

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 16

21 - 27 APRILE 1957 - L. 50



**Pasqua 1957**

**ABBONAMENTI**

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500  
Semestrali (26 numeri) > 1200  
Trimestrali (13 numeri) > 600  
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «RadioCorriere»

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO  
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16

TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 52

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdoeico, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**



(Foto Camera Clix)

E' il momento delle giornate luminose, azzurre, il momento degli auguri, di chi arriva da lontano per riabbracciare dopo tanti anni il parente, una persona cara; è il momento di sentirsi in pace e fiduciosi nell'avvenire. E' Pasqua. Questa volta l'imrito alla serenità e alla gioia è portato a ognuno di noi da questa bambina, dal suo sorriso, dalla sua gioia. Proviamo a specchiarci un attimo nel suo volto: è assai probabile che la sua letizia riesca a giungere fino al nostro cuore, facilmente, semplicemente, e con essa un sentimento di affetto e di bontà.

**STAZIONI ITALIANE**

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE					
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale		Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.			
	Mc/s	Mc/s	Mc/s	kc/s	kc/s	kc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s	kc/s	kc/s	kc/s			
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ancona	1578	1448		
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Alessandria		1578	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7	Ascoli P.	1578	1578		
	Premeno	91,7	96,1	99,1	Biella		1578									
	Torino	98,2	92,1	95,6	Cuneo		1578									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Torino	656	1448	1367								
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9													
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578					Roma	1331	845		
	Como	92,2	95,3	98,3	Milano	899	1034	1367	Campo Catino	95,3	97,3	99,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578		Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					Roma	89,7	91,7	93,7				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					Terminillo	90,7	94,5	98,1				
Sondrio	88,3	90,6	95,2													
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1													
Stazzona	89,7	91,9	94,7													
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano		656	1484	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578
	Marana	91,1	91,1	96,7	Bressanone		1578		Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso	1331	1034	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578		Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1578	1578	
Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578						Teramo	1578	1578		
				Trento	1331	1578										
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578									
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578		Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578	1578	
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	78	1367	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia	1578	1578	
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578		M. S. Angelo	88,3	90,7	92,5	Lecce	1578	1484		
VENZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484									
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Trieste	818	1484	1578								
	Udine	95,1	97,1	99,7	Udine	1331	1448									
				Trieste A (autonomia in sloveno)	980											
LIGURIA	Genova	89,5	94,9	91,9	Genova	1331	1034	1367	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	La Spezia	1484			Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Monte Bignone	90,6	93,2	97,5	Savona		1578									
Polcevera	89	91,1	95,9	S. Remo		1448										
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367								
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578									
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578										
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367								
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno		1578									
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578								
S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578										
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578										
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578										

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:  
lunghezza d'onda in metri = 300.000 / kc/s

**ONDE CORTE**

kc/s	m	Programma Nazionale			Secondo Programma		Terzo Programma											
										kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri			
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2									
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1									
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2											
										Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	7175	41,81	Roma	3995	75,09
										Caltanissetta	9515	31,53						

**TELEVISIONE**

STAZIONE	CANALE	STAZIONE	CANALE	STAZIONE	CANALE	STAZIONE	CANALE	CANALI
Aosta	D	Lunigiana	G	Monte Pellegrino	H	Potenza	H	Canale A (0)
Asiago	D	Madonna di Campiglio	H	Monte Penice	B	Premeno	D	Mc/s 52,5-59,5
Bellagio	F	Marina Franca	D	Monte Sambuco	H	Roma	G	Canale B (1)
Bolzano	D	Massa	H	Monte Scuro	G	Rovereto	E	Mc/s 61-68
Campo Imperatore	D	Milano	G	Monte Serpeddi	D	S. Cerbone	G	Canale C (2)
Carrara	G	Mione	D	Monte Serra	D	S. Marcello Poiese	H	Mc/s 81 - 88
Catanzaro	F	Monte Argentario	E	Monte Soro	E	San Pellegrino	D	Canale D (3)
Col Visentin	H	Monte Caccia	A	Monte Venda	D	Sanremo	B	Mc/s 174 - 181
Como	H	Monte Cammarata	A	Monte Vergine	H	Sassari	E	Canale E (3a)
Corina d'Ampezzo	D	Monte Conero	E	Mugello	H	Sestriere	E	Mc/s 182,5 - 189,5
Fiuggi	D	Monte Creò	H	Paganella	G	Sondrio	D	Canale F (3b)
Gambarie	D	Monte Faito	B	Pescara	F	Stazzona	E	Mc/s 191 - 198
Garfagnana	G	Monte Favone	H	Pieve di Cadore	A	Terminillo	B	Canale G (4)
Genova-Polcevera	D	Monte Lauro	F	Plateau Rosa	H	Torino	G	Mc/s 200 - 207
Genova-Righi	B	Monte Limbara	H	Plose	E	Trieste	C	Canale H (5)
Gorizia	E	Monte Nerone	A	Poiria	G	Villar Perosa	H	Mc/s 209 - 216
Lagonegro	H	Monte Peglia	H	Portofino	H			

# La dolce aurora del biblico Rossini

*Il grande compositore si scopre qui inaspettatamente in confidenza con i misteri della religione e col Paradiso*

Non occorre conoscere il *Mosè* per sapere che Rossini era un compositore versatile, eclettico: non semplicemente comico ed idilliaco. Tuttavia il *Mosè*, come il *Guglielmo Tell*, è una prova solenne della varietà del suo genio.

Al *Mosè*, rappresentato per la prima volta nel 1818, al Teatro San Carlo di Napoli, Rossini tornò per rielaborarlo molti anni dopo: Parigi attendeva la nuova edizione dell'opera, e la giudicò la sera del 26 marzo 1827.

Siamo di fronte, come dice il titolo, a un Rossini biblico. Gli episodi amorosi non contano molto. Torreggia Mosè, coi suoi recitativi scultorei, coi suoi splendidi ariosi, con le sue preghiere. Dal 1818 si parlava di «preghiere rossiniane»; e tutti capivano immediatamente. Ma la più bella delle preghiere del *Mosè*, i napoletani non la sentirono nel '18: fu aggiunta all'opera per la rappresentazione parigina. Alludiamo naturalmente a «Dal tuo stellato soglio», dove la partecipazione del coro dà l'idea di un'armoniosa universalità, di un ascendere di sfera in sfera fino a una cascata di luce che illumina senza abbagliare: prodigio dell'arte rossiniana.

La preghiera è intonata con robusta fede da Mosè, il quale — effetto mera-



Il basso Nicola Rossi Lemeni, protagonista dell'opera

Il libretto messo insieme da Leone Tottola per il *Mosè* non lo riassumeremo qui. Questa storia biblica la conoscono tutti. In più c'è il romanzo di Amenofi, figlio del Faraone, che si innamora di Anaide, nipote di Mosè, le chiede invano di abbandonare i suoi correligionari per restar con lui e ricorre alla potenza del padre per ottenere ciò che vuole (Primo atto). Dopo il flagello delle tenebre calate sull'Egitto, il Faraone gli comunica la sua nuo-

va volontà: suo figlio sposerà una principessa egiziana. Amenofi, disperato, trama ancora contro gli ebrei (Atto secondo).

Per l'ultima volta, Amenofi chiede ad Anaide di seguirlo. Anaide, che pure lo ama, rifiuta. Amenofi minaccia gli ebrei e si allontana parlando di strage. Tornerà alla testa della cavalleria che perirà nel Mar Rosso (Atto quarto).

Questo è l'elemento melodrammatico

e romanzesco del *Mosè*. Il resto, dramma sacro.

La musica italiana aveva una tradizione religiosa. Quale tradizione le mancava mai? Nonostante quel che si è affermato in contrario, neanche una fede corale. Per tacere qui della nostra musica propriamente sacra e dell'oratorio, si sono troppo trascurati i valori del coro nel melodramma, come se fossero valori artificiali e non d'arte corrispondente all'indole e alle passioni del popolo. Basta ascoltare senza pregiudizi e con generosità di partecipazione le aperture corali del *Mosè*, dall'iniziale appello al « Gran Dio di bontà », già piena manifestazione di fiducia e di conforto attinto alla comune fonte delle melodie.

Qui c'è speranza zampillante, orgoglio e giubilo. Poi il popolo inclina alla mestizia, si vela di umiltà, è conscio delle sue colpe. Si spargono cenere di cui un giorno avrà piene le mani Verdi. Ma Rossini non insiste nel cupo, il suo pentimento è luminoso, non diremo troppo.

Presto il ritmo cambia, senza essere ancora di danza, fa pensare alla danza, ha qualche cosa di fensamente davidico. Spunta il sole. Ci rammentiamo di un'altra aurora rossiniana, quella del « Barbiere di Siviglia »; ma solo per un istante, perché se l'origine della commozione è la stessa, la vena prende subito un altro, più delicato e più assorto corso.

La fantasia di quei nostri grandi compositori sapeva piegarsi ad ogni esigenza del soggetto; e, per esempio, passare con tutta la grazia dovuta attraverso il mondo biblico.

« La dolce aurora che il ciel colora ». Ecco un Rossini esule tra esuli. Nell'aria del nuovo giorno spira il soffio protettore di Dio. Il canto corale è ringraziamento, ammirazione delle bellezze sparse per il Creato, ricreazione e appunto danza. Quando poi i solisti concorrono all'espressione corale, abbiamo quei concertati del *Mosè* che sono magnifici affreschi con potenti figure in primo piano: così originali, così geniali, che Bellini, Donizetti e Verdi tardarono a scoprirne il segreto.

Tanto più che, almeno da giovani, essi non ebbero certo la sapienza orchestrale di cui Rossini si era valso nelle maggiori scene del *Mosè* per contribuire a creare in arte l'arcobaleno, la voce del Signore, la piaga delle tenebre, il miracolo del Mar Rosso. Sono addirittura gli equivalenti dei valori strumentali delle opere di Wagner; con in meno la complessità, la densa labioriosità, il continuo senso di scongiuro.

Non per nulla abbiamo parlato di aperture: ampi varchi tra le nubi, contemplazione di campi stellati, visione eminentemente aerea. Ma una simile nettezza di linee è privilegio della musica melodrammatica italiana, che ha una delle sue vette in Rossini. La virtù di Rossini, serbata anche nei grandiosi sviluppi del *Mosè*, è poi l'olimpico, quasi divino equilibrio dei sensi e sentimenti nell'agitazione del moto perpetuo. Il colossale *Mosè* è animato tutto da un inesorabile ritmo regale.

Emilio Radice

domenica ore 21,20 terzo program.

viglioso — non parte dal basso, dalla miseria umana, ma dall'alto dei Cieli, da un grado eccelso: appunto, « Dal tuo stellato soglio ».

Si direbbe che Rossini, quell'uomo così esperto della commedia umana, quel gaudente, quello spirito in facile fama di epicureismo, avesse confidenza coi misteri della religione e col Paradiso. Certo una figura come Mosè non lo spaventava; le si accostò con venerazione e con semplicità. Ne rispettò la maestà sacerdotale e ce l'ha resa familiare.

Il Mosè di quest'opera non è precisamente il Mosè del sublime e tormentato Michelangelo, ma non è nemmeno un Mosè canoviano, neoclassico: frutto di una larga e libera meditazione, di un copioso fionto di ispirazione musicale, ha contorni non troppo morbidi e non troppo segnati. Il suo accento, senza essere perentorio, è inconfondibile. La idea che ci siamo fatta di lui non si perde mai. Non siamo nel regno dell'orecchiabile, siamo nel regno dell'inobliliabile, inobliliabile « Dal tuo stellato soglio »; inobliliabile la preghiera del secondo atto, « Celeste man placata ». Per se stesse e per la sicura collocazione nell'opera. La seconda s'innalza subito dopo il ritorno della luce sull'Egitto atterrito; la prima invoca l'aiuto del Signore e prepara gli animi al miracolo del Mar Rosso.

Così Rossini è nello stesso tempo l'uomo del crescendo, del concertato irresistibilmente lepido e della preghiera. Sincero in tutti i generi. Buon compagno e buon cristiano.

## RADAR

Sentiamo da ogni parte preoccupazioni, non retoriche, non volgari, sui fatti della scienza che corrono il rischio, nelle applicazioni al genere umano, di diventare misfatti. Si elevano proteste, e in qualche misura ciascuno di noi è propenso ogni giorno ad elevarne. Ma a che giovano le proteste? dicono altri, né arroganti, né cinici, anzi benpensanti degni di ascolto.

La scienza porta comunque un progresso, la scienza è inarrestabile, vedrete il 2000! E ho letto che in diverse parti del mondo è sorta in accordo spontaneo, l'idea di celebrare sin d'ora quel 2000 che verrà, l'anno dei portentosi, il nuovo millennio che non genererà più le terrificanti paure, le apocalissi del precedente anno mille, ma sarà superbo trionfo della scienza, con un cielo trasvolato e un abisso marino navigato da macchine senza precedenti, e un felice incontro di abitanti di pianeti diversi. Celebrare in precedenza, tanto è pregustato quel trionfo.

E fin qui niente di male. Quel pocolino di male che ci pare d'intravedere non è certo in questa vanità di genitori del futuro, non è in questa fretta di godersi in anticipo le solenni soddisfazioni dell'anno 2000, ma è in quell'orgoglio davvero luciferesco della scienza che darebbe in sé e per sé senza rapporto col bene e col

male, col benessere e col danno dell'umanità; è in quell'affermare, insomma,

### L'apprendista stregone

che sia un progresso tutto ciò che si inventa e si fabbrica di nuovo, solo perché lo si inventa e lo si fabbrica, e non lo sia invece in quanto lo si padroneggia e lo si indirizza al suo frutto.

Perché in realtà una somma di invenzioni nuove non dice nulla, e tanto meno, oggi, fa meraviglia. Anzi, se dovessimo segnare il punto di distacco fra la nostra comprensione e quella dei nostri padri, fra la loro e la nostra psicologia, penso che sarebbe questo: essi si meravigliavano e noi non ci meravigliamo più, essi dicevano: fin qui sta bene, ma più in là non sarà possibile, o sarà erroneo o iniquo andare; noi invece tranquillamente diciamo: è possibile tutto, e andremo oltre, ed è giusto che sia così. Per noi tutte le previsioni sono già scontate, la sorpresa non ci aggrada, se poi, lo stupore non ci sbalaglia. La consapevolezza delle infinite risorse, degli sviluppi ulteriori del genio scientifico è alla base, oggi, della nostra conoscenza. E l'uomo, sotto questo aspetto, si è fatto più saldo.

Ma tutto ciò è nulla, e la materia e il macchinismo sono forze pronte a scatenarsi in senso distruttivo (così pratico come morale) se quello che è proprio dell'uomo, il luminoso scaturire della ragione dall'impulso verso il bene, non governa e regola gli strumenti che moltiplica al proprio servizio. La ragione è il mago, e la forza meccanica è il suo apprendista. Costui ripete le parole evocative e suscita le potenze evocate a ripetere gli stessi gesti che il mago sapeva indirizzare al suo fine; ma all'apprendista sfuggono le potenze di mano perché egli non sa la più importante delle parole, quella che li dirige.

La nota, saggissima favola in versi di Goethe ancora, con la sua amabile ironia, ci guida al retto intendimento di questo rapporto fra l'uomo e il suo potere. «Lo stregone — conclude l'apologo goethiano — non chiama gli Spiriti che a sua scelta e intenzione». Scelta e intenzione, ecco tutto.

Lasciamo pure che il mondo si ricopra di macchine sempre più prestigiose, ma non dimentichiamo che solo la cultura, dell'uomo (l'eterno umanesimo, che sempre si rinnova), e cioè quel che nasce dalla sua esperienza critica e dal profondo della sua coscienza morale, può farne l'uso che giovi al suo perfezionamento. Il progresso non è la macchina, ma l'uomo che l'adopera, nel miglior senso in cui l'adopera.

Franco Antonicelli



Rosanna Carteri in una scena dell'opera

Rappresentata la prima volta al San Carlo di Napoli nello scorso marzo, quest'opera "neoverista", si avvicina per certi aspetti al teatro di Gian Carlo Menotti

L'attività creativa di Franco Mannino è in notevole aumento. Sappiamo di numerose esecuzioni all'estero, specialmente in America, e sappiamo che, oltre all'opera *Vivi* eseguita per la prima volta al teatro San Carlo di Napoli, il compositore ha già pronta un'altra opera in tre atti dal titolo *Hatikivá*. In qualità di direttore d'orchestra e di solista è stato già impegnato, nel prossimo autunno, per un'importante « tournée » da effettuarsi nel Nord America. Per tale occasione gli è stata commissionata una composizione che il Mannino ha battezzato *Sinfonia americana*. Nel 1954 il Mannino è stato insignito del « Premio Columbus ». Il maestro siciliano — nato a Palermo nel 1924 — è nuovo per il teatro lirico, ma alla Scala di Milano, nello scorso anno, ha ottenuto un notevole successo con l'azione coreografica di Luchino Visconti, su testo di Thomas Mann, dal titolo *Mario e il mago*.

Il libretto dell'opera *Vivi* è dovuto a Paola Masino, attrice del ben noto *Romanzo grosso*, e a Binda Missiroli che, come è risaputo, dirige da anni, con notevole entusiasmo, il Teatro Sperimentale di Bergamo.

Vediamo la trama del lavoro. Chi è *Vivi*? Una diva del varietà che appare (atto primo) in una frivola giornata fra impresari, spasmantisti, modiste, sarti e parrucchieri con quel tanto di volubilità, di cinismo e di opportunismo che non di rado prevalgono in donne del suo genere. Le sue inclinazioni sono ora divise fra un vecchio facoltoso che vorrebbe sposarla e un giovane, appassionato corteggiatore. Fra i due si introduce, però, l'uomo fatale che la conquisterà in pieno, un ufficiale aviatore inglese, Sinclair Mac Lean. Il casuale incontro fra i due giovani, in un tabarin, segna il destino della fanciulla che abbandona l'impresario, rinunciando anche a nuove vantaggiose offerte. Un'improvvisa,

folle felicità, spezzata però dalla subitanea partenza di Sinclair (atto secondo) per una missione. Dopo un mese di angoscia (atto terzo), *Vivi*, sapendo del ritorno dell'amato, accorre felice nel loro nido d'amore, ma lo trova vuoto. L'affittacamere le dice che l'ufficiale è tornato con la giovane sposa e si è portato nella nuova casa tutta la roba. La disperazione di *Vivi* raggiunge momenti di tragica angoscia. Ella corre al tabarin fingendo di voler riprendere il suo lavoro, ma suo scopo è di incontrarsi con Sinclair. Questi, infatti, viene: di fronte all'amante si confonde, le presenta la sposa, ma ritrova poi tutto il suo sangue freddo, fino al punto di dirle parole eccessivamente dure. Ad un tratto si compie la tragedia: *Vivi* estrae una rivoltella dalla borsetta

sabato ore 21,15 secondo progr.

e fulmina l'ufficiale. Gettata sul cadavere ella grida: « Ora è mio! ». È stato rilevato da qualcuno che con questa opera il Mannino ha voluto orientarsi verso il teatro di Gian Carlo Menotti, rivestendo il libretto con una musica facilmente assimilabile, che serva soprattutto di commento all'azione. Ma la trama — che ha evidenti contatti con la *Madama Butterfly* di Puccini — svela anche un accentuato verismo che nella partitura ritrova commenti assai scarni. « Un verismo — ha scritto un critico dopo la prima rappresentazione a Napoli, datasi il 28 marzo ultimo scorso — privo di risonanze e di echi durevoli », un neo-verismo, aggiungiamo, che rivela tendenze care a un determinato gruppo di compositori d'oggi.

Tutta l'intonazione orchestrale è stata centrata dall'autore sulla protagonista, « soubrette » ammiratissima, vittima senza saperlo di

un mondo frivolo, che prova un sentimento di vero amore soltanto quando le viene presentato Sinclair. Tale ambiente ha condotto il musicista a mettere in chiara evidenza ritmi jazzistici che assumono aspetto reale e compiuto nel secondo quadro del primo atto, vale a dire nella scena del tabarin. Tutti gli altri personaggi vivono in questo cerchio fatuo, che si dissolve soltanto a metà dell'azione, per mutarsi in un clima di tragedia.

La musica di Mannino è strettamente collegata col testo e soltanto all'inizio del terzo atto presenta un preludio a sé, che serve soprattutto di preparazione al doloroso epilogo. Opportunamente è stato notato che *Vivi* rappresenta gli abbandoni, le debolezze di una società che non vede più con chiarezza i suoi doveri, dando eccessivo valore al denaro, alle soddisfazioni più effimere, ed è tuttavia suscettibile di infatuazioni romantiche in una forma priva di puri ideali e di intime gioie. Cionica è poi la figura del suo amante che non dà alcun peso alla passione della giovane donna.

L'opera è stata ripresa durante una esecuzione del teatro San Carlo di Napoli. Maestro direttore è Tullio Serafin, artista che ha sempre amato, nella sua lunga carriera, presentare giovani artisti e nuove tendenze. La parte della protagonista è sostenuta da Rosanna Carteri; quella di Sinclair, *Mac Lean* da Giulio Fioravanti, mentre la parte dell'impresario è affidata a Mario Borriello. Altri personaggi importanti da ricordare sono la giovane Giuliana Raimondi (*Cameriera*), Palmira Vitelli-Marini (*Zia*), Juan Oncina (*George*, proprietario del tabarin). Il teatro San Carlo non ha mancato di scritturare tre ballerini che attualmente riscuotono vivo successo a Parigi: il Rieu e le due Annerose. L'opera non ha alcuna parte corale.

Mario Rinaldi

Commuove sempre la tragica eroina

# Pietà per Antigone

"Antigone", tragedia lirica in tre atti di Lino Livivabella, su libretto di Emidio Mucci, è stata la prima volta rappresentata al Regio di Parma nel 1942

Antigone, la tragica eroina della pietà religiosa, non ha cessato di commuovere i cuori degli artisti in tutti i tempi ed anche recentemente la sua figura è stata esaltata nei lavori teatrali di Jean Cocteau e di Jean Anouilh, e cantata nelle opere liriche di Honegger e di Orff.

A questo toccante personaggio, il noto musicista marchigiano Lino Livivabella si è avvicinato, nella sua « tragedia lirica » in tre atti su libretto di Emidio Mucci, ricollegandosi idealmente alla propria produzione sinfonica religiosa: l'Oratorio Sorella Chiara e le due cantate Caterina da Siena e O Crux ave! Il centro vitale di questa Antigone — rappresentata la prima volta al « Regio » di Parma nel 1942 — è costituito infatti dal conflitto fra l'imperativo del cuore (tutti i morti debbono ricevere sepoltura) e la norma dell'antica legge (i traditori della patria debbono rimanere insepolti): conflitto che si innalza a più alto grado in quanto il comandamento del cuore assume valore di religiosa « pietas »: vagheranno senza pace le anime dei morti i cui corpi restino insepolti.

Il libretto risulta dalla « contaminatio » dei Sette a Tebe di Eschilo, 1° atto, con l'Antigone di Sofocle, 2° e 3° atto.

I due fratelli Eteocle e Polinice avrebbero dovuto regnare su Tebe alternativamente sei mesi ciascuno;

ma poiché Eteocle, allo scadere del termine non vuol cedere il trono al fratello, questi, alleatosi con altri re dell'Ellade, porta le armi contro la propria patria. Morti ambedue in uno scontro corpo a corpo, il loro zio Creonte, assunte le redini del governo, ordina che soltanto il corpo di Eteocle, perito in difesa di Tebe, riceva sepoltura. Ma Antigone, sorella di Eteocle e Polinice, contravviene al comando di Creonte e ricopre di terra e fiori la salma insepoltita del fratello. Il gesto pietoso mera-

volontariamente con lei il mondo ultraterreno ove eternamente fioriscono Amore e Giustizia. Alla tragica vista dei due suicidi, Creonte si schianta in follia, mentre su di una improvvisata bara di scudi e lance le due salme vengono trasportate al rogo, tra il commosso compianto del popolo.

La musica, sebbene concepita secondo un piano architettonico unitario, trascende i singoli elementi che compongono la tragedia, ed è basata su una incisiva tematica caratterizzante, più che i singoli personaggi, i momenti predominanti della vicenda. Soltanto quando l'ondata della passione o l'urto della volontà contro il Fato incidono con insistenza su determinati personaggi, i temi vengono ad identificarsi con tali « dramatis personae ». Ogni atto ha una sua impronta particolare: nel primo, il personaggio principale è il coro; nel secondo, prevale l'elemento lirico; Antigone; nel terzo, l'elemento tragico: la follia di Creonte.

Ricordiamo che Lino Livivabella, discepolo di Ottorino Respighi ed autore di una abbondante produzione sinfonica e cameristica, ha composto per il teatro la « novella drammatica » La Conchiglia e il balletto Favola di Poeta.

Attualmente il Livivabella dirige il Conservatorio Musicale di Pesaro.

n. c.

mercoledì ore 21  
progr. nazionale

viglia e intimorisce il principe, figlio di Creonte, che ama Antigone. E costei, senza esitare, osa confermare a Creonte di essersi voluta conformare alla legge divina, in contrasto con quella umana. Creonte ordina dapprima che la fanciulla sia lapidata, e fa arrestare il figlio che ne ha preso le difese; poi, supplicato da tutto il popolo, commuta la pena di morte in quella del carcere in un'orrida caverna. Il Principe, seguito da un pugno di ribelli che lo hanno liberato, accorrerà a sua volta a liberare Antigone, pronto a rovesciare Creonte dal trono. Antigone però si rifiuta di opporre male al male, e induce l'amato a raggiungere



Emidio Mucci, Mirto Picchi, Ottavio Zilno, Piero Guelfi, Anna De Cavallieri e Lino Livivabella

## LE BIBLIOTECHE PER I MALATI CONSEGNATE DA "SORELLA RADIO",



Il pubblico di « Sorella Radio » ha risposto in modo ammirevole all'appello lanciato dalla trasmissione per procurare libri di lettura ai degenti nei sanatori: in poche settimane ben sedicimila volumi sono affluiti da ogni parte negli appositi uffici della RAI, che hanno provveduto a selezionarli e dividerli in 122 gruppi, in modo da fornire una biblioteca a ognuno degli altrettanti sanatori esistenti in Italia. La consegna di questi libri è avvenuta durante la più recente trasmissione di « Sorella Radio », con una semplice cerimonia nella quale l'amministratore delegato della RAI, ingegner Marcello Rodinò, ha offerto all'alto commissario per l'Igiene e la Sanità on. Tiziano Tessitori una edizione della Divina Commedia, simbolo dei volumi che saranno distribuiti.

L' **ORPHEUS** S.r.l. OFFRE

A tutti i Suoi aderenti

DISCHI MICROSOLCO

CLASSICI JAZZ OPERE MUSICA POPOLARE

A prezzi assolutamente eccezionali

A chi non la conosce



IN AUDIZIONE  
GRATUITA

Col solo invio di L. 200 per rimborso spese. Il disco verrà pagato solo L. 1.000 se, dopo averlo ascoltato, soddisferà completamente; altrimenti potrà essere restituito entro tre giorni. Il prezzo richiesto non copre neppure le spese. Questa offerta è fatta nella certezza che chiunque ascolti questi sei capolavori, si unisca ai 200.000 clienti entusiasti della nostra organizzazione.

"ORPHEUS" S.r.l.  
Via dell'Unità, 33 a  
ROMA

BUONO DI ASCOLTO GRATUITO

Spett. "ORPHEUS" R. C. 2  
Via dell'Unità 33a - ROMA

Vogliate inviarmi in prova i 6 capolavori microscolici. Se mi soddisferranno vi invierò lire 1000 altrimenti ve li restituirò entro tre giorni, senza altri impegni da parte mia. Vi allego lire 200 per rimborso spese.

COGNOME E NOME (in stampatella)

INDIRIZZO (in stampatella)

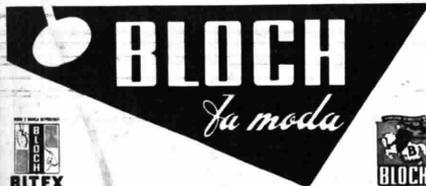


come un fiore  
sullo stelo  
la donna  
sembra sbocciare  
dalle gambe



ARAR

*Calza*



BLOCH produce solo calze

"NAILON" RHODIATOCE "SCALA D'ORO"

# TEMPERATURA ROVENTE IN UNA FAVOLA PARODISTICA

*Quest'opera di contenuto tragico e allucinante è stata rappresentata la prima volta nel 1945. L'edizione televisiva ha come protagonista Gianna Pedersini*



Gian Carlo Menotti

**N**egli annali della musica contemporanea è indubbio che Gian Carlo Menotti costituisca un caso a parte; un vero e proprio fenomeno non ancora bene spiegato. Tutti sappiamo quanto sia travagliata e difficile la vita del teatro lirico moderno. I tempi in cui un autore offriva tale garanzia di se stesso che ogni sua nuova opera poteva considerarsi a priori un successo o, nella peggiore delle ipotesi, una forte e costante attrazione, sembrano tempi leggendari, irrimediabilmente perduti. Oggi, malgrado i tentativi più audaci, le esperienze più serie e gli studi più attenti, fra pubblico e operisti s'è scavato un abisso così profondo che ogni apparizione di lavori inediti viene accolta con diffidenza, oseremmo dire con allarme. Così stando le cose, quali opere, prodotte negli ultimi trent'anni, sono entrate per davvero nel giro delle scene mondiali ed hanno raccolto quell'universale favore che le equipari, in certo modo, davanti a un uditorio italiano come davanti a un uditorio inglese, davanti a un uditorio americano come davanti a

un uditorio tedesco, francese, spagnolo ecc.? Ben poche, dopo *Wozzeck* di Alban Berg, e, comunque, non mai più di un esemplare isolato per ciascun autore.

Orbene, quale che sia il giudizio estetico che oggi si può portare sul teatro musicale di Gian Carlo Menotti, quale che sia, in special modo,

mercoledì ore 21 - televisione

il giudizio che ne porteranno i poster, è certo che codesto teatro abbia un attacco coi pubblici del mondo intero ed è certo che Menotti sia responsabile non di un solo melodramma fortunato ma, pur attraverso inevitabili gradazioni ed entro limiti determinati, rappresenti una sicurezza preventiva, una carta su cui si può giocare al buio.

La cosa è tanto più interessante quando si tenga presente che l'ancor giovane maestro non ha per nulla

cercato le cosiddette vie nuove, non ha rivoluzionato in nessuna maniera lo schema operistico stabilito da Puccini e dai «veristi» italiani, non ha rinnegato il sistema tonale, non ha sovvertito l'armonia, anche se, in certi casi, ha accolto l'impiego di aspre situazioni dissonanti. Diremmo che il segreto dei successi menottiani dipenda, in sostanza, dalle seguenti ragioni: 1°) l'aggiornamento della materia librettistica, la quale è stata portata sopra piani di attualità ed ha attinto a un realismo lirico non inferiore a quello dei più forti film internazionali; 2°) un'abilissima disposizione dei dati scenici in vista del loro dilatarsi nel linguaggio musicale; 3°) un coraggioso ricorso al canto melodico, alla vera e propria strofa melodica, ogni qual volta favorevoli occasioni, provocate nel libretto con molta bravura e, spesse volte, con innegabile naturalezza, facevano desiderare e aspettare quel caratteristico procedimento della finzione melodrammatica. Poiché Gian

(segue a pag. 37)

Giulio Confalonieri



Gianna Pedersini (La signora Flora)



Jolanda Torriani (La signora Gobineau)

# L'annuale Concerto sinfonico - vocale alla presenza del Pontefice

Sabato ore 18 - Progr. Naz. e TV

*Sotto la direzione di Franco Caracciolo e con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito saranno eseguite musiche di Bach, Mendelssohn, Wagner e Perosi, personalmente scelte dal Santo Padre*

Dall'Auditorium di Torino

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Una lieta consuetudine lega ormai, con atteso e auspicato appuntamento primaverile, l'organizzazione e i complessi artistici della RAI al Sommo Pontefice, ed è una consuetudine che si rinnova da tre anni regolarmente, nella settimana seguente la Pasqua, apportatrice di eletti godimenti musicali, alla cui scelta il Santo Padre personalmente presiede e alla cui realizzazione la RAI bada col meticoloso impegno di osservare le auguste segnalazioni. Se gli scorsi anni sono state pagine tolte al più illustre ed acclamato repertorio classico, romantico e contemporaneo, sinfonico e sinfonico-corale, nella presente occasione, sotto le maestose volte dell'Aula della Benedizione, prenderanno spirito e forma pagine celebri di quattro celebri musicisti: il III Concerto Brandeburgese di G. S. Bach, il Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 di Mendelssohn, l'Idillio di Sigfrido di Wagner, e un largo episodio del Natale, oratorio perosiano.

Ecco quanto Pio XII ha richiesto di poter ascoltare e che orchestra e coro di Roma della RAI, guidati da Franco Caracciolo, direttore dell'orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, eseguiranno nel concerto del 27 aprile; un programma che, nelle sue severissime linee, svela tutto l'umano fervore del Pontefice allorché si accinge a prendere contatto con quelle

pagine che, pur non possedendo un protocollo indirizzo e contenuto sacro, sono comunque ispirate ai precetti della più sana edificazione morale, essendo state dettate da geni tra i più fervidi e i più eletti della storia musicale. E bene accogio cade a questo punto l'esempio di un grande papa, Niccolò V, Tommaso Parentucelli da Sarzana, che alle cure derivatigli dall'esercizio del suo alto incarico, nel breve settennario del suo pontificato, tra il 1447 e il 1455, ebbe modo non solo di provvedere alla formazione e alla organizzazione della Biblioteca Vaticana, ma considerò cosa doverosa accogliervi larga messe di codici musicali contenenti canzoni su testi profani d'importazione fiamminga e francese e — così si narra — indirizzando egli la sua predilezione alle dolci e austere ottave musicate e in più voci miste concertate, tutte nell'idioma italiano (che tale era la moda del momento nell'Europa intera) faceva sollecitare due RAI, insigni, quali il Busnois e il Binchois, affinché si prodigassero nel produrre quanto più potessero, onde ascoltarle eseguite dagli abili cantori della sua Cappella musicale.

Tale interessamento non poco giovò alla produzione polifonica profana che per un buon

cinquantennio, e in particolare sotto due altri papi liguri, Innocenzo VIII Cibo e Giulio II della Rovere, seguì ad avanzarsi, nella eleganza della forma e nella raffinatezza del contenuto, con quel ricorrere ed alimentarsi alle pure sorgenti della polifonia sacra, magistralmente esercitata dagli abili cantori e dai fecondi musicisti delle Cappelle Vaticane e Lateranense. E se tale interessamento dei papi per la produzione profana italiana e straniera presupponeva, a proprio favore, buon contributo di insegnamenti teorici, a sua volta la produzione sacra traeva profitto non poco suggerendo in essa quel che di più salutare e vivo offriva la linea popolare. E la storia insegna come sino alla aurea epoca del Palestrina cadesse scambio di risorse, di intenti e di esperienze abbia seguito ad essere di basilare importanza così per la musica sacra come per quella profana.

Con Pio XII, che tanto interesse e si viva premura rivolge ai capolavori della musica sinfonica e sinfonico-corale di tutti i tempi, nelle sue espressioni profane e sacre, la Cappella Sistina si è fregiata di un maestro del peso e del significato di un Perosi, la cui arte tanto è persa aderente allo spirito del suo tempo; e oggi che è

esso passato nel regno dei più, è un giovane audace musicista a continuare la tradizione dei cantori pontifici, Mons. Bartolucci, che quel coro guida con larghezza di vedute e principi estetici ben aggiornati alla sua epoca e, al tempo stesso, profondamente ossequiosi di quelle passate.

Prima di chiudere questa breve nota ricordiamo ai nostri lettori che l'Aula o Loggia della Benedizione è quell'immenso porticato coperto che sovrasta l'atrio di accesso alla Basilica; così si chiama questa Loggia perché da essa il Pontefice si affaccia a benedire le folle che sostano nella piazza. Il Pistolesi, nel suo enorme trattato sulla fabbrica e i tesori di San Pietro, ci fa sapere che la Loggia della Benedizione è larga circa 20 metri e lunga circa 160 e che serviva, un tempo, durante la sede vacante, per comodo dei porporati «innalzandosi dalla parte che guarda la chiesa le celle dei porporati stessi e da quella che corrisponde alla piazza alcune stanze adatte alle sedi concistoriali». Illustri papi si conciosarono della dignità architettonica e pittorica della Loggia della Benedizione: Paolo V, Urbano VIII, Alessandro VII e Pio VI.

Hemo Giazzotto

F. E.

## CONCORSO RAI-TV PER I GIOVANI COLTIVATORI

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di contribuire allo sviluppo dell'istruzione tecnica professionale nel campo agricolo, indice fra i giovani coltivatori diretti un concorso sperimentale, che si svolgerà secondo le norme del seguente regolamento.

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1) Possono partecipare al Concorso i giovani coltivatori diretti italiani di sesso maschile i quali, alla data del 30 aprile 1957, abbiano compiuto il 16° anno di età e non abbiano oltrepassato il 28°.

I candidati inoltre, per poter partecipare al Concorso, dovranno dimostrare di:

- a) dedicarsi personalmente al lavoro della terra;
- b) non essere in possesso di titolo di studio superiore alla licenza di terza avviamento o equivalente.

2) Coloro che intendono prendere parte al Concorso debbono far pervenire alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso Giovani Coltivatori - via Arsenale 21, Torino, la relativa domanda, entro e non oltre il 30 aprile 1957.

Tale domanda, nella quale devono essere precisati nome e cognome del candidato, la sua data di nascita e il suo domicilio, deve:

- 1) contenere:
  - a) l'indicazione della materia sulla quale il candidato intende sostenere le prove del Concorso e che deve essere prescelta tra le seguenti:
    - colture erbacee intercalari e da rinnovo;
    - orticoltura e floricoltura;
    - frutticoltura;
    - viticoltura;
    - olivicoltura;
    - zootecnica;
    - meccanica agraria;
    - lotta antiparassitaria.
  - b) l'indicazione dei titoli e delle ragioni per le quali il candidato si ritiene competente sulla materia prescelta;

- 2) ed inoltre essere corredata:
  - a) da una dichiarazione del segretario del Comune nel quale il candidato è domiciliato o da un atto notorio attestante che il candidato è in possesso dei requisiti di cui alle lettere a) e b) del precedente articolo 1);
  - b) da un certificato dal quale risulti la iscrizione del candidato alla competente Cassa Mutua di malattia per coltivatori diretti.

Il concorrente, se richiesto, dovrà inoltre inviare il certificato di nascita.

3) Tra coloro che, essendo in possesso dei requisiti richiesti dal presente regolamento, abbiano fatto pervenire alla RAI, nel termine di cui al precedente art. 2, la domanda corredata dai prescritti documenti, saranno prescelti, a cura e a giudizio insindacabile di una Commissione, i candidati da ammettere al Concorso, nel numero che la RAI si riserva di determinare.

Agli effetti dell'ammissione al Concorso, la Commissione si riserva la facoltà di sottoporre i candidati ad un esame preliminare.

4) Il Concorso si svolgerà a mezzo di prove di esame, alle quali saranno sottoposti i candidati ammessi, da parte di una Commissione esaminatrice, nel corso di una serie di otto trasmissioni settimanali televisive, nella rubrica «TV degli agricoltori», edizione della domenica.

Ad ogni trasmissione parteciperà un numero di tre o più candidati.

5) Ai concorrenti, a seguito dell'esame di cui al precedente art. 4, verrà dalla Commissione esaminatrice attribuito un punteggio.

- A coloro che consegneranno il punteggio di 40 verrà assegnato un premio, consistente in prodotti e attrezzi per l'agricoltura, del valore di circa 60.000 (sessantamila) lire.
- A coloro che consegneranno il punteggio di 38 o 39 sarà assegnato un premio del valore di circa 30.000 (trentamila) lire, consistente in attrezzi e prodotti per l'agricoltura.
- Inoltre i candidati che avranno conseguito il pun-

teggio massimo di 40 con lode verranno di nuovo convocati per la partecipazione alla selezione finale che avrà luogo con le stesse modalità di cui al precedente art. 4, e a seguito della quale verrà formata una graduatoria dei concorrenti, in base al punteggio conseguito.

A ciascuno dei concorrenti che risulteranno ai primi tre posti della graduatoria verranno assegnati premi per un valore ciascuno di circa 150.000 (centocinquanta mila) lire.

### DISPOSIZIONI GENERALI E FINALI

6) Le trasmissioni di cui ai precedenti articoli 4 e 5 avranno luogo a Roma ed ai concorrenti residenti in località diverse verranno rimborsate le spese di viaggio in 2° classe dal luogo di residenza a Roma e ritorno, ed una diaria di L. 3500 (tremilacinquecento) per spese di soggiorno.

7) La Commissione di cui al precedente art. 3 sarà composta da membri designati rispettivamente dal Ministero dell'Agricoltura, dalla RAI e dal Centro Audiovisivo dell'agricoltura.

La Commissione per le prove di esame valida ai fini del Concorso, di cui agli articoli 4 e 5, sarà composta da tre membri fissi e da una variabile e precisamente da un professore universitario della facoltà di agraria, da un insegnante di una scuola media di agricoltura, da un funzionario dell'Ispettorato Compartimentale di Agricoltura di Roma e da un esperto in ogni materia di esame.

8) Tutti i premi verranno offerti dalla Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

9) La RAI si riserva di modificare, in ogni momento e dandone comunicazione, i termini e le norme del presente regolamento.

Nel caso che per ragioni di carattere organizzativo il Concorso non potesse aver luogo la RAI declina ogni responsabilità.

10) La formulazione della domanda implica la integrale accettazione del presente regolamento.

Una commedia di Marcel Pagnol

# MERLUSSE



Odoardo Spadaro (Merlusse)

**M**erlusse vuol dire merluzzo. Nella commedia, è il soprannome del protagonista, professore liceale di mezz'età, che alle scarse attrattive fisiche e alla nessuna comunicativa unisce una trasandatezza nel vestiario e una fedeltà tenace ai pochi capi di biancheria che possiede. Forse non si cambia spesso appunto perché il suo corredo non è riccamente fornito, e certamente mostra un volto feroce perché sa di essere brutto, orbo di un occhio e di conseguenza non amato. Ma i ragazzi, con la crudele inventiva dell'età loro, dalle caratteristiche esteriori dell'uomo hanno ricavato un soprannome, e con esso lo perseguitano. Così, tra l'insegnante e gli allievi, corrono rapporti di guerra, improntati a terrore reciproco: Merlusse non ha, di fatto, mai punito nessuno dei suoi governati e tuttavia questi lo ritengono capace di tutto, financo delle peggiori violenze fisiche; ed egli, dal canto suo, sa bene per lunga esperienza quanto immaginosa e costante possa essere la animosità infantile. L'azione ha principio in una sera d'inverno, alla vigilia di un Natale. Siamo in un grande convitto francese, e la maggior parte dei ragazzi si dispone a raggiungere la famiglia per le vacanze. Ma, come accade in ogni istituto del genere, vi sono quelli che hanno la casa troppo lontana, o che soffrono di situazioni familiari difficili: genitori risposati, o dimentichi, economie in crisi, tragedie sentimentali in atto. In questi casi, la soluzione è sempre la medesima: si lascia il ragazzo in collegio per le vacanze. Così gli sfortunati vedono partire i loro compagni, e patiscono sia nell'affetto che nell'orgoglio, si sentono non amati e in più

esposti all'umiliazione pubblica dell'abbandono. Per riscattarsi taluni mentono, altri assumono un atteggiamento di sfida, altri ancora seguimmo a sperare per assurdo, mentre le ore correndo li hanno già condannati. In simili circostanze, il compito di chi è chiamato a sorvegliarli, a custodirli, è assai più difficile del consueto: poiché, in una riva, in uno sfogo istintivo, contro di lui si appuntano l'amarrezza e il rancore dei piccoli esseri delusi. E difatti sin dalle prime battute del dialogo tra Merlusse e il gregge delle pecore abbandonate, l'atmosfera si arroventa: sono da una parte scherzi feroci, insulti preferiti nella certezza dell'impunità, protetti dall'anonimato; dall'altra minacce tonanti, intimidazioni severe. Ma al mattino, quando i ragazzi si svegliano, ciascuno ha un piccolo dono ai piedi del letto. Merlusse si è sostituito ai genitori dimentichi, ha riempito i vuoti di quelle solitudini infantili con il calore di una presenza umana. E i piccoli gli sono grati e con la prontezza di quell'età convertono in amore l'antipatia e lo ricambiano come possono, donandogli ciascuno ciò che ha di più caro. A completare la letizia dell'epilogo, Merlusse ottiene anche la promozione della sua vita sarà rotto definitivamente: colleghi e alunni gli saranno d'ora innanzi amici.

La crudeltà del soprannome cui la vicenda si intitola, il suo impianto e il suo linguaggio suggeriscono, a tutta prima, l'impressione di un convincente realismo. E, di fatto, situazione, ambiente e personaggi sono studiati e resi, nelle premesse, con minuziosa adesione alla realtà. Ma, come già è emerso dal sommario reso-

conto, la storia sbocca in una soluzione improntata al più fiducioso ottimismo sentimentale. In altre parole, nonostante il gergo impiegato, l'aggiornamento psicologico, la spregiudicatezza tutta francese, siamo nel clima dove prosperano la Maestrina con la Penna Rossa, Garrone e il Muratorino. Che anzi, mentre De Amicis ha osato insistere, seppure oleograficamente, nella rappresentazione del male, Pagnol l'ha schivato del tutto, riducendolo al portato di un equivoco, chiarito il quale il mondo torna ad essere interamente colorito di rosa: un vero idillio dove è una fortuna essere caduti per vivere. A sollevare il tono del lavoro, oltre la qualità e lo spirito del linguaggio sta, come si è detto, la fedele e precisa rappresentazione di un ambiente scolastico e della psicologia infantile.

A questo punto, abbiamo già contraddetto uno dei più famosi aforismi enunciati dal Nostro: che una buona commedia deve poter essere riassunta in tre righe e che la sua storia deve cominciare testualmente con « Un uomo... » o con « Una donna... ». Ma a nostra discolpa possiamo dire che anzitutto le righe che ci era stato commesso di riempire, erano più di tre; poi che « Merlusse » non è una commedia, ma fu scritta da Pagnol come sceneggiatura cinematografica, durante la sua fortunatissima attività in questo campo; e infine, che l'autore di « Topaze » non va preso mai alla lettera, e meno che mai nei suoi aforismi sull'arte.

Fabio Borrelli

lunedì ore 21,15  
secondo programma

MAMMI 57



**non conosce il valore del tempo...**

un minuto, un'ora, un giorno hanno per lui la stessa importanza - Sono misure che nulla possono modificare, nella sua vita priva di esigenze precise.

L'uomo civile - che lavora, che studia, che inventa - l'uomo moderno proteso ad un sempre maggiore e sempre più "preciso", impiego del proprio tempo; per il lavoro, per il riposo, per lo svago, deve contare, invece, su ogni minuto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assoluta precisione, l'ora esatta.

# Vetta

è l'orologio svizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al vostro tempo - precisione al vostro lavoro.

La vostra vita è "PRECISA", con l'orologio Vetta

- Mod. 2148  
Orologio impermeabile con cassa perfettamente sigillata.  
Dispositivo incesbico contro gli urti - 17 rubini - Molla infrangibile. Inossidabile. Fondo acciaio  
**L. 15.800**
- Mod. 2145  
Idem placcato oro  
**L. 17.000**
- Mod. 2017  
Orologio 17 rubini - Molla infrangibile. Inossidabile. Fondo acciaio  
**L. 13.300**
- Mod. 2019  
Idem placcato oro  
**L. 16.200**
- Mod. 7471  
Idem in oro 750‰, quadrante di tussu con ore in oro  
**L. 43.500**



Mod. 2017  
Mod. 2019  
Mod. 7471



Antonio Aniante

# Aniante alla francese per una Sicilia ingenua

Nell'estate del 1915 a Catania si parlò molto di Antonio Rapisardi, nipote di quel Mario Rapisardi che tutti chiamavano il « bardo dell'Etna ». In un teatro all'aperto si era rappresentata una sua commedia sul martirio di Sant'Agata che aveva sollevato le ire degli spettatori non soltanto — come ricorda Giuseppe Villaroel in una divertente pagina di memorie — per i catastrofici incidenti di scena, ma anche per l'insolita spregiudicatezza con la quale era stato trattato l'argomento. Soltanto pochi sapevano che l'autore quindicenne aveva già pubblicato un libro di poesie intitolato *Costellazione*, letto il quale F. T. Marinetti gli aveva spedito un entusiastico telegramma, fregiandolo del titolo di « siciliano del Novecento ». Nessuno, forzatamente, poteva sapere che quel ragazzo avventuroso, beffardo e romantico come soltanto un siciliano sa esserlo, avrebbe un giorno ricevuto dall'Accademia di Francia una medaglia d'oro per la sua opera letteraria. Figlio di un ricco commerciante, nipote di uno degli uomini più illustri della Sicilia, avrebbe messo la testa a partito — si diceva — dimenticando queste inesperienza giovanili.

Invece quel ragazzo — che poco dopo assumeva il pseudonimo di Antonio Aniante — la testa a partito non la mise mai. La sua vita è sempre stata disordinata e il suo spirito non si è mai piegato al conformismo: di non riuscire a conquistarsi la popolarità, Antonio Aniante non s'è mai rammaricato, anzi se ne è

compiaciuto, calcolando che i suoi lettori sono novantanove, dei quali conosce indirizzo e fisionomia e paragonandosi al grande selvatico Léautaud « il quale — sono sue parole — a forza di inimicarsi i suoi personaggi — secolo isolato e odiato come un appestato nel lazzaretto ».

Soltanto Parigi, che già ospitava Léautaud, poteva farlo suo cittadino. La vita di Aniante nella grande città fu l'ultimo esempio di avventura letteraria: giornate da clochard,

**martedì ore 21 progr. nazionale**

elogi di scrittori come Gide, Pagnol, Duhamel, un panino per cena, amori da fiaba, i ponti della Senna come abitazione. Finché scrisse le *Memorie di un giovane troppo presto invecchiato*, sconcertante come sempre, ma per la prima volta programmatico, quasi un testamento spirituale; la malattia lo obbligava ai conti con la vita, la sua penna era animata dalla delusione. Fu anche perseguitato, lui, già illustre collaboratore del « Popolo d'Italia », dai nazisti, finché trovò, nel 1940, la sua definitiva patria a Nizza.

Tutto questo non basta certo a delineare un ritratto di Antonio Aniante, quest'uomo che, pur avendo scritto una cinquantina di opere come « pochi » incarna la sentenza

« nemo propheta in patria », ma è almeno doveroso. La commedia in onda questa sera, *La rosa di zolfo*, ha come tutte le pagine di Aniante bisogno della presentazione dell'autore: lo spirito dell'uomo è lo spirito della sua opera. Più che una commedia è una « leggenda » teatrale, strana e insolita, dall'andamento all'inizio modesto e poi meraviglioso come un fuoco di artificio. E' una *fumisterie*, un brillante divertimento sugli usi e i costumi della Sicilia, Rosalia, la protagonista, è fedele alle tradizioni, ma il suo cuore è libero. E' affezionata alla sua terra, ma è impaziente di vivere, è pidocchiosa, ma i suoi sogni sono splendidi, il suo corpo è chiuso in una oscura catapecchia, ma il suo è cuore è lontano, oltre il possibile nel morbido regno dell'immaginazione.

E' la Sicilia reale dei minatori di zolfo ed anche la Sicilia ingenuamente colorata dei cantastorie: Rosalia che ama un conte giovane, bello e fine come gli uomini che « vivono sul Continente » è interamente figlia dell'isola, dei suoi selvaggi luoghi senza la benedizione della pioggia. Una figlia anche del destino, simbolizzato nella commedia da una rosa di zolfo che Colao, il rude zolfaro, regala a Rosalia nella sua moglie dopo averla scoltata al minerale. Significa amore, ma anche gelosia, inevitabilmente. E rimarrà sempre al centro della curiosa e a volte paradossale vicenda come un monito reale e terreno al quale i protagonisti non possono sottrarsi.

**Camillo Broggi**

# Il giuramento di Orazio

Un atto gaio di Henry Murger

Artisti di molta speranza e tanta fame, studenti senza un soldo, sarte ciette e cuori d'oro; è il mondo di Henry Murger, gaio nella miseria, ricco di lealtà e di amore, dove la gioventù non conosce il calcolo e la bassa ambizione. Muore, il Murger, nel gennaio del 1861, a soli trentanove anni — di esaurimento, come uno dei suoi eroi — e se, dopo le *Scènes de la Vie Bohème* apparse in volume nel 1851, i romanzi nati da quel primo successo sembrano denunciare povertà di fantasia creativa, c'è da far credito allo scrittore di altri interessi, di altre aspirazioni: proprio nel 1861 è infatti la raccolta di poesie *Nuits d'hiver* e solo nel 1860 si rappresenta al Teatro del Palais Royal *Le serment d'Horace* che costituisce, assieme ad un altro atto unico, la sola esperienza scenica originale di Henry Murger.

Niente *bohème* né il giuramento di Orazio. I personaggi della lieta vicenda sembrano piuttosto presi da quelle gustose notazioni e bonarie malignità che sono i divertenti *Propos de ville* et *propos de théâtre*: una cameriera tonta e furba quanto basta per sapere e vedere tutto, uno zio collerico e di buon cuore, una vedovella graziosa e da consolare, un giovane ricco stragante e tanto un simpatico. E' quest'ultimo Orazio Gérard — 35.000 franchi di rendita! — martire della quotidiana noia che egli divide fra i buoni salotti,

il caffè, il maneggio e il teatro. Ma una sera la guardabrobiera dell'Opera Comique (e poi c'è chi al teatro non riconosce nessun merito) gli consegna — ditorché egli non è il suo. Lo scambio del *paletot* al guardaroba è machiavello giustamente gradito alle scene parigine del tempo; ne possono scortire i più singolari accidenti. Il signor Gérard vi trova addirittura il suo destino, sotto le specie di un'agenda in pelle rossa dove sono segnati appuntamenti, impegni, programmi di un certo Charvaldi. Giacché il bell'Orazio, nel lodevole proposito di movimentare una sua giornata, giura a se stesso di seguire a puntino i dettami dell'agenda per l'indomani. E li segue: dall'acquisto di 60 balle di zucchero alla domanda in matrimonio della signora de Santenis, vedova seducibile, nipote di zio collerico e buono. Logicamente, Orazio sulle prime si prenderà del matto; ma poi, complice la cameriera della signora, riuscirà a interessare ed a far sorridere la bella vedova. E quando si sa interessare e far sorridere, negli affari di cuore come sulle scene, si può dire d'aver partita vinta.

**Enzo Maurri**

**mercoledì ore 22 - secondo programma**

cera  
lavabile  
autolucidante  
al silicone

Regala

1 ARGENTIL

+  
1 SPUGNA SPANDICERA

liquido speciale per pulire brillantemente argenterie, metalli, specchi, vetri, cristalli.

agli acquirenti di  
cera extra liquida

SOLEX

volete  
la salute?



bevete FERRO-CHINA  
BISLERI

CON LA PRIMAVERA arriva anche un senso di spossatezza, un senso di insofferenza ai primi tepori, disturbi di assetamento stagionale cioè, sia per i ragazzi che per i vecchi, sia per le donne che per gli uomini, soprattutto per coloro che lavorano intensamente. Il Ferro-China, ottimo corroborante durante tutto l'anno, anche in Primavera vi procurerà un sicuro beneficio. Ricordate

FERRO-CHINA quindi, liquore energetico, digestivo, stimolante. Il FERRO-CHINA fa bene per vecchia esperienza e per parere concorde di decine di milioni di consumatori.

Il FERRO-CHINA, oltre che in Italia, è fabbricato anche a:

- NEW YORK
- BUEENOS AIRES
- RIO JANEIRO
- MELBOURNE
- PARIGI
- BOMBAY
- CAIRO
- ATENE

ed è esportato in tutto il Mondo

di Bisleri e pure **L'ACQUA NOCERA UMBRA**  
Frizzante, leggera, digestiva

# SUL VECCHIO FIUME

La vita e i personaggi del grande scrittore americano, sono la vita e i personaggi dell'America che tutto il mondo conosce

Il primo sabato pomeriggio che vi trovate a Chicago e non avete un invito per il fine settimana, montate in macchina e dirigetevi verso Springfield. Arrivati, girate fuori dalla città e, dopo aver fatto rifornimento e mangiato un sandwich (c'è anche dell'ottima birra chiara), anziché continuare verso Saint Louis prendete a destra e puntate su Hannibal.

Arriverete — se siete partiti all'ora giusta — verso il tramonto.

E' l'ora buona per andare a far due chiacchiere con Mark Twain. Attenzione a non sbagliare; di Mark Twain ce ne sono due; uno in gamba e uno no. Il primo è sul *Jumping frog*, il secondo sull'*Huckleberry Inn*, due vecchi battelli a ruote (ormai quasi del tutto ricostruiti) trasformati in ristoranti fluviali sul Mississippi.

Il Mark Twain dell'*Huckleberry Inn* è un tipo magretto e noioso che come gestore del suo ristorante ha due difetti: uno di aver trasformato il « Finn » del titolo dell'opera di Twain in un volgare « Inn » e l'altro di mettere troppa cipolla sia in quello che serve sia in quello che mangia. Il che non facilita le conversazioni.

Il gestore del *Jumping frog*, invece, è più simpatico. E' un bel vecchio che si è fatto crescere baffi e capelli come li

portava Mark Twain, veste in doppio petto bianco e sa a memoria quasi tutta l'opera dello scrittore del quale imita la figura. Per due dollari ci si può far fotografare a suo fianco al timone del vecchio battello a ruota.

« Porto il battello a ruota e fo' il pilota », dice una vecchia canzone dei negri del Mississippi.

Se al Mark Twain del *Jumping frog* domandate come si chiama risponde: « Samuel Langhorne Clemens » e aggiunge di essere nato a Florida il 30 novembre 1835: sono i dati del vero Mark Twain. Quando lo conobbi io, aveva dunque centoquindici anni. Ma ad una ulteriore domanda confessa di essere morto nel 1910.

E, ditemi, cosa c'è di meglio e di più sicuro che parlare direttamente con uno scrittore morto da quarant'anni anziché andare a ricercare sue notizie sui libri? Ora, francamente, credo che questa sia la più bella invenzione che si potesse fare per un monumento ad uno degli scrittori più vivi che siano esistiti sulla terra.

Un altro perenne e ripetuto monumento a Mark Twain, ma non porta il suo nome in calce, è quel vecchietto che nei film *western* scuote la testa, parla con la voce del doppiatore Lauro Gazzolo e che altri non è che la perenne ripetizione di

quel Simon Wheeler che, appunto, racconta la famosa storia del ranocchio saltatore della contea di Calaveras.

Mark Twain, insomma, questo è il punto, fu talmente vivo in vita che continua ad esserlo anche da morto.

Vivo come un fiume, vivo come il suo Mississippi.

Ci sono uomini fiume (un altro, per esempio è O'Neill e uno, più corto e più monotono è Bacchelli, tanto per gradire due esempi) uomini che come i fiumi vengono non si sa di do-

lunedì ore 15,55 terzo progr.

ve, attingono a tutte le esperienze, spaziano per innumerevoli panorami, s'allargano in laghi stupendi, precipitano in vorticoso cascate, lambiscono canneti e trascinano in sé pagliuzze d'oro, trote squisite, vecchi barattoli sventrati, e trasportano yachts stupendi, barcacce rattoppate, ciuffi d'erba, gatti anegati, deliziose bagnanti e hanno tutti i suoni e tutti i colori. Sono uomini — e fiumi — che riflettono il cielo e la vita e al cielo e alla vita danno, però, il loro particolare riflesso.

Mark-Mississippi-Twain trascina nella sua vasta corrente il pilotaggio dei battelli a ruota e il lavoro di apprendista tipo-

grafo: il folgorante successo dei racconti del *Celebre ranocchio salterino della Contea di Calaveras* e le ambizioni di quella *Giovanna d'Arco* che pubblicò — già famoso — anima perché pensava che da lui nessuno avrebbe preso sul serio un'opera del genere (il che si verificò); trascina gli insuccessi di cercatore d'oro e il fallimento come editore, malgrado le buone vendite de *Le memorie del generale Grant* e della *Vita di Papa Leone XIII*, (che pubblicò in società con C. L. Webster, quasi omonimo del « ranocchio » Daniele Webster); ma trascina anche Tom Sawyer e Huck Finn e i viaggi e le conferenze e la sua fantasia, varipinta, ma non tanto lieta vita di umorista che prima di lasciare la terra si vide morire tre dei quattro figli e la moglie. « Ogni cosa umana è patetica », scrisse. « L'origine segreta dello stesso humor non è la gioia ma il dolore. Non c'è humor in cielo ». Che è una terribile sentenza specialmente se esce dalla penna di un umorista.

La vita e i personaggi di Mark Twain sono, in fondo, la vita e i personaggi dell'America che tutto il mondo conosce. Quell'America — e quel Mark Twain — che per primi usarono scrivere a macchina e con la penna stilografica e dettarono racconti al fonografo e che

se pure architettarono « una filosofia meccanicista » ed ebbero « il culto dell'elementare » (critiche fatte a Mark Twain) seppero però costruire e soprattutto vivere; il che significa immergersi profondamente nella vita anziché restarne fuori ad osservarla e giudicarla. Essere, insomma, il fiume, e non il pittore di fiumi.

Ma curiosi, in questa vita, anche certi ritorni. La linotype per esempio; un cui nuovo modello che voleva lanciare assorbì tutte le sostanze a lui che, come primo lavoro, aveva avuto quello di ragazzo di tipografia. E sono ritorni da fiume. Quel fiume che gli dette il nome (quando da Samuel Langhorne Clemens divenne Mark Twain), che lo ispirò, che gli rimase addosso con l'infantile spericolata mania di giocarci, ma spendone anche trarre ricchezza e sopportandone le devastatrici piene.

Un fiume, Mark Twain, che dovrebbe essere descritto da un geografo anzi che da un critico o da un letterato. Descritto cominciando a darne la misura in parole scritte ed in chilometri percorsi; e raccontato, via via, per gli affluenti e le anse e i paesi.

Un fiume, Mark Twain, da andare a trovare, in un fine settimana, al *Jumping frog* di Hannibal sulla riva del Mississippi.

Gilberto Loverso



Hannibal, Missouri. Mark Twain dinanzi alla casa dove trascorse la sua infanzia

ESTRAZIONE SUPPLEMENTARE 3° GRANDE CONCORSO " LAMA BOLZANO "

con 10 bustine della lama



ESTRAZIONE UNICA  
15 LUGLIO 1957

1012 PREMI PER I CONCORRENTI  
1012 PREMI PER I RIVENDITORI

con LAMA BOLZANO la fortuna a portata di mano

A puntate sul Secondo Programma

# TEMPI DIFFICILI

Publicato nel 1854, questo famoso romanzo di Dickens è considerato come una specie d'atto d'accusa contro l'incalzante industrialismo

**T**empi difficili fu pubblicato dal quarantaduenne Dickens nel 1854 ed è comunemente considerato dai molti esegeti del romanziere inglese, una specie di libello contro l'incalzante industrialismo, un atto di accusa contro una certa classe sciocca ed egoista che detiene il potere e ne abusa. Macaulay giunse a limitarlo così: « Un pezzo o due di squisito pathos, il resto socialismo imbroccato ». Chesterton non fu meno severo: « Qui la durezza di Dickens appare separata dalla sua abituale bonarietà. Qui, per così dire, le sue ossa sporgono più aguzze ». Eppure *Tempi difficili* è nella grande vena della narrativa dickensiana, sorridente, pensosa ed arguta. E se più d'un tipo — finemente caricaturato — potrebbe aggirarsi a suo agio nella cornice del famoso Circolo Pickwick, di situazioni altamente drammatiche non vanno d'altra parte esenti le trame di altri romanzi, dello stesso autore, da *Oliver Twist* a *David Copperfield*.

Ma ecco in breve la trama. Nell'immaginaria città mineraria di Coketown (« città di un rosso e nero innaturali come la faccia dipinta di un selvaggio, dove tutto il giorno è un continuo battere e tremare, dove gli stantuffi delle macchine a vapore si muovono in su e in giù, monotoni, come la testa di un elefante in preda a una pazzia malinconica »), il signor Gradgrind è industriale, uomo politico, padre ed educatore esemplare. Tutta la sua vita ruota su un assioma che non l'ha mai tradito perché non può tradire: soltanto i Fatti hanno importanza, soltanto le statistiche racchiudono il segreto della realtà, della vita. Tutto il resto è nebbia, è vaneg-

giamento di menti malate. Il sentimento dev'essere rintuzzato, la sensibilità guarita. Soltanto una ben condizionata « mente pratica » potrà esser di guida all'esistenza.

I cinque piccoli Gradgrind vengono dunque scientificamente coltivati dal gelido padre e dalla querula madre, sposata a suo tempo dal signor Gradgrind in base all'esclusivo merito « di non aver grilli per la testa », di non aver mai sentito nominare poesia e poeti, di essere insomma arida e scarnita fino all'inesistenza. Louisa e Tom, i due figli maggiori, sono precisi, riservati, attenti, imbottiti

mercoledì ore 16,30  
secondo programma

di nozioni pratiche e fin dall'infanzia allenati alla reazione e alla risposta « razionale ». Ma i genitori non possono seguirli nelle tette fantastiche in cui i due giovani piombano la sera, nella loro camera, davanti al gioco della fiamma nel caminetto. Senso di vuoto, scoraggiamento, vaga nausea della vita. A cui solo si oppone, per Louisa, una profonda tenerezza per il fratello.

Frequenta la casa un anziano amico di famiglia, Josiah Bounderby, industriale e banchiere, anche lui arido « uomo di Fatti », con l'aggravante di un tedioso snobismo: quello di ricordare continuamente a tutti (e il seguito della storia smantellerà le sue millanterie) che egli « viene dal fango », che si è fatto da solo, che non una mano si è tesa ad aiutarlo. La conclusione è implicita: la vittoria è di chi se la sa conquistare,

ed essere un povero bracciante maltrattato è in fin dei conti, per i suoi sottoposti, un meritato e sacrosanto destino. Bounderby, che ha visto crescere Louisa e ne ha seguito la progressiva educazione razionale, giudica ormai maturo il tempo per chiederla in sposa all'amico. E la povera Louisa accetta, un po' per lasciare la sua squallida casa, un po' perché non trova sufficiente energia per escogitare una scusa plausibile e fidare in improbabili evasioni future. Ma soprattutto accetta perché l'amato fratello Tom — indolente ed egoista — si è nel frattempo messo su una strada pericolosa. Sempre in caccia com'è di denaro per saldare debiti di gioco, soltanto un cognato come il vecchio Bounderby potrà trarlo dai guai e offrirgli una conveniente sistemazione.

Tutto procederebbe sul più tetro e previsto dei binari se non giungesse a Coketown un giovane e spiritoso uomo politico a occuparsi anche lui — ma senz'ombra di convinzione — di statistiche e tabelle. La sua presenza accanto a Louisa e le sue assiduità sempre più affettuose fanno esplodere nella giovane donna, quasi sul punto di cedergli, quella crisi che la lunga costrizione dell'adolescenza aveva fin'allora soffocato. Louisa sfugge al corteggiamento (« al marito ritornando alla casa del padre, il quale troppo tardi si accorge della assurdità del suo sistema e della inumana, artificiale maschera con cui da anni deforma ogni più spontanea espressione della vita sua e dei suoi figli).

A comprova del fallimento paterno, ecco Tom organizzare uno scasso alla banca del cognato, riuscendo a far cadere i sospetti su un povero e onesto tessitore, Stephen Blackpool, ugualmente e per opposte ragioni invisito tanto al padrone quanto ai compagni di lavoro. Stephen, un po' in ombra nell'insieme del romanzo, ne è forse la più bella figura; e indimenticabile è il tono accorato e sincero del suo amore per Rachael, povera tessitrice anche lei. Scoperto come vero autore del colpo, il miserabile Tom è costretto a fuggire, e su preghiera di una sorellina adottiva, Sissy, e dello stesso padre, in attesa di poter fuggire all'estero viene accolto fra i mimi di un circo i cui componenti, anni prima, avevano scatenato la collera didattica dell'allora inflessibile Gradgrind!

Stephen — accusato dello scasso sui manifesti murali di Coketown — muore prima ancora che il vero colpevole venga scoperto. Tom morirà lontano, appena appena pentito del suo abissale egoismo. Tutti gli altri finiranno in solitudine: Louisa, suo marito Josiah, Gradgrind, la patetica Rachael e l'ineffabile « signora » Sparsit, machiavellica governante di Bounderby. Sola si salverà Sissy, raccolta piccola da Gradgrind fra i saltimbanchi, dopo la fuga del padre pagliaccio. E' l'unica che abbia sempre saputo che vivere è sorridere e sperare, e che le cifre e la Ragione hanno ben poco da tessere fra i liberi e sensibili fili dei nostri giorni mortali.

ms. I. n.

Un'ora non basta

per preparare il pranzo!



Galbani  
cucina  
per voi



E' TUTTA CARNE

Il LESSO GALBANI è preparato esclusivamente con polpa freschissima. Le parti grasse sono state eliminate.

ALTISSIMA QUALITA'

Il LESSO GALBANI, da qualunque parte si apra la scatola, è composto esclusivamente di tagli di carne di altissima qualità.

NON FA INGRASSARE

Il LESSO GALBANI, per l'accurata selezione delle carni e la eliminazione delle parti grasse, assicura un'alimentazione perfetta mantenendo la completa integrità della cellula epatica.

NUTRE DI PIU'

Il LESSO GALBANI è immerso in gelatina trasparente del più alto tenore proteico, ricco di tutti gli aminoacidi necessari all'organismo umano.



LESSO  
GALBANI



Carlo Dickens in una fotografia del 1865

LAMBERT - PUBLI GALBANI 3

# Poltrona a Broadway



Una scena di *Brigadon*, una commedia musicale di grande successo. Nel 1952 questo musical raggiunse a Broadway 581 repliche

*Questa serie di trasmissioni vi offre un biglietto omaggio per ascoltare numeri musicali, interpreti, cantanti, musicisti che hanno trionfato sul palcoscenico di Broadway*

**A**rrivare a Broadway è certo il sogno proibito di qualsiasi stellina, stella o divo, di qualsiasi autore o produttore teatrale, in una parola di qualsiasi persona si occupi, nel mondo, di show business come dicono gli americani. Intendiamoci: avere il proprio nome su uno striscione luminoso a Broadway, non a New York, che la cosa cambia aspetto. Infatti tutto quanto accade off-Broadway, fuori di Broadway, o nella zona di New York City, non ha valore, è ritenuto nella migliore delle ipotesi, sperimentale. La vera, inattaccabile consacrazione si ottiene con un successo conquistato sul palcoscenico di un teatro la cui bocca si apra, fra cento altri, sulla chilometrica arteria, le cui mode, le cui pazzie, le cui scoperte, alimentano e improntano di sé, il mondo dello spettacolo, dal cinema al teatro, in ogni parte del globo.

Ma quando si parla di Broadway, il pensiero corre generalmente al musical-show, e cioè a quelle forme di





FABBRICA DI VERMUTH **CARPANO E PUNT E MES**

Confortevole durante il viaggio, una breve sosta e un sorso di Punt e Mes.

Punt e Mes, Vermuth Re dal 1786.

Studio Testa 9

**PUNT E MES**  
il più antico Vermuth di Torino

TABLIETTELE.SPAGHETTI.FETTUCINE IN POCHE MINUTI

**IMPERIA**  
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI NEI MIGLIORI NEGOZI!

PRODOTTI IPS TORINO V. ISONZO, 50

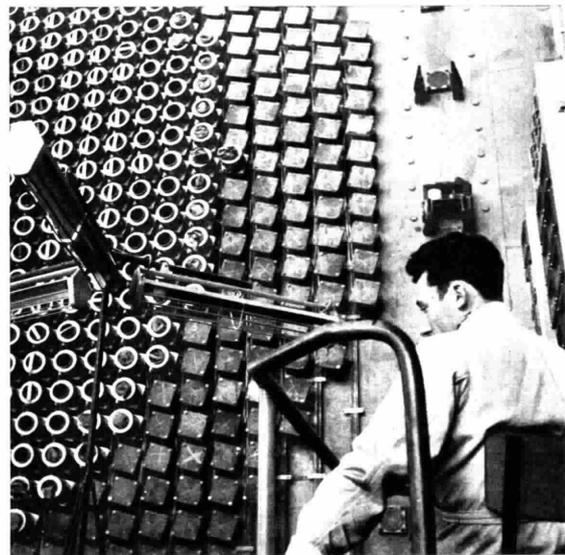
fate gli auguri con una

**MONTBLANC**  
pennino alato

Commissionaria esclusiva per l'Italia

**kores** S.p.A. Milano - Via Cadolini 32 - Telefono 592.072 - 592.073 - 592.074 - 592.075

**INCHIESTA DEL GIORNALE RADIO NELL'OCCIDENTE EUROPEO**



**Atomi per la pace**

*A che punto siamo con l'utilizzazione dell'atomo per scopi pacifici? Rispondono all'interrogativo giornalisti e studiosi in una serie di servizi che andranno in onda sul Nazionale e sul Secondo*

La storia umana sta sfogliando i primi capitoli della nuova era nucleare. La sua prefazione — l'esplosione di Hiroshima — sembrò spalancare sul mondo un incubo di tragedia e di sterminio. Oggi, fortunatamente, a poco più di un decennio, la terribile scoperta, imbrigliata prima nei laboratori sperimentali e poi utilizzata nei reattori industriali, si avvia a trasformarsi in benefica energia al servizio dell'uomo.

Molteplici sono già le applicazioni pacifiche dell'atomo, nella medicina, nella chimica, nell'agricoltura, ma il punto di partenza della seconda rivoluzione industriale è certo da ravvisarsi nelle capitali dell'atomo, cioè in quelle centrali, nelle quali il processo di disintegrazione nucleare porta alla produzione d'una nuova fonte di energia.

Certo occorrerà ancora molto tempo perché la nuova energia strappata all'atomo, possa essere prodotta a costi economici e sostituirsi in tal modo i combustibili solidi e liquidi. E tuttavia una vivace competizione pacifica è già in atto in diversi paesi in questa gara verso lo sfruttamento dell'atomo. Nessuno vuole restare indietro e questa spinta all'emulazione non ha solo, alle sue origini, motivi di prestigio nazionale o di concorrenza commerciale. Ma in ogni nazione c'è la consapevolezza che restare alla retroguardia in questa gara può significare decadenza e rinuncia ad ogni più rapido progresso civile e sociale.

Inoltre tutto il mondo si trova di fronte ad una crescente richiesta di energia. Occorre più petro-

lio, più carbone, più elettricità. E quando queste fonti convenzionali non saranno più sufficienti? L'atomo, ecco l'unica alternativa.

Ciò spiega il fervore di studi e di iniziative in campo atomico, che caratterizza il nostro tempo. Ciò rende evidente la necessità per gli stati meno ricchi di unire le loro forze, indirizzandole ad una meta comune, ed ecco sorgere l'Euratom. Ciò infine riflette l'assillo di ogni popolo di non restare assente dai benefici che questa nuova risorsa terrestre può arrecare all'umanità.

Inevitabile perciò che l'uomo della strada, operaio o professionista, cittadino o rurale, si chieda a che punto sia questa pacifica utilizzazione dell'atomo e quali speranze o certezze se ne traggano.

Per rispondere a questo interrogativo, ecco l'inchiesta promossa dal Giornale radio negli stati dell'Occidente europeo. Vi collaboreranno, puntualizzando la situazione reale dei singoli paesi, Vittorio Chesi per la Gran Bretagna, Luigi Emery per la Francia, Sandro Paternostro per la Germania occidentale, Gianni Demostri per la Svizzera. Infine Ugo Maraldi esaminerà i problemi e le prospettive dell'Italia. Sono pure previste nel corso dell'inchiesta alcune interviste con noti studiosi del settore atomico italiano e straniero.

I servizi andranno in onda a partire da questa settimana sul Giornale radio delle ore 13 per il Programma Nazionale e delle ore 13,30 per il Secondo Programma.

# ITALIA-IRLANDA DEL NORD

**C**inquantatre nazioni concorrono ai campionati del mondo di calcio le cui finali si svolgeranno l'anno prossimo a Stoccolma. Il turno eliminatorio della grande rassegna del foot-ball è già cominciato. Le concorrenti sono state suddivise in gruppi di tre squadre che lotteranno fra loro per la qualificazione alla finale. Le ventisette nazionali europee aderenti alla coppa del mondo compongono nove gruppi e l'Italia fa parte dell'ottavo con Portogallo e Irlanda del Nord.

Gli azzurri per la prima gara eliminatoria saranno di scena il 25 aprile, all'Olimpico di Roma, appunto con l'Irlanda del Nord. La partita non si presenta troppo difficile e tuttavia non si può considerare scontata in partenza per le sorprese che il calcio riserva. L'Irlanda del Nord conta un milione e mezzo di abitanti, tanti o press'a poco quanti la città di Milano, ma la sua forza calcistica non deve essere commisurata alla densità della popolazione. A confermarlo sono i risultati ottenuti nel 1956 durante il quale pareggiò con il Galles a Cardiff (1 a 1), a Belfast con l'Inghilterra (1 a 1) e dovette soccombere soltanto contro la Scozia a Glasgow per il minimo degli scarti (0 a 1). Infine nel 1957 si è

giovedì ore 15,15 - programma nazionale

incontrata con il Portogallo a Lisbona per la eliminatoria del campionato del mondo e chiuse l'incontro alla pari (1 a 1).

Se un'indicazione si dovesse trarre dai risultati le tre reti realizzate nei quattro incontri dovrebbero farci ritenere l'avversario non molto dotato all'attacco ma apprezzabile in difesa. In effetto chi l'ha visto all'opera conferma la compostezza della squadra fusa in un sol blocco. Se si pensa che otto dei giocatori che la compongono militano nelle squadre inglesi dalle quali vengono richiamati ogni qualvolta la nazionale è impegnata, si può anche comprendere l'origine della sua forza. Gli otto sono H. Gregg (Doncaster), W. Cunningham (Leicester), A. Mc Michael (Newcastle), J. Blanchflower (Manchester), D. Blanchflower (Tottenham), T. Casey (Newcastle), W. Bingham (Sunderland), J. Mc Ilroy (Burnley), F. Coyle (Colerane), W. Cush (Glenavon), P. Mc Parland (Aston). Formano e formeranno l'ossatura dell'Irlanda del Nord fino al loro esaurimento.

Lottatori per temperamento e buoni palleggiatori sapranno farsi rispettare in campo.

Gli azzurri al blocco avversario risponderanno col blocco della Fiorentina dal quale è stato estromesso Montuori per far posto al più scattante Galli attualmente in gran forma. È un blocco che dà garanzia di rendimento e che rimpolpato con i Firmiani e Muccinelli i Frignani o Cervellati può fornire l'estro per l'attacco che dovrà smantellare la resistenza del primo avversario della Coppa del Mondo.

Piero Molino



Galli, il giocatore del Milan che rientra in nazionale

## Viaggi a Parigi per i solutori dei quiz radiofonici italo-francesi

Il concorso italo-francese istituito per il decennale dei programmi scambio fra la RTF e la RAI è abbinato alla trasmissione « Duo mitivi e quiz » e ormai alle battute conclusive: le ultime domande rivolte agli ascoltatori italiani e francesi andranno in onda nelle imminenti settimane ed entro giugno verranno comunicati i nomi dei vincitori del concorso. Mentre i solutori francesi dei quiz proposti durante le emissioni italiane avranno in premio dei viaggi a Roma, ai solutori italiani dei quiz proposti nelle emissioni francesi saranno messi a disposizione tre premi, consistenti in viaggi a Parigi, che verranno assegnati nell'ordine: un viaggio di quindici giorni per due persone al primo; uno di otto giorni, ancora per due persone al secondo; e uno di otto giorni per una persona sola al terzo.

Le ultime tornate di quiz per gli ascoltatori italiani verranno proposte durante le due trasmissioni conclusive del programma, in onda rispettivamente martedì 23 aprile alle 22,45 e martedì 21 maggio alla stessa ora sulle stazioni del Programma Nazionale; e durante la trasmissione « Parigi ti parla », in onda mercoledì 24 aprile alle 17,30.

## Un lutto per la nostra cultura

### LA MORTE DI LORENZO GIUSSO

Si è spento il 12 aprile scorso in una clinica di Roma, lo scrittore e giornalista Lorenzo Giusso. Aveva 57 anni. Insegnava filosofia all'Università di Pisa. Saggista, storico e filosofo di chiara fama, Giusso lascia una vasta gamma di opere rivelatrici del suo ingegno, particolarmente interessate ai problemi del pensiero contemporaneo. Anche la storia letteraria del nostro tempo gli deve moltissimo: certi suoi saggi e certe sue interpretazioni rappresentano un prezioso e intelligente contributo. Tra le sue opere principali ricordiamo: *Leopardi Stendhal Nietzsche* (1928); *Dilthey e la filosofia come visione della vita* (1928); *Il ritorno di Faust* (1929); *Spengler e la dottrina degli universi formali* (1935). Alla famiglia dello scrittore, che anche attraverso le sue collaborazioni di programmi della RAI e di Radiocorriere seppe esprimere il suo originale temperamento d'artista e di studioso, vadano le vive condoglianze della RAI.



indispensabile in cucina

Il multi-frullatore

**GIRMI**  
completamente elettrico

frulla frutta, panna  
frulla uova, burro  
macina caffè, legumi, ecc.  
prepara maionese, minestre, ecc.

è in vendita a L. 9.940  
nei buoni negozi

multi-frullatore

**GIRMI**

Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a  
La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12

"Sou integro, pulito, arcicontento grazie a un prodotto che è un portento!"



Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti

e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il CANFORUMIANCA.

*il tarmicida*

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

La Società  
Riminese  
Vi ricorda  
indiret-

Sapone al latte - Sapone Cristallo  
Dentifricio Alba - Deodorin  
Colonia Classica Visol

**Vaccinazione anti-polio**

In questi giorni ha inizio ufficialmente anche in Italia la vaccinazione preventiva contro la poliomielite. Diciamo anche in Italia poiché da parecchio tempo tale vaccinazione viene già effettuata in altre nazioni, e si può calcolare che fino a oggi oltre 10 milioni di bambini siano stati sottoposti a tale pratica profilattica. Qualcuno potrebbe forse parlare di ritardo rispetto a quanto si fa all'estero, ma in realtà le nostre autorità sanitarie hanno voluto seguire il lodevole criterio del massimo scrupolo prima di giungere alla decisione affermativa. D'altra parte l'Italia non è fortunatamente uno dei paesi più colpiti dalla paralisi infantile: ogni anno si verifica qualche migliaio di casi, cioè una cifra assai inferiore a quella riguardante per esempio gli Stati Uniti, la Danimarca e la Scandinavia.

Il principio della vaccinazione antipoliomielitica è quello generale di tutte le vaccinazioni, quali, per citare le due obbligatorie per legge da noi, quelle contro il vaiolo e la difterite: si tratta di suscitare la comparsa di una immunità artificiale, sotto ogni aspetto identica all'immunità naturale conferita dalla malattia (la poliomielite, infatti, è una di quelle malattie che « non si fa due volte »), ma naturalmente evitando la comparsa dei sintomi morbosi. Il vaccino viene preparato secondo la formula dello scienziato americano Salk, il cui nome è probabilmente ben noto, ormai, anche ai profani di medicina, tale fu la risonanza della sua scoperta, annunciata nel 1954 e della quale i giornali ebbero più volte occasione di occuparsi. La vaccinazione antipoliomielitica non è obbligatoria: essa è lasciata dunque all'iniziativa dei genitori. Sinceramente dobbiamo raccomandare che questi non si lascino trattenere da incertezze o da timori: non c'è dubbio che l'inoculazione del vaccino è da un lato assolutamente innocua, e dall'altro lato efficace. Le statistiche dimostrano che il bambino vaccinato ha probabilità molto minori di ammalarsi in confronto ai non vaccinati, e che se per disgrazia si ammala nonostante la vaccinazione (non esiste un metodo profilattico sicuro al 100 per 100) il decorso è più benigno, e meno gravi sono gli esiti, cioè le paralisi. Le iniezioni — che saranno eseguite gratuitamente presso istituti o ambulatori designati dalle prefetture — sono due, da effettuare con un intervallo di 4 settimane. Una terza iniezione viene praticata a distanza di 6 mesi dalla seconda, allo scopo di consolidare l'immunità conferita dalle prime due dosi. E' opportuno ripetere la vaccinazione ogni anno, in primavera, poiché i mesi estivi sono di solito i più colpiti dalla malattia. Occorre inoltre tener presente che la poliomielite si manifesta soprattutto nei bambini dei primi 5 anni di vita: sono dunque questi i più bisognosi della protezione data dal vaccino.

Il consiglio, ripetiamo, è di accogliere con fiducia questa nuova, grande conquista della medicina. Basterebbe pensare, del resto, che per la poliomielite non esistono fino a questo momento antibiotici o altri farmaci efficaci, per cui quasi sempre la malattia lascia il triste reliquato di paralisi che possono compromettere per tutta la vita la validità d'una persona.

**Dottor Bonassisi**

**Dal 24 aprile al 1° maggio**



**L'VIII Gran Premio  
Ciclomotoristico delle Nazioni**

La vecchia Roma-Napoli-Roma che si vuole sia la più anziana corsa d'Italia ha avuto vari decenni dopo la sua reincarnazione nel G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni che viene realizzato quest'anno per l'VIII Edizione dal Corriere dello Sport, con uno schema rinnovato rispetto alle edizioni precedenti.

Non credo vi sia stata in ogni tempo una corsa ciclistica più pole-

mica di questa, più discussa, più contrastata e forse anche più avversata.

I nostalgici sostenitori del vecchio ciclismo hanno torto la bocca allorché sette anni addietro (nel 1950) i colleghi del Tempo pensarono di abbinare alla reginetta della strada, l'umile bicicletta, i veloci scooters, che via via sono stati sostituiti poi da veri e propri motoci-

La storia del G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni che gli sportivi e molti appassionati dirigenti e tecnici, specie all'estero, insistono a chiamare col vecchio appellativo di Roma-Napoli-Roma, è storia recente. Sette anni appena, eppure questa corsa si può già considerare una classifica. Vuoi per la sua singolare formula; vuoi per lo schieramento dei corridori italiani e stranieri che hanno punteggiato nelle sette edizioni coi loro nomi il libro d'oro. Si vuole anzi che l'offensiva dei corridori stranieri sia iniziata in Italia proprio con la vittoria di Jean Robic nel 1950 per proseguire l'anno dopo con un altro fuoriclasse europeo: lo svizzero Ferdinando Kubler, che doveva raggiungere nello stesso anno il massimo traguardo iridato (e ancora in casa nostra: a Varese). Quindi per quattro anni il G. P. delle Nazioni è stato appannaggio dei tricolori: due volte di Fiorenzo Magni, cui si addiceva lo stile e il temperamento di corsa in questa competizione travolgente dove l'atleta è posto realmente di fronte a se stesso senza possibilità di « combines » di sorta, senza tentennamenti. Solo, con l'ausilio di un motociclista-Allenatore e di un rullo su cui poggiare dolcemente ma con assoluta aderenza la propria ruota anteriore lanciato a velocità che oscilla fra i 70 e gli 80 all'ora ma che spesso, nei dislivelli in discesa ha portato la lancetta del tachimetro a oltre 100 orari. E due volte ha vinto Bruno Monti, lo scapigliato coricero « romanino », possente e carico di energia, pur con avversari che avevano nome Coppi e Magni, Van Steenbergen e Ockers, Koblet e Kubler, Hasenforder e Dupont, Albani e DeFlippis, tanto per elencare qualcuno dei giganti della strada che le folle d'ogni angolo d'Europa conoscono ed hanno eletto a propri beniamini.

Da i tre giorni iniziali (ma furono soltanto due effettivi di corsa) del 1950 si è passati via via a tre giornate di gara, quindi a quattro ed a

(segue a pag. 43)

n. b.



**prima trasmissione  
martedì ore 20,15 circa  
secondo programma**

# LA "MENTE" AVANZA DA SOLA

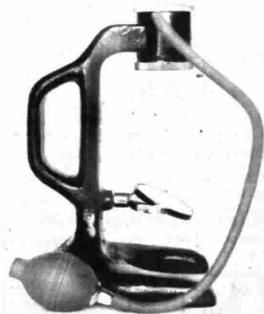


La prontezza del prof. Bertiglia nel rispondere ai cinque quesiti sulla musica sinfonica e lirica è stata tale che il « braccio » Biavati ha dovuto ricorrere a un tiro fuori concorso per far ammirare la precisione del suo penalty. Sarà altrettanto pronto, il radiologo bolognese, alle quattro domande di domenica prossima? Il tema è quello comunicato: la pittura del Quattro e Cinquecento: ma il prof. Bertiglia comincerà a pensarci soltanto da sabato sera, quando riprenderà il treno per la capitale



Ercolo Facchini è il primo scopritore di oggetti misteriosi che non abbia degli amici misteriosi. Per la verità l'ex artigiere bolognese non ha nascosto l'esistenza di qualche altro ex artigiere che gli avrebbe dato una mano, ma pare che si tratti di un aiuto molto vago. Da domenica prossima comunque ognuno dovrà veramente fare tutto da sé: è rimasto misterioso persino il nome della località

Prima che Telematch andasse in onda, Enzo Tortora, ricordava a Duilio Loi di averlo avuto come rivale in alcune scazzolate studentesche. Lui a quel ricordo ha sorriso. Chi però non ha sorriso è stato Silvio Noto quando, al tavolo di « Passo o vedo », Lui ha tirato fuori una certa carta. Si trattava per il presentatore di affrontare il campione in una prova scelta da quest'ultimo. Ma Noto ha preferito arrendersi, e così il pugile ha proseguito con successo il gioco lasciando la pedana di Telematch con una discreta vincita: 155 mila lire



La relazione fra la chirurgia e il gioco dei mimi può apparire strana. Ma il dottor Ercolano Campagnoli e il suo collega Bruno D'Aquino hanno provveduto a dimostrarne le sottili affinità ritirandosi in bellezza dopo aver brillantemente decifrato sei quiz proposti da Noto

Il nuovo « oggetto misterioso »

## IL «MIMO PER TUTTI»,

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI nei termini previsti l'esatta soluzione del quiz « mimo per tutti » proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il 7 aprile 1957:

- 1° premio: Televisore da 17 pollici  
LYDIA MANENTI, corso Umberto, 1 - Scicli (Ragusa).
- 2° premio: Giradischi a tre velocità  
ROBERTO ZAMBARDA, via A. Carpena, 6 - Fraz. Le Grazie - Portovenere (La Spezia).
- 3° premio: Radioricevitore classe Anie MF  
NEDO ONESTI, via Marradi, 26 - Livorno.

Soluzione del quiz: LA FAVOLA DI CENERENTOLA.



ALTRE DONNE A "LASCIA O RADDOPPIA,"

# NUOVI ASPETTI DELL'ETERNO FEMMININO

Perchè  
tanta  
fatica  
...?

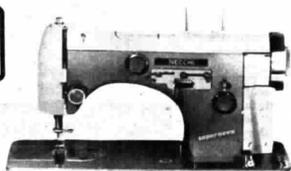


Perchè rovinarsi gli occhi e stancarsi tanto, quando con un solo tocco della mano potrete avere in un batter d'occhio il lavoro perfettamente eseguito?

## NECCHI

*supernova automatica*

Con questa meravigliosa macchina per cucire basta premere un bottone e il più complicato dei ricami, il più difficile dei rammendi, il più complesso dei lavori di cucito apparirà sotto i Vostri occhi impeccabilmente eseguito.



In tutti i negozi **NECCHI** una vastissima scelta di macchine e di mobili. Troverete *sempre* la macchina per cucire che desiderate.

# NECCHI

in tutto il mondo  
▶ in ogni casa



Ritirati la volta precedente per un improvviso malessere, la «girl-scout» romana Eatrice Umbriano ha ripreso mercoledì scorso la sua marcia. Sperimentata ormai la robustezza della giovanissima appassionata di calcio, Mike Bongiorno s'è abituato a prendere opportune precauzioni quando le deve dar la mano: ha paura per l'integrità del suo metacarpo. E per fortuna la signorina Umbriano s'è presentata per il calcio: se fosse stato per il pugilato...

La signorina Mela Mondì, siciliana di sangue purissimo, si affacciò alla ribalta di *Lascia o raddoppia* nell'abbigliamento modesto e con l'aria riservata che caratterizzano, in genere, le fascinoso abitanti dell'isola. Poi, lentamente, l'ospitale Moloch televisivo l'ha trasformata. Nelle sue due più recenti apparizioni, Mela Mondì ha sfoggiato abiti e acconciature di sobria ma evidente eleganza. È riuscita persino a strappare i complimenti di Edy Campagnoli



Le più curiose rivelazioni a *Lascia o raddoppia* continuano a venire dal sesso gentile. Dopo Lullì Mariani, che ci ha portato a fare un viaggio in Polinesia, ecco la studentessa Marisa Astrologo di Trieste, la quale ci ha nientemeno fatto girare la testa con la civiltà degli Incas. Parola d'onore, l'unico aspetto del Perù che conoscevamo fino ad ora, era la voce di Yma Sumac. Adesso il Tiliacca e le Ande ci sono familiari quasi come il Lago di Garda e le Dolomiti



Chissà perché, la signora Vera Scarpellini passa sul teleschermo con la velocità del baleno. Evidentemente, la mitologia greco-romana — materia nella quale ella è esperta — non le consente esitazioni. Eppure ricordiamo altre concorrenti, in questa materia, che addirittura hanno fatto epoca per la cornice spettacolare che le accompagnò: La signorina Luciana Rialga, per esempio, che venne in scena, e la signora Eida Novani, la «cameriera» toscana di Torino

**PICCOLA POSTA**

*grato se sottopone*

A.B.C. — Difficile ad un carattere come il suo arrivare rapidamente a decisioni importanti. Il tergiversare si confà con quel senso d'indolenza un po' vile che in lei prevale di fronte al lato pratico della vita ed agli impegni che comporta. Vero tipo dell'intellettuale, teorico, creatore, pensatore, intuitivo, penetrante, finché si tratta di tenere sotto pressione il cervello non sente fatica, ma il guaio è poi nel portare sul piano positivo il suo patrimonio d'idee e di sistemi. La mancanza di coesione nei suoi problemi concreti è un altro « handicap » per quel tale passo che non si risolve a fare, arretrando sempre al momento opportuno, come se l'entrare definitivamente nell'esistenza comune ripugnasse alla sua natura immaginativa ed indipendente. La grafia ne dà un quadro chiarissimo, dimostra che la sua riluttanza ha bisogno di una buona spinta, e che l'arte sarà sempre in cima ai suoi pensieri.

*Qualche ambizione*

Seconda liceo — Intanto, sarà passata ormai in III liceo, non è vero? Vista la data arretrattissima della sua richiesta. Ma non credo che la grafia abbia subito varianti, poiché dimostra già una buona formazione ed una forte impronta personale, difficile a riscontrarsi alla sua età. Rigida e dritta, altissima, compatta e un po' voluta, proprio come se lei intendesse dare maggior risalto al suo carattere orgoglioso, ed egocentrico, decisa a conquistarsi un buon posto nel mondo, più in vista possibile e senza dipendere dagli altri. Ci riuscirà per la sua intelligenza, sostenuta dalla fermezza e dall'ambizione, e per il dominio della ragione sui sentimentalismi. La Facoltà che ha in progetto le si addice pienamente, prosegua sicura. E per finire: non ritiene che un po' di dolcezza la renderebbe più femminile ed attraente?

*devo essere considerata da*

L'oro del Reno — Ecco: facciamo una tara. Lei è più elevata d'intelligenza di quanto ritiene personalmente, e non è quel genio mentale che il suo « entourage » decanta. Molto egosta, è cara figliola. E non per grettezza morale, bensì per una difficoltà di andare incontro agli altri non solo a parole ma anche a fatti, specie quando i fatti richiedono sacrifici e prestazioni. Altri due ostacoli alla spontaneità dell'animo li trova nell'istinto di contraddizione e nella diffidenza in genere verso il suo prossimo. Nell'intenzione di fare diverso dagli altri, di assumere atteggiamenti riservati, di agire solo come le fa comodo, di non subire ascendenti c'è del calcolo e della civetteria, benché ciò risponda in gran parte alla sua natura. Ha una bella intelligenza, la coltivi, ma vi aggiunga calore e sincerità, senza di che è come se possedesse una pianta disseccata per mancanza di linfa.

*con ansia aspetto*

Mariangela P. — E' probabile che, in vista dell'esame, sia ricorsa alla massima diligenza per fornirmi il meglio di se stessa; ma è pur vero che l'attenzione e la cura di cui è capace scrivendo, si rivelano, in lei, qualità apprezzabili anche nelle altre sue incombenze. E per una donna che lavora alle dipendenze altrui è quanto di meglio si possa desiderare. Credo che i suoi principali apprezzino la serietà, la disciplina e l'ordine che la distinguono. Costante nell'attività e nei sentimenti non si lascia sviare dalla strada scelta; il suo contegno si rivela pressoché uguale fra intimi come fra estranei; dovendo fare col pubblico sa essere garbata, premurosa, persuasiva, pur mantenendo un riserbo discreto e dignitoso. Molti sogni e desideri son ben chiusi nel suo cuore e la ragione li tiene a freno.

*tutto ignota*

Una montanara — Dal tempo che attende il responso si faccia un'idea del come « sia affollata la mia anticamera » secondo una frase sua. Da un primo sguardo alla scrittura si può star certi che l'aria vibrata dei monti giova al suo fisico, già ricco di vitalità, e nulla toglie alla signora di mondo, portata ad ampi ed animati contatti sociali. Vigorosa, ha bisogno di affermarsi, di afferiorizzarsi, di espandersi, di realizzare, talvolta con un po' d'esagerazione, a motivo di un'esuberanza non esente da una punta di esibizionismo. Ha idee grandiose, prodighe, si sente sacrificata qualora debba soltanto occuparsi di piccole cose. E' una simpatica despota, capace di attirare tutti nell'alone della sua volontà, di dare animazione a qualunque ambiente e d'interessare colla sua intelligenza spigliata, colla loquela comunicativa. Una forte personalità fatta per dominare, non per essere asservita.

*particolare attività*

Vinicio — Colla sua siamo alla scrittura « di classe » che lei traccia agilmente e spontaneamente, perché così vuole la sua mentalità, l'ottima cultura, l'ingegno versatile ed un

temperamento sensibile e volitivo. Nessun ostacolo allo studio grafologico per cui ha doti critiche ed analitiche di ottimo rendimento. A lei non occorre dire che questa, come tutte le altre scienze, non si presta a superficialità od a lacune, che per praticarla senza danno bisogna andare fino in fondo e con tutto il corollario delle altre culture affini. Che soprattutto richiede, dopo la teoria, una lunga esperienza. Tenga per certo di potersi servire della grafologia per mettere in rilievo processi morbosi in atto e predisposizioni ad essi. Nel suo caso non vi sono tipici segni che possano autorizzare a segnalare la presenza.

*cartolina che gli' guidere in incerto*

Adolfo M. — Farmi arbitra del suo destino basandomi su due righe di scrittura della ragazza? Non ci speri e si accontenti del modesto risultato di un parziale responso, concesso da parziali elementi grafici. Evidente comunque non la « falsità » della scrivente ma qualcosa di altrettanto pericoloso soprattutto per la vostra diffidenza d'età. Voglio dire: una tendenza passionale nel dare ascolto ai propri istinti, propensi anche all'espansione affettiva ma in massima parte ai piaceri dei sensi. Esclusa la finezza e l'educazione, dovrà accontentarsi di una moglie un po' sciatta, che non bada certo a farsi un comportamento di buona forma, senza tuttavia commettere delle volgarità. Lei però, come marito, non sarà senza pretese; è tipo espansivo ed affettuoso a patto però che si riconosca la sua autorità, si lusinghi la sua ambizione e si prenda per oro colato tutto ciò che fa e che dice. Rifletta bene prima di decidere.

*faccio punti, perché*

Dina Maria C. — E' vero che l'abitudine di scrivere a macchina può nuocere alla « bella scrittura », ma non al punto da conferirle un aspetto disarmonico e strampalato come presenta il suo. E' il carattere che viene a galla! E c'è da domandarsi come le riesca di mantenere orari e disciplina, lei che proprio ne è la negazione. Vi rimedia, direi, per quel dono che ha di destreggiarsi abilmente e di trovare sempre il modo di tenersi a galla, anche nel disordine e nell'ineguaglianza bizzarra del comportamento. Le piace ragionare ma a modo suo, sempre secondo l'estro del momento e come anche la sua fervidissima fantasia. Possiede il senso degli affari e può anche avere al riguardo qualche idea geniale, qualche sicura iniziativa pratica. Guai a toccarla nei suoi punti deboli, reagisce con veemenza; e dopo tutto è una buona creatura, che malgrado la sua spavalderia, ha un cuore migliore di tante altre.

*occorrenza di idee sbagliate*

Usignuolo sconosciuto — Non perseguire miraggi caro... usignuolo! A costo di sembrar prodigo di desideri disilluderti per quanto riguarda i dati grafologici. Avere una grande passione per la musica non vuol ancora dire possederne i mezzi per praticarla. Se, come dici, scarse sono le tue doti vocali, tanto più sarebbe irta di difficoltà la lunga preparazione per un'incerta carriera. Osservando l'andamento grafico mi accorgo che tu stessa hai molte incertezze, che nelle tue aspirazioni vi è una buona dose di vanità, tanta inesperienza e poca sopportazione del tuo ambiente di vita. Credi a me: canta e sogna per alleviare l'arido lavoro giornaliero, saturati di armonie ma deponi le pericolose ambizioni e non atteggiarti in famiglia a genio incompreso. Certi segni rivelatori indicano proprio una certa ribellione che può danneggiare i rapporti affettivi e procurarti soltanto una scoraggiante situazione interiore ed esteriore.

*sono in sequente*

Lalla - Verona — Di solito dalla grafia (grosso modo) si può riconoscere l'impiegato per quel tanto d'impersonale che viene dalla « routine »; il dottore e l'avvocato per un tracciato « alla diavola », il maestro per l'aspetto alquanto magistrale. La sua scrittura è un po' fuori quadro per essere di un'insegnante, segno che la mentalità s'adatta solo in parte all'attività scelta. Tipo pacifico, un tantino edonistico, con indole plasmabile, si adattabile, non ha mai difficoltà ad accettare le esigenze della vita ed a conformarvisi. Perciò può svolgere bene la sua missione essendo anche buona di animo, comprensiva ed intelligente. Ma certa sua indolenza invincibile direi che, non proviene soltanto da una natura che scansa volentieri le fatiche e tiene il buon accordo più che altro per scarsa combattività, ma è causata soprattutto da una mediocre partecipazione ad un dovere, innegabilmente al disotto delle sue magnifiche qualità intellettuali in potenza. Mi dà ragione?

**Lina Fagnella**

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.



Non avremmo mai potuto sospettare che persino dalle severe stampe d'un Ministero — e per di più di un Ministero del Tesoro — potesse un giorno uscire una concorrente di Lascia o raddoppia. E' proprio vero che il telexic ci riserva ogni volta delle sorprese. Comunque, benvenuta anche la signorina Mirella Campa che, provvisoriamente dimentica delle pratiche giacenti in austeri scaffali, ha portato sui teleschermi la nota gentile della pittura italiana



# Sottovoce

Lettrici, « Sottovoce » risponderà, nel limite del possibile, a ogni Vostra lettera. Se desiderate nomi e indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di inviare il Vostro indirizzo preciso, perché la risposta Vi giungerà personalmente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà uno pseudonimo e un po' di pazienza perché la spada è poco e Voi siete invece molte. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutti, sempre, correrà di rispondere la vostra affettuosissima  
ELDA LANZA

Dedicati a tutte Voi, sono i bordini con i quali ricameremo una gonna elegante o rimodereremo un capo un po' vecchiotto ma ancora in buono stato. Per la sera useremo lana nera mista, magari a fili d'oro o d'argento. Per i capi da giorno, sarà bene far cadere la nostra scelta sulla lana nella tinta del tessuto, specie se si tratterà di tessuto di maglia.

## BORDINI ALL'UNCINETTO PER RICAMI

**Materiale occorrente:** lana a 4 capi con aggiunta di un filo d'oro o d'argento, oppure, lana a 6 capi. Con lana metallizzata utilizzare 5 fili. Con trecciolina di nailon o cordoncino di seta, raddoppiare i fili fino ad ottenere lo spessore voluto. In media con 10 gr. dei materiali su indicati si ottiene 85/90 cm. di bordino. Uncinetto del n. 3.

**BORDINO n. 1** — Tre punti di catenella, fare un punto alto nel primo punto di catenella e, nella stessa catenella, lavorarne altri due. Tré punti di catenella, tre punti alti nel primo punto di catenella e proseguire senza mai voltare il lavoro.

**BORDINO N. 2** — Idem come sopra con la sola variante che in luogo dei tre punti alti nel primo punto di catenella, si eseguiscano sempre punti bassi.

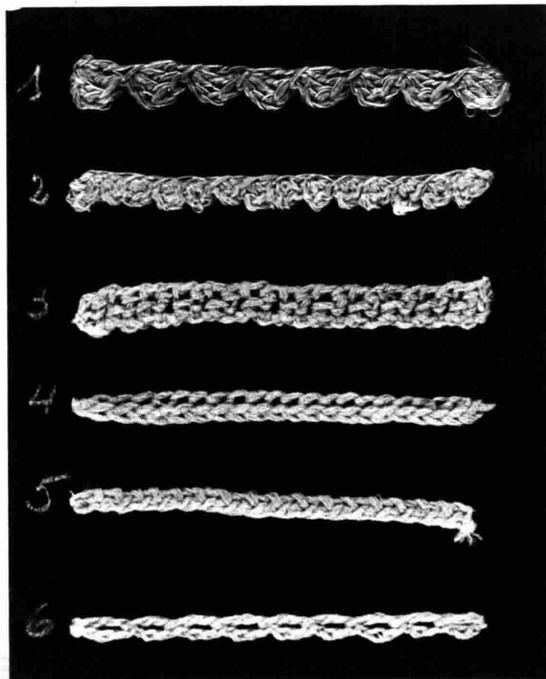
**BORDINO N. 3** — Tre punti di catenella, una maglia bassa lavorata entro il primo punto di catenella, tre punti di catenella: voltare il lavoro. Infilare l'uncinetto nel piccolo anello formatosi ed eseguire un punto basso. Tre punti di catenella, voltare il lavoro e proseguire sempre nello stesso modo.

**BORDINO N. 4** — Due punti di catenella: uncinare nella prima catenella ed eseguire un punto basso. Due punti di catenella, uncinare il punto basso precedente nella maglia esterna, sulla sinistra ed eseguire un punto basso. Due punti di catenella e proseguire nello stesso modo avendo sempre cura di uncinare solo un filo del punto basso già eseguito.

**BORDINO N. 5** — Idem come al bordino n. 4 con la sola differenza che, uncinando il punto basso sulla sinistra del lavoro, in luogo di raccogliere un solo filo, si raccolgono tutti e due.

**BORDINO N. 6** — Tre punti di catenella, un punto alto nel primo punto di catenella, tre punti di catenella, un punto alto nell'asola che si è formata, tre punti di catenella, un punto alto nell'asola, e così di seguito.

e. l.



# la penna sempre carica

risultato di  
dieci anni di progresso

gratuitamente in prova

per la prima volta  
nel mondo una penna  
vi viene consegnata  
gratuitamente in prova

la nuova

# Aurora



produzione annua 240.000

con fiducia  
chiedetela in prova gratuita!  
**12.000 penne**  
saranno date in prova  
**senza versamento di denaro**  
nelle prossime settimane.



cappuccio placcato oro 18 Kt. **L. 7800** - cappuccio nikargento **L. 5800**

## siate uno dei 12.000!

(tagliare e spedire in busta affrancata con L. 25)

Alla Società Aurora, Via Arcivescovado 1, Torino

Qualora il mio nominativo sia da Voi prescelto, Vi prego di rimettermi un buono per ritirare senza alcun deposito di denaro, una penna Aurora 888 con cappuccio:  placc. oro  nikargento  nel negozio del Vostro Concessionario o di Cartoleria sotto indicato:

**Negozi** \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Mi abbligo unicamente, entro il periodo di prova sotto indicato ed a mio inadocabile giudizio, di inviare l'importo della penna provata, oppure di restituire al Vostro indirizzo la penna stessa, in qualunque stato essa si trovi, entro:  un mese  due mesi  tre mesi (segnare con una crocetta il termine desiderato).

(Firma)

**Cognome** e nome \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (h)

Referenze per il Vostro Ufficio Statistiche:

Ho in casa: frigorifero  Possiedo: bicicletta  professione \_\_\_\_\_  
radio  ciclomotore   
televisore  motociclo  occupato presso \_\_\_\_\_  
Età: più di 21 anni  scooter   
meno di 21 anni  automobile  da quanto tempo \_\_\_\_\_

(ripetere per l'Ufficio Statistiche)  
**Cognome** e nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

scrivere in stampatello



**quando piove**

Piove?.. state previdenti!  
 Difendete lo splendore della vostra epidermide con Diadermina.  
 L'umidità è nociva per la pelle: la rende pallida, rugosa, avvizzita e la vostra bellezza sfiorisce precocemente.  
 Perciò, tutti i giorni, massaggiate brevemente viso e mani con Diadermina, la crema che nutre, difende e conserva l'epidermide liscia, fresca e giovanile.

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport



**Diadermina**

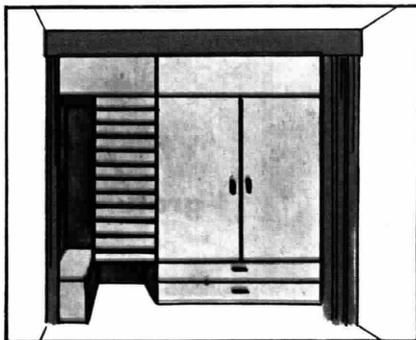
9-57

**Mal di denti?**  
 subito un  
**dr. Knapp**  
 CACHET • SUPPOSTA

**CASTOR**  
 lavatrice  
 Mod. DE LUXE  
 SENZA BAGNARE LE MANI  
 SENZA TOCCARE LA BIANCHERIA  
 RICUPERA L'ACQUA SAPONATA  
 IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

# Arredate così

RISPOSTE AI LETTORI



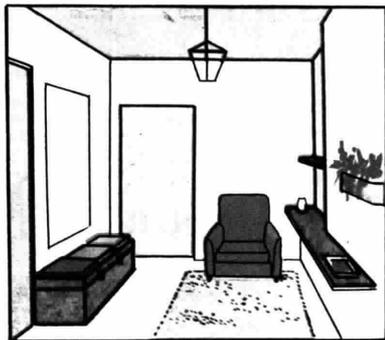
(Fig. 1)

**Signor Claudio Romani - Roma**  
 Il mobile che pubblichiamo (fig. 1) è stato disegnato secondo le misure da lei inviate. L'armadio vero e proprio è chiuso da ante, anche scorrevoli. Lateralmente una fila di cassettoni per camicie, golf, ecc. In alto ripostigli per valigie, coperte ed indumenti di uso stagionale. I due vani vuoti possono essere variamente utilizzati. Per le scarpe, con aggiunta di rastrelliere, come ripostiglio per gli sci, bastoni, ombrelli. La tenda può essere eliminata e sostituita da pannelli scorrevoli a soffietto da una parte all'altra. La parte, così iso-

lata, viene a formare un vero e proprio ambiente-guardaroba.

**Signor Nofori Siro - Fagnano**  
 Eccole qualche idea per la sistemazione del suo ingresso (fig. 2). Sono piuttosto interessanti la mensola uscente dalla nicchia ed il vecchio baule a borchie coperto da 3 cuscini piatti di colori diversi.

**Signor Guido Pagano - Torre Annunziata**  
 Cerchi di disporre scrivania e sofalletto alle estremità opposte della lunga e stretta camera di cui dispo-

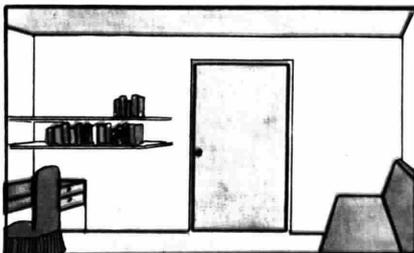


(Fig. 2)

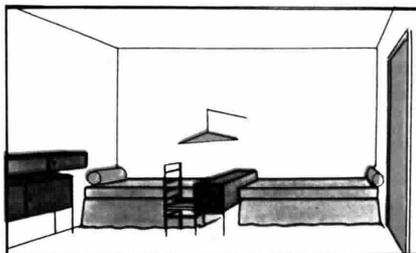
ne. Una biblioteca a muro composta semplicemente di tavole di legno a regolare distanza sovrasta la scrivania. Il tavolo di lavoro sarà sistemato di fronte alla porta (fig. 3).

**Signora A. Milanese - Torino**  
 La consigliamo di sistemare i due lettini sulla stessa parete, divisi da un tavolo-scrivania. Di fronte alla porta un comò (fig. 4). Nei numeri arretrati del Radiocorriere troverà alcuni modelli di armadio, uno dei quali potrà suggerirle l'idea per la sistemazione della parete di fronte ai letti.

Achille Molteni



(Fig. 3)



(Fig. 4)

## MANGIAR BENE

### Cibi speciali senza condimento

#### LA RICETTA DI "VETRINE", POLPETTONE BOLLITO

**Occorrente:** 500 grammi di carne magra di vitello, 50 grammi di lingua, una cucchiata di mollica di pane, bagnata e poi strizzata, 4 cucchi di formaggio parmigiano grattugiato, 3 chiare d'uovo, una cucchiata di cipolla tagliata fine fine, un po' di latte magro, sale, pepe, noce moscata quanto basta. Qualche patatina novella per il contorno.

**Esecuzione:** Macinate due volte a macchina la carne di vitello con la lingua e mettete il passato in una terrina. Unite un grosso cucchiato di mollica di pane che avete bagnato prima in un po' di latte magro e poi strizzate, una cucchiata di cipolla tagliata fine fine, quattro cucchi di parmigiano grattugiato, sale, pepe, un pizzico di noce moscata e 3 chiare d'uovo ben sbattute. Lavorate bene l'impasto e, con le mani bagnate, fate un polpettone. Riempite una casseruola larga e bassa di acqua, salate, aggiungete una cipolla, una carota e del sedano. E fate bollire per un quarto d'ora. Togliete gli odori e mettete a cuocere il polpettone mentre l'acqua bolle; abbassate il fuoco e coprite la casseruola. Dopo 40 minuti circa di cottura togliete dall'acqua il polpettone con una schiumarola. Fatelo raffreddare, quindi tagliatelo a fette. Si può mangiare freddo

o tiepido, versando sulle fette qualche cucchiato del brodo bollente di cottura; in questo stesso brodo potrete far cuocere qualche patatina novella che disporrete poi intorno alle fette di carne. Servite il polpettone con la:

#### CREMA DI POMODORI

**Occorrente:** 1 kg. di pomodori pelati in scatola, 4 cucchi di latte magro, una cipolla, un cucchiato di formaggio parmigiano grattugiato, una foglia di salvia, un terzo di foglia di alloro, un pezzetto di scorza di limone, una presa di zucchero, sale e pepe quanto basta.

**Esecuzione:** Dopo aver tolto i semi mettete i pomodori a cuocere in una casseruola, insieme alla salvia, all'alloro, alla scorza di limone; salate, pepate e aggiungete una presa di zucchero; fate cuocere per circa 20 minuti. Passate il sugo al setaccio, avendo cura di togliere prima gli odori (salvia, alloro e scorza di limone). Rimettete il passato in una casseruola a fuoco molto basso e lasciate cuocere finché non sia ben evaporato il liquido. Quando la salsa è diventata ben densa cremosa, toglitela dal fuoco e aggiungete un cucchiato abbondante di formaggio parmigiano grattugiato. Si serve molto calda.

I. d. r.

# GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 21 al 27 aprile

**ARIETE**  
21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Dovrete far scegliere ad un competente l'oggetto che decreterà la gioia in casa. Fate le cose con senso pratico.

**TORO**  
21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ × × ★

Se intendete fare una sorpresa ad una persona intima, dovete tenervi su un terreno positivo, realistico.

**GEMELLI**  
22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Avvenimenti inaspettati che vi faranno prendere dei provvedimenti troppo radicali. Sarà bene riflettere meglio prima di agire.

**CANCRO**  
22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

× × △ △

Vedo che ci sarà tanta perplessità prima di agire, e poi alla fine sbaglierete. Cercate di veder meglio ogni cosa.

**LEONE**  
24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Vi saranno nuovi sforzi da compiere, ma non saranno inutili, da essi scaturirà tanto benessere per voi e per gli altri.

**VERGINE**  
24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Affrettatevi a concludere l'affare che avete in mente, prima che arrivino altri più destri e meno indecis.

**BILANCIA**  
24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Assolverete il vostro impegno con molta lenezza e ciò procurerà una perdita di tempo e di occasioni. Meditateci più viva.

**SCORPIONE**  
24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

★ △ △ △ △

Risolverete i vostri problemi quando sarete soli. Non fate nulla in compagnia. Tenetevi segreti e guadagnerete.

**SAGITTARIO**  
23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Siete ad un bivio del più scabroso che non lascia respiro. Malgrado questo conviene non lasciarsi atteggiare dalla preoccupazione.

**CAPRICORNO**  
23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

× × △ △

Troverete la via facile dopo aver interpellato una persona esperta e senza scrupoli che spingerà all'azione.

**ACQUARIO**  
22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Vi toccheranno l'anima, vi commuoveranno e così perderete del denaro. Fatevi meno indulgenti. Ci vuole più calcolo.

**PESCI**  
20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

△ △ △ △ △

Presto allestirete dei nuovi lavori che saranno ammirati e vi faranno ottenere un riconoscimento ufficiale.

Fortuna ☺ contrarietà / sorpresa △ mutamenti ○ novità lieta × nessuna novità △ complicazioni ☺ guadagni ★ successo completo

Sotto il segno  
del ricciolo  
ebbe inizio  
otto anni fa  
la diffusione  
del Pantèn  
nel mondo...



573

## I CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «La radio e la TV in poltrona - Lombardia»

Estrazione del 6 aprile 1957 effettuata su segnalazione dei nominativi di acquirenti di apparecchi radio e di televisori da parte delle ditte rivenditrici della Lombardia, aderenti alla manifestazione.

Tra gli acquirenti di televisori sono stati favoriti dalla sorte:

**Polino Ottaviani**, viale Rinascita - Sernide (Mantova); **Luciano Macchi**, via delle Armi, 14 - Gallarate (Varese); **Gerardo Maino**, via Garibaldi, 12 - Olgiate Comasco (Como); **Lucia Caccia**, Casa Pignone - Fraz. Villa Fornaci - Gessate (Milano); **Agostino Ranco**, via A. Locatelli, 40 - Bergamo.

Tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti sono stati sorteggiati:

**Franco Golstamb**, via Luosi, 37 - Milano; **Aquilino Alberti**, via Nicolò Beconi, 25 - Brescia; **Felice Franceschini**, via Zaglia - Fraz. Motta - Villa di Tirano (Sondrio), che vincono ciascuno una poltrona Arflex tipo Delfino.

Una poltrona Arflex tipo Delfino è stata pure assegnata ai seguenti rivenditori:

**Ditta Giovanni Margutti** - Sernide (Mantova); **Ditta Radio Artoli**, via P. Castaldi, 35 - Milano.

### «Tombola»

Trasmissione del 17-3-1957

Vincono per aver segnato per primo fra i radioabbonati a seguito di abbinamento cartelle:

AMBO

Una fornitura Omo per sei mesi:  
**Giuseppe Quaglia**, via Giolitti, 2 - Barge (Cuneo).

TERNO

Una fornitura Omo per un anno:  
**Giuseppe Quaglia**, via Giolitti, 2 - Barge (Cuneo).

QUATERNA

Un apparecchio radio «Serie Anie»:  
**Antonio Bruciiferri** - Fraz. Pozzuolo Umbro - Castiglione del Lago (Perugia).

CINQUINA

Un apparecchio radio portatile:  
**Lorenzo Perilli** - Fraz. Coll. - Amatri-  
ce (Rieti).

TOMBOLA

Un televisore da 17 pollici oppure una lavatrice elettrica e una fornitura Omo per sei mesi:

**Giuseppe Quaglia**, via Giolitti, 2 - Barge (Cuneo).

Vince tra i partecipanti al gioco con cartolina, per aver segnato per primo

TOMBOLA

Un televisore da 21 pollici oppure un complesso di cinepresa con proiettore e una fornitura Omo per 6 mesi:

**Marcello Montini**, via Celestino Bianchi, 9 - Firenze.

### «Confidenziale»

Trasmissione del 16-3-1957.

Vincono un taglio d'abito:

**Teresa Parrella**, via Vergini, 62 - Napoli; **Molinari Bettini Rita**, via Ponchiera, 40 - Sondrio; **Victoria Croce**, via Chiesa, 30 - Orio Litta (Milano); **Gabriel Farnetti**, via Matteotti, 10 - Meda (Milano); **Ada Marinello**, via Sassari, n. 5-B - Bolzano; **Rina Medaglia**, via Balli, 122 - Ospedaletto Lodigiano (Milano); **Lidia Manzoni**, via Donizetti, 15 - Seriate (Bergamo); **Bruna Rossi**, vill. Sna Viscosa, 21 - Cesano Maderno (Milano); **Elvira Farina**, viale del Re, 14 - Cosenza; **Renata Benati**, via Pigna - Castel D'Azzano (Verona); **Pia Sordo**,

via Cajepina, 35 - Trento; **Lorenzina Mongilli**, via Lazzaretto - Osio Sotto (Bergamo); **Adelina Bigo**, via Manin, 21 - Montebelluna Valcellina Grizzo (Udine); **Lina Piana**, via A. Murri, 110 - Bologna; **Miriam Fossa Ghisalbetti**, via V. Salmini, 1 - Milano; **Chiara De Benedictis**, via Enrico Toti, 112 - Bari; **Mariannina Bulfon** - Moggi Udinese (Udine); **Ubaldo Cattelan**, piazza della Borsa - Trieste; **Carla Masotti**, via S. M. R. Maggiore, 12-B - Verona; **Maria Santantini**, via Umberto I, n. 23 - Poggio a Calano (Firenze); **Loredana Gubertini**, via Dell'Istria, 110/1 - Trieste; **Ada Cracco**, via Madonna, 61 - Conegliano (Treviso); **Rina Quarleri**, via Emilia, 86 - Voghera (Pavia); **Maria Canonici**, via Giolitti, n. 3 - Orbetello (Grosseto); **Anna Beltrame**, via Vittorio Veneto, 82 - Gorizia.

### «Rosso e Nero»

Trasmissione del 15-3-1957  
Soluzione: Renato Turi e Wanda Tettoni.

Vincono un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

**Edoardo Cuffica**, via Rettoria, 8-B, Rione Orti (Alessandria); **Pina Conti**, via Terzagni 6 - Merate (Como); **Victoria Romano**, via Ernesto Monari, 21 - Roma.

Vincono un piatto d'argento:

**Maria Caseri** - Sezze Scalo (Latina); **Maria Grazia Porceddu**, via Donizetti, n. 1 - Cagliari; **Armando Ronchetti**, via Caterina Rossi 5/8 - Genova-Sestri Pon.; **Olimpia Nebbia**, Sallita S. Matteo, 19 - Genova; **Melina Capozzi**, via Centonze, n. 25 - Messina; **Rita Ingnesi** - San Giuliano, 6 (Arezzo); **Pina Maugeri**, via Vittorio Emanuele, 132 - S. Lucia Aci-catena (Catania); **Rosetta Raso**, via Porta Murata, 14-A - Genova; **Lorenza Di Gori**, via Appia, 21 - Latina Scalo.  
(segue a pag. 48)

## PANTÈN

oggi è la lozione più richiesta  
in tutto il mondo

Pantèn deve la sua rinomanza  
all'azione rigeneratrice del pan-  
tenolo, vitamina del complesso B.

La sua importanza per la salute  
della capigliatura è decisiva.

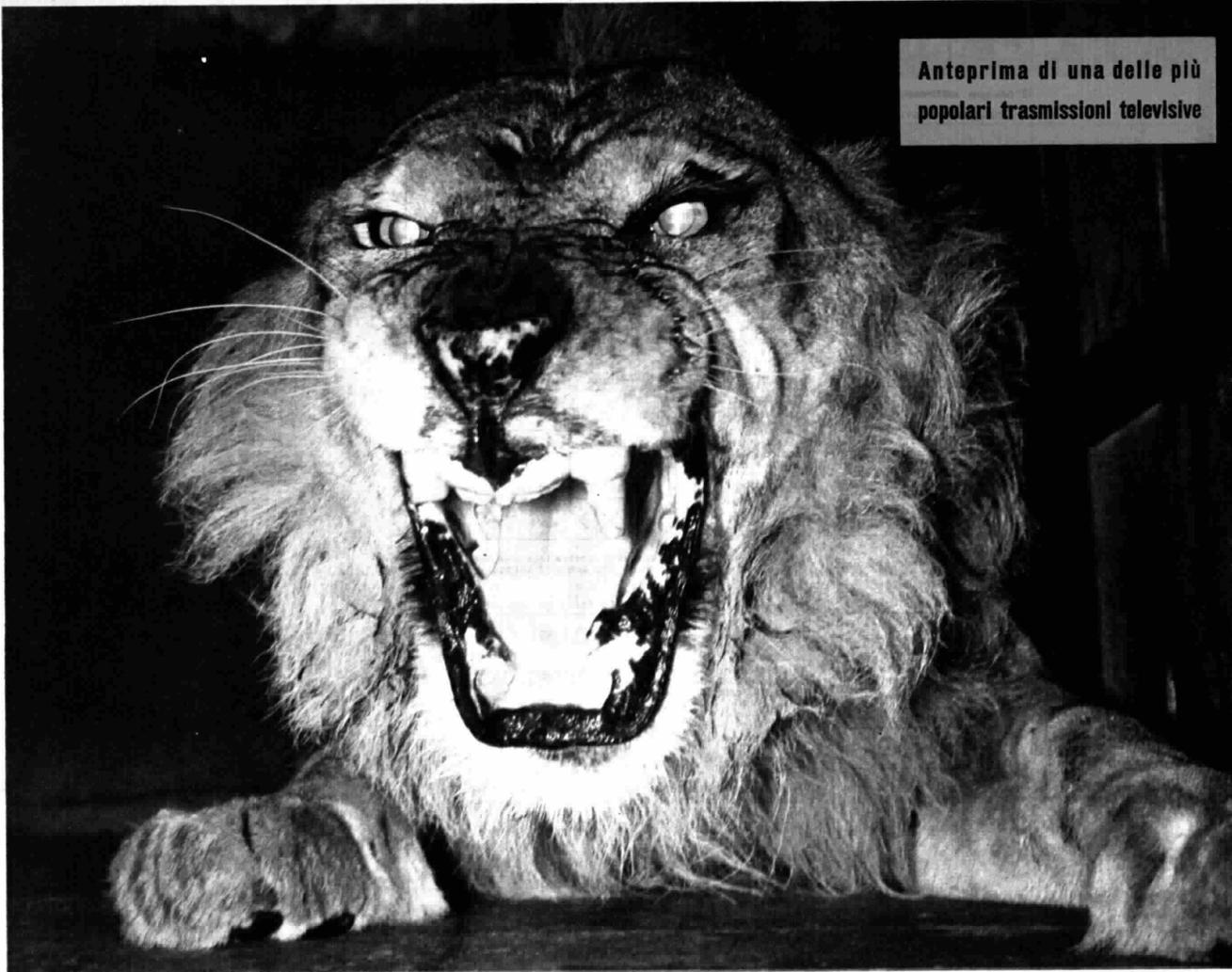
Pantèn elimina il prurito e la for-  
fora, inibisce la caduta dei capel-  
li e ne stimola la ricrescita.

Usate Pantèn ogni giorno!

Flacone normale L. 600; doppio L. 1000

Pantèn S. A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma, Copenhagen, Il Cairo, Helsinki, Osaka, Lima, Lisbona, Singapore. - Concessionario esclusivo per l'Italia: VELCA Milano

Anteprima di una delle più  
popolari trasmissioni televisive



Una leonessa si è lasciata avvicinare tranquillamente fino a circa un metro, poi, al momento buono, ci ha ripensato e la pellicola fotografica ha eternato uno splendido, ma terrificante rug

## RITORNA L'AMICO DEGLI ANIMALI

**U**na buona notizia per la maggioranza dei telespettatori. Per la gioia degli innumerevoli « amici dei suoi amici », martedì 20 aprile, alle ore 21, verrà ripreso il ciclo di trasmissioni dedicate al mondo fascinoso degli animali. In stato di preallarme già da qualche tempo, Franco Pinna, il fotografo che si è ormai specializzato in questo genere di riprese, si è posto addirittura in agitazione non appena lo ha raggiunto la nostra telefonata per pregarlo di compiere un

servizio in nostra compagnia. Le prime emozioni, quindi, anziché ai telespettatori sono toccate a lui. Come se la sia cavata, per nostra e vostra soddisfazione, potete giudicare benissimo dalle foto che pubblichiamo. Se l'è cavata benone, ma dovevate vederlo gareggiare in uno spettacoloso salto acrobatico con un magnifico orso bianco che, stanco dei molti preparativi, impaziente di ricevere un bocconcino troppo a lungo promesso e non concesso, si è avventato contro di noi sfiorando



La timida renna si è accostata con goffa gentilezza al fotografo, ma poi ha sostato indecisa. Meglio non fidarsi troppo di questo strano ordigno che è la macchina fotografica

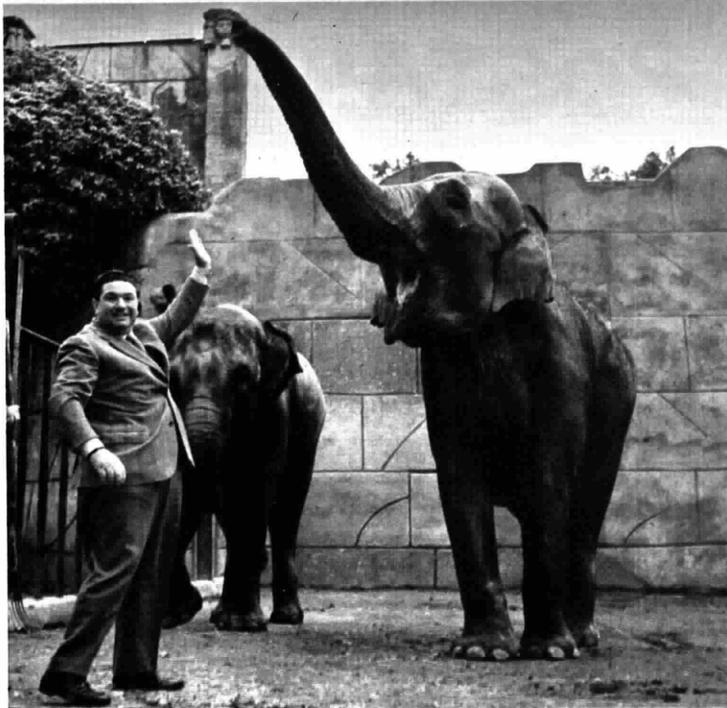


Che cosa non farebbe un orso bianco per guadagnarsi un po' di cibo e di simpatia dall'immane pubblico di ammiratori? Questo ha fatto di tutto: ha dondolato il testone e si è inchinato in buffe movenze di danza

di un pelo con i suoi poderosi artigli la rete di protezione sulla quale ci eravamo incautamente avventurati, mettendoci quasi alla portata delle sue zanne. E dovevate vederlo compiere prodigi di equilibrismo sull'orlo viscido della vasca dell'ippopotamo che sembrava attenderlo a fauci spalancate, un abisso vertiginoso costellato di orride zanne, pronto a gustare l'inconsueto manicaretto. E' andato tutto per il meglio, anche quando ci siamo arrampicati faticosamente sulla cima delle rocce che recingono una superba famiglia di leoni e con sgomento non facilmente descrivibile ci siamo accorti che la scaletta di legno, che ci aveva servito per la scalata, era scivolata e precipitata nel fossato. Siamo rimasti isolati una buona mezz'ora in compagnia dei cinque felini e di violente raffiche di pioggia temporalesca che rendevano la nostra stabilità sempre più incerta sinché un guardiano pietoso e servizievole non è venuto a soccorrerci con un'altra scaletta. Pinna giurava che non ci avrebbe mai più accompagnato in simili imprese che giudicava da matti, ma siamo pronti a scommettere che alla prima occasione non si farà pregare due volte, perché, se la paura fa capolino ogni tanto, l'amore per le belle fotografie è senza dubbio più forte. E poi, ci sono anche gli animali con le quali le faccende vanno abbastanza lisce, come è accaduto, per esempio, con le renne e con gli elefanti. Perfino un maestoso leone di cinque anni, Mucci, è stato così comprensivo, forse per ricompensarci del brutto scherzo giocatoci da una leonessa, da spingere la sua gentilezza sino a tollerare qualche pacca affettuosa sulla schiena e qualche buffetto sul muso. Queste, in rapida sintesi, sono state alcune delle emozioni che

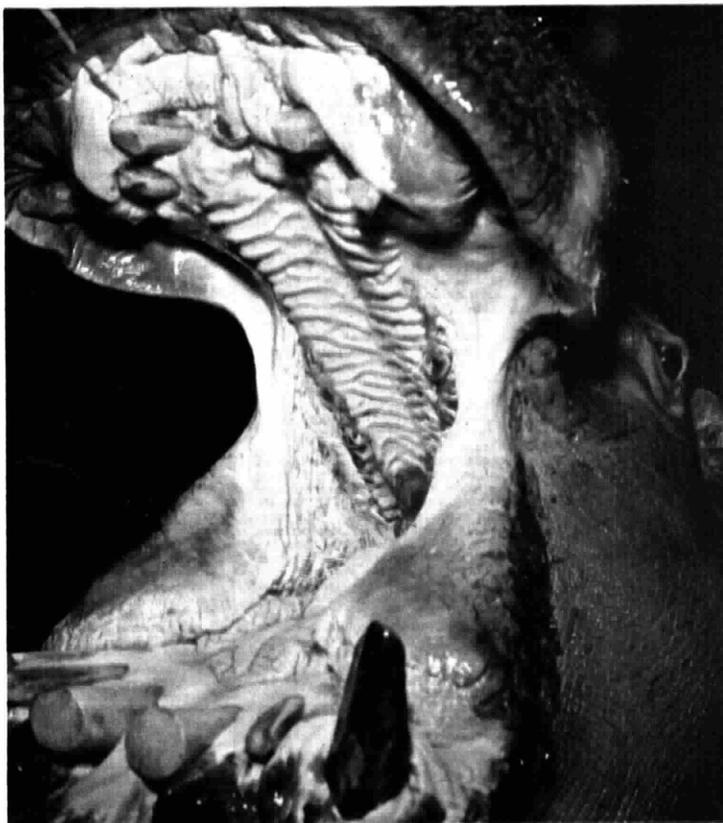
sono toccate a noi, ma state certi che Angelo Lombardi ne riserberà di non meno attraenti, anche se un tantino meno pericolose, anche a voi. Il nuovo ciclo di trasmissioni, infatti, per consentire la presentazione di animali di grossa mole e di difficile trasporto, avverrà da una specie di studio all'aperto che sarà realizzato nell'interno del magnifico Giardino Zoologico di Roma. Apposti inserti filmati, girati la scorsa estate in varie parti del globo, vi mostreranno la vita degli animali in completa libertà e i vari accorgimenti usati per catturarli e renderli il più possibile domestici. Tornerà a essere di scena il sorridente e buon Endalù e Lombardi sarà nuovamente coadiuvato da Bianca Maria Piccinino, la presentatrice che tene già a battesimo la fortunata rubrica. E comparirà ancora il gruppo dei « beniamini », che nel frattempo si è notevolmente accresciuto. Dolly, la maliziosa, svelta scimmietta, non è più sola perché le è stato dato un fidanzato. Ciak sarà sempre della partita, sebbene ormai non sia più un cucciolo e all'occorrenza saprà farsi rispettare con energia. E' previsto l'arrivo di una giovanissima tigre del Bengala e sono in programma tante sorprese che non vi diciamo, perché restino tali e perché a ognuno di voi tocchi il piacere di farne direttamente la scoperta. Un anno fa circa, quando per la prima volta vi presentammo questa trasmissione, vi promettammo con perfetta tranquillità che non sareste rimasti delusi e i fatti, cioè gli animali, ci hanno dato ragione. Ebbene, quella promessa è ancora valida: siatene certi. **Luigi Calvi**

A partire dalla prossima settimana: martedì ore 21 - televisione



L'elefantessa Giulia s'inchina con una certa grazia, nonostante la sua mastodontica mole, all'invito di Angelo Lombardi. Hop! Le elefantessa Roma (che vediamo in secondo piano) e Giulia obbediscono sempre docilmente e si direbbe quasi divertite agli ordini che loro impartisce « L'amico degli animali »

(Servizio fotografico Pnna)



Un'orrida voragine si spalanca minacciosa dinanzi ai visitatori: niente paura è la bocca gigantesca dell'ippopotamo che sbadiglia in attesa che giunga il momento di ricevere la sua razione di cibo

# LE RISPOSTE SPODE

## Il primo anno

«Come me, tante altre giovani mamme che hanno bimbi di pochi mesi avranno apprezzato i consigli che un dottore ha dato loro sul modo di allevare i bambini nel loro primo anno, nella trasmissione "Appuntamento alle dieci". Ma come me, tante altre mamme non saranno riuscite a prendere appunti precisi anche perché chi parla va più forte di chi scrive. Mi sembra perciò opportuno che lo stesso dottore sintetizzi per "Radiocorriere" quello che via via ho detto nelle sue conversazioni precisando i molti particolari dei suoi consigli» (Cesira Astuni - Milazzo).

Cercherò brevemente di sintetizzare ciò che ho detto in varie trasmissioni radiofoniche sull'alimentazione nel primo anno di vita, pur non avendo la pretesa di poter tracciare, in poche parole, un quadro sufficientemente ampio della condotta da seguire in ogni circostanza.

PreMESSO che il latte materno, particolarmente ricco delle più importanti vitamine e dei preziosi anticorpi, che hanno la funzione specifica di proteggere e difendere il lattante, è l'alimento più idoneo alla struttura e configurazione dell'apparato digerente del neonato, debbo subito precisare che un'insufficiente lattazione impone, non lo svezzamento, ma l'allattamento misto, cioè la somministrazione, ad ogni pasto, del latte materno disponibile, sia esso ridotto anche a poche decine di grammi, e poi del quantitativo del latte di mucca precedentemente preparato e calcolato sull'indicazione di doppie pesate fatte ogni 3-4 giorni, necessario per arrivare alla razione indispensabile all'età ed al peso del lattante.

Questa razione sarà circa di: gr. 70 a 100 giorni; 100 a 1 mese; 110 a 2; 120 a 3; 150 a 4, aumentando poi in media gr. 10 a razione fino al 9° mese, dopo il quale si somministreranno gr. 200 di pasti suddivisi in numero di 7 nei primi 20-25 giorni (dalle ore 6 alle 24 ogni 3 ore) di 6 dal 1° al 3° mese (dalle 6 alle 23,30 ogni 3 1/2 ore) di 5 dal 4° al 9° mese (dalle 7 alle 21 ogni 3 1/2 ore) e di 4 dal 10° al 12° mese (ore 8-12-16-20) ed ogni pasto dovrà durare al massimo 20 minuti, considerando l'intervallo dall'ora d'inizio. Si tenga comunque presente che l'orario va sempre rigorosamente rispettato, e che pertanto, fra un pasto e l'altro occorre nel primo più assoluto, e in seguito, e tenendo conto che il bambino ingerisce alimenti di qualunque genere, anche quando la razione spettante non sia stata consumata per intero.

In condizioni normali, l'alimentazione sarà esclusivamente materna fino al 5° mese, epoca in cui una poppata, quella delle ore 14, sarà sostituita da un pasto artificiale: un cucchiaino di farina amido diastatata cotta per 3-4 minuti (per 20 minuti, e mantenendo a volume costante, se farina tostata in casa fino al colore giallo carico) in acqua grammi 100, cui si aggiungeranno, dopo cottura: latte in polvere 1/2 crema al 10-12% (del quantitativo totale del pasto) sciolto in acqua, gr. 30-40, ed un abbondante cucchiaino di zucchero. Quando si vorrà usare latte di mucca non in polvere, si farà cuocere la farina in gr. 50 di acqua, sempre a volume costante, poi si aggiungerà il latte di mucca precedentemente bollito, necessario per completare la razione spettante, e lo zucchero.

Al 6°-7° mese si somministrerà un secondo pasto artificiale, e questa volta salato, il brodo vegetale, preparato facendo cuocere in mezzo litro di acqua, e fino a riduzione ad un quarto, una patata, una carota, un paio di pomodori, un cucchiaino di legumi secchi (fagioli, piselli, lenticchie) in un secondo tempo, quando il bambino si sarà abituato al nuovo sapore, un po' di verdura, spinaci od altra, ed un pizzico di sale: si cola, senza passare (si potrà fare qualche tentativo dopo 10-15 giorni, cominciando dalla patata) e nel liquido recuperato si farà cuocere per 20 minuti, un cucchiaino di pasta glutinata 00, alimento prezioso per il lattante, ed un cucchiaino di brodo vegetale B ed in ammidoni essenziali stimolanti la crescita e l'appetito; dopo qualche settimana, negli ultimi minuti di cottura, si porrà un cucchiaino di olio. In aggiunta al pasto salato, che sarà somministrato alle ore 10,30, mentre quello di latte artificiale sarà spostato dalle ore 14 alle 17,30, verrà data della frutta, sotto forma di mela grattata, spremuta di arancio o di pomodoro zuccherato. Dalle tre alle cinque, ore 12 a 20, pasto salato e tiepido si comincerà il tuorlo d'uovo cominciando da un cucchiaino per 4-5 giorni consecutivi, poi mezzo tuorlo, quindi tutto, poi una parte d'albume, arrivando in una ventina di giorni a somministrare giornalmente tutto l'uovo. Dal 9° mese una terza poppata sarà sostituita da un secondo pasto di latte artificiale, e la distribuzione sarà la seguente: ore 7 e 21 latte materno, ore 13,30 e 17,30 latte artificiale, ore 12 e 20 pasto salato. Bisogna però tener presente che la poca di sostituzione di questo terzo pasto può essere stabilita solo dal pediatra, in base alle condizioni di salute del bambino ed alla stagione, perché, essendo ridotte a due le poppate, il latte materno andrà rapidamente diminuendo, e potrà essere somministrato al più per un'altra ventina di giorni. Siamo così al 10° mese ed i pasti saranno: ore 7 e 21 latte artificiale, ore 12 e 20 pasto salato, brodo vegetale o di latte sgrassato, e quelli potranno esser cotti o la pasta glutinata o i germi di grano, particolarmente utili nei bambini convalescenti o dopo cure antibiotiche, cui si aggiungeranno l'uovo alle ore 12 e la carne alle ore 20: gr. 30 di carne di manzo o di vitello o di pollo ben tritata, cotta con poco burro e ben miscelata nel primo piatto, per evitare che il bambino prenda la cattiva abitudine di tratterla in bca e poi di sputarla; infine la frutta.

Ho cercato di dare un'idea approssimativa di quella che dovrebbe essere l'alimentazione nel primo anno di vita, nell'intento di accontentare le mamme che lo hanno chiesto, ma desidero ancora aggiungere che in questo campo, importante e delicato, numerose e continue sono le modificazioni, che solo il pediatra può, caso per caso, stabilire.

Dot. Giuseppe Jacono  
della Clinica Pediatrica dell'Università di Roma

## C.I.V.I.S.

«Nella trasmissione Scuola e Cultura si è parlato di un'organizzazione per gite ed escursioni studentesche all'estero. A chi bisogna rivolgersi per parteciparvi?» (Massimo Pica - Napoli).

Quell'organizzazione è il CIVIS, Centro italiano per i viaggi di istruzione per gli studenti delle scuole secondarie. La sua sede è a Roma, via Caetani 32. Dirige il Centro la professoressa Clara Mugelli che, alla radio, ha così riassunto gli scopi del centro: «I compiti affidati al Centro sono quelli stabiliti dalle due leggi che lo riguardano e che risalgono l'una al 1952 e l'altra al 1955. La seconda si può considerare un completamento della prima in quanto estende agli universitari i compiti di assistenza del Centro. Come molti sanno, specie negli ambienti scolastici, i suoi compiti possono essere riassunti nel modo seguente: il CIVIS incoraggia e organizza viaggi di istruzione, scambi ed incontri internazionali tra studenti italiani e stranieri. Ma se si limitasse ad enunciare gli scopi del nostro Centro in tal modo, il CIVIS potrebbe venire paragonato ad un organismo di carattere turistico. Occorre perciò aggiungere che il fine che noi ci proponiamo attraverso tali iniziative è quello di formare nei nostri giovani una coscienza internazionale che permetta loro, in avvenire, di considerare sotto un punto di vista sempre ampio e più rispondente ai veri bisogni del nostro tempo, i problemi a cui i giovani saranno chiamati a portare il loro contributo».

## La febbre del fieno

«Nella rubrica La pulce nell'orecchio avete trasmesso la notizia che è stata fatta una grande scoperta grazie alla quale la febbre del fieno ha i giorni contati. Mi è stato riferito da mia moglie, ma gradirei per ragioni professionali sapere da voi quello che di preciso è stato detto». (Dottor Lucio G. - Grosseto).

Da una delle più antiche e conosciute sostanze medicamentose è uscito il più moderno e il più efficace di tutti gli antibiotici. Dal lievito, indicato perfino da Ippocrate, è stata estratta una proprietà antifungina, è stata estratta la maledicina, una specie di antibiotico universale che probabilmente ci proteggerà meglio da tutta una serie di malattie e soprattutto ci solleva da molti piccoli disturbi contro i quali oggi la medicina può fare ben poco. Anche questa nuova scoperta è avvenuta per caso. Un microbiologo della celebre università americana di Yale, il prof. Parfentiev, studiava da tempo il lievito di birra sottoponendolo a nuovi processi di fermentazione: sperava di isolare una proteina di proprietà anti-allegerica, quando si accorse di aver trovato un medicamento ben più importante di quello che si in America hanno già battezzato col nome di antibiotico universale. Su un innumerevole numero di piccoli animali da laboratorio sono già stati compiuti gli esperimenti d'uso. Due altri scienziati di Yale, un patologo e un batteriologo fra i più noti d'America, hanno aiutato il prof. Parfentiev nelle indagini che hanno rivelato fatti inaspettati. Sono stati questi risultati a suggerire il nome del nuovo antibiotico: maledicina, una parola derivata dal vocabolo latino malum, che significa genericamente malattia. Praticamente il nuovo antibiotico si è rivelato micidiale contro ogni genere di micropar-

assiti. E i germi che riescono a sopravvivere alla sua azione rimangono inibiti nelle possibilità di sviluppo. C'è solo una grande incognita. La maledicina non è ancora stata sperimentata su un organismo umano, anche se il paragone con lo studio degli altri antibiotici ormai comunemente

diffusi giustifica l'ottimismo degli scopritori. Nella più cauta delle ipotesi, gli scienziati di Yale sono certi che, in particolare, l'antibiotico prodigo riuscirà a guarire l'umanità da una delle più diffuse e noiose allergie, quella che comunemente viene chiamata febbre del fieno.

## Nuovi trasmettitori a Modulazione di Frequenza

Entrano in servizio in questi giorni i nuovi trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza di Pieve di Cadore e Sulmona. Le frequenze di trasmissione sono le seguenti:

	Progr. Naz.	II Progr.	III Progr.
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
Sulmona	89,1	91,1	93,1

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Le cause di un fenomeno

«Fino a qualche tempo fa ricevevo la Televisione con la sola antenna interna e le immagini erano disturbate dall'effetto neve. Ho voluto eliminare tale disturbo installando un'antenna esterna, ma è sorto un altro inconveniente: le immagini della parte destra si riproducono con livide sfumature come se si riflettessero in diversi, immaginari specchi» (Giulio Buccheri - Messina).

Il fenomeno descritto può avere due origini:

1) Vi può essere un difetto nell'impianto d'antenna chiamato «disadattamento di impedenza» per cui l'energia ricevuta non viene totalmente utilizzata dal ricevitore, ma una parte di essa subisce, per così dire, parecchi rimbalzi fra quest'ultimo e l'antenna producendo per ognuno di essi una nuova immagine.

Il fenomeno descritto produce effetti abbastanza appariscenti se la linea ha una lunghezza superiore ad una quarantina di metri.

2) Ammesso che l'impianto ricevente sia regolare, l'inconveniente dovrà essere attribuito al fatto che all'antenna ricevente perviene non soltanto l'energia che si propaga in linea retta dal trasmettitore fino ad esso, ma anche quella che può venire riflessa da più ostacoli che si trovano nello spazio circostante (riflessioni multiple).

In questo caso occorrerà variare la posizione dell'antenna ricevente fino a che non si raggiunga, per tentativi, un migliore risultato.

### I titoli sul teleschermo

«Vorrei avere una spiegazione a questi quesiti:

1) perché le iscrizioni che appaiono all'inizio dei film, nelle commedie e nella tabella dei risultati di calcio non entrano per intero nel teleschermo, così che ne va di mezzo l'intelligibilità?

2) Perché spesso l'immagine non ha una luminosità costante, ma ha improvvise e fastidiose variazioni?» (Renzo Tessieri - Firenze).

Se le iscrizioni non appaiono contenute nel teleschermo, ciò non dipende dalla trasmissione, ma da una cattiva regolazione del ricevitore. Si consiglia pertanto di fare ritoccare l'ampiezza orizzontale e verticale dell'immagine per mezzo delle apposite regolazioni che si trovano, generalmente, nella parte posteriore del ricevitore. Questa operazione deve essere eseguita durante la trasmissione del monoscopo poiché occorre contemporaneamente procedere ad un ritocco della linearità orizzontale e verticale.

Le variazioni di luminosità dell'immagine sono probabilmente dovute a sbalzi della tensione di alimentazione od a qualche difetto del ricevitore.

### La faccia del cinescopio

«Vorrei sapere quale è il materiale che ricopre lo schermo del televisore». (Aldo Cernaschi - Sondrio).

La superficie interna della faccia del cinescopio sulla quale si riproducono le immagini è rivestita da una sostanza che ha la proprietà di emettere luce se è colpita da elettroni.

Tale sostanza è un miscuglio di composti chimici di metalli leggeri come zinco, cadmio e calcio.

Questo materiale viene ridotto in particelle di dimensioni piccolissime ed uniformi e quindi uniformemente applicato sulla superficie interna dello schermo.

### Allaccio all'industriale

«Gradirei sapere se è vero che la legge impedisce l'impiego dell'energia per uso industriale, per i televisori». (Loris Zini - La Spezia).

Il televisore può essere allacciato alla rete di distribuzione dell'energia industriale analogamente a quanto avviene per gli apparecchi elettrodomestici.

A pag. 47 troverete altre risposte di Postaradio

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegriano
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Maria Arrighi
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Fir Peeters
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
Partita a sei, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.55 In collegamento con la Radio Vaticana  
Benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Santo Padre  
\* Musica sinfonica
- 12.40 L'oroscopo del giorno  
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.10 Storia sottovoce  
(G. B. Pezzoli)
- 14.15 Chitarra mia napoletana  
Canta Ugo Calise
- 14.30 \* Musica operistica  
Weber: Oberon, ouverture; Gluck: Orfeo ed Euridice; « Che farò del sì »; Mozart: Le nozze di Figaro: Finale dell'Opera; Verdi: Don Carlos: « Nel giardino del bello Saracìn »; Wagner: Il vascello fantasma, Coro delleatrici
- 15 Come diventare uomini di successo  
Conversazione di Sergio Saviane
- 15.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano  
Panzeri-Mascheroni: *Pagherò, per questo amore, pagherò*; Nisa-Maletti: *Passione argentina*; Danpa-Singleton-Mac Bal: *Din don boogie*; Costamironetti: *Flori dall'Italia*; Zeves-Leonambi: *Negro consentida*; Nisa-Spiker-Monnot: *Quei poveri parigini*; Danpa-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Alik-Rand: *Solo tu*; Bogani: *Dossena's rock and roll*
- 15.45 \* Edoardo Lucchina e i suoi solisti
- 16 Luciano Tajoli presenta...  
Orchestra diretta da Luciano Maraviglia
- 16.30 Musiche da film
- 17.15 Canta Seba Caroli
- 17.30 CONCERTO SINFONICO  
diretto da FRANCO CARACCIOLÒ  
con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi  
Mallpiero: 1) *Sinfonia n. 5* concertante in eco: a) Allegro agitato ma moderatamente, b) Lento, c) Allegro vivace ma ritmato, d) Lento ma non troppo; 2) *Concerto n. 3*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro agitato; 3) *Fantasia di ogni giorno*; 4) *Stradi-*

- vario (Fantasia di strumenti che ballano)  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(Ricordi)  
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19 — \* Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 — \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — La voce che ritorna  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- LA TOMBOLA  
Varietà con gioco a premi di Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Presenta Nunzio Filogamo - Regia di Giulio Scarnicci  
(Omo)
- 22 — VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio
- 22.30 Concerto del pianista Nikita Malgouff  
Clementi: *Sonata in fa minore op. 14*: a) Allegro agitato, b) Largo e sostenuto, c) Presto; Schubert: *Wanderer Phantasie in do maggiore op. 16*: a) Allegro con fuoco, ma non troppo, b) Adagio, c) Presto, d) Allegro; Stravinsky: *Sonata per pianoforte*  
Registrazione effettuata il 2-3-1957 al Teatro « La Pergola » di Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »
- 23,15 Giornale radio - \* Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 15.30 \* Gustav Mahler  
*Sinfonia n. 8 in mi bemolle*, per soli, coro e orchestra  
Veni Creator Spiritus - Scena finale del Faust di Goethe  
Solisti: E. M. Mathels, soprano; R. Auday, contralto; E. Majkut, tenore; G. Oeggli, baritono; H. Wiener, basso  
Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna, diretti da Hermann Scherchen
- 19 — Biblioteca  
Nel giardino dell'Infanta di Albert Samain  
a cura di Carlo Cordiè
- 19.30 \* Edward Elgar  
*Concerto in mi minore, op. 85*, per violoncello e orchestra  
Adagio, Moderato - Lento, Allegro molto - Adagio - Lento  
Solista Paul Tortelier  
Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Malcolm Sargent
- 20 — Le relazioni umane  
Franco Briatico: *Le polemiche intorno alle relazioni umane*
- 20.15 \* Concerto di ogni sera  
F. Mendelssohn (1809-1847): *Quartetto in mi minore, op. 44*, per archi  
Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato  
Esecuzione del Quartetto d'archi « Gullet »  
Z. Kodaly (1882): *Quartetto n. 2*, per archi  
Allegro - Andante - Allegro giocoso  
Esecuzione del « Quartetto Vegh »

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
15,20 Nella Notte Santa, racconto di Anton Cecov - Adattamento di Enzo Mauri  
15,45-14,30 \* Musiche di Scarlatti e Dukas (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 20 aprile)

**SECONDO PROGRAMMA**

- 7.50 Lavoro Italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Buona Pasqua!
- 9 — ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne  
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti  
(Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- 13 MERIDIANA  
Carosella Carosone  
(Società Permafex)  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive - Cotgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio  
Cordialissimo  
di Dino Verde  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Dolores Palumbo  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Mira Lanza)
- 14-14.30 Il contagocce: Una voce nel meriggio, con Enrico Luzi  
(Stimmenthal)
- \* Girandola di canzoni  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 Sentimento e fantasia  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30 \* Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

**POMERIGGIO DI FESTA**

- 16 VIAVAI  
Rivista in movimento, di Mario Braccacci  
Regia di Amerigo Gomez
- 17 — MUSICA E SPORT  
\* Canzoni e ritmi  
(Alemagna)  
Nel corso del programma:  
Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio ciclistico d'Europa a cronometro a Ravenna  
Radiocronaca del Premio Luigi Miani dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

- 18.30 Parla il programmatista TV  
\* BALLATE CON NOI
- 19.15 \* Canzoni senza passaporto

**INTERMEZZO**

- 19,30 \* Altalena musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Sfogliando la radio  
Vecchi successi e novità da tutto il mondo  
(Idrolitina)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La voce che ritorna  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- TEATRINO DELLA FARSA  
a cura di Bernardino Zapponi  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarabusi
- 21.15 DUE PAROLE E TANTA MUSICA  
Orchestra dirette da Bruno Canfora, Pippo Barzizza e Angelini  
Cantano Natalino Otto, Carla Boni, Gino Latilla, Elsa Peirone, Emilio Pericoli, Roero Birindelli, Julia De Palma  
Trio di armoniche Hotcha  
Presenta Corrado
- 22.15 Galleria del Bel Canto  
Soprano Renata Tebaldi
- 22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Douce France



Enrico Urbani, centralista telefonico di Campo de' Fiori, la trasmissione domenicale delle 14,30, amista da anni le proteste dei cittadini romani agli uffici o agli assessori competenti, e si è ormai creato con la sua gustosa macchietta una sicura popolarità presso il vasto pubblico della capitale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Musica leggera e canzoni - 0,34-1: Vecchi motivi - 1,04-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni da film e riviste - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Musica leggera - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,34-4: Parata d'orchestra - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Canzoni napoletane - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Teatrino della farsa

Tirata giù dai solai impolverati insieme ai quadri in cornice, le scatole senza confetti e le altre carabattole di Nonna Speranza, la farsa fuorereggia.

Dopo l'attacco di cerebralismo acuto degli ultimi quarant'anni si ritorna piacevolmente sui sentieri dimenticati delle cusciate in faccia, dei camerieri con i piedi piatti, dei mariti traditi dagli ufficiali di cavalleria, delle battute degli spiritosoni alle belle dell'epoca: « Sai che differenza passa fra il tram e il taxi? ». « No ». « Allora prendiamo il tram ».

Così ridevano. Così ridiamo anche oggi davanti a tutto il vecchio armamentario plautino degli equivoci, ingentilito e rammodernato dai begli spiriti della terza Repubblica e dai raffazzonatori salaci del San Carlino.

Con un'atmosfera del genere non c'è da meravigliarsi che Bernardino Zapponi, ultimo crepuscolare corretto al mistrà del la caricatura, sia stato tentato di far rivivere l'incosciente mondo prebellico in una rassegna di vecchie farse italiane, francesi e napoletane, rielaborate e riplasmate attraverso il filtro di una ironia attuale. Ne è venuto fuori questo « Teatrino della farsa » il cui pregio maggiore è quello d'aver trasformato situazioni e momenti il più delle volte puramente

Ore 20,35 - Secondo Programma

mimici e spettacolari a fatto essenzialmente radiofonico.

La farsa, appartenendo ad un mondo ormai lontano dal nostro, ha bisogno d'una sua atmosfera: per crearla, Zapponi e il regista Giulio Scarnicci sono andati a « sfrociolare » fra i ricordi del nonno quelle cartoline con la stampa delle canzonette del tempo. Hanno trovato *O' Ruseccatore*, parole di Cinquegrana, musica di Valente, che faceva parte del repertorio di Maldece, hanno trovato la *Maliarda*, parole di De Filippis, musica di Dino Lulli: « C'è un filtro d'assenzio fatale - nei baci perversi c'è il male... »; hanno trovato *Tiempe belle* di Aniello Califano. La cantava Zara I: « Tiempe belle 'e 'na vota - tiempe belle addò state? - Vuje nece avete lassate - ma peccè nun turnate? ». E hanno trovato ancora *A risa* di Bernardo Cantalamessa e il *Balduziente* di Trilussa e Calzelli. « Sono intelligente e carino - ma tengo un pi-pi-piccolo difetto... ».

E giù, a ridere.

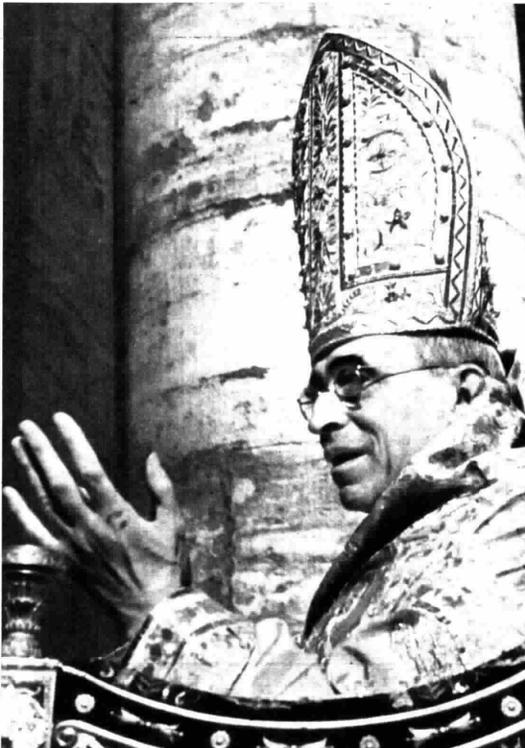
Ad interpretare queste canzoni sono stati chiamati vecchi cantanti dell'epoca: mi parlano di un Nino d'Ausilio che gli anziani ricorderanno, mentre Tullio Pane, Simona Gori e Norman Lawrence si richiameranno allo stile dell'epoca per cantare motivi napoletani, francesi e americani.

Le farse vere e proprie, nella nuova rielaborazione, sono affidate a voci sperimentate: oltre agli « specialisti » del calibro di Alberto Bonucci, Bice Valori e Gianrico Tedeschi, ci sono Franco Volpi, Nino Besozzi, Luciano Alberici, Liliana Feldman, Carlo Campanini, la Rissone. Pier Emilio Bassi dirige un apposito complesso.

L. F.

- 10.15** **La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertuani
- 11.15** **Dall'Atrio della Basilica di S. Pietro in Roma**  
S. Messa
- 11.55** **EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
ITALIA: Roma  
Da Piazza S. Pietro.  
**Benedizione apostolica «Urbi et Orbi» impartita da S. S. Pio XII**
- 15.30** **Pomeriggio sportivo**  
a) Ripresa diretta di avvenimenti agonistici  
b) **L'Italia e la Coppa Davis**  
Inchiesta filmata sulla grande prova mondiale tennistica a squadre in rapporto alle affermazioni azzurre e alla preparazione degli atleti italiani per la edizione 1987.  
Al termine del pomeriggio sportivo:  
a) **L'Ussaro fantasma**  
Film - Regia di Maurice Cloche  
Produzione:  
Les Films Maurice Cloche  
Interpreti: Jean Pierre Aumont, Virginia Keley  
b) **Notizie sportive**
- 20.30** **Telegiornale**
- 20.50** **Carosello**  
(Recoaro - Sunil - L'Oreal - Tintal)
- 21** — **Telematch**  
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto  
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.05** **Cineselezione**  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
**La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero**  
A cura della INCOM
- 22.30** **Fidatevi di Kitty** - Telefilm  
Regia di Ted Post  
Produzione:  
Screen Gems Inc.  
Interpreti: Nancy Olson, Bruce Bennett, Robert Strauss
- 23** — **La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e  
**Telegiornale**  
Seconda edizione

## Da Roma la Benedizione apostolica «Urbi et Orbi»



Questa mattina le telecamere dell'Eurovisione porteranno ai fedeli di tutto il continente l'immagine di Pio XII che rivolge la benedizione « Urbi et Orbi » dalla loggia di San Pietro. Il collegamento eurovisivo inizierà alle ore 11,55 dopo che le camere avranno già ripreso, per la sola televisione italiana, la Messa celebrata all'esterno della Basilica. Con una ampia panoramica che abbraccerà dall'alto tutta Roma per portarsi a poco a poco fino alla piazza che sta al centro della cristianità, le telecamere si fisseranno quindi sulla loggia, dove alle 12 esatte uscirà il Santo Padre. Pio XII pronuncerà le sue allocuzioni pasquali e impartirà quindi la benedizione alla folla presente sulle piazze e a quella sparsa in tutto il mondo. Per la ripresa dell'avvenimento, che verrà trasmesso anche per radio, si collegheranno gli enti televisivi di Francia, Gran Bretagna, Belgio, Olanda, Lussemburgo, Svizzera, Austria, Germania Occidentale, Danimarca, Svezia e Principato di Monaco

“IL VOSTRO BAMBINO SARÀ FORTE E SANO”



IL MEDICO VI DIRÀ:  
**Farex facilita l'allattamento**

Unico nel suo genere, il Farex, a base di carboidrati, vitamine B e D, ferro, calcio, proteine vegetali e vitamina B12 - la vitamina isolata dai Laboratori Glaxo - facilita la crescita, la dentizione e lo svezzamento.

Il Farex, aggiunto al latte fresco o in polvere, ne integra il potere nutritivo e, per la sua nuova composizione comprendente una buona percentuale di farina di riso, è un alimento di gusto gradevole.

Già cotto, il Farex è ideale per l'alimentazione dei bambini a partire dal secondo mese di vita.

Chiedete al vostro Medico:  
vi consiglierà Farex.



# FAREX

DAL SECONDO MESE È ALIMENTO SOVRANO!  
È UN PRODOTTO GLAXO

**Gratis!** Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica D.4 - Verona  
Nome e Indirizzo:



Le  
**EDIZIONI CURCI**

annunciano che, per accordi speciali con la Robbins Music Corp. di New York, hanno potuto finalmente realizzare l'attesissima edizione italiana del

**METODO PER FISARMONICA**  
di CHARLES MAGNANTE

Questo grande Metodo, donato ad un fisarmonicista di fama mondiale quale CHARLES MAGNANTE, è il più diffuso ed il più apprezzato oggi esistente sul mercato internazionale. Esso, per quanto limitato, può considerarsi l'unico vero metodo, graduato e completo, per lo studio della fisarmonica. L'edizione italiana, che si presenta in ricca e nitidissima veste litografica corredata da numerose illustrazioni, è costituita da due volumi del prezzo di L. 1500 ciascuno.

In vendita in tutti i negozi di musica e presso le  
**EDIZIONI CURCI** Galleria del Corso, 4  
MILANO  
Le commissioni a mezzo vaglia postale verranno evase franche di porto.



**CERA PERFETTA**  
PER PAVIMENTI  
MOBILI - LINOLEUM

SARDEGNA

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)
- 12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 14,45 Sicilia sport (Catania 3 - Palermo 3 - Messina 3)
- 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1)

SICILIA

- 11-12,40 Programma altoatesino - Santevevangelium Wiener Sängerknaben - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichten zu Mittag - Programmversuch - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Pagnanella II - Plose II)

- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Pagnanella II - Plose II)

- 20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten aus Südtirol - Nachrichten - Ein Leben Für Die Kinder von Percy Eckstein - Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks - Musikabend - Musik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Pagnanella II - Plose II)

- 23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Pagnanella II - Plose II)

- VENEZIA GIULIA E FRIULI
- 7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notizie sportive (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I Udine 1 - Udine 2)

- 9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1)

- 9,15 Cent'anni di conti triestini, a cura di Claudio Nolini e Tino Ramieri (Trieste 1)

- 30 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cerotti (Trieste 1)

- 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - indici: Musica per orchestra d'archi (Trieste 1)
- 11,35-11,55 Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in re maggiore - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger (Dischi) (Trieste 1)

- 12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie radiofoniche e rubriche varie per Trieste e per i Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2)

- 13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani bilingui - La settimana giuliana - 13,50 Canzoni: Privitera: Non l'arrobbario, Pinchi: Padam - Padam, Rastelli: Perché - 14 Gramole radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 «Quando si canta in italiano» - Vecchie cronache giuliane con illustrazioni in musica (Venezia 3)

- 20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2)

- In lingua slovena (Trieste A)

- 8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Trasmissione per gli agricoltori

- 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica operistica

- 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario - 15,30 Studio in Francia, Orchestra Riccardo Sotgiu (Dischi) - 16 A. P. Cecov: «Lo zio Vanja», commedia in 4 atti - 18 Mozoccolo per violino e orchestra n. 5 - 19,15 Retrice

- 20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Cial-

kowsky; Eugenio Onieghin, opera lirica in tre atti con il Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Bollo notturno

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384); 21,15 Orizzonti cristiani - Rubrica: Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenica: 9,5. Messa Latina in collegamento con la Rai (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedì: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196); Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ANDORRA (Kc./s. 998 - m. 300,6; Kc./s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore 20,17 Al Bar Periodo 20,35 Fatti di cronaca 20,40 La mia zia e la sua bambina 21 Club del buon umore 21,15 C'era una voce 21,30 Il gran gioco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou 22 Grande parata della canzone 22,20 Echi d'Italia 22,30 Per Lei, questo musica 22,45 Music-Hall 23,03 Ritmi, 23,45 Buona sera, amici! 24 Noches estelares

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE (Marsella I Kc./s. 710 - m. 422,5; Parigi I Kc./s. 862 - m. 347,6; Bordeaux I Kc./s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc./s. 1319 - m. 222,41)

17,45 Concerto diretto da Lubomir Romansky - Beethoven «Messa Solenne in re maggiore» e pianoforte. 19,45 Notiziario 20 Saint-Saens: Toccata in fa maggiore, op. 111. Concerto del pianista Daria Raucou. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione dei solisti ensembles de l'Amour 21,35 a cura di Stanislas Fumet Oggi: «L'Alleluia pasquale» 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle Solisti: soprano Annick Simon, violista Ron Galan. Pergolesi: Concerto n. 1. A. Hoffmeister: Concerto per viola e orchestra d'archi. Mozart: «Exultate, Jubilate», K. 165. Donizetti: Sonata concertata 23,46-23,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc./s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc./s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc./s. 944 - m. 317,8; Parigi II Kc./s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc./s. 1376 - m. 218, Gruppo sincronizzato Kc./s. 1403 - m. 213,8)

19,30 Orchestra Rico Traxilla 19,33 «Bartolucci» varietà. 20 Notiziario 20,30 Dialoghi e canzoni di Pierre Laroché e Jacques Gahmann con Pierre Mac Orlan dell'Académie Goncourt, e Germaine Montero 20,55 «Le strade dell'avventura», a cura di Maurice Genevoix, accademia di Francia. 21,05 «Domenica in fiore», con Kikou Yamato e Jacques Douai 21,40 «Volter ve nezzano» Paul Bergas; Volter ve nezzano 22,40 Notiziario 22,45-23,30 «Prenez le Chorus», a cura di Robert Beauvais e Christian Garsin

PARIGI-INTER (Nice I Kc./s. 1554 - m. 193,1; Alouis Kc./s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario, 19,45 «La vita esemplare di Louis-Dominique Cartouche, re dei ladri», testo di Maurice Genevoix, con Roger Raymond Thévenin, 8° episodio. 20 Vita parigina, 20,30 «Il mondo, questa avventura» di Berthe Fligny e Pierre Brive 21 Concerto di musica bizantina diretto da Padre Lorenzo Tardo. Concerto di «Les Femmes de Sancerre», Drammi sacri dell'VIII e IX secolo. 21,55 Concerto del violoncellista André Navarro. Al

MONTECARLO (Kc./s. 1466 - m. 205; Kc./s. 6035 - m. 49,71; Kc./s. 7349 - m. 40,82)

19,30 Orchestra Roy Martin 19,35 Come va da voi? 19,40 La mia cuoca e la sua bambina. 19,45 Notiziario 20 La Storia in visita. 20,15 Inna e i suoi cow-boys 20,20 Storie vere 20,40 Errol Garner al pianoforte. 20,45 Les Compagnons de l'Aventure 21 Operette margisiles 21,30 Le scoperte di Nanette 21,45 Motivi di Cole Porter interpretate da Ella Fitzgerald 22 Notiziario 22,10 Confidenze 22,20 Lohengrin, opera di Riccardo Wagner, diretta da Fritz Striedy. Atto III, quadri I e II 23,25 Notiziario 23,30 Radio-Club Montecarlo

GERMANIA AMBURGO (Kc./s. 971 - m. 309)

19 Notiziario 19,30 Mignone, opera in tre atti di Amosio Tomasi, diretta da Peter Moag 22 Notiziario 22,10 Mille battute di musica da ballo 23 Canzone e danza 24 Ultime notizie 25 Concerto notturno, diretto da Hans Rosbald solista violinista Henryk Szeryng, direttore d'orchestra «Beuxice e Benedetto»; Henri Veuxice: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra; Claude Debussy: «Jeux», «Menuet sinfonico» 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE (Kc./s. 593 - m. 505,8; Kc./s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica eseguita da piccoli complessi 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario 19,50 Lo spirito del tempo 20 Il barbiere di Bagdad, opera comica in 3 atti di Peter Cornelius diretta da Otto Matzger 22 Notiziario 22,30 Musica da ballo, 0,05-2 Musica leggera e da ballo

MUEHLACKER (Kc./s. 575 - m. 522)

19 Belle voci: Maria Menghinig-Chaloz, soprano, e Cesare Siepi, basso. Arie d'opera 19,30 Notiziario 20 Beethoven: «Messa solenne» diretta da Hans Müller-Krey 21,35 «Un avvenimento che trasforma il nostro mondo» - «Ciò che non diventeremo» - Conversazione per la Settimana Santa 22 Notiziario 22,15 Mille battute di musica da ballo 23,15 Musica leggera e da ballo 24 Ultime notizie 0,10-2 Danze nella notte

TRASMETTITORE DEL REHO (Kc./s. 1016 - m. 295)

19 «Il salvatore delle Maddalene», racconto di Elisabeth Dwyander 19,20 Madrigali antichi, 19,40 Notiziario. Rassegna settimanale di politica musicale 21 «Un po' di musica», varietà pasquale. 21,45 Intermezzo musicale. 21,55 Il messaggio di Pasqua 22 Notiziario 22,20 «Appuntamento con la primavera», serata di danze 24 Ultime notizie 0,10 Musica da ballo, 2,05-5,30 Musica da Hannover

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc./s. 692 - m. 434; Scotland Kc./s. 808 - m. 370,8; West Kc./s. 881 - m. 340,5; London Kc./s. 908 - m. 330,4; West Kc./s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del baritone Thomas Hemslie e del quartetto di sassofoni Michael Krein, del complesso vocale della BBC diretto da Leslie Woodgate 19 «I critici», sotto la guida di John Summeron 19,45 Servizio religioso. 20,30 «La pietra lunare», di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg Parte quarta 21 Notiziario. 21,15 Diario del 1911. 22,15 Interpretazioni del pianista Adria Hoch 23 «Busoni» al Sonatina (in diem nativitatit Christi); b) Tre studi (Diario indiano) di All'India (in modo napoleonico); c) Sonata n. 6 (fantasia da camera sulla «Carmen» di Bizet); e) «Variations» di Ysaïe e Bach. 23,15 Liszt (Lo Staccato). 22,50 Epilogo 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc./s. 200 - m. 1500; Stroazion sincronizzato Kc./s. 1214)

19 Notiziario, 19,30 Max Joffa e l'orchestra Palm Court, con la cantante Catherine Lawson, 20

Inni e canti pasquali: 20,31 Orchestra Montevani, 22 Notiziario 22,30 «Privates' Progress», adattamento dal film. 23 Dischi 23,55-24 Notiziario

ONDE CORTE

Ore	Kc./s.	m.
5,30	8,15	9410 31,88
5,30	8,15	12042,5 24,91
5,30	8,15	12095 24,80
7	8,15	15070 19,91
7	8,15	17700 19,91
7	8,15	17890 16,77
10,30	19,15	15110 19,85
10,30	21,15	21675 13,84
11,30	18,15	21470 13,97
11,30	18,15	25720 11,66
11,30	22	15070 19,91
12	12,15	9410 31,88
12	12,15	12042,5 24,91
17	22	12095 24,80
18,30	22	17715 16,93
19	21,15	21470 13,97
19,30	22	11910 25,19

5,45 Canzoni, 8,15 Musica per due pianoforti eseguita da Geraldine e Mary Peppin, 8,30 Musica per il giorno di Pasqua. Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione dell'organista George Thibaut-Boll 10,30 Musica di Chopin, 10,45 Re della fostiera. Musica pianistica in stile contrastanti. 12,30 «Ashley Garsin» varietà. 17,45 Memorie melodiche del 1932. 15,15 Bach: Messa in si minore, diretta da Walter Goehr. 16,15 «Vita con i nonni», varietà. 17,45 Quartetto Roy Ellington, 18,15 Musica di Chopin. 20 «Enrico a Agincourt» Adattamento radiofonico di William Shakespeare. 21,15 Trio Seldes Bright 21,30 Canti sacri, 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,15 «Un caso per il Dr. Morelle». Terzo episodio.

SVIZZERA BEROMUENSTER (Kc./s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Campone 19,43 Concerto orchestrale. 20,20 Meditazioni nella Vigilia di Pasqua di Felix Moeschlin. 20,40 Jessou, opera in 3 atti di Louis Spohr, diretta da Christof Lertz. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Danze di grandi Maestri.

MONTECENERI (Kc./s. 557 - m. 568,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Melodie della Germania e dell'Austria. 9,15 «Wilferd» e l'abbazia della tratta della nebbia» a cura di Danilo Colombo. 10,15 Pagine inedite di Piero Bianconi. 10,30 Bach: Suite n. 1 in re maggiore. 10,50 Viva di-Bach: Concerto in re maggiore n. 11 «I loro corpi d'oro» biografia di Gauguin dedotta da Antonio Manfredi del libro di Charles Garham. 11,25 Cantata ambrosiana: a) Letcia Santina Evangelio; b) Cantate Domino; c) Pace e benedizione; d) Orazione Resurrexit. 11,35 L'espressione religiosa nella musica. 12 Chorpenet: Impressioni d'Italia. Frammenti: S. Maria. Rapsodia moscovita. Marcia militare francese, da «Suite Algerina» di Musco Notiziario 12,40 Musica varia. 13,15 Il corriere del quilibrio a cura di Corrado Brama. 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Capriccio 1957. 15,15 Sport e Musica. 17,15 La domenica popolare. «A gli urani» di Sergio Maspoli. 18,15 Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua Russa; ouverture, op. 26; Wagner: Tannhäuser ouverture. 19,15 Notiziario. 19,20 Antologia della canzone. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Liriche di Virgilio Mortari interpretate dal soprano Carla Schelen. Al pianoforte: compositore 20,55 Cronache del teatro, a cura di Giuseppe Bivona. 20,40 «Non si sa mai» commedia in tre atti quattro quadri di G. B. Shaw. Traduzione di Paola Oletti. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENSI (Kc./s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Melodie transilpine. 20,30 Verso la Calabria. 20,30 Bach: «La Passione secondo San Matteo», diretto da Fritz Münch. Parte seconda Solisti: soprano Renée Defraiture, contralto Elsa Covelli, tenore Henri-Jean Guédy, baritono Egon Meller; basso Raymond Steffer. 22,30 Notiziario. 22,35 Sei canzoni popolari scozzesi, interpretate da Roberto Micron con la pianista Madeleine Déroz. 22,50 Montreux: Coppia delle Nazioni di Robert Scherzer. Svizzera Germanica. 23-23,15 Il Quintetto Stan Getz e l'orchestra di Ray Martin.



L'ESPRESSO BONOMELLI supera qualsiasi infuso, perché la sua preparazione con l'apposita macchinetta a pressione sfrutta l'essenza della camomilla per il 60%, mentre con l'infuso si arriva al massimo al 30%.

L'ESPRESSO BONOMELLI è inoltre integrato da 18 erbe alpine che ne accrescono il potere terapeutico per questo è più buono, tanto che piace persino a coloro che non possono soffrire la camomilla.

Le proprietà dell'ESPRESSO BONOMELLI. Le proprietà sedative e digestive della camomilla sono note ed apprezzate dai tempi più antichi. La scienza la considera attuale per il benessere del sistema nervoso dell'uomo moderno, nell'ESPRESSO BONOMELLI.



Potete preparare in casa l'ESPRESSO BONOMELLI acquistando l'apposita macchinetta, compressa nella confezione «tipo famiglia» o presso tutti i negozi di articoli casalinghi.



Per capelli «speciali»: cure special!

La cura è particolarmente indicata per capelli sensibili, deboli, troppo seccati o troppo grassi. Occorre quindi un trattamento speciale e costante. L'inconfondibile, eccezionale schiuma di GLEM, shampoo all'ovo, non solo pulisce perfettamente i capelli, ma contemporaneamente li nutre con gli elementi attivi del rosso d'uovo naturale (lecitina e caroteni). I capelli si ristrutturano, ritrovano e acquistano una sana bellezza ed una freschezza magliante.

GLEM Shampoo all'ovo. Uno shampoo speciale per capelli «speciali». È un prodotto TESTANERA. Creazione della casa SCHWARZKOPF - Hamburg - New York - Paris - Toronto. Testanera s.r.l. - Via Faustina 178 - Firenze.

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**6.55** Previs. del tempo per i pescatori  
**7** Segnale orario - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Previsioni del tempo  
 \* **Musiche del mattino**  
 L'oroscopo del giorno (7,55)  
 (Motta)  
**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)  
**9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Maria Arrighi  
**11** — \* **Fantasia musicale**  
**12** — \* **Barimar e il suo complesso**  
**12.15** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
 Cantano Gianni Marzocchi, Lucia Gonzales, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Marisa Brando  
 Loesser-Panzeri: *La mia fortuna*; Palles-Becaud: *Donne moi*; Astro Mari-Cavallari: *M'hai detto una bugia*; Chlosso-Van Wood: *Van Wood's rock*; De Santa-Alvaro: *Mi fai morir*; Nisa-Righi: *Cha cha festa*; Fragna: *Bugiarda*; Garinel-Giovannini-Kramer: *L'aria sorse*; Testoni-Donida: *Quattro sorelle*; Bacal: *Gui tar bajon*  
**12.50** \* **Ascoltate questa sera...**  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (Mapetti e Roberts)  
**13.20** \* **Album musicale**  
 Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55)  
 (G. B. Pezzoli)  
**14** **Giornale radio**  
**14.15** \* **Errol Garner al pianoforte**  
**14.30** **Il lunedì di Pasqua**, conversazione di Giulia Massari  
**14.45** \* **Canta Mimmo Del Sud**  
**15** — **DOVE ANDIAMO STASERA?**  
 Radiorivista di Paolini e Silvestri  
 Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Realizzazione di Maurizio Jurgens  
**16** — **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
 Cantano Aurelio Fierro, Nella Colombo, Achille Togliani, Fiorella Bini  
**16.30** **ARIA DI PROVINCIA** di Louis Picard  
 Traduzione e adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati  
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Rinaldi  
 Desroches Giuseppe Rinaldi  
 Delille Warner Bentivegna  
 La signora Belmont Giuliana Corbellini  
 Dubois Corrado De Cristofaro  
 Il signor Riffard Giorgio Piamonti  
 Il signor Vernon Corrado Gatta  
 La signora Seneville, una giovane vedova Renata Negri  
 La signora Guilbert Wanda Pasquini  
 Nina Vernon Marika Spada  
 Denise Guilbert Marina Dolfin  
 François, domestico in casa  
 Guilbert Umberto Brancolini  
 Regia di Umberto Benedetto  
**18** — **Musiche orchestrali**  
**19** — \* **Musica da ballo**  
 Nell'intervallo: *Notizie sportive*  
**20** — \* **Album musicale**  
 Negli interv. comunicati commerciali \* **Una canzone di successo**  
 (Buitoni Sansapolo)  
**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**21** — **La voce che ritorna**  
 Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Le macchine fanno da sé**  
 Documentario di Paolo Valenti  
**21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da PIETRO CIMARA con la partecipazione del mezzosoprano Miriam Pirazzini e del tenore Danilo Vega  
 Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Puccini: *Tosca*: «E lucean le stelle»; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: «Cruda sorte»; Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato»; Saint-Saens: *Sansone e Dalila*: «O aprile»; Bizet: *Carmen*: *Intermezzi* (atto primo, terzo e quarto); Puccini: *Turandot*: «Nessun dorma»; Massenet: *Werther*: *Lettura della lettera*; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tombe degli avi miei»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Vol lo sapete o mamma»; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia  
**Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana**  
**22.30** **Armando Sciascia e la sua orchestra**  
**23** — \* **Incontri**: Nino Taranto  
**23,15** **Giornale radio**  
**Il Festival internazionale del jazz** Organizzato a Sanremo dalla Federazione Italiana del jazz  
 Registrazione effettuata il 26 e 27-1-'57  
**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte  
**25.30** **G. Caccini: Amarilli - A. Scarlatti: Toglietemi la vita - G. B. Pergolesi: a) Se tu m'ami, b) Sicilianca - Ch. W. Gluck: O del mio dolce ardore - G. F. Haendel: Care selve - G. Sarti: Lunghi dal caro non mi sento**  
 Maria Teresa Pedone, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte  
**15.55** **Le occasioni dell'umorismo**  
**Sul vecchio fiume con Mark Twain**  
 Sarabanda umoristica di Luca Lamberti  
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Paolo Stoppa  
 Regia di Nino Meloni  
 (vedi articolo illustrativo a pag. 10)  
**19** — **Karol Szymanowsky Harnasie**, suite dal balletto, op. 55  
 Prélude et scène champêtre - Marche de Harnasie - Danses de Harnasie - Les noces (Entrée de la fiancée; Chanson à boire) - Danse des montagnards - Dans la montagne  
 Tenore Tommaso Fraschetti  
 Direttore Artur Rodzinski  
 Istruttore del Coro Nino Antonellini  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
**19.30** **La Rassegna Scienze sociali**, a cura di Camillo Pezzili  
 Il problema del lavoro oggi  
**20** — \* **Concerto di ogni sera**  
 F. Liszt (1811-1886): *Concerto n. 2 in la maggiore*, per pianoforte e orchestra  
 Adagio sostenuto - Allegro brillante - Allegro deciso - Un poco marziale - Meno allegro - Un poco più mosso - Allegro animato  
 Solista Witold Malcuzyński  
 Orchestra «Philharmonia», diretta da Walter Süsskind  
 R. Strauss (1864-1949): *Aus Italien*, fantasia sinfonica, op. 16  
 Nella campagna - Fra i ruderi romani - Sulle spiagge di Sorrento - Vila popolaresca napoletana  
 Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Arthur Rother  
**21** — **Il Giornale del Terzo**

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da «L'amore» di Federico De Roberto: «Considerazioni sulla bellezza»  
**13.30-14.15** \* **Musiche di Mendelssohn e Kodaly** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 21 aprile)

**SECONDO PROGRAMMA**

**MATTINATA IN CASA**  
**9** *Effemeridi*  
**Il Buongiorno**  
**9.30** **Canzoni in vetrina**  
**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
 Giornale di varietà (Omo)  
**MERIDIANA**  
**13** **Ritmo e melodia**  
 con le voci di Nella Colombo e Bruno Rossetti con i complessi diretti da Guido Cergoli, Franco Russo e Franco Vallisneri  
 Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)  
**13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
 «Ascoltate questa sera...»  
**13.45** Il contagocce: *Una voce nel meriggio*, con Enrico Luzi (Simmenthal)  
**13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)  
**13.55-14.30** **CAMPIONARIO**  
 a cura di Riccardo Morbelli  
 Negli interv. comunicati commerciali

**14.45** **Parole e musica**  
 Un programma di Bernardini e Ventriglia  
**15.15** \* **Auditorium**, rassegna di musiche e di interpreti  
**POMERIGGIO DI FESTA**  
**16** **Antologia napoletana**  
 a cura di Giovanni Sarno e Vittorio Zivelli  
**16.30** \* **Musica in vacanza**  
**17** — **PASQUETTA**  
 Radiorivista d'occasione a cura di Sergio D'Ottavi - Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
**18** — \* **BALLATE CON NOI**  
 Nell'intervallo: *Notizie sportive*  
**INTERMEZZO**  
**19,30** \* **Alfaterna musicale**  
 Negli interv. comunicati commerciali Sfiogliando la radio  
 Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)  
**20** — Segnale orario - **Radiosera**  
**20.30** **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**Pollona a Broadway**  
**GIRL CRAZY**  
 di George e Ira Gershwin (Frank)  
 (vedi foto illustrato a colori alle pagine 12 e 13)  
**21.15** **Falco-sceno del Secondo Programma**  
**MERLUZZO**  
 di Marcel Pagnol  
 Traduzione e riduzione di Alessandro Brissoni  
 Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Ninchi, Odoardo Spadaro e Giulio Oppi  
**I Grandi:**  
 Il professor Blanchard, detto Merluzzo Odoardo Spadaro  
 L'ispettore Carlo Ninchi  
 Il direttore Giulio Oppi  
 Il professor Philipp Giampaolo Rossi  
 Il professor Lupin Gianni Bortolotto  
 Il segretario Gualberto Giusti  
 Il biello Antonio Susanna  
 La mamma di Bernard Renata Salvagno

**I Ragazzi:**  
 Galubert Alvaro Piccardi  
 Catusse Silvano Piccardi  
 Godard Cristiano Minello  
 Villepontoux Andrea Brissoni  
 Agassin Roberto Cesati  
 Pie Silvano Piccardi  
 Evenos Pierino Sorani  
 Macaco Gabriella Cataldo  
 Bernard Giorgio Pavan  
 Regia di Alessandro Brissoni  
 (vedi articolo illustrativo a pag. 8)  
**22.30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
**23-23.30** Siparietto - *Nocturno*



Renato Izzo, uno dei quattro presentatori della rubrica **Appuntamento alle 10**. Renato Izzo che è anche attore cinematografico, ha partecipato alla lavorazione del film *Altair e Moigle* e buoi

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
 23.35-0.30: Ritmi e canzoni - 0.36-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Parata d'orchestra - 3.06-3.30: Musica leggera - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Canzoni napoletane - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musiche da film - 6.06-6.40: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**11** — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale

**Programma cinematografico**

**17.30** *Allegri gemelli* - Film

Regia di Harry Lachman  
Produzione: Hal Roach

Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy

**18.40** *La domenica sportiva*

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

**20.30** *Telegiornale*

**20.50** *Carosello*

(Tot - Max Factor - Idrolitina - Macchine da cucire Singer)

**21** — *Telesport*

**21.15** *I pirati di Barracuda*

Film - Regia di Joseph Kane

Produzione: Republic Pictures

Interpreti: Rod Cameron, Adele Mara, Adrian Booth

**22.35** *Servizio giornalistico*

**23.05** *Telegiornale*

Seconda edizione



Stan Laurel ed Oliver Hardy dei quali va in onda alle 17.30 il film *Allegri gemelli*

*Il film di questa sera*

# I PIRATI DI BARRACUDA

Una delle burle a cui una volta gli «anziani» sottoponevano le reclute militari per disorientarle era la richiesta della risoluzione del problema: «Dato un buco, costruire un fucile». Per quanto impossibile, la soluzione del bufo quesito è stata scoperta e applicata dai cinematografi! Basta infatti che qualunque nuovo mezzo tecnico venga messo a disposizione degli uomini della pellicola — e questo «mezzo» sarebbe il «buco» del problema — perché essi costruiscano il «fucile».

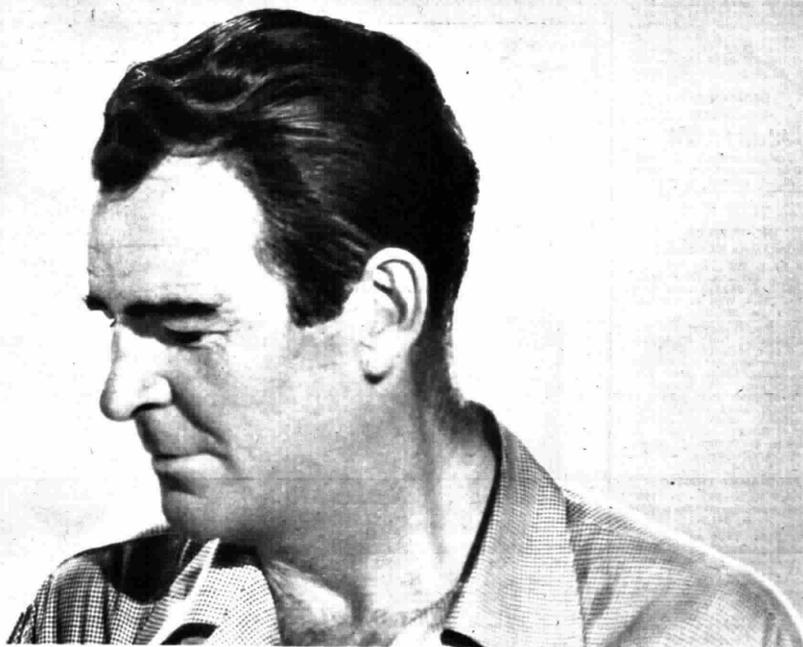
Quando Massolone inventò il sonoro, i cineasti fabbricarono film purchessia in cui la gente parlava e cantava, a proposito ed a sproposito, dal primo all'ultimo fotogramma. E quando essi hanno avuto a disposizione la macchina da ripresa subacquea si precipitarono a costruire «fucili» cinematografici attorno a quel nuovo «buco». Uno

di questi è senza dubbio «The Sea Hornet» (ribattezzato per l'Italia *I pirati di Barracuda*) che Joseph Kane produsse e diresse nel 1952 per utilizzare il ritrovato. La favola, infatti, costruita in funzione del mezzo subacqueo da Gerald Dryson Adams, narra le avventure di un «ex-palombaro della marina da costa americana, McNeill, che, quando apprende che il suo socio ed amico Pete Hunt è morto mentre tentava di far saltare il relitto della «Sea Hornet» — una nave silurata a Punta Barracuda — per conto di un certo Tony Sullivan, si trasferisce immediatamente sul posto per veder chiaro nella faccenda. Nell'hotel lussuosissimo di Sullivan egli conosce la giovane e bella Sunitan Radford che aveva proposto ai due soci il recupero del relitto a nome di Sullivan. Avendo però scoperto che la Radford è la moglie di Sullivan ed essendo

scampato a due misteriosi attentati, McNeill decide di immergersi personalmente per rendersi conto «de visu» di quel che è accaduto nelle profondità sottomarine. Calatosi sott'acqua con grave rischio, egli scopre nel relitto le prove di un delitto e di un furto: Sullivan e i suoi complici avevano ucciso il capitano del «Sea Hornet», avevano rubato un milione di sterline e poi fatto saltare la nave. Scoperta la verità, la meritata punizione raggiunge i colpevoli.

La favola è tutta in funzione delle riprese subacquee che sono effettuate con indubbia abilità. Interpreti della storia sono Rod Cameron, Adele Mara, Adrian Booth, William Ching, Chill Wills, Jim Davis, Richard Jaeckel, Ellen Corby, James Browne, Grant Withers, William Hoade, Hal Talaferro, Emil Litka e Monte Blue.

caran.



Rod Cameron, protagonista del film

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 21 aprile al 27 aprile  
(Ritagliate e conservate)

**VETRI.** Non si devono lavare i vetri quando batte il sole, perché vi comparirebbero macchie iridate che andrebbero via con difficoltà.

**NICOTINA.** Il succo di limone miscelato con etere serve per togliere dalle dita le macchie di nicotina.

**DENTI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!, che bella bocca!

**CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccerelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

**TELE CERATE.** Una spugna imbevuta di latte è sufficiente per rendere lucenti le tele cerate che conserveranno il proprio colore.

**PIEDI STANCHI e GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccerelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete, così gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

Edicole, librerie, negozi musicali:

**PICK UP**

- la rassegna mensile di chi ama i
- contiene in appendice un triplice elenco: autori, esecutori, case di tutti i

**80** Pagine  
carta patinata  
le migliori firme  
del mondo della musica  
● P.zza Castello, 13 MILANO

**DISCHI**  
EDITI MENSILMENTE

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

# AUTOVOX

- radioricevitori

a modulazione di frequenza



**RICORDIAMO**

che le conversazioni di ENZO PACI sul tema *Filosofia e teatro nell'antica Grecia*, trasmesse ogni martedì alle 21,20 sul Terzo Programma, saranno raccolte a cura della «Edizioni Radio Italiana», nel volume dal titolo:

## STORIA DEL PENSIERO PRESOCRATICO

Il pensiero presocratico presentato nel quadro dell'intera cultura e civiltà greca e posto quindi in relazione con la storia della letteratura, della religione, della scienza, della tecnica, dell'arte e delle vicende politiche.

Il volume è integrato da numerose tavole fuori testo che documentano la stretta connessione esistente fra arte figurativa e pensiero filosofico.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 2100. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

# LOCALI

**CAMPANIA**  
14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli III).

**EMILIA E ROMAGNA**  
14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2 - Bologna III).

**LAZIO**  
14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

**LIGURIA**  
14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - Monte Bignone II - La Spezia I - Savona 2 - Polcevera III).

**LOMBARDIA**  
14,30 Cronache del mattino (Como 2 - Como II - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Bellagio II - Sondrio 2 - Saronno II - Premeno II - Monte Crea II - San Pellegrino II - Stazzema III).

**MARCHE**  
14,30 Corriere delle Marche (Ancona I - Ascoli Picena 2 - Monte Conero II - Monte Nerone III).

**PIEMONTE**  
14,30 Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Isonzo 2 - Torino II - Monte Belgio II - Aosta II - Plateau Rosa II - Sestriere II - Villar Perosa III).

**PUGLIE E BASILICATA**  
14,30 Corriere delle Puglie e della Basilicata (Bari 2 - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I - Monte Cocchia I - Monte Sambruno I - Martina Franca I - Pomarico II).

**SARDEGNA**  
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari I - Sassari 2 - Monte Limbara II - Monte Serpeddi II - P. Badde Urbara III - Terno 2).

**SICILIA**  
14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta I - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II - M. Comararata II - Gambarie II - Monte Lauro II - Monte Soro III).

**TOSCANA**  
14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena - Monte Serra II - S. Cerbone II - Gorfagnone II - Lunigiana II - Monte Argentario III).

**TRENTINO ALTO ADIGE**  
14,30 Gazzettine delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bozzone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose III).

**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Dr. H. Nabl: «Was weiss man vom Antiquariat?» - Kammermusik: Maria Teresa Dammaco, Sopran, Renzo Bonizzato, am Flügel; L. v. Beethoven: «Buslied» aus «6 geistliche Lieder»; F. Schubert: Die Forelle - Gretchen am Spinnrad - Auf dem Wasser zu singen; R. Schumann: In der Fremde - Mondnacht - Der Nussbaum - Prof. Andres: «Die deutsche Novelle der Gegenwart» n. 2; Stefan Anders: «Wir sind Utopia» - Nachrichten am Abend (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose III).

**19,45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose III).

za II - Merano 2 - Plose III - Trento 2 - Paganella III).

**23,30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose III).

**VENETO**  
14,30 Giornale del Veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo II - Col Visentin II - Asiago III).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
7,30-7,45 **Giornale triestino** - Notizie della regione - Lacandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste I - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2).

**12,40-13 Gazzettino giuliano** - Notizie, radioraccont e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2).

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornale dedicato agli italiani d'oltre frontiera; Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica**: Pergolesi, Concertino n. 5; Reicha, Concerto n. 14; Beethoven, Notiziario giuliano - Notizie di vita politica - Sono qui per voi Venezia 3).

**20-20,15 La voce di Trieste** - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine II).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**8 Musica del mattino (Dischi)**, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Canzoni slovene - 8,45 Debussy, Primavera, suite sinfonica (Dischi) - 10 Conversazione - 10,15 Prokofiev, Alexander Nevsky, Concerto per soli, coro e orchestra (Dischi) - 11,40 Ciaikovsky, Romeo e Giulietta (Dischi) - 12,15 Quintetto vocale - 12,30 Per chi non capisce - 12,45 Musica varia operistica.

**13,15 Segnale orario**, notiziario - 13,30 Musica di Johann Strauss - 13,45 Segnale orario, notiziario, la settimana nel mondo.

**18 Grieg**: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra - 18,30 Dalla scuderia incantata - 19,15 Classe unica - 19,30 Musica varia.

**20 Commento sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Complesso Silvia Tasse - 21 Johann Nestroy: «Inspettamento», commedia in tre atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballato notturno.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,5; Kc/s. 5972 - m. 50,22)  
19, Novità per signore. 20,12 Omc vi presentiamo in patria. 20,25 Fatti di cronaca. 20,43 Annetta. 20,48 La famiglia Duran. 21 Musica piacevole. 21,45 Venti domande. 22 Complesso Carmen Cavallaro. 22,15 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE** (Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,5; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 Concerto vocale diretto da Jacques Besson; Mozart: Ave Maria; André Caplet: Messa a tre voci. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Bertini: «Histories». Frammenti. 20,05 Concerto diretto da Pierre Deroux. Solista: pianista Gisèle

Kuhn, Bach: Passacaglia; René Alix: Concerto in sol maggiore; e Corchiano; Raymond Charpentier: Arioso; Schubert: Sinfonia Incompiuta. 21,45 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,25 Liszt: La Campanella in 3 del Grand Studio ispirata da Paganini. 22,30 Paganini. 22,35 Immagini d'Italia. 23,20 Mozart: Divertimento in mi bemolle per trio d'archeria (Franchetti). 23,46-23,59 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO** (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Lioges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 217,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

19,10 «Scocco al rischio», di Pierre Le Rouzic. 19,25 «Nostra Signora di Parigi», di Victor Hugo. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenor. Sesto episodio. 19,35 Catherine Maisee e l'orchestra André Grasset. 20 Notiziario. 20,20 «L'Europe», di Lise Elino e Georges de Courcues. 20,30 «Alla scuola delle vedette», di Aimé Martimort. 21,20 «I volti di vostra madre», a cura di Philippe Soupault e Jean Chouquet. 21,45 Colloquio con Julien Duvivier. Iniziativa di Julien Duvivier nella messa di scena. I suoi primi film. 22 Notiziario. 22,15 «Tou c'est moi», a cura di Simone. 22,45 «Max Favallini», a cura di Pierre Lhoste. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

### PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Albiou Kc/s. 16 - m. 182,4).

19,15 Notiziario. 19,45 «La vita esemplare di Louis-Dominique Cartouche, re dei ladri». Nono episodio. 20 «Après, Sessano», a cura di René Soria. 20,30 Documenti. 20,55 Mosenet: Meditazione, da «Thais». Fibich: Poema. 21 «La canzone napoletana» a cura di Roberto Murolo e Eduardo Caliendo, chitarrista. 22 In occasione del 50° anniversario della morte di André Theuriot la Radiodiffusion Télévision française presenta: «Un amore di tutta la vita», rievocazione di André Theuriot, nipote di André Theuriot. 23 Notiziario. 23,05 Trio Los Guajirios. 23,15 «Jam Session». 23,45 Concerto. Calvin Jackson, Peter Appleyard, Johnny Elwood, Howard Ray. 23,30-24 Ballabili e canzoni.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 497,1; Kc/s. 7349 - m. 194,40). Come da voi? 19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Vi è offerto 21 in milione in cantanti. 21,20 Borsogna universale. 21,35 Club del buon umore. 21,45 Mid-night. Rappresentazione diretta dall'orchestra Lee Bushkin. 22 Notiziario. 22,12 Dischi preferiti. 22,35-23,23 Radio-Club Montecarlo.

### GERMANIA

**FRANCOFORTE** (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

18, Musica operistica e sinfonica. 19,30 Concerto dell'Assia. Notiziario. 20 «Il quadrifoglio felice», allegro quiz in famiglia. 22 Notiziario. 22,30-1 Cocktail di mezzanotte, varietà.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE** (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

18 Notiziario. 19 Concerto di musica operistica diretto da Alexander Gibson. Solisti: soprani Elizabeth Frenkel, Patricia Howett, Joan Stuart; tenore Robert Thomas; baritoni: John Hargreaves, Frederick Sharp. 20,15 Parovoz. 21 Notiziario. 21,15 «Murder, music advertise», commedia radiofonica di Giles Cooper, tratta dal romanzo di Dorothy L. Sayers. 22,45 Orchestra zingana Toki Harvath. 23-23,08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 27,1).

19 Notiziario. 19,30 «Cosa sapete?» e «Cosa desiderate sapere?». 20 Quartetto Roy Ellington. 20,15 «Floggitt's», rivista. 21 Melodie e ritmi. 22 Notiziario. 22,15 Dischi scelti da Lilian Duff. 22,45 «Archiepiscopal Detective», di Ernest Dux. 23 Orchestra Gerardo e i cantanti Roy Edward e Margaret Rose. 23,55-24 Notiziario.

# \* RADIO \* lunedì 22 aprile

### ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12042,5	24,91
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15070	19,91
7 - 8,15	17700	16,95
7 - 8,15	17890	16,77
10,30 - 19,15	15110	19,85
10,30 - 21,15	21675	13,84
11,30 - 18,15	21470	13,97
11,30 - 18,15	25720	11,66
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12042,5	24,91
17 - 22	12095	24,80
18,30 - 22	17715	16,93
19 - 21,15	21470	13,97
19,30 - 22	1710	25,19

5,45 Musica di Chopin. 7,30 Concerto del mezzosoprano Noreen Berry e della pianista Margaret Barton. 8,30 Noel Coward. 10,30 Musica di Chopin. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 Dittelo in musica! 11,30 Banda militare. 12,45 Musica di stoffa. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Nolen. 15,30 I comici. L'arte di Jimmy Wheeler. 17,15 Joan Regan e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 18 Dischi per un'isola deserta. 19,30 «To Let» il volume della «L'isola dei Forsyte» di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Parte V. 20 Interpretazioni del pianista Ivey Dickson. Beethoven: a Sonata per pianoforte in mi bemolle op. 11; Beethoven: in do, op. 51 n. 1. 21,15 Concerto di musica operistica. 21,45 Vilem Tausky. Solisti: soprano Elsa Steck; baritono Arthur Dow-

nes. 22 «The Goon Show», varietà musicale. 23,15 Nuovi dischi presentati da Ian Stewart.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER** (Kc/s. 529 - m. 567,1)  
19,30 Notiziario. E con del tempo. 20 «Il Globo sonante», viaggio intorno al mondo. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 23,00-23,15 Musica da ballo moderna.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)  
8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 9 «L'utraglio e la rosa», adattamento radiofonico di Giuseppe Negretti dal racconto omonimo di Oscar Wilde. 9,20 Janacek: Messa slava, per soli, coro, organo e archestra. 10,05 «Incontro con Castel Grande», a cura di Primo Grassi. 11 Due celebri intermezzi comici del '700. 11 Il Maestro di Coppola, di Domenico Cimarra, con Matife Zanoni e La serva padrona, opera in due atti di G. B. Pergolesi. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 12,45 Canzoni e melodie presentate dall'orchestra Melodica. 13,40 Gli anni d'oro del Teatro Metropolitan, con i celebri interpreti scomparsi. 13,55 Varietà parigina. 14,25 Canzoni vecchie e nuove presentate da Mimico Beretto. 14,55 Berio: Radiocronaca della semifinale di Coppa svizzera. La Chaux de Fonds. Group-hoppers. Al microfono: Giuseppe Albertoni. 16,45 Tre danzate. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà. 17,30 Musica da camera

eseguita dal violinista Bruno Caralli, dal violoncellista Alberto Vicari e dalla pianista Maria Viviani. Bigio Marini: Sonata. Giovanni Legrenzi: Sonata. 18 Musica richiesta. 19 Motivi popolari di primavera. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche di Giuseppe Verdi. 20 «Gran Canarie: Isola dei Fortunati», a cura di Dario Bertoni. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Francesco Cossotto. «An outdoor overture» per orchestra; Samuel Barber: «Knoxville: Summer of 1915» per voce e orchestra; Charles E. Ives: «The unanswered question» per piccola orchestra; Spirituals; Norman Dello Joio: «New York profiles», suite per orchestra. 21,45 Momenti di storia ticinese. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)  
19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20 «La caccia all'uovo», giuoco di Isabelle Villars. 21 Programma della Radiodiffusion Télévision Française. 22 Liszt: a) Rapsodia n. 11; b) Ronde des lutins, nell'interpretazione della pianista Edith Farnadi; Dietrich: Allegro; Schumann: Intermezzo; Brahms: Allegro; Schumann: Finale. 22,30 Notiziario. 22,35 Joaquin Rodrigo: Sonata come un fiuto interpretata dal pianista Javier Alfonso. Claude Piron: Quattro liriche su testi di Milosz. Eluard, Rimbaud e Toulet, interpretate dal baritono Pierre Mallet e dalla pianista Maroussia Le Marc Hadour. 22,50-23,15 Montreux Coppa delle Nazioni di rink-hockey: Svizzero-Portogallo.

## Per una carnagione più pura

Come una carezza gentile  
LUX, bianco e puro,  
giorno per giorno  
vi rende la pelle  
più luminosa, più pura.  
Un vero massaggio di bellezza  
tanto benefica  
è la sua candida schiuma.  
E se la vostra carnagione è  
particolarmente delicata,  
nulla è meglio di LUX.  
Per questo 9 "stelle" su 10  
lo preferiscono,  
Elsa Martinelli ve lo conferma.





# LUX

COSÌ BIANCO E PURO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

NELLE MIGLIORI EDICOLE TROVERETE  
IL SECONDO NUMERO (PRIMAVERA 1957) DE  
**IL GASTRONOMO**  
LA RIVISTA CHE DICE TUTTO  
SULLA GASTRONOMIA  
ARTICOLI - RICETTE - VARIETÀ

UN NUMERO L. 300 - ABBONAMENTO L. 1000

Casa Editrice LUIGI VERONELLI - MILANO

Via C. Crivelli n. 26 - Telefoni: 554-714 / 554-722

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7.55)  
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9 **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **La Radio per le Scuole**  
(per la III, IV e V classe elementare);  
Radiopartita; a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30 \* **Musica da camera**  
Schumann: *Studi sinfonici op. 13* (pianista Armando Renzi); Brahms: *Rapsodia n. 1 op. 79*; Petraschi: *Toccata* (pianista Franco Bovina)
- 12.10 **Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo 1957**  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Gianni Ravera, Tina Altori, Claudio Villa, Fiorella Bini, Gino Latilla, Carla Boni, Gino Balardi e Duo Fasano  
Fiorelli-Rucciono: *Un certo sorriso*; De Angelis: *Intorno a te (è sempre primavera)*; Bernazza-Lops: *Onda marina*; De Giusti-Cassano: *Sorrisi e lacrime*; Da Vinci-Poggiali: *Non ti ricordi*; Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo*; Rivi-Bonavolonta': *Finalmente*; Fedri-Perretta: *La cremagliera delle Dolomiti*; Cavallere: *Fiorelli-Rucciono: Corde della mia chitarra*
- 12.50 \* **Ascoltate questa sera...**  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Storia sottovoce (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.20 Chiamata marittimi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granzio
- 17 **Canzoni in vetrina**  
per le orchestre dirette da Ernesto Nicelli, Bruno Canfora e Carlo Savina  
Palomba-Vian: *Canzone d'amore*; Nisa-Villa: *Il bojon dei pirati*; Bertini-Schisa: *Il telefono non suona*; Testoni-Sciorilli: *Il nostro giorno*; Bruni-Fabor: *Raggio verde*; Locatelli-Casiroli: *Finestra d'amore*; Nisa-Casiroli: *Dimmelo sottovoce*
- 17.30 **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 **Stagione Sinfonica Pubblica dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli** in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da SERGIU CELIBIDACHE  
Beethoven: *Cortolano, ouverture op. 62*; Mozart: *Serenata «Eine Kleine Nachtmusik», K. 525*; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Minuetto (Allegro)*, d) *Rondo (Allegro)*; Milhaud: *Sauvades do Brazil*, suite di danze per orchestra; a) *Overture*, b) *Sorocaba*, c) *Botafogo*, d) *Ipanema*, e) *Leme*, f) *Copacabana*, g) *Laranyelas*, h) *Paysandu*, i) *Overture*; Schubert: *Sin-*

fonia n. 2 in si bemolle maggiore: a) Largo - allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, allegro vivace, d) Presto vivace  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione effettuata l'8-2-'57 dalla Sala del Conservatorio di Napoli  
Nell'intervallo: *Questo nostro tempo*  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 19.30 **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 **La voce che ritorna**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**LA ROSA DI ZOLFO**  
Leggenda siciliana di Antonio Aniante  
Traduzione di Marisa Mantovani  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Rosalia Anna Letto  
La Bluccherà Margherita Nicotia Colao Corrado Gaipa  
Il contino Pagnolo Gianni Fincherle  
Il padre di Rosalia Giorgio Piamonti  
Il capitano del battello Enrico Luzzi  
Il coro Corrado De Cristofaro  
Commenti musicali a cura di Stefano Platamone  
Regia di Umberto Benedetto  
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.45 **Duo motivi e quiz**  
Programma scambio fra la Radiodiffusion Television Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi  
Orchestra Guy Luypertz e i cantanti Guylaine Guy, Jean Bretonniere e Mathé Altery  
Presentazione di Helène Saulnier
- 23,15 **Giornale radio** - \* **Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**  
*Effemeridi - Notizie del mattino*  
Il Buongiorno
- 9.30 **Orchestra diretta da Gian Stelari**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
(Omo)
- 13 **MERIDIANA**  
K. O.  
Incontri e scontri della settimana sportiva  
(Amaro Cora)  
Flash: *istantanee sonore*  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio** - \* **Ascoltate questa sera...**
- 13.45 **Il contagocce: Una voce nel meriggio**, con Enrico Luzzi  
(Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo**  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55 **CAMPIONARIO**  
a cura di Riccardo Morbelli  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 14.45 **Vola stornello**  
Canta Rosetta Fucci
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Cantano Emilio Pericoli e Rosella Giusti  
Costanzo-Madero: *Senza soldi*; Testoni-Kavasin: *E' lunga la notte*; Testoni-Cambi: *Confucio dice*; Amurri-Luttazzi: *Ricordando Picini*; Youmans: *Carrioca*; Donadio: *La fidanzata americana*; Misselvia-Johnston: *Manna dal cielo*; Romano-Zappalà-Canfora: *Rome by night*
- 15.45 \* **Marino Marini e il suo complesso**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TEMA CON VARIAZIONI**
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da PIETRO CIMARA  
con la partecipazione del mezzosoprano Miriam Pirazzini e del tenore Danilo Vega  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18 **Giornale radio**  
**La Giostra**  
Programma speciale per i ragazzi dalla Fiera di Milano, a cura di Silvio Gigli
- 18.30 \* **Ritmi del XX secolo**
- 19 **CLASSE UNICA**  
Bruno Migliorini - *La lingua italiana d'oggi*. Le parole nuove  
Giovanni Merla - *Il pianeta Terra*: L'origine delle montagne

INTERMEZZO

- 19,30 \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Sfogliando la radio  
Vecchi successi e novità da tutto il mondo  
(Adrolitina)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**  
**VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Servizio speciale di Nando Martellini, Paolo Valentini e Sergio Zavoli
- 20.30 **La voce che ritorna**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- SCRIVETECI, VE LE CANTE-RANO**  
Un programma di Antonio Amurri Presentano Nanà Melis e Manlio Guardabassi  
(Vecchia)
- 21.15 **Mike Buongiorno presenta TUTTI PER UNO**  
Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori  
Realizzazione di Adolfo Perani  
(L'Oreal)  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15 **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.45 **«Sott' 'a luna e sott' 'e stelle»**  
con Fausto Cigliano e Alberto Continio
- 23-23.30 **Siparietto**  
Il Barbaglianni  
Rivistina notturna di Silvano Nelli  
Regia di Umberto Benedetto



La cantante Rosetta Fucci alla quale è affidata la rubrica settimanale *Vola stornello* in onda alle 14.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Origini ed esperienze della scuola attiva**  
XI *Le realizzazioni educative di avanguardia in Russia* a cura di Luigi Volpicelli
- 19.30 **Novità librarie**  
I *taenities* di Frederick J. Hoffman, a cura di Roberto Vivarelli
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 \* **Concerto di ogni sera**  
R. Schumann (1810-1856): *Quartetto n. 2 in fa*, per archi  
Allegro vivace - Andante, quasi variazioni - Scherzo - Allegro molto vivace  
Esecuzione del «Quartetto Italiano» S. Rachmaninof (1873-1943): *Suite n. 2 in do*, per due pianoforti  
Introduzione - Valzer - Romanza - Tarantella  
Duo Vronsky-Babin
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Poesia e filosofia nel teatro classico greco**  
a cura di Enzo Paci  
Ultima trasmissione

- Il significato della commedia di Aristofane
- 21.50 **Le opere di Albert Roussel**  
a cura di Guido Pannain  
*Suite in fa*  
Preludio - Sarabanda - Giga  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache  
*Concerto per piccola orchestra*  
Allegro - Andante - Presto  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pierre Michel Le Conte  
*La naissance de la lyre*, frammenti sinfonici, per orchestra  
Prélude - Queste des satyres - Lutte des nymphes et des satyres - La grotte d'Hermès - Danse des nymphes - Danse des satyres  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Franco Caracciolo
- 22.45 **La Rassegna**  
Cultura tedesca, a cura di Ladislao Mittner  
Ladislao Mittner: «La giovinezza di Hamann» di Nicola Accolti Gli Vitale - Walter Höllerer: Iniziando la quarta annata della rivista *Akzente* - Bonaventura Tecchi: Intervista con Felix Braun (Replica)

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13.20 Antologia - Da «Partner of Nature» di Luther Burbank: «La cosa più meravigliosa del mondo»  
13.30-14.15 \* **Musiche di R. Strauss** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di lunedì 22 aprile)

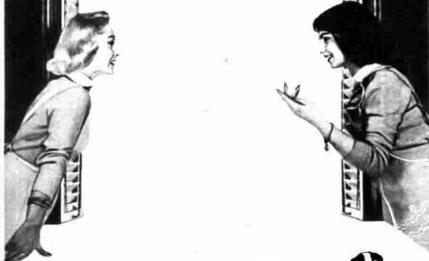
N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0.36-1: Ritmi e canzoni - 1.06-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Canzoni napoletane - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Musica leggera - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Parata d'orchestra - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

tutta la città  
ne parla!

Con Tintal, mia cara, i vantaggi sono due: tu hai una pittura lavabile, di facile applicazione, pronta in 36 tinte e in più ricevi in omaggio lo splendido MAGI-COLOR che ti suggerisce immediatamente 32 soluzioni tecnicamente appropriate per colore qualunque ambiente della tua casa.

Chiedete il MAGICOLOR in omaggio a qualsiasi rivenditore TINTAL oppure direttamente al Colorificio Italiano Max Meyer presentando o spedendo questo tagliando.



COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER, Casella Postale 1129 - MILANO

Indirizzo gratuito, meno a senso unico il vostro MAGI-COLOR per la decorazione della vostra casa con TINTAL.

Nome .....

Indirizzo .....



**TINTAL**  
il colore nella casa

COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER - MILANO

**BAGNINI**

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO  
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO  
CATALOGO GRATIS  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



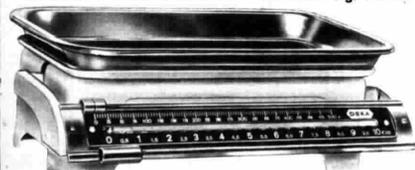
LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.600  
48 BASSI .. 18.600  
80 BASSI .. 21.700  
120 BASSI .. 30.900

REGALI METODO ASTUCCI

**DEKA**

Bilancia ideale per famiglia  
PORTATA Kg. 10.500



Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi  
Piatto supplementare pesa neonati **L. 1200**  
DEKA - VIA REGGIO N. 13 - TORINO

**11** — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale  
**Programma cinematografico**

**17.30** La TV dei ragazzi  
a) **Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gian-nini  
b) **Centomila perché**  
Risposte a centomila domande

**18.30** Replica Telesport  
**20.30** Telegiornale  
**20.50** Carosello

(Motta ... ecco - Gancia - Bravinina - Palmolive)

**21** — **IL CORAGGIO**  
di Augusto Novelli  
Personaggi ed interpreti:  
Pilade Mario Scaccia  
Mario Luciano Alberici  
Giovanni Mauro Barbagli  
Elena Flora Lillo  
Jole Bianca Maria Fabbri  
Carlo Tino Bianchi  
Anna Anna Carena  
Filippo Armando Bandini  
Nina Adele Ferrari  
Il Sindaco Ermanno Roveri  
L'ostessa Maria Donati  
Un carabinieri Evaldo Rogato  
Regia di Daniele D'Anza

**21.30** Viaggi musicali  
con Julia de Palma

**21.50** Nuovi film italiani  
**22** — **Settenote**

Concerto variato  
Musiche di: Rinaldo di Vaqueiras, Don Luis Milan, Federico il Grande, Franz Liszt, Louis Armstrong,

**22.30** Ripresa diretta di un avvenimento agonistico  
Indi:  
**Telegiornale**  
Seconda edizione



Flora Lillo, interprete di Elena nella commedia *Il coraggio* di Augusto Novelli

Un famoso atto unico di Augusto Novelli

“IL CORAGGIO,” DI VIVERE

Non tutte le regioni italiane possono vantare un Goldoni o un Bertolazzi, un Viviani o un Testoni. Persino la Toscana, culla della lingua madre, rimarrebbe nell'ombra se non potesse affidare la sua vitalità teatrale vernacola a due nomi forse non mai assurti al prestigio della grande ribalta nazionale ma non per questo meno meritevoli dell'attenzione della critica e della simpatia del pubblico. I due nomi sono quello di Augusto Novelli, autore, e quello dei Niccoli — Andrea e Garibaldina — interpreti.

Al lettore distratto basterà ricordare un titolo, a caso: *L'acqua cheta*, perché Augusto Novelli acquistò il « peso » che l'inesorabilità del tempo può avergli tolto. Ma si dovrebbero aggiungere *Casa mia*, *Galina vecchia*, *La bestia nera*, *Così faceva mio nonno*; l'elenco potrebbe continuare perché Novelli fu autore fecondo. Nato in Firenze nel 1868, appassionato proselitista di quel socialismo roseo e ottimista che conquistava i giovani del secolo scorso, egli sembrava dapprincipio orientato più verso il giornalismo che verso il teatro. Da ragazzo lavorò in una tipografia, dalla quale però uscì, superati di poco i vent'anni, per fondare un settimanale satirico la cui testata richiamava la natura stessa di lui: « Il vero monello ». Il giornale non passò inosservato: suscitò anzi polemiche e Augusto Novelli finì persino col dover subire una condanna per reato di stampa. Non certo disarmato da questo incidente, ma sollecitato da un desiderio più profondo, egli cominciò a scrivere commedie: in lingua, dapprima, senza però ottenere vasta risonanza; in vernacolo, poi, sfondando allegramente la porta del successo.

Novelli s'era proposto di creare un teatro vernacolo toscano: incontrò i coniugi Niccoli (Garibaldina era figlia di Raffaello Landini, il più grande Stenterello che la storia delle Maschere ricordi) ed ebbe inizio una collaborazione fervidissima, simile — in un certo senso — a quella che legò Goldoni ai suoi comici veneti. La produzione del Novelli ha una sua « mano » inconfondibile: brava gente, sapor di pane fatto in casa, ritrattini realistici d'una Firenze non turistica. Si respira aria pulita, anche senza salire sulle vette di una grande Arte.

Da questo clima non si allontana l'atto unico in programma oggi: *Il coraggio*. Firenze 1911: un poverac-

cio, stanco della vita, non trova altro rimedio alle sue pene se non quello di gettarsi a capofitto nell'Arno. Punti di vista. C'è chi ha cantato e decantato in versi il magico fiume e chi — come il signor Pilade — preferisce affidare alle sue acque la propria silenziosa disperazione. Ma la libertà d'ogni individuo finisce là dove comincia quella di un altro; e l'altro, nel caso specifico, è Mario, un giovane gagliardo affiliato alla benemerita Società « Rari Nantes ». Pilade, insomma, vien tratto in salvo dal generoso nuotatore al quale la cittadinanza, assessore anziano in testa, tributa applausi, gloria e medaglia d'oro.

Tutto bene, per Mario. E il povero Pilade? Voleva soltanto morire e non

glielo hanno permesso. Ora ha tutto il diritto di protestare, che diamine! Ed eccolo infatti nella casa del festeggiato a dir le sue ragioni. L'han voluto costringere a vivere? E adesso pensino a mantenergliela, questa vita alla quale lui aveva avuto, per un attimo ormai irrecuperabile, l'ardire di rinunciare. Non tutti sono in grado di disporre sempre e ripetutamente del coraggio di cui son dotati i soci della « Rari Nantes ». E Mario incassa: Pilade è di sua proprietà e deve mantenerlo. Il grazioso, divertente atto unico, pur nelle sue modeste proporzioni, riesce a definire un vago paradosso pirandelliano, con in più un certo acre gusto prettamente toscano.

e. m. p.



Mario Scaccia (Pilade)

## LOCALI

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
**7-7,30 Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Pieve 11).  
**18,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca = Musikalische Stunde: Ciakowsky: Konzert n. 1 in re minore (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Pieve 11).  
**19,30-20,15 Rendez-vous mit Barnabas** von Géczy: Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmisore musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Canzoni**: Fanciulli: No no, non si può (Bonavolante). Passeggiando con Bonavolante; Del Minio: Pioggia; Simi: Primo appuntamento; Testa: Rose e gardenie; 14 Giornale Radio Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

**14,30-14,40 Terza pagina** - Cronache e notizie: "Cinque" musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).  
**19,30 Franco Russo e il suo complesso**: canta il Quartetto Radot (Trieste 1).  
 In lingua slovena (Trieste A)

**7 Musica del mattino** (Dischi), calendario n. 113 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, faccende orarie.  
**11,30 Musica divertente** - 12 Gli stati e paesi mediterranei, 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.  
**17,30 Le 24 danzanti** - 18 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore (Dischi) - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Maria Vani e Anna Bolena - radiodramma - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno

**Per le altre trasmissioni locali** vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

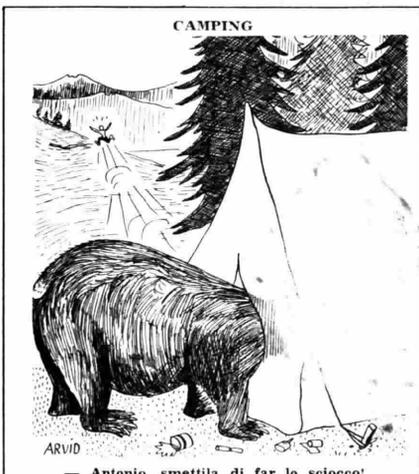
## ESTERE

**ANDORRA**  
 (Kc/s. 998 - m. 30,06; Kc/s. 5972 - m. 50,22)  
**19 Navità** per signore 20,02. Omo vi prende in parola 20,30. Fatti di cronaca 20,35. Buona festa! 20,45 Arietto 20,48. La famiglia Duranton 21. Ricreazione 21,15. Club delle vedove 21,30. Nella rete dell'ispettore Vitos 21,45. Le scoperte di Nanette Vitamine 22. Patrick Elkan e il suo settimismo melodico 22,15. Musica Hall 20,33. Ritmi 23,45. Buona sera, amici! 24-1. Musica preferita.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 (Kc/s. 926 - m. 324)  
**19 Notiziario** 20. Per lei, Signora! 21. Interpretazioni del pianista José Iturbi, 22,25-23 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 (Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 371,6; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).  
**19,01 Lolo**: Concerto in re minore per violoncello e orchestra 19,30. La voce dell'America 19,50. Notiziario 20. Rossini: Tancredi, ouverture. 20,05. Concerto di piano per violoncello e orchestra - Louis Aubert: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Gabrielle Devriès e Nadine Desouches. **Claude Arrieu**: Trio per fiati, eseguito dal Trio André Dupont; Melodie di **Manuel Rothenf**, interpretate da Jacqueline Collart; **Jean Martinon**: Quartetto per archi, op. 43, eseguito dal Quartetto Parrenin; 21,55. Le Grandi scoperte del XX secolo, a cura di Marguerite Steinen e Fernand Lot. «La radioattività naturale», con il

# \* RADIO \* martedì 23 aprile



Antonio, smettiti di far lo sciocco!

prof. Joliot-Curie 22,35. **Mendelssohn**: Rondo brillante in mi bemolle maggiore, op. 25. 22,45. **Prestigio del teatro** = I due Corneille e il loro tempo 23,15. **Wagner: Tannhäuser**, ouverture. **Brahms**: Rapsodia per contrabbasso maschile e orchestra 23,46. 23,59. Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Lione 1 Kc/s. 791 - m. 317,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 379,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,5; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

**19,10 Interpretazioni del chirurgo** Alirio Diaz 19,25. **Chopin**: Concerto in re minore di Victor Hugo. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenar. Settime episodio. 19,35. Orchestra Armand Mucsat. 20. Notiziario. 20,20. «Tra parentesi» di Lise Elina e Georges de Coines. 20,30. **Tomas Bretat**: Concerto 20,35. «Fatti di cronaca» a cura di Pierre Véry e Maurice Renault 21,30. «Sul vostro pianoforte» di Jean Diez e Bernard Gagnon-Réty. 22. Notiziario. 22,15. Ritratti su armonica, disegno, danza. Colette Azis e Micheline Sandrel. 22,30. «Il mondo è uno spettacolo» di Marianne Manchester e Roger Spillière. con Claudine Disor. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

**PARIGI-INTER**  
 (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouis Kc/s. 164 - m. 1829,3).  
**19,15 Notiziario** 19,45. «La vita esemplare di Louis-Dominique Cortouche» re latini. Decimo episodio. 20. «Duo, motivi e quiz» 20,30. Tribuna parigina. 20,53. **Beethoven**: Remò in do maggiore, op. 51 n. 1. 21. Antefona di microsiloni classici presentata da Serge Berthoumieu. 22. Copina, stromento di Dominique Arban. «Il libro e il teatro» 22,20. I maestri del jazz moderno 23. Notiziario. 23,05. Interpretazioni del pianista Sam Dolven. **Debussy**: Due naturelli, trascrizi di G. Samazeuilh; **Gustave Samazeuilh**: Schizzi. 23,35-24 Ballabi e canzoni.

**FRANCOFORTE**  
 (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49).  
**18 Musica operistica e sinfonica**. 19,30. **Cronaca dell'Asia**. Notiziario. 20. Musica da Films. 21. I fratelli Schrammel e la loro musica. 21,45. «Dall'officina della natura», documentario. 22. Notiziario. Attualità 22,20. «Nuove parole» nuovi concerti = dialogo. 23.10. Musica da camera: **Mussorgsky**: «Quadri di un'esposizione», **Chausson**: Poème, op. 25. «Max Rostal, violino». **Wolfgang Rudolf**, pianoforte. 24. Ultime notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).  
**18 Notiziario** 18,45. Concerto diretto da Frank Cantell - **Patrick Barrow**: Tre danze del Buckinghamshire, Elgar: Serenata d'alto «Wand of Youth Suite» n. 1. **Samuel Fairfield**: The Music of the Dales, fantasia. 19. Concerto di musica leggera irlandese diretto da David Curry, con la partecipazione del complesso The Four Rammers e dei cantanti Rita Williams e Henri Hinds. 19,30. Concerto sinfonico diretto da John Hopkins. Sinfonia, pianista Clive Lynage. **Haydn**: Concerto per clavicembalo e piano. **Bliss**: Concerto per pianoforte e orchestra. 20,30. E. Arnold: Requiem e Frank Muir: «The Song of the Sparrow» e Denis Norden. 21. Notiziario. 21,15. In patria e all'estero. 21,45. Concerto di musica sacra eseguito dall'organista Melville Clark. 22,15. «L'ammiraglio Cowan», sceneggiatura. 23-23,13. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1).  
**19 Notiziario** 19,30. Rivista musicale. 20. Musica richiesta. 20,30. «Un caso per il dott. Morelle» di Ernest Dudley. 21. Musica per il giorno di San Giorgio. 22. No-

liziario. 22,20. Complessi strumentali. «Henry Baker's Dozen» e «Baker's Half Dozen» 23. «La bella signorina Arden», racconto di Sarah Burke, letto da Gwyneth Grego. 23,15. Shirley Norman, Ray Merrill, Colin Prince, il Trio Roy Marsh e l'orchestra Eric Winstone. 23,55-24. Notiziario.

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12042,5	24,91
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15070	19,91
7 - 8,15	17700	16,95
7 - 8,15	17890	16,77
10,30 - 19,15	15110	19,85
10,30 - 21,15	21675	13,84
11,30 - 18,15	21470	13,97
11,30 - 18,15	25720	11,66
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12042,5	24,91
17 - 22	12095	24,80
18,30 - 22	17715	16,93
19 - 21,15	21470	13,97
19,30 - 22	11910	25,19

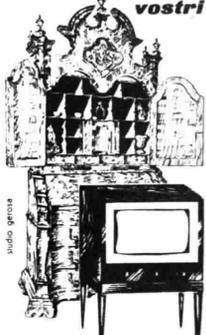
**6,15 Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor-Silverster. 6,45. **Musica di Chopin** 7,30. «La Letta» Il volume della «Saga dei Forsyte» di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Portie V. 8,15. Concerto sinfonico diretto da Tom Griffiths. 10,45. Complesso Montmaritre diretto da Henry Klein. 11,30. Orchestra Edmundo Roldán. 12,30. Musica per il 13. Melodie e ritmi. 14,45. Complesso Montmaritre diretto da Henry Klein. 15,45. «Emico» a Agrinocourt. Adattamento radiofonico dell'«Enrico V» di William Shakespeare. 17,15. Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Ian Stenby. 18,15. Orchestra leggera della BBC. 19,30. Panorama di varietà. 20,15. Concerto diretto da Gerald Centrey. Sinfonia; baritone Joan Cross. Musica romantica di «L'arte di Jimmy Wheeler». 22,15. Concerto diretto da Gerald Centrey. **Prokofiev**: Sinfonia classica. **Dvorak**: Rapsodia slava n. 3 in la bemolle. **Haydn**: Concerto per tromba isolato. Brom Gray. **Malcolm Arnold**: Danze inglesi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 (Kc/s. 529 - m. 567,1).  
**19,30 Notiziario**. Eco del tempo. 20. Radiocronaca 21,10. «Il tempo» radiocronaca di Richard Amadeo. 21,50. **Bela Bartok**: Sonata per solo violino, eseguita da Concerto per violoncello e orchestra. 22. «L'arte di Jimmy Wheeler». 22,15. Concerto attuale orientamento.

**MONTECENERI**  
 (Kc/s. 557 - m. 568,6).  
**7,15 Notiziario** 7,20-7,45. Almanacco sonoro. 11. Musica operistica italiana. 11,15. Dagli amici del sud, a cura del Prof. Guido Calgari. 11,30. Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Haydn**: Sinfonia n. 95, in sol maggiore. **Haydn**: Rapsodia pastorale d'estate. 12. Musica varia. 12,30. Notiziario. 12,45. Musica varia. 13,10. **Musica di Ramberg** presentata dall'orchestra Montanovani. 13,30-14. Musica leggera presentata dall'orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi. 16. Tre danzanti. 16,30. Per lei, Signora! 17. **Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55. Eroica, diretta da Olympe Nussy. 18. Musica romantica. 18,40. **Marce sinfoniche**. 19,15. Notiziario. 19,40. Ballate all'antica. 20. «I grandi secoli di storia svizzera». «L'Orchestra» a cura di Mario Agliati. 20,30. Musica operistica. 21. «Milano, eroi 23» - rassegna mensile di teatro leggero presentata da Guido Oddo. 21,30. Interpretazioni dei Quattro Aletico. **Antonio Reicha**: Quintetto per violino e piano. 22. Melodie. op. 85 n. 2. W. A. Mozart: Divertimento in fa in si bemolle maggiore. 22,30. Notiziario. 23,35. Corso di cultura. 22,50-23. Samle e rumbe.

**SOTTENS**  
 (Kc/s. 764 - m. 393).  
**19,15 Notiziario** 19,25. Lo specchio del tempo. 19,30. Orchestra Armand Mucsat. 19,50. Foto di Radio Losanna. 20,10. Cole Porter. «So in love», interpretato dall'orchestra Montmaritre. «Un amore pazzo e la prima sorpresa» commedia in quattro atti di André Ruysser. 22,30. Notiziario. 22,35. Concerto del giorno. 22. «Micro-Famille». 23,05-23,15. Rassegna moderna, eseguita dall'orchestra Paul Weston.

antichi o moderni  
 ... lucidate i vostri



**MOBILI A NUOVO**  
 Siano essi di legno comune o pregiato, sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione

**OVERLAY**  
**Formula 2**  
 stende un "film", durissimo e resistente, che preserva il legno dall'umidità e dal tarlo e lo protegge dalla polvere!

**PULISCE LUCIDA**  
 Pulisce e lucida il legno, lo protegge dalla polvere e dai tarli.



chiedete lattina rossa



**SpecializzaTeVi!**  
**AggiornaTeVi!**  
**ValorizzaTeVi!**  
 Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.  
**Siate I PRIMI!**  
**Sarete I PIU' FORTUNATI!**  
 Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.  
 Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:  
**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
 Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

diff. sig. **U. POLLICE S.p.A.**  
 MILANO  
 Via Platino 12

**ECCE L'APPARECCHIO**  
 LUMINOSO A LUCE INOBBETTITA  
 CHE NON DOVREBBE MAI,  
 MANCARE SUL VOSTRO  
 TELEVISORE L. 2650  
 FRANCO DESTINO CONTRASSEGNO

**Finalmente!**

**un cosmetico che non brucia e CHE DURA!**  
 Ecco finalmente il cosmetico ideale per la vostra ciglia. Il Warner non brucia. Il Warner dura 24 ore. Esso ricopre le vostre ciglia impeccabilmente, senza né stringere né sbiadire. Esso scurra la ciglia, le radizza, le fa brillare di una luce serica sul tramonto sino ad ora. In vendita in elegante astuccio di plastica, modello grande.

**Joan Warner**  
 HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC  
 Lab. Bonetti - Via Comello, 36 - MILANO

**DISTILLERIE ESPERIA**  
 di GUIDO TIRELLI  
 Via Sacchetti, 37 - tel. 289.052  
 SESTO S. GIOVANNI

**ALKIM**

...l'amaro di prodigiose virtù salutari - Aperitivo Digestivo - Tonic

**UN TAPPETO CROFF**  
 dona alla casa distinzione

Negozi CROFF in:  
 Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)



Il basso Vincenzo Preziosa, che partecipa all'esecuzione dell'opera Antigone in programma alle ore 21

- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare):  
La grandola, giornalino a cura di Stefania Piono
- 11.30 Concerto del pianista Klaus Pawassar  
Chopin: Polonaise in la bemolle maggiore op. 53; Debussy: Due arabesques; Fortner: Sonatina (1935): a) Allegretto, b) Aria siciliana, c) Rondo; Medins: Due Danses: a) Lento, b) Andantino
- 12 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12.10 Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo 1957  
Orchestra di jazz sinfonico diretta da Armando Trovajoli  
Cantano Natalino Otto, Julia De Palma, Luciano Virgili, Flo Sandon's, Nunzio Gallo, Gloria Christian, il Poker di voci e Giorgio Consolini  
Umilanti: Sono un sognatore; Salina-Pagano: Ragno nella nebbia; Rivini-Innocenzi: A poco a poco; Segurini: Era l'epoca del «Cuore»; Bertini-D'Anzi: Per una volta ancora; Panzeri-Mascheroni: Casetta in Canada; Martelli-Castellani-Concina: Usignuolo
- 12.50 \* Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Storia sottovoce (13,55) (G. E. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radaic - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.20 Chiamata marittimi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 \* Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

- Radiocronaca dell'arrivo a Caserta (vedi articolo illustrativo a pag. 16)
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
I. W. S. Pringle: L'origine della vita
- 18.45 La settimana delle Nazioni Unite
- 19 Stella polare  
Quadrante della moda, colloqui con gli ascoltatori, a cura di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 19.15 Nostalgia del Mediterraneo nelle letterature settentrionali a cura di Diego Valeri  
I. Desiderio e nostalgia dell'Italia nelle letterature nordiche, di Vittorio Santoli
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Eutaw Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La voce che ritorna  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana  
ANTIGONE  
Tragedia lirica in tre atti di Emilio Mucci  
Musica di LINO LIVIABELLA  
Antigone Anna De Cavalieri  
Ismene Adriano Martini  
Il Principe Mirto Picchi  
Creonte Piero Gueffi  
Nunzio Salvatore Di Tommaso  
Il Capo delle scorte Vincenzo Preziosa  
Un soldato Enzo Gianni  
Prima scelta Renato Berti  
Seconda scelta Enzo Guagni  
Terza scelta Licinio Francardi  
Una voce Maria Luisa Malacchi  
Argia Virginia Benati  
Direttore Ottavio Ziino  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)  
Nell'intervallo: Posta aerea

- 23,15 Giornale radio - \* Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 L'organismo umano e la vita moderna  
I. L'attamento alle velocità dei mezzi meccanici a cura di Anna Maria Di Giorgio
- 19.15 Mario Peragallo  
Fantasia, per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 19.30 La Rassegna  
Storia antica, a cura di Giovanni Forni  
Una recente trattato di storia imperiale - Le leggi di Roma - La prefettura dell'Urbe - Mitra - Giuliano l'apostata
- 20 L'indicatore economico
- 20 Concerto di ogni sera  
F. J. Haydn (1732-1809) Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Adagio - Rondò Solista Enrico Mainardi  
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13.20 Antologia - Dalle «Ritlessioni» di La Rochefoucauld: «Delle buone conversazioni»  
13.30-14.15 \* Musiche di Schumann e Rachmaninof (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 23 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA  
9 Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30 Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA  
13 Luciano Tajoli presenta...  
Orchestra diretta da Luciano Maraviglia  
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...  
13.45 Il contageocce: Una voce nel mezzogiorno, con Enrico Luzi (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 CAMPIONARIO  
a cura di Riccardo Morbelli  
Negli interv. comunicati commerciali

- 16.30 Tempi difficili  
Romanzo di Charles Dickens  
Traduzione ed adattamento di Vittorio Sermoni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convali - Prima puntata (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 17 \* MUSICA SERENA  
Un programma di Tullio Formosa
- 17.45 Concerto in miniatura  
Trio Zadek  
Dvorak: Quattro duetti: 1) Mjöglicheit, 2) Der Apfel, 3) Kranzlein, 4) Schmerz; Brahms: Quattro duetti: 1) Hüt du dich, 2) Jägerlied, 3) Klänge, 4) Guter Rat  
Esecutori: Hilde Zadek, soprano; Elisabeth Höngen, mezzosoprano; Erik Werba, pianoforte
- 18 Giornale radio  
Programma per i piccoli  
I racconti di Mastro Lesina  
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti  
Realizzazione di Ugo Amodeo
- 18.35 La lampada di Aladino



Da sinistra: Castellano, De Palma, Pipolo e Vighi, autori delle avventure musicali che, sotto il titolo Operazione Rock and Roll, vanno in onda ogni mercoledì alle 15,15

- 14.30 Giuoco e fuori giuoco
- 14.45 Voci amiche  
Canta Claudio Villa  
Orchestra diretta da Ovidio Sarra
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Operazione Rock and Roll di De Palma, Vighi, Pipolo e Castellano
- POMERIGGIO IN CASA  
16 TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci

- 19 CLASSE UNICA  
Albert Béguin - Paesi intorno a noi - Profilo della Francia: la scuola  
Enrico Vighiani - Medicina e igiene del lavoro: La scelta e la valutazione del personale

- INTERMEZZO  
19.30 \* Altalena musicale  
Negli interv. comunicati commerciali  
Sfogliando la radio  
Vecchi successi e novità da tutto il mondo - Idrovolanti
- 20 Segnale orario - Radiosera VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni  
Servizio speciale di Nando Martellini, Paolo Valenti e Sergio Zavoli
- 20.30 La voce che ritorna  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA  
LA FAMIGLIA DELL'ANNO  
Gara tra «famiglie tipo» regionali per l'assegnazione del «Camminetto d'oro»  
Presentazione e regia di Silvio Gili (Linetti Profumi)  
AL termine: Ultime notizie  
11 IL GIURAMENTO DI ORAZIO  
Commedia in un atto di Henry Murger  
Traduzione di Raffaello Melani  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Orazio Gérard Riccardo Cucciolla  
Dubreuil, capitano di lungo corso  
Carlo Romano  
Giulietta De Santelis  
Elena Da Venezia  
Rosa, cameriera  
Zoe Incrocci  
Regia di Nino Meloni  
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)  
AL termine:  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
23-23.30 Siparietto  
I nostri solisti: Franco Scarica

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Musica varia - 0,36-1,20: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica leggera - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Parata d'orchestra - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Canzoni napoletane - 5,36-6: Voci in armonia - 6,06-6,40: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il lasciaraddoppiata Dante Bianchi che, con Felice Borel, cura per la rubrica *Ecco lo sport* le trasmissioni dedicate al gioco del calcio

**11** — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale

Programma cinematografico

**16 30** Ripresa diretta dell'arrivo a Caserta della prima tappa del G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni

**17 30** La TV dei ragazzi

a) *C'era una volta...*

Fiabe narrate ai più piccini da Laura Solari

b) *Giramondo*

Notiziario Internazionale dei ragazzi

c) *Vita sulla riva del mare* Documentario dell'Enciclopedia Britannica

d) *Ecco lo sport: il calcio* A cura di Felice Borel e Dante Bianchi

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

**18 50** Bellezze d'Italia

*La chiesa di San Satiro in Milano*  
A cura di Pietro Scurati  
Manzoni e Sergio P. Calligaris

**20 30** Telegiornale

**20 50** Carosello  
(*Brylcreem - Omo - Brodo Lombardi - Chlorodont*)

**21** — LA MEDIUM

Opera in due atti di Gian Carlo Menotti

Versione italiana di Fedele D'Amico

Edizione Schirmer - Rappresentante G. Ricordi & C. Personaggi ed interpreti: Monica Graziella Sciutti

Toby (un muto) Leo Coleman  
La signora Flora (Baba) Gianna Pederzini  
La signora Gobineau Jolanda Torriani

Il signor Gobineau

Franco Calabrese

La signora Nolan M. Teresa Mandatari  
Una voce: Renata Viliani  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Nicola Rescigno  
Regia di Margherita Wallmann  
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

**22 10** Una risposta per voi  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**22 25** Sessantasei chilometri di Fiera

A cura di Elio Sparano  
Visita alla XXXV Fiera Internazionale di Milano. Il documentario si propone di illustrare i vari settori della grande rassegna campionaria in un rapido viaggio che è, a suo modo, un piccolo giro del mondo. Il mondo costruito dall'uomo con il proprio lavoro e che ha già in sé la conquista del futuro.

**22 55** Telegiornale  
Seconda edizione

“La medium,, di Gian Carlo Menotti

## Temperatura rovente in una favola parodistica

(segue da pag. 6)

Carlo Menotti ha sempre fornito a se stesso i libretti delle proprie opere, ne consegue un merito non piccolo, così come consegue un esatto rapporto di dimensioni fra la poesia, fra la parola, fra l'azione e la musica.

Gian Carlo Menotti nacque a Cadigliano, nella provincia di Varese, il 7 luglio 1911 e, ancor ragazzo, si trasferì negli Stati Uniti ove vive, attualmente, la più parte dell'anno. Nel 1934 fece rappresentare a Filadelfia la sua prima opera, ossia l'atto unico *Amelia al ballo*. Seguivano: nel 1939 *Il ladro e la zitella* (anche questa di carattere buffo); nel 1945 *La medium*, nel 1946 *Il telefono*, nel 1949 *Il Console*, nel 1951 *Amahl e i visitatori notturni*, tre anni fa *La santa di Bleeker Street*.

*La medium*, a differenza dei due lavori che l'avevano preceduta, ha contenuto tragico e quasi allucinante. Se il punto di partenza, ossia i trucchi occultisti e cartomantici della veggente Madame Flora (detta altresì Baba) hanno un che di amaro e di parodistico; se la stessa amarezza, pressoché satirica, emerge dalla scena in cui due coniugi ed una povera vecchia signora credono di intendere le voci dei loro figli morti mentre chi parla ed appare non è altri che Monica, figliola di Baba, e chi manovra gli effetti luminosi e fantomatici non è altri che Toby, un ragazzo muto al servizio della negromante; la pazzia che prende a poco a poco la *medium* (compresa, come spiega Menotti stesso, « fra due mondi, il mondo della realtà ch'essa non

riesce intieramente a comprendere e il mondo sovranaturale in cui non può credere »), la pazzia della *medium*, la sua impressione di esser stata veramente toccata da uno spettro, il suo bisogno disperato di convincersi che lo spettro è Toby, non può essere che Toby, e, da ultimo, l'uccisione di questo (intesa a distruggere la prova visibile dei suoi dubbi), siffatti elementi immergono l'azione e la musica in una temperatura rovente, in un'atmosfera quasi macabra.

Ma la grande destrezza di Menotti sta, come più sopra accennammo, nell'aver variato con estrema ricchezza i motivi episodici; nell'esser passato, ad esempio, dal piglio furbesco delle scene riguardanti i trucchi di Baba all'accento cultante dei tre genitori che credono di rivedere i figli morti; dalla dolcezza idillica, come di canzoniere, effusa nei discorsi di Monica con il suo grande amico e, forse, innamorato Toby al vaneggiamento, alle sfuriate e alle invettive ossessanti di Flora verso la chiusa del secondo atto. La musica di Menotti è così fatta, così distribuita, così dimensionata che il contesto delle parole e l'evidenza scenica non si trovano mai sovrachiarati ma scorrono chiari, immediati, davanti allo spettatore.

Eseguita per la prima volta a un Festival di musica contemporanea, tenuto dalla Columbia University in New York, *La medium* è stata poi eseguita in quasi tutte le più grandi città d'America e d'Europa.

E. C.



Il maestro Nicola Rescigno, Graziella Sciutti (Monica) e Franco Calabrese che nell'opera di Menotti caratterizza il personaggio del signor Gobineau

oggi  
un bucato bianco  
non basta più



SUNIL

aggiunge  
al bianco  
lo splendore

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Anche per il vostro bucato  c'è un continuo progresso che vi permette

di migliorare e di pretendere di più. Oggi per lavare c'è **SUNIL**.

Veramente nuovi ed eccezionali sono i risultati che si ottengono con **SUNIL**.

Fate la prova e voi stesse vi convincerete  **SUNIL**, la polvere blu, oltre al bianco più assoluto, dà al vostro bucato uno splendore meraviglioso come se ci battesse sopra il sole. **SUNIL** vuol dire bianco + splendore.



**Gli anni? niente di più inesatto**

Molte persone si sentono stanche, e giustificano la loro stanchezza col lavoro che esse ritengono eccessivo, o con le preoccupazioni, o con gli anni. Ma spesso queste loro giustificazioni sono errate. Gli anni? La stanchezza è dovuta agli anni? Niente di più inesatto. Si potrebbero citare migliaia di casi di artisti, scrittori, soldati, esploratori, statisti, ecc. che furono giganti di energia fino alla più tarda età. Kant scrisse le sue maggiori opere filosofiche a 70 anni ed oltre, Goethe completò la seconda parte del Faust dopo gli 80 anni, Michelangelo a 90 anni creava ancora capolavori, i generali Poch, Hindenburg e von Bülow furono formidabili sino nella età più avanzata.

Quindi l'età non conta proprio nulla per ciò che riguarda la stanchezza, il rendimento, la vitalità. Bisogna piuttosto guardare a che la nostra alimentazione non manchi di qualcosa che è assolutamente indispensabile al buon funzionamento del cervello, del cuore, dei muscoli, del fegato, e via dicendo. Cos'è questo qualcosa? Tutti parlano di vitamine, di carne, di zucchero, di grassi, come degli alimenti indispensabili. Ma l'elenco non è completo, si dimentica troppo spesso che i sali minerali sono altrettanto importanti. Provate per esempio a far mancare il potassio a una persona: si sentirà affaticata, con le gambe molli, col cervello vuoto, col cuore tremolante. E vi sono anche i sali di fosforo, di sodio, di ferro, ecc., ciascuno dei quali interviene nei meccanismi che regolano la vita e la rendono piena e produttiva.

Tutti questi sali sono contenuti nei cibi, ma vi sono condizioni particolari dell'organismo nelle quali la richiesta di questi sali è superiore a quella che può essere data dai cibi. Queste condizioni sono: gli esaurimenti dei cambiamenti di stagione, l'epoca dello sviluppo, il periodo di crescita in prossimità degli esami, la gravidanza, la menopausa, la convalescenza di qualsiasi malattia, anche influenzale, i periodi di superlavoro. Ecco perché sono state preparate formule medicamentose che contengono tutti questi sali, e tra esse il Tonergil, indicato per tutti coloro che vogliono avere un rendimento costante nella loro attività intellettuale, fisica, scolastica, commerciale.

**Dot. Giorgio Mei**  
Aut. Acis. N. 1813.

R. D. - Catania - Le cure climatiche della tubercolosi polmonare mantengono tutto il loro valore. Esse sono grandemente efficaci in molti stadi della malattia, controindicata invece in altre. Il fisiologo stabilirà in ogni caso la migliore condotta terapeutica.

**RADIO - mercoledì 24 aprile**

**LOCALI**

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

17-30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bolzano 2 - Bruno 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Trude Fontana: «Wien, Wien, Wien» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes» (Bolzano II - Bolzano II - Bressanone 2 - Bruno 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 **Heimatliche Künstler** am Mikrophon Oswald Sailer - «Nachrichtendienst» (Bolzano III).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica**: Mascagni, Le Maschere, sinfonia; Gounod: Faust, «Aria dei gioielli»; Puccini: La Bohème. «Sono andati» - 14 **Giornale radio** - Notiziario - «Notiziario di vita politica» (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache trieste di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 **Saint-Saëns**: Sonata per clarinetto, pianoforte op. 167; Giulio Viozzi: Improvviso - Esecutori: Giorgio Brezgar, clarinetto; Bruno Bidussi, pianoforte (Trieste 1).

19,10 **Libro aperto** - anno 29 n. 28: Luigi Krischan-Crocato - presentazione di Anna Maria Fano - Trieste 1.

19,25 **Armando Sciascia e la sua orchestra** (Trieste 1).

**In lingua slovena**

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,30 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, taccuino del giorno - 8,15-8,30 **Segnale orario**, notiziario.

11,30 **Orchestra leggera** - 12 **Le donne italiane** - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura; bollettino meteorologico - 13,30 **Orchestra Mantovani** (Dischi) - 14,15-14,45 **Segnale orario**, notiziario, rassegna dello spettacolo.

17,30 **Tu donzante** - 18,30 Il radiocorriero dei piccoli - 19,15 **Classe unica** - la personalità - 19,15 **Musica leggera**.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Ottenuto** vocale di redazione - 21,40 **Avete della settimana** - 22 **Conversazione** - 22,15 De Falla. Notti nei giardini di Spagna - 23,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Ballo di mezzanotte**.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

**ESTERE**

**ANDORRA**

(Kc./s. 598 - m. 300,6; Kc./s. 592 - m. 50,22)

19 **Novità per signora**, 20,12 Orto vi prende in mano, 20,30 **Fatti e cose**, 20,45 **Arietta**, 20,50 **La famiglia Duraton**, 21 Luis Mariano, 21,15 **Al capolinea**, 21,30 **Giorni di concerti**, 21,45 **Notiziario di Byrrh**, 22,30 **Musical-Hall**, 23,03 **Ritmi**, 23,45 **Buona sera, amici!** - 24-1 **Musica preferita**.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO** (Kc./s. 926 - m. 324)

22 **Notiziario**, 22,11-23 **Concerto del violinista Laszlo Revez**.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE** (Marselle I Kc./s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc./s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc./s. 120 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc./s. 1349 - m. 222,4).

19,01 **Nuovi dischi**, 19,30 **La voce dell'America**, 19,50 **Notiziario**, 20 **Chopin**, al studio n. 1 in la bemolle maggiore, b) Studio n. 2 in fa minore, 20,05 **Opere dimenticate**: I due Foscarini, di Ver-

di, diretto da Marcel Couraud, 20,35 **Concerto di musica leggera**, diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jean-Christophe Benoit, 21,05 **Di un proverbio di Alfred de Musset**: «Il ne faut jurer de rien» e «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», 23 **Mendelssohn** al Trio n. 1 in re minore per pianoforte, violino e violoncello; b) Variazioni serie in re minore, per pianoforte, 23,46-23,59 **Notiziario**.

**PROGRAMMA PARIGINO**

(Lyon I Kc./s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc./s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc./s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc./s. 1074 - m. 280,4; Lille I Kc./s. 1376 - m. 140,3 - m. 213,8)

19,10 **Tribuna dei critici radiofonici**, 19,25 «Nostra Signora di Parigi» di Victor Hugo. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lecoq. Ottavo episodio, 19,35 **Pierre Larquey**, Joubert e il complesso Philippe Brun, 20 **Notiziario**, 20,20 **Tra, par, par**, di Lise, film e canzoni di Caunes, 20,30 **Musica in maschera**, «L'Autria», con Francis Clary, 20,45 **L'ambasciatore**, Hilda 21,10 **Mussorgsky**: Kwacina, Rimsky-Korsakoff: Concerto in do diesis minore per pianoforte, 21,30 **Orchestra**, 21,40 **Una notte sul Monte Calvo**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Il mondo come va**, 22,47-22,50 **Ricordi per i sogni**.

**PARIGI-INTER**

(Nice I Kc./s. 1554 - m. 193,1; Alouis Kc./s. 164 - m. 1829,3)

19,15 **Notiziario**, 19,45 «La vita estopere di Louis-Dominique Cartouche» di Jean Luce. Undicesimo episodio, 20 «Self-Service», a cura di Robert Beauvais, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,45 **Il pretore del violinista** Alfredo Campoli e del pianista Eric Grillon Kreiser: a) Capriccio in la minore, b) La Gioconda, c) Giugiana 21 «Clarie», di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Gauth, 21,20 **Tribuna dei critici di dischi**, a cura di Armand Panigel, Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 22,20 **Tribuna del progresso**, a cura di Paul Sarès, «Radioattività e medicina», 22,40 **Abraham Mole presenta**: «Musica alla tonnellata», con Jérôme Pégnot, 23 **Notiziario**, 23,05-24 «Surprise-partie» con le quindici orchestre.

**MONTECARLO**

(Kc./s. 1466 - m. 205; Kc./s. 6035 - m. 49,71; Kc./s. 7349 - m. 40,82)

19,40 **Come va da noi?**, 19,45 **Notiziario**, 20 **Parata di successi**, 20,30 **Club dei concertisti**, 20,50 **Rassegna d'attualità**, 21,10 **Loscia a raddoppio**, 21,25 **Alto voce di redazione**, 21,40 **Avete del frutto**, 21,55 **Notiziario**, 22 **Festival di Lugano** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: violinista André Gertler, Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Bartok: Concerto per violino e orchestra; Debussy: «Nuages» e «Fêtes»; Ravel: «Dafni e Cloe», seconda suite 23,35 **Radio-Club Montecarlo**, 24-0,02 **Notiziario**.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

(Kc./s. 971 - m. 309)

19 **Notiziario**, 19,15 **Scene e musica da films**, 19,45 **Musica leggera**, 20 **Programma vario per i giovani**, 21,45 **Notiziario**, 21,55 **Alto voce solista**, 22,10 **Dischi di musica di successo**, 23,15 **Musica di Carl Alois Zimmersmann**: a) Configurazioni, 8 piccoli pezzi per pianoforte (1956), b) Sonata per viola sola («Il canto di un angelo» 1953) c) Prospettive per 2 pianoforti, musica per un balletto immaginario, 1955-56, d) Alois Alfons Kontarsky, pianoforte, Ernst Nippes, violini, 1) Introduzione a cura di Reinhold Schubert, 24 **Ultime notizie**, 0,10 **Musica da camera**, Beethoven: Quartetto in la maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 18, n. 5; Mozart: Serenata in mi maggiore per 2 corni, 2 oboi, 2 clarinetti e 2 fagotti, KV 375 (Quartetto Banfill) e Concerto di musica da camera a fiato della Radial, 1 Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**

(Kc./s. 6190 - m. 48,49; Kc./s. 6190 - m. 48,49)

19 **Musica leggera**, 19,30 **Cronaca dell'Assia**, Notiziario, 19,45 **Concerto di orchestra** Erich Borchsel: Musica leggera, 20,30 «Una storia musicale», 21,15 **Commedia di Herman Bang**, adattamento di Ulrich Lauterbach (trasmissione per il centenario della nascita del poeta), 21: Un po' di musica, 22 **Notiziario**, Attualità, 22,20 **Dischi con John Piers**, 23 **Musica da ballo**, 23:24 **Ultime notizie**.

**MUEHLACKER**

(Kc./s. 575 - m. 522)

19 **Cronaca** - **Musica**, 19,30 **Di giorno in giorno**, 20 **Richard Rodgers**: Melodie da «Oklahoma», 20,30 «La segretaria», radiodramma di Dieter Weidner, Hoffmann 21,30 **Concerto della violinista Edith Penemann**, C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, (Al pianoforte Heinrich Baumgartner), 22 **Notiziario**, 22,10 **Pensiero alla Germania**, centro e orientale, 22,20 **Interezzo musicale**, 22,30 **Politica e altre attualità**, 23 **Concerto orchestrale** diretto da Clemens Krauss, (Al pianoforte Pierre Fournier, violoncello, Ernst Maraweg, violini; Richard Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico diretto da Nikolaus Lewnow, b) «Don Chisciotte», variazioni su un tema di carattere cavalleresco, 24 **Ultime notizie**, d'attualità, 0,15-4,15 **Musica varia**, Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

(Kc./s. 1016 - m. 295)

19 **Cronaca**, 19,30 **Tribuna del tempo**, 20 **Torta musicale**, poche parole (pianista Rolf-Hans Müller), 20,45 «Auto-Attempolazione di Sören Kierkegaard, 21 **Musica e opere d'arte** varie, 21,55 **Il messaggio** di Pasqua, 22 **Notiziario**, 22,20 **Problemi del tempo**, 22,30 **Musica e canti popolari**, 23 «Bianco-blu a Baden-Baden» **Musica di ospiti da Oslo**, 23,15 **Ultime notizie**, 0,01-1 **Swing Serenade**.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

(North Kc./s. 692 - m. 434; Scotland Kc./s. 809 - m. 370,8; Wales Kc./s. 881 - m. 340,5; London Kc./s. 908 - m. 330,4; West Kc./s. 1052 - m. 285,2)

**18 Notiziario**, 18,45 **Canzoni e danze rustiche**, 19 «Askey Galore», rivista musicale, 20 **Concerto sinfonico**, 21 **Notiziario**, 21,15 «Ritratto di Ernest Bevin», sceneggiatura 23-23,13 **Notiziario**.

**PROGRAMMA LEGGERO**

(Draioni Kc./s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc./s. 1214 - m. 247,1)

19 **Notiziario**, 19,30 **Balلابili e canzoni**, 20 **Rivista musicale**, 20,30 «The Dancers» giallo di Horton Foote, 21 **Kay Cavendish** al pianoforte, 21,15 **Varietà musicale**, 22,20 **Shirley**, 22,30 **Shirley Wilson**, Franklin Boye e l'orchestra Don Smith, 23 «A Sparrow Falls» racconto di John Stewart, letto da Ernest Bevin, 23,15 **Concerto di musica melodica interpretato dall'organista Ronald Brickell**, dal violinista Harold C. Gennep, tenore John Oxley, 23,55-24 **Notiziario**.

**ONDE CORTE**

Ore	Kc./s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	15242,5	24,80
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15070	19,91
7 - 8,15	17700	16,95
7 - 8,15	17890	16,77
10,30 - 19,15	15110	19,85
10,30 - 21,15	21675	13,84
11,30 - 18,15	14770	13,97
11,30 - 18,15	22720	11,66
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12092,5	24,91
17 - 22	12095	24,80
18,30 - 22	17715	16,93
19 - 22	15070	19,91
19,30 - 22	11910	25,19

**6 Concerto di musica operistica** diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Elsa Steele, baritono Arthur Dowds, 6,45 **Musica di Chopin**, 7,30 **Rivista**, 8,15 **Nuovi dischi** (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble, 10,45 **Principale**, Frank Sinatra, 11 **L'orchestra Harry Davidson** e il baritono Arthur Richards, 12,30 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 13,15 «Un caso per il Dr. Morelle». Testo di Ernest Dudley 3° episodio, 14,15 **Concerto di musica operistica** diretto da Vilem Tausky, Solisti: soprano Elsa Steele, baritono Arthur Dowds, 15,15 **Edmund Rubra** presenta un'antologia di poesie che sono state poste in musica, 16 **Musica per chi lavora**, 16,15 **Trattato**, 11 volume della «Saga dei Forsyte», di John Galsworthy, Parte V, 17,15 «Askey Galore», varietà musicale, 18,15 **Motivi preferiti**, 19,30 «The Man Who Dared», di Wilfred Massey, 20 **Concerto** diretto da Rudolf Schwarz, 20-

**ALBUM E CUSTODIE PER DISCHI**  
- album per 12 dischi normali in tela fine, con impastorelli  
- cm. 12, L. 1350; cm. 30 L. 1650  
- custodia per 10/12 dischi LP in legno ricoperto di tela fine  
- cm. 25 L. 1950; cm. 30 L. 2100  
- custodia per dischi a 45 giri, come sopra, ma per circa 15 dischi cm. 25 L. 1800

A richiesta prospetti illustrati con numerosi altri modelli.

**MESSAGGERIE MUSICALI**  
Galleria del Corso - Milano

Inviando l'importo anticipato, spedizione franco spese!

lista: soprano Victoria de Los Angeles, 21,15 **Melodie e canzoni**, 22,45 **Musica richiesta**, 23,15 **Antologia di poesie** poste in musica, presentata da Edmund Rubra.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

(Kc./s. 529 - m. 567,1)

19 **Varietà**, 19,30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Concerto della Banda municipale** di Berna, diretto da Stephan Joeggi, 20,30 «Nel paese del Sol Levante», impressioni di Friedrich Bräuer del Giappone, 21,30 **Lieder** su poesie di Li-Tau-Pe, di Max Kowalski, interpretati dal baritono Karl Griesel, 21,50 **Richard Flury**: Otello, diretto da Christoph Lertz, 22,15 **Notiziario**, 22,20 «Basta poco a consolarsi», trasmissione letteraria - musicale, 22,55-23,15 **Franz Schubert**: «Ständchen», lieder per coro.

**MONTECENERI**

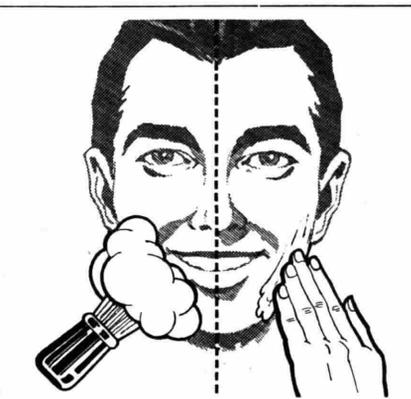
(Kc./s. 557 - m. 568,6)

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12 **Musica varia**, 12,30 **Notiziario**, 12,45 **Orchestra Rodiosa** diretta da Fernando Paggi, 13,10 **Musica operistica internazionale**, 13,40-14 **Kodaly**: Danze di Galanta, 16 **Té** danzante, 16,30 **Il mercoledì dei**

**SOTTENS**

(Kc./s. 764 - m. 939,2)

19,15 **Notiziario**, 19,45 **Quintetto**, Bill Snyder, 20 **Interrogato** vi sarà risposto, 20,20 **Negro spirituals**, eseguiti dal Quartetto The Statesmen, 20,50 **Concerti di Lugano**, 1957, Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: violinista André Gertler, Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Bartok: Concerto per violino e orchestra; Debussy: Due notturni, «Nuages» e «Fêtes»; Ravel: «Dafni e Cloe», suite da balletto, 22,55-23,15 **Piccolo concerto notturno**.



**Con o senza pennello!**

Provate le creme da barba Gillette, con o senza pennello. Sono meravigliose!

Preparano alla rasatura in pochi secondi e sono veramente economiche per il loro grande rendimento.

**Gillette**  
SHAVELINE SHAVING CREAM

la miglior rasatura comincia con crema da barba **Gillette**

MARCHIO DEPOSITATO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 7** Segnale orario - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
\* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Matta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmito-Colgate)
- 11** Fantasia musicale
- 11.45** \* **Musica operistica**  
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Donizetti: *Betty*; « In questo semplice, modesto asilo »; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; « Seigneur, rempart et seul soutien »; Gounod: *Faust*; Scena e serenata di Meistersinger; Ciaikovsky: *Eugenio Onegin*; Polonaise
- 12.15** Riz Ortolani e la sua orchestra
- 12.50** \* Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
**VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Radiocronaca dell'arrivo a Napoli  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Franco Vallisneri e il suo complesso
- 14.30** Beniamino Placido: Alcuni modi di tifare
- 14.45** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Gianni Marzocchi, Luciana Gonzales, Giorgio Consolini, Wanda Romanelli e Marisa Brando  
Bartoli-Wilhelm: *C'è un piccolo guasto*; Costanzo-Bertone-Calza: *Chi fa cantare questo cuor*; Vall-Fabry: *Non tusingarmi*; Pinchi-Massara: *Nada mas*; Calbi-Dunning: *Picnic*; Nelli-De Giusti-C. A. Rossi: *Tu non mi baci mai*; Martelli-Fabor: *Poveri ma belli*; Manlio-Benedetto: *Manname nu raggio 'e sole*
- 15.15** Dallo Stadio Olimpico in Roma **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-IRLANDA DEL NORD** (Stock)
- 17.15** **Orchestra diretta da Gian Stellari**  
Cantano Clara Vincenzi, Tullio Pane, Tonina Torrielli e il Poker di voci  
Beretta-Lucchina: *Papaqatto*; Devil-Kaper: *Il cigno*; Bertini-Spikerman-Mancini-Stein: *Il tigratto*; Morbelli-Brodsky: *Sérénade*; Rolland: *Toccata*; Morbelli-Prato: *Veste da sposa*; Petruzzelli: *Sambetta*; Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni*
- 17.45** **VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Radiocronaca dell'arrivo a Salerno
- 18.15** **SCUGNIZZA**  
Operetta in tre atti di Carlo Lombardo  
Musica di MARIO COSTA  
Salomé Nadia Mura  
Gaby Ornella D'Arrigo  
Totò Tommaso Solei  
Chic Sante Androlini  
Toby Riccardo Massucci  
Direttore Cesare Gallino  
Istruttore del Coro Giulio Molliotti  
Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione
- 19.15** \* **Musica da ballo**

- 20** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* **Una canzone di successo** (Butoni Sansepulcro)
- 20,30** Segnale orario - **Buonadio radio** - Radiosport
- 21** **Celebrazione del XII anniversario della Liberazione**
- 21.15** **POI L'ESTATE FINISCE**  
Radiodramma di Mario Mattolini e Mauro Pezzati da una novella di Adalbert Stifter  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani  
Sigmundo Franco Grazioli  
Ella Andrea Matteucci  
La nonna Esperia Sperani  
Il padre Giampolo Rossi  
La madre Lita Mansel  
Clemenza Anna Maria Di Paola  
Emma Gabriella Cataldo  
Realizzazione di Vittorio Sermonni
- 22.15** **Concerto del pianista Adrian Aeschbacher**  
Brahms: *Variazioni e Fuga sopra un tema di Haendel op. 24 in si bemolle maggiore*
- 22.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano e Gino Latilla  
Fratì-Gulliani: *Volti dimenticati*; Nomen-Curtis: *Rumble boogie*; Colombi-Bassi: *Niente champagne*; Devilli-Edwards: *Rock*; Cantoni-Rampoldi: *C'è una chiesetta*; Misselvia-Moore: *A Nuova Laredo*; Foschiatti-Consiglio: *Aspettare chi non viene*; Manglieri: *Sette angeli*
- 23,15** **Giornale radio** - Incontro di calcio Italia-Irlanda del Nord, commento di Eugenio Danese - \* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- A DODICI ANNI DALLA LIBERAZIONE**
- 15.30** Valori permanenti della Resistenza  
a cura di Luigi Salvatorelli
- 15.50** \* **Darius Milhaud**  
*Le Château de Feu*, cantata per coro e orchestra (A la mémoire de Jean Milhaud, d'Eric et Hélène Allatini)  
Direttore Darius Milhaud  
*La Mort d'un Tyran*, per coro e orchestra  
Direttore Charles Bruck  
Coro della Radiodiffusion Télévision Française, diretto da Yvonne Gouvert  
Orchestra Filarmonica di Parigi
- 19** **Storia della Cina**  
a cura di Luciano Petech  
XII. *Il dominio mongolo*
- 19.30** **Nuove prospettive critiche**  
Y. Huizinga, a cura di Piero Bernardini
- 20** \* **Concerto di ogni sera**  
D. Auber (1782-1871): *Les Diamants de la Couronne*, ouverture  
Orchestra « Pops » di Boston, diretta da Arthur Fiedler  
A. Rubinstein (1829-1894): *Concerto in re minore, op. 70*, per pianoforte e orchestra  
Moderato - Andante - Allegro assai  
Solista Friederich Wührer  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rudolf Moras  
B. Bartók (1881-1945): *Due Immagini*, op. 10  
In piena fioritura - Danze del villaggio  
Orchestra Sinfonica, diretta da Tibor Serly

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**15 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Antologia** - Dalla «Storia del Reame di Napoli» di Pietro Colletta: «La fine di Gioacchino Murat»  
**13,30-14,15** \* **Musiche di Haydn e Arensky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 24 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi**  
**Il Buongiorno**
- 9.30** **Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo**  
Orchestra di jazz sinfonico diretta da Armando Trovajoli
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà (Omo)



Il soprano Antonietta Orsi esegue il concerto in miniatura delle 14,45

- 13** **Meridiana**  
**Canzoni da una stella**  
Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Coli (Brilliantissima Cubana)  
Flash: istantanee sonore (Palmito - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...

- 13.45** Il contagocce: *Una voce nel mezzogiorno*, con Enrico Luzi (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55-14.30** **CAMPIONARIO**  
a cura di Riccardo Morbelli  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.45** **Concerto in miniatura**  
Soprano Antonietta Orsi  
Mascagni: 1) *Iris*; «Ho fatto un triste sogno pauroso»; 2) *Lodoletta*: «Flammen perdonami»; Alfano: *Resurrezione*; «Dio pietoso»  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia
- 15** **Giandola di canzoni**  
con le orchestre dirette da Gino Filippini e Carlo Savina  
Cantano Miranda Martino, Roero Birindelli, Gianni Ravera, Rosanna Pirongelli, Sandra Tramaglini, Achille Togliani, Vittorio Tognarelli e Fiorella Bini
- 15.45** **Gioacchino Forzano: Ricordi di un librettista**

POMERIGGIO DI FESTA

- Teatro di casa nostra**  
Il teatro di Eduardo con Dolores Palumbo presenta  
**NON TI PAGO**  
di EDUARDO DE FILIPPO  
Concetta Quagliolo Dolores Palumbo  
Margherita, cameriera Isa Danieli  
Aglietti, uomo di fatica Ugo D'Allesio  
Vittorio Frungillo Lello Grotta  
Ferdinando Quagliolo Eduardo  
Mario Bertolini Nino Veglia  
Stella Quagliolo Lilla Romanelli  
Don Raffaele Console, prete Rino Genovese  
Avv. Lorenzo Strumilo Peppino De Martino  
Carmela Luisa Conte  
Erminia, zia di Bertolini Maria Vinci
- 17.45** Dora Musumeci al pianoforte
- 18** **TUTTO IL MONDO E' PAESE**  
Colloqui tra italiani e inglesi
- 19** **Sosta a New Orleans**

INTERMEZZO

- 19,30** \* **Aitalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Sfogliando la radio  
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**  
**VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Servizio speciale di N. Martellini, P. Valenti e S. Zavoli
- 20.30** **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- ARRIVEDERCI A NAPOLI**  
Fatti, leggende e canti di Napoli nobilissima, a cura di Michele Galdieri con la collaborazione di Ettore De Mura e Giovanni Sarno  
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 21.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Direttore Antal Dorati  
Cherubini: *Anacraonte*, ouverture; Ciaikovsky: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*; a) *Andante sostenuto* - Moderato con anima, b) *Andante* in modo di canzone, c) *Scherzo* (Pizzicato ostinato), d) *Allegro con fuoco* (Finale)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **IL MUSEO DI SCOTLAND YARD**  
di Ira Marion  
Traduzione di Manlio Bocci  
Terzo episodio  
Il rasolo  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano
- 23** **Il giornale delle scienze**  
a cura di Dino Berretta
- 23.15-23.30** **Canta Giulia Jandolo**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Ritmi e canzoni - 0,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Canzoni napoletane - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Musica leggera - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Parata d'orchestre - 5,36-6: Solisti di jazz - 6,06-6,40: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Stasera è di turno "Dapporto fotoreporter"



Nelle vesti dello spassoso personaggio che voi tutti conoscete, dato che di settimana in settimana sta ottenendo un sempre maggiore successo di popolarità, Carlo Dapporto vi dà per stasera, 25 aprile alle ore 20,50, il consueto appuntamento televisivo.

Nella rubrica « Carosello », infatti, appariranno le stravaganti avventure di Agostino, che, anche stavolta, si ripromette di divertirvi e soprattutto farvi ridere di cuore. La trasmissione vi sarà offerta dalla Durban's, la nota casa produttrice del famoso Dentifricio Durban's, la quale vi augura il migliore dei divertimenti e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

## TELEVISIONE

giovedì 25 aprile

**11** — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale  
**Programma cinematografico**

**17.30** **La TV dei ragazzi**  
Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

*Zurli mago del giovedì*  
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

**18.30** **Tempo libero**  
Trasmissione per i lavoratori, a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

**20.30** **Telegiornale**

**20.50** **Carosello**  
(Cinzano - Linetti Profumi - Durban's - Istituto Farmacoterapico Italiano)

**21** — Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano

**Lascia o raddoppia**  
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena



Il cantante Giacomo Rondinella, che partecipa alla trasmissione *Musica in celluloide*

**22** — **Musica in celluloide**  
con l'orchestra diretta da Carlo Savina  
Realizzazione di Fernanda Turvani

**22.45** **Sintonia - Lettere alla TV**  
A cura di Emilio Garroni

**23** — **Telegiornale**  
Seconda edizione

## “LASCIA O RADDOPPIA,,



la calza  
per  
l'estate

semplice  
comoda  
perfetta

calza corta,  
a bordo elastico,  
sottile, aerata,  
nei toni opachi  
più adatti alla  
stagione del sole.

**fer**  
gambaletto

in "nailon" rhodiatocce

Il 27° brillante è stato vinto dalla Signora  
DE FILIPPI MARIA - Largo Burgarella 14  
Trapani, - col buono n. 1513769

calze fer - milano - v. m. macchi 42



Ed anche il signor Aldo Barbadoro è uscito dalla comune, con il dolce carico del premio conquistato. Ma non è — come altri suoi predecessori fortunati — uscito a piedi: bensì a bordo di una immaginaria caravella colombiana sulla quale ha percorso allegramente le pericolose acque del telequiz, senza mai mostrarsi indegno — si parva licet componere magnis — del « suo » Cristoforo Colombo. Un nuovo mondo s'è aperto anche per il signor Barbadoro, droghiere in Savona



Nella scelta di un radiorecettore abbiate

fiducia in

PHILIPS

Il grande complesso industriale che

ha introdotto il sistema **BI-AMPLI**

PER LA SEPARAZIONE DEL SUONO

2 canali separati

2 amplificatori separati

2 altoparlanti separati



Concerto diretto da Gerald Genry. Musica ispirata da Shakespeare. **Genrali Finzi**: «Let us garlands bring», **Mendelssohn**: Musica da «Sogno di una notte di mezza estate», **11,30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason, **12,30** **Complexo «The Novaliers»** diretto da Edward Rubach, **13** Musica da ballo, **14,15** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, **Delius**: Intermesse e Serenata da «Hassan», **Goldmark**: Sinfonia Musica rurale, op. 26, **15,30** Musica leggera, **16,15** Noël Cardou, **17,15** Orchestra Edmundo Ross, **18,15** L'orchestra Harry Davidson e il baritone Arthur Richards, **19,30** Il Re della tastiera, Musica pianistica in stili contrastanti, **20,15** Coro maschile diretto da Tom Griffiths, **20,30** Rivista, **21,30** Quella casa chiamata jazz, **22** Pianista Frank Baron, **22,15** Musiche di Bach, Mozart e Ravel.

**MONTECENERI** (Kc/s. 557 - m. 568,6) **7,15** Notiziario, **7,20-7,45** Almanacco sonoro, **12** Musica varia, **12,30** Notiziario, **12,45** Musica varia, **13** «La trattola», rivista di Gianfranco Ponciani, **13,15** **Debussy**: Quartetto in sol minore, op. 10, **13,45-14** Lieder di Schubert, **16** Te. danzante, **16,30** La bottega dei curiosi, presentata da Vinicio Salati, **17** «Dalla mondia al poema sinfonico», a cura di Renzo Grassi, **17,30** Per la gioventù, **18** Musica a richiesta, **19** **Dvorak**: Rapsodia n. 3 in la bemolle maggiore, **19,15** Notiziario, **19,40** Canzoni a briglia sciolta, **20,15** «La Giustizia», **20,30** **Orizzonti ticinesi**, **22** **Ballobilisti**, **22,15** Posta dal mondo, **22,30** Notiziario, **22,35-23** Buona notte.

**LUSSEMBURGO** (Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,57) **19,15** Notiziario, **19,34** Dieci milioni d'oscillazioni, **19,50** La famiglia Duraton, **20** Cento franchi al secondo, **20,31** «La Guadiana francese», a cura di Jean Maurel, **20,46** Il tesoro della fattoria, **21** «Le Carrosse di Saint-Sacrement», di Prosper Mérimée. Versione radiofonica di Bernard Veran, **22,15** **Mendelssohn**: Sinfonia n. 3 («Sezze»), diretta da Henri Peniss, **22,50** Notiziario, **23** La Buona Novella sulle onde, **23,15** Die Stimmte der Hoffnung, **23,25** Musica di arie d'opera, **23,55-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**  
Ore Kc/s. m.  
5,30 - 8,15 9410 31,88  
5,30 - 8,15 12042,5 24,91  
5,30 - 8,15 12095 24,80  
7 - 8,15 15070 19,91  
7 - 8,15 17700 16,95  
10,30 - 11,15 17400 19,97  
10,30 - 19,15 15110 18,95  
10,30 - 21,15 12675 13,84  
11,30 - 12,15 12925 24,92  
11,30 - 18,15 25720 11,66  
11,30 - 22 19070 19,91  
12 - 12,15 9410 31,88  
12 - 12,15 12925 24,92  
17 - 22 12095 24,80  
18 - 22 17715 16,95  
18 - 22 15 21470 15,91  
19,30 - 22 910 25,19

**SVIZZERA BEROMÜNSTER** (Kc/s. 529 - m. 567,1) **19,05** Panorama tecnico, **19,30** Notiziario, Eco del tempo, **20** «La Ragazza e i soldati», radiocom-

**ABRUZZO E MOLISE**  
**12** Corriere d'Abruzzo e del Molise - L'Aquila 2 - Arezzo 2 - Avellino 2 - Benevento 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 2 - Campobasso 2 - Caserta 2 - Foggia 2 - Gamberie II - Garfagnana II - Genova III - Lanciano II - Merano 2 - Maranzano II - Martina Franca II - Monte Argentario II - Monte Bisone II - Monte Caccio II - Monte Cammarata II - Monte Conero II - Monte Fato II - Monte Favone II - Monte Lauro II - Monte Nerone II - Monte Peglia II - Monte Sambucio II - Monte Sant'Angelo II - Monte Scarp II - Monte Serrà II - Monte Sora II - Pescara 2 - Pescara II - Polcevera II - Pomarico II - Roma II - Roseto Capo Spulico II - San Cerbone II - Savona 2 - Siena 2 - Spoleto II - Teramo 2 - Terminioli II - Aosta III - Asiago II - Bolzano III - Bolzano II - Cal Visentini II - Como III - Cortina d'Ampezzo III - Genova III - Gorizia III - Monte Bello III - Monte Crea III - Monte Limbara III - Monte Penice III - Monte Serrà II - Monte Vendo III - Pagnanella III - Pietrarsa II - Plose III - Premeno III - P. Badde Urbana III - San Pellegrino III - Sassari III - Seestriere III - Sondrio III - Stazzona III - Torino III - Trieste III - Udine III - Villar Perosa III.

**CAMPANIA**  
**14,30** Notizie di Napoli (Napoli 2).  
**EMILIA E ROMAGNA**  
**14,30** Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2 - Bologna III).  
**LAZIO**  
**14,30** Gazzettino di Roma (Roma 2).  
**LIGURIA**  
**14,30** Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - Monte Bigonone II - La Spezia 1 - Savona 2 - Polcevera II).

**LOMBARDIA**  
**14,30** Cronache del mattino (Como - Como - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Bellagio II - Sondrio 2 - Sondrio II - Premeno II - Monte Crea II - San Pellegrino II - Stazzona II).  
**MARCHE**  
**14,30** Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 - Monte Conero II - Monte Nerone II).  
**PIEMONTE**  
**14,30** Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Beigua II - Aosta II - Plateau Rosa II - Seestriere II - Villar Perosa III).

**PUGLIE E BASILICATA**  
**14,30** Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari - Bisceglie II - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1 - Monte Caccio 1 - Montebamburo II - Martina Franca I - Pomerio II).  
**SARDEGNA**  
**14,30** Gazzettino sardo (Cagliari I - Sassari 2 - Monte Limbara II - Monte Serpeddi I - P. Badde Urbana II - Sassari III).  
**20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Pressioni del tempo (Cagliari I - Monte Limbara II - Monte Serpeddi I - P. Badde Urbana I - Sassari III).

**SICILIA**  
**14,30** Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta I - Caltanissetta II - Catania I - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II - M. Cammarata II - San Cataldo II - Monte Lauro II - Monte Sora II).  
**18,45** Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).  
**20** **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta I - Palermo I - Cammarata II - Gamberie I - Monte Lauro I - Monte Sora II).

**TOSCANA**  
**14,30** Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serrà II - S. Cerbone II - Garfagnana II - Lunigiano II - Monte Argentario III).  
**TRENTINO ALTO ADIGE**  
**14,30** Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzano II - Merano 2 - Plose II).

**28,35** **Programma Autosteino** in lingua tedesca. Eros e Stella di mit Anton Kras, Die Kinderecke: Der Sender im Klassen-

Zimmer Volksschule Tiers - Nachrichtenprogramm am (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzano II - Merano 2 - Plose II).  
**19,45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzano II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Pagnanella III).  
**23,30** **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzano II - Merano 2 - Plose II).

**VENETO**  
**14,30** **Giornale del Veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo II - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo II - Col Visentini II - Asiago II).  
**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
**7,30-7,45** **Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina Notiziario - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste I - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2).  
**12,40-13** **Gazzettino giuliano** - Notizie radiofoniche rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2).  
**13,30** **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani (Trieste I - Trieste II - Udine I - Udine 2).

**20-20,15** **La voce di Trieste** - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2).  
**22,15** **Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti** con la partecipazione del Tiro di Trieste - Beethoven, Op. 20 Concerto per violino, violoncello e pianoforte op. 56 in do maggiore - Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zaccaro, violoncello; Libero Lana, violoncello; Orchestra Filarmonica Triestina. «2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale e Giuseppe Verdi» di Trieste (8-10-1956) (Trieste I).

**22,50** **Gianni Stuparich**: Piccola cartolina (Trieste I).  
**23-23,15** **Gianni Sfredol al pianoforte** (Trieste I).  
**In lingua slovena** (Trieste A).  
**7** **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.  
**11,30** **Orchestra leggera** - 12 Dal regno degli animali - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Canto Aureliano Pertile (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino della stampa.  
**17,30** **Musica da ballo** - 18 Artificio: Concerto per piano e orchestra in si bemolle minore - 19,15 Scuola e casa, conversazione - 19,30 Melodie ardate.  
**20** **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Care della Filarmonica slovena - 21 Segnale orario - 22 Tecnica italiana del dopoguerra - 22,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 Ballo di mezzanotte.

**MONTECARLO** (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) **19,40** Come va da voi? **19,45** **Norziario** - 20 «Maigret sulla pista», giallo radiofonico. Serge Douay, tratto da Georges Simenon, **20,15** Bouvill e Robert Rocco, **20,30** L'ozzy delle stelle, **20,45** Il tesoro della falce, **21** L'A.B.C. di Lopez, **21,30** Cento franchi al secondo, **22** Notiziario, **22,05** **Rov-Rov**, **22,20** Bing Crosby, **Charmen Mac Rose** e Oscar Peterson e i suoi archi, **23** **Peter Sinton** **23,05** Hour of decision, **23,35-23,50** Mitternachtstr.

**GERMANIA AMBURGO** (Kc/s. 971 - m. 309) **19** Notiziario. Commenti, **19,15** **Richard Strauss**, Dall'Idillio, fantasia sinfonica, diretta da Clemens Krauss, **20** «Vivere in pace» di G. Forzano e Victor Rietz, **20,15** **Troncone**, **20,30** **Warch**, **21** Melodie e ritmi, **21,45** **Norziario**, **21,55** Una sola parola, **22** **Dischi** **22,15** **Algaradiso** degli animali, **21,15** **Rossini** d'attualità, **21,30** Il tesoro della foto, **21,45** Per te, angelo caro, **22** **Ritmi**, **23,45** Buona sera, amici! **24,1** Musica preferita.

**ANDORRA** (Kc/s. 998 - m. 300,5; Kc/s. 972 - m. 50,21) **19** Novità per signora, **20,12** Omo vi prende in parola, **20,30** **Orchestra Fredo Cariny**, **20,35** **Fatti di cronaca**, **20,45** **Arietto**, **20,50** **La fantasia**, **20,55** **Algaradiso** degli animali, **21,15** **Rossini** d'attualità, **21,30** Il tesoro della foto, **21,45** Per te, angelo caro, **22** **Ritmi**, **23,45** Buona sera, amici! **24,1** Musica preferita.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO** (Kc/s. 926 - m. 324) **18,15** **Giornetto musicale**, **19** **Notiziario**, **19,45** **Interpretazioni** di Helmut Zschornig, **20,40** **Musica richiesta**, **21,30** **Jazz**, **22** **Notiziario**, **22,11-23** **Università radiofonica internazionale**.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE** (Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1319 - m. 222,41) **19,01** **Concerto diretto da Jacques Michon** - Beethoven: Prima sinfonia, **19,30** **La Voce dell'America**, **19,50** **Notiziario**, **20** **Chebrrier**: Scherzo valzer, interpretato dalla pianista Marcelle Meyer, **20,05** **Concerto diretto da Manuel Rosenthal**, Solisti: soprano Genevieve Mazerand, violoncello Jacques Neiz, **Poulenc**: «Stabat Mater», per soprano, coro e orchestra, **Kalabis**: Concerto per violoncello e orchestra, **22** **Notiziario**, **22,20** **Strawinsky**: «Leux de cates», **21,45** **Notiziario musicale**, a cura di Daniel Lesur, **22,05** «L'arte e la vita», a cura di Georges Gressens, **22,15** **Notiziario**, **22,30** **Sguardi nel passato**, di Jean Albarède, «André Capricc», interpretato da Gérard Souzay, **23,10** **Brahms**: Concerto, **23** **Due melodie di Ducrest** doppio in la minore per violino e violoncello, **Pergolesi**: Sonata n. 12, **23,46-23,59** **Notiziario**.

**PROGRAMMA PARIGINO** (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1375 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8) **19,25** «Nostra Signora di Parigi», direttore Hugo Adattamento radiofonico di Jacqueline Lesau, **19,30** **Notiziario**, **19,35** **Orchestra zepiana** **Yoska Nemeth** **20** Concerto per violino, violoncello e pianoforte op. 56 in do maggiore - Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zaccaro, violoncello; Libero Lana, violoncello; Orchestra Filarmonica Triestina. «2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale e Giuseppe Verdi» di Trieste (8-10-1956) (Trieste I).

**PARIGI-INTER** (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouet Kc/s. 164 - m. 1829,3) **19,15** **Notiziario**, **19,45** «La vita esemplare di Louis-Dominique Cartouche», te. e canzoni, **20** **Concerto** diretto da Manuel Rosenthal, Solisti: soprano Genevieve Moizant, violoncellista Jacques Neiz, «Vedi il Programma Nazionale», **20,45** «L'ufficio della poesia», a cura di André Beucler, **22,05** «La maschera e la penna», rassegna pubblica della letteratura e del teatro, di Francis Jeune, **22,15** **Melodie** olandesi, interpretate da Dora Leen, **22,30** **Pianoforte**: Simone Gauthier, **23,05** **Notiziario**, **23,10** **Orchestra** Jean-Eddie Crémier, **23,35-24** **Musica da ballo**.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE** (North Kc/s. 692 - m. 334; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,5; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2) **18** **Notiziario**, **18,45** **Due pianistici** **Rawicz**, **18,55** **Rossini** **scientifico**, **19,30** **Debussy**: al Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Anthony Pini e Charles Gounod, **19,45** **Opéras**, interpretate dal soprano Jennifer Vyvyan e dal pianista Ernest Lush; ci Quartetto per archi sul minore, eseguito dal Quartetto d'archi Hirsch, **20,30** «The Gown Show», varietà musicale, **21** **Notiziario**, **21,15** **Discussione**, **21,45** **Rusalka**, opera di Valdiva Franca, interpretata dal Quartetto di Hirsch, **21,55** **Tausky**, **22-23,13** **Notiziario**.

**PROGRAMMA LEGGERO** (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1) **19** **Notiziario**, **19,30** **Gara di quiz** (regioni britanniche), **20** **Lettera al pubblico**, **20,30** **Lettere di ascoltatori**, **21,30** «Diletti in musica» **Jack Payne**, **22** **Notiziario**, **22,05** **Radio**, **22,15** **Compagnia in aprile**, **23** **Musica pianistica**, **23,15** **Jazz**, **23,55-24** **Notiziario**.

**21,30** **Notiziario**, **21,45** **Notiziario**, **21,55** **Notiziario**, **22,05** **Notiziario**, **22,15** **Notiziario**, **22,25** **Notiziario**, **22,35** **Notiziario**, **22,45** **Notiziario**, **22,55** **Notiziario**, **23,05** **Notiziario**, **23,15** **Notiziario**, **23,25** **Notiziario**, **23,35** **Notiziario**, **23,45** **Notiziario**, **23,55** **Notiziario**.

ESTERE

PROGRAMMA NAZIONALE

**6.40** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

**11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
Voci di poeti: **Umberto Saba**, a cura di Mario Vani  
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives e Antonio Tatti

**11.30** **Armando Sciascia e la sua orchestra**

**12** — **Le tecniche del giallo**  
Conversazione di Franco Desideri

**12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Pasco  
Larici-Colongue: *L'Arca di Noè*; Danna-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Biri-Portela: *Romantica città*; Stagni-Cavallari: *Ti scrivo e piango*; Larici-Scotti: *Sotto i ponti di Parigi*; Nisa-Maletti: *Passione argentina*; Nisa-Van Wood: *Fofò*; Biri-Ravasin: *Fischia il treno*; Pinchi-Mariotti: *Oggi comincio a vivere*; Alik-Rand: *Solo tu*; Abbate-Testoni-Fischer: *Nati per vivere insieme*; Coli: *Serenata romantica*  
\* **Ascoltate questa sera...**  
Calendario (Annetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
Una nuova storia di Venezia, a cura di Goffredo Bellonci

**16.20** Chiamata marittimi

**16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Cantano Rosella Giusti ed Emilio Pericoli  
Serafin-De Carli: *Sole non tramontar*; Testoni-Cambo: *Confucio dice*; Misselvia-Johnston: *Manna dai cieli*; Testa-De Giusti-Grosoli-Rossi: *La donna dei miei sogni*; Amurri-Luffazzi: *Ricordando Penco*; Donadio: *La fidanzata americana*; Romano-Zapponi-Canfora: *Rome by night*; Youmans: *Carrioca*

**17.15** **VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Radiocronaca dell'arrivo a Campobasso

**17.45** **Concerto del soprano Mielko Hirayama e del pianista Giorgio Favaretto**  
Scazzari: *Quattro arie*: 1) *Le violette*, 2) *Caido sangue*, 3) *Canzonetta*, 4) *Se Fiorindo è fedele*; *Vivaldi: Tre arie*: 1) *Soie degli occhi miei*, 2) *Son qual per mare ignoto* (dall'*Olimpiade*), 3) *Onde chiare*

**18.15** **Canta Marisa Colomber** con il complesso diretto da Francesco Ferrari

**18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Victor Sullam: *L'atomo e l'agricoltura*

**18.45** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Fiorella Bini, Achille To-

gliani, Aurelio Fierro, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo  
Nisa-Mellier-Madero: *Sentirò la tua voce*; Testoni-C. A. Rossi: *Che bella cosa è un fiore*; Clervo-Innocenti: *Siente furastie*; Morbelli-Faraldo: *Su e giù per Firenze*; Cassia-Umlanini: *Sarà sempre domenica*; Reggiani-Amadesi: *Adios!*; De Giusti-Righi: *Qualcuno pensa a me*; Trapani: *Blue fantasy*

**19.15** **IL RIDOTTO**  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver

**19.45** *La voce dei lavoratori*

**20** — \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* **Una canzone di successo** (Buionotti Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** — **La voce che ritorna**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori  
**Stagione Sinfonica di Primavera** Dall'Auditorium di Torino  
**CONCERTO SINFONICO** diretto da **MARIO ROSSI** con la partecipazione del violoncellista **Antonio Janigro**  
Bach: *Suite dalle opere*, per orchestra (realizzata per concerto da G. Mahler, 1910): a) *Overture*, b) *Rondo e badinerie*, c) *Air*, d) *Gavotta I e II*; Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, per violoncello e orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio* (non troppo), c) *Rondo*; Contilli: *Suite*, per orchestra d'archi, pianoforte e percussioni; a) *Pasacaglia*, b) *Sarabanda*, c) *Galliarda* (pianista Alberto Bersonè); Bloch: *Schelomo, rapsodia ebraica*, per violoncello e orchestra (violoncellista Antonio Janigro)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 7)  
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

**23,15** **Giornale radio** - \* **Musica da ballo**

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buionotte

**19** — **Gian Francesco Malpiero**  
*Stagioni italiane*  
Lauda per un morto (di Brunetto Latini) - *Canto della neve* (dai Canti carnascialeschi d'autore ignoto) - *Capriccio* (di Francesco de Lemene) - *Dittambo terzo* (dalle Laudi di Gabriele d'Annunzio)  
Ginevra Vivante, soprano; Gino Gorini, pianoforte

**19.30** **La Rassegna**  
*Geologia*, a cura di Alberto Carlo Blanc  
Metodi di datazione, relativa dei giacimenti preistorici nelle Alpi e nel Lazio

**20** — **L'Indicatore economico**

**20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Concerto in mi bemolle maggiore, K. 268*, per violino e orchestra  
*Allegro moderato* - Un poco adagio - *Rondo*  
Solisti Christian Ferras  
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger  
*Sinfonia in re maggiore, K. 297* (Paris)  
*Allegro assai* - *Andantino* - *Allegro*  
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati

**21** — **Il Giornale del-Terzo**

SECONDO PROGRAMMA

**MATTINATA IN CASA**  
**9** *Efemeridi - Notizie del mattino*  
Il Buongiorno

**9.30** **Canzoni in vetrina**

**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà (Omo)

**MERIDIANA**  
**13** \* **Musica nell'etere**  
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - \* *Ascoltate questa sera...*

**13.45** Il contagocce: *Una voce nel mezzogiorno*, con Enrico Luzi (Simmenthai)

**13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

**13.55** **CAMPIONARIO**  
a cura di Riccardo Morbelli  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Stella polare**  
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Seurto (Macchine da cucire Singer)

**14.45** **Taccuino del folclore**  
Canti e danze olandesi

**15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **La Bottega Fantastica**  
Un programma di Franco Soprano

**POMERIGGIO IN CASA**  
**16** **TERZA PAGINA**  
*Le medicine eretiche*, a cura di Alberto Ladispolo: *Pietre e gemme nella terapia*  
\* **Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore** (Classica): a) *Allegro*, b) *Larghetto*, c) *Gavotta*, d) *Finale*  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

**16.30** **Tempi difficili**  
Romanzo di Charles Dickens - Traduzione ed adattamento di Vittorio Sermoni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - *Rebia di Enzo Convalli* - Seconda puntata

**17** — **Senza titolo**  
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

**17.45** **Guida d'Italia**  
Prospettive turistiche di M. A. Bernoni

**18** — **Giornale radio**  
Radiogrammi per i ragazzi  
**Radiocircoli, in circoli!**  
Settimanale a cura di Oreste Gasperini  
Regia di Riccardo Massucci

**18.35** \* **Jazz in vetrina**

**19** — **CLASSE UNICA**  
Albert Béguin - *Paesi intorno a noi* - *Profilo della Francia*: Parigi e la provincia  
Enrico Vignani - *Medicina e igiene del lavoro*: *Le malattie nervose causate dai rapporti di lavoro*

**INTERMEZZO**  
**19,30** \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Sfogliando la radio  
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)

**20** — Segnale orario - **Radiosera**  
**VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Servizio speciale di Nando Martellini, Paolo Valenti e Sergio Zavoli

**20.30** **La voce che ritorna**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori

**SPETTACOLO DELLA SERA**  
**C I A K**  
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

**21.15** **ROSSO E NERO**  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Lello Luffazzi  
Presenta **Corrado**  
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)  
Al termine: **Ultime notizie**

**22.15** **Colloqui al pianoforte**  
Confidenze di Elsa Merlini

**22.30** **Parlami insieme**

**23-23.30** **Siparietto**  
**Biribissi**  
Ghiribizzo serale

TERZO PROGRAMMA

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **LA GELOSIA**  
Commedia di Anton Francesco Grazzini detto *il Lasca*  
Riduzione e adattamento in due tempi di Corrado Pavolini  
Giovacchino, vecchio  
Gustavo Conforti  
Zanobia, sua moglie - Laura Carli  
Alfonso, loro figlio, innamorato della Camilla - Renato Cominetti  
Orsola, fante giovane  
Luiseila Visconti  
Muciatto, servo - Carlo d'Angelo  
Lazzer, vecchio - Sergio Tofano  
Camilla, sua nipote - Maria Tesa Rovere  
Agnese, sua serva - Lita Curci  
Pierantonio, innamorato della Cassandra - Mario Colli  
Il Chilli, suo servo - Mario Pisu  
Filippo, compagno d'Alfonso - Giotto Tempestini  
Regia di **Corrado Pavolini**

**22.40** **Johannes Brahms**  
*Rapsodia sull'Harzreise in Winter* - op. 53, per contralto, coro e orchestra  
Solisti Lucretia West  
*Canto delle Parche*, op. 89, per coro a sei voci e orchestra  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20** **Antologia** - Da «La città antica» di Fustel De Coulanges: «Il matrimonio presso i Greci e presso i Romani»  
**13,30-14,15** \* **Musiche di Auber e Rubinstein** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 25 aprile)



Il violoncellista Antonio Janigro, solista nel concerto sinfonico in onda alle 21 sul Programma Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Musica leggera e canzoni - 0,34-1: Ritmi e canzoni - 1,04-1,20: Musica da ballo - 1,24-2: Canzoni - 2,04-2,30: Musica sinfonica - 2,34-3: Musica leggera - 3,04-3,30: Musica operistica - 3,34-4: Parata d'orchestre - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,34-5,30: Musica operistica - 5,34-6: Canzoni da film e riviste - 6,04-6,40: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## L'VIII Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

(da pag. 16)

cinque. Ed ora si giunge ad otto: dal 24 aprile al 1° maggio. Con dodici settori. Dodici arrivi, sicché quattro giorni i corridori compiranno tutto d'un fiato la loro fatica e per altri quattro sosterranno sull'ora del mezzogiorno a Napoli, a Chieti, a Teramo ed a Rieti.

Dei dodici arrivi nove volte la gara si concluderà in circuito dietro le motociclette 175 cmc. 4 tempi: esattamente a Caserta, a Napoli, a Salerno, a Campobasso, a Pescara, ad Ascoli Piceno, Spoleto, Rieti per giungere al traguardo finale sul circuito di Caracalla. Due volte il G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni 1957 si concluderà su strada ma egualmente dietro motori: in salita a Chieti, e in pianura a Teramo sulla bellissima e levigata arteria che dall'Adriatico, da Giulianova conduce alle pendici del Gran Sasso. Vi è infine una novità per coloro che sono amanti delle alte vette e che, ai «lungomare» preferiscono i torniqués del Pordoi o dello Stelvio: una tappa di montagna che va da Campobasso, nel verde rigoglioso Molise, alla graziosa Roccaraso, attraverso il Macerone e Rionero Sannitico. D'altra parte, il motivo dominante, quello dei tratti dietro motori sarà anche attenuato dai sei traguardi del «Gran Premio della montagna» con abbuzzi di tempo, e ancora dagli spunti che certo non mancheranno per la conquista delle quindici tappe vallate. Quando si aggiungerà che all'infuori della Roma-Caserta e della Ascoli Piceno - Spoleto (quest'ultima attraverso le Marche), tutti gli altri settori sono brevissimi e nervosi, sarà facile capire la dinamica di questa prova, che vuole vivere anzitutto all'insegna della velocità, del brio, senza settori morti e senza passeggiate turistiche.

Protagonisti della edizione 1957 saranno naturalmente uomini di primissimo piano: i migliori di cui dispone oggi il campo europeo e quindi mondiale (ché fatta eccezione per qualche australiano i maggiori assi del ciclismo risiedono tutti nel vecchio Continente): De Bruyne e Koblet, Vanlooy e Van Steenberghe, Gaul e Strehler; ed i più forti italiani: Monti anzitutto, specialista della prova, Albani, Defilippis, Conterno, Moser, Maule, Minardi e i giovani dell'ultima leva.

La manifestazione potrà essere seguita in tutte le sue fasi dal pubblico della radio come da quello della televisione, dal momento che sono previste numerose trasmissioni durante tutte le otto giornate del Gran Premio, con radio e telecronache dirette agli arrivi, servizi di informazione durante i notiziari e commenti serali.

n. n.

## TELEVISIONE

venerdì 26 aprile

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale  
Programma cinematografico
- 16.30 Ripresa diretta dell'arrivo a Campobasso della terza tappa del G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni
- 17.30 Vettrine  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 La TV dei ragazzi
  - a) La rosa dei venti  
A cura di Bruno Ghibaldi
  - b) Cinque storie divertenti  
Programma di pupazzi e cartoni animato a Micio e la sfinge», «Gatti e corsari», «Intermezzi nel bosco», «Birra e frittelle», «Procopio inventore»
- 20.30 Telegiornale
- 20.50 Carosello  
(Senior Fabbri - Cadum - Cirio - Binauca)
- 21 — ALLA PROVA  
Commedia in tre atti di Federico Lonsdale  
Traduzione di Ada Salvatore  
Personaggi ed interpreti:  
La signora Wislak Elsa Merlini  
Riccardo Halton Umberto Melnati  
Elena Hayle Vira Silenti  
Giorgio, duca di Bristol Mario Colli
- Regia di Mario Landi
- Indi:  
Telegiornale  
Seconda edizione

### Tre atti di Federico Lonsdale

# ALLA PROVA

Un prezioso volume per chi bazzica nel teatro è il «Who's who in the Theatre», repertorio di nomi di drammaturghi grandi e piccoli, corredato di brevi biografie, informatissime e curiose. Prendiamo in esame, ad esempio, la voce «Lonsdale Frederick». Di lui, in meno di mezza colonna, è detto dove e quando nacque, chi sposò, dove prestò servizio militare ecc.; in più, una ventina di titoli, con data di pubblicazione, delle sue briose commedie e, per finire, il suo indirizzo privato, l'unica cosa, questa, che risulta del tutto superata, essendo Lonsdale deceduto all'età di 73 anni, il 4 aprile 1954. Ma la notizia che più colpisce e che forse non comparirebbe in un intero volume dedicato a lui e al suo teatro si trova sotto il corsivo «Recreations»: lo sport che l'autore preferì fu il tennis. Informazione superflua o non pertinente? Nemmeno per sogno. Questa sua commedia *Alla prova*, del 1927 (presentata la prima volta in Italia al Teatro Manzoni di Milano nel 1930 dalla Compagnia Chellini-Rissonne-Melnati-De Sica) non lascia dubbi al riguardo: i tre atti appaiono costruiti con le stesse regole di gioco valide per il tennis. Maria ed Elena, schierate contro Riccardo e Giorgio, danno vita con i loro diversi caratteri ad un «doppio» di alta scuola, nel quale i colpi, vale a dire le battute del dialogo, sono «diritti» e «rovesci» perfetti con qualche «drive» bene azzeccato: l'incontro si chiuderà con un pareggio, quantunque le due donne siano le vere trionfatrici della gara.

In che consiste mai questa «prova» di cui si discorre e che dovrebbe risolvere uno dei più angosciosi problemi che turbano ogni uomo o donna in vena di rinunciare alle prerogative del proprio stato di celibe o nubie? E' ovvio:

la prova del matrimonio stesso. Quanto augurabile innovazione da introdurre nella prassi! Questa la tesi dell'autore che si diverte poi a fare la satira della credulità di certe persone ancora convinte che in fatto di matrimonio ci siano regole che valgono.

Si ritiene utile come «prova» un mese di convivenza per saggiare i rispettivi caratteri, gusti, modi di intendersi, di sopportarsi, eccezion fatta, s'intende, per ogni altro accertamento. Bene, eccone le conseguenze: Maria Wislak, una snobona inglese, matura e bisbetica, ma ancor belloccia, dopo un matrimonio fallito, prima di concedere se stessa e la sua cospicua rendita al timido Riccardo che l'ama in silenzio da oltre vent'anni, lo invita a passare un mese in una sua romita villetta nella Scozia. Riccardo Halton accetta, bene intenzionato a superare l'esame; lo segue per spallergiarlo, ma in realtà per sfuggire i creditori, il suo amico Giorgio, dodicesimo duca di Bristol, bel ragazzo insolente e scioperato. Segue a sua volta costui la più deliziosa ragazza di Londra, Elena Hayle, amica di Maria benché diversissima da lei; Elena, ricca, bella e dolce, ma non nobile, arde dal desiderio di sposare il suo maleducatissimo Giorgio.

Tre settimane di vita in comune provocano il più inaspettato rivolgimento di situazione: Riccardo non vorrà più saperne di Maria, come Elena di Giorgio, impartendo così un robusto schiaffo morale ai loro rispettivi odiosissimi. Ma a che pro tutto questo? In entrambi i casi sono le donne a dirigere il gioco e a chiuderlo con un punto di vantaggio, mentre gli uomini oltre la sconfitta devono mettere in conto la solita magra figura. Come dire «grulli» e pupe.

Lidia Motta



Elsa Merlini (La signora Wislak)



Umberto Melnati (Riccardo Halton)

# SENSAZIONALE



richiedete opuscoli gratuiti

ecco il nuovo rasoio ARVIN

Il nuovo rasoio Arvin mod. DS. 9, realizzato dalla Arvin Electric Limited, è pervenuto all'avanguardia di ogni progresso nel ramo per la sua mirabile perfezione e sicurezza.

La testina forata è costituita di una speciale lamina in acciaio inossidabile dell'incredibile spessore di appena 5 centesimi di millimetro pur conservando un'assoluta robustezza. La rasatura è effettuata da 22 lame autoaffilanti, temperate al diamante, con ben 15 milioni di movimenti di taglio al minuto grazie all'impulso di un motore unico nel suo genere poiché privo di parti rotanti. Questo motore, silenziosissimo, non richiede lubrificazione e funziona con tutti i voltaggi. Il rasoio è contenuto in un lussuoso astuccio ed è garantito per un anno; il motore è garantito per cinque anni.

Questo sensazionale rasoio inoltre può essere acquistato con tutta sicurezza anche con la speciale garanzia del BUONO ARVIN.

Il Buono Arvin, unica iniziativa del genere, consente in caso di mancato gradimento del rasoio, il rimborso dell'intero importo pagato.

Provate oggi stesso il nuovo Arvin da un Rivenditore e acquistatelo con tutta fiducia!

Lo terrete solo se completamente soddisfatti!

## perchè il nuovo ARVIN rade a zero?

<p>1 </p> <p>I peli della barba appena sputati di solito si obliquoano</p>	<p>2 </p> <p>Tendendo la pelle in senso contrario alle loro inclinazione i peli si raddrizzano emergendo dai pori dilatati.</p>
<p>3 </p> <p>La lamina della testina del rasoio per l'insuperabile sottigliezza (5 centesimi di millimetro) opera una rasatura aderentissima dolce e rapida.</p>	<p>4 </p> <p>I peli tagliati così a 5 centesimi di millimetro rimangono sotto la superficie della pelle rilassata. A zero dunque!</p>



# ARVIN

un rasoio perfetto per **L. 13.000**

CONCESSIONARIA  
**ELETTRO PRODOTTI** S. p. A. MILANO  
CORSO GENOVA, 6/R



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9 **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **La Radio per le Scuole**  
(per la III, IV e V classe elementare):  
Come vivevano i fanciulli nella corte rinascimentale, racconto sceneggiato di Alberto Manzi  
Le immagini della musica, concorso a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 \* **Mattinata sinfonica**  
Debussy: *Jeu* (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Prokofiev: *Il tenente Kije*, suite dal film omonimo (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da H. Scherchen)
- 12.10 **Orchestra diretta da B. Canfora**  
Cantano Emilio Pericoli e Rosella Giusti  
Costanzo-Madere: *Senza soldi*; Testoni-Ravasin: *E' lunga la notte*; Donadio: *La fidanzata americana*; Simoni-Figa: *Affascinante slow*; Conchita: *Vola colomba*; Misselvia-Johnston: *Manna dal cielo*; Testa-De Giusti-Grosoli-Rossi: *La donna dei miei sogni*; Amuri-Luttazzi: *Ricordo Picnie*; Testoni-Cambi: *Confucio dice*; Romano-Zapponi-Canfora: *Rome by night*
- 12.50 \* *Ascoltate questa sera...*  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Media valute - Prev. del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.20 Chiamata marittimi
- 16.25 *Previs. del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 **Canzoni da una stella**  
Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Coli
- 17 **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi
- 17.45 **VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Radiocorona dell'arrivo a Roccaraso
- 18 In collegamento con la Radio Vaticana dall'Aula della Benedizione in Vaticano
- ALLA AUGUSTA PRESENZA DI S. S. PIO XII
- CONCERTO SINFONICO VOCALE**  
diretto da FRANCO CARACIOLO  
con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito**, del soprano **Bruna Rizzoli**, del mezzosoprano **Anna Maria Rota**, del tenore **Regolo Romani** e del basso **Sesto Bruscantini**  
Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*, per archi e cembalo: a) Allegro moderato, b) Allegro; Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Pirelli: da *Il Natale del Redentore*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra: Seconda parte: *Il Natale* - Istruttore del Coro Nino Ant.

- nellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)  
Estrazioni del Lotto
- 20 **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Butoni) *Senzapotero*
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Radiosport
- 21 **La voce che ritorna**  
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- SULLE SPIAGGE DELLA LUNA**  
Orchestra diretta da Armando Trovatioli  
Partecipano Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce
- 21.45 **Canti sulla rosa dei venti**
- 22 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**



L'attore Lucio Lama, che presenta con Angiolina Quinterno lo spettacolo intitolato *Sulle spiagge della luna*, in programma alle ore 21

- 22.45 **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli e Bruno Canfora  
Vian: *Come vuoi tu*; Brun-Fabor: *Raggio verde*; Manlio-Caslar: *Son felice vicino a te*; Mendes-Falocchio: *Ponci Ponci*; Fiorentini-Di Gerglie: *Passaggiando per Pigalle*; Ciervo-D'Esposito: *O mare mio*; Franchini-Beretta-Schisa: *Valzer dei baci*; Nisa-Villa: *Il bajon dei pirati*
- 23,15 **Giornale radio** - \* **Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Il problema del Medio Oriente**  
Francesco Gabrieli: *Nazionalismo arabo e islamismo*
- 19.15 **Vittorio Rieti**  
*Serenata degli scacchi*  
Preludio - Cavotta - *Serenata* - Valzer - Marcia del circo  
Pianisti: Vittorio Rieti e Margery Giles
- 19.30 **Una tipica rivista "middle-brow"**  
Il «Saturday Evening Post» a cura di Francesco Mei
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 \* **Concerto di ogni sera**  
Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Quintetto in do maggiore, op. 29*, per archi  
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo - Presto  
Esecuzione del «Quartetto Pascal» e del violista Walter Gerhard  
Variazioni in mi bemolle sull'aria «Bei Maennern» di Mozart, per violoncello e pianoforte  
Massimo Amthéatrof, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 **Antologia** - Dalle «Lettere familiari» di Giuseppe Baretti: «La festa dei tori a Lisbona»
- 13,30-14,15 \* **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 26 aprile)

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Effemeridi** - **Notizie del mattino**  
Il **Buongiorno**
- 9.30 **Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo 1957**  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Claudio Villa, Gino Latilla, Fiorella Bini, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Baldi  
Bernazza-Lops: *Ondamarina*; Rivini-Innocenzi: *A poco a poco*; Da Vinci-Lucci: *Estasi*; Testoni-Seracini: *Un filo di speranza*; Calcano-Gelmini: *Le trote blu*; Bezzi-Pintaldi: *Chiusetta solitaria*; Lodigiani-Mainardi: *Il nostro sì*

- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà (Omo)

- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettini, Achille Togliani, Fiorella Bini e Aurelio Fierro  
Werthmuller-Luttazzi: *Come piangeva quel salice piangente*; Garnel-Giovannini-Kramer: *E' tutta colpa della primavera*; Ardo-Cugat: *Sciàlli sciàlli*; Bonagura-Giannini-Chianese: *Palcoscenico*; Testoni-C. A. Rossi: *Che bella cosa è un fiore*; Hopkins: *Baby Doll* (Salumificio Negroni)  
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio**  
\* *Ascoltate questa sera...*
- 13.45 Il contagocce: *Una voce nel mezzogiorno*, con Enrico Luzi (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 **CAMPIONARIO**  
a cura di Riccardo Morbelli  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara  
**Canta Rino Salviati**

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15 **Confidenziale**  
Settimanale per la donna

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **SPIRITO ALLEGRO**  
Antologia del buonumore, a cura di Pasquale Pennarola
- 17 **ATLANTE**  
Varietà dai cinque Continenti
- 18 **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Storie meravigliose di genti e paesi**, a cura di Stefania Plona - *La Lituania*  
Regia di Lorenzo Ferrero
- 18.30 **Pantagramma**  
Musica per tutti
- 19 **Il sabato di Classe Unica**  
Tradizioni e leggende sull'origine del mondo  
Domande e risposte agli ascoltatori

- INTERMEZZO**
- 19,30 \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Stigliando la radio  
Vecchi successi e novità da tutto il mondo  
(Idrolitina)
- 20 Segnale orario - **Radiosera VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**  
Servizio speciale di Nando Martellini, Paolo Valentini e Sergio Zavoli
- 20.30 **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Teddy Reno** presenta  
**CANZONI DEL SABATO SERA**  
con Gianni Ferrio e la sua orchestra
- 21.15 **VIVI!**  
Musica lirico in tre atti di Paola Masino e Bindo Missiroli  
Musica di FRANCO MANNINO  
Vivi Rosanna Carteri  
Cameriera Giuliana Raimondi  
Zia Palmira Vitali Marini  
Una cliente Olga Costanzo  
Manicure Anna Di Stasio  
Affittacamere Vittoria Palombini  
Sinclair Mac Lean Giulio Fioravanti  
Impresario Mario Borriello  
George Juan Oncina  
Un cliente Aldo Terrosi  
Un cameriere Raffaele Bisogni  
Barman Gianni Avolanti  
Parrucchiere Giuseppe Micucci  
Compositore di ballabili Enzo Feliciati  
Manolo Johnny Rieu  
Sassofonista Alen  
Direttore Tullio Serafin  
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli  
Registrazione effettuata il 28-1-1957 dal Teatro San Carlo di Napoli (vedi articolo illustrativo a pag. 4)  
Negli intervalli:  
Asterisco - **Ultime notizie**  
Al termine: Siparietto



Franco Mannino, autore dell'opera *Vivi*, con il maestro Tullio Serafin

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
12,35-0,30: Musica varia - 0,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Parata d'orchestra - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Musica leggera - 4,06-4,30: Ritmi e canzoni - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Parata d'orchestra - 5,36-6: Valzer, polke e mazurke - 6,06-6,40: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

### RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE

con STABILIZZATORI AUTOMATICI DI TENSIONE

## "SAMA"

- con filtro correttore d'onda
- Assoluta stabilità del quadro
- Riduzione dei guasti dovuti agli sbalzi di tensione
- Adattabili ad ogni televisore



Richiedete al vostro fornitore Radio TV solo stabilizzatori originali SAMA. D'altre delle imitazioni.

SAMA - VIA VERRES, 17 - TELEF. 284-227 - TORINO

**11** — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXV Fiera Internazionale. **Programma cinematografico**

**17.30** **La TV dei ragazzi**  
Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**17.55** **EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**ITALIA: Roma**  
Dall'Aula della Benedizione in Vaticano alla Augusta presenza di S. S. Pio XII

Prima parte del **Concerto sinfonico vocale** diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito

- 1) J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore per archi e cembalo*  
a) Allegro moderato; b) Allegro
  - 2) F. Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra*  
a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegro non troppo - Allegro molto vivace
- Solista: Giocanda De Vito  
Orchestra sinfonica e Coro

di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Piero Turchetti  
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

**18.50** **La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni  
Edizione pomeridiana

**20.30** **Telegiornale**

**20.50** **Carosello**  
(Shell Italiana - Laboratori del Bipantoli - Lambretta - Olé)

**21** — **IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO**

dal romanzo omonimo di Octave Feuillet  
Traduzione e riduzione di Carlo Maria Pensa  
Prima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Massimo Odidi, marchese di Champey - Paolo Carlini  
Margherita La Roque - Lea Padovani  
Giuseppina Laroque, sua madre - Evi Maltagliati  
Capitan Laroque - Aldo Silvani  
Marchese Cristiano di Champey - Otilio Cristina  
Elena, sorellina di Massimo - Emilia Gatti  
Laubepin, notaio - Giuseppe Pagliarini

Signora Laubepin, sua moglie - Nais Lago  
La vedova Aubry - Fanny Marchiò  
La signorina Helouin - Anna Maria Aleggiani  
Vauberg, portinaio - Raffaele Giangrande  
Luigia, sua moglie - Pina Cei  
Alano, maggiordomo di casa Laroque - Riccardo Tassani  
Lucia Campbell - Ofelia Patroni  
Suora Sainte-Félix - Ileana Moreschini  
Gastone, domestico - Lionello Zanchi

**22** — Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano

**La Belle Opoque**  
Telespettacolo musicale di Frattini, Terzoli e Macchi con divagazioni di Orio Vergani  
Presentato da Elena Giusti con la partecipazione di Carlo Campanini, Ettore Conti, Enrico Dezan, Walter Marchesselli, Nuto Navarrini, Ermanno Roveri, Sandro Ballinari, Elena Borgia, Gisella Sofo, ecc.  
Orchestra diretta da Mario Consiglio

**23** — **Telegiornale**  
Seconda edizione

## nei ritagli del vostro tempo

Impaziti per corrispondenza  
**Radio Elettronica Televisione**  
Diverse tecniche apprezzate senza fatica e con piccola spesa:  
**Rate da L. 1150**

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO - VIA LA LOGGIA 14 M

**Gratis**  
• in vostra proprietà: tester - provavolte - oscillatore - ricevitore supereterodina o cinescopio e televisore da 17" o da 21"



200 montaggi sperimentali

corso radio con Modulazione di Frequenza

QUESTA SERA  
alla TV

**PER GUIDARE MEGLIO**

programma speciale per gli automobilisti presentato da **Giovanni Canestrini**

CONTRIBUTO **SHELL** PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

ore **20,50**

Ci sia permesso il paradosso: il più alto segno della popolarità è l'oblio del proprio nome da parte del pubblico. Ne volete far la prova? Domandate a dieci persone se conoscono per sentito dire, per averlo letto, attraverso le riduzioni teatrali o cinematografiche — il romanzo di un giovane povero; non una risponderà negativamente. Ma domandate a dieci persone chi è l'autore: quattro risponderanno Ohnet (che è quanto dire il padrone delle ferriere), due esclameranno Dumas, due taceranno; uno solo — e forse nemmeno quello — azzarderà: Octave Feuillet.

Quello di Feuillet può — pensiamo — considerarsi il caso-limite della proporzionalità inversa fra la celebrità d'un'opera letteraria e la notorietà del suo autore. Ora, presentando da questa sera sugli schermi televisivi la riduzione in quattro puntate di *Il romanzo di un giovane povero*, sentiamo il dovere di rendere a Cesare quel ch'è di Cesare, ed a Feuillet quel ch'è di Feuillet. Nato a Saint-Lô nell'agosto del 1821, colui che più tardi sarebbe stato soprannominato, per l'affinità di certi motivi ispiratori, il « De Musset des familles », scrisse il suo primo romanzo, in collaborazione, quando aveva appena ventiquattr'anni. Poi si lasciò tentare dal teatro, mentre andava pubblicando sulla « Revue des deux mondes » quella serie di *Scènes et proverbes* che doveva valergli il richiamo a De Musset.

Ma il romanzo, il romanzo a puntate pieno di personaggi e di avvenimenti, tornò ad esercitare su di lui una attrazione irresistibile; ed ecco infatti uscire, nelle varie riviste che decoravano il cielo letterario di Francia, *Onesta*, *Bella*, *La piccola contessa*, *la Storia di Sibilla*, *Il signor di Camora*. In così bel mazzo di vicende romantiche fu però spicco quella del « giovane povero », apparsa giusto giusto cent'anni fa. Octave Feuillet entrava all'Académie Française e diventava « immortale ».

Dopo i successi di altri romanzi sceneggiati, la televisione realizzando ora — per la prima volta dagli studi milanesi — l'opera del Feuillet, intende soddisfare il desiderio di un vastissimo pubblico. Del resto, sia detto per gli ipercritici sempre di-

sposti a tirar sassate nel nome dell'Arte con l'A maluscola, fu proprio l'enorme successo che lo ha sempre accompagnato a classificare il romanzo di un giovane povero nel limbo d'una letteratura rosa ed approssimativa. Dio ci guardi dal tentarlo, in questa sede, d'una rivalutazione estetica del « feuilleton », nome nel quale è ben avvertibile l'eco del suo grande rappresentante cioè del signor Feuillet. Ma convien pur rilevare che, specchio di un'epoca e soprattutto riflesso dei gusti di un'epoca, il romanzo di un giovane povero ha una sua nobiltà di intenzioni. Occorre, a questo punto, ricordarne la vicenda? Lo faremo molto sommarariamente, tanto per rinfrescare la memoria dei nostri vent'anni. Il marchese Massimo Odidi di Champey d'Hauterive, ridotto in miseria in seguito alle folli speculazioni del padre, è costretto a cercarsi un lavoro per provvedere a se stesso e alla ignara sorellina. Un amico di famiglia, il notaio Laubepin, gli trova una onorevole occupazione presso una ricchissima famiglia della Bre-

tagna, i Laroque; e così Massimo, celando la sua vera identità, diventa amministratore. Al castello Laroque egli conosce la figlia della proprietaria, Margherita, una bella fanciulla alquanto sdegnosa e incomprensibilmente fredda. I colpi di scena non sono pochi; e quando Massimo, innamorato di Margherita ma nell'impossibilità di sposarla a causa della sua condizione, sta per andarsene, ecco il *deus ex machina*, sotto le spoglie d'una nobile vecchina; una cospicua eredità rimette le cose a posto. E Massimo può realizzare il suo sogno d'amore. Il pregio maggiore del romanzo rimane nel ritratto, distaccato o commosso, vivido o insistito, dei personaggi. I quali, nella riduzione televisiva, sono affidati ad un cast d'eccezione che comprende Lea Padovani, Evi Maltagliati, Paolo Carlini, Franco Volpi, Fanny Marchiò, Aldo Silvani, Otilio Cristina. Ne abbiamo citati solo alcuni. Attorno ad essi c'è una piccola folla. E il colore di un mondo che, purtroppo, non esiste più.

e. b.



Evi Maltagliati e Paolo Carlini durante le prove di *Il romanzo di un giovane povero*

## BAGNINI

FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86



unica Ditta che vende a **36 rate**

**27 MARCHE** 189 modelli di macchine per foto e cine

SENZA ANTICIPO

Provando la sola prima rata o ricezione della merce

PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce se non piacesse.

NIENTE BANCHE né scadenze fessile! Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: **5 ANNI** (che evita qualsiasi spesa futura!)

**CATALOGO GRATIS**



di Iacocca (Lino Savaroni); Un cameriere (Roberto Cecchi); Un altro cameriere (Marcello Ramazzotti) Un sicario (Alberto Riccio); Un regista teatrale (Antonio De Bosio, Allestimento radiofonico di Giulio Rolli) (Trieste 1).

22-22.45 Dvork: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » Orchestra sinfonica della N.B.C. diretto da Arturo Toscanini (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, faccende del giorno - 7.45 Segnale orario, notiziario.

11.30 Orchestre leggere - 12 Vite e destini - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della musica - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Belle arti operistiche - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.45 Vari complessi jazz 16 Attualità tecniche e scientifiche - 18.15 A piccoli passi, conversazione musicale per bambini - 19.15 Incontro con le ascaltatrici.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Complesso Silvio Tamei - 21.15 Settimana in Italia - 21.15 John Strauss: Il pipistrello, opera in tre atti (Dischi) - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Ballate notturne.

19.30-20.15 Wenn die Cow-bows singen - Blick in die Region - Nachrichtenstunde (Bolzano III).

18.35 Programma altheiano in lingua tedesca - « Fur die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Musik für jung und alt - Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche - Das Internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II) - Bressanone 2 - Bolzano 2 - Marzana II - Merano 2 - Anzio III.

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giamaicana dedicata agli allievi oltre frontiera; Almanacco giugno - 13.34 Musica viva: Adesione Concerto di Giuseppe Ignato; Carti alandesi, popolari, Autori vari; Ricordi Napoli - 14.1 Giornale radio - Notiziario quotidiano Leggendo tra le righe (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

11.30 I coprici di Merianno, nove quadri di Alfred De Musset, traduzione di Agostino Richelmy - « La musica che amava particolarmente » e verso il teatro sopra tutto della Città di Trieste 1956-1957 con Laura Solari; Claudio; giugno, Giulio (Caeco Ferrar); Marianne moglie (Laura Solari); Antonio (Giulio Bossetti); Ottavio (Ottavio Guerrini); Alma, madre di Claudio (Angelo Lavagna); Tizio, madre di Claudio (Elio Servo di Claudio); Elio (Giulio Bossetti); Cluia (Omara Lozzari); Malvolio, maggiordomo di Ermia (Giorgia Valletta); un garzone

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA (Kc/s. 998 - m. 300,62; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signora 20.12 Oma vi prende in parola 20.35 Fantasia 20.45 Arancio 20.50 La famiglia Duranton 21. E' nota una vedetta 21.15 Serenata 21.35 Dal mercante di novità 22.15 Concerto di Mezzacorona in America 23.03 Ritti 23.45 Buena sero, amici 24-1 Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

18 Dal « Ragtime » al « coal » 19 Notiziario 20 Varietà 21-15 Or-

chestra diretto da Francis Bay. 22 Notiziario 22.21 Abbeu richiesta 22.55 Notiziario. 23.05-24 Dischi.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE (Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 963 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 22,41)

19.01 Brahms: « Magelone Romanzen », op. 33 (frammenti) 19.30 La Voce dell'Europa 19.50 Notiziario 20 Smetana: Polca; da « La sposa venduta » 20.05 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chabreau 20.35 « Pubblico e Autori », testo di Robert Coulem 22.05 « Un centenario: Madame Bovary », testo di Jacques Rivoli, con la cura di René Duménil e Geneviève des Courts 22.30 Salisti: 22.35 « L'Europa » 23.15 Schubert: Rosamunde, ouverture; Serenata per contralto, coro femminile e pianoforte; Rosamunde, coro dei cacciatori. 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 799 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 379,3; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,81)

19.10 Trio Rissner 19.25 « Nostra Signora di Parigi », di Victor Hugo. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. Undicesimo episodio 19.35 Mireille e il suo piccolo teatro, « Il vestito da sposa » 20 Notiziario 20.15 « Tra parentesi » di Lise Elina e Georges de Caunes 20.30 « Paris-Cocktail », di Pierre Mendès-France 21.20 Profilo 21.30 La canzone inedita 22 Notiziario 22.15 Alain Cuny in « L'Invito in giardino » 22.30 Concerto di Maurice Strakosky 22.57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19 Antefime e grandi successi del disco 19.15 Notiziario 20.15 « La vita esemplare di Louis-Dominique Carouche, re dei ladri » Quattordicesimo episodio 20 « Piccolo Museo della canzone », a cura di Louis Dureux e André Popp 20.30 Tribuna parigina 20.53 Interpretazioni del disco 21 Notiziario 21.45 Pianista: Carlo Bussetti; Schumann: Intermexa; Brahms: Allegretto 21.51 « Briglia scotta » 22.20 « Buena sero Europe » (Parigi) a cura di Jean Antoine

MONTECARLO (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 497,1; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19.40 Come va da voi 19.45 Notiziario 20 I temerari 20.30

Serenata a Solange Schwarz 20.45 Soli del nostro vicinato 21.15 Il punto comune, con Zappy Max 21.30 Da Montmartre a Montecarlo 22 Notiziario 22.05 Il punto comune 22.30 Jazz 23 Notiziario 23.05 Una serata a Madrid 24-02 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO (Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario 19.10 La Germania in concerto 19.45 Il nostro vicinato 20 « I quattro baia » (Die vier Nachrichter), reminiscenza di un cabaret di ieri 21.15 Orchestra Paul Westum: Musica Reflection 21.45 Notiziario 21.55 Di settimana in settimana 22.10 Max Regner: « Suite di balletto », diretto da Georg Ludwig Jachum 22.30 Barometro musicale 24 Ultime notizie 0.45 Musica da ballo 1.10 Dolla discoteca del Dottor Jazz 2. Bollettino del mare 2.15-5.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,49; Kc/s. 6190 - m. 48,48)

19 Musica leggera 19.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica 20 Piccola parata di successi 21 Musica da ballo 22 Notiziario 22.05 La settimana in concerto 22.30 Central di mezzanotte varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie 1. Dolla discoteca del Dottor Jazz 2. Breve notizie da Berlino 2.05 Musica da ballo americana 3-4.30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Helen Clark 19.30 Stosera in città 20.15 Parata 21.15 « Fellow Passengers », romanzo di Preston Lockwood. Adattamento radiofonico di Geoffrey Household 22.30 Diamo 22.45 Preghiere serali 23-23.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 947,1)

19 Notiziario 19.30 Almanacco della rivista 20 « La famiglia Archer », di Mason e Webb 20.45 « L'ultima Notazione » di Gianfranco 22.15 Dischi presentati da Jack Payne 23 Denis Peters Barbara Jay e l'orchestra Billy Tennent 23.55-24 Notiziario

ONDE CORTE Ore m. s. m. 5.30 - 8.15 9410 31,88 5.30 - 8.15 12042,5 24,91 5.30 - 8.15 12095 24,80 7 - 8.15 15070 19,91

Table with 3 columns: Time, Frequency (Kc/s), Power (mW). Rows include 7-8.15 17700 16,95; 10.30-8.15 17890 16,77; 10.30-8.15 21675 13,84; 10.30-8.15 21675 13,84; 10.30-8.15 21470 13,97; 10.30-8.15 21470 13,97; 11.30-22 15070 19,91; 12 - 12.15 9410 31,88; 12 - 12.15 12042,5 24,91; 12.15-12.30 11000 21,11; 18.30-22 17715 16,93; 19 - 21.15 21470 13,97; 21.30-22 19120 25,91

6 Orchestra di Edmund Rost 6.30 Jazz 6.45 Musica di Chopin 7.30 « Vita con i Lyon », varietà 8.15 Sullivan: Il Mikado, ouverture 8.30 Concerto 24.15

11.30 Sol per pianoforte e orchestra 11.30 Rivista musicale 13 Motivati preferiti 14.15 Musica richiesta 17.15 Marion Studdards e l'Orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon 17.45 Organico Sandy Maccherson 18.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21.15 Nuovi dischi musicali da concerto presentati da Jeremy Noble 22 Musica di Chopin 22.15 Concerto diretto da Gerald Steiner. Solista: Paul Westum 23 Carol Case Musica ispirata da Shakespeare Gerald Finzi: « Let us garlands bring » - Mendelssohn « The Echo » e « Sogno di una notte d'estate »

SVIZZERA BEROMUNSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

19.10 Alcune poesie 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Danze campestri 20.30 Passeggiato per Basilea in occasione dell'apertura della Fiera campionaria 21.15 Notiziario 22.20-23.15 Musiche richieste Giuseppe Torelli: Concerto in mi minore per violino, clavicembalo e basso continuo, op. 8 n. 9; Mozart: Serenata in re maggiore, KV 320 (Ceci com del postiglione)

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

7.15 Notiziario 7.30 Almanacco sonoro 12 Musica varia 12.30 Notiziario 12.45 Musica varia 13.10 Conchietta 13.30 « Il nostro vicinato » di Hermann Melville. Adattamento radiofonico di Tito Guerrieri 16.10 Ballata 16.30 Mito, sporse 17.15 Concerto diretto da Gennaro Nussio. Solista: pianista Giuliano Marchi. Opere: Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra in do maggiore 17.40 « La luna si è rotta » radioposizione umoristico-musicale di Jerke Tschopp 18.30 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigiolo italiano 19 Sarosate: al Melodie zingaresche op. 20 « Intraducibile » e « Nantarella » 19.15 Notiziario 19.40 Canzoni da film 20 « Ping-Pong », batti e ribatti (Cinematografica) a cura di Gianfranco e Simone 20.30 Antologia sonora 21 Ticinesi raccontano 21.15 Canzoni presentate da Gilbert

19.15 Notiziario 19.25 Lo spettacolo musicale 19.45 Rivista 19.50 20.10 « Le difese del porto » radiodramma di René Roulet 21 « Amabile felice », a cura di Gennaro Nussio 21.35 « Petite Famille », di Samuel Chevalier 21.50 Canzoni 22.10 « Bucaline » con Phosphorile, a cura di Gisèle Robert e Maurice Vauray 23.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo

E' MAGICO!

Infinte sono le messale che costo commentano, dopo aver usati lo « SMACCHIASOL », il super smacchiasol scientifico, lo « SMACCHIASOL », il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

« SMACCHIASOL » non smacchia la sola superficie del tessuto, « SMACCHIASOL », penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, il modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente usando i comuni smacchiatori.

« SMACCHIASOL » è un preparato dell'Organizzazione « Schiumasol » MILANO Costa solo Lire 150 il flacone.



amoro ramazzotti ramazzotti soda ramazzotti soda

ramazzotti soda il sempre piccolo ramazzotti il sempre tuo ramazzotti il sempre tuo ramazzotti il sempre piccolo

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

7.15 Notiziario 7.30 Almanacco sonoro 12 Musica varia 12.30 Notiziario 12.45 Musica varia 13.10 Conchietta 13.30 « Il nostro vicinato » di Hermann Melville. Adattamento radiofonico di Tito Guerrieri 16.10 Ballata 16.30 Mito, sporse 17.15 Concerto diretto da Gennaro Nussio. Solista: pianista Giuliano Marchi. Opere: Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra in do maggiore 17.40 « La luna si è rotta » radioposizione umoristico-musicale di Jerke Tschopp 18.30 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigiolo italiano 19 Sarosate: al Melodie zingaresche op. 20 « Intraducibile » e « Nantarella » 19.15 Notiziario 19.40 Canzoni da film 20 « Ping-Pong », batti e ribatti (Cinematografica) a cura di Gianfranco e Simone 20.30 Antologia sonora 21 Ticinesi raccontano 21.15 Canzoni presentate da Gilbert

19.15 Notiziario 19.25 Lo spettacolo musicale 19.45 Rivista 19.50 20.10 « Le difese del porto » radiodramma di René Roulet 21 « Amabile felice », a cura di Gennaro Nussio 21.35 « Petite Famille », di Samuel Chevalier 21.50 Canzoni 22.10 « Bucaline » con Phosphorile, a cura di Gisèle Robert e Maurice Vauray 23.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo

N. D. E. - Casale Monferrato Per raccontare « tutto quanto è noto » della turbinosa vita di Hector Berlioz occorrerebbero pagine, non solo righe, comunque, per sommi capi: Hector Berlioz nacque a Côte Saint-André l'11 dicembre 1803. Coltivò gli studi classici e la musica che amava particolarmente e verso il teatro sopra tutto si sentiva portato; ma i suoi genitori lo iscrissero all'Università di Parigi nella facoltà di Medicina. Berlioz intensificò invece gli studi musicali, e una sua prima composizione per grande orchestra gli procurò all'incirca il soprano musicista Lesueur il quale lo accolse come allievo. Tentato senza successo il « Grand Prix de Rome », venne privato dell'aiuto finanziario dei genitori e dovette adattarsi a fare la comparsa nei varietal per provvedere a se stesso e continuare gli studi al Conservatorio. Sfortunato in altri due Grand Prix de Rome, organizzò un concerto di musica sua diretto da Henckell. Il successo ottenuto gli valse la nomina a « caposcuola » dei « Genocisti romani » in seguito consegnò finalmente il Grand Prix. Verso la fine del 1830, dopo aver sostato presso la famiglia con la quale nel frattempo si era innamorato, si recò a Parigi, ma dopo appena quindici giorni di permanenza a Roma, decise di ritornare a Parigi, avendo fondati dubbi sulla fedeltà della sua fidanzata: difatti era appena giunto a Firenze quando lo raggiunse la notizia che la sua promessa sposa si era unita in matrimonio con il fabbricante di pianoforti Pleyel. Meditando vendetta, si diresse verso la Liguria e quindi in Piemonte, tuttavia non appena quietatosi, ritornò a Roma. La turbinosa vita parigina però lo attraversò sempre e nel 1835 sposò la sorella di Napoli, rientrò in Francia dove incontrò la Smithson. La sposa ed insieme andarono ad abitare una casetta a Montmartre dove spesso venivano visitati da Chopin, Liszt, de Vigny, Paganini ecc., ma l'amicizia di questi grandi non valse ad introdurre all'Opera, tanto più che un primo tentativo con il Benvenuto Cellini aveva avuto un esito disastroso. Alle commissioni artistiche per il teatro di Parma, si aggiunsero i malaffetti; difatti innamoratosi della medice cantante Recco, abbandonò moglie e figlio per andare in Germania insieme con lei. In Germania ebbe discreta fortuna e attraverso vari concerti riuscì a farsi apprezzare, ma essendo nei paesi finanziari insufficienti per provvedere a due famiglie, dovette ritornare con la Recco a Parigi, con lo scopo di intensificare ancor più il lavoro. Purtroppo la rappresentazione della

Dannazione di Faust, fatta a sue spese davanti ad un pubblico assai scarso, lo ridusse ancor più indebitato. Dovette riprendere le tournées di concerti, e se in Russia ebbe discreta fortuna, in Inghilterra invece, sia per i cattivi affari dell'impresa, sia per l'improvviso arrivo della gelosa amante, non poté realizzare alcun guadagno; per di più, ritornato a Parigi, trovò la moglie colpita da paralisi. Con la speranza di risollevarsi finanziariamente fondò nella stessa Parigi la Società Philharmonique, che si sviluppò in un teatro a Londra e fondò la « New Philharmonique », ma pur ottenendo buoni successi dovette desistere essendo le spese assai superiori agli incassi. Nel 1852 a Parigi sperò di ottenere dall'Imperatore Napoleone III la soprannominata « Médaille impériale », ma non vi riuscì e sempre più stretto dalle esigenze finanziarie, dovette vendere la dannazione di Faust ad un editore per settecento franchi. Nel marzo del 1854, cercò di vendere il suo teatro, ma rimase venduto a Giuseppe Cellini al Covent Garden di Londra, gli morì la moglie. Tentò un'altra tournée in Germania e nell'ottobre dello stesso anno sposò la Recco. Intanto il successo ottenuto con l'Enfance de Christ e con il Te Deum, che venne eseguito a Parigi da un coro di novecento voci, gli procurò un periodo di sollievo morale e finanziario. Conobbe ed ebbe rapporti di amicizia (effimera) con Wagner, ma avendo egli esultato per il cattivo esito di Tannhäuser, i loro rapporti si ridussero ben presto a nulla. Nel 1857, dopo aver vissuto un'altra volta; sfinito moralmente e fisicamente continuò il ménage con la suocera, separato dal figlio, ed i successi ottenuti con Enrico VIII e con Proserpina, vennero a vaneggiare dalla decisione di non comporre più. Abbandonò pure ogni collaborazione con il Journal des débats; pensava ormai solo alla morte e le sue passeggiate avevano come unica meta il cimitero di Montmartre. La mattina del 28 settembre una donna da lui amata nella prima giovinezza (Estelle Fournier), che abitava a Lione, e quando ritornò a Parigi scrisse alla ormai settantenne Estelle lettere di passione. Nel giugno del 1869, dopo aver notato che Estelle era malata, si era già deceduto per febbre gialla: trovò la forza di affrontare un nuovo viaggio in Russia dove si esaurì per tre mesi in trionfo. Più sollevato dal momento si recò a Nizza con l'intuita speranza di restaurare il fisico, ma dovette ritornare a Parigi. Volle ancora rivedere Estelle e passare per Grenoble, ma questo fu il suo ultimo viaggio: tornato a Parigi

moriva l'18 marzo 1869 dopo lunghissima agonia. Una grande opera didattica di Hector Berlioz fa parte della biblioteca di ogni musicista: il Grand Traité d'Instrumentation et d'orchestration modernes (porta la data 1844).

Un fedele abbonato (firma illeggibile) - Bergamo Dalla seconda metà del XVIII secolo la « forma sonata » è pressoché alla base di tutti i componimenti musicali sia da camera che sinfonici di una certa estensione. L'uso del termine « sonata » è comunemente limitato a composizioni da camera con un solo strumento con o senza accompagnamento, tuttavia sono « sonate » anche il trio, il quartetto, il quintetto e la nona parte di sinfonia e il concerto per strumento solista con accompagnamento d'orchestra. Le opere di concerto, ad esempio, sono per lo più in forma di «sonata». Qualora desiderasse approfondire meglio le sue conoscenze in materia di questo argomento, si rivolga a: Come ascoltare la musica di Aaron Copland (ed. Garzanti - Serie « Saper tutto » - L. 300). L'autore, noto musicista, tratta largamente non dal punto di vista didattico o critico, ma dal punto di indicare i principi fondamentali ritenuti indispensabili « per ascoltare intelligentemente la musica ».

Aspettare è un po' morire - Fagnano di Trevenzolo Luciano Rondinella, fratello di Giacomo, è nato ventidue anni or sono a Napoli ma risiede a Roma. Dopo aver frequentato le scuole superiori si dedicò al canto e al cinema. Ha interpretato alcuni film anche come cantante al fianco di molti attori e attrici. Ha interpretato anche il ruolo di un cantante napoletano e attualmente sta preparandosi per un nuovo film dove reciterà e canterà a fianco di notissimi attori. La RAI gli ha appena riservato una serie di trasmissioni, avendo riconosciuto in lui un artista che nel tempo ha sempre impiegato con successo nelle canzoni melodiose a carattere romantico.

Dato che il numero delle richieste supera di gran lunga lo spazio consentito a « Postaradio » e « Appendice di Postaradio », d'ora in poi non sarà più possibile prendere in considerazione quelle richieste che ci pervengono prive dell'indirizzo del mittente, e che non potranno essere pubblicate. Sarà fatta tuttavia eccezione per le domande che possono considerarsi di interesse generale.



# IN CINQUE MINUTI PIZZA ALLA NAPOLETANA

Prendete cento gr. di pasta già lievitata, lavoratela per un poco fino a ridurla di forma circolare e a 1/2 cent. di altezza. Disponete la pasta in una teglia dopo averne unto il fondo con un poco d'olio. Versate quindi sulla pasta il Condi CIRIO e, se vi piace più condita, aggiungete un po' di aglio a fettine, 15 grammi di olio, un pizzico di origano e delle fettine di mozzarella. Infornate nel forno caldissimo per circa dieci minuti e servite la pizza ben calda.



## Condi CIRIO

Da oggi e fino al 31 Dicembre 1957 ogni etichetta di CONDI-CIRIO vale per DUE!

## I CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 23)

### «La famiglia dell'anno» Trasmissione del 13-3-1957

Vincono prodotti Linetti:  
**Antonio Pavan**, via Eustacchi, 11 - Milano; **Michele Flora**, via Farini, 46 - Orbetello; **Raffaella Save**, via Belvedere, n. 63 - Vomero (Napoli); **Luisa Gallizia Bosi**, Amm.ne Reg.le - Valle d'Aosta.

### Classe unica

Nominativi dei favoriti dalla sorte per l'assegnazione dei premi consistenti in due buoni acquisto libri o dischi per lire 15.000 posti in pallo tra le persone che hanno rivolto domande alla rubrica «Il sabato di Classe Unica» in merito agli argomenti trattati:

**Vito Cirielli**, via San Rocco a Capodimonte, 45 - Napoli; **Ilio Calabresi**, via Cassia Seconda, 57 - Frac. Acquaviva - Montepulciano (Sena).

### «Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in pallo nel sorteggio del 25 marzo 1957, la sorte ha favorito:

**Massimo Secchiarioli**, fraz. S. Michele al Flume - Mondavio (Pesaro) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 1.283.887 di matricola 1° dicembre 1956.

### «Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 24 al 30 marzo 1957.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

24 marzo: **Battista Camossi**, via Corna, n. 47 - Darfo (Brescia);

25 marzo: **Lorenzo Ceccherini**, via P. Capponi, 87 - Firenze;

26 marzo: **Giuseppe Surace**, via Reggio Campi Vico Sorganà - Reggio Calabria;

- 27 marzo: **Carla Ascioni**, via S. Lucia - Frigido - Massa;
- 28 marzo: **Alessandro Di Meglio**, via del Molo 25-5 - Genova;
- 29 marzo: **Trento Civiichioni** - Piegara (Perugia);
- 30 marzo: **Giuseppe Di Martino**, via Corsica, 51 - Taviano (Lecce).

### «Dove ci troviamo?»

#### Tonin Buonagrazia»

I quiz proposti nel corso delle trasmissioni del 13 e 2 marzo 1957 prevedevano le seguenti soluzioni:

Quiz per gli alunni di I e II elementare: Il circo.

Quiz per gli alunni di III, IV e V elementare: Tonino è stato scortese con Gigi per essersi impossessato dell'acquilone che non gli apparteneva.

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alla V classe femminile della Scuola Elementare di Galliera (Bologna), frazione San Venanzio.

Un radiorecettore Classe Anie a modulazione di frequenza è stato assegnato all'insegnante signora **Giovanna Pasquelli Monari**.

Una bicicletta è stata assegnata a ciascuna delle seguenti 17 alunne:

**Eida Antinori**, **Lidia Atti**, **Magda Balboni**, **Marisa Barbieri**, **Loretta Bergami**, **Oliva Botto**, **Anna Maria Candini**, **Morea Candini**, **Lorenza Cipolli**, **Mirta Fini**, **Gabriella Manfredini**, **Marisa Ortolani**, **Ida Schiavina**, **Angela Tosi**, **Giuseppina Turioli**, **Maria Luisa Zaniboni**, **Vittoria Zucchini**.

### «La radio in ogni scuola»

Assegnazione mediante sorteggio del cinque premi previsti per la quinta estrazione mensile, consistenti in cinque radiorecettori Classe Anie a modulazione di frequenza tra gli insegnanti ammessi al concorso «La Radio in ogni Scuola» a seguito delle comunicazioni pervenute entro il 31 marzo 1957. Sono risultati vincitori:

**Alba Fabris Cinquetti**, insegnante

presso la Scuola Elementare «G. Carducci» di Aurisina (Trieste);

**Adriana Bernasconi**, insegnante presso la Scuola Elementare di Solbiate (Como), frazione Concaigno;

**Vincenzo Marzè**, insegnante presso la Scuola Elementare di San Lorenzo Bellizzi (Cosenza);

**Guido Alemagni Pimpinelli**, preside della Scuola Media Statale «G. Pascoli» di Perugia;

**Giuseppe Perilli**, insegnante presso la Scuola Elementare di Anagni (Salerno).

### «L'antenna»

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore Classe Anie a modulazione di frequenza posto in pallo tra tutti gli alunni delle scuole secondarie inferiori che hanno segnalato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quiz musicali presentati durante la rubrica «Concorso di cultura musicale»:

**Giampaolo Negrelli**, alunno della Scuola media statale di Cervignano del Friuli (Udine).

Soluzione del quiz: oboe, violoncello, ottavino, arpa.

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una collana di libri posta in pallo tra tutti gli alunni delle scuole secondarie inferiori che hanno partecipato alla gara «Un libro per i miei compagni»:

**Giuseppe Tili**, alunno della 2° classe - Sez. A - della Scuola media statale «G. Pascoli» di Grosseto.

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore Classe Anie a modulazione di frequenza posto in pallo tra tutti gli alunni delle scuole secondarie inferiori che hanno collaborato alle trasmissioni «L'Antenna» messe in onda dal 14 marzo al 4 aprile 1957:

**Natalina Palmieri**, alunna della 3° classe della Scuola «Adoratrici SS. Sacramento» di Modena.

**CLASSE UNICA**



LA SIGNORA DAL CALZOLAIO

E' uscito il volume n. 66 della collana di CLASSE UNICA dal titolo:

**UGO ENRICO PAOLI**  
**COME VIVEVANO I GRECI**

Lire 200

Gli aspetti meno noti della civiltà greca, che tradizionalmente è rappresentata in forme idealizzate, ricondotti sul piano della vita reale con la sua freschezza e sincerità. Le attività quotidiane del cittadino greco, nella casa, nella piazza, negli stadi; i suoi rapporti con la società e la «polis»; il lavoro, gli sogni, gli affetti, illustrati attraverso letture tratte dalle opere classiche del teatro, della storia, della lirica, dell'orazione.

La pubblicazione, integrata da numerose e interessanti illustrazioni, segue quella precedente e notissima su LA VITA ROMANA, già comparsa nella collana di «Classe Unica» a cura dello stesso insignite autore, docente di letteratura latina all'Università di Firenze, uno dei più profondi conoscitori dell'antichità classica.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**, via Arsenalè 21, Torino  
(Stampatrice ILTE)