RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 22

2 - 8 GIUGNO 1957 - L. 50



RITORNA "UN DUE TRE,,

Nell'interno, un servizio sulla popolare rivista televisiva

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 22

2 - 8 GIUGNO 1957 - L. 50



RITORNA "UN DUE TRE,,

Nell'interno, un servizio sulla popolare rivista televisiva

RADIOCÓRRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 22 SETTIMANA 2-8 GIUGNO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2306
Semestrali (26 numeri) - 1200
Trimestrali (15 numeri) - 600
It numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto correnti
postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16 TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Antonietta Stella è la nuova celebrità italiana nel campo lirico internazionale. La Scala, il Metropolitan e la Radio hanno definitivamente consacrata la fama di questa giovanissima soprano, rive-latasi nel 1950 nel concorso per cantanti lirici bandito a Spoleto dal Teatro dell'Opera di Roma. Nativa di Perugia, Antonietta Stella esordi sulle scene romane con la Forza del destino. Da allora la sua carriera artistica ha regi-strato una serie ininterrotta di successi sempre più clamorosi. E' l'unica soprano che canti oggi tutto il repertorio verdiano, e non soltanto melodrammatico. Ce lo conferma la sua recente partecipazione al Requiem di Verdi nel concerto di chiusura della stagione sinfo nica di Primavera della RAI.

STAZIONI ITALIANE

9		REQUE			ON	DE M	IEDII	E			REQUE			ON	ONDE MEDIE			
Regione		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Regione		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terz Prog	
	Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s	Località	kc/s	kc/s	kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s	Località	kc/s	kc/s	kc	
	Aosta	93.5	97,6	99.7	Aosta		1115		i GH	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93.1	Ancona	1578	1448		
۳I	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Alessandria		1578		포	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578		
S	Premeno	91,7	96,1	99,1	Biella		1578		ARCHI	Monte Nerone	94,7	96.7	98,7					
¥١	Torino	98,2	92,1	95,6	Cuneo	1 1	1578		Z									
PEN	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Torino	656	1448	1367	Ξ									
ᇳ	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				,,,,,,	Loss									
									100	Campo Catino	95,3	97,3	99,3	Roma	1331	845	136	
ШM	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578		LAZIO	Monte Favone	88,9	90,9	92,9					
⋖	Como	92,2	95,3	98,3	Milano	899	1034	1367	2	Roma	89,7	91,7	93,7	1				
3	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	1507		Terminillo	90,7	94.5	98,1					
MBARD	Monte Creò	87,9	90,1	92,9										,			l	
2	Monte Penice	94,2	97,4	99,9	i		1		-	-	-				-			
돌	Sondrio	88,3	90,6	95.2	l	1	1		MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578		
31	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1	l				2	Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso		1578		
	Stazzona	89,7	91,9	94,7	1				10.5	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034		
i	D-1								ABRUZZI	l				Teramo		1578		
2 #	Bolzano Maranza	95,1	97,1 91,1	99,5	Bolzano Bressanone	656	1484	1367	-	!								
ALTO ADIGE	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578		4	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Avellino	1 1	1484		
유	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578	1	Z	Napoli	89,3	91,3	93,3	Benevento		1578		
3	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1578		₫	, vapon	0,,5	71,3	,,,,	Napoli	656	1034	136	
10.5	• •								CAMPANIA					Salerno		1578		
9	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578		1114	!								
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578			Martina França	89.1	91.1	93.1	Bari	1331	1115	136	
VENETO	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367	11.0	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578	1113	1367	
5	Monte Venda	1,88	89,9	89	Verona	1484	1578	1367	≤.	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia	13/6	1578		
Ш	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578		PUGLIA	M. S. Angelo	88,3	90,7	92,5	Lecce	1578	1484		
4	Gorizia	89.5	92,3	98,1	Gorizia		1484		2					Taranto	1578			
1	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1484	1578						t .			1	
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	1370	110									
E FI	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A	980			4	1.							Ī	
			2.7.1	,	(autonoma in sloveno)	100			¥	Lagonegro Pomarico	89,7 88,7	91,7 90,7	94,9 92,7	Potenza	1484	1578		
	Genova				1		1024	1247	BASILICATA			,	,.					
≤	Monte Beigua	89,5 94,5	94,9	91,9 98,9	Genova La Spezia	1331	1034	1367	5					1				
∝ I	Monte Bignone	90,6	93.2	97,5		1484	1578		8									
3	Polcevera	89	91.1	95,9	Savona	1	1448		100	i				i	1		Ī	
=1	roicevera	07	21,1	73,7	S. Remo		1770		≤	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Catanzaro	1578	1484		
111		1							8	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5	Cosenza	1578	1484		
					I				LABRI	Roseto Ca-	04.5	0/ 5	98,5	Reggio C.	1331			
ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	3	po Spulico	94,5	96,5	98,5					
2 2										<u> </u>	_							
						-			H	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Agrigento		1578		
	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578		4	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Catania	1331	1448	136	
4	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578			SICILIA	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Caltanissetta	566	1448		
TOSCANA	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367	5	Palermo	94,9	96,9	98,9	Messina		1115	136	
3	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578	S					Palermo	1331	1448	136	
8	Monte Serra	88,5	90.5	92,9	Pisa		1115	1578		l								
-	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578		2213	!								
		-							SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448		
≅	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578			3	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448		
盖	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578			2	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3	ſ				
UMBR									SA	Sassari	90,3	92,3	94,5					
	Corrispond	enza fr	kc/s	metr	i per le s	tazioni	O. M.	_	1238									
					ri = 300.0						0	NDE	C	ORTE				

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	Programma	Nazio	nale	Secondo Pr	ogran	ıma	Terzo Pro	gramı	ma
566 656 818	530 457,3 366,7	845 899 980	355 333,7 306,1	1034 1061 1115	290,1 282,8 269,1	1331 1367 1448	225,4 219,5 207,2	1484 1578	202,2 190,1	Caltanissetta Caltanissetta	6060	49,50 31,53		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	metri 41,81	Roma		75,09

TELEVISIONE

CANALI

Canale A (0) Mc/s 52,5-59,5

Canale B (I)

Mc/s 61-68 Canale C (2) Mc/s 81 - 88

Canale D (3) Mc/s 174 - 181

Canale E (3a) Mc/s 182,5 - 189,5

Canale F (3b) Mc/s 191 - 198

Canale G (4) Mc/s 200 - 207

Canale H (5) Mc/s 209 - 216

STAZIONE	CANALE	STAZIONE	CANALE	STAZIONE	CANALE	STAZIONE	CANAL
Aosta	D	Lunigiana	G	Monte Penice	В	Punta Badde Urbara	D
Ascoli Piceno	G	Madonna di Campiglio	H	Monte Sambuco	н	Roma	G
Asiago	F	Martina Franca	D	Monte Scuro	G	Rovereto	E
Bellagio	D	Massa	н	Monte Serpeddl	G	S. Cerbone	E G
Bolzano	D	Milano	G	Monte Serra	D	S. Marcello Pistoiese	н
Cagliari	н	Mione	D	Monte Soro	E	San Nicolao	A
Campo Imperatore	D	Monte Argentario	E	Monte Venda	D	San Pellegrino	D
Carrara	G	Monte Caccia	A	Monte Vergine	D	Sanremo	В
Catanzaro	F	Monte Cammarata	Α.	Mugello	н	Sassari	E
Col Visentin	н	Monte Conero	E	Paganella	G	Sestriere	E G
Como	н	Monte Creò	н	Pescara	F	Sondrio	D
Cortina d'Ampezzo	D	Monte Faito	В	Pieve di Cadore	A .	Spoleto	F
Fiuggi	D	Monte Favone	H	Plateau Rosa	н	Stazzona	E
Gambarie	D	Monte Lauro	F	Plose	E	Sulmona	F
Garfagnana	G	Monte Limbara	Ĥ	Poira	G	Terminillo	В
Genova-Polcevera	D	Monte Nerone	A .	Portofino	н	Torino	C
Genova-Righi	В	Monte Peglia	H	Potenza	H	Trieste	Ğ
Gorizia	E	Monte Pellegrino	H	Premeno	D	Udine	E
Lagonegro	H	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		. remeno		Villar Perosa	н

2 giugno: FESTA d'ITALIA



ono stato nutrito, sotto l'Impero, nell'amore della Repubblica. sa è la giustizia" diceva mio padre. Non la conosceva. La Repubblica non è la giustizia, ma è la

Anatole France non si sbagliava quando metteva in bocca al signor Bergeret questa definizione. La storia del nostro ultimo decennio ne è la prova. L'era repubblicana segna in Italia il tramonto del mito totalitario col fanatismo che l'accompagna, il ritorno alla legalità democratica e la pacificazione degli animi turbati dalla sconfitta e dalla guerra civile.

Ma essa coincide anche con la meravigliosa ricostruzione che pone il de-cennio repubblicano fra i periodi di maggiore fortuna nella vita, breve e molto travagliata, del nostro Stato uni-

La Repubblica si è presentata agli italiani come un regime costruttivo, realizzatore di opere feconde il cui compimento sembrava difficile se non impossibile. Durante il ventennio dittatoriale fu detto che il fascismo significava efficienza e che la democrazia non sarebbe mai stata in grado di fare ciò che esso aveva fatto. Ma l'esperienza ha dimostrato che anche sul piano delle pratiche realizzazioni nessun incentivo è migliore della libertà.

La Repubblica apena ereditato un paese distrutto dalla guerra ed appilito dalla sconfitta. In pochissimi anni non solo s'è guadagnato il terreno perduto, ma si sono fatti notevoli progressi in tutti i settori. Le nostre statistiche hanno segnato un meraviglioso balzo in avanti: la produzione industriale italiana è oggi quasi il doppio di quella che era nel 1938 ed il tenore di vita del popolo è sensibilmente mi-

Sotto la guida dei governi democratici che si sono seguiti dalla Liberazione è stato ricostruito anche nel campo politico, là dove la devastazione del periodo dittatoriale era stata maggiore. L'Italia democratica si è fatta promotrice di quel processo di unità europea

noi stessi che il periodo splendido della storia italiana coincide con la civiltà cui dette nome il Comune. Gli ordinamenti di quelle che Saponarola chiamò « Repubbliche cristiane » fiorirono molto prima che altrove la democrazia fosse conosciuta e onorata.

E anche quando il Comune si trasformò in principato, la cultura italiana, erede della tradizione classica, pensò alla repubblica popolare come a un bene perduto, e lo rivestì di romantica aureola nella prosa dei suoi scrittori e nei versi dei suoi poeti. Vittorio Alfieri poté così trasmettere alle dopepano conquistare col sangue i loro diritti e fra governanti e cittadini esisteva una perpetua e latente guerra. In questa parte d'Europa in cui viviamo e che si è formata sulle idee che furono della saggezza di Roma e della umanità cristiana, i popoli considerano lo Stato come il prodotto della loro libera polontà e si danno il regime che meglio credono corrispondere alle loro esigenze.

La festa della.Repubblica — di cui il 2 giugno ricorre l'undicesimo anniversario - non assume quest'anno un particolare significato. Ma il senso della sua celebrazione resta ugualmente importante. E' una rassegna delle opere compiute, è un calcolo del cammino che il nostro paese ha percorso per appicinarsi quanto più possibile alla meta fissata dalla Carta costituzionale, al programma di rinnovamento civile che il presidente Gronchi ha voluto ricordare, nell'atto stesso del suo insediamento, come impegno d'onore per governanti e cittadini. Il migliore augurio è di fare domani più di quanto si è fatto ieri, perché le necessità incalzano e l'Italia deve guadagnare il tempo perduto e non sfigurare fra le libere nazioni d'Europa, proprio mentre si appiano all'unità. Sta dapanti a noi, nell'anno dodicesimo della Repubblica, un compito degno e che ci conviene assolvere, dando per esso l'esatta misura del nostro entusiasmo, della no-

stra depozione alla Patria.

domenica ore 21 - programma nazionale

che oggi si appia perso una felice conclusione, attuando così l'insegnamento di Giuseppe Mazzini secondo il quale non v'è problema italiano che non sia nello stesso tempo problema europeo.

La Repubblica ha attuato anche l'insegnamento di Mazzini, realizzando intorno a sé l'unità spirituale del paese.

Il 2 giugno è oggi celebrato non come festa di parte, ma come festa della nazione, una data solenne che consacra l'unità del popolo italiano, la sua fiducia in un appenire di progresso civile. La nostra storia, del resto, spiega questa interpretazione e la illumina con l'autorità del passato.

V'è appena bisogno di ricordare a

generazioni risorgimentali l'odio per la tirannide e l'amore per la libertà.

La stessa monarchia sabauda s'inserì in questa tradizione, diventando da piemontese italiana. Essa dovette cambiare natura abbandonando il gretto conservatorismo della Santa Alleanza e proclamandosi costituzionale. Quando Vittorio Emanuele II divenne re d'Italia in virtù dei plebisciti e in nome della libertà di cui era simbolo la bandiera tricolore, «il re d'Italia disse Camillo de Meis - fu il mediatore tra la razionalità repubblicana degli istituti parlamentari e i bisogni istintivi di lealismo dei ceti popolari ». E' passato il tempo in cui i popoli

UN ALLEGRO CHAILLY CECOVIANO E UN «DIABOLICO» STRAWINSKI

uciano Chailly, nato a Ferrara nel 1920, è ormai considerato come uno fra i più attivi e interessanti compositori delle nuove generazioni. Spirito aperto, nutrito di studi profondi, non soltanto musicali ma anche letterari e filosofici, Chailly, pur partecipando all'ansia ricercatrice di quasi tutti gli artisti contemporanei, non ha mai dimostrato di volerne condividere quel rigidismo dogmatico e quell'intransigenza che potremmo definire un po medievali. Egli non ha mai confuso coerenza con coerenza; acioè perfettamente compreso che, nell'esercizio dell'attività artistica, il senso dell'avventura e l'intrecciarsi delle direttive, il giuoco delle attrazioni e, spesse volte, la contradditorietà delle imprese rispondono alla più intima natura del fatto estetico. Al lume di certe teorie inquisitoriali Monteverdi e Bach, Vivaldi e Mozart dovrebbero condannarsi come rei di eclettismo.

Luciano Chailly, infatti, dopo aver

tentato la scena una prima volta con l'atto unico Ferrovia soprelevata (Teatro delle Novità di Bergamo, 1954) sforzandosi di « costruire » il dramma musicale attraverso la dissoluzione della forma vera e propria, attraverso la postazione di una temperatura sonora e attraverso l'interrogazione e la ricer-ca di riflessi psichici lontani, quasi affidata all'opera del subcosciente, ecco che attualmente, con questa Domanda di matrimonio, ritorna a confidare nei poteri associativi della musica, vale a dire si riallaccia all'essenza della sua produzione istrumentale, alle sue nove Sonate tritematiche. al Ricercare, allo Scherzo per quartetto e via via. Come ebbe a dichiarare egli stesso, l'autore, subito dopo Ferropia soprelevata, venne preso dal desiderio di scrivere, « in regime di assoluta cordialità, una spe-cie di dipertimento che fondesse lo spirito teatrale con quello istrumentale, che alternasse fasi di narrazione media di Cechov appunto intitolata Una domanda di matrimonio, breve scherzo scenico (se così possiam dire) dove la plastica delineazione dei tre personaggi (Lomov il proponente, Na-talia la fanciulla chiesta in sposa e Ciabukov il padre di quella) stabiliva tre situazioni musicali, tre piccoli or-ganismi musicali in se stessi compiuti, e dove le reazioni sentimentali dei tre nominati, condensandosi sopra il ritmo vero e proprio dell'azione visibile, lanciavano un invito a spiegarli me-diante la chiave, il cifrario della conformazione in musica.

Assai bene coadiuvato dai librettisti Claudio Fino e Saverio Vertone, i qualli seppero trovare la cosidetta parola scenica per rappresentare e per esprimere il mondo gretto ove Lomov inoltra la sua timida ben calcolata domanda, ove Ciabukov agrita la sua petulanza di grosso borghese e dove Natalia un po' farnetica, un po' si dispera per la paura di aver perso «un partito» e un po' alterca per futili motivi con l'aspirante giungendo al punto di farlo svenire e dare addirittura per morto; assai bene diretto dalla stringatezza e brio del testo, Chailly ha creato una partitura rapida, pro-

La nuovissima "Domanda di matrimonio,, è una partitura piena di invenzioni originali, mentre "L'Histoire du soldat,, è una delle composizioni più caratteristiche del musicista russo



Eugenia Ratti e Luigi Alva in Una domanda di matrimonio di Chailly

fusa d'invenzioni originali e pure accessibili, allegra e un poco amara nell'istesso tempo, scintillante di bagliori orchestrali, sfuggente come un motto di spirito e tuttavia salda nella struttura equilibrata dei pezzi. Con giusto apprezzamento delle intenzioni di Cechov, le quali mirano esclusivamente a dare un esempio di mediocre e goffa umanità, sdegnando ogni ambientazione geografica, Luciano Chailly si è guardato bene dal far musica russa; e se nella concisa Sinfonietta ha fugacemente introdotto un motivo di balalaika questa mezza citazione non rappresenta il più piccolo impegno descrittivo.

L'Histoire du soldat (« lue, joué et dansé », in due parti, come avverte il sottotitolo originale) è una fra le ope-



Una scena dell' Histoire du soldat di Strawinski alla Piccola Scala

re più caratteristiche di Igor Strawin-ski. Concepito durante gli ultimi mesi della prima guerra mondiale, mentre il grande maestro, ormai privo di patria, si trovava rifugiato in Isvizzera, il lavoro venne eseguito al Teatro di Losanna il 29 settembre 1918 sotto la di-rezione di Ernesto Ansermet. La struttura bizzarra d'Histoire du soldat è tura dizzarra d flistoire du soidat e frutto di semplice e pratica conve-nienza, Strawinski, attraversando tem-pi difficili per causa dello stato di guerra e per causa di disgrazie in fa-miglia, venne nella determinazione di creare uno spettacolo di agevole e non dispendiosa messa in scena; uno spettacolo che, all'occorrenza, potesse dar-si anche in teatrini di fortuna, sprov-visti di macchinari e di masse orchestrali. Ricavato il tema da un'antica leggenda (non soltanto russa ma euro-pea) del soldato che incontra il diavo-lo, che sta in sua compagnia tre anni credendo di starci solo tre giorni e che, alla fine, dopo esser ritornato al paese e aver trovato la fidanzata sposa di un altro, vien trascinato all'in-ferno come preda legittima ancorchi innocente; ricavato dunque il tema. Strawinski gli fece dar forma dal poe-ta e romanziere vallese Charles Fer-dinand Ramuz. Ne sorti una specie di rappresentazione da comici ambulanti in cui un lettore, seduto davanti a un tavolino, espone l'histoire e in cui noi vediamo realizzarsi dai personaggi alcuni fra gli episodi salienti. Sul pal-coscenico stesso, che deve avere dimen-sioni ridottissime ed apparato molto modesto, si allinea una piccola orchestra formata da strumenti in apparen-za contrastanti, vale a dire un clarinetto, un fagotto, una cornetta a pistoni, un trombone, un violino, un con-trabasso e una ricca batteria con timpani, grancassa, tamburo, triangolo eccetera. Gli episodi musicalmente svol-ti formano una serie di « pezzi chiusi » come la Marcia Reale, come la Marcia trionfale del Diavolo, il Piccolo concer-to, la Danza del Diavolo, il Piccolo, il Grande Corale e così seguitando. In ciascuno di questi pezzi le possibilità dei singoli istrumenti si trovano sfruttate all'estremo, mediante procedimen-ti che, dal più sottile intellettualismo, si espandono verso l'immediatezza e la semplicità dell'espressione popolare. In semplicità del grande favore incontrato in quegli anni dal jazz d'importazione americana, e in omaggio al principio che gli schemi di danza sono il segno di un'attualità musicale più diretta, più viva e, quindi, più popolare, Stra-winski non esita a servirsi di un Ragtime, così come, in altri luoghi dell'Histoire, si serve del tango, del passo doble e del valzer. Da tutta la partitura si sprigiona una sonorità spesso acre, ma sempre nuova, che sta fra il primitivo e il raffinato, fra lo scaltro e il bonario e che dipinge mirabilmen-te i due aspetti del testo, cioè il suo fondo tragico, disperato, e la sua presentazione alla maniera dei cantastorie.

Giulio Confalonieri

mercoledi ore 21 progr. nazionale



ezzo secolo è passato dal giorno in cui Malipiero fu tentato di darsi all'opera in musica, ge-nere inteso « come una auten-tica manifestazione del genio III tica manifestazione del genio latino- e della cui purezza artistica egli stesso afferma di essere un assertore convinto. Dopo le insistenti ricerche ed i suoi numerosi esperimenti, gli dobbiamo riconoscere di aver creato con Sette canzoni e Torneo notturno, con i Capricci di Calote e L'allegra brigata, opere pure predilette dall'autore, un teatro musicale tutto suo particolare, dove i personaggi e l'azione si esprimono liberamente in sintesi sceniche. La maggior parte della produzione giovanile malipieriana e non soltanto la sua opera di trascrizione risulta la sua opera di trascrizione risulta rivolta alla riscoperta dei grandi va-lori del nostro passato musicale, ma il richiamo spirituale del mondo Rinascimentale appare ancora oggi valido alla piena maturità del suo inyando ana pieda maturia dei suo ni-gegno, tanto da sospingerlo verso il dramma sacro quattrocentesco. Il Fi-gliuol prodigo, su antichi testi di Pierozzo Castellano Castellani porta, infatti, la data del 1952 e vien rap-presentato per la prima volta in teapresentato per la prima volta in tea-tro, dopo una esecuzione radiofonica. Sono cinque brevi scene con perso-naggi tutti maschili, tratti dalla pa-rabola evangelica e che manten-gono quel carattere popolaresco e paesano, conferito dalla stessa lin-gua toscana nel testo poetico. Gli episodi pittoreschi della strada e della taverna, fra il gioco e le baldo-rie del Prodigo con gli amici, contradella taverna, fra il gioco è le baldo-rie del Prodigo con gli amici, contra-stano realisticamente con l'atmosfe-ra di tristezza e di religiosa devo-zione che fondamentalmente avvolge tutta la spirituale rappresenta-zione. Le intonazioni melodiche dello Storico, il drammatico dialogo nella scena della casa fra padre e figlio ed i numerosi intermezzi strumentali di struttura polifonica mo-strano tratti stilistici fra i più ti-pici della musica di Malipiero, legati

con continuità espressiva alla sua personalità, anche se ritroviamo affinità e riferimenti che appartengono alla sua produzione passata.

Ma davvero inconfondibili sono gli aspetti poetici più che musicali, attinenti alla lunga esperienza teatrale del compositore veneziano, e che si ritrovano ancora in Venere prigioniera, l'ultima sua fatica creativa del 1955 all'età di settantatré anni. Il giudizio espresso a suo tempo dala critica contemporanea europea ritorna ad essere attuale e mai come in questa opera la sua natura di musicista estroso e stravagante, dotata di una prodigiosa facilità nel comporre si accosta al mondo letterario del barocco secentesco. Vi si aggiunga, quale eco tardiva, il biz-Ma davvero inconfondibili sono gli aggiunga, quale eco tardiva, il biz-zarro connubio con il teatro della pantomima futurista e di Marinetti,

> domenica ore 21,20 terzo programma

Prampolini, la cui influenza appare ancor qui presente, nata da fonti classiche e trasferita su di un piano di moderna sintesi scenica, intessuta di moderna sintesi scenica, intessute di psicologia drammatica e di mecanismo pittorico-sonoro. Malipiero alla caccia di libretti d'opera si simbattuto nella storia del conte di villa Mediana, da lui battezzato coi in nome di Don Giovanni, e, di così tragica farsa, ne la scritto il libretto. La vicenda oscura e fantastica, fra l'assurdo e l'allegoria simbolica del personaggi, si svolge « in epoca leggendaria, forse in Ispana». Non Don Giovanni, ne la Regina, l'innocente Venere prigioniero, sono il movente della tragedia, bensi il deforme e malefico Udillo, venicatore del fratello Giosé, ucciso dallo stesso conte Giovanni Mediana. Questo episodio costituisce l'antefatto che si svolge nel quadro iniziale dell'azione in due atti, in un succedersi di oscuri e violenti contrasti con il corpo di Giosè riportato senza vita da uomini incappucciati al padre su Melchiorre e gli sbirri che inseguono l'assassino Don Giovanni. Questi nella seconda scena dorme in una fastosa stanza e rievoca la meravigliosa visione di una donna bellissima, raffigurata in una statua che rappresenta Venere incatenata. Uidillo, fattosi servo del conte, unicamente per compiere la sua vendetta, lo aiuta nei preparativi di una grande festa nel castello di Mediana. Nel primo quadro del secondo atto questa si svolge alla presenza degli invitati e della regina in veste di Venere incatenata, guardata a vista da un gigante barbuto. Sul palco si svolgono gli omaggi con canti e madrigali dei due pastorelli, del poeta contadino e del poeta fanatico e le odi di Uidillo. Da ultimo Don Giovanni esalta il suo amore per la regina e per rapirla uccide il gi-gante guardiano e fa dar fuoco alla reggia da Uidillo fra il terrore degli spettatori. Nell'ultimo quadro i due amanti si sono rifugiati in un sot-terraneo del castello, ma, scoperti, i Questo episodio costituisce l'antefatspetatori. Nell'ultimo quadro i due amanti si sono rifugiati i un sotterraneo del castello, ma, scoperti, i cortigiani si riprendono la loro bella dama e Melchiorre consegna alla giustizia Don Giovanni, l'assassino del figlio suo. Una musica impotenziale sonoro accompagna così complicata favola, come se l'autore, in contrasto con le attuali rigorose e pianificate correnti giovanili, avesse voluto concedersi l'assoluta libertà di buttare a piacere i suoni della propria tavolozza orchestrale. Ma, in sostanza, Malipiero dichiara Ma, in sostanza, Malipiero dichiara di aver voluto rimaner fedele in questa sua ultima opera allo spirito delle sue indimenticabili Sette canzoni e rinnovare il passato in arte è quel-lo che conta.

RADAR

Già ce n'è sempre di strambi maniaci al mondo. Ecco l'ultimo (per ora): quel geologo francese che si è messo a raccogliere tutto quanto gli è capitato sottomano che si riferisse pur minimamente alla celeberrima Gioconda dipinta da Leonardo — migliaia di nonnulla, a quel che pare — e che gli servisse a smontare il mito di quella donna. Perché mai? Della Gioconda che fu carne e ossa non se ne sa un bel nulla, e quanto di lei rimane è quel che il pittore vide e trasfuse nel suo piccolo quadro, che è al Louvre, trascendendo quella cosa mortale in un'immagine che fu ideale per lui stesso prima che per ogni altro. Che cosa c'è dunque da smontare? gine che fu ideale per lui stesso prima che per ogni altro. Che cosa c'è dunque da smontare? Si smonta un'opera d'arte? Non abbiamo letto e abbiamo scarsa curiosità di leggere il libro che il negatore o persecutore di quella bellezza immortale ha scritto col pesante titolo di «Trattato di giocondologia», e diremo, tanto per scherzare, che deve trattarsi per lo meno di cosa gioconda: poiché, essendo improbabile che l'autore se la prenda con Leonardo, un libro non si scrive sul serio per distruggere un fantasma, e cioè, come abbiamo detto, una donna che visse e vive solo nel suo ritratto. suo ritratto.

Dunque, una stramberia, e il dotto geologo ha tempo da per-

dere a racco-gliere tutti i suoi pezzi di carta stampata

GIOCONDOLOGIA

illustrata in cui appaia qualcosa, magari solo il nome, della sua « odiosamata » (direbbe l'Alfieri).

Ah! egli ci richiama al tempo della nostra giovinezza, quando il ritratto della Gioconda ebbe a servire perfino per la réclame di un

purgante.

purgante. Tuttavia, sia detto di passaggio, poiché le manie sono pur sempre, per quanto alterato, un aspetto, un atto della coscienza, meglio questa, innocente o ingenua, di voler saper tutto e con tanta assetata dedizione, di un'esistanza di un'impagina cababbal. stenza o di un'immagine celebre del passato, perché, bene o male, qualcosa della vita viene consolata, o accresciuta, o riempita di assoluconsolata, o accresciuta, o riempita di assolu-tezza, che non la mania, ben altrimenti im-pudica, che ci spinge giornalmente a voler sa-per lutto, tutti i segreti confessabili, oi incon-fessabili, dei nostri contemporanei: sentimenti di principesse, occhiate di desiderio di attrici, sospettati screzi, probabili divorzi di questo o quest'altro personaggio della celebrità istan-tanea. A parte il danno che può arrecare, que-sto tipo di curiosità spergognata per i nostri sto tipo di curiosttà spergognata per i nostri contemporanei è una terribile confessione di puoto, di bisogno di estraniarsi, dell'incapa-cità di trovare nella pienezza dei propri sen-timenti la ragione utile e confortante della pita che ci è data.

Ma lasciamo andare, e torniamo al nostro giocondologo. Si narra anche ch'egli abbia bruciato un'effigie della Gioconda e porti nel taschino le ceneri di quel simbolico rogo. Non gli sarà costato molto, e speriamo che adesso, compiuto il sacrificio, se ne stia un po' tran-quillo. Ma che cosa ha voluto dimostrare con questo incendio? Che la gente è matta a entu-siasmarsi della Gioconda? Guardate un po' dope si va a finire a occuparsi delle pazzie degli altri! Ci s'imbatte nella propria.

degli altril Ci simbatte nella propria.

Ma — dicono alcuni osservatori — non è che
la prova del suo furioso amore: chi distrugge,
ama e viceversa. Ci permettiamo di contestarlo. Evoiva il nostro geologo se col suo ultimo gesto avesse distrutto la sola cosa che
probabilmente è vera, la propria ossessione!

Ma non si venga fuori con queste sentenze di
perfida psicologia, che l'assassinio è, in fin dei
foi una forme d'amore. fini, una forma d'amore.

L'amore vero è sempre creativo, mai distruttivo: le passioni, che sono fermento dei sensi, possono essere distruttive, anzi lo sono sempre, non l'amore il quale crescendo sulle forze stesse della vita, morali e spirituali, non cade stesse detta bita, morati e sprittati, non caue se non con il cadere di esse, e cioè con il ca-dere della vita stessa. Perciò si può dire che l'amore vero è eterno. E potrete dirmi anche di no: ma che l'amore distrugga! è pura giocondologia.

DAL ROMANTICISMO TEDESCO

AL BALLETTO FRANCESE

La "Sesta,, di Beethoven e la Seconda Sinfonia di Brahms — La "Fantastica,, di Berlioz e "Ma mère l'Oye,, di Maurice Ravel

DIRIGE VITTORIO GUI

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

n programma di grande impegno, quello di venerdì, reca il nome di uno dei più quotati direttori d'orchestra italiani: Vittorio Gui E un programma diretto da Gui possiede anzi tutto la solidità dell'impianto, la vastità delle fondamenta sulle quali si in-nalza l'edificio sonoro, Nel nostro caso, questo edificio appare stagliato in due enormi blocchi che accolgono, nel loro gio-co di simmetrie e di volumi, tutto il respiro della composi-zione architettonica.

Gui ha posto nel suo programma una sinfonia di Beethoven la Sesta, e una sinfonia di Brahms, la Seconda; e con tali presupposti programmatici ben s'intende come l'impegno del direttore d'orchestra assuma una tensione assolutamente eccezionale, poiché anche se in entrambi i casi è una sola la voce che comanda, quella romantica, è pur vero che tra il romanticismo di Beethoven e il romanticismo di Brahms corre quasi mezzo secolo (grosso modo 1825-1875) e che si tratta proprio di quello scorcio romantico che fece dire ad Hanslick, il grande esteta del romanticismo musicale, « tra la Nona di Beethoven e la Prima di Brahms si leva ed insorge l'ultima delle grandi rivoluzioni musicali, quella che sembra aprire il varco a tutte le conquiste dell'avvenire .. .

Lo stesso Wagner, che aveva saputo confessare la sua fede beethoveniana in una serie di scritti critici restati memorabili e che, al tempo stesso, aveva potuto manifestare tutto il suo disgusto per la musica di Brahms; lo stesso Wagner, si diceva, non sa nascondere a sé medesimo l'assurdità della negazione di qualsiasi rapporto umano tra questi due compositori sinfonisti, tanto che a un certo punto della sua requisitoria, è costretto ad ammettere: « Forse il romanticismo tedesco, quello che trae origine dalla Terza di Beethoven, un giorno riconoscerà del coraggio a Brahms e ai suoi accoliti, ma dovranno essere assai coraggiosi anche coloro che si pronun-ceranno in merito». Il rappor-Beethoven-Brahms è realtà che acquista tutta la sua

evidenza solo allorché il romanticismo perviene alla sua estrema conseguenza che si riassume nel binomio: Mahler-Bruckner: solo dopo l'operato di questi due sinfonisti quel rapporto assume un valore storico, oltre che estetico, dal quale l'epoca contemporanea non sa assolutamente prescindere allorché è necessario giudicare e concludere sulle conquiste del sinfonismo romantico.

DIRIGE ANDRÉ CLUYTENS

Domenica ore 18,15 - Progr. Naz.

ndré Cluytens, direttore squisitamente francese di educazione e di vocazione, anche se fiammingo di nascita, dirige, nel pomerigdi domenica, un programaltrettanto squisitamente francese che parte dalla Sinfonia fantastica di Berlioz per giungere al balletto raveliano Ma mère l'Oye. Mentre per il capolavoro del Berlioz è necessario ricordare che contiene esso in embrione tutti i fermenti di quell'intimismo narrativo e descrittivo che, affiancato dal-



André Cluytens

l'opera dei grandi narratori francesi contemporanei del musicista, costituisce il precedente diretto del poema sinfonico modernamente inteso, per il balletto di Ravel occorre tenere presente che questa gentile e commossa composizione trae le mosse da un omonimo lavoro che il musicista aveva scritto quattro anni innanzi per pianoforte a quattro mani.

La Suite è formata da cinque, non già « illustrazioni », ma « trasposizioni musicali » di alcune fiabe di Perrault, della Contessa d'Aulnoy, di M.me de Beaumont, note ai bambini di tutto il mondo. Inizia con la Pavane de la Belle au bois dor-

mant (la principessa si è addormentata, e certe dame « non più giovinette » danzano una pavana attorno al suo letto, prima di abbandonarla). Segue la ricerca ansiosa delle briciole di pane disseminate da Puccettino e mangiate dagli uccellini (alla quale il musicista ha dato il carattere di un « moto perpetuo », un poco angosciato). La parte centrale è costituita da un « Concerto alla chinese » offerto a Laideronnette imperatrice delle pagode. Un « valzer » di rara eleganza ricrea musicalmente la fiaba de La bella e la bestia, e la Suite si conclude con l'evocazione del Jardin féerique.

Un concorso della RAI per i clavicembalisti italiani

na, per celebrare il II Centenario della morte di Domenico Scarlat-ti, indice un concorso riservato ai clavicembalisti italiani e rego-lato dalle disposizioni che se-

MODALITA

DI PARTECIPAZIONE

Art. 1 - Possono partecipare al concorso i clavicembalisti cittadini italiani i quali:

a) alla data del 30 giugno 1957 non superino il 36º anno di

b) abbiano conseguito presso un Conservatorio o un Liceo mu-sicale pareggiato italiani il diploma per pianoforte o clavicem-balo.

Art. 2 - La domanda di ammissione al concorso, corredata dei documenti di cui al successivo art. 3, dovrà pervenire, a mezzo plico raccomandato, alla - RAI - Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 9 - Roma, Concorso Domenico Scarlatti -, entro e non oltre il 30 giugno 1957. Art. 2 - La domanda di ammis

Nella domanda, sottoscritta dal candidato, il candidato dovrà indicare i documenti allegati e il recapito nonché una città, scelta fra Roma, Milano e Napoli, nella quale intende svolgere la prova preliminare di cui al successivo

Art. 3 - A corredo della domanda gli aspiranti al concerso de-vranno produrre: b) certificato di cittadinanza

c) l'originale o copia notarile o copia fotografica del diploma in pianoforte o clavicembalo con-seguito dal candidato presso un Conservatorio o un Liceo musi-cale pareggiato italiani.

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

DEL CONCORSO

Art. 4 - I candidati in possesso dei requisiti sopra indicati e che abbiano fatto pervenire alla RAI la domanda e la documentazione richiesta nel termine fissato, saranno invitati dalla RAI per una selezione preliminare che si svolgerà nelle città di Roma, Milano e Napoli, a mezzo di audizioni avanti ad un'apposita Commissione, costituita da eminenti personalità della musica, da clavicembalisti italiani di ca, da clavicembalisti italiani di

chiara fama e da funzionari del-la RAI. La Commissione provvederà, La Commissione provvedera, a suo insindacabile giudizio e nel numero che la RAI si riserva di determinare, alla scelta dei can-didati da ammettere al concorso.

Art. 5 - Tra i candidati prescelti a sensi del precedente art. 4 saranno formate, per estrazione a sorte, delle coppie che parteciperanno ciascuna ad una tra-smissione radiofonica presso la sede della RAI di Roma.

Al termine di ciascuna trasmissione una giuria appositamente costituita dalla RAI attribuirà un

punteggio di merito a ciascun candidato.

Al termine di questa prima se-rie di trasmissioni sarà formata una graduatoria in base alla votazione riportata da ciascun can-

I primi quattro classificati del-la graduatoria dovranno di nuovo esibirsi durante il corso di due trasmissioni radiofoniche, sem-pre a coppie determinate a mezzo

Al termine di queste due tra-smissioni verrà formata una gra-duatoria, sempre in base alla votazione riportata da ciascuno dei candidati. I primi due classificati dovranno esibirsi nella trasmis dovranno esibirsi nella trasmis-sione conclusiva del concorso a seguito della quale, in base alla votazione riportata, sarà procla-mato il vincitore del concorso, Art. 6 - In caso di ex aequo al 4º posto della graduatoria che sarà fatta alla fine della prima se-rio di trasmissioni o di ex aequo

rie di trasmissioni, o di ex aequo al secondo posto al termine della seconda serie di trasmissioni, si procederà allo spareggio.

Art 7 - Ciascun componente della giuria potrà disporre di 30

Art. 8 - Al vincitore del concorso sarà assegnato un premio di L. 500.000 e sarà offerto un contratto per quattro concerti ra-

Al secondo, terzo e quarto clas-sificati sarà offerto un contratto per alcune esecuzioni radiofoni-che.

GENERALI E FINALI

Art. 9 - Gli aspiranti convocati per la selezione preliminare do-vranno presentare un program-ma della durata media di venti ma della durata media di venti minuti. In questo programma dovrà figurare almeno una sonata di Domenico Scarlatti scelta tra le seguenti: N. 375 in mi magg.; n. 486 in sol magg.; n. 345 in la magg.; n. 495 in la magg.; n. 461 in re magg., dai 10 volumi più 1 supplementare di A. Longo ed. Ricordi

Art. 10 - Nelle trasmissioni del concorso i candidati potranno ese-guire musiche liberamente scelte; tuttavia ciascun candidato dovrà eseguire almeno una sonata di Domenico Scarlatti scelta fra quelle indicate nel precedente

Art. 11 - I candidati dovranno presentarsi alle varie prove mu-niti di un valido documento di

niti di un vando documento di riconoscimento.

Art. 12 - Nessun rimborso spe-se è dovuto agli aspiranti che saranno invitati per la selezione

Ai candidati che saranno prescelti per partecipare al concor-so sarà concesso un rimborso del-le spese per il viaggio dalla sede di residenza a Roma e per la per-manenza a Roma per i giorni ri-

Art. 13 - La RAI si riserva di modificare a suo insindacabile giudizio e dandone comunicazio-

ne le norme e i termini del presente regolamento.

Art. 14 - Se per ragioni di ca-rattere organizzativo il concorso non potesse più avere svolgimen-to, la RAI declina ogni responsa-bilità.

Art. 15 - La presentazione del-la domanda implica la integrale accettazione del presente regola-

TERZO CONCORSO **FABRIANO**

Il teatro Comunale della Città di Fabriano (Ancona) indice il Terzo Concorso per aspiranti cantanti lirici nei ruoli principali. Il concorso è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri d'amcittalain i italiam e strameri d'am-bo i sessi, diplomati e non diplo-mati, che alla data del l'a aprile 1957 non abbiano compiuto il 35º anno di età. Le domande di ammissione douranno pervenire entro e non oltre il 31 luglio 1957.

Ai concorrenti primi in classifica saranno assegnati cinque pre-mi di L. 30.000 caduno, oltre ai ruoli per le opere che il Teatro

Per informazioni sul corredo delle domande e sulle prove eli-minatorie e finali, scrivere alla Segreteria del Teatro Stabile di Avviamento Lirico - Città di Fabriano (Ancona).

Eterno dissidio tra il bene e il male







Andrea Matteuzzi (Salomone)

IL SEME DELLA SAGGEZZA

Tewfik el Hakim, direttore della Biblioteca nazionale del Cairo, è considerato oggi il maggior drammaturgo del mondo arabo. Nella sua opera "Salomone il Saggio" ci presenta il più leggendario dei personaggi biblici in una luce soprattutto umana

ewfik el Hakim, direttore della biblioteca nazionale del Cairo, è considerato oggigiorno il maggior drammaturgo del mondo arabo. Le sue opere, numerosissime, vanno dalla commedia di ambiente moderno, al bozzetto in un atto, al dramma tipicamente arabo, alla rievocazione filtrata attraverso una interpretazione particolare di un episodio biblico o leggendario.

In questo ultimo genere, soprattutto, si caratterizza e si distingue
l'arte di Tewfik el Hakim. E', questo, un atteggiamento artistico — o,
ancor più che artistico, psicologico —
non unico tra i pensatori e gli scrittori del mondo arabo contemporaneo, e, in particolar modo, egiziano.
Il ritrovamento dei valori filosofici
e tradizionali del pensiero islamico
si compie ritornando alle fonti dopo un lungo camminare per le vie
delle culture e del pensiero occidentale.

Umanista, studioso di Proust, Verga e Pirandello, conoscitore pro-fondo dell'Europa, Tewfik el Hakim attinge nelle sue più fortunate creazioni quasi esclusivamente alla fonte di una tradizione che non appartiene al suo mondo ma che egli illumina, nel suo corso, con la presenza di una propria atavica filosofia. Nascono così, con felice originalità, Edipo Re e Pigmalione, Sheherezade — più volte trasmessa dalla BBC e dalla TSF — e la Caverna dei dormienti, rappresentata con successo in occasione del congresso mediter-raneo di Palermo, entro il chiostro di Monreale. E nasce così Salomone il Saggio, il più universale, il più leggendario e amato dei personaggi biblici. Sottraendolo alla tradizione ebraica e rivestendolo con i più fa-volosi colori, il mondo orientale lo ha da secoli fatto suo.

Quello che Tewfik el Hakim vede e ritrae nel suo dramma, non è il Salomone di Jehova, il Giudicatore distaccato ed infallibile, il Sommo Saggio di cui, per la tradizione ebrai-co-cristiana, anche l'ardore umano del Cantico dei Cantici vien trasportato in valori allegorici. Il Salomone di Tewfik el Hakim, il Salomone orientale, è un essere allo tesso tempo straordinariamente favoloso ed umano. Al Gran Sacerdote che vuole idealizzarlo di fronte al popolo e porlo sulle vette di una inarrivabile e quasi artistica perfezione, egli risponde: - No, Saduk, la religione non è un'arte, è la verità del cuore umano. E' il sentimento astratto della nostra impotenza mortale di rag-

giovedì ore 22,15 progr. nazionale

giungere la perfezione; è una speranza e una consolazione. E' il direcicle, io voglio il bene ma pecco. Dio, aiutami a sopportare la mia debolezza e le conseguenze dei miei errori. Signore, rischiarami il cammino quando sto per soccombere. .

Il dramma di questo Salomone è. quindi, un dramma umano. Belkis, la regina del reame di Saba, che Salomone ha invitata, ama un suo schiavo, un principe prigioniero di guerra, Monzeir. Invano il Re di Gerusalemme ne implora l'amore: tutti i prodigi che egli compie per lei, mobilitando geni, venti e nuvole, possono stupirla, abbagliarla, ma non commuoverla. Ed ecco allora la Tentazione, nella persona del genio del Re, suggerire una perfida prova. Monzeir sarà trasformato in statua e non rivivrà finché le lagrime di colei che saprà piangerlo non avranno colmato una vasca ove egli sarà deposto, raggiungendone il cuore pietrificato: e la statua, rivivendo, amerà allora quella donna. Belkis piange tutte le sue lagrime, piange giorno e notte,

già il pianto colma la vasca e sta per toccare il cuore impietrato, quando Salomone appare e chiede di parlarle, promettendole il più grande dei prodigi. Sola nella stanza, a guardia della statua, rimane la fida ancella Sciabaa, Ma è la volta del genio adesso, questa specie di spirito del male, simbolo della parte materiale, ambiziosa, avida, della natura umana. Egli le rivela ciò che da tempo Sciabaa disperatamente tentava, per devozione verso la sua regina di tenere chiuso in sé: l'amore di lei per Monzeir. La regina di Saba, aggiunge il genio, non ritornerà, e, a meno che Sciabaa non pianga quelle lagrime che ella si nega, Monzeir rimarrà statua per sempre. Scossa dalle parole che il genio le grida, disperata, Sciabaa piange ed, ecco, compiersi il prodigio. Quando, pochi attimi dopo, Bel-kis rientra con Salomone, trova i due l'uno nelle braccia dell'altro.

La conclusione è amara. Belkis, ritornata in sé, parte per il suo regno. Nulla cambiano, in fondo, i prodigi nelle segrete verità dei cuori umani. Sciabaa e Monzeir si sono amati da sempre e sposeranno. Solo, consumato dai suoi rimorsi, veramente saggio perché veramente provato dalla sofferenza, rimane Salo-mone. Si ritrae in sé, in lunghi silenzi, finché di lui non appare che il simulacro. Ed è un simulacro veramente. Salomone è morto. Le formiche lo riveleranno rodendo il bastone al quale il corpo, seduto in trono, è appoggiato. Il corpo crolla. Il mondo dei geni entra in rivolta. La fine del mondo di Salomone parrebbe così compiuta.

Ma non lo è, invece. Il seme della saggezza di Salomone si perpetua in alcuni umani e, nell'eterno dissidio tra il bene e il male, vive una lotta che non si è estinta ancora.

Clara Falcor



PANTÈN

Otto anni or sono, sotto il segno del ricciolo, ebbe inizio la diffusione del Panten nel mondo. Oggi Panten è ovunque la più ricercata lozione vitaminica per la cura dei capelli.

Pantèn deve al pantenolo (vitamina del complesso B) la sua azione rigeneratrice sul bulbo del capello. La sua importanza per la salute della capigliatura è decisiva.

Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita.

Usate Pantèn ogni giorno!



Il pantenolo è prodotto dalla Casa di fama mondiale F. Hoffmann la Roche & Co. S.A. di Basilea. L'uso del pantenolo è brevettato.

Flacone normale L. 600; doppio L. 1000

Pantèn S. A. Milano, Basilea, Parigi, Yionna, Londra, Bruxelles, Stoccolma, Copenaghen, Il Cairo, Borcellons,

come un fiore sullo stelo la donna sembra sbocciar dalle gambe modello LEA - LIVOLI Ha moda BLOCH produce solo calze

"NAILON" RHODIATOCE "SCALA D'ORO"

ISSIONE IN CIELO

Beniamino Disraeli scrisse a ventinove anni, nel 1833, questo racconto mitologico e ci si divertì un mondo. Un umorismo sottile e spregiudicato domina nel linguaggio dei suoi dèi-gentlemen



Disraeli in una caricatura dell'epoca

n una cupa notte di tempesta, an-sante e braccato, il bell'Issione re di Tessaglia, si trascina fati-cosamente attraverso un bosco, quando al bagliore dei lampi vede profilarsi fra i tronchi la sagoma bianca d'un tempio. E' il tempio di Giove, il quale, ordinato agli elemen-ti di placarsi, scende in persona a interrogare quel lacero viandante da tutti credutto fino a pochi giorni rota interrogare quel lacero viandante da tutti creduto fino a pochi giorni prima uno dei pochi mortali felici. Issione racconta la storia del suo disgraziato matrimonio con Lavinia, il cui ricchissimo padre, Deoneo, a nozze avvenute si rifiuta di versare allo sposo la dote pattuita. Issione dissimula la sua ira, e per evitare fastidi e discussioni in famiglia si finge un imperturbabile umore sereno e burneo. Ma un giorno, invitato a pranco. inne Ma un giorno, invitato a pran-zo il suocero, predispone in giardino una buca debitamente mascherata con frasche e colma di carboni ar-denti, e tranquillamente passeggian-

denti, e tranquillamente passeggian-do e chiacchierando fa in modo che a un certo punto, in maniera che pare casuale, il vecchio vi precipiti dentro e miseramente perisca, Lavinia (*che per mascherare la sua fondamentale freddezza si fin-geva intellettuale*) solleva il po-polo contro il marito. E Issione, per non finire massacrato, è costretto ad polo contro il marito. E Issione, per non finire massacrato, è costretto ad aprirsi un varco con la spada tra gl'inferociti sudditi. Eccolo il, solo al mondo senz'altro bene che il man-tellaccio che lo ricopre, ricco soltan-to « di quell'esperienza che sempre ai re si offre a compenso e conforto della perduta corrona. della perduta corona »

Giove prova simpatia per l'audace e spregiudicato Issione. Scambia con lui non poche tristi considerazioni sull'incostanza e l'insincerità delle donne e alla fine lo invita sull'Olimdonne e alla fine lo invita sull'Olim-po dove potrà riposare e rasserenar-si. Rapido, Mercurio lo trasporta at-traverso gli spazi fino allo splendido palazzo celeste, dove fra gallerie d'opale e giardini di lapislazzuli la piccola folla degli dèi e specialmen-te delle dee (Diana la sportiva, Ve-nere la civetta e Minerva la lette-reta) circonda l'ospite mortale di incuriosite e affettuose premure. Ma ahimé, ben presto per Issione il vento cambia. Dimentico delle sue origini terrestri, eccolo a poco a poco spadroneggiare e pretendere di imporre a tutti la sua legge. E, ciò che è più grave, eccolo conquistato dall'opulenta grazia di Giunone, regina dell'Olimpo, e ben presto dimentico delle cortesie ricevute da Giove del rispetto dovuto alla padrona di e del rispetto dovuto alla padrona di casa. Con la complicità di Cupido, casa. Con la complicità di Cupido, dalle prime innocenti passeggiate in giardino gradatamente gli adulteri giungono agl'incontri nel tempio del l'Amore, ed è qui che li sorprende-rebbe il re del cielo (scortato dalla schiera infuriata delle dee) se una provvida nuvola non scendesse in

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

buon punto ad occultare il teatro del misfatto. Variamente interpre-tata e personalizzata dalle molte versioni antiche e moderne del mito di Issione (compresa quella famosa di Robert Browning) è la nuvola, la re-

sponsabile, tutto sommato, se la stir-pe dei Giganti viene alla luce. Quanto a Issione, legato a una ruo-ta divelta dal carro di Apollo egli verra precipitato da Giove nell'Erebo a scontare tra i tormenti eterni la sua superbia, la sua ingratitudine e il suo trascendente gallismo.

Beniamino Disraeli si è certo di-Beniamino Disraeli si e certo di-vertito scrivendo a ventinove anni, nel 1833, questo · Issione in cielo ·, racconto mitologico dove un umori-smo sottile nasce dal linguaggio spre-giudicato e volutamente anacroni-stico degli dei, gentlemen di tinta vagamente vittoriana, non immuni da qualche snobistica sfumatura. E' certo un'operetta minore, una sor-ridente pausa del giovane geniale e ambiziosissimo, morbosamente teso verso il sogno del successo e sem-pre pronto — dalla mondanità alla

letteratura — a puntare il suo in-gegno su qualsiasi carta gli si offra, in attesa che il lento maturare degli eventi gli permetta di diventare tout court (secondo una precisa intenzione formulata a vent'anni e puntualmente realizzatasi), primo ministro d'Inghilterra. I numerosi romanstro d'Ingniletra. I numeros; roman-zi di Disraelli sono a sfondo ottocen-tesco e di tutt'altro genere: spiri-tose e non di rado potenti raffigu-razioni dell'uomo di successo (come in « Vivian Grey»), vigorose satire alla Gulliver (come nel « Viaggio del capitano Popanilla»), minuziose au-tobiografie (come in quel « Contarini Fleming • tanto ammirato dallo Heine). O esposizioni di scottanti problemi personali come in • Tan-credi • dove in piena atmosfera vit-toriana, tra mille pregiudizi di casta, toriana, tra mille pregiudizi di casta, appassionatamente si difende l'opinione della superiorità della razza ebraica: alla quale, come dice chiaramente il nome, Disraeli apparteneva. In un modo o nell'altro sempre lui, Beniamino Disraeli, finisce per trovarsi al centro del quadro, lui con i suoi problemi politici e morali, lui con la sua tenacia e la sua pieghevolezza, il suo umorismo e la sua pirruenza, il suo orgoglio e la sua perseveranza. Forse anche in Issione egli vide se stesso, nel resolitario e vendicativo, nel ribelle incapace fra gl'immortali di sentiris inferiore? Ben probabile l'ipotesi, conoscendo il personaggio e la sua opera. In questo caso il raffinato castigo (che egli deriva dalla tradicastigo (che egli deriva dalla tradizione ma lascia immutato) e quel tanto di caricatura che colpisce lo stesso eroe, indicherebbero nell'au-tore una lucida consapevolezza dei propri difetti e perfino una certa sorprendente modestia. Se una certa modestia può essere compatibile, beninteso, con la scenografica e co-smica montatura del supplizio finale e la pretesa che l'intero Olimpo si smuova per noi, preoccupandosi e azzuffandosi in nome del nostro pri-

Maria Luisa Spaziani

IL CONCILIATORE

Radiocommedia di Samy Fayad

n certo senso questa radiocommedia, come molte sue sorelle teatrali e soprattutto cinematografiche, è un po' una lezione di qualunquismo. E cioè, mentre po' una lezione di qualunquismo. E cioe, mentre evoca un paesaggio e un ambiente di pura fantasia, vi acclimata tutte le debolezze e in genere le caratteristiche che sogliono attribuirsi alla mediocrità umana sotto ogni cielo e in ogni tempo come irrimediabli e sempiterne. Per fortuna, la lezione è recitata da un autore napoletano, che dal culto dell'antieroico — solo in apparenza più realistico del suo rovescio — ricava consecuenze sinivitase, e dinertenti.

in apparenza più realistico del suo rovescio — ricava conseguenze spiritose e divertenti. Il Conciliatore, dunque, è un messo governativo il quale, accompagnato da un assistente, è inviato in una lontana regione per mettere fine alla decennale baruffa tra il Sindaco e il nominato Terzopelo, ex colonnello e poi brigante. Questi rivendica a sé il possesso di una tromba che figurò protagonista in un glorioso episodio della storia locale, e per appoggiare ad argomenti democratici la sua ambizione suole fustigare sanguinosamente le terga dei cittadini che non hanno preso la macchia con lui. Il Conciliatore, atteso come un messia, è di fatto un piccolo copista ministeriale e il sua aiutante di campo un sottofattorino; ma eloquenti ambe-

due e dotati di fervida immaginativa, fanno di tutto per convertire in loro vantaggio sentimentale e economico la missione. Scarsamente inclinati a soffrire rischi personali, essi riccorrono com'è ovvio alla diplomazia, e tra azione e favella non esitano a scegliere questa seconda e più civile strada. Ma da ultimo, essi vengono coinvolti nella contesa più strettamente di quanto non sperassero. E mentre il sottofattorino, meglio provvisto dalla natura, innamorando la figlia di Terzopelo, si avvia a trasformarsi in facoltoso gentiluono campagnolo nella regione pacificata dal recupero del vecchio bandito al consorzio civile, al Conciliatore toccherebbe ritornare alle scartoffie del suo Ministero, nella Capitale lontana. E non gli regge l'animo a tanto. Così, facendo proprio il motto di Sansone, scatena nuovamente la soptia baruffa. Per essa, o seguiterà a ingrassare, o perirà. Ma no ogni caso, i Filistei — e i cittadini — non ne approfitteranno.

mercoledì ore 22,15 secondo programma

Palcoscenico del Secondo

RIDICOLO

Paolo Ferrari scrisse questa commedia nel 1872 dopo averla "ruminata,, per ben 14 anni. In essa sono teatralmente descritti pregiudizi e virtù della società del suo tempo



uando il giovane marchese Federico Braganza annuncia al padre, l'austero marchese Raimondo, di voler sposare la cantante Emma Lafarga, questo lo mette in guardia dicendogli pressappoco cosi: Non ho alcun pregiudizio contro le donne di teatro e meno che mai penso di ostacolare il tuo desiderio solo perche la ragazza non è di condizione pari alla nostra. Tuttavia, mi pare che, abiragazza non è di condizione pari alla nostra. Tuttavia, mi pare che, abituata ad offrire la sua bellezza al pubblico, ella debba fatalmente essere priva di quel divino istinto, di quella serratura d'acciaio contro le seduzioni che è la verecondia. Figliolo mio, dà retta ad un vecchio: sposa una fanciulla che diventa rossa solo che un uomo le guardi una masolo che un uomo le guardi una maspòsa una ranciunia cne diventa rossas solo che un uomo le guardi una mano senza guando, e vivi tranquillo che sarai buon marito. Prima che ella abbia disceso tutta la scala dei rossori, poetici e prosaici, da quello della mano senza guanto a quello della colpa, la verecondia avrà tempo di ricevere un ottimo rinforzo: la vecchiaia. Sposando una fanciulla, sia pure onesta e stimata, ma inca-pace di arrossire, si rischia di pos-sedere un tesoro sempre minacciato, indifeso, e di avere la pace distrutta o dalla propria gelosia o dall'altrui maldicenza. Guai poi al marito cui accade la disavventura d'essere traaccade la disavventura d'essere tra-dito dalla consorte. Egli non è messo al bando della società, ma le strette di mano che gli vengono date hanno un'aria sardonica, una leggerissima tinta bernesca, soprattutto quando egli passa a braccetto del suo miegli passa a braccetto del suo mi-gliore amico. L'infelice si sente in un'atmosfera malsana, ma non ci bada, non pensa a rendersi conto del suo malessere. Il ridicolo lo cir-conda, lo distrugge, lo umilia: tutta la città ride di lui, tutti conoscomo

la città ride di iul, tutti conoscono lo scandaloso segreto della sua casa ed egli, solo fra tutti, non sa nulla -, Questa che abbiamo sintetizzato è la morale di Il ridicolo, la commedia che Paolo Ferrari scrisse nel 1872, dopo averla - ruminata - per ben che Paolo Ferrari scrisse nel 1872, dopo averla «ruminata» per ben quattordici anni, e che fu messa in scena nell'ottobre dello stesso anno, a Roma, dalla compagnia Morelli. Impegnato a descrivere teatralmente la società in cui viveva, ad illustrarne i pregiudizi e le solide virtù, Ferrari affrontava in questi cinque atti un delicato fatto di costume: l'adulterio che provoca, assurdamente. un delicato fatto di costume: l'adulterio che provoca, assurdamente,
un'ondata di ridicolo attorno al marito offeso piutosto che un'espiosione di condanna verso la moglie
che lo offende. La conclusione, al termina d'una vicenda profondamente
sana, è che questo «ridicolo», in
fondo, è benefico perché induce gli
uomini, per evitarlo, ad essere più
cauti nella scelta della moglie e più
solerti nella sua sorveglianza: così,
con il suo buon senso, con la bonaria osservazione della vita, con il
suo conservatorismo da vecchio galantuomo, Ferrari risolveva quel
grosso problema dell'infedeltà coniugale che ha dato spunto a migliaia gale che ha dato spunto a migliaia di commedie nei secoli e che, ango-sciosamente o paradossalmente, tanto per stare ad esempi illustri e re-centi, ha ispirato a Pirandello gli stupendi due atti di Il berretto a so-

stupend due atti di li berretto a sonagli e a Crommelynk il gioiello sonagli e cocu magnifique.

In poche righe ecco la storia. Il marchese Federico Braganza vuole sposare, come dicevamo all'inizio, la cantante Emma Lafarga, figlia d'una avventurosa contessa e d'un tenore Nonostante gli avvertimenti paterni, rederico realizza il suo desiderio; ma, subito dopo le nozze, i pettego-lezzi lo tormentano. Sebbene Emma sia la più onesta e riservata delle mogli, l'ambiente aristocratico in cui si trova a vivere insiste a calun-niarla, ricorrendo al luogo comune niaria, ricorrendo al luogo comune secondo il quale la sente di tea-tro - sarebbe di liberi costumi, Ac-cade che, una notte, li conte Metz-bourg venga sorpreso accanto alla sua camera: non occorre altro per dare fuoco alle calunnie. Il ridicolo dare tuoco alle calunnie. Il ridicolo si accende subito e il marchese Federico, pieno di sdegno e d'umiliazione, ripudia la moglie e sfida a duello il conte Metzbourg. Solo all'ultimo, provvidenzialmente, il dramma si risolve la marchesa Lorenza, ma si risoive: la marchesa Lorenza, cognata di Emma e vedova da al-cuni anni, confessa che quella notte il conte Metzbourg, suo amante, si era recato da lei e non da Emma. Federico si rappacifica con la moglie, rivelatasi una «nobile, onesta e generosa creatura», e il conte Metzbourg sposa la vedova marchesa da lui compromessa.

da lu compromessa.

Nonostante le preoccupazioni sociali, l'intralcio della «tesi», l'ambizione di risolvere un «problema» e di «educare lo spettatore» (ambizione che in Ferrari fu predomi-



nante), Il ridicolo scorre via con un dialogo quasi sempre agile e con per-sonaggi bene abbozzati, anche se in gran parte convenzionali. Uomo del suo tempo (visse tra il 1822 e il 1889), Ferrari aveva in sommo grado 1889), Ferrari aveva in sommo grado la persuasione tipicamente ottocentesca che il teatro dovesse svoigere opera di educazione e di formazione. Come dal palcoscenico erano scesi, tanto spesso, gli incitamenti per l'unità d'Italia, così — ora che l'Italia era fatta — Ferrari pensava toccasse al teatro «formare» la nuova società borghese italiana, incoraggiarla, difenderla, renderla consapevole della propria forza e perfino dell'utilità dei propri difetti. Se queste precoccupazioni non l'avessero ste preoccupazioni non l'avessero molte volte soverchiato e imbrigliamoite voite soverchiato e imbrigiia-to, Ferrari avrebbe dato al teatro opere di gran lunga migliori. Era, infatti, nato per scrivere dialoghi, costruire vicende, creare macchiette, coniare battute saporitissime, archi-tettare equivoci, imbastire compliati antefatti. Innamorato del proroi mestiere, anche se non ne ricavava nemmeno abbastanza da vivere (già celebre, dopo i successi di
Goldoni e le sue sedici commedie,
Il Parini e la satira, La medicina di
una ragazza malata, Amore senza
stima, Il duello, Due dame e così
via, doveva arrotondare i guadagni
insegnando storia all'Accademia
scientifica-letteraria di Milano e chiedere di continuo anticipi ai capocomici), elaborava a lungo dentro di
se vicende e personaggi, e rifaceva
più volte il copione, magari per anni,
controllando scrupolosamente ogni
vorgola, ogni aggettivo.

Così metodico ed esigente sul lavoro, era altrettanto limpido e secati antefatti. Innamorato del pro-

voro, era altrettanto limpido e se-vero verso se stesso nella vita. Dal padre, un colonnello che aveva servero verso se stesso nella vita. Dal padre, un colonnello che aveva servito Napoleone e assunto poi il comando del piecolo esercito del duca di Modena, aveva ereditato la fermezza del carattere e insieme la generosità e il coraggio. Fu cospiratore, propagandista politico, amico di Cavour, insegnante paterno (i colleghi lo chiamavano scherzosamente cil passatore per la sua abitudine di promuovere tutti), uomo profondamente amato e stimato. A 29 anni scrisse il suo copione più celebre, il Goldoni, lo fece rappresentare da una filodrammatica di dilettanti fiorentini, ma dovette lottare altri quatro perche il Dondini accettasse di metterlo in seena. Fu un trionfo, un successo strepitoso che fatalmente successo strepitoso che fatalmente pesò su tutta la sua produzione suc-cessiva. Ferrari non ritrovò più, nelle cessiva, retrari non introvo più, nene trenta commedie successive, la fre-sca felicità di quella opera giova-nile: nonostante questo, per un buon ventennio, dal '55 al '75, prima del-l'avvento del verismo, restò — pur sempre unile e scontento di sé — Il dominatore del nostro teatro.

Angelo Calabrese (Raimondo Braganza) lunedì ore 21,15 secondo progr.

Buona gita con GUSTO



GUSTO non è un comune surrogato ma una nuova bevanda deliziosa ed aromatica che sostituisce i vecchi surrogati e anche il caffè. GUSTO, composto con sceltissimi cereali e altre primarie sostanze vegetali tostate e trattate con i mezzi più moderni, è una bevanda squisita ed energetica. GUSTO è economico perchè altamente concentrato.

Con GUSTO tutti partecipano al GRANDE CONCORSO HELVETIA.

Non esistono sorteggi! Migliaia di doni sicuri per milioni di lire

Chiedete il catalogo dei doni al vostro fornitore.



è solubile all'istante in acqua e latte caldi.



I francobolli del GRANDE CONCORSO HELVETIA sono inclusi, altre che nei bo-rattoli di GUSTO, anche nelle confezioni della maionese in tubetto ORCO e nelle tre confezioni di senape ORCO



HELVETIA S.p.A. - VARESE

Tre grandi specialità in un grande concorso.



una bottiglia di FERRO-CHINA

BISLERI

contiene ferro quanto 18 chili di spinaci

Il profitto a scuola dei vostri figli, la loro gioia di giocare, il loro appetito, la loro buona di gestione, possono esservi assicurati da un po' di

FERRO-CHINA BISLERI ogni giorno, in un bicchiere d'acqua È un'ottima bibita che fa tanto bene e che i vostri bambini vi chiederanno come un premio.



II FERRO-CHINA BISLERI oltre che in Italia, è fabbricate

NEW YORK	PAR
BUENOS AYRES	BOA
RIO JANEIRO	CAL
MELBOURNE	ATI

ed è esportato in tutto il Mondo

di Bisleri è pure l'ACQUA NOCERA UMBRA frizzante, leggera, digestiva





RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Salendo dai concerti infrantili sino alle prodigiose vette musicali de
« Le nozze di Figaro » e del « Don Giovanni », Wolfango Amedeo
Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756) non si è certo inerpicato per
sentieri facili e ridenti, ma ha dovuto aprirsi varchi assai difficili
imprecando e piangendo. Doni, omaggi, onori al bimbo eccezionale,
scarsa comprensione e scarsissimo cibo al grande compositore che
dopo un'allucinante serie di capolavori è costretto ad umiliarsi
impartendo lezioni di pianoforte, e chiedendo prestiti al conoscenti
ricchi, non confortato da una mogile di adeguata statura spirituale ed intellettuale, ed esasperata dalle dure privazioni...

CRONISTI

Quello che di Mozart noi stiamo tracciando è un itinera-rio delle ingiustizie umane.

 La vita di Mozart è un ven-taccio che stronca molte morali imbalsamate!

 Una dura lezione per chi afferra il bisturi della riflessione chirurgica non avvedendosi di tenere la punta verso la propria coscienza!

E' mostruoso che il nostro
Mozart continui a gettare perle
a chi gli tira sassate!
 Noi suoi inseparabili lo abbiamo veduto nella culla e poi vi-

cino ai troni...

Col suo genio i re e le regine, gli imperatori e le imperatrici hanno giuocata una bella partita mondana!

Applausi deliranti, carezze, baci...

e l'elemosina che si fa ai suonatori ambulanti! Peggio ancora è stato quan-ha incominciato a comporre do na incominciato a comporre delle opere. Non era più allora il bimbo facilmente compreso, superficialmente penetrato, era il grande artista che licenziava dei capolavori, che trascinava sulle vette soltanto i pochissimi che sapevano ascoltario con amore... — Anche ora gli si offre una regale poverti!

regale povertà!

— A Corte si pensa evidentemente che egli è un cortigiano

che fa dei bellissimi inchini mu-— Io intravvedo un corteo di opere che attraverserà il tempo e lo spazio; un corteo astrale: Idomeneo; Il ratto dal serraglio; Le nozze di Figaro; Don Gio-

vanni... - Ed il suo autore impartisce prezzo, e dalla Corte, come appannaggio, riceve in un anno quello che non basta ad una sola

queilo che non basta ad una sola cena dell'Imperatore...

— In casa ha una moglie che continua a non comprenderlo perché per lei è troppo astratta la definizione di artista...

 Fuori casa ha degli ammi-ratori sinceri tra i giovani musicisti che sono ancora più poveri

 Gode infine di una partico-lare degnazione da parte di certi ricchi che hanno ottime ragioni per temere le fierezze dei po-

veri...

— Tutto questo è delittuoso!

— Colpa della burocrazia storica che impiega troppo tempo ad emettere le sue sentenze!

Non tutti sono sordi però agli avvilenti richiami del grande musicista... L'altro giorno era al pianoforte quando sua moglie Costanza ha introdotto...

UN AMICO

Buongiorno signora Costanza... Non disturbi il grande maestro. Sento che sta componendo.
 E' musica che compone per

il suo piacere; musica che na ralmente non rende un soldo!

— Il reddito della grande arte ha scadenze molto lontane! Vuole dire insomma che gli artisti si divertono a scrivere testamenti? Oh, una bella soddisfazione!

Non pensa, signora Costan-za, che i libri che un giorno scri-

veranno di Wolfango parleranno anche di lei?

ancne di lei?

— Ah, perché lei pensa che i libri scriveranno di Wolfango?

— E' incredibile, mi perdon; come vivendo in confidenza con un grande uomo non si riesca più a valutarne la statura!

più a valutarne la statura!

— Non badi a quello che dico; sono delusa, e la delusione non è certo il metro che ci vuole per misurare le cose grandi. I poveri vedono buio anche quando splende il sole, mentre i ricchi, non si offenda, vedono il sole anche di notte. Mia madre, che è una donna logica, mi ha instillato l'amore per il denaro. Essa mi ripete sempre che a questo monripete sempre che a questo mon-do tutto si vende, quindi tutto si deve comperare...

— Perché sua madre, che è tanto. diciamo prudente, ha permesso, ha anzi voluto che lei sposasse un artista?

- Ha creduto che sposassi un musicista, non un artista! La dif-ferenza, lei ed io, l'abbiamo com-

presa troppo tard!

— Già... Mi lasci sentire... E' sublime questo pezzo!

— E' terminato. Oramai lo so memoria! Aspetti che chiamo Wolfango... Wolfango, c'è il signor Puchberg Wolfango... Wolfango Puchberg.

Vengo, vengo subito!... Caro signor Puchberg, non doveva scomodarsi, sarei venuto io da lei...
 Ho ricevuto le sue lettere. Le cose vanno dunque tanto male?

- Non le avrei scritto come le ho scritto se non andassero ve-mente male! L'appannaggio della Corte non è sufficiente alla no-stra vita, le opere hanno successo, ma non si riprendono: le le zioni di pianoforte si sono ridotte a due o tre allievi.

te a due o tre allievi.

— E' doloroso questo che mi dice! Le sue lettere, creda, mi hanno sconvolto. Nei limiti delle mie possibilità vedrò di alleviar-le le necessità più urgenti... Poi... Mi scusi. Mi hanno riferito che ricorre qualche volta agli usurai.

— Purtroppo è vero!

— Gli usurai sono dei beccamorti che seppelliscono degli uomini vivi!

— Lo so; ma quante cose si

Lo so; ma quante cose si sanno che non si possono evitare!
 Sono molti i debiti?
 Non pochi! Non è vero Co-

 Non pochi! Non è vero Costanza?
 Molti, molti signor Puchberg! Ha ragione mia madre quando dice che i debiti hanno fatto da testimoni alle nostre nozze!

nozze! — Sono divagazioni inutili, si-gnora Mozart! Venga, maestro, domani nel mio studio. Studie-remo il da farsi. — Il marito di una mia allie-va, il principe Lichnowski, vor-

rebbe offrirmi un posto nella sua carrozza per un viaggio in Ger-

 Mi sembra un'ottima occa-sione. In Germania l'accoglieranno certamente come deve es-sere accolto l'autore de Le nozze di Figaro e del Don Giovanni. Potrà anche darsi che il nostro imperatore lo venga a sapere e batta il naso contro un piccolo rimorso! rimorso!

Ci crede lei ai rimorsi dei potenti?

potenti?
— Sì, quando è l'invidia a provocarli! Andrà in Germania anche lei, signora Costanza?
— Non credo. Prima di tutto perché l'invitato è Wolfango, e poi perché non mi sento bene.
— Che ha?

 Mi sono stancata a furia di rincorrere quello che non si può raggiungere. Ora sono sfinita. La lontananza di Wolfango mi permetterà di riposare.







Da parte mia cercherò di assicurarle un poco di tranquil-lità materiale.

lità materiale.

— Lei è molto buono, signor Puchberg. Che dici, Wolfango?

— Dico che andando in Germania rifarò le strade della mia infanzia, delle liete conoscenze, dei tristi addii, delle speranze favolose, dei voli e dei capitomboli!

Lo vede signor Puchberg?
Non si è ancora mosso, e la sua fantasia è già in viaggio!

 Gli artisti sono fatti così!

Avete sentito? Debiti, lettere supplichevoli, usurai...
 Una moglie che forse gli vuole bene ma che non sa misurare la sua altezza.
 Un imperatore che specula sulla luce che riceve dal suo debiti.

genio

Una folla che spegne i suoi Una folia che spegne i suoi stessi entusiasmi.

 Un artista che porta un carico di capolavori e naviga tra approdi inospitali allontanandosi

approof inospitali allohtalianosi sempre più dal suo tempo.

— Mentre sulle rive festose, dove banchettano i mediocri, si brinda alle facili fortune del

presente.

— Più che dalle guerre, è da queste ingiustizie che i popoli escono sconfitti.

— Il viaggio di Mozart in Ger-

mania col principe Lichnowski si è poi effettuato?

Con quale esito?

Con quale esito?
Il solito. Ammirazione, complimenti... e tasche vuote.
Si può facilmente immaginare le ire di sua moglie!
No: ho veduto la signora costanza e debbo dire che l'ho trovata un poco spenta. Forse perché è ammalata, e fors'anche perché Wolfango dalla Germania le scrive delle lettere molto affettuose. Una, tra l'altre, che mi ha fatta leggere la signora Costanza, termina con queste parole: « Innanzi agli occhi ho la tua immagine adorata».

le: « Innanzi agli occhi ho la tua immagine adorata ».

— Io penso che i futuri biografi di Mozart pescheranno insieme nuvole e sole rievocando i rapporti tra lui e sua moglie!

— E' un poco così tra ogni uomo ed ogni donna!

— Sta di fatto che in nessun momento la signora Costanza si è elevata sino all'arte di Wolfango!

1012 PREMI PER I CONCORRENTI

1012 PREMI PER I RIVENDITORI

 E' difficile elevarsi quando si trascinano i pesi della povertà

— Anche questo è vero.

— A Potsdam il principe Lichnowski, a quanto mi hanno detto, ha presentato Mozart all'imperatore Guglielmo Federico II,

L'IMPERATORE GUGLIELMO

 Maestro Mozart, sono molto lieto di fare la vostra personale conoscenza. Conosco da un pezzo la vostra musica. Molte volte l'ho anche eseguita. Amo la musica, e non mi accontento di amaria, soltanto platonicemento. amarla soltanto platonicamente

- E' noto a tutti che vostra maestà suona il violoncello con perfetta tecnica e gusto eccel-lentissimo.

 — Il che mi consente, quando faccio della musica da camera, di gustare non da orecchiante ma da interprete i vostri quartetti e quintetti che sono degli autentici

Gazie, maestà.
 Avete sentito, maestro Mozart, i musicanti della mia Cappella?

- Sì

Che ne dite? Esprimete pure liberamente il vostro pensiero.

— Non saprei fare diversa-

- Bene, molto bene; dite dun

 — Il complesso orchestrale del-la vostra Corte è composto di autentici virtuosi del loro istrumento: soltanto dovranno riusci-re ad accordarsi, ad armonizzarsi, a raggiungere un'unità stili-stica perché possano ottenere un risultato veramente artistico.

 Maestro, voi mi fate pensa-re ad una cosa che avevo intuita. Sono certo che vostra mae-sta l'ha veramente intuita per-ché a chi sente per l'arte un ri-spettoso amore appare evidente che perfezione artistica significa amalgama e non esibizione di va-lori singoli.

 E' certamente così; non può essere che così. Dite maestro Mozart: mi hanno riferito che a Dresda siete penetrato nel feu-do del celebre organista Haessler. Sapevate che per la sua pre-stigiosa tecnica sulla tastiera e sulla pedaliera dicono di lui che « ha mani d'angelo e piedi di de

- L'ho saputo soltanto dopo

 E soltanto dopo Haessler deve avere saputo chi è Mozart!
 Vostra maestà è troppo buona

 Mi hanno anche riferito che
a Lipsia il vecchio Doles, scolaro
e successore di Giovanni Sebastiano Bach, ascoltandovi ha creduto di assistere ad una resurrezione del suo grande maestro.

 E' stato molto affettuoso con me.

Ora qual è il vostro itinerario?

rario?

— Ritornerò a Lipsia dove mi sono impegnato a dare un concerto e dirigere una delle mie sinfonie, poi...

— Poi, vi consiglierei di ritornare a Berlino. Molto probabilmente rientrando in Berlino leggereta un manifeste abbana en capacia. gerete un manifesto che annun-zierà Le nozze di Figaro. E' giu-sto che i berlinesi, che amano tanto il vostro Ratto dal serraglio, conoscano anche le altre vo-stre opere. Riparleremo poi del-la mia musica di Corte...

a mia musica di Corte...

— Maestà, quello che ho detto...

— Quello che avete detto è tanto giusto che penso di sciogliere dal suo incarico il maestro Reichardt...

— Il maestro Reichardt è un

sapiente, un critico ed uno sto-rico della musica, in più ha fon-dato i • Concerti Spirituali • ed ha composto musiche eccellenti, soprattutto Lieder stupendi.

— Ma, come avete detto voi, non è un buon pastore poiché i suoi musicanti pascolano in eccessiva libertà... Penserei di ofi il suo posto. Mi farei odiare da lui!

Vi odia già.
Perché?

Perché?
 Prima di tutto perché vi sa qui a Corte, e poi perché se come critico dice che siete mediocre, come storico sa che siete grande... Pensate dunque alla mia

Dovrei dunque abbandonare il mio imperatore che mi ha be-neficato in momenti assai diffi-cili della mia esistenza?

cili della mia esistenza?

— O Dio, proprio beneficato non direi! Vi ha dato, com'era giusto, il posto che era di Gluck, non però l'appannaggio che dava a Gluck. Apprezzo comunque la vostra fedeleià. A proposito, io non ho voluto crederlo, è vero che il vostro appannagio è di soli ottocento fiorini?

— E' vero maestà E' vero maestà

 F' vero maestà.
 A Berlino potrebbero essere tremila talleri!... Pensateci...
 La coscienza mi impedisce...
 Via, non dovete decidere subitol... I problemi della co-scienza vogliono lenta cottura...
Vi offro un anno, un intero anno, per discutere con voi stesso prima di comunicarmi la vostra decisione.

— Grazie maestà. Buon viaggio, maestro Mozart... e arrivederci qui a Berlino.

(XV - continua)

Renze Bianchi



> 350

> 250

Volumi pubblicati per i corsi dicembre 1956 giugno 1957:

54 Umberto Bosco DANTE ALIGHIERI: IL PURGATORIO 55. Gino Bergami IMPARARE A NUTRIRSI > 250 56. Fernaldo di Giammatteo: COME NASCE UN FILM » 300 57. Rinaldo De Benedetti INVENZIONI NELLA STORIA DELLA CI-VILTA 200 59. Aldo Garosci L'ESPANSIONE COLONIALE EUROPEA > 250 62. Bruno Migliorini LA LINGUA ITALIANA D'OGGI > 200 64. Franco Briatico LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE DEL-> 300 65. Gabriele Baldini LE TRAGEDIE DI SHAKESPEARE

66. Ugo Enrico Paoli COME VIVEVANO I GRECI 200

67. Leopoldo Elia IL CITTADINO E LA PUBBLICA AMMI-NISTRAZIONE 150

68. Giorgio Zunini LA PSICOLOGIA DEGLI ANIMALI > 200

69. Wolf Giusti

200 SERVIZI DI POSALE III. SERVIZI DI POSATE IN

LA GRANDE STAGIONE DEL ROMANZO RUSSO

In preparazione:

58. Carlo Casalegno: Il giornale; 60. Raul Radice: Le grandi epoche dello spettacolo; 61. Enrico Vigliani: Medicina e igiene del lavoro; 63. Giovanni Merla: Il pianeta Terra; 70. Arsenio Frugoni: Storia della città in Italia; 71. Albert Béguin: Profilo della Francia; 72. Giacinto Spagnoletti: Romanzieri Italiani del nostro secolo.

A richiesta viene inviato in omaggio il prospetto contenente l'elenco di tutti i volumi di « Classe Unica » pubblicati per i precedenti corsi.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

ESTRAZIONE SUPPLEMENTARE 3' GRANDE CONCORSO "LAMA BOLZANO

10 bustine della lama parteciperete all'estrazione di: ESTRAZIONE UNICA Talfa romeo Gi*ulietta 🏻 🏻 [A*NCIA *ayy.ia 2ª serie* 15 LUGLIO 1957 10 MACCHINE DA SCRIVERE PORTATILI OLIVETTI

LAMA BOLIANO la fortuna a portata di mano

SVEGLIE DA VIAGGIO

BORLETTI E JUNGHANS

LANEROSSI

PLAIDS-TURISMO

MARIA PEREGO E LE

Foscari. Persero tutti i soldi, ma ebbero un buon successo di critica. Frattanto, a Milano, Stagnaro stava anche lui avendo un buon successo di critica nella saletta del Campari con uno spettacolo di marionette, Il piccolissimo. Sapere che anche lui veniva disertato dal pubblico fu per i due coniugi una rivelazione.

Fecero società e marciarono alla volta della televisione. Dopo un provino ne l'Orologio a cucù con le maschere classiche Pantalone, Arlecchino e Pulcinella dettero vita a tutta una generazione di nuove marionette che ormai sono diventate più classiche di quelle tradizionali. Basta accennare alla gallina Rebecca, vecchia frivola con veletta e becco maldicente, specializzata nella presentazione di musics, a Picchio Gesualdo che veste un « pipistrello » verde e feltro Grigio, oggi diventato padre di Picchiettino e Picchiettina, ai quatro personaggi della soffitta incantata, che sono zio Tempesta, la miss, zio Tommaso l'ubriacone ed il romantico Pierrot, innamorato non corrisposto della miss, a Lazy Bill, uno studente pallido e svogliato contro il quale Jole Giannini, in Passaporto, sfoga il suo malumore di insegnante d'inglese non ascoltata.

ascotata.

Numerosi scrittori hanno sottoposto i loro lavori all'interpretazione
fantasiosa e smaliziata del trio marionettistico: Luciano Folgore con
Le avventure di Zeffirino, dove si
sono esibiti lo scimmiotto Zampalà e la maga Giustina, Mario
Pompei, Carlo Triberti con le Storie di Pantalone e Arlecchino e
la sceneggiatura delle fiabe più
note, Alessandro Brissoni con Il
fungo Procopio, divertente panorama sul mondo della natura.

rama sui mondo della natura. Finora i personaggi realizzati dagli infaticabili marionettisti per la televisione sono 400 fra cui quelli creati per la messa in onda della Mavra di Strawinski.

f. r.



Picchio Gesualdo con la sua recentissima discendenza: Picchiettino e Picchiettina

Piccola galleria dei principali personaggi-marionetta apparsi alla televisione

on c'è oggetto al mondo che nelle mani di Maria Perego possa sfuggire al destino di diventare una marionetta: una lampadina, una spugna da bagno, una palla di gomma, un manico di scopa, un guanto spaica, le semplici dita della mano sporcate di sughero bruciato. Se a Maria Perego si aggiunge il marito Federico Caldura e l'amico Federico Stagnaro con altre spugne, palle di gomma, lampadine, manici di scopa, guanti spaiati e dita della mano sporcate di sughero bruciato, potrete mettere in scena qualsiasi dramma, commedia o favola, dall'Oreste di Alfieri al Don Pirlinplin di Garcia Lorca. Successo garantito.

Fu proprio con Don Pirlinplin che ebbe inizio la carriera marionet tistica della coppia Perego-Caldura: erano a Venezia, avevano pochi soldi messi su con i compensi a cachet di alcune prestazioni radiofoniche e un bel numero di marionette di gusto popolare con teste di cartapesta. Sembrò loro sufficiente per dar spettacolo in Ca'



I pupazzi-premio del Mago Zurlì



Maria Perego e il marito al lavoro



l laboratorio dei marionettisti, tutti i materiali, anche quelli più impensati, sono adoperati r la confezione dei personaggi che dovranno dar poi vita alle fiabe televisive



zy Bill, lo scolaro negligente di Passaporto, pieno di vita: muove occhi, labbra e mani



Nell'uovo pasquale che Maria Perego ha ricevuto, c'erano ancora delle marionette



Maria Perego con le sue ultime creazioni

(Fotoscrvizio Cronache Fotografiche)



fino al 9 novembre 1957

mille paia di calze al giorno

Trim Casa non solo lava i piatti per voi, ma vi offre ogni giorno 1000 paia di calze Germani "66 aghi" e 100 Cravatte Germani Scappino.

Ritagliate il bollino riproducente il "gallo" o il bollino riproducente il "prezzo" dalle confezioni Trim Casa da L. 100 (oppure due bollini "gallo" o due bollini "prezzo" dalle confezioni da L. 50), incollateli su cartolina postale con nome, cognome e indirizzo e spedite a: Concorso TRIM - Via Piranesi, 2 - Milano.

Parteciperete così all'estrazione giornaliera di 1000 paia di finissime calze e di 100 eleganti cravatte.

potete inoltre vincere un Televisore o un Frigoritero

Con Trim Casa doppia fortuna: tra le vincitrici delle Calze e delle Cravatte verranno sorteggiati ogni settimana tre Televisori "Radiomarelli" 21 pollici (oppure - a scelta - tre Frigoriferi "Radiomarelli" 175 lt.)

Calze... Cravatte... Televisori... Frigoriferi: ecco i premi di fedeltà che vi offre il Trim Casa, il detersivo che lava i piatti in un attimo e rende le mani morbide e bianche.



Le lettere italiane dal 1938 al '44

EPIDEMIE LETTERARIE

Infatuazioni, atteggiamenti, mode del nostro tempo, in una serie di trasmissioni a cura del Terzo Programma

gni generazione ha avuto le sue infatuazioni letterarie, ogni generazione ha creato i suoi miti ed i suoi idoli, ogni generazione ha avuto il suo Candido; una spe-cie di figlio del secolo con una spiccata predisposizione ad essere travolto dalle mode e da-gli atteggiamenti della propria epoca. Così anche l'ipotetico personaggio, al quale vengono attribuite le esperienze letterarie descritte in queste trasmis-sioni del Terzo Programma, si chiamerà Candido, per il suo candore intellettuale ed in fondo anche per l'integrità morale che alla fine darà i suoi contrastati frutti. Il periodo con-templato da queste trasmissioni va dal 1938 al 1944, cioè tra la fine della guerra di Spagna e la fine della guerra mondiale. un periodo ancora molto vicino a noi, e perciò difficile da trattare.

Nel '38 Candido aveva pressappoco 15 anni, era pressappoco sossibile e pressappoco soni i telligente, pressappoco colto e pressappoco colto e pressappoco cosciente, come quasi tutti i figli della piccola media ed alta borghesia italiana di quel periodo. Nel 1944 Candido aveva 21 anni, Nella sua vita, dunque, gli anni dal '38 al '44 coincisero con il passaggio tra l'adolescenza e la maturità, un periodo molto importante nella vita di ognuno. Queste cose non si troveran-

Queste cose non si troveranno dette nelle trasmissioni sulle Epidemie Letterarie, ma ne costituiscono il punto di partenza, o meglio lo spunto, e possono perciò aiutare a mettere in giusta luce il valore delle esperienze letterarie di Candido.

Storicamente il periodo '38-'44 coincide, attraverso la terribile prova della guerra e della resistenza, con la conquistata maturità del popolo italiano. Così il destino dell'Italia e quello di Candido si trovano ad essere curiosamente paralleli.

Queste trasmissioni sulle Epidemie Letterarie tra il '38 e il '45 hanno cercato, con un continuo contrappunto storico, di mettere in evidenza la distanza esistente in quel periodo tra il mondo della letteratura — in cui si avventurava Candido — e il mondo della storia — in cui si avventura l'Italia, — La distanza era tale da rendere impossibile qualsiasi; educazione. Eppure Candido riusci ugualmente, e nonostante le varie infatuazioni letterarie cui soggiacque, a conquistarsi una propria educazione, una propria maturità.

E adesso vediamo quali furono queste infatuazioni, tenendo ben presente che qui non si è voluto fare un processo alla letteratura italiana del periodo, ma appunto alle mode, alle epidemie che ne derivarono. Una delle più estese tra i giovani fu appunto la moda dell'ermetismo. E si comprende bene il perché. A scuola Candido ed i giovani della sua generazione avevano scritto versi che suonavano pressappoco così:

IL CAMPANILE MALATO
Diritto sul colle solivo
Vicino alla piccola chiesa,
Nell'aria lanciava a distesa
Gli squilli d'un canto giulivo.
Dan dan' E diceva che l'ora
Veniva di andare al lavoro
Appena con palpiti d'oro
Sbocciava ad oriente l'aurora;
E nel mezzodi afoso
Diceva di assidersi al desco
Di stendersi all'ombra ed al
[fresco

A prendersi un po' di riposo. E quando veniva la sera Dàn dàn invitava a tornare Col quèrulo suo scampanare Fluente nell'ombra leggera.

La poesia ermetica rappresentava una violenta reazione a tutto questo, una rottura definitiva con la italianissima infatuazione per l'orecchiabile. E Candido, lettore assiduo di rivistine che i suoi professori dichiaravano disgustose, cominciò prima a sillabare timidamente così:

> A uno A uno Come le foglie Si staccano i giorni Dal tempo.

E poi, inoltrandosi sempre più in quel linguaggio, scrisse

Orizzonte fra tempo e eternità Che sei negli occhi degli agoniz-Izanti E sei nel dormiveglia d'ogni notte Ti inseguo come un bimbo inse-

Del proprio passo E se ti afferro, ecco, io non sono [più.

Questo linguaggio sibillino sembro a Candido più aderente a quell'inesprimibile nulla che gli si agitava dentro, ma non se ne rese padrone fino al punto di comprendere questo tipo di critica:

• Quale evoluzione si allarga in specie, al seguito proceduto di simili stampi ora catafratti, ora spezzati, ora convulsi: Ricadono ora, struggendo ogni motivo di una dissuasa instabilità, squilibrantesi pungentemente d'un vuoto; si ansima e ci si accea, si perde conoscenza. Qualora il lavoro si dipani in meccanismo illusorio si profilano da un'oscurità violenta gli ignoti processi, gli arcani toni di cui il godimento dona un tesoro labilissimo di tensioni e di miracoli, ed aggrappa il caso degli aspetti più ansiosi, nel loro variare minutamente riflesso.

Così si parlavano i giovani dalle pagine delle rivistine ermetizzanti che pullulavano come funghi, e naturalmente non si capivano più tra di loro: c'erano solo accenni, allusioni, intuizioni, segni. Allora Candido si volse al romanzo, e i vari momenti del suo itinerario in questo campo sono stati descritti in un « divertimento » di G. B. Angioletti, pubblicato nel volume Inchiesta segreta, e diventato ormai famoso.

« Agli inizi della sua carriera, (Candido) scriveva così:

a" Mio nonno buon'anima attaccava la Bigia al calessino, e, con allegro schioccar della frusta, imboccava la strada maestra tra la nebbiolina pungente dei campi, Il cane Bista ustolava, si udiva uno squittire cheto di quaglie tra le stoppie, ec cetera"

« Lesse D'Annunzio e scrisse

«"Il mio avo, nella foschia perlata di quei fulvi mattini, aizzava la giumenta al trotto, tra un dorato delirio di ranuncoli, sulla strada bianca come i miei sogni adolescenti, ecc.", I losse gli avvestiri i vene

« Lesse gli evocativi, i magici, e scrisse allora:

"Non ricorderò, di quei tempi favolosi, se non la grande ombra felice di mio nonno dileguarsi nella feconda estate del mio paese, e il nitrito, bestiale e umano ad un tempo, del cavallo, sotto un cielo su cui passavano — immagini faticose di ansie perdute — le soavi



Il personaggio cui vengono attribuite le varie esperienze letterarie si chiamerà Candido. Ecco un ipotetico, assorto Candido del nostro tempo

ed obliose nuvole, mentre gli enigmi... ecc. ». Poi ci furono Kafka, Gide,

Poi ci furono Kafka, Gide, eccetera, ed infine, quando poco prima della guerra Candido cominciò a leggere gli americani, sempre secondo quanto riporta Angioletti, scrisse così:

porta Angioletti, scrisse così:

«"Il nonno era sporco e bavoso. Lui mi disse: attacca la
bestia, scemo. Io gli dissi: me
ne sbatto, io. Bene, lui mi disse, sputò il suo catarro per
terra e attaccò lui il cavallo rognoso. Io me ne andai per quella putrida campagna ecc..."».

Questo nelle grandi linee l'i-

Questo nelle grandi linee l'itinerario di Candido, ma le cose non erano così semplici, e le trasmissioni delle Epidemie Letterarie cercheranno, com'è consentito dal tema, di approfondire qua e là questi spunti. Anche il teatro ebbe gran

Anche il teatro ebbe gran parte nella formazione intellettuale di Candido. Sul terreno seminato da Pirandello egli arrivò a Piccola Città, e i personaggi del «morto» e del «regista» si divisero in un primo tempo il suo cuore. Dopo i vari morti vennero ad ondate successive i «Nô» giapponesi, gli irlandesi, García Lorca, O'Neill, e le malinconiche, accorate voci del nostro teatro, con grumi di poesia a stento repressa, pa-

tetici ricordi d'infanzia, insolubili problemi di colpe e di doveri.

Candido si muoveva frastornato da tutte queste voci, ma non era sordo fino al punto di non saper distinguere, ed intanto imparava che sotto tutte quelle voci c'era una realtà che quelle tentavano inutilmente di nascondere. Una realtà più vicina del Giappone, dell'Irlanda, della Spagna e dell'America: l'Italia; non quella retorica ed ufficiale ormai avviata alla catastrofe, ma quella dimessa, viva, coragiosa ed autentica che venne fuori col nostro cinema del dopoguerra. Ma nessuno ne parlava allora. Solo alcuni dei nostri scrittori fecero eccezione, ed anche a questi si accenna nelle trasmissioni sulle epidemie letterarie.

E'— lo riconosciamo— troppo facile, oggi, fare dell'ironia sulle vicissitudini intellettuali nelle quali si dibatteva Candido. Più esatto criticamente sarebbe stato rivivere quelle esperienze presentandole nell'atmosfera propria di quegli anni, con le risonanze stesse con cui arrivarono nell'animo di Candido. Ma si è preferito, anche a costo di apparire irritanti o peggio irrispettosi, di procedere con un metodo diverso per due ragioni:

Per rendere evidente il più possibile la paradossale distanza tra il mondo della letteratura e quello della storia, tipico dell'Italia di quegli anni. Per evitare il pericolo di rie-

Per evitare il pericolo di riesumare il linguaggio vago, introverso, allusivo e fumoso con cui Candido e i suoi amici solevano discorrere delle proprie scoperte

Ma anche se il tono di queste trasmissioni potrà sembrare ingeneroso nei confronti di Candido, è sperabile che esse abbiano messo bene in chiaro il risultato alla fine positivo che Candido ricavò da queste esperienze ed infatuazioni letteraria.

Raffaele La Capria

FIORI D'ARANCIO PER JULA

Il 3 giugno scorso, nella chiesa di Santa Francesca Romana, in Roma, Jula De Palma e l'industriale Carlo Lanzi si sono uniti in matrimonio. La cerimonia nuziale ha avuto, per volontà degli sposi, un carattere quanto mai intimo. Jula indossava una tollette in pizzo di Sangallo con un breve strascico e un lungo velo bianco. La loro luna di miele sarà italiana.

martedì ore 21,20 terzo programma

FRANKENSTEIN

Scritto nel 1816 dalla giovane moglie del poeta Shelley in seguito a una scommessa, è uno dei capolavori della "letteratura nera,,. Da esso è stata tratta una serie di film di grande successo popolare. L'odierna riduzione radiofonica restituisce il testo alle sue origini letterarie

er il più, il nome di Frankenstein è legato a quella serie di film che fra il 1930 e il '40 (e ancor dopo la guerra, ma ormai stantenne l'attenzione delle platee popolari e — a intervalli quasi regolari — le colmò dagli schermi di deliziosi terrori. Boris Karloff, attore per altri versi fra i più nobili e raffinati della prosa america-na, v'acquistò fama tanto ampia quanto sinistra: l'evocavano le madri per costringere al sonno i loro figlioletti riottosi, l'impiegavano i giovanotti come ironico termine di paragone. Un grande successo. Pochi però conoscono le origini letterarie di questo personaggio che, restituito alla sua vera natura di simbolo romantico, si ripresenta ora agli ascoltatori del Secondo Programma nella riduzione radiofonica allestita da Vana Arnould: e dunque rievochiamole a mo' d'introduzione all'ascolto.

Frankenstein nacque nel 1816 da una sorta di scommessa fra un gruppo di begli ingegni capitanati da lord Byron e composto, fra gli altri, da Matthew Gregory Lewis, specialista in -racconti del terrore -, dal dott. Polidori, da Percy B. Shelley e dalla sua giovanissima sposa, Mary Wollstonecraft.

La compagnia, che si trovava a villeggiare nei dintorni di Ginevra, era costretta in casa dall'uggia del tempo avverso: letture e conversazioni aiutavano a scacciar la noia. Andavano di moda allora — come oggi, pressapoco, i nostri «gialli »— certi truci racconti di vampiri e spettri cui aveva dato avvio qualche anno prima una fantasiosa signora, Ann Radcliffe, autrice, fra l'altro, di un libro I misteri di Udolfo, (1794) ancor oggi leggibile.

Questo, presumibilmente, ed altri analoghi prodotti costituivano le letture da vacanza · della brigata; e da essi venne a Byron l'idea di sñaere i compagni a chi meglio sapesse scrivere una · storia d'orrore . Al primo entusiasmo, come spesso avviene, segul un rapido disinteresse: forse l'impresa parve non degna di loro a quelle alte menti o forse — più probabilmente — il tempo s'era rimesso al bello.

La sola a prendere sul serio l'impegno e a portarlo coscienziosamen-te a termine, fu la giovane signora Shelley che, muovendo da certe teorie filosofiche allora in voga sulla natura del principio vitale, immaginò un giovane studioso svizzero, Vittorio Frankenstein, alle prese con il più affascinante, disperato ed empio dei sogni: la creazione artificiale della vita umana. Dopo un'infanzia felice nel'a più tenera delle famiglie, Vit torio si trasferisce all'Università di Ingolstadt a studiarvi chimica e scienze naturali. E qui, al termine di due anni d'intense, estenuanti ricerche, crea il suo diabolico capolavoro: con frammenti umani sacrilegamente trafugati alle camere mortuarie e ai cimiteri dà vita a una sorta di sinistro manichino do-

tato d'immensa forza, lucidamente raziocinante e del tutto sprovveduto d'ogni freno morale. Un mostro. Che avverte tuttavia, e in modo lancinante, un bisogno carnale di simpatia, di fisica corresponsione: e tenta di soddisfarlo dapprima comprimendo e soffocando dentro di sé i peggiori istinti; poi - respinto da tutti per l'orrore che suscita — s'abbandona al furore della vendetta e uccide uno dopo l'altro il fratello, l'amico, la sposa del suo creatore: punisce selvaggiamente Frankenstein colpevole prima d'avergli dato una falsa vita e poi d'avergli rifiutato una compagna simile a lui. (Più compiacente il cinema — un secolo dopo - gli concederà una moglie adeguata e, a suo tempo anche un

Fra l'uomo e il mostro si scatena una battaglia senza quartiere che si protrarrà per anni e li porterà, in una fantastica galoppata, dalla Svizzera all'Inghilterra e si concluderà infine nelle zone artiche dove Frankenstein sarà ucciso dalla sua perversa creatura che scomparirà poi fra ghiacci dopo aver pateticamente declamato un romantico congedo sul corpo esanime della vittima: ... Addio, Frankenstein! Salirò trionfalmente sul mio rogo, ed esulterò nell'agonia tra le fiamme che mi divoreranno. Si estingueranno le luci di quell'incendio, le mie ceneri saranno disperse nel mare dai venti e

finalmente il mio spirito riposerà in pace. Addio!... ».

Non privo d'ambizioni concettuali denunziate d'altronde nell'allusivo sottotitolo, Il moderno Prometeo -, al romanzo della Shelley furono, nel tempo, attribuite le più diverse intenzioni. Chi volle vedere in esso la definizione dei limiti umani e la condanna dei temerari che ardiscono valicarli (e nessuno più di noi, alla mercé di questo nuovo Frankenstein che si chiama atomo. è in grado di intenderne il significato). Chi, come taluni scrittori del movimento surrealista, vi ritenne adombrato il problema dello sdop-piamento della personalità (qualcosa come un Dottor Jekill avanti lettera) e quindi l'eterno affrontarsi del bene e del male.

Una interpretazione vale l'altra. L'opera comunque — e potrà constatario l'ascoltatore che la seguirà nello svolgersi delle cinque puntate in cui si articola la riduzione radiofonica — è un modello di sapienza narrativa, un piccolo capolavoro di «suspense»: come tale la raccomandiamo all'attenzione lasciando a ognuno di trarne la morale.

Gigi Can

mercoledì e venerdì ore 16,30 secondo progr.



Boris Karloff, il famoso Frankenstein dello schermo, è nella vita privata un anxiano signore dall'espressione bonaria che non evoca l'allucinante personaggio

Un'ora non basta per preparare il pranzo!



È TUTTA CARNE

Il LESSO GALBANI è preparato esclusivamente con carne fresca e selezionata. Le parti grasse sono state eliminate. Il LESSO GALBANI, da qualunque parte

si apra la scatola, è composto di tagli di carne di altissima qualità.

CONFEZIONE SPECIALE

Una pellicola di vernice, a base di resine poliviniliche, protegge l'interno delle scatole mantenendo integra nel tempo l'altissima qualità del prodotto.

L'isolamento impedisce che il prodotto, a contatto con la banda stagnata, assuma il caratteristico sapore di alimento conservato.

NON FA INGRASSARE

Il LESSO GALBANI, per l'eliminazione delle parti grasse assicura una alimentazione perfetta mantenendo la completa integrità della cellula epatica.

NUTRE DI PIÙ

Il LESSO GALBANI è a più alto tenore proteico perchè la gelatina è contenuta nella minima quantità necessaria alla perfetta conservazione della carne.



LESSO Galbani FRANKIE LAINE

"tonsille d'acciaio "

rankie Paul Laine Lo Vecchio è uno dei più straordinari cantanti di questi ultimi anni. Esplosivo, aggressivo, lacerante e prepotente, Frankie Paul Laine Lo Vecchio (d'ora in avanti, per comodità lo chiameremo semplicemente Frankie) ci aggredi la prima volta con lo scroscio della sua voce « getto tonante » intorno al 1948. Si trattava, se ben ricordiamo, della canzone, o meglio, della ballata That's my desire. Presi alla sprowvista da certi suoi dilaganti crescendo e con gli orecchi e il palato ancora inzuccherati dai morbidi timbri dei cantanti cosiddetti al l'italiana, funmo messi subito alle corde. Che

giovedì ore 22,15 - televisione

colpo Frankie, colpo da maestro. Ed alle corde fummo rispediti qualche tempo dopo quando Frankie, detto in America «steel tonsils», tonsille d'acciaio, ci prese di mira con un irresistibile allungo di Jezebel. Anche quello che colpo, Frankie: roba da tagliare netto il fiato in due, da fare roteare gli occhi per un bel pezzo. In seguito vennero altre canzoni: la celeberrima Mule Train, Old Sun, That Lucky, Cry of the Wild Goose. Che bella voce, confessiamolo, che mulinelli di toni, di accenti. Ma soprattutto che miracolo: non finimmo più alle corde. La verità era che Frankie ci aveva conquistato, refrattari e no, e ci aveva tra-

sformati. Ci aveva dato il gusto, la gioia di una vera scoperta. Noi lo ripagammo come po-temmo (la guerra era finita da poco) cioè con un tripudio, con un diluvio di applausi, ascol-tando i suoi dischi, facendoceli prestare dagli amici privilegiati, facendo ansiosamente sci-volare un gettone nel juke-box del bar all'angolo di casa. Lo ripagammo battendo il ritmo con le mani, muovendo in un certo modo le spalle, scuotendo in un certo modo la testa, andando a letto tardissimo, con i crampi che mordevano il cervello, ma felici, fischiando e tenendo il centro della strada. Padroni della nostra vita, avremmo detto. Ora dobbiamo ammettere che di rado ci accadde di abbando-narci (ed in maniera talvolta preoccupante) alle melodie, alle cavatine, alle tonsille di un artista. Comunque, da quel momento, pure se nuovi mirabolanti cantanti sono sbucati sull'orizzonte d'oltre Atlantico, l'eco della voce di Frankie non si è smorzata. Risuona in noi forse un po' a strappi, ad intervalli irregolari, ma con la forza di una cannonata e con tutte le conseguenze del caso, quindi. (Frankie stesso, a proposito della forza «di spinta» della sua voce, ama spesso ripetere: «I don't want to be a crooner; I just try to use my voice as a horn. A me non va giù di canticchiare, voglio che la mia voce rimbombi come il suono di un corno »)

Frankie nacque e crebbe a Chicago in quel
Gino Baglio

(segue a pag. 40)





Gli additivi sono...

...sono cose che

si aggiungono ad altre...

È semplice, per dare a un olio caratteristiche speciali basta... aggiungervi qualcosa.

Semplice? In realtà è stata un'idea rivoluzionaria. La teoria che l'usura del motore sia dovuta principalmente all'attrito ne è uscita radicalmente modificata. Come è stato provato dai tecnici dei Laboratori di Ricerca Shell, un motore si logora, soprattutto, per l'azione corrosiva del vapore acqueo e degli acidi prodotti dalla combustione. Questa scoperta ha posto l'esigenza di nuovi requisiti nell'olio lubrificante. Oggi, infatti, un olio può dirsi veramente efficace soltanto se, oltre ad esercitare sul motore una normale azione

lubrificante, neutralizza anche gli acidi della combustione.

I Laboratori di Ricerca Shell hanno trovato la soluzione con l'impiego di appropriati additivi chimici.
Così è nato lo shell-x-100 моток оп., il lubrificante moderno per eccellenza.
Shell x-100 моток on possiede i requisiti di stabilità richiesti dai motori d'oggi nei quali si sviluppano temperature e pressioni più elevate che in passato.

Gli additivi chimici ne fanno un olio completo, la cui superiorità sta a dimostrare, ancora una volta, come la Shell sia sempre all'avanguardia nel rispondere alle esigenze di un mondo in continua evoluzione.

POTETE ESSERE SICURI DI



TELEMATCH A NAPOLI

« A Napule ha da cadè stu cose » dicevano i cartelli che la folla di tifosi partenopei agitava sul mare di teste che tumultuava al teatro Mediterraneo e, infatti, il dodicesimo oggetto misterioso non ha il dodicesimo oggetto misterioso non ha resistito. Il signor Sassu, primo candidate ha colto nel segno svelandone l'identità. Si tratta di un antico aggeggio per spegnere le candele al punto voluto. Un aggeggio di scarso valore che tuttavia ha fruttato al suo indovino la bella sommetta di merzo millone. E' comparso così il tredicesimo oggetto misterioso che vedete qui effigiato: una specie di istoriata sca-toletta munita di una minuscola maniglia. La fantasia dei napoletani si è sbizzarrita La tantasia dei napoletani si è sdizzarrita nel tentativo, rimasio però vano, di scoprirne il nome e le funzioni. Molte le risposte e le definizioni, alcune ingegnose, alcune spiritose ma ahime inesatte. Enzo Tortora ha rimandato il mistero alla prossima puntata: la ventiduesima della



tato di concorrenti napoletani non ha trovato ancora il suo scopritore



Una simpatica e promettente coppia, quel-la del dottor Guelfo Simoni e dell'arciere Lucio Polo, ha dato l'addio a Telematch con grande sorpresa e rammarico dei te-lespettatori, proprio quando il traguardo delle 600 mila lire, anticamera della vit-toria finale, sembrava raggiunto. Il disinloria finale, sembrava raggiunto. Il disci-volto professore romano è stato posto fuori gioco da due domande di argomento illa-telico per due piccoli particolari. La prima volta l'arciere trevigiano ha centrato il difficile bersaglio al secondo colpo dalla distanza di venti metri. Poi si è fatto codistanta di venti metri. Poi si e latto co-gliere dall'emozione e il nervosismo ec-cessivo lo ha tradito. Tutti e tre i lanci da ventidue metri e mezzo sono falliti per un softio. Peccato, perché il pubbli-co avrebbe desiderato vederlo vittorioso

L'architetto Alberto Cesarini, trentottenne, L'architetto Alberto Cesarini, trentottenne, di Roma, sereno e scanzonato, ha imbroccato una serie di carte buone e ha tenuto validamente testa a Silvio Noto di mostrandosi anche un abile giocatore di io-jo. Solo il gong che segnava il tempo scaduto ha avuto ragione della sua bravura quando era già giunto a quota 130.000



Fortuna di una trasmissione

TUTTA ITALIA **GIOCA A TOMBOLA**

al 13 gennaio, tutte le dome-niche sera, i radioascoltatori giocano a tombola. Non si sono ancora stancati; anzi, si In o ancora stancati; anzi, si direbbe che il gioco li appassioni ogni settimana di più. E' un conto facile: basta numerare le cartoline per partecipare al gioco che arrivano alla RAI, via Arsenale, 21, Torino. Finora sono duecentodiecimila e il loro ritmo è sempre crescente. E qualcuno aveva sorriso con sufficienza, quando si propose, alla radio, di giocare a tombola! Vero è che questa è una tombola un po' particolare, basata com'è non soltanto sul gioco, ma soprattutto sul

duesta e una combia non soltanticolare, basata com'è non soltanto sul gioco, ma soprattutto sul
contorno, sulle trovate, sugli
sketches che ogni settimana hanno qualche cosa di nuovo.

La famiglia Caramalli, in primo luogo, C'è un padre, una madre, il figlio e il nonno. Ognuno
ha un suo carattere, ognuno rappresenta una parte dell'Italia. Il
primo, Fausto Tommei nella vita,
è toscano; la seconda, Franca Casalboni, è emiliana; il figlio, Alighiero Noschese, è nato sul mae e ha una grande nostalgia delle isole; l'ultimo, il nonnetto contusionario (Gianni Caiafa) è meridionale. Una famiglia veramen-

te rappresentativa delle quattro parti tradizionali in cui si divide l'Italia. Sono loro che tengono le cartelle della tombola in rappre-sentanza dei diciannove radioab-bonati (uno per regione italiana) sorteggiati per la serata e che, in mezzo alle loro discussioni, agli inevitabili proverbi conseguenti ad ogni numero che Nunzio Filo-

> domenica ore 21.15 programma naz.

gamo con Marisa Traversi estrae dalla borsetta con le palline della tombola, distribuiscono per gli ambi, i terni, le quaterne, le cinquine e infine per la tombola i premi messi in palio.

Pol, continuando a ricordare i motivi del successo di questa trasmissione, ci sono ogni domenica sera gli ospiti di riguardo, invitati in casa Caramalli per le ragioni più diverse, ma sempre divertenti. Un piccolo elenco di questi ospiti, almeno di quelli che ricordiamo: Dapporto, Nino Ta-

ranto, Carlo Campanini, Macario, Esperia Sperani, Sandra Mondaini, Lionello, Nino Besozzi, Pinuccia Nava, Bramieri, Nuto Navarrini, Durano, Vianello e non sono tutti. Infine la musica: tre canzoni di successo cantate dai divi del momento e accompagnate dall'orchestra di Angelo Brigada.

Brigada.

E così ogni domenica sera si gioca a tombola in tutta Italia, in ogni paese, anche il più sperducto, dove alle 21,07 ci sia qualcuno che apre la radio. Ne sono contenti nonne, madri, figli, nipoti. Ognuno si identifica in uno dei personaggi della famiglia Caramalli e ognuno partecipa al gioco, che in fondo è così caro a tutti, anche a chi non è stato sorteggiato, ed a chi non ha mandato la cartolina. Sono stati Simonetta e Zucconi — cioè gli autori della trasmissione — con il loro garbo, il loro piacevole umoloro garbo, il loro piacevole umo-rismo, la loro bonaria filosofia a ricordarci che c'è ancora un gioco semplice e vecchio di secoli, ca-pace di farci trascorrere una se-rata in famiglia.



Mamma, figlio e nonno Caramalli, al secolo Franca Casalboni, Alighiero Noschese e Gianni Caiata, Ognuno rappresenta una parte dell'Italia

L'AVVOCATO DI TUTTI

I comitati

La vita moderna è piena di « comitati ». Se ne incontrano ad ogni passo; comitato per le onoranze al grande concittadino defunto, comitato per la protezione delle margherite, comitato per la canasta benefica ecc. Le cose vanno, approssimativamente, sempre allo stesso modo: un gruppo di volonterosi (o di volonterose) forma, rende di pubblica ragione lo scopo che intende raggiungere, invita i simpatizzanti ad aderire concretamente all'iniziativa e raccoglie quindi i contributi in danaro o in generi effettuati da ciascuno.

Ecco, purché lo scopo (esplicito o implicito) del comitato non sia uno scopo illecito, tutto è, sino a questo punto, perfettamente in regola. Il legislatore, in altri termini, non pretende che un comitato, per potersi costituire debba effettuare particolari adempimenti, quasi fosse una società per azioni o un ente morale o insomma, come si dice tecnicamente, una «persona giuridica». I cittadini, come son liberi di conversare, di passeggiare insieme o di quotarsi per offrire un pranzo al capufficio, così sono liberi, insomma, di fare dei «comitati».

Ma poi? Costituito il comitato, raccolti i fondi, formatosi con quelli un piccolo o grande capitale restano tuttora liberi i membri del comitato di fare quello che credano? Possono, ad esempio, intascare il danaro ed utilizzarlo per i propri bisogni? O possono, almeno, impiegare il raccolto patrimonio per il raggiungimento di uno scopo diverso da quello annunciato?

Una risposta negativa al primo quesito è ovvia: è ovvio, infatti, che chi raccolga da altri del danaro o dei beni di altro genere allo scopo di impiegare questa ricchezza per un certo fine, commette appropriazione indebita (art. 646 cod. pen.), se poi, infischiandosi del fine da raggiungere, tiene per sé, in tutto o in parte, le ricchezze raccolte. Ma anche al secondo quesito la risposta da dare, sebbene meno ovviamente, è negativa. Il codice civile, infatti, dispone (art. 40) che « gli organizzatori e coloro che assumono la ge-stione dei fondi raccolti sono responsabili personalmente e solidalmente della conservazione dei fondi e della loro destinazione allo scopo annunziato »; ed aggiunge (art. 42) che « qualora i fondi raccolti siano insufficienti allo scopo, o questo non sia più attuabile o, raggiunto lo scopo, si abbia un residuo di fondi, l'autorità governativa stabilisce la devoluzione dei beni, se questa non è stata disciplinata al momento della costituzione ». Ne consegue che quando, come spesso succede, ci capita di sentire l'impulso a costituire un comitato o a parteciparvi, è bene che riflettiamo un momento alle responsabilità cui andiamo incontro-Responsabilità non solo verso gli oblatori, ma anche verso i terzi con cui si venga in contatto per l'esecuzione degli scopi del comitato. Infatti, giusta quanto dispone l'art. 41 cod. civ., « i sottoscrittori sono tenuti soltanto ad effettuare le oblazioni promesse », mentre i membri del comitato «rispondono personalmente e solidalmente delle obbligazioni assunte».

Risposte agli ascoltatori

Maria M. (Bologna) — Se il proprietario dell'appartamento ha locato lo stesso « con uso di sofitta » per il fatto che mancano nel fabbricato le cantine, è chiaro che l'uso della soffitta sostituisce quello dello scantinato, ma non sino al punto che il locatario possa disporre della soffitta allo stesso modo di uno scantinato. La soffitta allo stesso modo di uno scantinato. La soffitta allo stesso modo di uno scantinato. La soffitta el sovraccarichi di legna da ardere, determinando per ciò Lolo il crollo del pavimento, è pienamente responsabile del danno provocato, né può esimersi da questa responsabilità dicendo che un'eguale quantità di legna non avrebbe certamente provocato alcun crollo del pavimento della cantina.

Rag. Giovanni B. (Domodossola) — Il suo vicino aveva acquistato il diritto di attingere acqua dal pozzo esistente nella sua proprietà, ma da oltre 30 anni non si vale di questo diritto: tant'è che il pozzo, di cui nemmeno lei da molti anni si serve, è ridotto ormai un deposito di rifiuti. Essendo decorsi i venti anni di «non uso» richiesti dall'art. 1073 cod. civ., la servitù spettante al suo vicino deve ritenersi estinta per prescrizione. Lei ha quindi tutto il diritto di eliminare, come è sua intenzione, il pozzo.

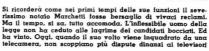
8. g.

GRAZIE PER Matilde Serao

Una volta tanto, anche loro, i giornalisti, sotto l'occhio della macchina fotografica. Ormai, dopo quasi ottanta trasmissioni, s'è creata la categoria dei « cronisti lasciarraddoppisti ». Anzi, dato che i due principali settori dei servizi di cronaca si dividono in » bianca » « » nera ». suggetiremmo la nuova classificazione: « cronisti di rosa ». Inquantoché, Lascia o raddoppia, che è fondamentalmente un qioco conserva il suo carattere spensierato e sortidente









Anche la signora Eleonora Taglioni Serao è uscita dalla comune di Lascia o raddoppia. Ella rappresenta un caso alquanto particolare: la signora Serao, più che sulla leiteratura americana ha ridestato l'interesse per le opere della sua mamma famosa. Ed oggi i romansi di Matilde Serao sono assati più richiesti di quanto lo fossero alcuni mesi fa.



La storia singolare e avventurosa di un termine che designa un momento costante dello spirito umano, rintracciabile in tutti i secoli.

CARLO ANTONI

LO STORICISMO

1 !-- 000

Lo storicismo è un filosofia che consacra il mondo torico, vede la vita umana essenzialmente come vita inserita nella storia, celebra le opere prodotte dallo spirito umano nella storia come aventi in sé e per sé un valore assoluto, diventa insomma una sorta di moderno umanesimo e insieme di religione della storia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla:

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

UN DUE TRE

Per la quarta volta. a"grande richiesta... questa rassegna televisiva riprende con Tognazzi e Vianello le sue trasmissioni



Vignello e Tognazzi

i attori, i cantanti, i mimi, i bal-lerini, gli illusionisti, i comici, i clowns si distinguono oggi in du grandi categorie: coloro che so-no passati attraverso la rubrica di varietà internazionale Un due tre e coloro che ancora devono pas-

sarci. Se mi dite che esiste un'altra cate-Se mi dite che esiste un'altra cate-goria, di coloro cioè che non saranno mai chiamati a presentarsi alla po-polare rassegna televisiva che oggi per la quarta volta torna a ripren-chere il ciolo delle sue trasmissioni (a grande richiesta, proprio come gli • spettacolissimi • del Varietà), vi risponderò che il discorso non si pone, poiché qui si fa solo questione di ottimi, di laureati del palcoscenico, di « oscar» della ribalta. Tutta gente cioè che il nome grosso in ditta e il manifesto dai colori sgargianti e le note di critica anche sui giornali più paludati se l'è guadagnati attraverso una lunga e ben sperimentata catena di successi.

sperimentata catena di successi. Se un giorno si farà il bilanc sperimentata catena di successi. Se un giorno si farà il bilancio di queste trasmissioni, si noterà che il numero degli artisti che hanno bru-ciato davanti le telecamere manovra-te da Vito Molinari qualche granel lino della loro arte e della loro per-sonalità — perché nessuno mi leva dalla testa che un vero artista, in

ogni sua « prestazione » non ceda a fondo perduto qualcosa di suo al pubblico — è cosi alto e di così prestigiosa qualità che nessun impresario, dal grande Barnum al papa delle « Ziegfield folies », dal Barbaja a Paone, avrebbero mai potuto in gaggiarli tutti.
Perché se i Tognazzi e i Vianello rimangono, tutti gli altri ruotano a vertiginosa velocità.
Un due tre: si fa presto a dirlo, ma dovete cortesemente indicarmi

vertiginosa veiocita. Un due tre: si fa presto a dirlo, ma dovete cortesemente indicarmi come si possa riuscire, così su due piedi, a portare davanti le telecamere, impacchettati per benino ed addestrati a dovere. Fernandel e

sabato ore 21,15 - TV

Grock, Gloria Davy ed Armando Orefiche, Jean Sablon e Susy Delair, Colette Marchand e i Dubonnaires, per non citare che i primi venuti a mente, nomi scelti a caso fra i tanti che hanno costellato fino ad oggi i tre « rounds » di Un due tre.

Eppure, come quei commoventi preridigitatori che si esibivano fra l'esercizio dei cascatori acrobatici e l'uscita della «vedette» in lustrini ed ombrellino, gli organizzatori della trasmissione, sulla traccia umoristi-ca fornita da Scarnicci e Tarabusi. estraggono dal fondo inesauribile del cilindro ad uno ad uno i numeri del varietà, tanto che alla fine ognuno si ritrova con quattro assi in mano, indizio non incerto di irregolarità nel giuoco.

Si deve gridare per questo al «baro»? Tognazzi e Vianello, complici disin-

(segue a pag. 46)



Lo « chansonnier » George Ulmer

GIUGNO RADIO TV 1957

Tra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del period

15 maggio - 30 giugno vengono sorteggiate

10 automobili Flat "600 "

automobili Alfa Romeo "Giulietta, automobili Lancia "Appla 2" serie,

ricervate al auevi abbonati TV

Abbonatevi alla radio

Abbonatevi alia TV

la fortuna può chiamarvi per nome

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Specialmente de

Fiori di maggio - Se dipendesse da lei il futuro Fiori di maggio — Se dipendesse da lei il futuro dovrebbe ridarle la pace perduta, avendo conservato intatti, nel suo intimo, i valori d'amore e di dedizione che l'hanno legata ad un uomo dal cuore meno costante del suo. Purtroppo però, nella vita, vengono a crearsi certe situazioni che non lasciano molta spea crearsi certe situazioni che non lasciano moita spe-ranza di ricupero; e per quanto lo veda nella sua grafia quella forza di volontà che non si arrende neppure davanti all'evidenza, non posso né darle né toglierle illusioni, mancandomi elementi di fatto che peraltro non rientrano nel limiti delle mie indagini. perairro non rientrano nei imiti delle mie inagini Niente induce a credere che lei abbia contribuito al distacco, con errori personali, e tutto la rivela: buona, attiva, fedele, onesta, costante, combattiva contro le difficottà, animata dai più lodevoli propositi E' evidente che il suo animo saprebbe, nelle migliori delle ipotesi, indulgere e perdonare. Ma non rovini la sua vigorla fisica e morale in un'attesa che, forse, non ne vale la pena.

se shaghers l'ama

Monica — Dunque per male che vada la mia analisi grafologica lei non andrà in giro a sparlare di me. Bontà sua. Veramente l'esperienza antecedente non era tale da ispirarle fiducia nei pareri dei grafologi, e ciò succede quando nel nostro lavoro si vuole strae ciò succede quando nel nostro lavoro si vuole stra-fare. Io mi limiterò a ciò che vedo senza giocare di fantasia. In quanto al suo carattere vuole credere che se sapesse renderlo un tantino più aperto e ma leabile non guasterebbe? La scrittura «rovesciata» è sempre un segno più o meno negativo. Indica ten-denza a porsi in guardia, a stare sulle difensive, scarso spirito d'adattamento, ostacolo all'espansione dei sentimenti. Si va a rischio di non essere capiti nelle proprie aspirazioni ed emozioni interiori. Direi che ha dei grandi idealismi e delle forti ambizioni che però non riesce, gli uni e le altre, ad armoniz-zare con quanto le consta della vita reale. Suscettizare con quanto le consta della vita reale. Suscetti-bile, va soggetta a rancori; diffidente non si confida facilmente; volitiva preferisce imporsi che ubbidire. Soddisfatta, ora, o delusa un'altra volta?

sottoforre of

Irpinia verde - Fa parte del suo tipo di grafia, lan-Irpinia verde — Fa parte del suo tipo di grafia, lan-ciata ed inclinata, il proiettare i puntini delle «i» a destra della lettera ed è anche questo un segno di slancio in avanti ciò ch'è appunto la caratteristica dei temperamenti ad azione rapida, impaziente, tal-volta impulsiva, facili ad abbandonarsi senza resi-stenza ai trasporti emotivi ed ai propri sentiment. Comunicativa, di animo aperto, ha bisogno di com-pagnia, di rapporti affettivi, di confidenza; salvo depagnia, di rapporti affettivi, di confidenza; salvo de-moralizzarsi se non trova rispondenza ed a sentirsi tanto pessimista quanto prima si sentiva fiduciosa. Ama in se stessa e negli altri la chiarezza, l'onestà degli intenti, l'attività, la costanza delle direttive. Un po' formalista e legata a principi ed abitudini insopprimibili s'interessa tuttavia allo sviluppo ed al pro-pagarsi di idee nuove. Ha le sue ambizioni ed il gu-sto della distinzione, dell'eleganza. Tutte le cose bel-

più rispondente alla

Attila - Lo pseudonimo scelto dovrebbe, immagino, avere qualche lontano riferimento al suo gusto per i libri «gialli» ed ai tentativi di farsi autore di qualche opera del genere. Ho perciò voluto stabilire quale rapporto vi sia tra la scrittura e questi suoi fer-menti interiori. E credo di poterle spiegare che si tratta più che altro di una fiammata giovanile, di quel bisogno transitorio di avventure e di rischio che assale i ragazzi di mente fervida, d'istinti un po' sadici, in contrapposto, magari, ad una natura (come la sua) più forte in teoria che in pratica. Perciò vorrei suggerirle di badare essenzialmente ai suoi studi che, a mio parere, s'arebbero meglio orientati in campo scientifico. Fisica, ad esempio. Forse invece ha scelto il classico, sempre per quel fervore d'idee che la anima attualmente. Ma l'esperienza le dirà, un giorno, che la grafologia aveva ragione.

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

agio d'estate

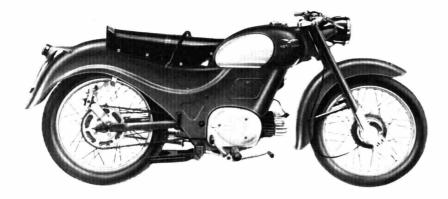
a moda ha le sue singolari miss. Le elegge in genere un grande complesso industriale, le rifornisce di un ricco guardaroba, disegnato da un nucu mero indeterminato di figurinisti, le istruisce sulle loro mansioni di rappresentanza, su come devono sorridere, rispondere, presentarsi, propagandare la pezza di stoffa o la ditta che rappresentano. E così queste impeccabili figurette di donne, spesso perfettamente anonime, un po' stereotipate ma fotogeniche, sorridenti, garbate, infaticabili, girano il mondo con un accompagnatore ed una segretaria che ricordano loro continuamente il preciso compito che hanno, monotono ed invariabile, compito che le costringe a vimonotono ed invariabile, compito che le costringe a vi-site a stabilimenti, ad ateliers di moda, a mostre, a sfi-late, presenze a cocktails, a pranzi a ricevimenti per lo più noiosissimi e convenzionali. Programma nel quale

la libertà individuale della miss non viene neppure presa in considerazione per cui questo iperbolico giro per il mondo risulta assolutamente impersonale e forse pieno di seccature. E' così che una miss della moda deve

no di seccature. E' così che una miss della moda deve pagare il suo fragile successo, girando il mondo come un manichino, sempre in mostra, sempre pronta a sorridere, apparentemente soddisfatta. In questo modo si creano dei miti. Le belle ragazzine senza fantasia desiderano un successo del genere, inseguendo un falso ideale di eleganza e di successo, invidiose del corredo cospicuo, fatto su misura, secondo i canoni della più recente moda e perfettamente qualunque.

secondo i canoni della più recente moda e perietta-mente qualunque. La mannequin o la miss mannequin non è ancora pas-sata di moda, è ancora l'aspirazione di tante ragazze graziose che credono esistano infiniti principi romani

la durata di una motocicletta...



z i g o l o 98 c.c.

a carrozzeria semi-portante dalla linea inconfondibile

consuma

1 litro di miscela per 45 Km. velocità oraria Km. 76



L. 147.000

RANCO CONCESSIONARIO IMBALLO COMPRESO

consultatevi con il concessionario della vostra città

SHELL THE MOTOR OIL CATENA REGINA

la durata di una motocicletta valutare in mesi

La motocicletta

deve rispondere

per questo

a requisiti

è uno strumento di lavoro e di diporto:

di solidità e di eleganza.

La Moto Guzzi garantisce

queste prerogative: ne fanno fede le oltre

che oggi viaggiano

tranquille e felici su zigolo.

cinquantamila persone

MOTO GUZZI S. p. A. Mandello del Lario e Milano



Un abito di Rina Morelli in cotone grigio stampato e fiori rosa, con una finta taschina sopra la grande forma arricciata. Il decolleté è già un'anticipazione dell'estate

pronti a portarle all'altare su una fuori serie rossa. La primavera ha portato a Torino in occasione del Salone Mercato dell'Abbigliamento la freschissima « Miss Cotone '56 » che girerà il mondo per tutto l'anno, viene dall'America e possiede un guardaroba sorprendente, naturalmente tutto in cotone, e ce lo fa vedere in tutte le salse ad ogni ora del glorno, senza mostrare mai stanchezza o soltanto noia. Ma era forse superflua questa pur gentile ambasciatrice di moda per farci ricordare che fra poco sarà la stagione degli abitini fatti di nulla, nel freschi stampati, delle tele senza soggezione. Le donne sono amiche dei piccoli. Le donne sono amiche dei piccoli estiti di cotone, eleganti con poca spesa, freschi con poca fatica, Sentirsi giovani vuol dire anche mettersì un vestitino senza pretese, vivacemente stampato a fori, un vestitino che sopporti la collana di perle finte, il fazzoletto nei capelli, la borsa di paglia, i sandali senza tacco e tutte le allegrie che il sole regala alla moda.

Madre riconoscente · Romagna — Le scrivo questa lettera per darle una soddisfazione che lei e la rubrica meritate. Io ero una suocera infelice. Soffrivo di tutte quelle gelosie e di quelle debolezze che lei, con tanto acume ha saputo mettere a nudo in una risposta a tre nuore dal titolo. Uomini o burattini. Mia nuora non poteva certamente amarmi, né io riupoteva certamente amarmi, né io riuscivo ad essere troppo indulgente con lei. Mio figlio era debole, ma io non me ne accorgevo. Sofrivo e basta. E mi sembrava di fare tutto quanto era possibile per essere una buone a suocera. Poi ho letto la sua risposta e ci ho meditato con freddezza. Ho capito che avevo sbagliato tutto: e ho trovato il coraggio di cominciare tutto dal principio. Bisognava che io cancellassi in mia nuora la cattisa. no trovato il coraggio ai cominciare tutto dal principio. Bisognova che io cancellassi in mia nuora la cattiva impressione che aveva di me e della mia affettuosa ma assurda ingerenza nella sua vita. Dovevo impedimi di essere gelosa, sciocca, incredibilmente insensata, E ci sono riuscita. Le scrivo ora perché solo ora ho la prova che i miei sforzi, e le sue parole, hanno dato i frutti che desideravo. Mia nuora è cambiata nei miei confronti e posso persino dire che mi vuole bene come mai avrei sognato. E anch'io ho ritrovato la mia serenità e la filosofica bonomia che ogni nonna dovrebbe avere. Vorrei che lei pubblicase questa lettera: per sua soddisfazione e anche perché possa essere utile a tante suocere che, come me, hanno bisogno di mediare un pochino sulla ragionevoche, come me, hanno bisogno di me-ditare un pochino sulla ragionevo-lezza delle loro pretese. Se lo crede opportuno, unisca anche il mio nome e il mio indirizzo: non mi sento af-fatto umiliata di aver trovato questo giusto equilibrio leggendo un'inte-ressante rubrica del vostro Radio-corriere corriere

La ringrazio, signora. Se fosse solo per mia soddisfazione, mi sarebbe bastato leggere la sua cara lettera in privato. La pubblico, invece, propio per rispondere a moltissime signore che, nelle sue stesse condizioni, temono di non sapse risalire la corrente. E la pubblico anche per la corrente. chi è ancora giovane e vede queste cose dalla parte delle nuore: se uno sforzo è necessario per capirsi, biso-gna che questo sforzo sia reciproco e costi a tutte e due — nuore e suo-cere — in egual misura.

LINEA ANTILOPE

Affezionate di «Vetrine» - Rapallo -In una recente trasmissione lei ha parlato di linea « Antilope »: che

pariato ai tinea "Antilope": che cos'è?

Sarebbe proprio carino che io aprissi a questo punto le braccia e dicessi laconicamente: mah! Infatti, malgrado sia una specie di epidemia di marca parigina, non saprei proprio a che cosa attribuirla in modo particolare. Lasciamo da parte quindi i perché» e andiamo ai risultati. A Parigi, in questo periodo, tutto è Antilope (che si pronuncia, naturalmente, alla francese con l'accento sulla o e la e finale muta): pare in effetti che questo grazioso animale abbia improntato con la sua leggerezza e la sua veloce eleganza tutta la fantasia dei creatori francesi. Antilope è un colore tra il terra di Siena e la terracotta. Antilope è un profumo che, posso giurarlo, con il grazioso animale in questione ha grazie al cielo ben poco da dividere. Antilope, una linea. Quando avrete un abito molto snello, svelto, disinte de la constanta de constanta un abito molto snello, svelto, disinvolto. Quando avrete una gonna mol-to ricca e soffice. Quando avrete la vita alta o sotto la linea dei fianchi. E quando, insomma, vi troverete nell'assoluta impossibilità di definire in qualche modo il vostro vestito, ricorrete all'Antilope: non sbaglierete mai e sarete, naturalmente, molto à la

ANCORA L'INDIRIZZO

Marilina M. — C'è una crema che elimina la peluria sul labbro? E per i capelli grassi che cosa si può fare?

Anna avvilita - 1939 una crema per ammorbidire le mani?

Diciottenne in pena - Venezia — Che cosa posso fare contro la peluria che

Resi M. 28 - Ferrara — Come dovrei pettinarmi, ora che le ho descritto le caratteristiche del mio viso? E che cosa posso usare contro le macchie della mia pelle?

Una risposta generale e una preghiera: non mi chiedete indicazioni di creme e di prodotti particolari senza creme e di prodotti particolari senza aggiungere il vostro indirizzo preciso. Non posso, per ovvie ragioni, dar corso a domande come le vostre sulla rubrica di un giornale. Quindi a Marilina, ad Anna avvilita e alla diciottenne in pena, devo chiedere, come tutta risposta, un indirizzo preciso. A Resi, invece, posso dire che una pettinatura con capelli corti la ringiovanirebbe: questo per la prima domanda. Per ciò che riguarda invece le macchie della pelle, bisognerebbe sapere, innanzitutto, di quali macchie si tratta e quindi trovare macchie si tratta e quindi trovare una cura. Perciò prego anche Resi di riscrivermi con maggior precisione o, meglio ancora, di consultare per la pelle uno specialista.

CHI HA VINTO?

Piccolo Claudio — Avendo fatto una scommessa con mio marito, vorrei sapere se l'interprete del film «Scam-polo» fu Lilia Silvi o Elsa Merlini.

Lilia Silvi: su questo non ho dubbi. Ho invece qualche incertezza nel rivolgermi alla persona che mi ha posto questa domanda: piccolo Claudio, sta bene. Ma non credo di poter ammettere che il piccolo Claudio abbia un marito con il quale tentare scommesse. Dunque: chi ha vinto?

PURA AMICIZIA

PURA AMICIZIA

Elsa M. - Montebelluna — Non ho la mamma e desidero da lei un consiglio. Sono una studentessa di quindici anni e un ragazzo che studia in collegio mi ha fatto capire di avere per me molta simpatia, Quando siamo insieme parla di cose indifferenti, ma cerca sempre la mia compagnia. Abbiamo ballato e mi ha stretto la mano. Poi mi ha scritto delle cartoline con i saluti. Vorrei scrivergli per Pasqua, a casa: posso farlo? E mi sono comportata bene fin qui? Questo giovanotto ha dicioto anni.

to anni.

Ti sei comportata benissimo, cara Elsa. Spero solo che tu non gli abbia scritto gli auguri pasquali, ma abbia atteso i suoi per ricambiaril. Una donna, alla tua come a qualsiasi età, deve rispondere a un uomo, mai prendere iniziative se non i casi assolutamente improrogabili: el i tuo non lo era di certo. Vuoi sapere come comportarti perché la vostra rimanga una pura amicizia: cara elsa, voi avete già perduto di vista i limiti della pura amicizia. Se un modo particolare, significa che con te non sta soltanto per parlare di Ugo Foscolo o di Leopardi, ma perché, qualsiasi cosa tu dica, gli piace la tua compagnia, la tua voce, la tua gentilezza, il tuo sorriso. Non preoccuparti di rincorrere o di costruire la «pura amicizia»: finché tutto si fermerà nelle proporzioni che tu mi al descritto, sarà equalmente puro. la «pura amicizia»: finché tutto si fermerà nelle proporzioni che tu mi hai descritto, sarà egualmente puro. Anche se invece di amicizia si traterà di tutto ciò che di meglio può offrire l'amore alla tua come a qualsiasi età. Sai una cosa, Elsa? Ho trovato un vecchio diario in cui a quindici anni io segnavo le cose che tu mi hai scritto, giorno per giorno: per quanti sforzi faccia non so trovare ricordi più belli di quelli. Non so trovare ninente di più autentico, di più dolce, di più sereno. Fallo anche tu: ti aiutera un giorno a ricordare questa tua età felice. E ti aiuterà, ora, a rispettare quei limiti che una brava ragazza come te deve saper riconoscere e stabilire: sempre. lire: sempre.

mia moglie

è allergica al ferro da stiro



tutte le camicie "Terital"

recano il marchio "Scala d'oro" per il controllo della qualità.



IL MEDICO VI DICE

Circolazione

disturbi nella circolazione delle arterie periferiche, cioè delle arterie che portano il sangue agli arti, sono assai frequenti e possono costituire due vere e proprie malattie che prendono il nome rispettivamente da Raynaud e da Buerger. Qui parleremo della prima di esse, riservando all'altra la nostra prossima nota.

Il morbo di Raynaud consiste in crisi di spasmo delle arterie delle dita della mano, più raramente del piede, simmetriche. Di preferenza è colpito il sesso femminile. Le arterie non presentano lesioni evidenti: ciò che è alterato è il sistema nervoso che regola il calibro di esse. Le arterie, come è noto, possono infatti dilatarsi o restringersi, e basta pensare al rossore o al pallore del viso nelle emozioni. Naturalmente questi cambiamenti sono comandati dai nervi (sistema nervoso simpatico) che decorrono nella parete delle arterie. Un aumento dell'eccitabilità di fali nervi ha come conseguenza uno spasmo, anzi ripetuti spasmi, che costituiscono appunto la caratteristica della

Lo spasmo arterioso inizia generalmente in occasione del contatto delle mani con l'acqua fredda, e a partire da questo momento il freddo produrrà regolarmente il medesimo fenomeno. Le dita, come conseguenza, diventano alabastrine, fredde e insensibili. Ma allo spa-smo e al senso di freddo segue poi bruscamente un riscaldamento intenso accompagnato da un dolore pipo, bruciante, e da una colorazione cianotica della pelle, in quanto alla contrazione delle arterie succede una reazione

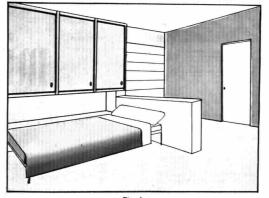
opposta, dilatatrice.

Ben presto le crisi vengono scatenate, oltre che dal freddo, da influenze psichiche, da emozioni: esse si ripetono ad ogni occasione, e si estendono a tutte le dita, rispettando in genere il pollice. Il susseguirsi di questi episodi porta ad alterazioni della pelle, dal semplice indurimento di essa fino alla comparsa di piccoli ascessi o di altre sofferenze dei tessuti. Di fronte a forme leggere di Raynaud, in cui le crisi sono brevi, saranno sufficienti le precauzioni intese a preservare le estremità dai bruschi raffreddamenti. Si cerchi di condurre una vita tranquilla, senza affaticamenti fisici e psichici. Dall'alimentazione si escludano i cibi che notoriamente propocano con facilità l'orticaria o manifestazioni allergiche in genere (salumi, cacciagione, uova, formaggi fermentati, cioccolato) e si riduca l'ingestione di proteine animali (carne). Poiché il tabacco è senza dubbio un fattore favorente della malattia sarà bene astenersi dal fumare, come pure dal prendere caffè.

Qualora la malattia di Raynaud assuma un quadro clinico più grave, sarà necessario ricorrere ai rimedi veri e propri. Efficaci possono essere gli ormoni poiché il morbo non solo predilige le donne, ma in particolare quelle con una costituzione endocrina a tipo ova-rico. Gli ormoni hanno un'azione dilatatrice delle arterie e risolvente degli spasmi. Altri farmaci utili sono quelli stessi che servono ad abbassare la pressione. Possono essere consigliabili anche le applicazioni di marconiterapia. Senza essere proprio radicali, questi medicamenti servono almeno a mitigare gli accessi. A questo stesso scopo servirà pure il più delle volte l'immersione delle mani in acqua calda, o più semplicemente, come si è detto, l'appertenza di evitare il freddo, eventualmente proteggendo gli arti con indumenti di lana.

Esiste anche una terapia chirurgica, la quale è diretta ad eliminare lo spasmo arterioso interrompendo i filamenti nervosi che si dirigono alle arterie e che trasmettono appunto lo stimolo allo spasmo. Questi interpenti permettono sovente di ottenere risultati brillanti e immediati, e le guarigioni definitive sono abbastanza numerose.

Dottor Benassi



Abbonata n. 78959 - RAI (Firenze) Abbonato n. 604 - Pioltello (Milano) Abbonata R. 64.813 - Torino

RISPOSTE AI LETTORI

Lo schizzo da noi pubblicato potrà suggerire il modo di sistemare le loro ca-mere-studio. Un armadio a 3 sportelli superiori, con normali funzioni di guardaroba. Sulla parte interna del lungo pannello centrale è avvitata una rete metal-lica. Il letto può essere preparato al mattino, legato con due cinghie e restare chiuso nel corpo dell'armadio durante il giorno. Alla sera, aprendo lo sportello ed abbassando due gambette metalliche il letto è pronto per la notte. Il mobile può essere prolungato lateralmente con scaffalature di profondità minore, occu-pando tutta la parete. Il divisorio può

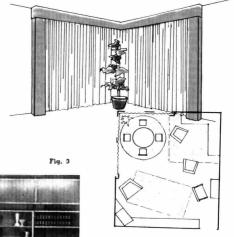


Fig. 2

gide di tessuto pesante ed una tenda leg-gera di mussola o rhodia che occupi lo spazio delle finestre senza soluzione continuità

CASA D'OGGI

avere funzioni diverse: può essere un mo-biletto con cassetti laterali oppure un muretto vero e proprio con mattoni forati.

La sua camera di soggiorno può ri-sultare piacevole ed accogliente pur com-pletandola con gli arredi che lei giudica

pletandola con gli arredi che lei giudica e purtroppo i ndispensabili per riporvi cristallerie e porcellane. La fotografia qui pubblicata le può indicare quale genere di mobile possa far costruire: mobile decisamente da salotto-soggiorno, nella cui parte inferiore, a sportelli, possono essere riposte le stoviglie necessarie in una casa. Un prolungamento d'angolo (una specie di mensola) può servire per il televisore. Dalla pianta e dallo scnizzo può vedere come le suggeriamo di sistemare le due pareti d'angolo con le quattro finestre. Mantovana e tende ri-

A. F. . Rimini

Continuità.

Un tavolo rotondo e quattro seggiole poste in questo angolo (suggerirei pezzi antichi) con un'alta pianta da vaso che serva da sfondo. Divano d'angolo e varie poltrone sistemate strategicamente nella stanza: un mobiletto antico e tappeti di varie misure, o stuoie di paglia naturale. Oltre alla luce centrale disponga una lampada a stelo di fianco al divano. Una lampada con paralume starà bene sul mobiletto bar. (fig. 2 e 3).

Achille Molfeni

Achille Molteni

MANGIAR BENE

Buona calda, buona fredda

PIZZA RIPIENA

PIZZA RIPIENA

Occorrente per la pasta brisè: 300 gr. di farina,
75 gr. di burro, 75 gr. di strutto, sale e acqua
tiepida quanto basta; per il ripieno: 250 gr. di
polpa di manzo, due patate di media grandezza,
un uvov, due cucchiai abbondanti di parmigiano
grattugiato, sale, pepe, un pizzico di noce moscata e olio per friggere quanto basta; una mozzarella, 150 gr. di salame crudo, una scatola piccola di pomodori pelati o 4 pomodori molto maturi. turi.

turi.

Essecuzione: cominciate a preparare la pasta brisè: disponete a fontana la farina sulla spianatoia e nel centro sbriciolate il burro; poi aggiungete lo strutto sciolto, un pizzico di sale e tanta acqua tiepida quanta ne occorre per ottenere una pasta liscia e morbida. Lavorate energicamente e poi raccogliete la pasta a pagnottella; copritela con un tovagliolo e lasciatela riposare per mezzora circa. È ora preparate il ripieno: mettete la polpa di manzo, tritata due volle alla macchina, in una terrina; unite le patate lessate e passate al setaccio, il parmigiano grattugiato, l'uvov, un pizzico di noce moscata, sale, pepe. Mescolate bene il tutto fino ad ottenere un impasto omogeneo e formate tante polpettine rotonde grandi come

grosse ciliege: friggetele in abbondante olio bollente e scolatele sopra una carta che assorba l'unc. Tagliate a fettine sottillissime la mozzarella e a pezzettini il salame; levate i pelati dalla scatola, fateli scolare molto bene e poi ritagliateli in filetti; se usate i pomodori freschi, lavateli, scottateli nell'acqua bollente, pelateli, tagliateli in filetti, levate i semi e lasciateli scolare. Quando tutto il ripieno è pronto, prendete la pasta brisè, dividetela in due parti (una più grande dell'altra) e con il mattarello tirate due sfoglie sottili; appoggiate la sfoglia più grande sopra una pirofila rotonda imburrata e foderatela completamente; con un coltellino ritagliate la pasta che avanza dai bordi; ora, fate uno strato con le polpettine, poi con le fettine di mozzarella, quindi con i pezzettini di salame e infine con i fletti di pomodoro: salate questi ultimi e ricominciate a fare gli strati. Corpite il tutto con l'altra sfoglia, premendo bene ai bordi per farli attaccare. Bucherellate la superficie con le punte di una forchetta e ungetela di burro (oppure spennellatela con un rosso di uvos dilutio con poche gocce d'acqua). Mettete in forno moderato per circa 40 minuti. Si serve sia calda sia fredda. grosse ciliege: friggetele in abbondante olio bol-

l. d. r.

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 2 all'8 giugno 1957



ARIETE



eriodo particolarmente buono per affari commerciali, er tutte le relazioni generali col pubblico e per lavori culturali.



TORO 21.IV - 21.V



La creazione di nuove relazioni vi porterà sicuri benefici. Se dovete sportaggi è hacco



GEMELLI 22.V - 21.VI



Datevi da fare e scrivete al più presto per impedire un'azione precipitata ed inconsulta



CANCRO 22. VI - 23 VII



Gli affari di cuore si rimetteranno in equilibrio e ne proverete contentezza. L'azzardo è da evitare.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Assillante preoccupazione per un mancato incontro. Fantasia che viene accesa con esagerazione e vi fa precipitare le cose.



24.VIII - 23.IX



Guardatevi dall'ingerire cibi irritanti. Salute delicata ento difficile

PESCI 20.11 - 20.111

BILANCIA 24.1X - 23.X

favorevole per

SCORPIONE

24.X - 22.XI

SAGITTARIO

23.X1 - 22.X11

CAPRICORNO

23 XII . 21 I

ACQUARIO

22 1 - 19 11

cammino. Nuove amicizie di radicali cambiamenti.

tezioni e soluzioni

legali o rivolgervi a chi ha la spada della giustizia

dell'orizzonte si allargherà, ni perderanno importanza, altri



ffari Amori Svaghi Vizggi Lettere

100 100

intraprendere delle azioni

fortunate sul

di vita del tutto diversa. Attenzione

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'autodominio sarà di grande aiuto per un equivoco in corso. Vedrete più chiaro p

e salti mortali imposti

Uno sforzo di volontà per rinunciare ad un rancore









CONCORSI ALLA RADIO E ALLA

«Due parole e tanta musica» Trasmissione 5-5-1957

Soluzione: Manzoni.

Vince un televisore da 17 pollici oppure un frigorifero e una borsa con prodotti Sutter:

Maddalena Fossati, viale Romagna, 71

Vincono una borsa con prodotti Sut-

Pasquale Catalano - Placanica (Reg-gio Calabria); Filippo Tettamanti, via Rienza, 3 - Como; Tina Drago, via Torricelli, 4 - Torino

Trasmissione 12-5-1957

Soluzioni: Napoleone.

Vince un televisore da 17 pollici oppure un frigorifero e una borsa con prodotti Sutter: Raffaele Avitabile, Due Principati, 20

- Avellino Vincono una borsa con prodotti Sut-

Benedetta Forgie, via Gattinara, 8 -Torino; Raffaello Gemignani, piazza L. B. Alberto, 11 - Firenze; Antonio Trap-polini, via s. Francesco - Acquasparta

«Tombola»

Trasmissione 5-5-1957

Vincono per aver segnato per primo, fra i radioabbonati, a seguito di abbinamento cartelle:

AMBO una fornitura OMO per 6 mesi:

Sabatino Caporali, via Fratta, 20 -Sinalunga (Siena) TERNO

una fornitura Omo per un anno: Ernesto Bottura, via Aprilia 27/31 -Aprilia (Latina).

QUATERNA

un apparecchio radio « Serie Anie »: Dina Molteni, via Carbonazzi - Felizzano (Alessandria).

CINQUINA

un apparecchio radio portatile: Dina Molteni, via Carbonazzi - Fe-lizzano (Alessandria).

TOMBOLA

un televisore da 17 pollici oppure una lavatrice elettrica e una fornitura Omo per sei mesi:

Giacomo Lupi, via Malta Casello Fer-roviario - Ospedaletti (Imperia). Vince fra i partecipanti al gioco con cartolina, per aver segnato per primo Tombola: un televisore da 21 pollici

oppure una cinepresa e proiettore e una fornitura Omo per sei mesi: la cartolina n. 186.240 inviata da un concorrente di Orsara Bormida (Alessandria) di cui non risulta il nomi-

Trasmissione 12-5-1957

Vincono per aver segnato per primo, fra i radioabbonati, a seguito di abbinamento cartelle-

namento carrelle: una fornitura Omo per sei mesi (am-bo); una fornitura Omo per un anno (terno); un apparecchio radio « Serie Anie » (quaterna); un apparecchio ra-

dio portatile (cinquina):
Michele Fornaia, vicolo Licata 3, via
Pisa - Gela (Caltanissetta).

TOMBOLA un televisore da 17 pollici oppure una lavatrice elettrica e una fornitura Omo Armido Zampieri, via Cerei 4 - Mug-

Vince fra i partecipanti al gioco con cartolina, per aver segnato per primo Tombola: un televisore da 21 pollici oppure una cinepresa con proiettore e una fornitura Omo per sei mesi: Franco Fonetti, via Porta Fuga, 15 -Spoleto (Perugia).

«Zurlì, mago del giovedì»

Nominativi dei favoriti dalla sorte er l'assegnazione di 20 premi consistenti in 20 pupazzi Zurli posti in palio tra i concorrenti che hanno inviato al-la RAI l'esatta soluzione di almeno uno dei tre quiz posti durante la trasmis-sione « Mago Zurlì » messa in onda il 9 maggio 1957;

Anna Avidano, Fraz. Sportinia - Sau Anna Avicano, Fraz. Sportinia - Sau-ze d'Oulx (Torino); Enrico Baldantoni, Calle Bainsizza 3 (S. Elena) - Venezia; Sofia Catapano, via Michele Zannotti, 20 - Napoli; Mariella Coni, via Nuova, 2 San Gavino Monreale (Cagliari); Anna Clara Cravotto, strada Castelvecchio, 3 - Moncalieri (Torino); Franco Dal Fab-bro, via Monte San Gabriele, 5 - Me-stre (Venezia); Giovanni D'Andrea, Collegio « Pennisi » - Acircale (Catania); Egle De Luca, via Cappuccio, 19 - Mi-lano; Ughetto Fronzoni - Levanto (La iano; Ugnerio Fronzoni - Levanto (La Spezia); Rita Gudini, via Cheren, 12 -Arezzo; Rosa La Torre, piazza Ercole; 23 - Tropea (Catanzaro); Giovanni Pade lino, via Sabotino III is. int. 11 - Fog-gia; Roberto Pellegrini, via S. Marco, 15 gia; Roberto Peilegrini, via S. Marco, 15

Montecatini Terme (Pistola); Sergio
Peiloso, viale Verona, 14 - Trento; Piera Pisano, via Cagliari - Oristano (Cagliari); Mariuccia Ramella, via Ferrai,
n. 46 - Mongrando Bielia (Verceilli);
Fulvio Reisoli, via G. C. Abba, 2 - Novi
Ligure (Alessandria); Serafina Testa,
via Narni, 150 - Milano; Tenino Tonelli,
via S. Costanza, 11 - Roma; Maria Giulia Vecchi, via Edeodato Bonasi, 19 Modena. Modena

Soluzioni dei quiz: L'illusionista L'attacchino - L'estate.

(segue a pagina 47)



dovrebbe prendere l' Ovomaltina!

Non voglio questo... non voglio quello... da un po' di tempo ci fa disperare. Non ha appetito, è svogliata, si irrita per ogni piccola cosa.

Sono i primi sintomi dell'esaurimento. Bisogna presto rimetterla in forze! Così la mamma le darà ogni giorno una buona tazza di Ovomaltina.

L'Ovomaltina è una grande risorsa per i bambini deperiti.

> I vostri figli prendono l'Ovomaltina?

vomaltina dà forza!



Gratis potete ricevere la dose di Ovomaltina sufficiente per 2 tazze - chiedete subito il saggio n. 163 alla Ditta Dr. A. Wander S. A. - Via Meucci 39, Milano.



CONQUISTADORES

Rievocata, attraverso documenti e cronache del tempo, la storia della conquista dell'impero degli Incas

a storia della conquista del grandioso impero degli Incas da parte degli spagnoli è, come quasi tutte le imprese del genere, epica e feroce. Con la sorpresa, la frode, la violenza e la crudeltà spietata, un pugno di avventurieri aggrediscono il progredito popolo peruviano e, fatta strage dei difensori, riducono in schiavitù i superstiti. Poi, come vuole la regola, i vincitori si sbranano fra loro per contendersi il bottino e finiscono col ribellarsi al lontano re, loro signore, che replica con repressioni crudelis-

Spenta nel sangue la generazione dei conquistadores, i vicerè riescono a stabilire una certa calma in tutto il territorio e si definiscono pacifici perché, in luogo del sangue, pompano oro e sudore alla razza oppressa. Vogliono l'oro, vogliono l'argento, vogliono le gemme, pretendono tutto in nome del

remoto, nebuloso sovrano, ma trattengono quanto più possono per sé e per i loro pretoriani. Per tutto quello che fu il potente e civile impero degli Incas, sorgono chiese e palazzi costruiti con le ciclopiche pietre degli abbattuti templi del Sole, mentre le piazze delle neonate città si affollano di boriosi nobiluomini e tronfie nobildonne grondanti di pesantissimi gioielli, al seguito di simulacri dorati di una religione che solo nominalmente è quella di Gesù, del divino spregiatore della potenza e delle ricchezze terrene.

Nel programma a cura del professor Jemma, saranno, con drammatica evidenza, rievocati alcuni momenti della transizione dell'impero degli Incas al dominio dei vicerè spagnoli; la narrazione si avvale in massima parte di documenti e cronache del tempo.



giovedì ore 21,20 terzo programma



Nei paesi delle Ande i riti di fidanzamento e di nozze si svolgono attraverso una antica e pittoresca simbologia ecco la «figura» che intende rappresentare la dichiarazione di un giovane di Puno alla ragazza del suo cuor



o, durante un giorno di festa. Davanti a una chiesa d vani e le giovani di tutto il paese. Dopo i riti religiosi con



(Foto gentilmente concesse dalla Lux Film)



antica costruzione cominciano a radunarsi i gioaceranno le danze che si protrarranno a lungo



Macchu Picchu, l'antica città inca a più di tremila metri di altitudine, Sullo siondo, la cordigliera delle Ande. Qui sotto: L'orolocio solare, « Intihuatana », a Macchu Picchu

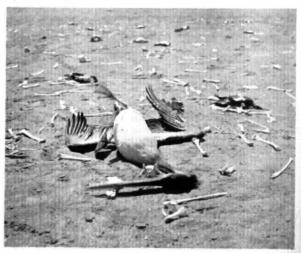




La fortezza incaica di Ollanty-Tambo, nei pressi di Cuzco



Festα grande α Puno: sotto una costruzione che risale al tempo dei vicerè spagnoli, sta passando un corteo di indios nei loro caratteristici costumi da ballo



Paesaggio delle Isole del guano, di fronte la costa del Perù: sulla sabbia del lungomare, in mezzo a innumerevoli ossa di animali, giace la carogna di un pellicano

NEL 1958 A ROMA, MILANO E TORINO IL SERVIZIO DELLA FILODIFFUSIONE

Sono comparse in questi giorni su alcuni periodici delle notizie inesatte riguardanti un cosiddetto «Quarto Programma» che la RAI si preparerebbe a realizzare per i primi giorni del 1958, e che consisterebbe nella trasmissione attraverso appositi impianti di programmi richiesti per mezzo del telefono.

Evidentemente l'equivoco è nato dal fatto che la RAI si prepara ad attuare entro il 1958 a Roma, Milano e Torino un servizio di filodiffusione consistente nella trasmissione via filo (e cioè appoggiandosi alle normali linee telefoniche) degli stessi programmi irradiati dalle nostre stazioni, oltre a due programmi supplementari appositamente approntati. Questa trasmissione via filo, che cioè porterà direttamente all'utente di questo particolare servizio quei programmi che normalmente si possono ricevere via radio, non disturberà per nulla il normale contemporaneo utilizzo del telefono, essendo prevista l'installazione nelle centrali telefoniche e presso l'abbonato di appositi filtri, adatti a separare il servizio telefonico dalla filodiffusione. Il filtro d'abbonato dovrà poi essere collegato all'apparecchio radioricevente (presa fonografica) tramite un appositio adattatore selezionatore dei cinque programmi.

Operette e riviste TV

 Perché non trasmettete più le operette in televisione? (Bernardino Califano - Benevento).

«Apprezzo gli sforzi della TV, ma con le riviste ancora non ci siamo. Come si spiega con tutti i mezzi e tutti gli uomini che avete a disposizione? « (Gigi e Sandra Marescalchi - Faenza).

Questo è il tallone d'Achille ella TV di tutto il mondo. Su questo tema scottante il presen-tatore della rubrica Sintonia ha detto schiettamente: « Per le operette vi assicuriamo che in autun realizzeremo di nuove che nel frattempo ne replichereche nei frattempo ne replichere-mo qualcuna delle più riuscite. Per la rivista, la questione è un po' più complessa. Il fatto è che la creazione di un tipo di rivista televisiva è estremamente difficile. Già sono stati compiuti una trentina di tentativi per cercare di realizzare riviste schiettamen te televisive, ma il successo in ge-nere è stato raggiunto solo in parte. Qualcuna di queste riviste ha ottenuto una certa popolarità, ma ha suscitato anche giudizi incerti na sastitura negativi. E forse non per la solita ragione per cui non sarà mai possibile contare, per nessun tipo di spettacolo, su un successo generale e incondi-zionato data la estrema varietà dei gusti dei nostri telespettatori. che è veramente difficile scrivere e realizzare una rivista per la televisione. Vedete, molte cose che a teatro funzionano a meraviglia, trasportate in televisione perdono di efficacia e di mordente per cui l'esperienza teatra-le può contare fino a un certo punto. Questo pone già dei limiti notevoli agli autori e agli esecu-Senza contare poi gli altri i inevitabili, che derivano limiti, inevitabili, che derivano dal fatto che la televisione è uno spettacolo per tutti. Per rendere più chiara la cosa, facciamo un esempio pratico. Quando si alle-stisce una rivista per il teatro, si pensa ad uno spettacolo che deve durare almeno una stagione e non una sola sera. Le energie degli autori, dei coreografi e degli interpreti vengono sfruttate fino in fondo, appunto perché non sono sottoposte ad un continuo, logorante assillo di rinnovamento. La rivista può essere curata in ogni particolare. Si spendono decine e decine di milioni. Ci si vale poi, oltre che della bontà del copione, anche di altri elementi di attrazione: colori, luci, costumi, coreografia, ecc. Poniamo ora che la rivista così messa a punto ottenga un eccellente successo. Credete che questo basti per soldificare anche le esigenze della televisione? Se quella rivista viene ripresa dalla televisione molto probabilmente ne verrà funino spettacolo modestissimo. Sono gli scherzi dello schermo tevisivo. Colori e luci si perdono completamente. Le coreografie rendono il dieci per cento perché la TV non è fatta per le scene di massa. La battuta che regge dal palcoscenico, diventa improvvisamente scialba. La verità è che la TV non è cinema, ma non è neanche teatro. Sono stati fatti vari tentalivi in questo senso quasi sempre hanno confermato questo singolare fenomeno. Bisona allora riuscire a creare la rivista television, onn è soltanto italiano. Tutte le televisioni del mondo hanno, più o meno profondamente, conficcata nel fianco questa spina della rivista. Certo, tute queste difficoltà non comportano che si debba trascurare la cosa o addirittura accantonala.

La sua Torre

« Sono pisano e quindi mi interessa tutto quello che si scrive nel mondo sulla mia Torre. Dal primo gennajo 1900 raccolgo infatti tutti i ritagli dei giornali sull'argomento e ne ho già messi insieme 35 chili. Questa mia sana mania oggi può valere poco, ma nel 2000, chissà, potrà fare la fortuna dei miei nipoti. Vorreste essere così gentili da contribuire al mio archivio pubblicando la conversazione trasmessa dalla radio il 23 aprile sulla mia Torre? Nel 2000 vi ricompenseranno i miei nipoti facendo un doppio abbonamento alla radio e alla TV » (Sergio Dellitti - Pisa).

In omaggio alla sua Torre pubblicheremo la parte più interessante di quella conversazione. Quanto ai nipoti, non si faccia illusioni: gli impegni presi dai loro nonni non li rispettano mai. Le polemiche che si trascinarono per anni intorno al Campanile di Pisa, le polemiche aspre che ri dussero i pisani di nuovo in fazioni, adesso pare che stiano per finire. Il Campanile sarà ancorato alla base con accorgimenti moderni, i quali imbriglieranno il terreno alluvionale su cui riposa, appunto, la Torre veneranda. Il progetto, approvato definitivamente dalla Commissione interministeriale di studio, comporta una spesa che supera gli 800 milioni di lire. Ma i pisani, oggi, possono giustamente dire che ne vale la pena. Il Campanile, il cui peso si aggira sulle 15 mila tonnellate, dà un carico medio sul terreno di chilogrammi 5 al centimetro quadrato, mentre per poter giungere a una stabilità massima di sicurezza non si deve superare un chilogrammo al centimetro quadrato. Per questo motivo la Torre di Pisa iniziò la sua pendenza tra il 1184 e il 1200. quando aveva appena superati i dieci metri di altezza Nel 1272. il Campanile aveva raggiunto circa 27 metri con una pendenza di 28 centimetri. Questa si accentuò quando, dopo la quota di metri 47,30 il Campanile raggiunse la definitiva altezza di metri 54,58. Per secoli, secondo tecnici e ar-chitetti, il monumento sarebbe caduto. Soltanto oggi si è giunti a negare, con dati di fatto, que sta possibilità. Prima di tutto bisognerà ancorare il Campanile mediante tiranti di acciaio fissati a delle gigantesche torri, dopo essere stati passati in corrispondenza delle sette cornici esterne. Quindi migliaia di palancoli, su grossi tronchi di legno e di metallo sagomato, verranno nel terreno fino a 20 metri di profondità, saldamente collegati in modo da costituire una parete stagna di sbarramento di 38 metri di diametro, e frenare così il movimento delle masse argillose. Infine diecine di cassoni di cemento armato, di metri 16 per 16 di larghezza, verranno affondati con aria compressa lungo il palancato di sotto la Torre, in modo da costituire un'enorme platea sulla quale poggerà il Campani-le. L'attuale progetto è ardito quanto la Torre di Pisa ».

Vecchi o giovani?

«In famiglia siamo divisi su questo problema: la gente in televisione invecchia o ringiovanisce?» (Lidia Veneziani - Ancona).

Riunitevi: in televisione la gente si tiene gli anni che ha. Su questo potete essere tutti d'accordo. Se c'è qualcuno che sullo schermo appare più giovane e qualche altro più vecchio dipende sottanto dalla sua maggiore o minore telegenia.

I denti in TV

«Mi è capitato spesso di vedere in TV attori, cantanti, dicitori, presentatori ecc. i cui denti hanno effetti di luce sgradevolissimi. E' colpa dei denti finti o dipende dalla normale dentatura? Non si potrebbe ovviare ad un simile inconveniente? Gli odontoiatri che cosa dicono in proposito? • (per. ind. Augusto Fiore - Forli). La tecnica del "primi piani", a cui la Televisione deve ri-

Susto Fiore - Forti).

La tecnica del "primi piani", a cui la Televisione deve ricorrere necessariamente, è alla base di quegli effetti sgraderoli i quali sono dovuti o ad irregolarità del sistema dentario
(per esemplo, malocclusione), o a protesi non studiate al fine
di sopportare con sufficiente naturalezza gli intensi stimoli luminosi cui vanno incontro durante le riprese televisive. Talvolta
ciò si osserva negli spettacoli cinematografici, ma accade
molto più raramente perché gli attori cinematografici, in generale, hanno o delle perfette dentature, oppure delle perfette protesi opportunamente realizzate con tecniche e materiali idonei, sia riguardo alla forma che alla rifrangenza, sopratutto in funzione della intensità e della direzione dei raggi
uminosi. Soddisfatte queste esigenze tecniche, gli strani e spiacevoli effetti di luce possono dunque essere agevolmente eliminati.

Dott. Carlo Prandi Specialista in Odontoprotesi - Roma

Le corse automobilistiche

- Abbiamo seguito con vivo interesse il dibattito che la TV ha dedicato alle corse automobilistiche su strada, ma vorremmo rettificare una affermazione, fatta dall'ing. Canestrini e dal dott. Casucci, che gli altri partecipanti non hanno contestato. E' l'affermazione scondo cui le corse automobilistiche di velocità su strada servono ancora oggi alle Case costruttrici per sperimentare le loro macchine che, altrimenti, non potrebbero essere adeguatamente sperimentare, in quanto no c'è laboratorio o pista che possa sostituire la strada. E' vero che la strada non può essere sostituita dal laboratorio e dalla pista, ma proprio perche la sperimentazione di una macchina sia concreta e non astratta, è neces:

sario che la strada sia reale e non immaginaria, mentre la strada durante le corse, essendo chiusa al traffico, è in condizioni irreali. Sperimentare una macchina sulla strada è quindi opportuno, ma per farlo non c'è bisogno delle corse. Non ce n'è bisogno proprio perché le corse non possono più suggerire nulla ai costruttori » (ing. Cesare Fantuzzi Milano).

In sostanza, l'ing. Fantuzzi sostiene che le macchine possono essere sperimentate sulle strade con il traffico normale meglio che in corsa. È una tesi che nel dibattito televisivo non è affiorata, ma che merita d'essere conosciuta per quel più ampio dibattito che è in corso su tutta la stampa mondiale.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagini deformate

«Vorrel sapere perché le immagini le vedo sul teleschermo col viso schiacciato come su uno specchio leggermente concavo. Anche il cerchio del monoscopio non compare per intero, ma parzialmente. E' un difetto?» (Alberto De Sena · Napoli).

E' un difetto, ma facilmente rimediabile. Nella parte posteriore del televisore vi sono delle regolazioni che hanno proprio la funzione di fare variare le dimensioni dell'immaggine sia in senso verticale che in senso orizzontale. Le consigliamo di chiamare una persona esperta dalla quale, durante le trasmissioni del monoscopio, potrà ottenere in pochi minuti, con la manovra delle regolazioni, un cerchio quasi perfettamente tondo e tutto contenuto nello schermo. In tal modo restituirà ai personaggi della televisione il loro aspetto normale.

Scommess

« Vorrel sapere urgentemente per una scommessa se con un apparecchio radio M.F. si possono ricevere i programmi TV» (Gianni Brugnolo - Arlesega Mestrino).

No. Per lei e per tutti coloro che hanno scriito sullo stesso argomento, vogliamo precisare, in aggiunta a quanto è stato riportato sul n. 19 del « Radiocorriere », che con i ricevitori MF del commercio non si può ascoltare l'audio TV perché sono costruiti per ricevere solo la gamma di frequenze comprese fra 88 e 100 MHz che è escusivamente destinata alla diffusione radiofonica. Per ricevere l'audio dei programmi televisivi occorre quindi un ricevitore apposito che soddisfi ai due requisiti di funzionare secondo il principio della modulazione di frequenza e di potersi sintonizzare sulle frequenze di trassissione audio dei canali televisivi: questo ricevitore non si trova però in commercio. Con ciò riteniamo di avere definitivamente chiarito la cosa.

Radio e corse

« Su quale onda si può ascoltare il collegamento fra le macchine della RAI al seguito delle corse ciclistiche? » (A. Malues - Cervia).

Gli automezzi della RAI al seguito delle corse ciclistiche sono attrezzati con apparati ricetrasmittenti funzionanti su onde corte.

Non possiamo darle comunicazione delle frequenze di lavoro, perché queste vengono variate di volta in volta.

D'altra parte riteniamo che il conoscerle sia per lei di scarso interesse perché gli apparati trasmittenti per la loro particolare funzione hanno una portata di appena qualche chilometro.

MODIFICA NEI PROGRAMMI LOCALI DEI TRASMETTITORI DI MILANO

A partire dal 3 giugno 1957 le « Cronache del mattino » verranno irradiate dalla stazione di Mi 2 anziché da quella di Mi 1 che continuerà fino alle 12,30 a essere collegata sui Programma Nazionale.

NUOVI TRASMETTITORI MF AD ASCOLI PICENO

Programma Nazionale Secondo Programma

89,1 91.1

Secondo Programma 91,1 Terzo Programma 93,1

* RADIO * domenica 2 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6,45 Lavoro italiano nel mondo
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7,30 Culto Evangelico 7.45 La Radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. 8
- 8,30 Vita nei campi
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Padre Giovanni Maria Arrighi
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- Concerto dell'organista Alessandro Esposito
- 10,15-11 Trasmissione per le Forze Ar-
 - Lettera a casa, a cura di Michele Galdieri Daghela avanti un passo, a cura di Ziogiò
 - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi Orchestra diretta da A. Fragna
- Cantano Wanda Romanelli, Gian-ni Marzocchi, Luciana Gonzales, Giorgio Consolini e Vittoria Mon-
- 12,40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12,45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Radiocronaca della parata mili-tare di Roma in occasione del-l'XI anniversario della proclamazione della Repubblica
 - XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca della partenza da St. Vincent Previsioni del tempo
 - Carillon (Manetti e Roberts)
- * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 13,50 Parla il programmista TV
- Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca del passaggio da
- 14.25 Storia sottovoce (G. B. Pezziol)
- 14,30 . Musica operistica
- La verità sull'intervista, a cura di Folco Simen
- 15.15 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Achille Togliani, Fiorel-la Bini, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Vit-torio Tognarelli
- 15,45 Chitarra mia napulitana Canta Ugo Calise
- A. Sciascia e la sua orchestra
- 16,30 Luciano Tajoli presenta... Orchestra diretta da Luciano Maraviglia (Galbani)
- RADIOCRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE
- DI CALCIO SERIE A (Stock)

 XL Giro ciclistico d'Italia

 Radiocronaca dell'arrivo della
 tappa St. Vincent-Sion Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 18,15 CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO
diretto da ANDRE' CLUVTENS
Berlioz: Sinfonia fantastica: a) Sogni-Passioni, b) Un ballo, c) Scana
nel campl, d) Marcia al supplizio,
e) Sogno di una notte di Sabie,
Ravel: Ma Mère l'Oye, cinque pezzi
infantili: a Pavane de la belle au
bols dormant, b) Petit poucet, c)
test, d) Les entretiens de pare
et de la bête, e) Le jardin féerique
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino.

(vedi articolo illustrativo a pag. 6) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- XL Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa St. Vincent-Sion e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 19,45 La giornata sportiva
 - * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo
- Buitoni Sansepolcro 20,30 Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport Celebrazione dell'XI anniversario della proclamazione della Repub-
- blica

21,15 La voce che ritorna I A TOMBOLA

Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA TOMBOLA

Varietà con gioco a premi di Simonetta e Zucconi · Compagnia
di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana · Orchestra
diretta da Angelo Brigada · Presenta Nunzio Filogamo
Regia di Giulio Scarnicci (Omo)

- (vedi articolo illustrativo a pag. 17)
- 22.15 VOCI DAL MONDO Concerto del violoncellista Luigi Silva e del pianista Renato Josi
- Boccherini (trascr. Sliva): Sonata VIII in do maggiore; Petrassi: Pre-ludio, Aria e Finale Giornale radio - Questo cam-pionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

- Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima)
- 10,15 La domenica delle donne Settimanale di attualità femmi-nile, a cura di A. Tatti (Omn)
- 10,45 Parla il programmista ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda) 11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Carosello Carosone (Società Permaflex)
 - Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa St. Vincent-
- Sion Cordialissimo Radiorivista domenicale di Dino
 - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio-televisione Italiana con la parte-cipazione di Dolores Palumbo Regia di Riccardo Mantoni
- (Mira Lanza) 14-14,30 Il contagocce: Ieri si cantava così

(Simmenthal)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Le epidemie letterarie
 - a cura di Siro Angeli e Raffaele La Capria L'oliva pallida (ermetismo e no)
- 16,15 La musica elettronica

Biblioteca

forte

Europeo

* Franz Liszt

20,15 Concerto di ogni sera

Pianista Geza Anda

- a cura di Luciano Berio La musica elettronica e l'ascol-
- Henri Pousseur: Scambi
- Luciano Berio: 8:37 Perspectives Realizzazioni dello Studio di Fono-logia Musicale della Radiotelevisione Italiana

Amleto ovvero: le conseguenze della pietà filiale di Jules Lafor-gue, a cura di Giuseppe Guglielmi

Sonata in si minore, per piano-

L'Italia di fronte al Mercato Unico

Giuseppe Dall'Olio: Problemi com-

L. v. Beethoven (1770-1827): Fan-tasia in do minore, op. 80, per pianoforte, orchestra e coro

Solista Friedrich Wuehrer Orchestra Sinfonica e Coro dell'Ac-cademia di Vienna, diretti da Cle-mens Krauss

B. Bartok (1881-1945): Divertimento per archi
Allegro non troppo - Molto adagio Allegro assai

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

Opera in un atto di Pierozzo Ca-stellano Castellani

Il Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti

del giorno 21,20 IL FIGLIUOL PRODIGO

merciali del Mercato Comune

- Karlheinze Stockhausen: Gesang der Jünglingen Realizzazione dello Studio di Musica Elettronica del WDR di Colonia 17.15 Il teatro di Henry Becque
- LE DONNE ONESTE Atto unico
 - Traduzione di Carlo Fruttero Lambert Alberto Lionello
 La signora Chevalier Lina Volonghi
 Géneviève Giulia Lazzarini
 Louise Anna Gasparro Regia di Alessandro Brissoni
- 17,45-18 Parla il programmista
 - Musica di Gian Francesco Mali-
 - nfgliuol prodigo Angelo Lo Forese
 Il primo compagno Amedeo Berdini,
 Il secondo compagno Angelo Rossi
 Il terzo compagno Aurelio Oppicelli
 Il padre Fernando Corena
 L'oste
 Un mezzano Edio Perurzi
 Edio Perurzi Edio Peruzzi Mario Frosini
- Il padre L'oste Un mezzano Un contadino
 - VENERE PRIGIONIERA Commedia musicale in cinque quadri di Gian Francesco Mali-

 - Venere Cesy Broggini
 Don Giovanni Herbert Hundt
 Udillo Amedeo Berdniu
 Melchiorre Fernando Corena
 La pastorella Aureliana Beltrami
 Il posta fanatico Aurelian Geltrami
 Il poeta contadino Lorenzo Testi
 Primo sbilro Alberto Lotti Camici
 Secondo sbilro Mario Frosini
 - Direttore Bruno Bartoletti Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
 - (Registrazioni effettuate il 14-5-1957 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XX Maggio Musi-cale Fiorentino)
 - (vedi articolo illustrativo delle opere a pag. 5)
 - Nell'intervallo (fra le due opere):

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,45-14,30 Musiche di Mussorgsky e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 1º giugno)

13,20 Una danza da cento lire, racconto di Brunello Vandano

Girandola di canzoni Negli intervalli comunicati commer-ciali

- Sentimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- * II discobolo
 - Attualità musicali di Vittorio Zi-(Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

- VIAVAI
- Rivista in movimento, di Mario Brancacci
- Regia di Amerigo Gomez MUSICA E SPORT
 - * Canzoni e ritmi Nel corso del programma: XL Giro ciclistico d'Italia
 - Resoconto della tappa St. Vincent-Sion Radiocronaca del Premio Principe
 - Amedeo dall'Ippodromo di Mira-fiori in Torino Radiocronista Alberto Giubilo
- 18,30 Parla il programmista TV * BALLATE CON NOI
- 19,15 * Canzoni senza passaporto

INTERMEZZO

- 19,30 * Franco e i . G. 5 .
 - Negli intervalli comunicati commer-ciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo
- (Idrolitina) 20 Segnale orario - Radiosera
 - XL Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

- TEATRINO DELLA FARSA a cura di Bernardino Zapponi -Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 21,15 DUE PAROLE E TANTA MUSICA Orchestre dirette da Angelini, Armando Fragna e Franco Chiari Cantano Giorgio Consolini, Jula De Palma, Gino Latilla, il Quar-tetto Harmonia, Tonina Torrielli, Nunzio Gallo e il Duo Pomeranz Presentano Tatiana Farnese e
 - Corrado (Prodotti Marga)
- 22,15 Galleria del Bel Canto Soprano Antonietta Stella
- 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23,30 Tram notturno, di Marius



Il maestro Bruno Bartoletti, che dirige le due opere di Gian France-sco Malipiero, messe in onda alle ore 21.20 dal Terzo Programma

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,30: Musica leggera e canzoni - 0,36-1; Vecchi motivi - 1,06-1,30: Musica da ballo: - 1,36-2; Canzoni da film e riviste - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3; Musica leggera - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4; Parata d'orchestre - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5; Canzoni napoletane - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6; Complessi caratteristici - 6,06-4,40: Ritml e canzoni - N.B.: Tra un programma e

LA DOMENICA **SPORTIVA**



Campionato di calcio XXXII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Atalanta (25) - Inter (33)	11
Bologna (29) - Udinese (34)	
Fiorentina (38) - Lamerossi (29)	\Box
Lazio (37) - Genoa (26)	П
Milan (46) - Roma (31)	
Padova (28) - Juventus (30)	П
Sampdoria (33) - Palermo (22)	П
Torino (31) - Napoli (29)	
Triestina (27) - Spal (30)	T

Serie B

Alessandria (37) - Parma (27)	
Brescia (37) - Bari (31)	1
Cagliari (29) - Pro Patria (24)	
Catania (38) - Novara (35)	T
Marzetto (32) - Taranto (25)	T
Messina (26) - Modena (28)	T
Sambenedet. (25) - Simmenthal (31)	T
Venezia (36) - Como (35)	T
Verona (40) - Legnano (22)	T

Serie C

Catanzaro (27) - Molfetta (21)	Ш
Livorno (28) - Lecco (39)	\prod
Prato (46) - Salernitana (38)	TT
Reggiana (34) - Cremonese (35)	П
Reggina (29) - Biellese (31)	TT
Sanremese (28) - Vigevano (29)	\top
Siena (27) - Pavia (33)	T
Siracusa (25) - Carbosarda (30)	T
Treviso (25) - Mestrina (33)	\Box

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

9,30 Dalla Via dei Fori Imperiali in Roma: Ripresa diretta della pa-rata militare alla presenza del Capo dello Stato, in occasione della Festa della Repubblica Telecronisti: Armando Piz-

zo e Tito Stagno Ripresa televisiva di Fran-co Morabito

11,15 S. Messa

11,45 La posta di Padre Mariano e Sguardi sul Mondo Rassegna di vita cattolica

16,30 XL Giro d'Italia organiz-zato dalla Gazzetta dello Sport

Ripresa diretta dell'arrivo della XV tappa Saint Vincent-Sion

Telecronisti G. Albertini e A. Carapezzi

17,30 Questi benedetti ragazzi Film - Regla di A. e B. Hemming Jensen Produzione: A.I.S. Nordisk Films Komp. Interpreti: Henry Nelson, Jove Maes, Peter Neergard

18,50 Notizie sportive

20,30 Telegiornale

domenica 2 giugno

20.50 Carosello (Shampoo Palmolive - Motta - ... ecco - Gancia)

Servizio speciale del Tele-giornale per il XL Giro d'Italia

21,15 Telematch

Programa di giuochi pre-sentato da Enzo Tortora e Silvio Noto Realizzazione di Piero Turchetti

22.20 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero A cura della INCOM

22,45 Invito alla danza

Lezione di ballo a cura del Mº Carlo Carenni Presenta Adriana Serra Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

23,15 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Telegiornale Seconda edizione

TELEMATCH



Il presentatore Silvio Noto, divertentissimo « Mimo per tutti »

Telematch: il "Mimo per tutti,

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz «Mimo per tutti» proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il 19 maggio 1957:

1º premio: « Televisore da 17 polici » PIERINA BRESCIANI, via Ossario, 19 - Gorizia.

2º premio: « Giradischi a tre velocità » ASSUNTA D'ANTONIO - Contrada Conca - Gaeta (Latina)

3º premio: « Radioricevitore classe Anie MF » GIOVANNI MANTEGARI - Fraz. le Moline - Farini d'Olmo (Placenza).

Soluzione del quiz: ANDROCLO E IL LEONE.



L'APERITIVO GRADEVOLE **E SALUTARE**



RABARBARO



Qualità e garanzia con le

CALZE ELASTICHE PER VARICI MANIFATTURA A. MASSA & C. VIA PROCACCINI 20 - MILANO

PRESSO I MIGLIORI ORTOPEDICI



Uno shampoon speciale

per capelli "speciali" È un prodotto TESTANERA

Creazione della casa SCHWARZKOPF - Hamburg - New York - Paris - Toronto

Testanera s.r.l. - Via Paentina 178 - Firenze

· RADIO · domenica 2 giugno

LOCALI

SAPPEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sar-de, rassegna di musica folclori-stica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA 18,45 Sicilia sport (Catania 3 -Palermo 3 - Messina 3). 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12.40 Programma altoatesina Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte
- Aus der Festwoche « Zehn Jaher Südfricher Künstlertund Mai
1957 » Ls. singt der Künderbund Mai
1957 » Ls. singt der Künderbund Mai
1957 » Ls. singt der Künderbund
Gries Üble Bandaufnohme erfolgte im Theater-Soal des Lehrlingsheimes Bozen, am 20-5-571 - Nochrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen
2 - Boltzono I - Bressurone 2
2 - Brunico 2 - Maronzo II - Merano 2 - Plose III)
240 Trasmissione per gli ogricol-

rano 2 - Mose III 12,40 Trasmissione per gli agrical-tori in lingua Italiana - Canti popolari IBalzano 2 - Balzano II - Bressonone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2 -Nachrichten zu Mittag - Pro-se II - Rovereto III)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bolzono II - Bres-sonone 2 - Brunico 2 - Maran-zo II - Merano 2 - Plose II -Trento 2 - Paganella II - Rove-reto III)

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - Albert Lortzing: Ausschnitte aus « Der Wildschütz » (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 Der Wildschutz > 180120 Bolzano II - Bressanone Brunico 2 - Maranza II -rano 2 - Plose III

23,30 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano 11 -Breisanone 2 - Brunico 2 - Ma-vanza 11 - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI 7,30-7,45 Giornale triestino - No-tizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - No-tiziario sportivo (Trieste 1 -

Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I). 9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Cent'anni di canti triestini, a cura di Claudio Noliani e Tino Ranieri (Trieste 1).

9,30 Musiche da film con Armando Sciascia e la sua orchestra (Trie-

10-11,15 Santa Messa dalla Catte drale di San Giusto (Trieste 1)

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizio 2 - Gorizio 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1)

ne 2 - toimezzo II.

13,00 L'ora della Venezia Giulia
Trasmissione musicale e giornalistica dedicata aggli italiani
d'altre frontiera - La settimana
giuliona - 13,50 Canzeni: Ruccione; Albero caduto; Giacobetti;
A ka Ii ka Ii ko; Gambardella;
O marinariella - 14 Giornale
radia - Natiziaria giuliona - III. radio - Notiziario giuliano - I mondo dei profughi - 14,30 Quando si cantava in italiano - Vec-chie cronoche giuliane con illu-strazioni in musica (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - No-fizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Trieste I - Go-rizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 -Udine 2 - Tolmezzo I)

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario 8,15 Segnale ora-rio, notiziario, bollettino meteorio, notiziario, bollettino meteo-rologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11.30 Ora catto-

lica - 12 Teatro dei ragazzi -12,30 Concerto di musica operi-stica.

13,15 Segnale orario, 3,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Sec. 10,10 Segnale - 14,15 Sec. 10,10 Segnale - 15,15 Sec. 10,10 Segnale - 15,15 Segnale - 15,15

napoteonico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale artario, notiziario, ballettino meteorologico - 20,30 Mozart: Don Juan, appera in due atti Atto primo - 23,15 Segnale arti atto primo - 23,30-24 Musico di mezzanatte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Orizzoni ciritalio i Rubrica Musica conti ciritalio i Rubrica Musica conti ciritalio i Rubrica i Musica (menica: 9° 5. Messa Latina in calegomento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdi Trasmissione per gli inferni (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221

P Novitò per signore. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bam-binaia. 21 Club del buon umore. 21,15 Céra una voce. 21,30 Il gran giucco, con Yvonne. Solal. e Pierre Danlau. 22 Grande parata della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per lei, questa musica! 22,45 Music-Hall 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Noches estelares

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 . 222,4)

18 Concerto diretto da Maurice Le Roux, con la partecipazione del quartetto di assosfani Marcia del quartetto di assosfani Marcia di Regionale del quartetto di assosfani e orchestra, Schamana: Sinfonia n. 2. 19,30 Interpretazioni della violinista Michele Boussiono 19,40 Albeniz: Seguidillos 19,45 Notiziono. 20 del proposito del quartetto di assosfani della violinista Michele Boussiono 19,40 Albeniz: Seguidillos 19,45 Notiziono. 20 del proposito del quartetto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del quartetto di assosfani Marcia Michele del complesso voccione del quartetto di assosfani Marcia Michele del complesso voccione del quartetto di assosfani Marcia Michele del complesso voccione del quartetto di assosfani Marcia Michele del complesso voccione del quartetto di assosfani Marcia Michele del complesso voccione del quartetto di paul Morand 22,45 Concerto di musica da comera diretto da Pierre Capdevielle Mazart: Divertimento n. 2, Nikiprovettiy: Adagio, Henry Barraud: Sintevetti Adagio, Henry Barraud: Sintevetti Notario. 23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

| FRUGKAMMA PARIGINO | Clyon | Kc/s, 602 - m, 498,3; Limoges | Kc/s, 791 - m, 379,3; Toulouse | Kc/s, 794 - m, 317,8; Paris II - Morseille II Kc/s, 1376 - m, 280,4; Lille | Kc/s, 1376 - m, 218,6; Tuppo sincronizato Kc/s, 1403 - m, 213,8) |

19,33 « Bottibecchi » 20 Notizia-rio. 20,30 Dialoghi e conzoni. 20,55 « Strade dell'avventura », a cura di Mourice Genevoix, Ac-codemico di Francia. 21,10 « Co-

ra Vaucaire », presentata da Mi-chel Polac. 21,45 Anteprima, di Jean Gruneboum. 22,40 Noti-ziario. 22,45-23,30 « Prenez le Chorus », a cura di Robert Beau-a cura di Rob Christian Garro

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
(Nice I KC*, 1554 - m. 193, 1;
Allouis Kc /s. 164 - m. 1829, 3)
19, 5 Notriciroi 19,5 Vorietà.
20 Vitto parigina. 20,30 rilli
mondo, questo avventiro s. o curo di Bertrand Flornov e Pierre
Brive. 21 Festival di Bordeoux.
La R.T.F. presento: « Marcel
Dupré » con la partecipazione
del Coro Easo di San Sebastiano.
22,35 Il bel Donulio bitu 23,25
Notiziario. 22,30 Gustave Sotate dai pionati Jean Devogre
Jacques Février 23,50-24 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19.30 Cebestra Ag. 1734 m., 40,23 cochestra Ag. 19.40 m., 40,23 cochestra Cyril Stopleton 20,20 Storie vere 20,40 Quintetto Art Van Domme 20,45 Es Company of the Company of the Cochestra Cyril Stopleton Cochestra Cyril Stopleton 20,20 Storie vere 20,40 Quintetto Art Van Domme 20,45 Es Company of the Cochestra Cyril Stopleton Cochestra Cyril Stopleton 21 Anna Cyril Stopleton Cochestra Cyril Stopleton 21 Anna Cyril Stopleton 21 Anna Cyril Stopleton 22,20 II Trovotore, opera di Verdi, diretto da Max Rudolfi Verdi, diretto da Max Rudolfi Cyril Stopleton Cyril Cyril Stopleton Cyril Cyril Stopleton Cyril Cyril

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Natiziorio 1930 Lo settimono di Bonn 20 Appuntamento a Calonia, grande varietà musicale internazionale. 21,45 Natiziorio. 22,15 Di melodia in melodia 24 Ultime natizie. 0,05 Concerto nottumo diretto da Georg Softi. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 minore incompiuti.) Bela Baroki: Musica per strumenti ad melodia del marcia in si minore di si minore di si minore di si minore incompiuti. Pede la periodi del marcia 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s, 692 - m, 434; Sco-tland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

908 - m. 330,4; Weit Kc/s. 1052 - m. 285,21

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto do Vilem Tousky. Solistri, tenore John Lanigan; violoncellisto Edward Holmes, Maestro del caro: William Lievelyn. 19 a 1 december 19 de

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario 19,30 Max Jaffa e l'orchestra Palm Court con la cantante Cormen Prietto. 20,30 Canti sacri 21 Panorama di va-rietò, 22 Notiziario. 22,15 Conti socri. 22,30 Viaggio sentimenta-le musicale, 23 Dischi. 23,55-24 Natiziario. le musicale Notiziario.

ONDE CORTE

			RC/S.	m.
5,30	-	8,15	9410	31,88
5,30	-	8,15	12040	24.92
5,30	-	8,15	12095	24,80
7	-	8,15	15070	19,91
10,15	-	11	17790	16,86
10,15	-	11	21660	13,85
10,30	-	19,15	15110	19,85
10,30	-	21,15	21630	13.87
11,30	-	17,15	25720	11,66
11,30	-	18,15	21470	13,97

Stupendo! per sole

50 lire

Gillette[.] Nº 5

con due lame Gillette Blu



È lo stesso volto ma... la differenza c'é e si vede!

BLUE Gillette BLADE

Radetevi ogni giorno perché un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. La rasatura migliore é quella ottenuta con rasoio Gillette e lama Gillette Blu.

per radersi bene ci vuole Gillette

11,30 - 22 12 - 12,15 12 - 12,15 14 - 15 17 - 22 19 - 21,15 19 - 22 19,30 - 22 15070 9410 12040 21660 12095 21470 17790 9410 11910 31,88 24,92 13,85 24,80 13,97 16,86 31,88 25,19

19;30 - 22 11910 25;19
5;45 Canzoni 8,15 Dischi per una
isola deserta 8,45 Quartetta Ray
Ellington. 10,30 Musica di Puccini.
10,45 Musica pionistica in stili
contrastonti, 12,30 I gondelieri
o Tir Re di Barataria, di W. S.
Gilbert e Arthur Sullivan. Atto II.
15,15 Elgar: Concerto in si minore
per violino e orchestro, diretto di

per violino e orchestra, diretto da John Hopkins. Solista: Alan Lo-veday. 16,15 « A Life of Bliss ». John Hopkins, Solistoi; Alon Lo-veday 16,15 a A Life of Bilss », di Godfrey Harrison, 17,45 Quar-tetto Ray Ellington, 18,15 Musica di Puccini, 19,30 Panorama di varietà, 20 « La versione Brown-ing », di Terence Rattigon, Adot-tamento rodifornico di Cynthia Pughe, 21,15 Complesso Montmor-tre diretto da Henry Krein, 21,30 Canti sacri, 22,15 Musica da ballo seguita doll'orchestra Victor Sil-seguita doll'orchestra Victor Sileseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23 Musica di Puccini. 23,15 « Un caso per il dott. Morelle».

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,1)

(RC/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario, 19,43 Serata di varietà, 20,30 4 Microbus 666 », radiofontasia di Geo H. Blanc e Roger Nordmann con musica di J. F. Zbinden, 22 Novelty-Music J. F. Zbinden, 22 Novelty-Music con 3 violini, botteria e piano-forte. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto del coro « Sant Jordi» di Barcellona e del Trio « Albeniz » di Berna.

MONTECENERI

MONTECENERI

(Ke/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Concerto della funciona della consultationa della consultat

ler Potracini. 14 II microfono rispones. 14.30 Capriccio 957. 15.15 Spore musis programa 15.15 Spore musis programa 15.15 Spore musis programa 15.15 Spore musis programa 15.15 Morzio 15.15 Spore 15.15 Morzio 15.15

SOTTENS

SOTTENS
(Ke/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziaria 19.25 e II mio
omico Voltaire 9, a cura di Théodore Besterman. Terzo ed ultimo
collòquio: « II migliore dei mondi
possibili » 19.45 Sullivan: Balet
Pineapple poll. 20 Back: Messa in
si minore, per soll, coro, organo
a crchestro, diretto do Samuel
Baude-Bovy. 23,40 Notiziario.
23,35-23,15 Manaca da ballo.

portatili



televisori di lusso

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Domenica sport * Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55)
- (Motta) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa)
- (Palmolive-Colgate) Tanti fatti Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di A. Tatti
- 11,30 Musica sinfonica Musica sintonica diretta da Franco Caracciolo Vivaldi (trascr. A. Ephrikian): Concerto iu la maggiore a. 4, per archi e cembalo; a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 & Londra: a) Adaglio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto - Allegro, d) Allegro - Spiritoso Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- Orchestra diretta da Bruno Can-Cantano Emilio Pericoli e Rosel-
- la Giusti
 Cassia-Zauli: Dicembre m'ha portato una canzone; Testoni-Ravasini:
 E' lunga la notte; Testa-De GiustiRossi-Grosoli: La donna dei miei sogni; Rastelli-Panzeri-Mariotti: E
 poi...; Caliman-Carmi: Il torrente;
 Stellari: Una notte ancora; ParenzoBertolazzi: Stringimi a te; DanpaPanzuti: Alla prima che mi fai; Perotti-Intra: Bella bella; Youmans:
 Carioca 12.50 « Ascoltate questa sera... »
- Calendario
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Sion-Varese Campo dei Fiori
- Carillon (Manetti e Roberts) 13,25 Album musicale Negli intervalli comunicati com-merciali
- Storia sottovoce (13,55)
 (G. B. Pezziol)
- Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca del passaggio a Pre-
- mosello Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16,05 Chiamata marittimi 16,10 Previsioni del tempo per i pe-
- scatori
- 16,15 Le opinioni degli altri
- 16.30 * Ritmi e canzoni XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Sion-Varese Campo dei Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli
- (Terme di San Pellegrino) 17,30 La voce di Londra
- Rassegna dei Giovani Concertisti Pianista Dora Musumeci Franck: Preludio, Corale e Fuga; Albeniz: El Albaicin; Prokofief: Toc
- 18,25 XL Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Sion-Varese Campo dei Fiori e classi-fica generale
- (Terme di San Pellegrino) 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- Mario Girolami: La cirrosi del fe-gato non è più malattia inguari-bile 18,45 Orchestra diretta da Armando Trovajoli

- Cantano Giorgio Consolini, Gloria Christian, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Luciano Virglii,
 Flo Sandon's e il Poker di voci
 Beretta-Bossini: Se forme, Silvestri:
 Non 80..; Spotti: Un'altra sigaretta;
 Pinchi-Glivleri: La cosa più bella;
 Nisa-Redi: Cielo di fuoco; PinchiGloia-Gietz: Buongiorno Katrin; Ca.
 vallere-Ripa: C'è qualcosa nel mio
 cuore
- 19,15 Congiunture e prospettive eco-nomiche, di Ferdinando di Fenizio
- L'APPRODO 19.30 Settimanale di letteratura ed arte
 Direttore G. B. Angioletti
 Nuove prospettive sull'arte preistorica: Intervista con Paolo Graziosi
 L. Caretti: Lettere di Paolo Giovio
- . Un nuovo museo a Capodimonte, servizio particolare di A. Martini -Note e rassegne * Album musicale 20 Negli intervalli comunicati com-merciali
 - * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori
 - Operazione Campidano Documentario di Ennio Mastro-
 - CONCERTO DI MUSICA OPERIdiretto da ALFREDO SIMONET-TO con la partecipazione del so-prano Giuditta Mazzoleni e del tenore Carlo Franzini
 - tenore Carlo Franzini
 Fioravanti: 1 virtuosi ambulanti,
 Sintonia; Pergolesti: La aerus pederona: A Serpina pensesters, pederona: A Serpina pensesters, pederona: 1 Don Giovanni: «Il mio tesoro intantos; 2) L'impresario:
 «Con tripudio senza paris; Massenet: Manon: Il sogno; Verdi: Aida,
 preludio atto primo; Donizetti: La
 preludio atto primo; Donizetti: La
 figlia del Reggimento: «Convien
 partir s; Verdi: Rigoletto: «Ella mi
 tu rapita s; Thomas: Mignom: «Io
 son Titania s; Puccini: La Bohème:
 stano al sotta, preludio e morte di
 Isotta
 Orchestra di Milano delle Pari-
- Orchestra di Milano della Radio televisione Italiana
- 22,30 * Percy Faith e la sua orchestra * Incontri: Ethel Smith all'organo Hammond
- Giornale radio * Musica da 23,15
- Segnale orario Ultime notizie -

TERZO PROGRAMMA

- Gluseppe Tartini Sonata in re maggiore - Sonata in sol minore Sirio Piovesan, violino; Piero Fer-raris, pianoforte
- La Rassegna Storia antica, a cura di Giovanni
 - FOFNI Le eterie ateniesi Appiano II Principato di Augusto Le istitu-zioni militari romane L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera Ildebrando Pizzetti (1880) Sinfonia in Ia, op. 60
 Andante non troppo, sostenuto ma
 teso - Andante tranquillo - Rapido
 - Andante falicoso e pesante
 Orchestra Stabile dei Maggio Musicale Florentino, diretta da Nino
 Sanzogno
- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 L'età della Restaurazione in Inghilterra a cura di Mario Manlio Rossi
- I. Verso la Restaurazione Giovanni Croce Triaca musicale (in edizione integrale) « Nella quale vi sono diversi Capricci a 4, 5, 6 et 7 voci » (rev. A. Schinelli, dal testo di G. Camillucci)
 - G. Camillucci)
 O gramo Pantalon Mascheratta
 de Gratiani Canzon del cucco e
 rossignuolo, con la sentenza del
 pappagallo Canzonetta da bambini
 Canzon da contadini Il gloco
 dell'occa L'incanto della schiava
 Accademia Corale di Lecco, diretta
 da Guido Camillucci
- 22,30 Ciascuno a suo modo
- 23.10 Mario Zafred Sonata n. 3, per pianoforte Pianista Armando Renzi
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 15,20 Antologia - Da « Girolamo Savonarola e l'ora presente » di Pasquale Villari: « Polemiche »
- 13,30-14,15 Musiche di Beethoven e Bartók (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 2 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino
- 9.30 Orchestra diretta da Gian Stellari 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

II Buongiorno

- Canzoni presentate al V Festival della canzone napoletana 13 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta (ENAL)
- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate) 13,30 Segnale orario - Giornale radio
- XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Sion-Varese Campo dei Fiori
- « Ascoltate questa sera... » 13,45 Il contagocce: Ieri si cantava così (Simmenthal)
- 13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- CAMPIONARIO 13.55 a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 Parole e musica Un programma di Bernardini e Ventriglia Segnale orario - Giornale radio -Previs. del tempo - Boll. meteor.
- XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Sion-Varese Campo dei Fiori * Auditorium
- Rassegna di musiche e di inter-

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Pagine di jazz,
- a cura di Biamonte e Micocci 16,30 Onorina Romanzo di Honoré de Balzac -Adattamento di Nicola Manzari -
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana -Regia di Amerigo Gomez Quarta ed ultima puntata
- Canzoni presentate al VII Festi-val di Sanremo 1957 Orchestra della canzone diretta
 - da Angelini Orchestra di jazz sinfonico di-retta da Armando Trovajoli Cantano Claudio Villa, Tonina

Christian, il Poker di voci, Nun-zio Gallo, Tina Allori, Giorgio Consolini, Carla Boni, Natalino Otto, Fiorella Bini, Luciano Vir-gili, Jula De Palma e Gino Baldi gili, Jula De Palma e Gino Baldi Bernazza - Lops: Ondamarina; Lodi giani-Mainardi: Il nostro si; Rivi-Innocenzi: A poco a poco; Panzeri-Mascheroni: Casetta in Canadá; Cavaliere-Florelli-Ruccione: Corde dei-valiere-Florelli-Ruccione: Corde dei-valiere-Florelli-Ruccione: Gorde dei-valiere-Florelli-Ruccione: Gorde dei-valiere-Florelli-Ruccione: Bezzi-Pintaldi: Chiesetta solitoria; de Leitenburg: Il mio cielo; Bonagura-Cozzoli: Il pericolo n. 1; Da Vinci-Lucci: Estasi; Rivi-Bonavolonti: Findia dei pericolo n. 1; Da Vinci-Lucci: Estasi; Rivi-Bonavolonti: Findia vincipa dei mio cuore giardino del mio cuore giardino del mio cuore Giornale radio.

Torrielli, Gino Latilla, Gloria

- Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia
 - Resoconto della tappa Sion-Vare-se Campo dei Fiori Programma per i ragazzi
 - Il birichino del Mississippi Radioscena di Anna Maria Roma-gnoli - Regia di Riccardo Massucci
- 18,35 Grandi interpreti ai nostri microfoni Pianista Aldo Ciccolini Weber: Invito al valzer; Brahms: 1) Intermezzo in si minore; 2) Rap-sodia in mi bemolle maggiore; De Falla; Fantasia baetica
- CLASSE UNICA Raul Radice - Le grandi epoche dello spettacolo: Il teatro francese (Racine, Corneille, Molière)
 - Arsenio Frugoni Storia della città in Italia: La città nel Rinascimento

INTERMEZZO

- 19,30 · A tempo di valzer Negli interv. comunicati commerciali
 - Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)
- Segnale orario Radiosera XL Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- La voce che ritorna 20.30 Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

- Poltrona a Broadway PAL JOEY di Rodgers e Hart
- (Franck) 21,15 Palcoscenico del Secondo Pro-
- gramma Galleria dell'Ottocento
- IL RIDICOLO
 - Tre atti e cinque quadri di Paolo Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elsa Merlini, Mario Colli, Carlo d'An-gelo, Ubaldo Lay, Mario Scaccia
 - Il marchese Raimondo Braganza Angelo Calabrese Il marchese Federico, suo figlio Ubaldo Lay
 - Il marchese reuere... Ubaldo Loy
 Il conte Giorgio Metzbourg
 Carlo d'Angelo
 Il maggiore Campelli Mario Colti
 Il barone Corbenti Mario Scaccia
 Il conte Leonardo Franco Giacobini
 Paolo Fratini
 - Il conte Leonardo Franco Gracini
 Geppino Paolo Fratini
 Germano, vecchio serimo Conforti
 Luigl, cameriere Roberto Bertea
 Un cameriere d'albergo, a Roma
 Mario Molfesi
 Un cameriere d'albergo, a Milano
 Raffaele Meloni
 Un cameriere di Vittoria
 Sergio Bargone
 Madamigella Emma Lafarga
 Elsa Merlini
 Tabbasa Lorenza, vedova, nuo-

 - La marchesa Lorenza, vedova, nuo-ra di Raimondo Gemma Griarotti La contessa Vittoria Giusi Raspani Dandolo
- Donna Agata Jone Morino Gilda, cameriera di Vittoria Maria Teresa Rovere Regia di Nino Meloni (vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- Al termine: Ultime notizie 23,15-23,30 Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) seno effettuati in edizioni fonografiche

ELEVISIONE

lunedì 3 giugno

16,30 XL Giro d'Italia organiz-zato dalla Gazzetta dello Sport

Ripresa diretta dell'arrivo della XVI Tappa Sion-Va-rese Campo dei Fiori Telecronisti G. Albertini e A. Carapezzi - Ripresa te-levisiva di G. M. Tarabelli

17,30 La TV dei ragazzi

a) Lilly e il poliziotto di Bruno Corbucci Giovanni Grimaldi · L'impronta sulla parete »

Regia di Vittorio Brignole b) Una visita di cow-bous Documentario dell'Enci-clopedia Britannica

I nostri cari figli A cura di Nicola Manzari

18,25 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della dome-

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Chlorodont - Brylcreem Omo - Brodo Lombardi)

21 Telesport comprendente un Servizio Speciale sul XL Giro d'Ita-

21,20 Argini contro la paura Documentario di Ugo Gre goretti

goretti
L'alluvione che colpi Salerno e i
paesi vicini la notte del 6 ottobre
1954, commosse l'opinione pubblica
di tutto il mondo. Oggi i lavori di ricostruzione e le importantissime mocomo più che sufficienti a profitati
sono più che sufficienti a profita di
i paesi e le popolazioni interessate.
La natura appare alterata in più punti: fiumi che hanno cambiato corso,
paesi distrutti che sono risorti altrove.

21,50 Racconti della Luisiana

(Louisiana Story) - Filr Regla di Robert Flaherty Produzione: Lopert Film Interprete: J. C. Boudeaux

Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori 23.05

Telegiornale 23.20 Seconda edizione

Una desolata visione degli effetti del nubifragio scatenatosi nell'ottobre del 1954 su Molina, paese del Salernitano, Alla grande opera di ricostruzione attuata nel Salerni tano è dedicato il documentario delle 21,20

Un film di Robert Flaherty

LOUISIANA STORY

obert Flaherty rimase fedele al suo assunto artistico e uma fino alla morte: a quell'assunto che egli stesso chiara-mente enunciò allorché scrisse: Per mezzo del cinema mi sforzo

mente enunciò allorché scrisse:
 Per mezzo del cinema mi sforzo
 di far conoscere un paese e la gen ce che vi vive. Mi sforzo di renderli
 interessanti il più possibile, pre sentandoli sotto il loro vero aspetto. Non mi servo che di personaggi
 reali, di gente che vive nei luoghi
 in cui giro, perché, in fin dei conti,
 questi sono i migliori attori .

Ma egli non amava la gente più o
 meno sofisticata della città, che il
 vivere quotidiano di una metro poli ha necessariamente privato
 della sua autenticità, della sua ge numità, insomma della sua natu rale vivera quotidiano di una metro poli ha necessariamente privato
 della sua autenticità, della sua ge numità, insomma della sua natu rale vività meccanizzata:
 quando girò, nel 1926, The 24 dol lars Island, una disgraziata « city
 simphony » su Manhattan, e allor ché, nel 1933, insieme con Grier son, realizzò in Gran Bretagna il
 corretto (ma niente di più) Induscorretto (ma niente di più) Indus

trial Britain. Egli, infatti, si tro-vava a suo agio solo a contatto con la natura primordiale: fosse essa il ghiacciato paesaggio di Nanook, fosse il paradiso incantato di Moa-na e Tabou (realizzato con Mur-nau), fosse il banco di roccia sper-duto nell'Atlantico, assalito dalle tempeste de L'uomo di Aran. Solo tempeste de L'uomo di Aran. Solo allora riusciva a « cantare l'uomo »; solo allora le immagini dei suoi film diventavano lirica pura, Ed ecco perché, armato di una macchina da ripresa a 16 mm, insieme con l'inseparabile Frances, egli, dopo la fine del secondo conflitto mondiale, si recò nella Louisiana: vi scopri una landa selvaggia, popolata da cajun o acadiani (emigrati francesi nel 1750) « esseri energici abbastanza forti da rimanere puri e distaccati dalla potenza e dal danaro» i fratelli, miracoza e dal danaro», fratelli, miraco-losamente sfuggiti al processo evo-lutivo che corrode l'umanità, di Nanook, degli indonesiani di Moa-

e girò la sua Storia della Loui-siana. Fermò, sorprendendola nel-le lunghe giornate che sono al-trettanti attimi d'una eternità quasi immutabile, l'esistenza di una famiglia di acadiani, che vivono sulle rive di un grande fiume, de-diti alla caccia ed alla pesca: la vita di questi uomini primitivi che, d'improvviso, per la prima volta si trovano a contatto con le macchi-ne portate da quelli della città per violentare le viscere della ter-ra e cavarne il petrolio. Da questo incontro, che sposta i rapporti con-sueti degli eroi di Flaherty, nasce la drammaticità del film; dalla descrizione dell'esistenza di questi uomini, ancora miracolosamente aluomini, ancora miracolosamente allo «stato puro », nasce la poesia. E Flaherty è decisamente dalla parte degli acadiani: ché un rito, strano e magico, cui si abbandona il piccolo Boudeaux. è la spinta per cui le macchine riusciranno a raggiungere nel suo sotterraneo ricettacolo l'oro verde. Sicché per vincere la natura si dovrà ricorrere alla sua stessa complicità, fornita da quegli esseri che sono l'incorrotto concretamento umano. Questa la morale della favola rac-

Questa la morale della favola rac contata da Flaherty: una favola che ha permesso di cogliere immagini di una bellezza stupenda, che si susseguono sullo schermo secon-do un ritmo dal respiro ampio o che improvvisamente si caricano di dinamismo per mezzo di un montaggio veloce, e ci riportano senza nessuna concessione al gusto cor-rente, nonostante una certa stan-chezza che si rivela nell'insieme ai tempi in cui formule, ricette e routine non avevano ancora svuotato il 90 % della produzione filmica. Taluni brani — per quanto sia dif-ficile in un'opera organica scegliere un frammento piuttosto che un almeritano di essere inseriti nella ideale antologia delle opere d'arte del cinema: fra questi l'intera sequenza iniziale che descrive lo sconfinato e desolato paesaggio lo sconinato e desolato paesaggio del fitume in cui è re e padrone il piccolo cajun; quella della trivellazione, e, infine, quella che narra drammaticamente la lotta del ragazzo con il coccodrillo. In ciascuna di esse si rivela (anche se non con la perfezione delle opere pre-cedenti) lo stile di Flaherty: uno stile che è fusione di elementi vi-sivi e di voci sonore in un insieme che raggiunge, creandolo, il clima della più pura poesia,

Gaetano Carancini



Il piccolo interprete del film

CLASSICI DELLA DURATA

SITATE LA MORA DEI MOBIETERNI IMEA
RRARA. Una
ita vale il viag. Concorso spedi viaggio. Arfa feriali ed
the mattino fevi. Consegna ovunque gratis.
Vendita contanti
ed a credito. Anche 60 rate con
cessione, senza anviando L. 100. Indi care chiaramente



MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



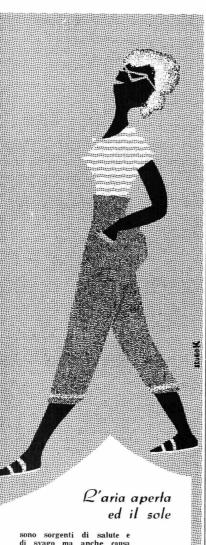
per non soffrire il caldo e sentirsi freschi e leggeri anche in piena estate, ecco l'abito Facis Montecarlo. Accuratamente confezionato in ogni particolare, Facis Montecarlo è l'abito estivo per l'uomo elegante.

Facis Montecarlo prezzo fisso lire 24.700 120 taglie - purissima lana tutti i colori nei migliori negozi di abbigliamento maschile.









svago ma anche causa di abbondante traspirazione.

Deodoro ne elimina all'istante ogni spiacevole conseguenza

E' sicuro, innocuo, efficace anche nei casi più difficili.

DEODORO

è un prodotto ROBERTS)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressonone 2 - Bru-nica 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

- Plose III.

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca T. Fontona:

Chie Eroberung Mexikos S. Es singt Josef Greinal, Boss. Prof.

H. Vigl. Die deutsche Novelle der Gegenwart - n. 5. « Thomos Mann: Mario und der Zouberer » (Boltzono 2 - Boltzono II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Aus der Festwoche « Zehn Jahre Südirioler Künstler-bund Moi 1957 » – Es singt der Kinderchor der Kontorei « Leon-hard Lechners et folgte im Teodorio der Südir der S

VENEZIA GIULIA E FRIULI

Ventezia GIULIa E FRIULI
13,0 L'ora dello Venezia Giulia –
Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicato agli Italiani d'altre frontiero: Almanacca giuliano – 13,34 Musica sinfani-ca: Vivaldi: Concerto in la mag-nicia La prephiera del Torero 110: La prephiera del Torero 14 Giornale radio – Notiziario

RADIO - lunedì 3 giugno

giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3). 14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, mu-sica, cinema, arti e lettere L'inistal. sica, ciner (Trieste 1)

(Trieste 1).
17,30 Concerto sinfonico diretto do Sergiu Celibidoche: Reznicek: Donna Diona, ouverture; Debussy: Iberia, suite do « Images » - Orchestra Filarmonica Triestina (Prima porte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 19-4-1956 (Trieste 1).

18-18,25 Scrittori triestini: Remigio Marini: «L'uomo che cercava la sua bambina » (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario pollettino meteorologico - 7,80 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

gnale orario, notiziario.

1.30 Orchestre leggere - 12 Mondo e vita, conversazione - 12,10
do e vita, conversazione - 12,10
Per cioscuna qualcosa - 12,45
Nel mondo della cultura - 13,15
Segnale orario, notiziario, bollettina meteorologica - 13,30 Cioikowsky: «Romea e Giulletta »,
ouverture-fantasia - 14,15-14,95
Segnale arorio, notiziario, la settimana nel mondo.

17,30 Musica da ballo - 18 Schu-mann: Concerto per violoncello e orchestra - 18,30 Dallo scaffale incantato - 19,15 Classe Unica - 19,30 Melodie gradite.

20 Commento sportivo - 20,15 Se gnale orario, notiziario, bollet O Commento sportivo - 20,15 Se-gnale arario, notzicario, bollet-tino meteorologico - 20,30 Com-plesso folicioristico Srecko Drazil - 21 Scienza e tecnica - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Di-schi) - 21,45 Biografie dalle ri-viste letterarie slovene - 23,15 Segnale arario, notiziario, bol-lettino meteorologico - 23,30-24 Orchestra Raymond Scott.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA (Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221

19 Novità Der signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,35 Fatti di cronaca 20,40 Arietta 20,48 La famiglia Duraton 21 Musica piacevole 21,15 Martini Club, 21,45 Venti domande 22 Orchestro Ambrose 22,15 Concerto, 22,30 Music-Holl. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

19.01 Concent and Concentration (19.00 to 19.00 rario Pompei, 23,20 Musiche di Ravel interpretate dal pianista Walter Gieseking. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s, 602 - m. 498.3; Limoges | Kc/s, 791 - m. 379.3; Toulouse | Kc/s, 791 - m. 377.8; Paris II - Marseille II Kc/s, 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s, 1376 - m. 218,6; Paris II - Marseille II Kc/s, 1376 - m. 218,6; Paris II - Marseille II Kc/s, 1376 - m. 218,6; Paris Sievel Marseille II Karlon (Marseille II) (Marseille III) (Marseille

19,25 « Nostra Signora di Parigi » di Victor Ugo. Adattamento ra-9,25 « Nostra Signora di Parigi », di Victar Ugo. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir, 41º episodio. 19,35 Orchestra Raymond Emirette 19,35 « Fra parentei », 20,30 « Fra parentei », res. 20,30 Alla scuala delle vedette 21,20 Poeti, ai vostri liuti! 21,45 Colloqui con Julien Duvivier: « Don Camillo e Fernande! Squard! »; ull'avvenire ». 22. Notiziano 22,15 « Cendril. Roger 22,45 « Henri Rodde » presentato da Pierre Loste. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 « Apriti, Sesamo! » a cura di René Soria. 20,30 Documenti. 20,53 Debussy: Due preludi. 21. Testo segnalato al Premio Ita-lia e presentato dalla Radio Palacco: « Difestra que vous lia e presentato dalla Radio Polacca: «Qu'est-ce que vous faite avec mon piano?», radio-dramma di Gustave Bachner e Bronislav Wiernik. 21,50-24 Festival nazionale di Versoglia. Concerto diretto da André Jou-ve, con la partecipazione del tenore Raymond Amade, del basso Jean Borthayre e del complesso vocale Jean-Paul Kreder. Nusiche di Lulli, Charpentier, Lalande, Couperin e Rameau.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7349 - im. 40,82)
19,40 Came va da voi? 19,45 Notiziario. 20. Uncino radiofonico.
20,30 Venti domande 20,45 V offerto. 21 Un milione in contrati.
21,20 Rossegna universale 21,35 Ciub del buon umirez 21,45 Orchestra Adolbert Lutter. 22 Nortiziario. 22,07 Cornigrammi. 22,12
Dischi preferiti. 23 Notiziario.
23,05-24 Festival della canzone
napoletana. (serata finale).

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309) « Wözzeck »; Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 21 « III vicino oriente e la dot-trina di Eisenhower » di Hendrik von Bergh. 21,45. Neltziorno: Iniputi di poblitica. 22,10. Musica. non per tutti i gusti. 22,45. Vesco D'Orio e il suo complesso. 23 Musica leggera. 24. Ultimo notizie. 0,10. Musica do bollo. 1 Bollettino del mare 1,15-4,30. Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti, 20 « La luna sopra il fiordo », radiocommedia di Tarmad Ska-gestad 21,05 Concerto variato 22 Notiziario Attualità 22,30 Musica della Grecia Conto e chitarra

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522) 19 Cronaca. Musica 19,30 Di gior 9 Cronaca Musica 19,30 Di gior-no in giorno 20 Musica operatti-stica 20,45 « La nuova profes-sione del signor Pfeiderer (12) Cose di valore « radiocommedia di Wolf Schmidt 2,130 Musica da ballo 22 Notziaria 22,20 Paul Hindemitt « Ludus Tono-lis (pianista Hans Ottol. 23,10 « Poeti e lo specchio magica del la loro epoca », conversazione di Adale una Cralman 23,45 Julius la loro epoca », conversazi Adolf von Grolman, 23,45 Bassler al pianoforte. 2 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s 1016 - m 295)

(Kc/s. 1016 - m. 295)

9 Conaca. 19,30 Tribuno del tempo. 20 Varietà musicale. 21,15
Punti di vista franco-tedeschi. 19,30 prografi Serenta in ra capationari sull'accompanya del presidenti del transportationari del la capationari del programma dell'arresto. Il transportationari del la capationari del programma dell'arresto. Il margareta Buber-Neumann. 23 Cabareta di tre Paesi. 24 Ultime noti-ce alla capationari del programma del

INGHII TEDDA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m. 285,2)

18 Notiziario 19 Concerto diretto da Maurice Miles Solista: tenore James Johnston, Bechaven:
Cariolano, ouverture; Delius: On hearing the first cuckoo in Spring; Heendel: al Recitativo 4 Deeper and deepers; bi Aria « Woff her angels » (Jephthah); Harty: Voriazioni sul corale di Sant'Antonio. 20,15 Rivista musi-

cale. 21 Notiziario. 21,15 e Or-phan Island », romanzo di Rose Mocaulay. Adottamento radiofeo-nico di Thea Holme. 22,45 Reso-conto parlamentare. 23-23,13 No-

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247,1)

9 Notiziorio 19,30 « Cosa sapete' » e « Cosa desiderate sopete'» » 20 Quartetro Ray Ellington. 20,15 Rivisto. 21 Vorietò
musicale 22 Notiziario. 22,25
Dischi presentati da Lilian Duff
Ernest Dudley. 23 Oscor Robin a
to sua borado, con Marion Wilto sua borado de de 23,55
- 24 Notiziario 24 Notiziario. 24 Notiziario. ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31.88
5,30 - 8,15	12040	24,92
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15070	19,91
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21660	13,85
10,30 - 19,15	15110	19,85
10,30 - 21,15	21630	13,87
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21470	13.97
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24.92
14 - 15	21660	13,85
17 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21470	13,97
19 - 22	17790	16,86
19,30 - 22	9410	31,88

19,30 - 22 19,30 - 22 5,45 Musica di Puccini 7,3 carto del violnista Felix 11910 25.19 7,30 Concerto del violinista Felix Kok del tenore Lloyd Strauss-Smith 8,30 Dischi presentati da Ro Bradford 10,30 Musica di Puccini 10,45 Organita Sandi Macchan 8,30 D.schi presentati da Ray Bradford I.30 Musica di Puccini. 10,45 Organista Sandy Macphers Production of the Company of

SVI77FRA

BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 II corso del lunedi «L'Europa», idea in via di real zzazione (3)

Bruxelles 19,20 Notiziaro - Eco del tempo 20 Concerto di musica richiesta 21,25 II Teatro del nostro tempo Orientomento con esempi 22,15 Notiziario 22,20

Rassepno settimonale per gli Svazardi alestero 22,30-23,15 Notiziario 22,20

Leonhard Euler (II)

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

Chopin Character Chara « Ischia », appunti di Pia Pe-drazzini. 2,03 Luci della ribotta. 21 « Nottumo romano », dom-mentorio riscottova di Renato To-mentorio riscottova di Renato To-positi di Piano di Piano di Piano Britten: Sinforio semplice; Nus-sio: Serenato 22,15 Melodie e ritmi 22,30 Notiziario: 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli ci pianoforte.

SOTTENS

SOTTENS

(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziaria 19,45 Divertimento musicale, firmato Vincent You-mans. 20 « L'uomo nero », giallo di Isabelle Villors. 2,1,5 Fatevi vivil 22,30 Notiziaria. 22,55 Rassuna della felevisione. 22,50-23 program Bacevirius. 22,50-23 program Bacevirius. Ni Characterias: Variaziania su un tema popolare montanaro greco, per pianaforte. pignoforte



Quinto Festival della Canzone Napoletana

78 giri

La trionfatrice del Festival MARISA DEL FRATE



DC. 6771 MALINCONICO AUTUNNO con Armando Fragna e la sua orchestra. BENE MIO - con Armando Fragna e la sua orchestra.

La più bella voce giovane d'Italia FAUSTO CIGLIANO



DC. 6773 FELICITA' - con Armando Fragna e la sua orchestra.
M'E' 'MPARATO A CANTA'
con Armando Fragna e la
sua orchestra.

33 giri

LPA 102 FAUSTO CIGLIANO e la sua chitarra nei ritornelli di: Chitarra nei ritornelli di:
LAZZARELLA - M'E' 'MPARATO A CANTA' - FELICITA' - CANTAMMOLA STA
CANZONE - SUONNO E
FANTASIA - SEENATELLA
'E MAGGIO - MALINCONICO
AUTUNNO - NNAMMURATE
DISPETTUSE - L'URTEMO
RAGGIO 'E LUNA - STORTA VA... DIRITTA VENE NAPULE SOLE MIO - PASSIGGIATELLA

ALTRE INCISIONI: 78 giri

Con ARMANDO FRAGNA

la sua orchestra AC 3239 PASSIGGIATELLA - Claudio

MALINCONICO AUTUNNO -AC 3240 SERENATELLA 'E MAGGIO -

Claudio Villa. TUTTO ME PARLA 'E TE -

AC 3241 STELLAMARINA - Claudio

VIIIa.
SI COM'A N'OMBRA - VIIIa.
SI COM'A N'OMBRA - VIIIa.
AC 3242 NAPULE SOLE MIO - VIIIa.
COMM'A 'NA STELLA - VIIIa.
DC 6272 CHE RESTA CCHIU' - TO-

nina Torrielli. L'URTEMO RAGGIO 'E LUNA - Tonina Torrielli. DC 6774 CANTAMMOLA STA CANZONE

- Antonio Basurto, LAZZARELLA - A. Basurto. BENE MIO - Rino Palombo NNAMMURATE DISPETTU-SE - Rino Palombo da Romanelli

Con ANGELINI AC 3243 CANTAMMOLA STA CANZONE
- Carla Boni e Gino Latilla.
LAZZARELLA - Gino Latilla.

Con UMILIANI

e la sua orchestra DC 6777 FELICITA' - Achille Togliani SUONNO 'E FANTASIA -Achille Togliani.

In vendita presso i migliori rivenditori

Se nella vostra città non tro-vate il disco CETRA deside-rato, scrivete alla CETRA -Casella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a.

Via Assarotti, 6 Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

* RADIO * martedì 4 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura
- di E. Favara Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino 8 meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
 - David Rose e la sua orchestra
- 11,30 La festa ebraica di Sciavuoth e i dieci Comandamenti Conversazione di Paolo Nissim
- 11.45 Musica da camera Musica da camera Bach: 1) Partita n. I in si bemolle maggiore: a) Preludio, b) Alleman-da, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto 1° e 2°, f) Giga; 2) Fan-tasia cromatica e fuga in re minore Pianista Rosalynd Tureck
- Orchestra diretta da Armando
- 12,50 · Ascoltate questa sera ... > Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Varese-Como
 - Carillon (Manetti e Roberts) * Album musicale Negli intervalli comunicati com-merciali

Storia sottovoce (13,55)

(G. B. Pezziol) Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca della partenza da

Varese Listino Borsa di Milano

- 14,20-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache musicali, di Giulio Confalonieri 16,05 Chiamata marittimi
- 16,10 Previsioni del tempo per i pe-
- 16,15 XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tap-pa Varese-Como pa Varese-Como Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 16,45 Le opinioni degli altri
- Ai vostri ordini Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17,30 XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca della prova a cro-nometro dal circuito di Como
- (Terme di San Pellegrino) 18-Dalla Sala del Conservatorio di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica del-l'Associazione « Alessandro Scar-latti » di Napoli in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del pianista Pieralberto Biondi

Pieralberto Biondi
Svampar. Campone; Cafaro: Concertino, per pianoforte e piccola ortino, per pianoforte e piccola orchestra: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro; Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moforte e orchestra: a) Allegro vivace - Andantante, con l'allegro vivace - Andantante, con conco orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo-

XL Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Varese-Como e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

- 19,30 Fatti e problemi agricoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- * Album musicale Negli intervalli comunicati com merciali
 - * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport La voce che ritorna
 - Concorso a premi fra gli ascoltatori CESARE E CLEOPATRA

Quattro atti e otto quadri di George Bernard Shaw Traduzione di Paola Ojetti con Renzo Ricci, Lea Padovani, Paola Borboni, Paolo Carlini, Ro-

molo Costa, Ottorino Guerrini, Giulio Oppi, Vittorio Sanipoli Cesare Renzo Ricci Cleopatra Ftatatita Lea Padovani Paola Borboni

Apollodoro Paolo Carlini Rufio Vittorio Sanipoli Britanno Romolo Costa Giulio Oppi Gillio Oppi
Ottorino Guerrini
Loris Gizzi
Gillio Bosetti
Aldo Saporetti
Anna Menichetti
Nives Zegna
Gianni Galavotti
Evaldo Rogato
Walter Luce
Orazio Orlando
Loris Gafforio Teodoto Maggiordomo Lucio Settimio Bel Affris Ira Carmiana Il music Belzanor Il persiano Achillas Un centurione

Un centurione Una sentinella romana Gianni Lepscky Un soldato romano ferito
Tullio Valli

Pietro Sorani ed inoltre: Mario Luciani, Carlo Mauri, Alessandro Mozzi, Lando Noferi, Sergio Santarnecchi, Sergio Regia di Franco Enriquez

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -24 Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino
- II Buongiorno Orchestra della canzone diretta da Angelini 9.30
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 K. O. Incontri e scontri della settimana sportiva (Stravei Cora)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13,30 Segnale orario Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Varese-Como · Ascoltate questa sera...
- 13,45 Il contagocce: Ieri si cantava così (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli
- Negli interv. comunicati commerciali 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45 * Canta Mel Tormé

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico XL Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Varese-Como Canzoni in vetrina

Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Carlo
Savina, Gino Filippini, Pippo Barzizza e Ernesto Nicelli
Locatelli - Villa: Soltento d'amore;
Pinchi - Panzutti: Che simpotico...;
Azzella - Frustaci: Nestro azzurro;
Manllo-Caslar: Son felice vicino ate;
Testoni-Bassi: La mia storia;
Mangleri: Vicino a te... amore mio;
Colombi-Sciorilli: Le rondini volano atto; Pinchi-IDI ceglie: Se non
o atto; Pinchi-IDI ceglie: Se non
o atto; Pinchi-IDI ceglie: Se non
pinchi-Ealcochio: Pieti
Birl-Falcochio: Pieti

POMERIGGIO IN CASA

- TEMA CON VARIAZIONI
- 16 CONCERTO DI MUSICA OPERI-17 STICA diretto da ALFREDO SIMONET-TO con la partecipazione del so-prano Giuditta Mazzoleni e del tenore Carlo Franzini

Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Resoconto della tappa Varese-Como

Programma per i ragazzi Capitan Maltempo Romanzo di Mario Cupisti Adattamento di Alberto Perrini Regla di Pino Gilioli

Primo episodio * Ritmi del XX secolo 18.35

CLASSE UNICA 19-Giacinto Spagnoletti - Romanzieri italiani del nostro secolo: Da Al-varo a Pratolini Carlo Casalegno - Il giornale: Il lavoro segreto della redazione

INTERMEZZO

19.30 * Un po' di Roch and Roll

Negli intervalli comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera XL Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA SCRIVETECI, VE LE CANTE-

Un programma di Antonio Amurri Presentano Nanà Melis e Manlio

Guardabassi (Vecchina) 21,15 Mike Bongiorno presenta

TUTTI PER UNO

Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

Al termine: Ultime notizie

TELESCOPIO Quasi giornale del martedì

- Sott' 'a luna e sotto 'e stelle con Fausto Cigliano e Alberto Continisio
- 23-23,30 Siparietto II Barbagianni

Rivistina notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedi Silvano



Il soprano Giuditta Mazzoleni, che partecipa al concerto di musica operistica in onda alle ore 17

TERZO PROGRAMMA

- La spiritualità russa e l'Occidente cura di Leonida Gancikov IV. La concezione di Vladimir Soloviev
- 19,30 Novità librarie
- Romanzi medievali d'amore e di avventura nella traduzione di An-gela Bianchini, a cura di Emerico Giachery
- L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera R. Schumann (1810-1856); Sei im-provvisi, op. 66, per pianoforte a quattro mani Pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

J. Brahms (1833-1897): Liebesliederwalzer, op. 52, per coro e pia-noforte a quattro mani

Coro di Roma della Radiotelevisio-ne Italiana, diretto da Nino Antone Ita Pianisti Gino Gorini e Sergio Lo-

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le epidemie letterarie a cura di Siro Angeli e Raffaele La Capria

La Capria
II. Analogia, distanza, assenza,
verticalità, orizzontalità ed altro
(vedi articolo illustrativo a pag. 14) 21,50 L'opera di Alfredo Casella a cura di Luigi Rognoni

Pupazzetti, cinque musiche per marionette, op. 27 bis (1918), per nove strumenti

Marcetta - Berceuse - Serenata -Notturnino - Polka Strumentisti dell'orchestra « Ales-sandro Scarlatti » di Napoli, diret-ti da Franco Caracciolo Tre canzoni trecentesche, op. 36, per voce e pianoforte (1923)

Giovine bella - Fuor della bella gaiba - Amante sono, vaghiccia di Alfredo Bianchini, tenore; Maria Italia Biagi, pianoforte

Due canzoni italiane, op. 47, per pianoforte (1928)

Ninna nanna (Sardegna) - Canzone a ballo (Abruzzo) Pianista Lya De Barberiis Serenata, op. 46, per cinque stru-menti (1927)

Marcia - Notturno - Gavotta - Ca-vatina - Finale Strumentisti di Roma della Radio-televisione Italiana Giacomo Gandini, ciarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Nicola Nicosia, tromba; Matteo Roidi, violino; Giu-seppe Martorana, violoncello

22,35 In ricordo di Albert Béguin Profilo dello scrittore a cura di Giancarlo Vigorelli

L'UOMO BERNANOS Programma a cura di Albert Bé-guin trasmesso il 17-12-1952

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Cuentos, dialogos y fantasias » di Juan Valera: « L'ultimo peccato »

13,30-14,15 Musiche di I. Pizzetti (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 3 giugno)

Stasera è di turno "Dapporto fotoreporter,,



Nelle vesti dello spassoso personaggio che voi tutti conoscete, dato che di settimana in settimana sta ottenendo un sempre maggiore successo di popolarità, Carlo Dapporto vi dà per stasera, 4 giugno alle ore 20,50, il consueto appuntamento televisivo.

Nella rubrica « Carosello », infatti, appariranno le stravaganti avventure di Agostino, che, anche stavolta, si ripromette di divertirvi e soprattutto farvi ridere di cuore. La trasmissione vi sarà offerta dalla Durban's, la nota casa produttrice del famoso Dentifricio Durban's, la quale vi augura il migliore dei divertimenti e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...





ESTREMO ORIENTE - AUSTRALIA nonchè per: Praga - Düsseldorf - Londra

martedì 4 giugno

16,15 XL Giro d'Italia organiz-zato dalla Gazzetta dello Sport

Ripresa diretta dell'arrivo della XVII tappa Varese-Como

Telecronisti G. Albertini e A. Carapezzi - Ripresa te-levisiva di G. M. Tabarelli

17,30 La TV dei ragazzi

a) Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Giannini

 b) La scatola magica
 Fantasia di Mario Pompei Regla di Vittorio Bri-(Registrazione)

18,25 Telesport

20,30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Istituto Farmacoterapica Italiano - Cinzano - Linetti Profumi - Durban's)

Servizio speciale del Tele-giornale per il XL Giro d'Italia

21,15 L'amico degli animali A cura di Angelo Lombardi

22 - Tocca e vai - Telefilm Regia di Robert Florey



Bruno Beneck ha esordito in campo cinematografico come capo-ufficio stampa di una grande Casa di produzione. Passato alla regia ha realizzato alcuni singolari cortometraggi che attirarono su di lui l'attenzione della critica. Attualmente lavora a una serie di quattro documentari dedicati alla storia del teatro. Beneck cura la rubrica Questo nostro cinema in onda alle ore 22.25

Distribuz.: Official Films David Niven, Sarland, Berry Interpreti: Beverly Garland, Ber Kroeger, Byron Foulger

22.25 Questo nostro cinema Rubrica

cinematografica

realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

22,45 Conferenza stampa 23,15 Telegiornale Seconda edizione

VISIONE DEL GIRO

Nino Defilippis mentre sta guidande α tutto ritmo un gruppetto di compagni di fu-ga. Il «clt», come sempre, è attivissimo ed è uno degli animatori di questo Giro. Nel-la foto di destrar tifosi del Giro durante un acrobatico e piuttosto spericolato esercizio in onore del loro corrido re favorito. I tifosi, anche quest'anno, non si smentiscono: le loro trovate per ma-nifestare entusiasmo e simnitestare entusiasmo e sim-patia sono a getto continuo: « spettacolo nello spettaco-lo ». Come sempre la radio e la televisione seguono il massimo avvenimento cicli-stico italiano e difondono quotidianamente cronache riprese dirette, e interviste





UN DIPLOMA

MAESTRO, COMPUTISTA, UNA LICENZA MEDIA, LI-CEALE, PROFESSIONALE, ECC. Voi potrete ottenere nel 1958 con uno studio facile, rapido, economico, riservato, in casa vostra, senza lasciare le ordi-narie occupazioni ed il Vostro paesel Rivolgetevi all'Istituto:

Scuole Riunite per Corrispondenza - VIA ARNO N. 44

200 CORSI PERFETTI DEI signore e signorine SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE!

GRATIO, o dischieste un bei GRATIO, volume illustrato sui detti corsi e sui famosi dischi "FONOGLOTTA", per impa-rare ii Francese, l'Inglese, il Te-desco. In vendita anche nei mi-gliori negozi di dischi in Italia.

Tagliate e spedite in busta in-dicando età e studi a: "Scuole Riunite ,, : Roma, Via Arno, 44 Prego spedirmi gratis il Pro-gramma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazio-ni circa il seguente corso:

MAGICO!

Infinite sono le massaie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico

Lo «SMACCHIASOL», per suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, ren-de nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«S M A C C H I A S O L » non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitan do così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene general-mente usando i comuni smac-

«SMACCHIASOL » è un preparato dell' Orgnizzazione « Schiumasol »

MILANO
Costa solo Lire 150 il flacone.



Ecco l'etichetta di fama mondiale simbolo e garanzia -DI SOLIDITA DEI COLORI

su cotone e fibre affini

* RADIO * martedì 4 giugno

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino lingua fedesca - Musikalische Stunde: G, F, Händel: « Wasser-musik » - Orchesterkonzert n. 25 (Bolzano 2 - Bolzano II -Bressanone 2 - Brunica 2 - Ma-ranza II - Merono 2 - Plose III.

19,30-20,15 Rendez-vous mit Ger-hard Gregor, Hammondorgel -Blick in die Region - Nachrich-tendienst (Bolzano III). VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: La settimana giuliana - 13,34 Canzoni pregiuliana - 13,34 Canzoni pre-sentate al V festival della Can-zone napoletana, De Crescen-zone napoletana, De Crescen-ro, Modugno-Pazzaglai: Lazza-rello; De Crescenzo: Serenstella de maggio - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui

'e maggio - 14 Giornale - Notiziario giuliano - C con le anime (Venezia 3) 4,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-

17-17,30 Il Circolo Triestino del jazz presenta: Contrasti in jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena

Musica del mattino (Dischi) musica dei mattino (Dischi) calendario - 7,15 Segnale orario notiziario, ballettino meteorolo gico - 7,30 Musica leggera, tac cuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica leggera - 12 stati e paesi mediterranei - 1 srati e paesi mediterrane i 12 Gli Per ciascuno qualcosa 12,10 Per ciascuno qualcosa 13,15 Nel mando della cultura 12,45 Segnale orario, notiziario, ballet-nio meteoriogica 13,30 Mu-sica a richiesta i Dischii 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, respona della stampa. 1,30 Te danzante

17,30 Tè donzante - 18 Bruch: Concerto in sol minore per vio-lino e orchestra (Dischi) - 19,15 medico agli amici - 19.30 M vario

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 21 Luigi Bo-nelli: ∢ II medico della signora nelli: « Il medico della signora malata », commedia in tre atti -23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

NC/s. 5792 - m. 500,60)

NC/s. 5792 - m. 500,60)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,36 Fotti di cronaca. 20,35 Buona festal di cronaca. 20,35 Buona festal di cronaca. 18 Nicreazione Rigori. 21,15 Club delle vedette. 21,30 Nella rete dell'ispettore Vitas. 21,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 22,12 Music-Holl. 22,30 Musica. 22,12 Music-Holl. 22,30 Musica pre-na serio, amno 1,24–1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Masaille I Kc. 2s. 210 - m. 422.5;
Padra sille I Kc. 2s. 210 - m. 422.5;
Padra sille I Kc. 2s. 210 - m. 32.6;
Padra sille I Kc. 2s. 2105 - m. 32.6;
Gruppo sincronizzato Kc./s. 1349 - m. 222.4)
19,01 «L'orte dell'ottore y, a cur
or di M. me Simone 19,30 La
Voce dell'America. 19,50 Nista interprofit D. Musica di Lista interprofit D. Musi hoven: Leonora, ouverture n. 3; Weber: Concertstück in fa mi-nore per pianoforte e orchestra. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

FROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 317,8; Porss II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218,6; Proppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Note sulla chitarra. 19,25 « Nostra Signora di Parigi ». A-dattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 42º episodio. 19,35 Orchestra René Roussel. 19,35 Orchestra René Roussel. 20 Notiziario. 20,20 « Tra pa. rentesi ». 20,35 « Fatti di cro-naca », a cura di Pierre Véry e Maurice Renault. 21,30 « Sul vostro pianoforte », di Jack Diée Maurice Renault. 21,30 € Sul vostro pianoforte », di Jack Dié-val e Bernard Gandrey-Réty. 22 Notiziario. 22,15 Ritratti su or-dinazione, disegnati da Colette Mars e Micheline Sandrel. 22,45 Dischi. 22,57-23 Ricordi per i

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 104 - m. 1027,37 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Strauss: Il pipistrello, ouverture. 21 Anteprima di microsolchi classici. 22 La pagina stroniero, di Dominique Arban: «Il libro e il 22 La pagina straniera, di suminique Arthan : el libro e il teatro ». 22,20 i maestri del
jozz moderno. 23 Notiziaria.
23,05 Interpretazioni del pianista Andor Foldes. Bethoven:
Sonata in sol maggiore; Brahms:
Sonata in sol maggiore; Brahms:
Illa in mi bemolle minore; Saeverud: Siljuslotter; Barber: Exverud: Siljuslotter; Barber: Exverud: Siljuslotter; Barber: Exverud: Train in sol maggiore interpretato dal Trio Ebert.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821 19,40 Come va da val? 19,45 Nati-ziario 20 Radio-Ring, con André Bourillon e Francis Blanche 20,30 La valigia. 20,45 Per i francesi. 21 Triportito radiofonico 21,30 Line Renaud al Moulin Rouge. 21,45 Musica piacevole presentata de principal de la contra de la contra de la contra de 27 Mesica piacevole presentata de principal de la contra de la contra de la contra de 27 Natiziario. da Pierre Hiegel. 22 Notiziario. 22,05 Il ponte dei sospiri. Pre-sentazione di Carlo Binaghi. 22,05 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m, 309)

Notiziorio Commenti 19,15

Musica leggera, 20,45 Lettere di
Ernst Bartach 21,15 Cori di
Schubert (dischi) 21,45 Notiziorio 21,55 Una sola parola 22

Dal nuovo mendo, cronaca 22,10

Discussione sullo, pittura moderna di Italia e sugli scopi dei pitnor in genere, a curra di M. Maramelli, direttore dell'Istituto di
Terno Dell'Istituto di
Ferenc Fricsoy 24 Ultime notizie 0,10 Musica da ballo 1

Bollettino del mare

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19. Musica legopera (1930 Cronoca dell'Assia Notiziario Commenti.
20 Musica do films 21 Due millenni e mezzo di buddismo. 21,15
Musica do camera di Beethoven, Hugo Wolf e Schumann, Andron Dermoth, tenore, Mogda Rusy e Wolfgang Rudolf, pianoforse dell'assia dell'assia dell'assia dell'assia dell'assia dell'assia dell'assia dell'assia dell'assia della del

MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

(Kc/s, 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 ♣Arrivederci Romols, vioggio musicale nel soleggioto sud. 20,45 Discussione a
Konfsruhe. 21,25 Meldole d'opere.
22 Notiziario. Cronaca. 22,20 Musica per organo di Pochebles, Scarlatti e Joh. Seb. Boch (dischi).
27,40 € Citica (lattores cischis). 22,40 Critica letteraria, attività e professione, annotazioni pole-miche di Hans Daiber 23,05 Nuova musica leggera 24 Ulti-me notizie. 0,15-4,15 Musica va-Nell'intervallo: Notizie da

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

(KC/x, 1016 - m. 295)
9 Cronaco 19,30 Tribuno del tempo. 20 Varietà musicale. 20,30
« Fedra », tragedia di Jean Baptiste Racine, nella traduzione di Friedrich von Schiller, Indi: Intermezzo musicale, 22 Notizianio. 22,20 Problemi del tempo. 22,30

Studio natturno, Ingvar Lidholm Ritarnello per orchestra, Nivolgos Bentzon: Caledoscopio per Vigos Bentzon: Caledoscopio per Romania (Nivolgos Republica (Nivolgos Rep

INCHII TEDDA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

No. 304; West RC/S. 1032—383, 2018. No. 3265, 2018. No. 3265,

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247.1)

19 Notiziorio 19,30 Rivista musicale 20 Musica richiesto 20,30 et l. 1 testomento », di Ernest Dudley, 21 Concerto del martedi, 22 Notiziorio 22,20 Complessi strumentali « Kenny Baker's Dozen » « 6 Baker's Half Dozen ». 23 « Distinguished Visitor », racconto di Antoyn Bilhow 23,15 Konto del Antorio Baker's Half Parker, Andrew Reavley « Ken Kirkham. 23,55-24 Notiziorio.

ONDE CORTE

	JΤE		RC/S.	m.
5,30		8,15	9410	31,88
5,30		8,15	12040	24,92
5,30	-	8,15	12095	24,80
7	-	8,15	15070	19,91
10,15	-	11	17790	16,86
10,15	-	11	21660	13,85
10,30	-	19,15	15110	19,85
10,30	-	21,15	21630	13,87
11,30	-	17,15	25720	11.66
11,30	-	18,15	21470	13,97
11,30	-	22	15070	19,91
12	-	12,15	9410	31,88
12	-	12,15	12040	24,92
14		15	21660	13,85
17	-	22	12095	24,80
19	-	21,15	21470	13,97
19	-	22	17790	16,86
19,30	-	22	9410	31,88
19,30	-	22	11910	25,19

19,30 - 22 11910 25,19
Musica da ballo, eseguito dalla orchestra Victor Silvester 7,30
**To Let **, di John Galswarthy. Adottamento di Muriel Levy 119
**esisono 8,15 Musica da ballo.
**esisono 8,15 Musica da ballo.
**diretto da Ron Peters 1,30 Orchestra Edmanda Ros 12,30 Montivi preferiti. 14,45 Complesso Montmortre diretto da Charles Groves Mozarti. Così fan Charles Groves Mozarti. Così fan The Walk in the Paradise Garden.

The Walk in the Paradise Garden. The Wolk in the Paradise Cortisa. Brohms: Sinfonia n 4 in mi minore 17,15 Ritmi. 18,45 Orchestla leggera della BBC 19,30 Concerto directo da Gerald Gentry. Musiche i Elgar e Calikowsky. 2,30 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 21,15 Organista Sandy Mac-pherson. 21,30 « The Goon Show », ciretto da Herbert Largos Eletto directo da Herbert Largos Eletto directo da Herbert Largos Eletto ci) Pomp and Circumstance, mar-cia, n. 5; b) Wond of Youth; c) Cockaigne, ouverture

SVIZZERA BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

9 Musica popolare giapponese 19,20 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario, Eco del tempo. 20 Concerto sinfanico. 22,15 No-tiziario. 22,20-23,15 Jazz à la

MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notizionio 7,20-7,45 Almanacco sonaro. 11 Pagine dall'opera membra dell'opera membra dell'opera civile del consiste dell'opera civile del colorio 11,30 Cancerto diretto da Leopoldo Casella. Solitato pianista Finna Contestabile. Schumann: a) Konzertstück op. 22; b) Allegro da concerto con Introduzione op. 134 per pianorote e orchestro. 12 Musica voria 12,45 Nusica voria 12,45 Nusica voria del consiste d

med. TOTALVISION da 17' e 21' Cinescopio 90 gradi DO AF "Caso

Novita TV 1957

nuova linea - tutto metallo

WATT RADIO

serie STEEE (AB

IL VIº PREMIO "BRUNO REZZARA,

sarà conferito entro il 1957

Il VI Premio «Bruno Rezzara» sarà conferito anche uest'anno entro il prossimo novembre. Il Premio ha, com'è noto, lo scopo di cementare i apporti scambievoli e complementari esistenti fra tut-Il Premio ha, com'è noto, lo scopo di cementare i rapporti scambienoli e complementare i esistenti fra tutti i mezzi che concorrono alla formazione della pubblica opinione ed è assegnato annualmente a giudizio insindacabile di una Commissione di giornalisti, scrittori, tecnici della propaganda e delle public-relations ad un giornalista italiano (regolarmente iscritto negli Albi, nelle categorie professionisti, pubblicisti ad albo speciale i propositi di professionisti, pubblicisti ad albo speciale i professionisti, pubblicisti di albo speciale i professionisti, pubblicisti ad albo speciale i professionisti, pubblicisti ad albo speciale i professionisti professionisti, pubblicisti ad albo speciale i professionisti di professioni scoli professioni della sua attività professioni consultatore, oppure ad una esatta ed obiettiva valutazione delle discipline e delle tecniche che contribuiscono alla formazione della pubblica opinione (propaganda, public-relations, pubblicità).

Oltre al primo premio (un milione di lire e meda-glia d'oro), la Giuria avrà la facoltà di assegnare altri due premi, consistenti in medaglie d'oro, rispettiva-mente per il primo e secondo dei titoli indicati nel pre-cedente articolo, sempre a giornalisti professionisti o pubblicisti iscritti negli Albi.

pubblicisti iscritti negli Albi.

La Commissione piudicatrice è così compostu: due giornalisti in rappresentanza della Federazione Nazionale della Stampa (uno per la stampa quotidiane ed uno per la stampa periodica); uno scrittore in rappresentanza della Confederazione Italiana Professionisti ed Artisti; il presidente della Federazione Italiana Pubblicità Associati; il presidente della Utenti Pubblicità Associati; il presidente della Utenti Pubblicità Associati; il presidente del Uritationo Pubbliche Relazioni; il presidente del Circolo della Stampa di Milano.

La Commissione prenderà in esame le segnalazioni il presidente del Circolo ella Stampa di Milano.

La Commissione prenderà in esame le segnalazioni tive all'attività esplicata nel periodo 1º ottore 1986 - 39 settembre 1937.

Le segnalazioni e le proposte possono essere pre-

Le segnalazioni e le proposte possono essere pre-sentate dai giornalisti che intendono concorrere al Pre-mio, da Associazioni, Enti semplici e privati. Esse van-no indirizzate alla Segreteria del Premio « Bruno Rez-zara » via Borgogna, 2 - Milano, la quale invierà copia del bando a chiunque ne farà richiesta.

Nelle precedenti edizioni il Premio è statò assegnato al giornalista dott. Sigfrido Barghini (alla memoria), ai pubblicisti dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, sen. prof. Luigi

René Defosex: Adagio e Scherzo per flouto e orchestra; Gasten retres, da « Les Balles de Po-retres, da « Les Balles de Po-retres, da « Les Balles de Po-rio. 19,40 Conzoni do films. 20 « I Trii Revolver», giallo radio-noico dialettale di Sergio Ma-spoli, Seconda ed ultima puntata. 20,40 Concerti di Lugano 1957. Orchestra della Rodio Svizzera Italiana dierta do Nino Sanza-gno. Solista; pianista Ander Fol no maggiore pp. 21, Mozent: Concerto n. 1 in sol maggiore per pianoforte e orchestra K.V. 453; R. Strauss: « Metamorfosi »,

studio per 23 strumenti ad ar-co; Strawinsky: « L'uccello di fuoco », suite. 23-23,10 Notizia-

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 993)

19,15 Notizianio 19,25 go specchio dei tempi. 19,45 Yourgo Heymann: 19,45 Yourgo Heymann: 19,45 Yourgo Heymann: Radio Losanna presseduto da Ragor Nordmann. 20,15 « Combiomento d'arie... », fantasia di Dancielle Bran e Marie-Claude Leburgue. 20,30 « Il caso del Portandi », di O. P. Gilbert. 22,30 Noviale 18,28 So anni di consensiste, 28 So anni di consensiste. 25,55 anni di consensiste del Portano del

* RADIO * mercoledì 5 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)

leri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico 8-9
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate
- La Girandola Giornalino radiofonico della « Ra-dio per le Scuole », a cura di Stefania Plona
- 11,30 Musica da camera Viotti: Trio in si minore op. 18 n. 1:
 a) Moderato con espressione, b)
 Andante, c) Allegro vivace; Giardini: Quarto Trio in do maggiore: a)
 Allegro, b) Adagio, c) Rondo (Allegro molto)
 Esculzione del Trio (Carminally) Esecuzione del Trio Carmirelli

Pina Carmirelli, violino; Luigi S. grati, viola; Arturo Bonucci, violos cello Conversazione

12

12,10 Canzoni in vetrina con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina, Ernesto Nicelli, Pippo Barzizza e Gino Fi-

lippini lippini Mangieri: Ma dimmi un po'; IvarDi Ceglie: Non lasciarmi; FranchiniBeretta-Schisa: Valzer dei baci;
Astro Mari-Filippini: Domani chissa'; Coli: La sceriffa del Far West;
Clervo-D'Esposito: Fino a dimane;
Mendes-Falcocchio: Ponci Ponci; rodi di so;
mi; Pinchi-Panzuti: Che smop di so;
mi; Pinchi-Panzuti: Che smop so;
Morbelli-Filippini: Cappuccetto rosso; Manlio-Caslar: Son felice vicino
a te

12,50 · Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale Negli intervalli comunicati com-merciali

Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzial)

- Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice Ci-nema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,20 Chiamata marittimi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Pomeriggio musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 17,30 Parigi vi parla - Stella polare
- Quadrante della moda, colloqui con gli ascoltatori, a cura di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 18,15 Canta Marisa Colomber con il complesso diretto da Fran-cesco Ferrari
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- Pierre Chouard: Il fitotrone 18.45 La settimana delle Nazioni Unite
- Eduardo Lucchina e il suo complesso
- 19,15 Storie di grandi banchieri a cura di Arrigo Pacchi II. I Medici
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

- * Album musicale Negli gli intervalli comunicati com rciali
 - * Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
 - La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-
 - DOMANDA DI MATRI-MONIO

Opera buffa in un atto di Claudio Fino e Saverio Vertone Riduzione dalla commedia omo-nima di Anton Cechov

Musica di LUCIANO CHAILLY Natalia

Eugenia Ratti Luigi Alva Renato Capecchi Lomov Ciabukov Direttore Nino Sanzogno Orchestra del Teatro alla Scala

di Milano Registrazione effettuata il 25-5-1957 dal Teatro «La Piccola Scala» di Milano

L'HISTOIRE DU SOLDAT

di C. F. Ramuz - Versione italiana di Ettore Sigon Musica di IGOR STRAWINSKI Giorgio Strehler Giancarlo Cobelli Roberto Pistone Carmen Puthod Il lettore Il soldato Il diavolo

La principessa Direttore Nino Sanzogno Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Registrazione effettuata il 25-5-1957 dal Teatro «La Piccola Scala» di Milano

(vedi articolo illustrativo delle opere a pag. 4)

Nell'intervallo: Posta aerea 22,45 * Dino Olivieri e la sua orchestra Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo 23,15

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

. SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9,30 Orchestra diretta da Bruno Canfora

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Luciano Tajoli presenta... Orchestra diretta da Luciano Maraviglia

(Galbani) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio

« Ascoltate questa sera... » 13,45 Il contagocce: Ieri si cantava così

(Simmenthal) 13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-ciali

14,30 Giuoco e fuori giuoco 14,45 Ritmo e melodia

Cantano Nella Colombo e Bruno Rosettani con i complessi di Guido Cergoli, Franco Russo e Franco Vallisneri

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Parata d'orchestre

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi . Tavole fuori testo, a cura di Roberto Lupi: Brahms

16.30 Frankenstein

Romanzo di Mary Shelley - Adat-

tamento di Vana Arnould - Regia di Eugenio Salussolia - Prima puntata

(vedi articolo illustrativo a pag. 15) MUSICA SERENA Un programma di Tullio For-

17,45 Concerto in miniatura Pianista Armando Renzi Schumann: Novelletta VIII

mosa

Giornale radio Programma per i piccoli

I racconti di Mastro Lesina Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Rea-lizzazione di Ugo Amodeo

18,35 La lampada di Aladino CLASSE UNICA

Raul Radice - Le grandi epoche dello spettacolo: Il melodramma Arsenio Frugoni - Storia della città in Italia: La città dal Rinascimento al Settecento

INTERMEZZO

19,30 * Chitarra e ritmi

Negli intervalli comunicati commerciali Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto mondo (Idrolitina) Segnale orario - Radiosera

20 XL Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

tatori Senza freni

Taccuino sonoro del XL Giro ci-clistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti

Al termine: I nostri solisti

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 DIECI CON LODE

Saggio radiofonico degli Allievi dei Conservatori Musicali, del-l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e del Centro Sperimentale di cinematografia Presenta Silvio Gigli

Al termine: Ultime notizie

22,15 IL CONCILIATORE

Radiocommedia di Samy Favad Radiocommeu Alberto Lupo
Candelario Ubaldo Lay
I sindaco Mario Carotenuto
Monica Luisella Visconti
Palladio Vittorio Sanipoli
Donna Indulgenza
Giusi Raspani Dandolo
Luiri Pavese

Luigi Pavese Graziella Maranghi Giotto Tempestini Gianni Bonagura Mecenate Il locandiere Regia di Anton Giulio Majano (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23-23,30 Siparietto Da Trasfevere a Mergellina Canta Giulia Jandolo



Aurea Timeus Aloi, nota scrittrice quiliana, cura una interessante rubrica femminile inclusa nella trasmissione L'ora della Venezia Giulia messa in onda alle ore 13,30 da Venezia 3 (vedi trasmiss. locali)

TERZO PROGRAMMA

Agricoltura scientifica a cura di Bartolo Maymone IV. Emilio Zanini: Scienza e tec-

nica del bonificamento in agricoltura 19.15 Lorenzo Gaetano Zavateri

Concerto XII (La tempesta di

Allegro con spirito - Adagio - Al-legro ma aperto (Tempesta) Violinista Franco Antonioni Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento

19,30 La Rassegna Letteratura italiana a cura di Emilio Cecchi Romanzi di Moravia, Vergani, Ber-nari - Racconti e prose di viaggio -Libri d'arte

 L'indicatore economico 20

20,15 * Concerto di ogni sera

H. Berlioz (1803-1869): Béatrice et Bénédict, ouverture Orchestra dei Concerti «Lamou-reux», diretta da Jean Martinon S. Rachmaninof (1873-1943): Concerto n. 3 in re minore, op. 30, per pianoforte e orchestra Allegro, ma non tanto - Intermez-zo (Adagio) - Finale (Allegro alla Al pianoforte l'Autore

ogni sera » di martedì 4 giugno)

Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Disraeli politico e narratore Conversazione di Maria Luisa Astaldi Issione in cielo

racconto di Benjamin Disraeli Adattamento di Charles Parr Traduzione di Franca Cancogni Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Corrado Gaipa Giorgio Piamonti Franco Luzzi Issione

Issione
Giove
Il mercante
La moglie del mercante
Lavinia
Mercurio
Apollo
Minerva
Giunone
Ciupido
Nuvola

Issione
Il mercante
Cinitiana Corbellini
Ginance
Neranco Saban
Minerva
Giunone
Ciupido
Nuvola

Issione
Franco Luze.
Cinitiana Corbellini
Umberto Brancolini
Hancolini
Hancolini
Renata Negri
Meriella Finucci
Mariella Finucci
Visconti

(vedi articolo illustrativo a pag. 8) 22,05 Le sonate per clavicembalo di Do-menico Scarlatti

a cura di Giulio Confalonieri a cura di Giulio Contaionieri Sonata in sol minore L. 499 - Sona-ta in do maggiore L. 418 - Sonata in re maggiore L. 415 - Sonata in mi maggiore L. 21 - Sonata in sol maggiore L. 184 - Sonata in sol maggiore L. 304 - Sonata in re mag-giore L. 14 Clavicembalista Ruggero Gerlin

22,40 L'Antologia

Pagine inedite di scrittori italiani talo Calvino: da «Il barone ram-pante» - Pier Paolo Pasolini: da «Il pianto della scavatrice»

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Penisola pentagonale » di Mario Praz: « L'Al-13,30-14,15 Musiche di Schumann e Brahms (Replica del « Concerto di

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,30: Musica varia - 0,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,26-3: Musica leggera - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,26-4: Parata d'orchestre - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Canzoni napoletane - 5,36-6: Voci in armonia - 6,06-6,40: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Belen Amparan in "Carmen,,



Il capoiavoro di Bizet ritorna questa sera sul teleschermo nella speciale edizione allestita l'estate scorsa con un cast eccesionale di interpreti. Protagonista è il mezzosopramo Belen Amparan — una sigaratia ardente e impetuosa, dalla voce calda e vellutata — che proprio nella Carmen ebbe modo di rivelarsi al vasto pubblico dei telespettatori italiani. Belen Amparan è messicana, ma la sua carriera d'artista è legata a Milano, dove si periezione de esordi con l'Amico Fritz di Mascagni, passando successivamente a Pisa, a Firenze, al Teatro dell'Opera di Roma e quindi ai microfoni della RAI in Carmen di Bizet e nell'Ariane e Barbe-bleu di Paul Dukas

questa sera alle ore 20,50 Renato Rascel e Franca Rame Le avventure di Renatino

spettacolo offertovi dalla

LION NOIR Milano

per ricordare la sua insuperabile

cera liquida e solida

mercoledì 5 giugno

17,30 La TV dei ragazzi

- a) Saltamartino Settimanale per i più piccini presentato da Li-da Ferro
- b) Guardiamo insieme Rassegna di documentari « Storia della navigazione »
- c) Ecco lo sport: Palla-
- A cura di Camillo De Giovanni

18,50 Giochi e passatempi del passato La trasmissione presenta gli elementi più curiosi di un'interessante mostra at-tualmente in corso al Ca-

- stello Sforzesco di Milano. 20,30 Telegiornale
- 20.50 Carosello
 - (Cera Solex Senior Fabbri Cadum Cirio)
- Servizio speciale del Tele-giornale sul giorno di ri-poso del XL Giro d'Italia
- 21,10 CARMEN

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhac e

Ludovico Halévy dalla no-vella omonima di Prospero Mériméo

Traduzione di Antonio de

Musica di Giorgio Bizet (Edizione Choudens - rap-presentante Sonzogno)

Personaggi ed interpreti: Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Il Dancairo
Antonio Sacchetti
Morales Enzo Pieri

Morales Enzo Pieri
Il Remendado Enzo Pieri
Uvitorio Pandano Antonio Cassinelli
Carmen Micaela Elda Ribetti
Mercedes Miti Musesti Pace Ballerini solisti coerografi: Susanna e José

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Benaglio Regia di Franco Enriquez

(Registrazione) Telegiornale Seconda edizione



L'attrice Lida Ferro che presenta per La TV dei ragazzi il settimanale Saltamartino



la polvere blu, porta nel vostro bucato

di eccezionale: lo splendore

Seguite anche voi il progresso: oggi per lavare c'è SUNIL

qualcosa di nuovo, Provate SUNIL oggi stesso: vedrete

la vostra biancheria non solo perfettamente bianca, ma anche splendente



e luminosa. Vi convincerete che SUNIL è proprio bianco + splendore.



Belle come le perle vere Più belle delle coltivate

Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

> In vendita presse i migliori negozi

AJORICA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Me-rano 2 - Plose II).

rano 2 - Plose III.

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - A. Innerebner:

4 Jahreszeiten und Krankheiten +

4 Aus Berg und Tal > - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes

1801zano 2 - Balzano II Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III.

19,30-20,15 « Grosse Schauspieler in der Darstellung grosser Dichter» von Prof. Hermann Eichbichler - Nochrichtendienst (Bolzan)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

111)

venezia Giulia E FRIULI
3,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicole e giornolistica dedicato agli italiani
d'oltre frontiera Almanocco
giuliano - 1334 Musica operistica: Monteverdi: Arianna, « Lamento di Arianna » Gounnal:
Foust, « Morte di Valentino »;
Mascagni: Iris, «Inno al sole»
- 14 Giornale radio - Notiziario
giuliano - Nota di vita politica
(Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

cinema, orti e lettere (Trieste I).
1645 L'uomo del destino, un atto
di George Bernard Shaw - Traduzione di Paolo Qietti - Compagnia del Testro Stabile della Città di Trieste 1956-57 con Laura Solari - Napoleone (Pietro
Privitera); Giuseppe (Gesco Ferro); La Signora (Laura Solari);
I tenente (Guilo Bosetti); Prima
sentinello I (Alberto Ricca); Saun pograzo; (Morio Seston) Regia teatrale di Gionfranco De
Bosio - Allestimento radiofonico
di Giulio Rotti (Trieste I).
1740 I guarretti di Besthoven -

17.40 I quartetti di Beethoven -Quartetto n. 5 in la maggiore op. 18 n. 5 - Escautori Jacques Dumont, primo violino; Maurice Crut, secondo violino; Leon Pa-scal, viola; Robert Salles, vio-loncello (Trieste 1).

18,10 Cantano Nella Colombo e Bruno Rosettani, con l'orchestra diretta da Guido Cergoli e i Complessi di Franco Russo e Franco Vollisneri (Trieste 1).

18,40-19,15 Ritmi sudamericani con le orchestre di René Touzet e Fafa Lemos (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario - 7,15 Negnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica divertente - 12 Dalla 1,30 Musica divertente - 12 Dalla storia della medicina - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Pro-kofief: Tre movimenti dalla suite « Scita » - 14,15-14,45 Segnale orario, natiziario, rassegna della stamao.

17,30 Tè danzante - 18,30 Il radiocorrierino dei piccoli - 19 Classe Unica: Come nasce film - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportiva - 20,15 Se-gnale arario, notiziario, bollera-tino meteorlogica - 20,30 Con-cetro di musica operistica - 21 Anniversario della settimana - 22 Il teatro italiano del dopoquer-ra - 23,15 Segnale arario, noti-ziario, ballettino meteorologica -23,30-24 Musica di mezzanate.

le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,36 Fatti di cronaca 20,45 Arietta 20,50 La famiglia Duraton 21 Francese, con il vostro beneplacito 21,15 A capplinea 21,30 Club dei canconettisti. 22 I prodigi di Byrth. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

| ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMA NAZIONALE | ROGRAMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMA NAZIONALE | ROGRAMMA NAZIONALE | ROGRAMA NAZIONAL

19,01 Nuovi dischi, 19,30 La Voce dell'America, 19,50 Notiziario. 20 Telemann: Marcie per flauto

A VINCENZO CARDARELLI il Premio Philco del mese di maggio

La Commissione del «Premio Philco» presieduta da La Commissione del «Premio Philco», presieduta da Orio Vergani e composta dagli scrittori e giornalisti milanesi: Enzo Biagi, Giannetto Bongiovanni, Sandro Dini, Vincervo Rovi, Antia Pensotti, Federico Petrico-Della Compania del Petrico Petrico Caraca che nel maggio di questo anno lo scrittore Vincenzo Cardarelli, maestro a due generazioni di letteratti italiani, compie i settanta anni, ha deciso di ofrire a lui il teletvisore che la «Philco» mette a disposizione ogni mese, perché con le sue parole e con le sue immagnii venga a popolare la deserta soltiudine si militario de la difficile situazione economica. Onesto agesto non mus che soltenza entirela nata con consenio persona mandato ci mi difficile situazione economica.

e in difficile situazione economica. Questo gesto non può che sollevare spiritualmente le sue condizioni, ma gli amici milanesi dello scrittore romano sono sicuri che esso verra ad ispirare altri doverosi gesti di solidarietà umana che in modo dura turo calgano ad alleviare le difficoltà di vita in cui il poeta è chiuso, in modo che egli possa esprimere an-cora i suoi pensieri di artista.

Il televisore sarà consegnato in uno dei prossimi gior-ni a Vincenzo Cardarelli a Roma nella casa dove egli abita in via Veneto 183.

RADIO - mercoledì 5 giugno

e cembalo. 20,05 Le feste veneziane, opera di André Campra, diretta da Marcel Couraud. 21,05 Crepuscolo all'alba », tre atti
e sei quadri di Clotilde Masci.
Adattamento libero di Henri Horne. 23 Grieg: a) Sonata n. 1 in fa maggiore per violino e piano-forte op. 8; b) « Papillons »; c) Danza della primavera; d) L'uccellino; Smetana: Quartetto n, 2 in re minore. 23,46-23,59 n. 2 in Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse I Kc/s. 794 - m. 317.8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario 19,45 Vorietà. 20 « Self-Service », con Jeanne Bourniquel. 20,30 Tribuna pari-gina. 20,53 Interpretazioni del violinista Alfredo Campoli. Puyranista Airredo Compon. Pu-gnani-Kreisler: Preludio e alle-gro; Kreisler: Pulcinella, sere. nato. 21 € Ciarle », a cura di Anne-Marie Carrière, Mox-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,20 Tri-Fouchet e Paul Guth, 21,20 Tri-buna dei critici di dischi. Mo-zart: Sinfonia n. 36 in do mag-giore, K. 425 (Linz), 22,20 Tri-buna del progresso, 22,40 Melo-die di Debussy, interpretate da Jane Bathori. 23,15 Notiziario. 23,20,24. Surgirio Parti. 23 20-24 Surprise-Portie

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19,40 Come va da voi? 19,45 Noti ziario. 20 Parata dei successi 20,30 Club dei conzonettisti 20,55 Rossepa d'attruditi 21,10 Lascia o raddoppial 21,25 Alla fonte delle vedette 21,40 Avete edel fiuto? 21,55 Notiziaria 2 Festival di Lugano. Concerto di-retto da Nino Sanzagno. Salista: pianista Andre Foldes. Beethoven: Prima sinfonia; Liszt; Prima con-certo per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Metamorfosi; Strovin-sty; L'uccello di fuoca. 23,30 No-tiziario. 23,40-24 Seleziani di arie di Mick Micheyl. Club dei canzonettist

GERMANIA **AMBURGO**

(Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

19 Notiziorio Commenti 19,15 Discussione 19,30 Do Johann Streuss
ad Oscar Streus, Musica d'operette lorchestra diretta da Fronz
Marszalek con cora e molti sopeniberg, 1 cora di Johannes
Schroder 21,45 Notiziorio 21,55
Una sola parola! 22 Dieci minuti
di politica 22,10 Musica da ballo, 23,15 Amold Schönberg: Solmo n. 130, pp. 50 ber cora
el strander Cora de Cor e Frammento di un solmo (re-citazione coro e orchestra) op. 50 c. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica per organo di Dietrich Buxtehude e di Joh, Seb, Bach (all'organo: Michael Schneider). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)
19 Musica Iegora 1,9,30 Cronaca dell'Assia. Notiziorio. Commenti. 20 Musica legora. 21 e L'atmosfera del circo », varietà musicale. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario. ADI Polista. 22,40 Dischi con John Polista. 24 Ultima entizie. 24 Ultima entizie. 24 Ultima entizie.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19:30 Tribuna del tempo. 20 Musica operistica con il soprano Maria Meneghini Callos. 21 e L'etemp agce », conversozione di Friedrich von Gentz. ios. 21 « L'eremo pace », comos sozione di Friedrich von Gentz. 21,15 « Canzoni senzo parole (Coro Walter-Schumann). 21,30 Walter Andreas Schwarz conta sei delle sus chansons. 22 Notiziano 22,30 Conzolnem del tempo 22,30 Conzolnem del tempo 22,30 Conzolnem del tempo 24,30 Conzolnem del tempo 24,30 Conzolnem del tempo 24,40 Ultimo 124 Ultim

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s, 692 - m, 434; Sco-tland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

m. 285,2)

8 Notiziorio: 18,45 Musica da ballo e canzoni. 19 Varietà musicale 19,30 Concerto sonifonico. Musiche di Elgar. 21 Notiziario. 21,115 «The Alanbroacke Papers », sceneggiatura 22,15 Quiz musicale 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziorio 19,30 Harold Smart e i Rhythm Shap Walkers 20 Verti damonde 20,30 4The Blue Dudis 2d Lester Powell, 6° epi naforte 21,15 Varietà 22 Noti-ziorio 22,20 Orchestra Geraldo e i cantanti Roy Edwards e Mar-garet Rose. 23 «Truth to Tell », rocconto di Antony Blibow. 23,15 Musica meladica interpretata dall'organistra Ronald Brickell, dal violinista Harold G. dal tenore John Oyley

		ONDE	CORTE	
Ore			Kc/s.	m.
5,30	-	8,15	9410	31,88
5,30	-	8.15	12040	24,92
5,30	-	8,15	12095	24,80
	-		15070	19,91
10,15	-	11	17790	16,86
10,15	-	11	21660	13,85

21470 1 - 12,15 9410 1 - 12,15 12040 - 12,15 12040 - 15 21660 - 22 12095 - 21,15 21470 - 22 17790 30 - 27

19,30 - 22 19,30 - 22 Concerto di mu diretto da Vilem musica operistico diretto da diretto da Vilem Tausky, 7,30
venti domande 8,15 Nuovi dischi
rmusica da concerto) presentati
da Jeremy, Noble 10,45 Charlie
Kunz al pianoforte 12,30 Musica
victor Silvester 13,15 al un caso
per il dott. Morelle », di Ernest
Dudley, 6º episodio: « Voce nella
notte », 14,15 Concerto di musica
operistica diretto da Vilem Tausky, 14,45 Musica di Puccini, 15,45
Joseph Cooper intervista il compositore Antony, Hookins, 16,10
Joseph Cooper intervista il compositore Antony, Hookins, 16,10
Joseph Cooper intervista il compositore Antony, Hookins, 16,10
Concerto diretto da Sir Malcalm
Sargent, Solista: violoncellista Jaconcerto diretto da Sir Malcalm
Sargent, Solista: violoncellista James Whitehead, Elgar: a) The
Kingdom, preludio; b) Concerto
in mi minore per violoncelle o cr
chestro; c) Sirronia n, I in Fore
Vorke, 22,45 Musica richiesto.

SVIZZERA Venti domande, 8,15 Nuovi dischi

SVITTEDA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1) 19 « Immagini del mio paese » di

Corlo Boller 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto di marce 20,20 « Salamo vo Blindebach », radiocommedia di Al-fred Fankhauser 21,25 Anton Rubinstein: Grande fantasia per due pianoforti eseguita da Rosmorie Stucki e Franz Josef Hirt 22,05 Lieder di Claikowsky. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568.6)

MONITECTION (Kc/s. 557 - m. 588,6)
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonacco sonoro 12 Musica varia, 12,30 Notiziario 12,45 Orchestro Radiosa diretto da Fernando Paggi 13,10 Musica opera Piccola Internazionale 13,40-116 Hogozzi 17 e II metroamo s, trasmissione a concorso a cura di G. Trag 17,30 Locchio dietro le quinte 18 Musica richiesto 18,30 Le Muse in vacanza. 19,15 Notiziario 19,40 Note al pianoforte 20 e Le inchieste dell'Ispettore Patt s, di William Aguet Riduzione di Vinicio Salati, Quinto epissolio 20,55 Conzonti ticinesi 21,25 Orizzonti ticinesi 21,35 Possegonia 21,35 Possegonia 21,35-23 Capricialo portano, con establica 21,25 Orizzonti ticinesi 21,35 Possegonia 21,35-23 Capricialo portano, con establica 21,35 Possegonia e et ve 22,20 Notiziario, con establica 21,35 Possegonia e con establica 21,35 Possegonia 21 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Musica ri-creativa. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Arie parigine. 20,30 Concerto sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Piccolo concerto notturno



Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà alle vostre richieste di ricette, consigli, suggerimenti. Il servizio è assolutamente gratuito; basta scrivere a: Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua francese, a cura
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Parlamento (7,50) Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. 8 Previs, del tempo - Boll, meteor.

* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate) 8,40-9 Lavoro italiano nel mondo

XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca della partenza da Como

11,15 Due atti unici di Augusto Novelli Acqua passata Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto

Il coraggio Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez

Canzoni presentate al V Festival della canzone napoletana
Orchestra napoletana diretta da
Giuseppe Anepeta

12,50 · Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Como-Trento Alta

Carillon (Manetti e Roberts) 13,25 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali

Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio

XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca del passaggio a Gavardo

Listino Borsa di Milano 14.20-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinemato-grafiche, di Piero Gadda Conti

Chiamata marittimi

16,10 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri 16,15

Ritmi e canzoni XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Como-Trento Alta

Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino) 17,30 Vita musicale in America

a cura di Edoardo Vergara Caf-farelli narelli Menotti: Balletto Sebastian; Taylor: Balletto Ramuncho Orchestra della N.B.C., diretta da Leopold Stokowsky

18,15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

XL Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Como-Trento Alta e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18,30 * Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli 19,15 Vita artigiana

* Franco e i . G. 5 .

19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

* Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

 La voce che ritorna, concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra diretta da A. Trovajoli Cantano Natalino Otto, Tonina Torrielli, Giorgio Consolini, Flo Sandon's, Nunzio Gallo, Gloria Christian, il Poker di voci, Lu-ciano Virgili

Lidianni-Gabba-Miller: I ricordi son così; Panzeri-Calvi; Difenderò que cosi, Panzeri-Calvi. Difendorò que-sto amore; Moretti-Alia Le tue ca-rezze; Gabba-Lidianni-Merrill: Fra le nuvole; De Crescenz-Oliviero: Si me vuo' bene; Garinei-Giovannini-Kramer: Un po' di cielo; Valli: Ja-maica; Cassia-Umiliani: Sarà sem-pre domenica; Pecchi-Salima-Campa-giani Sogni; Aurri-Luttazzi: Ricor-dondo Picnia.

21,45 Concerto del Trio di Bolzano

Mozart: Trio in si bemolle maggiore K. 502: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto negretto ecutori: Nunzio Montanari, piano-rte; Glannino Carpi, violino; San-Amadori, violoncello

Da sinistra: Sante Amadori (violon-cello), Giannino Carpi (violino) e Nunzio Montanari (pianoforte), ponenti del Trio di Bolzano. Il noto complesso strumentale esque alle 21,45 il Trio in si bemolle mag-giore K. 502 di Wolfango A. Mozart

22,15 SALOMONE IL SAGGIO

Azione drammatica in sette qua-dri di Tewfik el Hakim

Traduzione e adattamento di Clara Falcone

ra Falcone Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Germana Paolieri, Checco Rissone, Andrea Matteuzzi

sone, Andrea Matteuzzi
Salomone Andrea Matteuzzi
Belkis, regina di Saba
Il genio Germana Paolieri
Checco Rissone
Il genio Gianni Bortolotto
Saduk, gran sacerdote
Giampaolo Rossi
Asséf, generale di Salomone
Il principe Monzelra Carlo Castellani
Il principe Monzelra di Belkis
Sciabáa, ancella di Belkis
Un messo
Regia di Enzo Convalli Regia di Enzo Convalli

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - • Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino Il Buongiorno

9,30 Canzoni in vetrina

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Canzoni da una stella

Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Colì (Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Como-Trento Alta

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Il contagocce: Ieri si cantava così (Simmenthal) 13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-ciali

14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Marino Marini e il suo complesso 15

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Como-Trento

Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Wanda Romanelli, Gianni Marzocchi, Marisa Brando, Gior-gio Consolini e Luciana Gonzales glo Consolini e Luciana Gonzales Cordara-Di Tommaso: L'orologio del cuore; Calibi-Dunning: Picnic; Men-des-Zauli: L'amore cos²e?; Clervo-Marletta: Sole, amore e musica; La-rici-Powell: E' meratiglioso esser-fici-Powell: E' meratiglioso esser-gio del composition de la contra relle; Pallesi-Becaud: Donne-moj relle; Pallesi-Becaud: Donne-moj

15.45 Concerto in miniatura

Soprano Iris Adami Corradetti Puccini: 1) Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»; 2) Suor Angelica: «Senza mamma»; 3) Tosca: «Vissi d'arte»

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tito Petralia

POMERIGGIO IN CASA

16 Teatro di casa nostra

L'ARIA DEL CONTINENTE Commedia in tre atti di Nino Martoglio

con Michele Abbruzzo

Don Cola Duscio Michele Abbruzzo
La signora Marastella
Margherita Nicosia

La signora Marastella

Marapherita Nicosia

Don Lucino Fara

Din Lucino Fara

Din Lucino Fara

Marapherita Nicosia

Don Lucino Fara

Mila Milord

Mosolino Bua

Don Filadelfu Vadala Salvo Libassi

Cecè Santimitri

Deriu Rapisarda

Rendo Dominetti

Mila Carramiddaru

Rendo Dominetti

Mila Sicu Dominetti

Mila Sicu Dominetti

Mila Sicu Dominetti

Piora Marromo

Jolanda Verdirosi

Donna Michela

Donna Michela

Donna Carramiddaru

Fara Libasa

Joras Baudo

La sarva di Don

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Al termine:

La voce di Jula De Palma

Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia

Resoconto della tappa Como-Trento Alta Programma per i ragazzi

Capitan Maltempo

Romanzo di Mario Cupisti Adattamento di Alberto Perrini Regia di Pino Gilioli Secondo episodio

18,35 Giovacchino Forzano: Ricordi di un autore drammatico Al termine:

* I violini di Helmut Zacharias

CLASSE UNICA Giacinto Spagnoletti - Romanzieri

italiani del nostro secolo: Alberto Moravia

Carlo Casalegno - Il giornale: Dai rotocalchi alle telecamere

INTERMEZZO

19.30 · Maracas e Bongos

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto

il mondo (Idrolitina)

20 ---Segnale orario - Radiosera XL Giro ciclistico d'Italia

Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli 20,30 La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

ARRIVEDERCI A NAPOLI

Fatti, leggende e canti di Napoli nobilissima, a cura di Michele Galdieri con la collaborazione di Ettore De Mura e Giovanni Sarno Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Luigi Vinci

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA 21.30 Direttore Effore Gracis

Schubert: Ouverture in stile ita-liano op. 170; Chopin: Concerto in mi minore n. I op. II, per plano-forte e orchestra: a) Allegro mae-stoso, b) Larghetto, c) Vivace Pianista Sura Cherkassky Orchestra sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana

Al termine: Ultime notizie

22,30 Silvana Pampanini presenta: Stampe romane

- Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta

23,15-23,30 Il pianoforte di Alberto Semprini

TERZO PROGRAMMA

Storia della Cina

a cura di Luciano Petech XV. La decadenza e il crollo della vecchia Cina

19,30 Bibliografie ragionate

Le origini del nazionalismo, a cura di Gabriele De Rosa

20 L'indicatore economico * Concerto di ogni sera

F. Mendelssohn (1809-1847): Ottetto in mi bemolle maggiore, op. 20

Allegro moderato, ma con fuoco -Andante - Scherzo - Presto Gruppo da camera « Pro Musica » E. Lalo (1823-1892): Sonata in re maggiore, op. 12, per violino e pianoforte

plantotorte
Allegro moderato - Tema con variazioni (Andantino con moto) Rondò (Vivace)
Michel Chauveton, violino; Brooks
Smith, pianoforte

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Dal Perù degli Incas a quello dei Viceré

Programma a cura di Enzo Jemma Vita, religione, leggende dell'antica civiltà peruviana - Pizarro e il tra-monto del Figlio del Sole - I vicerè - Il Perù dei funzionari - Gonzalisti e realisti - L'odissea degli indios -La liberazione

Regia di Guglielmo Morandi (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,35 Musicisti francesi contemporanei Michel Ciry

Concerto per pianoforte e stru-menti a fiato Solista Yvonne Loriod Orchestra Sinfonica della R.T.F., di-retta da Eugène Bigot Stele per un eroe Direttore Pierre Michel Le Conte

Charles Chaynes Concerto per orchestra d'archi Direttore Pierre Capdevielle Orchestra da Camera della R.T.F. (Programma scambio R.T.F.)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dalla «Frusta letteraria» di Giuseppe Baretti: «L'Arcadia x

13,30-14,15 * Musiche di Berlioz e Rachmaninof (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 5 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355



Bipantol é il risultato

di studi ad alto livello che hanno considerato la caduta e la sofferenza dei capelli come una malattia.

Alla **U** questa sera

seguite gli sketches offerti dai Laboratori del Bipantol e ricordatevi dell'importanza di conservare una sana e bella capigliatura con

BIPANTO

la medicina dei capelli

PER L'ITALIA: LABORATORI DEL BIPANTOL - MILANO



20,50

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale per gli automobilisti presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO SHELL



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO





giovedì 6 giugno

XL Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta Sport

Ripresa diretta dei pas-saggi in località Sardagna e dell'arrivo della XVIII tappa Como-Trento-Bon-

Telecronisti G. Albertini e A. Carapezzi - Riprese te-levisive di G. M. Tabarelli e G. Coccorese

17,30 La TV dei ragazzi

Jack e Jill Romanzo di Louise May Alcott

Libero adattamento televi-sivo di Anna Luisa Meneghini

(Prima puntata) Personaggi ed interpreti:

Jack Minot Alvaro Piccardi Franck Minot

Franck Minot

Ermanno Anfossi

Jill Pecq Wilma Morgante
La signora Minot

Fanny Marchiò

La signora Pecq Lieta Carraresi

Dorothy Fischer Coreografia di Susanna

Regia di Alessandro Bris-(Registrazione)

18,10 Tempo libero

Trasmissione per i lavora-tori, a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20,30 Telegiornale



Alvaro Piccardi. Dorothy Fischer e Fanny Marchio in Jack e Jill (ore 17,30)

20,50 Carosello

(Olà - Shell Italiana - Labo-ratori del Bipantol - Lam-bretta)

Servizio speciale del Telegiornale per il XL Giro d'Italia

21.15 Lascia o raddoppia

Programma di quiz pre-sentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

22,15 Da · La Bussola · di Fo-cette in Versilia Ripresa di una parte del-

lo spettacolo con Frankie Laine, il Trio Los Para-guayos e l'imitatore Mario Di Giglio

Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi Presenta Fulvia Colombo Ripresa televisiva di Gu-glielmo Morandi

(vedi articolo illustrativo a Sintonia - Lettere alla TV A cura di Emilio Garroni

23.15 Telegiornale

Seconda edizione

Gran varietà musicale

FRANKIE LAINE «TONSILLE D'ACCIAIO»

(segue da pag. 16)

quartiere pittoresco tuttora chiamato Little Sicily, Piccola Sicilia. Suo padre, il signor Giovanni Lo Vecchio, barbiere a riposo, desiderava che il figlio si dedicasse al suo stesso mestiere. Frankie invece non ne volle sapere. Preferi frequentare i corsi di una non meglio precisata Technical School di Chicago. Aveva altre ambizioni. Fece bene a non intraprendere il lavoro paterno? Chi può dirlo. Resta il fatto che i barbieri (questo le storie specializzate non lo dicono) hanno dato un contributo non certo indifferente alla musica, al genere jazz. Al riguardo, valga per tutti l'esempio di Buddy Bolden. organizzatore e capo della prima celebre orchestra jazz a New Orleans, fine del secolo scorso. Il bravo Buddy faceva il barbiere (ed anche il giornalista) in Franklin Street e nel suo angusto retrobottega imparò a suonare la cornetta. Sembra che la potenza della sua sonorità non sia più stata eguagliata da nessuno. « Quando Buddy suonava a Gretna - dice un cronista del tempo - lo sentivano dall'altra parte del fiume, fino alla città alta ». Ma torniamo a Frankie. Quando la sua Technical School gli concedeva un po' di tempo li-bero, imitava e studiava lo stile dei jazzisti di Chicago: Bud Freeman. Jess Stacy, il famoso Gene Krupa. Il suo esordio come cantante professionista avvenne a poco più di quindici anni in un dancing, il « Merry Garden ». In seguito tentò di far fortuna sulla costa atlantica, a New York. Ma le cose non gli andarono troppo bene. Poliziotti permettendo, dormiva sulle panchine

del parco. Tornò a Chicago. Qui ebbe la fortuna di conoscere il noto cantante Perry Como che cantava con l'orchestra di Ted Wems. Fra « paesanos » l'intesa fu rapida e il lancio di Frankie cosa fatta. Il resto è merito suo. Il 15 maggio 1951 Laine ha sposato l'attrice Nan Gray (un nome, purtroppo, che non ci

dice gran che); guadagna circa tre centomila dollari l'anno e tra le cose che dice di non poter mai dimenticare sono le panchine del grande parco di New York ed il « Palladium » di Londra dove ottenne un memorabile successo una sera di settembre del 1952.



Luis Alberto e il suo trio « Los Paraguayos » prendono parte al varietà delle 22,15

· RADIO : giovedì 6 giugno



GRATIS un gioco A TUTTI del calcio da tavolino

Inviando 12 castelli ritagliati dagli astucci del

DENTIFRICIO KRON ALLA SOCIETÀ KRON MILANO CASELLA POSTALE 1131

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III.

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stun-de im Swing-Tempo - Die Kin-derecke: « Das Waldsanatorium » oerecke: 4 Das Waldsandtorium >
- Märchenhörspiel von Max Ber-nardi = 2 Folge; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2 - Plo-

19,30-20,15 Oberbayern singth und tanzt – Sportrundschau der Wo-che – Nachrichtendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'altre frontiera: Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di
varietà giuliano - 13,50 Canzoni: Oliviero: Nu quarto le luno; Testoni: Anima gemella; Arrivederci Roma; Panzuti finestre; Ripa: Aveva o - 14 Giornale radio Notiziario giuliano - Ciò che ac-cade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, muteatro, mu e lettere sica, cinema, arti e (Trieste 1)

17.30 Concertino ertino - Orchestra di-Guido Cergoli (Trieste 1).

18-18,25 Con Gianni Safred e Franco Vallisneri (Trieste 1).

18,30 La leggenda della città invisibile di Kitesh, opera in tre otti di Vladimir Bielsky sione ritmica di R. Ki Küfferle Musica di Nicolai Rimsky-Kor-sakof Atta prima - Fevronia (Re-nata Scotto); Griscka Kutiermà (Renato Gavarini); Principe Juri Vsevolodovic (Antonio Massaria) Vsevolodovic (Antonio Massoria); Principe Vsévolod Jurevic (Fran-co Artioli); Flodor Poiarok (Pie-ro Guelfi); Un giovanetto (Anna Maria Anelli); Burundai (Vito Susca); Bediai (Alessandro Mod-dalena); Il candistorie (Alfredo Mariatti): Il medicinato (Piare Susca) Bediai 'Alessandro Madelena'; II contastorie (Alfreda Mariatti); II mendicante (Bruno Perlatti); Due boiardi (Raimondo Bottephelli - Eno Mocchiutti); II domatore d'orsi (Sante Messinal'; Srine LLaura Silli); Alkonsti (Bruno Ronchim) - Direttore Franco Capuana - Istruttore del Cora Adolfo Fanfrani - Orchestra Filamonica e Cora del Teolio Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effet-tuata il 12-1-'57 al Teatro Co-munale «Giuseppe Verdi» d Trieste (Trieste 1).

19,35 Trio R.P.M. (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal regno degli animali - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziorio, bollet-tino meteorologico – 13,30 Com-plesso Avsenik – 14,15-14,45 Se-gnale orario, notiziario, rassegna gnale orario, della stampa

17,30 Tè danzonte – 18 Ciaikow-sky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Dischi) – 18,45 Joaquin Turina: Trio – 19,15 La scuola e la casa – 19,30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20.15 Se-10. Notiziarie sportivo 20,15 Se-gnale araro, notiziario, bollet-fino meteorologico 20,30 Bach; Concerto brandeburghese n. 56 (Dischil 21 Radioscena; Mirko lavornik: 1 papaveri rossi Indi Musica divertente 22 Dalle nuove ediziario 22,15 Quintetto vacale 22,35 Sulek: Secondo concerto classico 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettirio me-teorogico 23,30-24 Orchestra Benny Goodman.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19,15 Siete da dipingere! 20,12 Omo vi prende in parala. 20,30 Orche-stra Freda Cariny. 20,35 Fatti di vi prende in parola. 20,30 Orchestra fredo Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 Lo famiglia Duraton. 21 Al paradiso degli animali. 21,15 Rossegna di attualità. 21,30 Il tesoro dello fata. 21,45 Per te, angelo caro! 22 L'ora teatrale. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sero, amici. 24-1. on preferito

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris | Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

19.01 Concerts 20 KeVs. 19.01

19.01 Concerts directo A Pierre Pagliano William Walten: Focade, primo suite; Fauei: Pava. no; Chorles Chaymes: Donze sindniche. 19.30 La Voce dell'America. 19.30 La Voce dell'America. 19.50 Notazionio. 20 Chabres: Pos 20 più de se ne retto da Louis Foureitier Lucierto da Louis Foureitier Lucierto da Louis Foureitier Lucierto, mistero in un prologo e tre episodi. Testo di René Dumesnil Missica di Claude Delvincourt. 21,45 Rossepno musicale ci L'arte e il o vita a, di Georges Chorensol e Jean Dolevèze. 22,30

Un quanto d'oror con Bemard Mi-Un quarto d'ora con Bernard Michelin 22,45 Prokofieff: Le Bü-cher d'hiver. 23,10 Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore, K 503. 23,46-23.59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

Kyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 791 - m. 317,8; Poris II - Morseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Giuppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 « Nostra Signora di Parigi », odattamento radiofonico di Jac-queline Lenoir. 44º episodio. 19,35 Orchestra Alix Combelle. 19,35 Orchestra Alix Combelle.
20 Notiziario 20,20 Tra parentesi 20,30 « L'amabile signor
Landru», con Yvette Dinville.
21,15 Tribuna delle vedette,
presentata da André Chaïu e
Micheline Dax. Orchestra diretta
da Pierre Devevey. 22,57-23 Ricordi per i sogni

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Varietà 20 Cinque minuti di Rock and 20 Cinque minuti di Rock and roll su arie di Charles Trenet 20,05 Concerto diretto da Louis Fourestier, (Vedi Programma Na-zionale) 21,45 L'Ufficio della poesia, a cura di André Beu-cler. 22 Le grandi voci umane: e Paul-Henri Vergnes > 22,30 Concerto di Ventsislav e Lubo-mir Yankoff Bach: Ciaccona per violino; Beethoven: Sonata a Kreutzer per pianoforte e violino. 23,15 Notiziario. 23,20 nque canzoni interpretate di ne Nicolas e dall'orchestra Il Toscano 23,30-24 Musico ballo.

MONTECADIO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,40 Come on de voir 19,45 Nein-19,40 Come on de voir 19,45 Nein-come on de voir 19,45 Nein-giallo rodiofonico 20,15 Bourvil e Robert Rocca 20,30 La corsa delle stelle 21 II tesor della fata 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo 22 Notiziario 22,05 Radio-Réveil 22,20 41-1-1-Serenades, con Chris Charles de la Composicio de la Liziario 22,05 Hour of decision. 23,35-23,50 Mitternachtsruf.

INCHILTEDDA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 Conti stu-denteschi, interpretati dal bari-tono Stanley Riley, dal pianista Frederick Stone e dal coro mo-schile della BBC diretto da Leslie Frederick Stone e dal caro maschile della BBC diretto da Leslie Woodgate 19 Rossegna scientificate 19 Rossegna scientificate 19 Rossegna scientificate 19 Rossegna scientificate 19 R4, per quartetto d'archi eo 84, per quartetto d'archi eo 19 R4, per quartetto melodie, «My love dwelt in a northen land s; «Fessing I watcht », per cori maschilli; «The Snow», per cori maschilli; «The Snow», per cori maschilli; «The Snow», per cori fessionale della della violini e pianoforte, «War wind of the West » 20,30 venti domande 21 Natisca della productiona cori della piccola orchestra di Jack Hardy e dal baritano frederick Harvey 22,45 Resconto parlamentare 23-23,13 Notizioni.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario 19,30 Musica richie-sta. 20 « Extra Ordinary People » di Eddie Maguire. 20,30 Canzoni interpretate da Vera Lynn e dal-l'archestra Woolf Phillips. 21 Pal'archestra Woolf Phillips, 21 Parata di stelle 21,30 Ditelo in musica! 22 Notiziario 22,20 Musica da balla d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23 «Worthington and Gladstone Change Trains», racconto di Antony Bilbow 23,15 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12040	24.92
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15070	19,91
10.15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21660	13,85
10,30 - 19,15	15110	19,85
10.30 - 21.15	21630	13.87
11,30 - 17,15	25720	11,66
11,30 - 18,15	21470	13,97
11,30 - 22	15070	19,91
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12.15	12040	24.92
14 - 15	21660	13,85
17 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21470	13,97
19 - 22	17790	16.86
19.30 - 22	9410	31,88
19 30 - 22	11910	25 10

1930 - 22 11910 25,19
6,15 Musica richiesto 8,15 I comici: «L'arte di Tony Foyne e Dovid Evoru» 10,45 Concerto diretto da Gerald Gentry, Musiche di Elgar e di Cialikowsky, 11,30 « Lo famiglio Archer », di Mason e Webb. 12,30 Compleso d'archi diretto da Max Jaffa. 13 Musica do ballo. 14,15 Concerto di musica mello di diretto da Lenonos, contratolo, Elton Hoyes, chi torra; Charles Spinks, organo e cembalo; Sheila Bromberg, arap; Josephine Lee, pianoforte, 16,15 Dischi presentati da Roy Bradford, 17,15 sentati da Roy Bradford. 17,15 Orchestra Edmundo Ros. 19,30 Orchestra Commoo sos, 19,30 Musica pianistica in stili contra-stanti. 20,30 Venti domande. 21,30 Parla il pianoforte. 22,15 Musiche di Rossini e di Ciaikow-sky. 23,15 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1)

19,05 Piccoli peccatori e grandi truffatori, documentario giudi-ziario. 19,20 Notizie del Giro

Un potente refrigerio per chi soffre a farsi la barba!

È stato trovato un vero toccasana!

La crema - miracolo - PRORASO sana tutti i guai del radersi e rende la pelle fresca e liscia. Una vera meraviglia l

campione gratis

A dimostrazione delle sue eccezionali qualità sarà spedito. senza alcuna spesa, un campione per 3 applicazioni a chi invierà una semplice cartolina con il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi, 28/H - FIRENZE





CLASSE UNICA

E' imminente la pubblicazione del volume n. 58 della collana di · Classe Unica ».

CARLO CASALEGNO

La storia del giornale si inscrive nella storia dell'umanità, da essa ha avuto gli strumenti per esistere e diffondersi, ad essa ha portato un contributo veramente importante.

Il giornale ha come compito quello di informare l'uomo, di farlo uscire dal chiuso dei suoi interessi limitati e di farlo partecipare alla vita e alle idee degli altri uomini, degli altri popoli in ogni

Prossimamente in vendita nelle principali li-brerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDI-ZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 Torino.

d'Italia, 19,30 Notiziario. Eco del tempo, 20 « Sogni di frotel-li », commedia di Hermann Stahl musico di Frost de Groof 20,50 Chopin: 12 Studi per pio-noforte, op. 25. 21,30 Musica leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica italiana vocale e per cembalo di Paglietti, Vival-di, Deruta, Carissimi, Rossi, Sar-ti, Frescobaldi, Pergolesi e Luz-

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario , 7,20-7,45 Almonocco sonoro. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario , 12,45 Musica varia.
12,30 Notiziario , 12,45 Musica varia , 3 « La trartotto , rivistima di Giorfranco Poncani.
13,10 Profesiferi Sonoro n. 1 in profesiferi so

 Troppo tardi », radiodramma di André Charmel. Traduzione di Gian Francesco Luzi. 21,30 Le veglie di Siena, commedia armonica a 3, 4, 5, 6 voci, di Ora-zio Vecchi, diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Sogni d'a-

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,40 Campionato dei successi di vorietà. 20 « Désisuccess di vorieta. 20 « Desi-rée », romanzo di Annemarie Se-linko. Adattamento radiofonico di Andrée Béari-Arosa. 4º episodio. 20,35 Che fortuna 20,45 « Seac-comatto» 21,30 Concerto della orchestra da camera di Losanna diretto da Ethroe Gracis Solista; pianista Clelia Arella. Telemana: Tafelmusik: Jommelli: Concerto in do maggiore per pianoforte e or-chestra; Alberto Ginastera: Varia-zioni concertanti per orchestra da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Camera. 22,30 Notiziorio. 22,35
Due documentori: « Diario d'un
carcerato » di Pierre Moustiers, e
« Soint-Lazare, prigione femminile», del dott. Van der Horst.
23-23,15 Ciaikowsky: Elegia e
valzer, dalla Serenata per orchestra d'archi.



Non fatevi ingannare dalle numerose imitazioni. Esigete sempre II marchio REGUITTI

* RADIO * venerdì 7 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca della partenza da Trento
- 11,15 Franco Vallisneri e il suo complesso
- 11,30 Prova generale Radiocommedia di Lina Werth-müller e Matteo Spinola Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Nino Meloni
- 12,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Luana Sacconi Zeves-Leonambi: Negra consentida; Fecchi-Natiscenesteban: Leoni noi; Pinchi-Mariotti: Oggi comincto a vivere; Lariel-Secotto: Sotto i ponti di Parigi; Danpa-Rizzo: Occhi melanconici; Errico-Catalano: Oro niro; Nisa-Van Wood: Fofò; Nomen-Curtis: Rumble boogie; Rivi-Bonavolontà: Bassa marea; Galto: Mezzanotte a Cuba; Bertini-Hayman-Danlels-Parcher: Dansero; Bernazza: Vicino al cielo
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo 13 XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Trento-Levico Terme Carillon
- (Manetti e Roberts) 13,25 * Album musicale Negli intervalli comunicati com-merciali

Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio

- XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca del passaggio al Passo Rolle Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30 Il libro della settimana Luigi Sturzo e la questione me-ridionale di Franco Rizzo di Gio-vanni Amendola e la crisi della democrazia di Franco Rizzo, a cura di Corrado Barberis
- 16,20 Chiamata marittimi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trento-Levico Terme Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 17.45 Concerto della pianista Marisa

Borini
Bach-Busoni: Corale: «Io t'invoco
o Signore»; Scarlatti: Toccata in
re minore; Debussy: da Chitdren's
corner: a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Jimbo's lullaby, c) The
little shepherd, d) Golliwogg's cake
walk; Ravel: Jeux d'eus

- 18,15 Canta Seba Caroli
- 18,25 XL Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Tren-to-Levico Terme e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18,30 Università internazionale Gugliel-mo Marconi Malcolm Cowley: Lo scrittore che

abolito il tempo: Thornton 18,45 Orchestra diretta da Bruno Can-

fora Cantano Rosella Giusti, Emilio Pericoli e Laura Renzi

Parenzo-Bertolazzi: Stringimi a te: Danpa-Panzuti: Alla prima che mi fai; Serafin-De Carli: Sole non tranontar; Testa-De Carli; Sole non tra-montar; Testa-De Giusti-Rossi-Gro-soll: La donna dei miei sogni; Stel-lari: Una notte ancora; Franzé-Be-nedetto: Ho chiesto alle stelle; Te-stoni-Ravasini: E' lunga la notte

- 19.15 IL RIDOTTO
- Teatro di oggi e di domani, a cu-ra di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19,45 La voce dei lavoratori
- * Album musicale

Negli intervalli comunicati com merciali

- * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI

Beethoven: Sinjonia n. 6 in ja mag-giore op. 68 (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scherzo - Allegro, d) Al-legro - Allegretto; Brahms: Sinjo-nia n. 2 in re magajoro op. 73: a) Allegro ma non troppo, b) Adaglo non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spi-rito Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa mag-Orchestra Stabile del Maggio Mu-

sicale Fiorentino (vedi articolo illustrativo a pag. 6) Nell'intervallo: Paesi tuoi

- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno
- 9,30 Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

Musica nell'etere

Flash: istantanee sonore

- (Palmolive-Colgate) Segnale orario - Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Trento-Levico Terme
- Ascoltate questa sera... » 13,45 Il contagocce: Ieri si cantava così
- (Simmenthal) 13.50 Il discobolo
- (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55 CAMPIONARIO
- a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Stella polare Quadrante della moda, orienta-menti e consigli di Olga Barbara

Scurto (Macchine da cucire Singer)

14,45 Canta Sergio Centi

Segnale orario - Giornale radio Previs. del tempo - Boll. meteor.

XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Trento-Levico

* La Bottega Musicale

Un programma di Franco Soprano

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Le medicine eretiche, a cura di Alberto Lodispoto: L'omeopatia -Taccuino del folclore, canti e danze della Francia

16.30 Frankenstein

Romanzo di Mary Shelley - Adat-tamento di Vana Arnould - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda

Musica per signora

Un programma di Rosalba Oletta 17.30 Guida d'Italia

Prospettive turistiche di M. A. Bernoni

- 17,45 Oscar Peterson al pianoforte
- 18 Giornale radio
 XL Giro ciclistico d'Italia

Resoconto della tappa Trento-Levico Terme Programma per i ragazzi

Radiocircoli, in circolo! Settimanale a cura di Oreste Ga-sperini - Regia di Riccardo Massucci

18,35 * Jazz in vetrina CLASSE UNICA 19

Raul Radice - Le grandi epoche dello spettacolo: La riforma goldoniana

Arsenio Frugoni - Storia della città in Italia: Vita cittadina dal Rinascimento al Settecento

INTERMEZZO

19,30 * Con chitarra e mandolino Negli interv. comunicati commerciali

Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera XL Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

tatori Senza freni Taccuino sonoro del XL Giro ci-clistico d'Italia, a cura di Paolo

Valenti

SPETTACOLO DELLA SERA

CIAK

Settimanale di attualità cinema-tografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

ROSSO E NERO Panorama di varietà - Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

Al termine: Ultime notizie 22,15 Canta Claudio Villa con l'orchestra diretta da Ovidio

Sarra 22,30 Coraggio e paura Documentario di Aldo Salvo

23-23,30 Siparietto Biribissi

Ghiribizzo serale



La pianista Marisa Borini, che eseque un concerto alle 17.45 per il Programma Nazionale. Marisa Borini è torinese. ma ha studiato a Milamo sotto la quida di Carlo Vidusso e vi si è diplomata al Conservatorio Giuseppe Verdi. A Torino ha seguito regolari studi di composizione alla scuola di Giulio Gedda. Nonostante sia ancor giovanissima da già tenuto numerosi concerti in importanti centri musicali italiani La pianista Marisa Borini, che es

TERZO PROGRAMMA

* Johann Sebastian Bach Partita n. 2 in re minore, per violino solo

Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona Violinista Henryk Szeryng

19,30 La Rassegna Musica, a cura di Mario Labroca Emilia Zanetti: Opere dell'Ottocen-to e Novecento al Maggio Musicale Fiorentino - Guido Turchi: La cri-tica di Luigi Ronga

20 L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera G. B. Viotti (1755-1824): Sinfo-nia concertante, per due violini e orchestra Allegro maestoso - Allegretto, Rondò Solisti: Franco Antonioni e Giusep-

Per Prencipe
Orchestra A. Scarlatti di Napoli,
diretta da Franco Caracciolo

F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 3 in re maggiore

n. 3 in Te maggiore
Adagio maestoso, Allegro con brio
- Allegretto - Minuetto (Vivace) Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Igor Markevitch

ogni sera » di giovedì 6 giugno)

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 TORNIAMO A MATUSALEMME di George Bernard Shaw

Corso preparatorio per l'allunga-mento della vita umana, in tre puntate e un'intervista Traduzione di Paola Ojetti

Riduzione di Gerardo Guerrieri Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Elena Da Ve-nezia, Maria Fabbri, Antonio Battistella, Alberto Bonucci, Mario Feliciani, Arnoldo Foà, Ivo Gar-rani, Salvo Randone, Aldo Sil-vani, Gianrico Tedeschi

Prima puntata Intervista con G. B. Shaw - Le ragioni di Matusalemme - Nel ragioni di Matusa giardino dell'Eden

Salvo Randone
Mario Feliciani
Lilla Brignone
Valentina Fortunato
Alberto Lupo
Renato Cominetti
Antonio Battistella L'Autore
Adamo
Eva
La Serpe
Caino
La Voce
Il narratore Regia di Guglielmo Morandi

Arnold Schönberg Quartetto n. 3, op. 30 Moderato - Adagio - Intermezzo Rondò Esecuzione del «Quartetto Drolc » di Berlino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Leggende fiamminghe » di Charles de Coster: « Smetse Smee »

13,30-14,15 * Musiche di Mendelssohn e Lalo (Replica del « Concerto di N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,346-36): Musica leggera e canzoni - 9,346-1; Ritmi e canzoni - 1,464-130; Musica da ballo - 1,346-2; Canzoni - 2,464-2,90; Musica sinfonica - 2,34-2; Musica leggera - 3,66-3,39; Musica leggera - 1,86-3,90; Musica leggera -

EVISIONE

venerdì 7 giugno



regista Mario Landi con il figlio Roberto. Mario Landi cura la regia della comme-dia Il trionio del diritto di Nicola Manzari

15,30 Pomeriggio sportivo comprendente le seguenti riprese dirette: a) Da Palermo:

Tennis

Alcune fasi dell'incon-tro Italia-Polonia di Coppa Davis

b) Da Levico Terme:

XL Giro d'Italia organiz-zato dalla Gazzetta dello Sport

Arrivo della XIX tappa Telecronisti G. Albertini e A. Carapezzi - Ripresa te-levisiva di G. M. Tabarelli 17.30 Vetrine

Panorama di vita femmini-le a cura di Elda Lanza

18,15 La TV dei ragazzi

a) La rosa dei venti A cura di Bruno Ghi-baudi

20,30 Telegiornale 20.50 Carosello

(Idriz - Tricofilina - Philco Atlantic - Colgate)

Servizio speciale del Tele-giornale per il XL Giro 21

21,15 IL TRIONFO DEL DIRITTO

di Nicola Manzari Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

L'avvocato Pedigò
Ernesto Calindri
Silvia Laura Rizzoli
Marta, sua madre Lina Paoli
Pillacchera

Armando Bandini Avv. Martinotti Mario Colli Avv. Martinotti agricoltori: Calogero Loris Gafforio Rocco Giuseppe Pagliarini

Rocco Giuseppe Pagliarini
Vicenzo Giuseppe Pagliarini
Vicenzo Raffaele Giangrande
Ved. Zummo Gina Sammarco
Avv. Sistetti
Diego Parravicini
Uff. Giudiziario Mininni
Gianti Tortini
Un usciere Mario Maresca
Prima Galatillografa
Coconda dattillografa
Seconda dattillografa
Elisa Pozzi
La camerlera Marisa Riva
Il garzone droghiere
Nino Castelnuovo
Regia di Mario Landi

Regia di Mario Landi

Al termine: Telegiornale

Seconda edizione

In tutte le cose

"QUEL CHE CI VUOLE E' UN CERTO NON SO CHE"

Delia Scala Ve lo dice piroettando...... e poi Ve lo dimostra in una serie di episodi, di cui questa sera vedrete l'ottavo.

La IDRIZ, "polveri per la Vostra acqua da tavola" Vi dà appuntamento davanti al televisore alle 20.50 in Carosello

Una commedia di Nicola Manzari

IL TRIONFO DEL DIRITTO

Thi non ricorda il dottor Knock, il celeberrimo personaggio creato da Jules Romains e poi glorifi-cato anche sugli schermi dall'ar-te di Louis Jouvet? Il dottor Knock arrivava in un paese nel quale si ignorava da anni il significato della parola « malattia » e nel quale, per-ciò, era considerata assolutamente inutile la professione medica. Ma lui, il volpone, capovolgeva ben presto la situazione finendo con l'imporre il trionfo dei suoi unici numi, Ga-leno ed Esculapio.

Orbene, passati i medici sotto le for-che caudine d'un commediografo, avrebbero mai potuto salvarsi gli avvocati? Cioè proprio quei professio-nisti che, in cambio della loro pro-verbiale causticità (di parola, di pen-siero e di azione), ricevono da se-coli le frecciate dei più inesorabili umoristi?

Questa volta, a tendere l'arco è Ni-cola Manzari, autore fecondo e di successo; ed il suo eroe è l'avvocato successo; ed il suo eroe è l'avvocato Pedigò. Il ricco paesotto nel quale l'abile uomo di legge decide di trasferire la sua attività professionale è quanto di meno invitante possa esistere per un avvocato: non vi si litiga dal 1372, anno al quale risale, infatti, l'ultima sentenza, stesa da un ufficiale di giustizia, non si conosce la carta bollata, l'aula della pretura è il ricettacolo dei topi ed il rifugio d'un ufficiale giudiziario che ha ventiquattr'ore al giorno da dedicare alla sua raccolta di francobolli, un vecchio avvocato non può che impegnarsi nella coltivazione dei cavolfiori, i contratti si moltiplicano sulla parola. L'onestà, la pace, la buona fede elevate all'ennesima polenza. potenza.

Ma Pedigò non ha nessuna inten-zione di disarmare. Ha scelto, anzi, volontariamente questa nuova resivolontariamente questa nuova resi-denza: è un paese da bonificare, in-somma, secondo la sua concezione per la quale « un uomo che muore senza aver litigato nemmeno una volta in tutta la sua vita è un es-sere senza personalità ». Il difficile, al più, è cominciare. Ma Pedigò trova subito la strada buona. Egli si rivolge subito la strada Duona. Egli si rivoige infatti all'unico disoccupato del paese, un certo Pillacchera senz'arte né parte che tutti, persino i bambini, scacciano e che vive in una capanna per la generosità del facoltoso signor Calogero, Pillacchera non ha nulla da perdere, insomma; e perciò i effici escenant. si affida ciecamente all'avvocato Pedigò. Il quale, da questo momento, in nome del suo cliente, comincia a far correre per il paese denunce e querele in tanto di carta bollata.

Si promuove causa contro il signor Calogero affinché liberi della sua pre-senza le vicinanze della capanna (sua!) dove abita Pillacchera; si queseniza le Vicinanze deila capanna (sua!) dove abita Pillacchera; si querela la signora Angelica il cui pappagallo ha pronunciato una parolaccia al passare di Pillacchera; si procede contro il signor Vincenzo che ha la cattiva abitudine di legare la sua mula ad un chiodo sporgente dalla capanna di Pillacchera; e via di questo passo. Naturalmente ogni azione giudiziaria ne trascina con sé, per dritto o per rovescio, altre dieci. In breve tempo Pillacchera diventa il cittadino più ossequiato, l'avvocato Pedigò è proclamato benemerito difensore della legge, non v'è paesano che non tenga in tasca una copia del Codice, la pretura si trasforma in tribunale e s'avvia a diventar Corte d'Assise, ogni più piccolo atto si compie alla presenza di testimoni, i cartelli di divieto popo-lano strade e piazze, e persino i bim-bi giocano soltanto a «fare il pro-

In una parola: è Il trionfo del diritto. Ma in capo a tutto ciò, dopo due anni, che rimane? Rimane un avvocato Pedigò stanco e annoiato, smanioso di violare la legge in qualche modo: magari calpestando le aiole o imbrattando i muri. Il fatto è che Pedigò ha bisogno d'amore. E poiché si tratta di un uomo vergognosamente fortunato, trova subito anche quello nella graziosa Silvia, sua diligentissima segretaria. Con bacio finale. Naturalmente nell'orbita del In una parola: è Il trionfo del diritto. finale. Naturalmente nell'orbita del titolo quinto, capo primo delle dispo-sizioni civili in materia di matri-

c. m. p.



Mario Colli ed Ernesto Calindri, interpreti di Il trionfo del diritto di Nicola Manzari

A QUESTO PREZZO ECCEZIONALE LA « PRO MUSICA », Circolo internazionale per la Cultura Musicale, vi offre I sequenti « classici », su un disco microsolco «Alta Fedeltà» da 33 1/3 giri, 30 cm., con facoltà di restituzione entro 3 giorni qualora non foste soddisfatti dell'acquisto



BEETHOVEN

Ottava sinfonia in fa magg. op. 93. Orchestra « Pro Musica » di Stoccarda Direttore W. Davisson.

ORA

D

NUS

ດ

Ш



WAGNER

La cavalcata delle Valchirie. Orchestra Teatro di Stato del Württemberg. Direttore J. Dünnwald.



CHOPIN

Studio op. 10 n. 3, in mi magg. Solista Marius Szudolski.



SCHUBERT

Serenata, B. Müller, bar., R. Dennemarck, piano.



MOZART Piccola Serenata K. V. 525. Orchestra



Sinfon, del Süddeutsche Rundfunk, Direttore W. Davisson.



🕎 1500 lire

5 capolavori su un disco "High fidelity., da 30 cm.

IN EDIZIONE DI LUSSO

pro musica

Via

GRATIS! Buono per una prova gratuita, da inviere su cartelina

Spett. PRO MUSICA S.p.A. - Via Pompeo Litta, 7 - Milano Vi prego di inviarmi il disco di prova. Tre giorni dopo averlo ricevuto vi invierò L. 1.500 più le spese

di porto, oppure restituirò il disco. Nome Città

Venite ad ascoltare presso la Sede di via Pompeo Litta, 7 tutti i dischi dei nostro assortimento Rad

· RADIO · venerdì 7 giugno

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

- Plose II).

8.35 Programma altoatesina in ingua tedesca - S Ducati « Von Pine nach Marrenberg in Vintschogau » - Chicago Dixieland, es spielt die Riverside Jazz-Band von Milano - Erzählungen für die jungen Hörer « Kalle Blomquist, Eva-Lotta und Rasmus » - Ein Krimanblösgnel von Astrid Lindgren: 3. Teil. « Rosmus sör Sandaufnahe des Norddeutschen Rundfunks) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressonne 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III). nico 2 - M - Plose II)

19,30-20,15 Internat Rundfunku-niv.: « Neue Wege der Psycholo-gie: Grundfragen der Sozialpsy-chologie » von Prof. Lersch. – Von Melodie zu Melodie – Nachrichcholog e » von Prof. Lers Melodie zu Melodie – N tendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E PRIULI
13,01 L'ora della Venezia Giulia Frosmissione musicale e giornaistica dedicata agli italiani d'altre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta 14 Giornale radio - Notziciario
giuliano - Nota di vita politica
italiana - Quello che il vosti
libro di scuola non dice (Venelibro di scuola non dice (Vene-

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musica, cinema, orti e lettere (Trie-

17,45 | dischi del collezionista

18,25 Grandi successi del passato - Duo Fred Freed e Jacques Breüz (Trieste 1).

19-19,15 Caikowsky: Capriccio ita-liano op. 45 - Orchestra Pops di Boston diretta da Arthur Fie-dler (Trieste 1). 19,45 Incontri dello spirito (Trie-

In lingua slovena (Trieste A)

(Triest A)

7 Musico del mattino (Dischi, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

gnale ororio, notiziario.
11,30 Musica leggera - 12 Le vi-tomine - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,45 Nel mando del-la cultura - 13,15 Segnale ara-rio, notiziario, ballettino meteo-rologica - 13,30 Musica a richie-sta - 14,15-14,45 Segnale arario, notiziario, rassegna della stompa

notiziario, rassegna della stompa. 17,30 Tè donzante. 18 Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 4. – 18,30 Dallo scaffala in-cantato. 19,15 Classe Unica: Problemi economici di oggi e di ieri. 19,30 Musica varia.

20 Natiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Cora della Filarmonica slovena - 21 Arte e spettacoli a Trieste -

21,15 Capolavori di grandi mae-stri (Dischi) – 22 Le grandi sco-perte archeologiche – 23,15 So-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico – 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221

19 Novità per signorie 20,12 Omo vi prende in parola, 20,17 Al Bar Permad. 20,35 Fatti di cronaca 20,45 La fam glia Duraton. 21 Alla fonte delle vedette 21,15 Cappa interscolastica, 21,40 Canzoni. 21,55 Un po di briol 22 Cento franchi al secondo, 22,30 Music.-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amicil 24-1 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

| KC/s. 710 - m. 422,5; | Paris | Kc/s. 863 - m. 47,6; | Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249; | Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -| m. 222,4|

19,16 Vivaldi: Sonato in do mi-nore interpretata dal Trio di Treste 19,30 La Voce dell'A-merica 19,30 La Voce dell'A-merica 19,30 Notiziorio. 20 Fortunio, commedia lirica in quattro atti di André Messager, diretta de Gustrave Cloez. 22,15 Temi e controversie: 22,45 Inter-pretazioni del pianista Rodolfo Capa Politraria. Revitam Fundi.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s. 602 - m, 498.3; Li-moges | Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse | Kc/s. 944 - m. 317.8; Paris II - Marseille | I Kc/s. 1070 -m. 280,4; Lille | Kc/s. 1376 -m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,15 « Nost 15 (20) — Parigi »
Odd treatment of proton of a laccuelline Lenor (45 episodio
19,25 « La finestra operta » con
André Chonu, Domingo Ramon e
orchestra Edward Chekler. 20 Notiziario. 20,20 Tra parentesi.
20,30 « Tironfo di cuori », a cura
di Pierre Losselte e Jacqueline
Visio » Caulaincourt, testimone
della Storia 22,35 Foro inter.
nazionale. 22,57-23 Ricordi per
i sogni

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kcys. 164 - m. 1829,31
19,15 Notiziaria 19,45 Varietà.
20 « Il segretario degli aman.
1 », piccolo manuale d'amare
pratico per i principianti, a cura di Armand Lanoux 20,30
Tribuna parigina, 20,33 Liadov.
Il lago incantato 2 « Gli Ussori ». Generala del presenta del concontrol francesi. 23,35-24 Musica di ballo.

CLASSE UNICA

E' imminente la pubblicazione del volume n. 71 della collana di « Classe Unica ».

ALBERT BÉGUIN

PROFILO DELLA FRANCIA

Il lettore troverà nelle pagine dell'illli ettore trovera nene pagine deri'il-lustre Autore, recentemente scomparso, un'immagine semplice, chiara, sostan-ziale sulla mentalità degli abitanti, sul-la cultura, sulla forma di governo e sulle vicende economiche della Francia

Prossimamente in vendita nelle principali libre-rie al prezzo di lire 250. Per richieste dirette ri-volgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

MONTECARLO

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821
19,40 Come va da voi? 19,45 Noticario. 20 Trio. 20,15 Coppa interscolostica 20,30 | prodigi. 21
di Oper Wilde 22 Notiziario.
22,05 Cornigrammi 22,10 Concerto sotto le stelle 23 Notiziario 23,05 Radia Avivamento
23,20 Massionwerk neues Leben
23,35-24 Radio-Ciub Montecarlo
CEMBANIA

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

9 Natiziorio Commenti 19,15

Esiste la saggezza della vec-chialo Conversazione 19,30

Turandot, opera in tre atti a Giacomo Puccini, diretta da Geory, Solti, 21,45 Natiziorio. 21,55 Un sola parola. 22 Dieci minuti a politica 22,10 « La fine di racconto a di Bastion Mülle-23,30 Ferruccio Busoni: Fantos contragopuntistica: variazioni 23,30 Ferruccio Busoni: Fantos contrappunistica: variazioni un corale, seguite da una fuguadrupla su un frammento Boch per due pionoforti: (Ed. Picht-Avenfeld e Carl Seemann 24 Ultime notizie 0,10 Musica da ballo 1 Bollettino del mar 1,15-4,30 Musica fino al mattili-FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,491

19 Musica legaera 19,30 Crancidell'Assa Notiziona Commercia

20 Orfee e Euridice, Domenia

Glack, direttri dolorio, direttri direttri

Tacalestri della protesta direttri della protesta

Tacalestri della protesta direttri direttri

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca 19,30 Tribuna del po. 20 Melodie d'operette « Aiuto! Abbiamo tutti gli diritti!» SOS dall'America Musica del mondo: Joh. Bach: Suite francese in m Bach: Suite francese in mi be molle maggare per cembalo is dith Picht-Avenfeld i Beethoven Sinfonia n 6 diretta da Har Rosbaud 22 Notiziario 22,20 Una piccola melodia 22,30 Im pressioni di New York, studio cutte Peapcke 23,30 Mediodie vorie 24 Ultima notizie 0,10-0,20 La nostro preoccupazione per la Germania centrole.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m. 285,21 key. In 18. Notiziorio 19. 265,21 key. In 18. Notiziorio 19. 265,21 key. In 18. Notiziorio 19. 265,21 key. In 18. Notiziorio 18. 265,21 key. In 18. Notiziorio 20,15 Verdi: 1 Vespri siciliarii, sinfonia, diretto da Ference 20,15 Verdi: 1 Vespri siciliarii, sinfonia, diretto da Guido Contelli 21. Notiziorio 21,15 in potra e all'estero 21,45 Concerto dello consonoto in do. 458; b) Sonata in fa minore, L. 187; c) Sonata in re, L. 461; d) Sonata in mi, op. 109. 22,15 Scrituro per la rodio. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,13 Notiziorio.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

Notiziorio. 19,30 Varietà musicale, 20,15 Mona Boptiste. 20,30 Rivisto, 21 Venerdi musicale. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 23,15 Sidney Bright e la sua musica. 23,55-24 Notiziario.

	ONDE	CORTE	
0	re	Kc/s.	m.
5,30	- 8,15	9410	31,88
5,30	- 8.15	12040	24.92
5,30	- 8,15	12095	24,80
	- 8,15	15070	19,91
10,15	- 11	17790	16,86
10.15	- 11	21660	13,85
10,30	- 19,15	15110	19,85
10,30	- 21,15	21630	13,87
11,30	- 17.15	25720	11,66
11,30	- 18,15	21470	13,97
11,30		15070	19,91
	- 12,15	9410	31,88
12	- 12,15	12040	24,92
14	- 15	21660	13.85
17	- 22	12095	24,80
19	- 21,15	21470	13,97
19	- 22	17790	16,86
19,30	- 22	9410	31,88
19,30	- 22	11910	25,19

6 Musica delle stelle. 6,25 Trascrizioni per fisarmonica di Tollefsen eseguite dall'Autore. 7,30 € Un

Per una carnagione più **bura**

Ad occhi chiusi sentite che è LUX: tanto morbida, deliziosa è la sua benefica schiuma. Nulla è meglio di LUX per la vostra carnagione se desiderate che sia luminosa, fresca, veramente pura. Per questo 9 "stelle" su 10 hanno scelto LUX Mitzi Gaynor ve lo conferma. Da oggi, LUX, nella sua veste d'oro, vi porta intatta la sua fragranza. MITZI GAYNOR

COSÌ BIANCO E PURO



« NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE DOMANI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA ARMANDO TROVAJOLIX

coso per il dott. Morelle » 6º episodio: « Voce nella notte » 8,15 Complesso Montmartre diretto de Henry Krein 8,30 Harold Smart e i Rhythm Shopwolkers 10,45 Trio Albert Delroy. 11 «Memory for Aurder», giallo radiofonico di Merrick Winn 12,45 Orchestra Peter Yorke. 13,30 Ritmi. 14,15 Musica di Puccini. 15,15 gondolieri, o il Re di Barataria, opera di W. S. Gilbert e Arthur Sulla. 18,35 Morce e valzer 20. Concerto diretto da Colin Davis. 22,30 Musica do ballo dell'America latina esaguita dell'America lati

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1) tr.c/s. 329 - m. 567,11
19,05 Cronaca mandiale, 19,20 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziorio. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 « Una volta...
e oggi » al microfono JeanPierre Gerwing, 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notizia-rio. 22,20-23,15 Musica di tre compositori contemporanei: Da-niel Lesur, Pierre Boulez e Claude Delvincourt.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15-14 Mendelssohn: «So-12,30 Notiziorio. 12,45 Musica varia (3,15-14 Mendetsohin: 50-caputo dell'Orchestra Filammorica guito dell'Orchestra Filammorica dell'Orchestra Filammorica dell'Orchestra Filammorica serena (17,30 Interpretazioni dell'Orgista Simonne Sporck, Marcel Grandjany, Koppodia, G. De \$6.00 Passeggiate tricinesi 18 Musica cinchesta (18,30 Schubert: Divertimento all'ungherese, op. 54 orch, di Virgillo Mortari. 19,15 Notiziario. 19,40 Album di rumbe e sambe. 20 e finorti culturale diretto da Eros Bellinelli. 20,30 Interpretazioni di Beniomino Gigli. 20,40 Concerti di Lumino Gigli gono 1957. Orchestra do camera dell'1 N.R. di Bruxelles diretta de Edgard Daneux Salista: violinista Arthur Grumiaux. Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra K.
V. 2118. Gréfry: Suite di donze da «Céphale et Procris» di Mottl; Ravel: «Tzigane» per violino e orchestra; Strawinsky: «Pulcinello », suite da musiche di Pergolesi, 23-23,10 Notiziario. gono 1957. Orchestra da camera dell'I.N.R. di Bruxelles diretto

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera inglese, eseguita dall'orchestra Robert Farnon. 20 ∢ Rinascita stra Robert Farnon, 20 « Rinascita di Berlino», cronaca sullà vita a Berlino a cura di Jean-Paul Darmsteter, 20,30 « Il candeliere», di Alfred de Musset, 22 Faurs: Fantosia per flouto e pionoforte; Gounad: Cuattro melodie; Debussy: Due pezzi per pionoforte, « Reflets dans l'eau » e « L'Isle joyeus» », 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Jazz.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del 7

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

leri al Parlamento (7,50) Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs, del tempo Boll. meteor.

* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

Il romanzo del firmamento a cura di Ginestra Amaldi IV. Ipparco e Tolomeo

11,30 * Mattinata sinfonica

* Mattinata sinfonica
Debussy: Tre notturni: 1) Nuages,
2) Fétes, 3) Sirènes (con coro femminile) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet);
Casella: Paganniniana, divertimento
per orchestra su musiche di Niccolò
Pagannin; a) Allegro agitato, b) Polchetta, c) Romanza, d) Tarantella
(Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Guido
Cantelli) le di San Cantelli)

12.10 Canzoni in vetrina con le orchestre dirette da Carlo Savina, Pippo Barzizza, Gino Fi-lippini, Ernesto Nicelli e Bruno

lippini, Ernesto incom.
Canfora
Testoni-Bassi: La mia storia; ManlioCaslar: Son felice vicino a te; IvarDi Ceglie: Non lasciarmi; PinchiPanzuli: Che simpatico... LocatelliPanzuli: Che simpatico... LocatelliMarietta: Capricciosella; Clervo-D'Esposito: Fino a dimane; Azzella-Frustaci: Nastro azzurro; D'AnielloViezzoli: Calice amaro; Mangieri:
Ma dimmi un po'

· Ascoltate questa sera.

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del 13 tempo

> XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca della partenza da Levico Terme

Carillon (Manetti e Roberts) 13,25 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezziol)

Giornale radio

12.50

XL Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca del passaggio a Chiesa di Lavarone

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Flocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.20 Chiamata marittimi

16,25 Previs. del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

16,45 XL Giro ciclistico d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della tappa Levico Terme-Abano Terme Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino) 17.45 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

18.30 Canzoni da una stella Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Colì

Scuola e cultura Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gian-

narelli XL Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Le

vico Terme-Abano Terme e classifica generale (Terme di San Pellegrino) Estrazioni del Lotto Musica da ballo

19,45 Prodotti e produttori italiani

* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali 20

* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 - La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

tatori Canzoni presentate al V Festival della canzone napoletana Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

(ENAL) 21,30 Pino Spotti al pianoforte



Il pianista Pino Spotti

21,45 Canti sulla rosa dei venti IL CONVEGNO DEI CINQUE Orchestra diretta da Armando

Cantano Vittoria Mongardi Gior-

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciana Gonzales e Gianni Marzocchi Raddy-Matteini: Chez-Maxim's; Nisa-Redi: Prigioniero del mare; Testoni - Mascheroni: L'amora L'ascotta curro; Locatelli-Zauli: Tischesos; Martelli-Fabor: Poveri mabelli; Laric-Powell: E' meravigioso essere giovani; Bacal: Guttar bajon

23,15 Giornale radio - * Musica da

Segnale orario - Ultime notizie -24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino Il Buongiorno 9,30 Orchestra diretta da Carlo Savina

APPUNTAMENTO ALLE DIECI 10-11 Giornale di varietà

MERIDIANA

Orchestra diretta da Armando Trovajoli

Cantano Natalino Otto, Tonina Torrielli, Nunzio Gallo, Flo San-don's, il Poker di voci e Luciano Virgili

Virgili
Simoni-Casini: Tanto sei il mio amore; Pinchi-Olivieri: La cosa più bella;
Calcagno-Olivieri: Ogni donna ha
una stagione; Pinchi-Gioia-Gletz: Casanova; Valleroni-Bargoni: L'arcobaleno; Danpa-Concina: Serenata in
carrozzella

(Salumificio Negroni) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Levico Terme-Abano Terme

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Ieri si cantava così (Simmenthal)

13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-ciali

14.30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Canta Rino Salviati

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico XL Giro ciclistico d'Italia

Abano Terme 15,15 Confidenziale

Notizie sulla tappa Levico Terme-Settimanale per la donna

POMERIGGIO IN CASA

SPIRITO ALLEGRO

Antologia del buonumore, a cura di Pasquale Pennarola

17-ATLANTE

Varietà dai cinque Continenti 19 ---Giornale radio XL Giro ciclistico d'Italia

> Resoconto della tappa Levico Ter-me-Abano Terme Programma per i ragazzi Ah, zio Ruggero, che brutto umor

> Radiofantasia di Mario Pompei -Primo episodio

18,30 Pentagramma Musica per tutti

Il sabato di Classe Unica Alla scoperta d'una metropoli Domande e risposte agli ascoltatori

INTERMEZZO

19.30 * A tempo di polka

Negli intervalli comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto

(Idrolitina) Segnale orario - Radiosera 20 XL Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Teddy Reno presenta: CANZONI DEL SABATO SERA con Gianni Ferrio e la sua or-

chestra (Pasta Barilla)

21,15 LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio Musica di AMILCARE PON-CHIELLI

CHIELLI
Gioconda Maria Meneghini Callas
Laura Adorno
Alvise Adorno
La cleca
Enzo Grimaldo
Barnaba
Un cantore
Un cantore
Il pilota

CHIELLI
Fedora Barbieri
Arrandani
Gentilo Revie
Jenes
Fedora Barbieri
Maria Amadini
Gentilo
Jenes
Arrando Bentil
Il pilota

Piero Poldi

Citta Callas
Fedora Barbieri
Maria Amania Vetta

Direttore Antonino Votto Istruttore del Coro Giulio Mo-Orchestra sinfonica e Coro di To-

rino della Radiotelevisione Italiana Edizione fonografica Cetra-Micro

(Manetti e Roberts) Negli intervalli:

Ultime notizie - Siparietto -Asterisco



Carlo Pinelli, autore della Partita per orchestra, che figura nel concerto sintonico del Terzo Programma

TERZO PROGRAMMA

19 I problemi dell'aviazione civile Danilo Sartogo: Le nostre avio-linee dal dopoguerra ad oggi

19,15 Edward Elgar Introduzione e Allegro, per archi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Coppola

19,30 Umanismo critico di Lorenzo Valla

a cura di Eugenio Garin

L'indicatore economico 20,15 Concerto di ogni sera

F. M. Veracini (1690-1750): Sonata in re minore, per violoncello e pianoforte cello e pianoforte Allegro - Minuetto - Gavotta . Lar-go - Giga Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte

G. Auric (1899): Sonata, per pia-Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento Pianista Gino Gorini

ogni sera » di venerdì 7 giugno)

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica Walter de la Mare

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violi-nista Riccardo Brengola Carlo Pinelli

Partita, per orchestra Preludio - Danza in tempo mo-rato - Arietta - Allegro alla giga Bohuslaw Martinu Suite concertante, per violino e

orchestra
Toccata - Aria - Scherzo - Rondò Solista Riccardo Brengola Gian Francesco Malipiero

Sinfonia n. 6 (degli archi) Allegro - Piuttosto lento - Allegro vivo - Lento, ma non troppo, Alle-gro molto triste

Goffredo Petrassi Ritratto di Don Chisciotte, suite dal balletto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo:

Il mistero di Stroheim Conversazione di Giulia Massari Al termine La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Emilio Cecchi Romanzi di Moravia, Vergani, Ber-nari - Racconti e prose di viaggio -Libri d'arte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dalle « Novelle » di Guy de Maupassant: « Amore » 13,30-14,15 Musiche di Viotti e Schubert (Replica del « Concerto di

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

IMPURITÀ DEL VISO

scomparse in pochi giorni



Solo con pelle bella si può essere attraenti

Nessuno desidera accarezzane una ragazza dal volto pustoloso. Se si vuol combattere con efficacia i disturbi della pelle occorre arrivare alla loro causa, Ecco pe-chè Valcrema, il nuovo balsamo antisettico, raggiunge in pieno lo scopo a differenza di attri prodotti.

Non esiste infatti alcun antisettico che possa da solo eliminare la causa di tutti i disturbi della pelle. Valerema contiene due antisettici che, emulsionati con speciali oli emollienti vengono facilmente assorbiti dall' epidermide. Irritazioni, sfoghi, punti neri

guariscono rapidamente. Valcrema non ha odore di medicinale. È invisibile sulla pelle. Anche voi potete avere una pelle sana e chiara: provate il balsamo Valcrema.

Prezzo L. 230 al tubo Conc. Es. MANETTI & ROBERTS - Firenz

VALCREMA



tecnici TV in Italia sono

siate dunque fra i primi:
Specializzatevi in TELEVISIONE
con piccola spesa rateale e con
un'ora giornaliera di facile studio.
La Scuolo DONA: TELEVISORE
17" o 21" con mobile, RADIO-RICEVITORE, TRASMETTIORE,
e una Attrezzatura per Riporazioni (Oscillografo, Voltimetro
Elettronico, Tester, Provavalvole,
Oscillatore, ecc.)

Altri corsi per Radiotecnico, Motorista, Disegnatore, Radiotelegrafista, Elettricista, Elettrauto, Capomastro, Tecnico TV, Meccanico, ecc.

INDICARE SPECIALITA' PRESCELTA
catalogo « R » gratuito a;

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA V.le Regina Margherita, 294/R - ROMA Istitute autorizzate Ministere P. I.

UN TAPPETO
CROFF

dona alla casa

Negozi CROFF in:

distinzione

Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste Roma - Napoli - Bari Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

TELEVISIONE

sabato 8 giugno

15,30 Pomeriggio sportivo comprendente le seguenti riprese dirette:
a) Da Palermo:

Tennis
Alcune fasi dell'incontro
Italia - Polonia di Coppa
Davis
b) Da Abano Terme:

XL Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport Arrivo della XX tappa

Telecronisti G. Albertini e A. Carapezzi - Ripresa televisiva di G. Bettetini 17,30 La TV dei ragazzi

a) Passaporto

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

b) Jim della Giungla
L'artiglio del leopardo
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuzione:
Screen Gems Inc.
Interpreti: John Weissmuller, Martin Huston,
Norman Frederic e
Tamba

18.20 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

20,30 Telegiornale

Carosello (L'Oreal - Tintal - Recoaro - Sunil)

21 - Servizio speciale del Tele-

giornale per il XL Giro d'Italia

21,15 UN, DUE, TRE

Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Vito Molinari (vedi articolo illustrativo a pag. 19)

22,15 Appuntamento con la novella Lettura di Giorgio Albertazzi

La carriola di Luigi Pirandello

di Luigi Pirandello Ritorna, dopo un lungo periodo di silenzio, l'e Appuntamento con la no-vella ». Questa trasmissione, ben nota ai nostri spettatori che hanno dimostrato in più occasioni di seguiria e strato in più occasioni di seguiria e serie con un emaggio ad una dei no-serie con un emaggio ad una dei no-seri scrittori più grandi, Luigi Pirandello. Le prime tre novelle che ascolterete nella lettura di Giorgio Albertazzi saranno infatti scelte nella ricchissima productione dell'illustre scrii-chisma productione dell'illustre scrii-chisma productione dell'illustre scrii-cui di control di considera di control di contr

22,30 Una voce nella sera Con Giustino Durano

22,50 Incontro nel deserto
Telefilm - Regia di Roy
Kellino

Distribuz.: Official Films Interpreti: Charles Boyer, Susan Kohner, Angela Greene

23,15 Telegiornale Seconda edizione



Giustino Durano, ospite della rubrica Una voce nella sera in programma alle 22,30

UN DUE TRE

(seque da pag. 19)

cantati dei nostri manipolatori di assi, eseguono le loro fumisterie di alta classe, alternando un astratto umorismo moderno, fatto più di simbologie e di accostamenti audaci che di vis comica al mecpanismo plateale ma di effetto sicuro delle pizze in faccia di ridoliniana me-

Quel loro andare garbatamente con-

trocorrente, quel freddurismo trasparente e concertante è apporto determinante al successo della trasmissione che si annuncia ora con sempre nuove attrazioni.

pre nuove attrazion. Fra i numeri di cui si fa cenno avremo fra l'altro l'esibizione dello «chansonnier» di George Ulmer e di un balletto, non ignoto agli spettatori della televisione, allestito da Norman Thompson. Lo ricordate ne La belle époque?

Esibizioni artistiche così eterogenee e personalissime, se non fossero legate dal filo conduttore che Tognazzi e Vianello vanno dipanando, sarebbero come i quadri di una esposizione allineati sopra un marciapiede, Mancherebbe loro la luce, l'ambiente, l'atmosfera più propizia. Quella atmosfera che Tognazzi e Vianello hanno creato e che è la fortuna di Un due tre.

f. r.



A Norman Thompson (qui con Adele Adamova) sono affidate le coreografie di Un due tre

Echi di medicina Rifuggire dalle approssimazioni

Il celebre medico Murri scriveva: « la moltitudine crede nell'ignoto, al misterioso, all'incomprensibile e non al sapere ». Dobbiamo riconoscere che oggi la situazione è mutata: il pubblico crede nella scienza eritugge dalle approssimazioni e dalle carlatanerie. In fatto d'alimentazione ad esempio il pubblico è ormai informato circa il valore delle proteine, del grassi, degli zuccheri e delle vitamine. C'è tuttavio una lacuna, una grossa lacuna; il pubblico conosce podi propere del monte del mostre struttura di minerali o ecc. Se voi todi conosci monti o de entrono a far parte delle nostre strutture corporee più nobili, ave svolgono funzioni di notevole valore. Se voi togliete ad esempio lo zinco l'organismo non è più in grado di fornire alcuni ormoni, se togliete il magnesio le cellule non proliferano. Questi minerali hamotanza da meritare l'appellativo di oligodinamici, che vuol dire: osstanze che pur essendo presenti in minima traccia svolgono azioni dinamiche insostibili e de essenziali.

La scienza medica si resa

La scienza medica si è resa conto che in molte condizioni come convalente condizioni come convalente condizioni come convalente condizioni come convente condizioni come convente condizioni con controlo controlo

Dott. Giorgio Mei Aut. ACIS n. 1813.

Fate crescere le vostre ciglià ... dormendo

Da questa sera provate a fare così : Con tocchi leggeri applicate sulle vostre ciglia un po' di Crema Riell's. Al vostro risveglio, guardatele: sesa brillano e già sembrano sesa brillano e già sembrano contiene del ricino purificati che fortifica il ciglio su questo che lo fà brillare) e che lo stimola alla sua radice (è quello che lo fà crescere).



Una pubblicazione che raccoglie le norme contenute in leggi, regolamenti e circolari ministeriali sulla fotografia e sul ritratto.

PAOLO SCROSOPPI

Tutte le norme di legge sulla fotografia

Lire II00

L'argomento trattato in forma piana ed organica interessa tanto il fotografo professionista che il dilettante, tanto il legale che l'editore.

Edizioni dott. C. Marin - Trieste

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE 7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Moranza II - Me-rano 2 - Plose II).

rano Z - Piase III.

18,35 Pragramma altoatesino in
lingua tedesca - « Für die Frau »
- eine Plauderei mit Frau Margorethe - Musik für jung und alt
- Unsere Rundfunk - und Femsetwoche - Das internationale
Sportecho der Woche (Balzano 2
- Balzano II - Bressanone 2
- Balzano II - Me-Brunico 2 - Marar rano 2 - Plose II)

19,30-20,15 Glückliche Reise ins Opernttenland - Blick in die Re-gion - Nachrichtendienst (Bol-zano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

Trasmissione musicale e giorna-listica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giu-liano - 13,34 Musica varia: Lehor: Paganini, introduzione; Stoltz: Al cavallino bianco, selezione; Bertini: Concello tra rose; Kosma: Bonjour Paris; Di Capua: 'O sole mio - 14 Gior-nale rodio - Notiziario giuliano - Leggendo fra le righe (Vene-

14,30-14,40 Terza pogina - Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, chema, arti e lettere (Trie-

In lingua slovena (Trieste A)

(Dischi) 7 Musica del mattino (Dischi) calendario - 7,15 Segnale orario notiziario, bollettino meteorolo calendario - 7,13 moneteorolo gico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Se gnale orario, notiziario.

11,30 Musica divertente - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno quolcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, cultura 13,15 Segnamon diziario, bollettino meteorolo-gico - 13,30 Musica varia operi-stica - 14,15 Segnale arrari, na riziario, rasegna della stampa 114,45 Musiche pianistiche di Bela Bartok (Dischi) - 16 Attua-lità tecniche e sientifiche, con-versazione 18,30 A piccoli pas-si, conversazione musicale per bambini - 19,15 Incontro con le ascoltatrici

oscoltatrici.

20 Natiziaria sportiva - 20,15 Segnala araria, natiziaria, baliatino meteorologica - 20,30 Dalle opere di Puccini e Verdi - 21.
La settimana in Italia - 21,15
Melodie dalle operette - 22 Orchestra Narman Clouter - 23,15
Segnale araria, natiziaria, baliatino meteorologica - 23,30-24 tino meteorologico -Melodie notturne

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

Kc/s. 5972 - m. 504,907 19 Novitô per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,30 Fatti-ration. 21 E' natio una vedetra ration. 21 E' natio una vedetra 21,15 Serenata 21,35 Conzoni. 22 Concerto 22,30 Mezz'ora in America 23,36 Rtim. 23,45 Buo-na sera, amici! 24-1 Musica pre-ferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE | Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5;
| Paris | Kc/s. 863 - m. 347,6;
| Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249;
| Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

Oruppe sincronizzato RC/s. 1397

19,0) Nicoles de Flue, leggendo montro de la composició de

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3;
Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8;
Poris II - Morseille II Kc/s. 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 m. 218, Gruppo sincronizato Kc/s.
1403 - m. 213,81

19,25 «Nostra Signora di Parigi » odditemento radiofonico di accoultimento radiofonico di accoultimento radiofonico di accoultimento radiofonico di accoultimento di accoultimento di accoultimento di accoultimento di acco

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31
19,15 Notiziario. 19,45 Varietà.
20 «Piccola museo della canzonetta », a cura di Louis Ducreux e André Popo. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Mendelssohni: Andonte e Rondo capriciaso. 21 A birglia scillo 2224 « Buona sera, Europa... Qui
Parigi », a cura di Jean Antoine.

MONTECARIO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19,40 Come va da voi? 19,45 Noti-ziario, 20 I temerari, 20,30 Sere-

ziario. 20 I temerari. 20,30 Serenata di Henri Salvadro a Marthe Mercadier. 20,45 II sogno della vostro vita. 21,15 II punto co-mune, con Zappy Max 21,30 Surprise-Party Parte I 22 Noti-ziario 22,05 II sogno della vostra vito. 22,10 Surprise-Porty. Parte Vito. 22,10 Surprise-Porty. Parte II. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA **AMBURGO**

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

19 Natiziario, 19,10 La Germania indivisibile 19,30 Musca legger dei tempi possati 20 Varietà musicale 21,45 Natiziario. 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (pianista Margrit Weber, orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch). 22,30 Baro-

metro musicale 24 Ultime no-tizie 0,05 Musica da ballo. 1 Concerto notturno diretto da Forto Musicale (Solisti. Ex-perior de Constante (Solisti. Ex-ter Weinert, pianoforte) Ludwig Thuille: Corteo di festa dall'o-pera «Lobetanz»; Edouard Lalo: Sinfonia spognoloj, Francis Pou-lenc: Concerto per pianoforte a lenc: Concerto per pianoforte a 2,15-5,30 Musica fino al mat-

* RADIO * sabato 8 giugno

PRUDENZA

- Niente torta al rum per Carlo. Deve guidare!

m

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19. Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Mosaico musicale 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn 22,15 Notizie sportive. 22,35 Cocktoli di mezzonotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Concerto notturno. 2 Ne fizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo omericana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

(Kc/s, 575 - m, 522)

19,55 Melodie della Boemia e della Morovia eseguite col carillon
del Municipio di Staccarda da
Karl Michael Komma. 19,30 Noniziorio 19,45 La politica della
settimana. 20 Grande concerto di
musica richiesta. Nell'intervalla
(22) Notiziorio, 24 Ultime nonizie. 0,10-0,50 Joseph Hoyda:
al Concerto in do maggiore n. 1
per violino e archestra, b) Sinficanta di per del maggiore del

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

ROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Weles
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 m. 285,2)

m. 285,2)
B. Notiziario. 18,45 L'orchestra
Harry Dovidson e il soprano
Cherry Lind. 19,15 La settimana
a Westminster. 19,30 Stasera in
città. 20 Panorama di vorietà.
21 Notiziario. 21,15 « Il telescopio » commedia radiofonica radiofonica scopio », commedia radiofonica di R. C. Sherriff. 22,45 Preghiere serali 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214

- m. 247,1)

19 Notiziorio 19,30 Club Calypso.
20 « Lo famiglia Archer », di
Geoffrey Webo e Edward J. Mason. 20,45 Festival di musica leggera 1957. 22 Notiziorio. 22,15
Dischi presentati da Jack Payne.
23 Ballabil e conzoni interpretati dall'archestra Eric. Winstone,
Marrell, Colin Prince e a.
Roy Marsh. 23,55-24 Notiziario.

Ore

ONDE CORTE Ore 5.30 - 8,15 5.30 - 8,15 5.30 - 8,15 7 - 8,15 10,15 - 11 10,30 - 19,15 11,30 - 17,15 11,30 - 12,15 11,30 - 12,15 12 - 12,15 14 - 15 17 - 22 31,88 24,92 24,80 19,91 16,86 13,85 19,85 13,87 11,66 13,97 19,91 31,88 24,92 13,85 24,80 13,97 16,86 31,88 25,19 15110 14 - 15 17 - 22 19 - 21,15 19 - 22 19,30 - 22 19,30 - 22

Orchestra Edmundo Ros. 6,30 Jazz. 7,30 • A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 8,15 Musiche 6 di Godfrey Harrison, 8,15 Musiche di Brahms, Lisat, Chopin e De-bussy, 11,30 Panorama di varietà. 13 Motivi preferiti. 14,15 Musica orichiesta. 17,15 « La famiglia Ar-cher », di Mason e Webb 18,35 Una conzone per tutti. 20 Pano-rama di varietà. 2,1,15 Festival musicale 1957i. Orchestra della Busicale 1957i. Orchestra della Busicale 1957i. Orchestra della Busicale 1957i. Orchestra della Busicale 1957i. Orchestra della Della di Parieta della Propositiona della Propositiona della Della Proposit Direttori-compositori Malcolm Ar-nold e Sidney Torch: Solisti soprano Doreen Hume; arpista Freddy Albert; fisarmonicista Henry Krein; violoncellista Reginald Kilbey; quartetto di sassofoni Michael Krein. 22,15 Concerto di-retto da Gerald Gentry. Musiche di Elgar e di Ciaikowsky.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 Concerto d'organo, 19,20 No-tizie del Giro d'Italia, 19,30 No-tiziario, Eco del tempo, 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard: Musica varia 20.35 . II hard: Musica varia 20,35 e II poliziotto Peterli », conversozione e scene di Guido Schmezer. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziorio. 22,20-23,15 Véronique, operetta di Messager Itrasmissione per il centenorio dell'operetta per il o francese)

MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziorio. 7,20-7,45 Almanocco sonoro, 12 Musica voria.
12,30 Notiziorio. 12,45 Musica voria.
13,10 Canzonete 13,30-14 Per la donno. 16,30 Voci sopri16,10 Gian Lorenzo Seger: e. LiTsi-Po », ouverture; Renoto GriTsi-Po », ouverture; Renoto Grisoni: Sinfonio Intolaca, Willia
Kusica circinete il Re. 30 Voci
18 Musica circinete al Re. 30 Voci 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19,15 Noti-ziario, 19,40 Ballabili rustici. 20 « Il porto delle sette note », varietà musicale a cura di Rinal-do Gama. 21 Antologia sonora.

scivola Quando un apparecchio dentale scivola è causa di inconvenienti e scompiglio in bocca. Eccellente idea è sempre quella di adope-

quando

idea è sempre quello di adope-rare la super-polvere Orasiv che, stabilizzando la dentiera, permet-te di mangiare con facilità e di-sinvoltura. Orasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie.



Con le compresse ORGAIODIL e sotte controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abi-tuale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

ORGAIODIL

compresse nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO del l'ORGAIODIL - Sez. G. - Via C. Fa-rini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611



Il mio segreto per non più fumare...

Volete smettere di fumare? Smette-re definitivamente secna sforzi ne consocere una più grande vitalità ed economizare, tutti i siorni, durante il ami a semire, is 200-200 lire ai grandi semire, is 200-200 lire ai ti ami a semire, is 200-200 lire ai bacco? Chiedete subito l'esposito gra-tutto per smettere di fumare. Vi sarà sutto per smettere di fumare. Vi sarà sumpegno da parte vostra. Basta una semplice cartolina postale al l'indirizzo:

ANTI - SMOKE RD Piazza Campetto n. 9 - GENOVA

21,15 « Jazz aux Champs-Elysées», varietà e jazz. 22,30 No-riziario. 22,35 « Ul'casclavia », varietà nostrana di Sergio Ma-spoli 23,10 Jazz 1957. 23,30-24 Canzanette, eseguite dall'Orche-stra Radiosa diretto da Fernan-do Paggi. SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Natiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista 1957. 20,10 e Storia d'una sinfonia di Andrée Béart-Arosa. 21 La canzone del vivo, programma recolizzato da Jean-Pierre Moulin, lizzato da Jean-Pierre Moulin, con la partecipazione dei cabo-rets parigini. 21,30 « Le grandi pulsazioni », di William Auguet: 2. « La gelosio ». 21,40 Canzoni. 22 « Pension-Famille » di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

CONCORS

(segue da pagina 23)

« Classe Anie M F» Risultati dei sorteggi dal 12 al 18

maggio 1957. Hanno vinto un televisore da 17

12 maggio: Carlo Mazzarin, Fraz. Andrea Barbarana La sa, 33 - S. Biagio di Collalta (Tre-

- viso); 13 maggio: Gianfranco Turchi, via delle Mura, 8 - Pienza (Siena);
- 14 maggio: Carlo Lualdi, via Gari-baldi, 26 Nerviano (Milano); 15 maggio: Luigi Molin Pradel, via
- Cordelle Loc. Goima Zoldo Alto (Belluno);
- 16 maggio: Romeo Predella, via Ri-

viera - Ronco Biellese (Vercelli): 17 maggio: Luigi Pichierri, via Roma, 95 - Sava (Taranto);

18 maggio: Tommaso Somma, so Racconigi, 60-49 - Torino.

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per l'asse-gnazione dei premi posti in palio tra gli alunni ed i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz messo in onda durante la trasmissione «Radiopartita» del 4 maggio 1957:

Vince un'enciclopedia per ra

Pasqualina Lo Faro, alunna della classe della Scuola Elementare

di Aci Castello (Catania) - Fraz Aci Trezza.

Un radioricevitore classe Anie a lazione di frequenza viene as segnato all'insegnante dell'alunna suddetta, signora Giuseppina Di Stefano Pappalardo.

Soluzione del quiz: Nelle querre

«Rosso e Nero»

Trasmissione 3-5-1957 Soluzione: Ugo Tognazzi.

Vincono un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

Luciana Di Pentima, via Padre Semeria Ina Casa - Parabita (Lec-ce); Giovanni Burzio, via Catania, n. 20 - Torino; Racul Lentini, via Gaiola, 72 - Capo Posillipo - Napoli.

Vincono un piatto d'argento: Ettore Baldin, via Paravia, 89

Milano; Clara Montini - Cavaion Veronese (Verona); Elena Brunelli, via C. Cosulich, 129 - Monfalcone (Gorizia); Barbarina Ghezzi - Brignano Gera d'Adda (Bergamo); Mariarosa Danini, via Porro, 65 - Induno Olona (Varese); Olga Marcon, via S. Massimo, 6 - Padova; Maria Carozzi, via G. Battisti, 41 - Curno (Bergamo); Carla Decanini - Pontetetto (Lucca); Ninetta Mozzitelli via Luigi Cadorna - Parghella (Ca tanzaro).

Trasmissione 10-5-1957

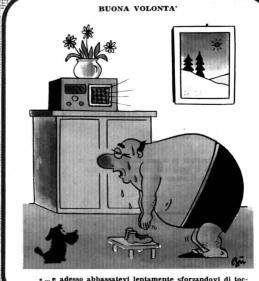
Soluzione: Franca Valeri. Vincono un piatto d'argento e

Ida Molignano, via Sangallo, 51 Milano; Maria Sciarzino, via Notarbartolo, 42 - Palermo: Graziano Carrai, via del Partigiano, 23 a - Rosignano Solvay (Livorno).

Vincono un piatto d'argento:

Edda Turchino, via Scala 2-3 - Ge-nova-Quarto; M. Sola Matilde, via Giulio Tannini 6-C - Genova; Giu-seppe Re - via XX Settembre, 26 ma (Cremona); Armando Mazzarella, piazza Castello, 5 - Benevento; Linda Battaglia, S. Giorgio Piacentino - Piacenza; Nara Braca-loni, piazza Stazione. 31 - Pontedera (Pisa); Iolanda Valeri, via Pian-dilucco, 18-4 - Genova-Pegli; Marisa e, via Clemente VII, 6 - Roma; Onoria Brachettoni, via Papa Benedetto III, 22 - Terni.



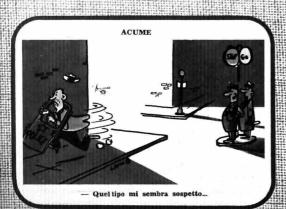


«... e adesso abbassatevi lentamente sforzandovi di toccare la punta delle scarpe...,»

CANDORE



— Lei perde il suo tempo a spiegarmi che cosa avrei dovuto o non avrei dovuto fare: non so niente del Codice della strada.



RESTRONA

