RADIOCORRERE

ANNO XXXIV - N. 25

23 - 29 GIUGNO 1957 - L. 50



RADIOCORRIERE TO CHICKORY IN THE CHICKORY IN T

ANNO XXXIV - N. 25

23 - 29 GIUGNO 1957 - L. 50



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 54 - NUMERO 25 SETTIMANA 23-29 GIUGNO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61 Redazione romana:

Via del Babuino, Te,efono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestrali (13 numeri) > 600 Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16 TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

TUTTI I DIRITTI RISERVAT RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Maria Meneghini Callas. Ec-Maria Meneghini Callas. Ec-co un nome famoso che riempie le platee di tutti i teatri lirici, che ha ridato al vecchio glorioso melo-dramma i favolt si splendori d'un tempo, che entusiasma il grande pubblico come il più esigente dei critici. Una noce di eccesionale exten. voce di eccezionale esten-sione, un'attrice autentica; un temperamento dramma-tico di una versatilità sortico di una versatilità sor-prendente, che le consente di passare dalla Norma alla Traviata, dalla Medea di Cherubini alla Lucia di Do-nizetti. E in quest'ultimo ca-polavoro i radioascoltatori potranno ascoltarla merco-ledi sera sul Programma Nazionale, nell'opera inau-gurale della Stagione Lirica della RAI.

STAZIONI ITALIANE

| 9 | | REQUI | | | ON | DE N | 1 E D I | E | | | ULAZ REQUI | | | 0 N | DE I | MEDI | E |
|----------|--|---------------------|-------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|-------------------|-----------------|---------|------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Regione | | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | 90 | | Progr. Naziona le | Secondo Progr. | Terzo Progr. | | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terz Prog |
| JH. | Località | Mc/s | Mc/s | Mc/s | Località | kc/s | kc/s | kc/s | | Località | Mc/s | Mc/s | Mc/s | Località | kc/s | kc/s | kc/ |
| | Aosta | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Aosta | | 1115 | | | Ascoli Piceno | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Ancona | 1578 | 1448 | |
| ME | Plateau Rosa | 94,9 | 96,9 | 99,1 | Alessandria | | 1578 | | MARCHE | Monte Conero | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Ascoli P. | | 1578 | |
| 6 | Premeno | 91,7 | 96,1 | 99,1 | Biella | | 1578 | | 2 | Monte Nerone | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| EMO | Torino | 98,2 | 92,1 | 95,6 | Cuneo | | 1578 | 1 | 3 | | | | | 1 | | | |
| 뿚 | Sestriere | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Torino | 656 | 1448 | 1367 | = | | | | | 1 | | | |
| | Villar Perosa | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | 5. | 1111 | | | | | | | | |
| J. | Bellagio | 91,1 | 93.2 | 96,7 | Como | | 1578 | | | Campo Catino Monte Favone | 95,3 88,9 | 97,3 90,9 | 99,3 92,9 | Roma | 1331 | 845 | 1367 |
| - | Como | 92,2 | 95,3 | 98,3 | Milano | 899 | 1034 | 1367 | LAZI | Roma | 89,7 | 91,7 | 93,7 | 1 | | | |
| BARDIA | Milano | 90,6 | 93,7 | 99,4 | Sondrio | 699 | 1578 | 136/ | 3 | Terminillo | 90,7 | 94,5 | 98,1 | 1 | | | |
| = | Monte Creò | 87,9 | 90,1 | 92,9 | Sonario | | 13/8 | | 11111 | | | | | | | | |
| 8 | Monte Penice | 94,2 | 97,4 | 99,9 | | | | ł | 1767 | | | | | | | | |
| - | Sondrio | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | | 1 | C. Imperatore | 97,1 | 95.1 | 99,1 | Aquila | 1484 | 1578 | |
| 3 | S. Pellegrino | 92,5 | 95,9 | 99,1 | | | | | MOLISE | Pescara | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Campobasso | | 1578 | |
| | Stazzona | 89,7 | 91,9 | 94,7 | | | | | ZIE | Sulmona | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Pescara | 1331 | 1034 | |
| | | | | | | | | <u> </u> | | | | | | Teramo | | 1578 | |
| 2 2 | Bolzano Maranza | 95,1 | 97,1 91,1 | 99,5 | Bolzano Bressanone | 656 | 1484 | 1367 | 1 | ! | | | | | | | |
| Ē 3 | Paganella | 88,6 | 90,7 | 92,7 | Brunico | 1 | 1578 | 1 | 1 | Monte Faito | 94.1 | 96,1 | 98,1 | Avellino | | 1484 | |
| | Plose | 90,3 | 93,5 | 98,1 | Merano | | 1578 | | 3 | Napoli | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Benevento | | 1578 | |
| | Rovereto | 91,5 | 93,7 | 95,9 | Trento | 1331 | 1578 | | CAMPANI | | | 11.0 | 70,5 | Napoli | 656 | 1034 | 1367 |
| H | Asiago | 92,3 | 94,5 | 96,5 | Belluno | | 1570 | - | 3 | | | | | Salerno | | 1578 | |
| NETO | Col Visentin | 91,1 | 93,1 | 95,5 | Cortina | | 1578 | | 1.134 | | | | | ! | | | |
| 1 | Cortina | 92,5 | 94,7 | 96,7 | Venezia | 656 | 1034 | 1367 | 15387 | Martina Franca | 89.1 | 91,1 | 93.1 | Bari | 1331 | 1115 | 1367 |
| ₽ | Monte Venda | 88,1 | 89,9 | 89 | Verona | 1484 | 1578 | 1367 | 4 | M. Caccia | 94,7 | 96,7 | 98,7 | Brindisi | 1578 | 1113 | 1307 |
| - | Pieve di Cadore | | 97,7 | 99,7 | Vicenza | | 1578 | 1307 | 3 | M. Sambuco | 89,5 | 91,5 | 93,5 | Foggia | | 1578 | |
| - | | 1 | | | 1 | | | | 펄 | M. S. Angelo | 88,3 | 91,9 | 93,9 | Lecce | 1578 | 1484 | |
| 5 | Gorizia | 89,5 | 92,3 | 98,1 | Gorizia | | 1484 | | 2 | | | | | Taranto | 1578 | | |
| TRIUL! | Tolmezzo | 94,4 | 96,5 | 99.1 | Trieste | 818 | 1484 | 1578 | 1:317 | | | | | 1 | | | |
| SE. | Trieste | 91,3 | 93,5 | 96,3 | Udine | 1331 | 1448 | | | | | | | L | | | |
| 2 - | Udine | 95,1 | 97,1 | 99,7 | Trieste A | 980 | | | 3 | Lagonegro | 89,7 | 91,7 | 94.9 | Potenza | 1484 | 1578 | |
| 2 | | | | | in sloveno) | | | | ICATA | Pomarico | 88,7 | 90,7 | 92,7 | Potenza | 1101 | 13/8 | |
| | Genova | 89,5 | 94,9 | 91,9 | Genova | 1331 | 1034 | 1367 | BASILI | | | | | | | | |
| € | Monte Beigua | 94,5 | 91,5 | 98,9 | La Spezia | 1484 | | | 3 | 1 | | | | | 1 | | |
| 5 | Monte Bignone | 90,7 | 93,2 | 97,5 | Savona | | 1578 1448 | | - | | | 97,3 | 99,3 | Catanzaro | 1578 | | |
| LIGURIA | Polcevera | 89 | 91,1 | 95,9 | S. Remo | | | | 4 | Gambarie | 95,3 | | | | | 1484 | |
| T | | | | | | | | | = | Monte Scuro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Cosenza | 1578 | 1484 | |
| 63.63 | | | | | | | | | 2 | Roseto Ca- | | ,,,,, | ,. | Reggio C. | 1331 | | |
| 35 | Bologna | 90,9 | 93,9 | 96,1 | Bologna | 1331 | 1115 | 1367 | CALAB | po Spulico | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | - 1 | |
| HOMAGKA | | | | | | | | | - | | | | | | | | |
| | | | | | | | _ | | H | M. Cammarata | 95,9 | 97,9 | 99,9 | Agrigento | | 1578 | |
| Hi | Carrara | 91,3 | 93,5 | 96,1 | Arezzo | | 1578 | | 1 | M. Lauro | 94,7 | 96,7 | 98,7 | Catania | 1331 | 1448 | 1367 |
| \$ | Garfagnana | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Carrara | 1578 | | | = | M. Soro | 89,9 | 91,9 | 93,9 | Caltanissetta | 566 | 1448 | |
| 3 | Lunigiana | 94,3 | 96,9 | 99,1 | Firenze | 656 | 1448 | 1367 | SICIL | Palermo | 94,9 | 96,9 | 98,9 | Messina | | 1115 | 1367 |
| OSCANA | M. Argentaric | 90,1 | 92,1 | 94,3 | Livorno | | | 1578 | | | | 1 | | Palermo | 1331 | 1448 | 1367 |
| 2 | Monte Serra S. Cerbone | 88,5 95,3 | 90,5 97,3 | 92,9 99,3 | Pisa Siena | | 1115 | 1578 | 1100 | | | | | | | | |
| 1 | 3. Cerbone | 75,3 | 97,3 | 37,3 | Siena | | 1578 | | 4 | M. Limbara | 88,9 | 05.3 | 00.3 | | 10/1 | | |
| 4 | W | | | | | | | | RDEGN | M. Serpeddi | 90,7 | 95,3 92,7 | 99,3 96,3 | Cagliari Sassari | 1061 | 1448 | |
| ₩ | Monte Peglia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Perugia | 1578 | | | 2 | P. Badde Ur. | 91,3 | 93,3 | 97.3 | Jassari | | 1770 | |
| | Spoleto Terni | 98,3 94,9 | 90,3 | 92,3 98.9 | Terni | 1578 | | | ¥ | Sassari | 90,3 | 92,3 | 94,5 | | | | |
| = | | | | | | | | | S | | | | | | | | |
| | Corrisponde | nza fra | kc/s e | metr | per le st | tazioni | O. M. | | | | 0 | NDE | c | ORTE | | | |
| kc/s | lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s | | | | | | D=- | amman Nr=t= | | | | | - | | | | |
| | - | | - | - | | | | | -10 | gramma Nazio | | Secondo | - | | Terzo | rogram | ma |
| 566 | 530 845 | 355 | 1034 | 290. | 1 1331 | 225,4 | 1484 | 202.2 | 1 | kc/s | metri | | ke | /s metri | | 1/- | metr |

| 566 656 818 | 530 457,3 366,7 | 845 899 980 | 355 333,7 306,1 | 1034 1061 1115 | 290,1 282,8 269,1 | 1367 | 225,4 219,5 207,2 | 1484 1578 | 202,2 190,1 | Caltanisse Caltanisse |
|-------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|------|-------------------------|--------------|----------------|--------------------------|
| | | | | | | | | | | Cartaniss |

| | kc/s | metri | | kc/s | metri | | kc/s | me |
|--|------|----------------|---------------|------|-------|------|------|------|
| | | 49,50 31,53 | Caltanissetta | 7175 | 41,81 | Roma | 3995 | 75,0 |
| | _ | | | | | | - | |

Canale H (5) Mc/s 209 - 216

TELEVISIONE

| STAZIONE | CANALE | STAZIONE | CANALE | STAZIONE | CANALE | STAZIONE | CANALE | CANALI |
|----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------|
| Aosta Ascoli Piceno | D | Gorizia Lagonegro | E | Monte Sambuco Monte Scuro | H | Rovereto S. Cerbone | E G | Canale A (0) Mc/s 52,5-59,5 |
| Asiago Bagni di Lucca | B D | Lunigiana Madonna di Campiglio | G H | Monte Serpedd) Monte Serra | G | S. Marcello Pistoiese San Nicolao | , H | Canale B (I) |
| Bellagio Bolzano | B | Martina Franca Massa | D | Monte Soro | E | San Pellegrino | D | Mc/s 61-68 |
| Borgo Tossignano | Ğ | Mercato Saraceno | H H | Monte Venda | D | Sanremo | В | Canale C (2) |
| Cagliari | H | Milano | Ğ | Monte Vergine Mugello | PH | Sassari Serrayezza | E | Mc/s 81 - 88 |
| Calaizo | G | Mione | D | Paganella | G | Sestriere | Ğ - | |
| Campo Imperatore | D | Monte Argentario | E | Pavullo nel Frignano | G | Sondrio | Ď | Canale D (3) |
| Carrara Casola Valsenio | G | Monte Caccia | , A | Pescara | F | Spoleto | F | Mc/s 174 - 181 |
| Casola valsenio Catanzaro | 6 | Monte Cammarata Monte Conero | A . | Pieve di Cadore | A | Stazzona | E - | |
| Col Visentin | i i | Monte Creò | E | Pievepelago | G | Sulmona | E | Canale E (3a) |
| Como | H H | Monte Faito | 2 | Plateau Rosa Plose | 卢 | Terminillo Terni | В | Mc/s 182,5 - 189,5 |
| Cortina d'Ampezzo | D | Monte Favone | H H | Poira | Ğ | Torino | [| |
| Feltre | В | Monte Lauro | F | Porretta | Ğ | Trieste | 2 | Canale F (3b) |
| Fiuggi | D | Monte Limbara | H | Portofino | Ĥ | Udine | E | Mc/s, 191 - 198 |
| Gambarie | D | Monte Nerone | A | Potenza | н | Vernio | R I | Canale G (4) |
| Garfagnana | G | Monte Peglia | H | Premeno | D | Villar Perosa | H H | Mc/s 200 - 207 |
| Genova-Polcevera Genova-Righi | D | Monte Pellegrino | н | Punta Badde Urbara | D | Zeri | В | PIC/S 200 - 207 |
| Denova-Right | | Monte Penice | В | Roma | G | | | Canale H (5) |

MARIA MENEGHINI CALLAS TRAGICA SPOSA DI LAMMERMOOR

ler il melodramma il 1835 fu l'anno delle eroine pazze per amore. Apparve, il 25 gennaio, al Teatro Italiano di Parigi, Elvira, la fanciulla innamorata dei Puritani; per essa, er il suo momento di follia per amore, incenzo Bellini aveva dettato una elle melodie più struggenti e pateche che siano mai state scritte sul entagramma: e Qui il a voce sua soate... >. Otto mesi dopo, il 26 settembre.

delle eroine pazze per amore. Apparve, il 25 gennaio, al Teatro Italiano di Parigi. Elvira, la fanciulla innamorata dei Puritani; per essa, per il suo momento di follia per amore. Vincenzo Bellini aveva dettato una delle melodie più struggenti e patetiche che siano mai state scritte sul pentagramma: « Qui la voce sua soave...» Otto mesi dopo, il 26 settembre, al San Carlo di Napoli, la sventurata Lucia di Lammermoor, omicida per follia amorosa, cantava per la prima volta la lunga, complessa e sublime scena con cui Donizetti aveva figurato in suoni la sua ambascia, il suo smarrimento. E la femminilità sventurata, la fragilità della donna che, anche quando la ragione è spenta, serba intatto il vigore sentimentale, e continua a saper amare, si costituiva, dunque, in due esemplificazioni musicali destinate a non perire.

Donizetti aveva assistito ai Puritani, poiché al momento di quella « prima » si trovava a Parigi per dare il suo Marin Faliero. I Puritani trionfarono; il Marin Faliero ebbe un mezzo successo, e fu presto dimenticato. Donizetti, che aveva allora trentott'anni, subi indubbiamente, come forse mai per l'innanzi, la suggestione del genio belliniano: scrisse che il trionfo dei Puritani lo faceva « tremar non poco ». Tuttavia la sua personalità d'artista era ormai matura, talmente vigorosa e netta da non ricevere, dall'esempio belliniano, che un iniziale impulso, un salutare moto di ribellione contro la mediocrità. È in realtà non solo la Lucta di Lammermoor è compiutamente

donizettiana, e rimane, anzi, il capolavoro del maestro bergamasco; ma
proprio la «scena della pazzia», culmine drammatico e lirico di tutta la
opera, differisce profondamente dalla
analoga «scena» dell'opera di Bellimi. Più ampiamente articolata, più intrisa di nostalgia, e sostenuta da una
straordinaria «trovata» è la scena donizettiana. In essa il virtuosismo del soprano diviene l'equivalente musicale
d'uno stato d'irreparabile smarrimento.
A Bellini la follia d'Elvira era apparsa
come un ritrarsi dell'eroina nell'eliso
d'una vocalità ultraterrena; a Donizetti la sventura di Lucia sembrò soprattutto catastrofe lacrimevole d'un
fragile, amante cuore.

Forse Donizetti sentiva oscuramente che il dèmone da cui la sua Lucia veniva travolta era in agguato anche contro di lui, e l'avrebbe atterrato, pocopiù di un decennio dopo. Certo, obbligato a dare un'opera ai Reali Teatri napoletani, il bergamasco si preoccupò come raramente aveva fatto negli anni precedenti per avere un «libretto» letterariamente dignitoso e drammaticamente valido. Non sappiamo se fu il maestro a pensare alla «Sposa di Lammermoor» di Walter Scott, o se l'argomento gli fu suggerito da altri. In-

dubbiamente, però, Donizetti lesse attentamente il romanzo, prima di accingersi alla composizione: basterebbe a provarlo la nitidezza con cui dalle sue note risalta non soltanto Lucia e il suo dramma, non soltanto Lucia e il suo dramma, non soltanto il carattere degli altri personaggi; ma anche l' cambiente ». La melanconia del paesaggio scozzese, la cupa atmosfera del castello di Ravenswood, trovano adeguata rispondenza nell'elegiaca ispirazione donizettiana, e aggiungono angoscia ad angoscia, nell'animo della protagonista. Certo, Donizetti ebbe allora la fortuna di trovare un librettista come Salvatore Cammarano, che in vibranti metri seppe spremere il succo romantico della narrazione dello Scott, E il maestro scrisse — direttamente in «partitura», come è stato provato — tutta l'opera in poco più d'un mese. Dopo il trionfo, comunicava modestamente all'editore Ricordi: «Lucia di Lammermoor andò e permetti che amichevolmente mi vergogni e ti dica la verità: ha piaciuto e piaciuto e sais, se debbo credere agli applausi e ai complimenti

Piuttosto che affrontare ancora una volta l'analisi del capolavoro, limitiamo ora la nostra attenzione a quello che è il capolavoro nel capolavoro: la

il genio donizettiano concepì quivi una « trovata » d'immenso valore musicale e drammatico. Fu quella di adottare il virtuosismo vocale come l'equiva-lente d'uno stato di follìa. Opera eminentemente « vocale », nonostante l'ac-curatezza della pur lieve tessitura orchestrale, la Lucia non poteva culminare che in un vero e proprio « dramma della voce umana ». Il periodo più au-tentico del « bel canto» — il canto settecentesco, che aveva avuto i suoi campioni nei grandi sopranisti; il canto « fiorito », in cui abbellimenti, appoggiature, gruppetti, volatine, note « filate », costituivano una specie di sontuoso, regale rivestimento della melodia — era ormai tramontato, o stava tramontando. Prima ancora che il lirismo romantico fosse intervenuto a sostenere le ragioni della melodia più semplice, « spianata », direttamente semplice, « spianata », direttamente espressiva, l'azione restauratrice di Rossini aveva infrenato eccessi, represso abusi, obbligato i cantanti al rispetto del testo; un testo di cui il pesarese pretendeva di scrivere ogni nota, comprese le « cadenze » virtuosistiche, per l'innanzi abbandonate all'arbitrio degli esecutori. Pertanto il virtuosismo del « canto fiorito » poteva ben essere or-mai riguardato come una sorta di ec-cesso; come una manifestazione di musicalità alogica, incoerente, sottratta al dominio della ragione. Donizetti ebbe il genio d'intuire tutto ciò, e di farne materia per il suo dramma in musica. Lucia s'abbandona, in questa mirabile scena, ad un estro virtuosistico sublime e disperato, incalzata da un'onda sentimentale che l'intelletto più non raffrena. Antiche melodie, le melodie cantate nell'ultimo suo incontro con Edgardo, le riaffiorano al labbro; ma si sperdono nel trillo, nella « volatina ». La voce della folle fanciulla si getta in una gara d'abilità e d'agilità col flauto, il più funereo fra gli strumenti capaci di virtuosismo. E quando infine il canto di Lucia riapproda alla melodia semplicemente patetica: «Spargi d'amaro pianto... », noi sentiamo che questo « ritorno alla ragione », questo rinsavimento d'una voce ormai turbata da tante prove, non è che l'attimo di lucidità che precede la morte.

La grande artista che in questa edizione radiofonica sosterrà la parte di Lucia ha intuito questo aspetto drammatico del virtuosismo donizettiano, ed ha saputo trovare i colori vocali necessari per realizzarlo, fin dalla memorabile edizione che della Lucia interpretò, alla Scala, nel gennaio del 1954. Dobbiamo anzi a lei, a Maria Meneghini Callas, la compiuta percezione dell'altezza tragica raggiunta da Donizetti nel suo capolavoro; poiché le grandi interpretazioni hanno sempre anche un valore « critico » illuminatore. Inaugurando la « stagione lirica », dunque, la RAI invita gli ascoltatori a una grande festa d'arte.

Teodoro Celli



Il tenore Eugenio Fernandi (Sir Edgardo)



Tullio Serafin, concertatore della Lucia

mercoledì ore 21 programma nazionale

LA FIGLIA DI JORIO

L'opera, che ebbe felicissimo battesimo il 4 dicembre 1954 al San Carlo di Napoli, sarà trasmessa sotto la direzione dell'illustre compositore



a figlia di Jorio è l'ultimo e il più vistoso frutto dell'alta stagione dannunziana del Piz-zetti. Una stagione che si apre quasi agli esordi del compositore e che annovera ope-re tra le più significative quali Fedra, le musiche di scena per La Nave e La Pisanella, il brano solistico vocale dei Pastori (dai

Sogni di terre lontane, dell'Al-

Ma l'aver musicato il capola-oro del teatro dannunziano non voro del teatro dannunziano non è soltanto l'omaggio più alto che il musicista potesse rendere al-l'arte del poeta, al quale rimase legato sempre da fraterna ami-cizia. Testimonia la costante fe-deltà del Pizzetti al proprio mon-do etico e spirituale (la redenzione mediante il sacrificio). Ma, soprattutto, è il compimento di un sogno lungamente vagheggiato, in purità di pensiero e che diverrà viva presenza spirituale del musicista quando a lui, con la lettera-donazione del 5 luiadi Jorio, è libera, fresca, senza età, come una canzone popolare... ». Donazione commovente, ma

di tremendo impegno che Pizzetti custodi in trepido e religioso raccoglimento, finché non ne senti l'urgenza creativa, collocandola, quindi, con immutata coerenza stilistica, nel quadro della sua caratteristica concezione del dramma musicale.

Iniziata nel luglio del 1953, con rapida stesura, l'opera fu terminata in meno di un anno ed ebbe

il suo battesimo al San Carlo di Napoli il 4 dicembre 1954. Esattamente nel cinquantenario della sua nascita poetica. Clamoroso e intenso fu il successo del pubblico rinnovatosi anche in altri teatri. Il testo letterario è quello originale, qua e là opportunamente sfrondato e ridotto nei dialoghi, secondo le esigenze del dramma musicale. Naturalmente l'ascoltatore che abbia in mente la rovente atmosfera, la panica potenza della tragedia danunziana, avrà forse qualche motivo di stupore nel trovarsi di fronte ad una nuova espressione ed interpretazione del dramma pastorale. Non poteva essere diversamente; né del resto la compiutezza poetica dell'opera avrebbe potuto impunemente sopportare un ulteriore accrescimento del l'elemento fonico.

Visione nuova e diversa, dunque, di una rappresentazione i cui personaggi rivelano un nuovo aspetto della loro entità psi-cologica, si muovono in una differente dimensione, colti come sono più in funzione corale che indivi-

cologica, si muovono in una differente dimensione, colti come sono più in funzione corale che individuale. Ma non per questo, ci sembra, la sostanza drammatica ne risulta snaturata, come qualche critico si è sforzato di rilevare. Anche qui, come nella tragedia di D'Annunzio, il segreto fuoco spirituale della musica è in quell'ardore di liberazione, in quella sete redentrice che sono poi il fondamento etico di tutto il teatro pizzettiano.

Restano comunque determinanti e liricamente validi non pochi

Restano comunque determinan-ti e liricamente validi non pochi momenti dei singoli personaggi nella loro caratterizzazione. Spe-cialmente felici e indimenticabili la scena della benedizione della madre, quella del duetto e del prorompente amore di Mila nel secondo atto. E ancora il racconto di Alivi

secondo atto. E ancora il racconto di Aligi, la figura di Lazaro e di Cosma, il lamento finebre, così suggestivo nella sua popolare semplicità, all'inizio dell'ultimo atto; e gli episodi corali, trattati, come sempre, con mano maestra. Concertata e diretta dall'Aucore, l'opera sarà trasmessa nell'interpretazione di Luisa Malagrida (Mila di Codra); Lari Scipioni (Candia); Miriam Funari (Ornella); Mirio Picchi (Aligi); Piero Guelfi (Lazaro); Plinio Clabassi (Cosma).

Alfredo Cucchiara

IL SIGNOR BRUSCHINO

La farsa giocosa che Gioacchino Rossini compose a ventun anno, nel 1813, cadde fragorosamente al S. Moisé di Venezia



Alda Noni (Sofia)

uando nel 1813 Rossini compose per l'impresario del S. Moisè di Venezia Il signos Bruschino o il figlio per azzardo, si era già impegnato contemporaneamente con il Teatro La Fenice per un'opera seria (Tancredi) che darà di lì a poco con grande successo. quasi a vendicarsi del clamoroso fiasco subito con la farsa. Rossini ha ventun anno: è ormai lanciatissimo, con un bagaglio di nove opere, scritte nel giro di tre anni, tra le quali La pietra di paragone presentata felicemente alla Scala. Con quel suo carattere gioviale e bur-lone, e quel temperamento di moschettiere dell'opera che gli permetteva di af-frontare con spensierata sicurezza qualsiasi argomento, non si scoraggiò davanti ad un libretto così assurdo come quello

ammannitogli dal Foppa. Anzi ci si divertì un mondo, con ritmi piccanti e parodi-stici, ariette funebri su versi allegri ed altre strambe trovate. Memorabile, quella (jazzistica potremmo definirla oggi) di far battere, nella sinfonia di apertura e per alcune battute, il ritmo ai violini con l'archetto sui paralumi di latta dei leggii. Ma al pubblico tradizionalista di Venezia le arditezze del maestrino nel

sabato ore 20,35 secondo progr.

musicare la « stupida buffoneria » di quel libretto dovettero sembrare un'offesa ed una sfida al suo buon senso. E se ne vendicò con nutrite bordate di fischi che Rossini, seduto al clavicembalo come allora usava, sostenne con olimpica calma.

La vicenda era veramente così insulsa?
Vediamo. Alla base è lo stratagemma escogitato da un innamorato, il giovane Florville, per sposare la bella Sofia che il tutore Gaudenzio ha invece promesso di dare al figlio dell'amico Bruschino, che neppure conosce. Saputo che quello scavezzacollo di Bruschino figlio si trova se-questrato nell'albergo di un paese vicino per non aver pagato il conto, Florville, fingendosi un parente, si fa consegnare dal locandiere la lettera con la quale il

giovane prigioniero prega il padre di pa-gargli il debito. È intanto, a suon di ba-iocchi, si fa promettere che il debitore sia ben custodito. Quindi invia al tutore una falsa lettera di Bruschino padre in cui si chiede a Gaudenzio di far ricer-care e arrestare il figlio. È i servi, man-dati alla ricerca, gli portano natural-mente Florville che, a convalidare la sua falsa identità. Consegna a Gaudenzio sua falsa identità, consegna a Gaudenzio il biglietto di Bruschino figlio, e, fingen-dosi pentito, ne invoca l'aiuto presso il terribile padre. Impietositosi, Gaudenzio promette, ma il suo intervento non ap-proda a nulla. Il vecchio Bruschino non vuol nemmeno vederlo, il figlio. Allora Florville, fattosi animo, si presenta da-vanti al Bruschino che, fuori dalla grazia di Dio, giura e spergiura di non averlo mai visto in vita sua e gridando all'in-ganno vuole che si chiami un commissaganno vuole che si chiami un commissa-rio di polizia. Ma tutti gli danno torto. Soprattutto Gaudenzio: nella caparbia condotta del vecchio egli sospetta, oltre al puntiglio, l'intenzione di mandare a monte il matrimonio. L'arrivo del vero Bruschino chiarisce finalmente l'imbro-glio e Bruschino padre, che intanto è ve-nuto a scoprire che Florville è figlio di un antico nemico di Gaudenzio, si associa ora al complotto dei due innamorati, per fare dispetto al tutore. Così si celebrano fare dispetto al tutore. Così si celebrano le nozze con gioia di tutti: anche di Gau-denzio, perché il suo nemico è morto da un pezzo.

Con la «Seconda» di Ciaikowsky si afferma la scuola sinfonica russa

Nel programma diretto da Paul Strauss la giovane concertista romana Lea Cartaino Silvestri eseguirà la Sonata drammatica per pianoforte e orchestra di Ennio Porrino

grande appoggio che il pianista e compositore Nicola Rubinstein mai fece mancare al giovane Ciaikowsky fu determinante per la formazione di costui tra il 1860 e il 1872, e sarebbe stata facilissima il 1872, e sarebbe stata facilissima cosa sperdersi entro la confusa rete di influssi, di prestigi e alternative nella quale, tutti i musicisti, giovani e vecchi, che si trovavano allora a Pietroburgo, incappavano spesso con esiti negativi.

Tale difficile situazione la si potenta spiantare con il flusca potitara spiantare con il flusca conti

Tale difficile situazione la si poteva spiegare con il flusso continuato delle interferenze occidentali
nella scuola di pura tradizione russa
che faceva capo a Mussorgsky. Del
resto, nell'epistolario lasciatoci da
Ciaikowsky (e che, parzialmente, fu
pubblicato verso il 1910) si trova una
lettera dell'età giovanile in cui tale
allarme viene senz'altro considerato
in tutto il suo più urgente aspetto.

Dice Ciaikowsky che educare un musicista russo alla scuola nazionale sarebbe lo stesso che pretendere, in Germania, di educare un musicista al di fuori dell'insegnamento wagne-

al di fuori dell'insegnamento wagne-riano »: il paragone non è errato e naturalmente l'essenza di esso va tutto a detrimento delle scuole mu-sicali russe di quell'epoca. Rimsky Korsakoff stesso si occu-pava di questa situazione e, anziché intervenire, la complicava nel senso che, dilettandosi, con il suo virtuo-sismo stilistico, ad indossare ora ve-sti di taglio sfacciatamente euro-peo ora di foggia prettamente russa, non era davvero in grado di pronunpeo ora di foggia prettamente russa, non era davvero in grado di pronun-ciare quelle parole che avrebbero potuto diventare norme per quei gio-vani, vedi Ciaikowsky, che le stavano attendendo e se le auspicavano di giorno in giorno. Siamo nel 1870, il nostro musicista, Ciaikowsky, studia

seriamente e si avvale della guida di un Rubinstein, e allorché lo stesso Rubinstein gli fa presente che, data la situazione delle scuole teatrali e sinfoniche russe, non sarebbe stato sinfoniche russe, non sarebbe stato il caso di prolungare la meditazione su di un genere ed uno stile essenzialmente di casa, Ciaikowsky obbedisce e fa seguire ad un primo tentativo di Sinfonia (1º sinfonia del 1688) un lavoro che può essere senz'altro definito come Sinfonia, quanto alla forma se non proprio quanto alla sostanza contenuta nei quattro movimenti. movimenti.

Era il 1875: nella sala del Conser-

vatorio si contavano in quell'occa-sione oltre 1500 persone, e poiché in sione oltre 1500 persone, e poiché in quei giorni s'era tenuto a Pietro-burgo un congresso internazionale su vari problemi riguardanti la cultura nell'occidente e nell'oriente, erano presenti non pochi russi bianchi de deuropei. Questa Sinfonia in do maggiore op. 17 fu una specie di squilla che risuonò improvvisa nell'atmosfera plumbea e stagnante di quegli anni. Gli anni in cui Mussorg-sky si vedeva rifiutare il Boris, gli anni in cui e riprese di vecchie opere russe, di un Glinka e di un Dargomisky, non trovano più credito alcuno. dito alcuno

patria ed oltre i confini della propria terra, l'esistenza, come spirito e sostanza, di una scuola sinfonica che traeva origine dalla più ferma ed ufficiale tradizione russa.

L'essecuzione di questa sinfonia giunge pertanto quanto mai opportuna nel programma che Paul Strauss eseguirà la sera del venerdi 28 giugno sul Programma Nazionale, programma che si avvarrà della collaborazione di una giovane pianista romana, Lea Cartaino Silvestri, interprete della Sonata drammatica in e minore per pianoforte e orchestra re minore per pianoforte e orchestra di Ennio Porrino. Composizione, quest'ultima, che rivela non solo il temperamento drammatico del giovane musicista sardo, ma ne scopre tutte le capacità tecniche come pianista e come sagace costruttore di impalcature concertistiche

Sinfonia di Ciaikowsky si im-La Sinfonia di Cialkowsky si impose immediatamente alla attenzione del pubblico e della critica di Pierbourgo e di essa parlarono tutti i giornali e le riviste critiche d'Europa, Cialkowsky ebbe dunque il grande merito di avere, egli, per natura musicista europeo, affermato in patria ed oltre i confini della propria terra l'esistenza, come spirito e so-





Lea Cartaino Silvestri

venerdì ore 21 - progr. nazionale

CONCORSO VIOLINISTICO "ENRICO WIENIAWSKI...

In occasione del III Concorso internazionale di violino «Enrico Wieniawski» che si svolgerà a Poznan dal 1º al 15 dicembre 1957 — e al quale possono partecipare violinisti di ogni nazionalità che non abbiano superato il trentatreesimo anno di età alla data del 1º dicembre 1957 -- l'Associazione Italiana per i rapporti culturali con la Polonia, allo scopo di facilitare la partecipazione italiana alla manifestazione, ha organizzato un concorso nazionale i cui vincitori, nel numero di cinque parteciperanno di diritto alla competizione violinistica di Poznan. La commissione giudicatrice è così composta: Ennio Porrino, presidente, Giovanni Carloni, Pina Carmirelli, Gioconda De Vito, Francesco Mander, Remy Principe, membri. Gli esami si svolgeranno in Roma dal 6 al 15 novembre. Le domande di ammissione con i relativi docu-menti dovranno pervenire entro il 1º settembre alla Segreteria dell'Associazione Italiana per i rapporti con la Polonia - Concorso Wieniawski - Viale Regina 270, Roma. Alla stessa gli neressati possono rivolgersi per ogni ulteriore chiarimento.

Frazilititationsensiaentisantziaankoinna issantinininenannannannannannungasakourens

RADAR

Una fotoreporter inglese è stata sorpresa, a Roma, mentre fotografava un raccoglitore di cicche intorno ai tavolini dei famosi caffè di via Veneto: e, fin qui, niente di male, perché tutta quella folla cosmopolita che siede li spensierata, sino a notte tarda, effettivamente non fa che bere, chiacchierare, fu-mare; e, benché abbondino i portacenere, tutti buttano per terra e sui giardinetti i mozziconi, così che se c'è ancora qualcuno che fa la ronda a raccattarli quasi quasi dopremmo ringraziarlo. Il male, a quanto pare, comincerebbe là dove si è scoperto che il raccoglitore di cicche era falso, o «fasullo» come dicono a Ro-ma, e anzi era stato noleggiato a pagamento dalla singolare fotoreporter, la quale, inoece di fotografare in piena libertà tutto quel che di bello e di meno bello offre il nostro paese, si divertiva alle nostre spalle a « inventare » il suo servizio fotogiornalistico sull'Italia, ubbidendo a un concetto deformativo, se non pro-

aento a un contetto dejormativo, se non pro-prio denigralorio. Malizia o ingenuità? L'avventura, comunque, è andata a finire alle soglie della galera, per-ché la giornalista è stata denunciata per istigazione o correità ad un delitto di accattonaggio, che era di fatto fasullo, e che se fosse stato pero sarebbe un po' difficile spiegare come e perché debba essere un'impresa da codice penale: personalmente, ritengo che si sia ecceduto, tanto è pero che la stampa romana, che pure ha deplorato la fantasia, o la malizia, o l'ingenuità della collega, ha contestato la denuncia. Da parte sua, la fotofantasista an-glosassone si è scusata, dicendo che non voleva « diffamare Roma e l'Italia», e gliene diamo atto: è certo, però, che ha diffamato la libertà e la verità della

stampa e non è stata cortese perso il paese che la ospita,

perché, se proprio voleva, poteva fotografare dei poperi autentici, e non le loro caricature. Mentre, col ricorso al trucco, ha dimostrato che intendeva ottenere certi effetti tendenziosi, che non la onorano. Nessuno, infatti, negava a lei, e a chiunque, il diritto di documentare, a tet, e a chunque, u atrito a documentare, là dove c'è, la nostra povertà e miseria, ma perché falsarla e adulterarla? Anche quando si documentano sul vero, pur-

troppo, certe nostre cancrenose miserie, perché alcuni giornalisti stranieri chiudono gli occhi sulla realtà e, documentando quel che c'è di arretrato da noi, non si spingono a documentare con altrettanta lealtà quel che c'è di trasformato? E' una domanda, che mi sono fatto il giorno dopo dell'appentura della fotografa, leggendo su un autorevolissimo quotidiano spizzero un articolo sul Mezzogiorno, dope si descriveva come una bolgia di ozio, di delitti, di vergogne un piccolo borgo della Calabria. Ora, ammettiamo che in quel paese sperduto le cose stiano, in parte, come scrive il giorna-lista svizzero: ma è mai possibile che, prima d'arrivare laggiù, non abbia visto coi suoi occhi le immense trasformazioni attuate in tutto il Sud? Noi possiamo anche ringraziarlo di averci segnato a dito un paese da risanare; ma mi pare che quando uno Stato, come il nostro, ha promosso un'inchiesta ufficiale sulla miseria e l'ha documentata in tredici volumi e, quel che più importa, lavora di anno in anno ad alleviarla, no, non si può gridare allo scandalo e alle accuse sanguinose, come quelle usate dal candido spizzero, che asserisce che con siffatti spettacoli noi italiani « influenziamo il destino dell'Europa »...

L'Italia sa di essere ancora povera, ma sa anche di non avere lavorato mai come in questi ultimi anni per alleviare, soprattutto nel Sud. così antiche miserie; e tanto sappiamo bene di avere tra noi dei poveri veri, che in fin dei conti ci è sembrata comica la manovra di noleggiare un popero truccato. Però abbiamo tutto il diritto, e la dignità, a chiedere che non si alteri, non si trucchi, non si infasullisca né la realtà né la verità... In caso contrario, noi saremo i poveri, ma una volta tanto, almeno, i fasulli saranno gli altri!

Giancarlo Vigorelli

"ECUBA,, di Bruno Rigacci

La tragedia lirica del musicista fiorentino sarà trasmessa nella interpretazione dei giovani cantanti dell'Accademia Chigiana

cuba, che il Programma Nazionale trasmette questa settimana nell'edizione allestita recentemente a Siena, al venticinquesimo anniversario della fondazione dell'Accademia Chila fondazione dell'Accademia Chi-giana, è l'Opera vincitrice del Concorso Nicola D'Atri del 1950. Fu rappresentata per la pri-ma volta a Roma al Teatro del-l'Opera nel 1951, ottenendovi un bion successo di pubblico. L'autore, Bruno Rigacci, si è

già fatto conoscere alla radio per le musiche di commento ad al-cuni radiodrammi e per l'opera Il prof. King, presentata l'anno scorso al Teatro delle Novità di

Bruno Rigacci è nato nel 1921 a Firenze, dove attualmente in-segna al Conservatorio Cherubini. Diplomatosi giovanissimo in pianoforte e perfezionatosi al-l'Accademia Chigiana e al Santa Cecilia, alla scuola di Casella, si dedicò dapprima al concertismo e quindi allo studio della composizione, sotto la guida di Vito Frazzi, e della direzione orchestrale con Guarnieri.

Nel campo lirico, se tralascia-mo qualche breve esperimento giovanile, quale Loredana compo-sta a diciannove anni, Ecuba co-

stituisce la prima vera opera tea-trale di Bruno Rigacci. E come tale va osservata e accolta, astraen-do da ogni considerazione di forna e di stile. Un tema come quel-lo della tragedia greca, era di per stesso dei più ardui e impe-gnativi per un esordiente. E l'aver saputo cogliere con sicuro istinto teatrale l'essenza drammatica del-la tragica storia della moglie di Priamo, è già merito non piccolo per il giovane musicista che, spe-cie nel finale dell'opera, ha trovato accenti di alta e sincera commo-

L'ARGOMENTO

La guerra di Troia è finita. Su uno spiazzo di un accampamento greco, in prossimità del mare, E-cuba, moglie di Priamo, circon-data da alcune prigioniere che la commiserano rievocando la patria perduta, giace prostrata presso il fuoco. E' l'alba. Poco lontano in una tenda, riposano le figlie Cas-

sandra, profetessa, e Polissena. La regina ha avuto in sogno una visione angosciosa e teme sia un funesto presagio. Si avanza Menelao, re di Sparta, con alcuni guer-rieri cercando Elena. Ecuba, fattasi riconoscere, lo esorta a vendicare con la morte della donna fatale gli infiniti lutti da essa causati. Menelao turbato protrae la decisione ed è preso dal desiderio di rivedere la sua terra. Soprag-giunge Elena. Sorda meraviglia e ammirazione dei guerrieri, dolore e rancore delle prigioniere. Ecuba investe con il suo odio Elena ma-ledicendola. Menelao ordina sia tedicendola. Menetao ordina sia portata via e quindi esce. Polissena, svegliatasi, accorre e cerca di consolare la vecchia madre. In una cupa atmosfera sopraggiunge Ulisse che comunica ad Ecuba la deliberazione dei Greci: Cassandra è destinata al re Aga mennone mentre Polissena sarà sacrificata sulla tomba di Achille. Invano la desolata regina supplica clemenza e tenta di sostituirsi all'innocente fanciulla, che invece con austera rassegnazione accetta il suo fato.

Cassandra, in preda ad esal-tazione profetica, saluta la so-rella come se andasse a nozze e, dopo che questa ha dato un ultimo sguardo alla natura, prorompe in una stridente risata; poi con un tizzone ardente in mano inizia una bizzarra danza intorno al fuoco nel delirio della quale vaticina le sciagure che colpiranno Agamennone e la sua stir-pe. Ora, placatasi, invoca Apollo gettando le vesti sacre sul fuoco. Squilli precedono l'Araldo che comunica ai guerrieri l'ordine



della partenza e quello di incen-diare la città. I guerrieri irrom-pono con le fiaccole urlando, ebbri di strage. Ecuba, sconvolta, tenta di correre verso la città per morirvi, ma è trattenuta dalle ancelle.

Dal fondo giunge il mesto corteo che riporta alla madre la spoglia di Polissena, quale ri-conoscimento della sua stoica morte. Le prigioniere iniziano una trenodia funebre cospargen-do di fiori la salma, mentre la città vinta arde con

> sabato ore 16,30 progr. nazionale

nuovo

SUPERSHELL ... EIGH



I.C.A. "Dynamic". Provatelo anche voi e dalle alte prestazioni del motore sentirete che con questo nuovo Super guidare è veramente più piacevole e più sicuro.

Migliaia di automobilisti hanno già potuto constatare con piena soddisfazione le elevate qualità del nuovo Supershell con



"DYNAMIC" VUOL DIRE ALTA PRESTAZIONE DEL MOTORE

Guidando lungo un percorso abituale, che vi consenta più facili riferimenti, constaterete subito che il nuovo Supershell con I.C.A. "Dynamic" vi assicura:

- pronto e sensibile sviluppo di potenza
 - ripresa scattante grazie alla perfetta volatilità
- meno cambi di marcia, specie nel traffico cittadino motore "brioso", indice di elevata prestazione
- economia di consumo rispetto alla benzina normale

ICA

- L'ADDITIVO ESCLUSIVITÀ SHELL È OGGI PIÙ CHE MAI DETERMINANTE

Quando la Shell tre anni fa introdusse l'additivo I.C.A. si parlò della "più grande innovazione nel campo dei carburanti degli ultimi 32 anni".

Ciò è tuttora valido e più ancora lo sarà nel futuro dato il costante aumento del rapporto di compressione dei motori. È infatti 1.C.A. che elimina gli effetti dannosi dei depositi nelle camere di scoppio cui sono più sensibili i motori moderni ed è I.C.A. che consente al motore di sviluppare tutta la sua potenza.

POTETE ESSERE SICURI DI



FATE IL PIENO E SENTIRETE LA DIFFERENZA

Cinque orchestre per una gondola d'oro

Alla rassegna dei più agguerriti complessi di musica leggera degli organismi radiofonici europei partecipano quest'anno Belgio, Germania, Inghilterra, Italia, Olanda — L'Orchestra Trovajoli nella prima delle tre serate eliminatorie



Armando Trovajoli

Ina gondola d'oro con quattro consorelle d'argento è già pronta da qualche settimana nell'ufficio turistico del Comune di Venezia: e vi resterà gelosamente custodita fino alle ultime ore del 29 giugno, quando il sindaco della città potrà consegnarla, in una Piazza San Marco illuminata a giorno, al termine della grande serata conclusiva del Festival. Una serata che trasformerà la più bella piazza della laguna in una immensa sala da concerto dai colori della favola, per far giungere non soltanto al pubblico veneziano, ma anche a quello di tutto il continente raggruppa to davanti gli schermi dell'Eurovisione, lo spettacolo della canzone curopea.

Europea Venezia è sempre tata e non soltato in mesti

Europea Venezia è sempre stata, e non soltanto in questi ultimi anni popolosi di mostre e di rassegne che chiamano annualmente sulla laguna il gran mondo > internazionale. Ma questo Festival della canzone, che è venuto ad aggiungersi ultimo dopo quelli del cinema, del teatro, della musica



Fausto Cigliano

contemporanea, ha una sua capacità di penetrazione difficilmente uguagliabile presso i più larghi strati del pubblico di tutti i Paesi, e nel suo breve ciclo di vita è già riuscito a



Gloria Christian

conquistarsi una sicura popolarità: tanto che questa terza « gondola d'oro», messa in palio per il 1957, costituisce uno dei premi più ambiti per gli organismi di radiodiffusione che scenderanno in gara, rispondendo all'invito dell'ente veneziano organizzatore della manifestazione.

La formula nuova adottata lo scorso anno, e che all'interesse verso la canzone singola sostituiva un criterio di giudizio sull'intero programma presentato dalle varie nazioni, si è rivelata la più efficiente a qualificare il Festival e a distinguerlo dalle tante iniziative analoghe, in Italia come in Europa: essa verrà perciò ripresa quest'anno, senza sostanziali ritocchi. Il Festival veneziano non vedrà cioè una sfilata di canzoni nuove, sulla passe-

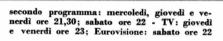
rella del Lido dove si svolgeranno le tre serate eliminatorie; ma piuttosto una rassegna
di agguerriti complessi, scesi in
rappresentanza dei vari organismi di radiodiffusione e ciascuno dei quali presenterà un
proprio armonico programma,
dove le canzoni nuove sono anche ammesse, ma in nessun modo richieste. In realtà i programmi scelti puntano piuttosto sulle canzoni di repertorio,
anche se si tratta di un repertorio limitato alle edizioni degli ultimi dieci anni, come prescrive il regolamento. e non
esulante, per il cinquanta per
cento dei pezzi, dalla produzione nazionale del Paese concorrente.

Questo criterio di giudizio ha naturalmente costretto ognuno dei cinque organismi partecipanti al Festival a un'opera di selezione accurata e laboriosa, non soltanto per i brani da far eseguire, ma anche per i complessi e i solisti a cui queste esecuzioni dovranno essere affidate. L'Olanda porterà per la terza volta al teatro del Lido terza volta al teatro del Lido terza volta al teatro del Lido



Edda Vincenzi

di Stoccarda, diretta da Erwin Lehn, con una rosa di cantanti fra i quali fa spicco il nome di Margot Hielscher: e così il Belgio, che nell'ultima edizione portò via tanto la gondola d'oriso di Marisa Borroni, alla cui grazia si affida la presentazione di tutto il programma, e vedrà subito la telecamera spostarsi sulla bacchetta di Armando Trovajoli, alla quale è ora consegnata la difesa del nostro prestigio. Trovajoli potrà trovare un valido aiuto nello speciale complesso jazz che la RAI gli ha messo a disposizione (cinque sax, quattro trombe, quattro tromboni, un pianoforte e una sezione ritmi); nei due solisti che gli sono stati affiancati per delle seccuzioni personali: il fisarmonicista Iller Pattacini e il chitarrista Gangi; infine nel gruppo dei cantanti che interpreteranno le sei canzoni scele per il programma: Fausto Cigliano per « Guaglione » e « Souvenir d'Italie », Natalino Otto per « Rome by night » e « Ci-ciu-ci», Gloria Christian per « Stupidella » e la cantante lirica Edda Vincenzi per « Que sera sera ». La nostra selezione, che comprende anche brani per sola orchestra, uno dei quali dello stesso maestro Trovajoli



l'orchestra « De Zaaiers », diretta da Jos Cleber, che gli anni scorsi susciù tanto scalpore per le sue interpretazioni fra il jazz americano e il folklore spagnolo: mentre si presenta per la prima volta a Venezia l'Inghilterra, con l'orchestra diretta da Max Jaffa del London Studio: e proprio la presenza di un complesso del Regno Unito è quella che dà il carattere più ampiamente europeo alla manifestazione. La Germania, che l'anno scorso aveva sfiorato il successo con Kurt Edelhagen e Helmuth Zacharias, del Baden Baden, farà scendere quest'anno l'orchestra

ro quanto la targa d'argento per la migliore canzone su Venezia, non ci proporrà più la trionfatrice orchestra diretta da Jef Verelst, sostituita per il nuovo Festival con quella di Francis Bay

nuovo festival con quella di Francis Bay. L'Olanda e l'Inghilterra si presenteranno per la prova eliminatoria la seconda sera, giovedi 27. Il Belgio e la Germania la terza sera, venerdi 28. Il compito di aprire il Festival, mercoledi 26 giugno, è stato assegnato all'Italia. La serata italiana — che porta un titolo suo, «Metti la moneta nel joobox e sentirai il pezzo che ti



Marisa Borroni, presentatrice del Festiva



Natalino Otto

(« Easy piano »), si concluderà con « Il carnevale di Venezia », il celebre antico motivo di anonimo. Ma questo pezzo non fa parte della sola serata italiana, essendo stato assegnato dall'ente organizzatore come tema dobbligo a tutti i complessi partecipanti; e la migliore esecuzione di esso verrà valutata nella proporzione di 20 su 100 ai fini della graduatoria per la assegnazione dei premi. Inoltre, il migliore arrangiamento del famoso brano sara premia-

tre, il migliore arrangiamento del famoso brano sarà premiato con una menzione speciale.
Su ognuno di questi programmi, sera per sera, le giurie sono chiamate a dare il
proprio verdetto. Come per lo
scorso anno, vedremo sommarsi i voti delle singole giurie
nazionali, ognuna nella pro-

Giorgio Calcagno (segue a pag. 46)

GIGANTI DELLA STRADA PER 4600 CHILOMETRI

due grandi avventure ciclie due grandi avventure cicli-stiche — quella · gialla-del Tour de France — si integrano e si seguono tutti gli anni. Non appena il Giro d'I-talia volge al termine, il pensiero di tutti i corridori italiani è rivolto alla « grande boucle »: l'essere scelti per formare la rosa dei dieci rappresentanti azzurri, costitui-

ci rappresentanti azzurri, costitui-sce titola d'onore.

Per diritto, Gastone Nencini, il ventisettenne fiorentino del Mu-gello, vincitore del Giro, doveva essere logicamente il numero uno. Ma quante tergiversazioni! Si sa che un corridore che vince il Giro è sempre «icercato» per le numerose riunioni su pista: riunioni che sono assai rimune-rative. Nencini è stato in forse per alcuni giorni. Riunciare ai guadagni post-Giro (sicuri), per affrontare la tremenda avventura del Tour (con molte incognite) non poteva, forse, essere periconon poteva, forse, essere perico-loso? E se al Tour dovesse an-dare male? Il vincitore di un Giro ha molte responsabilità da-vanti agli sportivi italiani che si

vanti agli sportivi italiani che si attendono sempre grandi cose. Il tira e molla di Nencini è durato un paio di giorni. Le insistenze di Binda e i consigli di Magni — con l'aggiunta di garanzie economiche — hanno finito per convincere Nencini a partecipare alla grande corsa francese. Binda ha poi completato la squadra con Defilippis, Drillantissimo lo scorso anno con il significativo quarto posto finale a Parigi, Astrua, Baffi, Baroni, Tosato, Ferlenghi, Padovan, Pintarelli e Tognaccini. gnaccini.

gnaccini.

Ha garanzia di tenuta questa
nostra squadra? E' sempre molto
azzardato fare pronostici in una
corsa-fornace come il Tour de
France. Ad eccezione di Ferlenghi, Tognaccini e Pintarelli, gli
altri corridori sono tutti veterani
e conoscono a memoria le caratteristiche della corsa francese.

Binda, logicamente, punta le
sue carte su Nencini e Defilippis,
considerati giustamente a priori
possibili uomini di classifica. Gli
altri dovranno assoggettarsi al

altri dovranno assoggettarsi al cosiddetto gioco di squadra, con qualche permesso speciale di «li-bera uscita ai Baffi e ai Padovan che hanno nel proprio bagaglio le frecce necessarie per puntare a qualche sempre bene accetta vittoria di tappa. Al Tour, che comincia il 27 giu-

Al Tour, che comincia il 27 giu-gno con partenza da Nantes e che termina a Parigi il 20 luglio successivo, si ripeterà il duello del Giro d'Italia tra Nencini e Gaul, il piccolo lussemburghese che di Nencini è assai più forte in salita ma che di Nencini non ha la continuità e la costanza di rendimento. di rendimento. Non vogliamo con questo affer-



La squadra italiana, che punta le sue migliori "chances,, su Nencini e Defilippis, potrebbe avere un ruolo di primo piano nella "grande boucle,,



Nencini

mare che il Tour de France si limiterà a una lotta tra il nostro rappresentante e il simpatico Charly Gaul. Altri clienti assai pericolosi si affacciano alla ribal-ta, come i francesi Geminiani,

gere quello del nostro Defilippis, dovrebbe trovarsi quasi con sicu-rezza il vincitore del prossimo

Tour.

Una assenza che dispiace agli sportivi italiani è quella di Er-

Mercoledi ore 20,20 - Secondo Programma (impressioni della vigilia), Giovedi e venerdi ore 16,15 (radiocronaca degli arrivi di tappa) ore 18,25 (ordine d'arrivo e classifica generale). Sabato ore 18 (radiocronaca dell'arrivo di tappa); ore 19,25 (ordine d'arrivo e classifica generale). Giovedi, venerdi e sabato ore 20,20 - Secondo Programma (commenti e interviste). Alcune fasi filiamate dei «Tour» verranno trasmesse ogni sera dal Telegiornale.

Darrigade e Walkowiak (il vincitore a sorpresa dell'ultimo Tour), gli spagnoli Bahamontes e Loro-no, i belgi De Bruyne e Adria-enssen, lo svizzero Graf. Tra que-sti nomi, ai quali si può aggiun-

Pintarelli

cole Baldini, la vera, autentica rivelazione del Giro d'Italia. Bal-dini non si è sentito di affrontare l'avventura. Ha fatto bene? Esi-steva forse il pericolo di una bruciatura ? Baldini ha 24 an-



ni e, a nostro avviso, poteva considerarsi maturo per tentare la grande prova. Al Giro ha dimostrato di non temere le scalate, terminando perfino davanti al grande Gaul. Da Baldini non si pretendeva addirittura una vittoria: il Tour avrebbe aggiunto nel bagaglio dell'Ercole romagnolo maggiore esperienza, maggior maturità. Ma Baldini è stato irremovibile. I suoi traguardi immediati sono i campionati mondiali dell'inseguimento e della strada. Comunque Binda appare soddi.

l'inseguimento e della strada.

Comunque Binda appare soddisfatto della squadra italiana. « Mi
sono orientato — ha dichiarato
— sulla miglior formazione possibile e non sugli elementi individualmente migliori. Mi premeva di creare il clima dell'assieme
e della devozione reciproca. Ho
tenuto conto dell'amicizia tra i
singoli componenti la squadra e
del carattere di ciascuno ».

Ma a Binda non bisogna chie-

Ma a Binda non bisogna chie-dere un pronostico. Se azzardate una domanda del genere si inar-ca sui pedali e si fa protagonista di una delle fughe che lo hanno reso celebre durante la sua atti-vità agonistica E pro sec reso celebre durante la sua attività agonistica. E per scaramanzia dice: « In partenza siamo chiusi da almeno tre squadre: la francese, la belga e la lussemburghese » E conclude: « Mi basterebbe una difesa onorevole...», Il 27 giugno da Nantes la grande boucle » renderà il via.

grande boucle » prenderà il via. Per ventidue tappe e per un totale di oltre 4600 chilometri i giganti della strada si cimenteranno su quella che è considerata
la più massacrante corsa ciclistica del mondo. Il Tour farà una
capatina in Spagna (Barcellona)
e avrà soltanto due giorni di riposo. Anzi: una giornata e mezza
di riposo perché durante la sosta
Barcellona è stata inserita nel
programma una prova a cronoprogramma una prova a crono-metro di soli 15 chilometri. A che cosa serve? Gli organizzatori dicosa serve: dil organizzatori un-cono... oper rispettare il ritmo della vita spagnola.... Ma la « tro-vata » non ha, evidentemente, che uno scopo di cassetta, sem-pre tenuto presente da qualsiasi

rene uno scopo di cassetta, sempre tenuto presente da qualsiasi organizzatore.

Sulle Alpi e sui Pirenei il Tour valicherà scalate celebri: il Galibier, il Vars, l'Allos, il Puymorens, il Tourmalet, l'Aubisque. I cosiddetti e giganti di pletra • i • supremi giudici •. A due giorni dal termine, come la ciliegina rossa che completa la bellezza di una torta, la tappa a cronometro individuale di 60 chilometri da Bordeaux a Royan.

La colonnina del termometro della passione ciclistica comincia nuovamente a riscaldarsi. Durante il Giro d'Italia ha raggiunto vette notevoli. E se al Tour dovesse andar bene per Nencini e Defilippis, la colonnina corre il rischio di scoppiare.







Defilippis



Astrua



Batti



Tognaccini



LA DINASTIA DELL'ORO

a nostra fortuna appartiene al passato, ha detto di recen-te e non senza una punta di amarezza il barone Guy de Rothschild, capo del ramo francese della celebre famiglia. A conti fatti, però, sembra che la fortuna di questo ramo francese, e di questo solamente, ammonti oggi ad oltre trecento miliardi di lire. Una bella sommetta che non ci consente di condividere le preoccupazioni del barone. La gran-dezza dei Rothschild è dunque tutt'altro che eclissata. Certo, la potenza della « dinastia dell'oro » non è più così evidente come nel secolo scorso, quando ad esempio Salomone Rothschild dominava e controllava la politica del Cancelliere Metternich. I tempi sono cambiati, soprattutto per l'alta finanza, per i business-men. Ci so-no le leggi antitrust, adesso, le commissioni d'inchiesta, il fisco è implacabile, ed avere un nome conosciuto non è troppo conveniente. Ma la ricchezza dei Roth-schild è una solida realtà. E se nel mondo degli affari il loro nome leggendario non appare quasi mai, è solo perché la « dinastia » preferisce farsi rappresen-tare da prestanomi. I soliti ed utili uomini di paglia.

Lo splendido affarone

La storia di questa sorprendente dinastia di finanzieri risale a due secoli fa. Verso la fine del '700, un mercante ebreo che abitava in un cupo e vecchio abituro del ghetto di Francoforte, Mayer Amschel Rothschild (che significa scudo rosso), seppe conquistarsi la fiducia e i soldi del galante principe d'Assia con qualche servizio opportunamente resogli. Fu quello l'inizio di una carriera prodigiosa. Mayer era un uomo mingherlino, sparuto addirittura, piccolo di statura e pallido, con due grandi occhi da sognatore sembrava guardassero molto al di là dei consueti orizzonti. Mayer, capostipite dei Rothschild, era nato a Francoforte nel 1743. Era probo e scaltro. Il suo metoper essere forte era straordinariamente semplice: scrupolosa onestà e massima larghezza nel

compensare coloro che lo aiuta vano nelle sue imprese . E' forte colui che mantenendosi onesto riesce a seminare l'oro intorno a sé . diceva. E Mayer era forte. Aveva un'aria da biblico patriarca, era il marito tenero e autoritario di una sposa feconda e sapeva giorno per giorno assoldare ciambellani e ministri pagando a dovere il prezzo delle loro informazioni e prestazioni. Il lavoro in società o col principe d'Assia, amante delle splendide porcellane di Meissen e delle monete antiche, funzionava perfettamente e con buoni utili per il vecchio mercante di Francoforte. Quando Mayer morì il 19 settembre 1812 (aveva avuto dieci figli, cinque maschi e cinque femmine) chiamò al capezzale i figli maschi (Nathan, Salomone, Carlo, Gia-cobbe detto James e Anselmo) e tenne loro questo discorso: • Se pure sarete lontani, in varie residenze europee, restate sempre uniti, nella vita e negli affari. Consultatevi a vicenda, non fate di testa vostra. E badate che i vostri matrimoni avvengano nella cerchia della nostra grande fa-miglia ». I cinque fratelli, tutti eccezionali affaristi, ascoltarono ubbidirono. E bisogna dire che i Rothschild vinsero perché uniti. Con la loro stretta comunione, i fratelli Rothschild, fondatori delle case finanziarie delle principali capitali europee, Londra, Parigi, Vienna, Napoli, Francoforte, poterono creare quella grande internazionale dell'oro della cui efficienza forse non ci renderemo mai conto. Lavorando in perfetto accordo « i cinque » divennero davvero i banchieri d'Europa. Si calcola che fra il 1817 e il 1848 prestarono ai vari governi qualcosa come 130 milioni di sterline. Nahtan Rothschild, il più bril-

Nahtan Rothschild, il più brillante dei figli di Mayer, terzo dei fratelli, trasferitosi a Londra, è da considerarsi a buon diritto il fondatore della grandezza della casa. Fu un vero genio del capitalismo moderno, rapido e grandioso nella concezione degli affari, ardito nella esecuzione, fanatico nelle imprese. Fu lui, Nathan, che fece il primo grosso «colpo», lo splendido affarone che doveva condurre il nome Rothschild al centro della storia del secolo XIX.

Nathan sorrise

Il grasso Nathan fece dunque il colpo - sulla piana di Waterloo. il 18 giugno 1815. Erano le diciassette, la giornata chiarissima. Arturo Colley Wellesley, duca di Wellington, comandante supremo dell'esercito alleato contro Bonaparte, immobile e pallido sul suo cavallo bianco, al centro del qua-drato dei suoi fucilieri, seguiva gli impetuosi e disperati assalti dei francesi dei Cento giorni. Non molto lontano da Wellington, non visto da nessuno, era Nathan, il finanziatore della coalizione antibonapartesca. (C'è invece chi giura che il banchiere era a Londra, a casa sua, e che seguiva gli eventi mediante un ponte aereo di pic-cioni viaggiatori). Nathan non poteva resistere. Era dovuto correre sul campo di battaglia per sa-pere subito l'esito della lotta. La parola del destino tardava a farsi sentire e forse Wellington vedeva già allungarsi sul terreno le ombre della sconfitta, quando piombò come un fulmine nella mischia Blucher, alla testa della sua cavalleria. Wellington vide al-l'orizzonte la grande nuvola di polvere rossa e sorrise. Anche Nathan la vide. Comprese e sorrise. Intuita la sconfitta del Bonaparte voltò rapido le spalle alla battaglia e si gettò sul « suo » campo di combattimento: la Borsa di Londra. Uno dei più grandi piani finanziari della storia era in atto. Nathan si diresse a spron battuto su Bruxelles e senza un secondo di sosta prese la strada per Osten-da, in vista del mare. La Manica quel giorno sembrava volesse prendere parte attiva agli storici avvenimenti. Battuta da una tremenda tempesta non permetteva la navigazione. Ma Nathan era irresistibile, nessun avrebbe potu-to fermarlo. Pagando una somma favolosa noleggiò un battello e sfidò impavido l'ira del Canale. Il

giorno 19 era già a Londra, alla Borsa, appoggiato alla sua solita colonna. La City era nera. Le notizie che circolavano erano tremende. «Wellington è stato batuto », «Napoleone è ancora il trionfatore ». Panico e disperazione regnavano in città. Era il collasso totale. I titoli crollavano, immensi valori venivano gettati a prezzi bassissimi sul mercato, che scricchiolava paurosamente. Nathan, al suo solito posto di osservazione, non si tradiva. Portava nel cuore il suo segreto ed il va nel cuore il suo segreto ed il grido di trionfo senza compro-mettersi e intanto dava ordine ai suoi agenti di comprare, di com-prare, di comprare tutto, senza pietà. Esattamente ventiquattro pietà. Esattamente ventiquattro ore dopo la City seppe della sconfitta di Napoleone. Da quel preciso momento Nathan era un gigante che nelle mani un po'
grasse stringeva immense ricchezze. A Londra si diceva: Gli
alleati hanno vinto a Waterloo,
ma ii vero vincitore è stato Nathan ». Con tutto questo, l'orgo-glioso banchiere rimase quello che era: un uomo rude che affet-tava di non portare il titolo nobiliare che gli era stato concesso e che si divertiva a trattare male i veri aristocratici. Il suo passatempo preferito consisteva nel far fare anticamera ai principi del sangue che gli andavano a chiedere quattrini. Uno di costoro, una volta, ricevuto dopo ore di attesa, espose il motivo della sua visita senza che Nathan neppure alzasse gli occhi dalle sue carte. A un certo punto il banchiere lo fissò e gli disse: « Ma voi chi sie-te? Ad ogni modo prendete una sedia ». Il principe, spazientito, declinò di nuovo le sue complicate e altisonanti generalità. « Ah, henissimo - lo interruppe il Rothschild — prendete pure due

Il figlio di Nathan, Lionel, fa eccuono alla regola. Intraprese la carriera politica, invece di quella finanziaria e divenne Pari d'Inghilterra, il primo Pari di origine ebraica. Così un'altra grande battaglia fu vinta dai Rothschild: l'ammissione degli ebrei in Parlamento.

Delle cinque case, la prima a chiudersi fu quella di Napoli, d'altronde la più modesta. Adolfo, il figlio del fondatore Carlo, la liquidò nel 1861 alla caduta dei Borboni. Al principio del secolo ventesimo, nel 1901, si chiuse quella di Francoforte. Quell'anno fu tolta, dopo quasi un secolo, la grande targa di bronzo con la scritta « Rothschild banchieri » che il vecchio Mayer aveva messo all'ingresso del suo cupo abituro nel centro del ghetto. Quanto al ramo di Parigi, subi le vicissitudini della politica francese. James, che non aveva mai preso la cittadinanza francese, non fu da meno dei fratelli e seppe compiere operazioni di enorme ampiezza in prestiti emessi dai governi di Parigi durante la Restaurazione. Sotto il regno di Luigi Filippo cominciò a svilupparsi la grande industria e soprattutto le ferrovie. Lo Stato finanziava i lavori ed affidava la costruzione in

mercoledì ore 19,15 programma nazionale

appalto a società private, Queste, a loro volta, erano costituite dal-le banche che fornivano parte dei fondi. Così non fu molto difficile ai Rothschild mettere le mani in buona parte della rete ferroviaria. Il figlio di James, Alfonso, nato nel 1827, forse il solo « mondano » di tutta la casa, fece costruire presso Parigi un grande castello stile Rinascimento in cui dava fastosi e inimmaginabili ricevimenti. Una volta invitò persino l'imperatore Napoleone III. Un invito sprecato. Napoleone III non aveva alcuna simpatia per il banchiere. I Rothschild comunque non se la presero. Quando l'impero crollò, furono ancora loro, con i loro soldi, che aiutarono il governo Thiers a pagare la grave indennità imposta da Bismarck.

posta da Bismarck.

I Rothschild non se la presero mai. Impassibili anche sotto i feroci attacchi dei polemisti antisemiti, impassibili anche sotto le accuse più infamanti e sotto le spietate persecuzioni dei nazisti, seppero legare il loro nome, il loro grigio, inconfondibile cilindro, al grandi avvenimenti, prosperi o sfortunati, della finanza europea. Una vera «dinasti», dell'oro ».

Gine Baglio

ESTRAZIONE SUPPLEMENTARE 3' GRANDE CONCORSO "LAMA BOLZANO"





da ROMA per: INDIA - MEDIO ed ESTREMO ORIENTE - AUSTRALIA nonchè per: Praga - Düsseldorf - Londra

frullati di frutta naturali per i vostri bimbi

multi-frullatore



GIRMI



frulla frutta, panna frulla uova, burro macina caffe, legumi, ecc. prepara maionese, minestre, ecc.

è in vendita a L. 9.940

multi-frullatore **G**

Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12

RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Epilogo di un'esistenza favolosa che lascia traccie di prodigiose
realtà artistiche. Una stupefacenie avventura umana ed artistica,
realtà artistiche. Una stupefacenie avventura umana ed artistica,
realista a compositore, il fanatismo si tranunta in occapita prodigio
sfocia nel compositore, il fanatismo si tranunta in occapita prodigio
razione, e quando fioriscono i capolavori si lesina l'applauso e si
nisurano i compensit. Le vette raggiunte sono allucinanti, ma sotto
le vette v'è la nuvolasila spessa delle dure privazioni, deile mortinicanti diminuzioni, dell'ardittà di una moglie che non riesce a guardare in alto; di una malattia che scava in basso, Ultimo spiraglio
luminoso il libretto del «Flauto maglico»; poi improvvisamente ancora le tenebre portate da un lugubre messaggero di morte...

L'UOMO NERO

— Non sono più solo amici ca-ri! Nella mia casa sono entrati i personaggi del Flauto magico, e non vi dico con quanta insistenza ognuno di essi pretende una propria musica...

— E tu, immagino, li accontenti tutti?

Sì, ma con fatica; non fatica mentale, ché anzi il cervello mi sembra che voli, ma fatica a

trascinarmi dietro un corpo stan-

co, dolente, vecchio...

— Non dire eresie; alla tua età

non si è vecchi!

— Vecchio, vecchio! I venti cattivi sradicano più facilmente le piante novelle; ed io ho incominciato a sei anni a vivere tra le bufere!

Il Flauto magico, che domina le forze oscure, placherà anche i venti perfidi!

— Per ora non è così perché proprio ieri, sul far della notte, un vento del malaugurio ha spinun vento del malaugurio ha spin-to sulla soglia della mia casa una specie di lugubre messaggero del-l'altro mondo, un individuo tutto vestito di nero, dal volto cada-verico, che con una voce funebre e martellante che sembrava si-gillasse una cassa da morto, mi

ha...
— E' lei Wolfango Amedeo Mo-

Sì, sono io. Aspetti che ac-

cendo un lume.

Non occorre.

Mi vuole dire chi è lei?

E' inutile. — Mi dica almeno: chi la manda?

E' inutile anche questo.

Qualcosa avrà pure da dir-Non da dirle, da chiederle. Personalmente?

No. impersonalmente, Legga questo foglio.







Per leggerlo debbo accende-re un lume.

— Le ho già detto che non occorre. Il nostro colloquio deve svolgersi al buio. So perfettamente cosa c'è scritto sopra questo foglio. Chi per mia mano lo invisa lei chiede il prevzo per la via a lei, chiede il prezzo per la composizione di una Messa da Re-

- Una Messa da Requiem?
- Precisamente.
- Chi è il morto?
- Forse non c'è un morto, e
- Il foglio da chi è firmato?
- Non è firmato. Un mistero dunque?
- Appunto.
- Mi sento gelare il sangue! Strano con questo caldo!
 Siamo in luglio. Evidentemente
 lei non si sente bene.
- Infatti sono ammalato. Mi hanno detto che è anche
- povero - Molto povero.
- Chi me lo ha detto si è espresso in questo modo: "Il genio di Mozart ha fatto un patto con la miseria".
- Deve conoscermi bene.
 Che chiedete dunque per una Messa da Requiem?
- Sarà una lunga fatica! E poi mi parrà di scriverla per me
- Penso che una sì fatta sensazione non potrà che giovare al-la composizione! Che chiedete dunque
- Va bene cinquanta ducati?
 E' molto, lo so... tuttavvia.

 Eccovi i cinquanta ducati!

 Me li dà in anticipo?

- Evidentemente! Quando con-segnerà il Requiem?
- A chi dovrò consegnarlo?
- A chi dovro consegnario:
 Verrò io a prenderlo.
 Va bene, mi metterò subito
 al lavoro, per quanto stia già
 componendo un'opera intitolata
 Il flauto magico. Fissarle un'epoca per la consegna mi è difficile.
 Non importa; ritornerò co-
- munque al momento giusto.

 Vuole una ricevuta dei cin-
- quanta ducati?
 Voglio il Requiem, non una
- ricevuta. Non saprò proprio mai per chi avrò composto il Requiem?

 Mai! Addio maestro Mozart.
 Non si dimentichi di me.

 Non vi riuscirò anche vo-
- lendolo! Desidero prop
 Addio. Buon lavoro. proprio questo!
- E così se n'è andato! I suoi passi li ho sentiti martellare per
- utto il resto della notte.

 Sei sicuro Wolfango di non avere sognato il lugubre individuo che ci hai descritto?
- E' vero che è apparso e svanito come un fantasma, ma è anche vero che il denaro mi è rimasto nelle mani, ed il denaro è sempre una realtà, una sporca realtà.
- Comporrai il Requiem? Ho già incominciato a com-

porlo

- Insieme al Flauto magico? — Inserie al Fiatto magico:
 Due lavori contemporaneamente?
 — Non due, tre. Alcuni signori
 di Praga mi hanno indotto a comporre un'opera in occasione della
 incoronazione di Leopoldo II a Redi Boemia; un'opera tratta dal lavoro di Metastasio La clemenza di Tito. Dovrò comporla in pochi
- giorni Non devi affaticarti troppo.
- Non devi analucarti troppo.
 Debbo correre. L'uomo vestito di nero mi insegue.
 Pochi giorni fa la tua Costanza ha messo alla luce un bimbo che porta il tuo nome. Perché non ti fermi ad accarezzare il capo del tuo bambino? Perché non riposi? non riposi?

 — Non posso, ho l'ossessione di un traguardo molto vicino.

- Sarà il traguardo della for-
- Potrebbe anche essere quello della morte!
- Che dici mai? Non datemi retta. Lasciatemi soltanto lavorare.
- Ci vedremo a Praga alla prima della tua Clemenza di Tito. No, non venite a sentire
- quest'opera, ve ne prego. Verrete alla prima del Flauto magico. Sarà un'altra cosa.

 — Non mancheremo.

LA MOGLIE RACCONTA

...Dal giorno che si è messo a comporre il Requiem, Wolfango vive in uno stato ossessivo dal quale non lo ha riscosso nemmeno il successo del Flauto magico. Tuttavia lavora. Lavora partico-larmente di notte. Io lo spio. Non di rado la luce dei suoi occhi, che quando lavora è solitamente ardente e quasi febbrile, si spe-gne, il suo viso diventa cereo, e lo vedo spesso accasciarsi in uno stato di semi incoscienza. Smetti di comporre questo maledetto Requiem, gli dico spesso. Non posso, risponde, l'uomo nero mi persese apro una finestra lo scorgo al-l'angolo della strada, se dormo sento pesare il suo sguardo sulle mie palpebre chiuse. E' un'os-sessione, una vera ossessione. L'ho fatto vedere ad un medico, anche perché tra le sue ossessioni c'è anche quella di essere stato avvelenato da qualcuno. Un gior no che per distrarlo l'ho portato al Prater, si è molto commosso rimirando le bellezze della natura, e stringendomi forte una mano mi ha detto: « E' finita moglie mia, sento che da qualche tempo cammino volgendo le spalle al mondo. Oramai sono certo che una perfida mano mi ha avvelenato. Il Requiem che compongo è per me che lo compongo. Ora so come si chiama l'uomo vestito di nero, si chiama destino. L'indomani l'ho costretto a lasciarsi visitare dal dottore Closset, che naturalmente ha esclusa l'ipotesi dell'avvelenamento, tuttavia non so se per Wolfango sia un bene pensare che i suoi mali hanno un'origine naturale. Sono ricorsa finalmente al colpo grosso, l'ho insomma convinto che soltanto il Requiem è la vera cagione dei suoi mali, ed egli, con mossa improvvisa e risolutiva, mi ha consegnato il manoscritto del Requiem dicendomi di chiuderlo in quiem dicendomi di chiuderlo in un cassetto e di tenermi la chiave. Io penso però... Oh, ma ecco
Wolfango col suo librettista ed
impresario. Non debbo parlargli
dei suoi mali, e tanto meno del
Requiem, ma soltanto del Flauto
magico. Wolfango, sei contento
del eurocerso? del successo?

— E' stato davvero un successo? A me è parso che il pubblico non abbia trovato nella mia musica quello che desiderava... Che ne dici Emanuele?

ne dici Emanuele?

— L'artista non deve mai dare al pubblico quello che il pubblico gli chiede preventivamente!

— A parte questo, c'è qualcuno che mi odia... Uno poi che forse, anzi certamente, mi ha avvelenato. se, anzı velenato

- Wolfango, non attaccarti ad una fune marcia, attaccati al successo della tua opera; te lo dice il tuo impresario e librettista, te lo dice Emanuele Schikaneder al quale io erigerò un monumento all'ingresso del mio periferico teatro il giorno che si rappresenterà la duecentesima replica del Flauto magico... Ti sembra strano che un uomo pensi ad erigere un monumento a se stesso? E'

una cosa che farebbero tutti gli uomini se non avessero inventato l'impostura e la falsa modestia! Io poi sono un uomo davvero eccezionale perché amministro l'i-stinto ed il genio del popolo. Sai cosa significa? Significa tenere tra le mani un esplosivo, e l'imperatore, che lo sa, pensa se de-ve sottoscrivere alla spesa della mia statua, oppure chiudermi in una prigione che tuttavia sarebbe forse più scomoda per lui che per me... Ma che hai Wolfango che non mi ascolti e sbarri gli occhi nel vuoto? - Non nel vuoto... Lo vedi, là

in fondo, quel signore vestito di nero?

— Io non vedo proprio nulla! Eppure è là... Io lo vedo...
Mi fissa... Il suo sguardo mi brucia... Costanza, in quale cassetto hai chiuso il mio Requiem? Dammi subito la chiave... Debbo lavo-Debbo lavorare... lavora-

re... lavorare...

- Wolfango, tu non puoi...

- Lo debbo... Lo debbo... Lo debbo...

REQUIEM

- Vieni Sofia, Wolfango ti vedrà volentieri.
- Come sta? Male, molto male... Le sue mani sono tumefatte... Anche i piedi... E' paralizzato in quasi tutmani ti i movimenti...
- E la mente? Lucida, lucidissima... Una cosa spaventosa... Fa la veglia funebre al corpo!

 Allora è cosciente della sua

fine?

- Sa che deve morire... Ne par-la... Alle volte, quando la sua mente si assopisce, pare rasse-gnato, ma poi ha dei risvegli - Che fa?
- Impreca contro il destino, si guarda le mani tumefatte, tenta invano di muovere le dita, etta uno sguardo al pianoforte.. getta uno sguardo al pianolo ce... Dio che sguardo!... Scrolla il ca-po... Qualche volta piange... — E' solo in questo momento?
- Mi è parso che dormisse...

 Andiamo da lui... Guardalo... Non Costanza, chi c'è con te?
- Mia sorella Sofia... E' venuta a salutarti.
- Ti ringrazio Sofia. Costanza ha bisogno di riposare... Gli ammalati sono dei tiranni... Non ti affaticare a parlare...
- Vado a stendermi per un'oretta... Ti lascio con Sofia... Vuoi che accenda un lume? - Per me è inutile... Vai Co
- stanza. - Un'ora, soltanto un'ora.
- Non più... se vorrai salutarmi.
- Non dire queste cose!
- Hai ragione, queste cose non si debbono dire!... Vai Co-stanza... Sofia ti chiamerà se... Mi comprendi?

- Ti ho sempre compreso.
 Non sempre Costanza... Ma Non sempre compreso.
 Non sempre Costanza... Ma non importa... Forse nessuno mi ha compreso... Vai Costanza, e tu Soña vienmi più vicino. Mi af-fatica il parlare forte.
- Non devi parlare.

 Debbo, debbo... Hai fatto bene a venire... Rimarrai tutta la notte?
- Sì, ma dovrai stare zitto.
 Quello che non dico ora, non lo dirò mai più!... Ma chi c'è?... Qualcuno parla nell'altra stanza

Non sento nulla. Non sento nuna.
 Io sì... A me i rumori giungono ingigantiti... Vai a vedere...
 Avevi ragione... Nell'altra Avevi ragione... Nell'altra stanza vi sono il tuo impresario

ed il tuo allievo Sussmayer.

— Falli passare, falli passare...

— Eccoli!

— Eccon:
 — Addio Wolfango!
 — Addio... Veramente addio...
Come vanno le repliche del Flau-

to magico?

— Bene, benone... Teatri pieni, pubblico entusiasta!

Vorrei risentire la mia opera.

- La risentirai, la risentirai... - Non credo...

- L'opera si continuerà a replicare per mesi e mesi... Avrai tutto il tempo di guarire... - I tuoi affari vanno dunque bene?

- I miei, ed anche i tuoi!

- Troppo tardi!

Wolfango, ti affatichi troppo! La tua cognatina ha ragione Me ne vado... Verrò ogni giorno a darti notizie dell'opera.

— Hai detto ogni giorno? C'è

troppo futuro in questa tua pro-messa. Vai vai. Sofia, non mi avevi detto che era venuto anche il mio allievo Sussmayer?

Sono qui, maestro. — Accostati... Senti... Porgimi la partitura del mio Requiem... Ah, eccola!... Guarda... Non ci vedi perché è buio?... La guardopo... Sono arrivato sino...

- Conosco il suo Requiem nota per nota. Bravo, questo mi conforta...

Tu lo terminerai... Lo terminerà lei, maestro!

Nessun musicista al mondo può rimpiazzarla!

- Bada che sull'ultimo foglio c'è annotato il tema del « Lacrimosa ... Dovrai servirtene... Svi-luppalo bene... Non sporcarlo... La musica religiosa deve essere pulita ed umile... Ricordalo... — I suoi consigli, maestro, li

ricordo come le parole di una preghiera!

— Ecco, bravo... Terminerai il Requiem... Penserai a me... Suv-

via non piangere...
— Ti scongiuro Wolfango di

tacere! Tacerò Sofia... Tacerò per sempre... Siediti ancora più vicino... Mi vedrai morire... Ho già sulle labbra il sapore della

morte.. - Chiamo Costanza?

Lasciala riposare... E' stan-ca... E' ammalata... Ma guarirà... Vivrà... Sposerà un altro uomo... Che ore sono?

E' appena passata la mez-

- Allora è il...

- Allora e II...

- Cinque dicembre...

- Cinque dicembre del... del

1... Sofia ti piace il Flauto ma-1791 gico?

- E' un capolavoro.

 Ed il Requiem... Il Requiem... Aspetta... Ricordo... Era buio... buio come ora... da quella porta è entrato un uomo vestito di nero... Lei deve comporre un Requiem, mi ha detto... Chi è il morto, ho chiesto io... Forse, ha risposto, non c'è, ma certamente ci sarà... Il Requiem l'ho dunque composto per me... Ho caque composto per me... Ho ca-pito... Va bene, non parlo più... Guardo... Appoggio il capo sul guanciale... Mi giro dalla parte del muro... Ascolto... Dio, quan-ta musica che non ho ancora scrittal. Che pon cariurari mor scritta!... Che non scriverò mai... Vedi Sofia, chiudo gli occhi... e..... . . .

Vento... Neve... Un carro fune bre si avvia sulla strada ghiac-ciata... E' il carro funebre di un povero, dice la gente che guarda dietro i vetri... Al cimitero di San Marco una misera cassa è gettata in una grande fossa insieme a tante altre casse d'ignoti... Il tempo passa... La cassa non si ritrova più... Wolfango Amedeo Mozart non ha una tomba...

FINE

Renzo Bianchi

OPERE TEATRALI DI MOZART

L'obbligo del primo comandamento (Salisburgo 1767); Apollo et Hya-cinthus (Salisburgo 1767); Bastien und Bastienne (Vienna 1768); La finta semplice (Salisburgo 1769); Mitridate, re del Ponto (Milano 1770); Ascanio in Alba (Milano 1771); Il sogno di Scipione (Salisburgo 1772); Lucio Silla (Millano 1772); La finta giardiniera (Monaco 1775); Il er pastore (Sallisburgo 1775); Les petits riens (Balletto - Parigl 1778); Thamos, re d'Egitto (Cori e intermezti); Zaide (incompiuta); Idomeneo, re di Creta (Monaco 1781); Il ratto dal serraglio (Vienna 1782); L'oca del Cairo (incompiuta) Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante (incompiuta); L'impresario (Vienna 1786); Le nozze di Figaro (Vienna 1786); Don Giovanni (Praga 1787); Così fan tutte (Vienna 1790); Il flauto magico (Vienna 1791); La clemenza di Tito (Praga 1791).

I corsi di Spagnolo e Portoghese alla Radio

Spagnolo

Portoghese

Le lezioni di lingua spagnola avranno inizio lunedi 1º luglio alle ore 6,45 e proseguiranno tre volte alla settimana, alla stessa ora, nei giorni di lunedi, mercoledi e ve-

Le lezioni di lingua portoghese avranno inizio martedi 9 luglio alle ore 6,45 e proseguiranno tre volte alla settimana, alla stessa ora, nei giorni di martedi, giovedi e sa

Per seguire più agevolmente e con maggior prositto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi:

L. Biancolini - Kissopoulos: Corso pratico di lingua spagnola - L. 600

L. Stegagno Picchio G. Tavani: Corso pratico di lingua portoghese (in corso di stampa)

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 31 - Torino, che il inviera franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)







La discesa « a corda doppia »: si puntano i piedi, si fa molla, e poi op-là, un bel salto verso l'esterno

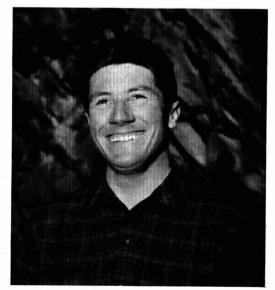
IN PARETE CON

Nel corso di tre riprese dirette realizzate superando non poche difficoltà tecniche, sarà lo stesso Bonatti a commentare e spiegare le proprie mosse e ad illustrare come si fa ad andare in montagna

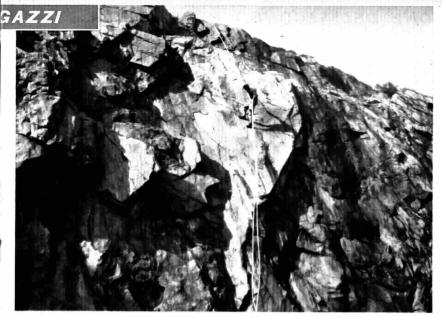
a settimana scorsa, il 22 giugno, Walter Bonatti ha compiuto 27 anni: infatti, è nato a Bergamo il 22 giugno 1930. A che ora, non lo sa, e quindi gli astrologhi non hanno potuto determinare con sicurezza se il suo segno astrale siano i Gemelli o il Cancro. Questione, del resto, di poca importanza, perché tanto, lui, agli oroscopi non ci crede. Né agli oroscopi, né ad altre superstizioni del genere; infatti, due tra le scalate di massimo impegno e di migliore riuscita, Bonatti le ha iniziate tranquillamente di giorno 17: era il 17 agosto 1949 quando attaccò la prima (e finora unica) ripetizione italiana dello sperone nord delle Grandes Jorasses (1200 m. di dislivello); ed era di 17, sempre di agosto, quando, compagni soltanto gli attrezzi fedeli e l'immancabile entusiasmo, diede il primo assalto a quello sperone sud-ovest del Petit Dru che fin'allora tutti i più esperti avevano giudicato inaccessibile anche ad una regolare cordata.

Con Bergamo, però, Bonatti non ha che un rapporto anagrafico, perché infatti, a soli due anni di età, si trasferiva con la famiglia in quel di Monza: e a Monza, «città di pianura*, come egli stesso afferma decisamente, rimase fino a pochi anni fa. «E forse proprio perché ho trascorso in pianura tutta l'infanzia, che andare in montagna per me, fin da bambino, è sempre stata una bella festa: col passare degli anni, imparavo sempre più ad amare questa montagna, perché mi procurava la più entusiasmante evasione dalla vita che ero costretto a fare in città, e che detestavo. Le sensazioni diverse e complesse che la montagna mi dava, mi alutavano a trovare ogni volta un po' più di mi stesso: mi pareva di uscire da ur guscio, capivo che la mia vita eri lassù, e che avrei fatto qualunque cosa pur di poter vivere sempre ir montagna. E per raggiungere il mio scopo, credo di aver fatto le cose considerate più assurde, specialmen te dagli amanti del troppo quiete vivere v.

Quali sono queste cose assurde? Per esempio, a 23 anni, dopo il servizio militare prestato nel 6º Alpini, Bo natti aveva un buon posto di lavoro



Walter Bonatti: 27 anni, tutti per la montagna



Legati a corda doppia sulle pareti a strapiombo. Qui la cava di Avigliana, una tra le migliori palestre d'alpinismo

WALTER BONAT

in un'industria milanese. A quell'età, un lavoro sicuro e una sistemazione tranquilla, sono cose cui molti giovani aspirano come sommo bene: a lui, invece, la « sistemazione » non interessava né punto né poco. E alla prima occasione, non esitò a prendere il volo, insalutato ospite: e, tanto per cominciare, prese in gestione un bel rifugio sulla Grigna, che è una montagna lombarda fatta esclusivamente di guglie, torri, pareti verticali e nette, in roccia calcarea; insomma, la palestra ideale

per chi voglia prepararsi anche alle più ardue imprese alpinistiche, prendere confidenza con l'ambiente.

Ma già parecchio tempo prima della sua « fuga » dalla città, Bonatti aveva al suo attivo una serie di scalate veramente invidiabile per numero e per qualità. Oltre a quella delle Jorasses, che abbiamo ricordato prima, aveva domato con gioioso entusiasmo i più diversi tipi di cime, mettendo insieme una vera antologia di specialità, Dalla roccia granitica del Grand Capucin, sul Bianco. a quella dolomitica del Croz dell'Altissimo nel Brenta, alla parete tutta di ghiaccio del Pizzo Palü nel gruppo Bernina, eseguite d'estate, fino alla Cresta granitica di Furggen sul Cervino, alle due pareti nord dolomitiche delle Cime di Lavaredo, tutte invernali, si può dire che le nostre Alpi conservassero ben pochi segreti per lui.

La vocazione era trovata e confermata. Ma Bonatti non voleva restare un dilettante, sia pure di meriti eccezionali: voleva diventare una guida alpina, far coincidere il lavoro di ogni giorno con la sua passione dominante. E ci riuscì subito dopo la prestigiosa avventura del K2, di cui tutti i giovani telespettatori conoscono la storia. Da Courmayeur, dove adesso abita e lavora, Walter Bonatti, accettando l'invito della RAI, è venuto a Torino: a pochi chilometri dalla città, nei pressi di Avigliana, c'è una buona palestra di roccia; di là Bonatti, davanti alle telecamere, insegnerà come si fa ad andare in montagna affrontando ogni difficoltà a ragion veduta e con la necessaria preparazione. Nel corso di tre riprese dirette, realizzate superando per la prima volta non poche difficoltà tecniche, sarà lui stesso a commentare le proprie mosse in parete: non meravigliatevi quindi se qualche volta lo sentirete affannare un poco nel microfono a bocca. Solo l'ultima puntata, la quarta, sulla tecnica del ghiaccio, sarà filmata in alta montagna. L'appuntamento è quindi, per tutti i ragazzi sportivi, al mercoledì pomeriggio. In montagna è bello andarci, e ci si può andare senza pericoli: basta saperci fare, ed essere prudenti.

Michele L. Straniero

La corda lunga e robusta è la migliore alleata per lo scalatore

mercoledì ore 17,30 TV



Dovete semplicemente assaggiare, una dopo l'altra, in giorni diversi, le SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita:

CREMA di POMODORO - CRE-MA di SEDANI - di ASPARAGI - di PISELLI - di FAGIOLI - di ORTAGGI MISTI con pastina e scrivere alla Società CONSERVE CIRIO - NAPOLI quale delle sei zuppe Voi preferite.

Per dimostrare l'avvenuta degustazione, dovrete unire alla vostra risposta le sei differenti etichette delle zuppe da Voi assaggiate.

Tutte le risposte saranno registrate per ordine di ricevimento e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di Zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società CIRIO estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e i cento premi di consolazione









Tutti centenari

In netto rialzo la durata della vita media dell'uomo

el giro di settanta anni gli scienziati con le loro sco-perte e le loro norme igie-niche hanno strappato alla miche hanno strappato alla morte trentatré anni per tutti gli uomini bianchi. In set-tant'anni infatti la vita media dell'uomo è quasi raddoppiata, passando da trentacinque a ses-sant'otto anni. Perciò, se la vita umana continuerà ad allungarsi nello stesso rapporto, i nostri fi-gli potrebbero diventare cente-nari. Si tratta è vero di previ-sioni, che debbono essere accotte con la dovuta cautela anche se sioni, che debbono essere accolte con la dovuta cautela, anche se scienziati di fama mondiale come il russo Bogomolez non esitano ad affermare che la vita media dell'oumo dovrebbe raggiungere i centocinquanta anni. E lo provano con questa dimostrazione: tutti gli esseri vivono E lo provano con questa ammo-strazione: tutti gli esseri vivono sette volte il tempo necessario per arrivare al loro sviluppo completo. Il cavallo che comple-ta il suo sviluppo a cinque anni raggiunge i trentacinque anni, relefante che sviluppa fino al-l'età di dieci anni vive in genere settanta anni. Gli uomini svilup-pano fino a venticinque anni; moltiplicando venticinque per sette si raggiunge centosettanta-cinque. Perciò, secondo questi calcoli, con una vita media di sessant'otto anni, l'uomo non vi-ve nemmeno la metà del termi-ne che la natura gli ha asse-gnato.

Il male peggiore

Ma pure accogliendo con un certo scetticismo tali previsioni, è fuor di dubbio che la vita dell'uomo non solo è allungata ma continuerà ad allungare. Resta da stabilire se ciò sia un bene o un male, se una lunga vecchiaia, con tutti i sacrifici e le sofferenze che comporta, sia preferibile. con tutti i sacrifici è le sofferenze che comporta, sia preferibile alla morte. Fermiamoci in Italia, che è, con l'America, il pasee più gerontofobo del mondo. La vecchiala vi è considerata uno dei mali peggiori, forse il peggiore. Ma, a differenza dell'America, dove nella vecchiala si cade presto e inesorabilmente per il logorio di una vita attiva e la vitalità delle giovani leve che

fanno ressa intorno alle posizioni e ai posti tenuti dagli anziani, in Italia, con mille accorgimenti, si cerca di rimandare il più possibile la dura ammissione di esser vecchi. Eppure vi sono casi in cui tale ammissione è inevitabile perché lo Stato vi dà un certifiperché lo Stato vi dà un certifi-cato di vecchiai ain piena regola che è l'invio in pensione. Ma vi sono vecchi che, non tanto per l'indigenza, quanto per il biso-gno di essere occupati e di sen-tirsi ancora utili, si danno da fare per trovare un altro posto. Il pensionato italiano, nonostante la prosnettiva di alcuni anni di Il pensionato italiano, monostanti la prospettiva di alci nonostanti di meritato e serendi prosocio di segono di sun di prosocio di segono di si mescolano assecuzione di si mescolano assecuzione di si mescolano assecuzione di meritato perche le pensioni simuni di impotenza. E non soltanto perche le pensioni sono più come una volta). Ma se pure fossero alte come in Svezia, negli Stati Uniti e in Svizzera, lo stato d'animo del pensionato non muterebbe. Perché con quel certificato di vecchiaica in tasca gli italiani muoiono presto. Sembrerebbe assurda, ma quei vecchi che, forzatamente esclusi dal loro lavoro lo sostituiscono subito con un altro, vivono più a lungo di coloro che si rassegnano a un meritato riposo. Psicologicamente ogni pasee risolve il problema della vecchiaca come può. In Cina, prima della rivoluzione di Mao Tze, l'avevano risolto attribuendo dignità e prestigio ai vecchi, tanto che i giovani non vedevano l'ora di diventare vecchi. Essere giovani, se non una colpa, era considerato uno stato di minorità. Negli Stati Uniti soltanto ora si comincia a capire come sia terribile la condizione dei vecchi in un paese in cui la la prospettiva di alcuni anni di come sia terribile la condizione dei vecchi in un paese in cui la vitalità è tutto. Ciò che riempie vitalità è tutto. Ciò che riempie di terrore un americano, che rispetti se stesso, è di essere escluso dal piacere che dà la lotta per la vita e il successo. Esserne escluso per lui è quasi triste quanto per un boxeur o un giocatore di calcio l'allontanamento dal ring e dallo stadio. Come si vede i vecchi americani e i vecchi italiani soffrono di uno stesso complesso. Tutti e due non sanno rassegnarsì ad uno stato d'im-

potenza. Forse fino a qualche anno fa in America, come oggi in Italia, non ci si dava alcun pensiero dei vecchi e delle loro pene, ora ci si comincia a preoccupare di loro. Si comincia a studiarne i mali e a cercare di porvi riparo, soprattutto dal punto in vista della biologia. E tanto in Italia che in America essere vecchi non è più tanto triste perché da qualche anno è sorta una scienza, a cui si fa una grande propaganda, che fa sperare di prolungare la giovinezza o addirittura di riacquistarla. potenza. Forse fino a qualche an-

Teorie di Bogomolez

C'è poi un altro inconveniente della vecchiaia a cui l'uomo, ma specialmente l'italiano, non pare disposto a rassegnarsi. Un vec-chio infatti è disposto ad ammetdisposto a Fassegnarsi. Un vecchio infatti è disposto ad ammettere tutto, anche di essere un po'
rimbambito, di non connettere
più con chiarezza, e di avere la
memoria indebolita. Quel che non
ammetterà mai è di non essere
più in grado di far felice una
donna. I più raffinati si difenderanno dando ad intendere di
eranno dando ad intendere di
essere annoiati di tutto quel foco
che non vuole ancora abbandonaril. Se il pudore e la paura del
ridicolo sono abbastanza forti, il
vecchio arriva a fare qualche concessione, che si distingue in frasi
come questa: - Capirai, alla mia
età, bisogna riguardarsi ». Perciò
non è facile rispondere a una domanda come questa: - A che età
un uomo si considera vecchio? ».

Ma se la maggioranza degli uo-

Ma se la maggioranza degli uo-mini non è disposta ad ammet-tere di essere vecchio, e per di-mostrarlo arriva persino a van-tarsi di un'immaginaria virilità, che cosa accadrebbe il giorno in cui le teorie dello scienziato rus-so Bogomolez dovessero avverarso Bogomoiez dovessero avverar-si? Avremmo un mondo popolato di vecchi che non sono disposti a riconoscersi tali? Secondo Bogo-molez e gli altri scienziati che predicano all'uomo una vita tre volte più lunga di quella attuale, le cose non cambierebbero. Poi-ché allungandosi la vita non è detto che si debba allungare la vecchiaia. Ma la giovinezza sarà più lunga, come più lunga sarà



li capitano di lungo corso Giovanni Pedevilla di Loano (Savona) a cen l'anni era in ottime condizioni di salute. Sulle soglie del secolo concessa un'intervista alla radio e dimostrò di avere mente lucida e spirito vivace

la maturità. Quindi nessuno squilibrio. L'uomo anzi diventerà più
saggio perché per raggiungere
una tale longevità dovrà migliorare i suoi costumi, mutare abitudini, certe sue intemperanze
che lo conducono così presto alla
morte. Per spiegare quali siano
le cause di questa morte così
precoce, molte sono le teorie: alcune, come per esempio quella di
Hauser, sono così convincenti che
in poco tempo la loro popolarità
è diventata immensa nel mondo.
La verità (non è una verità nuova) è che noi ogni giorno ci avveleniamo con una alimentazione
sbagliata, con un carico eccessisagliata, con un carico eccessisbagliata, con un carico eccessi-vo di emozioni o di tensioni cevo di emozioni o di tensioni ce-rebrali. Tuttavia, nonostante il consumo enorme di energie e la corrosione delle nostre difese più vitali, da parte di molti veleni, la vita continua ad allungari, perché la medicina mette al ser-vizio della vita umana nuove sco-perte e nuove applicazioni. A pri-ma vista centosettata cinque, an-ma vista centosettata cinque, anma vista centosettantacinque annii può sembrare un'età enorme.
Eppure vi sono oggi alcuni vecchi che si stanno avvicinando a
questa età; il più vecchio di tutti
è un bulgaro che ha 158 anni, questa età: il più vecchio di tutti e un bulgaro che ha 158 anni, in America un negro morto due anni fa raggiunse 125 anni. Si dirà che si tratta solo di eccezioni, ma pre ammettendo che si tratti di casi eccezionali, l'età raggiunta da questi uomini è pur sempre un indice della resistenza del corpo umano. Del resto in tutti i secoli ci sono stati dei longevi. In Inghilterra, nel secolo scorso, Thomas Parr mori alla età di 152 anni. Se poi risaliamo addirittura ai tempi biblici troviamo che l'umanità allora vivezione a quelle naturali, e perciò molti raggiungevano il limite di natura fissato da Bogomolez: intorno ai centocinquant'anni. In seguito, l'uomo cominciò a civilizzarsi, a cuocere i cibi, a impoverirne la qualità allo scopo di renderli più gustosi, scopri o inventò piaceri carichi di veleno e la sua esistenza fu complicata da la sessioni che prima gli erano scovento piaceri carieni di veleno e la sua esistenza fu complicata da passioni che prima gli erano sco-nosciute. La sua vita andò così via via abbreviandosi. Si calcola che ai tempi degli imperatori romani la vita media si aggirasse intorno ai venticinque anni. Per un paio di millenni la situazione un paio di millenni la situazione non andò migliorando sensibil-mente. Solo a partire dal secolo scorso la vita umana cominciò ad allungarsi di nuovo, sino ad ar-rivare agli attuali sessantotto an-ni. Oggi, che la gerontologia è

diventata una scienza delle più attuali, è assodato che ognuno si accorcia o si allunga la vita da sé, a seconda della esistenza che conduce. Vi sono infatti molte differenze da un uomo all'altro nel modo di vivere. Di solito la mortalità è più accentuata nelle classi sociali povere; influisce i fatto che mangiano molti idrati di carbonio (farinacei); pochi grassi e sostanze proteiche (carne).

Vita all'aperto

Vila ali aperio

Notevoli sono anche le differenze fra persone che appartengono alle stesse classi sociali.
Gli scapoli per esempio vivono
meno degli sposati. Perché? E'
facile dirlo. Il motivo infatti è
molto semplice, fanno una vita
più libera, e si abbandonano assai più degli sposati alle intemperanze. Il fatto di non avere
obblighi (moglie e figli) li porta
a preoccuparsi meno degli altri obblighi (moglie e figli) li porta a preoccuparsi meno degli altri della loro salute. Inoltre dispon-gono di più denaro da gettare nei facili piaceri. I preti (altro esempio del valore della conti-nenza) vivono più a lungo del-l'uomo comune perché conduco-no una vita moderata e regolare e si sottraggono alle passioni vio-lente, stanno attenti alla salute. I medici invece, superano legger-mente la mortalità normale, do-vuta specialmente a malattie dell'apparato circolatorio. Forse per-ché soggetti a molte emozioni. Gli avvocati invece tra i profes-sionisti presentano un indice assai basso di mortalità, a condi-zione che si interessino solo della professione, tralasciando altre at-tività, soprattutto quella politica. L'indice più basso della morta-lità fra i professionisti è quello lità fra i professionisti è quello degli ingegneri. Forse perché vi-vono molto all'aperto e sono soggetti meno degli altri alle emozioni. Gli artisti, gli scrittori, gli attori, i musicisti rappresentano il più alto indice di mortalità fra le categorie dei professionisti. sionisti

Ma una delle prove che l'uomo moderno, nonostante i bene-fici recatigli dalle ultime scoperte scientifiche, muore sempre troppo presto, ce la fornisce il contadino il cui indice di mortalità è molto basso, rispetto a quello delle altre categorie. Vita all'aperto e mancanza di emozio-ni, sono certamente il segreto

della sua longevità.

GINO DORIA NEL COMITATO DIRETTIVO DELL'"APPRODO,



Dal 1º luglio il comitato direttivo della rubrica culturale «L'Approdo » si arricchisce di un altro illustre componente. Si tratta di Gino Doria, il noto scrittore e studioso napoletascrittore e studioso napoleta-no, che non solo porterà alla nota rubrica il proprio con-tributo personale, ma allar-gherà, per così dire, la confi-gurazione geografica dell'« Ap-

prodo » inserendovi più ampiamente i vivi contributi del-la cultura del Mezzogiorno.

Nella foto: Gino Doria par-Nella 10to: Gino Doria par-tecipa alla riunione svoltasi a Firenze il 10 giugno per la preparazione dei programmi della rubrica radiofonica per il trimestre luglio-settembre e per lo studio del primo fascicolo della nuova serie della rivista, che uscirà entro l'anno.

Da sinistra a destra si notano: il dott. Rodolfo Arata, di-rettore generale della RAI, Emilio Cecchi, il maestro Razzi, direttore centrale dei pro-grammi radio, G. B. Angiolet-ti, Gino Doria e Giuseppe De

Mario Agatoni

TELECAMERE SUL VULCANO

Sabato 29 giugno le teleca-mere della TV verranno piaz-zate sul Vesuvio per trasmet-tere in ripresa diretta una accurata visita al colosso ora addormentato. Poiché la de-scrizione e l'inchiesta sulle condizioni attuali del Vesuvio nasceranno al momento stesso nasceranno al momento stesso della trasmissione, non possia-mo anticiparne i termini al nostri lettori. Abbiamo però mandato in avanscoperta sui luogo il nostro Ezio Zéfferi, il quale ha raccolto queste bre-vi Impressioni.

i piedi del Vesuvio, sulla strada da Portici a Torre del Greco, proprio accanto al Palazzo del Principe di Bagnara, c'è un pic-colo monumento, più che altro un piccolo tabernacolo in cui è espoun piecolo tabernacolo in cui è esposta una grande lapide: «... questo
monte grave il seno di bitume, di
allume, di solfo, di ferro, di oro, di
arquento, di salnitro, di fonti di acqua. Presto o tardi si accenderà;
e partorirà un mare che inonda.
Ma prima ne sente le doglie, trema,
scuote il suolo, fuma, si annebbia,
incendia, scuote l'aria orrendamente,
inuggisce, dà boati, tuna, caccia dai
territori gli abitanti. Scappa mentre ti è possibile! Scappa! «. Questo
fece scrivere, a ricordare la tremenda eruzione del 1631 (la più disastrosa dopo quella del 79 d. C.), il
Vicerè Emanuele de Guzman Zuniga

da eruzione del 1631 (la più disastrosa dopo quella del 79 d. C.), il Vicerè Emanuele de Guzman Zuniga Fonseca conte di Montreal, sotto il Vicerè Emanuele de Guzman Zuniga Fonseca conte di Montreal, sotto il Re Filippo IV.

L'idea di ritrovare l'epitafilo, come alcuni lo chiamano, me la diede una delle guide della solfatara di Pozuoli. Eravamo accanto ad un nuovo piccolo cratere che s'era aperto durante la notte. « Questi sono bubboni», aveva detto, « sono gli sfoghi del Vesuvio. Quello, da qualche parte deve pure sfogare. E sfoga da qui. Ma fate attenzione che il Vesuvio dorme e se si sveglia sono dolori: nel 1906...», e giù una lunga descrizione, perché la guida, nata a Portici, l'eruzione se la ricordava benissimo. Come si ricordava di quella del 1944. Così ritrova il "epitafilo di Portici e così mi accodai ai turisti che giornalmente danno la scalata al Vesuvio.

Veramente, un altro motivo che mi spinse sul Vesuvio era nato dal ricordo di alcune letture. Ricordavo una frase che Orio Vergani aveva attribuito allo stesso Vesuvio: « Ho seppellito due città sotto la lava e sotto la cenere, e non me ne ricordo



o cratere sembra completamente spento. Solo qualche filo di vapore alcune fessure. I turisti, attraverso tortuosi viottoli, scendono al fondo esce da alcune fessure. I turisti, attraverso

nemmeno il nome. So che questo mi ha reso celebre, ma non sono tuttavia montato in superbia. Sono indiscutibilimente famoso, sono anzi il più famoso dei vulcani del mondo ». L'aver dato una voce al Vesu-vio, in un certo senso, lo avvicinava a Francesco Mastriani, quando ricor-dava l'eruzione del 1846, dicendo che il Vesuvio è l'aveva fatto per ingra-ziarsi alcuni principi stranieri che erano nella nostra città, e diede uno spettacolo di vero sollazzo. Il Vesuvio si pose a ridere per varie bocche e mostrò i suoi denti di

Dopo aver dondolato per alcuni Dopo aver dondoiato per aicumi minuti sulla seggiovia, eccomi sul-l'orlo del cratere, affacciato all'im-mensa voragine. E' questa la bocca del Vesuvio, la bocca del gigante addormentato. I turisti si danno la mano seguono in fila indiana la quimano, seguono in fila indiana le gui-de, e si spingono giù, fin quasi sul fondo. Valle dell'Inferno, Casa del Diavolo: questi i nomi che han dato

a quello o a questo punto. Io sono rimasto su. E guardo con timore di sotto. Perché solamente oggli ho scoperto il Vesuvio. Ci vivo a due passi, quando tira un po' di vento e la refola porta via la foschia, dal terrazzo di casa lo si vede ancor meglio. Ma fino ad oggi non gli davo peso, era come il palazzo di fronte, come un vicino di casa, era una delle quinte del palcoscenico napoletano. letano. Invece il Vesuvio è vivo, ma ades-

so dorme

Una delle guide sapeva che a gior-ni sarebbe giunta la Televisione quassù, e lo diceva ai turisti, come quassú, e lo diceva ai turisti, come una cosa da ricordare. «Si vedrà di cratere, si vedrà questo, si vedrà quello...». Io ormai respiro da troppi anni quest'aria, l'aria di Napoli, per non sentirmi in dovere di consigliare un grande tatto, un infinito rispetto, per Lui, per il Vesuvio. «E' comme na' criatura addurmuta », ha detto una delle guide uno dei na detto una delle guide, uno dei più vecchi, un innamorato del Vesuvio. Lasciatelo dormire. Si sveglierà quando ne avrà voglia.

Anche se queste sono considera-zioni da turista domenicale e da neo-napoletano, in fondo in fondo, anche all'Osservatorio Vesuviano eraanche all'Osservatorio Vesuviano era-no pienamente d'accordo sul fatto che il vulcano non è morto, ma dor-me soltanto. L'osservatorio è diretto dal professor Imbò e si trova in un bel palazzotto, tra il verde di una collina a mezza costa, in faccia al vulcano, proprio come una sentinella sempre all'erta. E' una specie di gi-gantesco stetoscopio, poggiato, po sempre all'erta. E' una specie di gjantesco stetoscopio, poggiato sul cuore del vulcano malato. E i medicio si danno il turno, giorno e notte, a sentirne i battiti. « Dorme, dorme », è la risposta per il profano, per il turista; per lo studioso risponderebbero invece i cento esami di ogni giorno i cente divergenti. bero invece i cento esami di ogni giorno, i cento diagrammi di com plicati apparecchi che classificano e rendono evidente la vita del vulcano. Quest'ultimo aspetto, queste rispo-ste, specialmente, verranno messe in luce dalla trasmissione televisiva. Ma del Vesuvio saprete anche la storia e la leggenda, la cronaca recente e la vita di oggi, ne ascolterete i bat-titi del cuore.

Exic Zefferi



Le guide aspettano un gruppo di turisti. Con la teleferica si arriva fino al bordo del cratere. La discesa può essere effettuata solamente con l'aiuto delle guide

sabato ore 17,30 - TV





LAVORO E PREVIDENZA

Finalità e realizzazioni dei cantieri di lavoro

L'esperienza di molti anni, ormai, ha dimostrato che la soluzione del problema della disoccupazione in Italia può essere realizzata solo con provvedimenti di vasta portata, per i quali il Piano Vanoni ha dato una chiara formulazione programmatica, interessante tutta la nostra politica sociale ed economica.

Ma la vastità stessa del provvedimenti previsti dal Piano Vanoni richiede un lungo periodo di tempo, mentre le necessità essenziali del lavoratori disoccupati devono essere soddisfatte immediatamente, per un doveroso principio di giustizia sociale e di utilità economica, mirante a fornire loro i mezzi di sostentamento ed a valorizzarne le energie attualmente inattive ai fini della produzione.

Per tali motivi pratici ed immediati, l'azione del Governo, in questi ultimi anni, è stata, infatti, indirizata ad avviare a soluzione il problema della disoccupazione anche con interventi contingenti, inseriti però nel quadro più ampio di una politica economica volta ad attuare, tra i suoi scopi principali, quello del graduale assorbimento del disoccupati nelle normali attività produttive.

A complemento della insostituibile politica di erogazione di sussidi, è stata così iniziata una politica di impiego produttivo di una notevole aliquota di disoccupati.

soccupati. Tale politica, effettuata mediante l'istituzione di numerosi cantieri di lavoro e di rimboschimento, ha contribuito in modo efficace a soddisfare una doppia finalità: quella sociale dell'implego dei disoccupati e quella di pubblica utilità, che si è concretata nella realizzazione di opere di rimboschimento, di sistemazione dei territori montani e di costruzioni varie di pubblico interesse.

I risultati raggiunti dopo otto anni dall'entrata in vigore della Legge istitutiva dei cantieri di lavoro possono essere considerati positivi e dimostrano lo sforzo veramente ponderoso sostenuto dal Governo e, per esso, dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

A titolo indicativo si riportano alcuni dati che confermano il contributo fornito dallo Stato per alleviare il disagio economico connesso con la disoccupazione:

— I cantieri di lavoro e di rimboschimento istituiti

superano il numero di quarantacinquemila;

— I disoccupati avviati al lavoro nei cantieri sono più di due milioni;

La spesa sostenuta ha superato i 159 miliardi.

E' opportuno precisare che i finanziamenti suddetti riguardano solo gli assegni corrisposti agli operal impiegati nei cantieri ed ai loro istruttori, mentre le spese per l'acquisto dei materiali destinati alla costruzione delle opere di pubblica utilità sono a carico degli enti gestori, rappresentati prevalentemente da opiccoli Comuni che, in tal modo, possono dare esecuzione alle opere stesse senza gravare eccessivamente i propri bilanci.

Ed infine, l'utilità dei cantieri è data dal fatto che, essendo istituiti prevalentemente in zone prive o insufficientemente dotate di attività industriali ed agricole, contribuiscono ad alleviare la disoccupazione proprio in quelle località che ne hanno maggiormente bisogno.

Il che viene reso possibile dal criterio seguito dal Ministero del Lavoro nella ripartizione dei finanziamenti, concessi in rapporto all'entità della disoccupazione ed al reddito medio pro-capite di ogni provincia.

Lo sportello

Anselmi Pietro - Piacenza.

Secondo le vigenti disposizioni è computato agli effetti delle prestazioni per l'invalidità e la vecchiaia il periodo di servizio militare effettivo prestato nelle forze armate italiane a decorrere dal 25 maggio 1915 fino al 1º luglio 1920; sono però esclusi dal suddetto computo i periodi di servizio militare che abbiano dato o possano dar luogo a pensione, o a quota di pensione, civile o militare, a carico dello Stato.

Ferrario Aldo - Udine,

L'autorizzazione alla prosecuzione della contribuzione volontaria nell'assicurazione obbligatoria per l'invaildità. la vecchiala, i superstiti e la tubercolosi non
può esserle concessa, in quanto lei manca del requisito dell'anno di contribuzione nel quinquennio precedente la data della domanda. Solo nel caso che riprendesse a lavorare presso terzi potrebbe poi ottenere l'autorizzazione alla contribuzione volontaria,
sempreché conseguisse il requisito di un anno di
effettiva contribuzione obbligatoria nel quinquennio
precedente la domanda.

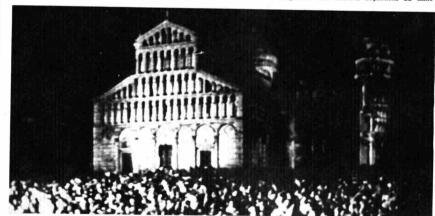
Giacomo De Jorio

Un braccio e una mente irresistibili





Poco prima che si iniziasse la venticinquesima puntata di Telematch la « mente » Luigi Vanzi veniva avvicinata da un signore rimato poi sconosciuto che le disse: «Lei si presenta sulla storia romana? ». «Si », «Ascolti quello che le disco: stasera risponderà a quattro domande su cinque ». Luigi Vanzi era rimasto un poco turbato, e temendo la iettatura fece subito gli scongiuri. Aggiunse poi per conto proprio: «Comunque io so che, se ho da cadere, cadrò sulla domanda più facile: è sempre quella di cui ho più pauta », Meno di unera dope i tatti dovevano confermare questo strano colloquio. L'aiuto regista cavera risposto con una sicurezza incredibile a tutti i questit posti e si era permesso addititura di dare una lezione di storia ai suoi esaminatori: della stessa quinta domanda, lunga e laboriosa, aveva ormai azzecato otto delle nove risposte implicate e doveva cadere sul luogo di nascita di Augusto che è, come sanno anche i bambini delle scuole elementari, la città di Roma. Per fortuna a tanta «ment» «corrispondeva un non inferiore «braccio» e Pio Saccavini (qui con il comico Mario Riva) ha timesso in arcione il suo partner con una nuotata sol·facqua di quaranta metri. Domenica prossima, allettica leggera per la mente e misure da quarantacinque metri in avanti per il braccio subacqueo, in lizza l'uno e l'altro per superare l'allettante traquardo dei seicento bigliettoni da mille



La piazza del Duomo di Pisa deve aver sentito particolarmente la vicinanza di Arcetti, domenica sera: se due terzi delle risposte date dai concorrenti si ispiravano a qualche principio o strumento usato da Galileo. Puttroppo nessuno aveva la risposta esatta e il tredicesimo oggetto misterioso, che sembra ricalcare le orme del famoso interruttore al mercurio, è salito da 670 a 900 mila lire. A pochi politici di distanza dal milione, la caccia comincia a farsi interessante per tutti

GIUGNO RADIO TV 1957

Tra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo

15 maggio - 30 giugno vengono sorteggiate

10 automobili Fiat "600," riservate al nuovi abbonati Radio

3 automobili Alfa Romeo "Giulietta,

3 automobili Lancia "Appla 2" serie,

riservate si nuovi abbonati TV

Abbonatevi alla radio

Abbonatevi alla TV

la fortuna può chiamarvi per nome

RETROSCENA DI UNA POPOLARE TRASMISSIONE





Silvio Noto ed Enzo Tortora « i due » di Telematch: dai loro affiatato tandem nasce gran parte del successo della trasmissione

LA STRADA CHE PORTA A "TELEMATCH..

uanti sono gli italiani che vogliono partecipare a «Telematch »? Se le domande continueranno ad afflure col ritmo di oggi verrà il giorno in cui sarà più facile contare quanti sono quelli che non lo vogliono: e negli uffici del centro di produzione romano, che cura il programma, i raccogli-tori pieni di queste domande occupano ormai interi armadi, divisi per gioco, per città e per lettera dell'alfabeto, la più ricca anagrafe delle aspirazioni e dei gusti del nostro pubblico. I telespettatori vedono i concorrenti che sfilano di domegusti del nostro pubblico. I telespettatori vedono i concorrenti che sfilano di domenica in domenica sul teleschermo, possono valutarne reazioni e carattere: ma quanti sono i candidati che non appariranno mai? quali sono i loro desideri e avventure, passatempi e occupazioni abituali? e per quale motivo, infine, ognuno di essi vorrebbe tanto partecipare alla trasmissione?

La storia di questi candidati oscuri, ai quali non verrà concessa neppure la • chance • di arrivare dietro le quinte, è tutta in quei raccoglitori, raccontata nel questionario che ciascuno di essi ha dotutta in quei raccoglitori, raccontata nel questionario che ciascuno di essi ha dovuto compilare per presentare la propria
domanda. Un questionario pieno di punti
interrogativi, di difficoltà e anche di traboschetti, di fronte ai quali è quasi impossibile nascondersi, anche quando si
cerca di dare le risposte più anodine, e
intenzionalmente mimetiche. « Raccontate in non più di dieci righe l'avvenimento
che secondo voi è stato il più importante
della vostra vita». Domanda insidiosa.
Sembra facile per molti cavarsela citando
il giorno della propria nascita, che non
obbliga a scavare nei ricordi e insieme
offre lo spunto ad una ingegnosa batuta,
che certamente la commissione giudicatrice saprà apprezzare nel suo valore. Nessuno pensa, forse, che questa battuta di
spirito viene in mente at re candidati su
dieci, anche se qualcuno cerca di arricchirla con imprevisti sottosensi e sottofondi, svolazzi e ghirigori per renderla chirla con imprevisti sottosensi e sotto-fondi, svolazzi e ghirigori per renderla più peregrina: «Per qualche momento sentivo e non vedevo, poi lentamente apersi gli occhi: ero nato». Le cose si complicano quando chi ha puntato deci-samente sulla nascita si sente in dovere di occupare tutte le dieci righe con par-ticolari romanzeschi e intenzioni sottilmente umoristiche, come in questo no-tevole pezzo: « E ad un tratto si fece luce: vidi un viso di donna sopra di me, con-tratto e sudato. Alzò una mano e mi prese

o pensa di non avere vissuto - un

momento di particolare emozione: e non sono soltanto gli studenti di seconda liceo quelli che lamentano la monotonia della propria vita, al punto da non poter nep-pure rispondere alla domanda posta. « L'episodio più interessante? Non ho mai L'episodio più interessante? Non ho mai vissuto un episodio interessante. Potrò raccontario solo dopo che avrò parteci-pato a "Telematch". Qualcuno, invece, non tenta nemmeno di dare una risposta spiritosa, e dichiara con tranquilla sag-gezza, che ogni giorno che si vive è im-portante, per il fatto stesso che lo si vive, e che se manca l'episodio più vistoso da raccontare è solo perché sarebbe neces-sario il racconto di tutta la propria vita. Ma i più si rifugiano in alcune esperienze esotiche, che non hanno nulla a che ve*Per vincere i gettoni d'oro *, non teme di confessare una distinta signora. Ma noi sappiamo che « Telematch » non è una trasmissione fondata sull'entità della vincita, e l'elemento spettacolare, in essa, deve consistere più nel meccanismo dei giochi che nel cumulo dei gettoni d'oro o d'argento messi in palio: cosa che gli stessi candidati, del resto hanno già ampiamente capito. Anche quando si presentano per interesse, infattì è un interesse piuttosto limitato, e spesso per una ragione molto precisa. *Per fare un viaggio a spese della RAI », dice qualeuno dotato di una ammirevole sincerità. *Per vedere Milano *, scrive un altro che non deve avere ancora capito che la trasmissione parte ogni settimana da Roma. *Per far-

Negli uffici del Centro di produzione di Roma, le domande dei concorrenti al popolare gioco televisivo sono ormai migliaia. La personalità dei candidati spesso è definita dal questionario che debbono compilare per essere ammessi al programma

dere con l'esistenza quotidiana, in ricordi di guerra, in avventure di viaggio; e soprattutto, con un compiacimento che rasenta l'ostinazione, nel grande episodio che dovrebbe aver dato luce a tutto il grigiore della loro quotidiana monotonia: la comparsa sulla scena, in qualche filodrammatica, o davanti a un microfono della radio. «La cosa più bella della mia vita — scrive un giovane sario — è stata il 30 maggio 1956 quando andai alla RAI per fare l'eliminatoria del concorso di Primo appiauso", ma purtroppo sono stato bocciato, non per la voce, bensì perché mi presentai senza preparazione. Ma non perché sono stato bocciato, ono ner la voce, bensì perché ni presentai senza preparazione. Ma non perché sono stato bocciato sono contento, bensì perché ho avuto il piacere di cantare in un auditorio della RAI, e questa per me è stata una cosa grande forse la più bella della mia vita».

Forse è proprio questa una delle ragioni principali che spinge molti candicati a presentare la domanda per "Felematch". Perché, infatti, gli tialiani ambiscono tanto la partecipazione a questo gioco? C'è una domanda apposita, nel questionario, ed è una delle più illuminanti: «Per lucro», risponde uno studente. «Per diletto lucroso » specifica un impiegato di banca. «Per l'utile el li divertevole» dichiara qualcuno a cui non deve essere molto familiare il vocabolario. dere con l'esistenza quotidiana, in ricordi

mi una biblioteca », risponde una giovane

mi una biblioteca *, risponde una giovane impiegata, il cui principale passatempo (vedi domanda alla pagina precedente) per sua stessa dichiarazione, è il ballo. Desidero tentare una vincita che mi permetta di acquistare un registratore magnetico per usarlo a scuola coi miei alunni *, spiega un maestro elementare in provincia di Pisa, forse uno dei più ammirevoli fra tutti i concorrenti.

*Per quale ragione volete partecipare alla nostra trasmissione? *. *Per conquistare un maggior numero di ragazze*, cichiara senza alcuna timidezza un giovane napoletano diciannovenne piccolo piccolo e dall'aspetto ancora infantile (come si può vedere dalla fotografia allegata) per il quale il passaggio sui teleschermi dovrà evidentemente aprire un avvenire luminoso di avventure con le più affascianati bellezze del golfo, da Bagnoli a Sorrento. Non sono pochi del resto. (non dimentichimos) che siamo in più affascinanti bellezze del golfo, da Ba-gnoli a Sorrento. Non sono pochi del re-sto (non dimentichiamoci che siamo in Italia), coloro che lasciano trapelare que-sto motivo nell'inviare la loro richiesta, e per rendersene conto basta scorrere al-cune delle risposte alla domanda: « Qual è il vostro passatempo preferito». « In con-fidenza, le ragazze», scrive uno studente di legge, campione universitario di lotta greco-romana.

Nel pubblico femminile, naturalmente,

questo motivo funziona meno scoperta-mente, e talvolta a tutto vantaggio dei due presentatori della trasmissione, che sono all'origine di non poche delle do-mande presentate: «Per conoscere perso-nalmente il sig. Noto e il sig. Tortora «, scrive una maestra elementare. Più spes-so interviena però una regione di diligione

malmente il sig. Noto e il sig. Tortora, scrive una maestra elementare. Più spesso interviene però una ragione di divismo personale che prevale su tutti i divismi periferici, e in fin dei conti dispersivi, e c'è chi lo dichiara con tutta franchezza: Per farmi veder alla televisione », spiega una ragazza di 16 anni. Per ambizione personale » scrive a grosse lettere una non più giovane popolana. Per provare l'ebrezza delle telecamere ». Per tentare la strada della TV».

Ma la maggior parte delle risposte cela qualcosa di più profondo di questa epidermica vanità, e lascia scoprire piuttosto un sincero interesse, una assillante curiosità verso questo mondo lontano e sognato, un bisogno di uscire sia pure per una sola volta dalla propria comune esperienza: «Per la soddisfazione di vedere da vicino il mondo della TV», dichiara una professoressa di educazione fisica. E un impiegato: » Per vivere un giorno in un ambiente che altrimenti non avrei mai potuto conoscere ». Guardiamo tutto il questionario di questo impiegato: alla domanda: «La vostra attuale professione è quella che desiderate esercitare? » ha risposto con un secco: «No».

Non sono pochi i «no» che ha provocato una domanda di questo genere: e sono forse quelli che ci spiegano meglio quel desiderio di venire alla ribalta, quel

cato una domanda di questo genere: e sono forse quelli che ci spiegano meglio quel desiderio di venire alla ribalta, quel bisogno di evadere che le altre risposte ci avevano documentato. Anche se non è il caso di trarre delle conclusioni da questi formulari, possiamo dire che almeno una persona su tre, fra quante hanno inviato domanda, non è contenta della propria professione. Che cosa vorrebbe fare? Qualche volta lo dice, qualche volta non lo dice, ma lascia capire che il bunto non lo dice, ma lascia capire che il punto di arrivo è sempre identico: vorrebbe fare il regista, l'attore, l'attrice, la pre-sentatrice televisiva, che ogni sera viene osservata da milioni di telespettatori e conduce chissà quale vita brillante fra microfoni e telecamere. Non manca nep-pure chi si attiene a speranze più concrete, a sogni meno arditi: un giovane di diciotto anni che si qualifica « ex-stu-dente », dopo aver respinto con un « no » a caratteri di scatola questa riposante professione, indica con ammirevole onestà l'aspirazione più autentica della sua vita: « Vorrei fare il sottufficiale della Guardia di Finanza ».

L'AVVOCATO DI TUTTI

I pappagalli

i « pappagalli » (in senso metaforico, si intende) ve ne sono di due tipi: quelli tele-fonici e quelli stradali. I primi, che hanno grandi affinità con i mittenti di lettere anonime, trovano dilettevole usare del telefono per disturtrovano dilettevole usare del telefono per distur-bare il loro prossimo, eventualmente per insul-tarlo, riattaccando il ricevitore dopo una salva di parole offensive o di battute salaci. I secondi, i pappagalli stradali, sono invece quei badi gio-vani che, sullo stile di certi sciocchi films d'oltre oceano, fischiano compiaciuti al passar di una ragazza, o le rivolgono infuocati complimenti, o la seguono con insistenza in atteggiamento di inequivoca ammirazione.

Come fare per tenerli a freno? Con i pappagalli telefonici taluni ricorrono, se hanno pronta la lin-gua, al sistema della contromisura, replicando con epiteti di fuoco e con apprezzamenti poco lusinghieri sui loro familiari; con i pappagalli stradali non poche ragazze ritengono opportuno far uso del metodo dello schiaffone, che è quanto dire dei metodo deuo schuyone, che e quanto ane quello della sanzione privata e violenta. Ma, a parte il fatto che non tutti hanno presenza di spirito e capacità di regolarsi in questo modo, c'è da dire che chi lo faccia corre il rischio di mettersi giuridicamente dalla parte del torto.

Per buona fortuna, ha provveduto ad una valida difesa il codice penale. L'art. 660 di esso è, infatti, intieramente dedicato ai pappagalli, telefonici stradali che siano. Esso dice che «chiunque, in un luogo pubblico o aperto al pubblico, ovvero col mezzo del telefono, per petulanza o per altro biasimevole motivo, reca a taluno molestia o disturbo, è punito con l'arresto fino a sei mesi o con l'ammenda fino a lire 40.000 .

Notate la larghezza della previsione legislativa. Notate la larghezza della previsione legislativa. Non è necessario, per la inflizione della pena, che si sia arrecato «disturbo», cioè incomodo, essendo sufficiente la semplice «molestia», cioè un qualsiasi fastidio del soggetto passivo. Né è richiesto che l'agente sia stato mosso da un motivo particolarmente biasimevole, essendo invece sufficiente la semplice «petulanza», cioè l'insi-stenza noiosa e sfacciata. Ce n'è, insomma, più che a sufficienza per chiudere il becco a certi pappagalli

Risposte agli ascoltatori

Urbano M. (Merano) — L'orticello annesso ad un appartamento locato a fitto bloccato costituisce una pertinenza dell'immobile e segue, pertanto, le sorti di esso. Non può, dunque, di regola, il padron di casa pretendere di togliere l'orto all'inquilino col pretesto che non è destinato ad abitazione

Angelo C. (Rovigo) — La sua figliuola minorenne intanto potrà validamente comprare, con la sua assistenza, un immobile, in quanto risulti legalmente titolare del danaro occorrente. Dato che invece è lei a voler comprare, con suo danaro, l'immobile per intestarlo a sua figlia, occorre che la compera sia fatta da lei e che successivamente l'immobile sia trasferito a sua figlia a titolo di donazione. Migliori suggerimenti potranno esserle dati, con più concreta conoscenza dei fatti, da un avvocato del luogo.

Riccardo Q. (Serravalle Langhe, Cuneo) — Da sessanta anni i suoi ascendenti e lei hanno avuto l'uso di passare attraverso il campo di un vicino per accedere a un loro fondo; oggi il vicino si oppone al passaggio. Purtroppo, non ha torto, perché le servitù non apparenti (cioè quelle che non comportano opere visibili e permanenti destinate al loro esercizio) non possono essere acquistate col decorso del tempo, cioè per usucapione (art. 1061 cod. civ.). Tenga peraltro presente che, se il fondo cui lei ha bisogno di accedere è circondato da fondi altrui e non ha uscita o sufficiente uscita sulla via pubblica, in tal caso la legge (art. 1051 e seguenti cod. civ.) consente la istituzione di un passaggio coattivo attraverso il fondo del vicino.

IL GIALLO VA DI MODA



Gli « angeli dalla faccia sporca » non hanno messo paura all'immacolata Conchita Mioni la cui esperienza in fatto di on angen adici accia sporta si non nanno messo para an immocanta concinta sino il cui esperiola in intio di pugliata avevamo creduto fino di oggi puramente teorica. Ma ella par muoversi a suo agio in mezzo agli Spoldi, agli Ja-covacci, ai Frattini che una volta tanto hanno tenuto in tasca i loro «montanti» e i loro «destri» e «sinistri» per sioggiare solo impacciati sorrisi. Conchita non salirà mai su un ring: le tavole che ella sogna sono quelle del palcoscenico

SIAMO TUTTI IMPROVVISATORI

La RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA ha allo studio una trasmissione televisiva dal titolo: «Siamo tutti improvvisatori », che presenterà persone di spirito e d'estro capaci di improvvisare, su tema proposto dal pubblico, poesia, musica, pittura, azioni teatrali, danza, ecc. Potranno prendere parte alla trasmissione:

- Poeti improvvisatori:
- Compositori di musica classica e leggera ed esecutori strumentali;

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

- Danzatori e improvvisatori di pantomime;
- Pittori, scultori, caricaturisti, bozzettisti, ecc.; Oratori e conferenzieri.

La trasmissione presenterà, inoltre, persone capaci di effettuare a memoria calcoli matematici d'alto livello e artigiani di eccezione, capaci di realizzare a gara un capo d'opera in pochi minuti, ed altre eventuali categorie non comprese nel precedente elenco a giudizio insindacabile della RAI. Saranno inoltre presentate brevi scene teatrali « a soggetto » da parte di attori particolarmente dotati per l'improvvisazione.

S'invitano pertanto tutti coloro che ritengono di avere le doti necessarie, a voler cortesemente richiedere l'apposito questionario alle sedi della RAI, o direttamente alla

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA Trasmissione: « Siamo tutti improvvisatori » Via Arsenale, 21 - Torino

O RADDOPPIA»



« Pronto, poliziai ». La voce dei dottor Bofitio aveva la stessa inflessione del detective di « Dulle nove alle dieci ». Dovevamo sospettare anche di lui? L'investigatore ci rincuorò; non dovevamo temere: egli ci arrebbe messo sulla strao di custo de la compania de la compania del compania



Chi se lo aspettava nel costume tradizionale del suo paese cu sa birritta » nera in testa e le gambe ingambalate nelle uose bianche, ha dovuto ricredersi. No, Filippo Giuseppe Bacciu, da Buddusò non è uno di quei pastori sardite he passano quattro mesi dell'anno al pascolo senza sentire altra voce che non sia il belatto delle pecore: lo diresti invece un buon borghese, grigio, un poco calvo, in dignizioso dopplopetto, assai disinvolto a rispondere su un tema ormai di modar. Il promessi sposi », Ma da vecchio pastore sa riconoscere nel mormorio di un fiume, la voce soccorrevole di un amico, di un fratello, di un salvatore (segue a pag. 40)

DIMMI COME SCRIVI

Dallo spoglio della corrispondenza m'avvedo ch'è ora di rinfrescare un po' la memoria dei miei amici lettori, circa le norme da seguire per rendere valida una richiesta di responso.

Si verifica inoltre questo caso: di tali norme molti non tengono conto non solo una prima volta, ma neppare una seconda, una terza ed anche più, quando intendono sollecitare
con impazienza la risposta che non viene. Possibile che non
sembri logico di domandarsi di chi è la colpa? E' ovvio che,
non potendo rispondere a tutti, per evidenti limitazioni di
spazio, vengano eliminati preferibilmente gli scritti incompleti. Avviso a chi tocca! E' proprio a malincuore che, troppo
sovente, devo cestinare grafie di alto interesse per il reperto
che se ne potrebbe trarre, qualora vi fosse un minimo di
base su cui poggiare. Dunque, queste benedette norme,
indispensabili per un'analisi seria e soddisfacente sono le
sequenti;

1) Almeno un'intera pagina di scrittura su carta non rigata;
2) Non far uso di matita o di penna a sfera; serve una stilografica qualsiasi, purché non difettosa; 3) Indicare l'età
ed il sesso e possibilmente firmare lo scritto nella forma
più abituale, a tutto vantaggio dell'interessato; 4) Se lo scopo
dell'esame è la soluzione di un problema: morale, sociale,
familiare, ecc., esporlo chiaramente e non proporre indovinelli, ricordando che la grafologia è una scienza e non
un'arte magica.

Altra e già ripetuta esortazione, a chi include il proprio indirizzo: scriverlo chiaramente e non darne uno provvisorio per la nota ragione del tempo che può intercorrere tra la domanda e la risposta, salvo casi particolarissimi. Siamo intesi, amici?

PICCOLA POSTA

- Siva l'Italia

Italiano in Euro

Chi viene da lontano ha diritto ad un'accoglienza in piena regola, perciò consiglio i due scriventi, che potranno riconoscersi dalle loro gnafie, di ripetere la richiesta, dopo avere letto le norme suesposte, pregandoli di attenervisi scrupolosamente per avere un responso di completa loro soddisfazione. E, per ora, un saluto fraterno dall'Italia!

Spenduta quassu,

La solitaria — Può darsi che, a volte, provi davvero la sensazione di essere « sperduta fra i monti» e senta al vivo la nostalgia della vita cittadina. Tuttavia ritengo che sia ben conscia dei valore del suo lavoro, non foss'altro che per il tanto cuore con cui può svolgerlo e per la sensibilità che rivela alle pene altrui. La sua grafia tutta curve ed inclinatissima, con forti segni di volontà attiva è la prova innegabile della sua capacità di dedizione e di adattamento, della sua bontà innata, del suo attaccamento al dovere, della tendenza istintiva a compatire, a proteggere, ad amare. L'essere infermiera non sopprime in lei la donna, con tutte le sue esigenze di sensi e di affettività, ma è proprio questo che la rende più umana, amabile e comunicativa. Lei ha scelto una vita dura, ma che può rendere nobilissima se sentita come una missione.

assetto un suo respons

Michelina 1938 — Anche lei mi scrive, come tanti altri, che cambia grafia secondo i momenti e gli stati d'animo, senza pensare di fornirmi due o tre esemplari del genere, alio scopo di verificare il tipo di reazioni che subisce agli stimoli sinterni ed esterni. Quello che ho a disposizione per il suo esame è una via di mezzo tra i due estremì cui accenna. Non infantile e neppure di persona anziana; quanto di più normale invece può essere la scrittura di una ventenne, salda nel fisico e con un cervello di medio calibro. Senza dubblo la sua grafia si stabilizzerà, e quando lei stessa potrà notare movimenti più agili, spontanei, aperti, meno rovesciati a sinistra e meno pesanti sarà segno che, maturando, il suo carattere avrà disperso quanto ancora gli rimane di egocentrismo, d'incertezza, di riluttanza all'adattamento, di caparbietà difensiva.

sara diffici

Stae — Se lei, un giorno, riuscisse ad avere fondatezza d'idee quanto le ha in ampiezza potrebbe toccare mète non comuni. Succede però che l'individuo troppo... spaziale è incline alla dispersione ed alla superficialità. La mente divaga, trova difficoltà a concentrarsi; acquistate una cognizione è impaziente di andar oltre, rapida nell'assimilare rittiene superfiluo Il lavoro di precisione e di scavo. Il caràttere è anch'esso subordinato ad una natura espansiva, generosa ma dissipata e quindi non propensa a mettere salde radici. Propositi, rificesioni, sentimenti, legami, attrattive scorrono via come trasportati dalla corrente e l'atto volitivo, sporadico, non sa opporre valide resistenze. La mollezza del gaudente e dell'indiointe contrasta alla serietà dello studioso ed alla vivacità giovanile. Se ci pensa un momento, non può che darmi ragione.

ha rida è maestra

For Alba — Nelle sue magnifiche condizioni di corpo e di spirito stia certa che la efiammella » non è speria e può ancora dare un buon calore riconfortante. Gli anni e le sofferenze non sono riusciti ad intaccare né lo siancio dell'animo, né el sentimenti, né gl'ideali, né l'interesse umano, né il senso della bellezza e della bontà. Non ha mai visto giornate un po' grigie concludersi con un tramonto luminoso? Così dovrebbe essere per lei, colle tante risorse di cui ancora dispone. Equilibrata, intelligente, attiva, capace di dedizione, attraente per il suo carattere affettuoso, indujente, ottimista, capace di giorie per grandi ed anche per piccole cose e non contraria al successi personali, è veramente in piena forma per godersi il presente e l'avvenire, dimenticando... i compleanni. Sia che seriva inclinato o verticale la grafia è sempre limpida e signorile e rivela capacità di adeguamento a tutte le circostanze.

sti poter nel mis fituro fore

Corrado quindicenne — Dalla sua scrittura piccola, ristretta, inibita di forme e solo sianciata nei tratti in ascesa risulta chiaro che, prima ancora di schiudere l'animo alla vita reale colle sue attrattive ed i suoi interessi, lei ne è già in parte staccato, sentendo più forte di ogni altro il richiamo spirituale. Questo è dovuto un po' al suo temperamento e molto, direi, ad uno speciale ambiente educativo, adatto ad alimentare le disposizioni naturali. Del resto le sue due aspirazioni sono quanto di più nobile possa infervorare un essere umano: studiare e lavorare per un fine superiore. E se, a questo scopo, vuole applicarsi migliorando il suo carattere veda un po' se le riesce di essere più comunicativo, meno rigidamente chiuso in un suo mondo astratto che potrebbe farie perdere di vista il lato umano dell'esistenza. Le parlo non come ad un ragazzetto, qual è ancora per la sua giovanissima età, ma come si conviene ad un giovane serio e già conscio della suu vocazione.

Tenga presente de attualmente;

La farmacista — Mi ha scritto in un'ora penosa della sua vita e, se pure il suo sconforto è riscontrabile da qualche linea discendente nel tracciato e da certa costrizione di movimenti per sensibilità acutizzata, pure vi è nel complesso grafico un tate autocontrollo ed un senso così chiaro delle proprie responsabilità, da poteria assicurare con tutta coscienza che non verrà meno al suo gravoso incarico. La esorto a non perdersi d'animo; ha le doti di pazienza, di attenzione, di serietà, di buon senso, d'intelligenza che le occorrono. Stupisco di non trovare col suo l'altro scritto cui accenna. Non potendo perciò darle le informazioni che desidera resto in attesa del documento necessario, e (mi raccomando!) regolare per una approfondita analisi. Se poi vorrà includermi il suo indirizzo potrò soddisfarla con più sollecitudine e libertà di parola.

hollo lasti

Diannica — Basta uno sguardo un po' esperto alla sua grafia per sentirsi disorientati all'idea che si dedichi alla scienza anziché all'arte. Davvero stento a vedere in lei il... co-struttore di satelliti artificiali, piuttosto che un artefice dei suoni o dei colori. Meno male che ammette di avere un forte temperamento musicale, se no ci sarebbe de che sconfessare la grafologia! A mio parere non dovrebbe rinunciare all'arte (ed è giovane abbastanza per riuscirvi) almeno come coroliario della sua istruzione. E' peccato non far uso dei doni avuti da natura. Fosse meno indolente, non volesse assecondare troppo il suo temperamento edonistico, non indugiasse a vivere di sogni anziché di reatià, non fosse un dissipatore ma un accumulatore delle proprie energie, potrebbe concludere molto di più. Ardore ed apatia non stanno bene insieme; lei Il lascia convivere per quel senso di larga sopportazione che ha in tutte le cose, ma che in questo caso volge a suo danno.

Line Pencelle

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

LA LINEA «RAPSODIA»

Queste che vi presentiamo nella pagina, sono le nuovissime acconciature dalla linea detta «Rapsodia » presentate dall'Accademia Piemontese Acconciature Femminili nella II Rassegna Internazionale dell'Acconciatura in Italia. E' quanto di più moderno i maestri italiani hanno saputo creare col loro gusto e la loro consumatissima arte. E' noto che gli acconciatori italiani occupano in campo internazionale un posto preminente e vantano ormai una salda tradizione. La linea «Rapsodia» che qui presentica del l'Accademia presentica del l'Acc

tiamo è l'ultima, perfezionata espressione delle loro capacità ed impegno. La II Rassegna Internazionale dell'Acconciatu-ra Femminile in Italia si svolge a Torino-Esposizioni con la par-terinazione dei maggiori tecipazione dei maggiori mae-stri stranieri. L'organizzatore della manifestazione, Dino Cappagli, presidente dell'Accademia Piemontese Acconciature
Femminili, ha illustrato così la
linea «Rapsodia»: «I capelli restano moderatamente corti ed il loro "drappeggio" è distribuito sui fianchi e sulla nuca con equilibrio. La fronte resta libera, o coperta, secondo l'opportunità, da un velo di frangetta, liscia, o mossa da qualche piccolo ricciolo. "Rapsodia "è una linea pratica, adat-ta alle infinite occasioni della vita d'oggi. E' un'acconciatura non sofisticata, non pretenziosa, che non richiede cure speciali. Tuttavia è indiscutibilmente elegante ed "assimilabile" dai più diversi tipi di volti fem-minili. "Rapsodia" ha una linea studiata con intelligenza e con estremo senso pratico ». Le nostre foto documentano con sufficiente chiarezza la verità di queste dichiarazioni. Benvenuta « Rapsodia », dunque, con i nuovi riccioli e le sue frangette: è la pettinatura che ogni donna vorrebbe avere e che può avere, con un po' di buona volontà.







La linea « Rapsodia » e le sue varianti

CLASSE UNICA

GIACINTO SPAGNOLETTI

ROMANZIERI ITALIANI DEL NOSTRO SECOLO

Lire 250

Al di là dell'interesse letterario anche un'opera narrativa di pura fantasia finisce per dimostrarsi documentazione di un'epoca o di una civilità e sotto questo aspetto lo studio del romanzo contemporaneo favorisce una migliore conoscenza della società in cui viviamo.

La lettura di questo nuovo volume di Classe Unica darà modo di meglio conoscere lo sviluppo letterario italiano dalla fine del secolo scorso ad oggi, dal tramonto del verismo ottocentesco sino all'odierno neorealismo.

Il volume è completato da un'interessante appendice antologica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

CLASSE UNICA

ENRICO VIGLIANI

MEDICINA E IGIENE DEL LAVORO

Lire 250

Medicina del lavoro - Fisiologia del lavoro - Psicologia del lavoro - Igiene del lavoro - Malattie professionali

Studiare e controllare le condizioni nelle quali si svolge il lavoro e gli effetti di questo sulla salute significa salvaguardare e accrescere il benessere e la produttività.

Il volume è integrato da un'Appendice che illustra il lavoro nelle miniere, nelle industrie metalmeccaniche, nelle industrie chimiche, nelle industrie tessificatione.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

SENZA IMBARAZZO

Una lettrice · Parma — Lei che ha tanta esperienza, può dirmi se un bel ragazzo può innamorarsi e in seguito sposare una ragazza se non proprio brutta, almeno insignificantissima e con un'intel-ligenza non superiore alla media? squeta non superiore alla media:
Senza imbarazzo alcuno, gentile
amica, posso rispondere alla sua
domanda: e neppure in virtù di
quella esperienza che lei ha la
cortesia di citare. Se quel ragazzo non è stupido: si. Può innamorarsi e anche sposare la ragazza insignificantissima (credo gazza insignificantissima (credo che questo aggettivo si adatti al solo fisico, vero?). Se è stupido, probabilmente no. E in questo caso che cosa importa alla ragazza insignificante di averlo perduto? Ci si innamora con il cuore: e ci si innamora del cuore. Non del naso greco o della bocca alla Marlon Brando e dello sguardo alla William Holden. Ammetto che bocca, occhi e naso siano un discreto biglietto da visita, ma nient'altro. Perciò, dica alla ragazza insignificantissima di accettare la bellezza di quel corteggiatore probabile come una cosa di nessuna importanza: uno nasce biondo, uno nasce bruno, nasce biondo, uno nasce bruno, teggiatore probabile come una cosa di nessuna importanza: uno nasce biondo, uno nasce bruno, uno nasce bello. Non cambia niente. Il viso che madre natura ci ha dato è come un bellissimo cartellone pubblicitario: attira la attenzione, guadagna la fiducia e l'interesse degli altri, ma quando arriva il momento di acquistare il prodotto propagandato cos efficacemente i casì sono sempre due: o il prodotto è veramente buono e coerente alla pubblicità, oppure no e risulta una delusione. Perciò dica alla ragazza insignificantissima di guardare oltre la vernice esteriore: un uomo bello può fare le stesse cose che fanno tutti gli altri mortali. Oppure no: e allora è sciocco, come ho cercato di dimostrarle all'inizio della nostra chiacchierata.

STUDIARE CON LORO

Una maestra - Brescia. — Ho se-guito in Vetrine la rubrica dedi-



Lettrici, « Sottovoce » risponderà, nel limite del possibile, a ogni Vostra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di unire il Vostro indirizzo preciso, perché la risposta Vi giungerà privatamente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà uno pseudonimo e un po' di pazienza perché lo spazio è poco e Voi siete invece molte. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima. ELDA LANZA

cata allo studio dei ragazzi e al-l'aiuto che la famiglia può dare in questo caso. Premetto che i l'aiuto che la famiglia può dare in questo caso. Premetto che i compiti a casa non devono essere né eccessivi, né noiosi, né gravosi: ma semplici esercizi (parlimo delle elementari) di applicazione di ciò che è stato spiegato in classe. La famiglia deve soltanto sorvegliare che il ragazzo faccia quanto gli è stato asse pnato con ordine e diligenza, senza insegnargli nulla. Non importa che l'esercizio, sia errato o corretto, ci penserà l'insegnante, la sola che sappia quale sia l'unico metodo adatto da eseguire e che ne abbia la responsabilità e relativa capacità. I compiti servono ad alleinare alle lotte severe della vita. Mi pare che sia un errore il rendere ai fanciulli tutto facile, tutto piacevole, tutto divertimento, senza mai un sacrificio: e mi pare già di vederne le conseguenze. Quanti vinti, quanti bruciati, come dicono ora, perè incapati di lottare? Ma quebruciati, come dicono ora, per-ché incapaci di lottare? Ma questo è un discorso che ci portereb-be troppo lontano: mi scusi e gradisca i miei saluti.

Come può constatare, ho trascritto quasi integralmente la sua lettera, almeno nei punti salienti. E la prima domanda che viene spontanea al mio cuore è questa: lei ha figli? Ne dubito. Non perché la sua lettera manchi di com-prensione, ma perché è il pro-

dotto di belle teorie che non hanno mai trovato in pratica un minimo riscontro. La rubrica cui
Lei accenna era intitolata: studiamo con loro. Non studiamo per
loro. Seguiril, i nostri ragazzi.
Aiutarii, se occorre. Usando le
parole cui sono avvezzi, i glochi
che hanno stimolato il loro interesse, i libri ai quali ritornano
con maggior piacere. Non prendere il quaderno e fare il compito mentre il ragazzino gloca.
Non rimpinzario di caramelle e
dolciumi se fa il bravo e impara
la lezione a memoria. Studiare
con lui. Aiutare lui e il compito
non sempre facile, non sempre
invidiabile dei maestri. Non sostituirli: ma lavorare di comune actuirli: ma lavorare di comune acnon sempre facile, non sempre invidiabile dei maestri. Non sostituiril: ma lavorare di comune accordo. Questo intendevamo e questo abbiamo spiegato e ripetuto nel ciclo delle nostre conversazioni. Se poi dovessi dare una risposta alla seconda parte della Sua lettera, mi troverei nell'intende a posizione di chi avrebbe voglia di chiederLe: quante lotte nella vita ha superato Lei — o chi come Lei ha studiato la tavula pilagorica di solo — quante dita con l'aluto affettuosa di cidita con l'aluto affettuosa cidita con l'aluto affettuosa cidita con l'aluto affettuosa conna — bruciata da che, vorrei sapere — non è la stessa gioventù che, figlia del secolo e non di genitori come i miei e i Suoi, avrebbe dovuto avere dal secolo

i vizi, le leccornie e i facili di-vertimenti? Sono certa che anche Lei vede in tutto questo una con-traddizione piuttosto profonda. Non è l'amore indulgente dei ge-nitori a creare dei vinti: semmai l'eccessiva debolezza. E qui dav-vero il discorso si farebbe lungo e scabroso. Ritorniamo al nostro problema per cercare in una fra-se una conclusione logica: non è propiema per cercare in una fra-se una conclusione logica: non è errato studiare con i nostri ra-gazzi. Errato è credere di esser-loro utili studiando in loro vece. E su questo punto, almeno, sia-mo tutti d'accordo.

TUTTO SUGLI ORECCHINI

Luisa M. - Vercelli. — Ho una bimba di tre anni e in casa è bimba di tre anni e in casa è sorta una discussione a proposito della possibilità o no di farle fare i buchetti alle orecchie per gli orecchini. Mia suocera dice che sono di moda e che stanno bene. Io sono diubbiosa. Abbiamo scelto Lei quale arbitro e ci atterremo alla Sua decisione.

alla Sua decisione.

Vi ringrazio con infinita modestia. Tuttavia, malgrado la qualifica attribuitami, il compito resta sempre ingrato. Mi dispiace
dare torto alla Nonna, ma se un
verdetto devo emettere è senza
dubbio un verdetto contro i famosi buchetti alle orecchie. Se,
una volta diventata grande, la
Sua piccola vorrà usare degli
orecchini, potrà mettere quelli a

molla o a vite, senza tuttavia sot toporsi oggi alla noiosa tortura dei buchetti e, soprattutto, senza dover portare a tre anni un ornamento che si addice soltanto alle persone adulte. Un tempo usava, per questo la Nonna insiste. Oggi i bambini sono più bambini di una volta: per questo Lei ha dei dubbi. E io spero, senza aver per-duto l'affettuosa amicizia di nes-duto l'affettuosa amicizia di nessuna delle due parti, di aver mes-so finalmente un punto alla vo-stra piccola questione.

Anna Grazia C. S. - Rovigo. — Non ho la televisione, ma La co-nosco e le voglio bene attraverso « Sottovoce ». Mi può aiutare? Vorrei sapere se usano ancora gli orecchini, quali bisogna mettere di mattino e quali di sera, e se una giovane donna (ho ventisei anni) può usarne a tutte le ore e per tutte le occasioni.

Prima domanda: le stanno bene gli orecchini? E' molto importante, direi basilare per darLe una risposta. Seconda domanda: intende parlare di orecchini fan-tasia, di strass, similoro, eccetera, oppure di orecchini d'oro e di valore? Anche questo è importante. Comunque Le dirò, dopo averLa sinceramente ringraziata per tutte le cose gentili e affettuose mi ha scritto (buona parte delle quali le passerò per competenza al Radiocorriere!), che di mattino si usano orecchini sportivi, solo in oro, per esempio; di pomerig-gio si accettano con l'oro anche gio si accettano con l'oro anche delle pietre, meglio se di colore e di non eccessiva importanza; di sera tutto, dai brillanti, agli smeraldi, alle perle, al rubini. Questo, naturalmente, se l'occa-sione e la toliette lo richiedono, altrimenti si rimane al pomeriggio. Con i calzoni, i costumi da bagno, i completi sport non si usano orecchini a meno che non siano eccezionalmente adatti e non si voglia essere eccezionalmente eccentriche.



"...ero certissima!

Con un sorriso simile soltanto Durban's poteva essere il tuo dentifricio!,

In sorriso Durban's si rico-nosce tra mille. Fate la prova voi stessi: quando incontrate una persona dal sor-riso eccezionalmente luminoso, chiedetele quale dentifricio ado-pera. Potete scommettere che vi risponderà: « Uso esclusivamente il Durban's ».

Il segreto dell'efficacia di que-sto dentifricio consiste in un ri-

sto dentifricio consiste in un ri-trovato scoperto nei laboratori Durban's: l'Owerfax che ha la proprietà di dissolvere la pelli-

proprietà di dissolvere la pelli-cola che offusca il naturale can-dore della dentatura. L'intensa bianchezza conferita ai denti è il fenomeno più ap-pariscente, ma vi è ancora una serie di operazioni invisibili do-vute all'altro prezioso ingre-diente contenuto nel Durban's: l'Azymiol C.F.2. Questo preparato ha il potere

Questo preparato ha il potere di evitare i cattivi odori della bocca, eliminando con la sua azione antienzimica la fermentaazione di quelle impurità rima-ste fra i denti e che nessun spazzolino può togliere comple-tamente: previene così la formazione della carie e mantiene la dentatura giovanilmente in-

IL SISTEMA DURBAN'S PER RENDERE SMAGLIANTE LA DENTATURA

L'inconfondibile sorriso Dur-ban's si ottiene in breve tempo con i seguenti accorgimenti: 1) Acquistate un tubetto di den-tifricio Durban's ed uno speciale

tifricio Durban's ed uno speciale spazzolino Durban's a setole naturali selezionate.

2) Mettete sullo spazzolino una quantità minima di dentifricio e spazzolate i denti per qualche istante per ottenere una prima sommaria pullizia, sciacquandovi infine la bocca.

3) Lavate lo spazzolino e mettetevi dell'altro dentifricio, spazzolatevi ancora i denti, ri-sciacquandovi poi definitivamente la bocca.

mente la bocca.

Eseguendo questa operazione dopo ogni pasto, permetterete al dentifricio Durban's di esplicare tutta la sua benefica azione

DURBAN'S il dentifricio del sorriso

IL MEDICO VI DICE

Il fegato

uando il fegato, qualunque ne sia la ragione, non riesce più a spolgere completamente e saggiamente le sue mansioni, si parla di insufficienza epatica. Colui che con un termine unico e comprensivo viene designato come « epatico » apperte allora stanchezza al mattino, irregolarità del sonno notturno e sonnolenza dopo i pasti, mal di capo, senso di peso e di indolenzimento al fianco destro, ipocondria con tendenza depressivomalinconica, nonché disturbi a carico dell'apparato digerente: mancanza d'appetito, bocca amara, dispepsia, capricci della funzione intestinale. Sono questi i sintomi tipici della piccola insufficienza epatica - la più comune - ai quali possono aggiungersi il prurito, le macchie pigmentate sulla pelle, le chiazze giallastre agli angoli degli occhi, la tendenza alle emorragie nasali, manifestazioni allergiche quali l'asma e gli eczemi, una tenue tinta giallognola dell'epidermide e degli occhi, e una febbricola irregolare.

Orbene, quando le cose sono a questo punto non c'è dubbio che un elemento fondamentale per rimettere in sesto il fegato è rappresentato dalla dieta. Naturalmente dieta non significa digiuno, ma regola nel vitto. Anzi, mentre una volta si pensava che l'epatico dovesse mangiare pochissimo per non affaticare il fegato, oggi si è del parere che il fegato va rispettato, questo sì, ma non condannato a morire di fame.

Si vedano per esempio i mutati concetti sui cibi proteici. Le proteine erano ritenute in passato dannose alla funzionalità del fegato, mentre attualmente è accertato che esse, al contrario, contengono certi particolari elementi chiamati « epatoprotettivi » perché capaci di salvaguardare l'integrità delle cellule epatiche. E le proteine ricche di tali elementi sono proprio quelle animali (carne, pesce, formaggi ecc.) piuttosto che quelle vegetali (legumi) le quali viceversa erano le sole consigliate un tempo, ritenendole più leggere e diseribili

Anche a proposito dei grassi si può dire qualcosa di nuovo, o almeno qualcosa di diverso
dal comune conviniemento che questi alimenti
siano un veleno per il fegato. Certo dei grassi
si deve fare un consumo opportunamente limilato, specialmente di quelli animali e cotti,
ma anche in questo campo sembra sconsigliabile una tendenza eccessivamente risparmiatrice. Sarebbe infatti ingiusto sottovalutare i
grandi pregi dei grassi, i quali sono componenti indispensabili dell'alimentazione e non
n banale ingrediente facoltativo, o addirittura qualcosa di costantemente micidiale.

In sostanza le norme fondamentali dell'alimentazione dell'epatico sono le seguenti: pasti frequenti e poco voluminosi, introdurre pochi liquidi e abolire gli alcoolici; il fabbisogno calorico dell'organismo deve essere soddisfatto per la maggior parte con idrati di carbonio (zuccheri, amidi); le proteine possono essere introdotte sotto forma di carne bianca, pesce bollito, formaggi magri; i grassi sotto forma di olio d'oliva o di burro crudo. in ragione di 40-60 grammi al giorno. Niente grassi cotti né cibi fritti, spezie, condimenti piccanti; latte invece sì, a meno che provochi fermentazioni intestinali; infine verdura e frutta a volontà, limitando però gli spinaci, i capoli, i peperoni. Questo naturalmente è soltanto uno schema: la tolleranza individuale perso l'uno o l'altro cibo è molto pariabile, e di essa bisognerà pure tener conto, in certi casi essendo anzi arbitra assoluta delle possibilità dietetiche dell'epatico.

Dottor Benassis

Tre soluzioni facili CASA D'OGGI

Risposte ai lettori

Signorina Laura Bertone - Udine.

Se la sua collezione di riproduzioni dova essere sistemata in una camera di uso normale, queste potranno essere semplicemente incorniciate e impaginate » con un gioco di equilibri sulle pareti. In questo caso avranno un carattere puramente decorativo, ferma restante la funzione della stanza. Lo schizzo da noi pubblicato (fig. 100 per la compositiona della riproduzioni. E un'interpretazione in sedicesimo di una moderna pinacoteca. E le paretti in questo caso, faranno emplicemente da sfondo. Pochi e bassissimi saranno quindi i mobili per dare maggior importanza alle pareti. Nell'angolo qui illustrato è prevista una lunga mensola che sorregge un pezzo di scultura, una pianta in vaso, ed eventualmente riviste e qualche oggetto di pregio. Le riproduzioni sono trattenute da sottili listerelle di legno e sistemate a intervalli, studiati in modo da formare una vasta scacchiera irregolare. Il soffitto tinteggiato in rosa o giallo oro, rifietterà una luoge più calda sui capolavori litografati.

Signora Elsa Lans - Livorno.

Sistemi Il suo soggiorno sullo schema datole dalla pianta qui pubblicata (fig. 2). Il tavolo è appoggiato alla parete divisoria. Una tenda, che parte dal soffitto ed occupa un terzo della parete, cela l'ingresso al cucinino. Il lampadario pende direttamente sopra il tavolo. Alla parete opposta, dipinta in giallo, un divano, fiancheggiato da due mobili. La linea del mobile d'angolo, basso e slanciato, è tale che, pur essendo stu-

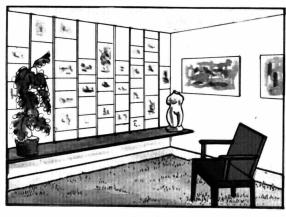


figura 1

diato per disporvi le varie stoviglie, si adatta perfettamente ad un salotto-soggiorno.

Bruno Abbonato n. 1545.

Dato il suo scopo, che è quello di riunire in un solo ambiente studio, pranzo e soggiorno, cerchi di evitare mobili troppo tipicamente indicativi della loro funzione. L'angolo dello studio-soggiorno potrebbe essere rappresentato da un mobile-biblioteca, posto di fianco alla finestra (fig. 3), un lungo divano, una scrivania. stile, una comoda poltrona ricoperta di tessuto a fiori. I mobili del pranzo, col piccolo tavolo rotondo e le seggiole, siano della massima semplici-tà. Scegliendoli separatamente, pezzo per pezzo, simili ma non identici (consiglierei dei pezzi in stile s'Impero 1), la stanza risulterà, per quel tanto di casuale che apparirà dall'accostamento, più movimentata e personale. Soffitto celeste, una parete verde limone. Sofà e tende di raso di cotone blu. Moquette color sabbia.

Achille Molteni



figura 2

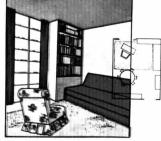


figura 3

Cucina per uomini soli

MANGIAR BENE

Quando la moglie è in vacanza prendete in mano queste ricette, seguitele attentamente e preparatevi un pranzetto gustosissimo.

SPAGHETTI IN SALSA PICCANTE

Occorrente: 100 gr. di spaghetti sottili, 2 cucchiai di olio, 25 gr. di tonno sott'olio, 2 filetti di acciuga, 1 uovo.

Esecuzione: riempite d'acqua fino a tre quarti una pentola e mettetale sul fornello; aggiungete un cucchiaio di sale grosso; non appena l'acqua bolle, versateci gli spaghetti; con un forchettone mescolate immediatamente, abbassate un poco la fiamma e fate cuocere per circa dieci mimuti. Mentre la pasta cuoce preparate il condimento: in una fondina sbattete l'uvov con una forchette a aggiungete un pizzico di sale; in un pentolino mettete due cucchiai rasi di olio, 25 gr. di tonno sott'olio e due filetti di acciuga tagliati a pezzetti; portate il tutto sulla fiamma, mescolate e fate scaldare per uno o due minuti. Spegnete il fornello e ritornate a sorvegilare gli spaghettini provatene uno per vedere se è a giusta cottura, quindi spegnete la fiamma, aggiungete un mestolo di acqua fredda, per fermare la cottura, e versateli in uno scolapasta, e quindi in una fondina. Versateci subtio l'uvov sbattuto e mescolate con due forchette, quindi unite il sugo fatto con olio, tonno e acciughe. Mescolate anora e... mangiate.

SCALOPPINE AL MARSALA

Occorrente: 3 fettine sottili di fesa di vitello, un

cucchiaio di olio, quanto una noce di burro, un cucchiaino di sale, mezzo bicchiere piccolo di

Esecuzione: liberate le fettine di carne dalla pellicina esterna e tagliatele a metà; battetele con il
batticarne, che bagnerete ogni volta sotto l'acqua.
In una padella mettete il cucchialo di olio e quanto
una noce di burro e fate rosolare a fiamma media;
metteteci le fettine di carne, alzate la fiamma e
fate rosolare da tutte e due le parti; salatele, sia
da una parte sia dall'altra e poi aggiungete il
marsala; lasciate cuocere per mezzo minuto a
fuoco vivo, poi abbassate la fiamma e fate cuocere per altri dieci minuti. Si mangiano con un
contorno di insalata fresca.

ARANCIA AL RHUM

Occorrente: il succo di un'arancia, un'arancia tagliata a fette, I bicchierino piccolo da liquore di rhum, un cucchiaino di zucchero, un cucchiaio di ghiaccio tritato.

Esecuzione: questa preparazione serve come dessert o come bevanda dopo cena. Spremete un'arancia e raccogliete il succo in uno shaker o in un
grosso biechiere; aggiungete un biechierino da
liquore di rhum, un cucchiaino raso di zucchero,
un cucchiaio di ghiaccio tritato. Mescolate e
agitate un poco. Sbucciate un'arancia, tagliatela
a fettine e mettetene due o tre in una coppa:
versateci sopra la bevanda che avete preparato;
mangiate... e bevete.

1. d. r.

GLI ASTRI INCLINANO ...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 23 al 29 giugno 1957



ARIETE 21.111 - 20.1V



Siate prudenti specialmente nel prestare fiducia negli altri e nel firmare. Un inganno è alle porte. Solo la diffidenza vi salverà.



TORO 11.IV - 11.V



Dopo aver creato delle falle alla vostra nave, le tam-ponerete con fatica e perdita di denaro. Evitate di cadere in questo inconveniente.





Converrà accettare i consigli dopo s per non cacciarvi in un vicolo cieco. ma potete salvarvi.



CANCRO 11.VI . 11.VII



Siate pacifici ad oltranza evitando ogni alterco. Una più assidua vigilanza sarà necessaria onde non incor-rere in appropriazioni o inganni.



LEONE M.VII - 21.VIII



Dovrete ripetere alcune esperienze antiche. Se aspet-tate ancora per fare l'acquisto desiderato, sarà poi troppo tardi.



VERGINE 14.VIII - 13.IX



Se aspettate ancora ad accusare i vostri aguzzini, co storo avranno ragione di voi. Datevi da fare per evitare i ritardi.





Densi nuvoloni aleggeranno sul vostro cielo. Venti procellosi turberanno la quiete domestica. Badate meglio alle cose,









Impedimenti nel parlare e nell'agire. forzare l'autofiducia e la diffidenza





Serenità, tutto procede bene, vi stimano e vi ammi-rano per i sacrifici che avete fatto. La Provvidenza





Verranno i venti a turbare la vostra tranquillità, ac-cettate con rassegnazione la prova che poi, in ultima analisi non sarà tremenda.





Sensibilità e ricca immaginazione che vi renderanno più inquieti, più esigenti, più insoddisfatti. Bisogna sapersi contentare della vita.











CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 26 maggio

Hanno vinto un televisore da 17 pol-

26 maggio: Giuseppe Scortegagna, via S. Ammirato, 89 - Firenze. 27 maggio: Anna Maria Canessa, Enrico Cialdini, 22 - Genova-Voltri.

28 maggio: Zeffirino Azzali, Hotel Miralago - Lazise (Verona).

29 maggio: Caterina Corda, via Sarzanello, 163 - Sarzana (La Spezia).

30 maggio: Raffaele Basile, via Emilia, n. 22 - Voghera (Pavia).

31 maggio: Carmela Alabrese, Largo Chiesa - Lizzano (Taranto).

1º giugno: Alfredo Cosenza, corso Dan-te, 37 - Cuneo.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

2 giugno: Giorgio Ortenzi, via Colle, 5 -Monte S. Pietrangeli (Ascoli Piceno).

3 giugno: Fausto Favaro, via Creta, 176 - Loc. Lanzago - Silea (Treviso).

4 glugno: Ortensia Avidano, corso Regina Margherita, 278 - Torino.

5 giugno: Silvio Fedrigo, via Centro -Cessalto (Treviso).

6 giugno: Ernesto Pettenuzzo, Stazione - Case Sparse - Tonco (Asti).

7 giugno: Giuseppe Varvara, via Pa-squale Matera, 4 - Palermo.

8 giugno: Menotti Poverini, via Men-tana, 15 - Ravenna.

«Zurlì, mago del giovedì»

Nominativi dei favoriti dalla sorte per l'assegnazione dei 20 premi consistenti in 20 pupazzi Zurli posti in palio stenti in 20 pupazzi Zurli posti in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI un saluto a «Mago Zurli», come richiesto durante l'ultima trasmissione messa in onda il 30 maggio 1957:

Antonio Belcari, Fraz. Montecalvoli S. Maria a Monte (Pisa); Renata Bonomo, via Jacopo Scalaro, 2 - Asiago (Vicenza); Anna Caminiti, via Gallipoli, 351
- Giarre (Catania); Rita Cavallone, corso Marconi, 22 - Tricerro (Vercelli);
Rosanna Cusino, via Leonardo Alagon,
10 - Cacliari, Silvano Pottezca. Rosanna Cusino, via Leonardo Alagon.

30 - Cagliari; Silvano Dottore, via Breglio, 117 - Torino; Gilda Fabbro, San Canciano, 5984 - Venezia; Vincenzo Ferraro, salita Belvedere, 8 - Genova Sampierdarena; Ambretta Gnecco, via Milite Ignoto, 2 - Noli (Savona); Maria Grazia Grazia Grazia, via Alfano, 48 - Termoli (Campobasso); Paola Marconcini, via Paolo Sarti, 21 - Verona; Walfer Mervich, viale D'Annunzio, 5 - Trieste; Maria Olivieri, via Vaglio, 5 - S. Severo (Foggia); Cecilia Pace, via Borgo Rivera - Aquila; Gianni Parisi, via Sbarre ra - Aquila; Gianni Parisi, via Sorgo Rive-ra - Aquila; Gianni Parisi, via Sbarre Centrali, 341 - Reggio Calabria; Mar-cello Rizzo, via Vittorio Emanuele, 68 -Ortelle (Lecce); Liliana Ungaro, via Inama, 12 - Milano; Giulia Urizio, via Arcivescovado, 5 - Gorizia; Roberto Violi, Giffoni Valle Piana (Salerno); Roberta Zuffi, via Dal Lino, 16 - Bo

«Rosso e Nero»

Trasmissione 31.5.57 Soluzione: Mario Carotenuto.

Vincono un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

Angelo Lauria, via E. Notarbartolo.

n. 42 - Palermo; Franco Battista, via Bengasi 34 - Livorno; Luisa Faustini, via Caddelode, 28 - Roma.

Vincono un piatto d'argento:

Maria Pegazxano Nardini, via Liber-tà, 111 - Le Grazie (La Spezia); Flora Gravini, via Emilio Morosini, 45 - Milano; Giulia Prassede Organdizza, via Cavour, 325 - Roma; Domenico Mastro-Cavour, 325 - Roma; Domenico mastronardi, Caserma Carrace pad. 14 - Reggio Calabria; Umberto Regazzo, via Mazzorbo 19 - Burano (Venezia); Camilla Alois, Caserma Carabinieri Colobraro (Matera); Giuliana Onesti, via Vigevano, 22 - Milano; Thea Federici, via Sermide, 12 - Roma; Luigi Gramatica, Gravedona (Como).

«Giugno Radio TV 1957»

Nominativo sorteggiato per l'assegnanominativo sorteggiato per i assegnia-zione del premio previsto per il 15 giu-gno 1957 tra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alla televisione nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1957, le cui ricevute sono pervenute alla RAI entro il 14 giugno:

Angelo Cifarelli, via G. Grassi, 19 -Torino (nuovo abbonamento TV con-tratto il 19 giugno 1957) che vince una automobile Alfa Romeo Giulietta.

Nel sorteggio del 13 giugno 1957 ef-Nel sorteggio del 13 giugno 1957 ef-fettuato tra tutti coloro che hanno con-tratto un nuovo abbonamento alle ra-dioaudizioni nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1957 le cui ricevute sono pervenute alla RAI entro il 12 giugno la sorte ha favorito:

Mario Dalledonne, via Massagata, 15 Oppeano (Verona) (nuovo abbonamen Oppeano (verona) (nuovo abbonamen-to alle radioaudizioni contratto il 17 maggio 1957); Giuseppe Cottone, via Malta, 10 - Realmonte (Agrigento) (nuo-vo abbonamento alle radioaudizioni con-tratto il 3 giugno 1957) che vincono clascuno una automobile Fiat 600.

Buon pranzo con senape



ORCO



La senape ORCO è il segreto della buona cucina. Prodotta dall'HELVETIA S.p.A. di VARESE con materie prime di altissima qualità. Con senape ORCO tutti partecipano al GRANDE CONCORSO HELVETIA.

> I francobolli del GRANDE CONCORSO MELVETIA sono inclusi oltre che nei tubetti di senape ORCO, anche nei barattoli di GUSTO e nei tubetti di maionese ORCO.



F.

HELVETIA S.p.A. - VARESE

Tre grandi specialità in un grande concorso.

Il carosello storico dei Car

Nella suggestiva cornice di piazza di Siena sfileranno domenica alla presenza del Capo dello Stato i Carabinieri di ogni specialità e grado. La tradizionale rievocazione storica sarà ripresa dai teleschermi

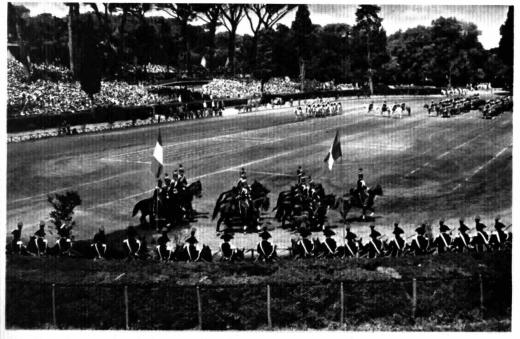
1 5 giugno scorso i Carabinieri hanno festeggiato, nelle caserme sparse in ogni angolo d'Italia, il 143º annuale dell'Arma. Ma hanno riservato a Roma, in un giorno particolare, il 23 giugno, la celebrazione più solenne e lo spettacolo più bello della loro festa.

Nella suggestiva cornice di piazza di Siena, sfileranno, alla presenza del Capo dello Stato, i Carabinieri a piedi e a cavallo delle diverse specialità: dalle corazze di gala dei Carabinieri Guardie del Presidente della Repubblica alle tute mimetiche dei paracadutisti, alle candide divise degli sciatori, alle lucidi uniformi dei sommozzatori.

Anche quest'anno, il momento più atteso sarà quello del carosello storico. I romani hanno imparato ormai a conoscerlo nei minuti dettagli, ad apprezzare ogni variazione e sfumatura, ad amarlo per l'entusiasmo che sa suscitare negli spettatori. Il carosello è la festa dell'ardimento e della disciplina. La manovra e l'addestramento degli uomini e dei cavalli raggiungono espressione di arte. I cavalieri del Gruppo Squadroni «Pastrengo» hanno elevato l'impeto dei cavalli alla perfezione di un rito; dalle cadenze ritmate, all'armonia dei colori,



La bella impennata di uno dei vivaci e pur disciplinatissimi cavalli che prenderanno parte al carosello. L'uniforme del cavaliere è quella indossata nel 1844-49



Presentazione delle uniformi storiche a piazza di Siena davanti al palco presidenziale in occasione della festa dell'Arma

alla geometria delle figurazioni, al balenio delle sciabole protese nella carica è un incalzare di visioni indimenticabili.

Il Gruppo Squadroni ha sede in Roma ed è la fucina dalla quale escono tutti i militari dell'Arma che prestano servizio a cavallo: quelli destinati alle zone particolarmente impervie ove nessun altro mezzo piò giungere, e coloro, tra i più prestanti, che fanno parte della Squadrone Corazzieri. Centro di alta scuola di equitazione, il Gruppo « Pastrengo » annovera nei suoi quadri i più celebri cavalieri del mondo. dall'olimpionico Raimondo D'Inzeo al campione Salvatore Oppes. Le origini del carosello si perdono nell'età feudale. Fu da principio una esibizione di cavalieri giostranti, in campo chiuso, che gareggiavano in prove di coraggio e di destrezza. Con l'andar del tempo, i caroselli si trasformarono in parate imponenti e la

domenica ore 9,30 TV

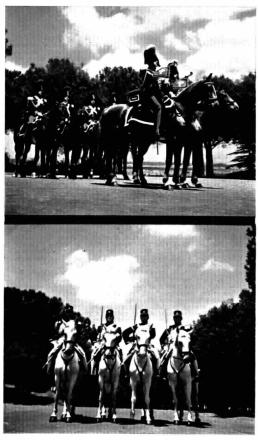
funzione precipua fu quella delle rievocazioni storiche. Così apparirà domenica il carosello dei Carabinieri: un album vivente delle glorie passate.

Apriranno la rassegna i Trombettieri dalle marsine di panno turchino, adorne di alamari bianchi orizzontali sul petto. Seguiranno i Carabinieri del 1814-22-33, in piccola tenuta di servizio con berretto * alla polacca *, Cavalleggeri di Sardegna, i Carabinieri del 1844-48, della guerra di Libia, della prima guerra mondiale, quelli coloniali del 1929 dai larghi copricapi * alla boera * ed infine i Carabinieri nella grande uniforme in uso fin dal 1861.

Dopo la presentazione delle armi, i 200 Cavalieri del carosello assumeranno la figura di un fiore in segno di gentile omaggio agli spettatori. Nelle figure successive (la croce di S. Andrea, i due cerchi e i due quadrati) sarà evidente la perfezione meccanica dei movimenti e delle trasformazioni che il cavallo esegue in piena obbedienza al cavaliere. Dalla « scacchiera », che realizza la più geometrica delle figure, si



abinieri in piazza di Siena



In alto: un gruppo di carabinieri a cavallo nell'uniforme di parata del 1883. Qui sopra: avanzano quattro carabinieri a cavallo nell'uniforme estiva del periodo 1844-49

passerà alla trasformazione in frotte che è l'antica formazione di guerra. Qui i cavalli ritrovano la loro anima; l'impulso non è più represso, gli ostacoli non fanno più paura. Alla divampata atmosfera di battaglia seguirà, in rapidissimo contrasto, una pausa di grazia e di poesia. Poi, come

nei tornei medioevali, i cavalieri daranno saggio della loro perizia attraversando a galoppo serrato un arco di sciabole.

Infine la carica. E' la rievocazione delle gesta leggendarie di tutta la cavalleria italiana. Così si chiuderà, lo spettacolo militare più bello del mondo.

l. d. s.







Carabinieri a cavallo in grande uniforme «Libia», in uso durante la campagna 1911-12





Case moderne

Mario Giannerini - Milano. — Ho ascoltato di recente alla Radio una poesia di Luciano Folgore sulle case moderne di cemento armato, quelle in cui ahimé (ne abito una pur io) si sente anche il più piccolo rumore. Non ho capito bene se l'autore dei versi approvi o condanni questo genere di costruzioni superacustiche. Vorrei rileggere la poesia per rendermene ragione. Dove potrei trovaria?

La poesia dal titolo Case moderne si trova nel mio volume Il libro delle favole - Editore Ceschina - Milano.

Quanto alla mia opinione sulle case di cemento armato credo che, dal lato acustico, tali costruzioni piacciano soltanto ai sordi. Luciano Folgore



Un cane che s'arrangia

« Alcune sere fa, durante l'a-scolto del Giornale radio delle ore 20 sul Secondo Programma, abbiamo sentito parlare del cane prodigio di Campiglia Marittima, provincia di Livorno. Il cane ran dagio, se abbiamo ben capito, si chiama "Lampino" e sembra abchiama "Lampino" e sembra ab-bia trovato il modo per sbarcare intelligentemente il lunario. Po-tremmo avere altre notizie di "Lampino"? E potremmo veder-lo in fotografia? « (Un gruppo di lettori cinofili - Roma).

Questa è la storia vera di Lam-pino. Un piccolo cane randagio entra tutti i giorni nella stazione ferroviaria di Campiglia e va ad appostarsi in un punto preciso del secondo binario, dove sa che giun-gerà il direttissimo Roma-Torino. Quando il treno arriva e si fer-ma, il cane deve fare pochi passi per trovarsi davanti al vagone ristorante, dove sale, lietamente ac-colto, ed inizia il viaggio che lo condurrà a Livorno. Durante il breve tragitto, il personale il breve tragitto, il personale rifocilla la bestiola con gli avanzi di cucina. A Livorno, il cane scende, e senza preoccuparsi di fare il biglietto, attende il direttissimo il biglietto, attende il direttissimo che percorre la linea in senso inverso. Poco dopo, la bestiola è ri tornata a Campiglia, pronta a ripetere l'indomani l'ormai tradizionale scarrozzata. Una sola volta gli è capitato un guaio: ha proseguito, per distrazione, simo a Pisa. Ma riusci ugualmente a trovare un treno che lo riportò a casa. La foto di « Lampino» è stata scattata dal signor Carmine de Luise, macchinista di 1º classe delle Ferrovie dello Stato in servizio presso il deposito locomotive di Livorno.

Espresso del Levante

«Gradirei avere qualche preci-sazione sull'Espresso del Levan-te, entrato in servizio il 2 giu-gno» (Alfredo Portinari - To-

L'antico Peninsular-Express, L'antico Peninsular-Express, più comunemente ricordato nei paesi di mezza Europa con il romantico soprannome di Valligia delle Indie, è tornato in vita il 2 giugno con il nome di Espresso del Levante. Con questo Espresso si realizza un'antica esigenza italiana: Pallacciamento rapido a mezzo dell'elettrificarione della mezzo dell'elettrificazione della Lombardia con le Puglie. Si sale in vettura a Milano alle 20,35 e si è a Bari alle 8,15, alla velocità di 74 chilometri orari con appena quattro fermate intermedie. La Valigia delle Indie ha così messo

I Marziani

«Il mio bambino sostiene di aver sentito dire dalla radio che i Marziani esistono. Lo avrebbe sentito dire in una trasmissione scolastica di alcuni mesi fa. E' mai possibile che la radio pre-senti anch'essa come scienza quella che è soltanto fantascien-(Augusta Morini Polli Como).

No, non è possibile e non l'ha fatto. Nella trasmissione L'An-tenna, la dott. Amaldi, che è una scienziata e non una... fantascien-ziata, rispose alle domande di un ragazzo e di una bambina. Eccole il testo stenografico del-le domande a della risposse.

le domande e delle risposte.

Amaldi: Allora, sentiamo, che cosa volete sapere?

Ragazzo: Se esistono i Mar-

Amaldi: Beh, forse prima di parlare dei Marziani, sarebbe be-ne fare una visitina a quella che dovrebbe essere la loro abita-

Bambina: Va bene.

Amaldi: Voi sapete già che Marte è uno dei nove pianeti: corpi rotondi, oscuri, che non fanno che ruotare intorno al So-Janub Che ruodate intorno al So-lee. Sono scaglionati a varie di stanze dal Sole. Il più vicino, Mercurio, a circa 58 milioni di chilometri, il più lontano, Pluto-ne, a circa 5.900 milioni di chi-lometri.

Attenzione! Attenzione!

Con il prossimo n. 26 inizieremo la pubblicazione del servizio speciale giornalistico che Clara Falcone ha scritto per i lettori del « Radiocorriere »:

IN GIRO PER IL MONDO CON UN MICROFONO NELLA VALIGIA. a serie degli articoli si apre con «Viaggio al paese de Ragazzo: Sono distanze enormi.

Amaldi: Sembrano enormi a noi che siamo abituati alle ridicole distanze di tutti i giorni, ma in-vece sono trascurabili se li confrontiamo con le distanze delle stelle vere e proprie. Pensate: la stella più vicina dista dal sole ben 40 trilioni di chilometri.

Bambina: Mamma mia!

Bambina: Mamma mia!

Amaldi: Marte è distante dalla
terra soltanto 78 milioni di chilometri e perciò è quello che più
ci ha rivelato i suoi segreti. Insomma Marte è proprio un fratellimo della terra. Ruota su se
stesso come la terra e con velocità quasi identica. Anche lui ha
le stagioni, un'atmosfera con delle nubi. ha le sue calute pollele nubi, ha le sue calotte polari di neve, che durante le sue esta-ti si sciolgono, e durante i suoi inverni si riformano...

Ragazzo: Allora può essere abi

Amaldi: Un momento! Studia-molo più attentamente e vedia-mo se è davvero così simile alla terra come sembra a prima vista terra come sembra a prima vista. L'atmosfera, per esempio, è più rarefatta della nostra e non con-tiene praticamente né ossigeno, né vapore acqueo, essendo costituita essenzialmente di azoto. poi Marte, a causa della traspa-renza della sua atmosfera, ha variazioni di temperatura molto maggiori che sulla terra. La sua temperatura media si aggira sui 30 gradi sotto zero, menti nostra sui 10-15 sopra zero.

Bambina: Chissà che freddo! Amaldi: E poi c'è il problema dell'acqua...

Ragazzo: Prima aveva detto che

Amaldi: Ma pochina. Si può es-sere quasi sicuri che su tutta la superficie di Marte c'è tant'acqua quanta può contenerne un lago più piccolo della Sardegna e della Corsica prese insieme. Marte è quindi un immenso de-

Bambina: Allora?

Amaldi: Le condizioni di Mar-te non sono le più favorevoli al-la vita, come noi di solito la intendiamo.

Ragazzo: Niente Marziani!

Amaldi: Niente Marziani, ma niente vita, no. Io ho detto che non è il caso di parlare di una vita come noi di solito la intendiamo, e cioè di animali, al-beri, erbe verdeggianti e simili. Ma se si osserva la superficie di Marte, si vedono alcune grandissime macchie oscure che da tre secoli — cioè, più o meno, da quando fu inventato il cannocchiale — interessano molto la cu-riosità degli studiosi: macchie oscure che si allungano verso l'equatore e che per lungo tempo
— quando ancora non sapevamo
che su Marte c'era pochissima acqua — furono credute dei mari.

Bambina: Invece?

Amaldi: Quelle macchie indi-cherebbero che alcune aree del-la superficie di Marte sono ricoa supericie al Marte sono rico-perte da uno strato sottilissimo di una vegefazione che è adatta a vivere in quelle condizioni cli-matiche, così diverse da quelle terrestri; una vegetazione che somiglierebbe a quella dei nostri licheni licheni

Ragazzo: Peccato!

Amaldi: Perché peccato? Ragazzo: Per i Marziani che

ci sono.

Gli astri inclinano

« Voi, personalmente, ci credete agli oroscopi che pubblicate su "Radiocorriere" nella rubrica Gli astri inclinano? « (Teresa Ban-dini-Colli - Macerata).

Quando «inclinano» bene, sì.

Quando invece incappiamo nel segno delle « contrarietà » diciamo che è un gioco come Lascia o raddoppia, Tutti per uno, Telematch

I presocratici

« Ho visto annunciata l'edizione i un'opera di Enzo Paci dal titolo Storia del pensiero presocra-

tico. Poiché l'ha editata la ERI (Edizioni Radio Italiana) vorrei sapere se si tratta di una raccolta sapere se si tratta di una raccolta di conversazioni radiofoniche o di un'opera originale nel qual caso, come studioso di discipline filosofiche, non avrei che da congratularmi per la lodevole iniziativa editoriale in un campo sempre più disertato > (Prof. Augusto Ciri. Maestrelli - Vienna).

E' un'opera originale, Grazie,

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Sulla ricezione dell'audio TV

Nel n. 22 del Radiocorriere abbiamo detto che con i normali ricevitori MF in commercio non si può ricevere l'audio TV perché essi sono costruiti per potersi sintonizzare su una gamma destinata esclusivamente alla radiodiffusione.

A questa nostra affermazione hanno replicato alcuni lettori i quali dichiarano di essere in grado di ascoltare con i loro ricevitori MF i programmi televisivi.

La maggior parte di tali ricevitori si trovano nell'area di servizio del trasmettitore TV di Torino che, come è noto, è l'unico in Italia ad Irradiare sul canale C (81 - 88 MHz) che è proprio adiacente alla banda MF e riescono ad ascoltare l'audio che la citata Stazione trasmette sulla frequenza di 87,75 MHz.

trasmette sulla frequenza di 87,75 MHz.
Qualcuno, in altre zone, si trova così vicino a Stazioni trasmittenti TV
funzionanti su altri canali per cui all'entrata del ricevitore ha un
segnale così intenso che riesce ad essere trasferito in media frequenza
o come frequenza immagine (ad esempio, la portante audio del
canale B) o per effetto di combinazioni fra le armoniche del segnale
stesso con la frequenza fondamentale o con una armonica dell'oscillatore locale; non sempre però questa ricezione anormale è di qualità
naragonalile a quella attenuta coi normali annarecchi TV paragonabile a quella ottenuta coi normali apparecchi TV

Siamo spiacenti di aver dovuto ricorrere ad una terminologia così specializzata che non tutti potranno comprendere ma non potevamo fare altrimenti per chiarire tutti i quesiti propostici.

Un eccezionale fenomeno

«Gli abbonati della TV olandese nei giorni 18 e 19 maggio videro il programma locale scomparire completamente dallo schermo sul quale invece apparve il programma italiano. Vorrei sapere la causa del fenomeno» (ing. Sandri - Milano).

La notizia riportata non è del tutto esatta.

La notizia riportata non e act attio essetta. Il giornale - De Tijd - di Amsterdam dice che nei giorni 18 e 19 maggio i telespettatori della zona marginale della città di Lopik hanno avuto nel pomeriggio una ricezione disturbata e alla fine delle trasmissioni locali hanno visto apparire sul teleschermo il programma

Era il segnale trasmesso dalla nostra stazione di Monte Penice la quale funziona sullo stesso canale di Lopik (canale B-61-88 MHz). Questo rarissimo fenomeno si è verificato perché l'energia emesa dal nostro trasmettitore propagandosi in linea retta ha raggiunto al di là dell'orizzonte la quota di un centinaio di chilometri e poi è stata riflessa da uno strato ionizzato ed ha raggiunto ancora la terra.

Le riflesso da uno strato ionizzato en la ruggianto ancora a terria. Le riflessioni su strati ionizzati che si trovano ad altezza variabile fra i 200 e 400 chilometri sono normalissimi per le onde corte le quali vengono per questo motivo usate per trasmissioni a grandissima distanza, ma cessano praticamente di manifestarsi sulle onde inferiori ai sei metri.

Poiché il fenomeno a cui accenna il giornale si è verificato di giorno ed è scomparso al tramonto, esso può essere spiegato con il fatto che in quel momento si è formato ad una quota di circa cento chilometri uno strato ionizzato di intensità eccezionale chiamato estrato Berporadico per effetto dell'azione ionizzante dei raggi ultravioletti del sole.

Su questo strato si è verificata la riflessione delle onde elettroma-gnetiche irradiate dal nostro trasmettitore.

Da Malta

Forse la sorprenderà questa mia da Malta. Ricorro a Lei perché sono sicuro che mi darà degli schiarimenti sul seguente fenomeno. Ho acquistato un televisore ed ho ricevuto le trasmissioni serali dapprima con una certa regolarità e poi con affievolimenti saltuari. La stessa cosa dicasì per le trasmissioni pomeridiane. Durante gli affievolimenti, le trasmissioni appaiono disturbate dall'effetto neve e nello stesso tempo il suono va scemando fino a perdersi del tutto « (J. Carabott - Pawla, Malta).

La sua lettera ci ha fatto molto piacere e siamo ben lieti di poterle fornire le informazioni richieste.

I fenomeni che lei ha notato sono perfettamente giustificati dal fatto che lei si trova a ben duecento chilometri dalle nostre più vicine stazioni trasmittenti di Monte Cammarata e Monte Lauro e che l'eneria irradiata da queste stazioni giunae alla sua atterna ricerate. bia irradiata da queste stazioni giunge alla sua antenna ricevente dopo essersi propagata sul mare.

Come abbiamo già avuto occasione di accennare in questa rubrica, le radioonde utilizzate dalle stazioni a modulazione di frequenza e da quelle televisive si propagano sulla superficie marina con una certa

au que le televisve si propagano sulla superficie marina con una certa instabilità per l'intervento di complessi fenomeni di riflessione e rifrazione che sono particolarmente intensi in certi periodi dell'anno. Ci interesserebbe sopere quale delle due stazioni sopracitate lei ha ricevuto ed a questo proposito le ricordiamo che Monte Cammarata trasmette sul canale A (52,559,5 Mc/s) e Monte Lauro funziona sul canale F (191-198 Mc/s).

· RADIO · domenica 23 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
- Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- Taccuino del buongiorno Previ-sioni del tempo
- Culto Evangelico
- 7,45 La Radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Vita nei campi
- Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Padre Giovanni Maria Arrighi
- Notizie dal mondo cattolico
- Concerto dell'organista Jean Guil-

Mozart: Fantasia in fa minore; Du-pré: Deux esquisses: a) in mi mi-nore, b) in si bemolle minore

Trasmissione per le Forze Armate Lettera a casa, a cura di Michele Galdieri

Daghela avanti un passo, a cura di Ziogiò Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Renzo Tarabusi 11-11,30 Radiocronaca della inaugura-zione della IX Fiera campionaria Internazionale di Trieste
- Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
- 12,40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12,45 Parla il programmista
- Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts) * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 13,50 Parla il programmista TV
- 14 Giornale radio
- 14,10 Storia sottovoce (G. B. Pezziol)
- 14,15 Chitarra mia napulitana Canta Ugo Calise
- Musica operistica Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazi, sin-fonia; Gluck: Alceste: « Divinità in-fernal »; Verdi: Otello: « Già nella notte densa »; Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Baccanale
- Nuovi biglietti di visita
- a cura di Franco Antonicelli 15,15 Orchestra diretta da Armando
- Fragna * Canta Ella Fitzgerald
- Armando Sciascia e la sua or-
- 16,30 Luciano Tajoli presenta...
- Orchestra diretta da Luciano Maraviglia (Galbani)
- 17-* Fantasia musicale
- 17,30 La storia di Francia attraverso le sue canzoni

Programma scambio fra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del pianista Luciano Bertolini
Duparc: Lénore, poema sinfonico,
Faurci: Ballata, per pianoforte e
orchestra; Roussel: La naissance de
la lyre, frammenti sinfonici per orchestra; a) Prélude, b) Queste des
satyres, c) Lutte des nymphes et
des satyres, c) Lutte des nymphes, d) Danse
den satyres; Chedini: Architetture,
formette des la magione des la magiones des la magiones

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19,30 Artie Shaw e il suo complesso
- 19.45 La giornata sportiva Musiche da riviste e commedie musicali

Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

LA TOMBOLA

Varietà con gioco a premi di Si-monetta e Zucconi - Compagnia di rivista di Milano della Radio-televisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Pre-senta Nunzio Filogame Regia di Giulio Scarnicci (Omo)

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

concerto del Quartetto Ungherese Bartok: Quartetto n. 6: a) Mesto -Vivace, b) Mesto - Marcia, c) Me-sto - Burletta, d) Mesto Esecutori: Zoltan Szekely, Alexan-der Moskowsky, violini; Denes Ko-romzay, viola; Gabor Magyar, vio-loncello 22.30 Concerto del Quartetto Ungherese

Incontri: Eddie Constantine Giornale radio - * Musica da 23,15 ballo

Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50 Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima) 10.15 La domenica delle donne
- Settimanale di attualità femmi-nile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10,45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 Carosello Carosone

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio Cordialissimo Radiorivista domenicale di Dino

Verde Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana con la parteci-pazione di Dolores Palumbo Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14-14,30 Il contagocce: Diego Calcagno presenta... (Simmenthal) Orchestra diretta da Gian Stel-Negli interv. comunicati commerciali Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Sentimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno * II discobolo 15.30

POMERIGGIO DI FESTA

16 VIAVAL

Rivista in movimento, di Mario Brancacci

Regia di Amerigo Gomez

MUSICA E SPORT · Canzoni e ritmi

Nel corso del programma: Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Toscana (Radiocronista Nando Martellini) Radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di San Siro (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 Parla il programmista TV * BALLATE CON NOI

19,15 * Canzoni senza passaporto

INTERMEZZO

19.30 * Frank Petty e il suo trio

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera Giro ciclistico della Toscana Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

IL TEATRING DELLA FARSA a cura di Bernardino Zapponi Compagnia di rivista di Mila della Radiotelevisione Italiana Milano

21,15 DUE PAROLE E TANTA MUSICA Orchestre dirette da Carlo Savi-na, Bruno Canfora e Armando Fragna

Fragna
Cantano Gianni Marzocchi, Vittoria Mongardi, Nunzio Gallo,
Roero Birindelli, Ugo Calise, Nella Colombo con il Coro diretto da
Franco Potenza, Roberto Altamura e il Quartetto Cetra
Presentano Taflana Farnese e
Corrado (Prodotti Marga)
Galleria del Bel Canto
Baritono Gino Bechi

22,15

22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 * Musica per i vostri sogni



Il pianista Luciano Bertolini, soli-sta nel cancerto sinfonico che va in onda alle 18 per il Programma Na-zionale. Nato a Carrara, Luciano Bertolini ha vinto nel 1954 il primo premio ex-equo al « Concorso Viot-ti» di Vercelli. Ha suonato come solista con alcune delle principali orchestre sinfoniche italiane ed ha tenuto, concerti anche all'estero tenuto concerti anche all'estera

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Ouverture (II caos) - Loure (La terra e l'acqua) - Ciaccona (II fuo-co) - Ramage-Rossignols (L'aria) Tambourin I e II - Siciliana - Ca-

15,30 Primo romanticismo italiano

a cura di Vittore Branca La Milano di Stendhal, di Byron, di Manzoni, all'alba del Romanticismo italiano

Arnold Schoenberg Cinque pezzi op. 15 per orchestra Presentimenti - Cose passate - Co-lori - Peripezia - Recitativo obbligato Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Robert Craft

Musica per film op. 34 Pericolo - Paura - Catastrofe Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da René Leibowitz

Jean-Ferry Rebel Gli elementi suite dal balletto Tambourin I e II - Siciliana - Ca-priccio Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

16,50 A voi, Pantagruelisti Programma a cura di Ermanno

> da « Gargantua e Pantagruel » di da « Gargantua e Pantagruei» di François Rabelais Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anto-nio Battistella, Antonio Crast, Luigi Pavese, Carlo Romano, Vittorio Sa-nipoli

Regia di Nino Meloni

18-18.10 Parla il programmista

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico In-ternazionale agli Osservatori geo-

Biblioteca

Da Zeila alla frontiera di Caffa di Antonio Cecchi, a cura di Gian-ni Pollone

19,30 Paul Hindemith

Concerto per violoncello e orche-

Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale Solista Amedeo Baldovino Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Jean Martinon

- La N.A.T.O., otto anni dopo Lord Ismay: Bilancio di otto anni 20 di vita
- 20,15 * Concerto di ogni sera R. Wagner (1813-1883): Il divieto

di amare, ouverture Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco, diretta da Franz Knowit-schny K. Goldmark (1830-1915): Concer-

to in la minore op. 28 per-violi-no e orchestra Allegro moderato - Andante - Mo-derato allegretto Solista Peter Rybar Orchestra Sinfonica di Vienna, di-retta di Henry Swoboda

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale in tre atti dal testo originale di Gabriele D'An-nunzio ridotto per la propria mu-sica da Ildebrando Pizzetti

sica da Ildebrando Pizzetti
Mila di Codra
Luisa Malagrida
Candia della Leonessa Lori Scipioni
Ornella
Splendore
Splendore
Fernanda Cadoni
Aligi
Teodula di Cinzio Anna Maria Candii
Lazaro di Rojo
Teodula di Cinzio Anna Maria Candii
Lavecchia delle erbe
Lavecchia Compi
Jona di Midia
Cosma
Un mietitore
Un pastore
Gisceppe Morres
Istruttore del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretti dal-l'Autore

(vedi articolo illustrativo a pag. 4) Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13.20 La nave fantasma, racconto di Richard Barham Middleton, Traduzione di Franca Cancogni.

13,45-14,30 Musiche di Hummel e Strauss (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 22 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

domenica 23 giugno

dazione dell'Arma dei Ca-rabinieri

Ripresa diretta della ma-nifestazione celebrativa a Piazza di Siena

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

11 - S. Messa

11,30 Paese dell'anima

A cura di Carlo Chiavazza Non ci siamo mai chiesti; perché tan-ta gente va a Lourdes? Che cosa è che li attira nella piccola città ai piedi dei Pirenei? Sono le guarigioni prodigiose dei malati? Non lo cre-diamo, « Paese dell'anima . ci parierà di un pellegrinaggio e tenterà di ri-spondere a questi interrogativi.

La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

15,30 Pomeriggio sportivo Ripresa diretta di un avve-nimento agonistico

Nell'intervallo:

Rotelle su pista e su strada Inchiesta filmata sulle forze agonisti-che italiane che hanno ottenuto bril-lanti affermazioni nei confronti di-retti con i migliori rotellisti del

17.30 Tutto il mondo ride

Film - Regia di Ignazio Fer-

Produzione: N.A.R.

Interpreti: I maggiori comici dello schermo dall'ini-zio del secolo ai nostri giorni

19,05 Notizie sportive

20,30 Telegiornale

20.50 Carosello (Philco Atlantic - Colgate - Idriz - Tricofilina)

21 - Telematch

Programma di giuochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

22.05 Invito alla danza

Lezione di ballo a cura del M.º Carlo Carenni e con la partecipazione di Anna Mariani

Presenta Adriana Serra Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22.35 Cineselezione

Rivista settimanale di at-tualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mon-

A cura della INCOM

La domenica sportiva

do Libero

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimeni della giornata

Telegiornale Seconda edizione



La faccenda dei ritardi agli appuntamenti si complica spesso con conseguenze che... Ma non vogliamo farvi anticipazioni. Vi diamo invece noi appuntamento questa sera alle 20,50 per vedere in Carosello ciò che accade nel 10º episodio della serie

"OUEL CHE CI VUOLE E'UN CERTO NON SO CHE.,

interpretato come sempre dalla effervescente Delia Scala per conto della frizzante IDRIZ.

Questa sera in Carosello, ore 20,50



TELEMATCH

La storia di Alionso Poisoni, il singolare abruzzese che ha fatto vivere un quatoso personaggio nei dieci minuti riservati al « Passo o vedo » è intimamente legata a quella dei suoi baffi. La ragione ufficiale di tali mustacchi di leggenda è quella di una tradizione di famiglia (baffuto il padre, baffuto il fratello, e probabilmente baffuti gli antenati per varie generazioni); in realità il signor Poisoni che si considera assolutamente indaduto, per conto suo, a comunicare con la società, ha cercato aiuto in questo schermo per vincere la iniziale timidezza ed imporsi in qualche modo alla simpatia del prossimo. Tanta simpatia, si sarebbe acquistata, da riuscire ad evitare le cesole del barbiere perfino durante il servisio militare, quando i suoi baffi venivano apprezzati dagli sessi ufficiali. E anche davanti agli esami — egli che si considera negato alla scuola al punto da aver collezionato « dodici deficienze in sette materie» — proprio i baffi gli sarebbero venuti in soccorso ispirando negli esaminatori una benevola indugenza nei suoi riquardi. Queste naturalmente sono le cose che va raccontando il signor Poisoni e può anche essere divertente credergli. Certo non si potrà dire che non si riuscito divertente il suo numero nonosiante alcune lungaggini: al termine del quale Alfonso Poisoni si è ritirato con 105 mila lire e un inisio di notorietà: la cosa che probabilmente interessava di più al bizzarro candidato





Quando Ernesto Martina ha terminato l'esecuzione dei nono mimo e la sua compagna Anna Maria Vazzato ha detto pronta « una prima alla Scala » il pubblico del Foro Italico non ha saputo trattenere un fragoroso applauso a scena aperta. Il giovane disegnatore e la sua cugina maestra sono stati fra i più espressivi e i più intelligenti mimi che sono finora passati sulla pedana di Telematch. Appassionati entrambi di pittura, ianatici uno più dell'altra dei cartoni animati, e soprattutto dei disegni di Walt Disney, devono forse a queste loro attitudini artistiche l'abilità che il ha portati al successo anche nella pantomima; e che ha loro permesso di lasciare la sala, allo scadere dei tempo, con la rispettabile vincita di 405 mila lire, la massima cifra finora raggiunta dai concorrenti che si sono seguiti in questo gioco

Il "Mimo per tutti,

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz «Mimo per tutti» proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il 9 giupno 1957:

1º premio: « Televisore da 17 pollici »

MARIA COZZOLI POLI - Via Mario Rossani, 85 - Bari

2º premio: « Giradischi a tre velocità »

EDOARDO PELLICCI - Via Centro, 3 - Barga (Lucca)

3º premio: « Radioricevitore classe Anie MF »

ANGELINA COLLOVATI - Teor (Udine).

Soluzione del quiz: GIULIETTA E ROMEO.

Un personaggio che vi sarà compagno di liete meditazioni, un libro che darà sapore di fantasia alle vostre ore di riposo.



ANTONIO BALDINI

IL DOPPIO **MELAFUMO**

Nel libro si ripresenta il celebre personaggio di Melafumo al quale Antonio Baldini ha sempre consegnato tanta parte di sé. Le nuove occasioni degli itinerari di questo favoloso interlocutore arricchiscono la sua umanità e la sua ironia.

Il volume è illustrato con disegni di Amerigo Bartoli.

Prossimamente

in vendita nelle principali librerie

al prezzo di L. 1000

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21, Torino.

chi sa disegnare richiesto:

la pubblicità, la moda l'editoria, il cinema hanno bisogno di artisti e aprono le porte a brillanti e libere

Chiedete oggi stesso l'interessonte « TALENT TEST » illustrato, per mettere alla prova il vostro « talento » artistico.

GRATIS, noti artisti vi daranno un franco giudizio.

Spedite questo talloncino, unendo L. 50 in francoballi per rimborso spese postali a « TALENT TEST ».

Mascheroni 17 Milano (1)

Vogliate inviare gratis e senza impegno il vostro « TALENT TEST ».

Nome e cognome

Indirizzo.....

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-

12 Ritmi ed armonie popolari sar-de, rassegna di musica folclori-stica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2)

18,45 Sicilia sport (Catania 3 -Palermo 3 - Messina 3). 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesina -Sonntagsevongellum - Orgelmu-sik - Sendung für die Londwir-te - Oberbayem singt und Tonzt Internationaler Schlagercocktoil mil Otto Mion - Nachrichten Cottoziehungen - Sport or Sonn-tog (Bolzono 2 - Balzano 11 -Bressonno 2 - Bruizco 2 - Ma-ronza 11 - Merano 2 - Plose II). 12,40 Trossmisione ser ali parical.

ranza II - Merano Z - Filose III.

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 Bolzano II - Bressonone 2 -

plesis caratteristici (Bolzano 2 -Bolzano II - Bressonone 2 -Brunico 2 - Maronza II - Mer-cano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2). 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sonone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merano 2 - Plose II -Trento 2 - Poganella II - Ro-vereto II).

vereto III.

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten om Abend - Sportnachrichten - Das Schwarzwaldmädel - Operette von L. Jessel Bandaufnahme des Buyerischen Rundfunksi (Balzano 2 Balzano II - Bressonore 2 Brunico 2 - Brunanza II - Merano 2 - Plose

23,30 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano II desca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 -Moranza II - Merano 2 - Plo-

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - No-tizie della regione - Locandina

· RADIO · domenica 23 giugno



Servizio religioso evangelico

9,15 Respighi: Antiche arie e dan-ze per liuto - suite n. 3 - Or-chestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger (Trieste 1)

30 Motivi veneziani: Armanda Trovojali e la sua orchestra (Trieste 1). la sua orchestra

10-11,15 Santa Messa dalla Cat-tedrale di San Giusto (Trie-

12,40-13 Gazzettino giuliano - No-fizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico Trie-ste 1 - Trieste I - Gorizia 2 -Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata ogli italiani d'oltre frontiera - La settimona giuliana - 13,50 Canzoni: Mo-scheroni-Ponzeri: Amami se vuoi; Odorici-Sopranzi: A luci spente; componozzi-Sechi: A luci spente credo 14 Giornale radio. Noti. Ziorio giuliano I I mondo dei profughi 14,30 4 due paesi », ovventure di un esule in patria, acura di Mario Costellacia (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste tizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Trieste 1 -Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi), alendario - 8,15 Segnale ora-io, notiziario, bollettino meteorio, notiziario, bollettino meteo-rologico – 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Santa Messa dalla Cattedrole di San Giusto - 11,30 Ora cat-tolica - 12 Teatro dei ragazzi -12,30 Concerto di musica operistica.

13.15 Segnele erario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario - 15 Ochechestra Gregor Serban (Dischi) - 16 Concerto del pianista Gobriele Devetok - 17 Cori Sloveni - 18 Lalo: Sintonia spognola produce del montifico del Cinquecento all'epoca nepoleonica.

- Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste I - Gorizio 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo II
- Servizio religioso evangelico
(Trieste I) - Religioso evangelico
(Trieste II) - Religioso ev

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Netiziorio (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Oriz-zonti cristioni - Rubrico - Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenico: 9 S. Messa Lotino in collegomento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedi: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdi: Tramissione ne oli infer-(m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore 20,17 Al Bar Pernod. 20,30 Fatti di cro-naca 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buon umore. 21,15 C'era una voce. umore. 21,15 C'era una voce. 21,30 II gran gioco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Gran-de parata della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per Lei, que-sta musica! 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, 23,03 Ritmi. 23,45 Buona amici! 24 Noches estelares.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 620 - m. 483,9)

rkc/s. 020 - m. 483,9)

8 Concerto della cantante Sofio Noël. 19 Notiziario. 20,30 Meladie popolari. 21 Concerto dell'orchestra Sinfonica della B.B.C. diretto da Pedro de Freitas-Branco. 22 Notiziario. 22,11-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris | Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

18 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Babeth Léonet. **Mendelssohn**: Sinfonia

scozzese; Beethoven: Secondo scozzese; Beethoven: Secondo concerto per pionoforte e orchestro; Robert Casadesus: Quarta sinfania, op. 50. 19,30 Chopin: a) Polacca n. 6 in la bemalle maggiare op. 53; b) Mazurca n. 20 in re bemalle maggiare, op. 30 n. 3 (pianista Molaczynski). 19,40 M. F. Gaillard: Danubio, 19,45 Natiziorio. 20 Brahms: a) Danza ungherese n. 3 in fa maggiare; b) Danza ungherese n. 5 Danza ungherese n. 3 in fa mag-giore; b) Danza ungherese n. 5 in sol minore. 20,05 Concerto del compless d'archi. Armand Bernard e della contonte Lu-cienne Jourfier, A. Bemard: Omaggio a Vivaldi; Rimsky-Kor-sokoff, Choi, do a Sinegurio-to, and the control of the control proposition of the control of the proposition of the control of the control proso in re minore; Grieg: Holberg suite 20,30 Festival di Strosburgo. Concerto diretto del Strosburgo. Concerto diretto del Holiberg suite, 20,30 Festival di Strasburgo, Concerto diretto da Charles Münch, Henry Barroud: Sinfonia di Numanzia; Paul Du-kas: La Péri; Somazeuilh: Notte; Franck: Sinfonia in re minore. 22,45 Tibor Harsanyi: a) Sonata 22,13 filor instanti: a Sonara per violoncello e pianoforte; b) Melodie su poesie di R. E. Hart; c) Nonetto, per quintetto di fio-ti e quartetto d'archi. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s, 502 - m. 498,3; Li-moges | Kc/s, 791 - m. 379,3; Toulouse | Kc/s, 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s, 1070 -m. 280,4; Lille I Kc/s, 1376 -m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 - m. 213,8)

18,30 La Voce dell'America: « Mu-8,30 La Voce dell'America: « Mu-sica per la Rodio ». 19,33 « Bat-tibecchi », varietà. 20. Notizia-rio 20,30 « Patachou ». 20,55 Anteprima, di Jean Grunebaum. 21,55 « Prenez: le chorus», var-rietà musicale. 22,45 Radio-Dan-cing. 23,15-23,30 Musica per so-gnare.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni e 9,15 Notiziaria. 19,45 Canzoni e ritmi, 20 Vita parigina: e La Grignotière > 20,30 « Il mondo, questa avventura », di Bertrand Flornoy e Pierre Brive. 21 Festival « Otto secoli d'arte friburghese » Folclare presentata da Radia-Lasana 22,30 Collegamento con la Radia Austriaca: « Il bel Danubio blu z 32,55 Notiziaria. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71;
19,30 Ray Colignon e ii sur gano. 19,40 La mia cuaca e la sua bombinaia. 20 Vedette garantite di lunga durata. 20,15 Orchestra Ray Martin. 20,20 Orchestra Ray Martin. 20,20 70,40 Orchestra Les

Orchestra Roy Martin. 20,20
Storie vere 20,40 Orchestra Les
Poul. 20,45 Les Compagnons de
l'Aventure. 21 Anno scopre l'operitation de l'Aventure. 21 Anno scopre l'operitation de l'Aventure. 21,30
Le scoperte di Nanette. 21,30
Couritetto Van Wood. 22
Variorio 22,10 Confidenze. 22,
Arobello, opera di Riccardo
Strouss. Secondo atto. 23,30 Noticario: 23,35 Rodio Club Montecardo. 24-0,02 Notiziario. GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziaria. 19,30 Fora politico.
20 Concerto vocale con il tenore
Peter Anders: Ane d'opere e lieder. 21 e 17 e 4 », allegre improvvisazioni, a cura di Robert
Lembke. 21,45 Notiziario 22,15
Musica da ballo. 22,45 e Pazzia
alla terza potenza « 1) cabaret con vecchi successi. 23,15
Melodie vorie 24 Ultime notizie. 0,05 Rodiarchestra sinfonica con musica concertante contemporanea. Werner Egk: Musica per violini e orchestra (solista Francis Akos); Robert Ericksea: Fontsia per orchestra conson: Fantasia per orchestra con violancella solo (solista Sieg-fried Palm); Gottfried von Einem: Concerto per orchestra op. 20. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

E' LA DURATA CHE CONTA

VISITATE LA MO.
STRA DEI MOBILI ETERNI IMEA
CARRARA, Una
Visita vale il viagsio. Concoros spasio. Concoros spasio. Concoros spasio. Concoros spasivi. Consegna
stivi. Consegna
sti



MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

FRANCOFORTE

(Kc/s, 593 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Melo-die e canzoni. 21 « Chi è Simon Ode? », radio-giallo in 6 parti di Lester Powell (3) « Una let-tera scritta da una mano mor-ta ». 22 Notiziario. 22,30 Musida ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci: Renata Tebaldi soprano, e Giuseppe Campora, tenore: Arie d'opere 19.30 No-tiziario 19,40 Da stabilire. 20 Concerto simfonico diretto da Hans Müller-Kray (solista vio-linista Ida Handello — Joseph Haydin Ouverture di « Orfeo e Concertor — Johannes Brolms: Euridice »; Johannes Brahms Concerto in re maggiore per violina e orchestra, op. 77; Leo: Janacek: Sinfonietta (1926). 21,15 « I gatti della Venezia », istantanee di Ossip Kalenter. istantanee di Ossip Kalenter. 21,30 Michael Jary suona le sue composizioni. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo, 24 Ultime no-tizie. 0,10-1,10 Musica e danze

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 295)

9 Una piccola melodia. 19,06 Eco sportiva. 19,25 Danze italiane sport/wu 19,25 Danze Italiane con mandalino e chitarra, eseguite da Walter Grambow e Alfred Weider 19,40 Notizorio.
Rassegno settimanale di politica
mondiale 20 II revisore, opera
comica in 5 atti di Werner Egi,
tatta dalla commedia di Nicolai Gogol 22 Notizorio. 2016 Diseasi. Sport, Musica. 22,45 Ritmi ala-ti. 24 Ultime notizie. 0,10 Mu-sica e danze. 1,15-4,30 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

m. 285,21

18 Notiziario 18,15 Concerto archestrale, 19 « l'critici », sotto la guida di Edgar Anstey, 19,45 « La via, la verità e la vità »; « L'azione della Croce », 20,30 « Maid in Waiting », di John Geleschith Mariero « Maid in Waiting », di John Golsworthy, Adottamento radio-fonica di Muriel Levy Secondo episodio. 21 Notiziario. 21,15 « La fattoria degli animali ». Z2,40 Saint-Seäns: Introduzione e Rondo capriccisso, nell'inter-pretazione della R.C.A. Victor Symphony Oschestra diretta da sun consultata di consultata di con-tra di consultata di consultata di sun Jascha Heriotz. 22,50 Epilo-go. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 John Lanigan
e l'orchestra Palm Court diretta
da Max Jaffa 20,30 Conti socri,
21 Panorama di varietà. 22 Notiziario 22,30 L'orchestra Eric
Jupp e i cantanti Bill Povey,
Jock Bain e Stanley Roderick.
23 Dischi 23,55-24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

Serole Kc/s. 1439 - m. 208,51
91,5 Notiziario 19,34 Dieci milioni d'oscoltatori. 19,50 Trio,
on Georges Ulmer e André Cloveou 20,05 Vioggi mirocolosi.
20,40 La storia in visito, con
Jocques Bénétin 21,01 e Diomonte per la scanosciutos, con
51éphane Pizella 21,40 L'uomo
dei voti 22 Notiziario. 22,30
Concerto diretto da Henri Pensis.
Bech. Concerto, brandeburghese. Bach: Concerto di Henri Pensis.

Bach: Concerto brandeburghese

n. 3; Mozart: «Mitridate», ouverture; Petzold: Sinfonia n. 2.

23,15-24 Jazz-Session.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1) 19,30 Notiziario. Campane. 19,43 Serata di varietà 20,25 Le province della Francia: L'Auvergne. 21,15 Richard Flury: « Im Altis-21,15 Nichara Fiury: «I im Altis-berg », suite orchestrale, diretto da Poul Burkhard. 21,50 Reli-gione e ateismo nella Russia, conferenza. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Ritrasmissione dal Festival di Musica a Locarno. dal

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

,15 Notiziario. 7,20-7,45 Alma-nacco sonaro. 9,45 Formazioni po-polari. 10,15 Pagine nuove di Ugo Fasalis. 10,30 Teleman: Don Chi-Fasolis. 10,30 Telemann: Don Chisciotte, suite per orchestra d'archi. 10,45 Arie di brovura. 11,30 Il Canto Ambrosiano. 11,40 L'espressione religiosa nella musica. 12,05 Paganini-Mollinari: Moto perpetuo: Mendelssohn: Scherzo, del a Spano, d'una parte d'estre. dal « Sogno d'una notte d'esta-te », R. Strauss: Suite di valzer, dal « Cavaliere della Rosa »; Du-kas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia, 13,15

Dica trentarré», radiologia sui
mali del secolo diagnosticati da
Toni Zoli e illustrati da Ugo
Tognazzi, 14 Il microfono risponde 14,30 Formazioni popolari. 15,15 Sport e musica, 17,15 4 Ul sofà da la mamm Beta », di Leo Rocchi. 18,15 De Falla: L'a-more stregone; Danza del mu-gnaio, dal « Tricorno ». 19,15 Notiziario 19,20 Rumbe e sambe 19,30 Giornale sonoro della do-

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s, 764 - m. 393)
19,15 Notiziorio. 19,50 Documentario di Jean-Pierre Goretta.
20,15 « Jean Leclerc, minore », di
O. P. Gilbert. 21,05 « Grand
Prix des Variètès ». Prima trasmissione. 21,30 II centenario dei
« Fleurs du mal », di Boudeloire,
a cura di Benjamin Romieux. 21,30 Una domenica a Friburgo: Fine dei festeggiamenti, 22,30 Notiziario. 23,05-23,15 Radio Lo-

sanna vi dà la buona sera!



portatili a transistor



televisori di lusso

RADIO - lunedì 24 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Taccuino
 del buongiorno Domenica sport
 * Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55)

(Motta)

Segnale orario - Giornale radio -Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

Tanti fatti Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di A. Tatti

Edizione delle vacanze

Edizione delle vacanze

'Musica sinfonica
Schumann: Manfredi, ouverture op.
115 (Orchestra sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini); Mendeissohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana): a) Allegro
vivace, b) Andante con moto, c)
Con moto moderato, d) Saltarello
(presto) (Orchestra sinfonica di
Vienna diretta da Cotto Klemperer)
Orchestra diretta da Carlo Savina

Vienna diretta da Otto Klemperer; Vienna diretta da Carlo Savina Cantano Vittorio Tognarelli, Fiorella Bini, Aurelio Fierro, Achillle Togliani, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Franco Pace Dimito-Mariotti: Via del Giglio, 37; Deani-Silvestri: Dammir i tuoi sogni; Godini: Maddade; Surace: lo son fetice: Passy: Buongiorno Mister Jeeves; De Gusti-Righi: Qualcuno pensa a me; Nati-Bonaviontal: Cosa Cristola, Departano Colombia del Colo

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti fi-gurative di Valerio Mariani

16,20 Chiamata marittimi

16,25 Previs. del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Canta Seba Caroli

Curiosità musicali 17-

17,30 La voce di Londra Rassegna dei Giovani Concertisti

Pianista Natuscia Kalza Pianista Natuscia Kalza
Beethoven: Sonata in la maggiore
op. 2 n. 2: a) Allegro vivace, b)
Largo appassionato, c) Scherzo-Allegro, d) Rondò-Grazioso; Chopin:
1) Scherzo in si minore op. 20 n. 1;
2) Studio in fa minore op. 25 n. 2;
Studio in fa minore op. 10 n. 9, Studio in sol bemolle op. 25 n. 2

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi T. F. T. Plucknett: Delitti e pene nel Medioevo

18,45 Orchestra diretta da Bruno Can-

Cantano Emilio Pericoli, Laura Renzi e Rosella Giusti Renzi e Rosella Giusti
Bargellinl-Letterna: Piccola sfinge;
Testoni-Sciorilli: Incompreso; NelliC. A. Rossi: Amo la notte; Manucci-Thaler: Musica in sordina; Simoni-Vetere. Nessuno ci ascolia; NatiDa Vinci-Fusco: Ho innalzato gli
occhi al cielo; Lanzi: Vecchio pino
di Villa Borghese

Congiunture e prospettive econo-miche, di I erdinando di Fenizio 19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte. Direttore G. B. Angioletti Leone Traverso: Su «Clamor» di Jorge Gulller; Nereo Lugli; Vecchio ippodromo di provincia; Note e ras-

ippodromo di provin segne * Musiche da film Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

> I fucili di Capo Palinuro Documentario di Samy Fayad

21.30 CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del mezzo-soprano Lucia Danieli e del te-nore Paride Venturi

nore Paride Venturi

piccinni: La Molinarella, sinfonia;
Puccini: Manon Lescaut: «Ahi Manon»; Verdi: Il Trouctore: «Condotta ell'era in ceppi»; Puccini: La
fanciulla del West: «Or son sei mesi »; Bizet: Carmen: Habanera; Ghedini: Maria di Alessandria, interludio; Mascagni: Cavalleria rusticarda: «Amma, quel vino è genecosci il bel suol»; Leoncavallo;
Bohème: «Testa adorata »; SanioBohème: «Testa adorata »; Sanionosci il bel suol»; Leoncavallo;
Bohème: «Testa adorata »; Sanionale fini proteggi»; Verdi: Un giorno di regno, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



La pianista Natuscia Kalza, che esegue un concerto alle ore 18 per la Rassegna dei Giovani Concertisti

22,30 Stanley Black e la sua orchestra Gioia di vivere

Canta Lia Origoni con l'orchestra diretta da Bruno Canfora Giornale radio - * Musica da

23,15 ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

9,30 Orchestra diretta da Armando

APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

Canzoni presentate al V Festival della canzone napoletana 13 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta (ENAL)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... •

13,45 Il contagocce: Diego Calcagno presenta... (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali 14,30 Parole e musica

Un programma di Bernardini e Ventriglia

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico * Auditorium

Rassegna di musiche e di inter-

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera Pagine di jazz, a cura di Biamonti e Micocci

16,30 Il mondo è piccolo

Romanzo di Alessandro Varaldo -Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese - Re-gia di Amerigo Gomez - Prima puntata

Canzoni presentate al VII Festival di Sanremo 1957 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Orchestra di jazz sinfonico di-retta da Armando Trovajoli

Giornale radio

Programma per i ragazzi Selezione di tempi moderni Realizzazione di Italo Alfaro

Grandi interpreti al nostri micro-

Pianista Nicolai Orloff Planista Nicolai Orloff
Gluck-Sgambati: Melodia; GluckBrahms: Gavotta; Rachmaninof: Preludio in sol maggiore op, 32; Chopin: Otto preludi; a) in fa diesis
minore, b) in sit maggiore, c) in mi
minore, d) in sol maggiore, e) in
mi bemolle maggiore, f) in sol mi
bemolle maggiore, f) in sol mi
bemolle minore, h) in si
bemolle minore

* Ritmi del XX secolo

INTERMEZZO

19,30 * A tempo di valzer

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto

il mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

Poltrona a Broadway KISS ME, KATE di Cole Porter (ECCO)

21,15 Palcoscenico del Secondo Programma

IL CONCILIATORE

Radiocommedia di Samy Fayad Alberto Lupo Ubaldo Lay Mario Carotenuto Luisella Visconti Vittorio Sanipoli Gorrondona Candelario Il sindaco

Monica
Palladio
Vitto.

Donna Indulgenza
Giusi Raspani Dandolo
Luigi Pavese

Regia di Anton Giulio Majano Al termine: Ultime notizie

* Ken Griffin all'organo Hammond 23,15-23,30 Siparietto



Samy Fayad, autore del radiodram ma Il concilitatore, in onda alle 21,15, Di origine libanese, italiano d'elezione. Samy Fayad è nato 33 anni fa a Parigi ed è vissuto per molti tunni nel Sud America dove si dedicò con passione al giornalismo. Scrittore brioso e di umore francamente satirico, è soprattutto not per alcuni lavori di teatro radiotonico, genere nel quale si impose iavorevolmente nel 1952 con i Compagni della cattiva strada. Tra gli altri suoi radiodramni si ricordano: Miraggi. Il cacciatore di Salonicco, I pirati e Il marziano, opere che rispecchieno chiaramente la sua interpretazione del Sud, un Sud generico nell'ambiente, ma preciso nel caratteri ma Il conciliatore, in onda alle 21,15.

TERZO PROGRAMMA

16

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico In-ternazionale agli Osservatori geofisici

* Louis Spohr

Concerto in fa minore per clarinetto e orchestra Allegro assai - Andante - Rondò

Solista Franz Hammerla Orchestra Sinfonica « Bruckner » di Linz, diretta da Georg Ludwig Jo-chum

19.30 La Rassegna

Cinema, a cura di Attilio Bertolucci Stroheim - Film ungheresi - Noti-

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

W. A. Mozart (1756-1791): Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati Marcia - Allegro - Andante - Minuet-to - Andante - Minuetto - Allegro -Marcia Orchestra Sinfonica di Vienna, di-retta da Paul Sacher

B. Smetana (1824-1884): Da « La mia patria »: Vysehrad - Zarka Orchestra Stabile del Maggio Musi-cale Florentino, diretta da Erich cale F Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'età della Restaurazione in Inghilterra a cura di Mario Manlio Rossi IV. La grande crisi politica della Restaurazione

22,05 Karlheinze Stockhausen

Klavierstücke, seconda serie, per flauto e pianoforte John Cage

Music for changes, per pianoforte

Severino Gazzelloni, flauto; David Tudor, pianoforte 22.45 Pellegrinaggio a Monte Autore Inchiesta di Pia Moretti

* Heinrich Schütz Quattro sacre sinfonie, per voce e strumenti Tenore Hugues Cuénod

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13.20 Antologia - Da « Lo stato moderno » di Attilio Brunialti: « Onestà nei mezzi per l'onestà nel fine »

13,30-14,15 * Musiche di Wagner e Goldmark (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 23 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche



Il mondo è piccolo

di Alessandro Varaldo

Sul principio del corrente secolo il conte Andrea Grimaldi, ge-novese, dava lustro ai fasti del suo antico casato con l'effimera agiatezza che gli procurava il gioco di borsa Giocava, vince-va e si credeva abile. Senonché, al pari di una donna, la borsa è mobile e capricciosa; sono inevitabili i suoi alti e bassi e indipendenti dalla logica.

Infatti in meno di un mese il ventinovenne titolato è costretto a registrare il «tutto per-duto», irrimediabilmente. Saldati i creditori, e gonfio il petto dell'unico bene rimastogli, l'onore, sotto mentite spoglie Andrea si imbarca. Scomparire dal vec-chio mondo, rifarsi una nuova vita su una nuova terra, dimentico di tutto e da tutti dimenticato: questo il suo piano. Ma

Ore 16,30 - Secondo Programma

poverino si illude di molto. National de la motto. National de la motto in Argentina, ha un bel inoltrarsi nel cuor della pampa onde esercitare il rude ma onesto mestiere del gaucho. In men che non si dica egli viene colà che non si dica egli viene cola identificato ed ossequiato dagli amici, peggio che se si fosse recato a passeggiare sotto i por-tici di una città di provincia, in pomeriggio domenicale.

Se in Argentina c'è la pampa, nella pampa c'è il pampèro, un vento furioso che non perdona, per ripararsi dal quale è opportuno che il nostro illustre emi-grante si rifugi in una baracca. Nella baracca capita che egli ca. Nella baracca capita che egli faccia un singolare incontro con il quale dà inizio ad una infi-nità di mirabolanti avventure fra señores e señoritas, fra gauchos ed estancias, fra amigos e capataz. Il tutto lo porta ad imbattersi nel gran Capo Bianco, cioè il capataz dei capataz, che è un italiano, il conte Sanseverino, come lui genovese e come lui vittima in gioventù di un analogo dissesto finanziario. Dal suicidio lo salvò a quel tempo un amico che, vedi quan-to è piccolo il mondo, altri non era che il defunto padre di Andrea. Le congiunture favorevoli a questo punto non si contano più, una vera orgia di sfacciatissime fortune, con matrimoni ed eredità favolose, onori, titoli nobiliari, incarichi e ricono-scimenti ufficiali per tutti. Que-sto romanzo di Alessandro Va-raldo che la radio trasmette nell'adattamento di Montefoschi e Savarese, porta come data di pubblicazione l'anno 1946.

TELEVISIONE

17,30 La TV dei ragazzi

a) I racconti del naturalista A cur cura di Angelo Bo-

b) Il disegno a matita Documentario dell'Enci-

clopedia Britannica
Aeroporto navigante

« Visita ad una portae-

18.30 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della dome-

20,30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Recoaro - Sunil - L'Oreal - Tintal)

21 -Telesport

21,15 La famiglia Passaguai fa fortuna

Film - Regia di Aldo Fahrizi Produz.: Alfa Film XXXVII

Interpreti: Aldo Fabrizi, Macario, Ave Ninchi, Gio-vanna Ralli

22,45 Servizio giornalistico

23,15 Telegiornale Seconda edizione

lunedì 24 giugno



La capace pista di lancio di portgerei inglese. La visita ad una portaerei è un avvenimento di sempre crescente interesse. A chi non ha mai potuto effettuarla, La TV dei ragazzi ne offre l'occasione con la proiezione, alle 17,30, del documentario che s'intitola Aeroporto navigante

Il film di questa sera

La famiglia Passaguai fa fortuna

In America, particolarmente nei circuiti provinciali, hanno ottenuto molto successo collane di film imperniati su personaggi sempre eguali e largamente popolari. Raramente queste collane escono dagli Stati Uniti, perché dedicate esclusivamente al mercato interno; tuttavia un paio di film della serie Pa' e Ma' Kettle arrivarono fino ai nostri cinema, ottenendo larghi consensi. Basandosi sul favore con cui il pubblico nostrano aveva accolto questi specimen d'oltreoceano, si pensò di applicare anche in Italia la «formula . E il primo ad inaugurarla fu Aldo Fabrizi che, nel 1951, fu regista e protagonista del dittico del la Famiglia Passaguai un dittico che comprendeva La famiglia Passaguai fa

Aldo Fabrizi, protagonista del film

fortuna. (L'idea poi doveva essere replicata su più larga scala anche da altri produttori che, sullo slan-

replicata su piu larga scala anche da altri produttori che, sullo slancio dei successi ottenuti dai «protupi», realizzarono «serie» di film con gli stessi eroi: come ad sesempio Don Camillo e le relative fortunate «code», e Pane, amore fantasia con le successive non meno fortunate variazioni). Della coppia di film dedicati alla Famiglia Passaguai la TV ripropoe il secondo capitolo: quello, cioè, che vede il capofamiglia fare fortuna dopo aver corso il rischio di finire in galera. La storia ha inizio nel momento in cui il cavalier Passaguai, perduto il posto, si trova in gravi ristrettezze finanziarie. Ma un giorno, avendo ottenuto un passaggio sulla mancchina di un grosso industriale, di cui è autista un suo saggio sulla maccinia di un grosso industriale, di cui è autista un suo conoscente, vede scendere, mentre mette piede a terra, un suo commilitone da una fuoriserie altretanto lussuosa, Entrambi cadono nell'equivoco determinato dalle apparente, sicururo dei due mariel parenze: ciascuno dei due amici crede che l'altro sia ricchissimo, e intavolano discorsi d'affari.

intavolano discorsi d'affari. Formata una società, decidono di acquistare per dieci milioni un lotto di terreno: Passaguai, pur titubante, firma un assegno per tale somma, benché sappia che in banca il suo deposito ammonti solo a 37.000 lire. Ma mentre il poveretto sta già pensando alle gravi conseguenze della sua leggerezza, torna trafelato il proprietario del terreno che, avendo scoperto che nel lotto venduto sono presenti preziosi minerali, offre ai due soci venti milioni per rientrarne in posventi milioni per rientrarne in pos-sesso. Naturalmente i due accet-tano e iniziano, ormai su solide basi economiche, una proficua e for-tunata attività.

La favoletta che, come si è detto, è stata diretta dallo stesso Fabrizi, e stata diretta dallo stesso Fabrizi, ha nel più caratteristico reperto-rio del popolare « Aldone » una sua validità comica, che sarà partico-larmente apprezzata dagli ammi-ratori del notissimo attore « roma-

Accanto a lui si muovono nel film che è fotografato da Mario Ba-a — la debordante ma simpatica Ave Ninchi, Macario, Marisa Mer-lini, Luigi Pavese, Giovanna Ralli, C. Delle Piane e Giancarlo Zarfati.



L'ACQUA DI CLASSE PER TUTTE LE CLASSI



ACQUA PELLEGRI

La S. p. A. CARTIERE BURGO indice un CONCORSO per il proprio

MARCHIO DI FABBRICA

PREMI: 1º - 500.000, 2º - 200.000, 3º - 100.000 Termine di scadenza: 30 settembre 1957

Il testo del bando può essere richiesto alla: SEGRETERIA DEL CONCORSO

CARTIERE BURGO - PIAZZA SOLFERINO 11 - TORINO



I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 23 giugno al 29 giugno (Ritagliate e conservate)

PIZZI. Per stirare i vestiti di tulle o pizzo, mettere sempre sopra la stoffa un foglio di corta velina.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Posta del Capitano. È più di un dentifricio : è la ricetta dei mibilono i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidonzato pi folanzato, e gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

MOGLI E MARITI. Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che la voce tremi, tenete in bocca una caramella.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Cic-carelli che si trova in ogni formocia a sole L. 120. Non è mai stata superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

OSPITI. Occupatevi molto dei vostri ospiti prima che arrivino. Poi di-menticateli, Si sentiranno più a loro agio,

PIEDI STANCHI E GONFI. In formacia chiadete gr. 250 di Sali Ciccorelli per sale L. 170 Un pizziico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, brucioni, stanchezza, cattivi adori. Dopo pochi bagni..., che sollieva!!! e che piacere camminore!!!



· RADIO · lunedì 24 giugno

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
8.35 Pegramme olthostesine in
lingua tedesca - Internot Rundinternot Rendiinternot Ren 18,35

19,30 - 20,15 Internationaler Schla-gercocktail, mit Otto Mion - Na-chrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
33.0 L'ora della Venezia Giulia
Trasmissione musicole e giornelistica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giulicno - 13,34 Musica sinfonica;
Boccherini: Pastrorale - dal quinretto in re maggiare oo. 37;
Beethoven: Romonza n. 2 in fa
maggiare; Busoni: Volzer danzaira giuliana - Nota di vita
politica - Sona qui per voi (Venezio 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, mu-sico, cinemo, arti e lettere (Trieste 1).

16,45 Concerto sinfonico diretto de Francesco De Sanctir con la porte recipazione del suprano Renata Ferrari Origaro Bartolozza Sanctir Origaro Bartolozza Sanctir Origaro Bartolozza Sanctir Origaro Del Sanctir Origaro de Sanctir Origaro del Sanct

17,40 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1),

17,50 Trio Dave Brubeck (Trieste

18,15-18,30 Cantano Nella Colom-bo e Bruno Rosettoni (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattina (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notziario; bollettino meteorolo-gico - 7,30 Musica leggera, tac-cuino del giorno - 8,15-8,30 Se-gnale orario, notiziario.

grade brand, nonizario.

11,30 Orchestre leggere – 12 Mondo e vita – 12,10 Per ciascuno qualcosa – 12,45 Nel mondo del-la cultura – 13,15 Segnale ara-ino, notiziario, bollettim meteorologico – 13,30 Bartok; Roppodia per violino e archestra – 14,15-14,45 Segnale orario, noniziario settimana nel mondo.

17,30 Musica da ballo - 18 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore (Dischi) - 18,30 Dallo scaffale incantato - 19,15 Classe unica: Il cittadina e la pubblica ammi-nistrazione (prima puntata) -19,30 Melodie gradite.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, natiziario, ballettino meteorologico - 20,30 Complesso folicloristico Srecko Drazil - 21 Scienza e tecnica - 21,15 Copolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Biografie dalle riviste letternoie siovene con 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Biografie dal-le riviste letterorie slovene, con-versazione - 23,15 Segnale ora-rio, natiziario, bollettino meteo-rologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221 19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in paralol. 20,35 Fatti di cronoca 20,48 La famiglia Duraton. 21 Musica piacevole. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22,08 Concerto. 2,145 Venti domande. 22,08 Concerto. 2,45 Venti domande. 22,08 Concerto. 2,50 Music-Hall. 23,03 Rittini. 23,45 Buora sera, amicil. 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)
Notiziario, 20 Concerto del. l'Orchestra da camera diretto da Godfried Devreese, Solista: violista Jeanne Deroubaix. 22,55-23
Notiziario. Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppa sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

Gruppe sincronitzate Kc/s. 1349

"222,4)

19,30 La Voce dell'America. 19,50

Not'tziaria. 20 Ellen Coleman:
Romanza per vocime e ciprolita.
Marie-Thérèse lbos Schumann:
Terza sinfonia in in bemolle
(Renanal); Georges Soudry: Il
marre; Ernest Chausson: Poema
Renault: Notturno; Debussy: Primovera 21,45 & Belle lettere «,
rassegna letteraria radiofonica di
Robert Mallat. 22,25 Verdi: Aria
di lago, doll'« Otello », interpretata da Lugo Ulgoni 23,20 Pritata da Lugo Ulgoni 23,20 Priprograma prica Romanza da Lugo
Priprograma Pri-

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s, 602 - m, 498.3; Limoges | Kc/s, 791 - m, 379.3; Toulouse | Kc/s, 794 - m, 317.8; Poris II - Marseille | I Kc/s, 1070 - m, 280,4; Lille | Kc/s, 1376 - m, 218,5; gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 - m, 213,8)

m. 218; Gruppe sincronizzato Kc/s.

18,18 (70-j m. 21,3) 3.

18,18 (71-ico dei nuovi dischi di vorietol 18,45 Notiziorio 19,10 y control 18,45 Notiziorio 19,10 y control 18,45 Notiziorio 19,10 y control 19,25 « Nostra Signora di Parigia; 4, di Victor Hugo. Adottomento radiofonico di Jacqueline Lenoir Cinquantonovesimo episodio 19,25 Orchestra Rov. 20,20 « Tra parentesi», di Lise Elina e Georges de Caunes. 20,30 « Alla scuola delle vadette», a cura di Alimée Mortimer. 21,30 « Poeti, a vestri liuti 1, di Philippe Sospoulf e Jean Choughes (2), 20

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/x. 164 - m. 1829,31
PJ,15 Notiziorio 19,45 Orchestra
Wal-Berg. 20 « Apriti, Sesamol »,
varietà musicole 20,30 Documenti. 20,53 « La notte di San Giovanni», presentata da Angèle
Vannier. 21,15-24 « La defunta
madre della signaro», un atto
di Georges Feydeau. « Amare »,
tre atti di Paul Géraldy.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19,45 Notiziario. 20 Uncino ra-diofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Vi è offerto. 21 Un mi-

lione in contanti. 21,35 Club del buon umore 21,45 Omag-gio a Fréhel, di Monique Mo-relli. 22 Notiziario. 22,07 Cor-nigrammi. 22,12 Dischi prefe-riti. 23 Notiziario. 23,05 Rodio Club Montecarlo, 24-0,02 Noti-ziario

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

Notiziorio. Commenti. 19,15
Scene e musiche da films. 19,45
Concerto sinfonico diretto da Gustava Concerto sinfonico diretto da Gustava Concerto sinfonico diretto da Gustava Concerto sinfonico per concerto sinfonico per concerto per pianoforte corchestra, op. 42. Philipp Jar. nach: « Musica con Mozart » vortazioni sinfoniche per orchestra con sinfoniche per orchestra con sinfoniche per orchestra de concerto per pianoforte concerto sinfoniche per orchestra de concerto per pianoforte con de concerto sinfoniche per orchestra de concerto sinfoniche sinfoniche

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

9 Musica Jeogero. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento di Ugo Betti con musica di Johannes Aschenbrener. 21,25 Musica voria. 22 Notiziario. Attualità 22,30 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

(Kc/s. 575 m 522)

19 Conoco, Musica P. 320)

19 Conoco, Musica P. 30 Di giorio proporto P. 30 Musiche a dance popolari 20,45 Gainher Neuman e i suoi « Isolani » 21,25 Musica da ballo. 22 Notiziario 22,10 Dollar residenza del diritto 22,20 Musica contemporanea, Karal Husas: Ritratto per orchestra del Constanto P. 1 (Tibor Varga, violino, Erich Andreas, pianoforte). 23 « Mouloudji sagna... » Trasmissione intorno al compositore di chansons e compositore di Chansons e compositore di Chansons e controle del P. 310 Musical 23,30 Mendelischi: 50 porta n. 2 in re maggiore, op. 58 per violoncello e pianoforte (Rocar Albin e Claude Helfferi. 24-0,15 Ultime notizie. Attualità.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Sco-tland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

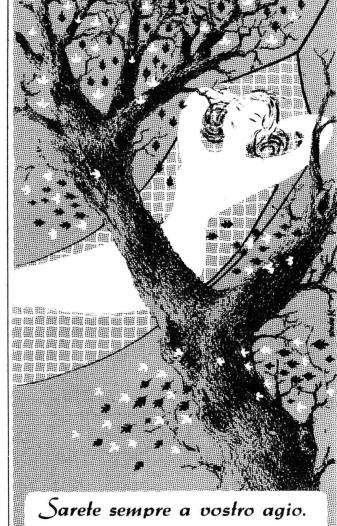
18 Notiziaria 18,50 Aneddoti 19
Concerto diretto do Gerold Gentry, Solistor violinista Tesas Robbins. Beethoven: Leonora n. 2,
ouverture; Bartok: Danze folcoristiche rumene; Mox Bruch: Conristiche rumene; Mox Bruch: Conristiche rumene; Mox Bruch: Conristiche rumene; Mox Bruch: Conristiche rumene; Ropsodia spognola.
20,15 Rivista musicale. 21,15
combine de Solitaria propositional del
responsable promotional del
responsable del
r ziario

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notizioni 19.30 « Cosa soperte » e « Cosa volete sopere ». 20 Quartetto Ray Ellington 20,15 Rivista. 20,45 « II giorno che non scorderò mai », a cura di Dick Bentley 21 Varietò musicale 22 Notiziario 22,20 Dischi presentati da Lilian Duff. 24,61 enert mole. 22 Notiziario 22, di Erent mole. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER
(Kc/x. 529 - m. 567,1)
9 II carso del lunedi: «L'Europa - un'ideo in via di reoll'azozione » (5): Copenaghen. 19,30
Notiziario: Eco del tempo. 20
Musiche richieste. 21 «Stelle
Velt » 21,40 Mazart: Litaniae
Lauretanae in re maggiore, KV
165, per guaretto, coro, orche165, per guaretto, coro della
pionista Georgia
Mitscherlich — Weber: Variazioni; Krenek: Sonato n. 3 op 92,
n. 40.



"Deodoro" prolegge il vostro fascino dagli effetti di una eccessiva traspirazione.

EODOR

sicuro, innocuo, efficace, anche nei casi più difficili.

è un prodotto ROBERTS)

MONTECENERI

(Kc/s, 557 - m, 568.6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Alma-nacco sonoro 12 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia, 13,15 Canzoni e melodica presentate dall'Orchestrina Me-lodica 13,40-14 Musiche dirette da Gino Marinuzzi Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Mu-sica da balletto, dal « Gugliel-mo Tell ». 16 Tè danzante. 16,30 mo Tell », 16 Tè danzante, 10,50 « Milano, are 21 », rassegna mensile dello spettacolo presentata da Guido Oddo. 17 Canzani vecchie e nuove presentate da Vichie e nuove presentate da Vi-nicio Beretta 17,30 Telemann: Partita III, Portita IV; Partita

nell'interpretazione del v, neil interpretazione del violin-nista Bruno Caroli, del violon-cellista Alberto Vicari e della pianista Mariuccia Vicari. 18 Musica richiesta 18,30 « La pit-tura di Mondrian », a cura di Gualtiero Schönenberger. 19 De-Gualtiero Schönenberger. 19 De-bussy: Preludio al meriggio d'un fauna. 19,15 Notiziania. 19,40 Canzonia più voci. 20 Il micro-fono della RSI in viaggio. 20,30 Scene dal e Faust - id Roberto Schumann dirette da Samuel Baud-Boy. 21,45 Momenti di storia ticinese. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte,

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393) 19,15 Notiziario 19,45 Divertimen-

9,15 Notiziario 19,45 Divertimento musicale firmato Robert Stolz. 20 « Jam Session tragica », giallo (Camylle Hornung 21,15 Musica senza frontiere 22,30 Notiziario 22,35 Rossegna della televisione 22,50-23,15 Paul Hindemith: Kleine Sonato, op 25 per viola d'amore e pianoforte, interpretata da Jean-Pierre Müller e Maroussia Le Macr' Lingue Ileder, op 4, su testi di Stephan George, interpretati da Sopromo Juliette Bise e dalla pianista Maroussia Le Marc'Hadour,

FINALMENTE anch'io parlo TEDESCO

col nuovo corso su dischi

INTERPRET composto di:

3 dischi microsolco, libro di testo illustra-

to, grammatica · vocabolario e custodia. PER RICEVERE IL CORSO COMPLETO, FRANCO DI OCNI SPESA INVIARE VAGLIA DI L. 9900 ALLE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso

* RADIO * martedì 25 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -8 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

Il mercante e il contadino
Radiocommedia di Aurelio Miserendino da una novella di Francesco Soave - Compagnia di prosa
di Firenze della Radiotelevisione
Italiana - Regia di Amerigo Gomez

Haliana - Regia di Amerigo Gomez

* Mu si ca da cam er a

Paganini: Capriccio n. 13 in si benoile (Zino Francescatti, violino,
Artur Balsam, pianoforte); Brahms:
Intermezzo n. 3 in do diesis minore op. 117 (Artur Rubinstein, pianoforte); Dohnanyi: Ruradia hungarica: suite op. 32: a) Presto, b) Ancolte vivene (Thomas Margyar, violino; Wilhelm Hielkema, pianoforte)

Octoberto diratte da Armado

12,10 Orchestra diretta da Armando Fragna

12.50 . Ascoltate questa sera ... > Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

* Album musicale 13.20 Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di 14 Milano

14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

16,20 Chiamata marittimi

16,25 Previs. del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio Orchestra diretta da Armando

Trovajoli 17,30 Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ai radioascoltatori italiani

CONCERTO SINFONICO diretto da ETTORE GRACIS con la partecipazione dell'arpista Alberta Suriani è del basso Alberta Suriani è Franco Ventriglia

Alberta Suriani e dei Dasso
Franco Ventriglia
Mozart: Tre valzer, per arpa e orchestra d'archi: a) Graziosamente,
b) Con spirito, e) Brillante (Traser,
er arpa e orchestra d'archi: -4. da
plantor: Musica da tavola: a) Ouverture, b) Bergerie, e) Allégrèsse,
d) Postillons, e) La Flaterie, f) Badinage, g) Menuet, h) Conclusion
(Rev. di G. Luca Tocchi per due
fauti, due obol, due corni ed archi); Mendelssohn: Celebro offetto
per archi, op. 20: a) Allegro mode
orchestra (Jarchi di G. Luca Tocchi);
Cinque negro spirituals, per basso e
orchestra d'archi di G. Luca Tocchi);
Cinque negro spirituals, per basso e
orchestra d'archi di G. Luca Tocchi);
Cinque negro spirituals, per basso e
orchestra (Instrumentati da G. Luca Tocchi): 1) Go Down Moses, 2)
Dere's no Hidin Place Down Dere,
3) Done Foun my los Sheep, 4)
Steal Away, 5) De Gospel Train's
accomia

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione

Nell'intervallo:

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

19,45 La voce dei lavoratori

19.30 Fatti e problemi agricoli

20

(Buitoni Sansepolcro)

Ritmi e canzoni Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

MALE DI VIVERE

Commedia in tre atti di Siro Angeli Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

evisione Italiana
Warner Bentivegna
Umberto Brancolini
Tino Erler
Giorgio Piamonit
Franco Luzzi
Corrado Gaipa
Marina Dolfin
Wanda Pasquini
Franco Sabani Pietro Ban Ciccone Numa Granlume Baco Fina Marta Andrea Paolo Angela L'operaio Franco Sabani Alessandro Sperli Mariella Finucci rado De Cristofaro Corre

Regia di Marco Visconti Duo motivi e quiz

Programma duplex fra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana abbinato al Concorso radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi Partecipano le orchestre Guy Luypaerts e Pippo Barzizza e i cantanti Mick Micheyl, Fiorella Bini e Claudio Villa Presentano Hélène Saulnier e Ro-salba Oletta



che prende parte alla trasmissione Duo motivi e quiz in onda alle 22,30

Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

Orchestra diretta da Carlo Savina 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

(Omo)

13

Incontri e scontri della settimana sportiva (Stravei Cora) Flash: istantanee sonore

(Palmolive-Colgate) 13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... >

13.45 Il contagocce: Diego Calcagno presenta (Simmenthal)

13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali 14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Canta Frankie Laine Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino

meteorologico

Canzoni in vetrina

Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Ernesto Nicelli, Bruno Canfora, Carlo Savina, Pippo Barzizza, Gino
Filippini e Armando Fragna
Da Vinci-Marletta: Capricciosella,
Locatelli-Bergamini: Amiamoci, IvarDi Ceglie: Non lasciarmi; Coli: La
sceriffa del Far West; D'AnielloViezzoli: Calice amaro; Locatelli-Villa: Solitanto d'amore; Viezzoli: Pronla: Solitanto d'amore; Viezzoli: Prontacl: Nastro azzurro; Testoni-BassiSoffacia su; Mangleri: Ma dimmi un
po'; Rastelli-Valladi: Non ti fidar
delle bambole; Galdieri-Gigante: 'E
rrose 'e velluto

POMERIGGIO IN CASA

16 STORIELLA DI MONTAGNA

Due tempi di Rosso di San Se-condo

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico In-ternazionale agli Osservatori geo-

La spiritualità russa e l'Occidente a cura di Leonida Gancikov VII. Il problema del destino uma no: Nicola Berdjaev

19,30 Novità librarie

L'Antologia Palatina a cura di Vladimiro Cajoli

L'indicatore economico 20,15 Concerto di ogni sera

F. Mendelssohn (1809-1847): Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 per archi

Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato Esecuzione del Quartetto d'Archi « Guilet »

F. Schubert (1797-1828): Introduzione e Variazione, per flauto e pianoforte sopra il tema «Ihr blümlein alle»

Elaine Shaffer, flauto; Antonio Bel-trami, pianoforte

Il Giornale del Terzo 21 -Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le epidemie letterarie

a cura di Siro Angeli e Raffaele La Capria

V. Entra in scena il morto (da Pirandello a Wilder... e davanti al microfono)

21.55 L'opera di Alfredo Casella

a cura di Luigi Rognoni Scarlattiana divertimento per pia-noforte e strumenti, su musiche di Domenico Scarlatti (1926) Sinfonia - Minuetto - Capriccio -Pastorale - Finale Solista Armando Renzi Direttore Ferruccio Scaglia Paganiniana divertimento per orchestra, su musiche di Paganini, op. 65 (1942-'43) Allegro agitato - Polacchetta - Ro-manza - Tarantella Direttore Igor Markevitch Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,45 Racconti tradotti per la Radio Alain René Lesage: Il barbiere

amoroso

Traduzione di Pietro Citati Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dai « Saggi » di Michel de Montaigne: « Della solitudine »

13,30-14,15 Musiche di Mozart e Smetana (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 24 giugno)

Adamo
Bettina
Rosetta
Ambrogio
Lo sconosciuto
Nicola
Filomena
Lisabetta
M Bettina Rosetta
Rosetta
Ambrogio
Lo sconosciuto
Nicola
Filomena
Lisabetta
Moria
Regia di Guido Salvini

CONCERTO DI MUSICA OPERI-STICA diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del mezzo-soprano Lucia Danieli e del te-nore Paride Venturi Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio Programma per i ragazzi Due gemelli per la corona Radioscena di Anna Luisa Mene-

Regia di Riccardo Massucci 18,30 * BALLATE CON NOI

ghini

INTERMEZZO

19,30 *Guy Lombardo e la sua or-Negli intervalli comunicati commer-ciali

Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera 20.30

La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

SCRIVETECI, VE LE CANTE-

Un programma di Antonio Amurri Presentano Nanà Melis e Manlio Guardabassi (Vecchina)

21,15 Mike Bongiorno presenta TUTTI PER UNO

Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

Al termine: Ultime notizie

22,15 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

22,45 Sott' 'a luna e sotto 'e stelle con Fausto Cigliano e Alberto Continisio

23-23,30 Siparietto

II Barbagianni Rivistina notturna di Silvano Nelli Regia di Umberto Benedetto



Il tenore Paride Venturi, che par tecipa al concerto di musica ope-ristica programmato alle ore 17

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,39: Musica do ballo e complessi caratteristici e 0,36-1; Ritmi e canzoni - 1,06-1,36º i Musica da ballo - 1,34-2; Canzoni - 2,06-4,30º; Musica operistica - 2,36-3; Canzoni napoletane - 3,06-3,00º i Musica da camera - 1,34-6; Musica da lorgera - 4,04-4,30º; Musica operistica - 4,34-5; Musica sinfonica - 3,06-5,30º i Prata d'orchestre - 5,36-6; Musica sino - 4,04-4,00º; Ritmi e camzoni - 1,08-1; Tra un programa para l'antica de l'antica de

Prima puntata QUESTA SERA IN CAROSELLO alle ore 20,50



TULLIO CARMINATI e SYLVA KOSCINA rispondendo ad una immaginaria corrispondenza, Vi diranno:

"COME DOVETE COMPORTARVI,

in tante circostanze della vita e soprattutto a tavola dove regna sovrana

L'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita acqua da tavola. A GAZZONI & C.

il colore allarga le pareti

alza od abbassa i soffitti, corregge i difetti, illumina. È indispensabile per valorizzare l'arredamento. Nelle 36 finte del TINTAL, la bella pittura per pareti che agnuno può dare da sé, superlavabile, sono compresi tutti i colori per la decorazione della casa. Ma bisogna saper scegliere i giusti colori I Consultate il disco MAGICOLOR. Vi suggerisce immediatamente 32 soluzioni tecnicamente appropriate per la colorazione deali ambienti te appropriate per la colorazione degli ambienti della casa.

Chiedete il MAGICOLOR in omaggio a qualsiasi rivenditore Tintal, oppure al Colorificio Italiano Max Meyer presentando o spedendo questo tagliando.

COLORIFICIO ITALIANO MAX METER. Cosello Postole 1139 - MILANO



COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER-MILANO

TELEVISIONE

martedì 25 giugno

17,30 La TV dei ragazzi

a) Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Gian-nini

b) La scatola magica Fantasia di Mario Pom-Regia di Vittorio Brignole (Registrazione)

c) Così scoprirono il mondo « Sul tetto del mondo con Tucci » A cura di Enzo Fogliati

18,55 Telesport

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Aerosol B.P.D. - Max Factor - Idrolitina - Macchine da cucire Singer)

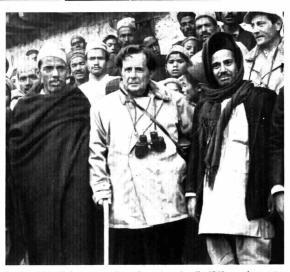
 L'amico degli animali A cura di Angelo Lom-bardi

21,45 Primo applauso

Aspiranti alla ribalta pre-sentati da Emma Danieli e Silvio Noto Realizzazione di Giuseppe

22,45 Che ne dite? Dibattito a cura di Cesare D'Angelantonio

23,15 Telegiornale Seconda edizione



Per la rubrica Così scoprirono il mondo va in onda alle 17.30 una documenta-zione filmata di alcune importanti spedizioni organizzate dal prof. Giuseppi Tucci. Nella foto: il prof. Tucci (col binoccolo) fra un gruppo di dignitari di Jumia

Primo applauso, seconda edizione



Qui sopra: Un « applausometro » nuovo di zecca, molto più sensibile e ancor meglio graduato del precedente, è stato presentato ai telespettatori nel primo numero della nuova serie di Primo applauso. Ecco i tecnici al lavoro per montare i delicati congegni elettronici. Sotto: Silvio Noto ed Emma Danieli presentano la seconda edizione di Primo applauso



MAGICO!

Infinite sono le massaie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico

Lo «SMACCHIASOL», per suo altissimo grado di volatili suo attissimo grado di Volati-lità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, ren-de nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL» no smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL, penetra nelle fibre del tessue stesso e le ripulisce completa mente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene general mente usando i comuni smac

«SMACCHIASOL» è un preparato dell'

Organizzazione « Schiumasol»

MILANO Costa solo Lire 150 il flacone



occhi

affascinanti

Basta un semplice battito di ciglia, perché occhi truccati con likcilis, splendano e risal-con likcilis, splendano e risal-senza Ricilis. Ricilis allunga e fa brillare le vostre ciglia. Bicilis, fa apparire i vostri occhi molto, più grandi, lo saunto più prandi, lo saunto più prandi,



I vostri capelli bianchi ritorneranno neri, castano o biondi con

ACQUA DI ROMA conosciuta ed apprezzata in tutto il mendo.

Nelle profumerie e farmacie oppure a S. R. L. NAZZARENO POLEGGI ROMA - Via della Maddalena, 50

UN TAPPETO

dona alla casa distinzione

Negozi CROFF in:

Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste Roma - Napoli - Bari Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.35 Programma olfoctesine in
lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: « Wert und Geheimnis des Ästhetischen in
Heinrich von Kleist's Essay • Ober
das Marionetten-Theater » Zusammenstellung von Prof. H.
Eichbichler - Sagen und Legenden für Kinder erzählt (Bolzono 2 - Bolzano II - Bressonone 2 - Brunico 2 - Moranza
II - Merano 2 - Plose III)
19.30-20.15 Rendez-vous mit Illo

19,30-20,15 Rendez-vous mit Illo Schieder - Blick in die Region -Nachrichtendienst (Bolzano III). VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
3.30 L'ora dello Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: La settimona
giuliana - 13,34 Canzoni: Valleroni: L'amuleto magico; Ponzuti-Pinchi: Aprite le finestre;
Schiso-Stylos: A Venezio in corrozzello; Bertini-Ruccione: Concello la rosp. Cavaliere-frocritarra, Rivi-Bonovalonta: Finolmente - 14 Giornale radio
con le anime (Venezia 3).
1430-14,40 Terza pogina - Cro-

14;30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

16,45 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,10 Concerto del soprono Miret-ta Chitter – al pianoforte Li-via D'Andrea Romanelli – Liri-che di Felix Mendelssohn Bar-tholdy (Trieste 1).

17,35-18 Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

(Trieste A)

Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meterolo-gico - 7,30 Musica leggera, tac-cuino del giorno - 8,15-8,30 Se-gnale orario, notiziario.

gnale orario, notiziario.
11,30 Musico leggera . 12 Gli stati
e paesi mediterronei . 12,10 Per ciascuno qualcosa . 12,45 Nel mondo della cultura . 13,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico . 13,30 Mus-con e la cultura . 13,10 Musico . 14,10 Musico . 14,1

17,30 Tè donzonte - 18 Haydn: Concerto per violino e orchestra in do maggiore - 19,15 II me-dico agli amici - 19,30 Musica

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se J matiziario sportivo - 20,15 Se-gonale orario, natiziario, bollet-tino meteorologico - 21 Stanko Majoen: ∢ Gli eredi del regno dei cieli s, commedia in 3 atti -23,15 Segnale orario, natiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20,30 Concerto di musica del XVIII secolo esegui-ta dal Complesso Chédeville di-retto da Claude Flagel. 22 No-tiziario. 22,11-23 Concerto del-l'organista Stani de Riemoeker.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris | Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

m. 222,4)
9,0) « L'arte dell'attore », a cura
di M.me Simone. « L'avaro », di
Molière, con Jenny Orléans, nella parte di Frosine, e JeanLouis Calvet, nella parte di Horpagon. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Grana-

* RADIO * martedì 25 giugno

le », Georg Trakl e i suoi inter-preti, di Dieter Brumm, 23,30 Musico do camero, Gabriel Fau Musico do camero, Gabriel Fau Musico do camero, George Grandmougini Isoprano Fichard Beckmann); Maurice Rovel: So-nata per violino e violoncello (in memorio di Claude Debussy) IErich Roh violino; Arthur Trosser, Priorio-Central

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

18c/x. 372 - m. 247,8;
18c/x. 610 - m. 48,9

9 Musica leggera . 19,30 Cronaca cell'Assia . Notiziario. Commen11 20 < Gli Isolani », cobareti . 10 commen11 20 < Gli Isolani », cobareti . 10 commen11 20 < Gli Isolani », cobareti . 10 commen11 20 < Gli Isolani », cobareti . 10 commen11 20 commen12 Isola . 10 commen12 Canada . 10 concerto; R. Schumanni .



- Allora qual è la risposta di mio padre Piede Agile?

dos: Donza soagnola n. 4 (VIIII-nesca). 20,05 Martinu: Sonata per violoncello e pianoforte; Sza-lowski: Quintetto per fiori; Du-chemin: « Les Heures Claires »; verhaeren per betalon sonatura verhaeren per betalon sonatura verhaeren per betalon sonatura tetto d'archi; Debussy: Melodie; Samuel Barber: Musica d'estote, per quintetto di fiori, 21,55 Le grandi scopperte scientifiche del XX secolo, a cura di Marquerite del 10 del 21 del 10 del 10 del 10 del 10 del 21 del 10 del 10 del 10 del 10 del 10 del 21 del 10 de dos: Danza spagnola n. 4 (Villa-nesca). 20,05 Martinu: Sonata

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s, 602 - m. 498.3; Li-moges I Kc/s, 791 - m. 379.3; Toulouse I Kc/s, 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s, 1070 -m. 280,4; Lille I Kc/s, 1376 -m. 218, gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

m. 11s; Gruppo sincronizzato Kc/s.
19.10 Boch: Suite inglese, eseguita dal duo di chitarre Presti-Logoya.
19.25 « Nostra Signora di Parigia.
24. Adoltromento di Jacquellinia.
19.35 Orchestra André Grassi 20.
19.35 Orchestra André Grassi 20.
Nottiziario 20.20 « Tra parentesi», di Lise Elina e Georges de Caunes. 20,30 Quartetta di assona dell'Arenautica.
20.35 « Fatti di cronaca », a cura di Pierre Véry e Maurice Renault.
21. Jack Diévalts pipolarotte », deve-Réty. 22 Nottriario 22.15 « Ritratti su ordinazione » di-segnati da Collette Mars e Mincheline Sandrel. 22,30 Il mondo è una spettacolo, di Marianne Monestier e Roger Goupillère.
22.57-23 Ricardi per i sogni.
PARGI-INTER

PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc, x. 164 - m. 1829.3)
19,15 Notiziorio 19,40 Duolex con le orchestre Guy Luypoerts e lippo Barzizza, Mick Micheyl e Les Quatre de Paris. 20,30 Tribuno parigina. 20,53 Beethoven: Ouverture in do pp. 115 (Annistrosolchi classici, presentati do Serge Berthoumieux. 22 La pogina stroniera, di Dominique Arban: « Il libra e il teatro ». 22,20 I moestri del lazz moderno. 23 huyorietto, eseguito dal Quartetto Pascal della R.T.F. 23,35-24 Bollobili e conzoni.

MONTECAPIO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821
19,45 Natiziario. 20 Radio-Ring, con André Bourillon e Francis Blanche 20,30 La valigio 20,45 Francese, secondo il vostro beneplacito 21 Tripartito radio-repretate dai Modemaires. 21,45 Musica piacevole presentata do Pierre Hiégel. 22 Notiziario. 22,05 Il ponte dei sospiri. Presentazione di Carla Biraghi 22,30 de Program. Coopel Tobernacie Program.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

(KC/S, Y/1 - M. 307/ 9 Notiziorio. Commenti, 19,15 Si o no », radio-lotteria. 20,15 Harry Hermann e la sua arche-stra: Musica leggera. 20,50 Gün-ter Neumann e i suoi «Isolani». 21,35 Dal vecchio mondo, crona-co. 22,10 ≪ Tre sguardi all'opa-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Sco-tland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

18. Notiziario 18.50 Dischi, 19. Sifida culturale di contre britoniche, 19.30 Scenegojatura 20.30 « A Life of Bliss », varietò. 21. Notiziario. 21,15 in patrio e all'estero 21,45 Beethoven: Quinci variazioni e fuga in mi bemalle su un tema del « Prometeo», ap. 35, sesquite dal pionichi proprio del proprio

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/x, 529 - m. 567,1)
9 Canzoni e danze di Maiorca.
19,30 Notiziorio. Eco del tempo.
20-22,15 Concerto per la festa
del 500 anni dell'Università di
friburgo nel Breisgau, Orchestra
municipale di Friburgo diretta da
Hans Gistrar. Indi: Friburgo, quadro radiofonico della città a cura di Werner Hausmann. 22,15 Notiziario. 22,20 - 23,15 Finale melodico.

MONTECENERI

MONTECENERI

(KC/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 Conzoniere
nopoletano, 11,15 Oogil amici
Calgari, 11,30 Concerto diretto
do Otmor Nussio Solisti Luciano Sorizzi, cembalo; Clelia
Arcella, picnoforte G. 8. Martinia.
G. Piccioli: Concerto in do maggiore par archi e cembolo; Vivaldi-Alessandro Tamburini: Con-

EDIZIONI CASINI

Olga Signorelli

ELEONORA DUSE

45 illustrazioni, pagine 412 L. 1400 (brochure) L. 2300 (rilegato)

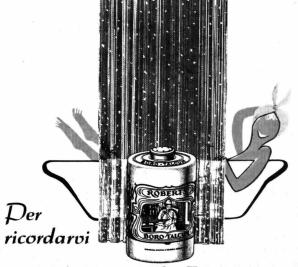
L. 2300 (rilegato)
L'interesse di queste pagine non scaturisce soltanto dalla precisa documento dalla precisa documente della Duse e all'ambiente teatrale dell'epoca, o dalla continua interferenza con la vita italiana e le sue maggiori figure; ma soprattutto da un'intesa profonda che ha reso possibile all'autrice di rendere un ritratto vivo di una personalità geniale.

In vendita nelle principali

certo in si minore per pianoforte e orchestra d'archi. 12 Mu[®]
sica varia. 12,30 Notiziario. 12,45
Musica varia. 13,10 Garden Party a Vienna: Musiche di Gioromani Strauss. 13,30-14 Musica
leggen presentata dall'Orchestra
leg SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,25 Lo spec-chio dei tempi. 19,45 Discana-lisi. 20,30 « Lascia che ti guar-di», tre atti di Jean Sylvian. 22,30 Notiziario 22,35-23,15 Musica per i sogni, a cura di Danielle Bron Stasera: « Viaggio-intorno a un'archestra ».



dopo il bagno il "Boro Talco", caro fedele e prezioso amico di tutte le età.

BoroTalco

è un prodotto ROBERTS

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Parlamento (7,50)

Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico

* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)



Il baritono Rolando Panerai, che interpreta il personaggio di Lord Enrico Asthon nell'opera Lucia di Lammermoor in onda alle ore 21

La Girandola

Giornalino radiofonico per gli scolaretti in vacanza della I e II classe elementare, a cura di Ste-fania Plona

11,30 Musica da camera Franck: Sonata in la maggiore: a) Allegretto ben moderato, b) Allegreto, c) Recitativo-Fantasia, d) Allegretto poco mosso (Joseph Zirkin, violino; Marguerite Zirkin, pianoforte)

Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata

12.10 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla

Cantano Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano Alla-Voumard, Refrain; Amendola-Mac D'Anti: Indianola; Clocca-Pagnini: Serenata italiana; Nisa-Casiroll: Sogno di primauera; Chiosso-Van Wood; Butta la chiave, Gelsomina; Foschatti-Consiglio: Aspettare chi non viene; Panzeri-Nomen-North: Senza catene; Filbello-Bisio: 'O mare canta; Pagano-Salina; A spasso per la citta; Nell-Rossi: Accanto a te; Bertini-Taccani: Chella la

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon

(Manetti e Roberts)

* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali

Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di

Milano

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Ci-nema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.20 Chiamata marittimi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 * Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

17,30 Parigi vi parla

Stella polare

Quadrante della moda, colloqui con gli ascoltatori, a cura di

Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)

18.15 * Bruno Clair e la sua fisarmonica 18,30 Università internazionale Gugliel-

R. Nimmo-Smith: La preparazione dei farmaci 18,45 La settimana delle Nazioni Unite Canta Marisa Colomber

con il complesso diretto da Fran-cesco Ferrari 19,15 Storie di grandi banchieri

a cura di Arrigo Pacchi V. I Rothschild

(vedi articolo illustrativo a pag. 9) 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

* Vecchie canzoni di successo Negli intervalli comunicati commer-ciali

* Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-

Inaugurazione della Stagione Iiri-ca della Radiotelevisione Italiana LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

Miss Lucia Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood
Eugenio Fernandi
Lord Enrico Bucklaw

Raimondo Bidebent
Giuseppe Modesti
Alisa
Elvira Galassi
Valiano Natali Direttore Tullio Serafin Istruttore del Coro Nino Anto-

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 3) Negli intervalli: I) Conversa-zione; II) Posta aerea

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino II Buongiorno

Canzoni in vetrina

APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Luciano Tajoli presenta ... Orchestra diretta da Luciano Maraviglia (Galbani)

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... »

13,45 Il contagocce: Diego Calcagno presenta... (Simmenthal)

13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-

14,30 Giuoco e fuori giuoco

Ritmo e melodia Cantano Nella Colombo e Bruno Rosettani con-i complessi diretti da Guido Cergoli, Franco Russo e Franco Vallisneri

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Parata d'orchestre

15.45 La voce di Luciano Rondinella

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Tavole fuori testo, a cura di Roberto Lupi: Conclusione

Conclusione
Il mondo è piccolo
Romanzo di Alessandro Varaldo
Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese - Regia di Amerigo Gomez - Seconda
nuntata

MUSICA SERENA

Un programma di Tullio Formosa

17.45 Concerto in miniatura
Pianista Armando Renzi
Gershwin: Rapsodia in biue
18 — Giornale radio
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lesina
Settimonale a cure di I

Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Rea-lizzazione di Ugo Amodeo

18.35 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 . Chitarre e ritmi

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio

Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto
il mondo (Idrolitina)
Segnale orario - Radiosera
XLIV Giro di Francia
Servizio speciale di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio
Zaroli Zavoli

(vedi articolo illustrativo a pag. 8) La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-



Il Quartetto « Città di Torino » che esegue alle 19.15 per il Terzo Programma il Quartetto op. 49 per archi, di Dimitri Sciostakovic. Da sinistra nella toto: Lorenzo Lugli e Armando Zanetti (violini), Enzo Francalanci (viola), Pietro Nava (violoncello)

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico In-ternazionale agli Osservatori geo-

Agricoltura scientifica

a cura di Bartolo Maymone VII. Giovanni Pellegrini: Progres si nell'impiego dei fitormoni in agricoltura

19,15 Dimitri Sciostakovic

Quartetto op. 49 per archi Moderato - Moderato - Allegro mol-to - Allegro Esecuzione del Quartetto «Città di Torino» Torino » Lorenzo Lugli, Armando Zanetti, violini; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

19.30 La Rassegna

Cultura francese, a cura di Renzo Tian Situazione del cinema francese -Camus e la pena di morte - Profi-lo di una generazione - L'opinione pubblica

di ogni sera » di martedì 25 giugno)

20 -L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera Richard Strauss (1864-1949) Don Chisciotte variazioni fanta-

un vecchio scolaro »

stiche su un tema di carattere cavalleresco, op. 35 Solisti: Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello Orchestra Stabile del Maggio Musi-cale Fiorentino, diretta da Erich

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il mondo esemplare

in un dialogo fra cani ascoltato e trascritto da Miguel Cervantes de Saavedra Adattamento di Vito Pandolfi Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regla di Nino Meloni 22.40 Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti

a cura di Giulio Confalonieri a cura di Giulio Contaionieri Sonata in do minore L. 402 - So-nata in la maggiore L. 132 - Sonata in sol maggiore L. 232 - Sonata in sì bemolle maggiore L. 250 - So-nata in fa diesis minore L. 294 -Sonata in do minore L. 356 - So-nata in la maggiore L. 491 Clavicembalista Ruggero Gerlin

SPETTACOLO DELLA SERA MUSICA DALLE APUANE

Campionato internazionale di ar-monica e fisarmonica da Marina di Massa - Presenta Silvio Gigli

21,25 Ultime notizie

21,30 Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia

Prima serata del

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

Organizzato dall'Ufficio Comunale Turismo di Venezia Programma presentato dalla RAI Radiotelevisione Italiana (Italia) METTI UNA MONETA

NELL'JUKE-BOX E ASCOLTERAL LA MUSICA CHE TI PIACE Orchestra diretta da Armando Trovajoli

Gangi e i cantanti Gloria Christian Edda Vincenzi, Fausto Cigliano e Natalino Otto Presenta Marisa Borroni

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
22,30 PRIMAVERA EUROPA

Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Man-cini e Arnaldo Vacchieri

MUSICA AL LIDO Un programma di Armando Tro-

> Partecipano il chitarrista Mario Gangi, il Quintetto Jazz, Iller Pat-tacini, Gloria Christian, Edda Vin-cenzi, Fausto Cigliano, Natalino Otto e il Quartetto Cetra

13,30-14,15 Musiche di Mendelssohn e Schubert (Replica del « Concerto N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Limpido rivo » di Giovanni Pascoli: « Ritratto di

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 9,85-9,30; Musica varia . 9,34-1,30; Musica da ballo . 1,36-2; Canzoni napoletane . 5,36-6; Voci in amoina . 5,6-6; Musica eggera . 3,06-3,30; Musica da coperfictica . 3,06-6; Paratia d'orchestre - 4,06-4,30; Musica da camera - 4,36-5; Musica operfatica - 5,06-6; Oct in napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 5,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 1,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 1,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,40; Musica de eggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi napoletane - 1,36-6; Voci in armonia - 6,06-6,4



Festa in Sicilia

a memoria di Giuseppe Pitré è indissolubilmente legata al mondo delle arti e delle tradizioni popolari siciliane, che ebbero in lui uno studioso illuminato quanto appassionato, un vero maestro di erudizione e di sintesi. E' dunque più che giusto che il suo nome si trovi associato al primo spettacolo di folklore siciliano che la televisione riprenderà direttamente dalla Sicilia, da Palermo, anzi, proprio dall'interno e dal-l'esterno del singolare museo d'arte e tradizioni popolari siciliane che a lui, a Giuseppe Pitré, è intitolato e che ne costituisce il monumento più duraturo e più signi-

Niente paura. Questo preambolo non significa che la Festa in Sicilia, che le telecamere riprendono questa sera, debba essere la commemorazione di uno studioso oppure la visita ad un museo. Anche se lo fosse, del resto, ben difficilmente potrebbe tediare, perché la materia degli studi del Pitré — la stessa che dà origine alle collezioni del museo — è materia talmente viva da rappresentare un fatto d'interesse umano attuale oggi come cento anni fa. Che cosa sono le tradizioni popolari se non l'insieme delle usanze e dei costumi che dalla nascita alla morte ci accompagnano tutti, se non il rituale delle vicende nostre più modeste e più gravi, nascita matrimonio morte, e svaghi e superstizioni e affari e feste e spettacoli? E dove queste tradizioni, anche se oggi tendono a limitarsi per il progredire continuo e rapidissimo delle condizioni economiche e sociali dell'isola, sono altrettanto vivaci ed intense come in Sicilia e in Sardegna? Comunque, non si trat-terà, dicevamo, di una commemorazione né di una visita. Sarà un vero e proprio spettacolo, in due parti, nel quale si lascieranno parlare le immagini ed i suoni col minor commento possibile. La prima parte, introdotta da uno dei tradizionali cantastorie siciliani, sarà un brano di rappresentazione di pupi, dei famosi pupi di Sicilia che il pubblico della TV ha potuto ammirare altra volta, di quei pupi romanticamente catafratti e impennacchiati che rivivono da secoli le vicende dei Reali di Francia e che rappresentano una delle più suggestive forme di spettacolo che si conservino ancora nel nostro Paese. La seconda parte, ancora introdotta da un cantastorie, ci porterà invece nel giardino adiacente alla palazzina del museo, per una sfilata di carretti siciliani conclusa da danze e canti originali della Conca d'Oro, e non occorre ricordare la fama dei carretti siciliani, molti dei quali rappresentano vere e proprie opere d'arte, né quella dei costumi, né quella delle danze e delle musiche popolari di Sicilia. Così, in una festa piena di colore e di movimento, si chiuderà la prima serie di trasmissioni realizzate in ripresa diretta dalla Sicilia dalla televisione.

TELEVISIONE

mercoledì 26 giugno

17,30 La TV dei ragazzi

- a) Saltamartino Settimanale per i più piccini presentato da Li-
- da Ferro Giramondo Notiziario internazionale dei ragazzi
- Ecco lo sport: Alpinismo A cura di Walter Bonatti Ripresa televisiva di Al-da Grimaldi

(vedi fotoservizio alle pagine 12-13)

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Motta - ...ecco - Gancia - 22,20 Questo nostro cinema Brillantina Palmolive) Rubrica cinematogr

21 - LA DONNA ROSSA di Guglielmo Giannini Personaggi ed interpreti:

Silvia Warrington
Flora Lillo
Teresa Itala Martini Maria Donati Osvaldo Stamford Gianni Santuccio

Jim Loder, ispettore di Polizia Tino Bianchi Polizia Tino Bianca. Carlo Drake, medico Federico Collino Ernesto Brighton, notalo Gianni Bortolotto

Brien, sergente di polizia
Armando Bandini Regla di Vito Molinari

(Registrazione)

21,50 Festa in Sicilia

Manifestazione folcloristica manifestazione folcioristica siciliana con la partecipa-zione del «puparo» Sal-vatore Macri e del Grup-po della Conca d'oro direc-to dal maestro Carmelo Giacchino Ripresa televisiva di Al-berto Gagliardelli

Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

Una risposta per voi Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori

Telegiornale Seconda edizione

iglielmo Giannini, autore della com dia La donna rossa programmata alle 21

CREDEVO CHE IL MIO VESTITINO FOSSE BIANCO ... FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

È sempre una gioia in questa stagione indossare un abitino fresco e ben pulito.

Se poi è lavato con OMO il suo candore si vede subito perchè OMO lava più bianco un bianco senza confronti. Ora provi anche lei, signora

- a lavare con OMO
- e poi confronti
- il bianco di OMO con quello di prima:

delicati e le stoviglie.

- il confronto la convinçerà. È fresca, è fragrante di pulito
- la biancheria lavata con OMO!

OMO anche per gli indumenti



OMO BUCATO PIÙ BIANCO

57 XMO 35 860

È UNA SPECIALITÀ LEVER

il giudizio su di roi inizia dal profumo caratene la scelta



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die gesundheitzerstörende Hast » - « Aus Berg und Tal » Wochenousgabe des Nachrichtendenstes (Bolzono 2 - Bolzono II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III - Merano 2 - Plose III - Bressanone 2 - Plose III - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III - Bressanone 2 - Plose III - Merano 2 - Plose III -

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Opernmusik - Nachrichten-- Opernmusik - N dienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
33.0 L'ora della Venezia Giulia –
Trosmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di
oltre frontiera . Almanacco giuliono - Il 3,34 Musica operistica:
Puccini: Tosca: « Perché chiuso» ; Leancavallo: Rogalicaci: « Ridi pagliaccia »; Mussorgsky: Bostr. Codunov: « Morte di Boris »;
Tosca: « Morte di Boris »;
Tosca: « Morte di Boris »;
Tosca: « Morte di Boris »;
Notiziario giuliano - Nota di
vita palitica - Il nuovo focolare (Venezia 3). nonus, 14 Giornale ra gnon » – 14 Giornale ra Notiziario giuliano – Na vita politica – II nuovo lare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

(Trieste 1).

1645 Il curioso imperfinente, commedia in tre atti di Alessandro De Stefani, da una novella di Miguel de Cervantes - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: L'Hidalpa (Cesco Ferro), Anselmo (Pietro Privitero), Lotario (Giula) oi De Marco Giorna (Giula) ni De Marco Giorna (Giula) de Cesco Compagnia di Cesco della di Cerca Marco Giorna (La controla di Cerca Marco Giorna). Un viandante (Emisiono Ferrari), Un lodro (Ruggero Winter), Camilla (Clara Marco)

rini), Leonella (Ida Moresco). Allestimento di Giulio Rolli (Trieste 1).

18,05 1 quartetti di Beethoven Quortetto n. 8 op. 59 n. 2 - esecutori: Jacques Dumont, 1º violino; Maurice Crut, 2º violino; Leon Pascal, viola; Robert Salles, violoncello (Trieste 1). Robert

18,40-19 Musica da ballo con l'or chestra Will Glahè (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggero, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica divertente - 12 Dalla 1,30 misica divertente - 12 Dalla estoria della medicina - 12,10 Per cioscuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orazio, notiziazio, balenno monto e 13,30 (1), 13,15 (1), 14,15 Segnale orazio, notiziazio, balenno monto e 13,30 (1),15-14,45 Segnale orazio, natiziazio, rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18,30 II ra-diocorrierino dei piccoli - 19,15 Classe unica: Come nasce un film, conversazione - 19,30 Mu-sica varia.

Sta Varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bolizatino meteorologico - 20,30 Conconverto del constituco - 20,30 Conconverto del constituco - 20,30 Conconverto del constituco - 22,11 teatro italiano del dopoguerra - 23,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzonotte.

Per le altre trasmissioni vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaco. 20,48 La famiglia Durotan. 21 Francesi, secondo il vostro beneplacito! 21,15 Cocktail di canzoni 21,30 Club dei conzonettisti 22 prodigi di Byrth. 22,30 Music-Holl. 23,03-23,45 Buona sera, omici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris | Kc/s 863 - m. 347,6; Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

19,01 Nuovi diskni 19,30 La Voce dell'America 19,30 Notiziono. 20 Per dell'America 19,30 Notiziono. 20 Per dell'America 19,30 Notiziono. 20 Per dell'America 19,50 Certe dimetricate: Lindo di Chamounis, di Donizetti, diretta da Marcel Couroud 20,30 Festivol di Strosburgo. Concerto diretto de Empresal 19,00 Notici 19,

LIGIA



· RADIO · mercoledì 26 giugno

maggiore; b) Concertino n. 2 in sol maggiore; c) Vivace, dal Concertino n. 3 in la maggiore. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379.3;
Toulous I Kc/s. 7944 - m. 379.3;
Toulous I Kc/s. 7944 - m. 379.3;
Toulous I Kc/s. 7944 - m. 379.3;
Paris II - Merseille II Kc/s. 1870 - m. 218.9;
B. 20 Lille I Kc/s. 1870 - m. 218.9;
B. 20 La tribuna del critici radiotonic I 997 - 19.20 Orchestra Norman Maine I 9.25 s. Nostra Signora di Parigi s. Adattamento radiofonica di Jacquelle Lenoir. Sessantunesimo episodio 19.35
Pierre Lorquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun
20 Notziario 20.20 s. Tra paren
schera s. Stasera: « Parigi s. va.
20 Notziario 20.20 s. Musica in m. sociara s. Stasera: « Parigi s. va.
schera s. Stasera: « Parigi s. 21,10
Smetano: al La sposa venduta,
auverture; b) Canti slovacchi;
Dvorak: al Umorecca; b) Sinfana n. 5 in mi minore op. 95
(Nuovo Mondo). 22 Notziario.
22,15 il mondo come va., 22,4222,45 Record per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)
19,15 Notiziorio. 19,45 Lès Baxter:
La donna, suite sinfonica, eseguita dall'archestra Franck Pourcel. 20 « Self-Service », con Armond Ponigel. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Beetheven: Romanza in sol minore, op. 40, per
violina e orchestra. 21 « Clarle », violino e orchestra 21 « Ciarle», presentate da Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,20 Tribuno dei critici di dischi. Albert Roussel: Bacco e Arianna, suite da bolletto, op 43 22,20 Tribuno del proposito del consensa di Marya Freund: « Arte e interpretazione » « Gustavo Mohler ». 23,15 Notiziario. 23,20-24 Surprise-Partie.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

m. 49,71; Kc/s. 7349 m. 40,821 1945. Noliziario 20 Paroto dei successi. 20,30 Club dei conzo-nettisti. 20,55 Rossepan d'attua-lità 21,10 Lascia o raddoppia 21,25 Alla sorgente delle ve-dette. 21,40 Avete del fiuto' 21,55 Notizorio. 22 Zottán Ko-dóly; Hary Janes, commedia mu-sicale in quattro ayventura, pre-braccia en quattro ayventura, pre-nos Ferenczik. 23,30 Notiziario. 23,40 Radio - Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO (Kc/s, 971 - m. 309)

19 Notiziorio. Commenti 19,15

*Notiziorio. Commenti 19,15

*Noti vi invitiomol * 20,45

*Notiziorio.

*Notizi e alcuni strumenti (1938-1941). (Orchestra diretta da Lorin Maa-zel, e coro). **24** Ultime noti-zie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,491

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti. 20 « Vocanze! V acconze! », vorietà musicale. 21 « Chi è Simon Ode? », radio-gallo in 6
porti di Lester Powel (4) « II olub Montparnas » 2 1,45 Problemi della politica tedesca 22
Notiziario Attualità 2,20 Novia dei e conzoni. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaco, Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica serole.
20,30 « Così è, se vi pore... » dromma di Luigi Pirandello, traditi do G. Richter. 21,40 Rudolf Serkim suoro. 22 Nottziario 22,10 Pensiomo alla Germania Comparato musicale. 22,30 Politica e altre attualità. 23 Concerto orchestrale diretto do Ferno.
Fricsoy - Rossini: Ovverture del « Barbiere di Siviglia »; Clai-

kowsky: Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48; Zoltan Kodaly: Hary Janos, Sui-te. 24 Ultime notizie. Attualità. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'in-tervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronoca. 19,30 Tribuna del tempo 20 Concerto per i 500 anni dell'università di Friburgo, di retto di pinisto Cotto della concerto. A. Moscart: Sinfonia in sol minore, KV 550; Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Igar Strovinsky; Sinfonia dei salmi. Nell'intervallo porla K. H. Ruppel. 22,15 Notiziario. 22,35 Problemi del tempo. 22,00 cm. e musica in mento a Baden-Baden. 24 Ultimen notizie. 0,10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

m. 285,2)

18 Notiziario. 19 Rivista musicale.
19,30 « In prigione », impressioni di Denis Mitchell, 20 Concerto sinfonico, Parte prima. 21 Noriziario. 21,15 Concerto sinfonico. Parte secondo. 22,05 Omagjo a Sir Ronald Ross. 22,45 Resoconto parlamentore. 23-23,13
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m, 247,1)

19 Notiziori, 19,30 Horold Smort e i Rythm Shop Walkers, 20 Venti demande 20,30 sl. ovoltoi e, di H. Seton Merriman, Adattamento radiofanica di Denzil Roberts. Primo episadio, 21 Vorietà musicale 22 Notiziario, 22,30 Musica da ballo, 23 « La uce della Speranza », racconto di Michael Hastings, 23,15 Musica meladica interpretata dall'organista Ronald Brickell, dal violinista Harold C. Gee e dal tenore John Oxley. 23,55-24 Notiziario. SVI77FDA

BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,1)

19,30 Notiziario, Eco del tempo.
20 Grande concerto variato rizar Grande concerto variato ri-trasmesso dol Casino di Monte Carlo 20,40 « Rien ne va plus », rodiosintesi. 21,50 La dama di picche, opera di Ciaikowsky (al-cuni brani). 22,15 Notiziorio. 22,20 - 23,15 Musiche richieste per gli italiani nella Svizzera. MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

(Ke/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia,
12,30 Notiziario 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi 13,10 Musica operistica, 13,40-14 Delibes: Coppelio, musica do balletto 16
Tè danzante, 16,30 II mercoledi

dei ragazzi. 17 Arie interpretate dal soprano Nelia SaparitaLivraghi e dol pianista Luciano
Sprizzi. 17,20 Dischi 17,30 L'occhia dietra le ziante. 18 Aluchia dietra le ziante. 18 Aluvacanza 19 Rossini-Cossella: Sonata per violini, violoncelli econtrobbassi, interpretato da « I
Musici » di Roma. 19,15 Notriziario. 19,40 Celebri interpreti del teatro d'oggi. 20 Detriziario. 19,40 Celebri interpreti del teatro d'oggi. 20 Delia Dogginio presento: «Giallo
ma, non troppo », III puntato:
10 Desprino presento: «Giallo
ma, non troppo », III puntato:
21,15 Orzanti tricines. 22,45
Concertino alla fisarmonica. 22
Esetthoven: Sonata per pianoforte n. 13 in mi bemoile maggiore
po, 27 n. 1 Sonata quasi una
fontasia), eseguita da Wilhelm
Kempff 22,20 Melodie e ritmi.
22,30 Notiziorio. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando
Paggi e il suo quintetto. SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 el 1 pianoforte che contro. Fontasia musicale con Achille Scott e sora inscribe con Achille Scott e sora risposto 20,20 Il pianforte che contro. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia Solisti: clarinettista Léon Hoogstoël; togotitisti Henri Helaerts Henri Roboud: Suite inglese, d'one et danze del XVI secolo: Vactov Repsodio per clarinetta e orchestro; Mons-Ulrich Engelmans: Orchester-Strukturen; Conrad Beck: Concertino per pianforte e orchestra (solista: Madeleine de Volmète). 22,30 Notiziario. 23,40-23,15 Piccolo concerto notruno.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

leri al Parlamento (7,50)

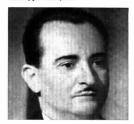
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa)
 - (Palmolive-Colgate)

8,40-9 Lavoro italiano nel mondo

L'Antenna Incontro settimanale con gli alun-ni delle Scuole Secondarie Infe-riori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi Edizione delle vacanze

11.30 * Musica sinfonica
Beethoven: Coriolano, ouverture op.
62 (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); Claikowsky: Concerto in re mangiore
op. 35, per violino e orchestra: a)
Allegro moderato, b) Canzonetta, c)
Finale (Violinista Jascha Helfetz Orchestra Philarmonia diretta da
Walter Susskind)

Canzoni presentate al V Festival 12.10 della canzone napoletana Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta



Il pianista Giovanni Dell'Agnola, di cui viene trasmesso alle 17.30 un concerto registrato al « Waldorf Astoria » di New York. In America Astoria » di New Tork, in America Giovanni Dell'Agnola ha effettuato quest'anno la sua seconda tournée di concerti che lo ha portato dal Canadà, attraverso gli Stati Uniti, sino a San Francisco di California

12.50 · Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,20-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografi-che, di Piero Gadda Conti

15,50 Chiamata marittimi 15.55

Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

16,15 Ritmi e canzoni XLIV Giro di Francia

Radiocronaca dell'arrivo tappa Nantes-Granville Radiocronista Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)

17,15 Cantano i . Lancers »

17,30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caf-farelli

Il pianista Giovanni Dell'Agnola in America

m America
Chopin: Notturno op. 27 n. 2 e Ballata op. 47; G. F. Malipiero; Omaggi
(A un pappagallo, A un elefante, A
un idiota); Liszt: Leggenda di San
Francesco da Paola che cammina
sulle onde; Busoni: Elaborazione
concertistica della Ciaccona di J. S.
Bach (dalla IV Sonata per violino
solo)

(Registrazione effettuata al «Waldorf Astoria» di New York)

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

XLIV Giro di Francia 18.25 Ordine d'arrivo della tappa Nan-tes-Granville e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

* Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,15 Vita artigiana

19,30 * Canta Licia Morosini

19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

* Musica operistica Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio . Radiosport

21 - La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano

e il Duo Fasano sa; Viezzoli: Il pescatore pescato; Salina-Pagano: Serenata in rosa; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; De Mura-Albano: Serenata in rosa; Canpa-Bargoni: Concerto d'autunno; De Mura-Albano: Serenatella sciué sciué; M. Marini: La più bella del mondo; Garinel-Giovannini-Kramer-Com'è bello dormir soil; Fecchi-Natt-Salanbate-Calvi: Tutti rectiono; Miravini-Ricciardi; Serenata arrobbacore

21,30 Concerto del pianista Daniel Barenboim

Strawinsky: Sonata: a) Allegro; b) Adaglo, c) Allegro; Hindemith: So-nata n. 2: a) Allegro, b) Scherzo, c) Adaglo-Allegro

OTTO PER OTTO a cura di Alberto Savini

Divertimento in famiglia con otto Divertimento in famiglia con otto monologhi francesi del bel tempo che fu - Gentilmente si prestano le signore Lilla Brignone e Rina Morelli, i signori Luigi Cimara, Arnoldo Foà, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Aroldo Tieri - Fa gli onori di casa Enrico Viarisio - Regia di Nino Meloni

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte 24

fisici

19,30 Bibliografie ragionate

20 - L'indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera

Jeux d'eau Pianista Robert Casadesus

Comunicazione della Commissione

Italiana per l'Anno Geofisico In-

ternazionale agli Osservatori geo-

II. Le prime polemiche e l'intesa

Leonardo, a cura di Piero Polito

R. Schumann (1810-1856): Krei-

M. Ravel (1875-1937): Introduzio-

ne e Allegro per arpa, flauto, cla-rinetto e quartetto d'archi

Pierre Jamet, arpa Elementi della Società di Musica da Camera di Parigi, diretti da Pierre Capdevielle

Il primo romanticismo italiano

romantica del . Conciliatore :

a cura di Vittore Branca

sleriana op. 16 Pianista Walter Gieseking

di mercoledì 26 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino

Il Buongiorno 9.30 Orchestra diretta da Bruno Can-

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Canzoni da una stella

Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Coli (Brillantina Cubana) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... »

13,45 Il contagocce: Diego Calcagno presenta .. (Simmenthal)

13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-ciali

14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Marino Marini e il suo complesso Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Carlo Savina Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Franco Pace, Nella Co-lombo, Vittorio Tognarelli, Aure-lio Fierro, Fiorella Bini, Roberto Altamura e Achille Togliani Morrione-Alfieri: Sfriinseedac; De Giusti-Righi: Qualcuno pensa a me; Sopranzi-Odoriel: Roma, Roma; Go-dini: Maddadie; Deani-Silvestri: Dam-mi i tuoi sogni; De Torres-Pusco: Cuore vagadondo; Premuda-Herbin: Lanterna Di

15.45 Concerto in miniatura

21 - Il Giornale del Terzo

La partita di calcio

del giorno

Concerro in miniatura
Basso Ugo Trama
Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La
calunnia»; Verdi: Don Carlos: «Ella giammai m'amò»; Mozart: Don
Giocenni: «Madamina il catalogo è
questo»

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tito Pe-

Note e corrispondenze sui fatti

Programma a cura di Antonio Ghirelli

Ghirelli
Dalle radiocronache di Carosio alla straripante passione popolare del
secondo dopoguerra - Un incontro
può essere un dramma - Aspetti seri e divertenti del Regolamento Domenica: primo amore
Compagnia di Prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

Susanna, oratorio per soli, coro e orchestra

Lina Bonetti, soprano; Nino Adami, Adriano Ferrario, tenori; Giuliano Ferrein, basso Orchestra e Coro dell'« Angelicum » di Milano, diretti da Aladar Janes

Diritto, a cura di Giovanni Grosso Problemi e visuali degli studi di diritto romano (Replica)

* Alessandro Stradella

(trascr. Piccioli)

La Rassegna

POMERIGGIO IN CASA

16 NON SI DORME A KIRKWALL Tre atti di Alberto Perrini

Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Angelo Calabrese Sam Mac Niff Ange Angelo Calabrese

Mauro Carbonoli Amalia Micheluzzi Clara Marini Lo sceriffo Mac Donald Gianni Solaro Giorgio Valletta Ruggero Winter Emiliano Ferrari Giampiero Biason William Kirby Il sergente Luciano Del Mestri Ennio Quad

17,45 Canta Pat Boone

18 - Giornale radio

Newt

Programma per i ragazzi Trilussa, favola d'un poeta Radioscena di Livio Jannattoni Allestimento di G. A. Rossi

18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 * Maracas e Bongos

Negli intervalli comunicati commerciali Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto il mondo (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera XLIV Giro di Francia

Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi Sergio Zavoli

20.30 La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

SPETTACOLO DELLA SERA

ARRIVEDERCI A NAPOLI

Fatti, leggende e canti di Napoli nobilissima, a cura di Michele Galdieri con la collaborazione di Ettore De Mura e Giovanni Sarno Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

21,30 Dal Palazzo del Cínema al Lido di Venezia

Seconda serata del

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

Organizzato dall'Ufficio Comunale del Turismo di Venezia Prima parte: programma presentato dall'AVRO (Olanda) Orchestra della AVRO « De Zaaiers» diretta da Jos Kleber

Cantano Mieke Telkamp, Christine Spierenburg, Willy Alberti e Jonny Jordaan

22,30 Ultime notizie Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta

23-24 Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia

Seconda serata del

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

Seconda parte: programma pre-sentato dalla BBC (Inghilterra) Orchestra Max Jaffa del London Studio

Cantano Doreen Hume e il Quartetto vocale . The Meritones .

Minnie

Un agente Un altro agente E Regia di Giulio Rolli

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « La madre » di Pearl S. Buck: « Lacrime sull'erba »

13,30-14,15 Musiche di R. Strauss (Replica del « Concerto di ogni sera »

TERZO PROGRAMMA

22,10

23 -

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 9.55-9.09: Ritimi e canzoni - 9.36-1.30; Musica da ballo - 1.36-2; Canzoni - 2.66-2.20; Musica operistica - 2.36-3; Canzoni napoletane - 3.66-3.00; Musica da camera - 3.36-4; Musica leggera - 4.66 operistica - 4.66-4.60; Ritimi e canzoni - N.62: Tra un programma e l'altro brevel notiziari.

Una paravitamina ridà la vita ed il colore ai capelli grigi

Un botanico tedesco, il pro-fessor Erich Felde, ha da poco scoperto la paravitamina com-plessa FB 2, che possiede l'ec-cezionale potere di ridare ai capelli grigi il loro colore na-turale.

turale.

Questa scoperta è destinata
a sconvolgere completamene
il mercato delle tinture, poiché in pochi giorni una capigliatura grigia — anche se è
stata tinta per parecchi anni
rivive e riprende gradualmente il suo colore naturale e lo
conserva.

te il suo colore naturale e lo conserva.
Questo risultato è più che naturale, poiché le analisi scientifiche più recenti dimostrano che la paravitamina FB 2 è il fattore di pigmentazione dei capelli.
La conservato di capelli.
La colore di capelli ci capelli di cap





su cotone e fibre affini

ELEVISIONE

17.30 Vivendo volando

18,35 Il piacere della casa

Telegiornale

Lascia o raddoppia

L'unica via di scampo

Telefilm - Regia di Roy Kellino

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'alimentazione, a cura di Franco Schioppa

III. « Come mangiano gli

Realizzazione di Vittorio Brignole

Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia

TERZO FESTIVAL INTER-

NAZIONALE DELLA CAN-

Carosello

Siena

22,30 Uomo avvisato...

italiani »

20,30

20,50

22

giovedì 27 giugno

Film - Regla di David L. Distribuzione: Zenith Film Interpreti: Joe E. Brown, Florence Rice, Guy Kibble Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche (Brylcreem - Omo - Brodo Lombardi - Chlorodont) Programma di quiz presen-tato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Distribuz.: Official Films Interpreti: Ida Lupino, Scott Forbes, Frances Ro-

americano Joe E. Brown, protagonista del film Vivendo volan

organizzato dall'Ufficio Co-munale del Turismo di Vemezia

Seconda parte della seconda serata: Programma dell'Inghilterra

Presenta Marisa Borroni Ripresa televisiva di Gu-glielmo Morandi

Indi: Telegiornale Seconda edizione

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 19)

Con gli occhi pieni di pastorelle al tramonto e odoroso ancora di mozzarelle di Rivisondoli e di Pescocostanzo (« ora in terra d'Abruzzo i miei pastori lascian gli stazzi e vanno verso il mare -si temeva da un momento all'altro sen-tirlo recitare) è sceso a Milano Felice tirlo recitare) è sceso a Milano Felice Mannelli. Un'avventura che sa per lui di lavoloso, come le vecchie fole raccontate a vegita intorno ad un fuoco di ceppi crepitanti nel suo paesino che non ha campo sportivo, non ha pista da ballo, non ha cinema. È per lui, chè così -giovane, non ci sono distrazioni di sorta. Me ci sono i libri di storia e con questi, attraverso il telequiz, la possibilità di raggiungere l'ambita meta di un titolo di studio





Per Federico Forbicini, vigile urbano facente funzione di ammiraglio, le battaglie navail non hanno segreti. Persino l'esatta dislocazione delle navi della invincibile Armata, quella che una bella tempesta mandò a fondo, durante la battaglia dell'8 settembre 1588, gli è familiare. E ci aggiunge, in soprammercato, le formazioni avversarie, le bocche da fuoco, il nome ed il soprannome del comandanti e dei cambusieri. Solamente l'intromissione di una bimbetta, salita cinquettando sulla scena, può arrestare la sua inesauribile loquacità

Echi di medicina

Pochi grammi di minerali per la salute

Avete mai visto una mela tagliata? Dopo pochi minuti la superficie di taglio
diventa bruna; il rame,
presente nella mela, facilita questo imbrunimento.
Qualcosa di analogo avviene per la nostra pelle;
se è ricca di rame il processo di imbrunimento avviene in modo normale,
non così se è povera. Le
pecora quando ha poco rame perde la lana e si ammala di nervi; il rame è
dunque importante per gil
esseri viventi. Eppure saesseri viventi. Eppure saesseri viventi. Eppure sa-pete quanto rame è pre-sente in un uomo di 70 chilogrammi? Circa un de-cimo di grammo! Una quantità infinitesimale. Anche il ferro, che pure svol-ge importantissime funzio-ni nel corpo umano è presente in quantità minima: 3 gr. Così dicasi dello jo-dio (3 centesimi di gram-mo), del manganese (2 de-cimi di grammo), ecc.

Questi vari elementi, pur essendo presenti in quan-tità così piccole, svolgono funzioni vitali e sono indi-spensabili al benessere del-l'organismo. Alcuni esauri-menti, soprattutto prima-verili, alcune stanchezze, o verili, alcune stanchezze, o difficoltà digestive, o lesioni cutanee a lenta risoluzione, o anche alcune torpidità mentali, deleterie per l'attività scolastica, sono dovute ad una carenza di microelementi i quali hanno, per il perfetto funzionamento dei vari organi, la stessa importanza delle vitamine. Infatti, analegamente a quanto accade logamente a quanto accade per queste ultime, capita non raramente che a causa di fattori alimentari o sta-gionali o per aumentato fabbisogno (sviluppo, su-perlavoro, ecc.), la quan-tità di microelementi di-venti insufficiente.

Quando si instaurano i disturbi suddetti è logico pertanto ricorrere ad una adeguata somministrazione adequata somministrazione dei principali elementi chi-mico-minerali che il nostro organismo richiede: ciò è facilmente attuabile con una cura di Tornergil, il quale deve appunto la sua efficacia tonica e ricostituente a questi principi. Dott. Giorgio Mei

Aut. ACIS n. 1813







LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

IRENTINO-ALIO AUTOE
18,35 Programma dihootesina in
lingua tedesca - Eine halbe
Strunde Operettenzauber - Die
Kinderecke: Der Sender in Klossenzimmer! - 4. Madchenklasse
Volksschule - Cairoll - Bozen
Bolzano! - Bolzano! - Bessanone 2 - Brunca 2 - Moronzo II - Merano 2 - Moronzo II - Merano 2 - Moron-

19,30-20,15 Volksmusik - Sport-rundschau der Woche - Nach-richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornolistica dedicata ogli italiani
d'ottre frontiera: Almonocco giuliona - Mismos, settimanale di
visita di contra della della della della della
nii: Giordono: Amarea e cestino,
Kosma-Carco: Bonjour Paris, Goratti-Benedetto: Campanile del
nio paese, Bocal: Cuban cha cha
cha; D'Anzi-Nisa: Un disco dalfittalia - It Giornale redio
l'Italia - It Giornale redio
code in zona B (Venezia 3)
1-30-14-40 Tezra posina - Cro-

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, mu-sica, cinema, orti e lettere (Trieste 1).

17,30 Un intervento notturno, ope-ra in un atto di Giulio Viozzi, da un racconto di Robert Adger Bowen. Il signore (Piero De Pal-

ma), il chirurgo (Roberto Fur-lan), il direttore (Vito Susca), Primo infermiere (Guido Mazzi-ni), secondo infermiere (Sante Messina), terzo infermiere (Rai-mondo Botteghelli), un ubrioco (Benito Fiabetti), un'infermiera (Liliana Hussu) — Direttore En-(Benito Fiobetti), un'infermiera (Liliana Hussa) - Direttore En-nio Gerelli - Orchestra Filarmo-nica Triestina e coro del teatro « G. Verdi » - Istruttore del co-ro Adolfo Fanfani - Regio di San-dro Bolichi, Registrazione effet-tuata dal teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste, il 26-1-1937 (Trieste)).

18-18,25 Con Gianni Safred e Fran-co Vallisneri (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-gico - 7,30 Musica leggera, tac-cuino del giorno - 8,15-8,30 Se-gnale orario, notiziario.

gnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dai regna degli animali - 12,10 Per ciascuna qualcasa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Se-gnale arario, notiziario, obelletino meteorologica - 13,30 Conserto per vai Dischi) - 14,15-14,5 Segnale arario, notiziario, rassegna della stampo.

russegna della stampa, 17,30 Tè danzante – 18 Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemalle mag-giore op. 82 – 18,31 Canta il bo-ritono Dusan Popovic – 19,15 La scuola e la casa, conversazione – 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 20,30 Ot-tetto sloveno - 21 Radioscena: Duilio Saveri: « Il pugnale del Marocco » (primo episodio) Dalle nuove edizioni = 22,15 Quintetto vocale = 23,15 Segna-le orario, notiziorio, bollettino meteorologico = 23,30-24 Ballo notturno

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n, 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60 Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,221

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in paralo. 20,30 Fredo Cariny, la sua fiszamonica e la sua archestra. 20,35 Fatti di cranca. 20,45 Arietta 0,50 La famiglia Duraton. 21 Al paradiso degli canimali 21,15 Rassegna d'attualità 21,30 II tesoro della fata. 21,45 Per te, cngelo carol. 22 L'ara teatrale. 23,03 Rittin. 23,45 Buana sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Ks/s, 926 - m, 324)

(18,18, 18,00 - m, 3,44)

18,15 Piccolo concerto da camera eseguito dal « Gent Houtblazerstra» 19 Notiziario. 20,40 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Università radiofonica internazionale 22,30-23 Festival internazionale della canzone di Vegazia. Venezia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

19.01 Concerto diretto da Pierre 9,01 Concerto diretto da Pierre Pagliano, 19,30 La Voce dell'A-merica, 19,50 Notiziario, 20 Wie-niawski: Capriccio in la minore; Albeniz: Tango. 20,05 Concerto diretto da Vladimir Golschmann. Solisto: pianista Thèrese Cochet. R. Strauss: Don Giovanni; Samuel Barber: Adagio; Henri Sauguet: Concerto per pianoforte e orche-stra; Schumann: Seconda sinfonia. 21,45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur. 22.05 « L'arcura di Daniel Lesur, 22,05 e L'ar-te e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze, 22,30 e L'Ufficio della poesio », di An-dré Beucler. 23 Bach: a) Sonata n. 2 in re maggiore, per violan-cello e pianoforte; b) Cantata contadini (cantata burlesca per soprano, coro e orchestra da camera); c) Suite inglese n. 3 in sol minore (frammenti). 23,46-23,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 502 - m. 498.3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317.8; Poris II - Marseille II Kc/s. 1070 -m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 -m. 218, Gluppo sincronizato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 Giro ciclistico di Francia. 19,20 Orchestra José Cana. 19,25 « Nostra Signora di Parigi ». Adatta-mento radiofonico di Jacqueline Lenoir. Sessantoduesimo episodio. 19,35 Orchestra Camille Sauvage. 20 Notiziario. 20,20 « Tra paren-tesi », di Lise Elina e Georges 20 Notiziario. 20,20 « Ira paren-tesi », di Lise Elina e Georges de Caunes. 20,30 Tema e varia-zioni: « Gli animali », a cura di Pierre Brive. 22 Notiziario. 22,15 Luc Bérimont presenta: « Il giro del mondo dei lebbrosi », film radiofonico. 22,57-23 Ricordi per i somi

· RADIO · giovedì 27 giugno

PARIGI-INTER

(Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1 Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Franck Chacksfield. 20 Organo elettrico. 20,05 Concerto diretto da Vladimir Golschmann, Solista pianista Thèrese Cochet. (Vedi Programma Nazionale). 21,45 Tre voci... Tre poeti. 22-24 Festival Programma Nazionale). 21,45 Tre voci... Tre poeti. 22-24 Festival di Strasburgo. Jean Françaix Quintetro; Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa; Francis Poulene: Sonata per flauto e pianoforte; Roussel: Trio; Gobriel Piemé-Henri Martelli: Assoli per arpa; Florent Schmitt: Assoli per arpa; Florent Schmitt: Assoli per arpa; Florent Schmitt: Osti per arpa; Florent Schmitt: Gobriel Piemé-Henri Martelli: Assoli per arpa; Florent Schmitt: Gobriel Piemé-Renri (flautista Jean-Pieme Rampa); violinista Robert Gendre; violista Colette Lequien; violoncellista Robert Bex).

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82 - m. 40,82)

19,45 Natiziario. 20 « Maigret sul-la Costa », giallo radiofonico 20,15 Bourvil e Robert Rocca. 20,30 La corsa delle stelle. 21 II tesoro della fata. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cen-to franchi al secondo. 22 Notito franchi al secondo, 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 « Hi-Fi Serenade », con Crew Cuts, Teddy King e l'orchestra Franck Chacksfield. 23 Notizia-rio. 23,05 Hour of decision. 23,35-23,50 Mitternachtsruf.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

9 Notiziario. Commenti, 19,15 Serata di varietà: « Disturbi con-tro disturbi ». 20,15 « Da Aristo-19.15 tro disturbi ». 20,15 « Da Aristo-tille a Hipperich », radiocomme-dia di Kurt Heynicke. 21,15 W. A. Mozart: Sonata per violino in mi bemolle maggiore (Ulrich Benthien, violino; Jost Michaels, pianoforte). 21,30 Resoconto an-nuela della società Marz Diank penmiert, violinio; Jast Michaels, picnofortes J. 21,30 Resocanta annuale della sociatà Max Plano 21,45 Norziario 21,55 Una solatica 22,10 II club del jazz. 23 «Canzani grattesche e sciacche da ascoltare sotto la doccia — 24 Ultime notizie 0,10 Musica da comera del Brasile eseguita da Camera del Brasile eseguita dal Quartetta d'archi ungherese, dal pianista Henry Jolles e dal violinista Riccardo Odnoposof con Richard Beckmann al pianofore. Francisco Mignone: al Variazioni su un temo brasiliano; b) Alcuni pezzi per pianoforte; Heitor Villa-Lobos: a) Canta del cigno nero; b) Dansa do India bianco; c) Quartetta d'archin. 6 (II Quartetta Brasileiro). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commen-Il'Assia. Notiziario. Commen-20 Musica leggera e canzoni. Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 21 Gustov Mohler: Sinfonia n, 4 in sol maggiore diretto da Heinz Unger (solista soprano Sybille Ursula Fuchs): 22 Notiziario, Attualità 22,20 Musica al bar. 23 Alban Berg: al Quartetto d'archi op. 3; b) Concerto per violino e orchestra. (Crchestra diretta do Otto Matzerath, Quartetto Juilliard e il violinista Christian Ferros). 24 Ultime nontizie.

MUEHLACKER

(Kc/s, 575 - m. 522)

19 Cronaca, Musica, 19,30 Di giorno in giorno. 20 Il conte Ory,
opera comica in 2 atti di Gioac-

opera comica in 2 atti di Gioac-china Rossini, diretta da Hans Müller-Kray. 21,35 « Una vita ricca d'esperienze », trasmissio-ne per il 75º compleanno di Eduard Spranger 22 Nottiziorio. 22,20 Melchior Franck: Canzoni d'amore eseguite dal coro della Radio diretto da Josef Dahmen. 22,45 Cronaca libraria, 23 Musi-ca da jazz con Erwin Lehn, 24 Ultime notizie, Attualità, 0,15-4,15 Musica varia, Nell'interval-lo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tem-9 Cronaca. 19,30 Tribuna del tembo. 20. Canzoni tedesche. 21

**Deserto, rame e Sonta Carmens, quadro radiofonico dalmens, quadro radiofonico dalle, di Tim Tilman Kiwe. 22 Notiziario. 22,20 Musica do jazz.
23 Mao a Vorsovia, conversazio.
ne di Ruth Fischer. 23,10 Studio
notturno: Beetheven: Quortetto
d'archi in la minore op. 132;
Bela Bartak. Quortetto d'archi
n. 6, 24-0,10 Ultime nottizei.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s, 692 - m, 434; Sco-tland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

no. 1, 250,7; rest & 7,2; 1032 in 25,2; 1032 in 1, 25,2; 25,2; 25,3; 2

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziorio 19,30 Musica richiesta 20 «A Put-You-Up Job , testo di Eddie Maguire. 20,30 Canzoni interpretate da Veryne edolforchestra Woolf Phil-lips. 21 Parata di stelle 21,30 Ditelo in musical 22 Notiziario. 22,20 Il complesso e The Moon. 22,20 Il complesso e The Moon. 22,42 Festival musicale di Venezia.

LUSSEMBURGO (Diurna Kc/s, 233 - m, 1288; Serale Kc/s, 1439 - m, 208,5)

Serole Kc/K. 1439 - m. 208,5)
19,15. Notziario 19,34. Dieci mikoni d'ascoltatori 19,50 La famikioni d'ascoltatori 19,50 La famikioni d'ascoltatori 19,50 La famikioni d'ascoltatori 20,46 ill tesoro della
fata. 21 «Lorsque l'enfant parorit », commedia di André Roussin. 22,15 Concerto diretto da
Henri Pensis, Rossiali: Il borbiere
Tombeau e Conperin; Pepin;
Le Rite du Soleil Noir 22,50 Notiziario, 23 La Buona Novella
sulle ande. 23,15 Die Stimme der
Hoffmung. 23,25 Musica operistico. 23,55-24 Notziario.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Ponorama tecnico, 19,30 No-tiziario. Eco del tempo. 20 « t' tutto differente », radiodramma di Wynyard Browne. 22,15 Noti-ziario. 22,20 Il baryton, la rina-scita di uno strumento dimenti-

cato, conversazione di Carl Maria Schwemberger, Indi; Joseph
Haydin: a) Divertimento n. 6;
b) Divertimento n. 113. 22,4523,15 Musica contemporanea per
strumenti a fiata contemporanea per
strumenti a fiata per como, fromba
lene: Sonato per como, fromba
contenen: Sonato per como rice Heiter Villa-Labos: Charos n. 4 per
3 corni e trombone.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6) 7,15 Notiziario 7,20-7,45 Alma-nacco sonoro 12 Musica va-

15 Notiziario (puertri)
nocco sonoro 12 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia. 13 «La trattola», rivistina di Gianfranca Panconi. 13,15 Franck: Trio in fa diesis maggiare op. 1 n. 13,50
–14 Conti sognoli interpretati dal soprano Victoria de Los Angeles e dal pianista Gerald Maare. 16 Tè danzante. 16,30 geles e dal pionista Gerald Moore 16 Te danzante. 16,30 « La bottega del curiosi », presentato da Vinicio Saladi. 17 Per Republica del Proposition del Proposi

SOTTENS (Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziorio 19,25 Lo spec-chio dei tempi 19,40 Compiochio dei tempi, 19,40 Compio-nato dei saccessi del disco di varietò 20 « La cittadella Bau-duin », romanza di sette episodi di O. P. Gilbert. Secondo epi-sodio 20,30 Serata di galla, pre-sentato da Robert Burnier e Mi-chel Définica. 2,110 « Piacere a Mistral», a cura di André cia 21,30 Concerto dell'ache-stra da camera di Losanna di Illorathe-retto da Victor Desorzen. Solista: stra da camera di Losanna di-retto da Victor Desarzen. Solista: pionista Germoine Léroux J. Haydn: Sinfonia n. 96 (II Mira-colo); Martinu: Sinfonietta gio-cosa; Michael Haydn: Marcia cosa; Michael Mayan: Marcia turca, per strumenti a fiato. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo spec-chio dei tempi. 23,05-23,15 Ro-monze moderne eseguite dall'or-chestra Dolf von der Linden.



Inviando anticipatamente i relativi importi alla EDI-ZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino, le spedizioni saranno effettuate franco di ogni spesa versamenti possono essere fatti sul c.c.p. n. 2/37800.

OBERON, L. 150.

PER L'ACQUISTO

DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo a tutti i radioascoltatori che la Edizioni Radio Italiana, allo scopo di facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse dalla Radio, provvede all'invio dei libretti editi dalle varie Case specializzate in que

Sono disponibili i libretti delle seguenti opere comprese nella « Stagione Lirica 1957-58 »:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA, L. 200; LA BOHEME,
L. 250; BURICCHIO, L. 250; I CAVALIERI DI EKEBU',
L. 250; BURICCHIO, L. 250; I CAVALIERI DI EKEBU',
L. 250; COSI FAN TUTTE, L. 200; FIDELIO, L. 200;
LA FORZA DEL DESTINO, L. 250; GIANNI SCHICCHI, L. 200; IL GIUDIZIO UNIVERSALE, L. 250;
ANSEL E GRETEL, L. 200; L'ITALIANA IN ALGERI,
L. 200; IL CAMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, L. 250;
LUCIA DI LAMMERMOOR, L. 200; LA MEDIUM, LITe 250; MONTE IVNOR, L. 250; SUOR ANGELICA,
L. 200; IL TABARRO, L. 200; TANNHAUSER, L. 250;
TOSCA, L. 250; IL TROVATORE, L. 250; L'ARLESIANA, L. 250; ELETTRA, L. 250; LODOLETTA, L. 250;
PELLEAS ET MELISANDE, L. 400; I QUATRO XI
STEGHI, L. 250; LA FILANDA MAGIARA, L. 150;
JENUFA, L. 250; NOVITA' DEL GIORNO, L. 300;
OBERON, L. 150.

DEI LIBRETTI

* RADIO * venerdì 28 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura
- di E. Favara Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattine 7

L'oroscopo del giorno (7,45)

leri al Parlamento (7,50)

mattino

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate
- Pasqua in famiglia Un atto di Ernesto Murolo 11-Regla di Alberto Casella
- 11,45 * Musica operistica m usica operistica
 porak: Dimitri, overture; Massenet: Manon: «Chiudo gli occhie;
 Glordano: Andrea Cheiner: «Vicino
 a tee; Puccini: La Fanciula del
 a tee; Puccini: Caroliera mia casa;
 Mascagni: Canoliera rusticana: «Inneggiam, il Signor»
- 12,10 Orchestra diretta da Armando Trovajoli Cantano Fausto Cigliano, Gloria Christian, Nunzio Gallo, Flo San-don's, Giorgio Consolini, Tonina Torrielli, Natalino Otto, Luciano
 - Virgili
 Nisa-Rossi: Portame 'nzieme a te!;
 Misselvia-Johnston: Manna dal cielo; De Crescenzo-Oliviero: Si me
 vuò bene...; Drake-Spielman: Sposami; Moretti-Ala: Le tue careze;
 Freed-Gentile-Livingston: L'uttima
 notite a Koma; Lidianti-Cabba-MinMoonglow; Valleroni-Bargoni: L'arcobaleno; Mascia-Morghen: Un amore romantico; Beretta-Bossini: Se
 torna...
- 12,50 · Ascoltate questa sera ... > Calendario
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo Carillon
- (Manetti e Roberts) 13,25 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55)
- (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30 Il libro della settimana · Quel caro magon di Lucia · di Antonio Baldini, a cura di Goffredo Bellonci
- 15,50 Chiamata marittimi
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
- Le opinioni degli altri
- 16,15 Ritmi e canzoni XLIV Giro di Francia Radiocronaca dell'arrivo della tap-pa Granville-Caen
- Radiocronista Nando Martellini (Terme di San Pellegrino) 17,15 Arturo Mantovani e la sua or-
- chestra 17.45 Concerto del soprano Angelica Tuccari e del pianista Giorgio Favaretto
 - warerto
 Weber: Lieder: a) Meine Lieder,
 meine Sänge b) Ich denke dein!,
 c) Liebeglühen, d) Heimilcher Liebe Pein, e) Über die Berge mit
 Ungestüm, f) Mein Schatzerl ist
 hübsch, g) Elfenlied, h) Unbefangenhelt, i) Das Mädchen an das erste Schneeglöcken, i) Einsman bin
 ich nicht alleine
- 18,15 France Vallisneri e il suo complesso
- 18,25 XLIV Giro di Francia Ordine d'arrivo della tappa Gran-ville-Caen e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18,30 Università Internazionale Gugliel-John Pfeifer: La giungla cere-
- 18,45 Canzoni in vetrina

con le orchestre dirette da Pippo

Barzizza, Ernesto Nicelli, Carlo Savina e Bruno Canfora

Testoni-Gigante: Ancora un po' di sogni; Mangieri: Passeggiando sotto braccio; Astro Mari-Filippini: Domani chissă'; Clervo-D'Esposito: Fi-no a dimane; Morbelli-Filippini: Cappucetto rosso; Birl-Falcocchio: Pietà; Coli: La filastrocca

19,10 Estrazioni del Lotto 19,15 PALCOSCENICI E PLATEE DITALIA

a cura di Gigi Michelotti a cura di Gigi Michelotti Le grandi compagnie dialettali Giacomo Gagliano: Le dialettali siciliane: Il « Teutro dei Pupi» e le compagnie di « Giovanni Gras-so » e di « Angelo Musco » Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regla di Eugenio Salussolia

19.45 La voce dei lavoratori 20

* Voci e chitarre Negli intervalli comunicati commer-ciali · Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio . Radiosport

21 - La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascoltatori

> CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL STRAUSS

con la partecipazione della piani-sta Lea Cartaino-Silvestri sta Lea Cartaino-Silvestri
von Einem: Turandot: quattro episodi, per orchestra; Porrino: Sonatad drammatica in re minore op. 35,
per pianoforte e orchestra: a) Moderato (Noturno), b) Alegro (Violento), c) Adaglo (in modo funebre); Cialkowsky: Sirfonia n. 2 in donuto - Allegro vivo - Andante sostenuto, b) Andantino marziale,
quasi moderato, c) Scherzo - Allegro milto vivace, d) Finale - Moderato assai - Allegro vivo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi critcio illustrativo α pag. 5)

(vedi articolo illustrativo a pag. 5) Nell'intervallo: Paesi tuoi

22,45 * Musiche da film 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie del mattino Il Buongiorno
- 9,30 Orchestra diretta da Armando
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Musica nell'etere

> Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13,30 Segnale orario Giornale radio · Ascoltate questa sera... >
- 13,45 Il contagocce: Diego Calcagno
- presenta...
 (Simmenthal) 13,50 Il discobolo
- (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55 CAMPIONARIO a cura di Riccardo Morbelli Negli intervalli comunicati commer-
- 14,30 Stella polare Quadrante della moda, orienta-menti e consigli di Olga Barbara
- (Macchine da cucire Singer) 14,45 Canta Sergio Centi
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico

La Bottega musicale Un programma di Franco So-

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Storie di fantasmi scozzesi, rac-contate da Clara Falcone Taccuino del folclore: Canti e danze dell'Argentina

16,30 Il mondo è piccolo

Romanzo di Alessandro Varaldo Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese - Regia di Amerigo Gomez - Terza pun-

Musica per signora

Un programma di Rosalba Oletta

17,45 Guida d'Italia Prospettive turistiche di M. A.

Bernoni Giornale radio 18-

> Programma per i ragazzi Radiocircoli, in circolo! Settimanale a cura di Oreste Gasperini

Regia di Riccardo Massucci * Jazz in vetrina

* Pentagramma Musica per tutti

INTERMEZZO

19.30 * Ritmo al planoforte

Negli intervalli comunicati commer-Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto (Idrolitina)

Segnale orario - Radiosera XLIV Giro di Francia

Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli 20.30 La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21,30 Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia

Terza serata del III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

Organizzato dall'Ufficio Comunale del Turismo di Venezia Prima parte: programma presen-tato dalla INR (Belgio) Orchestra diretta da Francis Bay Cantano Fredyc Marshall e Re-naat Verbruggen

22,30 Ultime notizie

CIAK

Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

23-24 Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia

Terza serata del III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

Seconda parte: programma pre-sentato dalla SUDDEUTSCHER RUNDFUNK DI STOCCARDA (Germania)

Orchestra da ballo diretta da Erwin Lehn Cantano Anneliese Rothenberger, Margot Hielscher, Wolfang Sauer e il Quartetto Vocale Hansen



Il soprano Angelica Tuccari, che esegue con il pianista Giorgio Favaretto il concerto in onda alle 17.45 sul Programma Nazionale

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico In-ternazionale agli Osservatori geo-

Gloacchino Rossini

(revisione di L. Liviabella) Sonata n. 1 in sol maggiore Moderato - Andantino - Allegretto Sonata n. 5 in mi bemolle mag-

Allegro vivace - Andantino - Alle-gretto « Collegium Musicum Italicum », di-retto da Renato Fasano

19,30 La Rassegna

Cultura inglese, a cura di Agostino Lombardo

- L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

F. Busoni (1866-1924): Ouverture giocosa op. 38 Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

F. Liszt (1811-1886): Ce qu'on entend sur la montagne poema sinfonico Orchestra «Tonkunstler» di Mona-co, diretta da Joseph Strobel

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 ELLA SI UMILIA PER VINCERE ovvero Gli equivoci di una notte Commedia in due tempi di Oli-ver Goldsmith

Traduzione di Gabriele Baldini Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Sergio Tofano, Giusi Raspani Dan-dolo, Aldo Pierantoni

dolo, Aldo Pierantoni
Sir Charles Marlow, Aldo Pierantoni
II glovane Marlow, suo figlio
Gulio Chazalettes
Gulio Chazalettes
Hardcastle
Hastings Sergio Tofano
Diggor Gumpaolo Rossi
Gimpaolo Rossi

Hardcastle Sergio Tofano
Hastings Fanco Graziosi
Tony Lumpkin Diggory
Mrs. Hardcastle
Miss Hardcastle
Miss Neville Laura Rizzoil
Una cameriera Guerre Gunter
Losie Guster Sergio Tofano
Sergio Tofano
Alfredo Bianchini
Giust
Raspani Dandolo
Leura Rizzoil
Angela Cicorella
Gualberto Giunti

Regia di Corrado Pavolini

Luigi Colonna Quattro liriche per i versi di Leo-pardi, Shakespeare, Goethe e Mal-

uarme L'infinito - Sonetto 128 - Meeresstil-le - La naissance du poète Soprano Andrée Aubery Luchini -Al pianoforte l'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dal « De contemptu mundi » di Lotario Diacono (Innocenzo III): « Della miseria degli uomini »

13.30-14.15 * Musiche di Schumann e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 27 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

ELLA SI UMILIA PER VINCERE

Commedia di Oliver Goldsmith

Nessuno potrebbe dire che il giovane Marlow sia uno sciocco, e nemmeno che, come altri della sua età e della sua condizione, abbia fatto vita troppo ritirata, giacché pochi come lui possono vantarsi di avere girato il mondo. Ma i suoi anni egli mondo. Ma i suoi anni egli possono vantarsi di avere girato il mondo. Ma i suoi anni egli li ha trascorsi prima in collegio e poi nelle locande, sempre lontano quindi da quella società ove il gentiluomo apprende ad avere fiducia in se stesso e confidenza con i suoi pari: si spiega così come il nostro giovane, di tratto franco e sbrigativo con albergatori e postiglioni, di gran disinvoltura con cameriere e donnette co e sbrigativo con albergatori e postiglicini, di gran disinvoltura con cameriere e donnette da taverna, si mostri imbarazzato, occhi bassi e senza parlantina, quando si trovi dinanzi a cavalieri, dame e, più ancora, damigelle di ottima famiglia. E' quindi facile immaginare quanto il timido Marlow sia preoccupato mentre si avvia alla casa del signor Hardcastle, per incontrarsi con la di lui figlia Kate, la fanciulla che il padre, amico del vecchio Hardcastle, gli ha destinato in moglie. Non conosce, il glovanotto, ne la futura sposina ne i futuri suoceri, e già trema al pensiero del prossimo incontro, allorché il destino gli mette sulla strada una simpatica testamatta: Tony Lumpkin, intrepido bevitore, giuocatore e facitor di burle, figliastro appunto del signor

Ore 21,20 - Terzo Programma

Hardcastle. Tony, all'onesto sco-po di far quattro risate, indi-rizza Marlow alla casa ove è rizza Marlow alla casa ove è atteso, ma gli dice che quella è una locanda, e così il timido, divenuto sicuro di sé, tratta il futuro suocero come un albergatore e la graziosa promessa come una cameriera, Ben presto Kate sa della beffa ordita da Tony, ma non le dispiace affatto tacere la sua vera condizione per meglio conoscere l'indole dell'uomo che deve sposare; e sarà lei ad avere ragioaffatto tacere la sua vera condizione per meglio conoscere l'indole dell'uomo che deve sposare; e sarà lei ad avere ragione, ché, dopo una serie di divertenti equivoci, tutto si concluderà in fauste nozze, con piena soddisfazione (ciò che non sempre accade) dei due sposini. Si dice che Oliver Goldsmith abbia tratto lo spunto della abitazione privata presa per un albergo da un caso a lui stesso capitato quand'era ragazzo. Non è difficile crederlo: la sua varia irrequieta vita che lo vide studiare senza successo per pastore, avvocato e medico, girare l'Europa suonando il flauto e tenendo conferenze, modello non certo di precisione e di monotonia, ebbe a fornirgli ben altre e più straordinarie esperienze. Ma, qualunque sia stata l'ispirazione, certo è che oggi si può rilevare come Goldsmith abbia con questa « laughing comedy » superato i limiti del « ridere, ridere, ridere, per creare un lavoro divertente ma ricco di umorismo, dove il congegno comico, una volta in moto, quasi sfiora la satira di costume. L'opera non trovò facilmente la via del palcoscenico. L'impresario del Covent Garden temeva si ripetesse l'insuccesso del primo lavoro teatrale di Goldsmith, The Good-Natured Man; ma infine mise da parte i timori ed il 5 marzo del 1773 fece rappresentare She Stops to Conquer or The Misates se di Night Non ebbe a parte i timori ed il 5 marzo del 1773 fece rappresentare She Stoops to Conquer or The Mistakes of a Night. Non ebbe a pentirsene: fino da allora la commedia incontrò le generali approvazioni e fu ben presto ritenuta fra le migliori del teatro inglese della Restaurazione.

TELEVISIONE

venerdì 28 giugno

17,30 Vetrine

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza 18,15 La TV dei ragazzi

a) La rosa dei venti A cura di Bruno Ghibaudi

b) Fiabe in bianco e nero: · Un viaggio in Africa, · La terra dei canniba-li, · La tana dei leoni» Film a silhouettes di Lotte Reiniger

c) Estate nella fattoria Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20,30 Telegiornale 20,50 Carosello

(Cinzano - Linetti Profumi -Durban's - Istituto Farmaco-terapico Italiano)

L'IMBRIAGO DE SESTO di Gino Rocca

Personaggi ed interpreti: L'avv. Toni Springariol Cesco Baseggio

L'avv. Toni Bragasso Giorgio Gusso Gino Cavalieri Fadiga Le Gegia

Regla teatrale di Cesco Baseggio

Ripresa televisiva di Anto-nello Falqui Dopo la commedia:

Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia

TERZO FESTIVAL INTER-NAZIONALE DELLA CAN-ZONE organizzato dall'Ufficio Co-munale del Turismo di Ve-

Terza serata: Programmi del Belgio e della Germania

Presenta Marisa Borroni Ripresa televisiva di Gu-glielmo Morandi Nell'intervallo (ore 22,30 circa):

Appuntamento con la no-vella

L'amico degli uccelli di Bonaventura Tecchi Lettura di Giorgio Albertazzi

Telegiornale Seconda edizione

Un atto unico di Gino Rocca

L'IMBRIAGO DE SES'

viev ancora, e vivrà a lungo nel ricordo dei giornalisti milanes si la figura di Gino Rocca. Il suo sorriso, la sua dolcezza, la sua bontà. Cosicché anch'io, che non ebbi la ventura di conoscerlo, l'ho presente, per i racconti, come se avessi appartenuto al gruppo del «Sufit», come se anch'io, con loro avessi frequentato lo scomparso «Cassè».

Fu, quella, un'epoca di giornalismo che ormai si è spenta. Un giornalismo forse più avventuroso e spa-valdo, più squattrinato e polemico del nostro e che, gravitando torno alla prima guerra mondiale, ne assorbì l'eroismo romantico.

Di Gino Rocca, oltre al ricordo umano è rimasta, legata ad una stupenda interpretazione cinemastupenda interpretazione cinema-tografica (Ruggeri, Gandusio, Fal-coni), una triste, deliziosa comme-dia Se no i xe mati no li volemo. Di lui diamo questa sera per TV un triste sottile atto unico legato, questo pure, ad una smagliante in-terpretazione: quella di Cesco Baseggio che ne sarà, ancora una volta, il protagonista.

E anche questo atto unico si collega a tutto un mondo, come queldi Gino Rocca, avventuroso, spavaldo, squattrinato e polemico. Il mondo, sempre, del romantico eroi-

Come quello dei giornalisti poveri ma onesti vi fu quello degli avvocati altrettanto poveri che onesti. (Col che non voglio, s'intenda, legare per la vita i due aggettivi; si può essere ricchi e onesti come poveri e disonesti).

Springariol, protagonista di questo Imbriago de sesto, è il prototipo di quegli avvocati; senza cause, senza clienti, senza soldi e, forse, senza ingegno. Comunque senza furberia. Ma con un grande terribile peso: un figlio in carcere per furto. Brutta cosa per un avvocato, di provincia poi; di quella provincia dove di ognuno si sa tutto; anche più del vero.

Così Springariol, ogni tanto, esce dal suo polveroso, disordinato e potremmo dire superfluo studio per andare all'osteria e bere qualche goto » di vino.

Gino Rocca, infatti, nato a Manto-va, vissuto a Milano scriveva nel dialetto veneziano della sua patria di adozione. (Oltre, s'intende, che in italiano).

un amico ministro ha infilato un asso nella manica di Springariol. Di una grossa sostanza sequestrata dal governo, l'amico ministro è riuscito a far nominare Springariuscito a far nominare Springa-riol amministratore. Ne deriveran-no giuste e pingui spettanze. L'as-so, però, è invidiato da un altro avvocato, più furbo, di meno scru-poli e di maggior prestigio, quin-di, che amicatosi il povero Sprin-gariol, vuol stendere con lui un contratto di comune amministra-zione; per poi partire per Roma e ottenere l'assegnazione ottenere l'assegnazione. Senonché quando l'altro si presen-

ta per definire l'accordo Springariol è appunto reduce da una del-le sue desolate visite all'osteria e i « goti» di vino gli ballano in corpo. E allora teme, ed a ragione, che l'altro lo raggirerà, non si sen-te lucido, sa di non essere in con-dizioni di combattere, di tener testa all'amico-avversario; quale testa può tenergli se non domina

resta può tenergii se non domina neppure la propria? Così ricorre a un'astuzia, a un di-versivo per prendere tempo. Un diversivo pericoloso che può co-stargli anche la vita tanto è ardi-to, ma non gli importa. El me co-

to, ma non gli importa. «El me coparà», dice, « mi ucciderà, ma non
mi imbroglierà».
E' l'eroismo romantico dell'uomo
che difende la propria esistenza,
il proprio diritto alla vita.

Un mondo avventuroso, spavaldo, squattrinato e polemico cui ridarà voce e corpo l'arte colorita e con-geniale di Cesco Baseggio.

Gilberto Loverso



Gino Rocca

Stasera è di turno "Dapporto fotoreporter,,



Nelle vesti dello spassoso personaggio che voi tutti conoscete, dato che di settimana in settimana sta otte-nendo un sempre maggiore successo di popolarità, Carlo Dapporto vi dà per stasera, 28 giugno alle ore 20,50, il consueto appuntamento televisivo.

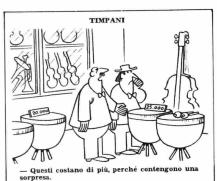
Nella rubrica « Carosello », infatti, appariranno le stra-vaganti avventure di Agostino, che, anche stavolta, si ripromette di divertirvi e soprattutto farvi ridere di cuore. La trasmissione vi sarà offerta dalla Durban's, la nota casa produttrice del famoso Dentifricio Durban's, la quale vi augura il migliore dei divertimenti e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter «sorridere Durban's » è infinitamente meglio...







. RADIO . venerdì 28 giugno



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Mau-3,35 Programma altoatesino in Iniqua tedesca - Prof. F. Maurer: « Einige interessante AlpenLurche» - Zithersolist Alfons
Schmidseder - Erzählungen für
die jungen Hörer: « Christoph
Kolumbus» Hörspiel von Herbert Scheffler: Spiellatung:
W. Lieske (Balzano 2 - Brunico
2 - Maranza II - Merano 2 Plose III)

19,30-20,15 H. v. Hartungen: « Die gesundheitzerstörende Hast » -Von Melodie zu Melodie - Nach-richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIUL 13,0 L'ora della Venezia Giulia -Trosmissione musicale e giorna-listica dedicata agli intulariali oltre frontiera Almanocco giu-liana - Il,374 Musica richiesta -14 Giornale rado - Notzialora giuliana - Nota di Vita postra libro di scauda non dice i Ve-libro di scauda non dice i Ve-

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

ste 11; 17,45-18,15 Giovani pianisti giu-liani: Laura Albonetti - Bartòk: Danze popolari rumene; Debussy; Tre preludi; Seghizzi: Tempo di valzer; Martucci: Tarantella valzer; Mi (Trieste 1).

(Trieste II).

18,30 Buona memoria, Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e del Priuli. Testo di Tulsio Bressan. Compognia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana. Allestimento di Giulia Rolli (Trieste 1).

18,50-19,15 Concertino, Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trie-

19,45 Incontri dello spirito (Trie-

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi), calendario 7,15 Segnale orario, natiziario, ballettino meteorologico 2,30 Musica leggera, taccuino del giorno 8,15-8,30 Segnale orario, natiziario.

gnate orario, notiziario.
11,30 Musico leggera - 12 Le vi-tamine - 12,10 Per ciascuno qual-cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorolo-gico - 13,30 Musica o richiesta - 14,15-14,45 Segnate orario, norasseana della stampa

17,30 Te danzante - 18 Prokofieff: Concerto per piano e orchestra n. 3 - 18.30 Dallo scaffale in-contato (fiaba) - 19,15 Classe unica: L'espansione coloniale eu-ropea - 19,30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistiva - 21
21,15 Capolavori di grandi moeperti Oschribi - 22 Le grandi scoperti orcheologichi - 20, 50 dettino meteorologico - 23,30 - 24
Musica di mezzanotte

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 14

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signare. 20,12 Omo
vi prende in parala. 20,17 Al
Bar Pernod 20,25 Forth di croproduction. 21 Alla fonte delle vedette. 21,15 Cappa interscalastica. 21,40 Canzani. 21,55 Un po'
di brio. 22 Cento franchi al
secondo 22,30 Ausic-Holl. 23,03
Ritmi. 23,45 Buona sera, amicil.
24-1 Musica preferita. Ritmi 23,45 Buona sera, amici 24-1 Musica preferita.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s, 926 - m. 324)

(Kc/s, 926 - m. 324)

8 Melodie interpretate da Zbi-gniew Krukowski. 19 Notiziario. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld. Solista: pia-nista Sonia Anschütz. 22 Noti-ziario. 22,11-23 Festival inter-nazionale della canzone di Ve-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille | Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris | Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux | Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4)

m. 222,4)

19,16 Prokofieff: L'omore delle tre melarance, suite sinfonica 19,30 Lu Voce dell'America. 19,30 Notziziono 20 Bach: a) Siciliana, b) Bourrée, interpretate dal chi-carrista Andrées Segovica. 20,40 con 10,40 con 10,4 nine Golea, 22,50 « Temi e con-troversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 23,20 Musiche per pianoforte a quot-tro moni interpretate da Lise-lotte Gerth e Gerd Lohmeyer. Mendelsohni: Andonte e varia-zioni, op. 83; Bruckner; al. Tre leichte Stuke; b) Quadriglia. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s, 602 - m, 498.3; Limoges | Kc/s, 79 - m, 379.3; Toulouse | Kc/s, 944 - m, 317.8; Paris II - Karseille II Kc/s, 1070 - m, 280,4; Lille I Kc/s, 1376 - m, 218,6; pappo sincronizzato Kc/s, 1403 - m, 213,8)

19 Giro ciclistico di Francia 19,00 «Nostra Sipora di Parigi. «Nostra di Parigi. «Il cente natio del Bois de Boulogne ». 22. Notiziario. 22,15 I grandi scienzioti francesi: «Ambroise Parigi. «Nostra di Parigi. »Nostra di Parigi. «Nostra di Parigi. »Nostra di Parigi. «Nostra di Parigi. «Nostra di Parigi. »Nostra di Parigi. «Nostra di Parigi. »Nostra di Parigi. «Nostra di Parigi. «Nostra di Parigi. »Nostra di Pari

PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

(Nice 1 Kc/x. 1529 - m. 1795);

Alflouis Kc/x. 164 - m. 1827a)

19,15 Notizianio. 19,45 Conzonio

ritimi. 20. el 1 segretario degli
amanti », piccolo manuale dei
amore protico per principianti,
cura di Armand Lancus, 20.

ritimi 20. errori no.

ritimi 20. errori no.

12. Programma in tre tempi del12. Radio Belga (1 Kn. R.): 1.

Høydn: Quartetto op. 9 n. 4 in:
re minore, eseguito dal Quartetto Hoydn; 2. Un poeta belga:
Jean Tordeur » (Prix Engelman). Colloquio con Paul Danlou Poesie lette da Gérad Noel.

3. Orchestra da comera diretta
da Jean-Marie Auberson, Heesdel: Concerto grosso n. 10 op. 6
in re minore, Albert Roussel:
Sinfonietta per archi. 22-24 Fesstivol delle « Nuits de Sceoux ». stivol delle « Nuits de Sceoux ».
Concerto di musica antica: « De
La Lande e i suoi contemporanei » in occasione del terzo centenario di De La Lande (1657-1726): « Divertimenti di Sceaux ai tempi di Malézieu ».

MONTECARLO

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,45 Notiziario 20 Trio 20,10
Coppo interscolostro. 20,30
prodoj. 21 « Lorsau 120,30
prodoj. 21 « Lorsau 120,30
prodoj. 22 Notiziario 24,05
Comigrammi. 22,10 Concerto sotto le stelle 23 Notiziario 23,05
Radio Avivomento 23,20 Missionwerk neus Leben. 23,35 Radio-Club Montecarlo 24-0,02 Notriziario.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

Notiziaria. Commenti 19,15

Modama Butterfly, opera in the artiful Glacome for t

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario. Commen-ti. 20 Don Pasquole, opera co-mica in 3 atti di Gaetano Doni-zetti diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario. Attualità 22,20 22 Notiziario. Attualita. 22,20 Il Club del jazz. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie Mu-sica. 0,10 Ospiti notturni. 1 No-tizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.



ATKINSONS



Pausa serena nel giardino in fiore: • alla parola gentile si unisce inconfondibile. la nota di Atkinsons

english lavender DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE

gold medal

LA COLONIA DI TONO CLASSICO

MUEHLACKER

MUEHLACKER

(Kc/s, 575 - m. 522)
9 Cronaca, Musica 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica leggera
20,45 Le genetica - scienza decisvassione legitario delle moltatie, conferenza medica della dott
Charlotte Auerboch 21,25 Concerto nel castello di Bruchsol:
Luigi Boccherini: Quintetto con
innofforte in fa magaiore (Quinminnofforte in fa magaiore (Quinminnofforte in fa magaiore (Quin-Luigi Boccherini: Quintetto con pianoforte in fa maggiore (Quin-tetto Chigiano); Lieder di Franz Schubert, Hugo Wolf e canzoni popolari inglesi (tenore Peter Peors, al pianoforte Benjamin Britten). 22 Notiziario. 22,10 Britten 22 Notiziorio 22,10 Commentorio politico militare. 22,20 Intermezzo musicale. 23,30 L'allestimento di un secolo », nuove strutture della scienza e dell'arte, essay di Ginter Oliass. 23,25 Compositori d'aggi . Bernd Alois Zimmermann: Sonata per voinna e pianotorte 1950 Wilsten gang Marschner, violino, Wilhelm Neuhaus, pionoforte); Erhard Karkoschka: Studio polifonico in Korkoschka: Studio politonico in 2 tempi per orchestra con piano-forte obbligato (Karl-Heinz Laut-ner, pianoforte, orchestra diret-ta da Hans Müller-Kray). 24-0,15. Ultime notizie. Attualità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s, 692 - m, 434; Sco-tland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 -m, 285,2)

m. 285,2)

18 Notiziario. 19 « Jake and the Kid », the W. O. Mitchell. Ottovo episodio. 19,30 Incontri con animali. « Ritratto di Pavlo » di Gerald Durrell. 19,45 Detto per scherzo. 20,15 Mehul: Timoleo-

ne, ouverture; Mendelssohn: Con-certo in mi minore per violino e orchestra; Mussorgsky: « Ko-vancina »: Scherzo in si bemolle e orchestra; Mussorgaky: « No-vancina »: Scherzo in si bemolle e Danza delle schiove persione. 21 Notizionio 21,15 in patria e all'estera 21,45 « Che cost ricordo² », a cura di Nancy Spain. 22,15 Beethaven: Trio in sol, j. n. 2, esseguito dal Trio Nea-man. 22,45 Resounto parlamen-tare. 23-23,3 Notizionio.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

nm. 247,11

9 Notizionio 19,30 Vorietà musicole 20,30 a Doppio misto », varietà 21 Concerto diretto di
value della contante Holen Watts
e dell' controlle Holen Watts
e dell' complesso vocale della
BBC diretto da Leslie Woodgate.
Musiche di Elgar, Delius e Holst.
22 Notizionio 22,20 Musica da
ballo dell'America latina ese
poitta dall'Orchestra Edmundo Ros.
23 « Il fermaglio d'argento », di
Aubrey Donvers-Walker. 23,15
Musica leggera. 23,55-24 Notiziono.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s, 529 - m. 567,11)
19,05 Cronoco mondiole, 19,30 Notiziario Eco del tempo. 20 Arsi
musicale, 20,30 « Dos 6 FrageRenene», giuoco radiofonico con
Jean-Pierre Gerwig e C. F. Vouscher. 21,15 « Covolieri del do di
notro: Accademia 22,15 Notiziono 22,20-23,15 « Il messoggio degli astri » (3) Fatalità e
solvezza » La corona ».

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

MUNTECENERI

(KC/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia
12,30 Notiziario 12,45 Musica varia
13,15-14 Hacedell: « Wossermusik » concerto per orchestro
n. 25, 16 Të danzante 16,30

Od Passeguiate Licinesi, 18

Musica richiesta 18,30 Concerto
diertto do Otmar Nussio, Jean
Absil: Piccola suite; Albert Ducot: « Marocco », suite per orc
degli onimali sapienti 19,15 Notiziario, 19,40 Serenata sentimentale. 20 « Passaggio abbligato del lavaratori italiani in
Svizzera », piccola codice dei doveri che governano la mano
d'opera Italiana nella Confedera
zione svizzera 20,30 Orchanda
Reggio 21 Premio Italian 1956:
Jab, oratorio radiofonico (su
testo biblico) di Ton de Leeuwe.
21,35 What Men Live By di cosa
vive l'uomo), opera pastorale in
un otto di Bohuslov Martinu (su zi, 30 what Men Live by (di Cosa vive l'uomo), opera pastorale in un atto di Bohuslav Martinu (su testi di Leone Tolstoi), diretta da Edwin Löhrer. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Debussy: Notturni,

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notzirario 19,45 Musica leggera inglese eseguita dall'orchestra Ted Heath 20 «Come si contano», fantasia di Colette Jean 20 III barbiere di Sivigila, opera buffa di Rossini, diretta da Alfredo Simonetto 22,10 Poeti d'oggi: « Denise Jallais e Colette Wurz» 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Jazz.

NEGRONETTO SALAMI ZAMPONI COTECHINI SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

« NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE DOMANI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'" ORCHESTRA DELLA CANZONE" DIRETTA DA ANGELINI »

PROGRAMMA NAZIONALE

6.55 Previs. del tempo per i pescatori Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45)

(Motta)

leri al Parlamento (7,50)

- Regnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. 8 * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovan-ni Maria Arrighi
- * Fantasia musicale
- * La tromba di Eddie Calvert
- 12,15 Orchestra diretta da Bruno Can-Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Laura Renzi e Rosella
- 12,50 · Ascoltate questa sera ... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)
- * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali 13.25 Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezziol)
- 14 Giornale radio
- 14,15 Canzoni da una stella Canta Nilla Pizzi con l'orchestra di Walter Colì
- 14,30 Il demone dei duecento all'ora a cura di Ornella Sobrero
- 14,45 Melodie e romanze
- 15,15 24 ore con il « Cavallino Nero»
- Documentario di Carlo Bonciani 15,45 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Roberto Altamura, Fio-rella Bini, Achille Togliani, Vitto-rio Tognarelli, Nella Colombo e Bruno Rosettani
- 16,15 * Alberto Pizzigoni e la sua chitarra
- 16.30 ECUBA

Opera in un atto di Vittorio Mar-

Musica di BRUNO RIGACCI Musica di BRUNO RIGACCI
Ecuba Lucia Galuani
Polissena Anna Maria Maria
Cassandra Licia Rossini Corsi
Elena Maria Bianchi
Menelao Ulisse Bernabé Martinez
La prima prigioniera Lidia Toncelli

La seconda prigioniera

Amelia Alonge
La terza prigioniera

Basia Retchitzka

La quarta prigioniera

Maria Grazia Barontini L'araldo

Altre prigioniere

Direttore Vittorio

Maria Graziela Baronini

Bruno Luci

Didina Cussigh
Graziella Lami
Gueni Zaimora

Baglioni

Maestro del Coro Andrea Moro-

Orchestra e Coro dell'Accade-mia Musicale Chigiana Registrazione effettuata l'8-9-1956 dal Teatro dei Rinnovati di Siena.

- (vedi articolo illustrativo a pag. 6) 17,30 Armando Sciascia e la sua orche-
- 18 Ritmi e canzoni XLIV Giro di Francia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Caen-Rouen Radiocronista Nando Martellini (Terme di San Pellegrino)
- Musica da ballo Nell'intervallo: (ore 19,25) XLIV Giro di Francia Ordine d'arrivo della tappa Caen-Rouen e classifica generale
- (Terme di San Pellegrino) Marino Marini e il suo com-20-Negli interv. comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La voce che ritorna Concorso a premi fra gli ascol-

> Canzoni presentate al V Festival della canzone napoletana Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta (ENAL)

21,30 Panorama dei « Prix Italia » BALLATA ITALIANA Rapsodia radiofonica Musica di Raffaele Gervasio Testo di Edoardo Anton Regia di Alberto Casella

22,45 Orchestra diretta da Armando Fragna

23,15 Giornale radio
Radiocronaca del Derby Italiano dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma Radiocronista Alberto Giubilo

* Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15.30 Alexandre Tansman Suite per due pianoforti e orchestra

Introduzione e Allegro - Largo (Intermezzo) - Presto (Perpetuum mobile) Duo Gorini-Lorenzi

Direttore Arturo-Basile Anton Dvorak Danze slave, op. 72 n. 8 e n. 7

Grazioso e lento, ma non troppo, quasi tempo di valzer - Allegro vi-

Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana 16,05 Le occasioni dell'umorismo

IL NASO DI UN NOTAIO ro Banfi, da un racconto di Ed-mond About

orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

> I problemi dell'aviazione civile Alfonso Cucci: La rete degli ae-roporti, l'ampliamento dei servizi e la sicurezza di volo

19,15 Pietro Ferro

Amphytrion musiche dal balletto (Divertimento per cinque stru-

menti a fiato)
Severino Gazzelloni, flauto; Franco
Malvini, flauto-ottavino; Giovanni
Dell'Aquilia, sassofono-tenore; Antonio Russo, sassofono-baritono; PioDado, controfagotto; Alfredo Ferrara, batteria; Leonida Torrebruna, rara, ba

Direttore Ferruccio Scaglia

19,30 Il medico e il segreto professio-nale

a cura di Maria Rossi I. Gli aspetti storico-giuridici del segreto medico

* Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770 -

1827): Fantasia in sol minore op. 77 per pianoforte Pianista Rudolf Serkin

Trio in si bemolle maggiore op. 97
per pianoforte, violine e violoncello (dell'Arciduca)
Allegro moderato - Scherzo - Andante cantable - Allegro moderato
Esecuzione del «Trio di Trieste» Grande fuga op. 133 per quartet-to d'archi Esecuzione del « Quartetto Vegh »

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

17,25-18 Richard Strauss

Ludovico Savioli

diretto da Sergiu Celibidache

Luigi Dallapiccola Tartiniana II per violino e or-

Pastorale - Tempo di Bourrée - In-termezzo - Presto - Variazioni Solista Ida Haendel

e orchestra Primo tempo - Adagio - Rondò

Sinfonia n. 3 in fa maggiore,

Nell'intervallo:

Conversazione di Giorgio Manganelli

Al termine:

La Rassegna Cultura francese, a cura di Ren-

Situazione del cinema francese -Camus e la pena di morte - Profi-lo di una generazione - L'opinione pubblica

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Dalla « Relazione di un viaggio a Costantinopoli » di Giovanni Battista Casti: « Vita e costumi della Turchia nel XVIII secolo » 13,30-14,15 Musiche di Busoni e Liszt (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 28 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi

II Buongiorno 9.30 Canzoni in vetrina

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

Orchestra della canzone diretta da Angelini 13 Cantano Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano

(Salumificio Negroni) Flash: istantanee sonore

(Palmolive - Colgate) 13,30 Segnale orario - Giornale radio

· Ascoltate questa sera... > 13.45 Il contagocce: Diego Calcagno presenta... (Simmenthal)

13,50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni) 13,55-14,30 CAMPIONARIO

a cura di Riccardo Morbelli Negli interv. comunicati commerciali

14.45 Parata d'orchestre

Divertimento radiofonico di Pie

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Nino Meloni

Il borghese gentiluomo, suite per

21,20 Piccola antologia poetica

21.30 CONCERTO SINFONICO

con la partecipazione della violi-nista Ida Haendel

chestra

Alfredo Casella Concerto in la minore per violino Solista Ida Haendel

Johannes Brahms

Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Un caso letterario: i peccati di Peyton Place

TUTTO IL MONDO E' PAESE

Tanghi, romanze, valzer in un

POMERIGGIO DI FESTA

Italiani e inglesi a colloquio

16,45 Tastiera Oscar Peterson al pianoforte

15.30 L'epoca del « Cuore »

Sulle ali della melodia

Un programma con le orchestre di Helmut Zacharias, Werner Müller e Paul Weston, i cantanti Caterina Valente e Frankie Lai-Caterina Valente e Frankie Lai-ne, il pianista Luciano Sangiorgi, il chitarrista Ugo Calise e il com-plesso « Los Paraguayos » RAGAZZI DEL MONDO A CON-

Impressioni di A. Maria Roma-gnoli registrate a Palermo in oc-casione del « III Festival Mondiale del Fanciullo »

18,30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 * A tempo di polka

Negli interv. comunicati commerciali Sfogliando la radio Vecchi successi e novità da tutto

il mondo (Idrolitina) Segnale orario - Radiosera XLIV Giro di Francia Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e

Sergio Zavoli 20,30 La voce che ritorna Concorso fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia II figlio per azzardo Farsa giocosa in un atto di Giu-seppe Foppa Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Gaudenzio Sesto Bruscantini
Sofia Alda Noni
Bruschino padre Afro Poli
Bruschino figlio Tommaso Soley
Florville Antonio Spruzzola
Un delegato di polizia
Giulio Scarinci
Marianna
Filiberto Garlo Maria Giulini
Cristiano Dalamangaso
Direttore Carlo Maria Giulini
Cubestra di Milson dello Rodio

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 4) 22-24 Dalla piazza San Marco in Venezia

Serata finale del

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE

Organizzato dall'Ufficio Comuna-le del Turismo di Venezia Programma eseguito dalle orchestre degli Organismi di Radiodif-fusione partecipanti al III Festival Internazionale della Canzone Orchestra «De Zaaiers» diretta da Jos Kleber dell'AVRO (Olanda)

Orchestra Max Jaffa del London Studio della BBC (Inghilterra) Orchestra diretta da Francis Bay dell'INR (Belgio)

Orchestra diretta da Armando Trovajoli della RAI (Italia) Orchestra da ballo diretta da Er-win Lehn della SUDDEUTSCHER RUNDFUNK DI STOCCARDA

(Germania) Presentazione delle canzoni de-dicate alla città di Venezia dagli Organismi Esteri di Radiodiffu-

Proclamazione dell'Organismo di Radiodiffusione primo classificato per l'assegnazione della « Targa ricordo » per la migliore canzo-ne ispirata a Venezia

Proclamazione dell'Organismo di Radiodiffusione primo classifica-to per il migliore programma del Festival e assegnazione della « Gondola d'oro»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 9,05-9,30: Musica varia - 9,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Parata d'orchestre - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Musica leggera - 4,06-4,30: Ritmi e canzoni - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Parata d'orchestre - 5,36-6: Valzer, polke e mazurke - 6,06-6,40: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



spettacolo offertovi dalla

Brill

per ricordare il suo insuperabile lucido noto in tutto il mondo





nei ritagli del vostro tempo



Fra gli iscritti di questo mese estrazione gratuita di una Lambretta 125 cc. Il regolamento del concorso (autorizzato dal Ministero delle Finanze n. 20856 del 27 maggio 1957) è unito all'opuscolo grattis da richiedere alla Scuola.

TELEVISIONE

sabato 29 giugno

11 - S. Messa

11.45 Ripresa diretta delle fasi iniziali della prima batteria della corsa automobilistica « 500 Miglia di Monza »

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Da Monza: Ripresa diretta delle fasi conclusive della • 500 Miglia di Monza •

17,30 Biglietto d'invito

Il Vesuvio fumerà ancora? Un servizio in ripresa di retta dal cratere e dall'osservatorio vesuviano Ripresa televisiva di Stefano De Stefani (vedi articolo illustrativo a pag, 15)

18 — La TV dei ragazzi

a) Piscina olimpica

«Ecco lo sport» presenta oggi un
numero speciale dedicato al nuoto
nelle ultime Olimpiadi di Melbourne.

es esconde eccordo girate durante
o svolpieme eccordo sinte con
no un documento di eccesionati deresse per tutti i giovani appassionati
al nuoto, alla pallanuoto e ai tuffi.

b) Jim della giungla
Violazione di territorio
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Produzione:
Screen Gems Inc.
Interpreti:
Johnny Weissmuller,
Martin Huston, Norman
Frederic e Tamba

c) Prossimamente per la TV dei ragazzi: «Le avventure di Rin Tin Tin» e «Arrivano i vostri»

Settimanale di cartoni animati i 19.05 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

20,30 Telegiornale 20,50 Carosello

(Aranciata Fabbri - Cadum -Cirio - Brill)

21 - UN, DUE, TRE

Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Vito Molinari

L'odierna edizione di Ecco lo sport, in onda alle 18, presenta un numero speciale dedicato alle gare di nuoto svoltesi nelle ultime Olimpiadi di Melbourne. Nella foto: il grande stadio di Melbourne che ospitò le Olimpiadi del 1956

22 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee: Dalla Piazza S. Marco in Venezia

TERZO FESTIVAL INTER-NAZIONALE DELLA CAN-

organizzato dall'Ufficio Comunale del Turismo di Venezia

Quarta serata
Finale e premiazioni
Presenta Marisa Borroni
Ripresa televisiva di Guglielmo Morandi
Indi Telegiornale

Seconda edizione

Cinque orchestre per una gondola d'oro

(segue da pag. 7)

pria sede (tranne, naturalmente, quella della nazione in causa), e della giuria internazionale presente a Venezia con un rappresentante per ogni Paese (e dalla quale si asterrà volta per volta il rappresentante del Paese sotto giudizio). Sulla base di questi punteggi, l'ultima sera verranno as-



La cantante e attrice del cinema tedesco Margot Hielscher partecipa al Festival Internazionale della canzone con l'Orchestra di Stoccarda diretta da Erwin Lehn

segnate dal sindaco di Venezia la gondola d'oro all'organismo vincente e le gondole d'argento agli altri partecipanti, nella più fantasiosa cornice che si possa immaginare. Sul palco eretto in Piazza San Marco saliranno le cinque orchestre ed eseguiranno, una dopo l'altra, un programma selezione di dieci minuti, sintesi della propria serata; poi i quattro complessi stranieri presenteranno la loro «canzone nuova» su Venezia, che verrà premiata con una apposita targa d'argento, analoga a quella vinta lo scorso anno dal Belgio per la composizione di Coole e Flower; infine, dopo la proclamazione dei vincitori dei singoli concorsi, e la consegna della « gondola d'oro », l'esecuzione di un brano a cinque orchestre insieme dovrà costituire il finale più maestoso per tutto il Festival. Ma il momento più suggestivo, forse, si avrà qualche minuto prima, quando le varie rappresentanze nazionali eseguiranno una dopo l'altra la propria interpretazione del « pezzo obbligato ». La spigliata aria settecentesca, che ai tempi di Carlo Goldoni correva per calli e campielli nelle sere di carnevale, si diffonderà ora in tutta Europa secondo tanti linguaggi diversi, ma per portare a tutti un unico, fondamentale motivo: da Venezia, città internazionale dell'arte, il più bel finale di musica europea.

· RADIO · sabato 29 giugno

LOCALI

ARRUZZO E MOLISE

2. Carrière d'Abruzzo e del Molise

1. Carrière d'Abruzzo e del Molise

2. Carrière d'Abruzzo e del Molise

1. Carrière del Molise

Avellina 2. Benevento 2.2 Carrière

1. Le Carrière de Molise

1. Carrière d'Abruzzo e del Molise

1. Monte Cammarata II . Monte Binanne II . Monte Cammarata II . Monte Conero II . Monte Binanne II . Monte Conero II . Monte Seria II . Monte II . M ABRUZZO E MOLISE

CAMPANIA 14,30 Notizie di Nopoli (Nopoli 2 - Napoli II).

EMILIA ROMAGNA 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Roma-gna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO 14,30 Gazzettino di Roma (Ro-ma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - Monte Bignone II - La Spezia 1 - Sa-vona 2 - Polcevera II).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Co-mo 2 - Como II - Milono I -Milano II - Monte Penice II -Bellagio II - Sondrio 2 - Son-drio II - Premeno II - Monte Creò II - San Pellegrino II -Stazzona II)

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (An-cona I - Ascoli Piceno 2 - Mon-te Conero II - Monte Nerone II) PIEMONTE

4,30 Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biel-la 2 - Cuneo 2 - Torino 2 -Torino II - Monte Beiguo II -Aosta II - Plateau Rosa II - Se-striere II - Villar Perosa II).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Boni 2 - Brindisi 1 -Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Toronto 1 - Monte Caccia 1 - Monte Sambuco 1 - Martina Franca 1 - Pomarico 1). SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagkari 1 - Sassari 2 - Monte Limbara 11 - Monte Serpeddi 11 - P. Bad-de Urbara 11 - Sassari 11).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Ca-gliari | - Monte Limbara | -Monte Serpedal | - P. Badde Urbara | - Sassari |)

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (A-grigento 2 - Caltanissetta 1 -Caltanissetta 2 - Cataria 2 -Messina 2 - Palermo 2 - Pa Jermo II - M. Cammarata II -Gambarie II - Monte Lauro II - Monte Soro II).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-lermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Palermo I - M. Cam-marata 1 - Gambarie 1 - Mon-te Lauro 1 - Monte Soro I).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II - S. Cerbone II - Gar-fagnana II - Lunigiana II - Mon-te Argentario II).

TRENTINO ALTO ADIGE

HRENTINO ALTO ADIGE
14,30 Gazzettino delle Dolomiti Giornale rodio e notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Merano 2 - Plose III,

18,35 Programma altactesine in lingua tedesca – Zehn Minuten für die Arbeter – Musik für jung und alt – Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche – Dos internationale Sportecho der Woche – Nachrichtendienst am Abend (Bolzano 2 – Bolzano II – Bressonane 2 – Brunico 2 – Maranza II – Merano 2 – Plose III).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Moran-za II - Merano 2 - Plose II -Trento 2 - Paganella II - Rove-reto III)

23,30 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2 - Plo-se II).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Bellu-no 2 - Venezia 2 - Verona 2 -Vicenza 2 - Monte Venda II -Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo II - Col Visentin II - Asiago II - Pieve di Cado-re III.

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - No-tizie della regione - Locandina - Ballettino meteorologico e no-tiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmez zo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - No-tizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli -Bollettino meteorologico (Trie-ste I - Trieste I - Gorizia 2 -Gorizia I - Udine I - Udine 2 -Tolmezzo I).

Tolmezzo I).

3.30 L'ora della Venezio Giulia
-Trasmissione musicale e giornulstrica dedicata agli Italiani
d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Il 3,34 Musica varia: Toratto: Prospero; Waldteufel: Espania; Admisell: Concerto di
Varsavia; Romano: Ritma sul
Volga; Modujano Codediuzzu;
Addisella Concerto di
Varsavia; Romano: Ritma sul
Volga; Modujano Concerto di
Origina della di
Jama della di
Jam

20-20,15 Lo voce di Trieste -J-20, 1 La Vece di Trieste - Notziario tizie della regione - Notziario sportivo - Bollettino meteorolo-gico (Trieste I - Trieste I -Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

Musica del mattino (Dischi), alendario - 8,15 Segnale orario, orio - 8,15 Segnale orario, irio, bollettino meteorolo-8,30 Orchestre leggere -vi sloveni not ziario

Santa Messa dalla Cottedrale di San Giusto - 11,20 Schubert Quartetto d'archi in re minore Quartetto d'archi in re minore -12 Orchestra Bojan Adomic -12,20 Musica varia operistica -13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologica - 13,30 Canzoni e danze folcloristiche macedani (Dischi) - 14,15 Se-gnale orario e notiziario.

5 Fantasie e melodie operettisti-che - 16,40 Caffè concerto. Or-chestra Pacchiori - 17 Debussy; Il mare, poema sinfanico (Di-schi) - 18 Da una melodia al-l'altra - 19,15 Novella.

20 Notiziania sportivo - 20,15 Segnale orario, notizianio, bollario, contrologico - 20,30 Melodie gradite: canta il soprano Ondino Otto - 21 Orchestre leggere - 21,30 Claikowsky: Francesca do Rimini op. 32 (Dischi) - 22,12 Vididi Le quattro stagistico de la contrologica de 23,30-24 Ballo notiumo.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Ke/s. 5972 - m. 50,221

9 Novità per signare. 20,12 Omo
vi prende in parola. 20,35 Fatti
di cronaca. 20,50 La famiglia
Duraton. 21 Ef nata una vedetta. 21,15 Seranata. 21,35 Canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezzora in America. 23,30 Ritmi.
23,45 Buona sera, amici! 24-1
Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Concerto sinfo-nico diretto da Franz André. 21,15 Musico richiesto. 22,11-24 Festival internazionale della can-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Morseille I Kc/s. 710 - m. 422,5;
dris I Kc/s. 863 - m. 347,6;
iordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249;
iruppo sincronizzato Kc/s. 1349 m. 222,4)

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon | Kc/s. 602 - m. 498.3; Li-moges | Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse | Kc/s. 794 - m. 317.8; Paris II - Marseille | Kc/s. 1070 -m. 280,4; Lille | Kc/s. 1376 -m. 218, Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

m. 216, Ottopo am. 215,01

19 Giro ciclistico di Francia 19,20

Quintetto Noel Chiboust. 19,25

Allo Constanto di Constant

PARIGI-INTER (Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31
19,15 Notziario: 19,45 Dischi 20
Concerto Jacques Doual 20,35
Concerto Jacques Doual 20,35
Tribuno parigina 20,53 Waldteufel: Le violette, valzer. 21 A bright sciolfor, con Jean Bardin Bernard Hubrenne e l'Orchestra Annér Popp 22-24 «Buoma sera,
Europa... Qui Parigi», a cura di
Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821
J945 Notiziario 20 1 temerori.
20,30 Serenata parigina 20,45
II sogna della vastra vita 21,15
II punto comune con Zappy
Max 21,30 Mezz'ora a Lisbona.
22 Notiziario 22,05 II sogna della vastra vita 22,10 Jazz, con l'orchestra Lianel Hampton.
23 Notiziario 23,05 Radio-Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s. 971 - m. 300 Cloudie

Attuacron vive 19,30 Cloudie

Attuacron vive 19,50 Cloudie

(Actuacron vive 19,50 Cloudie

(Actuacron vive 19,50 Cloudie

Attuacron vive 19,50 Cloudie

(Actuacron vive 19,50 Cl

FRANCOFORTE

(Kc/s, 593 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49)

Kc/s, 6190 - m. 48,491

9 Musica legogera (9,30 Cronoca dell'Assia Notizioria Commenti 20 Appuntamento con degli umoristi, questo volta con Heine Erhardt, musica e conti, 22 Notiziorio 22,05 Lo settimano di Bonn 22,15 Lo sport del sobato. 22,25 Lo settimano di mezzanorite, immenotizia e la mentiona dell'alla dell'a

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m, 434; Scotland Kc/s, 809 - m, 370,8; Wales Kc/s, 881 - m, 340,5; London Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

Notiziario. 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Mary

Denise. 19,15 La settimana a Westminster. 19,30 Stosera in città. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Alibi per-fetto », giallo di Philip Levene. 22,45 Preghiere serali. 23-23,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

9 Notiziario, 19,30 Calendario dei divertimenti, presentato da John Watt 20 - La famiglia Archer », di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20,45 Festival di musica leggera 1997. 22 Notiziario. 22,20 Dischi presentati da Jack Payne. 23 Musica da ballo ess-guita dall'orchestra Ken Mackin-tosh. 23,55-24 Notiziario.

SVITTEDA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1) 19 Campane svizzere. 19,30 Noti-zie dal Giro di Francia. 19,30 No-tiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di ländler. 20,30 « L'Ambasciata latina », radiocommenda bemses in 2 atti con canzoni, di Emil Balmer. 21,40 Mandeme Pompoderr, le più belle melodie dell'operatto di Leo Fall, diette da Christoph Lertz. 22,15 Notizionio. 22,20 – 23,15 Musico de ballo.

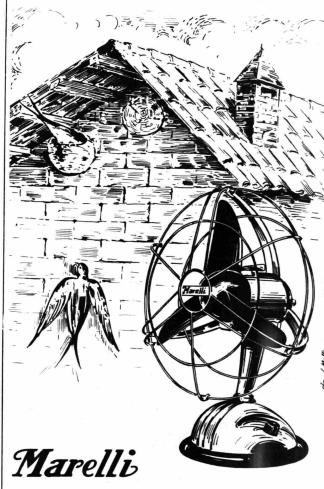
MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonocco sonore. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30-14 Per la donno. 16 Tè danzante, 16,30 Voci sparse, 17 Concerto diretto da Otmor Nussio, Solisto di sta: oboista Giuseppe Scanniella. sta: obolsta Giuseppe Scanniella, Jean Binet: Tre pezzi per ar-chi; Heari Gagnebia: Danza montanara, per obbe e archestra; Reger Vuetez: Piccolo concerto, pp. 39. 17,40 « La luna si è rotta » radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni titalinen. 19 Listz: Rap-

odia ungherese n. 6. 19.15 Notiziario. 19,40 Melodie del buon tempo antico. 20 e Il porto delle sette note », varietà musicale a sette note », vorietá musicale a cura di Rinalda e Zamadů. 21 « Jazz aux Champs-Elysées », vorietà e jazz. 22,30 Notiziarie 10,22,35 « UI casciavid », vorietà nostrano di Sergia Maspoli, 23,10 Jazz 1957. 23,30-24 Canzonette presentate da Fernando Paggi e la sua orchestra.

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziaria 19,25 to spec-chio dei tempi 19,50 il quarte d'ora vollesa. 20,10 Bollo-bili. 20,15 to guerra nell'ombra. Stasera: el molinteso, di Gé-rord Volbert. 21,05 Ballata del dei dei dei dei dei dei dei dei 21,25 dei dei dei dei dei dei di William Aguet: « La giola ». 21,35 deuoni e cattivi incontri», di Gilles e Pierre Loiselet. 22,05 Complesso Los Incas. 22,30 No-tiziaria. 22,35-23,15 Musica da ballo.



manterrà nella vostra casa l'alito della primavera

numerosi modelli da L. 8.000 in più.

ERCOLE MARELLI & C. S.p. A. - MILANO

che differenza!... corro di più e consumo di meno



economia velocità potenza

SUPERCORTEMAGGIORE *

- * ha un alto peso specifico: un litro pesa di più, quindi sviluppa più energia e fa percorrere un maggior numero di chilometri
- * ha un elevato numero di ottano (98-100 N.O.R.M.), quindi migliora le prestazioni del motore, aumentandone la potenza, l'elasticità, la ripresa
- * è l'unica benzina con //// l'additivo che prolunga la vita del motore



SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana