

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 50

15 - 21 DICEMBRE 1957 - L. 50



ATTENZIONE!

**conservate
questo
fascicolo**

Dicembre, tempo di sci

**Per gli abbonati
vecchi e nuovi
alla Radio e alla TV**

RADIOFORTUNA - UN'AUTO OGNI GIORNO

TELEFORTUNA - UN'AUTO OGNI SETTIMANA

Leggete nelle pagine interne i regolamenti con le norme per partecipare al due concorsi e al "Concorso unificato" Radio Anie 1958

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 50

15 - 21 DICEMBRE 1957 - L. 50



ATTENZIONE!

**conservate
questo
fascicolo**

Dicembre, tempo di sci

**Per gli abbonati
vecchi e nuovi
alla Radio e alla TV**

RADIOFORTUNA - UN'AUTO OGNI GIORNO

TELEFORTUNA - UN'AUTO OGNI SETTIMANA

Leggete nelle pagine interne i regolamenti con le norme per partecipare al due concorsi e al "Concorso unificato" Radio Anie 1958

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 34 - NUMERO 50
SETTIMANA 15-21 DICEMBRE
Speciezione in abbon. postale
Il Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Relazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (15 numeri) » 600
Un numero L. 58 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/15300 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2300

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Camera Clix)

Sembra che questo dicembre voglia fare le cose proprio per bene. Infatti non sta lesinando provvidenziali « lanci » di neve e nevichio il che, per uno sciatore di razza, è quasi la vita. Dicembre tempo di sci, dunque. Tempo di ardite trasvolate in funivia, di dolci batticuori in seggiovia (oggi, in qualche nota centrale di montagna è addirittura entrato in funzione il poco romantico e stravagante elicottero) pur di trovare la neve, un po' di neve. Poi le incredibili corse-rompicollo lungo le piste affollate come una sala da ballo il sabato sera; costi quello che costi, una costola, un femore, una clavicola, una rotula, un malleolo, un polso, una tibia od anche queste cose e cosucce tutte insieme. L'essenziale, per uno sciatore (o sciatrice) è « buttarsi ». E va bene. Contento lui.

Table with 8 columns: Regione, Modulazione di Frequenza (Progr. Nazionale, Secondo, Terzo), Onde Medie (Località, Progr. Nazionale, Secondo, Terzo), Regione, Modulazione di Frequenza (Progr. Nazionale, Secondo, Terzo), Onde Medie (Località, Progr. Nazionale, Secondo, Terzo). Rows include regions like Piemonte, Lombardia, Veneto, Liguria, Toscana, Umbria, Marche, Lazio, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna.

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M.: lunghezza d'onda in metri = 300.000 / kc/s

Table with 10 columns: kc/s, m, kc/s, m, kc/s, m, kc/s, m, kc/s, m. It lists frequency and wavelength values for various stations.

ONDE CORTE

Table with 6 columns: Programma Nazionale, Secondo Programma, Terzo Programma, kc/s, metri, kc/s, metri, kc/s, metri. It details shortwave programs and their frequencies/wavelengths.

TELEVISIONE

Table with 3 columns: Station Name (e.g., Abetone, Col Visentin, Mione), Frequency (kc/s), and Wavelength (m). It lists TV stations across Italy with their respective frequencies and wavelengths.

CANALI

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) - Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.



Luigi II di Baviera, il grande protettore di Wagner, con il suo battello «Tristano» in crociera sul lago di Starnberg

**DIRETTO DA
RODZINSKI**

“TRISTANO E ISOTTA”

La grande opera, che ha avuto nel nostro secolo l'infusso amoroso che ebbe nel passato la poesia del Petrarca, sarà trasmessa nell'edizione tedesca presentata all'ultimo Maggio Musicale Fiorentino

Tristano e Isotta, poema e dramma musicale di Riccardo Wagner, ha avuto sulla fine del secolo diciannovesimo e sul nostro secolo l'infusso amoroso che la poesia del Petrarca ebbe sui secoli precedenti. I nostri giorni sono forse più freddi; ma l'effetto di questo grande incantesimo si fa ancora sentire. Basta pensare che l'interpretazione di *Tristano e Isotta* è stata negli scorsi anni un grande successo di Victor De Sabata e che la eco ne è sempre viva.

La prima rappresentazione di *Tristano e Isotta*, avvenuta al Regio Teatro di Monaco, risale al 10 giugno 1865. Si può dire che da allora non sia mai cessata l'alta marea dei sensi e dei sentimenti suscitata dalla melopea di Wagner. Il fenomeno è stato oggetto di studio da parte di molti; tuttavia resta in esso qualche cosa di misterioso che fa pensare appunto ai filtri d'amore e di morte usati nell'opera di Brangiana, ancella della principessa Isotta d'Irlanda. Isotta, nel primo atto, è in viaggio per mare. Sir Tristano, uccisore del suo fidanzato, la conduce in isposa al re della Cornovaglia Marke. La principessa, volendo vendicarsi, ordina all'ancella di far bere a Tristano il filtro di morte. Brangiana invece gli fa bere il filtro d'amore. Isotta e Tristano, prima che la nave giunga in porto, si amano già teneramente e disperatamente; come facevano prevedere la struggente pagina del preludio e la scena del filtro. In tali pezzi v'è qualche cosa di felicemente scatenato, di inaudito, di tenuto in serbo per secoli o addirittura per millenni: come una vetusta ampolla da cui esca improvvisamente un profumo dolce ed imperioso. Un canto simile la umanità non l'aveva presentato; ne rimase stupita e, naturalmente, ne insuperbi.

Nel secondo atto le cose si complicano a tutto vantaggio di un'arte piena di risorse come quella di Wagner. Appaiono nuovi personaggi, risuonano nuovi temi, la melodia infinita copre terre che sembravano vietate alla musica.

Mentre il buon re Marke e il suo seguito sono a caccia, Isotta attende Tristano. Tristano sopraggiunge; e quella notte si sente parlare e sussurrare solo di amore. Invano Brangiana, la donna dei filtri, che pure ha una sua prudenza, ricorda agli innamorati che l'alba è vicina. Il Re e la corte, ecco, tornano dalla caccia. Vengono sguainate le spade; il Re cerca non tanto la vendetta

quanto la verità, per amara che questa possa riuscirgli. Tristano, che non può staccarsi da Isotta, e la bacia sotto gli occhi del Re, cade ferito dalla spada del cavaliere Melò, innamorato anche lui di Isotta.

Gli spettatori o semplici ascoltatori sono sempre più inebriati. Si direbbe che sia stato dato anche ad essi il filtro d'amore. Tutto ormai è lusinga, abbandono alla più naturale e più pericolosa delle passioni, assedio degli orecchi, tentazione, oblio della coscienza.

Isotta vive la sua affascinante e terribile notte: infervorati nella caccia, il Re e i cortigiani stimolano senza volerlo con la loro fanfara gli innamorati e gli altri; Venere spazia per le propizie tenebre con passo non virgiliano ma di dea barbara. Poi, nell'incontro di Isotta e di Tristano, il trionfo dell'amore quale lo sentiva ed intendeva il Wagner dalla vita tempestosa e dall'arte anelante alla purificazione attraverso le più drammatiche esperienze della carne. Poi, nell'inno alla notte, presagi di sconfitta dei sensi e di catastrofe. Infine la accorata melodia con cui il Re cerca di ricondurre tutti a una semplicità che sa di cristianesimo.

Nel terzo atto ancora giardini, come nel secondo. Giardini e il mare. Estreme illusioni e pena. Wagner riflette su



Riccardo Wagner

quella che può essere definita la sua scalata al cielo, il suo tentativo di trasferire in cielo le passioni terrestri; e la sua magnifica musica gonfia di orgoglio si placa, comincia ad abbassare le ali del canto, viene presa da sospetti e da brividi.

Noi tutti conosciamo ormai bene Wagner: sotto lo sfoggio delle sue qualità uniche, c'è l'uomo come gli altri che, pur soffrendo di non essere né un dio né un semidio, in fondo ne è lieto: il Wagner solidale, il Wagner buon compagno di viaggio, il Wagner che non si duole

poi come una vecchia signora di aver rinunciato all'eccesso della sua ricchezza. La tristezza, il dolore, il pentimento, egli non li simula. Li esprime sinceramente. L'amaro calice lo beve fino all'ultima goccia. Ascoltate, all'inizio del terzo atto, la scoperta disperazione del corno inglese. E dopo, Tristano in delirio.

Tristano giace ferito a morte. Lo veglia la zampogna di un pastore. Isotta prima è presente nei febbrili sogni di Tristano; dopo si avvicina realmente, si ode già la sua voce, si sente il suo passo, ella appare.

Tristano salta dal suo letto di dolore, si strappa le bende dalla ferita, si illude in un meraviglioso istante di

guarire, di essere guarito, e invece si spegne.

Sul suo corpo spirano il poco Isotta, mentre il bravo re Marke viene a dichiarare che ha scoperto la congiura dei filtri e che perdona a tutti.

La morte di Isotta è la pagina che tutti sanno. Col preludio, questa pagina viene spesso eseguita nei concerti sinfonici; ed è nota perciò anche a molti musicofili che non hanno assistito a nessuna rappresentazione di *Tristano e Isotta*. Sono due pezzi così ricchi di possibilità interpretative che De Sabata li dirigeva, e speriamo che torni a dirigerli, con stupendo ardore, e Toscanini col suo gusto del perfetto raccoglimento nell'espansione fonica stessa.

Forse mai come durante il ciclo di affermazione di *Tristano e Isotta*, ciclo non ancora del tutto chiuso, poiché siamo almeno in un periodo di rifiuto dell'immane romanticismo germanico, è sembrato che la musica traboccasse dal suo alveo già così allargato da Beethoven, da Schubert, da Schumann, da Chopin, per invadere la vita ed infuire direttamente sui costumi. *Tristano e Isotta* non è soltanto un dramma musicale che ricorda il canto dantesco di Paolo e Francesca, ma anche il codice d'amore e di morte del secolo diciannovesimo, la rottura della diga innalzata dal razionalismo positivista, teatro di opera che permise di sé il teatro di prosa, il romanzo, l'arte di D'Annunzio come l'arte di Claudel, il cinematografo in quanto primitiva aspirazione a valore estetico, ogni specie di recitazione, di eloquenza. Echi del titanismo passionale di *Tristano e Isotta* risuonano a lungo nelle aule delle Corti d'Assise. Le passioni di quest'opera erano la giustificazione degli errori e delle colpe.

Che *Tristano e Isotta* abbia scoperto una nuova dimensione dell'amore non c'è dubbio; ma anche qui nel complesso va cercato il semplice; tra le meravigliose infatuazioni, l'antica e verginale vena lirica indoeuropea. Questa vena c'è, è la vera forza dell'opera, gli orecchi puri la sentono nelle voci sorgive di Isotta e di Tristano, nello sgorgare dei temi come acqua dalla roccia, nel grido dell'anima che si fa di colpo musica.

Emilio Radius

giovedì ore 21 programma nazionale

L'ENFANT ET LES SORTILEGES e L'HEURE ESPAGNOLE

Fantasia lirica è il sottotitolo che Maurice Ravel diede a *L'enfant et les sortilèges*, opera scenica in due parti rappresentata per la prima volta a Montecarlo nel 1925, sotto la direzione di Victor De Sabata. Già nei due termini della classificazione è l'essenza dell'opera composta su testo di Colette: una fiaba che si affida alla fantasia del musicista. Un lirismo fatto di ineffabili echi romantici e di contenute effusioni, d'arguzia e di candore, di squisitezze formali e di magici impasti sonori. Nella sua casta ingenuità, la storia è presto riassunta. Il Fanciullo (mezzosoprano) riotto e svogliato non vuol più studiare. La Mamma (contralto) lo punisce. E il fanciullo si vendica facendo il diavolo a quattro: strappa libri e quaderni, fracassa mobili, tira la coda al gatto, tormenta lo scoiattolo, straccia tappezzerie e tende, finché soddisfatto e felice di sentirsi libero e cattivo, si calma. Ora sono le cose e gli esseri maltrattati a vendicarsi. La poltrona (basso) sulla quale il fanciullo vorrebbe riposarsi, gli sfugge, sdegnata, con amare disarmonie; l'orologio a pendolo (baritono) pro-

arpeggi. La visione di sogno dileguata. Ora arrivano l'Aritmetica e le Cifre (coro di ragazzi) e attorniano il Fanciullo in una sarabanda infernale cantando e proponendo problemi e calcoli assurdi. Veri incubi della notte, sopraggiungono due enormi gatti con verdi occhi fosforescenti e lo spingono verso il giardino incantato. La foresta è tutto un fruscio d'ali, animata di strani rumori, gorgheggi, gracidi. E quando il Fanciullo atterrito invoca la Mamma, tutte le bestie maltrattate si lanciano al suo inseguimento. Nella confusione uno scoiattolo rimane ferito. Il Fanciullo si ferma, lo cura, gli fascia la ferita, e le bestie intenerite riconducono il cattivello alla mamma: « Il a pansé la plaie, il faut le secourir ».



Maurice Ravel

Meno poetica e fantasiosa, ma decisamente ironica e farsesca l'altra favola di Ravel, *L'Heure Espagnole*. Ricavata da un poemetto di Franc-Nohain e composta nel 1907, fu messa in scena nel 1911 all'Opéra Comique. L'azione, che ricorda le libere fantasie care ai pubblici del Settecento, ha, come sempre in Ravel, il suo centro focale nell'orchestra: preziosa tela coloristica nella quale i personaggi più che vivere la loro vicenda si limitano a narrarla con un declamato di inesauribile ricchezza evocativa.

Siamo in Spagna, e precisamente a Toledo, nella bottega dell'orologiaio Torquemada. Il brav'uomo, oltre allo sbaglio di aver preso in moglie una peste di ragazza — la giovane ardente Concepcion — ha commesso pure l'imprudenza di tenere in bottega due grossi orologi catalani, capaci di contenere anche un uomo. Entra per una riparazione il mulattiere del Comune, Ramiro. Torquemada vorrebbe metterlo subito al lavoro, ma la furba Concepcion viene a ricordargli che quella è l'ora della verifica settimanale agli orologi municipali. Lo snida così dalla bottega, mentre il nerboruto Ramiro che ha messo gli occhi sull'appetitoso sposina, dice di attendere il ritorno dell'orologiaio. Allora Concepcion, che non aspettava che quel momen-

to per ricevere i suoi spasimanti, il poeta Gonsalvo e il banchiere don Inigo, si serve del mulattiere per certi suoi segreti scopi. Tenendo a bada i due rivali e nascondendoli a vicenda nelle due grosse pendole, costringe con meschine scuse il grosso e servizievole Ramiro a trasportare su e giù a turno nella stanza di sopra gli orologi-innamorati. La faccenda va per le lunghe con grave dispetto e delusione dell'impaziente ragazza, che il poeta, vanitoso, non fa che ciarlare e gorgheggiare sonetti e l'altro, il panciuto banchiere, non ha in corpo che il fiato per tossire.

Alla fine Concepcion si consolerà con Ramiro, la cui forza e sveltezza ha avuto tutto il tempo di apprezzare.

E la favola si conclude con la spiritosa faccia: « Entre tous les amants, seul amant efficace, il arrive un moment dans les dédits d'amour, où le mulletier a son tour! ». Una morale boccaccesca che, nella deliziosa operina di Ravel, ha la malizia e la grazia d'un carillon o, se preferite, degli orologi a cucù che rallegrano l'armoniosa bottega di Torquemada.

Alfredo Cucchiara

ADRIANA LECOUVREUR

Dal 6 novembre 1902 — una serata memorabile al Lyrico di Milano — sono più di cinquant'anni che l'opera di Cilea registra e assomma successi e simpatie tra i pubblici di ogni paese: in teatro, alla radio e recentemente alla televisione.

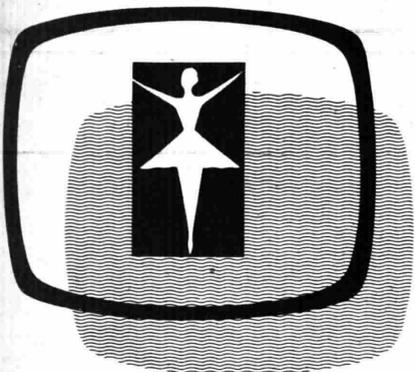
La tormentata vita della grande attrice francese, che

sabato ore 21 - secondo programma

due celebri autori, Legouvé e Scribe, riportarono sulle scene nel 1849 e che più tardi Francesco Cilea farà rivivere musicalmente con raffinata espressività, ritorna questa settimana alla radio nell'interpretazione di Marcella Pobbe. Concertata e diretta da Alfredo Simonetto, l'opera annovera, fra gli altri interpreti, Fedora Barbieri (la principessa di Bouillon), Nicola Filacuridi (Maurizio), Carlo Badioli (Principe di Bullion), Gino Del Signore (L'abate di Chazeuil).



Marcella Pobbe nelle vesti di Adriana Lecouvreur



stabilità dell'immagine

Stabilità, chiarezza e definizione dell'immagine (anche con segnali deboli e disturbati) sono caratteristiche costanti dei televisori CGE, ottenute con l'impiego di speciali circuiti e della valvola PCC 88.... **la valvola miracolosa.** Di tali caratteristiche, visibili, può rendersi conto chiunque richiedendo una prova ai Concessionari di vendita della CGE. Buona visione dunque, anche in difficili condizioni di ricezione!

MAGNIFICA DEFINIZIONE DELL'IMMAGINE



17
pollici



21
pollici

17 pollici L. 159.000

21 pollici L. 199.000

24 pollici L. 249.000
schermo gigante

CGE

radio • televisione

NUOVA ACUSTICA INGOMBERO RIDOTTO

SERIE 1958



La flautista Elaine Shaffer suona, domenica alle 22.45 - Programma Nazionale, musiche di Vivaldi e Schubert



Il soprano Lisa Della Casa interpreta, mercoledì ore 21 - Programma Nazionale, liriche di Brahms e di Ravel

Celebrità femminili nei Concerti della settimana

Tra i concerti sinfonici e quelli da camera, anche questa è una settimana di grandi interpreti, ai quali molto spesso si associa un alto interesse del programma.

Iniziamo il nostro panorama dal titolare del concerto sinfonico di domenica pomeriggio sul Programma Nazionale: Raphael Kubelik, direttore di altissima fama, figlio del famoso violinista cecoslovacco Jean Kubelik. Nato a Bychory nel 1914, Raphael si affermò ben presto internazionalmente, ed ora svolge la sua densa attività direttoriale fra l'Europa e l'America. Fra la *Overture tragica* di Brahms e la *Quinta Sinfonia* di Dvorak (che costituisce una delle specialità interpretative di Kubelik) è inserita, con la partecipazione solistica di Luisa Malagrada, una bella composizione moderna italiana: *Mondi celesti* di Gian Francesco Malipiero.

Terminata di comporre a Venezia il 18 luglio 1948, la partitura di *Mondi celesti* nella sua versione originale, per una voce e dodici strumenti, fu eseguita la prima volta a Capri nel settembre 1949 in occasione della prima riunione costitutiva del « Premio Italia » della R.A.I. L'autore ne fece poi una versione per voce e orchestra normale, ed un'altra ampliata per destinazione teatrale, dal titolo *Mondi celesti e infernali*. Il rapporto fra le due opere è così precisato da Malipiero stesso: « Questi *Mondi celesti* conservano una assoluta indipendenza, cioè hanno una vita a sé, un carattere essenzialmente mistico ». Ed in ciò si ricollegano a tanta produzione malipieriana di intonazione e di ispirazione spiritualistica. Il testo è tratto dalla « Vita di Santa Maria Elisabetta », nelle « Vite dei Santi » di Fra Domenico Cavalca (1270-1342), nel punto in cui la Vergine narra le stasi della sua contemplazione di Dio.

Un raro incontro musicale è riservato agli ascoltatori del concerto da camera di domenica sera: la flautista Elaine Shaffer. Mentre a strumenti più normali, come il pianoforte o il violino, noi vediamo indifferentemente associate figure di interpreti maschili e femminili, ad altri strumenti sembra preclusa l'esecuzione da parte di una donna. Ep-

pure in paesi di larga cultura e pratica musicale, come ad esempio la Germania, si vedono esili ma energiche figure femminili impegnate a suonare un corno o un contrabbasso. Certo che il flauto è strumento assai più gentile, nel suo cortese registro e nella sua flessuosa cantabilità. E la scoperta di una meravigliosa donna flautista ci fu offerta al Festival di Venezia del settembre '54 (nello stesso concerto in cui, vedi combinazione, si rivelò un arpista uomo, Nicanor Zabaleta): quando Elaine Shaffer interpretò il *Concerto per flauto e orchestra* di Virgil Thomson.

Nata in America, Elaine Shaffer iniziò a tre anni lo studio del pianoforte, a otto quello del violino, per dedicarsi poi al flauto. Compiuti gli studi al Curtis Institute di Philadelphia, venne scritturata come flauto-solista nella Philadelphia Orchestra diretta da Ormandy. Ha suonato quindi sotto la direzione di Bruno Walter, Mitropoulos, Stokowski, Sir Thomas Beecham, Ephrem Kurz del quale oggi è la

consorte, e con il quale parteciperà ad un concerto della Stagione Sinfonica di Santa Cecilia in Roma. Nella nostra serata cameristica Elaine Shaffer, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, interpreterà musiche di Vivaldi e Schubert.

Un'altra illustre rappresentante femminile del mondo concertistico è il soprano Lisa Della Casa, svizzera di origine, ambientata soprattutto negli alti centri musicali di Berlino e Vienna, ben nota anche in Italia alla Scala. Cantatrice di nobile linea stilistica e di grande prestanza scenica, Lisa Della Casa ha un vastissimo repertorio lirico — da Gluck, Weber, Haendel, Mozart, Beethoven, a Strauss, Wagner, Smetana — unito ad un invidiabile repertorio da concerto. Di tale sua dote darà saggio il concerto, sul Programma Nazionale mercoledì sera, ripreso dal Festival di Salisburgo. Esso comprende *Lieder* di Brahms e di Othmar Schoek — un fecondo compositore svizzero-germanico allievo di Max Reger — e tre *Chansons* di Ravel: la Fran-



Gloria Davy partecipa al Concerto sinfonico del Terzo Programma di notte da Rosboud (sabato, ore 21,30)



Luisa Malagrada canta nel concerto di domenica diretto da Kubelik alle ore 17,30 sul Programma Nazionale

RADAR

Leggio che a Solferino, un luogo di entità piccolissima, ma un nome assai più grande del luogo, e caro ai ricordi della nostra storia risorgimentale, sorge, nel centenario ormai non lontano (il '59) un monumento alla Croce Rossa. Non amo i monumenti, e non credo che la nostra sia un'età desiderosa di monumenti; ne sorgevano infatti assai pochi e cresce il dubbio ch'essi possano avere una qualche efficacia morale sugli uomini, e nemmeno che possano rendere una significativa testimonianza di gratitudine.

Già, l'idea dell'eterno era costruita un tempo sull'orgogliosa soddisfazione del valore umano e sulla fiducia dell'immutabilità dei valori. Oggi, il primo pensiero che viene alla mente a sentire un qualsiasi progetto di statua è quello della tomba, o degli uomini, che la butteranno giù: un pensiero triste e cinico, una persuasione amarissima.

Ma c'è, e bisogna faticare per disfarsene. Ciò nonostante, questo proposito d'innalzare a Solferino un monumento alla Croce Rossa, edificato con una pietra di tutte le nazioni del mondo, colpisce l'immaginazione e il cuore. E' un simbolo: innalziamo un inno (o una preghiera) a un ideale ancora inedito, piuttosto che a una realtà assai spesso contrastata e perfino tradita. E' un'ipocrisia? Guardiamo a questi anni sanguinosi e faticosi. Il sangue di ieri non è ancora stato lavato del tutto; muri, solchi, tombe ne sono ancora macchiati. Le macerie non sono scomparse dovunque, e forse ci sono ancora dei morti insepolti. Guardiamo — siamo giunti al termine — i fatti di quest'anno. Nemmeno questi sono lieti. I lutti che l'uomo semina continuano a germogliare. Ancora vittime e profughi, persecuzioni e diaspore, tirannie e insurrezioni: una catena che ha ancora molti anelli. Speriamo che i satelliti scagliati fra gli astri del cielo diventino strumenti di benessere, ma intanto han tutta l'aria di essere manovrati per la sfida e per la minaccia. Nel male non si ringiovanisce, ma si diventa decrepiti, come quella donna quasi leggendaria morta noantrante in questi giorni, la quale è inebecchita sull'ignoto rimorso di un delitto che lasciò perplessa la giustizia come la lasciano perplessi i delitti che l'umanità compie senza uno scopo preciso, senza un preciso momento, oscurati da alibi morali.

Così, purtroppo, sebbene noi vogliamo confidare che così non debba sempre essere, perché combattiamo il fatalismo ed eserciamo i fatalisti, i quali non sono altro che dei vili. E intanto valga questo progettato monumento come segno di pietà, valga a farci credere che la pietà è un sentimento che nemmeno le stragi degli Attila moderni e le teorie della necessaria durezza degli ariani puri sono riusciti, né riusciranno a stroncare. Nacque la Croce Rossa sul campo di Solferino dal soccorso generoso di un uomo ai feriti di tre nazioni; quest'uomo, ignoto ai più, nella cui mente è germinata questa idea umanitaria, era il banchiere ginevrino Henry Dunant. Da allora, o poco tempo dopo, la Croce Rossa per decenni, ostinatamente vittoriosa sulla realtà più ingrata, sulla negazione dei fatti più ostile, non ha conosciuto barriere: v'è alla sua base un pensiero e una pratica cristiana, che cioè gli uomini si riconoscono nell'universalità del dolore. Si dice che a 45 milioni assommano le schede di coloro di cui la Croce Rossa Internazionale si è dovuta interessare: una specie di enciclopedia delle tragedie umane. Che dobbiamo dire? Un bel giorno sarà quello in cui la simbolica pietà di Solferino starà soltanto a ricordare il passato; ma intanto essa testimonia la pietà che sorge a compenso del male colpevole, del dolore innocente, e ci ammonisce a non consolarci o placarci nella pietà stessa, che è troppo poco, ma ad impegnarci nella resistenza alla forza fratricida, che è il nostro attito dovere.

Franco Antonicelli

..e adesso,
pover'uomo?
nulla di irreparabile!

a 167



la
cravatta

"terital"

* fibra poliestere *

è "antimacchia"

oltre che ingualcibile
è di gusto impeccabile.

sporca, si lava con acqua e sapone
lavata, torna nuova come prima
senza bisogno di stirarla.

tutte le cravatte "Terital"
recano il marchio
"SCALA D'ORO"
controllo di qualità



rhodiatoce

fibra nuova per i tempi nuovi

PHODIATOCE



La violinista italo-americana Erica Morini interpreterà il Concerto op. 35 in re maggiore di Ciaikovski (Venerdì ore 21 - Programma Nazionale)

caise, la *Italiane* e la *Espagnole*.

Torniamo ora ai grandi interpreti sinfonici, con il concerto di martedì sul Nazionale, diretto da Sergiu Celibidache e l'Orchestra « Scarlatti » di Napoli. Elegante, raffinato, il programma comprende i nomi di Bach, Mozart e Ravel. Il *Terzo Concerto Brandeburghese* di Giovanni Sebastiano Bach è caratterizzato dalla formazione dei soli archi, in tre cori a tre voci ciascuno: tre violini, tre viole, tre violoncelli e un contrabbasso; in certo modo, esso riprende la formula del « Concerto grosso » di Corelli. Segue il delizioso *Tombeau de Couperin* di Ravel, scritto originariamente per pianoforte e quindi portato alla versione orchestrale dall'autore stesso, che in questa composizione volle rendere omaggio al grande clavicembalista della classicità francese, Louis Couperin detto « le Grand ». Della *Haffner-Serenade* di Mozart (in re maggiore, K. 250) sembra superfluo parlare, data la sua notorietà e bellezza. La composizione è in otto tempi e, per giustificarne il titolo, ricorderemo solo la intestazione: « Serenata per lo spozialio del signor Cavaliere Spath con la signora Elisabetta Haffner, del signor Cavaliere Amadeo Wolfgang Mozart ».

Anche il Secondo Programma ha, giovedì sera, una interessante e brillante serata sinfonica. Si tratta di uno dei « Concerti in serie », così intitolati perché dedicati, in diverse puntate successive, a figure eminenti ed allo stesso tempo popolari del mondo concertistico. Questa è una delle serate di Herbert von Karajan, a capo di quella mirabile Orchestra che è la « Philharmonia » di Londra. Il programma a sua volta si dedica ad un solo autore, Richard Strauss, con i due poemi sinfonici *Don Giovanni* e *Till Eulenspiegel*.

Sotto la direzione del nostro Ferruccio Scaglia, il concerto di venerdì sul Programma Nazionale, della Stagione Sinfonica pubblica all'Auditorium di Torino, si vale della partecipazione di un'altra solista di vasta rinomanza: la violinista italo-americana Erica Morini, che interpreterà il *Concerto per violino* di Ciaikovski. Il programma inizia con la *Partita* di Giorgio Federico Ghedini, composizione che appartiene ancora al periodo giovanile del musicista piemontese, ma che già ne rivela la forte tempera.

Una importante ripresa è poi costituita dal *Requiem* per la morte di un povero di Vincenzo Davico. Scritta nel 1950, la composizione è stesa per voci soliste, coro e orchestra, ed è suddivisa in cinque parti: *Requiem*, *Dies irae*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *In Paradisum*. Il testo cita alcuni brani liturgici, ma per lo più li commenta o li parafrasa in una libera stesura condotta dal musicista stesso. Il significato spirituale e morale dell'opera è racchiuso nella specificazione del titolo: *per la morte d'un povero*. Infatti vi si vuole esaltare l'anonimità della creatura umana, povera, vilipesa e diseredata in

terra, ma glorificata nel regno dei cieli secondo la parola evangelica. La stessa confezione sonora dell'opera procede in questo senso, nel dispiegarsi di ampi mezzi musicali verso la fine, là dove non più le voci cantanti ma un recitante, per creare maggiore contrasto, declama ampiamente: « Squillate argentee trombe, spalancate le porte della Gerusalemme celeste... Un povero entra nella gloria dei Cieli! ». Quanto al carattere puramente musicale della composizione, si noti la elaborazione contrappuntistica della scrittura corale, accanto all'amore di preziosi impasti timbrici; e si noti soprattutto il coesistere di due caratteri distintivi della personalità di questo musicista: la capacità costruttiva accanto al senso dell'equilibrio che tiene a giusto freno la libera espansività della vena espressiva.

Un cenno al concerto sinfonico di sabato sera sul Terzo Programma, che avrà ampie note illustrative in sede di trasmissione, trattandosi di una ripresa di tutte « prime esecuzioni » effettuata dalla Radio di Baden-Baden al Festival di Donaueschingen 1957, con l'Orchestra della Südwestfunk e la direzione di Hans Rosbaud. Collaboratori solistici di alto rango ne sono il soprano Gloria Davy ed il violinista Rudolf Kolisch.

Il programma si apre con i *Due Canti per orchestra* scritti nel 1957 da Wilhelm Killmayer, compositore oggi trentenne di Monaco di Baviera. Quindi si hanno, di Hans Werner Henze, già ben noto tra noi, i *Notturmi ed Arie* su testi di Ingeborg Bachmann, composti nella primavera scorsa appositamente per i « Musiktage » di Donaueschingen. Pure recentissime sono le *Varianti del veneziano* Luigi Nono, stese per violino solista, archi e legni. Infine gli *Impromptus per orchestra*, scritti per la medesima destinazione, del cinquantenne Wolfgang Fortner, figura eminente della musica tedesca odierna.

a. m. b.



Vincenzo Davico, autore del *Requiem* per la morte di un povero che sarà trasmesso nel concerto di venerdì diretto da Ferruccio Scaglia

La Cantata dei Pastori



Renato Parodi

La sacra rappresentazione in tre parti « La Cantata dei Pastori », di cui il noto compositore contemporaneo Renato Parodi ha scritto il libretto e la musica, si ispira per il soggetto all'omonimo lavoro teatrale del siccantista palermitano Andrea Perrucci rimasto vivo sulle scene popolari napoletane fin quasi ai nostri giorni. L'opera del Perrucci — destinata ad essere rappresentata la notte di Natale da popolani improvvisatisi attori — è intessuta di elementi religiosi, farseschi ed arcadici, ed è modellata sulle Comedias de Santos spagnole: come in quelle, i personaggi sono angeli, demoni e figure allegoriche; ma vi intervengono anche maschere comiche popolari, fra le quali quella di Razullo, personaggio pulcinellesco che si esprime in dialetto napoletano.

sabato ore 17.45 - programma nazionale

Il testo originario della Cantata è stato concentrato dal Parodi in un'azione essenziale, radiofonicamente concepita. Musicalmente i vari personaggi e i vari episodi sono caratterizzati, oltre che da speciali timbri strumentali, dalla tecnica tonale per quanto riguarda personaggi e fatti umani, e da quella atonale per le figure sacre o demoniache. La musica, inoltre, fa largo uso di amplificazioni sonore, di effetti onomatopeici e di altri procedimenti speciali atti a creare una suggestione tipicamente radiofonica.

Il libretto descrive le congiure tramate da Plutone a rovina di Giuseppe e della Vergine Maria; trame che Gabriele puntualmente rintuzza a sventura. Belfagor, sguinzagliato dal re delle tenebre, preme con un manipolo di diavoli alle calcagna della Madonna e del Santo: tenta di ucciderli mentre traversano in barca un fiume, smovendone tempestosamente le acque per farli annegare; poi evoca un drago cui ordina di impadronirsi della grotta di Betlemme; più tardi ancora, nell'aspetto di cuoco, con tanto di berretto e grembiule, cerca di far cadere in un ultimo tranello i due stanchi fuggiaschi, attirandoli nella sua locanda per sgozzarli. Ma questa è la sua sconfitta, perché, con l'aiuto di Gabriele, la Vergine e Giuseppe riusciranno infine a raggiungere la grotta dove nascerà il Bambino.

n. c.

La morte di Egidio Storaci



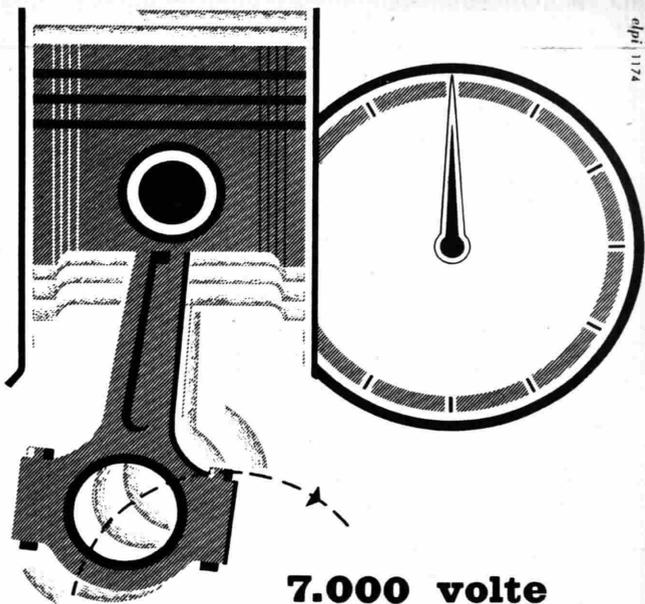
Era già la fine del cinema muto, e il maestro si dedicava con passione alla prima sonorizzazione dei nuovi film e al teatro di varietà. Dopo una fortunata « tournée » artistica con Isa Bluette, entrava alla radio affermandosi ben presto tra i primi brillanti direttori del genere leggero.

Egidio Storaci era dotato di un temperamento musicale semplice e schietto, di una vena melodica garbata e sentimentale e d'un gusto saporo della parodia. A queste qualità dell'artista facevano riscontro quelle, ancor più alte, dell'uomo, di una modestia e generosità rare. I radioascoltatori non più giovani ricorderanno il più clamoroso dei suoi successi musicali, una trasmissione che fece epoca e che con la sua sigla festosa e militaresca chiamò a raccolta attorno agli apparecchi radio, folle di ascoltatori, per 5 anni consecutivi. Alludiamo alla famosa parodia dei Quattro moschettieri di Nizza e Morbelli, presentata nell'ottobre 1934 e alla quale Egidio Storaci diede tutta la sua consumata perizia di musicista e l'entusiasmo della sua natura meridionale. Negli ultimi anni si era anche dedicato all'attività televisiva con appropriati commenti musicali e sonorizzazioni di film. E' sua la sigla del Telegiornale.

Alla famiglia del compianto maestro la RAI e il Radiocorriere esprimono il loro profondo cordoglio e quello, ne siamo certi, dei molti radioascoltatori che per tanti anni lo tennero fra i loro beniamini.

Egidio Storaci, il popolare direttore d'orchestra che per tanti anni aveva dato vita al varietà radiofonico con la sua direzione, orchestrazione, e non di rado con composizioni proprie, si è spento improvvisamente a Torino, lunedì 2 dicembre.

Aveva 73 anni ed era nato a Napoli, dove aveva compiuto gli studi musicali, specializzandosi nella direzione bandistica. A Torino era giunto per la prima volta nel 1923, in divisa di ufficiale, a capo della banda musicale del Presidio, che alcuni anni dopo doveva abbandonare per l'abolizione dei « concerti militari ».



**7.000 volte
al minuto...**

A un regime medio di 3500 giri, ogni cilindro viene percorso dal pistone 7000 volte in un minuto. Se non sono ben protette da un olio particolarmente resistente all'attrito, dovuto alle elevate pressioni e allo strisciamento, le parti vitali del motore alla lunga risentono di questo sforzo poderoso. E ci sono insidie altrettanto pericolose, che un buon lubrificante deve combattere: la corrosione e gli sbalzi di temperatura.

Affidatevi a un olio speciale, come lo Shell X-100 Motor Oil Multigrade, che vince la corrosione e protegge il motore a qualsiasi temperatura.



X-100

MOTOR OIL

MULTIGRADE

- facilita l'avviamento
- protegge il motore
- vince la corrosione
- fa risparmiare carburante

un solo olio per tutto l'anno

IL PIÙ GENEROSO DEI CONCORSI

SINGER*

PARTECIPATE ALL'ASSEGNAZIONE
DI UNA NUOVA SINGER
GRATIS OGNI GIORNO!

IL 28 DICEMBRE SI AVVICINA!
Se anche voi non possedete
una macchina per cucire (o se
ne possedete una da più di
20 anni, di qualsiasi marca
sia) inviate subito una carto-
lina postale a:

CONCORSO SINGER

VIA DANTE 18, MILANO

precisando il vostro nome, co-
gnome e indirizzo completo.
Concorrerete senza altra for-
malità alla assegnazione gra-
tuita di una nuova Singer ogni
giorno fino al 28 dicembre
1957.

**100 MILIONI
DI PREMI-SCONTO**

Inoltre, fino al 28 dicembre 1957 la Singer distribuirà, tra
la sua clientela, premi-sconto per l'acquisto di una nuova
Singer Casa, la macchina ideale per il cucito domestico.
I premi-sconto messi a disposizione dalla Singer raggiungono
un valore massimo di 100 milioni di lire e la loro conces-
sione verrà comunicata direttamente a ciascun interessato.

DA OLTRE UN SECOLO SINGER CUCE MEGLIO

Teatro di Cesare Meano



Cesare Meano al suo tavolo di lavoro

NASCITA DI SALOMÉ'

*Il Programma Nazionale ricorda con questa ormai celebre com-
media, scritta nel 1934 e rappresentata per la prima volta nel
1937, il commediografo spentosi a Palermo nello scorso novembre*

L'ultima volta che parliamo con Meano fu, per telefono, sul finire dello scorso ottobre. Di lì a poco lo scrittore doveva partire per Palermo, per assumere la direzione del Piccolo Teatro di quella città, ed era facile avvertire nelle sue parole, pur dette con la misura e l'eleganza consuete, la festosa commoazione per la nuova avventura. Negli ultimi tempi le non buone condizioni di salute l'avevano talvolta costretto, anche per lunghi periodi, a rimanere chiuso fra le pareti di casa, a diminuire il ritmo del suo lavoro. Quei forzati riposi sembravano, agli occhi di chi poco lo conosceva, non averlo gran che offeso; la sua poteva quasi apparire indifferenza, rinuncia. Gli è invece che Meano, da quel sorridente signore che il suo teatro ben rivela, non voleva infastidire gli altri e immiserire se stesso nelle querimonie e nel malumore; ma molto gli pesava non lavorare come e quanto avrebbe voluto. Ora, i gelosi propositi per la Sicilia, l'ansia bellissima di riprendere il colloquio interrotto con gli attori, le tavole del palcoscenico, i manifesti, i trovarobe, il pubblico di una sala teatrale mostravano appieno — a chi ne avesse dubitato — che mai il fuoco si era spento in lui. Gli domandammo a che punto fosse un lavoro che aveva promesso al Programma Nazionale. Si trattava del testo per una commedia musicale: un'impresa che l'aveva entusiasmato. Tempo prima ci aveva parlato di due ben diversi temi fra i quali era combattuto ed incerto, si da averli abbozzati ambedue: uno arioso e allegro, dalla struttura più tradizionale; l'altro quasi drammatico, più audace nell'assunto e nella forma. Gli domandammo dunque se era a buon punto e quale delle due vicende (a lui solo era stata lasciata la scelta) si era finalmente deciso ad affrontare per prima. Rispose, con soddisfatta candida malizia: « Né l'una, né l'altra. Ho cominciato a scrivere una terza storia; spero tanto di non far fiasco e che possa piacere ». Ecco: Meano era tutto lì, nel cercare il meglio senza contentarsi di quello che già andava bene, nella assoluta mancanza di sicumera, nella felicità di preparare una bella

sorpresa. Con la nuova commedia musicale in testa se ne andava dunque felice per qualche settimana a Palermo, per dare amoroso avvio al Piccolo Teatro, per inaugurarne la stagione con *Lazarina fra i coltelli* di Rosso di San Secondo (« un lavoro scorbutico » disse; e si sentiva che la prova non facile l'affascinava) e per definire il cartellone che avrebbe dovuto comprendere altre due commedie note ma « da combattimento » e qualche lavoro di autori giovani, perfino esordienti. Perché Meano, commediografo di risonanza mondiale, sapeva che nel teatro c'è gloria per tutti, gioiva del successo dei più giovani, dava loro consigli in semplice amicizia (« così come umilmente ne chiedeva ») e non provava di loro né timore né invidia. Esempio raro. Un sorridente grande signore.

Anche se una volta, dovendo scegliere una sua commedia per riproporla al vasto pubblico dei radioascoltatori, Meano indicò *Avventure con Don Chisciotte*, non crediamo sia possibile dire quale, fra le sue opere teatrali, lo scrittore amasse di più. *Nascita di Salomé*, *Spettacolo fuori programma*, *Melisenda per me*, *Ventiquattro ore felici*, *Bella*, *Chiara nell'ombra...*, buon padre, egli sapeva trovare per ciascuna un valido motivo d'amore: il travolgente successo, i contrasti alla prima rappresentazione, l'elogio o l'incomprensione dei critici, l'ostilità o l'entusiasmo dei capocomici. Il Programma Nazionale, a ricordare il commediografo spentosi in Palermo lo scorso 24 novembre, ha scelto *Nascita di Salomé*, la commedia che rivelò Meano a se stesso ed al pubblico, quella più nota, che in vent'anni ha girato tutto il mondo, passando finalmente dalla Germania al Brasile, dalla Spagna alla Polonia, dalla Svizzera all'Argentina... *Nascita di Salomé*, un'opera per la quale Renato Simoni, un anno avanti la sua scomparsa e quindi ben lontano dagli entusiasmi della prima rappresentazione, scrisse: « ... non è soltanto una bella fiaba e una ironica fantasia; è la spiritosa e ingegnosa demolizione di un antico episodio divenuto, nel teatro, un mito; è, insomma, il rovescio umanissimo

e sorridente e dolente di un'allegoria. Un'opera veramente originale ». Ispirata ad un elzeviro dello stesso Meano apparso nel 1928 sul quotidiano genovese « Il Lavoro », *Nascita di Salomé* fu scritta nel 1934 e trovò la via della scena nel 1937 inaugurando la prima stagione del Teatro delle Arti in Roma. La trama è nota. Aristobolo, campagnuolo re d'Armenia, ha per moglie una vera massaia, la prudente economica cinquantenne Salomé. Il tempo scorre tranquillo nella reggia-fattoria, allorché dalla lontana capitale dell'impero giungono, accompagnati da una scorta armata, due messi romani. E' accaduto che l'imperatore Nerone, informato con qualche ritardo di un terribile episodio svoltosi alla corte del tetraarca Erode, protagonista una adolescente bellissima danzatrice, vuole ammirare di persona la splendida creatura di cui si dicono mirabilia. Un bel guaio: non sarebbe prudente far notare a Nerone che gli anni sono passati e che il suo capriccio non può essere appagato, essendo oggi Salomé buona madre di famiglia, grassa e pacificona, immemore addirittura di quella danza perversa. Sarà quindi opportuno inviare a Roma una falsa Salomé, bella e giovanissima. Aristobolo, sua moglie, i messi romani, il popolo d'Armenia, tutti sapranno della sostituzione. Solo l'imperatore non lo saprà, e si può esser certi che, in questa strana storia, sarà l'unico ad esser felice. Perché nella commedia tutti i personaggi invece — pur sotto lo scintillio del dialogo arguto — sono, proprio in quanto consapevoli, come immalinconiti per non essere all'altezza della propria fama, in pari con la leggenda di cui sono gli eroi. « Il valore della commedia — citiamo ancora Renato Simoni — sta nella tristezza disincantata che è nel fondo dei tre atti. Tutti i personaggi o sono o saranno delusi; e presentano già il tedio che ingrigirà anche di più la loro esistenza ».

Enzo Maurri

martedì ore 21 progr. nazionale

Un radiodramma di Günter Eich

SABETH

Sia pure con moderna consapevolezza e sensibilità, l'autore si è ri-allacciato in quest'opera ai fantastici motivi medioevalistici della tradizione germanica



Günter Eich

Nato a Lebus (Brandeburgo) nel 1907, Günter Eich compie i suoi studi nel campo dell'economia politica e della civiltà cinese a Berlino, Lipsia, Parigi. Ben presto però l'attrae l'agone letterario e se al 1932 risalgono le sue prime fatiche di poeta e di novelliere, il primo lavoro radiofonico da lui composto è addirittura del 1929.

Sono dunque passati appena quattro anni da quando, il 21 luglio 1925, la stazione di Breslavia ha trasmesso il primo radiolavoro, lo Spuk di Rolf Bunod «sonata fantomatica su motivi di E. T. A. Hoffmann»: il diciottenne Günter, affascinato dal nuovo mezzo e dalla nuova arte, affronta la prova con entusiasmo. Guerra e prigionia dal 1939 al 1945, Premio del «Gruppe 47» nel 1950, Premio Letterario dell'Accademia Bavarese nel 1951, dolori e gioie, delusioni ed onori riempiono ed arricchiscono la vita dello scrittore; ma l'antico amore per lo «Hörspiel», per il radiodramma, rimane vivo e fecondo in lui: ancor oggi, dopo quasi trent'anni di attività, Günter Eich è fra i militanti di maggior rilievo che vanti la radiodrammaturgia tedesca e mondiale.

Pur non sdegnando di affrontare problemi di precisa attualità (basterebbe ricordare *Fortuna e sciagura di Nanuk*, scritto con la collaborazione di Artur Kuhnert, dove un candido ingenuo esquimese si brucia al contatto del cinema e della nostra corrotta civiltà) lo scrittore ama, nelle sue storie, riallacciarsi al grande filone post-romantico e, pur con moderna consapevolezza, ai fantastici motivi medioevalistici della tradizione germanica: così in que-

sto *Sabeth*, dove la vicenda, sebbene inquadrata in precisi confini realistici, trova significato proprio al di fuori della quotidiana realtà. Chi è Sabeth?

Uno strano essere, una specie di enorme corvo dalla profonda sensibilità, di umore spesso malinconico,

ma anche da spiriti critici come la maestra Therese Weisinger ed il direttore scolastico Eginhard Woturba. Se però l'aspetto esteriore ed il carattere della singolare creatura non sfuggono alla conoscenza umana, la vera essenza di Sabeth è ignota perfino a Sabeth stesso, il quale non sa né la sua origine né il suo fine, né se è «un» corvo o «il» corvo (essere riassuntivo di tutti i corvi) o magari un'altra sconosciuta entità. Egli soltanto sa di avere una grande nostalgia del proprio dimenticato mondo e insieme un grande desiderio di rimanere in quello degli uomini. Ma un giorno Sabeth dovrà scomparire — morire, forse? — e sarà un giorno pieno di tristezza per chi l'ha conosciuto, per chi gli ha voluto bene.

e. m.

sabato ore 22 programma naz.

che sa parlare la lingua degli uomini. Su questi dati, su queste qualità facilmente accertabili non possono esistere dubbi, che Sabeth è stato visto non solo da anime semplici e forse suggestionabili come i Fortner, bravi contadini di Reiskir-

duto nella pania di questo amore e Delia, svelandogli il grigiore dei suoi rapporti con il marito, lo incita a uccidere Tullio, per realizzare l'unica possibilità di uscire dall'incubo che incombe.

Giorgio tenta di resistere, ma la forza che lo sospinge a uccidere è irresistibile. Tullio cade sotto i suoi colpi. Ora l'assassino dovrebbe partire, andarsene via con Delia. E non può: Elsa, la moglie, gli è accanto; e lei che gli porge la liberazione definitiva. Un bicchiere di veleno. «E poi — gli dice — ti meravigliarti di esserti potuto agitare e preoccupare tanto... E poi cessarai anche di meravigliarti e sarai libero finalmente». Giorgio chiude gli occhi per sempre. E l'amore di Elsa triomfa: «Se davvero ti piace sentire, come ora, che io ti tengo la mano, questo seguirà».

Sull'angoscia bettiana si stende, confusa e lontana, una pallida luce di pace.

e. b.

LOTTA FINO ALL'ALBA

Tre atti di Ugo Betti

Lotta fino all'alba è del 1949, cioè dello stesso anno in cui apparve *Corruzione* a Palazzo di Giustizia; è il momento in cui Ugo Betti trova la sua pienezza di drammaturgo. I limiti entro cui si muovono i cupi personaggi sono quelli di un'angoscia non ancora sorpresa dall'esistenzialismo, ma espressione, piuttosto, d'una inutile ricerca di fede.

Giorgio, il protagonista, si dibatte fra due creature che lo amano: Elsa, la moglie devota, e Delia, la donna che intorbidisce la sua passione. Con Delia egli aveva deciso, cinque anni fa, di fuggire; ma un gravissimo incidente d'auto lo aveva riportato alle cure premurose della sposa, con la quale poi, una volta guarito, se n'era andato lontano. Ora egli torna, per sistemare i suoi affari; in realtà per ritrovare il calore di Delia. Ma il marito di lei, Tullio, gli dice che ella è morta; quindi si corregge: la infelice vive, tormentata però dalla pazzia.

Nulla di ciò è vero. Delia è in quella casa, nascosta; ha ascoltato il dialogo dei due uomini; e quando Tullio se ne va, ricompare a Giorgio il quale le urla di non averla mai amata, di non avere mai veramente desiderato di fuggire con lei. Sono parole; egli è ormai rica-

FERRO · CHINA · UOVO
CHINA BINDA

corroborante
digestiva
tonica



...porta fortuna perchè porta salute!
DISTILLERIE BINDA - CREMONA



un vero regalo
18 capolavori di musica classica
su due dischi da 30 cm. microsolco
"Alta Fedeltà" in edizione di lusso

1500 lire per disco

A questo prezzo eccezionale la "Pro Musica", Circolo Internazionale per la Cultura Musicale, vi offre i seguenti "classici", su due dischi microsolco con facilità di restituzione entro 3 giorni qualora non foste soddisfatti dell'acquisto.

- | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| FC 1001 | 1. BEETHOVEN: Ottava sinfonia in fa magg. op. 83 | 3. CHAIKOVSKI: Chanson triste | 4. RUBINSTEIN: Melodia in fa |
| 2. WAGNER: La cavalcata delle Valchirie | 3. CHOPIN: Studio op. 10 n. 3 la mi magg. | 4. SCHUBERT: Serenata | 5. MOZART: Piccola Serenata K.V. 525 |
| 5. MOZART: Piccola Serenata K.V. 525 | 6. MENDELSSOHN: Suite all' del canto | 6. MENDELSSOHN: Suite all' del canto | 7. DEBUSSY: Chiaro di luna |
| 7. DEBUSSY: Chiaro di luna | 8. PADEREWSKI: Minuetto n. 9 | 8. PADEREWSKI: Minuetto n. 9 | 9. WAGNER: Foglio d'album |
| 9. WAGNER: Foglio d'album | 10. RAFF: Cavatina | 10. RAFF: Cavatina | 11. SINDING: Marmocchio della Primavera |
| 11. SINDING: Marmocchio della Primavera | 12. DRIGO: Serenata | 12. DRIGO: Serenata | 13. FIBICH: Poema |

pro musica

GRATIS! Buono per una prova gratuita, da inviare su cartolina

Spett. PRO MUSICA S.p.a. - Via Pompeo Litta, 7 - Milano.
Vi prego di inviarmi il disco di prova: 1001 1020 Tre giorni dopo averli ricevuti vi invierò L. 1500 più la spesa di porto, per ogni disco, oppure restituirò il disco.

Nome _____ Città _____
Via _____

Segnare con croce il quadrato del disco scelto.

mercoledì ore 21,20 terzo programma

RADIOFORTUNA 1958

REGOLAMENTO

1. - La RAI - Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonia in Italia, indice per l'anno 1958 un concorso a premi fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni (utenze radio non collegate alle utenze televisive), denominato « RAI-DIOFORTUNA 1958 ».

2. - Tale concorso avrà inizio il 1° gennaio 1958 e termine il 28 febbraio 1958.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— un'automobile Fiat « 600 » al giorno, per complessive 54 automobili che verranno sorteggiate dal 7 gennaio all'8 marzo 1958 fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni, secondo le modalità previste dal presente regolamento.

3. - Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radioaudizioni.

Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

a) tutti indistintamente coloro che risultino abbonati alle radioaudizioni alla data del 31 dicembre 1957;

b) tutti indistintamente coloro che, a partire dal 1° gennaio 1958, contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni, effettuando il versamento del canone o del rate relativo nei modi e nella misura stabiliti dalla legge entro e non oltre il 28 febbraio 1958; tali versamenti dovranno pervenire all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (se abbonati ordinari) o alla Direzione Generale della RAI (se abbonati speciali) entro e non oltre il 5 marzo 1958;

c) tutti coloro che acquistano a decorrere dal 1° gennaio 1958 un apparecchio radio «Anie» per il quale sia pervenuta alla Direzione Generale della RAI, a cura del rivenditore dell'apparecchio, l'apposita parte «B» della cartolina annessa all'apparecchio stesso.

Tale cartolina dovrà pervenire alla RAI entro e non oltre il 28 febbraio 1958.

4. - La RAI provvederà alla numerazione generale progressiva degli abbonati alle radioaudizioni iscritti alla data del 31 dicembre 1957. Per quanto si riferisce ai « nuovi abbonati 1958 » la RAI provvederà ad assegnare un numero progressivo di partecipazione al concorso a tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento nei termini indicati nell'articolo precedente (lett. b).

La RAI provvederà inoltre alla numerazione progressiva delle parti « B » delle cartoline annesse agli apparecchi ANIE, pervenute nei termini e nei modi di cui al precedente articolo 3.

5. - Le estrazioni delle prime 53 autovetture avranno inizio il 7 gennaio 1958 e proseguiranno giornalmente sino al 28 febbraio

1958. La cinquantaquattresima autovettura in palio verrà sorteggiata il giorno 8 marzo 1958.

Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un Funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio. I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio, pubblicati su « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

6. - Qualora venga sorteggiato un numero al quale corrisponda nei ruoli degli abbonati una partita annullata, la RAI rimetterà in palio il premio in una estrazione successiva, valida a sua volta per tutti gli abbonati ammessi al sorteggio alla data della nuova estrazione.

7. - L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà aver corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti dalla legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone di abbonamento alle radioaudizioni o almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958) e non dovrà risultare debitore di canoni o rate arretrati. Per gli abbonati già iscritti a ruolo (rinnovi), la prova dell'avvenuto pagamento dei canoni o delle rate per l'anno in corso e la regolarità quanto al pagamento dei canoni arretrati sarà desunta:

a) per gli abbonati ordinari: dalle registrazioni dei pagamenti contenute nei ruoli degli abbonati ordinari alle radioaudizioni esistenti presso gli Uffici del Registro;

b) per gli abbonati speciali: dalle registrazioni dei pagamenti contenute nei ruoli degli abbonati speciali alle radioaudizioni esistenti presso la Direzione Generale della RAI.

Per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi), al fine dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data del sorteggio, si terrà conto esclusivamente della data apposta col timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento del canone stesso. Per gli acquirenti di apparecchi radio «Anie» che non siano già abbonati e di conseguenza non partecipino al concorso in base a tale titolo, si terrà conto della parte « B » della cartolina, annessa a ciascun apparecchio, pervenuta alla RAI entro il termine di cui al precedente art. 3.

8. - In caso di controversia sulla regolarità della partita, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente Organo dell'Amministrazione Finanziaria.

9. - Per avere diritto alla consegna del premio, l'abbonato sorteggiato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - via Arsenale 21, Torino, con lettera raccomandata con avviso di

ricevimento o assicurata, non oltre il 30° giorno dalla comunicazione da parte della RAI di cui all'articolo 5 del presente regolamento, la richiesta di consegna del premio unitamente al seguente documento:

— se vecchio abbonato, il libretto di iscrizione dal quale risulti che egli aveva corrisposto il canone o almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958), almeno un giorno prima della data del sorteggio;

— se nuovo abbonato, la ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti;

— se acquirente di apparecchio radio «Anie», qualora non ancora in possesso della ricevuta del nuovo abbonamento, la parte «C» della cartolina annessa all'apparecchio «Anie» in suo possesso.

10. - La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

11. - L'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio nei seguenti casi:

a) qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio nei modi e nei termini stabiliti dal precedente art. 9;

b) qualora dai documenti trasmessi o dal controllo di cui al

precedente art. 10 risulti che l'abbonato non abbia corrisposto il canone od almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958) con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data del sorteggio.

12. - Il premio verrà consegnato esclusivamente al titolare dell'abbonamento, previo accertamento della sua identità.

Nel caso in cui il titolare dell'abbonamento sia un'Associazione od una Società od un Ente morale, il premio verrà consegnato al suo legale rappresentante che comprovato tale sua qualità e la facoltà di esigere la liquidazione del premio con validi documenti.

13. - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnare al sorteggiato altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri del sorteggiato stesso, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento dell'estrazione, prendendo come base i prezzi di listino stabiliti dai fornitori.

14. - La Radiotelevisione Italiana declina ogni e qualsiasi responsabilità sia nel caso in cui il vecchio abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto di non risultare iscritto nei ruoli degli abbonati alle radioaudizioni per cause

non dipendenti dalla RAI, sia nel caso in cui il nuovo abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto che il suo versamento non è pervenuto all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio (U.R.A.R.) di Torino (se ordinari), o alla Direzione Generale della RAI (se speciali), e non è stato quindi possibile assegnargli un numero di partecipazione al concorso.

Qualora nel corso della manifestazione vengano accertate le omissioni di cui sopra, verrà provveduto, a cura della Direzione Generale della RAI, ad includere l'abbonato tra i partecipanti ai sorteggi successivi.

15. - Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

16. - La RAI si riserva di apportare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, in qualunque momento, tutte quelle modifiche al presente regolamento che si rendessero necessarie dandone opportuna comunicazione.

17. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

18. - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino, il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

Attenzione! Attenzione!

AVVERTENZE PER L'ABBONATO TV

1. TERMINI DI PAGAMENTO

31 gennaio (per rinnovo annuale o 1° sem. o 1° trimestre).
30 aprile (per rinnovo 2° trimestre).
31 luglio (per rinnovo 2° semestre o 3° trimestre).
31 ottobre (per rinnovo 4° trimestre).

(Per le quote attenerci alle tabelle esposte negli Uffici Postali).
In caso di ritardo l'abbonato è assoggettato al pagamento della penale prevista dalla legge.

2. TASSA DI CONCESSIONE GOVERNATIVA

a) deve essere corrisposta per intero entro il 31 gennaio, globalmente con il canone

b) sono esonerati per i primi 2 anni solari coloro che abbiano acquistato un apparecchio nuovo presso un rivenditore autorizzato e contraggono per la prima volta l'abbonamento alla televisione. (L'esenzione di due anni solari si riferisce all'anno in cui ha avuto inizio l'abbonamento - indipendentemente dai mesi - e a quello immediatamente successivo).

3. CAMBIAMENTO D'INDIRIZZO

a) deve essere comunicato all'U.R.A.R. - TORINO, a mezzo raccomandata R.R. (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto);
b) rettificare direttamente il frontespizio del libretto.

4. DISDETTA DELL'ABBONAMENTO

a) Per cessazione del televisore:

● presentare disdetta entro **il 30 Novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)

● indicare con la massima precisione le generalità e l'indirizzo del cessante

● precisare la destinazione dell'apparecchio radio

Qualora la cessazione del televisore sia avvenuta nel primo semestre la disdetta può essere presentata entro il 30 giugno sempreché l'abbonato non abbia già corrisposto l'intera annualità.

b) Per suggellamento del televisore:

● presentare disdetta entro **il 30 Novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)

● inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo L. 100 a mezzo vaglia postale

● precisare la destinazione dell'apparecchio radio

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

In questi giorni, a cura dell'U.R.A.R. (Ufficio Abbonamenti Radio-Sezione Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino) viene indirizzata a tutti gli abbonati alla TV una lettera che contiene norme di particolare importanza per poter sbrigare con la massima sollecitudine qualsiasi pratica relativa all'abbonamento TV.

Alla lettera sono allegati: Tre cartoline e un « memorandum » che qui sopra riproduciamo in facsimile. Le tre cartoline serviranno all'utente per corrispondere con l'U.R.A.R. per ogni questione concernente il suo abbonamento TV e soltanto per questo. E' bene pertanto che vengano immediatamente inserite nel libretto dell'abbonamento perché siano facilmente disponibili quando ve ne sia bisogno.

TELEFORTUNA 1958

REGOLAMENTO

1. - La RAI, Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della televisione in Italia, indice per l'anno 1958 un concorso a premi esclusivamente riservato agli abbonati alla televisione, denominato «Telefortuna 1958».

2. - Tale concorso avrà inizio il 1° gennaio 1958 e termine il 28 febbraio 1958.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

1 automobile alla settimana, per complessive 10 automobili, di cui 5 Alfa Romeo «Giulietta» e 5 Lancia «Appia 2ª serie» che verranno sorteggiate alternativamente nel periodo suddetto tra tutti gli abbonati alla televisione, in ragione di una alla settimana, come dal seguente calendario:

21-58	-	Alfa Romeo	«Giulietta»
14-1-58	-	»	»
30-1-58	-	»	»
13-2-58	-	»	»
27-2-58	-	»	»
9-1-58	-	Lancia	«Appia 2ª serie»
23-1-58	-	»	»
6-2-58	-	»	»
20-2-58	-	»	»
8-3-58	-	»	»

3. - Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari for-

malità da parte degli abbonati alla televisione.

Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

a) tutti indistintamente coloro che risultino abbonati alla televisione alla data del 31 dicembre 1957;

b) tutti indistintamente coloro che, a partire dal 1° gennaio 1958, contrarranno un nuovo abbonamento alla televisione effettuando il versamento del canone o del rateo relativo nei modi e nella misura stabiliti dalla legge entro e non oltre il 28 febbraio 1958; tali versamenti dovranno pervenire all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (se abbonati ordinari) od alla Direzione Generale della RAI (se abbonati speciali), entro e non oltre il 5 marzo 1958.

4. - La RAI provvederà alla numerazione generale progressiva degli abbonati alla televisione iscritti alla data del 31 dicembre 1957.

Per quanto si riferisce ai nuovi abbonati 1958 - la RAI provvederà ad assegnare un numero progressivo di partecipazione al concorso a tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento nei termini indicati nell'articolo precedente (lettera b).

5. - Le estrazioni settimanali delle prime 9 autovetture avranno inizio il 2 gennaio e proseguir-

ranno sino al 27 febbraio 1958; l'ultima autovettura verrà sorteggiata il giorno 8 marzo 1958.

Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

I risultati dei sorteggi saranno comunicati al pubblico per radio, per televisione, pubblicati periodicamente sul «Radiocorriere» e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

6. - Qualora venga sorteggiato un numero al quale corrisponda nei ruoli degli abbonati alla televisione una partita annullata, la RAI rimetterà in palio il premio in una estrazione successiva, valida a sua volta per tutti gli abbonati ammessi al sorteggio alla data della nuova estrazione.

7. - L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà avere corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti dalla legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone di abbonamento alla televisione o almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958) e non dovrà risultare debitore di canoni o rate arretrati.

Per gli abbonati già iscritti a ruolo (rinnovi), la prova dell'avvenuto pagamento dei canoni o delle rate per l'anno in corso e la regolarità quanto al pagamento dei canoni arretrati sarà desunta:

a) per gli abbonati ordinari alla TV: dalle registrazioni sulle schede contabili degli abbonati ordinari TV esistenti presso l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino;

b) per gli abbonati speciali TV dalle registrazioni sulle schede contabili degli abbonati speciali TV esistenti presso la Direzione Generale della RAI.

Per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi), ai fini dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data del sorteggio, si terrà conto esclusivamente della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento del canone stesso.

8. - In caso di controversia sulla regolarità della partita, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato.

9. - Per avere diritto alla consegna del premio, l'abbonato sorteggiato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, con lettera raccomandata con avviso di ricevimento od assicurata, non oltre il 30° giorno dalla comunicazione da parte della RAI di cui al precedente articolo 5, la richiesta di consegna del premio unitamente al seguente documento:

— se vecchio abbonato TV, il libretto d'iscrizione dal quale risulti che il versamento del canone TV 1958 o di almeno una rata di esso era stato effettuato almeno un giorno prima della data del sorteggio;

— se nuovo abbonato TV, la ricevuta del nuovo abbonamento TV contratto nei termini previsti.

10. - La consegna dei premi ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

11. - L'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio nei seguenti casi:

1) qualora egli non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio nei modi e nei termini stabiliti dal precedente articolo 9;

2) qualora dai documenti trasmessi o dal controllo di cui al precedente articolo 10 risulti che l'abbonato non aveva corrisposto il canone TV od almeno una rata di esso per l'anno in corso

(1958) con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data di estrazione.

12. - Il premio verrà consegnato solamente al titolare dell'abbonamento TV, previo accertamento della sua identità.

Nel caso in cui il titolare dell'abbonamento TV sia una Associazione od una Società od un Ente morale, il premio verrà consegnato al suo legale rappresentante che compri tale sua qualità e la facoltà di esigere la liquidazione del premio con validi documenti.

13. - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnare al sorteggiato altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri del sorteggiato stesso, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento della estrazione, prendendo come base i prezzi di listino praticati dai fornitori.

14. - La Radiotelevisione Italiana declina ogni e qualsiasi responsabilità sia nel caso in cui il vecchio abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto di non risultare iscritto nei ruoli degli abbonati alla televisione per cause non dipendenti dalla RAI, sia nel caso in cui il nuovo abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto che il suo versamento non è pervenuto all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (se ordinario), o alla Direzione Generale della RAI (se speciale) e non è stato quindi possibile assegnargli un numero di partecipazione al concorso.

Qualora nel corso della manifestazione vengano accertate le omissioni di cui sopra, verrà provveduto a cura della Direzione Generale della RAI ad includere l'abbonato tra i partecipanti ai successivi sorteggi.

15. - Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

16. - La RAI si riserva di apportare a suo discrezionale e insindacabile giudizio, in qualunque momento, tutte quelle modifiche al presente regolamento che si rendessero necessarie, dandone opportuna comunicazione.

17. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

18. - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale 21 - Torino il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

per te abbonato alla TV

Per ogni corrispondenza indirizzata all'U. R. A. R. - REPARTO TELEVISIONE - Via Luisa del Carretto 58 - TORINO servirsi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Qualora l'abbonato rimanesse privo delle suddette cartoline, nel suo stesso interesse, è pregato di:

- 1) Usare per la sua eventuale corrispondenza con l'U.R.A.R. soltanto cartoline postali (escludendo in modo tassativo lettere o altro tipo di corrispondenza);
- 2) Scrivere sempre in modo chiaro « il numero di ruolo » del proprio abbonamento che è riportato sulla prima pagina del libretto personale di iscrizione;
- 3) Scrivere « in stampatello » nome, cognome e indirizzo.

Quanto sia importante il « memorandum » ciascuno può vedere da sé leggendo con attenzione il « fac-simile » che qui riproduciamo e che contiene norme e avvertenze « indispensabili » per tutti gli abbonati TV.

CONCORSO UNIFICATO "RADIO ANIE 1958,"

REGOLAMENTO

1. - La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione degli apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE, indice un concorso a premi riservato a tutti gli acquirenti o destinatari di tali radiorecipienti, denominato « Concorso unificato Radio ANIE 1958 ».

2. - Il concorso, disciplinato dal presente regolamento, avrà inizio il giorno 1° gennaio 1958 e termine il giorno 31 ottobre 1958.

3. - Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— un televisore da 17" al giorno e una autovettura Fiat « 1200 » Gran luce al mese durante il periodo dei sorteggi, per un totale di
n. 245 televisori
e n. 9 autovetture.

Tali premi verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

4. - Il sorteggio dei premi avrà inizio il giorno 1° marzo e termine il 31 ottobre 1958.

Al primo giorno di ogni mese verrà sorteggiata una delle autovetture in palio. I televisori in ragione di uno al giorno verranno sorteggiati il giovedì di ogni settimana.

5. - Per essere ammessi al sorteggio dei premi posti in palio non è richiesto, da parte degli acquirenti di apparecchi ANIE, l'invio di alcun documento od il compimento di particolari formalità.

Partecipano infatti automaticamente ai sorteggi previsti tutti gli acquirenti o destinatari di apparecchi radiorecipienti ANIE

per i quali le Ditte rivenditrici invieranno alla RAI a partire dal 1° gennaio e non oltre il 30 settembre 1958 la parte « B » della cartolina annessa ad ognuno degli apparecchi stessi.

6. - La RAI assegnerà un numero progressivo generale di partecipazione al concorso a tutte le parti « B » delle cartoline sopraindicate che le perverranno da parte delle ditte rivenditrici.

7. - La Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di anticipare o posticipare la data di alcune estrazioni.

8. - Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio, pubblicati sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

9. - Il concorrente sorteggiato, se già abbonato alle radiodiffusioni, per avere diritto al premio dovrà risultare in regola con il

pagamento del relativo canone di abbonamento.

Verrà considerato in regola l'abbonato che risulterà aver corrisposto nella misura e nei modi di legge, almeno un giorno prima della data alla quale il sorteggio si riferisce, il canone o le rate maturate a norma di legge e non sarà debitore di canoni o rate arretrati.

Per gli abbonati già iscritti a ruolo, la prova dell'avvenuto pagamento dei canoni o delle rate maturate per l'anno in corso e la regolarità relativa al pagamento dei canoni arretrati sarà desunta:

a) per gli abbonati ordinari: dalle registrazioni dei pagamenti esistenti presso gli Uffici del Registro comprovate dalla copia letterale della partita;

b) per gli abbonati speciali: dalle registrazioni dei pagamenti esistenti presso la Direzione Generale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

10. - In caso di controversia sulla regolarità della partita, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria.

11. - Il concorrente sorteggiato dovrà inviare alla RAI la richiesta di consegna del premio con lettera raccomandata con avviso

di ricevimento, corredata dall'esatto indirizzo al quale dovrà essere inviato il premio sorteggiato.

Tale richiesta, redatta su carta libera, dovrà pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale 21 - Torino, entro 60 giorni dalla data della comunicazione alla RAI di cui all'art. 8 del presente regolamento. Nel caso in cui tale richiesta non pervenga nel termine suddetto, il relativo premio sarà devoluto a termini di legge all'Ente Comunale di Assistenza di Torino.

12. - La consegna del premio ai vincitori avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità della partita.

13. - Il concorrente sorteggiato perderà ogni diritto al premio nei seguenti casi:

1) qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio nei modi e nei termini stabiliti dal precedente articolo 11;

2) qualora — trattandosi di vecchio abbonato — risulti dai documenti trasmessi o dal controllo di cui al precedente articolo 12 che il sorteggiato non abbia corrisposto il canone secondo

quanto previsto dal precedente articolo 9.

14. - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnare all'abbonato sorteggiato altri premi da scegliere tenendo conto dei desideri del sorteggiato stesso, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento della estrazione, prendendo come base i prezzi di listino praticati dai fornitori.

15. - La RAI declina ogni e qualsiasi responsabilità per la mancata ammissione al concorso di quei concorrenti le cui cartoline parti « B » relative ad apparecchi ANIE non pervenissero alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, entro il 30 settembre 1958.

16. - Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

17. La RAI si riserva di apportare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, in qualunque momento, tutte quelle modifiche al presente regolamento che si rendessero necessarie, dandone opportuna comunicazione.

18. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

19. - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Direzione Generale, via Arsenale 21 - Torino, la copia integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

ATTENZIONE

Conservate questo fascicolo in cui — come avete visto alle pagine 10, 11, 12 — sono contenuti i regolamenti per la partecipazione ai concorsi di

RADIOFORTUNA 1958

TELEFORTUNA 1958

**CONCORSO UNIFICATO
"RADIO ANIE" 1958**

collegati agli abbonamenti vecchi e nuovi alla radio e alla televisione.

Se per una ragione qualsiasi il fascicolo dovesse andare smarrito, potrete comunque prendere visione delle norme che regolano la vostra partecipazione ai tre concorsi suddetti facendo richiesta del

RADIOCORRIERE N. 50

all'Amministrazione del giornale, Via Arsenale 21, Torino. Ad esaurimento delle copie, sarà tenuto a vostra disposizione un

**ESTRATTO INTEGRALE
DEI SINGOLI REGOLAMENTI**

BASTERA' CHE INDIRIZZATE LA RICHIESTA ALL'AMMINISTRAZIONE DEL « RADIOCORRIERE » - VIA ARSENALE, 21 - TORINO



VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA PER LA LOTTERIA DI CAPODANNO

SEMIFINALI

SETTIMANA 15 - 21 DICEMBRE

Ogni sera una trasmissione

Ogni trasmissione due premi di lire 100.000

ALLA RADIO

*musica lirica e leggera
ore 20,35 - secondo progr.*

DOMENICA 15:	Campioni musica lirica
LUNEDÌ 16:	Campioni musica leggera
MERCOLEDÌ 18:	Campioni musica lirica
VENERDÌ 20:	Campioni musica leggera

ALLA TV

*squadre di dilettanti:
folklore e varietà*

MARTEDÌ 17:	ore 21,35
GIOVEDÌ 19:	ore 22
SABATO 21:	ore 22,15

I nomi degli artisti e dei complessi saranno estratti a sorte e comunicati all'inizio di ogni trasmissione

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

● Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori e i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una **CARTOLINA POSTALE** con incollato **UNO DEI SEI TAGLIANDI DEL BIGLIETTO DELLA LOTTERIA DI CAPODANNO**, alla RAI - Concorso Lotteria di Capodanno, via Arsenalè, 21 - Torino.

● Perché il voto sia valido indicarlo:
Il cognome dell'artista o, per la TV, la denominazione del complesso
ovvero
Il numero indicativo, comunicato nel corso della trasmissione.

● Per concorrere all'estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo, **OGNI SERA DUE PREMI DI L. 100.000 ESTRATTI FRA I VOTANTI**.

Scegliete i **CAMPIONI DELLA VOSTRA REGIONE** che parteciperanno al Giorno finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'estrazione del **CENTO MILIONI** della Lotteria di Capodanno.

Scegliete i vostri campioni!

*Votando per i vostri beniamini
porterete alla vittoria la vostra Regione*

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,"

TRASMISSIONE TV n. 8 - Prima classificata per l'Umbria: Anna Stramaccioni (Collerina) - Primo classificato per il Lazio: Balletto classico "Scarpette Rosa" dell'ENAL di Roma - Vince il premio di lire 100.000 il signor Giorgio Somigli, lungarno Guicciardini 21, Firenze.

TRASMISSIONE RADIO n. 29 - Toscana (musica leggera) - Primo classificato: Gianni Marzocchi - Vince il premio di lire 100.000 la signora Rita Lazzara, via Perex 79, Palermo.

TRASMISSIONE RADIO n. 30 - Toscana (musica lirica) - Prima classificata: Carla Vannini - Vince il premio di lire 100.000 la signora Lydia Brandina o Brandini - Tempio Pausania (Sassari).

TRASMISSIONE RADIO n. 31 - Basilicata (musica leggera) - Primo classificato: Franco Ricci - Vince il premio di lire 100.000 la signora Silvana Vidoni Zanette, via Oberdan 4-C, Pordenone (Udine).

TRASMISSIONE RADIO n. 32 - Basilicata (musica lirica) - Prima classificata: Cecilia Fusco - Vince il premio di lire 100.000 il signor Valfallano Marsigli, via Nizza 18, Castellane Grotte (Bari).

TRASMISSIONE RADIO n. 33 - Umbria (musica leggera) - Primo classificato: Achille Togliani - Vince il premio di lire 100.000 la signora Paganella Grillotti, via Coronata 76, Genova.

Vale

2

da oggi e fino
al 31 Dicembre 1957
ogni etichetta
di CONDI-CIRIO
vale per DUE!



MINUTI, PASTA ASCIUTTA PRONTA...!

Il **CONDI-CIRIO** è un sugo alla napoletana preparato con filetti di pomodoro pelati conditi all'uso casalingo.

Si versa il contenuto del flacone in un pentolino, si scalda per qualche minuto e si serve come condimento per la pasta, il riso, gli gnocchi, per la polenta, per la trippa, per le uova.

Insuperabile per preparare le **PIZZE** alla **NAPOLETANA**.

Da quando uso il **CONDI-CIRIO** mi avanza il tempo di fare tanti altri lavoretti in casa.

Non più il lungo e noioso battuto, non più gli occhi rossi e lacrimosi per la cipolla, non più la cucina sporca e la mia persona in disordine.

Credetemi il **CONDI-CIRIO** è un portento.

Condi
CIRIO



Montro Carosone trionfa in America continuano ad uscire in Italia i suoi dischi

è uscito

CAROSSELLO CAROSONE

6



**RENATO
CAROSONE**
e il suo sestetto

La stessa canzoni contenute in
Carosello Carosone n. 5
si trovano su dischi 78 e 45 giri

Pathé

disco
33 GAT 5016

Torero
Piccolissima serenata
Armen's theme
Lazzarella
I tre cumpari
Pigiata 'na pastiglia
Buon Natale, amore
'A sonnambula



Il nuovo Centro Meccanografico della RAI

Al Centro affluiscono da tutta Italia i versamenti degli abbonati alla televisione. Quaranta macchine elettrocontabili svolgono le più complesse operazioni statistiche ed amministrative a grande velocità e col massimo dell'esattezza



La macchina «tabulatrice». Traduce in caratteri a stampa le perforazioni delle schede e compie al tempo stesso i calcoli più complicati

Entrato in funzione negli scorsi giorni a Torino, il nuovo Centro Meccanografico della Direzione Generale della RAI, che provvede alla gestione, per conto dell'Amministrazione finanziaria dello Stato, degli abbonamenti ordinari alla televisione, e di quelli speciali alla radio e alla televisione. Alla visita inaugurale dei moderni impianti del Centro è intervenuto il Sindaco di Torino, avv. Peyron, accompagnato dall'Amministratore Delegato della RAI, ing. Rodinò, dal Direttore Generale, prof. Arata, dal Vice-Direttore Generale, dott. Bernardi, dal Direttore Centrale Amministrativo, dottor Vasari, dal Direttore del Centro, dott. Bosisio e da altri dirigenti della RAI. Erano inoltre presenti l'Intendente di Finanza e l'Ispettore Compartmentale delle Tasse e Imposte Indirette sugli Affari.

Il Centro sorge in un vasto edificio a quattro piani. Nel primo sono installate le macchine ed in quelli superiori gli uffici ad esse collegati. Dispone complessivamente di 40 macchine al cui funzionamento provvedono 37 operatori. Al Centro Meccanografico affluiscono da tutta Italia i versamenti eseguiti dagli abbonati che attualmente ammontano a circa 700.000. I libretti di cui sono muniti gli utenti della televisione sono già predisposti in funzione del sistema meccanografico, fondato, come è noto, sul sistema della scheda

perforata. Gli abbonati avranno infatti notato che la terza parte del talloncino contenuta nel libretto di iscrizione (che viene inviato dal Centro per il rinnovo dell'abbonamento), reca alcuni speciali forellini rettangolari. Le macchine di cui è dotato il Meccanografico sono sensibili a questi forellini e li traducono in numeri e lettere, compiendo automaticamente tutte le operazioni di contabilizzazione e registrazione in generale che prima venivano effettuate manualmente, conseguendo così una maggiore rapidità ed esattezza.

I dati relativi ai versamenti effettuati giorno per giorno dagli abbonati vengono trasformati per mezzo di speciali macchine denominate «perforatrici» in altrettante schede perforate che costituiscono la base di tutte le successive elaborazioni ed utilizzazioni ottenute per mezzo di altre macchine. Le «selezionatrici», ad esempio, provvedono all'ordinamento alfabetico e per ordine di numero delle schede, a secondo delle esigenze di lavorazione, con la velocità di 40-60 mila schede all'ora. Le «inseritrici» provvedono invece all'inserimento, al confronto, all'estrazione con la velocità di 10.000

schede all'ora. Le «riproduttrici» permettono la creazione di una scheda con la trasposizione, totale o parziale, dei dati perforati, con la velocità di 6.000 schede all'ora. Completa il ciclo lavorativo la macchina «tabulatrice», che produce in caratteri a stampa le perforazioni delle schede compiendo al tempo stesso i calcoli più complessi.

Così, tutto avvolto in un rotondo, profondo e pacato ronzio di macchine che in perfetto accordo sommano, sottraggono, dividono, registrano, selezionano, il nuovo Centro si presenta davvero agli occhi del visitatore come l'incontrastato regno della scheda perforata, simbolo della moderna contabilità.

Le spie rosse e verdi delle macchine si accendono e spengono ininterrottamente nei lucidi saloni; le operazioni amministrative e statistiche si susseguono, si integrano a vicenda con celerità e accuratezza; questo significa, in definitiva, che i rapporti tra utente e amministrazione, grazie agli eccezionali progressi della meccanografia, tendono a diventare sempre più immediati e adeguati.



Il sindaco di Torino, avvocato Peyron (al centro) durante la visita ai moderni impianti del Centro Meccanografico. Lo accompagnano l'Amministratore delegato della RAI, ing. Rodinò e il Direttore generale prof. Arata.



per fortuna
c'è

MOVILANA
CREAT. BLOCH
MILANO

e il freddo tormentoso che gela
gambe e piedi non si sente più.

Movilana, elegante calza tipicamente invernale ma più calda, più soffice, più resistente e veramente irristinguibile perché realizzata da BLOCH con una geniale miscela di lana finissima e "MOVIL POLYMER".

Tutti i filati per Uomo, Signora e Bambino sono rinforzati con NAILON RHODIATOCE.

BLOCH

MILANO - VIALE TUNISIA, 45

BLOCH
BITEK

Appuntamento al "Caffè dei vecchi amici",

AL BAR CON MILLY

Insieme a Corrado, l'intramontabile soubrette presenta un varietà principalmente dedicato alle vecchie glorie del teatro di rivista italiano



Milly made USA. L'attrice ha lavorato in America dodici anni: gli « studios » di Hollywood volevano farne a tutti i costi una nuova Joan Crawford

D'accordo. Il teatro di rivista è una forma di « teatro minore ». Ma quanto a cifre (parliamo di costi e incassi), quanto a vitalità soprattutto, non è proprio secondo a nessuno. Sia che si tratti della grande revue a base di piume e di epidermidi femminili, o della revue rapida e scintillante, tutta alusioni e sottintesi, o della show made in USA, tipico pentolone di danza, musica e canto. Sia infine che si tratti del vecchio teatro di rivista, con i suoi ricordi, la sua galleria di comici in giacca a quadrettoni e di soubrettes, di belle donne e di copioni segnati a matita rossa e blu, di sparietti, lustrini, arcigni impresari, palandrane, coreografi, fini dicitori, cantanti, direttori di scena, soggettisti, cilindri, bombette ed un'infinità di lune, stelle, fiori e navi di cartone. Con le sue glorie e i suoi fastigi. Le trasmissioni radiofoniche e televisive dedicate appunto al varietà di un tempo, hanno sempre ottenuto presso il pubblico un indiscusso favore. Risolte in chiave di bonaria ironia o di stretto impegno documentaristico (potremmo anche dire storico) questo genere di trasmissioni ha comunque conquistato le simpatie delle anziane come delle verdi e verdissime generazioni. Come Barbara Hutton è un po' il personaggio d'obbligo alla Mostra del Cinema a Venezia, Milly, Gino Franzani e le registrazioni del grande Petrolini sono gli ospiti obbligatori d'ogni programma destinato a riproporci il mondo del cosiddetto « palcoscenico minore ». Al riguardo, la trasmissione radiofonica Il caffè dei vecchi amici, non fa eccezione alla regola.

Infatti ha voluto che fosse proprio la grand-occhi-stellati Milly a presentare insieme a Corrado gli amici, attori e cantanti, che frequentano ogni domenica il nostro radiofonico bar.

Milly esordì diciassettenne a Torino, come interprete di canzoni. Era il 1928. Sembra che la sua dizione fosse stata un po' troppo torinese, che il suo accento ricordasse un po' troppo quello del quartiere

di Porta Susa. Ma piacque lo stesso. Immensamente. Allora Milly imitava Anna Fougez e cercando di fare lo sguardo il più perfido possibile (era il gusto del tempo) diceva i ritornelli dei tanghi (piuttosto tragici e truculenti) in voga. La scalata al successo, malgrado la torinesissima pronuncia, fu assai veloce. Milly fu chiamata in tutti o quasi gli spettacoli di riviste che passarono sulle ribalte d'Italia. Con la sorella Mity ed il fra-

tello Totò Mignone, formò un indomito terzetto. Danzante e cantante. Naturalmente gli occhi di Milly erano troppo grandi e sgranati per non accorgersi del cinema. Così girò non pochi filmetti, di cui vale sempre la pena ricordare Musica in piazza e Amo te sola. A questo punto non poteva non arrivare il grosso richiamo atlantico: l'America. Un elegantissimo locale notturno di Broadway, ci sembra il « Rainbow Room », le fece cenno e Milly preparò i bauli. La sua intenzione era di fare solo un viaggetto. Restò invece negli States ben dodici anni, lavorando nei night clubs. E infine ad Hollywood, dove appunto i produttori avevano scoperto che con gli occhi sgranati ancora un tantino di più, con i capelli intinti nel rosso-tiziano, la bocca leggermente ingrandita dal rossetto, la nostra Milly poteva benissimo assomigliare alla loro Crawford. Nel 1949, Milly è ritornata in Italia. I suoi occhi avevano ora la grandezza giusta, i suoi capelli il colore naturale. Il pubblico ne fu contentissimo e la riconobbe, malgrado il lungo abbandono delle nostre scene, come una delle più apprezzate soubrettes della rivista italiana.

Ad ogni sua « rentrée » (abbiamo perduto il conto delle volte che la cantante-attrice ha detto no alla rivista per poi ritornare) sia alla radio che sul palcoscenico, la gente le ha battuto le mani. Clamorosamente ed affettuosamente. Milly, appunto per questo, non appartiene alle immagini di ieri del varietà.

Nel programma Il caffè dei vecchi amici, Milly interpreta il personaggio della padrona del bar ed attraverso il filo conduttore delle sue parole ritroveremo ancora Petrolini, Pasquariello, Franzani, la Fougez. Un bar senza biliardini, quello che ha aperto Milly. E senza juke-box. Poco male.

Gino Baglio

domenica ore 21,15 sec. progr.



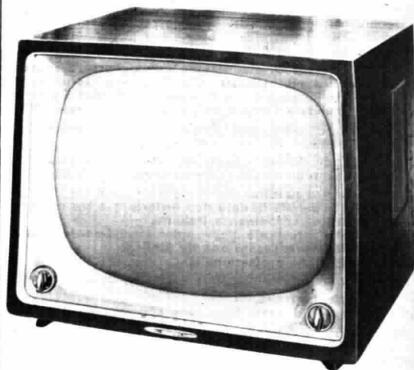
Recentissima di Corrado: presenta con Milly la trasmissione

il supertelevisore

GRUNDIG

TV 437

la migliore realizzazione della grande industria germanica



Concessionaria esclusiva per l'Italia:

AUSTRO-ITAL dei F.lli Benvenuto - LAVIS/TRENTO

Telefoni: n. 46.361 - 46.362

SERVIZI SUPER G
e
SUPERCONSTELLATIONS

AIR-INDIA
International

da ROMA per: INDIA - MEDIO ed ESTREMO ORIENTE-AUSTRALIA
nonchè per: Praga - Düsseldorf - Londra

ROMA - Via Barberini, 63 Tel. 471 851
MILANO - Vicolo Pattari I Tel. 871 697

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il coro di Milano della RAI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Milano:

- baritono
- basso
- tenore.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1920;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-1-1958).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI, Servizio Personale, via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10 gennaio 1958.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

Nelle domande i concorrenti devono precisare:

- a) il proprio indirizzo;
- b) il posto per il quale intendono concorrere.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Milano - corso Sempione, 27 - di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:

- a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo soffergio cantato e parlato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici ed una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti ad una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico del concorrente; tuttavia ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate all'atto dell'assunzione le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

IL SILENO È D'ORO



Il terzo anno di *Lascia o raddoppia* segna, nell'incontro degli astri, auspici scarsamente favorevoli ai candidati. L'avvenire, come al solito, è non solo sulle braccia di Giove, ma anche di Marte, Venere, Saturno, come dimostra la signora Anna Maria Serra d'Orsi che procede nella sua navigazione astrale in mezzo a difficoltà d'ogni sorta. Contro le insidie dei raggi cosmici e degli « sputnik » lanciati contro di lei dagli esperti, la cultrice di fantascienza oppone la difesa adamantina della sua preparazione



Gli animali portano fortuna e sono utili non solo agli uomini che vogliono, attraverso la loro esperienza, avvicinarsi sempre più alla conquista degli altri mondi, ma anche, più modestamente, a coloro che desiderano, in virtù loro, avvicinarsi all'obiettivo dei cinque milioni. Così è apparso al camionista Giuseppe Giussani per il quale macachi, babuini e sileni non hanno misteri. Qualche perplessità ancora per i marsupiali, ma si vede da lontano che il signor Giussani non è tipo da andare a toccare le tasche al prossimo

A "LASCIA O RADDOPPIA,,



Prodigioso archivio mentale, guida Monaci olimpionica... si potrebbe continuare per un pezzo, alla maniera dei cronisti sportivi, sulle eccezionali qualità mnemoniche che hanno imposto l'esperto Gerardo Chisté di Bolzano all'ammirazione degli spettatori. Certo è che Pico della Mirandola, portato a *Lascia o raddoppia* e messo a confronto con il concorrente bolzanese, avrebbe con molta probabilità «lasciato» il campo per getto della spugna
(segue a pag. 40)

UNA STRENNA PER I RAGAZZI



Bruno Ghibaudi

costruire è facile

Lire 900

E' un albo che raccoglie, arricchite da illustrazioni fotografiche e da numerosi modelli in scala naturale, le interessanti conversazioni televisive presentate dalla rubrica *La rosa dei venti*.

L'Autore insegna la costruzione di modelli in miniatura, dai più semplici ai più complessi: aquiloni, veleggiatori, aeroplani, imbarcazioni a vela e a motore, ecc.

Aquilone EOLO - Modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - Modello telecomandato CADETTO con motore a scoppio - Veleggiatori COLIBRI per il lancio a catapulta elastica, DELTA per il lancio a fionda e ZEFFIRO da traino - Bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPOLITAN - Quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC 7 - Velivolo civile da trasporto del futuro SIDERALE - Cuccia a reazione SABRE F-86 e FIAT G-91 - Barca a vela da regata SIRENA - Motoscafo NETTUNO con fuoribordo elettrico

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

il costume è
la caratteristica dei tempi;
l'orologio

AVIA

diffuso ed apprezzato
in tutto il mondo
per la sua precisione
e per il suo prezzo conveniente,
caratterizza il tempo moderno



STUDIO PANCA



Mod. 700 cromato
f. acciaio per uomo
L. 7.800

Mod. 526 cromato
f. acciaio per signora
L. 8.500

Vasta scelta di modelli per uomo e per signora in metallo, placc. e oro 750‰

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il carro e i buoi

Dice l'art. 2054 codice civile che il conducente di un veicolo senza guida di rotaie è obbligato a risarcire il danno prodotto a persone o a cose dalla circolazione del veicolo, salvo che non provi di aver fatto « tutto il possibile » per evitare il danno. Se il veicolo non appartiene al conducente dello stesso la responsabilità per il risarcimento coinvolge anche il proprietario: dispone infatti il terzo comma del citato art. 2054 che il proprietario del veicolo, o, in sua vece, lo usufruttuario o l'acquirente con patto di riservato dominio, è responsabile in solido col conducente, se non prova che la circolazione del veicolo è avvenuta « contro la sua volontà ».

Norme piuttosto draconiane, ma sufficientemente chiare. Il che non toglie che sia sorta, in ordine ad esse, una delicata questione interpretativa. Nella vita moderna, soprattutto in città, il termine « veicolo » è diventato quasi un sinonimo dell'auto o del motoveicolo; tuttavia, anche se in numero scarso, non mancano, specialmente in campagna, i veicoli a trazione animale, come sono i calessi trainati da cavalli, i carri trainati da buoi e così via. Ora, se, mettiamo, un carro con buoi non appartiene a chi lo conduce, e se, più precisamente, il carro è di proprietà di un tizio, mentre i buoi sono di proprietà di un altro tizio (o addirittura ciascuno è di proprietà di un tizio diverso), chi è obbligato, solidalmente col conducente, al risarcimento dei danni prodotti dalla circolazione del veicolo? Il proprietario del carro, il proprietario (o i proprietari) dei buoi, tutti quanti insieme?

Rispondere non è facile; o meglio, è troppo facile trovare argomenti a favore di ciascuna risposta. Si spiega quindi che la nostra magistratura, richiesta di decidere la questione in qualche controversia giudiziaria, abbia mostrato qualche sensibile oscillazione.

La parte essenziale di un veicolo a trazione animale sembra, a prima vista, essere il carro, sicché si sarebbe tentati di ritenere coobbligato col conducente al risarcimento dei danni il solo proprietario del carro. Ma, riflettendo meglio, un carro a trazione animale non è in grado di circolare se l'animale manca, sicché l'elemento essenziale del veicolo sarebbe da considerare piuttosto l'animale. Ecco il motivo per cui si è giunti, da alcuni, alla decisione salomonica di affermare la pari importanza del carro e dell'animale, quindi la pari responsabilità, in solido col conducente, dei due proprietari.

Tutto sommato, non è la soluzione che conta, ma la consapevolezza di queste oscillazioni giurisprudenziali in materia. Di modo che, se taluno vi chiede il vostro carro o anche soltanto uno dei vostri buoi, sappiate il rischio cui vi esponete per l'ipotesi di qualche incidente di circolazione. Potrebbe succedere che il danneggiato, ponendo da parte chiunque altro, si rivolgesse unicamente a voi per l'integrale risarcimento, lasciandovi il compito ingrato di rifarvi più tardi, in via di regresso, con i coobbligati.

Risposte agli ascoltatori

Lea S., Milano — La concessione di brevetti per invenzioni industriali viene fatta dall'Ufficio centrale dei Brevetti, presso il Ministero dell'Industria e del Commercio. La domanda per la concessione del brevetto deve essere presentata, con la prescritta documentazione, alla locale Camera di Commercio.

Francesco P., Messina — Il suo desiderio non è, allo stato presente della legislazione, realizzabile.

Alberto O., Guspini — La tassa, di cui ella lamenta la elevatazza, è comunque proporzionata al valore dell'affare da lei compiuto. Il che implica, almeno, che chi compisse affari di entità dieci volte maggiore pagherebbe una tassa dieci volte superiore, o quasi.

P. D. P., Livorno — Se un lavoratore è stato regolarmente liquidato dalla ditta presso cui era impiegato, con pagamento della dovuta indennità di licenziamento, è chiaro che egli, essendo assunto da altra ditta, non può pretendere lo stesso trattamento economico di prima. Si tratta di un nuovo rapporto di lavoro, a condizioni che vanno stabilite ex-novo.

Matteo D. C., Milano — Se il caseggiato deve essere ricostruito, lo sfratto è possibile. Ma la sua lettera è assai poco chiara in proposito.

A. G.

FORTISSIMO «LO SCOIATTO»



Le anime gemelle Un raro esempio di perfetta intesa coniugale è stato offerto dai signori Giulia e Renato Paccariè che si sono proclamati romani pur essendo nati a Formia, la signora, e addirittura a Garessio in provincia di Cuneo, il consorte. Non poche delle domande loro rivolte erano insidiose, ma nessun trabocchetto è valso ad infrangere la loro sicurezza, fondata su una conoscenza reciproca così profonda da consentire al signor Renato di indovinare persino quale di quattro versi di D'Annunzio sarebbe stato giudicato il più falso dalla signora e quale il più veritiero. Le trecentomila lire di premio sono così venute a suggellare in modo molto brillante sette anni di vita veramente « comune ».



La coppa di Telematch Per la terza settimana consecutiva il torinese Giovanni Ballor si è aggiudicato la coppa di Telematch. Sfortunata è stata la prova del signor Antonio Vannoni di Roma, impiegato postale, che — partito avvantaggiato perché il suo competitor, avendo perduto nel tiro alla fune iniziale, doveva subire una penalizzazione di 30 secondi — si è fatto poi riacchiuffare



Abbonatevi al

RADIOCORR

per un anno
L. 2300per un semestre
L. 1200per un trimestre
L. 600

L'abbonamento significa economia di tempo e sicurezza di ricevere sempre e puntualmente il settimanale a domicilio. Inoltre un nuovo abbonamento annuale (L. 2300) effettuato entro il 31 dicembre 1957 vuol dire ricevere

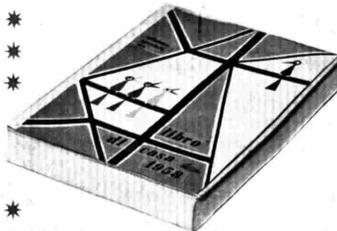
in omaggio il LIBRO DI CASA 1958

edizione speciale E. R. I.

un volume che oltre essere un utilissimo manuale-agenda di economia domestica, espone in maniera semplice e piana le notizie più utili per chi possiede una radio o un televisore.

In una prima parte del volume arricchita da ampio materiale illustrativo, il lettore troverà infatti succinte informazioni sui programmi radio e TV, consigli utili per una buona installazione degli apparecchi riceventi sia agli effetti di una migliore ricezione sia per una più funzionale ambientazione nella casa, una scelta delle cautele più opportune per la eliminazione dei disturbi, un riassunto delle norme che regolano gli abbonamenti alle radio-diffusioni.

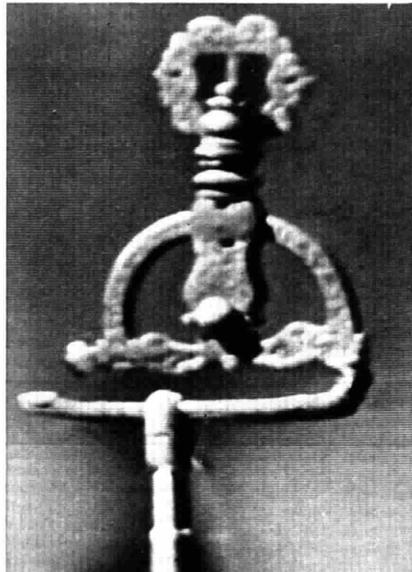
Nelle pagine dedicate agli appuntamenti quotidiani vengono infine offerte tutte quelle notizie e curiosità che ogni donna ama conoscere per rendere sempre più accogliente, più intima e più bella la propria casa.



LO DEL NORD»

PICCOLA POSTA

e in, confoglio



Heimwch — Tutti coalizzati, dunque, contro la sua grafia? E da oggi mi metta pure nel numero, perché nell'esaminarla (maigrado lo sia abituata a tutte le stranezze grafiche) mi verrebbe la tentazione di mettere in castigo una tale scarabocchiona. Ha dei complessi d'inferiorità? E non si vergogna di scrivere così male? Parte gli scherzi, prenda i suoi turbamenti come una semplice crisi comunitaristica dell'età, ed orienti invece le sue preoccupazioni verso quel caos incandescente che disturba il buon funzionamento del suo cervello e del suo cuore. Succede il caso che le riesca di pensare e di fare una stessa cosa, anche solo per un'ora? Temo di no, tanto è il guazzabuglio dei suoi contrastanti impulsi, dei suoi desideri, della sua volontà. Se non fosse intelligente sarebbe da compatire ma i segni delle buone facoltà mentali (anche se ancora si perdono nel generale disordine) sono evidenti e promettenti. Impari a comportarsi da ragazza ammollo, si faccia un po' di garbo, di stile. Si può essere spontanei ma con buon gusto, con misura. Ed i complessi vedrà che spariranno appena saprà farsi apprezzare.

stretiva sigolare

Res — I suoi apprezzamenti sul mio lavoro sono toccanti; mi accorgo infatti ogni giorno di più che occorre andare verso gli altri non solo col cervello ma anche col cuore, se si vuole che l'opera nostra non sia sterile. Lei sta avviandosi ad un compito ben più alto del mio, con mente aperta, bontà profonda ed animo sensibile. Forse un po' troppo. Lei sa quanto me che la sensibilità è, di per sé, neutra ma può sdrucciolare verso l'eccessiva emotività per poco che le si dia corda o l'ambiente influisca ad eccitarla. Comprensibile tuttavia in un essere cosciente e scrupoloso di fronte alla missione spirituale ed umana che l'attende. La orienti e la educi la sua sensibilità per tenerla nei limiti, ma non la soffochi, tanto più per quel valore morale che viene ad assumere in dipendenza dell'«oggetto» a cui è rivolta. Mi fa piacere che si occupi un poco di grafologia, continui; a lei che ha preparazione di studio così estesa, sarà utile per una sempre più profonda conoscenza dell'uomo umano.

me rogatice, nuan

Luciana A. — Dice di non essere una sognatrice ed io non posso che dichiararmi di parer contrario dopo l'esame della grafia. Non che lei viva fuori della realtà, anzi è abbastanza accorta nei suoi interessi per trarre dalla realtà il miglior partito possibile. Ma nel segreto del suo essere cerca invano di accantare il lato sentimentale, poetico, che vorrebbe anch'esso la sua buona parte, e che vedendosi messo in sott'ordine (da chissà mai quali circostanze esteriori): si sfoga in vago malcontento, fonte di qualche asprezza e suscettibilità del carattere. Del resto non dev'essere facile, per chi le sta vicino, capire ciò che vuole o ciò che le manca per la sua natura orgogliosa, indipendente, mai di sposta (se pur vivacissima) all'abbandono fiducioso ed affettuoso. Accentrataria non è facile; un inconscio egocentrismo la rende più esigente che generosa, non molto comprensiva. E quando mai la realtà, sempre inferiore al sogno, non è, almeno un poco, delusiva?

non fu fatto soltanto

G. D. F. — Lei può dubitare di tutto tranne che il «cammino fatto sia stato soltanto per forza d'inerzia». Tutto il suo tracciato grafico si presenta talmente vivo e ricco di energie, e tali energie si rivelano tuttora così fresche e valide che, per forza, devono servire ad una coraggiosa ripresa. Ignoro le cause del suo tormento ma vedo fortunatamente che gli effetti non sono gran che deleteri, non avranno la forza d'indurità ad abbandonare le speranze e la lotta. Anzi, se mai, si sentirà sferzato nella volontà verso nuovi obiettivi, forse più valorizzabili perché conquistati nella pienezza della sua esperta maturità. Gli uomini del suo stampo non si lasciano sommergere, hanno molte risorse, persistono ad amare la vita fino in fondo, se cadono si rialzano, se colpiti risalgono, se si trovano in bivio, possono tentennare un momento ma poi hanno fiducia nella strada che scelgono. E dunque coraggio! Mentre soffre, mentre si dichiara smarrito è già nuovamente in cammino, proteso verso il domani; e questo non lo dico io ma la sua scrittura.

diventare postat

Maria R. - Palermo — Si vede che, lei pure come tanti altri, ha trascurato qualche norma nelle precedenti richieste, per cui solo a quest'ultima posso dare risposta. Mi duole di non poterle predire il risultato del suo «cospicuo progetto di lavoro» perché il mio compito si limita all'indagine delle scritture. E però esaminando la sua vien fatto di domandarsi: «Dove troverà questa donna il senso della realtà?». Non direi che le tristi esperienze della vita l'abbiano resa pratica, come lei ritiene. Può darsi col tempo, ma per intanto è ancora una farfalla svolazzante, senza

un punto d'appoggio, alla mercé di ogni folata di vento. Attenta perciò, in caso di contatti d'affari a non lasciarsi attrarre da miraggi pericolosi, a non farsi raggiurare da qualcuno veramente, più di lei, capace di puntare al proprio tornaconto. Sempre balzando di speranza e di ottimismo, incapace di seguire un programma, inconcludiva, poco di sposta a valersi dei consigli altrui, purtroppo hanno ragione coloro che non credono molto nel suo equilibrio. Attenta ai passi falsi, guardi dove va.

questa preferenza,

lo ed una fiamma — Anche lei attende pronta risposta dovendo partire per l'estero? Ma guardi: un po' quantagente mi scrive la stessa cosa! Ho subito cercato nella sua grafia il segno delle bugie e... l'ho trovato! Ma in dose ancora sopportabile, perciò mi son detta: «E se partissi sul serio?». Ha dunque vinto lei e, pazienza, se la preferenza aumenterà la schiera degli uccelli migratori. Direi di sì che la carriera militare potrebbe riuscire. Speciali e spiccate tendenze in altri campi non le ha, alla disciplina potrebbe adattarsi, salvo qualche scontro inreuccio con superiori o compagni per certo suo spiritello di contraddizione abbastanza accentuato. Non è un lavoratore ad oltranza ma ha il senso del dovere, non manca di ambizione e di amor proprio senza disporre di grandi iniziative personali. Una via ben segnata potrebbe darle, più di una altra aleatoria o rischiosa: una sicurezza economica e sociale nient'affatto trascurabile. E se parte davvero, felice viaggio caro amico! Ma, allora, la carriera militare?...

fu il responso estivo

Teresa S. - L. V. — Indubbiamente lei ha un senso estetico pronunciato, magari un po' manierato e convenzionale ma coltivabile facilmente, data la sua natura plastica e creativa. A quanto pare invece s'è limitata, nel tempo, ad imitare le forme grafiche che colpiscono l'«occhio». Peccato! Poteva arrivare molto più in là. Se poi vogliamo identificare i due esseri che «dentro» litigano fa loro lo i chiamerei, grosso modo: egoismo ed altruismo. Il primo ha la fisionomia di una sorridente leggerezza di spirito, di una serena spavalderia giovanile, di una compiaciuta osservazione dei propri atti e si appaga di apparenza, di successi personali di fantasia, di ambizione; è suscettibile, indipendente, orgoglioso, calcolato. Il secondo disprezza il primo ed ha validi argomenti di superiorità parlando di cuore, sentimenti, gentilezza d'animo, rapporti familiari e sociali, valori sostanziali, bontà, comprensione, dovere, sacrificio. Perché non tenta di metterli d'accordo? Forse ne nascerrebbe finalmente una buona armonia.

Le sarei grato se voless

Studente diciottenne — Troppa idee e molte incertezze, non è vero? La fantasia e la volontà di emergere mettono in effervescenza il suo essere, ma senza un ragionevole orientamento ed una fiducia persistente nei mezzi di riuscita. E' evidente che se lei sentisse forte il richiamo di una vocazione non chiederebbe consiglio a me. Per il momento, infatti, è un po' difficile attraverso una grafia mutevole, vaga inconsistente, con qualche perdurante infantilità e molto disordine, scorgere il futuro scienziato, fermentante intento a carpire ed imprigionare i segreti della natura. E, mi pare, venga qui a propositivo la definizione dell'«Holmes»: «La scienza è un magnifico oggetto di arredamento per il damo di un signorile appartamento, ma se egli ha a plantarenolo». A mio parere dovrebbe iscriversi alla Facoltà che l'attrae di più come genere di materie e come inclinazione naturale, senza impegnarsi in direttive che le richiedano uno sforzo eccessivo o contrario alla sua natura. Ma poi, fatta la scelta, concentrare tutte le energie, per ora disperse, verso un preciso punto d'arrivo!

caratter estrema mente attivo

Qui — La scrittura sobria, minuta, nitida, in cui tutto è essenziale e niente concesso all'apparenza, ha un suo carattere inconfondibile e di eccellente qualità. Nell'armonia generale del tracciato, controllatissimo, troviamo subito la mentalità scientifica che l'ha orientata verso la laurea in medicina e la specializzazione. Molto in evidenza il senso critico esercitato ed oggettivo, la preponderanza della vita interiore, l'attività cerebrale. Nemmeno un dubbio sulle sue doti di donna sensibile, spiritosa, gaia, modesta, insofferente di pose e di civetterie, sulla finezza dei suoi sentimenti così interiorizzati che forse troppo raramente affiorano e trovano modo di esprimersi. Escluso il senso d'inferiorità. Piuttosto un'incapacità di adattamento a compagnie non congeniali, al banale, al mediocre, alla vanità. Ancora un pregio questo ma che rischia di alimentare un distacco tra l'io e gli altri difficile poi da colmare. La sua mente è sveglia, il suo cuore dorme, o finge di dormire per timore di qualche brusco risveglio. Loehengrin non è ancora apparso sul suo cigno a realizzare forse lunghi sogni segreti, ma se verrà lo sappia riconoscere e non lo allontani per falsi timori.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

L'oggetto misterioso Gli auguri della popolarissima maschera di Gioppino, efficacemente interpretata dal signor Milesi, hanno portato fortuna ai primo dei concorrenti bergamaschi. Il ventesimo oggetto misterioso è stato infatti centrato alla prima risposta. Si trattava di un avvolgitore automatico per tende alla veneziana e il monte premi di 260 mila lire è toccato a un non identificato insegnante bergamasco. Ha fatto così la comparsa il 21° oggetto (nella foto) e i concorrenti in gara lo hanno subito preso d'assalto, ma senza successo



AI VECCHI ABBONATI

che rinnoveranno il proprio abbonamento nello stesso periodo, scegliendo la formula annuale, viene offerta la seguente combinazione cumulativa:

ABBONAMENTO ANNUALE AL «RADIO-CORRIERE» E «LIBRO DI CASA 1958» EDIZIONE SPECIALE E.R.I. - LIRE 2500

Nel caso di rinnovi anticipati verrà riconosciuto il periodo di abbonamento non usufruito e sarà quindi spostata la relativa scadenza dell'abbonamento.

Giuseppe Verdi regista a 74 anni — I colleghi magnetizzati — Il povero tenorino che cantava di spalle — Il ponte pericolante — Un uomo senza grandi avventure — Uditi a Malnate gli acuti di Varese — Margherita, la sua ultima gioia

Quando ricevette quella lettera, Giuseppe Verdi, che non si era mai sognato di avere scelto Tamagno come protagonista dell'Otello, rimase seccatissimo e convocò a Genova il tenore per chiarire l'equivoco e toglierli dalla testa qualsiasi illusione. Ma allorché si trovò davanti quel pezzo di granatiere, il quale, con una colpevole aria di fanciullo, gli disse: « Vede, maestro, molti artisti avranno più talento di me, ma nessuno ha più cuore », si commosse talmente che non solo gli affidò la parte di Otello, ma si assunse perfino l'incarico di insegnargli recitazione.

Il memorabile 5 febbraio

Ebbero in tal modo inizio le prove della nuova opera. Messosi al fianco di Tamagno, come una specie di angelo custode, il vecchio musicista gli mostrava come doveva muoversi ed agire Otello, e, spesso, parendogli che gli ammaestramenti orali fossero insufficienti, Verdi balzava, con un'agilità insospettata nei suoi 74 anni, sul palcoscenico e si improvvisava attore, mettendosi a recitare lui la scena. Così un giorno per mostrare al tenore la giusta azione mimica del suicidio di Otello, il grande musicista si arrampicò verso il letto dove giaceva esanime Desdemona e

si cacciò il pugnale nel petto, ruzzolando poi giù con tale vece, per i tre gradini che conducevano all'alcova, che tutti i presenti credettero si fosse ammazzato sul serio e si misero a gridare dallo spavento.

Giuseppe Verdi riportò qualche livido ed un bel bernoccolo in testa per quella caduta, ma ebbe la soddisfazione di avere creato un Otello d'eccezione. La sera della prima, infatti, in quel memorabile 5 febbraio 1887, Francesco Tamagno riscosse, al Teatro alla Scala, il più clamoroso dei successi. Alla sua portentosa voce, al modo come cantò le celebri romanze: « Esultate, l'orgoglio musulmano sepolto è in mar », e, « Misericordia » (« Ah! Nessuno riusci più a cantarla come lui! », diceva Verdi) il tenore aggiunse una straordinaria mimica scenica. Con Otello era nato, finalmente, il Tamagno attore, e da quel momento avrà inizio il periodo più glorioso della carriera del grande cantante.

Una volta riuscito a rendersi padrone della scena, pare che Francesco Tamagno abbia talvolta perfino trascorso nel veri-

smo dei suoi atteggiamenti. Una sera, afferrata per i capelli la celebre soprano Pantaleoni, che faceva la parte di Desdemona, la trascinò qua e là per il palcoscenico tanto a lungo che ella poi lo accusò d'averle consumate le scarpe di raso, e gli mandò il conto del calzolaio. Un'altra volta, mentre interpretava l'opera *Il profeta*, concentrò tanto potere suggestivo nel suo sguardo e nel suo gesto che la sua *partner*, la cantante Stahl, magnetizzata per davvero, piegò le ginocchia e non si ricordò più una parola della propria parte.

Il « complesso » del titano

Ma il più bello accadde con un giovane tenore, che doveva sostenere il ruolo di Nearco, nel *Poliuto*. Smilzo e gracile di aspetto quanto Tamagno era mastodontico, veniva invariabilmente preso, alla vista del celebre collega, da una specie di terrore panico che lo faceva completamente ammutolire. La prima volta che questo accadde, alle prove, tutti, direttore d'orchestra compreso, vedendo il povero giovane aprire e chiudere disperatamente la bocca come un pesce in secco, senza riuscire ad emettere il minimo suono, credettero si sentisse male per improvviso mancamento d'aria e si affrettarono a ficcargli sotto il naso la boccetta dei sali ed a spalancare le finestre. Ma quando l'infelice, con rotti accenti, confidò che a metterlo in quelle condizioni pietose era la vista di Tamagno, ci si dovette scervellare per trovare il modo di liberarlo da quel « complesso ». Invano il « Titano del canto », come veniva chiamato, cercò di addolcire il più possibile il suo vocione, di rinunciare il collega con amabili sorrisetti e benevoli colpi sulle spalle. L'altro per sentirsi tranquillo, doveva « non vederlo ». E non ci fu che una soluzione: far sì che il tenorino, sulla scena, gli voltasse le spalle con una mimica assolutamente inverosimile, ma che era l'unica che gli consentisse di tirare fuori la voce.

Pur se faceva tanta paura ai compagni d'arte, Francesco Tamagno, anche quando diventò celeberrimo, nell'ultimo decennio della sua carriera, rimase semplice e gioviale. Girava tutto il mondo, cantava nei più grandi teatri esibendosi in un vasto repertorio che andava da *Un ballo in maschera* alla *Aida*, dall'*Andrea Chénier* alla *Giocanda*, si faceva pagare cifre favolose (arrivò a 10.000 lire per sera, a quei tempi in cui con 10.000 lire si viveva quasi di rendita), ma era amico degli umili e fedele alla parola data in un modo incredibile. Quan-

do aveva preso un impegno, soprattutto con gente modesta, non mancava per nessun motivo al mondo. Lo provò quella volta in cui si trovava in *tournee* nel leggendario Far West. Era salito su un primitivo treno per recarsi a cantare in un paese sperduto fra le praterie, davanti ad un pubblico di minatori e di *cow-boys*. Ma, ad un tratto, ecco il treno arrestarsi bruscamente mentre una terribile notizia si sparge, fulminea, fra i viaggiatori; il ponte sul quale il treno deve passare è pericolante, minaccia di crollare da un momento all'altro. Di questo danno l'annuncio, per un senso di dovere, macchinista e fuochista prima di affrontare la seconda parte del tragitto. Presa dal panico, la gente si affretta a scendere in massa. Un solo viaggiatore rimane al suo posto e riparte insieme ai guidatori del treno: Francesco Tamagno, il quale sa che al di là di quel ponte, in un rudimentale teatro delle praterie, un gruppo di minatori e *cow-boys* è in attesa di lui.

Coraggioso fu, dunque, il famoso « tenore cannone » e sentirsi dire: « hai paura », era il suo punto debole. Ben lo sapevano gli astuti impresari che toccavano sicuri quel tasto allorché l'artista faceva i capricci e si rifiutava di cantare, come accadeva quando egli doveva esibirsi alla Scala nel *Guglielmo Tell*, diretto da Toscanini.

Il suo punto debole

Grandi erano l'aspettativa ed anche la diffidenza verso di lui, in quanto era la prima volta che affrontava quella parte ed il tenore finì col sentirsi tanto nervoso da cadere ammalato. Si mise, perciò, a letto e mandò a dire all'impresario, Gatti Casazza, che non avrebbe cantato. Ma l'altro era furbo e conosceva il suo uomo. Eccolo, quindi, recarsi, premuroso, al capezzale dell'artista: « Ah, caro Tamagno », sospira, dopo essersi informato della sua salute, « sapete quante cose va dicendo la gente sul vostro conto ». Il tenore rizzò subito le orecchie. « Cosa dicono? » chiede. « Eh », sospira Casazza, « figuratevi che dicono che avete paura... ». Non ha finito di parlare che l'artista, febbricitante come era, salta fuori dalle lenzuola. « Cosa? », tuona, facendo tremare i vetri, « io avere paura? Glielo farò vedere io a quei signori ». La sera canta a teatro esaurito, riscuotendo un successo strepitoso. Poi, appena lo spettacolo è terminato, ritorna a casa e si ficca sotto le coperte borbottando: « Spero bene che quegli asini si vergognino di aver pensato che io avevo paura ».

Verrebbe spontaneo pensare

che Francesco Tamagno sia stato, come in genere lo furono tutti i celebri artisti, un uomo fatale, e invece no. Malgrado il suo aspetto aitante, la sua gloria, la sua ricchezza fecero convergere su di lui l'attenzione di molte donne, egli seppe difendersi molto bene da qualsiasi femminile attacco. Non si sposò ed ebbe una sola avventura piuttosto seria con una ragazza dalla quale nacque una figlia: Margherita, che il tenore tenne sempre con sé, facendole perfino da mamma. Per il resto non ci furono che fugaci flirt. Prima cosa nella vita di Tamagno rimase sempre la propria carriera alla quale sacrificò tutto; gli piacevano i liquori e non beveva, gli piaceva fumare e non fumava, era piuttosto goloso e si misurava il cibo per il timore d'ingrassare. Ed aveva un tale sacro terrore di prendere qualche colpo di freddo, deleterio per la sua preziosa ughola d'oro, che aveva adottato, d'inverno, una tenuta buffissima: pellicione grigio pesantissimo ed amplissimo, sciarpone girato tre volte intorno al collo, altro sciarpone sulla faccia, stivaloni felpati, guantoni imbottiti di pelo e sul capo uno stranissimo berrettone di pelliccia fornito di due enormi paraorecchi di lana che egli si annodava sotto il mento. Quando era vestito così sembrava un orso più che un cristiano e non poche ammiratrici ne rimasero deluse.

Le donne deluse

Così accadde, per esempio, ad una romantica signora straniera, venuta apposta di lontano per conoscere colui che si era raffigurato come una specie di eroe delle favole. Arrivata a Milano, si recò subito al Teatro alla Scala, ma le fu detto che il tenore stava provando e che bisognava aspettare che avesse finito. Lei sedette ad aspettare, non l'avrebbero rimossa neppure le cannonate. Finalmente, di lì a un paio d'ore, la porta della stanza in cui ella sedeva si aperse ed apparve una specie di enorme orso grigio: « Signora, io sono pronto per andare a casa », disse un vocione, parlando dentro la sciarpa di lana. La pallida dama poco mancò che svenisse: « Chi siete? », chiese sbigottita. « Tamagno, per servirla », ribatté la strana apparizione, « e mi scusi se non tolgo il berretto, ma sono un po' freddoloso ». Fu il crollo di una esaltazione romantica. Quella sera stesa la straniera ripartiva, piangendo di delusione; dunque quello era Tamagno: una montagna di lana ambulante, un gigante che temeva il freddo più di una vecchia signora. Non fu, del resto, la sola a fuggire delusa alla vista di lui. Altri arretrarono quando, recatesi di sorpresa a casa



L'ultima fotografia di Tamagno

TAMAGNO

sua, lo scopersero in cucina mentre, con un grembiule legato in vita, preparava gravemente la pappa di sua figlia e le faceva il bagnetto in una tinozza.

Sulla cinquantina il tenore aveva ancora una voce fresca e limpida ed era tanto ricercato dagli impresari da potersi fare pagare — come già s'è detto — più di 10.000 lire per sera. Sorprese tutti, perciò la notizia che egli si ritirasse. « Lascio l'arte prima che l'arte lasci me », fu la sua ufficiale dichiarazione. E, senza voler ascoltare nessuno, egli se ne andò nella sua bellissima villa di Varese. La sua parsimoniosità, la saggia amministrazione che aveva sempre fatto dei suoi guadagni, lo avevano reso ricchissimo, facendogli accumulare otto o nove milioni di quel tempo. Poté, quindi, adagiarsi tranquillo nella nuova vita di riposo, allietato dalla compagnia della diletta figliola Margherita, rimastagli

metterli sotto la sua protezione. Lui rideva ed appariva sempre di ottimo umore; anche in villa dove si dedicava al giardinaggio ed all'orticoltura, e restava per ore a guardare i grandi alberi di smeraldo del parco e ad ascoltare i canti degli uccelli. Poi si metteva a cantare anche lui ed alcuni degli abitanti dei paesi vicini a Varese, quali Malnate, ricordano ancora oggi, dopo più di mezzo secolo, che la voce di Tamagno giungeva fino a loro, a quattro o cinque chilometri di distanza.

La stella della sera

Purtroppo il sereno autunno di Francesco Tamagno doveva essere breve. Il grande artista, infatti, soffriva di cuore e le sue crisi cardiache si andavano moltiplicando. Margherita, la sua stella della sera, fece tutto per strapparla al terribile male. Era stata la sua gioia da piccina quando, al calare del sipa-



Tamagno con la figlia Margherita

fedelmente accanto, dopo averlo accompagnato nelle sue tournées in tutto il mondo. Graziosa e vivace, Margherita si divertiva, fin da bambina, a recitare con l'illustre babbo la parte di Desdemona nell'*Otello* e lo faceva con tanta precoce maturità e tale portamento scenico che un giorno un amico del tenore, trovandosi presente, esclamò: « Guarda che attitudine per il teatro ha questa bambina, ne farai certo una attrice ». Ma Tamagno rispose con un « mai », più terrificante del più potente dei suoi acuti, e l'argomento fu chiuso per sempre.

Ogni tanto il tenore faceva una scappata a vedere la sua Torino, a ritrovare i vecchi amici d'un tempo. La sua città era fiera di lui e soprattutto nel quartiere dove egli aveva abitato, non appena un bambino cacciava fuori degli urli un po' speciali i genitori commentavano compiaciuti: « Ne faremo un Tamagno », e quando sapevano che l'artista era venuto in città correvano a presentargli i loro... Tamagnini in erba ed a

rio, gli correva incontro fra le quinte con le braccine piene di fiori, e quando gli diceva con la sua vocetta: « buonanotte, papà », e si addormentava con la manina fra quelle di lui, al ritmo lento di una ninna nanna che egli modulava, riuscendo solo per la sua bambina a cantare a mezza voce per conciliarle il sonno. Fu la sua gioia anche quando, negli ultimi giorni, l'artista non poté più esprimersi che con l'affannoso palpitare delle labbra. Il 30 agosto un più forte attacco abbatté Francesco Tamagno; tuttavia, il mattino seguente, parve esservi un miglioramento e Margherita, fatto sedere il padre in poltrona, l'aveva sospinto verso la finestra. Ma la vista di lui era ottenebrata ed egli scorse solo ombre al posto dei grandi alberi di smeraldo che tanto aveva amati. Quella notte stessa, 31 agosto 1905, sopraggiungeva una emorragia cerebrale ed il « Titano del canto », a soli 55 anni, si spegneva alle prime luci dell'alba.

Anna Marisa Recupito

(Fine)

Nel prossimo numero:

GIACINTA PEZZANA

audiofon

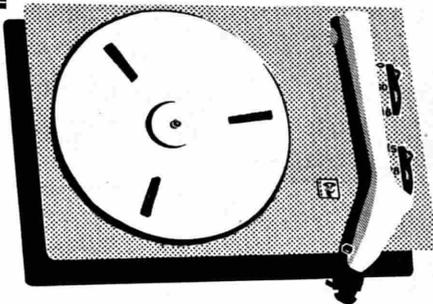


velocità

il modello AC/24 unico a 5 velocità consente la riproduzione di dischi a 33, 45, 78 giri normalmente in commercio; a 16 giri di imminente produzione in Italia; a 60 giri per dischi Linguaphone.

il modello AC/24 per le sue caratteristiche di linea e di colore armonizzata con le esigenze moderne.

modello AC/24



il modello AC/24 è in vendita presso i migliori rivenditori

giradischi di alta fedeltà e nuova linea

COMET

SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO !!!

...E, LA BIANCHERIA DURA DI PIÙ !!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

...SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo:

- La sua formula comprende 14 elementi scientificamente scelti e dosati per darvi un bucato perfetto.
- La combinazione di questi elementi sviluppa la massima azione candeggiante senza impiego di ossidanti. Le fibre dei tessuti restano pertanto protette dall'azione di usura e in tal modo la vostra biancheria si conserva più a lungo.
- È biconcentrato attivo al 98%, grazie all'azione attiva di ogni suo specifico elemento.

Il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo **L. 70**



Studio Stile 130

SUPER TRIM
Bucato

Partecipate al grande concorso SUPERTRIM-AGIPGAS: 50 Giuocattoli, 140 Biancine, 240 frigoriferi e altri 9500 premi, per un valore di 200 milioni. Chiedete il regolamento al vostro fornitore. (Autorizz. Ministeriale n. 28938 del 26-9-57)

Risposte ai lettori

IL MEDICO VI DICE



Polmonite

Dove sono le polmoniti d'un tempo? — si domandano i medici, alludendo a quelle forme che rappresentavano qualcosa di veramente classico nella patologia umana: la polmonite « franca » con l'esordio improvviso, il brivido, la febbre alta, la punta dolorosa al torace, e la crisi risolutiva entro una settimana circa, quella « settima » che familiari e medico attendevano con ansia poiché significava, con la caduta repentina della febbre, la guarigione. Effettivamente queste polmoniti « tipiche », se non proprio scomparse, sono diventate assai rare, e il loro posto è stato preso da altre polmoniti che per contrapposizione vengono chiamate « atipiche ». La sintomatologia è infatti molto diversa: l'inizio è subdolo, la febbre scarsa, l'ascoltazione e la percussione del torace rivelano ben poco al medico, e soltanto l'esame radiografico mette in evidenza una opacità polmonare.

Fino a quando si continuerà a chiamare atipiche queste polmoniti? In realtà le forme atipiche, data la sempre più accentuata prevalenza, stanno diventando le vere forme tipiche, e le forme tipiche d'una volta si meriterebbero piuttosto la denominazione di atipiche. Un vero capovolgimento della situazione, dunque, si è verificato nella patologia polmonare. Le polmoniti attuali non sono più dovute ai microbi chiamati pneumococco, pneumobacillo e via dicendo, ma a nemici molto più piccoli, i virus. Anche per esse il freddo e l'umidità continuano a rappresentare fattori predisponenti di notevole importanza, cosicché l'attuale stagione è sempre la più pericolosa, però si è visto che trasmettitori del virus possono essere anche i volatili. È stato scoperto infatti il virus dell'ornitosi (dal greco « ornis, ornitos » che significa « uccello ») il quale è largamente diffuso specialmente nel colombo domestico, ma può essere disseminato anche da altri animali: gatti, suini, equini. L'ornitosi nell'uomo si manifesta appunto col quadro della polmonite atipica.

D'altra parte ancora i volatili, ed inoltre i cani, i bovini, gli ovini, i caprini, gli equini, rappresentano la fonte di un'altra infezione, la febbre Q, la quale pure si svolge sovente con la sintomatologia della polmonite atipica. Ormai sappiamo che la febbre Q è una malattia molto frequente: la diffusione nelle campagne è facilmente spiegabile per i contatti con gli animali, mentre i casi che si verificano nelle città possono essere attribuiti all'ingestione di latticini crudi oppure al contagio trasmesso dai colombi domestici o da altri uccelli.

Queste scoperte hanno modificato radicalmente i vecchi concetti sulle polmoniti, rivelando il pericolo che può essere rappresentato da animali finora ritenuti innocui, anzi considerati addirittura simboli d'una celestiale innocenza, come i colombi. Di qui l'opportunità di evitare contatti troppo confidenziali con essi, dovendosi considerarli possibili trasmettitori di virus patogeni per la specie umana.

Dottor Benassisi

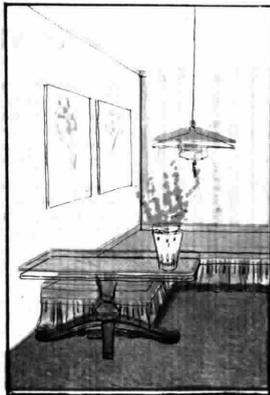
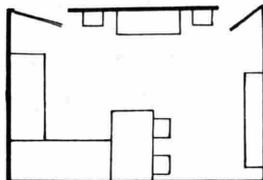


Fig. 1



Piantina 1

Signorina Linda Giacchetti - Torino

Non è certo necessario abolire i vecchi mobili, a cui è tanto affezionata, per crearsi una cameretta simpatica, e dotata di un certo stile. Molto dipenderà dai colori delle pareti, del sofà, dalla scelta di piccoli oggetti appropriati di buon gusto e di gradevole effetto. Dalla piantina qui pubblicata può vedere i nostri suggerimenti per la sistemazione dei mobili. Il disegno rappresenta invece un angolo della camera (e più pre-

cisamente l'angolo dove sono sistemati i due divani letto) e la può illuminare sulla scelta dei colori. Per la parete di fondo una tappezzeria a righe nelle tinte avorio e caffelatte; le restanti pareti in color avorio unito. La coperta in un tessuto pesante color azzurro spento. Due grandi stampe, semplicemente inquadrata da una sottile lista di legno chiaro. Un vecchio lampadario di opaline color turchese, appeso d'angolo sopra il divano. Sul tavolo, sistemato trasversalmente, un bel vaso, pieno di fiori. Piccoli tocchi che possono bastare a conferire un volto nuovo ai suoi vecchi mobili, a creare nella sua cameretta una atmosfera calda e accogliente (fig. 1).

Signora Maria Altieri - Verona

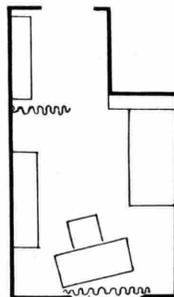
Pubblichiamo la piantina da lei inviataci, completata nel breve corridoio. Il mobile libreria, isolandolo dalla camera vera e propria per mezzo di una tenda, che parte dal soffitto. Il sofà, come può vedere dal disegno, è sistemato in corrispondenza del trave d'angolo. In questo breve tratto di muro, tinteggiato in blu vivo, è ricavato un mobiletto ripostiglio contro cui appoggia il sofà. Il piano del mobiletto è utilizzabile per siste-

marvi libri, vasi ed oggetti. L'aggiunta di qualche ripiano può trasformare la rientranza in vera e propria libreria. Pareti color sabbia, sofà a righe azzurre e bianche. Di fronte alla finestra, la scrivania. La poltrona qui illustrata potrà essere eseguita in legno di noce naturale con le parti imbottite di gomma piuma rivestita in tessuto di lana spugnoso (fig. 2).

Achille Molteni



Fig. 2



Piantina 2

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valedoli per la settimana dal 15 al 21 dicembre 1957



ARIE 21.IV - 20.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Allontanate gli indiscreti dalla vostra casa. Avrete una insolita opportunità di lavoro.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra destrezza vi condurrà sulla via del successo. Necessario intervento di una donna.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le cose vostre meglio di così non potrebbero andare. Concedetevi riposo e distrazioni.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fatica, situazioni ingarbugliate, ma più nell'apparenza che nella realtà. Conviene agire con diplomazia.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Manovre in atto bene appoggiate. Amicizie noiose che utilizzerete sapientemente.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

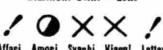


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Selezionate meglio le amicizie. Vi trovate in un clima di diffidenza e nervosismo. Non precipitate le cose.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Risultati incoraggianti sulla ripresa di un progetto che sembrava naufragato. Nuove opportunità



SCORPIO 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ci'ma denso di preoccupazioni. Un avvenimento sentimentale dissiperà ogni malinteso. Mantenetevi calmi



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

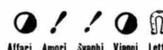


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete cercare di mantenervi enigmatici ad oltranza. Continuo susseguirsi di utili avvenimenti mondani.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

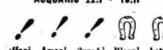


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

I vostri segreti rischiano di andare sulla bocca di tutti. Andrete molto lontano, sulla strada del successo.



AQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Manca di decisione che vi deprimerà. Le opportunità sul lavoro sono in forte aumento.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Custodite meglio i vostri sentimenti. Manovra per ricuperare qualcosa di perduto.

Fortuna ☽ Contrarietà ☹ Sorpresa 📄 Mutamenti 🔄 Novità lieta ✗ Nessuna novità ⚠ Complicazioni 🧩 Guadagni ★ Successo completo

Il galateo

A NATALE, IO DO UNA COSA A TE E TU DAI UNA COSA A ME

L'allegria atmosfera del Natale è caratterizzata da un affannoso scambio di regali. E negli ultimi anni questa simpatica e affettuosa abitudine ha assunto un'intensità senza precedenti.

Cerchiamo perciò di vedere nelle giuste proporzioni questo problema — se problema si può chiamare un tema così gentile e appassionante — e di organizzarci nel modo più giusto e più pratico.

Cominciamo subito a fare un elenco delle persone a cui vogliamo fare un regalo, e accanto scriviamo l'oggetto scelto e il prezzo approssimativo, sistema utilissimo alle nostre finanze. Infatti prima di questa operazione dovremo già aver visto, confrontato e deciso i vari oggetti da regalare in un'accurata perlustrazione nei negozi della nostra città.

Esaminiamo il problema dei regali agli uomini: diciamo subito che di solito le donne non fanno regali agli uomini, a meno che non siano parenti o fidanzati, e a loro volta non accettano regali, soprattutto di valore o di carattere personale, da amici e conoscenti. Al massimo possono regalare un piccolo oggetto di sapore scherzoso e divertente: ma proprio una piccolezza.

A parenti e amiche invece potranno donare ciò che desiderano e soprattutto ciò che farà loro piacere. Ma una cosa è bene ricordare: molte volte quando si fa un regalo particolarmente bello e costoso a una persona che forse non è in grado di ricambiare nella stessa misura, le si reca più imbarazzo che piacere.

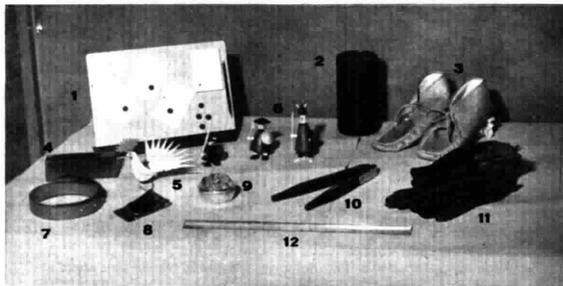
Al personale di servizio verrà fatto un regalo, di solito di carattere personale, mentre ai portieri si darà una mancia, ed eventualmente un piccolo regalo ai loro bambini.

Per i regali alle persone con cui abbiamo rapporti di lavoro, ricordiamoci che non si fanno regali ai superiori, né si accettano dai superiori regali personali, a meno che essi non decidano di estendere questo amabile provvedimento a tutti i componenti dell'ufficio.

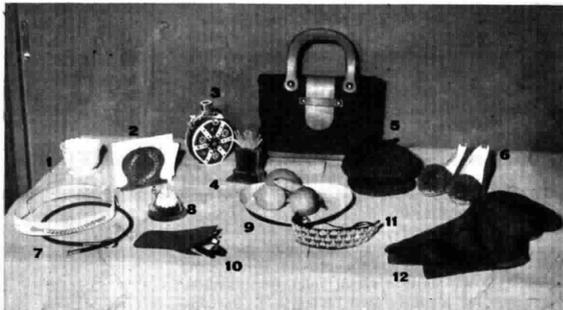
Alle colleghe d'ufficio — e gli uomini ai loro colleghi — si potrà fare lo stesso identico regalino. Ai fattorini si augurerà il Buon Natale con l'aggiunta di una mancia.

Ma una regola sarà uguale per tutti: qualsiasi regalo, anche il più piccolo e il meno importante, sarà amorosamente avvolto in un'allegria carta colorata, legato con nastro in tinta o in colore contrastante, e corredato da un affettuoso biglietto d'auguri.

M. S.



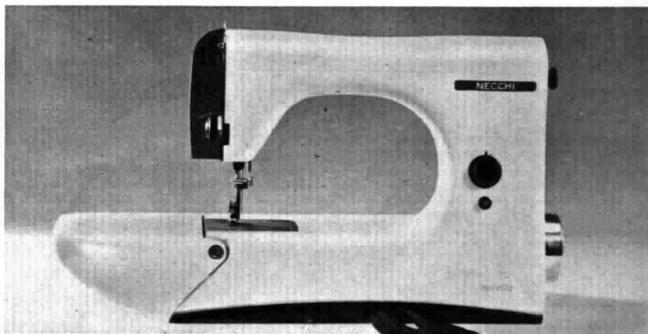
PIACERANNO A LUI: 1) Da tenere vicino al telefono o sulla scrivania, una lastra magnetizzata su cui i foglietti degli appunti rimarranno attaccati con la semplice pressione di un dischetto, anch'esso magnetizzato. 2) Per la sua scrivania, un vaso tubolare in vetro, dai bellissime colori sovrapposti, conterrà fiori o matite. 3) Scarpe da riposo in vitello biondo e foderate di lana bianca: per casa o per dopo-sci. 4) Un portacenere, nuovissimo nella forma, di ferro laccato a due colori. 5) Per un regalo scherzoso e poco importante, un galletto in legno leggerissimo, pronto a tutti i componenti dell'ufficio. 6) I Vichnui di Danimarca, tre guerrieri in legno con pezzi intercambiabili. 7) Una novità nelle cinture: è senza fibbia e si allaccia con una semplice pressione. 8) Per raccogliere le carte della sua scrivania, ecco un fermaglio d'argento. 9) Un portamatite o portagiarrette in argento e vetro. 10) Un regalo tradizionale, ma nuovo come forma: uno schiaccianoci in palissandro e metallo. 11) I guanti di pelle nera, imbottiti di lana e il berretto di tessuto elastico e pelle saranno graditi a un appassionato di sci. 12) Un'elegantissima riga in cristallo con bordo in argento a motivi stile Impero.



PIACERANNO A LEI: 1) Un piccolo vaso di opaline azzurra abbellirà il salotto o la "toilette". 2) Un portacarte in velluto color tortora con una coroncina stile Impero in ottone. 3) Una bottiglia di stile jugoslavo, sarà molto pratica in montagna. 4) Un portafiammiferi in velluto verde per il camino. 5) Per le giovanissime o le signore sportive, ecco un'elegantissima "parure": borsa e berretto in grossa lana e pelle. 6) Per una tenuta da casa, saranno indicatissime queste babbucce di velluto con ricami in oro e grossi "pompons". 7) Anche per lei la nuovissima cintura di pelle bianca senza fibbia; oppure una cintura di pelle elastica con fibbia a uncino. 8) Romantico e delizioso, questo punteaspilli di velluto con un gruppo di fiorellini in ceramica di Bassano. 9) Per la casa moderna un piccolo vassoio in ferro smaltato a colori vivaci. 10) Per la signora ordinata, un portacapelli in "reps" color vinaccia. 11) Un nastro per capelli in velluto, perline e ricami in argento, formerà un'originale acconciatura da sera: è originale indiano. 12) Sugli abiti da sera o anche su quelli "chemisier", starà benissimo una scarpa di "chiffon" in tinta contrastante.

La prima macchina per cucire
in tutto il mondo
così bella
così leggera
così pratica
così economica

mirella



la nuova
splendida NECCHI
studiata e realizzata
per dare ad ogni casa
una macchina moderna
di minimo ingombro.

F. Pignatelli

elettrica
L. 66.000 + I.G.E.

a mano
L. 49.000 + I.G.E.

NECCHI

mirella

è la macchina per cucire ideale:
completa di prestazioni
estremamente maneggevole
sempre pronta all'uso
stabile sopra qualsiasi appoggio
comodamente riponibile in qualsiasi armadio

NECCHI "Mirella" è il regalo più elegante e più utile

Caccia

Aperta anche ai gatti l'
Come si diventa trifolâu —



Potrebbe essere la moderna copertina delle «Meditazioni di gastronomia trascendente» di Brillat-Savarin, o più semplicemente un invito alla cucina piemontese: bagna càuda, tartufi, peperoni, cardi, fagiani e pernici. C'è ne è abbastanza per rendere soddisfatto anche il più esigente e raffinato gourmet



Il « professor » Barot, Rettore e docente dell'università per cani da tartufo di Roddi d'Alba, con un « allievo ». Il « professore » si chiama in realtà Battista Monchiero e la sua università è unica al mondo

Alba, dicembre

Il mattutino della chiesetta di Roddi ci sorprese in un fienile tiepido come un plaid. Dopo avere battuto per tutta la notte la collina, da Cravanzana a Barbaresco, in un ghirigoro buio e fangoso di sentieri, uno stupido guasto alla pompa della benzina ci aveva immobilizzato sull'aia della cascina di Barot, « il professore ». Così, con Mario Morra, Palmir e Paris, un bastardo lanoso e scodinzolante, aspettammo l'alba sprofondati su un materasso di croccanti stoppie di meliga. Dal fazzolettone a quadri, con le cocche ben annodate sul rigonfio dei tartufi, filtrava un odore aspro e insolente, di terra e di sterminati grovigli di radici, lo stesso che, tre ore dopo, ritrovammo sulla piazza Elvio Pertinace di Alba dove, da più di un secolo, fra la prima luna di settembre e l'ultima di aprile, si svolge la silenziosa borsa del tartufo.

Qui le contrattazioni hanno la brevità allusiva del mimo, si riducono a gesti, a cifre dette con le dita come per un gioco di morra; parlano per i trifolâu le rughe, gli occhi, certi impercettibili inarcamenti di sopracciglia e dappertutto i fazzolettoni spandono il loro odore prezioso e contaminante. Il più grande azionista di questa fiorente borsa del tartufo è Giacomo Morra, un vecchio asciutto, dalle mani ossute e gli occhi scintillanti dietro le lenti cerchiare di nero. Cominciò sulla collina dell'Annunziata, dove è nato, a cercare tartufi con i suoi sette fratelli. Ci andavano quando il grano era già stato trebbiato, e il manto arancione delle pannocchie steso al sole, e l'ultimo grappolo di barbaresco fermentava silenzioso nei tini. Il principe dei tuberi ha trovato in lui il suo despota, l'uomo che da più di trent'anni lo imprigiona con il suo profumo in scatole dalle etichette sgargianti e lo costringe a fare il giro della terra. Ritroviamo, così, il buon tartufo bianco maturato fra le radici delle querce e dei salici, sulle mense di tutto il mondo, esposto fra due tricolori di carta nelle vetrine dei ristoranti all'italiana di New York o di Quebec, e ai piemontesi che la Langa avara e screpolata ha cacciato per terra e per mare, porta, con il suo profumo, quello di casa: delle colline cotte dal sole e dalla sete, delle rive di felci e di sambuchi logorate dal Belbo, e il baccano della piazza per la Madonna d'agosto, con i fuochi, la processione, gli schiantiti dei foto-lampo.

Il tartufo è la rivincita beffarda della Langa, una specie di cambiale che ogni anno la terra paga puntualmente, senza discutere, a chi sa frugare il suo grembo. Per questo, cinque giorni dopo il riovind 'd la luna, cioè dopo la luna piena, i trifolâu sguinzagliano le mute dei cani sulle colline dell'al-

bese in una delle c...
nanti e segrete, e si...
tenebre le radici dei f...
cie, i terreni argillos...
sempre, da secoli, pe...
predilezione della na...
nutrirsi e a maturare...
il tartufo rinasce se...
posto e sotto la stessa...
una rudimentale map...
trifolâu, per sé e pe...
annota i sentieri, il m...
le lunazioni, il giorno...
rola la formula che p...
derà il profumato for...
de il diamante grigio...
ordinario privilegio di...
questi consunti libric...
prime pagine c'era se...
*7 dicembre 1912,
della luna, ore 3.

Sceso in Rurei fin...
gante. Ho preso il se...
che va al brick del Ric...
ci passi. Di lì, passati...
filari di vite nebiolo, s...
la rovere che dà la p...
di canne. Lì il cane...
foia di 950 grammi p...
que piccoli »

e poi ancora:
* 1913 - 1130 grammi
1914 - 800 grammi e
1915 - niente (siccit...
1916 - 1500 grammi.

Il registr è dunque...
e rusticana che guida...
folâu, ma non è la sol...
i cani. Ed ecco entr...
« professor Barot ». Il...
è Battista Monchiero...
viso piacevolmente...
cortecchia di un bell'al...
gli occhi furbi e acqu...
quarti di secolo trasc...
mali, la terra e l'ari...
Langa. Barot è Rettor...
l'unica università per...
che esista al mondo. C...
tire da agosto, trenta



al tartufo!

università per cani da tartufo di Roddi —
La mosca: arma segreta dei cacciatori di trifola

...ie più affasci-
...isputano nelle
...gi e delle quer-
...dei salici dove
...una misteriosa
...ra, tornano a
...tartufo. Perché
...re allo stesso
...a. Sul registr,
...da tesoro, il
...i propri figli,
...nero dei passi,
...ora, in una pa-
...i secoli schiure
...che racchiu-
...avuto lo strag-
...gliare uno di
...i. Su una delle
...to:

...po il rotondo

...lla rovere gi-
...riero a sinistra
...Salito di die-
...nocioli e i tre
...o andato sotto
...enza al filare
...marcato. Tri-
...quattro o cin-

...ue piccoli

...bussola grezza
...passi dei tri-
...Ci sono anche
...e in scena il
...uo vero nome
...n ometto dal
...ato come la
...ro antico. Ne-
...brillano i tre
...i con gli ani-
...asciutta della
...e docente del-
...ni da tartufo
...ni anno, a par-
...quaranta cani

riempiono di guaiti la collina di Roddi. Il metodo di Barot è spiccio e, se vogliamo, crudele: la fame, una fame lunga, lamentosa, placata da un tozzo di pane soltanto quando il discepolo riporta fra i denti il tartufo scovato sottoterra. I primi due giorni lo tiene a stecchetto; soltanto un po' d'acqua in una ciotola sporca e sbocconcellata. Poi lo scioglie e gli getta un palla di stracci in cui rabbiosamente hanno affondato i denti generazioni di bastardi. Così una, due, tre, cento volte; e ogni volta che il cane glie la riporta c'è un tozzo di pane. Per gli allievi del secondo anno l'esercizio si complica: alla palla Barot sostituisce un piccolo tartufo. Si comincia con un esemplare per uso scolastico destinato evidentemente ad essere seppellito centinaia di volte, prima sotto poche spanne di terra, poi in buchi fondi anche quaranta centimetri. Il cane parte naso a terra, sembra disorientato, non imbocca mai la direzione giusta, torna sui suoi passi, guarda Barot, il pane e, quasi sempre, la fame gli fa centrare il bersaglio. Dopo mesi di addestramento gli esami più difficili, quelli di laurea, fra radici di quercie sconosciute, alla fiammella arancione di un lume a petrolio. E se il bastardo passa può valere anche centomila lire, come un cane col pedigree.

Ho assistito alla tesi di Paris, un universitario posato, di quattro anni, il tipo del laureato che si prepara per la docenza, serio e ambizioso. La prova si svolgeva in un boschetto di faggi, ottimo posto per andarci a cacciare i tartufo. Appena sciolto Paris partì, al solito, naso a terra. Barot gli teneva dietro parlandogli a mezza voce, senza mai fermarsi, magnetizzandolo con una litania di parole smozzicate: « Pijlo Paris » gli diceva « beica bin, Paris, pijlo ». Ed ecco all'improvviso Paris fermarsi con una zampa in aria, l'atteggiamento di un braccio che punti il fagiano, poi mettersi a scavare con frenesia tremando all'idea del pezzo di pane. Barot

dette due o tre colpi con la sua zap-
petta, infilò la mano nel buco e tirò fuori un tartufo di almeno due etti, bitorzoluto e pieno di fango. Con l'ultimo pezzo di pane Paris si era diplomato a pieni voti « dottore in tartufo ».

Quest'anno Barot ha deciso di aprire le porte della sua università anche ai gatti. Dice che sono più diligenti e dotati. L'unica matricola, un soriano di pochi mesi sembra preoccupato, a dire la verità, più di correre dietro alle galline che di cercare tartufo. Ma anche a lui la fame insegnerà, prima o poi, a guadagnarsi una lisca di aringa.

Certi trifolâu però — e qui stiamo per rivelare un segreto che soltanto pochi iniziati conoscono — tre o quattro giorni dopo la pioggia si avventurano sulle colline senza cane, armati solo di una corta canna di bambù e del lume a petrolio. Vanno a caccia di nuove tartufo. Dopo chilometri di saliscendi si fermano, e una volta spento il lume, se ne stanno immobili tendendo l'orecchio nell'oscurità come per un agguato. Aspettano la mosca. Si tratta di una mosca, anzi di un moscone, che, specie dopo la pioggia, quando la terra asciuga e si screpola, riesce a scavarsi l'impercettibile foro che, centimetro su centimetro, lo porterà sulla verticale del tartufo. Per il trifolâu quello è il momento di agire. Guidato dal ronzio del moscone, che torna su ogni tanto a respirare una boccata d'aria, individua al buio la tartufo, accende il lume e con il bambù percuote il terreno con l'orecchio attento ed esercitato di un medico che esplori con le nocche la schiena di un paziente. E dove il suono è più rotondo, più cupo, là, state sicuri, c'è il tartufo. Provate anche voi. Chissà che non vi riesca.

Gigi Marsteo

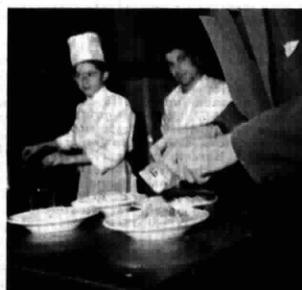


Barot, la moglie e il cane Paris. Il « professor » Barot ha appreso dal nonno la sua arte utile e rara. Con lui, probabilmente, scomparirà l'ultimo maestro di cani da tartufo. Ora Barot addestra anche i gatti



Quello del trifolâu, cioè del cavatore di tartufo, è un mestiere duro e difficile. Anche qui, per raggiungere una altissima specializzazione, occorre fare tesoro dell'esperienza e dell'« arte » dei vecchi

domenica ore 22,15 - progr. naz.



Da sinistra a destra: Giacomo Morra, il re del tartufo, annusa un bell'esemplare — Tuberi « tipo esportazione » — Da Caracas a Copenhagen la internazionale dei buongustai — La fine del tartufo è sempre, si capisce, la stessa

La TV e gli occhi dei telespettatori

«Ho letto su vari giornali che secondo degli studiosi inglesi l'assistere agli spettacoli televisivi può danneggiare la vista. Se la cosa fosse vera sarebbe preoccupante. Per questo vi prego di interpellare in proposito un oculista e di farci conoscere la sua risposta» (Geometra Arturo Pozzarella - Fano).

Non mi sembra assolutamente possibile impattare alla televisione l'insorgenza di vizi di refrazione o di alterazioni della posizione dei due occhi (strabismo). E' invece vero che la televisione, insieme alla cinematografia ed alla lettura di scritti sulla lavagna, rappresenta per gli scolari una delle occasioni più frequenti per mettere in evidenza difetti di vista già da tempo esistenti. Per quanto riguarda la miopia, poi, altri fattori, fra i quali l'ereditarietà, regolano la sua patogenesi in modo non ben definito. Tutto ciò non significa che debbano essere trascurate le più comuni norme dell'applicazione visiva: non affaticare eccessivamente l'accomodazione ponendosi almeno a 3 o 4 metri di distanza; evitare il tremolio delle immagini; non creare eccessivi contrasti sia regolando opportunamente la luminosità dell'apparecchio, sia lasciando una debole illuminazione dell'ambiente. Del tutto inutile, se non dannoso, mi risulta l'impiego di occhiali affumicati o di occhiali cosiddetti «per televisione» che hanno invaso il mercato facendo fulcro su di un giudizio di pericolosità secondo me del tutto infondato.

Prof. E. Leonardi

Direttore Primario Ospedale Oftalmico Provinciale di Roma

Il telefono

«Da alcune sere sul tavolo del lettore dei commentatori del *Telegiornale* noto la presenza di un telefono. Desidererei sapere se tale telefono ha una funzione solamente rappresentativa, oppure ne ha una... telefonica» (Carlo Miraglia - Arezzo).

Poiché la trasmissione del *Telegiornale* dura venti minuti potrebbe accadere che qualche notizia di grande importanza giungesse nel corso del programma. Il telefono sta di sentinella.

Intervallo

«Gradirei sapere quale paesaggio è riprodotto nel quadro Intervallo della TV, rappresentante un gruppo di pecore vicino al mare» (Romana Alberti - Milano).

Si tratta di una ripresa eseguita nei pressi di Sperlonga, e cioè fra Terracina e Gaeta.

I figli della tecnica

Il 10 novembre ho ascoltato la bella conversazione dello scrittore Giuseppe Dessì dal titolo *Il diavolo nel fucile ovvero i figli della tecnica*. L'ho molto apprezzata, ma non cose che non avrebbero restare affidate alla memoria. So che per ragioni di spazio non potreste pubblicare tutta la conversazione, ma una parte, la più significativa, potrebbe ben figurare nella rubrica *Postaradio* che mi sembra svolga l'utile funzione di salvare certe cose che, altrimenti, finirebbero sperdute nell'aria... radiofonica» (Alceo Goriani - Monza).

Eccole una parte di quella conversazione:

«Una statistica americana ha calcolato che un bambino, prima di terminare le scuole medie, deve assimilare il contenuto di almeno 127 libri. Uno sull'altro, formano questi libri, una pila alta tre volte più del bambino. La statistica è valida, all'incirca, anche per l'Italia, dove, a dispetto della tradizione scolastica, che perdura, nelle scuole dove non si insegna il latino i metodi pedagogici si vanno a mano a mano trasformando e avvicinando a quelli americani. Le cose sono molto cambiate nella scuola in Italia, è rimasta quella che era, salvo qualche

piccolo mutamento; e le innovazioni portate nel metodo d'insegnamento hanno sempre avuto un carattere provvisorio e sperimentale. Tuttavia queste innovazioni, anche se opera di individui isolati, rivelano una esigenza nuova, un nuovo modo di considerare l'allievo, un nuovo rapporto tra allievo e docente, nato più che dall'esperienza maturata nella scuola, dai profondi mutamenti subiti dalla società. La quale non ha avuto né la forza né il coraggio di riformare la scuola. La scuola si trasforma a dispetto dei conservatori e a dispetto dei velitieri riformatori.

«Uno dei mutamenti più notevoli, per esempio, è la diversa tecnica di lettura che i nostri ragazzi acquisiscono senza che peraltro la scuola gliela insegni: una vera e propria tecnica, più adatta per manuali che raccolgono compendiosamente e distintamente tutto lo scibile, dalla

meccanica alle scienze naturali, dall'astronomia all'elettrotecnica, che alla lettura di un libro di poesia o di storia. Chi avrebbe mai il tempo di leggere i testi? I bambini americani che partecipano al Lascia o raddoppia di casa loro e diventano milionari, come la settenne Marjorie Garmise (che ha guadagnato due milioni più dei suoi anni), sono la caricatura di questo sistema di assimilazione delle cognizioni considerate in senso numerico, che si va sostituendo rapidamente alla lettura meditativa dei vari libri; tecnica mnemonica al posto della cultura.

«A questa categoria di lettori di manuali appartengono quei due bambini di tredici e undici anni Edda e Caterina Roy Brissani, i quali, impadronitisi di un piccolo aereo lasciato incustodito, hanno fatto un volo, cimentandosi in ardite acrobazie, sull'aeroporto di Mastic nello Stato di New York, per accertarsi che le cognizioni di pilotaggio apprese in un manuale fossero davvero sufficienti per guidare un apparecchio.

«E' fuori dubbio che nessuna barba di professore avrebbe ottenuto un risultato così brillante; questa nuova tecnica di lettura è proprio degli autodidatti, non ammette interferenze tra l'atto dell'apprendere e quello di applicare la cognizione appresa; cioè l'atto di apprendere sta sul piano strettamente pratico, limitato, chiuso, sigillato nella sfera pratica.

«La scuola classica, da cui la nostra scuola deriva, ma di cui non è che l'ombra, era esattamente il contrario.

«L'immagine di questi due mozzicosi accanto al piccolo apparecchio bianco ha fatto il giro del mondo suscitando dovunque stupore, tenerezza, ammirazione, entusiasmo, fiducia nelle misteriose imprevedibili possibilità di questi ragazzi che diventano per noi sempre più difficilmente comprensibili. I figli della tecnica.

Goldoni in esperanto

«E' vero che la Radiotelevisione italiana ha trasmesso un programma in esperanto dedicato al bicentenario di Goldoni?» (Teresa Giarrì-Nizzoli - Milano).

«E' vero. Ciò è stato possibile perché alcune commedie di Goldoni sono state tradotte in esperanto.

La filodiffusione

«Ho letto in alcuni giornali che nel prossimo anno la radio trasmetterà cinque programmi (il Nazionale, il Secondo e il Terzo più altri due) per filodiffusione, cioè a mezzo del servizio telefonico. Gradirei sapere se durante l'arco di uno di questi programmi filodiffusi si possono continuare a ricevere e a fare comunicazioni telefoniche» (Albino Montichiario).

Trascriviamo qui di seguito la precisazione che l'ing. Gino Castelnovo, Direttore Centrale Tecnico della RAI, ha inviato a un quotidiano torinese a chiarimento della notizia:

1) La RAI inizierà effettivamente entro l'anno venturo (ma non, presumibilmente, entro marzo) un servizio di filodiffusione nelle quattro città di Roma, Milano, Torino e Napoli.

2) Per mezzo di questo servizio verranno diffusi contemporanea-

mente cinque programmi diversi, e cioè gli stessi tre irradiati dalle nostre stazioni di radiodiffusione (opportunitamente integrati nelle ore di intervallo) oltre ad altri due supplementari, presumibilmente a carattere musicale.

3) I fili del telefono serviranno come supporto delle radio-onde che consoglieranno i cinque programmi suddetti: essi funzioneranno, in altri termini, come se costituissero una grande antenna ramificata che consente il collegamento diretto tra la stazione emittente e l'ascoltatore, senza passare, come nelle normali radiotrasmissioni, per il tramite dello spazio libero intercorrente tra trasmettitore e ricevitore.

4) Nessun ostacolo porrà la filodiffusione al normale e continuo uso del telefono da parte dell'utente. Difatti, grazie alla inserzione di opportuni filtri sia presso le centrali telefoniche che presso

l'utente, non vi sarà nessuna interferenza tra i due servizi: si potrà cioè tranquillamente e contemporaneamente usare il telefono mentre il servizio di filodiffusione continuerà regolarmente a funzionare.

5) L'utente al nuovo servizio dovrà procurarsi un opportuno adattatore da inserirsi tra i filtri posti sul telefono e il normale apparecchio radiorecettore. In questo adattatore si troveranno cinque tasti, che consentiranno la immediata sintonizzazione su uno dei cinque programmi. Questi saranno eguali per tutti gli utenti: non si avranno cioè (né si potrebbero avere) dei programmi «a richiesta» dei singoli, ma bensì dei programmi impostati con gli stessi concetti di organizzazione e di realizzazione che necessariamente devono sovrintendere a un servizio pubblico destinato a un largo numero di utenti.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Deformazione persistente

«Nota sul mio televisore che le prime righe superiori dello schermo sono più distanziate mentre verso il basso succede il contrario. Agendo sul comando di linearità verticale l'immagine si comprime e non si riesce ad eliminare l'inconveniente» (Ugo Natali - Agerola; Aldo Contavenera - Palermo).

Se mediante la regolazione della linearità e dell'ampiezza verticale non è possibile riportare l'immagine alle giuste proporzioni occorre fare esaminare i circuiti del televisore che attuano la deflessione verticale: può darsi che sia necessario cambiare qualche tubo esaurito o qualche componente che con il tempo ha cambiato di valore.

Testine per microsolco

«Posseggo un radiogrammofono con due testine. Quella per i dischi a microsolco staccata dal braccio, pesa gr. 50. Desidererei sapere se innestata nel braccio esercita sul disco una pressione minore di 50 gr.» (Bernardino Ghetti - Pisa).

La pressione esercitata da un fonoproduttore per dischi a microsolco varia da 3 a 10 grammi a seconda del tipo. Pertanto se la testina in suo possesso ha un peso di 50 grammi il braccio del giradischi sarà certamente contrappesato affinché la pressione risultante sul disco sia del valore voluto. Quanto sopra potrà essere da lei facilmente verificato in quanto il braccio privo di testina tenderà a sollevarsi.

Perdita di sincronismo

«Sul mio televisore saltuariamente e specie quando cambia programma, compaiono delle righe orizzontali o poco inclinate: il fenomeno avviene con molta maggiore frequenza quando dagli Studi di Roma si passa a quelli di Milano. Spegnendo e riaccendendo il televisore l'immagine ritorna normale. Trattasi di un difetto del televisore?» (Abbonato TV n. 355687 - Roma).

La descrizione del fenomeno ci fa supporre che si tratti semplicemente di perdita di sincronismo orizzontale. Se così è il televisore non ha alcun difetto: occorre semplicemente, alorché il fenomeno si verifica, agire sulla manopola che regola la sincronizzazione orizzontale.

Disturbo saltuario

«Sul mio televisore appare una striscia bianca orizzontale composta di numerosissimi punticini lucenti. Il disturbo che, anche nella medesima sera, non è continuo scompare totalmente dopo due o tre sere per poi ricomparsare dopo tre o quattro mesi. E' un difetto del televisore?» (Antonio Bietolini - Magione).

Non è detto che il fenomeno sia dovuto ad una anomalia del ricevitore: potrebbe trattarsi di un disturbo di origine esterna e captato dallo stesso. Questi disturbi potrebbero trarre origine ad esempio da scariche su isolatori, o da effetto corona di una vicina linea ad alta tensione. La loro saltuarietà dipende, in tal caso, dal fatto che essi si manifestano quando piove o c'è nebbia.

Ronzio

«Durante le trasmissioni televisive riscontro una specie di ronzio costante e continuo. Pur ricorrendo alla sintonia, detto ronzio permane e diminuisce o aumenta di intensità a seconda se abbasso o alzo il volume: da che cosa dipende?» (Martino Roselli - Sestri Ponente).

Abbiamo più volte detto su questa rubrica che le cause di ronzio possono essere varie e precisamente: contrasto mantenuto eccessivamente elevato; avaria ai circuiti amplificatori di bassa frequenza; cattiva regolazione dei circuiti che attuano la separazione del segnale video da quello audio.

Non si può quindi formulare una diagnosi precisa se non dopo avere eseguite le dovute verifiche sull'apparato.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previs. del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 Concerto di musica sacra
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Mario Puccinelli
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
« Tre per tutti », programma a premi presentato da Corrado
- 12 — Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brighada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.15 * Lallo Gori al pianoforte
- 14.30 * Musica operistica
Borodin: Il principe Igor, ouverture; Verdi: Falstaff; « Sui fi d'un soffio etesio »; Lortzing: Undine, finale atto terzo; Berlioz: La danza di Faust; Danza delle sfilate
- 15 — Fantasia musicale
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 16.30 Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Aurelio Piero e Gloria Christian
Dura-Acapora: Serenata a Carolina; Spagnolo-Rossetti: Sera d'està; De Lutto-Cioffi: 'Nnammurata è nata voda; Cutolo-Benedetto: Ballata 'o rocanorillo; Amendola: N'ata strada; Cioffi: Trapanarella; Pisano-Alfieri: A sonnambula
- 17 — Ritratto di Albert Camus, Premio Nobel per la letteratura
a cura di René Lalou
- 17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da RAPHAEL KUBELIK con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida
Brahms: Ouverture tragica op. 81; Malipiero: Mondi celesti, per soprano e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo (Molto vivace); d) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19 — * Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 — * Canzoni da film
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buffoni Sanspolvero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- MOSAICO
Orchestra e voci nel mondo della musica leggera
- 21.45 Letture dell'Inferno
a cura di Natalino Sapegno
Canto XII - Dizione di Carlo d'Angelo
Schumann: Manfredi, ouverture, op. 115
Orchestra della Suisse Romande diretta da Karl Münchinger
- 22.15 VOCI DAL MONDO
- 22.45 Concerto della flautista Elaine Shaffer e del pianista Antonio Beltrami
Vivaldi: Sonata in sol minore; a) V. vivo; b) Alla breve (Fuga a cappella); c) Largo; d) Allegro ma non presto; Schubert: Introduzione e variazioni, per flauto e pianoforte, su un tema de « La bella moinara »
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
13 La canzone? ...Ma non è una cosa seria...
(Alberti)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Simpatissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico-Mu-

- sicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)
- 14-14.30 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
Wally Stoff e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — Finestra a Marechiaro
Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- POMERIGGIO DI FESTA
16 FANTASIA
Voci, armonie, ritmi
- 17 — MUSICA E SPORT
* Canzoni e ritmi
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio d'Inverno dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30 Parla il programmatista TV
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 19.15 * Pick-up
(Ricordi)
- INTERMEZZO
19,30 * Athlena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 20.35 LE VOCI DELLA FORTUNA
Terza trasmissione delle semi-finali
Sono di scena i campioni della musica lirica
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 — I novellieri italiani del Rinascimento
a cura di Guido Di Pino
La novellistica del Cinquecento: Luigi Da Porto e Matteo Maria Bandello
- 16.30 Musiche di Debussy e Poulenc
Claude Debussy
Sonata per flauto, viola e arpa
Jean Pierre Rampal, flauto; Colette Lequien, viola; Lily Laskine, arpa
Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte
Flauto: Jean Pierre Rampal; al pianoforte l'Autore
(Registrazione effettuata il 18 giugno 1957)
- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Synnove Solbakken di Bjornstjerne Bjornson
a cura di Michele Ranchetti
- 19.30 * Hector Berlioz
Romeo e Giulietta sinfonia drammatica op. 17
(Seconda parte)
Tristezza di Romeo; Concerto e ballo; Gran festa presso i Capuleti - Scena d'amore
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
- 20 — Piani di riforme e problemi attuali dell'istruzione primaria
Attilio Frajese: « Il piano P »
- 20.15 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento in si bemolle maggiore K. 563
Allegro - Adagio - Minuetto. Andante - Minuetto - Allegro
Esecuzione del Trio « Redditi »
(Registrazione effettuata il 13-12-'54 al Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana)
Kleiner Trauermarsch K. 453
Pianista Walter Gieseking
(Edizione fonografica)
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le opere di Maurice Ravel
nel ventennio della morte

- 17 — Serate a Coppet
Programma a cura di Natalino Tagliabue
su convengono letterari che si tennero dal 1800 al 1815 nella residenza svizzera di Madame de Staël e sulla opposizione esercitata da quella società intellettuale alla intolleranza del Bonaparte
Pagine di Chateaubriand, Chamisso, Sismondi, Bonstetten, Anna di Lindsay - Lettere di Benjamin Constant e Juliette Récamier
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.20-18.30 Parla il programmatista

* L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto di Franc-Nohain
Denise Duval
Jean Grandaux
René Hérent
Ramiro
Jean Vieuille
Don Inigo Gomez Charles Cluysens
Direttore André Cluysens
Orchestra dell'Opéra - Comique di Parigi

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantasia lirica in due parti di Colette
La Princesse }
Le Rossignol } Janine Micheau
La Chouette }
L'histoire comtoise }
Le Chat } Michel Roux
Le petit Vieillard } Robert Destain
La Thèrière }
La Rainette } Michel Sénéchal
Un Père }
Un Arbre }
L'Enfant } Annik Simon
La Maman }
La Tasse chinoise }
La Liberté } Agnès Disney
L'Écureuil }
La Bergère }
La Pastourelle }
La Chauve-souris } Jeanne Rolland
La Chatte }

Direttore Nino Sanzognò
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo (fra le due opere):
Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 La Signora delle Camelie, realtà e personaggio letterario, di Roberto Cortese
- 13,45-14,30 Musiche di J. Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 14 dicembre)



Il chitarrista Les Paul in programma questa sera alle 22.15

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 « NOTTURNO DALL'ITALIA » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-30: Balliamo con Ken Mackintosh, Emile Stern e Don Marino Barreto - 0.36-1: Fantasia d'autunno - 1.06-1.30: Note in technicolor - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Canzoni per tutti - 2.36-3: Musica da camera - 3.06-3.30: Successi di tutto il mondo - 3.36-4: Musica dolce musica - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Contrasti musicali - 5.06-5.30: A giro di valzer - 5.36-6: Ouvertures e cori da opere - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA
SPORTIVA



Campionato di calcio
Divisione Nazionale

Serie A

XIV Giornata

Alessandria (15) - Roma (16)		
Bologna (12) - Atalanta (8)		
Fiorentina (18) - Juventus (21)		
Inter (10) - Genoa (7)		
Lazio (11) - Udinese (11)		
Padova (16) - Spal (11)		
Sampdoria (10) - Napoli (16)		
Torino (10) - Lanerossi (13)		
Verona (12) - Milan (9)		

Serie B

XIII Giornata

Bari (15) - Messina (12)		
Brescia (15) - Palermo (14)		
Catania (8) - Parma (5)		
Como (15) - Cagliari (8)		
Lecco (9) - Simmenthal (14)		
Marzotto (12) - Novara (7)		
Z. Modena (12) - Taranto (12)		
Prato (14) - Sambened. (11)		
Venezia (16) - Triestina (15)		

Serie C

XIII Giornata

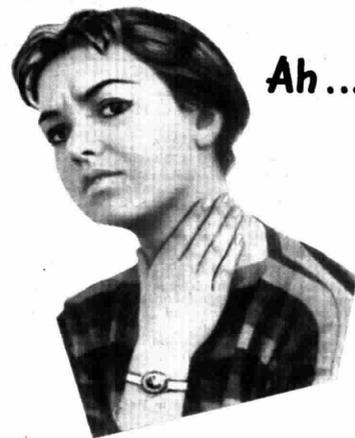
Carbosarda (14) - Salernit. (11)		
Catanzaro (11) - Fedit (11)		
Cremonese (11) - Livorno (12)		
Legnano (10) - Mestrina (11)		
Reggiana (11) - Siracusa (11)		
Reggina (12) - Biellese (14)		
S. Ravenna (12) - P. Patria (14)		
Siena (15) - Sanremese (8)		
Vigevano (12) - P. Vercelli (15)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** La posta di P. Mariano
Libri per un mese
- 15** — Pomeriggio sportivo
Riprese dirette di avvenimenti agonistici
Al termine:
«Ascesa del nuoto azzurro»
Inchiesta filmata sui progressi nelle prestazioni agonistiche del nuoto nazionale
- 17.30** Il romanzo di un giovane povero
dal romanzo omonimo di Octave Feuillet
Traduzione e riduzione di Carlo Maria Pensa
Terza puntata
Personaggi ed interpreti
Massimo Odio, marchese di Champcey - Paolo Carlini
Margherita Laroque
Lea Padovani
Giuseppina Laroque, sua madre - Eci Maltagliati
Capitano Laroque
Aldo Silvani
Signor Bevallan - Franco Volpi
Signor Laubepin, notaio - Giuseppe Pagliarini
Vedova Aubry - Fanny Marchiò
Signorina Helouine - Anna Maria Alegiani
Signorina Jocellinda - Laura Carli
Il dottor Desmaret - Aldo Pierantoni
Alano, maggiordomo - Riccardo Tassani
Il signore con gli occhiali - Franz Dama

- Il pastorello Silvano Piccardi
Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)
- 18.35** Ecco lo sport: L'Alpinismo
A cura di Walter Bonatti
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi
(Registrazione)
- 19.05** Notizie sportive
- 20.30** Telegiornale
- 20.50** Carosello
(Star - Colgate - Wylser Vetta Incaflex - Tot)
- 21** — Telematch
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.15** Sarò breve
Divagazioni di Ugo Tognazzi - Partecipa Lauretta Masiero
Testi di Scarnicci e Tarabusi
Seconda puntata
Regia di Vito Molinari
- 22.35** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 23** — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
Telegiornale
Seconda edizione



Ah...

se avesse preso
in tempo il Formitrol!

Poche pastiglie di Formitrol possono scongiurare molte malattie.

Ma bisogna prendere in tempo il Formitrol!

Se uscite di casa nelle giornate umide e fredde, se entrate nei luoghi affollati, se in giro serpeggia l'influenza, allora è il momento del Formitrol.

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

TELEMATCH



Il braccio è la mente Anche la simpatica coppia formata dal signor Adalberto Albertini, la mente, e dal campione olimpionico Liano Rossini, si avvia brillantemente verso il traguardo finale. La penultima prova, i cui quesiti riguardavano la traumatologia, si è conclusa senza troppe emozioni, anche se per due volte il portentoso fucile di Rossini ha dovuto intervenire per rimettere in gara il compagno. Due interventi, due esibizioni superbe per precisione e per stile. Con un simile braccio, la mente (che pure si è dimostrata ben preparata) avrebbe potuto permettersi tranquillamente anche il lusso di un maggior numero di errori



ANTONIO VALLARDI - EDITORE
MILANO

Ristampa 1958
della XXXV
Edizione



PER UNA STRENNA GRADITA, RICORDATE:

IL NOVISSIMO MELZI

Dizionario enciclopedico della lingua italiana in 2 volumi (linguistico e scientifico), rilegatura in tela, elegante custodia.
2894 pagine; 158 tavole e schemi in nero; 93 carte geograf. in nero; 24 carte geograf. a colori; 92 tav. varie.

L'opera costa a contanti L. 8000. Desiderando acquistarla ratealmente inviare o ricopiare il tagliando qui sotto stampato all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29 (Conto Corr. Post. n. 3/26626).

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contr'assegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 caduna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Via G. B. Bertini, 29 - Milano, a mezzo Conto Corrente Postale n. 3/26626. Foro competente Milano.

Firma leggibile _____ Età _____
Paternità _____ Occupato presso _____
Indirizzo _____

per uomini di ferro

Nella vasta gamma degli orologi NOREXA d'alta precisione potrete scegliere fra i vari tipi quello che la per Voi. Dall'orologio normale 17 R ai modelli con INCALBOC, agli impermeabili, agli automatici, ai cronografi di lusso.

NOREXA d'acciaio

Con NOREXA al polso, niente paura d'esser troppo dinamico!

Nella vasta gamma degli orologi NOREXA d'alta precisione potrete scegliere fra i vari tipi quello che la per Voi. Dall'orologio normale 17 R ai modelli con INCALBOC, agli impermeabili, agli automatici, ai cronografi di lusso.

ULTRAPLAT per uomo: cromatico 17 R. L. 9.500
SUPER SHOCK - RESIST cromatico 17 R. L. 11.500

NOREXA GENEVE

l'orologio che batte il tempo

Concessionario esclusivo di vendita per l'Italia-Dit. PIETRO SALVINI-Milano

ramazzotti fa sempre bene

UN TAPPETO CROFF

dona alla casa distinzione

Negozi CROFF in: Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

LOCALI

SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cadenza)
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari) 1 - Sassari 21.

SICILIA
18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Catania/setta 11).
11-12,40 Programma altopesente - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der sender aus dem Dorfale, Gargazon - Nachrichten zu Mittag - Programmverschau - LaTzo ehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Merano 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose 11).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana e Ganti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Paganella 11 - Rovereto 11 - Trento 21).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella 11 - Rovereto 11).

12.30 Programma altopesente in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - Alarm im dritten Stock - Hörspiel von Ellis Kiem Dorfale, Preis; Leitung: Peter Glos (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Abschluss-Abend des Intern. Festivals der Bergmusik Die Bandaufnahme erfolgte am 22-9-1957 in Vorese; Es singen: Der Incas-Chor von Bergamo, Der Josef Haydn Singkreis von München, Der Chor «La Pailette» von Lyon - Der Chor «Capella classica polifonica del Foa» von Barcellona (Bolzano 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Lacandina (Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1)).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Musiche di Franz Lehar dirette dall'Autore (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12-40,15 Gazzettino giuliano - Notiziario di cronache e notizie varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata alle notizie d'oltre frontiera. La settimana giuliana: 13,20 Due mani e un pianoforte: Armando Travajoli: Gershwin: Fascinating Rhythm; Young: My foolish heart; Goodman: Lullaby in rhythm - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cronache e notizie varie - 14 «Il brogazzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico - Bollettino meteorologico (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena
8 Musica del mattino (Dischi), colombo - 8,15 Segnale Berio, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musica per banda
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa
13 Chi, quando, perché - Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano (15-20 Musica) - 16 Segnale Berio (Dischi) - 17 «Le tre lettere», atto unico di Janko Golos - 17,30 Contanti di musica leggera - 18 Rhyth - Concerto in Re maggiore per orchestra (Dischi).

*** RADIO * domenica 15 dicembre**



20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mostra sanora - 21 Coro della Filarmonica slovena - 21,20 Stol: Fantasia sui temi di Ciaikovsky (Dischi) - 22 La domenica della sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,25 Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di mezzanotte (Dischi).

20 m. 445,1; Straburg Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,81

19,30 «Domenica sera» con Léa Campion e François Chevall. Al pianoforte: Jean Cazeneuve. 20 Notiziario - 20,20 Gran Premio di Parigi; «Scuderia n. 10»; Albert Simonin, con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti, 21,30 Colloqui con Pierre Benoit, Accademico di Francia, 21,45 «Anterprima» di Jean Grunbaum, 22,40 Notiziario, 22,45 Romanze francesi, presentate da Jacqueline De Bourges e Aimé Donat, 23,15-23,30 «Prima poesia e poesia d'oggi»; «Lise Dehorme».

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 Santa Messa in collegamento EA, 9,30 Radiogiornale 15 Trasmissioni estere: 15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Il pane di Santa Chiara», bozzetto di Raffaello Lavagna.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore: 20,17 Aperitivo musicale, 20,35 Fatti e cronaca, 20,40 La mia cuoca e la sua bomboniera, 21 Club del buon umore, 21,10 Il successo del giorno, 21,15 C'era una voce, 21,30 Il gran giuoco, con Yvonne Sial e Fran Danou, 22 Grande parata della canzone, 22,30 Per Lei, questa musica! 22,35 Le donne che ama!, 22,45 Musica-Hall, 23,03 Ritmi, 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 349,6; Bordeaux 1 Kc/s. 126 - m. 247,9; Straburg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

17,45 Concerto diretto da Karl Schuricht. Solista: pianista Jean Casadesu. Mozart: Piccola sinfonia (ouverture); Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: La vita d'un eroe, 19,30>List: Frammenti da «Anni Pellegrinaggio»; 19,40 Gifford; Allegra; 19,45 Notiziario; 20 François; a Quartetto in sol maggiore; b) Trio per fiati; c) Suite per violino e pianoforte; d) Quintetto per fiati. 21 Sessant'anni di musica francese: «Omaggio a Jane Baillieu» 22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chereux, con la partecipazione di Jeanne Leroy alle onde Martynet. 22,30 Volti della Francia: «La maturità e la vecchiaia»; 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Liège 1 Kc/s. 799 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,7; Paris 11 - Marseille 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218,5; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 -

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
8,15 - 11,15	8510	19,65
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	12,40
11,30 - 18,15	21640	16,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12,15 - 12,15	9410	31,88
12,15 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 21,30	21640	16,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

1. Notiziario, 12,30 «Educing Archie», varietà, 13 Interpretazioni del pianista Louis Kentner, 13,15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinsonwitz e artisti del Commonwealth, 14 Notiziario, 14,45 Scuola musicale, 15,15 Concerto diretto da Henry Hurst. Solista: violoncellista Eileen Croford. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Dvornik: Concerto in sol minore, op. 104, per violoncello e orchestra, 16,15 «Storia della Chiesa» d'un villaggio di Kate Dring, 17,30 Notiziario, 17,45 Pianista Ian Stewart, 18,15 Musica di Bizet, 19 Notiziario, 19,30 «Round the Bend» 20 «I love my love with an "A"», commedia radiofonica di Anthony Gilbert, 21 Notiziario, 21,30 L'impresario Chamelero, 21,30 Conti; Sacri, 22,15 Musica da ballo, 23 Michael Halliday e il trio Dennis Wilkins, 23,15-23,45 «Paul Temple e il caso Spencer», giallo di Francis Durbridge. Quarto episodio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,40 Serenate, 20 «La conchiglia d'oro», immagini polematiche: Intorno alla piazza del mercato, di Alexander von Bolsho, 20,40 Musica popolare siciliana per coro, 21 V. A. Mozart: a) Sonata in do, KV 328; b) Vespero de Dominica, KV 265; c) Sonata in do, KV 336; d) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543, 22,15 Notiziario, 22,20 «La bruno Margreth» spagnolo (Notate), 22,25-23,15 Sonate di Bach e di Handel.

MONTCELERI

(Kc/s. 553 - m. 568,6)

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Cantanti e complessi americani, 9,15 Qui ha visto un bambinino, 19,45 Notiziario, 20 Rimonte freddi! 20,20 Cavalcato, con Bourvil e Annie Cordy, 20,45 La corsa ai milioni, 21 Le donne che amano, 21,20 Viva i francesi! 22 Notiziario, 22,06 Premio Italia 1957 «A qui l'autor!» (D) che viviamo, di che moriamo), radio-commedia di Herbert Eisenreich, 23 Notiziario, 23,05 Appuntamento a Montcelaro, 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 Janet Hewit e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa, 20,45 Servizio religioso, 21,30 «Soames Forsyte, Esq.», adattamento radiofonico di Muriel Levy tratto da A Modern comedy di John Galsworthy. Terza puntata, 22 Notiziario, 22,15 «La Russia, l'Atomo e l'Occidente», a cura del Prof. George F. Kennan, 22,45 Concerto, 23,50 Epilogo, 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 285,2)

19 Melodie popolari vecchie e nuove, 19,30 «Round the Blend» 20 Adattamenti pianistici di Albert Samjens, eseguiti dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e dallo stesso Semprini, 20,30 Notiziario, 20,35 Musiche richieste, 21,30 Conti sacri, 22 «L'Autumn Double», di Eddie McGuire, 22,30 Risposte di noti esperti a Prof. George F. Kennan, 22,45 da personalità invitate alla trasmissione, 23 Il pianista Ian Stewart e il violinista Kenneth Essex, 23,30 Notiziario, 23,40 Dischi, presentati da Alan Dell, 0,30 Andy Wolkowsky e il pianista Felix Kluge, 0,50 Parole e musica e cristiane, 0,55-1 Ultimo notizio.



IL QUARTETTO CETRA

presenta
45 giri
EP. 0611 UN DUE, TRE... E QUATTRO!
Le nuove fiabe ritmiche Un due tre...
Il satellite Nicolino Il coro dei Cow-boys Il nonno mandrino

33 giri
LPA. 107 «HOT CLUB PER OTTO» - Gli appassionati dell'Hot Club Non so dir «Il voglio bene» La leggenda di Radames Kim - Un disco dei Platters Diano - Non illuderti Quando una ragazza



WILLIAM GALASSINI

presenta una nuova fantasia ritmica di ballabili in una particolare combinazione strumentale per pianoforte - organo Hammond - Sonovox e ritmi

45 giri

EP. 0608 MUSICA PER TUTTI...1
Musica per tutti - Fascination - Lazzarella - La più bella del mondo - Sulla sfilata - Piccolissima sereni - Tipliptipio - Arrivederci Roma - Lisboa arr. Aquas - Perché tu non vuoi - Lavandiera del Portogallo - Rock around the clock



ACHILLE TOGLIANI

con Piero Umiliani e la sua Orchestra

78 giri

DC. 6845 LA PIU' BELLA DEL MONDO VIVU' (MY PRAYER)
DC. 6846 IL VENTO DISSE, RITORNA ALL'OMBRA DEL NOSTRO CUORE

In vendita presso i migliori rivenditori

CETRA s.p.a.

Via Assarotti, 6 Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale, orchestra (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricsay); Debussy: Iberia da «images», per orchestra: a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)
- 12.10 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Cera-gioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 12.50 1, 2, 3... viat
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Musiche di Guido Farina**
Quartetto d'archi detto «Dell'uomo che sapeva», con voce recitante (Enzo Tarascio, recitante; Alberto Poltronieri, Flaminio Mora, violini; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Valisi, violoncello)
- 17 Programma per i piccoli
La trottola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Luciano Giori e Claudio Terni
Giacomazzi: Rodeo; Donaldson: Amami o lasciami; Testoni-Rota: Cabiria; Innocenzi: Addio sogni di gloria; Nisa-Carosone: Tu vuoi far l'americano; Marini: La più bella del mondo; Bertini-Olivieri: Non è sguardo il cuore
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 * **Musiche da balletto**
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Vittorio Sereni: «Antologia poetica» con una nota poetica di Leone Piccioni - «Un racconto» di Saverio Strati - Note e rassegna
- 20 * **Il club dei solisti**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo * (Buttoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da FRIEDER WEISS-MANN
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Teresa Berganza e del baritono Giuseppe Taddei
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Wagner: Tannhäuser: «O tu bell'astro»; Rossini: L'italiana in Algeri: «Pensa alla patria»; Borodin: Il principe Igor: Aria di Igor; Mozart: Le nozze di Figaro: «Voi che sapete»; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Verdi: Ernani: «Gran Dio»; De Falla: La vida breve; «Vivan los que rien»; Meyerbeer: L'Africana: «Adamastor, re dell'acqua profonda»; De Falla: La vida breve: «Ingrato»; Wagner: Tristan e Isotta: preludio e morte di Isotta
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 Ponte Vecchio
Documentario di Amerigo Gomez
- 22.45 * Riccardo Santos e la sua orchestra
- 23,15 Giornale radio - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Il maestro Guido Farina, del quartetto in onda alle 16.30 il Quartetto d'archi detto «Dell'uomo che sapeva» con voce recitante

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Bohuslav Martinu
Quartetto n. 6
Allegro moderato - Andante - Finale
Esecuzione del Quartetto «Indig»
Tre Polke dalla raccolta «Studi e Polke»
In fa - In la - In si
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 19.30 Studi su Marcel Proust
a cura di Carlo Bo
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture in do maggiore op. 115
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Hermann Scherchen
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Il Cortegiano» di Baldassarre Castiglione: «Il Cortegiano come guida spirituale del Principe»
13,30-14,15 **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30 * **Le più belle canzoni napoletane**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi (Salumificio Negroni)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transiabilità delle strade statali
* Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 **Scherzando sopra**
Divertimenti musicali di Lelio Luttazzi
- 14.45 * **La vedetta del giorno**
I Mills Brothers
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- * **Sulle ali della musica**
- 17 - **IL MARITO INNAMORATO**
Tre atti di Alessandro Varaldo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Claudia Vinci Anna Caracaggi
Marco Vinci Gino Navarra
Roberto Incontri Gualtiero Rizzi
Vincenzo Redi Arnaldo Martelli
Guido Giuffredì Angelo Zanobini
Sacha Mauri Gino Sabbatini
Una cameriera
Angiolina Quinterno
Angelo Montagna
Un cameriere
Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)
- 18.30 **Giornale radio**
Cartoline romane
Orchestra diretta da Guido Cergoli

- 19 - **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: L'UNESCO
Carlo Bo - Grandi narratori francesi dell'800: Balzac. La vera vita di Balzac

INTERMEZZO

- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 20.35 **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Quarta trasmissione delle semi-finali
Sono di scena i campioni della canzone
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 **ACQUARELLI MUSICALI**
Una diligenza nel Far West (Miscela Leone)
- 21.40 **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di Mario Braccacchi
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Nino Meloni
Al termine: Ultime notizie
- 22.40 * **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 23-23.30 **Siparietto**
* **Notturnino**



Il mezzosoprano Teresa Berganza e il baritono Giuseppe Taddei prendono parte al concerto vocale strumentale che viene trasmesso alle 21 per il Progr. Naz.



N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
13,25-2,30: Le voci di Bing Crosby e Katina Ranieri - Il complesso di Freddie Slack e l'orchestra di Joe Loss - 0,26-1: Musica da camera - 1,06-1,30: Parata d'orchestra - 1,36-2: Le canzoni del Vesuvio - 2,04-2,30: Musica sinfonica - Musica per tutti - 3,04-3,30: Padine scelte - 3,36-4: A ritmo - 4,04-4,30: Solisti celebri: pianista Arturo Benedetti Michelangeli, violinista Aldo Ferrarese - 5,04-5,30: Girandola di canzoni - 5,36-6: Musica scacciapensieri - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



PONTE VECCHIO

documentario radiofonico

Voi lo conoscete, o perché siete stati a Firenze, e allora è impossibile che non lo abbiate attraversato lentamente per curiosità, o perché la sua immagine è famosa quanto quella dei maggiori monumenti fiorentini, pur non essendo un monumento né, tanto meno, un'opera d'arte. Anzi, si può dire che il Ponte Vecchio è tutt'altro che bello. Se fosse una persona si potrebbe affermare di lui: «È brutto, ma è tanto simpatico e straordinariamente caro». In fondo il Ponte Vecchio è divenuto il simbolo di Firenze nelle sue più caratteristiche attività artigiane. La sua storia è ricca di notevoli disavventure e il suo ultimo costruttore — Neri di Fioravante — è certamente ignoto alla stragrande maggioranza degli stessi fiorentini. Vecchio, comunque, lo è senz'altro, perché ha più di seicent'anni. Dante, però, non lo conobbe: ai suoi tempi ce n'era un altro, anch'esso in muratura e poi divelto da una piena dell'Arno, che era stato costruito per rimpiazzare il primitivo ponte, regolarmente distrutto da un'inondazione. Ma anche l'attuale, il Ponte Vecchio, il, ne ha viste di tutti i colori. La sua ultima tragica esperienza la visse nel 1944, quando gli crollarono intorno torri e palazzi e nella notte d'agosto scomparve a valle in un'apocalittica fiammata il Ponte a Santa Trinita, quello sì bello davvero, forse il più bello del mondo.

Ore 22,15 - Progr. Nazionale

Dopo tredici anni, intorno a lui si è ricostruito, ma ancora c'è molto da fare. Le sue botteghe sono tornate a splendere nella sera (il Ponte Vecchio è come l'albero di Natale, va visto a buio) e percorrendolo si prova un senso di familiare intimità, perché i suoi negozi han l'aria di salottini piccoli e accoglienti dove il turista di passaggio può trovare tanto il «souvenir» alla portata di tutte le borse, quanto i gioielli più spettacolosi, che magari hanno rappresentato l'oreficeria italiana in mostre internazionali, riportandone i più rari ed ambiti riconoscimenti. In genere, i negozi del Ponte Vecchio — vi ripeto, son piccolissimi, e a volte per delle scallette interne si sale ad un'altra stanzetta con finestrina sull'Arno — appartengono da generazioni alla stessa famiglia. In fondo, questo è un ponte di categoria. Oggi, e da qualche secolo, appartiene agli orafi, argentieri e gioiellieri — il busto di Benvenuto Cellini, il Maestro di tutti loro, sta lì a ricordarlo — e fino al Cinquecento, quando il Granduca Cosimo I ne ordinò lo sfratto, apparteneva ai beccai che vi avevan disposto le loro botteghe rosseggianti di carni macellate.

Girare col microfono del documentarista per il Ponte Vecchio è come appoggiare lo stesoscopio sul vecchio cuore della città. Vi ritroveremo traccia di tutta la sua storia e si potrà diagnosticare quanto vitale sia ancora la gloriosa tradizione dell'antico artigianato fiorentino.

a. e.

11.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi
Ripresa diretta della seduta d'apertura della Conferenza della N.A.T.O.

17.30 La TV dei ragazzi

a) *Nei ghiacciai dell'Artico*
Film - Distribuzione Cinelatina

Artico, mondo remoto, misterioso, dalle rocce altissime e levigate, dalle immense sponde lambite dall'Oceano Glaciale, avvolto in una pesante coltre di ghiaccio dal candore abbagliante. Un mondo desolato, privo di vita, si direbbe... ma non è così. L'obbiettivo della macchina da presa scopre e ci rivela la vita intensa e fervida dei milioni di esseri che popolano quel mondo lontanissimo e gelido: dalle miriadi di pesci, molluschi e piante che vivono nelle profondità marine, agli enormi branchi di foche e trichechi sempre in lotta contro l'oro nemico d'inverno, l'orso polare; alle volpi dalla pelliccia argentata; agli stuoli di urie e gabbiani; all'aquila dalla coda bianca, il rapace artico.

b) *Le avventure di Campione*

Lo scontro signor Trem
Telefilm - Regia Ford Beebe

Produzione: CBS-TV
Interpreti: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

18.55 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.30 **Telegiornale Carosello**
(G. B. Pezzoli - Sunil - Bertelli - Editoriale Domus)

21 **Telesport**
21.15 **Un domani per i nostri figli**
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

21.35 **Bagliore a mezzogiorno**
Film - Regia di John Farrow
Distribuzione: Zeus Film
Interpreti: William Holden, Anne Baxter, William Bendix

23 **Questo nostro cinema**
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA a cura di Bruno Beneck

23.15 **Telegiornale**
Seconda edizione

Il film di questa sera

Bagliore a mezzogiorno

La produzione cinematografica di Hollywood si è sempre orientata verso alcuni generi che hanno di solito incontrato il favore del pubblico. Si pensi al «western», al poliziesco, alla commedia brillante e musicale, ecc. Qualche regista, però, ha tentato di varcare i limiti di un rigido schematicismo ormai in voga nella produzione, scoprendo nuove formule e soluzioni atte, appunto, a spezzare la convenzionalità di una «story» altrimenti stucchevole. È il caso di John Farrow, un regista che si è imposto all'attenzione degli spettatori per l'onestà e la solidità del suo mestiere. L'avventura e il dramma psicologico, intimistico dei personaggi, invasi da un vago senso fatalistico, sono gli elementi che compengono la struttura narrativa dei suoi film. I temi cui essi si informano: in *Bagliore a mezzogiorno* (Blaze of noon, 1949), John Farrow ha sfruttato pienamente questi due elementi, sì che l'avventura appare in funzione del conflitto dei personaggi, di cui è infine soluzione. Roland, Colin, Ted e Keith sono quattro fratelli che tutte le sere si esibiscono come piloti in un Luna Park, esponendo le proprie vite ad un continuo pericolo. Naturalmente sono i primi anni di vita dell'aviazione

e volare è ancora una pericolosa impresa che richiede coraggio e abilità. Comunque, i quattro fratelli sono veramente audaci e spericolati; tanto che un industriale li ingaggia per organizzare un servizio di posta aerea.

Nel frattempo, Colin si innamora di una ragazza e in breve tempo la sposa.

Più che mai, la vita dei quattro eroi dell'aria scorre ora tranquilla; ma una notte, durante un volo in pieno temporale, Keith precipita con l'aereo e muore. La sua improvvisa scomparsa scuote la serenità della famiglia segnando in essa un doloroso solco: Roland, che ha sempre spinto Keith a volare, sente ora il peso della colpa e ritenendosi responsabile della sua morte, abbandona l'aviazione per dedicarsi al commercio. Solo Colin e Ted seguitano a volare. Torna la quiete, ma poi, ancora un colpo si abbatte sulla vita dei fratelli: Colin scopre che Ted si è innamorato di sua moglie. Ted però è consapevole del male che potrebbe provocare al fratello e si allontana per non minare la sua felicità. Ma un nuovo incidente avariato stronca anche la vita di Colin, proprio quando la sua casa è allietata dalla nascita del primo figlio.

Come si vede, il film si articola secondo i modi dell'impostazione psicologica sfiorando qua e là i toni melodrammatici. Tuttavia il racconto, pur essendo in più punti contorto, si avvale di una robusta tecnica e di una regia precisa e attenta. I personaggi sono perfettamente creati da William Holden, Anne Baxter, Sonny Tufts, William Bendix.

a. p.



William Holden

STUDIO TESTA 4



Il sole nel cappotto!

Il sole nel cappotto per l'uomo moderno ed elegante che indossa il cappotto Facis Bernina. Confezionato in tessuto di purissima lana, morbida, calda e resistente, il cappotto Facis Bernina vi ripara dai rigori invernali, non vi lascia tremare per il freddo.

Facis Bernina

Il cappotto pronto anche per voi in modelli eleganti e colori moderni prezzo fisso lire 30.000



* Chi desidera conoscere il nome e l'indirizzo del più vicino rivenditore delle confezioni FACIS può scrivere direttamente alla FACIS: Corso Emilia 6, Torino.

MACCHINA PER FARE LA PASTA
IN POCHE MINUTI IMPASTA, FA LA SFOGLIA E LA TAGLIA NEI DIVERSI TIPI

la nuova **"alteca"**

RAPIDA - IGIENICA
DI SORPRENDENTE COMODITÀ
Garanzia anni 3 - Prodotti C.I.

di CAPPELLI RAFFAELLO, via Parma 52, Torino

● televisori da 17" a 27"
● autoradio

AUTOVOX

● radiorecettori
a modulazione di frequenza

NEGRONTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONI
EREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA ANGELO BRIGADA

LOCALI

ESTERE

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Uno (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Pinerolo).

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - T. Fontana: «Reisen in alter Zeit» - Kamermusik; Werner Tripp; Filze; Kurt Reger; Klavier; F. Hehl; Sonate n. 3 in G-Dur; Cl. Debussy; Strynk; A. Casella; Barcarola; V. Scherzo; A. Einvierter; Vierstunde am Büchertisch; n. 5 «Jugendbücher» - von Prof. Rainer Seberich (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19.30-20.15 Der sender auf dem Dorfplatz - Grazioso - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di quell'area; Almanacco di gennaio - 13.04 Parata di successi: Charmichael; Stardust; Pinchi-Gietz; Orio Anal; Lara; G. G. Auric; Moulin rouge; Madrugada; Musetto; Clinton; Caplo melody; Calvi; Un sogno di cristallo; Savani; Dame Tatomina - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo favoleto (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - cronache, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16.30-17 Franco Russo e il suo complesso cantano: Hilda - Franco De Faccio (Trieste 1).

17.30 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli. Brahms: Sinfonia in re maggiore n. 2, 2.°; Wit Lev. Bollaudo; Wagner: Marmorata della foresta dal «Sigfrido»; Respighi: Pini di Roma. Orchestra Sinfonica Triestina. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 29 maggio 1957). - Nell'intervallo: Scrittori triestini - Giorgio Bergamini - Un fidanzato per Mariuccia (Trieste 1).

19.10-19.30 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Orchestra Paschieri - 12 Gli appunti del cacciatore - Il tasso agostiniano - 12.12 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Fantasia musicale - 14.05 Danny Welton e la sua armonica a bocca (Dischi) - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. «La settimana nel mondo».

17.30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Concerto del violoncellista Ettore Sante e del pianista Luciano Gante: Rachmaninoff: Sonata in sol minore - 18.55 Piccoli complessi vocali sloveni - 19.15 Classe Unica: «Il giornale» - 19.30 Musica varia.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - n. 196; Kc/s. 6190 - n. 48,47; Kc/s. 9646 - n. 31.10)

14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21.15 Orizzonti cristiani - 23.15 Sinecdochi - «Sinecdochi filosofico» a cura di Paolo Valori. «Lo spiritualismo e il cristiano, Lovel e Carlini» del card. Pietro Primi - Pensiero della sera.

ONDE CORTE

Ore	Kc./s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
5,30 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
11,30 - 21,15	2410	88,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5.30 Notiziario 6 Dischi presentati da Lilian Duff, 6.45 Musica di Bizet, 7 Notiziario, 7.30 Un polca all'Opera 8 Notiziario, 8.45-9 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson, 10.15 Notiziario, 10.35 Musica di Bizet, 10.45 Complesso ritmico Billy Wood, 11 Organista Harold Coombs e il tenore Arthur Downes, 12 Notiziario, 12.45 «Late Visitor», radiodramma di Aileen Burke e Leane Stewart, 13.15 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Laurie Monk e dal quintetto Dave Shepherd, 14 Notiziario, 14.15 Nuovi dischi: musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 15.15 Segnale da balletto Haendel: La grande fuga; Meyerbeer-Lambert: I pattinatori; Lambert: Oroscopo, 16.15 Rassegna musicale, 17 Notiziario, 17.15 «Bis» Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Julia Shulsky, baritono Maurice Pannoy, 19 Notiziario, 19.30 Dischi presentati da David Jacobs, 20 Concerto diretto da George Hurst: Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; Kodaly: Hary Janos, suite, 21 Notiziario, 21.30 «The Gown Show», varietà, 22 Melodie popolari vecchie e nuove, 23.15-23.45 Nuovi dischi: musica leggera presentati da Wilfrid Thomas.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 865 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19.01 Nuovi dischi, 19.30 La Voce dell'America, 19.50 Notiziario, 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. La forêt bleue, racconto lirico in tre atti di Louis Aubert. Testo di Jacques Chenevère (primo e secondo atto), 21.40 «Be» Lettore, rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 22.20 Melodie francesi e italiane interpretate dal soprano Suzanne Danco e dal pianista Guido Agosti, 22.30 Problemi europei, 22.50 «La signora Blavatsky, teosofa», a cura di Roger Gaillard, 23.45-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 «Don Chisciotte e Sancio Pansa», lo stato attuale della filologia, conferenza di Adolf Portmann (III), 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, 21 «Emma e Dorotea» di J. W. von Goethe (VI) Clio VII. Erato, recitato da Will Quadflieg, 21.35 Concerto di musica da camera eseguito dal Quintetto da camera di Monaco col duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi.

Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore, Mozart: Andante e variazioni per pianoforte a 4 mani in sol maggiore, Reicha: Quintetto in re maggiore, op. 91 n. 3, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale, 22.30-23.15 Concerto dell'radiorchestra.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - n. 205; Kc/s. 6035 - n. 49,71; Kc/s. 7140 - n. 42,02)

19.45 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort, Orchestra Nino Nardini, 20.25 In poltrona, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Tutti, 21.15 Rassegna universale, con Pierre Brive, 21.30 Club del buon umore, 21.40 Notiziario, 21.45-24 Don Pasquale, opera buffa di Donizetti, diretta da Thomas Schippers.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - n. 434; Scotland Kc/s. 809 - n. 370,8; Wales Kc/s. 881 - n. 340,5; London Kc/s. 908 - n. 330,7; Kc/s. 1052 - n. 285,2)

19 Notiziario, 20 Concerto diretto da George Hurst, Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; Kodaly: Hary Janos, suite, 2 Gallia di G. Frotti, 21.30 «The Gown Show», varietà, 22 Notiziario, 22.15 «The Winner», di Elmer Rice, Adattamento di Marjorie C. Webster, 23.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - n. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Il complesso Eric Delany e cantanti, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 «Le favolese avventure del pignone Marco», di Anton Delmar e Alfred Dunning, XII puntata, 21 Dischi e canzoni, 22 Notiziario, 22.30 «Il treno delle stelle» varietà espresso, 22.30 L'orchestra Peter Jorke e solisti, 23.30 Notiziario, 23.40 Lico Hester, Eric Winstone e solisti, 0,55-1 Ultime notizie.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.45 Divertimento musicale firmatissimo, 20 «L'Affaire du Carrefour», di Camille Homung, 21 «Amour et violon», 22 Notiziario, 22.30-23.25 Poesia a quattro voci. Un tempo trattato a quattro voci, 23 «La notte», 23.05 Quintetto Chico Hester, 23.12-23.15 Jacques-Dalcroze: Man home.

Si, egli possiede già un rasoio, ma probabilmente è vecchio e non funziona alla perfezione. Regalategli un moderno rasoio Gillette.

regalate Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

il dono che ogni mattina vi ricorderà a "lui,"

L. 2000 L. 450 L. 700 L. 3800

Specializzatevi

Corso radio con MF, circuiti stampati, transistori.

Gli scienziati hanno detto: l'enorme sviluppo dell'elettronica pone il problema della preparazione dei tecnici

tutti di vostra proprietà e tutti fatti con le vostre mani

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" catodoscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con Modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori ricevente gratis ed in vostra proprietà ricevitore a sette valvole, tester, prova valvole, oscillatore ecc.

rate da L. 1.150

Imparate per corrispondenza Radio Elettronica Televisione con l'unico metodo tecnico patito della

Scuola Radio Elettra

TORINO VIA STELLONE 5/M

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

7.50 **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle elementari)
Il vostro teatrino, a cura di Gian Francesco Luzi

11.30 * **Musica operistica**
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Mozart: *Idomeneo*; « Accogli, o re del mar »; Verdi: *Simon Boccanegra*; « M'ardon le temple »; Cilea: *Adriano Lecocquer*; « Foveri fiori »; Puccini: *La Gioconda*; « Cielo e mar »; Puccini: *Madama Butterfly*; « Vogliatemi bene »

12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi

12.50 1, 2, 3... **vial** (*Pasta Barilla*)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)

13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 **Programma per i ragazzi**
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Mascucci

17.30 **Trecento e il tricolore**
I Mazziniani del Risorgimento, nel centenario dell'impresa di Sapri, a cura di Nino Cortese e Antonio Guarino
Il **I fratelli Bandiera**

18 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
G. H. Bantock: *Dobbiamo lasciar libero il fanciullo?*

19.15 **Giandola di canzoni**
con le orchestre di Franco Russo, Armando Fragna, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Carlo Savina

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttini Sanspolcero)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Lucio Ridenti: *Ricordo di Cesare Meano*

NASCITA DI SALOME'
Tre atti di Cesare Meano
Aristobulo Luigi Cimara
Salomé Esperia Sperani
Della Anna Maria Guarneri
Tullo Cassio Elio Jotta
Mardocheo Giulio Oppi
Abimelec Gianni Bortolotto
Caio Lutezio Giampaolo Rossi
Jerubbal Carlo Defini
Giuditta Leda Cellani
Lila Adelaide Bossi
Un cittadino Ignazio Colnaghi
e inoltre: Renata Salvagno, Feppino Mazzullo, Federica Stammer, Carla Macelloni, Nino Bianchi, Luciano Berri, Sante Calogero
Musiche di Luciano Berio
Regia di Anton Giulio Majano (V. articolo illustrativo a pag. 8)

22.45 * **Ribalta internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

29 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Mezzo secolo di traduzioni
IX. *Le traduzioni dalla letteratura americana*
a cura di Claudio Gortler

19.30 **Musiche di Chailly e Britten**
Luciano Chailly
Sonata triematica n. 6 per pianoforte
Pianista Armando Gatto
Benjamin Britten
Cinque canzoni popolari francesi
Le Noël passé - Voici le printemps - Le roi s'en va-t-en chasse - La belle est au jardin d'amour - La est quequ'un sur terre
Renée Defraiteur, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

20 **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Ph. Rameau (1683-1764): *Quattro movimenti dalla Suite « Les Indes galantes »* (Revisione di F. Oubradous)
Overture - Air tendre - Gavottes - Air polonoise et Tambourins
A. Grétry (1741-1813): *Concerto in do maggiore per flauto e orchestra*
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra « Oubradous » di Parigi, diretta da Fernand Oubradous (Registrazione effettuata il 20 agosto a « Festival di Salisburgo 1957 »)
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*
Allegro moderato - Andante con moto

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno

9.30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

MERIDIANA

13 K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva (Pacis)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transtabilità delle strade statali
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 **OGGI IN VETRINA**
negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Scherzi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 * **La vedetta del giorno**
Tullio Pane

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
Goodwin: *Folia di archi*; Trevisan-Krall: *Ninna nanna bel putti*; Danpa-Sciorilli: *Non ho il coraggio*; Norman-Rodgers: *Dolce sogno*; Biri-Luttazzi: *Canzucella arrubacchata*; Nissa-Calvi: *Sott' a luna*; Illeebra-Ma-

scheroni: *E' stata gratitudine*; Colombo-Piovani-Langos: *Un valzer fra le stelle*; Zacharias: *Rock per archi*
15.45 **Complesso caratteristico « Esperia »** diretto da Luigi Granozio

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: basso Leonardo Monreale; Bellini: *La Sonnambula*; « Vi ravviso o luoghi amati »; Verdi: *Simon Boccanegra*; « Il lacerato spirito »; Mozart: *Don Giovanni*; « Madamina il catalogo è questo » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Angelo Fasina
Il Principe Granchio - Rosmarina, fiabe di Anonimo, lette da Diana Torrieri
I virtuososi della tastiera: Arthur Rubinstein

17 **LA TROTTOLA**
Panorama d'arte varia, a cura di Francesco Luzi

18 **Giornale radio**

18 * **BALLATE CON NOI**

19 **CLASSE UNICA**
Ettore Passerini - La rivoluzione francese: Entusiasmo guerriero della Francia rivoluzionaria
Gustavo Colonnetti - L'automania: La riqualificazione professionale

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
I FIGLI DI DON CHISCIOFFE
Microrivista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi con il Quartetto Cetra (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta **NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreale)
Al termine: **Ultime notizie**

22 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparietto**
* **A luci spente**



Giovanni Serafini, undici anni, può forse vantarsi di essere il più piccolo poeta italiano. Il suo recente libro di poesie *Barchette di carta*, pubblicato con una prefazione di Francesco Flora, verrà presentato questo pomeriggio alle 16 de *La Bancarella*, la settimanale rubrica di letteratura, a cura di Massimo Alvaro

TERZO PROGRAMMA

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **I novellieri italiani del Rinascimento**
a cura di Guido Di Pino
VI. *La novellistica del Cinquecento*: Scipione Bargagli - Gian Francesco Straparola - Ortensio Lando

21.50 **Johannes Brahms**
Magelone-Lieder 15 Romanze op. 33 su testi di Ludwig Tieck
Keinen hat es noch gerout - Traun! Bogen und Pfeil - Sind es Schmerzen - Liebe kam aus fernem Landen - So willst du des Armen - Wie soll ich die Freude - War es dir - Wir müssen uns trennen - Ruhe, Süsleibchen - Verzeiwung - Wie schnell verschwindet - Muss es eine Trennung geben - Sullma - Wie froh und frisch - Treue Liebe dauert lange
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gérard Moore, soprano (Registrazione effettuata dalla R. T. F. il 10 settembre al « Festival di Besançon 1957 »)

22.55 **La Rinascenza celtica**
Il teatro
Alba di luna
Un atto di Lady Augusta Gregory
Traduzione di Carlo Linati
Il sergente Roldano Lupi
Poliziotto X Renato Cominetti
Poliziotto B Fernando Solteri
Un pezzente Ubaldo Lay
Regia di Pietro Masserano Taricco

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Dal « De Magia » di Apuleio: « Beltà ed eloquenza »; « Il dentifricio »

13,30-14,15 * **Musiche di L. v. Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 16 dicembre)

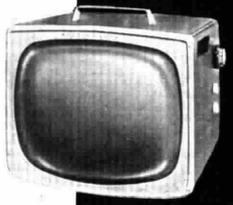
N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Carosello di canzoni - 0,36-1: I grandi della musica: Robert Schumann - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Altalena musicale - 2,06-2,30: Città e canzoni - 3,06-3,30: Ritmo e melodia - 3,36-4: camera - 4,06-4,30: Il golfo incantato - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Archi in vacanza - 6,06-6,40: Areobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

radio
tascabile
a 5 e 7
transistor

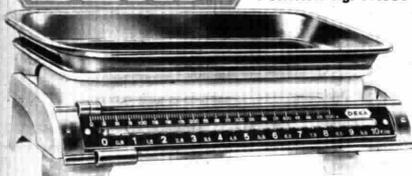
televisori
portatili
da 17"
110°



Distributrice per l'Italia: **DITTA A. MANCINI**
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Civinini, 37-39

DEKA

Bilancia ideale per
famiglia
PORTATA Kg. 10.500



Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi

Piatto supplementare pesa neonati **L. 1200**
DEKA - VIA REGGIO N. 13/R - TORINO



Ed ecco al completo l'orchestrina di Kramer e Luttazzi che interpreta in Carosello, la serie di sketches

"PAZZI PER LA MUSICA"

Alcuni commentano: direi piuttosto "musica da pazzi", ma tutti sono d'accordo invece sul fatto che "è saggio preferire brodi Liebig".

Il Dado Liebig che dà un brodo base di tipo magro, la Tavoletta Liebig che dà un brodo completo di sapore sostenuto, infine il brodo LEMCO, anzi "tre brodi in uno", il superlativo assoluto dei brodi, siano gli amici della vostra mensa.

OLIO DANTE

in ogni casa!

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Anni verdi**
Settimanale per le ragazze
- b) **Conoscere**
Enciclopedia cinematografica
- c) **Telesport**
- d) **Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Liebig - Pavese - Macchine da cucire Singer - Coricidin)

21 — **Viaggio nella valle del Po**
alla ricerca dei cibi genuini
Trasmisione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

21.35 Voci e volti della Fortuna
per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Semifinali
Prima serata



Alle ore 17.30 va in onda l'odierna puntata di Anni verdi. Nella foto: un gruppo di ragazze e di giovanissime attrici che partecipano alle trasmissioni

Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Procacci

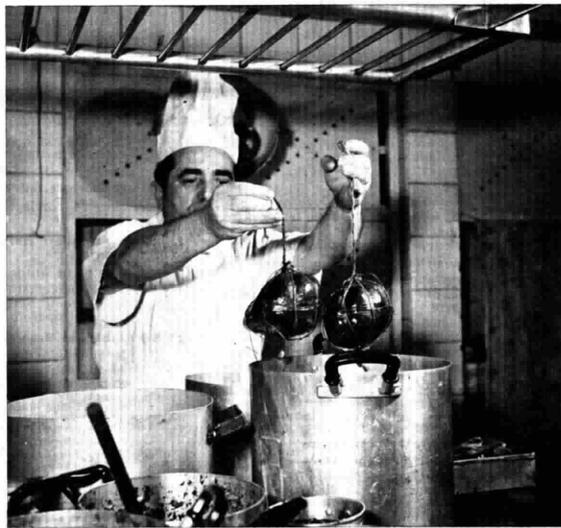
22.50 Biglietto d'invito: dai cantieri navali di Genova-Sestri

Telecronista Armando Pizzo

Realizzazione di Giovanni Coccorese

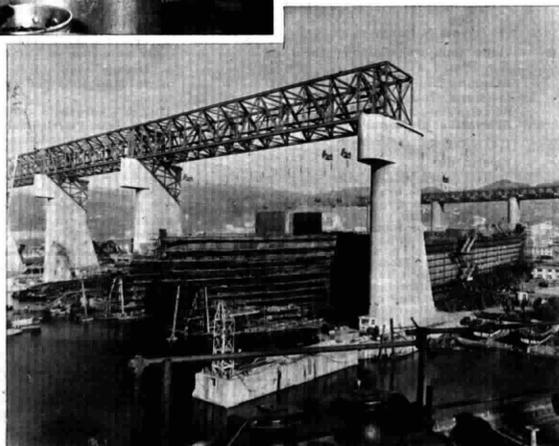
23.30 Telegiornale
Seconda edizione

Dalla Valle del Po ai cantieri di Genova-Sestri



Il viaggio di Mario Soldati nella Valle del Po è un viaggio soprattutto gastronomico, che va alla « ricerca dei cibi genuini » e probabilmente assai poco conosciuti della regione. Bisogna però aggiungere che le tappe di questo succulento itinerario non toccano soltanto le pentole e i pentolini, i sughi e le salse, i salami e i cotecchini delle profumate cucine. Tutto ciò sarebbe, a un certo punto, assai poco sentimentale. Così Soldati, nel passare da una cucina all'altra, per indagarne (e annusarne) i segreti gastronomici, si è fermato con la macchina da presa ad annotare aspetti e a registrare voci, talvolta sperdute, di genti e paesi della Valle del Po che hanno colpito il suo gusto di artista

Qui il paesaggio è sensibilmente cambiato. Siamo nei cantieri navali di Genova-Sestri. Quella che si vede in fase di avanzata costruzione è una petroliera di 32.000 tonnellate. In primo piano, i particolari delle strutture della supercisterna « Agri-gentum » che stazza 50.000 tonnellate. In questo arsenale, ha installato le sue telecamere Biglietto d'invito per la trasmissione delle ore 22.50



LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Unica Bolzano 2 - Bolzano II Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - P. Iose II.

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca Musikalische Stunde: L. v. Beethoven: Konzert für Violine u. Orchester in D dur (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - P. Iose II).

19.30-20.15 Unterhaltungsmusik - Blick in die Region Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13.04 Musica in fantasia: Vian: 'O ritratto 'e Nannolino; Becqua: Te me qu'è Sira; Learn the blues; Cazzoli: 'Il pericolo n. 1; Anonimo: Occhi neri; Autori Vari: Fantasia ritmica n. 36; Alfven: Swedish Rhapsody - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16.30 «Cori stormi» «Villotte armoniche in istrice» di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16.50-17 Quartetto Van Wood (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, ciascuno del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Parata d'orchestre leggere - 12 Conversazione dei mezzodi - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17.30 Te donzante (Dischi) - 18 Poeti del pianoforte 18.30-19.15 Radiocorriere per dischi 18.55 Verdi: «Otello», duetti dall'atto primo e terzo (Contano il soprano Claudia Muzio e il tenore Francesco Merli) (Dischi) - 19.15 Il medico agli amici - 19.30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Da una melodia all'altra - 21 L'annunciatore della settimana - Antonio Stradavario - 22 Le relazioni culturali fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli - «Situazione odierna della slavofonistica e dell'italianistica» - 22.30 Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 (Italia Ricordi) (Dischi) - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Bolfo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,101)

14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21.15 Orizzonti cristiani - Notiziario «Invito alla gioia» settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,151)

19 Novità per signore, 20.12 Omi vi prende in parola, 20.45 Ariete - 20.48 La famiglia Duranton - 21 Ricreazione Rigò, 21.10 Ragno universale, 21.20 Musica alla Clay, con Philippe Clay, 21.45 Le scoperte di Nannette Vitamine 22 Il successo del giorno, 22.15 Passeggiata in musica, 22.30 Musica distensiva, 22.35 Music-Hall, 23.03 Ritmi, 23.45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19.30 Notiziario 20 «Messia da Requiem» per soli, coro e orchestra, di Giuseppe Verdi, diretta da Sylvain Vuillemin, 21.40 «Il Messico, paese e tre pianisti», di Serfavey, 22 Notiziario, 22.10 Tempo libero, 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario, 21 Concerto diretto da Jef Verheyen, 22 Notiziario, 22.11-23 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 317,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19.01 «L'arte dell'attore» a cura di Mme. Simone, 19.30 La Voce dell'America, 19.50 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle, Solista Ernst Wallfisch, Purcell: Te Deum, per soli, coro e orchestra, Malipiero: Concerto per viola, Spitznaller: Salve Regina, per soli, coro e orchestra, 22 Chiavi per il mio giardino, 23 Pièces et gran-musique, 23.45 Concerto del teatro russo, 23.15 Faure: al Masques et Bergamasques, al Ballata in falda senza maglietta, op. 19, per pianoforte e orchestra, 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Metz Kc/s. 944 - m. 317,9; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19.10 Note sulla chitarra, 19.25 Complesso Emile Nolot, 20 Na-

tuziaro, 20.20 «La signora Clapin», dal romanzo di Edouard Estaunié, Adattamento radiofonico di Françoise Torrance, 21.30 Sul vostro pianoforte, 22 Notiziario, 22.30-11 mondo è uno spettacolo, 22.57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 129,3; Allouis Kc/s. 164 - m. 189,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19.15 Notiziario, 19.45 Con Los Cubancitos e la loro orchestra, 19.50 Senza farvi preoccupare, 20 Dal Danubio alla Senna, 20.30 Tribuna parigina, 20.54 Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni, 21.10 «Antipatria di microsopici classici» presentati da Serge Berthoumeux, 22.10 «Il libro e il teatro», rassegna internazionale a cura di Dominique Arban, 22.30 Le grandi voci umane: «Georges Thill», 23 Notiziario, 23.05 Pasquini: Sonata per due pianoforte; Selzer: Concerto per due pianoforte; Jean Martinon: Suite notturna per violino e pianoforte, 23.38-24 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 714 - m. 42,02)

19.45 Notiziario, 20 Radiogiornale, 20.30 Le scoperte di Nonette: «Gershwin», 20.45 La canzone senza fine, con Tino Rossi, 21 «Fermate la musica!», con André Bourlón, 21.30 Uno sera a suon della chitarra, con Antoine Bonelli, Paul Péri, Jean Taver, Pascal e Dominique, 22 Notiziario, 22.10 Buona notte, Italia! 22.30 Jazz-Party, 22.57-23,05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commento di Henry da Rimini, 21 «L'Europa ha una buona prospettiva», conversazione di Annamaria Zischka, 21.15 Musica da camera e letto, Haydn: Quartetto d'archi in do maggiore, op. 74 n. 1; Brahms: a 4 lieder, b; Variazioni su temi di Paganini, op. 35 (baritono Dietrich, chitarra Diskau col pianista Günther Weissenborn, il pianista John Blot e il Quartetto Juilliard), 22 Notiziario «Attorno a 22.20 Studio della sera: «Che cosa è la malattia?», progetto di una nuova patogenesi, di Friedrich Deich, 23.20 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19.45 Concerto di musica da camera, 20 Aldo Rocco concerto presentato da Alice Robertson, 21.15 «House of the Urchins», 22 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Concerto dei mortidi, 23.45 Resoconto parlamentare 24-013 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Orchestra Tommy Watt e solisti, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 In visita con Wilfred Pickles, 21 «The trouble with Toby», di Ted Taylor, Adattamento da un copione originale di Frank Galen, 21.30 Musica in tutte le direzioni, 22.30 «Magia nera», giolla di Edward J. Mason, Viaggio sentimentale intorno al mondo con Edna Savage e Michael Holliday, 23.30 Notiziario, 23.40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Table with columns: Ore, Kc/s., m.
5,30 - 8,15 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
5,30 - 8,15 15780 18,66
10,15 - 11 17790 18,66
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 16,45 11,66 26
11,30 - 18,15 21640 13,86
11,30 - 21,15 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 12040 24,92
14 14,15 21710 13,82

18 - 22 12095 24,80
18,45 - 19,30 21640 13,86
19,30 - 22 9410 31,88
19,30 - 22 9770 30,71
21 - 22 7120 42,13

5,30 Notiziario, 6 Musica in tutte le direzioni, 6.45 Musica di Beethoven, 7 Notiziario, 7.30 «Storia della Chiesa d'un villaggio», di Kate Derrington, 8 Notiziario, 8.30-9 «In Terra Pax», scena notturna, Testo di Robert Bridges tratto dal Vangelo di San Luca, Musica di Gerald Finzi, diretto da Regina Hedema, Soli: soprano Cynthia Glover; baritono Frederick Harvey, 10.15 Notiziario, 10.45 Organista Sandy Macpherson, 11 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunica, di Xil Cronaca, 11.31 Musica per chi lavora, 12 Notiziario, 12.30 Motivi preferiti, 13 Viaggio sentimentale intorno al mondo in prosa e in canzoni, 14 Notiziario, 14.45 Complesso The Tunesmiths diretto da Sidney Bright, 15.15 Musica richiesta, 15.45 «In Temp Pax» scena notturna (Vedi ore 8.30), 16.15 Un polca all'Opera, 17 Notiziario, 17.15 Concerto diretto da Ian Whyte, Humpedrecks: Hoemse e Grelot, ouverture; Walton: Musica per bambini; Elgar: Wand of Youth, suite n. 1, 18.15 «The trouble with Toby», 19.30 Notiziario, 19.30 Musica in tutte le direzioni, 20.30 Rivista 21 Notiziario, 21.30 Dischi per un'isola deserta, 22 Pianista Ian Stewart, 23.15-23.45 Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica per chitarra (José d'Alziuz), 19.30 Notiziario, 19.40 «Lo Stato e la burocrazia», conversazione, 20.30 Concerto sinfonico da Maurice del'Orchestra National de Paris diretta da Paul Kleckl, (solista violinista Yehudi Menuhin), Debussy: «La Mer», tre schizzi sinfonici; Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore, op. 64, 22.20 Notiziario, 22.20 il Penta, cronaca culturale francese, 23-23.15 Musica per 2 violini eseguita da Gabrielle Lemeray e Annamaria Grano, 23.30-23.45 Notiziario; Arma: Danze francesi antiche.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Canzonette, 11.15 «Dagli amici a studio», 11.30 Concerto del prof. Guido Calgari, 11.30 Concerto diretto da Dinar Nussio, Wolf-Ferrari: al li segreto - Susanna; ouverture; bi; quattro rusteghi; intermezzo; c) Divertimento op. 40, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.45 Musica richiesta, 13 Chitarra elettrica e chitarra, 13.30-14 Bolloata ginevrina, 16 Te donzante, 16.30 Per Lei, Signora! 17 Concerto diretto da Leopoldo Fontana, Solista: pianista Luciano Sprizzi, Ennio Porrino: Sinfonietta in re maggiore op.36 (idetta «dei fanciulli»); Pietro Montani: Concertino in mi per pianoforte e orchestra d'archi; Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi; Henry Barraud: Suite per una commedia di de Mussel, 17.50 Aspetti della pianista nella Svizzera italiana, a cura di Aldo Crivelli, 18 Musica richiesta, 18.40 Chiaroscuro musicale, 19.15 Notiziario, 19.45 Vecchie melodie, 20 «Testimonianza di un confederato su Stefano Francisci» - Radiodramma di Jakob Bühler tratto da Silvio Gandolfi, 20.30 Canzoni a briglia sciolta, 21 «Divertimento romano», rassegna di varietà presentata da Vera Florence, 21.30 Musica per trio d'archi e pianoforte, Albini: Sonata op. 1 n. 3 in la maggiore; Mozart: Quartetto n. 1 in sol minore, 22 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35 Dante tra il popolo: personaggi ed episodi della «Divina Commedia» Cantata del Ghetto Inferno, a cura del prof. Guido Calgari, 22.50-23 Luna argentea,

Perlas MAJORICA
Il più bel regalo di NATALE!
Belle come le perle vere
Fia delle coltivate
Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione
In vendita presso i migliori negozi

tra i vostri regali di Natale
il multi-frullatore GIRMI
frulla frutta, panna, cocktails
frulla uova, burro, crema, ecc.
prepara maionese, minestracina, caffè, legumi seccchi

multi-frullatore GIRM
completamente elettrico
Se lo desiderate assieme al frullatore GIRMI potete acquistare TRIX l'accessorio meraviglioso che permette di preparare in poco tempo: crema, pasta pasticcera, salsa d'ogni genere, purè, panna montata ecc.

Gratia richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a: La Subalpina - Omegna - Via Colombo, 12

Smbro MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA PER PAVIMENTI MOBILI - LINOLEUM
VALMARTINA - EDITORE VIA CAPODIMONIO, 66 FIRENZE

Ho sentito dire che i Corsi B.C. sono una meraviglia e, poiché l'inglese mi interessa, mandatemi, senza impegno da parte mia, il catalogo illustrativo: «Learn English by Records»
Nome:
Indirizzo:

CLASSE UNICA,

E' imminente la pubblicazione del volume di «Classe Unica» dal titolo:

ETTORE PASSERINI

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Una chiara sintesi dei fatti salienti della Rivoluzione francese, inquadrati in una ampia prospettiva storica. Partenza dalle correnti di pensiero e dai movimenti di opinione che furono la premessa della Rivoluzione vengono anche mostrati i rapporti della Rivoluzione francese con quella americana e i contraccolpi dei fatti di Francia nei principali paesi d'Europa, con particolare riguardo all'Italia.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

Invio in omaggio del catalogo di «Classe Unica» con tutti i titoli pubblicati o in corso di pubblicazione.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)



La scrittrice Stefania Plona. A lei è affidata «La posta della Girandola», una delle rubriche del programma *La Radio per le Scuole*, in onda alle ore 11

11 - **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)

Renato, sei troppo sbadato!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona

11.30 * **Musica sinfonica**
Liszt: *Amleto*, poema sinfonico n. 10 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger); Chopin: *Krakowiak*, gran rondò da concerto, in fa maggiore, op. 14, per pianoforte e orchestra (pianista R. Schmid - Orchestra di Radio Berlino diretta da Alfons Dresler)

12 - Gabriel Reuillard: «Il centenario di Madame Bovary»

12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi

12.50 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Mitì e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Parigi vi parla**

17 - Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio a cura di Vana Arnould
Allestimento di Ruggero Winter (Terzo numero)

17.30 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 - * **Fantasia musicale** (Macchine da cucire Singer)

18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 - **La vita di Giosué Carducci** nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia a cura di Franco Antonicelli
VIII e ultima - *Il tramonto*

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 - * **Complessi caratteristici**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sanselpero)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Concerto del soprano Lisa Della Casa e del pianista Arpad Sandor
Brahms: a) «Von ewiger Liebe»; b) «Meine Liebe ist grün»; Schoeck: a) «Sich mich, Heil'ger, wie ich bins»; b) «Mit vollen Atemzügen»; Ravel: a) *Chanson Française*, b) *Chanson Italienne*, c) *Chanson Espagnole* da «Chants populaires»
Registrazione effettuata l'11-8-1957 al Festival di Salisburgo

21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

22.30 * **Varietà musicale**

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno

9.30 **Girandola di canzoni**
10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

13 **MERIDIANA**

Il Quartetto Cetra presenta
Hot Club per otto con Franco e Berio Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transibilità delle strade statali
* Ascoltate questa sera...*

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Gioco e fuori gioco**

14.45 * **La vedetta del giorno**
Patachou

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Semprini e la sua orchestra
Gershwin: a) *L'uomo che amo*; b) *Ritmo affascinante*; c) *Qualcuno mi ama*; d) *Lady be good*; Louiguy: *La vie en rose*; Gershwin: a) *Lisa da do do*; b) *Abbracciami*; c) *Parata del jazz*; Burielgh: *Canti spirituali negri*; Berlin: a) *Che bel giorno*; b) *Cieli*

azzurri; c) *Alexander's Ragtime*
Band; Pollak; Charmaine; Whiting; Luisa
*** Il trenino delle voci**

15.45 **POMERIGGIO IN CASA**
TERESA

Romanzo di Neera
Adattamento di Dino De Palma
Regia di Marco Visconti
Quarta e ultima puntata

16.30 * **Caracas - Atene - Londra**

17 - **IL MONDO CON ME** di Angelo Nizza

18 - **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 - **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: I primi fatti regionali europei*
Carlo Bo - *Grandi narratori francesi dell'800: Balzac. Il romanzo come conquista*

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni e C.)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori



Lady Patachou è l'odierna vedetta della rubrica giornaliera delle ore 14.45

20.35 **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Quinta trasmissione delle semi-finali
Sono di scena i campioni della lirica
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turì

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **TAVOLE FUORI TESTO**
Breve ritratto di Danny Kaye (Linetti Profumi)

21.40 **CENTO DI QUESTE CANZONI**
Vetrina del nuovo repertorio, illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Enzo Ceragoli

Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

Presenta Nunzio Filogamo

Al termine: **Ultime notizie**

22.45 **IL PARCO DEI SADORÉS**
Radiodramma di Gérard Monéty e Roger Richard versione italiana e adattamento radiofonico di Ely Bistur y Rivera

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il dottor Pierre Bousquet

Giorgio Piamonti
La signora Duval Wanda Pasquini
Pierre Bousquet, fanciullo

Edoardo Betti
La madre di Bousquet Nella Bonora
Il falegname Franco Luzzi

Una contadina Giuliana Corbellini
Un contadino Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedetto

23.15-23.30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La bioelettrogenesi
a cura di Carlos Chagas
V. Il meccanismo di formazione dei potenziali elettrici negli animali

19.15 **Erich Arndt (1927-)**
Fantasia ricercata per quartetto d'archi
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello

19.30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Enzo Paci
Il dramma di Galileo - «Lo stato ideale della Controriforma» di Luigi Firpo - Il significato dell'opera di Carlo Cattaneo

20 - **L'Indicatore economico**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15,20 **Antologia** - Dal «Discorso sulla lingua italiana» di Ugo Foscolo: «Introduzione»

15,30-14,15 **Musiche di Rameau, Grétry e Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 17 dicembre)

20.15 * **Concerto di ogni sera**
Max Reger (1873-1916):
Serenata in sol maggiore op. 95
Allegro moderato - Vivace e burlesca - Andante semplice - Allegro con spirito
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam, diretta da Eugene Jochum

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **LOTTA FINO ALL'ALBA**
Dramma di Ugo Betti

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Carlo d'Angelo e Giuseppe Caldani
Giorgio Carlo d'Angelo
Elena Da Venezia
Giuseppe Caldani
Renata Negri
Giorgio Piamonti
Il sostituto Alessandro Sperli
Il commesso Corrado De Cristoforo
Regia di Umberto Benedetto
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Usole d'oro: le voci di Maria Candiga e Tancredi Passero - Un'orchestra e uno strumento - 0,36-1: Musica in cellulolite - 1,06-1,30: Note di notte - 1,36-2: Musica da ballo - 2,02-2,20: Arie celebri - 2,26-3: Sogno in musica - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Canti di Napoli - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: La vetrina dei successi - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Arnoldo Foà, che presenta alcune liriche italiane nella trasmissione *Un secolo di poesia* curata da Vincenzo Talarico

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Saltamartino*
Settimanale per i più piccoli, presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Peregò
Regia di Lyda C. Ripan-delli
- b) *Stella*, *stellina*, *Natale s'avvicina*
- c) *Ecco lo sport*: *L'Equitazione* a cura di Emiliano Vialardi di Sandigliano

19 — Passeggiate Italiane

a cura di Franca Caprino e
Giberto Severi

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(*Vecchia Romagna Buton - L'Oreal - Shell Italiana - Gillette*)

21 — L'amico degli animali

A cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 La Compagnia del Secondo Festival delle Novità presenta

Idillio
di Gianroberto Cavalli
Personaggi ed interpreti

Paolo Adriano Micantoni
Anna Norma Meneghini
Paolo II Michele Francis
Lidia Ida Moresco

Messa in scena di Giuseppe Borrelli
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22.30 Il nostro artigianato

Indiasta di Giovanni Salvi

22.50 Un secolo di poesia

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

23.10 Telegiornale

Seconda edizione

Dal Festival delle novità

IDILLIO

Le grandi tappe del progresso umano sono identificabili in oggetti. Ed è l'invenzione di tali oggetti, piccoli o grandi, che ha dato via via, nei secoli, il senso del progredire della mente umana. L'invenzione della ruota senza la quale, oggi, non sapremmo come tagliare i tortellini; l'invenzione della chiusura lampo che fa risparmiare alle signore preziosissimi secondi che, prima, perdevano per allacciare i bottoni; la scoperta — precedente — della bollitura dei fagioli con relativa applicazione alle locomotive e sollievo dei cavalli; fino all'ultima grande scoperta: il nastro adesivo trasparente che permette la perfetta ricostruzione delle lettere altrui che vengano trovate a pezzetti nel cestino della carta straccia.

Tappe fondamentali, insomma, che veramente permettono d'identificare il non rapido — no, rapido, no — ma indiscutibile progresso dell'uomo.

Ma, elemento connettivo di queste tappe, è la natura dell'uomo. Natura rimasta evidentemente identica. Da prima della ruota a dopo il nastro adesivo l'uomo è sempre lo stesso: deve mangiare, deve dormire, deve litigare. Con le variazioni: se è padre di famiglia deve far mangiare; se è intellettuale deve far dormire; se è politico deve far litigare.

Ma soprattutto deve amare: deve amare la patria, il prossimo, l'azienda; deve amare il partito (qualunque esso sia).

Ma soprattutto al cinema, a teatro e nelle canzoni l'uomo ama la donna. Dell'amore non sono state ancora individuate bene le tappe. Non si sa chi come quando inventò la carezza; chi come quando inventò il bacio; chi come quando trasformò la luna in satellite personale d'amore. Chi come quando per la prima volta tradì inventando la variazione triangolare. (Così come dalla geometria piana si passa a quella solida).

Dell'amore si sa soltanto che la prima tappa è l'idillio. L'amore è puro, rarefatto, e leggermente folle.

A questa tappa ci fermiamo. Gli innamorati sono pazzi, e questo si sa. La sintomatologia dell'amore, chiaramente identificata dal professor Bruenner dell'Università di Leyda, è paurosamente simile a quella della schizofrenia. Ma questo, lungi dal gettare un'ombra sull'amore getta, al contrario, una poetica luce sulla schizofrenia. Se gli innamorati, infatti, sono pazzi perché escludere che i pazzi siano innamorati? Hanno un amore sbagliato, questo può essere. Ma anche gli innamorati spesso ce l'hanno.

Tutto questo discorso che ci ha portato a stabilire nell'amore l'elemento connettivo che tiene insieme l'umanità e a identificare, sempre nell'amore, aspetti di follia è servito — spero — a giustificare Gianroberto Cavalli che, per il suo debutto in TV ha scelto l'amore come tema. E dell'amore, l'aspetto, appunto, più rarefatto: l'*Idillio*.

E' un idillio al quale non è estranea una certa dose di follia. Allucinazioni, sdoppiamento della personalità, colloqui con persone che non esistono, ecc.

Questo l'aspetto, secondo il professor Bruenner dell'Università di Leyda, ma è, anche, e nelle intenzioni dell'autore, un aspetto poetico. Il poetico *idillio* di Paolo — quarantenne — e Anna — ventenne — che da una vecchia fotografia ricostruiscono un lembo di passato. Con arrivo di Paolo II — Paolo quando aveva vent'anni — e di un'altra ragazza. L'amore quand'è puro, sotto la luna soffre un po' di queste poetiche allucinazioni.

Del resto l'aveva detto anche Shakespeare: «E' l'orrore della luna; certe volte si avvicina troppo alla terra e fa impazzire gli uomini». La scoperta del prof. Bruenner (Università di Leyda) deve quindi essere girata agli astronomi.

Gilberto Loverso



no
grazie,

preferisco

rouge

Voirnet

Prodotto di alta qualità costantemente controllato dai laboratori scientifici della VOIRNET, nuovo sempre nella vasta gamma di tinte fra le quali c'è immancabilmente quella che meglio si adatta al vostro "tipo".

VOIRNET - PARFUMS - PRODUITS DE BEAUTÉ - MILANO - PARIS

Milano - Piazza 5 Giornate, 4 - Telefoni 70.88.55 - 70.82.21 - Telegrammi: Voirnet Milano

QUESTA SERA

alla TV

ore
20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO**

KRON



CANAGIONE PURA, PURISSIMA!
CONTRO
Anna, Comandini, Panti neri, Formicoli
"BROADWAY"
LA LOZIONE EFFICACISSIMA



**non è
difficile
risolvere...**

il problema di portare una dentiera alla quale non siamo abituati. Oggi tutti si rasserenano perché con l'aiuto della superpolvere Orasiv gli apparecchi dentali sono ben tollerati e facili da adoperare. Orasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie. Rifiutate le imitazioni.

orasiv

- LOCALI**
- LIGURIA**
- 16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
- 7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).
- 18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. H. v. Hartungen: «Wie erhalten wir unser Herz gesund?», «Aus berg und Tal»; «Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).

*** RADIO * mercoledì 18 dicembre**

19,30-20,15 «Stefan Zweig erlebt Toscanini» con Prof. H. Eichbichler - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Arie celebri: Puccini: Tosca: «E lucevan le stelle»; Delibes: Lakmé: «Dev's l'indiana bruno»; Donizetti: La Favorita: «Vien Leonora ai piedi tuoi»; Flotow: Marta: «M'arrapà tutto amor»; Giordano: Siberia: «Qual vergogna tu porti»; Verdi: Otello: «Devo»; Wagner: Lohengrin: «Sola nei miei prim'anni» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

18,15 Libro aperto - Anno III - n. 12 «Livia Rusconi» a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

18,35-19,15 «Il cappello a tre punte», balletto di Manuel De Falla - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 4)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, fascino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Orchestra Cergoli - 12 La donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rossegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Krek: Concerto per violino e orchestra. Solista Jelka Stanič-Krek Orchestra della Filarmónica Slovena diretta da Samo Hubad - 19,15 Scuola ed educazione - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Otte-tto sloveno - 21 «Gli ultimi giorni di Sacrate», riduzione radiofonica dell'Apollonia di Sacrate di Platone; primo attore: Lojze Potokar, regia di Balbina Baranovic-Battelina - indi: Varietà musicale - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg Kc/s. 1271 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Iniziazione alla musica Egiziana - 19,30 La Voce dell'America - 19,50 Notiziario - 20 Opere dimenticate, a cura di Marcel Couraud. **Il trionfo dell'onore**, di Alessandro Scarlatti, diretto da M. Couraud - 20,30 Storie segrete: «Le menzogne della regina», con Louis Arbesier e Denise Catoire - 21,05 «Boizet», di Racine - 23 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Marcel Mule e Ludovic Vaillant - 23,30 Schumann: Fantosietzte op. 12 (frammenti). - 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 692 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 701 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 «Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Pierre Larquay, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brin - 19,45 Canzoni - 20 Notiziario - 20,20 «Momenti perdu-

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Le vie della Scienza: la meccanica ondulatoria» di Enrico Medi - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,23; Kc/s. 9930 - m. 32,15)

19,01 Notiziario - 20,12 Omo vi prende in parola - 20,35 Fatti di cronaca - 20,50 La famiglia Duranton - 21 jazz - 21,15 Cocktail di canzoni - 21,30 Club dei canzonettisti - 21,55 Il successo del giorno - 22 il prodigi - 22,30 Musica-Hit - 23,03 Ritmi - 23,45 Buona sera, amici! - 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario - 20 «Sorn», romanzo di Mary Webb. Adattamento radiofonico di Simone Benoit-Lefevre. Canzoni dell'epoca ricostituite da Paul Dambon - 22 Notiziario - 22,10 Tempo libero - 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario - 20 Radiodramma - 22 Notiziario - 22,11-23 XX Festival Internazionale di Musica contemporanea di Venezia (Registrazione).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg Kc/s. 1271 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Iniziazione alla musica Egiziana - 19,30 La Voce dell'America - 19,50 Notiziario - 20 Opere dimenticate, a cura di Marcel Couraud. **Il trionfo dell'onore**, di Alessandro Scarlatti, diretto da M. Couraud - 20,30 Storie segrete: «Le menzogne della regina», con Louis Arbesier e Denise Catoire - 21,05 «Boizet», di Racine - 23 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Marcel Mule e Ludovic Vaillant - 23,30 Schumann: Fantosietzte op. 12 (frammenti). - 23,46-23,59 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg Kc/s. 1271 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Iniziazione alla musica Egiziana - 19,30 La Voce dell'America - 19,50 Notiziario - 20 Opere dimenticate, a cura di Marcel Couraud. **Il trionfo dell'onore**, di Alessandro Scarlatti, diretto da M. Couraud - 20,30 Storie segrete: «Le menzogne della regina», con Louis Arbesier e Denise Catoire - 21,05 «Boizet», di Racine - 23 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Marcel Mule e Ludovic Vaillant - 23,30 Schumann: Fantosietzte op. 12 (frammenti). - 23,46-23,59 Notiziario.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

ti», con Tina Rossi - 21,10 Se vi piace la musica - 22 Notiziario - 22,15 Concerto sotto le stelle - 22,42-22,45 Ricordi: per i sogni.

PARIGI-INTER
(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouit Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario - 19,45 Complesso Pierre Spiers - 19,50 Senza farvi pregare - 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi - 20,15 «L'insegna» del Cavallo d'Oro - 20,30 Tribuna parigina - 20,54 Giochi e culture - Anne-Marie Carrière, Mox-Pol Fouchet e Paul Guth - 21,10 Tribuna dei critici di dischi: Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, op. 98; n. 2 - 22,10 Tribuna del progresso - 22,30 Musiche di Gustav Mahler - 23 Chopin, Liszt, Mendelssohn - 23,45 «Le Maître de Sèvres», J. Rousseau - M. Delanoy e Jean Hubeau - 23 Notiziario - 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario - 20 Parola delle vedette - 20,30 Club dei canzonettisti - 20,55 Aperitivo d'onore - 21,10 Locosa a raddoppio, presentato da Marcel Fort - 21,30 Avete del frutto? 21,45 Le Donne che amo! - 22 Notiziario - 22,05 Concerto diretto da Dean Dixon. Solista: pianista Suro Cherkosy - Mozart: Sinfonia in sol minore - Grieg: Concerto in la minore per violino e orchestra; Robert Kurka: Il buon soldato Kurka, suite per quindici strumenti a fiato - 23,20 Notiziario - 23,30 Radio Montecarlo - 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera - 19,30 Cronaca dell'Assa - Notiziario - Commenti - 20 Grande varietà musicale - 21,45 Dolf Sternberger al microfono - 22 Notiziario - Attualità - 22,20 Il Club del jazz - 23 Musica leggera - 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario - 19,45 Danze sczesi - 20 Stelle della sera - 20,15 Gara di quiz fra regioni britanniche - 20,45 Haendel: Il Messia. Parte prima - 22 Notiziario - 22,15 Haendel: Il Messia. Parte seconda - 23,20 «Ritorno alla Grecia», a cura di Sir Compton Mackenzie - 23,45 Resonanza parlamentare - 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Dortmuid Kc/s. 2000 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 La banda Joe Loss e solisti - 19,45 «La famiglia Archer», di Wilson e West - 20 Notiziario - 20,30 «Educating Archie», varietà - 21 «Paul Temple e il caso Spencer», notiziario di Francis Durbridge. Sesto episodio - 21,30 Riposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione - 22 Musica richiesta - 23 Musica per gli innamorati con l'orchestra

Jackie Jupp e cantanti Bill Povey, Jackie Armstrong e Stan Rodwell - 23,30 Notiziario - 23,40 L'orchestra Johnny Dankworth e solisti - 0,55-1. Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	ONDE	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32	
5,30 - 8,15	9410	31,88	
5,30 - 8,15	12095	24,80	
5,30 - 8,15	15110	19,85	
10,15 - 11	17790	16,86	
10,15 - 11	21710	13,82	
10,30 - 22	15070	19,91	
11,30 - 16,45	25720	11,66	
11,30 - 18,15	21640	13,86	
11,30 - 21,15	15110	19,85	
12 - 12,15	19410	31,88	
12 - 12,15	12940	24,92	
14 14,15	21710	13,82	
18 - 22	12095	24,80	
18,45 - 19,30	21640	13,86	
19,30 - 22	9410	31,88	
19,30 - 22	9770	30,71	
21 - 22	7120	42,13	

3,30 Notiziario - 6 «8is» - Concerto diretto da Charles Toussy - soprano Julia Shelly; baritono Laurie Payne - 6,45 Musica di Bizet - 7 Notiziario - 7,30 «Il franc delle stelle» - varietà-espresso - 8 Notiziario - 8,30-9 Musica in miniatura, con la partecipazione del soprano Carmen Prietto, dei pianisti Ernest Lush e Abbey Simon, del flautista Gareth Morris, del clavicembalista George Malcolm e del trio d'archi Robert Masters - 10,15 Notiziario - 10,45 Pianista Ian Stewart - 11 Complesso d'archi diretto da Max Jaffe - 11,30 «The Music of the 12 Notiziario - 12,30 «Paul Temple e il caso Spencer» a giullio di Francis Durbridge - 13 Morkos-ballo - 14 Notiziario - 14,15 L'ora melodica - 15,15 Trattamento musicale inglese dalla Restaurazione alla Reggenza - Concerto diretto da Maurice Miles. Solisti: soprano Elizabeth Simon; tenore John Carolan - Musica di Sir Henry Bishop - 15,45 «I love my love with an "A"», commedia radiofonica di Anthony Gilbert - 17 Notiziario - 17,15 «Il caso Spence» - varietà - 18,15 «The Music of the 12 Notiziario - 18,15 Musica preferita - 19 Notiziario - 19,30 Scene da balletto Scarlatti-Tommasini. Le donne di buon umore; Gasparoff; Le stagioni; Stravinsky; Luccello di fuoco - 20,31 «Educating Archie», varietà - 21 Notiziario - 21,30 «200» - Oxford Street - rievocazione dei Servizi d'Oltremare della BBC dal 1942 al 1957 - 22,45 Musica richiesta - 23,15-23,45 Concerto di musica natalizia eseguito alla presenza di S.M. la Regina Madre

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo - 20 Lieder di Ludwig Senff, interpretati dal coro da camera di Solothurn - 20,20 L'Avvento a casa nostra e all'estero, radiointesi di Friedrich Brändw - 21,30 Concerto del radio-complesso da camera diretto da Theo Hug. Solista: oboista Edgar Stamm - 22,15 Notiziario - 22,20-23,15 Marce e canzoni viennesi «Banda della Gendarmeria viennese e il tenore Julius Patzak. Intermesso: «Acquisti per Natale», un atto di Arthur Schnitzler» - 23,45 «L'ora melodica» (Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario - 7,20-7,45 Almanacco sonoro - 12 Musica varia - 12,30 Notiziario - 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi - 13,10 Musica operistica - 13,45-14 Musiche di Giovanni

Strauss - 16 Tè danzante - 16,30 Il mercoledì dei ragazzi - 17 «Il corillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog - 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vencio Beretta - 18 Musica richiesta - 18,30 Le Mulo in vacanza - 19 Debussy: Piccola suite per orchestra - 19,15 Notiziario - 19,40 Quartetto Pick-Fortino - 20 Orizzonti ticinesi - 20,30 «La Giostra», spettacolo con l'Orchestra Radiosa e vedette ospiti della RSI - 21,30 Jef Moss: Sinfonia in sol maggiore - 22 Momenti di storia ticinese - 22,15 Melodie e ritmi - 22,30 Notiziario - 22,35-23 Capriccio quattorno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTESI
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario - 19,45 Trio San José e il complesso Tom Wyler - 20 Interrogato, vi sarà risposto! - 20,20 Jean-Louis Martinet: Conti francesi, prima suite - 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Honegger: a) Cantata di Natale per baritono, coro e orchestra; b) Il Re David, poema sinfonico per voce recitante, solisti, coro e orchestra - 22,30 Notiziario - 22,35 Rassegna della Televisione - 22,50 Musica da ballo - 23 Istantanee di un incontro di hockey su ghiaccio - 23,12-23,15 Marcia.

Magnadyne

Televisore MAGNADYNE mod. TV 661

21 pollici, 18 valvole - L. 175.000

Adattamento in UHF

MAGNADYNE

I televisori d'avanguardia! La perfezione nell'immagine e nel suono!

Assistenza tecnica dovunque.

Amex

casa fondata nel 1875

amicizia uomo

Stella Oro

L. 4.500

nei migliori negozi

19,15 Notiziario - 19,45 Trio San José e il complesso Tom Wyler - 20 Interrogato, vi sarà risposto! - 20,20 Jean-Louis Martinet: Conti francesi, prima suite - 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Honegger: a) Cantata di Natale per baritono, coro e orchestra; b) Il Re David, poema sinfonico per voce recitante, solisti, coro e orchestra - 22,30 Notiziario - 22,35 Rassegna della Televisione - 22,50 Musica da ballo - 23 Istantanee di un incontro di hockey su ghiaccio - 23,12-23,15 Marcia.

HISTORIA

dell'EDITORE CINO DEL DUCA

HISTORIA è in vendita in tutte le edicole a L. 100

mensile illustrato di storia

Direttore ALESSANDRO CUTOLO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.40** Musica sinfonica
Cui: *In modo populari, petite suite n. 3*: a) Allegro moderato, b) Moderato - Allegro con moto, c) Vivace, d) Allegretto, e) Vivace, ma non troppo (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Costantini: *Divertimento sopra un tema di Casella*: (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franco Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12.50** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Franco Russo e il suo complesso**
Candiotti: *Stomp boogie*; Rossi-Pollak-Trenet: *Fantasia per pianoforte*: 1) *Stradivarius*; 2) *Charmaine*; 3) *La mer*; Casamassina: *Primi piani*; Berlin: *Ricordi*; Lucacci: *Electron*
- 16.45** **Canti della montagna presentati al Festival di Varese**
- 17** Programma per i ragazzi
Zufrin
Flaba di Giuseppe Fancifulli
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Improvvisazioni su temi natalizi, della pianista Grace Castagnetta
- 18.15** **I monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
X. Enrico VIII
- 18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Domenico Viviani: *Genetica*, la scienza che modifica i viventi
- 19** **Karl Czerny, musicista purosangue**
a cura di Pietro Montani
Commemorazione nel I centenario della morte

- 1) *Toccata*, 2) *Variazioni* («La Ricordanza»), 3) *Studio di ottave*, 4) *Introduzione e grande fuga*
Pianista Mario Federico Buri
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- TRISTANO E ISOTTA**
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Isotta *Birgit Nilsson*
Tristano *Wolfgang Windgassen*
Kurvenaldo *Gustav Neidinger*
Brangiana *Grace Hoffman*
Re Marco *Otto von Rohr*
Un pastore *Rolf Botcher*
Un pilota *Edo Ferretti*
Melò *Robert Lauhofer*
Un marinaio *Rolf Botcher*
Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del Coro **Andrea Morosini**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 21-5-1957 dal Teatro Comunale di Firenze in occasione del XX Maggio Musicale Fiorentino
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Negli intervalli:
I) *Fosta aerea*; II) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine:
Ultime notizie - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transibilità delle strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Domenico Modugno
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Aurelio Fierro e Grazia Gresi
Petrucci-Acamora: *Asso 'e coppo*; Spagnolo-Rossetti: *Sera d'està*; De Mura-De Angeli: *Zi' Gennaio roch n' roll*; Di Gianni-Falligiano: *'Nu giro 'e ballò*; Pisano-Allieri: *A' sonambula*; Cioffi: *Tu ce l'hai la mamma?*

- 15.45** Dora Musumeci al pianoforte
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Storia degli zingari: I gitani
Concerto in miniatura: pianista Arturo Benedetti Michelangeli: Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini* op. 35
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FRIEDER WEISSMANN con la partecipazione del mezzosoprano **Teresa Berganza** e del baritono **Giuseppe Taddei**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** **CLASSE UNICA**
Ettore Passerin - *La rivoluzione francese: L'appello alle masse*
Gustavo Colonnetti - *L'automazione: Il punto di vista dei sindacati*
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
Renzo Ricci ed Eva Magni in **LA VITA DEGLI ALTRI**
Commedia in tre atti di **Guglielmo Zorzi**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Eva Magni
Anna **Renzo Ricci**
Giulio **Carlo Cataneo**
Mario **Giuseppe Caudani**
Nino **Aldo De Palma**
Luisa **Giulia Lazzarini**
Linari **Giuseppe Pagliarini**
Zaira **Renata Salvagno**
Acciari **Giampaolo Rossi**
Bistelli **Gianni Bortolotto**
Giacomi **Sante Calogero**
Regia di **Anton Giulio Majano**
- 22.15** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore **Herbert von Karajan**
Terza trasmissione
Strauss: 1) *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; 2) *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28
Orchestra **Philharmonia** di Londra
- 23-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di **Dino Berretta**
Allegretto

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
I poemi omerici e la realtà storica
a cura di Luigi Pareti
Ultima trasmissione
Le antiche e le nuove deduzioni storiche tratte dai poemi omerici
- 19.30** **Joseph Marx**
Suite in fa maggiore
Allegretto - Largo - Minuetto - Finale
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore* op. 120
Un poco lento, Vivace - Romanza - Scherzo - Finale
Orchestra «*Philharmonia*» di Londra, diretta da Guido Cantelli
R. Strauss (1864-1949): *Duettino*
Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa
Solisti: Gerald Caylor, clarinetto; Don Christlieb, fagotto
Orchestra «*Los Angeles Chamber Symphony*», diretta da Harold Byrns
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Balzac in Italia**
Programma a cura di Giuseppe Cassieri
Avventure e disavventure dello scrittore francese durante la sua

- permanenza a Torino, Milano e Venezia negli anni 1836 e 1837*
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.35** **La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti**
a cura di Marc Pincherle
IX. Il concerto solistico nell'epoca preclassica: Torelli, Vivaldi, Locatelli
Antonio Vivaldi
Dal *Concerto in la minore* op. 3 n. 6 (L'estro armonico) per violino, archi e cembalo
Alliegro
Violinista **Guido Mozzato**
Esecuzione del «*Collegium Musicum Italicum*» - I Virtuosi di Roma, diretto da Renato Fasano
Dal *Concerto in la minore* op. 43 (di Dresden) per violino, archi e cembalo
Largo
Solisti: **Luben Jordanoff**, violino; **Geoffroy De Chaume**, clavicembalo
Orchestra «*Pro Musica*», diretta da **Louis Sager**
Dal *Concerto in si bemolle maggiore* per violino e archi
Allegro
Solista **Elliot Magaziner**
Orchestra Sinfonica di Parigi, diretta da **Charles Bruck** (Registrazione della Radio Francese)
Antonio Locatelli
Dal *Concerto op. 3 n. 2*
Capriccio
Violinista **Huguette Fernandez**
- 23.05** **Racconti scritti per la Radio**
Enrico Pea: *L'invidia, la gelosia*
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «*Invettive contro un medico*» di Francesco Petrarca: «*La solitudine*»
13,50-14,15 * **Musiche di M. Reger** (Replica del «*Concerto di ogni sera*» di mercoledì 18 dicembre)



Guglielmo Zorzi, autore della commedia *La vita degli altri*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «**NOTTURNO DALL'ITALIA**» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23,35-0,30: *Carnet di ballo - 0,36-1: Le voci di Edith Piaf e Nat King Cole - 1,06-1,30: Musica da camera - 1,36-2: Sette note di fantasia - 2,06-2,30: Cartoline musicali da Sanremo - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Parata d'orchestra - 3,36-4: Motivi da film e riviste - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Canzoni d'ogni paese - 5,06-5,30: Sulle ali della musica - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.*

17.30 La TV dei ragazzi
Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferreri
Zuril, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

18.30 La Mostra storica della scienza italiana
al Palazzo Reale di Milano
A cura di Elio Nicolardi

Visita ad un'originalissima mostra dedicata al progresso scientifico ed allo sviluppo delle ricerche nel nostro Paese.

19 — Questo nostro cinema
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA a cura di Bruno Beneck

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Senior Fabbri - Falqui - Linnelli Profumi - Oia)

21 — **Lascia o raddoppia**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **Voci e volti della Fortuna**
per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Semifinali
Seconda serata
Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Procacci

23.15 Telegiornale
Seconda edizione



COLLANA LETTERARIA DOCUMENTO

NUOVE REALIZZAZIONI
33 giri

cm. 17

CL. 0432 CESARE PAVESE
Giulio Einaudi Edit.
«Verrà la morte e avrà i tuoi occhi»
letture di Diana Torrieri e Paolo Carlini

CL. 0433 GARCIA LORCA
(Traduz. Carlo Bo)
Poesie d'amore - letture da Arnoldo Foà

CL. 0434 la SOLITUDINE
Leopardi, Apollinaire, Cardarelli, Saba, Pavese, Salinas, Auden, Eliot - letture di Giorgio Albertazzi

cm. 25

CLV. 0606 LETTERE D'AMORE
Ediz. Vallecchi - da «Festa d'amore» di Carlo Betocchi
letture di Giorgio Albertazzi e Bianca Toccafondi

*

cm. 30

I CLASSICI AD ALTA VOCE

E' IMMINENTE L'USCITA DEL

CORIOLOANO

di WILLIAM SHAKESPEARE
(traduz. GILBERT TOFANO)

Non è una antologia ma lo spettacolo nell'edizione allestita dal «Piccolo Teatro della Città di Milano» per la regia di Giorgio Strehler - musiche di Fiorenzo Carpi nell'interpretazione di TINO CARRARO - WANDA CAPODAGLIA - ANTONIO BATTISTELLA
2 dischi - CLC. 0801
(con custodia ed album illustrativo)

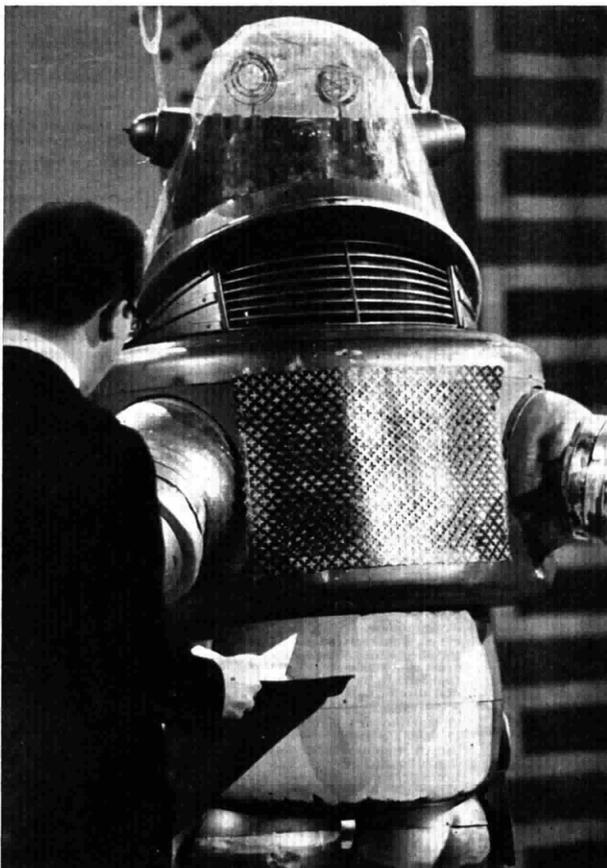
In vendita
presso i migliori
rivenditori

CETRA s.p.a.

Via Assarotti, 6
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 17)



Il trucco c'è; ma, come vuole la tradizione, non si vede. E non potrebbe non esserci del momento che, nonostante i grandi progressi compiuti nel campo dell'automazione, l'uomo non è ancora riuscito a creare un suo simile che sia capace, oltre che di compiere calcoli elettronici, anche di parlare e di partecipare ad un dialogo con moti di spirito e battute bene azzeccate. Il «robot» che da qualche settimana troneggia, accanto a Mike Bongiorno, sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia*, non ha né cuore né cervello. Non è, insomma, un mostro alla Frankenstein; ma semplicemente la riproduzione dell'uomo astrale che appariva nel film *Il pianeta proibito*. «Stete contente, umme genti, al quite», diceva Dante invitando il prossimo a non voler mai indagare oltre certi limiti; ma dato che ormai abbiamo smantellato l'illusione d'un «robot» miracoloso, aggiungeremo che dentro al metallico mostro non c'è nessuno. Ci sono soltanto una lampadina che lampeggia al momento giusto ed un altoparlante; la voce è «gentilmente prestata» dall'attore Ignazio Colnaghi il quale segue la trasmissione da una cabina e da lì lancia i suoi frasi attraverso un microfono. Ignazio Colnaghi, a sua volta, non è cittadino di Venere o di Marte; è milanese e da qualche anno è una delle «voci» più attive della Radio e del doppiato cinematografico. Spesso ha anche partecipato a trasmissioni di riviste televisive e radiofoniche



Il Dott. Claudio Gallesi

spontaneamente afferma:

"La felicità di mio figlio si chiama Plasmon,"

Così ci scrive nella sua gradita che qui riproduciamo

Dott. CLAUDIO GALLESÌ
Medico Chirurgo
MILANO

Via Lario, 13 - Tel. 60.01.10

Spett. Soc. del Plasmon Milano 12/10/57
Vi invio la foto di mio figlio alla quale potrebbe essere assegnato il motto "La felicità di mio figlio si chiama Plasmon" il fratello che lo alimentava questi =
Aumentate questi ossequi.
Claudio Gallesi

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 15 dicembre al 21 dicembre
(Ritagliate e conservate)

MOBILIO. I mobili si mantengono lucidi se strofinati leggermente con la crema bianca da catinelle.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollevati e che piacerà camminarli!

FIORI. L'acqua dei fiori non diverrà putrida se si aggiungeranno due grammi di acido salicilico per litro. I fiori dureranno di più.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti a bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi e che bella bocca!!!

COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaccioli di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa sole L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

LIGURIA
16,10-16,15 **Chiamato marittimi** (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Union** (Bolzano 2 - Bolzano 1). Bressanone 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose 11).
18,35 **Notiziario altoatesino** in lingua tedesca - Eine halbe Stunde - Venetianische Nachrichten - derede: «Der Sender im Klassenzimmer» 2 u. 3. Märchenklasse (Brixen) - Märchenplatz in Bozen (Bolzano) Bolzano 1 - Bressanone 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose 11).
19,30-20,15 **Südses** - Träume - Sportrundschau der Woche (Bolzano 111).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 3.966; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 9946 - m. 31.10)
14,30 **Radiogiornale** 15.5 Trasmissioni estere - 17,30 **Concerto del giovedì**: «Concerto di musiche polifoniche di Haendel, Beini, Refice, Vitali» a voce d'uomo e organo, diretto da Alberico Vitalini - 21,15 **Orizzonti Cristiani**: «Ai vostri dubbi» (risponde P. Raimondo Spiazzi) - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19 **Novità per signore**. 20 La canzone in voga. 20,12 **Omo vi prende** in parola. 20,20 **Orchestra Fredo Cariny** 20,35 **Fatti di cronaca** 20,45 **Ariete** 20,50 **La famiglia Duranton** 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 **Rassegna di attualità** 21,30 **Tiro alle canzoni**, presentato a J. J. Vitali. **Orchestra Nelsi Chibwe**. 22 **Teatro** **Omo** 23,03 **Ritmi** 23,45 **Buona sera, amici!** 24-1 **Musica preferita**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)
19,30 **Notiziario**. 20 **Quadrifoglio**: 1) La vetrina delle canzoni; 2) «Shogun, Chamber & Co.», di O. P. Gilbert. 3) **Quando la storia fa delle storielle**, canzoni inedite di Pierre Varenne e Maurice Yvain, con testo di Claude Dufresne; 4) **Note bianche**, musicisti negri. 22 **Notiziario**. 22,10 **Alta**, coperto della musica: «Dal Do allo Z». 22,55-23 **Notiziario**.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg 1 Kc/s. 1777 - m. 235; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7).
19,05 **Concerto diretto da Pierre Pagnani**. 19,30 **La Voce dell'America**. 19,50 **Notiziario**. 20 **Concerto diretto da Jascha Heurstein**. Solista: **violinista Erica Morini**. **Straus**: **Morte e Trasfigurazione**; **Ciaikovsky**: **Concerto per viola e orchestra**; **Brahms**: **Primo Concerto**. 20,15 **Segnale musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann**. 22 **L'arte e la vita** di Georges Charonol. Solista: **Jean Delval**. 22,25 **Schubert**: **Improvisio in sol maggiore**, op. 90 n. 3. 22,30 **L'ufficio della poesia**, a cura di André Beucler. 23 **Haydn**: **Quartetto n. 17 in fa maggiore**, op. 3 n. 5; **Schubert**: **Serenata**, op. 135; **Hugo Wolf**: **Serenata italiana in sol maggiore**; **Daniel Lesur**: **Serenata per orchestra d'archi**. 23,46-23,59 **Notiziario**.

COMUNICATO STAMPA

Il Consiglio Esecutivo dell'I.T.S.A.S. (International Screen Advertising Services) si è riunito a Parigi il 9 e il 10 novembre. Il più importante tra i numerosi argomenti trattati è stato l'elezione dei dirigenti per il 1957. Ernest Pearl, presidente del gruppo di società della «Pearl e Dean», è stato rieletto presidente dell'ISAS per il quinto anno consecutivo, vale a dire dalla sua fondazione.
Inoltre è stato deciso che d'ora in poi i vice-presidenti sono due. Il signor Jacques Acker, direttore generale di «Cinema & Publicité» di Parigi, è stato rieletto a tale carica, lui pure per il quinto anno consecutivo. Il dottor Enrico Martini Mauri, direttore generale della SIPRA di Torino, è stato eletto secondo Vice-Presidente per l'anno prossimo.
L'assunzione della carica da parte del dott. Martini Mauri rappresenta un importante e significativo rafforzamento dei ranghi direttivi dell'I.T.S.A.S. La SIPRA infatti (uno dei cinque membri fondatori) non è soltanto la più grande impresa di pubblicità cinematografica in Italia, ma controlla altresì tutta la pubblicità italiana per radio e per televisione. L'I.T.S.A.S. è ora rappresentata in non meno di 22 paesi europei. Tenuto conto degli altri territori supplementari sotto il suo controllo, l'I.T.S.A.S. è l'unica organizzazione che abbia la possibilità di offrire agli utenti pubblicitari, su richiesta, servizi pubblicitari in ogni rappresentanza di portata internazionale.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 311,7; Paris 11 - Marsella 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 561,9; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 2138 - m. 241,7).
19,25 **Orchestra Alix Cambelle** 20 **Notiziario**. 20,20 **«Les Carillons»**, di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di P. J. Moncorbier. 22 **12,15** «I sogni perduti» di Georges Cochon. 22,57-23 **Ricordi** per i sogni.

PARIGI-INTER
(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)
19,15 **Notiziario**. 19,45 **Eddie Calvert** e l'orchestra **Marrie Paromir**. 19,50 **Senza farti pregare**. 20 **Musiche vocali di Claudio Monteverdi**, scelte e rivedute da Gian Francesco Malipiero. 20,30 **Concerto diretto da Ernest Ansermet**. **Honegger**: a) **Cantata di Natale**, per baritono, coro e orchestra; b) **Il Re David**, poema sinfonico per voci recitanti, solisti, coro e orchestra. 22,30 **«La letteratura»**, rassegna letteraria a cura di F. R. Bestier e M. Polac. 23 **Notiziario**. 23,05 **Music-Hall**. 23,42-24 **Orchestra Duke Ellington** e **Louis Armstrong**.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 **Notiziario**. 20 **Tiro alle canzoni**. 20,15 **La Signora** e servizi. 20,30 **La corsa delle stelle**. 21 **Quattro canzoni** - tre luigi d'oro. 21,15 **L'A.B.C.** di Zappy. 21,30 **Canto franchi al secondo**. 22 **Notiziario**. 22,05 **«Hi-Fi» Serenade**. 22,45 **Radio Réveil**. 23 **Notiziario**. 23,05 **Hour of decision**. 23,35 **Radio Club Montecarlo**. 24-02 **Notiziario**.

GERMANIA FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)
19 **Musica leggera**. 19,30 **Cronaca dell'Asia** - Notiziario - Commenti. 20 **Un'ora di parata di successi**. 22 **Castigaglia** in onore di Wolfgang Koeppen. 22 **Notiziario** - Attualità. 22,20 **Canzoni andaluse**; piccola storia del Fonzonno. 23 **Nuova musica Alban Berg**: **Sonata per pianoforte op. 13**; **Arnold Schönberg**: **Quintetto per strumenti a fiato** op. 26, introduttore: a cura di Walter Friedländer. 24 **Ultime notizie**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 892 - m. 134; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 235; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7).
19 **Notiziario**. 19,45 **Canzoni interpretate da cantanti scozzesi** tra i quali il tenore **Dunstan Robertson** e la pianista **Josephine Lee**. 20 **Première mondiale**. **Orchestra da concerto della BBC**. 21 «Il beso di Serafino Pelizzoni, galleria radiofonica di Anthony Berkeley, Canzoni di Anthony B Cox. 22 **Notiziario**. 22,15 **Stephen King-Hall**. 23 **Concerto**. 23,30 «Il presente», a cura del Rev. R. S. Barbour. 23,45 **Risecoato parlamentare**. 24-0,13 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staiton sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1).
19 **Rae Diamond**, **Ray Burns**, la banda **Sid Phillips** e l'orchestra **Wooff Phillips**. 19,45 **«La famiglia Annet»**, di **A. e B. Kelly**. 20 **Notiziario**. 20,30 **Carri di cultura** fra studenti di scuole britanniche. 21 **Dischi presentati da George E. Erick**. 21,30 **attici di varietà**. 22,30 **Vanessa Lee e l'orchestra Billy Terment**. 23 **«Hotel Annet»**, a cura di **B. Kelly**. 23,30 **Notiziario**. 23,40 **Jazz Club**. 0,15 **Musica leggera**. 0,55-1 **Ultime notizie**.

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 8,15 7260 41,30
8,15 - 8,45 9410 18,88
8,30 - 8,15 12095 24,82
7,7 - 8,15 15110 19,85
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 16,45 25720 11,66
11,30 - 18,15 21640 13,82
11,30 - 21,15 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88

12 - 12,15 12040 24,92
14 14,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
18,45 - 19,30 21640 13,86
19,30 - 22 9100 31,88
19,30 - 22 9770 30,71
21 - 22 7120 42,13
5,30 **Notiziario**. 6 **Marce e valzer**. 6,45 **Musica di Bizet**. 7 **Notiziario**. 7,30 **Paul Temple** e il **caso Spencer**, giallo di Francis Burdridge. 8 **Notiziario**. 8,30-9 **Concerto di musica natalizia**. 10,15 **Notiziario**. 10,45 **Musica di Bizet**. 11,30 **Storia della Chiesa d'un villaggio**, di **Kate Derrington**. 12 **Notiziario**. 12,30 **Concerto di musica leggera** diretto da **Michael Krein**. 13 **Nuovi dischi** (musica leggera) presentati da **Wilfrid Thomas**. 14 **Notiziario**. 14,15 **Orchestra Harry Davidson** e il baritono **Dennis Bowen**. 15,15 **Melodie popolari** di ieri e di oggi. 16,15 **Dischi presentati da Lilian Duff**. 17 **Notiziario**. 17,15 **Musica richiesta**. 17,45 **Carole Carr** e il trio **Robin Richmond**. 18,15 **«La pietra lunare»** romanzo di **Wilkie Collins**. Adattamento radiofonico. **Sesto episodio**. 19 **Notiziario**. 19,45 **Musica in stile moderno** eseguita dal quartetto **Laurie Monk** e dal quintetto **Dave Shepherd**. 20,15 **Concerto del pianista Denis Matthews**. **Beethoven**: **Sonata in mi op. 109**; **Brahms**: a) **Intermezzo in mi minore**; b) **Intermezzo in do maggiore** (op. 119); c) **Rapsodia in mi bemolle**. 21 **Notiziario**. 21,30 **Viaggio sentimentale** al mondo in prosa e in canzoni. 22 **Musica di Bizet**. 22,45 **Concerto diretto da Maurice Miles**. Solisti: soprano **Elizabeth Simons**; tenore **John Carolan**. **Musica di Sir Henry Byrd**. 23,15-23,45 **Dischi presentati da Lilian Duff**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1).
19,30 **Notiziario** - Eco del tempo. 20 «Il canone in Egitto», radiocommedia di **Johannes Hendrich**. 21,10 **Orlando di Lasso**: **Prophetiae Sibyllarum**. 21,40 **Medie da operette di Lehar** e di **Künnecke**. 22,15 **Notiziario**. 22,20 **Franz Liszt**: **Sonata in si minore per pianoforte**. 22,50-23,15 **Nuova musica richiesta**.

MONTECENSI
(Kc/s. 557 - m. 568,6).
7,15 **Notiziario**. 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**. 12 **Musica varia**. 12,30 **Notiziario**. 12,45 **Musica varia**. 13 **Le vedette del buanumero**: **Chorus Ralli**. 13,15 **Mozart**: **Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto** in mi bemolle maggiore. K. 452. 13,40-14 **Lieder di Beethoven, Brahms e Schumann**. 16 **Té danzante**. 16,30 **«La bottega dei pittori»**, presentato da **Umberto Salati**. 17 **R. Strauss**: **Don Giovanni**, op. 20; **Rossini**: **Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi**. 17,30 **Per lo gioventù**. **Re Musica richiesta**. 19 **Musica descrittiva e caratteristica**. 19,15 **Notiziario**. 19,40 **Boquet di canzoni**. 20 **«L'anno geografico»** - indagine della RSI. 20,30 **Concerto diretto da Hans von Benda**. Solista **Haustrita Ottmar Nussio**. **Georg Benda**: **Sinfonia in si maggiore per archi**; **Gluck**: **Aria per flauto e Ciaccona** (con Gattallo dall'opera «Paride ed Elena»); **Mozart**: **Concerto per flauto e orchestra in re maggiore**; **Händel**: **Sinfonia n. 39 in maggiore**. 22 **Posta dal mondo**. 22,15 **Melodie e ritmi**. 22,30 **Notiziario**. 22,35-23 **Schumann**: **Fantasia per pianoforte**; **Sarasote**: **Zingaresca**, op. 20.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393).
19,15 **Notiziario**. 19,25 **Lo specchio dei tempi**. 19,45 **Moscacieca**. 20 «Il Generale del Re», romanzo di **Daphne du Marier**. Adattamento radiofonico di **André Béart-Arosa**. IV episodio. 20,30 **«Scacco matto»**. 21,15 **«L'Apollinaire dell'Atene»** a cura di **Fernand Gignat**. 21,30 **Concerto di musica sacra** diretto da **André Messiaen**. **Forza du Soleil**; organista **André Marchal**. **Titelouze**: **Ave Maria** Stella, per organo; **Palestrina**: a) «Dum complentur», coro a sei voci; b) «Ave Verum», coro a sei voci; c) «Recordare», coro a sei voci; d) «Kyrie e e Agnus Dei». **Francis Couperin**: **Offertoire sur les grands Jeux**, dalla Messe solenne di **Luca**; **Parossio**; **Bach**: a) «Singet dem Herrn» otto voci; b) **Preludio e Fuga in do maggiore** per organo. 22,30 **Notiziario**. 22,35 **Lo specchio dei tempi**.



Nailon Rhodiatoce

le belle calze che durano

Arcanciel L. 900 • Brunetta L. 600 • Chiffon L. 500

Vedi e ascolta con

NORA
Termotecnica CALOR
Via G. da Procida, 11 - Milano

L'apparecchio televisivo che assomma alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

Prima di scegliere una Enciclopedia chiedete di consultare l'ENCICLOPEDIA DELLO STUDENTE

l'unica opera che svolga al completo i programmi degli 8 anni di Scuola Media.

Chiedete l'opuscolo illustrato inviando l'unito tagliando, incollato su cartolina postale a: Spett. EDIZIONI ULLMANN - MILANO - Via Friuli, 8. Vi prego di spedirmi senza alcun impegno di acquisto, un opuscolo illustrato della Vostra

ENCICLOPEDIA DELLO STUDENTE
Sig. _____
Via _____ Città _____

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 **Previs. del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
- 8-9 **Ieri al Parlamento (7.50)**
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo (8.15 circa)** (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Una grande figura è un piccolo paese: *San Francesco e Greccio*, a cura di Mario Vani
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives
- 11.30 * **Musica operistica**
Auber: *La muta di Porthos*, ouverture; Donizetti: *Don Pasquale*; «Ritornella immantinente la servitù»; Verdi: *Rigoletto*; «Parl siamo»; Puccini: *La Bohème*; «Si, mi chiamano Mimì»; Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*; Danza degli uccelli
- 12.10 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Carlo Savina, Armando Fragna e Ernesto Nicelli
Nisa-Poletto: *Pipirina*; Romeo-Pasturella: *Bertini-Trama*; Bacini; Rotondella-Pirozzi: *Dimmi perché*; Cherubini-Fagnano: *Il carosello della felicità*; Filibello-Olivares: *In fondo al nostro cuore*; Mascia-Pizzigoni: *Tante cose belle*; Bertini-Coppola: *Serenate con tre note*
- 12.50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
Libri di strena
- 16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Sergio Bruni, Grazia Gresi e Nunzio Gallo
Mallozzi-Colosimo: *Pazzagiona*; Romeo-Tufani: *Dimme chissà*; Fioraviani: *Dace e amaro*; Bonagura-Rucone: *Suonatore 'e pianino*; Di Gianni: *Guappetella*; Catalano-Mastrielli: *Tarantella fiscofisco*; Di Gianni: *Arrivederci Napoli*
- 17 **Trasmissione per i ragazzi**
La fiaba del **Domisoldò**
Racconto di Luigi Poce - Adattamento di Esopino - Allestimento

- di Ugo Amodeo
Terzo episodio
- 17.30 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granozio
- 17.45 **L'espresso della prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione VII - Oregon
- 18.15 **Bollettino della neve**, a cura dell'P.N.I.T.
Qualche disco
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Vita artigiana**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 * **Canzoni Italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Senespolcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio**
Radiosport
- 21 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione della violinista Erica Morini
Ghedini: Partita: a) Entrata, b) Corrente, c) Siciliana, d) Prima bourrée, e) Seconda bourrée, f) Giga; Davico: Requiem per la morte di un povero, per soli, coro e orchestra (soprano Miriam Funari, baritone Walter Monachesi, voce recitante Gualtiero Rizzi); Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante (canzonetta), c) Allegro vivacissimo
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Paesi tuoi
Cantano i Four Freshmen
23 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo
24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA** 14.45 * **La vedetta del giorno**
Louis Armstrong
- 9 **Efemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30 **Orchestra diretta da Angelo Brighada**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 13 **MERIDIANA**
Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino della transiabilità delle strade statali
* Ascoltate questa sera... *
- 13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuro (Macchine da cucire Singer)
- 16 **FEDERIGO**
Racconto di Prospero Mérimée
Adattamento di O. G. Pagani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 16.30 * **Musica dal palcoscenico**
- 17 **VOCI DI NAPOLI...**
...per una cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Manti
- 18 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Canta Luciano Virgili
- 18.45 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - Dante: *Il Paradiso* - Il cielo della Luna. Piccarda e Costanza



Di Louis Armstrong, qui con la moglie, vengono presentate alcune magistrali esecuzioni di jazz nella trasmissione che va in onda quest'oggi alle ore 14.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geografici**
Un «corpus» di musiche popolari siciliane
a cura di Diego Carpiella
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in do minore op. VI n. 8*
Allemanda - Grave - Andante, Allegro - Adagio - Siciliana - Allegro
Orchestra d'archi e Boyd Neel, diretta da Boyd Neel
E. Elgar (1857-1934): *Concerto in mi minore op. 85* per violoncello e orchestra
Adagio moderato - Lento, Allegro molto - Adagio - Allegro, ma non troppo
Solista Paul Tortelier
Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Malcolm Sargent
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Le occasioni dell'umorismo**
RUSSIA AMENA
da: *Viaggio col nichilista - Il segreto di una famiglia moscovita - La voce della natura*
di Nikolaj Leskov
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermonetti ed Emilia Stobbia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzari, Arnoldo Foà, Ivo Garrani, Amicare Pettinelli
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45 * **Musiche di balletto**
Ottava trasmissione
Elbava Roussel
Le Festin de l'Araignée
Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet
Erik Satie
Parade
Orchestra «Philharmonia», diretta da Igor Markevitch

- INTERMEZZO** 19.30 * **Attualità musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 20.35 **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Sesta trasmissione delle semi-finali
Sono di scena i campioni della canzone
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Dapporto e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15 **Tema con variazioni**
Fiato alle trombe
di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 22.45 **A favola si invecchia?**
Documentario di Nino Giordano
- 23.15-23.30 **Siparietto**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Vite parallele» di Plutarco: «Confronto tra Cicerone e Demostene»
13.30-14.15 * **Musiche di Schumann e Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 19 dicembre)



Nunzio Gallo canta alle ore 16.30

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Arturo Toscanini - Melodie del golfo - 0.36-1: Curioso in discoteca - 1.06-1.30: Musica operistica - 1.36-2: Le canzoni del cuore - 2.06-2.30: Ricordate camera - 5.36-6: Cantando insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



RUSSIA AMENA

di Nikolaj Leskov

Di essere un umorista, Leskov non era affatto persuaso; se i suoi racconti procuravano allegria agli altri, era il primo lui a stupirsi; di una cosa soltanto egli era pienamente consapevole: di conoscere «arditamente, anzi sfacciatamente» il carattere della sua gente, e di provare inoltre una grande, autentica gioia nel raccontare. Nikolaj Semenovitch Leskov era nato il 4 febbraio 1831 nel governatorato di Orel da padre magistrato e discendente da una famiglia che annoverava gran copia di sacerdoti fra gli avi; la madre era nobile di origine, la nonna, che tanta parte ebbe nell'influenzare gli anni verdi del futuro scrittore, proveniva da un ceppo di mercanti moscoviti. Clero, nobiltà e ricca borghesia sono dunque le componenti del misterioso tempo incubatorio che Leskov trascorse in un ambiente patriarcale, in familiarità con servi e contadini, al contatto di tipi umani che lasciarono in lui precise, riconoscibili tracce. E ne ricavò un corredo di esperienze preziose, recuperabili poi alla memoria quando, quasi per caso, si rivelò scrittore. Cominciò col pubblicare articoli su argomenti diversi, ma ad on-

Ore 21,20 - Terzo Programma

ta dello scarsi impegno, la qualità del suo scrivere non tardò ainarsi, anche se dovevano passare molti anni prima che fosse giustamente apprezzata la peculiarità del suo stile che non riconosceva né maestri, né scuole. Il suo segreto è lui stesso a confidarcelo: dare a ciascun personaggio la sua propria voce; una operazione quanto mai naturale per lui che oltre a conoscere nella vita una galleria interminabile di personaggi strani, sperimentava in proprio gran varietà di umori, poiché la sua scheda biografica lo notifica come capriccioso, incostante, mistificatore, diffidente, quanto credulone, espansivo, generoso, affascinante. Ma una sola via, benché gravissima, l'accusa che gli mossero i contemporanei: il quasi assoluto disinteresse che Leskov ebbe per i fatti sociali del suo popolo, e il suo continuo moto oscillatorio in politica, ora coi progressisti, ora coi reazionari. Quasi un lusso da intellettuale. La sua vocazione era scrivere, e scrisse di tutto quanto gli piacque; e se a qualcosa fu fedele, lo fu al suo inimitabile stile. Un saggio delle sue qualità di umorista è offerto agli ascoltatori dai tre racconti *Viaggio col richiista*, *Il segreto di una famiglia moscovita*, *La voce della natura*, coi quali la sua «vis comica», pimentata di realismo e di notazioni grottesche e fantastiche, conserva l'immediatezza espressiva di divertenti stampe colorate.

I. m.

- 16.45 Biglietto d'invito**
Dagli Stabilimenti Alfa Romeo di Milano-Portello
Telecronista Elio Sparano
Realizzazione di Giovanni Coccocrese
- 17.30 Lei e gli altri**
Settimanale di vita femminile
- 18.15 Incontro con William Shakespeare**
Programma per i giovani a cura di Luigi Silori
Seconda parte
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Carosello**
(Vicks VapoRub - Saponerie Asborno - Alemagna - Chlorodont)
- 21 - MERLUZZO**
Storia in due tempi di Marcel Pagnol
Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro Brissoni
Personaggi ed interpreti
I grandi:
L'ispettore Aldo Silvani
Il direttore Giuseppe Pagliarini
Il professore Blanchard (Merluzzo) Odoardo Spadaro
Il professor Phillippar Tino Bianchi
Il professor Lupin Diego Parravicini
Il segretario Gualberto Gtutti
Il bidello Claudio Ermelli
La mamma di Bernard Wilma Casagrande
I ragazzi:
Galbert Alvaro Piccardi
Catusse Santo Versace
Godard Cristiano Minello



Odoardo Spadaro, che impersona il professore Blanchard (Merluzzo)

Una commedia di Marcel Pagnol

Il buon Natale di "Merluzzo,"

Marcel Pagnol è un grande amico dei professori, dei quali ha fatto spesso gli eroi preferiti delle sue commedie. Nella sua galleria di personaggi, incorniciati dal gusto sapido d'una scrittura attenta ed acuta, troneggiano le figure del professor Blaise, del professor Topaze, del professor Blanchard. «Uomini che noi ci immaginiamo come scolpiti in un duro ciocco bavarese, ognuno dei quali, però, ha lo sguardo fisso dinanzi a sé, verso un suo proprio destino ed un preciso richiamo». Il Blaise di «Jazz» è un ribelle che, chiuso per anni il suo mondo negli studi severi, si getta sconsideratamente nella vita — fino ad arrivare alla morte — il giorno in cui le sue dotte ricerche gli regalano la prima delusione. Il Topaze dell'omonima commedia — forse il più noto — è un altro tipo di ribelle, che difende con disumano accanimento la sua onestà fino al momento in cui, cedendo, diventa peggio di tutti. Personaggi, questi due, ai quali, sia pure in diverse direzioni, Pagnol tributa il sarcasmo o almeno la devastante amarezza che caratterizza buona parte del suo Teatro sferzante e inesorabile. Il terzo professore, invece, il Blanchard di «Merluzzo», muovendo apparentemente dai caratteri negativi dei suoi due colleghi, si riconcilia con la vita. Egli ci si presenta sotto l'aspetto profilo del cerbero tremendo che tratta senza comprensione gli allievi. Il suo nome corre sulle labbra dei ragazzi come quello d'un insopportabile e insofferente Medusa che, data a guardarla, mette un brivido per la schiena. Lo chiamano «merluzzo», persino, perché — dicono — puzza. Figuriamoci che trafittura, in quei piccoli cuori di collegiali, quando, dovendo sostituire un collega assente, Blanchard viene destinato a sorvegliare gli studenti nel refettorio ed anche in dormitorio proprio la sera e la notte di Natale. Già quei pochi fanciulli rimasti in collegio soffrono per non aver potuto andarsene, come gli altri compagni, in vacanza; sono degli infelici ai quali, per le più

Villepontoux
Andrea Brissoni
Roberto Cesati
Macaco L. Tcheog
Pic Silvano Piccardi
Evenos Piero Sorani
Bernard Giorgio Pansa
Robert Luigi Contento
Sernette Fiorenzo Bini
Regia di Alessandro Brissoni
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

diverse ma tutte ugualmente dolorose situazioni familiari, è negato di trascorrere la più bella e più santa festa dell'anno accanto ai genitori. Sarà una tristissima notte, essi temono; ed invece al mattino una meravigliosa sorpresa li attende: le loro scarpine, e le pietre dei letti, sono piene di regali, piene delle cose che ognuno proprio desiderava. Chi può essere stato un così provvidenziale Babbo Natale se non Blanchard, l'odiato merluzzo, che ha trascorso la notte nella loro stessa camerata? E in un baleno essi decidono di ricambiare allo scorbuto professore la gioia ch'egli ha voluto nascondamente riservare a loro; ciascuno sacrifica qualcosa di proprio, qualcosa che, anche senza voler nulla, gli sia particolarmente caro, per farne dono a quell'adorabile Babbo Natale; e, profittando d'una sua breve assenza, gli riempiono le scarpe dei più curiosi oggetti: c'è persino uno smeraldo, personale omaggio di un alunno figlio d'un re africano. Blanchard scopre così un nuovo mondo fatto di tenerezza e di felicità. E quando il direttore e l'ispettore scolastico lo interrogano, egli finalmente confessa le ragioni per cui ha sempre goduto fra i ragazzi quella terribile fama: «Perché ho paura di loro. Allora, faccio la voce grossa. A volte, lo riconosco, esagero a far la voce grossa, ma ho paura di essere sommerso, inghiottito dalla loro incomprendenza... Mi credono cattivo, crudele, tirannico, ma non mi conoscono...». La luce del Natale ha ucciso per sempre «merluzzo»; ora c'è soltanto il professor Blanchard. Un caro professore al quale i ragazzi non faranno più i diabolici dispetti di cui lo tempestavano; semplicemente un uomo che ha aperto il suo animo a quei miseri figlioli privati del calore d'un presepio vicino al camino di casa. Un buon insegnante, infine, al quale l'ispettore farà avere la tanto attesa promozione. Come una bella favola. Firmata, però, da quello scrittore autentico che è Marcel Pagnol e affidata alla trepidante umanità di Odoardo Spadaro.

c. m. p.

Un regalo utile e gradito

e che divertimento macinare il caffè con il nuovo MACINACAFFÈ ELETTRICO

Moulinex

Un grande complesso industriale
Una fabbricazione razionale
Un prezzo di vendita bassissimo...

SONO LE RAGIONI CHE FANNO DEL
Moulinex
UN APPARECCHIO ALLA PORTATA DI TUTTI

Lire 4.000

GARANZIA UN ANNO

Velocità 24.000 giri al minuto
Macinatura omogenea e istantanea (da 6 a 15 secondi)
Parte superiore in acciaio inossidabile

E' UNA PRODUZIONE "MOULIN-LÉGUMES"
LA GRANDE MARCA VENDUTA NEL MONDO INTERO

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI
DI CASALINGHI ED ELETTRODOMESTICI
AGENZIA PER L'ITALIA:
L. IPERTI - Via Settembrini, 7 - MILANO

18 eccezionali EP 45 giri
in edizioni di lusso
al prezzo di **L. 800** cad.

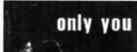
LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 **Chiomata marittimi** (Genova 11).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II, Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose 11).
18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Dr. J. Maurer: «Die Zellulose mit ihren Nebenprodukten» - Es singt René Carol - Erzählungen für die jungen Hörer: «Die Schatzinsel» - Abenteuerroman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk bearbeitet von Erika Fuchs; 6 Folge; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose 11).
19,30-20,15 **Prof. H. v. Hartungen**: «Wie erhalten wir unser Herz gesund?» - Glückliche Reisen im Operettenland - Nachrichtendienst (Bolzano III).

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,25; Kc/s. 9330 - m. 32,15).
19 **Navità** per signore, 20,12 Omi vi prende in parola, 20,17 Al Bar (Period. 20,35 Fatti di cronaca, 20,37 E chi dice meglio, 20,45 La famiglia Duran, 21 Varietà musicale, 21,15 Coppa interscolastica, 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi, 21,45 Il successo del giorno, 21,55 Un polidriol 22 Cento franchi al secondo, 22,30 Le donne che ama, 23,03 Ritmi, 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

18,45-19,30 **21640** **13,86**
19,30-22 **9410** **31,88**
19,30-22 **9125** **30,71**
21-22 **7120** **42,13**
14,45 **Michael Holliday** e il trio **Dennis Wilson**, **15,30 Schubert**: Rondò in la, op. 107, interpretato dal duo pianistico Paul Badura-Skoda-Joerg Demus, **15,45 Concerto** diretto da Rudolf Scherzer, **16,15 Concerto** di Maurice Strakosky, **16,45 Concerto**, **17,15 Point**, **17,45 Concerto**, **18,15 Point**, **18,45 Concerto**, **19,15 Point**, **19,45 Concerto**, **20,15 Point**, **20,45 Concerto**, **21,15 Point**, **21,45 Concerto**, **22,15 Point**, **22,45 Concerto**, **23,15 Point**, **23,45 Concerto**, **24,15 Concerto**.



EPs 1001 BARRY FRANK con **JIMMY CARROLL & Orchestra** - You'll Never, Never Know - My Prayer - Only You - The Great Pretender



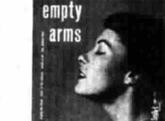
EPs 1002 JIMMY CARROLL & Orchestra - Slow Walk - Honky Tonk - Rock-a-Billy - Hound Dog



EPs 1003 BARRY FRANK con il quartetto di **MICHAEL STEWARD** - Banana Boat Song - Mama Look a Boo-boo - Jamaica Farewell - Cindy, Oh Cindy



EPs 1004 Canta DOTTIE EVANS - Little Darlin' - Why Baby Why - Lucky Lips - Con I steal - A Little Love



EPs 1005 JANET EDEN con **JIMMY CARROLL & Orchestra** - Singing The Blues - Sittin' In The Balcony - Empty Arms - Hey, Jalisco Lover



EPs 1006 LARRY CLINTON & Orchestra - Poor People Of Paris - Petticoats Of Portugal - Lisbon Antigua - Moritat



EPs 1007 MAXIME DANIEL canta con **THE CRANES SKIFFLE GROUP** - Cha cha Calypso - Freight Train - Marianne - Coffee bar Calypso



EPs 1008 BERYL TEMPLEMAN canta con **ORCHESTRA DI CIRYL ORNADES** - Cinco Robles - Falling Star - Autumn Concerto - You, Me And Us



EPs 1009 Canta BARRY FRANK - Young Love - Garden of Eden - Since I Met You Baby - Confidential



EPs 1010 BARRY FRANK canta con **ORCHESTRA DI JIMMY CARROLL** - I'll Be Home - Memories Are Made Of This - Cry Me A River - I Almost Lost My Mind



EPs 1011 THE MICHAEL STEWARD QUARTET canta con **ORCHESTRA DI JIMMY CARROLL** - The Bus Stop Song - Hot Diggity - I Walk The Line - You Are My Sunshine



EPs 1012 TONY RUSSO canta con **ORCHESTRA DI JIMMY CARROLL** - Autumn Leaves - Hard To Get - A Tear Fell - It's Almost Tomorrow



EPs 1013 LARRY CROSS, vocal; **JOHNNY GREGORY**, accompaniment - The cotton song - Rocking Horse Cowboy - Wringle, Wrangle - Westward ho the Wagons



EPs 1014 RITA WILLIAMS, vocal; **JOHNNY GREGORY**, accompaniment - True Love A Woman in Love - We Will Make Love - Armen's Theme



EPs 1015 PAUL RICH, vocal; **KEN JONES**, accompaniment - Party Doll - Rock Rock Rock - The Green Door - Round and round



EPs 1016 NINO RICO plays cha cha cha - Rico Vaction - Nunca - Caputito De Aiehi - La Luna si divorcio



EPs 1017 EDNA MCGRIFF & THE FOUR SPOONERS - Just Walking in the Rain - After the Lights Go Down - Low - Love Me Tender - Gone



EPs 1018 EDNA MCGRIFF, vocal; **JIMMY CARROLL**, accompaniment - Born To Be With You - I Can't Love You Enough - Mangos - Love is a Golden Ring

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Ogni ordinazione deve essere accompagnata o preceduta dal relativo importo (assegno bancario, versamento sul c/c postale n. 3/23232, vaglia postale) oppure da richiesta di invio c/assegno. Il prezzo di lire 900 è comprensivo di spese postali ed IGP. Se per contrassegno lire 100 in più per tassa fissa. Nelle richieste specificare la sigla del micrologo desiderato e indirizzate alla **SOVENCO s.r.l.** - via S. Michele del Corso, 10 - Milano - Telef. 426-985

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249,5; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7).
19,16 **Strauss**: Till Eulenspiegel, poema sinfonico, 19,30 **La Voce dell'America**, 19,50 **Notiziario**, 20 «La labbrasa», tragedia leggendaria in tre atti. Testo di Henry Bataille. Musica di Sylvio Lazzari, diretta da Gustave Cloez, 22,15 «Terzi e controterzi», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sapiro, e il toma XIX dell'Enciclopedia francese: Filosofia e Religione - 23,46-23,59 **Notiziario**, Mendelssohn: Rondò capriccioso op. 14 (Trieste 1).

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 318,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille Kc/s. 1316 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasbourg Kc/s. 1164 - m. 258,5; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).
19,15 «La finestra aperta», con André Chanu, Reda Caïre e l'orchestra Edward Chelzer, 20 **Notiziario**, 20,20 **Serata parigina**, 21,15 **Tribuna della storia**: «La cospirazione di luglio», 22 **Notiziario**, 22,25 «Un metro di mondo Saint-Laurent», 22,55 **Dischi**, 22,57-23 **Ricordi** per i sogni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02).
19,45 **Notiziario**, 20 **Trio**, con André Clouéve, 20,15 **Coppa inter-scolastica**, 20,30 **I predigi**, 20,55 **In paltona**, 21 **Due commedie** di Armand Salacrou: «La Marguerite» e «Et pourquoi pas moi?», 22 **Notiziario**, 22,20 **Concerto** sotto il cielo, 23 **Notiziario**, 23,05 **Radio Avvicinamento**, 23,20 **Mittnachtstraß**, 23,35 **Radio Club**, **Macché**.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6).
16,30 **Interpretazioni della pianista** da concerto **Giuliana Arca**: Chopin: Allegretto; **Baldassare Gauppi**: Sonata in do maggiore; **Carlo Cotumacci**: Arioso; **Domenico Scarlatti**: Concerto di ballo; **Domenico Zipoli**: Allemanda; **G. B. Pescetti**: Allegretto, 16,50 **Oro sereno**, 18 **Musica richiesta**, **Tara**, concerto diretto da Orma Nussio; **Mozart**: Il flauto magico, **Auverture**; **Schubert**: Sinfonia n. 8, in si minore (incompiuta), 19,15 **Interpretazioni** di classici vocali in volo, 20 «Incontri di strapasse», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli, 20,30 **Orchestra Radiosa** diretta da Fernando Pagan, 20,50 **La lingua strada**, **Faba** a quattro tempi di Luciano Sgrizzi, 21,40 **Frank Martin**: «Il vin fattato», oratorio tratto dai «Tre Capitoli» del racconto di Tristano e Isotta di Joseph Bédier. Versione italiana, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Programma di musica classica**, 22,50-23 **Preliudio** ai sogni.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	1260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,20 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 16,45	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12095	24,80
14, 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario, 7,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 7,30 **Musica leggera**, **testo** del giorno, 8,15-8,30 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 13,30 **Musica a richiesta**, 14,15-14,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 14,45-15,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 15,15-15,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 15,45-16,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 16,15-16,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 16,45-17,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 17,15-17,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 17,45-18,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 18,15-18,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 18,45-19,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 19,15-19,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 19,45-20,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 20,15-20,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 20,45-21,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 21,15-21,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 21,45-22,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 22,15-22,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 22,45-23,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 23,15-23,45 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**, 23,45-24,15 **Segnale orario**, **notiziario**, **bollettino meteorologico**.

OTTAWA

21 «Ero il suo destino», di Jean-Bard, 22,10 **Concerto** del mezzosoprano Marie-Lise de Montmollin, del violista Jean Galon e della clavicembalista e pianista Martine Gauthier, 22,40 **Scarlatti**: «Pensieri» per voce e cembalo; **Vivaldi**: Suite in si bemolle maggiore, per viola e cembalo, 23,30 **Notiziario**, 23,35 **Bartok**: a) Tre melodie, interpretate dal soprano Maria Beres e dal pianista Isidore Korr; b) Sonata per pianoforte, eseguito da Georges Sander, 23,12-23,15 **Beverly**: L'oh-hi sur la montagne, canzone di Friburgo.

"CLASSE UNICA,"
E' imminente la pubblicazione del volume di «Classe Unica» dal titolo:
UMBERTO BOSCO
DANTE ALIGHIERI
IL PARADISO
Il prof. Bosco, con la competenza e la chiarezza che lo hanno reso noto tra gli scolari e gli studenti, illustra l'opera di Dante Alighieri.
Prossimamente in vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.
Invio in omaggio del catalogo di «Classe Unica» con tutti i titoli pubblicati in corso di pubblicazione.

RADIO VATICANA

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40
(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,87; Kc/s. 9646 - m. 31,10).
14,30 **Radiofonale** - 15 **Trasmissioni** - 16 **Trasmissioni** - 17 **Trasmissioni** - 18 **Trasmissioni** - 19 **Trasmissioni** - 20 **Trasmissioni** - 21 **Trasmissioni** - 22 **Trasmissioni** - 23 **Trasmissioni** - 24 **Trasmissioni** - 25 **Trasmissioni** - 26 **Trasmissioni** - 27 **Trasmissioni** - 28 **Trasmissioni** - 29 **Trasmissioni** - 30 **Trasmissioni** - 31 **Trasmissioni** - 32 **Trasmissioni** - 33 **Trasmissioni** - 34 **Trasmissioni** - 35 **Trasmissioni** - 36 **Trasmissioni** - 37 **Trasmissioni** - 38 **Trasmissioni** - 39 **Trasmissioni** - 40 **Trasmissioni** - 41 **Trasmissioni** - 42 **Trasmissioni** - 43 **Trasmissioni** - 44 **Trasmissioni** - 45 **Trasmissioni** - 46 **Trasmissioni** - 47 **Trasmissioni** - 48 **Trasmissioni** - 49 **Trasmissioni** - 50 **Trasmissioni** - 51 **Trasmissioni** - 52 **Trasmissioni** - 53 **Trasmissioni** - 54 **Trasmissioni** - 55 **Trasmissioni** - 56 **Trasmissioni** - 57 **Trasmissioni** - 58 **Trasmissioni** - 59 **Trasmissioni** - 60 **Trasmissioni** - 61 **Trasmissioni** - 62 **Trasmissioni** - 63 **Trasmissioni** - 64 **Trasmissioni** - 65 **Trasmissioni** - 66 **Trasmissioni** - 67 **Trasmissioni** - 68 **Trasmissioni** - 69 **Trasmissioni** - 70 **Trasmissioni** - 71 **Trasmissioni** - 72 **Trasmissioni** - 73 **Trasmissioni** - 74 **Trasmissioni** - 75 **Trasmissioni** - 76 **Trasmissioni** - 77 **Trasmissioni** - 78 **Trasmissioni** - 79 **Trasmissioni** - 80 **Trasmissioni** - 81 **Trasmissioni** - 82 **Trasmissioni** - 83 **Trasmissioni** - 84 **Trasmissioni** - 85 **Trasmissioni** - 86 **Trasmissioni** - 87 **Trasmissioni** - 88 **Trasmissioni** - 89 **Trasmissioni** - 90 **Trasmissioni** - 91 **Trasmissioni** - 92 **Trasmissioni** - 93 **Trasmissioni** - 94 **Trasmissioni** - 95 **Trasmissioni** - 96 **Trasmissioni** - 97 **Trasmissioni** - 98 **Trasmissioni** - 99 **Trasmissioni** - 100 **Trasmissioni**.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle elementari)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Leggende e canti del Natale, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti con il Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Il libro parlante: *Quando la Madonna raccontava*, di Graziella Ajmone, presentato da Luigi Poce
- 11.30** **Musica da camera**
Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4*; De Grandis: *Sinfonia sonata per pianoforte*
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
- 12.50** **1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)**
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. E. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anem
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori* Le opinioni degli altri
- 16.30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 17** **Sorella Radio**
Viaggi nei paesi dell'Anima: Greco, documentario di Pia Moretti
- 17.45** **LA CANTATA DEI PASTORI**
Divertimento radiofonico in tre parti (Dalla Sacra Rappresentazione di Andrea Perrucci 1651-1704)
Libretto e musica di RENATO PARODI
Gabriele Arcangelo
Irene Gasperoni Fratiza (Edmonda Aldini)
Paolo Silveri (Nino Dal Fabbro)
Cidonio Enzo Sordello (Manlio Busoni)
Tommaso Frascati (Stefo Spaccati)
Razullo Mariano Caruso (Aldo Giuffrè) (Mita Yannucci)
Giuseppe (Ubaldo Lay)
Armenio (Angelo Calabrese)
Benino (Vittorio Stagni)
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni (vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
George Simon: *Gli stili del jazz* (II)
- 19** Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone di successo (Bustoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori
POGGIOTURCHINO
Cronache strapaesane di Simonetta e Zucconi
Canzoni originali di Firenze Carpi
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Giulio Scarnicci
- 22** **SABETH**
Radiodramma di Günter Eich
Traduzione di Elodia Starparich
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Nella Bonora e Antonio Crast
Therese Weisinger, la maestra
Nella Bonora
Elise Serenella Spaziani-Testa
Elisabeth Fortner
Anna Rosa Garatti
La signora Fortner
Lia Curci
Josef Fortner
Nino Dal Fabbro
Un servo
Giotto Tempestini
Una serva
Edda Soligo
Sabeth
Antonio Crast
Il direttore scolastico
Eginhard
Woturba
Renato Cominetti
Il redattore
Reinicke
Michele Malaspina
La segretaria
Maria Teresa Rovere
Il dottor
Schleifank
Valerio Degli Abbatì
La signora
Schleifank
Gemma Giarottini
ed inoltre: Paola Bastianelli, Lucio De Lellis e Rosalinda Galli
Regia di Pietro Masserano Taricco (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23** Emile Stern e il suo complesso
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi orientamenti dell'economia sovietica
Mario Bandini: *La nuova disciplina dei «Kolcoz» e l'agricoltura sovietica*
- 19,15** * **Alessandro Stradella**
Due sonate a tre
In re minore
Introduzione e fugato - Andante - Giga - Andante - Corrente
In si bemolle maggiore
Introduzione - Largo e Corrente - Largo - Allegro e Allegretto
Esecuzione del Trio di Bolzano
Nunzio Montanari, pianoforte; Gianino Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello
- 19.30** **Una rivista «middle-brow»**
Il «Saturday Evening Post» a cura di Francesco Mei
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2*
Allegro moderato - Minuetto - Andante - Finale
Esecuzione del Quartetto «Vegh»
Sador Vagh, Sador Zsily, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
F. Mendelssohn (1808-1847): *Due pezzi da concerto per clarinetto, corno e pianoforte*
In fa minore op. 113 - In re minore op. 114
Leopold Wlach, clarinetto; Franz Bartosek, corno; Joerg Demus, pianoforte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
Il Buongiorno
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Stornellate al vento** (Colonia Etrusca)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Sergio Centi
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 15.45** * **Strumenti in armonia**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi

- Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
* **Taccuino del jazz**
- 17** **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17.45** **Canta Claudio Villa**
- 18** **Giornale radio**
Corfina d'Ampezzo, la montagna, lo sport
Documentario di Nando Martellini
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La Bastiglia e la sua storia
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CIAM**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Asip)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **ADRIANA LECOUCREUR**
Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti
Riduzione dal dramma di Eugenio Scrybe ed Ernesto Lecocq
Musica di FRANCESCO CILEA
Maurizio Nicola Filacuridi
Il Principe di Bouillon Carlo Badioli
L'abate di Chazeul Gino Del Signore
Michonnet Otello Borgonovo
Quinault Eraldo Coda
Polson Mario Vincenzi
Adriana Lecocreur Egidio Casolari
Marcella Pobbe
La Principessa di Bouillon Fedora Barbieri
Madamigella Jouvenot Sandra Ballinari
Damigella Dangeville Sandra Ballinari
Miti Truccato Pace
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglia
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi - Ultime notizie - Siparisetto**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Dal «Brano di studio morale» di Gino Capponi: «Donne, romanzi e poesia»
13,30-14,15 * **Musiche di Haendel e Elgar** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 dicembre)



Il tenore Nicola Filacuridi, che imporrà Maurizio nell'opera Adriana Lecocreur di Cilea

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,55 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,55-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Musica operistica - 1,04-1,30: Musica in fantasia - 1,36-2: Voci e orchestra - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: I motivi preferiti - 3,06-3,30: Chitarra amica - 3,36-4: Musica salona - 4,06-4,30: Un po' di musica per voi - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Voci in armonia - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

Sciatica



Una specialità medicinale indicata per la cura della sciatica è la Pomata rivulsiva Thermogène da applicare con frizioni sulla parte dolente.



I principi attivi della Pomata Thermogène decongestionano gli organi sottostanti la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei dolori.

L'organizzazione di vendita elettrodomestici

Corber

presenta 2 prodotti di qualità superiore a minimo costo.



nell'ordinazione, specificate il Vs. voltaggio

INVIATE VAGLIA POSTALE A: CORBER

VIA VESPRI SICILIANI, 27 - MILANO

RICEVERETE AL VS. DOMICILIO SENZA ALTRE SPESE

TELEVISIONE

sabato 21 dicembre



Giramondo, il settimanale dei ragazzi, presenterà prossimamente la ripresa filmata del I Festival nazionale della caricatura infantile svoltosi a Vercelli con grande successo. Il primo premio era costituito da un asinello sardo, 100.000 lire e la « matita d'oro » della città di Vercelli. In rappresentanza di Gina Lollobrigida è stata madrina del festival Rossana Rossanigo, qui fotografata coi vincitori, l'asinello e l'umorista Manzoni

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giramondo**
Notiziario internazionale dei ragazzi
- b) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
- c) **Corky, il ragazzo del circo**
Il favoloso colonnello Jack
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn «Big Boy» Williams e l'elefante Bimbo
- d) **Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

19.05 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Palmolive - Brylcreem - Omo - Condor)

21 - Il calcio domani

21.10 Tessa, la ninfa fedele
di Margaret Kennedy
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Anna Luisa Meneghini

Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti per ordine di apparizione
Lewis Dodd Alberto Lupò
Tessa Elena Cotta
Florence Fulvia Mammì
Roberto Achille Millo
Tony Gianna Giachetti

Jacob Francesco Mulè
Il custode del teatro Bruno Smith
Paolina Aida Cappellini
Sebastiano Paolo Fratini
Lady Gregory Barbara Landi
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Roman Vlad
Regia di Mario Ferrero

22.15 Voci e volti della Fortuna

per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Semifinali
Terza serata
Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Proccacci

23.30 Telegiornale

Seconda edizione

NEGRI LANOFIX MILANO

MACCHINE PORTATILI PER MAGLIERIA

- ECONOMICHE
- PRATICHE
- VELOCI



(Nome e cognome)

(Indirizzo)

PERMETTONO DI REALIZZARE
IN CASA

CON FACILITÀ E MINIMA SPESA

QUALSIASI INDUMENTO

DI MAGLIERIA

IN UNA INFINITA

VARIETÀ

DI PUNTI E DISEGNI

Ritagliate, compilate e spedite incollato su cartolina postale a:

NEGRI - LANOFIX
C.so Buenos Aires, 36
Milano

questo tagliando.

Riceverete in omaggio una copia della Rivista "PuntLinea" raccolta di modelli e stampati con le caratteristiche delle nostre macchine.

UNA NEGRI - LANOFIX COSTA MENO DI UNA MACCHINA PER CUCIRE

TELEFILM PER RAGAZZI



Questo clown, l'uomo dal più grande sorriso del mondo, è Noah Beery, che interpreta il personaggio di Joey nel film *Corky, il ragazzo del circo*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 10-11-1957.
Estrazione 16-11-1957.
Soluzione - La seconda: Steve cerca di salvare John dalla morte sicura, ma non ci riesce ed anch'egli muore nel nobile tentativo.
Vince un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi:
Berti Colomba, via P. Vergato, 9 - Milano.
Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:
Barbadoro Loretta - San Martino del Piano - Fossombrone (Pesaro);
Tuzani Celesta - Buffalora di Lugagnano Val d'Arda (Piacenza).

Trasmissione: 17-11-1957
Estrazione: 23-11-1957
Soluzione: La terza: Lucia decide di accettare il posto offerto dalla signora Forni.
Vince un apparecchio radio ed una fornitura «Omo» per sei mesi:
Bianchi Albarosa - Monticelli Terme (Parma).
Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:
Mugelli Marisa - Scarperia (Firenze);
Montaruli Lucia - Via Sedito, 22 - Turi (Bari).

Trasmissione: 24-11-1957
Soluzione: La prima: Norion scese in campo e giocò la migliore partita della sua carriera contribuendo alla vittoria della sua squadra.

Vince un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi:
Meucci Velia (presso Serani) - Via S. Zeno, 4 - Pisa.
Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:
Scapoli Loredana - Via Oca Balletta, 22 - Ferrara;
Paladino Margherita - Via Sofia Testi, 20 - Brescia.

«La voce che ritorna»
Trasmissioni dal 3 al 16-11-1957
Vincono un televisore da 17 pollici, oppure un frigorifero da 150 litri oppure una lavatrice elettrica:
Biscioni Mimi - Viale Cardinale Leopoldo, 66 - Firenze.
Piva Piero - Piazza 1° Maggio, 32 - Udine.
Porcù Laura - Via Milazzo, 1 - La Spezia.

Fabrizi Rosa - Via Sauro Babini, 197 - Roncalceci (Ravenna).
Pescini Rosa - Forno San Giovanni (Bergamo).
Martino Orsola, corso Vittorio Emanuele, 12 - Palese (Bari).
Mazzer Orsolina - Via San Giuseppe, 12 - Conegliano (Trevi).
Matrone Anna - Via Lepanto, 18 - Pompel (Napoli).
Iannello Anna - Via Clelio Baldascini - Battipaglia (Salerno).
Pugliesi Aurelia - Via G. Barlotta, 23 - Trapani.

«Classe Anie MF»
Risultato dei sorteggi per i giorni dal 24 al 30 novembre 1957. Sono stati sorteggiati per

l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:
24 novembre: Ciro Perna - Napoli, via S. Pantaleone, 9;
25 novembre: Camillo Rigole - Châtillon (Aosta), Regione Gaia;
26 novembre: Luigi Braida - Valperga (Torino), via Fra della Croce, 5; Grangione;
27 novembre: Adelino Pasini - Sona (Verona), via Casanuova, 1 - Fraz. Lugagnano;
28 novembre: Celestino Rossi - Bastia Umbra (Perugia), via Pettignano;
29 novembre: Anna Adilla Gaucelli - Pietrasanta (Lucca), via Garibaldi, 39;
30 novembre: Orlando Orlandi - Siena, via Centana, 160.

«Serie Anie»
Sorteggio del 25 novembre 1957 per l'assegnazione di una automobile «Fiat 600»:
Giuseppe Runca - Roma, via Francesco Passino, 11, che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 1.035.692 il giorno 8 gennaio 1957.

«Il fiore all'occhiello»
Trasmissione: 22-11-1957.
Soluzione: La macchina per scrivere.
Vincono un piatto d'argento e prodotti Palmolive:
Franchi Teresa - Via Damiano Chiesa - Torre di Padonone (Udine).
Barbagallo Salvatore - Via Duca degli Abruzzi, 66 - Catania.
Badesi Emilia - Via Carloni, n. 5 - Como.

Vincono un piatto d'argento:
Correggioni Anna - Via Ghiaia, 12 - Ferrara; Rossi Giovanna - Viale Michelangelo, 116 - Arezzo; Panciera Giovanna - San Marco, 4283 - Venezia;
Sartore Linda - Via Comunello, 71 - Dolio (Venezia); Batecchini Fernanda - Via della Palazzina, 7 - Viterbo; Parenti Giovanna - Via San Bernardo, 8 - Pisa; Careggio Boccaccio Francesca - Via Verres, 13 - Torino; Palma Mario - Via San Giuseppe, 10 - Trepuzzi (Lecce); Lombardo Maria - Via Amedeo, 11 - Villabate (Palermo).

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamato marittimi (Genova 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Union Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II).
18,35 Programma altesino in lingua tedesca: «Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche» - Musik für jung und alt - «Für die Frau» - eine Plauderei mit Frau Margarethe. Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Merano 2 - Plose II).
19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).
VENEZIA GIULIA E FRULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Canzoni d'ogni paese: Kosma: La belle vie Anonimo; Il fiume, motelli dal film anonimo; Arlen: A star is born; Jordan: Esta noche sereno; Nescimbene: L'età dell'amaro; Milkicker: Glückswalder; Fergo: Ludo lunero - 13,30 Giornale Radio Notiziario giuliano (La regione del Friuli (Venezia 3)).
14,30-14,40 Terzo popino - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

(Trieste A)
7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, ciascuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Suona la grande orchestra di Roger Copps (Dischi) 12 Vita e destini: Albert Camus, premio Nobel per la letteratura - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere gride - 14,15-14,45 Segno orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna dello stampa.
15 Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore op. 30, per pianoforte (Dischi) - 16 Classe Unica: «Medicina e igiene del lavoro» - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra di Carlo Paschieri - 17 Concerto del basso Vlado Korošec, al pianoforte Danilo Svarosec, al teatro dei ragazzi: «La bancarella di Nictale» - libretto sceneggiato di Niko Kuret - Indi: Due voci e una chitarra: Dario Gligli e Lili Gher - 19,15 Incontro con le scultrici - 19,30 Musica varia.
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 «Lo scultore dei santi», atto unico di Edoardo Anton - Indi: Fantasia musicale - 22 Confronto vocale femminile «Venerico» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10) 14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cgil - «Notiziario - 22 «Decoramenti» - Cronache - «Il Vangelo di domani» di D. Vannogio Auletta.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19 Novità per signore 20,12 Omi vi prende in parola 20,25 Fatti di cronaca 20,40 Novità 20,50 Dato famiglia Diracchi 21,01 nota una vedetta 21,15 Serenato popina 21,30 il successo del giorno 21,35 Canzoni 22 Concerto 22,30 Mezzo in America 23,03 Ritmi 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

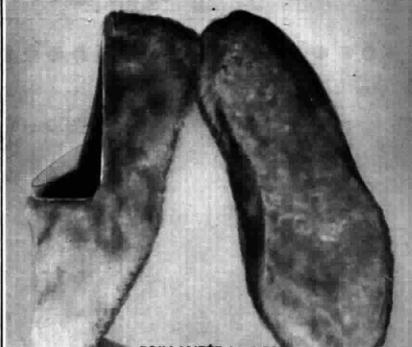
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasbourg Kc/s. 177 - m. 334,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)
19,01 Musica vocale 19,30 La Voce dell'America 19,50 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 Profili di medici a cura di Lily Suty. «Le Soldat De D'Oc» - di Jacques Audubert. 22 «Requiem», sinfonica e donata alla letteratura francese del Medio Evo», a cura di Gustave Cohen. 22,30 G. Auric: Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore, eseguito da Maurice Frieri e Jean Hubeau. 23 Idee e uomini. 23,25 Craikowski: «Amleto, ouverture fantastica. 23,46-23,50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Parigi II Kc/s. 1177 - m. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 676 - m. 445; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)
19,10 Storia da cantare: «La storia del 1940» - Le belle storie di bestie. 19,50 A passo di tango. 20 Notiziario. 20,20 Cocktail Parigino. 21,25 Canzoni italiani. 21,40 «René-Lucas» sfortunato a cura di René Ferrey. 22 Notiziario. 22,15 Pierre Fresnay in «Musi-que» con Corne 22,30 Jazz. Fats-Waller. 22,57-23 Notiziario.

SCARPE

Poli

dal 1899 MILANO



BRILLANTÉE L. 2.500 scarpe da riposo in piallo - in tutta le tinte

negozi diretti di vendita:

- MILANO - Corso XXII Marzo, angolo via Collini Piazza Meda n. 5 (sù Crispin)
Via Ponte Vetro n. 9
Corso Buenos Aires, angolo Via Omboni
Via Valsesia n. 37
Via Orefici, angolo Passaggio Centrale
Via Mazzini n. 20 (sù G. Alberto)
Via Roma n. 16/18/20 R
Via Oberdan n. 4
Corso Italia n. 61 R
Via G. Giolitti n. 2, angolo Piazza S. Carlo
Via Madonna Cristina n. 13
Trieste Contrada del Corso n. 12
Venezia Merceria S. Salvador 4983
Calle dell'Olivo (di fronte alla Posta Centrale)

e nelle migliori calzolerie

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 710; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario. 20 1 temerari. 20,25 In poltrona. 20,30 Serenato 20,45 Il sogno della vostra vita 21,15 il punto comune, con Zappy Max 21,30 Jive-box. 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita 22,15 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Revival 23,35 Buenas Noches España. 24 Notiziario. 00,2-1 Club notturno.

INGHILTERRA
ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 8,15 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
10,15 - 11 15110 19,85
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 16,45 25720 11,66
11,30 - 16,15 21640 13,86
11,30 - 21,15 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 12040 24,92
14 14,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
18,45 - 19,30 31640 13,86
19,30 - 22 9410 31,88
19,30 - 22 9770 30,71
21 - 22 9120 42,13

14,15 Musica richiesta. 15,15 Marce e valzer. 17 Concerto diretto da Gerald Green. Strauss: Il pipistrello, ouverture; Bizet: Carmen, suite; Schubert: Rosamunda, intermezzo in si minore; Max Schönher: Danze rustiche austriache. 18 Notiziario. 18,30 Interpretazioni del pianista Louis Kentner. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,31 Concerto corale diretto da Sir Malcolm Sargent. Canzoni natalizi. 21 Notiziario. 21,15 Marce e valzer. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Campionati sei. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Notiziario
sica richiesta 21 «Guerra di pianoforte» trasmissione umoristica di Emil Briesach 21,45 Indovini musicali 22,15 Notiziario. 22,20 «White Christmas» con Fred Zimmermann 22,45-23,15 Musica da ballo.
MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)
15,35 Tè danzante e canzonette. 16,30 Voci sparse 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: abobista Giuseppe Scannellio. Gluck-F. Mozart: Suite di balletti. 17,15: Cimrosa: Concerto per abob e archi; Robert Volkmann: Serenata n. 1 in do maggiore op. 62 per orchestra d'archi. 17,40 «La luna si è rotta», radiospazio umoristico-musicale di Jerko Tognolo. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Sull'aria. 19,15 Notiziario. 19,40 Rivista di danze. 20 «Le mie avventure con l'Interpol». Racconta il Questore Giuseppe Dasil. X puntata; «Girandola finale». 20,30 Antologia sonora. 21 Ticinesi raccontano. 21,15 Festival internazionale. Canzoni della montagna di Varese. F. Ramo: «L'Innamorato». 21,45 La Vie Parisienne, operetta in quattro atti di Offenbach. 22,30 Notiziario. 22,55 «Quart d'heure» varieté a musica leggera presentata dalla Radiotelevisione francese. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera con l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.
SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
20 «Incredibile, ma vero!», di Claude Massé. 20,25 «Giocando alle carte» con Paul Budy. C. «La luna si è rotta». 22 «Discoparade», grande spettacolo allestito all'Alhambra-Maurice Chaveyrol di Parigi. 22 «Famiglia». di Samuel Chvalier. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 22,45-23,15 Istantanea d'incontro di hockey su ghiaccio.

Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LIEVITO Bertolini

VANIGLIATO

SOLE COL
LE MIGLIORI TORTE
FOCACCE E GAMBESINI
SOTTENGONO
BESPOS, CHAMPIGNON, MANTOVA PER
LIEVITO BERTOLINI
VANIGLIATO
DITTA ANTONIO BERTOLINI

che meraviglia!... con una piccola spesa
difendo un grande capitale!



ENERGOL Visco-Static
risparmia carburante

ENERGOL Visco-Static realizza una economia di carburante fino al 18% sui percorsi cittadini e dal 5 al 10% sui lunghi percorsi.

ENERGOL Visco-Static ha infatti una spiccata fluidità che consente al motore di sviluppare fin dallo avviamento tutta la sua potenza.

ENERGOL Visco-Static
*conserva a lungo
nuova e scattante
l'automobile*

ENERGOL Visco-Static raggiunge ogni parte del motore fin dal primo avviamento. Perciò l'automobile lubrificata con ENERGOL Visco-Static conserva a lungo la sua giovinezza.

ENERGOL Visco-Static
*riduce al minimo
il deprezzamento
dell'automobile*

ENERGOL Visco-Static riduce fino all'80% l'usura del motore.

ENERGOL Visco-Static per la sua forte untuosità mantiene un velo lubrificante sugli organi del motore proteggendoli dall'azione corrosiva degli acidi anche da fermo.



DURA DI PIÙ CONSUMA DI MENO L'AUTOMOBILE LUBRIFICATA CON

ENERGOL VISCO-STATIC
l'olio raffinato 5 volte



un solo olio per tutte le stagioni