

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 12

23 - 29 MARZO 1958 - L. 50



Il "Musichiere":
MARIO RIVA

A PAGINA 8

DA SABATO 29 MARZO

IN TELEVISIONE LE ESTRAZIONI DEL LOTTO

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 12

23 - 29 MARZO 1958 - L. 50



Il "Musichiere":
MARIO RIVA

A PAGINA 8

DA SABATO 29 MARZO

IN TELEVISIONE LE ESTRAZIONI DEL LOTTO

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale	kc/s	metri	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s		mc/s	mc/s	mc/s				
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115	1578	1578	Regione MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1578	Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Conero	88,3	90,3	92,3								
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Monte Nerone	94,7	96,7	98,7								
	Domodossola	90,6	95,2	98,5																	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9																	
	Premeno	91,7	96,1	99,1																	
	Torino	98,2	92,1	95,6																	
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																	
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																	
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	1578	1034	1578	Regione LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Como	92,3	95,3	98,5						Monte Favone	88,9	90,9	92,9								
	Milano	90,6	93,7	99,4						Roma	89,7	91,7	93,7								
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9						Terminillo	90,7	94,5	98,1								
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																	
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																	
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																	
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																	
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1578	Regione ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484	1578	1331	Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Maranza	91,1	91,1	91,1						Fucino	68,5	90,5	92,5								
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3						Pescara	94,3	96,3	98,3								
	Paganella	88,6	90,7	92,7						Sulmona	89,1	91,1	93,1								
	Plose	90,3	93,5	98,1						Teramo	87,9	89,9	91,9								
VENETO	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	1331	1578	1578	Regione CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	1484	1578	656	Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Asiago	92,3	94,5	96,5						Monte Faito	94,1	96,1	98,1								
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5						Monte Vergine	87,9	90,1	92,1								
	Cortina	92,5	94,7	96,7						Napoli	89,3	91,3	93,3								
	Monte Venda	88,1	89,9	89																	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	1484	1578	1578	Regione PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331	1115	1367	Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Gorizia	89,5	92,3	98,1						M. Caccia	94,7	96,7	98,7								
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1						M. Sambuco	89,5	91,5	93,5								
	Trieste	91,3	93,5	96,3						M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9								
LIGURIA	Udine	95,1	97,1	99,7					Regione CALABRIA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578		Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034	1578		Pomarico	88,7	90,7	92,7								
	Genova	89,5	94,9	91,9						Potenza	90,1	92,1	94,1								
	La Spezia	89	93,2	99,4																	
EMILIA ROMAGNA	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	Arezzo Carrara Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	1448	1578	Regione SICILIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578	1484	1331	Programma Nazionale	kc/s	metri	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5						Crotone	95,9	97,9	99,9								

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE															
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale	kc/s	metri													
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		kc/s	metri													
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Candoglia Courmayeur Domodossola Mondovì Plateau Rosa Premeno Torino Sestriere Villar Perosa	91,1	93,2	96,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	89,3	91,3	93,2	90,6	95,2	98,5	90,1	92,5	96,3	94,9	96,9	98,9	91,7	96,1	99,1	98,2	92,1	95,6	93,5	97,6	99,7	92,9	94,9	96,9
	Bellagio	91,1	93,2	96,7		Como	Milano	Sondrio		Como	899	1578	1034	1578	1367	Lazio	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	Programma Nazionale	6060	49,50							
	Como	92,3	95,3	98,5		Milano	90,6	93,7	99,4	89,3	91,3	93,2	90,1	92,9	94,2	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.	1578	1578		9515	31,53								
	Milano	90,6	93,7	99,4		Monte Creò	87,9	90,1	92,9	89,3	91,3	93,2	87,9	90,1	92,9	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7	Secondo Programma	kc/s			metri									
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9		Sondrio	88,3	90,6	95,2	89,3	91,9	94,7	88,3	90,7	94,5	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma		1331	845		7175								
	Sondrio	88,3	90,7	92,7		Paganella	88,6	90,7	92,7	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5	Monte Favone	88,9	90,9	92,9														
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1		Plose	90,3	93,5	98,1	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5	Roma	89,7	91,7	93,7														
	Stazzona	89,7	91,9	94,7		Trento	1331	1484	1578	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5	Terminillo	90,7	94,5	98,1														
	Bolzano	95,1	97,1	99,5		Bolzano	656	1484	1578	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5	Marche	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448		Terzo Programma	kc/s	metri						
	Maranza	91,1	93,1	95,5		Bressanone	1578	1034	1367	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.	1578											
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3		Brunico	1578	1034	1367	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7													
	Paganella	88,6	90,7	92,7		Merano	1578	1034	1367	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5																		
	Plose	90,3	93,5	98,1		Trento	1331	1484	1578	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5																		
	Rovereto	91,5	93,7	95,9		Veneto	656	1484	1578	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5	Campania	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578		Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s	kc/s	metri						
	Asiago	92,3	94,5	96,5		Belluno	1578	1034	1367	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Cortina	89,1	91,1	93,1	Benevento	1484											
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5		Venezia	656	1034	1367	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		S. Remo	89,3	91,3	93,3	Napoli	656	1034	1367									
	Cortina	92,5	94,7	96,7		Verona	1484	1578	1367	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Vicenza	89,3	91,3	93,3	Salerno	1578											
	Monte Venda	88,1	89,9	89		Venezia Giulia e Friuli	1331	1484	1578	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7		Trieste	818	1115	1594	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Udine	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578											
	Gorizia	89,5	92,3	98,1		Trieste	1484	1115	1594	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Udine	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578											
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1		Udine	1331	1448	1594	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Trieste A (autonoma in sloveno)	98,0	99,0	99,0	Lecce	1578											
	Trieste	91,3	93,5	96,3		Priolo Gargallo	98,0	99,0	99,0	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Taranto	1578	1448	1448													
	Udine	95,1	97,1	99,7		Liguria	98,0	99,0	99,0	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578										
	Bordighera	89	91,1	95,9		Castiglioncello	98,0	99,0	99,0	89,3	91,9	94,7	89,3	90,7	94,5		Pomarico	88,7	90,7	92,7													



Giuseppe Haydn

"ORFEO ED EURIDICE,"

L'opera, abbandonata dall'autore e cancellata nel 1791 dal cartellone londinese dell'Hay Market, riappare oggi riveduta e ordinata in un'edizione scrupolosamente autentica. Maestro concertatore Ferruccio Scaglia. Interpreti: Onelia Fineschi, Francesco Albanese, Boris Christoff, Dimitri Lopatto

tura a due concertati, distruggesse tre arie, e preferisse lasciare al lavoro in italiano l'aspetto di un'opera incompiuta, volutamente abbandonata e ripudiata. L'opera *Orfeo ed Euridice* fu cancellata dal cartellone dell'autunno 1791 e dallo stesso Haydn tenuta sotto chiave per anni ed anni.

L'opera riappare oggi riasettata, ricucita e messa in grado di esser rea-

ssi racchiuso. Accanto a Orfeo e a Euridice stanno Creonte e Plutone, più quattro corifei e un Genio. La musica haydina è, in questo caso, assai più legata al genere sacro (settecentesca mente inteso e professato) che non a quello melodrammatico; ma siccome, per via della forma oratoria, assai delicato è distinguere, in questi anni, nel campo delle opere sceniche, tra

I ibrettista internazionale, noto a Londra, a Lisbona, a Milano, a Parigi e in Russia, Carlo Francesco Badini fu presentato a Joseph Haydn, in Londra, nel 1791, dal violinista-impresario Salomon, il gestore e finanziatore della Società concertistica che aveva sede al King's Theatre. Il musicista «padreterno», l'Haydn, fu subito

domenica ore 21,20 terzo progr.

animato da sentimenti di cordialità per il Badini e dopo il primo incontro già si maturava in lui il progetto di un argomento mitologico su libretto italiano da far rappresentare, per la sua musica, a Londra nel prossimo autunno. Ciò accadeva nel marzo: quindi, Haydn aveva dinanzi a sé tutta la primavera e l'estate, per un buon lavoro. Il teatro diretto da Salomon go-

deva della protezione del principe di Galles, il quale però, in fatto di musica teatrale, aveva orecchio solo per i suggerimenti dell'impresario italiano Gallini; questi, in effetti, faceva e disfaceva nelle segrete cose teatrali della illustre sala «Hay Market» (*King's Theatre*). Fu dunque Gallini che, a sua volta, forte della collaborazione del tenore Davide, sollecitò Haydn ad accettare l'argomento proposto dal Badini e lo inviogliò a lavorare durante l'estate di quel 1791. Il libretto, decoroso, agile, e abbastanza ben fornito di leale poesia, giunse al vecchio musicista nel giugno, da Milano, ove nel frattempo il Badini si era trasferito: di buona lena ne fu iniziata la composizione e nell'agosto può dirsi che la stesura musicale era portata a compimento. Ma a questo punto è assai difficile poter stabilire (dato il silenzio di tutte le fonti di informazioni coeve) perché Haydn interrompesse la sua fatica di rifinitura, rinunciasse addirittu-



Onelia Fineschi (Euridice)



Francesco Albanese (Orfeo)

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE

La terza serata del concorso per giovani cantanti

Il concorso per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI nel centenario della nascita di Giacomo Puccini va suscitando fra il pubblico sempre più vasto interesse, soprattutto perché la graduatoria comincia a delineare una «scala di valori» che soffolinea il carattere agonistico della manifestazione.

La terza serata si è svolta domenica scorsa, 16 marzo, come le precedenti, al teatro dell'Arte al Parco di Milano, in collegamento con le stazioni del Secondo Programma. Tutti i quattro candidati, accompagnati dall'orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto hanno riscosso calorosi applausi. In base ai voti espressi dai quindici membri della Giuria (parte dei quali presenti al teatro, parte «dislocati», come è noto, nelle varie sedi RAI), la graduatoria è risultata la seguente:

Soprano Alberta Valentini, di Roma, punti 1091; Soprano Agnese Mutti (nata a Mosca da padre emiliano, e attualmente residente a Milano), punti 1017;

Mezzosoprano Valeria Fiocchi Escalar, nata a Roma ma di origine spagnola, punti 960;

Basso Silvano Pagliuca, di Benevento, punti 960.

Come ripetutamente pubblicato, il concorso si articolerà in dieci serate, al termine delle quali i cantanti che, nelle rispettive categorie, avranno raggiunto i maggiori punteggi, saranno invitati a frequentare a cura e spese della RAI un corso di perfezionamento.

lizzata scenicamente, nonostante i vuoti originali; la RAI ne allestisce una edizione scrupolosa dal punto di vista dell'autenticità e quindi sotto il rapporto storico e artistico. Haydn, che non amava il gran numero dei personaggi (anch'egli buon discepolo di Metastasio), si innamorò subito del soggetto poeticoissimo, impegnato sul più bello, tragico e tenero mito dell'anticità: soggetto che aveva avuto il precedente, alquanto fresco e attuale, di Gluck e che Haydn aveva dichiarato di amare in modo particolare proprio per la pochezza numerica degli attori che la favola richiedeva e, per contro, in virtù dell'alto potenziale drammatico in

profano e sacro, l'*Orfeo ed Euridice* di Haydn può essere fatto rientrare in quel genere anodino tipicamente italiano col quale si dava soddisfazione, ai fautori del dramma classico e, ad un tempo, ai sostenitori di quell'ibrido, fatto di profano, di sacro, cantato, recitato e danzato, cui proprio il Badini, con le *Pazzie d'Orlando*, nel 1773, aveva dato il via.

L'opera di Haydn, diretta e concertata da Ferruccio Scaglia, è stata interpretata da Francesco Albanese, nella parte di Orfeo, Onelia Fineschi in quella di Euridice, Boris Christoff in Creonte, e Dimitri Lopatto in Plutone.

Remo Giazzotto

IL "POVERO VECCHIO," CHE DIEDE GLORIA A BOITO

Il poeta-musicista, che aveva un acuto spirito di autocritica e d'ironia, così definiva il Mefistofele che al contrario doveva consegnare il suo nome alla storia della lirica — Protagonisti dell'edizione scaligera: Cesare Siepi, Leyla Gencer e Gianni Poggi



Cesare Siepi (Mefistofele)

Per tanti anni — quelli del lungo periodo in cui Arrigo Boito portò nell'animo il tormento del mai compiuto *Nerone* — il poeta-musicista fu solito definire il *Mefistofele* come « un povero vecchio che mi dà da vivere ». Non era solo frutto di quella bonaria vena d'ironia che pur caratterizzava lo spirito d'Arrigo, tale definizione. Conteneva ed esprimeva un convincimento che Boito s'era fatto, analizzando con acuto spirito critico quella sua prima fortunata opera, che gli continuava a recare diritti d'autore, d'anno in anno. Sì, il *Mefistofele* era un « povero vecchio », uno spartito terribilmente invecchiato; e appunto perciò il *Nerone* avrebbe dovuto essere qualcosa di nuovo, di straordinariamente nuovo: la rivelazione di una genialità maturata in anni e anni di sofferenze, di dubbi, di meditazioni. E' noto che, appunto per l'ansia che lo torturò, d'una perfezione che al suo talento era negata, Boito non si decise mai a far rappresentare il *Nerone*; e ci volle l'amorevole cura di Toscanini perché l'opera andasse in scena, nel 1924, sei anni dopo che Arrigo era morto. Ma è noto altresì come il *Nerone* non abbia saputo camminare per i teatri del mondo; cosicché ancora oggi è il « povero vecchio » *Mefistofele* che « dà da vivere » alla fama di Arrigo Boito musicista. E' segno dunque — poiché il tempo è giudice che non falisce, e poiché il *Mefistofele*, anche a fissarne la data di nascita al momento del battesimo del « rifacimento » (Bologna 1875), ormai conta più di ottant'anni — che questo spartito non è così « povero »

né così artisticamente « vecchio » come alcuni, e magari lo stesso autore, hanno creduto. In realtà il *Mefistofele* nacque in un momento particolare della vita artistica di Arrigo Boito: nel momento in cui l'equilibrio fra possibilità creative e l'eccessiva abitudine al dubbio, all'autocritica, non era ancor rotto, nello spirito dell'autore. Fu anzi, opera di ardimento, diremmo di presunzione: nacque nell'unico momento in cui il mite, saggio Arrigo Boito, si dimostrò « presuntuoso ». E non era da definir presunzione, quella di voler « descriver fondo a tutto l'universo », riassumendo in un melodramma un poema come il *Faust goethiano*? Non era presunzione, da parte di un giovane

sabato ore 21 - secondo progr.

ventisienne — tanti anni contava Arrigo quando il primo *Mefistofele* apparve — pretendere di « rinnovare » lo schema del melodramma italiano, quello schema sulla cui falsariga alcuni musicisti, che si chiamavano Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, avevano scritto tanti capolavori? Boito osò, presunse, diciamolo pure; provò l'amarezza della sconfitta, quando l'opera sua andò in scena alla Scala (1868) e cadde clamorosamente; poi sperimentò la gioia della rivincita, quando il *Mefistofele* — di parecchio sfondato, però, e largamente rifatto — risorse a Bologna.

Opera di un giovane sospinto da ardimento di tanto superiore a quelle che erano le sue effettive possibilità artistiche in campo musicale, il *Mefistofele* dunque risultò lavoro di scarso equilibrio, i cui valori sono, di atto in atto, assai oscillanti e ineguali. L'ardire, e cioè la polemica esercitata da Boito ventisienne, fruttarono pagine che oggi dobbiamo effettivamente riconoscere come « povere » e invecchiate. Ma la profonda convinzione nell'importanza dell'opera sua, la profonda fiducia in se stesso, insomma, che di quell'ardire, di quella presunzione, erano l'aspetto positivo, diedero vita ad altre pagine che non possono essere giudicate né povere né invecchiate: il pubblico le apprezza tuttora, la critica le valuta affermativamente.

Vediamole, queste pagine che fanno ancor oggi vivo e vitale il *Mefistofele* boitiano. Ecco, sopra ogni altro episodio musicale, il « Prologo ». Il « tema » iniziale è la parafrasi dell'idea melodica con cui si apre il *Lohengrin* wagneriano; ma acquista qui efficacia, appunto per il mistismo del soggetto drammatico. La lotta fra Dio e il Demonio si realizza in musica, con lo squillare di questo « tema », al quale si contrappone il satanismo dello « scherzo strumentale », quando Mefistofele appare. Ma ancor prima dell'apparizione del Maligno, ancor prima della possente esplosione vocale di costui (il suo blasfemo e ghignante « Ave Signor », con quel che segue, diede origine a tutta una maniera di trattare il « satanico » in musica, dalla quale fu suggestionato persino Verdi, quando volle dar voce alla

malvagità di Jago), Boito aveva fermato la più bella ispirazione musicale della sua vita d'artista, scrivendo quel coro « Ave Signor, degli angeli e dei santi », in cui l'idea melodica, progredendo di grado in grado, ascendendo verso il « fortissimo », diviene davvero l'equivalente sonoro d'una sublime aspirazione all'eterno, all'assoluto. Fra le grandi pagine della musica romantica, questo coro ha ogni diritto d'essere annoverato, specie nella « versione » che chiude il « Prologo », che è poi la stessa che chiude l'opera.

Dopo il « Prologo », l'ascoltatore trova ancora molti luoghi in cui ristorare l'attenzione alle fonti della melodia: la danza popolarese « Il bel giovinetto se viene alla festa... », la romanza d'impronta beethoveniana « Dai campi, dai prati » (fu considerata ispirata dal secondo tempo della *Sonata a Kreutzer* di Beethoven) e la vaga melodia « Colma il tuo cuor d'un palpito », cantata da Faust nel « quadro del giardino ». Ma la critica preferisce « saltare », nella sua ricerca di valori assoluti, al « quadro » della morte di Margherita. In questa scena l'eroina goethiana acquista le dimensioni della più dolorosa femminilità, per merito della musica boitiana, e diviene una delle più appassionate ed amate « eroine » del melodramma italiano. La « nenia » ch'ella canta vaneggiando, non appena s'è alzato il sipario (« L'altra notte in fondo al mare »), riempie la tetra scena del carcere di cupe ombre presaghe. La catastrofe è imminente. Solo la « canzone del salice », dell'*Otello* verdiano riuscirà a « fissare » con determinatezza altrettanto efficace i limiti sentimentali dell'imminente sciagura. E poi è l'incontro con Faust, in cui torna l'onda dei ricordi (« Eppure, mio Dio — dice la Margherita di Goethe — tutto ciò che mi ci ha condotto era così buono, così caro! »); il duetto « Lontano, lontano... » aggiunge le dimensioni del sogno al vaneggiamento dell'agonizzante. Ma su tutto l'episodio, spiccano alcuni brani di recitativo; in essi le virtù dell'« accento », proprio nel senso monteverdiano del termine, rifulgono come raramente nel melodramma italiano dell'Ottocento. Si ascolti attentamente il recitativo di Margherita: « Vien, vo' narrarti un tetro ordin di tombe... », ove appunto l'« accento » musicale trova sturdibilmente l'equivalente del crollo morale, della desolazione, della disperazione. Qui Boito, quale trageda musicale, ebbe il suo momento di grazia, la sua parte di genio.

Eppoi c'è l'ultima idea melodica del « quadro » mirabile, quello « Spunta l'aurora pallida... » che il poeta musicista aggiunse, dopo la trionfale rappresentazione bolognese, per accontentare un'interprete che doveva ripetere l'opera a Venezia, e che completa così efficacemente, così poeticamente, il personaggio di Margherita, redenta — per virtù di questa melodia — anche dalle tenebre della coscienza violentata, e ormai avviata al Cielo. Qui, la critica si ferma; lascia agli appassionati del melodramma il piacere di valutare i « quadri » seguenti, stilisticamente ibridi, e non immuni dalla rettorica (come, ad esempio, nella « perorazione » che chiude il « Sabba classico »); ma i luoghi di cui s'è fatto cenno sono più che sufficienti a salvare il *Mefistofele* da quelle accuse di « povertà » e di « vecchiezza » che pur gli furono contestate dal suo ipercritico autore.

UNA "VIOLETTA,, D'ECCEZIONE

RENATA TEBALDI NELLA "TRAVIATA,, DI VERDI

Giovedì alle 21 le Stazioni del Programma Nazionale trasmettono, nell'edizione radiofonica allestita con l'Orchestra e il Coro di Radio Milano per la direzione di Carlo Maria Giulini, la « Traviata » di Verdi. Protagonista del capolavoro, Renata Tebaldi, la « voce d'angelo », come la definì, agli inizi della trionfale carriera, Arturo Toscanini. Una voce unica e miracolosa per purezza di timbro e soavità di modulazione, che proprio in quest'opera riscosse nel 1956, alla serata inaugurale del XIX Maggio Fiorentino, un successo senza precedenti. Cantano con Renata Tebaldi, rispettivamente nelle parti di Alfredo e di Giorgio Germont, Giacinto Prandelli e Gino Orlandini.

giovedì ore 21 - progr. naz.



IL "POVERO VECCHIO," CHE DIEDE GLORIA A BOITO

Il poeta-musicista, che aveva un acuto spirito di autocritica e d'ironia, così definiva il Mefistofele che al contrario doveva consegnare il suo nome alla storia della lirica — Protagonisti dell'edizione scaligera: Cesare Siepi, Leyla Gencer e Gianni Poggi

Per tanti anni — quelli del lungo periodo in cui Arrigo Boito portò nell'animo il tormento del mai compiuto *Nerone* — il poeta-musicista fu solito definire il *Mefistofele* come « un povero vecchio che mi dà da vivere ». Non era solo frutto di quella bonaria vena d'ironia che pur caratterizzava lo spirito d'Arrigo, tale definizione. Conteneva ed esprimeva un convincimento che Boito s'era fatto, analizzando con acuto spirito critico quella sua prima fortunata opera, che gli continuava a recare diritti d'autore, d'anno in anno. Si, il *Mefistofele* era un « povero vecchio », uno spartito terribilmente invecchiato; e appunto perciò il *Nerone* avrebbe dovuto essere qualcosa di nuovo, di straordinariamente nuovo: la rivelazione di una genialità maturata in anni e anni di sofferenze, di dubbi, di meditazioni. E' noto che, appunto per l'ansia che lo torturò, d'una perfezione che al suo talento era negata, Boito non si decise mai a far rappresentare il *Nerone*; e ci volle l'amorevole cura di Toscanini perché l'opera andasse in scena, nel 1924, sei anni dopo che Arrigo era morto. Ma è noto altresì come il *Nerone* non abbia saputo camminare per i teatri del mondo; cosicché ancora oggi è il « povero vecchio » *Mefistofele* che « dà da vivere » alla fama di Arrigo Boito musicista. E' segno dunque — poiché il tempo è giudice che non falisce, e poiché il *Mefistofele*, anche a farsene la data di nascita al momento del battesimo del « rifacimento » (Bologna 1875), ormai conta più di ottant'anni — che questo spartito non è così « povero »

né così artisticamente « vecchio » come alcuni, e magari lo stesso autore, hanno creduto. In realtà il *Mefistofele* nacque in un momento particolare della vita artistica di Arrigo Boito: nel momento in cui l'equilibrio fra possibilità creative e l'eccessiva abitudine al dubbio, all'autocritica, non era ancor rotto, nello spirito dell'autore. Fu anzi, opera di ardimento, diremmo di presunzione: nacque nell'unico momento in cui il mite, saggio Arrigo Boito, si dimostrò « presuntuoso ». E non era da definir presunzione, quella di voler « descrivere fondo a tutto l'universo », riassumendo in un melodramma un poema come il *Faust goethiano*? Non era presunzione, da parte di un giovane

sabato ore 21 - secondo progr.

ventisienne — tanti anni contava Arrigo quando il primo *Mefistofele* apparve — pretendere di « rinnovare » lo schema del melodramma italiano, quello schema sulla cui falsariga alcuni musicisti, che si chiamavano Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, avevano scritto tanti capolavori? Boito osò, presunse, diciamolo pure; provò l'amarezza della sconfitta, quando l'opera sua andò in scena alla Scala (1868) e cadde clamorosamente; poi sperimentò la gioia della rivincita, quando il *Mefistofele* — di parecchio sfondato, però, e largamente rifatto — risorse a Bologna.

Opera di un giovane sospinto da ardimento di tanto superiore a quelle che erano le sue effettive possibilità artistiche in campo musicale, il *Mefistofele* dunque risultò lavoro di scarso equilibrio, i cui valori sono, di atto in atto, assai oscillanti e ineguali. L'ardire, e cioè la polemica esercitata da Boito ventisienne, fruttarono pagine che oggi dobbiamo effettivamente riconoscere come « povere » e invecchiate. Ma la profonda convinzione nell'importanza dell'opera sua, la profonda fiducia in se stesso, insomma, che di quell'ardire, di quella presunzione, erano l'aspetto positivo, diedero vita ad altre pagine che non possono essere giudicate né povere né invecchiate: il pubblico le apprezza tuttora, la critica le valuta affermativamente.

Vediamole, queste pagine che fanno ancora oggi vivo e vitale il *Mefistofele* boitiano. Ecco, sopra ogni altro episodio musicale, il « Prologo ». Il « tema » iniziale è la parafrasi dell'idea melodica con cui si apre il *Lohengrin* wagneriano; ma acquista qui efficacia, appunto per il mistismo del soggetto drammatico. La lotta fra Dio e il Demonio si realizza in musica, con lo squillare di questo « tema », al quale si contrappone il satanismo dello « scherzo strumentale », quando *Mefistofele* appare. Ma ancor prima dell'apparizione del Maligno, ancor prima della possente esplosione vocale di costui (il suo blasfemo e ghignante « Ave Signor », con quel che segue, diede origine a tutta una maniera di trattare il « satanico » in musica, dalla quale fu suggestionato persino Verdi, quando volle dar voce alla



Cesare Siepi (*Mefistofele*)

malvagità di Jago), Boito aveva fermato la più bella ispirazione musicale della sua vita d'artista, scrivendo quel coro « Ave Signor, degli angeli e dei santi », in cui l'idea melodica, progredendo di grado in grado, ascendendo verso il « fortissimo », diviene davvero l'equivalente sonoro d'una sublime aspirazione all'eterno, all'assoluto. Fra le grandi pagine della musica romantica, questo coro ha ogni diritto d'essere annoverato, specie nella « versione » che chiude il « Prologo », che è poi la stessa che chiude l'opera.

Dopo il « Prologo », l'ascoltatore trova ancora molti luoghi in cui ristorare l'attenzione alle fonti della melodia: la danza popolare « Il bel giovinetto se viene alla festa... », la romanza d'impronta beethoveniana « Dai campi, dai prati » (fu considerata ispirata dal secondo tempo della *Sonata a Kreutzer* di Beethoven) e la vaga melodia « Colma il tuo cuor d'un palpito », cantata da Faust nel « quadro del giardino ». Ma la critica preferisce « saltare », nella sua ricerca di valori assoluti, al « quadro » della morte di Margherita. In questa scena l'eroina goethiana acquista le dimensioni della più dolorosa femminilità, per merito della musica boitiana, e diviene una delle più appassionate ed amate « eroine » del melodramma italiano. La « nenia » ch'ella canta vaneggiando, non appena s'è alzato il sipario (« L'altra notte in fondo al mare »), riempie la tetra scena del carcere di cupe ombre presaghe. La catastrofe è imminente. Solo la « canzone del salice », dell'*Otello* verdiano riuscirà a « fissare » con determinatezza altrettanto efficace i limiti sentimentali dell'imminente sciagura. E poi è l'incontro con Faust, in cui torna l'onda dei ricordi (« Eppure, mio Dio — dice la Margherita di Goethe — tutto ciò che mi ci ha condotto era così buono, così caro! »); il duetto « Lontano, lontano... » aggiunge le dimensioni del sogno al vaneggiamento dell'agonizzante. Ma su tutto l'episodio, spiccano alcuni brani di recitativo; in essi le virtù dell'« accento », proprio nel senso monteverdiano del termine, rifulgono come raramente nel melodramma italiano dell'Ottocento. Si ascolti attentamente il recitativo di Margherita: « Vien, vo' narrarti un tetro ordin di tombe... », ove appunto l'« accento » musicale trova sturdibilmente l'equivalente del crollo morale, della desolazione, della disperazione. Qui Boito, quale trageda musicale, ebbe il suo momento di grazia, la sua parte di genio.

Eppoi c'è l'ultima idea melodica del « quadro » mirabile, quello « Spunta l'aurora pallida... » che il poeta musicista aggiunse, dopo la trionfale rappresentazione bolognese, per accontentare un'interprete che doveva ripetere l'opera a Venezia, e che completa così efficacemente, così poeticamente, il personaggio di Margherita, redenta — per virtù di questa melodia — anche dalle tenebre della coscienza violentata, e ormai avviata al Cielo. Qui, la critica si ferma; lascia agli appassionati del melodramma il piacere di valutare i « quadri » seguenti, stilisticamente ibridi, e non immuni dalla retorica (come, ad esempio, nella « perorazione » che chiude il « Sabba classico »); ma i luoghi di cui s'è fatto cenno sono più che sufficienti a salvare il *Mefistofele* da quelle accuse di « povertà » e di « vecchiezza » che pur gli furono contestate dal suo ipercritico autore.

Teodoro Celli

UNA "VIOLETTA,, D'ECCEZIONE

RENATA TEBALDI NELLA "TRAVIATA,, DI VERDI

Giovedì alle 21 le Stazioni del Programma Nazionale trasmettono, nell'edizione radiofonica allestita con l'Orchestra e il Coro di Radio Milano per la direzione di Carlo Maria Giulini, la « Traviata » di Verdi. Protagonista del capolavoro, Renata Tebaldi, la « voce d'angelo », come la definì, agli inizi della trionfale carriera, Arturo Toscanini. Una voce unica e miracolosa per purezza di timbro e soavità di modulazione, che proprio in quest'opera riscosse nel 1956, alla serata inaugurale del XIX Maggio Fiorentino, un successo senza precedenti. Cantano con Renata Tebaldi, rispettivamente nelle parti di Alfredo e di Giorgio Germont, Giacinto Prandelli e Gino Orlandini.

giovedì ore 21 - progr. naz.



CELIBIDACHE DIRIGE LA "NONA," DI BEETHOVEN

Martedì: musiche di Bach, Mozart, Wagner e Strauss dirette da Rodzinski — Sabato: Mario Rossi presenta in prima esecuzione il "Concerto per violoncello e orchestra," di Mario Zafred e le "Dance Variations," di Vittorio Rieti

L'aspetto di questa settimana sinfonica sembra rispecchiare in modo particolarmente felice i criteri di « caratterizzazione » di quelli che sono i due Programmi principali della radio, dal punto di vista della musica. Infatti, sabato, sul Terzo, si ha un concerto orientato massimamente sulla musica contemporanea, con una novità assoluta ed una per l'Italia; sul Nazionale, venerdì, il capolavoro beethoveniano della *Nona*, e martedì un concerto di preziosi repertori, entrambi in esecuzioni di particolare classe.

La « prima assoluta » è di Mario Zafred, con il suo *Concerto per violoncello e orchestra* datato 1956 e dedicato ad Amedeo Baldovino, violoncellista di alte doti tecniche e stilistiche.

In tre tempi — un *Moderato* iniziale, un secondo tempo in forma di *Scherzo*, ed un finale che riprende la forma cara a Zafred della successione di un *Lento* e un *Allegro* — il

Concerto appare più energico o, in certo modo, aspro di altre recenti musiche di Zafred. Il linguaggio si mostra anche più teso, in una concezione contrappuntistica, dove il violoncello solista instaura con l'orchestra un discorso di tipo concertante. L'altra novità, per l'Italia, è quella che chiude il programma, in cui Mario Rossi al solito impegnano le sue qualità di « padrino ». Ormai anziano, Vittorio Rieti non smentisce la sua fama di vivacità, nel carattere musicale, nella produzione, negli interessi spirituali. E' infatti autore di musiche da camera della più varia formazione, di composizioni sinfoniche, di opere e balletti, di molte e intelligenti musiche di scena. Dal '40 Rieti ha trapiantato la sua attività negli Stati Uniti d'America. E di là ora ci giungono queste *Dance Variations* per archi, di recentissima creazione: 1956.

Aperto da una pagina di Torelli (non nella solita funzione di « aper-

tura », ma per ricordare il trecentenario della nascita del musicista), il concerto di Mario Rossi include anche una bella opera di Petras: *Noche oscura*, che nella parabolica petrassiana rappresenta un alto momento di lirica tensione e purezza. Questa *Cantata*, del 1951, attinge pure ad un grande momento della lirica e della mistica spagnola, nel testo di San Juan de la Cruz: il cinquecentista carmelitano, discepolo e collaboratore di Santa Teresa di Avila, forse il maggior poeta spagnolo della contemplazione mistica. L'emozione dell'ascesa verso Dio è il tema unico di tutta la sua lirica. E tale mistica ascesa si inizia appunto con *Noche oscura del alma* (« Buia notte dell'anima »): simbolo — come spiega il Santo — dello spirito ancor lontano da Dio, ma prossimo ad abbandonarsi in lui, mediante l'evasione dal mondo reale e mediante una conoscenza prodotta da contemplazione amorosa, che procede da Dio stesso nell'interno dell'anima.

Illustrare la *Nona Sinfonia* di Beethoven è impresa che esorbita dalla necessaria brevità di queste note. Si dirà solo come in ogni Stagione concertistica, impegnata verso un pubblico come verso la bellezza musicale in assoluto, questo capolavoro debba tornare di rigore, centro

venerdì ore 21
progr. nazionale

di interesse e di consolazione; ma tornare solo in una esecuzione che offre le più profonde garanzie, di rispetto, di intelligenza del testo, così come di commossa ma pacata esaltazione. Tali garanzie sono indubbiamente offerte da Sergiu Celibidache, musicista che oggi, come è capace di arrendersi e quasi di scatenarsi in certe musiche, sa anche toccare, in altre, la più classica compostezza attingendo quel magistero dell'interpretazione cui a pochi anni dato di arrivare.

Un altro prezioso nome, nel concerto di martedì, a capo della « Scarlatti »: Artur Rodzinski. La *Suite di Bach-Mahler*, che apre il programma, in sostanza è un « mélange » operato da Gustav Mahler, al probabile fine di una più immediata resa sul pubblico, fra due delle *Suites* o *Ouvertures* per orchestra di Giovanni Sebastiano Bach: precisamente fra la *Suite in si minore* e quella in *re maggiore*, da cui Mahler scelse i brani indubbiamente più belli, e di più evidente espressività. Compiuta la prima parte del programma con la splendida e celebre *Sinfonia in sol minore* di Mozart, la seconda parte comprende due squisite pagine di sapore quasi campestro: l'*Idilio di Sigfrido*, che Wagner dedicò a Cosima per la nascita del loro figlio; e lo straussiano *Borghese gentiluomo*.

a. m. b.



Mario Zafred (a destra) con Amedeo Baldovino che esegue sabato in prima assoluta il Concerto per violoncello e orchestra del compositore triestino

RADAR

Un'imperatrice se ne va. Non so quel che ci sia esattamente di vero e di falso, di bello e di brutto nella recente storia di una bellissima donna conosciuta nel mondo col nome di Soraya, e non intendo di questioni dinastiche e debbo pensare che le istituzioni possono essere, secondo i tempi, buone o cattive, ma che almeno quella repubblicana non eleva i cruci famigliari dei capi di Stato, la mancanza di una loro discendenza, a problemi nazionali. Un'afflizione di meno, anche per i popoli. Non so, dico, e non me ne intendo. Mi limito a leggere, sulla stessa pagina delle gazzette, che ai principi di Monaco è nato un maschietto e il trono parrebbe sicuro, e invece agli imperatori dell'Iran manca un rampollo e il trono vacilla.

Leggo anche che il costo del divorzio imperiale è di ottanta milioni più un appannaggio annuale, più la preghiera alla coniuge di non darsi al cinema, e me ne sento mortificato, per quel suono di moneta così mal tintinnante e per quel richiamo a una consuetudine odierna, che tutto risolve in pubblicità spettacolare. Da buon democratico dovrei compiacermi che una stella del cinema possa diventare principessa regnante, e viceversa che una sovrana di antichissimo impero se ne vada a recitare in uno studio di Hollywood; da buon democratico dovrei dispiacermi che Ingrid Bergman e Soraya, le due grandi sconfitte amoroze dell'anno, non si trovino a lavorare insieme. Insomma, i miei pensieri ondeggiano, un po' di qua, un po' di là, sbattuti da impressioni contrastanti, le quali altro non sono che l'effetto di un disagio. E il disagio è semplicemente questo: cerco una poesia che non trovo.

Ah, Racine, poeta grandissimo, come sapevi innalzare a sublimi patetiche altezze le ragioni del cuore! Anche la tua Berenice è una vittima della Ragion di Stato. Tito l'ama e Tito la deve ripudiare, perché, straniera, non può essere bene accetta sul trono di Roma. E Berenice l'affronta e gli chiede di spiegargli quel crudele enigma: « Voi mi amate e me lo affermate; e tuttavia io parlo e siete voi a darmi quest'ordine! ». « Ma debbo regnare », le obbliga Tito, in preda a nobile angoscia. Ascoltate la stupenda risposta di lei (Berenice, atto IV, scena V): « Ebbene! regnate, crudele, contentate la vostra gloria: non discuto più. Aspettavo, per credervi, che questa stessa bocca dopo mille giuramenti di un amore che doveva unire tutti i nostri istanti, questa bocca, confessandovi infedele, mi ordinasse essa stessa un distacco eterno. Ho voluto io stessa ascoltarvi. E ora non ascolto più niente: addio, e per sempre. Per sempre! Ah, Signore, lo sentire dentro di voi quanto orribile è questa parola quando si ama? Fra un mese, fra un anno (Dans un mois, dans un an...) come potremo sopportare che tanto mare mi divide da voi? e che il giorno torni a sorgere e torni a morire senza che mai Tito possa vedere Berenice, senza che mai io possa rivedere Tito? ». E Tito piange. E Berenice: « Siete un imperatore, e piangete? ». Oh, che bellezza! Così, così ci si abbandona.

Lontani, l'imperatrice in Germania, l'imperatore in Persia, si sono potuti dire queste parole Reza Pahlevi e Soraya?

Non sappiamo; forse nel cuore se le sono dette, ma, ahimè, noi non è rimasto altro suono che quello barbaro e pesante che i giornali ci hanno trasmesso; e l'eco delle antiche parole di Tito e Berenice non l'abbiamo sentito che a prendere la tragedia di Racine.

Solo con le parole di Berenice ogni donna, ogni sposa, che piega sotto un destino così crudele, è davvero, senza corona, un'imperatrice.

Franco Antonicelli

BERENICE

LA FANCIULLA DI NEVE

L'opera fu scritta dal grande autore russo nel 1873. E fu questa l'unica evasione del drammaturgo nel regno della fantasia



Fulvia Mammi (Fior di Neve)

Aleksandr Ostrovskij scrisse la « fiaba primaverile » *Snegurocka* (Fanciulla di neve) nel 1873, due anni dopo il dramma *L'uragano*. E' questa l'unica fuga del grande drammaturgo nella sfera della pura fantasia: tutto il resto della sua produzione è infatti ambientato nella cupa cerchia dei mercanti o nella storia nazionale. Nelle sue scene colorite e soffuse di caldo lirismo, nei suoi versi succosi, in cui parole arcaiche sono incastonate come gemme, Ostrovskij rivela una straordinaria inventiva, un sorprendente gusto della favola.

Fior di Neve è la figlia del canuto Nonno Gelo e della Bella Primavera. Temendo che la fanciulla si dissolva sotto i raggi di Jarilo, ardente nume dell'estate, Nonno Gelo la tiene lontana dal mondo, in ombrose spelonche boschive, custodite da gufi, da orsi, da spiriti silvestri. Qui ella conduce una vita monotona, accanto a scoiattoli, mär-

tore, volpi, ermellini. Frattanto, nel favoloso paese dei « berendei », da molti anni ormai, la primavera è freddissima, la neve dura sino all'estate, perché Nonno Gelo esita ad andarsene. Infine, la Bella Primavera, dopo una lunga disputa, convince il vecchio a lasciar libera la figlia, che desidera vivere tra la gente e condividere gli svaghi delle coetanee. Fior di Neve andrà ad abitare da un povero contadino del paese dei « berendei ». I genitori le raccomandano di non esporsi alla fiamma del sole e danno ordine agli spiriti silvestri di proteggerla.

Ed ecco Fior di Neve nel mondo. Della sua bellezza s'infatuano molti giovani, ma la fanciulla è gelida, incapace d'amare. Un giovane mercante, Mizgir, s'incapriccia di lei, abbandonando la fidanzata Kupava che, disperata, lo accusa al sapiente re Berendej. Mizgir confessa il proprio amore a Fior di Neve, ma la fanciulla dapprima è insen-

sibile, poi a poco a poco comincia a scoprire il fascino della vita, s'accorge d'esser isolata fra le ragazze che amano, e implora la madre, perché la renda simile alle altre, perché le permetta di innamorarsi. La Bella Primavera le rammenta i pericoli, le minacce di Jarilo, ma Fior di Neve preferisce un istante d'amore a lunghi anni di cupezza e di grigiore. E la Primavera l'accontenta. Così Fior di Neve s'invaghisce di Mizgir e partecipa con le altre fanciulle alla festa dell'estate. Ma un raggio di sole, sbucando dalle nuvole, la colpisce, e la fragile ragazza si dissolve fra le braccia dell'amato, che si getta per la disperazione nel lago. Nella contrada dei « berendei », che erano stati a lungo privi della gioia dell'estate, torna la luce e il calore.

Questa fiaba drammatica passa dunque dalla visione iniziale d'un mondo pigro e vitreo, imbacuccato nel bianco dell'inverno, a scene accese, fiammegianti, che esprimono il trionfo della estate. E la morale è la seguente: nessuna creatura può sfuggire all'amore, e un istante di luminosa passione si paga anche con la vita. Ostrovskij studiò a lungo, per questo lavoro, le fonti del folclore slavo. *Snegurocka* infatti è tramata di canti, di riti nuziali, di giochi campestri, di proverbi. Vi agiscono demonietti boschivi, sonatori di gusli (antico strumento a corde), skomorochi (antichi pagliacci russi) e persino il fantoccio di paglia o d'argilla, che gli Slavi portavano a Carnevale su una slitta, per poi seppellirlo in uno specchio d'acqua o in un campo di segala. Dalle battute viene fuori il mondo arabescato, variopinto delle canzoni e dei dipinti popolari. Tutti gli elementi hanno un preciso appiglio nella creazione folclorica. Lo stesso nome Berendej si ritrova nella denominazione di una palude che si stende presso la vecchia città di Perejeslav-Zalesskij, dove, secondo la leggenda, era il regno di Berendej; e nel famoso dizionario del Dal leggiamo che a cinquanta verste dal villaggio di Berendeevo, presso Zagosk, s'intagliavano un tempo nel legno giocattoli, figurette d'uomini e di animali che in commercio avevano nome « berendejki ».

Uno spirito patriarcale ispira le scene di questa fiaba. Basta pensare al mite e bonario sovrano Berendej che su un trono d'oro, circondato da pagliacci, illumina un pilastro della reggia; e al suo popolo soddisfatto, sereno, rappresentato secondo la concezione idillica dello slavofilismo. Ostrovskij sa cogliere a meraviglia la vita della natura, dei misteriosi boschi primordiali, il ciclo delle stagioni. Egli rende lo stupore primitivo degli uomini dinanzi allo sciogliersi delle nevi, al calore che fuga le tenebre invernali, al sole, sorgente di poesia e di vita. Il volo primaverile degli uccelli ciarlieri, il corteo

della settimana di Carnevale, la festa notturna in attesa di Jarilo, le ceremonie per il giorno di Kupala (24 giugno), i monologhi della Primavera, i lamenti di Kupava sono pagine di grande bellezza. A tratti s'avverte nella fiaba l'eco del *Canto della schiera di Igor*, per esempio nell'invocazione di Kupava dolente alle api, al luppolo e al fiume. C'è nel lavoro qualcosa che fa pensare al *Sogno d'una notte di mezza estate*, ma non è difficile trovarvi dei legami con gli altri drammi di Ostrovskij.

Alla prima rappresentazione, l'11 maggio 1873 al Bolscioj Teatr di Mosca, *Snegurocka*, benché recitata da attori eccellenti (come la Ermolova, la Fedotova, Samarin) e con la musica di Ciajkovskij, non ebbe successo. Il pubblico era troppo abituato alle commedie d'intreccio, alle trame realistiché, per gustare una trama così fantasiosa e delicata. Il merito d'aver richiamato l'attenzione sulla fiaba spetta a Rimskij-Korsakov, il quale, com'è noto, compose sul suo testo, nel 1881, una celebre opera.

La fanciulla di neve fu ripresa al Teatro d'Arte nel 1900, con la regia di Stanislavskij e la musica di Grecianinov, e il successo di questa rappresentazione indusse anche altri teatri a metterla in scena. Gorkij scrisse a Cechov nel 1900: « *Snegurocka* è un avvenimento! Un enorme avvenimento, credete! Benché i miei giudizi contino poco, io sento quasi sempre senza sbagliare il bello e il serio nel campo dell'arte. In modo mirabile, magnifico quelli del Teatro d'Arte la mettono in scena, in modo stupendamente bello! Sono stato a una prova senza costumi né scene, e ne sono rimasto incantato e lieto sino alle lacrime ». E ancora: « *La fanciulla di neve* mi ha riempito di gioia e, benché io abbia visto cose orribilmente tristi a Mosca, tuttavia ne sono uscito, come se mi fossi immerso in un'acqua vivificatrice ».

Quest'opera, che costituisce uno dei capolavori di Ostrovskij, non era mai stata allestita in Italia: la presente edizione radiofonica, che il Terzo Programma mette in onda nella versione di Ettore Lo Gatto per il ciclo delle fiabe teatrali, ha perciò il valore di « prima » assoluta per il nostro Paese. La realizzazione della *Fanciulla di neve* ha richiesto uno sforzo non indifferente, in modo particolare per quanto riguarda le musiche e gli effetti acustici: attraverso i quali il Centro di fonologia della RAI ha tentato di rendere l'atmosfera sonora e la ricca polifonia della fiaba.

Angelo Maria Ripellino

LA FANCIULLA DI NEVE

L'opera fu scritta dal grande autore russo nel 1873. E fu questa l'unica evasione del drammaturgo nel regno della fantasia



Fulvia Mammi (Fior di Neve)

Aleksandr Ostrovskij scrisse la « fiaba primaverile » *Snegurocka* (Fanciulla di neve) nel 1873, due anni dopo il dramma *L'uragano*. E' questa l'unica fuga del grande drammaturgo nella sfera della pura fantasia: tutto il resto della sua produzione è infatti ambientato nella cupa cerchia dei mercanti o nella storia nazionale. Nelle sue scene colorite e soffuse di caldo lirismo, nei suoi versi succosi, in cui parole arcaiche sono incastonate come gemme, Ostrovskij rivela una straordinaria inventiva, un sorprendente gusto della favola.

Fior di Neve è la figlia del canuto Nonno Gelo e della Bella Primavera. Temendo che la fanciulla si dissolva sotto i raggi di Jarilo, ardente nume dell'estate, Nonno Gelo la tiene lontana dal mondo, in ombrose spelonche boschive, custodite da gufi, da orsi, da spiriti silvestri. Qui ella conduce una vita monotona, accanto a scoiattoli, mär-

tore, volpi, ermellini. Frattanto, nel favoloso paese dei « berendei », da molti anni ormai, la primavera è freddissima, la neve dura sino all'estate, perché Nonno Gelo esita ad andarsene. Infine, la Bella Primavera, dopo una lunga disputa, convince il vecchio a lasciar libera la figlia, che desidera vivere tra la gente e condividere gli svaghi delle coetanee. Fior di Neve andrà ad abitare da un povero contadino del paese dei « berendei ». I genitori le raccomandano di non esporsi alla fiamma del sole e danno ordine agli spiriti silvestri di proteggerla.

Ed ecco Fior di Neve nel mondo. Della sua bellezza s'infatuano molti giovani, ma la fanciulla è gelida, incapace d'amare. Un giovane mercante, Mizgir, s'incapriccia di lei, abbandonando la fidanzata Kupava che, disperata, lo accusa al sapiente re Berendej. Mizgir confessa il proprio amore a Fior di Neve, ma la fanciulla dapprima è insen-

sibile, poi a poco a poco comincia a scoprire il fascino della vita, s'accorge d'esser isolata fra le ragazze che amano, e implora la madre, perché la renda simile alle altre, perché le permetta di innamorarsi. La Bella Primavera le rammenta i pericoli, le minacce di Jarilo, ma Fior di Neve preferisce un istante d'amore a lunghi anni di cupezza e di grigiore. E la Primavera l'accontenta. Così Fior di Neve s'invaghisce di Mizgir e partecipa con le altre fanciulle alla festa dell'estate. Ma un raggio di sole, sbucando dalle nuvole, la colpisce, e la fragile ragazza si dissolve fra le braccia dell'amato, che si getta per la disperazione nel lago. Nella contrada dei « berendei », che erano stati a lungo privi della gioia dell'estate, torna la luce e il calore.

Questa fiaba drammatica passa dunque dalla visione iniziale d'un mondo pigro e vitreo, imbacuccato nel bianco dell'inverno, a scene accese, fiammegianti, che esprimono il trionfo della estate. E la morale è la seguente: nessuna creatura può sfuggire all'amore, e un istante di luminosa passione si paga anche con la vita. Ostrovskij studiò a lungo, per questo lavoro, le fonti del folclore slavo. *Snegurocka* infatti è tramata di canti, di riti nuziali, di giochi campestri, di proverbi. Vi agiscono demonietti boschivi, sonatori di gusli (antico strumento a corde), skomorochi (antichi pagliacci russi) e persino il fantoccio di paglia o d'argilla, che gli Slavi portavano a Carnevale su una slitta, per poi seppellirlo in uno specchio d'acqua o in un campo di segala. Dalle battute viene fuori il mondo arabescato, variopinto delle canzoni e dei dipinti popolari. Tutti gli elementi hanno un preciso appiglio nella creazione folclorica. Lo stesso nome Berendej si ritrova nella denominazione di una palude che si stende presso la vecchia città di Perejeslav-Zalesskij, dove, secondo la leggenda, era il regno di Berendej; e nel famoso dizionario del Dal leggiamo che a cinquanta verste dal villaggio di Berendeevo, presso Zagosk, s'intagliavano un tempo nel legno giocattoli, figurette d'uomini e di animali che in commercio avevano nome « berendejki ».

Uno spirito patriarcale ispira le scene di questa fiaba. Basta pensare al mite e bonario sovrano Berendej che su un trono d'oro, circondato da pagliacci, illumina un pilastro della reggia; e al suo popolo soddisfatto, sereno, rappresentato secondo la concezione idillica dello slavofilismo. Ostrovskij sa cogliere a meraviglia la vita della natura, dei misteriosi boschi primordiali, il ciclo delle stagioni. Egli rende lo stupore primitivo degli uomini dinanzi allo sciogliersi delle nevi, al calore che fuga le tenebre invernali, al sole, sorgente di poesia e di vita. Il volo primaverile degli uccelli ciarlieri, il corteo

della settimana di Carnevale, la festa notturna in attesa di Jarilo, le ceremonie per il giorno di Kupala (24 giugno), i monologhi della Primavera, i lamenti di Kupava sono pagine di grande bellezza. A tratti s'avverte nella fiaba l'eco del *Canto della schiera di Igor*, per esempio nell'invocazione di Kupava dolente alle api, al luppolo e al fiume. C'è nel lavoro qualcosa che fa pensare al *Sogno d'una notte di mezza estate*, ma non è difficile trovarvi dei legami con gli altri drammi di Ostrovskij.

Alla prima rappresentazione, l'11 maggio 1873 al Bolscioj Teatr di Mosca, *Snegurocka*, benché recitata da attori eccellenti (come la Ermolova, la Fedotova, Samarin) e con la musica di Ciajkovskij, non ebbe successo. Il pubblico era troppo abituato alle commedie d'intreccio, alle trame realistiché, per gustare una trama così fantasiosa e delicata. Il merito d'aver richiamato l'attenzione sulla fiaba spetta a Rimskij-Korsakov, il quale, com'è noto, compose sul suo testo, nel 1881, una celebre opera.

La fanciulla di neve fu ripresa al Teatro d'Arte nel 1900, con la regia di Stanislavskij e la musica di Grecianinov, e il successo di questa rappresentazione indusse anche altri teatri a metterla in scena. Gorkij scrisse a Cecchov nel 1900: « *Snegurocka* è un avvenimento! Un enorme avvenimento, credete! Benché i miei giudizi contino poco, io sento quasi sempre senza sbagliare il bello e il serio nel campo dell'arte. In modo mirabile, magnifico quelli del Teatro d'Arte la mettono in scena, in modo stupendamente bello! Sono stato a una prova senza costumi né scene, e ne sono rimasto incantato e lieto sino alle lacrime ». E ancora: « *La fanciulla di neve* mi ha riempito di gioia e, benché io abbia visto cose orribilmente tristi a Mosca, tuttavia ne sono uscito, come se mi fossi immerso in un'acqua vivificatrice ».

Quest'opera, che costituisce uno dei capolavori di Ostrovskij, non era mai stata allestita in Italia: la presente edizione radiofonica, che il Terzo Programma mette in onda nella versione di Ettore Lo Gatto per il ciclo delle fiabe teatrali, ha perciò il valore di « prima » assoluta per il nostro Paese. La realizzazione della *Fanciulla di neve* ha richiesto uno sforzo non indifferente, in modo particolare per quanto riguarda le musiche e gli effetti acustici: attraverso i quali il Centro di fonologia della RAI ha tentato di rendere l'atmosfera sonora e la ricca polifonia della fiaba.

Angelo Maria Ripellino



Giuliana Corbellini (Carmen)

LA MADRE

Una delle più significative opere teatrali del noto scrittore e giornalista spagnolo

Nato come uomo e come scrittore in terra di Spagna, Pedro Maslina-Rueda, che ha poi trovato rifugio nel Messico dopo la vittoria del movimento falangista, è in primo luogo un narratore. Giovanissimo (così ci informa Titomanno Manzella, il traduttore di questo atto unico) si è affermato nel 1924 con una serie di racconti e, sebbene in un secondo tempo si sia volto particolarmente al giornalismo, il suo nome rimane soprattutto affidato ad alcuni fortunati volumi di novelle. Giornalismo e narrativa sono dunque i due cardini sui quali poggia l'attività, con la notorietà, di Maslina-Rueda. Fenomeno frequente gli uomini di penna spagnoli, lo scrittore si lascia però tenere, e volentieri, anche dal teatro. Si deve a questa sua terza, ma non meno sincera, passione un dramma in tre atti (*Il più forte amore*, occasione di accessi contrasti sia nel pubblico che nella critica) oltre a numerosi atti unici, fra i quali uno dei più interessanti è senza dubbio *La madre*.

Miguel, Juanita, Jacinto, Pablito e Carmen: sono i cinque fratelli Mendoza; fra il primo l'ultima corrono solo dieci anni. Consolazione e orgoglio dei genitori, i cinque sono stati bambini e ragazzi assieme, hanno giocato cogli stessi giocattoli, hanno fatto lega per molte collette marachelle. Ma l'infanzia e

l'adolescenza sono ormai lontane, il padre è morto e la mamma ha quasi ottant'anni; adesso ciascuno dei fratelli Mendoza ha la sua vita, le sue occupazioni, i suoi pensieri, e di rado s'incontra cogli altri quattro. Miguel è ufficiale di dogana, frequenta con la moglie la buona società e talvolta è perfino citato nelle cronache mondane; Juanita, carica delle preoccupazioni che le vengono dal marito e dalla numerosa prole, è assillata dal bilancio domestico; Jacinto è scalopo, fa il commesso, veste con eleganza, si concede pochissime distrazioni; Pa-

l'inferma per esporre la diagnosi e dare preziosi consigli. Ecco finalmente il dottore: il caso è grave, anche se lascia qualche lieve speranza; occorre agire con prontezza, togliere subito la malata da quella abitazione senza luce e portarla dove possa essere amorevolmente assistita, con ogni riguardo. Soltanto così, forse, ancora un po' di vita potrà essere concessa alla cara vecchietta.

Il dottore se n'è andato. Affranti dalla triste notizia, i fratelli Mendoza, rispettabili signori e signore fra i quaranta e i cinquant'anni, debbono adesso soltanto decidere chi di loro ospiterà nella propria casa l'adorata genitrice. Per un momento c'è da credere che una nobile gara stia per accendersi fra i cinque; ma ben presto ci accorgiamo come tutti siano immiseriti nella quotidiana pigrizia, affogati nell'abituale egoismo, incapaci d'un gesto di generosità e di amore. Insoddisfatti, delusi, falliti, hanno il cuore pieno di rimpianti e di rancori: non c'è posto per un'altra persona, anche se si tratta della mamma. Ed ognuno, per giustificare il proprio rifiuto, finisce col aggredire gli altri.

Per il finale di *La madre* Pedro Maslina-Rueda ha una trovata di felice umorismo che, pur nella drammatica situazione, può perfino suscitare un sorriso; triste sorriso, però, che i Mendoza, aridi e desolati, ci appaiono troppo lontani da ogni possibile purificazione. La loro mediocrità è senza speranze.

Enzo Mauri

sabato ore 22 progr. nazionale

bilito ha tre figlie e due cognate alla sua misera tavola, mentre la moglie, pur di rimediare qualche peseta, lava anche i panni degli altri; Carmen ha cinque figli, vorrebbe servirsi dai grandi sarti e vestire all'ultima moda, ma è costretta a cucirsi gli abiti in casa, alla meno peggio.

Di rado s'incontrano dunque i Mendoza. Occorre, a riunirli, un motivo importante e fuori del consueto, come questo: la grave malattia della mamma. Adesso sono tutti nella modesta casa dove, ormai sola, abita la loro vecchietta, in attesa che il medico esca dalla camera del-

È uscito il primo numero de

L'APPRODO LETTERARIO

N. 1 (nuova serie) anno IV — gennaio-marzo 1958



Ottone Rosai: Paesaggio (1919)

SOMMARIO

Jean Racine

Il terzo atto dell'Andromaca (tradotto da Giuseppe Ungaretti)

Enrico Pea

Il profumo (racconto)

Gianfranco Contini

Dante come personaggio-poeta della «Commedia»

Vittorio Sereni

Poesie

Gino Doria

Il cinquantenario di un libro: le «Poesie» di Salvatore Di Giacomo

Alessandro Parronchi

Rievocazione di Rosai (con illustrazioni a colori ed in bianco e nero)

Natalino Sapegno

Prospettive della storiografia letteraria

Le idee contemporanee

G. B. Angioletti

Il dramma della cultura

Mario Luzi

Dove va la poesia?

Giuseppe Ungaretti

Vecchie carte

Rassegne

Cesare Garboli

Letteratura italiana: Poesia

Pietro Citati

Letteratura italiana: Narrativa

Lanfranco Caretti

Letteratura italiana: Critica e Filologia

Emilio Cecchi

Letteratura inglese

Carlo Bo

Letteratura francese

Rodolfo Paoli

Letteratura tedesca

Cesare Segre

Lingue e letterature romanze

Edoardo Bruno

Teatro

Mario Labrocca

Musica

Anna Banti

Cinema

In vendita al prezzo di L. 750
Abbonamento annuo L. 2500

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Martedì alle ore 10,30 sarà trasmesso in Eurovisione l'arrivo di Elisabetta d'Inghilterra ad Amsterdam, prima tappa della visita ufficiale che la regina compirà in Olanda. L'importante avvenimento di cronaca sarà messo in onda in ripresa diretta. Sempre in ripresa diretta ed in collegamento Eurovisione, verrà trasmesso alle ore 22,10 dello stesso giorno il concerto che si svolgerà alla presenza della regina. Telecronista sarà Vittorio Di Giacomo. Nella foto: Elisabetta in un ritratto di L. Boden

DA SABATO 29 MARZO

IN TELEVISIONE

LE ESTRAZIONI DEL LOTTO



I due personaggi chiave di questo gioco antico: il Giraruota e il Bambino. Da sabato sera la televisione ce li renderà familiari

Giocate 7, 29, 5, sulla Ruota di Roma, 7 è secondo la Smorfia la TV, 29 il giorno e 5 il mese di marzo. Se un terno non vi basta (la vincita è di 4250 volte la posta), aggiungete l'anno, il 58 e avrete la quaterna (80.000 volte la posta).

Da sabato 29, infatti, l'estrazione della Ruota di Roma sarà trasmessa dalla Televisione alle 18.40, a chiusura della prima edizione del *Telegiornale* e insieme appariranno sullo schermo anche i numeri estratti dalle altre nove Ruote.

L'avvenimento è a suo modo storico, anche per chi come me non ha mai giocato al Lotto, e descriverlo in tutti i suoi aspetti sarebbe toccato di diritto, se fosse stata ancora viva, a Matilde Serao che del Lotto fu l'passionata romanziara. Ma non dovete credere che io, giornalista parlamentare, stia al Lotto come il cavolo sta alla merenda. Se il fatto che nel Settecento l'estrazione si svolgeva sul balcone di Palazzo Montecitorio, su quello stesso balcone dove ora si espone la bandiera quando è giorno di seduta, vi pare pretesto troppo superficiale, ricorderemo che il gioco nacque a Genova nel 1576 strettamente improntato con le istituzioni quasi parlamentari di quella Repubblica. In quell'anno, Andrea Doria stabilì che ogni sei mesi venissero estratti a sorte fra 120 candidati i cinque che dovevano fare parte dei Serenissimi Collegi, cioè del Senato e della Camera del tempo. I genovesi presero a scommettere sui nomi dei cinque che sarebbero usciti dall'urna, detta il *Seminario*, e un genovese che sapeva di matematica, Benedetto Gentile, diede al gioco una sua regolamentazione quasi scientifica, non si sa bene se per tutelare l'interesse di chi

teneva banco o di chi tentava la fortuna. Poi, da 120, i candidati furono diminuiti a 90 e invece dei nomi si pensò di imbuossolare i numeri corrispondenti per rendere più pratica l'estrazione degli Eccellenissimi membri dei Serenissimi Collegi, come si disse ufficialmente, forse per non confessare che in tal modo si sarebbe reso più pratico soltanto il gioco. Le autorità — è vero — emanarono subito leggi proibitive, ma non furono efficaci, sicché quando nel 1641 la Repubblica, avendo ampliato e consolidato le fortificazioni della città, si trovò con un deficit di mezzo milione di lire genovesi (non so quanti miliardi potrebbero essere oggi), non le rimase altro, per fare quadrare il bilancio, che imporre una tassa sul deprezzato Lotto e, con lo scopo di disciplinarlo, lo legalizzò.

Intanto il gioco si andava diffondendo non solo in Italia, ma anche all'estero, proprio col nome di Lotto genovese. In Italia non ebbe concorrenti. Fuori, invece, si scontrò con un altro tipo di scommessa, il Lotto olandese, che alla fine prevalse.

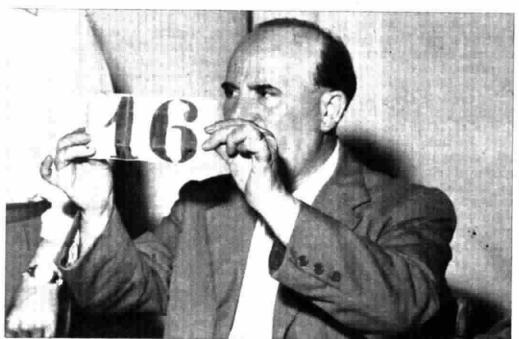
Con la sua strepitosa diffusione sorsero, però, vivacissime, anche le polemiche sulla sua moralità. Non c'è aula di Parlamento europeo (fatto un'altra ragione che mi avvicina al Lotto) in cui non se ne sia discusso a più riprese e libri ponderosissimi si sono scritti sul problema come questo di 755 pagine che ho davanti, pubblicato a Torino nel 1853, del senatore conte Carlo Ilarione Petitti di Roreto: *Del gioco del lotto considerato ne' suoi effetti morali, politici ed economici*.

Ma come Genova aveva da ampliare le fortificazioni, an-

Il Banditore, il Giraruota, il Servente e il Bambino diventeranno i personaggi familiari di questa "commedia umana", che è da secoli il giuoco dei numeri.

che gli altri Stati avevano le loro preoccupazioni finanziarie a cui far fronte. Avvenne così che dopo alterne vicende tutti finirono per legalizzare il gioco ed anche per moralizzarlo sottraendolo alla speculazione dei privati. Nello Stato Pontificio si decise addirittura l'obbligo di acciappare ai 90 numeri i nomi di altrettante zitelle, come si legge nell'Editto di Clemente XII del 9 dicembre 1731: «Siccome il sentimento e la mente nostra nel tollerare e permettere il detto nuovo lotto, è stata, ed è, ad oggetto di erogar l'utile, che potesse ritrarsene, in cause pie principalmente, ordiniamo che debbano anticipatamente stamparsi le liste, ed in esse descriversi novanta zitelle nubili romane da scegliersi o dall'uno o dall'altro rione, con un particolare riguardo alle più povere, e pericolose, ed all'orfane di padre e madre, e che alle cinque che averanno la sorte di essere estratte, si paghino per una sol volta, oltre la solita veste, scudi cinquanta per ciascheduna a titolo di sussidio dotalte».

Così il Lotto vinse la sua battaglia e neppure alla senatrice Merlin è venuto in mente di reclamarne la soppressione, anche perché lo Stato non saprebbe davvero come sostituire una tale cospicua entrate che l'anno scorso, dette le vincite che si aggiarono sui 17 miliardi, fu di



Il Banditore annuncia il numero esatto e lo esibisce con grande evidenza. È una specie di rito che ha una sua magica suggestione

circa 23 miliardi. E non continuiamo a dire che sono i meridiani ad alimentare il Lotto perché se Napoli è in testa con una media di 8 miliardi l'anno, al secondo posto viene Milano, al terzo Roma, al quarto Genova, al quinto Torino, dove alla Smorfia si crederà meno, ma dove si continua lo stesso a giocare sui numeri.

Il fatto è che per noi italiani il Lotto è un gioco diverso da tutti gli altri; è una specie di appuntamento con la veglia e il sogno, un paese popolato di numeri che non sono numeri, ma sentimenti, persone e cose; una sorta di lin-

guaggio cifrato attraverso cui si esprime la fantasia popolare; un mondo del Caso a cui ci inchiammo nello stesso momento in cui però ci pare di poterlo dominare con l'intuizione. Non per niente, a Napoli, non si dice a chi vince che è fortunato, ma quanto sei bravo!

Può darsi che un giorno i nuovi giochi finiranno con l'aver la meglio sul vecchio Lotto, ma quel giorno avremo perduto qualcosa che sarà da rimpiangere: la capacità di animare quei 90 freddi burattini che sono i numeri, la fantasia di farli muovere come se avessero un cuore, l'arte di comporli, non secondo l'astratto calcolo delle probabilità, ma secondo il filo delle nostre vicende, a volte liete e a volte dolorose. Ogni bolletta del Lotto è una confessione e con tante bollette si potrebbe ricostruire la biografia del giocatore, dei tre milioni e mezzo di giocatori che ogni settimana affidano alla bolletta il loro diario dei sette giorni.

Dunque, da sabato 29, potremo assistere dinanzi al teleschermo all'estrazione dei 5 numeri della Ruota di Roma, a questa specie di rito che ha una sua suggestione magica e i cui gesti sono regolati dalla legge con tanto rigore che quello del Lotto è forse il Regolamento più perfetto che vi sia in Italia. Il Banditore, il Giraruota, il Servente e il Bambino diventeranno i personaggi familiari di questo nuovo spettacolo televisivo. Nel giro di pochi minuti essi reciteranno scrupolosamente la loro parte in questa «commedia umana» che è da secoli il gioco dei numeri.

Jader Jacobelli



Una vittoria popolare in una ricevitoria napoletana

sabato ore 18,30 - TV

CLAUSURA



Avevo già visto Sergio Zavoli alle prese con temi di documentari di grande difficoltà, e tante volte — per il suo talento e il suo estro, uniti ad una grande finezza d'animo e ad un profondo rispetto non separato, tuttavia, dalla curiosità — m'è capitato di vederlo riuscire, che non mi è parso azzardato neppure il suo proposito di registrare un documentario nel profondo segreto di un convento di suore di clausura. Si poteva pensare però che il documentario dovesse necessariamente esimersi dal toccare certi temi di fondo; volesse, ad esempio, dar conto di una certa partecipazione sociale che anche dal lavoro e da nuove attività di certi ordini claustralni può risultare. Non pensavamo neppure alla possibilità di un risultato così autentico e profondo come quello ottenuto dal documentario di Zavoli. Quando ho sentito dire che l'ordine prescelto era stato quello del Carmelo, la mira delle mie aspettative si è subito alzata, ma in me poteva agire un ricordo con riferimento di natura letteraria, e quanto a Zavoli c'era da desiderare (e insieme da temere) una traduzione altrettanto letteraria del modello di Bernanos e dei suoi *Dialoghi delle carmelitane*. Un testo felice a portate di mano, ad indicare una strada che si poteva tentar di percorrere ancora. Quando abbiamo ascoltato il documentario finito, montato, pronto per andare in onda, c'è toccato di fare una riflessione che potrebbe parer pretenziosa: abbiamo riconosciuto nei contorni di quel « Carmelo » visitato da Zavoli il modello di quello stesso, passati i secoli, che Bernanos ha fatto rivivere nel turbine della rivoluzione francese, pur con tanta carica di poesia: ma un modello, soltanto tradotto in termini letterari. Il documentario ci portava alla luce l'originale. Dirò così che quell'ascolto (specie per la seconda parte, per la serie delle interviste: ma anche questi son « dialoghi », e talvolta son « canti » e si alzano

Per la prima volta un microfono entra in un monastero di Carmelite scalze: un avvenimento eccezionale, non facilmente ripetibile

con semplicità tocante ad imprevedibili altezze) mi ha commosso e turbato dal profondo, sì da lasciare un po' sconcertati i miei pensieri e umiliato questo mio modo di vita e di lavoro. Poi — così accade alla nostra continua esperienza — il dimenticatoio ha rischiato di aprirsi anche per queste voci che sono arrivate subitamente ai miei orecchi, insospettabili, anche se conosciute nella loro eroica e sublime esistenza.

Il merito di questa realizzazione va certo a Zavoli, ma soprattutto va — e Zavoli e il suo collaboratore Piero Pasini saranno d'accordo — alla forza spirituale dei personaggi incontrati dal cronista fra le mura del Monastero di via Siepelunga in Bologna. Era la prima volta che un microfono entrava in un monastero di clausura: l'eccezionalità del fatto era dovuta ad un concorso di circostanze che hanno reso possibile lo straordinario e irripetibile incontro. L'obbligo di riservatezza e gli impegni posti dalla regola sono stati rispettati rigorosamente. Tutte le riprese sonore effettuate nella comunità delle carmelitane scalze sono opera delle monache stesse: un microfono, consegnato alle suore attraverso la grata, ha permesso di registrare quella parte della trasmissione che documenta l'intima vita del Carmelo. Tutti i dialoghi si sono svolti attraverso le grate. Dalle voci, dalle domande, dalla vita di una comunità espresse in suoni, è risultato — sorprendente emozione — la forza e la carica di presenza spirituale del silenzio: tutti

i « dialoghi » sono un inno al silenzio esteriore ed interno, la motivazione di quella che è condizione vera della preghiera, quel filtro attraverso il quale tutto può tornare in mente senza più dare scosse ed emozione, e tutto si può prevedere con intima serenità. Con l'acquisto di questo difficile dono del silenzio, le suore del Carmelo imparano a frequentare l'idea della morte con grande serenità, con intima gioia. Sono temi e problemi di questa natura che vengono subito toccati nelle interviste del documentario: questi temi — che possono parere di estrema difficoltà, difficili non solo ad essere approfonditi, di tanto tempo avrebbero bisogno, di tanti raffronti tra idee e posizioni diverse, ma anche ad essere accennati senza che stridano, senza che possano talvolta perfino provocare una suscettibile reazione — questi temi, vedrete con quale semplicità si fanno chiari davanti ai nostri occhi! Di essi le suore parlano con affettuosa confidenza, valendosi di una sofferta esperienza che ha portato all'estrema e vera semplificazione. Si faccia caso, ad esempio, alla parte sulla fondamentale diversità sperimentata al Carmelo tra il silenzio esteriore e quello interno. E si ascoltino le meditazioni sulla morte; i racconti di giovani suore, poco più che novizie, sulla loro famiglia, sul caro ricordo dei loro genitori.

Un altro racconto non mi uscirà mai dalla mente: quando le circostanze (guerre, bombardamenti, lesioni all'edi-

ficio) resero necessario il trasferimento della comunità da uno ad un altro convento, le suore attraverseranno la città, alcune dopo anni e anni di distanza totale, immemorabile tempo passato interamente nella cella o nel cortile del convento. D'un tratto le cose del mondo tornano a farsi presenti, e paiono stupire anche noi, appena appena entrati in quel clima: con le cose del mondo torna il rumore, cade il silenzio per cedere alle voci. La superiore chiama le sorelle a vedere una cosa incredibile e stupefacente, totalmente dimenticata, un tramonto, e le rondini che volano basse, quasi ebbre, in quella luce. Un passaggio del documentario, un frammento che è un risultato altissimo di poesia.

Ma ci può dare a vedere, pur nella nostra insaziabile voglia di emozioni che da altri ci possano giungere (com'è anche dell'amore alle arti o alla poesia), come alcuni certi possessi, alcuni raggiunti climi di purissima fede, non trasaliscono più per emozioni di volta in volta rinnovate, ma splendano fermi, incorrotti, continui, ad una altezza che è anche assai di più di una altezza poetica. Ma solo a pochi è data.

Paiono cose tanto più grandi di noi (eppure semplicemente rivelate), cose di fronte alle quali la nostra misura pare mortificata: eppure nuova fiducia scorrerà poi, scorrerà alla fine dei dialoghi, alla fine delle alte parole del Carmelo, nei nostri giorni eguali. E non solo perché sappiamo che c'è chi prega per noi, chi prega per tutti, perché il nostro peccato sia di minor offesa: chi chiede al Cielo di prendersi sopra di sé tutta la responsabilità di ogni peccato del mondo, perché il mondo sia lavato e sia salvo.

Leone Piccioni

L'uomo che minacciò di dividere le indivisibili sorelle Marchisio era un bel giovanotto di origine viennese: Eugenio Kuh, il quale, dopo avere studiato pittura, si era dato al teatro lirico, assumendo il nome d'arte di Eugenio Cosselli. Le Marchisio lo conobbero ad Alessandria, durante una tournée, nella quale egli si trovò a far parte delle loro stesse Compagnie, scritturato in qualità di basso. Simpatico, brillante, dotato di un'innata distinzione, Eugenio Cosselli non tardò a conquistare il cuore di Carlotta e, conquistato a sua volta dalla dolcezza del suo sguardo e del sorriso di lei, si pose a farle una corte serrata, con scarso giubilo di Barbara, che, fiutato il pericolo, aveva qualificato subito il giovane collega nella categoria delle persone « antipatiche ». Anche tutti gli altri membri della famiglia Marchisio, del resto, non simpatizzavano eccessivamente col Cosselli, di modo che la vicenda sentimentale di Carlotta fu un vero romanzo. Alla fine, però, l'amore vinse e la mattina del 31 dicembre 1861 i due giovani si univano in matrimonio a Londra, nella cappella cattolica francese Georg Chapelle.

Contrariamente alle previsioni, il matrimonio di Carlotta non divise le sorelle che continuavano a girare il mondo ed a cantare insieme, a raccogliere insieme successi brillantissimi, scortate da Eugenio, divenuto un amico, il basso Giuseppe Ciampi, pure veneto, aveva inteso portare alle stelle Barbara, volle recarsi ad assistere alla Norma. Entrato col Ciampi nella sala affollatissima, aveva dovuto rimanere in piedi in fondo alla platea. I due veneziani che aspettavano ansiosamente di ascoltare la famosa contralto tanto decantata, dovevano giudicare la soprano perché Norma esce prima di Adalgisa. E quando Carlotta, apparsa sulla scena, prese a cantare « Casta Diva », il Gallo dapprima rimase stupefatto, poi pieno di risentimento verso il compagno che mai nulla gli aveva detto di quella formidabile artista, prese a dargli una gragnuola di pugni nella schiena, prorompendo, indignato: « È tu che continuavi a strom-

propagando vittoriose. Una sola persona manteneva la propria calma: il piccolo Arsace e cioè Barbara Marchisio, la quale non solo attaccava impavidamente la sua parte, ma con battagliere occhiee imperative imponesse all'orchestra ed al compagno di scena di seguire il suo esempio. Soggiogati dal suo coraggio, Squarcia ed i suonatori dell'orchestra rimasero al loro posto, il pubblico, un poco rincarato, smise di agitarsi, e di rumoreggiare mentre i pompi, prontamente chiamati, estinguivano le fiamme. « Io, tremar? », vocalizzava in quel momento Barbara, accentuando le parole del duetto che sembravano scritte per la circostanza, ed un uragano di applausi si levava ad inneggiare al suo coraggio.

Norma prima di Adalgisa

Se l'episodio dell'incendio ebbe del drammatico, una comica scenetta si svolse, invece, un'altra volta, sempre a Trieste, agli esordi della carriera delle due artiste, al teatro Maurer, durante una rappresentazione della Norma di Bellini. Qui il maestro veneziano Antonio Gallo, che non aveva ancora sentito nominare Carlotta, mentre un amico, il basso Giuseppe Ciampi, pure veneto, aveva inteso portare alle stelle Barbara, volle recarsi ad assistere alla Norma. Entrato col Ciampi nella sala affollatissima, aveva dovuto rimanere in piedi in fondo alla platea. I due veneziani che aspettavano ansiosamente di ascoltare la famosa contralto tanto decantata, dovevano giudicare la soprano perché Norma esce prima di Adalgisa. E quando Carlotta, apparsa sulla scena, prese a cantare « Casta Diva », il Gallo dapprima rimase stupefatto, poi pieno di risentimento verso il compagno che mai nulla gli aveva detto di quella formidabile artista, prese a dargli una gragnuola di pugni nella schiena, prorompendo, indignato: « È tu che continuavi a strom-

bazzarmi le orecchie col contrario! Cosa ne pensi di questo soprano? ». Invano il Ciampi tentava di difendersi, spiegando che anche lui non aveva sentito prima cantare Carlotta e che, quindi, era pure lui piacevolmente sorpreso: Antonio Gallo continuò ad insultarlo ed a pestarlo di pugni e, dal momento che i due contendenti erano uno piccolo e grosso e l'altro magro ed altissimo, il loro insieme risultò di una comicità irresistibile.

Altre volte le Marchisio scatenarono addirittura deliri patetici, incorrendo nelle mani della polizia austriaca. L'esempio più classico si ebbe in quella che fu definita « la sera del guerra! guerra! ». Fu il 29 gennaio 1859. Alla Scala di Milano si dava la Norma, a teatro gremito di dame e gentiluomini dell'aristocrazia, di ufficiali austriaci e di eleganti Ussari. Era perfino presente, nel suo palco di proscenio, il terribile capo della polizia Giulay, pronto a sedare ogni nimbo disordine. Già, fin dal principio, Barbara e Carlotta, nelle parti di Adalgisa e di Norma, avevano suscitato folli entusiasmi, ma quando Carlotta, nelle vesti della grande Sacerdotessa, dopo avere battuto il tam tam per radunare i suoi guerrieri e sacerdoti, era venuta alla ribalta, simile alla Dea della vittoria, col pugnale alla mano, guidando il coro nel famoso « guerra, guerra! », ecco scatenarsi in teatro una vera e propria dimostrazione patriottica. Tutti, nella platea e nel loggione, scattano in piedi, agitando fazzoletti e sciarpe, ripetendo il formidabile grido di

« guerra! guerra! », mentre Barbara, che si era ritirata fra le quinte, ritornava in scena ed insieme a tutto il personale del teatro si mescolava al coro, cantato dalla sorella. Perfino gli ufficiali nei loro palchi picchiavano con le sciabole il pavimento, a tempo con l'orchestra.

Che poteva mai fare il povero Giulay? A denti stretti dovette concedere il bis, non trovando prudente contrastare tutto quel delirio collettivo. Ma l'indomani giungeva il castigo. Un ordine della polizia minacciava l'immediata chiusura del teatro se fosse stata data ancora la Norma e metteva in guardia, ferocemente, le due « diaboliche sorelle, suscitatrici di tumulti e di disordini ». Ma Barbara e Carlotta non si spaventavano troppo e continuaron, impavide, la loro patriottica opera sovversiva.

Il piccolo Gioacchino

Accanto a tanti luminescenti artisti, purtroppo, però, nere nubi di tempesta si stavano addensando all'orizzonte delle due sorelle, minacciando la loro vita di donne che fino allora era stata felice. Carlotta, infatti, aveva visto la sua unione con Eugenio Cosselli allietata dalla nascita di un meraviglioso bimbo, nato a Torino il 20 novembre 1863, che era stato battezzato Gioacchino, dal nome del padrone, Rossini. Quanto a Barbara, aveva trovato a sua volta l'uomo dei sogni nell'avvocato spagnolo Juan Tresserra e si era fidanzata con lui. Da quel momento Barbara aveva sentito di non avere più nulla da chiedere alla vita e nell'attesa

di sposare Juan, costretto a recarsi alle Canarie per un lungo viaggio di affari, era partita con Carlotta per una tournée in Russia. Anche il piccolo Gioacchino aveva seguito la mamma e la zia ed era diventato l'idolo di tutte le dame dell'aristocrazia di Mosca e di Pietroburgo, alle quali era stato presentato nella seguente maniera piuttosto insolita.

Una sera, durante una rappresentazione della Norma, il pubblico aveva notato che Carlotta accarezzava con affetto particolare uno dei due bimbi che, nella finzione scenica, figuravano come i suoi figli. Incisori, gli spettatori avevano voluto vedere chiaro nella faccenda ed erano venuti in tal modo a sapere che il bambino in questione era veramente il figlio di Carlotta. Ciò aveva scatenato in teatro l'entusiasmo, e Gioacchino era stato costretto a presentarsi alla ribalta, fra la mamma e la zia, a fare graziosi inchini ed a gettare baci. Da quel momento era stato colmato di doni, invitato in tutte le case, era diventato, insomma, celebre come le sue illustri congiunte. Nessuno avrebbe certo mai immaginato che proprio quell'adorabile picino sarebbe stato la causa della prematura morte di Carlotta Marchisio.

Quando, dopo tanta gioia, suonò l'ora del dolore, la prima ad essere colpita fu Barbara. Una sera, mentre ella, a Mosca, cantava nei Capuleti ed i Montecchi di Bellini la parte di Romeo, una sua nuova creazione che l'aveva molto appassionata, ed aveva riscosso enorme successo, le viene recapitato in camerino un telegramma. Con mani tremanti, lo apre e si accascia con l'impressione di essere stata pugnalata al cuore. Dalla Spagna le si scrive che Juan Tresserra è improvvisamente morto, vittima di un morbo contratto alle Canarie. Con incredibile forza d'animo, Barbara continua a cantare. « Come è brava — commenta il pubblico entusiasta, ignaro della sua tragedia — pare proprio che soffra sul serio, che pianga sul serio ». Effettivamente Barbara Marchisio soffriva e piangeva sul serio.

Indicibile tragedia

Ma anche il cuore di Carlotta doveva essere crudelmente colpito nel suo affetto più sacro: quello di madre, poiché il piccolo Gioacchino era stato preso da un misterioso male che gli faceva trascinare stranamente una gamba. A nulla erano valse tutte le cure, a nulla era valso tentare la prova dello stivaletto fermo. Dopo un effimero miglioramento, Gioacchino era stato preso da atroci sofferenze che non trovavano requie che



L'ultima foto di Carlotta Marchisio, morta a 38 anni nel 1872 dopo aver dato alla luce una bimba



Barbara Marchisio agli inizi del suo insegnamento al Conservatorio di Napoli su invito di Martucci

ARCHISIO



Eugenio Cosselli, marito di Carlotta, e il figlio Gioacchino che ebbe come padrone Rossini. Il bimbo morì a otto anni e il dolore della madre fu tale da condurla alla tomba poche settimane dopo

nella immobilità del letto. Allora la madre e la zia che per dei mesi, ubrate dagli impegni di lavoro che le reclamavano in tutta Europa, si erano trascinate in giro per i teatri con l'animo straziato, avevano rotto ogni contratto, rifiutato ogni scrittura, per ritirarsi nella villa di San Vito Torinese dove agonizzava Gioacchino. Qui mentre Barbara, soffocando la sua pena, sedeva accanto al lettino del nipote e gli suonava al pianoforte i motivi da lui prediletti, Carlotta che, proprio in quei giorni, attendeva di diventare madre per la terza volta (una bimba, venuta dopo Gioacchino, era nata morta) non aveva occhi che per piangere. E il 18 giugno 1872, l'inevitabile accadeva: Gioacchino spirava fra le braccia della mamma, invocando nel delirio la sorellina che doveva arrivare e che lui aveva battezzato « Margherita ». Non era, tuttavia, che il prologo della tragedia. Un paio di settimane dopo, Carlotta Marchisio a soli 38 anni, dopo avere raccolte tutte le sue forze per dare alla luce una bellissima bimba che venne battezzata Margherita, raggiungeva nel cielo il suo piccino adorato.

Barbara a Napoli

Barbara era rimasta sola, sola come sorella, sola come artista, privata della diletta, inseparabile compagna della sua vita e della sua arte. Aveva solo quarant'anni, eppure si sentiva finita, vuotata di tutto, disamorata di tutto, non voleva più cantare, non voleva amare la piccola Margherita, affidata alle sue cure. Poi, il suo selvaggio dolore riuscì un poco a placarsi, ed ella fu una seconda, affettuosissima madre per la nipotina, rimasta orfana prematuramente anche del babbo, che era stato vittima di un incidente di caccia.

Ma la carriera artistica di Barbara Marchisio morì insieme a Carlotta; l'usignolo rimasto senza compagna non volle più

Anna Marisa Recupito

FINE

Nel prossimo numero:

TOMMASO SALVINI

Segnano una tappa nella storia della cosmesi

LE NUOVE

Creme di Bellezza DURBAN'S

DIMOSTRANO LA LORO EFFICACIA PRODIGIOSA



PER IL VISO

Perché la Crema Durban's possa esplicare in modo completo i suoi benefici effetti è necessario spalmarla sulla pelle pulita ed asciutta. È indispensabile quindi, prima di applicare la Crema, detergere la pelle con un buon sapone « superingrassato ». Al fine di ottenere il massimo di efficacia da questa prima operazione, è assolutamente indicato l'uso del Sapone di Bellezza Durban's al « neutro », specialmente studiato per pelli delicate.

PER LE MANI

La Crema Gelatinizzata Durban's, applicata regolarmente, evita alle mani tutti gli inconvenienti causati dalle insidie degli agenti atmosferici e dei lavori casalinghi. Nessun arrossamento, screpolatura o deteriorazione possono resistere a lungo all'azione rigeneratrice della Crema Gelatinizzata Durban's: i suoi finissimi componenti penetrano profondamente nella cute e ridonano in breve alle mani candore, morbidezza ed aspetto affascinante.

Le Creme di Bellezza Durban's, frutto di oltre dieci anni di ricerche scientifiche, hanno trionfalmente superato una prova decisiva. Una prima inchiesta, svolta tra le donne che avevano ricevuto campioni delle nuove Creme, ha ottenuto delle risposte entusiastiche: tutte hanno affermato, infatti, che l'uso regolare delle Creme Durban's dona alla pelle una bellezza ed una freschezza assolutamente senza precedenti.

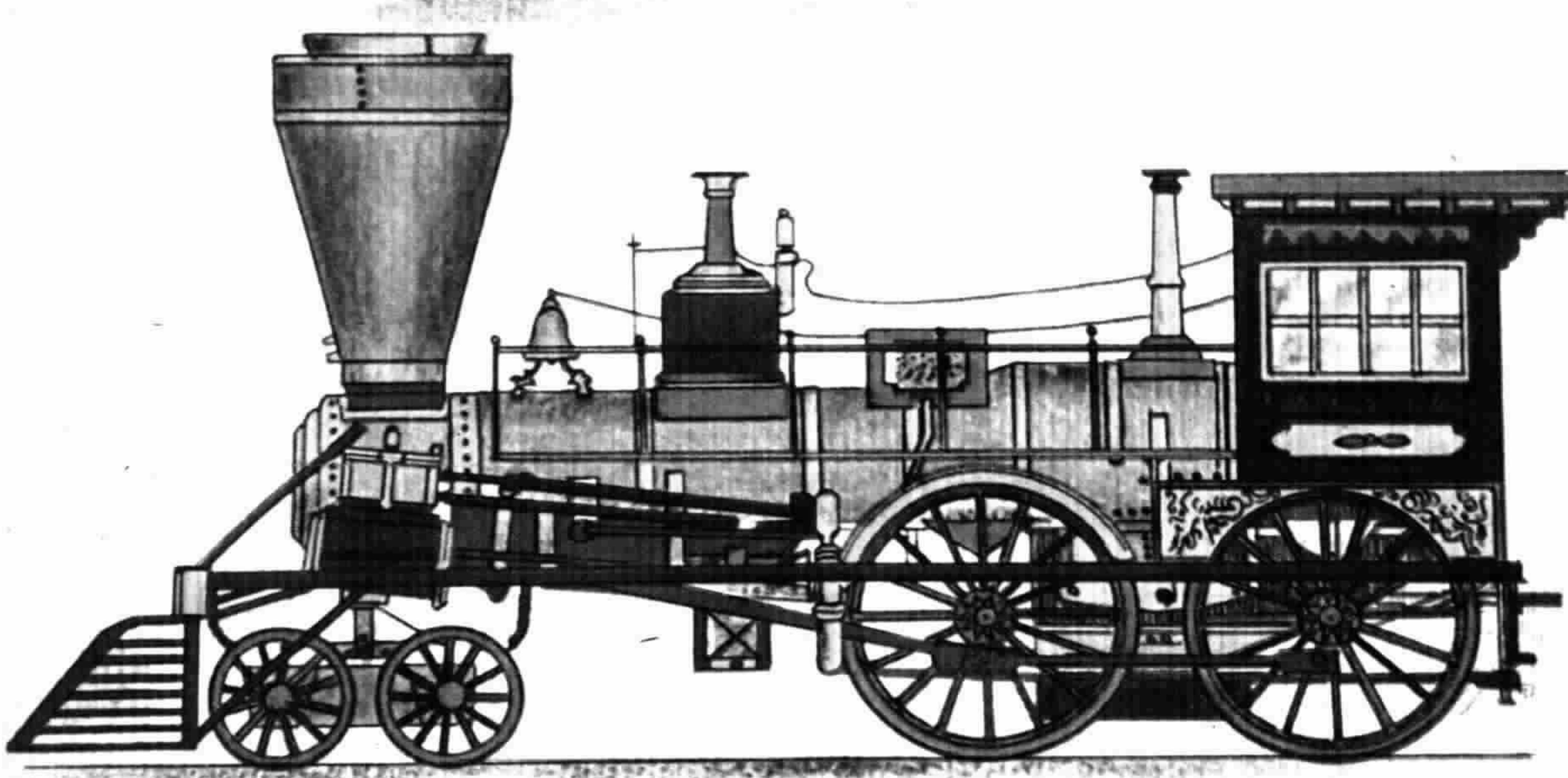
La straordinaria efficacia delle nuove Creme di Bellezza Durban's è dovuta principalmente ai moderni trattamenti scientifici cui vengono sottoposte. Primo fra questi è l'originalissimo « processo ultrasonico » le cui vibrazioni riducono i componenti delle creme in particelle di estrema finezza, consentendo così il perfetto assorbimento e la penetrazione « in profondità » nella pelle. In tal modo questi agiscono su tutti gli strati della cute e vi esplicano tutto il loro potere benefico, ridonando alla carnagione quella freschezza e quello splendore che costituiscono il segreto del fascino femminile.

Adottate senza esitazione le Creme di Bellezza Durban's! La loro efficacia



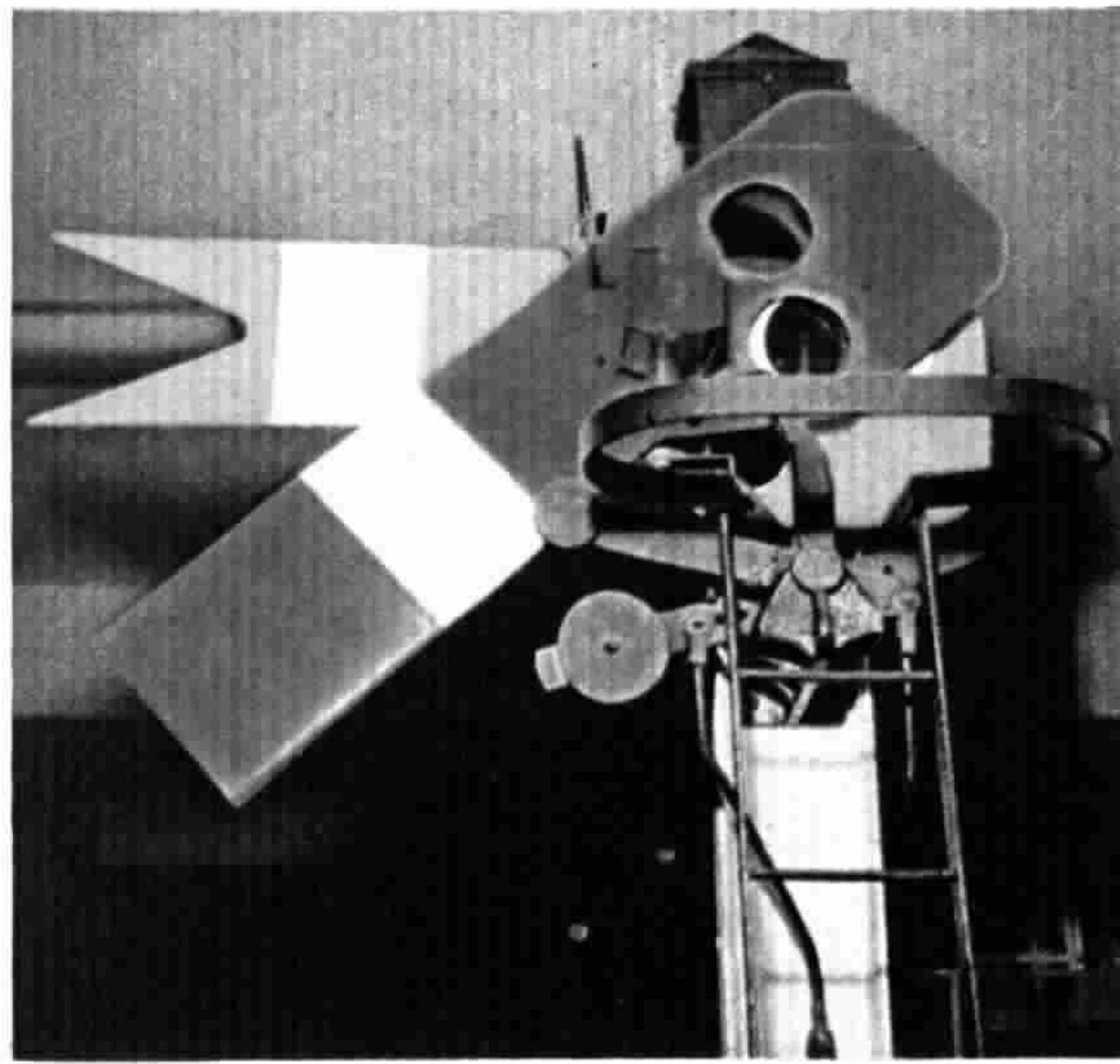
UNA SCELTA COMPLETA DI CREME PER VOI

Per il viso: Pelli secche e normali - scatola piccola L. 120, scatola grande L. 250, tubetto L. 250, vasetto L. 400. Pelli grasse - tubetto L. 250. Per le mani: tubetto normale L. 200, tubetto gigante L. 350 (dazio escluso).



LA LUNGA STORIA DELL'

*Gian Domenico Giagni e
Livio Jannattoni nella loro radiocomposizione "La bella storia del treno", ci danno un breve sommario storico delle ferrovie*



Nelle riproduzioni in alto: la « Perry » e la « F.C.D.M. », due fra le più antiche locomotive americane. Qui sopra: due ali semaforiche del 1908. Si trovano nel Museo Ferroviario di Roma che si apre sotto l'atrio della stazione Termini. In questo Museo « la bella storia del treno » ci viene ricordata in tutti i suoi momenti: dalle prime leggendarie locomotive all'ultima elettromotrice

La locomotiva, questo gagliardo, magnifico personaggio, ha già un secolo e mezzo di vita sulle spalle. Dunque la sua è un'esistenza piuttosto lunga e per di più curiosa, patetica, drammatica. E poiché il treno è nel cuore degli uomini, poiché in ognuno di noi c'è un pizzico di ferrovieri, la gloriosa vicenda della locomotiva è sempre viva, sempre vera e giovane. *La bella storia del treno* altro non è che un aspetto molto suggestivo della *Storia della fretta*. E' noto che l'uomo cominciò a sentire nel sangue il fuoco della fretta quando vide per la prima volta le misteriose forze della natura in movimento: la folgora della tempesta, un macigno rotolante lungo la montagna, un animale in fuga nella prateria. L'uomo allora assoggettò l'anima e per mezzo di tronchi gli impose il traino dei suoi pesi. Passò del tempo e venne la ruota, la grande, fondamentale invenzione. Essa nacque dalla sezione di un tronco o dalla sbozzatura di un masso. La prima ruota che si conosce è quella detta di « Ur » e risale a circa quattromila anni prima di Cristo. Con un po' di fatica e di ingegno si giunse al carro a quattro ruote. Il primo carro di cui si hanno sufficienti notizie è quello della civiltà sumerica. In esso le ruote erano di legno e l'asse rigido. Tremila anni avanti Cristo, col fiorire della civiltà assiro babilonese, il carro cambia aspetto: più agile, con due sole ruote al centro. Gli egiziani portarono invece a perfezione la biga, carro leggero con due ruote di ferro. Dagli egiziani, attraverso le notizie dei navigatori fenici, la biga passò ai greci che le conferirono il massimo dell'eleganza e della praticità. Quanto ai romani, non secondi a nessuno, realizzarono il carro agricolo e la cosiddetta « car-

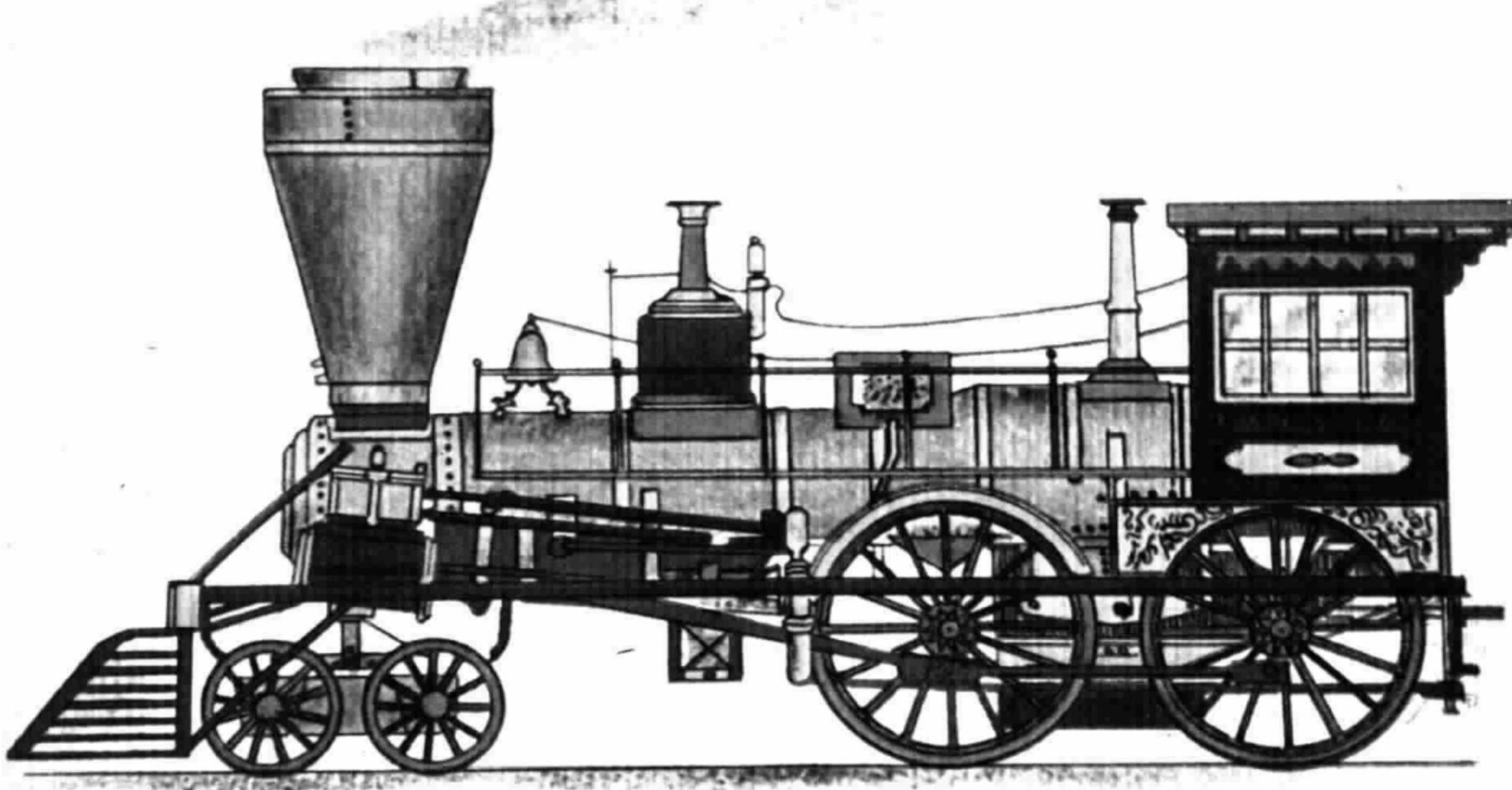


La prima stazione di Firenze in un'antica incisione

ruca dormitoria », specie di carrozzone da viaggio coperto di pelli e munito di sterzo. Agli albori dell'età moderna, e per la durata di alcuni secoli, vediamo dovunque correre, in una bianca nuvola di polvere, la diligenza. Da essa derivò l'omnibus a cavalli, il quale, per il fatto di muoversi su guide fisse, può essere considerato il progenitore degli attuali treni e tram. L'età moderna, con l'eccezionale sviluppo delle scienze meccaniche, vede la trasformazione dei tradizionali sistemi di trazione. Quello animale per esempio. Il primo mezzo indipendente lo si deve a Karl Vondreis, riconosciuto inventore della prima bicicletta detta « Dreisienne ». Era senza pedali. I pedali vennero poco tempo dopo e con

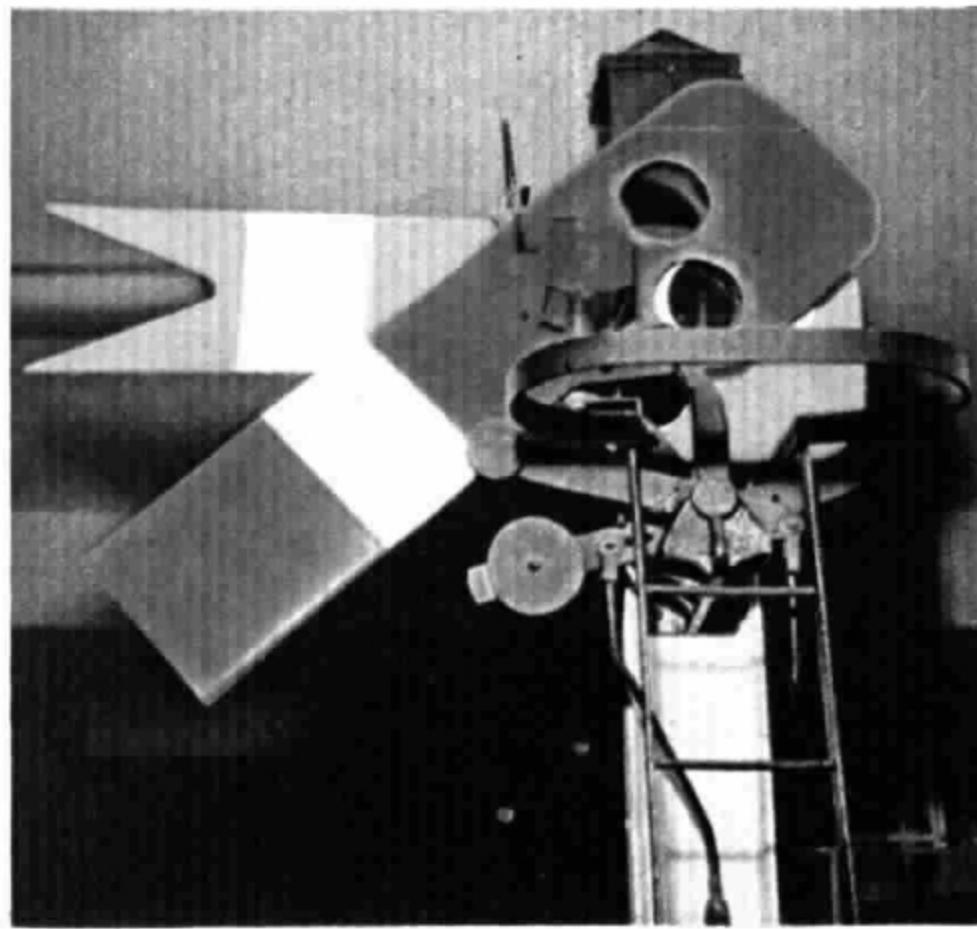
essi il biciclo. Naturalmente il fattore più importante nella rivoluzione dei mezzi di trasporto fu la scoperta del vapore.

Il primo serio tentativo di applicazione del vapore lo si fa risalire al 1798 quando Richard Trevithick attuò la prima locomotiva mercante su rotaie. L'idea di Trevithick fu ripresa da Stephenson, il più grande pioniere in fatto di strade ferrate che il mondo conosca. Con Stephenson la nuova regina dei trasporti è lei, la potente, coraggiosa locomotiva. L'inaugurazione della prima locomotiva avvenne il 27 settembre 1825 a Darlington, Inghilterra, ad opera della compagnia Stockton-Darlington. Il corteo ferroviario era composto di una locomotiva, un tender, sei va-



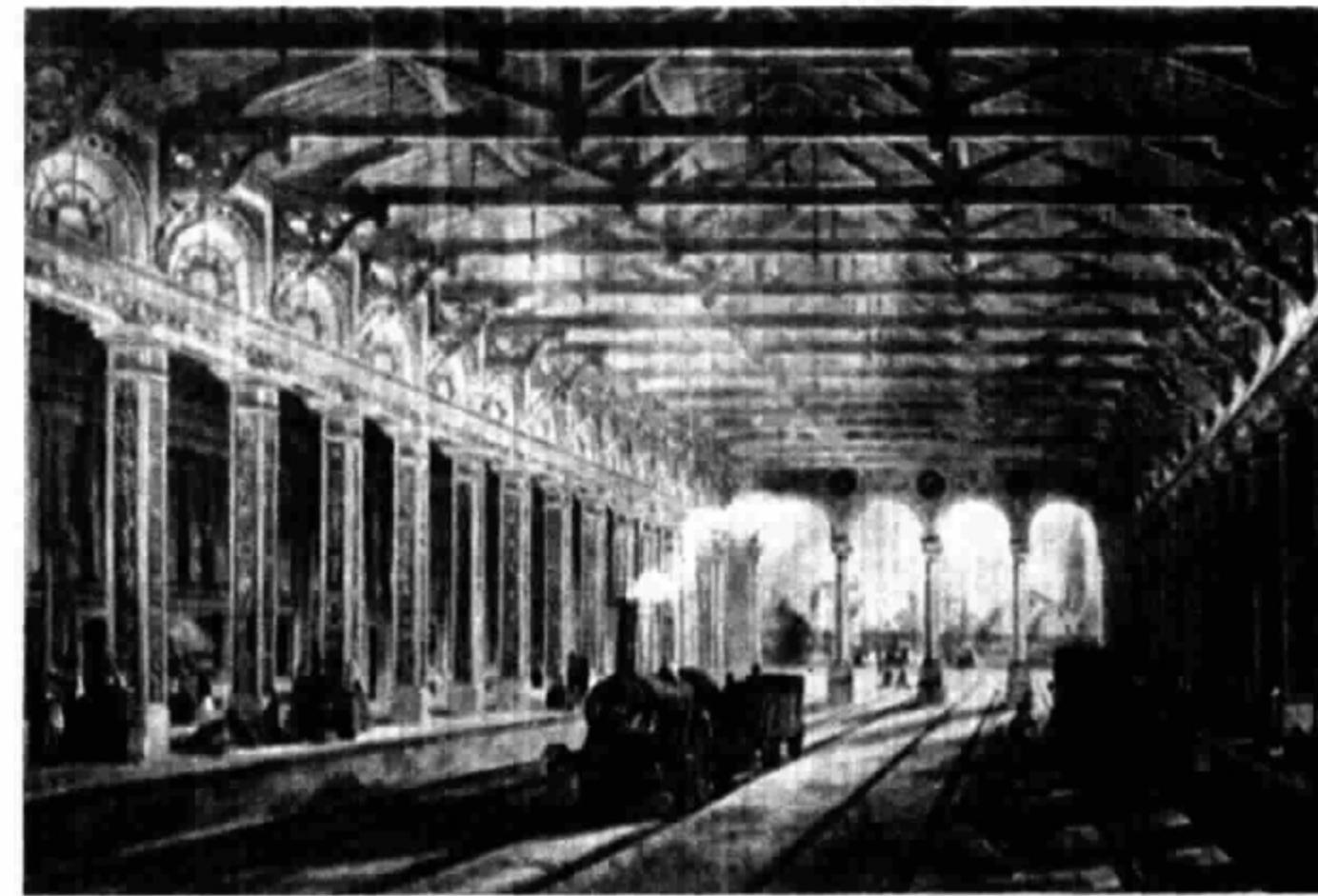
LA LUNGA STORIA DELL'

*Gian Domenico Giagni e
Livio Jannattoni nella loro radiocomposizione "La bella storia del treno", ci danno un breve sommario storico delle ferrovie*



Nelle riproduzioni in alto: la « Perry » e la « F.C.D.M. », due fra le più antiche locomotive americane. Qui sopra: due ali semaforiche del 1908. Si trovano nel Museo Ferroviario di Roma che si apre sotto l'atrio della stazione Termini. In questo Museo « la bella storia del treno » ci viene ricordata in tutti i suoi momenti: dalle prime leggendarie locomotive all'ultima elettromotrice

La locomotiva, questo gagliardo, magnifico personaggio, ha già un secolo e mezzo di vita sulle spalle. Dunque la sua è un'esistenza piuttosto lunga e per di più curiosa, patetica, drammatica. E poiché il treno è nel cuore degli uomini, poiché in ognuno di noi c'è un pizzico di ferrovieri, la gloriosa vicenda della locomotiva è sempre viva, sempre vera e giovane. La bella storia del treno altro non è che un aspetto molto suggestivo della Storia della fretta. E' noto che l'uomo cominciò a sentire nel sangue il fuoco della fretta quando vide per la prima volta le misteriose forze della natura in movimento: la folgora della tempesta, un macigno rotolante lungo la montagna, un animale in fuga nella prateria. L'uomo allora assoggettò l'animale e per mezzo di tronchi gli impose il traino dei suoi pesi. Passò del tempo e venne la ruota, la grande, fondamentale invenzione. Essa nacque dalla sezione di un tronco o dalla sbozzatura di un masso. La prima ruota che si conosce è quella detta di « Ur » e risale a circa quattromila anni prima di Cristo. Con un po' di fatica e di ingegno si giunse al carro a quattro ruote. Il primo carro di cui si hanno sufficienti notizie è quello della civiltà sumerica. In esso le ruote erano di legno e l'asse rigido. Tremila anni avanti Cristo, col fiorire della civiltà assiro babilonese, il carro cambia aspetto: più agile, con due sole ruote al centro. Gli egiziani portarono invece a perfezione la biga, carro leggero con due ruote di ferro. Dagli egiziani, attraverso le notizie dei navigatori fenici, la biga passò ai greci che le conferirono il massimo dell'eleganza e della praticità. Quanto ai romani, non secundi a nessuno, realizzarono il carro agricolo e la cosiddetta « car-



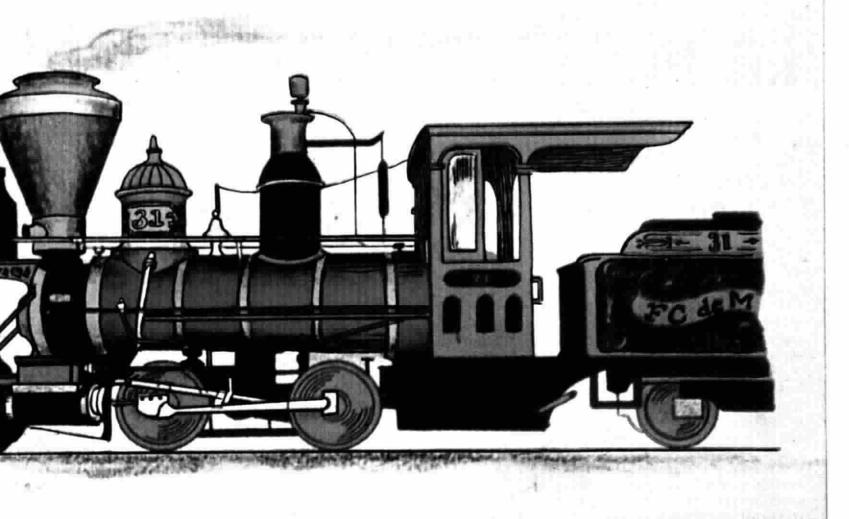
La prima stazione di Firenze in un'antica incisione

ruca dormitoria », specie di carrozzone da viaggio coperto di pelli e munito di sterzo. Agli albori dell'età moderna, e per la durata di alcuni secoli, vediamo dovunque correre, in una bianca nuvola di polvere, la diligenza. Da essa derivò l'omnibus a cavalli, il quale, per il fatto di muoversi su guide fisse, può essere considerato il progenitore degli attuali treni e tram. L'età moderna, con l'eccezionale sviluppo delle scienze meccaniche, vede la trasformazione dei tradizionali sistemi di trazione. Quello animale per esempio. Il primo mezzo indipendente lo si deve a Karl Vondreis, riconosciuto inventore della prima bicicletta detta « Dreisienne ». Era senza pedali. I pedali vennero poco tempo dopo e con

essi il biciclo. Naturalmente il fattore più importante nella rivoluzione dei mezzi di trasporto fu la scoperta del vapore.

Il primo serio tentativo di applicazione del vapore lo si fa risalire al 1798 quando Richard Trevithick attuò la prima locomotiva mercante su rotaie. L'idea di Trevithick fu ripresa da Stephenson, il più grande pioniere in fatto di strade ferrate che il mondo conosca. Con Stephenson la nuova regina dei trasporti è lei, la potente, coraggiosa locomotiva. L'inaugurazione della prima locomotiva avvenne il 27 settembre 1825 a Darlington, Inghilterra, ad opera della compagnia Stockton-Darlington. Il corteo ferroviario era composto di una locomotiva, un tender, sei va-

*Con CIRIO
è sempre Estate!*



(Fotocolor Franco Piùna)

A LOCOMOTIVA

goni, una speciale vettura chiusa per i dirigenti e sei vagoni aperti con pance di legno per gli *strangers* e i dipendenti. La gente che si assiepava sbalordita al ponte sulla strada di Turnpike, vide il convoglio scorrere liscio e veloce. E vide Stephenson, col volto rigato di polvere e di lacrime, ritto come un capitano di vascello sulla sua « locomotion ». Così ebbe inizio la bella storia del treno e la sua favolosa avventura. Come la gara di locomotive indetta dalla « Liverpool and Manchester Railroad ». Ecco il *Rocket* tinto di nero e giallo e con la cimierina bianca, progettato dal signor Robert Stephenson, figlio di George, battere

il *Cycloped* e la *Perseverance* del signor Burstable dopo un furioso inseguimento lungo le dolci colline di Manchester. Poi la Napoliportici, prima ferrovia italiana, inaugurata il 3 ottobre 1839 da re Ferdinando II e da una trentina di salve di cannone. Poi, in America, la grande avanzata della ferrovia lungo le pianure del Missouri. Poi l'eroico trenino del Far-West, e l'assalto di Jess il bandito ed il vagone-cassaforte dell'« Iron Mountain Railroad » incendiato lungo la scarpatata. Poi gli *sleeping-car* e la « Valigia delle Indie » che sbuca rapida dal Frejus e con un fischio lacerante punta diritta su Bom-

bay, via Canale di Suez. Poi la Transiberiana, la ferrovia più lunga del mondo, con il suo incredibile itinerario ed i suoi treni che corrono giorno e notte nelle gelide distese della tundra. Poi l'« Orient-Express », da Parigi ad Istanbul, attraverso Francia, Svizzera, Italia, Jugoslavia, Grecia, Turchia. Poi il Treno del sole, la Freccia del sud. Ecco la bella storia del treno. Una storia che non ha mai fine.

Gino Baglio

mercoledì ore 22
secondo programma



La prima stazione di Genova in una incisione del Bossoli



Sono pronte per Voi:
Albicocche, Ciliege rosse,
Pesche gialle a metà,
Pesche gialle a fette,
Frutta mista,
Pere Williams, Ananas,
tutta la frutta della
Primavera e dell'Estate.

Come natura crea, Cirio conserva

**FRUTTA allo SCIROPPO
CIRIO**



Londra, 1850: la pubblicità comincia a farsi sentire

L'altro giorno incontro un amico scrittore. Mi dice subito che sta per pubblicare un romanzo e mi invita a prendere un aperitivo. Non c'è scampo. Ordino l'aperitivo e mi preparo al peggio: certo mi spiegherà quale decisivo contributo la sua opera recherebbe al neorealismo. Invece ignora il neorealismo, e, in senso stretto, persino il suo libro. Mi dice piuttosto che lo farà uscire in coincidenza con un certo film che — pensa il colpo! — ha proprio il medesimo titolo; mi descrive la copertina terribilmente sexy che ha scelto d'accordo con il suo editore, mi confida lo stratagemma, molto simile ad un ricatto, che gli frutterà parecchie recensioni e infine, con il tono sbagliato dell'uomo d'affari, mi chiede se fra i miei amici c'è il direttore di un settimanale a grande tiratura, o un regista della televisione o qualcuno della radio, insomma uno che sia in grado di parlare, naturalmente del suo libro, a milioni di persone.

— Cercherò — gli dico — vedrò se è possibile.

— Credimi — conclude lui serissimo — se uno non si decide a fare il capo ufficio stampa di se stesso, può dichiarare fallimento. — E mi lascia, stupefatto, ma non scandalizzato perché, amici ascoltatori, la sua è ormai mentalità corrente e scagli la prima pietra chi di noi ancora resiste a quel mito, a quella magia, a quella scienza che domina, più che non si creda, la nostra vita sociale: la pubblicità. Accade però che essendo nel bel mezzo di questo fenomeno noi spesso ne ignoriamo i termini, le misure e i retroscena. Perciò non sarà utile conversare un po' sull'argomento.

Si dica, per cominciare, che il fenomeno pubblicità è in periodo ascensionale in tutti i paesi, specie in quelli di maggior civiltà. In Italia lo scorso anno si sono spesi in pubblicità settanta miliardi. Circa la

metà di questa cifra è toccata alla pubblicità sulla stampa: trentacinque miliardi contro i 16 miliardi del '53. Dopo la stampa viene la radio, poi in ordine decrescente il cinema, la televisione, le affissioni ecc. Per l'anno in corso si prevede una cifra non lontana dagli ottanta miliardi poiché anche le piccole ditte hanno cominciato ad inserirsi fra le marche più rinomate.

Questa diffusione diciamo capitare della pubblicità si precisa meglio in Francia. La nuova generazione dei dirigenti di azienda lo è assai più favorevole di quella al tramonto e perfino certi vecchi orsi sconsigli si decidono a mettere il capo fuori dalla tana. E' dei giorni scorsi il lancio pubblicitario di un certo monsieur Sauvagnat: improvvisamente la Francia ha scoperto che costui produce quasi un quarto degli ombrelli venduti nel paese. Li produce da parecchi anni ma ora si è convinto che deve dar loro una paternità e che di questa paternità si deve discorrere il più possibile.

IN GERMANIA

In Francia fra il 1950 ed il 1957 la pubblicità distribuita alla stampa è passata da quaranta a settanta miliardi di lire. Quella globale supera ormai i centoventi miliardi con aumenti netti nella pubblicità cinematografica. «I cinematografi — si dice in Francia — sono la televisione dei poveri». E finché la televisione non sarà più diffusa toccherà ad essi la maggior parte delle cifre stanziate.

Nella Germania occidentale il miracolo della ricostruzione si è accompagnato all'ascesa della pubblicità che vi tocca la cifra di duecento miliardi di lire. In Inghilterra essa sale a duecentosessanta miliardi quasi ad ammmirarci di non sottovalutare la potenza economica di quel paese.

La magia che fa vendere

Più nessuno, ormai, resiste al mito della pubblicità. L'anno scorso, in Italia, sono stati spesi in pubblicità circa settanta miliardi di lire e per l'anno in corso si prevede una cifra maggiore

Poi si varca l'Atlantico e si compie un balzo vertiginoso: gli Stati Uniti spendono in pubblicità seimila e duecento miliardi l'anno, diciamo tre volte il nostro bilancio statale. Salto di quantità e salto qualitativo: quella pubblicità che nella vecchia Europa è ancora il più delle volte clamore ingenuo, invito scoperto, richiamo quasi amichevole, nel nuovo continente diventa psicanalisi, scienza occulta, magia: la magia che fa vendere, la magia che regala il successo e la prosperità.

Esiste naturalmente il mago Merlin di questa nuova metafisica. Si chiama Eugen Dichter e fino a qualche anno fa campanava maluccio a Vienna come psicanalista. Ma ora vive a New York, ha aperto un ufficio lussuoso in Madison Avenue e si fa pagare dagli industriali le consulenze con onorari che vanno da un minimo di trecentomila lire ad un massimo, poverino, di quindici milioni.

Dichter è il capo della scuola che si dice motivazionista il cui dogma consiste, un po' caoticamente, in tre S, cioè sesso, sicurezza, stato sociale. In altre parole, secondo detta scuola, la pubblicità di un prodotto deve mirare a suscitare nei clienti, contemporaneamente, i tre stati d'animo. Facciamo l'esempio, ormai celebre, di una certa marca di sigarette che qui non diciamo il nome proprio per non cadere anche noi nella trappola pubblicitaria. Ebbene, poiché la maggioranza dei fumatori è rappresentata da maschi, il tecnico pubblicitario provvede in primo luogo a soddisfare la condizione del sesso: il colore del pacchetto sarà un rosso virile, in tutti i manifesti pubblicitari appariranno solo uomini. Poi si pensa alla seconda S, quella della sicurezza. E allora si dirà che la sigaretta contiene meno nicotina di tutte le altre e che è assolutamente provata la sua estraneità ad ogni malanno. Per la terza S, stato sociale, si ricorderà che anche il più umile dei cittadini ci tiene ad essere considerato persona degna di nota ed ecco lo slogan della sigaretta che dona distinzione.

Insomma, secondo i maestri della scienza pubblicitaria, la maggior parte dei clienti non comprenderebbero degli oggetti, ma dei simboli: non arance, ma vitalità, non fazzoletti, ma eleganza, non ananas, ma evasione ai tropici. E tutto ciò, sia detto per inciso, in parte può anche essere vero in un paese, come l'America, dove da tempo l'economia non è più diretta a sod-

disfare i bisogni naturali dei consumatori, ma è in gran parte un'economia del superfluo. Si calcola infatti che il quaranta per cento del bilancio di ogni americano sia di dollari facoltativi, cioè dedicati ad acquisti non strettamente necessari. Così si spiega come accanto ai motivazionisti possano vivere e prosperare, in quella gran vigna pubblicitaria, numerose sottoscuole, alcune delle quali pretendono di applicare ai commerci la teoria dei riflessi condizionati scoperta da Pavlov.

DONNE E BIBITE

Tutti conoscono il famoso esempio pavloviano: la vista del cibo produce nel cane il processo di salivazione. Se per un certo periodo la presentazione del cibo sarà accompagnata da un suono di campanello il cane si abituerà ad associare le due cose e verrà il giorno in cui basterà il suono del campanello per provocare la salivazione. Trasportato sul piano pubblicitario, il ragionamento, a proposito di una bibita dissetante, può essere il seguente: poiché le bibite di tal genere si vendono in estate bisogna associare ad esse nella pubblicità un'immagine che sia gradevole insieme tipica dell'estate. Che c'è di meglio di una bella donna in costume da bagno? Su tutti gli affissi appaiono dunque donne in costume da bagno in atto di dissetarsi con la nostra bibita. Verrà il giorno in cui la vista di una bella donna susciterà immediatamente anche il pensiero della bibita.

Si potrebbe osservare che potrebbe succedere il contrario con le conseguenze che potete immaginare. Tanto per dire che molto di questa pseudo scienza è fumo negli occhi, visto vecchio imbottigliato per l'occasione in recipienti ultramoderni, una serie a non finire di testi, rilievi statistici, esperimenti ipnotici il cui effetto più reale rimane quello di spillore dollari ai clienti. No, non è questo genere di ciarlataneria che ci spaventa. Ci spaventa semmai quel metodo strettamente scientifico che va sotto il nome di «subliminal projection», cioè proiezione di immagini fatta sotto il limite della nostra coscienza, ma sensibile al nostro subcosciente.

Vi spiego subito di chi si tratta. Nel settembre 1956 si verificò in un cinematografo del

New Jersey un fenomeno curioso. Nel bel mezzo della proiezione gli spettatori sentivano improvvisamente il bisogno di una certa bibita e di pacchetti di granturco arrostito. Il fenomeno si ripeté per circa sei settimane e solo ora ne abbiamo la spiegazione: si trattava del primo esperimento di pubblicità invisibile, sullo schermo i nomi dei due prodotti venivano proiettati ad una rapidità che non consentiva all'occhio umano di scorgerli, ma che riusciva a raggiungere il subcosciente. La nuova tecnica, si dice, non li renderebbe alle presentazioni visive, ma potrebbe essere anche estesa al settore auditivo. Sicché ci si prospetta, non senza smarrimento, la possibilità di un condizionamento di cervelli non molto dissimile, ricordate?, da quello di cui scrive Huxley nel *Nuovo Mondo* i cui cittadini per tutta la vita continuavano a ripetere i concetti che una voce sensibile al subcosciente gli aveva ripetuto migliaia e migliaia di volte quando erano bimbi.

A TEHERAN

Con tutto ciò, in materia di pubblicità, io ho un ricordo anche più impressionante e crudele. Abitavo a Teheran, mesi o sono e uscendo dal mio albergo mi imbattevo regolarmente in un ambulante, venditore di maglie di lana e di giacche. Lo incontravo con il suo banco ora ad un angolo del viale Reza Scia, ora in via Isfahan, ora sulla piazza della Posta. E sempre, a pochi metri dal suo banco, c'era un bambino semi-nudo, raggomitolato, tremante per il freddo. Un giorno la curiosità mi spinse ad osservare con attenzione il mercante ed il bimbo. Vidi ad un certo punto il bimbo alzarsi. Il mercante gli gettò una moneta. Il bimbo attraversò di corsa la strada e con stupore lo vidi indossare una maglia che aveva nascosta in una siepe. Intanto, vicino al mercante era arrivato un altro bimbo semi-nudo. Mi avvicinai al mercante. Era un greco, sapeva parlare in francese: «Quel bambini? — disse. — Ah, è una mia trovatina. Gli do qualche soldo perché stiano così vicino al mio banco. La gente passa, li vede e si sente un tale freddo addosso che le viene subito voglia di comperare le mie maglie».

Giorgio Bocca

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 16,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:
L'album per la collezione, che verrà inviato gratuitamente.

Rifagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album
nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non
oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa
delle 48 figurine. Concorrete alla estrazione di:

3 TRENNINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COL-
LANA EDIZIONI RADIO ITALIANA

Le illustrazioni sono tratte da pubblicazioni dei seguenti editori:
Boschi, Torelli, Mondadori, Marzocco, Principato e da «Il Giorno dei ragazzi». I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale, 21 - Torino, inviando L. 50 in francobolli.



La nonna approva,
approva tutta la famiglia...

...Basta il profumo per dire Star!

STAR
IL DOPPIO BRODO

“Continua la raccolta punti! Sempre nuovi premi.”

URBANISTICA DI IERI E DI OGGI

*Il ciclo di trasmissioni del Terzo
Programma illustra storicamente i
problemi dell'urbanistica e ne propon-
ne agli ascoltatori tutta l'attualità*

Dificilmente si saprebbe dire con esattezza per quali complesse, sottili e nascoste ragioni piace — o non piace — una città, un luogo dove si è abituati a vivere. Dificilmente si saprebbe dire perché un senso di repulsione ci faccia evitare, nei limiti del possibile, una strada, un quartiere; e perché invece ci sentiamo a nostro agio fra quegli altri negozi o quelle altre case; perché quel movimento di persone e di veicoli ci dia la sensazione visibile della vita di un quartiere animato, e perché invece, in altre zone, di quel traffico ci colpisca solo il rumore, l'apparenza coatica, il fastidio di essere in tanti, concentrati su pochi metri quadrati di marciapiede o di asfalto.

All'origine di queste simpatie ed antipatie c'è una innata aspirazione ad una proporzione e ad un ordine: perché ogni persona ha bisogno di inserirsi nella vita della città senza troppi ostacoli e fastidi, con la pienezza della sua capacità di operare, la sua volontà di conoscere gli altri e di farsi conoscere, di essere rispettata e di rispettare. Osservando il vigile che dirige il traffico della piazza dove passano tutti i giorni, finiamo per conoscere come non sia casuale quasi nulla di ciò che accade nella nostra città: le abitudini, i difetti e le virtù di tutti, gli orari e le esigenze di lavoro, si manifestano lì, all'aperto, constatandoli da chiunque sia appena un po' abi-

tato all'attenzione. Ci si muove, si lavora, ci si diverte: le case e le vie sembrano ferme, ma sono invece lo specchio di quello che tutti noi siamo: l'uomo, volere o no, dà una fisionomia al luogo dove abita e crea le circostanze perché una strada o un quartiere vivano o moriscano. Non conta tanto i colori dei muri, l'eleganza delle vetrine, la bellezza di un angolo tranquillo, la bellezza di un'antica facciata; prese in sé queste cose hanno certo un valore, ed anzi sono le immagini più familiari della nostra città, quelle che meglio riconosciamo, che fanno da sfondo alle nostre azioni. Sono elementi che contano per la nostra psicologia di abitanti, influiscono sul rendimento del nostro lavoro, e, in modo imponderabile, sul nostro umore, buono o cattivo. Eppure, finché rimangono isolati, non danno il volto alla città, e non assumono quel valore importissimo, funzionale, di cose delle quali ogni uomo può e deve servirsi nelle congiunture storiche e civili nelle quali si trova ad operare. E perciò, connessa ad aspetti estetici come un contenuto inerisce ad una forma, consistente nella vita di una città, la prosperità di un'industria, il fiorire di un commercio, l'intensità della vita artistica e culturale: secondo le esigenze di queste attività umane nasce infatti — e via via scompare — il tessuto delle strade, la distribuzione dei quartieri, la direzione dei traffici,

L'urbanistica e i problemi del Mezzogiorno: questo è il nuovo villaggio rurale di La Martella, Matera

l'operosità di botteghe e luoghi di ritrovo, l'eleganza e la povertà, lo squallore e l'ordine; il carattere, infine, della città. Come un organismo vivente, le mura e le strade della città partecipano della storia, ne sono una grande testimonianza, offerto all'attenzione di tutti; inoltre, le terre d'Europa — e l'Italia in modo particolare — hanno una storia che è intimamente connessa con la storia delle loro cittadine assai più che delle loro campagne. Problemi grandissimi derivano da questo fatto: perché i progressi della tecnologia hanno cambiato le abitudini e le necessità dell'uomo, in un secolo e mezzo, più che in decine di secoli di storia precedente: nei nostri paesi arrampicati sulla cima di un colle, stretti a raggera

o a cerchi concentrici intorno a una chiesa o a un castello, o distribuiti lungo un'angusta strada detta che segna il crinale della collina, o nelle cittadine che si affacciano sull'unica strada costiera che le attraversa per intero, deve penetrare, senza rompere l'equilibrio dell'organismo antico, la modernità di un'ufficina, la novità di un'attrezzatura turistica; nelle nostre città l'organizzazione delle grandi industrie e degli intensissimi commerci moderni deve vincere con intelligente sensibilità, con aperta cultura e rispetto della tradizione: la resistenza rappresentata dall'inadeguatezza delle vecchie strade e dei vecchi quartieri. Speculazioni e soluzioni affrettate peggiorano spesso la situazione, distruggendo testimonianze

architettoniche preziose o squillando la circolazione, creando quartier nuovi senza armonizzarli con quelli preesistenti, e senza prevedere le possibilità reali di sviluppo delle varie zone cittadine.

La serie di conversazioni dell'architetto Leonardo Benevolo, dell'Università di Roma, che il Terzo Programma trasmette il giovedì illustra storicamente questi problemi di altissimo interesse civile e ne propongono agli ascoltatori tutta l'attualità.

P.G.

giovedì ore 19
terzo programma

godete il successo!

Se la fronte si stempi, i capelli s'imbiancano,
e la forfora appare,
attenti alla vostra giovinezza.

Allontanate tutto questo subito:
lo specchio non deve mai dirvi che state declinando.

Per il vostro prestigio ricorrete in tempo a

BIPANTOL

la cura veramente efficace
per conservare sana, giovanile, splendente la vostra
capiigliatura.

Bipantol e felice successo!

PER L'ITALIA: LABORATORI DEL BIPANTOL - MILANO

LA PIÙ BELLA CANZONE D'EUROPA

A Hilversum ha vinto la Francia con "Dormi, amor mio,,. Il nostro "Blu dipinto di blu,, cantato da Domenico Modugno, si è classificato al terzo posto

Ad Hilversum, Olanda, la Francia si è aggiudicata il 12 marzo scorso il Gran Premio Eurovisione 1958 della Canzone Europea, giunto così alla sua terza felice edizione dopo quella di Lugano e Francoforte. *Dormi amor mio* è dunque « la canzone Europa 1958 ». Una melodia faccina, aggraziata, dai versi vagamente poetici, cantata con altrettanta grazia da André Claveau, un giovane chansonnier parigino, o meglio, un distinto signore, abbastanza disinvolto, dolce e suadente quanto appunto era necessario. La Francia è al suo primo successo in sede di Gran Premio della canzone. Infatti, nel 1956, a Lugano, fu la Svizzera a vincere con uno splendido *Refrain* cantato da Lys Assia, e successivamente, nel 1957, l'ambito scudetto se lo portò via l'Olanda con *Net als toen* cantato da quella deliziosa eleganissima ed inguantatissima brunetta che è Corry Brokken. Quest'anno erano in gara ad Hilversum ben dieci Paesi: Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Olanda, Svezia e Svizzera con il meglio della loro produzione affidato a cantanti e d'ettori di grido. La carta giocata ad Hilversum dall'Italia, co-

me è noto, era tutta dipinta di blu: la carta Domenico Modugno. Diciamo subito che si è comportata bene, piazzandosi in una onorevole terza posizione dopo avere spalla a spalla gareggiato col motivo vincitore. Modugno, in piena forma, ce l'aveva messa tutta. Ma con poca fortuna. Tutte le volte che Domenico si librava negli spazi siderali del suo motivo, qualcosa non funzionava: interruzioni tecniche o avverse condizioni atmosferiche, chi lo sa. La prima esecuzione non venne addirittura ricevuta da tutti i Paesi collegati ed anche la seconda, fatta in extremis, per rimediare all'incidente, fu egualmente disturbata. Peccato davvero perché la nostra canzoncina, egregiamente sorretta oltre che dalla passione di Modugno dalla bacchetta di Semprini, avrebbe potuto obiettivamente conseguire un maggiore punteggio. Nell'insieme questo Festival della Canzone Europea ci ha presentato una serie di piacevoli melodie, facili, davvero accettabili da un gran pubblico: il pubblico d'Europa. Qualcuno di questi motivi, anzi, era fin troppo commestibile, di gusto non sempre agiornato. Un bravo a tutti gli interpreti comunque. Particolar-

mente elegante, nel suo abito argento, Corry Brokken; particolarmente vivace e maliziosa Lys Assia che con *Giorgio* (« Oh Giorgio vom Lago Maggiore - Giorgio ein Weekend mit dir in Ascona am Lago Maggiore ») ha conquistato alla Svizzera il secondo posto; particolarmente simpatica Ellis Babs che indossa il costume tradizionale svedese; particolarmente impegnata la cantante d'azione Raquel Rastenni che della sua canzone *Ho strappato una pagina dal mio diario* ci ha addirittura offerto un tentativo di sceneggiatura. Un match piuttosto tranquillo che è corso via liscio, senza duri colpi di scena. Apprezzatissimo, infine, il sobrio, lineare e funzionale commento dell'invisibile Bianca Maria Piccinino, ed il sorriso, la bella voce, nonché l'ottima pronuncia inglese e francese della bionda annunciatrice della Nederlandse Televisie Stichting. Ed ecco la classifica, con relativo punteggio, delle nazioni in gara:

1) Francia, 27 punti; 2) Svizzera, 24 punti; 3) Italia, 15 punti; 4) Svezia, 10 punti; 5) Belgio, Austria, 8 punti; 6) Germania, 5 punti; 7) Danimarca, 5 punti; 8) Olanda, Lussemburgo, 1 punto. **g. b.**



Il cantante André Claveau che ha portato alla vittoria la canzone francese e la cantante svizzera Lys Assia



OGGI questi attestati spontanei di genitori felici si contano a decine di migliaia e costituiscono la più reale e genuina documentazione a conferma della superiorità degli alimenti al Plasmon.

Il Plasmon si ricava dal latte fresco, concentrando in un minimo volume le proteine e i sali minerali di questo prezioso alimento.

Da rigorose analisi chimiche risulta infatti che 100 grammi di Plasmon contengono 75 grammi di proteine mentre 100 grammi di latte contengono gr. 3,4 di proteine.

Il Plasmon, in ben dosate percentuali, viene aggiunto alle scelte materie prime impiegate per la preparazione degli alimenti al Plasmon, così da renderli digeribili ed assorbibili anche agli stomaci più delicati, assicurando un pari tempo un valore proteico di primo ordine.

Gli alimenti al Plasmon sono gustosi, molto nutrienti e chiacchia.

**PASTINE
BISCOTTI
SERVOLINO
FARINE
CREMA DI RISO**

**alimenti al
PLASMON**
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

L'AVVOCATO DI TUTTI

La caduta del satellite

Per ogni missile che riesce ad «entrare in orbita», divenendo così un satellite artificiale del nostro pianeta, molti altri, come è logico che sia, non vi riescono, ricadendo qua e là. Ma vi è di più. Chi ci dà la sicurezza che un satellite artificiale, ritornando dopo un certo periodo di rivoluzione alla terra, davvero si disintegri, e non precipiterà invece in qualche punto del globo, recando danni a qualcuno o a qualcosa? Ecco il motivo per cui non sarà male spendere qualche parola in ordine alla ipotesi della caduta del satellite e delle risarcibilità dei danni relativi. Per ciò che concerne il caso del satellite mancato, che non sia cioè arrivato ad entrare in orbita, la risposta è facile. Chiaro che i danni prodotti dalla sua caduta dovranno essere risarciti, secondo i principi generali sul risarcimento del danno, da chi lo ha lanciato.

Ma se il satellite è un satellite riuscito, che sia entrato in orbita e che ricada a un certo momento sulla terra? Valgono gli stessi principi?

A tutta prima, si sarebbe tentati di rispondere di no. Il missile che «entra in orbita», divenendo satellite, fuoriesce dall'ambiente terrestre, diviene un corpo celeste anch'esso: quindi, allorché esso ricade già da noi, si trova né più né meno che nella situazione di un asteroide, di un bolide. Come l'asteroide, provenendo da un ambiente extraterreno, non determina responsabilità di alcuno per i danni provocati dalla sua caduta, così il satellite artificiale, che egualmente proviene da un ambiente extraterreno, non dovrebbe implicare la responsabilità di chi lo ha lanciato per i danni prodotti dal suo rientro nell'ambiente terrestre.

Ma, a parziale consolazione di chi si vedesse piombare sulla testa un satellite artificiale, diremo che, probabilmente, la soluzione del questo non deve essere quella che viene fatto di prospettarsi a prima vista. Il satellite artificiale, entrando in orbita, fuoriesce dall'ambiente terrestre, diventa un asteroide, sta bene; ma l'azione di chi lo ha lanciato negli spazi non esce essa pure dall'ambiente terrestre, rimane sulla terra. Dunque, la ricaduta del satellite può e deve essere riconosciuta, come effetto a causa, all'azione di chi lo ha spedito negli spazi. Il lanciatore del satellite può e deve essere tenuto al risarcimento dei danni patrimoniali provocati dalla sua ricaduta.

Il che sta bene da un punto di vista generale e astratto, ma è da vedere se funzionerebbe in concreto. Si sottoporrebbe lo Stato propulsore del satellite alla regola del risarcimento? Si eviterebbero complicazioni internazionali?

Meglio, sotto tutti i punti di vista, non ricevere in capo il satellite...

Risposte agli ascoltatori

Rino G. (Frosinone) — Il perdono giudiziale si applica ai minori degli anni diciotto.

Elettra (Genova) — Per la sottoscrizione cambiaria non basta la indicazione del cognome. La legge relativa richiede il nome e il cognome o la ditta di colui che si obbliga. È ammessa soltanto la abbreviazione del nome o la indicazione dello stesso con la semplice iniziale.

Pietro (Caltanissetta) — La sua qualità di sfrattato le dà diritto ad ottenere l'allontanamento dell'inquilino dall'alloggio nei diciotto mesi dalla compera dello stesso.

C. C. (Abbiategrossi) — La richiesta del creditore è legittima. Stabilisce, infatti, l'art. 1819 cod. civ. che, se è stata convenuta la restituzione reale delle cose mutuate e il mutuante non adempie l'obbligo del pagamento anche di una sola rata, il mutuante può chiedere, secondo le circostanze, l'immediata restituzione dell'intero.

Albrecht (Udine) — A termini della legge sulla cittadinanza, chiunque risieda nello Stato e non abbia né la cittadinanza italiana, né quella di altro Stato, è soggetto alla legge italiana per quanto si riferisce all'esercizio dei diritti civili ed all'obbligo del servizio militare.

a. g.

IL SORRISO DEGLI



Ancora la fantascienza agli onori della ribalta. Ed è giusto: bisogna affrettarsi, perché ad attendere si rischia di doverla chiamare semplicemente scienza. In tal caso i volumi che, stipati in due valige, il giovane barista savonese Franco Co' porterà con sé per il «ripasso» della materia, finiranno sulle bancarelle come genere d'antiquariato. Per il debutto del Co' non è riapparso il robot; si attende, al contrario, una calata di marziani

Pietro Salonne ha terminato la sua corsa televisiva sui binari della storia di Milano. *Lascia o raddoppia* rimarrà per lui, forse, la più bella pagina d'una vita sudata e non sempre facile. Al di là del premio, il modesto ragazzo napoletano ricorderà per sempre l'emozione di cui questa fotografia fa testimonianza. Da anni egli sognava un cartellino per vendita ambulante di frutta e verdura: ed una sera, ecco una fata, sotto le deliziose sembianze di Sylva Kosciusko, ed un mago benevolo, impersonato dal regista Luigi Zampa, offrirgli il sospiratissimo dono. Vedi, caro Salonne: le favole non sono scritte solo sui libri

I cento metri in dieci secondi e quattro decimi: ecco il bel biglietto di visita che Orazio Mariani presenta all'attenzione degli sportivi ormai da vent'anni. Il velocista — che oggi ha lievissimamente ma inevitabilmente messo pancia — e che godette, ai suoi tempi, larga popolarità per l'eccezionale primato — è venuto a far visita a Dino Peretti Moretti sempre lanciato, da quel buon conoscitore dell'atletica leggera che è, sulla pista del telegioco. Dino Peretti che, come si sa, è attore di prosa, ha fatto una breve apparizione sul teleschermo nel romanzo sceneggiato Mont Oriol



o raddoppia,,

OSPITI



DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

ma piccola bambola
en ex plaque sur orthographe

Pina - Scienze statistiche — Dacché mi ha scritto chissà quale bambola avrà già ricevuto! Eh sì, perché se il loro idillio continua, ed il giovane la vuole conquistare con i prodotti della sua fabbrica, ormai ne avrà una collezione! Scherzi a parte è un bel caso il suo: cercano un corrispondente e trovare, forse, un marito. Consigliandola alla debita prudenza (lei non è avventata, sa riflettere e tingersi verso, ma si lega profondamente) direi che, in linea di massima, questo bel tipo ha delle buone doti. La grafia lo rivelerebbe serio, educato, intelligente; così inclinata è caratteristica di un essere espansivo, affettuoso, sensibile. Però, un po' impulsivo, con tendenza tanto ad entusiasmarsi quanto a demoralizzarsi. Attenta perciò che non sia un fuoco di paglia! Badi che è un ragazzo che ha gusto, estetica, attrazione del bello, molto stile. Lei mi sembra più alla buona, guarda meno alla forma, non è pronta ad afferrare lo spirito delle cose ed il senso artistico. Ne tenga conto; anche questo ha la sua importanza. E... buona fortuna anche a lei, cara.

ligatamente

Graziella — C'è chi protesta come lei e chi si rassegna ad aspettare il suo turno; ma non un sistema per soddisfare con maggiore puntualità le migliaia di richieste, a ritmo ininterrotto, nessuno me l'ha ancora suggerito. Lei poi mi bombardava di scritti senza mai domandarsi se è in regola. Quanti anni ha? Mistero! E non è facile capirlo da questa sua scrittura filiforme che serpeggiava smisurata sul foglio, indice di un carattere anche un po' inafferrabile. Comunque lo afferremo, vedrà, appena mi darà l'indicazione voluta. In merito al grafismo infantile molto si può dire. Se le basta qualche chiarimento senza ricorrere a testi, ne tratterò io in uno dei prossimi numeri, rubando un po' di spazio alla « Piccola posta », poiché ritengo sia un argomento di grande interesse per tutti i lettori.

tipiche di fatti e desideri

Il favolo L.XVI — E' ovvio che si può dare un responso sulla sola base dei caratteri grafici, neppure è obbligo aver dei problemi da risolvere, tanto meno necessario esporre fatti e desideri della persona da esaminare; basta attenersi alle regole prescritte. Per certo, lei non ne aveva tenuto calcolo nelle richieste precedenti. Questa sua grafia (semi-anglosassone verticale, non molto estesa) corredata o no di chiarimenti supplementari, resta tipica della donna un po' orgogliosa, attiva senza eccessi od agitazioni, di buona educazione e cultura, legata ad un certo conformismo di cui però non si fa schiava, fedele e costante nei sentimenti, leale, seria, ambiziosa senza frivolezze. In lei prudenza e controllo, moderazione e riservatezza prevalgono sull'impulso affettivo e (pur lasciando al cuore tutti i suoi diritti) li preservano dal rischio di debolezza ed abbandoni passionali o da pettegolezzi di società. Può essere suscettibile se è punta nell'amor proprio, nella sua fiera; apprezza i legami ma conserva sempre almeno un minimo d'indipendenza personale; non è molto influenzabile; prova una certa difficoltà d'indulgenza e può, talvolta, essere giudicata fredda nei suoi rapporti colla famiglia, cogli amici, cogli estranei.

a voi dice la mia scrittura

Merlin Cocai — Da quanto mi risulta lei ha uno spirito creativo spontaneo, tra l'arguto e il romantico, un'ispirazione fluida che non le costa sforzo, uno stile amabile e cordiale che le viene da un sereno indulgere alle umane debolezze. E' così? Riesce ad associare la pratica col sentimento, la poesia colla realtà, ma c'è da scommettere che non si concilierà mai totalmente col lato materiale della vita, solo felice di evaderne quando le esigenze giornaliere glielo permettono. Il successo? Esso non è soltanto subordinato al merito personale, come lei sa, e perciò non sono in grado di fare previsioni al riguardo; tuttavia per quanto può dipendere dalle sue facoltà c'è da essere ottimisti. Del resto è già così grande privilegio l'avere un rifugio spirituale come il suo, da poterlo considerare fine a se stesso; è la certezza di poter colmare quel vuoto che l'età porta fatalmente con sé, dramma di tante persone anziane che non hanno risorse interiori.

che tanto ambisce? //

Gemma Gori — Se il tracciato si mantenesse, da cima a fondo di un suo scritto, allo stesso grado di efficienza, le sarebbe da considerare una creatura d'eccezione. Subisce invece traccioli notevoli che dimostrano come non le sia possibile dare alle sue prerogative un tono di assoluta superiorità. Avrà potuto da sola constatare l'alternarsi in lei di movimenti felicissimi nel quali tutto le riesce agevolmente, con altri in cui volontà, sentimenti, forza mentale, resistenze fisiche, buoni stati d'animo indeboliscono fino quasi a far dubitare della loro efficienza, almeno sporadica. Così nel rendimento pratico, come nell'artistico e nell'affettivo. Rimedio: Utilizzare il dosaggio delle proprie forze per evitare o lo spreco o la carenza di mezzi, in qualunque risultato da ottenere. Non superflua una cura energetica, quando a quando, per mantenersi in galla. Sarà più uniformemente attiva e bene ispirata nel suo lavoro. Per il carattere un riacco all'egozialismo non sarebbe trascurabile, pena troppo a se stessa per andare ghiottamente verso gli altri. Coltivi meglio il suo naturale gusto artistico, lei può essere ben più di una dilettante, specie se saprà minimizzare i periodi negativi e valorizzare i positivi.

desidero avere una

Esercente - Pontevico — Ho dovuto creare uno pseudonimo riferendomi a qualche indicazione del suo scritto, perché lei ha omesso tutto: pseudonimo e firma. Queste trascuratezze sono inerenti al suo carattere troppo impulsivo e dinamico (scrittura inclinata) per riuscire a concentrare la propria attenzione sui particolari delle cose; malgrado cerchi talvolta d'imbrigliare la sua natura esuberante (scrittura verticale) riconoscendo certo da se stesso che nella vita e negli affari occorre prudenza e moderazione. Si dedica con amore al lavoro ed alla famiglia e fa quanto può per superare le difficoltà che incontra. Ha una discreta attitudine al commercio ed è molto ambizioso di riuscire, di migliorare la sua posizione, non tanto per sé come per le persone che ama. In genere è audace, fiducioso nelle decisioni, ma poi s'impresiona e cerca di calcolare le sue mosse; difficilmente riesce a portare fino in fondo una qualche iniziativa. Vorrebbe previsioni sul futuro per i suoi affari; ma la grafologia può solo dirle che per riuscire nei suoi intenti deve coordinare meglio la sua linea di condotta.

lest'guacosa incante,

Gisca — Con la sua quinta elementare l'assicuro che ha non pochi punti di vantaggio su tante persone più colte di lei, ed è vero peccato che le buone mentalità come la sua debbano sacrificarsi alle necessità materiali. Senza dubbio la presente attività è già più consonante alla sua natura di quelle passate; bisogna soltanto che non si esponga ad imprudenze: gli affari esigono accortezza, calcolo; lei è fin troppo fiducioso. Qualità bellissime nella vita privata, un po' pericolose nell'insidioso mondo degli interessi economici. Non è escluso che si lasci influenzare da persone più astute di lei, meno chiare ed oneste. È facilmente attratto dai sensi e dai sentimenti; si abbandona senza grande resistenza ai suoi istinti e manca di saldezza nei propositi. Ha molte idee e le piace propagarle, è avido di conoscere, di sapere, tende con animazione ai rapporti sociali, ma non può sopportare la gente grossolana. Si irrita prontamente, però in fondo è un remissivo, basta saperla prendere per il suo verso. Ne è convinto?

le il raggiungimento delle tenta

Enrico 1939 — Leggo che non mi dà il suo nome perché non conosce il mio. Ma dico, non lo vede in calce alla rubrica ogni settimana? Manco a farlo apposta questo piccolo dettaglio calza a pennello con la prerogativa saliente della sua grafia, tutta contorta su se stessa in costanti movimenti sinistrosi, istintivi, li colui che pur avendo una forte tendenza al ragionamento, fatica a valicare i limiti del suo spirito introverso circospetto. Com'è naturale lei è quindi portato a concentrare il massimo interesse sulla propria persona con forte egocentrismo, molla ambizioni e ostinata volontà d'imporvi. Ha una buona mentalità da cui potrebbe trarre rapidi risultati qualora sapesse renderla più elastica, più libera nelle sue forze d'espansione. Presumendo molto di sé e fidandosi poco degli altri non si arrende che all'evidenza. Si arrogà volentieri il diritto di giudicare, puntellato sulle proprie idee, raramente disposto ad ammettere i suoi errori o ad accettare critiche sul modo di pensare e di comportarsi. Di conseguenza mi guardo bene dall'aggiungere qualche consiglio, lasciando a lei di fare l'uso che crede più opportuno di questo mio esame grafologico.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Toscanini visto da un critico

Il volume (*Andrea Della Corte, «Toscanini visto da un critico», Edizione ILTE, Torino*) signorilmente rilegato, è bellissimo; l'opera non è una biografia di Toscanini ma, diremmo, una biografia della Della Corte. Come nacque, quell'arte impareggiabile nel suo genere, come si sviluppò, come giunse alla perfezione.

Il Della Corte, critico musicale e musicologo insigne, seguì per molti anni l'attività di Toscanini; ed ora l'ha ricostruita con metodo semplice quanto efficace: studiando nei programmi musicali di oltre mezzo secolo il manifestarsi e il variare delle inclinazioni del grande direttore d'orchestra, il graduale affermarsi di un gusto, di una volontà, di uno stile: l'estendersi di un'arte eclettica ma niente affatto dispersiva, quelle che possono esser chiamate le crisi di un'estetica spontanea e alla fine il coronamento di un meraviglioso magistero artistico.

Oltre quattrocento pagine di un'analisi che può essere compresa e gustata da tutti, e non solo dagli iniziati, ai quali però questo libro riesce tutt'altro che superfluo.

Toscanini aveva sì un segreto, ma il segreto era l'unione della naturalezza italiana con una tenace applicazione che nel nostro paese non è purtroppo comune.

L'analisi comincia dal famoso episodio del 1885: quello di Toscanini che, nel Brasile, a

Rio, lascia il suo posto di violoncellista e sale per la prima volta sul podio, salvando così la rappresentazione dell'*Aida* e la compagnia di canto italiano. Su tale episodio il Della Corte fa considerazioni savie che contribuiscono a ristabilire la verità compromessa dalla leggenda. Non fu un atto di magia, ma appunto il generoso palesarsi di una vocazione e di un mestiere già abbastanza maturo.

Poi, dopo qualche apparizione in buoni teatri, ebbe inizio anche per Toscanini la oscura odissea delle stagioni liriche provinciali. Egli dirigeva le opere che erano popolari allora in Italia. Fu il suo periodo prewagnieriano, quello in cui si esercitò col repertorio di cui a suo tempo doveva riprendere con tanta felicità la parte migliore. Aveva i suoi successi ed aveva le sue serate penose. Perfino qualche fiasco. I direttori Mascheroni e Mugnone, ed anche Vigna e Pomè, venivano applauditi più di lui.

Arrivò a Wagner temprato dall'esperienza di direttore di vecchi melodrammi. Dopo aver concertato *L'olandese volante* e diretto *Tannhäuser*, egli fece conoscere agli italiani, grazie all'intraprendenza di Torino, nella stagione '95-'96, il *Crepuscolo degli Dei*. Nella stessa stagione dimostrò di saper interpretare meglio degli altri le opere della nostra giovane scuola lirica: diresse infatti la prima della *Bohème* di Puccini e, facendosi ammirare senza riserve, rese un grande servi-

zio alla graziosa causa dell'arte del signor Giacomo.

Non aveva ancora trent'anni. Era già un vigoroso interprete dei nostri melodrammi romantici, un interprete rivelatore della musica di Wagner, il più consentaneo interprete delle opere dei Puccini e dei Mascagni. Il teatro musicale europeo aveva in lui una calda ed imparziale forza. Egli non aggravò alcuna polemica: al contrario cooperò come nessun altro al ripristino dell'unità nell'amore della musica. E presenti il tempo in cui le persone civili avrebbero ammirato e studiato con lo stesso animo Wagner e Verdi, Bizet e Debussy. Al suo bell'ecllettismo dobbiamo precisamente ciò.

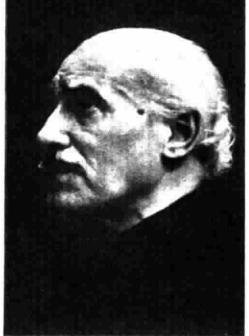
I periodi principali dell'ascensione artistica di Toscanini furono tre: il suo definitivo rivelarsi come concertatore e direttore sommo di musiche sinfoniche a Torino, nel 1898, quando diresse ben 45 concerti; il triennio alla Scala tra la fine del secolo decimonono e l'inizio del ventesimo, durante il quale cominciò a spaziare nel restaurato regno dell'opera, e dopo i sette anni al Metropolitana e la guerra mondiale, le celebri stagioni alla Scala tra il 20 e il '50, che vissero il risorgimento dello spettacolo verdiano. Si citano spesso anche oggi le raffinate e pure gagliarde edizioni che Toscanini diede del *Falstaff*, del *Rigoletto*, della *Traviata*, del *Trovatore*.

Il Della Corte si sofferma sulla questione del puro suono verdiano, sulla decantazione

dell'antica opera di Verdi, facendo notare come Toscanini cogliesse di quei melodrammi «l'elegia segreta, il palpito più ascoso, la vibrazione più drammatica»; e soprattutto ne sentisse e facesse sentire la smaterializzazione e la celestialità: queste parole riguardano specialmente *La Traviata*, ma possono essere estese agli altri capolavori di Verdi.

Non è affatto giusto, dice opportunamente il Della Corte, parlare sempre di direzione di orchestra e trascurare, con la concertazione, il complesso di studi che precedeva l'allestimento toscanianiano degli spettacoli e la preparazione tecnica dei concerti. Egli si addentra perciò nell'esame dell'intera attività di Toscanini: tratta delle diverse doti del grande maestro, le quali confluiavano tutte in una larga e limpida disposizione al culto della musica considerata in sostanza come rivelazione del divino nell'uomo.

Dopo aver accennato ai disidii di Toscanini con le autorità fasciste, all'incidente di Bologna, all'espatrio e ai solenni giri artistici all'estero, il Della Corte torna al suo intelligente studio dei programmi. L'applicazione dell'arte di Toscanini si andava ampliando ancora: da Debussy a Ravel, da Strawinski a Honegger, a Gershwin. Il suo spirito di Orfeo arretrò soltanto dinanzi alle buie soglie dell'atonalità e della dodecafonia. Per lui la musica partiva dall'opera di quel Bach per cui aveva più



venerazione che amore e, attraverso l'aurea classicità di Haydn e di Mozart, l'eroismo preromantico o già romantico di Beethoven, tutti gli strati del romanticismo, l'espressionismo, il neoclassicismo, si fermava contro le aspre esperienze del secolo ventesimo e ne rifluiva piena di nostalgia per i tempi aurei: qualche volta, aggiungo io, non il Della Corte, soprattutto per la «belle époque», per le sue marce, per i suoi balli e le sue canzoni.

Le parole dell'ultimo capitolo del libro vanno meditate: espongono la singolare lezione di Toscanini, squisitamente risolutiva appunto perché non scolastica ed accademica. Una lezione d'artista, che si rivolge e si rivolge non a una svogliata massa di allievi ma ai rari spiriti affini.

«Due generazioni — conclude Della Corte — l'hanno veduto sorgere, splendere, durare, tacere, primo nella storia della direzione orchestrale ad ottenere in tutto il mondo nomina massima. Convinti che l'essergli contemporanei fu nostra grande fortuna, saremo sempre orgogliosi d'aver inteso la sua lezione».

Emilio Radius

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE

Viaggio in Grecia e nel Medio Oriente

L. 1500

Il volume raccoglie il meglio delle esperienze giornalistiche di Stefano Terra, nella sua qualità di inviato speciale della RAI e de «La Stampa».

I piccoli casi di uomini chiamati «grandi» qui si intrecciano con quelli degli umili, degli anonimi, in una briosa esposizione, dove narrativa e giornalismo si armonizzano perfettamente.

Sono scorsi di un mondo curioso, non avvolti dal consueto alone di fiaba, ma vivi nella realtà di ogni giorno; realtà vista al di fuori dei contrastanti interessi internazionali e sociali.

La ricca documentazione fotografica di cui il volume è corredata dà un rilievo visivo alla materia trattata.

Indice del volume:

Grecia - Una repubblica monastica: Monte Athos - Cipro - Istanbul - Ankara, la capitale più giovane del mondo - Il sorriso dell'imperatrice - Bagdad e Damasco - Israele - Sbarco a Port Said.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

La donna bambina

Portano le gonne corte, hanno abiti cioccolanti e larghi a forma di trapezio, appesi alle spalle qualche volta con piccoli nodi, si pettinano alla baby, si truccano come Carroll Baker cioè da adolescenti ancora piene di rimpianti per l'infanzia (ricordate? la Baby Doll si succhiava addirittura un dito nel celebre film), hanno abbassati i tacchi, adorano il rosa, sceglieranno pagliaccetti da neonato per andare al mare, camicine da educanda per la campagna, calzoni a mezza gamba da collegiale per la montagna. Queste sono le donne alla moda che imitano le bambine.

* Vestireste vostra moglie così? * chiedono i settimanali nelle loro inchieste polemiche mostrando donne in grembiulone o rigonfie nei palloncini flosci con cappellini tipo giardino d'infanzia. Ma questa è una domanda che si rischia ad ogni stagione e le donne sono le prime a rispondere adottando magari titubanti la moda. Avete visto cosa è suc-

cesso dei sacchetti? Tutti ridevano ed oggi li hanno accettati, perciò la moda si sente incoraggiata ad osare sempre più. Tutti d'altronde presentono che questo un giorno o l'altro finirà ed avremo un nuovo violentissimo choc che vorrà riportare vita, seno e fianchi al loro posto e nelle misure normali.

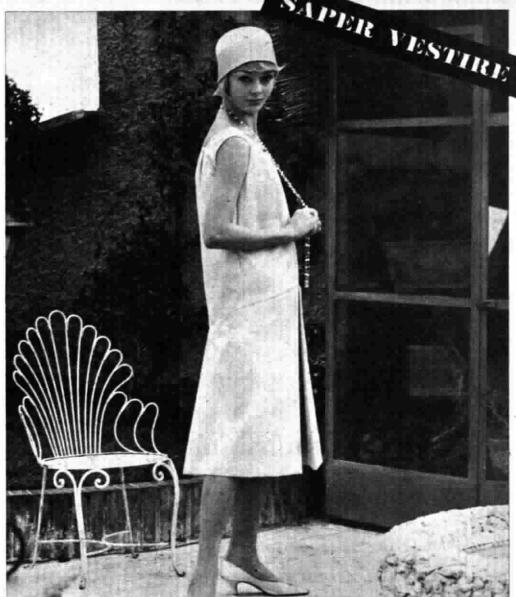
* Questa moda non ci aiuta gemono molte donne. Ma i difetti se ci sono restano con qualsiasi abito e le donne belle rimangono tali comunque, potranno essere più o meno comiche ma questo dipende dal loro equilibrio; la moda non incoraggia mai la goffaggine ed ammonisce a vestirsi secondo le proprie possibilità estetiche. Il difficilissimo è riservato a poche e tutti gli errori sono dovuti caso mai a mancanza di senso critico.

E' vero che il mantello nuovo è trapezoidale, ma esistono, nuovissimi pure loro, i tre quarti smilzi a tunica sulle gonne appena aperte in fondo che slanciano anche le donne pic-

cole e poco snelle. Il vestito è sempre moderno se accarezza la figura davanti e si arrotola sul dorso a tartaruga. Il rosa è un colore affascinante ma resta il blu per le donne forti, il beige per le timide, il cannella per le discrete. Ci sono degli stampati a fiori e foglie giganti che paiono mazzi di serra esotica ma ci sono dei discretissimi stampati a pied-de-poule azzurri e rossi decisamente adatti per un'eleganza che passa inosservata. Infine per la tranquillità di tutte ci sono i due pezzi, abito e giacca, un po' lenti a vita, un po' corti, un po' semplici, molto eleganti e adattabili ad ogni umore ed ad ogni persona.

In quanto al trucco infantile del volto è evidente che se non siete più giovanissime esso significa solamente: colori chiari e semplicità, cioè non più mascheroni pesanti ed occhi sottolineati di nero e vedrete che questo non potrà che giovare a tutti i volti.

Francesca Capalbio



Un abito della boutique di Emilio Pucci. E' in shantung turchese di linea piuttosto infantile ma senza stravaganza. Il sacchetto diritto si apre sotto i fianchi nella attualissima forma a trapezio

nella pasta all'uovo Barilla

l'armonica fusione dell'uovo e della semola

realizza un gustoso alimento

di elevato valore nutritivo e

biologico per il piacere della buona tavola.

La pasta all'uovo Barilla

con cinque uova intere per chilogrammo

di pura semola è garantita al 15% di proteine



una armonica alimentazione

Barilla



Ipotiroidismo

Nella nostra nota della settimana passata abbiamo parlato dei disturbi prodotti dall'ipotiroidismo, ossia dall'affittuaria patologicamente esaltata della tiroide. Questa ghiandola può tuttavia depiù dalla normalità anche nella direzione opposta, cioè verso la pigrizia del suo funzionamento, o ipotiroidismo. Tale insufficienza può essere già presente alla nascita, ma di solito ci si accorge di essa soltanto dopo i primi mesi. Il bambino ha una testa voluminosa, contrastante con lo scarso sviluppo in altezza del corpo, la pelle è secca e fredda, e l'aspetto è quello d'un essere torpido, privo d'intelligenza. Il quadro però non è sempre così evidente. Spesso non c'è nulla che richiami l'attenzione dei genitori, e solo ad un certo momento essi allarmano per un ritardo della crescita, oppure per la mancanza d'appetito, perché non spuntano i denti, perché il bambino non parla e non sorride. Se si osserva più accuratamente il bambino si è colpiti dalla sua tranquillità, che s'apre alla sonnolenza. A quanto riferisce la madre il bambino è molto buono, non piange, e neppure l'esame del medico suscita ribellione: si lascia visitare senza difendersi, senza interessarsi di ciò che accade intorno a lui, come se la cosa non lo riguardasse.

Altre volte la comparsa dei sintomi dell'ipotiroidismo avviene più tardivamente, a distanza di alcuni anni dalla nascita. Si assiste allora ad un progressivo rallentamento di alcune funzioni: il bambino perde l'appetito, diventa sempre più tranquillo, dorme molto, non cresce, e l'applicazione scolastica è scarsa e sogniata.

La seconda forma di ipotiroidismo, dopo l'infantile, è quella dell'adulto, che di solito compare verso i cinquant'anni. E' facile che i sintomi siano erroneamente attribuiti all'età e pertanto considerati come qualcosa di normale e inevitabile: gli stessi malati non se ne preoccupano molto, anche perché sono in uno stato di molte inerzia, e per conseguenza i familiari ne risentono poco gli effetti sulla vita abituale.

Di solito negli adulti l'ipotiroidismo è di grado abbastanza leggero: la diminuzione dell'attività fisica e psichica è modesta, e viene considerata come la conseguenza di una stanchezza passeggera. Insomma, un ipotiroideo può trovare molte giustificazioni ai propri disturbi, e ricorrere al medico soltanto dopo parecchio tempo.

L'esame classico per valutare l'affittuaria della tiroide è quello del metabolismo basale. «Metabolismo» significa ricambio, e la misurazione s'effettua determinando le calorie prodotte dal paziente in completo riposo e a digiuno, vale a dire l'energia consumata semplicemente per mantenersi in vita, appunto quella «basale». L'ipotiroideo ha un metabolismo basale inferiore alla norma: infatti egli ha un ricambio lento e torpido.

Il principio fondamentale della cura dell'ipotiroidismo è supplire all'insufficiente produzione naturale di ormoni da parte della ghiandola. A questo scopo si ricorre alla somministrazione di estratti di tiroide, di proteine iodate, e di tiroxina, che è appunto il ormone tiroideo. In questo modo l'ipotiroidismo può essere compensato abbastanza bene.

Dottor Benassi

Risposte ai lettori

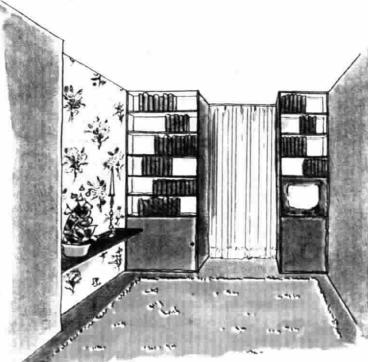


Fig. A

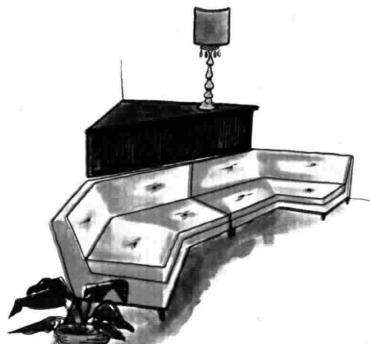


Fig. B



Fig. C

Abbonata E. P. n. 98.641 - Torino

Ottima l'idea di inquadrare la finestra con scaffalature. La parte inferiore del mobile-libreria sarà un vero e proprio ripostiglio per piatti, bicchieri e stoviglie varie, in sostituzione del mobile tradizionale. Tra le scaffalature è lasciato uno spazio in cui è possibile incorporare il televisore (fig. A). Pareti verde pallido: nella nicchia tappezzata a disegni fiorati, su fondo giallo, è sistemata una mensola in noce lucidato. Di fronte alla finestra un divano d'angolo, ampio e comodo. Sopra il sofà, un mobile a pianta triangolare che potrebbe servire ottimamente da mobiletto bar (fig. B).

Signorina Franca Luisetti - Milano

Un mobile-libreria di linea moderna, che incorpora un cassetto antico (fig. C). L'elemento sopportante è in trafilato metallico verniciato; i ripiani per libri possono essere in legno o cristallo, a scelta. La luce parte dalla striscia di legno sistemata in alto. Due grandi divani sono appoggiati trasversalmente. Pareti color avorio. Moquette beige, sul pavimento. Finestra inquadrata da grandi tende di cintz, a fiori. Tavolino da gioco sistemato d'angolo, di fianco alla finestra.

Signore Emanuela V. - Varese

Faccia tappazzare lo stretto vano tra le due porte con una carta floreale a colori vivaci. Piccole stampe appese simmetricamente sulle pareti. Per l'arredamento della stanza si ispiri agli schizzi qui pubblicati.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 23 al 29 marzo 1958

ARIETE 21.III - 20.IV



Dovrete frenare una collera per non creare dei precedenti dannosi. Maneggete di prudenza chi può mettervi nell'imbarazzo nei riguardi della famiglia.

TORO 21.IV - 21.V



Sarà bene agire sempre dalle 11 alle 13. Affari condotto bene che finisce meglio. Riuscita per la collaborazione di una persona donna.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Non cruciatevi, riuscirete nel vostro intento e raccoglierete più di quanto speravate. Verso metà settimana probabile invito.

CANCRO 22.VI - 23.VII



Incertezza che vi renderanno nervosi e insofferenti alla compagnia. Riposatevi e divertitevi. Dimostrate del buon senso.

LEONE 24.VII - 23.VIII



Attività senza stanchezza. Acquistate stima da una persona nota. Brillante successo. Con la ragione e il controllo arriverete al porto.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



I colori neutri vi porteranno fortuna. Fine felice di un contratto o di un affare. Realizzazione di desideri per mezzo di utili amici.

BILANCIA 24.IX - 23.X



Periodo utile per dare il via all'arrivo. Buoni incassi se si agirà con tempestività. Sospetti e sentimenti fuori luogo.

SCORPIO 24.X - 22.XI



Il sogno sarà verace e da prendersi sul serio. Non abusete della gentilezza di una persona. Gelosia inutile. Un regalo gradito.

SAGITTARIO 23.XI - 22.DIC



Un inatteso guadagno vi cascherà addosso come una mazza. Lettera oppure notizia che vi allieterà. Vi arriverà la risposta desiderata.

CAPRICORNO 23.XI - 21.DIC



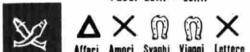
Tre persone vi saranno estremamente utili. Non muovetevi dalla posizione assunta: se vi spostate vi prendono il posto che occupate.

ACQUARO 22.DIC - 20.III



L'attesa non è un buon sistema. Dovete essere energici e andare avanti più che potete. Cercate di evitare spese fuori luogo.

PESCI 20.III - 20.III



Attesa lunga ma con risultati soddisfacenti. Aria libera e lungo cammino. Premio di consolazione immobile. Una gita vi sarà utile.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

La bellezza

GINOCCHIO - POLPACCIO - CAVIGLIA

La nuova moda accorta le gonne e perciò più che mai questa primavera le nostre gambe dovranno essere in perfetto ordine. I punti che determinano la bellezza di una gamba e che hanno bisogno di continue cure sono tre: il ginocchio, il polpaccio e la caviglia. Cominciamo dall'ultima, e forse dalla più importante: la caviglia.

anzì con una pennello larga e piatta: dovrete spalmare uno strato di uno spessore di 2-3 centimetri e dell'altezza di 15 cm. circa, tutt'intorno alla caviglia. Avvolgete le caviglie in una cerata, stendetevi, appoggiate le gambe sopra un cuscino, e lasciate l'impatto per 20 minuti. Quindi togliete la paraffina, pulite con una spugnetta e infine

spolverate con talco. La stessa paraffina potrete usarla altre volte. Ricordate che non deve mai bollire, ma essere soltanto riscaldata.

Per le caviglie un po' grosse è bene ricorrere a massaggi praticati da persone specializzate, con una crema riducente, partendo dalla punta dei piedi e risalendo fino all'alto della caviglia.

Il polpaccio ha bisogno di massaggi che partono dalla caviglia e arrivano fino all'anca. Questi massaggi, fatti sempre da persone specializzate, dovranno essere praticati per almeno 35 minuti con una crema riducente; inoltre potranno essere completati da un massaggio a vibrazione quando sarà necessario, oltre a riattivare la circolazione, ridurre anche il gonfiore, dovuto generalmente a una maggiore ritenzione di liquidi nei tessuti.

Il ginocchio è una delle parti del corpo più difficile: è molto raro trovare un ginocchio perfetto e inoltre è il primo deposito della cellulite. Si consigliano almeno dieci minuti di piegamenti ogni mattina, e ogni volta che dovete raccogliere qualcosa da terra, non piegate la schiena, ma le ginocchia. Se volete fare inoltre qualche bagno di sauna o di Beer, completati da massaggi, il risultato sarà senza dubbio migliore.

Margaret Gordon

Dopo aver tolto lo strato di paraffina, levate i residui di crema con una spugna e spolverate con talco



Prima di applicare gli impacchi di paraffina, spalmate dalla caviglia al ginocchio uno strato di crema riducente

Se volete avere caviglie sempre sottili e slanciate, dovete evitare di portare troppo spesso i tacchi molto alti e a spillo, e fare ogni tanto, e soprattutto in primavera, una serie di impacchi di paraffina. Ne occorrono una decina, applicati con metodo ogni giorno. E' una cosa semplice che potete fare tranquillamente in casa e che non vi porterà via troppo tempo: una mezz'oretta al giorno, o poco più.

Ed ecco come si applicano questi impacchi: mettete in una pentola circa mezzo chilo di paraffina solida (la troverete in qualsiasi drogheria) e fatela scolare a bagnomaria e a fiamma molto bassa; mescolate lentamente e non appena si sarà sciolta, lasciatela intiepidire un poco (tanto quanto basta, perché sia sopportabile dal vostro corpo). Intanto ungete le caviglie con una crema riducente per proteggere la epidermide e, quando la paraffina è pronta, spalmatela con un pennello,



Esecuzione: spennate la faraona, levate le interiora, fiammeggiatela, lavatela e asciugatela. Mettetela in una terrina, innaffiatela con un bel bicchiere di cognac, aggiungete qualche foglia di lauro, e lasciatela a bagno per due o tre ore, in luogo fresco.

Intanto preparate il ripieno: tritate la carne di maiale passandola due volte alla macchina; raccoglietela in una terrina, unitevi il prosciutto cotto e crudo, fatto a dadini piccolissimi, un pezzetto di tartufo tagliato a fettine sottilissime; salate, pepate, unite un pizzico di noce moscata e impastate il tutto con la salsa besciamella, preparata come di consueto con le dosi sopra indicate: la besciamella deve risultare piuttosto densa. Riempite con questo impasto la faraona, quindi cucite con un filo bianco e piuttosto forte i punti dove la faraona è stata tagliata per essere pulita.

Mettete in una casseruola un po' di olio e un po' di burro, unite la faraona, lasciatela rosolare bene bene da tutte le parti, a fiamma alta, innaffiadola ogni tanto con un po' di vino bianco.

Quando è cotta, disponete la faraona sopra un piatto di portata e cospargetela con il rimanente tartufo tagliato a fettine sottili. Servite con patatine cotte al forno o insalata verde.

La cucina

UN PIATTO PRELIBATO

A tutte le telespettatrici che hanno chiesto la ricetta «Mozzarella al forno», avvertiamo che è uscita sul n. 9 del «Radiocorriere».

Alla signora Licia Cortonesi di Bettolle (Siena) chiedo scusa del ritardo con cui rispondo, ma le richieste sono molte e purtroppo non posso esaudirle subito tutte, comunque vorrei. Eccole la ricetta della

FARAONA FARCITA

Ocorrente: una faraona grossa (o due piccole), un bicchiere di cognac, qualche foglia di lauro, 100 gr. di prosciutto cotto, 50 gr. di prosciutto crudo, 200 gr. di carne di maiale, un piccolo tartufo bianco, una salsa besciamella preparata con 25 gr. di burro, 25 gr. di farina, un quarto scarso di latte, sale e pepe q. b.; un bicchiere grosso di vino bianco, sale, pepe, noce moscata, olio, burro q. b.

Luisa de Ruggieri

LA NUOVISSIMA ENCLOPEDIA MEDICA



Due eleganti volumi rilegati in tela rossa, di 1733 pagine; in grande formato: 17,5 x 25, 14 tavole anatomiche fuori testo a colori e 366 illustrazioni. Un acquisto estremamente utile.

L. 9.200 a contanti.
L. 10.000 per pagamento rateale.
(L. 2.000 all'ordinazione o contrassegno e 8 rate mensili consecutive di L. 1.000 cad.).

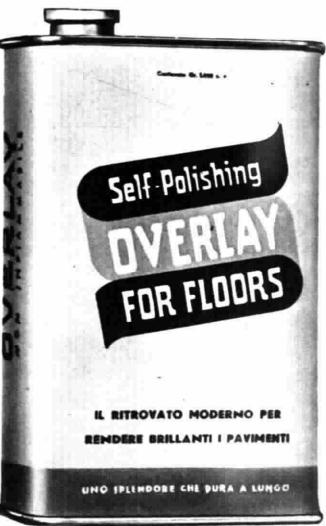
Richiedere a:

CARINI GIULIO - Libraio Editore
Via Lulli, 52 - MILANO - c/c postale 5/20206

CON SOLE 1000 LIRE...

7 punti di
superiorità
OVERLAY

PER PAVIMENTI IN MARMO, PIASTRELLE, LINOLEUM



pubb gerosa

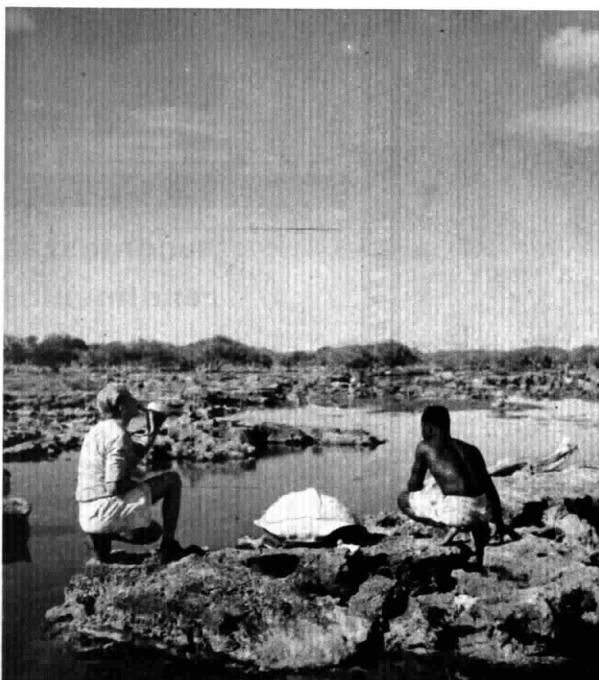
lucentezza ●
rendimento ●
lavabilità ●
durata ●
economia ●
peso netto ●
qualità costante ●

"la famosa"
OVERLAY

I VIAGGI DEL TELEGIORNALE: EST



Tanganica: i pescatori indigeni si servono di queste *ngalawa*, imbarcazioni a un solo bilanciere scavate a mano nel legno di mango, per spingersi al largo con la massima velocità. Su questo piccolo guscio, in apparenza insicuro, dove possono stare complessivamente quattro uomini a patto però di sedersi sui bordi, i pescatori del Tanganica escono fino a 50 miglia, in pieno Oceano Indiano



La costa meridionale del Tanganica è punteggiata di tante piccole isole disabitate di formazione corallina. La spedizione capeggiata da Franco Prosperi (nella fotografia) vi ha trovato degli interessanti fossili. Il *carapace* (guscio) della tartaruga che noi vediamo in primo piano nella foto, appartiene a una specie di testuggine gigante terrestre, oggi praticamente scomparsa in tutte le parti del mondo, e che sopravvive solo nell'isola di Aldabra, in pieno Oceano, e cioè fra l'India e il Madagascar

Gli inviati del Telegiornale Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli e Stanis Nievò, autori di una serie di documentari che a partire da oggi offriranno al pubblico italiano il quadro più fedele ed attuale dell'Africa. Questa prima serie, che comprende nove documentari, "I viaggi del Telegiornale", che in seguito presenterà a

I Kenia, l'Uganda e il Tanganica costituiscono il cuore dell'Est Africa britannica. L'immaginazione abbraccia rapidamente questi tre Paesi, abituata a coglierli tutti insieme su un piccolo angolo della carta geografica: in realtà si tratta di territori vasti come mezza Europa, abitati da popoli che si vanno gradualmente risvegliando, dopo secoli di barbarie e di asservimento, e che chiedono di essere considerati con molta serietà dall'osservatore attento ai più importanti fenomeni del mondo d'oggi. Decine di film sono stati girati in queste suggestive regioni, fra le savane e le foreste dell'Equatore; e la stessa letteratura, col romanzo di Hemingway, ci viene incontro per rendercene familiari i luoghi. Ma adesso occorrerà soffermarsi più da vicino su questo mondo in fermento, guardare con l'occhio del giornalista più che con quello del letterato aspetti e costumi, problemi e prospettive di questi Paesi, e offrirne il quadro più fedele, e più vivo, all'esame dello spettatore lontano.

Franco Prosperi e i suoi collaboratori Fabrizio Palombelli e Stanis Nievò, autori della serie di documentari che da mercoledì sera andranno in onda sui teleschermi, si sono proposti esattamente questo scopo. Erano partiti da Roma con una spedizione scientifica, per completare delle ricerche sulla fauna dell'Est Africa (e questo infatti sarà il tema del primo fra i nove documentari). Ma fra la costa dell'Oceano Indiano e i

picchi del Kilimangiaro anche ad altri fini: ed essi hanno fatto materiali sugli aspetti più curiosi di questi Paesi. Sono entrati nei campi di caccia, hanno ripreso una scena di caccia che si sono incontrati con popoli primitivi e civilizzati. Alcuni scienziati, seguendo all'Equatore, nel Kenia, nel primo colonia, il secondo dagli inglesi come mandato, infine, presenta l'ascensione. I nove documentari hanno un titolo comune: *I viaggi del Telegiornale*. A questo titolo, la *rubrica*, i *viaggi del Telegiornale*, si rivolgerà ad analoghe inchieste di gravità nel mondo giornalistico.

mercoledì 10 aprile



La caccia all'elefante è rigorosamente proibita, ma viene ugualmente compiuta su vasta scala dalle tribù dell'interno, che uccidono i pachidermi con frecce avvelenate per impadronirsi delle sue preziose zanne. In un territorio di 40 miglia quadrati intorno al Tana Riva sono stati uccisi in un solo anno ben 1280 elefanti. L'avorio così catturato dà luogo a una delle più grandi catene del contrabbando internazionale, per una via che, attraverso i porti minori del Kenia e del Tanganica, porterà la merce fino in India

AFRICA

*ombelli e Stanis Nieve
ire da mercoledì sera
le della vita nel cuore
tari, inizia una rubri-
ltre regioni del mondo*

a macchina da presa ha lavorato
sono tornati in patria con del ricco
attuali della vita in quelle regioni.
concentramento dei Mau Mau, hanno
ura dei contrabbandieri di avorio,
ognaggi avventurosi e romanzeschi,
primo documentario, di carattere
anno perciò quattro sugli italiani
l'Uganda, nel Tanganyika; poi altri
la situazione attuale nei tre Paesi
o protettorato, il terzo amministrato
dell'ONU; l'ultimo documentario,
che d'obbligo al « tetto dell'Africa »,
anche il compito di inaugurare una
ionale, che, terminata questa serie
tre regioni del mondo, presentando
interesse a cura di note perso-
nali e cinematografico.

★

ore 22 - televisione



Un incontro singolare nel cuore della savana. Ma non sono croci: si tratta di indicazioni stradali su una delle tipiche piste africane: quelle piste che riscono spesso più pericolose delle tribù selvagge dell'interno e delle bestie feroci. Nella foto: Fabrizio Palomelli e Stanis Nieve

Una donna Masai, la tribù nilo-hamitica venuta dall'Etiopia, che un tempo dominò tutte le altre del Kenia e Tanganyika. Molti degli ornamenti che porta questa donna sono in rame, e la materia prima è ricavata dai fili del telegrafo rubati. I Masai sono una tribù ricca, possiedono il 90 % del bestiame della regione e ne sono i migliori allevatori: ma sono anche una tribù molto primitiva: vivono in capanne di sterco di vacca e non mangiano mai cibi solidi. Si sostengono bevendo prevalentemente latte o sangue di animali



A 5000 metri di altitudine, anche in Africa, la vegetazione finisce, e ci si addentra in uno sconfinato terreno grigio, arido, fatto di silenzio e solitudine. La sella che sta fra il Kilimangiaro e il Meru è completamente brulla, e quasi in permanenza avvolta da una cortina di nebbie che rende ancora più tetra la regione. Di qui comincia l'ultima e più accidentata fase della ascensione, il punto cioè dove si incontrano le « nevi » rese famose dal racconto di Hemingway

Le nevi del Kilimangiaro, come si possono dominare dalla vetta. Per raggiungere i 5895 metri del « tetto dell'Africa » non occorre essere dei provetti rocciatori, dal momento che non si incontrano particolari difficoltà di scalata. Bisogna però avere indubbiamente il fisico molto a posto, e il cuore in perfette condizioni, per resistere alla progressiva rarefazione dell'ossigeno nell'aria. Questa, l'unica vera difficoltà per chi voglia affrontare l'avventura della scalata al Kilimangiaro

POSTARADIO RISPONDE

Il miracolo di S. Gennaro

Ho recentemente assistito alla trasmissione televisiva dedicata al miracolo di S. Gennaro. Ho seguito con molto interesse tutte le fasi della trasmissione corredata da spiegazioni di carattere scientifico. In seguito a ciò mi è sorto un'interrogativo: sono stati prelevati dall'ampolla contenente il sangue del Santo, dei campioni di sangue sia allo stato liquido che allo stato solido, per esaminarlo al microscopio?» (Canale Sergio - Varazze).

Nessun prelevamento di sangue dall'ampolla — per quanto si sa — è mai stato permesso e, quindi, nessuna analisi chimica o fisica o microscopica s'è mai potuta effettuare.

Le autorità competenti adducono la ragione che le fiale hanno pareti estremamente esili e sono aderenti al vetro posteriore della teca, per cui anche solo nel tentativo di levarle dalla loro posizione (tanto più dunque nell'aprirla) si correrebbe il rischio di romperle. Il timore è comprovato dall'esperienza, acquisita in occasione di riparazioni alla teca, fin dal tempo del Cardinale Filomarino (1649); e nel 1913 — data dell'ultima riparazione — non fu nemmeno possibile pulirne il vetro posteriore, tanto le fiale vi aderivano e tanto appariva precario il rimuoverle.

Altri argomenti di minore importanza vengono pure addotti per giustificare il rifiuto.

C'è qualcuno che ancor oggi accoglie maliziosamente queste giustificazioni e dice trattarsi di scuse per nascondere il timore che il reperto scientifico faccia crollare la tesi del miracolo. In verità solo un osservatore superficiale può dare credito a simili insinuazioni (anche se evidentemente un'analisi chimica dovrebbe tagliare una volta per sempre la testa al toro delle polemiche; dico «dovrebbe», poiché l'esperienza anche molto attuale dimostra che per l'ignoranza o per la mala fede non c'è prova o evidenza che valga!).

Infatti, se non c'è stata mai analisi chimica o microscopica, c'è però stata analisi spettroscopica. Effettuata nel 1902 dai professori Sperindeo e Januario dell'Università di Napoli, essa ha rivelato la presenza dell'ossiemoglobina, cioè della sostanza che caratterizza il sangue e che determina il suo comportamento ai fini della coagulazione.

Ci sono alcune sostanze (p. es. il pirocarminio, la fucsina, l'eosina) che danno uno spettro quasi eguale a quello del sangue. Ma anche a parte il fatto che gli spettri non sono confondibili (p. es. la banda oscura del pirocarminio si trova proprio sulla linea D del sodio e non a destra di essa), si può ammettere che nel secolo XIV si conoscessero queste sostanze coloranti e che si potesse pensare a metterle nella teca in funzione dell'esame spettrografico scoperto qualche secolo dopo?

Inoltre, altre considerazioni — accanto a quelle già fatte in sede di trasmissione — danno credito alla tesi che si tratti di sangue: p. es. la presenza di terriccio e di qualche pagliuzza (il sangue di S. Gennaro venne raccolto da terra con dei pannolini) e soprattutto i caratteri di quella sostanza che sono quelli tipici del sangue: colore, riflessi, modo di bagnare le pareti delle fiale, ecc. Finalmente la ininterrotta tradizione che risale a secoli in cui non si poteva pensare e nemmeno s'aveva modo di prevedere la natura delle indagini che si sarebbero fatte nel futuro su quella sostanza; e la perfetta coincidenza tra i dati di quella tradizione e i risultati di queste indagini. Di fronte al complesso degli elementi e delle circostanze è facile convincersi che l'analisi diretta della sostanza sarebbe niente più che una conferma, certamente importante, ma non insostituibile.

Nazareno Taddei S.J.

Caro amico, lei si è specializzato nel far sorgere dubbi amleatici sulle date esatte delle grandi prime. Per Tosca, il problema è risolto. Speriamo di risolverlo anche per Bohème, sempre con la collaborazione dei nostri lettori. Per parte nostra, osserviamo che ciò che ha scritto Mario Rinaldi (e cioè che la Bohème di Puccini fu rappresentata prima della Bohème di Leoncavallo) è confermato dagli autorevoli Dizionari musicali del Gatti e Della Corte e dello Schmidl, il quale, anzi, precisa che la prima a Parigi della Bohème di Leoncavallo avvenne al Teatro Renaissance solo il 10 ottobre del 1899, cioè due anni dopo la prima di Venezia e tre anni dopo quella della Bohème di Puccini.

Mario Riva alla radio

«Non è giusto che Mario Riva faccia divertire soltanto coloro che hanno la televisione e non anche noi che siamo fedelissimi abbonati della radio e ancora non abbiamo i mezzi per acquistare il televisore. Se siete giusti dovete fare così: dividere Riva in parti uguali fra le trasmissioni radiofoniche e quelle televisive» (Ugo Cianni, Attilio Pratesi, Dora Manno - Catania).

La soluzione salomonica che viene proposta non sarebbe gradita a Mario Riva il quale ci tiene a restare tutto unito. Siamo lieti però di annunciare agli ascoltatori della radio che dai primi di aprile Mario Riva presenterà sul Secondo Programma una nuova rubrica dal titolo La 24^a ora a cui parteciperà anche Virna Lisi. Regista della nuova trasmissione sarà Silvio Gigli; i migliori humoristi cureranno i testi e Lelio Luttazzi dirigerà l'orchestra di ritmi moderni. La 24^a ora è un programma che si articola in due tempi, a distanza di 24 ore l'uno dall'altro. Il primo tempo si svolgerà la domenica sera, dalle 20,35 alle 21,15; il secondo, il lunedì, dalle 21,15 alle 22,15. La formula della nuova rubrica è quella di un programma di quiz e giochi, ma presenta aspetti del tutto originali, primo fra tutti quello che la soluzione dei quesiti avviene un giorno dopo la loro formulazione. C'è poi da rilevare che il gioco non si esaurisce in una semplice risposta. Così a titolo di esemplificazione, potrà darsi il caso che un noto autore di canzoni venga invitato a comporre una nuova canzone nello spazio di 24 ore durante un viaggio che lo porterà da Milano a Roma. Il tema della composizione gli verrà dettato la domenica sera, cioè nel corso della prima trasmissione, i versi del ritornello gli saranno consegnati al momento di mettersi in viaggio, gli altri versi li troverà alle varie altre stazioni, e l'ultimo non è escluso che possa trovarsi su di un tabellone esposto bene in vista a un passeggiatore a livello. Terminata la sua fatica, l'autore dovrà trovare un cantante che interpreti la canzone e si presenti con lui in auditorio il lunedì sera, almeno un quarto d'ora prima della fine della seconda trasmissione. Se la canzone verrà approvata dalla Commissione segreta, che fungerà da giuria, la RAI si impegnerà ad eseguirla per sei volte nei 15 giorni successivi. Un'altra prova potrebbe essere quella che vede impegnata una personalità del teatro di prosa o della lirica nella scoperta, da effettuarsi sempre entro le 24 ore, di un nuovo attore, di un nuovo cantante, di un nuovo poeta, ecc.

La Bohème n. 1 e 2

«Nel n. 9 del Radiocorriere l'illustre musicologo Mario Rinaldi — presentando La Bohème di Leoncavallo, trasmessa il 6 marzo per celebrare il centenario della nascita del musicista partenopeo — ad un certo punto del suo articolo dice: "Certamente fu un'arditezza scrivere un'opera sullo stesso soggetto del Murger, già musicato con successo dal Puccini. La partitura di questi andò in scena a Torino (direttore Toscanini) il 1° febbraio 1896; Leoncavallo si presentò alla Fenice di Venezia soltanto quindici mesi dopo, il 6 maggio 1897".

Al contrario, Luigi Ricci, nel suo libro-guida Puccini interprete di se stesso, edito recentemente dalla Casa Ricordi, a pagina 43, a proposito delle due Bohème, racconta quanto segue: "Fu Leoncavallo a proporre a Puccini un suo libretto intitolato Vita di Bohème; ma Puccini, cui frullavano altre idee per il capo e non conosceva ancora il romanzo di Murger, oppose un cortese rifiuto, senza neppur leggere il lavoro del collega. Soltanamente un anno dopo, essendogli

capitato fra le mani il capolavoro di Murger ed essendone rimasto entusiasmato, tanto fece e tanto tempestò che Giacosa ed Illica, col paterno aiuto di Ricordi, approntarono il libretto dell'opera famosa... Quando Puccini incontrò Leoncavallo a Milano e gli parlò casualmente del lavoro che stava facendo, l'autore dei Pagliacci montò su tutte le furie, non senza avvertire che il libretto, dopo il rifiuto di Puccini, lo stava musicando lui. E Puccini: — Benissimo: ci saranno due Bohème —. E l'altro piccato: — Malissimo: l'idea è stata mia! — Di rimando Puccini approva: — Senza dubbio, ma perché la musica la facessi io! — Si lasciarono senza più parlarsi. L'opera di Leoncavallo fu data a Parigi non molto tempo dopo questo vivace colloquio: quella di Puccini, a cagione della laboriosissima gestazione, venne più tardi".

Orbene, io mi domando: quale delle due Bohème fu data prima? Come già recentemente avete fatto per la prima di Tosca, è possibile risolvere quest'altra piccola questione?» (Arnaldo Marchetti - Lugano).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fotografare le immagini TV

«Quali accorgimenti occorre adottare per eseguire buone fotografie delle immagini televisive?» (Luigi Terlizzano - Como).

Ricordiamo che nello schermo televisivo l'immagine non si forma istantaneamente; vi è ad ogni istante solo un piccolo punto luminoso costantemente in movimento. L'immagine completa è costruita poco a poco da questo punto entro il tempo di un venticinquesimo di secondo, durante il quale esso percorre le 625 righe di cui l'immagine stessa si compone.

Pertanto se si effettuassero con la macchina fotografica riprese con esposizione rapida la pellicola rimarrebbe impressionata solo da qualche riga o addirittura da un piccolo tratto di una di esse. E' quindi evidente che per poter riprendere l'intera immagine occorre esporre per un venticinquesimo di secondo.

In considerazione poi della non eccessiva luminosità delle immagini televisive sarà bene usare una macchina con obiettivo anastigmatico di grande apertura e cioè con non meno di F: 3,2 per non essere costretti a ricorrere ad emulsioni particolarmente sensibili.

Bisogna poi evitare ogni illuminazione parassita dello schermo e assicurarsi che il piano della superficie sensibile sia parallelo a quello dello schermo onde evitare deformazioni dell'immagine. L'uso di un apparecchio reflex facilita le operazioni preliminari di messa a fuoco e di inquadratura; però se esso ha due obiettivi e si fotografa molto vicino allo schermo occorre tener conto che l'inquadratura vista attraverso il dispositivo reflex non coincide con quella che si ha sul piano della pellicola per un errore di parallasse dovuto al fatto che i due obiettivi hanno una diversa posizione rispetto allo schermo.

Un'altra questione essenziale concerne il tipo di otturatore: il modello a iride o quello a ghigliottina che si apre e si chiude una volta sola assicurano i migliori risultati. Per contro un otturatore a tendina mobile che si sposta in senso orizzontale o verticale può produrre immagini portanti sulla loro superficie sbarre nere caratteristiche, rispettivamente orizzontali o oblique, più o meno larghe. Infatti con questo otturatore le pellicole non si impressiona in una sola volta, ma progressivamente per strisce successive corrispondenti alla larghezza della finestra e può quindi accadere che quest'ultima mentre ispeziona una porzione dello schermo non vi trovi ad un certo momento il puntino luminoso perché esso è in altra parte dello schermo oppure vi è il periodo di estinzione dello stesso che caratterizza il passaggio da una immagine alla successiva.

Ricezione anomale in MF

«Da circa due settimane possiedo un ricevitore a modulazione di frequenza serie ANIE che funziona ottimamente. Desidero però sapere perché ricevo ugualmente e abbastanza bene su circa 97,8 MHz la parte sonora delle trasmissioni televisive. Come si spiega? Abito a circa 200 metri in linea d'aria dalla antenna TV di Monte Mario. Può ciò dipendere dal fatto di questa vicinanza?» (Alberto Avolio - Roma).

Per spiegare la cosa occorre richiamare brevemente il modo di funzionare dei radiorecettori.

I moderni ricevitori funzionano tutti secondo il principio di convertire il segnale su cui vengono sintonizzati in un segnale avente una frequenza ben determinata chiamata «media frequenza» (che indicheremo con A) la quale viene poi fortemente amplificata e quindi «demodulata» allo scopo di separare da essa il segnale acustico che è utilizzato per alimentare l'altoparlante.

Per ottenere la media frequenza nel ricevitore vi è un «oscillatore locale» ed un «convertitore». Il primo è un generatore di un'onda la cui frequenza B si può variare agendo sulla sintonia. Il secondo è un circuito nel quale viene introdotto il segnale dell'oscillatore e quello della stazione ricevuta (ad esempio di frequenza C) allo scopo di ottenere un segnale di frequenza B-C (meno frequentemente C-B). Il valore di B (e quindi la sintonia) viene regolato in modo che la media frequenza A sia uguale a B-C.

Facendo un esempio pratico considereremo un ricevitore M.F. che ha, come quello in suo possesso, una frequenza intermedia di 10,7 MHz. Se lo sintonizziamo sulla frequenza di 98,025 MHz, l'oscillatore locale eroga la frequenza di 108,725 MHz: infatti $108,725 - 10,7 = 98,025$.

Occorre ora sapere che nello stadio convertitore avvengono dei fenomeni ben più complessi di quello descritto: il tecnico sa che affinché il fenomeno della conversione abbia luogo, lo stadio convertitore deve essere un circuito che «distorce» i segnali entranti. E la «distorsione» porta come conseguenza che nel suddetto circuito si formano delle «armoniche» di tali segnali, ovvero delle onde di frequenze multiple (ad esempio 2B, 3B, ecc. e 2C, 3C, ecc.), ed inoltre varie combinazioni fra esse.

Per venire ora alla spiegazione richiesta diremo che allorché il ricevitore è sintonizzato nella frequenza di 98,025 MHz, nel convertitore si troverà sia la frequenza dell'oscillatore di 108,725 MHz precedentemente calcolata, quanto la sua seconda «armonica» (cioè 217,45 MHz) la quale è ivi presente per il succitato motivo, o forse anche perché l'oscillatore stesso genera un'onda un po' distorta. E' quindi chiaro che se si riuscisse a far entrare nel convertitore la frequenza di 206,75 MHz essa verrebbe trasformata in media frequenza ($217,45 - 206,75 = 10,7$) e successivamente demodulata.

Questo fatto generalmente non succede perché all'ingresso del ricevitore vi sono dei filtri di banda che attenuano fortemente i segnali la cui frequenza non cade nella banda destinata alla MF.

Solo se al ricevitore perviene un segnale eccezionalmente intenso esso riesce ad arrivare con ampia sufficienza al convertitore.

Questo è però il suo caso, in quanto si trova molto vicino alla stazione trasmittente TV di Monte Mario, il cui canale audio ha proprio la frequenza portante di 206,75 MHz alla quale ha riferimento l'esempio citato.

POSTARADIO RISPONDE

Il miracolo di S. Gennaro

Ho recentemente assistito alla trasmissione televisiva dedicata al miracolo di S. Gennaro. Ho seguito con molto interesse tutte le fasi della trasmissione corredata da spiegazioni di carattere scientifico. In seguito a ciò mi è sorto un'interrogativo: sono stati prelevati dall'ampolla contenente il sangue del Santo, dei campioni di sangue sia allo stato liquido che allo stato solido, per esaminarlo al microscopio?» (Canale Sergio - Varazze).

Nessun prelevamento di sangue dall'ampolla — per quanto si sa — è mai stato permesso e, quindi, nessuna analisi chimica o fisica o microscopica s'è mai potuta effettuare.

Le autorità competenti adducono la ragione che le fiale hanno pareti estremamente esili e sono aderenti al vetro posteriore della teca, per cui anche solo nel tentativo di levarle dalla loro posizione (tanto più dunque nell'aprirla) si correrebbe il rischio di romperle. Il timore è comprovato dall'esperienza, acquisita in occasione di riparazioni alla teca, fin dal tempo del Cardinale Filomarino (1649); e nel 1913 — data dell'ultima riparazione — non fu nemmeno possibile pulirne il vetro posteriore, tanto le fiale vi aderivano e tanto appariva precario il rimuoverle.

Altri argomenti di minore importanza vengono pure addotti per giustificare il rifiuto.

C'è qualcuno che ancor oggi accoglie maliziosamente queste giustificazioni e dice trattarsi di scuse per nascondere il timore che il reperto scientifico faccia crollare la tesi del miracolo. In verità solo un osservatore superficiale può dare credito a simili insinuazioni (anche se evidentemente un'analisi chimica dovrebbe tagliare una volta per sempre la testa al toro delle polemiche; dico «dovrebbe», poiché l'esperienza anche molto attuale dimostra che per l'ignoranza o per la mala fede non c'è prova o evidenza che valga!).

Infatti, se non c'è stata mai analisi chimica o microscopica, c'è però stata analisi spettroscopica. Effettuata nel 1902 dai professori Sperindeo e Januario dell'Università di Napoli, essa ha rivelato la presenza dell'ossiemoglobina, cioè della sostanza che caratterizza il sangue e che determina il suo comportamento ai fini della coagulazione.

Ci sono alcune sostanze (p. es. il pirocarminio, la fucsina, l'eosina) che danno uno spettro quasi eguale a quello del sangue. Ma anche a parte il fatto che gli spettri non sono confondibili (p. es. la banda oscura del pirocarminio si trova proprio sulla linea D del sodio e non a destra di essa), si può ammettere che nel secolo XIV si conoscessero queste sostanze coloranti e che si potesse pensare a metterle nella teca in funzione dell'esame spettrografico scoperto qualche secolo dopo?

Inoltre, altre considerazioni — accanto a quelle già fatte in sede di trasmissione — danno credito alla tesi che si tratti di sangue: p. es. la presenza di terriccio e di qualche pagliuzza (il sangue di S. Gennaro venne raccolto da terra con dei pannolini) e soprattutto i caratteri di quella sostanza che sono quelli tipici del sangue: colore, riflessi, modo di bagnare le pareti delle fiale, ecc. Finalmente la ininterrotta tradizione che risale a secoli in cui non si poteva pensare e nemmeno s'aveva modo di prevedere la natura delle indagini che si sarebbero fatte nel futuro su quella sostanza; e la perfetta coincidenza tra i dati di quella tradizione e i risultati di queste indagini. Di fronte al complesso degli elementi e delle circostanze è facile convincersi che l'analisi diretta della sostanza sarebbe niente più che una conferma, certamente importante, ma non insostituibile.

Nazareno Taddei S.J.

Caro amico, lei si è specializzato nel far sorgere dubbi amleatici sulle date esatte delle grandi prime. Per Tosca, il problema è risolto. Speriamo di risolverlo anche per Bohème, sempre con la collaborazione dei nostri lettori. Per parte nostra, osserviamo che ciò che ha scritto Mario Rinaldi (e cioè che la Bohème di Puccini fu rappresentata prima della Bohème di Leoncavallo) è confermato dagli autorevoli Dizionari musicali del Gatti e Della Corte e dello Schmidl, il quale, anzi, precisa che la prima a Parigi della Bohème di Leoncavallo avvenne al Teatro Renaissance solo il 10 ottobre del 1899, cioè due anni dopo la prima di Venezia e tre anni dopo quella della Bohème di Puccini.

Mario Riva alla radio

«Non è giusto che Mario Riva faccia divertire soltanto coloro che hanno la televisione e non anche noi che siamo fedelissimi abbonati della radio e ancora non abbiamo i mezzi per acquistare il televisore. Se siete giusti dovete fare così: dividere Riva in parti uguali fra le trasmissioni radiofoniche e quelle televisive» (Ugo Cianni, Attilio Pratesi, Dora Manno - Catania).

La soluzione salomonica che viene proposta non sarebbe gradita a Mario Riva il quale ci tiene a restare tutto unito. Siamo lieti però di annunciare agli ascoltatori della radio che dai primi di aprile Mario Riva presenterà sul Secondo Programma una nuova rubrica dal titolo La 24^a ora a cui parteciperà anche Virna Lisi. Regista della nuova trasmissione sarà Silvio Gigli; i migliori umoristi cureranno i testi e Lelio Luttazzi dirigerà l'orchestra di ritmi moderni. La 24^a ora è un programma che si articola in due tempi, a distanza di 24 ore l'uno dall'altro. Il primo tempo si svolgerà la domenica sera, dalle 20,35 alle 21,15; il secondo, il lunedì, dalle 21,15 alle 22,15. La formula della nuova rubrica è quella di un programma di quiz e giochi, ma presenta aspetti del tutto originali, primo fra tutti quello che la soluzione dei quesiti avviene un giorno dopo la loro formulazione. C'è poi da rilevare che il gioco non si esaurisce in una semplice risposta. Così a titolo di esemplificazione, potrà darsi il caso che un noto autore di canzoni venga invitato a comporre una nuova canzone nello spazio di 24 ore durante un viaggio che lo porterà da Milano a Roma. Il tema della composizione gli verrà dettato la domenica sera, cioè nel corso della prima trasmissione, i versi del ritornello gli saranno consegnati al momento di mettersi in viaggio, gli altri versi li troverà alle varie altre stazioni, e l'ultimo non è escluso che possa trovarsi su di un tabellone esposto bene in vista a un passeggiatore a livello. Terminata la sua fatica, l'autore dovrà trovare un cantante che interpreti la canzone e si presenti con lui in auditorio il lunedì sera, almeno un quarto d'ora prima della fine della seconda trasmissione. Se la canzone verrà approvata dalla Commissione segreta, che fungerà da giuria, la RAI si impegnerà ad eseguirla per sei volte nei 15 giorni successivi. Un'altra prova potrebbe essere quella che vede impegnata una personalità del teatro di prosa o della lirica nella scoperta, da effettuarsi sempre entro le 24 ore, di un nuovo attore, di un nuovo cantante, di un nuovo poeta, ecc.

La Bohème n. 1 e 2

«Nel n. 9 del Radiocorriere l'illustre musicologo Mario Rinaldi — presentando La Bohème di Leoncavallo, trasmessa il 6 marzo per celebrare il centenario della nascita del musicista partenopeo — ad un certo punto del suo articolo dice: "Certamente fu un'arditezza scrivere un'opera sullo stesso soggetto del Murger, già musicato con successo dal Puccini. La partitura di questi andò in scena a Torino (direttore Toscanini) il 1° febbraio 1896; Leoncavallo si presentò alla Fenice di Venezia soltanto quindici mesi dopo, il 6 maggio 1897".

Al contrario, Luigi Ricci, nel suo libro-guida Puccini interprete di se stesso, edito recentemente dalla Casa Ricordi, a pagina 43, a proposito delle due Bohème, racconta quanto segue: "Fu Leoncavallo a proporre a Puccini un suo libretto intitolato Vita di Bohème; ma Puccini, cui frullavano altre idee per il capo e non conosceva ancora il romanzo di Murger, oppose un cortese rifiuto, senza neppur leggere il lavoro del collega. Soltanamente un anno dopo, essendogli

capitato fra le mani il capolavoro di Murger ed essendone rimasto entusiasmato, tanto fece e tanto tempestò che Giacosa ed Illica, col paterno aiuto di Ricordi, approntarono il libretto dell'opera famosa... Quando Puccini incontrò Leoncavallo a Milano e gli parlò casualmente del lavoro che stava facendo, l'autore dei Pagliacci montò su tutte le furie, non senza avvertire che il libretto, dopo il rifiuto di Puccini, lo stava musicando lui. E Puccini: — Benissimo: ci saranno due Bohème —. E l'altro piccato: — Malissimo: l'idea è stata mia! — Di rimando Puccini approva: — Senza dubbio, ma perché la musica la facessi io! — Si lasciarono senza più parlarsi. L'opera di Leoncavallo fu data a Parigi non molto tempo dopo questo vivace colloquio: quella di Puccini, a cagione della laboriosissima gestazione, venne più tardi".

Orbene, io mi domando: quale delle due Bohème fu data prima? Come già recentemente avete fatto per la prima di Tosca, è possibile risolvere quest'altra piccola questione?» (Arnaldo Marchetti - Lugano).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fotografare le immagini TV

«Quali accorgimenti occorre adottare per eseguire buone fotografie delle immagini televisive?» (Luigi Terlizzano - Como).

Ricordiamo che nello schermo televisivo l'immagine non si forma istantaneamente; vi è ad ogni istante solo un piccolo punto luminoso costantemente in movimento. L'immagine completa è costruita poco a poco da questo punto entro il tempo di un venticinquesimo di secondo, durante il quale esso percorre le 625 righe di cui l'immagine stessa si compone.

Pertanto se si effettuassero con la macchina fotografica riprese con esposizione rapida la pellicola rimarrebbe impressionata solo da qualche riga o addirittura da un piccolo tratto di una di esse. E' quindi evidente che per poter riprendere l'intera immagine occorre esporre per un venticinquesimo di secondo.

In considerazione poi della non eccessiva luminosità delle immagini televisive sarà bene usare una macchina con obiettivo anastigmatico di grande apertura e cioè con non meno di F: 3,2 per non essere costretti a ricorrere ad emulsioni particolarmente sensibili.

Bisogna poi evitare ogni illuminazione parassita dello schermo e assicurarsi che il piano della superficie sensibile sia parallelo a quello dello schermo onde evitare deformazioni dell'immagine. L'uso di un apparecchio reflex facilita le operazioni preliminari di messa a fuoco e di inquadratura; però se esso ha due obiettivi e si fotografa molto vicino allo schermo occorre tener conto che l'inquadratura vista attraverso il dispositivo reflex non coincide con quella che si ha sul piano della pellicola per un errore di parallasse dovuto al fatto che i due obiettivi hanno una diversa posizione rispetto allo schermo.

Un'altra questione essenziale concerne il tipo di otturatore: il modello a iride o quello a ghigliottina che si apre e si chiude una volta sola assicurano i migliori risultati. Per contro un otturatore a tendina mobile che si sposta in senso orizzontale o verticale può produrre immagini portanti sulla loro superficie sbarre nere caratteristiche, rispettivamente orizzontali o oblique, più o meno larghe. Infatti con questo otturatore le pellicole non si impressiona in una sola volta, ma progressivamente per strisce successive corrispondenti alla larghezza della finestra e può quindi accadere che quest'ultima mentre ispeziona una porzione dello schermo non vi trovi ad un certo momento il puntino luminoso perché esso è in altra parte dello schermo oppure vi è il periodo di estinzione dello stesso che caratterizza il passaggio da una immagine alla successiva.

Ricezione anomale in MF

«Da circa due settimane possiedo un ricevitore a modulazione di frequenza serie ANIE che funziona ottimamente. Desidero però sapere perché ricevo ugualmente e abbastanza bene su circa 97,8 MHz la parte sonora delle trasmissioni televisive. Come si spiega? Abito a circa 200 metri in linea d'aria dalla antenna TV di Monte Mario. Può ciò dipendere dal fatto di questa vicinanza?» (Alberto Avolio - Roma).

Per spiegare la cosa occorre richiamare brevemente il modo di funzionare dei radioricevitori.

I moderni ricevitori funzionano tutti secondo il principio di convertire il segnale su cui vengono sintonizzati in un segnale avente una frequenza ben determinata chiamata «media frequenza» (che indicheremo con A) la quale viene poi fortemente amplificata e quindi «demodulata» allo scopo di separare da essa il segnale acustico che è utilizzato per alimentare l'altoparlante.

Per ottenere la media frequenza nel ricevitore vi è un «oscillatore locale» ed un «convertitore». Il primo è un generatore di un'onda la cui frequenza B si può variare agendo sulla sintonia. Il secondo è un circuito nel quale viene introdotto il segnale dell'oscillatore e quello della stazione ricevuta (ad esempio di frequenza C) allo scopo di ottenere un segnale di frequenza B-C (meno frequentemente C-B). Il valore di B (e quindi la sintonia) viene regolato in modo che la media frequenza A sia uguale a B-C.

Facendo un esempio pratico considereremo un ricevitore M.F. che ha, come quello in suo possesso, una frequenza intermedia di 10,7 MHz. Se lo sintonizziamo sulla frequenza di 98,025 MHz, l'oscillatore locale eroga la frequenza di 108,725 MHz: infatti $108,725 - 10,7 = 98,025$.

Occorre ora sapere che nello stadio convertitore avvengono dei fenomeni ben più complessi di quello descritto: il tecnico sa che affinché il fenomeno della conversione abbia luogo, lo stadio convertitore deve essere un circuito che «distorce» i segnali entranti. E la «distorsione» porta come conseguenza che nel suddetto circuito si formano delle «armoniche» di tali segnali, ovvero delle onde di frequenze multiple (ad esempio 2B, 3B, ecc. e 2C, 3C, ecc.), ed inoltre varie combinazioni fra esse.

Per venire ora alla spiegazione richiesta diremo che allorché il ricevitore è sintonizzato nella frequenza di 98,025 MHz, nel convertitore si troverà sia la frequenza dell'oscillatore di 108,725 MHz precedentemente calcolata, quanto la sua seconda «armonica» (cioè 217,45 MHz) la quale è ivi presente per il succitato motivo, o forse anche perché l'oscillatore stesso genera un'onda un po' «distorta». E' quindi chiaro che se si riuscisse a far entrare nel convertitore la frequenza di 206,75 MHz essa verrebbe trasformata in media frequenza (217,45 - 206,75 = 10,7) e successivamente demodulata.

Questo fatto generalmente non succede perché all'ingresso del ricevitore vi sono dei filtri di banda che attenuano fortemente i segnali la cui frequenza non cade nella banda destinata alla MF.

Solo se al ricevitore perviene un segnale eccezionalmente intenso esso riesce ad arrivare con ampia sufficienza al convertitore.

Questo è però il suo caso, in quanto si trova molto vicino alla stazione trasmittente TV di Monte Mario, il cui canale audio ha proprio la frequenza portante di 206,75 MHz alla quale ha riferimento l'esempio citato.

* RADIO * domenica 23 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Concerto di musica sacra
 Gabrieli: a) Intonazione di tono, b) Canzon ariosa; L. Grossi da Viadana: « Ave, Hostia salutaris », concerto ecclesiastico per voce e basso continuo; Haendel: Concerto in *fa maggiore*, per organo e orchestra; Brahms: Preludio corale « Schmücke dich, o liebe Seele » op. 122 n. 5
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 « La boraccia », a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 Orchestra diretta da Gian Stellari
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e luciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.10 * Musiche folcloristiche pakistane
14.30 * Ritmi e canzoni
14.45 DALLO STADIO DEL PRATER DI VIENNA RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (Radiofonista Nando Martellini) (Stock)
16.45 Un amico che vale un tesoro
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani
 Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
17.35 Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabor
18 CONCERTO SINFONICO diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del violoncellista Umberto Egaddi
 Giannini: Frescobaldiana: a) Toccata (Molto adagio, con fantasia), b) Aria « La Frescobaldiana », c) Fuga (Allegro non troppo); Bianchi: Jaufré Rudel, poema sinfonico; Binet: Musique de mai; Fiume: Fantasia eroica, per violoncello e orchestra (revisione della parte di violoncello solista di Arturo Bonucci)
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 * Canta Dean Martin
19.45 La giornata sportiva
20 * Marino Marini e il suo complesso
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti

- 21.45** Letture dell'Inferno
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXVI - Dizione di Carlo d'Angelo
 Vivaldi (rev. Malipiero): Concerto in *do minore*, per violino, archi e cembalo (Tomo 230 - F.I. n. 105): a) Allegro molto, b) Larghetto, c) Allegro (Violinista Arrigo Pellegrina - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del violista Rinaldo Tosatti e del pianista Antonio Beltrami
 Schubert: Sonata in *la minore* (Arpeggione); Ferguson: Piccola suite; Bizet: Adagetto; Paganini (trascrizione Primrose): La campanella
 Registrazione effettuata il 25-2-1958 al Circolo della Stampa di Milano
23.15 Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmista
11 — ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Claudio Villa, il Duo Fasano, Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli e Johnny Dorelli
 Cutolo: La canzone che piace a te; Testa-Biri-De Giusti-Rossi: Io sono te; Pazzaglia-Fabor: Amare un'altra;

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — * Franz Schubert
 Quintetto in *la maggiore* op. 114 per pianoforte e archi (la Trota)
 Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni
 Friedrich Wuehrer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello; Karl Kruger, contrabbasso
16.35 La Loira
 Azione drammatica in quattro tempi di André Obey
 Traduzione di Alessandro Brissoni
 Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani, Fanny Marchiò, Aldo Silvani, Checco Rissone
 Le personificazioni aquatiche
 La Loira Esperia Sperani
 Figlie della Loira Laura Rizzoli
 Orgele Wilma Morgante
 Ogeste Paola Falcia
 Ogillusa Claudia Tempestini
 Orilla Renata Salvagno
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 L'illustre casata Ramirez di Eça de Queiroz, a cura di Maria Carla Bagnasco
19.30 * Francis Poulenç
 Sonata per violino e pianoforte (Alla memoria di Garcia Lorca)
 Allegro con fuoco - Intermezzo - Presto tragico
 Louis Kaufmann, violino; Arthur Balsam, pianoforte
 Suite française
 Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon
 Al pianoforte l'Autore
20 — La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia
 Plinio Marconi: Lo sviluppo della città e la difesa dei monumenti
20.15 * Concerto di ogni sera
 Robert Schumann (1810-1856)
 Cinque pezzi in modo popolare op. 102
 Enrico Mainardi, violoncello; Gunther Weissenborn, pianoforte
 Studi sinfonici op. 13 (con l'aggiunta degli Studi postumi)
 Pianista Alfred Cortot
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
ORFEO ED EURIDICE
 (L'anima del filosofo)
 Dramma per musica in quattro atti di Carlo Francesco Badini
 Musica di Franz Joseph Haydn
 Orfeo Francesco Albanese
 Euridice Onelia Fineschi
 Creonte Boris Christoff
 Genio Renata Ongaro
 Plutone Dimitri Lopatto
 Quarto corifeo Walter Artioli
 Primo corifeo Arrigo Cattelan
 Secondo corifeo Eraldo Coda
 Terzo corifeo Ferruccio Scaglia
 Direttore Roberto Benaglio
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 3)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 La lettura della fortuna, racconto di Pedro de Alarcon - Traduzione di Dario Puccini
13.45-14.30 * Musiche di A. Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 22 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.30: A passo di danza - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Canzoni d'ogni paese - 2.06-2.30: Parata d'orchestre - 2.36-3: Musica operistica - 3.06-3.30: Un po' di swing - 3.36-4: Ritmi d'altri tempi - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Amico valzer - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Complessi caratteristici - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

Conti-Cavalli-Canelli: Nozze d'oro; Radaelli-Barberis: Se tornassi tu; Ciocca-Bindi: I trulli di Alberobello (Terme di San Pellegrino)

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Simpaticissimo di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli intervalli comunicati commerciali

15 — * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)

15.30 Sentimento e fantasia

Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

FESTIVAL

Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Gilloli

17 — **MUSICA E SPORT**

* Melodie e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Principe Doria dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da William Galliassini

Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Fiorella Bini

Testoni-Mescoli: Concerto di mezzanotte; Fiorelli-Coppola: Ce piene; Pisano-Rendine: La pasta asciutta; Brecht-Weill: Opera da tre soldi; Corona-Seracini: Un metro e sessantuno; Canoro-Adamo: Giurame; Gori-Lucia: Cuori di ricambio; Prado: La bella Margherita

19 — * La tromba di Harry James

19.15 * Pick-up (Ricordi)

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

* Breve interludio

Un programma con le orchestre di Frank Chacksfield e Ray Anthony

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Centenario della nascita di Giacomo Puccini

CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Quarta trasmissione Soprani, Palma Martini, Conchita Figuera; tenore, Luciano Saldari; basso, Paolo Dari

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto

Al termine:

* Hank Tompson e il suo complesso

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 * Musica per i vostri sogni

* RADIO * domenica 23 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Concerto di musica sacra
 Gabrieli: a) Intonazione di tono, b) Canzon ariosa; L. Grossi da Viadana: « Ave, Hostia salutaris », concerto ecclesiastico per voce e basso continuo; Haendel: Concerto in *fa maggiore*, per organo e orchestra; Brahms: Preludio corale « Schmücke dich, o liebe Seele » op. 122 n. 5
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 « La boraccia », a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 Orchestra diretta da Gian Stellari
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e luciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.10 * Musiche folcloristiche pakistane
14.30 * Ritmi e canzoni
14.45 DALLO STADIO DEL PRATER DI VIENNA RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (Radiocronista Nando Martellini) (Stock)
16.45 Un amico che vale un tesoro
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani
 Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
17.35 Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabor
18 CONCERTO SINFONICO diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del violoncellista Umberto Egaddi
 Giannini: Frescobaldiana: a) Toccata (Molto adagio, con fantasia), b) Aria « La Frescobalda », c) Fuga (Allegro non troppo); Bianchi: Jaufré Rudel, poema sinfonico; Binet: Musique de mai; Fiume; Fantasia eroica, per violoncello e orchestra (revisione della parte di violoncello solista di Arturo Bonucci)
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 * Canta Dean Martin
19.45 La giornata sportiva
20 * Marino Marini e il suo complesso
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti

- 21.45** Letture dell'Inferno
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXVI - Dizione di Carlo d'Angelo
 Vivaldi (rev. Malipiero): Concerto in *do minore*, per violino, archi e cembalo (Tomo 230 - F.I. n. 105):
 a) Allegro molto, b) Larghetto,
 c) Allegro (Violinista Arrigo Pelliccia - Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del violista Rinaldo Tosatti e del pianista Antonio Beltrami
 Schubert: Sonata in *la minore* (Arpeggione); Ferguson: Piccola suite; Bizet: Adagetto; Paganini (trascrizione Primrose): La campanella
 Registrazione effettuata il 25-2-1958 al Circolo della Stampa di Milano
23.15 Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmista
11 — ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Claudio Villa, il Duo Fasano, Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli e Johnny Dorelli
 Cutolo: La canzone che piace a te; Testa-Biri-De Giusti-Rossi: Io sono te; Pazzaglia-Fabor: Amare un'altra;

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — * Franz Schubert
 Quintetto in *la maggiore* op. 114 per pianoforte e archi (la Trota)
 Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni
 Friedrich Wuehrer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello; Karl Kruger, contrabbasso
16.35 La Loira
 Azione drammatica in quattro tempi di André Obey
 Traduzione di Alessandro Brissoni
 Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani, Fanny Marchiò, Aldo Silvani, Checco Rissone
Le personificazioni aquatiche
 La Loira Esperia Sperani
 Figlie della Loira Laura Rizzoli
 Orgele Wilma Morgante
 Ogeste Paola Falcia
 Ogillusa Claudia Tempestini
 Orilla Renata Salvagno
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 L'illustre casata Ramirez di Eça de Queiroz, a cura di Maria Carla Bagnasco
19.30 * Francis Poulenç
 Sonata per violino e pianoforte (Alla memoria di Garcia Lorca)
 Allegro con fuoco - Intermezzo - Presto tragico
 Louis Kaufmann, violino; Arthur Balsam, pianoforte
Suite française
 Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon
 Al pianoforte l'Autore
20 — La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia
 Plinio Marconi: Lo sviluppo della città e la difesa dei monumenti
20.15 * Concerto di ogni sera
 Robert Schumann (1810-1856)
 Cinque pezzi in modo popolare op. 102
 Enrico Mainardi, violoncello; Gunther Weissenborn, pianoforte
 Studi sinfonici op. 13 (con l'aggiunta degli Studi postumi)
 Pianista Alfred Cortot
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
ORFEO ED EURIDICE
 (L'anima del filosofo)
 Dramma per musica in quattro atti di Carlo Francesco Badini
 Musica di Franz Joseph Haydn
 Orfeo Francesco Albanese
 Euridice Onelia Fineschi
 Creonte Boris Christoff
 Genio Renata Ongaro
 Plutone Dimitri Lopatto
 Quarto corifeo Walter Artioli
 Primo corifeo Arrigo Cattelan
 Secondo corifeo Eraldo Coda
 Terzo corifeo Ferruccio Scaglia
 Direttore Roberto Benaglio
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 3)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 La lettura della fortuna, racconto di Pedro de Alarcon - Traduzione di Dario Puccini
13.45-14.30 * Musiche di A. Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 22 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.30: A passo di danza - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Canzoni d'ogni paese - 2.06-2.30: Parata d'orchestre - 2.36-3: Musica operistica - 3.06-3.30: Un po' di swing - 3.36-4: Ritmi d'altri tempi - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Amico valzer - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Complessi caratteristici - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

Conti-Cavalli-Canelli: Nozze d'oro; Radaelli-Barberis: Se tornassi tu; Ciocca-Bindi: I trulli di Alberobello (Terme di San Pellegrino)

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Simpaticissimo di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli intervalli comunicati commerciali

15 — * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)

15.30 Sentimento e fantasia
 Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

FESTIVAL

Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Gilloli

17 — **MUSICA E SPORT**

* Melodie e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Principe Doria dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da William Gallasini
 Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Fiorella Bini

Testoni-Mescoli: Concerto di mezzanotte; Fiorelli-Coppola: Ce piene; Pisano-Rendine: La pasta asciutta; Brecht-Weill: Opera da tre soldi; Corona-Seracini: Un metro e sessantuno; Canoro-Adamo: Giurame; Gori-Lucia: Cuori di ricambio; Prado: La bella Margherita

19 — * La tromba di Harry James

19.15 * Pick-up (Ricordi)

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 * Breve interludio
 Un programma con le orchestre di Frank Chacksfield e Ray Anthony

SPETTACOLO DELLA SERA

21

Centenario della nascita di Giacomo Puccini
CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
 Quarta trasmissione
 Soprani, Palma Martini, Conchita Figuera; tenore, Luciano Saldari; basso, Paolo Dari
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto
 Al termine:
 * Hank Tompson e il suo complesso

22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 * Musica per i vostri sogni

LA NAZIONALE BABY

In alto i cuori, in altomare le formazioni. Fiduciose in un successo, Italia e Austria, che si affrontano al Prater di Vienna, soltanto alla vigilia potranno annunciarle le squadre. La «rosa» dei candidati austriaci, costituita dai ventisei... petali destinati ai campionati del mondo, facilita tuttavia il compito del selezionatore signor Argauer che all'allenamento della settimana scorsa convocava i quindici considerati tra i più in forma del momento. Precisamente Schmidt, Sznawald, Buellwatsch, Hasenkopf, Stoz, Swoboda, Koller, Barschandt, Kowazh, Hof, Knoll, Hamerl, Senekowitsch, Buzek, Ninaus. L'esperimento in programma per la determinazione dell'undici da opporre agli azzurri andava però a monte per l'abbondante nevicata che costringeva gli atleti in palestra. E' chiaro, comunque, che Argauer vive sonni meno agitati del collega dott. Foni potendo «lavorare» su un piano da tempo tracciato. Il suo, in sostanza, è soltanto un problema di scelta del meglio. Così la difesa sarà basata sul blocco del Wiener Sport Club, i mediani laterali non potranno essere che Hanappi.

Ore 14,45 - Progr. Nazionale

e Koller, centravanti Buzek, un calciatore alto, alla maniera di John Charles, che ha segnato recentemente quattro reti in una sola partita a Krems.

Ci sono i punti cardini sui quali appoggiare una squadra dal rendimento sicuro, anche se la formazione vera e propria non verrà data che alla vigilia per constatare all'ultimo momento le condizioni dei giocatori che dovranno formarla, militanti nel Wiener Sport Club o nel Rapid rispettivamente prima e seconda nella classifica del campionato.

Ben maggiori, dicevamo, le preoccupazioni del selezionatore italiano. Prese le mosse dalla sconfitta di Belfast — che ha escluso l'Italia dai campionati del mondo — Foni ha pensato di rinnovare da cima a fondo la squadra. Bisogna dargli atto di questa coraggiosa risoluzione anche se le circostanze l'hanno suggerito. Vita nuova nel «clan» azzurro, e per renderla tale largo ai giovani. Poiché la squadra in testa alla classifica dà affidamento di rendimento, tanto vale pescare da quella gli uomini. Così ha fatto il selezionatore. Ridata fiducia a Boniperti, capitano della Juventus, attorno a lui sono sei compagni che formeranno il blocco azzurro per Vienna. E' significativo che con il ventinovenne «capitano», a torto trascurato lo scorso anno, siano il diciassettenne Nicolè, il diciannovenne Mattrel, e più ancora Stacchini l'ala bianconera passata recentemente dal ruolo di riserva alla prima squadra. Dopo cinque partite come titolare Stacchini è diventato nazionale. Con questi i Petris, i Robotti, i Campana, i Brighenti, gli Azzini, i Moro, tutta una cerchia di nuovi e di giovani, che con gli «anziani» di carriera, Boniperti, Corradi, Ferrario, Gratton, Montuori, potrebbero dischiudere alla nazionale un nuovo cielo... azzurro.

TELEVISIONE

domenica 23 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 NUOVI SVILUPPI DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

In occasione dell'ottantesimo compleanno e del trentesimo di Sacerdozio del padre Gemelli, vengono presentati alcuni recenti sviluppi dell'Università fondata dall'insigne religioso e scienziato, con particolare riguardo all'Istituto di Psicologia, alla Facoltà di Agraria di Piacenza e al Complesso della Mendola.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

Ripresa diretta dell'incontro di calcio Austria-Italia

Telecronista: Nicolò Casadio

Al termine:

Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Arrivano i vostri

Settimanale di cartoni animati

b) Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin e la foresta in fiamme

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distribuzione:

Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Ray Roberts e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18 — CACCIATORI DI IMMAGINI

A cura di Sergio Bertino

Terza puntata

18.15 QUALIFICAZIONE DELLE FORZE DEL LAVORO

Uno sguardo ai corsi di qualificazione per lavoratori promossi dall'Istituto Nazionale per l'addestramento e perfezionamento lavoratori industria; un colpo d'occhio ad una delle iniziative più efficaci tra quelle stante state prese per contribuire alla soluzione di uno dei problemi più urgenti e attuali della vita italiana.

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

20

CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavesi - Martini & Rossi)

21 — MUSIC HALL

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22 — Grandi attori

CI VEDREMO ALLE NOVE

Telefilm

Regia di Roy Kellino

Distribuz.: Official Films

Interpreti: Ida Lupino, Dick Foran, Helen Wallace

22.25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



soffrite a
farvi la barba?

Una buona insaponatura non basta; occorre ammorbidente

PRIMA la barba con

PRORASO

la crema miracolo

che ammorbidisce la barba, anestetizza la pelle e la rende fresca e liscia. Il refrigerante toccasana di tutti i guai del radersi, (anche dopo il rasoio elettrico).

campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo
PRODOTTI FRABELIA - Via
Sercambi 28/RA - FIRENZE

La domenica pomeriggio con "Telematch",

STECCA IL ((BRACCIO)), LA ((MENTE)) ATTRICE



VIDAL
presenta
oggi alle 20.50

I SIMPATICI
AL MICROSCOPIO

e consiglia
colonia

PINO SILVESTRE
il profumo
che
suscita simpatia



ramazzotti
fa sempre bene

Non è un indovinello né uno scioglilingua. È solo la dichiarazione delle specialità del nuovo duetto che domenica 16 marzo ha cominciato la scalata al milione. Il «braccio» Wincler Crotti è infatti un campione del bigliardo, un autentico maestro della stecca: e ne ha dato valida prova fin dal primo apparire. La signorina Madeleine Fischer non ha bisogno di presentazione: la sua attività artistica è infatti largamente nota a tutti. Entrambi hanno superato la prima serie di ostacoli. Auguri per le prossime settimane

LA NAZIONALE BABY

In alto i cuori, in altomare le formazioni. Fiduciose in un successo, Italia e Austria, che si affrontano al Prater di Vienna, soltanto alla vigilia potranno annunciare le squadre. La «rosa» dei candidati austriaci, costituita dai ventisei... petali destinati ai campionati del mondo, facilita tuttavia il compito del selezionatore signor Argauer che all'allenamento della settimana scorsa convocava i quindici considerati tra i più in forma del momento. Precisamente Schmidt, Sznawald, Buellwatsch, Hasenkopf, Stoz, Swoboda, Koller, Barschandt, Kowazh, Hof, Knoll, Hamerl, Senekowitzsch, Buzek, Ninaus. L'esperimento in programma per la determinazione dell'undici da opporre agli azzurri andava però a monte per l'abbondante nevicata che costringeva gli atleti in palestra. E' chiaro, comunque, che Argauer vive sonni meno agitati del collega dott. Foni potendo «lavorare» su un piano da tempo tracciato. Il suo, in sostanza, è soltanto un problema di scelta del meglio. Così la difesa sarà basata sul blocco del Wiener Sport Club, i mediani laterali non potranno essere che Hanappi.

Ore 14,45 - Progr. Nazionale

e Koller, centravanti Buzek, un calciatore alto, alla maniera di John Charles, che ha segnato recentemente quattro reti in una sola partita a Krems.

Ci sono i punti cardini sui quali appoggiare una squadra dal rendimento sicuro, anche se la formazione vera e propria non verrà data che alla vigilia per constatare all'ultimo momento le condizioni dei giocatori che dovranno formarla, militanti nel Wiener Sport Club o nel Rapid rispettivamente prima e seconda nella classifica del campionato.

Ben maggiori, dicevamo, le preoccupazioni del selezionatore italiano. Prese le mosse dalla sconfitta di Belfast — che ha escluso l'Italia dai campionati del mondo — Foni ha pensato di rinnovare da cima a fondo la squadra. Bisogna dargli atto di questa coraggiosa risoluzione anche se le circostanze l'hanno suggerito. Vita nuova nel «clan» azzurro, e per renderla tale largo ai giovani. Poiché la squadra in testa alla classifica dà affidamento di rendimento, tanto vale pescare da quella gli uomini. Così ha fatto il selezionatore. Ridata fiducia a Boniperti, capitano della Juventus, attorno a lui sono sei compagni che formeranno il blocco azzurro per Vienna. E' significativo che con il ventinovenne «capitano», a torto trascurato lo scorso anno, siano il diciassettenne Nicolè, il diciannovenne Mattrel, e più ancora Stacchini l'ala bianconera passata recentemente dal ruolo di riserva alla prima squadra. Dopo cinque partite come titolare Stacchini è diventato nazionale. Con questi i Petris, i Robotti, i Campana, i Brighenti, gli Azzini, i Moro, tutta una cerchia di nuovi e di giovani, che con gli «anziani» di carriera, Boniperti, Corradi, Ferrario, Gratton, Montuori, potrebbero dischiudere alla nazionale un nuovo cielo... azzurro.

p. m.

TELEVISIONE

domenica 23 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 - S. MESSA

11.30-12 NUOVI SVILUPPI DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

In occasione dell'ottantesimo compleanno e del trentesimo di Sacerdozio del padre Gemelli, vengono presentati alcuni recenti sviluppi dell'Università fondata dall'insigne religioso e scienziato, con particolare riguardo all'Istituto di Psicologia, alla Facoltà di Agraria di Piacenza e al Complesso della Mendola.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

Ripresa diretta dell'incontro di calcio Austria-Italia

Telecronista: Nicolò Caso

Al termine:

Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 - a) Arrivano i vostri

Settimanale di cartoni animati

b) Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin e la foresta in fiamme

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distribuzione:

Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Ray Roberts e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18 - CACCIATORI DI IMMAGINI

A cura di Sergio Bertino

Terza puntata

18.15 QUALIFICAZIONE DELLE FORZE DEL LAVORO

Uno sguardo ai corsi di qualificazione per lavoratori promossi dall'Istituto Nazionale per l'addestramento e perfezionamento lavoratori industria; un colpo d'occhio ad una delle iniziative più efficaci tra quelle stante state prese per contribuire alla soluzione di uno dei problemi più urgenti e attuali della vita italiana.

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

20 - CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavesi - Martini & Rossi)

21 - MUSIC HALL

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22 - Grandi attori

CI VEDREMO ALLE NOVE

Telefilm

Regia di Roy Kellino

Distribuz.: Official Films

Interpreti: Ida Lupino, Dick Foran, Helen Wallace

22.25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



soffrite a
farvi la barba?

PRORASO

la crema miracolo

che ammorbida la barba, anestetizza la pelle e la rende fresca e liscia. Il refrigerante toccasana di tutti i guai del radersi, (anche dopo il rasoio elettrico).

campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RA - FIRENZE

La domenica pomeriggio con "Telematch",

STECCA IL ((BRACCIO)), LA ((MENTE)) ATTRICE



VIDAL
presenta

oggi alle 20.50

I SIMPATICI
AL
MICROSCOPIO

e consiglia
colonia

PINO SILVESTRE

il profumo
che
suscita simpatia



ramazzotti
fa sempre bene

Non è un indovinello né uno scioglilingua. È solo la dichiarazione delle specialità del nuovo duetto che domenica 16 marzo ha cominciato la scalata al milione. Il «braccio» Wincler Crotti è infatti un campione del bigliardo, un autentico maestro della stecca: e ne ha dato valida prova fin dal primo apparire. La signorina Madeleine Fischer non ha bisogno di presentazione: la sua attività artistica è infatti largamente nota a tutti. Entrambi hanno superato la prima serie di ostacoli. Auguri per le prossime settimane

LOCALI

* RADIO * domenica 23 marzo

SARDEGNA
 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
 12 Ritmi ed armonie popolari sordi, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirolo Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonnottosvangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz; Tscherns - Nachrichten zum Mittag - Programm per i bambini - Giochi e Sport con Sonnig (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella 2 - Rovereto II - Trento 2).

12,40 Trasmisone per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella 2 - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella 2 - Rovereto II - Trento 2).

20,35 Programma altoatesino, in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - Das vor-Urtell - Hörsaal von F. W. Brückner - W. Mozart Quintett in Es-Dur, K. 452 (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella 2 - Rovereto II - Trento 2).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella 2 - Rovereto II - Trento 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale televisivo - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Olimpico di Trieste - Canzoni senza parole - Orchestra d'archi diretta da Alberto Cozzolino (Trieste 1).

9,35 Gruppo Liturgico Venier di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per i comuni della Provincia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone musicale e giornalistico dedicato agli italiani d'oltremare - Radiocronaca giuliana - 13,20 Tuccino musicale: Wiener, Le crisi, Coates, Sleepy Lagoon, Manillo, Song of Sorrento - 13,30 Giornale radio - Notiziario giovanile - Il mondo dei programmi - 14,15 Il bragozzo settimanale - piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Costellaci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Musica del mattino (Dischi), caleidoscopio - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmisone per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 ore cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino me-

AGGIORNARSI



— Da quando ho messo quest'antenna l'immagine appare molto più netta.

teologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,45 Dalle Stadi del Prater di Vienna: Radiocommuni in lingua slovena - Radiocommuni di calcio Austria-Italia - 17,15 minuti sonrappo - commedia in 5 atti di Molire - Indi Orchestra Johnny Douglas (Dischi) - 18,45 Mendelssohn: Trio n. 1 in re minore op. 49 (Disch.) - 19,15 Concerto folkloristico - Strecko Drazzi - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Masaica sonora - 21,20 Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore op. 30 (Disch.) - 22 La domenica del sport - 22,15 Melodramma della domenica - 22,25 Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Il Radiocorriere » n. 1.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. Francesco - 10,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. Francesco - 14,30 Radiogramme - 15,15 Radiogramme - 19,30 Radiquarissimo - « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelis - « Profili dei Cattolicesimi » - Ascoli - Dure - Amore - P. Cosimo Lorenzetti - Bruno carole - « Le Missioni in Roma: La ricerca di Dio » di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,17 Apertura d'onore, 19,35 L'età anniversario, 19,40 La mia cuoca e la sua bambina - 20 Club dei bambini con Paoline Carron e Pierre Louis, 20,10 Il successo del giorno, 20,30 Il gran gioco 21 Grande parata della canzone, 21,30 Per le, questa musica, 21,35 Le donne che ami, 21,45 Mentre tu dormi, Karin, Anna parla per la Spagna, 22,15 Rime del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Aloués Kc/s. 164 - m. 1829,3;

19,15 Notiziario, 19,30 Rossini: La grotta di Troia, sinfonia diretta da André Cluytens, 20

« I francesi alla scoperta del mondo » a cura di Bertrand Flormoy, 20,30 Vita parigina + Chez Suzzy Solidor, 21 Concerto diretto da Mario Vermilli,

Beethoven: Sinfonia in do maggiore, b) Terzo concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra, Ravel: Voiles nobles et sentimentales, per archi, 22,15 Concerto diretto con la Radio Austriaca - 23,25 Notiziario, 23,30 Musica da ballo.

19,15 (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Lyon Kc/s. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 213,8; Nantes Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379; Lyon Kc/s. 602 - m. 498; Nancy Kc/s. 836 - m. 358; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8; 19,16 La leggenda di Wagner, 19,45 Orfeo, 20,15 La legge del tempo, 20,25 Gran Premio di Parigi, 21,15 Concerto diretto da Max Jaffa, 20,45 « Il Buon Pastore », Riflessioni sulla Domenica di Paszione, 21,30 « Moga e figlie », romanzo, 22,15 Concerto diretto da Jean Martinet, 22,20 Il Constandur, 21,30 Puntata 22, Notiziario, 22,15 « The March Retreat », 23 Concerto, 23,30 Elogio, 24-06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove - 19,30 « Vita con Lyon », versione inglese, 20,15 From Here to the Music, 20,30 Notiziario, 20,35 Dischi presentati da Sam Costa, 21,30 Conti sacri, 22 Parata di stelle, 22 Serenate con Semprini, 23,30 Notiziario, 23,40 Disci presentati da Alain Harriott, 23,40 Aperturas con pianisti: Harriott ed Evans, 23,50 Musica e parole cristiane, 0,55-1 Ultime notizie.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 224,2; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1200 - m. 280; Kc/s. 1227 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da André Audiberti; Solisti: violinista Zino Francescatti, pianista Giovanni Cristoforo, Bocchi, Sinfonietta di bellissimi, Beethoven: Concerto per violoncello e orchestra, Ravel: La Volpe, Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra, Ravel: La Volpe, 18,30 Matinée de Rezia, 19,15 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Liliane Bertrand, del tenore Roger Delmas, del complesso vocale della R.T.F. diretto da Jacques Jouneau, 20,12 Raymond Chorpontier: al-

Sonata per viola e pianoforte; b) Tre sonetti del XV secolo, c) Danza di Bouillabaisse, quarto, quintetto e pianoforte; d) Quattro pezzi dalle « Enluminures », per flauto, oboe, due violini, viola e violoncello, 21,12 Carta blanda a Roger Gruber, « French Scotti Fingerstyle nell'età del jazz », 22,35 Microsolchi richiesti dagli ascoltatori, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,05 Notiziario, 19,10 « Chi è il crack? », con Marcel Fort, 19,30 Orchestra George Siravo, 19,40 La mia cuoca e le sue bambina, 19,45 Notiziario, 20, Rimpianto freddo, 20,15 « Le Wimphalder », 20,20 Cavatina, con Bourvil e Annie Cordy, 20,45 Corso dei milioni, 21,05 Le donne che amo, 21,20 Giochi incrociati, 22, Notiziario, 22,10 Confidenze, 22,20 « Vomito dei violinisti », Orchestra Morten God, 23 Notiziario, 23,05 Concerto sotto le stelle, 24 Notiziario, 0,02-1 Appuntamento a Monte-Carlo.

FORUM 5 Is 58

SONATA PER VIOLA E PIANOFORTE;

b) TRE SONETTI DEL XV SECOLO;

c) DANZA DI BOUILLABAISE;

QUARTO, QUINTETTO E PIANOFORTE;

d) QUATTRO PEZZI DALLE « ENLUMINURES », PER FLAUTO, OBOE, DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO;

« FRENCH SCOTTI FINGERSTYLE NELL'ETA DEL JAZZ », 22,35 MICRO-SOLCHI RICHIESTI DAGLI ASCOLTATORI;

23,53-24 NOTIZIARIO.

GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo, 20 Musica eseguita da grande orchestra, 21 « Gli isolani », cabaret berlinese, 22 Notiziario, 22,20 Musica per ballare e sognare, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto diretto da Fritz Rieger (solista pianista Claudio Scimone), 19,15 Concerto diretto da Peter Riesener, 19,30 Concerto diretto da Emmerich Kalman diretto da Schmidt-Boelcke, 21,35 Günther Neumann e i suoi isolani, 22,15 Notiziario, 22,25 Musica scesa da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

MONDO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto diretto da Fritz Rieger (solista pianista Claudio Scimone), 19,15 Concerto diretto da Peter Riesener, 19,30 Concerto diretto da Emmerich Kalman diretto da Schmidt-Boelcke, 21,35 Günther Neumann e i suoi isolani, 22,15 Notiziario, 22,25 Musica scesa da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 564; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21)

Notiziario, 19,45 Orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa, 20,45 « Il Buon Pastore », Riflessioni sulla Domenica di Paszione, 21,30 « Moga e figlie », romanzo, 22,15 Concerto diretto da Michael Marterer, 23,15 Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart, 24,15 Interpretazioni della piazzola Jacqueline Blaurock, 21,30 Canti sacri, 22 Parata di stelle, 22,15 Notiziario, 22,25 « The March Retreat », 23 Concerto, 23,30 Elogio, 24-06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove - 19,30 « Vita con Lyon », versione inglese, 20,15 From Here to the Music, 20,30 Notiziario, 20,35 Dischi presentati da Sam Costa, 21,30 Conti sacri, 22 Parata di stelle, 22 Serenate con Semprini, 23,30 Notiziario, 23,40 Disci presentati da Alain Harriott ed Evans, 23,50 Musica e parole cristiane, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDINE CORTE

Ore Kc/s. m.

5,30 - 7,30 7260 41,32

5,30 - 8,15 9410 31,88

5,30 - 8,15 12095 24,88

7 - 8,15 15110 19,85

15,11 - 11 17750 16,82

10,30 - 11 21010 13,82

10,30 - 22 15070 19,91

11,30 - 19,30 21640 13,86

11,30 - 22 15110 19,85

12 - 12,15 9410 31,88

12 - 12,15 11945 25,12

12 - 16,45 21200 11,72

14 - 14,15 21710 13,82

18 - 22 12095 24,80

19,30 - 22 9410 31,88

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di Rezia Tencalla, 10,30 Stravinsky, L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin;

5,30-10,57 557 - m. 538,6

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 « Settebello », panorama di città italiane, 9,25 Città di Renzo, 9,45 Interpretazioni del fisionomista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine dall'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, « C'è una cortina di nebbia a metà logo di

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) - (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Musica sinfonica
Giurana: *Toccata per orchestra* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Sciostakovich: *Prima sinfonia in fa maggiore op. 10: a) Allegretto, b) Allegro, c) Lento* (Orchestra di Cleveland diretta da Artur Rodzinski)
- 12.10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Nilla Pizzi, Cristina Jorio, Natalino Otto, Gloria Christian e Domenico Modugno
Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Cherubini-Concina: *Campagna di Santa Lucia*; Fabor: *Mille volte*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Musica presentata dal Sindacato Musicisti Italiani
Arndt: *Fantasia ricercata*, per quartetto d'archi (Gruppo strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Armando Gramigna, primo violino; Galeazzo Fontana, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello); Ghisi: *Miserere*, per una voce e viola obbligata (Vera Presti, mezzosoprano; Lodovico Coccon, viola); Paccagnini: *Musica da camera*, per violino, viola e violoncello; a) Con moto, b) Poco mosso, c) Presto, d) Misterioso, e) Ansioso (Matteo Roldi, violino; Lodovico Coccon, viola; Oreste Orsini, violoncello)
- 17** Giornale radio
Giorni nostri
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polpone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — * Paul Weston e la sua orchestra
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

SECONDO PROGRAMMA

- 18.45** Incontri musicali
Bach e il clavicembalo
a cura di Liliana Scalero
I trasmissione
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPORDO
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Gaetano Arcangeli: *Sorprese della provincia* - Note e rassegne
- 20** — * Ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da GIUSEPPE RUISI
con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Vito De Taranto

Mozart: *Le nozze di Figaro*: ouverture; Rossini: *La Cenerentola*: « Miei rampolli femminini »; Verdi: *Il Trovatore*: « Tacea la notte placida »; Thomas: *Mignon*: « Ninna nanna »; Verdi: *Aida*: « O cieli azzurri »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*: preludio atto terzo; Verdi: *Falstaff*: « Quand'ero paggio »; Donizetti: *Don Pasquale*: « So anch'io la virtù magica »; Puccini: *La Bohème*: « Vecchia zimarra »; Verdi: *I Vespri siciliani*: « Mercè dilette amiche »; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: sinfonia

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22** — Clausura
Documentario di Sergio Zavoli (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.45** Vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** * Voci amiche
Claudio Villa, Nilla Pizzi, Luciano Tajoli (*Pludtach*)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Il soprano Anna Maria Rovere e il basso Vito De Taranto partecipano al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale



MERIDIANA

- 13** Divi ieri e oggi
Charles Trenet, Flo Sandon's, Duke Ellington
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Giorgio Federico Ghedini**
Divertimento contrappuntistico
Pianista Chiaralberta Pastorelli
- Canzoni per orchestra (1949)**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello « L'uomo di paglia » di Pietro Germi - I « generi » di Hollywood - Notiziario
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Edvard Grieg (1843-1907)
Quartetto in sol minore op. 27
Un poco andante, Allegro molto ed agitato - Andantino (Romanza), Allegro agitato - Allegro molto marcato (Intermezzo) - Lento, Presto al saltarello (Finale)
Esecuzione del « Quartetto della Filarmónica di Monaco »
Fritz Sonnleitner, Ludwig Baier, violini; Siegfried Meinecke, viola; Fritz Kiskalt, violoncello
- 22.15** Yosef Tal
SAUL A EN-DOR
Opera concertante radiofonica
Il narratore Yehoshua Zohar
Saul Leib Glantz
Samuele Efraim Biran
La donna Aliza Lewandowska
Orchestra di Kol-Israel, diretta da Heinz Freudenthal
- 22.45** Manodopera italiana nel Mercato Comune Europeo
Documentario di Antonello Marescalchi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dal « Diario europeo » di Eugenio D'Orsi: « Cose italiane viste da uno spagnolo »
- 13.30-14.15** * Musiche di R. Schumann (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 23 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * Archi in vacanza
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Ceragioli
Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, Narciso Parigi e Dana Ghia
De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore*; Alfani-Ausilio: *Christo è l'ammore*; Cherubini-Schisa: *Tricche tricche tra*; Testoni-Mariotti: *Quelle che amai*; Testoni-Rizza: *Baby blues*; Zocchi-Claravolo: *Mandolina sentimentale*; Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Passy: *Buongiorno Mr. Jeeves*
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — L'ONDA E LO SCOGLIO
Tre atti di Alfredo Vanni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara
Marise Renata Negri
Il professor Lotari Luigi Cimara
Giustina Wanda Pasquini
Regia di Marco Visconti
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** — CLASSE UNICA
José M. Valverde: *Il « Don Chisciotte » di Cervantes*: Un aspetto della struttura del « Don Chisciotte »: il libro nel libro
Carlo Traversa: *Pedagogia e psicologia*: Il Centro medico-psicopedagogico come strumento diagnostico
- INTERMEZZO**
19.30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mezzo secolo di canzoni (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- UN'ORCHESTRA RACCONTA**
Divagazioni musicali di Florenzo Fiorentini
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Allestimento di Maurizio Jurgens
Al termine: *Ultime notizie*
- 22** — INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 22.30** III Festival Internazionale del Jazz
a cura di Piero Vivarelli
Quarta trasmissione
Trio di Enrico Intra, Eraldo Volonté, Nunzio Rotondo, Beryl Bryden, Flavio Ambrosetti, Quintetto Basso-Valdambrini, Maxim Saury et son Nuew Orleans Sound, Franco Cerri, il Modern Jazz Quartet
(Registrazioni effettuate a Sanremo il 18 e 19-1-1958)
- 23-23.30** Siparietto
* A luci spente

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Perez Prado, le chitarre di Les Paul e le voci di Carla Boni e Frank Sinatra - 0.36-1: Ugole d'oro: Italo Tajo e Clara Petrella - 1.06-1,30: Motivi senza confine - 1.36-2: Musica per sognare - 2.06-2,30: Musica da camera - 2.36-3: Voci in armonia - 3.06-3,30: Un'orchestra e uno strumento - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4,30: Ricordate questi motivi? - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5,30: Mani sulla tastiera - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Musica sinfonica
Giuranna: *Toccata per orchestra* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Scostakovich: *Prima sinfonia in fa maggiore op. 10: a) Allegretto, b) Allegro, c) Lento* (Orchestra di Cleveland diretta da Artur Rodzinski)
- 12.10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Nilla Pizzi, Cristina Jorio, Natalino Otto, Gloria Christian e Domenico Modugno
Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Cherubini-Concina: *Campagna di Santa Lucia*; Fabor: *Mille volte*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Arndt: *Fantasia ricercata*, per quartetto d'archi (Gruppo strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Armando Gramigna, primo violino; Galeazzo Fontana, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello); Ghisi: *Miserere*, per una voce e viola obbligata (Vera Presti, mezzosoprano; Lodovico Coccon, viola); Paccagnini: *Musiche da camera*, per violino, viola e violoncello; a) Con moto, b) Poco mosso, c) Presto, d) Misterioso, e) Ansioso (Matteo Roldi, violino; Lodovico Coccon, viola; Oreste Orsini, violoncello)
- 17** Giornale radio
Giorni nostri
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polpone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — * Paul Weston e la sua orchestra
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

- 18.45** Incontri musicali
Bach e il clavicembalo a cura di Liliana Scalero
I trasmissione
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'approdo
Settimanale di letteratura e arti Direttore G. B. Angioletti
Gaetano Arcangeli: *Sorprese della provincia* - Note e rassegne
- 20** — * Ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da GIUSEPPE RUISI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Vito De Taranto
- Mozart: *Le nozze di Figaro*: ouverture; Rossini: *La Cenerentola*; «Miei rampolli femminili»; Verdi: *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida»; Thomas: *Mignon*: «Ninna nanna»; Verdi: *Aida*: «O cieli azzurri»; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*: preludio atto terzo; Verdi: *Falstaff*: «Quand'ero paggio»; Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»; Puccini: *La Bohème*: «Vecchia zimarra»; Verdi: *I Vespri siciliani*: «Mercè dilette amiche»; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: sinfonia
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22** — Clausura
Documentario di Sergio Zavoli (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.45** Vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23,15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** * Voci amiche
Claudio Villa, Nilla Pizzi, Luciano Tajoli (*Pludtach*)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Il soprano Anna Maria Rovere e il basso Vito De Taranto partecipano al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale



MERIDIANA

- 13** Divi ieri e oggi
Charles Trenet, Flo Sandon's, Duke Ellington
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Giorgio Federico Ghedini**
Divertimento contrappuntistico
Pianista Chiaralberta Pastorelli
- Canzoni per orchestra (1949)**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello «L'uomo di paglia» di Pietro Germi - I «generi» di Hollywood - Notiziario
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Edvard Grieg (1843-1907)
Quartetto in sol minore op. 27
Un poco andante, Allegro molto ed agitato - Andantino (Romanza), Allegro agitato - Allegro molto marcato (Intermezzo) - Lento, Presto al saltarello (Finale)
Esecuzione del «Quartetto della Filarmónica di Monaco»
Fritz Sonnleitner, Ludwig Baier, violinisti; Siegfried Meinecke, viola; Fritz Kiskalt, violoncello
- 22.15** Yosef Tal
SAUL A EN-DOR
Opera concertante radiofonica
Il narratore Yehoshua Zohar
Saul Leib Glantz
Samuele Efraim Biran
La donna Aliza Lewandowska
Orchestra di Kol-Israel, diretta da Helmut Freudenthal
- 22.45** Manodopera italiana nel Mercato Comune Europeo
Documentario di Antonello Marescalchi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dal «Diario europeo» di Eugenio D'Orsi: «Cose italiane viste da uno spagnolo»
- 13.30-14.15** * Musiche di R. Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 23 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * Archi in vacanza
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Ceragioli
Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, Narciso Parigi e Dana Ghia
De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore*; Alfani-Ausilio: *Christo è l'ammore*; Cherubini-Schisa: *Tricche tricche tra*; Testoni-Mariotti: *Quelle che amai*; Testoni-Rizza: *Baby blues*; Zocchi-Claravolo: *Mandolina sentimale*; Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Passy: *Buongiorno Mr. Jeeves*
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** INGRESSO DI FAVORE
Un programma di Franco Soprano
- 17** — L'ONDA E LO SCOGLIO
Tre atti di Alfredo Vanni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara
Marise Renata Negri
Il professor Lotari Luigi Cimara
Giustina Wanda Pasquini
Regia di Marco Visconti
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** — CLASSE UNICA
José M. Valverde: *Il «Don Chisciotte» di Cervantes*: Un aspetto della struttura del «Don Chisciotte»: il libro nel libro
Carlo Traversa: *Pedagogia e psicologia*: Il Centro medico-psicopedagogico come strumento diagnostico
- INTERMEZZO**
- 19.30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mezzo secolo di canzoni (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** UN'ORCHESTRA RACCONTA
Divagazioni musicali di Florenzo Fiorentini
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Allestimento di Maurizio Jurgens
Al termine: *Ultime notizie*
- 22** — INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 22.30** III Festival Internazionale del Jazz
a cura di Piero Vivarelli
Quarta trasmissione
Trio di Enrico Intra, Eraldo Volonté, Nunzio Rotondo, Beryl Bryden, Flavio Ambrosetti, Quintetto Basso-Valdambrini, Maxim Saury et son Nuew Orleans Sound, Franco Cerri, il Modern Jazz Quartet
(Registrazioni effettuate a Sanremo il 18 e 19-1-1958)
- 23-23.30** Siparietto
* A luci spente

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Perez Prado, le chitarre di Les Paul e le voci di Carla Boni e Frank Sinatra - 0.36-1: Ugole d'oro: Italo Tajo e Clara Petrella - 1.06-1.30: Motivi senza confine - 1.36-2: Musica per sognare - 2.06-2.30: Musica da camera - 2.36-3: Voci in armonia - 3.06-3.30: Un'orchestra e uno strumento - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Ricordate questi motivi? - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Mani sulla tastiera - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI**17.18 ANNI VERDI**

Settimanale per le ragazze

b) CONOSCERE

Encyclopédie cinematografica

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

A cura di Franca Caprino e Alberto Severi

19.10 RICORDO DI LUIGI SPAZ-ZAPAN

Il pittore Luigi Spazapan, nato a Gradisca nel 1886, morì a Torino un mese fa. La trasmissione odierna, curata da Maurizio Cognati, con la partecipazione di Lionello Venturi, Michel Tapié, Antonietta Donegà e Luciano Pisto, si propone di rievocare affettuosamente la vita e l'opera dell'illustre artista scomparso.

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT**RIBALTA ACCESA****20.30 TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux - Shell Italiana - Nestlé)

21 — LA SETTIMANA IN ITA-

Alle 22.35 andrà in onda la ripresa televisiva della terza serata del 2º Concorso ippico internazionale che si svolge in questi giorni a Torino in uno dei saloni di «Torino Esposizioni». Nella foto: un salto del campione di Spagna Don Francisco Goyanga, detentore della Coppa d'oro challenge «Sestriere», colto dall'obiettivo durante il concorso torinese del 1957

LIA E ALL'ESTERO

A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21.15 LA SAGA DEI PIONIERI

Film - Regia di Joseph Kane

Produzione: Republic Pict. Interpreti: William Elliot, Vera Ralston, John Carroll

22.35 DAL PALAZZO DI TORINO ESPO-

zioni:

CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

Terza serata Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

*Il film di questa sera***LA SAGA DEI PIONIERI**

Lo Ricupeyrout, nel suo *Il western ovvero «Il cinema americano per eccellenza»* (apparso in *Il Resto Italiano* nella bella traduzione di Francesco Caldaroni) distingue, definisce e illustra i vari motivi del western, i diversi filoni, che hanno permesso ai cineasti statunitensi la creazione di determinati «generi» nel «genere». Uno di tali «temi» è quello dei «pionieri», a cui si collega, consequenziale, quello dell'antagonismo — sfociato spesso in violente e sanguinose lotte — tra gli «allevatori» ed i «pionieri».

Wyoming — girato nel '47 da Joseph Kane e presentato in Italia nel 1952 come *La saga dei pionieri* — è uno dei tanti esemplari che il-

lustrano questo tema. Il soggetto, scritto e sceneggiato da Lawrence Hazard e Gerald Geraghty, è ambientato, come il titolo rivela, nel Wyoming dove, per dedicarsi all'allevamento dei bestiame favorito da paesani pascoli, si trasferisce Charles Alderson insieme con la moglie Karen ed un'amica di sette anni, Mary. D'accordo con un tal Gibson, che l'ha accolta nella propria fattoria, non lesina fatica e sudore, e ben presto il loro lavoro dà eccellenti risultati. Ma un triste avvenimento annulla la soddisfazione di Alderson: Karen, nel dare alla luce una bambina, muore. La piccina, in cui è stato rinnovato il nome della madre, viene allevata da Maria: e, raggiunta una certa età, insieme con

Maria compie un viaggio in Europa per affinare la propria educazione. Quando le due donne rientrano nel Wyoming si accorgono subito che la situazione del paese è profondamente cambiata: Alderson e Gibson, diventati due tra i più ricchi allevatori della zona, sono in grave contrarietà con alcuni nuovi venuti, i pionieri, che, raggiunti dal Wyoming, pretendono dalla Stato la concessione di terreni appartenenti ad altri allevatori. Alderson diventa il capo degli allevatori della zona che non vogliono cedere ad altri il frutto di tante fatiche e vedere smembrate le loro grandi tenute. D'altro canto i pionieri, sobillati da un poco di buono, Lassister, sono altrettanto decisi a lottare. La lotta può essere dura e cruenta; ma Alderson, timoso di perdere l'affetto della figlia innamorata di Glen, uno dei difensori dei diritti dei pionieri, decide di tentare un compromesso amichevole della verità. Risultate vane le trattative, si viene alle mani, e i disperati assoldati da Alderson sono dispersi, mentre Lassister ed i suoi compagni vengono uccisi. Dopo il bagno di sangue, si giunge finalmente alla pace: tra allevatori e pionieri viene stipulato un accordo e la bella Karen sposa il suo Glenn. Naturalmente la favola, nella trasposizione diretta dal Kane, è condita con tutti gli ingredienti che gli appassionati della «opera horse» conoscono bene: ma ancora una volta essi funzionano egregiamente per procurare allo spettatore un'ora e mezza di facile divertimento scaciapensieri, senza problemi centrali ed involuzioni psicologiche. Siamo infatti ancora ben lontani, con questo *La saga dei pionieri*, dal western moderno in cui negli ultimi anni sono stati travasati motivi, elementi e problemi caratteristici di altri «generi». L'interpretazione, sbrigativa, è affidata a William Elliot, alla consueta Vera Ralston, a John Carroll, a George «Gabby» Hayes e ad Albert Dekker. Il commento musicale è di Nathan G. Scott ed Ernest Gold.



Vera Ralston è fra gli interpreti del film in onda questa sera

E' nata...
UNA NUOVA STELLA NEL FIRMAMENTO
della
S.PELLEGRINO

QUININE TONIC WATER S.PELLEGRINO

*la bibita
che tonifica e disseta*

BALTEXGUANTI CASALINGHI
CON FELPATURE
VELLUTATAIL GUANTO DI GOMMA
PIÙ RESISTENTE

BALTEX PARIS MILAN

Anche Lei
può chiedere
ed ottenere*gratis*Il prezioso pieghevole a colori della
nuovissima edizione in 8 volumi della**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**la moderna e completa encyclopédie,
interamente stampata su carta patinata
ricchissima di illustrazioni a colori.ARMANDO
CURCIO
EDITOREVia Corsica, 4
ROMA

caro editore

il prezzo di spedirmi gratis e senza alcun
impegno da parte mia, il prospetto illustrativo
a colori della nuovissima ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE CURCIO.

PER SEGUIRE FIRMA E INDIRIZZO BEN CHIARI

LOCAI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamaio marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTA ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: « Kristalle und ihr Feinbau » Unterhaltungsmusik. Erzählgut für die jungen Hörer. « Onkel Tom's Stories » nach dem gleichnamigen Roman von Harriet Beecher-Stowe. Rundfunkbearbeitung: Percy Eckstein, Spielereitung: Karl Margraf. 2 Foglie Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Den Sender auf dem Dorfplatz: St. Felix, Nachrichten (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano, 13,30; Ugolet d'ogni Tanto; Presepi e Natale; Monologhi; Calos; Rossini. Il barbiere di Savigliano. « La calunia è un venticello ». Bellini, Norma, « Costa diva ». Verdi, Don Carlos, « Dormir sol nel manto ma re », Puccini, Gianni Schicchi, « O mio babbino caro », Ponchielli, La Gioconda, « Sì, morir ella de ». 13,30 Giornale radio - Notiziario giallo - Nota di vita politica - Note sui voci (Venezia 31).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronaca trasmessa di teatro, musica, cinema, arte e lettere (Trieste 11).

16,30-17 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Antoine De Bavier - Mozart: Musica funebre massonica KV 477; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore n. 93 - Orchestra Filarmonica di Trieste - In parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di V.a del Teatro Romano di Trieste il 20 settembre 1957 (Trieste 1).

18,10 A tempo di mamba - con Franco Russo, il suo complesso (Trieste 11).

18,20 Scrittori triestini: Giorgio Bergomi. Se lo zio non viene (Trieste 11).

18,45-19,15 Orchestra di Duke Ellington (Dischi) Trieste 11.

In lingua slovena
(Trieste 11)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 1,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, faccina del giorno, 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

Clean liner
L'UNICA LAVATRICE COMPLETA A L. 85.000

ECCO LE DOTI:

E' COMPLETA
DI CENTRIFUGA E DOCCIA PER LA SCIACQUATORA E LA ASCIUGATURA DEI PANNI!

E' COMPLETA
DI POMPA PER LO SCARICO DELL'ACQUA.

E' COMPLETA
DI RESISTENZA PER IL RISCALDAMENTO DELL'ACQUA.

E' COMPLETA
DI INTERRUTTORE PER LE VARIE OPERAZIONI.

E' COMPLETA
DI ROTELLE PER IL FACILE TRASPORTO.

Questa meravigliosa macchina lava Kg. 8 ogni 12 minuti, facendo risparmiare tempo e molta energia elettrica.

RISPARMIA TEMPO E MOLTA ENERGIA ELETTRICA
FRATELLI MONTUORI - MILANO
VIA ANTONINI, 26

Telefoni: 84.90.510 - 84.50.694

* RADIO * lunedì 24 marzo

11,30 Senza impegno, a cura di Jovonrik. « La medicina verso le malattie » di F. Ozen - 12,10 Per la scuola, malocchio - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Lo scienziato nel mondo.

17,30 Belotti, come noi (Dischi) - 18 Concerti del pianista Karlo Rupel, al pianoforte Danilo Svato - Strawinsky. Suite italiana - 18,55 Quintetto vocale « Zarja » - 19,15 Classico unico: Il pianeta Terra - « L'evoluzione dell'Universo » di Giovanni Merla. IV parte - 19,30 Musica leggera.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Italo Montemaggi: « L'amore dei tre re », opera in 3 atti - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera Metropolitana di Roma, diretta da Giuseppe Antoniello. Due grandi interventi: I ore 21,05: Letteratura ed arte contemporanea; Luigi Salvini: « Una tenda in riva al Po », recensore di G. Testa. II ore 21,20: Piccola antologia poetica, « La natura d'autunno », a cura di V. Belicic. Indi: Orchestra Riccardo Sanò (Dischi) - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 22,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Rediogiornale - 15,15 Trasmissioni - 19,30 Radioquarantina: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Apostolato - Siamo tutti invitati » di P. Francesco Sartori, direttore Brocciale - Le Missioni - Roma: La conoscenza naturale di Dio - di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - ra. 300,60; Kc/s. 500 - m. 196; Kc/s. 930 - m. 32,15)

18 Nov. 7 per signore 19,12 Omo v. prende in parola 19,10 Buona festa! - 19,35 Lieto anniversario 19,45 La famiglia Duraton 20,20,45 Venti domande, con Robert Rocca - 21,20 successo del giorno 21,05 Concerto 21,20 Music-Hall 22, Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il

Ha vinto il Concorso "Radio Anie 1958",



Il signor Zunino Sebastiano abitante in via Agnesi 13 a Imperia Oneglia, grossista di alimentari, è il vincitore della Fiat 1200 gran luce assegnata nel primo sorteggio del nuovo concorso « Radio Anie 1958 ». Il signor Zunino, che aveva comprato l'apparecchio radio in occasione del Festival di Sanremo, è stato ben accolto e poter dimostrare la sua vecchia 500 con la nuovissima 1200. Nella foto il fortunato vincitore insieme col figlio Gianfranco che lo aiuta nel lavoro di magazzino.

ritmo del giorno, 22,15 Buona sera amici! 23 Musica prefetta, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nicc/s. 1.554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 626 - m. 48,39)

19,15 Notiziario 19,50 Verdi: La forza del destino, diretta da Arturo Toscanini 20 « Il viaggio in Francia », rievocazioni d'Armand Lanoux, 20,30 Tribuna parigina « Entrata militare al laboratorio » 21 musicisti che compiono omaggi « Massenet », a cura di Henri Busser. Intervista di Jacques Berberis 21,15 « Le gesto di Cordoba », dramma radiofonico di Robert Lecat. Musica originale di Maria Constanti, diretta da André Girard, 22,45 « Belo Bartok: l'uomo, il ricercatore e il musicista », a cura di Paul Arnaud 23,15 Notiziario 23,20 Musica da ballo 23,50 Canzon 24,15 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 196; Kc/s. 1.409 - m. 213,8; Bourgogne Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1.594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1.403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 791 - m. 376 - m. 213,8; Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Paris Kc/s. 1.160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,19 Complesso Raymond Emmerichs - 20,15 Il poppago sullo strato di Jeanne Moreau 20,15 Dischi 20 Notiziario 20,25 « La Francia in vedette », di André Gillais 21 « Cronaca del tempo ritrovato » dell'avvocato Henry Terry Staser - Da Luigia Guerri a Renato Pesci. Presentazione di Renzo Lhoste, 21,20 Disci 21,30 « Due genitilli di Verona », di Shakespeare 22 Notiziario, 22,08 « Lunedì sera », a cura di Edmondo Benassi, 22,38 Interpretazioni del cantante Julie Andre Breton, 23 Nonantola 22,45 Lennox Berkeley, Sonando, 22,55 Ricordi per i sogni 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 2224; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Renne Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1.403 - m. 213,8; Kc/s. 1.594 - m. 384; Kc/s. 1070 - m. 208; Marsella Kc/s. 1277 - m. 2349; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 22,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 I poteri della conoscenza, di Georges Ribemont-Dessaignes. Allestimento di Georges Ar-

nal 20 Concerto diretto da Robert Blot Solista: pianista Marie-Thérèse Fourneau. Mendelssohn: Sinfonia italiana; Beethoven: Primo concerto n. 9 per pianoforte e orchestra, Honegger: al Pacific 23,45 Il Movimento « Etrette », reggente lettera di Adolphe Adam, R. Mallet « Libri di ragazzi e libri per i ragazzi », 22,20 Cartier-Kreisler: « La Caccia; Albeniz: Tango », nell'interpretazione del violinista Jean Fourneau e del pianista André Collard 22,25 Ultima notizie da Washington.

22,30 Inchieste e commenti « Problemi europei », a cura di Jean Costel 20,45 La Voce dell'America 23,10 Beethoven: al Quartetto 3 in re maggiore, op. 18 n. 3; Sonata 3 in d minore, maggiore per violino e pianoforte op. 12 n. 3 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario 20 Uncino radiofonico presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini 20,25 In poltrona 20,30 Venti domande 20,45 La guida turistica 21,15 Rossini all'Université, con Pierre Breve 21,30 Club del buon umore 21,40 Notiziario 21,45 Il martirio di San Sebastiano, di Claude Debussy, diretto da Charles Munch 22,45 Orchestra diretta da Perez Prado 23 Notiziario 23,05 Radio Club Montecarlo 24-0,00 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario 20 Uncino radiofonico presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini 20,25 In poltrona 20,30 Venti domande 20,45 La guida turistica 21,15 Rossini all'Université, con Pierre Breve 21,30 Club del buon umore 21,40 Notiziario 21,45 Il martirio di San Sebastiano, di Claude Debussy, diretto da Charles Munch 22,45 Orchestra diretta da Perez Prado 23 Notiziario 23,05 Radio Club Montecarlo 24-0,00 Notiziario.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario, 20 Dischi di tutto il mondo, 20,45 « Silenzio! » cancelliere fa i conti!, documentario da Rch chag del 1933, 21,45 Alcune piccole melodie, 22,15 Notiziario, 22,30 Commenti culturali 23 Concerto notturno.

Gottfried von Einem: Musica per orchestra, op. 9 diretta da Dimitri Mitropoulos; Boris Blacher: Ornamento orchestrale, diretto da Hans Rosbaud; Igor Stravinskij: « L'archimede », di Paul Scherzer à la radio, diretta dal compositore 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 34; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 340; West Kc/s. 1052 - m. 208)

19,03 Eco del tempo, 19,45 Saluto di musica leggera 20 Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: violinista Joann Dickson. Bantock: « The Pierrot of the Minute », ouverture; Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra;

Monteverdi: « L'incoronazione di Poppea », di Claudio Monteverdi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

19,15 Notiziario, 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica variata, 19,45 Notiziario, 20,45 Musica per violoncello e orchestra di archi; Dolcepiccola: Quattro litiche di Antonio Machado; a) La primavera è giunto; b) Ieri sono andati a dormire; c) La strada; d) La primavera è giunta. Gino Negri: Divertimenti, di Palazzeschi, 21,30 Tribuna della critica, 21,45 Melodrami e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Divertimento musicale firmato Charles Aznavour. 20 Il Drago verde », giallo di Georges Hoffmann. 21 « La barca di Pietro Martire », di Alain Daniellou. 22,30 Notiziario, 22,35 Poesia a quattro voci: La voce del Canada, 23,05 Silvia soglio del sogno, 23,12-15 Carlo Boller: « O terre de mon enfance ».

Rossini-Britten: Serate musicali, 21 « Running hot and cold », testo di Harold Wilson 21,30 « The Goon Show », varietà musicale, 22,15 a Big Bagger Beggars », di Cyril Bradfield e Ned Sherrin, 23,10 Moss, 23,20 Notiziario, 23,25 Divertimento in tv, K-138, interpretato dai solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro 23,45 Resonante parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO
(Dischi Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Vickie Anderson, Johnnie Gray, il quartetto Fraser Hayes e la banda Eric Delaney, 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Johnson, 20,45 « The wake of the long white cloud », di Bruce Stewart, 21,30 Yvonne Lee e l'orchestra Billy Ternent, 22,30 Music-Hall radiofonico, 22,30 Orchestra Peter York e solisti, 23,10 Notiziario, 23,40 Orchestra Eric Winslow e solisti.

ONDRE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	2480	24,80
5,30 - 8,15	5110	19,35
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,10 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15100	19,85
12 - 12,15	9410	13,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica in stile degli anni '30, da quel quattro Tommy White, da quel settore Roy Marsh, 6,45 Musica di Richard Strauss, 7 Notiziario, 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock, 8 Notiziario, 8,45-9 Dennis Wilson al pianoforte, canto basso e chitarra, 10,45 Notiziario, 11,45 Musica di Richard Strauss, 12,45 Musica del Contiente, 13,10 « Vita con i Lyon », varietà, 12 Notiziario, 12,45 « The Perkin Plot », commedia, 13,10 « La storia del distretto Fitzsimmons, 13,30 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford, 14 Notiziario, 14,15 Concerto del pianista Louis Kentner, Musica di Liszt, Chopin e Brahms, 15,15 Musica classica, 15,45 « Entertainer », programma in duplex Gran Bretagna-Francia presentato da Clive Roslin e da Chantal Mommeyaud, 16,15 Arije inglese, interpretata dal soprano Ermelinda Scheepers e dal tenore William Bradford, 17 Notiziario, 17,15 Concerto in musica operistica diretto da Vilém Tauský. Solisti: soprano Joan Sutherland, tenore William Mc Alpine, 18,15 Panorama di varietà, 19 Notiziario, 19,45 Ted Heath e la sua orchestra, 20 Concerto diretto da Ian Whyte, solista violinista Joan Dickson. Bantock: The Pierrot of the Minute, apertura; Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra, Rossini: Berlino: Musica richiesta, 21 Notiziario, 21,30 « The Goon Show », varietà, 22,10 Appuntamento con pianisti, 22,10 Notiziario, 23,15-24 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Corso del lunedì: « Chi fu Caro Man? » (1). 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica rchestra, 21 « Il mondo dei valori », conversazione del Dottoresca G. C. G. 21,45 Concerto di Distler; al Pezzo del concerto op. 17; 22,45 Tre cori di musica sacra, 22,15 Notiziario, 22,20 Rossegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Varietà stilistica nella musica contemporanea, conferenza.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 - 7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica variata, 19,45 Notiziario, 20,45 Musica per violoncello e orchestra di archi; Dolcepiccola: Quattro litiche di Antonio Machado; a) La primavera è giunto; b) Ieri sono andati a dormire; c) La strada; d) La primavera è giunta. Gino Negri: Divertimenti, di Palazzeschi, 21,30 Tribuna della critica, 21,45 Melodrami e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Divertimento musicale firmato Charles Aznavour. 20 Il Drago verde », giallo di Georges Hoffmann. 21 « La barca di Pietro Martire », di Alain Daniellou. 22,30 Notiziario, 22,35 Poesia a quattro voci: La voce del Canada, 23,05 Silvia soglio del sogno, 23,12-15 Carlo Boller: « O terre de mon enfance ».

GUADAGNERE
di più se vi specializzate o conseguirete un diploma studiando a casa vostra con la scuola ACCADEMIA, Viale Regina Margherita n. 100, 20130 Milano 100 corsi per corrispondenza fra tutti gli scolastici e tecnici professionali. Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito

irradiata freschezza

in stick,
in crema,
in polvere
e liquido

go
DEODORANTE

Assicura 24 ore di freschezza!

sguardo splendente

Warner
il cosmetico moderno che dura e non brucia
Lab. BONETTI
Via Comelico, 36
MILANO

pagina: « Quer past ciuccio brutto di via Merulana » 19 Melode e Eric Cotes, 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni e motori del 1930, 20,45 Melodie di viaggio, 20,30 Concerto diretto da Edwin Löhr, Ghedini: Musica da concerto, per viola e orchestra di archi; Dolcepiccola: Quattro litiche di Antonio Machado; a) La primavera è giunto; b) Ieri sono andati a dormire; c) La strada; d) La primavera è giunta. Gino Negri: Divertimenti, di Palazzeschi, 21,30 Tribuna della critica, 21,45 Melodrami e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Divertimento musicale firmato Charles Aznavour. 20 Il Drago verde », giallo di Georges Hoffmann. 21 « La barca di Pietro Martire », di Alain Daniellou. 22,30 Notiziario, 22,35 Poesia a quattro voci: La voce del Canada, 23,05 Silvia soglio del sogno, 23,12-15 Carlo Boller: « O terre de mon enfance ».

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8.15 circa)
(Palmoite - Colgate)

- 8.45-9** La umana
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11** — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle elementari)
Il nostro teatrino, a cura di Gian Francesco Luizi

- 11.30** * Musica operistica
Weben: *Der geopferte Oettuerer*; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; * Fra poco a me ricovero; Verdi: *Aida*; * O patria mia; Puccini: *Tosca*; * Tre sibille, una carrozza; Massenet: *Thaïs*; danze: a) Allegro, b) Melopea orientale, c) Allegro brillante, d) Movimento di valzer, e) Finale

- 12.10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)
Negli interv. comunicati commerciali

- 13.20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciolle (13.55)

- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Claudio Sartori

- 15.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

- 16.30** Al vostri ordini
Risposte di « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regala di Riccardo Massucci

- 17.30** Giovanni Scortecchi
Uno scienziato sui monti dell'incenso
III - Il dramma dei pesci moribondi

- 17.45** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella

- Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

- CONCERTO**
diretta da ARTUR RODZINSKI
Bach: Motet "Sicut erat" a) Organum,
b) Rondeau - Badinerie, c) Aria, d)
Gavotta I e II; Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; a) Allegro molto,
b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro assai (Finale); Wagner: Idilio di Sigfrido; Strauss: Il bohème, geniale, suona alla fine
apertura, b) Minuetto, c) Il mestiere di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Minuetto alla Lully, f) Intermezzo, g) Scene dei pranzo
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:

- Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

- H. A. T. Child: Le scuole basate sulla libera iniziativa dei fanciulli

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
20 — * Musica per archi
Negli interv. comunicati commerciali

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **"NOTTURNO DELL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Successi di tutto il mondo - 0.36-1.30: Sette note in algerina - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.36-3: Incontro con Dino Olivieri - 3.06-3.30: Antologia - Dalle "Memorie di un garibaldino" di Eugenio Checchi: « La battaglia di Bezzecca »

3.36-3.50: Arche celebri - 3.56-4: Note sotto le stelle - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Curiosità in discoteca - 5.06-5.30: Motivi da film e riviste - 5.36-6: Musica operistica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Girandola di canzoni
con le orchestre di Carlo Savina, Enzo Ceragioli, Angelo Brigada e Ernesto Nicelli (Pludtach)

- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)



Il concerto in miniatura programmato alle ore 16 è affidato al soprano Margherita Kalmus

MERIDIANA

- 13** K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva (Facis)
Flash: istantanee sonore (Palmoite - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

- 20.10** Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
XII. L'India Moghul e l'Europa - I viaggiatori italiani

- 19.30** Novità librerie
La conversione di Sant'Agostino di Romano Guardini, a cura di Ernesto Baldacci

- 20** — L'indicatore economico

- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1675-1741): Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 Allegro, Adagio, Allegro - Largo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

- O. Respighi (1879-1936): Deida silvane per canto e orchestra
I fauni - Egle - Musica in horto - Acqua - Crepuscolo
Soprano Miriam Funari

- Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Bruno Boga

- M. Ravel (1875-1937): Valses nobles et sentimentales
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens

- 20.20** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

- H. A. T. Child: Le scuole basate sulla libera iniziativa dei fanciulli

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** — * Musica per archi

- Negli interv. comunicati commerciali

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13.20** Antologica - Dalle "Memorie di un garibaldino" di Eugenio Checchi: « La battaglia di Bezzecca »

- 13.30-14.15** Musiche di E. Grieg (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 24 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** Le chitarre di Spedy West e Jimmy Bryant Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14.45** Un'americana a Roma: Carol Dell' Quartetto Piero Milianini

- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

- Orchestra diretta da Gian Stellar**
Cantano Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Pino Simonetta e Dolores Soprani
La Rocca: Ruggito della tigre; Odo-rici-Soprani: Il tuo sorriso è amòr; Stellar: Una notte ancora; Nissa Redi: Non si compra la fortuna; Pinchi-Gietz: Tipitipitipo; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Caldieri-Savino: La curacacha
- 15.45** Strumenti in armonia

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- La Bancarella**, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Saper per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura, Soprano Margherita Kalmus: Mozart: Don Giovanni; « Vedrai carino »; Bellini: I Capuleti e i Montecchi; « Oh, quante volte »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio » - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

- 17** — ALLE CINQUE IN PUNTO...
Un programma di Antonio Amurri

- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI

- 19** — CLASSE UNICA

- Riccardo Loreto - Grandi civiltà dell'Asia: La fantasia dell'India Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: Attitudini e personalità

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale

- Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radioseria

- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
Musica dal schermo (Vecchino)

SPETTACOLO DELLA SERA

- Mike Bongiorno presenta

- NERO O BIANCO?**

- Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

- Al termine: Ultime notizie

- 22** — Taccuino di E. A. Mario con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti

- 22.30** TELESCOPIO

- Quasi giornale del martedì

- 23-23.30** Siparietto

- * Notturnino

TELEVISIONE

martedì 25 marzo



il freddo ed il vento, con l'aiuto di tanti altri elementi nocivi, ogni minuto lavorano a guastare la freschezza della vostra epidermide esposta costantemente alle insidie del tempo. È buona norma quindi, prima di uscire all'aperto, proteggere la pelle con un velo di Diermina. Dimenticare questa regola per pigriola o calvola volontà, significa invecchiare molto presto. Diermina cura, alimenta e riallivia la freschezza della pelle.

Per pelle molto secca usate Diermina Sport.

Diermina

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
AQUA DI ROMA
CONOCSIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s.r.l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

Signora, è così semplice preparare la maionese col GIRMI: metta nel multifrullatore un rosso d'uovo, aggiunga un pizzico di sale, la spremuta di uno spicchio di limone, la punta di un cucchiaio di senape. Azioni il frullatore ed aggiunga, attraverso l'apposito foro del coperchio, l'olio a poco a poco. Tempo $\frac{1}{2}$ minuto ecco un'ottima e solida maionese che potrà servire con carne, pesce ecc. Col multifrullatore

GIRMI in vendita a L. 9940
potrà preparare inoltre cocktails, creme, salse, puré, panna montata, e macinare ottimamente il caffè

Gratia richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna - Via Comuni, 12



10.30-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

PAESI BASSI: Amsterdam
Visita ufficiale di Elisabetta d'Inghilterra in Olanda
Ripresa diretta dell'arrivo della Regina ad Amsterdam
Telecronista Vittorio Di Giacomo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) ATTENZIONE, PERICOLO!

Tra i pericoli ai quali sono esposti oggi i giovani, il più insidioso è ancora rappresentato dagli ordigni bellici implosi lasciati nelle città e nelle campagne. L'ultimo programma intende appunto mettere in guardia tutti i ragazzi dai terribili rischi che minacciano la loro vita.

c) I GIOCHI DEL CIRCO

Criniere al vento ed alta acrobazia
Cortometraggio

RITORNO A CASA

18.30 TELOGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.40 TELEUROPA

A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

19 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi
Solista: Marisa Candeloro
Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra

Allegro. Andante. Allegretto. Presto

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.45 IN FAMIGLIA

A cura di Padre Mariano

20 LUCI DELLO SCHERMO

Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vincenzo Marinucci

Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 TELOGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Ola - Senior Fabri - Flavina Extra - Brylcreem)

21 L'ESCA

Originale televisivo di Ro-

milo Craveri tratto dalle carte di Robert Karr
Personaggi e interpreti:
Jean La Lune Carlo Angelino
Rémy Armando Barnini
Jacques Achille Millo
Jules Diego Michelotti
Victor Piero Tordi
André Livio Lovenzon
Mado Vira Silenti
Il commissario Tina Bianchi
L'ispettore Renzo Giovannietro

Un agente Adolfo Casini
Maurice Alfredo Salvatori
Una guardia notturna Giotto Tempestini

Annette Sonia Verdirosi
Un bambino Sandro Pistolini
Un giornalista Enrico Lazzareschi

Regia di Guglielmo Morandi
22.10 EUROSUPER
Collegamento tra le reti televisive europee
PAESI BASSI: Amsterdam

Visita ufficiale di Elisabetta d'Inghilterra in Olanda:
Concerto alla presenza della Regina
Telecronista: Vittorio Di Giacomo

23.15 TELOGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo
di Karr e Craveri

L'ESCA

gni buon pescatore sa quali sono le principali caratteristiche di un'esca. Per riassumerle possiamo dire che un'esca deve essere adatta alla bocca e all'occhio del pesce in relazione al tempo, alla luce, all'acqua. Cinque fattori di cui tre, gli ultimi tre, possono variare da un momento all'altro. Questo per intendersi sul titolo di questo originale televisivo poliziesco *L'esca*. Nel quale non entrano né pescatori né mosche artificiali né cuchiaiini. Che poi l'esca sia anche una trappola è evidente. La prima cosa che viene insegnata agli avanotti è di non abboccare alle esche. Per fortuna, cresciuti, gli avanotti, divenendo pesci, se lo dimenticano; altrimenti noi potremmo usare le canne da pesca per sturare i lavandaiani. Quella di questo originale televisivo è una esca vivente, un uomo che viene gettato, e fatto camminare, per una città, allo scopo di pescare un gangster fuggito dall'aula del tribunale al momento della sentenza che lo condannava a morte. Il gangster, essendo stato preso e condannato per la delazione di un suo ex-collega, appena evaso vorrà fare all'ex-collega quella stessa pelle che la giustizia ha deciso di fare a lui.

La polizia spera, con l'esca, di riacciappare il gangster. Gettata l'esca la storia comincia. Di Robert Karr, da un racconto del quale, aggiornandolo, Romildo Craveri ha tratto questo originale televisivo, si sa molto poco.

L'ultima notizia risale al 24 dicembre 1892 quando dalla nave da carico « Seven days » che viaggiava da San Francisco verso l'isola di Helmer, nel Pacifico, scomparvero una scialuppa, dei viveri e un cameriere di nome Robert Karr, nella cui cabina si trovarono pochi indumenti e alcuni racconti inediti.

La notizia della sua scomparsa gli diede una fama che prima non era riuscito a conquistare e con la fama la possibilità, finalmente, di veder pubblicati dei racconti. Suo padre, un grosso industriale, gli fece studiare lettere, lo fece viaggiare, gli fece frequentare l'Università di giornalismo dell'Ohio, addirittura scritturò degli scrittori perché lo guidassero nei primi passi; ma Robert Karr non riuscì mai a scrivere. Semplicemente, non ne era capace e a quarant'anni, dopo aver inutilmente tentato la via del giornalismo, quella del teatro, e anche quella del romanziere senza alcun risultato, quando morì il padre

era crollata tutta la sua fortuna in speculazioni sbagliate bruciò la sua biblioteca e tutti i manoscritti e s'impiegò come cameriere in una grande catena di alberghi. Dopo una quindicina di anni passò a fare il cameriere di bordo. Finché arrivò sulla « Seven days » di dove sparì lasciando una raccolta di splendidi racconti che, finalmente, furono pubblicati ed ebbero successo.

Questo è tutto quello che si sa di lui. E lo si sa, appunto, dal primo racconto di quella raccolta. Un racconto che, indicato come primo da pubblicare, porta però la data del 23 dicembre 1892. Lo scrisse, infatti, il giorno prima di sparire. Una specie di testamento.

Robert Karr, non mai tradotto in Italia, questa sera arriva in televisione, condottovi per mano da Romildo Craveri. Un'Esca, e si vedrà chi abbocca alla sua storia.

Gilberto Loveroso



Achille Millo (Jacques)

LOCALI

LIGURIA
16-10-16-15 Chiomonte moritimi

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7-30 Clisse Unico (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde » Gustav Mahler: Sinfonie 1 in G-Dur; Einflüsse der Worte von Mo-Gürdi Andriolli; Bolzano - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Musik zum Träumen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre regioni che erano abitanti della Venezia Giulia. **Parte di successione:** Tiomkin, O'Korral; Anthonio - The banana boat song; Bassi: Luna luna; Rendine: Malinconico autunno; Marinini: La più bella; Togni: Il vento vari; Fanfani: ritmico N. 98; Revi: The little shoemaker; Azevedo: Del coda; Rossi: Na voce e na chitarra - 13,30 Giornate radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia a 31).

14,30-14,40 Terzo pagina - Crocchie freschette di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trento 1).

16,30 « Cori storini » - Conzioni di Edoardo Borghi - Testi di Fulvio Tommaz (Trento 1).

16,50-17 Trice Jerry Shad (Dischen) (Trento 1).

17,30-18 « Ultime edizioni » - rubrica del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Dischen) (Trento 1).

In lingua slovena
(Trieste 1)

7 Musica del mattino (Dischen), calendario - 7,15 Segnale orario; notiziario; bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocaccino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario; notiziario; bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Vassalli, Poggiali, Italianni, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario; notiziario; bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario; notiziario; bollettino meteorologico - 14,45 Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Mozart: Sinfonia N. 38 in re maggiore - 19,00 Prova + Praga - 18,30 Il racconto del piccolo di Arbol - 19,15 Teatro - 22,35 Le grandi voci umane: « Jean Kepura » - 22,55 Martelli: Sonata per violino e pianoforte eseguita da Nelly Rolet - 20,15 Notiziario - 23,20 Poesia o quattro voci - 23,50 Orchestra Andre Kostelanetz - 24-1 Cabaret parigino.

una melodia all'altra - 21 Concertazione cameristica - « L'amore verso sé stesso » di D. Luigi Skerl - 21,45 Bizec - La jolie fille de Perth Suite (Dischi) - 22 L'anniversario della settimana: « I desti nella Polonia » di B. Miholic - 22,30 Debussy: Iberia - quadriga, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196, Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 14,30 Radiogramma - 15,15 Radiogramma estate - 19,30 Radiquaresima: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Pedagogia e lavoro come educazione » di prof. Gesualdo Giobengo - Brano carolare: « Le Missioni in Roma: La conoscenza soprannaturale di Dio » di P. Riccardo Lombardi - 21 Santa Rosalia.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 19,12 Orme vi prende in parola 19,35 Lieto anniversario 19,45 Arietta 19,50 La famiglia Duraton 20 Le avventure di signor Roques 20,15 Rossore un po' tutto 20,30 Musica alla Clay, con Philippe Clay 20,45 Le scoperte di Nonette Vittorio

21 Il successo del giorno 21,15 Passaggio ai colori 21,20 Musica sistensiva 21,35 Musica Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buono sero, amici! 23 Musica preferita 23,45.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allois Kc/s. 164 - m. 18,29; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario 19,50 Berlino:

Carnevale romano, apertura diretta da Arturo Toscanini 20

« Duo » programma in duplex Francia, Italia presentato da Roberto Oleari, Hélène Soubeyrand 20,30 Tribuna parigina 20,45 Trento: ricordi, in prosa, in versi e in canzoni, a cura di Jean Nohain 21,05 Ricchezza dei mosaici 22,05 « Strade di Parigi » 22,35 « Due nuove opere di Arboz » Il libro e il teatro 22,35 Le grandi voci umane: « Jean Kepura » - 22,55 Martelli: Sonata per violino e pianoforte eseguita da Nelly Rolet - 20,15 Notiziario - 23,20 Poesia o quattro voci - 23,50 Orchestra Andre Kostelanetz - 24-1 Cabaret parigino.

* RADIO * martedì 25 marzo

INSEGNAMENTI



II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 388; Marseille Kc/s. 1206 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Renne Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Little Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 838 - m. 359,9; Nice Kc/s. 602 - m. 218; Strasbourg Kc/s. 1205 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard - 19,40 Al poppago sulla città di Jean Lullien 19,50 Dischi 20 Notiziario 20,25 « Nel nome della nostra amicizia » di Saint-Gaudens 20,45 Concerto radiotelevisivo di Jean Cheteneit 21,30 « Il vostro pianoforte » e Bertrand Gendrey-Réty 22 Notiziario Consiglio d'Europa 22,05 « La marionetta » di Guzzetti 22,30 Musica e Romanza diretta da Marcel Corriveau 22,38 Orchestra sinfonica diretta da Boris Sabek 22,55 Ricordi per i sogni 22,58-23 Notiziario

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 234,7; Kc/s. 1070 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Romualdo Vandelle: Messa Gaudentia in diretta trasmessa da Jean-Paul Kreder 19,35 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone « Discorsi di ammissione all'Académie Française di M. de Buffon, lette da Gilbert Vilhon 20 Concerto di musica da cam-

pa direto da Pierre Capdeville Solista: clavicembalista Linda Landoli 21 William Boyce: « Famiglia Archibald » di Mason e Thomas Attwood Concerto per clavicembalo e orchestra di Wm. Händel 22 Wm. Händel: « Sinfonia » Pierre Wismer: Sinfonia 21,55 « Temi e controversie » Rassegna radiofonica a cura di Piero Sipari 23 « Antropologia strutturale » di Claude Lévi-Strauss 22,25 Ultimamente da Washington 22,30 Inchieste e commenti, a cura di Jean Costet 22,50 La Voce dell'America 23,10 Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 (Jupiter) 23,59 Bach: Concerto italiano 23,53-24 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario 20 Rodin Ring 20,30 Le scoperte di Nonette

« I nuovi strumenti » 20,45 La canzone senza fine 21 Tina Rose 21 « Dieci su dieci » nuovo gioco presentato da Marcel Fort

21,30 Giovani 1958 21,45 Orchestra Floriani Zabach 22,05 Concerto strumentale 22,30 Buenas noches Escucha 22,45 Party Party 23 Notiziario 23,05 Bolt more Gospel Tabernacle Program 0,05-0,07 Notiziario

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 21,31 La mezza notte di Tony Hancock 22 Club dei chitarristi 22,30 Concerto diretto da Harry Blech Solista: soprano April Contello Mozart: Sinfonia n. 30 in Re maggiore 22,30 Concerto di Svenn Saabye di Copenhagen 22,45 Notiziario Commenti 22,30 La Germania e l'Europa orientale: II More Baltico - « Mare della pace » 23,05 Concerto di Heinrich trossen 23,15-23 Notiziario Rivista dell'Ulster

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,45 Notiziario 20 La cosa di Bernardo Alba - « Trovatore di Villaggi spagnoli » Federico García Lorca 21,25 Orchestra N.R.C. diretta da Arturo Toscanini 21,45 Nuovi dischi (musica leggera) 22,05 Concerto di Robert Hurst Wagner: Overture per il Faust 22,45 Danza, da « La danzante di Faust » Liszt: Faust 19,4

* RADIO * mercoledì 26 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare)
Renato, sei troppo sbadato!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * Musica sinfonica
Mussorgsky: *Intermezzo sinfonico in si minore* (« In modo classico ») (Orchestra Filharmonia diretta da Walter Süsskind); Poulenc: *Concerto in re minore*, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale (Pianisti Arthur Whittemore e Jack Lowe - Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 12** — Vi parla un medico
Domenico Andreani: Cause e rimedi dell'obesità
- 12.10** Orchestra diretta da Gian Stellari
Cantano Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Dolores Sopranzi e Pino Simonetta
Zacharias: *Tappeto volante*; Odorici-Sopranzi: *A luci spente*; Gershwin: *Summertime*; Zaldivar: *A nova batucada*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; La Rocca: *Ruggito della tigre*; Poletto-Casadei: *Thò vista piangere*; Stellari: *Una notte ancora*; Roversi: *Cica del mambo*; Specchia-Capotosti: *Maliziussella*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Rolland: *Toccata*
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** — Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** — Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti
Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia
Primo episodio
- 17.30** Civiltà musicale d'Italia
L'Editore di Verdi
a cura di Riccardo Allorto
- 18** — Nuove scoperte nelle città sepolte a cura di Amedeo Majuri
III. Literno - Città d'esilio di Scipione l'Africano
- 18.15** * Fantasia musicale

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** * Canzoni di tre città
Firenze, Roma, Napoli (Plauditch)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Perez Prado, che esegue con la sua orchestra un programma di musica da ballo alle ore 18,30

MERIDIANA

- 13** — Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Tina Allori e Sergio Bruni

Zocchi-Ciaravolo: *Mandolinata sentimentale*; De Giusti-Mescoli: *Un tufo al cuore*; Cherubini-Sforza: *Io sognai Napoli*; Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Zauli: *Tus besos*

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio

* Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55** * Werner Müller e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Gioco e fuori gioco

- 14.45** Quattro voci e un pianoforte

Pino Spotti e il Quartetto Radar
Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu... Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: « Letture pericolose »
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- 17** — GIROSCOPIO

Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi

- 18** — Giornale radio

MANSFIELD PARK

Romanzo di Jane Austin
Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di Gualberto Giunti - Prima puntata

- 18.30** * Balliamo con Perez Prado

- 19** — CLASSE UNICA

José M. Valverde - Il « Don Chisciotte » di Cervantes: Il « Don Chisciotte » nella storia della prosa spagnola

Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Gli strumenti di profili e di trattamento

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera

- 20.30** Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Il teatrino di Carlo Campanini

I CASI SONO SEI

Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli
Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

PROGRAMMISSIMO

Musica a due colori
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (Linetti Profumi)

Al termine: Ultime notizie

- 22-23.30** LA BELLA STORIA DEL TRENO

di Gian Domenico Giagni e Livio Jannattoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi XI. *La meccanica ondulatoria*
- 19.15** Franco Donatoni
Recitativo e Allegro per violino e pianoforte
Vittorio Emanuele, violino; Lea Cartaino Silvestri, pianoforte
- 19.20** Angelo Paccagnini
Sei tempi per due pianoforti
Calm - Meno calmo - Poco più mosso - Mosso - Più mosso - Calmo
Pianiste: Ermelinda Magnetti e Loreana Franceschini
- 19.30** La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Benvenuto Matteucci
Esistenzialismo e messaggio cristiano - La morale della situazione
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
J. J. Quantz (1697-1773): *Concerto in sol maggiore* per flauto e archi
Allegro - Arioso - Allegro vivace
Solisti Hubert Barwasser
Orchestra Wiener Symphoniker, diretta da Bernard Paumgartner
- 20.30** W. A. Mozart (1756-1791): *Serenata in do minore K. 388* per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti
Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro
« Complesso strumentale » diretto da Arthur Fiedler
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le fiabe teatrali

LA FANCIULLA DI NEVE

Fiaba primaverile di Aleksandr Nikoläevic Ostrovskij

Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Lo spirito dei boschi

Giampaolo Rossi
La Bella Primavera Dina Sassoli

Nonno Gelo Attilio Ortolani

Fior di neve Fulvia Mammi

Bobyl-Bakul Alberto Carloni

Bobylchka, sua moglie Renata Salvagno

Birjuc Pepino Mazzullo

Lel, il pastore Davide Montemurri

Giovani del villaggio: Brusilo Sante Calogero

Malysc Antonio Susana

Fanciulle del villaggio: Raduska Angela Cicarella

Maluscia Claudia Tempestini

Kupava', figlia di Murâsc Annabella Cerliani

Misghir, il mercante Gastone Bartolucci

Murâsc Raffaele Giangrande

Bermiâta, consigliere dello zar Mauro Barbagli

Lo Zar Tino Carraro

La bella Elena, moglie di Bermiâta Wilma Casagrande

Commenti musicali di Luciano Berio

Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretto da Roberto Benaglio

Regia di Alessandro Brissoni

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

23.05 * Darius Milhaud

Les Choéphores

Coro dell'Università e Orchestra « Lamoureux », diretti da Igor Markevitch

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « La camera rossa » di Augusto Strindberg: « Una azienda importante »

13,30-14,15 Musiche di Vivaldi, Respighi e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 25 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestre con Peppino Principe, Fred Waring e Kurt Edelhagen - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno
23,35-0,30: Parata d'orchestre con Peppino Principe, Fred Waring e Kurt Edelhagen - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno
Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

* RADIO * mercoledì 26 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare)
Renato, sei troppo sbadato!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * Musica sinfonica
Mussorgsky: *Intermezzo sinfonico in si minore* (« In modo classico ») (Orchestra Filharmonia diretta da Walter Süsskind); Poulenc: Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale (Pianisti Arthur Whittemore e Jack Lowe - Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 12** — Vi parla un medico
Domenico Andreani: Cause e rimedi dell'obesità
- 12.10** Orchestra diretta da Gian Stellari
Cantano Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Dolores Sopranzi e Pino Simonetta
Zacharias: *Tappeto volante*; Odorici-Sopranzi: *A luci spente*; Gershwin: *Summertime*; Zaldivar: *A nova batucada*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; La Rocca: *Ruggito della tigre*; Poletto-Casadei: *Thò vista piangere*; Stellari: *Una notte ancora*; Roversi: *Cica del mambo*; Specchia-Capotosti: *Maliziussella*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Rolland: *Toccata*
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** — Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** — Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti
Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia
Primo episodio
- 17.30** Civiltà musicale d'Italia
L'Editore di Verdi
a cura di Riccardo Allorto
- 18** — Nuove scoperte nelle città sepolte a cura di Amedeo Majuri
III. Literno - Città d'esilio di Scipione l'Africano
- 18.15** * Fantasia musicale

- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
19 — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** La voce dei lavoratori
20 — * Club dei solisti
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Due toscani e una canzone a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli (Cinzano)
- 21.30** Melodie di Buzzi-Pecchia
- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** Concerto della pianista Marta Blaha
Schubert: Sonata in la maggiore op. 120: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Chopin: a) *Mazurka in la minore op. postuma*; b) *Notturno in mi maggiore op. 62*; Brahms: Due intermezzi op. 117: a) In si bemolle minore, b) In do diesis minore; Weinen: *Canzoni contadinesche ungheresi*
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** — Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** * Canzoni di tre città
Firenze, Roma, Napoli (Plaudach)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Perez Prado, che esegue con la sua orchestra un programma di musica da ballo alle ore 18,30

MERIDIANA

- Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Tina Allori e Sergio Bruni

Zocchi-Ciaravolo: *Mandolinata sentimentale*; De Giusti-Mescoli: *Un tufo al cuore*; Cherubini-Sforzi: *Io sogno Napoli*; Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Zauli: *Tus besos*

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera... *

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Gioco e fuori gioco

14.45 Quattro voci e un pianoforte

Pino Spotti e il Quartetto Radar
15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...

Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: « Letture pericolose »
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

GIROSCOPIO

Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi

Giornale radio

MANSFIELD PARK

Romanzo di Jane Austin
Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di Gualberto Giunti - Prima puntata

18.30 * Balliamo con Perez Prado

19 CLASSE UNICA

José M. Valverde - Il « Don Chisciotte » di Cervantes: Il « Don Chisciotte » nella storia della prosa spagnola

Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Gli strumenti di profili e di trattamento

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Il teatrino di Carlo Campanini

I CASI SONO SEI
Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli
Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 PROGRAMMISSIMO

Musica a due colori
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Lutazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: Ultime notizie

22-23.30 LA BELLA STORIA DEL TRENO

di Gian Domenico Giagni e Livio Jannattoni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « La camera rossa » di Augusto Strindberg: « Una azienda importante »

13,30-14,15 Musiche di Vivaldi, Respighi e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 25 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Parata d'orchestra con Peppino Principe, Fred Waring e Kurt Edelhagen - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) GIRAMONDO

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e di Jackie, il canelupo. Questo numero contiene:

Le straordinarie avventure di Messer Coniglio, Giochi e invenzioni del Clown Scaramacca (Pinuccio Naval), A B C del piccolo pedone.

Il Califo Cicogna (fiaba in bianco e nero di Lotte Reiniger).

Piccoli ospiti di « Saltamartino »:
La posta di Picchio Cannocchiale
 Testi di Stagnaro, Trabert, Simonetta e Zucconi
 Pupazzi di Maria Prege
 Regia di Lyda C. Randelli



Alle 20.10 va in onda il documentario *Allievi Ufficiali di Complemento* a cura di Luigi Scattini e Agostino Di Ciaula. Nella foto: Luigi Scattini (a sinistra) con un suo collaboratore durante una ripresa cinematografica

La contessa Geltrude d'Acajoux Adriana Innocenti
 Il conte Alcidio d'Acajoux Mario Scaccia
 La marchesa di Mayhala Luisa Volonghi
 Severino, suo figlio Alberto Bonucci
 Elvira Lellina Roveri
 Raimondo Luciano Alberici
 Finetta, cameriera Angela Cardile
 Pistola, furello Michele Borrelli

Regia di Claudio Fino (Registrazione)

20.10 ALLIEVI UFFICIALI DI COMPLEMENTO
 a cura di Luigi Scattini e Agostino Di Ciaula

RIBALTA ACCESA
20.30 TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Atlantic - Caffè Hag - Alemania - Chlorodont)

21 — TUTTI IMPROVVISATORI

Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia e presentata da Leonardo Cortese. Realizzazione di Lino Procacci

22 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

I santuari della natura Reportage di Franco Prospieri e Fabrizio Palombelli (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

22.30 LA MACCHINA PER VIVERE

a cura di Anna Maria Di Giorgio

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Tre atti di Carlo Veneziani

LA SERENATA AL VENTO



Carlo Veneziani

La serenata al vento rispecchia certamente le migliori qualità ed attitudini teatrali di Carlo Veneziani, preoccupato sempre di offrire al pubblico opere piacevoli, delicate, talvolta maliziose, sorprendenti e senza il peso di speciali problemi. Al raggiungimento di questa piacevolezza contribuisce l'uso, da parte del Veneziani, del verso, con la sua brava rima, facile, sonora, scorrivoltissima. Ed ecco che cosa capita in questi tre atti.

La casa di un tremendo colonnello napoleonico è messa in subbuglio da una serenata anonima. In questa serenata, di cui non si è riusciti a conoscere l'autore, si oltraggia la reputazione di una adorabile fanciulla, che tanti pretendenti vorrebbero sposare. La commedia è tutta improntata sulla auto-accusa dei pretendenti, quali autori della serenata incriminata, allo scopo di ottenere la mano della adorata Lily, e conseguentemente sull'ordine dato da un Maresciallo di Francia, il quale per salvare dal sospetto la moglie, possibile accusata insieme con Lily dalla ignota serenata, ordina alla ragazza di sposare il suo pedagogo, che all'inizio della commedia era stato trovato in abiti succinti e senza parrucca nella camera di Lily. I due giovani non vorrebbero ubbidire a questo strano ordine, fino a quando non si accorgono che si vogliono bene. E sarà la femminea furbia di Lily a togliere di mezzo due testardi pretendenti, a giocare abilmente una rivale e a vincere la autorità paterna.

E la famosa serenata origine di tanti sospetti? Si viene poi a scoprire che ne è stato autore l'atteniente del colonnello che l'aveva dedicata a una cameriera. Questa vicenda che a narrarla si sciupa è raccontata attraverso un dialogo pieno di agilità, di umori burleschi e con una festosità dove non sa se può lodare il garbo o l'abilità.

Cose per TECNICO TI - CAPONASTRO - DISCEPULATORE - MELLANTO - RIDOTTORE - RISTRA - ELETTRONICO - RISTRA - AUTORADIO - RISTRA - DOTTORATO

Richiedete catalogo "RE" gratuito informativo ai:

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
 Via Roma Margherita 254 - ROMA

Indicate specialità preferita

La Scuola - Domani nei tuoi studi - oggi nelle T.V.
 Telegiornale - T. 21 - con moduli
 Ondatrammante - Radiotrammante - Radiotelevisore - Radiotelevisore di frequenza con moduli - Testore - Radiotelevisore FM - T. 21 - Transmettitore

... si dice che chi lavora un amico lavora un legno
 ma il vostro migliore amico
 è lo studio con i

Tecnico
Tecnici

nuovo metodo per corrispondenza che vi
 offre il tesoro di una
SPECIALIZZAZIONE!

Deodorin

con poca spesa
 potete rendere più
 accogliente la vostra
 casa con



Elimina i cattivi odori
 con la sua clorofilla,
 disinfecta
 con i suoi vapori balsamici,
 profuma
 delicatamente l'ambiente.



la

RUMIANCA

vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE

SAPONE CRISTALL

DENTIFRICIO ALBA

CANFORUMIANCA

COLONIA CLASSICA VISET

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: « Die erste Weltumsegelung » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Internazionale Rundfunkuniversität: « Die Antibiotica » 3) Ruhr, Typhus, Paratyphus - Andere Infektionen; von Prof. Gerhard Domagk; P. Creston: Sonate für Saxophon und Klavier - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: Trovajoli: La laguna argenteata; Calvi: Accarezzante; Cini: Sumermette in Venice; Rossi: Acque amare; Stassi: Voglia vogia; Autric: Song of Gervaise; Seracini: Grazie dei fiori - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolaio (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto: Anno III n. 23 « Bruno Forlati Tamaro » a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

16,45-17 Complesso Tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

17,30 « Don Carlo » opera in 4 atti di Méry e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti 3^a e 4^a - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turinelli) - Rodrigo (Rolando Panerai) - Elisabetta di Valois (Pili Mortorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Il conte d'Almaviva (Enzo Mucciautti) - Il grande Inquisitore (Antonio Massani) - Un frate (Vito Susca) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro « G. Verdi » (Registration effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19-19,15 Len Mercer e la sua orchestra d'archi (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacquino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Donizetti: Quartetto d'archi n. 9 in re minore; esecutori: Quartetto della Scala (Dischi) - 18,55 Fisarmonista Rajmund Hrovat - 19,15 Scuola ed educazione: « La mamma e le figlie » di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 « L'osino d'oro », commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo - 22,45 Concerto sinfonico diretto da

Bruno Bogo - Malpiero: Terza sinfonia delle campane - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radiogaresima: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili dei Cattolicesimo: Apologetico - Il Messaggio » di Mons. Luigi Adrianopoli - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Dio è amore » di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,10 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, omicidio. 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Brahms-Dvorak: Danze ungheresi, n. 1, 17, 20, 21, dirette da Arturo Toscanini. 20 « I misteri della provincia », a cura di Jacqueline Chapuis e Roger Rabinaux. 20,30 « Già dieci anni », a cura di Yves Grosrichard. 20,50 « Ciarré », di Anne-Marie Carrère, Max-Pol Fouquet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. 22,10 « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. « L'orecchio, il microfono più sensibile del mondo ». 22,30 « Chi è Stendhal? », a cura di Madeleine Barantinsky. 23 Il tempo, lo spazio e il resto », a cura di Georges Ribemont-Dessaignes. Villa Lobos - Werner Janssen: Chorus n. 10. 23,15 Notiziario. 23,20 « Surprise-partie », con le quindici orchestre. 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Ritmi. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Il papagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,25 « Momenti perduti », di Stéphane Pizzella. 22 Notiziario. 22,08 Dischi. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Ariowsky. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,48 Accordo perfetto », concerto musicale di Claude Roland-Manuel. 20,45 « Les Femmes Savantes », di Molire. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti, a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Concerto del mezzosoprano Ursula Gust, del violista Ernst Wauer, e della pianista Brunhild Herbel. Brahms: a) Sonata in mi bemolle maggiore op. 122 per viola e pianoforte; b) Due melodie per voce, viola e pianoforte; Schumann: Variazioni per pianoforte sul tema « Abegg »; Mozart: al Così fan tutte, recitativo e aria di Dorabella; b) Le nozze di Figaro, aria di Cherubino; Beethoven: All'ungherese quasi un capriccio, op. 129; Liszt: Fuochi fatui; Mendelssohn: Rondò capriccioso; Bartók: Improvvisazione, op. 20; Bizet: « Carmen »; a) Canzone zingaresca; b) Seguidilla.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: baritono René Blanc. Haendel: Concerto grosso n. 9. Wagner: « Tannhäuser »; a) Canto della tenzone poetica; b) Romanza delle stelle; Mendelssohn: Sinfonia italiana; Fauré: a) Canzone del Pescatore; b) Il segreto; Roussel: Il festino del ragni; Turina: La processione del Rocio.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi graditi. 21,45 La Baviera sconosciuta, a cura di Rolf Waldschmidt. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Concerto di solisti. Claude Debussy: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux e Hans Altmann); b) Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Adrian Aeschbacher). 23 Jazz Journal.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Canzoni e danze rustiche. 20,15 Gara culturale tra regioni britanniche. 20,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Ciaikowsky: Serenata per archi; Edmund Rubbra: Sinfonia n. 7. 22 Notiziario. 22,15 « L'inegualianza sociale delle Nazioni », discorso di Sir Isaiah Berlin. 23 La compagnia in marzo. 23,30 Musica popolare olandese presentata da Brian Matthew. 23,45 Resonato parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Il papagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,25 « Momenti perduti », di Stéphane Pizzella. 22 Notiziario. 22,08 Dischi. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Ariowsky. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91

11,30 - 19,30 21640 13,86
11,30 - 22 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 11945 25,12
12 - 16,45 25720 11,66
14 - 14,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

5,30 Notiziario. 6 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano June Bronhill; oboista David Cowell. Wolf-Ferrari: Idilio, concerto in la op. 15; Delibes: Lakmé, aria delle campanelle. Percy Grainger: Canto del salice. 6,45 Musica di R. Strauss. 7 Notiziario. 8,30-9 Concerto in miniatura diretto da H. Reed. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di R. Strauss. 11 « Maid in waiting », di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. IX puntata. 11,30 Sere-nata con Semprini. 12 Notiziario.

12,30 Viaggio sentimentale in prosa e in musica, con Edna Savage, Michael Holliday e la orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 13 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. 13,45 Teddy Johnson e il quartetto Fraser Hayes. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: violista Patrick Ireland. Weber: Andante e rondò ungherese. Vaughan Williams: Musette, polca melancolica e

galoppo. 16,45 Musica richiesta. 17 Notiziario. 17,15 « L'arte di Harry Mortimer », testo di Gale Pedrick. 17,45 Dennis Wilson al pianoforte, con basso e chitarra. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Richard Strauss. 20 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 20,30 « Take it from here », rivista musicale. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del baritono Dietrich Fischer-Dieskau. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 « Ray's a laugh », varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 I novant'anni di Cino Amiet.

19,15 Richard Flury: Suite per 2 violini. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Selezione da un concerto sinfonico popolare bernese.

20,30 « Storie raccontate al buio », di Rainer Maria Rilke.

21 R. Schumann: Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44. 21,35 Le correnti intellettuali nell'ebraismo attuale, conferenza. 21,55 Nuova musica ebraica. 22,15 Notiziario.

22,20-23,15 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

20,30 « La Giostra ». 21,30 Album musicale. 22 « Un testamento che cambiò i destini di un paese », a cura dei proff. Giangugli Barni e Giampiero Bognetti. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Chopin: Le Silfidi, balletto. 20 Interrogati, vi sarà risposto! 20,20 Canzoni d'amore del folklore francese interpretate dal complesso vocale Philippe Gaillard. 20,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham.

Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 297 (Parigina); b) Musica d'intervallo per il «

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: « Die erste Weltumsegelung » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Internazionale Rundfunkunion: « De Autobiotica » 3) Ruhr, Typhus, Paratyphus - Andere Infektionen; von Prof. Gerhard Domagk; P. Creston: Sonate für Saxophon und Klavier - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: Trovajoli: La laguna argenteata; Calvi: Accarezzante; Cini: Sumermette in Venice; Rossi: Acque amare; Stassi: Voga voga; Auri: Song of Gervaise; Seracini: Grazie dei fiori - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolaio (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto: Anno III n. 23 « Bruno Forlati Tamaro » a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

16,45-17 Complesso Tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

17,30 « Don Carlo » opera in 4 atti di Méry e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti 3^a e 4^a - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turinelli) - Rodrigo (Rolando Panerai) - Elisabetta di Valois (Pili Mortorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Il conte d'Almaviva (Enzo Muccilli) - Il grande Inquisitore (Antonio Massanari) - Un frate (Vito Susca) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro « G. Verdi » (Registration effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19-19,15 Len Mercer e la sua orchestra d'archi (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocaccino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Donizetti: Quartetto d'archi n. 9 in re minore; esecutori: Quartetto della Scala (Dischi) - 18,55 Fisarmonista Rajmund Hrovat - 19,15 Scuola ed educazione: « La mamma e le figlie » di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 « L'osino d'oro », commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo - 22,45 Concerto sinfonico diretto da

Bruno Bogo - Malpiero: Terza sinfonia delle campane - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioguadagno: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili dei Cattolicesimo: Apologetico - Il Messaggio » di Mons. Luigi Adaniopoli - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Dio è amore » di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,10 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, omicidio. 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Brahms-Dvorak: Danze ungheresi, n. 1, 17, 20, 21, dirette da Arturo Toscanini. 20 « I misteri della provincia », a cura di Jacqueline Chapuis e Roger Rabinius. 20,30 « Già dieci anni », a cura di Yves Grosrichard. 20,50 « Ciarré », di Anne-Marie Carrère, Max-Pol Fouquet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. 22,10 « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. « L'orecchio, il microfono più sensibile del mondo ». 22,30 « Chi è Stendhal? », a cura di Madeleine Bariantinsky. 23 « Il tempo, lo spazio e il resto », a cura di Georges Ribemont-Dessaignes. Villa Lobos - Werner Janssen: Chorus n. 10. 23,15 Notiziario. 23,20 « Surprise-partie », con le quindici orchestre. 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Ritmi. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 « Il papagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,25 « Momenti perduti », di Stéphane Pizzello. 22 Notiziario. 22,08 Dischi. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Ariowsky. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,48 Accordo perfetto », concorso musicale di Claude Roland-Manuel. 20,45 « Les Femmes Savantes », di Molire. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti, a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Concerto del mezzosoprano Ursula Gust, del violista Ernst Wauer, e della pianista Brunhild Herbel. Brahms: a) Sonata in mi bemolle maggiore op. 122 per viola e pianoforte; b) Due melodie per voce, viola e pianoforte; Schumann: Variazioni per pianoforte sul tema « Abegg »; Mozart: a) Così fan tutte, recitativo e aria di Dorabella; b) Le nozze di Figaro, aria di Cherubino; Beethoven: All'ungherese quasi un capriccio, op. 129; Liszt: Fuochi fatui; Mendelssohn: Rondò capriccioso; Bartók: Improvvisazione, op. 20; Bizet: « Carmen »; a) Canzone zingaresca, b) Seguidilla.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: baritono René Blanc. Haendel: Concerto grosso n. 9. Wagner: « Tannhäuser »; a) Canto della tenzone poetica; b) Romanza delle stelle; Mendelssohn: Sinfonia italiana; Fauré: a) Canzone del Pescatore; b) Il segreto; Roussel: Il festino del ragni; Turina: La processione del Rocio.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi graditi. 21,45 La Baviera sconosciuta, a cura di Rolf Waldschmidt. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Concerto di solisti. Claude Debussy: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux e Hans Altmann); b) Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Adrian Aeschbacher). 23 Jazz Journal.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Canzoni e danze rustiche. 20,15 Gara culturale tra regioni britanniche. 20,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Ciaikowsky: Serenata per archi; Edmund Rubbra: Sinfonia n. 7. 22 Notiziario. 22,15 « L'ineguaglianza sociale delle Nazioni », discorso di Sir Isaiah Berlin. 23 La compagnia in marcia. 23,30 Musica popolare olandese presentata da Brian Matthew. 23,45 Resonato parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 « Il papagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,25 « Momenti perduti », di Stéphane Pizzello. 22 Notiziario. 22,08 Dischi. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Ariowsky. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91

19,45 Musica richiesta.

17 Notiziario. 17,15 « L'arte di Harry Mortimer », testo di Gale Pedrick. 17,45 Dennis Wilson al pianoforte, con basso e chitarra. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Richard Strauss. 20 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 20,30 « Take it from here », rivista musicale. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del baritono Dietrich Fischer-Dieskau. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 « Ray's a laugh », varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 I novant'anni di Cino Amiet. 19,15 Richard Flury: Suite per 2 violini. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Selezione da un concerto sinfonico popolare bernese. 20,30 « Storiella raccontata al buio », di Rainer Maria Rilke. 21 R. Schumann: Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44. 21,35 Le correnti intellettuali nell'ebraismo attuale, conferenza. 21,55 Nuova musica ebraica. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Divertimento per i giovani.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,40

- 14 Melodie leggere presentate dall'orchestra Daniel De Carlo. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vincenzo Beretta. 18 Musica richiesta. 19 Gaston Brenta: Florilegio di valzer. 19,15 Notiziario. 19,40 Yvette Graud, Walter Andrea Schwarz e il complesso Heinz Hoettler. 20 Orizzonti, ticsinesi. 20,30 « La Giostra ». 21,30 Album musicale. 22 Un testamento che cambiò i destini di un paese», a cura del proff. Giangiulio Barni e Giampiero Bognetti. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Copriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Chopin: Le Silfidi, balletto. 20 Interrogati, vi sarà risposto! 20,20 Canzoni d'amore del folklore francese interpretate dal complesso vocale Philippe Gaillard. 20,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 297 (Parigina); b) Musica d'intervallo per il « Re Thamos »; c) Sinfonia in re maggiore, KV 385 (« Hoffnung »); d) Cinque danze tedesche; el) Sinfonia in mi bemolle, KV 453. 22,30 Notiziario. 23,23 - 23,25 Marcia militare.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La via del successo
L'ospite TV»

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8.15 circa)
(Palmitone - Colgate)

8.40-9 Lavoro italiano nel mondo
La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11.30 Musica sinfonica

Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia*; Strawinsky: *Pulcinella*; suite del balletto

12.10 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Orchestra della canzone diretta da Angelini

12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.15 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

16.30 Conversazione per la Quaresima I messaggi di Cristo agli uomini: *Cristo nostra resurrezione*, a cura di Mons. Benvenuto Matteucci

16.45 Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1
a) Largo - Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro (Complesso da camera i "Musici" con Felix Ayo e Walter Gallozzi, violinisti ed Enzo Altobelli, violoncello)

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi

Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussola - Secondo episodio

17.30 Vita musicale in America a cura di E. Vergara Caffarelli

18.15 Arrivederci a Filadelfia Invito a un viaggio nel Nuovo Mondo

18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Vittorio De Caprasis: Le correnti politiche della Fronda

19 Concerto del mezzosoprano Maria Teresa Mandarla e del pianista Luciano Bettarini

Paisiello: Recitativo e Cavatina di Cerere (dall'opera «Proserpina»); Spontini: *Les riens d'amour*; Martucci: Dalla «Canzone dei ricordi»; Paganini: *Oscuro è il cielo*; Respighi: *Le stornolattice*; Mortari: Divozione; Bettarini: *Il cuore del cipresso*; Petraschi: *Vocalizzo per addormentare una bambina*

19.30 Fatti e problemi agricoli
19.45 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 - * Canzoni italiane
Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Efeimeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
9.30 Girandola di canzoni con le orchestre di Angelo Brigada, Carlo Savina e Ernesto Nicelli (Pluttach)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gian Stellar: Cantante, Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Pino Simonetti e Dolores Soprani. Zacharias: *Tappeto volante*; Odorelli-Soprani: *Il tuo sorriso è amor*; Medini-Petruzzelli: *Tango del cuore*; Zaldivar: *A nova batucada*; Stellar: *Una notte ancora*; La Rocca: *Ruggito della tigre* (Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmitone - Colgate)

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Urbanistica di ieri e di oggi a cura di Leonardo Benevolo IV, *La reazione alla città industriale - Gli utopisti del XIX secolo* (v. articolo illustrativo a pag. 16)

19.30 Franz Schubert *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*

Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner

20 L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

E. Lalo (1823-1892): *Sonata in re maggiore* op. 12 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Tema con variazioni - Rondo
Michel Chauveton, violino; Brooks Smith, pianoforte
C. Debussy (1862-1918): *Quartetto per archi*
Animato - Molto vivo - Andantino - Molto moderato, mosso, vivacemente
Esecuzione del «Quartetto Loewenguth»
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, violini, Roger Roche, viola; Pierre Bassieux, violoncello

21 Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le occasioni dell'umorismo

TARTARINEIDE
Divertimento radiofonico di Giorgio Assan e Emilia Stobbia da «Tartarin da Tarascon», «Tartarin sur les Alpes», «Port Tarascon» di Alphonse Daudet Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Protagonista Carlo Romano Seconda trasmissione

Tartarino sulle Alpi
Alphonse Daudet Antonio Battistella Tartarino di Tarascona

Carlo Romano
Bompard, bugiardo Rafaello Pisù
La Svizzera Isa Bellini
I nichilisti:
Sonia Marina Bonfali
Manloff Renato Turi
Il tenore, perseguitato dai nichilisti Sergio Tedesco

SECONDO PROGRAMMA

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 Un'orchestra e un pianoforte Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 Dall'Appennino alle Ande Canzoni di Rino Salvati

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Ricardo Santos e la sua orchestra

15.45 * La voce di Luciano Rondinella

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci
Pianisti del passato: Ferruccio Busoni
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da GIUSEPPE RUISI con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Vito De Taranto

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)

18 Giornale radio * BALLATE CON NOI

19 CLASSE UNICA Riccardo Loreto - Grandi civiltà dell'Asia; Europa e India Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: Vecchia e nuova psicotecnica

20 INTERMEZZO * Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Bruno Walter

Quinta trasmissione

Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*: a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale

Orchestra Filarmonica di New York

Al termine: *Ultimo notizie*

21.30 Palcoscenico del Secondo Programma

CON QUELLI DI CASA CI SI ARANGIA

Commedia in quattro atti di Alessandro Ostrovskij

Traduzione di Ettore Lo Gatto Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto

Samson Silyc Botschir, mercante Camillo Pilotto

Agrafena Kondratieva, sua moglie Landa Galli Olimpida Samsonova, figlia

Lazar Elizaryc Podolsky, commesso Angelo Zanobini

Ustinija Naumovna, sensale di matrimoni Miranda Campa

Sysko Psolicz Rispolozensky Vigilio Gottardi

Fominskaja, economia Lina Accocci

Tiska, ragazzino Alberto Marché

Regia di Eugenio Salussola

Al termine: Il giornale delle scienze

a cura di Dino Beretta

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «Montaigne» di André Gide: «Montaigne e noi»

13,30-14,15 * Musiche di Quantz e Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 26 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-24,15: Carnet di ballo - 0,26-1: Paese che val, canzone che trovi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Tavolozza musicale - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos
24,15-24,30: Musiche di Quantz - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

questa sera alle 20,50 in "CAROSELLO"

telequiz

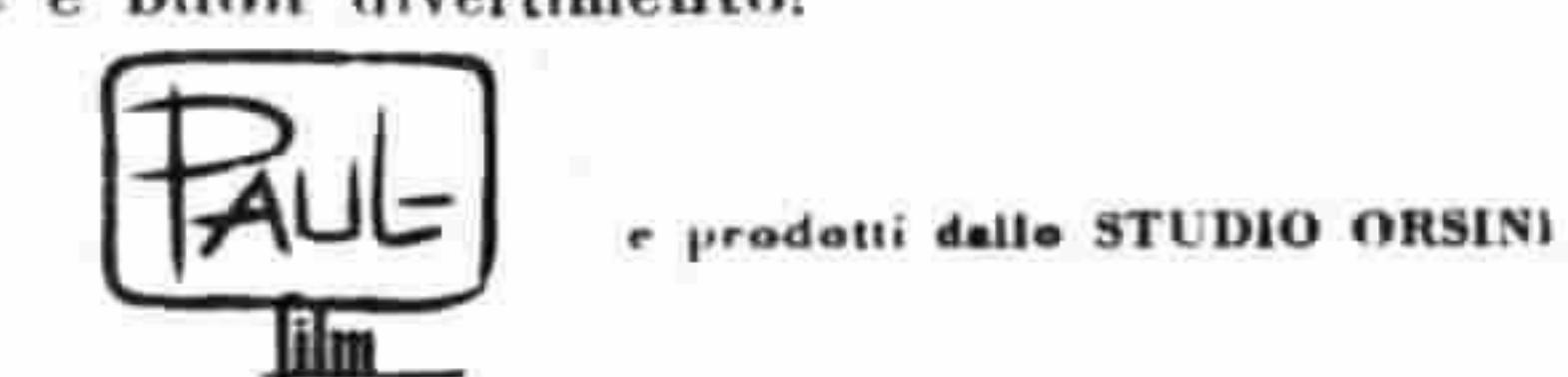
Varietà mimo-televi-siva a cartoni animati presentata dalla ditta Bialetti di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonato presentatore Vi illustrerà un nuovo indovinello, o meglio, Telequiz, e Voi dovrà indovinare "che cosa stà facendo" il personaggio?

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque è buon divertimento!



SCOTCH, il nastro magnetico perfetto di rendimento costante: dà registrazioni sicure.



alfabeto della buona cucina



Filetti di pesce San Pietro

La padella è il destino del pesce e il fino olio d'oliva Bertolli è il suo condimento naturale. I filetti di San Pietro s'infarinano, si passano all'uovo, s'impanano e si friggono in un abbondante strato di purissimo olio Bertolli. Si possono servire con una salsa calda (salsa di capperi, olandese ecc.).

Il cardiologo di Eisenhower, dott. White, indica nel consumo di oli vegetali il segreto per vivere a lungo. L'olio fino di oliva Bertolli, leggero, fragrante, digeribilissimo, contiene in sè tutti i principi attivi della nutrizione.

olio fino d'oliva

BERTOLLI
Lucca

ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

TELEVISIONE

giovedì 27 marzo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretta da Enzo Ferrieri:

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 **UNA RISPOSTA PER VOI**

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 **CANZONI ALLA FINESTRA**

con il complesso di Walter Coli

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Imec Biancheria - Caffettiera Moka Express - Lame Pal - Omo)

21 — **LASCIA O RADDOPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **«PERRY COMO SHOW»**

Un programma della NBC con Perry Como, John Bubbles, Peggy Lee e Pat Boone
Questo programma, tratto direttamente e senza interventi o doppiaggi, dal



Il regista Guido Rosada (in piedi) e lo scrittore Ignazio Silone durante una ripresa della teleinchiesta *Europa d'oggi*, in onda alle ore 22.45

repertorio della N.B.C. consentirà al telespettatore italiano di dare una occhiata al di là dell'Atlantico, ai programmi della televisione americana. Il programma di Perry Como è uno dei più noti ed è una ribalta della musica leggera moderna che intorno al cantante raduna di volta in volta altre vedette della canzone: sarà quindi un'occasione per curiosare in un mondo televisivo di grande prestigio, e in un repertorio musicale fra i più pregiati. Qualche battuta in inglese sfuggirà a qualcuno, ma non è

che presentazione: meglio curiosare dal vivo, proprio come se accadesse di assistere — per un miracolo che non richiederà molti anni a divenire normale — ad una teletrasmissione di un altro continente.

22.45 **EUROPA D'OGGI**
A cura di Guido Rosada
III - Lingue diverse, cultura comune

23.05 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Sfida al campione

LA CODA FRA LE QUINTE



Con Mario Buronzi e Alvaro Casali, ogni giovedì «Sfida al campione» ha sempre una «coda». Usciti dalle cabine, campione e sfidante si ritirano fra le quinte e si lanciano domande a bruciapelo: «Vediamo se sai questa: come si chiamava il marito della cugina della cameriera che preparò il letto a Garibaldi quella famosa sera d'ottobre a Genova?». «E tu dimmi di che colore erano le scarpe del capo stazione di Figline dove Garibaldi venne arrestato!». Domande impossibili; eppure le risposte scattano come congegni misteriosi. Probabilmente se l'Eroe in persona potesse ascoltare questi due «garibaldini» sgranerebbe tanto d'occhi

questa sera alle 20,50 in "CAROSELLO"

telequiz

Varietà mimo-televista a cartoni animati presentata dalla ditta Bialetti di Crusinaldo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore **Telequiz**, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonnato presentatore Vi illustrerà un nuovo indovinello, o meglio, Telequiz, e Voi dovrà indovinare "che cosa stà facendo" il personaggio?

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera **MOKA EXPRESS** vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque è buon divertimento!



e prodotti dello STUDIO ORSINI

SCOTCH, il nastro magnetico perfetto di rendimento costante: dà registrazioni sicure.



alfabeto della buona cucina



La padella è il destino del pesce e il fino olio d'oliva Bertolli è il suo condimento naturale. I filetti di San Pietro s'infarinano, si passano all'uovo, s'impanano e si friggono in un abbondante strato di purissimo olio Bertolli. Si possono servire con una salsa calda (salsa di capperi, olive ecc.).

Il cardiologo di Eisenhower, dott. White, indica nel consumo di oli vegetali il segreto per vivere a lungo. L'olio fino di oliva Bertolli, leggero, fragrante, digeribilissimo, contiene in sè tutti i principi attivi della nutrizione.

olio fino d'oliva

BERTOLLI
Lucca

ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

TELEVISIONE

giovedì 27 marzo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretto da Enzo Ferrieri:

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

VECCHIO E NUOVO SPORT

19. — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Walter Coli

20. — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Imec Biancheria - Caffettiera Moka Express - Lame Pal-Omo)

21. — LASCIA O RADDOPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22. — « PERRY COMO SHOW »

Un programma della NBC con Perry Como, John Bubbles, Peggy Lee e Pat Boone
Questo programma, tratto direttamente e senza interventi o doppiaggi, dal



Il regista Guido Rosada (in piedi) e lo scrittore Ignazio Silone durante una ripresa della teleinchiesta *Europa d'oggi*, in onda alle ore 22.45

repertorio della N.B.C. consentirà al telespettatore italiano di dare una occhiata al di là dell'Atlantico, ai programmi della televisione americana. Il programma di Perry Como è uno dei più noti ed è una ribalta della musica leggera moderna che intorno al cantante raduna di volta in volta altre vedettes della canzone: sarà quindi un'occasione per curiosare in un mondo televisivo di grande prestigio, e in un repertorio musicale fra i più pregiati. Qualche battuta in inglese sfuggirà a qualcuno, ma non è

che presentazione: meglio curiosare dal vivo, proprio come se accadesse di assistere — per un miracolo che non richiederà molti anni a divenire normale — ad una teletrasmissione di un altro continente.

22.45 **EUROPA D'OGGI**
A cura di Guido Rosada
III - Lingue diverse, cultura comune

23.05 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Sfida al campione

LA CODA FRA LE QUINTE



Con Mario Buronzi e Alvaro Casali, ogni giovedì « Sfida al campione » ha sempre una « coda ». Usciti dalle cabine, campione e sfidante si ritirano fra le quinte e si lanciano domande a bruciapelo: « Vediamo se sai questa: come si chiamava il marito della cugina della cameriera che preparò il letto a Garibaldi quella famosa sera d'ottobre a Genova? », « E tu dimmi di che colore erano le scarpe del capo stazione di Figline dove Garibaldi venne arrestato! ». Domande impossibili; eppure le risposte scattano come congegni misteriosi. Probabilmente se l'Eroe in persona potesse ascoltare questi due « garibaldini » sgranerebbe tanto d'occhi

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiomata marittima (Genova).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Ciisse Unico** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).
18,35 **Programma altatesino** in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 13) - Die Kiderderecke - Der Sendungskalender - u. u. Volksschulklassen von Lengmoos am Ritten (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 **Melodien von Gerhard Winkler** - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimesis, settimanale di varietà giuliana (n. 13,14 Motivi sulla tastiera; Leucana; Andolucia; Monti; Czardas; Gaze; Es spieghi einst leiemher; Autunno var; Fantasie a motivi; Antefatto; Funzione nella vita); 13,30 Giornale radio - Notiziario italiano - Ciò che accade in zona B (Venezia Giulia).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 11).

17,30 Dell'operetta « Boccaccio » di Franz von Supèp Solisti e orchestra dell'opera di Stato e Coro della Volksoper di Vienna diretti da Anton Paulik (Dischi) (Trieste 11).

18,25 **Cent'anni di canzoni triestine** a cura di Claudio Nolani e Renzo Rossetti. Orchestra diretta da Guido Cerrato - Coro P. Carnei dell'A.C. ACEGAT, diretto da Lucio Gagliardi. Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 11).

18,50 Un po' di ritmo con Gianni Sofredi (Trieste 11).

19,10-19,45 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 11).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del **calendario** (n. 15) (Dischi) - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tac-cuccino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Tarzan, l'anteprete del nostro cavollo » di F. Orozco - 12,10 Per ciascuno quattro anni - Nel mondo della cultura - 12,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,15 Musica (Dischi).

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Concerto del pianista Pavel Brylinski - 19,15 Segnale orario, quasi una fantasia (n. 27 n. 2), due bagatelle opp. 33 - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: « La mia casa si chiama Europa » di Antonio Totti - adattamento di Carlo Strehmel - 19,30 Circolo svolto - 19,15 Chiesa in ca. Il Comune e la Provincia - A volontà del Consiglio comunale - di Carlo Maria Ioccarino - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Conversazioni quotidiane - « Amo la tua prossima » di Don Sustor 21,40 Canzoni dolmetsche - 22 Negli archivi della polizia scientifica: i falsi monetari - di Beniamino Placido - 22,30 **Concerto** Singolare - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino - direttore Igor Markevich - 22,55 **Orchestra** diretta da Alberto Casamassina - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21

14,30 Rediogionale - 15,15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del giovedì: « Mushe di Moto, Persi, Zannoni », orchestra S. Gabriele, diretta da Alberto Vitali - 19,30 **Notiziario** - 20,15 **Elevazione liturgica** nella direzione di Carlo d'Angelo - 20,45 **La ultime cose** di S. E. Mons. Sergio Pignedoli - Brano carafe - « Le Missioni in Roma: Qui non diligit » di P. Riccardo Lombardi - 21 **Santo Rosario**.

ESTERE

ANDORRA
Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,10 **Notiziario per signore** 19 La canzone in voga - 19,12 Omo vi prende in parola - 19,30 **Orchestra Fredo Carrini** 19,35 Lieto anniversario - 19,45 **Artefex** - 19,48 La famiglia - 20,15 **Concerto** degli omali - 20,15 **Aperto di ore**, 20,30 **Tra le canzoni** presentate da Jean Jacques Vitali - **Orchestra Noel Chibout** - 20,45 **Musica distensiva** - 20,50 **Teatro Omo** - 22 **Radio Andorra** parla per la Spagna - 22,00 **Il ritmo del giorno** - 22,15 **Buona sera, amici!**

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouïs Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario** - 19,50 **Le luci di Parigi** con Toscani - **Wagnér** di Loenringen, preludio atto III; **La Walkiria**, cavalcata delle Walkirie, dall'atto III. **20 Concerto** diretto da D. E. Ingelbrecht. **I (vedi Programma Nazionale)** - 20,40 **Concerto** dei tempi, a cura di Fernand Pouye

22 « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Basside & Michel Polac. **Oggi**: « Il teatro », 20,15 **Concerto** diretto da Robert Dalsace. **Solisti clavicembalista** Aimé Van de Wiele, **violincellista** Robert Bex, **violinista** Jean Champsell, **tromba** Roger Demaitte **Musiche di C.** Ph. E. Bach, G. Perroni, Vivaldi, Pergolesi, Haydn e Torelli

(REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 673 - m. 145,1; Kc/s. 1405 - m. 218,8; Bourgogne Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marne Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 1403 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lyon Kc/s. 1403 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 378; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nantes Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

SVIZZERA

Gento franchi al secondo 21,55
I consigli di Louis Chon 22
Notiziario 22,05 **Viva l'operetta!** Maria Flora, di Enrica Bettini 22,45 Radio Reval 23 Notiziario 23,05

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario - 20 **Il Primo mondiale** - **Orchestra** del Concerto della BBC 21 **« The Hidden Fairing »** commedia radiotelefonica di N. Bryson Morrison. Adattamento del romanzo omonimo 22 Notiziario.

22,15 Collegamento radiotelefonico con il **Parlamento** per gli altri 23,05 **« conversazione** del prof. Gordon Rupp 23,45 Resoconto parlamentare

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.
5,30 - 7,30 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
8,15 15110 19,85
10,15 - 11 16360 16,96
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 21640 13,86
11,30 - 22 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 11945 25,12
12 - 16,45 11945 25,12
14 - 14,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

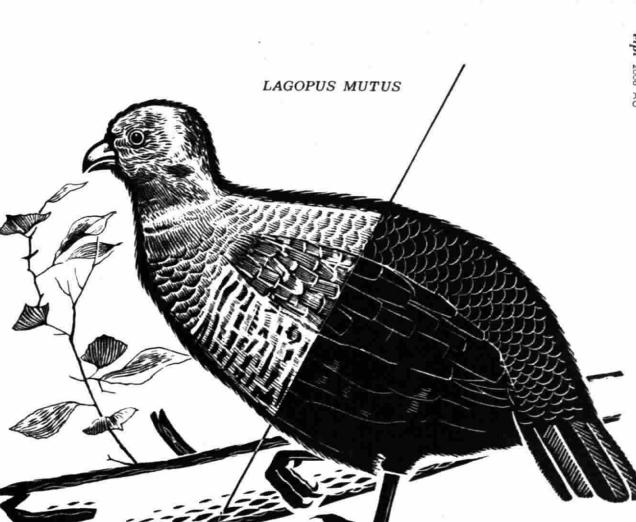
12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Dieskau 17 **Notiziario**, 17,15 **Musica richiesta**, 18,15 **« Maid in the string »** di John Goss, 18,15 **« Mystery in the Mall »** di Mel Levy, 19 Notiziario, 20 **Musica da ballo**, 20,15 **Concerto** del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Dawson e del complesso d'ottone Philip Jones, 20,45 **« Peppermint Puzzles »** per quattro tromboni, 21,30 **« Sinfonia re minore, op. 108 »** per violino e pianoforte, **Robert Simpson**; **Canzone per ottone** 21 Notiziario, 21,30 **Arie inglese**, interpretate dal soprano Dorothy Cheepsey e dal tenore Wilfrid Brown, 22 **Concerto** diretta da Vilen Tolusky, 23 **Musica di Richard Strauss**, 23,15-23,45 **Viaggio sentimentale** in prosa e in musica.

12 Notiziario, 12,45 **Maria Perilli** e l'orchestra Palm Court diretti da Reginald Leopold, 14 Notiziario, 14,15 **L'orchestra Harry Robertson** e soprano Margaret Eller, 15,15 **Melodie** da film 16,15 **Interpretazioni** del baritono Dietrich Fischer-Diesk



LAGOPUS MUTUS

IN OGNI SITUAZIONE...

...SHELL X-100 MULTIGRADE è l'olio che si adatta automaticamente alle variazioni di temperatura del motore.

SHELL X-100 MULTIGRADE è l'olio che mantiene inalterate le sue eccezionali qualità lubrificanti sia d'inverno che d'estate, grazie a particolari additivi, agendo sulla costituzione dell'olio, impediscono allo stesso di divenire troppo fluido a caldo e troppo denso a freddo.

MULTIGRADE significa molte gradazioni in una.

SHELL X-100 MULTIGRA

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

11 — La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle elementari)
Il povero garzone e la gattina, fiaba di Grimm, sceneggiata da Domenico Sinopoli
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives

11.30 * Musica operistica Rossini: *L'assedio di Corinto*: sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Dove sono i bei momenti »; Verdi: *La forza del destino*: « Invano Alvaro, ti celesti al mondo »; Puccini: Tosca: « Amaro sol per te m'era il morire »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « S'apre per te il mio cor »; Wagner: *Lohengrin*: preludio atto terzo

12.10 Carosello di canzoni
12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana « Le opere di Alfieri », a cura di Goffredo Bellonci

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri



Il soprano Lydia Stix, che alle 19 canta per il Terzo Programma alcuni lieder di Gustav Mahler

16.30 Le nuove canzoni italiane Orchestra diretta da William Galli
Cantano Giuseppe Negroni e Fiorella Bini
Pinchi-Filiberto-Ravasini: *Una rosa nei capelli*; Dinicu: *Boogie dell'altodola*; Gorl-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamò: *Giurame*; Testoni-Mescoli: *Concerto di mezzanotte*; Ignoto: *Samba gitana*; Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Leroy-Anderson: *Le belle del ballo*

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo

Racconto di Giovanni Bertinetti Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia

Terzo ed ultimo episodio
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17.45 Ore cruciali dell'Europa a cura di G. De Rosa e V. Incisa IX. *L'alba dello sbarco Alleato*
Bollettino della neve, a cura del P.N.I.T.

- 18.30** Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
19.30 Vita artigiana
19.45 La voce dei lavoratori
20 — * Canzoni di ieri e di oggi Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Dall'Auditorium di Torino

- Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli, del mezzosoprano Marga Höfgen, del tenore Petre Munteanu e del basso Aureliano Neagu

- Beethoven: *Nona sinfonia in re minore*, op. 125, per soli, coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale Maestro del Coro Ruggero Maghini

- Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: *Paesi tuoi*

- 22.30** Ribalta internazionale
23.15 Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Gustav Mahler *Lieder* per voce e pianoforte Frühlingsmorgen - Hans und Grethe - Serenata - Fantasia - Liebst du um Schönheit - Blieke mir nicht in die Lider - Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald - Ich atm' eilen Linden Duft - Ich bin der Welt abhanden gekommen - Lob des hohen Verstandes
Lydia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

- 19.30** La Rassegna Cultura francese a cura di Giancarlo Vigorelli

- 20** — L'indicatore economico
20.15 * Concerto di ogni sera J. Sibelius (1865-1957): Lemminkainen e le fanciulle di Saari op. 22

- Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Thomas Jensen W. Walton (1902): Concerto in si minore per violino e orchestra Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napolitana - Vivace Solista Jascha Helfetz
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent

- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Le occasioni dell'umorismo
TARTARINEIDE Divertimento radiofonico di Giorgio Assan e Emilia Stobbia da « Tartarin de Tarascon », « Tartarin sur les Alpes », « Port Tarascon » di Alphonse Daudet Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da « Carlo il Temerario » di Walter Scott: « Il Re buono e la figlia superba »

13.30-14.15 * Musiche di Lalo e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 27 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
9.30 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958 Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Nilla Pizzi, Domenico Modugno e Cristina Jorio (Pludtach)

- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Quest'oggi alle ore 19 ha inizio un nuovo corso di Classe Unica intitolato *Le idee fondamentali del diritto romano*. Le 14 lezioni di cui il corso si compone saranno tenute dal prof. Giuseppe Grossi, qui nella foto, ordinario di Diritto romano presso l'Università di Torino. L'intero corso, raccolto in volume, sarà pubblicato dalla Edizioni Radio Italiana

MERIDIANA

- 13** * Musica nell'etere Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...»
13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 * Motivi in tasca Negli interv. comunicati commerciali
14.30 Stella polare Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuro (Macchine da cucire Singer)
14.45 * Il trenino delle voci
15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali
15.15 Come, dove e quando... Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: Quartetto Haydn di Bruxelles: Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Presto (Georges Maes, Louis Hertogh, violini; Louis Logie, viola; René Pousseele, violoncello)
Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli

MILLE E UNA NAPOLI

Bancarella di souvenirs, ritornelli e articoli vari, di Nelli e Vinti Complesso diretto da G. Palumbo Allestimento di Berto Mantì

Giornale radio

MANSFIELD PARK Romanzo di Jane Austin Adattamento di Roberto Cortese Allestimento di Gualberto Giunti - Seconda puntata

18.30 * Balliamo con Ernie Felice e il suo complesso

19 CLASSE UNICA

José M. Valverde - Il « Don Chisciotte » di Cervantes: Sancio Pancia
Giuseppe Grossi - Le idee fondamentali del diritto romano: Il diritto romano

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura * Canzoni in famiglia Flo Sandon's e Natalino Otto

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL FIORE ALL'OCCHIELLO

Varietà del venerdì sera Presentano Mario Riva e Diana Del

Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta

Regia di Riccardo Mantoni Edizione speciale da Cagliari per la Fiera Campionaria della Sardegna (Palmolive - Colgate)

Al termine: Ultime notizie

22 * Nelson Riddle e la sua orchestra

Pianista Nat King Cole

22.30 Al lavoro gli uomini del bulo

Documentario di Enrico Ameri

23-23.30 Siparietto

* Allegretto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Gira giradisco - 0.36-1.30: Musica operistica - 1.06-1.30: Piccoli complessi alla ribalta - 1.36-2: Le voci di Nilla Pizzi e Teddy Reno - 2.06-2.30: Soggetti in musica: Le stagioni - 2.36-3: Musica dolce musica - 3.06-3.30: I motivi preferiti - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Napoli canta - 4.36-5: Sette note in fantasia - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica, dolce musica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

11 — La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle elementari)
Il povero garzone e la gattina, fiaba di Grimm, sceneggiata da Domenico Sinopoli
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives

11.30 * Musica operistica Rossini: *L'assedio di Corinto*; sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Dove sono i bei momenti »; Verdi: *La forza del destino*; Invano Alvaro, ti celesti al mondo; Puccini: Tosca: « Amaro sol per te m'era il morire »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « S'apre per te il mio cor »; Wagner: *Lohengrin*: preludio atto terzo

12.10 Carosello di canzoni
12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana « Le opere di Alfieri », a cura di Goffredo Bellonci

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri



Il soprano Lydia Stix, che alle 19 canta per il Terzo Programma alcuni lieder di Gustav Mahler

16.30 Le nuove canzoni italiane Orchestra diretta da William Galliotti
Cantano Giuseppe Negroni e Fiorella Bini
Pinchi-Filiberto-Ravasini: *Una rosa nei capelli*; Dinicu: *Boogie dell'altodola*; Gorì-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamo: *Giurame*; Testoni-Mescoli: *Concerto di mezzanotte*; Ignoto: *Samba gitana*; Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Leroy-Anderson: *Le belle del ballo*

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo

Racconto di Giovanni Bertinetti Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia

Terzo ed ultimo episodio
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17.45 Ore cruciali dell'Europa a cura di G. De Rosa e V. Incisa IX. *L'alba dello sbarco Alleato*
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT.

18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
19.30 Vita artigiana
19.45 La voce dei lavoratori
20 — * Canzoni di ieri e di oggi Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli, del mezzosoprano Marga Höfgen, del tenore Petre Munteanu e del basso Aureliano Neagu

Beethoven: *Nona sinfonia in re minore*, op. 125, per soli, coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: *Paesi tuoi*

22.30 Ribalta internazionale
23.15 Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Gustav Mahler
Lieder per voce e pianoforte Frühlingsmorgen - Hans und Grethe - Serenata - Fantasia - Liebst du um Schönheit - Blieke mir nicht in die Lider - Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald - Ich atm' einen Linden Duft - Ich bin der Welt abhanden gekommen - Lob des hohen Verstandes
Lydia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.30 La Rassegna Cultura francese a cura di Giancarlo Vigorelli

20 — L'indicatore economico
20.15 * Concerto di ogni sera J. Sibelius (1865-1957): Lemminkäinen e le fanciulle di Saari op. 22

Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Thomas Jensen W. Walton (1902): Concerto in si minore per violino e orchestra Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napolitana - Vivace Solista Jascha Hefetz
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le occasioni dell'umorismo
TARTARINEIDE

Divertimento radiofonico di Giorgio Assan e Emilia Stobbia da « Tartarin de Tarascon », « Tartarin sur les Alpes », « Port Tarascon » di Alphonse Daudet Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15.20 Antologia - Da « Carlo il Temerario » di Walter Scott: « Il Re buono e la figlia superba »

15.30-14.15 * Musiche di Lalo e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 27 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
9.30 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958 Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Nilla Pizzi, Domenico Modugno e Cristina Jorio (Pludtach)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Quest'oggi alle ore 19 ha inizio un nuovo corso di Classe Unica intitolato *Le idee fondamentali del diritto romano*. Le 14 lezioni di cui il corso si compone saranno tenute dal prof. Giuseppe Grossi, qui nella foto, ordinario di Diritto romano presso l'Università di Torino. L'intero corso, raccolto in volume, sarà pubblicato dalla Edizioni Radio Italiana

MERIDIANA

13 * Musica nell'etere Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »
13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 * Motivi in tasca Negli interv. comunicati commerciali
14.30 Stella polare Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuro (Macchine da cucire Singer)
14.45 * Il trenino delle voci
15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. della transitività delle strade statali
15.15 Come, dove e quando... Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi

Concerto in miniatura: Quartetto Haydn di Bruxelles: Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Presto (Georges Maes, Louis Hertogh, violini; Louis Logie, viola; René Pousseele, violoncello) Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli

MILLE E UNA NAPOLI

Bancarella di souvenirs, ritornelli e articoli vari, di Nelli e Vinti Complesso diretto da G. Palumbo Allestimento di Berto Mantì

Giornale radio

MANSFIELD PARK Romanzo di Jane Austin Adattamento di Roberto Cortese Allestimento di Gualberto Giunti - Seconda puntata

18.30 * Balliamo con Ernie Felice e il suo complesso

19 — CLASSE UNICA José M. Valverde - Il « Don Chisciotte » di Cervantes: Sancio Pancia

Giuseppe Grossi - *Le idee fondamentali del diritto romano*: Il diritto romano

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura * Canzoni in famiglia Flo Sandon's e Natalino Otto

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL FIORE ALL'OCCHIELLO

Varietà del venerdì sera Presentano Mario Riva e Diana Del

Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta

Regia di Riccardo Mantoni

Edizione speciale da Cagliari per la Fiera Campionaria della Sardegna (Palmolive - Colgate)

Al termine: Ultime notizie

22 — * Nelson Riddle e la sua orchestra

Pianista Nat King Cole

22.30 Al lavoro gli uomini del bulo Documentario di Enrico Ameri

23-23.30 Siparietto * Allegretto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Gira giradisco - 0.36-1.30: Musica operistica - 1.06-1.30: Piccoli complessi alla ribalta - 1.36-2: Le voci di Nilla Pizzi e Teddy Reno - 2.06-2.30: Soggetti in musica: Le stagioni - 2.36-3: Musica, dolce musica - 3.06-3.30: I motivi preferiti - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Napoli canta - 4.36-5: Sette note in fantasia - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica, dolce musica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18** a) DALLA PALAFITTA AI GRATTACIELO
A cura di Carlo Mollino
Terza parte
b) JIM DELLA GIUNGLA
Violazione di territorio
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: J. Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tambra

RITORNO A CASA

- 18.30** TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

- 18.45** LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile

- 19.30** SINTONIA - LETTERE ALLA TV

- A cura di Emilio Garroni
19.45 BIGLIETTO D'INVITO
Dallo Stabilimento Siderurgico « Sinigaglia » di Corigliano

- A cura di Armando Pizzo
Realizzazione di Giovanni Coccoresce



Al maestro Goffredo Petrassi è dedicata l'intervista che va in onda alle 21

IMPRESA TRASPORTI

Commedia in tre atti di Umberto Morucchio

Personaggi ed interpreti:

Annibale Bacigalupo

Gilberto Govi

Teresa, sua moglie

Rina Govi

Mariuccia, loro figlia

Nelda Mevoni

Luisa, domestica Anna Caroli

Dr. Alfonso, medico condotto Rudy Roffe

Giuditta, sua sorella

Mercede Brognoli

Cav. Gattinara

Giorgio Bixio

Alfredo, suo figlio

Claudio D'Emilio

Bartolomeo, pensionato

Sergio Fosco

Il signor Antonio, suo cugino Enrico Ardizzone

Primo signore Ariano Fraga

Secondo signore Andrea Municchi

Il Commissario di polizia Luigi Dameri

L'ispettore d'assicurazione Alfredo Pozzi

Un usciere Pietro Palmieri

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine della commedia:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

AGOSTINO E LA MODERNA AMAZZONE



Una volta le amazzoni si accontentavano di un solo cavallo. Oggi le cose sembrano cambiate. Non più un cavallo solo, bensì 100... 200... 300...! Sono le campionesse della velocità, i terroristi delle strade nostrane, che salgono alla ribalta a furia di colpi d'acceleratore... Nell'albo di Agostino non poteva certo mancare una femmina di siffatta natura. Un salto fino al più vicino autodromo ed ecco fatto: eccovi la Miss « duecento all'ora », la Miss « paracarri divelto »... Le battute che Agostino, impersonato dal brioso Dapporto, indirizza alla nostra moderna Amazzone vi faranno ridere di cuore! Perciò non dovete perdere questa scenetta che andrà in onda stasera, 28 marzo, alle ore 20,50, nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi sarà offerta dalla soc. Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

SCOTCH, il nastro magnetico delle grandi registrazioni: è quello perfetto.



Govi in una commedia di Morucchio

IMPRESA TRASPORTI

Non si tratta di trasporti comuni, né tanto meno di trasporti di affetti. Il titolo della commedia induce all'equivoco: trattandosi di un personaggio anagraficamente individuabile nel cittadino genovese Annibale Bacigalupo, la cui professione risulta quella di chi trasporta o fa trasportare qualcosa, il pensiero immediatamente corre alle merci più svariate (e tutte di particolare attinenza con la città marinara dei traffici, del porto, delle reti camionate), e cioè ai carichi dell'odioso baccalà in arrivo dalla Norvegia, alle montagne di pelli salate provenienti dall'Argentina, alle montagne di caschi di banane in transito dalla Somalia, alle piramidi profuma-

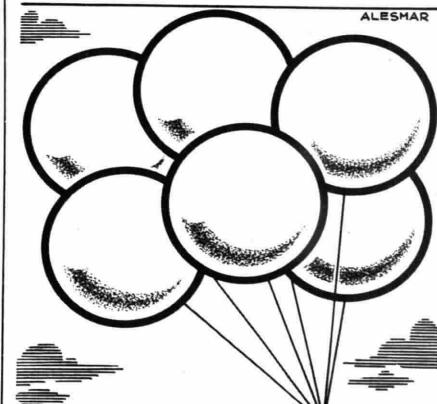
te di sacchetti pieni fino all'orlo di spezie, di noci moscate, di cannella, di pepe.

Errore. I trasporti di cui si occupa il signor Annibale Bacigalupo sono ben diversi: sono — diciamo subito schiettamente — mortuarì. Il signor Annibale non opera in darsena o al « punto fermo »: lavora piuttosto in un ambiente perpetuamente parato a lutto, tra clienti in lacrime ed eredi già in lite prima dell'interramento del caro estinto. Materiale difficile, vero?, per una commedia decisamente e deliberatamente comica: Govi, che tenne il testo di Umberto Morucchio per un bel po' sul tavolino da lavoro e sulla coscienza, alla decisione della prima recita,

nell'ormai lontano 1936, arrivò dopo non pochi dubbi, dopo di aver sopito non lievi tentennamenti. E fu un grosso successo. Autore e attore s'ebbero dati la mano per tenersi giudiziamente e onestamente in bilico sulla lama pur sottile del tema, e l'equilibrio non venne loro mai meno. Bisognerà ricordare, a questo proposito e a onore di Govi e di Morucchio, come vent'anni fa non fossero ancora arrivati in scena i lavori teatrali stile Arsenico e vecchi merletti, e come con certi sentimenti umani non fosse troppo agevole scherzare. Eppure la vis comica di Gilberto Govi vinse ogni ostacolo, e quel suo Bacigalupo necroforo, mezzo rovinato dalle funebri imprese, è sempre pronto a magnificare i suoi « prodotti » con una sorta di straordinaria comprensione professionale risposta ad eccezionalmente ridevole, si accomodi dispostamente, senza inciampi e senza discussioni, tra gli altri eroi giovanili, creando una delle più sapide ed elaborate figure della grande galleria goviana.

Una truffa, una morte simulata, e una figlia amatissima da condurre alle sospirate nozze, formano la dorsale triplex e solida di una commedia costruita bene e interpretata benissimo. Di Impresa trasporti è rimasto vivo nel ricordo del pubblico — con passaggio immediato nel parlare comune — la felicissima battuta « e zu aegua » pronunciata dal Bacigalupo ogni qualvolta c'è qualcosa che va a rovescio, e che sta a indicare: « giù aegua! Piave sul bagnato ». Con altri famosi intercalari goviani (« e bravo Cesarino », o « che belle brache », o « baccere, altro ci vuole »), questo « zu aegua » ha fatto epoca; ora, forse, passerà — attraverso i telescherimi — sulle boeche di milioni di spettatori italiani.

« Zu aegua », gente!



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



Gilberto Govi

Enrico Bassano

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Heimische Künstler am Mikrofon; Der Dichter Hans Laner - Klaviermusik von Louis Moreau Gottschalk - Eine Viertelstunde am Büchertisch: zusammengestellt von Dr. Egmont Jenny (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 H. Hanson: Sinfonia n. 2 - Op. 30 - Tanzmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 **Con l'orchestra di Percy Faith** (Dischi) (Trieste 1).

18,05 **Buona memoria** - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,25 **Mozart**: Divertimento n. 2 in re maggiore, K 131 - Orchestra Mozart di Londra diretta da Harry Blech (Dischi) (Trieste 1).

18,55 **Franco Russo e il suo complesso** - Cantano: Hilde Mauri, Miranda Martino, Franco De Fazio e il Quartetto Radar (Trieste 1).

19,25 **Albert Roussel**: Serenade op. 30 dedicata a René Le Roy - esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Mario Simini, violino; Fernando

Ferratti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello; Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

19,45 **Incontri dello spirito** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi) - calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Ernest Oppenheimer, il re dei diamanti » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 Beethoven: Sonata N. 3 in mi bem. magg. op. 12 - 18,40 Concerto del basso Danilo Merlak, al pianoforte Dana Hubad - 19,15 Scienza e tecnica: « La città canadese Aklavit si trasloca » di B. Mihalic - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori dei grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 8. canto - 22,30 Mendelssohn: Sinfonia N. 4 in la maggiore « L'Italiana » (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquaresima: « Elevazioni bibliche »

* RADIO * venerdì 28 marzo

nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Siate veraci » di D. Giulio Agresti - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Qui diligat » di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 18,30 « France Soir Magazine » 19,12 Omo vi prende in parola, 19,17 Aperitivo d'onore 19,35 Lieto anniversario 19,37 E chi dice meglio 19,45 La famiglia Duraton 20 Varietà musicale 20,15 Coppa interscolastica 20,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi 20,45 Il successo del giorno 20,55 Un po' di brio! 21 Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital 21,30 Le donne che ami 21,45 Music-Hall 22 Radò Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 **Dukas**: L'apprendista stregone, diretto da Arturo Toscanini. 20 Cabaret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Presenza di Parigi» di Jean-Pierre Dorian 21 **Prima donna**, opera di Arthur Benjamin, diretta da Edgard Deneux Orchestra e solisti dell'I.N.R. 22 Canzoni e poesie francesi e africane 22,45 Concerto della pianista Germaine Thyssens-Valentin **Fauré**: 11 Quarta barcarola; 21 Otto pezzi brevi, op. 84; a) Capriccio in mi bemolle maggiore; b) Fantasia in la bemolle maggiore; c) Fuga in la minore; d) Adagietto in mi minore; e) Improvvisazione in do diesis minore; f) Fuga in mi minore; g) Allegretto, in do maggiore; h) Ottavo notturno in re bemolle; i) Quarto notturno 23,15 Notiziario 23,20 Jazz a tutti i piani 23,50 Tre sequenze dalla musica del film « La storia di James Dean », 24-1 Cabaret parigino

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « La finestra aperta », con André Chanu, Paule Sabatier, Nino Galva e l'orchestra Edward Chekler 19,42 George Feyer, il suo pianoforte e i suoi ritmi 19,50 Dischi. 20 Notiziario 20,25 « Sorriso di Parigi », di Pierre Loiselet, 21,15 Tribuna della Storia: « Il Papa, prigioniero dell'Imperatore ». 22 Notiziario. 22,08 « E' per domani », a cura di Jean Nocher 22,38 Sortilegi del Flamenco 22,55 Ricordi per i sogni 22,58-23,15 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

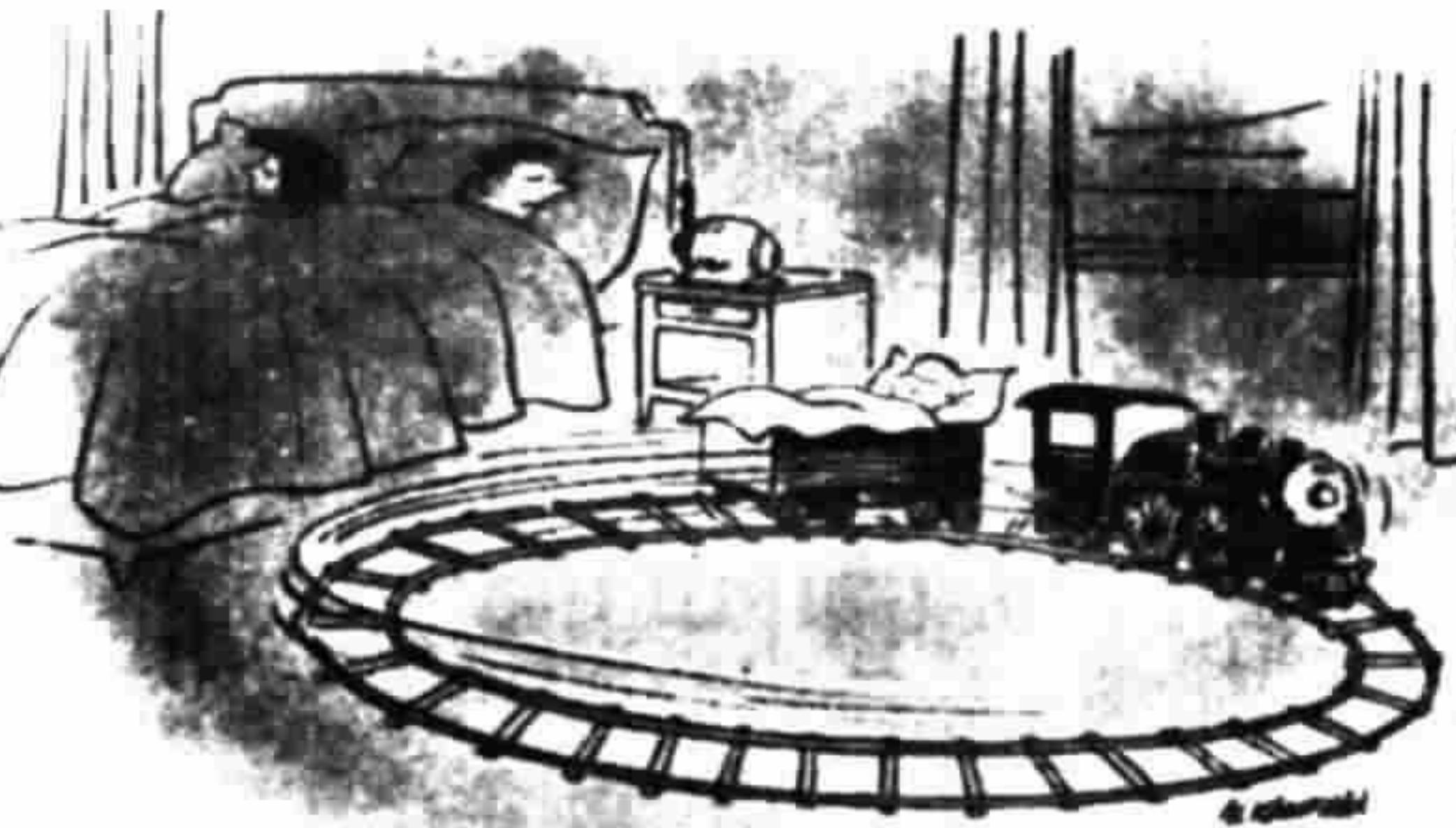
19,03 Melodie interpretate da Madeleine Ignaï 19,15 Antologia francese: « Apollinaire », a cura di Georges Charbonnier. 20,15 **La sposa venduta**, opera in tre atti di B. Smetana, diretta da Charles Bruck. 22,25 Ultimo notiziario da Washington 22,30 Inchieste e commenti 22,50 La Voce dell'America 23,10 Interpretazioni del pianista Peter Frankl, della cantante Séline Rountree-Smith e del pianista Humberto Castillo-Suarez. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa inter-

L'UTILE E IL DILETTEVOLE



Senza parole

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Geraldo, 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario 20,30 « Vita con i Lyon », varietà 21 « Ray's a laugh », rivista 21,30 Discussione 22,15 Concerto di musica leggera 23,30 Notiziario 23,40 Complesso Kenny Baker's Dozen 0,15 Steve Race, con Rae Diamond, Matt Monroe e i Steve Race Five. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 7 Notiziario. 7,30 Dischi per una isola deserta. 8 Notiziario. 8,30 Banda militare. 10,15 Notiziario. 11 Concerto dell'organista William Davies e del pianista Edward Rubach. 11,30 « Sleeping Dogs », di Donald Gallyon. 12 Notiziario. 13 Musica in stile moderna eseguita dalla banda Humphrey Lyttelton e dal quintetto Eddie Thompson. 13,30 Dischi per una isola deserta. 14 Notiziario. 14,45 « Album musicale ». Melodie interpretate dal soprano Helga Mott accompagnata da Enid Brooke. 15,45 Richard Strauss: Suite di danze tratta da pezzi per pianoforte di François Couperin per piccola orchestra, diretta da Robert Heger. 22,15 Notiziario. 22,30 Virtuosismi in miniatura eseguiti dall'orchestra Hans Bund. 22,45 Musica leggera. 23,15 « Il settimo senso », trasmissione per gli amici delle idiozie. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto vocale. 20,30 Transartard de 21 Da Dublino: Concerto dell'Orchestra sinfonica della Radio Irlandese diretta da Carlo Franci. 21 **Haendel**: Terciore, musica da ballo; **John Reidy**: « Hercules Dux Ferrariae » per orchestra d'archi; **Ravel**: « Ma mère l'oye »; **De Falla**: « Il cappello a tre punte », seconda suite. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 « Take it from here », rivista musicale. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Melodie del mese. 19,05 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Luci rosse - tracce gialle », trasmis-

sione musicale per gli utenti della strada. 20,30 Una casa per la musica, quadro radiofonico. 21,15 Concerto corale. 21,45 Adattamento del lavoro all'individuo umano. 22 Musica folcloristica. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica di Ernst von Dohnányi.

MONTECENERE

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 **Brahms**: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98, diretta da Günther Wand. 14-14,45 « Lo straniero del Tana », a cura di Ada Testorelli. 16 Tè danzante. 16,35 Interpretazioni del pianista Antonio Lava. **Chopin**: a) Notturno in si bemolle minore, op. 9 n. 1; b) Scherzo in si minore, op. 20. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Piaceri e noie del viaggio: Arrivare, chiaccherata di Piero Bianconi. 18,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Herman Goetz**: Frühlings - Ouverture. **Georges Hüe**: Réverie. **Rolf Liebermann**: Suite sopra: « Sei canti popolari svizzeri ». 19,15 Notiziario. 19,40 Album di tanghi e sambe. 20 « Incontri fra città svizzere: Berna-Ginevra », divertimento culturale diretto da Eros Bellielli. 20,35 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,05 « Missione nell'Olimpo », racconta di Benjamin Disraeli. Adattamento radiofonico di Charles Parr. 21,45 Folclore ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico. 22,50-23 Vagabondaggio sentimentale.

SOTTENS

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Heimische Künstler am Mikrophon; Der Dichter Hans Laner - Klaviermusik von Louis Moreau Gottschalk - Eine Viertelstunde am Büchertisch: zusammengestellt von Dr. Egmont Jenny (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 H. Hanson: Sinfonia n. 2 - Op. 30 - Tanzmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Con l'orchestra di Percy Faith (Dischi) (Trieste 1).

18,05 **Buona memoria** - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,25 **Mozart**: Divertimento n. 2 in re maggiore, K 131 - Orchestra Mozart di Londra diretta da Harry Blech (Dischi) (Trieste 1).

18,55 **Franco Russo e il suo complesso** - Cantano: Hilde Mauri, Miranda Martino, Franco De Fazio e il Quartetto Radar (Trieste 1).

19,25 **Albert Roussel**: Serenade op. 30 dedicata a René Le Roy - esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Mario Simini, violino; Fernando

Ferratti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello; Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

19,45 **Incontri dello spirito** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi) - calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Ernest Oppenheimer, il re dei diamanti » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rossegna della stampa.

17,30 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 Beethoven: Sonata N. 3 in mi bem. magg. op. 12 - 18,40 Concerto del basso Danilo Merlak, al pianoforte Dana Hubad - 19,15 Scienza e tecnica: « La città canadese Akavik si trasloca » di B. Mihalic - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori dei grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 8. canto - 22,30 Mendelssohn: Sinfonia N. 4 in la maggiore « L'Italiana » (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquaranta: « Elevazioni bibliche »

* RADIO * venerdì 28 marzo

nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Siate veraci » di D. Giuliano Agresti - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Qui diligat » di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rocco.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 18,30 « France Soir Magazine » 19,12 Ora vi prende in parola, 19,17 Aperitivo d'onore 19,35 Lieto anniversario 19,37 E chi dice meglio 19,45 La famiglia Duraton 20 Varietà musicale, 20,15 Coppa interscolastica 20,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi 20,45 Il successo del giorno, 20,55 Un po' di brio! 21 Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital 21,30 Le donne che ami 21,45 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouïs Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 **Dukas**: L'apprendista stregone, diretta da Arturo Toscanini, 20 Cabaret Inter, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 « Presenza di Parigi » di Jean-Pierre Dorian 21 **Prima donna**, opera di Arthur Benjamin, diretta da Edgard Deneux Orchestra e solisti dell'I.N.R. 22 Canzoni e poesie francesi e africane 22,45 Concerto della pianista Germaine Thyssens-Valentin **Fauré**: 11 Quarta barcarola; 21 Otto pezzi brevi, op. 84; a) Capriccio in mi bemolle maggiore; b) Fantasia in la bemolle maggiore; c) Fuga in la minore; d) Adagietto in mi minore; e) Improvvisazione in do diesis minore; f) Fuga in mi minore; g) Allegretto, in do maggiore; h) Ottavo notturno in re bemolle, i) Quarto notturno 23,15 Notiziario 23,20 Jazz a tutti i piani 23,50 Tre sequenze dalla musica del film « La storia di James Dean », 24-1 Cabaret parigino

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « La finestra aperta », con André Chanu, Paule Sabatier, Nino Galva e l'orchestra Edward Chekler 19,42 George Feyer, il suo pianoforte e i suoi ritmi 19,50 Dischi, 20 Notiziario 20,25 « Sorriso di Parigi », di Pierre Loiselet, 21,15 Tribuna della Storia: « Il Papa, prigioniero dell'Imperatore », 22 Notiziario, 22,08 « E' per domani », a cura di Jean Nocher 22,38 Sortilegi del Flamenco 22,55 Ricordi per i sogni, 22,58-23,15 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

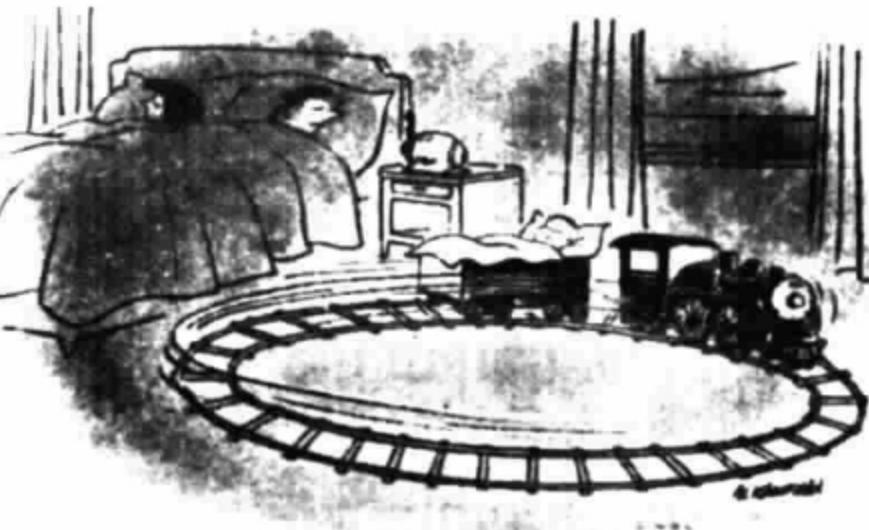
19,03 Melodie interpretate da Madeleine Ignaï 19,15 Antologia francese: « Apollinaire », a cura di Georges Charbonnier, 20,15 **La sposa venduta**, opera in tre atti di B. Smetana, diretta da Charles Bruck, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 Inchieste e commenti, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Interpretazioni del pianista Peter Frankl, della cantante Séline Rountree-Smith e del pianista Humberto Castillo-Suarez, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Trio, con André Claveau, 20,15 Coppa inter-

L'UTILE E IL DILETTEVOLE



Senza parole

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Gerald, 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb 20 Notiziario 20,30 « Vita con i Lyon », varietà 21 « Ray's a laugh », rivista 21,30 Discussione 22,15 Concerto di musica leggera 23,30 Notiziario 23,40 Complesso Kenny Baker's Dozen, 0,15 Steve Race, con Rae Diamond, Matt Monroe e i Steve Race Five, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica richiesta, 7 Notiziario, 7,30 Dischi per una isola deserta, 8 Notiziario, 8,30 Banda militare, 10,15 Notiziario, 11 Concerto dell'organista William Davies e del pianista Edward Rubach, 11,30 « Sleeping Dogs », di Donald Gallyon, 12 Notiziario, 13 Musica in stile moderno eseguita dalla banda Humphrey Lyttelton e dal quintetto Eddie Thompson, 13,30 Dischi per una isola deserta, 14 Notiziario, 14,45 « Album musicale », Melodie interpretate dal soprano Helga Mott accompagnata da Enid Brooke, Robert Stoltz: When April sings; Oscar Straus: Je t'aime; Flotow: The Last Rose of Summer, Grétry: Arietta, Schubert: The Golden Song (Il tempo dei lillà); Rudolf Sieczynski: Vienna City of my Dreams, 15,15 Ted Heath e la sua musica, 15,45 Concerto del complesso da camera Rostal, Direttore e violino solista: Max Rostal; Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3 n. 11, per due violini, violoncello e archi; Mozart: Concerto n. 5 in la, K. 219, per violino; Rossini: Sonata n. 5 in mi bemolle per archi, 17 Notiziario, 17,20 Orchestra Peter Yorke, 18,15 Ambrose a Londra, giallo di Philip Levene, 19 Notiziario, 19,30 « The Perkin Plot », commedia radiofonica di Christopher Fitzsimons, 20,15 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth, 21 Notiziario, 21,30 Concerto di musica leggera in miniatura diretto da Henry Reed, 22,30 Orchestra Peter Yorke, 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Melodie del mese, 19,05 Cronaca del mondo, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 « Luci rosse - tracce gialle », trasmis-

sione musicale per gli utenti della strada, 20,30 Una casa per la musica, quadro radiofonico, 21,15 Concerto corale, 21,45 Adattamento del lavoro all'individuo umano, 22 Musica folcloristica, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica di Ernst von Dohnanyi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,15 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98, diretta da Günther Wand, 14-14,45 « Lo straniero del Tana », a cura di Ada Testorelli, 16 Tè danzante, 16,35 Interpretazioni del pianista Antonio Lava, Chopin: a) Notturno, in si bemolle minore, op. 9 n. 1; b) Scherzo in si minore, op. 20, 16,50 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18,30 Piaceri e noie del viaggio: Arrivare, chiaccherata di Piero Bianconi, 18,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Herman Goetz: Frühlings - Ouverture, Georges Hüe: Réverie, Rolf Liebermann: Suite sopra: « Sei canti popolari svizzeri », 19,15 Notiziario, 19,40 Album di tanghi e sambe, 20 « Incontri fra città svizzere: Berna-Ginevra », divertimento culturale diretto da Eros Bellielli, 20,35 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 21,05 « Missione nell'Olimpo », racconto di Benjamin Disraeli, Adattamento radiofonico di Charles Parr, 21,45 Folclore ticinese, 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 Tappe del progresso scientifico, 22,50-23 Vagabondaggio sentimentale

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Orchestra Jan Cordwener, 20 « La situazione del teatro in Europa », inchiesta di Jo Excoffier, 20,20 « L'isola deserta », fantasie di Denis Michel, 20,35 « Ho bisogno di voi », concerto presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati, 20,45 Jazz, 21 « Bella o il cuore inquieto », di Perrette Chaponnière, 21,55 Schubert: Rosamunda, suite dal balletto n. 1 op. 26, 22,05 Haydn: al Sonata n. 7 in re maggiore, eseguita dalla pianista Janine Gagnies, b) Quartetto per archi in mi bemolle maggiore, interpretato dal Quartetto Haydn, 22,30 Notiziario, 22,35 « Paris

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - "Musiche del mattino"
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmonive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghiralo Gherardi
Una grande figura e un piccolo paese: *Bartolo Longo e Pompei*, a cura di Mario Vani
- 11.30** Musica da camera
R. Parodi: *Trio per flauto, violino e violoncello* (Severino Gazzelloni, flauto; Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello); Prokofiev: *Sonata n. 2 in sol minore op. 14 bis per violino e pianoforte* (Joseph Szigeti, violino; Leonid Hambro, pianoforte)
- 12.10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Cantano Nilla Pizzi, Aurelio Fierro, il Trix Joyce, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Natalino Otto e Cristina Jorio
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** — Segnale orario - *Giornale radio* -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciolle (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** — Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da G. Cergoli
- 17** — Giornale radio
- SORELLA RADIO
Trasmmissione per gli infermi
- 17.45** LA WALLY
Dramma in quattro atti di Luigi Illica
Riduzione dal romanzo di Guglielmo de Hillern
Musica di ALFREDO CATALANI
Pagine scelte
- Wally Adelina Cambi
Stromminger Mario Zorgniotti
Walter Serena Scotti
Giuseppe Hagembach Enzo Guagni
Vincenzo Gellini Giulio Fioravanti
Direttore Mario Fighera
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Peter Drucker: Nuovi concetti scientifici nel mondo moderno
- 19** — Estrazioni del Lotto
* Riti e canzoni
- 19.15** Due motivi e quiz
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi - Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
* Melodie e romanze
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Il tinello
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

- 13** * Il mondo canta così: Cuba
(Rouer e Gallet)
Flash: istantanee sonore
(Palmonive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio*
« Ascoltate questa sera... »

- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55** Franck Pourcel e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Schermi ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14.45** * Mille serenate
Un programma con Giacomo Rondinella

- 15** — Segnale orario - *Giornale radio* -
Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

- * Parata d'orchestre
Helmut Zacharias, Aimé Barelli, Xavier Cugat

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortenzi
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

- 17** — I SETTEMARI
Musiche e curiosità da tutto il mondo

- 18** — Giornale radio

- * Canzoni senza passaporto

- 18.30** * Pentagramma
Musiche per tutti

- 19** — Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori

INTERMEZZO

- 19.30** * Alfabeta musicale

- Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - *Radiosera*

- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

CIAK

- Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Beransani (Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — MEFISTOFELE

- Opera in quattro atti, un prologo ed un epilogo di ARRIGO BOITO

- Mefistofele Cesare Poggi
Faust Gianni Poggi
Margherita Leyla Gencer
Elena Anna De Canavari
Marta Stefania Malagò
Pantalis Fiorina Cossotto
Wagner Franco Ricciardi
Nero Angelo Mercuriali
Direttore ANTONIO VOTTO
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 22-3-58
dal Teatro alla Scala di Milano
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli: Asterisks - Ultime notizie - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

- L'evoluzione economica dell'Italia dal 1861 ad oggi
Cesare Oscasiani: Le vicende del bilancio statale

- 19.15** * Georg Friedrich Haendel
Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Nathan Milstein, violino; Arthur Balsam, pianoforte

- 19.30** Il mondo degli automi a cura di Eugenio Battisti

- 20** — L'indicatore economico

- 20.15** * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte

- Allegretto, ma non troppo - Vivace alla marcia - Adagio ma non troppo, Allegro
Pianista Wilhelm Backhaus
Quartetto in fa maggiore op. 135 per archi

- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Piccola antologia poetica
Vittorio Bodini

- 21.30** Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

- CONCERTO**

- diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del violincellista **Amedeo Baldovino**

Giuseppe Torelli

- (Revisione di R. Nielsen)
Concerto grosso in la minore op. 8 n. 2

- Allegro - Largo - Allegro giusto
Violinisti Vittorio Emanuele e Dan-dolo Sentuti

Mario Zaffred

- Concerto per violoncello e orchestra (1956)

- Moderato - Allegro scherzando - Lento, Allegro giusto
Solisti Amedeo Baldovino (Prima esecuzione assoluta)

Goffredo Petrassi

- Noche Oscura cantata su testo di San Juan de la Cruz, per coro e orchestra

Vittorio Rieti

- Dance Variations per orchestra d'archi

- Tema (Adagio) - 1ª variazione, Allegro (Giga) - 2ª variazione, Grave (Canzonetta) - 3ª variazione, Allegro (Gavotta) - 4ª variazione, Allegro giusto (Finale)

- (Prima esecuzione in Italia)
Maestro del Coro Nino Antonellini

- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- (v. nota illustrativa a pag. 5)

Nell'intervallo:

Cronache della lingua viva

- a cura di Alberto Menarini
Come parlano gli italiani all'estero

Al termine:

La Rassegna

Cinema

- a cura di Giulio Cesare Castello
« L'uomo di paglia » di Pietro Germi - I generi di Hollywood - Notiziario
(Replika)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 15,20** Antologia - Da « La rivoluzione e i rivoluzionari in Italia » di Giuseppe Ferrai: « Foscolo uomo politico »

- 15,30-15,45** * Musiche di Sibelius e Walton (Replica del « Concerto di ogni sera di venerdì 28 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DELL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,34-1: Le canzoni di Di Lazzaro e Travagli - 1,06-1,30: Ritmi
Indivisiati - 1,34-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Colonna sonora - 3,06-3,30:
Musica sinfonica - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5:
Musica sinfonica - 5,06-5,30: Archi in vacanza - 6,34-6,40: Arcobaleno musi-

Il soprano Leyla Gencer che sarà Margherita nel Mefistofele

TELEVISIONE

sabato 29 marzo

Questa sera - ore 20,50 - in "Carosello"
"Cucire.... Sognare...."
la nuova rubrica televisiva NECCHI

XI° Episodio: "La filastrocca di Lisetta"

Sui teleschermi le meravigliose macchine per cucire NECCHI della Serie *Supernova* e la nuovissima "Mirella" — la macchina per cucire più bella!

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa



Costa solo L. 2750 nei migliori negozi
Piatto supplementare pesa neonati L. 1200
DEKA - VIA REGGIO N. 13/R - TORINO

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani,"

imparando

per corrispondenza

RADIO

ELETTRONICA

TELEVISIONE



con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.

per il corso TV

riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televiseur da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra

TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) L'Opera dei Burattini di Maria Signorelli presenta:

ALI-BABA' E I QUARANTA LADRONI

Fiaba tratta da «Le mille e una notte» Adattamento di Maria Signorelli

b) Dal Teatro dei Piccoli alla Mostra d'Oltremare il Centro Artistico Culturale del Provveditorato agli Studi di Napoli presenta:

ACQUARELLO NAPOLETANO

Fantasia di Zietta Liù

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.05 UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 SABATO BAR

Varietà musicale su testi di Simonetta e Zucconi con l'orchestra di Mario Consiglio

Presenta Nuto Navarrini Regia di Gianfranco Bettetini

20.00 LE FACCE DEL PROBLEMA

A cura di Ugo Zatterin

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Colgate - Star - Saiwa - Necchi macchine per cucire)

21.00 IL CALCIO DOMANI

21.10 Garinei e Giovannini

presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Carla Gravina e Paola Della Rovere Scene di Mario Chiari Regia di Antonello Falqui

22.00 MONT-ORIOL

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant Quarta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: Marchese di Ravenel Sergio Tofano

Cristiana, sua figlia Monica Vitti

Gontran, suo figlio Paolo Ferrari

Guglielmo Andermatt Roldano Lupi

Paolo di Brétigny Paolo Carlini

Il sindaco Oriol Nino Besozzi

Suoi figli: Colosse Renzo Palmer

Luisa Maria Teresa Tosti Giulia Lazzarini

Madame Bonnefille Adriana Serra

Ing. Aubry-Pasteur Massimo Pianforini

Dott. Latonne Franco Coop

Dott. Honorat Loris Gafforio

Il notaio Clavis Raffaele Giangrande

Altro notaio Diego Parravicini

Il professore storpio Ruggero Del Fabbro

Il portiere Riccardo Tassani

Prima signora Anty Ramazzini

Seconda signora Fanny Marchiò



Dopo un lungo periodo di attività radiofonica, Paolo Bacilieri appare da alcune settimane alla Televisione per partecipare, accanto a Nuccia Bongiovanni, al "Musichiere". Sin dalle prime trasmissioni, il noto cantante è stato accolto con viva cordialità dal pubblico presente agli spettacoli. Ha poi registrato un particolare successo in una recente edizione del "Musichiere", durante la quale ha cantato, fra scelte canzoni del suo repertorio, una nuova canzone composta su versi dell'ormai popolare poeta Diego Calcagno

Terza signora	Gilda Rosa
Quarta signora	Barbara Landi
Una cameriera	Anna Goel
Un militare	Giorgio Malvezzi
Vecchio amministratore	Giuseppe Ciabattini
Una paziente	Liuccia Becker Masoero
Un altro paziente	Aldo Majocchi
Regia di Claudio Fino	
Al termine:	
TELEGIORNALE	
Edizione della notte	

Ancora senza padrone la sciarpa del "Musichiere",...

...ma il successo è sempre più vivo



Al termine di una vivace eliminatoria un ferrovieri veneto s'è trovato unico pretendente alla sciarpa onorifica di Musichiere e al "malloppo" chiuso in cassaforte. Tradito dalla memoria non ha saputo ricordare il titolo del motivo "cigolato": ed è tornato alle sue ferrovie con un bottino ridotto ancorché non disprezzabile. Fra gli ospiti d'onore segnaliamo Renato Carosone che ha dato vita con Mario Riva a un divertente intermezzo

TELEVISIONE

sabato 29 marzo

Questa sera - ore 20,50 - in "Carosello"
"Cucire.... Sognare...."
la nuova rubrica televisiva NECCHI

XI° Episodio: "La filastrocca di Lisetta"

Sui teleschermi le meravigliose macchine per cucire NECCHI della Serie Supernova e la nuovissima "Mirella" — la macchina per cucire più bella!

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa



Costa solo L. 2750 nei migliori negozi
Piatto supplementare pesa neonati L. 1200
DEKA — VIA REGGIO N. 13/R - TORINO

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani,"

imparando
per corrispondenza
RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE



con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televiseur da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'Opera dei Burattini di Maria Signorelli presenta:

ALI-BABA' E I QUARANTA LADRONI

Fiaba tratta da «Le mille e una notte» Adattamento di Maria Signorelli

b) Dal Teatro dei Piccoli alla Mostra d'Oltremare il Centro Artistico Culturale del Provveditorato agli Studi di Napoli presenta:

ACQUARELLO NAPOLETANO

Fantasia di Zietta Liù

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.05 UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 SABATO BAR

Varietà musicale su testi di Simonetta e Zucconi con l'orchestra di Mario Consiglio

Presenta Nuto Navarrini Regia di Gianfranco Bettetini

20.00 LE FACCE DEL PROBLEMA

A cura di Ugo Zatterin

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Colgate - Star - Saiwa - Necchi macchine per cucire)

21.00 IL CALCIO DOMANI

21.10 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Carla Gravina e Paola della Rovere

Scene di Mario Chiari Regia di Antonello Falqui

22.00 MONT-ORIOL

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant Quarta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: Marchese di Ravenel Sergio Tofano

Cristiana, sua figlia Monica Vitti

Gontran, suo figlio Paolo Ferrari

Guglielmo Andermatt Roldano Lupi

Paolo di Brétigny Paolo Carlini

Il sindaco Oriol Nino Besozzi

Suoi figli: Colosse Renzo Palmer

Luisa Maria Teresa Tosti

Carlotta Giulia Lazzarini

Madame Bonnefille Adriana Serra

Ing. Aubry-Pasteur Massimo Pianforini

Dott. Latonne Franco Coop

Dott. Honorat Loris Gafforio

Il notaio Clavis Raffaele Giangrande

Altro notaio Diego Parravicini

Il professore storpio Ruggero Del Fabbro

Il portiere Riccardo Tassani

Prima signora Anty Ramazzini

Seconda signora Fanny Marchiò



Dopo un lungo periodo di attività radiofonica, Paolo Bacilieri appare da alcune settimane alla Televisione per partecipare, accanto a Nuccia Bongiovanni, al "Musichiere". Sin dalle prime trasmissioni, il noto cantante è stato accolto con viva cordialità dal pubblico presente agli spettacoli. Ha poi registrato un particolare successo in una recente edizione del "Musichiere", durante la quale ha cantato, fra scelte canzoni del suo repertorio, una nuova canzone composta su versi dell'ormai popolare poeta Diego Calcagno

Terza signora	Gilda Rosa
Quarta signora	Barbara Landi
Una cameriera	Anna Goel
Un militare	Giorgio Malvezzi
Vecchio amministratore	Giuseppe Ciabattini
Una paziente	Liuccia Becker Masoero
Un altro paziente	Aldo Majocchi
Regia di Claudio Fino	
Al termine:	
TELEGIORNALE	
Edizione della notte	

Ancora senza padrone la sciarpa del "Musichiere",...

...ma il successo è sempre più vivo



Al termine di una vivace eliminatoria un ferrovieri veneto s'è trovato unico pretendente alla sciarpa onorifica di Musichiere e al "malloppo" chiuso in cassaforte. Tradito dalla memoria non ha saputo ricordare il titolo del motivo "cigolato": ed è tornato alle sue ferrovie con un bottino ridotto ancorché non disprezzabile. Fra gli ospiti d'onore segnaliamo Renato Carosone che ha dato vita con Mario Riva a un divertente intermezzo

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 12
SETTIMANA DAL
23 AL 29 MARZO 1958
Spedizione in abbonamento postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corsa Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino in lingua Tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Beliebte Volkslieder - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica scacciapensieri; Warren: That's amore; Rendine: 'Nnamurrate dispettuse; Confora: Rome by night; Concina: Rendini i baci; Ignoto: Rumba della risata; Van Wood: Spaghetti; Gietz: Tipitipitipso; Paone: I tre compari - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 « Itinerario carnico » esecuzione di canti raccolti nell'Alta Valle del Tagliamento - Coro Birchebner d'Udine diretto da Giovanni Famedi - Presentazione di Claudio Nolian (Trieste 1).

19,25-19,45 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Il Sahara di domani » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indirizzo Rossella della stampa.

15 Arie operistiche - 15,40 Tre ouvertures (Dischi) - 16 Closse unica: Come vivevano i Greci: « Il banchetto e i cibi » di Ugo Enrico Paoli - 16,15 Belle melodie, belle voci - 17 Complessi strumentali sloveni - 18 Teatro dei Ragazzi: « Il fanciullo che ritrovò la gioia perduta » 2 e ultima parte di Carlo Carli - 18,45 Brani scelti per pianoforte - 19,15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Liriche slovene, interpretate dal tenore Janez Lipuscek e dal soprano Sonya Hocevar, al pianoforte Gojmir Demsar - 21 « Cristoforo Colombo » commedia in 2 atti di Louis Mc Neice - 22,40 Parole e musica - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquaresima: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Il soprannaturale nella società » di S. E. Mons. Carlo Borromeo - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Il cuore di Dio » di P.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie

I MESSAGGI DI CRISTO AGLI UOMINI

Lire 500

Il volume raccoglie le conversazioni per la Quaresima trasmesse dal Programma Nazionale ogni giovedì e sabato.

Cristo, via dell'umanità - Cristo, verità per l'umanità - Cristo, vita dell'umanità - Cristo, consolatore degli uomini - Cristo, messaggero di pace - Cristo, speranza degli uomini - Cristo, perdono dell'umanità - Cristo nel dono della preghiera - Cristo nel messaggio dell'amore - Cristo, nostra resurrezione.

Richiedere l'elenco dei precedenti « Quaresimali » alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21 - Torino

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19 Club dei chitarristi, 19,30 Jazz.

20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 23,30 Notiziario, 23,40

Dischi presentati da Jack Payne.

0,15 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros.

0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester.

7 Notiziario, 7,30 « Ray's a laugh », varietà, 8 Notiziario.

10,15 Notiziario, 11,30 « The Goon Show », varietà, 12 Notiziario.

12,30 Motivi preferiti, 13 Ted Heath e la sua musica, 14 Notiziario, 14,15 Musica richiesta.

15,45 Club dei chitarristi, 16,45 Musica leggera, 18 Notiziario.

18,30 Teddy Johnson e il quartetto Fraser Hayes, 19 Notiziario.

19,15 Melodie di Robert Stoltz, Oscar Straus, Flotow, Grétry, Schubert e Rudolf Sieczynski interpretate dal soprano Helga Mott. Al pianoforte: Enid Brooke.

19,45 L'orchestra Harry Davidson e il tenore René Soames.

20,15 Musica dal Continente, 21 Notiziario, 21,15 Appuntamento con i pianisti Harriott ed Evans.

22,15 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester.

23,15-23,45 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario, 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori.

19,50 La famiglia Duraton.

20,01 I temerari.

20,21 Il ventuno, con Zappy Max.

20,46 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon.

22,15 Borsa delle canzoni, con André Salvet.

21,40 Confidenze.

22,15 Balla Parigi-Lussemburgo.

23,55 Notiziario.

24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Composizioni sconosciute di Kreisler.

19 Campane.

19,10 Attualità religiosa.

19,30 Notiziario.

Eco del tempo.

20 Marce variate.

20,15 « La vita dei lattai di Emmenthal », commedia musicale in 5 quadri.

22,15 Notiziario.

22,20-23,15 Concerto per la vigilia della Domenica delle Palme.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario.

7,20-7,45 Almanacco sonoro.

12 Musica variata.

12,30 Notiziario.

12,55 « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premio.

13,10 Canzonette.

13,30 Per la donna.

14 Musiche per ottoni.

14,20 « Quando arriva Don Gonzalo », commedia in tre atti di Vittorio Calvino.

15,55 Tè danzante.

16,30 Voci sparse.

17 Musiche di Gian Lorenzo Seger dirette dall'autore: a) Pinocchio, ouverture; b) Pastoreale per coro inglese e orchestra (solista: Alois-Burkhalter).

c) Andersen-Suite.

17,40 « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tongola.

18,30 Voci del Grigioni italiano.

19 Supplé: Poeta e contadino, ouverture.

19,15 Notiziario.

19,40 Arcobaleno di canzoni americane.

20 « Voi e loro », rivista, con precedenza assoluta alle donne, di Claudio Marsi.

20,30 Antologia di musiche leggere.

20,45 Técinies raccontano.

21 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz.

22,30 Notiziario.

22,35 « Il Conte Jondo », autentica musica popolare dell'Andalusia, a cura di Jean Christian Spahni.

22,55 « Senza passaporto », itinerario musicale transoceano.

23,10 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

23,30-24 Musica leggera presentata dall'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 12
SETTIMANA DAL
23 AL 29 MARZO 1958
Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corsa Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua Tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Beliebte Volkslieder - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica scacciapensieri; Warren: That's amore; Rendine: Nnamurrate dispettuse; Canfora: Rome by night; Concina: Rendini i baci; Ignoto: Rumba della risata; Van Wood: Spaghetti; Gietz: Tipitipitipso; Paone: I tre compari - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 « Itinerario carnicio » esecuzione di canzoni raccolti nell'Alta Valle del Tagliamento - Coro Birchebenner di Tapogliano diretto da Giovanni Famedo - Presentazione di Claudio Nolian (Trieste 1).

19,25-19,45 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Il Sahara di domani » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indirizzo Rassegna della stampa.

15 Arie operistiche - 15,40 Tre aperture (Dischi) - 16 Classe unica: Come vivevano i Greci: « Il banchetto e i cibi » di Ugo Enrico Paoli - 16,15 Belle melodie, belle voci - 17 Complessi strumentali sloveni - 18 Teatro dei Ragazzi: « Il fanciullo che ritrovò la gioia perduta » 2 e ultima parte di Carlo Carli - 18,45 Brani scelti per pianoforte - 19,15 Incontro con le esibitorie, a cura di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Liriche slovene, interpretate dal tenore Janez Lipuscek e dal soprano Sonya Hocevar, al pianoforte Gojmir Demsar - 21 « Cristoforo Colombo » commedia in 2 atti di Louis Mc Neice - 22,40 Parole musicali - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquaresima: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Il soprannaturale nella società » di S. E. Mons. Carlo Borromeo - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Il cuore di Dio » di P.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie

I MESSAGGI DI CRISTO AGLI UOMINI

Lire 500

Il volume raccoglie le conversazioni per la Quaresima trasmesse dal Programma Nazionale ogni giovedì e sabato.

Cristo, via dell'umanità - Cristo, verità per l'umanità - Cristo, vita dell'umanità - Cristo, consolatore degli uomini - Cristo, messaggero di pace - Cristo, speranza degli uomini - Cristo, perdono dell'umanità - Cristo nel dono della preghiera - Cristo nel messaggio dell'amore - Cristo, nostra resurrezione.

Richiedere l'elenco dei precedenti « Quaresimali » alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21 - Torino

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19 Club dei chitarristi, 19,30 Jazz.
20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 23,30 Notiziario, 23,40 Dischi presentati da Jack Payne, 0,15 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 7 Notiziario, 7,30 « Ray's a laugh », varietà, 8 Notiziario, 10,15 Notiziario, 11,30 « The Goon Show », varietà, 12 Notiziario, 12,30 Motivi preferiti, 13 Ted Heath e la sua musica, 14 Notiziario, 14,15 Musica richiesta, 15,45 Club dei chitarristi, 16,45 Musica leggera, 18 Notiziario, 18,30 Teddy Johnson e il quartetto Fraser Hayes, 19 Notiziario, 19,15 Melodie di Robert Stoltz, Oscar Straus, Flotow, Grétry, Schubert e Rudolf Sieczynski interpretate dal soprano Helga Mott, Al pianoforte: Enid Brooke, 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il tenore René Soames, 20,15 Musica dal Continente, 21 Notiziario, 21,15 Appuntamento con i pianisti Harriett ed Evans, 22,15 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester, 23,15-23,45 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario, 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori, 19,50 La famiglia Duraton, 20,01 I temerari, 20,21 Il ventuno, con Zappy Max, 20,46 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon, 22,15 Borsa delle canzoni, con André Salvet, 21,40 Confidenze, 22,15 Balla Parigi-Lussemburgo, 23,55 Notiziario, 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Composizioni sconosciute di Kreisler, 19 Campane, 19,10 Attualità religiosa, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Marce varie, 20,15 « La vita dei lattai di Emmenthal », commedia musicale in 5 quadri, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Concerto per la vigilia della Domenica delle Palme.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,55 « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premio, 13,10 Canzonette, 13,30 Per la donna, 14 Musiche per ottoni, 14,20 « Quando arriva Don Gonzalo », commedia in tre atti di Vittorio Calvino, 15,55 Tè danzante, 16,30 Voci sparse, 17 Musiche di Gian Lorenzo Seger dirette dall'autore: a) Pinocchio, ouverture, b) Pastorale per coro inglese e orchestra (solista: Aloys-Burkhalter), c) Andersen-Suite, 17,40 « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tongola, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Suppé: Poeta e contadino, ouverture, 19,15 Notiziario, 19,40 Arcobaleno di canzoni americane, 20 « Voi e loro », rivista, con precedenza assoluta alle donne, di Claudio Marsi, 20,30 Antologia di musiche leggere, 20,45 Ticinesi raccontano, 21 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz, 22,30 Notiziario, 22,35 « Il Conte Jondo », autentica musica popolare dell'Andalusia a cura di Jean Christian Spahn, 22,55 « Senza passaporto », itinerario musicale transoceano, 23,10 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti, 23,30-24 Musica leggera presentata dall'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,50 Carte d'identità, con Jean Davan, 20 « Stazione-Servizio-Radio », a cura di Claude Mossé, 20,20 Servizio segreto: « La casa sulla scogliera », di René Roulet, 21 « Discoparade », a cura di Jean Fontaine, 22 « Pension-Famille » di Samuel Chevallier, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da ballo.



WICTOR

« Ha inventato ed ha diffuso in tutto il mondo il concetto di linea maschile in profumeria ».

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA



(Foto Pinna)

Nel mondo del nostro spettacolo di varietà, la rubrica televisiva del sabato sera, Il Musichiere, ha ormai saldamente conquistato una delle primissime posizioni. La sua popolarità è un fatto indiscutibile, la sua buona fortuna presso il gusto del pubblico è confermata ogni settimana. Naturalmente spetta a Mario Riva, alla sua personalità, all'immediatezza delle sue presentazioni, alla simpatia che riesce ad ispirare, gran parte del successo di Il Musichiere. La vena umoristica di Riva, ricca e spontanea, si è fatta sempre più sensibile e misurata, e lui stesso, dopo anni ed anni di passerella, di microfono ed anche di cinema, è diventato un vero, completo personaggio».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquaresima: « Elevazioni bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo: Il soprannaturale nella società » di S. E. Mons. Carlo Borromeo - Brano corale - « Le Missioni in Roma: Il cuore di Dio » di P.

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO A PAGINA 38

provate anche voi



il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

e vi convincerete
che la biancheria,
più bianca, più pulita,
dura di più

Cartoni da 1000 ml.
Cartoni da 500 ml.
Scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite i "galletti", riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA.
Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM-AGIPGAS:
50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI
e altri 9.500 premi per un valore complessivo di **200 milioni**.

Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti
su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.

Autor. Ministeriale 28938 del 26-9-57