

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 14

6 - 12 APRILE 1958 - L. 50



GLI AUGURI DI MARISA BORRONI

# RADIO CORRIERE

ANNO XXXV - N. 14

6 - 12 APRILE 1958 - L. 50



GLI AUGURI DI MARISA BORRONI

# STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE							
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		metri					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	9515	31,53		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	91,1	93,2	96,7	Marche	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1367								
	Candoglia	89,3	91,3	93,2		93,2	93,2	98,5		Monte Conero	88,3	90,3	92,3		Ascoli P.	1578									
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5		91,1	93,2	96,3		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7												
	Domodossola	90,1	92,5	96,3		94,9	96,9	98,9																	
	Plateau Rosa	91,7	96,1	99,1		91,7	96,1	99,1																	
	Premeno	98,2	92,1	95,6		92,9	94,9	96,9																	
	Torino	93,5	97,6	99,7		92,9	94,9	96,9																	
	Sestriere	92,9	94,9	96,9																					
LIGURIA	Villar Perosa	91,1	93,2	96,7	Liguria	90,6	93,7	99,4	Lazio	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367								
	Bellagio	92,3	93,2	96,7		92,3	95,3	98,5		Monte Favone	88,9	90,9	92,9												
	Como	90,6	93,7	99,4		90,6	93,7	99,4		Roma	89,7	91,7	93,7												
	Milano	87,9	90,1	92,9		88,3	90,7	94,3		Terminillo	90,7	94,5	98,1												
	Monte Creò	94,2	97,4	99,9		88,3	90,6	95,2																	
	Monte Penice	88,3	90,6	95,2		92,5	95,9	99,1																	
	Sondrio	92,5	95,9	99,1		92,5	95,9	99,1																	
	S. Pellegrino	89,7	91,9	94,7																					
TOSCANA	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Toscana	656	1484	1367	Abruzzo e Molise	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578									
	Maranza	91,1	91,1	94,3		91,1	91,1	94,3		Fucino	68,5	90,5	92,5		Campobasso	1578									
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3		91,9	92,7	92,7		Pescara	94,3	96,3	98,3		Napoli	1331	1034	1367							
	Paganella	88,6	90,7	92,7		88,6	90,7	92,7		Sulmona	89,1	91,1	93,1		Teramo	1578									
	Plose	90,3	93,5	98,1		90,3	93,5	98,1		Teramo	87,9	89,9	91,9												
	Rovereto	91,5	93,7	95,9		91,5	93,7	95,9																	
	Asiago	92,3	94,5	96,5		92,3	94,5	96,5																	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5		91,1	93,1	95,5																	
EMILIA E ROMAGNA	Cortina	92,5	94,7	96,7	Emilia e Romagna	656	1034	1367	Campania	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578									
	Monte Venda	88,1	89,9	89		88,1	89,9	89		Monte Faito	94,1	96,1	98,1		Benevento	1578									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7		93,9	97,7	99,7		Monte Vergine	87,9	90,1	92,1		Napoli	656	1034	1367							
	Gorizia	89,5	92,3	98,1		89,5	92,3	98,1		Napoli	89,3	91,3	93,3		Salerno	1578									
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1		94,4	96,5	99,1																	
	Trieste	91,3	93,5	96,3		91,3	93,5	96,3																	
	Udine	95,1	97,1	99,7		95,1	97,1	99,7																	
	Bordighera	89	91,1	95,9		89,5	94,9	91,9																	
UMBRIA	Genova	89,5	94,9	91,9	Umbria	1331	1034	1367	Puglia	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367								
	La Spezia	89	93,2	99,4		89	93,2	99,4		M. Caccia	94,7	96,7	98,7		Brindisi	1578									
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9		94,5	91,5	98,9		M. Sambuco	89,5	91,5	93,5		Foggia	1578									
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5		90,7	93,2	97,5		M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9		Lecce	1578	1448								
	Polcevera	89	91,1	95,9		89	91,1	95,9																	
	Bologna	90,9	93,9	96,1		90,9	93,9	96,1		</td															

# STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE						
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		metri				
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	9515	31,53	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	91,1	93,2	96,7	Marche	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1367	Secondo Programma		metri				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7		89,3	91,3	93,2		Monte Conero	88,3	90,3	92,3		Ascoli P.	1578		Caltanissetta		49,50				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2		90,6	95,2	98,5		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					Caltanissetta		31,53				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5		90,1	92,5	96,3										Secondo Programma		metri				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3		94,9	96,9	98,9										Caltanissetta		41,81				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9		91,7	96,1	99,1										Terzo Programma		metri				
	Premeno	91,7	96,1	99,1		98,2	92,1	95,6										Roma		3995		75,09		
	Torino	98,2	92,1	95,6		93,5	97,6	99,7										Corrispondenza		fra kc/s e metri				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7		92,9	94,9	96,9										per le stazioni O.M.		lunghezza d'onda				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9														in metri 300.000 : kc/s						
LIGURIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Liguria	Como	92,3	95,3	98,5	Liguria	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Liguria	1578	1448	1367	Corrispondenza		fra kc/s e metri			
	Como	92,3	95,3	98,5		Milano	90,6	93,7	99,4		Alessandria	1115	1578						per le stazioni O.M.		lunghezza d'onda			
	Milano	90,6	93,7	99,4		Monte Creò	87,9	90,1	92,9		Biella	1578							in metri 300.000 : kc/s					
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9		Monte Penice	94,2	97,4	99,9		Cuneo	1578												
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9		Torino	656	1448	1367		Torino													
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Trentino Alto Adige	Bolzano	656	1484	1367	Trentino Alto Adige	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Trentino Alto Adige	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Trentino Alto Adige	Roma	1331	845	1367
	Maranza	91,1	91,1			Como	89,5	1034	1367		Como	89,5	1034	1367		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3		Milano	90,6	93,7	99,4		Milano	89,5	1034	1367		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
	Paganella	88,6	90,7	92,7		Monte Creò	87,9	90,1	92,9		Milano	89,5	1034	1367		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
	Plose	90,3	93,5	98,1		Monte Penice	94,2	97,4	99,9		Sondrio	88,3	90,6	95,2		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
	Rovereto	91,5	93,7	95,9		Monte Venda	88,1	89,9	89		Sondrio	88,3	90,6	95,2		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
						Asiago	92,3	94,5	96,5		Asiago	92,3	94,5	96,5		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
						Col Visentin	91,1	93,1	95,5		Col Visentin	91,1	93,1	95,5		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
						Cortina	92,5	94,7	96,7		Cortina	92,5	94,7	96,7		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
						Venezia	656	1034	1367		Venezia	656	1034	1367		Campo Catino	95,5	97,3	99,5		Roma	1331	845	1367
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Venezia Giulia e Friuli	Gorizia	818	1484	1367	Venezia Giulia e Friuli	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Venezia Giulia e Friuli	Avellino	1484	1367	1367	Venezia Giulia e Friuli	1367	1367	1367	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1		Trieste	89,5	1034	1367		Monte Faito	94,1	96,1	98,1		Benevento	1578				1367	1367	1367	
	Trieste	91,3	93,5	96,3		Udine	91,3	93,5	9															

# Alla presenza di Pio XII un concerto diretto da Rodzinski

*Musiche di Perosi, Beethoven e Wagner con l'Orchestra e il Coro di Roma della RAI, solisti Laura Londi, Bruna Rizzoli, Anna Maria Rota, Tommaso Frascati, Scipio Colombo, James Loomis, e Gustav Neidlinger*

**E**raro che i cortili e le scale, le logge, i corridoi e le terrazze del Vaticano raccolgano un'orchestra e un coro diretti all'Aula della Benedizione per tenervi un concerto: ma orchestra e coro costituiscono anche essi un gruppo di devoti che l'omaggio al Santo Padre completa con un atto professionale, eseguendo musiche in sua presenza.

E' un fatto raro ma che oramai si ripete da quattro anni; non può certo pretendere di entrare nelle abitudini della vita vaticana, perché qui le abitudini maturano attraverso centinaia d'anni di esperienza, tuttavia è già a mezza strada per diventare un piccolo, modesto contributo alla serenità della settimana «in albis»; e chi sa che negli anni futuri non se ne senta sempre più vivo il bisogno e che da esso non nasca finalmente l'abitudine. In quel giorno il Vaticano si apre all'ascolto di tutta Europa: alle poche centinaia di fortunati che possono sedersi nell'Aula della Benedizione si uniscono i milioni di ascoltatori lontani che nell'atto stesso in cui seguono il concerto compiono una visita ideale fra gli splendori architettonici e pittorici di un palazzo unico al mondo.

E' attraverso questi collegamenti che il Vaticano offre all'ammirazione degli italiani i capolavori dei Palazzi apostolici ricordandoli a quanti già li conoscono, svelandoli a chi non li conoscesse ancora: fioriscono ricordi e nascono nuove, non più dimenticabili impressioni d'arte a due passi da piazza San Pietro come in Piemonte, in Sicilia come in Toscana, nel Veneto, doveunque s'accenda lo schermo d'un te-

levisore, dovunque è un italiano aperto alle immortali suggestioni dell'arte. Con la musica sono rievocate le immagini, ed ecco gli spettatori sono presenti proprio là dove ha luogo il concerto: le distanze scomparse, sono a Roma tutti intorno al Santo Padre ad ascoltare accanto a Lui; e tutti avvertono la partecipazione Sua al racconto musicale, la gioia di Lui allorché l'opera amata ritorna alla luce viva dell'esecuzione.

Fu nel 1955, in occasione del primo concerto dall'Aula della Benedizione in Vaticano, che la TV immaginò di aggiungere all'eccellenza del fatto musicale una sorta di commento visivo di pari altezza. Gli obiettivi delle telecamere abbandonarono così, di quando in quando, l'orchestra e il coro per recare al pubblico lontano la testimonianza diretta e viva dei tesori d'arte del Vaticano: mentre i presenti raccolti nell'immenso sala intorno al Santo Padre erano intenti all'ascolto, gli schermi accessi in cento città ospitavano le figurazioni immortali di Michelangelo e Raffaello.

L'iniziativa venne ripetuta nel 1956 per il concerto diretto da Jochum durante il quale furono eseguiti brani del *Natale del Redentore* di Perosi, il *Notturno* e lo *Scherzo* del *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn, brani del *Parsifal* di Wagner e il *Magnificat* di Bach, e durante il concerto diretto da Caracciolo nel 1957 comprendente ancora il *Concerto per violino* di Mendelssohn, eseguito da Gio-



L'Aula della Benedizione durante il concerto del 27 aprile dello scorso anno alla presenza del Santo Padre

conde De Vito, un *Concerto brandenburgese* di Bach, l'*Idillio di Sigfrido* e la seconda parte del *Natale del Redentore* di Perosi.

Naturalmente per quanto elevate nel numero, le opere d'arte contenute nel Vaticano sono sempre quelle: eppure è proprio il ritorno ormai periodico ad esse che dà fascino al ripetersi ormai periodico del concerto nell'Aula della Benedizione. Quanti sono i turisti che

**sabato ore 16,55 - progr.  
nazionale e televisione**

ogni anno tornano a Roma per avvicinarsi al *Giudizio* di Michelangelo e alle Logge di Raffaello? Un numero incalcolabile: ebbene, siamo certi che proprio costoro nell'attesa del viaggio annuale a Roma, contemplando le opere amate durante il concerto, pregheranno la gioia della visione diretta.

E così anche quest'anno siamo giunti al giorno del concerto: la RAI nel predisporre il piano delle sue manifestazioni musicali lo prevede e lo organizza come una delle sue manifestazioni musicali più preziose. Il concerto in Vaticano durante la settimana «in albis» i nostri uffici lo segnano nel loro calendario; è prestabilito ormai nell'elenco delle prestazioni dell'orchestra e del coro, è preordinato nel movimento del personale tecnico e artistico

della televisione. Quest'anno a dirigerlo sarà Arturo Rodzinski che presenterà l'*Annunciazione dal Natale del Redentore* di Perosi; la *Prima sinfonia* di Beethoven, il *Preludio al primo atto* e l'*Agape sacra* dal *Parsifal* di Wagner; canteranno i soprani Laura Londi e Bruna Rizzoli, il mezzosoprano Anna Maria Rota, il tenore Tommaso Frascati, il baritono Scipio Colombo e i bassi Gustav Neidlinger e James Loomis; maestro del coro come al solito Nino Antonellini coadiuvato da Renata Cortiglioni direttrice del coro di voci bianche.

Ancora una volta i nostri artisti dell'orchestra e del coro e i solisti convenuti a Roma, raggiungeranno l'Aula della Benedizione: ma ad attendere il corteo papale, ad applaudire l'apparizione del Santo Padre sull'alto della sedia gestatoria saranno milioni e milioni di spettatori raccolti davanti ai teleschermi italiani e alle radio di quasi tutta l'Europa. Giungeranno ad essi le voci dell'orchestra e del coro ed ancora una volta le immagini amate delle opere d'arte immortali.

Non vogliamo forzare i tempi e accelerare i periodi di rotazione necessari perché l'avvenimento di oggi diventi l'abitudine di sempre: tuttavia pensiamo che l'adesione ad esso di tanti milioni di spettatori e di fedeli varrà a trasferire sulla terra ferma della tradizione contesto contributo musicale alla serenità della settimana «in albis».

**Mario Labrocca**

# MISTERO E LEGGENDA DEL GRAL

**L**a leggenda del Gral, nella quale s'inquadra e prende forma e vita il *Parsifal* wagneriano, ha origini e sviluppi complessi, ai quali non è qui il caso di accennare, per il confluire in essa di motivi e tradizioni varie, talvolta anche discordanti e contraddittorie. Essa può considerarsi il portale di correnti di cultura da ricercarsi più nel cristianesimo eretico e nelle sue deviazioni medievali che in quelle del cristianesimo canonico evangelizzato. Su questo punto i noti studi del Manacorda furono e sono tuttora utilissima guida. Ma non è questo che deve soprattutto interessare nel volgere l'attenzione al dramma di *Parsifal* quale ci si presenta nella visione poetica e musicale di Riccardo Wagner.

Fu nel 1845 che Wagner si incontrò per la prima volta col *Parsifal* di Wolfram di Eschenbach. Ma se ne valse ad altri fini e il puro folle (*der tumb Klärte*) non trovò ancora risonanze nel suo spirito. Gli rimase, però, nell'anima, inavvertito, un lontano motivo che doveva risorgere in poesia di lì ad una ventina d'anni. E per molto tempo ancora portò dentro di sé, attraverso il lungo vagare, i fermenti di una ispirazione che doveva essere largamente elaborata finché l'opera non fu definitivamente compiuta in partitura, in Italia, e precisamente a Palermo, il 13 gennaio 1882. Fu rappresentata a Bayreuth il 29 luglio di quello stesso anno.

Con lettera a Luigi II di Baviera del 28 settembre 1880 e a Friedrich Fustel del 18 luglio 1881 fu sollecitata la deliberazione del Re che proibiva la rappresentazione del *Parsifal* fuori di Bayreuth. Pareva all'autore che il poema portasse dentro di sé qualche cosa di sacro e intangibile a cui si diceva esclusivamente il carat-

*L'opera, i cui fermenti ispirativi il musicista portò lungamente dentro di sé, fu definitivamente compiuta a Palermo, il 13 gennaio 1882 e rappresentata a Bayreuth il 29 luglio di quello stesso anno - Protagonista dell'odierna edizione, diretta da Jochum, il tenore W. Windgassen*

tere di luogo sacro, votato gravemente all'arte del Festspielhaus di Bayreuth.

L'azione del *Parsifal* si svolge sul Monsalvato, *Mons salutationis*, in Spagna, nei Pirenei. Al sommo, in alta, impervia zona, sorge il Castello del Gral; in basso il castello di Klingsor. Spirto divino e spirite demoniaco, l'eterna antitesi del bene e del male. Il Gral è il sacro vaso (*das Weihfäß*), la santa nobile coppa nella quale il Salvatore aveva bevuto la sera dell'ultima cena. Al mistero del Gral non possono accostarsi che i puri ed ora il sacro luogo è minacciato dall'imperità. Il re, Amfortas, è malato ma la sua è infermità dello spirito. Le arti magiche di Klingsor, che

aveva mutilato se stesso nella disperazione del peccato, gli causarono l'inguinabile male. Lo stesso Gral, simbolo della spirituale purezza, ne è minacciato. Sola speranza di redenzione, come fu annunciato, è nella innocenza inconsapevole, nel puro folle per compassione spirante. Questi sarà Parsifal.

Puro folle: semplicità e purezza del cuore, momento primario della vita spirituale in cui tutto è latente e in divinità. Spirito senza malizia, pronto a tutto ricevere, ignaro perché ancora al di qua della vita.

Il suo primo atto di conoscenza è la compassione. Egli sa perché ama, ama perché soffre dell'altrui soffrire. Questo è il compatire. Puro folle è l'immacolato, quello che per poterlo tutto capire nulla deve sapere perché l'ignoranza prima diventerà il sapere ultimo.

Wagner compie con la parola il primo atto della sua vita musicale, poi la rifondazione suono. Per ciò la sua poesia è intraducibile, perché il suono musicale è intraducibile. La musica è risurrezione fonica della sillaba, riempie la coscienza espressiva della parola. Fuori della lingua originaria il canto wagneriano perde la sua ragion d'essere. Vi sono passaggi di una sensibilità straordinaria nella pronuncia musicale dell'elogio tedesco, sottilissimi e imponderabili porta-

menti, battiti infinitesimi di sudore che si traducono in melodia e si contraggono in recitazione.

Di contro a quella di Parsifal è la figura di Kundry, la sua antitesi che sarà tutt'una in lui, il male che si supera e si redime nel bene. Sensitiva dell'incosciente, errabonda nella disperazione di inappagate sensualità. Nel letargo malefico e nel riso, ignota a se stessa; punta come l'Ebreo, condannata ad errare, perché rise in faccia al Signore, ella che contamina e dileggia lo spirito. Per la sua esasperazione di femminista opera il male senza saperlo e soggiace alla stessa all'incantesimo del senso.

Freudiana avanti lettera, evo-

ca l'immagine della madre, quale oggetto di seduzione. Il suo sonno è letargo della volontà e scatenarsi dell'istinto. La sua redenzione è nel superarsi idealmente e da peccatrice diventerà una Maddalena. Ora ella non parla, opera. Servire (*Dien-en*) è la sola parola ch'ella mormora. Prona, dinanzi a Parsifal, guidata da Gurnemanz l'illuminato, ne emerge i piedi nell'acqua lustrale e lo lava d'ogni macchia. Così da lui è detesa la polvere del suo lungo errare. E' il venerdì santo, il giorno che precede la risurrezione. Parsifal, santificato, a sua volta asperge il capo di

domenica ore 16,30 e  
21,20 terzo programma



Wolfgang Windgassen (*Parsifal*)



Martha Moedl (*Kundry*)

Kundry che gli sta davanti inginocchiata: «Prendi il battezzimo e credi al Redentore!». Fiorisce, intorno, la primavera. Sono le lagrime del peccatore pentito che con rugiada sacra hanno irrorato il prato e la campagna. L'uomo redento, liberato dal peso del peccato, è puro e santo per amore del divino sacrificio. Questo sa anche la natura, lo sanno l'erba e i fiori sul prato che pide di uomo non calpesta. Gurnemanz, assorto, evoca il miracolo della natura che ristora e si riscatta come lo spirito dal peccato. Kundry prega. E' l'incantesimo del venerdì santo.

Il *Parsifal* è il mistero dell'incarnazione e della redenzione: il mistero della natura umana che risolve la carne in spirito. Ma è soprattutto la poesia di questo mistero, poesia che si ricrea in musica,

Guido Pannain



San Giorgio e il drago (dalla *The Faerie Queene* di Spenser)

## GABRIELE BALDINI STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE

Vol. I - La tradizione letteraria nell'Inghilterra medievale

L. 2600

Parte prima

LA TRADIZIONE ANGLO-SASSONE

Parte seconda

LA TRADIZIONE MEDIO-INGLESE

Parte terza

L'ECLISI DEL MEDIOEVO

La conquista normanna - Dalla conquista al '300 - I Romances - Il Poeta di Pearl - Il Poeta di Piers Plowman - Chaucer - La fortuna di Chaucer - Lirica popolare e Lirica d'arte - Le origini del Teatro inglese - Malory.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Elena Rizzieri in «Mimi»

**D**a 62 anni la Bohème domina incontrastata su tutti i palcoscenici del mondo: da quel lontano 1º febbraio 1896 in cui al «Regio» di Torino, direttore Arturo Toscanini, fu accolto con riserve e ostilità dalla critica. Tre generazioni non sono poche per saggiare la validità di un'opera e già certa critica, di fronte al fenomeno Puccini, ha cominciato ad abbassare le armi e ad aggiustare il tiro. Ma agli appassionati della lirica, agli innamorati della Bohème non faremo il torto di una disquisizione critica o di un'ennesima illustrazione dell'opera. Ci limiteremo a brevi cenni biografici e storici, tra i meno conosciuti, su Puccini, Murger e i loro personaggi.

La Bohème nacque un giorno di pioggia in cui il Maestro non sapeva cosa fare se mise a leggere un libro che non conosceva: *Scènes de la vie de Bohème* di Henry Murger. «Il libro mi conquistò di colpo. In quelle creature di giovinezza e d'amore, in quella miseria fanfaronia e insolente, in quell'ambiente tra golardico e artistico, mi trovai subito in famiglia. Io ho bisogno di episodi, di sentimenti che parlino al cuore. Allora cantò: Quella vita, io l'avevo vissuta qualche anno prima a Milano, quando studiavo al Conservatorio, e mi prese una voglia matta di mettermi subito al lavoro».

Così confessava Puccini, in una conversazione a Torre del Lago, con Arnaldo Fraccaroli, mentre, accennando qualche accordo sulla tastiera del pianoforte, riviveva con la mente quei lunghi febbri mesi di attività creativa attorno alla sua Bohème, fra impazienze e litigi con i librettisti — Illica e Giacosa — rifacimenti e abbandoni. Perché Puccini aveva, come pochi, il senso del teatro, gli scrupoli dell'artista, la coscienza della propria vocazione e dei suoi limiti.

Nonostante la sua apparente facilità di scrittura e immediatezza, l'opera rivelò un'ansiosa ricerca di rinnovamento melodico, un fine gusto armonico, una costante volontà d'approfondimento psicologico dei caratteri dei personaggi. Ma ciò che ne fa il capolavoro più acclamato di tutta la produzione pucciniana, è forse quell'aura poetica e intimistica, «di paradiso perduto», di addio di un tempo, ch'egli seppe creare da *La vie de Bohème*; così che oggi potremmo elevarla a paradigmatica di un particolare momento dello spirito umano. Ed è qui il segreto della sua miracolosa vitalità. Scomparsa da un pezzo come fenomeno sociale, la «bohème» per merito del musicista vive in noi in una sua più alta sfera, come fatto emotivo ed estetico, come evasione e consolazione, memoria e struggimento.

# «LA BOHÈME»

## di

# PUCCINI

**Una nuova edizione del capolavoro nel centenario della nascita del compositore lucchese - Protagonista, Elena Rizzieri - Dirige Fernando Previtali**

**M**a che cos'era la «bohème»? Ce lo dice lo stesso Murger, la cui vita non fu molto dissimile da quella degli eroi ch'egli trasse dalla sua avventurosa esistenza: «C'est le stage de la vie artistique; c'est la préface de l'Academie, de l'Hôtel-Dieu ou de la Morgue...».

E la vita di «bohème» conduceva più spesso all'ospedale che all'Accademia. Vita dura e scapigliata, fatta di pazienza e di coraggio, di libertà e di audacia, di oscuri eroismi e di lunghe privazioni. «La bohème n'est pas une patrie» — dice Murger alla fine della sua vita — «c'est un mal dont je meurs». E delle privazioni sofferte in gioventù doveva morire a trentanove anni, il 28 gennaio 1861. Era all'ospedale da tre giorni. Allo scultore Aimé Millet che era andato a trovarlo, «vedi», disse — tre sole cose ha la vita: l'amicizia, l'amore...». Ma non fece in tempo ad aggiungere «e la gloria» che si spegneva dolcemente.

La gloria lo raggiunse più tardi, più forte e fedele dell'amicizia e

dell'amore. E Mimi? Era una piccola graziosa forsia, amica di un giovane architetto, che Murger conobbe al caffè Momus. Si chiamava Lucile e non aveva vent'anni. Affascinata dalla verve del poeta gli si abbandonò con tutta la forza della sua fragile anima. Morì di tisi a 24 anni il 9 aprile 1848.

Un'ultima curiosità storica su Murger. Si chiamava Mariette Roux e faceva la modella di professione. Dice Banville che la conobbe personalmente: «Je l'ai connue du temps où, ne possédant absolument rien, elle vivait absolument nue». Posò anche per Ingres; fece fortuna. Ma anche il suo destino fu tragico. Il 4 dicembre 1863 s'imbarcò a bordo dell'Atlas per un viaggio in Algeria. Il battello partì da Marsiglia, ma non arrivò mai a destinazione.

**Alfredo Cucchiara**

**sabato ore 21 secondo progr.**

## MARIO DEL MONACO NELL'«ANDREA CHÉNIER»



L'Andrea Chénier, il vecchio glorioso spartito che nel 1896 rivelò alla Scala, in una serata rimasta memorabile, la robusta e appassionata vena operistica di Umberto Giordano, ha sessantotto anni, come la «Bohème» pucciniana. E, assieme alla sua fortunata consorella, ritorna questa settimana ai microfoni della radio, nell'edizione allestita nel 1956 per la televisione propagandistica. «Sarà insieme a fianco del celebre tenore, nei ruoli di Maddalena e Gérard, il soprano Antonietta Stella e il baritono Giuseppe Taddei: un «cast» di grande prestigio, affidato alla bacchetta del maestro Angelo Questa.

**giovedì ore 21 - programma nazionale**

## RADAR

Vita intensa quella di Mike Todd, e morte. si potrebbe dire, pari a quella vita. Giornali e settimanali ne sono pieni. Vita straordinaria, miracolosa, fortunata, o per lo meno fortunosa. Fa il tiocino di tutti gli americani che si fanno da sé: passa in gioventù da un mestiere all'altro, ha colpi di audacia che rasentano lo scandalo e la galera, e ciò che più mi sorprende, questo stramilarario, questo pozzo senza fondo della ricchezza, non ha mai un soldo in tasca: fuor di metà, non c'è davvero fondo al suo pozzo. Amministra un immenso patrimonio nato dal nulla, costruito di nulla e, probabilmente, destinato a tornar molte volte nel nulla. Parola d'onore, non so come si faccia: aver sei milioni di debiti e non essere bracciati da chi li avanza, aver le porte delle banche sbattute sul muso e combinare lo stesso affari colossali, assumere appalti senza aver un giorno di esperienza dietro le spalle, ingaggiare uomini e cose senza sapere come pagarli. Mi pengono i brividi e m'inchingino al merito, qualunque esso sia.

Poi viene nella sua biografia una bella pagina sentimentale. Mike ama una giovane attrice, la vuole e la sposa. Un anno dopo, su un aereo

## IL VOLO EFFIMERO

Un'ultima curiosità storica su Murger. Si chiamava Mariette Roux e faceva la modella di professione. Dice Banville che la conobbe personalmente: «Je l'ai connue du temps où, ne possédant absolument rien, elle vivait absolument nue». Posò anche per Ingres; fece fortuna. Ma anche il suo destino fu tragico. Il 4 dicembre 1863 s'imbarcò a bordo dell'Atlas per un viaggio in Algeria. Il battello partì da Marsiglia, ma non arrivò mai a destinazione.

E certo c'è questo in tutti noi: si ha il bisogno di scoprire ogni tanto un uomo che ci sbalordisce, che ci riscatta dai destini comuni, che ci comunichi il brivido dell'affronto ai limiti, ai divieti, che ci inebri con le mistificazioni e ci partecipi l'ansia un po' brutale dei suoi trionfi. Ciò è di tutti (o di molti) e di sempre; e non dobbiamo stupircene, né scandalizzarcene.

Se non altro, l'ultimo volo ha chiuso tragicamente quella vita come in una leggenda: tutto un volo effimero fu la vita di Mike.

Voglio offuscare la memoria? Voglio sfogare la mia invidia? No, voglio difendere le creature dalla fantasia pacata e dai costumi assennati, dalla vita tutta doveri e dal destino modesto, che non intendono sbalordire nessuno e non saprebbero sbalordire. Voglio difendere quegli uomini e quelle donne la cui esistenza non brilla di luci straordinarie e spesso nemmeno ordinarie, il cui volo è impercettibile e paziente, la cui vita è un rogo quotidiano e la cui storia si riassume nel battito di poesia — elevata consacrazione a ciò che di alto si riconosce nel destino umano — ch'essi siano serbare a quel che di solito si usa chiamare con disprezzo «la vita di tutti i giorni».

Franco Antonicelli

# SOLISTI MALININ E FRANCESCATTI IN MUSICHE DI RACHMANINOV E BRAHMS



Eugenij Malinin esegue il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di S. Rachmaninov*



Zino Francescatti interpreta al *Auditorium di Torino il Concerto per violino e orchestra di Brahms*

Un gradito ed importante ritorno all'ascolto è quello del pianista che, domenica pomeriggio sul Programma Nazionale, prende parte al concerto diretto da Mario Rossi, con l'Orchestra Sinfonica di Torino: Eugenij Malinin. Lo avevamo presentato in occasione della sua prima tournée in Italia, nel dicembre scorso, attingendo ad una biografia artistica che, in un brevissimo giro di anni, già racchiudeva molte brillanti affermazioni. Oggi ventottenne, Malinin nella natia Mosca rivelò doti musicali preccosime, tanto da entrare al Conservatorio a cinque anni, uscendone poi diplomato dalla classe che aveva licenziato il famoso Gilles. Nel '49 cominciò la conquista di importanti premi internazionali: a Budapest, al Concorso «Chopin» di Varsavia, a Parigi. E proprio la contrasta affermazione al concorso pa-

rigino, intitolato a Marguerite Long, aprì a Malinin la sua acclamata carriera anche nell'Europa occidentale.

Ultimamente, suonando fra l'altro in importanti sedi concertistiche quali quelle di Roma e di Torino, Malinin fu riconosciuto come un pianista di grandi doti tecniche e di temperamento spiccatissimo. E queste qualità hanno ora modo di riconfermarsi, nella esecuzione di quel *Secondo Concerto* di Rachmaninov che è il cavallo di battaglia dei pianisti. Non solo un virtuosismo brillante e poderoso è richiesto dal *Concerto in do minore*; ma anche, o meglio soprattutto, una nobiltà di fraseggio, pur nel calore immediato dell'espressione, che ne riscatti alcune espansività apparentemente di facile lega. Maestro, nel dare somma eleganza alle proprie opere, era l'autore stesso. Rachmaninov, magnifico

pianista, il quale aveva battezzato questo Concerto a Mosca nel 1901, e poi lo aveva portato in giro per il mondo. E potrà essere significativo ascoltarlo ora nell'esecuzione d'un giovane prodotto della attuale grande scuola concertistica russa, quale è Malinin. Il programma di Mario Rossi comprende anche l'*\* Ouverture per un'opera inglese* (Ofeo ed Euridice) di Haydn e la *Terza Sinfonia* in mi bemolle maggiore (Eroica) di Beethoven.

Un altro concertista di grande fama prende parte al concerto di venerdì sera sul Programma Nazionale, abbinato a sua volta con un direttore di alta classe, André Cluytens. Marsigliese di nascita, oggi nella piena maturità degli anni e della carriera, Zino Francescatti non ha certo più bisogno di presentazioni fra noi. Ricordiamo soltanto il suo esordio a cinque anni come fanciullo prodigo, e il suo debutto concertistico a dieci anni nel *Concerto beethoveniano*. Ora, nella serata all'Auditorium di Torino, a Francescatti è confidata l'interpretazione dell'arduo ed alto *Concerto per violino e orchestra* di Brahms.

Il programma di Cluytens, che si apre con la *Leonora terza* di Beethoven, dedica la seconda parte al congenialissimo mondo francese moderno, con la *Prima e Seconda suite di Dafni e Cloe* di Ravel: partitura smagliante e fluida, che traduce in valori netamente sinfonici le vibrazioni

sottili d'una preziosa ispirazione poetica, e contiene alcune delle pagine più alte, magistrali e commosse di tutte Ravel.

Un accenno al programma mozartiano diretto da Vittorio Gui martedì con la *Scarlatti*, come introduzione l'*Adagio e Fuga in do minore K. 546*, quindi il bel *Concerto per due pianoforti e orchestra*; nella seconda parte una delle più note e caratteristiche Sinfonie di Mozart, quella in re maggiore detta di Praga (senza minuetto). Per l'*Adagio e Fuga*, eseguito ora con la massa degli archi, occorre specificare che si

nella creazione sinfonistica ed in quella, a lui assolutamente congeniale, del Lied.

I sette Lieder ora in programma sono affidati alla interpretazione di Lydia Stix: cantatrice che ha costruito la sua notorietà nell'arduo campo della musica contemporanea, ma che si dedica pure con molta sensibilità al repertorio romantico e classico, in cui anzi compie personali ricerche. Questi sette Lieder, dunque, hanno la particolarità di essere tutti strumentati di mano autografa di Wolf, e provengono da tre famose raccolte wulfiane: i

**domenica e martedì ore 18 - programma nazionale  
venerdì ore 21 - progr. naz. - sabato ore 21,30 - terzo progr.**

tratta di una composizione mozartiana per quartetto d'archi (K. 546), che a sua volta proviene da un originale per due pianoforti (K. 426).

Pure un accenno al concerto in onda sabato sera sul Terzo Programma, sotto la direzione di Bruno Maderna. In apertura, la *Prima* (intitolata *Le quattro età del mondo*) di quelle dodici Sinfonie che il settecentesco tedesco Karl Ditters von Dittersdorf compose sulle *Metamorfosi* di Ovidio. Indi il programma si dedica a Hugo Wolf, rappresentandolo

a. m. b

## GINO GORINI IN UN CICLO DI TRASMISSIONI



A partire dal prossimo 10 aprile, il concerto pomeriggio del giovedì sul Programma Nazionale verrà affidato, per sette settimane consecutive, a Gino Gorini. Il giovane e già affermato pianista si cimererà ogni volta con un repertorio tutto particolare, che dà alla sua serie di esecuzioni un carattere unitario, e in un certo modo antologico: sotto il titolo generale «I grandi musicisti per i piccoli ascoltatori», verranno infatti presentate in questa serie le pagine pianistiche che i grandi Maestri — classici e romantici, moderni e contemporanei — hanno scritto per i fanciulli. Sono pagine fresche e in molti casi poco note, che offrono insieme un ascolto piacevole e un interesse artistico che supera il semplice dato di curiosità. Ai sette brani dal «Piccolo libro di Anna Maddalena», ai «tre preludi fughe», di Bach e alle «tre fughe» di Händel, di cui si compone il primo di questi concerti, seguiranno, di settimana in settimana, pagine di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schumann, Czajkowski, Gretchaninov, Granados, Franck, Casella, Mortari, Tagliapietra, Gorini, Debussy, Orff, Tansmann, Hindemith, Bartók e Stravinski.

**giovedì ore 19 programma nazionale**

### LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE LA QUINTA SERATA DEL CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Il concorso per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI nel centenario della nascita di Giacomo Puccini è giunto a metà percorso: cinque serate infatti si sono già svolte e altre cinque si svolgeranno. La pausa è segnata dalla domenica di Pasqua; per cui la manifestazione riprenderà il prossimo 13.

Ecco, frattanto, i risultati della quinta tornata tenutasi domenica scorsa 30 marzo al Teatro dell'Arte al Parco di Milano, in collegamento — come al solito — con le stazioni del Secondo Programma:

- baritono Ottavio Garaventa, di Genova, punti 1063;
  - soprano Anna Maria Frati, di Prato, punti 911;
  - soprano leggero Irka Regini, di Rovereto, punti 822;
  - tenore Gastone Limarilli, di Treviso, punti 812.
- Come si potrà constatare osservando le graduatorie di volta in volta pubblicate nei numeri scorsi del «Radiocorriere», nessuna variazione è da segnalare nelle posizioni di testa delle singole categorie, i cui massimi punteggi sono tenuti:
- per le soprano liriche da Editta Amedeo (punti 1185);
  - per le soprano leggere da Alberto Valentini (punti 1091);
  - per le mezzo-soprano da Luisa Discacciati (punti 1096);
  - per i bassi da Vladimiro Ganzarolli (punti 1088);
  - per i tenori da Luciano Saldarri (punti 987).

Nella categoria baritoni, l'unico concorrente presentatosi fino a questo momento è Ottavio Garaventa, di cui si riferisce sopra.



L'interprete: Rina Morelli

# L'ODISSEA DI TSAI-YEN

*Nel mirabile poemetto "Le diciotto misure cantate sul corno unno", la poetessa cinese Tsai-Yen ci offre una nostalgica, dolorosa rievocazione della sua vita sullo sfondo crudele di una guerra tra la Cina e gli Unni*

Della poetessa cinese Tsai-Yen non scopriremo probabilmente mai più nulla, milleottocento anni si levano come un muro fra noi e lei. Non sapremo mai se fosse bella, se riuscisse a ritornare nel nord, fra i suoi Unni tanto odiati prima e tanto amati poi, se mai rivedesse i suoi bambini, quando e come morì. Non abbiamo intorno a lei se non quelle due o tre notizie che ci dà il sinologo belga G. Margoulies, nella *Anthologie raisonnée de la Littérature Chinoise*; e ciò che suo padre fu Ts'ai Yong, vissuto nel secondo secolo della nostra era, uomo di stato e mediocre scrittore, ultimo rappresentante di quello stile letterario preciso, razionale e un po' freddo che caratterizza l'ultimo periodo Han e che verrà ben presto rinnegato da tutta una nuova corrente di sensibilità poetica e ritmica. Il nuovo stile, all'origine del quale c'è proprio sua figlia, sarà squisitamente lirico e drammaticamente mosso, e dopo quella pleiade poetica che vigoreggia nel terzo secolo, troverà la sua massima floritura nei decenni seguenti.

Ma che cosa dovremmo sapere di Tsai-Yen oltre a quello che lei stessa ci dice nel suo mirabile poemetto *Le diciotto misure cantate sul corno unno*, quale voce potrebbe affiancarsi alla sua che è così pura e assoluta nel suo dolore, così perfetta nel farci vedere l'intero quadro evocandone un solo particolare? Il poemetto si stende come un arco su tutta la vita di Tsai-Yen, è un lungo commento (o lamento) musicale, una variazione sul tema dell'esilio, e cambia metro a ogni nuova « misura », o strofa, sempre sottilmente accordandosi allo stato d'animo della poetessa. Le parole vengono cantate sulla cetra, la piccola cetra che Tsai-Yen, rapita dagli Unni, ha fatto in tempo a portarsi dalla Cina come il più indispensabile degli oggetti, e di volta in volta la cetra viene accordata sul corno unno che cupo risuona nel campo a ritmare i gesti

della giornata e le fasi della notte.

La prima delle diciotto « misure », di questo esemplare odissea femminile (qualcosa come le « stazioni » della via crucis, dove però ogni dolore presente viene addolcito dai flauti della nostalgia, e la nostalgia a sua volta si fa dolore) canta la furia degli Unni « che trascinano i vinti ». Si tratta di una delle frequenti scorrievole degli Unni in territorio cinese: « lame incrociate sbarcano tutte le vie », e fra le prede di guerra viene catturata anche la gentile Tsai-Yen. Seconda misura: mentre le « orde sfrenate » la trascinano ai confini della terra, il paese natio grandeggia lontano nel ri-

venerdì ore 22,30 terzo progr.

cordo oltre le guglie coronate di nubi. (« Turbina sola la sabbia - sollevata dal vento del deserto... »). Gli Unni crudeli e feroci - come serpi divoratori - si aggirano imperiosi - in corazzza e gli archi tesi... »). Terza misura, quarta e quinta: Il tamburo di cuoio rimbomba nella notte senza riposo, sino al lever del giorno... « Le anatre migrano al Nord - mi sembra di afferrare le voci della patria. Volano così alte - che appena le scorgi passare... ».

Il gelo imbiansa la pianura, il tempo passa. I fiumi straripano, inondano le strade davanti alla Muraglia. Tsai-Yen ha fame: ma come mangiare il « fetido montone » e il formaggio degli Unni? La settima misura e le seguenti cantano il rancore senza fine dell'esiliata: « perché mi assegno, o Cielo, un barbaro Unno a consorte? ». Breve, improvvisa la vita - come l'aurora fugitiva... - Accuso il cielo sovrano - della rovina dei miei giovani anni. - Lontano sei, mio paese natale, nemmeno un suono saprebbe raggiungerti... Pianendo pianto di sangue - la decima misura io canto ».

Nell'undicesima misura il paesaggio psicologico cambia: Tsai-Yen ha due bambini, e quei bambini che nutre e cura, sono pure unni, sono pure figli del nord, « mia carne e mio sangue ». Ma appena un'ombra di tenerezza è nata fra lei e il paese che le è stato imposto, ecco che l'Imperatore di Cina - all'universo rende sole e pace ». La guerra è finita, con i primi soffi di primavera arriva a Tsai-Yen la notizia che la strada del ritorno le è aperta, che l'esilio è finito.

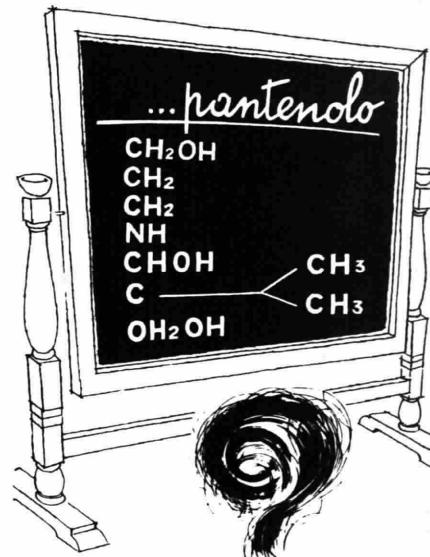
Tsai-Yen parte, ma « il dolore s'intreccia con la gioia ». « Stringo i miei poveri piccoli unni, bagno la loro vesticciola di pianto. L'inviaiò sceso a cercarmi - a stento freno i cavalli... ». « La luce del giorno si vela »: e il momento tanto atteso segna per Tsai-Yen l'inizio del secondo esilio, un esilio ancor più terribile del primo. Quattordicesima misura: « Ecco! alfine tornata alla Cina - i figli abbandonati chissà dove... Alti sono i monti, vaste le pianure - vano sperare di rivedersi mai: solo nel fondo estremo delle mie notti solitarie talora un sogno vi concede al mio sguardo ».

Ormai il tono di Tsai-Yen non muterà. Lontana da loro in vita e in morte, non potrà mai rivedere i suoi piccoli. « Come il sole calante e la luna che sale - di lontano si guardano senza toccarsi mai... ». Un verso compendiativo verso la fine della tragedia: « placato il vecchio affanno cresce una nuova pena ». Mille anni dopo Jacopone dirà la stessa cosa con altre parole: « Non c'è nel mondo - tempo che piaccia - e questa traccia - non è mai finita ».

La trasmissione è stata curata dalla giovane poetessa Cristina Campo e sarà affidata alla voce di Rina Morelli. Un corno tenerà, simbolicamente, di riprodurre le modulazioni del misterioso corno unno su cui si accordava il canto nostalgico di Tsai-Yen, lamento per le radici strappate, forse il più universale dei sentimenti, quello che accomuna i poeti di ogni paese e di ogni tempo.

Maria Luisa Spaziani

## L'azione del ...



583

L'azione del panthenolo sul bulbo capillifero è specifica: la moderna ricerca scientifica ha dimostrato che il panthenolo - una vitamina del gruppo B - esplica la precisa funzione di mantenere in vita il capello, regolando fisiologicamente la crescita e lo sviluppo. Pantén è la prima ed unica lozione a base di panthenolo. Sua caratteristica principale è l'azione in profondità: il panthenolo infatti penetra (meglio e più completamente dell'acido pantotonico) fino alle ghiandole sebacee ed alla radice stessa del capello. L'uso regolare e quotidiano del Pantén rappresenta la condizione necessaria per assicurare la vitalità del capello e per mantenere folta e sana la capigliatura.

\* Il panthenolo è prodotto dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S. A. di Basilea: il suo uso è brevettato.

# PANTÈN

Pantén non gras per capelli grassi  
Pantén gras per capelli secchi  
Pantén demi-fix per capelli ribelli  
Pantén blu (gras e non gras) per capelli grigi e bianchi

Fiacone normale Lire 600 • Fiacone doppio Lire 1000

Concessionaria VELCA - Via Bergonzoli, 3 - Milano

# Mostra personale di NINO TARANTO

Verso i primi del secolo, a Napoli, nasceva Nino Taranto. Se il padre era un rigido militare di carriera, Nino preferiva il canto (incoraggiato dal nonno e da due zie, abili lavoratrici d'uncinetto ed egregie mandoliniste). La carriera di Ninetta ebbe inizio quando appena aveva compiuto 11 anni. Caso strano, non fu sul palcoscenico ma davanti alla macchina da presa e precisamente nel film *Vedi Napoli e poi muori*. Da semplice cantante egli si trasformò rapidamente in interprete di canzoni sceneggiate ed entrò a far parte della compagnia Cafiero-Furno. A 23 anni si trasferì in America e ci rimase per tre anni. Rientrato in patria fu scritturato da una compagnia dialettale diretta da Ernesto Murolo. Taranto passò in seguito alla rivista. E recitò con la Fougez, la Osiris, la De Filippo, con la

giovedì ore 21 - secondo programma

Palumbo, con Marisa Merlini. Dopo la rivista, il suo altro grande amore: il teatro di prosa. Sulle scene Taranto ha portato personaggi indimenticabili ottenendo sempre incontrastati successi. Anche come attore cinematografico Taranto si è fatto apprezzare. Tutti lo ricordiamo in *Anni facili*, per esempio. Poi è venuta la televisione. Qui Taranto ha legato indissolubilmente il suo nome al successo delle rubriche *Lui e lei e Lui, lei e gli altri*. Nino Taranto è sposato. Ha tre figli. La sua «Mostra personale» è così suddivisa: varietà, rivista, prosa. Per quanto riguarda il varietà, ascolteremo Taranto in una delle sue inconfondibili canzoncine. Per la rivista, invece, vedremo il nostro attore impegnato in un esilarante sketch fatto apposta per lui, su misura. Quale attore di prosa, infine, Taranto si esibirà in un monologo della comicità massima (ma è una comicità d'alta classe) commedia di Marotta e Randone Bello di papà, in una scena della pittoresca commedia di Raffaele Vivian *L'ultimo scugnizzo* e in *Mettiamo le carte in tavola*, una vivacissima, napoletanissima commedia di Giuffrè e Ghirelli.

g. b.



Ritorno radiofonico di una grande tragedia



Mario Colli (Adelchi)



Maria Fabbri (Ansbergia)

## Perchè il Manzoni non amava il suo "Adelchi,"

*Questa edizione radiofonica, realizzata nel '56, ci presenta in tutta la sua teatrale drammaticità, un'opera che eravamo abituati a considerare soltanto letteraria*

Come ogni opera che rechi la firma di un grande autore, anche l'*Adelchi* ha una preistoria complessa, riflette esperienze e conquiste dell'intelligenza e del sentimento destinate, fuori di essa, ad altri sviluppi e fruttificazioni. Quando dà inizio alla prima redazione (9 settembre 1820), il Manzoni ha trentacinque anni, è nel colmo della sua maturità creativa, e la tragedia che egli si accinge a scrivere affonda le radici nel cuore di un processo spirituale e intellettuale così intenso e rapinoso che, appena messa la parola fine, egli già avverte l'insufficienza dell'opera, la sua incapacità a tradurre in misura soddisfacente, con le immagini, le idee che andava elaborando. Quel processo durava da prima della conversione e, per quanto attiene agli specifici riflessi letterari, lo aveva indotto dapprima ad abbandonare la forma lirica, di ascendenza neoclassica, per la forma tragica, a consumare cioè il passaggio dalla poesia d'invenzione alla poesia che rappresenta la realtà storica, dalla mitologia alla storia; ma la tragedia stessa, proprio subito dopo aver terminato l'*Adelchi*, gli appare un mezzo inadeguato. Scriveva infatti all'amico Fauriel: «Il en résulte une couleur romanesque, qui ne s'accorde pas avec l'ensemble et qui me choque moi-même comme un lecteur mal disposé». E aggiungeva addirittura: «Devo dirvi che non ne sono affatto contento e che, se nella nostra breve vita si potessero sacrificare tragedie, questa non sfuggirebbe alla soppressione».

E' una lettera del novembre 1821, e noi sappiamo che già da alcuni mesi la sua fantasia aveva abbandonato la nobile e grande figura di Adelchi per concentrarsi su figure molto più modeste, irrilevanti e anonime, un curato di campagna e due giovani contadini perseguitati: che nel 1821 si chiamavano ancora Férou e Lucia, e solo sei anni più tardi avranno, col nome, il carattere e la sorte per cui milioni di lettori li conoscono e amano. Renzo e Lucia, Don Abbondio, fra Cristoforo e gli altri personaggi «umili» dei Promessi Sposi non conservano traccia del «colore romanesco» che il Manzoni deponeva in *Adelchi*: nel romanzo la storia non correva più il rischio di tradursi in sentimento, suggestione, passione soggettiva, ma si incarnava nella pazienza dei poveretti che guidano l'incertezza indifesa navicella della loro esistenza tra avvenimenti di gran lunga più grandi di loro e troppo superiori alle loro facoltà di determinazione.

Conosciamo così il giudizio che il Manzoni fa dell'*Adelchi* e del genere tragico, giusto il progressivo evolversi delle sue concezioni estetiche e filosofiche; ma è fuori dubbio che non si tratta di un giudizio fedele, e che il Manzoni non era un sereno critico di se stesso e della

creatura della propria fantasia (del resto avrà da ridire anche, com'è noto, sui Promessi Sposi; e se aveva condannato la tragedia, non perderà l'occasione di condannare il romanzo storico. Per fortuna, nell'un caso e nell'altro, le condanne vengono post eventum).

Dopo i Promessi Sposi, l'*Adelchi* è infatti l'opera più grande del Manzoni. Il suo motivo di fondo è dato dai rapporti tra conquistatori e conquistati, tra i longobardi (oppresori degli italiani) e i franchi che a loro volta li opprimono; per svolgerlo, il Manzoni si diede a studiare fatti, personaggi e costumi dei secoli settimo e ottavo, ricomponendo l'immagine di un'età barbara e passionale, dominata dalla violenza, percorsa dal clamore degli eserciti che distruggono gli estremi segni dell'antica civiltà. Del secolo scorso, Adelchi ritiene taluni caratteri: è orgoglioso e vendicativo, ambizioso e insopportante. Odia Carlo che ha recato oltraggio alla nazione

martedì ore 21 - programma nazionale

longobarda ripudiando la sposa Ermengarda, vorrebbe incontrarla, abbatterla, «riposarsi sull'armi sue». È un uomo immerso nel suo tempo che la sventura induce in una profonda crisi spirituale, e che, quando la sconfitta del suo popolo e la perdita dei suoi ideali terreni sono consumate, trova accenti superiori alla sua situazione storica. La tremenda frattura dell'umanità in due razze, la dominatrice e la dominata, è sanata dal prodigo che avviene nell'interiorità di Adelchi, da quella nuova capacità di capire e perdonare che egli scopre in se stesso. La salvezza di Adelchi ha origine nel suo fallimento terreno, e questo circonda il personaggio di un alone malinconico, gli dà quel timbro dolente che si ripercuote per tutta l'opera e ne rende memorabile la lettura. L'*Adelchi* non è un testo facile, e questa è forse la ragione per cui non è molto popolare ed è, pur essendo scritto in forma teatrale, raramente rappresentato. (Solo il monologo del diacono Martino ha avuto una fortuna sua propria, come pezzo di bravura di dictioni anche illustri). Questa edizione radiofonica della tragedia manzoniana, realizzata nel 1956, ha dunque oltre ai suoi intrinseci titoli di merito, anche quello di riportare all'originario gioco drammatico un'opera che siamo ormai avvezzi a considerare quasi soltanto letteraria.

Angelo Romanò

# LA RAGAZZA DA MARITO

Rivive nelle pagine gentili, un po' sciolte, di questo radiodramma un piccolo mondo contadino che ha il fascino — e i limiti — delle cose che sembrano appena sfiorate dalla storia. Sono paesaggi umani che il fiume tumultuoso ha lambito solo all'epoca delle grandi: guerre, rivoluzioni, flagelli. Poi, se n'è ritirato, restituendoli alla loro tenue misura: non erano letti adeguati per ospitarlo stabilmente, lui e il suo rotolante carico di problemi, di contrasti, di drammi. La convenzione che regola questo tipo di paesaggio, oggi raramen-

mercoledì ore 22 secondo progr.

te evocato in letteratura, è francamente idillica: i sentimenti non si convertono in passioni, i dilemmi non piegano alla tragedia, la prospettiva politica non suggerisce impulsi dinamici che rompano la quiete; il tempo umano si modella sulla vicenda naturale, il giorno, la notte e le stagioni; lo spazio reale si misura in ettari o moggi e le distanze d'eccezione sul viaggio compiuto l'anno della «leva», che ha aperto sul mondo uno spiraglio, subito richiuso quando dal treno si è tornati al carretto. Solo a parlarne, viene voglia di recuperare nella memoria la traccia di analoghe finzioni che il tempo non ha toccato: e ripassare vecchie collezioni di *La lettura* nella biblioteca dei nonni, o *La Domenica del Corriere* di tanti anni fa, con le foto dai capelli ritti a raggera degli smarriti: «Chi l'ha visto?».

Poi, gli uomini si sono perduti a

milioni, e nessuno ha avuto più il tempo e la voglia di occuparsi di quei dispersi isolati, che svelavano nella ribelle chioma lanosa la vocazione allo smarrimento individuale. Ma queste considerazioni sono ormai divaganti, frutto di private associazioni d'idee; e senza più seguirne il filo, converrà tornare al radiodramma che le ha suscitate. Ne è protagonista una ragazza di ventiquattr'anni, Caterina. Per l'ambiente contadino in cui vive, sarebbe già aver marito, e anche figli. Ma lei, nessuno l'ha richiesta, finora. E bada ai fratellini minori, ai campi, alle bestie, lavorando serena. Quand'ècco che una domanda di matrimonio arriva, e nientemeno dall'America: è un ragazzo allevato nell'orfanotrofio vicino che, espiando, si era portato dietro il ricordo della ragazza sbirciata per un anno all'uscita della messa, la domenica, con cui aveva parlato a occhi bassi non più di due volte. Ora, laggiù, gli era presa la voglia di ricevere un po' di paesello nella grande città, di avere moglie e bambini italiani: evidentemente l'America e il mondo non l'avevano assimilato.

Anche la ragazza lo rammentava con simpatia, ed anche con una punta di tenerezza; solo, a frenarla, l'esitazione per il viaggio verso un continente diverso, remoto, la riluttanza a un matrimonio per procuringa, a un rituale che non aveva posto nei suoi sogni, nelle immagini delle sue speranze. Ma tant'è: assunto dal signor parrocchio le debite informazioni, la zitellina si trova maritata, e con il gran viaggio da fare. E qui comincia la lagna dei parenti contadini, che realizzano, contando i giorni del tragitto e il denaro per il biglietto, la perdita definitiva non solo di una presenza affettuosa, ma anche



Gino Pugnetti

di due solide braccia: proprio in quel punto difficile della stagione, e coi due minori buoni solo a mangiare, e loro stessi alle soglie della vecchiaia.

La poverina già frastornata dal suo matrimonio astratto con un marito epistolare, spaurita del nuovo — la nave, il mare, la minacciosa America — volentieri cede e torna al suo cantuccio che aveva impiegato venticatt'anni a scalpare. Passa così un anno, col marito ammesso che tempesta — per lettera — e la solita vita assai più concreta che la riprende, giorno via giorno. Finché lo spasimante, anzi il proprietario legale, si fa vivo di persona, per difendere il suo contratto minacciato di definitivo scioglimento. Non è male, a vedersi, un vero marito giovane e sano, di parole garbate ma energico a manifestare la sua passione. E gli anni di Caterina, che sono ormai venticinque, a comitato della viva presenza maschile, si sciogliono, non sanno più resistere in nome dei loro ricordi accumulati; quel che conta, a risentirsi improvvisamente giovani, è il presente, e semmai il futuro. E partiranno insieme, tenendosi per mano, verso una vita loro.

E. b.

## IL PRINCIPE DI HOMBURG

dramma di Heinrich von Kleist

**H**a scritto Stefan Zweig che «il Prinz von Homburg è il più vero dei drammatici di Kleist, perché contiene tutta la sua vita. Vi sono dentro tutti gli accavalamenti e le taglienti contraddizioni della sua natura, l'amore della vita e la necessità della morte...», parole queste che acquistano particolare significato quando si pensi che il dramma fu compiuto nel 1810 e che nel 1811, sulle sponde del Wannsee non lungi da Berlino, lo scrittore appena trentaquattrenne volontariamente tronca la sua terrena esistenza.

L'argomento dell'opera è tratto dalle Memorie di Federico il Grande, Re di Prussia, il quale narra che alla battaglia di Fehrbellin, nella guerra fra il Brandeburgo e la Svezia, il giovane Principe di Homburg trascinato dall'entusiasmo condusse i suoi cavalieri contro il nemico prima del tempo convenuto. La mossa intempestiva pose in difficoltà tutto lo schieramento, ma per fortuna il pronto intervento del Principe Elettore evitò la catastrofe e la battaglia si chuse, anche per il valore del Principe di Homburg, con il trionfo delle truppe brandenburghe. E fu proprio per non turbare la gioia di quella vittoria che l'eroico irruento giovane non fu portato dinanzi al tribunale di guerra.

Sullo storico avvenimento Kleist ha innestato la romantica storia d'amore del protagonista e della dolce Natalia; al lieto finale (il Principe di Homburg sarà qui condannato a morte, ma poi, contro il suo stesso volere, graziatato) non mancherà l'allegrezza di felici sposali.



Heinrich von Kleist

mercoledì ore 21,20 terzo programma

## -quiz - n. 4



CERCATE DI INDOVINARE...

Questo sarebbe  
un coro... italiano  
il signore in  
mezzo, quello  
vestito di nero, ha  
l'altro un po'... pe-  
sante! Vene os-  
servato con so-  
spetto dai suoi  
colleghi...  
...Dovrebbe pren-  
dere l'Amaro Me-  
dicinale Giuliani.

AVETE INDOVINATO?

Se anche Voi soffrite di questo disturbo così spiacevole per il prossimo, prendete l'**Amaro Medicinale Giuliani!**

**L'AMARO MEDICINALE GIULIANI** liquido-corregge l'alito cattivo, la nausea, il senso di peso dopo i pasti, il frequente mal di capo derivante da cattiva digestione.

**L'AMARO LASSATIVO GIULIANI** - confetti - riattiva l'intestino pigro.

Eliminate i disturbi derivanti da una digestione lenta e difficile! Attenzione all'alito cattivo!

Chiedete nelle Farmacie  
**AMARO MEDICINALE GIULIANI** liquido  
**AMARO LASSATIVO GIULIANI** confetti.

Nelle Farmacie: ITALIA - SVIZZERA  
- U.S.A. (Italian Drugs Importing Co.  
225 Lafayette - NEW YORK 12)

A.C.I.S. n° 511 del 10 Gennaio 1958



**FRIZIONE CONTI antireumatica**  
non unge, non macchia, non irrita  
chiedetela nelle Farmacie

# BALLATE CON NUNZIO ROTONDO

*Suoneranno con il celebre trombettista romano il pianista Salvatore Martirano, il contrabbassista Sergio Biseo, il batterista Franco Mondini e, ospite di turno, un noto solista straniero o italiano*

I jazz non è più un ospite occasionale alla radio. Alle rubriche discografiche specializzate (*Jazz in vetrina* e *Il jazz, questo sconosciuto*) s'erano aggiunti recentemente i concerti domenicali dell'orchestra di Armando Trovajoli. Ora comincia un ciclo di trasmissioni bisettimanali di Nunzio Rotondo.

Programma per un'élite? di intenditori raffinati? Non diremo. L'intensità per la musica jazz ha assunto ormai in Italia proporzioni notevolissime fino ad interessare i cronisti più attenti del costume contemporaneo non come spunto di facile scherzo o disinvolta ironia, ma come occasione d'un'indagine seria e obiettiva.

Il cammino spedito del jazz in Italia cominciò negli anni del dopoguerra. Si fecero sotto i pochi specializzati che se n'erano occupati anche prima (quando cioè, in regime fascista, era «merce proibita») e cominciarono a spiegare ai più giovani che cosa fosse e che cosa significasse il jazz. In particolare, li avvertirono che questa musica non ha nulla a che fare con le canzoncine e con i ballabili in voga. Agli altri, ai diffidenti, dissero che nel jazz non c'è nulla di misterioso o di «bruciato», che questa musica non contiene alcun incitamento alla perdizione e non si propone di sovvertire nessun valore.

C'è voluto del tempo, ma queste nozioni (in fondo, piuttosto semplici) hanno finito per farsi strada. Non che la situazione jazzistica italiana sia oggi paragonabile a quella esistente in Francia, in Svezia, in Inghilterra, o persino in Germania: ma, tutto sommato, sono ormai pochissimi gli italiani che scambiano Xavier Cugat per un musicista di jazz o che scrivono lettere di protesta alla radio quando viene programmato un disco di Charlie Parker. Resta ancora l'assurda polemica fra «modernisti» e «tradizionalisti»: fra coloro cioè che preferiscono il jazz di scuola moderna, e quelli che riconoscono legittimo e valido soltanto lo stile *dixieland* (ossia lo stile delle orchestre di jazz americane del periodo arcaico e degli anni del proibizionismo). Ma anche questa polemica che non ha praticamente senso (l'evoluzione del linguaggio del jazz è storicamente e musicalmente interessante in ogni sua fase) finirà per essere presto superata.

Nunzio Rotondo è uno dei musicisti

più adatti a conciliare le fazioni avverse. I «modernisti» ne hanno fatto da tempo quasi la loro bandiera. I «tradizionalisti» hanno sempre fatto per lui uno strappo alla regola. Nunzio è bravissimo, essi dicono. E che importa se la voce della sua tromba è più vicina a quella di Miles Davis che a quella di King Oliver?

Lo stesso Rotondo, del resto, ha scelto i suoi amici e i suoi compagni di «jam-session» tra musicisti delle più diverse tendenze. Infatti, ha avuto occasione di suonare non soltanto con i più qualificati esponenti del jazz moderno (come Dizzy Gillespie, Chet Baker, Zoot Sims, Gerry Mulligan, Bud Shank, Bob Cooper, ecc.), ma anche con alcuni fra i più celebrati rappresentanti della tradizione, come Louis Armstrong, Lionel Hampton, Bill Coleman, ecc. Si può dire, anzi, che se Nunzio Rotondo è tanto stimato all'estero, ciò si deve all'entusiasmo con cui hanno parlato di lui questi musicisti

che l'avevano avuto accanto in «jam» occasionali.

E' difficile indicare, in realtà, un musicista di jazz italiano dalla personalità altrettanto ricca e dalla preparazione musicale altrettanto profonda. Inoltre, Rotondo è probabilmente l'unico musicista italiano che nella sua carriera abbia suonato esclusivamente musica jazz. Le trasmissioni della serie *Ballate con Nunzio Rotondo* si raccomandano perciò in modo particolare alla attenzione degli appassionati e degli intenditori.

Il vasto repertorio del complesso comprende alcuni brani molto noti: «Night and day», «The Lady is a Tramp», «These foolish things», «Blue Moon», «September in the Rain», «Fine and Dandy», «How high the moon», «Tenderly», ecc. Inoltre, gli ammiratori di Rotondo potranno riascoltare alcune sue eccellenti interpretazioni, come «Stelle filanti», «Half Nelson», «Laura», «All the things you are»,

«Stella by Starlight», ecc. Con Nunzio, suoneranno il pianista Salvatore Martirano, il contrabbassista Sergio Biseo e il batterista Franco Mondini, oltre all'ospite di turno. Ci spieghiamo. In ogni trasmissione, la tromba di Nunzio Rotondo sarà affiancata da un altro strumento a fiato, che cambierà di volta in volta: oggi il clarinetto di Bill Smith, domani il sax-baritono di Gino Mariani, dopodomani il corno francese o un altro strumento del versatilissimo Ed London, e via dicendo. Rotondo spera poi di poter ospitare qualche musicista americano che si troverà di pas-

**lunedì ore 23,15 progr. nazionale  
venerdì ore 22 secondo progr.**

saggio a Roma in tournée; per esempio, i suoi vecchi amici Bud Shank e Dizzy Gillespie.

A proposito di Gillespie, gli ascoltatori italiani ricorderanno probabilmente alcune registrazioni fatte dal celebre trombettista nero insieme con Rotondo, che Enzo Micocci ed io inserimmo in un nostro programma radiofonico due anni fa. Dizzy stava allora per iniziare il suo famoso giro di concerti nel Medio Oriente finanziato dal Dipartimento di Stato americano. Si fermò qualche giorno a Roma e s'incontrò con Nunzio. Alla radio, i due trombettisti suonarono in perfetta armonia e registrarono una serie di brani eccellenti che ogni amatore di jazz avrebbe desiderato vedere pubblicati su disco.

Ultimamente, Rotondo ha inciso un microsolco molto impegnativo col pianista Romano Mussolini e la cantante Lilian Terry. L'inizio delle sue trasmissioni regolari alla radio coincide anzi con la pubblicazione di questo disco. E', insomma, un periodo di intensa attività per il giovane musicista romano che dal 1945 (anno in cui consegui il diploma) ha percorso una strada difficile e non «commerciale», guadagnandosi tuttavia una precisa reputazione internazionale. Ha suonato ai più importanti Festival italiani, al Salón du Jazz di Parigi del 1952 e ai Festival internazionali di Sanremo di questi ultimi tre anni. In queste manifestazioni è stato sempre in primo piano: spesso, fra gli autentici protagonisti.

**S. G. Biamonte**



Nunzio Rotondo con i suoi solisti. A destra, l'ospite di turno, il clarinettista Bill Smith

# La RAI alla XXXVI Fiera di Milano

suoi trentasei anni la Fiera Campionaria Internazionale di Milano non li dimostra. O forse, si potrebbe dire meglio che li dimostra alla stessa maniera dei vini prelibati, i quali si raffinano e si impreziosiscono appunto col passare del tempo.

Per dimostrare la validità di questa asserzione basta dare un rapido sguardo ad alcune cifre essenziali. Dal 1951 a oggi le medie di affluenze alla Fiera si sono mantenute intorno ai quattro milioni e centomila visitatori ogni anno e accennano ad aumentare ulteriormente. L'anno scorso gli espositori presenti, dei quali all'incirca un quarto è costituito da ditte straniere, ha raggiunto le 13.802 unità, lusinghiero traguardo che tuttavia quest'anno sarà senz'altro superato. Saranno nuovamente presenti circa una cinquantina di Nazioni, 32 delle quali parteciperanno alla grande rassegna milanese del lavoro con una mostra ufficiale, e precisamente, in ordine alfabetico: Argentina, Austria, Belgio, Bolivia, Canada, Cecoslovacchia, Cina, Repubblica Dominicana, Etiopia, Francia, Germania R. F., Grecia, India, Jugoslavia, Lussemburgo, Marocco, Messico, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, San Marino, Somalia, Spagna, Stati Uniti d'America, Sudan, Svizzera, Turchia, Ungheria, U.R.S.S. e Urugua.

A dare maggior lustro e significato a questi dati, già di per sé stessi tanto eloquenti, interviene inoltre quest'anno

internazionali televisivi effettuati in occasione dello svolgimento della «Coppa del Mondo» di calcio, avvenimento destinato a ripetersi quest'anno e a rinforzare l'entusiastica ammirazione non soltanto delle moltitudini dei tifosi d'Etiopia. E crediamo di non errare affermando che la prova palese della maturità e della superba efficienza raggiunta dall'Eurovisione fu consacrata da un altro straordinario avvenimento sportivo: le Olimpiadi Invernali di Cortina d'Ampezzo.

Milano e la sua Fiera sono la sede più appropriata per celebrare l'Eurovisione. Da qui, infatti, grazie a un convertitore di immagini, che si affianca agli altri quattro esistenti in Europa (e precisamente a Dover, installato di recente, a Bussum, a Parigi e a Colonia) si irradiano i programmi televisivi italiani destinati agli altri Paesi europei e qui giungono i programmi destinati ai nostri telespettatori. In un certo senso la metropoli lombarda ha anche per l'Eurovisione un compito analogo a quello della Fiera.

A tutt'oggi l'Italia ha ripreso dall'estero completamente oltre novanta programmi televisivi, mentre dal canto suo ha prodotto e diffuso nei vari Paesi collegati dell'Eurovisione 44 programmi che hanno riscosso incondizionata ammirazione. Il maggior interesse è stato dimostrato dall'estero, oltre che nelle trasmissioni dirette di avvenimenti di particolare importanza di attualità, politici e religiosi (vari collegamenti sono stati effettuati con la Città del Vaticano) specialmente per i nostri programmi di folclore e di varietà, nonché per i vari Festival della Canzone, quali quelli di Sanremo, di Venezia e di Napoli.

Vanto particolare dell'Eurovisione, non soltanto per la perfezione tecnica raggiunta, ma soprattutto per le grandi possibilità che lascia intravedere in un futuro che ci auguriamo assai prossimo, sia sul piano artistico che su quello sociale ed umanistico, ereditato dal primo collegamento multietà. Immagini nel cielo - cui, la notte di Capodanno 1958, hanno partecipato simultaneamente ben dieci televisioni europee, ciascuna delle quali ha irradiato immagini proprie e ricevuto quelle delle altre nove nazioni collegate per la festosa circostanza.

Tutto questo fervore di iniziative sarà illustrato e documentato nel Padiglione della RAI su cui sventeranno, insieme con una selva di antenne trasmittenti e riceventi, vessilli delle Nazioni collegate all'Eurovisione. Saranno inoltre opportunamente illustrati i programmi radiofonici e televisivi, con particolare riferimento all'ascolto in Modulazione di frequenza, lo sviluppo delle utenze radiofoniche e televisive. Un particolare settore illustrerà anche l'attività editoriale della Edizioni Radio Italiana e la diffusione del nostro settimanale.

Dal Teatro della Fiera verranno inoltre trasmessi per radio e per televisione una serie di spettacoli ai quali potrà assistere, come di consueto, il pubblico di visitatori. Inoltre la RAI provvederà a trasmettere la cronaca della inaugurazione e tutti gli altri principali avvenimenti fieristici. Provvederanno allo scopo schierati di tecnici, di radio e telecronisti mediante particolari attrezature mobili, mentre sarà in funzione anche quest'anno un vero e proprio piccolo studio in miniatura, posto di fronte al Palazzo delle Nazioni, per consentire la realizzazione di speciali servizi registrati per il Giornale Radio e per il Telegiornale.

E a questo punto un augurio è di rito e non ci sottrarremo al nostro obbligo. Possano, in tanto fervore di iniziative, radio e telespettatori trovare motivo di diletto e di gradimento sentendosi idealmente partecipi di questa grande manifestazione che ogni anno prende da Milano l'avvio per affermare nel mondo la volontà costruttiva e pacifica dell'Italia tutta.

Luigi Greco

## Cronaca dell'inaugurazione: sabato ore 9,45 progr. naz. e televisione

una coincidenza straordinaria. La Fiera Campionaria di Milano, come è consudite, si aprirà il 12 aprile. A distanza di soli cinque giorni, il 17 aprile, verrà inaugurata la Esposizione Universale Internazionale di Bruxelles, che durerà sei mesi. Ebbene: nonostante la concordanza con la eccezionale manifestazione belga, la Fiera di Milano ha mantenuto e, sotto molti aspetti, migliorato le sue posizioni, riaffermando così clamorosamente la sua vitalità e la sua funzione autonoma e insostituibile di competizione commerciale sul piano degli affari e degli scambi concreti.

Pertanto, quando la mattina del 12 aprile, il festoso sventolio delle bandiere issate sui pennoni del Palazzo delle Nazioni e il coro possente di tutte le sirene della città saluterà l'inaugurazione ufficiale che verrà compiuta in forma solenne dal Capo dello Stato, una gemma di più arricchisce lo splendido blasone della Fiera, punto di incontro delle forze produttive di tutti i contingenti, sagra del lavoro e del progresso, concreto e pacifico strumento di elevazione e di affratellamento fra i popoli.

Anche la partecipazione della RAI - Radiotelevisione Italiana, ormai entrata nel novero delle migliori tradizioni fieristiche, mette in risalto e documenta nel modo più degno questi alti valori ideali. Infatti il Padiglione della RAI, ideato e realizzato con fantasia e buon gusto dagli architetti fratelli Achille e Piergiacomo Castiglioni, che si sono vissi nella collaborazione del grafico Weiß Heinz, illustrerà al grande pubblico internazionale principalmente l'Eurovisione, nata dallo sforzo concorde e dalla collaborazione di ben dodici Paesi europei, testimonianza delle più moderne conquiste tecniche, strumento e simbolo premonitore di quelle sempre più vaste correnti unitarie che lievitano e fermentano nel nostro vecchio continente.

L'Eurovisione è nata ufficialmente cinque anni fa con i primi collegamenti in-

## SPETTACOLI RADIO E TV PER I VISITATORI

### AUDITORIO DELLA RAI ALLA FIERA

Domenica 13 aprile - ore 21

#### NUMERO UNICO

Telespettacolo varietà musicale

Martedì 15 aprile - ore 21

#### PREMIO CECA

Programma internazionale di

telequiz

Giovedì 17 aprile - ore 21

#### LASCIA O RADDOPIA

Programma televisivo di quiz

Sabato 19 aprile - ore 21

#### CICCIAREM UN CICININ

Settimanale di vita cittadina

Settimanale di vita cittadina

Domenica 20 aprile - ore 21

#### UN, DUE, TRE

Varietà musicale televisivo

Giovedì 24 aprile - ore 21

#### LASCIA O RADDOPIA

Programma televisivo di quiz

Venerdì 25 aprile - ore 21

#### CICCIAREM UN CICININ

Settimanale di vita cittadina

Domenica 27 aprile - ore 21

#### UN, DUE, TRE

Varietà musicale televisivo

### TEATRO DELL'ARTE AL PARCO

Domenica 13 aprile - ore 21

#### CONCERTO TORNEO

Martedì 15 aprile - ore 21

#### NERO O BIANCO

Domenica 20 aprile - ore 21

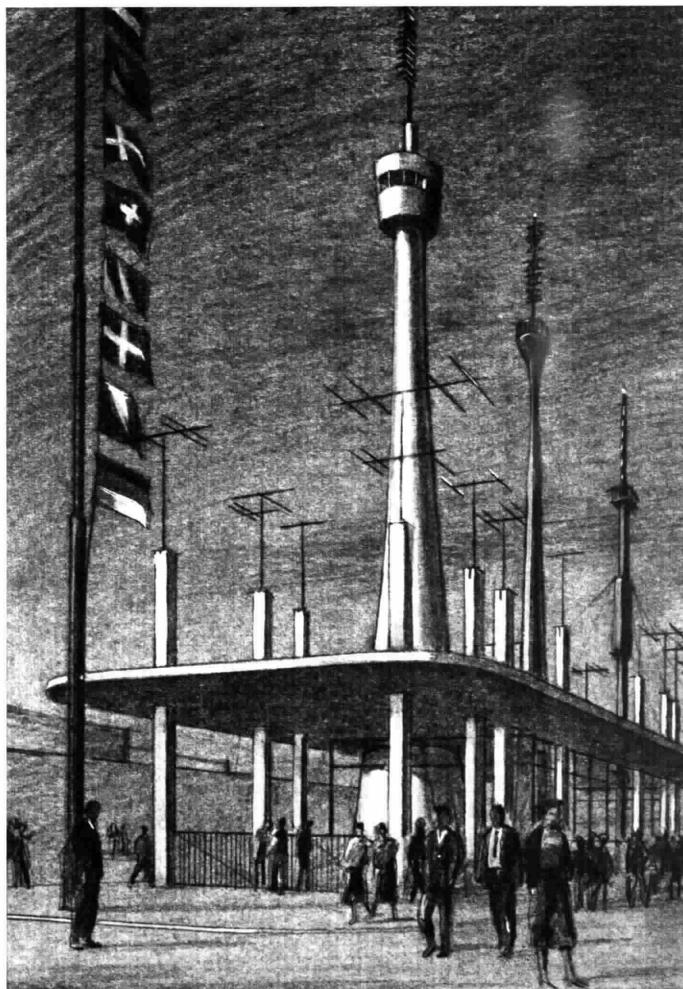
#### CONCERTO TORNEO

Martedì 22 aprile - ore 21

#### NERO O BIANCO

Domenica 27 aprile - ore 21

#### CONCERTO TORNEO



Ecco come apparirà al grande pubblico della XXXVI Fiera di Milano il padiglione che la RAI dedica all'Eurovisione e che è stato realizzato dagli architetti Castiglioni

**Ritorna Angelo Boglione alla TV**



Angelo Boglione

# I RACCONTI DEL NATURALISTA

*La nuova serie della fortunata trasmissione ci presenterà un panorama quanto mai inedito e interessante della fauna minore italiana*

(Fotocolor Aldo Margiocco)

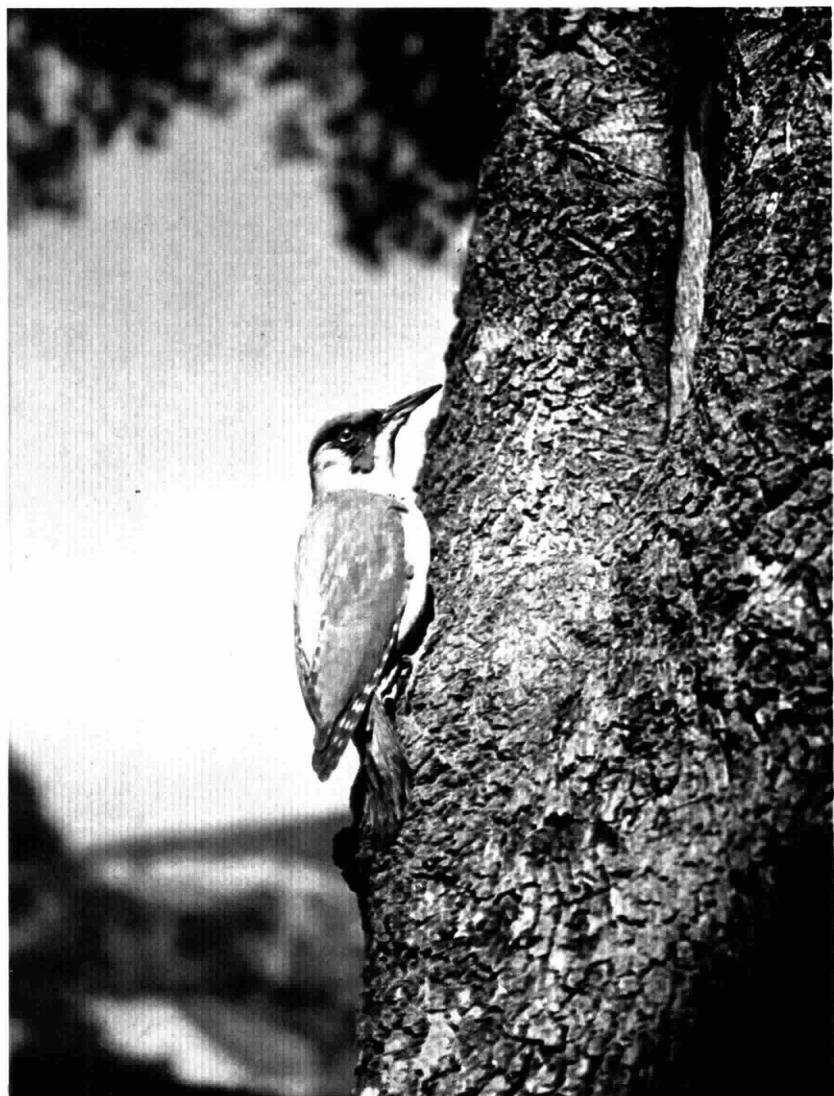
**G**li amici prediletti del naturalista Angelo Boglione (torinese, quarantenne, autore di apprezzati documentari scientifici, scapolo, vincitore della « Bobina d'oro 1957 » per aver realizzato con Aldo Margiocco il miglior film didattico italiano, accanito animatore di un progetto per un nuovo e moderno giardino zoologico della fauna italiana), i suoi amici del cuore, dicevamo, sono gli « animaletti » per eccellenza: anfibi, rettili, vedove nere, insetti di tutte le specie. Boglione è fatto così. Se si è scelti volontariamente questi compagni appartenenti agli « ordini inferiori », è perché li considera in tutte e per tutto esseri per bene e rispettabili. Non solo. Ma anche perché li ritiene (i naturalisti sono sempre anime romantiche con tendenza al patetico) dei reietti, dei diseredati, dei disgraziati figli di nessuno che hanno più che

venerdì ore 17 - televisione

mai bisogno di un protettore, di un paladino in doppio petto grigio che attraverso i giornali, attraverso conferenze e soprattutto attraverso la televisione, illustri pregi e virtù (beh, anche i difetti) dei suoi piccoli amici, mettendo all'occorrenza in fuga luoghi comuni e pregiudizi che su di essi s'ammucchiano. Angelo Boglione, indimenticato autore del programma televisivo *I racconti del naturalista* ha senz'altro ragione. Gli insetti, ad esempio, che nel mondo animale sono numerosissimi, erano fino a poco tempo fa considerati un insieme di esseri indistinti e trascurabili, indegni dell'attenzione non soltanto di uno scienziato, ma di qualsiasi uomo serio. Negli ultimi cinquant'anni, è vero, gli studiosi hanno fatto ogni sforzo per trasformare que-

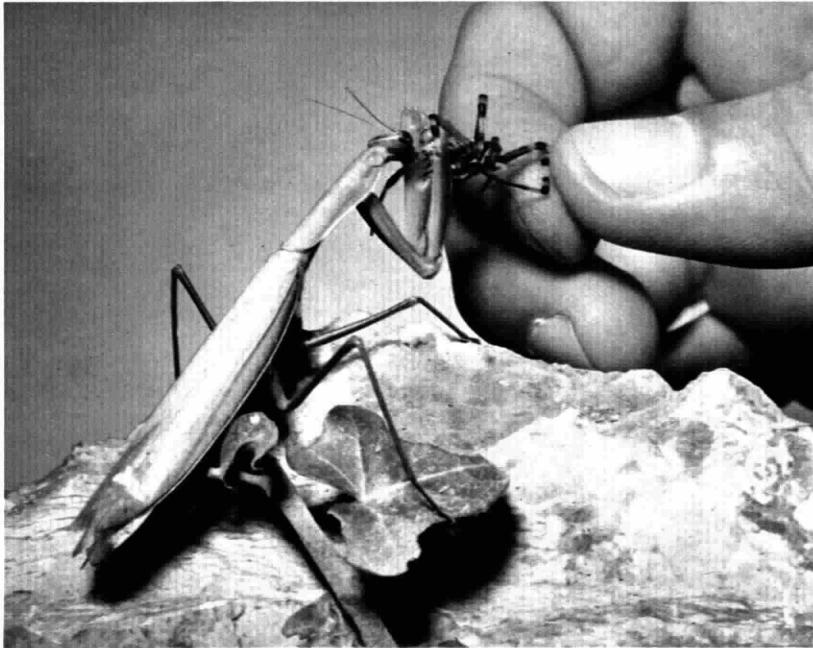


La lucertola verde dell'Abruzzo mentre sta per spiccare il salto verso la mano che le porge la torma della farina



Il picchio, che qui vediamo in esplorazione sul tronco di un vecchio albero alla ricerca degli insetti dannosi, sarà un protagonista delle future trasmissioni sugli uccelli, insieme ad altri interessanti cantori del bosco.

**Con CIRIO  
è sempre Estate!**



La mantide religiosa, addomesticata, tiene fede al suo soprannome di «tigre degli insetti» divorando un ragno

sto stato di cose, ma proprio non ci sentiamo di giurare che ci siano riusciti. Delle decine di migliaia di insetti che volano e zampettano attorno a noi, è già molto se ne conosciamo il nome di una dozzina. La sola cosa che sappiamo con una certa sicurezza degli insetti, è che pungono e ronzano, che volano freneticamente intorno alle lampade accese, che intaccano i vestiti e la frutta e che, prima o poi, finiscono invariabilmente nella minestra. E che il D.D.T. è il loro nemico giurato. E' un po' poco. Non parliamo poi dei pregiudizi, delle credenze, dei racconti popolari che nel corso del tempo si sono stupidamente accatastati sul conto dei nostri animaletti. Cominciamo dalla formica. Ebbene, la sua inconsulta attività, del tutto priva di scopo, la sua inefficiente laboriosità è ancora oggi scambiata per simbolo di operosità pura, dell'industriosità assoluta, del «talento amministrativo». La verità è che ci sono si formiche risparmiatrici, ma sono rare. La maggior parte delle formiche, invece, continua a risparmiare cibo che per sua natura non si può immagazzinare e che comunque non verrà mai adoperato per la semplice ragione che d'inverno le formiche cadono in letargo. E la cicala, l'immancabile bestiola che è dovere associare alla formica quale opposto simbolo di dabbennagine e fannulloneria? Anche qui siamo costretti a rovesciare la situazione. Mai la cicala è andata a pitoccare dalla formica. Lo dice il Fabre. E' la formica, invece, l'incorreggibile sfruttatrice che ruba le provviste alla cicala. Quando fa caldo, la cicala col suo rostro scavà la corteccia del frassino per procurarsi la linfa e l'avidità formica, sgusciando fra le sue zampe, le porta via il succo prezioso. Queste cose naturalmente anche Angelo Boglione le sa e noi pensiamo che faccia conto di spiegarcelle, di illustrarcelle (ricorrendo anche a riprese esterne) per televisione nel suo attuale secondo ciclo di *I racconti del naturalista*. In questa seconda serie saranno considerati, con la consueta abilità professionale, e col collaudato garbo televisivo, «i piccoli dimenticati» della fauna italiana: lucertole, rane, roditori, tartarughe, rospi, salamandre. (A proposito dei rospi: nel «south» americano c'è ancora chi crede che essi portino nascosto nel cranietto un prezioso gioiello. Ed a proposito delle salamandre: si crede ancora oggi nelle campagne che esse possano spegnere il fuoco). Ed eccovi in anticipo qualche titolo già di per sé significativo delle nuove trasmissioni: *I pirati dell'aria* (gli uccelli rapaci); *L'armata silenziosa* (le formiche); *Il castello di cera* (gli imenotteri); *I cacciatori delle tenebre*; *il verde intorno a noi*. Un programma abbastanza vasto e articolato cui il Boglione e il suo assistente Giovanni Comuni si sono preparati con impegno e dal quale noi molto ci ripromettiamo. Per il nostro personale divertimento e per chiudere, se è possibile, qualche buco della nostra malferma erudizione.

Gino Bagllo

Per conto delle Edizioni Radio Italiana, Angelo Boglione sta attualmente curando un volume dedicato alla nostra fauna minore. Il libro, illustratissimo, raccoglierà le conversazioni e gli argomenti svolti nella rubrica televisiva «I racconti del naturalista».



Può la terribile e famigerata «vedova nera» essere addomesticata al punto da venire a dissetarsi nella mano dell'uomo? Questa immagine sembra dirci di sì



Il ranocchio ha preso ormai l'abitudine di fare la colazione nella «sua» scodella



DAL MONTE

Sono pronte per Voi:  
Albicocche. Ciliege rosse,  
Pesche gialle a metà,  
Pesche gialle a fette.  
Frutta mista.  
Pere Williams. Ananas,  
tutta la frutta della  
Primavera e dell'Estate.

Come natura crea, Cirio conserva

**FRUTTA allo SCIROPPO  
CIRIO**

oggi più che mai Buitoni  
guida l'alimentazione infantile

ecco la  
***nuovissima***



PASTINA

**nipiol**  
**BUITONI**

**nuova** nella formula\*

più nutriente e più digeribile perché contiene Mucina Gastrica e Diasi del Malto, Vitamina B<sub>12</sub>, Vitamine B<sub>1</sub> - B<sub>2</sub> - PP, Lattalbumina, Sali minerali.

**nuova** nel formato

più facile nell'uso perché la Nipiol nel formato Triplozero (000) cuoce in un minuto.

**nuova** nella presentazione

perchè la Pastina Nipiol è protetta da ogni alterazione con doppia confezione sigillata.

**nuova** nel prezzo: il pacchetto

**L. 120**

\*MUCINA GASTRICA e DIASTASI DEL MALTO - elementi di somma importanza per la digestione e l'assimilazione.

\*VITAMINIZZAZIONE RAZIONALE - con Vitamine del gruppo B (B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, PP) essenziali per un perfetto metabolismo, e con Vitamina B<sub>12</sub>, potente fattore di crescenza.

\*LATTALBUMINA - la proteina più pregiata e più completa del latte.

\*SALI MINERALI - ferro, calcio, fosforo, necessari allo sviluppo osseo ed al continuo rinnovo del sangue.

*Sempre più spettacoloso il gioco condotto da Mario Riva*

# Il secondo trionfo della "Musichiera,,



Accolta al suo paese dai carabinieri, festeggiata dal sindaco, colmata di doni dai concittadini, la signorina Lardori si è ripresentata al Musichiere, la sera di sabato 29 marzo, nelle migliori condizioni di spirito per riconfarsi degna della sciara che la consacra campionessa di musica leggera. Opposta a una degna avversaria giunta d'oltre confine, una pugnace cittadina svizzera, la Musichiera in carica l'ha battuta, come dicono gli sportivi, con un netto tre a zero. Ha quindi superato con un lieve momento di esitazione, la prova dell'orologio e ha infine riconosciuto trionfalmente il motivo gracciato dalla porta del tesoro. La serata si è valsa inoltre della signorile prestazione di Sandro Pallavicini e della presenza dei due «Musichieretti», Orietta e Michele

## UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

### UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente  
Spedito dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENNINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



NEMBO KID 40



TOPOLINO 41



IL CORSARO NERO 42

Le illustrazioni sono tratte da pubblicazioni degli editori Mondadori e Vallardi

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Inviano L. 50 in francobolli



Si, da quando ho imparato a proteggere il viso e le mani con un semplice massaggio quotidiano di crema Diadermina la mia epideride non risente più gli effetti stagionali perciò freddo e pioggia non mi fanno più paura.

Grazie a Diadermina la mia pelle è sempre liscia, bianca e giovane. Preferitela, merita la vostra fiducia perché è una crema meravigliosa.

Per pelle molto secca usate Diadermina Sport

**Diadermina**



ALESMAR

RITENENDO  
IL MIO  
ORGANISMO  
CON UNA CURA  
EFFICACE DI  
DISINTOSSICAZIONE

CURA PRIMAVERILE

L'imperfetto ricambio organico dei mesi invernali, il lavoro sedentario, la permanenza in locali chiusi e mal ventilati, le contrarietà della vita quotidiana, lo smog che ogni giorno ci avvelena, favorendo il moltiplicarsi di tossine nel nostro organismo sono cause di foruncoli, articolari, emicranie, vertigini, cattive digestioni, che intorpidiscono muscoli e intelligenza.

Una carnagione liscia e fresca, la perfetta conservazione di una linea armoniosa, leggerezza di movimenti ed alegria di mente significano per la donna avvenenza, per gli uomini giovinezza. La primavera è la stagione ideale per iniziare una efficace cura disintossicante.

**DEPURATIVO DEI SAN SIMONE**

(PREPARATO SCIENTIFICO COMPOSTO DI SOLI PRINCIPI ATTIVI VEGETALI)

...si prende cura di voi!

Ricordatevi questo illustrato gratis a:

FARMACEUTICA SAN SIMONE - Via Caltanissetta 10/R TORINO

Dai voti di terracotta alle calcolatrici elettroniche

# LA STORIA DELLE ELEZIONI

**S**torici e linguisti non vanno d'accordo nell'interpretazione della parola « elezione »: questi ultimi vi attribuiscono il significato etimologico di « scelta », e ne fanno risalire le origini alle società primitive; gli storici invece considerano elezioni vere soltanto quelle dell'èvo moderno, nate con l'avvento della democrazia inglese.

In verità le elezioni dell'antichità avevano ben poco in comune con quelle del nostro tempo. Non tanto per le tecniche adoperate, ché un coccio ateniese vale esattamente come una scheda di oggi, quanto per lo spirito in cui si svolgevano. I primi corpi elettorali erano formati soltanto dagli uomini atti a portare le armi: l'elezione si risolveva nell'accaloramento del più forte, del più coraggioso. Ad Atene, invece, erano l'atto d'una elementare democrazia diretta, ma con l'avvento delle teorie egualitarie questo atto si trasformò in un'estrazione a sorte, giacché diritti e doveri spettavano in equal misura a tutti i cittadini, e le coalizioni avrebbero potuto favorire o danneggiare qualcuno.

All'opposto, la formazione di regimi autoritari o monarchici, portò, fin dal basso medioevo, all'eccesso opposto: le elezioni finirono per essere la « consacrazione » dal basso di un'investitura concessa dall'alto.

Chi si accinge a tracciare una storia,

sia pure sommaria, delle elezioni non può non tener conto di queste differenze. Strumento essenziale della civiltà moderna, l'inistituto dell'elezione è stato pronto a ricevere quelle modifiche che le conquiste nel campo del diritto pubblico suggerivano, pur rimanendo saldo il principio fondamentale: la libertà del voto.

Aldo Garosci, che ha scritto per il Programma Nazionale un breve ciclo di conversazioni su questo argomento, ha fatto notare che nel corso dei secoli questa libertà ha dovuto subire molti attentati, e molti ne riceve ancora oggi. Tuttavia, ogni qual volta il popolo è stato chiamato ad eleggere i propri rappresentanti esso ha esercitato l'unico influsso possibile sull'attività legislativa ed esecutiva.

S'intende che non mancano, nella storia delle elezioni episodi che tenderebbero a smentire questa affermazione. Il commediografo Aristofane, ad esempio, s'è prodigato nel mettere in ridicolo i sistemi poco ortodossi in vigore ad Atene, e, per quanto riguarda le elezioni medioevale, c'è l'autorevole testimonianza di Enea Silvio Piccolomini, umanista famoso e poi Papa col nome di Pio II, il quale narrò, con florita lingua latina, gli intrighi che dominarono il conclave in cui ottenne la tiara. Del resto neppure in Inghilterra, la nazione che, come si è detto, ha tenuto a battesimo la moderna ele-

zione politica, non sono mancate campagne elettorali sconfinanti i limiti della licetità. Ed un arguto viaggiatore e scrittore di cose politiche, l'italiano Peccio, ha descritto, intorno al 1830, un'elezione britannica. La consultazione durava allora non meno di quindici giorni, rimanendo aperti i seggi sino a che non aveva votato la maggioranza assoluta degli aventi diritto. Gli elettori si recavano alle urne in corteo, accompagnati dalla banda agitando le bandiere blu e arancio dei due tradizionali partiti inglesi, e acclamando i rispettivi candidati. Non mancava, fra questi ultimi chi offriva all'ingresso della sezione vino, birra e whisky. Dai brindisi, afferma il Peccio, si passava con facilità alle risse, ed è lecito pensare che derivi da questi episodi la proibizione in uso oggi di vendere alcolici nei giorni delle elezioni. Non si deve credere comunque che mancassero del tutto considerazioni d'ordine morale: ed ancora il nostro viaggiatore ricorda, con una punta d'ironia come gli appartenenti alla setta dei quaccheri votassero in massa per un candidato « tory » soltanto perché fra i « whigs » c'era qualcuno che possedeva degli schiavi ed era amante del bel sesso.

Bisogna ammettere che anche le campagne elettorali sono cambiate di molto da allora: la presenza dei contrassegni di lista ha rivoluzionato gli antichi si-



stemi che si fondavano soprattutto sulla presenza fisica del candidato.

Oggi però si crede meno all'efficacia di un simbolo, e soltanto nei paesi dalle tradizioni diverse, come i paesi coloniali, i segni esteriori assumono grande importanza. A Ghana, per esempio, i candidati partecipano alla campagna elettorale portando su di sé vistose riproduzioni del proprio contrassegno di lista. È un sistema che riprende in modo utilitaristico il costume degli stregoni, di portare addosso, ben visibili, i segni del proprio potere. Certo, da questi sistemi primitivi, alle raffinate organizzazioni propagandistiche ideate in USA dagli esperti pubblicitari dei due partiti concorrenti, molto ci corre: ma sia che abbia la forma tradizionale di una scheda sigillabile, sia che si tratti di un impulso elettronico trasmesso da una leva segretamente azionata dall'eletto, è sempre il voto il definitivo trionfatore.

Orio Gregori

**martedì ore 17,45 - progr. nazionale**

## perchè l'uovo?

nella pasta all'uovo Barilla

l'armonica fusione dell'uovo e della semola

realizza un gustoso alimento

di elevato valore nutritivo e

biologico per il piacere della buona tavola.

La pasta all'uovo Barilla

con cinque uova intere per chilogrammo

di pura semola è garantita al 15% di proteine

**Barilla**

# **La salute fa progressi!**

I risultati dell'attività dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, della quale l'Italia fa parte, resi noti in una serie di trasmissioni radiofoniche

**U**n bambino che nasce oggi, in qualsiasi luogo della terra, ha la probabilità di vivere otto anni più a lungo dei bambini nati dieci anni fa. Di pari passo col prolungamento della durata della vita è anche aumentato il numero delle nascite.

Sono, questi, due sintomi chiari di quanto ha fatto il progresso della medicina, le cui tappe più recenti si chiamano cortisone, streptomicina, radioisotopi, aureomicina, terramicina, neomicina, vaccino Salk, betatrone, chirurgia cardiaca, rene artificiale, cuore-polmone artificiale,... e si potrebbe continuare ancora a lungo.

Ma, ovviamente, le scoperte in se stesse non bastano. Occorre che la gente sia messa nelle condizioni di poterle utilizzare.

Quando, il 7 aprile 1948, entrò in azione l'Organizzazione Mondiale della Sanità, molti paesi risentivano ancora delle conseguenze della guerra. Secondo statistiche dell'O.N.U., l'80% degli uomini erano denutriti o ridotti alla fame, mentre epidemie di ogni genere falcidiavano le popolazioni delle aree depresse.

In un mondo che diventava sempre più piccolo, con l'annullamento delle distanze fra paesi un tempo lontanissimi, la soluzione dei problemi sanitari doveva realizzarsi su un piano comune, di reciproca intesa, e con un intenso scambio di informazioni scientifiche.

Si comprese che il miglioramento delle condizioni igieniche e sanitarie, su larga scala, poteva essere raggiunto solo per mezzo di una potente organizzazione internazionale.

Le Nazioni Unite affidarono il compito di occuparsi di questi problemi all'Organizzazione Mondiale della Sanità (O.M.S.).

La sede centrale del nuovo organismo fu stabilita a Ginevra, nel palazzo della Società delle Nazioni.

Non c'era tempo da perdere. Furono organizzate spedizioni alle aree depresse. In collaborazione con la F.A.O., l'O.M.S. provvide a distribuire grossi quantitativi di alimenti ad alto valore nutritivo e di basso costo (come la farina di pesce e l'estratto di alghe) nelle zone dove la denutrizione provocava malattie e aumentava notevolmente la mortalità infantile.

Larghe zone paludose dell'Africa furono bonificate dalla malaria con il lancio a pioggia del D.D.T. dagli aerei.

Centri di assistenza alle madri ed ai neonati furono aperti in India, in Birmania e in Africa.

Durante questi dieci anni sono stati finanziati studi ad alto livello per la ricerca di cure efficaci contro i mali del secolo: l'arteriosclerosi e il cancro.



L'attività dell'O.M.S. (Organizzazione Mondiale della Sanità) nel mondo: un corso di igiene in una scuola rurale a Ceylon

In Birmania, un'epidemia di lebbra è stata bloccata con i « solfoni ». Venti milioni di africani sono stati curati dalla sifilide con la penicillina.

La Commissione dell'O.M.S. per la Protezione contro le Radiazioni ha condotto ricerche sui pericoli delle esplosioni atomiche, stabilendo in 50 « Roentgen » la dose massima di radiazioni che un individuo può assorbire impunemente nel corso della propria vita.

Novanta milioni di bambini sono stati vaccinati con il B.C.G.

**lunedì ore 14,15 progr. naz.**

contro la tubercolosi, e sono stati distribuiti a tutte le nazioni i ceppi per produrre vaccini anti-polio ed anti-« asiatica ».

Ma, oggi, l'attività dell'O.M.S. ha soprattutto lo scopo di aiutare i vari paesi ad aiutarsi da sé, dando loro assistenza tecnica e consigliando le misure necessarie per organizzare efficientemente il loro sistema sanitario autonomo. I problemi variano, naturalmente, da una nazione all'altra.

I successi che la medicina ha conseguito in questi ultimi anni nei confronti delle malattie, consentono all'O.M.S. di passare dalla difensiva all'attacco, giungendo alla concezione positiva della

salute come raggiungimento del più completo benessere del corpo e dello spirito.

Nella Carta Costituzionale dell'O.M.S. si legge, infatti: « Il diritto alla salute ed al benessere è un diritto fondamentale che compete a tutti gli esseri umani, senza distinzioni di razza, religione, opinione politica, condizione economica o sociale. La salute di tutti gli individui e di tutti i popoli è una premessa basilare per il mantenimento della pace e della cooperazione internazionale ».

L'Italia è membro effettivo dell'O.M.S. dalla data della fondazione, e numerosi esperti e specialisti italiani collaborano al piano di questo organismo per gli aiuti ai paesi sottosviluppati.

I risultati di questi dieci anni di collaborazione sanitaria internazionale verranno presentati alla radio sul Programma Nazionale, in una serie di cinque trasmissioni che tratteranno gli aspetti più importanti della medicina, oggi, con la partecipazione dei professori Antognetti, Bartorelli, Bergami, Canaperia, Di Guglielmo, Di Mattei, Dogliotti, Greppi, Omodei-Zorini, Palmieri, Paolucci, Petragnani, Puddu, Valdoni. Per il pubblico della TV è stato dedicato in questa occasione un numero speciale della rubrica « Facciamo il punto », — quello di sabato 5 aprile — al tema « Dieci anni di progresso sanitario in Italia ».

Gianni Bisinach

**In vendita nelle principali edicole e librerie**

## **L'APPRODO LETTERARIO**

**Anno I (nuova serie) - gennaio-marzo 1958**

Rivista trimestrale di lettere ed arti della Radiotelevisione Italiana

Direttore: **G. B. Angioletti**

Il fascicolo contiene fra l'altro traduzioni e poesie di Ungaretti e Vittorio Sereni; un gustoso racconto inedito di Enrico Pea; un saggio di Gianfranco Contini su Dante e uno di Gino Doria su Salvatore Di Giacomo; una rievocazione di Ottone Rosai a cura di Alessandro Parronchi; discussioni di Angioletti, Luzi e Ungaretti sulla cultura e la poesia odierna. Rassegne sulle letterature italiana, inglese, francese e tedesca, sulla musica, teatro e cinema, completano il fascicolo, che offre ai lettori una chiara testimonianza delle varie attività culturali del nostro tempo.

Ogni numero Lire 750

Abbonamento annuo (4 numeri) Lire 2500

I versamenti possono essere effettuati su conto corrente postale n. 2/37800.

**edizioni radio italiana**

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

# **La salute fa progressi!**

I risultati dell'attività dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, della quale l'Italia fa parte, resi noti in una serie di trasmissioni radiofoniche

**U**n bambino che nasce oggi, in qualsiasi luogo della terra, ha la probabilità di vivere otto anni più a lungo dei bambini nati dieci anni fa. Di pari passo col prolungamento della durata della vita è anche aumentato il numero delle nascite.

Sono, questi, due sintomi chiari di quanto ha fatto il progresso della medicina, le cui tappe più recenti si chiamano cortisone, streptomicina, radioisotopi, aureomicina, terramicina, neomicina, vaccino Salk, betatron, chirurgia cardiaca, rene artificiale, cuore-polmone artificiale,... e si potrebbe continuare ancora a lungo.

Ma, ovviamente, le scoperte in se stesse non bastano. Occorre che la gente sia messa nelle condizioni di poterle utilizzare.

Quando, il 7 aprile 1948, entrò in azione l'Organizzazione Mondiale della Sanità, molti paesi risentivano ancora delle conseguenze della guerra. Secondo statistiche dell'O.N.U., l'80% degli uomini erano denutriti o ridotti alla fame, mentre epidemie di ogni genere falcidiavano le popolazioni delle aree depresse.

In un mondo che diventava sempre più piccolo, con l'annullamento delle distanze fra paesi un tempo lontanissimi, la soluzione dei problemi sanitari doveva realizzarsi su un piano comune, di reciproca intesa, e con un intenso scambio di informazioni scientifiche.

Si comprese che il miglioramento delle condizioni igieniche e sanitarie, su larga scala, poteva essere raggiunto solo per mezzo di una potente organizzazione internazionale.

Le Nazioni Unite affidarono il compito di occuparsi di questi problemi all'Organizzazione Mondiale della Sanità (O.M.S.).

La sede centrale del nuovo organismo fu stabilita a Ginevra, nel palazzo della Società delle Nazioni.

Non c'era tempo da perdere. Furono organizzate spedizioni alle aree depresse. In collaborazione con la F.A.O., l'O.M.S. provvide a distribuire grossi quantitativi di alimenti ad alto valore nutritivo e di basso costo (come la farina di pesce e l'estratto di alghe) nelle zone dove la denutrizione provocava malattie e aumentava notevolmente la mortalità infantile.

Larghe zone paludose dell'Africa furono bonificate dalla malaria con il lancio a pioggia del D.D.T. dagli aerei.

Centri di assistenza alle madri ed ai neonati furono aperti in India, in Birmania e in Africa.

Durante questi dieci anni sono stati finanziati studi ad alto livello per la ricerca di cure efficaci contro i mali del secolo: l'arteriosclerosi e il cancro.



L'attività dell'O.M.S. (Organizzazione Mondiale della Sanità) nel mondo: un corso di igiene in una scuola rurale a Ceylon

In Birmania, un'epidemia di lebbra è stata bloccata con i « solfoni ». Venti milioni di africani sono stati curati dalla sifilide con la penicillina.

La Commissione dell'O.M.S. per la Protezione contro le Radiazioni ha condotto ricerche sui pericoli delle esplosioni atomiche, stabilendo in 50 « Roentgen » la dose massima di radiazioni che un individuo può assorbire impunemente nel corso della propria vita.

Novanta milioni di bambini sono stati vaccinati con il B.C.G.

**lunedì ore 14,15 progr. naz.**

contro la tubercolosi, e sono stati distribuiti a tutte le nazioni i ceppi per produrre vaccini anti-polio ed anti-« asiatica ».

Ma, oggi, l'attività dell'O.M.S. ha soprattutto lo scopo di aiutare i vari paesi ad aiutarsi da sé, dando loro assistenza tecnica e consigliando le misure necessarie per organizzare efficientemente il loro sistema sanitario autonomo. I problemi variano, naturalmente, da una nazione all'altra.

I successi che la medicina ha conseguito in questi ultimi anni nei confronti delle malattie, consentono all'O.M.S. di passare dalla difensiva all'attacco, giungendo alla concezione positiva della

salute come raggiungimento del più completo benessere del corpo e dello spirito.

Nella Carta Costituzionale dell'O.M.S. si legge, infatti: « Il diritto alla salute ed al benessere è un diritto fondamentale che compete a tutti gli esseri umani, senza distinzioni di razza, religione, opinione politica, condizione economica o sociale. La salute di tutti gli individui e di tutti i popoli è una premessa basilare per il mantenimento della pace e della cooperazione internazionale ».

L'Italia è membro effettivo dell'O.M.S. dalla data della fondazione, e numerosi esperti e specialisti italiani collaborano al piano di questo organismo per gli aiuti ai paesi sottosviluppati.

I risultati di questi dieci anni di collaborazione sanitaria internazionale verranno presentati alla radio sul Programma Nazionale, in una serie di cinque trasmissioni che tratteranno gli aspetti più importanti della medicina, oggi, con la partecipazione dei professori Antognetti, Bartorelli, Bergami, Canaperia, Di Guglielmo, Di Mattei, Dogliotti, Greppi, Omodei-Zorini, Palmieri, Paolucci, Petragnani, Puddu, Valdoni. Per il pubblico della TV è stato dedicato in questa occasione un numero speciale della rubrica « Facciamo il punto », — quello di sabato 5 aprile — al tema « Dieci anni di progresso sanitario in Italia ».

Gianni Bisinich

**In vendita nelle principali edicole e librerie**

## **L'APPRODO LETTERARIO**

**Anno I (nuova serie) - gennaio-marzo 1958**

Rivista trimestrale di lettere ed arti della Radiotelevisione Italiana

**Direttore: G. B. Angioletti**

Il fascicolo contiene fra l'altro traduzioni e poesie di Ungaretti e Vittorio Sereni; un gustoso racconto inedito di Enrico Pea; un saggio di Gianfranco Contini su Dante e uno di Gino Doria su Salvatore Di Giacomo; una rievocazione di Ottone Rosai a cura di Alessandro Parronchi; discussioni di Angioletti, Luzi e Ungaretti sulla cultura e la poesia odierna. Rassegne sulle letterature italiana, inglese, francese e tedesca, sulla musica, teatro e cinema, completano il fascicolo, che offre ai lettori una chiara testimonianza delle varie attività culturali del nostro tempo.

**Ogni numero Lire 750**

**Abbonamento annuo (4 numeri) Lire 2500**

*I versamenti possono essere effettuati su conto corrente postale n. 2/37800.*

**edizioni radio italiana**

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

**«Lascia o raddoppia»**



Ecco, affiancati, due autentici campioni di marcia. L'uno è Ugo Frigerio, divoratore di chilometri al tempo in cui non diciamo l'automobile ma addirittura la bicicletta era un lusso; l'altro è Dino Peretti Moreno che, appartenendo ad una generazione meno abituata agli immani sforzi fisici, ha preferito presentarsi come maratoneta della memoria. L'ex campione delle piste è venuto a porgere il suo augurio al nuovo campione del telequiz proprio la sera in cui quest'ultimo doveva imboccare la dirittura d'arrivo, vale a dire dei cinque milioni. Frigerio non ricorda, probabilmente, nemmeno i tempi dei suoi primati; Peretti non sapebbe tener dietro al famoso Zatopek nemmeno per cinquanta metri. E' una conferma dell'equilibrio che regola le cose del mondo, che è quanto dire: il braccio — pardon, la gamba — e la mente

Quando si è macerata la propria esistenza nello studio delle gesta dell'eroe di Caprera, non si può non diventare simili a lui almeno nell'ostinazione. Così, Mario Buroni e Alvaro Casali hanno toccato e superato il traguardo finale di *Sfida al campione* e, facendo scattare il meccanismo dei «tempi supplementari» previsto dal regolamento, hanno per primi creato un nuovo caso. Mercoledì scorso essi sono entrati nelle rispettive cabine con proposti che veramente giustificavano il loro ruolo di campione deciso a non mollare e di sfidante proteso alla conquista del titolo. In altri tempi una sfida come questa non avrebbe potuto risolversi che alle cinque del mattino, dietro il solito convento delle Camelliane Scalze, arma bianca in pugno e austeri cilindri in testa. Grazie al cielo, in questa nostra epoca, anche i più esasperati duelli possono risolversi a colpi di parole. In fondo, però, Garibaldi avrebbe preferito la spada. Nella foto: un gruppo di sanmarinesi, nei tradizionali costumi, venuti a incoraggiare il connazionale Casali

# LA GAMBA E

**«Sfida al campione»**



**Il cuoco sa qual è il segreto  
per avere successo...**

*...Basta il profumo per dire Star!*

**STAR**  
IL DOPPIO BRODO



**“Continua la raccolta punti! Sempre nuovi premi.”**

# LA MENTE



## INVITO DI PARTECIPAZIONE ALLA 24<sup>a</sup> ORA

A partire dal 13 aprile le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno la nuova rubrica «24<sup>a</sup> ora», che andrà in onda la domenica alle ore 20,35 e il lunedì alle 21,15; durante la prima delle due trasmissioni verranno proposti indovinelli, giochi e prove di bravura, che dovranno essere risolti entro il giorno successivo dai designati a parteciparvi.

Saranno in palio ogni settimana premi del valore di un milione.

Nel prossimo numero di «Radiocorriere» dedicheremo largo spazio alla nuova iniziativa, ma invitiamo sin d'ora gli ascoltatori che lo desiderassero ad inviare la loro domanda di partecipazione a

**«24<sup>a</sup> ORA»**

RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.

Gli aspiranti sono pregati di specificare

a) Nome, cognome, indirizzo ed eventuale numero telefonico

b) Mestiere o professione

c) Attitudini e precedenti (partecipazione ad altri giochi radiofonici o televisivi, materia in cui direbbero essere interrogati, studi effettuati, ecc.).

LA RAI si riserva, a norma di regolamento, di scegliere a proprio insindacabile giudizio le persone che verranno indicate a partecipare.

## DIMMI COME SCRIVI

### PICCOLA POSTA

*fotata fer questò*

T. S. — Lei è nelle migliori condizioni per conoscere i suoi doveri e reclamare i suoi diritti, per far valere la sua personalità senza ritenersi un essere superiore per affrontare l'esistenza con fermezza e con una certa dose di adattabilità. È una donna comprensiva e ponderata, sa valutare il pro e il contro delle situazioni, avrà sempre delle aspirazioni elevate che la inclineranno a soffrire della realtà, ma questo contrasto farà soltanto parte della sua vita interiore, decisa com'è ad attenersi al senso pratico delle cose, e troppo orgogliosa per scoprire interamente il suo animo. Non è abbastanza espansiva e comunicativa per sapersi creare attorno una cerchia animata di interessi e di amicizie, però la ritengo leale e fedele nel conservare legami ed impegni, costante per convinzione, per dovere, per fiera. Le place sentirsi al di sopra delle miserie umane e volendo essere coerente le sopporta anche quando disturbano un po' troppo il suo quieto vivere.

*Sia canpiato 87 anni*

Bisnonna Elena — Gli 87 anni (che lei sfoggia con civetteria sapendo bene di quanto sia più giovane il suo spirito) rappresentano il traguardo più avanzato dell'età ospitata su queste colonne. Omaggio dunque alla decana di tutti gli amici della mia rubrica! Una nonna bis che certo gareggia colle varie generazioni che le stanno attorno in vivacità di carattere e per gusto di vivere. Non c'è da sbagliarsi osservando le linee ascendenti della sua scrittura disinvolta e nitidissima ed i lunghi tratti finali delle parole. Segni giovanili di un'indole espansiva, gaia, ottimista, partecipe alle cose del mondo, desideroso di compagnia, capace magari di spazientirsi con chi vorrebbe indurla ad aversi riguardi e cure. Non è vero? Ma lei è ancora disposta a pensare più agli altri che a se stessa, ed il prodigarsi dev'essere sempre stata una necessità del suo cuore. Auguri, signora cara, la vogliamo trisnonna!

*re tre que*

P. G. — Può esserne certo che è proprio soltanto pigrizia la sua. Se c'è una volontà in lei è quella, evidentissima, di un sistematico opporsi agli obblighi che le competono, tanto più doverosi, in un uomo egregiamente dotato per opere feconde. E' fin troppo evidente in questa sua grafia molle, accurata e lenta la propensione all'ozio, alle comodità, agli stati sognanti, alla fantasia passiva, e ai soli piaceri dei sensi. Quanto basta per non riuscire a potenziare qualità mentali non comuni, restando abbacillato alla terra invece di elevarsi a concezioni superiori. Anche l'ambizione personale rimane sacrificata alla voluttuosa indolenza; financo l'animo buono e ricco di sentimenti si sottrae sornionamente ad impegnativi impulsi generosi. Ma lei è soltanto alla soglia dei vent'anni e deve reagire ai molti impedimenti che la sua natura le ha creato fin qui e che tenerà sempre di creare nel percorso della sua vita, salvo uno sforzo eroico di volontà, nella coscienza dei propri mezzi che, si convinca, non sono né pochi né trascurabili.

*sentò free rasponi*

Adriana — Lo vedo anch'io che non ha la stoffa dell'impiegata, dato il tipo di occupazioni che vi si riferiscono. Penso debba soltanto alla sua palese forza di volontà, di superamento e di controllo l'avere mantenuto fede ai propri impegni. Ora però nulla le impedisce di tentare anche altre esperienze più congeniali alla sua mentalità intelligente ed al suo gusto estetico, magari in quel ramo di artigianato artistico cui accenna, riuscendo così ad unire il lato dilettantile a quello utile. E sarebbe ancora la sua eccezionale tenacia ad aiutarla nelle eventuali difficoltà pratiche dell'inizio. Un'altra battaglia potrebbe vincere con un simile carattere volitivo e dominatore: trasmettere a suo marito le proprie inclinazioni alla cultura e all'arte, alle gioie dello spirito, con rapporti sociali adeguati, e per un loro più intimo affiatamento. Sarebbe una bella vittoria con immancabili soddisfazioni reciproche. Ambiziosa, autoritaria e paziente, dovrebbe riuscirvi, tanto più se vi aggiungerà un pizzico di quella dolcezza femminile a cui l'uomo è così sensibile.

*Mme me gentile m'Appre*

A. G. Speranza — Vorrei farle sentire il particolare spirto d'amicizia che mi spinge a darle la precedenza assoluta sugli altri, volendo che il Radiocorriere le porti senza indulgo col-

risponso richiesto l'augurio più vivo di guarigione. Mi chiede se può avere importanza l'averlo scritto da letto. Sicuro che ha importanza, ed infatti la prima cosa che si nota nella sua grafia è la dimensione ristretta, con la costrizione dei movimenti, come si verificano in posizione scomoda e forzata. C'è anche una questione morale a dare un aspetto timido e prudente a tutto il tracciato; chi non può partecipare apertamente e normalmente alla vita sociale si sente purtroppo soffocato nei suoi slanci e si abita a restar molto chiuso in se stesso e nelle sue preoccupazioni; inoltre guarda al domani con timore non sapendo che cosa gli riserva, e tutto il suo essere prende come un atteggiamento difensivo per la lunga esperienza al dolore e alle rinunce. Quello che invece fa bene presagire circa il futuro è che nella scrittura non si notano segni gravi di decadimento fisico come s'incontrano invece, e chiarissimi, nei casi inguaribili. Questo mi autorizza (e non per falsa pietà) ad incoraggiarla a stare di buon animo, a confidare nelle sue forze giovanili, a sopportare il presente nella certezza di un avvenire meno triste.

*per il rafforzamento de*

Maria Carla — Un campioncino della sua grafia di un tempo mi avrebbe permesso un utile confronto coll'attuale. Peccato che ben pochi pensano a fornirmi più di un saggio mentre è ovvio che l'esame si vantaggerebbe molto in accostamenti del genere. Lei scrive ora con forme sobrie, andatura duttile, dimensioni piccole, scarso rilievo, deboli segni di personalità. Vi è più grazia che forza nel suo tracciato peraltro abbastanza armonico, e di cui va escluso senz'altro il sospetto di grossolanità e di forte sensualità, se è questo che le stava a cuore di sapere. Escluderei pure l'abulia e la debolezza pericolosa, perché lei è in grado di pensare e di agire con criterio ed intelligentia, benché le manchi il coraggio di affermazioni individuali importanti. Chi la frequenta non può fare a meno di riconoscere in tutte le sue manifestazioni la donna fine, colta, educata, sensibile, modesta (l'ambizione c'è ma non si vede), di ottimi sentimenti anche se non eroici, di buon discernimento mentale se pure di timide attuazioni pratiche. La sua presenza, discreta, gentile, non darà mai fastidio ma resterà sempre un po' in ombra salvo che qualche grosso imprevisto non venga a stimolare ed eccitare certi lati un po' scialbi del suo carattere.

*Così vogliono i miei*

Natascha 1940 — E' proprio sicura che la grafologia meritì così poca stima, e crede davvero che si possa cambiare grafia a capriccio? Non la consiglierei comunque di mutare la sua in peggio perché, anche così, è già bruttina abbastanza. In meglio... la voglio alla prova! Bisognerebbe che di colpo riuscisse a trovare l'accordo di tutto il suo essere ancora tanto disarmonico e disorientato. Con tutte le attenuanti concesse alla giovanissima età, all'inesperienza, va detto però che prima di ragionare su questioni periferiche sarebbe utile ragionare su se stessi. Notare che a lei non manca affatto l'attitudine alla riflessione, ma lo sbaglio è di presumere troppo delle opinioni personali e di curarsi ben poco di attingere a quelle altrui. Avrà avuto modo, seguendo la mia rubrica, di capire qualcosa in campo grafologico; ma quello che più deve importare a lei, per ora, è di rendere il suo spirito alacre, aperto, recettivo; deve formarsi un comportamento più accurato, acquistare stile, gusto, tatto, volontà, garbo e grazia femminile. Suvvia, un po' di sforzo! Non vale la pena.

*togliere poter's ca*

Abbonato 34060 — Le caratteristiche della sua scrittura sono chiaramente esposte in un tracciato largo, rapido, spontaneo; e se da ciò vogliamo arguire quale «soggetto» ella sia, non è difficile accettarlo. Fresco nella sua ipostasi, lei è l'individuo propulsivo per eccellenza, con tutti i fenomeni che ne derivano. La sua mente vivacissima, il suo animo sensibile hanno un costante anelito verso l'espansione attiva, assecondati da un sistema nervoso che tende ad esaurirsi per difficoltà di moderazione. Può commettere errori quando le circostanze esigono pensieri ed azioni ponderati, quando è bene calcolare le proprie mosse in vista di risultati che si giovano di un'attesa paziente. E' favorito invece dal suo temperamento la ove occorre rapidità di vedute, agilità di movimenti, decisioni pronte, abilità nel cogliere a volo una occasione, nello stabilire rapporti sociali immediati, nell'interesse alle novità, al progresso, nello spirito d'iniziativa, nella facilità dello slancio. Natura generosa e carattere irribitabile; si adatta e cede, ma prima reagisce e si ribella. E' una causa che gioca prima che gli altri vincano la partita.

Lina Paugellia

Scrivere a Radiocorriere, «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

**Il duello con un giornalista — Un secondino a ruzzoloni — Quel cane di Jago — La scomparsa di Clementina — Al Parlamento di Washington — Una risata in Ucraina — Terzo matrimonio — Le partite a bigliardo — L'ultimo onomastico**

Il duello ebbe luogo nel 1861 a Torino dove Tommaso Salvini s'era recato, con la sua Compagnia, per dare una serie di recite al teatro Carignano. Ora accadeva che il giorno dopo la prima rappresentazione, il critico di un giornale, un certo Botto, attaccò Clementina Cazzola, insultandola sia come donna che come attrice. Impulsivo come sempre, l'attore si era precipitato dal Botto a chiedergli spiegazioni con modo di tanto bellicosità che il burrascoso colloquio si era concluso con una sfida a duello alla sciabola. I due avversari si erano incontrati il mattino seguente all'alba dietro il muro del cimitero e lo scontro si era concluso con la vittoria di Salvini. Ma la cosa non era finita. Infatti quella sera a teatro, mentre tutto il pubblico si sbraicava ad applaudire, ecco da una delle prime file levarsi un sonorissimo fischi, emesso da un giovanotto, un giornalista amico del Botto, il quale intendeva nel tali modo protestare contro l'offesa fatta dall'attore « ad un suo collega, rappresentante della stampa ». Siccome, però, gli altri spettatori la pensavano diversamente, e cioè sono convinti che sia stato il rappresentante della stampa ad offendere l'attore, ne nacque un tremendo parapiglia nel corso del quale tutti cercano di scagliarsi contro il giornalista, mentre il Salvini, dal palcoscenico, assiste compiaciuto alla lotta, gridando: « Bene! Bravissimi! Vi benedico! ».

### L'infernale zoccolo

Rude e sincero, Tommaso Salvini era intollerante di qualsiasi ingiustizia, di qualsiasi ostilità. Non sapeva essere per

nulla paziente e diplomatico, parlava subito chiaro, muoveva subito le mani e siccome aveva una forza erculea (pensate che nel *Sansone* si gettava sulle spalle come niente il corpulento attore Giustino Pesaro), gli effetti erano spesso disastrosi. Quando era in carcere a Genova, per il contributo apportato alla causa dell'indipendenza italiana, fece ruzzolare per tutte le scale un secondino che gli era parso troppo impertinente, rendendolo per il futuro di una gentilezza somma. In teatro poi era esigentissimo. Una volta, vedendo che un attore nell'*Otello* non riusciva ad eseguire la genuflessione a dovere, lo fece cadere in ginocchio, dandogli un tal colpo sulla spalla, che quello, per una settimana, rimase con la gamba inchiodata. Ma il più bello accadde una sera a Palermo. Si dava un dramma francese nel quale il Salvini recitava la parte di un armigero. Una sera mentre l'attore è in scena sente, dietro le quinte, un fastidiosissimo, forte rumore di zoccoli. Infuriato, alla fine dell'atto, vola ad informarsi: « Si può sapere chi è quell'idioti che fa tanto chiasso? », esplode. « Oh! — gli si risponde con flemma — è un trovarobe, deve portare gli zoccoli perché ha i calci e se fa rumore non è colpa sua: è sordo, poveretto ». « Bene — tuona Salvini — fategli lo stesso capire di camminare più piano: non può disturbare così lo spettacolo ». Viene il secondo atto e mentre l'attore è in scena, ecco di nuovo l'infornale zoccolo. Al calar del sipario, altra sfuriata di Tommaso ed altra filosofica risposta dei suoi interlocutori: « Poveretto: è sordo! ». Allora l'impulsivo artista perde il lume degli occhi. « Ah! è sor-

do? — mugola — adesso ci penso io! ». Difatti, approfittando che per la prima parte del terzo atto non è di scena, si apposta in agguato fra le quinte, in attesa del suo uomo. E non ha molto da aspettare perché, di lì ad una decina di minuti, il rumoroso inserviente, di ritorno dall'ennesima commissione, si riprofilava all'orizzonte, cacciando più che mai. Salvini lo lascia venire a tiro, quindi gli balza alle spalle e gli cala sulla testa col guantone ferrato di armigerò un tale colpo da fargli calare il cappello fino sulle spalle. Quindi, soddisfatto della sua impresa, ritorna fra i compagni di scena: « Il sordo questa volta ha sentito — dichiara compiaciuto; — gli ho parlato un linguaggio universale! ». E difatti, da quel momento, il trovarobe diventò silenzioso come un'ombra.

### Un triste Natale

Pronto di mano, Tommaso Salvini fu pure rude e sincero di lingua. Non lasciava illusioni a nessuno. Una volta ad un mediocre attore che, dopo aver assassinato la parte di Jago nell'*Otello*, gli chiedeva: « Dunque, commendatore, quanto le pare che io sia stato cane? », rispondeva con slancio: « Oh, moltissimo, stia pur tranquillo! ». Dato questo suo temperamento, riesce, perciò, ancora più sorprendente la gentilezza dei suoi affetti domestici, il gusto teneramente romantico delle sue vicende d'amore. La prima donna ideale fu per lui impersonificata da Clementina Cazzola, soave compagna d'arte dal viso d'angelo. Divenuta compagna anche della sua vita, Clementina gli diede quattro figli, vagheggiò con lui di costruire un quieto focolare domestico, dove godere in serena pace le gioie della famiglia. Così i due attori, sulla fine del 1867, acquistarono a Firenze il delizioso villino « San Sebastiano », dalle gaietà stanze chiare, dal giardino profumato di rose. « La casa del sogno », l'aveva battezzata Clementina ed era ansiosa di andarvi ad abitare. Purtroppo non vi andò mai, perché il forte esaurimento, che da tempo la consumava, la stroncava nel fiore degli anni. Tommaso rimase solo ad arredare la casa, solo ad inaugurarla, con i quattro bimbi, il triste Natale del 1868.

Trascorsero sette anni e di nuovo l'amore sboccò sul cammino del grande artista. E fu ancora un amore romantico come quello di certi vecchi romanzi. Nel 1875 una signora di Firenze, in occasione di una *tournée* di lui in Inghilterra, lo pregava di voler portare un medaglione ad una sua giovane amica inglese. La giovane amica si chiamava Lotty Sharpe ed aveva vent'anni. Tommaso la trovò ad attendere alla stazione di Londra, con una gardegnina appuntata sul petto in segno di riconoscimento. Anche lui aveva una gardegnina all'occhiello. E quelle due gardegnine e quei due cuori si dissero subito, fino dal primo incontro, infinite, dolci cose. Pochi mesi dopo Lotty Sharpe, divenuta la signora Salvini, allietava col suo sorriso la casa dei sogni di Firenze, ridava ai quattro or-



Una delle ultime immagini del grande attore, con un autografo gentilmente inviatoci dall'avvocato Enrico Grego di Genova

fani la gioia di una materna carezza. Breve felicità perché, a soli ventiquattr'anni, la morte si portava via Lotty, alla nascita della sua seconda creatura: una bimba, battezzata Elisa. Ancora una volta le rose del villino « San Sebastiano » sfioravano tristemente nella solitudine.

considerò suo amico e gli donò un anello con un brillante meraviglioso, l'imperatore Guglielmo di Germania e re Luigi di Portogallo lo ammisero nella loro intimità, lo invitavano familiarmente a pranzo e trascorsero con lui gaietà serate a fare giochi con le carte ed a cantare in coro. Né minor ammirazione e rispetto gli tributarono illustri scrittori e drammaturghi. L'incontentabile Niccolini, ad esempio, dopo avere assistito alla prova generale di una sua tragedia, fece degli appunti a tutti gli altri attori, compresa la illustre prima donna, ma, quando giunse al Salvini, se lo prese amichevolmente sotto il braccio: « A lei, mio caro, non dico nulla — fece, — piuttosto sarà forse lei che avrà da dire qualche cosa a me sulle manchevolezze del mio lavoro ».

### I due suggeritori

Ai trionfi di Tommaso Salvini si abbinarono talvolta divertenti avventure. Così gli accadde nel 1885 a Kharkov, in Ucraina, dove fu invitato a recitare insieme ad una Compagnia di russi. Poiché gli attori russi non sapevano una parola di italiano e gli italiani non sapevano una parola di russo, fu convenuto che ognuno avrebbe recitato nella propria lingua, perciò i suggeritori erano due e, durante le prove, stavano seduti su due sedie, ai lati del palcoscenico, intendendosi con un segno convenzionale per darsi il turno nei suggerire. Siccome poi gli attori russi si guardavano bene dallo studiare la parte, il loro suggeritore era quello che aveva più lavoro di tutti. Venne la sera della prima; Salvini, uscito in scena, posò l'occhio sulla buca dei

Anna Maria Recupero

(segue a pag. 44)



Tommaso Salvini con la moglie Lotty Sharpe nel 1875

Nel prossimo numero

**ADELINA PATTI**

Corre sul filo la grande novità dell'anno

# “...LE NUOVE CREME DURBAN'S? SI, CARA, LE HO PROVATE E LE TROVO PRODIGIOSE!...”



Ne sono tutte entusiaste



«...Pensa che perfino mio marito si è accorto del cambiamento! La mia pelle è trasformata: è diventata morbida, vellutata... e le mie mani sembrano anche più afusolate. Te le consiglio proprio le Crema Durban's!...».

«...Tu sai che pelle grassa avevo! Con queste nuove Creme di Bellezza Durban's sono irriconoscibile! Non ho più il viso lucido e, inoltre, non ho nemmeno bisogno di incipriarmi spesso! E che mani bianche e lisce!...».

«...Hai ragione. Non avevo mai provato delle creme simili... la mia pelle è diventata morbida come la seta. Dobbiamo dirlo anche a Carla, a Franca, a Lucia! Non possiamo tenere il segreto solo per noi!...».



## PER IL VISO

Perché la Crema Durban's possa esplicare in modo completo i suoi effetti benefici è necessario spalmarla sulla pelle pulita ed asciutta. È indispensabile quindi, prima di applicare la Crema, detergere la pelle con un buon sapone « superingrasato ». Per ottenere la massima efficacia da questa prima operazione, è assolutamente indicato l'uso del Sapone di Bellezza Durban's al « neutrol », specialmente studiato per pelli delicate.



## PER LE MANI

La Crema Gelatinizzata Durban's, applicata regolarmente, evita alle mani tutti gli inconvenienti causati dalle insidie degli agenti atmosferici e del lavoro casalingo. Nessun arrossamento, screpolatura o deteriorazione possono resistere a lungo alla azione rigeneratrice della Crema Durban's: i suoi finissimi componenti penetrano profondamente nella cute e ridonano in breve alle mani candore, morbidezza ed aspetto affascinante.



UNA SCELTA COMPLETA DI CREME PER VOI

**PER IL VISO:** Pelli secche e normali - scatola piccola L. 120, scatola grande L. 250, tubetto L. 250, vasetto L. 400. Pelli grasse - tubetto L. 250. **PER LE MANI:** tubetto normale L. 200, tubetto gigante L. 350. (Dazio escluso)

# Risposte ai lettori

## IL MEDICO VI DICE



Consigliato agli ipertesi

## L'ipertensione

**L'**ipertensione costituisce uno dei più importanti problemi della medicina moderna, come dimostrano le statistiche: infatti si calcola che quasi la metà delle persone in età superiore ai 40 anni presenti una pressione arteriosa più elevata della norma. La ipertensione può dipendere dall'arteriosclerosi, da malattie renali, da malattie del ricambio, da intossicazioni e da parecchi altri stati morbosì, ma la forma più frequente è l'ipertensione «essenziale», detta anche genuina o solitaria perché non è legata ad alcuna delle condizioni sopradette, è presente cioè da sola, come malattia a sé, senza che sia possibile comprenderne la causa.

Si distinguono due tipi d'ipertensione essenziale. Nel primo si hanno crisi temporanee, suscite da stimoli fisici o psichici come un raffreddamento, un'emozione, un lavoro faticoso. Esse si manifestano con vampe di calore al viso ed al collo, e con palpitations di cuore. Questi caratteri possono mantenersi per lungo tempo, oppure modificarsi a poco a poco in quelli del secondo tipo, l'ipertensione permanente. Allora l'iperteso si lamenta di dolori alla nuca, di senso di stordimento, di vertigini, palpitations, dolori al torace, affanno negli sforzi, depressione, difficoltà a concentrarsi in un'occupazione. Si modifica pure il carattere: i pazienti sono irritabili, nervosi, hanno scarsa energia. La facile stanchezza fisica e mentale è un altro segno dell'ipertensione, ed è in un certo senso il più benefico dei sintomi poiché rappresenta un invito a riposarsi.

La vita tranquilla e senza emozioni è infatti uno dei migliori rimedi. Non si tratta di abbandonare qualsiasi occupazione ma di sospendere completamente il lavoro per uno o due giorni della settimana e scegliersi la forma di riposo considerata più piacevole e più adatta a distogliere dai pensieri abituali. Inoltre non ci si preoccupi troppo per le cifre della pressione: un'ipertensione anche elevata può essere tollerata senza gravi inconvenienti, e buona parte dei timori che angustiano il paziente sono ingiustificati. Anzi i disturbi sono spesso provocati proprio dall'ansietà più che dal fatto che il sangue scorre nelle arterie con una pressione maggiore della norma. Quando alla tranquillità e al riposo si aggiunga un'alimentazione appropriata, in molti casi si può avere a sufficienza per abbassare la pressione senza altri provvedimenti. La scelta giudiziaria dei cibi, la riduzione della quantità di essi e la distribuzione in 4-5 pasti giornalieri rappresentano un elemento fondamentale della cura. In linea generale sono permessi: le comuni paste alimentari senza uova e condite con pomodoro fresco o olio crudo; carni magre, lessate o ai ferri; pesci magri con olio crudo e limone; formaggi freschi, poco grassi e poco salati; un uovo solo alla settimana; legumi verdi o secchi passati; patate al forno o lessate; carciofi, indivia, fennochi, carote, barbabietole; sugo di limone e d'arancia; frutta fresca ben matura o cotta; zuccheri; gelatine e marmellate. Non abusare del latte, che è ricco di sali; abolire il caffè forte, il tè forte, le bevande alcoliche, il cioccolato, le castagne, le mandorle, i fichi, i datteri. Diminuire il sale, non più di 5 grammi al giorno, e non fumare. Contemporaneamente si mantenga l'intestino libero con blandi laxativi, e si prenda ogni dieci giorni, al mattino, un purgante salino.

Dottor Benassi



Fig. A

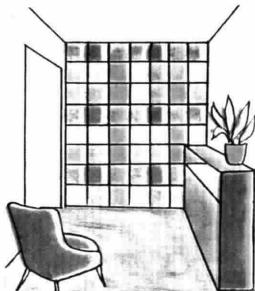


Fig. B

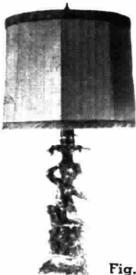


Fig. D



Fig. E

Signorina Vittoria Saffer - Firenze

Signor Raffaele Parisi - Torre Annunziata

Ecco il disegno di un mobile per una piccola radio, giradischi e bar. Di lato due capaci scaffali per i dischi. È in acero con profili in castagno. Misure d'ingombro cm. 125 x 100 x 40 (fig. A).

Signora Regina M. - Roma

Appoggiate alla parete più lunga, un mobile-letto, con scaffalatura per libri. Pareti di fondo tappezzata in carta scozzese (fig. B). Di fianco alla porta una piccola « consolle » e uno specchio.

Almerosa - Roma

Per l'ambientazione della sua anticamera: tappezzeria a righe bianche e rosse, porte e zoccolo laccate in color bianco latte. Consolle impero in noce con specchiera analoga e una colonna di marmo verde scuro, con una

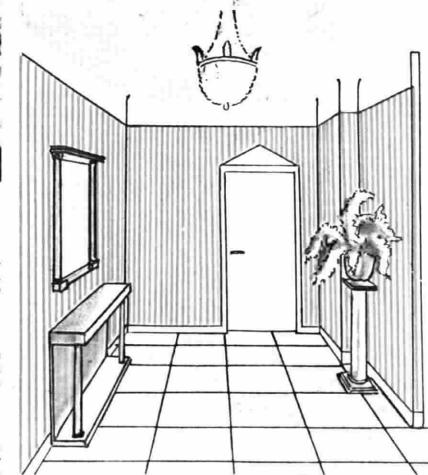


Fig. C

## GLI ASTRI INCLINANO...

### Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI

Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 aprile



ANIE 21.III - 26.IV

★ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una nuova ventata di ottimismo vi spingerà a lavorare con più lena e con risultati sorprendenti.



TORO 21.IV - 25.V

✗ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Arriveranno due lettere che vi faranno decidere su uno spostamento importantissimo.



GEMELLI 22.V - 21.VI

△ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Gelosia mai dissimilata e fuori proposito. Oferrete quello che avete in mente.



CANCRO 22.VI - 23.VII

○ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rimandate le decisioni a tempi più sicuri. Giornata che vi spingerà a trattarti da una stessa cosa, oppure da uno stesso oggetto.



BALIANCA 24.IX - 23.X

✗ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attriti con una persona, perché attratti da una stessa cosa, oppure da uno stesso oggetto.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

✗ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attriti con una persona, perché attratti da una stessa cosa, oppure da uno stesso oggetto.

LEONE 24.VII - 23.VIII

✗ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Pigra volontà di concludere. Rapporti cordiali e nuove sincere amicizie. Offerta d'amore.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

△ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una proposta che vi sembrerà ridicola, ma che dovrebbe vagliare con serietà.

BILANCIA 24.IX - 23.X

★ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Felici circostanze che vi apriranno la strada per un desiderato incontro. Messaggio di consolazione.

ACQUARIO 22.I - 19.II

○ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi apriranno la strada ad una nuova speranza. Indisposizione di una persona che vi interessa assai.

PESCI 20.II - 20.III

✗ Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sapiate approfittare di tre occasioni che vi proporranno con sincerità. State più semplici.

## CASA D'OGGI

pianta a foglie cascanti. Il motivo classico della porta sarà ripetuto su tutti i serramenti. Lampadario impero in cristallo e bronzo (fig. C). Nella piccola anticamera accanto, tappezzata allo stesso modo, sistemi un attaccapanni e un divanetto impero, ricoperto di raso verde scuro. Tavolinetto per il telefono in stile impero.

lamai - Svizzera

Per il suo salottino in stile due lampade gemelle ricavate da statuine in porcellana o bronzo (fig. D). Pochi oggetti, scelti da antiquari. Se non possiede quadri dell'epoca, scelga alcune stampe del '700, incornicate da un semplice filo dorato e le disponga come alla fig. E.

Achille Molteni



Otto Stoeber nel laboratorio di ricerche del Moor di Neydharting. Un esercito di scienziati e di medici si dedica in tutto il mondo a queste ricerche. Nei primi giorni di giugno si riunirà a Bruxelles il primo congresso della International Society for Research of «Moor».

**Q**uando al Congresso medico di Lindau, un anno fa, si alzò a parlare il prof. Kowarschik dell'Università di Vienna, l'uditore si fece particolarmente attento. Kowarschik parlò del «Moor» con la tenerezza con cui si parla della propria creatura e per oltre un'ora, con la sua parola pacata e chiara, concentrò l'attenzione dei medici presenti. Accanto a Benade e ad Otto Stoeber, egli è considerato uno dei padri del «Moor» di Neydharting e quel giorno era ponderatamente soddisfatto di poter esporre i risultati che dopo tante fatiche e tanti studi erano stati raggiunti.

Il «Moor» di Neydharting ha il torto, per alcuni, di non essere il risultato di sintesi chimiche elaborate in laboratori industriali, ma bensì un prodotto completamente naturale. Trentamila anni fa la Natura decideva di elaborare essa stessa il più strano e complesso dei prodotti farmaceutici e destinava a questo scopo una vasta conca, immergendovi un'intera foresta formata da piante, arbusti, fiori, erbe medicinali.

La conca veniva invasa dall'acqua e di qui iniziava un lungo e metodico processo di trasformazione chimica che è oggetto di uno dei più bei studi del prof. Kowarschik. La presenza dell'acqua che isolava la massa di sostanze organiche dal contatto con l'aria, impediva che queste si trasformassero in carbonio o in torba. Abbiamo così, oggi, una massa pastosa, di colore scurissimo che conserva in sé, perfettamente conservative, tutte le sostanze originarie.

«Il Moor nativo» scrive il prof. Kowarschik «è una sostanza vivente, nella quale avvengono continuamente cambiamenti chimici, i quali sono legati alla presenza dell'acqua».

Studi recenti hanno consentito di stabilire che il «Moor» di Neydharting contiene cinquanta gruppi di sostanze organiche sciolte. Oggi questo prodotto è impiegato nella medicina ufficiale ed in molte nazioni è ormai diffuso in tutte le sue varie ed estese applicazioni. Le Cliniche Universitarie Austriache, Svizzere, Tedesche, Americane ed ora anche Italiane, stanno conducendo interessantissimi studi su questo straordinario mezzo terapeutico.

A questo punto è facile comprendere che il «Moor» non deve essere definito un «fango» nel senso solito, in quanto i fanghi comunemente noti sono di natura prevalentemente minerale, cioè sono composti da sostanze che non possono essere assorbite dal corpo umano. Il «Moor» come massa organica ha invece la caratteristica di stabilire, al contatto con i tessuti, uno scambio di sostanze.

**A Neydharting con la Moor-Terapia hanno vinto**

# **ARTRITI PIORREA ALVEOLARE E DIVERSE AFFEZIONI GINECOLOGICHE**

**In un impacco di erbe che da tremila anni si nasconde nel grembo della natura cercano ormoni e le vitamine che ridanno la salute.**

Un altro fattore che differenzia il «Moor» dai fanghi noti è la sua alta concentrazione terapeutica. Bastano trecento grammi diluiti in acqua comune per fare un bagno curativo, con meno di cento grammi si fa un impacco ad una articolazione colpita da artrite.

Questa caratteristica, unita alla virtù ineguagliabile di essere incorruttibile (infatti, sigillato in un recipiente, si conserva inalterato anche per anni) consente di portare questo prodotto in tutto il mondo. Oggi qualsiasi Clinica può attuare la «Moor-Terapia» e tutti gli ammalati possono beneficiare di questo trattamento procurandosi un fustino da sei chilogrammi che permette di eseguire circa quindici bagni curativi, oppure oltre trenta impacchi, cioè una cura completa.

Nella ginecologia la «Moor-Terapia» viene attuata preferibilmente sotto forma di impacchi, solo in taluni casi come bagno, nel qual caso durata e temperatura hanno ulteriore effetto sull'intensità dello stimolo.

Amreich ha di recente riscontrato che le cure di «Moor» hanno azione regolatrice nelle emorragie dovute ad iper ed ipofunzione follicolare e del corpo luteo. Discordi sono i pareri circa la beneficazione esplicita dal «Moor», alcuni autori attribuendola agli estrogeni (di sintesi) presenti nel fango, altri agli stimoli prodotti da attivatori specifici ancora sconosciuti, assorbiti dalla pelle ed agenti poi, attraverso il sistema nervoso vegetativo, sul diencefalo, ipofisi ed organi endocrini, altri ancora agli acidi grassi insaturi contenuti in maniera rilevante nel «Moor». Non meno importante della sussurrata azione regolatrice ormonica è quella neurovegetativa del «Moor», che si manifesta come neuromuscolare, neurosecretrice e neurocircolatoria.

A tal scopo Amreich ha istituito quattro gruppi di indicazioni per la terapia del «Moor» in ginecologia. Per mancanza di spazio dobbiamo rinviare al volumetto *Moor-Terapia Neydharting* che il Centro di Moor-Terapia di Roma (via Clitunno, 19) mette a disposizione di quanti desiderano consultarlo.

Nella menopausa l'applicazione dei bagni di «Moor» si è dimostrata particolarmente efficace per l'azione svolta dalle sostanze estrogene che possiedono azione equivalente a quella dell'ormone follicolare, per cui si ha un miglioramento notevole per quanto riguarda la sintomatologia propria di questo disturbo (vampate, malelessere, prurito, ecc.) sia per quanto riguarda l'osteoporosi e l'artropatia che sovente si manifestano durante il clima-

terio femminile (artropatia ovarica).

Volendo toccare l'argomento delle malattie artritico-reumatiche ci limitiamo a riportare una parte della relazione del prof. Braunlich, direttore della Clinica Universitaria di Fisioterapia di Graz. «Mediante la scoperta di giacimenti di «Moor» di Neydharting, organicamente elaborato e di grande successo nella terapia, è stato offerto alla medicina un giacimento di prima qualità. Oggi è possibile la spedizione di questo «Moor» quale terapia per bagni e per impacchi per cui un ammalato può eseguire una cura anche lontano dalla fonte d'origine».

A questo punto togliamo dalla cartoteca del prof. Braunlich tre carte cliniche e ne trascriviamo il contenuto:

«Paziente S. B. di 72 anni, soffre dal 1931 di poliartrosi deformante. Sono colpiti le ginocchia, i gomiti, le spalle, la regione lombosacrale. Deformazioni artritico-radicologiche accentuate, con formazioni a livello dei bordi, contrazioni dei movimenti, deformazione delle giunture, forti dolori. Terapia: impacchi di «Moor» di Neydharting. Dopo la prima settimana, terapie per bagni, diminuzioni dei dolori, dopo la seconda settimana migliorati i movimenti, dopo la quarta settimana il maleato è completamente senza dolori».

«Paziente V. G. di 32 anni, soffre da tre anni di endoarterite localizzata alla mano sinistra, causata da abuso di nicotina. Mano di colore rosso-violaceo, fortemente edutica, impossibilità di stringere il pugno. Terapia: impacchi di «Moor» di Neydharting. Dopo il quarto impacco, sfiancamento della mano, scomparsa del colore, possibilità di flessioni fino al palmo. Alla fine del trattamento, possibilità di chiudere il pugno, completa assenza di dolore».

«Paziente S. S. di 42 anni, soffre da due anni di artrite cronica secondaria, attualmente nella fase subacuta. Deformazione delle mani, e del ginocchio in modo tipico, enfiati. Dolori in tutte le giunture. Terapia con impacchi di «Moor» di Neydharting. Dopo sette settimane totale diminuzione dei dolori, privo totalmente di dolori al termine del trattamento».

Anche in Italia, presso il Centro di Reumatologia dell'Università di Roma sono stati eseguiti interessanti esperimenti ed il «Moor» è stato definito «Un mezzo terapeutico che riesce di aiutio alla pratica reumatologica e ciò per i benefici che esso reca, per l'ampiezza del raggio di impiego, per la semplicità del metodo, per la possibilità che esso offre di un trattamento ambulatoriale».

La Scuola di Fisichinesiterapia del Centro Traumatologico e di Riabilitazione di Milano ha documentato in un pregevole lavoro, l'importanza della «Moor-Terapia» nel trofismo muscolare e per il recupero della mobilità nei postumi di fratture.

Rimandiamo ancora una volta al volumetto edito dalla sede di Roma per quanto riguarda le malattie dell'apparato digerente nonché per l'uso del «Moor» in alcune disfunzioni (endarteriti, ipertensione, obesità) e nelle

affezioni della pelle. Un altro campo molto esteso è quello della cosmesi che qui di proposito trascuriamo per mancanza di spazio.

Un breve cenno al «Moor» in odontoiatria. Quanti sono gli italiani che soffrono di paradontosi? È impossibile dirlo, ma certo si tratta di milioni.

L'idea di impiegare il «Moor» nella terapia di alcune infezioni della bocca risale a diversi anni or sono. Recentemente una nuova tecnica ha permesso di raggiungere risultati veramente sorprendenti. Ad un congresso di «Moor-Terapia» tenutosi a Mérano il prof. Ceria ha illustrato i risultati ottenuti su 42 pazienti, risultati da lui definiti in taluni casi sorprendenti. Il dottor Necchi De Valmonte in una sua relazione al Congresso di Lindau ha dimostrato di aver ottenuto con la «Moor-Terapia» di far rigenerare il legamento e l'osso alveolare in soggetti nei quali questi elementi erano scomparsi in seguito ad un processo pirocorico. Per questi trattamenti si impiegano due prodotti dentifrici, il «Moor Pasta» ed il «Moor Mundwasser» che possono essere usati dallo stesso ammalato mediante frizioni e risciacqui da farsi due volte al giorno.

Presso la Sede di Milano è stato sperimentato con successo il primo apparecchio appositamente studiato per ottenere un «Moor-Getto», cioè una specie di doccia gengivale dall'azione terapeutica notevolmente sviluppata.

Le tre azioni del «Moor-Getto»: meccanica, termica e chimica, provocano una dilatazione dei vasi e quindi una maggior circolazione sanguigna e una iperemia che, attivando l'ossidazione dei tessuti, sollecita l'assorbimento degli edemi; infine il «Moor», con i suoi componenti, completa l'azione curativa e antisettica.

La Sede italiana del «Moor» di Neydharting si trova, come abbiamo detto, al numero 19 di via Clitunno in Roma, ma altri centri sono stati istituiti a Milano (telefono 706.455) nonché a Bolzano, Sanremo, Bologna, Firenze, Bari, Palermo e altre località. Essi hanno lo scopo principale di far conoscere a noi questa nuova arma che la medicina può impiegare contro alcune delle più diffuse malattie e che potrà portare anche in Italia quei benefici che ha recato in molte nazioni del mondo. La facilità con cui l'ammalato stesso può, il più delle volte, curarsi è uno stimolo per quanti a causa del proprio lavoro o delle proprie condizioni sono costretti a rinunciare a molte terapie. È una nuova arma offerta alla scienza moderna.

Dott. ERWIN OPERCHALL



# JUSTICE PROVISIONS



Leonardo Cortese estrae dall'urna uno dei tre biglietti che designeranno la giuria popolare: in prova, naturalmente e solo per aiutare i cameramen a mettere a fuoco l'obiettivo su questo « volto nuovo » per il teleschermo. Cortese era apparso decine di volte al pubblico dei telespettatori ma mai in veste di presentatore. Non pensava, probabilmente, a quanta fatica si sarebbe dovuto sbarcare accettando il nuovo incarico, che lo porta a dover dirigere quasi contemporaneamente tante gare diverse, spostandosi senza interruzione in tutti gli angoli dello studio. Qui infatti, come sappiamo, si svolgono, nelle diverse ribalte, le molteplici gare ed esibizioni

Poco prima che gli improvvisatori vengano alla ribalta, la scena si presenta così. Da sinistra a destra possiamo vedere: il palco riservato alla giuria popolare; il palcoscenico dove si svolgerà la commedia, coperto da un sipario su cui campeggiano i personaggi della Commedia dell'arte; il palco destinato alla giuria ufficiale; un'altra ribalta dove uno dei vari gruppi di improvvisatori (in questo caso i pittori) deve compiere la sua esibizione.



Le collaboratrici del presentatore si chiamano Luisa Mattioli e Carla Bonomi. Attenzione al nome e soprattutto al cognome, perché tutti li confondono. Eppure non è difficile distinguerle. Luisa Mattioli è bionda, dolce, sorridente, un poco impacciata, Carla Bonomi è un po' meno bionda, un poco più asciutta, un poco più severa, ma ugualmente impacciata. La prima viene alla TV dopo una esperienza cinematografica che ha fatto in Germania, la seconda ci viene senza alcuna esperienza, dal Sud America

L'agguerrita Compagnia ha ricevuto un compatissimo applauso da tutti artisti di rango, nell'improvvisazione di cui si è titudine, svolgendo un gioco assegnato dal pubblico. I due attori: Jole Fierro, Emanuele Saccoccia.



# TUTTI IMPROVVISATO

Poco prima che gli improvvisatori vengano alla ribalta, la scena si presenta così. Da sinistra a destra possiamo vedere: il palco riservato alla giuria popolare; il palcoscenico dove si svolgerà la commedia, coperto da un sipario su cui campeggiano i personaggi della Commedia dell'arte; il palco destinato alla giuria ufficiale; un'altra ribalta dove uno dei vari gruppi di improvvisatori (in questo caso i pittori) deve compiere la sua esibizione.

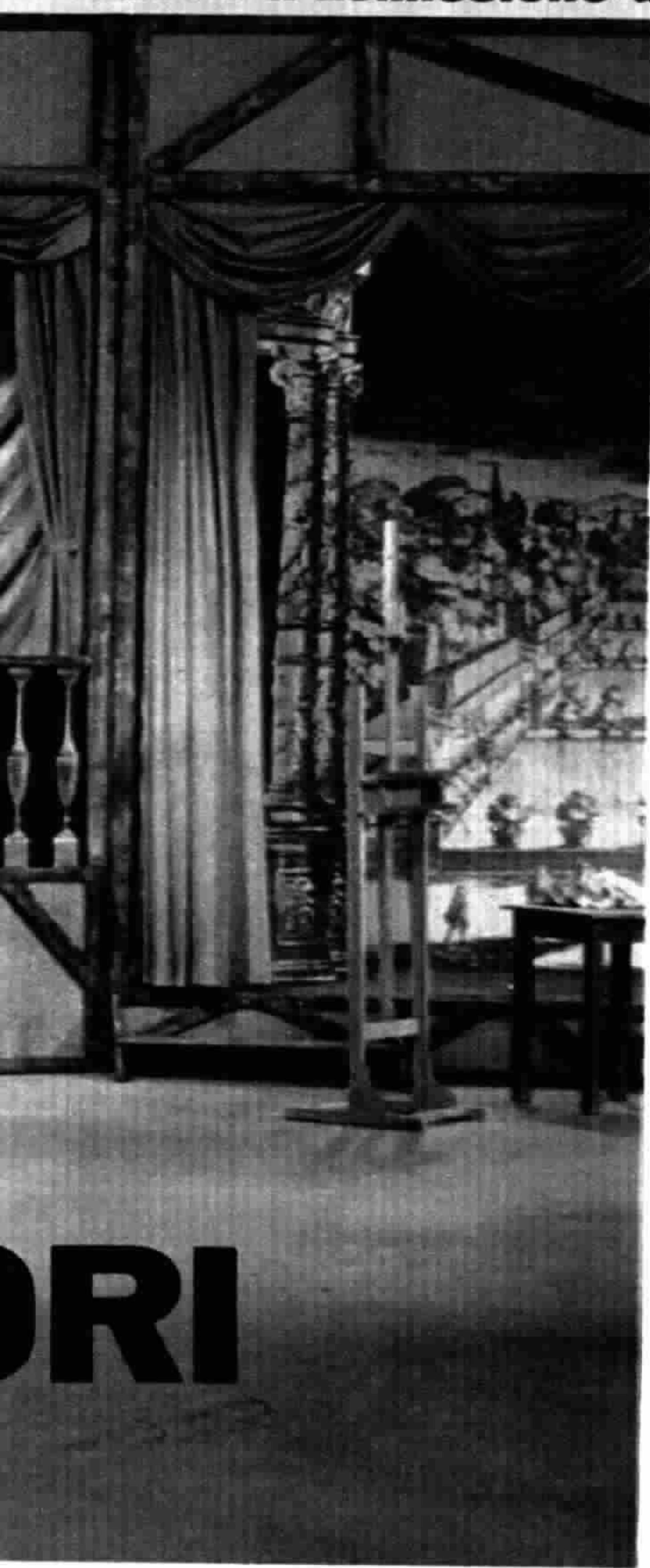


Leonardo Cortese estrae dall'urna uno dei tre biglietti che designerranno la giuria popolare: in prova, naturalmente e solo per aiutare i cameramen a mettere a fuoco l'obiettivo su questo « volto nuovo » per il teleschermo. Cortese era apparso decine di volte al pubblico dei telespettatori ma mai in veste di presentatore. Non pensava, probabilmente, a quanta fatica si sarebbe dovuto sbarcare accettando il nuovo incarico, che lo porta a dover dirigere quasi contemporaneamente tante gare diverse, spostandosi senza interruzione in tutti gli angoli dello studio. Qui infatti, come sappiamo, si svolgono, nelle diverse ribalte, le molteplici gare ed esibizioni

Le collaboratrici del presentatore si chiamano Luisa Mattioli e Carla Bonomi. Attenzione al nome e soprattutto al cognome, perché tutti li confondono. Eppure non è difficile distinguere. Luisa Mattioli è bionda, dolce, sorridente, un poco impacciata, Carla Bonomi è un po' meno bionda, un poco più asciutta, un poco più severa, ma ugualmente impacciata. La prima viene alla TV dopo una esperienza cinematografica che ha fatto in Germania, la seconda ci viene senza alcuna esperienza, dal Sud America.

L'aggueggiata Compagnia è un'ottima troupe, con un applauso continuo per tutti artisti di rango. L'esperienza di improvvisazione è molto diversa, svolgendosi in un ambiente più informale. I due attori: Jole Fierro, Enzo Cicali, sono molto bravi e si sono già dimostrati capaci di affrontare le diverse situazioni che si incontrano nel programma.

## **La nuova trasmissione di varietà del mercoledì sera**

**ORI**

Il protagonista della trasmissione, che vive tutta l'ora dedicata agli improvvisatori dietro le quinte, è Anton Giulio Bragaglia: ha lanciato per primo l'idea e l'ha poi seguita fino alla sua definitiva messa in atto. Pochi minuti prima del «via» vuole ancora avvicinare Leonardo Cortese per gli ultimi suggerimenti. Uno scambio di auguri è d'obbligo



Peppino De Martino, Dolores Palumbo, Enzo Turco svolgono una scenetta dietro le quinte, improvvisata per il nostro fotografo. Le quinte, a base triangolare, sono girevoli, secondo l'antico sistema dei greci e dei latini e possono fornire con la massima semplicità un esterno di campagna, un esterno o un interno cittadino, a seconda delle occorrenze. Tre fondali di analogo soggetto, sul fondo, vengono di volta in volta a completare l'ambientazione



gnia dei comici si presenta al proscenio di *Tutti improvvisatori* per riscuotere il merito del pubblico. Gli attori che sono stati prescelti per fare parte della Compagnia, sono già conosciuti dal pubblico della RAI e dotati di particolare versatilità e sensibilità. Come è noto, questi attori, settimana per settimana, dimostrano la loro innegabile attore nel tempo record di poco più di mezz'ora il tema spesso astruso, complicato, eccentrico. Gli attori che partecipa alla trasmissione. Nella nostra fotografia da destra a sinistra, gli attori sono Enzo Turco, Dolores Palumbo, Peppino De Martino, Maria d'Ayala, Antonio La Rayna. Questi attori è pressoché perfetto e le loro risorse rendono ricca di promesse la trasmissione

Una delle prime gare che hanno attratto l'attenzione del pubblico è stata quella dei pittori. Tre nomi illustri nel campo dell'arte figurativa: Sante Monachesi, Fabio Failla ed Eva Fischer (da sinistra a destra), hanno accettato di misurarsi su questo terreno, dando vita a una delle più animate competizioni. Ecco i tre pittori mentre preparano la tavolozza davanti al cavalletto, pochi minuti prima che la trasmissione abbia inizio

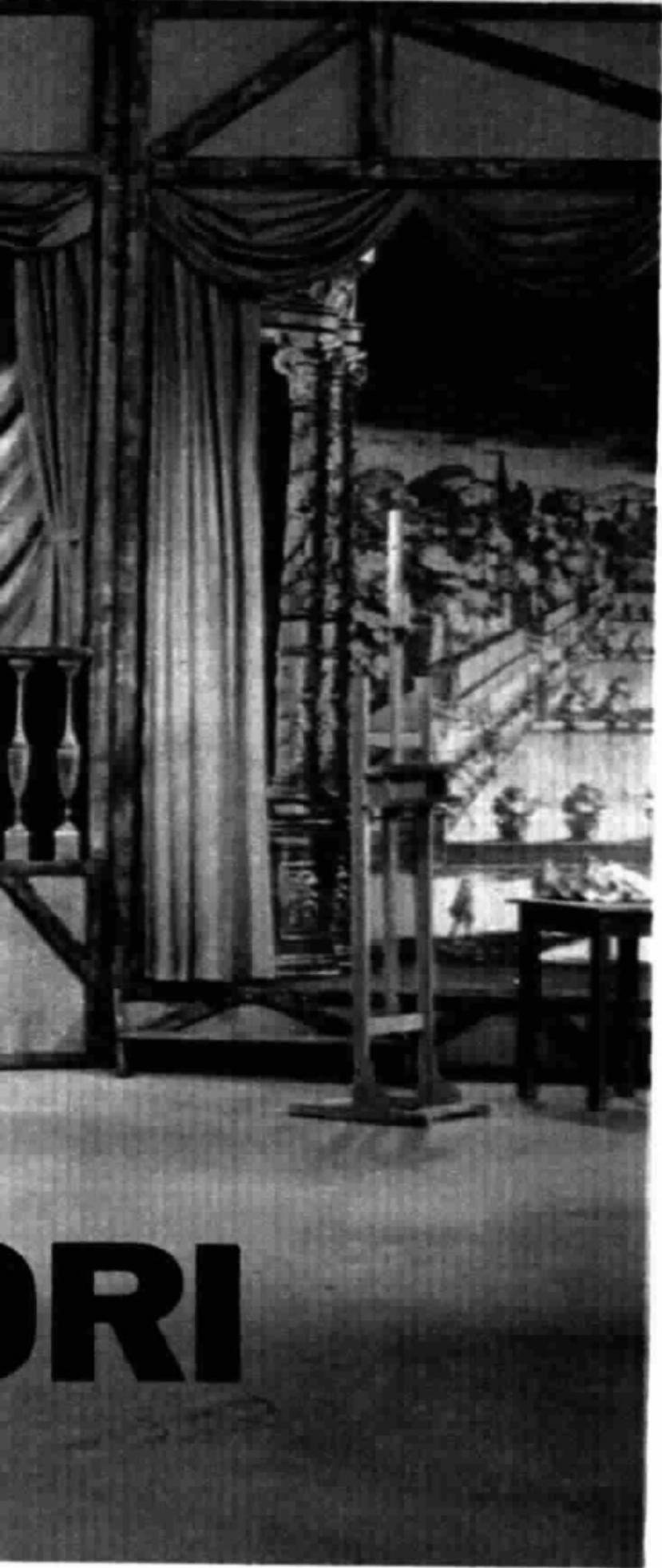


Una delle più recenti foto di Luciano Folgo insieme al regista Lino Procacci al quale è affidato il non facile compito di coordinare tutte le fasi della trasmissione. Da ormai una cinquantina d'anni Luciano Folgo scrive versi, ma la sua frequentissima vena è tutt'altro che in ribasso. Questa è la ragione per cui gli organizzatori del programma *Tutti improvvisatori* si sono rivolti decisamente a lui quando hanno voluto cercare un autorevole segretario di giuria in grado di pronunciare il verdetto finale in versi improvvisati. Folgo, è naturale, assolve il suo difficile compito con l'estro, lo spirito e l'abilità che lo hanno sempre distinto

(Fotoservizio Cavallari)

***La nuova trasmissione di varietà del mercoledì sera***

Il protagonista della trasmissione, che vive tutta l'ora dedicata agli improvvisatori dietro le quinte, è Anton Giulio Bragaglia: ha lanciato per primo l'idea e l'ha poi seguita fino alla sua definitiva messa in atto. Pochi minuti prima del «via» vuole ancora avvicinare Leonardo Cortese per gli ultimi suggerimenti. Uno scambio di auguri è d'obbligo



Peppino De Martino, Dolores Palumbo, Enzo Turco svolgono una scenetta dietro le quinte, improvvisata per il nostro fotografo. Le quinte, a base triangolare, sono girevoli, secondo l'antico sistema dei greci e dei latini e possono fornire con la massima semplicità un esterno di campagna, un esterno o un interno cittadino, a seconda delle occorrenze. Tre fondali di analogo soggetto, sul fondo, vengono di volta in volta a completare l'ambientazione.



gnia dei comici si presenta al proscenio di *Tutti improvvisatori* per riscuotere il merito del pubblico. Gli attori che sono stati prescelti per fare parte della Compagnia, sono già conosciuti dal pubblico della RAI e dotati di particolare versatilità e sensibilità. Come è noto, questi attori, settimana per settimana, dimostrano la loro innegabile attualità, tempo record di poco più di mezz'ora il tema spesso astruso, complicato, eccentrico, ilico che partecipa alla trasmissione. Nella nostra fotografia da destra a sinistra, gli attori sono: Gianni Turco, Dolores Palumbo, Peppino De Martino, Maria d'Ayala, Antonio La Rayna. Questi attori è pressoché perfetto e le loro risorse rendono ricca di promesse la trasmissione.

Una delle prime gare che hanno attratto l'attenzione del pubblico è stata quella dei pittori. Tre nomi illustri nel campo dell'arte figurativa: Sante Monachesi, Fabio Failla ed Eva Fischer (da sinistra a destra), hanno accettato di misurarsi su questo terreno, dando vita a una delle più animate competizioni. Ecco i tre pittori mentre preparano la tavolozza davanti al cavalletto, pochi minuti prima che la trasmissione abbia inizio.



Una delle più recenti foto di Luciano Folgore insieme al regista Lino Procacci al quale è affidato il non facile compito di coordinare tutte le fasi della trasmissione. Da ormai una cinquantina d'anni Luciano Folgore scrive versi, ma la sua freschissima vena è tutt'altro che in ribasso. Questa è la ragione per cui gli organizzatori del programma *Tutti improvvisatori* si sono rivolti decisamente a lui quando hanno voluto cercare un autorevole segretario di giuria in grado di pronunciare il verdetto finale in versi improvvisati. Folgore, è naturale, assolve il suo difficile compito con l'estro, lo spirito e l'abilità che lo hanno sempre distinto.

(Fattoranza, Cannelli)

# POSTARADIO RISPONDE

## Età dei fumetti

«Oggi, rimproverando mio figlio perché leggeva di nascosto un giornalino di fumetti, mi sono sentito rispondere che i fumetti li hanno sempre letti tutti. Alla domanda chi gli avesse detto una cosa simile, mi ha risposto: la radio. E' vero?» (Dott. Livio Terzani - Padova).

Suo figlio è loico. Eccole la conversazione trasmessa il 21 febbraio da cui suo figlio ha tratto, a modo suo, l'informazione che le ha dato: «Il 2 febbraio 1852 si dava a Parigi la prima rappresentazione della Signora delle Carmelie. E siccome il riso e il pianto, se scaturiscono da un dramma di proporzioni universali, secondo quanto afferma Balzac, presto conquistano il mondo, le lacrime per la triste vicenda umana di Margherita Gautier raggiunsero anche le praterie nord-americane dove quel dramma veniva rappresentato nei Saloon e gli spettatori erano i rudi cow-boy con tanto di Colt alle cinture. Un giorno il dramma venne presentato nella cittadina di Scott County, nello Iowa, e tra gli spettatori c'era un ragazzo di 12 anni. Costui, affermano gli storici del Far West, nell'istante medesimo in cui la signora delle cameline spirò, scoppì in un piano di dirotto e da quel momento non volle più rimettere piede in un teatro. Preferì il circo. Quel ragazzo così sensibile si chiamava William Frederick Cody, alias Bufalo Bill. Oggi Bufalo Bill, se fosse vivo, avrebbe la bella età di 112 anni, ma specie a Roma e a Milano vi sono ancora delle signore in crinolina che hanno conosciuto il famoso domatore di bufali per averlo visto, ai primi del '900, esibirsi da noi con il Circo Barnum. E a Roma, a parte il bell'autografo che Bufalo Bill lasciò al Caffè Greco, vi sono certi butteri del principe Colonna, ormai ottuagenari, che ricordano la famosa sfida equestre che il colonnello Bufalo Bill sostenne coi butteri nell'Agro romano... e la perse. I butteri lo disarcionarono e lo inchiodarono nella polvere. Oggi ricorre appunto il suo centodicesimo anno di età, e se non proprio i grandi, i bambini conoscono tutte le sue avventure. Ma nessuno, probabilmente, ha pensato che è proprio Bufalo Bill il padre dei sentimentali comics, cioè i fumetti, poiché l'amore per le avventure si incominciò a diffondere proprio al suo apparire».

americano Morgan — che gli aveva offerto ben 5 milioni di dollari — le sue collezioni (strumenti musicali d'ogni tempo e paese, vetri antichi, terracotte da scavo, strumenti chirurgici, ecc.), avendole promesse allo Stato al quale le donò nel 1949. Nel 1954 il presidente Einaudi lo insignì della medaglia d'oro al merito della cultura. Vi ringrazio dell'ospitalità» (Mario Scognamiglio - Napoli).

Visto che il signor Marchetti di Lugano solleva di tanto in tanto questioni riguardanti la storia del melodramma e che, sistematicamente, è il signor Scognamiglio di Napoli a risolverle, sarebbe il caso che i due lettori entrassero in rapporto diretto in modo da dar vita ad una specie di Sfida al campione privata. Fuori dello scherzo, noi siamo ben lieti di aprire la pagina di Postaradio alle loro lettere tanto più che da esse apprendiamo sempre episodi singolari quanto gustosi.

## Un, due, tre

«E' vero quello che hanno scritto certi giornali che Tognazzi e Vianello riprenderanno fra non molto il loro bel programma *Un, due, tre?* Ma quando avverrà di preciso?» (Gemma Travaglini - Alessandria).

L'appuntamento è per domenica 20 aprile. La formula di *Un, due, tre* rimarrà quella tradizionale e che ha riscosso tanto successo, ma le novità saranno molte.

## Il linguaggio dei colori

«Gradirei pubblicaste le parti più importanti della interessissima conversazione sul linguaggio dei colori trasmessa il 25 febbraio scorso» (Eleonora Riccio di S. Paolo - Palermo; P. Buongiorno - Latiano).

Autore di quella conversazione è Aldo Saponaro. Egli ha detto fra l'altro: «Quando noi parliamo di un rosso aggressivo, di un giallo lezioso, di un timido rosa, noi riconosciamo un carattere ai colori. Quando sentiamo che questo colore è cordiale e comunicativo, che quello è estraneo e indifferente, che quest'altro è ostile e repulsivo, noi diamo al colore un'anima. E questo contatto vivo tra noi e il colore è appunto oggetto degli studi psicologici che in questi ultimi tempi hanno avuto una rinnovata floritura. Questi studi, che hanno aperto nuove prospettive e hanno arricchito di nuovi elementi l'esame della personalità umana, hanno assunto la forma di un'inchiesta condotta su estesissima scala e con metodo minuzioso. Essa ha lo scopo di definire e di classificare la complessa fisionomia d'ogni colore, cioè la sua proprietà di attrazione o di repulsione, l'influenza che esercita sullo stato d'animo, le emozioni e gli impulsi che provoca, le associazioni sentimentali e concettuali che ridesta, le idee che suggerisce». E più avanti: «Il colore che rivela la fisionomia più spiccata e coerente, che non soffre di ambivalenze e di contraddizioni, è il rosso. Il rosso rinvia i sentimenti, scuote l'immaginazione, stimola l'attività, affretta l'ideazione. E' dunque il colore che ci impedisce di rilassarci, di raccoglierci, di riflettere... Il giallo ha una personalità più complessa. Si può dire che è violento, emotivo, eccitante, dinamico come il rosso, senza avere del rosso l'intensità e l'intimo calore. E' il colore della gaiezza, della festosità, del piacere, ma tutto in superficie. E sotto la sua faccia radiosa pare nascondere

un'anima fredda, vuota, priva di risonanza. Forse nella sua natura ibrida tra il bianco e il rosso, è la radice dell'ambiguità del suo carattere... Agli antipodi del giallo, sul piano psicologico, è l'azzurro. Tanto il giallo è vistoso ed egocentrico, altrettanto l'azzurro è sfuggente e discreto. Come il giallo è estroverso e centrifugo, così l'azzurro è schivo e raccolto. Mentre il giallo è tutto luce e superficie, l'azzurro è tutto penombra. Nessun colore più dell'azzurro esprime distanza e lontananza. Il rosso è sanguigna pro-rompente vitalità; l'azzurro ha la fluida incorporea purezza dell'astratto e dell'irraggiungibile... Il verde, originando dal giallo e dal blu, partecipa un po' dell'uno e dell'altro. Può riflettere perciò la gaiezza radiosa del primo, oppure la ritrosa intimità e la sensitiva tenerezza del secondo. Il verde infatti è colore riposante e distensivo, ma senza quella nota languida o deprimente o lugubre che possiamo talora sentire nel blu. Ci avvolge in una stimolante e rasserenante freschezza senza suscitare in noi gli impulsi e le emozioni proprie del rosso, né l'estasi e i rapimenti propri dell'azzurro... Gli altri colori secondari hanno un carattere ambivalente e intermedio tra quelli dei colori primari da cui derivano».

«Il 4 marzo, nella bella trasmissione *Lanterne e luciole* sono state fatte considerazioni molto sensate sulle donne brutte. Siamo in tante ad essere brutte che ritengo si abbia il diritto di veder pubblicate sul Radiocorriere quelle considerazioni» (Maria Vittoria G. - Napoli).

Il diritto glielo riconosciamo non perché brutta, ma perché spiritosa. E' la «lettera non impostata di una ragazza disprezzata»: «Egregio signore, chi vuoi che la sposi, brutta com'è? Questa frase è stata detta da lei nei miei riguardi. Non lo neghi: tanto non ne sono per nulla impermalita. So benissimo di essere brutta, ma se dovesse prendere marito soltanto le belle, due terzi almeno delle donne rimarrebbero nubili perché, a un dipresso, le belle — e non dico le bellissime — non sono più di un terzo del genere femminile. E' vero che a questo terzo si debbono aggiungere le brutte e piacenti, le brutte di una bruttezza capricciosa e procace che fa dire agli uomini: è una bella brutona, ma tuttavia rimarrebbe sempre un numero elevato di irrimediabilmente brutte. In questo numero mi considero io. Io ho coscienza della mia bruttezza e ne sono orgogliosa e contenta. Non credo di degradarmi se faccio riferimento a una automobile. C'è l'uomo che si compra l'automobile carrozzata fuori serie. Perché? Per vanità, per esibirla. Non è a dire che la fuoriserie sia più pratica. Tutt'altro: richiede cura, riguardo, attenzione e manutenzione maggiore per conservarla lucida, scintillante, e anche per conservarla puramente e semplicemente, perché le macchine fuoriserie sono prese più facilmente di mira dai ladri. Ebbene, signore, metta al posto della macchina la moglie, e, press'a poco, potrà fare le stesse considerazioni. Con una differenza: che la macchina è inanidata e il motore è identico per la carrozzeria di serie o fuori serie, e la moglie ha un'anima. Questo è il punto. Quando un uomo s'innamora di una donna perché è bella, e la sposa, generalmente bada in principale modo al requisito della bellezza. E, poi, marito, si sobbarca ad oneri non pochi perché la moglie bella ri-

chiede manutenzione come la fuori serie. E si sobbarca anche a subire quel senso di imbarazzo che l'uomo trova quando si trova a fianco una donna bella e, ovunque vada, tutti la guardano, la considerano, l'ammirano e con quel guardarla, sorridere, ammirarla, pare che gliela portino via a pezzetti. E se, poi, nella cerchia dei parenti, amici e conoscenti, si viene a sapere di qualche piccolo screzio tra marito e moglie, uno di quegli screzi — anche minimo — che non mancano mai nella vita coniugale, il povero marito può essere certo che, avesse ragione da vendere, tutti gli daranno torto, dicendo: "Ma via! Con una moglie così bella!". Perché pare che la bellezza abbia, sempre e in ogni caso, ragione. Io sono brutta, signore. Ma lei non sa quale immenso tesoro si cela sotto l'aspetto di una donna brutta. La donna bella concede il proprio amore con degnazione ed è convinta di aver diritto, per ciò stesso, alla gratitudine dell'uomo. La donna brutta, invece, nutre nell'intimo dell'animo suo profonda e affettuosa gratitudine

per l'uomo che l'ha scelta, e la gratitudine si tramuta e si espande in tenerezza dolce, soave che sprigiona dalla gioia di essere stata scelta nonostante la propria bruttezza. La quale influenza anche sulle qualità morali: la donna brutta ha pretese, se ne ha, infinitamente minori di una donna bella; non esige l'eccesso di manutenzione della macchina fuori serie. E ama ardentemente, appassionatamente, l'uomo che l'ha scelta. Gli dedica tutta se stessa come all'unico che si è interessato a lei e che forse non sperava di trovare. Se lo tiene caro. Sicché, quando lei, egregio signore ha detto di me: chi vuoi che la sposi, brutta com'è?, non mi ha offesa affatto, anzi, mi ha dato la soddisfazione di risponderle: sono felice della mia bruttezza, perché l'uomo che mi sposerà sarà certamente intelligente e giudizioso, non un ambizioso o un vanesio attratto dalla lucertezza della fuoriserie. Un uomo, signore, mi consenta di dirlo, del tutto diverso da lei. E, se lo vuol sapere, l'ho già trovato. Distinti saluti».

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### La forma delle immagini

Molti sono i lettori i quali constatano che le immagini dei loro televisori sono più piccole o più grandi del teleschermo o non hanno il giusto rapporto fra lato orizzontale e quello verticale. Quantunque l'argomento sia stato più volte trattato su questa rubrica, vogliamo ancora una volta parlarne in modo, riteniamo, più esauriente.

Cominciamo con il dire che il rapporto fra il lato orizzontale e quello verticale dell'immagine è 4/3. Questo rapporto, assieme alla perfetta linearità della immagine, si ottiene automaticamente quando il cerchio grande del monoscopio appare sullo schermo perfettamente «rotondo». Per ottenere il massimo sfruttamento dello schermo, si vuole fare in modo che il bordo superiore e inferiore del cerchio siano a filo della sagoma di contorno dello schermo: naturalmente poiché detta sagoma ha i lati ricurvi, si perderà un poco di immagine intorno ai quattro spigoli. Chi non volesse perdere nulla dell'immagine trasmessa potrebbe senza difficoltà regolare o farsi regolare il ricevitore in modo che l'immagine stessa appaia un po' più piccola in modo che i suoi spigoli siano pressoché coincidenti con quelli della sagoma di contorno. Naturalmente è questione di gusto personale preferire l'una o l'altra soluzione.

Passiamo ora a parlare del modo con cui si regolano le dimensioni e la linearità dell'immagine. Nella parte posteriore del televisore vi sono generalmente quattro dispositivi di regolazione, manovrabili a mano o con cacciavite, chiamati «ampiezza orizzontale», «ampiezza verticale», «linearità orizzontale», «linearità verticale». Con i primi due, come dice la denominazione, si può ottenere una contrazione od uno stiramento dei lati della immagine e poiché ciò generalmente produce come conseguenza una alterazione della «linearità» (cioè la compressione e lo stiramento non avvengono uniformemente in tutti i punti della immagine) occorre contemporaneamente procedere alle altre due regolazioni. E' un gioco di pazienza e di occhio: anzi a questo proposito, poiché chi lavora dietro al televisore difficilmente potrà osservare ciò che avviene sullo schermo, sarà di grande aiuto uno specchio opportuno nella posizione opportuna. Può capitare che le cose in pratica non vadano così bene; potrebbe avvenire che per quanti tentativi si facciano non si riesca a dilatare l'immagine in senso verticale od orizzontale come si vorrebbe o che le manovre per la regolazione della linearità non abbiano effetto. In queste circostanze, sarà bene desistere e far rivedere il ricevitore da un tecnico: si tratterà probabilmente di qualche valvola esaurita. Consigliamo di accingervi a queste regolazioni solo dopo che il televisore ha raggiunto il suo regime termico e precisamente dopo circa una ventina di minuti dall'accensione, perché durante il periodo di assestamento l'immagine varia di forma.

Dobbiamo parlare ora della tensione di rete: occorre tenere presente che se essa varia anche le dimensioni dell'immagine appaiono alterate. Di solito avviene che se la tensione aumenta, l'immagine tende a rimpicciolirsi pressoché uniformemente sui due lati: naturalmente accade l'inverso se la tensione diminuisce. Contemporaneamente si verificano altri fenomeni, come variazioni di luminosità e sfocamento della immagine. Se le variazioni di tensione della rete sono superiori al 10 per cento del valore nominale sarà bene fare uso di uno stabilizzatore.

### «La trasmissione sarà ripresa il più presto possibile»

«Quando una trasmissione viene interrotta per cause tecniche, sul televisore appare la frase suindicata. Come può essere trasmessa questa scritta se vi è un guasto?» (Bruno Niederwieser - Merano).

Ogni Centro trasmittente è munito di un proprio generatore di immagini fisse che funziona introducendo in esso la diaPOSITIVA del segnale che si intende trasmettere.

Questo generatore serve per inviare in trasmissione il monoscopio, che, come è noto, è caratterizzato da un numero distintivo per ogni Centro, nonché alcuni comunicati scritti tra cui quello citato che viene inviato in trasmissione allorché manca il segnale video del programma normale a causa di un guasto sui collegamenti o negli Studi.

# POSTARADIO RISPONDE

## Età dei fumetti

«Oggi, rimproverando mio figlio perché leggeva di nascosto un giornalino di fumetti, mi sono sentito rispondere che i fumetti li hanno sempre letti tutti. Alla domanda chi gli avesse detto una cosa simile, mi ha risposto: la radio. E' vero?» (Dott. Livio Terzani - Padova).

Suo figlio è loico. Eccole la conversazione trasmessa il 21 febbraio da cui suo figlio ha tratto, a modo suo, l'informazione che le ha dato: «Il 2 febbraio 1852 si dava a Parigi la prima rappresentazione della Signora delle Carmelie. E siccome il riso e il pianto, se scaturiscono da un dramma di proporzioni universali, secondo quanto afferma Balzac, presto conquistano il mondo, le lacrime per la triste vicenda umana di Margherita Gautier raggiunsero anche le praterie nord-americane dove quel dramma veniva rappresentato nei Saloon e gli spettatori erano i rudi cow-boy con tanto di Colt alle cinture. Un giorno il dramma venne presentato nella cittadina di Scott County, nello Iowa, e tra gli spettatori c'era un ragazzo di 12 anni. Costui, affermano gli storici del Far West, nell'istante medesimo in cui la signora delle cameline spirò, scoppì in un pianeta di piacere e da quel momento non volle più rimettere piede in un teatro. Preferì il circo. Quel ragazzo così sensibile si chiamava William Frederick Cody, alias Bufalo Bill. Oggi Bufalo Bill, se fosse vivo, avrebbe la bella età di 112 anni, ma specie a Roma e a Milano vi sono ancora delle signore in crinolina che hanno conosciuto il famoso domatore di bufali per averlo visto, ai primi del '900, esibirsi da noi con il Circo Barnum. E a Roma, a parte il bell'autografo che Bufalo Bill lasciò al Caffè Greco, vi sono certi butteri del principe Colonna, ormai ottuagenari, che ricordano la famosa sfida equestre che il colonnello Bufalo Bill sostenne coi butteri nell'Agro romano... e la perse. I butteri lo disarcionarono e lo inchiodarono nella polvere. Oggi ricorre appunto il suo centodicesimo anno di età, e se non proprio i grandi, i bambini conoscono tutte le sue avventure. Ma nessuno, probabilmente, ha pensato che è proprio Bufalo Bill il padre dei sentimental comics, cioè i fumetti, poiché l'amore per le avventure si incominciò a diffondere proprio al suo apparire».

## La Bohème n. 1 e 2

«Ho letto sul n. 12 in Postaradio l'interessante quesito del signor Arnaldo Marchetti di Lugano, riguardante la data della prima della Bohème di Puccini e di quella di Leoncavallo. Già una volta, sulle pagine del Radiocorriere incrociati non la spada ma la penna col signor Marchetti a proposito della prima di Tosca e, se me lo permettete, desiderrei incrociarla ancora. Quantunque i più attendibili repertori ci dicano che la Bohème di Puccini fu data la prima volta il 1º febbraio 1896 al Regio di Torino, mentre quella di Leoncavallo seguì il 6 maggio 1897 alla Fenice di Venezia, pure l'argomento che in tali casi taglia la testa al toro è sempre la consultazione della stampa dell'epoca. Infatti la Gazzetta del Popolo di Torino del 2 febbraio 1896 conferma l'avvenuto battesimo della Bohème di Puccini la sera precedente, e la Gazzetta di Venezia del 7 maggio 1897 fa altrettanto per la Bohème di Leoncavallo. Mi piace ricordare in questa occasione il tenore Evan Gorga — primo Rodolfo nella Bohème pucciniana — morto a Roma novantadue anni fa. Egli nel 1916 si rifiutò di cedere al banchiere

americano Morgan — che gli aveva offerto ben 5 milioni di dollari — le sue collezioni (strumenti musicali d'ogni tempo e paese, vetri antichi, terracotte da scavo, strumenti chirurgici, ecc.), avendole promesse allo Stato al quale le donò nel 1949. Nel 1954 il presidente Einaudi lo insignì della medaglia d'oro al merito della cultura. Vi ringrazio dell'ospitalità» (Mario Scognamiglio - Napoli).

Visto che il signor Marchetti di Lugano solleva di tanto in tanto questioni riguardanti la storia del melodramma e che, sistematicamente, è il signor Scognamiglio di Napoli a risolverle, sarebbe il caso che i due lettori entrassero in rapporto diretto in modo da dar vita ad una specie di Sfida al campione privata. Fuori dello scherzo, noi siamo ben lieti di aprire la pagina di Postaradio alle loro lettere tanto più che da esse apprendiamo sempre episodi singolari quanto gustosi.

## Un, due, tre

«E' vero quello che hanno scritto certi giornali che Tognazzi e Vianello riprenderanno fra non molto il loro bel programma *Un, due, tre?* Ma quando avverrà di preciso?» (Gemma Travaglini - Alessandria).

L'appuntamento è per domenica 20 aprile. La formula di *Un, due, tre* rimarrà quella tradizionale e che ha riscosso tanto successo, ma le novità saranno molte.

## Il linguaggio dei colori

«Gradirei pubblicaste le parti più importanti della interessissima conversazione sul linguaggio dei colori trasmessa il 25 febbraio scorso» (Eleonora Riccio di S. Paolo - Palermo; P. Buongiorno - Latiano).

Autore di quella conversazione è Aldo Saponaro. Egli ha detto fra l'altro: «Quando noi parliamo di un rosso aggressivo, di un giallo lezioso, di un timido rosa, noi riconosciamo un carattere ai colori. Quando sentiamo che questo colore è cordiale e comunicativo, che quello è estraneo e indifferente, che quest'altro è ostile e repulsivo, noi diamo al colore un'anima. E questo contatto vivo tra noi e il colore è appunto oggetto degli studi psicologici che in questi ultimi tempi hanno avuto una rinnovata floritura. Questi studi, che hanno aperto nuove prospettive e hanno arricchito di nuovi elementi l'esame della personalità umana, hanno assunto la forma di un'inchiesta condotta su estesissima scala e con metodo minuzioso. Essa ha lo scopo di definire e di classificare la complessa fisionomia d'ogni colore, cioè la sua proprietà di attrazione o di repulsione, l'influenza che esercita sullo stato d'animo, le emozioni e gli impulsi che provoca, le associazioni sentimentali e concettuali che ridesta, le idee che suggerisce». E più avanti: «Il colore che rivela la fisionomia più spiccata e coerente, che non soffre di ambivalenze e di contraddizioni, è il rosso. Il rosso rinvia i sentimenti, scuote l'immaginazione, stimola l'attività, affretta l'ideazione. E' dunque il colore che ci impedisce di rilassarci, di raccogliersi, di riflettere... Il giallo ha una personalità più complessa. Si può dire che è violento, emotivo, eccitante, dinamico come il rosso, senza avere del rosso l'intensità e l'intimo calore. E' il colore della gaiezza, della festosità, del piacere, ma tutto in superficie. E sotto la sua faccia radiosa pare nascondere

un'anima fredda, vuota, priva di risonanza. Forse nella sua natura ibrida tra il bianco e il rosso, è la radice dell'ambiguità del suo carattere... Agli antipodi del giallo, sul piano psicologico, è l'azzurro. Tanto il giallo è vistoso ed egocentrico, altrettanto l'azzurro è sfuggente e discreto. Come il giallo è estroverso e centrifugo, così l'azzurro è schivo e raccolto. Mentre il giallo è tutto luce e superficie, l'azzurro è tutto penombra. Nessun colore più dell'azzurro esprime distanza e lontananza. Il rosso è sanguigna e rompente vitalità; l'azzurro ha la fluida incorporea purezza dell'astratto e dell'irraggiungibile... Il verde, originando dal giallo e dal blu, partecipa un po' dell'uno e dell'altro. Può riflettere perciò la gaiezza radiosa del primo, oppure la ritrosa intimità e la sensitiva tenerezza del secondo. Il verde infatti è colore riposante e distensivo, ma senza quella nota languida o deprimente o lugubre che possiamo talora sentire nel blu. Ci avvolge in una stimolante e rasserenante freschezza senza suscitare in noi gli impulsi e le emozioni proprie del rosso, né l'estasi e i rapimenti propri dell'azzurro... Gli altri colori secondari hanno un carattere ambivalente e intermedio tra quelli dei colori primari da cui derivano».

## Lanterne e luciole

«Il 4 marzo, nella bella trasmissione *Lanterne e luciole* sono state fatte considerazioni molto sensate sulle donne brutte. Siamo in tante ad essere brutte che ritengo si abbia il diritto di veder pubblicate sul Radiocorriere quelle considerazioni» (Maria Vittoria G. - Napoli).

Il diritto glielo riconosciamo non perché brutta, ma perché spiritosa. E' la «lettera non impostata di una ragazza disprezzata»: «Egregio signore, chi vuoi che la sposi, brutta com'è? Questa frase è stata detta da lei nei miei riguardi. Non lo neghi: tanto non ne sono per nulla impermalita. So benissimo di essere brutta, ma se dovessero prendere marito soltanto le belle, due terzi almeno delle donne rimarrebbero nubili perché, a un dipresso, le belle — e non dico le bellissime — non sono più di un terzo del genere femminile. E' vero che a questo terzo si debbono aggiungere le brutte e piacenti, le brutte di una bruttezza capricciosa e procace che fa dire agli uomini: è una bella brutona, ma tuttavia rimarrebbe sempre un numero elevato di irrimediabilmente brutte. In questo numero mi considero io. Io ho coscienza della mia bruttezza e ne sono orgogliosa e contenta. Non credo di degradarmi se faccio riferimento a una automobile. C'è l'uomo che si compra l'automobile carrozzata fuori serie. Perché? Per vanità, per esibirla. Non è a dire che la fuoriserie sia più pratica. Tutt'altro: richiede cura, riguardo, attenzione e manutenzione maggiore per conservarla lucida, scintillante, e anche per conservarla puramente e semplicemente, perché le macchine fuoriserie sono prese più facilmente di mira dai ladri. Ebbene, signore, metta al posto della macchina la moglie, e, press'a poco, potrà fare le stesse considerazioni. Con una differenza: che la macchina è inanidata e il motore è identico per la carrozzeria di serie o fuori serie, e la moglie ha un'anima. Questo è il punto. Quando un uomo s'innamora di una donna perché è bella, e la sposa, generalmente bada in principale modo al requisito della bellezza. E, poi, marito, si sobbarca ad oneri non pochi perché la moglie bella ri-

chiede manutenzione come la fuori serie. E si sobbarca anche a subire quel senso di imbarazzo che l'uomo trova quando si trova a fianco una donna bella e, ovunque vada, tutti la guardano, la considerano, l'ammirano e con quel guardarla, sorridere, ammirarla, pare che gliela portino via a pezzetti. E se, poi, nella cerchia dei parenti, amici e conoscenti, si viene a sapere di qualche piccolo screzio tra marito e moglie, uno di quegli screzi — anche minimo — che non mancano mai nella vita coniugale, il povero marito può essere certo che, avesse ragione da vendere, tutti gli daranno torto, dicendo: «Ma via! Con una moglie così bella!». Perché pare che la bellezza abbia, sempre e in ogni caso, ragione. Io sono brutta, signore. Ma lei non sa quale immenso tesoro si cela sotto l'aspetto di una donna brutta. La donna bella concede il proprio amore con degnazione ed è convinta di aver diritto, per ciò stesso, alla gratitudine dell'uomo. La donna brutta, invece, nutre nell'intimo dell'animo suo profonda e affettuosa gratitudine

per l'uomo che l'ha scelta, e la gratitudine si tramuta e si espande in tenerezza dolce, soave che sprigiona dalla gioia di essere stata scelta nonostante la propria bruttezza. La quale influenza anche sulle qualità morali: la donna brutta ha pretese, se ne ha, infinitamente minori di una donna bella; non esige l'eccesso di manutenzione della macchina fuori serie. E ama ardentemente, appassionatamente, l'uomo che l'ha scelta. Gli dedica tutta se stessa come all'unico che si è interessato a lei e che forse non sperava di trovare. Se lo tiene caro. Sicché, quando lei, egregio signore ha detto di me: chi vuoi che la sposi, brutta com'è?, non mi ha offesa affatto, anzi, mi ha dato la soddisfazione di risponderle: sono felice della mia bruttezza, perché l'uomo che mi sposerà sarà certamente intelligente e giudizioso, non un ambizioso o un vanesio attratto dalla lucidità della fuoriserie. Un uomo, signore, mi consenta di dirlo, del tutto diverso da lei. E, se lo vuol sapere, l'ho già trovato. Distinti saluti».

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### La forma delle immagini

Molti sono i lettori i quali constatano che le immagini dei loro televisori sono più piccole o più grandi del teleschermo o non hanno il giusto rapporto fra lato orizzontale e quello verticale. Quantunque l'argomento sia stato più volte trattato su questa rubrica, vogliamo ancora una volta parlarne in modo, riteniamo, più esauriente.

Cominciamo con il dire che il rapporto fra il lato orizzontale e quello verticale dell'immagine è 4/3. Questo rapporto, assieme alla perfetta linearità della immagine, si ottiene automaticamente quando il cerchio grande del monoscopio appare sullo schermo perfettamente «rotondo». Per ottenere il massimo sfruttamento dello schermo, si vuole fare in modo che il bordo superiore e inferiore del cerchio siano a filo della sagoma di contorno dello schermo: naturalmente poiché detta sagoma ha i lati ricurvi, si perderà un poco di immagine intorno ai quattro spigoli. Chi non volesse perdere nulla dell'immagine trasmessa potrebbe senza difficoltà regolare o farsi regolare il ricevitore in modo che l'immagine stessa appaia un po' più piccola in modo che i suoi spigoli siano pressoché coincidenti con quelli della sagoma di contorno. Naturalmente è questione di gusto personale preferire l'una o l'altra soluzione.

Passiamo ora a parlare del modo con cui si regolano le dimensioni e la linearità dell'immagine. Nella parte posteriore del televisore vi sono generalmente quattro dispositivi di regolazione, manovrabili a mano o con cacciavite, chiamati «ampiezza orizzontale», «ampiezza verticale», «linearità orizzontale», «linearità verticale». Con i primi due, come dice la denominazione, si può ottenere una contrazione od uno stiramento dei lati della immagine e poiché ciò generalmente produce come conseguenza una alterazione della «linearità», (cioè la compressione e lo stiramento non avvengono uniformemente in tutti i punti della immagine) occorre contemporaneamente procedere alle altre due regolazioni. E' un gioco di pazienza e di occhio: anzi a questo proposito, poiché chi lavora dietro al televisore difficilmente potrà osservare ciò che avviene sullo schermo, sarà di grande aiuto uno specchio opportuno nella posizione opportuna. Può capitare che le cose in pratica non vadano così bene; potrebbe avvenire che per quanti tentativi si facciano non si riesca a dilatare l'immagine in senso verticale od orizzontale come si vorrebbe o che le manovre per la regolazione della linearità non abbiano effetto. In queste circostanze, sarà bene desistere e far rivedere il ricevitore da un tecnico: si tratterà probabilmente di qualche valvola esaurita. Consigliamo di accingervi a queste regolazioni solo dopo che il televisore ha raggiunto il suo regime termico e precisamente dopo circa una ventina di minuti dall'accensione, perché durante il periodo di assestamento l'immagine varia di forma.

Dobbiamo parlare ora della tensione di rete: occorre tenere presente che se essa varia anche le dimensioni dell'immagine appaiono alterate. Di solito avviene che se la tensione aumenta, l'immagine tende a rimpicciolirsi pressoché uniformemente sui due lati: naturalmente accade l'inverso se la tensione diminuisce. Contemporaneamente si verificano altri fenomeni, come variazioni di luminosità e sfocamento della immagine. Se le variazioni di tensione della rete sono superiori al 10 per cento del valore nominale sarà bene fare uso di uno stabilizzatore.

### La trasmissione sarà ripresa il più presto possibile

«Quando una trasmissione viene interrotta per cause tecniche, sul televisore appare la frase suindicata. Come può essere trasmessa questa scritta se vi è un guasto?» (Bruno Niederwieser - Merano).

Ogni Centro trasmittente è munito di un proprio generatore di immagini fisse che funziona introducendo in esso la diaPOSITIVA del segnale che si intende trasmettere.

Questo generatore serve per inviare in trasmissione il monoscopio, che, come è noto, è caratterizzato da un numero distintivo per ogni Centro, nonché alcuni comunicati scritti tra cui quello citato che viene inviato in trasmissione allorché manca il segnale video del programma normale a causa di un guasto sui collegamenti o negli studi.

# \* RADIO \* domenica 6 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** \* Musica per orchestra d'archi  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nei campi  
**9** \* Concerto di musica sacra  
 Bach: *Corale; Pachelbel* (trascrizione M. Giombini); *Versetti sui Magnificat; Pierluigi da Palestrina*: a) *Sanctus* (Dalla Messa di Papa Marcello), b) *Salvator Mundi* (Mottetto a quattro voci)  
**9.30** SANTA MEZZA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini  
**10.15** Notizie dal mondo cattolico  
**10.30-11.15** Trasmissione per le Forze Armate  
 « La boraccia », a cura di Marcello Jodice  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Renzo Tarabusi  
**11.55** In collegamento con la Radio Vaticana: dalla Loggia della Basilica di San Pietro  
 Messaggio e benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Santo Padre Pio XII  
**12.20** Giulia Recli: Dalla sonata « Tre tempi » per violino e pianoforte  
 a) Andante calmo - Molto cantabile, b) Allegro - Ampio ed energico (violinista Pierluigi Urbini; pianista: Mario Caporaso)  
**12.40** L'oroscopo del giorno (Motta)  
**12.45** Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** \* Album musicale  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Lanterne e luciole (13.55)  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**14** Giornale radio  
**14.10** \* Dino Olivieri e la sua orchestra  
**14.30** \* Musica operistica  
 Donizetti: 1) *Don Pasquale*: sinfonia; 2) *L'elisir d'amore*: « Venti scudi »; Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave »; Rossini: *Guglielmo Tell*: « Resta immobile »; Verdi: *La forza del destino*: « Solenne in quest'ora »  
**15** Un amico che vale un tesoro  
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani  
 Incontri di qualificazione  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)  
**15.50** Ritmi e canzoni  
**16** Italo Zingarelli: Questi poveri nababbi  
**16.15** \* Joe Sullivan al pianoforte  
**16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)  
**17.30** Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabor  
**18** CONCERTO SINFONICO  
 diretto da MARIO ROSSI  
 con la partecipazione del pianista Eugène Malinin  
 Haydn: *Ouverture per un'opera inglese (Orfeo ed Euridice)*; Rachmaninov: *Secondo concerto in do minore op. 18*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (« Eroica »)*: a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)  
 Orchestra sinfonica di Torino del-

- la Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)  
 Nell'intervallo:  
 Risultati e resoconti sportivi  
**19.45** La giornata sportiva  
**20** — \* Renato Carosone e il suo complesso  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 \* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**21** — Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
**CONCERTO JAZZ**  
 Armando Trovajoli e i suoi solisti  
**21.45** Letture dell'Inferno  
 a cura di Natalino Sapegno  
*Canto XXVIII - Dizione di Giorgio Albertazzi*  
 Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 (Les Adieux)*  
 a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente  
 Pianista Friedrich Gulda  
**22.15** VOCI DAL MONDO  
**22.45** Concerto del Duo Mainardi-Zecchi  
 Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 69*, per violoncello e pianoforte  
**23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - \* Musica da ballo  
**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**8.30** Notizie del mattino  
**ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** La domenica delle donne  
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)  
**10.45** Parla il programmatista  
**11** — **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** Sala Stampa Sport  
**MERIDIANA**  
**13** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958  
 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
 Cantano Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fassano, Carla Boni e Johnny Dorrelli  
 Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Fabor: *Mille volte*; Cutolo: *La canzone che piace a te*; Pallesi-Malgoni: *Non potrai dimenticare*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*  
 Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali  
**Simpatissimo**  
 di Dino Verde
- POMERIGGIO DI FESTA**  
**16** — **FESTIVAL**  
 Rivista di Mario Brancacci  
 Regia di Pino Giloli  
**17** — **MUSICA E SPORT**  
 \* Melodie e ritmi (Alemagna)  
 Nel corso del programma:  
 Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria (Radiocronista Nando Martellini)  
 Radiocronaca della Gran corsa Siepi dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)  
**18.30** \* **BALLATE CON NOI**  
**19.15** \* **Pick-up (Ricordi)**

## INTERMEZZO

- 19.30** \* **Altalena musicale**  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — Segnale orario - Radiosera  
**Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria**  
 Servizio speciale di Nando Martellini e Paolo Valenti  
**20.30** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
**CIAK**  
 Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani  
 Edizione speciale da Venezia per il V Rallye del Cinema (Agip)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — **L'UOVO A SORPRESA**  
 Strenna pasquale con le orchestre dirette da Beppe Mojetta e Armando Trovajoli  
 Regia di Silvio Gigli  
**22** — **Musica per sognare**  
 con Jackie Gleason e la sua orchestra  
**22.30** **DOMENICA SPORT**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**23-23.30** **Carnet di ballo**  
 Un programma di Renato Tagliani e Dia Gallucci



Pino Giloli cura la regia di Festival, la rivista di Mario Brancacci in programma alle ore 16

## TERZO PROGRAMMA

- 16.30** **PARSIFAL**  
 Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner  
 Primo atto  
 Amfortas Ferdinand Frantz  
 Titurel Alois Pernerstorfer  
 Gurnemanz Ludwig Weber  
 Parsifal Wolfgang Windgassen  
 Kundry Martha Moedl  
 Primo scudiero Hetty Plümacher  
 Secondo scudiero Gisela Litz  
 Terzo scudiero Jutta Vulpius  
**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Biblioteca**  
 Ragionamenti sopra le cose vedute ne' viaggi dell'Indie Occidentali e d'altri paesi di Francesco Carletti  
 a cura di Bice Mengarini  
**19.30** **Musiche polifoniche**  
 J. da Todis: *Stabat Mater*, sequenza per voci femminili unisono; Anonimo (dal Laudario di Cortona): *De la crudel morte de Cristo*, lauda per voce solista e coro femminile unisono; J. Des Prés: *Ave Verum*, mottetto per coro a tre voci; C. Monteverdi: *O crux benedicta*, mottetto dalle Sacrae Cantiunculae, per coro a tre voci; Anonimo del sec. XVI: *Anime affaticate e sitibonde*, lauda spirituale filippina per coro a tre voci; G. Aichinger: *Regina coeli, laetare*, mottetto per coro a quattro voci  
 « Piccolo Cenacolo Canoro » diretto da Bettina Lupo  
 Valeria Marchesi, Rita Marchina, José Pesavento, Gianna Sorasio, soprani; Adriana Adriano, Rosina Cavicchioli, Cecilia Marchesi, Natalia Spattini, contralti; Alfredo Altavilla, Clemente Cugnone, tenori; Carlo Beuf, basso  
**20** — La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia  
 Cesare Brandi: *Il restauro e la*

- Quarto scudiero Tommaso Frascati  
 Primo cavaliere Giuliano Ferrein  
 Secondo cavaliere Eugen Jochum  
 Direttore Eugen Jochum  
 Maestro del Coro Nino Antonellini  
 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 (v. articolo illustrativo a pag. 4)  
**18.20-18.30** Parla il programmatista  
 conservazione delle pitture murali  
**20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
 F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto n. 3 in mi maggiore op. 54  
 Allegro - Largo cantabile - Minuetto e Trio - Finale  
 Esecuzione del «Quartetto Pro Arte» C. Franck (1822-1890): *Sonata in la per violin e pianoforte*  
 Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo Fantasia - Allegretto poco mosso  
 Zino Francescatti, violino; Robert Casadesus, pianoforte  
**21** — **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21.20** **PARSIFAL**  
 Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner  
 Secondo e Terzo atto  
 Amfortas Ferdinand Frantz  
 Gurnemanz Ludwig Weber  
 Parsifal Wolfgang Windgassen  
 Klingsor Hermann Uhde  
 Kundry Martha Moedl  
 Primo gruppo di fanciulle fiori: Ilse Hollweg  
 Friedl Poeltinger  
 Hetty Plümacher  
 Secondo gruppo di fanciulle fiori: Dorothea Siebert  
 Jutta Vulpius  
 Gisela Litz  
 Direttore Eugen Jochum  
 Maestro del Coro Nino Antonellini  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Nell'intervallo: Libri ricevuti

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.25** I ragazzi torneranno, racconto di Michele Prisco  
**13.45-14.30** \* **Musiche di Vivaldi e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 5 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
 23.35-0.30: Balliamo con Piero Umiliani, Werner Müller e Perez Prado - 0.36-1: Le voci di Cristina Jorio e Vittorio Paltrinieri - 1.06-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali della melodia - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Successi di tutto il mondo - 3.06-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Un po' di swing - 4.06-4.30: Voci e orchestre - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: I motivi preferiti - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# \* RADIO \* domenica 6 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** \* Musica per orchestra d'archi  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nei campi  
**9** \* Concerto di musica sacra  
 Bach: *Corale*; Pachelbel (trascrizione M. Giombini); *Versetti sul Magnificat*; Pierluigi da Palestrina: a) *Sanctus* (Dalla Messa di Papa Marcello), b) *Salvator Mundi* (Mottetto a quattro voci)  
**9.30** SANTA MEZZA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini  
**10.15** Notizie dal mondo cattolico  
**10.30-11.15** Trasmissione per le Forze Armate  
 \* *La boraccia*, a cura di Marcello Jodice  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Renzo Tarabusi  
**11.55** In collegamento con la Radio Vaticana: dalla Loggia della Basilica di San Pietro  
 Messaggio e benedizione - Urbi et Orbi - impartita dal Santo Padre Pio XII  
**12.20** Giulia Recli: Dalla sonata « Tre tempi » per violino e pianoforte  
 a) Andante calmo - Molto cantabile, b) Allegro - Ampio ed energico (violinista Pierluigi Urbini; pianista: Mario Caporaso)  
**12.40** L'oroscopo del giorno (Motta)  
**12.45** Parla il programmatore  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** \* Album musicale  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Lanterne e luciole (13.55)  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**14** Giornale radio  
**14.10** \* Dino Olivieri e la sua orchestra  
**14.30** \* Musica operistica  
 Donizetti: 1) *Don Pasquale*: sinfonia; 2) *L'elisir d'amore*: « Venti scudi »; Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave »; Rossini: *Guglielmo Tell*: « Resta immobile »; Verdi: *La forza del destino*: « Solenne in quest'ora »  
**15** Un amico che vale un tesoro  
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani  
 Incontri di qualificazione  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)  
**15.50** Ritmi e canzoni  
**16** Italo Zingarelli: Questi poveri nababbi  
**16.15** \* Joe Sullivan al pianoforte  
**16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)  
**17.30** Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabor  
**18** CONCERTO SINFONICO  
 diretto da MARIO ROSSI  
 con la partecipazione del pianista Eugène Malinin  
 Haydn: *Ouverture per un'opera inglese* (*Orfeo ed Euridice*); Rachmaninov: *Secondo concerto in do minore op. 18*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55* (*Eroica*): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)  
 Orchestra sinfonica di Torino del-

- la Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)  
 Nell'intervallo:  
 Risultati e resoconti sportivi  
**19.45** La giornata sportiva  
**20** — \* Renato Carosone e il suo complesso  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 \* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**21** — Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
**CONCERTO JAZZ**  
 Armando Trovajoli e i suoi solisti  
**21.45** Letture dell'Inferno  
 a cura di Natalino Sapegno  
*Canto XXVIII* - Dizione di Giorgio Albertazzi  
 Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81* (*Les Adieux*)  
 a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente  
 Pianista Friedrich Gulda  
**22.15** VOCI DAL MONDO  
**22.45** Concerto del Duo Mainardi-Zecchi  
 Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 69*, per violoncello e pianoforte  
**23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - \* Musica da ballo  
**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**8.30** Notizie del mattino  
**ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** La domenica delle donne  
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)  
**10.45** Parla il programmatore  
**11** — **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

- 13** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958  
 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
 Cantano Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fassano, Carla Boni e Johnny Dorrelli  
 Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Fabor: *Mille volte*; Cutolo: *La canzone che piace a te*; Pallesi-Malgioni: *Non potrai dimenticare*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*  
 Flash: instantanei sonore (Palmolive-Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali  
**Simpatissimo** di Dino Verde

## TERZO PROGRAMMA

- 16.30** PARSIFAL  
 Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner  
 Primo atto  
 Amfortas Ferdinand Frantz  
 Titurel Alois Pernerstorfer  
 Gurnemanz Ludwig Weber  
 Parsifal Wolfgang Windgassen  
 Kundry Martha Moedl  
 Primo scudiero Hetty Plümacher  
 Secondo scudiero Gisela Litz  
 Terzo scudiero Jutta Vulpius  
**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Biblioteca**  
 Ragionamenti sopra le cose vedute ne' viaggi dell'Indie Occidentali e d'altri paesi di Francesco Carletti  
 a cura di Bice Mengarini  
**19.30** Musiche polifoniche  
 J. da Todis: *Stabat Mater*, sequenza per voci femminili unisono; Anonimo (dal Laudario di Cortona): *De la crudel morte de Cristo*, lauda per voce solista e coro femminile unisono; J. Des Prés: *Ave Verum*, mottetto per coro a tre voci; C. Monteverdi: *O crux benedicta*, mottetto dalle « Sacrae Cantiunculae », per coro a tre voci; Anonimo del sec. XVI: *Anime affaticate e sitibonde*, lauda spirituale filippina per coro a tre voci; G. Aichinger: *Regina coeli, laetare*, mottetto per coro a quattro voci  
 « Piccolo Cenacolo Canoro » diretto da Bettina Lupo  
 Valeria Marchesi, Rita Marchina, José Pesavento, Gianna Sorasio, soprani; Adriana Adriano, Rosina Cavicchioli, Cecilia Marchesi, Natalia Spattini, contralti; Alfredo Altavilla, Clemente Cugnone, tenori; Carlo Beuf, basso  
**20** — La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia  
 Cesare Brandi: *Il restauro e la*

Quarto scudiero Tommaso Frascati  
 Primo cavaliere Giuliano Ferrein  
 Secondo cavaliere Eugen Jochum  
 Direttore Eugen Jochum  
 Maestro del Coro Nino Antonellini  
 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 (v. articolo illustrativo a pag. 4)

**18.20-18.30** Parla il programmatore

conservazione delle pitture murali

- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
 F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto n. 3 in mi maggiore op. 54  
 Allegro - Largo cantabile - Minuetto e Trio - Finale  
 Esecuzione del «Quartetto Pro Arte» C. Franck (1822-1890): *Sonata in la per violino e pianoforte*  
 Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo Fantasia - Allegretto poco mosso  
 Zino Francescatti, violino; Robert Casadesus, pianoforte

**21** — Il Giornale del Terzo  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** PARSIFAL  
 Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner  
 Secondo e Terzo atto  
 Amfortas Ferdinand Frantz  
 Gurnemanz Ludwig Weber  
 Parsifal Wolfgang Windgassen  
 Klingsor Hermann Uhde  
 Kundry Martha Moedl  
 Primo gruppo di fanciulle fiori: Ilse Hollweg  
 Friedl Poeltinger  
 Hetty Plümacher  
 Secondo gruppo di fanciulle fiori: Dorothea Siebert  
 Jutta Vulpius  
 Gisela Litz

Direttore Eugen Jochum  
 Maestro del Coro Nino Antonellini  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Nell'intervallo: Libri ricevuti

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.25** I ragazzi torneranno, racconto di Michele Prisco  
**13.45-14.30** \* Musiche di Vivaldi e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
 23.35-0.30: Balliamo con Piero Umiltani, Werner Müller e Perez Prado - 0.36-1: Le voci di Cristina Jorio e Vittorio Paltrinieri - 1.06-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali della melodia - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Successi di tutto il mondo - 3.06-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Un po' di swing - 4.06-4.30: Voci e orchestre - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: I motivi preferiti - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## SECONDO PROGRAMMA

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14** — Scatola a sorpresa (Simmenthal)  
**14.05-14.30** Diario di un uomo tranquillo  
 Negli interv. comunicati commerciali  
**15** — Il discobolo  
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)  
**15.30** Venite all'opera con noi  
 Un programma di Ermete Liberati (Terme di Recoaro)

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** — FESTIVAL  
 Rivista di Mario Brancacci  
 Regia di Pino Gilioli  
**17** — MUSICA E SPORT  
 \* Melodie e ritmi (Alemagna)  
 Nel corso del programma:  
 Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria (Radiocronista Nando Martellini)  
 Radiocronaca della Gran corsa Siepi dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)  
**18.30** \* BALLATE CON NOI  
**19.15** \* Pick-up (Ricordi)

## INTERMEZZO

- 19.30** \* Altalena musicale  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — Segnale orario - Radiosera  
 Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria  
 Servizio speciale di Nando Martellini e Paolo Valentini  
**20.30** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
**CIAK**  
 Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani  
 Edizione speciale da Venezia per il V Rallye del Cinema (Agip)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — L'UOVO A SORPRESA  
 Strenna pasquale con le orchestre dirette da Beppe Mojetta e Armando Trovajoli  
 Regia di Silvio Gigli  
**22** — Musica per sognare con Jackie Gleason e la sua orchestra  
**22.30** DOMENICA SPORT  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**23-23.30** Carnet di ballo  
 Un programma di Renato Tagliani e Dia Gallucci



Pino Gilioli cura la regia di Festival, la rivista di Mario Brancacci in programma alle ore 16

# LA DOMENICA SPORTIVA



## Campionato di calcio Divisione Nazionale

### Serie A

#### XXVII Giornata

Atalanta (21) - Verona (23)		
Bologna (27) - Spal (22)		
Genoa (18) - Lanerossi (25)		
Inter (26) - Sampdoria (19)		
Lazio (25) - Juventus (41)		
Napoli (31) - Alessandria (27)		
Padova (33) - Milan (24)		
Torino (23) - Fiorentina (32)		
Udinese (23) - Roma (28)		

### Serie B

#### XXVII Giornata

Bari (34) - Catania (24)		
Lecco (22) - Marzotto (30)		
Messina (20) - Simmenthal (28)		
Novara (22) - Palermo (27)		
Parma (17) - Zenit Modena (29)		
Prato (26) - Como (30)		
San Benedett. (22) - Taranto (25)		
Triestina (36) - Brescia (24)		
Venezia (30) - Cagliari (22)		

### Serie C

#### XXVII Giornata

Bieliese (25) - Legnano (27)		
Carbosarda (30) - P. Verc. (34)		
Fedit (25) - Reggina (25)		
Livorno (21) - S. Ravenna (29)		
P. Patria (24) - Cremonese (26)		
Reggiana (33) - Catanzaro (27)		
Salernitana (22) - Mestrina (23)		
Sanremese (18) - Vigevano (28)		
Siracusa (24) - Siena (27)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

## TELEVISIONE

domenica 6 aprile

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

### 11.15 Dall'Atrio della Basilica di San Pietro in Roma

#### S. MESSA

### 11.55-12.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Da Piazza S. Pietro:

Benedizione Apostolica  
«Urbi et Orbi» - Imparitura dal Santo Padre Pio XII

Telecronista: Luciano Luisi  
Ripresa televisiva di Ubaldino Parenzo

### POMERIGGIO SPORTIVO

### 16.40 a) Domani, atleti della neve

Servizio di Igor Scherb sulle giovani promesse dello sci italiano

#### b) Notizie sportive

c) Ripresa diretta di un «Gran Premio» di Formula 1

### LA TV DEI RAGAZZI

### 17.40 a) Arrivano i vostri

Settimanale di cartoni animati

### b) Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin e il fiume

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distribuz.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker,

James Brown, Lee Van Cleef, Rand Brooks e

Rin Tin Tin

### 18.30 POMERIGGIO ALLA TV

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 18.45 TELEGRAMMA

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

### 20 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Lavoro

A cura della INCOM

### 20.30 RIBALTA ACCESA

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Atlantic - Cafè Hag - Alemagna)

### 21 PASQUA CON CHI VUOI

Fantasia musicale

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Vito Molinari

### 22.15 Grandi attori

#### IL BARO

Telefilm - Regia di Robert Florey

Distribuz.: Official Films

Interpreti: Dick Powell, Shawn Smith, Regis Toomey

### 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il "Telematch,, della domenica pomeriggio

Madeleine conosce anche la letteratura



Un po' meno della pittura impressionistica, ma quel tanto che basta per superare la penultima prova de «Il braccio e la mente»: la simpatica, timidissima attrice ha infatti risposto, domenica 30 marzo, a due delle quattro domande rivolte da Tortora sulla letteratura contemporanea. Quel che è mancato alla Fischer (il nome di battesimo del commissario Maigret, e il riconoscimento di un brano tratto dai «Babbitt di Sinclair Lewis») l'ha messo il «braccio». Winkler Crotti arrezzando un'ottima serie di carambole. Scontato nella gara per la «Coppa», il successo del signor Anghinetti giunto alla sua sesta vittoria consecutiva

ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina



Il più bel regalo  
di PASQUA!

Belle come le perle vere  
Più belle delle coltivate

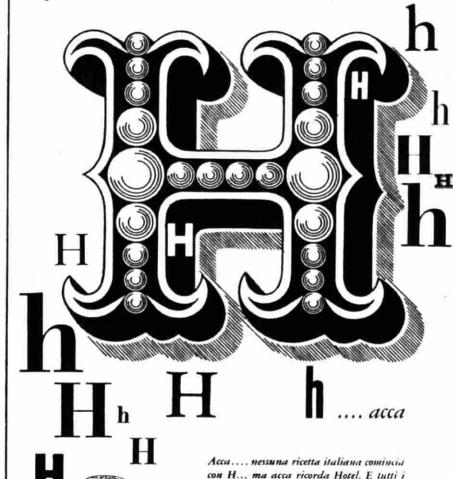
Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

In vendita presso  
i migliori negozi

Perlas  
**MAJORICA**

**Ambrosoli**  
CARAMELLE AL  
RABARBARO *le migliori*

alfabeto della buona cucina



Acqua.... nessuna ricetta italiana continua con H... ma acqa ricorda Hotel. E tutti i buoni alberghi, i buoni ristoranti, le buone trattorie sanno che l'olio d'oliva è alimentare e condimento insostituibile per le carni, i pesce e le insalate e se parlo a genoulo, come l'olio fino d'oliva Bertolli, esalta i pregi delle ricette e... cresce in padella.

Cardiologi e fisiologi famosi proclamano le virtù inestimabili dell'olio d'oliva puro e genuino nell'alimentazione sana e razionale. Il purissimo olio d'oliva Bertolli offre al consumatore le sicure garanzie del nome e delle moderne confezioni a chiusura ermetica.

olio fino d'oliva

**BERTOLLI**  
Lucca

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nikolai Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagssevangelium - Wiener Sängerknaben - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Algund - Nachrichten zu Mittag - Programmvorstellung - Lottoziehung - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Merano 2 - Plose III).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Das Postamt » von Rabindranath Tagore; Für den Funk bearbeitet und musikalisch illustriert von Winfried Zillig, Bandaufnahme des Hessischen Rundfunks, Frankfurt) - Unterhaltungsmusik mit dem RIAS-Tenorchester Hans Carste (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

teologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 Musica di Fritz Kreisler (Dischi) - 17 « La Pasqua », commedia in tre atti di August Strindberg - indi: Tè danzante (Dischi) - 19 Bizet: Jeux d'enfants, piccola suite per orchestra (Dischi) - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonora - 21 « La Pasqua nella parola, nella melodia e nella poesia » a cura di G. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Orchestra Arturo Mantovani (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 S. Messa in Rito Latino in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino.

12 Discorso del Santo Padre Pio XII e Benedizione « Urbi et Orbi » - 19,30 « Il Credo » nella musica liturgica e sinfonica-sacra - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 La mia cuoca e la sua bambina. 20 Club del buon umore, con Pauline Carton e Pierre Louis. 20,10 Il successo del giorno. 20,30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,30 Per lei questa musical. 21,35 Le donne che amai. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 La Voce di Roma. 19,35 Attualità romana. 20 « Ballo del Palazzo Brancaccio ». Musica da ballo e canzoni popolari. 21 Jazz. 21,45 La Francia vista da Roma. 22,15 Addio da Roma. 22,30 Collegamento con la Radio Austracca: « Il bel Danubio blu ». 22,35 Notiziario. 23,30 Dischi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 La leggenda dell'Orco. 19,45 Sortilegi del Flamenco. 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 6 « Jacques Floran » (terzo galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21,33 « Anteprima » di Jean Grunbaum. 22,33 « Correspondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. 22,58-23 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 « Chi è il crack », con Marcel Fort. 19,30 Grande corrida di Pasqua a Arles. 19,40 La mia cuoca e la sua bambina. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi! 20,15 Orchestra Jerry Mengo. 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy. 20,45 La corsa dei milioni. 21,05 Le donne che amai. 21,20 Giochi incrociati. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario. 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

In lingua slovena  
(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musiche per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino me-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Max Jaffa e l'Orchestra Palm Court. 20,45 « The Way of Life ». 21,30 « Moglie e figlie », romanzo di Lady Gaskell. Adattamento di Mabel Constanduros. V puntata. 22 Notiziario. 22,15 Biografia musicale di Giacomo Puccini. 23,20 « I mondi bianchi », discussione. 23,50 Epilogo. 24-0,06 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30	7,30	7260 41,32
5,30	8,15	9410 31,88
5,30	8,15	12095 24,80
7	8,15	15110 19,85
10,15	11	17790 16,86
10,15	11	21710 13,82
10,30	22	15070 19,91
11,30	19,30	21640 13,86
11,30	22	15110 19,85
12	12,15	9410 31,88
12	12,15	11945 25,12
12	17,15	25720 11,66
14	14,15	21710 13,82
18	22	12095 24,80
19,30	22	9410 31,88

13 « L'Esule, ritratto radiofonico di Rachmaninoff », di Colin Shaw. 14 Notiziario. 15,15 Concerto diretto da Colin Davis. Bloch: Concerto per violino e orchestra (solista: Raymond Cohen); Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale. 16,15 La mezz'ora di Tony Hancock. 16,45 Melodie e canti pasquali. 17 Notiziario. 19 Notiziario. 19,15 Dennis William al pianoforte, con basso e chitarra. 19,30 « Fine Goings On », di Terry Nation e John Junkin. 20 « Ride on the donkeys », commedia radiofonica di Willis Hall. 21 Notiziario. 21,15 Interpretazioni del soprano Gwen Cotley e della pianista Josephine Lee. 22 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Wagner: Parsifal, preludio; Elgar: Falstaff, poema sinfonico. 23,15-23,45 Vista con i Lyon, varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Mozart: Una sonata per violino. 19,30 Notiziario. 19,43 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht solista pianista Anthony di Bonaventura. Beethoven: a) Ouverture « Leonora n. 3 »; b) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte. 20,35 Una scena dal « Faust » di Goethe. 20,45 Seconda parte del concerto sinfonico. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica leggera primaverile.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

13,15 « Transatlantico », di Della Dagnino. Crociera con giochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Heller Pattiacci. 14 Il microfono risponde. 14,30 Marce militari. 14,50 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare: « La seduta », di Sergio Maspoli. 18,15 Stamat: Sinfonia di primavera, in la maggiore. Rossini-Casella: a) Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi; b) Passacaglia, da « Antiche aree e danze », suite n. 3. 19,15 Notiziario. 19,20 Ritornelli di moda. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Honegger: Intrada, per tromba e pianoforte; Alphonse Roy: Intermezzo, per flauto e pianoforte; Hindemith: Phantasiestuck, per violoncello e pianoforte; Honegger: Danza della capra, per flauto; Douglas Townsend: 8 x 8, variazioni su un tema di Darius Milhaud. 20,35 « Mistero della speranza », moderna sacra rappresentazione di Alberto Perrini. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Documentario di Jean-Pierre Goretta: « Pasqua al Congo belga ». 20,15 Campionato svizzero culturale intercittà: « Losanna-Zurigo ». 20,55 Illustrazione della Passione: « E' bastata una settimana », di C. F. Landry. 21,45 Concerto di musica sacra eseguito dall'Orchestra da camera di Losanna. 22,05 Edmond Giliard parla dei « Cahiers vaudois ». Intervista di Georges Anex. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica ricreativa. 22,50-23,15 Coppa delle Nazioni, Torneo internazionale di rink-hockey.



Che gioia

sentire il viso fresco, liscio, pulito!



Una lama  
Gillette Blu  
costa soltanto  
25 lire.  
Poche lire per  
ogni rasatura!

Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

Signora, è così facile preparare un ottimo frullato energetico e digestivo col GIRMI. Metta nel frullatore 1 pera tagliata a pezzi, 1/4 di mela, 1/4 di banana,

4 cucchiaini di zucchero, 4 cubetti di ghiaccio pestato,

1/2 tazzina di latte. Faccia girare per 1 minuto e potrà servire

fresco e gustoso un frullato di frutta genuino.



Col multifrullatore

**GIRMI**

in vendita a lire

**9.940**

nei migliori negozi

potrà preparare inoltre  
cocktails, maionese,  
salse, puré, panna mon-  
tata, e macinare il caffè



Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a:  
La Subalpina - Omegna - Via Comolli, 12

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).  
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nikolai Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).  
TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsgevangelium - Wiener Sangerknaben - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Algund - Nachrichten zu Mittag - Programmvorstellung - Lotterien - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).  
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Das Postamt » von Rabindranath Tagore; Für den Funk bearbeitet und musikalisch illustriert von Winfried Zillig, Bandaufnahme des Hessischen Rundfunks, Frankfurt) - Unterhaltungsmusik mit dem RIAS-Tanzorchester Hans Carste (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 « Vecchi motivi » - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

9,30 Coro dei Wiener Sanger Knaben, diretto da Friedrich Brenn - musiche di Jacobus Gallus, G. Pierluigi da Palestrina, Marco Antonio Ingegneri, Tomaso Ludovico da Vittoria, Giuseppe Verdi, Giovanni Nasco, Alessandro Scarlatti (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Toccuino musicale - Gietz: Oho aha; Redi: Sempre; Mascheroni: Pescava i gamberi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musiche per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino me-

teologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 Musica di Fritz Kreisler (Dischi) - 17 « La Pasqua », commedia in tre atti di August Strindberg - indi: Tè danzante (Dischi) - 19 Bizet: Jeux d'enfants, piccola suite per orchestra (Dischi) - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonora - 21 « La Pasqua nella parola, nella melodia e nella poesia » a cura di G. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Orchestra Arturo Montovani (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 S. Messa in Rito Latino in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino - 12 Discorso del Santo Padre Pio XII e Benedizione « Urbi et Orbi » - 19,30 « Il Credo » nella musica liturgica e sinfonico-sacra - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 La mia cuoca e la sua bambina. 20 Club del buon umore, con Pauline Carton e Pierre Louis. 20,10 Il successo del giorno. 20,30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,30 Per lei questa musical. 21,35 Le donne che amai. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 La Voce di Roma. 19,35 Attualità romana. 20 « Ballo del Palazzo Brancaccio ». Musica da ballo e canzoni popolari. 21 Jazz. 21,45 La Francia vista da Roma. 22,15 Addio da Roma. 22,30 Collegamento con la Radio Austracca - Il bel Danubio blu - 22,35 Notiziario. 23,30 Dischi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 La leggenda dell'Orco. 19,45 Sortilegi del Flamenco. 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 6 « Jacques Floran » (terzo galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21,33 « Anteprima » di Jean Grunbaum. 22,33 « Correspondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. 22,58-23 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 « Chi è il crack », con Marcel Fort. 19,30 Grande corrida di Pasqua a Arles. 19,40 La mia cuoca e la sua bambina. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi! 20,15 Orchestra Jerry Mengo. 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy. 20,45 La corsa dei milioni. 21,05 Le donne che amai. 21,20 Giochi incrociati. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario. 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Max Jaffa e l'Orchestra Palm Court. 20,45 « The Way of Life ». 21,30 « Moglie e figlie », romanzo di Lady Gaskell. Adattamento di Mabel Constanduros. V puntata. 22 Notiziario. 22,15 Biografia musicale di Giacomo Puccini. 23,20 « I mondi bianchi », discussione. 23,50 Epilogo. 24-0,06 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30	7,30	7260
5,30	8,15	9410
5,30	8,15	12095
7	8,15	15110
10,15	11	17790
10,15	11	21710
10,30	22	15070
11,30	19,30	21640
11,30	22	15110
12	12,15	9410
12	12,15	11945
12	17,15	25720
14	14,15	21710
18	22	12095
19,30	22	9410

13 « L'Esule, ritratto radiofonico di Rachmaninoff », di Colin Shaw. 14 Notiziario. 15,15 Concerto diretto da Colin Davis. Bloch: Concerto per violino e orchestra (solista: Raymond Cohen); Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale. 16,15 La mezz'ora di Tony Hancock. 16,45 Melodie e canti pasquali. 17 Notiziario. 19 Notiziario. 19,15 Dennis William al pianoforte, con basso e chitarra. 19,30 « Fine Goings On », di Terry Nation e John Junkin. 20 « Ride on the donkeys », commedia radiofonica di Willis Hall. 21 Notiziario. 21,15 Interpretazioni del soprano Gwen Cotley e della pianista Josephine Lee. 22 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Wagner: Parsifal, preludio; Elgar: Falstaff, poema sinfonico. 23,15-23,45 Vifa con i Lyon, varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Mozart: Una sonata per violino. 19,30 Notiziario. 19,43 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht solista pianista Anthony di Bonaventura. Beethoven: a) Ouverture « Leonora n. 3 »; b) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte. 20,35 Una scena dal « Faust » di Goethe. 20,45 Seconda parte del concerto sinfonico. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica leggera primaverile.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

13,15 « Transatlantico », di Della Dagnino. Crociera con giochi e indovinelli, a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Heller Pattaconi. 14 Il microfono risponde. 14,30 Marce militari. 14,50 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare: « La seduta », di Sergio Maspali. 18,15 Stamat: Sinfonia di primavera, in la maggiore. Rossini-Casella: a) Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi; b) Passacaglia, da « Antiche ore e danze », suite n. 3. 19,15 Notiziario. 19,20 Rittornelli di moda. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Honegger: Intrada, per tromba e pianoforte. Alphonse Roy: Intermezzo, per flauto e pianoforte. Hindemith: Phantasiestuck, per violoncello e pianoforte. Honegger: Danza della capra, per flauto; Douglas Townsend: 8 x 8, variazioni su un tema di Darius Milhaud. 20,35 « Mistero della speranza », moderna sacra rappresentazione di Alberto Perrini. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Documentario di Jean-Pierre Goretta: « Pasqua al Congo belga ». 20,15 Campionato svizzero culturale intercittà: « Losanna-Zurigo ». 20,55 Illustrazione della Passione: « E' bastata una settimana », di C. F. Landry. 21,45 Concerto di musica sacra eseguito dall'Orchestra da camera di Losanna. 22,05 Edmond Gilillard parla dei « Cahiers vaudois ». Intervista di Georges Anex. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica ricreativa. 22,50-23,15 Coppa delle Nazioni, Torneo internazionale di rink-hockey.



Che gioia  
sentire il viso fresco, liscio, pulito!

Notate quale differenza di sensazioni è in voi prima di radervi e subito dopo, quando il vostro viso è fresco, liscio, pulito. Che meraviglia! Ora vi sentite diverso, più sicuro di voi, pronto ad affrontare la vostra giornata con la certezza che un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia.

Radetevi ogni giorno con la lama Gillette Blu nel suo rasoio Gillette, come milioni di uomini nel mondo: è il sistema perfetto, più pratico e più economico.

# Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

Signora, è così facile preparare un ottimo frullato energetico e digestivo col GIRMI. Metta nel frullatore 1 pera tagliata a pezzi, 1/4 di mela, 1/4 di banana, 4 cucchiaini di zucchero, 4 cubetti di ghiaccio pestato, 1/2 tazzina di latte. Faccia girare per 1 minuto e potrà servire fresco e gustoso un frullato di frutta genuino.

Col multifrullatore

# GIRMI

in vendita a lire

**9.940**

nei migliori negozi

potrà preparare inoltre

**cocktails, maionese, salse, puré, panna montata, e macinare il caffè**

Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a:  
La Subalpina - Omagna - Via Comolli, 12



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,55** Previs. del tempo per i pescatori  
**7** Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
 L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9-10** **Lavoro italiano nel mondo** Saluti degli emigrati alle famiglie
- 11** \* **Orchestra diretta da C. Dragon**
- 11,30** Giovanni Urbani: *Il pubblico e l'arte moderna*
- 11,40** \* **Fantasia musicale**
- 12,15** **Carosello di canzoni**
- 12,50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** \* **Album musicale** Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e luciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14,15** Celebrazione del decennale della Giornata Mondiale della Sanità (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 14,30** \* J. Hélian e la sua orchestra
- 15** Mario Gangi e la sua chitarra
- 15,15** \* Successi di tutto il mondo
- 16** **HARY JANOS** Liederspiel di Gáray Janos, Pauline Bela e Harsanyi Zsolt Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda, dalla traduzione italiana di Folco Tempesti Musiche di ZOLTAN KODALY Harry Janos Arnoldo Foà Scipio Colombo, baritono Lisa, fidanzata di Harry Luisella Visconti Luisa Malagrida, soprano Il vecchio Marzi, cocchiere di corte Gustavo Conforti Aurelio Oppicelli, baritono Napoleone Ennio Balbo Aurelio Oppicelli, baritono Il cavaliere Ebelasth Nico Pepe Nasco Petrof, tenore L'Imperatrice Rina Franchetti Beatrice Preziosa, soprano Maria Luisa Maria Fabbri Oralía Domínguez, contralto L'Imperatore Manlio Busoni Generale Crucifix Rolf Tasna Generale Dulfa Fernando Solieri I principini Adriana Jannucelli Loretta Lamoglie La contessa Melusina Maria Teresa Rovere La baronessa Estrella Gemma Giarotti Sentinella ungherese Nino Dal Fabbro Sentinella russa Fernando Cajati La guardia campestre Dario Dolci Primo contadino Silvio Spaccesi Secondo contadino Nino Bonanni Un artigliere Andrea Costa Un altro artigliere Alessandro Sperli Un ussaro Aleardo Ward Un maggiordomo Enrico Urbini Il narratore Renato Cominetto Il conte Montenuovo Sergio Mellina Regia di Corrado Pavolini Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferenc Fricsay Maestro del Coro Nino Antonellini Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
- 17,50** Hot-Jazz
- 18** **CONCERTO SINFONICO** diretto da Erminia Romano Schubert: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore; Debussy: *Gigues* da «Images pour orchestre»; Borodin: Danze dal «Principe Igor» Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** **Musica da ballo**
- 19,15** **Duo motivi e quiz** Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi

## SECONDO PROGRAMMA

- cesi - Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19,45** Trio Dick Hyman
- 20** \* **Melodie e canzoni** Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** \* **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano Pina Margarini e del tenore Giuseppe Savio Boito: *Mefistofele*; Prologo; Wagner: *Lohengrin*; «Da voi lontano»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Porgi amor qualche ristoro»; Bizet: *Carmen*; «Il fior che avevi a me tu dato»; Mascagni: *Lodoletta*; «Poveri zoccoli»; Brogi: *Isabella Orsini*; Intermezzo; Puccini: 1) *Turandot*; «Nessun dorma»; 2) *Suor Angelica*; «Senza mamma»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Addio alla madre»; Gounod: *Faust*; «C'era un re»; Mascagni: *Isabeau*; Cavalcata Maestro del Coro R. Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,15** **L'acqua del Serino** Documentario di Samy Fayad
- 22,45** **Vetrina del disco** Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23,15** Giornale radio Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso (v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## MATTINATA IN CASA

- 8** — **Lavoro italiano nel mondo** Saluti degli emigrati alle famiglie
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino** Almanacco del mese
- 9,30** **Un po' d'allegra con Renato Carrone, Van Wood e Marino Marini (Pludach)**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

## MERIDIANA

- 13** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**

Cantano il Trio Joyce, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto, Aurelio Fierro e Gloria Christian Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarati*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Nisa-Redi: *Timida serenata* Flash: instantanei sonore (Palmolive-Colgate)

- 13,30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13,55-14,30** \* **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

- 14,45** **Canzoni senza passaporto**

Un programma di Tullio Formosa

- 15,15** **Parata d'orchestre**

Stanley Black, Billy Vaughn, Helmut Zacharias

## TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Mario Castelnovo-Tedesco** *Romancero gitano* sette poemi op. 152 da Federico García Lorca, per baritono, coro e chitarra Solisti: Renato Capechi, baritono; Siegfried Behrend, chitarra **Alfredo Casella** *Paganiniana*, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini op. 65 Direttore Fulvio Vernizzi Maestro del Coro Ruggero Maghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 16,40** **Le occasioni dell'umorismo** **Il naso di un notaio** Divertimento radiofonico di Piero Banfi da un racconto di Edmond About Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Nino Meloni
- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici \* **Ludwig Spohr** *Ottetto in mi maggiore op. 32* Esecuzione dell'« Ottetto di Vienna »
- 19,30** **La Rassegna** Cultura tedesca a cura di Elena Craveri \* **Concerto di ogni sera** R. Strauss (1864-1949): *Festmarsch op. 1* Orchestra Sinfonica Bavarese, diretta da Kurt Graunke L. v. Beethoven (1770-1827): *Fantasia corale op. 80* per pianoforte, coro e orchestra Solista Friedrich Wuehrer
- 21** — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **La prima Repubblica italiana** a cura di Carlo Zaghi II. *Napoleone e Melzi - L'organizzazione della Repubblica Italiana*
- 21,55** **Cesare Brero** *Rapsodia concertante* Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «Gli amori pastorali di Dafni e Cloe» di Longo Sofista: «Nascita di Dafni e Cloe»
- 13,30-14,15** \* **Musiche di Haydn e Franck** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 6 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## POMERIGGIO DI FESTA

### INGRESSO DI FAVORE

Un programma di Franco Soprano

### BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Radiocronaca del Gran Premio Nazionale di trotto dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo) e Notizie sportive

### CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci Riduzione dalla novella di Giovanni Verga

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza Carla Gavazzi

Lola Rosita Gilardi

Turiddu Mario Ortica

Alfio Giuseppe Valdengo

Mamma Lucia Maria Amadini

Direttore Nino Sanzogno

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

### INTERMEZZO

### 19,30

#### \* Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

### 20

#### Segnale orario - Radiosera

### 20,30

#### Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

#### Assi in parata

Appuntamento con i vostri cantanti preferiti

Orchestra diretta da Gorni Kramer (Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

### 21,15

#### UN'ORCHESTRA RACCONTA

Divagazioni musicali di Florenzo Fiorentini

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta

Allestimento di M. Jurgens

### 22,15

#### I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Pianista Wilhelm Kempff

Prima trasmissione

Brahms: Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 83, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso

Orchestra da camera • A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento (Registrazione)

### 23,15-23,30

#### Siparietto

## SEGUE DAL TERZO PROGRAMMA

Cantata per voce recitante, coro e strumenti

Maria Luisa Nache, voce recitante -

Direttore Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

### 22,25

#### L'astronautica in Italia

Inchiesta di Mario Pogliotti

### 23

#### \* Johannes Brahms

Zigeunerlieder op. 103

He, Zigeuner - Hochgetürmte Rimaflut - Wiss' ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche führt zum Tanze

- Röslein kommt dir manchmal in den Sinn - Rote Abendwolken

Elisabeth Höngen, contralto; Günther Weissenborn, pianoforte

Anton Dvorak

Zigeuner Melodien op. 55

Mein Lied ertönt - Ei, wie meine Triangel - Rings ist der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Saiten - In dem weiten, breiten - Darf des Falken Schwinge

Hilde Zadek, soprano; Geza Frid, pianoforte

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,55** Previs. del tempo per i pescatori  
**7** Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
 L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9-10** **Lavoro italiano nel mondo** Saluti degli emigrati alle famiglie
- 11** \* **Orchestra diretta da C. Dragon**
- 11,30** Giovanni Urbani: *Il pubblico e l'arte moderna*
- 11,40** \* **Fantasia musicale**
- 12,15** **Carosello di canzoni**
- 12,50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** \* **Album musicale** Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e luciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14,15** Celebrazione del decennale della Giornata Mondiale della Sanità (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 14,30** \* J. Hélian e la sua orchestra
- 15** Mario Gangi e la sua chitarra
- 15,15** \* Successi di tutto il mondo
- 16** **HARY JANOS** Liederspiel di Gáray Janos, Pauline Bela e Harsanyi Zsolt Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda, dalla traduzione italiana di Folco Tempesti Musiche di ZOLTAN KODALY Harry Janos Arnoldo Foà Scipio Colombo, baritono Lisa, fidanzata di Harry Luisella Visconti Luisa Malagrida, soprano Il vecchio Marzi, cochiere di corte Gustavo Conforti Aurelio Oppicelli, baritono Napoleone Ennio Balbo Aurelio Oppicelli, baritono Il cavaliere Ebelasth Nico Pepe Nasco Petrof, tenore L'Imperatrice Rina Franchetti Beatrice Preziosa, soprano Maria Luisa Maria Fabbri Oralía Dominguez, contralto L'Imperatore Manlio Busoni Generale Crucifix Rolf Tasna Generale Dulfa Fernando Solieri I principini Adriana Jannuccelli Loretta Lamoglie La contessa Melusina Maria Teresa Rovere La baronessa Estrella Gemma Giarotti Sentinella ungherese Nino Dal Fabbro Sentinella russa Fernando Cajati La guardia campestre Dario Dolci Primo contadino Silvio Spaccesi Secondo contadino Nino Bonanni Un artigliere Andrea Costa Un altro artigliere Alessandro Sperli Un ussaro Aleardo Ward Un maggiordomo Enrico Urbini Il narratore Renato Cominetto Il conte Montenuovo Sergio Mellina Regia di Corrado Pavolini Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferenc Fricsay Maestro del Coro Nino Antonellini Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
- 17,50** Hot-Jazz
- 18** **CONCERTO SINFONICO** diretto da Erminia Romano Schubert: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore; Debussy: *Gigues* da «Images pour orchestre»; Borodin: Danze dal «Principe Igor» Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** **Musica da ballo**
- 19,15** **Duo motivi e quiz** Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 8** — **Lavoro italiano nel mondo** Saluti degli emigrati alle famiglie
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino** Almanacco del mese
- 9,30** **Un po' d'allegra con Renato Carrone, Van Wood e Marino Marini (Pludach)**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

### MERIDIANA

- 13** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958** Cantano il Trio Joyce, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto, Aurelio Fierro e Gloria Christian Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Nisa-Redi: *Timida serenata* Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13,30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13,55-14,30** \* **Fantasia** Negli interv. comunicati commerciali

- 14,45** **Canzoni senza passaporto** Un programma di Tullio Formosa

- 15,15** **Parata d'orchestre** Stanley Black, Billy Vaughn, Helmut Zacharias

### POMERIGGIO DI FESTA

- INGRESSO DI FAVORE** Un programma di Franco Soprano
- 17** — **BALLATE CON NOI** Nell'intervallo: Radiocronaca del Gran Premio Nazionale di trotto dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo) e Notizie sportive

### CAVALLERIA RUSTICANA

- Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci Riduzione dalla novella di Giovanni Verga Musica di PIETRO MASCAGNI Santuzza Carlo Galvazzi Lola Rosita Gilardi Turiddu Mario Ortica Alfio Giuseppe Valdengo Mamma Lucia Maria Amadini Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

### INTERMEZZO

- 19,30** \* **Alfalena musicale** Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura **Assi in parata** Appuntamento con i vostri cantanti preferiti Orchestra diretta da Gorni Kramer (Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **UN'ORCHESTRA RACCONTA** Divagazioni musicali di Fiorenzo Florentini Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta Allestimento di M. Jurgens
- 22,15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** Pianista Wilhelm Kempff Prima trasmissione Brahms: Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 83, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso Orchestra da camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento (Registrazione)
- 23,15-23,30** **Siparietto**

### SEGUE DAL TERZO PROGRAMMA

- 18-18,30** **Canti ispirati alla Pasqua** A. Honegger: *Páquez à New-York*, su testi di Blaise Cendrars, per voce e quartetto d'archi Canti folcloristici pasquali

- Spagna: *Canto para el Día de la Resurrección (Zaragoza)* - De Resurrección (Zaragoza) - Canción de Pascua de Resurrección (Monreal de Ariza)

- Inghilterra: *Sans Day Carol (Cornwall)* - «The world itself keeps Easterday» - My dancing day

- Germania: *Osterhymne* Paesi Bassi: «Alleluja, den blyden toon» (Ootmarsum) - «Christus is opgestanden» (Denekamp, Oldenzaal) - «Daar nu het feest van Pasen is» (Denekamp)

- Mezzosoprano Ré Koster Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana Pianista Mario Caporaloni

- Coro dell'Accademia e Orchestra Sinfonica di Vienna, diretti da Clemens Krauss

- J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39* Orchestra Sinfonica diretta da Leopold Stokowski

- 21** — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20** **La prima Repubblica Italiana** a cura di Carlo Zaghi

- II. *Napoleone e Melzi - L'organizzazione della Repubblica Italiana*

- 21,55** **Cesare Brero** Rapsodia concertante

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

- Cantata per voce recitante, coro e strumenti

- Maria Luisa Nache, voce recitante - Direttore Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22,25** **L'astronautica in Italia** Inchiesta di Mario Pogliotti

- 23** — \* **Johannes Brahms** Zigeunerlieder op. 103 He, Zigeuner - Hochgetürmte Rimaflut - Wiss' ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche führt zum Tanze - Röslein kommt dir manchmal in den Sinn - Rote Abendwolken Elisabeth Höngen, contralto; Günther Weissenborn, pianoforte

- Anton Dvorak Zigeuner Melodien op. 55 Mein Lied ertönt - Ei, wie meine Triangel - Rings ist der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Saiten - In dem weiten, breiten - Darf des Falken Schwinge

- Hilde Zadek, soprano; Geza Frid, pianoforte

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13,20 Antologia** - Da «Gli amori pastorali di Dafni e Cloe» di Longo Sofista: «Nascita di Dafni e Cloe»

- 13,30-14,15** \* **Musiche di Haydn e Franck** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 6 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte e maracas - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos

2

## L'ACQUA PIÙ BUONA DEL MONDO

Documentario di Samy Fayad

Nella valle del fiume Sabato, a pochi chilometri da Avellino, c'è un prato di sette ettari gelosamente recinto da un muro bianco. Un vialetto di pioppi spogliati dal freddo conduce ad una bassa costruzione ottocentesca accanto alla quale due tortette bianche sembra stiano a far la guardia armata. Il guardiano, avvertito per telefono della visita di due «persone» della Radiotelevisione Italiana, controlla i documenti del radiocronista e del tecnico, versa su uno stuino una soluzione di cloruro di sodio e di bicloruro di mercurio per disinfezione le suole delle scarpe e finalmente apre il cancello metallico del palazzetto centrale. Dentro, ogni cosa canta il trionfo dell'aspetti perfetta: l'aria odora di alita montagna, certe ringhiere sono lucide di vernice omogenea, perfino i pavimenti sono passati a calce. Malgrado le precauzioni, le rigorose misure igieniche e il rombo di un tuono sotterraneo, qui non si effettuano segreti esperimenti, ma, più semplicemente, si provvede a sorvegliare l'andamento dell'acqua più buona del mondo, quella del Serino, che dal

Ore 22,15 - Progr. Nazionale

1885 alimenta la rete di distribuzione napoletana. Le generose polle del fondo Urciuoli, capitate qui, convogliate e protette, settantadue anni fa zampillarono in piazza del Plebiscito, segnando l'inizio di una nuova storia cittadina. Annota un cronista dell'epoca: «Un colpo di cannone dalli seignare: si appirono i rubinetti, le acque zampanano, il getto centrale si eleva maestoso, sorpassa di molto l'orologio della Reggia, il vento fa rovesciare un poco d'acqua del getto centrale e bagna allegramente la maggior parte degli invitati e della folla vicina. La Regina Margherita, in graziosa toilletta rosa, sventola il fazzoletto. I colpi di cannone continuano». Quei colpi di cannone, appunto, annunciarono la nascita di una nuova Napoli e la cessazione di quelle terribili ondate di colera che avevano flagellato la città. Era arrivata l'acqua. E quest'acqua del Serino, oltre che ad entrare nelle case, si inserì di potenza nel colore locale, ispirò poeti e musicisti e fu la piattaforma di lancio di quel trionfale napoletano che non teme concorrenza: pizza, pasta e caffè. E si spiega così come un acquedotto lungo novantatré chilometri, dalla valle del Sabato a Napoli, unico al mondo, vanti delle ramificazioni che arrivano fino a Parigi. Città nella quale monsieur Paolo Nardacciorno, pizzaiolo, fa scaricare settimanalmente bidoni di acqua del Serino, che rende più saporite le sue focacce.

n. t.

### POMERIGGIO SPORTIVO

16 — RIPRESE DIRETTE DI AVENIMENTI AGONISTICI

### LA TV DEI RAGAZZI

17,30 ULTIMO ORIZZONTE

Film - Regia di William Wilman

Produzione: Columbia Pictures

Interpreti: Glenn Ford, Janet Blair

### POMERIGGIO ALLA TV

18,50 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 19,05 VIAGGI MUSICALI

Canzoni e ritmi di tutto il mondo

con Wini, l'Orchestra di Sergei Malawsky, Julia De Palma, The Harmonicats, Nilla Pizzi e Tito Guzar. Realizzazione di Sergio Ricci

### 19,35 TEMPO LIBERO

Trasmmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa. Realizzazione di Sergio Spina

### 20,05 TELESPORT

### RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20,50 CAROSELLO

(Omo - Imec Biancheria)

21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO

a cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

### 21,15 INVITO A PRANZO

Originale televisivo di James Scott Cleghorn. Traduzione di Mino Rolli. Personaggi ed interpreti Patrick O'Casey, Tino Carraro, Reginald Fitzgerald, Romolo Costa

James Lister, Edoardo Toniolo, Anatolius Swarby

Fabian Goblin, Emilio Rinaldi, Gastone Bartolucci, Rebecca Cogwheel, Luisa Rossi

Susan Cogwheel, Luisa Rossi, Ursula O'Hara, Lorendana Savelli, Gaspar Trask, Gianni Bortolotto

Victor Shean, Diego Parravicini, Sebastian, maggiordomo, Elio Jotta

Regia di Eros Macchi

### 22,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee PAESI BASSI: Scheveningen

Campionati internazionali di danza

Telecronista Renato Tagliani

### 22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

questa sera alle 20,50 in "CAROSELLO"



varietà mimo-televi-siva a cartoni animati presentata dalla ditta Blaletti di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS

questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonante presentatore Vi illustrerà un nuovo indovinello, o meglio, ? vrete indovinare "che cosa stà facendo" il personaggio. Atteniti quindi e... occhio al personaggio.

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!

I film sono realizzati dalla



e prodotti dalle STUDIO ORSINI

## sguardo senza Warner é bellezza senza luce !



il cosmetico moderno che dura e non brucia

HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC

Lab. Bonetti - Via Comelico, 36 - MILANO

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

23 dal 6 al 12 aprile (Ritagliate e conservate)

TOPI. I semi di girasole vengono usati per attirare i topi nelle trappole.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Saliciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolti in acque calde, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciore, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacerà camminare!!

SERRATURA. E' utile ogni mese ungere le chiavi di ogni serratura con vaseline bianca o gialla.

CALCI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il califugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calci e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

BOTTIGLIE. Per pulire le bottiglie introdurre poco acqua con gusci d'uovo in pezzetti ed un cucchiaino di soda: poi agitare fortemente.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e buona cuocitura, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, diranno o penseranno: che denti bianchissimi! che bella macchia!

CARNAGIONE GIOVANILE E FRESCA. Ecco un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'alpi e spermaceti di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa L. 500 e basta per una cura di un mese. Avrete bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Utile anche per mani, ruvide e screpolate.

e. m. p.

## LOCALI

### CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli III).

### EMILIA ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Roma-gna (Bologna 2 - Bologna III).

### LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

### LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - Monte Bignone II - La Spezia 1 - La Spezia II - Bordighera II - Savona 2 - Polcevera II).

### LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Can-doglio II - Como 2 - Como II - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Bellagio II - Sondrio 2 - Sondrio II - Premeno II - Monte Creò II - San Pellegrino II - Stazzona II - Domodossola II - Mondovì III).

### MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 - Ascoli Piceno II - Monte Conero II - Monte Nerone III).

### PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Aosta 2 - Aosta II - Biella 2 - Courmayeur II - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Belriga II - Aosta 2 - Plateau Rosa II - Sesriere II - Villar Perosa II).

### PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1 - Monte Caccia 1 - Monte Sambuco 1 - Martina Franca 1 - Pomarico 1 - Potenza II).

### SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2 - Monte Limbara II - Monte Serpeddi II - P. Badde Urbara II - Sassari II - San Antico II).

### SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Alcamo II - Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II - M. Cammarata II - Gambarie II - Monte Lauro II - Monte Soro II - Trapani II - Noto II - Modica II).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).  
20 Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - M. Cammarata 1 - Gambarie 1 - Monte Lauro 1 - Monte Soro 1 - Alcamo 1 - Modica 1 - Noto 1 - Trapani 1).

### TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Carra-ria II - Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II - San Cerbone II - Garfagnana II - Lunigiana II - Monte Argentario II - San Marcello Pistoiese II).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

14,37 Giornale radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

14,37 Conversazione (Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Universität G. Marconi: Philoso-phié heute in Deutschland - von Prof. Dr. Wilhelm Weischedel - Unterhaltungsmusik - Erzählun-gen für die jungen Hörer: « Onkel Tom's Hütte » nach dem gleichnamigen Roman von Harriet Beecher-Stowe - Rundfunk-bearbeitung: Percy Eckstein Spiel-leitung: Karl Margraf - 4 Folge - Nachrichtendienst am Abend (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

Dischi: 21 I musicisti che conobbi ed ami: « Gabriel Pier-ne », a cura di Henri Busser. Intervista di Jacques Berlinski. 21,15 Jazz primaverile. 22,15 Canzoni.

### II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,50 Dischi: 20 Notiziario. 20,25 « Music-Parade », di Henri Kubnick. 20,30 La Francia in ve-detta, presentata da André Gil-lois. 21,05 Cronaca del tempo ritrovato: « Charlot », a cura dell'Avv. Henry Torrès. 21,25 Dischi: 21,30 « L'illusion comique », di Corneille. 22 Notiziario. 22,08 « Lunedì sera », a cura di Ed-mond Meunier. 22,38 Dischi: 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 Notiziario. 20 Uncino radio-fonico. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Il Signor Tutti. 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45 « Lucia di Lammer-moor », opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Francesco Molinari-Pradelli.

### INGHILTERRA

#### ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

14,15 « The five orange pips », di Sir Arthur Conan Doyle. 15,15 « Compositori che furono ospiti di Londra: Richard Edward, Thomas Roseingrave, Haydn, Paganini, Debussy », conversazione illu-strata di Denis Stevens. 16,05 Musica da ballo. 17 Notiziario. 18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilby. 19 Notiziario. 19,30 Artisti dei Music-Halls inglese: « The Coster and the Coon ». 20,30 « The Goon Show », varietà. 21 Notiziario. 21,30 Ven-ti domande. 22 Kenneth McKel-lar e l'orchestra scozzese di va-rietà della BBC diretta da Jack Leon. 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Lionel Gardiner.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 Belle melodie di Suppé, Strauss, Nessler, Ponchielli, Sarasate, Sullivan, Flotow e Bizet. 21 « Dal dentista », novella radiofonica. 21,45 Concerto corale dai Paesi Bassi. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri al-estero. 22,30-23,15 Musica leg-gera.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16,45 Tè danzante. 17,25 Interpre-tazioni del fisarmonista G. Si-nicco. 18 Musica richiesta. 18,30 « Amedeo Modigliani: La sofferenza di un artista », a cura di Angelo Casé. 19 Ciaikowsky: Capriccio italiano, op. 45. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra ri-creativa d'Europa. 20 « Le donne oneste », un atto di Henry Beque. Traduzione di Carlo Fruttero. 20,30 Concerto di mu-sica operistica diretta da Leo-poldo Casella. Solisti: soprano Limbânia Leoni; baritono Franco Bordoni. 21,30 Tribuna della cri-tica. 21,45 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 « L'ora Zero », giallo di Agatha Christie. Adattamento radio-fonico di Germaine Epierre. 21,15 Serata di gala di varietà. 22,15 Al « Théâtre des Deux-Anes », a cura di Georges Bernardet. 22,30 Notiziario. 22,35 Notturne e serenate moderne.

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. « Symposium filosofico » a cura di Paolo Valori. « La Riuscita della Filosofia Cattolica e lo Spiritualismo cristiano » del prof. Federico Maria Sciaccia. Pensiero della sera. 21 Santo Rosario.

## ESTERE

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39) 19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Il viaggio in Francia », rievoca-zioni di Armand Lanoux. 20,30



"pupo Roberts"  
di buon auspicio

... per ricordarvi il  
**"Boro-Talco"**  
il vecchio caro fedele  
e prezioso amico  
di tutte le età



B1

## LOCALI

### CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli III).

### EMILIA ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Roma-gna (Bologna 2 - Bologna III).

### LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

### LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - Monte Brignone II - La Spezia 1 - La Spezia II - Bordighera II - Savona 2 - Polcevera II).

### LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Candoglia II - Como 2 - Como II - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Bellagio II - Sondrio 2 - Sondrio II - Premeno II - Monte Creo II - San Pellegrino II - Stazzona II - Domodossola II - Mondovì III).

### MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 - Ascoli Piceno II - Monte Conero II - Monte Nerone III).

### PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Asti 2 - Asti II - Biella 2 - Courmayeur II - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Belgrado II - Aosta 2 - Plateau Rosa II - Sestriere II - Villar Perosa II).

### PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1 - Monte Caccia 1 - Monte Sambuco 1 - Martina Franca 1 - Pomarico 1 - Potenza II).

### SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2 - Monte Limbara II - Monte Serpeddi II - P. Badde Urbara II - Sassari II - San Antioco II).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I - Monte Serpeddi I - P. Badde Urbara I - Sassari I - S. Antioco I - Sassari II).

### SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Alcamo II - Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II - M. Cammarata II - Gambarie II - Monte Lauro II - Monte Soro II - Trapani II - Noto II - Modica II).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - M. Cammarata 1 - Gambarie 1 - Monte Lauro 1 - Monte Soro 1 - Alcamo 1 - Modica 1 - Noto 1 - Trapani II).

### TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Carraia II - Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II - San Cerbone II - Garfagnana II - Lunigiana II - Monte Argentario II - San Marcello Pistoiese II).

TRENTINO - ALTO ADIGE  
14,30 Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

14,37 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

14,37 Conversazione (Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Universität G. Marconi: Philosophie heute in Deutschland - von Prof. Dr. Wilhelm Weischedel - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: « Onkel Tom's Hütte » nach dem gleichnamigen Roman von Harriet Beecher-Stowe - Rundfunkbearbeitung: Percy Eckstein Spielleitung: Karl Margraf - 4 Folge - Nachrichtendienst am Abend (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

Dischi: 21 i musicisti che conobbi ed ami: « Gabriel Pierne », a cura di Henri Busser. Intervista di Jacques Berlinski. 21,15 Jazz primaverile. 22,15 Canzoni.

### II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

14,30 Giornale del Veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo II - Col Visentini II - Asiago II - Pieve di Cadore II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20,25 In poltrona, 20,30 Venti domande, 20,45 Il Signor Tutti 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive, 21,30 Club del buon umore, 21,40 Notiziario, 21,45 « Lucia di Lammermoor », opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Francesco Molinari-Pradelli.

### INGHILTERRA

#### ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

14,15 « The five orange pips », di Sir Arthur Conan Doyle, 15,15 « Compositori che furono ospiti di Londra: Richard Edward, Thomas Roseingrave, Haydn, Paganini, Debussy », conversazione illustrata di Denis Stevens, 16,05 Musica da ballo, 17 Notiziario.

18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilby, 19 Notiziario, 19,30 Artisti dei Music-Halls inglesi: « The Coster and the Coon », 20,30 « The Goon Show », varietà, 21 Notiziario, 21,30 Venti domande, 22 Kenneth McElroy e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon, 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Lionel Gardiner.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,40 Belle melodie di Suppé, Strauss, Nessler, Ponchielli, Sarasate, Sullivan, Flotow e Bizet, 21 « Dal dentista », novella radiofonica, 21,45 Concerto corale dai Paesi Bassi, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Musica leggera.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16,45 Tè danzante, 17,25 Interpretazioni del fisarmonista G. Sincic, 18 Musica richiesta, 18,30 « Amedeo Modigliani: La sofferenza di un artista », a cura di Angelo Casé, 19 Ciaikowsky: Capriccio italiano, op. 45, 19,15 Notiziario, 19,40 Orchestra ricreativa d'Europa, 20 « Le donne oneste », un atto di Henry Becque, Traduzione di Carlo Fruttero, 20,30 Concerto di musica operistica diretta da Leopoldo Casella, Solisti: soprano Limbânia Leoni, baritono Franco Bordoni, 21,30 Tribuna della critica, 21,45 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 « L'ora Zero », giallo di Agatha Christie, Adattamento radiofonico di Germaine Epierre, 21,15 Serata di gala di varietà, 22,15 Al « Théâtre des Deux-Anes », a cura di Georges Bernardet, 22,30 Notiziario, 22,35 Notturni e serenate moderne.

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario, « Symposium filosofico » a cura di Paolo Valori, « La Riuscita della Filosofia Cattolica e lo Spiritualismo cristiano » del prof. Federico Maria Sciaccia - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario.

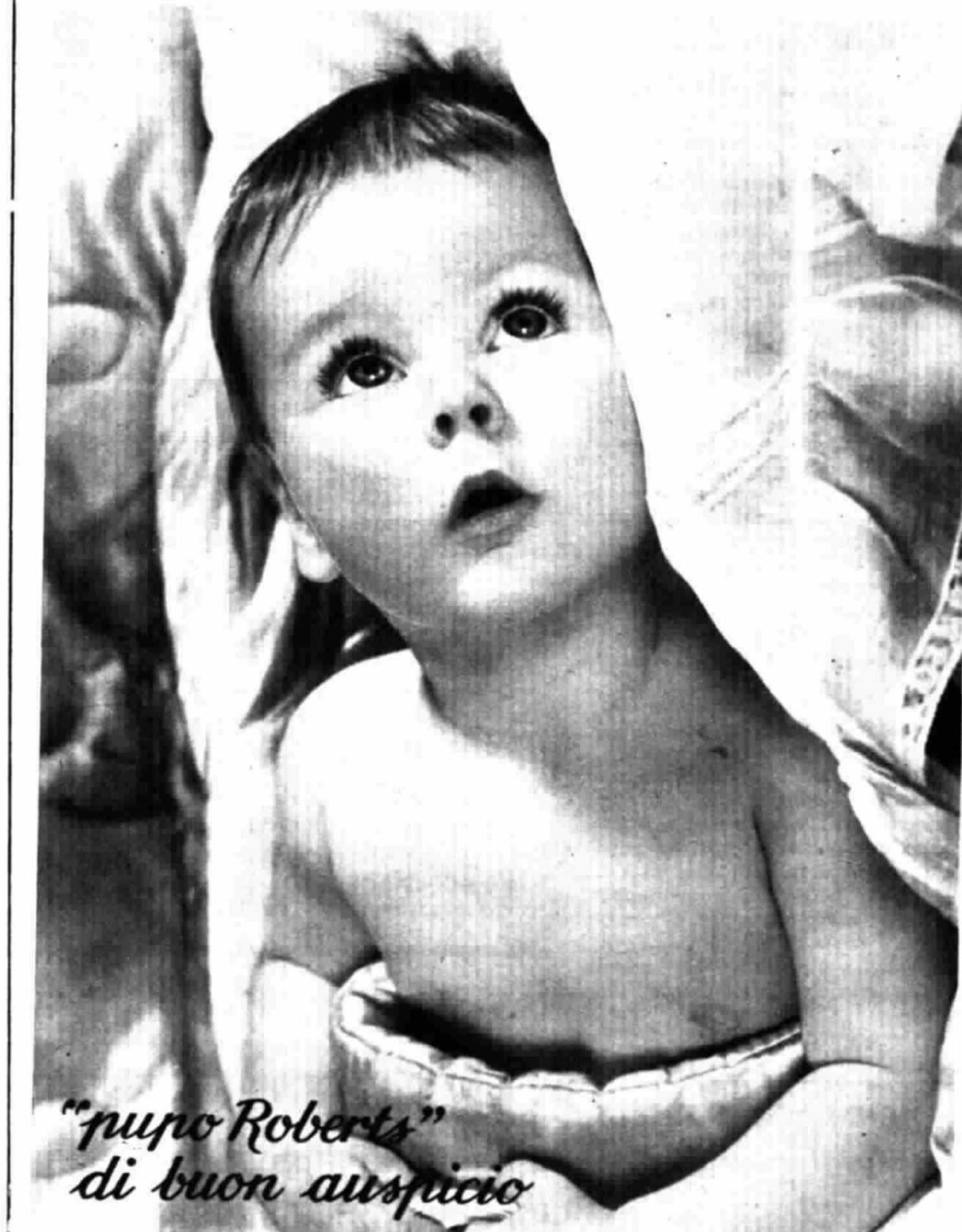
## ESTERE

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 « Il viaggio in Francia », rievocazioni di Armand Lanoux, 20,30



"Pupo Roberts"  
di buon auspicio

... per ricordarvi il  
**"Boro-Talco"**  
il vecchio caro fedele  
e prezioso amico  
di tutte le età



B1

# \* RADIO \* martedì 8 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7.50** Cinque anni in Parlamento a cura di Jader Jacobelli
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana  
**11** Un'ora Aldevige  
Radioeconomia di **Midi Mannocci**  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anna Miserocchi e Stefano Sibaldi - Regia di Anton G. Majano
- 11.30** \* Musica operistica  
Giordano: *Andrea Chénier*: « Vicino a te s'acqua »; Cilea: *L'Ariane*: « Il lamento di Federico »; Puccini: *Manon*: « Sola, perduta, abbandonata »; Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore; Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati »; Mascagni: *L'amico Fritz*: Duetto delle ciliege
- 12.10** Orchestra diretta da G. Stellari  
Ferreira: *Bichiarada*; Colombi-Bassi: *La mia storia*; Stellari: *Una notte ancora*; Zaldivar: *A nova batucada*; Liberati-Marietta: *Terra straniera*; Zcharias: *Tappeto volante*; Odoni-Soprani: *A luci spente*; Gershwin: *Summertime*; Roversi: *Cica del mambò*; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Poletti-Casadei: *T'ho vista pianegere*
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Claudio Sartori
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini  
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Motoperpetuo  
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di R. Massucci
- 17.30** \* Canta Dino Giacca
- 17.45** Dai voti di terracotta alle calcolatrici elettroniche  
Piccola storia delle elezioni a cura di Aldo Garosci  
Prima trasmissione (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 18** Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli  
**CONCERTO**  
diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione delle pianiste Tina De Maria e Tita Parisi  
Musiche di MOZART  
1) *Adagio e fuga in do minore K. 546*; 2) *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 3) *Adagio dal divertimento n. 15 K. 287*; 4) *Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504* (« Praga »); a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Finale - Presto  
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Registrazione effettuata il 15-2-1958 dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli (vedi nota illustrativa a pag. 6)

- Nell'intervallo:  
**Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)  
A. J. Marshall: *L'influenza della luce sugli amori degli animali*
- 19.30** Cantano le Peter Sisters
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana  
**20** — \* Complessi caratteristici Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura  
**ADELCHI**  
Tragedia in cinque atti di Alessandro Manzoni
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Annibale Ninchi  
Il coro Ivo Garrani  
*I Longobardi*:  
Desiderio Re Manlio Busoni  
Adelchi, suo figlio Mario Colli  
Ermengarda Rina Morelli  
Ansberga Maria Fabbri  
Vermondo Sergio Graziani  
Anfrido Silvio Spaccesi  
Teudi Stelvio Odoardi  
Baudo, duca di Brescia Manlio Guardabassi  
Giselberto, duca di Verona Giotto Tempestini  
Ildechi Alessandro Ninchi  
Indolfo Fernando Solieri  
Farvaldo Enrico Urbini  
Ervigo Gino Pestelli  
Guntigi Antonio Pierfederici  
Amri Silvano Tranquilli  
Svarto Dario Dolci  
*I Franchi*:  
Carlo Re Adolfo Geri  
Albino Renato Cominetti  
Rutlando Michele Malaspina  
Arvino Nino Dal Fabbro  
*I Latini*:  
Pietro, legato di Adriano Papa Fernando Cajati  
Martino, diacono di Ravenna Annibale Ninchi  
Regla di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)  
(v. articolo illustrativo a pag. 8)  
Al termine: Giornale radio - \* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Profili dell'India**  
a cura di Mario Bussagli XIV. L'India inglese
- 19.30** Novità librerie  
La Storia della letteratura italiana di Luigi Russo, a cura di Mario Marti
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
D. Auber (1782-1871): *Il cavallo di bronzo*, ouverture  
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Constant Lambert  
A. Rubinstein (1829-1894): *Concerto in re minore op. 70* per pianoforte e orchestra  
Moderato - Andante - Allegro assai Solista Friedrich Wuehrer  
Orchestra « Philharmonia » di Vienna, diretta da Rudolf Moralt
- 21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La cultura di Giacomo Leopardi I. Leopardi erudito, a cura di Cesare Vasoli

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Antologia** - Da « Lettere indiane » di Filippo Sassetto: « Al Cardinale Ferdinando de' Medici, in Firenze »  
**13,30-14,15 \* Musiche di Strauss e Sibelius** (Replica dal « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Almanacco del mese
- 9,30** Girandola di canzoni con le orchestre di Angelo Brigada, Enzo Ceragioli, Carlo Savina, Gino Conte e William Galli (Pludtach)
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Al soprano Rosanna Giancola è affidato l'odierno concerto in miniatura programmato alle ore 16

### MERIDIANA

- K. O.**  
Incontri e scontri della settimana sportiva (Facis)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

**13**

- 13,30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...

- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** \* Fantasia Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** Parole in musica Dizionario semimusica di Dino De Palma
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15,15** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 15,45** \* Strumenti in armonia

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

- La Bancarella, di Massimo Alvaro  
Concerto in miniatura: Soprano Rosanna Giancola - Catalani: *La Wally*: « Ebben ne andrò lontana »; Rossini: *Otello*: « Assisa a pié di un salice »; Puccini: *Tosca*: « Vissi d'arte » - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco  
Piccola encyclopédia musicale, a cura di Pietro Montani

- 17** — ALLE CINQUE IN PUNTO... Un programma di Antonio Amurri

- 18** — Giornale radio  
\* BALLATE CON NOI
- 19** — CLASSE UNICA Riccardo Loreto - Grandi civiltà dell'Asia: Il fondatore della Cina Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: L'intelligenza dei bambini

## INTERMEZZO

- 19,30** \* Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Canzoni nel tempo (Vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO? Programma di quiz e di sogni Orchestra diretta da Mario Consiglio Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)  
Al termine: Ultime notizie
- 22** — Taccuino di E. A. Mario con la collaborazione di Lidia Pasqualini Complesso diretto da Alfredo Giannini Allestimento di Berto Mantì
- 22,30** TELESCOPIO Quasi giornale del martedì
- 23-23,30** Siparietto \* Notturnino

# \* RADIO \* martedì 8 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7.50** Cinque anni in Parlamento a cura di Jader Jacobelli
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** — Un'ora Aldevige Radioeconomia di **Midi Mannocci** Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anna Miserocchi e Stefano Sibaldi - Regia di Anton G. Majano
- 11.30** \* Musica operistica Giordano: *Andrea Chénier*: « Vicino a te s'acqua »; Cilea: *L'Arianna*: « Il lamento di Federico »; Puccini: *Manon*: « Sola, perduta, abbandonata »; Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore; Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati »; Mascagni: *L'amico Fritz*: Duetto delle ciliege
- 12.10** Orchestra diretta da G. Stellari Ferreira: *Bichiada*; Colombi-Bassi: *La mia storia*; Stellari: *Una notte ancora*; Zaldivar: *A nova batucada*; Liberati-Marietta: *Terra straniera*; Zacharias: *Tappeto volante*; Odoni-Soprani: *A luci spente*; Gershwin: *Summertime*; Roversi: *Cica del mambu*; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Poletti-Casadei: *T'ho vista pianegere*
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Claudio Sartori
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi Motoperpetuo Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di R. Massucci
- 17.30** \* Canta Dino Giacca
- 17.45** Dai voti di terracotta alle calcolatrici elettroniche Piccola storia delle elezioni a cura di Aldo Garosci Prima trasmissione (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 18** — Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli CONCERTO diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione delle pianiste Tina De Maria e Tita Parisi Musiche di MOZART 1) *Adagio e fuga in do minore K. 546*; 2) *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 3) *Adagio dal divertimento n. 15 K. 287*; 4) *Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504* (« Praga »); a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Finale - Presto
- Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Registrazione effettuata il 15-2-1958 dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli (vedi nota illustrativa a pag. 6)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Almanacco del mese
- 9.30** Girandola di canzoni con le orchestre di Angelo Brigada, Enzo Ceragioli, Carlo Savina, Gino Conte e William Galli (Pludtach)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Al soprano Rosanna Giancola è affidato l'odierno concerto in miniatura programmato alle ore 16

### MERIDIANA

- 13** K. O.  
Incontri e scontri della settimana sportiva (Facis)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici Profili dell'India a cura di Mario Bussagli XIV. L'India inglese
- 19.30** Novità librerie La Storia della letteratura italiana di Luigi Russo, a cura di Mario Marti
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera D. Auber (1782-1871): *Il cavallo di bronzo*, ouverture Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Constant Lambert A. Rubinstein (1829-1894): *Concerto in re minore op. 70* per pianoforte e orchestra Moderato - Andante - Allegro assai Solista Friedrich Wuehrer Orchestra « Philharmonia » di Vienna, diretta da Rudolf Moralt
- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La cultura di Giacomo Leopardi I. Leopardi erudito, a cura di Cesare Vasoli
- 21.50** La musica da camera di Pizzetti a cura di Mario Zafred Prima trasmissione Tre liriche per voce e pianoforte su versi di Ildebrando Cocconi (1904) Vigilia nuziale - Remember - Incontro di marzo Miriam Funari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte Aria in re maggiore per violino e pianoforte (1906) Duo Gulli-Cavallo Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte
- 22.25** Cesare Pascarella nel centenario della nascita a cura di Pietro Paolo Trompeo
- 22.50** Johann Nepomuk Hummel Concerto per mandolino e orchestra (Trascriz. di G. Noble - Revisione di G. Anedda) Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Allegro (Rondò) Solista Giuseppe Anedda
- Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « Lettere indiane » di Filippo Sassetti: « Al Cardinale Ferdinando de' Medici, in Firenze »
- 13.30-14.15** \* Musiche di Strauss e Sibelius (Replica dal « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55** \* Fantasia Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14.45** Parole in musica Dizionario semimusica di Dino De Palma

- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

- 15.15** Orchestra diretta da Pippo Barzizza

- 15.45** \* Strumenti in armonia

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro Concerto in miniatura: Soprano Rosanna Giancola - Catalani: *La Wally*; « Ebben ne andrò lontana »; Rossini: *Otello*; « Assisa a pié di un salice »; Puccini: *Tosca*; « Vissi d'arte » - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

Piccola encyclopédie musicale, a cura di Pietro Montani

### ALLE CINQUE IN PUNTO...

Un programma di Antonio Amurri

### Giornale radio

### \* BALLATE CON NOI

### CLASSE UNICA

Riccardo Loreto - Grandi civiltà dell'Asia: Il fondatore della Cina

Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: L'intelligenza dei bambini

## INTERMEZZO

### 19.30 \* Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

### 20 Segnale orario - Radiosera

### 20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

### Canzoni nel tempo

(Vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21 Mike Bongiorno presenta

### NERO O BIANCO?

Programma di quiz e di sogni Orchestra diretta da Mario Consiglio

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

Al termine: Ultime notizie

### 22 Taccuino di E. A. Mario

con la collaborazione di Lidia Pascualini

Complesso diretto da Alfredo Giannini

Allestimento di Berto Mantu

### 22.30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

### 23-23.30 Siparietto

\* Notturnino



« Noblesse oblige » decreta quel certo tal detto francese. Ed è una regola che vale anche per Agostino il quale, spronato dall'amor proprio del fotoreporter che sa il fatto suo, non esita ad arrampicarsi sino ad altezze vertiginose per poter intervistare uno degli « assi del circo »...

Così avrete l'agio di ammirare le nolenti prodezze acrobatiche di un Agostino in edizione speciale, magistralmente impersonato da Carlo Dapporto. Vi basterà assistere stasera, 8 aprile, alle ore 20,50, a questa scenetta esilarante che apparirà nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi sarà offerta dalla società Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

**DEKA**

Bilancia ideale per famiglia  
PORTATA Kg. 10.500

Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi  
Platto supplementare pesa neonati **L. 1200**  
**DEKA — VIA REGGIO N. 13/R - TORINO**

## direte ai vostri amici

« questo l'ho fatto  
con le mie mani,

imparando  
per corrispondenza

RADIO  
ELETTRONICA  
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio



con piccola spesa rateale  
rate da **L. 1.150**

corso radio con modulazione di Frequenza cir-  
cuiti stampati e tra-  
sistori

Scuola Radio Elettra  
TOFINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:  
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULCATIVO  
DI RADIOTELEVISIONE

# TELEVISIONE

**martedì 8 aprile**

## LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18 a) **TELESPORT**  
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**  
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

## RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
18.40 **TELEUROPA**  
A cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Franco Morabito

- 19 Dalla Biblioteca Germanica a Roma:  
**CONCERTO STRUMENTALE**

Vivaldi: Concerto in sol mag. per due mandolini, archi e cembalo  
Allegro - Andante - Presto  
Solisti: Giuseppe Anedda e Gino Del Vescovo  
Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re mag. per flauto, violino, clavicembalo ed archi  
Allegro - Affettuoso - Allegro  
Solisti: Severino Gazzelloni, flauto; Matteo Roidi, violino; Reinhard Raffalt, cembalo

- 19.30 **77° LANCIERI DEL BEN-GALA**

Attentato al Residente  
Telefilm - Regia di Douglas Hayes  
Distribuz.: Screen Gems  
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Eva Gabor

- 20 **LUCI DELLO SCHERMO**

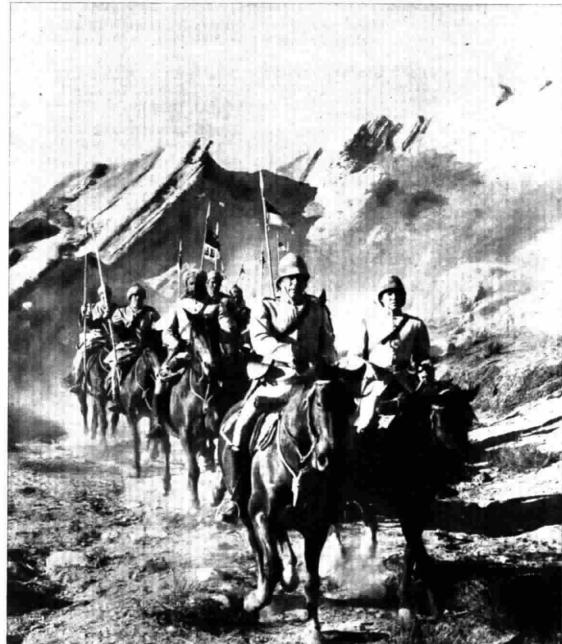
Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vincenzo Marinucci  
Regia di Bruno Beneck

## RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

- 20.50 **CAROSELLO**  
(L'Oréal - Supertrim - Durban's - Motta)

- 21 **CONOSCERE L'EUROPA**  
Concorso a quiz indetto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana sul tema « Cono-



Cavalieri del 77° Lancieri del Bengala in perlustrazione nell'insidiosa regione del Passo Khyber. È una scena di un telefilm della serie 77° Lancieri del Bengala, che figura nell'odierno programma delle ore 19.30

scenza dell'Europa Occidentale dal punto di vista geografico, economico e politico dal 1° gennaio 1946 al 1958.

Ha luogo questa sera la prima trasmissione del concorso, il cui vincitore parteciperà, in qualità di candidato della RAI - Radiotelevisione Italiana, al Concorso Internazionale televisivo a quiz, organizzato dalla Radiotelevisione del Basso Reno, della Francia, della Germania Occidentale, dell'Italia, del Lussemburgo e dell'Olanda, in collaborazione con la CECA, che avrà luogo a Bruxelles, presso l'Esposizione Universale e Internazionale, la sera del 9 maggio prossimo.

22 **MUSICA PER TUTTI**  
Varietà musicale  
Orchestra diretta da Gian Stellar  
Coreografie di Susanna Egri  
Regia di Alda Grimaldi

22.45 **TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## « Conoscere l'Europa »

# LE ELIMINATORIE DELL'« EUROQUIZ »

Martedì 8, alle 21.10, la TV trasmetterà da Milano la prima eliminatoria italiana del grande « Euroquiz », la cui finale si svolgerà la sera del 9 maggio a Bruxelles nella maestosa cornice della Esposizione Universale.

I Paesi che concorrono sono cinque: Belgio, Francia, Germania Occidentale, Italia e Lussemburgo e ognuno dovrà inviare alla finale il suo rappresentante selezionato attraverso le prove nazionali. Chi vincerà sarà un « campione » doppiamente europeo: europeo per la validità continentale del suo titolo, ma europeo soprattutto per la materia in cui avrà dimostrato d'essere il più ferrato. Egli infatti dovrà rispondere a domande sul tema: « Conoscenza dell'Europa Occidentale dal punto di vista geografico, economico e politico, dal primo gennaio 1946 al 1958 ».

Quanto grano produce la Turchia? Lui dovrà sapere di precisione. A quale Paese appartiene l'arcipelago delle Aland? Lui non si farà trarre in inganno dal nome svedese e dirà che appartiene alla Finlandia col

nome di Ahvenanmaa. Quando e dove fu firmato lo Statuto del Consiglio d'Europa e quanti Paesi ne fanno parte? Il nostro « campione », risponderà sicuro che la firma avvenne a Londra il 5 maggio del 1949 e che i Paesi del Consiglio sono 15.

E anche questo un « gioco », non v'è dubbio, ma è un « gioco » che ha sullo sfondo un grande ideale, quello dell'Europa unita. Se è doveroso per ogni popolo conoscere il proprio Paese, è doveroso per tutti gli europei conoscere quella loro più grande casa che è l'Europa e conoscere soprattutto gli sforzi che in questi anni si sono compiuti per aprire porte sempre più larghe fra una stanza e l'altra in attesa di poter buttare giù, tutti d'accordo, anche qualche parete divisoria. Per giungere all'unità dell'Europa non v'è strada che va trascurata, per cui si può imboccare anche il sentiero dell'« Euroquiz ».

Il Gran Premio della Comunità Europea Carbone e Acciaio - che toccherà al vincitore consistente in 250 mila franchi belgi, cir-

ca tre milioni, e in un viaggio di dieci giorni per due persone nelle capitali della C.E.C.A., premio dunque quanto mai appropriato perché è legittimo che chi avrà dimostrato di sapere tutto sull'Europa desideri anche visitarsela un po'.

Tempo fa, Henry Spaak, uno dei più appassionati assertori dell'unione europea, presentando a un gruppo di insegnanti una sua personale e fantasiosa traduzione europeistica del classico « gioco dell'oca », a cui tutti abbiamo giocato da bambini, diceva: « Non dovete credere che soltanto con i libri e con le conferenze si diffondono gli ideali. L'Europa unita non è un ideale per soli politici, per soli intellettuali, ma deve essere la fede di milioni e milioni di uomini, fra cui tanti giovani. Diffondetela perciò con strumenti adeguati, con tutti gli strumenti che il mondo di oggi ci offre ». Henry Spaak, parlando così, non aveva in mente in quel momento l'« Euroquiz », ma l'« Euroquiz » trova nelle sue parole la sua più valida ragione.



# \* RADIO \* mercoledì 9 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
*La Girandola*, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11.30** \* **Musica sinfonica**  
Debussy: Danza sacra e danza profana, per arpa e orchestra d'archi (Arpista Maria Luisa Giannuzzi - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Aladar Janes); Ravel: *Dafni e Cloe*: Suite n. 2: a) Lever du jour, a) Pantomima, c) Danse générale (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)
- 12** — **Dieci anni di progresso medico** a cura di Antonio Morera  
Interventi dei professori Giovanni Alberto Canaperia, Giovanni Di Guglielmo e Giovanni Petragiani
- 12.10** \* **Parata di successi**
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)  
Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Il Robinson svizzero  
Romanzo di Johann David Wyss  
Adattamento di Giorgio Buridan Primo episodio
- 17.30** Civiltà musicale d'Italia  
L'Editore di Verdi a cura di Riccardo Allorto
- 18** — \* **Fantasia musicale**
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15** IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — \* **Cantano i Radar**. Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Due toscani e una canzone a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli (Cinzano)
- 21.30** \* Appuntamento con Bobby Hackett



Antonio Morera cura la trasmissione dal titolo *Dieci anni di progresso medico* in onda alle 12

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Almanacco del mese  
**9.30** Cartoline da Napoli (Pludach)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

### MERIDIANA

- 13** Werner Müller e la sua orchestra (Pasta Combattenti)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** \* **Fantasia**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori gioco
- 14.45** \* Sergio Centi e la sua chitarra
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Parata d'orchestre Len Mercer, Aimé Barelli, Noro Morales

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese  
Edizione originale - I grandi compositori interpretano le loro opere: Granados: « Goyescas primeras »

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Storia dell'atomo**  
a cura di Ginestra Amaldi Ultima trasmissione
- Il principio di indeterminazione**
- 19.15** \* Anton Arenskij Variazioni su un tema di Ciaikovskij op. 35  
Orchestra d'archi diretta da Thomas Scherman
- 19.30** La Rassegna Teatro, a cura di Gerardo Guerreri  
Vite parallele di commediografi italiani: Fabbri, Zardi e le loro sedici commedie nuove - Una proposta all'IDI - Jonesco e lo stupore di Heidegger
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera F. Liszt (1811-1886): Mephisto valzer - Jeux d'eau à la Villa d'Este - Valse impromptu  
Pianista Gyorgy Cziffra
- Z. Kodaly (1882): Quartetto n. 2 op. 10 per archi  
Allegro - Andante, Allegretto - Allegro giocoso  
Esecuzione del « Quartetto Vegh » Sandor Vegh, Sandor Zoldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** IL PRINCIPE DI HOMBURG Dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist  
Traduzione di Leone Traverso Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Cesaria Gheraldi, Carlo d'Angelo, Ennio Balbo, Antonio Battistella, Augusto Mastrantonini Federico Guglielmo, Elettore di Brandeburgo Ennio Balbo  
La principessa Elettrice Cesaria Gheraldi  
La principessa Natália di Oranía Maria Teresa Rovere  
Il Feldmaresciallo Dorfling Antonio Battistella  
Il principe di Homburg Carlo d'Angelo  
Il colonnello Kottwitz Augusto Mastrantonini  
Conte Truches Fernando Solieri  
Conte di Hohenzollern Renato Comineti  
Maggiore von der Golz Enrico Urbini  
Conte von Sparren Edoardo Toniolo  
Maggiore von Morner Dario Dolci  
Conte Reuss Corrado Gaipa  
Un contadino Gustavo Conforti  
Sua moglie Vittorina Benvenuti  
Una dama di corte Tatiana Farnese  
Un aiudice Elio Bertolotti  
Un ufficiale di guardia Sergio Mellina  
Adattamento e regia di Corrado Pavolini  
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

- 23.10** Carl Maria von Weber Sonata in mi minore op. 70  
Moderato - Presto, Vivace ed energico (Minuetto) - Andante quasi allegretto consolante - Prestissimo (Finale)  
Variazioni in do maggiore op. 2 Pianista Michael Braufels

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « Weir of Hermiston » di Robert L. Stevenson: « Padre e figlio »
- 13.30-14.15** \* **Musiche di Auber e Rubinstein** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 aprile)

I racconti del principale - Radio-composizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: Ultimo racconto: « Le buone intenzioni » I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli

### CONCERTO JAZZ

Armando Trovajoli e i suoi solisti (Replica dal Programma Nazionale) Al termine:

Romantico Ottocento

### Giornale radio MANSFIELD PARK

Romanzo di Jane Austen Adattamento di Roberto Cortese Allestimento di Gualberto Giunti Quarfa puntata

### Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Cantano Antonio Basurto, Narciso Parigi e Tina Allori

Messina: Devoción; Alfani-Ausiello: Chisto è l'ammore; Testoni-Mariotti: Quelle che amai; Zaulli: Tus besos; De Giusti-Mescoli: Un tuffo al cuore; Zocchi-Ciaravolo: Mandolinata sentimentale; Passy: Buongiorno Mr. Jeeves

### CLASSE UNICA

Josè M. Valverde - Il « Don Chisciotte » di Cervantes: Don Chisciotte nel rinsavimento e nella morte

Giuseppe Grossi - Le idee fondamentali del diritto romano: La creazione del diritto nella giurisprudenza del pretore

## INTERMEZZO

### 19.30

\* Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

### 20

Segnale orario - Radiosera

**20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura  
**PALCOSCENICO A BROADWAY**  
*La casa dei fiori*  
Sintesi della commedia musicale di Capote e Arlen

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21

**PROGRAMMISSIMO**  
Musica a due colori  
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti Presenta Corrado (Linetti Profumi)  
Al termine: Ultime notizie

### 22

**LA RAGAZZA DA MARITO**  
Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Caterina Angiolina Quinterno Anita, sua madre Giovanna Caverzaghi Pietro, suo padre Vigilio Gottardi Giulio, suo sposo Gualtiero Rizzi Il parroco Sandro Merli Il sindaco Ignazio Bonazzi Un cocchiere Alberto Marché Un cameriere Natale Peretti Un postino Paolo Fagi Regia di Eugenio Salussolia (v. articolo illustrativo a pag. 9)

### 23.15-23.30

Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Dondolando sulle note - 0,36-1: Fantasia musicale - 1,06-1,30: Musica, dolce musica - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Noi le cantiamo così - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Firmamento musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# \* RADIO \* mercoledì 9 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11.30** \* **Musica sinfonica**  
Debussy: Danza sacra e danza profana, per arpa e orchestra d'archi (Arpista Maria Luisa Giannuzzi - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Aladar Janes); Ravel: Dafni e Cloe: Suite n. 2: a) Lever du jour, a) Pantomima, c) Danse générale (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)
- 12** — **Dieci anni di progresso medico** a cura di Antonio Morera  
Interventi dei professori Giovanni Alberto Canaperia, Giovanni Di Guglielmo e Giovanni Petragiani
- 12.10** \* **Parata di successi**
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)  
Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Il Robinson svizzero  
Romanzo di Johann David Wyss  
Adattamento di Giorgio Buridan Primo episodio
- 17.30** Civiltà musicale d'Italia  
L'Editore di Verdi  
a cura di Riccardo Allorto
- 18** — \* **Fantasia musicale**
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15** IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — \* **Cantano i - Radar** - Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Due toscani e una canzone a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli (Cinzano)
- 21.30** \* Appuntamento con Bobby Hackett



Antonio Morera cura la trasmissione dal titolo Dieci anni di progresso medico in onda alle 12

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Storia dell'atomo**  
a cura di Ginestra Amaldi  
Ultima trasmissione
- Il principio di indeterminazione**
- 19.15** \* Anton Arenskij  
Variazioni su un tema di Ciaikovskij op. 35  
Orchestra d'archi diretta da Thomas Scherman
- 19.30** La Rassegna  
Teatro, a cura di Gerardo Guerreri  
Vite parallele di commediografi italiani: Fabbri, Zardi e le loro sedici commedie nuove - Una proposta all'IDI - Jonesco e lo stupore di Heidegger
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
F. Liszt (1811-1886): Mephisto valzer - Jeux d'eau à la Villa d'Este - Valse impromptu  
Pianista Gyorgy Cziffra
- Z. Kodaly (1882): Quartetto n. 2 op. 10 per archi  
Allegro - Andante, Allegretto - Allegro giocoso  
Esecuzione del « Quartetto Vegh »  
Sandor Vegh, Sandor Zoldy, violinisti; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
- 21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da « Weir of Hermiston » di Robert L. Stevenson: « Padre e figlio »
- 13.30-14.15 \* Musiche di Auber e Rubinstein** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Almanacco del mese
- 9.30** Cartoline da Napoli (Pludach)
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

### MERIDIANA

- 13** Werner Müller e la sua orchestra (Pasta Combattenti)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** \* Fantasia Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori gioco
- 14.45** \* Sergio Centi e la sua chitarra
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Parata d'orchestre Len Mercer, Aimé Barelli, Noro Morales

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** — **TERZA PAGINA**  
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese  
Edizione originale - I grandi compositori interpretano le loro opere: Granados: « Goyescas primeras »

I racconti del principale - Radio-composizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: Ultimo racconto: « Le buone intenzioni » I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli

### CONCERTO JAZZ

Armando Trovajoli e i suoi solisti (Replica dal Programma Nazionale)  
Al termine:

Romantico Ottocento

### Giornale radio MANSFIELD PARK

Romanzo di Jane Austen  
Adattamento di Roberto Cortese  
Allestimento di Gualberto Giunti  
Quarfa puntata

### Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Antonio Basurto, Narciso Parigi e Tina Allori  
Messina: Devoción; Alfani-Ausiello: Chisto è l'ammore; Testoni-Mariotti: Quelle che amai; Zauli: Tus besos; De Giusti-Mescal: Un tuffo al cuore; Zocchi-Ciaravolo: Mandolinata sentimentale; Passy: Buongiorno Mr. Jeeves

### CLASSE UNICA

Josè M. Valverde - Il « Don Chisciotte » di Cervantes: Don Chisciotte nel rinsavimento e nella morte

Giuseppe Grossi - Le idee fondamentali del diritto romano: La creazione del diritto nella giurisprudenza del pretore

## INTERMEZZO

### 19.30 \* Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

### 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura  
**PALCOSCENICO A BROADWAY**  
La casa dei fiori Sintesi della commedia musicale di Capote e Arlen

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21 PROGRAMMISSIMO

Musica a due colori  
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti  
Presenta Corrado (Linetti Profumi)  
Al termine: Ultime notizie

### 22 LA RAGAZZA DA MARITO

Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Caterina Angiolina Quinterno Anita, sua madre Giovanna Caverzaghi

Pietro, suo padre Vigilio Gottardi  
Giulio, suo sposo Gualtiero Rizzi  
Il parroco Sandro Merli  
Il sindaco Ignazio Bonazzi  
Un cocchiere Alberto Marché  
Un cameriere Natale Peretti  
Un postino Paolo Fagi  
Regia di Eugenio Salussolia  
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

### 23.15-23.30 Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-0.30: Dondolando sulle note - 0.36-1: Fantasia musicale - 1.06-1.30: Musica, dolce musica - 1.36-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Sette note in allegria - 2.36-3: Noi le cantiamo così - 3.06-3.30: Complessi caratteristici - 3.36-4: Firmamento musicale - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Napoli canta - 5.06-5.30: Ritmi d'altri tempi - 5.36-6: Un po' di musica per tutti - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera - ore 20,50  
- in "Carosello"

## "CUCIRE ..... SOGNARE"

La nuova trasmissione  
realizzata a cura della NECCHI.  
Sui teleschermi la meravigliosa  
*Supernova* automatica  
la macchina per cucire italiana  
venduta in 114 paesi del mondo

# NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa

# TELEVISIONE

mercoledì 9 aprile

## LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) **SALTAMARTINO**

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie, il canelupo

Partecipa al programma il clown Scaramacai (Pinuccia Nava)

Pupazzi di Maria Pergo

Regia di Lyda C. Ripan-delli

## RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 **IL TRIONFO DEL DIRITTO**

di Nicola Manzari

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

L'avvocato Pedigò Ernesto Calindri

Silvia Laura Rizzoli

Marta, sua madre Lina Paoli

Pillacchera Armando Bandini

Avv. Martinotti Mario Colli

Agricoltori: Girolero Loris Gafforio

Rocco Giuseppe Pagliarini

Vincenzo Raffaele Giangrande

Ved. Zummò Gina Sammarco

Avv. Sistetti Diego Parravicini

Uff. giudiziario Minnini Giovanni Tortini

Un usciere Mario Maresca

Prima dattilografa Olga Gherardi

Seconda dattilografa Elisa Pozzi

La cameriera Marisa Riva

Il garzone droghiere Nino Castelnovo

Regia di Mario Landi

(Registrazione)

## RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Necchi macchine per cucire - Colgate - Star - Saiva)

21 — **TUTTI IMPROVISATORI**

Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia e presentata da Leonardo Cortese

Realizzazione di Lino Proacci

(vedi fotoservizio a colori delle pagine 24-25)

22 — **I VIAGGI DEL TELEGORNALE**

Oggi nel Kenya

Reportage di Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli e Stanis Nieve

22.30 **LA MACCHINA PER VIVERE**

A cura di Anna Maria Di Giorgio

23 — **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

*Il nuovo ciclo di una popolare rubrica*

## La macchina per vivere

Anna Maria Di Giorgio, professoressa ordinaria di Fisiologia umana, è tornata anche quest'anno ai teleschermi per presentare la seconda serie di trasmissioni della fortunata rubrica *La macchina per vivere*. Il primo ciclo, come si ricorderà, era particolarmente dedicato all'illustrazione degli organi interni dell'uomo e delle loro funzioni: fegato, polmoni, cuore, pancreas. La nuova serie, invece, prende in esame gli organi di senso, quegli organi cioè attraverso i quali tutti noi entriamo in relazione col mondo circostante: occhi, orecchi, gusto, olfatto. Anche in questa « ripresa », la professoressa Di Giorgio si è mantenuta costantemente fedele alla collaudatissima formula dello scorso anno: vale a dire assoluto rigore scientifico, semplicità di esposizione e di esemplificazione, ampiezza di documentazione, cordialità di « colloquio » con il pubblico. Oltre alla signora

Di Giorgio ed ai suoi più diretti collaboratori, il professor Meda e il professor Stoppani, è al centro del programma il paziente Gustavo, l'uomo di plastica che senza batter ciglio si lascia smontare e rimontare, si lascia a lungo fissare dalla telecamera che ne investiga tutti i complicatissimi particolari anatomici, assolvendo lui pure, silenziosamente ed efficacemente, il grave compito dell'educatore e del divulgatore. In questo secondo ciclo di *La macchina per vivere*, la telecamera seguirà la professoressa Di Giorgio, oltre che nei suoi laboratori e fra le sue apparecchiature di studio, anche « all'aperto », in riprese esterne, nelle campagne, nelle strade, dovunque insomma ci sia l'occasione per cogliere un aspetto, un particolare appassionante e talvolta poco noto della storia dell'uomo e della sua « macchina-organismo ».



Il professor Meda, uno dei collaboratori di Anna Maria Di Giorgio



**...brava avevi ragione  
si mangia bene con Gradina**

È una vera gioia riunirsi attorno a una tavola invitante e festosa. Ecco una soddisfazione che anche voi potete avere ogni giorno preparando per i vostri cari dei piatti squisiti. Già mentre le vivande sono sul fuoco vi accorgerete come Gradina le faccia cuocere alla perfezione. Gradina basta da sola a condire qualsiasi vivanda e rende i cibi più nutritivi e appetitosi. Ma provate ad assaggiare Gradina cruda, su un piatto di spaghetti o spalmata sul pane: sentirete così ancor meglio tutto il suo sapore genuino, ricco e naturale. Gradina è composta esclusivamente di puri oli vegetali ed è perciò sana e particolarmente nutritiva.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà completamente gratis alle vostre richieste di ricette e consigli. Bassa scrivere a: Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano.

**è tutta vegetale**



L60 L'ETTO

È UN PRODOTTO VAN DEN BERGH

# Peso, oppressione, bruciori di stomaco?

Probabilmente l'acidità del vostro stomaco è eccessiva ed è la causa di questi vostri disturbi, che incidono negativamente sulla vostra attività e sul vostro buon umore.

Provate la "MAGNEZIA BISURATA". Essa neutralizza l'eccessiva acidità dello stomaco, ne normalizza la funzione digestiva e, eliminando i bruciori e il senso di oppressione, vi farà ritornare fiduciosi e sereni.

La "MAGNEZIA BISURATA" è un coefficiente di benessere. Provatela!

Digestione facilitata  
con

## MAGNEZIA BISURATA

rimedio di fama mondiale  
In polvere e in compresse.

" AUTORIZZ. A.C.I.S. N. 287 del 10-10-950



**ramazzotti**  
fa sempre bene

## NON PIU' BRUTTA PELLE!

nuovo portentoso balsamo



Milioni di persone soffrono senza necessità a causa dei dolori e del fastidio che sfoghi, irritazioni, bollicine e punti neri producono loro. Questi e molti altri disturbi della pelle possono ora guarire, spesso in soli pochi giorni con il nuovo balsamo Valcrema. Esso contiene due sostanze antisettiche, emulsionate con speciali olii emollienti che vengono facilmente assorbiti e che penetrano a fondo nella pelle.

Valcrema è cremosa, non grassa e non occlude i pori. Fa cessare pruriti e irritazioni. Con Valcrema presto scompariranno i vostri disturbi della pelle. La vostra pelle rimarrà chiara e bella!

Prezzo L. 280 al tubo  
Concessionario Esclusivo

MANETTI & ROBERTS - Firenze

**VALCREMA**  
— balsamo antisettico —

## LOCALI

### LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie alt ist der Wiener Walzer » - « Aus Berg und Tal » - Wechenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina De Micheli: Baci al buio; Olivieri: Parlando al buio; Autori vari: Fantasia ritmica; Kosma: Le foglie morte; Charmichael: Polvere di stelle; D'Esposito: Anema e core; Cini: Summertime in Venice; Auric: Rose perdute - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Tanghi e valzer - con le orchestre di Armando Sciascia e Guido Cergoli (Trieste 1).

17,30 « Il Trovatore » dramma lirico in 4 atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Atti 3° e 4° - Il Conte di Luna (Ettore Bastianini) - Leonora (Leyla Gencer) - Azucena (Dora Minardi) - Manrico (Mario Filippeschi) - Ferrando (Antonio Massaria) - Rultz (Raimondo Botteghelli) - Direttore Vincenzo Belluzza - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Giuseppe Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 22 novembre 1957) (Trieste 1).

18,35 Libro Aperto: Anno 3° - N. 25 « Arturo Bellotti » a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

18,55-19,15 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

### In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa, attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Prokofieff: Alexander Nevsky, cantata op. 78 (Dischi) - 18,40 Echi d'Italia (Dischi) - 18,55 Quintetto vocale « Zarja » - 19,15 Scuola ed educazione: « La rieducazione professionale » di V. Turino - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « La casa del sogno » commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi - indi: Orchestra per archi e tromba, diretta da Alberto Casamassima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

**RADIO VATICANA**

(Ks. 1529 - m. 196; Ks. 6190 - m. 48,47; Ks. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario -

## \* RADIO \* mercoledì 9 aprile

### ESTERE

### ANDORRA

(Ks. 998 - m. 300,60; Ks. 5972 - m. 50,22; Ks. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

(Nice Ks. 1554 - m. 199,1; Allouis Ks. 164 - m. 1829,3; Ks. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Folclore basco. 20,30 « Già dieci anni » di Yves Grosrichard. 20,50 « Ciarle », a cura di Anne-Marie Carrière, Max Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 « La medicina nei confronti dell'alcolismo », a cura di Paul Sarès. 22,30 « Chi è Stendhal? », di Madeleine Baratiinsky. 23 Franck: Il cacciatore maledetto, frammento. 23,15 Notiziario. 23,20 « Surprise-partie », con le quindici orchestre.

#### II (REGIONALE)

Paris Ks. 863 - m. 347; Ks. 674 - m. 445,1; Ks. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Ks. 1205 - m. 249; Ks. 1594 - m. 188; Marsella Ks. 710 - m. 422; Ks. 1403 - m. 213,8; Rennes Ks. 674 - m. 445,1; Ks. 1403 - m. 213,8; Lille Ks. 1376 - m. 218; Limoges Ks. 791 - m. 379,3; Lyon Ks. 602 - m. 498,3; Nancy Ks. 836 - m. 358,9; Nice Ks. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Ks. 1160 - m. 258; Toulouse Ks. 944 - m. 317,8

19,13 Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. Agustín Barrios: Danza paraguaya; Raul Borges: Valzer venezuelano. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 « Il pappagallo sulla città », di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Music-Parade », di Henri Kubnick. 20,30 « Alla scuola delle vedette », trasmissione pubblica di Aimée Mortimer. 21,25 « Momenti perduti », a cura di Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22,08 « Canzoni sovversive », di Me Maurice Garçon, Accademico di Francia. Stasera: « La Rivoluzione ». 22,38 Dischi. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

Paris Ks. 1070 - m. 280; Ks. 1484 - m. 202; Bordeaux Ks. 1070 - m. 280; Ks. 1241 - m. 241,7; Limoges Ks. 1349 - m. 222,4; Ks. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Ks. 1241 - m. 241,7; Ks. 1349 - m. 222,4; Ks. 1484 - m. 202; Marseille Ks. 1070 - m. 280; Strasbourg Ks. 1277 -

19 Notiziario. 19,45 Danze rustiche. 20 « Rachmaninoff », impressioni registrate del celebre pianista e compositore presentate da Cyril Smith. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Solista: violinista Isaac Stern. Gordon Jacobs: Serenata per strumenti a fiato; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. 22 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 « Gente che lavora quando fa buio », a cura di Johnny Morris. 24-0,11 Notiziario.

### MONTECARLO

m. 234,9; Toulouse Ks. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Ks. 1241 - m. 241,7

19,03 Iniziazione alla musica orientale: « Persia-Iran ». 19,35 Musica riprodotta. 20,20 « La poltrona vuota », tragicommedia in tre atti di Peter Ustinov. Adattamento francese di Henri Horne. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 « Tempi controversie », a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Concerto del soprano Liane Jespers, del flautista Joseph Rademaekers e della pianista Denise Hersée e Joséphine Rottiers. Mozart: Sonata in do maggiore K. 330; Flor Peeters: Torre d'avorio « Sei melodie per Maria »; Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte; Frank Martin: Ballata; Fauré: Fantasia op. 79; H. Wolf: Cinque melodie per soprano; Debussy: a) La puerta del vino; b) Le colline d'Anacapri; c) Riflessi nell'acqua; d) L'isle joyeuse. 23,45-24 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO

(Ks. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi di musica richiesta. 22 « Il carabiniere incantato », racconto di Klaus Stephan. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Concerto del Quintetto dell'Accademia Chigiana, di Siena. César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello. 23,05 Jazz - Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Ks. 692 - m. 434; Scotland Ks. 809 - m. 370,8; Wales Ks. 881 - m. 340,5; London Ks. 908 - m. 330,4; West Ks. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Danze rustiche. 20 « Rachmaninoff », impressioni registrate del celebre pianista e compositore presentate da Cyril Smith. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Solista: violinista Isaac Stern. Gordon Jacobs: Serenata per strumenti a fiato; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. 22 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 « Gente che lavora quando fa buio », a cura di Johnny Morris. 24-0,11 Notiziario.

### MONTECENERI

#### ONDE CORTE

Ore	Ks/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Valzer e ritmi eseguiti dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry. 6,45 Interpretazioni della pianista Monique Haas. 7 Notiziario. 7,30 Viaggio nello spazio: « Operazione Luna », di Charles Chilton. 11 episodio. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Binge. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Vivaldi. 11 « Suspicious Mind », commedia di Philip Levene. 11,30 Canzoni di ieri e di oggi elaborate e dirette da Cliff Adams. 12 Notiziario. 12,30 Musica dal Continente. 12,45 Musica dal ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,31 Panorama di varietà. 14 Notiziario. 14,15 Pierrot: « Voyage au Pays du Tendre »; Saint-Saëns: Settimino per tromba, archi e pianoforte. 14,45 Ronnie Aldrich al pianoforte. 15,15 Musica richiesta. 15,45 « A ride on the donkeys », commedia radiofonica di Willis Hall. 16,45 A tempo di valzer. 17 Notiziario. 17,15 Varietà musicale. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Take it from here », rivista musicale. 20 Concerto del complesso di fiati Dennis Brain, del violinista Manoug Parikian e del pianista Lamar Crowson. Mozart: a) Sonata in mi bemolle K. 481, per violino e pianoforte; b) Rondò in la minore, K. 511, per pianoforte; c) Quintetto in mi bemolle, K. 45

# Peso, oppressione, bruciori di stomaco?

Probabilmente l'acidità del vostro stomaco è eccessiva ed è la causa di questi vostri disturbi, che incidono negativamente sulla vostra attività e sul vostro buon umore.

Provate la "MAGNEZIA BISURATA". Essa neutralizza l'eccessiva acidità dello stomaco, ne normalizza la funzione digestiva e, eliminando i bruciori e il senso di oppressione, vi farà ritornare fiduciosi e sereni.

La "MAGNEZIA BISURATA" è un coefficiente di benessere. Provatela!

## Digestione facilitata

con

# MAGNEZIA BISURATA

rimedio di fama mondiale  
In polvere e in compresse.

" AUTORIZZ. A.C.I.S. N. 287 del 10-10-1956



**ramazzotti**  
fa sempre bene

# NON PIU' BRUTTA PELLE!

nuovo portentoso balsamo



Milioni di persone soffrono senza necessità a causa dei dolori e del fastidio che sfoghi, irritazioni, bollicine e punti neri producono loro. Questi e molti altri disturbi della pelle possono ora guarire, spesso in soli pochi giorni con il nuovo balsamo Valcrema. Esso contiene due sostanze antisettiche, emulsionate con speciali olii emollienti che vengono facilmente assorbiti e che penetrano a fondo nella pelle.

Valcrema è cremosa, non grassa e non occlude i pori. Fa cessare pruriti e irritazioni. Con Valcrema presto scompariranno i vostri disturbi della pelle. La vostra pelle rimarrà chiara e bella!

Prezzo L. 230 al tubo  
Concessionario Esclusivo

MANETTI & ROBERTS - Firenze

**VALCREMA**  
— balsamo antisettico —

## LOCALI

### LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie alt ist der Wiener Walzer » - « Aus Berg und Tal » - Wechenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

20,15-20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie alt ist der Wiener Walzer » - « Aus Berg und Tal » - Wechenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

21,30-21,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie alt ist der Wiener Walzer » - « Aus Berg und Tal » - Wechenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

22,15-22,30 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

22,30-22,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie alt ist der Wiener Walzer » - « Aus Berg und Tal » - Wechenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

22,45-23,00 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,00-23,15 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,15-23,30 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,30-23,45 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,45-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D. Pinkham: Concertant für Violine u. Harpichord - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

23,55-23,55 Der junge Philatelist (n. 5) - D.

# \* RADIO \* giovedì 10 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal  
**7** Segnale orario - Giornale radio -  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55)  
**8** (Motta)  
Segnale orario - Giornale radio -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa)  
(Palomino-Colgate)

### 8.40-9 Lavoro Italiano nel mondo

- 11** — La Radio per le Scuole  
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luizi

- 11.30** \* Musica sinfonica  
Dvorák: "Sinfonia n. 8 in sol minore op. 104 per violoncello e orchestra: a) Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Finale (Allegro moderato, andante, allegro vivo)"

- Violoncellista: Paul Tortellier  
Orchestra Filharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent

### 12.10 \* Parata d'orchestre

- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

### 12.50 Calendario (Antonetto)

- Segnale orario - Giornale radio -  
Media delle valute - Previsioni del tempo

### 13 Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.20** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e luciolle (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano**

- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri

- 16.30** \* Mario Pezzotta e il suo complesso

- 16.45 Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Campania**  
(Radiocronista Nando Martellini)

- 17 Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Un film per voi

- a cura di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese

- 17.30 Vita musicale in America**  
a cura di Edoardo Vergara Cafarella

- Concerto del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano Vivaldi: 1) Concerto in mi maggiore e il Riposo, per violino e archi (solista, Luigi Ferri); 2) Concerto in re maggiore op. 3 n. 10, per due violini, violoncello e archi (solisti, Luigi Ferri e Edmondo Mazzacurati); Albinoni: Dal Concerto per oboe e archi: Largo (solista, Renato Zanfini); Vivaldi: Concerto in re minore op. 8 n. 7, per violino e archi: a) Largo, b) Allegro (solista, Franco Guili)

- Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York

- 18.15** Artémis Joukoff: L'Atomium all'Esposizione di Bruxelles

- 18.30** \* Franco Mojoli e il suo complesso

- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)**  
Giuseppe Treves: Stato di diritto e stato di benessere

- 19 I grandi musicisti per i piccoli ascoltatori!**

- Pianista Gino Gorini  
Bach: 1) Suite brava dal «Piccolo libretto d'amore» Mademoiselle (Minuetto Minetto Polacco); 2) Musetta - Minuetto (Polacca); 3) Tre preludi e Fughette; Haendel: Tre fughe (Prima trasmissione) (vedi nota illustrativa a pag. 6)

- 19.30** Fatti e problemi agricoli

- 19.45** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino  
**20** — \* Dal trio al sestetto  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** — Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura

- ANDREA CHENIER**  
Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica

- Musica di UMBERTO GIORDANO  
Andrea Chénier Mario Del Monaco  
Carlo Gérard Giuseppe Todde  
La contessa di Coligny Maria Amadini  
Maddalena di Coligny Antonietta Stella  
La mulatta Bersi Luisa Mandelli

- Rousch Franco Calliprese  
Il sanculotto Mathieu Léon Piat  
Madelon Octavia Beggiato  
Un incredibile Athos Cesarini  
Il romanziere Antonio Sacchetti  
L'Abate Salvatore De Tommaso  
Fouquier Tinville Leonardo Monrealle

- Il Presidente del Tribunale Arrigo Cattelan  
Il maestro di casa Egidio Casolari  
Schmidt carceriere Bruno Cioni  
Direttore Angelo Questa  
Maestro del Coro Roberto Benaglio

- Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Posta aerea

- 23.15 Giornale radio - \* Musica da ballo**

- Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

- Urbanistica di ieri e di oggi a cura di Leonardo Benevoli  
VI. La pianificazione delle città contemporanee - Amsterdam e Rotterdam

- 19.30** \* Arnold Schoenberg  
Suite per sette strumenti op. 29  
Ouverture, Tanz Schritte - Tema con variazioni

- Jeanne Mandron, pianoforte; Henri Bronschwak, violino; André Foucheux, viola; Jacques Nélis, violoncello; Gustave Plaquet, Marcel Jean, A. Dupot, clarinetti

- Direttore Max Dutsch  
L'indicatore economico

- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
Felix Mendelssohn (1809-1847)

- Due pezzi da concerto per clarinetto, coro di bassetto e pianoforte

- In maggiore op. 113 - In re minore op. 114  
Leopold Weilach, clarinetto; Franz Bartosek, coro di bassetto; Joerg Demus, pianoforte

- Quartetto in mi minore op. 44 per archi  
Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato  
Esecuzione del Quartetto Guillet

- 21 Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 L'epopea giocosa della prima America**

- Programma a cura di Amleto Micozzi

- Humour inconsapevole degli antichi pionieri - Spacconate e corrispon-

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13,20 Antologia** - Da "Storia meravigliosa di Peter Schlemihl" di Adalbert von Chamisso; "Senz'ombra e senza danaro"

- 13,30-14,15 Musiche di Liszt e Kodaly** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 aprile)

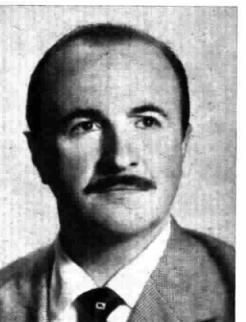
## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Almanacco del mese

- 9.30 Tris di voci**  
Claudio Villa, Nilla Pizzi e Luciana Tajoli  
(Pliadiach)

- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
(Omo)



Il giornalista Gian Paolo Callegari racconta ogni giovedì alle 16, nel corso della rubrica Terza pagina, i suoi incontri e le storie vere apprese durante un recente e lungo viaggio compiuto nei Paesi del Centro e Sud America, dove i personaggi della civiltà del petrolio vivono accanto ai protagonisti di avventure leggendarie, nel cuore delle giungle

### MERIDIANA

- Orchestra diretta da Gian Stellarì  
Cantano Pino Simonetta, Elio Bigliotto, Dolores Spanzari e Linda Rossin  
Azevedo: Brasileiro; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Faustini-Gulliani: Silenziosamente; Pinchi-Gletz: Tipitipito; Medini - Petruzzelli: Tango del cuore; La Rocca: Ruggito della tigre (Brillantina Cubana)  
Flash: istantanee sonore (Palomino-Colgate)

- 13.30 Segnale orario - Giornale radio**

- \* Ascoltate questa sera... »  
Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 13.50 Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55 Fantasia** Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e rialbate** Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14.45 \* Il trenino delle voci**

- 15 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

- \* Il pianoforte di J. Fingers Carr

- 15.30 Fior da fiore** Un programma di Giovanni Sarno

### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERRA PAGINA

- Vecchio e nuovo del Nuovo Mondo, a cura di Gian Paolo Callegari Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci  
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

- 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

- diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano **Pina Malgarini** e del tenore **Giuseppe Savio**

- Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Replica da Programma Nazionale)

- 18 Giornale radio**

- \* BALLATE CON NOI

- 19 CLASSE UNICA** Riccardo Loreto - Grandi civiltà dell'Asia: Il Tao  
Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: I testi proiettivi

### INTERMEZZO

- 19.30** \* Altalena musicale Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzola & C.)

- 20 Segnale orario - Radiosera** Giro ciclistico della Campania Servizio speciale di Nando Martellini e Paolo Valentini

- 20.30 Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura Orchestra diretta da Armando Trovajoli

### SPETTACOLO DELLA SERA

- Palcoscenico del Secondo Programma

- 21 Mostra personale**

- NINO TARANTO** dal varietà, alla rivista, alla prosa Canzon, sketchs, e scene da commedia a cura di Gian Domenico Giagni (v. articolo illustrativo a pag. 8)

- 22.15 Ultime notizie**

- E LE STELLE STANNO A CANTARE

- Un programma con Tab Hunter, Sophia Loren, Robert Wagner, Pat Boone, Doris Day, Fred Astaire, Cossutta Greco, Jerry Lewis, Caterina Valente, Perry Como e la orchestra di Hugo Winterhalter, Mitchell Ayres, Kurt Edelhagen, 23.15-23.30 Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DELL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-0.30 Canzoni di ballo - 0.34-1.30: Motivi sulla tastiera - 1.36-2: Cantiamo insieme - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.34-3: Un po' di jazz - 3.34-3.30: Motivi d'oltre oceano - 3.34-4.30: Musica operistica - 5.34-6: Musica da film e da riviste - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

5  
VAL PIU'  
VALORE  
D'ALTO  
DESTRO  
DENARO



55

fabbriche ed organizzazioni PHILIPS sparse nel mondo, modernissimi laboratori scientifici in cui prestano la loro opera scienziati di ogni nazionalità, tendono costantemente all'applicazione dei progressi della tecnica a tutti i prodotti

# PHILIPS

valorizzate quindi il vostro denaro acquistando prodotti altamente qualificati tecnicamente perfetti

**SCOTCH**, il nastro magnetico delle grandi registrazioni: è quello perfetto.

REG. U. S. PAT. OFF.  
**SCOTCH** PRODUCT OF  
3M RESEARCH

**10.45-12 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

LUSSEMBURGO: Matrimonio di S.A.R. la Principessa Maria Adelaide di Lussemburgo

Telecronista Vittorio Di Giacomo

16 — Ripresa diretta dell'arrivo del Giro ciclistico della Campania, organizzato dal « Mattino » di Napoli

Telecronisti Adone Carapezzi e Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

**LA TV DEI RAGAZZI**

17-18 Dal Teatro del Convegno di Milano, diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

**RITORNO A CASA**

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**19.20 UNA RISPOSTA PER VOI**

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**19.35 CANZONI ALLA FINESTRA**

con il complesso di Walter Coli

**20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**RIBALTA ACCESA**
**20.30 TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Alka Seltzer - Tricofil - Tintal - Chlorodont)

**21 — LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

**22 — INCONTRO CON GROCK**

A cura di Massimo Alberini

**22.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

Telecronista Carlo Bacarelli

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Al termine della ripresa:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

*Incontro televisivo con Grock*

## IL "RE DEI CLOWN,"

**N**on è agevole ora, e ancor meno lo sarà fra qualche tempo, spiegare, a quanti rintracciano il nome di Adriano Wettach in un volume sulla storia dello spettacolo, le ragioni del successo che, per oltre mezzo secolo, ha accompagnato il « numero » di Grock. L'arte del clown (e, in questo caso, si può veramente parlare di arte) è, al pari di quella del mimo, del ballerino, quasi sempre anche del grande attore, legata a un elemento che la pellicola cinematografica e il nastro del magnetofono non riescono a fissare se non in minima parte: la possibilità di corrispondere direttamente col pubblico, rendendolo partecipe di quanto avviene sulla scena.

Un vero clown raggiunge la pienezza dei suoi mezzi solo in pista. Dopo essere stato, nel periodo della sua fortuna maggiore, una grande vedette del music-hall, Grock, negli ultimi anni di attività professionale, volle tornare nel suo mondo, e le sue recite di addio si svolsero, fra il 1952 e il 1954, in un circo intitolato a lui. Carlo Adriano Wettach per lo stato civile, Grock, « re dei clown », come lo definisce il titolo di un volume inglese, è nato il 10 gennaio 1880 a Réconviliez, un paesino svizzero ove suo padre esercitava, a seconda delle possibilità, il mestiere di operaio nelle fabbriche di orologi o quello di gestore di caffè-birreria. Adriano non appartiene quindi a una « dinastia » del circo, ma a una famiglia piccolo-borghese, in cui la passione per lo spettacolo aveva però radici profonde. Papà Wettach era un buon ginnasta, la mamma una pianista discreta, ai ragazzi si insegnava non solo a servire con cortesia i clienti, ma anche a cavarsela col piano e la fisarmonica e a eseguire, senza brutte figure, qualche duetto, magari qualche salto, durante le « rappresentazioni » organizzate, alla buona, nella sala delle brasserie.

Si intende come, in un ambiente familiare siffatto, il piccolo Adriano, quando, a otto anni, scoprì la propria vocazione assistendo a una recita del Circo Wetzel, non trovò oppositori, ma alleati. Fu una strada lunga, difficile, quella che egli

intraprese dopo la « rivelazione » di Wetzel: una strada che lo portò in Ungheria, Polonia, Austria, Spagna, nelle provincie dell'Europa Centrale, facendogli affrontare molti giorni di incertezza e di miseria, ma dandogli anche modo di porre le basi del suo capolavoro: il « numero » di quaranta minuti. Due date fondamentali, per giungervi: l'incontro con il comico Brick, col quale Adriano nel 1903, a Nimes, scende in pista, assumendo per la prima volta il nome di Grock; e, più importante, il sodalizio, dal 1906 al 1913, con Umberto Guillame, ossia Antonet, il maggiore clown « bianco », che definisce il « suo » spettacolo, quello che egli porterà ovunque, dal Circo Medrano alla berlinese Scala, dal Coliseum di Londra alle Folies Bergère, col « Grock and partner ». Buon amministratore dei propri incassi, Adriano Wettach fu, anche in questo unico esempio nella storia del circo, un clown diventato ricco grazie alla propria bravura. Sposato a una cantante torinese, Ines Ospiri, egli volle costruirsi, fra il 1928 e il 1931, a Oneglia, un'enorme villa, testimonianza visibile del suo successo. L'ultima apparizione di Grock risale al 1956, quando egli ripeté, davanti alle telecamere il suo numero, scindendolo in cinque frammenti nelle trasmissioni « Un, due, tre » presentate da Tognazzi e Vianello. Lo spettacolo di Grock venne allora registrato su film, e di questa ripresa si è valsa ora la RAI per inserire in una trasmissione dedicata al « re dei clown » alcuni momenti fondamentali del numero, dalle esibizioni musicali, fino a quel salto all'indietro, che Grock ha eseguito sempre, fino al suo ritiro dalle scene.

Egli ha detto: « Se un clown sa fare delle smorfie, è già bene; ma deve anche conoscere tutti gli strumenti musicali, parecchie lingue (io ne so otto), un po' di jonglerie, di acrobazia, essere un funambolo e magari cavallerizzo. Ma soprattutto, deve saper saltare, saltare è indispensabile ».

Massimo Alberini



L'eleganza maschile oggi non è solo un fatto esteriore e superficiale legato al taglio del vestito od al disegno della cravatta. L'eleganza virile moderna è essenziale e si accompagna sempre ad una scrupolosa igiene e ad una sistematica cura della persona. La VICTOR, contro la tradizione e prima al mondo, ha creato con formule e criteri innovatori una gamma completa di profumi e prodotti di linea maschile.

**COLONIE**

di tono fresco e amaro

**CREME E LOZIONI**

per una rasatura rapida piacevole perfetta

**SHAMPOO, BRILLANTINE LOZIONI**

per una capigliatura brillante sana ordinata

**TALCHI, SAPONI, SALI**

per un bagno confortevole

Due modernissime creazioni VICTOR:

**ELE**

lozione pre-pro-rasatura elettrica

**COLONIA SOLIDA**
**DEODORANTE**

un potente deodorante in un fresco profumo di linea maschile.



**VICTOR**

« Ha inventato ed ha diffuso in tutto il mondo il concetto di linea maschile in profumeria ».



5  
VAL PIU'  
VALORE  
DENTRO  
DENARO



55

fabbriche ed organizzazioni PHILIPS sparse nel mondo, modernissimi laboratori scientifici in cui prestano la loro opera scienziati di ogni nazionalità, tendono costantemente all'applicazione dei progressi della tecnica a tutti i prodotti

# PHILIPS

valorizzate quindi il vostro denaro acquistando prodotti altamente qualificati tecnicamente perfetti

**SCOTCH**, il nastro magnetico delle grandi registrazioni: è quello perfetto.

REG. U. S. PAT. OFF.  
**SCOTCH** PRODUCT OF  
3M RESEARCH BRAND

**10.45-12 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

LUSSEMBURGO: Matrimonio di S.A.R. la Principessa Maria Adelaide di Lussemburgo

Telecronista Vittorio Di Giacomo

16 — Ripresa diretta dell'arrivo del Giro ciclistico della Campania, organizzato dal « Mattino » di Napoli

Telecronisti Adone Carapezzi e Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

**LA TV DEI RAGAZZI**

17-18 Dal Teatro del Convegno di Milano, diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

**RITORNO A CASA**

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO

SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**19.20 UNA RISPOSTA PER VOI**

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**19.35 CANZONI ALLA FINE-ESTRA**

con il complesso di Walter Colli

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**CAROSELLO**

(Alka Seltzer - Tricofil - Tintal - Chlorodont)

**21 — LASCIA O RADDOPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo Siena

22 — **INCONTRO CON GROCK**

A cura di Massimo Alberini

**22.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

Telecronista Carlo Bacarelli

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Al termine della ripresa:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

### Incontro televisivo con Grock

## IL "RE DEI CLOWN,"

**N**on è agevole ora, e ancor meno lo sarà fra qualche tempo, spiegare, a quanti rintracciano il nome di Adriano Wettach in un volume sulla storia dello spettacolo, le ragioni del successo che, per oltre mezzo secolo, ha accompagnato il « numero » di Grock. L'arte del clown (e, in questo caso, si può veramente parlare di arte) è, al pari di quella del mimo, del ballerino, quasi sempre anche del grande attore, legata a un elemento che la pellicola cinematografica e il nastro del magnetofono non riescono a fissare se non in minima parte: la possibilità di corrispondere direttamente col pubblico, rendendolo partecipe di quanto avviene sulla scena.

Un vero clown raggiunge la pienezza dei suoi mezzi solo in pista. Dopo essere stato, nel periodo della sua fortuna maggiore, una grande vedette del music-hall, Grock, negli ultimi anni di attività professionale, volle tornare nel suo mondo, e le sue recite di addio si svolsero, fra il 1952 e il 1954, in un circo intitolato a lui. Carlo Adriano Wettach per lo stato civile, Grock, « re dei clown », come lo definisce il titolo di un volume inglese, è nato il 10 gennaio 1880 a Réconviliez, un paesino svizzero ove suo padre esercitava, a seconda delle possibilità, il mestiere di operaio nelle fabbriche di orologi o quello di gestore di caffè-birreria. Adriano non appartiene quindi a una « dinastia » del circo, ma a una famiglia piccolo-borghese, in cui la passione per lo spettacolo aveva però radici profonde. Papà Wettach era un buon ginnasta, la mamma una pianista discreta, ai ragazzi si insegnava non solo a servire con cortesia i clienti, ma anche a cavarsela col piano e la fisarmonica e a eseguire, senza brutte figure, qualche duetto, magari qualche salto, durante le « rappresentazioni » organizzate, alla buona, nella sala delle brasserie.

Si intende come, in un ambiente familiare siffatto, il piccolo Adriano, quando, a otto anni, scoprì la propria vocazione assistendo a una recita del Circo Wetzel, non trovò oppositori, ma alleati. Fu una strada lunga, difficile, quella che egli

intraprese dopo la « rivelazione » di Wetzel: una strada che lo portò in Ungheria, Polonia, Austria, Spagna, nelle provincie dell'Europa Centrale, facendogli affrontare molti giorni di incertezza e di miseria, ma dandogli anche modo di porre le basi del suo capolavoro: il « numero » di quaranta minuti. Due date fondamentali, per giungervi: l'incontro con il comico Brick, col quale Adriano nel 1903, a Nimes, scende in pista, assumendo per la prima volta il nome di Grock; e, più importante, il sodalizio, dal 1906 al 1913, con Umberto Guillame, ossia Antonet, il maggiore clown « bianco », che definisce il « suo » spettacolo, quello che egli porterà ovunque, dal Circo Medrano alla berlinese Scala, dal Coliseum di Londra alle Folies Bergère, col « Grock and partner ». Buon amministratore dei propri incassi, Adriano Wettach fu, anche in questo unico esempio nella storia del circo, un clown diventato ricco grazie alla propria bravura. Sposato a una cantante torinese, Ines Ospiri, egli volle costruirsi, fra il 1928 e il 1931, a Oneglia, un'enorme villa, testimonianza visibile del suo successo. L'ultima apparizione di Grock risale al 1956, quando egli ripeté, davanti alle telecamere il suo numero, scindendolo in cinque frammenti nelle trasmissioni « Un, due, tre » presentate da Tognazzi e Vianello. Lo spettacolo di Grock venne allora registrato su film, e di questa ripresa si è valsa ora la RAI per inserire in una trasmissione dedicata al « re dei clown » alcuni momenti fondamentali del numero, dalle esibizioni musicali, fino a quel salto all'indietro, che Grock ha eseguito sempre, fino al suo ritiro dalle scene.

Egli ha detto: « Se un clown sa fare delle smorfie, è già bene; ma deve anche conoscere tutti gli strumenti musicali, parecchie lingue (io ne so otto), un po' di jonglerie, di acrobazia, essere un funambolo e magari cavallerizzo. Ma soprattutto, deve saper saltare, saltare è indispensabile ».

Massimo Alberini



L'eleganza maschile oggi non è solo un fatto esteriore e superficiale legato al taglio del vestito od al disegno della cravatta. L'eleganza virile moderna è essenziale e si accompagna sempre ad una scrupolosa igiene e ad una sistematica cura della persona. La VICTOR, contro la tradizione e prima al mondo, ha creato con formule e criteri innovatori una gamma completa di profumi e prodotti di linea maschile.

**COLONIE**  
di tono fresco e amaro

**CREME E LOZIONI**  
per una rasatura rapida piacevole perfetta

**SHAMPOO, BRILLANTINE LOZIONI**  
per una capigliatura brillante sana ordinata

**TALCHI, SAPONI, SALI**  
per un bagno confortevole

Due modernissime creazioni VICTOR:

**ELE**  
lozione pre-pro-rasatura elettrica

**COLONIA SOLIDA**

**DEODORANTE**

un potente deodorante in un fresco profumo di linea maschile.



**VICTOR**

« Ha inventato ed ha diffuso in tutto il mondo il concetto di linea maschile in profumeria ».



## LOCALI

**LIGURIA**  
16,10-16,15 Chiama marittimi (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
7-7,30 Clisse Unica (Bolzano 2 - Bolzano II) - Bressanone (Bolzano - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altrettante in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (In 13) - Die Kinderecke: »Hänsel und Gretel» Märchenhörspiel von F. W. Brandt; Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-14,05 Swing-Party - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

19,45-14,05 Terza pagina - Crocchette triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Trio Jazz Mouth Boys (Trieste 1).

17,40 Cent'anni di canzoni triestine a cura di Claudio Noliani e Tino Ranieri - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Cantano: Lilia Carini e Alma Pezzi - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

19,30-20,15 Swing-Party - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

**OH, SII ANCH'IO L'HO PROVATO:  
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!**

.... E, LA BIANCHERIA  
DURA DI PIÙ !!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perché...

**SUPERTRIM è un detergente veramente nuovo**

# provate anche voi **SUPERTRIM**

e vi convincerete  
che la biancheria,  
più bianca  
e pulita,

dura di più



Studio Stile 18

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti negli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA. Parteciperanno al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS - SUPERTRIM - SUPERTRIM - 240 PRIMORDIPIRE e altri 9.000 premi per un valore complessivo di 200 milioni. Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.

Aut. Ministeriale 2000 del 28-5-57

**70  
LIRE**

E' UN PRODOTTO **ONIC**

## VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Tempietto musicale - giornalino dedicato agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismos, settimanale di varietà giuliana - 13,14 **Passeggi musicale**: Cortopassi: Passo la serenata; Rodono: Non dirmi nulla; Rodino: Fanfara; Montiglio: Posturone e ha canzone; Derewitsky - Venezia la lunga e tu - 13,30 Giornale radio Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Crocchette triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 **Trio Jazz Mouth Boys** (Trieste 1).

17,40 **Cent'anni di canzoni triestine** a cura di Claudio Noliani e Tino Ranieri - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Cantano: Lilia Carini e Alma Pezzi - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18 Un po' di ritmo con Giovanni Safré (Trieste 1).

18,25 **Dalle operette**: «La vedova allegra» di Franz Lehár e «Al Cavaliere bianco» di Ralph Benatzky - Orchestra dello Radio e coro da camera dell'Accademia di Vienna diretti da Heinz San-dauer (Dischi) (Trieste 1).

19-19,45 **La posta dei dischi** (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), condotto da Svetlana Segnale orario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tac-cuino del giorno - 8,15-8,30 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - «La vita delle

# \* RADIO \* giovedì 10 aprile

fiche» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi-Rossegna della stampa.

17,30 **Tè donzante** (Dischi) - 18 Berwald: Symphonie singulière - 18,30 All'orfanotrofio l'orizzonte: «La mia cosa si chiama Europe» - 19,15 **Antonello Tatti** - addetto di Carlo Stacca - 19,55 Liriche slovene - 19,15 **Classe Unica**: Il Comune e la Provincia: «Il consiglier comunale» di Carlo Mario Iaccarino - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

21 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

22 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

23 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

24 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

25 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

26 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

27 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

28 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

29 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

30 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

31 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

32 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

33 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

34 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

35 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

36 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

37 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

38 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

39 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

40 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

41 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

42 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

43 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

44 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

45 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Musica operistica** (Dischi) - 21 **Negli archivi** della polizia scientifica: «Il falso in documento» di Beniamino Placido - 21,40 Bach: Concerto Brandenburgiano n. 5 per organo (Dischi) - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Josip Stritar, educatore letterario e artista» di Martino Jevnikar - 22,20 **Claikowicz**: Lo scrittore polacco, suite op. 1 (Dischi) - 22,45 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte** (Dischi).

**con sole  
26 lire**

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotelecomunicatore, ritagliatore e professionista. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il successo".

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA**

LUINO 707

indicando indirizzo e professione. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il successo".

**SVIZZERA BEROMUENSTER**

(Kc/s. 55 - m. 56, 55, 56, 56, 56)

19 **Suita à la Biedermeier**, di E. Künnecke, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 **Musica eseguita**, 21 **Concerto diretto da Arturo Toscanini**, 22 **Ultima notizia**, 23 **Carlo famiglia**, 24 **radio-comunicazione** di Felicity Douglas, 22 **Musica da film inglese**, 23,15 **Notiziario**, 24 **Giornale dell'organo**, 25-26 **Le grandes orgues**, 27 **Notiziario**, 28 **Notiziario**, 29 **Notiziario**, 30 **Notiziario**, 31 **Notiziario**, 32 **Notiziario**, 33 **Notiziario**, 34 **Notiziario**, 35 **Notiziario**, 36 **Notiziario**, 37 **Notiziario**, 38 **Notiziario**, 39 **Notiziario**, 40 **Notiziario**, 41 **Notiziario**, 42 **Notiziario**, 43 **Notiziario**, 44 **Notiziario**, 45 **Notiziario**, 46 **Notiziario**, 47 **Notiziario**, 48 **Notiziario**, 49 **Notiziario**, 50 **Notiziario**, 51 **Notiziario**, 52 **Notiziario**, 53 **Notiziario**, 54 **Notiziario**, 55 **Notiziario**, 56 **Notiziario**, 57 **Notiziario**, 58 **Notiziario**, 59 **Notiziario**, 60 **Notiziario**, 61 **Notiziario**, 62 **Notiziario**, 63 **Notiziario**, 64 **Notiziario**, 65 **Notiziario**, 66 **Notiziario**, 67 **Notiziario**, 68 **Notiziario**, 69 **Notiziario**, 70 **Notiziario**, 71 **Notiziario**, 72 **Notiziario**, 73 **Notiziario**, 74 **Notiziario**, 75 **Notiziario**, 76 **Notiziario**, 77 **Notiziario**, 78 **Notiziario**, 79 **Notiziario**, 80 **Notiziario**, 81 **Notiziario**, 82 **Notiziario**, 83 **Notiziario**, 84 **Notiziario**, 85 **Notiziario**, 86 **Notiziario**, 87 **Notiziario**, 88 **Notiziario**, 89 **Notiziario**, 90 **Notiziario**, 91 **Notiziario**, 92 **Notiziario**, 93 **Notiziario**, 94 **Notiziario**, 95 **Notiziario**, 96 **Notiziario**, 97 **Notiziario**, 98 **Notiziario**, 99 **Notiziario**, 100 **Notiziario**, 101 **Notiziario**, 102 **Notiziario**, 103 **Notiziario**, 104 **Notiziario**, 105 **Notiziario**, 106 **Notiziario**, 107 **Notiziario**, 108 **Notiziario**, 109 **Notiziario**, 110 **Notiziario**, 111 **Notiziario**, 112 **Notiziario**, 113 **Notiziario**, 114 **Notiziario**, 115 **Notiziario**, 116 **Notiziario**, 117 **Notiziario**, 118 **Notiziario**, 119 **Notiziario**, 120 **Notiziario**, 121 **Notiziario**, 122 **Notiziario**, 123 **Notiziario**, 124 **Notiziario**, 125 **Notiziario**, 126 **Notiziario**, 127 **Notiziario**, 128 **Notiziario**, 129 **Notiziario**, 130 **Notiziario**, 131 **Notiziario**, 132 **Notiziario**, 133 **Notiziario**, 134 **Notiziario**, 135 **Notiziario**, 136 **Notiziario**, 137 **Notiziario**, 138 **Notiziario**, 139 **Notiziario**, 140 **Notiziario**, 141 **Notiziario**, 142 **Notiziario**, 143 **Notiziario**, 144 **Notiziario**, 145 **Notiziario**, 146 **Notiziario**, 147 **Notiziario**, 148 **Notiziario**, 149 **Notiziario**, 150 **Notiziario**, 151 **Notiziario**, 152 **Notiziario**, 153 **Notiziario**, 154 **Notiziario**, 155 **Notiziario**, 156 **Notiziario**, 157 **Notiziario**, 158 **Notiziario**, 159 **Notiziario**, 160 **Notiziario**, 161 **Notiziario**, 162 **Notiziario**, 163 **Notiziario**, 164 **Notiziario**, 165 **Notiziario**, 166 **Notiziario**, 167 **Notiziario**, 168 **Notiziario**, 169 **Notiziario**, 170 **Notiziario**, 171 **Notiziario**, 172 **Notiziario**, 173 **Not**

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezioni di lingua inglese, a cura di E. Favara  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

**7.50** Cinque anni in Parlamento a cura di Jader Jacobelli

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

**11-12** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)  
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti  
Leggende e canti della mia terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti

**11.30** \* Musica operistica  
Catalano: 1) Loreley: Danza delle onde; 2) La Wally: Il mal d'amore; 3) Paesaggio: Leoncavallo - Pagliacci: Prologo; Puccini: Madama Butterfy: «Scuoti quella fronda di ciliegio»; Ponchielli: La Gioconda: Suicidio; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Tu qui Santuza»

**12.10** Orchestra diretta da Gian Stellarì  
Cantano Jolanda Rossin, Elio Biliotti, Pino Simonetta e Dolores Soprani  
Marchetti: Innamorata; Danpa-Aragosti: Carolina dance; Lombard-Padova: Vitelette; Ricci: Cita del mondo; Pinchi-Garandi: Boletto; Ferreira: Bichiarada; Pinchi-Medini: Crepuscolo; Pinchi-Gietz: Tipitipitico; Colombi-Bassi: La mia storia; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Willy-Arlen: Arcobaleno; Zucchini: Tappeto volante

**12.50** 1, 2, 3... via! (Pastore Barilla)  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** Il libro della settimana  
Memorie di Beniamino Gigli, a cura di Liana Nicoli

**16.15** Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri  
**16.30** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Claudio Villa, Gino Lattila, Marisa Del Frate, Tonina Torrielli, il Duo Fasano, Carla Boni e Johnny Dorelli

Rovi-Boneschi: Corò un bacio; Martelli-Neri: E' molto facile dirsi addio; Conti-Cavalli-Canelli: Noze d'oro; Pallesi-Malagoni: Non potrai dimenticar; Costanzo-Bentivoglio: Fantastici; Panzeri-Mascheroni: Giuro d'amarci

**17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Il Robinson svizzero

Romanzo di Johann David Wyss - Adattamento di Giorgio Buridan - Secondo episodio

**17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granizio

**17.45** Arrivederci al Mississippi  
Invito ad un viaggio nel Nuovo Mondo

**18.15** Suona il complesso Lou Lou Le grand

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Almanacco del mese  
**9.30** Girandola di canzoni con le orchestre di Angelo Brigandì, Carlo Savina, Gino Conte e William Gallassini (Pludach)

**10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Ore 10)



Il maestro André Cluytens dirige il concerto sinfonico che viene trasmesso questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

### MERIDIANA

\* Musica nell'etere  
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

## TERZO PROGRAMMA

**19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

\* Franz Schubert  
Quartetto in *re bemolle maggiore* op. 168 per archi  
Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto - Presto  
Esecuzione del «Quartetto Konzerthaus» a Vienna

**19.30** La Rassegna Cultura nord-americana a cura di Claudio Gorlier

**20.15** Concerto di ogni sera A. Corelli (1653-1713): Concerto grosso in *re maggiore* op. VI n. I (Rev. di Alceo Toni)

Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio - Largo - Allegro brioso

Direttore Franco Caracciolo W. A. Mozart (1756-1791): Concerto n. 7 in *fa maggiore* K. 242 per due pianoforti e orchestra

Allegro - Adagio - Rondò Duo pianistico Arthur Gold - Robert Fizdale

Direttore Pietro Argento Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**21** Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** Il ritratto mascherato Un'foto di Antonio Fogazzaro

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato

Cecilia Mannelli, vedova Festi Valentina Fortunato

Professor Mannelli, suo padre Riccardo Tassani Signora Mannelli, sua madre Renata Salvagno Cavalier Francesco Festi, suo cognato Gian Bortolotto Dottor Trechi, notaio Carlo Bagno Signora Trechi, sua moglie Adriana Innocenti Giovanni, domestico Claudio Lucchini Regia di Sandro Bolchi

**22** - \* Virginalisti inglesi a cura di Reginald Smith Brindle I. L. Esorigi (dal Trecento fino a William Byrd)

Anonimo: Retroue - Anonimo: Feliz namque - Anonimo: Upon La Mi Re - R. White: Ut Re Mi - Anonimo: La bourette, La doune cella, La shy myze - Newman: Pavony - W. H. Purcell: The reverend conductor T. Tallis: Natus ex nobis - W. Byrd: First Pavan and Galliard Esecutore: Thurston Dart (organo, clavicordo, virginal)

**22.30** - Le diciotte misure cantate sul corno uno - della poetessa cinese Tsai-Yen (II-II sec. d. C.)

a cura di Cristina Campo Interpreti Rina Morelli Commenti musicali di Luciano Berio

Regia di Corrado Pavolini (v. articolo illustrativo a pag. 7)

**23** - Alban Berg Quartetto per archi op. 3

Langsam - Massige VierTEL Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ercole Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**15.20** Antologia - Da «L'apprendista cospiratore» di Pio Baroja: «Logo»

**15.30-14.15** \* Musiche di F. Mendelssohn (Replica del «Concerto di ogni sera» dj giovedì 10 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-0.30: Gira giradischi - 0.34-1: Canzoni di primavera - 1.06-1.20: Varietà musicale - 1.36-2: Carosello di motivi - 2.06-2.30: Ritmo e melodia - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Successi di tutti i tempi - 3.36-4: Piossana e altri brevi notiziari.

## SECONDO PROGRAMMA

**13.30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

**13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

**13.55** \* Fantasia Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Stella polare

Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuro (Macchine da cucire Singer)

**14.45** Melodie del mare Organista David Andrews

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

**15.15** Parata d'orchestre Ray Anthony, Frank Chacksfield, Xavier Cugat

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

Cent'anni fa, giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi Concerto in miniatura: pianista Gabriel Tacchinò: Schubert: a) Improvviso n. 3 in *sol maggiore*, b) Improvviso n. 4 in *dio diesis minore*

Le voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli

**17** - A.B.C. della canzone napoletana a cura di Ettore De Mura

**18** - Giornale radio

### MANSFIELD PARK

Romanzo di Jane Austen Adattamento di Roberto Cortese Allestimento di Gualberto Giunti Quinta puntata

**18.30** Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da Guido Cergoli Cantano Antonio Basurto, Narciso Parigi e Tina Allori Bergamini: Cristalli azzurri; Zocchil-Ciarapella: Modulazione sentimentale; Totonno Martinelli: Quelle che chiamai; Zauli: Tua besozza; De Giusti-Mescoli: Un tuffo al cuore; Alfani-Ausilio: Chisto è l'ammore; Anslemo: Firt

**19** CLASSE UNICA

Josè M. Valverde - Il «Don Chisciotte» di Cervantes: Il «Don Chisciotte» e il suo momento storico

Giuseppe Grossi - Le idee fondamentali del diritto romano: Il processo civile

### INTERMEZZO

**19.30** \* Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** - Segnale orario - Radioseria

**20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

\* Canzoni in famiglia

Flo Sandon's e Natalino Otto

### SPETTACOLO DELLA SERA

#### IL FIORE ALL'OCCHIELLO

Varietà del venerdì sera Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

Al termine: Ultime notizie

**22** - Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso

**22.30** Parliamone insieme

**23-23.30** Si parla tutto

\* Voci nella sera

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA

A cura di Angelo Bonalone

La vita degli insetti e dei piccoli animali dei prati e dei boschi sarà illustrata in una nuova serie di trasmissioni che il simpatico naturalista insegnerà ai bambini, suscitare la curiosità dei giovani spettatori che attendevano questo ritorno.

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

## b) MIO PADRE IL SIGNOR PRESIDE

Lasciate riposare papà Telefilm - Regia di Frank Strayer - Produzione: Roland Reed Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

## RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

- 18.45 LEI E GLI ALTRI**  
Settimanale di vita femminile  
**19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**  
A cura di Emilio Garroni  
**19.45 BIGLIETTO D'INVITO**  
dall'Ambasciata di Francia  
A cura di Gianni Granzotto e Carlo Mazzarella  
Realizzazione di Franco Morabito

- RIBALTA ACCESA**  
**20.30 TELEGIORNALE**  
Edizione della sera  
**20.50 CAROSELLO**  
(Simmenthal - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor)  
**21 - 10 MINUTI CON DIEGO VALERI**  
A cura di Luciano Budigna  
**21.10** Dal Teatro Politeama Genovese la « Compagnia co-

mica Gilberto Govi con Rita Govi » presenta:  
**ARTICOLO QUINTO**  
Tre atti farseschi di Ugo Palmerini  
(Personaggi ed interpreti: Tommaso Badan, impiegato al Municipio Gilberto Govi Camilla, sua moglie Pina Camera Ofelia, sua figlia Jole Lorena Cecilia, sorella di Camilla Anna Caroli Giacinto, merciaio Enrico Ardizzone Gemma, sua moglie Mercedes Brognoli Lina, figlia di Giacinto Guido Meroni Vittorio, cugino di Gemma Claudio D'Amelio La modista Mirya Selva Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine della commedia:  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**LA BEVANDA CHE PIACE  
L'AMARO CHE TONIFICA  
IL DIGESTIVO CHE DISSETA**

★  
**Quinine  
tonic water  
S.PELLEGRINO**  
★

Ancora di scena Gilberto Govi

# ARTICOLO QUINTO

ndagine curiosa è quella che può essere condotta tra gli autori di Gilberto Govi. Di solito un attore che assurge alla statura durevole del grande successo, diciamo pure della fama, passa dalla cronaca spicciola alla storia del teatro circondato dai suoi autori, e tra questi esistono quelli che hanno legato la loro carriera affidato il loro buon nome all'autore che li ha « scoperti » e rappresentati. Anche Govi, inevitabilmente, ha creato i suoi autori. Ma dove e come li ha creati? Diremo: dai luoghi e dalle professioni più disparate, più impenseate. Vediamo un po'. Il primo ad aprire l'elenco è Niccolò Bacigalupo, il creatore dell'intramontabile e indomito cavallo di battaglia genovese, e cioè dei *Maneggi per meritare una figlia*. Nella Genova di oltre un secolo fa, Niccolò Bacigalupo fu ben noto quale integerrimo e pigneoso tesoriere del Comune, spirito bizzarro, carattere chiuso e

stranamente incline alla perfetta solitudine, il che non gli impediva — o forse addirittura favoriva? — la creazione di argutissimi componenti in rima (celeberrima la sua pungente parodia dell'*Eneide*) e la stesura di commedie dialettali che gli « irregolari » di allora piacevolmente recitavano sulle scene del Teatro Nazionale, o su quelle dei palazzotti dei « signori » in villeggiatura. Due opere del Bacigalupo fecero da piedistallo all'arte di Govi: con i *maneggi* e *Prendersi il male di Rosso il cartolaio*, stabili immediato contatto col pubblico, e impose la sua comicità piena, forte, travolgente, personalissima.

Vennero poi gli autori « nuovi », cioè mai alla scena per l'interpretazione dell'attore genovese: il giornalista Emanuele Cnesi (autore di *Il frutto d'asino* e di *I Guastavino e Pasqualacqua*, nonché di ottime riduzioni di opere appartenenti ad altri dialetti), lo scultore Gigi Orrego (un

artista che interruppe spesso il lavoro del pollice, della mazzetta e dello scalpello, per dedicarsi alla stesura di ameni testi), l'attore Oscar Gardini, il poeta vernacolo Aldo Acquareone, il dirigente della compagnia dei « Vagoni Letto » Enzo La Rosa, il « travetto » comunale Oliviero Olivari e il funzionario industriale Emerico Valentinetto.

Degli autori « foresti » (Gallina, Lopez, Varaldo, Varagnolo, Novelli, il francese Bisson, Rocca, Falena, Colantuoni, Morucchio, Palmerini), Govi si è valso moltissimo ma, per dirla alla buona — li ha « trovati fatti »; e quindi — per l'esito e il movente di questa rapidissima escursione — decade il motivo del nostro interesse: la loro opera è extra-genovese, pure avendo fondi all'attore genovese testi validissimi.

Tra questi è Articolo quinto di Palmerini, proveniente dal teatro vernacolo toscano. Articolo quinto è stato « un asso pigliatutto » nel repertorio di Govi: vi entrò trionfalmente nel 1929.

E' la vicenda — vecchia di millenni, ma vera di sostanza umana e quindi intramontabile — del marito vessato e umiliato da una moglie bisbetica, tirannica, tremendamente minacciosa nelle parole e nei gesti.

Un acuto critico torinese scrisse queste parole, all'epoca dei primi successi di Articolo quinto, dedicate alla fenomenale creazione comica di Govi: « Quel Tommaso di ieri sera, marito disgraziato, avvilito, prigioniero fra una moglie da sfrezzarsi e una cognata da impiccarisi, che riesce mediante un intrigo a domarle, è personaggio vecchissimo, carissimo alle platee popolari. Il Govi ne ha fatto un piccolo-borghese striminzito e furbo, teatrale a furia di esser vero, con quel naso a sospirito, i baffi spaiati, le brache lisce, i calzini ciondoloni e gli stivalietti sgangherati. L'ammirare è lo strabuzzare degli occhietti tondi e chiari, un che di sorrisone di equivoco nel sorriso, un fondo di vita che fa capolino ad ogni passo, conferiscono a Tommaso una figura sui punti in cui quale subito è capito dal pubblico, che non ride mai così di gusto come quando al teatro s'incontra in un povero diavolo, cui è vietato, per diritto o per storico, di alzare la testa... »

Ma o scità Tommaso Badan la testa l'alza, eccome. Tanto è vero che la tiene alta da trent'anni a questa parte... »

**SCOTCH**, il nastro magnetico che possiede tutte le qualità, il più venduto nel mondo.



GENITORI  
FELICI  
CI  
SCRIVONO



Spet. Soc. del Plasmon  
Le mie buonissime Maria Rosa di  
me 12 del 2 mesi di vita è stata  
ritrovata con provviste al  
Plasmon e direi insaturo che voi  
estate a dire soprattutto che voi  
con il suo Castellotto Molice (45) 20/5/57.

Migliaia di questi spontanei  
affacciati di Genitori felici  
provano a confermare la  
indiscutibile superiorità di  
Plasmon

alimenti al  
**PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

**SALVATE I DENTI  
CON DENTIFRICIO**

**KRON**

**LA ROTELLA MIRACOLOSA**  
è uno strumento non un farmaco.  
Guarisce, troncando subito il dolore;  
reumatismi, artriti, lombaggini, sciatiche,  
asme, emicranie. Facile uso, spediamo f.p. con istruzioni inviando lire  
1800, a FLURESOL, via della Gra-  
da n. 13/R - Bologna.



**LENTIGGINI**

**macchie e sfoghi  
sul viso**

scompaiono rapida-  
mente con la **Pomata  
del Dott. Biancardi**  
vera rinnovatrice della  
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi  
si vende nelle Farmacie e  
Profumerie - Vasetto L. 350

## LOCALI

### LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Universität: « Elektrotechnik; 7) Elektrochemie und Elektromedizin » von Prof. Fried. Wilh. Gundlach - Harry Hermann spielt Franz Lehár - Jugendfunk

n. 1 (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 A. Copland: Musik für Theater - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

17,50 Prokofieff: « Cenerentola » Balletto - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera Covent Garden, diretta da Warwick Braithwaite (Dischi) (Trieste 1).

18,15 Buona memoria - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,35 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1).

19,05 Fantasia napoletana - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

19,20 Concerto della pianista Bianca Pellis - Haendel: Ciaccona; Ravel: Ondine; R. Strauss: Serenata; Turina: Morena Coqueta (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

7 Musico del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Shirley Temple » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Concerto del duo Poluzzi-Marchi: Krumpoltz: Sonata per

flauto e arpa; Telemann: Sonata in do maggiore per flauto e arpa - 18,55 Coro « Ivan Cankar » - 19,15 Scienza e tecnica: « La esposizione mondiale a Bruxelles » di M. Pavlin - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Varietà musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 99 canto - 22,30 Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme », dibattito sui problemi del giorno - 21 Santo Rosario.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 18,30 « France Soir Magazine » 19,12 Omo vi prende in parola 19,17 Aperitivo d'onore 19,35 Lieto anniversario 19,40 E chi dice meglio 19,45 La famiglia Duraton 20 Varietà musicale 20,15 Coppa interscolastica 20,45 Il successo del giorno 20,55 Un po' di brio! 21 Cento franchi al secondo, con J. J. Vital 21,30 Le donne che amai 21,45 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario 19,50 Dischi 20 Cabaret Inter 20,30 Tribuna parigina 20,50 « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Doran 21 « Aprile a Parigi » (Mul-

## TOMMASO SALVINI

per la spartizione del bottino, riusci ad eclissarsi sano e salvo. Nel 1891, dopo l'ultima tournée in Russia, Tommaso Salvini si ritirava dal teatro, concludendo la sua normale attività di artista. Non voleva invecchiare sul palcoscenico, dare l'impressione di « decadere », e così salutò il pubblico con la interpretazione di Jago nell'*Otello*, uno dei suoi cavalli di battaglia. Di teatro continuò, però, sempre ad interessarsi. Rimasto l'attore del Romanticismo guerriero e del Risorgimento, ebbe la tenerezza e la nostalgia dei suoi tempi eroici e si cruciò di vedere la decadenza dell'arte drammatica, la corruzione di molti artisti, subentrati al suo Alfieri, al suo Shakespeare, al suo Niccolini. Suggeritori dove i due infelici stavano appiccicati come fratelli siamesi, grondando di sudore, reggendo ciascuno il proprio copione con un braccio, spenzolante fuori, ed avvisandosi reciprocamente a gomitate ed a spallate per darsi il cambio. Lo spettacolo era talmente comico che Salvini, che avrebbe dovuto recitare una scena lagrimogena, scoppia in una omerica risata. Eppure il fascino incredibile che egli aveva sul pubblico lo salvò ancora una volta dal dare scandalo, anzi tutti gli spettatori, invece di sorrendersi e di sdegnarsi, risero con lui, così, per simpatia (non potevano, infatti, vedere i suggeritori) ed al termine della recita lo aspettarono fuori e lo assalirono chiedendogli « un petit souvenir » (un piccolo ricordo) di quella simpatica serata. Al primo momento l'attore sudò freddo, temendo che quella marea di forzennati gli avesse a fare a pezzi anche gli abiti, poi ebbe un'idea geniale. Cavatosi, con gesto fulmineo, di tasca una manciata di biglietti da visita li gettò ai suoi ammiratori e, approfittando della confusione che nacque

aveva preoccupazioni finanziarie perché aveva accumulato un discreto capitale. Tale sua accorta e saggia economia, per la verità, talvolta un po' bizzarra, fu da alcuni chiamata avarizia, in quanto l'attore non dava mai mance e si privava di chiedere un sigaro al caffè perché il cameriere glielo faceva pagare tre soldi di più che nella tabaccheria. Si trattava, in effetti, di eccessiva previdenza dell'avvenire: « L'artista non deve avere preoccupazioni economiche se vuol essere grande nella sua arte », diceva lui e generosamente si adoperò per aiutare i colleghi più sfortunati col fondare e favorire Società e Casse di previdenza per artisti drammatici.

Col denaro accumulato, Tommaso Salvini comperò a Dievole una grossa fattoria dove prese a trascorrere gran parte dell'estate e dell'autunno. Il resto dell'anno lo passava nella sua casa di via Gino Capponi, a Firenze. Scriveva le sue memorie, frequentava il Casino Borghesi, famoso ritrovo di via Pandolfini, dove, pure quando

fu ultraottantenne, si cimentava a giocare a bigliardo. Se perdava, il suo ritornello favorito era: « Perché sono vecchio, altrimenti! ». Amava poi rievocare le sue gesta militari con un motto di spirito a cui era affezionatissimo perché pure re Vittorio Emanuele aveva mostrato di apprezzarlo: « Io fumo toscani perché sono un vecchio caporale ».

**Troppi posti vuoti**

In famiglia era un patriarca simpaticissimo, allegro, giovanile, affettuoso padre e nonno di diversi figli e di ben 14 nipoti. Gli piacevano follemente le numerose riunioni di parenti e di buoni amici, quali Renato Fucini. Gli piaceva giocare a carte, a bocce, al dital, a tombola, raccontare storie, fare letture ad alta voce, organizzare canti collettivi. Naturalmente, in tanta serenità, non potevano mancare le nuvole. La morte del figlio Cesare, la vocazione dell'altro figlio Gustavo per il teatro, vocazione che il padre dapprima aveva ostacolato, non convinto delle attitudini di Gu-

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale 19,30 Notiziario 20 Alcuni Länder 20,30 « Allora e oggi » 21 Tista Murk: « La Val Müstair », suite radiofonica 22,15 Notiziario 22,20-23,15 Musica leggera da Basilea.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

18 Musica richiesta 18,30 « Piacere e noia del viaggio. Il mercato », chiacchierata di Piero Bianconi, 18,40 Renato Grisoni Capriccio per trombone e orchestra, diretta dall'Autore (solista Mirko Arzam), Enrico Dassetto: Confeoato Helvetica a l'Origne, b) Significato dell'avvenire. Dirige l'Autore, 19,15 Notiziario, 19,40 Motivi e danze di Spagna, 20 « Incontri fra città svizzere: Losanna - Zurigo », divertimento culturale diretto da Eros Bellielli, 20,35 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 21,05 Premio Italia 1957: « Di che viviamo, di che moriamo », radiodramma di Herbert Eisenreich, Traduzione di I. A. Chiusano, 22,05 Negro spirituals, 22,30 Notiziario, 22,35 Tappe del progresso scientifico, 22,50-23 Ritornelli nostalgici italiani.

### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,45 Orchestra Roger-Roger, 20 « La situazione del teatro in Europa », inchiesta di Jo Excoffier, 20,25 « La scelta del re », di Pierre Billon, 20,35 « Ho bisogno di voi », concorso di Jane Savigny e Adrien Nicati, 20,45 Jazz 21,05 « Tre anni di immortalità », di Corrado Torrigiani, Versione francese di Yvette Z'Grassen, 21,50 Interpretazioni del soprano Rita Streich, accompagnata dal pianista Maroussia Le Marc-Hadour, Mozart: Tre Lieder, Schubert: Tre Lieder, Schumann: Tre canzoni infantili e Tillimbo, 22,30 Notiziario, 22,35 « Paris-sur-Seine », Ultima edizione 22,55 Nicholas van Slyck: Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra, diretta da Edmond Appia Solista: Lily Dumont.

**NEGRONETTO**  
**SALAMI  
ZAMPONI  
COTECHINI**  
**NEGRONI**  
CREMONA



stavo. Finalmente si era recato di nascosto ad assistere ad una rappresentazione dell'*Edipo a Colono* e si era ricreduto in pieno, largheggianto poi negli incitamenti e nei consigli.

Fu la prima guerra mondiale, scoppiata nel 1914, a rendere triste la sera del celebre attore. Da quel momento egli fu solo il padre amoroso, l'affettuoso nonno in pena per i figli ed i nipoti chiamati sugli insanguinati campi di battaglia. Il 31 dicembre 1915 un attacco di uricemia a cui subentrava la paralisi, lo uccideva all'età di 86 anni. Pochi giorni prima, il 21 dicembre, si era celebrato, come di consueto, in grande stile, col pieno concorso dei parenti e degli amici, il suo onomastico: San Tommaso. Ma lui, apparso fra gli applausi per presenziare al pranzo, si era guardato mestamente attorno coi suoi vecchi occhi stanchi, appannati di lacrime. « Ci sono troppi posti vuoti attorno a questa tavola », aveva detto, alludendo agli assenti, ai suoi cari ragazzi lontani. E fu nella malinconia di tutti quei posti vuoti attorno al desco familiare, che Tommaso Salvini si spense.

a. m. r.

FINE

**SALVATE I DENTI  
CON DENTIFRICIO**

**KRON**

**LA ROTELLA MIRACOLOSA**  
è uno strumento non un farmaco.  
Guarisce, troncando subito il dolore;  
reumatismi, artriti, lombaggini, sciatiche,  
asse, emicranie. Facile uso, spediamo f.p. con istruzioni inviando lire  
1800, a FLURESOL, via della Gra-  
da n. 13/R - Bologna.



**LENTIGGINI**

**macchie e sfoghi  
sul viso**

scompaiono rapida-  
mente con la Pomata  
del Dott. Biancardi  
vera rinnovatrice della  
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi  
si rende nelle Farmacie e  
Profumerie - Vasetto L. 350

## LOCALI

**LIGURIA**  
16,10-16,15 Chiamata marittimi  
(Genova).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
7-30 Classe Unica (Bolzano 2 -  
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-  
nico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria  
II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino in  
lingua tedesca - Internationale  
Rundfunk - Universität: « Elektro-  
technik; 7) Elektrochemie und  
Elektromedizin » von Prof. Fried-  
rich Gundlach - Harry Hermann  
spielt Franz Lehár - Jugendfunk

n. 1 (Bolzano 2 - Bolzano II -  
Bressanone 2 - Brunico 2 -  
Maranza II - Marca di Pusteria  
II - Merano 2 - Plose III).  
19,30-20,15 A. Copland: Musik für  
Theater - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bol-  
zano III).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
13 L'ora della Venezia Giulia -  
Trasmissione musicale e giornalistica  
dedicata agli italiani di  
oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta -  
13,30 Giornale radio - Notiziario  
giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Vene-  
zia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-  
nache triestine di teatro, mu-  
sica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Complesso tzigano diretto da  
Carlo Pacchiori (Trieste 1).

17,50 Prokofieff: « Cenerentola »  
Balletto - Orchestra del Teatro  
Reale dell'Opera Covent Garden,  
diretta da Warwick Braithwaite  
(Dischi) (Trieste 1).

18,15 Buona memoria - Profili e  
motivi dalla storia della Venezia  
Giulia e Friuli - Testo di Tullio  
Bressan - Compagnia di Prosa  
di Trieste della Radiotelevisione  
Italiana - Allestimento di Rug-  
gero Winter (Trieste 1).

18,35 Dall'Auditorium di via del  
Teatro Romano di Trieste: « Ap-  
puntamento con Franco Russo e  
il suo complesso » (Trieste 1).

19,20 Concerto della pianista Bian-  
ca Pelli - Haendel: Ciaccona;  
Ravel: Ondine; R. Strauss: Sere-  
nata; Turina: Morena Coqueta  
(Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Tri-  
ste 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

7 Musico del mattino (Dischi), ca-  
lendario - 7,15 Segnale orario,  
notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tac-  
cuino del giorno - 8,15-8,30 Se-  
gnale orario, notiziario, bollet-  
tino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di  
M. Javornik - Vite e destini:  
« Shirley Temple » di F. Orozen  
- 12,10 Per ciascuno qualcosa -  
12,40 Nel mondo della cultura -  
13,15 Segnale orario, notiziario,  
bollettino meteorologico - 13,30  
Musica a richiesta - 14,15-14,45  
Segnale orario, notiziario, bol-  
lettino meteorologico - indi:  
Rossegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) -  
18 Concerto del duo Poluzzi-  
Marchi: Krumpholtz: Sonata per

flauto e arpa; Telemann: Sonata  
in do maggiore per flauto e arpa - 18,55 Coro « Ivan Cankar »  
- 19,15 Scienza e tecnica: « La  
 esposizione mondiale a Bruxelles » di M. Pavlin - 19,30 Mu-  
sica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-  
gnale orario, notiziario, bollettino  
meteorologico - 20,30 Va-  
rietà musicale - 21 Arte e spet-  
tacoli a Trieste - 21,15 Capolavori  
di grandi maestri - 22 Gio-  
vanni Jez: L'Inferno di Dante  
Alighieri nella traduzione di  
Alojz Gradnik: 99 canto - 22,30  
Mussorgsky: Quadri di una expo-  
sizione (Dischi) - 23,15 Segnale  
orario, notiziario, bollettino me-  
teorologico - 23,30-24 Musica di  
mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni  
locali vedere il supplemento  
allegato al presente fascicolo

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -  
m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Tra-  
missioni estere - 17 « Quarto  
d'ora della Serenità » per gli in-  
fermi - 19,30 Orizzonti Cristia-  
ni: « Discutiamone insieme », di-  
battito sui problemi del giorno  
- 21 Santo Rosario.

## ESTERE

**ANDORRA**

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.  
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -  
m. 32,15)

18 Novità per signore 18,30  
« France Soir Magazine » 19,12  
Omo vi prende in parola 19,17  
Aperitivo d'onore 19,35 Lieto  
anniversario 19,40 E chi dice  
meglio 19,45 La famiglia Du-  
raton, 20 Varietà musicale 20,15  
Coppa interscolastica 20,45 Il  
successo del giorno 20,55 Un  
po' di brio! 21 Cento franchi al  
secondo, con J. J. Vital, 21,30  
Le donne che amai, 21,45 Music-  
Hall 22 Radio Andorra parla  
per la Spagna,

**FRANCIA**  
(PARIGI-INTER)  
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;  
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;  
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20  
Cabaret Inter 20,30 Tribuna pa-  
rigina, 20,50 « Presenza di Pa-  
rigi », a cura di Jean-Pierre Da-  
ran, 21 « Aprile a Parigi » (Mul-

per la spartizione del bottino,  
riuscì ad eclissarsi sano e salvo.

Nel 1891, dopo l'ultima tour-  
née in Russia, Tommaso Salvini  
si ritirava dal teatro, concludendo  
la sua normale attività  
di artista. Non voleva invec-  
chiare sul palcoscenico, dare  
l'impressione di « decadere », e  
così salutò il pubblico con la  
interpretazione di Jago nell'*Otello*, uno dei suoi cavalli di  
battaglia. Di teatro continuò,  
però, sempre ad interessarsi.  
Rimasto l'attore del Romanti-  
cismo guerriero e del Risorgimen-  
to, ebbe la tenerezza e la  
nostalgia dei suoi tempi eroici  
e si crucciò di vedere la deca-  
denza dell'arte drammatica, la  
corruzione di molti artisti, su-  
bentrati al suo Alfieri, al suo  
Shakespeare, al suo Niccolini.

**Non era avarizia**  
Questo l'unico cruccio della  
sua vecchiaia, trascorsa, per il  
resto, **alacre e serena accanto**  
alla terza moglie, l'americana  
Jeannie Beman che gli diede  
l'ultimo figlio e gli sopravvisse,  
accanto alla folta schiera gio-  
conda dei figli e dei nipoti. Non

aveva preoccupazioni finanzia-  
rie perché aveva accumulato  
un discreto capitale. Tale sua  
accorta e saggia economia, per  
la verità, talvolta un po' biz-  
zarra, fu da alcuni chiamata  
avarizia, in quanto l'attore non  
dava mai mance e si privava  
di chiedere un sigaro al caffè  
perché il cameriere glielo fa-  
ceva pagare tre soldi di più che  
nella tabaccheria. Si trattava,  
in effetti, di eccessiva pre-  
videnza dell'avvenire: « L'artista  
non deve avere preoccupazioni  
economiche se vuol essere gran-  
de nella sua arte », diceva lui  
e generosamente si adoperò per  
aiutare i colleghi più sfortunati  
col fondare e favorire Società  
e Casse di previdenza per arti-  
sti drammatici.

Col denaro accumulato, Tom-  
maso Salvini comperò a Die-  
vole una grossa fattoria dove  
prese a trascorrere gran parte  
dell'estate e dell'autunno. Il  
resto dell'anno lo passava nella  
sua casa di via Gino Capponi,  
a Firenze. Scriveva le sue mem-  
orie, frequentava il Casino  
Borghesi, famoso ritrovo di via  
Pandolfini, dove, pure quando

fu ultraottantenne, si cimentava  
a giocare a bigliardo. Se per-  
deva, il suo ritornello favorito  
era: « Perché sono vecchio, al-  
trimenti! ». Amava poi rievoca-  
re le sue gesta militari con un  
motto di spirito a cui era affezionatissimo perché pure re Vito-  
torio Emanuele aveva mostrato  
di apprezzarlo: « Io fumo tosca-  
ni perché sono un vecchio capo-  
rale ».

**Troppi posti vuoti**  
In famiglia era un patriarca  
simpaticissimo, allegro, giovia-  
le, affettuoso padre e nonno di  
diversi figli e di ben 14 nipoti.  
Gli piacevano follemente le nu-  
merose riunioni di parenti e di  
buoni amici, quali Renato Fu-  
cini. Gli piaceva giocare a carte,  
a bocce, al ditalo, a tombola,  
raccontare storie, fare let-  
ture ad alta voce, organizzare  
canti collettivi. Naturalmente,  
in tanta serenità, non potevano  
mancare le nuvole. La morte  
del figlio Cesare, la vocazione  
dell'altro figlio Gustavo per il  
teatro, vocazione che il padre  
dapprima aveva ostacolato, non  
convinto delle attitudini di Gu-

sto direto da Norman Del Mar.  
**SVIZZERA**  
Arthur Benjamin: Ouverture per  
una commedia italiana; Lennox  
Berkeley: Notturno; Carlo Martelli:  
Sinfonia n. 2, 22 Notiziario,  
22,15 In patria e all'e-  
stero, 22,45 « Take it from  
here », rivista musicale, 23,15  
Concerto del pianista Andrzej  
Mozart: Sonata in mi bemolle, K 282, Beethoven: An-  
dante in fa, Rawsthorne: Quat-  
tro Bagatelle, Barber: Escursioni  
(Numero 4), 23,45 « Gente  
che lavora quando fa buio »,  
a cura di Johnny Morris, 24-0,11  
Notiziario.

## ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

13 Kenneth McKellar e l'Orchestra  
scozzese di varietà della BBC  
diretta da Jack Leon, 13,25 Ap-  
puntamento con i pianisti Har-  
riott e Evans, 14 Notiziario, 14,15  
« Ricordi di Lewis Carroll », 14,45  
Album musicale Interpretazioni  
del soprano Gwen Cartley, accom-  
pagnata dalla pianista Josephine  
Lee, 15,15 Banda militare,  
15,45 « Fine goings on », con  
Frankie Howerd, 16,15 Musica  
per archi e voci elaborata e di-  
retta da Ronald Binge, 17 Notiziario,  
22,15 Jazz, 23 Notiziario, 23,05  
Radio Aviamento, 23,30 Mit-  
ternachtsruf, 23,30 Radio Club  
Montecarlo, 24-0,02 Notiziario.

## MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -  
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Trio, con André  
Claveau, 20,15 Coppa inter-  
scolastica, 20,30 I prodigi, 20,55  
In poltrona, 21 « Les pet tes  
têtes », commedia di Max Ré-  
gnier, Adattamento radiofonico  
di Yves Furet, 22,10 Notiziario,  
22,15 Jazz, 23 Notiziario, 23,05  
Radio Aviamento, 23,30 Mit-  
ternachtsruf, 23,30 Radio Club  
Montecarlo, 24-0,02 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-  
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales  
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.  
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -  
m. 285,2)

19 Notiziario, 19,50 Musica leggera  
20,30 « Cambiamenti in Afri-  
ca », sceneggiatura 21 Concer-

zese, 21 Novità per signore 18,30  
« France Soir Magazine » 19,12  
Omo vi prende in parola 19,17  
Aperitivo d'onore 19,35 Lieto  
anniversario 19,40 E chi dice  
meglio 19,45 La famiglia Du-  
raton, 20 Varietà musicale 20,15  
Coppa interscolastica 20,45 Il  
successo del giorno 20,55 Un  
po' di brio! 21 Cento franchi al  
secondo, con J. J. Vital, 21,30  
Le donne che amai, 21,45 Music-  
Hall 22 Radio Andorra parla  
per la Spagna,

**SOTTENS**  
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Orchestra  
Roger-Roger, 20 « La situazione  
del teatro in Europa », inchieste  
di Jo Excoffier, 20,25 « La scelta  
del re », di Pierre Billon, 20,35

« Ho bisogno di voi », concerto  
di Jane Savigny e Adrienne Nicati,

20,45 Jazz, 21,05 « Tre anni di  
immortalità », di Corrado Torri-  
giani, Versione francese di Yvette  
Z'Gragen, 21,50 Interpretazioni  
del soprano Rita Streich, accom-  
pagnata dalla pianista Marussia  
Le Marc-Hadour, Mozart: Tre  
Lieder, Schubert: Tre Lieder;

Schumann: Tre Lieder; Strawi-  
nsky: Tre canzoni infantili e  
Tilimbo, 22,30 Notiziario, 22,35

« Paris-sur-Seine » Ultima edi-  
zione 22,55 Nicholas van Slyck:

Pezzo da concerto per pianoforte  
e orchestra, diretto da Edmond  
Appia Solista: Lily Du-  
mont.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *"Musiche del mattino"*  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* *Crescendo* (8,15 circa) (Palomino-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana Trasmisone per l'assistenza e previdenza sociali
- 9.45** Radiocronaca dell'inaugurazione della XXXVI Fiera Campionaria Internazionale di Milano (Radiocronista Emilio Pozzi) (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)  
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirardi Gherardi  
Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** Musica da camera Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97* (dell'Arduca); a) Allegro moderato; b) Scherzo, c) Andante cantabile, ma non troppo, d) Allegro moderato. (Trio di Teste-D'Adda, Da Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lama, violoncello).
- 12.10** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** *Album musicale* Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Flocch - Cronache cinematografiche, di Edoardo Antoni
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Armando Sciascia e la sua orchestra
- 16.55** In collegamento con la Radio Vaticana dall'Aula della Benedizione in Vaticano alla Augusta presenza del Santo Padre Pio XII
- CONCERTO SINFONICO-VOCALE** diretto da ARTUR RODZINSKI con la partecipazione dei soprani Laura Lendi e Bruna Rizzi, del mezzosoprano Anna Maria Rotà, del tenore Tommaso Frascati, del baritono Scipio Colombo e dei bassi Gustav Neidlinger e James Loomis
- Perosi: da *Il Natale del Redentore*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Prima parte: *L'Annunciazione*; Beethoven: *Primo Sinfonia* in *maggiore* op. 21; a) Adagio molto - Allegro; b) Andante cantabile, molto piano; c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto; Wagner: dal *Parsifal*: a) Preludio, b) Agape sacra  
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni  
Maestro del Coro Nino Antonelini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 3)
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Ernest Wright: *L'archeologia conferma la Bibbia* (II)

## SECONDO PROGRAMMA

- 19** Estrazioni del Lotto  
\* Ritmi e canzoni
- 19.15** Due motivi e quiz Programma duplex tra la Radiodiffusione Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinate al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi  
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19.45** Prodotti e produttori italiani  
**20** \* Franco Chiari e il suo complesso Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura A. A. A. AFFARONISSIMO Rivista di Dino Verde interpretata da Alberto Telegalli Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Giulio Scarnicci
- 22** MATTILDE Un atto di Eugenio Scribe Traduzione e libera riduzione di Alessandro Brissoni Edmondo De Veronesse Antonio Pierfederici Matilde Giulia Lazzarini La signora De Bussieres Giuseppi Raspani Dandolo Il narratore Ottavio Fanfani ed intreccio Carlo Badiali, Gianni Borlotto, Wiima Casagrande, Giancarlo Giunti, Mario Morelli, Aida Perego, Giampaolo Rossi, Antonio Susanna Regia di Alessandro Brissoni
- 23** Franco Scarica e il suo complesso **23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Il fisionomista Franco Scarica, che esegue con il suo complesso un programma di musica leggera. La trasmissione va in onda alle 23 per il Progr. Nazionale

### MERIDIANA

- 13** I classici della musica leggera Flash: istantanee sonore (Palomino-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici L'evoluzione dell'artigianato Manlio Germozzi: Produzioni di ieri e di oggi nel mercato interno ed estero
- 19.15** Renato Parodi Concerto per flauto con doppio quintetto di archi, arpa e celesta Flautista Severino Gazzelloni Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 19.30** Ritratti Robespierre a cura di Sandro Galante Garrone
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera F. Chopin (1810-1849): Sonata in si minore op. 58 Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale Pianista Dinu Lipatti C. Debussy (1862-1918): Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa Pastorale - Interludio - Finale John Wummer, flauto; Milton Kamits, viola; Laura Wenn, arpa
- 21** Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica Lucio Piccolo

- 21.30** CONCERTO SINFONICO diretto da Bruno Maderna con la partecipazione del soprano Lydia Stix Karl Ditters von Dittersdorf Sinfonia n. 1 in *do maggiore* «Le quattro età del mondo», da «Le metamorfosi» di Ovidio Larghetto, Allegro vivace - Minuetto - Prestissimo - Allegretto Hugo Wolf Sette Lieder per soprano e orchestra Kennst du das Land (dal «Goethe Lieder»), Ode an den Mörke Lieder («Anakreontische Gräb (dal «Goethe Lieder»)» - Neue Liebe (dal «Mörke Lieder») - In der Frühe (dal «Mörke Lieder») - In dem Schatten meiner Locken (dal «Der Coriolan») e dallo «Spanisches Liederbuch») - Er ist's (dal «Mörke Lieder») Penthesilea poema sinfonico da H. von Kleist Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi note illustrativa a pag. 6) Nell'intervallo: Storia della berzelletta Conversazione di Bartolomeo Rossetti Al termine: La Rassegna Teatro, a cura di Gerardo Guerrieri Viva parallelo di commedie greci Ilian, Fabri, Zardi e le loro sedici commedie nuove - Una proposta all'IDI - Jonesco e lo stupore di Heidegger (Replica)

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Ricordanze della mia vita» di Luigi Settembrini: «La giovane Italia»
- 13.30-14.15** Musiche di Corelli e Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-6,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1; Le canzoni di Cherubini e Fanciulli - 1,04-1,30; Girondo di note - 1,36-2; Musica in penombra - 2,04-2,30; Musica operistica - 2,36-3; Successi in vetrina - 3,06-3,30; Musica sinfonica - 3,36-4; All'insegna della canzone - 4,04-4,30; Musica senza confine - 4,36-5; Taccuino musicale - 5,04-5,30; Musica salon - 5,36-6; Musica operistica - 6,04-6,40; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 13.55** \* Fantasia Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** \* Sergio Bruni e i suoi cadetti Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15** \* Pentagramma Musica per tutti
- 15.45** \* Canta Franco Landa

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA Schedario - Mario Dell'Arco: Pasquino e le pasquinate Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** I SETTEMARI Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 18** Giornale radio Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelini
- 19** Il sabato di Classe Unica Risposte agli ascoltatori Il teatro asiatico

## INTERMEZZO

- 19.30** \* Altalena musicale Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura C I A K Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** STAGIONE LIRICA della Radiotelevisione Italiana LA BOHEME Quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa Scene da «La vie de bohème» di Henry Murger Musica di GIACOMO PUCCINI Rodolfo Alvinio Micaldone Schaunard Giorgio Giortatti Marcello Guido Mazzini Colline Plinio Clabassi Benoit Leonardo Monreali Musettà Elena Mazzetti Alcidoro Leonardi Monreali Parpignol Renato Berti Sergente del doganieri Marcello Pezzoli Doganiere Edgardo Casolari Direttore Fernando Previtali Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts) (v. articolo illustrativo a pag. 5) Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Siparietto
- 23.15-23.30** \* Allegretto



Franco Landa canta alle 15,45

stasera alle ore 20,50  
alla TV

## WALTER CHIARI

presenta la prima puntata  
della nuova rubrica

### "IMPARATE A CONOSCERVI"

realizzata da Luciano Emmer ed offerta da  
**ALGIDA - IL GELATO FIDATO**

La rubrica consiste in un esame psicotecnico a cui  
ogni telespettatore potrà sottoporre se stesso per  
conoscere il tipo ed i particolari aspetti del suo  
carattere.

Cinque personaggi tipici appartenenti alle cinque  
categorie principali di caratteri, tutti impersonati  
da Walter Chiari, verranno mostrati nei loro com-  
portamenti abituali.

Ogni spettatore avrà la possibilità di osservare  
quale dei comportamenti tipici è più affine al pro-  
prio in circostanze simili, ed alla fine di 10 trasmis-  
sioni verranno chiariti gli aspetti generali dei corri-  
spondenti tipi di carattere.

Per imparare a conoscere il proprio carattere assi-  
stete a tutte le successive puntate e seguite le tra-  
smissioni munite di carta e matita per segnare il nu-  
mero del tipo il cui comportamento è affine al Vostro.

## È arrivato il Signor Pietro

### MESSAGGERO VOLANTE DELLA FORTUNA

Chi è questo signore?  
E' il signor Pietro, co-  
lui che ogni settimana  
si presenterà a casa dei  
vincitori del Concorso  
Idrolitina con una bor-  
sa colma di gettoni d'oro.

## GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Un milionario ogni settimana  
e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

### COME CONCORRERE

1° Acquistare una scatola  
di Idrolitina, che serve  
a preparare 10 litri di  
una squisita acqua da  
tavola.

2° Togliere dalla scatola  
lo stampato che mette  
in rilievo le qualità dell'  
Idrolitina, nonché il  
modo di prepararla, e  
ritagliarne la testata  
ov'è scritto: A. Gazzoni  
& C. - Bologna -  
Idrolitina.

3° Incollare il ritaglio così  
ottenuto su una cartolina  
postaale da inviare al  
semplice indirizzo "Gaz-  
zoni - Bologna" indicando  
il proprio nome,  
cognome ed indirizzo.

4° Il Signor Pietro conse-  
nerà ogni settimana al  
domicilio del primo  
estratto a sorte una bor-

sa di gettoni di oro per  
il valore di un milione,  
a condizione che il vin-  
titore abbia in casa al-  
meno una scatola, an-  
che vuota, di Idrolitina.

5° Lo stesso procedimento  
sarà seguito per gli altri  
dieci premi di 100  
mila lire ciascuno. An-  
che per questi i vincitori  
dovranno essere in  
possesso di una scatola  
di Idrolitina.

6° Ogni cartolina par-  
terà a due estrazioni  
successive.  
Periodo di validità per  
gli invii: 12 Aprile-23  
Agosto.  
Estrazioni settimanali  
con ogni garanzia di  
legge.  
Ogni concorrente può  
partecipare con una o  
più cartoline.

## IDROLITINA

Questa sera in Carosello  
ore 20,50

“È arrivato il Signor Pietro”  
con Gino Bramieri e Carlo Rizzo

Testi di Marchesi



# TELEVISIONE

sabato 12 aprile

### 9.45 RIPRESA DIRETTA DELLA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELLA XXXVI FIERA INTERNAZIONALE DI MILANO

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese  
(vedi articolo illustrativo  
a pag. 11)

Al termine:

Per la sola zona di Milano  
in occasione della XXXVI  
Fiera Internazionale

Programma cinematografico

### 16.55 DALL'AULA DELLA BENEDIZIONE IN VATICANO ALLA AUGUSTA PRESENZA DEL SANTO PADRE PIO XII

### CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Artur Rodzinski  
Perosi: Da «Il Natale del Redentore», oratorio per  
soli, coro e orchestra:

Prima parte: «L'Annunciazione».

Solisti: Laura Londi e Bruno Rizzi, soprani; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Scipio Colombo, baritono; James Loomis, basso

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Coro di voci bianche, diretto da Renata Cortiglioni  
Ripresa televisiva di Piero Turchetti

(vedi articolo illustrativo  
a pag. 3)

Al termine del concerto:

### LA TV DEI RAGAZZI

#### BIM

Storia di un asinello e di  
un fanciullo arabo  
Film - Produzione Ecran des Jeunes

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
ed Estrazioni del Lotto

#### 18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese  
a cura di Jean Barbet

#### 20.50 CAROSELLO



Il soprano Laura Londi è fra i solisti che prendono parte al concerto diretto da Artur Rodzinski alle 16.55. Il concerto, teletrasmesso dall'Aula della Benedizione in Vaticano, si svolge all'Augusta presenza del Santo Padre

### 19.05 UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento  
al Novecento scelte  
da Vincenzo Talarico e  
presentate da Arnaldo Foà

### 19.20 SABATO BAR

Varietà musicale su testi di  
Simonetta e Zucconi con  
l'orchestra di Mario Consigli

Presenta Nuto Navarrini  
Regia di Gianfranco Bettini

### 20 SI STA MEGLIO OGGI?

Servizio di Emmanuele Milano e Giovanni Salvi

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.50 CAROSELLO

(Shell Italiana - Algida - Rilux - Idrolitina)

### 21 — IL CALCIO DOMANI

Garinei e Giovannini presentano

### IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi  
condotto da Mario Riva  
con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Carla Gravina e Pa-  
tricia Della Rovere  
Scene di Mario Chiari  
Regia di Antonello Falqui

### 22 — IL PICCOLO FUGGITIVO

Film - Regia di Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin  
Produs.: Joseph Burstyn

Interpreti: Richie Andrusco, Ricky Brewster  
(Leone d'argento alla Mostra Cinematografica di Venezia)

### 23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film delizioso per questa sera

## IL PICCOLO FUGGITIVO

Questo squisito racconto costituisce la stessa riservata dal povero Joseph Burstyn al pubblico del veneziano Palazzo del cinema del 1953: *The Little Fugitive* di Ray Ashley, Morris Engel e Ruth Orkin era, infatti, il numero artisticamente più valido della selezione americana di quell'anno e uno degli esponenti più indicativi di una produzione statunitense indipendente e per certi aspetti anticonformista. Infatti la breve serie di appunti, fermati, talvolta con qualche preziosissimo calligrafico, dal trio Ashley, Engel e Orkin sulla pellicola, racconta, con precisione psicologica e con una calda simpatia umana, la tragicomica giornata di un bimbo a Coney Island, la spiaggia-carnaval-parco dei divertimenti di New York.

Il problema dell'influenza che hanno, sull'animo infantile, i fumetti e certi film di violenza. Basta per scoprire anche questo elemento positivo di *The Little Fugitive*, ricordare l'avvio del film e i dialoghi, agghiacciante nel loro tono semplice, tra gli amici di Joey, quando, per liberarsi del bimbo, immaginano, senza batter ciglio, i più sanguinosi delitti.

Un bel film, dunque, tra cui pregi va registrata l'interpretazione straordinariamente efficace dell'inarrabile Richie Andrusco, cui fanno corona Ricky Brewster, Winnifred Cushing, Jay Williams e Will Lee. Ottimo il commento musicale di Edy Manson.

caran.

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 35 - NUMERO 14  
SETTIMANA DAL  
6 AL 12 APRILE 1958  
Spedizione in abbonamento.  
Poste e Gruppo

Editore

EDIZIONI RADIOPORTA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57.57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 69.75.61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIOPORTA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) L. 1.200

Trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radioportare.

ESTERI:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) L. 2.200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo «Cupons Internazionali» o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici;

MILANO

Via Pisoui, 2 - Tel. 65.28.14-

65.28.15-67.28.16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.44.45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libraria Tipografica

Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Attualità fotografica)

Ci siamo: è Pasqua. Le giornate si sono fatte luminose, azzurre, gli auguri e le strette di mano più intense e affettuose. C'è chi arriva da lontano per riabbracciare un parente, c'è chi prepara un regalo per la fidanzata, c'è chi si sente, dopo tanti e tanti giorni di tristezza e di affanno, lieto e sicuro dell'avvenire. Gesù è risorto e tutto il mondo attorno a noi pare nascere di nuovo, in una luce sempre più calda e bella. Un discorso a parte, è naturale, meritano le "uova", incontrastate dominatrici del momento: quest'uovo, di giuste proporzioni, ne offre le graziosissime annunciazioni della televisione di Milano, Marisa Borroni. E' pieno zeppo di auguri di felicità per tutti.

## \* R A D I O \* sabato 12 aprile

## LOCALI

## ESTERE

## LIGURIA

16,10-16,15 Chiomata marittimi (Genova).

17-30 Trentino - Alto Adige

7-30 Classe Unico (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk- und Fernsehwelt - Musik für jung und alt - «Für die Freude». Eine Plauderstunde. Margaretha, cantante internazionale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Berliner Luft - Blick in die Region - Nachrichten-dienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,00 Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalistiche dirette dagli studi oltre frontiera. Almanacco giuliano 13,04 Musica in fantasia: Zacharius, Spanish geigen; Musica für jung und alt - «Für die Freude». Eine Plauderstunde. Margaretha, cantante internazionale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

14,30-14,40 Terza pagina - Crociere, fiestre di teatro musicale, cinema, arti e lettere (Trieste).

19,05 Itinerario Carnico - esecuzione di conti raccolti nell'Alto valle del Tagliamento - Coro Birchebner di Tagliamento diretto da Giovanni Fomea - Presentazione di Claudio Nolani (Trieste).

19,25-19,45 Vecchi motivi - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario 15,16 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tac-cuore del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

10,30 Senza impegno - a cura di M. Jovanić - storia dello studio della radiotelevisione di F. Orozzi.

12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera, tac-cuore del giorno - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico indi. Rossegna della stampa.

15 Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 (Dischi) - 15,40 Joss Baselli e il suo complesso Musette (Dischi) - 16 Classi Unica: Come vivevano i Greci - 16,30 Concerto di don Enrico Paoli - 16,35 Caffè concerti - 17 Francoise Vermeille al pianoforte (Dischi) - 18 Teatro dei ragazzi: «Hoendel e Gretel» - 20 D. Petkovsek - 19,15 Incontro con i sofisticatori di M. A. Lopornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Fela Sonante dall'organo - Hammond (Dischi) - 21,00 Dittatore per una notte - racconto sceneggiato di S. Martellano - 22,10 Ottetto sloveno - 22,30 Parole e ritmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24,20 Bollo nottivo (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,101)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni Estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Documentari e Cronache - «Il Vangelo di domani» nella direzione di Carlo d'Angelo. Autunno - 21,30 Santa Rosario - 21,45 «Bianco Padre», settimanale d'cura dell'Azione Cattolica Attiliana per i propri Associatati.

## ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 18,30 L'ora azzurra, con Pierre Laplace e Jacques Dutally. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Novità 19,50 La famiglia d'orologio. 20,15 Serata parigina. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Dal mercante di orologi. 21 Concerto 21,30 Mezz'ora in America. 22 Radio Andorra. 22,30-23,15 Musica preferita. 23,45-24,20 Mezzanotte a Radio Andorra.

## FRANCIA

(1 NC/INTER-)

(1 NC/INTER-)

19,15 Notiziario 19,15 Dischi 20, «Piccolo Museo della connotazione» a cura di Louis Dureux 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Lettera di Amèdea 21 Un tamburo per una donna, racconto musicale di André Darré. 21 Concerto di Jean Dillat. 22,15 Musica preferita. 22,45-23,15 Musica serale.

24-1-Strada di notte.

## II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 215,2; Renne Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1374 - m. 214,2; Angers Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 «Cinemonze» presentato da Jean Lefebvre - 19,30 Musica popolare popolare alla città di Jean Lullien 19,50 Dischi 20 Notiziario 20,30 Cocktail parigino 21,30 «Sul quadrante del mio campanile», a cura di Maurice Georges 22,00 Concerto di Académie de Paris 23,15 Musica popolare Pianoforte 24,15 Yello - Lobos: Frammenti d'una Suite brasiliense, interpretato dal chitarrista Teddy Chemla 22, Notiziario 22,08 Piccola orchestra romantica di Pauline - 22,30 Concerto di Claude Valéry 23,55 Ricordi per i sogni. 23,56-23,57 Notiziario.

## III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Lille Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 222,4; Kc/s. 1274 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1274 - m. 229,4; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 «Il Comico e la Commedia», a cura di Léon Chancerel 19,45 Monteverdi: «Il ritorno di Ulisse» diretto da Marcel Rouvier 20,30 «Pavane» Rimsky-Korsakoff: Imo al sole 20,20 «L'arte prima è attuale», a cura di S. Jouhet 21 «Andromeda», tragedia in cinque atti di Racine 22,10 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 «La Posa», a cura di Serge Jouhet 23,30 Conclusione 23,52-24 Notiziario.

## MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7146 - m. 42,02)

19,45 Notiziario 20,10 Temerari.

20,20 Serenata 20,35 Il gioco del 21,10 Zappone 21,30 Segno della vostra vita 21,30 Disco Parade 22, Notiziario 22,05 Orchestra Aimé Borelli, 22,35 Il sogno della vostra vita 22,45 Orchestra Jose Lucchesi, 23 Notiziario 23,05 Radio Club Montecarlo 23,35 Buona notte, Italia 24 Notiziario 00,21 Mezzanotte ai Campi Elisi.

## GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 365; m. 375)

19,02 Eco del tempo 19,45 Notiziario 20 Commentario della settimana, 20,15 «Passaggio d'identità», con Jean Nello, 20 «Week-end nella Florida», di René Rovelli, 21 «Discoparade», 22,05 «L'arte del vento», 22,30 «Gioachino Rossini», 22,30 Notiziario 22,35 Il Conte Jondo, L'evoluzione del Conte Jondo, a cura di Jean-Christophe Spahni, 22,55 «Senza passaporto», itinerario musicale transcontinentale 23,10 Galleria del jazz, 23,30 «Musica leggera con la orchestra Radiosa diretta da Ferando Paganini».

## SOTTONS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,50 «Carte d'identità», con Jean Nello, 20 «Week-end nella Florida», di René Rovelli, 21 «Discoparade», 22,05 «L'arte del vento», 22,30 «Gioachino Rossini», 22,30 Notiziario 22,35 Il Conte Jondo, L'evoluzione del Conte Jondo, a cura di Jean-Christophe Spahni, 22,55 «Senza passaporto», itinerario musicale transcontinentale 23,10 Galleria del jazz, 23,30 «Musica leggera con la orchestra Radiosa diretta da Ferando Paganini».

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,50 «Carte d'identità», con Jean Nello, 20 «Week-end nella Florida», di René Rovelli, 21 «Discoparade», 22,05 «L'arte del vento», 22,30 «Gioachino Rossini», 22,30 Notiziario 22,35 Il Conte Jondo, L'evoluzione del Conte Jondo, a cura di Jean-Christophe Spahni, 22,55 «Senza passaporto», itinerario musicale transcontinentale 23,10 Galleria del jazz, 23,30 «Musica leggera con la orchestra Radiosa diretta da Ferando Paganini».

Irich Schnurre, 23-1 Appuntamento a mezzanotte con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 43,40; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 600 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario 19,45 L'Orchestra Harry Davison, il soprano relay Dyer, 20 Stasera in città, 21 «Brindisi, alla città», a cura di David Whittle, 22 Notiziario 22,15 «Hour of the Rat», commedia radiofonica di John Mortimer, 23,35 Ditchi, 23,45 Preghiere seriali, 24,06 Notiziario.

## ONDE CORTE

ORE Kc/s. m.

5,30 - 7,30 7760 41,32

5,30 - 8,15 9410 31,88

5,30 - 8,15 12095 24,80

7 - 8,15 15110 19,85

10,15 - 11 17790 16,86

10,15 - 11 21710 13,82

10,30 - 12 15070 19,91

11,00 - 19,30 20100 17,66

11,30 - 22 15110 19,85

12 - 12,15 9410 31,88

12 - 12,15 11945 25,12

12 - 17,15 25720 11,66

14 - 14,15 21710 13,82

18 - 18,15 15070 24,80

19,30 - 22 9410 31,88

5,30 Notiziario 6 Musica da ballo eseguito dall'orchestra Victor Silvester, 6,45 Musica di Yvonne, 7,30 «Fine goings on» a cura di Frankie Howerd, 8 Notiziario, 8,30 Danze rustiche, 10,15 Notiziario, 10,30 «The Goon Show a varietà», 12, Notiziario, 12,30 Motivi preferiti, 13 Ted Heath e la sua musica, 14 Notiziario, 14,15 Musica richiesta, 15,15 Club dei chitarristi, 15,45 «Hello, hello!» al pianoforte in più, 16,15 «The night and the music» con Ike Isaacs, 16,20 L'ora mediterranea, Musica popolare interpretata dall'orchestra Vernon Adcock, dal cantante Eric Whitley, 17,45 Musica di Goldfield, 18 Notiziario, 18,30 Comediane Mordish, 19,15 Notiziario, 19,15 Danze rustiche, 19,30 L'esule, riferito radiofonico di Rochamboff, di Colin Shaw, 21 Notiziario, 21,15 Concerto diretto da William Tait, 22,00 Musica da ballo eseguito dall'orchestra Victor Silvester, 23,15-23,45 Musica richiesta.

## SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,40 Eco del tempo

20 Cabaret per l'apertura della Fiera campionaria 21 Intermezzi musicali 22 Musica da ballo

22,15 Notiziario 22,20-23,15 Musica richiesta.

## MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almameglio sonoro

12 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia

12,55 «Vieri, vinci, viaggio!», 13,10 «Componete 13,30 Per la donna, 14,14 Interpretazione del Trio della RSI RSI Haydn», 15,00 «Il ritorno di Ulisse» diretto da Marcel Rouvier 20,20 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 20,30 «La fuga di Raskolnikov», 21,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 21,15-21,30 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 21,45-21,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 22,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 22,15-22,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 22,45-22,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 23,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 23,15-23,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 23,45-23,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 24,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 24,15-24,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 24,45-24,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 25,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 25,15-25,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 25,45-25,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 26,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 26,15-26,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 26,45-26,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 27,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 27,15-27,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 27,45-27,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 28,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 28,15-28,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 28,45-28,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 29,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 29,15-29,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 29,45-29,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 30,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 30,15-30,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 30,45-30,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 31,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 31,15-31,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 31,45-31,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 32,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 32,15-32,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 32,45-32,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 33,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 33,15-33,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 33,45-33,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 34,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 34,15-34,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 34,45-34,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 35,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 35,15-35,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 35,45-35,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 36,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 36,15-36,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 36,45-36,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 37,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 37,15-37,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 37,45-37,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 38,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 38,15-38,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 38,45-38,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 39,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 39,15-39,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 39,45-39,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 40,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 40,15-40,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 40,45-40,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 41,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 41,15-41,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 41,45-41,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 42,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 42,15-42,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 42,45-42,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 43,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 43,15-43,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 43,45-43,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 44,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 44,15-44,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 44,45-44,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 45,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 45,15-45,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 45,45-45,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 46,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 46,15-46,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 46,45-46,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 47,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 47,15-47,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 47,45-47,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 48,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 48,15-48,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 48,45-48,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 49,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 49,15-49,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 49,45-49,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 50,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 50,15-50,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 50,45-50,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 51,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 51,15-51,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 51,45-51,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 52,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 52,15-52,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 52,45-52,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 53,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 53,15-53,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 53,45-53,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 54,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 54,15-54,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 54,45-54,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 55,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 55,15-55,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 55,45-55,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 56,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 56,15-56,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 56,45-56,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 57,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 57,15-57,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 57,45-57,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 58,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 58,15-58,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 58,45-58,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 59,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 59,15-59,35 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 59,45-59,55 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 60,00 «La morte di Ivan Il'jin» di Nikolai Gogol' 60,15-60,35 «La morte di Ivan Il'jin»

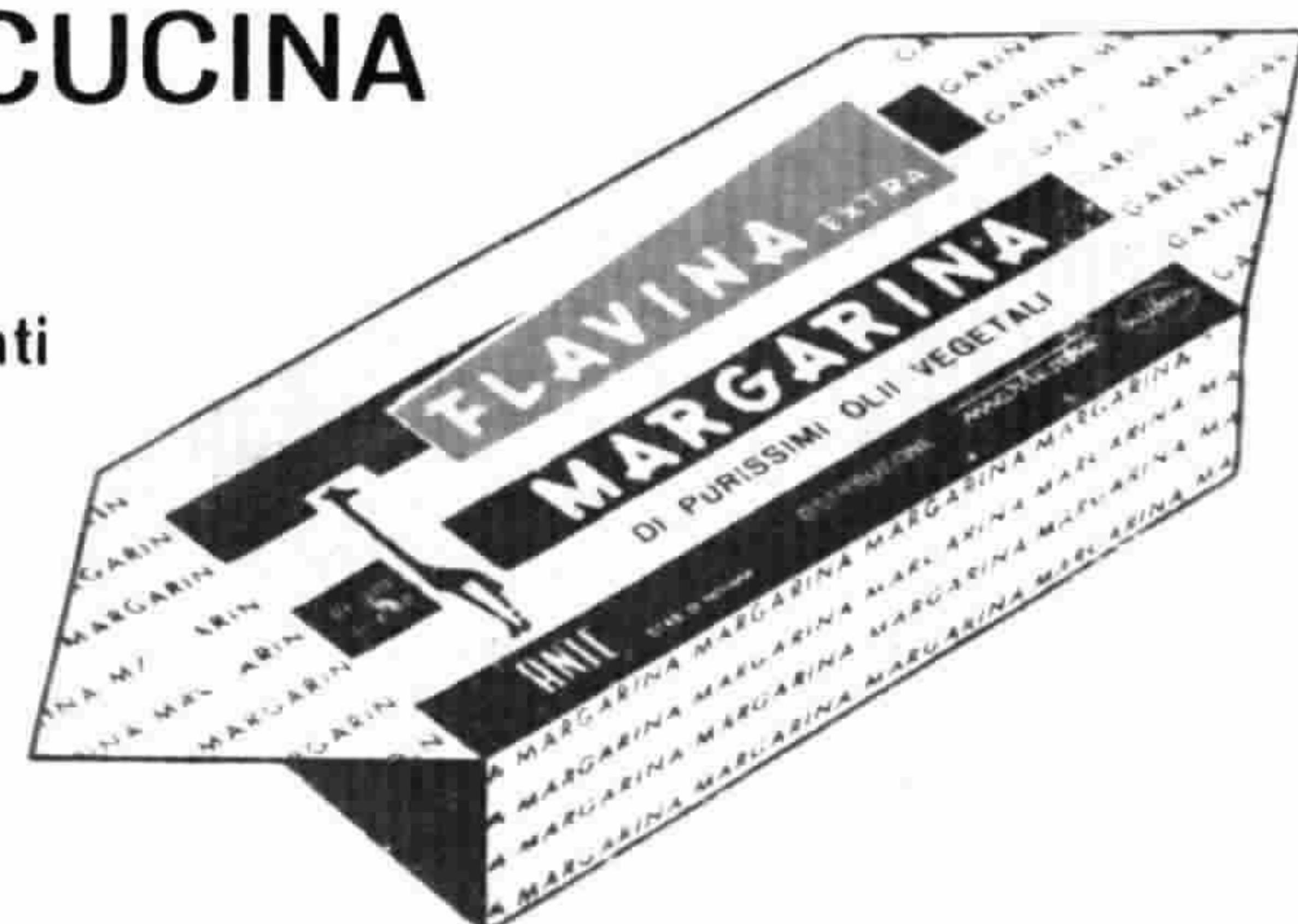


# FLAVINA EXTRA

RENDE PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

- fritture più croccanti
- arrosti più dorati
- dolci più soffici

- ha un elevato numero di calorie e un valore nutritivo costante
- è una margarina esclusivamente vegetale, leggerissima, digeribile, nutriente, rispondente alle esigenze degli organismi più delicati.



PRODUZIONE **ANIC** DISTRIBUZIONE **martesano**

**buona - sana - conveniente**

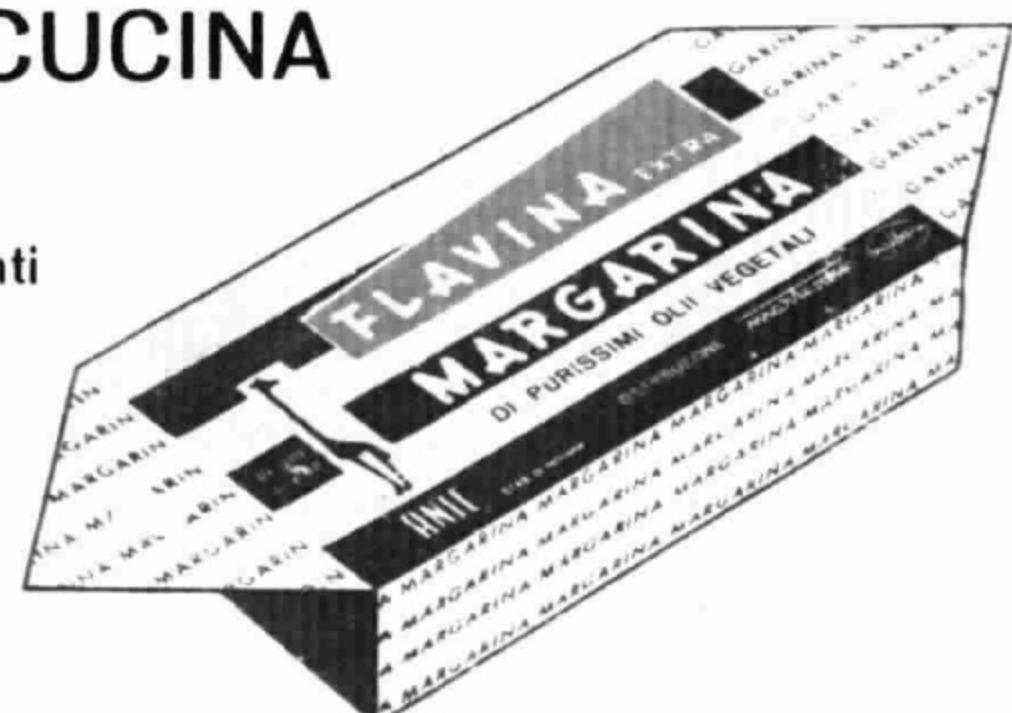


# FLAVINA EXTRA

RENDE PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

- fritture più croccanti
- arrosti più dorati
- dolci più soffici

- ha un elevato numero di calorie e un valore nutritivo costante
- è una margarina esclusivamente vegetale, leggerissima, digeribile, nutriente, rispondente alle esigenze degli organismi più delicati.



PRODUZIONE **ANIC** DISTRIBUZIONE **marterano Salari**

**buona - sana - conveniente**

# ELENCO

**delle stazioni radiofoniche  
a onde medie  
e a modulazione di frequenza  
sulle quali  
possono essere ascoltati**

**nei giorni feriali**

**i gazzettini regionali  
e i notiziari**

**ogni domenica**

**i supplementi  
di vita cittadina**

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
PIEMONTE	AOSTA I, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CANDOGLIA I, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PREMENO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 <b>Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino</b> 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALESSANDRIA 2, AOSTA 2 AOSTA II, BIELLA 2, COURMAYEUR II, CUNEO 2 PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II TORINO II, VILLAR PEROSA II TORINO 2	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 <b>Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino</b> 12,30-12,59 <b>Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino</b>
	CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	AOSTA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III MONDOVI' III, PREMENO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO 1	12,30-12,50 <b>Gazzettino Padano</b>
	BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,10-12,30 <b>Cronache del mattino</b>
	MILANO 2	12,10 <b>Cronache del mattino</b> - 12,30 <b>Gazzettino Padano</b> - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
LOMBARDIA	BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO III	
	BOLZANO 1	14,30 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> - 14,40 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 14,50-15 <b>Cronache ladine</b> (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)
	BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
TRENTINO - ALTO ADIGE	BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MERANO 2, PLOSE II	7,30-8 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 12,30 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 12,45-12,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> 19,30 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 19,45-19,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> 23,30-23,35 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b>
	PAGANELLA II, ROVERETO II, TRENTO 2	12,45-12,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> 19,45-19,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b>
	BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> (solo Bolzano III)
	ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, VENEZIA 3, VERONA 2, VICENZA 2	12,30-12,59 <b>Giornale del Veneto</b> - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
V E N E T O	ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Le Stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
PIEMONTE	AOSTA I, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CANDOGLIA I, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PREMENO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 <b>Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino</b> 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALESSANDRIA 2, AOSTA 2 AOSTA II, BIELLA 2, COURMAYEUR II, CUNEO 2 PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II TORINO II, VILLAR PEROSA II TORINO 2	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 <b>Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino</b> 12,30-12,59 <b>Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino</b>
	CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	AOSTA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III MONDOVI' III, PREMENO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO 1	12,30-12,50 <b>Gazzettino Padano</b>
	BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,10-12,30 <b>Cronache del mattino</b>
	MILANO 2	12,10 <b>Cronache del mattino</b> - 12,30 <b>Gazzettino Padano</b> - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
LOMBARDIA	BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO III	
	BOLZANO 1	14,30 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> - 14,40 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 14,50-15 <b>Cronache ladine</b> (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)
	BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
TRENTINO - ALTO ADIGE	BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MERANO 2, PLOSE II	7,30-8 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 12,30 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 12,45-12,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> 19,30 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> - 19,45-19,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> 23,30-23,35 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b>
	PAGANELLA II, ROVERETO II, TRENTO 2	12,45-12,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b> 19,45-19,59 <b>Gazzettino delle Dolomiti</b>
	BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20 <b>Giornale radio in lingua tedesca</b> (solo Bolzano III)
	ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, VENEZIA 3, VERONA 2, VICENZA 2	12,30-12,59 <b>Giornale del Veneto</b> - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
V E N E T O	ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Le Stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

## REGIONI

## STAZIONI

## GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri

TRIESTE 1

7,30-7,45 Giornale Triestino (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo)  
12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste  
20-20,29 La voce di Trieste e Chiamata marittimi

GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I,  
UDINE I

7,30-7,45 Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo  
12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste  
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania  
20-20,29 La voce di Trieste e Chiamata marittimi

GORIZIA 2, UDINE 2

7,30-7,45 Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo  
12,30 Giornale del Veneto - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II,  
UDINE II

12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

GORIZIA III, TOLMEZZO III,  
TRIESTE III, UDINE III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti  
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BORDIGHERA I, GENOVA I,  
LA SPEZIA I, M. BEIGUA I,  
M. BIGNONE I, POLCEVERA I

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste  
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

GENOVA 2,

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

GENOVA II, LA SPEZIA I,  
LA SPEZIA II, POLCEVERA II,  
SAVONA 2

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

BORDIGHERA II, M. BEIGUA II,  
M. BIGNONE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, M. BEIGUA III,  
M. BIGNONE III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

GENOVA III, LA SPEZIA III,  
POLCEVERA III

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma  
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BOLOGNA 1

14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna

BOLOGNA I

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste  
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

BOLOGNA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma  
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CARRARA 1, CARRARA I,  
GARFAGNANA I, LUNIGIANA I,  
M. ARGENTARIO I, M. SERRA I,  
S. CERBONE I,  
S. MARCELLO PISTOIESE I

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma  
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

FIRENZE 2, PISA 2

12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

AREZZO 2, CARRARA II,  
GARFAGNANA II, LUNIGIANA II,  
M. ARGENTARIO II, M. SERRA II,  
S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II,  
SIENA 2

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

CARRARA III, GARFAGNANA III,  
LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III,  
M. SERRA III, S. CERBONE III,  
S. MARCELLO PISTOIESE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise  
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. PEGLIA I, PERUGIA 1,  
SPOLETO I, TERNI 1, TERNI I

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma  
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise  
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

### LIGURIA

### EMILIA E ROMAGNA

### TOSCANA

### UMBRIA

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

## REGIONI

## STAZIONI

## GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri

TRIESTE 1	7,30-7,45 Giornale Triestino (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo) 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 20-20,29 La voce di Trieste e Chiamata marittimi
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	7,30-7,45 Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 La voce di Trieste e Chiamata marittimi
GORIZIA 2, UDINE 2	7,30-7,45 Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo 12,30 Giornale del Veneto - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

### LIGURIA

BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
GENOVA 2,	12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova
GENOVA II, LA SPEZIA I, LA SPEZIA II, POLCEVERA II, SAVONA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova
BORDIGHERA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino
BORDIGHERA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
GENOVA III, LA SPEZIA III, POLCEVERA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

### EMILIA E ROMAGNA

BOLOGNA 1	14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
BOLOGNA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
BOLOGNA II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
BOLOGNA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

### TOSCANA

CARRARA I, CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
FIRENZE 2, PISA 2	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
AREZZO 2, CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II, SIENA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, SPOLETO I, TERNI 1, TERNI I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

### UMBRIA

M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
M A R C H E	ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ANCONA 2	12,10-12,30 <b>Corriere delle Marche</b>
	ASCOLI PICENO 2, <b>ASCOLI PICENO II,</b> <b>M. CONERO II, M. NERONE II</b>	12,10 <b>Corriere delle Marche</b> - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
L A Z I O	ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, TERMINILLO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 <b>Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio</b> - 12,50-12,59 <b>Borsa di Roma</b> 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ROMA 2	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 <b>Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio</b> - 12,50-12,59 <b>Borsa di Roma</b>
A B R U Z Z O E M O L I S E	C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
C A M P A N I A	AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, FUCINO II, <b>C. IMPERATORE II, PESCARA II,</b> <b>SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II</b>	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>
	PESCARA 2	12,40-12,59 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>
	C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
P U G L I A	NAPOLI 1	14,30 <b>Gazzettino del Mezzogiorno</b> - 14,55-15,15 <b>Notizie di Napoli e Chiamata marittimi</b>
	GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 <b>Gazzettino del Mezzogiorno</b> - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	NAPOLI 2	12,10-12,30 <b>Corriere della Campania</b>
	AVELLINO 2, BENEVENTO 2, <b>GOLFO SALERNO II, M. FAITO II,</b> <b>M. VERGINE II, NAPOLI II, SALERNO 2</b>	12,10 <b>Corriere della Campania</b> - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	GOLFO SALERNO III M. FAITO III, M. VERGINE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	NAPOLI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	BARI 1	14,30-14,50 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo
	M. S. ANGELO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	BRINDISI 1, LECCE 1, <b>M. FRANCA I, M. CACCIA I,</b> <b>M. SAMBUCO I, TARANTO 1</b>	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	BARI 2	12,50-12,59 Borsa di Roma
	FOGGIA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	LEcce 2, <b>M. FRANCA II,</b> <b>M. CACCIA II, M. SAMBUCO II,</b> TARANTO 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. S. ANGELO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
	M. FRANCA III, M. CACCIA III,	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. S. ANGELO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. SAMBUCO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
M A R C H E	ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I  ANCONA 2  ASCOLI PICENO 2, <b>ASCOLI PICENO II,</b> <b>M. CONERO II, M. NERONE II</b>  ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania  12,10-12,30 <b>Corriere delle Marche</b>  12,10 <b>Corriere delle Marche</b> - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
L A Z I O	C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, TERMINILLO I  ROMA 2  C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II  C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 <b>Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio</b> - 12,50-12,59 <b>Borsa di Roma</b> 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania  12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 <b>Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio</b> - 12,50-12,59 <b>Borsa di Roma</b>  12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze  12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
A B R U Z Z O E M O L I S E	AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I  AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, FUCINO II, C. IMPERATORE II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II  PESCARA 2  C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>  12,40-12,59 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>  12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
C A M P A N I A	NAPOLI 1  GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I  NAPOLI 2  AVELLINO 2, BENEVENTO 2, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, SALERNO 2  GOLFO SALERNO III M. FAITO III, M. VERGINE III  NAPOLI III	14,30 <b>Gazzettino del Mezzogiorno</b> - 14,55-15,15 <b>Notizie di Napoli e Chiamata marittimi</b>  12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 <b>Gazzettino del Mezzogiorno</b> - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 12,10-12,30 <b>Corriere della Campania</b>  12,10 <b>Corriere della Campania</b> - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma  12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo  12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo  14,30-14,50 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo  12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>  12,50-12,59 Borsa di Roma  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo  12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo  12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
P U G L I A	LECCE 2, M. FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II, TARANTO 2  M. S. ANGELO II  M. FRANCA III, M. CACCIA III, M. SAMBUCO III  M. S. ANGELO III  M. SAMBUCO III	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma  12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo  12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo  12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
BASILICATA	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	POMARICO I, POTENZA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	POTENZA 2	14,30-14,50 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III, POTENZA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
CALABRIA	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 <b>Corriere della Calabria</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 <b>Corriere della Calabria</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 <b>Corriere della Calabria</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b> 20-20,29 <b>Gazzettino della Sicilia</b>
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 20-20,29 <b>Gazzettino della Sicilia</b>
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
SICILIA	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
	AGRIGENTO 2, ALCAMO II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, TRAPANI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 <b>Gazzettino della Sicilia</b>
	ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CAGLIARI 1	12,30 Notiziario della Sardegna - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 <b>Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo</b> 20-20,29 <b>Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo</b>
	M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI 1, SASSARI I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Corriere di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 20-20,29 <b>Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo</b>
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI 2, SASSARI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 <b>Notiziario della Sardegna - Musica</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 <b>Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo</b> - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

# Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
BASILICATA	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	POMARICO I, POTENZA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	POTENZA 2	14,30-14,50 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III, POTENZA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b>
	CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
CALABRIA	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 <b>Corriere della Calabria</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 <b>Corriere della Calabria</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 <b>Corriere della Calabria</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b> 20-20,29 <b>Gazzettino della Sicilia</b>
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 20-20,29 <b>Gazzettino della Sicilia</b>
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
SICILIA	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
	AGRIGENTO 2, ALCAMO II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, TRAPANI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 <b>Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo</b>
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 <b>Gazzettino della Sicilia</b>
	ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CAGLIARI 1	12,30 Notiziario della Sardegna - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 <b>Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo</b> 20-20,29 <b>Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo</b>
	M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI 1, SASSARI I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Corriere di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 <b>Corriere delle Puglie e della Lucania</b> 20-20,29 <b>Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo</b>
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI 2, SASSARI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 <b>Notiziario della Sardegna - Musica</b> - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 <b>Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo</b> - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

# Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
<b>PIEMONTE</b>				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, AOSTA II, BIELLA 2, CUNEO 2, CANDOGLIA I, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II, TORINO 2, TORINO II, VILLAR PEROSA II	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea
AOSTA III, CANDOGLIA III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>LOMBARDIA</b>				
BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, M. CREO' II, MILANO 1, MILANO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	14,30 Ciciarem un cicin	14,30 Ciciarem un cicin	14,30 Ciciarem un cicin	14,30 Ciciarem un cicin
BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>TRENTINO - ALTO ADIGE</b>				
BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MERANO 2, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, TRENTO 2	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>VENETO</b>				
ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)
ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>VENEZIA GIULIA E FRIULI</b>				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE 1, TRIESTE I, UDINE I	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>LIGURIA</b>				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicin (Lombardia)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, GENOVA II, LA SPEZIA 1, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, SAVONA 2	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
M. BEIGUA II	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	14,30 'A Lanterna 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

# Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
<b>PIEMONTE</b>				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, AOSTA II, BIELLA 2, CUNEO 2, CANDOGLIA I, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II, TORINO 2, TORINO II, VILLAR PEROSA II	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea	14,30 Bôndicerea
AOSTA III, CANDOGLIA III, COURMAYEUR, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>LOMBARDIA</b>				
BELLAGIO I, COMO I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, M. CREO' II, MILANO 1, MILANO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	14,30 Ciccarem un cicinin	14,30 Ciccarem un cicinin	14,30 Ciccarem un cicinin	14,30 Ciccarem un cicinin
BELLAGIO III, COMO III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>TRENTINO - ALTO ADIGE</b>				
BOZANZO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MERANO 2, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, TRENTO 2	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>VENETO</b>				
ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)
ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>VENEZIA GIULIA E FRIULI</b>				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE 1, TRIESTE I, UDINE I	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>LIGURIA</b>				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, GENOVA II, LA SPEZIA 1, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, FOLCEVERA II, SAVONA 2	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
M. BEIGUA II	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	14,30 'A Lanterna 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (I - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

# Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
<b>EMILIA E ROMAGNA</b>				
BOLOGNA 2, BOLOGNA II	14,30 <b>El Pavajon</b>	14,30 <b>El Pavajon</b>	14,30 <b>El Pavajon</b>	14,30 <b>El Pavajon</b>
BOLOGNA III	14,30 <b>El Guasco (Marche)</b> 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 <b>Il Fogolar (Friuli)</b> 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 <b>El Campanon (Venezia Giulia)</b> 14,30 <b>Spaccanapoli (Campania)</b>	14,30 <b>Il Fogolar (Friuli)</b> 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>TOSCANA</b>				
CARRARA 1, CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AREZZO 2, CARRARA II, FIRENZE 2, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SIENA 2	14,30 <b>Il grillo canterino</b>	14,30 <b>Il grillo canterino</b>	14,30 <b>Il grillo canterino</b>	14,30 <b>Il grillo canterino</b>
CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 <b>El Pavajon (Emilia)</b> 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>UMBRIA</b>				
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, SPOLETO I, TERNI 1, TERNI I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 <b>El Guasco (Marche)</b>	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 <b>El Guasco (Marche)</b>
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 <b>El Pavajon (Emilia)</b> 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>MARCHE</b>				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 <b>Il grillo canterino (Toscana)</b>	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 <b>Il grillo canterino (Toscana)</b>
ANCONA 1, ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II	14,30 <b>El Guasco</b>	14,30 <b>El Guasco</b>	14,30 <b>El Guasco</b>	14,30 <b>El Guasco</b>
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 <b>El Pavajon (Emilia)</b> 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>LAZIO</b>				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, TERMINILLO I	14,30 <b>Campo de' Fiori</b>	14,30 <b>Campo de' Fiori</b>	14,30 <b>Campo de' Fiori</b>	14,30 <b>Campo de' Fiori</b>
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 <b>El Guasco (Marche)</b>	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 <b>El Guasco (Marche)</b>
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 <b>El Pavajon (Emilia)</b> 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>ABRUZZO E MOLISE</b>				
AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II	12,30 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b> 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b> 14,30 <b>El Guasco (Marche)</b>	12,30 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b> 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b> 14,30 <b>El Guasco (Marche)</b>
PESCARA 2	12 — <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>	12 — <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>	12 — <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>	12 — <b>Corriere d'Abruzzo e del Molise</b>
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 <b>El Pavajon (Emilia)</b> 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>CAMPANIA</b>				
GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI 2, NAPOLI II, SALERNO 2	14,30 <b>Spaccanapoli</b>	14,30 <b>Spaccanapoli</b>	14,30 <b>Spaccanapoli</b>	14,30 <b>Spaccanapoli</b>
GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 <b>El Pavajon (Emilia)</b> 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

# Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile Domenica 25 Maggio Domenica 22 Giugno	Domenica 6 Aprile Domenica 4 Maggio Domenica 1 Giugno Domenica 29 Giugno	Domenica 13 Aprile Domenica 11 Maggio Domenica 8 Giugno	Domenica 20 Aprile Domenica 18 Maggio Domenica 15 Giugno
<b>EMILIA E ROMAGNA</b>				
BOLOGNA 2, BOLOGNA II	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BOLOGNA III	14,30 El Guasco (Marche) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>TOSCANA</b>				
CARRARA 1, CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AREZZO 2, CARRARA II, FIRENZE 2, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SIENA 2	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino
CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciccarem un cicin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>UMBRIA</b>				
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, SPOLETO I, TERNI 1, TERNI I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciccarem un cicin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>MARCHE</b>				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)
ANCONA 1, ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciccarem un cicin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>LAZIO</b>				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, TERMINILLO I	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciccarem un cicin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>ABRUZZO E MOLISE</b>				
AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
PESCARA 2	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>CAMPANIA</b>				
GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI 2, NAPOLI II, SALERNO 2	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

# Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile	Domenica 6 Aprile	Domenica 13 Aprile	Domenica 20 Aprile
	Domenica 25 Maggio	Domenica 4 Maggio	Domenica 11 Maggio	Domenica 18 Maggio
	Domenica 22 Giugno	Domenica 1 Giugno	Domenica 8 Giugno	Domenica 15 Giugno
<b>PUGLIA</b>				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 2, LECCE 1, <b>MARTINA FRANCA I,</b> <b>M. CACCIA I, M. SAMBUCO I,</b> TARANTO 1,	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
LECCE 2, <b>MARTINA FRANCA II,</b> <b>M. CACCIA II, M. SAMBUCO II,</b> TARANTO 2	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanpoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanpoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
<b>MARTINA FRANCA III,</b> <b>M. CACCIA III</b>	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella	14,30 El Liston (Veneto) 14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. SAMBUCO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>BASILICATA</b>				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, <b>POMARICO I, POTENZA I</b>	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, <b>POMARICO II,</b> POTENZA II	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
POMARICO III, POTENZA III	14,30 A' Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>CALABRIA</b>				
CROTONE I, <b>M. SCURO I,</b> ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO 2, <b>CROTONE II,</b> <b>M. SCURO II,</b> ROSETO CAPO SPULICO II, COSENZA 2	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)
CATANZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, <b>M. SCURO III,</b> ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>SICILIA</b>				
ALCAMO I, <b>M. CAMMARATA I,</b> M. LAURO I, MODICA I, <b>M. SORO I,</b> NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, <b>ALCAMO II,</b> CALTANISSETTA 1, CALTNISSETTA 2, CATANIA 2, <b>M. CAMMARATA II,</b> MESSINA 2, <b>M. LAURO II, MODICA II,</b> <b>M. SORO II, NOTO II, PALERMO 2,</b> PALERMO II, TRAPANI II	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India
ALCAMO III, <b>M. CAMMARATA III,</b> M. LAURO III, MODICA III, <b>M. SORO III,</b> NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Cicarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>SARDEGNA</b>				
CAGLIARI 1, <b>M. LIMBARA II,</b> <b>M. SERPEDDI II,</b> NUORO 2, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI 2, <b>SASSARI II</b>	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena
M. LIMBARA I, <b>M. SERPEDDI I,</b> NUORO 1, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI 1, <b>SASSARI I</b>	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. LIMBARA III, <b>M. SERPEDDI III,</b> P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)

# Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 27 Aprile	Domenica 6 Aprile	Domenica 13 Aprile	Domenica 20 Aprile
	Domenica 25 Maggio	Domenica 4 Maggio	Domenica 11 Maggio	Domenica 18 Maggio
	Domenica 22 Giugno	Domenica 1 Giugno	Domenica 8 Giugno	Domenica 15 Giugno
<b>PUGLIA</b>				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 2, LECCE 1, MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, TARANTO 1,	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
LECCE 2, MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II, TARANTO 2	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanpoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanpoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella	14,30 El Liston (Veneto) 14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. SAMBUCO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>BASILICATA</b>				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, POMARICO I, POTENZA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
POMARICO III, POTENZA III	14,30 A' Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
<b>CALABRIA</b>				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO 2, CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, COSENZA 2	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Spaccanpoli (Campania)
CATANZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>SICILIA</b>				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, ALCAMO II, CALTANISSETTA 1, CALTNISSETTA 2, CATANIA 2, M. CAMMARATA II, MESSINA 2, M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO 2, PALERMO II, TRAPANI II	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciccarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
<b>SARDEGNA</b>				
CAGLIARI 1, M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI 2, SASSARI II	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena
M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI 1, SASSARI I	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanpoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)