

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 19

11 - 17 MAGGIO 1958 - L. 50



LE DUE PATRIZIE
DEL "MUSICHIERE,"

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 19

11 - 17 MAGGIO 1958 - L. 50



LE DUE PATRIZIE
DEL "MUSICHIERE,"

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			ONDE CORTE																												
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.		Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale																										
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s		kc/s		kc/s	kc/s	kc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri																									
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1578 1578 1578 1367			MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578 1448 1578																													
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Conero	88,3	90,3	92,3																															
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Monte Nerone	94,7	96,7	98,7																															
	Domodossola	90,6	95,2	98,5																																								
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																																								
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9																																								
	Premeno	91,7	96,1	99,1																																								
	Torino	98,2	92,1	95,6																																								
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																																								
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																																								
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899 1034 1578	1367		LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331 845 1367																													
	Como	92,3	95,3	98,5						Monte Favone	88,9	90,9	92,9																															
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7						Roma	89,7	91,7	93,7																															
	Milano	90,6	93,7	99,4						Terminillo	90,7	94,5	98,1																															
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9																																								
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																																								
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																																								
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																																								
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																																								
	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1						99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656 1484 1578 1578 1331	1367								ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484 1578 1331 1034 1578																	
Maranza		91,1	91,1	94,3	Fucino	88,5	90,5	92,5																																				
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3	Pescara	94,3	96,3	98,3																																				
Paganella		88,6	90,7	92,7	Sulmona	89,1	91,1	93,1																																				
Plose		90,3	93,5	98,1	Teramo	87,9	89,9	91,9																																				
Rovereto		91,5	93,7	95,9																																								
VENETO		Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	1578 1578 1034 1578 1578	1367		CAMPANIA				Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	1484 1578 1034 1578			1367																						
		Col Visentin	91,1	93,1	95,5									Monte Faito	94,1	96,1	98,1																											
		Cortina	92,5	94,7	96,7									Monte Vergine	87,9	90,1	92,1																											
		Monte Venda	88,1	89,9	89									Napoli	89,3	91,3	93,3																											
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																																								
	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1						Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1115 1578 1448 1448	1367		PUGLIA	M. Caccia	94,7			96,7	98,7																							
		M. Sambuco	89,5	91,5	93,5											M. S. Angelo	88,3			91,9	93,9																							
		M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9																																							
		BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7											94,9	Potenza			1484 1578													BASILICATA	Pomarico	88,7	90,7	92,7							
			Pomarico	88,7	90,7											92,7																		Potenza	90,1	92,1	94,1							
Potenza			90,1	92,1	94,1																																							
CALABRIA			Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1484 1331								CALABRIA		Crotone	95,9			97,9	99,9																					
			Crotone	95,9	97,9	99,9												Gambarie	95,3			97,3	99,3																					
			Gambarie	95,3	97,3	99,3												Monte Scuro	88,5			90,5	92,5																					
			Monte Scuro	88,5	90,5	92,5												Roseto Capo Spulico	94,5			96,5	98,5																					
	Roseto Capo Spulico		94,5	96,5	98,5																																							
	SICILIA		Alcamo	90,1	92,1	94,3					Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 1448 566 1115 1331	1367		SICILIA			Modica	90,1			92,1	94,3																					
			Modica	90,1	92,1	94,3												M. Cammarata	95,9			97,9	99,9																					
		M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	M. Lauro											94,7	96,7	98,7																									
		M. Lauro	94,7	96,7	98,7	M. Soro											89,9	91,9	93,9																									
		M. Soro	89,9	91,9	93,9	Noto											88,5	90,5	92,5																									
Noto		88,5	90,5	92,5	Palermo	94,9	96,9	98,9																																				
Palermo		94,9	96,9	98,9	Trapani	88,5	90,5	92,5																																				
Trapani		88,5	90,5	92,5																																								
SARDEGNA		M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari Sassari	1061 1448 1578			SARDEGNA						M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3																									
		M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3											P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3																									
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3	S. Antioco						95,5	97,7	99,5																															
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5	Sassari						90,3	92,3	94,5																															
	Sassari	90,3	92,3	94,5																																								
	EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1						Bologna	1331	1115	1367																														
		TOSCANA	Carrara	91,3	93,5						96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 1578 656 1448 1115 1578	1367		TOSCANA	Garfagnana	89,7	91,7							93,7																		
			Garfagnana	89,7	91,7						93,7						M. Argentario	90,1	92,1							94,3																		
			Lunigiana	94,3	96,9						99,1						Monte Serra	88,5	90,5							92,9																		
			M. Argentario	90,1	92,1						94,3						S. Cerbone e S. Marcello	95,3	97,3							99,3																		
Monte Serra			88,5	90,5	92,9	Pistoiese	94,3	96,9	98,9																																			
S. Cerbone e S. Marcello			95,3	97,3	99,3																																							
Pistoiese			94,3	96,9	98,9																																							
UMBRIA			Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia Terni	1578 1578			UMBRIA						Spoletto	88,3	90,3	92,3																								
			Spoletto	88,3	90,3	92,3																																						
	Terni		94,9	96,9	98,9																																							

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) - Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calatzo (G-o)
Camaione (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglione (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)

Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)

Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)

Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Una nuova edizione dell'immortale capolavoro concertata e diretta da Alberto Erede. Protagonisti: Graziella Sciutti, Agostino Lazzari, Sesto Bruscantini, Cesare Siepi, Fernando Corena



Alberto Erede dirige l'opera

ROSSINI e HANSLICK

Durante l'Ottocento l'opera di Rossini raramente fu criticata con asennatezza, con sostanziosi ragionamenti. Neppure i saggi di Eduard Hanslick spiccano per la comprensione e la drittura. Da parte la minutaglia giornalistica, che in Italia e in Francia e anche nei paesi tedeschi procedeva con diffusi preconcetti della stesura, dell'esecuzione vocalistica, del successo, con le vane antitesi della melodia e dell'armonia, dello stile nostrano e di quello, come soleva dirsi, ultramontano, e da parte tante altre occasionali beghe, la mancanza d'un savio metodo nella critica e nella storiografia ostacolò anche ai più lucidi l'intendimento dell'arte di lui. Il sopravvenire poi d'altri operisti e di nuovi modi teatrali, che cagionò quasi l'oblio del Pesarese, accrebbe nelle tarde trattazioni la superficialità dei pareri. Poiché la critica non era considerata un fattore della storiografia, e della storia sempre viva, l'attenzione si volgeva curiosa soprattutto ai fatti contemporanei. Quelli di ieri sembravano già lontani e smorti. E' questa l'impressione che le pagine di Hanslick sul *Barbiere di Siviglia* e su *Guglielmo Tell* lasciano al lettore odierno.

Già autorevole nel 1860, il critico viennese si recò a visitare Rossini a Parigi, e della villa a Passy, dello stato della salute, della scarsa attività inventiva, di quell'incontro e del colloquio, di una relazione minuziosa e diletta. Nelle prime righe un avvicinato stupisce: Rossini e Auber. Una confusione davvero allarmante! La conversazione toccò poi Mozart, che Rossini adorava. Hanslick tentò

un confronto del *Barbiere* con *Le Nozze di Figaro*: quello supera queste nella spumeggiante gaiezza, nel carattere propriamente comico. Il Maestro osservò che le opere comiche di Mozart erano veri « drammi giocosi »: le sue, invece, esemplate dagli operisti napoletani, « opere buffe ». Hanslick annotò la distinzione senza commentarne l'ambiguità. Un giuoco di parole. Che è comico? Che è buffo, nell'entità, non per la classifica? Egli giudicava allora il *Tell* « la più alta manifestazione creativa di Rossini ». E non bastava dunque quell'opera a porre in seconda linea tutto il fascio delle partiture di Auber? (Di Wagner Rossini aveva sentito, per caso, ai bagni di Kissingen, un pezzo del *Tannhäuser* e un altro, che non più ricordava. Discorrendone, l'ospite gli riasunse il libretto del *Lohengrin*. E Rossini, ironico: « Ah! je comprends! C'est un Garibaldi qui s'en va aux nues! »).

Ritornato a Parigi nel '64, Hanslick volle risulutare Auber e Rossini, al quale mostrò un disegno di Von Schwind, raffigurante Rosina, Almaviva e Don Basilio, e al centro Figaro che rade Don Bartolo, una « scena propriamente buffonesca ». Riferisco queste fugaci frasi, perché neanche al *Barbiere* poté l'Hanslick dedicare in tanto lungo esercizio di critica un *feuilleton*.

Il necrologio di Rossini, una ventina di pagine (ora in *Die moderne Oper*,



Gioacchino Rossini



Graziella Sciutti (Rosina)

1874), recava, oltre la biografia, quasi intero l'elenco delle opere, ampi summi dei libretti, rievocazioni di cantanti, parecchie ammissioni generiche, ed oziosi raccostamenti dell'*Otello* al coevo *Barbiere*, « un capolavoro », questo, nel genere « comico, luminoso, focoso, spiritoso, ma, non caldo né intimo, è fondamentalmente difettoso, come tutta la musica di Rossini, di passione e di sentimento ». Questa « capitale mancanza, appena celata nel *Tell*, è meno evidente nella capricciosa allegria del *Barbiere*, e riesce perfino utile

all'unità dell'opera ». E guarda un po'! lo Hanslick, che nel celebre trattato *Del Bello musicale* aveva negato all'arte musicale la facoltà e la possibilità di liricizzare stati d'animo, andava a cercare appunto sentimenti e passioni in un'opera, qualificata, o squalificata, « buffa ». D'altra parte neppure qualche episodio musicale del *Tell*, tragedia, gli pareva artisticamente perfetto nel canto di potenti sentimenti; e sono quelli, come tutti sappiamo, dell'amore altissimo, della bontà, dell'energia.

Ricorrendo nel 1892 il centenario della nascita di Rossini, Hanslick dettò un articolo commemorativo (dieci pagine, in *Fünf Jahre Musik*, 1895). Stimava *Il Barbiere* e il *Tell* le due più vive e geniali opere di lui; le sole ancora rappresentate; una, la migliore nello stile comico; l'altra, in quello serio. Ma *Il Barbiere*, diceva, è più originale, più unitario, più completo, la più calda espressione di quel genio.

Son queste le più caute parole, le ultime, del critico. Oblata la propria concezione formalistica del Bello, vagamente tentava quella contenutistica. Cercava in talune opere d'arte sentimenti e passioni, e non s'accorgeva dello stupendo tipeggiamento, che è l'immortale requisito delle persone del *Barbiere*.

Andrea Della Corte



Eduard Hanslick

giovedì ore 21 programma nazionale

"Didone,, di Piccinni

Rappresentata a Fontainebleau il 16 settembre 1783, l'opera, composta su libretto del Marmontel, segna un punto di particolare importanza nella famosa controversia tra piccinnisti e gluckisti. Interpreti alla radio: Magda Laszlo ed Herbert Handt



Niccolò Piccinni



Cristoforo Gluck

Are il nome di Niccolò Piccinni significa vedersi subito presentare all'immaginazione la figura di Cristoforo Gluck. Gluck e Piccinni, tutti lo sanno, furono antagonisti; non nel senso pratico di una personale rivalità, bensì come espressioni di gusti e tendenze artistiche differenti. Ne doveva derivare una vera querelle tra gluckisti e piccinnisti. L'opera *Didone*, poi, è un momento particolarmente sensibile, nella controversia, perché segna un punto di avvicinamento dei due musicisti e in certo senso una vittoria di Gluck che attrasse l'avversario nella sua orbita.

Niccolò Piccinni, nato a Bari nel 1728, ma napoletano di scuola, si trasferì a Parigi, soprattutto per i buoni uffici dell'ambasciatore del re di Napoli, marchese Caracciolo. Partì da Napoli il 16 novembre e arrivò nella capitale francese il 31 dicembre 1776. Già noto come autore di opere, la sua fama si era consolidata col brillante successo della *Buona figliuola*. Il caso volle che a Parigi egli andasse ad abitare all'albergo Lancastre, di fronte al Louvre, vicino alla casa di Jean François Marmontel che doveva diventare uno dei suoi più ardenti fautori. Piccinni non sa-

peva una parola di francese e il Marmontel cominciò ad iniziargli alla nuova lingua. Questi, che aveva un debole particolare per il teatro di musica, aveva tentato, senza fortuna, di collaborare con Grétry come librettista. Sperò di avere risultati migliori col Piccinni e gli preparò, sulle tracce del Quinault, il libretto del *Roland*. Anche il libretto della *Didone* sarà suo.

Una conoscenza molto interessante per Piccinni fu quella dell'abate Moellet che amava riunire intorno a sé, in periodiche adunanze conviviali, uomini d'arte, di lettere, giornalisti. Tra costoro c'erano figure rappresentative quali il La Harpe, l'abate Arnaud, il D'Alembert, il cavaliere di Chastelux, il battagliero giornalista Suard che amava firmarsi come l'Anonimo di Vaugirard. Era un ardente gluckiano, come l'abate Arnaud. Tra i musicisti si notavano specialmente il Grétry e il Philidor. Uno degli argomenti più dibattuti, causa di frequenti dispute, era la musica di teatro, secondo le differenti concezioni degli italiani e dei francesi. Gluck, intanto, si era asserragliato nella cittadella dell'Opera e già aveva fatto rappresentare *Orfeo*, *Ifigenia in Tauride* e *Alceste*.

Il gluckista Arnaud e il piccinnista Marmontel erano come due capi di partito; ciascuno aveva il suo codazzo di seguaci sempre pronti a fare baccano. Marmontel veniva chiamato « il ciabattino di Quinault » e lui, a sua volta scrisse una feroce satira contro Gluck, sulle tracce di Voltaire. Tuttavia non la pubblicò, se l'avesse fatto, il Suard minacciò di rompergli il muso. I contendenti arrivarono perfino a molestare sui nomi di vecchie strade di Parigi. Il Marmontel lo fecero abitare a *Rue des Mauvais paro-*

domenica ore 21,20
terzo programma

les; Piccinni a *Rue des Petits chants*; Gluck a *Rue du Grand-Urleur*.

Il *Roland* di Piccinni ebbe favorevoli accoglienze. Anche meglio andò l'*Atys* terminata negli ultimi giorni del 1779 e rappresentata all'Opera il 22 febbraio 1780. I gluckisti trovarono l'opera debole come del resto già si erano pronunciati contro il *Roland* che, per celia, dicevano essere un guerriero *sans coeur* (senza cuore) perché *le choeur* (il coro) era la parte più debole dell'opera.

Intanto Piccinni riesce a far

rappresentare la *Ifigenia in Tauride* che aveva messo da parte, irritato dalla precedenza data a quella di Gluck, ma la prima rappresentazione è turbata da un episodio comico e drammatico insieme. La Guerre, che era la protagonista, si presenta alla recita ubriacca. Poi un avvenimento disastroso: l'incendio dell'Opera avvenuto il 15 giugno 1781. Le rappresentazioni vengono continuate al Teatro des Menus Plaisirs e poi quello de la Porte Saint-Martin dove fu luogo la prima della nuova opera di Piccinni, *Adele de Ponthieu*. Viene anche ripresa *Atys* in cui si rivela Madame Saint-Huberti che sarà la creatrice della parte di *Didone*.

Da tempo il Marmontel andava accarezzando il progetto di una *Didone*. Piccinni si mise all'opera con ardore e in diciassette giorni tracciò le linee principali del suo lavoro. In quel tempo egli era a Mereville dove si prendeva cura dell'educazione musicale delle figlie di Gian Giuseppe de la Borde, banchiere della Corte. Tra i primi a prendere visione della nuova opera fu il Ginguéné che ne rimase incantato. « Le lacrime mi toglievano la parola » così egli riferisce, « e lo stesso

Piccinni sostava commosso, durante la lettura. Infine, arrivato alla bella scena del terzo atto, precedente il coro dei sacerdoti di Plutone, diede in lacrime ».

L'opera fu messa a punto in solo cinque settimane. All'inizio delle prove suscitò una mediocre impressione. Ma non c'era ancora la Saint-Huberti che doveva tenere la parte della protagonista. Quando ella venne e prese il suo posto tutto apparve profondamente mutato. Svanirono le mormorazioni sfavorevoli, le insinuazioni che la *Didone* fosse addirittura la peggiore opera di Piccinni. Solo l'Autore era fiducioso e andava sempre ripetendo: « Lasciate che giunga la mia *Didone* e vedrete ». Il Ginguéné parla dell'impressionante figura dell'interprete come di cosa indimenticabile. Silenziosa, tragicamente immobile, pallida, come già scossa dai brividi della morte.

L'opera, rappresentata a Fontainebleau il 16 settembre del 1783, riportò un entusiastico successo. Avvenne come un capovolgimento nella pubblica opinione ed anche i gluckisti credendo di scorgere in essa l'orma dell'autore di *Alceste*, l'ammirarono e sostennero.

Guido Pannain

Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra di Milano:

- 1° tromba con obbligo della 2°;
- 1° clarinetto con obbligo del 2°;

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto cui concorrono.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1918 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (31-5-1958).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21,

Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 31-5-1958.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto adempimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiarano « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti

o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano, corso Sempione, 27, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame per il posto di 1° tromba con obbligo della 2° consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del *Pezzo di concorso* di A. Savard;
- esecuzione di uno « Studio » a scelta della Commissione fra i numeri 36, 39, 45, 46, 58 e 59 del « Fascicolo II » di Kopprasch;
- esecuzione a scelta della Commissione di uno « Studio » fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della *Parte 2° dal metodo per trom-*

ba in si bemolle dalla raccolta di *Studi di perfezionamento di autori diversi* di Peretti;

- esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
- lettura a prima vista;
- trasporto in tutti i toni;
- esecuzione di alcuni dei più famosi assoli di tromba.

L'esame per il posto di 1° clarinetto con obbligo del 2° consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74* di C. M. Weber (ed. Breitkopf);
- esecuzione di un brano a scelta del candidato per ognuno dei seguenti gruppi:

- a) « Adagio » dal *Concerto in la op. 107* di W. A. Mozart;
- b) 1° *rapodia per clarinetto e pianoforte* di G. Debussy;
- c) Uno « Studio » scelto fra i numeri 3, 4, 7, 9, 12, 15 e 20 dei *24 Studi op. 49* di R. Stark;
- d) Uno « Studio » scelto fra i numeri 2, 4, 6, 7 e 9 dei *10 Studi di perfezionamento* di G. Marascò;
- e) Uno « Studio » scelto fra i numeri 1, 2, 3, 4, 5 e 6 dei *16 Studi moderni* di Paul Jeanjean;

— dimostrazione di conoscere i principali assoli del repertorio lirico sinfonico;

— lettura a prima vista e trasporto.

(segue a pag. 29)

«BURICCHIO»

Questa fiaba che Luigi Ferrarì Treccate ha composto su libretto di Elio Anceschi, sarà trasmessa in collegamento col Teatro Nuovo di Torino, diretta da Emidio Tieri. Protagonista, Iolanda Mancini

Non sarebbe sbagliato e nemmeno esagerato, crediamo, definire il maestro Luigi Ferrarì Treccate, il « Colodi » dei musicisti. Vediamo le figure di questi due benemeriti della gioventù vicine, abbinare, anche se il primo non ha raggiunto quella notorietà senza limiti che vanta invece il secondo.

Musicista dedicato alla gioventù, l'autore di *Ciotolino*, di *Ghirilino*, d'*Orso Re*, e di *Buricchio*; maestro autentico, di quelli che sanno il fatto loro, artista che prima di dedicarsi ad elevare lo spirito dei fanciulli, educò se stesso attraverso una vita veramente candida ed austera.

La voce più grossa l'aveva fatta a Faenza, da scolaro, quando — allievo di Antonio Cicognani, vice direttore del Liceo Musicale « Gioacchino Rossini » di Pesaro — mise in musica alcune scene bibliche in tre atti dal titolo *Regina Ester*. Poi, logico ritorno allo studio più severo e conseguimento dei diplomi in organo, composizione e pianoforte, con coronamento finale di alcune lezioni impartite a Roma da Pietro Mascagni, all'Istituto Nazionale di Musica che aveva sede in via Ripetta.

Dopo essersi provvisto di una simile attrezzatura, Ferrarì Treccate si dedicò alla direzione orchestrale e ancor più entusiasmaticamente alle esecuzioni organistiche che meglio rispondevano, come attività pratica, alla sensibilità semplice e devota del suo animo d'artista. Eccoli, infatti, al Santuario di Loreto e poi a quello di Pompei; pensiamo che questi anni di raccoglimento, debbono essere stati tra i più bellissimi da questo solitario musicista.

Conosciuta la poetessa Teresah, da questa gli venne offerto un libretto dal titolo *Pierozzo*; lo musicò rapidamente e con grande entusiasmo. Lasciata Pompei tornò al suo preferito organo e molti lo ricordano, ancora, come interprete severo e sicuro di Bach e di Franck. Tale invidiabile attività gli fruttò il posto di titolare della cattedra d'organo al Conservatorio « Arrigo Boito » di Parma.

Pierozzo gli aveva però lasciato in cuore la più viva nostalgia per la composizione. Fu per ciò tutto felice quando Fausto Salvatori gli prospettò un giorno, a Roma, la possibilità di musicare *La bella e la bestia* di Leprince de Beaumont, la famosa favola, da molti ritenuta del

Perrault. Accettò subito, tanto più che la sua iniziale fatica teatrale, *Pierozzo*, otteneva proprio allora ad Alessandria un vivo successo.

Ma a Roma esisteva una singolare attività che attirò subito gli sguardi del maestro: il Teatro dei Piccoli di Podrecca. Questi non tardò a rivolgersi al compositore per un lavoro originale. Nacque così *Ciotolino*, su libretto di Gioacchino Forzano, che aveva studiato — niente meno che da baritono — al Conservatorio di Pesaro, insieme al Ferrarì Treccate.

Inutile ci sembra parlare di *Ghirilino* e di *Orso Re*, partiture che molti ricorderanno con precisione; ma dalle poche note che abbiamo steso si può già concludere che Luigi Ferrarì Treccate ha davvero dimostrato sempre, e nel modo più candido, l'anima di un fanciullo, quella che gli ha effettivamente dettato le musiche per le sue più sapienti partiture. Accennava il Lunghi: « Conservare tanta semplicità, pur

giovedì ore 17 - televisione

attraverso le fortunate e dolorose vicende della vita, non è da tutti; direi anzi che è ben difficile conservare un'anima così semplice, da poter trovare parole che siano intese dai più piccoli e rievocano in gran parte le memorie e candidi sentimenti della prima ingenua e accesa fantasia. Parole semplici, ma dette con un'arte attenta, delicata e brillante insieme ».

Ecco, ora, la trama di *Buricchio*, che riportiamo per comodità degli ascoltatori. Nel primo atto si vedeva una scuola che ha per alunni vari bambini trasformati in piccoli animali; questi fanciulli sono però desiderosi di fare giusta ammenda delle loro cattiverie per poter riprendere le iniziali sembianze umane. In tutta la divertente vicenda, che è di Elio Anceschi, appaiono personaggi, destralmente trasformati, rievocanti il celebre *Pinochio* del Colodi. Dunque, *Buricchio* è in procinto di entrare nella suddetta scuola, ma allestita da una compagnia di saltimbanchi, si unisce a questi; fatalmente gli spuntano però due enormi orecchi da somaro. Que-

sto capita ai bimbi che abbandonano le aule scolastiche! *Buricchio* somaro desta, è vero, le attenzioni della figlia del padrone del circo ma anche le gelosie di un moretto il quale, alleatosi con un compagno del circo e con un malefico ragno, fa precipitare la fanciulla dei suoi sogni da un filo sul quale la disgraziata ballava, incollandosi poi dell'accaduto l'ignaro *Buricchio*. La ragazza, tramortita, è ormai preda di un sonno letargico; potrà svegliarla soltanto quel fanciullo « buono » che le spruzzerà sul viso l'acqua azzurrina, quella che scaturisce da una lontana fonte, custodita da molteplici incanti. *Buricchio*, consigliato dalla Fata dai Capelli turchini, si mette in viaggio, promettendo perfino la propria anima al diavolo, se riuscirà nel suo intento. Vinti gli incantesimi della fonte fatata, *Buricchio* riacquista i suoi normali orecchi e conquista l'acqua magica. Ma, tornato al circo, la preziosa bottiglia col filtro gli viene sottratta dai suoi tre nemici i quali, non appartenendo però al rango dei bambini « buoni », non riescono a svegliare la graziosa dormiente. Chi ci riuscirà sarà *Buricchio*, ormai pentito e convertito. Tutti gioiscono, ma ecco apparire *Belzebù* che esige l'anima del ragazzo, secondo il patto « alla Faust » concluso tra loro due. Accade però l'imprevisto: gli orecchi da asino che martirizzavano *Buricchio*, crescono ora al più feroce nemico di questi: a colui che lo aveva incolpato ingiustamente. *Belzebù*, allora, si impossessa di quest'ultimo, senza sofisticare se, all'inferno, trascinerà un'anima anziché un'altra.

Ferrarì Treccate ha cercato di caratterizzare i personaggi nel modo più vivo; ha anche fatto precedere la graziosa fiaba da una Sinfonietta classicheggiante e ha dipinto due scene dai vivaci colori, tanto nel rappresentare il parco dei divertimenti quanto nel realizzare la gioiosa scena finale.

Chi disse che esistono libri, favole e racconti che possono divertire e interessare tutti i « bambini » dai sette ai novanta anni? Ebbene, questi tre atti di Luigi Ferrarì Treccate appartengono a tale genere di letteratura, ravvivati da una musica scritta con acutezza, con delicatezza e con impeccabile tecnica.

Mario Rinaldi

In queste giornate di vigilia elettorale, tra sollecitudini di ogni parte a non perdere di vista i maggiori problemi di libertà e di giustizia che riguardano ed investono tutti ed ognuno, potrà sembrare — e non è, o almeno non vuole essere — un invito all'evazione il portare l'attenzione sul più controverso libretto di Dante, la *Quaestio* de aqua et terra, che è senz'altro la sua operetta meno conosciuta e più trascurata. Eppure fare il nome di Dante, e cioè quello di un poeta che ha avuto una così viva passione politica ed una tanto preveggenza e partecipe coscienza civile, è già offrire forse il modello più alto per una scelta morale, politica, sociale: ma, anche al di fuori delle ragioni o dei pretesti elettorali, il prestare attenzione a questa oscura operetta dantesca non sarà un andare indietro nei tempi, quanto piuttosto un avvicinarsi ai nostri.

Dunque, la *Quaestio* de aqua et terra, scritta in latino come il *De vulgari eloquentia* e il *De Monarchia*, dalla maggior parte degli studiosi di Dante era ritenuta un'opera neppure scritta dal poeta e attribuitagli per errore; o, qualora proprio fosse stata scritta da Dante, tutti erano d'accordo nel considerarla indegna di lui. E sapete perché? E' vero che tiravano fuori questioni di lingua e di stile per provare che doveva essere stata scritta da tutti tranne che da lui, e anche il Foscolo disse che quell'operetta era « una impostura indegna d'esame », ma io scommetto che

Una lezione di Dante

coloro che negavano l'autenticità della *Quaestio* lo facevano soprattutto perché escludevano che un poeta si fosse « abbassato » a trattare una questione scientifica. Da noi, infatti, il poeta e il letterato è sempre stato immaginato come un sognatore, un perditempo, una creatura fuori dalla realtà: e Dante, invece, come tutti gli autentici artisti, è un uomo incarnato nella realtà, nella storia, nella società; e sia pure con animo più da poeta che da scienziato, nella *Quaestio* de aqua et terra, egli affrontò un problema allora dibattuto dalla scienza medioevale, se era vero che l'acqua nella sua sfera fosse più alta della terra emersa o no.

Dopo tanti pro e contro, — in questi giorni — in un codice sinora inedito della Biblioteca Vaticana, è stato scoperto uno scritto del figlio di Dante, quel Pietro Alighieri che ci diede il primissimo commento della *Divina Commedia*: e a leggere bene le parole del figlio, si è trovata la prova assoluta che la *Quaestio* è stata, senza più dubbi, scritta dal padre. E' una notizia, questa, sfuggita al grande pubblico, giustamente in tutt'altre faccende affacciato. Ma non mi è sembrato inopportuno richiegarla qui. Oggi, nessuno si meraviglierebbe più che un poeta cercasse anche di affondare le sue ricerche nella scienza. Siamo, anzi, alle soglie di una età, che pare volerci portare più i mali che non i beni della scienza, e c'è da augurarci che un poeta voglia saper conciliare per tutti la poesia con la scienza, i terrori con le speranze.

La lezione della speranza, è sempre stata la più grande lezione di Dante. Tutta la *Commedia*, non è che un inno alla speranza. Nella *Quaestio*, Dante, più che salire al cielo, entrava nelle viscere della terra, ma era pur sempre per tirarne fuori qualche verità di più per gli uomini. Scienza o fede, poesia o scienza. Dante ha sempre lavorato per l'uomo: mai contro l'uomo.

Giancarlo Vigorelli



Quattro piccoli personaggi della fiaba di Ferrarì Treccate

Una novità di Luciano Berio: «Allelujah 2»

Sabato: oltre all'opera di Berio, Bruno Maderna presenta le «Variazioni concertanti», di Roman Vlad — Venerdì: Enrico Mainardi in un concerto per violoncello di Malipiero, direttore Paul Klecki — Domenica: la «Quarta sinfonia», di Dvorak diretta da Sawallisch — Martedì: «Variazioni e Finale su un tema accademico», del compositore napoletano Giacomo Saponaro

La vivace e attraente presenza di «novità» nel concerto della Stagione Sinfonica del Terzo Programma induce ad iniziare le segnalazioni della settimana dal sabato, ed a risalire quindi a ritroso per le altre manifestazioni. Abbiamo infatti, sotto la direzione di Bruno Maderna devotissimo, alle imprese della musica contemporanea, musiche di due giovani compositori italiani che oggi sono oggetto della più seria considerazione e delle più spiccate attese: Roman Vlad e Luciano Berio.

Di Roman Vlad si è a lungo parlato in questa sede, solo tre settimane fa, per la presentazione della *Musica concertata* («Sonetto a Orfeo») per arpa e orchestra, di recentissima composizione. Con l'opera che

piccola, e in seguito ha configurato la propria creatività ai lumi dell'estremo serialismo post-weberniano, divenendone uno dei più quotati e personali rappresentanti per l'Italia. L'opera che viene presentata in questo concerto ha avuto una precedente stesura ma, in quanto completamente ripensata e rifatta, è oggi dichiarata novità assoluta col titolo di *Allelujah II*. Reca infatti la data 1956-58. E' un'opera di alto impegno, come la dimostrazione

d'una battaglia apertamente condotta nella fiducia della propria giusta causa. La sua particolarità esteriore più attraente, ma che è connessa con le ragioni puramente musicali del pezzo, è la sua composizione per cinque differenti «gruppi» orchestrali; i quali possono presentare diverse soluzioni logistiche nella realizzazione, e nella circostanza odierna si pongono in questa formazione: quattro gruppi di fronte al pubblico, ed uno dietro al pubblico;

il che comporta la necessità di due direttori d'orchestra. «Così la struttura formale della composizione — dichiara l'autore — per il continuo e rapido espandersi del suo movimento sonoro, può suggerire il riferimento alle forme flessibili, continuamente cangianti — allelujatiche — dell'arte gregoriana». Questo effetto di stereofonia, perseguito modernamente, ha come antenati illustri i «Cori battenti» nella *San Marco del Cinquecento veneziano*. Richia-

mandosi ad essi, alle musiche scritte da un Mozart o da un Berlioz in condizioni del tutto particolari, Berio conclude: «Oggi, al musicista contemporaneo, ben difficilmente si danno quelle condizioni particolari: gli è invece dato il desiderio e, forse, la necessità di rinnovare i riti dell'ascolto collettivo della musica, e di ristabilire un rapporto attivo di funzionalità e di spiritualità tra il pubblico e la nuova musica, tra il pubblico e le modalità d'ascolto suggerite dalla musica stessa». Il concerto di Bruno Maderna si completa, distensivamente, con il capolavoro schubertiano della *Decima (Settima) Sinfonia in do maggiore*.

A Paul Klecki, direttore ormai «habitué» delle nostre Stagioni, è affidato il concerto di venerdì all'Auditorium di Torino, che si vale della preziosa ed autorevolissima partecipazione solistica di Enrico Mainardi. Particolarmente intelligente ci pare la confezione del programma, che associa quel Vivaldi così amorosamente curato, riscoperto si può dire, ed edito da Gian Francesco Malipiero, ed il Malipiero stesso come compositore. Del primo infatti si ha un *Concerto in do maggiore* ed un *Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra*; del secondo — solista sempre il Mainardi — quel *Concerto per violoncello e orchestra* che, composto nel '37, è oggi entrato in un vivo giro di esecuzioni. Nella seconda parte del concerto, la *Quinta beethoveniana*.

Martedì, con la «Scarlati» diretta da Franco Caracciolo, si segnalano le *Variazioni e Finale su un tema accademico* del napoletano Giacomo Saponaro, quindi quel poemetto *Arctusa* di Respighi, per voce e orchestra (del '10), che denuncia le classicistiche simpatie dell'ispirazione respighiana. Un prezioso «excursus» nella produzione non pianistica di Domenico Scarlatti con il *Salve Regina*; quindi la deliziosa *Sinfonia concertante K. 9* (Anh.) di Mozart, le cui parti solistiche sono affidate a quattro fiati: oboe, clarinetto, corno e fagotto. Ancora Mozart, con il *Pezzo funebre massonico K. 477* e la *Sinfonia in re maggiore K. 297 detta Parigina*, fa parte del concerto, completato dalla *Quarta Sinfonia* di Dvorak, che domenica pomeriggio per il Programma Nazionale è diretto da Wolfgang Sawallisch, il giovane direttore di alta personalità che ultimamente si è imposto anche nelle manifestazioni musicali italiane.



Luciano Berio



Bruno Maderna



Enrico Mainardi

domenica e martedì ore 18
progr. nazionale - venerdì
ore 21 progr. nazionale
sabato 21,30 terzo progr.

ora ricompare, le *Variazioni concertanti* sopra una serie di dodici suoni dal «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra, si risale a qualche anno fa; e piace innanzi tutto ricordare le circostanze della prima assoluta del pezzo, in un memorabile concerto al Festival di Venezia '55 alla presenza del Presidente della Repubblica: solista ne era l'autore, come lo sarà ora, essendo un pianista agguerrito, oltre che un fertile compositore e un dinamico uomo di cultura. Le *Variazioni* furono allora trasmesse dalla RAI, ed eseguite poi in altre sedi. Ne ricordiamo la specifica occasione, e relativa impostazione, citando dallo stesso Vlad: «In una lettera aperta a Luigi Dallapiccola, pubblicata nel numero di gennaio '53 della *Rassegna Musicale*, Darius Milhaud segnalava «la presenza di una serie dodecafonica perfetta» nella scena della statua del *Don Giovanni* di Mozart...». Tale serie è stata assunta da Vlad a base delle sue *Variazioni*: dodici, che si articolano, pur su una struttura preordinata, in libera fantasia; e la conclusione della *XII Variazione*, evocando «il dolce tema d'una *Sonata mozartiana*», vuole così riflettere «nella demoniaca sfera del *Don Giovanni* l'altro Mozart, il Mozart lieve, apollineo».

Piuttosto giovane (nato nel '25), Luciano Berio ha studiato con Paribeni, Ghedini e Dalla-

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE

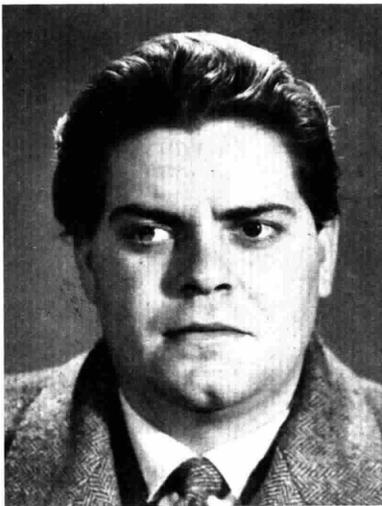
La nona serata del concorso per giovani cantanti lirici

Il concorso per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI nel centenario della nascita di Giacomo Puccini volge al termine conferendo alla competizione un crescente interesse. La nona serata si è svolta domenica 4 maggio, come le precedenti, al Teatro dell'Arte al Parco di Milano in collegamento con le stazioni del Secondo Programma. La Giuria, dislocata nelle varie sedi della RAI, ha assegnato i seguenti punteggi:

- Soprano lirico Giovanna Vinci di Genova, punti 1092;
- baritono Liborio Vultaggio di Trapani, punti 771;
- soprano lirico Maresa Ingrassia di Roma, punti 951;
- soprano lirico Sonia Croci di Parma, punti 937.

Fino a questo momento pertanto rimangono in testa alle rispettive categorie:

- soprani lirici: Editta Amedeo, punti 1185;
- soprani leggeri: Alberta Valentini, punti 1091;
- mezzosoprani: Luisa Discacciati, punti 1096;
- tenori: Luciano Saldari, punti 987;
- baritoni: Galliano Paluzzi, punti 1120;
- bassi: Vladimiro Ganzarolli, punti 1098.



Tino Buazzelli e Fausto Tommei sono tra i principali interpreti delle farse

Due farse giovanili di un Molière all'italiana

Le due parodistiche opere vennero alla luce nel 1734; circa la loro attribuzione a Molière, ormai, non esistono più fondamentali dubbi

Rugare nei cassetti dei grandi uomini, non sarà, se vogliamo, un'operazione molto corretta. In compenso, però, spesso riserva delle istruttive sorprese. Oltre che su qualche cabiale protestata, sui privati fastidi e, qualche volta, sugli ignorati infortuni coniugali a cui tutti vanno incontro e i geni, nemmeno a farlo apposta, con particolare frequenza, si possono, non infrequentemente, mettere le mani sulle oscure occasioni delle illustri opere: le piccole idee che fruttificarono le grandi creazioni, le pigre fantasticherie, i tentativi lasciati a metà, i componimenti dal corto respiro, quelli non riusciti, quelli rimasti in sospeso. E' il processo di spogliatura che segue su un campo falciato, al grande raccolto; ed è solo apparentemente inutile. Esso non si esaurisce nella semplice, erudita pignoleria, vizio segreto dei pedanti; serve, per così dire, a far scendere gli immortali dai loro piedestalli, a rivelare le pieghe della loro umanità quotidiana, a sorprendere i loro interessi col tempo e con la realtà che li circondò e li assediò direttamente; a stabilire ciò che colsero dal presente e trasfigurarono in doni offerti all'avvenire.

I tredici, o quattordici, oscuri anni che vanno dal fallimento dell'ambiziosa iniziativa giovanile de *l'Illustre Théâtre* fino, per così dire, all'espugnazione di Parigi, alla sua conquista con *Le preziose ridicole*, alla lunga ardua, ma vittoriosa lotta sostenuta dalla benevolenza del gran re, ed alla serie dei fulgidi capolavori, potrebbero essere, sempre per rimanere nella metafora, i cassetti da frugare di Molière.

Furono anni di indefesso nozionismo, faticato da borgo a borgo, da città a città, alla stregua delle numerose compagnie di giuisti che spigolavano il magro pane lungo gli itinerari della provincia. Dall'affinamento artigiano del mestiere di comico vagante, al servizio dei gusti spesso elementari del pubblico semplice e popolare, doveva fruttificare la verità, l'umanità e l'originalità di un'arte immortale condizionata a una coscienza morale senza precedenti nella storia del teatro. Dominava i tempi la cosiddetta Commedia all'italiana, conseguenza di quella sorta di diaspóra che aveva portato i comici dell'Arte lungo tutte le strade d'Europa, con le loro grandi e

te, secondo l'abitudine corrente, dovendo completare, con copioni e copioncini di propria mano, il repertorio degli autori francesi dell'epoca. Si trattò di una attività certamente numerosa, ma quasi completamente perduta. Tutto considerato, è forse stato un bene, Erano le rozze pietre sulle quali, spesso incorporandole nelle fondamenta, avrebbe elevato il futuro, meraviglioso edificio della sua gloria.

Cassetti vuoti, dunque; nei quali non s'erano potuto ripescare che alcuni titoli di brevi opere giovanili, o perdute o volontariamente distrutte: *Il medico innamorato*, *I tre medici rivali*, *Il maestro di scuola*, *Il medico pedante*, *La gelosia di Barbouillé* e *Il medico per burla*. Si noti, di passaggio, l'insistenza, fin da allora, sul motivo dei medici, contro i quali tante frecce, intrise di acre veleno, dovevano essere scagliate dall'amaro genio commo del poeta.

Ed ecco che, nel 1734, e cioè a ben sessantun anni dalla sua morte, il De Chauvelin che stava curando l'edizione completa del teatro molieriano, si vide inviare, da Jean Baptiste Rousseau, il manoscritto degli ultimi due, giunto, non si sa come, in sua mano. Sulla loro attribuzione a Molière pare non debbano più sussistere fondati dubbi, ad onta che, per primo, colui che li possedeva riluttasse all'idea che la stessa penna, che aveva vergato il dialogo immortale del *Misanthropo*, avesse potuto umiliarsi alla scrittura rozza, sommaria e frettolosa dei due parodistici componimenti; mentre non è da scartare l'ipotesi, più che plausibile, che si tratti

sabato ore 22 progr. naz.

piccole, famose e sconosciute compagnie. E chi non volesse rischiare di essere escluso dal favore del pubblico non poteva trascurare la loro lezione. Per costume più che per vocazione, il poeta non si sottrasse all'esigenza dominante. Visse, si può dire, all'ombra della Commedia dell'Arte. Se, perfino, più tardi, ai tempi della fama parigina, quando era diventato Molière, ammise francamente di «prendere il suo bene dove lo trovava», in quel periodo dovette, addirittura, saccheggiare spunti, argomenti, vicende, canovacci, lazzi, pantomime, balletti, parodie, «moralità», maschere e personaggi della Commedia dell'Ar-

È uscito il primo numero de L'APPRODO MUSICALE

Rivista trimestrale di musica della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Mantelli



Omaggio ad Alfredo Casella (1883-1947)

Alberto Mantelli
Alfredo Casella

Lettera a Casella
Dell'interpretazione
(inedito, 1944)

Gian Francesco Malipiero

Così mi scriveva Alfredo Casella (1913-46)

Luigi Dallapiccola
Mario Labroca
Paul Collaer
Felice Casorati
Yvonne Casella
Luigi Rognoni

Casella Maestro
Roma 1915
Mon ami Alfredo
Casella l'ottimista
L'ultima notte
L'esperienza musicale di Alfredo Casella - Discografia delle opere

Roberto Leydi

Musica popolare e musica primitiva (Prima puntata)

Luigi Rognoni
Piero Santi

Alessandro Piovessan (1908-'58)
Vita musicale radiofonica

Autori vari

Recensioni di libri

Illustrazioni, riproduzioni e disegni

In vendita nelle principali edicole e librerie. Ogni numero L. 750. Abbonamento annuo (4 numeri) L. 2.500

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

della trascrizione a memoria dovuta a qualche attore memore, partecipe alla loro recita.

Sia come sia, tanto *La gelosia di Barbouillé* — il balbuziente, il tartaglione — quanto *Il medico per burla*, in programma questa settimana alla radio, nella svelta traduzione di Vito Pandolfi, hanno i caratteri inconfondibili della cosiddetta farsa all'italiana, nemmeno esclusa qualche parte lasciata all'improvvisazione dei comici.

Attraverso non poche manipolazioni di diverse epoche, la prima si riallaccia al Boccaccio, alla quarta novella in settima giornata, del «Decamerone». Qualche sua breve scena e molte battute si ritrovano, di poco modificate, nel *George Dandin*, come pure nel *Matrimonio forzato*; prova della sua autenticità, non solo: ma anche dell'ottima memoria e di una sagacia amministra-

tiva che vorrei definire rossiniana, del grande commediografo. Altrettanto, dicitasi della seconda, in misura e con significato estensivamente anche più importante, *Il medico per burla*, infatti, è la fedele creatrice di quel gioiello satirico che sarà *Il medico per forza*; e lascerà tracce evidenti anche ne *L'amore medico*.

Non è, evidentemente, la loro arte che avvince la nostra attenzione; bensì la dimostrazione di una magistrale precisione artigianale, dagli effetti calcolati e infallibili; e la inequivocabile testimonianza della loro derivazione dalla tradizione popolare passata al taglio dei modi e dei ritmi della Commedia dell'Arte. Fissità di maschere e cristallizzazione convenzionali da cui si libereranno personaggi terribilmente veri e vicende umanissimamente reali.

Carlo Terron

Quando si parla per ciascuno

hobby vuol dire la personale evasione dalle catene di ogni giorno.



Ma quando si parla per tutti



hobby

è la bevanda fragrante di agrumi ideale per soddisfare la sete

1/2

Fra le altre trasmissioni

Le campane del grande fiume

radiocommedia di Samy Fayad

Galindo e Cespuglio, i due vagabondi che — col pirotecnico fervore delle loro trovate e con la megalomania burocratico-barocca delle loro allocuzioni — movimentano in maniera preoccupante questo radiodramma di Samy Fayad, hanno in fondo come tutti i personaggi di questo autore che è al suo decimo radiodramma, la paradossale vitalità del cartone animato e la improbabile disinvoltura degli eroi dei libri di avventura: ma eroi non sono. Anzi sono due scansafatiche che inseguono ed adornano di parole un loro vago ideale di vita beata, con gli ingredienti paganeschi che li caratterizzano, e combina-

no con mille moine; sogni di donne, birra ed oro, prendono consistenza e danzano balli sudamericani nella loro sovraccitata fantasia. La loro vocazione al furto, all'imbroglione al giuoco dei dadi, soprattutto al giuoco dei dadi, è irresistibile. Ed anche la loro presunzione di vincere con mezzi sleali, come sarebbe il cosiddetto « colpo dello scorpione », che consiste in una abile mossa che porta per tre volte come risultato il fatidico ed imbattibile dodici.

Proprio fidando in questa mossa Galindo, spinto questa volta non tanto dalla passione del giuoco, ma da nobili ed altruistici ideali, mette nei pasticci il povero padre Belisario.

Questi, sempre fiducioso nella bontà della natura umana, aveva a Galindo affidato una forte som-

ma di danaro che avrebbe dovuto essere pagata quale saldo all'arrivo di una chiesetta prefabbricata che, dopo venti anni di risparmi, padre Belisario aveva acquistata da una ditta della più vicina città.

Ma padre Belisario non aveva calcolato il pericolo del diavolo. In questo caso il demone del giuoco travestitosi con le buone intenzioni di Galindo; queste buone intenzioni portavano Galindo a pensare irresistibilmente che una chiesa senza svolazzi di marmo e addobbi fosse troppo modesta, sia pure per i selvaggi. Insomma Galindo punta tutto ai dadi, e nonostante l'infallibilità del « colpo dello scorpione », perde il danaro affidatogli. Per la disperazione padre Belisario, nell'apprendere la notizia della fallita « speculazione », sviene. E perfino Cespuglio, l'inseparabile, l'anima gemella, l'amico legato a triplo filo, lancia tutta la sua esecrazione in faccia a Galindo. Il quale però non si dà per vinto e fertile come sempre di trovate, pensa di recuperare il danaro perduto facendo cadere in un imbroglione il dott. Jeronimus, un pastore protestante che, nella stessa zona, contende le conversioni a padre Belisario.

La nobile e umana natura del dott. Jeronimus comprende il raggirato tesogli da Galindo e le difficoltà in cui si trova padre Belisario, e pensando che tutto è stato disposto a fin di bene dalla Divina Provvidenza, che si serve di infinite vie per raggiungere i suoi disegni, finge di cadere nel tranello e, per salvare le forme, si fa vincere ai dadi la somma necessaria a pagare la chiesa.

Il giorno di Pasqua le campane suonano per la prima volta lungo il grande fiume, e quello stesso giorno, Galindo e Cespuglio si congederanno da padre Belisario come due bravi pargoletti, desiderosi di riprendere la loro poco raccomandabile vita di vagabondi.

F. L. e.

giovedì ore 21 sec. progr.

no un sacco di guai a padre Belisario, un simpatico tipo di missionario cattolico che da 20 anni si trova ad esercitare il suo apostolato sulle rive di un grande fiume sudamericano, a due passi dalla foresta vergine.

Detto questo bisogna anche aggiungere che nel petto di Galindo e di Cespuglio batte all'unisono un cuore d'oro, un cuore quasi vergognoso di svelarsi, e che si maschera dunque di deleterie apparenze. In questo caso il cuore dei due è stato toccato dalla bontà paterna di padre Belisario, il quale ha deciso di portare i due vagabondi sulla buona strada, e li ha presi perciò al suo servizio.

Ahime!, sarebbe più facile convertire ad un più morigerato tenore di vita le tribù più selvagge pullulanti nella foresta vergine, che portare — nonostante il summenzionato cuore d'oro — Galindo e Cespuglio sulla retta via. La tentazione li accarezza



Samy Fayad

LA TRAPPOLA

Dramma in tre atti di Ferdinand Bruckner

Sono ormai passati più di trent'anni da quando, con la prima rappresentazione di Gioventù malata, il mondo teatrale salutò entusiasticamente la comparsa di un nuovo autore. Fu un successo clamoroso; per il sapiente taglio delle scene e per l'essenzialità del dialogo, critica e pubblico riconoscevano nel dramma il segno d'una superiore maestria, si da sospettare che Ferdinand Bruckner fosse lo pseudonimo d'uno scrittore già esperto e raffinato. Da allora molte opere il drammaturgo ha dato alle scene, sempre affrontando (anche in quelle d'ispirazione storica) problemi vivi ed attuali, e spesso offrendo al pubblico situazioni e passioni estreme in un'atmosfera di tragica normalità. Come ne La trappola dove — quasi nascosta l'eccezionalità del « fatto di cronaca » dietro lo schermo d'un mondo consueto — le drammatiche tappe della vicenda finiscono coll'apparire necessario frutto della condizione umana, e l'insegnamento che ne toglia vale davvero per tutti i tempi e per tutti gli uomini.

Personaggi principali dei tre atti, che si svolgono in una casetta isolata fra i campi, sono il signor

Pless e Lena: il padrone e la serva. Chiuso nella propria avidità l'uno, nella propria ignoranza l'altra. Ma benché ignorante, benché più simile ad un animale incosciente che ad una donna, Lena saprà infine trovare d'istinto la strada giusta. Essa attende un bambino da Pless, e Pless quasi la schernisce per questo. Che cosa può mai pretendere una serva come Lena da lui? Ma da quel figlio che già sente vivere in sé la ragazza riceve, ed essa stessa ne stupisce, una ragione di dignità e di forza. Il padrone non deve ignorarla; non sarebbe giusto: una futura madre ha dei diritti intoccabili. E, poiché Pless non comprende, il piccolo animale ferito si ribella e colpisce a sua volta, spietatamente, selvaggiamente: una dura esperienza per l'uomo, una esperienza straordinaria che lo restituisce alla sua umanità.

e. m.

mercoledì ore 21,20 - terzo programma



Tra gli interpreti: Tino Carraro

Le favole dei moralisti

Per il ciclo del Terzo Programma e nell'adattamento di Gian Domenico Giagni, figurano due "Moralités", di Jules Laforgue: "Pan e la Siringa", e "Perseo e Andromeda",

imperatrice Augusta, nonna di Guglielmo II — il Kaiser per antonomasia — allora bambino ma già fotografato con un cannone ai piedi e, accanto, un elmo poggiato sopra una sedia.

Laforgue era nato a Montevideo, però da genitori bretoni, nel 1860, e presso quella grande e prestigiosa famiglia imperiale l'aveva collocato l'amicizia di alcuni letterati impietositi dal suo talento. A Berlino, il giovane lettore dell'Imperatrice si annoiava un poco, quel tanto che bastava a fare penetrare l'osservazione; e rimpiangeva « le gallerie dell'Odéon, i cieli malati che si scorgono dal ponte della Concordia », e perfino « i funerali alla Maddalena ed a Sant'Agostino e i brocchi rassegnati e sonnacchiosi dei fiacres ». Ma almeno, mangiava. Mentre a Parigi: « rileggendo il mio diario di quei quattro anni io mi chiedo fremendo come non ne sia morto »; di stenti materiali. I quali poi, assieme con la fine prematura, l'estro bizzarro, la sensibilità morbosa le contraddizioni irrisolte e, ovviamente, misteriosi amori, dovevano comporre quel ritratto di artista romantico che resiste ancora.

A sette anni, da Montevideo i genitori l'avevano portato a Parigi, tornando poi subito oltre-

mare. Il piccolo, dai caldi paesaggi esotici si era trovato ridotto nello stimolante squallore di un liceo francese: una di quelle matrici dove si riproduce regolarmente il genio nazionale. Quando ne esce, la famiglia è tornata in Francia, ma nella Bretagna originaria, e Jules è ancora solo, a Parigi. Di qui malinconia, miseria, letteratura. Legge i filosofi — Schopenhauer, Hartmann — e si imbeve del loro pessimismo, frequenta la società letteraria, si lega d'amicizia con Kahn, Bourget, Henry, collabora ai loro giornali; scrive i primi versi. Era il momento del simbolismo: in opposizione al Parnaso la giovane poesia vuole evocare l'intimo, l'arcano, svelare ciò che l'anima chiude nelle sue pieghe fonde e che sfugge all'analisi. Degli oggetti, si cercano le illuminanti

corrispondenze simboliche. Da questa scuola, Laforgue accoglie il suggerimento di una estrema libertà formale; di suo, porta il tentativo di sposare « le abitudini (o i procedimenti) della poesia popolare con la sensibilità contemporanea più aperta e sottile ». Ciò che compone, suona con timbro inedito, personale. È sensibile e ironico, immaginativo e lucidissimo. Soffre di nostalgia esotiche e romantiche, ma le castiga con lo sberleffo, le capovolge con una capriola da clown. È stato paragonato, quando apparì, ad Arrigo Heine; tra noi, può trovare un termine di riferimento in alcune poesie di Corazzini, che lo lesse con trasporto. L'impressione di novità che sollevò è testimoniata dai contemporanei: « La sua è una letteratura completamente inattesa, che dà la curiosa sensazione di non avere mai letto nulla di simile » (Gourmont); « Ha visto molte cose diversamente dagli altri » (Maeterlinck).

Alla corte tedesca dove l'abbiamo lasciato, Laforgue si trat-

tiene fino all'86, quando vi conosce una giovane inglese, Leah Lee, se la sposa e ritorna a Parigi. Otto mesi dopo vi muore di consunzione a ventisei anni, seguito dalla moglie che aveva contratto il medesimo male. Poco prima aveva scritto alla sorella: « Non c'è letterato di questa generazione cui si prometta un avvenire simile al mio ».

Le Moralités sono dell'87, e vennero pubblicate postume. Si rifanno ai grandi miti, agli eroi letterari, ai personaggi famosi, per immedesimarsi nelle passioni comuni, nei limiti quotidiani. Di qui l'ironia moderna che li corrode e li svuota. Ma il fascino di queste pagine, come s'è accennato, sta nel contrasto tra lo sprejudicato esercizio dell'ironia e i lirici abbandoni, tra il sarcasmo e la pungente nostalgia di altri mondi, di remoti paesaggi; e soprattutto nell'estro liberissimo e sorprendente della fantasia.

Nell'adattamento di Gian Domenico Giagni figurano due « moralités », Pan e la Siringa e Perseo e Andromeda. E si immagina che il poeta medesimo legga le sue inedite composizioni alla società degli Hydropathes, costituitasi appunto perché i letterati potessero incontrarsi con un pubblico di competenti. Ciò permette non solo di rendere nella sua affascinante peculiarità l'arte di Jules Laforgue, ma anche di evocare un mondo nei suoi tratti originali e dimenticati.

f. b.

Un viso estremamente curioso, tutto sfumature, quasi infantile ma serio, con delle pieghe annose, gli occhi bretoni color mare e uno sguardo ora lontano ora interiore. Un'apparenza quasi di sonnambulo, spaesata, dominata dalla fobia degli esseri e delle cose, l'angoscia di un uccello spaurito... è il ritratto di Jules Laforgue negli appunti di un corrispondente francese a Berlino che raccoglieva notizie e impressioni per il suo giornale intorno al 1865. Per l'occasione, la curiosità professionale e la simpatia del giornalista erano cadute sul giovane poeta che prestava servizio a corte come lettore della

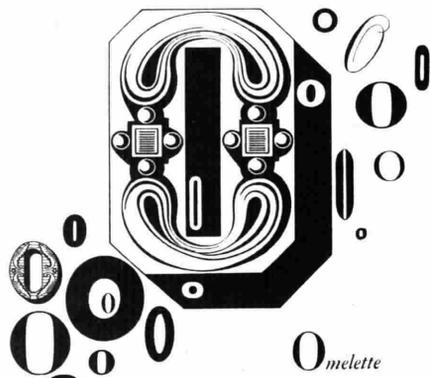
Che coro di complimenti per la massaia...

...Basta il profumo per dire Star!

STAR
IL DOPPIO BRODO



“Continua la raccolta punti! Sempre nuovi premi,,



Omelette

Diceva monsignor de La Paloue che per fare una buona frittata, piuttosto ripiegata che sia, occorrono anzitutto le uova. E' tutto! Ma il gusto della classica "omelette", dipende dal grasso che si adopera, e dal suo giusto punto di riscaldamento, prima di sommarvi le uova sbattute. A differenza di altri grassi, il purissimo olio d'oliva Bertolli consente una cottura perfetta della frittata, che rimane bene asciutta e nell'interno morbida e saporita.

L'olio d'oliva è il più digeribile e il più antico alimento dell'uomo. L'olio fino d'oliva Bertolli, nella bottiglia a chiusura ermetica, garantisce al consumatore la più elevata proprietà nutritiva, calorica e vitaminica.



olio fino d'oliva

BERTOLLI
Luca

risagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani."

imparando
per corrispondenza

**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**



con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51



DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

«LEOCADIA» di ANOUILH

Questa commedia "rosa", scritta nel 1939, ha tra i suoi interpreti principali Andreina Pagnani, Virna Lisi e Giorgio De Lullo. La regia è di Mario Ferrero

Di Jean Anouilh si sanno molte cose ma una non si riesce mai a ricordare bene.

Si sa, per esempio, che è nato a Bordeaux il 23 giugno 1910. Si sa che ha studiato diritto, all'università. E, in questo, ha dimostrato subito la sua tendenza per il teatro. Da Carlo Goldoni ad Ugo Betti, infatti, l'università di diritto ha fornito molti commediografi. E anche qualche avvocato. Poi, si sa, è stato impiegato in una agenzia di pubblicità, dove ha cominciato a « sentire » il pubblico, a capire come richiamarlo, come guidarlo, come tenerlo. (E questa scuola, come l'università di diritto, gli è poi giovata). Si sa che, ancora mentre era impiegato nell'agenzia di pubblicità, frequentava i teatri; ma che la frequentava non solo dalla parte dell'ingresso principale ma anche, ed in special modo, dalla parte dell'« ingresso degli artisti ». Non perché aspettasse attrici all'uscita, ma perché s'infilava fra le quinte, ascoltava, assorbiva. Poi divenne segretario di alcuni teatri. Sinché lo fu di Louis Jouvet col quale rimase fino al 1931. In quell'anno scrisse la sua prima opera: *L'ermellino*. In quello stesso anno, per divergenze di carattere artistico, si staccò da Jouvet. In quello stesso anno *L'ermellino* venne rappresentato con un certo successo e Anouilh si decise al gran passo: abbandonò l'impiego e si dedicò unicamente al teatro.

Oggi possiamo dire che fece bene. E che se avesse ascoltato i consigli di quella sua parente che voleva mantenesse l'impiego anziché gettarsi in un'avventura imprevedibile come il teatro, sarebbe stato considerato saggio dalla famiglia ma noi avremmo perduto uno dei più vivi e precisi rappresentanti della drammaturgia del nostro tempo.

Tutte queste ed altre cose si sanno di Jean Anouilh ma quel che non si riesce mai a ricordare bene è dove mettere l'« h » quando si scrive il suo cognome. Sembrerebbe logico metterlo fra la « u » e la « i », scrivendo così: Anouilh. Ma è sbagliato. Si scrive con l'« h » finale. Ma è difficile ricordarlo.

Gli spettatori italiani conoscono Anouilh da subito dopo la guerra. Fa parte, anche lui, della nostra liberazione. E' venuto in Italia, come autore, a guerra finita. Prima non era accettato: il suo teatro subiva le restrizioni mentali del Minculpop che con la sua « previgente » politica ci fece arrivare con una quindicina d'anni di ritardo sull'attualità anche teatrale.

Arrivò in Italia a braccetto di Sartre e di Camus, per fare solo un paio di nomi e lasciar da parte tutti gli americani. E di lui, oggi, in Italia si conosce il *Viaggiatore senza bagaglio*, l'*Antigone*, l'*Euridice*, il *Ballo dei ladri*, l'*Invito al castello*, la *Allodola*, *Colombe*, la *Selvaggio*, l'*Appuntamento a Senlis*, ecc. *Pièces noires* e *pièces roses*, secondo le definizioni che inventò per differenziare (come già Shaw con le « gradevoli » e le « sgradevoli ») i generi teatrali ai quali non voleva rinunciare per ambizione di coerenza.

Anouilh, infatti, è straordinariamente uomo di teatro. E un uomo di teatro scrive l'*Amleto* ed anche *Le allegre comari di Windsor*; scrive i *Sei personaggi in cerca d'autore* ed anche *Liola o La giara*; scrive *Zio Vanja* o *Le tre sorelle* ed anche *L'Orso*.

Anouilh scrive il *Viaggiatore* e *Invito al castello*, così come scrive *Jezabel*, « nera » e *Leocadia*, « rosa ».

Leocadia, che questa sera Mario Ferrero presenta nell'interpretazione di Andreina Pagnani, che torna alla TV dopo

il *Mese in campagna*, di Giorgio de Lullo e di Virna Lisi è del '39. Dopo due anni di castetto, nel '41, venne rappresentata a Parigi da Pierre Fresnay e Yvonne Printemps. Dieci anni dopo, nel '51, venne rappresentata in Italia dal Piccolo teatro della Città di Genova.

Più che « rosa », forse, *Leocadia* è rosata. Come rosata è l'alba, come rosata è la giovinezza. Commedia, dunque, tutta delicata e sottile; una favola trapunta di dialoghi.

venerdì ore 21 - televisione

Anouilh sembra scaricare i propri sentimenti allo stato puro. Una volta tutti i cattivi (*pièces noires*), una volta tutti i buoni (*pièces roses*) e non riesce a mescolarli, tanto che in *Invito al castello* per esempio, crea due personaggi identici (li interpreta uno stesso attore).

Gilberto Lovisio
(segue a pag. 43)



Andreina Pagnani (La duchessa)



Alessandro Brissoni, l'autore, e Odoardo Spadaro (Girafavola)

GIRO DEL MONDO DI "GIRAFAVOLA,"

Il favoloso racconto di Alessandro Brissoni porterà i giovani spettatori, sotto la guida di Odoardo Spadaro, attraverso tutti i continenti

Odoardo Spadaro, un mago in frac che ha lasciato definitivamente da parte il solito coniglio che esce dalla manica, la sigaretta che si accende da sola, nonché l'infelice Fiore-di-carta, esotica fanciulla che viene tagliata in due di fronte agli occhi atterriti degli spettatori, è diventato l'animatore di un favoloso racconto, una specie di giro del mondo in sessanta minuti, che porterà i giovani ascoltatori attraverso tutti i continenti, con una escursione finale negli spazi siderali. Quando si ha a disposizione una bacchetta magica, anche se il mondo di oggi si è portato via, con tante buone cose, le dolci illusioni di un tempo, è facile saltabeccare da una storia ambientata fra i marinai (Perché la balena ha la gola stretta) ad una che ha per sfondo le isole hawaiane (Non cambiare mai i gamberi con le zanzare), da una favola cinese (Penna d'oca penna di ladro) al racconto africano che ci spiega il perché «nessuno aiuti più il cocodrillo a scendere in acqua».

E' quanto Odoardo, sulla vena gustosa e modernamente felice di Alessandro Brissoni — che è il vero «girafavola» di questo «giroracconto» — si accinge a fare con l'assistenza di Claudia Tempestini, che s'incarica di tanto in tanto di ricondurre l'estroso mago «Escodamé» ad una più realistica visione delle cose.

Dopo aver dato una capatina ai continenti folkloristici, il nostro mago ritorna nella vecchia Europa, dove il gusto della favola ha origini letterarie e s'imbatte nel vecchio Perrault della Bella addormentata nel bosco. Di qui, nuovo balzo verso l'America dove, in uno di quei «saloon» che il cinema western ci ha fatto ampiamente conoscere, con il cartello sacramentale «Non sparate sul pianista», i personaggi della favola moderna parlano con il linguaggio dei fumetti: «Snif! Snif! Slem... Urg... Jum... Yahoo!».

Benché mago, «Escodamé» necessita urgentemente di una spiegazione: apprende così che «Grr... grr...» è l'espressione massima di rabbia, che «Uak» è il nocchimo secco, che con «Sciaff!» si intende che l'avversario è stato scaraventato nel barile della birra. Comprensibile il suo dubbio che la letteratura infantile sia ritornata oggi ad una infantile riproduzione di rumori, sospetto che viene confermato da un inopinato arrivo di marziani i quali improvvisano un western con gli stessi «Snif!... Augh!... Sciaff! e Slem!» del primo.

Conclusione sconsolante, dunque. Forse bisogna convincersi — e per il povero mago è dura — che i tempi siano effettivamente cambiati. E nessuno meglio dei piccoli ascoltatori lo può attestare.

Un bel gruppo di attori ha collaborato alla realizzazione del «Mago Girafavola», dato che tutte le favole sono sceneggiate. Oltre allo Spadaro si vedranno Ottavio Fanfani, Andrea Matteuzzi, Cesare Polacco, Passatore e Nuti del teatro di Lugano, la Tempestini, la Cerlini, la Rossi e i due ragazzi Pavan e Piccardi. La regia è dello stesso Brissoni e le scene di Salerno.

La magia è affidata alla televisione.

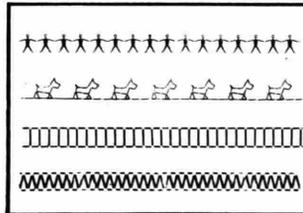
r. r.



Con una semplice cartolina saprete come acquistare una superba

BORLETTI "Superautomatica"

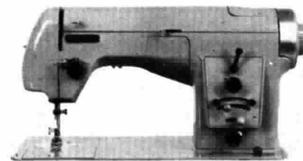
a sole 5000 lire al mese!



La Superautomatica Borletti eseguirà per voi questi e moltissimi altri punti per ornamento dei vostri abiti e di quelli dei vostri bambini.



Tutte le signore che hanno acquistato una macchina Borletti possono frequentare gratuitamente i cicli di cucito e ricamo, creati dalla Borletti.



macchine per cucire
BORLETTI

Sapevate che bastano 167 lire risparmiate ogni giorno per acquistare la meravigliosa Borletti Superautomatica? Per avere tutte le delucidazioni che desiderate non dovete fare altro che spedire, compilato e incollato su cartolina postale, il tagliando sotto riprodotto alla Borletti, Via Washington 70, Milano: riceverete gratis insieme al catalogo completo di tutti i bellissimi modelli delle macchine Borletti e dei loro eleganti mobili, le più dettagliate spiegazioni sulle facilitazioni di pagamento che la Borletti vi riserva.

In questo modo vi convincerete anche voi che con una piccolissima somma risparmiata giornalmente realizzerete il sogno di possedere la magnifica Superautomatica Borletti, la macchina che fa tutto! Essa, infatti, grazie ai suoi Superdischi, può eseguire una serie infinita di ricami come il punto a grande quadro, il punto a giorno turco e moltissimi allegri motivi specialmente adatti al guardaroba dei vostri bambini. E' inoltre in grado di cucire, rammendare, confezionare le asole e attaccare i bottoni, tutto automaticamente!

..... ✂

• Ritagliate e spedite alla Borletti, Via Washington 70, Milano.

• **TAGLIANDO** 2° Rad. 58

• Senza spesa e senza impegno desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

• Nome

• Cognome

• Indirizzo

•

•

...punti perfetti...

Successo di una rubrica radiofonica che ha fatto suo l'imperativo: conoscere il maggior numero di cose nel minor tempo possibile e nel modo più semplice



Roma: In una sala montaggio della RAI, da sinistra: Dino Berretta che cura la trasmissione dal titolo «Il giornale delle scienze» con i suoi collaboratori Giancarlo Bertieri e Franco Morigi

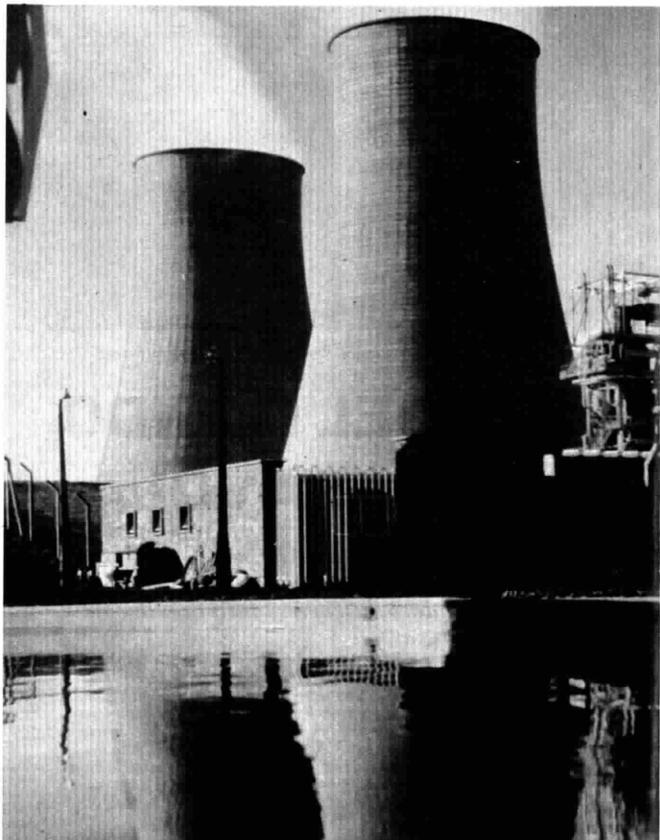
Viviamo in un'epoca in cui non è possibile né essere ignoranti né essere sapienti. Da una parte, infatti le conquiste della scienza ci riguardano così da vicino, trasformano a tal punto la nostra vita che non possiamo trascurarle, considerarle patrimonio soltanto di una piccola élite; dall'altra queste conquiste della scienza sono talmente numerose che nessun uomo può dire di

conoscerle tutte nelle loro cause e nei loro effetti. È l'epoca del più elevato standard di istruzione ma anche quella della più minuta specializzazione. Mai come ora un uomo ha trovato vero il celebre detto: « Più so e meno mi accorgo di sapere ».

La vulgarizzazione, questa tecnica che non è proprio di oggi, è diventata una necessità sempre più urgente quanto più la scienza, aumentando le sue scoperte in progressione geometrica, ha aumentato il campo di studio di chi vuol conoscere e di chi è costretto a conoscere. E parallelamente è aumentata l'esigenza della esattezza.

I signori Boward e Pécuchet, usciti dalla mente di Gustavo Flaubert, potevano accontentarsi di notizie sommarie e tanto più affascinanti, per le loro menti di sempliciotti, quanto più erano nebulose e imprecise. Oggi non più: la scienza ha abbandonato completamente la magia, è diventata adulta e soprattutto è diventata scienza applicata. La cura delle malattie con il mesmerismo non è la medicina di oggi, la chimica di allora è uscita dagli antri ed è diventata industria e così di ogni parte della scienza, sempre in evoluzione.

Ogni mezzo di diffusione della cultura ha abbandonato l'approssimazione per obbedire all'imperativo: conoscere il maggior numero di cose nel minor tempo possibile e nella forma

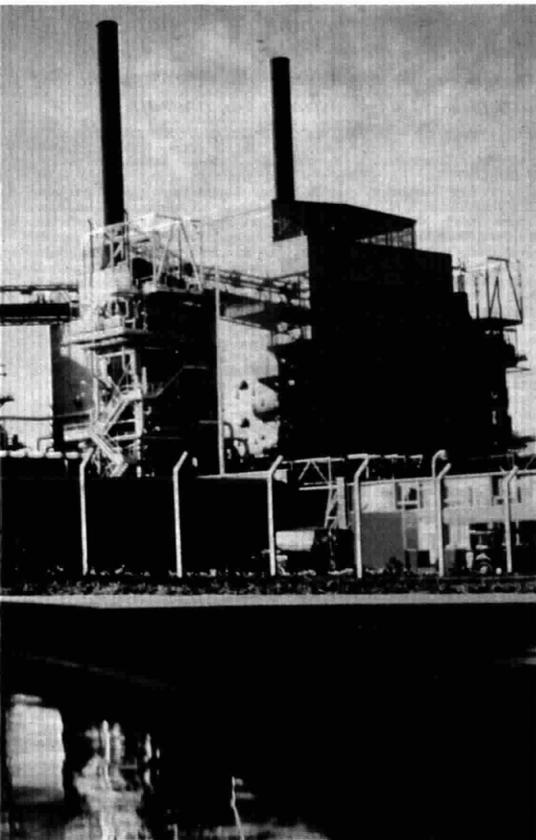


Il « Giornale delle scienze » si interessa anche molto della scienza atomica, sia per quanto riguarda la teoria, sia soprattutto per la tecnica e le applicazioni. Ecco nella foto la stazione atomica di Dounreay in Scozia

Questa è la più grande fornace d'Europa appartenente alla British Steel Company. Molto spesso il « Giornale delle scienze » porta i suoi microfoni nelle officine più moderne



GIÀ COMINCIATO



loro perfezionamenti. In un quarto d'ora, ogni giovedì sera, è un panorama completo che riguarda particolarmente l'agricoltura, la medicina, la scienza atomica, i mezzi di trasporto, la « missilistica ». Cura la trasmissione Dino Berretta con la collaborazione di Franco Morigi e di Giancarlo Bertini. I risultati, attraverso una inchiesta presso gli ascoltatori, sono stati giudicati ottimi.

Un quarto d'ora, oltretutto, piacevole. La scienza, e particolarmente la scienza applicata che ne occupa una gran parte, è esposta rapidamente, sia attraverso letture, sia attraverso interviste o radiocronache dirette da laboratori e industrie. Naturalmente lo scrupolo di non essere noiosi non va mai a scapito dell'esattezza:

giovedì ore 23 secondo progr.

per questo vengono consultate molte fonti, che vanno dai servizi di informazione dei consolati, ai bollettini del Consiglio nazionale delle ricerche, alle informazioni attinte direttamente dalle industrie, alle riviste specializzate. Un lungo lavoro di scelta e di sintesi che si trasforma in una quindicina di notizie chiare e sicure.

In questo modo viene soddisfatta non soltanto la curiosità, ma anche la necessità dell'uomo moderno di conoscere il mondo in cui vive, dove avvengono tante cose nuove e molte volte incredibili, tali da scoraggiare chi, da solo, volesse « tenersi al corrente » dedicando alla ricerca il poco tempo libero lasciategli dalle sue occupazioni.

Camillo Broggi

più semplice. Lo si è visto recentemente quando è avvenuto il fatto scientifico più importante e più ricco di conseguenze dei nostri ultimi anni: il lancio dei satelliti artificiali. A che cosa sarebbe servita la diffusione della notizia se nello stesso tempo non fosse stato volgarizzato il cammino della scienza in quel campo?

La radio, che insieme alla televisione è oggi il mezzo di diffusione della cultura più rapido e immediato, ha fatto e va facendo per la volgarizzazione della scienza quanto più è possibile. Oltre le trasmissioni specifiche, da due anni funziona una utilissima rubrica: Il giornale delle scienze che è appunto un condensato, un « digest » delle cognizioni più recenti, delle loro applicazioni, dei

Ecco ancora il trionfo della materia plastica con la quale ormai si possono fabbricare un numero grandissimo di oggetti. Su questa vetrina sono esposti i vari stadi attraverso i quali deve passare la materia plastica per diventare un bicchiere

Un esempio di applicazioni pacifiche dell'energia atomica: l'utilizzazione delle radiazioni del cesio in medicina e radioterapia. L'impianto si trova a Londra, nel Royal Hospital



riflettete

decidete

5 milioni

per una risposta e sei etichette!

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI. Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.



DAL MONTE

1267



Titta Ruffo a 12 anni

Strana idea battezzare un bambino con il nome di un cane. Eppure Titta Ruffo, il più grande baritono del mondo, venne chiamato Ruffo proprio in ricordo di un cane da caccia che era stato carissimo a maestro Oreste Titta, il padre del futuro artista. La madre, veramente, una esile donna che formava il più vivace contrasto con l'erculeo marito, non ne voleva sapere, ma, come sempre, prevalse il parere del signor Oreste

ed il bimbo, che aprì gli occhi alla luce a Pisa il 9 giugno 1877, si ebbe il nome di Ruffo, il quale insieme al cognome formava il poco armonico insieme di Ruffo Titta.

Per chi pensasse di darsi all'arte, un appellativo simile era uno sfacelo, ma in casa di maestro Oreste all'arte non ci pensava nessuno. Il nerboruto genitore lavorava come fabbro in una fonderia tedesca di Pisa, poi si tra-

Il nome di un cane — In cerca di fortuna — Il futo del fratello Ettore — Impossibile pagare le lezioni — Debutto nel «Lohengrin» — Cognome e nome, non nome e cognome — Due panini al mattino — La guardiana innamorata — I «nobili», pescatori di Acireale — Una traversata memorabile

sferì a Roma, e si occupò nelle officine dello Stabilimento Riccioni. Ma anche qui stentava a sfamare la moglie e la figliolanza, composta da due maschi: Ettore, il primogenito, e Ruffo, e da quattro ragazze: Fosca, Nella, Settima e Velia. Per gli studi ed altre raffinatezze non c'erano né il tempo né i quattrini ed i ragazzi dovettero pensare, ancora piccoli, a guadagnarsi la vita. Così Ruffo, non venne mandato neppure alla scuola elementare, ma, dopo essere rimasto fino ad otto anni a casa a fare da servetta alla madre malandata in salute, in attesa che le sorelle crescessero tanto da poterlo sostituire, venne messo a fare il garzone nell'officina di un fabbro per il lauto stipendio di cinquanta centesimi al giorno.

Sei anni di assenza

Questa «carriera» ebbe un avanzamento di lì ad un paio di anni col passaggio allo stabilimento in cui lavorava il padre. Ma Ruffo non vi rimase per mol-

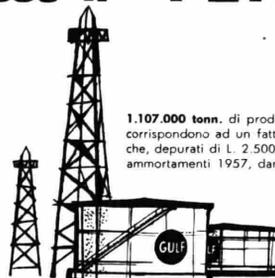
to tempo. In seguito ad un violento alterco con degli altri ragazzi dell'officina a cui seguì una furiosa lite col padre, il fanciullo decideva di andarsene di casa e, fra il pianto della mamma e delle sorelle, un mattino si incamminava a piedi verso Napoli, in cerca di fortuna. Giunto ad Albano, stremato dalla fame e dalla stanchezza, mosse a compassione un fabbro: Mastro Peppe, che lo prese con sé. Pieno di riconoscenza, il ragazzo gli si affezionò ed in omaggio al padrone si diede a forgiare dei piccoli capolavori per fargliene dono: una bellissima rosa in ferro battuto, una tarantola che, spalmata di sapone verde ed appiccicata al soffitto, fece spaventare tutti gli altri operai che credevano che il velenoso animaletto fosse vivo, tanto era ben fatto. Purtroppo la sua abilità finì col nuocere al ragazzo, perché i compagni, divenuti invidiosi di lui, cercarono di metterlo in cattiva luce presso maestro Peppe, ed allora Ruffo, amareggiato, lasciò la bottega e si incamminò di nuovo verso Napoli. Questa volta fu fermato da

due maturi coniugi: il fattore sor Romolo e la sora Rosa che lo accolsero come un figlio, dandogli da sbrigare mille lavoretti... campestri. Poi, a conclusione di tante avventure, ecco giungergli l'annuncio che sua madre è molto ammalata ed egli, dopo sei anni di assenza, fa ritorno a casa.

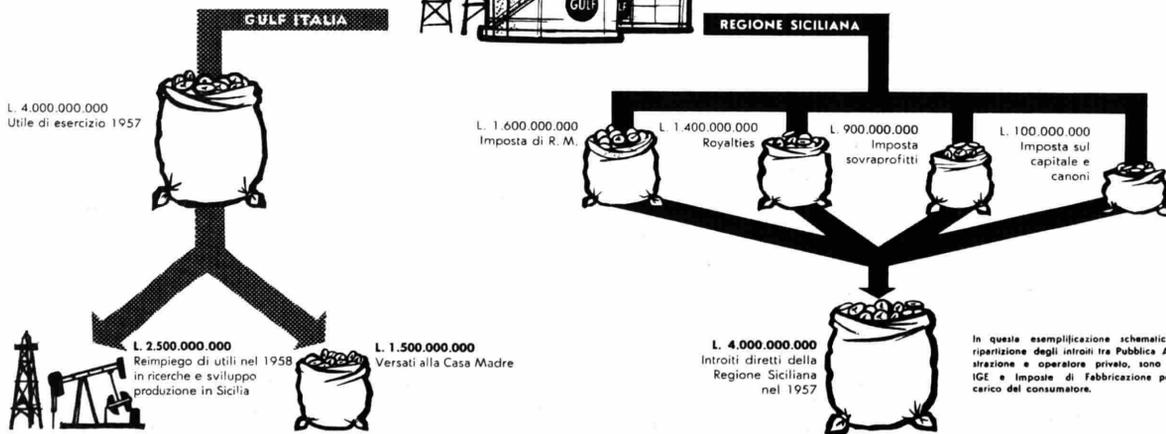
Una sera a teatro

Titta Ruffo, anzi Ruffo Titta, era sui diciotto anni ormai e l'arte continuava ad essere talmente l'ultimo dei suoi pensieri che, ripreso il suo posto in famiglia, si dava di nuovo alla carriera di fabbro, lavorando prima nell'officina paterna e poi, per amore di pace (in quanto il genitore era rimasto un tipo parecchio battagliero) aprendo una piccola officina in proprio. Doveva essere, quindi, il caso ad avviarlo sul cammino della lirica, ed il caso si impersonificò nel fratello maggiore Ettore. Messosi a studiare musica, Ettore, una sera, volle condurre con sé Ruffo al teatro Costanzi ad assistere

Gosa rende al Paese il PETROLIO DI RAGUSA



1.107.000 tonn. di produzione 1957 corrispondono ad un fatturato di L. 10.500.000.000 che, depurati di L. 2.500.000.000 per spese ed ammortamenti 1957, danno L. 8.000.000.000 così ripartiti:



In questa esemplificazione schematica della ripartizione degli introiti tra Pubblica Amministrazione e operatore privato, sono escluse IGE e imposte di fabbricazione perché a carico del consumatore.

GULF ITALIA la fiducia nasce dalla chiarezza

RUFFO

alla «Cavalleria rusticana» di Mascagni. Dopo lo spettacolo, mentre tornavano a casa, Ruffo, preso improvvisamente dal capriccio di imitare gli artisti che aveva appena ascoltati, si mise a cantare, rivelando una bronzosa voce così poderosa che il fratello rimase sbalordito: «Ma tu devi studiare», gli gridò quando ritrovò la favella, e l'indomani stesso lo accompagnava dal maestro Andreoli che consigliava di iscriversi al Conservatorio di Santa Cecilia. Ruffo, tuttavia, vi rimase solo sette mesi, perché ebbe la cattiva ventura di capitare nelle mani del maestro Persichini, il quale si ostinava a dire che il nuovo allievo aveva la voce di basso e non di baritono e lo rese talmente nervoso da fargli lasciare il Conservatorio senza neppure aver dato gli esami per il secondo corso di canto.

Animato più che altro dal desiderio di dimostrare al Persichini che lui poteva benissimo cantare da baritono, Ruffo allora si prese come insegnante il grande baritono Sparapani che si era ritirato dalle scene. Ma ci voleva 50 lire al mese per pagare quelle lezioni: una bella somma per chi era in lotta con il fratello quotidiano. Il giovane Titta ce la fece per tre mesi, poi non poté più pagare e l'altro gli sospese l'insegnamento. Ormai, però, Ruffo Titta si era fitto in testa di diventare un cantante. Colse l'occasione di un lavoro straordinario che gli capitò di fare, e cioè una artistica cancellata commissionatagli da un ricco americano, e nel 1897, con in tasca la favolosa somma di trecento lire, partiva per Milano, alla conquista del mondo.

I primi contratti

Il suo maestro di canto fu Lelio Casini, ma anche questo corso di studi non durò troppo a lungo, perché le trecento lire fondevano come la neve al sole e si rendeva urgentemente necessario incominciare a guadagnare qualcosa. Perciò il maestro Casini fece imparare all'allievo gli spartiti di alcune opere ed ebbero inizio le audizioni con gli agenti teatrali e gli impresari, i quali, pur mostrandosi entusiasti della voce possente dell'aspirante artista, non si arrischiavano a scritturarlo, sentendo che non aveva ancora debuttato. Finalmente tutto questo movimentato preludio ebbe termine e, nel 1898, Ruffo firmava ben due contratti insieme: uno con l'impresario Bolcioni, che si impegnava a farlo debuttare al Costanzi di Roma, e l'altro con l'impresario siciliano Peppino Cavallaro per la stagione lirica 1898-1899.

Il guadagno non era molto: tre lire e cinquanta centesimi al giorno, ma, dopo tante traversie, lo giovane Titta era giunto in porto felicemente ed aveva la soddisfazione di debuttare nel primo teatro di Roma, accanto a celebri colleghi. L'opera prescelta era il «Lohengrin», e lui vi avrebbe sostenuto la parte dell'araldo. Naturalmente era agitatissimo, tanto impacciato nel muoversi sulla scena che il maestro Mingardi non faceva che ripetergli: «Ma si può sapere che fai così impalato? Se tu diventi artista lo divento papa!». Come Dio volle, giunse la sera della prima. La madre e le sorelle di Ruffo, emozionatissime, presero posto in teatro, ma il successo fu clamoroso e mamma Titta, sopraffatta dalla gioia e dalla commozione, cadde svenuta. L'oscuro fabbro si era

avviato a diventare il più grande baritono del mondo.

Col principiare della gloria, il cantante mutò anche il nome in quello più eufonico di Titta Ruffo, escogitato dall'impresario Cavallaro: «Ecco la voce che da tanto tempo cercavo!», aveva gridato don Peppino la prima volta che lo aveva sentito cantare, ed aveva chiesto, volgendosi al Bolcioni che gli aveva presentato il giovane genio: «Come si chiama questo ragazzo?». «Ruffo Titta», aveva risposto l'altro. Don Peppino aveva fatto un salto sulla sedia. «Ma è orribile! — era esplosivo, e, dopo un attimo di riflessione, aveva aggiunto: — facciamo almeno Titta Ruffo». E Titta Ruffo fu.

La signora «Torsola»

Dopo il debutto a Roma, il neo artista, in attesa di iniziare le recite col Cavallaro, andò a Livorno con un altro impresario. Le condizioni gli parvero addirittura favolose: dieci lire al giorno, più la colazione e una bistecca per pranzo, e, al mattino, caffè e latte con due panini. Lui, veramente, mosso dal suo gagliardo appetito, ne avrebbe mangiati di più, ma quella mattina che si azzardò ad impadronirsi del terzo panino, intervenne subito il vigile segretario dell'impresario a mettere le cose a posto. Per fortuna incominciavano a farsi sentire i vantaggi della celebrità e tutti i bottegai di Livorno, presi da grande simpatia per Ruffo, si posero a mandargli a casa prosciutti, formaggio, frutta, dolci, e lui, non potendo mangiare tutto quel ben di Dio, lo spartiva fraternamente con la sua padrona di casa, una brava donna a nome Orsola, che era stata de-



Nelle vesti di due famosi personaggi: Tonio (Pagliacci) e Iago (Otello)

nominata «Torsola» per la sua spaventosa magrezza. La conclusione di quella eccezionale cura ricostituente fu che quando Ruffo lasciò Livorno, la signora Orsola era cresciuta nientedimeno che 14 chili in due mesi. Ma le avventure più divertenti capitano quando il baritono entrò a far parte del complesso artistico diretto dal Cavallaro. Anzitutto la figlia di don Peppino si invaghì dell'artista, e pensò bene di mettergli alle calcagne una specie di Sherlock Holmes, perché lo sorvegliasse. Così un giorno Titta Ruffo si trova davanti una premurosa popolana che si offre di lavargli la biancheria, di tenergli in ordine la casa e di preparargli i pasti per un prezzo irrisorio. Il baritono accetta e per un po' le cose vanno bene, poi incominciano ad accadere fatti strani: spartizione di fotografie, di fazzoletti e di altri piccoli oggetti-ricordo, finché, un mattino, svegliandosi di sopras-

salto, Titta Ruffo scopre la cameriera, intenta ad accarezzargli i capelli, emettendo sospiri che avrebbero smosso le montagne: «Si può sapere che diavolo fa?», la investe. Il fatto era che la poverina, incaricata di sorvegliarlo da parte della signorina Cavallaro, aveva finito per invaghirsi a sua volta di lui e si era messa a collezionare le sue fotografie ed i suoi fazzoletti. E ci volle del bello e del buono per mettere alla porta lo strano Sherlock Holmes in gonnella.

Dieci poltrone grais

Rimasto di gusti semplici, nonostante stesse diventando una celebrità, Titta Ruffo era sempre pronto a fare amicizia con gli umili. Ad Acireale un giorno, mentre passeggiava per i sobborghi, sentì uscire da una povera grotta di pescatori un delizioso odore di pesce fritto. Affacciatosi sulla soglia, chiese di potere mangiare un poco di quella frittura, ed i padroni di casa, il pescatore Ciccione, sua moglie Gnà Mari ed il loro figlio Paullillo, lo accolsero, festevoli, pur essendo lontani le mille miglia dal riconoscere in lui «la colonna» del complesso Cavallaro, che stava dando una serie di rappresentazioni al teatro della loro città. Fatta amicizia con i poveri pescatori, Titta Ruffo, una sera, li volle invitare ad assistere ad uno spettacolo. Perciò, recatosi da don Peppino, gli chiese di dargli dieci poltrone di prima fila, assicurandogli che erano per nobile famiglia di Acireale che prometteva di divenire una ottima frequentatrice del teatro. A quel preambolo Cavallaro, vincendo la sua proverbiale avarizia, acconsentì, lusingandosi di acquistarsi «dei buoni clienti».

Venne la sera, don Peppino era in agguato per accogliere gli illustri ospiti. Ma ecco, sul più bello, fare la loro irruzione una decina di curiosi figuri: la Gnà Mari, agghindata come una Bertuccia, Ciccione con la sua berretta dai colori vistosi, piazzata baldamente sulla testa, Paullillo senza cravatta e con un camiciotto blu elettrico che gridava vendetta al cielo. Seguiva un codazzo di uomini e donne vestiti nei modi più impensati, con chiosse pretese di eleganza. La strana compagnia prese posto gravemente sulle poltrone riservate e diede inizio ad un nutrito sgranocchiamento di nocellone, ad uno sbucciamento di arance, ad uno sputacchiamento semicircolare. Quasi

strangolato dalla collera, don Peppino volò nel camerino di Titta Ruffo: «Disgraziato! — esplose: — delinquente! Questa sarebbe dunque la nobile famiglia? Mi hai rovinato! Hai rovinato tutto lo spettacolo! Vedrai che cosa succederà stasera in teatro!».

L'entusiasmo di Gnà Mari

Fu profeta, perché in teatro accadde veramente qualcosa di straordinario. Infatti, non appena Titta Ruffo apparve in scena, la Gnà Mari lo riconobbe, nonostante il costume, ed estasiata prese a gridare come un'ossessa: «Ihiiii! Ciccione! Ihiiii! Paullillo! Ihiiii! U signurinu! Maria Santissima! Ihiiii! Che beddu! ». Tacitata dai furiosi zitti del pubblico, la brava donna finalmente acconsentì a calmarsi, permettendo al baritono di attaccare la sua aria, ma, al termine di questa, non resse più, e precipitandosi verso l'orchestra riprese a gridare: «Ihiiii! Che beddu!». La gente applaudiva, lei si inchinava come una scimmia ammaestrata, ringraziando, quasi gli applausi venissero a lei e ne risultò un tale spasso che perfino i giornalisti si commossero e l'indomani i giornali recarono scritto: «Lo spettacolo di ieri sera è stato abbellito dall'originale intervento di pescatori del luogo».

Lasciata la Sicilia, la Compagnia si imbarcava a Catania per Napoli. Sempre parsimonioso, don Peppino scelse un piroscafo un po' tutt'altro, che trasportava un carico di carbone, nonché una dozzina di buoi. Ora accadde che, durante il viaggio, si scatenò un vento furiosissimo, per cui la polvere del carbone, ammucchiata sul ponte, si inflò dovunque, riducendo tutti neri come spazzacamini. Come se ciò non bastasse, i buoi, inervositi dal vento, presero a muggire disperatamente, cosicché, ad un certo punto, sembrava di essere in una buaglia infernale, ed il povero Titta Ruffo, afflitto, per giunta, dal mal di mare, arrivò a Napoli che era ridotto ad una specie di ebete.

La via della gloria era stata imboccata, ma, come si vede, il cammino del neo artista continuava a mantenersi pieno di movimentati imprevisti. Lo si vide anche quando, scaduto il contratto con don Peppino, il giovane baritono ebbe la famosa avventura del soprabito verde pisello.

Anna Marina Recupito

(continua)



Ruffo giovane in un ritratto di Tadej Styka

LAVORO E PREVIDENZA

AVVISO
DELL'ISTITUTO NAZIONALE
DELLA PREVIDENZA
SOCIALE AI PENSIONATI
DI VECCHIAIA (Cat. 5^a)

Com'è noto, a partire dal 1° luglio 1958, devono essere accordati ai titolari di pensione al minimo gli ulteriori aumenti previsti dalla recente Legge 20 febbraio 1958, n. 55.

In tale occasione, sarà anche provveduto al rinnovo generale di tutti gli ordini di pagamento di tipo meccanizzato, variando il periodo di validità annuale che, per la categoria 5^a, resta fin d'ora fissato dal 1° luglio 1948 al 30 aprile 1959.

Poiché però, gli ordini di pagamento oggi in vigore dovranno essere contemporaneamente — e senza eccezione alcuna — ritirati il 20 giugno p.v., si rivolge viva raccomandazione ai titolari delle pensioni di vecchiaia (od ai loro delegati), di riscuotere in tempo utile le seconde e terze predispesioni dagli Uffici Pagatori: la rata bimestrale maggio-giugno 1958 e gli eventuali arretrati non ancora percepiti.

Una volta, infatti, che sia scaduto il perentorio termine del 20 giugno p.v., il pagamento delle somme comunque non riscosse dovrà essere subordinato a richiesta scritta, da presentarsi agli Uffici dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, e, per conseguenza, comporterà un inevitabile ritardo.

CASSA INTEGRAZ. GUADAGNI
NUOVI CRITERI

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale rende noto alle aziende industriali interessate che il Comitato Speciale per la Cassa Integrazione Guadagni ha riesaminato e disciplinato con nuovi criteri la questione relativa all'intervento della Cassa stessa, nel caso di festività cadenti nel corso della settimana e di domenica, durante un periodo di richiesta delle integrazioni salariali.

Tenuto conto delle innovazioni apportate dalla Legge 31 marzo 1954, n. 90 alla preesistente disciplina legislativa in materia di ricorrenze festive, di cui alla Legge 27 maggio 1949, n. 200, il Comitato suddetto, a modifica di quanto in precedenza deliberato al riguardo, ha stabilito quanto segue:

a) in caso di festività cadente di domenica, l'integrazione viene concessa per la differenza tra le 40 ore settimanali (o il minore orario contrattuale) e le ore effettivamente lavorate nella settimana, beninteso entro il noto limite massimo di 16 ore, senza cioè che la ricorrenza della festività, sia essa lavorata o meno, eserciti alcuna influenza sulla misura dell'integrazione salariale. E' abrogata, in altri termini, la disposizione, secondo la quale in tale ipotesi si faceva luogo alla maggiorazione di un sesto del numero di ore integrate.

b) In caso di festività infrasettimanale, l'integrazione viene concessa per la differenza tra le 40 ore settimanali (o il particolare minore orario contrattuale) e le ore effettivamente lavorate, sempre entro il noto limite massimo di 16 ore, diminuita tale differenza di un sesto per ogni giornata festiva infrasettimanale retribuita. Qualora la festività infrasettimanale retribuita venga altresì lavorata, non si fa luogo alla diminuzione del sesto del numero di ore integrabili; nel computo, però, della differenza tra le 40 ore (o il particolare minore orario contrattuale) e le ore effettivamente lavorate nel corso della settimana, si tiene altresì conto delle ore di lavoro compiute nella festività. L'attuale criterio è più favorevole ai lavoratori di quello seguito in precedenza poiché, ricorrendo l'ipotesi di festività infrasettimanale retribuita, mentre per il passato il numero di 8 ore retribuite per la festività venivano considerate alla stregua di ore lavorate, con l'applicazione del nuovo criterio l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale non terrà più conto delle ore retribuite per la festività, limitandosi a decurtare di un sesto il numero di ore integrabili, quale risulta la differenza tra le 40 ore (o il particolare minore orario contrattuale) e le ore effettivamente lavorate nella settimana.

I nuovi criteri sopra descritti sono entrati in vigore dalla data del 15 aprile 1958.

Lo sportello

Pensionata ottantenne - Milano.

La Legge 20 febbraio 1958, n. 55, non prevede alcun aumento per le pensioni emesse a titolo facoltativo.

Giacomo De Jorio

STORIA DEL LAVORO UMANO

Un numero così descrive la sfida di Ulisse ai Proci: «se vogliamo gareggiare a chi di noi farà più lavoro nei prati a primavera nelle lunghe giornate io sono pronto, io porterò la mia falce ben ricurva, tu la tua e noi faremo senza prender cibo fino a sera, finché ci sarà erba. Se noi avessimo a guidare un paio di buoi per lavorare un campo di quattro jugeri, tu vedresti come io traccio diritto il solco».

Come ogni re dell'antichità, Ulisse è al tempo stesso agricoltore, muratore, falegname, lavoratore del metallo, pastore: è cioè l'esempio di una forma del lavoro non solo, come oggi si direbbe non qualificata, ma addirittura indistinta.

La sola distinzione che si profila nell'antichità (e che poi finisce per accentuare il disprezzo etico per il lavoro) è quella che separa il guerriero dal lavoratore coatto, l'uomo libero dallo schiavo: la funzione degli schiavi è solo di massa. Il loro impiego efficiente si limita ai lavori pesanti o alla sostituzione dell'energia animale. Lo schiavo costruisce le piramidi o fa muovere la macina del mulino. La schiavitù è, in realtà, una forza contraria al progresso in quanto ostacola lo sviluppo della tecnologia industriale e della razionalizzazione del lavoro che sarebbero state stimolate o dalle reazioni di un lavoro libero o dalla scarsità di mano d'opera. La schiavitù, dunque, è la causa prima della mancata organizzazione del lavoro. Del resto, la distribuzione dei compiti tra gli schiavi era assai più spesso motivata dall'esibizione di lusso che da una razionale divisione di compiti, da una «divisione del lavoro».

Questo termine «divisione del lavoro» è quasi sconosciuto all'antichità anche se Senofonte, Plutarco e lo stesso Aristotele, ne parlano già riferendosi alla società greca. Esso è proprio di una attività di trasformazione produttiva affidata a uomini liberi e di un vasto consumo quale non poteva offrire l'epoca antica dove il popolo era costituito da pochi ricchi, da piccoli contadini autosufficienti e da una grande forza nullatenente mantenuta in gran parte con le elargizioni dello Stato.

Il progresso del lavoro umano, e soprattutto il progresso della sua organizzazione, è quindi determinato dalla fine della schiavitù e dall'aumento dei consumi. L'area è però sempre ristretta: l'economia di scambio è limitata dalla scarsa densità di popolazione e dalla modestia dei nuclei urbani. Tuttavia nel Medio Evo, sotto la spinta dei consumi crescenti il lavoro subisce due successive trasformazioni organizzative: la sua divisione o specializzazione secondo le professioni, i mestieri, ed abbiamo le corporazioni artigiane; la sua divisione secondo le funzioni economiche, l'imprenditore, il commerciante, l'operaio e abbiamo l'industria a domicilio.

Si tratta di due fasi non così distinte come potrebbe sembrare, ma

martedì ore 19 terzo progr.

parzialmente confuse tra di loro dal processo di sviluppo del mercato. E infatti il termine di fabbrica, già usato nell'antichità, compare stabilmente alla fine del Medio Evo per indicare l'attività produttiva di diversi artigiani tra i quali vengono distribuite le diverse fasi della produzione e coordinate, dal punto di vista commerciale, da un mercante intermediario. Ma la fabbrica, da concentrazione commerciale del prodotto già lavorato, accenna a diventare, dopo la Riforma protestante, un fatto nuovo. Innanzi tutto è lo stesso spirito capitalistico che dà al lavoro e alla sua organizzazione una impronta nuova, quella dell'impresa moderna. Poi l'energia motrice favorisce quella concentrazione degli strumenti di produzione che, sino allora, non era neanche pensabile e trasforma la «divisione del lavoro» da fatto commerciale a fatto tecnico produttivo: è la prima rivoluzione industriale. L'Ottocento è il grande secolo dell'industrialismo; nei suoi cent'anni l'industrialismo diventa «gigante». L'uomo è schiacciato dall'organizzazione del lavoro consi-

derata come strumento del massimo sfruttamento quantitativo aziendale. Tutto è strettamente condizionato a questo: i metodi di remunerazione, la distribuzione della giornata lavorativa, la vita civile, l'istruzione. Le critiche a questo «gigantismo» non sono solo nel Capitale e ne La Classe operaia in Inghilterra, e nei scritti degli stessi «buoni imprenditori» e degli unionisti inglesi. Ma questo «gigantismo» ha qualcosa di spaventosamente irrazionale in sé e gli sforzi che compie e i sacrifici che richiede sono spesso sproporzionati ai risultati. Federico Taylor, l'ingegnere americano che aveva cominciato come operaio, analizza i disordini, gli sperperi dell'impresa e crea l'organizzazione scientifica del lavoro. La storia della sua opera, delle resistenze incontrate e, infine, della sua autocritica, sono la storia del grande passo compiuto dal lavoro moderno. Molti epigoni ha Taylor il cui metodo ha conseguenze decisive, insieme alla produzione a catena (fordismo), nel delineare il volto della fabbrica contemporanea. Ma tutto ciò determina una crisi dei valori umani nella civiltà industriale, porta alla scomparsa dell'uomo dalla organizzazione del lavoro.

Già Taylor deve riconoscerlo negli ultimi anni della sua esperienza. Ed ecco che sono proprio le guerre a riportare in valore le necessità dell'uomo: c'è bisogno di uomini in un momento in cui gli uomini scarseggiano. Ma quando la guerra passa? Anche quando la guerra passa la civiltà non torna indietro tanto più che l'impresa moderna, ingrattandosi sempre più, sente il suo isolamento al pari dell'uomo singolo che in essa si sente perduto e dimenticato. Le ricerche industriali dovute agli psicologi e sociologi dell'università di Harvard confermano questo e pongono l'esigenza di nuovi strumenti che superino la «rottura» all'interno della fabbrica moderna, rottura sempre più vasta e profonda man mano che la fabbrica si ingrandisce.

Le «relazioni umane» sono così una tappa nella storia della rivoluzione industriale.

Franco Briccio

«Sorella Radio», in viaggio per Lourdes



Mercoledì 30 aprile sono partiti dalla Stazione Brignole di Genova due treni azzurri di «Sorella Radio» recanti a bordo 1500 tra i fedeli e i curati. Tutti finestrini del due convogli recano affisso un manifesto con la scritta «Treno azzurro di Sorella Radio». A dare il suo saluto agli infermi e ai pellegrini è giunto il rappresentante del Cardinale Siri, il Vescovo ausiliare Monsignor Chiozza, il quale ha pronunciato un messaggio ascoltato da tutti gli infermi del primo treno. E' quindi giunto anche il Sindaco di Genova, on. Pertusio (foto a destra) che, dopo aver pronunciato anch'egli un messaggio di saluto, si è recato in ciascun scompartimento a visitare tutti i parenti del treno azzurro. LA DOCUMENTAZIONE DI QUESTO PELLEGRINAGGIO POTRETE ASCOLTARLA SABATO 10 ALLE 17 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE, NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE DI « SORELLA RADIO ».



Teresa Brewer



Perry Como

Perry Como Show

Partecipano alla trasmissione di martedì:
Frankie Laine, Teresa Brewer e l'orchestra
di Count Basie col cantante Joe Williams

Frankie Laine, Teresa Brewer e l'orchestra di Count Basie col cantante Joe Williams saranno gli ospiti di Perry Como nella terza trasmissione del Perry Como Show in programma alla TV per martedì 13 maggio. Il popolarissimo Frankie Laine (che canterà Annabelle Lee) è già apparso sui nostri teleschermi in occasione della sua ultima tournée italiana. Gli altri ospiti di Perry Como costituiscono invece una novità assoluta. Teresa Brewer è una brunetta vivacissima dotata di una voce dal timbro infantile che le ha assicurato grande notorietà in America: del suo disco più celebre, Ricochet, si sono vendute oltre un milione di copie.

L'attenzione dei telespettatori, però, va richiamata soprattutto sulla

la vita meno comoda agli arrangiatori di scuola swing. Che cos'è un riff? E' una figura ritmica elementare basata sulla ripetizione insistente di una frase musicale. Il critico scozzese Jan Lang l'ha paragonata alla battuta dei fattorini della posta sull'uscio. Oggi, il riff è d'uso comune nel jazz, specie negli arrangiamenti per grandi formazioni.

Basie ebbe comunque un successo strepitoso, che dura tuttora. Della sua orchestra hanno fatto parte dal 1936 a oggi solisti di grande prestigio. In passato, il cantante dell'orchestra era Jimmy Rushing, che oggi è uno dei più qualificati interpreti del blues. Ora, con Count Basie canta Joe Williams, un gigantesco negro di quarant'anni nato in Georgia. Qualcuno l'ha definito « l'attesa della voce », in considerazione della sua eccezionale resistenza polmonare che gli permette di prodursi così in lunghissimi riff vocali a piena voce, come in note a mezza voce tenute — a volte — per oltre un minuto. E' il caso, quest'ultimo, di Every Day, il suo disco più venduto. Nel Perry Como Show canterà invece I got a girl, un pezzo con un finale travolgente a riff.

Questi programmi registrati della NBC americana hanno ricevuto una ottima accoglienza in Italia da parte degli appassionati di musica leggera, e non soltanto da loro. Era più che legittima, infatti, la curiosità dell'utente italiano di essere informato su quel che vien fatto al di là dell'Oceano (ossia là dove la TV vanta la maggiore anzianità di servizio e il più cospicuo progresso nel campo delle trasmissioni musicali televisive).

Il Perry Como Show viene trasmesso settimanalmente dalla NBC per conto di una nota casa produttrice di sigarette. A distanza di otto giorni, lo stesso programma registrato viene trasmesso in Inghilterra. Alcuni numeri sono stati importati

S. G. Biamonte

(segue a pag. 34)



Count Basie



Frankie Laine



Joe Williams



IL DESIDERIO
DI OGNI DONNA

Essere bella
domani, come oggi

Passano gli anni, ma non per tutte le donne la bellezza sfiorisce. Quante, quante donne sanno conservare al viso il fascino della gioventù!

Proteggete anche voi l'epidermide dal vento, dal sole e dalla polvere con un prodotto scientificamente perfetto e di sicura efficacia.

Usate Kaloderma Bianca, la crema famosa nel mondo per la sua fine qualità!

Kaloderma Bianca - sottocipria ideale - eliminerà le irritazioni e darà al vostro viso un vellutato splendore.

Da oggi, usate sempre Kaloderma Bianca: è meravigliosa!

Crema per giorno
KALODERMA
Bianca

bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L. 290, grande L. 480, per borsetta L. 185, Vasetto L. 450

prestazione dell'orchestra di Count Basie, che da molti anni viene indicata come il migliore complesso di jazz a grande organico da tutti i referendum indetti sia fra critici che fra lettori dalle riviste specializzate americane. Quest'orchestra presenterà uno speciale arrangiamento di Ol' Man River, efficacemente rappresentativo del suo stile attuale.

William « Count » Basie è nato a Red Bank, nel New Jersey, nel 1904 ed è considerato uno dei « grandi » del jazz almeno da 23 anni, da quando cioè rilevò in proprio l'orchestra di Benny Moten. L'apparizione di questo complesso sulla scena jazzistica di New York suscitò a suo tempo molto scalpore: i critici scoprirono la « scuola di Kansas City » (Basie veniva appunto di lì), gli appassionati ebbero il jazz torrida dopo quello hot, e i riff dell'orchestra sembrarono fatti apposta per rendere

il nostro destino

Carlotta — Difetti ne abbiamo tutti, ma sarebbe più augurabile che vi fossero in prevalenza dei temperamenti come il suo. Qualche nervosismo e qualche intransigenza d'idee di cui la scrittura porta il segno, non bastano a fare di lei la classica «zitella» che non le rassomiglia affatto. Penderebbe ad una vita più libera, autonoma e ricca di eventi ma però molto rinunciare di te stessa per dovere, per spirito di dedizione e malgrado le costi uno sforzo non lieve il sottomettersi alla volontà altrui. Ama i suoi ideali che non saprebbe mai sacrificare ad una realtà inadeguata, decisa a mantenerli incorrotti alla loro altezza. Non è escluso qualche scontro momentaneo con caratteri diversi dal suo, presto seguito dal desiderio di buon accordo e da generosa accettazione. Sa guardare ben al di là della sua piccola cerchia di vita, tende all'affinità, alla socievolezza, agli slanci altruistici, all'ottimismo; con tutta evidenza va incontro al domani senza apprensioni perché ha in sé la fiducia e la serenità delle anime oneste e schiette che si lasciano sempre guidare più dal sentimento che dal calcolo egoistico.

Son molto timidi

Alberto - Napoli — Gli ostacoli incontrati per una sistemazione pratica non potevano certo dipendere da mancanza di volontà, di fervore attivo, di vivacità mentale. E chiaramente lo dimostra questa sua grafia movimentatissima, ineguale, riflesso di una grande ricchezza interiore, ancora sbandata per eccessiva sensibilità nervosa, ma indubbiamente destinata a non rimanere sterile. La sua timidezza proviene esclusivamente da emotività e perciò si accentua proprio nei momenti decisivi in cui dovrebbe invece agire con ordine e sangue freddo, senza lasciarsi dominare dall'apprensività e dall'impulso inconsiderato. C'è il timido che arretra e l'altro che si lancia, lei appartiene a questa seconda categoria, e l'effetto può essere ancora più negativo. Certo anche nei rapporti d'altro sesso. Non riesce ai suoi progetti, non è fatto per impieghi mediocri e lavoro banale. Il suo mondo cerebrale e spirituale è un altro, ma richiede più d'ogni altro un buon equilibrio, senza le ansie, le esaltazioni e l'impressionabilità che caratterizzano ancora attualmente le sue manifestazioni.

folletti uccidete in temp

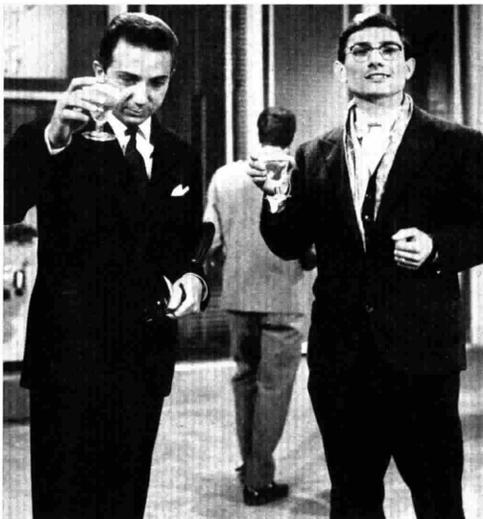
Nuccia 1939 — Il fenomeno di distrazione mentale, nella misura che mi descrive, non può essere che transitorio. Nella grafia abbiamo tutti i segni di forte resistenza psichica. Certo però è proprio di natura, porta all'astrazione anche molto slegata nelle linee direttive del suo pensiero. Riceve, ma stenta a coordinare, e può bastare talvolta un po' di stanchezza per accrescere la difficoltà che deve provare abitualmente alla coesione ed all'assimilazione. Ne tenga conto nella scelta della facoltà. Cerchi inoltre di non accattare l'attitudine a straniarsi dagli altri, a disinteressarsi di ciò che le succede attorno e non perché le manchi lo spirito d'osservazione ma piuttosto per essere troppo compresa di se stessa e staccata da ciò che non la riguarda personalmente. Molto lodevole il desiderio di correggere in tempo i suoi difetti; cerchi dunque di essere meno egocentrica, meno imperiosa, meno riluttante a smuoversi dalle sue idee, più premurosa verso il più spontaneo, più spontanea, eviti gli atteggiamenti difensivi o formalisti che tradiscono sempre una certa freddezza interiore non propizia ai buoni legami.

dal vostro questo

Mimosa — I castelli in aria si possono fare a qualunque età; se si esclude il sogno e la speranza dal nostro spirito rischiamo d'inaridire come una pianta senza linfa. L'importante è di non smarrirci nell'irreale. Questo a lei non succede poiché la sua natura partecipe ed espansiva ha bisogno di azione quanto di fantasia; può magari eccedere in vivacità pur di non lasciarsi vincere da abbattimenti fisici o morali. Fiduciosa e comunicativa cerca e ama la compagnia, è pronta ad accettare idee nuove e vede sempre nel domani qualche attrattiva che la seduce. Le piacciono le decisioni-lampo, è svelta e agile di mentalità e non si attarda in incertezze; tra il sì e il no è sempre lì che prevale, e se qualcosa indispette il suo sistema nervoso è il non trovare negli altri lo stesso slancio di cui si sente animata. Perduta in lei una certa sorridente leggerezza di spavalderia giovanile di chi non rinuncia a compiacersi di se stesso e ne trae motivo di soddisfazione, di compenso alle delusioni inevitabili dell'esistenza.

du un Anso altente

Leone 1919 — Ora si la sua richiesta è compiuta secondo le regole che, non lo, ma grafologia esige. Vedo subito che il paziente non è il suo forte. Se le viene un'idea, detto fatto, la deve attuare. Riferita alla vita familiare, alla condizione di moglie e di madre questa sua indole attiva, energica, disposta a prodigarsi con spontaneità franca, generosa e impulsiva non sa però indulgere verso chi ha tendenze tranquille, abitudinarie e di carattere indeciso. I suoi scopi sono i legami affettivi e la sicurezza economica. Ha capacità pratiche, buon senso, vedute intelligenti. Si assume volentieri delle responsabilità, addossandosi anche le incombenze altrui, specie se, con questo mezzo, riesce a risolvere più in fretta un lavoro, o una questione in sospeso. Prevedibile qualche eccitazione nervosa, qualche intolleranza negli scambi d'idee, un po' di aggressività. Ma se occorre sa anche agire con tatto, abilità e diplomazia per non guastare il buon accordo.



«Bibit ille, bibit illa, bibit servus cum ancilla». Parafasando l'antica cantata goliardica diremo: «Bibit Fernandus, bibit Mikus», laddove Mikus è Mike Bongiorno, e Fernandus è il signor Fernando Liberati, cantiniere di professione e poeta per passione. Un brindisi, del resto, era indispensabile, poiché il vino è sempre stato — dai tempi di Orazio a quelli di Carducci — buon amico della Musa lirica. Un protumato calice ha il potere di sciogliere la vena; Fernando Liberati si augura che valga anche a sciogliergli la lingua quando, in cabina, deve rispondere



RADIOINTERVISTA ALL'AMBASCiatORE DI FRANCIA



importante arteria oltre il nuovo ponte Flaminio, a cui egli stesso è intervenuto insieme col sindaco Ciocchetti e i rispettivi segretari del Comitato di gemellaggio fra le due città (è da notare che Roma e Parigi, per una particolare clausola inserita nel loro patto, non possono diventare gemelle di nessuna altra città al mondo). Lasciando l'auditorio dopo la radiointervista, Palewski ha tenuto a ricordare che non è questa la sua prima esperienza di microfono: per un lungo periodo, durante gli anni della Resistenza, egli aveva infatti parlato da radio Londra al pubblico francese nella sua qualità di collaboratore del generale De Gaulle.

L'Ambasciatore di Francia a Roma, Gaston Palewski, è venuto negli auditori del Giornale Radio in via del Babuino per dare personalmente notizia agli ascoltatori francesi di «Actualités de Paris», coi quali era collegato, di due interessanti manifestazioni: il Festival di musica sacra di Palermo, al quale ha preso parte l'orchestra sinfonica della RTF (Radiodiffusion Télévision Française) e l'inaugurazione del corso di Francia a Roma, una



BICCHIER CH'È VUOTO...



Quale miglior saluto poteva ricevere Paola Bolognani, campionessa di *Lascia o raddoppia* per il calcio, per il suo ritorno sul palcoscenico del teatro della Fiera di Milano in veste di sfidata, di questo portole da quattro coppie di sposi felici? I veli bianchi e i confetti fanno sempre allegria e buon augurio. Paola Bolognani, essa pure da poco sposa, ha gradito moltissimo l'omaggio; e il suo sfidante, signor Dante Bianchi (il primo a sinistra), non è stato meno lieto di lei. Sta a vedere, ora, a chi dei due gli auguri gioveranno. In *Sfida al campione* è legge che uno dei due concorrenti debba soccombere: e la fortuna, oltre ad essere cieca, non tien conto di certe utilità che fanno piacere agli uomini



Quel «Film lexicon» vivente che è il dottor Eligio Gualdoni di Milano è arrivato all'ultima tappa di *Lascia o raddoppia* senza mai accusare la minima «délailance». Incasellati nella sua memoria come nel più ordinato degli scaffali, titoli di film, nomi di attori e di registi sono usciti fuori puntualmente rimbalzando sulle vitree pareti della cabina dei milioni e infilandosi poi disciplinatamente nell'esile sagoma del microfono. Il Gualdoni è procuratore legale; con una memoria simile, i Pubblici Ministri, un giorno, troveranno un osso duro in lui

(segue a pag. 40)

DIMMI COME SCRIVI

In che maniera

Hanako — Avrà notato molte volte scrivendo che non le viene mai di aggiungere il taglio alle «t» minuscole. Questo sarebbe un indice tipico della mancanza di volontà, se nel resto del tracciato non si riscontrano elementi compensativi. E nel suo, gli elementi compensativi sono scarsi, così da non riuscire a sostituirsi al segno mancante. Viene perciò confermato il suo auto-giudizio che può essere abitualmente esatto avendo lei un senso critico intelligente, acuto ed imparziale. Faccio qualche riserva invece circa la «volubilità». La tendenza a spostare il proprio interesse da una persona ad un'altra proviene piuttosto da freddezza d'animo, per cui l'entusiasmo iniziale (effetto di curiosità, di novità, di sentimento) non trova eco nel suo cuore e non ha quindi la forza di creare un legame. Anche un'attività per quanto piacevole può venirle a noia considerandola troppo mediocre per le sue esigenze di cultura e di gusto, o troppo faticosa per la sua indolenza. E' sprovvista di senso pratico in modo impressionante e le sue aspirazioni sono tutte avulse dalla realtà. Potrebbe essere una donna di classe e tenere in posto condevole nella vita, rimane all'opposto l'una creatura passiva e certo insoddisfatta un po' di tutto.

scaturivano visioni di col

G. C. — E' possibile che con la sua rara facoltà di lucido e pacato ragionamento non si sia accorto prima di essere nato per l'arte e non per la scienza? Pur avendo la fortuna di avere una mentalità dotatissima per qualunque studio non c'è neanche da dubitare un attimo quali siano i suoi gusti e le sue preferenze. La grafia armoniosa, di belle forme, così compatta da offrire l'impressione di una superficie densa ed omogenea è quella degli intellettuali e degli idealisti capaci di registrare copiose esperienze e spesso favoriti da una grande fecondità d'invenzione. Rispecchia inoltre una natura un po' schiva, paziente, aristocratica, che pur partecipando volentieri alle cose del mondo sa discernere e valutare. Tutto sommato la mia risposta al suo ansioso interrogativo è: «Sì» colla massima convinzione. Dovrà vincere la timidezza, forte inconveniente per un concertista. Costanza, metodo, ordine e volontà di applicazione ne ha in dote abbondante. Tuttavia non trascuri totalmente gli altri studi, non si sa mai! La consiglieri anche di coltivare il ramo composizione. A mio parere possiede spirito creativo e raffinatezza di concezione. Applausi anticipati.

in finimento soltanto

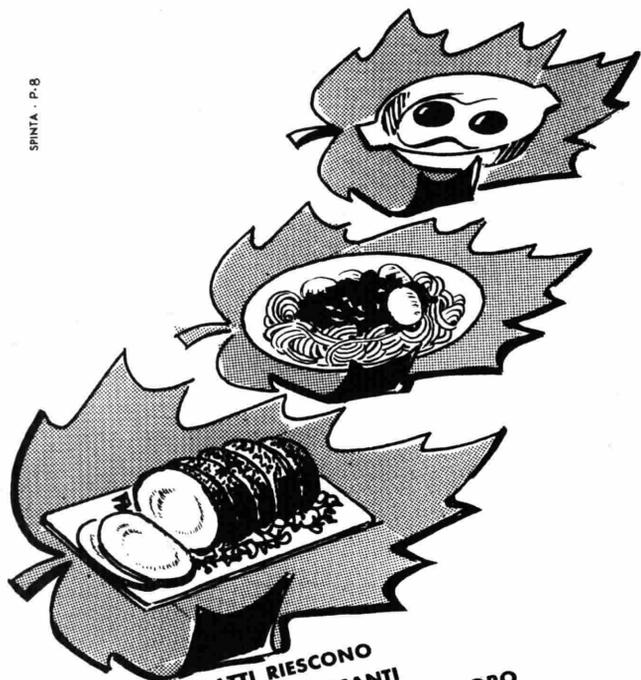
Un lettore curioso — Molto giusta la sua distinzione tra l'elettrodiagramma e la grafologia; è il confronto tra il rendimento meccanico e quello umano. Le altre considerazioni, in merito alla sua scrittura, non hanno, a quanto vedo, un valore probativo. Scriva su righe o no, in fretta o con calma, le presenta un tracciato tipico che non può variare a piacere, essendo il riflesso di un carattere non malleabile e quindi meno soggetto di altri a influenze esteriori, contro le quali sembra deciso a erigere barriere difensive, coll'ostinazione che le è propria. Bisognerebbe ricercare le cause che hanno servito ad accentuare le tendenze congenite all'autocontrollo alla ritrosia, alla diffidenza, al timore di lasciare libero sfogo ai molti impulsi spontanei che pur urgono alla sua incatenata interiorità. L'abituale atteggiamento è di colui che dissimula i propri sentimenti, forse per il timore di abbandonarsi in eccesso; che intende mantenere una grande libertà d'azione, resistente, refrattario e recalcitrante, difficile da convincere, sempre un po' incredulo e restio all'adattamento. Apprensione e timore sembrano essere alla base del suo complesso psichico.

pero nello intendere

Absolute - Verona — Ben lieta se posso aiutarla, non chiedo di meglio nel mio lavoro che di contribuire ad un possibile orientamento. In questa sua grafia irrequieta, vibrata, frizzante è difficile vedere un «abulico» od un «rottame d'uomo». Si tratta piuttosto di uno spirito in lotta, irritato di non trovare un sbocco liberato, ma anche imbrigliato e ribelle alle costrizioni. Alla sua età e col suo carattere se qualcosa è da temersi è l'esagerazione del sistema nervoso, non certo una tranquilla rinuncia alla vita. Il suo errore è quello dell'utopista che non sa armonizzare i sogni colla realtà e rischia di darsi per vinto quando si accorge che non può trasformare il mondo a suo piacere. Nessuno le impedisce di prepararsi una sistemazione pratica che corrisponde, nel tempo, ad un suo anelito umanitario; deve solo stare attento a non mettersi l'abituale carica eccessiva di emotività, per non sbandare un'altra volta. Tutto in lei è suscettibile di reazioni violente, ma se riuscisse a mettere ordine e calma negli scopi da raggiungere non dovrebbe mancare un buon risultato specie nella psicologia a cui è veramente portato per natura. Guai però l'inoltrarsi in questo delicatissimo campo senza un giusto controllo personale. Scrutare l'anima umana e riuscire a cogliere tutte le finenze di cui è formata è una grande missione che richiede non solo sensibilità intellettuale ma anche molto equilibrio e forza morale.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



**TUTTI I PIATTI RIESCONO
PIÙ LEGGERI E CROCCANTI
SE IL CONDIMENTO È FOGLIA D'ORO**

Condire con Foglia d'Oro significa rendere le pietanze piÙ leggere e quindi piÙ croccanti e gustose. Foglia d'Oro è leggerissima perché preparata con i piÙ pregiati oli vegetali, frullati a straordinaria velocità, fino a diventare una specie di delicatissima panna.

I medici riconoscono che Foglia d'Oro, rispetto ad altri condimenti d'origine animale, ha un tenore di colesterolo 10 volte inferiore!...

E le persone oltre i trent'anni, ricordino che meno colesterolo fanno entrare nel sangue, piÙ si mantengono giovani.

Margarina
FOGLIA d'ORO
il piÙ leggero dei condimenti

Solo L. 60 l'etto

«24^a ORA»: UNA

Una gondola a Napoli, nel porto di Santa Lucia — 1.500 grammi d'oro per i tre bambini adottati dalla trasmissione — 17 cantanti solisti e le figlie di madama Dorè — Una casa di riposo per attori di rivista e varietà

Dalla sera di domenica 27 aprile, a Venezia, c'è una gondola in meno. Dal pomeriggio del lunedì 28, a Napoli, c'è una imbarcazione in piÙ: insolita, per lo stile della città partenopea, e veramente straordinaria, nel porticciolo di Santa Lucia. È una delle tante sorprese saltate fuori dalla scatola, inesauribile, di *Ventiquattresima ora*, e forse una delle piÙ pittoresche fra tutte quelle che ha prodotto nelle prime settimane di vita la trasmissione-bomba del Secondo Programma. Una gondola a Napoli, a dirsi, è una cosa incredibile, e per molti impensabile. Ma dal pomeriggio del lunedì 28 aprile tutti gli sposi che passano per la capitale del Mezzogiorno in viaggio di nozze, possono avere la loro bella gondola a Napoli. Gliela fa trovare a disposizione — barcaio pronto, giro gratuito nel porticciolo e possibilmente oltre — la locale azienda del turismo, solerte nel mantenere in vita l'iniziativa cosÌ come la consorella azienda veneziana era stata solerte — e anche piÙ che solerte, fulminea — nello spedire l'imbarcazione.

Come si fa a spedire una gondola?



Roma: il gondoliere Antonio Grossi sulla gondola alla stazione Termini, durante lo smistamento sul vagone che l'ha portato da Venezia a Napoli

Non è un problema che si presenti tutti i giorni, certamente. Neppure i piÙ intraprendenti personaggi dei secoli piÙ gloriosi della Serenissima devono essersi mai prospettato il quesito. La gondola è una creatura tutta veneziana, e veneziana deve restare: fuori dai canali e canaletti della laguna, lontana dai ponticelli che uniscono una calle all'altra nel dedalo delle isolette su cui sorge la regina dell'Adriatico, sembra che una gondola non possa avere neppure senso. Ma l'invito di *Ventiquattresima ora* aveva un suono preciso, e non si poteva dire di no. I veneziani la sera stessa della domenica hanno scelto una delle piÙ belle fra

le loro imbarcazioni, l'hanno chiusa in un vagone accuratamente imbottito che partiva col direttissimo, e hanno chiamato uno dei piÙ provetti gondolieri per accompagnarla nel lungo viaggio fino alla città del Vesuvio. Il gondoliere è salito sul treno, ha seguito la sua gondola attraverso tutta la penisola, ha avuto l'onore di consegnarla ai napoletani che l'hanno accolto al suono di una canzone di E. A. Mario, scritta espressamente per ricordare l'avvenimento: «Una gondola a Santa Lucia». Una cosa il bravo Antonio Grossi, («Traghetto Dogana - numero 112») si è rifiutato decisamente di fare: aderire all'invito di

GONDOLA A NAPOLI



Ecco qui i singolari «bambini» che la direttrice del coro di voci bianche della RAI ha preparato per rispondere a Ventiquattresima ora. Attorno a Renata Cortigioni e Gianni Ferris (a sinistra) sono nel gruppo: Diana Dei, Alba Arnevez, Anita Sol, Rossana Gherardi, Luciana Gonzales, Carol Danell, Clara Iajone, Claudio Villa, Bruno Pallesi, Sergio D'Alba, Ugo Calise, Gianni Ravera, Luciano Bonfiglioli, Fausto Cigliano, Sergio Centi

no altri personaggi, che Ventiquattresima ora non ha alcuna intenzione di lasciare tranquilli. Sono i personaggi del teatro di rivista e di varietà, che la trasmissione ha chiamato a raccolta per lanciare l'iniziativa di una casa di riposo per i loro colleghi ormai lontani dall'attività, vecchi e spesso bisognosi. Fin dal primo lunedì successivo all'appello, hanno risposto Rascel, Dapporto, lo stesso Fabrizi, Ferdinando Togni a nome di tutto il suo circo, il maestro D'Arzi. E' un interessarsi e un sovrapporsi di iniziative e di idee, ognuna delle quali richiama altre iniziative e altre idee. L'appello lanciato dalla trasmissione radio-

fonica ha suscitato una vasta eco nel mondo della spettacolo, e tutti sono ora animati dalle migliori intenzioni. Sotto lo stimolo di Ventiquattresima ora, settimana per settimana, la casa potrà veder arrivare i primi mattoni, i fondi necessari per iniziare almeno con una seria probabilità di successo un'opera così meritoria. Alla generosità del pubblico, delle persone e degli enti che dovrebbero prendere a cuore questa iniziativa, il compito di fare il resto.

g. c.

**domenica ore 20,30 e lunedì
ore 21,15 secondo progr.**



Mario Riva che gli aveva proposto di fermarsi a Napoli per fondare una scuola di gondolieri partenopei. «La gondola ve l'abbiamo portata — ha detto — ma la tradizione dei gondolieri rimane a Venezia». E se ne è tornato il giorno dopo alla sua città, lasciando a un marinaio napoletano il compito di erudire i suoi concittadini in questa difficile arte. Uscito dalla scena Aldo Fabrizi, dopo la terza operazione consecutiva della pesa (che insieme alle altre due ha fruttato ai tre bambini adottati dalla trasmissione un gruzzolo di 1500 grammi di oro); passati rapidamente, dopo un numero fra i più spiritosi, i diciassette cantanti solisti che sotto la guida di Renata Cortigioni hanno cantato in coro «San Martino campanaro» e «Quante belle figlie madama Doré»; ci so-



Il dottor Oddone Carapezza, direttore generale della Previdenza Sociale al Ministero del Lavoro, è venuto a Ventiquattresima ora per aiutare gli organizzatori della trasmissione a superare i problemi burocratici relativi alla costruzione della casa di riposo per gli artisti della rivista e del varietà

casa calda con

COKE

Lo «smog» è un pericolo per la igiene pubblica. Soltanto adoperando un combustibile che non produce fumo, come il coke, si è sicuri di non incorrere nelle sanzioni previste dalla legge per coloro che inquinano l'atmosfera con esalazioni nocive. Lo «smog» non è soltanto un pericolo per l'igiene e la salute. Le sostanze oleose contenute nel fumo si depositano sugli edifici e penetrano negli interni. Usando il coke la casa rimane pulita. Le massaie saranno felici di non avere più preoccupazioni per il sudiciume depositato dal fumo.

casa calda con

COKE

Il coke si è rivelato il combustibile più economico per il riscaldamento invernale. Nel bilancio per il riscaldamento non bisogna calcolare solo la spesa per il combustibile, ma anche tutti gli altri costi. Con il coke la spesa si riduce praticamente al suo solo acquisto. Il coke è il più conveniente soprattutto per chi lo acquista in questo periodo. Sconti e facilitazioni sono concessi agli acquirenti. Acquistando il coke in primavera trascorrerete senza preoccupazioni l'estate e affronterete il prossimo inverno tranquilli e sicuri di avere la...

casa calda con COKE

IL MEDICO VI DICE



Non abusate degli alimenti fonte d'acido urico

Calcolosi renale

Se tutte le sostanze presenti nell'urina rimasero sempre disciolte, non esisterebbero i calcoli renali. Per la formazione dei calcoli occorre dunque che i costituenti della urina, nel momento in cui attraversano i reni, subiscano qualche influenza atta a provocarne la solidificazione. Il risultato è la comparsa d'agglomerati che possono essere costituiti da urati, fosfati, carbonati, ossalati ecc.

Può darsi che un piccolo calcolo sia eliminato spontaneamente senza dolore, ma di solito la eliminazione s'accompagna a intensi dolori, la colica renale, che perdura fino a quando il calcolo è riuscito a sboccare da un canalino ristretto in una cavità più ampia. La diagnosi della presenza di calcoli nell'apparato urinario viene fatta particolarmente con l'aiuto degli esami radiografici.

Sebbene il trattamento radicale della calcolosi renale, specialmente quando il calcolo è voluminoso e le coliche si ripetono, sia quello chirurgico, esiste talvolta la possibilità d'espellere un calcolo, a condizione che sia piccolo, mediante farmaci che attenuano lo spasmo dei canalicoli in cui il calcolo si è infilato, e contemporaneamente bagni caldi prolungati, ingestione d'acqua in abbondanza, e cure d'acque minerali. Ma più che la liberazione dal calcolo, la terapia medica si prefigge essenzialmente due scopi: evitare che il calcolo esistente s'ingrossi, oppure, qualora sia già stato asportato, evitare che si riproduca.

La calcolosi a base d'urati è quella dei carnivori e dei forti mangiatori, che hanno nel sangue un eccesso d'acido urico. Essa s'osserva abitualmente in soggetti pleurici, ed è anche la calcolosi che può formarsi nei gotosi. La cura medica ha i migliori successi proprio in questi casi: basta spesso osservare una dieta restrittiva ed ottenere un dimagrimento per vedere arrestarsi il processo calcoloso. Oltre alla soppressione degli alimenti che notoriamente sono ricche sorgenti d'acido urico (carne, fegato, rene, funghi, pesci, salumi, spinaci, cacao) ha importanza la restrizione alimentare globale.

Viceversa nella calcolosi da ossalati sono controindicati il consumo abbondante di verdure e di frutta, e la dieta vegetariana in genere, tanto utili nella forma di calcolosi precedente. L'alimentazione deve essere equilibrata e comprendere una razione normale di carne ogni giorno. Piuttosto si diminuiscono i farinacei, pane, paste alimentari, patate, e i dolci.

Anche nella calcolosi da fosfati è consigliabile un'alimentazione relativamente ricca di carne e limitata nelle verdure e nella frutta. Si è visto infatti che nei vegetariani si può avere come conseguenza la formazione di calcoli e di fosfati. Dovranno seguire queste indicazioni anche coloro che, senza avere calcoli, eliminano urine torbide per la presenza appunto di fosfati: individui sedentari, che si stancano facilmente, e nella cui urina i fosfati aumentano in seguito alla fatica ed alle preoccupazioni.

Come regola generale, nella calcolosi renale di qualsiasi tipo, è consigliabile un lavaggio periodico dell'apparato urinario con acque oligominerali, radioattive, bicarbonate, alcalinoterrinee.

Dottor Bennisia

Risposte ai lettori

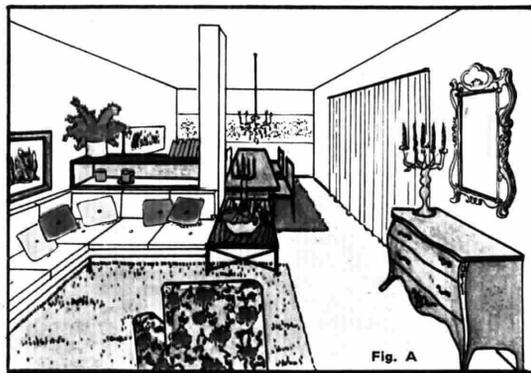


Fig. A

Signora Maria Corsolino - Napoli

Dalla pianta da lei inviata, abbiamo ricavato il progettino qui pubblicato (fig. A). Il pilastro è sfruttato per dividere parzialmente il locale in due ambienti a funzioni diverse: pranzo e soggiorno. Un divano di angolo è in parte appoggiato al pilastro; sopra, un mobiletto sospeso, riparato da vetri, utilizzabile come vetrinetta per oggetti d'arte. Di fianco al divano un tavolo basso in noce, con gambe metalliche. Le due finestre hanno un'unica grande tenda, apribile a metà. Nel pranzo, appoggiato sul fondo un semplicissimo tavolo in noce, su sostegni metallici. Un mobile moderno è posto di fronte alla finestra. Lampadario di cristallo, a goce. Sotto il tavolo un grande tappeto rettangolare, verde intenso. Nel soggiorno un mobile « trumeau » con specchio e alcune poltrone. Pareti giallo pallido, tende e divano in giallo più vivo. Poltrone in cintz color tabacco a fiori.

Signora Liliana Luppulo

Eccole (fig. B) un'idea per la camera dei suoi bambini: nella nicchia di fianco alla finestra può sistemare la culla della bambina, sul lato opposto il lettino per il maschietto.

Sulla parete C, una serie di mobiletti all'americana in cui può sistemare le cosucce dei bambini. Un armadio sarà invece sistemato sulla parete di fondo, incorporandovi lateralmente il termosifone. Faccia intingere la camera in colore vivo; in verde-pisello, per fare un esempio, con mobiletti e armadio in verde più

seuro. La piccola scrivania laccata in rosso vivo. La coperta del lettino di cotone a righe bianco e rosso, con balze laterali in rosso unito. Ad un pallone di carti di riso sarà affidata l'illuminazione della cameretta.

Signor Franco Bonvicini - Genova

Devo rivolgerle sinceramente i miei complimenti per l'intelligente e simpaticissima sistemazione dell'unico locale di cui dispone. Non ho visto la sua casa se non in pianta ma da questa si indovina una calda e confortevole atmosfera. La sua è realmente ciò che io intendo per «home». La casa dove ognuno desidera rifugiarsi, sicura, calda e confortevole. Complimenti!

Signor Giuseppe Masotti - Voghera

Molto dipende, per la scelta di una base per la sua statua, dalla posizione in cui sarà collocata. Se la statua sarà sistemata sopra un mobile, le consiglio un semplice cubo in un legno pregiato dalle belle venature (ad esempio un legno di olivo, dalla piacevole colorazione verdastria). Se vorrà, invece, piazzarla in un angolo della stanza, sarà meglio usare un sostegno di marmo a colonna di forma cilindrica (diametro 35 circa, altezza 1 metro).

Achille Molteni

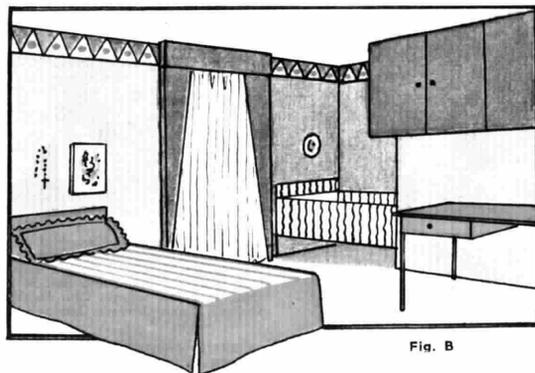


Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 11 al 17 maggio



ARIE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se avete bisogno di consigli chiedeteli a persone competenti! La fortuna favorirà tutto ciò che avrete in mente.



TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Qualcuno vi aiuterà a migliorare la vostra salute fisica ed il vostro benessere spirituale. Siate calmi,



GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Gli astri vi consigliano di rivedere la corrispondenza, per rispondere a chi vi può essere utile.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un malinteso vi metterà in contrasto per qualche giorno con persona intima, ma alla fine si risolverà ogni cosa con una risata.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Badate di non lasciarvi distrarre dal vostro lavoro, evitate ogni tentazione. Dovrete accettare un dono o un invito.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete occasione di frequentare ambienti e persone differenti dal solito. Imparerete di certo nuovi modi di convivenza.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate attenzione ai vostri problemi economici. Viaggiate pure e tentate di mettervi in comunicazione con tipi in gamba.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una persona alla quale siete legati da motivi d'affetto vi verrà in aiuto in una fase cruciale.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lavoro e interessi susciteranno gelosia e discussioni. Quanto prima dovrete aiutare qualcuno. Fatele con discrezione.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Saprete sopportare con pazienza le conseguenze di un errore di valutazione. Nella vita abbiamo ciò che ci meritiamo.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

E' prevedibile un'atmosfera di nervosismo nell'ambiente ove svolgiate i lavori. Dei dubbi dovranno essere chiariti al più presto.



PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate contrasti e discussioni e preoccupatevi solo di svolgere con più dinamismo il vostro lavoro. Rivolazione commovente.

Alfari fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo



Progresso

senza avventure

Una strada completamente diretta e ben lastricata è la più breve e la più sicura per arrivare alla meta.

Così avviene anche nella vita politica. La strada diretta è quella della libertà, della democrazia e del progresso nell'ordine.

Anche per l'Italia, se si vogliono evitare le avventure, bisogna che la strada sia diritta, il cammino sicuro. È bastato che negli ultimi cinque anni la linea di percorso non fosse troppo rettilinea, per la mancanza di una maggioranza stabile, perché il procedere divenisse affannoso, i progressi venissero realizzati solo a prezzo di pericoli e di sacrifici.

Vediamo cosa si è fatto. I governi democristiani della ultima legislatura hanno garantito la libertà tutelando l'ordi-

ne all'interno e stringendo vincoli sempre più forti con gli altri popoli liberi dell'Occidente.

Il bilancio dello Stato ha visto ridotto ad un terzo il suo disavanzo, il reddito nazionale è aumentato di una media annua superiore al 5%. Il deciso aumento del potere d'acquisto dei salari ha fatto crescere i consumi e migliorare il tenore di vita. La lira è stabile e forte, l'industria in espansione, il peso fiscale tra i più bassi nel confronto con le altre nazioni. Altre mete restano ancora da raggiungere e il programma della Democrazia Cristiana le indica: sviluppo della scuola, sicurezza del lavoro, pace fondata sulla sicurezza e sulla unione dei popoli liberi.

La strada da percorrere è ancora lunga. Ma la direzione giusta è quella che la Democrazia Cristiana ha seguito.

Rafforziamo con il voto i propositi di percorrere senza esitazioni la strada del progresso senza avventure.

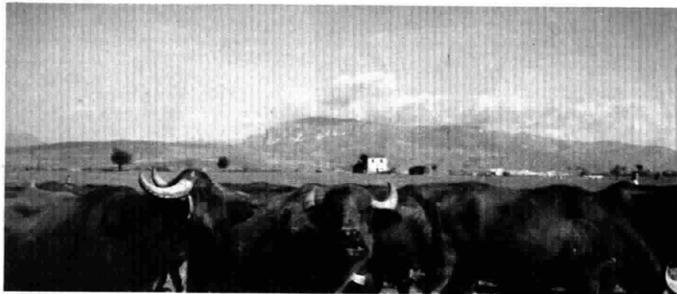
**scegli DEMOCRAZIA CRISTIANA
maggioranza
stabile**



VIAGGIO NEL SUD

Il viaggio nel Sud, la grande inchiesta televisiva di Virgilio Sabel, continua a portare a conoscenza dei telespettatori una quantità di problemi e di aspetti della vita nazionale fino ad oggi poco noti al grande pubblico — La strada che può condurre il nostro paese alla prosperità è quella dell'industrializzazione di tutte le sue risorse, e l'apporto del Meridione dovrà essere determinante

giovedì ore 22 televisione



Battipaglia. Le bufale trascorrevano tutta l'estate nelle paludi in cerca di refrigerio. Ora le paludi sono state prosciugate e sono diventate terre produttive. Qualche azienda ha provato a costruire delle vasche artificiali, ma si temeva che le bufale non si sarebbero adattate fuori dell'ambiente naturale. Invece le bufale trovarono il bagno artificiale di loro gradimento. L'avviata industria delle mozzarelle, quindi, è salva e progredisce

Bernalda (Matera). E' stato fino a pochi anni fa un paese dall'economia poverissima. Ora molti abitanti si sono trasferiti nel Metapontino, come assegnatari, e di riflesso l'economia del paese è migliorata. Finché non consumeremo la stessa quantità di beni al nord e al sud l'Italia non si potrà ancora considerare unificata, e il ciclo del Risorgimento concluso

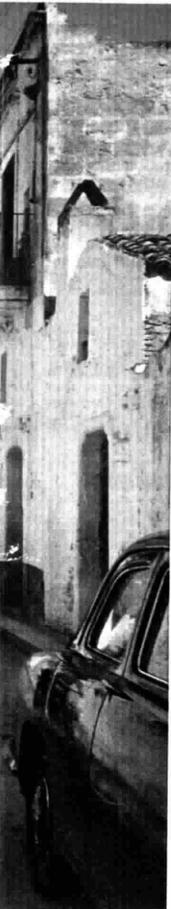


(Foto Virgilio Sabel)



◀ Maria Malerba ricama al tombolo come molte ragazze di Carpinone (Campobasso). La trasmissione dedicata a Carpinone esamina il problema di quei paesi che per la loro infelice posizione geografica non possono avere un grande sviluppo e finora si sono affidati prevalentemente alle risorse del piccolo artigianato locale. Ma anche le magre risorse naturali del paese possono essere meglio sfruttate, e gli abitanti di Carpinone, riuniti in cooperativa, sono riusciti a trarne il massimo frutto

▲ Il Monastero dell'Isola Bella nei pressi di Tropea (Catanzaro). Nella cornice di questo favoloso paesaggio, a poca distanza dall'antica costruzione saracena che campeggia nella nostra fotografia, sorge il Faro di Capo Vaticano, cui è ispirata la canzone del maestro Teo Usulli, che accompagna la sigla di *Viaggio nel Sud*. Chi viaggia nel Sud non può non amarlo, e il turismo è una grande strada aperta alla comprensione tra i settentrionali e i meridionali



Una contadina allieva del Centro di Cultura Popolare, in una trasmissione dedicata a Bisaccia (Avellino). Questa trasmissione affronta un problema ancora vivo in tutto il Meridione: quello dell'analfabetismo. Appena hanno imparato a leggere, gli anziani scolari hanno due preferenze: i romanzi storici e la lettura dei settimanali sia d'informazione che di attualità

Locorotondo (Bari) è, come il vicino Alberobello, un paese dai caratteristici trulli. Ma il Sud non è soltanto la terra del colore, delle canzoni e del sole: è anche una terra di enormi, difficili problemi. Non dimentichiamo che Mazzini aveva detto che l'Italia un giorno sarebbe stata quello che il Sud sarebbe diventato

Ragusa è poco conosciuta in quanto la sua posizione geografica la taglia fuori degli itinerari turistici che percorrono la Sicilia, ed è un peccato, perché la zona antica di Ragusa, che si chiama Ragusa Ibla, è un vero gioiello architettonico. Ma tutto sommato non ci dispiace che Ragusa incominci ad essere conosciuta oggi in tutta Italia per un'altra ragione: il petrolio che sembra giaccia in gran quantità nel suo sottosuolo

Nella sigla del Viaggio nel Sud appaiono alcuni volti che ormai sono diventati familiari ai telespettatori. Il desiderio della ragazza di Ischitella nel Gargano (Foggia), di andare a Milano, «star dentro, seduta, a fare la signora», è anche il desiderio di molte ragazze del Sud. Ma la vita moderna vuole che lavorino anche le donne, per portare un contributo all'evoluzione del Sud



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
- Trasmissione per gli agricoltori
- 9 Concerto di musica sacra
- Hindemith: *Funerai music*; Poulenc: *Salve Regina*; Bach: *Fantasia e Fugue in sol minore*
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Fiorenzo Angelini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
- * La borrhaccia *, a cura di Marcello Jodice
- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Renzo Tarabusi
- 12 Musica in piazza
- Banda « Alessandro Vessella » diretta da Liberato Vagnozzi
- 12.20 Orchestra diretta da Gian Stelari
- Cantano Jolanda Rossin, Pino Simonetta e Elio Bigliotto
- Ferreira: *Bichiarada*; Willy-Arlen: *Arco baleno*; Cherubini-Panzuti: *Romantina del bajon*; Odoric-Soprani: *Il tuo corso è amor*; Nita-Redi: *M'immano sempre più*; Rolland: *Toccata*
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
- Negli interv. comunicati commerciali
- Lanterne e lucciole (13.55)
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio
- 14.15 La giornata « Dante Alighieri », conversazione di Aldo Ferrabino
- 14.30 * Musica operistica
- Gluck: *Alceste, ouverture*; Weber: *Oberon*: « *Piangi mio cuor* »; Borodin: *Il principe Igor*; Arioso di Jaroslava; Mussorgsky: *Boris Godunov*: « *Hio il potere supremo* »
- 14.30-15 Trasmissioni regionali
- 15 Un amico che vale un tesoro
- Concorso a premi fra i ragazzi italiani
- Ottavi di finale
- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
- 15.50 * Percy Faith e la sua orchestra
- 16.15 Heini Hediger: *Animali selvaggi in casa loro*
- 16.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 18 QUINTO CONCERTO « AGIMUS » diretto da WOLFGANG SAWALISCH
- Mozart: 1) *Musica funebre massonica*, in do minore K. 477; 2) *Sinfonia in re maggiore K. 297* (Paris): a) *Allegro assai*, b) *Andantino*, c) *Allegro*; Dvorak: *Quarta sinfonia in sol maggiore*, op. 88; a) *Allegro con brio*, b) *Adagio*, c) *Allegretto grazioso*, d) *Allegro* ma non troppo
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- Nell'intervallo:

- Risultati e resoconti sportivi
- 19.30 Grady Martin e il suo complesso
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 * Canzoni italiane
- Negli intervalli comunicati commerciali
- * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
- Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO JAZZ
- Armando Trovajoli e i suoi solisti
- 21.45 Letture dell'Inferno
- a cura di Natalino Sapegno
- Canto XXXIII - Dizione di Arnoldo Foà
- * Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra
- 22.15 VOCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio
- 22.45 Concerto del violoncellista Franco Maggio Ormezzowski e del pianista Alberto Ventura
- Locatelli (rev. Platti): *Sonata in re maggiore*: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Minuetto con variazioni*; Tartini (rev. Salmon): *Grave*; Weber (rev. Platigorski): *Adagio e Rondò*
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie
- Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizie del mattino
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
- Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- (Necchi macchine per cucire)
- Flash: istantanea sonora (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
- Simpatissimo
- di Dino Verde
- Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15 Trasmissioni regionali

- 15 * Il discobolo
- Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 15.30 Venite all'opera con noi
- Un programma di Ernesti Liberatori (Terme di Recoaro)
- POMERIGGIO DI FESTA
- FESTIVAL
- Rivista di Mario Brancacci
- Regia di Pino Gilloli
- 17 MUSICA E SPORT
- * Melodie e ritmi (Alemania)
- Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio Italia dall'Ippodromo dell'Arcovegno in Bologna (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30 * BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO
- 19,30 * Altalena musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
- Varietà musicale in miniatura
- SPETTACOLO DELLA SERA
- VENTIQUATTRESIMA ORA
- Programma in due tempi presentato da Mario Riva
- Orchestra diretta da Gianni Ferrio
- Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Asip)
- (v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 21.15 Centenario della nascita di Giacomo Puccini
- CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
- Decima trasmissione
- Soprani: Elvira Maiorca, Soave Laino, Antonietta Sighele; mezzosoprano: Biancamaria Casoni; baritono: Vinicio Cocchieri
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- Al termine:
- * Georges Jouvin e il suo complesso
- 22.30 DOMENICA SPORT
- Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Carnet di ballo
- Un programma di Renato Tagliani e Dia Gallucci

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA
- 16 * Virginalisti inglesi
- a cura di Reginald Smith Brindle
- Giles Farnaby e altri virginalisti
- Giles Farnaby. His rest: His humour - Loh to depart; Robert Johnson: *Alman*; Edmund Hooper: *Alman*; Peter Philips: *Favona dolorosa* - *Gagliarda dolorosa*; Clavemboldina Thurston Dart
- 16.30 Le origini della burocrazia moderna
- a cura di Salvatore Francesco Romano
- I grandi sistemi amministrativi dell'antichità
- 17.05 Igor Stravinskij
- Oedipus Rex* opera-oratorio in due parti sul testo di J. Cocteau (da Sofocle) nella traduzione latina
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Biblioteca
- Consigli ai servitori di Jonathan Swift, a cura di Ugo Liberatore
- 19.30 * Frédéric Chopin
- Quattro polacche*
- In do diesis minore op. 26 n. 1 - In mi bemolle minore op. 26 n. 2 - In la maggiore op. 40 n. 1 - In do minore op. 40 n. 2
- Pianista Arthur Rubinstein
- 20 Aspetti e problemi sanitari in Italia
- Ivo Nasso: *La difesa dell'infanzia*
- 20.15 * Concerto di ogni sera
- C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra*
- Allegro di molto - Largo - Presto
- Solista Jean Pierre Rampal
- Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis de Froment
- C. Debussy (1862-1918): *Jeux poëma danzato*

- di J. Daniélou, per soli, coro maschile, voce recitante e orchestra
- Edipo Helmut Krebs
- Gioacosta Marilyn Horne
- Il Messaggero } Mario Petri
- Creonte } Franco Ventriglia
- Il Pastore } Alfredo Nobile
- Recitante } Roberto Tudico
- Direttore Fernando Previtali
- Maestro del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 17.55 Letture poetiche leopardiane
- I grandi idilli (Prima parte)
- Dizione di Giancarlo Sbragia
- 18.25-18.30 Parla il programmatista
- Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, diretta da Victor De Sabata
- 21 Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'opera napoletana del Settecento
- DIDON
- Tragedia lirica in tre atti di Francois Marmontel
- Musica di Nicola Piccinni
- Antologia dell'opera a cura di Guido Pannain
- Didon } Magda Lazziò
- Elise } Liliana Poli
- Phénice } Irene Gasperoni Fratizzi
- Enée } Herbert Handt
- Jarbe } Paolo Pedani
- Arsape } Eraldo Coda
- L'ombra di Anchise } Eraldo Coda
- Direttore Alfredo Simonetto
- Maestro del Coro Roberto Benaglio
- Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- (v. articolo illustrativo a pag. 4)
- Al termine:
- Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Bertoldo, eroe popolare, a cura di Enzo Maurri

13,45-14,30 Musiche di Tartini e Martucci (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 10 maggio)



Il violoncellista Franco Maggio Ormezzowski che, insieme al pianista Alberto Ventura, tiene un concerto questa sera alle ore 22.45 per il Programma Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 « NOTTURNO DALL'ITALIA » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Balliamo con Angelo Brigada, Hugo Wintheraier e Frank Pourcel - 0.36-1: Le voci di Julia De Palma e Johnny Dorelli - 1.06-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali della melodia - 2.05: Successi di tutto il mondo - 3.06-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Un po' di swing - 4.06-4.30: Voci e orchestre - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: I motivi preferiti - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arco baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXXII Giornata

Alessandria (29) - Atalanta (26)		
Bologna (30) - Lanerossi (30)		
Fiorentina (38) - Milan (30)		
Inter (31) - Roma (33)		
Lazio (27) - Spal (27)		
Padova (38) - Verona (24)		
Sampdoria (26) - Juventus (47)		
Torino (31) - Genoa (26)		
Udinese (27) - Napoli (38)		

Serie B

XXXII Giornata

Bari (40) - Parma (22)		
Brescia (31) - Novara (27)		
Catania (27) - Lecco (26)		
Como (32) - Triestina (45)		
Marzotta (34) - Cagliari (26)		
Simmenthal (35) - Palermo (34)		
Taranto (28) - Messina (23)		
Venezia (36) - Prato (32)		
Z. Modena (32) - Sambened. (28)		

Serie C

XXXII Giornata

Carosarda (35) - Legnano (31)		
Catanzaro (30) - Livorno (23)		
Mestrina (25) - Siracusa (31)		
P. Vercelli (37) - Fedit (31)		
Reggina (28) - Cremonese (29)		
Salernitana (27) - Biellese (34)		
Sanremese (24) - Reggiana (39)		
Siena (33) - Pro Patria (27)		
Vigevano (37) - S. Ravenna (37)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 11 maggio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Borgo Ragazzi Don Bosco in Roma

S. MESSA

11.30-12 RUBRICA RELIGIOSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15.45 a) **Panorama di uno sport**

LA PESCA SPORTIVA

Documentario giornalistico di Victor De Santis

b) **NOTIZIE SPORTIVE**

c) **REPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

POMERIGGIO ALLA TV

17.30 Dal Teatro La Pergola di Firenze

Represa televisiva del primo atto de

LA DONNA DEL LAGO

Opera in tre atti di Andrea Leone Tottola

Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti

Elena Rosanna Carteri

Malcolm Irene Compagnozz

Giacomo V (Uberto)

Cesare Valletti

Rodrigo Eddy Ruhl

Douglas Paolo Washington

Albina Carmen Piccini

Serano Valtano Natali

Direttore Tullio Serafini

Maestro del Coro Andrea

Morosini

Orchestra e Coro del Magio

Musicale Fiorentino

Represa televisiva di Fer-

nanda Turvani

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 **TELEMATCH**

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

20.10 **CINESELEZIONE**

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film

Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

20.30 **RIBALTA ACCESA**

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Saponerie Asborno - Pasta Barilla - Palmolive - Cora)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo

Mianello presentano

UN, DUE, TRE

Spettacolo musicale di

Scarnicci e Tarabusi

Coreografe di Gisa Geert

Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Regia di Eros Macchi

22.15 **Novelle celebri**

LA DECISIONE

Telefilm - Regia di Eddie Davis

Produzione: Ziv Television Programs Inc.

Interpreti: Richard Crane, Christine Larson, Bill Phipps e con la partecipazione di Adolphe Menjou

22.45 **LA DOMENICA SPORTIVA**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Rosanna Carteri, protagonista dell'opera *La donna del lago* di Rossini di cui va in onda alle ore 17,30 il primo atto in ripresa diretta dal teatro La Pergola di Firenze. L'opera è già stata presentata ai lettori nel n. 18 del *Radiocorriere* in occasione della sua trasmissione effettuata venerdì 9 maggio del Terzo Programma

Domenica 11 maggio: si apre la «Scatola a sorpresa»

A Lualdi-Consolini il milione di «Telematch»



Una misura di 54.26 nel lancio del disco, dicono gli specialisti di atletica, può valere anche un titolo olimpionico e garantisce comunque quello europeo. Questa misura Adolfo Consolini l'ha raggiunta domenica al suo primo ed unico lancio della giornata, per salvare il suo compagno di gioco Maner Lualdi, messo in difficoltà proprio di fronte all'ultima domanda della serie, riguardante un concorso per Miss Universo: e «braccio» e «mente», sulla scia dell'eccezionale parabola compiuta dal disco del nostro atleta, sono arrivati così vittoriosi al traguardo finale del milione. Fortunati le due prime anime gemelle, Carlo e Lori Persico, che hanno portato via le 300 mila lire in pellic, e sfortunati invece i coniugi Cantiani, che hanno ceduto le armi al secondo ostacolo. Ela Costa, una studentessa trapanese di medicina, ha dovuto rinunciare al premio di «Fuori il colpevole», per non aver saputo risolvere il mistero di un grammo di cianuro di potassio nascosto in un cubetto di ghiaccio. Per la rubrica «Scatola a sorpresa», infine, appuntamento rinviato di otto giorni: si aprirà domenica 11 maggio

Il bucato del buonuomo



...che bellezza di bucato!

Questa sera alle 20.50 Nuccia Bongiovanni canterà per Voi «Concerto d'Autunno». Ascoltatela nella trasmissione presentata per conto della Soc. ASBORNO produttrice del nuovo prodotto

«ASBORNO LAVA TUTTO NELLA CASA», preferito dalle Signore per l'alto ed efficace rendimento, per i diversi impieghi d'uso, per le qualità positive che lo distinguono.

La Soc. «ASBORNO» Vi ricorda i suoi saponi da bucato che primeggiano sui mercati. Non chiedete un pezzo di sapone ma un pezzo di sapone «Martello» o «Equador». Vi sentirete avvantaggiati nella spesa e nell'uso.

Per la conservazione delle mani belle, per la freschezza del viso: SAPONETTA NEUTRA DA TOILETTA «ASBORNO».

I prodotti «Asborno» sono raccomandabili sotto ogni riguardo perché fabbricati tutti con materie scientificamente pure. Acquistate una scatola di «Asborno lava tutto nella casa»; riceverete in omaggio un pezzo di sapone da bucato «Martello».

«ASBORNO», Saponerie Liguri s.p.a. - ARQUATA SCRIVIA



è la sua forza

beve il vero FERRO-CHINA BISLERI

È la sua forza, perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico; i suoi componenti fondamentali, infatti, sono ferro e china. Da energia e stimola l'appetito, aiuta la digestione, sostiene nel lavoro, nelle convalescenze, nell'età matura, nei cambiamenti di stagione.

È importante il marchio col leone del FERRO-CHINA BISLERI perché è il marchio dell'autenticità di un prodotto venduto in tutto il Mondo da oltre settant'anni. Per distinguere dalle imitazioni richieste anche voi il marchio col leone in ogni bottiglia.

volete la salute?
bevete FERRO-CHINA

BISLERI

...e a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12. **Ritmi ed armonie popolari sarde**, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nirola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 **Sicilia sport** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 **Sicilia sport** (Catanzaro 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 **Giornale altoatesino** - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichten zu Mittag - Programmverschub - Laifoschungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II)

12,40 **Trasmisiones per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2).

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzina II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - Nachrichten - dienst am Abend - Sportnachrichten - a. Pfeifer - Husle - Der volkstümliche Faust in der Tiroler Sawgelmel, für den Rundfunk bearbeitet von Hermann Holzmann (Bandaufnahme Radio Triol) - Samuel Barber: Sinfonia n. 2, Op. 19 - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzina II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 **Giornale triestino** - Nazionalità della regione (Lecandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 **Servizio religioso cristiano evangelico** (Trieste 1).

9,15 **Con le orchestre dirette da Guido Cergoli e da Armando Sciacca** (Trieste 1).

10-11,15 **Santa Messa della Cattedrale di San Giusto** (Trieste 1).

12,40-13 **Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste (Trieste 1 - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 **L'Orchestra della Venezia Giulia** - Trasmisione musicale e giornale dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Taccuino musicale** - Carosone: Pianofortissimo - Rend me Suzor - Jimi-Joni Soraja - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo esotologismo adriatico, a cura di Maria Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 **La voce di Trieste** - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

In lingua slovena

(Trieste A)
8 * **Musica del mattino**, calendario, 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmisione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 **Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 **Chi, quando, perché...** Sette giorni di Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Orchestra Bojan Adamic - 16,20 M. J. Janacek: Diario di uno scampato - 17 « Guilietta e Romeo » tragedia in cinque atti di W. Shakespeare - 18 « La danza » - 19 Orchestra André Kostelanetz - 19,30 * Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Ma saico sanaro** - 21 * **Respighi**: I pini di Roma - 21,30 La natura nella poesia - « Il fiore del ciliegio » a cura di Pierluigi - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,30 **Ma saico dalle riviste** - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * **Ballo notturno**

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
9,15 **Messe Mariano** - Preghiera del Papa - Meditazione del P. Carlo Cremona - 9,30 **Santa Messa** - Rito latino in collegamento RAI con commento di Fr. Francesco Pellegrino - 10,30 **Santa Messa** in Rito Bizantino-Ucraino - 19,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmisiones estere** - 19,30 **Ofizziali**: cristiani - Notiziario - « **Benedette** » a cura di Liana Nizzi - secondo episodio, regia di Benedetto Nardacci - 21 **Santa Rosario**

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
18 **Novità per signore**, 19,17 **Aperitivo d'onore**, 19,35 **Setto anniversario**, 19,40 **La mia cuoca** e la sua bambinola, 20 Club del buon suono, con Pauline Carton - **Le mere Louis**, 20,10 **Il successo del giorno**, 20,15 **Il gran gioco**, 21 **Grande parata della canzone**, 21,30 **Le donne che amai**, 21,45 **Music-Hall**, 22 **Radio Andorrese** parla per la Spagna, 22,03 **Il ritmo del giorno**, 22,15 **Buena sera, amici!**, 23 **Musica preferita**

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 19,93; Allouis Kc/s. 71 - m. 19,29; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19,15 **Notiziario**, 19,50 **Dischi**, 20 « I francesi alla scoperta del mondo », a cura di Bertrand Flor-

noy, 20,32 **Vita parigina**: « Chez Annie Garance » 21 **Concerto della Musica della Guardia Repubblicana** di Jean de Francopis - Julien Brun **Beethoven**: Egmont ouverture, **Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo; **Prokofiev**: Matrice da L'Amore della melancolia; **Dvorak**: Sinfonia del Nuovo Mondo, 22 « Nel regno del cobra » Cronaca degli scavi archeologici effettuati dalla Missione Polacca a Tel Aprin in Egitto, 22,30 **Collegamento con la Radio Austria**, Il bel Danubio blu, 23,25 **Notiziario**, 23,30 **Mille e un sogno**, a cura di Yvonne Koutury, 24-0,15 **Gran ballo della domenica**

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 6720 - m. 44,15; Kc/s. 1403 - m. 21,38; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 21,38; Rennes Kc/s. 674 - m. 44,15; Kc/s. 1403 - m. 21,38; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 499 - m. 379; Lyon Kc/s. 602 - m. 498; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 21,38; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 259; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19,16 **Leggende**, 19,45 **Sartiglia**, 20 **Flamenco**, 20 **Notiziario**, 20,25 **Gran Premio di Parigi**, Scuderia n. 149 giapponi (« Les Frères Jacques » con i loro autori, i loro amici e i loro interpreti), 21,33 « Anteprema » di Jean Grunewald - 22,33 « Correspondenza » a cura di Frédéric Albert - Testa di Frédéric Corey, 22,58-23 **Notiziario**

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

18 **Concerto diretto da Philippe Roll** - Solisti: pianista Germaine Lubin, soprano Agnes Giebel, baritono-auxo Horst Gunter, Coro Filarmico di Colonia. **Beethoven**: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra; **Brahms**: Requiem per soli, coro e orchestra; 19,30 **Paganini-Milstein**: Paganini, interpretato da Nathan Milstein, 19,38 **Concerto di musica leggera** diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Lise Rollan e Jacqueline Bonneau, 20,10 **Lortzing**: Lo zar e il carpentiere, danza degli zoccoli, 20,15 **Louis Aubert**: « Les six pages », nell'interpretazione della pianista Henriette Faure, Liriche arabe, interpretate dalla cantante Marguerite Piffaut, Sonata per pianoforte e violino, interpretata da Nadine Desouches e Lydie Demirgjan, 21,15 « L'enchantement Tropézien », a cura di Roger Régnier, 22,15 **Respighi**: Le fontane di Roma, poema sinfonico, diretto da Alberto Erede, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Dischi richiesti**, 23,53-24 **Notiziario**

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19 **Notiziario**, 19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort, 19,30 **George Van Epe** e la sua orchestra, 19,40 **La mia cuoca** e la sua bambinola, 19,45 **Notiziario**, 20 **Rimane freddo!**, 20,15 **Orchestra Harry Geller**, 20,20 **Concerto**, con Baurville e Annie Cordy, 20,45 **La corsa di milioni**, 21,05

Le donne che amai, 21,20 **Varie-tà**, 22 **Notiziario**, 22,10 **Confidenze**, 22,20 **L'anima dei violini**: « Noucha D'Almeida »; 22,55 **Festival del film a Cannes**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Concerto sotto le stelle**, 24 **Notiziario**, 0,02-1 **Appuntamento a Montecarlo**

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
18,30 **Concerto sinfonico** diretto da Eugen Jochum, W. A. Mozart: Dalia Serenata in si bemolle maggiore per strumenti a fiato, KV 361; **Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica); 19,45 **Notiziario**, Sport, 20,05 **Philharmonieversum**: Orchestra Klaus van Beek e il Tanga-complexo Musica, 21,15 **Auzuri** in si bemolle maggiore per complesso di living Berlin, 21,45 **Alcune interviste**, 22,15 **Notiziario**, Sport, 22,40 **Musica e conversazioni**: per autonomisti, 23,30 **Mille botte** di musica da ballo, 24 **Ultime notizie**, 0,05-1 **Musica leggera** nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario**, 18,45 **Jack Salsbury** and his Solon Orchestra, 19,30 **Lettera dall'Austria**, di Erik de Mauny, 19,45 « The Way of Life » 20,30 « Coningsby », di Benjamin Disraeli. **Adattamento radiofonico di Blair**, IV episodio, 21 **Notiziario**, 21,15 **Scene da « Notte a Venezia »** di Johann Strauss, presentate da Philip Hope-Wallace, Orchestra e Coro diretti da Otta Ackermann, 22 **Unione Nazionale Studentesca**: Dibattito, 22,50 **Epilogo**

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
5,30 - 8,15	15150	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
13,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

15,15 **Concerto diretto da G. Hurst**, Solista: clarinetista Georgina Dubrée, **Gluck**: Ifigenia in Aulide, ouverture; **Busoni**: Concerto per clarinetto e orchestra; **Samuel Barber**: Adagio per orchestra d'archi; **Susan Spain-Dunk**: Concerto in si bemolle per clarinetto e orchestra; **Borodin**: Il Principe Igor, danze, 16,15 **La mezzora di Tony Hancock**, 17 **Notiziario**, 17,45 **Concerto** « The Promenade Players » diretto da Sidney Bowman, 19 **Notiziario**, 19,15 **Pianista Dennis Wilson**, 19,30 « **Fita** », concerto con Frankie Howard, 20 « **Palmer, l'avvelenatore** », giallo di Eric Ewens, tratto dal « Caso Palmer » di **Notiziario**, 21,15 **Musica pianistica** a leggera di York Bowen eseguito dall'Autore, 21,30 **Canzi sacri**, 22 **Concerto** diretto da Harry Blech, **Mozart**: Sinfonia n. 48 in do (Maria Theresa); **Schubert**: Sinfonia n. 1 in re, 23,15-23,45 « **Vita con i Lyon** », varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 **Notiziario**, **Campanone**, 19,43 **Musica varia**, 20,15 **Le più belle parti dell'opera « Mignon »** di Ambrósio Thomas, 21,20 **Le province della Francia**, (16) **Banlieue di Parigi** brucia e anche consolante, documentario, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **I grandi Mozart**: **Contra Altus**, **Haydn**: Sinfonia n. 48 in do (Maria Theresa); **Schubert**: Sinfonia n. 1 in re, 23,15-23,45 « **Vita con i Lyon** », varietà.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
10,30 **Strowsky**: « **Jeux de cartes** », 11,30 **Notiziario**, 11,45 **Giornale d'estate**, 11,30 **Luxehude**: Contrata n. 38 « O Lux Beata Trinitas »; **Mozart**: « **Alma Dei Creatoris** », 12,17 **12 Bizet**: « **Giocchi di bimbi**, piccola suite per orchestra, op. 22; **L'Arlesiano**, suite da concerto n. 1, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Musica**

VALORI D'ORO
IL VOSTRO DENARO

PHILIPS

fabbriche ed organizzazioni PHILIPS sparse nel mondo, modernissimi laboratori scientifici in cui prestano i loro opere scientifici di ogni nazionalità, tendono costantemente all'applicazione dei progressi della tecnica a tutti i prodotti

valorizzate quindi il vostro denaro acquistando prodotti altamente qualificati tecnicamente perfetti

13,15 « **Trasatlantico** », di Della Dagnino, Cremona con giuochi e indovinelli a premio, 13,45 **Quintetto moderno** diretto da Iler Pattacini, 14 **Il microfono risponde**, 14,30 « **X 4** », novità europea della musica leggera, della canzone e del jazz, 15,15 **Sport e musica**, 17,15 **La domenica popolare**, 18,15 **Borodin**: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (revisione Rimsky-Korsakoff-Glazunov), diretto da Alceo Galliera, 19,15 **Notiziario**, 19,20 **Nostalgia portenope**, 19,30 **Giornale**, sonoro della domenica, 20 **Musica da camera** eseguita dal violoncellista Egidio Roveda e dal pianista Luciano Szpilman, **Boccherini**: Sonata n. 1 in la maggiore; **Bach**: Suite n. 1 in sol maggiore, 20,30 « **Il cerchio magico** », commedia in tre atti di Luigi Chiarelli, 22,15 **Melodia e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,40-23 **Attualità culturali**.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 **Notiziario**, 19,25 « **Strade aperte verso il Sahara** », cronaca di Bernard Laurent, 19,45 **Franko Poppy**: Suite orientale « **Le nozze di Figaro** », commedia in cinque atti di Beaumarchais, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Musica folkloristica israeliana**, 23,12-23,15 « **O monts indépendants** ».

Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

(segue da pag. 4)

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera e telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

In base a tale classificazione, tra i concorrenti di uguale o di diversa classificazione, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in 1° classe di andata e ritorno e quelle di residenza a Milano e quelle di andata dalla località di residenza a Milano. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) Il giudizio della RAI, circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
- 11,30 * **Musica sinfonica**
- 12 — **Monsignor Origene Rogari: Gubbio e i suoi Ceri**
- 12,10 **Orchestra diretta da P. Barzizza**
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45 **Incontri musicali**
Liszt divo
a cura di G. Serra e E. Rescigno III - *La grande passione*
- 19,15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Omaggio a Massimo Bontempelli per il suo ottantesimo compleanno
- 20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NINO BONA VOLONTÀ con la partecipazione del soprano **Renata Heredia Capnist** e del tenore **Renato Cioni**
Mozart: *Il flauto magico*; ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; Puccini: 1) *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide»; 2) *Turandot*; «Nessun dorma»; Wagner: *Tannhäuser*; «Salve d'amor recinto eletto»; Leoncavallo: *Pagliacci*; coro delle campane; Ponchielli: *La Gioconda*; «Cielo e mar»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Ecco l'orrido campo»; Puccini: *Tosca*; «E lucean le stelle»; Catalani: *Loreley*; «Dove son, donde vengo»; Wagner: *Tannhäuser*; coro dei pellegrini
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,15 **Da Lecce a Capo di Leuca**
Documentario di Mario Pogliotti
- 22,45 **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23,15 **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
- Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30 **Favolette e raccontini**
Renato Rascel e il Quartetto Cetra (*Pludtch*)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)
- 13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45 **Scatola a sorpresa**
(*Simmenthal*)
- 13,50 **Il discobolo**
(*Prodotti Alimentari Arrigoni*)
- 13,55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30 * **Canzoni senza passaporto**
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo
- 15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti



Il soprano Renata Heredia Capnist e il tenore Renato Cioni partecipano al concerto di musica operistica che va in onda alle 21 per il Programma Nazionale



- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17 — **SANGUE SULLA NEVE**
Tre atti di **Gastone Tanzi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
William Baves Arnaldo Martelli
Barbara Mariangela Raviglia
Roland Cooper Vigilio Gottardi
Annie Anna Bolens
Rosemarie Beakston
Misa Mordegli Mari
Allan Cook Angelo Zanobini
Gary Carson Sandro Rocca
Spender Malley Gino Sabbatini
Reverendo George Beaven
Gino Mavara
Jenny Anna Caravaggi
Daniel Emilio Petacci
Ming Luigi Lampugnani
Regia di Eugenio Salussolia
(Registrazione)
Al termine: **Giornale radio**
* **Werner Müller e la sua orchestra**
- 19 — **CLASSE UNICA**
Aldo Fabris - *Metodi di organizzazione del lavoro*: L'organizzazione scientifica del lavoro in Europa e in Russia
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La funzione degli edifici: la scuola moderna

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Geza Anda, che alle 23 esegue per il Terzo Programma la *Kreisleriana* di Schumann

- 16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Gregorat: *Fantasia, Arioso e Toccata per pianoforte* (Ornella Vannucci Trevese, pianoforte); Gelmetti: *Musica per strumenti ad arco* (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso)
- 17 **Giornale radio**
Giorni nostri
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17,30 **La voce di Londra**
- 18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

- 19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Goffredo Petrassi
Toccata
Vittorio Rieti
Variations Académiques
Alfredo Casella
Undici pezzi infantili
Preludio - Valzer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop finale
Pianista Marcelle Meyer
- 19,30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Cesare Brandi
La medaglia per il decennale della Costituzione - La Mostra di Arnoldo Ciarracchi - La tomba degli Atleti e delle Olimpiadi a Tarquinia - La Mostra della Messa degli Artisti
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Sonata-Fantasia in sol maggiore op. 78*
Molto moderato e cantabile (Fantasia) - Andante - Allegro moderato (Minuetto) - Allegretto
Pianista Sergio Perticaroli
Schubert-Liszt: *Trois Soirées de Vienne*
Pianista Pieralberto Biondi
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Le origini della burocrazia moderna**
a cura di Salvatore Francesco Romano
III. *Usi e abusi di funzionari tra Medio Evo ed età moderna*
- 21,50 **Erik Satie**
Socrate dramma sinfonico con voce in tre parti, dai «Dialoghi di Platone» (traduzione di Victor Cousin)
Ritratto di Socrate - Le rive dell'Ilisso - Morte di Socrate
Soprano Suzanne Danco
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens
- 22,20 **Ciascuno a suo modo**
- 23 — **Robert Schumann**
Kreisleriana op. 16 per pianoforte
Pianista Geza Anda

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Il libro del Cortegiano» di Baldassar Castiglione: «La bellezza e l'amore»
13,30-14,15 * **Musiche di C. Ph. E. Bach e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 11 maggio)

- INTERMEZZO**
- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti
Orchestra diretta da Gorni Kramer (*Franck*)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO) (*Agip*)
- 22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore **SERGIU CELIBIDACHE**
Terza trasmissione
Rimsky-Korsakov: *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35: a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa di Bagdad - Il mare - La nave s'incrosta contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23,30 **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il Juke-box: successi da tutto il mondo - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos e maracas - 5,06-5,30: Piccoli complessi alla ribalta - 5,36-6: Valzer e tanghi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
- 11,30 * **Musica sinfonica**
- 12 — **Monsignor Origene Rogari: Gubbio e i suoi Ceri**
- 12,10 **Orchestra diretta da P. Barzizza**
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45 **Incontri musicali**
Liszt divo
a cura di G. Serra e E. Rescigno III - *La grande passione*
- 19,15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Omaggio a Massimo Bontempelli per il suo ottantesimo compleanno
- 20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NINO BONA VOLONTÀ con la partecipazione del soprano **Renata Heredia Capnist** e del tenore **Renato Cioni**
Mozart: *Il flauto magico*; ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; Puccini: 1) *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide», 2) *Turandot*; «Nessun dorma»; Wagner: *Tannhäuser*; «Salve d'amor recinto eletto»; Leoncavallo: *Pagliacci*; coro delle campane; Ponchielli: *La Gioconda*; «Cielo e mar»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Ecco l'orrido campo»; Puccini: *Tosca*; «E lucean le stelle»; Catalani: *Loreley*; «Dove son, donde vengo»; Wagner: *Tannhäuser*; coro dei pellegrini
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,15 **Da Lecce a Capo di Leuca**
Documentario di Mario Pogliotti
- 22,45 **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23,15 **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
- Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30 **Favolette e raccontini**
Renato Rascel e il Quartetto Cetra (*Pludtch*)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)
- 13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45 **Scatola a sorpresa**
(*Simmenthal*)
- 13,50 **Il discobolo**
(*Prodotti Alimentari Arrigoni*)
- 13,55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30 * **Canzoni senza passaporto**
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo
- 15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti



Il soprano Renata Heredia Capnist e il tenore Renato Cioni partecipano al concerto di musica operistica che va in onda alle 21 per il Programma Nazionale



- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17 — **SANGUE SULLA NEVE**
Tre atti di **Gastone Tanzi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
William Baves Arnaldo Martelli
Barbara Mariangela Raviglia
Roland Cooper Vigilio Gottardi
Annie Anna Bolens
Rosemarie Beakston
Misa Mordegli Mari
Allan Cook Angelo Zanobini
Gary Carson Sandro Rocca
Spender Malley Gino Sabbatini
Reverendo George Beaven
Gino Mavara
Jenny Anna Caravaggi
Daniel Emilio Petacci
Ming Luigi Lampugnani
Regia di Eugenio Salussolia
(Registrazione)
Al termine: **Giornale radio**
* **Werner Müller e la sua orchestra**
- 19 — **CLASSE UNICA**
Aldo Fabris - *Metodi di organizzazione del lavoro*: L'organizzazione scientifica del lavoro in Europa e in Russia
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La funzione degli edifici: la scuola moderna

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Geza Anda, che alle 23 esegue per il Terzo Programma la *Kreisleriana* di Schumann

- 16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Gregorat: *Fantasia, Arioso e Toccata per pianoforte* (Ornella Vannucci Trevese, pianoforte); Gelmetti: *Musica per strumenti ad arco* (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso)
- 17 **Giornale radio**
Giorni nostri
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17,30 **La voce di Londra**
- 18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

- 19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Goffredo Petrassi
Toccata
Vittorio Rieti
Variations Académiques
Alfredo Casella
Undici pezzi infantili
Preludio - Valzer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop finale
Pianista Marcelle Meyer
- 19,30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Cesare Brandi
La medaglia per il decennale della Costituzione - La Mostra di Arnoldo Ciarrrocchi - La tomba degli Atleti e delle Olimpiadi a Tarquinia - La Mostra della Messa degli Artisti
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Sonata-Fantasia in sol maggiore op. 78*
Molto moderato e cantabile (Fantasia) - Andante - Allegro moderato (Minuetto) - Allegretto
- Pianista Sergio Perticaroli
Schubert-Liszt: *Trois Soirées de Vienne*
Pianista Pieralberto Biondi
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Le origini della burocrazia moderna**
a cura di Salvatore Francesco Romano
III. *Usi e abusi di funzionari tra Medio Evo ed età moderna*
- 21,50 **Erik Satie**
Socrate dramma sinfonico con voce in tre parti, dai «Dialoghi di Platone» (traduzione di Victor Cousin)
Ritratto di Socrate - Le rive dell'Ilisso - Morte di Socrate
Soprano Suzanne Danco
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens
- 22,20 **Ciascuno a suo modo**
- 23 — **Robert Schumann**
Kreisleriana op. 16 per pianoforte
Pianista Geza Anda

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

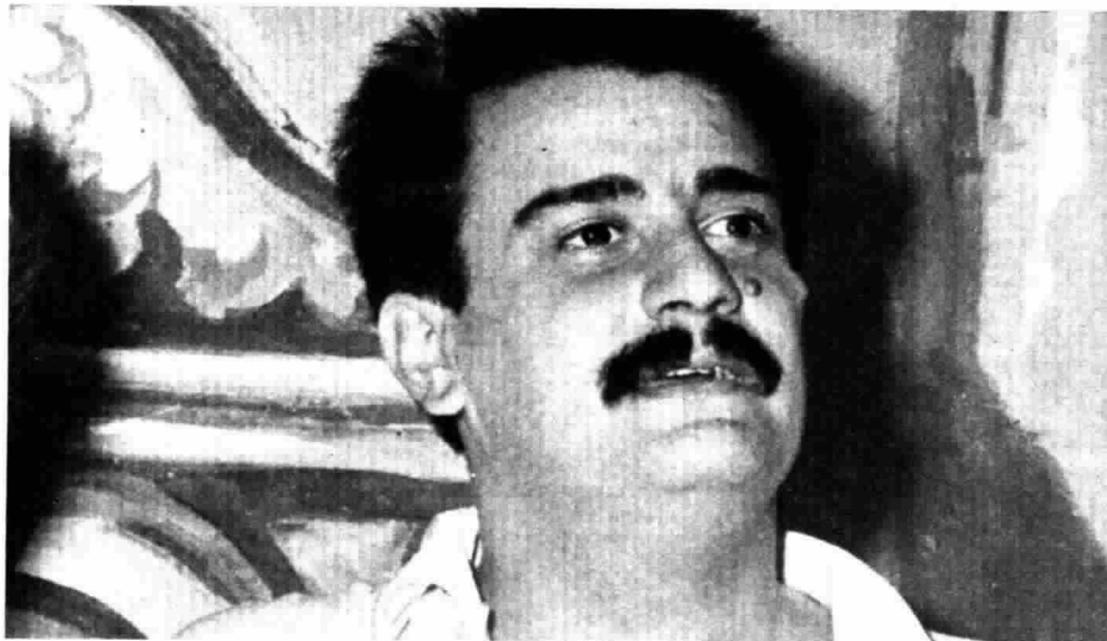
- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 **Antologia** - Da «Il libro del Cortegiano» di Baldassar Castiglione: «La bellezza e l'amore»
- 13,30-14,15 * **Musiche di C. Ph. E. Bach e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 11 maggio)

- INTERMEZZO**
- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti
Orchestra diretta da Gorni Kramer (*Franck*)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO) (*Agip*)
- 22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore **SERGIU CELIBIDACHE**
Terza trasmissione
Rimsky-Korsakov: *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35: a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa di Bagdad - Il mare - La nave s' infrange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23,30 **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il Juke-box: successi da tutto il mondo - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos e maracas - 5,06-5,30: Piccoli complessi alla ribalta - 5,36-6: Valzer e tanghi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Sergio Ricci cura la rubrica delle 19.10 dal titolo *Canzoni in fermo posta*

16 — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.30 a) ANNI VERDI
Settimanale per le ragazze
- b) STRUMENTI A PERCUSSIONE
Cortometraggio della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
- 19.10 CANZONI IN FERMO POSTA
A cura di Sergio Ricci
- 19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Cic-

cardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO
(Alka Seltzer - Tricofl - Tintal - Chlorodont)
- 21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto
- 21.15 MANON DELLE SORGENTI
Film - Regia di Marcel Pagnol
Distribuz.: Zeus Film
Interpreti: Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin
- 23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di Marcel Pagnol

Manon delle Sorgenti

Marcel Pagnol, milionario e accademico di Francia, appartiene alla ristretta cerchia degli uomini veramente fortunati: tutto quel che egli ha fatto, come per una sorta di misteriosa legge, si è tradotto in successo pieno. Ha scritto libri, ed i libri si sono venduti a migliaia e migliaia di copie: ha scritto commedie mordenti, quasi feroci, come *Topaze* ed i palcoscenici di tutto il mondo le hanno accolte, presentate e fatte applaudire; ha scritto pièces sentimentali e quasi dialettali come *Marius* o *Fanny* e anche queste sono « andate » benissimo; infine ha scoperto il cinema (nel 1931) riducendo per lo schermo — i suoi nemici affermano — trasportandole di peso sullo schermo, quasi fotografandone la rappresentazione teatrale — le sue commedie: ed anche il pubblico dei cinematografi ha accolto con grande favore *Marius* e *Fanny*, *Topaze* (che è stato filmato ben due volte, nel '32 e nel '50), e quel *Cesar* da cui, con un procedimento che costituisce l'opposto della normalità, trasse poi un copione teatrale dallo stesso titolo, e le altre storie originali che, in veste di autore, regista, dialoghista e produttore, ha incasellato nella sua lunga filmografia. I « puristi » del cinema gli hanno dato spesso torto, per la sovrabbondanza di dialogo, per il taglio spesso teatrale dei suoi film: ma il pubblico che, come afferma nel suo libro *Adolph Zukor*, « ha sempre ragione », ha continuato ad applaudirlo. Ed oggi, ricco, acclamato, promosso ad « immortale di Francia », Marcel Pagnol è diventato una di quelle « istituzioni », uno di quei piccoli « monumenti » viventi

che la Repubblica transalpina ama edificare per poterli poi adorare. Passano gli anni, scoppiano e si concludono le guerre, si alternano con ritmo vertiginoso i vari governi, e Marcel Pagnol resta: come la *Madeleine* o *Les Invalides*, come la *Tour Eiffel* o l'*Opéra* dalla cupola verdastra.

E di Marcel Pagnol questa settimana la TV presenta *Manon des sources* (« Manon delle sorgenti ») che, realizzato nel 1952, fu presentato in Italia nel 1954. Si tratta di una storia assai drammatica, ambientata nella Provenza, che ha per protagonista l'acqua, il bene più grande che Iddio abbia potuto largire all'uomo. La favola è imperniata sulle malefatte di un tal Ugolino che ha truffato il padre di Manon: per portargli via per pochi franchi la bella fattoria che l'uomo possedeva, ha fatto inaridire la sorgente dell'acqua. E la bella e ormai povera Manon vive con la madre in una grotta, nella montagna.

Ma l'acqua è il problema numero uno per tutto il paese: e un giorno il benefico liquido elemento scompare del tutto. Si manda a chiamare un tecnico, ma i suoi consigli, in verità molto complicati, non riescono a risolvere il problema. Il Consiglio comunale, allora, chiede al parroco di organizzare una processione per propiziare San Domenico. Ma il sacerdote afferma che nessuna processione potrà sortire un qualunque effetto positivo se tutti i partecipanti non siano con la coscienza monda. Il Consiglio comunale si riunisce di urgenza per un « esame di coscienza » generale. E durante la riunione escono fuori le truffe perpetrate da Ugolino ai danni del padre di Manon. Ugolino in un primo momento nega, ma poi, chiuso nella sua villa in preda ad incubi, incalzato dal rimorso, ripara alle sue cattive azioni lasciando a Manon tutti i suoi beni. Quindi, ormai pazzo, pone fine ai suoi giorni. Dopo questo evento si svolge la processione e l'acqua ritorna nel paese assetato. Manon, che voleva andarsene, rimane nella comunità da cui la cattiveria di Ugolino l'aveva bandita, e sposa il maestro di scuola. I lati positivi del film sono la rievocazione dell'ambiente paesano e alcune sequenze, alcuni piccoli blocchi di notevole valore: ed a questi elementi, che raccomandano il film all'attenzione dello spettatore, si aggiungono una stupenda fotografia e l'eccellente interpretazione di Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin ed Henri Vilbert.



Marcel Pagnol

caran.



...e oggi il confronto è più facile perchè OMO è ancora migliorato

OMO è più attivo:

fa più schiuma e lava più bianco anche in acqua fredda.

OMO è più delicato:

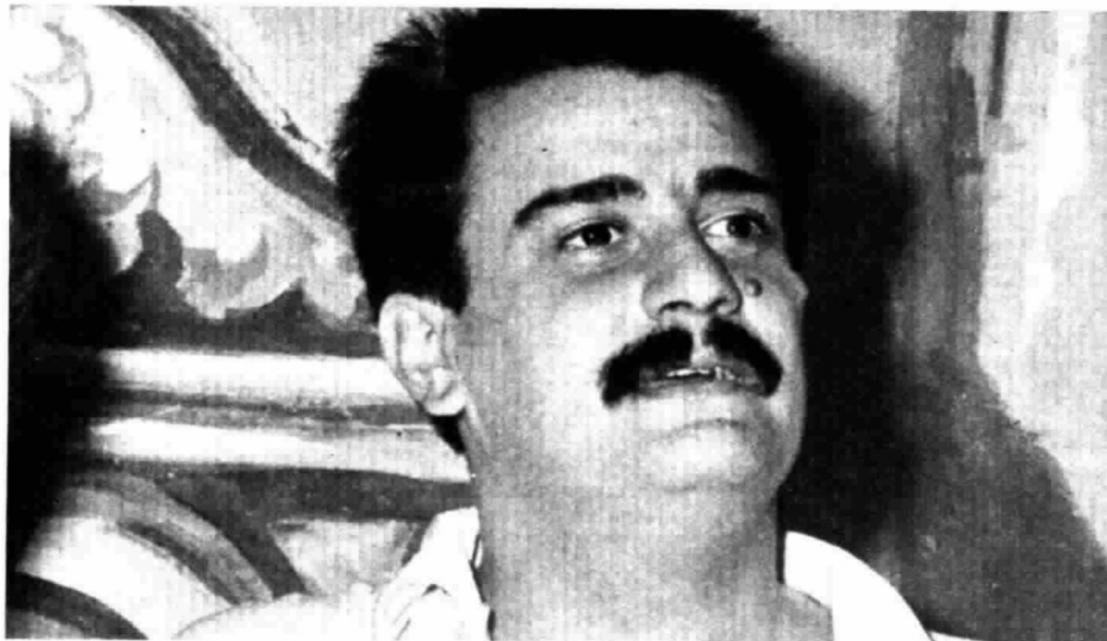
la sua azione leggera fa durare a lungo i tessuti e mantiene morbide le mani.

E il profumo? Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra biancheria.



ATTENZIONE: OMO è venduto esclusivamente in pacchetti originali sigillati. Se vi è offerto sciolto o in sacchetti non è OMO. In tal caso, nel vostro stesso interesse, scriveteci.

LEVER GIBBS S.p.A. - Piazza della Repubblica, 27 - MILANO



Sergio Ricci cura la rubrica delle 19.10 dal titolo *Canzoni in fermo posta*

16 — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.30 a) ANNI VERDI
Settimanale per le ragazze
- b) STRUMENTI A PERCUSSIONE
Cortometraggio della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
- 19.10 CANZONI IN FERMO POSTA
A cura di Sergio Ricci
- 19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Cic-

cardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO
(Alka Seltzer - Tricofil - Tintal - Chlorodont)
- 21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto
- 21.15 MANON DELLE SORGENTI
Film - Regia di Marcel Pagnol
Distribuz.: Zeus Film
Interpreti: Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin
- 23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di Marcel Pagnol

Manon delle Sorgenti

Marcel Pagnol, milionario e accademico di Francia, appartiene alla ristretta cerchia degli uomini veramente fortunati: tutto quel che egli ha fatto, come per una sorta di misteriosa legge, si è tradotto in successo pieno. Ha scritto libri, ed i libri si sono venduti a migliaia e migliaia di copie: ha scritto commedie mordenti, quasi feroci, come *Topaze* ed i palcoscenici di tutto il mondo le hanno accolte, presentate e fatte applaudire; ha scritto pièces sentimentali e quasi dialettali come *Marius* o *Fanny* e anche queste sono andate benissimo; infine ha scoperto il cinema (nel 1931) riducendo per lo schermo — i suoi nemici affermano — trasportandole di peso sullo schermo, quasi fotografandone la rappresentazione teatrale — le sue commedie: ed anche il pubblico dei cinematografi ha accolto con grande favore *Marius* e *Fanny*, *Topaze* (che è stato filmato ben due volte, nel '32 e nel '50), e quel *Cesar* da cui, con un procedimento che costituisce l'opposto della normalità, trasse poi un copione teatrale dallo stesso titolo, e le altre storie originali che, in veste di autore, regista, dialoghista e produttore, ha incasellato nella sua lunga filmografia. I « puristi » del cinema gli hanno dato spesso torto, per la sovrabbondanza di dialogo, per il taglio spesso teatrale dei suoi film: ma il pubblico che, come afferma nel suo libro *Adolph Zukor*, « ha sempre ragione », ha continuato ad applaudirlo. Ed oggi, ricco, acclamato, promosso ad « immortale di Francia », Marcel Pagnol è diventato una di quelle « istituzioni », uno di quei piccoli « monumenti » viventi

che la Repubblica transalpina ama edificare per poterli poi adorare. Passano gli anni, scoppiano e si concludono le guerre, si alternano con ritmo vertiginoso i vari governi, e Marcel Pagnol resta: come la Madeleine o *Les Invalides*, come la Tour Eiffel o l'Opéra dalla cupola verdastra.

E di Marcel Pagnol questa settimana la TV presenta *Manon des sources* (« Manon delle sorgenti ») che, realizzato nel 1952, fu presentato in Italia nel 1954. Si tratta di una storia assai drammatica, ambientata nella Provenza, che ha per protagonista l'acqua, il bene più grande che Iddio abbia potuto largire all'uomo. La favola è imperniata sulle malefatte di un tal Ugolino che ha truffato il padre di Manon: per portargli via per pochi franchi la bella fattoria che l'uomo possedeva, ha fatto inaridire la sorgente dell'acqua. E la bella e ormai povera Manon vive con la madre in una grotta, nella montagna.

Ma l'acqua è il problema numero uno per tutto il paese: e un giorno il benefico liquido elemento scompare del tutto. Si manda a chiamare un tecnico, ma i suoi consigli, in verità molto complicati, non riescono a risolvere il problema. Il Consiglio comunale, allora, chiede al parroco di organizzare una processione per propiziare San Domenico. Ma il sacerdote afferma che nessuna processione potrà sortire un qualunque effetto positivo se tutti i partecipanti non siano con la coscienza monda. Il Consiglio comunale si riunisce di urgenza per un « esame di coscienza » generale. E durante la riunione escono fuori le truffe perpetrate da Ugolino ai danni del padre di Manon. Ugolino in un primo momento nega, ma poi, chiuso nella sua villa in preda ad incubi, incalzato dal rimorso, ripara alle sue cattive azioni lasciando a Manon tutti i suoi beni. Quindi, ormai pazzo, pone fine ai suoi giorni. Dopo questo evento si svolge la processione e l'acqua ritorna nel paese assetato. Manon, che voleva andarsene, rimane nella comunità da cui la cattiveria di Ugolino l'aveva bandita, e sposa il maestro di scuola. I lati positivi del film sono la rievocazione dell'ambiente paesano e alcune sequenze, alcuni piccoli blocchi di notevole valore: ed a questi elementi, che raccomandano il film all'attenzione dello spettatore, si aggiungono una stupenda fotografia e l'eccellente interpretazione di Jacqueline Pagnol, Raymond Pellegrin ed Henri Vilbert.



Marcel Pagnol

caran.



...e oggi il confronto è più facile perchè OMO è ancora migliorato

OMO è più attivo:

fa più schiuma e lava più bianco anche in acqua fredda.

OMO è più delicato:

la sua azione leggera fa durare a lungo i tessuti e mantiene morbide le mani.

E il profumo? Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra biancheria.



ATTENZIONE: OMO è venduto esclusivamente in pacchetti originali sigillati. Se vi è offerto sciolto o in sacchetti non è OMO. In tal caso, nel vostro stesso interesse, scriveteci.

LEVER GIBBS S.p.A. - Piazza della Repubblica, 27 - MILANO



**ogni mattina
Ovomaltina**

SALUTE, ENERGIA, BUON UMORE

Un pasto normale a mezzogiorno, uno leggero la sera; in compenso, al mattino, una colazione naturale, sostanziosa, stimolante: una tazza di squisita Ovomaltina.

PER L'UOMO DI DOMANI

La buona salute di ogni uomo è in gran parte il risultato di una sana e costruttiva alimentazione durante i primi anni della sua vita. Fare di un adulto debole una persona robusta è difficile, ma se nutriamo fin da oggi i nostri bambini con Ovomaltina, essi non avranno domani di questi problemi.

SI SPIEGA FACILMENTE

Grazie ad un'operazione scientificamente delicata, l'Ovomaltina concentra intatte le virtù nutritive e ricostituenti dei migliori prodotti della natura.

**Ovomaltina
dà forza!**

DR. A. WANDER S.A. - VIA MUCCII, 39 - MILANO

LOCALI

- LIGURIA**
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova I).
- TRENTINO ALTO ADIGE**
17-30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).
- 18,35 Programma attoseitino** in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: «Die blaue Grotte von Cadri»; «Watzkeisler»; Erzählungen für die jungen Hörer: Claudon Nollani; «Geschichte des Volkstheaters der neuen Welt» - 2. Folge; Lieder a d. Zeit d. Unabhängigkeits-Kriege (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).
- 19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfpitz:** Nachrichtendienst (Bolzano III).

- VENEZIA GIULIA E FRIULI**
13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre il confine; Almannaco giuliano - 13,04 Musica operistica (Rovigo); La Cenerentola, sinfonico (Verdi); Ermani; «Oh der verdammten mia»; Bellini; Norma; «Casta diva»; Leoncavallo; Pagliocci; «Si può no» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).
- 14,30-14,45 Terza pagina** - Cronache triestine di testo, cinema, attualità e lettere (Trieste I).
- 16,30-17 Caffe-Concerto** - Complesso diretto da Carlo Pacchioni (Trieste I).
- 17,30 Concerto sinfonico diretto da Ettore Grcic** - con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini, Cimorosa; La bella greca - 17,30; Beethoven; Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione).

ne effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste (18 maggio 1957) (Trieste I).

18,20 Scrittori triestini: Bruno Forti «Il volo della pavona» (Trieste I).

18,30 * Orchestra Club diretta da Dorothy Green - all'organo elettrico Dolly Marphan (Trieste I).

18,55-19,15 Vecchi motivi - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)
7 * **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera - Segnale del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico

11,30 Senza impegno, a cura di M. Jovanič: «La montagna più misteriosa del mondo» di F. Orozco - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13 * **Musica leggera** - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo

17,30 * Musica da ballo - 18 * Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 - 18,55 Orchestra Johnny Douglas - 19,15 Classe Unica: Il pianeta Terra; «I mari» di Giovanni Merla - 19,30 Musica varia

20 Concerto sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Gounod: «Faust», opera in 5 atti, orchestra del Teatro dell'Opera di Lubiana; Direttore Bogo Leskovic - Nell'intervallo 21,30 circa: Letteratura ed arte contemporanea - «Il gatto rosso» di Bruno Forti; recensione di G. Tavcar - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Ind. * **Musica di mezzanotte**

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,11)
7. Mese Mariano - Preghiera del Papa - Meditazione del P. Carlo Cremona 7,15 **Santa Messa**, 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni esterne**, 19,30 **Granzanti Cristiani**, Notiziario - «**Symposium filosofico**» a cura di Paolo Valeri - **A. Guzzo**, F. Battaglia e L. Stefanini, a cura di M. F. Scacchia - Pensiero Mariano, 21 **Santo Rosario**

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
18. **Novità per signore**, 19,12 **Mio** vi prende in parola, 19,30 **Buona notte**, 19,35 **Lieto anniversario**, 19,48 **La famiglia**, 20,00 **Rimanete freddi**, 20,15 **Martini Club**, 20,45 **Venti domande**, 21 **Il successo del giorno**, 21,05 **Granzanti Cristiani**, Notiziario - «**Symposium filosofico**» a cura di Paolo Valeri - **A. Guzzo**, F. Battaglia e L. Stefanini, a cura di M. F. Scacchia - Pensiero Mariano, 21 **Santo Rosario**

FRANCIA (PARIGI-INTER)
(Nico Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19,15 **Notiziario**, 19,50 **Dischi**, 20 «Il viaggio in Francia», rievocazioni di Armand Lanoux, 20,30 **Tribuna parigina**, 21 **Talenti**, commedia lirica in tre atti di Giuseppe Verdi, diretto da Vittorio Gui.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1402 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rouen Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limes Kc/s. 1391 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.

836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 558; Toulouse Kc/s. 940 - m. 317,8
19,13 **Jean Vallin**, l'orchestra Raymond Emmerichs, 19,40 **Dischi**, 19,48 «Il papagallo sulla citofonia» testo radiofonico di Jean Lullien, 20 **Notiziario**, 20,25 «**Musica-Parade**», presentato da Henri Kunnick, 20,30 «La Francia in vedetta», a cura di André Gilliois, 21,05 «Cronaca del tempo ritrovato» di Henry Terris Stæser - «Laurent Tallois e Léon Daudet», 21,15 **Bras Armés**, Allegro, 21,30 «La lacrima», di Gaudin, 22 **Notiziario**, 22,08 «**Lunedì sera**», a cura di Edmond Meuser, 22,38 **Disco**, 22,40 **Ricordi per i sogni**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 139,3; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18. **Notiziario**, 18,45 **Album musicale**, 19 **Rumori industriali**, 19,30 **Venti domande**, 20 **Orchestra di Filadelfia** diretta da Eugen Ormandy, 21 **Notiziario**, 21,15 **Parola pericolosa**, giallo di Giles Cooper, 22,45 **Resoconto parlamentare**, 23-23,11 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 285,2)
18. **Musica da ballo dell'America latina** eseguita dall'orchestra Edmundo Ros, 18,45 «La famiglia», di M. Jovanič, di Meib e Maston, 19 **Notiziario**, 19,30 «I due lati della legge», di Henry Cecil, l'episodio «Finta processo», 20 **Il tempo è un gioco**, 20,15 **Concerti speciali**, presentati da Vera Lynn, 21 «E' un delitto», commedia di quella radiofonica di Eddie Maguire, VI episodio: «Dressed to Kill», 21,30 **Motivi e auguri**, 22 «The Stargazers», Music Shop», con Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers, 22,30 **Notiziario**, 22,45 **Incontro fra i maggiori direttori di banda**, Scambio, Londra-New York, con Fred Hartley, la sua musica, 23,55-24 **Ultime notizie**

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limes Kc/s. 1349 - m. 202; Marsiglia Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7
19,15 «I poteri della conoscenza», di Georges Ribemont-Dessaignes, 20 **Saint-Saens**: Toccata op. 111 n. 6, 20,05 **Concerto di Beethoven** per pianoforte e orchestra, Solista: violinista Irfah Neeman Schumann; Quarto sinfonia in re minore, Roberto Gerhard; Concerto per violino e orchestra, Jean Francaix; Les bosquets de Cythère, 21,45 «**Belle Lettère**», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 22,25 **Ultime notizie da Washington**, 22,30 « **inchieste e commenti**», «**Problemi europei**», a cura di Jean Calmette, 23,05 **Voce dell'America**, 23,10 **Analisi spettrale dell'Occidente**, 23,53-24 **Notiziario**

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 **Notiziario**, 20 **Unico radiofonico**, 20,25 in italiano, 20,30 **Venti domande**, 20,45 **Imputato**, alzatai, 21,15 **Rassegna universale**, con Pierre Brier, 21,30 **Don Giovanni**, opera in due atti di Mozart, diretta da Carl Böhm, 0,45-0,47 **Notiziario**

GERMANIA
FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8)
19. **Musica leggera**, 19,30 **Cronaca dell'Assia**, 19,40 **Notiziario**, Commenti, 20 «Il sorriso degli Apostoli», radiocommedia di Kurt Heynicke, 21,15 **Concerto variazioni**, 22 **Notiziario Attualità**, 22,20 **Eco sportiva**, 22,35 **Concerto della Radiorchestra sinfonica** con il solista Maria Cid, soprano, Hans Andra, violoncellista, Hans Hahn, cori inglesi, Willy Schm dt, flauto A. Dvorak: **Naturna** per orchestra d'archi, B. Martinu: **Concerto** per pianoforte, Hans Andra, violoncellista, «**Tros chansons de Billis**», M. Ravel: **Una barca sull'Oceano**; A. Honegger: **Concerto da camera** per flauto, cori inglesi e orchestra d'archi; I. Stravinsky: **Due suites** per piccola orchestra, 24 **Ultime notizie**

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 7,20 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
7,15 - 8,15 19110 15,86
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21170 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 12640 13,86
11,30 - 22 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 1045 15,12
12 - 17,15 25720 15,66
14 - 14,15 21170 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

5,30 **Notiziario**, 6 **L'ora melodica**, 6,45 **Musica di Debussy**, 7 **Notiziario**, 7,30 **La mezzora di Tony Hancock**, 7,30 **Notiziario**, 8,30-9 * **The Stargazers**, Music Shop, con Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers, 10,15 **Notiziario**, 10,45 **Concerto** diretto da Gertrude Gentry, **Metodi britanniche**, 11,30 «**Vita con i Lyon**», varietà, 12 **Notiziario**, 12,31 **Music-Hall**, 13,35 **Nuovi dischi** (musica leggera) presentati da Lionel Gamlin, 14 **Notiziario**, 14,14 «**The night we blew up Japan's bridges**», commedia di Alan Cailloau, 15,15 **Un secolo di canzoni** (1875-1950): Gli ultimi Music-Halls 16,15 «Il soggiorno londinese di Mendelssohn, Chopin, Wagner, Grieg, Saint-Saens», illustrato da Denis Stevens, 17 **Notiziario**, 17,15 **Concerto** diretto da Vilem Tausky, Solista: sassofonista Michael Klein, 19 **Notiziario**, 19,30 **Venti domande**, 20 **Banda militare**, 20,30 «**Quando avevamo diciassette anni**», rievocazione in sette atti di Gordon Glover, 21 **Notiziario**, 21,30 «**A proper Charlie**», varietà, 22,05 **Pat Lambert** e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Gordon Glover, 23,15-23,45 **Nuovi dischi di musica leggera** presentati da Lionel Gamlin

LUSSEMBURGO
(Kc/s. 233 - m. 1288)
19,15 **Notiziario**, 19,35 **Bourvil** e Jacques Grellou, 19,38 **Dieci minuti d'ascollatori**, 19,54 **La musica con i Frères Coppi**, 20,05 **Notiziario**, presentato da Marcel

Bour, solisti Karl Ostertag, Franz Klarwein, Herbert Brauer, Georg Wietzer, 20,15 **Accra** dal primo tempo (1911-1913) **Quattro della Russia** pagnora Orchestra diretta da Igor Markevitch, 24 **Ultime notizie**, 0,05-1 **Musica in sordina**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 139,3; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18. **Notiziario**, 18,45 **Album musicale**, 19 **Rumori industriali**, 19,30 **Venti domande**, 20 **Orchestra di Filadelfia** diretta da Eugen Ormandy, 21 **Notiziario**, 21,15 **Parola pericolosa**, giallo di Giles Cooper, 22,45 **Resoconto parlamentare**, 23-23,11 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 285,2)
18. **Musica da ballo dell'America latina** eseguita dall'orchestra Edmundo Ros, 18,45 «La famiglia», di M. Jovanič, di Meib e Maston, 19 **Notiziario**, 19,30 «I due lati della legge», di Henry Cecil, l'episodio «Finta processo», 20 **Il tempo è un gioco**, 20,15 **Concerti speciali**, presentati da Vera Lynn, 21 «E' un delitto», commedia di quella radiofonica di Eddie Maguire, VI episodio: «Dressed to Kill», 21,30 **Motivi e auguri**, 22 «The Stargazers», Music Shop», con Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers, 22,30 **Notiziario**, 22,45 **Incontro fra i maggiori direttori di banda**, Scambio, Londra-New York, con Fred Hartley, la sua musica, 23,55-24 **Ultime notizie**

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12 **Musica varia**, 12,30 **Notiziario**, 12,45 **Musica classica** di Concerto 17, 23 **Musica** presentata dall'Orchestra Melodica, 13,40-14 **Interpretazioni** di Ignazio Posnerewsky; **Chopin**; **Mozzart** (la bella melodia maggiore, op. 59 n. 2, 11 **Naturna** in mi bemolle maggiore, op. 9 n. 2, 11 **Preludio** in re bemolle maggiore, op. 23 n. 15, 16 **Tranzite**, 16,30 «**Stap Piccadilly**», lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertoni e Cynthia Terry, 17 **Gezetta** in chiave di sol, 17,30 **Renato Grioli**: **Dodici preludi**, op. 1 (11 parti), eseguiti dalla pianista Elizabeth C. Cramer; **Musica richiesta**, 18,30 **Terza pagina**; «**Le mele d'oro**», Realizzazione di Leo Marzulli e Marco Manenti; 19 **Brahms-Parole**, Danza di camerone n. 16, **Brahms-Dvorak**: **Danze ungheresi** in 17, 18, 19, 20, 21, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Notiziario**, 20 **Il malone**, 20 **Il canone della RSI** in viaggio, 20,30 **La Vie Parisienne**, opera buffa in quattro atti, 21,35 **Offenbach** diretto da Edwin Lühr, 21,45 **Melodie e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-24 **Piccolo Bar**, con Giovanni Belli al pianoforte.

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 7,20 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
7,15 - 8,15 19110 15,86
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21170 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 12640 13,86
11,30 - 22 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 1045 15,12
12 - 17,15 25720 15,66
14 - 14,15 21170 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

5,30 **Notiziario**, 6 **L'ora melodica**, 6,45 **Musica di Debussy**, 7 **Notiziario**, 7,30 **La mezzora di Tony Hancock**, 7,30 **Notiziario**, 8,30-9 * **The Stargazers**, Music Shop, con Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers, 10,15 **Notiziario**, 10,45 **Concerto** diretto da Gertrude Gentry, **Metodi britanniche**, 11,30 «**Vita con i Lyon**», varietà, 12 **Notiziario**, 12,31 **Music-Hall**, 13,35 **Nuovi dischi** (musica leggera) presentati da Lionel Gamlin, 14 **Notiziario**, 14,14 «**The night we blew up Japan's bridges**», commedia di Alan Cailloau, 15,15 **Un secolo di canzoni** (1875-1950): Gli ultimi Music-Halls 16,15 «Il soggiorno londinese di Mendelssohn, Chopin, Wagner, Grieg, Saint-Saens», illustrato da Denis Stevens, 17 **Notiziario**, 17,15 **Concerto** diretto da Vilem Tausky, Solista: sassofonista Michael Klein, 19 **Notiziario**, 19,30 **Venti domande**, 20 **Banda militare**, 20,30 «**Quando avevamo diciassette anni**», rievocazione in sette atti di Gordon Glover, 21 **Notiziario**, 21,30 «**A proper Charlie**», varietà, 22,05 **Pat Lambert** e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Gordon Glover, 23,15-23,45 **Nuovi dischi di musica leggera** presentati da Lionel Gamlin

LUSSEMBURGO
(Kc/s. 233 - m. 1288)
19,15 **Notiziario**, 19,35 **Bourvil** e Jacques Grellou, 19,38 **Dieci minuti d'ascollatori**, 19,54 **La musica con i Frères Coppi**, 20,05 **Notiziario**, presentato da Marcel

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 7,20 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
7,15 - 8,15 19110 15,86
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21170 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 12640 13,86
11,30 - 22 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 1045 15,12
12 - 17,15 25720 15,66
14 - 14,15 21170 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

5,30 **Notiziario**, 6 **L'ora melodica**, 6,45 **Musica di Debussy**, 7 **Notiziario**, 7,30 **La mezzora di Tony Hancock**, 7,30 **Notiziario**, 8,30-9 * **The Stargazers**, Music Shop, con Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers, 10,15 **Notiziario**, 10,45 **Concerto** diretto da Gertrude Gentry, **Metodi britanniche**, 11,30 «**Vita con i Lyon**», varietà, 12 **Notiziario**, 12,31 **Music-Hall**, 13,35 **Nuovi dischi** (musica leggera) presentati da Lionel Gamlin, 14 **Notiziario**, 14,14 «**The night we blew up Japan's bridges**», commedia di Alan Cailloau, 15,15 **Un secolo di canzoni** (1875-1950): Gli ultimi Music-Halls 16,15 «Il soggiorno londinese di Mendelssohn, Chopin, Wagner, Grieg, Saint-Saens», illustrato da Denis Stevens, 17 **Notiziario**, 17,15 **Concerto** diretto da Vilem Tausky, Solista: sassofonista Michael Klein, 19 **Notiziario**, 19,30 **Venti domande**, 20 **Banda militare**, 20,30 «**Quando avevamo diciassette anni**», rievocazione in sette atti di Gordon Glover, 21 **Notiziario**, 21,30 «**A proper Charlie**», varietà, 22,05 **Pat Lambert** e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Gordon Glover, 23,15-23,45 **Nuovi dischi di musica leggera** presentati da Lionel Gamlin

SOTTENS
(Kc/s. 767 - m. 393)
19,15 **Notiziario**, 19,45 **Diversi** musiche di violino Victor Young, 20 «**La signora Mac Ginty e morta**», romanzo di Agatha Christie, Adattamenti di Germaine Epierre, 20,15 **Disco**, 21,15 «**Lesseps pour compte**», a cura di Yves Sandrier, 22 **Musica leggera** dei Paesi Bassi eseguito dall'Orchestra Promenade diretta da Hugo de Groot, 22,15 **Da quattro d'ora** con Georges Blanes, presentato da Denis Michel, 22,30 **La Notiziario**, 22,35 **Notiziario** quattro voci, **La voce del Belgio**, 23,05 **Sulla soglia del sogno**, 23,12-23,15 **Daetyler - Theytzer**: «**Le Rhone danse**»

CONCORSI MAGISTRALI
Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Se questa corsa valete, è la dimostrazione dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo «Magistrali 1958» a: Scuola per corrispondenti PANTO' BOLOGNA Via Collegio di Spagna 9/R

LA ROTTELA MARCOLUSA
Suarice subito senza farmaci: sono sumamati, aritmi, sciatoli, lombalgini, emicranici. Anziani, medici, inform. gratis. FLUNESOL, Grada 13/R - Bologna

NEGRONETTO
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
LEGRONI
CREMONA



PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Omaggio a Guglielmo Zanibon** a cura di Riccardo Morbelli

11.45 * **Musica operistica**
Hindemith: *Mathis der Maler*; Sinfonia

12.10 * Lou Levy al pianoforte

12.25 **Dalla Victoria Station radiocronaca dell'arrivo a Londra del Presidente della Repubblica Italiana in visita ufficiale alla Gran Bretagna**
(Radiocronisti del Servizio italiano della B.B.C.)

12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri - *Arti plastiche e figurative*

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci

17.30 **Giuranna: Piccolo concerto spirituale** per soprano, coro femminile e piccola orchestra (Tre canti alla Vergine)
Soprano Suzanne Danco
Direttore Mario Rossi
Maestro del coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

17.45 **Conversazione**

18 — **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del mezzosoprano **Miti Truccato Pace**
Saponaro: *Variazioni e Finale su un tema accademico*; Respighi: *Aretuse*, poemetto per mezzosoprano e orchestra; D. Scarlatti (rev. Gubito-

si): «*Salve Regina*», per mezzosoprano, coro femminile e piccola orchestra; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Robert Gibrat: *L'utilizzazione della forza delle maree*

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Orchestra Morton Gould**

21.30 **Da Buckingham Palace radiocronaca dei discorsi della Regina Elisabetta II e del Presidente della Repubblica Italiana**
(Radiocronisti del Servizio Italiano della B.B.C.)

21.55 **L'AMORE IN COLLEGIO**
Tre atti di Jacinto Benavente
Traduzione di Giulio Pacuvio
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani e Valeria Valeri
Beatrice Esperia Sperani
Vittorina Valeria Valeri
Fiorenzo Elio Jotta
Marilù Itala Martini
Evaristo Diego Michelotti
Ramona Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrieri
Al termine:
Giornale radio - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Angelini, Angelo Brigada, Guido Cergoli e William Galassini (*Pludtach*)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva (*Facis*)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 * **Canta Claudio Villa**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Orchestra diretta da Gian Stelari**
Cantano Pino Simonetta, Jolanda Rossin e Elio Bigliotto
Gershwin: *Luci di New York*; Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Nisa-Redi: *M'innamoro sempre più*; Colombi-Bassi: *La mia storia*; Azevedo: *Brasileiro*; Odorici: *Sopranzi*; A luci spente; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Cherubini-Panzuti: *Romanina del bajon*; Marchetti: *Innamorata*

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Sofia Mezzetti - Puccini: *La bohème*: «*Donde lieta usci*»; Massenet: *Manon*: «*Addio o nostro picciol desco*»; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «*Oh quante volte*» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani



Da sinistra: Elio Ovcinnicof (oboe), Giovanni Sisillo (clarinetto), Ubaldo Benedtelli (fagotto) e Filippo Pugliese (corno) sono i solisti che prendono parte all'esecuzione della *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9* di Mozart in onda questo pomeriggio alle ore 18 per il Programma Nazionale

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti della storia del lavoro umano
a cura di Francesco Briatico
IV. *Fine dell'artigianato e nascita della classe operaia - Perfezionamento tecnico e problemi economici del proletariato - Le utopie e la necessità di organizzare il lavoro*
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

19.30 **Il comico nel Medioevo**
a cura di Eugenio Battisti

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Paisiello (1740-1816): *Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra da camera*
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Complesso Strumentale «Oiseau Lyre», diretto da Louis De Froment
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 80 in re minore*
Allegro spiritoso - Adagio, ma non troppo - Minuetto - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Lecture poetiche leopardiane**
IV. *I grandi idilli* (Seconda parte)
Dizione di Giancarlo Sbraglia

21.45 **La musica da camera di Pizzetti**
a cura di Mario Zafred
Sesta trasmissione
Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (1921)
Largo - Molto concitato e angoscioso - Stanco e triste
Enrico Mainardi, violoncello; Armando Renzi, pianoforte

22.25 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Pascoli - Manzini e Rinaldi - Giovani narratori - Notiziario (Replica)

23 — **Cipriano De Rore**
(Revisione di G. Fabris)
Cinque Madrigali a quattro e cinque voci
Anchor che col partire - Quando lieta sperai - Da le belle contrade d'Oriente - La bella netta ignuda e bianca mano - O sonno
Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

17 — **CONCERTO JAZZ**
Armando Trovajoli e i suoi solisti (Replica dal Programma Nazionale)
Al termine:
* **Domenico Modugno e il suo quintetto**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Maurizio Giorgi - Geofisica: La sismologia; i sismografi
Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: L'orientamento professionale come fatto sociale

INTERMEZZO

19,30 * **Alfalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni nel tempo (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — * **Morris Stoloff e la sua orchestra**

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparietto** - * **Notturmo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «*Don Chisciotte della Mancia*» di Michele Cervantes: «*Come Don Chisciotte fu armato cavaliere*»

13,30-14,15 **Musiche di Schubert-Liszt** (Replica del «*Concerto di ogni sera*» di lunedì 12 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Omaggio a Guglielmo Zanibon** a cura di Riccardo Morbelli

11.45 * **Musica operistica**
Hindemith: *Mathis der Maler*; Sinfonia

12.10 * Lou Levy al pianoforte

12.25 **Dalla Victoria Station radiocronaca dell'arrivo a Londra del Presidente della Repubblica Italiana in visita ufficiale alla Gran Bretagna**
(Radiocronisti del Servizio italiano della B.B.C.)

12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri - *Arti plastiche e figurative*

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci

17.30 **Giuranna: Piccolo concerto spirituale** per soprano, coro femminile e piccola orchestra (Tre canti alla Vergine)
Soprano Suzanne Danco
Direttore Mario Rossi
Maestro del coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

17.45 **Conversazione**

18 — **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del mezzosoprano **Miti Truccato Pace**
Saponaro: *Variazioni e Finale su un tema accademico*; Respighi: *Aretuse*, poemetto per mezzosoprano e orchestra; D. Scarlatti (rev. Gubito-

si): «*Salve Regina*», per mezzosoprano, coro femminile e piccola orchestra; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Robert Gibrat: *L'utilizzazione della forza delle maree*

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Orchestra Morton Gould**

21.30 **Da Buckingham Palace radiocronaca dei discorsi della Regina Elisabetta II e del Presidente della Repubblica Italiana**
(Radiocronisti del Servizio Italiano della B.B.C.)

21.55 **L'AMORE IN COLLEGIO**
Tre atti di Jacinto Benavente
Traduzione di Giulio Pacuvio
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani e Valeria Valeri
Beatrice Esperia Sperani
Vittorina Valeria Valeri
Fiorenzo Elio Jotta
Marilù Itala Martini
Evaristo Diego Michelotti
Ramona Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrieri
Al termine:
Giornale radio - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Angelini, Angelo Brigada, Guido Cergoli e William Galassini (*Pludtack*)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva (*Facis*)
Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

13.50 Il discobolo (*Prodotti Alimentari Arrigoni*)

13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 * **Canta Claudio Villa**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15.15 **Orchestra diretta da Gian Stelari**
Cantano Pino Simonetta, Jolanda Rossin e Elio Bigliotto
Gershwin: *Luci di New York*; Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Nisa-Redi: *M'innamoro sempre più*; Colombi-Bassi: *La mia storia*; Azevedo: *Brasileiro*; Odorici: *Sopranzi*; A luci spente; Willy-Arlen: *Arcobaleno*; Cherubini-Panzuti: *Romanina del bajon*; Marchetti: *Innamorata*

15.45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Sofia Mezzetti - Puccini: *La bohème*: «*Donde lieta usci*»; Massenet: *Manon*: «*Addio o nostro picciol desco*»; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «*Oh quante volte*» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani



Da sinistra: Elio Ovcinnicof (oboe), Giovanni Sisillo (clarinetto), Ubaldo Benedtelli (fagotto) e Filippo Pugliese (corno) sono i solisti che prendono parte all'esecuzione della *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9* di Mozart in onda questo pomeriggio alle ore 18 per il Programma Nazionale

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti della storia del lavoro umano
a cura di Francesco Briatico
IV. *Fine dell'artigianato e nascita della classe operaia - Perfezionamento tecnico e problemi economici del proletariato - Le utopie e la necessità di organizzare il lavoro*
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

19.30 **Il comico nel Medioevo**
a cura di Eugenio Battisti

20 — **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Paisiello (1740-1816): *Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra da camera*
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Complesso Strumentale «Oiseau Lyre», diretto da Louis De Froment
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 80 in re minore*
Allegro spiritoso - Adagio, ma non troppo - Minuetto - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Lecture poetiche leopardiane**
IV. *I grandi idilli* (Seconda parte)
Dizione di Giancarlo Sbraglia

21.45 **La musica da camera di Pizzetti**
a cura di Mario Zafred
Sesta trasmissione
Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (1921)
Largo - Molto concitato e angoscioso - Stanco e triste
Enrico Mainardi, violoncello; Armando Renzi, pianoforte

22.25 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Pascoli - Manzini e Rinaldi - Giovani narratori - Notiziario (Replica)

23 — **Cipriano De Rore**
(Revisione di G. Fabris)
Cinque Madrigali a quattro e cinque voci
Anchor che col partire - Quando lieta sperai - Da le belle contrade d'Oriente - La bella netta ignuda e bianca mano - O sonno
Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

17 — **CONCERTO JAZZ**
Armando Trovajoli e i suoi solisti (Replica dal Programma Nazionale)
Al termine:
* **Domenico Modugno e il suo quintetto**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Maurizio Giorgi - Geofisica: La sismologia; i sismografi
Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: L'orientamento professionale come fatto sociale

INTERMEZZO

19,30 * **Alfalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni nel tempo (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — * **Morris Stoloff e la sua orchestra**

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparietto** - * **Notturmo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «*Don Chisciotte della Mancia*» di Michele Cervantes: «*Come Don Chisciotte fu armato cavaliere*»

13,30-14,15 **Musiche di Schubert-Liszt** (Replica del «*Concerto di ogni sera*» di lunedì 12 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Vi invita ad ascoltare ogni giorno alle ore 13,45 sul Secondo Programma "SCATOLA A SORPRESA," Musica - Canzoni - Arte Varia martedì 13 maggio alla Televisione in "CAROSELLO" - ore 20,50 DELIA SCALA "Tra moglie e marito"

SERVIZI CELERI
SUPER G CONSTELLATIONS

da Roma PER INDIA MEDIO ED ESTREMO ORIENTE AUSTRALIA

AIR-INDIA International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:
ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63
MILANO: Uff. Rapp. Vic. Pattari, 1
MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia
CATANIA: presso F.lli Todero, via V. Emanuele, 66
TREVISO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.



Il pianista Tito Aprea e il maestro Carlo Zecchi appariranno sul video nelle rispettive parti di solista e di direttore nel concerto sinfonico delle 19

12,20-12,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Londra
VISITA UFFICIALE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
Dalla Stazione Victoria: Ripresa diretta dell'arrivo del Presidente Gronchi
Servizio di Gianni Granzotto

16 — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Carlo Zecchi
Mozart: a) *Serenata in re maggiore n. 6 K. 239* (Serenata notturna per due piccole orchestre)
a) Maestoso, marcia, b) Minuetto, c) Rondò (Allegretto, Adagio, Allegro)
b) *Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra K. 466*
a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò)

Pianista: Tito Aprea
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

19,45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20 — **LUCI DELLO SCHERMO**
Servizio settimanale del Cinema Italiano realizzato dall'ANICA, a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Simmenthal - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor)

21 — **Gli assi della canzone della TV americana**
PERRY COMO SHOW
Terza trasmissione
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

21,50 LA MONETA INSANGUINATA
Film - Regia di John Braham
Distribuzione: Union Film
Interpreti: George Montgomery, Nancy Guil, Conrad Janis

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

PERRY COMO SHOW

(segue da pag. 17)

in Italia (quello del 13 maggio è il terzo ad andare in onda), proprio allo scopo di documentare i telespettatori italiani sulle caratteristiche delle trasmissioni americane (il Perry Como Show è anzi in questo momento il programma preferito dal pubblico USA).

Come si ricorderà, nel primo numero del Perry Como Show trasmesso in Italia, gli ospiti principali erano Peggy Lee e Pat Boone. Nel secondo, Eddie Fischer (che è il cantante preferito della regina Elisabetta d'Inghilterra), Pearl Bailey e Kay Starr. Perry Como è stato un'autentica rivelazione per molti italiani che ne hanno rilevato l'eccezionale bravura oltre che di cantante, di attore e presentatore. Disinvoltura e semplicità sono le doti maggiori di Perry Como, che in Italia non ha ancora la popolarità di un Bing Crosby o di un Frank Sinatra (e forse nemmeno di un Frankie Laine), ma in America viene ricondotto sen-

z'altro nel novero dei « big » della musica leggera.

Perry è nato a Canonsburg nel 1912. Dopo essere stato garzone di barbiere, riuscì a metter su un negozio in proprio. Cantava la sera, quando usciva con gli amici. Nel 1933 a Cleveland dove si trovava in vacanza, conobbe Fred Carlone e gli chiese un'audizione. Fu scritturato come vocalist dell'orchestra di Carlone e non tornò più al salone di barbiere. Il suo primo disco fu Good bye Sue; il suo primo grande successo, Till the end of time. Le sue interpretazioni più fortunate in Italia sono attualmente quelle di Temptation, You alone, If, Prisoner of love, ecc. Nel Perry Como Show in programma per il 13 maggio, lo ascolteremo cantare Where or when, Dance only with me, I love you, I may be wrong e Confessin'. Inoltre, si unirà a Frankie Laine e a Joe Williams per una nuova versione di Alright, O. K., You Win, uno dei maggiori successi recenti dell'orchestra di Count Basie.

s. g. b.

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI

Carburante del cervello

il successo dell'uomo nella vita,
il successo dei bambini nello studio,
il lavoro della donna nella casa,
sono legati all'equilibrio delle energie fisiche ed intellettuali

curate l'esaurimento con un ricostituente adeguato

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI

Aut. ACIS n. 527 del 13-2-1958



Vi invita ad ascoltare ogni giorno alle ore 13,45 sul Secondo Programma "SCATOLA A SORPRESA," Musica - Canzoni - Arte Varia martedì 13 maggio alla Televisione in "CAROSELLO" - ore 20,50 DELIA SCALA "Tra moglie e marito"

SERVIZI CELERI
SUPER G CONSTELLATIONS

da Roma PER INDIA MEDIO ED ESTREMO ORIENTE AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:
ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63
MILANO: Uff. Rapp. Vic. Pattari, 1
MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia
CATANIA: presso F.lli Todero, via V. Emanuele, 66
TREVISO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.



Il pianista Tito Aprea e il maestro Carlo Zecchi appariranno sul video nelle rispettive parti di solista e di direttore nel concerto sinfonico delle 19

12.20-12.40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Londra
VISITA UFFICIALE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
Dalla Stazione Victoria: Ripresa diretta dell'arrivo del Presidente Gronchi
Servizio di Gianni Granzotto

16 — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Carlo Zecchi
Mozart: a) *Serenata in re maggiore n. 6 K. 239* (Serenata notturna per due piccole orchestre)
a) Maestoso, marcia, b) Minuetto, c) Rondò (Allegretto, Adagio, Allegro)
b) *Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra K. 466*
a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò)

Pianista: Tito Aprea
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

19.45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20 — **LUCI DELLO SCHERMO**
Servizio settimanale del Cinema Italiano realizzato dall'ANICA, a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Simmenthal - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor)

21 — **Gli assi della canzone della TV americana**
PERRY COMO SHOW
Terza trasmissione
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

21.50 LA MONETA INSANGUINATA
Film - Regia di John Braham
Distribuzione: Union Film
Interpreti: George Montgomery, Nancy Guil, Conrad Janis

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

PERRY COMO SHOW

(segue da pag. 17)

in Italia (quello del 13 maggio è il terzo ad andare in onda), proprio allo scopo di documentare i telespettatori italiani sulle caratteristiche delle trasmissioni americane (il Perry Como Show è anzi in questo momento il programma preferito dal pubblico USA).

Come si ricorderà, nel primo numero del Perry Como Show trasmesso in Italia, gli ospiti principali erano Peggy Lee e Pat Boone. Nel secondo, Eddie Fischer (che è il cantante preferito della regina Elisabetta d'Inghilterra), Pearl Bailey e Kay Starr. Perry Como è stato un'autentica rivelazione per molti italiani che ne hanno rilevato l'eccezionale bravura oltre che di cantante, di attore e presentatore. Disinvoltura e semplicità sono le doti maggiori di Perry Como, che in Italia non ha ancora la popolarità di un Bing Crosby o di un Frank Sinatra (e forse nemmeno di un Frankie Laine), ma in America viene ricondotto sen-

z'altro nel novero dei « big » della musica leggera.

Perry è nato a Canonsburg nel 1912. Dopo essere stato garzone di barbiere, riuscì a metter su un negozio in proprio. Cantava la sera, quando usciva con gli amici. Nel 1933 a Cleveland dove si trovava in vacanza, conobbe Fred Carlone e gli chiese un'audizione. Fu scritturato come vocalist dell'orchestra di Carlone e non tornò più al salone di barbiere. Il suo primo disco fu Good bye Sue; il suo primo grande successo, Till the end of time. Le sue interpretazioni più fortunate in Italia sono attualmente quelle di Temptation, You alone, If, Prisoner of love, ecc. Nel Perry Como Show in programma per il 13 maggio, lo ascolteremo cantare Where or when, Dance only with me, I love you, I may be wrong e Confessin'. Inoltre, si unirà a Frankie Laine e a Joe Williams per una nuova versione di Alright, O. K., You Win, uno dei maggiori successi recenti dell'orchestra di Count Basie.

s. g. b.

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI

Carburante del cervello

il successo dell'uomo nella vita,
il successo dei bambini nello studio,
il lavoro della donna nella casa,
sono legati all'equilibrio delle energie fisiche ed intellettuali

curate l'esaurimento con un ricostituente adeguato

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI

Aut. ACIS n. 527 del 13-2-1958

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11 — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della « Radio per le Scuole », a cura di Stefania Plona
- 11,30 * **Musica sinfonica**
Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato (Pianista Walter Gieseking - Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
- 12 — **Vi parla un medico**
Antonino Maisano: *Utilità della schermografia*
- 12,10 **Dalla Guildhall di Londra radio-cronaca** del ricevimento del Lord Mayor al Presidente della Repubblica Italiana
(Radiocronisti del Servizio Italiano della B.B.C.)
- 12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
- 12,55 **Calendario** (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15 Trasmissioni regionali

- 17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il teatro S. Carlo di Napoli a cura di Antonio Braga
I. I primi anni del « Real Teatro di S. Carlo »
- 18 — **A. Casagrande**
La favola di Pinocchio, suite dal balletto
a) Il teatro dei burattini; Mangiafuoco, Danza della Fatina azzurra; b) Nel bosco; Danza del gatto e della volpe; c) Nel paese dei balocchi; Danza finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 18,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19 — * **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 19,15 **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 19,45 *La voce dei lavoratori*
- 20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dal IV Festival della Cucina Italiana alla XXII Fiera Campionaria di Bologna
Due toscani e una canzone
a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli
(Cinzano)
- 21,30 * **Virtuosi della tastiera**
- 21,45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,30 **Concerto del pianista Pietro Scarpini**
Schubert: *Sonata in la maggiore op. postuma*: a) Allegro, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò; Scriabin: *Sonata in fa diesis minore op. 23*: a) Drammatico, b) Allegretto, c) Andante, d) Presto con fuoco
- 23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9 *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30 **Voci nel mattino**
Tonina Torrielli e Luciano Virgili
(Pludtack)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali

- 13,45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Gioco e fuori gioco**
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14,45 * **Per voi**
Un programma di Lya Origoni con l'orchestra di Marcello De Martino
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Parole in musica
Dizionario semimusicale di Dino De Palma
- 15,45 **Sergio Centi e la sua chitarra**



Per voi è il titolo della nuova rubrica musicale che la cantante Lya Origoni presenta bisettimanalmente agli ascoltatori a partire da quest'oggi. La trasmissione, alla quale partecipa l'orchestra del maestro Marcello De Martino, va in onda alle 14,45

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
(Pasta Combattenti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario - **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 5) L'armonia, a cura di Roberto Lupi
- 17 — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18 — **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding
Adattamento di Anna Maria Spckel
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Prologo
- 18,30 * **Balliamo con Perez Prado e Kurt Edelhagen**
- 19 — **CLASSE UNICA**
Aldo Fabris - *Metodi di organizzazione del lavoro*: Le tecniche per lo studio e l'analisi del lavoro
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La funzione degli edifici: la casa popolare

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'insegnamento matematico nel suo sviluppo storico
a cura di Attilio Frajese
Conclusione
- 19,15 * **Johannes Brahms**
Quattro Lieder op. 17 per coro femminile
Es tönt ein voller Harfenklang - Komm herbei Tod - Der Gärtner - Gesang aus Fingal
Esecuzione del « Wiener Kammerchor », diretto da Reinhold Schmid
- 19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Guido Turchi: « Storia della dodecafonia » e « Strawinsky » di Roman Vlad - Andrea Della Corte: Recenti pubblicazioni - Giovanni Attilio Baldi: Jazz vero e falso
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
J. B. Loeillet (1680-1730): *Sonata n. 12 in fa diesis minore* per violoncello e pianoforte
Largo - Poco allegro - Adagio - Allegro
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte

- E. Granados (1867-1916): *Goyescas* (Primo Libro)
Los requelebrós - Coloquio en la reja - El fandango de candil - Quejas o la maja y el ruiseñor
Pianista Nikita Magaloff
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **LA TRAPPOLA**
Dramma in tre atti di Ferdinand Bruckner
Versione italiana di Grazia e Fernaldo Di Giammatteo
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adriana Asti e Alberto Lupo
Lena Adriana Asti
Pless Alberto Lupo
La signora Pless Nella Bonora
Il cognato di Pless Giorgio Piamonti
Una ricca vedova Renata Negri
Dora Marika Spada
Lorenzo Corrado Gaipa
Un agente di polizia Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto (vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 22,55 **Arnold Schoenberg**
Trio op. 45 per archi
Esecutori del Quartetto Drolc di Berlino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 **Antologia** - Da « La Civiltà nel V secolo » di Federico Ozanam: « Gli spettacoli in Roma pagana »
- 13,30-14,15 **Musiche di Paisiello e Haydn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 13 maggio)

INTERMEZZO

- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
I Trofeo Ciclistico Universaal
Servizio speciale di Sergio Zavoli
- 20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Palcoscenico a Broadway**
THE BOYS FROM SYRACUSE
Sintesi della commedia musicale di Rodgers, Hart e Abbot

SPETTACOLO DELLA SERA PROGRAMMISSIMO

- 21 **Musica a due colori**
Orchestrae dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado
(Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22 — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
* **Cyril Stapleton e la sua orchestra**
- 23,15-23,30 **Siparietto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Dondolando sulle note - 0,36-1: Fantasia musicale - 1,06-1,30: Musica, dolce musica - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Noi le cantiamo così - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Firmamento musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6,40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della « Radio per le Scuole », a cura di Stefania Plona
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato (Pianista Walter Gieseking - Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
- 12** — **Vi parla un medico**
Antonino Maisano: *Utilità della schermografia*
- 12,10** **Dalla Guildhall di Londra** radiocronaca del ricevimento del Lord Mayor al Presidente della Repubblica Italiana
(Radiocronisti del Servizio Italiano della B.B.C.)
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
- 12,55** **Calendario** (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali

- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il teatro S. Carlo di Napoli a cura di Antonio Braga
I. I primi anni del « Real Teatro di S. Carlo »
- 18** — **A. Casagrande**
La favola di Pinocchio, suite dal balletto
a) Il teatro dei burattini: Mangiafuoco, Danza della Fatina azzurra; b) Nel bosco: Danza del gatto e della volpe; c) Nel paese dei balocchi: Danza finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 18,15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 18,45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — * **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 19,15** **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 19,45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dal IV Festival della Cucina Italiana alla XXII Fiera Campionaria di Bologna
Due toscani e una canzone
a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli
(Cinzano)
- 21,30** * **Virtuosi della tastiera**
- 21,45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,30** **Concerto del pianista Pietro Scarpini**
Schubert: *Sonata in la maggiore op. postuma*: a) Allegro, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò; Scriabin: *Sonata in fa diesis minore op. 23*: a) Drammatico, b) Allegretto, c) Andante, d) Presto con fuoco
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30** **Voci nel mattino**
Tonina Torrielli e Luciano Virgili
(Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

- 13,45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Giuoco e fuori giuoco**
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14,45** * **Per voi**
Un programma di Lya Origoni con l'orchestra di Marcello De Martino
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Parole in musica
Dizionario semimusicale di Dino De Palma
- 15,45** Sergio Centi e la sua chitarra



Per voi è il titolo della nuova rubrica musicale che la cantante Lya Origoni presenta bisettimanalmente agli ascoltatori a partire da quest'oggi. La trasmissione, alla quale partecipa l'orchestra del maestro Marcello De Martino, va in onda alle 14,45

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
(Pasta Combattenti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 5) L'armonia, a cura di Roberto Lupi
- 17** — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18** — **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding
Adattamento di Anna Maria Speckel
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Prologo
- 18,30** * **Balliamo con Perez Prado e Kurt Edelhagen**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Aldo Fabris - *Metodi di organizzazione del lavoro*: Le tecniche per lo studio e l'analisi del lavoro
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La funzione degli edifici: la casa popolare

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'insegnamento matematico nel suo sviluppo storico
a cura di Attilio Frajese
Conclusione
- 19,15** * **Johannes Brahms**
Quattro Lieder op. 17 per coro femminile
Es tönt ein voller Harfenklang - Komm herbei Tod - Der Gärtner - Gesang aus Fingal
Esecuzione del « Wiener Kammerchor », diretto da Reinhold Schmid
- 19,30** **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Guido Turchi: « Storia della dodecafonia » e « Strawinsky » di Roman Vlad - Andrea Della Corte: Recenti pubblicazioni - Giovanni Attilio Baldi: Jazz vero e falso
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
J. B. Loeillet (1680-1730): *Sonata n. 12 in fa diesis minore* per violoncello e pianoforte
Largo - Poco allegro - Adagio - Allegro
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte

- E. Granados (1867-1916): *Goyescas* (Primo Libro)
Los requelebrós - Coloquio en la reja - El fandango de candil - Quejas o la maja y el ruiseñor
Pianista Nikita Magaloff
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **LA TRAPPOLA**
Dramma in tre atti di Ferdinand Bruckner
Versione italiana di Grazia e Fernaldo Di Giammatteo
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adriana Asti e Alberto Lupo
Lena Adriana Asti
Pless Alberto Lupo
La signora Pless Nella Bonora
Il cognato di Pless Giorgio Piamonti
Una ricca vedova Renata Negri
Dora Marika Spada
Lorenzo Corrado Gaipa
Un agente di polizia
Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 22,55** **Arnold Schoenberg**
Trio op. 45 per archi
Esecutori del Quartetto Droic di Berlino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « La Civiltà nel V secolo » di Federico Ozanam: « Gli spettacoli in Roma pagana »
- 13,30-14,15** **Musiche di Paisiello e Haydn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 13 maggio)

- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
I Trofeo Ciclistico Universaal
Servizio speciale di Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Palcoscenico a Broadway**
THE BOYS FROM SYRACUSE
Sintesi della commedia musicale di Rodgers, Hart e Abbot
- SPETTACOLO DELLA SERA**
PROGRAMMISSIMO
Musica a due colori
Orchestrae dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado
(Linetti Profumi)
- Al termine: Ultime notizie**
- 22** — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
* Cyril Stapleton e la sua orchestra
- 23,15-23,30** **Siparietto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Dondolando sulle note - 0,36-1: Fantasia musicale - 1,06-1,30: Musica, dolce musica - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Noi le cantiamo così - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Firmamento musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lidia Ferro con la collaborazione di Picchio Canocchiele e Jackie, il candeluppo

Favola: « Il gattino che non voleva mangiare » di Frances Ash
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 FANNY E I SUOI DOMESTICI
di Jerome K. Jerome

Traduzione di Edoardo Nalli
Personaggi ed interpreti:
Fanny *Lea Padovani*

Vernon Wetherell
Miss Mary Wetherell
Miss Rose Wetherell
Giorgio Newte
Dottor Fremantle
Martino Bennet
Susan Bennet
Onoria Bennet
Ernesto Bennet
Marta Bennet
Luciana Cervi
Le cinque girls:

Isabella Peroni
Leda Celani
Maria Grazia Santaronè
Antonella Vigitani
Dinny Cassinis
Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)

RIBALTA ACESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Shall italiana - Alpida - Rtluz - Idrolitina)

21 - TUTTI IMPROVVISATORI

Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia e presentata da Leonardo Corlese
Commedia a soggetto interpretata da:

Dolores Palumbo, Enzo Turco, Iole Fierro, Peppino De Martino, Maria D'Alaja, Antonio La Raina
Realizzazione di Lino Proccacci

22 - I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Oggi nel Tanganika
Reportage di Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli e Stanis N'evò

22.30 UOMINI NELLO SPAZIO

VI - I viaggi intersiderali
Interverranno alla trasmissione i professori Giorgio Abetti e Aurelio Roberti, e saranno presentati due interessanti documenti firmati: il riuscito lancio dalla base di Capo Canaveral, nella Florida, della terza « baby luna » americana, l'« Explorer III », e il viaggio simulato dalla Terra alla Luna dell'essere americano Farrell.

23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte



È arrivato il Signor Pietro

MESSAGGERO VOLANTE DELLA FORTUNA

Chi è questo signore? È il signor Pietro, così che ogni settimana si presenterà a casa dei vincitori del Concorso Idrolitina con una borsa colma di gettoni d'oro.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Un millionario ogni settimana e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro
COME CONCORRERE

- 1° Acquistare una scatola di Idrolitina, che serve a preparare 10 litri di una squisita acqua da tavola.
- 2° Togliere dalla scatola lo stampato che mette in rilievo le qualità dell'Idrolitina nonché il modo di prepararla, e ritagliarne la testata ov'è scritto: A. Gazzoni & C. - Bologna - Idrolitina.
- 3° Incollare il ritaglio così ottenuto su una cartolina postale da inviare al semplice indirizzo « Gazzoni - Bologna » indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo.
- 4° Il Signor Pietro consegnerà ogni settimana al domicilio del primo estratto a sorte una borsa di gettoni di oro per il valore di un milione, a condizione che il vincitore abbia in casa almeno una scatola, anche vuota, di Idrolitina.
- 5° Lo stesso procedimento sarà seguito per gli altri dieci premi di 100 mila lire ciascuno. Anche per questi i vincitori dovranno essere in possesso di una scatola di Idrolitina.
- 6° Ogni cartolina parteciperà a due estrazioni successive. Periodo di validità per gli invii: 12 Aprile-23 Agosto. Estrazioni settimanali con ogni garanzia di legge. Ogni concorrente può partecipare con una o più cartoline.

Risultati della prima estrazione del 21-4-1958

1° Premio un milione in gettoni d'oro
Sig. VITI EMILIO - Cremona (Cremona)

e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

- | | |
|--|--|
| Furlanetto Carmela, via P. Sottocorno, 4 - Milano | Lo Giudice Ines, via C. Rossi 5/18 - Genova |
| Lobefano Antonio, piazzetta S. Giuseppe dei Rufi 2 - Napoli | Giovacchini Giuseppe, via Masaccio 126 - Firenze |
| Cozzi Eleonora, viale Volontari della Libertà 21/2 - Udine | Moiana Rina, via della Rocca, n. 25 - Torino |
| Voza Angelo, via Boni 15 - Roma | Melli Norina, via Aretina, 154 Complobbi (Firenze) |
| Culatti I/II Donatella, via E. Marcon 1/3 - Mestre (Venezia) | Attanasio Renato, via La Porta n. 56 - Porto Empedocle (Agrigento) |

IDROLITINA

Questa sera in Carosello ore 20,50

« È arrivato il ... »
con Gino Bramieri e Carlo Rizzo
Testi di Marchesi



Autorizz. Ministero Finanze - Ispettorato Loto e Lotterie n. 35412 dell'8-1-1958

FANNY E I SUOI DOMESTICI

Una divertente commedia di Jerome K. Jerome

Una vecchia e nobile casa della campagna inglese, una di quelle vecchie e nobili case nelle quali a tratti ci sembra di aver vissuto per qualche tempo tanto ci sono state descritte con amore e minuzia in libri, commedie e film, fa da sfondo a questa spiritosa e gaia commedia di Jerome K. Jerome. Non manca nessun elemento della tradizione e tanto meno il tipico personaggio del maggiordomo imperturbabile, un po' despota, ossessivo e imperturbabile di fronte agli avvenimenti anche i più inconsueti. Questo maggiordomo si chiama Martino Bennet ed è il personaggio centrale della commedia.

Ha al suo servizio ventitré domestici, tra uomini e donne, i quali tutti hanno una particolarità: di essere suoi parenti. Nella vecchia e nobile casa inglese dove vivono soltanto due angeliche zitelle e il loro nipote Vernon Wetherell, Lord Bandock, i ventiquattro Bennet sono una potenza temuta e invincibile. Una dinastia, una tribù.

In questo ambiente così rigido succede qualche cosa di inconcepibile. Il giovane Lord Bandock manda da Parigi, tappa di un suo viaggio, una notizia sensazionale: si è sposato con una ballerina da music hall, dal frivolo nome di Fanny. Una donna di quel genere in casa Bandock! Bennet si prepara a riceverla con la morte nel cuore già immaginandosi di trovarsi davanti una donna che non è propriamente una signora, dipinta e vestita di abiti eccentrici e sicuramente sconvolenti. E' chiaro che cercherà di darle battaglia ad ogni occasione.

La commedia incomincia appunto nell'attesa dell'arrivo



Isabella Riva e Mercedes Brignone nella gaia commedia Fanny e i suoi domestici di Jerome K. Jerome

dei due sposini. In casa tutto è pronto per l'accoglienza, le due timide zitelle non sanno nascondere la loro curiosità. Ed ecco finalmente Fanny al braccio di Lord Bandock: è tutto il contrario di quel che si era pensato, niente abiti eccentrici, niente aria sfrontata. Un amore di ragazza, giovane e semplice.

Ma la fantasia di Bennet nell'immaginarsi la sua nuova padrona non aveva previsto l'imprevedibile: Fanny è sua nipote. Una nipote degenerate che non aveva voluto seguire la tradizione di famiglia facendo la domestica, ma che era andata in giro per il mondo, anche dopo la morte della madre. Sia Bennet che Fanny rimangono di stucco, ma hanno tanta abilità da riuscire a nascondere la loro emozione.

Come è potuto succedere questo? E' semplice: Lord Bandock, proponendo a Fanny di sposarlo, le aveva tenuto nascosto il suo stato di uomo nobile facoltoso, per essere sicuro di essere amato. Fanny da parte sua si era ben guardata dal nominare Bennet e tutta la tribù dei domestici. E ora la reciproca menzogna ha creato una situazione paradossale.

Ma l'autore di questo incognito conosce benissimo i mezzi per scioglierlo in un modo brillante e che lascia contenti tutti. Fanny, alla quale rivelano che la tanto onorata bisnonna di Lord Bandock altro non era che la figlia di un macellaio, sa tenere testa a tutti e si rivela una vera signora, capace di comandare e di farsi rispettare; Bennet, soggiogato, rimane imperturbabile al suo posto; Lord Bandock, che in un primo momento voleva divorziare, non può rinunciare alla felicità accanto all'adorabile Fanny, una donna deliziosa, disinteressata e profondamente innamorata. Insomma è il trionfo dell'amore. E nella vecchia e nobile casa di campagna tutto ritorna alla normalità; con la nuova Lady Bandock, tale, oltre che per diritto matrimoniale, anche per decisione unanime di tutti. La commedia termina con un inchino collettivo dei ventiquattro domestici alla venticinquesima componente della tribù del Bennet.

Camillo Broggi



stasera alle ore 20,50 alla TV

WALTER CHIARI

presenta la nuova rubrica

“IMPARATE A CONOSCERVI”

offerta da



La rubrica consiste in un esame psicotecnico a cui ogni spettatore potrà sottoporre se stesso per conoscere il tipo ed i particolari aspetti del suo carattere.

Cinque personaggi tipici appartenenti alle cinque categorie principali di caratteri, tutti impersonati da Walter Chiari, verranno mostrati nei loro comportamenti abituali.

Ogni spettatore avrà la possibilità di osservare quale dei comportamenti tipici è più affine al proprio in circostanze simili. Alla fine di 10 trasmissioni verranno chiariti gli aspetti generali dei corrispondenti tipi di carattere.

Per imparare a conoscere il Vostro carattere, assistete a tutte le successive puntate e seguite le trasmissioni, mai di corsa, ma una per una, e segnate il numero del tipo il cui comportamento è affine al Vostro.

ciale diretto da Cliff Adams. 12 Notiziario. 12,31 Varietà musicale. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silverst. 13,45 Musica da ballo. 14 Corrente. 14,15 Notiziario. 14,15 Brahms: Trio in la minore, op. 114, eseguito dal clarinetista Stephen Waters, direttore d'orchestra Wiliam Pleeth e dalla pianista Margaret Good. 14,45 Felix King in « Riflessioni pianistiche ». 15,15 Musica da orchestra. 15,45 « Palmer l'avvelenatore », giullio di Eric Evans. Tratto da « Capriccio ». 16,30 Polina. 17,15 I comici: « Peter Sellers », testo di Gale Padrick. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Martini, prefato da Washington. 19,30 « Take it from here », rivista musicale. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. « Sorcerer: Serenata in re minore; Wagner: Lobengrin, preludio; Rous-sel: Bacco e Arianna, suite. 21 Notiziario. 21,15 Dischi presentati da Peter Evans. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Bing.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18,45 Concerto varieto su dischi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 19,35 Musica spagnola. Nello l'intervallo (20,30) Conversazione. 21,15 Sei conversazioni sulla musica contemporanea (21) e altre notizie. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varieto. 12,30 Notiziario. 12,35 Notiziario. Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,40-14 Parentesi ricreativa con l'orchestra Stanley Black. 14,30-15,30 Notiziario. Il mercoledì dei ragazzi. 17 « Il carillon delle sette note », a cura di Giovanni Trigi. 17,30 Concerto per archi e violino presentato da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Armonie primaverili. 19,15 Notiziario. 19,40 « Belle di sapone », varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti. 20,30 Vividoli-A. Ephraim: a) Concerto in sol minore per flauto, fagotto, archi e cembalo; b) Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo. 20,50 Madrigal di Claudio Monteverdi. « Di giallo in giallo »: Una lezione per « sargente ». 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio raffurro con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario. 19,45 Concerto del Complesso della Musica. Nederlandse diretto da Maxime Nieland. 20 Interrogare, vi sarà risposto. 20,20 Georges Brassens e le sue canzoni. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Lionel Kallir. Rameau: Sinfonia delle « Indes patentes ». 21 Concerto di piano in sol maggiore, K.V. 543 per pianoforte e orchestra; Eric Satie-Francis Poulenc: Deux préludes en une Grosseque. « Milhaud: Sinfonia n. 5 ». 22: « Claus Göttsche: « Soirs », sei pezzi brevi per piccolo orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della televisione. 22,55 Jazz. 23,12-23,15 Canto patriottico.

Vi lamentate del vostro stomaco?

Soffrite di pesantezza e bruciori?
La causa di questi malesseri è probabilmente di eccesso di acidità dello stomaco.
La « **MAGNESIA BISURATA** » neutralizza l'eccesso di acidità, dondovendo allargare il campo di attività allo stomaco la sua funzionalità. Tenete sempre a portata di mano la « **MAGNESIA BISURATA** »: un efficace alleato della tranquilla digestione.
Usatela nei bruciori di stomaco, nelle pesantezze dopo i pasti, nell'iperacidità, nei crampi ed in genere quando la digestione è disturbata.
Digestione facilitata con MAGNESIA BISURATA
rimedio di fama mondiale in polvere e in compresse.

Studio K

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).
18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca. Prof. H. v. Hartungen: « Der Arzt gibt Ratschläge »; « Die Bakterien », « unsere Freunde und Feinde »; « Aus Berg und Tal »; « Wachenausgabe des Nachrichtenendienst (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina**: Luffazzo; Saverio d'Italia; C. Una romantica avventura; Rendine: Due teste sul cuscino; Newman: Désirée; Oliviero: 2° in musica; Savona: Dorme Taormina; Vumard: Refrain; De Micheli: Baci al buio - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Note di vita politica: Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 **Terzo pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
15,30 **Libro aperto** - Anno 3° - N. 29 « Antonio Alisi », a cura di Anna Maria Fama (Trieste 1).
16,50-17 **Orchestra Ralph Marterie** (Trieste 1).
17,30 « **Dialoghi delle Carmelitane** » - Opera in 3 atti, e 12 quadri dal dramma di Georges Bernanos - Versione italiana di Flavio Testi - Musica di Francis Poulenc - Atto I° - Bianca De La Force (Nicoletta Panni) - Madame De Grassy (G. Anna Pedersini) - Il Marchese De La Force (Renato Cesari) - Il Cavaliere De La Force (Alfredo Krossi) - Madame Lidone (Luciana Serafini) - Madre Maria dell'Incarazione (Nara De Rossi) - Suor Costanza di S. Donigi (Elda Ribetti) - Madre Giovanna del Bambino Gesù (Bruna Ranchini) - Suor Matilde (Rita Pieroboni) - Il cappellano del Carmelo (Lorenzo Sabatucci) - I° e 2° commissario (Raimondo Botteghelli) - Il signor Javellet (Eno Mucchiutti) - Il carceriere e Thénery (Vito Susca) - Le altre Suore del Carmelo: Bruna Boxa, Wilma Brandolini, Ofelia Cappelletti, Lucia Castro, Stella Chierici, Silvana Fabbro, Adema Gergolet, Laura Greco, Agata Mozzoli, Elze Poggiani, Maria Vileck - Direttore Oliviero De Fabritis - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro « G. Verdi » (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 29 novembre 1957) (Trieste 1).

18,25 « **Il triestino a teatro** » di Maria Grazia Rutteri (34) (Trieste 1).
18,35 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: « **Canzoni senza parole** » - Orchestra diretta da Alberto Cosammasini (Trieste 1).
19-19,15 **Franco Russo al pianoforte** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 **Musica del mattino**, calendario, 7,15 Segnale orario, bollettino meteorologico, 7-30 Musica leggera, taccuino del giorno, 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik « La donna e la casa » attuali del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere » - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.
17,30 **Te danzante** - 18 « Sonata per piano n. 21 in si bemolle maggiore » - 18,55 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19,15 Scuola ed educazione: « Diver-

sità di pareti sul volume della materia da studiare » di G. Theuschuh - 19,30 Musica varieto.
20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 « La fugitiva » commedia a 3 atti - Ugo Betti - Indl: « Le quattro ballate di Chopin » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limmog Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484

20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 « La fugitiva » commedia a 3 atti - Ugo Betti - Indl: « Le quattro ballate di Chopin » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
7 Meza - Maranza II - Preghiera del Papa - Meditazione del P. Carlo Cremona. 7,15 **Santa Messa**, 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni esterne** - Radiogiornale Cristiani. Notiziario « **Ideologie al vangelo** » di Benvenuto Matteucci - Pensiero Mariano. 21 **Santo Rosario**.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
18 **Navità** per signore. 19,12 Oma vi prende in parola. 19,35 Lieto con versione. 19,50 La famiglia Duraton. 20 **Giovani 1958**. 20,15 **Cocktail di canzoni**. 20,30 **Club dei conzonestisti**. 20,55 **Il successo del 1958**. 21 **prod.** 21,30 **Music-Hall**. 22 **Radio Andorra parla per la Spagna**. 22,03 **Il ritmo del giorno**. 22,15 **Buona sera amici**. 22,30 **Musica diretta**. 23,45-24 **Mezzanotte a Radio Andorra**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 **Notiziario**. 20 « Imeneo », commedia di Nicola Gogol. Adattamento francese di Armando Bascia. 22 **Notiziario**. 22,10 **Tempo libero**. 22,55-23 **Notiziario**.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allous Kc/s. 166 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario**. 19,50 **Dischi**. 20 **Festival del jazz**. 20,30 **Tribuna parigina**. 20,50 « **Clarte** », presentate da Annie Marie Carrière, Max-Pol Fauchet e Paul Guth. 21,10 **Tribuna dei critici di dischi**. Gluck: Orfeo e Euridice. 22,10 « I pericoli del rumore », a cura di Mme Lehman. 22,30 « **Chi s'intenda?** », a cura di Madeleine Barpatsch. 23 **Shostakovich**: a) Canto delle foreste; b) Frammento. 23,20 « **Surprise-Partie** », con i quindici orchestre.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 676 - m. 445,1; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,8; Nizza Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 **Interpretazioni** dei chitarristi: Graciela Pompana e Jorge Martinez-Zarate. 19,20 **Pierre Lorquey**, Jacqueline Jaurbert e il complesso Philippe Brun. 19,40 **Dischi**. 19,48 « **Il papagalio sulla città** », Jean Sullivan. 20 **Notiziario**. 20,25 « **Musi-Parade** », presentato da Henri Kubicki. 20,30 « **Alla scuola delle vedette** » a cura di Aimée Mortimer. 21,25 « **Momenti perduti** », presentati da Stéphane Pizella. 22 **Notiziario**. 22,08 **Canzoni sovversive** durante la Repubblica. 22,38 **Disco**. 22,40 **Ricordi** per i sogni. 22,43-22,45 **Notiziario**.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limmog Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484

- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Le Mans Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19,01 **Iniziazione alla musica orientale**: « **Pakistan** ». 19,31 **Mendelssohn**: Studio n. 2. 19,35 « **La Voce dell'Europa** ». 19,40 **Coro di Yuri**. 20,45 « **Estelle e Martine** », commedia-ricordo di Pierrel Laroche. 21,55 **Dischi**. 22,25 **Ultime notizie**. 22,30 « **Inchieste e commenti** », a cura di Jean Castet. 22,55 **La Voce dell'America**. 23,10 **Analisi spettrale dell'Occidente**. 23,33-24 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 **Notiziario**. 20 **Martini Club**. 20,30 **Club dei conzonestisti**. 20,55 **Aperitivo di onore**. 21,10 **Lascia o raddoppia**. 21,30 **Avete del furo?** 21,45 **Le donne che amai**. 22 **Notiziario**. 22,05 **Concerto diretto da Eugen Szenkar**. Weber: Oberon, ouverture; Schumann: Quarta sinfonia; Wagner: I Maestri cantori di Norimberga; ouverture; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite; Berlioz: Marcia ungherese, da « La damnazione di Faust ». 23,20 **Radio Monte Carlo**. 23,30 **Festival del Film a Cannes**. 23,35 **Avvicendamenti**. 0,35-0,40 **Notiziario**.

GERMANIA

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19,35 « **Così è dite?** ». 19,45 **Notiziario**. 20 **Politica di prima mano**. 20,15 **Dischi di musica richiesta**. 22 « **Il mito della posterità** », di Eugen Gärster. 22,10 **Notiziario**. 22,30 **Beethoven**: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino, op. 30 n. 1 (Mauritius). 23 **Radio München**. 23 **Jazz-Journal**. La storia del jazz, di Leonhard Feichter. 23,45 **Ultime notizie**. 0,05-1 **Musica var.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18 **Notiziario**. 18,45 **Musica da ballo** scossezese diretta dalla Banda John Johnston. 19 **Stelle del vecchio Music-Hall**. 19,40 **Sfida fra E. Arnot Robertson e Frank Mac** fra Nancy Spain e E. Norden. 20 **Concerto diretto da R. Schwarz**. Dvorak: Serenata in re minore; Wagner: Lobengrin, preludio. 20,30 **Concerto** in sol minore n. 2. 21 **Notiziario**. 21,15 « **Nuove case per vecchie** », sceneggiato. 22 **Cobaret mondiale**. 22,45 **Concerto parlamentare**. 23-23,11 **Notiziario**.

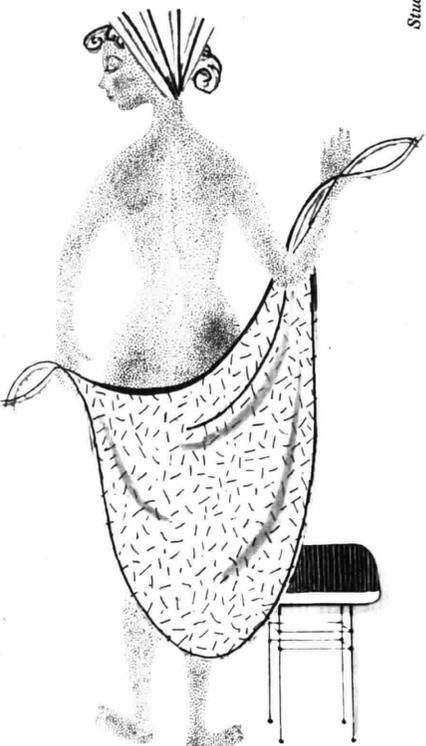
PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
18 **Rose Brennan**, Larry Grettton, Ross MacManus e la banda Joe Lass. 18,45 « **La famiglia Archer** », di Webb e Mason. 19 **Notiziario**. 19,30 **Mezzogiorno**: spazio: « **Operazione Luna** », di Charles Chilton. 8° episodio. 20 « **Fine gangs on** », di Terry Not e John Junkin. 20,30 **Discomania**. 21,30 « **Take it from here** », rivista musicale. 22 **Bill Povey**, Jack Bain, Stan Rogers e l'orchestra. 22,30 **Notiziario**. 22,40 **Orchestra Johnny Dankworth** e solisti. 23,30 **Dischi**. 23,55-24 **Ultime notizie**.

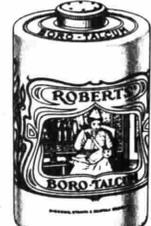
ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21000	14,29
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,81
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 **Notiziario**. 6 **Concerto di musica da ballo** diretto da Gerald Gentry. 6,45 **Viaggio ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana**. 7 **Notiziario**. 7,30 **Viaggio nella spaziosa**: « **Operazione Luna** », di Charles Chilton. 8° episodio. 8 **Notiziario**. 8,30 **Programma per archi e voci** elaborato e diretto da Rudolf Bing. 10,15 **Notiziario**. 10,45 **Musica** di Debussy. 11 « **Sarah Pender's Lovers** », commedia di Redmond Macdonogh. 11,30 **Complesso vo-**



Che senso
inesprimibile



di pulizia
e di igiene
con l'uso
di BORO-TALCO

B/I BORO-TALCO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 7 Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 9 * **Concerto di musica sacra**
Buxtehude: Come già brilla la stella del mattino (Corale per organo); Bach: Jesu, meine Freude, motetto
- 9.30 **S. MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10-10.15 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Firenze Angelini
- 11 * **Ribalta internazionale**
- 11.30 * **Musica sinfonica**
Mozart: Les petits riens, balletto (K. 299); Ouverture - Largo - Gavotta - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotte joyeuse - Adagio - Allegro - Gavotte joyeuse - Pantomima - Fossepièdi - Gavotta - Andante (Orchestra Pro Musica di Stuttgart diretta da Rolf Reinhardt); Rousset: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53: a) Lento - Allegro con brio - Meno allegro, Tempo I; b) Lento molto - meno lento - Tempo I; c) Allegro scherzando; d) Allegro molto (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
- 12.15 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Mancini e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 * **Suonano i - Three Suns**
- 14.30 * **I grandi interpreti della canzone**
- 14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
- 15 - **Guido Rugini: Alla ricerca di Renzo e Lucia**
- 15.15 **Melodie napoletane** interpretate da Francesco Albanese
- 15.30 * **Fantasia musicale**
- 16.30 **IL MONDO DELLA NOIA**
Tre atti di **Edouard Pailleron**
Traduzione e adattamento di Giuseppe Gozzi
Musiche originali di Nino Rota
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Bellac **Stefano Sibaldi**
Ruggero di Ceran **Mario Colli**
Paolo Raymond **Riccardo Cucciolli**
Toulonnier **Angelo Calabrese**
Il generale di Brials **Mario Feliciani**
Virot **Michele Malaspina**
Francesco **Giotto Tempestini**
Il signor di Saint Reault **Renato Cominetti**
Gaia **Fernando Solieri**
Melchiorre di Bolnes **Edoardo Toniolo**
Des Millets **Nico Pepe**
La duchessa di Raville **Jone Morino**
La signora di Loudan **Luia Curci**
Giovanna Raymond **Gemma Griarotti**
Lucy Watson **Maria Teresa Rovere**
Susanna de Villiers **Adriana Parrella**
La contessa di Ceran **Nella Bonora**
La signora Arrigo **Graziella Maranghi**
La signora di Bolnes **Silvana Fabbri**
La signora di Saint Reault **Leonarda Battarini**
Regia di **Guglielmo Morandi**

- 18.15 * **Musiche da film**
- 18.45 * **Canta Fats Domino**
- 19 - * **Musica da ballo**
- 20 - * **Club dei solisti**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - * **Come si vota** - Radiosport
- 21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di **GIACCHINO ROSSINI**
Il Conte d'Almaviva
Agostino Lazzari
Fernando Corena
Graziella Scattoli
Sesto Bruscanitti
Cesare Siepi
Franco Fabiani
Anna Di Stasio
Ambrogio
L'Ufficiale
Direttore **Alberto Erede**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo: **Posta aerea**
Al termine:
Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
Egemonidi - Notizie del mattino
- 9 **Almanacco del mese**
- 9.30 **Canzoni di tre città**
Roma, Napoli, Milano (Pludtach)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gian Stellari**
Cantano Elio Bigliotto, Pino Simonetta e Jolanda Rossin
Ferreira: Bichiarada; Colombi-Bassi: La mia storia; Cherubini-Panzutti: Romanina del bajon; Nisa-Redi: Mi innamorò sempre più; Odorici-Soprani: Il tuo sorriso è amor; Gershwin; Luci di New York (Brilliantina Cubana)
Flash: istantanea sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - * **Come si vota** - * **Ascoltate questa sera...**
- 13.45 **Scatola a sorpresa (Simenthal)**
- 13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 * **Il trenino delle voci**
- 15 - * **Norrie Paramor e la sua orchestra**
Solista Eddie Calvert
- 15.30 **Flor da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

- POMERIGGIO DI FESTA**
MUSICA NEL MONDO
Viaggio attraverso gli studi della Radio e della TV, i teatri, i night clubs, le strade del mondo
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTÀ con la partecipazione del soprano **Renata Heredia Capnist** e del tenore **Renato Cioni**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)
- 18 - **Jazz in vetrina**
di Blamonte e Micozzi
- 18.30 * **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: **Radiocronaca del Derby del galoppo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma** (Radiocronista Alberto Giubbilo)
Radiocronaca da Forlì dell'arrivo del I Trofeo Ciclistico Universaal (Radiocronista Sergio Zavoli)

INTERMEZZO

- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
Il Trofeo Ciclistico Universaal Servizio speciale di Sergio Zavoli
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Orchestra diretta da Armando Trovajoli

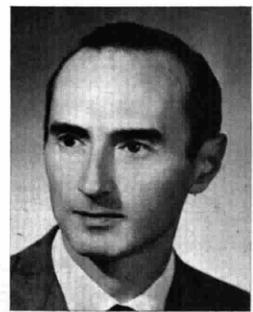
TERZO PROGRAMMA

- 16 - **Giacomo Carissimi**
Historia Davidis et Jonathan (Revisione e elaborazione di Lino Bianchi)
Esecutori: Ornella Rovero, Ann Rey. nolds, soprani; Felice Luzi, Nigel Rogers, tenori; Nestore Catalani, basso
Giacinto Mancini, Mario Lenzi, violini; Mario Caporali, cembalo; Bruno Nicolai, organo; Paolo Leonori, viola da gamba
Direttore del Complesso Strumentale e del Coro Lino Bianchi (Registrazione effettuata il 2-6-1957)
- 19 - **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Poesia latina medioevale
a cura di Gustavo Vinay
II. Paolo Diacono
- 19.30 **Le origini storico-politiche della idea dell'unità italiana**
a cura di Mario d'Addio
- 20 - * **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati
Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro - Marcia
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
Concerto in do maggiore K. 467 per piano forte e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai
Solista Robert Casadesus
Divertimento in re maggiore K. 136

- all'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma - Centro dell'Oratorio Musicale)
- 16.25 **Fantasia e realismo nel «Pentamerone» di Giambattista Basile**
a cura di Italo Calvino
Regia di Nino Meloni
- 17.35-18.15 * **Dimitri Sciostakovic**
Concerto op. 99 per violino e orchestra
Nocturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca
Solista David Oistrakh
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
- Allegro - Andante - Presto
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Re Murat**
Programma a cura di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena Da Venezia e Mario Feliciani
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.50 **Guido Turchi**
Piccolo concerto notturno per orchestra (in cinque movimenti senza interruzione)
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da André Cluytens
Cinque commenti alle «Baccanti» di Euripide
Introduzione - Danza prima - Interludio - Recitativo e Danza seconda - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da William Steinberg

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
LE CAMPANE DEL GRANDE FIUME
Radiocommedia di **Samy Fayad**
Cespuglio **Carlo Romano**
Galindo **Stefano Sibaldi**
Padre Belisario **Luigi Gazolo**
Il brigadiere Garboso **Luigi Favese**
Pamplona, armigero **Nino Bonanni**
Occhio di gazella **Antonella Steni**
Il dottor Jeronimus **Gustavo Conforti**
Regia di **Anton Giulio Majano** (v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.15 **SPETTACOLO IN JAZZ**
Liebermann: Concerto per jazz e orchestra
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner e Orchestra di Sauter-Flegan
Gershwin: Rhapsodia in blue
Orchestra Ted Heart, pianista **Winfred Atwell**
- 23-23.30 **Il giornale delle scienze**
a cura di **Dino Berretta** (vedi fotosequenza a colori alle pagine 12 e 13)
Allegretto



Il maestro Nino Bonavolontà, che dirige il concerto di musica operistica programmato alle ore 17

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 **Antologia** - Da «Il secondo libro della Jungla» di Rudyard Kipling: «L'uomo e la tigre»
- 13,30-14,15 **Musiche di Loelliet e Granados** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 14 maggio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Carnet di ballo - 0.30-1: Parole e musica - 1.06-1.30: Per tutti sulla tastiera - 1.36-2: Cantiamo insieme - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Un po' di jazz - 3.06-3.30: Motivi d'oltre oceano - 3.36-4: "Orchestra e uno strumento" - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Archi in vacanza - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica da film e da riviste - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

- 15 — a) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Lucerna
CONCERTO IPPICO INTERNAZIONALE
Telecronista: Nino Giannoli
- b) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — Dal Teatro Nuovo di Torino
BURICCHIO
Avventure di un monello, in tre atti e un epilogo di Elio Aneschi
Musica di Luigi Ferrari Trecate

Personaggi ed interpreti:

Buricchio Jolanda Mancini
Aldina Jolanda Mancini
Padrone dei ciuchini Anna Maccianti
La fanciulla dai capelli turchini Nicoletta Fanni
Un ranocchietto Maria Rosa Carminati
Un moretto Brunilde Leone
Un ragno Un barbaglianni
Un nanetto Lia Ker
guardiano
L'indovina Giuse Gerbino
Tizzo Amedeo Berdini
Il gatto stivalato
Il capo dei pirati Marchiandi
Il terzo banditore Angelo
La vecchia volpe Armando Benzi
Il compasso
La tavola pitagorica Lido Maffeo
Il primo banditore
Il mappamondo Alfredo
banditore Mariotti
Il secondo banditore Marto Zorogniotti
Beizebù

Il soprano Jolanda Mancini è la protagonista dell'opera Buricchio

Il direttore del circo Alberto Albertini
Il gran sapiente

Maestro direttore e concertatore Emidio Tiersi
Regia teatrale di Antonello Madau Diaz
Scenografie di Maria Grazia Pioli

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli:

1) **VECCHIO E NUOVO SPORT**2) **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Supertrim - Brylcreem - Colgate - Aranciata Fabbri)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22 — **VIAGGIO NEL SUD**

Un'inchiesta di Virgilio Sabel: IV - Metaponto

(v. fotoservizio alle pagg. 24-25)

22.30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



COME ALLUNGARE LE VOSTRE CIGLIA

I vostri occhi sono lo specchio della vostra grazia. Rendeteli dunque ancor più espressivi e misteriosi trattando le vostre ciglia ogni mattina con il cosmetico Ricil's. In pochi giorni si allungano, si separano e si incurvano. Ricil's infatti le avvolge come fosse una sottilissima guaina; il suo ricino inoltre le nutre e le fortifica. I vostri occhi diverranno così più grandi ed il vostro sguardo più profondo.

Ricil's

irradia freschezza



in stick,
in crema,
in polvere
e liquido

go
DEODORANTE

Assicura 24 ore di freschezza!

SORDITA'



I MODERNI E INVISIBILI APPARECCHI ACUSTICI DELLA

ASPIPHON

VI RIDARANNO LA GIOIA DI UDIRE
CHIEDETE PROSPETTI E PROVE
DOMICILIARI GRATUITE ALLA
ASPI - REP. ASPIPHON
MILANO - C.so Monforte, 36
Tel. 708.819 - 794.090

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 19)



Distinto, corretto, munito d'un monocolo ch'è tutto un programma, il signor Giuseppe Maria Catanzaro, pensionato statale di Roma, porta sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia* la grande ombra del più grande avventuriero di tutti i tempi: Giacomo Casanova. Il teleguì si è così arricchito d'una nuova coppia di personaggi, uno dei quali — l'assente — è il tradizionale emblema della galanteria mediterranea e l'altro esprime la bizzarra natura degli italiani. Ecco il signor Giuseppe Maria Catanzaro mentre stringe la mano a Mike Bongiorno



soffrite a farvi la barba?

Una buona insaponatura non basta; occorre ammorbidire PRIMA la barba con

PRORASO

la crema miracolo

che ammorbidisce la barba, anestetizza la pelle e la rende fresca e liscia! Il refrigerante toccasana di tutti i guai dei radersi, (anche dopo il rasoio elettrico).

campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RA - FIRENZE



un ramazzotti fa sempre bene



GLI OCCHIALI FAMOSI NEL MONDO

Persol
meflecto

SOLO PRESSO GLI OTTICI PATENTATI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori.
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** - **L'impareggiabile Jeeves**
Avventure del personaggio di P. G. Woodhouse a cura di Gastone Tanzi
Il manoscritto dello zio Beniamino
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Umberto Melnati
Regia di Nino Meloni
- 11.30** * **Musica operistica**
Rossini: *Guglielmo Tell*; Sinfonia; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; «Udite, tutti, udite»; Verdi: *Otello*; «Pianga cantando»; Bellini; Norma: «Deh! non volerli vittime»
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Gaibani) Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)



Gian Francesco Malipiero, autore del Concerto per violoncello e orchestra che sarà eseguito questa sera alle 21 con la partecipazione solistica di Enrico Mainardi

- La geografia della bontà a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17.45** **Arriverdoci a Kansas City**
Invito a un viaggio nel Nuovo Mondo
- 18.15** **Per voi**
Un programma di Lya Origo con l'orchestra di Marcellino De Martino
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Angelo Volpicelli: *L'origine della vita*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Canzoni gale**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttini Sanspolvero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Come si vota» - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKI
con la partecipazione del violoncellista **Enrico Mainardi**
Vivaldi (a cura di G. F. Malipiero): 1) *Concerto in do maggiore*, per oboe, violino e cembalo: a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro molto (Sollista Alfredo Pucello); 2) *Concerto in sol maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Malipiero: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 23,15** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Luigi Cherubini
Quintetto in mi minore
Grave assai, Allegro comodo - Andante - Allegro, ma non troppo (Scherzo) - Allegro (Finale)
Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Claudio Gorlier
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
R. Strauss (1864-1949): *Burlesca* per pianoforte e orchestra
Sollista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
G. Fauré (1845-1924): *Pelléas et Mélisande*
Prélude - Fêteuse - Sicilienne - Molto adagio (Mort de Mélisande)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Edmond Appia
- 21** — **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «La Bibbia»: «Il lamento di Giobbe»
13,30-14,15 * **Musiche di W. A. Mozart** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 15 maggio).

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Efemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** * **Canzoni di primavera** (Pudach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**



Alla cantante Clara Jaione, brillante interprete di allegre canzoni, è dedicata la rubrica del venerdì che sintetizza Canzoni per sorridere. L'odierna trasmissione va in onda alle ore 14.45

- MERIDIANA**
- * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - «Come si vota»
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Come si vota»
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** * **Canzoni per sorridere**
Canta Clara Jaione
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 15.45** **Canti popolari ispirati alla Vergine**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800 a cura di Mario Rinaldi
Concerto in miniatura: chitarrista Enrico Tagliavini - Bach: *Gavotta*; Tarrega: *Capriccio arabo*; Valverde: *Zapateado*; Albeniz: *Sevilla*
Voci che ritornano - Un programma di Luciana Vedovelli
- 17** — **A. B. C. DELLA CANZONE NAPOLETANA**
a cura di Ettore De Mura
Allestimento di Berto Manti
- 18** — **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding
Adattamento di Anna Maria Speckel
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Prima puntata
- 18.30** * **Billy Vaughn e la sua orchestra**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Aldo Fabris - *Metodi di organizzazione del lavoro*: Ampliamenti dell'organizzazione scientifica del lavoro
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La funzione degli edifici: la casa in generale

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in famiglia
Nuccia Bongiovanni e Giampiero Boneschi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera con la partecipazione di Nino Taranto
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moietta
Regia di **Riccardo Mantoni** (Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 22.30** **Sul sentiero dei ricordi**
Documentario di Vittorio Mangili
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Voci nella sera**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Gira giradisco - 0,34-1: Canzoni di primavera - 1,06-1,30: Varietà musicale - 1,34-2: Carosello di motivi - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,34-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Successi di tutti i tempi - 3,36-4: Pioggia di note - 4,06-4,30: Stornellando - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Canzoni per sorridere - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

SUL SENTIERO DEI RICORDI

Documentario
di Vittorio Mangili

A Milano in un austero palazzo a pochi passi dalla Fiera Campionaria, vivono circa un centinaio di vecchi artisti lirici: furono soprani, tenori, bassi, dal nome altisonante e dalla voce melodiosa. Ora il loro nome suona del tutto sconosciuto e la voce si è arrochita per gli anni e per gli acciacchi. Vivono soltanto di ricordi in una casa sorta per la munifica previdenza di Giuseppe Verdi, che volle venissero così aiutati i compagni d'arte cui la fortuna non era stata troppo a lungo fedele.

Un'altra casa di riposo, questa per attori di teatro, è a Bologna. Le luci della ribalta e l'eco degli applausi si sono spenti da tanti anni per la novantenne signora Novelli, la consorte del grande attore, e per le decine di vecchi che accantano a lei conducono ora soltanto una vita di serena attesa.

Ma tutti gli altri, cantanti, attori, artisti, compositori, divi del palcoscenico e dello schermo, piloti, assi, campioni, che in un passato non ancora spen-

Ore 22,30 - Secondo Programma

to riempiono le pagine dei giornali e i manifesti murali del loro nome stampato a caratteri di scatola, di tutti coloro che è successo?

Chissà quante volte ci sarà capitato di porci questa domanda.

Chissà quante volte avremo pensato: « Saranno stati felici? Guarderanno al passato con rimpianto o forse, potendo tornare indietro, non avrebbero preferito di vivere diversamente? ».

Domande puramente accademiche, d'accordo, eppure abbastanza attuali oggi che tutti paiono attribuire tanta importanza ai divi ed alle loro vicende più o meno private.

Ebbene a qualcuno di questi interrogativi abbiamo cercato di rispondere. La bella Otero vive in miseria a Nizza; Lyda Borelli, o meglio la contessa Cini, abita a Venezia nel suo palazzo; il campione automobilista Salamano lavora a Torino in una grande fabbrica d'automobili; Gino Franzè è in un letto della sua abitazione milanese completamente paralizzato; Erminio Spalla fa il cinema.

Insomma siamo andati a visitare questi ed altri « personaggi » del passato, e nel documentario *Sul sentiero dei ricordi* ne abbiamo descritto la vita attuale. Non per sollevare veli indiscreti su eventi presenti e passati che avrebbero tutto il diritto di restare fatti personali, ma per scoprire se dai ricordi della gloria e della fortuna resti qualche buon insegnamento per gli altri. I dialoghi, ispirati a una confidenza sincera e discreta, potranno offrire materia di riflessione per quanti hanno troppo spesso invidiato questi astri al tempo del loro pieno splendore. Senza sapere i sacrifici che lo splendore aveva comportato. Senza conoscere le rinunce che lo splendore aveva preteso.

v. m.

TELEVISIONE

venerdì 16 maggio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA

A cura di Angelo Bolognino

b) MIO PADRE IL SIGNOR PRESIDE

E' arrivata la TV
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Prod.: Roland Reed
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.45 CARRIERE
A cura di Vittorio D. Giacomo

20 — CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Eso Standard Italiana - Varesinoi - Alemagna - Atlantic)

21 — LEOCADIA

Commedia in tre atti di Jean Anouilh
Traduzione di Giulio Cesare Castello
Personaggi ed interpreti:
La Duchessa *Andrina Pagnani*
Il principe *Giorgio De Lullo*



L'avv. Cesare D'Angelantonio, che dirige il dibattito delle ore 20

Amanda *Virna Lisi*
Il maître *Mario Pisu*

Il maggiordomo *Cesare Fantoni*

Il barone *Edoardo Toniolo*

Il gelataio *Massimo Pianforini*

L'autista del taxi *Giamberto Marcolin*

Il padrone della locanda *Massimo Spaccesi*

Il guardiacaccia *Massimo Pietrobbon*

Uno zigrano *Guattiero Ismenghi*

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Mario Ferrero

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

«LEOCADIA» di Anouilh

(continua da pag. 10)

quadro, del quale irripudiabili sarebbero — a parole — i colori e il disegno.
La storia, poi, è semplice. Una anziana duchessa, il cui nipote Alberto è sconvolto per l'improvvisa tragica morte dell'amata Leocadia, fa venire al proprio castello una modistina, Amanda, fisicamente identica alla scomparsa Leocadia. Compito di Amanda, spiega la duchessa, sarà di dare corpo al sogno-ricordo dello straziato nipote.

Alberto, cui la duchessa, ricostruisce luoghi e momenti dell'antico amore cade, sulle prime, nell'inganno e crede di ritrovare nella reale Amanda la perduta Leocadia. Ma quando s'accorge del gioco, lo accetta non, come crede la duchessa, perché talmente preso dal ricordo di Leocadia da volerla immaginare viva, bensì al contrario, per cercare con la presenza viva di Amanda, di tenere aggrappato il ricordo di Leocadia che, giorno per giorno, sta in lui svanendo.

La storia ha il finale che si prevede (non è una storia a suspense): Amanda abbandona il personaggio di Leocadia e finalmente Alberto liberato rivela a lei — e lei a lui — quell'amore che è diventato vero essendo cominciato per finta. Questo il « soggetto ». Irripudiabili, l'ho detto, il disegno ed i colori.

Certi autori scrivono commedie simili a scatole cinesi: non si sa mai se ne sortirà un piccione o un nastro colorato. Anouilh scrive commedie come appartamenti. E quando spalancava una porta si entra in un'altra stanza, imprevedibile per l'arredamento e gli ospiti, ma che è una stanza e non, poniamo, un acquario.

Così *Leocadia*. Un viaggio dentro una favola condotta, raccontata e articolata modernamente, senza bangleggiamenti settecenteschi, ma con il taglio preciso del dialogo moderno, con l'asciutta impostazione di una voce convinta.

Di *Leocadia* si può agevolmente raccontare la trama. Nulla si toglie alla piacevolezza dell'ascolto poiché sarebbe come raccontare il soggetto di un

Da oggi:

PER VOI AUTOMOBILISTI!

Motor

Settimanale in una nuova edizione in rotocalco. Ampli interessanti servizi.

Motor
Illustrato

Rassegna mensile completa di Attualità, Varietà, Curiosità.

Acquistateli oggi stesso in tutte le edicole

IL CLUB DEI FUTURI AUTOMOBILISTI

“Eso Junior” presenta
questa sera in
Carosello:
“Turismo in Germania”
CON
Alberto Bonucci e Bice Valori

PERCHÉ LENTIGINE?
Quando esiste la crema tedesca del Dottor FREYGANG'S
SICURO

rimedio anche contro macchie di fegato, solari, di gravidanza, ecc.

Importata e venduta in confezioni originali (tastole 1kg)
Tastole tipo normale gr. 45 - L. 1.900
Tastole tipo normale gr. 85 - L. 1.300
Tastole tipo forte gr. 45 - L. 1.300

Diffidate dalle imitazioni!
In vendita presso le profumerie e farmacie

Prodotto originale della Ditta A. Michel-Neuburg Donau (Germania)
Concessionaria per l'Italia: SORAE - Piazza Tre Martiri 15 T - Rimini

ANTONIO VALLARDI
EDITORE
XXXV EDIZIONE 1958

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

I parte: LINGUISTICO - II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela, 2894 pagine; 158 tavole e schemi in nero; 93 carte geografiche in nero e 24 a colori; 92 tavole varie. In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratealmente compilare o ricopiare il presente tagliando e spedito all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 caudata da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Paternità _____
Occupato presso _____ Indirizzo _____

g. l.

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Migliorerà in sole 24 ore
con un nuovo balsamo salutare

Perchè tenersi i brufoli, le bollicine, o, comunque la pelle irritata? Vi è un nuovo balsamo salutare che può metter fine a questi disturbi, rapidamente!

Valcrema - così si chiama questo nuovo trattamento - ha un'efficacia eccezionale.

Valcrema contiene due antistatici e non essendo grassa, non ostruisce i pori; la materia setolosa non resta occlusa e può fuoriuscire. Con questo nuovo trattamento cessano pruriti e irritazioni. Sfoghi, brufoli e bollicine scompaiono rapidamente.

PELLE SANA IN POCHI GIORNI

Provate Valcrema sulla vostra pelle - constaterete il miglioramento fin dal primo giorno. Spesso bastano pochi giorni perchè la vostra pelle diventi bella, chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo Cans. ESE, MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA balsamo antistatico

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altopesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkunionen: «Elektronik», «Verstärker», «Funksender und Funkempfänger» von Prof. F. W. Gundlach - Lieder von Edward Grieg, Gottfried Kurth, Bartók, Renzo Bonazzato, Klavier - Eine Viertelstunde am Büchertisch: «Weltweitens Leben, Ferne Welt im Jugendbuch» von Dr. (Trieste) v. Aufschneider (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 H. Cowell: Sonate n. 1 für Violine und Klavier - Blick nach dem Süden - Nachrichten: Bolzano (III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica (quadrante d'italiano) (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste II).

17,30 «Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger (Trieste I).

17,50 Buona memoria - Profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Gianfranco d'Arco - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste I).

18,10 «Canta Caterina Valente (Trieste I).

18,25 «Con l'arpista Betty Gloman e i suoi ritmi (Trieste I).

18,45 «Dalle opere: «Paganini» e «Il paese del sorriso» di Franz Lehár (Trieste I).

19,20 Concerto dell'organista Lillian Capponi, L. N. Clérombaut.

RADIO - venerdì 16 maggio

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,30 Orazioni Cristiane: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300/60; Kc/s. 5972 - m. 20,15/40; Kc/s. 9330 - m. 30,30).

18 Navità per signore, 18,30 «Fronce Sair Magazine», 19,12 Ora vi prende in parola, 19,17 Aperitivo d'onore, 19,35 Letture anniversario, 19,40 E chi dice meglia, 19,45 La famiglia Duranton, 20 Varietà musicale, 20,15 Coppia intercolostica, 20,30 Quarto d'ora musicale, 20,45 Il successo del giorno, 20,55 Un po' di aria, 21 Cento franchi, sceneggiato, con Jean Jacques Vital, 21,30 Le donne che amai, 21,45 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica antica eseguita dal complesso «Polyphonos», 20,45 «L'été della», «L'été della», «Uhlen-spiegel» di Charles De Coster, lette da Henri Billen, 21 «Uccelli esotici» per pianoforte, xilofono, due clarinetti, orchestra di fiati e percussioni, nell'esecuzione della pianista Yvonne Loriod e dell'Orchestra da camera del Programma francese della I.N.R. diretta da Edgard Dœnux, 22 Notiziario, 22,10 Poesia a quattro mani.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(I Nice Kc/s. 1554 - m. 1931; Kc/s. 164 - m. 129,3; Kc/s. 6200 - m. 48,391)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Radio Praga diretta da M. Horvat, Solisti: violinista Antonio Janigro, 22 Cabaret Inter, a cura di Léa Campion e Roger Monclin, 22,30 «Presenza di Parigi» a cura di Jean-Pierre Dorian, 22,40 Orchestra sinfonica Boris Scharok, 23 Gian Stellari, il suo pianoforte e i suoi ritmi, 23,15 Notiziario, 23,20 «A tutti i piani», 23,50 Orchestra Les Baxter, 24-0,15 Notiziario.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 485,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 282,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 378,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 398,3; Nizza Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 994 - m. 317,8.

19,13 «La Finestra aperta», con André Chénier, Jacques Mouton, Adrienne Gallan e l'Orchestra Edward Chekier, 19,40 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 «Musica-Parade», presentato da Henri Kubnick, 20,30 Sorriso di Parigi, a cura di Pierre Laislet, 21,17 Tribuna della storia, «Pro e contro la «crouanerie», 22 Notiziario, 22,08 «E' per domani», a cura di Jean Nocher, 22,38 Disco, 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 224,4; Lyon, 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marselle Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1349 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1484 - m. 241,7.

19,03 Melodie di Bizet e Debussy interpretate da Madeleine Souillon e dalla pianista Simone Gouffé, 19,15 Beethoven: Coriolano, ouverture, Ravel: al Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore; b) Valse nobles et sentimentales; c) Melodie, 20,10 Chopin: al Studio in la minore op. 10, n. 2; b) Studio in do minore op. 25, n. 12, 20,15 La Habanera, dramma lirico in tre atti di Ropaul Laparra, diretto da Pierre Dervaux, 21,35 Follies Schmitt: Semiramide, cantato, diretto da Gustave Cloez, 22,25 Ultima notte da Wladimir, 22,30 «Inchieste e com-

menti», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi, spettrale dell'Occidente, 23,35-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Trio, con Micheline Dax, André Claveau e l'Orchestra Leo Chaulicq, 20,15 Coppia intercolostica, 20,30 I prodigi, 20,55 In poltrona, 21 «La Femme X», commedia di Alexandre Bisson, 22,10 Notiziario, 22,15 Ferie, del jazz, 22,55 Festival del Cinema a Cannes, 23 Notiziario, 23,05 Radio Avivamento, 23,20 Mitternachtsruf, 23,35 Concerto di musica sacra, 0,05-0,10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,30 Servizio religioso della Comunità israelitica in Baviera, 19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum con coro e solisti (Agnes Giebel, Gertrude Pfingzer, Heinrich Handl, Kertel Engler), Anton Bruckner: sinfonia n. 6 in la maggiore; Joh. Seb. Bach: Magnificat, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Melodie e ritmi, 23,20 «A tutte città - altri scherzi», 24 Ultima notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,9; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 19 Dischi, 19,30 Sceneggiatura, 20 Concerto dell'Orchestra della città di Belfast diretta da Maurice Miles, Beethoven: Leonora n. 2, ouverture, Mendelssohn: Sinfonia n. 4, Harry: Quattro per una commedia, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 «Take it from here», rivista musicale, 22,13 Dischi, 22,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Orchestra Peter Yorke e solisti, 18,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19 Notiziario, 19,30 «Food for Thought», testo di Eddie Maguire, 20,30 Di-

scussione, 21,15 Concerto di musica leggera, 22,30 Notiziario, 22,40 Musica da ballo d'altre tempi, esecuzioni dell'orchestra Sydney Thompson, 23,30 Rosemarie Squires e Jeremy Lubbock con il quartetto Jack Emblow.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
5,30 - 8,15	15790	19,85
10,15 - 11	15790	19,85
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 12,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica richiesta, 7 Notiziario, 7,30 «Quando avevamo diciassette anni», ricordi musicali di C. Gordon Glover, 8 Notiziario, 8,30-9 «Take it from here», rivista musicale, 10,15 Notiziario, 11 Musica popolare britannica in voga, 11,30 «Siete stato avvertito», adattamento di J. MacLaren Ross, 5ª episodio, 12 Notiziario, 13 Una canzone per tutti, con Pat Lambert e l'orchestra di varietè della BBC diretta da Jack Leon, 13,30 Pianista Dennis Wilson, 14 Notiziario, 14,45 Album musicale, 15,15 Banda militare, 15,45 «Fine gangs on», con Frankie Howard, 16,15 Musica per archi e voci elaborata e diretta da Ronald Binge, 17 Notiziario, 17,30 «Sarah Pender's Lovers», commedia di Redmond Macdonogh, 18,15 Dischi presentati da Lilian Buff, 19,31 «Food for Thought», testo di Eddie Maguire, 20,30 Complesso vocale diretto da Cliff Adams, 21 Notiziario, 21,15 Dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 22,30 Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court con il cantante Harold Blackburn, 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Lumi rossi, striscie gialle, programma musicale per gli utenti della strada con e senza motore, a cura di Max Rüeger, 20,30 La

svizzera e la zona di libero scambio, 21,15 Dischi di musica di Massenet, Joh. Strauss, Liszt e Bellini, 21,45 L'ostacolo del lavoro all'uomo, 22 Canzoni di primavera, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da camera di compositori svizzeri viventi: Frank Martin.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,15 Quartetto negro «Statesmen Quartet», 13,20-14 Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore n. 9, diretta da Otto Klemperer, 16 Tè danzante, 16,35 Musiche italiane per aobè e clavicembalo eseguite da Hans Grienbeck e Luciano Scricchi, Alessandro Besozzi: Sonata in do maggiore; Roberto Valentini: Sonata in fa maggiore; Giuseppe Sommariva: Sonata in do maggiore, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18,45 Concerto diretto da Luciano Scricchi, Edward Schindler: Ouverture classica; Karl-Heinz Koper: Concertino per due flauti, orchestra d'archi e strumenti a percussione (solisti); Anton Zuppler e François Binet, 19,15 Notiziario, 19,40 Notiziario di ieri, 20 «A tu per tu nel lago», radiodramma di Clelio Pellanda, 20,45 I Concerti di Lugano 1958: Concerto del pianista Robert Casadesu Rameau; al Gavotte; b) Le Rappel des Oiseaux; c) Les Cyclopes; d) Les Sauvages; Franck: Prélude, Corale e Fughe; Debussy: al Imago (Il loto); b) L'isle joyeuse; Ravel: a) Sonatine; b) Giocchi d'acqua; c) Alborada del Gracioso, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Comunità melodica.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Roberto Murolo e l'Orchestra Dina Olivieri, 20 «La situazione del teatro in Europa», inchiesta di Jo Excoffier, 20,20 «L'isola deserta», fantasia di Denis Michal, 20,35 «Ho bisogno di voi», canzone presentata da Jane Savigny e Adrian Nicati, 20,45 Jozz, 21,05 «Le Pain de Ménage», un atto di Jules Renard, 21,35 Concerto del pianista Robert Casadesu Debussy: a) «Imoges» (Primo libro); b) «L'isle joyeuse»; Ravel: a) Sonatina; b) «Jeux d'eau»; c) Alborada del Gracioso, 22,30 Notiziario, 22,35 Rossetto scientifica: «La fantasia», Presentazione di Michel Desprez, 22,55 Musica da ballo, 23,12-23,15 Marcia militare.

questo sì che lo fa "diventare grande"



che cosa il vostro bambino prende più facilmente: una medicina o un frullato di frutta fresca? non c'è soluzione migliore per il vostro bambino (che deve diventare grande) di un buon frullato di frutta a colazione ed a merenda

il frullatore GIRM, facile da manovrare, così comodo, così completo e così economico, è proprio quell'elettrodomestico di cui direte: «Come ho potuto farne a meno sino ad oggi?»

multi-frullatore GIRM

in vendita a lire **9.940** nei migliori negozi

frulla frutta, panna, uova, burro, crema
macina caffè, legumi secchi
prepara malonose, minestre

assieme al multifrullatore GIRM potete acquistare TRIX, il meraviglioso accessorio per preparare: creme, pasta pasticceria, salsa, puré, panna montata, ecc.

Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna Via Comoli 12

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese Mariano - Preghiera del papa, Meditazione del P. Carlo Cremona, 7,15 Santa Messa.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **Musica sinfonica d'Israele**
Ben-Haim: *Fanjara a Israele*; Petruska: *Cinque danze orientali su motivi di Nissan Cohen Melamed*; Yacoby: *Capriccio israeliano*; Kaminski: *Ballata per arpa e orchestra*; Lavry: *Israelliana per violino e orchestra*

12 * **Musiche per organo Hammond**

12.10 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Visita al Centro Nazionale Studi di Musica popolare**
a cura di Diego Carpitella
Seconda trasmissione

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi dal Santuario di Lourdes

18 **ADRIANA LECOUVREUR**
Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti
Riduzione dal dramma di Eugenio Scobie ed Ernesto Legouve
Musica di FRANCESCO CILEA
Atto primo
Maurizio Nicola Filacuridi
Il Principe di Bouillon Carlo Badoli
L'abate di Chazeuil Gino Del Signore
Michonnet Otello Borronovo
Gulnaudi Eraldo Coda
Poisson Mario Vincenzi
Adriana Lecouvreur Marcella Cobbe
Madamigella Jovenot
Madamigella Dangeville Sandra Ballinari
Miti Truccato Pace
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Domenico Cappetta: *Nuovi orizzonti nella lotta contro la cecità*

19 Estrazioni del Lotto
* **Ritmi e canzoni**

19.15 **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi - Presentano Hélène Sauvini e Rosalba Oletta

19.45 **Prodotti e produttori italiani**

20 * **Franco e i. G. S.**
Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - * *Come si vota* - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A.A.A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde
Interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

22 **Due farse di Molière**
IL MEDICO PER BURLA
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Tino Buazzelli**
Gorgibus Raffaele Giangrande
Lucella, sua figlia **Anna Menichetti**
Valerio, innamorato di **Lucella** Giancarlo Dettori
Giacomone, servo di **Gorgibus** **Tino Buazzelli**
Sabina, cugina di **Lucella** **Laura Rizzoli**
Un avvocato **Giampaolo Rossi**

LA GELOSIA
DI TARTAGLIONE
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Tino Buazzelli** e **Fausto Tommei**
Gorgibus Raffaele Giangrande
Angela, sua figlia **Anna Menichetti**
Tartaglione, marito d'Angelica **Tino Buazzelli**
Valerio, innamorato di **Angela** Giancarlo Dettori
Càtera, cameriera **Laura Rizzoli**
Il dottore **Fausto Tommei**
Traduzione di Vito Pandolfi
Adattamento e regia di **Corrado Pavolini**
(Prima esecuzione radiofonica)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

23 * **Errol Garner al pianoforte**

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Darius Milhaud**
Sinfonia n. 1 (Le Printemps)
Pastoral - Vif - Très modéré - Final
Orchestra « Columbia Broadcasting Company », diretta dall'Autore

19.30 **Baltasar Gracián**
nel terzo centenario della morte
a cura di **Angela Bianchini**

20 **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Quintetto in la maggiore op. 81 per archi e pianoforte*
Allegro, ma non tanto - Dumka - Furiant - Finale
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Ricardo Brenola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Fantasia op. 124 per violino e arpa*
Arnold Eidus, violino; Edward Vito, arpa

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Vittorio Bodini

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italoico in Roma

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - « Da Quarto al Volturno » di Giuseppe Cesare Abba: « I Garibaldini a Napoli »
13,30-14,15 **Musiche di Strauss e Fauré** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 16 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese

9.30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **MERIDIANA**
Canzoni del Golfo
Incontri di **Marcello Zanfagna**
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - * *Come si vota* - * *Ascoltate questa sera...*

13.45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

13.50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 * **Canta Nilla Pizzi**

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
* **Pentagramma**
Musica per tutti

15.45 **Bill Snider e il suo pianoforte**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario - Lorenzo Moncallo: *Sulle rive del Gange*
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni

Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 - **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 - **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Temì fondamentali della letteratura spagnola fino al « Don Chisciotte »

INTERMEZZO

19,30 * **Aitalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una r.sposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Senza Freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti

21 - **C I A K**
Attualità cinematografiche dal Festival internazionale del film di Cannes, a cura di Lello Bersani (Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **GIULIETTA E ROMEO**
Tre atti di Arturo Rossato
Riduzione dalla tragedia di William Shakespeare
Musica di **RICCARDO ZANDONAI**
Giulietta Anna Maria Rovere
Romeo Montecchio Angelo Loforese
Isabella Ornella Rovere
Tebaldo Renato Capocchi
Il cantatore Dino Formichini
Gregorio Salvatore De Tommaso
Sansone Antonio Massaria
Un banditore Barnabo Ugo Novelli
Un montecchio
Un famiglia di Romeo Mario Carlin
Primo famiglia
Prima fante Maria Luisa Zeri
La donna
Prima maschera
Una donna Liliana Pellegrino
Seconda fante
Un servo Egidio Casolari
Seconda maschera Jolanda Torriani
Direttore Angelo Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli:
Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siparietto



Il soprano Anna Maria Rovere interprete di Giulietta nell'opera Giulietta e Romeo di Zandonai

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23.50 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.50-0.30: Il ballo del sabato sera, 0.36-1: Le canzoni di Calvi e Umiltani, 1.06-1.30: Girotondo di note, 1.36-2: Musica in penombra, 2.06-2.30: Musica operistica, 2.36-3: Successi in vetrina, 3.06-3.30: Musica sinfonica, 3.36-4: All'insegna della canzone, 4.06-4.30: Musica senza confini, 4.36-5: Taccuino musicale, 5.06-5.30: Musica salon, 5.36-6: Musica operistica, 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

...tagliatele
...spaghetti
...lettucine
in pochi minuti...

PRODOTTI
IPS
TORINO
V. ISONZO 30

TITANIA

LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI

nei migliori negozi!



fotografate la voce!

Registrare e collezionare le trasmissioni più interessanti è una simpatica e divertente novità. Provate anche voi! Le serate in casa vostra avranno una piacevole attrattiva. Il nastro magnetico Scotch vi dà la registrazione più fedele eliminando i rumori di fondo.

MADE IN U.S.A. ONLY
NASTRI PER REGISTRAZIONE MAGNETICA **SCOTCH** BRAND **3M** RESEARCH

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Il Teatro dei ragazzi
IL MAGO GIRAFAVOLA
Girotondo di favole di
Alessandro Brissoni
Il mago Girafavola
Odardo Spadaro
La sua assistente
Claudia Tempestini
Interpreteranno le favole di
tutto il mondo:
Annabella Cerliani, Ottavio
Fanfani, Andrea Matteucci,
Piero Nuti, Franco Passatore,
Giorgio Pavan, Silitano
Piccardi, Cesare Polacco, Lau-
ra Rossi
Regia di Alessandro Bris-
soni
(vedi articolo illustrativo
a pag. 11)

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed
Estrazioni del Lotto

18.50 **PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a
cura di Jean Barbet

19.05 **VITE CELEBRI**
A cura di Marisa Mantova-
vani
Ugo Foscolo

19.20 **IN BOCCA AL LUPO**
Rubrica di caccia e pesca
a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pier Paolo Ruggerini

19.40 **RITMI D'OGGI**
Rassegna musicale a cura
di Stefano Canzio
Alberto Rabagliati e i suoi
«Society Boys»

20 **LA VIA DELLA
SPERANZA**
Servizio a cura di Riccardo
Ghione

20.15 **MADE IN ITALY**

RIBALTA ACESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Lame Pal - Omo - Linetti
Profumi - Recaro)

21 **IL CALCIO DOMANI**

21.10 Garinei e Giovannini
presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi
condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra di Gorni
Kramer
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falgui

22 **LE AVVENTURE DI NI-
COLA NICKLEBY**

di Charles Dickens
Traduzione e riduzione tele-
visiva di Alessandro De
Stefani
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti
(per ordine di apparizione)
Nicola Nickleby Antonio Cifariello
Carlo Cheeryble Michete Malaspina
Tim Linkinwater Franco Coop
Trimmers Renato Mori
Ned Cheeryble Giuseppe Paoliarini

Caterina Nickleby Leonora Ruffo
Smike Roberto Cappellini
Signora Nickleby Evi Maltagliati
Rodolfo Nickleby Arnoldo Foa
Snawley Roberto Bruni
Wackford Squeers Aroldo Trieri
Maddalena Bray Grazia Maria Spina
Newman Noggs Carlo d'Angelo
Arturo Gride Enrico Glori
Miss La Creevy Elisa Cegani
Walter Bray Alberto Lupo
Sir Mulberry Hawk Franco Volpi
Lord Federico Verisoph Luca Pasco
Pluck Vinticio Sofia
Pyke

Regia di Daniele D'Anza

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Dopo il complesso di Marino Barreto, e quello di Armandino, la nuova trasmissione **Ritmi d'oggi**, in onda ogni sabato alle 19.40 sui teleschermi, ci presenta **Alberto Rabagliati**. Il popolare artista, che tutto il pubblico conosce da vent'anni come cantante e attore, è ritornato alla sua precedente vocazione di violinista, e si esibisce alla guida dei suoi «Society Boys» nei migliori locali notturni. Per tale motivo è stato chiamato a partecipare a questa trasmissione, che ha appunto lo scopo di offrire una panoramica dei principali complessi leggeri di night club, presentati dal loro stesso direttore. A Rabagliati faranno seguito Van Wood e altri noti direttori che si alterneranno settimanalmente insieme ai loro solisti

A caccia e a pesca con **Walter Marcheselli**

IN BOCCA AL LUPO!

È già abbastanza chiaro: dopo la prima puntata la teletrasmissione del sabato «In bocca al lupo» ha il suo pubblico, formato sia da pescatori e cacciatori, sia dagli ignari di caccia e pesca. I primi guardano con una certa qual sufficienza **Walter Marcheselli** che mostra ami, fuochi, fumi e boschi e spiega i primi rudimenti di un'arte antichissima e difficile; guardano per riconoscere arnesi e luoghi a loro familiari, sempre pronti a trovare il pelo nell'uovo ed eventuali differenze con la propria esperienza. I secondi, ormai conquistati dalla certezza che non è vero che «un amo è un amo», scoprono affascinanti misteri in un argomento che a loro sembrava così semplice e banale. E forse qualcuno di questi pensa già in segreto di procurarsi una doppietta o una canna da pesca, e partire con esse in domenicali avventure all'aria aperta. La prima puntata per gli ignari — ed è soprattutto a loro che si indirizza la trasmissione — è stata semplice ed è servita soprattutto a chiarire le cose. In primo luogo gli orecchi hanno torto: non è vero che

pescatori e cacciatori tornino sempre a mani vuote e che prima di entrare in casa facciano una deviazione dal pollivendolo o dal piscivendolo. In secondo luogo, ci sono lenze e lenze, doppiette e doppiette; anzi, sono di numerosissimi tipi. In terzo luogo, e questo è fondamentale, «cacciatori si nasce, pescatori si diventa». La caccia è infatti quasi un istinto, un senso innato che l'esperienza può soltanto in parte sostituire; la pesca è invece una «somma» di astuzie, di osservazioni, di piccoli trucchi che soltanto il tempo, la pazienza e la costanza possono costruire. Hanno anche conosciuto **Archimede Buttazzoni**, l'irriducibile appassionato al quale capitano tutte le avventure, le disgrazie e le fortune che si riversano sugli entusiasti; hanno imparato a non augurare mai buona caccia e buona pesca ma a dire soltanto «in bocca al lupo»; hanno capito la bellezza di una mattinata all'aria aperta. Insomma, davvero **Walter Marcheselli** è al centro, grazie alla sua simpatia e alla sua comunicativa, di una grande famiglia,

quella della «gente del fiume e del bosco». Una famiglia che andrà via via ingrandendosi. Infatti già dalla seconda puntata, in onda questa sera, si entra, per così dire, nel vivo della questione. Dopo aver conosciuto il preambolo e i principi generali, i telespettatori incominciano un lungo viaggio tra boschi, paludi, fiumi e acquitrini per conoscere le abitudini, i capricci, il modo di comportarsi dei pesci e degli animali selvatici e le preziose qualità del più meraviglioso collaboratore del cacciatore: il cane. E infine anche gli esperti, che tuttavia, come abbiamo già detto, seguono questa trasmissione con lo stesso interesse degli ignari, avranno delle notizie preziose sullo stato delle acque, sui passi degli uccelli, sulle disposizioni nuove per la caccia e per la pesca. Si è formato un nuovo club, il cui sorridente presidente è **Walter Marcheselli**: il club degli amici di «In bocca al lupo» che è quanto dire il club dei cacciatori e dei pescatori degli aspiranti cacciatori e pescatori.

c. m.

IN PRIMAVERA



**PURIFICATE
L'ORGANISMO COL
RIM**

**IL RIM REGOLA L'INTESTINO
LIBERA DAI VELENI CHE
INTOSSICANO L'ORGANISMO
PURIFICA IL SANGUE**

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 35 - NUMERO 19 SETTIMANA DAL 11 AL 17 MAGGIO Spedizione in abbon. postale II Gruppo

Editori EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57 Relazione torinese: Corso Bramante, 20 Telefono 49 75 61 Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Annuali (52 numeri) L. 2500 Semestrali (26 numeri) » 1200 Trimestrali (13 numeri) » 600 Un numero L. 50 - Arretrato L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO: Annuali (52 numeri) L. 4500 Semestrali (26 numeri) L. 2200 I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14 65 28 15-65 28 16 TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Ed. Torinese Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 43 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Biondissimi i capelli dell'una, di sinistra Patrizia de Black, di quella di destra, l'avrete riconosciuta senz'altro, è Patrizia della Rovere, attrice cinematografica, quella di sinistra Patrizia de Black, la novellina che per il momento si accontenta di addomesticare pappagalì, ma date tempo al tempo e vedrete che non si fermerà qui. Ve lo presentiamo in una nuvola di fiori, omaggio a quella grazia che ambigue sono degnamente chiamate a rappresentare nella popolare trasmissione televisiva del sabato sera.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiomata marittimi (Genova 1). TRENTO - ALTO ADIGE 7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in tedesco - Unserer Rundfunk- und Fernsehwerk für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportereignis Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzano II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Song und Klang - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,04 Musica in fantasia: Carosone - Pianofortissimo: Krampal - Piano di cello: Rocchini - Musica dell'Equador, Marini: La più bella del mondo, Accompaniamento: Fiasco, Cufo, Fagnola, Sciummo, Umiliani. Sarà sempre domenica - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Le ragioni dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Treze pagini - Cronache teatrali di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

19,05 Coro « S. Cecilia » di Cussignone diretto da Don Sisto Sestini (Trieste 1).

19,30-19,45 Un po' di ritmo con Gianni Sofred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 « Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, racconto del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,45-9,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9,15 Incontro con le scaltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

15 « Spettacolo » 15,40 « Straus » Marie transfigurazione op. 24 - 16 Classe Unica « Storia delle città in Italia: « Le città antiche » greche », 28 parte di Arsena Lugoni - 16,35 Concerto, Orchestra Paschieri - 17 Concerto della pianista Mirca Sanciu - 18 Teatro dei ragazzi: « C'era una volta un re » racconto di Gustav Silih, sceneggiatura di Antonia Curk; terzo puntata - 19,15 Incontro con le scaltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Teatro sloveno - 21 « Viaggio col pianicista » alto unico - Carlo Ljeskov - 22,20 « Melodie per la sera » - 22,40 « Schumann: Concerto spagnolo per il piano e pianoforte » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 « Ballo notturno »

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 7 Mesa Mariano - Preghiera del Papa - Meditazione del P. Carlo Cremona 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale 15,15 Trasmissioni estere 19,30 Orizzonti: Cristiani; Notiziario - « Documentari e Cronache » - « I Vangeli » - « La vita di Gesù » - Carlo d'Angelo, e commento di D. Genaro Auletta, 21 Santo Rosario, 21,45 « Bianco Padre » settimanale a cura dell'Azione Cattolica Italiana per i propri Associati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15) 18 Novità per signore. 18,30 L'ora blu, presentata da Pierre Laporte e Jacques Dutailly 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario 19,40 Notizie. 19,50 La famiglia Quirato. 20 E' nata una vedetta. 20,15 Serenata parigina. 20,30 Il successo del giornano. 20,35 Dal mercante di canzoni. 21 Concerto. 21,30 Mezz'ora in Amerca. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 A ritmo del giorno. 22,15 Buono sera amici. 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9) 19,30 Notiziario. 20 Serata di week-end: 1) Evazioni. 2) Piccolo concerto. 21 « Il Paro » di August Strindberg. Adattamento francese di Michel Arnaud. 3) Evazioni. Parte II. 4) Parigi notturna. 22 Notiziario. 22,30 Mezzanotte e ritmi. 22,55 Notiziario. 23 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INT.)

(Nicc Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39) 19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Piccolo Museo » - Canzone. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 La lettera di Amedeo. 21 « Discoparade » a cura di Jean Fontaine. Spettacolo pubblico all'Alhambra-Maurice Chevalier di Parigi. 22 « Buona sera Europa ». Qui Parigi a cura di Jean Antoine. 24-0,15 Gran ballo della domenica.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 866 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 1403; m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 488; Marseille Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 Cinemazone. 19,33 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Musica-Parade » presentata da Henri Kurbe.

nick. 20,30 Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelsohn. 21,30 « Sul quadrante del mio campanile », a cura di Maurice Genevoix. « Accademico di Francia ». 21,50 Intervento del chitarrista Julien Bream. 22 Notiziario. 22,08 Jazz. « Fats Waller ». 22,38 Musica nella voce. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 « Della musica prima di tutto », a cura di Morius Casodeu, con il complesso « Violes et Violons ». 19,30 A. Szolowsky: Divertimento per trio di fiati; André Jolivet: Tre canzoni di menestrelli; Prokofiev: Sonata per pianoforte e violoncello; Raymond Lemaire: Ritorni. 20,30 Galuppi: La Piccola Accademia, ouverture n. 2. 20,35 Jefferson Mississippi. Adattamento radiofonico di Michel Mohr, tratto dall'opera di William Faulkner. 22,05 Dischi. 22,30 « Inchieste e commenti » a cura di Jean Costet. 22,50 Orfeo, opera in tre atti di Gluck. Atto III, diretto da Hans Rösaud. 23,30 Boccherini: « Qui toccato qui maggiore, bi Minuetto in mi maggiore. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 Notiziario. 20 Guy Luyptaerts a Vienna. 20,15 consigli di Louis Chiron. 20,20 Serenata. 20,35 Il gioco del 21, con Zappy Max. 21 Il sogno della vostra vita. 21,30 a cura di Aristide Presti e Alessandro Lapaga. 22 Notiziario. 22,05 Hazy Osterwald e il suo sestetto. 22,25 Il sogno della vostra vita. 22,45 Orchestra Ricardo Santos. 22,55 Festival del Film a Cannes. 23 Montecarlo. 23,05 Radio Club Montecarlo. 23,35 Buona notte, Italia. 24 Notiziario. 0,02-1 « Minuit Champs-Elysees », a cura di Jacques Neveu. Edith Lonsac presenta in musica le vedette all'uscita dai teatri.

GERMANIA

MONACO (Kc/s. 800 - m. 375) 19,05 Mezz'ora per i giovani; Possibilità di ascasa non utilizzata.

19,35 Cronaca letteraria. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 « Fatale ostensione in strada ». quiz. 21,30 « Evergreen » sempre verdi; musica e canzoni di successo di tutto il mondo. 22 « Navi in parte ». 22,15 Notiziario. 22,25 Lettura dagli scritti di Ernst Herford. 22,45 Max Reger: « Acquarelli » per pianoforte. op. 25 (Winfried Wolf). 23,1 Appuntamento con brani solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Helen Clere. 19,15 La settimana a Westminster. 19,30 Storia in città. 20 Brindisi della città. 21 Notiziario. 21,15 « The Clerks' Story » commedia radiofonica di N. C. Hunter. 22,45 Premiere serata. 23-23,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazio sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,35 Jazz. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà in prosa e in musica. 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Table with 3 columns: Ore, Kc/s., m. Rows include frequencies like 5,30-7,30, 7,30-8,15, 8,15-12,09, etc.

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 7 Notiziario. 7,30 Fine goes on, con Frankie Howard. 8 Notiziario. 10,15 Notiziario. 11,30 « A Proper Charlie », varietà. 12 Notiziario. 12,15 Notiziario. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 16,15 Notiziario. 18,15 Danze rustiche. 20 Un secolo di canzoni (1850-1950). Il Ragtime. 21 Notiziario. 21,15 Canzone di Jacques Neveu. 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Canzoni italiane interpretate da Rudolf Schock. 19,05 Melodie per chitarra, offerte da Anton Stigl. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dal concerto per il pianoforte di George Thomas A. Arne. Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo »; Jean Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi; Frederick Delius: Imelmin, preludio; Hamilton Harry: John Field: Suite in B. Musica richiesta. 18,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopold Godowsky. Thomas A. Arne: Artaserse, ouverture; Purcell-Julian Herbage: Suite per archi dall'opera « Re Arturo

con
SUPER

TRIM



*la biancheria,
più bianca*

e più pulita,

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPER-TRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: con premi per 200 milioni. Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.



il
superdetersivo
per bucato
attivo
al 98%

Centinaia di migliaia di calze premiano la vostra fedeltà ai prodotti TRIM!

con
SUPER

TRIM



*la biancheria,
più bianca*

e più pulita,

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPER-TRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: con premi per 200 milioni. Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.



il
superdetersivo
per bucato
attivo
al 98%

Centinaia di migliaia di calze premiano la vostra fedeltà ai prodotti TRIM!