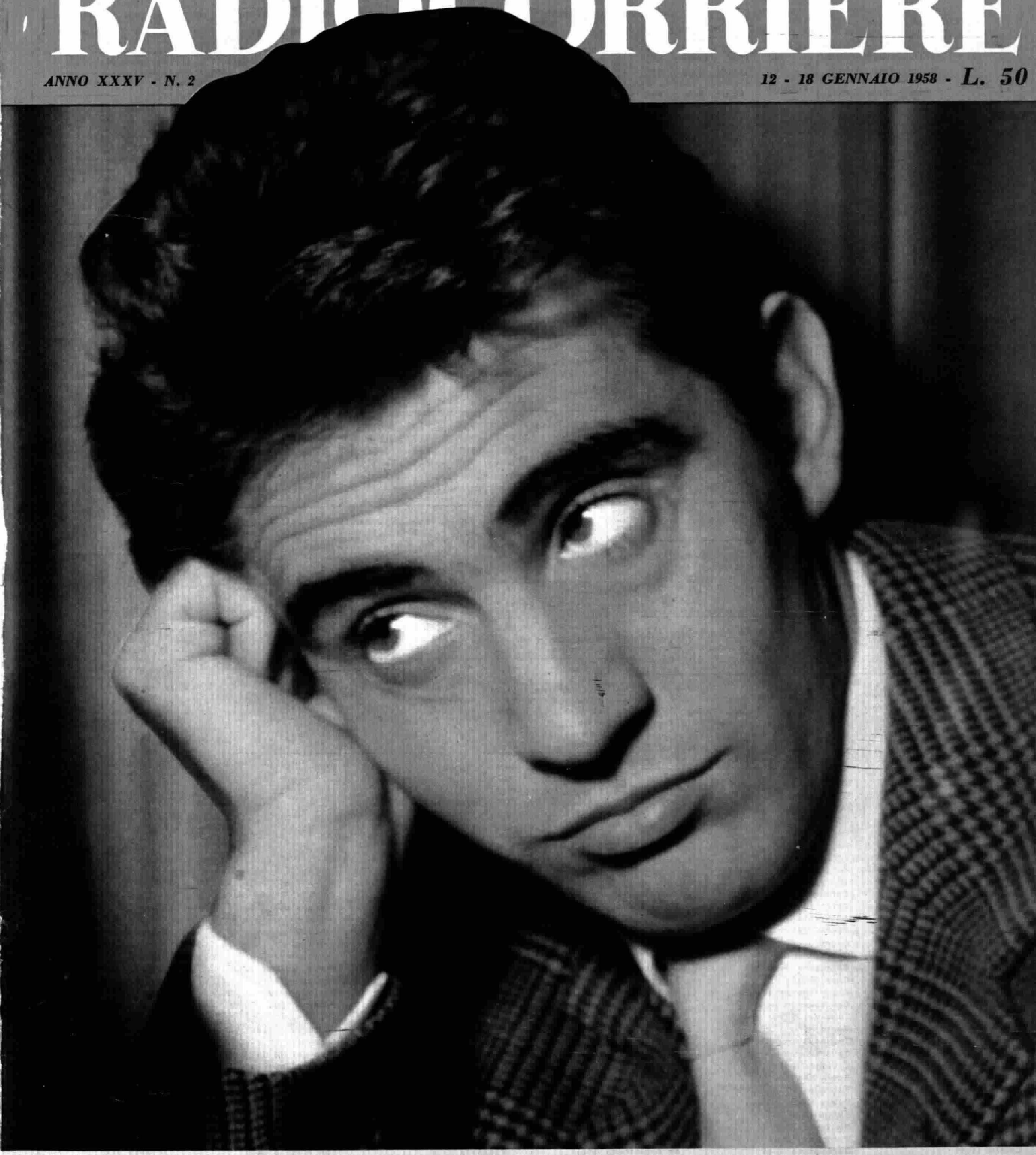
RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 2 — 12 - 18 GENNAIO 1958 - L. 50



A cominciare da domenica 12 gennaio

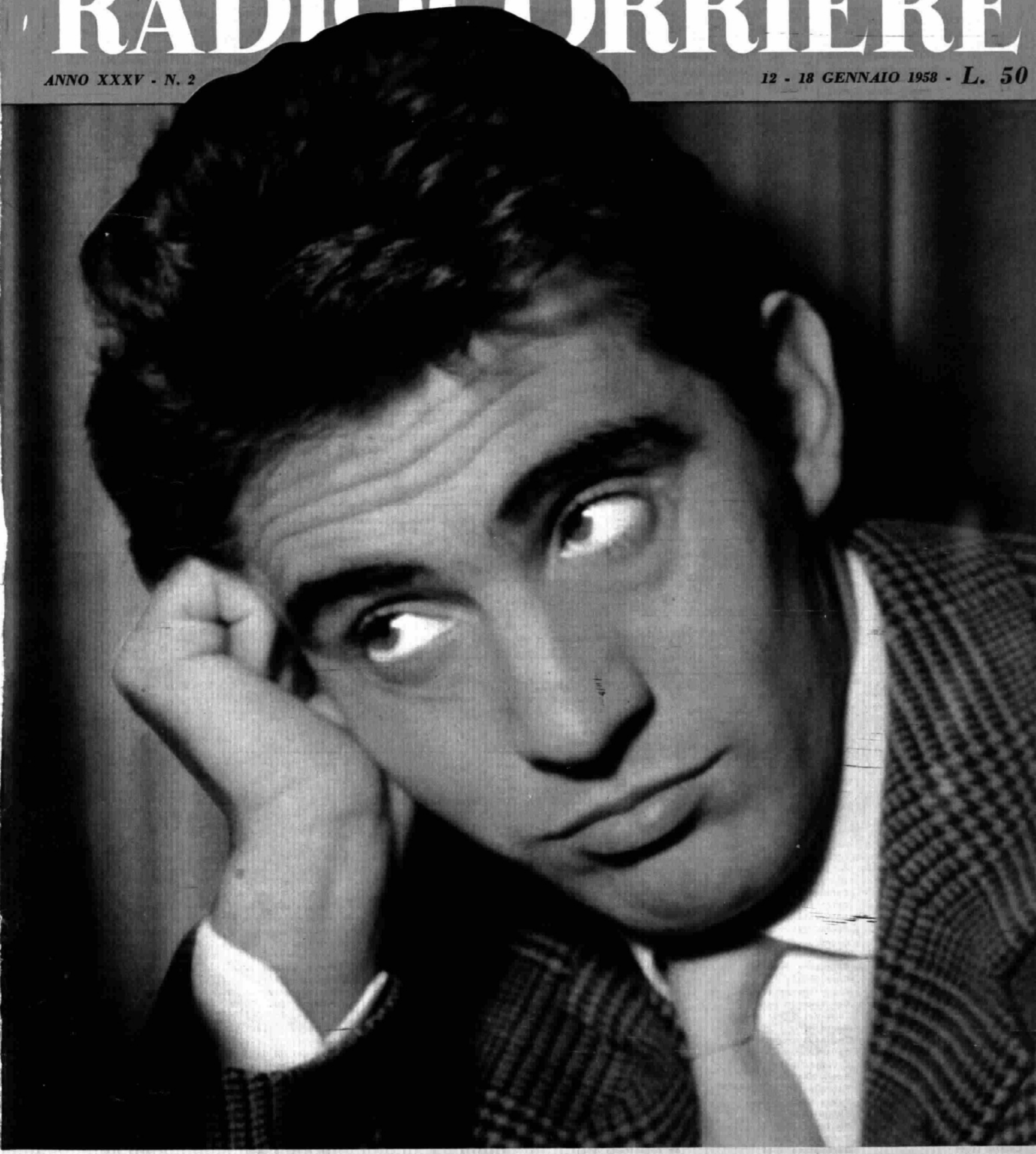
WALTER CHIARI

presenta dai teleschermi un'inchiesta musicale di Metz e Marchesi sui modi di riuscire nella vita

LA VIA DEL SUCCESSO

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 2 — 12 - 18 GENNAIO 1958 - L. 50



A cominciare da domenica 12 gennaio

WALTER CHIARI

presenta dai teleschermi un'inchiesta musicale di Metz e Marchesi sui modi di riuscire nella vita

LA VIA DEL SUCCESSO

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Alessandria		1578	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Biella		1578	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Cuneo		1578	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Torino	656	1448	1367
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Maranza		91,1		Bolzano	656	1484	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Bressanone		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Brunico		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Merano		1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1578	
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1578
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9				
	Genova	89,5	94,9	91,9	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	89	93,2	99,4	La Spezia	1484		
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	Savona		1578	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5	S. Remo		1448	
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbon e	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) - Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G.-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Alessandria		1578	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Biella		1578	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Cuneo		1578	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Torino	656	1448	1367
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Brunico		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Merano		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Trento	1331	1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1578
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) - Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G.-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

Un grande eroe impigliato nel suo smisurato orgoglio

«CORIOLANO» DI SHAKESPEARE

Il Secondo Programma presenta agli ascoltatori una eccezionale serata shakespeariana nell'edizione curata da Giorgio Strehler per la Compagnia del "Piccolo Teatro della Città di Milano". Fra gli interpreti: Tino Carraro, Wanda Capodaglio, Cesare Polacco, Attilio Ortolani

Tino Carraro nel personaggio di *Coriolano*. Questa rappresentazione della tragedia di Shakespeare fu allestita lo scorso anno dal Piccolo Teatro della Città di Milano

Fra le cosiddette tragedie della romanità di Shakespeare, il *Coriolano* s'è venuto a trovare in una situazione particolare e niente affatto di vantaggio. Ciò non tanto per cause artistiche o anche soltanto di semplice efficacia scenica, ché, sotto questo aspetto, esso non la cede certamente né all'*Antonio e Cleopatra*, né al *Giulio Cesare*; quanto, piuttosto, per una sorta, diciamo così, di sospetto ideologico.

Uno spiritoso recensore parigino, notava recentemente che, tutte le volte che alla « Comedie française », si rappresentò *Coriolano*, era in vista una sterzata a destra della politica francese. Nemmeno a farlo apposta, ecco, di rincalzo un'autorevole rivista teatrale, sempre dalla Francia, uscire con un ragionato saggio sulla tragedia in questione, dal titolo significativo: « Coriolano fascista?... ». Dove, naturalmente, il punto interrogativo è in pura funzione retorica.

Non è da oggi, del resto, che, con l'avallo autorevole di una lunga tradizione critica, pesa sull'opera l'accusa di illiberalità, se non proprio di esaltazione della tirannia e di misconoscimento, per non dire denigrazione, del popolo, destituito di ogni e qualsiasi nobiltà morale, dignità civile ed intelligenza politica, con l'implicita conseguenza di un'aprioristica sfiducia verso un reggimento democratico ed egualitario della società. All'origine di una impostazione del genere sarebbe il riflesso della lotta di Giacomo primo insinuatosi, non senza calcolo cortigianesco, nella penna del poeta.

A nostro modesto parere, l'errore è consistito, e consiste, in due equivoci strettamente dipendenti l'uno dall'altro. Primo: l'argomento storico del dramma che è quello che è, e contempla personaggi ed avvenimenti per niente democraticamente esemplari e non certo per colpa di Shakespeare. Secondo: considerare la tragedia una opera eminentemente politica.

La verità, unica valevole, vuole che la realtà di un capolavoro, quando è un capolavoro, e il *Coriolano* lo è senza possibilità di dubbio, sia esclusivamente una realtà poetica, svincolata da qualsiasi altra preoccupazione pratica e contingente. Esiste nulla di meno sensato e di più anacronistico — fra l'altro — che pretendere di attribuire, e sovrapporre, tale e quale, il significato che noi diamo a certe parole moderne, ad epoche storiche del passato, con le loro concezioni ideologiche e situazioni sociali tanto diverse? Mutano incessantemente le significazioni morali e le norme del costume da un periodo all'altro, anche brevissimo, fino a diventare, talvolta, irriconoscibili nello spazio di pochi decenni, figurarsi i concetti politici!

Proprio lo stesso liberalismo, che sembrava rivoluzionario un secolo fa, è già giudicato conservatore, per non dire reazionario, oggi. Che senso possano avere esercizi del genere, retrodatati all'epoca elisabettiana o, addirittura, al 493 a. C., proprio al principio della repubblica romana, quando certe concezioni politiche non erano nemmeno presentite, Dio solo lo sa.

Testo alla mano, ci si rende conto che, senza mutare un ette della testimonianza di Tito Livio e di Plutarco — dove, innegabilmente, Coriolano, grande guerriero e salvatore di Roma, contro i Volsci, che si fa, non appena bandito a causa dei suoi atteggiamenti antipopolari particolarmente allarmanti, flagello della patria e alleato dei suoi precedenti nemici, salvo a desistervi dietro le suppliche della madre e rimetterci la pelle per mano dei corbellati stranieri, appare come un fiero, superbo e irriducibile rappresentante dell'aristocrazia — Shakespeare si mantiene a una sovrana equidistanza, distribuendo imparzialmente antipatie e simpatie, ammesso e non concesso che esse facessero parte dei suoi interessi. Ad incarnarsi in personaggi sono i suoi imperativi fantastici e niente altro. Il conflitto è sul piano dei sentimenti. Coriolano respira in un assoluto poetico, che nulla ha a che fare col contingente umano, e tanto meno coll'intrigo politico. Se al protagonista premesse unicamente agguantare il potere politico si comporterebbe ben altrimenti: con meno isolato disdegno e insolente solitudine. Ma ci metterebbe, soprattutto, almeno un po' di abile ed aggirante diplomazia, e non farebbe, come fa, di tutto per rendersi odioso e farsi prendere a calci. L'insegnamento machiavellico del colpo di stato non è certamente ignoto a tanti e tanti altri personaggi shakespeariani.

Aristocrazia e popolo, il poeta si mantiene in una sovrana, obiettiva equidistanza atta a garantire il loro movimento dialettico sul piano ideale e la loro tensione conflittuale su quello drammatico. Che poi la prepotenza della sua fantasia, esaltando i meriti e i difetti del personaggio storico, lo trasfiguri in un grande e terribile eroe tragico, impigliato nel dramma fatale dello smisurato orgoglio e della folle ambizione, trasformandolo in una sorta di superuomo nietzchiano, prototipo della volontà di potenza: tutto ciò, semmai, non fa che svincolarlo dai motivi e dagli interessi della quotidiana pratica collettiva per consegnarlo alla divorante dinamica delle passioni personali, esonerandolo dal contingente della politica per affidarlo all'assoluto della poesia.

Carlo Terron

giovedì ore 21,45 - secondo progr.

Una solenne cerimonia — nel momento in cui stiamo andando in macchina con questo numero del *Radiocorriere* — si sta svolgendo sulla sommità del Monte Pellegrino, a Palermo, dove Sua Eminenza il cardinale Ruffini consacra con la benedizione il modernissimo Centro Trasmittente radiofonico e televisivo che collega bilateralmente la Sicilia al continente. Sono presenti al suggestivo rito, celebrato personalmente da S. E. il cardinale Ruffini, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Bernardo Mattarella, il Presidente della Regione Siciliana, on. La Loggia, il Presidente della Assemblea Regionale Siciliana, on. Alessi, l'Ispettore Generale Superiore delle Telecomunicazioni, ing. Albino Antinori, il Direttore tecnico dell'Azienda di Stato dei Servizi telefonici, ing. Giuseppe Paleologo, il Prefetto della Provincia di Palermo, il Sindaco della città, alte autorità militari e molti altri esponenti del mondo culturale e politico siciliano. Gli illustri ospiti sono stati ricevuti, e guidati nella visita agli impianti tecnici del Centro Trasmittente, dal Presidente della RAI, prof. Antonio Carrelli, dal Consigliere Delegato, ing. Marcello Rodinò, dal Direttore Generale, prof. Rodolfo Arata, dal Direttore Centrale Tecnico per la radio, ing. Gino Castelnuovo, dal Direttore Centrale Tecnico per la TV, ing. Sergio Bertolotti, dal Direttore della Sede di Palermo, ing. Angelo Russo, e da numerosi altri dirigenti della RAI.

PUBBLICHEREMO NEL PROSSIMO NUMERO DEL « RADIOCORRIERE » LA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'IMPORTANTE AVVENIMENTO E UN'AMPIA CRONACA DEL NOSTRO INVIATO SPECIALE

I PASTORI

Questo "miracle play", o sacra rappresentazione inglese del '300, tradotta e presentata da Agostino Lombardo, è di autore sconosciuto. Con quest'opera, il teatro religioso medioevale tocca uno dei vertici più alti

Antonio Crast partecipa alla trasmissione

O mio signore questo tempo è freddo - e io sono vestito così male. E' un pastore che parla, all'inizio di questo « miracle play » e prosegue a lungo in uno sfogo amaro, che non risparmia neppure i « damerini vanitosi come pavoni ». Segue un altro pastore, che aggiunge nuove lamentele sull'aspra vita sua e dei suoi compagni, soggetta ad ogni intemperie; e in particolar modo compiange la sorte di tutti i poveracci che hanno una moglie da accudire, lui compreso, che ha una moglie « grassa come una balena e con un gallone di bile ». Sono questi pastori, dei tipici personaggi popolari della società medioevale inglese, ritratti con molta verità drammatica, e già considerati con quell'ironia non disgiunta da un'attenta valutazione delle ragioni umane, che sarà poi propria del grande teatro inglese dell'epoca elisabettiana.

I pastori vivono disseminati con le loro greggi per le brughiere ventose e battute dall'acqua; e vinti talora dalla monotonia e dalla tristezza finiscono per ritrovarsi in piccoli gruppi nelle ore serali, per chiacchierare assieme, sebbene con un po' di diffidenza, e cantare anche una canzone allegra, se sono proprio risoluti a stare allegri per forza. Poi viene il momento in cui non si può oltre resistere al sonno, e a nessuno va a genio di offrirsi per il turno di guardia. Eppure è proprio allora che i pericoli si fanno maggiori, perché cominciano a ronzare attorno uomini ancor più miserabili di loro, disperati ladruncoli per cui un solo montone rapidamente trafugato può significare un po' di requie per la fame di tutta una famiglia. Ma i pastori sono tenuti a vigilare sulle loro mandrie, anche se appartengono ai padroni; e lo fanno con la triste e stizzosa severità di chi è costretto ad una necessità che non si può discutere.

Contro Mak, tuttavia, un meschinello di cattiva fama che i pastori si vedono apparir dinanzi una notte, proprio quando stanno per addormentarsi, tutta la loro circospezione non basterebbe; se non fosse la iella del malandrino ad aiutarli. Alzatosi furtivamente di mezzo ai pastori dormienti, dove lo avevano obbligato a mettersi a giacere, Mak si trascina dietro un bel montone grasso e lanoso fin dentro alla sua catapecchia, dove la moglie dopo aver brontolato un po', per paura di finir sulla forca, ha infine l'idea di pigiarlo ben stretto nella culla; quando i pastori verranno essa simulerà di avere appena partorito, e si lamenterà pietosamente. E così avviene, infatti. Quando i pastori che si sono accorti del furto, si precipitano a rovistare nella casa di Mak, la povera donna si lamenta così sgangheratamente, con affetto così viscerale proteggendo il suo pupo, e con tale corrucciata dignità Mak, padre novello, respinge i sospetti, che i pastori già se ne vanno, scusandosi; senonché, da quella brava gente che sono, si ricordano della familiare usanza di dar qualche soldo al neonato, assieme a un bacietto; e nel far questo, si accorgono che il neonato ha il pelo lungo, ed è assai ingombrante e deforme; infine, che è un montone. Mak e sua moglie, atterriti, vanamente strillano che è tutta una stregoneria, e che il bimbo è divenuto bestia ad opera degli elfi di passaggio. Secondo i loro usi, i pastori sarebbero in ragione di ammazzarli tutti e due, marito e moglie, ma, forse ammansiti da quella catastrofe tutta da ridere, si limitano a cucire Mak dentro un sacco ben stretto.

E tornano al loro campo, col montone, a tentare una buona volta di dormire. E' a questo punto che appare l'Angelo, l'Angelo che annuncia proprio a loro, a dei pastori esausti e amareggiati, la nascita del Bambino che dovrà sconfiggere il diavolo. Fieri di essere stati prescelti tra tutti per ricevere la grande notizia, e commossi dal fatto che il Bimbo è povero come loro, i pastori, pungolandosi reciprocamente, si avviano alla mangiatoia dove sta Gesù, e gli presentano alcuni regalucci che hanno raccattato in fretta: un mazzetto di ciliege, un uccellino, una palla da tennis.

Il sopraggiungere dell'Angelo è davvero inaspettato; solo allora ci torna alla memoria che questo è un « miracle play » natalizio e che tutte le scene precedenti hanno avuto per scopo di rappresentarci la vita di coloro a cui l'Angelo dà la grande notizia. « Miracle plays » sono chiamate quelle sacre rappresentazioni inglesi del tardo medioevo, che avevano per argomento episodi della storia biblica o evangelica. Il « miracle play », sebbene alcuni suoi autori appaiano estremamente maturi e consapevoli, è il tipico prodotto di un'arte popolare; nasce dal « dramma liturgico », ma lascia la chiesa per il sagrato, e il sagrato addirittura per le strade della città. Buona parte di queste composizioni, infatti, si rappresentavano « processionalmente », vale a dire su una sorta di carro o palcoscenico mobile (il « pageant ») che si fermava per i vari episodi in diversi luoghi della città. Ogni centro urbano, ogni comunità civile, aveva le proprie consuetudini caratteristiche a riguardo, a cui teneva moltissimo; e addirittura alcuni soggetti di « miracle plays » venivano affidati per tradizione sempre alle stesse corporazioni di lavoranti; il « Diluvio » ad esempio, per l'importanza essenziale che ha nel racconto biblico la fabbricazione dell'arca, veniva sempre rappresentato dalla corporazione dei falegnami e dei carpentieri.

Sopratutto nelle città centrali e settentrionali dell'Inghilterra, le rappresentazioni assumevano una grande importanza pubblica; ed è appunto da queste città che ci sono pervenuti i « cicli » più importanti di « miracle plays ». Ogni « ciclo » comprendeva larga parte della storia biblica ed evangelica; il « miracle play » dei «Pastori» che, presentato e tradotto da Agostino Lombardo, verrà eseguito per la prima volta in Italia sul Terzo Programma, faceva parte del ciclo della città di Wakefield. E poiché cinque plays di questo ciclo sono evidentemente opera di un grande scrittore, a noi del tutto sconosciuto, si è convenuto di chiamare questo scrittore « il maestro di Wakefield ».

Nel « maestro di Wakefield » il teatro religioso medioevale tocca forse il più alto vertice; ma può ancora definirsi teatro religioso? La risposta, dopo qualche dibattito, non può essere che affermativa. Nel grande teatro popolare di quell'epoca, proprio per ragioni religiose, la storia di ogni singolo personaggio è importante quanto la storia di ogni altro singolo personaggio; ogni anima, anche quella di un ladruncolo o di un pastore, vale un'altra anima. Per questo ogni personaggio può essere ritratto nella sua verità; anche se soltanto all'Avvenimento che trascende i singoli e dà il giusto senso alla loro umanità travagliata, è dovuto il massimo rilievo scenico. Di tutto il teatro medioevale, la storia religiosa del Cosmo è l'unico vero soggetto; gli autori di questo teatro devono in primo luogo fermarsi sulle vette, ma possono spaziare per le valli dove stanno anche gli umili. Così si spiegano gli sforzi ciclici e universalistici di quel teatro; così si spiega anche l'arte del Maestro di Wakefield. I suoi pastori sono degni di essere rappresentati e investigati nella loro realtà, proprio perché ogni personaggio umano è degno di tanto; essi sono per sempre nel grande scenario dell'umanità, ed è per loro, come per tutti, che a un certo punto si verifica, nel teatro come nella storia, l'Avvenimento che li completa e li orienta. In questo « miracle play », il messaggio religioso è vero per uomini veri; e quanto più il maestro di Wakefield raggiunge e rappresenta la verità dolorosa della condizione umana, tanto più egli anticipa e giustifica l'annuncio di redenzione; il quale giunge inatteso, naturalmente; perché, pur essendo in un certo senso implicito nella coscienza dell'uomo, è tanto oltre la sua aspettativa che non può che sorprenderlo.

Adriano Magli

Elena Da Venezia è tra gl'interpreti della sacra rappresentazione

venerdì ore 21,20
terzo programma

I PASTORI

Questo "miracle play", o sacra rappresentazione inglese del '300, tradotta e presentata da Agostino Lombardo, è di autore sconosciuto. Con quest'opera, il teatro religioso medioevale tocca uno dei vertici più alti

Antonio Crast partecipa alla trasmissione

O mio signore questo tempo è freddo - e io sono vestito così male. E' un pastore che parla, all'inizio di questo « miracle play » e prosegue a lungo in uno sfogo amaro, che non risparmia neppure i « damerini vanitosi come pavoni ». Segue un altro pastore, che aggiunge nuove lamentele sull'aspra vita sua e dei suoi compagni, soggetta ad ogni intemperie; e in particolar modo compiange la sorte di tutti i poveracci che hanno una moglie da accudire, lui compreso, che ha una moglie « grassa come una balena e con un gallone di bile ». Sono questi pastori, dei tipici personaggi popolari della società medioevale inglese, ritratti con molta verità drammatica, e già considerati con quell'ironia non disgiunta da un'attenta valutazione delle ragioni umane, che sarà poi propria del grande teatro inglese dell'epoca elisabettiana.

I pastori vivono disseminati con le loro greggi per le brughiere ventose e battute dall'acqua; e vinti talora dalla monotonia e dalla tristezza finiscono per ritrovarsi in piccoli gruppi nelle ore serali, per chiacchierare assieme, sebbene con un po' di diffidenza, e cantare anche una canzone allegra, se sono proprio risoluti a stare allegri per forza. Poi viene il momento in cui non si può oltre resistere al sonno, e a nessuno va a genio di offrirsi per il turno di guardia. Eppure è proprio allora che i pericoli si fanno maggiori, perché cominciano a ronzare attorno uomini ancor più miserabili di loro, disperati ladruncoli per cui un solo montone rapidamente trafugato può significare un po' di requie per la fame di tutta una famiglia. Ma i pastori sono tenuti a vigilare sulle loro mandrie, anche se appartengono ai padroni; e lo fanno con la triste e stizzosa severità di chi è costretto ad una necessità che non si può discutere.

Contro Mak, tuttavia, un meschinello di cattiva fama che i pastori si vedono apparir dinanzi una notte, proprio quando stanno per addormentarsi, tutta la loro circospezione non basterebbe; se non fosse la iella del malandrino ad aiutarli. Alzatosi furtivamente di mezzo ai pastori dormienti, dove lo avevano obbligato a mettersi a giacere, Mak si trascina dietro un bel montone grasso e lanoso fin dentro alla sua catapecchia, dove la moglie dopo aver brontolato un po', per paura di finir sulla forca, ha infine l'idea di pigiarlo ben stretto nella culla; quando i pastori verranno essa simulerà di avere appena partorito, e si lamenterà pietosamente. E così avviene, infatti. Quando i pastori che si sono accorti del furto, si precipitano a rovistare nella casa di Mak, la povera donna si lamenta così sgangheratamente, con affetto così viscerale proteggendo il suo pupo, e con tale corrucciata dignità Mak, padre novello, respinge i sospetti, che i pastori già se ne vanno, scusandosi; senonché, da quella brava gente che sono, si ricordano della familiare usanza di dar qualche soldo al neonato, assieme a un bacietto; e nel far questo, si accorgono che il neonato ha il pelo lungo, ed è assai ingombrante e deforme; infine, che è un montone. Mak e sua moglie, atterriti, vanamente strillano che è tutta una stregoneria, e che il bimbo è divenuto bestia ad opera degli elfi di passaggio. Secondo i loro usi, i pastori sarebbero in ragione di ammazzarli tutti e due, marito e moglie, ma, forse ammansiti da quella catastrofe tutta da ridere, si limitano a cucire Mak dentro un sacco ben stretto.

E tornano al loro campo, col montone, a tentare una buona volta di dormire. E' a questo punto che appare l'Angelo, l'Angelo che annuncia proprio a loro, a dei pastori esausti e amareggiati, la nascita del Bambino che dovrà sconfiggere il diavolo. Fieri di essere stati prescelti tra tutti per ricevere la grande notizia, e commossi dal fatto che il Bimbo è povero come loro, i pastori, pungolandosi reciprocamente, si avviano alla mangiatoia dove sta Gesù, e gli presentano alcuni regalucci che hanno raccattato in fretta: un mazzetto di ciliege, un uccellino, una palla da tennis.

Il sopraggiungere dell'Angelo è davvero inaspettato; solo allora ci torna alla memoria che questo è un « miracle play » natalizio e che tutte le scene precedenti hanno avuto per scopo di rappresentarci la vita di coloro a cui l'Angelo dà la grande notizia. « Miracle plays » sono chiamate quelle sacre rappresentazioni inglesi del tardo medioevo, che avevano per argomento episodi della storia biblica o evangelica. Il « miracle play », sebbene alcuni suoi autori appaiano estremamente maturi e consapevoli, è il tipico prodotto di un'arte popolare; nasce dal « dramma liturgico », ma lascia la chiesa per il sagrato, e il sagrato addirittura per le strade della città. Buona parte di queste composizioni, infatti, si rappresentavano « processionalmente », vale a dire su una sorta di carro o palcoscenico mobile (il « pageant ») che si fermava per i vari episodi in diversi luoghi della città. Ogni centro urbano, ogni comunità civile, aveva le proprie consuetudini caratteristiche a riguardo, a cui teneva moltissimo; e addirittura alcuni soggetti di « miracle plays » venivano affidati per tradizione sempre alle stesse corporazioni di lavoranti; il « Diluvio » ad esempio, per l'importanza essenziale che ha nel racconto biblico la fabbricazione dell'arca, veniva sempre rappresentato dalla corporazione dei falegnami e dei carpentieri.

Sopratutto nelle città centrali e settentrionali dell'Inghilterra, le rappresentazioni assumevano una grande importanza pubblica; ed è appunto da queste città che ci sono pervenuti i « cicli » più importanti di « miracle plays ». Ogni « ciclo » comprendeva larga parte della storia biblica ed evangelica; il « miracle play » dei «Pastori» che, presentato e tradotto da Agostino Lombardo, verrà eseguito per la prima volta in Italia sul Terzo Programma, faceva parte del ciclo della città di Wakefield. E poiché cinque plays di questo ciclo sono evidentemente opera di un grande scrittore, a noi del tutto sconosciuto, si è convenuto di chiamare questo scrittore « il maestro di Wakefield ».

Nel « maestro di Wakefield » il teatro religioso medioevale tocca forse il più alto vertice; ma può ancora definirsi teatro religioso? La risposta, dopo qualche dibattito, non può essere che affermativa. Nel grande teatro popolare di quell'epoca, proprio per ragioni religiose, la storia di ogni singolo personaggio è importante quanto la storia di ogni altro singolo personaggio; ogni anima, anche quella di un ladruncolo o di un pastore, vale un'altra anima. Per questo ogni personaggio può essere ritratto nella sua verità; anche se soltanto all'Avvenimento che trascende i singoli e dà il giusto senso alla loro umanità travagliata, è dovuto il massimo rilievo scenico. Di tutto il teatro medioevale, la storia religiosa del Cosmo è l'unico vero soggetto; gli autori di questo teatro devono in primo luogo fermarsi sulle vette, ma possono spaziare per le valli dove stanno anche gli umili. Così si spiegano gli sforzi ciclici e universalistici di quel teatro; così si spiega anche l'arte del Maestro di Wakefield. I suoi pastori sono degni di essere rappresentati e investigati nella loro realtà, proprio perché ogni personaggio umano è degno di tanto; essi sono per sempre nel grande scenario dell'umanità, ed è per loro, come per tutti, che a un certo punto si verifica, nel teatro come nella storia, l'Avvenimento che li completa e li orienta. In questo « miracle play », il messaggio religioso è vero per uomini veri; e quanto più il maestro di Wakefield raggiunge e rappresenta la verità dolorosa della condizione umana, tanto più egli anticipa e giustifica l'annuncio di redenzione; il quale giunge inatteso, naturalmente; perché, pur essendo in un certo senso implicito nella coscienza dell'uomo, è tanto oltre la sua aspettativa che non può che sorprenderlo.

Adriano Magli

Elena Da Venezia è tra gl'interpreti della sacra rappresentazione

venerdì ore 21,20
terzo programma

LA SICILIA IN TESTA dopo la prima serata

Al termine delle esibizioni delle squadre, questa è la graduatoria stabilita dalle 18 Giurie: Sicilia (voti 199.871), Marche (voti 178.858), Lazio (voti 177.856), Toscana (voti 152.893)

Palermo, 5 gennaio 1958

Nel momento in cui stiamo per andare in macchina il nostro inviato telefona:

Al termine della serata inaugurale della grande manifestazione radiotelevisiva canora e folcloristica, abbinata alla Lotteria di Capodanno, la squadra della Sicilia è in testa alla classifica con un notevole scarto di punti. A far pendere la bilancia in suo favore, con molta imparzialità, ha contribuito anche la Giuria di Roma che è stata l'unica a giudicare con obiettività al di fuori dei preconcetti campanilistici che sono divampati per l'occasione in ogni regione d'Italia e ha cavallerescamente assegnato i voti a disposizione dei suoi 50 giurati secondo un criterio di merito.

Fra il tripudio della folla che ieri sera gremiva l'ampio Politeama Teatro Giuseppe Garibaldi, l'onore di aprire il torneo finale di « Voci e volti della fortuna » è toccato alla Toscana che è scesa in gara con Gianni Marzocchi, con il delizioso balletto dei « Piccoli commedianti », e il soprano leggero Carla Vannini che ha interpretato in modo eccellente la celebre aria rossiniana « Una voce poco fa » dal *Barbiere di Siviglia*. Subito dopo è scesa in lizza la squadra delle Marche con Bruno Rosettani, l'originale complesso folcloristico « La racchia » e il baritono Vinicio Cocchieri che si è esibito nella « Cavatina di Figaro ».

Il Lazio ha affidato i suoi colori al balletto « Scarpette rosa », all'ottimo soprano leggero Alberta Valentini, altra eccellente promessa del teatro lirico, a Claudio Villa, il fuori classe della canzone, ogni comparsa del quale comporta l'automatico intervento della forza pubblica per fronteggiare gli eccessi dei suoi « fans ».

Per ultima si è presentata la valorosa e temibile squadra della Sicilia composta dal soprano Conchita Figuera, che si è esibita in un'aria della *Traviata* di Verdi, da Giorgio Consolini, altro astro della musica leggera, e dal complesso folcloristico « Canterini peloritani » di Messina.

Al termine delle esibizioni il responso delle 18 Giurie costituite presso le città di: Genova, Torino, Milano, Bolzano, Trieste, Venezia, Ancona, Bologna, Firenze, Roma, Perugia, L'Aquila, Cagliari, Bari, Napoli, Reggio Calabria, Potenza e Palermo ha fissato la seguente graduatoria: Sicilia (voti 199.871), Marche (voti 178.858), Lazio (voti 177.856), Toscana (voti 152.893).

Domani daranno battaglia (e il termine è quanto mai appropriato, data l'atmosfera incandescente in cui la manifestazione si svolge) le squadre delle Puglie con Franca Raimondi, il baritono Attilio D'Orazio e il balletto « Onda marina »; del Piemonte-Valle d'Aosta con Tonina Torrielli, il tenore Armando Radice e il complesso « Le giacomette »; degli Abruzzi e Molise con Aurelio Fierro, il baritono Giovanni Trevisan e il Coro G. Verdi di Teramo; dell'Emilio e Romagna con Nilla Pizzi, il soprano Soave Lauro e il gruppo canterini di Imola.

Riuscirà la Sicilia a mantenere il primo posto tanto brillantemente conquistato in classifica ieri sera? Chi sarà il fortunato possessore del biglietto della Lotteria di Capodanno che verrà abbinato alla squadra vincente e al quale l'Epifania 1958 farà il grazioso dono dei 100 milioni di lire del primo premio?

Purtroppo non siamo indovini e non possiamo ancora dare una risposta a questa nostra domanda, ma lo faremo nel nostro prossimo numero con un'ampia cronaca illustrata.

Luigi Greci

Il soprano Conchita Figuera che con Giorgio Consolini e il Coro dei Canterini peloritani, ha validamente contribuito all'affermazione dei colori della Sicilia nel corso della serata inaugurale di *Voci e volti della fortuna*

RADAR

Dunque, Charlot quest'anno non avrà figli, Picasso nemmeno, la Garbo tornerà al cinema, un grande uomo di Stato morirà, qualcosa succederà in Russia e qualcos'altro in America, e così di seguito... Questi sono gli oroscopi del '58 e c'è da credere che azzecchino giusto. Se poi non avverrà niente del previsto, poco male; nessuno se ne ricorderà, nessuno protesterà e un altr'anno rifaremo da capo il giochetto. Perché è un giochetto, naturalmente, e al principio dell'anno lo si fa tanto per divertirsi con poco. Il fatto è che le cose importanti, cioè quelle che avvengono davvero, nessuno le presagisce, nessuno, almeno, dei maghi professionali; lo ha ricordato con ragione Paolo Monelli, chi ha predetto la guerra del '14?, chi ha predetto l'anno scorso lo Sputnik? *Mica cose da poco. Ma, ripeto, non è che un innocente giochetto, un esperimento di psicologia. Le vere profezie non sono mai la realtà, ma l'intuizione di ciò che l'uomo vuole o disvuole. Un anno sicuramente pacifico non lo vuole nessuno (a parole); si desidera tremare un po'. E l'astrologo lo soddisfa. Ho sfogliato vecchi calendari, che in prima pagina portavano i loro oroscopi. 1830, 1847, 1858...: erano mica anni da poco, cose grosse ne succedevano, eppure che accenti bonari, che voglia di illudersi, che piacere di stare tranquilli! Ecco qui un pronostico per il 1830: « A chi fosse curioso di sapere anticipatamente quale sarà per essere l'entrante nuovo anno, dirò di buon conto che di certa scienza non glielo saprei dire, ma che in linea di presentimento e di congettura, appoggiato anche alla virtù ed influenza ai Pianeti ed alle stelle attribuita dai nostri antenati, io spero il 1830 in tutto e per tutto, e in generale miglioramento del 1829 ».*

Il futuro non esiste

Che profeta dabbene, che uomo prudente! E tutto l'almanacco dell'anno, e quelli degli altri anni dopo sono infiorati di canzoncine rasserenanti.

« Osservando sui Pianeti - veggo il ciel così così; - son né torbidi né lieti - questi chiar oscuri dì ». *Oppure:* « V'è nel cielo un certo intrico, - che di torbido ha apparenza; - ma non è di conseguenza, - e ritorna Apollo amico ». *Tutto per il meglio. Il latino, allora, andava un po' più corrente per le scuole, e tutti avevano a mente la lezione facile che Orazio dà alla sua amichetta Leuconoe, un po' sciocchina, un po' nervosa, facile ai crucci: « non stare a cercare che cosa sia il domani... còglì l'oggi e gòdilo ». E' questo che vogliamo dire anche noi? No, non proprio così. Non amiamo interrogare il futuro, e non tanto per la romantica suggestione dell'ignoto, non tanto per l'illusione che le cose non sapute siano migliori di quelle che si sanno, non certo per l'idea che bisogna lasciare un margine all'imprevisto, ma per la coscienza che abbiamo che il futuro non esiste.*

Esiste solo il presente, attimo per attimo pieno dei nostri pensieri e delle nostre azioni, che una volta pensati e compiute danno forza e spingono innanzi altri pensieri ed altre azioni che nascono da loro; e il futuro è sempre un altro presente da conquistare. Se io potessi conoscere il mio futuro, la mia vita sarebbe già bell'e finita; inutilmente turbato, farei di tutto per fuggirlo, se sgradito, o per approssimarlo, se favorevole, e non farei più quello che ho da fare davvero e che è la sola sorte che conta, quella giornaliera; non l'effimera sorte che dura un solo giorno, ma la sorte che di giorno in giorno continua, si svolge, si realizza.

Voglio sapere le cose che dipendono da me, non quelle che da me non dipendono; queste le incontrerò per via. L'importante per me è di illuminare della maggiore certezza, della più sicura fede la strada che percorro; e non voglio sapere quello che debbo fuggire ignorando quello che debbo seguire (questa fu la triste conclusione della vita di Cicerone politico), ma voglio sapere l'una e l'altra cosa, perché la saggezza dell'uomo è completa solo dell'una o dell'altra consapevolezza.

Conoscere il futuro significa conoscere il mio compito di oggi; il resto sono favole, le quali possono anche essere divertenti, come la mosca cieca, o gl'indovinelli, giochi dell'infanzia.

Franco Antonicelli

LA SICILIA IN TESTA dopo la prima serata

Al termine delle esibizioni delle squadre, questa è la graduatoria stabilita dalle 18 Giurie: Sicilia (voti 199.871), Marche (voti 178.858), Lazio (voti 177.856), Toscana (voti 152.893)

Palermo, 5 gennaio 1958

Nel momento in cui stiamo per andare in macchina il nostro inviato telefona:

Al termine della serata inaugurale della grande manifestazione radiotelevisiva canora e folcloristica, abbinata alla Lotteria di Capodanno, la squadra della Sicilia è in testa alla classifica con un notevole scarto di punti. A far pendere la bilancia in suo favore, con molta imparzialità, ha contribuito anche la Giuria di Roma che è stata l'unica a giudicare con obiettività al di fuori dei preconcetti campanilistici che sono divampati per l'occasione in ogni regione d'Italia e ha cavallerescamente assegnato i voti a disposizione dei suoi 50 giurati secondo un criterio di merito.

Fra il tripudio della folla che ieri sera gremiva l'ampio Politeama Teatro Giuseppe Garibaldi, l'onore di aprire il torneo finale di « Voci e volti della fortuna » è toccato alla Toscana che è scesa in gara con Gianni Marzocchi, con il delizioso balletto dei « Piccoli commedianti », e il soprano leggero Carla Vannini che ha interpretato in modo eccellente la celebre aria rossiniana « Una voce poco fa » dal *Barbiere di Siviglia*. Subito dopo è scesa in lizza la squadra delle Marche con Bruno Rosettani, l'originale complesso folcloristico « La racchia » e il baritono Vinicio Cocchieri che si è esibito nella « Cavatina di Figaro ».

Il Lazio ha affidato i suoi colori al balletto « Scarpette rosa », all'ottimo soprano leggero Alberta Valentini, altra eccellente promessa del teatro lirico, a Claudio Villa, il fuori classe della canzone, ogni comparsa del quale comporta l'automatico intervento della forza pubblica per fronteggiare gli eccessi dei suoi « fans ».

Per ultima si è presentata la valorosa e temibile squadra della Sicilia composta dal soprano Conchita Figuera, che si è esibita in un'aria della *Traviata* di Verdi, da Giorgio Consolini, altro astro della musica leggera, e dal complesso folcloristico « Canterini peloritani » di Messina.

Al termine delle esibizioni il responso delle 18 Giurie costituite presso le città di: Genova, Torino, Milano, Bolzano, Trieste, Venezia, Ancona, Bologna, Firenze, Roma, Perugia, L'Aquila, Cagliari, Bari, Napoli, Reggio Calabria, Potenza e Palermo ha fissato la seguente graduatoria: Sicilia (voti 199.871), Marche (voti 178.858), Lazio (voti 177.856), Toscana (voti 152.893).

Domani daranno battaglia (e il termine è quanto mai appropriato, data l'atmosfera incandescente in cui la manifestazione si svolge) le squadre delle Puglie con Franca Raimondi, il baritono Attilio D'Orazio e il balletto « Onda marina »; del Piemonte-Valle d'Aosta con Tonina Torrielli, il tenore Armando Radice e il complesso « Le giacomette »; degli Abruzzi e Molise con Aurelio Fierro, il baritono Giovanni Trevisan e il Coro G. Verdi di Teramo; dell'Emilio e Romagna con Nilla Pizzi, il soprano Soave Lauro e il gruppo canterini di Imola.

Riuscirà la Sicilia a mantenere il primo posto tanto brillantemente conquistato in classifica ieri sera? Chi sarà il fortunato possessore del biglietto della Lotteria di Capodanno che verrà abbinato alla squadra vincente e al quale l'Epifania 1958 farà il grazioso dono dei 100 milioni di lire del primo premio?

Purtroppo non siamo indovini e non possiamo ancora dare una risposta a questa nostra domanda, ma lo faremo nel nostro prossimo numero con un'ampia cronaca illustrata.

Luigi Greci

Il soprano Conchita Figuera che con Giorgio Consolini e il Coro dei Canterini peloritani, ha validamente contribuito all'affermazione dei colori della Sicilia nel corso della serata inaugurale di *Voci e volti della fortuna*

RADAR

Il futuro non esiste

Dunque, Charlot quest'anno non avrà figli, Picasso nemmeno, la Garbo tornerà al cinema, un grande uomo di Stato morirà, qualcosa succederà in Russia e qualcos'altro in America, e così di seguito... Questi sono gli oroscopi del '58 e c'è da credere che azzecchino giusto. Se poi non avverrà niente del previsto, poco male; nessuno se ne ricorderà, nessuno protesterà e un altr'anno rifaremo da capo il giochetto. Perché è un giochetto, naturalmente, e al principio dell'anno lo si fa tanto per divertirsi con poco. Il fatto è che le cose importanti, cioè quelle che avvengono davvero, nessuno le presagisce, nessuno, almeno, dei maghi professionali; lo ha ricordato con ragione Paolo Monelli, chi ha predetto la guerra del '14?, chi ha predetto l'anno scorso lo Sputnik? *Mica cose da poco. Ma, ripeto, non è che un innocente giochetto, un esperimento di psicologia. Le vere profezie non sono mai la realtà, ma l'intuizione di ciò che l'uomo vuole o disvuole. Un anno sicuramente pacifico non lo vuole nessuno (a parole); si desidera tremare un po'. E l'astrologo lo soddisfa. Ho sfogliato vecchi calendari, che in prima pagina portavano i loro oroscopi. 1830, 1847, 1858...: erano mica anni da poco, cose grosse ne succedevano, eppure che accenti bonari, che voglia di illudersi, che piacere di stare tranquilli! Ecco qui un pronostico per il 1830: « A chi fosse curioso di sapere anticipatamente quale sarà per essere l'entrante nuovo anno, dirò di buon conto che di certa scienza non glielo saprei dire, ma che in linea di presentimento e di congettura, appoggiato anche alla virtù ed influenza ai Pianeti ed alle stelle attribuita dai nostri antenati, io spero il 1830 in tutto e per tutto, e in generale miglioramento del 1829 ».*

Che profeta dabbene, che uomo prudente! E tutto l'almanacco dell'anno, e quelli degli altri anni dopo sono infiorati di canzoncine rasserenanti.

« Osservando sui Pianeti - veggo il ciel così così; - son né torbidi né lieti - questi chiar oscuri dì ». *Oppure:* « V'è nel cielo un certo intrico, - che di torbido ha apparenza; - ma non è di conseguenza, - e ritorna Apollo amico ». *Tutto per il meglio. Il latino, allora, andava un po' più corrente per le scuole, e tutti avevano a mente la lezione facile che Orazio dà alla sua amichetta Leuconoe, un po' sciocchina, un po' nervosa, facile ai crucci: « non stare a cercare che cosa sia il domani... còglì l'oggi e gòdilo ». E' questo che vogliamo dire anche noi? No, non proprio così. Non amiamo interrogare il futuro, e non tanto per la romantica suggestione dell'ignoto, non tanto per l'illusione che le cose non sapute siano migliori di quelle che si sanno, non certo per l'idea che bisogna lasciare un margine all'imprevisto, ma per la coscienza che abbiamo che il futuro non esiste.*

Esiste solo il presente, attimo per attimo pieno dei nostri pensieri e delle nostre azioni, che una volta pensati e compiute danno forza e spingono innanzi altri pensieri ed altre azioni che nascono da loro; e il futuro è sempre un altro presente da conquistare. Se io potessi conoscere il mio futuro, la mia vita sarebbe già bell'e finita; inutilmente turbato, farei di tutto per fuggirlo, se sgradito, o per approssimarlo, se favorevole, e non farei più quello che ho da fare davvero e che è la sola sorte che conta, quella giornaliera; non l'effimera sorte che dura un solo giorno, ma la sorte che di giorno in giorno continua, si svolge, si realizza.

Voglio sapere le cose che dipendono da me, non quelle che da me non dipendono; queste le incontrerò per via. L'importante per me è di illuminare della maggiore certezza, della più sicura fede la strada che percorro; e non voglio sapere quello che debbo fuggire ignorando quello che debbo seguire (questa fu la triste conclusione della vita di Cicerone politico), ma voglio sapere l'una e l'altra cosa, perché la saggezza dell'uomo è completa solo dell'una o dell'altra consapevolezza.

Conoscere il futuro significa conoscere il mio compito di oggi; il resto sono favole, le quali possono anche essere divertenti, come la mosca cieca, o gl'indovinelli, giochi dell'infanzia.

Franco Antonicelli

Un radiodramma di Jacobs

LA ZAMPA DELLA SCIMMIA

I White — padre, madre, un unico figlio, Fred, che da poco ha passato i vent'anni — sono una famiglia tipica della piccola borghesia inglese. Abitano una casetta fuorimano, isolata tra i campi, non lontana da una centrale elettrica dove Fred ha trovato lavoro. Ciò soddisfa il gusto anglosassone della « privacy » (intimità, privatezza), ma non senza qualche inconveniente: specie in una sera di temporale com'è quella in cui principia l'azione, quando la pioggia ha ridotto i campi a una melma e la stradicciola d'accesso a un torrente. Il maltempo, l'isolamento, un'ipoteca di duecento sterline che grava sulla casa acquistata recentemente, sono gli argomenti di una conversazione che, pure esprimendosi nelle forme tradizionali del riserbo isolano, tuttavia svela una intesa, un'armonia famigliare, un equilibrio di affetti non comuni: gente felice; beninteso, con l'approssimazione che il termine, impiegato praticamente, comporta di necessità. Si attende un ospite abituale, il sergente Morris: mutilato, veterano di cento imperiali battaglie ecc. ecc. egli ha trascorso in India buona parte della vita e affascina il signor White con la narrazione delle sue avventure esotiche. Sono le dieci di sera, e già la famiglia si rassegna a privarsi di quel piacere consueto, quando il sergente, non scoraggiato dalla bufera, arriva, zuppo fino all'osso e intirizzito dal vento.

E' stato proprio bravo a venire: ora gli spettano, a mo' di compenso e ristoro, il posto più vicino al fuoco che arde nel caminetto e una bottiglia di whisky cui attingere generosamente, incoraggiato dalle cordiali sollecitazioni degli ospiti. S'intreccia la conversazione, il calore dell'ambiente e dell'alcool, in contrasto con il rabbioso crosciare della pioggia e la furia del vento di fuori, danno un senso di sicurezza piacevole, stimolano il sergente a parlare, a parlare, a rovesciarsi come un guanto. C'è una storia, che non ha mai raccontato; la storia di una zampa di scimmia che porta sempre con sé. Un vecchio fachiro, in India, l'ha investita dei suoi poteri magici: tre persone, rivolgendosi a lei, possono esprimere ciascuna tre desideri che verranno esauditi. Di questi nove, sei sono già consumati. L'esito tragico dell'ultimo ha mostrato

mercoledì ore 22,15 - sec. progr.

— come riferisce il sergente — quanto sia rischioso sostituirsi temporaneamente al destino, inserirsi alla pari nella trama dei suoi disegni, i quali sono a effetto lontano, e restano imprevedibili anche se ne possiedi o governi un tratto, un momento.

Ma i White, eccitati dalla curiosità e confortati dalla incredulità, vogliono provare; e il sergente, di malavoglia, si arrende. Il desiderio espresso viene volutamente contenuto nei limiti della ragionevolezza e del minor rischio: si tratta delle duecento sterline necessarie per estinguere l'ipoteca. Sul momento, non accade nulla. I quattro timidi avventurieri, restituiti alla normalità, con un respiro di sollievo si separano: tra poco Fred deve trovarsi alla centrale elettrica, dove copre un turno di notte. L'indomani mattina, un uomo imbarazzato, che cerca le parole adatte girando il cappello tra le dita nervose, suona alla porta della villetta: Fred è morto, preso nell'ingranaggio di una macchina; la Società declina ogni responsabilità per l'incidente ma, liberalmente, offre ai genitori fulminati dall'orrore un risarcimento: sono duecento sterline.

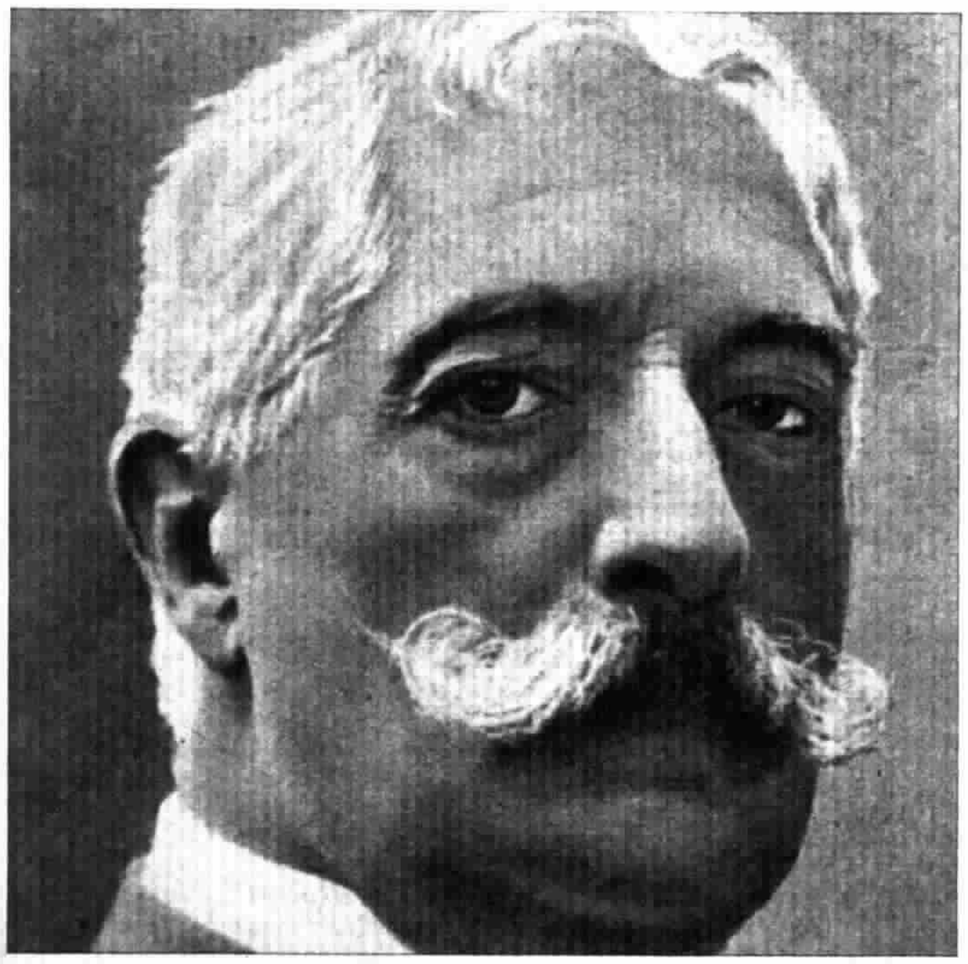
Passa una settimana. La madre si sveglia per prima dall'abbrutimento del dolore, una speranza trafigge la sua disperazione: c'è ancora la zampa, e per essa, due desideri appagabili. Selvaggiamente, con le viscere più che con la voce, invoca la restituzione del figlio. Dopo una pausa di spasimo, un colpo suona contro la porta, ne segue un altro, tre, quattro incalzano disperati. Vinto dall'orrore, dalla vergogna, dalla personale inettitudine nei riguardi di tale vicenda metafisica, il padre spende il terzo e ultimo desiderio impetrando dalla zampetta che il figlio torni a riposare in pace. I colpi smettono. In strada non c'è nessuno. I genitori abbracciati piangono, restituiti alla loro dimensione umana, in cui la perdita non ha recuperi, se non nella rassegnazione alla volontà dell'eterno. Hanno provato, per gioco, a incrociare i suoi disegni. Ora sconteranno, con la dimessa querela che compete alla loro condizione.

Morale: il misterioso concatenarsi delle cause e degli effetti fa rischioso anche il desiderio più innocente, l'aspirazione più limitata, quando essi scelgono per realizzarsi una strada sottratta al controllo della provvidenza. Lo stregone uomo sarà sempre un apprendista, come nella favola, e scatenerà forze che non è in grado di controllare fino all'esito lontano.

Collocato in una serie « gialla », questo copione inglese non ha nulla da spartire col « giallo » inteso nella sua accezione comune: il « giallo » difatti, pone un problema; esso è apparentemente insolubile al lume della logica; ma ciò vale appunto a stimolare la ragione perché eserciti tutte le sue facoltà logiche, con la scoperta finale che il problema non aveva nulla d'irrazionale, di supernormale. Ne consegue di norma un trionfo illuministico della ragione. Stavolta invece, nel radiodramma che consideriamo, il fenomeno centrale appartiene — e senza speranze di recupero — a un mondo dove la ragione è moneta senza corso. Difatti, essa cede le sue armi. Anche la scelta finale, appartiene alla Fede.

f. b.

Clara Falcone che ha tradotto e adattato il copione inglese



Giovanni Verga

TEATRO DI GIOVANNI VERGA

"LA LUPA"

Ricavato dalla omonima novella della raccolta «Vita dei campi», il dramma venne messo in scena la prima volta a Torino, il 26 gennaio 1896

Giovanni Verga, com'è noto, fu assertore del verismo nella teoria e nella pratica letteraria; la sua poetica mirava alla rappresentazione impersonale, o almeno a una rappresentazione dove l'intervento autobiografico fosse limitato il più possibile; mentre la materia ritratta doveva parlare con il suo proprio linguaggio, e non con quello imprestatole dall'autore. Compito difficile se, come osserva il Sapegno, al verista italiano toccava di « interpretare e tradurre in parole il disperato silenzio di una moltitudine estranea e lontana, che non sarebbe stata in grado forse mai di riconoscersi nella sua opera, che si offriva al suo sguardo come una materia inerte e inconsapevole ». Sicché, al verista italiano del secondo Ottocento toccava di « mettere in carta, in parole, quel silenzio che lo circondava ». Si rifaceva, in altri termini, a un mondo che non aveva trovato ancora, per conto suo, quella consapevolezza che conduce al linguaggio riflessivo, adatto a esprimere problemi, giudizi ecc. Tale il caso di Verga quando si ispira allo stato della plebe siciliana. Sappiamo che lo scrittore fu grande pur se costretto a una fedeltà relativa al suo credo. Comunque, la sua poetica pareva fatta apposta per sboccare direttamente nella forma teatrale. Scrivendo, egli si proponeva di rappresentare i fatti umani e l'ambiente nel quale essi hanno origine, rivivendo la peculiare necessità che li determina nei suoi aspetti economici, sociali, psicologici ecc. Ne derivano sentimenti e contrasti assai semplici, addirittura elementari. E, nonostante l'indagine storica, la pretesa scientifica, essi si disegnano come fuori del tempo « sub specie aeternitatis ». Riflettono, tra l'altro, una fedeltà alla natura, una rassegnazione al fato proprie di quella primitiva condizione umana che fornisce materia ideale alla tragedia.

Ciononostante, il teatro di Giovanni Verga non fu scritto originariamente per la scena: esso nacque da una trasposizione della sua opera narrativa. Sta di fatto che la difficoltà di inserire una narrativa verista nella tradizione letteraria italiana, era già notevole. Ma questa difficoltà si raddoppiava passando alla forma teatrale. Qui, in definitiva, la plausibilità dei personaggi e dei fatti è affidata alle parole che i personaggi pronunciano direttamente. Manca quel soccorso fornito al narratore dalle descrizioni e da tutti i suoi interventi che, sebbene obiettivi e volutamente impersonali, tuttavia gli consentono di influenzare il tono generale della rappresentazione, di suggerire la sua personale verità.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Per tornare alla cronaca del nostro scrittore, è noto come il suo esordio teatrale avvenisse con la trasposizione scenica della sua novella Cavalleria Rusticana, *interprete la compagnia di Eleonora Duse, Flavio Andò e Cesare Rossi, a Torino nel 1884. Contro la sfiducia dei consiglieri e dei critici, un successo trionfale premiò la rappresentazione.*

La Lupa, ricavata dalla omonima novella della raccolta « Vita dei campi », venne messa in scena la prima volta al Teatro Gerbino, di Torino, il 26 gennaio del 1896, dagli attori della compagnia di Flavio Andò e Claudio Leigheb.

L'azione drammatica, ambientata nel contado di Modica, è fin troppo nota al pubblico perché sia necessario ricordarne i fatali sviluppi. La tragica Lupa, sua figlia Mara « giovinetta delicata e triste » e Nanni Lasca, in fondo un uomo semplice ed onesto, sono personaggi di un « verismo » che non è facile dimenticare. L'attuale edizione radiofonica dell'opera di Giovanni Verga, affidata all'interpretazione di artisti di primo piano, si preannuncia particolarmente impegnata e rilevante.

f. b.

Un radiodramma di Jacobs

LA ZAMPA DELLA SCIMMIA

I White — padre, madre, un unico figlio, Fred, che da poco ha passato i vent'anni — sono una famiglia tipica della piccola borghesia inglese. Abitano una casetta fuorimano, isolata tra i campi, non lontana da una centrale elettrica dove Fred ha trovato lavoro. Ciò soddisfa il gusto anglosassone della « privacy » (intimità, privatezza), ma non senza qualche inconveniente: specie in una sera di temporale com'è quella in cui principia l'azione, quando la pioggia ha ridotto i campi a una melma e la stradicciola d'accesso a un torrente. Il maltempo, l'isolamento, un'ipoteca di duecento sterline che grava sulla casa acquistata recentemente, sono gli argomenti di una conversazione che, pure esprimendosi nelle forme tradizionali del riserbo isolano, tuttavia svela una intesa, un'armonia famigliare, un equilibrio di affetti non comuni: gente felice; beninteso, con l'approssimazione che il termine, impiegato praticamente, comporta di necessità. Si attende un ospite abituale, il sergente Morris: mutilato, veterano di cento imperiali battaglie ecc. ecc. egli ha trascorso in India buona parte della vita e affascina il signor White con la narrazione delle sue avventure esotiche. Sono le dieci di sera, e già la famiglia si rassegna a privarsi di quel piacere consueto, quando il sergente, non scoraggiato dalla bufera, arriva, zuppo fino all'osso e intirizzito dal vento.

E' stato proprio bravo a venire: ora gli spettano, a mo' di compenso e ristoro, il posto più vicino al fuoco che arde nel caminetto e una bottiglia di whisky cui attingere generosamente, incoraggiato dalle cordiali sollecitazioni degli ospiti. S'intreccia la conversazione, il calore dell'ambiente e dell'alcool, in contrasto con il rabbioso crosciare della pioggia e la furia del vento di fuori, danno un senso di sicurezza piacevole, stimolano il sergente a parlare, a parlare, a rovesciarsi come un guanto. C'è una storia, che non ha mai raccontato; la storia di una zampa di scimmia che porta sempre con sé. Un vecchio fachiro, in India, l'ha investita dei suoi poteri magici: tre persone, rivolgendosi a lei, possono esprimere ciascuna tre desideri che verranno esauditi. Di questi nove, sei sono già consumati. L'esito tragico dell'ultimo ha mostrato

mercoledì ore 22,15 - sec. progr.

— come riferisce il sergente — quanto sia rischioso sostituirsi temporaneamente al destino, inserirsi alla pari nella trama dei suoi disegni, i quali sono a effetto lontano, e restano imprevedibili anche se ne possiedi o governi un tratto, un momento.

Ma i White, eccitati dalla curiosità e confortati dalla incredulità, vogliono provare; e il sergente, di malavoglia, si arrende. Il desiderio espresso viene volutamente contenuto nei limiti della ragionevolezza e del minor rischio: si tratta delle duecento sterline necessarie per estinguere l'ipoteca. Sul momento, non accade nulla. I quattro timidi avventurieri, restituiti alla normalità, con un respiro di sollievo si separano: tra poco Fred deve trovarsi alla centrale elettrica, dove copre un turno di notte. L'indomani mattina, un uomo imbarazzato, che cerca le parole adatte girando il cappello tra le dita nervose, suona alla porta della villetta: Fred è morto, preso nell'ingranaggio di una macchina; la Società declina ogni responsabilità per l'incidente ma, liberalmente, offre ai genitori fulminati dall'orrore un risarcimento: sono duecento sterline.

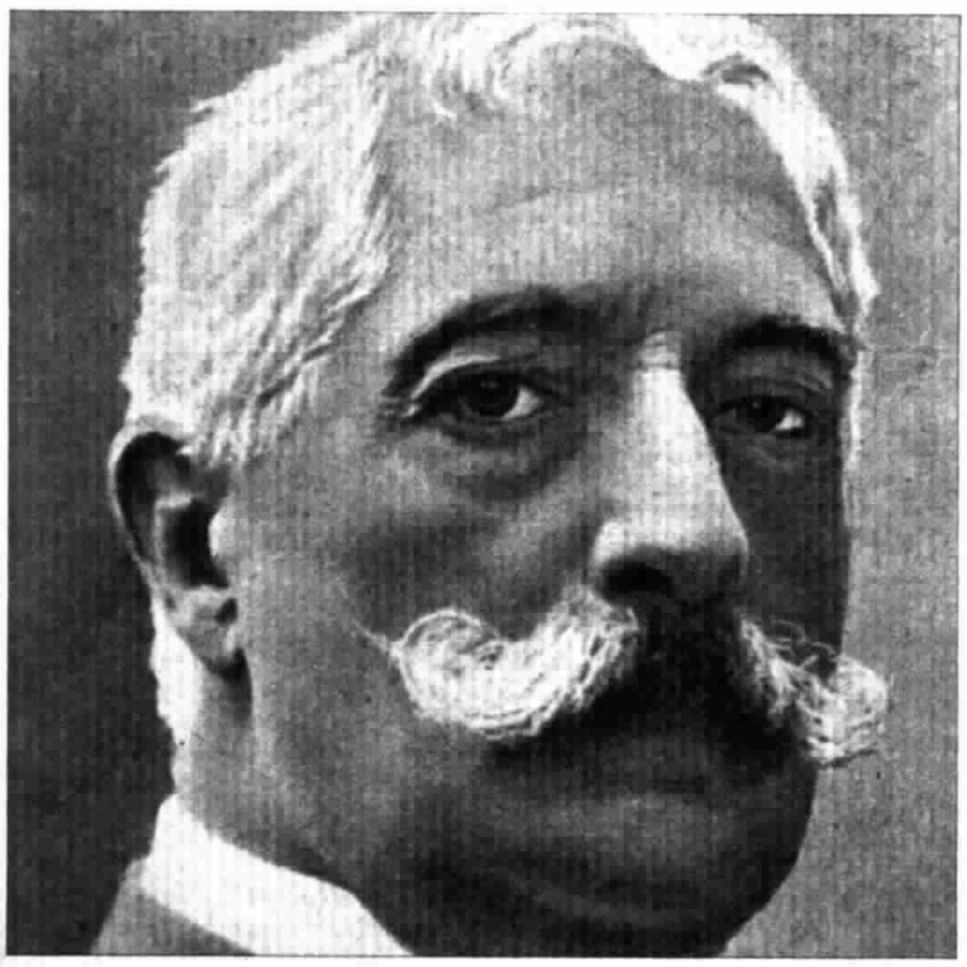
Passa una settimana. La madre si sveglia per prima dall'abbrutimento del dolore, una speranza trafigge la sua disperazione: c'è ancora la zampa, e per essa, due desideri appagabili. Selvaggiamente, con le viscere più che con la voce, invoca la restituzione del figlio. Dopo una pausa di spasimo, un colpo suona contro la porta, ne segue un altro, tre, quattro incalzano disperati. Vinto dall'orrore, dalla vergogna, dalla personale inettitudine nei riguardi di tale vicenda metafisica, il padre spende il terzo e ultimo desiderio impetrando dalla zampetta che il figlio torni a riposare in pace. I colpi smettono. In strada non c'è nessuno. I genitori abbracciati piangono, restituiti alla loro dimensione umana, in cui la perdita non ha recuperi, se non nella rassegnazione alla volontà dell'eterno. Hanno provato, per gioco, a incrociare i suoi disegni. Ora sconteranno, con la dimessa querela che compete alla loro condizione.

Morale: il misterioso concatenarsi delle cause e degli effetti fa rischioso anche il desiderio più innocente, l'aspirazione più limitata, quando essi scelgono per realizzarsi una strada sottratta al controllo della provvidenza. Lo stregone uomo sarà sempre un apprendista, come nella favola, e scatenerà forze che non è in grado di controllare fino all'esito lontano.

Collocato in una serie « gialla », questo copione inglese non ha nulla da spartire col « giallo » inteso nella sua accezione comune: il « giallo » difatti, pone un problema; esso è apparentemente insolubile al lume della logica; ma ciò vale appunto a stimolare la ragione perché eserciti tutte le sue facoltà logiche, con la scoperta finale che il problema non aveva nulla d'irrazionale, di supernormale. Ne consegue di norma un trionfo illuministico della ragione. Stavolta invece, nel radiodramma che consideriamo, il fenomeno centrale appartiene — e senza speranze di recupero — a un mondo dove la ragione è moneta senza corso. Difatti, essa cede le sue armi. Anche la scelta finale, appartiene alla Fede.

f. b.

Clara Falcone che ha tradotto e adattato il copione inglese



Giovanni Verga

TEATRO DI GIOVANNI VERGA

"LA LUPA"

Ricavato dalla omonima novella della raccolta «Vita dei campi», il dramma venne messo in scena la prima volta a Torino, il 26 gennaio 1896

Giovanni Verga, com'è noto, fu assertore del verismo nella teoria e nella pratica letteraria; la sua poetica mirava alla rappresentazione impersonale, o almeno a una rappresentazione dove l'intervento autobiografico fosse limitato il più possibile; mentre la materia ritratta doveva parlare con il suo proprio linguaggio, e non con quello imprestatole dall'autore. Compito difficile se, come osserva il Sapegno, al verista italiano toccava di « interpretare e tradurre in parole il disperato silenzio di una moltitudine estranea e lontana, che non sarebbe stata in grado forse mai di riconoscersi nella sua opera, che si offriva al suo sguardo come una materia inerte e inconsapevole ». Sicché, al verista italiano del secondo Ottocento toccava di « mettere in carta, in parole, quel silenzio che lo circondava ». Si rifaceva, in altri termini, a un mondo che non aveva trovato ancora, per conto suo, quella consapevolezza che conduce al linguaggio riflessivo, adatto a esprimere problemi, giudizi ecc. Tale il caso di Verga quando si ispira allo stato della plebe siciliana. Sappiamo che lo scrittore fu grande pur se costretto a una fedeltà relativa al suo credo. Comunque, la sua poetica pareva fatta apposta per sboccare direttamente nella forma teatrale. Scrivendo, egli si proponeva di rappresentare i fatti umani e l'ambiente nel quale essi hanno origine, rivivendo la peculiare necessità che li determina nei suoi aspetti economici, sociali, psicologici ecc. Ne derivano sentimenti e contrasti assai semplici, addirittura elementari. E, nonostante l'indagine storica, la pretesa scientifica, essi si disegnano come fuori del tempo « sub specie aeternitatis ». Riflettono, tra l'altro, una fedeltà alla natura, una rassegnazione al fato proprie di quella primitiva condizione umana che fornisce materia ideale alla tragedia.

Ciononostante, il teatro di Giovanni Verga non fu scritto originariamente per la scena: esso nacque da una trasposizione della sua opera narrativa. Sta di fatto che la difficoltà di inserire una narrativa verista nella tradizione letteraria italiana, era già notevole. Ma questa difficoltà si raddoppiava passando alla forma teatrale. Qui, in definitiva, la plausibilità dei personaggi e dei fatti è affidata alle parole che i personaggi pronunciano direttamente. Manca quel soccorso fornito al narratore dalle descrizioni e da tutti i suoi interventi che, sebbene obiettivi e volutamente impersonali, tuttavia gli consentono di influenzare il tono generale della rappresentazione, di suggerire la sua personale verità.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Per tornare alla cronaca del nostro scrittore, è noto come il suo esordio teatrale avvenisse con la trasposizione scenica della sua novella Cavalleria Rusticana, *interprete la compagnia di Eleonora Duse, Flavio Andò e Cesare Rossi, a Torino nel 1884. Contro la sfiducia dei consiglieri e dei critici, un successo trionfale premiò la rappresentazione.*

La Lupa, ricavata dalla omonima novella della raccolta « Vita dei campi », venne messa in scena la prima volta al Teatro Gerbino, di Torino, il 26 gennaio del 1896, dagli attori della compagnia di Flavio Andò e Claudio Leigheb.

L'azione drammatica, ambientata nel contado di Modica, è fin troppo nota al pubblico perché sia necessario ricordarne i fatali sviluppi. La tragica Lupa, sua figlia Mara « giovinetta delicata e triste » e Nanni Lasca, in fondo un uomo semplice ed onesto, sono personaggi di un « verismo » che non è facile dimenticare. L'attuale edizione radiofonica dell'opera di Giovanni Verga, affidata all'interpretazione di artisti di primo piano, si preannuncia particolarmente impegnata e rilevante.

f. b.

SETTIMANA SINFONICA D'ECCEZIONE

Domenica: *Otto Klemperer dirige la "Nona,, di Sciostakovich* — **Martedì:** *Caramia e Menegozzo nel "Doppio concerto,, per due violoncelli di Haendel* — **Venerdì:** *Kempff ed Erede nel " Quarto Concerto ,, di Beethoven* — **Sabato:** *Rudolf Albert e Yvonne Loriod in una "novità,, di Messiaen*

Una settimana sinfonica veramente d'eccezione è quella che si prospetta tra il 12 e il 18: si potranno ascoltare alcuni programmi tutti affidati a bacchette illustri a cominciare dal concerto pomeridiano di domenica 12, Programma Nazionale, nel quale sarà ripresentato, nella direzione di Klemperer, quello che in Russia è considerato il capolavoro di Sciostakovich: la *IX Sinfonia*.

Sempre sul Programma Nazionale, assai impegnativo appare il concerto affidato a Laszlò Somogy e a due violoncellisti dell'orchestra « A. Scarlatti »: Giacinto Caramia e Giorgio Menegozzo, che interpreteranno una pagina quanto mai rara e ricercata del Barocco strumentale tedesco: *Doppio concerto in do maggiore* per due violoncelli e orchestra di Haendel. Più che *Doppio concerto* (ché questa indicazione non era ancora nota in quegli anni) si potrebbe parlare di una via di mezzo tra il Concerto grosso, con un « concertino » di due strumenti simili, e la Sinfonia concertante che, di qui a qualche anno, ovvero verso il 1760, rappresenterà un riaggiornamento vero e proprio del Concerto grosso. Nello stesso programma avremo la fortuna di ascoltare un *Divertimento per archi* (formazione del Quartetto) di Mozart: il K. 136. La moda d'oggi vuole eseguiti i *Divertimenti* mozartiani K. 136-137-138 come composizioni per orchestra d'archi mentre essi, nelle intenzioni del compositore, nacquero quali veri e propri Quartetti. Conosceremo, nella stessa occasione, una *Pastorale con Fantasia e Fuga* di Weiner e riudremo le *Danze di Galantha* di Kodaly.

L'appuntamento sinfonico di venerdì 17 ci metterà in grado di ascoltare il *Quarto Concerto per pianoforte e orchestra* op. 58 di Beethoven nella esecuzione di Kempff, artista beethoveniano per eccellenza, che sarà sostenuto, nella sua fatica, da Alberto Erede. Quest'ultimo ha pensato di riportare a Torino la più importante, anche se non la più nota sinfonia di Schubert, cioè quella *in do maggiore*. A questa *Sinfonia*, come a tutte le altre del compositore viennese, è pressoché impossibile apporre un numero d'ordine. Nella catalogazione definitiva dell'opera schubertiana, sia strumentale sia vocale e drammatica, si attende ancora il volonteroso che apporti finalmente un po' d'ordine. In genere si è soliti collocare questa *Sinfonia* al decimo posto ma non manca chi invece la considera settima della serie completa. Siamo di fronte alla più vasta composizione sinfonica « pura » di Schubert. Più che nella « Tragica », in questa *Sinfonia*, i tempi si espandono quasi a subire la dilatazione che imprime l'afflato narrativo teso al suo massimo. E con tale ricchezza di emotività narrativa si allinea — è questa una delle rare volte che Schubert fa così — una varietà tematica che in talune occasioni, nel secondo e nell'ultimo tempo, fa apparire discontinuità quello che invece è vero e proprio estro della fantasia.

Il Terzo Programma offrirà sabato sera, diretto da Rudolf Albert, un concerto nel quale, accanto ad una poco nota composizione di De Lalande, *Symphonies pour les soupers du Roi*, trovano posto due lavori di musicisti contemporanei: la *Sesta Sinfonia* di Hartmann e *Le Réveil des oiseaux* di Messiaen. Nel caso di Hartmann si tratta di una delle ultime composizioni da lui composte, seguendo la scia degli insegnamenti della estetica espressionista cui il compositore monacense si votò sin dagli anni del suo tirocinio alla scuola di Scherchen. Questa *Sinfonia* viene posta in programma per la prima volta in Italia e non mancherà dunque di raccogliere l'interesse degli ascoltatori desiderosi di seguire le più significative imprese della musica contemporanea. La composizione di Messiaen è stata scritta per pianoforte e piccola orchestra (solista Yvonne Loriod) e viene presentata in prima esecuzione assoluta.

Remo Giazotto

Otto Klemperer (Domenica ore 18 - Programma Nazionale)

La pianista Yvonne Loriod presenta nel concerto di sabato (ore 21,30 - Terzo Programma) *Le reveil des oiseaux* di Messiaen

Il violoncellista Giorgio Menegozzo partecipa al concerto di martedì diretto da Laszlò Somogy (ore 18 - Programma Nazionale)

Wilhelm Kempff (Venerdì ore 21 - Programma Nazionale)

edizioni radio italiana

FRANCO ANTONICELLI

Piccolo libro di lettura

Pagine scelte della nostra letteratura: a brani di opere poetiche si alternano brani di opere saggistiche e narrative; dal passo curioso di un antico trattato di scrittura alla meditazione di un filosofo e così via. Ogni brano ha un senso compiuto e un particolare spicco o per le sue qualità letterarie o per il suo contenuto morale.

Volume rilegato con 14 illustrazioni fuori testo

L. 1000

Dello stesso Autore e nella stessa collana

Il soldato di Lambessa

L. 800

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino (Stampatrice ILTE)

SETTIMANA SINFONICA D'ECCEZIONE

Domenica: *Otto Klemperer dirige la "Nona,, di Sciostakovich* — **Martedì:** *Caramia e Menegozzo nel "Doppio concerto,, per due violoncelli di Haendel* — **Venerdì:** *Kempff ed Erede nel "Quarto Concerto,, di Beethoven* — **Sabato:** *Rudolf Albert e Yvonne Loriod in una "novità,, di Messiaen*

Una settimana sinfonica veramente d'eccezione è quella che si prospetta tra il 12 e il 18: si potranno ascoltare alcuni programmi tutti affidati a bacchette illustri a cominciare dal concerto pomeridiano di domenica 12, Programma Nazionale, nel quale sarà ripresentato, nella direzione di Klemperer, quello che in Russia è considerato il capolavoro di Sciostakovich: la *IX Sinfonia*.

Sempre sul Programma Nazionale, assai impegnativo appare il concerto affidato a Laszlò Somogy e a due violoncellisti dell'orchestra « A. Scarlatti »: Giacinto Caramia e Giorgio Menegozzo, che interpreteranno una pagina quanto mai rara e ricercata del Barocco strumentale tedesco: *Doppio concerto in do maggiore* per due violoncelli e orchestra di Haendel. Più che *Doppio concerto* (ché questa indicazione non era ancora nota in quegli anni) si potrebbe parlare di una via di mezzo tra il Concerto grosso, con un « concertino » di due strumenti simili, e la Sinfonia concertante che, di qui a qualche anno, ovvero verso il 1760, rappresenterà un riaggiornamento vero e proprio del Concerto grosso. Nello stesso programma avremo la fortuna di ascoltare un *Divertimento per archi* (formazione del Quartetto) di Mozart: il K. 136. La moda d'oggi vuole eseguiti i *Divertimenti* mozartiani K. 136-137-138 come composizioni per orchestra d'archi mentre essi, nelle intenzioni del compositore, nacquero quali veri e propri Quartetti. Conosceremo, nella stessa occasione, una *Pastorale con Fantasia e Fuga* di Weiner e riudremo le *Danze di Galantha* di Kodaly.

L'appuntamento sinfonico di venerdì 17 ci metterà in grado di ascoltare il *Quarto Concerto per pianoforte e orchestra* op. 58 di Beethoven nella esecuzione di Kempff, artista beethoveniano per eccellenza, che sarà sostenuto, nella sua fatica, da Alberto Erede. Quest'ultimo ha pensato di riportare a Torino la più importante, anche se non la più nota sinfonia di Schubert, cioè quella *in do maggiore*. A questa *Sinfonia*, come a tutte le altre del compositore viennese, è pressoché impossibile apporre un numero d'ordine. Nella catalogazione definitiva dell'opera schubertiana, sia strumentale sia vocale e drammatica, si attende ancora il volonteroso che apporti finalmente un po' d'ordine. In genere si è soliti collocare questa *Sinfonia* al decimo posto ma non manca chi invece la considera settima della serie completa. Siamo di fronte alla più vasta composizione sinfonica « pura » di Schubert. Più che nella « Tragica », in questa *Sinfonia*, i tempi si espandono quasi a subire la dilatazione che imprime l'afflato narrativo teso al suo massimo. E con tale ricchezza di emotività narrativa si allinea — è questa una delle rare volte che Schubert fa così — una varietà tematica che in talune occasioni, nel secondo e nell'ultimo tempo, fa apparire discontinuità quello che invece è vero e proprio estro della fantasia.

Il Terzo Programma offrirà sabato sera, diretto da Rudolf Albert, un concerto nel quale, accanto ad una poco nota composizione di De Lalande, *Symphonies pour les soupers du Roi*, trovano posto due lavori di musicisti contemporanei: la *Sesta Sinfonia* di Hartmann e *Le Réveil des oiseaux* di Messiaen. Nel caso di Hartmann si tratta di una delle ultime composizioni da lui composte, seguendo la scia degli insegnamenti della estetica espressionista cui il compositore monacense si votò sin dagli anni del suo tirocinio alla scuola di Scherchen. Questa *Sinfonia* viene posta in programma per la prima volta in Italia e non mancherà dunque di raccogliere l'interesse degli ascoltatori desiderosi di seguire le più significative imprese della musica contemporanea. La composizione di Messiaen è stata scritta per pianoforte e piccola orchestra (solista Yvonne Loriod) e viene presentata in prima esecuzione assoluta.

Remo Giazotto

Otto Klemperer (Domenica ore 18 - Programma Nazionale)

La pianista Yvonne Loriod presenta nel concerto di sabato (ore 21,30 - Terzo Programma) *Le reveil des oiseaux* di Messiaen

Il violoncellista Giorgio Menegozzo partecipa al concerto di martedì diretto da Laszlò Somogy (ore 18 - Programma Nazionale)

Wilhelm Kempff (Venerdì ore 21 - Programma Nazionale)

edizioni radio italiana

FRANCO ANTONICELLI

Piccolo libro di lettura

Pagine scelte della nostra letteratura: a brani di opere poetiche si alternano brani di opere saggistiche e narrative; dal passo curioso di un antico trattato di scrittura alla meditazione di un filosofo e così via. Ogni brano ha un senso compiuto e un particolare spicco o per le sue qualità letterarie o per il suo contenuto morale.

Volume rilegato con 14 illustrazioni fuori testo

L. 1000

Dello stesso Autore e nella stessa collana

Il soldato di Lambessa

L. 800

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino (Stampatrice ILTE)

«I CAVALIERI DI EKEBÙ»

L'opera di Riccardo Zandonai, che s'ispira alla "Leggenda di Gösta Berling,, di Selma Lagerlöf, fu presentata alla Scala nel 1925 da Toscanini — Protagonisti della odierna edizione sono Fedora Barbieri e Mirto Picchi

Mirto Picchi (*Gösta Berling*)

Operista nazionale intorno al primo venticinquennio del secolo, oggi trascurato e quasi dimenticato, e assai a torto: ecco Riccardo Zandonai, morto nel 1944 a sessantun anno. Perciò assai lodevole è stata l'iniziativa della Radiotelevisione Italiana di includere nel cartellone della sua Stagione Lirica un'opera particolarmente significativa: *I Cavalieri di Ekebù*.

L'operista Riccardo Zandonai — essenzialmente operista, poiché le sue composizioni sinfoniche lasciano trapelare continuamente il compositore di teatro — era rimasto illeso, o indifferente, attraverso la grande crisi musicale europea del primo Novecento. La sua era una dichiarazione lineare di melodrammista, proprio quando, nella crisi, contro il melodramma si era partiti in crociata, con vessilli intitolati all'anticontenutismo, alla musica pura, alla cultura internazionale, all'antiespressione. L'Italia stessa ne era scossa e turbata, eppure ancor molto tranquillamente restava radicata nei suoi fasti teatrali ottocenteschi. L'insinuarsi della nuova formula del verismo aveva prodotto soltanto l'opera romantico-verista o storico-verista. E la vena italiana continuava a zampillare verso il suo pubblico assetato e plaudente, tuttavia accogliendo di fuori le progressive conquiste: la parola wagneriana, e quella straussiana e quella debussyana, ma sempre schiarite nella vena italica. Qui nascono le « novità » — vere o apparenti — di Zandonai. Nel 1911 egli si rivela al pubblico, con *Conchita*. Nel 1914 si riafferma con *Francesca da Rimini*, l'opera sua più fortunata e quella che da molti è giudicata il suo capolavoro. Viene quindi, nel '22, l'importante tappa di *Giulietta e Romeo;* e quindi ancora l'opera che, invece, dallo stesso autore è stata sempre la prediletta, la più attesa ed elaborata nella fantasia creatrice.

giovedì ore 21
progr. nazionale

Il musicista cercava appunto un soggetto di vasto respiro, quando gli fu consigliato di leggere *La Saga di Gösta Berling*, che alla scrittrice svedese Selma Lagerlöf aveva valso l'assegnazione del Premio Nobel. Steso il libretto da Arturo Rossato, il musicista si mise subito al lavoro; e l'opera fu presentata alla Scala da Toscanini, il 7 marzo 1925. Ecco il pittoresco mondo di questi strani « Cavalieri »: non certo eroi, ma falliti e quasi banditi, raccolti e assoldati da una strana donna e, attorno al castello e alle ferriere di Ekebù, sulla via della redenzione nel lavoro. La straordinaria signora di Ekebù è chiamata la Comandante: ella stessa ha una colpa da espiare, e perciò ha raccolto i deboli e i perduti per farne i suoi cavalieri e per allietarli. Naturalmente ella si incontra con una altra creatura forte e vittima di un maligno destino, Giosta: prete spretato perché ubriacone, invitato dalla Comandante tra i Cavalieri. Innamorato della dolce Anna, Giosta si è però venduto al sinistro Sintram, che è una vera e propria incarnazione del Maligno. Sintram insidia e disperde l'operosa pace dei Cavalieri istigandoli alla rivolta, allontana la Comandante, induce Giosta e Anna sulla via del peccato. Ma, nella desolazione sopravvenuta, Giosta farà ravvedere i Cavalieri e tornare la Comandante, che potrà alfine morire in mezzo a loro, dopo aver riaperto la via dell'amore pacifico.

Mondo insolito al nostro melodramma, esso non fu però tradotto dal nostro musicista in termini di compiaciuta rievocazione leggendaria e sotto atmosfere di colore nordico. Nella sua schietta natura di trentino, Zandonai poteva avvicinarsi al « nordico » e allo stesso tempo colorirlo di « latino »; nella sua ricca umanità, poteva cogliere e sottolineare il valore umano dei personaggi ed il senso umanitaristico della leggendaria vicenda; nella sua abilità di uomo di teatro, poteva infine sbozzare con musicale efficacia le persone sceniche. E perciò ancor oggi, dal suo specifico momento creativo, *I Cavalieri di Ekebù* valgono a rinsaldare la figura di Riccardo Zandonai nella storia non solo dei musicisti ma dell'arte musicale italiana.

A. M. Bonisconti

«Il Cavaliere della rosa» diretto da Rodzinski

LA VIENNA DEL BAVARESE STRAUSS

Ritorna ai microfoni della radio il capolavoro comico-sentimentale del compositore monacense, nella speciale edizione allestita la scorsa primavera

Sena Iurinac nelle vesti maschili del personaggio di *Ottaviano*

Concepito come « un ritorno a Mozart » (l'apollineo Mozart che fu il primo amore studentesco di Riccardo Strauss) *Il cavaliere della rosa* doveva invece costituire una specie di ritratto del vero e migliore Strauss.

Dopo l'esplosione tragica di *Elettra* (1909) il musicista pensa ad una commedia comico-sentimentale. Gli viene in aiuto il fedelissimo Hoffmannstahl che così scrive nel febbraio del 1909 al compositore: « Ho terminato uno scenario nuovissimo destinato ad un'opera comica dalla trama varia e colorata come una pantomima. Vi sarà posto per il lirismo e per gli scherzi gioiosi, per l'umorismo e per il grottesco, come anche per un piccolo balletto. Due grandi parti: una per il baritono, l'altra per una giovinetta travestita da uomo, tipo Farrar o Mary Garden. L'azione si svolge a Vienna al tempo di Maria Teresa... ».

Ma nella realizzazione della opera il piano di lavoro subì modifiche e aggiunte quali, per far un esempio, la interessantissima parte della Marescialla.

Le caratteristiche formali e tecniche de *Il cavaliere della rosa* non si discostano molto dalle altre opere di Strauss. Nella sua duplice veste vocale e strumentale il linguaggio è quello del *Poema sinfonico con voci* dalla tematica ricchissima, sviluppata secondo le classiche linee del wagneriano *leit-motiv*, con un fitto susseguirsi di momenti e di episodi poetici e prosastici, che poi corrispondono ai due tratti essenziali della commedia: il patetico e il comico. Felicissima la caratterizzazione dei personaggi, soprattutto di Ottaviano e della Marescialla, ché quella comica del barone Ochs risente di una certa pesantezza e prolissità teutonica. Come particolarmente suggestiva è la rievocazione della Vienna settecentesca, di una sottile ambiguità romantica, con ridondanze voluttuose e barocche, con melodie mozartiane e valzer viennesi: è la Vienna di Maria Teresa, di Francesco Giuseppe e di Lehar. Ed ecco, in breve, la vicenda.

Era vecchia usanza della nobiltà austriaca al tempo di Maria Teresa di chiedere la mano d'una damigella consegnandole, a mezzo di un messaggero, una rosa d'argento. Nel nostro caso il cavaliere della rosa è il giovane conte Ottaviano, amante d'una matura e ancor piacente nobildonna, la Marescialla. Pretendente è il grossolano e donnaiolo barone Ochs; la sposa pretesa la graziosa figlia di un ricco mercante, da poco assurto agli onori della nobiltà: Sofia Von Fanimal. Sorpreso in casa della Marescialla dalla visita del barone Ochs, il giovane Ottaviano si salva travestendosi da cameriera e in tale ruolo accende la cupidigia del barone, il quale è venuto dalla cugina Marescialla per essere consigliato sulla scelta del messaggero. E su chi cade la designazione? Sul giovane Ottaviano che presentando a Sofia la rosa d'argento mette ai suoi piedi anche il proprio cuore. E' il classico amore a prima vista, cui soggiace felice anche la fanciulla scandalizzata dalle maniere spiccie e volgari del barone Ochs. Ed eccoci nel pieno degli intrighi e dei colpi di scena. Ottaviano ha uno scontro col suo mandante che si risolve in un inglorioso duello e in un gran pandemonio. E finalmente, ritornando al trucco degli abiti femminili, con un pochadistico strattagemma, mette nel sacco l'incallito libertino, costringendolo a lasciargli via libera verso Sofia, che sposerà con il generoso consenso della Marescialla.

Qui la partitura, liberatasi del pesante fardello delle parti comiche e grottesche, si libra nell'azzurro di una musica fra le più belle della letteratura lirica tedesca. E' il celebre terzetto della Marescialla, di Ottaviano e di Sofia, che si conclude nel meraviglioso duetto degli innamorati, di una purezza lirica mozartiana. *Il cavaliere della rosa* fu rappresentato per la prima volta a Dresda, nel gennaio 1911.

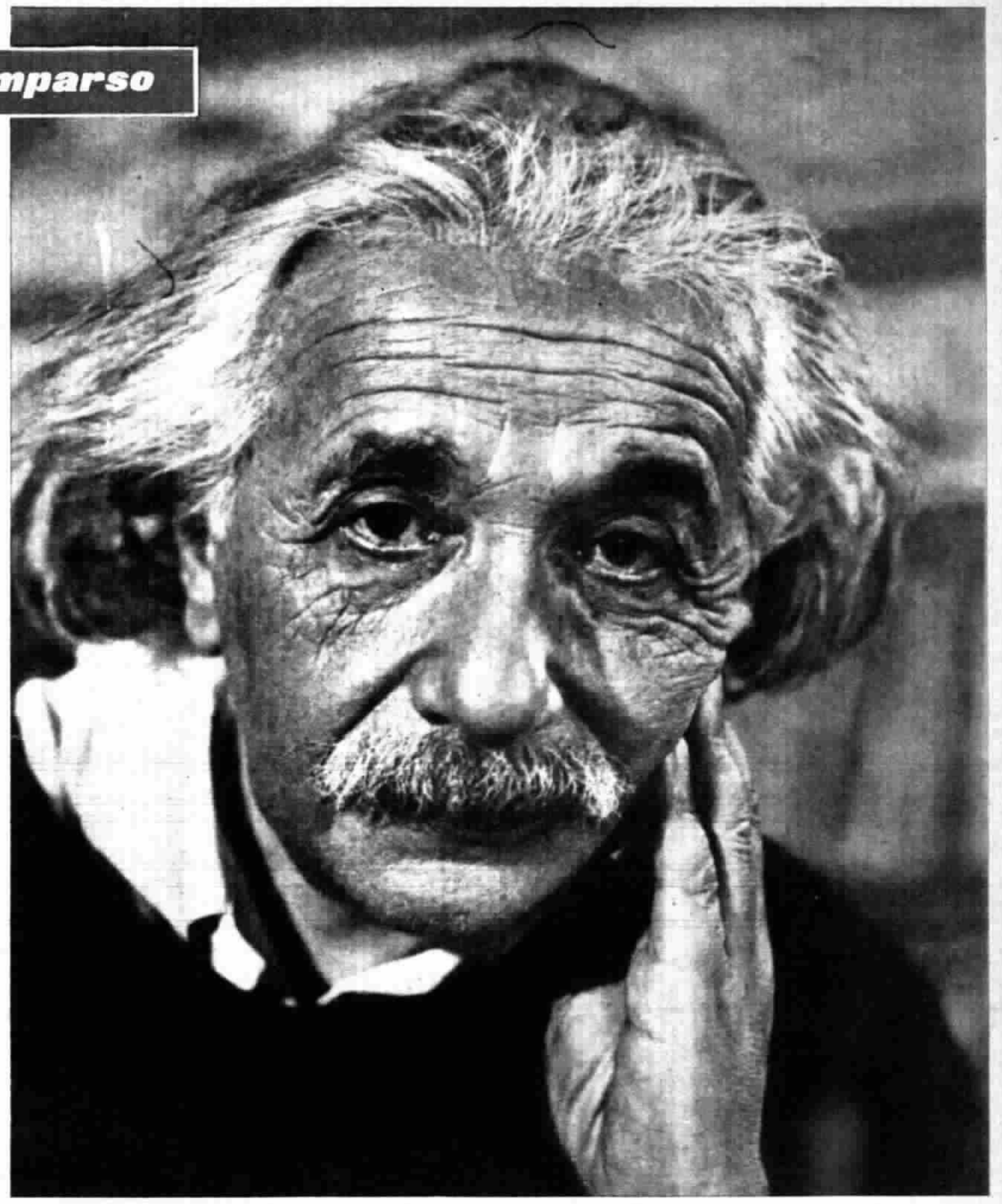
a. c.

domenica - ore 21,20
terzo programma

Un programma dedicato allo scienziato scomparso

L'UOMO EINSTEIN

Colui che scoprì la chiave dei segreti più profondi dell'Universo era anche un appassionato cultore di filosofia, di storia, di musica. In una trasmissione a cura di Riccardo Venturini, Albert Einstein sarà rievocato attraverso lettere, discorsi, testimonianze



Il nome di Einstein cominciò ad esser conosciuto dopo la prima guerra mondiale, per la teoria della relatività, dottrina essenzialmente scientifica, ma che doveva ampliarsi anche nel campo filosofico. E per questo successo filosofico, lo scienziato disse, una volta, di avere ottenuto la maggiore soddisfazione della vita.

Albert Einstein nacque nel 1879 ad Ulma da famiglia israelita di buona cultura (il padre era ingegnere elettrotecnico), che non gli vietò d'interessarsi alla dottrina cristiana. Studiò a Monaco di Baviera e in seguito anche in Italia, dove la famiglia s'era trasferita per rovesci di fortuna prendendo poi dimora a Milano. Si laureò a Zurigo nel 1900, ottenendo il diploma per l'insegnamento della fisica e della matematica, e si trasferì poi a Berna.

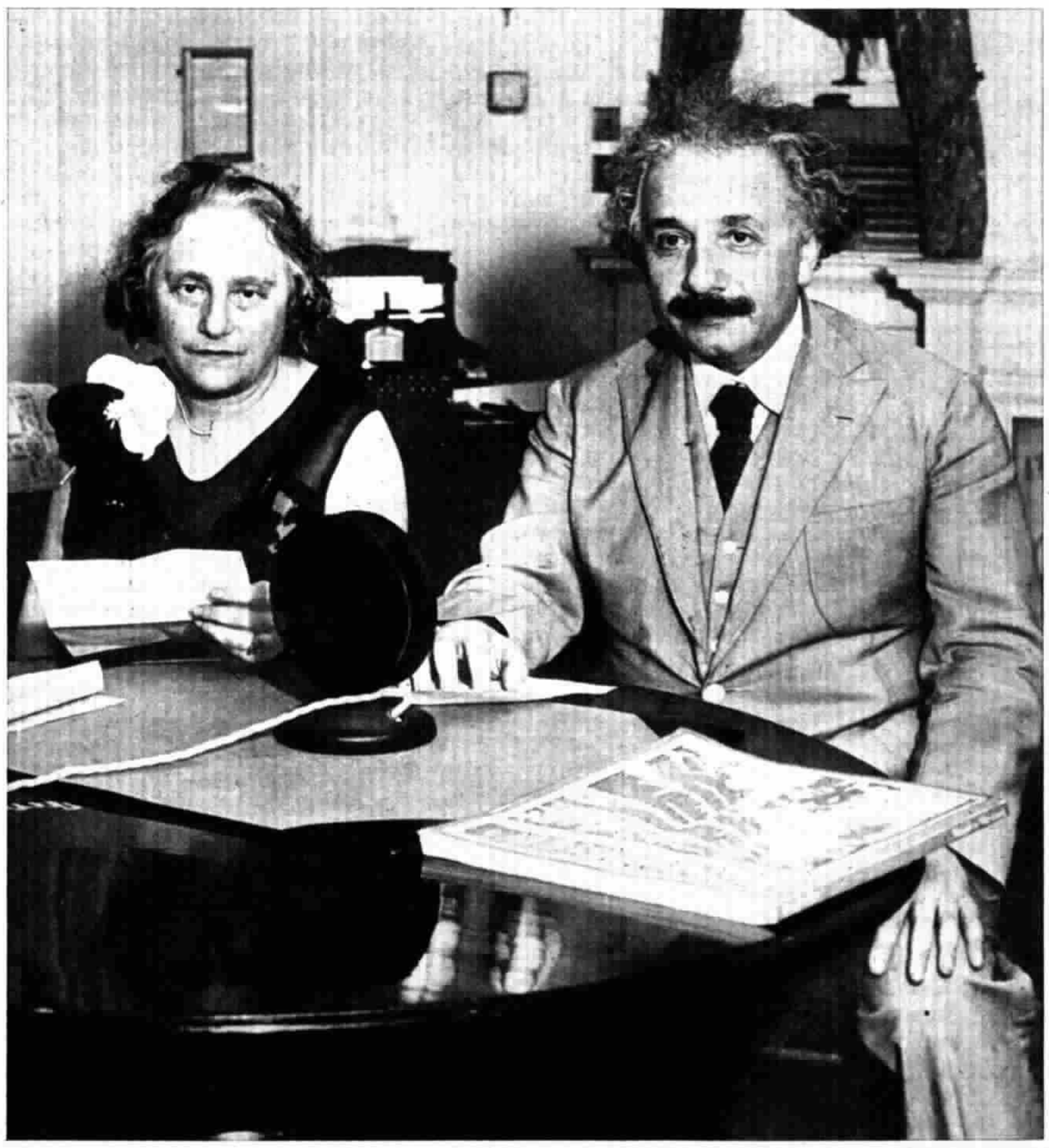
I primi risultati delle sue speculazioni matematiche egli annunciò nel 1909, con i principi della famosa teoria della relatività, destinata a portare una rivoluzione nella scienza moderna. Le sue pubblicazioni suscitarono un'impressione profonda e nuovi fermenti di idee nel mondo scientifico.

Nel 1914, pur conservando la cittadinanza svizzera, Einstein si trasferiva in Germania e a Berlino otteneva la direzione della facoltà di fisica nel « Kaiser Wilhelm Institut ». L'accademia prussiana gli offrì poi, in riconoscimento dei meriti eccezionali, la cittadinanza tedesca. Un caso che non aveva precedenti. Egli accettò la cittadinanza solo nel 1919, quando la Germania era diventata repubblica.

A causa della persecuzione razziale, nel regime nazista, lasciò la Germania e si trasferì in America dove fu accolto con grandi onori. La sua fama s'era intanto diffusa, suscitando violente discussioni in tutto il mondo scientifico.

Agli oppositori rispose che la sua teoria avrebbe avuto una prova nello eclissi solare del 29 maggio 1919, per cui si sarebbe dimostrato che l'esatto periodo di rivoluzione del pianeta Mercurio intorno al Sole corrispondeva a quello calcolato con la legge della relatività e non a quello previsto dalle leggi classiche.

L'eclissi diede ragione ad Einstein. Il pianeta ritardava leggermente all'appuntamento con gli astronomi. Egli disse allora, con immagine suggestiva, che i pianeti, come gli uomini, potevano considerarsi « pigri », quasi che nel cedere alle forze d'attrazione reciproca scegliessero, invece di certe vie predeterminate, altre vie di minore resistenza.



Un'immagine di molti anni fa: Albert Einstein con la moglie a bordo della nave « Belgenland »

E' interessante qui osservare che Einstein giunse alla concezione della teoria tornando al concetto di Galileo messo poi in ombra da Newton, per cui è impossibile osservare un moto assoluto nello spazio. Infatti, per definire qualunque movimento occorre un sistema di riferimento, il quale, a sua volta, ha bisogno d'identificarsi con un altro sistema e così via. Einstein stesso e tutti i fisici moderni riconoscono che la fisica moderna della relatività è un ritorno a quel negletto principio di Galileo.

Dai risultati ottenuti nelle sue ricerche sulla distribuzione della materia nello spazio, egli è stato indotto a formulare le ipotesi più ardite sulla stessa struttura dell'Universo, che secondo la sua intuizione attraverserebbe una « fase d'espansione ».

La dottrina einsteiniana non poteva non avere applicazioni nel campo della filosofia, specie nei riguardi della concezione del tempo e dello spazio. La relatività investe e rovescia le fondamenta stesse della fisica newtoniana e perciò di tutta la fisica moderna, cioè la vecchia concezione d'uno spazio immobile e vuoto, esistente in sé, indipendentemente dalle cose che vi si trovano e dallo spirito che lo percepisce.

Già, come abbiamo detto, Galileo aveva insegnato che in uno spazio così concepito non si possono distinguere i moti « reali » dai moti « apparenti »; ma aveva preso in considerazione solo i moti rettilinei uniformi. Einstein ha esteso questa nozione della relatività a tutti i moti in generale. Secondo lui non esistono realmente il moto e il riposo, lo spazio e il tempo, la durata e la distanza, la forma e la massa; tutto ciò è *relativo e mutevole*, secondo il punto di vista da cui si pone.

Per esempio, la contemporaneità di due fenomeni è relativa: due avvenimenti che, in un certo sistema di coordinate, appaiono contemporanei, da un altro sistema che si muova rispetto al primo appaiono compiersi in momenti diversi. Ogni fenomeno, pertanto, cambia aspetto a seconda del sistema di coordinate con cui si considera ed è legato con esso; cambiando il sistema, diventerà diverso nel tempo, nello spazio, nei rapporti con altri fenomeni. E poiché non esiste un sistema di coordinate immutabile, « privilegiato », tutte le nozioni di spazio e di tempo sono puramente relative. Non esiste né un tempo assoluto né uno spazio assoluto; il tempo è una grandezza che varia con lo spazio.

Questo complesso di dottrine assume un'enorme portata filosofica non solo perché costringe lo spirito umano a una revisione totale delle nozioni di cui finora s'è nutrito, ma perché modifica completamente il concetto di verità scientifica. Finora si ammetteva che questa avesse un'esistenza propria, fuori dello spirito conoscente; che potesse, cioè, restare occulta, ma, una volta scoperta, restasse definitiva, perché corrispondente a una realtà obiettiva. Secondo la teoria della relatività, invece, la scienza stessa diventa soggettiva, la natura dello spazio-tempo non esiste per sé, ma in rapporto con lo spirito di chi la studia. Non v'è una realtà scientifica uguale per tutti; ogni spirito che osservi la natura si trova al centro d'una realtà che è tale e quale appare a lui solo. Non v'è differenza fra apparenza e realtà, perché questa non esiste fuori di quella somma d'apparenze che lo spirito dell'osservatore è riuscito a percepire.

L'uomo che scoprì la chiave dei segreti più profondi nell'architettura dell'Universo, era anche un appassionato cultore di filosofia, di storia, di musica. Nei momenti di riposo suonava il violino. Ed era anche dotato d'un fine umorismo. A chi voleva sapere da lui, principe della formula, la formula del successo, rispose: « la formula è A = X + Y + Z, dove X significa lavorare, Y divertirsi, Z tenere la bocca chiusa ».

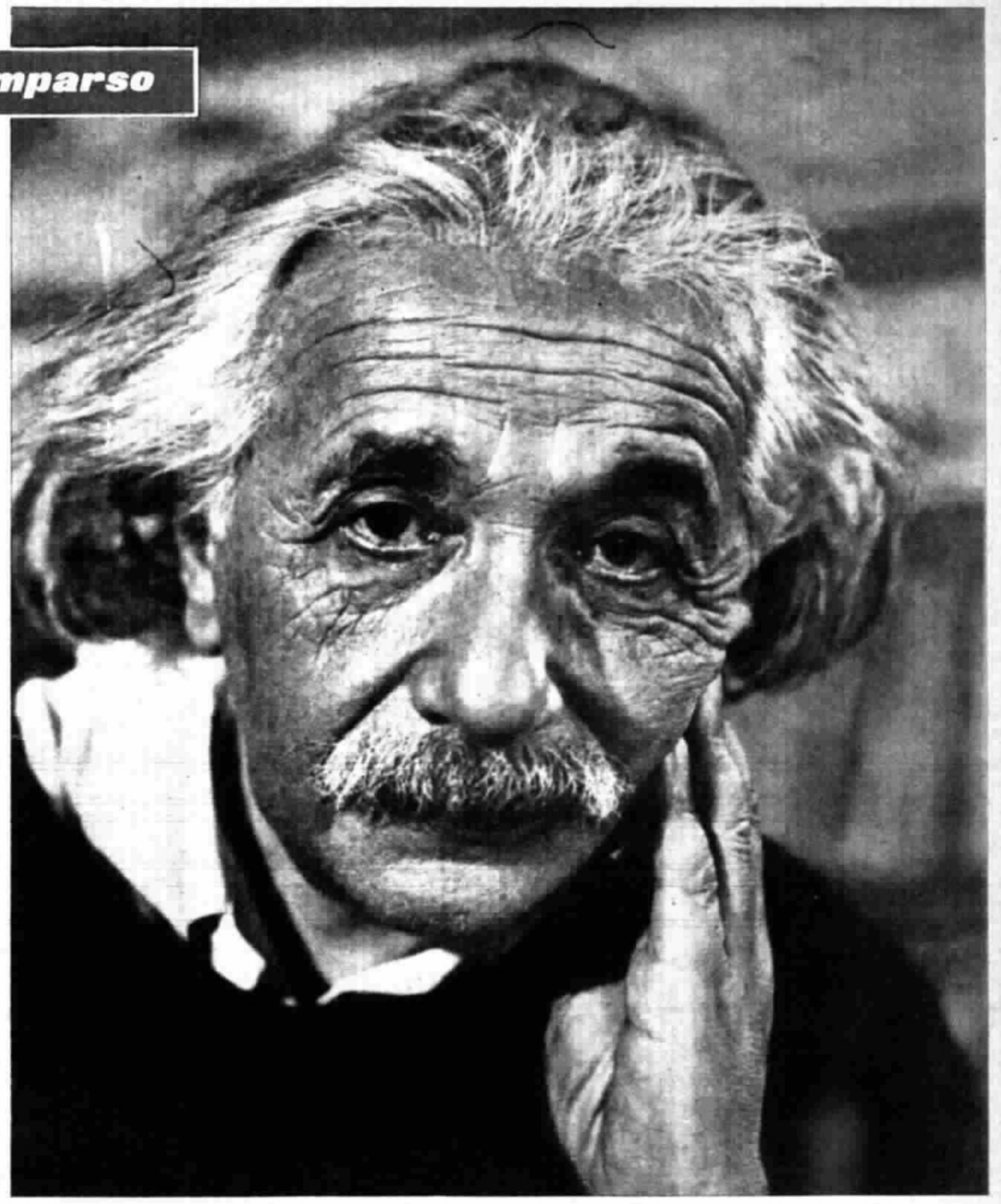
Ugo Maraldi

giovedì ore 18,15
progr. nazionale

Un programma dedicato allo scienziato scomparso

L'UOMO EINSTEIN

Colui che scoprì la chiave dei segreti più profondi dell'Universo era anche un appassionato cultore di filosofia, di storia, di musica. In una trasmissione a cura di Riccardo Venturini, Albert Einstein sarà rievocato attraverso lettere, discorsi, testimonianze



Il nome di Einstein cominciò ad esser conosciuto dopo la prima guerra mondiale, per la teoria della relatività, dottrina essenzialmente scientifica, ma che doveva ampliarsi anche nel campo filosofico. E per questo successo filosofico, lo scienziato disse, una volta, di avere ottenuto la maggiore soddisfazione della vita.

Albert Einstein nacque nel 1879 ad Ulma da famiglia israelita di buona cultura (il padre era ingegnere elettrotecnico), che non gli vietò d'interessarsi alla dottrina cristiana. Studiò a Monaco di Baviera e in seguito anche in Italia, dove la famiglia s'era trasferita per rovesci di fortuna prendendo poi dimora a Milano. Si laureò a Zurigo nel 1900, ottenendo il diploma per l'insegnamento della fisica e della matematica, e si trasferì poi a Berna.

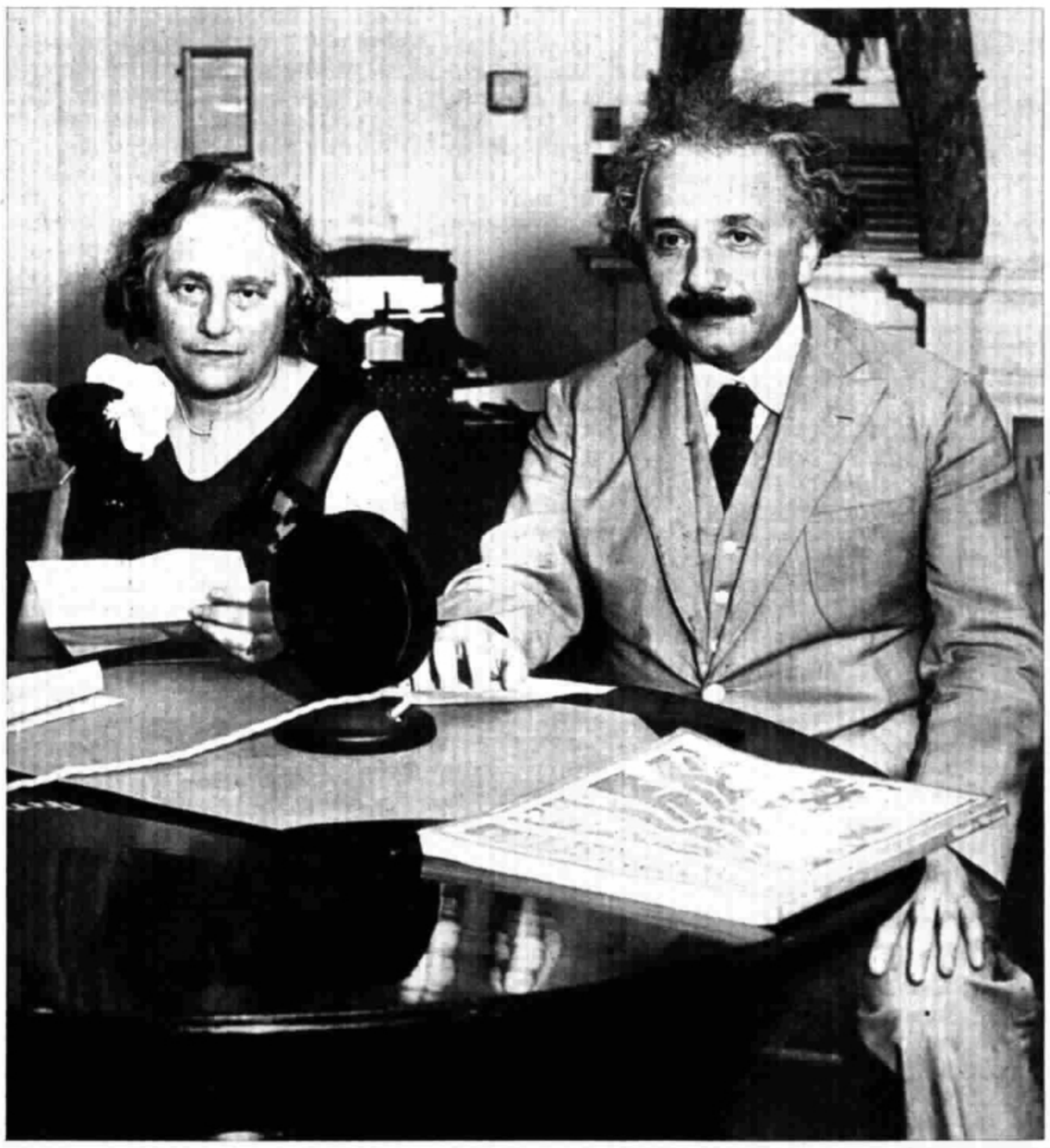
I primi risultati delle sue speculazioni matematiche egli annunciò nel 1909, con i principi della famosa teoria della relatività, destinata a portare una rivoluzione nella scienza moderna. Le sue pubblicazioni suscitarono un'impressione profonda e nuovi fermenti di idee nel mondo scientifico.

Nel 1914, pur conservando la cittadinanza svizzera, Einstein si trasferiva in Germania e a Berlino otteneva la direzione della facoltà di fisica nel « Kaiser Wilhelm Institut ». L'accademia prussiana gli offrì poi, in riconoscimento dei meriti eccezionali, la cittadinanza tedesca. Un caso che non aveva precedenti. Egli accettò la cittadinanza solo nel 1919, quando la Germania era diventata repubblica.

A causa della persecuzione razziale, nel regime nazista, lasciò la Germania e si trasferì in America dove fu accolto con grandi onori. La sua fama s'era intanto diffusa, suscitando violente discussioni in tutto il mondo scientifico.

Agli oppositori rispose che la sua teoria avrebbe avuto una prova nello eclissi solare del 29 maggio 1919, per cui si sarebbe dimostrato che l'esatto periodo di rivoluzione del pianeta Mercurio intorno al Sole corrispondeva a quello calcolato con la legge della relatività e non a quello previsto dalle leggi classiche.

L'eclissi diede ragione ad Einstein. Il pianeta ritardava leggermente all'appuntamento con gli astronomi. Egli disse allora, con immagine suggestiva, che i pianeti, come gli uomini, potevano considerarsi « pigri », quasi che nel cedere alle forze d'attrazione reciproca scegliessero, invece di certe vie predeterminate, altre vie di minore resistenza.



Un'immagine di molti anni fa: Albert Einstein con la moglie a bordo della nave « Belgenland »

E' interessante qui osservare che Einstein giunse alla concezione della teoria tornando al concetto di Galileo messo poi in ombra da Newton, per cui è impossibile osservare un moto assoluto nello spazio. Infatti, per definire qualunque movimento occorre un sistema di riferimento, il quale, a sua volta, ha bisogno d'identificarsi con un altro sistema e così via. Einstein stesso e tutti i fisici moderni riconoscono che la fisica moderna della relatività è un ritorno a quel negletto principio di Galileo.

Dai risultati ottenuti nelle sue ricerche sulla distribuzione della materia nello spazio, egli è stato indotto a formulare le ipotesi più ardite sulla stessa struttura dell'Universo, che secondo la sua intuizione attraverserebbe una « fase d'espansione ».

La dottrina einsteiniana non poteva non avere applicazioni nel campo della filosofia, specie nei riguardi della concezione del tempo e dello spazio. La relatività investe e rovescia le fondamenta stesse della fisica newtoniana e perciò di tutta la fisica moderna, cioè la vecchia concezione d'uno spazio immobile e vuoto, esistente in sé, indipendentemente dalle cose che vi si trovano e dallo spirito che lo percepisce.

Già, come abbiamo detto, Galileo aveva insegnato che in uno spazio così concepito non si possono distinguere i moti « reali » dai moti « apparenti »; ma aveva preso in considerazione solo i moti rettilinei uniformi. Einstein ha esteso questa nozione della relatività a tutti i moti in generale. Secondo lui non esistono realmente il moto e il riposo, lo spazio e il tempo, la durata e la distanza, la forma e la massa; tutto ciò è *relativo e mutevole*, secondo il punto di vista da cui si pone.

Per esempio, la contemporaneità di due fenomeni è relativa: due avvenimenti che, in un certo sistema di coordinate, appaiono contemporanei, da un altro sistema che si muova rispetto al primo appaiono compiersi in momenti diversi. Ogni fenomeno, pertanto, cambia aspetto a seconda del sistema di coordinate con cui si considera ed è legato con esso; cambiando il sistema, diventerà diverso nel tempo, nello spazio, nei rapporti con altri fenomeni. E poiché non esiste un sistema di coordinate immutabile, « privilegiato », tutte le nozioni di spazio e di tempo sono puramente relative. Non esiste né un tempo assoluto né uno spazio assoluto; il tempo è una grandezza che varia con lo spazio.

Questo complesso di dottrine assume un'enorme portata filosofica non solo perché costringe lo spirito umano a una revisione totale delle nozioni di cui finora s'è nutrito, ma perché modifica completamente il concetto di verità scientifica. Finora si ammetteva che questa avesse un'esistenza propria, fuori dello spirito conoscente; che potesse, cioè, restare occulta, ma, una volta scoperta, restasse definitiva, perché corrispondente a una realtà obiettiva. Secondo la teoria della relatività, invece, la scienza stessa diventa soggettiva, la natura dello spazio-tempo non esiste per sé, ma in rapporto con lo spirito di chi la studia. Non v'è una realtà scientifica uguale per tutti; ogni spirito che osservi la natura si trova al centro d'una realtà che è tale e quale appare a lui solo. Non v'è differenza fra apparenza e realtà, perché questa non esiste fuori di quella somma d'apparenze che lo spirito dell'osservatore è riuscito a percepire.

L'uomo che scoprì la chiave dei segreti più profondi nell'architettura dell'Universo, era anche un appassionato cultore di filosofia, di storia, di musica. Nei momenti di riposo suonava il violino. Ed era anche dotato d'un fine umorismo. A chi voleva sapere da lui, principe della formula, la formula del successo, rispose: « la formula è A = X + Y + Z, dove X significa lavorare, Y divertirsi, Z tenere la bocca chiusa ».

Ugo Maraldi

giovedì ore 18,15
progr. nazionale

RAI

RAI

RADIOFORTUNA 1958

L'abbonamento alla radio è di L. 2450 all'anno (7 lire al giorno) più la tassa di concessione governativa di 850 lire che non si applica per il primo anno ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati alla Radio in regola con il versamento del canone, per due mesi, dal 7 gennaio, verrà sorteggiata una FIAT «600» al giorno.

TELEFORTUNA 1958

L'abbonamento alla Televisione è di L. 14.000 all'anno (meno di 40 lire al giorno) oltre la tassa di concessione governativa di L. 2000, che non si applica per i primi due anni ai nuovi abbonati.
Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati TV in regola con il versamento del canone, dal 2 gennaio, ogni settimana, per due mesi, verrà sorteggiata o un'ALFA ROMEO «GIULIETTA» o una LANCIA «APPIA 2ª SERIE».

RAI

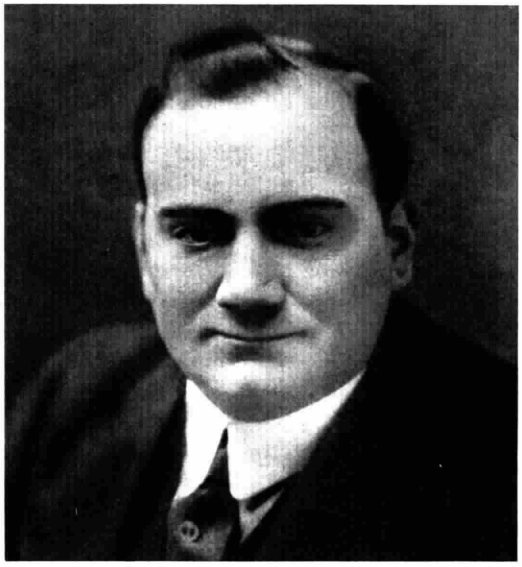
ENRI

Quando il cantante, presentatosi allo sportello della banca con l'assegno da riscuotere, disse che non aveva documenti, il cassiere si rifiutò di dargli il denaro: « Come posso avere la certezza che voi siete realmente Caruso? » gli obiettò. Dopo un attimo di disappunto, l'artista ebbe un'idea geniale: « Ascoltate », fece, e, spalancata la bocca, attaccò a cantare *Recondite armonie*, convincendo non solo il cassiere, ma anche tutti gli altri presenti della sua identità ed uscendo dalla banca fu portato in trionfo e, quel che più conta, con il denaro dell'assegno in tasca.

Un cuoco personale

Come si vede, il celebre tenore non si lasciava mettere in imbarazzo da nulla e da nessuno. Perfino di fronte ai sovrani ed ai presidenti della Repubblica non perdeva la sua disinvoltura. Se ne accorse re Alfonso XII di Spagna, il quale, avendolo invitato a cena al Palazzo Reale, ebbe la sorpresa di vederlo giungere a Corte insieme ad un accompagnatore munito di una grossa borsa della spesa: « Non si offenda Vostra Maestà — disse Caruso — ma io non mangio che spaghetti al pomodoro e quindi mi sono permesso di condurre con me il mio cuoco con relativa materia prima ». Il Presidente degli Stati Uniti, invece, dovette rassegnarsi a sentire dire: « Sapete che voi siete quasi popolare come me? ». Ed il Presidente della Repubblica francese, recatosi in teatro per complimentarlo, ricevette il messaggio di avere la compiacenza di volere aspettare, perché lui stava fumando un mezzo toscano e voleva goderselo in pieno ed essere libero di sputare a suo agio senza venire messo in imbarazzo dalla presenza dell'augusto visitatore.

Anche verso le donne Enrico Caruso fu di una disinvoltura somma. Sentimentale ed espansivo, come tutti i meridionali, prometteva amore con facilità e subì, di conseguenza, più di un processo a causa delle sue mancate promesse di matrimonio.



Il celebre tenore nel 1913

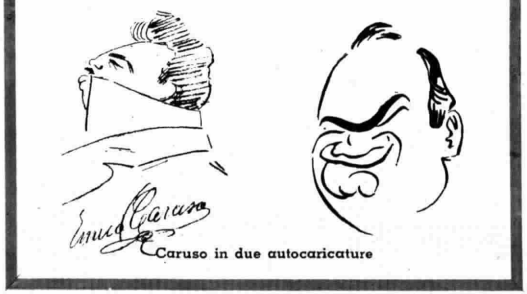
Caruso nei *Pagliacci*

Due film a Hollywood

Col suo matrimonio con Dorothy Park Benjamin, dalla quale ebbe una figlia, Gloria, Enrico Caruso mise più giudizio con le donne. Rimase, invece, divertentemente scanzonato e spiritoso. Non poteva soffrire, per esempio, le domande sciocche di certi giornalisti, e così un giorno ad un *reporter* americano che gli chiese: « Come vivete? », rispose: « Respirando ». « Russate? » incalzò l'altro, e Caruso: « No, non ho l'obbligo di russare: non è nel mio contratto ». Ebbe, inoltre, un senso del ridicolo tanto forte da giungere a rifiutare talvolta delle fortune pur di non apparire grottesco. Lo dimostrò in particolare quella volta in cui a Parigi, nel 1914, venne da lui il famoso agente cinematografico americano Fisher che gli offerse duecentomila dollari semplicemente per mostrarsi sullo schermo, muovendo le labbra come se cantasse, ma senza cantare perché allora il film parlato non c'era. La faccenda di muovere le labbra come un pesce fuori d'acqua parve talmente buffa all'artista che declinò la vantaggiosa offerta. Solo più tardi, nel 1918, si convincerà, impietosito dalle suppliche di Hollywood, e mosso dalla curiosità di fare una esperienza nuova, a girare i due film « My Cousin » e « The splendid romance » che gli frutteranno mezzo milione di dollari. Chi non riuscì a persuaderlo in nessun modo fu un venditore di fonografi, che gli si presentò per vendergli un apparecchio. Per meglio convincerlo all'acquisto, ad un certo punto, gli disse: « Con questo apparecchio potrete anche registrare i vostri suoni ». « Davvero? » gli chiese Caruso interessato, e, dal momento che si dilettava anche a suonare il flauto, volle eseguire una suonatina. Ma allorché ne udì la registrazione rimase esterrefatto: « E' roba mia quella? » fece inorridito. « Sì, signore — rispose l'altro giulivo; — vi vendo il fonografo allora? ». « No, no — disse Caruso — vi vendo io il flauto ».

Il ventriloquo

Caricaturista, flautista, scrittore (ha lasciato un libro « Come bisogna cantare ») Enrico Caruso ebbe pure fama di essere un bravo ventriloquo, ed a tale proposito è rimasto celebre il seguente aneddoto. Un giorno l'artista fu invitato ad



Caruso in due autocaricature

CO CARUSO

Prima il mezzo toscano, poi il Presidente della Repubblica — Aprir bocca senza cantare — Il ragazzino sulla pianta — La passeggiata a San Martino — Un prete per la confessione — Sulla nave con una cassa di zinco — L'offerta dei «suoi» orfanelli

Caruso con la moglie Dorothy Park Benjamin, morta nel dicembre del 1955

Il celebre tenore a quarantacinque anni, mentre studia accompagnato al pianoforte dal maestro Salvatore Fucito

un *garden party*, in una magnifica villa americana sulle rive del fiume Hudson, dove i padroni di casa ed i loro ospiti gli fecero, festosi, una accoglienza cordialissima. Nel pomeriggio, la gaia brigata si radunò nel parco ed il tenore fu invitato a cantare. Credeva con questo di avere assolto il suo compito, quando una garrula signora ebbe un'idea geniale: « Ho sentito dire che lei è anche un ventriloquo, — fece, — perché non ci dà un saggio della sua abilità? ». Come era logico, tutti gli altri appoggiarono calorosamente la richiesta ed il tenore, rassegnato al suo destino, chinò il capo in segno di assenso, fra il generale giubilo. Quindi, scostatosi un poco dal gruppo, si avvicinò ad un grande albero dal fitto fogliame e, levando in su il capo, gridò, tanto per dare inizio in qualche modo allo spettacolo, pur senza ben sapere come sarebbe andata a finire: « Ehi! Che fate lassù? ». Con sua somma sorpresa, dall'alto risuonò una vocina di bimbo: « Non faccio alcun male, signore, mi sono arrampicato qui soltanto per sentirvi cantare ». Caruso, che incominciava a divertirsi, proseguì: « Ma chi vi ha dato il permesso? ». « Mio cugino, che è il secondo *groom*, signore ». Compiaciuti, quelli del pubblico presero a lanciarsi a vicenda occhiate da intenditori: « Che meraviglia », commentarono, « sembra proprio la voce di un ragazzo ». Caruso, intanto, proseguiva la commedia: « La vostra colpa non è grave — dichiarò — state attento, però, a non cadere e procurate che non vi vedano ». « Va bene signore, grazie, signore », rispose la vocina. Lo spettacolo era terminato ed il cantante si riaccostò al gruppo degli spettatori. « Ah! » gli gridò, entusiasta, la padrona di casa, « non ho mai visto un ventriloquo più straordinario! », « Neanch'io » disse con umorismo il tenore.

L'insegna del caffè

Se si concesse qualche eccentricità, Enrico Caruso, anche quando divenne il più grande tenore del mondo, rimase sostanzialmente semplice e sentimentale, facile a commuoversi, generosissimo cogli infelici; non rinnegò il suo passato di scugnizzo napoletano, ma si compiacque di ricordare le sue umili origini. Una sera, trovandosi a Napoli in compagnia di alcuni ammiratori, si ostinò a percorrere più volte la via Pedamontina a San Martino. Sorpreso, uno dei suoi compagni, ad un certo punto, gli chiese: « Scusate, ma perché volete passeggiare soltanto in questa strada? ». E l'artista, indicandogli con orgoglio i rubinetti di una fontana che sorgeva lungo la via: « Perché quelli li ho fatti io quando, da ragazzo, lavoravo come meccanico ». La fama della sua democrazia e della sua generosità, come era logico, faceva sì che quotidianamente egli dovesse subire un vero assalto di richieste di aiuto. Zitelle bisognose, poeti a spasso, fanciulle senza dote, padri di 18 figli, vecchi invalidi, malati, disoccupati, tutti ricorrevano ad Enrico Caruso, si appellavano al suo grande cuore, e lui avrebbe dovuto essere plurimiliardario per accontentare tutti. Faceva, tuttavia, del suo meglio e celebri sono rimaste alcune sue opere buone, come quella di avere accompagnato a sue spese da Chicago a Roma un religioso, Padre Torello, perché potesse realizzare il sogno di vedere il Papa. La bonarietà era, del resto, uno dei lati più salienti del carattere dell'artista. Lo provò nelle più svariate circostanze, compresa quella volta che, vista sull'insegna di un caffeuccio la pomposa scritta « Canto alla Caruso », si prese il gusto di entrare a rendersi conto di cosa si trattava. Il proprietario dell'umile locale, un poveraccio che si piccava di saper cantare ed aveva escogitato quell'ingenuo trucco per cercare di raddrizzare i malfermi affari, rischiò di svenire dallo spavento quando si trovò davanti il grande tenore, ma Caruso, benevolo, gli versò nelle mani una trentina di monete d'oro: « Si fa quello che si può, amico? » gli disse cordiale e, rinfrancatolo del tutto con dei fraterni colpi sulle spalle, se ne andò.

Enrico Caruso nel film *My Cousin* girato nel 1918. Questa sua prima esperienza cinematografica gli fruttò duecentomila dollari

Le famose fiale

Quest'uomo, pieno di calore e di vita, doveva essere vittima di una delle più tremende tragedie. Ossessionato dal terrore di perder la voce, dal terrore dell'inevitabile declino, si vedeva risparmiato questo dolore, a costo, però, di morire di un male terribile, ancora nel fiore degli anni. Era sempre agitato quando doveva cantare in teatro, preoccupato di dare buona prova di sé, di non deludere, di non udire levarsi dal pubblico quel mormorio che segna la fine di un artista lirico. « Cala, cala, non è vero che cala? ». Questa agitazione, talvolta, non lo abbandonava neppure quando era entrato in scena, ma allora aveva un rimedio infallibile: le sue fialette. Queste famose fialette racchiudevano un liquido di sua invenzione che egli faceva appositamente confezionare da un farmacista, e che era composto di acqua tiepida, cinque gocce d'anice, cinque gocce di sugo d'arancia e un pizzico di sale. Caruso aveva sempre una buona scorta delle sue magiche fiale, tutti i suoi costumi da teatro ne celavano nelle tasche due o tre, e quando lui, sul palcoscenico, « non si sentiva tanto a posto » o provava in gola un senso di arido (derivante dal nervosismo e dalle troppe sigarette fumate durante la giornata), voltava le spalle al pubblico e, cavata fuori la sua fialetta, si beveva il contenuto, sentendosi subito dopo meglio.

Una « mosca » in gola

Piuttosto superstizioso, Caruso non ci teneva a farsi leggere la mano o a farsi fare le carte: « Se mi profetizzano qualche guaio poi non me lo levo più di dosso » diceva, e difatti non ebbe più pace da quella sera che una corista, a tradimento, gli afferrò la mano e vi decifrò: « Fra qualche tempo vi si romperà una vena nella gola ». Purtroppo la strana profezia si avverò. Ridotto afono, il cantante riuscì a guarire completamente, grazie ad un periodo di assoluto silenzio, ma il pericolo, scongiurato allora, si riaffacciava di lì a poco. Un mattino Caruso, che si trovava a Milano, si accorgeva di avere qualche cosa in gola e mandava a chiamare uno dei più famosi laringoiatri del tempo, il quale, dopo averlo accuratamente visitato, sentenziava: « E' una mosca ». « Una mosca? — stralunava l'artista, — voi pazziate » (scherzate). Pazientemente il professore gli spiegava che si trattava di una mosca metaforica e cioè di un ingrossamento carnoso che andava prelevato prima che potesse assumere proporzioni più allarmanti. Ma Caruso quando apprendeva di dovere essere operato si ribellava con energia. « No, professore mio, a me le mani in gola non me le mette nessuno ». « Come vuole — rimbeccava l'altro — badi, però, che fra 15 giorni lei è muto per tutta la vita ». Terrificato, Enrico Caruso si decide ad accettare di sottoporsi al piccolo, innocuo intervento. Ma siccome ha una paura atroce di potere morire sotto i ferri, vuole mettersi a posto con l'anima: « Professo' — dichiara, grave e addolorato — mi voglio confessare ». Invano il medico tenta di persuaderlo che non è il caso; l'artista, inflessibile, insiste per avere un prete e di lì ad un quarto d'ora ecco arrivare trafelato il sacerdote chiamato d'urgenza il quale rimane non poco stupito di trovare, anziché un morente, un grosso signore in abito chiaro a quadrettini, con enorme cravatta azzurra e vistoso fazzoletto debordante dal taschino della giacca, un grosso signore che sprizza salute da tutti i pori.

Di un male ben più terribile della « mosca » doveva morire dodici anni dopo Enrico Caruso. Un male che si era manifestato in America alla fine del dicembre del 1920 e che i medici non avevano giustamente diagnosticato, curando come forma reumatica un ascesso subfrenico, la cui rottura avrebbe poi dato luogo alla complicazione della peritonite settica.

Caruso, che aveva solo 47 anni, aveva sentito il soffio della morte. Preso dalla paura di morire lontano dalla patria aveva voluto ritornare a Napoli, la sua Napoli che aveva incisa nel cuore. Per il timore di soccombere durante la traversata e di venire buttato in mare, si era perfino accordato col fratello Giovanni per imbarcarsi con una cassa di zinco nella quale, all'occorrenza, farsi richiudere. Era arrivato, invece, felicemente a Napoli e qui si era sentito meglio, anzi aveva offerto perfino un pranzo, a Sorrento, agli amici per festeggiare la sua guarigione.

Ancora il giorno prima di morire aveva cantato, si era recato in banca. Poi, il 2 agosto 1921, era arrivata, fulminea, la tragedia.

Un cero gigante

Cinque settimane dopo la scomparsa di Enrico Caruso, un piroscafo proveniente da New York sbarcava al molo di Santa Lucia un immenso cero di 500 chili, alto sei metri, largo un metro e mezzo, destinato alla cappella della Madonna di Pompei per venire acceso ogni anno per 24 ore nel giorno di Ognissanti, in memoria del grande tenore.

Sarebbe durato in tal modo 5000 anni. Era l'offerta dei bimbi e delle bimbe di un orfanotrofio di New York, al quale Enrico Caruso soleva inviare sempre, nel mese di dicembre, una grossa somma di denaro per rendere felice il Natale dei piccoli diseredati.

Anna Marisa Recupito

FINE

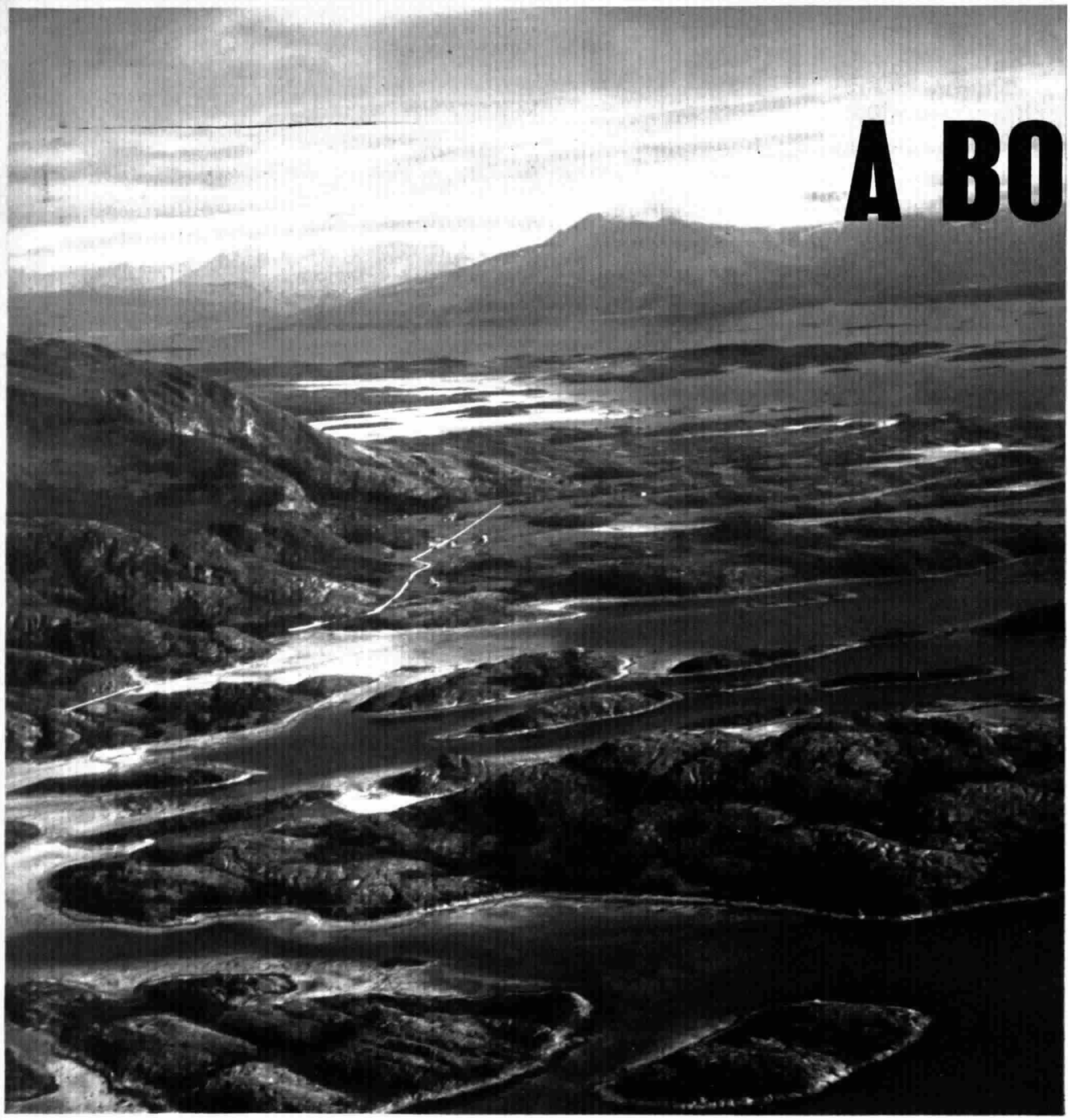
Nel prossimo numero:

ELEONORA DUSE

A BODÖ PER

sabato ore 20
televisione

A Bodö, per Narvik, si cambia. Lasciamo il panciuto bimotore a 40 posti per imbarcarci su un rumoroso calabrone color pisello. I sedili per i passeggeri sono sei, ma nella carlinga siamo in otto, oltre ai due piloti e a un'enorme quantità di bagaglio. Naturalmente l'idro, stracarico com'è, si mangia mezza baia prima di riuscire a staccarsi. Lentamente prendiamo quota, mentre sotto a noi, nel fiordo, isole e isolotti cominciano a sfilare in una interminabile processione.
La prima tappa del nostro viaggio in Norvegia è terminata. Il materiale girato è ormai partito per Roma. Stiamo per affrontare ora il mondo norvegese al di là



Imboccando il fiordo di Narvik, miriadi di isolette sfilano sotto l'aereo. Siamo a 1400 chilometri a nord di Oslo

Una delle maggiori ricchezze della Norvegia è la pesca del merluzzo che si svolge attorno alle isole Lofooten. Di qui, nel mese di febbraio, salpano tremila pescherecci

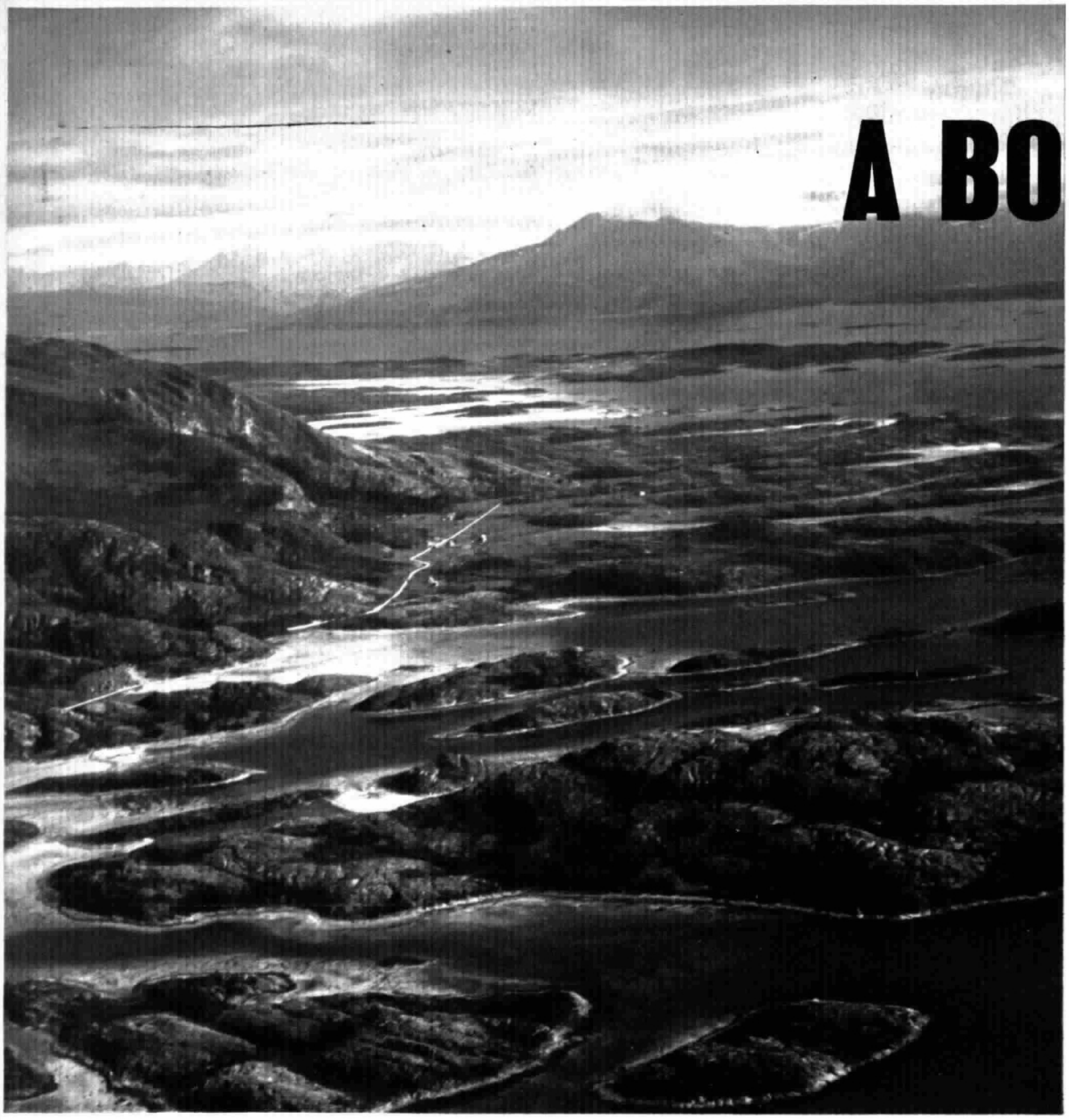
Anche nell'estremo nord della Norvegia, al mercato, non manca il rivenditore di fiori. Le piante trasformano l'interno delle buie case in variopinte e profumate serre

« Dovunque c'è lavoro si parla italiano », disse uno di questi uomini all'inviato del *Telegiornale* quando

A BODÖ PER

sabato ore 20
televisione

A Bodö, per Narvik, si cambia. Lasciamo il panciuto bimotore a 40 posti per imbarcarci su un rumoroso calabrone color pisello. I sedili per i passeggeri sono sei, ma nella carlinga siamo in otto, oltre ai due piloti e a un'enorme quantità di bagaglio. Naturalmente l'idro, stracarico com'è, si mangia mezza baia prima di riuscire a staccarsi. Lentamente prendiamo quota, mentre sotto a noi, nel fiordo, isole e isolotti cominciano a sfilare in una interminabile processione.
La prima tappa del nostro viaggio in Norvegia è terminata. Il materiale girato è ormai partito per Roma. Stiamo per affrontare ora il mondo norvegese al di là



Imboccando il fiordo di Narvik, miriadi di isolette sfilano sotto l'aereo. Siamo a 1400 chilometri a nord di Oslo

Una delle maggiori ricchezze della Norvegia è la pesca del merluzzo che si svolge attorno alle isole Lofooten. Di qui, nel mese di febbraio, salpano tremila pescherecci

Anche nell'estremo nord della Norvegia, al mercato, non manca il rivenditore di fiori. Le piante trasformano l'interno delle buie case in variopinte e profumate serre

« Dovunque c'è lavoro si parla italiano », disse uno di questi uomini all'inviato del *Telegiornale* quando

NARVIK SI CAMBIA

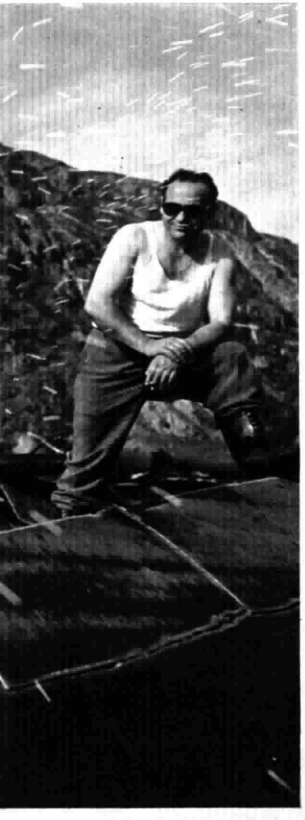
Il mondo norvegese al di là del Circolo Polare Artico. In viaggio da Narvik alle isole Lofooten, centro internazionale della pesca del merluzzo

del Circolo Polare Artico. Le mete di questa nostra seconda inchiesta sono: Narvik e le isole Lofooten, centro della pesca del merluzzo.

* * *

Il sole di mezzanotte, per chi è abituato a dormire al buio, è una sofferenza: le finestre dell'albergo, come ovunque in Scandinavia, non hanno persiane e le tende sono trasparenti. Caso mai, il vantaggio consiste nel fatto che alle dieci di sera potete fare riprese in esterno con luce perfetta (o quasi). E' a quell'ora che « giriamo » l'intervista del Sindaco di Narvik. Parlando, ci indica tutto il lavoro che la sua amministrazione ha compiuto per la ricostruzione della città. Su per il monte, decine di moderni bianchi edifici guardano la baia in cui i mercantili alla fonda attendono di caricare il minerale di ferro proveniente dalle miniere di Kiruna, in Svezia. Un treno dopo l'altro, sferragliando lungo le gole, lo riversa nell'enorme impianto che, dopo averlo frantumato, lo scarica automaticamente nelle stive delle navi attraccate alle due banchine. Questa è la vera ricchezza di Narvik. Una ricchezza per cui nell'ultima guerra si è aspramente combattuto. Lo testimoniano i relitti delle navi in secca in fondo al fiordo. Attorno agli scheletri d'acciaio, corrosi dall'acqua, lo sfrigolio dei saldatori che le smantellano e voci italiane che si incrociano. Sono 23 livornesi che qui lavorano al recupero. L'immancabile piatto di spaghetti e il bicchiere di Chianti ci attendono l'indomani quando andiamo a visitarli e ci tolgono dalla bocca il sapore curioso che aringhe salate e Malvasia assieme ci hanno lasciato dopo la nostra visita all'isola di Svolvaer. La Malvasia era il dono di un importatore di Trapani al proprietario della maggiore ditta di esportazione di baccalà delle isole Lofooten, che ci festeggiava.

I caratteristici giacconi gialli di tela cerata dei pescatori norvegesi furono indossati anche dagli inviati della TV durante la loro uscita col peschereccio. « Quando è vestito di giallo un uomo a mare si vede meglio », aveva detto il capobarca



lo avvicinò. Ventitrè operai specializzati livornesi lavorano, infatti, a Narvik, al recupero dei relitti navali

Il porticciolo di Svolvaer, d'inverno, vede tremila pescherecci pronti a salpare per la stagione del merluzzo. D'estate, è pressoché deserto. Su speciali grate, il frutto della pesca invernale viene essiccato all'aria e al sole, tra lo stridio di stormi di gabbiani grossi quasi come tacchini.

* * *

A Svolvaer, la stanza dell'albergo aveva scuri di spessa tela nera, promessa di placidi sonni. Poiché, però, il peschereccio, col quale dovevamo uscire, salpava alle tre del mattino (tanto c'era luce), dormimmo poco anche alle Lofooten. Piaceri del sole di mezzanotte!

Testo e foto di **Jgor Scherb**

5 milioni

per una risposta e sei etichette!

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI.

Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei **CINQUE MILIONI** e quindi i cento premi di consolazione.

CINQUE MILIONI

Buon appetito... Buona fortuna!

DALMONTE

LA GUERRA D'INDIPENDENZA

L'attuale puntata del ciclo di trasmissioni, curate da Gerardo Guerrieri, è dedicata alla rivoluzione americana del Settecento: la cosiddetta "guerra delle imposte,,

In che differisce dalle altre rivoluzioni quella americana del Settecento? La rivoluzione che porta all'indipendenza americana ha qualcosa delle rivoluzioni nazionali dell'Ottocento e di quelle di classe del Novecento: la lotta accanita tra lealisti e antimonarchici non fu altro, in America, che la sostituzione di una classe possidente a un'altra. Ma quel che colpisce nella rivoluzione americana è la sua involontarietà: gli americani non erano infatti che inglesi abitanti dall'altra parte dell'Atlantico, e il pomo della discordia non fu che una tassa da pagare, sulla quale le vedute erano intransigentemente opposte: imporre quella tassa era per gli inglesi d'America tirannia, non pagare la tassa era per gli inglesi d'Inghilterra ribellione. La questione era assai semplice per noi: gli inglesi d'America non volevano altro che essere rappresentati al parlamento di Londra, e se i governanti inglesi del tempo fossero stati capaci di non aspettare il « senno di poi », la Gran Bretagna avrebbe potuto sperimentare già allora l'abilità compromissoria che creò il Commonwealth. Ma la capacità di compromesso mancò totalmente in occasione degli incidenti che portarono alla dichiarazione di indipendenza. E insieme, da entrambe le parti ci fu sempre la speranza che l'altra dimostrasse quella capacità di moderazione che ne era sempre stata la prerogativa: cosicché nessuno fu più sorpreso dei patrioti americani quando nel bel mezzo del 1776 si trovarono in istato di guerra con la madrepatria inglese. Tant'è vero che si sentirono obbligati a dare al mondo una giustificazione scritta del loro comportamento che poteva sembrare ingiusto o ingrato.

La Dichiarazione d'Indipendenza è in fin dei conti questa giustificazione: vengono in essa elencati, in una fila lunga come una litania, ben ventotto capi d'accusa contro il Re Giorgio III. La dichiarazione non è altro che la dimostrazione che, sia pure a malincuore, è impossibile continuare a convivere con il Re d'Inghilterra e i suoi metodi. Nonostante ciò, la guerra che segue è una guerra tra inglesi (cioè procede sempre in attesa di una conciliazione che non verrà mai). Beniamino Franklin fino all'ultimo si considera inglese e mostra il profondo rammarico della sua generazione di dover ricorrere alle armi contro la nazione che aveva dato loro la scienza, il pensiero e i fondamenti della libertà. E che cosa di più inglese degli incidenti che portarono alla guerra, e delle famose casse di tè di Boston, finite nell'Atlantico? Noi sappiamo che sotto il pretesto del tè c'erano problemi più importanti, e cioè, fondamentalmente, l'espansione americana e la industrializzazione che gli inglesi tentarono a ogni costo di impedire: pretendendo che l'America fosse un granaio, e null'altro, dell'Inghilterra. Questo fu l'errore più grave; il protezionismo mercantile sollevò gli inglesi d'America contro quelli d'Inghilterra. E da allora, dal tempo della rivoluzione, sorse una nuova nazione, che aveva ancora i caratteri inglesi, ma a poco a poco si colorava delle nazionalità dei volontari e dei mercenari che accorsero dalla Europa a dare il loro aiuto all'una o all'altra causa. Si vedono allora nascere le prime industrie americane, e la flotta in forma di navi corsare, che si spingono con Paul Jones fino a invadere l'Inghilterra. I mercenari tedeschi assoldati da Giorgio III lungo la Valle del Reno per sottomettere i patrioti americani finiscono col disertare e diventare americani essi stessi. Come in ogni altra rivoluzione, anche in questa non si sbaglia, conviene più zappare la terra che prendere le armi. Washington è un generale in cerca di soldati, il Congresso geloso e timoroso di una dittatura militare gli nega l'autorizzazione ad arruolare un esercito permanente: Washington è titolare di un esercito fantasma che a ogni fine d'anno s'invola; sempre in ritirata, quando non in rotta, Washington è sempre sul punto di essere preso e impiccato. Molte volte egli ringrazia i suoi nemici della loro inerzia e magnanimità. Ancora oggi non sappiamo di chi sia la colpa della sconfitta inglese di Saratoga, e del fallimento di un piano così brillante sulla carta. Talmente inesplicabile è quella disavventura che il ministro Lord Germaine fu accusato di essersene andato in campagna dimenticandosi di spedire il piano al generale Howe che se ne andò infatti in tutt'altra di-

lunedì ore 21,20 - terzo progr.

Franklin illustra la Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti d'America

AMERICANA

Giorgio Washington

rezione. Fandonia, certo, ma che sia possibile inventarla dimostra vagamente le condizioni politiche dell'Inghilterra e della Corte inglese che con le operazioni d'America andava a caccia di un potere assoluto che aveva perduto e che voleva a ogni costo riguadagnare. Patetiche le lettere del primo ministro inglese Lord North: « Maestà, la mia testa è debole, è sempre stata debole, sostituitemi con un altro più capace di me, ve ne supplico: è la miglior testimonianza di lealtà che possa darvi! ». Ma re Giorgio III, grande monarca in cerca di ministri, testardamente sfiorò il disastro proprio e della monarchia pur di non cedere il governo ai suoi nemici personali: da Pitt a Rockingham a Fox a Shelburne.

Se la cosa sembra paradossale fino all'inverosimiglianza, che cosa di più inverosimile dell'intervento francese? In odio all'aborrita Inghilterra, la Francia monarchica, usbergo dell'assolutismo, scese in campo a fianco dei ribelli repubblicani. Era come se Luigi XVI avesse armato la mano di Robespierre. La Spagna definì l'intervento donchisciottesco. Ma in quegli anni entusiastici e inquieti la rivoluzione americana pareva la incarnazione storica del motivo ideale del ritorno alla natura, e Franklin in colbacco di pelo fu salutato a Parigi come il vero Rousseau delle foreste, e il suo abbraccio con Voltaire acclamato come l'incontro di Solone con Sofocle. Lafayette, diffidato dalla Corte a partire, comprò una nave pur di salpare per l'America; l'ammiraglio d'Estaing, qualche anno dopo, conduceva la flotta francese in soccorso degli americani, fu sul punto di conquistare New York, e poi di invadere l'Inghilterra. Qualche anno ancora, cinque esattamente dopo la fine della guerra americana, e scoppia la rivoluzione francese, in cui la madre di Lafayette e l'ammiraglio d'Estaing finiranno, come tanti altri, decapitati dalla ghigliottina. Beaumarchais, che ha tentato di arricchirsi vendendo armi ai ribelli americani, non riceverà mai un soldo in cambio e, completamente rovinato dalla rivoluzione francese, dirà in punto di morte: « Americani, muoio vostro creditore! ». A Ovest, un'altra nazione belligerante sarà colta di sorpresa dall'indipendenza americana: quella dei pellirosse, che incautamente ha prestato la sua alleanza scotennatrice agli inglesi. Come accade, molti che hanno partecipato alla rivolta si pentono: « Che abbiamo fatto — scrive un mercante di Salem — se non cambiare padrone? L'America — aggiunge — è troppo povera per governarsi da sola ».

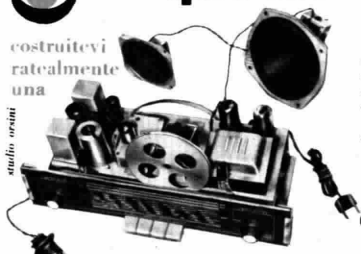
Gerardo Guerrieri

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. **NAZZARENO POLEGGI - ROMA** - Via Maddalena 50

un
ramazzotti
fa sempre bene

questo è il vostro domani!

costruitevi ratealmente una



radio o un televisore

in casa Vostra

- *macchine con comandi e controlli elettronici*
- *illuminazione elettronica –*
- *telefoni elettronici con teleschermo*
- *cucine, frigoriferi, lavabiancheria ecc. tutti completamente elettronici*
- *conservazione dei prodotti agricoli mediante isotopi con radiazioni elettroniche*

occorreranno perciò nuovi tecnici in **Radio Elettronica Televisione**

OGGI

vi è un sistema comodo ed economico per **non farvi trovare impreparati** imparare per corrispondenza **Radio Elettronica Televisione** con l'unico metodo teorico pratico della

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/M

e con piccola spesa rateale

rate da L. 1.150

SUBITO

scrivete alla Scuola, riempiendo l'unita cartolina, richiedendo il bellissimo opuscolo a colori RADIO-ELETTRONICA-TV

per il corso **Radio Elettronica** *riceverete gratis ed in vostra proprietà;* **Ricevitore a 7 valvole con MF** *tester, prova valvole, oscillatore ecc.*

per il corso **TV** *riceverete gratis ed in vostra proprietà;* **Televisore da 17" o da 21"** *oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi* **possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio**

compilate, ritagliate e imbucate

compilate ritagliate e imbucate senza francobollo e senza busta

corso radio con MF, circuiti stampati, transistori

Assolutamente gratis e senza impegno, desidero ricevere il vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ *Provincia* _____

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

LE FATE D'OGGI SI CHIAMANO TELEFONO

C'era una volta, in quasi tutte le favole, un momento solenne: era quello dell'apparizione della fata, vestita con un lungo abito bianco, cappello a cono trapunto di stelle in capo e, nella mano destra, la famosa bacchetta magica. « Esprimi un desiderio », diceva la fata con un celestiale sorriso al protagonista della favola, « e io lo esaudirò in men che non si dica ». Le fate mantenevano sempre la loro promessa e apparivano castelli, i morti resuscitavano, grandi tesori erano lì a portata di mano e via di seguito. E il beneficiario di questi desideri esauditi non faceva nemmeno in tempo a voltarsi per ringraziare, che la fata era già partita con la stessa incredibile e silenziosa rapidità con la quale era venuta.

Questo facevano le fate delle favole di una volta. Oggi, dicono tutti, non è più tempo di fate, le bacchette magiche chissà dove sono finite e i castelli, i castelli chi li desidera più? Verissimo, ma è anche vero che nel cuore di ognuno di noi c'è sempre qualche cosa di queste antiche favole: appunto il desiderio di veder esaudito un desiderio, di vedere un sogno realizzarsi. Le bacchette magiche non ci sono più, ma in compenso c'è qualche cosa d'altro. I cosiddetti prodigi della tecnica moderna non sono forse le « diavolerie » delle favole di una volta divenute realtà? Il telefono, per esempio: si parla lontano, con gente che abita a chilometri e chilometri di distanza, proprio come faceva il mago Berlicche dotato di poteri misteriosi.

Ed ecco che il telefono è diventato il protagonista di una favola moderna, che si ripete ogni settimana, destinata appunto ad avverare i sogni di umile gente, che pensa più agli altri che a se stessa. E' il telefono bianco che ormai tutti conoscono e che ha già compiuto umani miracoli, quali quello di dare una borsa di studio a un violinista povero, di portare un camion di balocchi in un orfanotrofio, di distribuire i doni di Natale ai vecchi attori di teatro a riposo. E' il telefono bianco che non sa dire mai di no a chi gli chiede qualche cosa e che ha sempre a sua disposizione, dall'altro capo del filo, persone potenti che si incaricano di realizzare i sogni richiesti.

Accanto a questo, c'è, come tutti sanno, anche un altro telefono: quello nero. Ricordate ancora nelle favole che accadeva qualche volta un fatto curioso: il protagonista, cioè, non aveva nessun desiderio da soddisfare e chiedeva soltanto di star bene? Ecco, il telefono nero serve a questo: chi lo sceglie si accontenta soltanto dell'oro, in un bel mucchietto. Ma deve essere molto bravo per guadagnarselo, deve sciogliere molti enigmi. E non ha a sua disposizione, come per chi parla nel telefono bianco, i salvatori che corrono in suo aiuto quando la situazione diventa difficile e gli enigmi sembra che non abbiano soluzione. E' il destino di chi non sta dalla parte della poesia. Invece gli altri hanno un sacchetto con trenta numeri, nel quale possono scegliere, con i gettoni guadagnati, il salvatore. E il padrino o altre persone, il cui « segreto » telefono di casa corrisponde a quel numero, è lì pronto a fornire la soluzione. A meno che anche lui non la conosca; ma è difficile, succede raramente che il telefono bianco resti muto.

martedì ore 21 - sec. progr.

Ogni settimana c'è un episodio di questa lunga favola. La trasmette la radio e la porta nelle case di tutti coloro che vogliono ascoltarla. Che sono molti e che ormai hanno imparato a conoscere i personaggi che si aggirano attorno ai telefoni, bianchi e neri. Non hanno i nomi affascinanti e misteriosi che si trovavano stampati nei libri di una volta o che uscivano dalla bocca delle nonne. Non si chiamano Rosabella, Merlino, Tontina o Smeraldina. Ma sono ugualmente noti: Mike Bongiorno, Romana Garassini, Rosanna Armani, Adolfo Perani che stanno alla radio a disposizione dei sogni da realizzare. E si chiamano De Sica, Gina Lollobrigida, Sylva Koscina, Nino Taranto, Margherita Carosio, Odoardo Spadaro e via elencando: sono i padrini dei timidi concorrenti, pronti a salvarli. Tutti insieme per una favola.

Camillo Broggi

Il signor Mario Tonegutti che grazie al « telefono bianco » ha potuto esaudire il suo desiderio di portare un carico di balocchi in un orfanotrofio

VIAGGIO IN INGHILTERRA

Eugenio Galvano, giornalista, scrittore (con molta probabilità anche poeta) è ormai da tempo uno schietto, collaudato autore radiofonico. Il suo nome ce lo troviamo infatti citato nell'autorevolissimo volume di Enrico Rocca *Panorama dell'arte radiofonica*, esattamente a pag. 252 ed a proposito del radiodramma *Chi va là?* che risale al 1936. Da allora il Galvano ha scritto per la radio molti ottimi copioni. Soprattutto ricordiamo una *Vita di Giuseppe Verdi* interpretata da Fosco Giachetti, la serie di trasmissioni dedicata alla *Scapigliatura piemontese* e l'altra serie di trasmissioni dal titolo *Vecchio Piemonte*, per forza di cose gremita di eroi, di battaglie, di argentei suoni di tromba e cupi tuoni di spingarda. Il più recente pretesto radiofonico di Galvano è proprio questo *Viaggio in Inghilterra*. Ne è venuto fuori uno schizzo disinvolto in cui s'intrecciano, oltre ai fondamentali temi accennati, vari sottotemi. Come quello delle code agli sportelli, degli alberghi del Settecento, delle birrerie, dei « pubs », delle partite di calcio, dei « policemen », dei torsoli e dei rimorchiatori del Tamigi. Non è facile uscire dalla propria pelle di turista (condannato a vedere quasi sempre le cose dal di fuori) ed entrare nel vivo, nell'intimo di una società, di un Paese che appena si conosce. Galvano ha cercato di fare del suo meglio combinando la sua capacità di giornalista, e quindi il suo spirito d'osservazione, con la sua onestà, con la diligenza del buon padre di famiglia. Risultato: un racconto (non un documentario, non un reportage) che niente vuole avere a che fare con la facile ironia e con le troppo lodate spiritosaggini di un George Mikes, per esempio, celebre autore di *How to be an alien* (*Inglesi in pantofole*). Quello che però Galvano non chiarisce è questo: se cioè aveva ragione Gregorio Magno quando a proposito degli inglesi diceva: « Non angli ma angeli ». Chi lo sa. Certo, anche a Trafalgar Square esistono fotografi ambulanti che si fanno anticipare cinque scellini e poi la foto non la vedi più. Cose che possono accadere nei migliori Paesi. Compreso il nostro, naturalmente.

giovedì ore 21,20 - terzo progr.

Gino Baglio

Sono cose che possono accadere nei migliori Paesi. Compreso il nostro, naturalmente. Uno se ne torna con la sua vetturetta da Sales Point, sul Mare del Nord, verso Londra, percorrendo la strada di seconda classe numero 1012, ed arriva al crocicchio di Wickford. A un tratto vede provenire dalla propria sinistra, sulla strada di prima classe numero 129, una robusta « Austin ». Che fa uno in questo caso? Preme dolcemente sul freno. Dolcemente, come se niente fosse, poiché la velocità è ridotta. Velocità del buon padre di famiglia, in vacanza con moglie e figlio dodicenne. Il fatto è che uno di quegli enormi autotreni a sei o forse anche otto ruote (sulle strade inglesi sono frequenti come da noi le motorette) seguendo a un palmo l'utilitaria, non fa in tempo a frenare e va ad urtarla di spalle. Peccato, perché proprio lì l'utilitaria ha il suo pugnace quanto delicatissimo motorino. Niente morti, comunque, niente feriti. Nemmeno ammaccature. Solo il trabiccolo che fa un saltone in avanti, grida della mamma e del bambino, facce pallide, molta paura. Addio gita in Inghilterra, adesso, addio sosta a Brentwood. Che vacanze sciupate. E dire che il cielo è bellissimo, grigio-azzurro, nebuloso sì, ma con discrezione. Ora i due veicoli sono fermi: vetturetta italiana e mastodonte britannico. Gli occupanti scendono e danno mano ai taccuini, alle penne stilografiche. Rapidissimi scambi di numeri di targa, di nomi e cognomi, di indirizzi, di società d'assicurazione e via, ognuno per la sua strada. *Good bye, good bye.* « Ma perché siamo venuti in Inghilterra? Maledetto crocicchio di Wickford. Non potevamo prendere anche noi una strada di prima classe? Calmati. In fondo c'è andata magnificamente bene. E se quello ci veniva addosso? E se quello ci stirava? Certo adesso cominciano le grane: uffici, legali, agenti d'assicurazione, risarcimenti. Se pure ci sarà un risarcimento...».

Viaggio in Inghilterra di Eugenio Galvano prende l'avvio da un autentico, banale incidente d'auto capitato in un giorno di estate lungo una strada inglese, per uscire dal solito, convenzionale binario del taccuino di viaggio, dell'itinerario turistico, e ci mette a contatto con la società inglese, con l'uomo inglese, attraverso l'angolo prospettico degli uffici, dei corridoi, degli atrii delle società, dei posti di polizia, attraverso insomma le « pratiche », i verbali, le questioni finanziarie. Un'esperienza certamente modesta, che però ha permesso all'autore una sua piccola e non superficiale scoperta della patria di Kipling e di Samuel Pepys: il suo rispetto per la personalità umana, la sua correttezza, la sua cortesia, certe sue abitudini.

Corsi di lingua alla radio e alla TV

Le lezioni dei « Corsi di lingua » svolte alla radio ed alla TV sono raccolte dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA in appositi manuali redatti dai docenti dei corsi stessi, in modo da consentire agli ascoltatori di seguire le lezioni con maggior profitto. I lettori troveranno inoltre in queste grammatiche un vocabolarietto, un prontuario di conversazione e frasi di uso più corrente.

Per la radio

E. Favara:	**CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE**	**L. 900**
	TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE contenuti nel « Corso Pratico di Lingua Inglese »	**» 200**
G. Roeder:	**CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA**	**» 800**
	TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE contenuti nel « Corso Pratico di Lingua Tedesca »	**» 150**
G. Varal:	**CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE**	**» 800**

Per la TV

Jole Giannini:	**PASSAPORTO - L'inglese alla TV**	**» 1200**
Jean Barbet:	**IL FRANCESE ALLA TV**	(in preparazione)

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino *(Stampatrice ILTE)*

L'AVVOCATO DI TUTTI

Ancora fitti bloccati

L'aumento di un 20 % annuo sulle pigioni dovute per locazioni bloccate, disposto dalla vigente legge 1° maggio 1955 n. 368, vale, di regola, anche per le locazioni di immobili adibiti ad uso diverso dalla abitazione o dall'esercizio di attività artigiana o professionale. La misura dell'aumento è, peraltro, ridotta al 10 % annuo quando si tratti di immobili locati per la prima volta posteriormente al 31 ottobre 1945 e fino al 1° marzo 1947.

Un aumento maggiore, del 40 %, è ammesso per le locazioni di immobili adibiti ad usi particolarmente redditizi per il locatario, e cioè: a) cinematografi e sale da ballo; b) bar, caffè, liquorerie, gelaterie, pasticcerie, dolcerie, sempre che si tratti di locali di lusso; c) ristoranti di categoria superiore alla terza; d) gioiellerie e negozi di oggetti di lusso; e) fioristerie e profumerie di lusso; f) sale da parrucchiere di lusso; g) grandi sartorie, case di moda, pelliccerie, negozi di abbigliamento di lusso; h) circoli e clubs, *salvo quelli aventi scopi ricreativi culturali e sportivi.*

Ma gli aumenti non possono superare un certo massimo, che di regola è 40 volte il canone dovuto anteriormente all'entrata in vigore del decreto legislativo 12 ottobre 1945 n. 669. Per gli immobili locati la prima volta dopo il 31 ottobre 1945, il massimo è costituito dal doppio di quanto stabilito nel contratto originario; per gli immobili adibiti ad esercizi di lusso o particolarmente redditizi, esso è elevato, invece, a 50 volte il dovuto anteriormente all'entrata in vigore del decreto legislativo del 1945.

Tra i molteplici problemi interpretativi sollevati dalla legge vincolistica vigente, il più delicato ed attuale è il seguente: affinché l'aumento annuo cominci a decorrere, è sufficiente l'inizio del nuovo anno o è necessaria la richiesta esplicita da parte del locatore? La legge 23 maggio 1950 n. 253, che per questa parte non sembra essere stata abrogata da quella del 1955, disponeva e dispose, infatti, che gli aumenti del canone bloccato debbono essere pretesi mediante lettera raccomandata con ricevuta di ritorno: la richiesta di aumento si intende accettata dall'inquilino, se questi lascia trascorrere trenta giorni dal ricevimento senza opporsi, o se paga una rata del canone di locazione in misura corrispondente alla richiesta.

Contro la necessità di una esplicita richiesta di aumento del canone ad ogni principio di anno si è osservato che la legge del 1955 ha stabilito, in pratica, un aumento unico, a partire dal 1° giugno 1955, sia pure con scatti successivi ad ogni inizio di anno: la prima richiesta, fatta nel 1955, sarebbe, dunque, sufficiente per tutti i successivi aumenti. Ma si è obbiettato che il locatore, come è libero di chiedere gli aumenti di legge, così è libero di non chiederli o di accontentarsi di un aumento minore: quindi, la richiesta esplicita di ogni nuovo scatto del fitto bloccato è tutt'altro che inutile. E per verità, l'obbiezione sembra tanto convincente che ci permettiamo di suggerire ai locatori il sistema della richiesta annuale: costa poco e pone al sicuro da discussioni incresciose.

Risposte agli ascoltatori

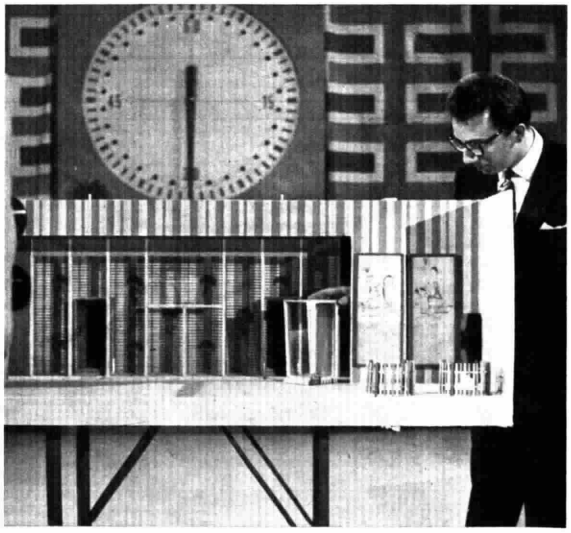
Michele F. - Benevento — Temo che Lei abbia torto. A termini dell'art. 664 cod. pen., chiunque stacca, lacera o rende comunque inservibili o illeggibili scritti o disegni fatti affiggere dalle autorità civili o ecclesiastiche è punito con l'ammenda fino a L. 24.000: pena ridotta all'ammenda fino a L. 8000, quando si tratti di scritti o disegni fatti affiggere legittimamente da privati. L'aver cancellato le negazioni contenute in un manifesto e l'aver preposto dei « non » alle affermazioni contenute nello stesso significa, a mio avviso, aver reso il manifesto illeggibile.

Paolo H. G. - Bologna — L'ipotesi da Lei esposta è una ipotesi tipica di contrabbando « per nascondimento », di cui mi riservo di parlare più ampiamente in una prossima occasione.

Elena S. - Torino — Ho l'impressione che Lei esageri alquanto. Escluderei che il Tribunale possa considerare « sevizie » le attività, indubbiamente noiose e petulanti, di cui Ella si lamenta.

a. g.

Sul sentiero di



Mike Bongiorno ha voluto, prima dell'atteso esordio, presentare la scena (naturalmente in scala ridotta) sulla quale si cimentano ormai i concorrenti vecchi e nuovi di *Sfida al campione*. Il nuovo gioco televisivo fa tornare alla ribalta della notorietà i campioni già proclamati di *Lascia o raddoppia* e consente così ai telespettatori, durante le fasi della competizione, di riconoscere i volti dei numerosi concorrenti ai quali si erano affezionati. Nel corso della nuova gara il pubblico avrà infatti modo di rivedere gli antichi « lasciaraddoppisti » e di poter conoscere e apprezzare le qualità dei loro sfidanti I primi a scendere in campo sono stati due « geografi » di non dimenticata memoria: Enzo Cambi, campione, Bruno Dossena, sfidante

Senza aver mai visto un campo di sci o un trampolino, l'agricoltore Sante Ottaviani di Macerata continua a meravigliare il pubblico dei telespettatori con la sua eccezionale potenza mnemonica che sa quasi di cervello elettronico, tanto più spettacolare perché affiorante dietro una « siepe » di modestia provinciale (Macerata non è lontana da Recanati). I minuti, i secondi, i decimi di secondo sono rigorosamente incasellati dietro quella fronte come nelle *files* elettromeccaniche di un moderno ufficio finanziario. Leo Gasperl (che qui vediamo nella foto col giovane Ottaviani), commosso e ammirato da tanta bravura è sceso appositamente da Cervinia per congratularsi con l'eccezionale « lasciaraddoppista » e offrirgli un velocissimo paio di sci completo di attacchi, bastoncini e tutti gli altri accessori

Ancora bambina o già donna la giovane Elisabetta Canzi che tenta raggiungere, attraverso i « sentieri di guerra » dei Sioux, dei Comanci, dei Dakota e degli Apaches, la desiata meta? Meglio sarebbe dire che ella partecipa della realtà della puerizia e delle prime fantasie della donna, tentata ad accarezzare le bambole senza tuttavia dispiacersi delle romantiche missive dei suoi altrettanto giovani ammiratori e ingenui spasimanti. E convinta tuttavia che, fra i giocattoli, i gettoni d'oro sono quelli più divertenti, se non altro perché consentono l'acquisto di altre bambole

guerra

« Sfida al nervosismo » potrebbe definirsi la prova, finora impeccabile, dell'elettricista ed inventore Mariano Favalli di Villimpenta, esperto nella storia dell'America latina, materia nuovissima per *Lascia o raddoppia*. Perché malgrado la riesumazione delle ghette, opportuna usanza perdurando l'inclemente stagione, il Favalli è di quelli facilmente soggetti al « telepanico », un difetto che in lui, abituato a ricever poco dalla vita, acquista una venatura di patetico. « Adelante, Favalli, con juicio »

Una rivista per l'U.E.R.

Dal 1° gennaio 1958 il bollettino dell'Union Européenne de Radiodiffusion sarà pubblicato sotto forma di una rivista a stampa costituita da due fascicoli bimestrali dedicati uno alle informazioni di carattere tecnico e l'altro alle questioni d'interesse generale ed alle informazioni giuridiche riguardanti la Radiodiffusione. Ogni fascicolo sarà pubblicato in due edizioni distinte, rispettivamente nelle lingue francese e inglese.

Nel fascicolo tecnico, oltre ad alcuni studi su particolari problemi relativi alla Radiodiffusione, il lettore troverà le notizie aggiornate sull'occupazione dello spettro nelle bande assegnate alla Radiodiffusione sonora ed alla televisione nonché le informazioni sugli impianti o sui progetti degli organismi responsabili della Radiodiffusione in Europa e nel mondo. Grazie ai suoi corrispondenti presso 28 membri attivi e 16 membri associati della Union Européenne de Radiodiffusion, la « Revue de l'U.E.R. » può essere considerata come una fonte diretta di informazione sull'attività radiofonica internazionale.

Un numero « saggio » della « Revue de l'U.E.R. » può essere ottenuto, su semplice richiesta, al « Centre Technique de l'Union Européenne de Radiodiffusion », 4, rue de la Vallée, Bruxelles.

PICCOLA POSTA

desidererei un esame grafologico

Le Re 193032 — Forse è inesatto definire il suo temperamento: « un mosaico di contraddizioni ». Se così fosse la grafia non presenterebbe il complesso omogeneo ed il ritmo costante che sono le caratteristiche di una buona personalità. Il suo carattere ha dunque una distinta fisonomia, identificabile nel tipo di uomo sensibile, un po' timido, non facilmente ambientabile, di gusti e di sentimenti delicati, più interiorizzato che estroverso, di alte aspirazioni ma di scarsa audacia, di buon ingegno che però lascia dubbiosi di un rendimento deciso ed efficace sul piano pratico. Questo come base; così che tutte le piccole incongruenze che lei ha modo di verificare nel suo comportamento sono semplicemente sfumature dell'animo, fenomeni dell'umore un po' variabile in quanto sensibile. La professione libera avrebbe il beneficio di non soffocare il suo bisogno d'indipendenza, la carriera amministrativa potrebbe, in compenso, esentarla da responsabilità d'iniziative che le richiederanno sempre un notevole sforzo. Può riuscire bene in entrambe.

io ho un carattere

Bocciatura — Meno male che sta intravvedendo da sola le cause delle sue « bocciature » sentimentali. Basta infatti indugiare sulla grafia piuttosto pesante, fiacca e regressiva per rendersi conto che la sua vera natura non è quella sporadicamente allegra, come sbandiera in società, bensì l'altra, triste, abbacchiata, eternamente rivolta ai casi suoi, spesso di umor nero che riserva, purtroppo, alle persone di sua fiducia. Evidentemente espansiva, incapace di sormontare agilmente le proprie difficoltà morali, spera ingenuamente di trovare un « cireneo » in ogni nuovo innamorato, credendolo pronto alla comprensione, mentre l'altro sta forse già soppesando il pro ed il contro di una futura moglie, buona, innamorata, fidente ma... piombo! Proprio così, cara, e poiché il rimedio c'è e dipende solo da lei il servirsene, cerchi di usarlo senz'altro alla nuova occasione. Gliela auguro prossima e di felice risultato visto che lei, a parte questo errore di tattica, merita davvero di essere amata ed apprezzata.

questo, il mio motto

Giulio, l'irriducibile — Il suo motto: « insisti e resisti » trionfa anche qui, e sono io che cedo anche senza l'indicazione: età. Ancora una volta ha sgominato l'avversario. E che sfoggio di forme! Lei non scrive, scolpisce. E' probabile che le sue tante vittorie pugilistiche non le debba soltanto ad una prodigiosa forza fisica ma, ancor più, ad un raffinato stile personale che dev'essere il suo vanto, se dobbiamo riferirci al tracciato grafico ricercatissimo in cui tutto, fino al minimo particolare, è concesso all'effetto calcolato e nulla lasciato al caso, alla spontaneità.
Tanto sfoggio di estetica rivela l'uomo che non rinuncia ad esibirsi anche quando non è in competizione. Come tutti i « divi » compiaciuti di se stessi, s'è creata un'individualità artificiosa, per il bisogno di apparire, di meravigliare, d'imporsi all'attenzione del mondo, vuoi con le doti naturali, vuoi con la posa. Evidente, comunque, che agli ardori giovanili d'un tempo sta ormai subentrando la calma di una forte maturità soddisfatta, che pur cercando di non perdere il suo prestigio ed ostinandovisi orgogliosamente, preludia ad una saggezza che porterà i suoi frutti.

dalla mia calligrafia

Antica Romana — Non tanto « antica » se ancora si occupa di una scienza d'attualità come questa. Le pare? E malgrado l'opposto parere dei suoi figli lei è abbastanza disposta a camminare coi tempi, ad adattarvisi ed a comprenderne i problemi essenziali, anche se mantiene fede alle sue idee. La bella scrittura ascendente, limpida, pacata, a belle curve, è estesa verso destra pur gettando qualche tratto a sinistra; ecco perché se ne può dedurre che il suo animo sa ancora bilanciarsi ottimamente guardando al passato ma accettando il presente e l'avvenire senza troppe difficoltà. Non ha quindi alcun motivo per avvilirsi; gli anni non hanno distrutta la sua personalità; se la tenga preziosa per i doni di bontà e di amore che può ancora offrire agli altri, avvalorati dalla lunga esperienza alle gioie ed ai dolori. Si limiti a sorridere delle pretese giovanili d'insegnare a lei come si deve vivere ed aiuti, come può, quei cari presuntuosi a prendere esempio da un'esistenza come la sua.

la tua lettera viene considerata

Alfredo R. — Cerchiamo di ravvivare insieme questa sua vita giudicandola, innanzitutto, non « spenta » (come dice lei) ma soltanto povera di risorse, dovuto al suo carattere scarso d'iniziativa, senza dubbio, ad un ambiente familiare o sociale controproducente. Perché poi si tiene appartato? Crede di essere il solo in condizioni sfavorevoli? Non conosco queste sue condizioni ma è certo che, almeno dal lato morale, le hanno impedito di aprire l'animo alla fiducia, all'espansione, tarpando le ali alla sua giovinezza e portandola quasi alle soglie della maturità priva di calore, di slancio, di coraggio. Così spoglia e rigida la sua scrittura rassomiglia proprio ad una povera pianta intirizzita, di poca linfa, senza fronde e senza fiori. Ma è proprio per questo che, prima di rischiare d'inaridirsi del tutto, deve compiere un grande sforzo su se stesso per trarsi fuori da un dannoso stato di apatia, di freddezza, di rinuncia. Non vede quanti doni offre l'esistenza alle persone di buona volontà? Lo studio, il lavoro, l'amore, l'amicizia come aiuto; la musica, la natura, le altre cose belle come godimento dello spirito. Ci vuole solo un po' di slancio e di audacia, poi si sentirà come rinato. Tenti caro amico. Val la pena di provare.

è carina, però

Rima sbagliata — Meno male per lei che il mio responso abbia solo lo scopo di toglierle una legittima curiosità su se stessa. Segno che non ha grossi problemi a darle peso e lo si vede chiaramente da un tipo di grafia disinvolta, vivace ed elegante, senza anomalie o contorsioni, propria della persona equilibrata, non più inesperta, disposta ad accettare i guai ed i benefici dell'esistenza con spirito e filosofia. Sarebbe interessante sapere di che si occupa avendo qualità di cultura e di gusto non comuni. Inutile dirle che non ha idee, abitudini ed acidità da « zitella » perché dev'essere proprio una sua civetteria quella di saper vivere e comportarsi in modo così attraente da rendere per lei assurda quella parola. E' socievole ma con discernimento, abile a tenere fuori della sua cerchia chi le dà fastidio, evitando un sovraccarico di legami e di gravami. Non le dispiace la sua indipendenza ma è peccato che una creatura come lei non completi il suo destino di donna. Forse, da parte sua, un po' meno di distanza, di critica e d'insofferenza potevano giovare e lo potrebbero tuttora, a mio parere.

ho tempo per noi

Paola 1930 — I segni angolosi, i tratti regressivi, l'inclinazione rovesciata della grafia avevano già eloquentemente segnalato una penosa condizione interiore. Così che l'amaro sfogo della sua lettera non ha fatto che indicarne le cause. Cara figliola, capisco bene come non sia facile avere l'animo aperto all'espansione ed un carattere sereno, fidente quando si soffre nel fisico e nel morale, quando tutto sembra che congiuri contro i sogni e le speranze della giovinezza. Tuttavia è proprio quando l'essere si sente in qualche modo minorato che dovrebbe trovare nelle infinite risorse del cuore e dello spirito un rimedio ai suoi mali. E lei ch'è una donna intelligente deve riuscirvi. Se mi riscrive dandomi il suo indirizzo l'aiuterò a convincersene, nell'intento di farle del bene.

paura delle responsabilità

R. T. Milano — Questi figli unici! Coccolati, tenuti nell'ovatta, dispensati da sforzi volitivi, difesi da ogni urto della realtà, non assillati dal bisogno materiale a formarsi per tempo una posizione, allettati solo dal lato attraente e superficiale della vita. E, pertanto, incerti, deboli di carattere, con idee vagolanti e volubili, abili più che altro a destreggiarsi tra un minimo di dovere ed un massimo di piacere, poco resistenti anche fisicamente per l'abitudine a scansare ogni fatica, mai disposti ad un bilancio energico delle proprie attitudini per impegnare a fondo quelle positive. Sono le considerazioni che offre la sua scrittura e, non me ne voglia, se credo utile comunicargliele senza giri di parole. Talvolta una sferzatina fa bene. Il rimedio? Volontà, innanzitutto, per superare meglio lo scoglio degli esami. Se non ha preferenze s'iscriva ad una facoltà di non soverchio impegno per non cedere lungo il cammino. Sulla « Medicina » nutro fieri dubbi; anche per il fatto che la buona agilità mentale credo non sia sostenuta da una valida memoria. Si faccia più disinvolto e non ritardi ad ampliare il suo orizzonte.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, *corso Bramante, 20 - Torino.*

PASSO E STOP

Un atto unico televisivo di Nicola Manzari

Con l'anno nuovo anche una nuova ribalta si accende, quindicinalmente, per i più piccoli. A partire da martedì 14 gennaio, infatti, dopo la nuova sigla che apre il programma dei ragazzi alle ore 17 di ogni giorno della settimana, ecco aprirsi anche il sipario del teatro, quello del tutto particolare (e così difficile, diciamolo pure) destinato al pubblico che solitamente non segue o non dovrebbe seguire gli allestimenti delle commedie in tre atti o meno, teletrasmessi in altre ore ed in altri giorni. Teatro per i ragazzi dunque quello che comincia con il lavoro di Manzari, copioni appositamente scritti e non adattamenti, rifacimenti o riduzioni di opere nate per altro mezzo che non sia quello specifico della televisione. Anche i più giovani cioè potranno seguire un copione con i suoi personaggi, con le sue situazioni comiche, con i suoi ambienti veri anche se immaginati e costruiti per fare del teatro secondo la buona tradizione. Detto questo, diamo un rapido sguardo alla vicenda che Nicola Manzari ha creato per aprire la serie di questa trasmissione destinata alla gioventù ed alla quale parteciperanno in qualità di autori i più quotati e celebrati commediografi che dedicheranno la loro attenzione al teatro dei ragazzi.

Marco è un comune impiegato, un uomo alla buona e modestissimo cui la vita ha riservato un avvenire scialbo, un'esistenza fatta di lavoro e di sopportazione se non di disillusioni. Un uomo che ha costruito la sua famiglia però, dove la moglie lo stima ed un figliolo, naturalmente un ragazzo di quelli che vivono la loro vita ai nostri giorni, ha un suo hobby assai particolare se non addirittura alquanto strano. Tanta è l'importanza che il modernismo, la futura esistenza dell'uomo proiettato nello spazio, il domani marziano o lunare, assumono per il giovane studentello da indurlo ad esprimersi in modo telegrafico, in maniera velocissima è vero, ma del tutto diversa da quella che si usa ancora oggi, anche se siamo alle soglie di una nuova era nella quale forse l'umanità dovrà accelerare persino il ritmo delle sue conversazioni e quindi abbreviare al massimo il suo già scarso linguaggio. L'abitudine di Riri, questo strano figliolo di Marco, sorte anche un vantaggioso risultato per la famiglia: vince un milione nel concorso per il più breve ed efficace slogan da adottare per il lancio di un lucido da scarpe. Sorpresa e confusione particolarmente per il buon Marco portato ad esempio dal suo capufficio proprio per le sue magnifiche qualità di impiegato eccezionalmente dedito a compilare risposte infiorate di parole cortesi, espresse in uno stile perfetto, eredità di pochi cultori della frase bella che lottano contro il malvezzo di essere concisi, chiari ma quasi telegrafici. Però... e lasceremo al solo « però », l'attesa dei nostri telespettatori ai quali non vogliamo togliere la sorpresa delle trovate di Nicola Manzari che ha saputo complicare la situazione a tutto vantaggio del buon umore e della teatralità della storia da lui immaginata in Passo e stop, *primo atto unico della serie destinata ai ragazzi che verrà allestita dal Centro di Produzione TV di Torino.*

g. b.

Una recente foto di Nicola Manzari con la figlia

martedì ore 17 - televisione

Una scena di *Peter Pan* di Disney. Peter Pan, Buffalo Bill, Nembo Kid, Cirillino ed altri popolari eroi ritornano nel programma *Un amico che vale un tesoro*

Le trasmissioni concorso

La geografia della bontà

Non molti anni fa, un bimbetto appena uscito dalle scuole elementari, Livio Tempesta, volandosene verso il Paradiso il 7 gennaio, proprio il giorno dopo l'arrivo dei Re Magi con le loro fastose carovane, nei presepi di tutto il mondo, disse: « Io voglio che tutti i bimbi del mondo siano buoni come Gesù Bambino ».

Dal piccolo seme è germogliata una grande pianta: « L'Apostolato della Bontà nella Scuola », intitolato a Livio Tempesta. Ogni anno in tutte le province d'Italia viene premiato un bambino buono. Si badi bene: non l'atto eroico, ma la bontà di tutti i giorni, il calore di un piccolo cuore che riesca a farci ancora credere nella bontà e nella santità della vita.

A Roma, nella solennità del Campidoglio, alla presenza delle più alte autorità della Scuola e del Governo, il bambino prescelto fra tutti quelli segnalati dai Comitati provinciali riceve il premio nazionale della bontà e, nella Basilica dell'Aracoeli, egli accende, davanti al Bambino Gesù, la lampada che non deve mai spegnersi, simbolo di quella luce d'amore nella quale è tutta la speranza del mondo.

A partire dal 9 gennaio, alle ore 17, sul Programma Nazionale, nella trasmissione *La geografia della bontà*, Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli sono in viaggio alla ricerca in tutta Italia, dei bimbi che sono stati premiati, e intorno a loro sarà allestito un piccolo spettacolo in onore della bontà, nel quale si racconta l'episodio per il quale il ragazzo meritò di essere segnalato. Rivivrà in queste trasmissioni la patetica figura di Raffaella La Crociera, la piccola poetessa del Testaccio, uno dei più popolari quartieri di Roma, che inviò una sua poesia perché fosse messa all'asta dalla radio per ricavare danaro per gli alluvionati del Polesine. E Raffaella era tanto malata: non poté nemmeno attendere la bambola che alcuni ascoltatori della radio avevano voluto donarle.

Si tornerà a udire la vocetta di Roberto Contavalli, il bambino che fece dono del sole alla sua vecchia maestra mediante un gioco di specchi, e del piccolo San Cristoforo: un bimbo, quest'anno ha ricevuto il premio per aver trasportato al di là d'un ruscello i compagni più deboli che altrimenti non avrebbero potuto raggiungere la scuola.

Un amico che vale un tesoro

Ma non è una trasmissione dolciastra: è una trasmissione viva e allegra, come è viva e allegra la bontà: la perfetta letizia di San Francesco insegni.

« C'era una volta », così incominciano tutte le favole: potremmo dire così incomincia anche la favola della vita. Che meraviglia quindi se la trasmissione domenicale *Un amico che vale un tesoro* (che ha avuto inizio il 5 gennaio alle ore 17, Programma Nazionale) richiama intorno alla radio, oltre che i piccoli, anche i genitori. Essi vi ritrovano gli amici della loro infanzia: Bonaventura, Cirillino, Buffalo Bill, la Fata dai Capelli turchini... Li trovano impegnati in un serrato campionato per avere la meglio sugli eroi prediletti dai loro figli: Nembo Kid, Gordon e gli altri protagonisti resi famosi dal fumetto. Vi sono gli eroi di sempre: Peter Pan e i ragazzi della Via Paal, tutti protesi verso il traguardo finale: il tesoro; e sono gli ascoltatori più giovani e meno giovani a dare la palma della vittoria al campione. Forse non vedremo per le strade i manifesti con la scritta: « Votate per Topolino », ma certo, nelle pareti domestiche, la competizione si presenta serrata. In fondo, anche se è un gioco, ha alla sua radice la storia eterna delle generazioni con i loro gusti, le loro manie, i miti che le caratterizzano. Oltre tutto, però, chi riesce ad individuare, di volta in volta, il campione degli incontri e poi alla fine a segnalare il campione assoluto, potrà veramente, oltre che ritrovare un amico, mettere le mani su un tesoro. Perché la trasmissione è a concorso ed è dotata di ricchissimi premi.

Motoperpetuo

Non più di due settimane or sono le trombe hanno squillato: *Motoperpetuo* ha bandito un nuovo concorso: « Un libro tutto vostro »: un libro tutto scritto da ragazzi, disegnato da ragazzi e soprattutto pensato dai ragazzi. Perché la radio non darà altro che lo stimolo fantastico, lasciando agli scrittori in erba tutta la libertà della fantasia e della espressione. Il libro ci sarà e sarà pubblicato a cura della « Edizioni Radio Italiana ».

Non è chi non veda, genitori o educatori, l'importanza umana di questo documento della psicologia dei ragazzi del nostro tempo. Già sono cominciati ad affluire i primi elaborati ed è sintomatico come, ad esempio, nella gara « Un personaggio della scuola che voi amate », siano stati, non i professori o i presidi a raccogliere il maggior numero di simpatie, ma i bidelli: personaggi sbozzati alla brava, con pochi periodi o con quattro segni, paciocconi o arcigni; ma che, comunque, hanno un loro preciso posto nel mondo infantile. E non è che i ragazzi manchino di humour.

C'è un bimbetto di seconda elementare che scrive: « Non ho mai voluto tanto bene al mio bidello come quando suona la campanella perché è finita la scuola ». E talvolta si è sorpresi dalla profondità di giudizio e dalla capacità di dolore che è in certi animi infantili. Allora ci prende tutto il rimorso, rimorso di noi adulti per non aver saputo o potuto donare ai nostri figlioli una società meno dura, più aperta alle ragioni della umana fraternità in Dio.

Giovanni Gigliozzi

Le canzoni di tutti

Rinverdendo la moda delle cavalcate retrospettive, ogni canzone del nuovo ciclo di trasmissioni TV sarà legata ad un'epoca, ad un costume, al ricordo di uomini ed eventi della nostra storia

Che cos'è una canzone? Spicioli di rime e musica destinati — tranne le eccezioni che tutti conosciamo — a un corso rapido ed effimero. E tuttavia una canzone può essere, anzi è senza altro, qualcosa di più. Per esempio l'ausilio più sicuro e semplice di chi abbia voglia, senza scomodare Proust, di andare « alla ricerca del tempo perduto ». Una specie di passaporto in piena regola per il passato; non molto remoto possibilmente, che sia ancora in qualche modo recuperabile se non dal ricordo preciso, almeno dalle suggestioni dirette e indirette cui noi tutti figli del secolo non possiamo — né amiamo — sottrarci. Ascoltate, « ricostruita » dagli accordi di una viola, una delle canzoni dei quasi leggendari trovatori. O anche, negli accenni di un pianoforte, un « lied » dell'800. Proverete — certo — l'emozione estetica inerente alla probabile patente di arte della composizione; ma per provare la molto meno nobile e molto più immediata emozione del sentimento, dovrete far ricorso a « Come pioveva » o a « Signorinella ». In mancanza di un grammofono a tromba, anche il « pick-up » del vostro modernissimo giradischi a quattro velocità può servire ad evocare, scalfendo le spire consunte di un vecchio disco, un mondo lontano e scomparso di cui ancora ci sembra di respirare qualcosa.

Ripasserete in tre strofe e altrettanti ritornelli, anziché nelle quindici puntate e passa dei moderni fotoromanzi, la patetica istoria, completa di antefatto ed epilogo, d'un notaio di provincia che rimembra « brindisi con bicchieri colmi d'acqua » e pallide signorinelle dirimpettaie del quinto piano. O la ancora più lagrimevole vicenda di un innamorato deluso che, riparando una sera «per la pioggia in un porton » recupera l'antica fiamma perduta e la riconduce alla via di salvazione.

mercoledì ore 21 televisione

Ma soprattutto evocherete con magica esattezza un clima, un ambiente, un modo di vivere. Forse la migliore, più autentica storia del costume del '900 solo le canzoni possono scriverla. Ascoltiamo:

« A te marinaio sia l'onda sen-
[tier,
sia guida Fortuna per te, Ber-
[saglier.
Va e spera, soldato, Vittoria è
[colà!
Hai teco l'Italia che gridati:
[Va! »

Tutta l'epoca « liberty » rivive in questi che sarebbe davvero esagerato chiamare versi: il cappello piumato della « sciantosa » in « paillettes » e « strass » si confonde col copricapo dell'eroico bersagliere che, prima di partire alla conquista di « Tripoli, bel suol d'amore », passa un'ultima serata al « café chantant » e saluta infine la sua bella al grido di « Mia sposa sarà la mia bandiera ». Mentre sullo schermo del cinematografo accanto, erede dei « nichel-odeons » d'oltreatlantico, formidabili « vamp » spezzano con la stessa indifferenza coppe di champagne e cuori di amatori dalla chioma tirata a lucido.

Ogni canzone un'epoca. Ogni canzone il ricordo di uomini ed eventi che magari hanno fatto la storia. Ogni canzone un pezzo di passato che ritorna e vive.

E questo appunto tende a mostrare il nuovo ciclo di trasmissioni televisive che stasera prende avvio, rinverdendo la moda delle cavalcate « retrospettive » particolarmente fiorente qualche anno fa al cinema. Ciascuna trasmissione « ricostruirà » un certo periodo del nostro secolo, dai primi decenni agli anni recentissimi, attraverso il tessuto connettivo di motivi e canzoni ad esso legati, naturalmente in chiave di modesta e sommessa rievocazione sentimentale.

L'appassionato canto del soldato: « *Mia sposa sarà la mia bandiera* »

Artefici dell'impresa Luciano Salce ed Ettore Scola, autori del copione, Paul Steffen per i balletti e le coreografie, Pier Luigi Pizzi per le scene e i costumi; oltre una numerosa schiera di attori e cantanti fra i più noti. Il tutto sotto la guida di Mario Landi, regista della trasmissione, ogni mercoledì alle 21, dagli studi TV di Roma.

Mario Busiello

Marisa Del Frate

I cantanti e le canzoni all'VIII Festival di Sanremo

L'ottavo Festival di Sanremo, la cui organizzazione, a seguito di amichevoli intese con la RAI, è stata assunta quest'anno dalla Società ATA, concessionaria del Casinò Municipale di Sanremo, si svolgerà, come è stato pubblicato recentemente nel «Radiocorriere», nei giorni 30, 31 gennaio e 1° febbraio.

La manifestazione sarà trasmessa al pubblico per radio e per televisione.

Le canzoni prescelte dalla Commissione giudicatrice sono le seguenti:

AMARE UN'ALTRA
(Casa Titanus), versi di Antonio Izzo, musica di Fabio Borgazzi;

ARSURA
(Casa Asso), versi di Bixio Cherubini e Vincenzo D'Acquisto, musica di Mario Schisa;

CAMPANE DI SANTA LUCIA
(Casa Casiroli), versi di Bixio Cherubini, musica di Carlo Concina;

COS'E' UN BACIO
(Casa Araldo), versi di Vincenzo Rovi, musica di Giampiero Boneschi;

E' MOLTO FACILE... DIRSI ADDIO
(Casa Derevitzki), versi di Luigi Martelli ed Ennio Neri, musica di Luigi Martelli;

FANTASTICA
(Casa Alma), versi di Armando Costanzo, musica di Piero Bentivoglio;

FRAGOLE E CAPPELLINI
(Casa Suvini e Zerboni), versi e musica di Saverio Seracini;

GIURO D'AMARTI
(Casa Mascheroni), versi di Mario Panzeri, musica di Vittorio Mascheroni;

HO DISEGNATO UN CUORE
(Casa Peter Schaeffers), versi di Silvana Simoni, musica di Isabella Piga;

IO SONO TE
(Casa Tre Stelle), versi di A. Testa, musica di Carlo Alberto Rossi;

I TRULLI DI ALBEROBELLO
(Casa Santa Cecilia), versi di Giovanni Ciocca, musica di Umberto Bindi;

LA CANZONE CHE PIACE A TE
(Casa Marechiaro), versi e musica di Raffaele Cutolo;

L'EDERA
(Casa Menestrello), versi di Vincenzo D'Acquisto, musica di Saverio Seracini;

MILLE VOLTE
(Casa Minstrel), versi e musica di Fabio Borgazzi;

NEL BLU DIPINTO DI BLU
(Casa Music Union), versi di Franco Migliacci, musica di Domenico Modugno;

NON POTRAI DIMENTICARE
(Casa Southern Music), versi di Bruno Pallesi, musica di Gualtiero Malgoni;

NOZZE D'ORO
(Casa Unione), versi di Franco Conti, Musica di Giorgio Cavalli ed Enrico Canelli;

SE TORNASSI TU
(Casa Ata), versi di Ezio Radaelli, musica di Alberto Barberis;

TIMIDA SERENATA
(Casa « Le canzoni del mare »), versi di Nisa, musica di Redi;

TU SEI DEL MIO PAESE
(Casa C. A. Rossi), versi di Biri, musica di C. A. Rossi.

Ed ecco l'elenco dei cantanti chiamati a presentare le canzoni con le orchestre di Angelini e Semprini:

Fiorella Bini, Carla Boni, Gloria Christian, Marisa Del Frate, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Fausto Cigliano, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Domenico Modugno, Natalino Otto, Claudio Villa, Duo Fasano, Trio Joice.

Traumatismi da sci

Per quanto possa sembrare strano, lo sci, sport moderno per eccellenza, è in realtà praticato da millenni, sia pure sotto forma diversa dall'attuale. Erodoto nel V secolo a.C., poi Senofonte e Strabone, descrissero calzature speciali usate dai popoli asiatici per camminare sulla neve; l'imperatore Traiano equipaggiò con una specie di sci le guide alpine delle sue legioni, e Teofano, nel 710 d.C., allude a truppe bizantine fornite di sci. Sembra che sia stata appunto l'Asia a trasmettere agli scandinavi l'uso degli sci. Le competizioni sportive iniziarono sotto forma di gare di fondo e di salto, più tardi comparvero la discesa libera e lo slalom. Oggi quando si parla di sci, semplicemente, s'intende precisamente la discesa, discesa rapida favorita dalla diffusione dei mezzi meccanici di trasporto, teleferiche, seggiovie, o addirittura elicotteri.

Ma qui vogliamo accennare al lato negativo dello sci, che per altro è uno sport magnifico e salutare: vogliamo accennare al rischio, ad esso collegato, dei traumatismi. Secondo alcune statistiche recenti, nei tre quarti dei casi sono colpiti gli arti inferiori, e le lesioni più frequenti sono le distorsioni del ginocchio e le fratture dei malleoli. Tuttavia le probabilità degli incidenti sono notevolmente minori di quanto forse si suppone: la media, nelle principali stazioni invernali, è di un incidente (che necessiti d'un vero e proprio soccorso) per mille sciatori effettuanti ciascuno 1000 metri di dislivello. Si può aggiungere che gli uomini ne sono più spesso vittime delle donne, e che il maggior numero di traumatizzati è nell'età dai 20 ai 30 anni.

E' sempre difficile farsi descrivere con precisione da uno sciatore come è accaduto l'incidente. Ad ogni modo le cose in genere si svolgono press'a poco così: caduta in avanti per arresto di uno o di entrambi gli sci, oppure caduta in avanti con leggera inclinazione laterale, o infine caduta con torsione di un arto. Nei primi due casi si osservano prevalentemente distorsioni del collo del piede e fratture dei malleoli, nel terzo fratture della gamba in cui la linea di rottura dell'osso ha una forma a spirale, oppure distorsioni del ginocchio.

La cosa più importante, quando si è verificata una distorsione od una frattura, è provvedere sollecitamente alle cure mediche. Ciò di solito non presenta difficoltà nelle moderne stazioni invernali, ma la stessa cosa non si può dire naturalmente per le disgrazie che avvengono in alta montagna, in occasione delle quali lo sciatore può dover rimanere per lungo tempo immobile sulla neve, col pericolo di congelamenti o dell'assideramento.

In tal caso è utile che i compagni sappiano come si deve trasportare l'infortunato, poiché da quello che si fa nei primi momenti dipende il decorso successivo della frattura, la possibilità o meno di ridurla a dovere, ecc. Appunto per evitare eccessivi spostamenti dei monconi ossei occorre immobilizzare l'arto, e non soltanto nel punto fratturato ma per un tratto comprendente anche l'articolazione sovrastante e quella sottostante: per esempio, qualora si sia fratturata una gamba, si dovrà immobilizzare in alto fino al ginocchio, in basso fino al collo del piede. Altro accorgimento importante è quello di non comprimere l'arto per non ostacolare la circolazione del sangue: perciò i legni od i rami con i quali si cerca di rendere immobile l'arto siano in qualche modo imbottiti. E finalmente sulla barella di fortuna, che si può allestire in varie maniere purché sia abbastanza rigida per evitare gli scuotimenti, il paziente sia adagiato dolcemente, sostenendo la parte traumatizzata per evitare ogni brusco movimento.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

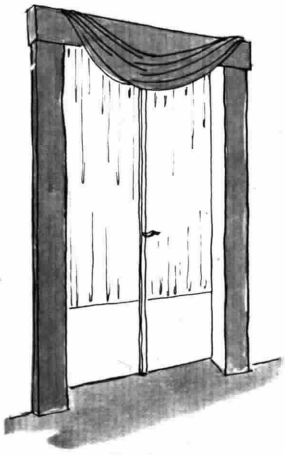


Fig. A

Fig. B

Signora Piera Laurenti - Roma

Ecco un suggerimento *(figura A)* per inquadrare la sua finestra secondo le sue esigenze. Tendoni in tessuto rigido unito, con un drappeggio arieggiante lo stile impero della camera. Tendine a vetro di mussola bianca.

La mamma di Vittoria

A nostro giudizio il camino qui pubblicato *(figura C)* si adatta benissimo al suo soggiorno. E' posto d'angolo con cappa a superficie ricurva. Il focolare è in mattoni rossi, inquadrato in una sottile cornice di quercia: la mensola che segue il movimento circolare della cappa è pure in quercia. Un gruppo di fiori antichi in metallo dorato forma una decorazione inedita sulla candida superficie della cappa. Davanti al camino un piccolo divano a « fagiolino », un tavolino basso, una pelle di animale. Sistemi pure il pianoforte come lei stessa ha indicato sulla pianta che ha voluto inviarci; nell'angolo opposto al camino, un secondo divano, d'angolo, di linea moderna. Non occorre che ponga alcuna divisione tra sala e salotto; a tale scopo è più che sufficiente la quinta di parete che già esiste. Se ha dei bei tappeti persiani li disponga a gruppi nelle sale; altrimenti scelga dei tappeti moderni in tinta unita, evitando le imitazioni. Pubblichiamo la fotografia di un mobile *(figura B)* che potrebbe orientarla nella scelta del mobile « vecchiotto » da lei desiderato.

Abbonata 30.8522 - Pistoia

Per mascherare il tubo della stufa non c'è, a nostro avviso, che una soluzione. Rinchiuderlo entro una griglia a sezione quadrata, in lamierino d'ottone traforato. Potrà verniciare la griglia in tinta uguale a quella delle pareti e decorarla con fregi di ceramica di colore vivo.

Achille Molteni

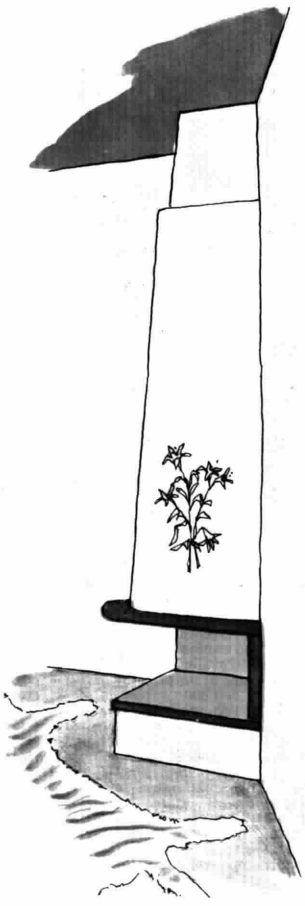


Fig. C

LA RICETTA DI *Lei e gli altri*

IL POLLO

Come si prepara, come si taglia e come si ricompone.

COME SI PREPARA

Il pollo bisogna spennarlo non appena viene ucciso. Poi lo si fiammeggia, tenendolo alto sulla fiamma e voltandolo da tutte le parti. Quindi si tagliano le zampe al punto delle giunture, si toglie il becco e la lingua; si fa un buco nel collo e si leva il gozzo. Si incide la parte inferiore del pollo e si asportano le interiora, aiutandosi con un dito. Si leva il fiele e si svuota il ventriglio. Infine si lava e si asciuga accuratamente.

COME SI TAGLIA

Quando il pollo è cotto, sia arrosto o a lesso, si appoggia sul tagliere dalla parte del dorso: con un coltello bene affilato e appuntito si incide la parte dell'attaccatura della coscia; si prende poi in mano una gamba e con un movimento deciso si stacca la coscia dal resto del corpo. Si procede nell'identico modo per l'altra coscia. Si rovescia il pollo sul tagliere e si fa un'incisione al lato dell'ala e insieme si taglia una parte del petto. Nell'identico modo si procede per l'altra ala. Quando sarà rimasta la parte centrale del pollo, la si corica su un lato e si taglia la carcassa nel senso della lunghezza. La parte anteriore si lascia intera e quella posteriore la si taglia a metà; si otterranno così due pezzi: uno dalla parte della coda e uno dalla parte del collo. Si saranno ottenuti infine 7 pezzi.

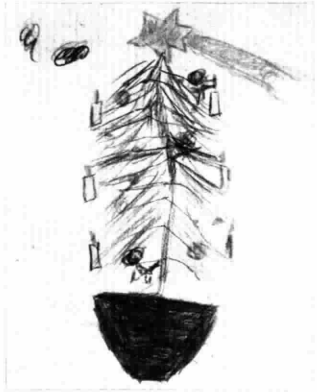
COME SI RICOMPONE

Sopra un piatto di portata ovale, si appoggiano i due pezzi del dorso, uno vicino all'altro e con la parte della pelle rivolta verso l'alto e quella piatta verso il basso: si formerà così uno zoccolo ben solido. Sopra si appoggia il pezzo del petto centrale; al lato destro si appoggia l'ala destra con la relativa parte del petto; e al lato sinistro l'ala sinistra con la relativa parte del petto. Infine si appoggiano le due cosce al proprio posto, quella destra sul lato destro e quella sinistra sul lato sinistro.

I. d. r.

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

1



2

Pedagogia

I BAMBINI DISEGNANO IL NATALE

Attraverso l'espressione grafica il bambino sfoga la propria sincerità e i propri sentimenti in modo spontaneo e senza inibizioni. Ed è per questa ragione che siamo andati alla Scuola Materna di via Varesina a Milano e abbiamo scelto alcuni disegni nei quali i bambini hanno sentito e rappresentato graficamente l'avvenimento del Santo Natale. I risultati sono stati sorprendenti.

1. Anni 3: una visione schematica dell'albero di Natale, poeticamente arricchita da un unico elemento: « Il palloncino »

2. Anni 4 ½: la visione dell'albero si arricchisce di elementi ornamentali e pratici: stelle, candeline e qualche giocattolo

3. 4. 5. I racconti poetici possono esser fonte di ispirazione grafica per i bambini. Ecco l'interpretazione nuda e schematica del Presepio. Accanto, la venuta dei Re Magi: il terzo non è rappresentato, perché viene da molto lontano. E infine (in alto a destra) l'interpretazione della fuga in Egitto: è una visione sensibile e poetica del drammatico avvenimento. Le foglie sono disegnate con un movimento discensionale perché « così nascondono la fuga ». Sono disegni di un gruppo di bambini dai tre ai sei anni.

3

4

5

ILTE - INDUSTRIA LIBRARIA TIPOGRAFICA EDITRICE - TORINO

I LIBRI EDITI DALLA **ILTE** *OLTRE L'INTERESSE DELL'OPERA HANNO SEMPRE UN PARTICOLARE VALORE TIPOGRAFICO PERCHÈ SONO STAMPATI SU PIANO ARTIGIANALE DA AUTENTICI MAESTRI DELL'ARTE GRAFICA CON OGNI SISTEMA DI STAMPA: TIPOGRAFIA, ROTOCALCO E OFFSET*

Un nuovo volume della Collana Storica uscirà in tutta Italia il 16 gennaio, primo anniversario della morte del grande Maestro.

TOSCANINI

VISTO DA UN CRITICO

di ANDREA DELLA CORTE

UNA ESAURIENTE BIOGRAFIA CRITICA SU ARTURO TOSCANINI, MAESTRO INSUPERATO DI TUTTI I TEMPI

Splendido volume di 500 pagine - 100 illustrazioni ed autografi in gran parte inediti; rilegatura da amatore - Custodia rigida sovrastampata. **L. 3.500**

Nella stessa Collana Storica del Toscanini sono usciti ed hanno grande successo

CASANOVA A VENEZIA DOPO IL PRIMO ESILIO

di GINO DAMERINI - Prefazione di J. RIVES CHILDS

488 pagine con 86 illustrazioni litografiche originali a colori; 41 riproduzioni a colori di quadri e affreschi; riproduzioni di incisioni, lacche policrome, oggetti preziosi e interni di palazzi veneziani. Legatura da amatore e custodia **L. 7.500**

LETTERE D'AMORE DI CAMILLO CAVOUR

con prefazione di G. VISCONTI VENOSTA - Presentazione e note di MARIA AVETTA

350 pagine illustrate con documenti inediti - Legatura da amatore e custodia **L. 3.500**

LIBRI PER RAGAZZI

PINOCCHIO di Collodi * **RACCONTI di Andersen**

Traduzione di LORENZO GIGLI

Volume di 230 pagine con illustrazioni in nero e a colori con copertina colorata **L. 2.000**

Volume di grande formato con illustrazioni in nero e a colori festosamente rilegato **L. 1.500**

LIBRI DI INTERESSE GENERALE

Il ferro battuto sbalzato e cesellato nell'arte italiana a cura di **AUGUSTO PEDRINI**

Volume rilegato in mezza tela - 300 pagine, carta patinata, formato cm. 24 × 34 - 600 soggetti in 310 magnifiche tavole. **L. 6.000**

Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei secoli XVII e XVIII in Piemonte

Volume in ottavo grande - Formato 25 × 35 - pag. XXIV - 268, con 480 illustrazioni in carta patinata **L. 6.000** a cura di **AUGUSTO PEDRINI**

■ **TUTTI I LIBRAI HANNO I VOLUMI EDITI E STAMPATI DALLA ILTE - CORSO BRAMANTE 20 - TORINO**
NON TROVANDOLI, RIVOLGERSI DIRETTAMENTE ALLA ILTE. SERVITEVI DEL C.C.P. N. 2/56 INTESTATO ILTE

IL MUSICHIERE

Il presentatore del *Musichiere* con una concorrente lombarda. Nonostante il suo acceso spirito di campanilismo Mario Riva non ingannerà la esitante candidata: le insegnerà anzi un modo sicuro per battere alla campana l'avversaria laziale

E' una trasmissione fatta apposta per chi ha spirito e coraggio. I candidati devono infatti comportarsi con spirito e ardimento a ogni prova; il pubblico deve saper trattenere il proprio disappunto se un concorrente non riesce a individuare il motivo di una canzone arcinota; il presentatore deve essere così audace da invitare Lombardi a cantare « Ramona »

(Fotocolor Cavallari)

Chi aveva mai visto Mario Riva così invitante? Ma non si saprebbe dire se tanta gentilezza gli viene dai sacchetti dei gettoni o, per riflesso, dalle due « cognate » che gli stanno a fianco. Lorella De Luca e Alessandra Panaro *(da destra a sinistra)*

Le canzoni del *Musichiere* sono affidate a due voci: quella, ormai familiare a tutto il pubblico, di Nuccia Bongiovanni e l'altra, arrivata recentemente dall'America, di Johnny Dorelli: anche il campo della musica leggera ha diritto ai suoi « oriundi »

Mario Riva cerca un Musichiere. Gorni Kramer cerca di mascherare dei motivi. I candidati cercano di indovinarli. Garinei e Giovannini cercano di passare inosservati all'obiettivo del nostro fotografo, riuscendovi perfettamente. Lorella De Luca cerca il cartoncino viola dove le avevano scritto il nome della candidata di Castanoprimo, per poterlo imparare a memoria durante il trucco. Alessandra Panaro cerca di aiutarla. La Televisione cerca due gemelle. Antonello Falqui cerca di sapere il titolo del motivo mascherato che accompagna la chiusura della cassaforte, in modo da dare il via all'apertura della porta magica qualora il candidato dia la risposta esatta. Il depositario del segreto cerca di comunicarglielo solo all'ultimo momento, facendoglielo arrivare in sala regìa attraverso la cuffia. Tutti cercano qualche cosa, nello studio dove si svolge la trasmissione del *Musichiere*.

Naturalmente non tutto si trova. Le due gemelle, per esempio, non si trovano affatto. Le domande piovono a centinaia, arrivano perfino quelle dei gemelli, accompagnate da fotografie di giovanotti baldi, robusti, irsuti, che non si capisce bene per quale ragione intendano iniziare la carriera di pre

Chi sa parlare sa anche cantare, basta sostenerlo, evidentemente. sentito poi il dovere di chiedere che dirige l'orchestra della trasmi

IL MUSICHIERE

Il presentatore del *Musichiere* con una concorrente lombarda. Nonostante il suo acceso spirito di campanilismo Mario Riva non ingannerà la esitante candidata: le insegnerà anzi un modo sicuro per battere alla campana l'avversaria laziale

E' una trasmissione fatta apposta per chi ha spirito e coraggio. I candidati devono infatti comportarsi con spirito e ardimento a ogni prova; il pubblico deve saper trattenere il proprio disappunto se un concorrente non riesce a individuare il motivo di una canzone arcinota; il presentatore deve essere così audace da invitare Lombardi a cantare « Ramona »

(Fotocolor Cavallari)

Chi aveva mai visto Mario Riva così invitante? Ma non si saprebbe dire se tanta gentilezza gli viene dai sacchetti dei gettoni o, per riflesso, dalle due « cognate » che gli stanno a fianco. Lorella De Luca e Alessandra Panaro *(da destra a sinistra)*

Le canzoni del *Musichiere* sono affidate a due voci: quella, ormai familiare a tutto il pubblico, di Nuccia Bongiovanni e l'altra, arrivata recentemente dall'America, di Johnny Dorelli: anche il campo della musica leggera ha diritto ai suoi « oriundi »

Mario Riva cerca un Musichiere. Gorni Kramer cerca di mascherare dei motivi. I candidati cercano di indovinarli. Garinei e Giovannini cercano di passare inosservati all'obiettivo del nostro fotografo, riuscendovi perfettamente. Lorella De Luca cerca il cartoncino viola dove le avevano scritto il nome della candidata di Castanoprimo, per poterlo imparare a memoria durante il trucco. Alessandra Panaro cerca di aiutarla. La Televisione cerca due gemelle. Antonello Falqui cerca di sapere il titolo del motivo mascherato che accompagna la chiusura della cassaforte, in modo da dare il via all'apertura della porta magica qualora il candidato dia la risposta esatta. Il depositario del segreto cerca di comunicarglielo solo all'ultimo momento, facendoglielo arrivare in sala regìa attraverso la cuffia. Tutti cercano qualche cosa, nello studio dove si svolge la trasmissione del *Musichiere*.

Naturalmente non tutto si trova. Le due gemelle, per esempio, non si trovano affatto. Le domande piovono a centinaia, arrivano perfino quelle dei gemelli, accompagnate da fotografie di giovanotti baldi, robusti, irsuti, che non si capisce bene per quale ragione intendano iniziare la carriera di pre

Chi sa parlare sa anche cantare, basta sostenerlo, evidentemente. sentito poi il dovere di chiedere che dirige l'orchestra della trasmi

PREMI E ALLEGRIA D'UN GIOCO MUSICALE

detto tante volte Mario Riva. Ma non Campagnoli, che ci si è provata, ha nsigli di Gorni Kramer. E il Maestro, e, ha tentato di darle un po' di aiuto

a che la porta del Tesoro, cigola cigola, non avrà cominciato a chiudersi serrando dentro il forziere il sacchetto dei gettoni, neppure lui può sapere quale dei trenta brani sia stato scelto per l'indovinello della serata. Sesamo, apriti. La cassaforte rimane chiusa. Riva vorrebbe aiutare in qualche modo Edipo di fronte alla sfinge, ma non può nemmeno metterlo sulla strada, questa volta.

Come è diventato più buono, Mario Riva, da quando ha cominciato a vedere i candidati del suo gioco apprestarsi a fare la corsetta con le scarpe di tela (« gentilmente offerte dalla Televisione italiana »). Non si sa bene se lo commuovano di più le scarpe di tela o le persone che le indossano: certo non lo si era mai visto così carezzevole, quasi paterno, nei riguardi dei candidati ai gettoni d'oro. Se li chiama vicino nelle ore di prova, fa loro un piccolo predicozzo e, pur di aiutarli a prendere familiarità con le telecamere, si dispone ad ascoltare da ciascuno di essi il pezzo preferito, con o senza accompagnamento di chitarra. Ormai non c'è più niente che possa fargli paura.

Il *Musichiere* è prima di tutto una trasmissione per intrepidi. I candidati devono avere il coraggio di partire come ragazzini per andare a tirare la corda della campana. Il pubblico deve avere il coraggio di non urlare quando nessuno dei due concorrenti alla finale sa dire il titolo di « Come pioveva ». Il presentatore deve avere il coraggio di invitare Angelo Lombardi a cantare « Ramona ». Angelo Lombardi deve avere il coraggio di cantarla. Grande Lombardi. Se non avesse dato la stura lui, probabilmente oggi *Il Musichiere* non potrebbe contare su uno dei suoi numeri di maggior successo. Chi sa parlare sa anche cantare, sottolinea ogni volta Mario Riva; e a due settimane di distanza dall'amico degli animali, ci presenta Edy Campagnoli. *Il Musichiere* si rivolge alle persone di spirito, evidentemente, ne richiede in abbondanza dagli anonimi concorrenti « della strada » come dai settimanali ospiti d'onore: e lo ha voluto dimostrare fin dai suoi primi numeri.

Giorgio Calcagno

sabato ore 21,10 - televisione

sentatrice: ma non è facile tirare fuori dal mazzo due gemelline graziose, vivaci, disinvolte e possibilmente senza coda di cavallo, quali le esigenze del video richiedono. Nemmeno un Musichiere, ma Musichiere per bene, sembra tanto semplice a reperirsi. Si presentano dei cannoni, scelti dopo lunghe tornate di provini e selezionati ancora nel corso della trasmissione stessa dalle serie delle corsettine e delle scampanate a cui il meccanismo del gioco li obbliga: ma quando arrivano davanti alla cassaforte, zac, cadono uno dopo l'altro come pere. Dentro c'è il nastro azzurro che fregerà il petto del vincitore davanti al fuoco delle telecamere: ma c'è anche la busta contenente il titolo esatto del motivo misterioso; e non vale allungare la mano, se non lo si è indovinato.

Il motivo misterioso è una diavoleria preparata nella cucina di Gorni Kramer. Prima che la nuova trasmissione prendesse il via, il Maestro si è chiuso con la sua fisarmonica e un ingegnere della direzione tecnica in una cabina di registrazione e ne ha inciso trenta di fila: una frase per ciascuno, e tutti arrangiati in modo diverso. Ha consegnato incisioni e titoli a un funzionario del centro di produzione romano e si è liberato del segreto. Fino

Dietro la saracinesca sta nascosto il « Tesoro », in tanti gettoni lasciati dall'ultimo concorrente. Ma Lorella De Luca e Alessandra Panaro ne approfittano per far credere che il « Tesoro » s'identifichi nelle belle intruse penetrate nel « prezioso » spazio

POSTARADIO RISPONDE

Difesa del Jazz

« Chi le scrive è uno studente di musica classica che fino a poco tempo fa si vantava di essere un appassionato cultore di Jazz. Ma da quando la Televisione ha trasmesso *Primo applauso* e *Volti della fortuna* mi son guardato bene dal far conoscere i miei gusti musicali per non perdere la stima di quelli che mi credono un musicista serio. Questo perché in Italia sono pochissimi coloro che comprendono che il Jazz è musica con la M maiuscola. La causa di tutto questo è proprio la Radio-Televisione: la prima perché ha ridotto le trasmissioni jazzistiche a qualche quarto d'ora qua e là; la seconda perché spaccia per Jazz quello che è solo un volgare suonacchiare da balera paesana. Sono certo che l'arguto redattore della rubrica troverà in qualche mia frase un appiglio per una mordace risposta. Appunto per questo spero che la mia lettera sia pubblicata e mi auguro possa mettere fine agli equivoci che la parola Jazz ha creato » (G. P. Reverberi - Genova).

A lettera seria, risposta seria. Siamo anche noi persuasi che sul Jazz gravano ancora molti equivoci e molti pregiudizi dovuti in parte al modo in cui il Jazz s'è diffuso in Europa e al fanatismo di certi suoi sostenitori. E' anche vero che non tutto ciò che viene qualificato come Jazz è vero Jazz. Non dobbiamo però dimenticare ciò che la radio e la televisione hanno fatto per diffondere la conoscenza del vero Jazz. Per limitarci agli ultimi anni, ricorderemo che non vi sono stati grandi complessi o solisti di Jazz in tournée in Italia che non si siano prodotti anche dinanzi al microfono o alla telecamera. Grazie alla televisione, anche nostra nonna conosce oggi Louis Armstrong e Gerry Mulligan. E' una fortuna però che il futuro del Jazz non dipenda da nostra nonna.

I cori di Telescopio

« Si può sapere dove *Telescopio* ha pescato quei meravigliosi cori che usa fra una rubrica e l'altra? » (Vincenzo Terrini - Termoli).

Quei cori sono indonesiani.

Un accento fuori posto

« Ascoltando tempo fa sul Secondo Programma una dizione di poesie fatta da Gino Cervi ho inteso pronunciare da lui il verso della *Faida di Comune* di Carducci; *Render Buti, Avane Asciano* con l'accento sulla prima sillaba di Avane, e così pure tutte le volte che questa località è nominata nella poesia. Vorrei sapere se l'esatta pronuncia è *Avane* con l'accento sulla prima *a* o Avàne con l'accento sulla seconda » (Lamberto Federici - Roma).

L'accento cade sulla prima a, ma, per la verità, Carducci lo ha sempre fatto cadere sulla seconda. Gino Cervi lo ha rimesso a posto.

Collocamento spaziale

« Ho scritto a *Telescopio* chiedendo di iscrivermi fra coloro che intendono effettuare viaggi interplanetari, ma finora non ho avuto nessuna risposta. Vi prego di sollecitarla » (Lucio Murgia - Sassari).

Abbiamo provato a sollecitare la sua domanda, ma i redattori di Telescopio *ci hanno fatto presente che la loro trasmissione non è un'agenzia di collocamento per viaggiatori interplanetari. Anzi, sono piuttosto preoccupati perché sono molti gli ascoltatori che hanno indirizzato a loro domande del genere, fra cui il signor N. B. di Roseto che ha scritto testualmente: « In data odierna ho spedito per lettera la mia domanda di volontario all'Ambasciata degli Stati Uniti per i prossimi viaggi interplanetari. Poiché non faccio politica, ma mi appassiona la lotta per la conquista dello Spazio, ho fatto presente che in caso di mancata risposta mi rivolgerò all'Ambasciata Sovietica. La presente per farvi consapevoli ». I redattori di* Telescopio *sono « consapevoli », ma non possono farci nulla perché, nelle prossime settimane, non hanno occasione di incontrarsi con Eisenhover. Sono troppo occupati.*

Scandinavi a Roma

« E' mia ospite una signora scandinava da me conosciuta la estate scorsa nelle Dolomiti. Sa che molti scandinavi, poeti, pensatori e artisti, sono stati a Roma in passato e le piacerebbe ritrovare la testimonianza del loro passaggio. Alcune settimane fa, come mi è stato riferito da una conoscente, la radio ha parlato dei grandi nordici che in varie epoche furono a Roma. Se è vero, a me basterebbe sapere quello che di preciso è stato detto in proposito. Mi piacerebbe fare una bella figura con la mia ospite scandinava » (Anna F. - Roma).

Novantasei anni fa un giovane poeta nordico, richiamato dal fascino di Roma, imboccò la strada che già nel 1089 era stata percorsa da un grande re danese, Canuto Ejegod, divenuto poi Santo, San Canuto, e Patrono della Danimarca. Il poeta si chiamava Hans Christian Andersen e indubbiamente non sapeva che in quella strada Condotta, *dove poi andò a prendere alloggio, erano passati anche Goethe e il pittore di Napoleone, David, Listz, Bizet e il più grande degli scrittori americani, Mark Twain, e che era tanto fortunato da poter alloggiare proprio sopra il Caffè Greco, in una stanza che fu di Giovanni Gubinelli, proprietario dello storico caffè e mecenate finissimo. Da quella sua stanza su Via Condotti il grande favolista scriveva: « Roma è certamente l'unica città al mondo nella quale uno straniero, che pur non abbia conoscenze familiari, si sente come in casa sua. Un animo tranquillo vi potrà vivere solo ed isolato come desidera; uno spirito irrequieto potrà sempre trovare delle distrazioni ». Esiste ormai una tradizione scandinava di viaggiatori e artisti che da secoli, ogni anno, vanno a Roma come in pellegrinaggio, e di questa tradizione numerose sono le testimonianze. Il signore che guarda la gente dal suo piedistallo di travertino nel giardino Barberini è, per esempio, il grande scultore danese Alberto Thorvaldsen, l'autore del monumento a Pio VII in Vaticano. Thorvaldsen che visse a Roma 40 anni abitò in Via Sistina, al numero 48, presso una certa signora Buti. E se Andersen prese dimora sopra il Caffè Greco, il Goldoni nordico, Ludvih Holberg, abitò in una stanzetta monacale di Via Condotti 42 nella quale scrisse il famoso libro* Tre epistole. *Ibsen invece stava di casa al numero 55 di Via Francesco Crispi e lì scrisse il* Brand *e l'inizio del* Peer Gynt, *mentre il poeta danese Holger Drachman abitò in Via della Croce e vi scrisse il dramma* Rinascimento *che ha per protagonista il Tintoretto. Per quelle strade si sono avvicendati il musicista Grieg e i pittori Marstrand, Eckersberg e il poeta Jacobsen, e in Piazza di Spagna, in una casa che sta di fronte a quella in cui abitarono i poeti inglesi Keats e Shelley, abitò la coltissima danese Frederikke Brun.*

Teleuropa

« Così come è stato fatto alla radio con *Primavera Europa* e con *La mia casa si chiama Europa*, perché non si trasmette anche in televisione un programma che diffonda fra i giovani gli ideali dell'unificazione europea? Mio figlio, che ha otto anni e che frequenta la quarta elementare, mi ha detto, per la prima volta in vita sua, che sarebbe giusto che tutte le Nazioni europee si unissero, dopo avere ascoltato a scuola la trasmissione *La mia casa si chiama Europa*. Basterebbe questo a dirvi l'efficacia che possono avere certe trasmissioni sull'animo giovanile, un'efficacia di gran lunga superiore a quella che possono esercitare gli stessi maestri con le loro lezioni » (Simone Tavernari - Torino).

Ci è gradito sentirle esprimere giudizi tanto positivi sull'azione svolta dalla radio in campo europeistico e siamo lieti di poterle annunciare che nel mese di gennaio la TV metterà in onda una trasmissione quindicinale che si propone gli stessi scopi. Ci lasci però aggiungere che né la radio, né la televisione potranno mai sostituirsi all'opera diuturna e appassionata dei veri maestri.

Pedro Malazarte

Prima della trasmissione dell'opera *Pedro Malazarte* di Camargo Guarnieri, l'annunciatore disse che anche Villa Lobos ha composto un'opera sullo stesso soggetto e con lo stesso titolo. In omaggio alla verità, faccio presente che esiste un'altra opera intitolata *Pedro Malazarte*, ma ne è autore il compianto maestro Oscar Lorenzo Fernandez, uno dei rappresentanti più espressivi della musica brasiliana, scomparso prematuramente a Rio de Janeiro nel 1947. *Pedro Malazarte* di Lorenzo Fernandez venne rappresentato per la prima volta al Teatro Municipale di Rio de Janeiro il 30 settembre 1941 » (Felice Mastrangelo - Milano).

Grazie dell'informazione che porta a tre le opere dedicate a Pedro Malazarte.

Sfida al Campione

« La *Sfida al Campione*, preannunciata da Mike Bongiorno, sarà un buon ricostituente per *Lascia o raddoppia*, ma mi ha sorpreso ciò che Bongiorno ha aggiunto e cioè che i Campioni ritardano a farsi vivi, quasi avessero paura di essere sfidati. Sarebbe opportuno che la RAI precisasse che i Campioni hanno il dovere di mettere in palio il loro titolo entro un certo tempo perché, altrimenti, esso sarà messo in palio d'autorità dalla RAI fra i due sfidanti che appaiono nelle prove preliminari più qualificati a disputarselo. Così si fa in campo pugilistico perché non è giusto che un Campione, una volta conquistato il titolo, si ritiri sotto la tenda della gloria rifiutandosi di difenderlo » (Ottorino Cesarini - Verbania).

Dia tempo ai Campioni di Lascia o raddoppia *di informarsi sulle condizioni della sfida e vedrà che tutti faranno onore al successo già conseguito, tanto più che essi non rischiano ciò che hanno già vinto, ma rischiano di vincere altri 5 milioni, il che non è poi cosa del tutto spiacevole.*

I colori dei fiori

« Mi hanno detto che si può fare cambiare il colore di un fiore avvolgendo la radice con un po' di carta velina. Ad esempio, avvolgendo un geranio rosso con carta velina bleu, il geranio diventa bleu. Sarà così veramente? Chiedetelo ad uno dei vostri esperti » (Stefana Velli - Comitini).

Ci siamo rivolti a G. Vertunni, che cura le trasmissioni dedicate agli agricoltori. La sua risposta è stata questa: « Non bisogna fare confusione tra i fiori e le uova di Pasqua. Queste, infatti, avvolte con carta colorata e poi bagnate, assumono la colorazione della carta. Ma per i fiori non è la stessa cosa. Tonalità diverse nelle colorazioni dei fiori si possono ottenere soltanto con speciali sistemi di coltivazione, con la ibridazione e con l'aggiunta al terreno di particolari sostanze. Tutti sanno che le ortensie rosa diverranno azzurre aggiungendo al terreno solfato di ferro o allume. Alcuni fiorai usano immergere i fiori recisi in soluzioni di anilina e si hanno così garofani bianchi con striature verdi e fiori di eucaliptus di colore rossastro, ecc. Ma il risultato estetico è molto discutibile ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Bass reflex

« Vorrei sapere quali sono le dimensioni che occorre dare ad una cassa armonica (bass reflex) per ottenere la massima fedeltà musicale e se in essa posso montare i tre altoparlanti del mio ricevitore » (Franco Bigi - Reggio Emilia).

Anzitutto le conviene non modificare il suo ricevitore che ha già una buona fedeltà derivante dall'accurato studio della forma del mobile e della posizione degli altoparlanti.

Se, indipendentemente dal possedere già un buon ricevitore, ella desiderasse costruirsi un apparato per riproduzioni acustiche ad alta fedeltà, non solo le occorrerà la cassa armonica (che per inciso occupa un discreto spazio) con gli altoparlanti relativi, ma anche un perfetto amplificatore e un giradischi e subordinatamente un locale avente buone caratteristiche acustiche.

Comprende quindi che per la costruzione e per l'installazione di tale impianto, occorre risolvere tutta una serie di problemi e non solo quello della costruzione della cassa armonica.

Comunque, se fosse dell'idea di attuare tale impianto ci scriva ancora e cercheremo di darle qualche consiglio.

Ancora sulla cinepresa

« Ho letto sul n. 37 del « Radiocorriere » la risposta circa il quesito sulle riprese cinematografiche delle immagini televisive. La possibilità di riprendere le immagini televisive con una cinepresa normale è quindi da escludere? » (Elia Clavizia - Cava dei Tirreni).

Quanto è scritto nel n. 37 del « Radiocorriere » dovrebbe dimostrare che la cinepresa costituisce un mezzo inadeguato per le riprese cinematografiche delle immagini televisive, in primo luogo perché non è possibile sincronizzare la sua velocità con la frequenza di successione delle immagini sul teleschermo ed in secondo luogo perché è difficile fare in modo che l'apertura dell'otturatore duri esattamente il tempo necessario per la formazione di un semiquadro sullo schermo televisivo. Stando così le cose la riproduzione di un film girato davanti ad un televisore presenterà i seguenti due difetti: in primo luogo si vedrà una striscia orizzontale nera che indica che vi è stata una certa differenza fra la velocità di scorrimento della pellicola e la velocità di successione delle immagini televisive ed in secondo luogo una zona più luminosa sempre scorrevole che rappresenta il tempo in cui l'otturatore è rimasto aperto e quindi la pellicola è stata direttamente impressionata dalle righe che in quello stesso tempo si formavano sul teleschermo.

Concludendo le riprese di immagini televisive con mezzi di ripresa normali sono sempre scadenti.

Comunque per ridurre al minimo la velocità di scorrimento delle strisce succitate sarà bene girare a 25 fotogrammi al secondo e possibilmente usufruire di una macchina con mirino a reflex combinato con l'otturatore.

Non si dimentichi infine che, data la scarsa luminosità del teleschermo, occorreranno pellicole molto sensibili.

TV in campagna

« Ho portato il mio televisore in campagna e precisamente in una zona che dovrebbe essere servita da Monte Vergine. Poiché la ricezione è imperfetta vorrei sapere se causa di ciò è il fatto che mi trovo in prossimità di un monte che copre Monte Vergine o se è invece l'antenna che ha le dimensioni per il primo canale » (Abbonato 245968 - Altavilla).

Cominciamo con il dire che è assolutamente sconsigliabile usare una antenna che non sia espressamente costruita per il canale « D » di Monte Vergine.

Circa l'ostacolo, non conoscendo né la sua distanza dal punto di ricezione, né la sua forma, non possiamo prevederne l'influenza sulla ricezione stessa.

Stabilizzatore

« Data la scarsa stabilità dell'energia nella zona mi è stato consigliato di installare uno stabilizzatore per il mio ricevitore. Ho notato però un maggiore consumo. E' regolare tutto questo? » (Antonio Rolli - Mesagne).

Un televisore munito di stabilizzatore da 200 W consuma, grosso modo, il 25 % in più di energia.

* RADIO * domenica 12 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — **Concerto di musica sacra**
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Don Mario Puccinelli
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
La borraccia, a cura di Marcello Jodice
12 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Giuseppe Negroni, Franca Frati, Johnny Dorelli, Lucia Mannucci, Nilla Pizzi, Odoardo Spadaro e Licia Morosini
Goodwin: *Follia di archi*; De Simone - Dole - Di Lazzaro: *Milanesina*; Cioffi: *Vecchio Don Giovanni*; Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Testoni-Abbate-Vantellini: *Non parlar*; Zacharias: *Rock per archi*; Illecebra-Mascheroni: *E' stata gratitudine*; Nisa-Calzia: *Scugnizzo pustiggiatore*; Nomen-Rodgers: *Dolce sogno*; Spadaro: *I love you... non devi dirlo più*; Colombi-Piovani: *Un valzer fra le stelle*; Chacksfield: *Boogie per archi*
12.40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*
12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
13.50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14.10 Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
14.15 * Joe Sullivan al pianoforte
14.30 * Musica operistica
15 — Franco Venturini: *I sei motivi che ci fanno preferire un film*
15.15 * Canta Harry Belafonte
15.30 **Fantasia musicale**
16.30 **Un amico che vale un tesoro**
Concorso a premi fra i ragazzi italiani
Incontri di qualificazione
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani** *(Motta)*
17.15 **Nuove musiche per lo schermo**
a cura di Giorgio Fabor
17.45 Mario Pezzotta e il suo complesso
18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da OTTO KLEMPERER
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101*, «La pendola»: a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivace (Finale); Strawinsky: *Pulcinella*, suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi: a) Sinfonia (ouverture), b) Serenata, c) Scherzino - Allegro - Andantino, d) Tarantella, e) Toccata, f) Gavotta con due variazioni, g) Vivo, h) Minuetto e Finale; Sciostakovich: *Nona sinfonia* op. 70: a) Allegro, b) Moderato, c) Presto - Largo - Allegretto; R. Strauss: *Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19,45 *La giornata sportiva*
20 — * **Canzoni italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
MOSAICO
Orchestre e voci nel mondo della musica leggera
21,45 **Letture dell'Inferno**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XVI - Dizione di Carlo d'Angelo
* **Torelli:** *Concerto in mi minore op. VIII, n. 9* per violino e archi
a) Allegro non troppo, b) Largo, c) Allegro, d) Largo, e) Tempo giusto - Solista: Reinhold Barchet - Orchestra «Pro Musica» diretta da Rolf Reinhardt
22,15 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,45 **Concerto del Duo Gorini-Lorenzi**
Bach (rev. Tagliapietra): *Passacaglia*; Schumann: *Andante e variazioni op. 46*
23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Percy Faith e la sua orchestra**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Simpaticissimo
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)
14-14,30 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
Diario di un uomo tranquillo
Negli interv. comunicati commerciali
15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
15,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Luciano Glori, Claudio Terni e Marcella Altieri
Chaplin: *Mandoline serenade*; Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni*; Rascel: *Vogliamoci tanto bene*; Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canadà*; Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Misselvia-Brown: *Stupidella*; E. A. Mario: *Io 'na chitarra e 'a luna*; Jack Table: *Hawayan tango*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regia di **Amerigo Gomez**
17 — **MUSICA E SPORT**
Canzoni e ritmi
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Villa Glori dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)
18,30 **Sentimento e fantasia**
Piccola antologia napoletana di Giovanni Sarno *(Cirio)*
19 — **Parla il programmista TV**
19,15 * **Pick-up** *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19,30 * **Michel Legrand e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
20,45 **Breve interludio**
Un programma con l'orchestra ritmo-sinfonica diretta da Otto Cesana

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI**
Cinevarietà di ieri e di oggi
Soggetto e sceneggiatura di **Fiorentini** e **Talarico** - Presentano **Milly** e **Corrado**
Realizzazione di **Maurizio Jurgens**
22,15 **Voci immortali**
Maria Caniglia e Giacomo Lauri Volpi
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 * **Musica per i vostri sogni**

Il compositore Dimitri Sciostakovich, del quale il Programma Nazionale mette in onda alle ore 18 la *Nona Sinfonia op. 70*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — * **Giuseppe Valentini**
Sonata n. 1 in mi maggiore op. VIII
Grave, Allegro - Allegro - Largo - Allegro
Ludwig Hoelscher, *violoncello*; Hans Altmann, *pianoforte*
16,15 «**Cellulairement**»
Le poesie di Verlaine in carcere a cura di Carlo Riccio
16,45 **Igor Strawinskij**
Concerto in re per violino e orchestra
Toccata - Aria prima - Aria seconda - Capriccio
Solista Ida Haendel
Ferruccio Busoni
Turandot suite op. 41
La porta della città - Truffaldino - Marcia di Altoum - Marcia di Turandot - Scena di donne - Danza e canzone - Valzer notturno - Marcia funebre
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede
17,30 **La guerra d'indipendenza americana**
a cura di Gerardo Guerrieri
Franklin o l'americano a malincuore
18,25-18,30 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il cavalier Mostardo di Antonio Beltramelli, a cura di Luigi Tundo
19,30 **Franz Schubert**
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore
Largo, Allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Presto vivace
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Enrico Mainardi
20 — **Piani di riforma e problemi attuali dell'istruzione primaria**
Giovanni Calò: *E' necessaria la scuola post-elementare?*
20,15 **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto n. 2 in re maggiore per corno e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
Sinfonia n. 31 in re maggiore (Col segnale di corno)
Allegro - Adagio - Minuetto - Moderato, Presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL CAVALIERE DELLA ROSA**
Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**

La Marescialla	*Hilde Zadek*
Il Barone Ochs	*Ludwig Weber*
Ottaviano	*Sena Jurinac*
Il Signor di Faninal	*Alfred Poell*
Sofia	*Teresa Stich Randall*
Madamigella Marianna Leitmetzerin	*Ljuba Welitsch*
Valzacchi	*Laszlo Szemere*
Annina	*Hildegard Roessel Majdan*
Il maggiordomo della Marescialla	*Tommaso Soley*
Un maggiordomo di Faninal	
Un commissario di polizia	*Wilhelm Felden*
Un notaio	
Un oste	*Herbert Handt*
Un cantante	*Antonio Pirino*
Tre orfane nobili	*Valeria Marchesi, Cecilia Marchesi, Rosina Cavicchioli*
Una modista	*Nadia Mura Carpi*
Un venditore di uccelli	*Armando Benzi*
Quattro lacchè della Marescialla	*Armando Benzi, Tommaso Soley, Giuliano Ferrein, Mario Zorgniotti*
Quattro camerieri	*Tommaso Soley, Giuliano Ferrein, Mario Zorgniotti, Bruno Cioni*
Lo stallino	*Alberto Albertini*
Tre annunciatori	*Tommaso Soley, Alberto Albertini, Giuliano Ferrein*

Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Lo stilita, dialogo di Tullio Pinelli
13,45-14,30 Musiche di Bach e Debussy (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 11 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: A passo di danza - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Musica sinfonica - **1,36-2:** Canzoni d'ogni paese - **2,06-2,30:** Parata d'orchestre - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Un po' di swing - **3,36-4:** Ritmi d'altri tempi - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Amico valzer - **5,06-5,30:** Musica da camera - **5,36-6:** Complessi caratteristici - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Sciatica

Una specialità medicinale indicata per la cura della sciatica è la Pomata rivulsiva Thermogene da applicare con frizioni sulla parte dolente.

THERMOGÈNE

I principi attivi della Pomata Thermogène decongestionano gli organi sottostanti la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei dolori.

TELEVISIONE — domenica 12 gennaio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30 ORIENTE CRISTIANO
a cura di Nazareno Taddei

In prossimità della Settimana per l'Unità delle Chiese, viene presentato un tipico esempio di sopravvivenza in Italia del rito bizantino greco. Nella cittadina di Piana degli Albanesi presso Palermo, il rito sacro conservato per cinque secoli è stato quello che ha permesso il tramandarsi intatto della fede, della lingua originaria e dell'affascinante folklore.

15,30 POMERIGGIO SPORTIVO

a) **Ripresa diretta di un avvenimento agonistico**

b) **Azzurri per i mondiali di sci**

Inchiesta filmata sulla preparazione delle sciatrici e degli sciatori italiani in vista dei prossimi campionati mondiali delle specialità alpine a Badgastein e di quelle nordiche a Lahti.

c) **Notizie sportive**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **Giramondo**
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati

c) **77° Lanceri del Bengala**
Scacco matto
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Edward Ashley

POMERIGGIO ALLA TV

18 — L'ICARO SUPERSONICO
A cura di Bruno Ghibaudi

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 TELEMATCH
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20 — CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Senior Fabbri - Supercortemaggiore - Brylcreem - Olà)

21 — Metz e Marchesi presentano **Walter Chiari** nella **VIA DEL SUCCESSO**
Inchiesta musicale sui modi di riuscire nella vita
Collaborazione ai testi di Frattini e Terzoli
Con Carlo Campanini, Tina De Mola, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Gianni Caiafa, Solweig d'Assunta, Lisetta Nava, Alvaro Piccardi, Lucio Flauto, Lia Rainer, Bice Valori
Scena di Gianni Villa
Orchestra diretta da Carlo Bertolazzi
Regia di Vito Molinari
Prima puntata

22,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Zurigo*
Riassunto filmato sui campionati internazionali femminili di sci a Grindelwald - Discipline nordiche

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un'inchiesta musicale di Metz e Marchesi presentata da Walter Chiari

VIA DEL SUCCESSO

Dicono le cronache che, l'estate scorsa, il comico Walter Chiari sia stato dominato dal complesso del *matador*, al punto da scendere su arene improvvisate a giostrare con giovani ed innocenti torelli. Il complesso del *matador* è un virus che infeziona tutti coloro i quali, essendo di sesso maschile (ma non obbligatoriamente, data l'attività ormai accettata di numerose torere) si trovino a trascorrere alcun tempo della loro vita in terra di Spagna; e Chiari vi si trovava appunto per girare un film diretto da Franco Rossi. I primi sintomi del male si manifestano allorché il paziente viene sorpreso a leggere romanzi di Hemingway; e il comico milanese, non contento di nutrirsi ampiamente della prosa caratteristica dell'autore di *Morte nel pomeriggio*, progredì anzi nell'*iter* valetudinario aggredendo i più qualificati manuali di toreria.
Olé, Pamplona, *encierro*, Mijura, *veronica*, Manolete, San Firmino, *banderillas* fioriscono sulle sue labbra come eliotropi fra le colline argillose e incrostate di biacca dei dintorni di Saragozza.
Emulazione, gallismo, corsa al successo: ecco gli ingredienti che si possono trovare alla base della malattia del *matador*, un mestiere che, malgrado gli anni e l'abuso folkloristico, ha ancora un certo peso nelle scelte femminili. E il nostro Walter non poteva essere insensibile a queste scelte.
Non sappiamo fino a che punto sia giunto Chiari nella lunga strada della toreria; ora egli, cambiato clima, si accinge ad insegnarci che la vita, per spremerne la quintessenza, e cioè per farne scaturire il successo, ha da essere presa per le corna, né più né meno che le possenti bestie della *Plaza de toros*.
E' la prima volta che Walter Chiari affronta, con un programma tutto suo, gli schermi TV, dopo alcune sporadiche apparizioni. Marchesi e Metz, aiutati da Frattini e Terzoli, gli hanno fatto un abito su misura con una inchiesta musicale sul modo di riuscire nella vita nella quale il comico si muove a proprio agio, nel più svagato dei mondi possibili.
Facile o difficile ottenere il successo nella vita? A sentire coloro cui ha arriso è come parlare con i centenari. « Non ho fatto altro che bere latte e succhiare aranci: ecco la mia formula » dice uno. « Non ho fatto altro che inneggiare a Bacco, tabacco e... » dice l'altro. Così il successo: c'è chi lo strappa sorridendo sempre, come le annunciatrici (e Tina De Mola sarà ad illustrare il metodo, che ha anche i suoi inconvenienti), c'è chi ne dà il merito solo alla faccia, bella o brutta che sia, come sostiene Chiari, c'è chi si affida ad una frase ad effetto, ad uno slogan. Fra tutti i sistemi sembra tuttavia che il sorriso ottenga gli effetti più sicuri come dimostra, appunto, l'amico degli animali: « Il sorriso di Lombardi - è fra quelli più gagliardi... » o « Fernandel che coglie allori - con sessanta denti in fuori... » o l'intramontabile Chevalier: « Per il celebre Maurizio - il sorriso è un vecchio vizio... ».
Se il sillogismo di Chiari è valido (la faccia strumento di successo), tutti coloro che hanno la faccia di una persona famosa, i cosiddetti sosia, avrebbero anch'essi diritto alla loro fetta di celebrità, purché se ne presenti l'occasione.
L'occasione infatti viene data da una originale chiamata, entro il termine di 60 minuti (pochi in verità per tutti coloro che siano distanti dalla città dove si effettua la trasmissione, che è Milano) di tutti coloro che ritengano di assomigliare a Walter Chiari. E questo non è l'unico concorso che allieti la trasmissione: anche chi si trova lontano infatti può partecipare alla soluzione della telefonata misteriosa, indicando il nome del personaggio « truccato ».
Il *cast* di *Via del successo* è particolarmente nutrito. Oltre a Marisa Borroni che presenta Chiari e Campanini che conducono l'azione, la trasmissione vede impegnati Tina De Mola, Gianni Agus, Bice Valori, Lisetta Nava, Gianni Cajafa, Raffaele Pisu, Ferruccio Amendola, Solweig d'Assunta e Alvaro Piccardi. L'orchestra è diretta da Mario Bertolazzi, la regia è di Vito Molinari e le scene di Gianni Villa. Un *successo* pressoché assicurato in partenza.

Filippo Raffaelli

Anche questa settimana, a causa dell'anticipata lavorazione del giornale dovuta ai giorni festivi, non è possibile pubblicare come normalmente, la cronaca e la fotocronaca della popolare rubrica « Telematch ».

Prendono parte allo spettacolo Tina De Mola e Carlo Campanini

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - J. S. Bach: Sinfonie (Hirtenmusik) - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Pankraz Ulten - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - « Is Liebe Eine Wissenschaft? » Musikalische Komödie von Dieter Finnern; Musik von O. Bienert; Regie: Dieter Finnern (Bandaufnahme Radio « Freies Berlin ») Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Il cappello a tre punte, balletto di De Falla - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet (Dischi) (Trieste 1).

9,50 Trieste prima tappa della geografia della bontà - Conversazione di Lucia Tranquilli (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Taccuino musicale:** Olivieri: Réverie; Albano: Scappricciatiello; Manilla: Lazy gondolier - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16,20 Appuntamento con Franz Lehar (Dischi) - 17 « Quanta terra occorre all'uomo », racconto sceneggiato di L. N. Tolstoj - indi Tè danzante (Dischi) - 18 Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra, op 54 - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 Gianni Safred e il suo complesso - 21,15 Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore (Dischi) - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Fantasia al chiaro di luna (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI - 14,30 **Radiogiornale** - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: « **Favole in famiglia** » di Luigi Conte.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,17** Aperitivo d'onore. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **21** Club del buon umore. **21,15** C'era una voce. **21,30** Il gran gioco. **22** Grande parata della canzone. **22,30** Per Lei, questa musica! **22,35** Le donne che amai. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20** Concerto di musica varia. Solista: soprano Ilse Hübner. **21,30** Les Compagnons de la chanson. **22** Notiziario. **22,11** Musica leggera. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Juke-boxe.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Suona il Trio Los Paraguayos. **19,50** « Un cane chiede zucchero per il suo padrone », di Claude Aveline. **20** « I francesi alla scoperta del mondo », a cura di Bertrand Flornoy. **20,30** Vita parigina: « Le cheval d'or ». **21** Concerto diretto da Franco Caracciolo. Maestro del coro: Nino Antonellini. Solista: violinista Giocondo De Vito. **Bach:** Concerto brandeburghese n. 3; **Mendelssohn:** Concerto in mi minore op. 64 per violino; **Wagner:** Idillio di Sigfrido; **Perosi:** La nascita del Redentore. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu » **23,30** « La poesia ispano-americana », a cura di Youla Koutyrina. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,16 « Venere », varietà musicale. **19,45** « Scompartimento riservato a Pierre Gaxotte, Accademico di Francia », a cura di Pierre Lhoste. **20** Notiziario. **20,35** Grand Prix de Paris: Scuderia n. 14. Jacqueline Joubert, con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. **21,38** Colloqui con Joseph Peyre, a cura di Marguerite Taos. **21,58** Anteprima di Jean Grunebaum. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet. Solista: violinista Gérard Poulet. **Schumann:** Sinfonia n. 4; **Raymond Gallois-Montbrun:** Concerto per violino e orchestra; **Debussy:** Preludio al meriggio di un fauno; **Mendelssohn:** Concerto per violino e orchestra. **19,32** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,02** **Daniel Lesur:** a) Suite francese; b) Melodie; c) Carillons; d) Melodie; e) Suite per quartetto di archi. **21,02** « Elisabetta d'Austria, regina dei Magiari », di Frédéric Pottecher. **22 Monteverdi:** a) « Il ballo delle ingrate »; b) « Lasciatemi morire », madrigali; **Bach:** Secondo concerto brandeburghese; **De Lalande:** Concerto di trombe per le feste sul Canale di Versaglia; **Gluck:** « Alceste », frammenti dall'opera; **Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,05** « A colpi di arancio o a colpi di limone » con Pierre-Jean Vaillard. **19,30** Orchestra Roger de Foy. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,45** Notiziario. **20** Rimanete freddi! **20,15** Orchestra Ray Martin. **20,20** Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy. **20,45** La corsa ai milioni. **21,05** Le donne che amai. **21,20** I giuochi incrociati. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** L'anima dei violini. Orchestra Mantovani. **23** Notiziario. **23,05** Concerto sotto le stelle. **24** Notiziario. **0,02-1** Appuntamento a Montecarlo.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

18,15 W. A. Mozart: Cori ed intermezzi dal dramma eroico: « Thamos re d'Egitto », KV 345. Orchestra diretta da Mario Rossi con coro e solisti. **18,50 Richard Strauss:** Tre lieder interpretati dal soprano Camilla Williams, al pianoforte: Hubert Giesen. **19** Notiziario. **19,30** Il foro politico. **20** Appuntamento a Colonia, varietà musicale. **21,45** Notiziario. **22,15** Melodie e canzoni. **23** Harald Banter e il suo complesso. **23,15** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Shura Cherkassky) **Hector Berlioz:** Ouverture dell'opera « Beatrice e Benedetto »; **S. Rachmaninov:** Concerto n. 3 in re minore per pianoforte, op. 30. 1 Bollettino del mare. **1,45-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder (solista pianista Walter Gieseking). **C. M. von Weber:** « Oberon », ouverture; **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. **21** Melodie varie. **22** Notiziario. **22,30** Musica per ballare e sognare. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto dei Filarmonici di Berlino - **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol maggiore, diretta da Wilhelm Furtwängler; **Johannes Brahms:** Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Elisabeth Höngen e coro diretto da Ferdinand Leitner); **Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92, diretta da Eugen Jochum. **19,45** Notiziario. **20,05** « Buon appetito! » cena musicale preparata da Carl Michalski. **21,45** « Ancora un'intervista », secondo tentativo di una conversazione con Heinz Erhardt, a cura di Rudolf Förster. **22,15** Notiziario. **22,45** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa e il cantante Gordon Clinton. **20,45** « Il modo di vita » a cura del Rev. Wm. A. Smellie. **21,30** « Soames Forsyte, Esq », adattamento radiofonico di Muriel Levy, da « A Modern Comedy » di John Galsworthy. Settima puntata. **22** Notiziario. **22,15** « L'inverno delle bombe », sceneggiatura documentaria sul bombardamento di Londra (1940-1941) di Constantine Fitz Gibbon. **23,15** **Mendelssohn:** Ottetto in mi bemolle op. 20, interpretato dal quartetto d'archi Amici e dal quartetto d'archi Hirsch. **23,50** Epilogo. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove. **19,30** « Il guardiano notturno » a cura di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. **20** Rivista. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi presentati da Sam Costa. **21,30** Canti sacri. **22** Parata di stelle. **23** Suona Alberto Semprini. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Alan Dell. **0,30** Appuntamento con i pianisti Harriot e Evans. **0,50** Musica e parole cristiane. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

6 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: contralto Helen Watts; tenore Raymond Nilsson. **6,45** Terry Burton e il trio Alan Clare. **7** Notiziario. **8,30-9** « The Goon Show », varietà. **10,15** Notiziario. **10,35** Musica di **Liszt. 10,45** Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. **11,30** Pastorali per l'Epifania. **12** Notiziario. **12,30** « Take It From Here », rivista. 13 Concerto di musica operettistica viennese diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprani Victoria Elliott e Joan Bramhall; tenore John Mitchinson; baritono Ranken Bushby. **14** Notiziario. **14,15** Danze rustiche. **15,15** Concerto diretto da Colin Davis. **Gordon Jacob:** Concerto n. 2 per pianoforte (solista: Edith Vogel); **Strawinsky:** Sinfonia in tre tempi. **16,45** Complesso « The Entr'Acte Players » diretto da Sidney Crooke. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,45** Pianista Ian Stewart. **19** Notiziario. **19,30** « Round the Bend ». **21** Notiziario. **21,15** Interpretazioni della pianista Gina Bachauer. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23,15-23,45** « Paul Temple e il caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. Ultima puntata.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,40** Serata di varietà da Roma. **20,30** Il codice civile svizzero, radiosintesi di Ernst von Schenck. **21,30** Una sonata e un quartetto: **Beethoven:** Sonata in mi maggiore per pianoforte, op. 109; **Haydn:** Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 55, n. 3. **22,15** Notiziario. **22,20** Miniature ritmiche. **22,45** « Il premio di un buona azione », fiaba sudanese. **22,55-23,15** Lieder di **Gustav Mahler** (Anny Felbermayer, soprano; Alfred Poell, baritono).

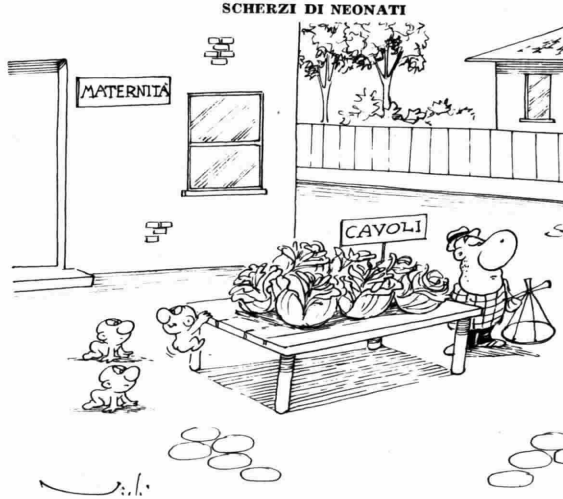
MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

18,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Musica leggera presentata dall'orchestra Kostelanetz. **9,15** Così nasce... **9,45** Interpretazioni del Männerchor Concordia di Locarno. **10,15** Ricordi d'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, di Leonardo Bertossa. **10,30 Strawinsky:** Il canto dell'usignolo, poema sinfonico. **10,50 Weber-Berlioz:** Lo spectre de la rose. **11,30** Religiosità e musica: La Messa, giardino di mille suoni. **12 Grieg:** Danze norvegesi per orchestra op. 35, n. 1, 2, 3, 4; **Lalo:** Rapsodia norvegese. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Trantatlantico », di Delia Dagnino. Crociera con giuochi e indovinelli a premio. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da Pietro Berra. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,15 Mozart:** Concerto per violino e orchestra in la maggiore, K. 219. **19,15** Notiziario. **19,20** Tanghi argentini. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20 Schubert:** Sonatina in la minore op. 137 n. 2, per violino e pianoforte. **20,30** « Il mago della pioggia », commedia romantica in dieci quadri di Richard Nash. Traduzione di Carina Calvi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Attualità culturali.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,50** « Il Giappone », documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,15** La catena della felicità. **20,45** Campionato svizzero delle cure intercittà. **21,15** « On boucle jeudi » di René Maurice-Picard. **22,30** Notiziario. **22,35** Concerto dell'organista Georges Cramer. **Couperin:** a) Six couplets de Gloria; b) Offertoire sur les grands jeux, de la Messe à l'usage des Couvents. **22,55** Dischi. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

SCHERZI DI NEONATI



— Gli faremo prendere un accidente.

ESPERIENZA DI MARITO E PADRE

— Tua madre non può essere molto lontana... il telefono è ancora caldo.

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO 703

indicando indirizzo e professione. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il successo".

* RADIO * lunedì 13 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11,30 * Musica sinfonica
Goldmark: *Concerto in la minore* op. 28, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Moderato (allegretto) - Violinista Peter Rybar - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Armando Renzi**
1) *Sonata breve*, per violino e viola (*Violinista* Matteo Roidi, *violista* Lodovico Coccon); 2) *Sonata*, per corno e pianoforte: a) Lento irreale, più mosso, lentamente, b) Romanza, c) Allegro focoso (*Corno* Domenico Ceccarossi, al *pianoforte* l'Autore)

Il maestro Luciano Bettarini, il quale cura il programma delle 18,45 intitolato *Incontri musicali*, dedicato al tenore Enrico Caruso

17 — **Giorni nostri**
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Paul Weston e la sua orchestra**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
L'arte di Enrico Caruso
a cura di Luciano Bettarini
I. - *Le canzoni napoletane*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioietti
« Le poesie degli Indios Piaroa », a cura di Cristina Campo - Note, rassegne, recensioni

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NINO VERCHI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Anna De' Cavalieri** e del basso **Raffaele Arié**
Menotti: *Amelia al ballo*, ouverture; Verdi: *Don Carlos:* « Ella giammai m'amò »; Bellini: *Il pirata:* « Col sorriso d'innocenza »; Borodin: *Il Principe Igor:* « Salute Igor »; Wagner: *La Walkiria:* « Du bist der Lenz »; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Mozart: *Don Giovanni:* « Madamina il catalogo è questo »; Verdi: *Un ballo in maschera:* « Morrò, ma prima in grazia »; Mussorgsky: *Boris Godunov:* « Ho il potere supremo »; Puccini: *Turandot:* « In questa reggia »; Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Pagherò fra quattro mesi**
Documentario di Sergio Zavoli

23 — * **Il vibrafono di Lionel Hampton**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

Il soprano Anna De' Cavalieri e il basso Raffaele Arié prendono parte al concerto vocale strumentale che viene trasmesso alle 21 per il Programma Nazionale.

MERIDIANA

13 * **Divi ieri e oggi**
Bing Crosby, Katina Ranieri, Carosone
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

13,55 * **Honky-Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Scherzandoci sopra**
Divertimenti musicali di Lelio Luttazzi

14,45 **Canta Caterina Valente**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ingresso di favore**
a cura di Franco Soprano

17 — **I POETI SERVONO A QUALCHE COSA**
Tre atti di **Nicola Manzari**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giulia Claudini	*Giovanna Galletti*
Paolo Claudini	*Giorgio Piamonti*
Dario Silenti	*Fernando Farese*
Mister Plant	*Sergio Fantoni*
Luciana	*Anna Miserocchi*
Lidia	*Wanda Pasquini*
Giovanni	*Rodolfo Martini*
Annetta	*Edmonda Aldini*
Martinelli	*Corrado De Cristofaro*

Il presidente della Società *Franco Luzzi*
La segretaria di Claudini *Betty Bronzini*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,30 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee:* Dalla CED alla UEO
Carlo Bo - *Grandi narratori francesi dell'800:* Flaubert. La poesia della fatalità

INTERMEZZO

19,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 **Mezzo secolo di canzoni** *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **L'ADORABILE AMLETO**
Divertimento in prosa e in musica
Regia di **Silvio Gigli**
Al termine:
Ultime notizie

22,15 * **Omaggio a Schubert**
Rosamunda, suite
a) Ouverture, b) Intermezzo: Interludi I, II, III; c) Balletto
Orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowsky

22,45 * **Una voce nella sera:** Sergio Bruni

23-23,30 Siparietto
* **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Johannes Brahms**
Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte
Vivace, ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato
Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Friedrich Wührer, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Il teatro lirico in palude - Emilia Zanetti: Ripresa di una collezione musicologica - Ermilia Romano: Creare una scuola di direzione d'orchestra

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. M. Veracini (1690-1750): *Concerto n. 7* per due violini concertanti e orchestra (Elaborazione di G. Guerrini)
Allegro giusto - Grave - Presto
Solisti: Giuseppe Prencipe, Mario Bocchi
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Guido Guerrini
C. M. von Weber (1786-1826): *Concerto in fa* per fagotto e orchestra
Allegro, ma non troppo - Adagio - Rondò
Solista Ovydion Brooke
Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretta da Malcolm Sargent
B. Smetana (1824-1884): *Il campo di Wallenstein* poema sinfonico op. 14
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21,20 **La guerra d'indipendenza americana**
a cura di Gerardo Guerrieri
II. *Londra contro Boston (ovvero la guerra delle imposte)*
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

22,05 **Leos Janacek**
Il taccuino di uno scomparso
Solisti: Vera Presti, *mezzosoprano*; Tommaso Spataro, *tenore*
Pianista Armando Renzi
Coro di voci femminili, diretto da Nino Antonellini

22,40 **Il segreto della fotosintesi**
Documentario di Vittorio Luridiana

23,10 **Giancarlo Menotti**
Sebastian Suite
Introduction - Barcarolle - Street Fight - Cortège - Sebastian's Dance - The Courtesan's Dance - Pavane
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Nino Sanzogno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dai « Discorsi » di Giosuè Carducci: « Per la morte di Giuseppe Garibaldi »
13,30-14,15 Musiche di F. J. Haydn (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 12 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Abbiamo scelto per voi: l'orchestra di Les Brown, Ethel Smith all'organo e le voci di Jo Stafford e Natalino Otto - **0,36-1:** Ugole d'oro: Giacomo Lauri Volpi e Toti Dal Monte - **1,06-1,30:** Motivi senza confine - **1,36-2:** Musica per sognare - **2,06-2,30:** Musica da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** Un'orchestra e uno strumento - **3,36-4:** Musica sinfonica - **4,06-4,30:** Ricordate questi motivi? - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Mani sulla tastiera - **5,36-6:** Musica salon - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PICCOLA CITTÀ

Nuova serie di cortometraggi alla TV

Accanto agli scambi di programmi in ripresa diretta, che costituiscono il nerbo e la ragion d'essere dell'Eurovisione, sono diventati tradizionali, da qualche anno a questa parte, anche gli scambi di programmi filmati. Per tradizione invalsa, questi scambi consistono nella realizzazione, da parte di ciascun organismo televisivo facente parte dell'U.E.R., di un cortometraggio; il tema generale di tutti i contributi che ciascun organismo dovrà realizzare viene concordato in precedenza, e l'insieme dei contributi dei vari organismi viene a costituire una vera e propria serie che come tale viene programmata da ciascuna Televisione.

La prima di queste produzioni a tema comune fu dedicata alle capitali dei vari Stati europei; la seconda, che senza dubbio molti telespettatori ricorderanno, ha avuto come argomento i grandi fiumi d'Europa. L'Italia vi partecipò con un cortometraggio dedicato al Tevere, realizzato da Giuliano Tomei ed arricchito da un commento di Carlo Emilio Gadda; alla serie partecipò anche una Televisione extraeuropea, e precisamente quella del Marocco, con un documentario sull'Oum-Er Rhebia, mentre tra le Televisioni europee parteciparono allo scambio, oltre all'Italia, la Francia, il Belgio, l'Olanda, la Danimarca, la Germania occidentale, la Gran Bretagna, la Svizzera. La serie successiva, quella che incomincia da lunedì 13 gennaio a comparire regolarmente sui teleschermi italiani, vede aggiungersi la partecipazione del Lussemburgo, della Svezia e degli Stati Uniti d'America (quest'ultimi rappresentati dall'U.S.I.A.), e intende svolgere un tema particolarmente suggestivo: quello della «piccola città».

Può essere interessante, si è detto, ricercare nelle comunità di meno di diecimila abitanti quelle forze e quell'armonia che non riesce agevole riconoscere nel tumultuoso agglomerato delle grandi città; così come più facilmente si riconoscono nelle cittadine quei caratteri e quei valori singoli che nelle grandi città possono sfuggire ad una indagine limitata per forza di cose dalla durata di un programma televisivo. E si possono riconoscere più agevolmente in queste comunità minori certe affinità di vita e di costume, che sono fatte per promuovere maggior conoscenza e maggior simpatia reciproca tra i diversi popoli: scopo questo che è ben lungi dall'essere l'ultimo tra quelli che si propongono gli scambi di programmi dell'Eurovisione.

Al contributo italiano spetta il còmpito di aprire la serie per gli spettatori italiani. Fabrizio Sarazani e Mario Baffico, rispettivamente soggettista e sceneggiatore l'uno, regista l'altro (due nomi circondati dalla più vasta stima nel campo cinematografico, e tutt'altro che nuovi anche al pubblico della Televisione) hanno scelto, tra le piccole città incantevoli che l'Italia offre a decine, l'antica, la bella, la nobilissima città di Montepulciano: illustre per memorie storiche e per tesori d'arte, ed anche per il prodotto dei suoi vigneti, immortalato dal «Bacco in Toscana» del Redi, che solennemente proclama (e non possiamo che sottoscrivere *ex abundantia cordis*):

Montepulciano d'ogni vino è re.

Sarazani e Baffico non hanno voluto saperne, tuttavia, di realizzare uno dei tanti documentari storico-turistici e hanno voluto cogliere l'essenza della vita serena, fervida e armoniosissima che fa della bella cittadina etrusca una realtà originale, splendidamente inserita, con tutte le sue antiche tradizioni, nella vita moderna. Ne è risultato un documento intensamente poetico, denso di un'umanità tutta nostrana, che muove alla simpatia e all'affetto.

a. z.

TELEVISIONE — lunedì 13 gennaio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **ANNI VERDI**
Settimanale per le ragazze

b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

19 — **PASSEGGIATE ITALIANE**
A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,20 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

19,35 **PICCOLA CITTA': MONTEPULCIANO**
A cura di Fabrizio Sarazani e Mario Baffico

20 — **LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO**

20,15 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Vegetallumina - Alemagna - Chlorodont - Atlantic)

21 — **L'UOMO DEI MIEI SOGNI**
Film - Regia di Don Hartan e Rudolf Matè
Produzione: Columbia Pictures
Interpreti: Cornel Wilde, Ginger Rogers

22,35 **AUX TROIS BAUDETS**
(Ai tre asinelli)
«Il Teatro di Montmartre»
Spettacolo di Jacques Canetti
Partecipano: Les 3 Horaces, Preston, Catherine Sauvage, Raymond Devos e Jacques Brel
Regia televisiva di Luigi Di Gianni

23,15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

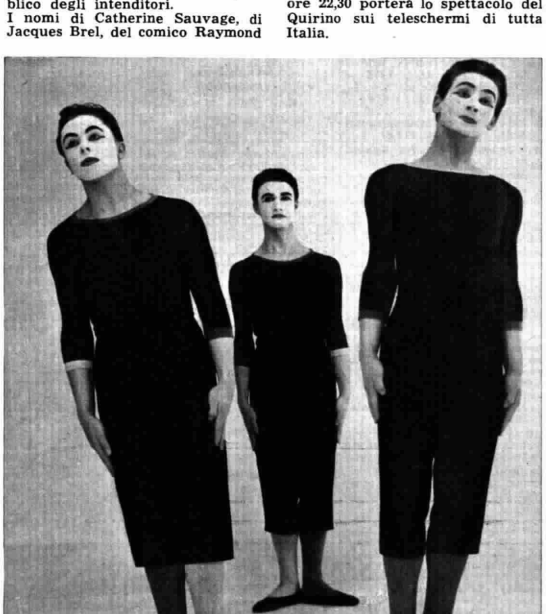
"Ai tre asinelli"

Teatro di Montmartre

Quando uno spettacolo è passato ai *Trois Baudets* — si dice negli ambienti teatrali di Parigi — può passare dappertutto». Non temerà più il giudizio di nessuno. Il teatro di Montmartre, che Jacques Canetti ha fondato una decina di anni fa alla insegna dei tre asinelli («le premier baudet: la joie; le second baudet: la confiance; le troisième baudet: la qualité») cerca infatti il pubblico più difficile della capitale francese, e si fa un punto d'onore nel chiederne la massima severità di giudizio, anziché il facile applauso. Ecco perché il locale del boulevard de Clichy, che è il più piccolo teatro parigino di varietà, è anche quello che ha lanciato, in questo dopoguerra, il maggior numero di vedettes; ed ecco perché ogni suo nuovo programma porta un così sicuro marchio di garanzia di fronte al pubblico degli intenditori.

I nomi di Catherine Sauvage, di Jacques Brel, del comico Raymond Devos, dei Trois Horaces suoneranno forse nuovi a tanti nostri telespettatori, che non possono evidentemente essere sempre aggiornati sulle novità teatrali d'oltralpe; e sarà comunque difficile che molto del nostro pubblico abbia mai potuto vedere questi artisti alla ribalta: ma sono i nomi che oggi vanno maggiormente imponendosi nel così ricco firmamento della canzone e dello spettacolo parigino; e la locandina del nuovo programma allestito questo anno ai Trois Baudets li presenta nel debito rilievo.

Dobbiamo salutare con piacere quindi l'iniziativa del Teatro Club italiano, che ha voluto convocare appositamente a Roma questi artisti, per presentare una serata del Teatro di Montmartre ai propri soci: e con più piacere ancora la ripresa televisiva che lunedì alle ore 22,30 porterà lo spettacolo del Quirino sui teleschermi di tutta Italia.



Les trois Horaces, i mimi della canzone

L'inverno vi offre la primavera di

SAN REMO

al CASINO MUNICIPALE

18-19 Gennaio — III Festival Internazionale del Jazz
30-31 Gennaio / 1° Febbraio — VIII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
12 Febbraio — Veglionissimo della Stampa
18 Febbraio — Veglione delle Maschere
15-17 Marzo — "Tersicore d'Oro,, Festival della Musica Moderna

PROSA: Calindri - Solari — Proclemer - Albertazzi — Stabile di Genova — De Lullo - Falk - Guarnieri - Valli - Cervi - Padovani - Ferzetti — Morelli - Stoppa — Volonghi - Buazzelli - Lionello — Eduardo De Filippo

RIVISTA: TOGNAZZI - OSIRIS

1 - 8 Marzo — STAGIONE LIRICA
Complesso Artistico ed Orchestrale del Teatro Comunale di Bologna

Lunedì Letterari - Concerti sinfonici - Musica da camera

NIGHT CLUB

11-18 Febbraio — Manifestazioni di Carnevale e Corso Fiorito
19 Marzo — 49ª Milano - Sanremo ciclistica
14-20 Aprile — 42° Torneo Internazionale di Tennis

Raduni automobilistici - Gare di Golf - Attività ippica

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1)

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. F. Maurer: « Die flüssige Luft » - Von Wien in die Welt - Erzählungen für die jungen Hörer - « Pole Poppenspäler » , Hörspiel in 4 Folgen nach Th. Storm, von F. W. Brand - 2. Folge Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: St. Pankraz-Ulten - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ugole d'oro:** Franco Corelli e Amelita Galli-Curci: Puccini: Turandot: « Non piangere Liù »; Verdi: La traviata: « Dite alla giovane »; Bizet: Carmen: « Il fior che avevi a me **tu** dato »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure»; Puccini: Turandot: «Nessun dorma »; Verdi: La traviata: « Sempre libera » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Romanzo d'appendice - Da « Le confessioni di un Italiano » di Ippolito Nievo - Lettura di Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,45-17 Fantasia napoletana, con l'orchestra di Jan Langosz (Dischi) (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Efrem Kurtz con la partecipazione della flautista Eleane Shaffer - Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5 giugno 1957) (Trieste 1).

18,25 Scrittori Triestini: Fulvio Tomizza: « Esodo » (Trieste 1).

18,45-19,15 Con Franco Russo e Franco Vallisneri: cantano il Quartetto Radar e il Duo Blengio (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

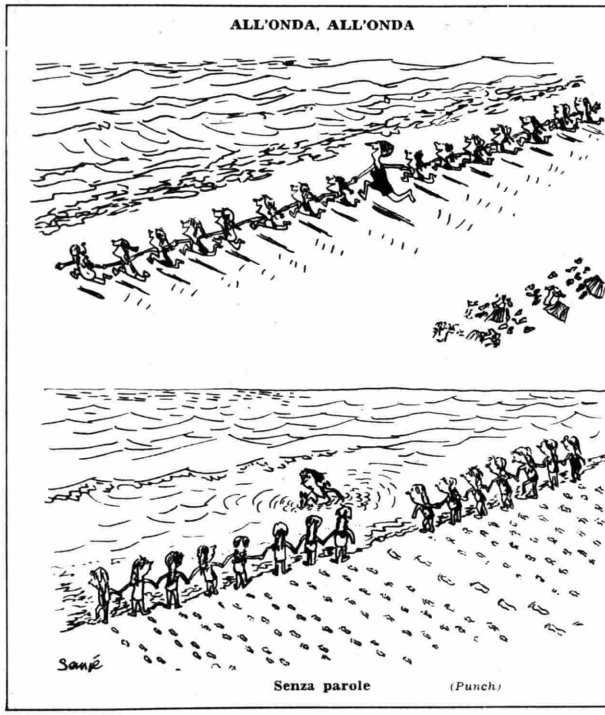
7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 Dagli appunti del cacciatore: « Il gatto Bianchino alla caccia », di Giovanni Rudolf - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Fantasia operettistica - Dischi - 14,15 Segnale orario notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Strawinsky: La Sagra della primavera (Dischi) - 18,35 Canzoni popolari jugoslave, canta Andjelka Nezic - 18,50 Concerto della violinista Nada Jevdienijevic-Brandl, al pianoforte Rudolf Schwenzer; Bernhard Wagenaar: Sonata - 19,15 Classe Unica: Il giornale: « Il mestiere del giornalista » di Carlo Casalegno - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Anton Foerster: « L'usignolo carniolo » opera in tre atti, orchestra e coro dell'Opera di Lubiana diretta da Rado Simoniti - nel 1° intervallo: Letteratura ed arte contemporanea: Maria Giacobbe « Diario di una maestrina » di Luciana Giambuzzi - nel 2° intervallo: Piccola antologia poetica: « Le poesie del mattino » a cura di Vinka Beliči - 22,40 Fantasia di motivi di Offenbach (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

* RADIO * lunedì 13 gennaio



Senza parole (Punch)

Per le altre trasmissioni vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Symposium filosofico »** a cura di Paolo Valori: **« La filosofia della crisi »** del Prof. Enrico Castelli - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,30** Buona festa. **20,45** La famiglia Duraton. **21** Rimanete freddi! **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Successo del giorno. **22,05** Concerto. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20 Haydn:** Quartetto per archi op. 74 n. 3 in sol minore; **Sciostakovich:** Quartetto per archi op. 49 n. 1; **Beethoven:** Quartetto per archi n. 15 in la minore op. 132. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15-23** Concerto della pianista Marcelle Meyer. **Mozart:** Sonata in la maggiore; **Debussy:** Frammento da « Images ».

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Boris Sarbek. **19,50** « La notte del riscatto prima di mezzanotte », di Claude Aveline. **20** « Cento frottole » di Henry Salvador. **20,10** « Viaggio in Francia », rievocazioni di Armand Lanoux. **20,30** Interrogate, vi sarà risposta! **21** « Gli animali nella melodia francese», a cura di Henri Sauguet e Paul Derenne. **21,20** Due commedie musicali: « I tori », di Alexandre Arnoux. Musica di Jean Wiener. « La maglietta di Lath », di Tristan Bernard. Musica di Claude Terrasse. **23,15** Notiziario. **23,20** Musiche di **Verdi, Paul Dukas, Saint-Saëns, Gershwin, Rameau, Schütz, Florent Schmitt. 23,50** Dischi. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 Orchestra Raymond Emmerechts. **19,40** « Tapin, tamburino di Bonaparte in Egitto », racconto storico di Théo Fleischman. 12° episodio. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,25** « Cronaca del tempo ritrovato », di Henry Torres. **21,45** Melodie e ritmi. **22** Notiziario. **22,08** « Lunedì sera », varietà. **22,38** Interpretazioni del chitarrista Teddy Chemla. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 235; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,10 Musiche di **Wagner** interpretate da Kirsten Flagstad. **19,30** Romanzo, musica e danza nella letteratura francese del Medio Evo: « Il romanzo provenzale della gelosia: Flamenca e gli amori mondani », a cura di Gustave Cohen. **20** Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: pianista Jean Doyen. **Haendel:** Concerto grosso n. 6; **Georges Dandelot:** Secondo concerto per pianoforte e orchestra; **Ciaikowsky:** Quarta sinfonia. **21,40** « Belle lettere », rassegna letteraria di Robert Mallet. **22,20** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,50** La voce dell'America. **23,10 Brahms:** Concerto doppio per violino, violoncello e orchestra in la minore; **Beethoven:** Romanza n. 1 in sol maggiore per violino e orchestra. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. **20,25** In poltrona. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Tutti. **21,15** Rassegna universale, con Pierre Brive. **21,30** Club del buon umore. **21,40** Notiziario. **21,45 La tentazione di Sant'Antonio,** cantata burlesca di Louis de Meester, diretta da Daniel Sternefeld. **22,40** Orchestra Eddie Barclay. **23** Notiziario. **23,05** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Il simposio di Tokio, radiosintesi di Walter Schmiele. **20** Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schüchter (solista violinista Max Rostal). **Bela Bartok** Suite di danze; **Dimitri Sciostakovich:** Concerto per violino e orchestra; **César Franck:** Sinfonia in re minore. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Jazz con Kurt Edelhagen. **22,35** Chansons di e con Willi Schaeffers. **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-**

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 595,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. « Molti erano presenti », radiocommedia di Christian Bock. **21,15** Concerto variato. **22** Notiziario. Attualità. Sport. **22,30** Melodie e canzoni. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,40** Glosse sullo sport. **19,45** Notiziario. **20** Concerto variato. **21,30** Ospiti al cabaret: Lale Andersen e Klaus Wolff. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Specchio culturale. **23** Concerto notturno - **Luciano Berio:** « Nones » per orchestra (1954), orchestra diretta da Nino Sanzogno; **Herbert Eimert:** Cinque pezzi (musica elettronica); **Karl - Heinz Stockhausen:** « Zeitmasse» per 5 strumenti a fiato; **Olivier Messiaen:** Cinq rechants pour 12 voix mixtes. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e ritmi.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** I re dell'operetta: **Franz Lehar, Leo Fall, Oscar Straus, Edmund Eysler** e **Emmerich Kalman. 21,15** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Rivista dell'aviazione. **22,20** Musica contemporanea: **Karlheinz Stockhausen:** «Zeitmasse» (misure del tempo); **Dieter Schönbach:** Quattro pezzi dodecafonici; **Leos Janacek:** «Mlad.». (Orchestra sinfonica, quintetto di strumenti a fiato e la pianista Adele Lorenz). **23** La « provincializzazione » della cultura, dialogo. **23,30 Ludwig Spohr:** a) Fantasia in do minore per arpa (Rose Stein), b) Duo in mi bemolle maggiore per 2 violini, op. 39 (Peter Nölting ed Ina Stolterfoht). **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Solista di musica leggera. **20** Concerto diretto da Malcolm Arnold. **Beethoven:** Leonora n. 3; ouverture; **Bach:** Largo, dal Concerto in re minore per due violini e orchestra (solisti: Frances Mason e Margaret Roose); **Malcolm Arnold:** Sinfonia n. 2. **21** Sceneggiatura. **21,30** « The Goon Show », varietà. **22** Notiziario **22,15** Commedia: « Without The Grail » **23,45 Dvorak:** Quattro pezzi romantici, op. 100, eseguiti dal violinista Peter Rybar e dal pianista Franz Holleschek. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Ritmi e canzoni. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan », di Anton Delmar e Alfred Dunning. XVII puntata. **21** Dischi e auguri. **21,30** Vanessa Lee e l'orchestra Billy Ternent. **22** Varietà. **22,30** Orchestra Peter Yorke e solisti. **23,30** Notiziario. **23,40** Orchestra Eric Winstone e solisti. **0,30** Serenata per archi diretta da Jack Coles. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** Musica in stile moderno eseguita da The Jackie Seven e dal sestetto Les Baker. **6,45** Musica di **Liszt. 7** Notiziario. **7,30** Panorama di varietà. **8** Notiziario. **8,45-9** Danny Levan, il suo violino, il suo contrabbasso e la sua chitarra. **10,15** Notiziario. **10,35** Musiča di **Liszt. 10,45** Jack Coles e la sua orchestra Moderno. **11,30** « Round the Bend ». **12** Notiziario. **12,45** « Il gatto del Mandarino », commedia di Eric Roberts. **13,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **14** Notiziaro. **14,14** Interpretazioni del Quartetto d'archi Amadeus. **Purcell:** Ciaccona in sol minore; **Beethoven:** Quartetto in do op. 59 n. 3. **15,15** Panorama di varietà. **16,15** « Melodie nella loro cornice », conversazione illustrata di Arthur Jacobs. Questa settimana sarà assistito dal baritono Owen Brannigan, dal contralto Catherine Lawson e dal pianista Ernest Lush. **17** Notiziario. **17,15** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Marjorie Shires, baritono Frederick Harvey. **18,15** « The trouble with Toby », di Ted Taylor. **19** Notiziario. **19,30** Orchestra Geraldo. **20 Malcolm Arnold:** Sinfonia, n. 2, diretta dall'Autore. **21** Notiziario. **21,30** « The Goon Show », varietà. **22,10** Andy Wolkawsky e il pianista Felix King. **23,15-23,45** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfred Thomas.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. **19,34** Bourvil e Jacques Grello. **19,38** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** « Imputato, alzatevi! », con Marcelle Auclair. **20,49** Il signor Tutti. **21,16** Concerto diretto da Henri Pensis. Solista: violinista Edith Peinemann. **Weber:** Oberon, ouverture; **Sibelius:** a) Concerto per violino e orchestra; b) Finlandia. **22,16** « La Certosa di Parma », di Stendhal. **22,25** Dibattito su problemi di coscienza. **22,47** Il disco della settimana. **22,55** Notiziario. **23** La Voce della speranza. **23,15** Musica per gli innamorati. **23,55-24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del lunedì: Forze della natura al servizio della medicina (Dott. Girsas Kaganas) (2). Luce, aria e sole. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. **21** « Mi chiamo Paul Cox », allegra commedia gialla in 4 episodi di Robecker. Seconda avventura: «Whisky a digiuno ». **21,55** Il Quintetto Art van Drums. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera italiana contemporanea eseguita dal « Trio Ars Nova ».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

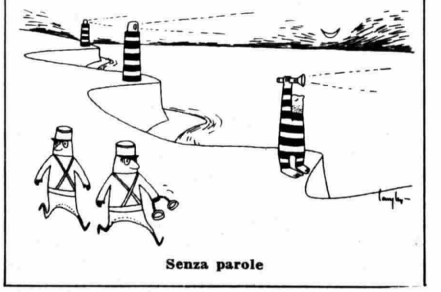
7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. **13,40-14 Haendel-Whittaker:** Frammenti da « Alcina » diretta da Felix Weingartner. **16** Tè danzante. **16,30** « Milano ore 21 », rassegna dello spettacolo presentata da Guido Oddo. **17** Gazzettino in chiave di sol. **17,30** Arie, interpretate dal soprano Giuliana Tallone-Bocca e dal pianista Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Terza pagina. **19 Elgar:** Cockaigne, ouverture. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni da film. **20** « Irlanda: Verde Erin », documentario di Dario Bertoni. **20,30 « La clemenza di Tito »,** opera seria in due atti di W. A. Mozart, diretta da Edwin Löhrer. **21,45** Tribuna della critica. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Divertimento musicale diretto da Charles Trenet. **20** « Désiré Bisquet joue les mauvais garçons », di Terval. **21** « Amour et violons d'Ingres », varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Poesia a quattro voci: La Voce del Canada. **23,12-23,15 Bovet:** « L'armailli des grands monts ».

MIMETICA


Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Una grande figura e un piccolo paese: *Vittorio Bottego e Scarlino*, a cura di Mario Vani
Le immagini della poesia, a cura di Luciano Folgore

11,30 * Musica operistica
Weber: *Oberon:* ouverture; Donizetti: *La Figlia del reggimento:* « Le ricchezze ed il grado »; Halévy: *L'Ebrea:* « Se oppressi ognor »; Verdi: *I Vespri siciliani:* « Mercé dilette amiche »; Cilea: *L'Arlesiana:* « E' la solita storia »; Puccini: *Tosca:* « Ora stammi a sentir »

12,10 Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Claudio Terni, Gloria Christian, Luciano Glori e Marcella Altieri
Chaplin: *Park Avenue Waltz;* Martelli-Castellani-Ricciardi: *Cammino delle tre fonti;* Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canada;* Rascel: *Vogliamoci tanto bene;* Giacomazzi: *Cubah cha cha cha;* Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore;* Murolo-Falvo: *Tarantelluccia;* Dack Table: *Hawayan tango;* Larici-Roberts-Powell: *E' meraviglioso essere giovani*

12,50 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 — Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17,30 Ritratti musicali di Wall Street
Orchestra diretta da Humphrey Mathews

17,45 Costantino Nigra, diplomatico affascinante
a cura di Guido Rupignié
Seconda trasmissione

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da LASZLO SOMOGY
con la partecipazione dei violoncellisti **Giacinto Caramia** e **Giorgio Menegozzo**
Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; Haendel: *Concerto in do maggiore*, per due violoncelli e archi: a) Allegro, b) Largo; Mozart: *Divertimento in re maggiore K. 136;* Weiner: *Pastorale, Fantasia e Fuga*, per archi; Kodaly: *Danze di Galantha*
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
B. Bronte-Stewart: *Il problema della trombosi coronaria*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL PIRATA
Tre atti di **Samuel Nathaniel Behrman**
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Manuela *Renata Negri*
Pedro Vargas, suo sposo *Fernando Farese*
Ines, sua madre *Wanda Pasquini*
Capucho, suo padre *Tino Erler*
Isabella, un'amica *Giuliana Corbellini*
Lizarda, la cameriera *Antonella Vigliani*
Serafino *Adolfo Geri*
Bolo *Corrado Gaipa*
Trillo *Riccardo Cucciolla*
Esteban *Rodolfo Martini*
Il Vicerè *Giorgio Piamonti*
Un capitano *Franco Luzzi*
Il narratore *Corrado De Cristofaro*
Un ragazzo *Fausta Mazzucchelli*
ed inoltre: *Paola Bernardi, Alfredo Bianchini, Fernando Cajati, Dori Guiducci, Adriana Iannuccelli, Marcella Novelli, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Giovanna Sanetti, Carla Terreni*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

23 — Canta Dean Martin

23,15 Giornale radio
Radiocronaca della assegnazione del Premio Bagutta (Radiocronista Emilio Pozzi)
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)

MERIDIANA

13 K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

Il soprano Despina Xefteri, che **esegue un concerto in miniatura questo pomeriggio alle ore 15,45**

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Un'americana a Roma: Carol Danell
Quartetto Piero Umiliani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli

15,45 Concerto in miniatura
Soprano Despina Xefteri
Meyerbeer: *Dinorah:* « Ombra leggera »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Una voce poco fa »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
I virtuosi della tastiera: Clara Haskil

17 — **GIARDINO D'INVERNO**
Un programma di **Antonio Amurri**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Ettore Passerin - *La rivoluzione francese:* Le idee della rivoluzione in Europa
Gustavo Colonnetti - *L'automazione:* La ricerca operativa

INTERMEZZO

19,30 * **Len Mercer e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 16)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22,10 Taccuino di E. A. Mario
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di **Berto Manti**

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
* **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
II. *Preistoria e protostoria*

19,30 Novità librarie
Il tramonto dell'Occidente di Oswald Spengler, a cura di Vittorio Frosini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 Concerto di ogni sera
César Franck (1822-1890): *Quartetto in re maggiore* per archi
Poco lento, Allegro - Vivace (Scherzo) - Larghetto molto (Finale)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le opere di Paul Hindemith
a cura di Guido Turchi
Prima trasmissione
Dalle prime opere all'espressionismo (1918-1923)
Dal *Quartetto n. 1 in fa minore op. 10* (1919)
Molto vivace
Esecuzione del Quartetto «Koeckert»
Dalla *Sonata in fa op. 11 n. 4* per viola e pianoforte (1919)
Fantasia
Violista Lina Lama; *al pianoforte*, Pina Buonomo
Da *Das Nusch - Nuschi op. 20* (1920)
Due danze (riduzione per due pianoforti) - Un brano per voce e pianoforte
Pianisti: Massimo Bogiankino ed Eli Perrotta; *soprano:* Magda Laszlò; *al pianoforte:* Giorgio Favaretto
Da *Sancta Susanna op. 21* (1921)
Primo brano per voce e pianoforte
Soprano: Magda Laszlò; *al pianoforte:* Giorgio Favaretto
Dalla *Kammermusik op. 24 n. 1* per piccola orchestra (1921)
Adagio espressivo - Finale « 1921 »
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen

22,20 Ritorno a Babilonia
Racconto di Francis Scott Fitzgerald
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

23,05 Franz Liszt
Ritratti storici ungheresi
Istvàn Széchényi - Jozsef Eötvös - Mihàly Vörösmarty - Laszlò Teleky - Ferenc Deak - Sandor Petöfi - Mihàly Mosonyi
Pianista Pietro Scarpini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Giornale di viaggio in Italia » di Michel De Montaigne: « Udienza papale »
13,30-14,15 Musiche di Veracini, Weber e Smetana (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 13 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Successi di tutto il mondo - **0,36-1:** Sulle ali della melodia - **1,06-1,30:** Sette note in allegria - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Le canzoni di Napoli - **2,36-3:** Incontro con Sidney Torch - **3,06-3,30:** Arie celebri - **3,36-4:** Note sotto le stelle - **4,06-4,30:** Musica da camera - **4,36-5:** Curiosando in discoteca - **5,06-5,30:** Motivi da film e riviste - **5,36-6:** Musica operistica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

questa sera alle 20,50 in "CAROSELLO"

telequiz

varietà mimo-televisiva a cartoni animati presentato dalla ditta Bialetti di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS

questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonnato presentatore Vi presenterà un nuovo indovinello, o meglio, Telequiz, e Voi dovrete indovinare "che cosa sta facendo" il personaggio di turno. Attenti quindi e... occhio al personaggio.

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!

I films sono realizzati dalla PAUL film e prodotti dallo STUDIO ORSINI

TELEVISIONE

martedì 14 gennaio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **TELESPORT**

b) **CANOE INDIANE**
Documentario del National Film Board of Canada

c) **PASSO E STOP**
Originale televisivo di Nicola Manzari
Protagonista Umberto Melnati
Regia di Vittorio Brignole

Con «Passo e stop» del commediografo Nicola Manzari, hanno inizio le trasmissioni quindicinali del «Teatro per i ragazzi». «Passo e stop» è un atto comico che, prendendo a pretesto certe caratterizzazioni di linguaggio tipiche di molta gioventù, pone in buffo conflitto un padre e un figlio sul modo migliore di esprimersi. Il contrasto che a un certo momento sembra coinvolgere due diverse mentalità, alla fine si risolve con reciproca comprensione.

(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **TELEUROPA**

19 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Laszlo Halasz
Ciaikowski: *Sinfonia n. 5*
II - III - IV tempo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.30 **TEMPO LIBERO**

20 — **QUESTO NOSTRO CINEMA**
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA a cura di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Caffettiera Moka Express - Pal - Omo - Imec Biancheria)

21 — **DONNE IN ERMELLINO**
Giallo televisivo di Gavin Holt
Traduzione di Albizio Martellini
Personaggi ed interpreti:
Ritzy Tyler *Carlo d'Angelo*
Sally Dutton *Virna Lisi*
Selina Thelby *Germana Paolieri*
René Clibaud *Mino Doro*
Josette *Luisa Rivelli*
Benton Thelby *Giuseppe Caldani*
Abe Schlussberg *Michele Malaspina*
Mrs. Firnes *Rita Livesi*
Ispettore Burchell *Toni Barpi*
Sergente Bede *Luca Pasco*
Affittacamere *Anna Maria Trombello*
Un poliziotto *Filippo Torriero*
Regia di Daniele D'Anza

22.15 **VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO**
alla ricerca dei cibi genuini
Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

22.45 Dal Palazzetto dello Sport in Roma
Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugilato
Telecronista Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un teledramma poliziesco di Gavin Holt

DONNE IN ERMELLINO

Il titolo di questo teledramma poliziesco di Gavin Holt, *Donne in ermellino*, potrebbe trarre in inganno richiamando un film interpretato da Betty Grable. Ma si tratta soltanto di una coincidenza di titolo e anche, questo sì, di belle ragazze. Nel film — tutta un'altra storia — il titolo era giustificato da un gran ballo: era, ricorderete un film-rivista; con cappe d'ermellino Betty Grable e le sue compagne coreografavano il finale.

Qui, il titolo è più simbolico: donne eleganti, vuol dire. E le belle ragazze cui accennavamo — e che non guastano mai — sono le indossatrici di una casa di mode dove è stato commesso un furto.

Questa è la partenza della storia. Non sono state rubate delle stoffe, delle pellicce, e neppure delle ragazze, sono stati rubati dei modelli. E si sa quanto, presso gli specialisti, valgano i modelli, i bozzetti delle future collezioni.

Certo che se a me, o a voi, domani, un tipo venisse ad offrire dei modelli non glieli pagheremmo nemmeno uno scudo; ma per una casa di mode è tutto. Un po' come rubare le idee a un giornalista, come rubare gli aggettivi a Marotta (preziosissimi, ma solo in mano sua), come rubare la voce a Claudio Villa e offrirla a Luciano Tajoli; come rubare la faccia a Montgomery Clift e proporla a Claudio Villa, che magari la rifiuterebbe. Insomma si tratta di un furto altamente specializzato ma non per questo di minor valore.

Scoperto il furto, cominciano le indagini e con le indagini le sorprese. La prima grande sorpresa la si trova in un armadio. Ma cosa si può trovare in un armadio di una casa di mode? Vestiti, sottogonne, pellicce, stampelle portabiti, borse... Se si trattasse di una *pochade* nell'armadio troveremmo l'amico della proprietaria. Invece, no: nell'armadio troviamo...

E qui, eccomi al solito punto critico.

Raccontare la trama di una commedia poliziesca e così togliere quanto di meglio ha la commedia: la sorpresa? Oppure non raccontarla affatto e menar il can per l'aia?

Ci sarebbe una terza soluzione. Al solito. Raccontare la trama, però modificandola. In modo da sviare l'attenzione dei lettori ma senza annoiarli. Però non sarebbe molto onesto; non solo per i lettori quanto per me. Infatti se trovassi una trama così esatta e interessante da poter essere raccontata in sostituzione di quella vera, perché dovrei buttarla via in cinquanta righe anziché svilupparla, io stesso, in un'opera teatrale? Dei «gialli», in fondo quel che conta è la trovata. Così la decisione è: menare il can per l'aia.

Tuttavia, in questo cane menato per l'aia ci sono elementi che possono far intuire la trama.

Per esempio i personaggi principali (o i fatti principali): il furto dei modelli, la proprietaria, l'investigazione, l'armadio, il socio, e le graziose indossatrici.

A proposito delle quali, per evitare ai telespettatori delle delusioni, dobbiamo ricordare che è inverno. E che non si aspettino, quindi, costumi da bagno, bensì abiti lunghi, cappotti, pellicce, sciarpe. Si potrà rimproverare di aver scelto l'inverno per realizzare questa commedia che, se trasmessa in estate, avrebbe offerto un diverso panorama. Ma a quei telespettatori che si lamentassero di questo diremo che, se oseranno farlo, noi comunicheremo le loro proteste alle rispettive mogli e fidanzate. Un ricatto? Sì, ma siamo in tema di poliziesco e un ricatto non ci sta, poi, tanto male.

Gilberto Loverso

Virna Lisi *(Sally)*

È noto

È noto che
il Semolino al Plasmon
è considerato
un alimento superiore
per qualità e bontà
perchè associa,
in ottima combinazione organica,
le Proteine Animali (Plasmon)
e le Proteine Vegetali (frumento).
Il Semolino al Plasmon
è quindi un alimento ricco
di sostanze proteiche
indispensabili per la crescita
e lo sviluppo dei piccoli.

È gustoso, assimilabile,
e da preferirsi anche
per convalescenti,
sofferenti di stomaco o intestino
e per le persone in età.

269

semolino al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Johannes Brahms: Sinfonie n. 1 in C-moll, op. 68 - Einführende Worte von Mo. Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerparade - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Parata di successi:** Alfieri: 'A sonnambula; Fanciulli: Come Giuda; Becaud: Mes mains; Kramer: Ho il cuore in paradiso; Rendine: Malinconico autunno; Savona: Ricordate Marcellino; Rossi: 'na voce e 'na chitarra; Malgoni: Scusami - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 « Cari stornei » - prose e poesie in dialetto triestino e istriano: « Guido Sambo » - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Canta e suona Lilli Gher (Trieste 1).

17,30-18 « Ultime edizioni » - Rubrica del Circolo Triestino del jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della Stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Bazzini: Quartetto d'archi n. 3 op. 76 (Dischi) - 18,30 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - indi Dallo scaffale incantato: « La pastorella e lo spazzacamino » di Maria Polak - 19 Quintetto vocale - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'anniversario della settimana: « Cent'anni dalla nascita del pittore Nicolò Segantini » di Miran Pavlin - 21,15 Acconto al focolare - 22 Relazioni culturali fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli: « La collaborazione in campo teatrale » di Janko Jez - 22,30 Richard Strauss: Don Juan op. 20 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Invite alla gioia »** settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli.

* RADIO * martedì 14 gennaio

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,45** Arietta. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Ricreazione Rigal. **21,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **21,45** Le scoperte di Nanette Vitamine. **22** Successo del giorno. **22,15** Passeggiata in cadenza. **22,30** Musica distensiva. **22,35** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s 926 - m. 324)

18 Gioventù musicale. **19** Notiziario. **20** Per lei, signora! **21,10** Concerto diretto da Paul Bonneau. **22** Notiziario. **22,15-23** Musiche di **Fontyn, Wigy e Deroo,** interpretate dal violinista Maurice Raskin.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;

19,15 Notiziario. **19,45** Complesso André Muscat. **19,50** «La notte del riscatto prima di mezzanotte », di Claude Aveline. **20** Nel quadro degli scambi internazionali con l'Italia, la Radiotelevisione francese presenta: « Duo ». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni. **21,05** « Ricchezze del mićrosolco », a cura di Michel de Bry. **22,05** « Straniero, amico mio », di Dominique Arban: « Il libro e il teatro ». **22,25** Le grandi voci umane « Georges Thill ». **22,55** Interpretazioni del flautista Michel Plockyn. **Philippe Gaubert:** Fantasia; **Jean Rivier:** Sonata. **23,15** Notiziario. **23,20** Poesia a quattro voci. **23,50** Cuban Combo, Michel Magne e Norman Haine. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. **19,40** « La divina Lady Hamilton », sceneggiatura radiofonica di René Brest. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** I maestri del mistero: « Omaggio a Dorothy Sayers ». **21,30** Sul vostro pianoforte. **22** Notiziario. **22,08** « L'amour et son carquois », di Charles Lecoq. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Storia della polifonia e del madrigale in Italia: « Madrigale degli Eccellentissimi Musici ». **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. **20** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Soliste: soprano Nadine Sautereau; pianista Noretta Conci **Cimarosa:** La bella greca; **Mozart:** Concerto in la maggiore, K 414, per pianoforte e orchestra; **Tony Aubin:** Lied; **Britten:** Les Illuminations. **21,55** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,30** Notiziario. **22,50** La voce dell'America. **23,10 Millhaud:** a) Suite provenzale; b) Saudades do Brazil. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Radio Ring. **20,30** Le scoperte di Nanette. **Chopin. 20,45** La canzone senza fine, con Tino Rossi. **21,02** Fermate la musica, con André Bourrillon. **21,32** Al suon delle chitarre. **22** Notiziario. **22,05** Buenas noches, España - **22,30** Jazz-Party. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Concerto di musica operettistica diretto da Franz Marszalek. **20,30** « Il sondaggio delle varie opinioni » conversazione di Heinz J. Merkelbach. **21,15** Dischi della cantante Lilli Lehmann. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** Conversazioni varie. **23,40 Arnold Schönberg:** Cinque pezzi per orchestra, op. 16, dirietti da Hermann Scherchen. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica da film. **21** La sola conoscenza della lingua non basta, conversazione sull'interpretazione di congressi scientifici, di Hans Jacob. **21,15** II Quartetto Barchet con la pianista Magda Rusy. **Brahms:** Quartetto d'archi in do minore, op. 51 n. 1; **Schumann:** Novelletta in fa diesis minore, op. 21 n. 8. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Il poeta e il peso della civiltà », conversazione sulla nuova letteratura, di Günther Blöcker. **23,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** Melodie gradite. **20,50** « La casa di Bernarda Alba », tragedia di donne in villaggi spagnoli, di Federico Garcia Lorca con musica di Tibor Inczedy. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** La Germania e l'Europa orientale: La linea Oder-Neisse, documentario di Heinrich Uhlig. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Piccolo studio di musica: Eliminazione della nota superflua, conferenza di Wolf-Eberhard von Lewinski con esempi musicali di **von Webern, Stockhausen e Boulez.**

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** « Sweet and lovely »: melodie varie. **20,45** Conversazione a Karlsruhe. **21,25** Melodie da opere comiche tedesche di **Cornelius, Lortzing** e **Hermann Goetz.** Orchestra diretta da Hans Müller-Kray. Coro e i solisti Fritz Wunderlich, tenore, Kurt Böhme, basso. **22** Notiziario. **22,20** Musica per organo: **Samuel Scheidt:** Variazioni sulla canzone « O, bel cavaliere » (Eva Hölderlin); **Johann Ludwig Krebs:** Preludio e fuga in sol maggiore (Käte von Trichtl). **22,15** « Nient'altro che un autore di essays », conversazione. **23,05** « Niente paura di una pelle d'oca! ». Gabinetto musicale di figure in cera. **23,45** Musica per pianoforte eseguita da Wolfgang Geri. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,1; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Concerto di musica da camera. **20 Bach:** Concerto per due violini e orchestra in re minore; **Beethoven:** Corale Fantasia; **Dvorak:** Sinfonia n. 2 in re minore. **21,15** « Rugby Club Secretary », testo di Yslwyn Williams. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** « I Monti della Luna nel Congo », a cura di John Hillaby. **24-0,13** Notiziario.

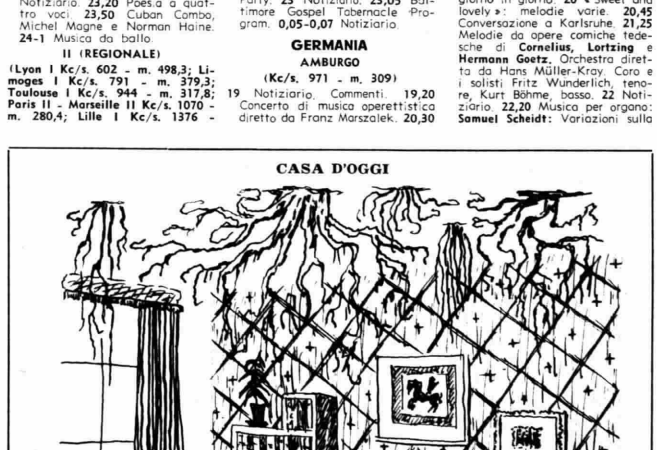
PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Ritmi e canzoni. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** « The trouble with Toby », di Ted Taylor. **21,30** « Un pianista va alla guerra », testo di Stephen Grenfell. **22,45** Dischi presentati da Wilfrid Thomas. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **0,30** Complesso « The Harlequins » diretto da Sidney Sax. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** Musiche di **Beethoven** e di **Purcell-Lambert. 6,45** Organista Sandy Macpherson. **7** Notiziario. **7,30** « Nothing Legal », commedia di Ian Stuart Black. **8** Notiziario. **8,32-9** L'orchestra di varietà della BBC e il quartetto Malcolm Lockyer. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Liszt. 11** « The trouble with Toby », di Ted Taylor. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** « Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan », di Anton Delmar e Alfred Dunning. XVI puntata. **14** Notiziario. **14,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble. **15,15** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **15,45** Concerto di musica da camera eseguito dal violinista Maurice Clare, dal clavicembalista Thomas Lofthouse e dal pianista Robin Wood. **Corelli:** Sonata n. 3 in do per violino e clavicembalo; **Beethoven:** Cinque variazioni su « Rule Britannia »; **Chopin:** Scherzo in si bemolle. **16,15** « Nothing Legal », commedia di Ian Stuart Black. **17** Notiziario. **17,15** Concerto diretta da Lawrence Leonard. **Glazunoff:** Inverno, da « Le Stagioni »; **Mozart:** Tre danze tedesche, K. 605; **César Franck:** Due frammenti da « Hulda »; da « Lutte de l'hiver et du printemps », b) « Danse de l'hiver »; **Delius:** Paesaggio invernale; **Wal-**



— Il giardino pensile forse è stato uno sbaglio. *(Punch)*

È LA DURATA CHE CONTA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta feriali ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/2 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

415.000

dteufel: I pattinatori, valzer. **18,15** Dischi presentati da David Jacobs. **19** Notiziario. **19,30** Musica in tutte le direzioni. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **22** Pianista Ian Stewart. **22,15** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: soprano Jennifer Vyvyan. **Ireland:** « The forgotten Rite », preludio; **Haydn:** « Berenice », scena per soprano e orchestra; **Mussorgsky - Ravel:** Quadri d'una esposizione. **23,15-23,45** Rassegna dell'Ulster.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico dell'Orchestra municipale di S. Gallo (solista André Navarra, violoncello, orchestra diretta da Silvio Varviso) **Haydn:** Sinfonia in sol maggiore, n. 94 (col timpano); **Schumann:** Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129; **Strawinsky:** Suite « L'uccello di fuoco ». **21,30** Il passato rivive: poesia di una volta per gli ascoltatori di oggi. **22** Musica antica: **D'Anglebert:** Preludio; **Charpentier:** Serenata a tre per voci e strumenti. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Orchestra leggera di Basilea.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Stornellata italiana. **11,15** Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Boccherini-Karl Geiringer:** Sinfonia in la maggiore; **Mendelssohn:** Ritorno in Patria. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,10** Grandi successi di Broadway. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. 16 Tè danzante. **16,30** Per lei, signora! **17 Ennio Porrino:** Sinfonia per una fiaba; **Virgilio Mortari:** Piccola serenata per orchestra di violini; **Emilia Gubitosi:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Alberto Pizzini:** a) Sarabanda per archi (omaggio a Corelli); b) Musiche per il radiodramma « Il diavolo scritto » di G. Segrenzi. **17,50** « Il duello » di Glauco di Salle. **18** Musica richiesta. **18,40** Chiaroscuro musicale. **19,15** Notiziario. **19,40** Celebri interpreti del teatro lirico. **20** « Le donne fatali della scherma » I puntata. **20,30** Canzoni a briglia sciolta. **21** « Stop in Piccadilly ». Lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertoni e Cynthia Terry. **21,30** Interpretazioni del Quartetto Olandese. **Shostakovich:** Quartetto op. 49; **Willem Pijper:** Quartetto n. 5 (incompiuto). **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** « Dante tra il popolo », personaggi ed episodi della « Divina Commedia ». **22,50-23** « I love you... ».

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** « Cambiamento d'arie », fantasia di Marie Claude Leburgue e Danielle Bran. **20** Il Foro di Radio Losanna. **20,20** Dischi. **20,30** « La Regina Madre » ovvero « La santuosa vertigine », commedia inedita in tre atti di Anna Bonacci. Versione francese di « Sulle soglie della storia », a cura di Alberto Verly. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,50-23,15** « Adorables rengaines », a cura di André Beucler.

SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO BRON

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La ciambella di Celestina, radiofiaba di Maria Pia Sorrentino
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona

11,30 Musica sinfonica
Boccherini: *Sinfonia n. 6 in re maggiore:* a) Allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli); Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner):* a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Francesco Mander)

12 — Vi parla un medico
Enrico Greppi: *Le cause della cefalea*

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30 Artie Shaw e il suo quintetto

14,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

15 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO IRLANDA DEL NORD - ITALIA DALLO STADIO DI WINDSOR PARK A BELFAST
Radiocronista Nando Martellini
(Stock)

17 — Programma per i ragazzi
Un capitano di 15 anni
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento di Enzo Liberti
Regia di Eugenio Salussolia
Secondo episodio

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
La Cappella Sistina
A cura di Claudio Casini
(Prima trasmissione)

18 — *** Fantasia musicale**

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — * Mario Pezzotta e il suo complesso

19,15 **IL RIDOTTO**
Spettacolo d'oggi e di domani
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — *** Successi di ieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto della violinista Gioconda De Vito e del pianista Tito Aprea
Bach: *Ciaccona* per violino solo; Schubert: *Duo op. 162* per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andantino, d) Allegro vivace

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Totò presenta le sue canzoni

22,45 *** Ribalta internazionale**

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Irlanda del Nord-Italia*, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

La violinista Gioconda De Vito, che tiene un concerto con il pianista Tito Aprea, stasera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Nella Colombo, Rino Palombo e Nilla Pizzi
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 **Archi in vacanza**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,45 **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Claudio Terni e Gloria Christian
Giacomazzi: *Cuban cha cha cha;* Cherubini-Fragna: *Signora fortuna;* Donaldson: *Amami o lasciami;* De Crescenzo-Rendine: *Malinconico autunno;* Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni;* Bertini-Olivieri: *Non è bugiardo 'il cuore;* Cesareo-Ricciardi: *'O treno d' 'a fantasia;* Chaplin: *Park Avenue Waltz*

15,45 *** Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesia - Scelta di liriche a cura di Diego Calcagno - Dizione di Giovanna Scotto
Cent'anni fa, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti
da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano - Secondo racconto: « Il Direttore »
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

17 — **GIROSCOPIO**
Panorama d'arte varia a cura di Francesco Luzi

18 — **Giornale radio**
IL GRANDE BARNUM
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da **Nino Lillo** e **Paolo Pacetti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Quarta puntata

18,30 *** Balliamo con Ray Anthony e Franco e i « G. 5 »**

19 — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee:* Il Mercato comune europeo
Carlo Bo - *Grandi narratori francesi dell'800:* Flaubert realista e i costumi di provincia

INTERMEZZO

19,30 *** Con chitarra e mandolino**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 **Il teatrino di Carlo Dapporto**
IL SIGNORE E' SUONATO!
di **Scarnicci** e **Tarabusi**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Renzo Tarabusi**

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **PRIMA FILA**
Carnet di commedie musicali
Un programma di **Rosalba Oletta** e **Massimo Ventriglia**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **LA ZAMPA DELLA SCIMMIA**
di **W. Jacobs**
Traduzione e adattamento radiofonico di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

White	*Giorgio Piamonti*
Fred	*Franco Sabani*
Mabel White	*Nella Bonora*
Il sergente	*Adolfo Geri*
Il postino	*Rodolfo Martini*
Henry Maggins	*Franco Luzzi*

Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,45 **Jackie Gleason e la sua orchestra**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
I. *I filosofi greci e il problema della natura delle cose*

19,15 *** Frank Martin**
Passacaglia per orchestra d'archi
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

19,30 **Studi su Matteo Maria Boiardo**
a cura di Enzo Ronconi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese)
Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA LUPA**
Scene drammatiche in due atti di **Giovanni Verga**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Ivo Garrani, Aldo Silvani, Mila Vannucci
La gna' Pina detta La Lupa — *Lilla Brignone*

Maria, sua figlia	*Mila Vannucci*
Nanni Lasca	*Ivo Garrani*
Bruno	*Renato De Carmine*
Cardillo	*Renato Cominetti*
Neli	*Giotto Tempestini*
Compare Janu	*Aldo Silvani*
La zia Filomena	*Rina Franchetti*
Grazia	*Gemma Griarotti*
Lia	*Lia Curci*
Malerba	*Riccardo Cucciolla*
Nunzio	*Massimo Turci*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,20 **Musicisti francesi contemporanei**
Henry Barraud
Symphonie de Numance
Orchestre Nationale della RTF, diretta da Georges Tzipine
Jean Françaix
Symphonie d'archets
Andantino misterioso, Allegro assai - Andante molto - Scherzo - Allegretto assai
Orchestra Radio Symphonique diretta da Raymond Chevreux
(Programma scambio RTF)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dallo « Zibaldone di pensieri » di Giacomo Leopardi: « Considerazioni sulla libertà »
13,30-14,15 Musiche di C. Franck (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 14 gennaio)

Nino Lillo e Paolo Pacetti, sceneggiatori per la radio dell'autobiografia del grande impresario Phileas Taylor Barnum, il re del Circo. La quarta puntata di questo programma va in onda dopo il Giornale radio delle ore 18

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Parata d'orchestre con Ted Heath, Marino Marini ed Harry James - **0,36-1:** Musica in frac - **1,06-1,30:** Pagine scelte - **1,36-2:** La bottega della fantasia - **2,06-2,30:** Sinfonie celebri - **2,36-3:** Musica per ogni età - **3,06-3,30:** Valzer e tanghi - **3,36-4:** Musica operistica - **4,06-4,30:** Un po' di jazz - **4,36-5:** Stornellando - **5,06-5,30:** Canzoni al vento - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La ciambella di Celestina, radiofiaba di Maria Pia Sorrentino
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona

11,30 Musica sinfonica
Boccherini: *Sinfonia n. 6 in re maggiore:* a) Allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli); Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner):* a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Francesco Mander)

12 — Vi parla un medico
Enrico Greppi: *Le cause della cefalea*

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30 Artie Shaw e il suo quintetto

14,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

15 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO IRLANDA DEL NORD - ITALIA DALLO STADIO DI WINDSOR PARK A BELFAST
Radiocronista Nando Martellini
(Stock)

17 — Programma per i ragazzi
Un capitano di 15 anni
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento di Enzo Liberti
Regia di Eugenio Salussolia
Secondo episodio

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
La Cappella Sistina
A cura di Claudio Casini
(Prima trasmissione)

18 — *** Fantasia musicale**

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — * Mario Pezzotta e il suo complesso

19,15 **IL RIDOTTO**
Spettacolo d'oggi e di domani
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — *** Successi di ieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto della violinista Gioconda De Vito e del pianista Tito Aprea
Bach: *Ciaccona* per violino solo; Schubert: *Duo op. 162* per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andantino, d) Allegro vivace

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Totò presenta le sue canzoni

22,45 *** Ribalta internazionale**

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Irlanda del Nord-Italia*, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

La violinista Gioconda De Vito, che tiene un concerto con il pianista Tito Aprea, stasera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Nella Colombo, Rino Palombo e Nilla Pizzi
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 **Archi in vacanza**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,45 **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Claudio Terni e Gloria Christian
Giacomazzi: *Cuban cha cha cha;* Cherubini-Fragna: *Signora fortuna;* Donaldson: *Amami o lasciami;* De Crescenzo-Rendine: *Malinconico autunno;* Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni;* Bertini-Olivieri: *Non è bugiardo 'il cuore;* Cesareo-Ricciardi: *'O treno d' 'a fantasia;* Chaplin: *Park Avenue Waltz*

15,45 *** Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesia - Scelta di liriche a cura di Diego Calcagno - Dizione di Giovanna Scotto
Cent'anni fa, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano - Secondo racconto: « Il Direttore »
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

17 — **GIROSCOPIO**
Panorama d'arte varia a cura di Francesco Luzi

18 — **Giornale radio**
IL GRANDE BARNUM
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da **Nino Lillo** e **Paolo Pacetti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Quarta puntata

18,30 *** Balliamo con Ray Anthony e Franco e i « G. 5 »**

19 — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee:* Il Mercato comune europeo
Carlo Bo - *Grandi narratori francesi dell'800:* Flaubert realista e i costumi di provincia

INTERMEZZO

19,30 *** Con chitarra e mandolino**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 **Il teatrino di Carlo Dapporto**
IL SIGNORE E' SUONATO!
di **Scarnicci** e **Tarabusi**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Renzo Tarabusi**

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **PRIMA FILA**
Carnet di commedie musicali
Un programma di **Rosalba Oletta** e **Massimo Ventriglia**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **LA ZAMPA DELLA SCIMMIA**
di **W. Jacobs**
Traduzione e adattamento radiofonico di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

White	*Giorgio Piamonti*
Fred	*Franco Sabani*
Mabel White	*Nella Bonora*
Il sergente	*Adolfo Geri*
Il postino	*Rodolfo Martini*
Henry Maggins	*Franco Luzzi*

Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,45 **Jackie Gleason e la sua orchestra**

23,15-23,30 Siparietto

Nino Lillo e Paolo Pacetti, sceneggiatori per la radio dell'autobiografia del grande impresario Phileas Taylor Barnum, il re del Circo. La quarta puntata di questo programma va in onda dopo il Giornale radio delle ore 18

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
I. *I filosofi greci e il problema della natura delle cose*

19,15 *** Frank Martin**
Passacaglia per orchestra d'archi
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

19,30 **Studi su Matteo Maria Boiardo**
a cura di Enzo Ronconi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese)
Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA LUPA**
Scene drammatiche in due atti di **Giovanni Verga**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Ivo Garrani, Aldo Silvani, Mila Vannucci
La gna' Pina detta La Lupa — *Lilla Brignone*

Maria, sua figlia	*Mila Vannucci*
Nanni Lasca	*Ivo Garrani*
Bruno	*Renato De Carmine*
Cardillo	*Renato Cominetti*
Neli	*Giotto Tempestini*
Compare Janu	*Aldo Silvani*
La zia Filomena	*Rina Franchetti*
Grazia	*Gemma Griarotti*
Lia	*Lia Curci*
Malerba	*Riccardo Cucciolla*
Nunzio	*Massimo Turci*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,20 **Musicisti francesi contemporanei**
Henry Barraud
Symphonie de Numance
Orchestre Nationale della RTF, diretta da Georges Tzipine
Jean Françaix
Symphonie d'archets
Andantino misterioso, Allegro assai - Andante molto - Scherzo - Allegretto assai
Orchestra Radio Symphonique diretta da Raymond Chevreux
(Programma scambio RTF)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dallo « Zibaldone di pensieri » di Giacomo Leopardi: « Considerazioni sulla libertà »
13,30-14,15 Musiche di C. Franck (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 14 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Parata d'orchestre con Ted Heath, Marino Marini ed Harry James - **0,36-1:** Musica in frac - **1,06-1,30:** Pagine scelte - **1,36-2:** La bottega della fantasia - **2,06-2,30:** Sinfonie celebri - **2,36-3:** Musica per ogni età - **3,06-3,30:** Valzer e tanghi - **3,36-4:** Musica operistica - **4,06-4,30:** Un po' di jazz - **4,36-5:** Stornellando - **5,06-5,30:** Canzoni al vento - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

15,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
IRLANDA: *Belfast*
Ripresa diretta dell'incontro di calcio Irlanda del Nord-Italia
Telecronista Nicolò Carosio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — SALTAMARTINO
Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione del Picchio Cannocchiale e di Jackie il canelupo
Questo numero contiene:
Le nuove avventure di Messer Coniglio
Viaggio in Africa con il dott. Dolittle
Incontri e incantesimi di Celestino Fantasia
Storia di Pap, Pep, Pip, Pop e Pup
La posta di Picchio
Testi e sceneggiature di Caldura, De Paoli, Rognoni, Stagnaro e Triberti
Pupazzi di Maria Perego
Azioni mimiche di Marise Flach
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 BACI PERDUTI
Commedia in tre atti di André Birabeau - Traduzione di Ruggero Ruggeri - Adattamento televisivo in due tempi di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Stefano Cogolin *Luigi Cimara*
Teresa Cogolin *Laura Carli*
Enrico Pailhès *Nino Pavese*
La signora King *Lola Braccini*
Francesca *Mercedes Brignone*
Enrichetta Cogolin *Giulia Lazzarini*
Umberto Decize *Natale Peretti*
Rivier *Claudio Maggioni*
Charanzac *Aldo Pierantoni*
Leone *Adolfo Spesca*
Silvia *Elena Cotta Ramusino*
La signora Angers *Itala Martini*
Angela *Luisa Baschieri*
Pelissier *Loris Gafforio*
Una signora *Mary Valente*
Regia di Silverio Blasi
Registrazione

20,20 SPECIALISTI PER LA MARINA
Documentario a cura di Marcantonio Bragadin

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Motta - L'Oreal - Supertrim)

21 — LE CANZONI DI TUTTI
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola
Prima puntata 1908-1913
« ... benigno è il vento, e dolce la stagion... »
Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano - Coreografie di Paul Steffen - Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi - Regia di Mario Landi
(vedi articolo a pag. 21)

22 — VIAGGIO IN EUROPA DELL'ORIONE SECONDO
Servizio di Emilio Ravel

22,30 Grandi attori
UNA DONNA SOLA
Telefilm
Regia di Anton Leader
Distribuzione Official Films
Interpreti: Teresa Wright, Arthur Franz

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Agostino inventa una nuova cura di bellezza

Come può diventare bella una donna? Come si possono togliere le rughe dal viso delle bellezze un po' appassite? Agostino, nel corso dell'intervista con la direttrice di un istituto di bellezza, sciorina le sue idee del tutto particolari sulle cure di questo genere...
Non mancate quest'occasione! Agostino svelerà anche a voi i suoi trattamenti segreti: per questo, vi basterà assistere stasera, 15 gennaio alle ore 20,50, a questo esilarante « sketch » che verrà trasmesso nel corso della rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Soc. Durban's la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

Una famosa commedia di Birabeau

BACI PERDUTI

Nel periodo tra le due guerre mondiali, il parigino André Birabeau, oggi vicino alla settantina, ebbe la sua stagione di straordinaria fortuna in Europa. La sua prima opera importante, *Il cuore in mano*, è del 1919; il primo grande successo, *Madre natura*, del 1925; la deliziosa *Costa azzurra* è del '31 e questi *Baci perduti*, il copione più celebre, seguono subito dopo, nel '32. I suoi personaggi appartengono all'ambiente borghese del tempo, il suo teatro è di quel tono salottiero che i francesi chiamano *boulevardier*; le sue vicende sono quasi sempre semplici, un poco meccaniche. Che cosa distingue dunque Birabeau dai molti contemporanei che battono la sua stessa strada e che mirano soltanto ad accontentare i gusti del pubblico più superficiale? La sensibilità, la grazia, il piacere dell'osservazione psicologica.

Nell'osservazione del particolare, nell'intuizione degli stati d'animo, è anche il segreto della fortuna di *Baci perduti*.

Il protagonista di *Baci perduti* è Stefano Cogolin, un industriale dal carattere difficile, scettico e amaro. Detesta le allegre compagnie, sa dire soltanto cose spiacevoli, non crede nella vita, negli affetti, nell'amore. Ha una moglie, Teresa, e una figlia, Enrichetta, ma anche con loro è scostante, talvolta crudele: sembra addirittura che goda dei loro affanni e soffra per i loro momenti di felicità. Anzi, la sera in cui Enrichetta festeggia i vent'anni, fa in modo che il ricevimento venga interrotto e gli invitati siano rimandati a casa, tanto lo irrita la gioia della ragazza. A questo punto Enrichetta esplode, gli fa una scenata e fugge di casa per andare a vivere con il suo padrino, Enrico. Tutto diventa all'improvviso chiaro: Stefano odia la figlia proprio perché la crede nata dall'amore peccaminoso di sua moglie con questo Enrico. Non è lui solo a pensarla così: anche Enrichetta si crede figlia adulterina. Ma il terribile equivoco si chiarisce presto. Enrico e Teresa non sono mai stati amanti e solo una serie di strane circostanze li ha fatti credere colpevoli. Finalmente, dopo vent'anni, Stefano si libera da un incubo: sua moglie non l'ha ingannato ed Enrichetta è figlia sua. Ma intanto vent'anni d'amore sono stati sprecati, vent'anni di affetto paterno gli sono mancati: migliaia di baci sono andati perduti per lui e la vita è stata soltanto una catena di giorni scialbi o angosciosi, gonfi di rancore.

La vicenda non è particolarmente inedita né tutta credibile: è infatti difficile accettare che un uomo viva vent'anni in silenzio con la persuasione d'essere stato ingannato dall'amico di famiglia e che, nello stesso tempo, una ragazza cresca vicino a lui, lo chiami papà e dentro di sé pensi di essere figlia d'un altro. Ma la credibilità non ha un peso decisivo in questi casi: importa assai di più che il conflitto sia vivo, che la tensione non si allenti fino all'ultima scena e soprattutto che i personaggi (e Stefano Cogolin è un personaggio) sappiano essere vivi.

v. b.

OMO
...ieri il migliore,
oggi ancor meglio di ieri
Ecco il perchè:
1. OMO è più attivo: ogni granello di OMO fa più schiuma e toglie più sporco. Perciò lava più bianco anche in acqua fredda.
2. OMO è più pesante: più grammi in ogni pacco. Risultato: laverete più roba.
3. OMO è più delicato: la sua azione sicura e leggera garantisce ai vostri tessuti una freschezza e una durata senza pari. Tutto questo è vera economia. Osservate inoltre le mani dopo un lungo lavaggio: morbide e lisce.
4. E il profumo? Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra roba.
OMO migliorato
è già in tutti i negozi

È UNA SPECIALITÀ LEVER
58 XMO 39 860

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen - A. Innerebner: « Badefreuden vergangener Jahrhunderte » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Internat. Rundfunkuniversität: Der Anteil der publizistischen Mittel an der Enstehung öffentlicher Meinungen; 2) von Prof. Emil Dovifat - J. Brahms: Vier ernste Gesänge - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina:** Rossi: Notorius; Wright: Straniero tra gli angeli; Olivieri: Parlando al buio; Rapec: Charmaine, Newman: Desirée; Ray Martin: Blue violino; Carmichael: Polvere di stelle; Reinhardt: Nuages - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 « La dannazione di Faust », leggenda drammatica in 4 atti di Ettore Berlioz - Versione italiana di Ettore Gentilli - Atti III e IV - Margherita (Miriam Pirazzini) - Faust (Mirto Picchi) - Mefistofele (Mario Petri) - Direttore Franco Capuana - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 7 febbraio 1957) (Trieste 1).

18,40-19 Libro aperto - Anno 3° - N. 14 « Luigi Candoni » - a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Pomeriggio musicale - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Sergio Lauričella: Mozart: « Idomeneo » ouverture; Turchi: « Piccolo concerto notturno »; Brahms: « Ouverture tragica » - 18,35 Successi del passato (Dischi) - 18,55 Composizioni vocali di autori russi - 19,15 Scuola ed educazione: « Illustrazioni tattili per i bambini ciechi » - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Composizioni vocali di Anton Lajovic - 21 « Il mendicante a cavallo » commedia in due atti di George Kaufmann e Marc Connally - indi: Cantanti di musica leggera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - **« Le vie della Scienza: Dove ci porta la Scienza? »** del Prof. Enrico Medi - Pensiero della sera - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,35** Lieto anniversario. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Selezione jazz. **21,15** Cocktail di canzoni. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Successo del giorno. **22** I prodigi. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20** Radiodramma. **21,10** Interpretazioni di David Oistrakh e di Franco Corelli. **21,30** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica di **J.S. Bach.**

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Eddie Barclay. **19,50** « Le barbu aux gants beiges », di Claude Aveline. **20** « Cento frottole », di Henry Salvador. **20,10** « Thiers et les mystères de la Coutellerie », di Jacqueline Chapuis e Roger Rabinaux. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Chiacchiere », di Anne Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. **21,10** Tribuna dei critici di dischi. **Strawinsky:** L'uccello di fuoco. **22,10** « La medicina davanti al dolore », a cura di Paul Sares. **22,30** « Qui è Stendhal », a cura di Marianne Bariatinsky. **23** « Il tempo, lo spazio e il resto », a cura di Georges Ribemont-Dessaignes. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 Orchestra Loulou Legrand. **19,20** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. Secondo episodio. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,35** « Momenti perduti », a cura di Stéphane Pizella. **21,10 Wagner:** a) Frammenti dall'opera « Tannhäuser »; b) La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie. **22** Notiziario. **22,08** « Corrispondenza », testo di Frédéric Carey. **22,38** Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Iniziazione alla musica orientale: « Irak ». **19,35** « Accordo perfetto », concorso musicale di Claude Roland-Manuel. **20,45** Profili di medaglie: « Traiano », di Charles Maître. **22,30** Notiziario. **22,50** La voce della America. **23,10 Beethoven:** Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Parata delle vedette. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Aperitivo d'onore. **21,10** Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. **21,30** Avete del fiuto? **21,45** Le donne che amai. **22** Notiziario. **22,05** Concerto diretto da Karl Ristenpart. Solisti: oboista Georges Désert; violinista Raymond Gaullet. **Haydn:** Sinfonia n. 90; **Mozart:** a) Concerto per oboe e orchestra; b) Serenata in re maggiore, K. 203. **23,25** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Cronaca libraria. **19,45** Canzoni e danze della Germania orientale. **20,15** « L'evoluzione del primitivo », L'Africa cerca un'anima nuova, studio di Rudolf Jacobs. **21,15** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: musica leggera. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica per i nottambuli. **23,15** Programma musicale notturno. Intervista con Igor Strawinsky. **Igor Strawinsky:** In memoriam Dylan Thomas, servizio funebre e canzone per tenore, quartetto d'archi e 4 tromboni; **Karlheinz Stockhausen:** Canto dei giovanetti; **Cornelius Cardew:** Trio d'archi n. 2; **Arnold Schönberg:** Sei brevi pezzi per pianoforte, op. 19 « Herzgewächse » (Maeterlinck) per soprano, arpa, celesta e armonio. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica per « fans ». **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Varietà musicale. **21** Saluti da Parigi. Trasmissione di e con Bob Astor. **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Melodie richieste. **21,35** L'impresa « Fenice azzurra », costruzione dell'industria europea dell'acciaio nella Ruhr. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Concerto della pianista Edith Picht-Axenfeld. **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, KV 503 (orchestra diretta da Robert Heger). **23** Jazz-Journal: Al Cohn & Co. **23,50** Orchestra Lawrence Welk. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera e canzoni.

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Divertimento. **Marcel Poot:** Ouverture joyeuse; **Cor de Groot:** «Minutenkonzert» per pianoforte e orchestra (pianista Julius Bassler); **Artur Honegger:** Le avventure del re Pausole, suite orchestrale. **20,30** « Un giorno uguale a tutti gli altri», commedia di Joseph Hayes. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e altre attualità. **23** Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini (solista pianista Wladimir Horowitz). **Claude Debussy:** « La mer », schizzi sinfonici; **P. Ciaikowsky:** Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Danze rustiche. **20** « Ezio Pinza », impressioni del celebre basso italiano presentate con dischi da Harold Rosenthal. **20,30** Gara di quiz fra regioni britanniche. **21 Elgar:** Sinfonia n. 2 in mi bemolle, diretta da Sir Malcolm Sargent. **22** Notiziario. **22,15** « Delitto a Elstree », giallo di Edgard Lustgarten. **23,45** Interpretazioni del pianista Alfred Cortot. **Debussy:** Cinque Preludi: a) Le vent dans la plaine; b) La fille aux cheveux de lin; c) La sérénade interrompue; d) La cathédrale engloutie; e) Minstrels. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Ritmi e canzoni. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « The Hungry Spider », romanzo di Selwyn Jepson. Adattamento dell'Autore. Secondo episodio. **21,30** Musica richiesta. **22,30** Rivista musicale. **23** Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. **0,30** Reginald Leopold, Duncan Robertson e l'organista William Davies. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Carmen Prietto; violinista James Hutcheon. **Ciaikowsky:** Serenata melanconica; **Lehar:** Fantasia ungherese; **De Falla:** Sette canti popolari spagnoli. **6,45** Musica di **Liszt.** **7** Notiziario. **7,30** « Paul Temple e il caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica in miniatura. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di Liszt. **11** « La pietra lunare », romanzo di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico. **11,30** Suona Alberto Semprini. **12** Notiziario. **12,30** « Paul Temple e il caso Spercer » (vedi ore 7,30). **13** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,45** Terry Burton e il trio Alan Clare. **14** Notiziario. **14,15** Concerto diretto da Gerald Gentry. Solisti: tenore William McAlpine; flautista Geoffrey Gilbert. **Chaminade:** Concerto per flauto e orchestra; **Frederick Bye:** a) Pastorale; b) Canti folcloristici. **15,15** Musica richiesta. **17** Notiziario. **17,15** « Mr. Bentley e Mr. Braden », varietà. **17,45** Danny Levan, il suo violino, il suo contrabbasso e la sua chitarra. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Musica operistica viennese. **20,30** « Take it from here », rivista. **21** Notiziario. **21,30** Interpretazioni del cornista Dennis Brain. **22** Musica di Liszt. **22,45** Musica richiesta. **23,15-23,45** Varietà.

LUSSEMBURGO
(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. **19,34** Bourvil e Jacques Grello. **19,38** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Serenata », di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,20** Lascia o raddoppia. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,11** Parata dei successi. **21,41** Il bar dei campioni, con Patrick St. Maurice e Félix Lévitan. **21,56** Ritratto fra le righe. **22** Questo sì è un mestiere! **22,16** « La Certosa di Parma », di Stendhal. **22,30** Pianoforte, violino & C. **22,55** Notiziario. **23** Parole di vita. **23,15** Jazz autentico.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Serenate popolari. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Edvard Grieg:** Dalla « Suite Lirica », op. 54. **20,10** Commedia dialettale. **21,15** Concerto del Quartetto Loewenguth: **Debussy:** Quartetto d'archi in sol minore, op. 10; **Schumann:** Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 41, n. 2 dedicato a Mendelssohn. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** « Surprise-Party », musica leggera per i giovani.

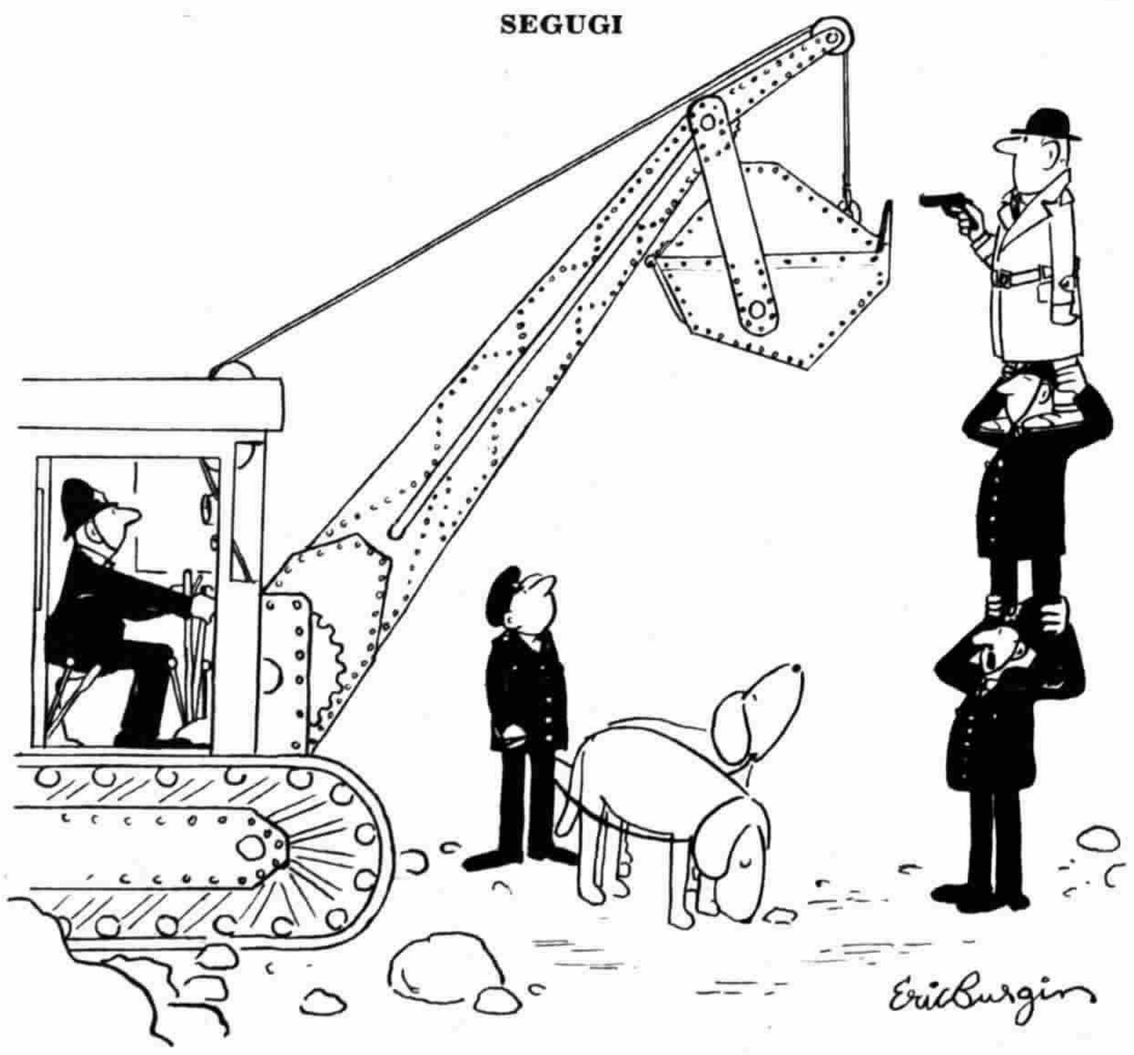
MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

12,30 Notiziario. **12,45** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operettistica. **13,40-14** Successi che tornano. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Il carillon delle sette note », a cura di Giovanni Trog. **17,30** Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. **18** Musica richiesta. **18,30** Le Muse in vacanza. **19** Canta Eartha Kitt. **19,15** Notiziario. **19,40** Quartetto Pick Fontana. **20** Orizzonti ticinesi. **20,30** « La Giostra », varietà. **21,30** Interpretazioni di Wilhelm Backhaus. **Beethoven:** Sonata per pianoforte n. 28 in la maggiore op. 101; **Chopin:** a) Mazurca n. 17 in si bemolle minore op. 24 n. 4; b) Mazurca n. 20 in re bemolle maggiore op. 30 n. 3; c) Studio n. 3 in mi maggiore op. 10. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Musica. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,20** Negro spirituals. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Youra Guller. **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Beethoven:** Concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; **Frank Martin:** Studi per orchestra; **Debussy:** Jeux, poème dansé; **Chabrier:** Marche joyeuse. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della Televisione. **22,55** Jazz.

SEGUGI



— Ti abbiamo scovato, Smith, apri! *(Punch)*

CLASSE UNICA

Prossimamente in vendita nelle principali librerie

GIORGIO LUIGI BERNUCCI

LE GRANDI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI CONTEMPORANEE

Conoscere, seppure in sintesi, le grandi organizzazioni internazionali contemporanee non è solo utile per orientarsi in uno dei settori vitali della nostra storia, ma è anche uno stimolo a considerare l'esigenza oggi insopprimibile di costituire una organica comunità internazionale

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Invio in omaggio del catalogo di « Classe Unica » con i titoli pubblicati o in corso di pubblicazione

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen - A. Innerebner: « Badefreuden vergangener Jahrhunderte » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Internat. Rundfunkuniversität: Der Anteil der publizistischen Mittel an der Enstehung öffentlicher Meinungen; 2) von Prof. Emil Dovifat - J. Brahms: Vier ernste Gesänge - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordino:** Rossi: Notorius; Wright: Straniero tra gli angeli; Olivieri: Parlando al buio; Rapec: Charmaine, Newman: Desirée; Ray Martin: Blue violino; Carmichael: Polvere di stelle; Reinhardt: Nuages - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 « La dannazione di Faust », leggenda drammatica in 4 atti di Ettore Berlioz - Versione italiana di Ettore Gentilli - Atti III e IV - Margherita (Miriam Pirazzini) - Faust (Mirto Picchi) - Mefistofele (Mario Petri) - Direttore Franco Capuana - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 7 febbraio 1957) (Trieste 1).

18,40-19 Libro aperto - Anno 3° - N. 14 « Luigi Candoni » - a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Pomeriggio musicale - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Sergio Lauričella: Mozart: « Idomeneo » ouverture; Turchi: « Piccolo concerto notturno »; Brahms: « Ouverture tragica » - 18,35 Successi del passato (Dischi) - 18,55 Composizioni vocali di autori russi - 19,15 Scuola ed educazione: « Illustrazioni tattili per i bambini ciechi » - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Composizioni vocali di Anton Lajovic - 21 « Il mendicante a cavallo » commedia in due atti di George Kaufmann e Marc Connally - indi: Cantanti di musica leggera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Le vie della Scienza: Dove ci porta la Scienza? »** del Prof. Enrico Medi - Pensiero della sera - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,35** Lieto anniversario. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Selezione jazz. **21,15** Cocktail di canzoni. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Successo del giorno. **22** I prodigi. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20** Radiodramma. **21,10** Interpretazioni di David Oistrakh e di Franco Corelli. **21,30** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica di **J.S. Bach.**

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Eddie Barclay. **19,50** « Le barbu aux gants beiges », di Claude Aveline. **20** « Cento frottole », di Henry Salvador. **20,10** « Thiers et les mystères de la Coutellerie », di Jacqueline Chapuis e Roger Rabinaux. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Chiacchiere », di Anne Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. **21,10** Tribuna dei critici di dischi. **Strawinsky:** L'uccello di fuoco. **22,10** « La medicina davanti al dolore », a cura di Paul Sares. **22,30** « Qui è Stendhal », a cura di Marianne Bariatinsky. **23** « Il tempo, lo spazio e il resto », a cura di Georges Ribemont-Dessaignes. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 Orchestra Loulou Legrand. **19,20** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. Secondo episodio. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,35** « Momenti perduti », a cura di Stéphane Pizella. **21,10 Wagner:** a) Frammenti dall'opera « Tannhäuser »; b) La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie. **22** Notiziario. **22,08** « Corrispondenza », testo di Frédéric Carey. **22,38** Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Iniziazione alla musica orientale: « Irak ». **19,35** « Accordo perfetto », concorso musicale di Claude Roland-Manuel. **20,45** Profili di medaglie: « Traiano », di Charles Maître. **22,30** Notiziario. **22,50** La voce della America. **23,10 Beethoven:** Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Parata delle vedette. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Aperitivo d'onore. **21,10** Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. **21,30** Avete del fiuto? **21,45** Le donne che amai. **22** Notiziario. **22,05** Concerto diretto da Karl Ristenpart. Solisti: oboista Georges Désert; violinista Raymond Gaullet. **Haydn:** Sinfonia n. 90; **Mozart:** a) Concerto per oboe e orchestra; b) Serenata in re maggiore, K. 203. **23,25** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Cronaca libraria. **19,45** Canzoni e danze della Germania orientale. **20,15** « L'evoluzione del primitivo », L'Africa cerca un'anima nuova, studio di Rudolf Jacobs. **21,15** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: musica leggera. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Musica per i nottambuli. **23,15** Programma musicale notturno. Intervista con Igor Strawinsky. **Igor Strawinsky:** In memoriam Dylan Thomas, servizio funebre e canzone per tenore, quartetto d'archi e 4 tromboni; **Karlheinz Stockhausen:** Canto dei giovanetti; **Cornelius Cardew:** Trio d'archi n. 2; **Arnold Schönberg:** Sei brevi pezzi per pianoforte, op. 19 « Herzgewächse » (Maeterlinck) per soprano, arpa, celesta e armonio. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica per « fans ». **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Varietà musicale. **21** Saluti da Parigi. Trasmissione di e con Bob Astor. **21,45** Dolf Sternberger al microfono. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Melodie richieste. **21,35** L'impresa « Fenice azzurra », costruzione dell'industria europea dell'acciaio nella Ruhr. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Concerto della pianista Edith Picht-Axenfeld. **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, KV 503 (orchestra diretta da Robert Heger). **23** Jazz-Journal: Al Cohn & Co. **23,50** Orchestra Lawrence Welk. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera e canzoni.

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Divertimento. **Marcel Poot:** Ouverture joyeuse; **Cor de Groot:** «Minutenkonzert» per pianoforte e orchestra (pianista Julius Bassler); **Artur Honegger:** Le avventure del re Pausole, suite orchestrale. **20,30** « Un giorno uguale a tutti gli altri», commedia di Joseph Hayes. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e altre attualità. **23** Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini (solista pianista Wladimir Horowitz). **Claude Debussy:** « La mer », schizzi sinfonici; **P. Ciaikowsky:** Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Danze rustiche. **20** « Ezio Pinza », impressioni del celebre basso italiano presentate con dischi da Harold Rosenthal. **20,30** Gara di quiz fra regioni britanniche. **21 Elgar:** Sinfonia n. 2 in mi bemolle, diretta da Sir Malcolm Sargent. **22** Notiziario. **22,15** « Delitto a Elstree », giallo di Edgard Lustgarten. **23,45** Interpretazioni del pianista Alfred Cortot. **Debussy:** Cinque Preludi: a) Le vent dans la plaine; b) La fille aux cheveux de lin; c) La sérénade interrompue; d) La cathédrale engloutie; e) Minstrels. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Ritmi e canzoni. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « The Hungry Spider », romanzo di Selwyn Jepson. Adattamento dell'Autore. Secondo episodio. **21,30** Musica richiesta. **22,30** Rivista musicale. **23** Bill Povey, Jack Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo. **0,30** Reginald Leopold, Duncan Robertson e l'organista William Davies. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Carmen Prietto; violinista James Hutcheon. **Ciaikowsky:** Serenata melanconica; **Lehar:** Fantasia ungherese; **De Falla:** Sette canti popolari spagnoli. **6,45** Musica di **Liszt.** **7** Notiziario. **7,30** « Paul Temple e il caso Spencer », giallo di Francis Durbridge. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica in miniatura. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di Liszt. **11** « La pietra lunare », romanzo di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico. **11,30** Suona Alberto Semprini. **12** Notiziario. **12,30** « Paul Temple e il caso Spercer » (vedi ore 7,30). **13** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **13,45** Terry Burton e il trio Alan Clare. **14** Notiziario. **14,15** Concerto diretto da Gerald Gentry. Solisti: tenore William McAlpine; flautista Geoffrey Gilbert. **Chaminade:** Concerto per flauto e orchestra; **Frederick Bye:** a) Pastorale; b) Canti folcloristici. **15,15** Musica richiesta. **17** Notiziario. **17,15** « Mr. Bentley e Mr. Braden », varietà. **17,45** Danny Levan, il suo violino, il suo contrabbasso e la sua chitarra. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Musica operistica viennese. **20,30** « Take it from here », rivista. **21** Notiziario. **21,30** Interpretazioni del cornista Dennis Brain. **22** Musica di Liszt. **22,45** Musica richiesta. **23,15-23,45** Varietà.

LUSSEMBURGO
(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. **19,34** Bourvil e Jacques Grello. **19,38** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Serenata », di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,20** Lascia o raddoppia. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,11** Parata dei successi. **21,41** Il bar dei campioni, con Patrick St. Maurice e Félix Lévitan. **21,56** Ritratto fra le righe. **22** Questo sì è un mestiere! **22,16** « La Certosa di Parma », di Stendhal. **22,30** Pianoforte, violino & C. **22,55** Notiziario. **23** Parole di vita. **23,15** Jazz autentico.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Serenate popolari. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Edvard Grieg:** Dalla « Suite Lirica », op. 54. **20,10** Commedia dialettale. **21,15** Concerto del Quartetto Loewenguth: **Debussy:** Quartetto d'archi in sol minore, op. 10; **Schumann:** Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 41, n. 2 dedicato a Mendelssohn. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** « Surprise-Party », musica leggera per i giovani.

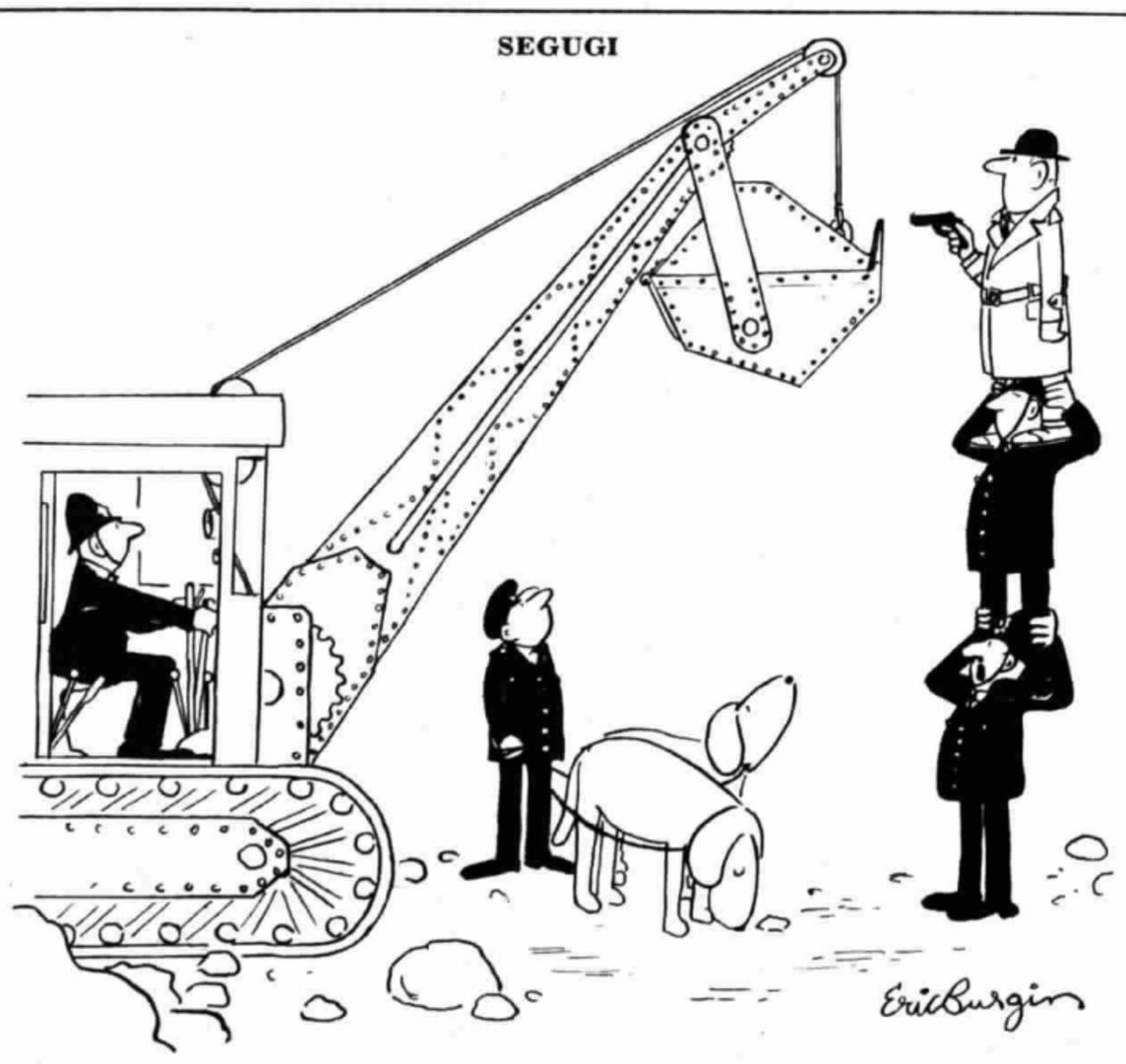
MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

12,30 Notiziario. **12,45** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operettistica. **13,40-14** Successi che tornano. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Il carillon delle sette note », a cura di Giovanni Trog. **17,30** Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. **18** Musica richiesta. **18,30** Le Muse in vacanza. **19** Canta Eartha Kitt. **19,15** Notiziario. **19,40** Quartetto Pick Fontana. **20** Orizzonti ticinesi. **20,30** « La Giostra », varietà. **21,30** Interpretazioni di Wilhelm Backhaus. **Beethoven:** Sonata per pianoforte n. 28 in la maggiore op. 101; **Chopin:** a) Mazurca n. 17 in si bemolle minore op. 24 n. 4; b) Mazurca n. 20 in re bemolle maggiore op. 30 n. 3; c) Studio n. 3 in mi maggiore op. 10. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Musica. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,20** Negro spirituals. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Youra Guller. **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Beethoven:** Concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; **Frank Martin:** Studi per orchestra; **Debussy:** Jeux, poème dansé; **Chabrier:** Marche joyeuse. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della Televisione. **22,55** Jazz.

SEGUGI



— Ti abbiamo scovato, Smith, apri! *(Punch)*

CLASSE UNICA

Prossimamente in vendita nelle principali librerie

GIORGIO LUIGI BERNUCCI

LE GRANDI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI CONTEMPORANEE

Conoscere, seppure in sintesi, le grandi organizzazioni internazionali contemporanee non è solo utile per orientarsi in uno dei settori vitali della nostra storia, ma è anche uno stimolo a considerare l'esigenza oggi insopprimibile di costituire una organica comunità internazionale

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Invio in omaggio del catalogo di « Classe Unica » con i titoli pubblicati o in corso di pubblicazione

* RADIO * giovedì 16 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,40-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11,30 * Musica sinfonica
Brahms: *Ouverture tragica* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann); Gentilucci: *Festa sul sagrato* (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Prokofieff: *Sinfonia n. 1 in re maggiore* (« *Classica* »): a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)

12,10 * **Varietà musicale**

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Il baritono nel melodramma italiano dell'800**
a cura di Paolo Silveri

17 — Programma per i ragazzi
Bacchetta magica
Musiche e fiabe famose, a cura di Franca Caprino
Allestimento di Ruggero Winter

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Barraud: *Te Deum in memoria di Sergej Koussevitzky*, per coro e orchestra (Orchestra sinfonica di Boston e coro « Pro Musica » diretti da Charles Münch - Maestro del coro Alfred Patterson); Jolivet: *Pagine dal « Concerto per pianoforte e orchestra »* (Solista Philippe Entremont - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy)

18,15 **L'uomo Einstein**
visto attraverso le lettere, i discorsi, le testimonianze, a cura di Riccardo Venturini
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Saverio Paolo Fragola: *Che cos'è la criminologia*

19 — **Concerto del Quartetto Montecenerì**
Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10*: a) Animé et très décidé, b) Assez vif et bien rythmé, c) Andantino, doucement expressif, d) Très modéré, très mouvementé et avec passion (Louis Gay Des Combes e Antonio Scrosoppi, *violini*; Renato Carenzio, *viola*; Egidio Roveda, *violoncello*)

19,30 *Fatti e problemi agricoli*

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

I CAVALIERI DI EKEBU'
Dramma lirico in quattro atti di Arturo Rossato
Riduzione da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerlof
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Gösta Berling	*Mirto Picchi*
La Comandante	*Fedora Barbieri*
Anna	*Rina Malatrasi*
Cristiano	*Giampiero Malaspina*
Sintram	*Antonio Zaccaria*
Liecrona	*Mario Carlin*
Samzelius	*Bruno Cioni*
Un'ostessa	*Maria Amadini*
Una fanciulla	*Nicoletta Panni*
Un cavaliere	*Arrigo Cattelani*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Poker d'assi**
Nilla Pizzi, Doris Day, Teddy Reno e Perry Como
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Paul Weston e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **Dall'Appennino alle Ande**
Canzoni di Rino Salviati

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Le nuove canzoni italiane
Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Angelo Brigada
Cantano Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Nella Colombo, Nilla Pizzi, Rino Palombo, Franca Frati e Giorgio Consolini

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Correnti della storiografia contemporanea
a cura di Roberto Giammanco
III. *Sociologia e irrazionalismo*

19,30 **William Schuman**
Sinfonia n. 4 in tre movimenti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon

Edward Mac Dowell
Da *Fireside Tales, op. 61*
An old love story - Of Salamanders - Of Br'er Rabbit
Pianista John Kirkpatrick

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Clementi (1752-1832): *Trio per pianoforte, violino e violoncello* (Revisione di A. Casella)
Allegro amabile - Polonese - Rondò
Germano Arnaldi, *pianoforte*; Fulvio Montanaro, *violino*; Antonio Salardelli, *violoncello*
Z. Kodaly (1882): *Liriche* per canto e pianoforte
Primavera - Nausikaa - Piccolo fiore - Un grido d'amore - Dodici oche - Congedo del carnevale - Canto nuziale
Liliana Birkas, *soprano*; Armando Gatto, *pianoforte*
L. Weiner (1885): *Canzoni contadinesche ungheresi - Danza degli speroni*
Pianista Marta Blaha

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Viaggio in Inghilterra**
Programma a cura di Eugenio Galvano
Strade, paesaggi, persone d'oltre Manica nell'esperienza turistica di una famiglia italiana e della sua utilitaria - Resoconto di un incidente automobilistico in Gran Bretagna e delle sue conseguenze giuridiche e amministrative - Lusinghiere deduzioni sul carattere degli isolani e sulla loro attitudine sociale
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

22,35 **Il sinfonismo europeo dell'epoca preromantica**
a cura di Remo Giazotto
I. *Sinfonismo germanico ante-litteram*
Georg Muffat
Laeta Poësis
Ouverture - Jeunes Espagnols - Autre pour les mêmes - Les hachis
Direttore Antonio Pedrotti
Splendidae Nuptiae
Cenaries - Les Cavaliers - Exigue
Direttore Arturo Basile
Georg Philipp Telemann
Dalla *Suite in la minore* per flauto e orchestra d'archi
Ouverture - Polonaise - Réjouissance
Solista Elaine Shaffer
Direttore Efrem Kurtz
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « In Africa » di Ferdinando Martini: « Il campo di Otumlo »
13,30-14,15 Musiche di F. Mendelssohn (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 15 gennaio)

Fiesta, a cura di Mariella La Raja
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO VERCHI
con la partecipazione del soprano **Anna De' Cavalieri** e del basso **Raffaele Arié**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Ettore Passerin - *La rivoluzione francese:* Dall'umanitarismo all'egoismo nazionale francese
Gustavo Colonnetti - *L'automazione:* Gli atomi

INTERMEZZO

19,30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Il Firmamento di Radiofortuna 1958

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **I Concerti del Secondo Programma**
STAGIONE SINFONICA « PRIMAVERA »
Violinista **Salvatore Accardo**
Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*, per violino e orchestra: a) Allegretto molto appassionato; b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Gould: *Spirituals in cinque movimenti*: 1) Proclamation, 2) Sermon, 3) A little Bit of Sin, 4) Protest, 5) Jubiles
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Peter Maag**
Al termine: **Ultime notizie**

21,45 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Il classico del mese
CORIOLANO
Tragedia di **William Shakespeare**
Adattamento in due tempi e traduzione di Gilberto Tofano
Compagnia di prosa del Piccolo Teatro della Città di Milano

Caio Marzio Coriolano	*Tino Carraro*
Cominio, generale dei Romani	*Cesare Polacco*
Tito Larzio, generale dei Romani	*Daniele Tedeschi*
Menenio Agrippa	*Antonio Battistella*
Un ufficiale romano	*Carlo Montagna*
Un Senatore romano	*Attilio Ortolani*
Un altro Senatore romano	*Franco Moraldi*
Volumnia, madre di Coriolano	*Wanda Capodaglio*
Virginia, moglie di Coriolano	*Relda Ridoni*
Sicinio Veluto, tribuno	*Ottavio Fanfani*
Giunio Bruto, tribuno	*Enzo Tarascio*
Popolani	*Gino Centanin, Gianfranco Mauri, Antonio Cannas, Renato Navarrini, Armando Azelmo, Mario Maresca*
Un usciere del Senato	*Guido Gheduzzi*
Edile del Popolo	*Gianni Rossi*
Tullio Aufidio, generale dei Volsci	*Franco Graziosi*
Ufficiale luogotenente di Aufidio	*Giancarlo Dettori*
Un ufficiale volsco	*Franco Indovina*
Altro ufficiale volsco	*Roberto Pistone*

Musiche di **Fiorenzo Carpi**
Regia di **Giorgio Strehler**
(Edizione discografica CETRA)
(v. articolo illustrativo a pag. 3)

23,30-23,45 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,50 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,50-0,30 Carnet di ballo **0,36-1:** Paese che vai, canzone che trovi - **1,06-1,30:** Musica in penombra - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Un po' di musica per voi - **2,36-3:** Musica scacciapensieri - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Tavolozza musicale - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Bongos e maracas - **5,06-5,30:** Musica da camera - **5,36-6:** Voci e chitarre - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera - ore 20,50
- in "Carosello"

"CUCIRE ..... SOGNARE"

La nuova trasmissione
realizzata a cura della NECCHI.
Sui teleschermi la meravigliosa
Supernova automatica
la macchina per cucire italiana
venduta in 114 paesi del mondo

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa

TELEVISIONE

giovedì 16 gennaio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,25 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,40 **VIAGGI MUSICALI**
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Con Rasma Ducat, le violiniste di Ving Marlin, Nunzio Gallo, l'orchestra di Red Nichols, Marino Marini

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Star - Saiwa - Necchi macchine per cucire - Colgate)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **FILO D'ERBA**
Regìa di Gianni Bongioanni

22,30 **RITRATTO D'ATTORE**
John Wayne
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il solista di tromba Red Nichols, che rivedrete con la sua orchestra nella rubrica *Viaggi musicali* (ore 19,40)

Un poetico racconto cinematografico presentato al "Premio Italia"

FILO D'ERBA

Non è la prima volta che un fatto di cronaca serve di pretesto o di spunto ad un racconto cinematografico; ma è certo la prima volta che un racconto cinematografico compiuto, sia pure nella brevità di una mezz'ora di proiezione, ha preso vita da un fatto così esile da essere quasi inesistente. Il signor Nino, proprietario di una modesta officina di cromatura, buon diavolaccio ma piuttosto burbero e scontroso (gli affari non vanno poi tanto bene) incarica il piccolo Pinuccio, garzone e *mascotte* della bottega, di andare a ritirare una radio ch'egli si è lasciato persuadere a comperare a rate. Il ragazzo ritira puntualmente la radio, la carica sul portabagagli della bicicletta, e schizza via a rompicollo per le strade affollate e frettolose della Milano dei giorni feriali; ma non sa resistere alla tentazione di sostare davanti alle fotografie pubblicitarie di uno dei soliti « western », affisse dinnanzi ad un cinematografo.
Quando ritorna alla sua bicicletta, l'aspetta un'amara sorpresa: la radio non c'è più. Che fare? Tornare all'officina? E il signor Nino? Come la piglierà? Pinuccio erra per la città, senza riuscire a risolversi (è mezzogiorno, e il suono di innumerevoli radio gli rammenta ad ogni passo il guaio che gli è capitato); sul terrapieno della strada ferrata, all'estrema periferia, sbocconcella un panino, sonnecchia, gioca alla guerra, ma la sera sta scendendo, e qualcosa bisogna pur decidere. Il ragazzo prova e riprova la frase fatale: « Signor Nino, mi hanno rubato la radio! ». Ma l'accento giusto è difficile a trovarsi. Finalmente un signore di passaggio lo persuade a rientrare all'officina, e a confessare l'accaduto.
Il signor Nino, ohimé, la piglia molto male. Pinuccio è licenziato; anzi, il signor Nino lo accompagnerà lui a casa: vuole chiedere alla madre del ragazzo il rimborso della radio, fino all'ultimo soldo. Una corsa in moto, ecco la casa di Pinuccio, il ballatoio, la scala buia, l'unica, povera stanza in cui Pinuccio vive con la mamma e la sorellina... La collera del signor Nino sta rapidamente sbollendo. E, dopo qualche minuto d'imbarazzato silenzio, il padrone ha bell'e cambiato idea. Ha accompagnato lui a casa Pinuccio perché aveva fatto tardi: domani, alla solita ora, l'aspetta in officina. E la radio? Non se ne parla più.
Questa è la semplicissima trama di *Filo d'erba*, il film di Gianni Bongioanni che la Radiotelevisione Italiana ha presentato al concorso per il Premio Italia, dove è rimasto a lungo in lizza per il primo posto, e dove, anche se non è stato premiato, ha conseguito i più lusinghieri consensi (quasi tutti gli enti televisivi europei, infatti, l'hanno richiesto per trasmetterlo sulle loro reti). Giudicherà il telespettatore se il regista Bongioanni l'abbia davvero saputa svolgere con un'immediatezza e con un senso di poesia che, tutt'insieme, dànno vita ad un'opera originale, carica di emozione, che sa essere anche gustosa indagine di costume nel mondo dell'artigianato e della piccolissima industria milanese, reso con rara evidenza. E non dimenticherà facilmente, il pubblico, l'espressivo, vivacissimo viso di Pinuccio Ruggeri, il dodicenne protagonista della vicenda, pescato per caso ai giardini pubblici mentre si azzuffava con pochi scelti condiscepoli della scuola media; né quello, burbero e scavato, del signor Nino, al secolo Nino Ventura, di professione riparatore di apparecchi fotografici; né i volti degli altri personaggi, anch'essi attori volontari, felici interpreti di un ambiente al quale, a conti fatti, appartengono nella vita di ogni giorno come nella finzione dello spettacolo.

Alvise Zorzi

Pinuccio Ruggeri, protagonista di *Filo d'erba*

Questa sera - ore 20,50
- in "Carosello"

"CUCIRE ..... SOGNARE"

La nuova trasmissione
realizzata a cura della NECCHI.
Sui teleschermi la meravigliosa
Supernova automatica
la macchina per cucire italiana
venduta in 114 paesi del mondo

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa

TELEVISIONE

giovedì 16 gennaio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,25 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,40 **VIAGGI MUSICALI**
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Con Rasma Ducat, le violiniste di Ving Marlin, Nunzio Gallo, l'orchestra di Red Nichols, Marino Marini

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Star - Saiwa - Necchi macchine per cucire - Colgate)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **FILO D'ERBA**
Regìa di Gianni Bongioanni

22,30 **RITRATTO D'ATTORE**
John Wayne
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il solista di tromba Red Nichols, che rivedrete con la sua orchestra nella rubrica *Viaggi musicali* (ore 19,40)

Un poetico racconto cinematografico presentato al "Premio Italia"

FILO D'ERBA

Non è la prima volta che un fatto di cronaca serve di pretesto o di spunto ad un racconto cinematografico; ma è certo la prima volta che un racconto cinematografico compiuto, sia pure nella brevità di una mezz'ora di proiezione, ha preso vita da un fatto così esile da essere quasi inesistente. Il signor Nino, proprietario di una modesta officina di cromatura, buon diavolaccio ma piuttosto burbero e scontroso (gli affari non vanno poi tanto bene) incarica il piccolo Pinuccio, garzone e *mascotte* della bottega, di andare a ritirare una radio ch'egli si è lasciato persuadere a comperare a rate. Il ragazzo ritira puntualmente la radio, la carica sul portabagagli della bicicletta, e schizza via a rompicollo per le strade affollate e frettolose della Milano dei giorni feriali; ma non sa resistere alla tentazione di sostare davanti alle fotografie pubblicitarie di uno dei soliti « western », affisse dinnanzi ad un cinematografo.
Quando ritorna alla sua bicicletta, l'aspetta un'amara sorpresa: la radio non c'è più. Che fare? Tornare all'officina? E il signor Nino? Come la piglierà? Pinuccio erra per la città, senza riuscire a risolversi (è mezzogiorno, e il suono di innumerevoli radio gli rammenta ad ogni passo il guaio che gli è capitato); sul terrapieno della strada ferrata, all'estrema periferia, sbocconcella un panino, sonnecchia, gioca alla guerra, ma la sera sta scendendo, e qualcosa bisogna pur decidere. Il ragazzo prova e riprova la frase fatale: « Signor Nino, mi hanno rubato la radio! ». Ma l'accento giusto è difficile a trovarsi. Finalmente un signore di passaggio lo persuade a rientrare all'officina, e a confessare l'accaduto.
Il signor Nino, ohimé, la piglia molto male. Pinuccio è licenziato; anzi, il signor Nino lo accompagnerà lui a casa: vuole chiedere alla madre del ragazzo il rimborso della radio, fino all'ultimo soldo. Una corsa in moto, ecco la casa di Pinuccio, il ballatoio, la scala buia, l'unica, povera stanza in cui Pinuccio vive con la mamma e la sorellina... La collera del signor Nino sta rapidamente sbollendo. E, dopo qualche minuto d'imbarazzato silenzio, il padrone ha bell'e cambiato idea. Ha accompagnato lui a casa Pinuccio perché aveva fatto tardi: domani, alla solita ora, l'aspetta in officina. E la radio? Non se ne parla più.
Questa è la semplicissima trama di *Filo d'erba*, il film di Gianni Bongioanni che la Radiotelevisione Italiana ha presentato al concorso per il Premio Italia, dove è rimasto a lungo in lizza per il primo posto, e dove, anche se non è stato premiato, ha conseguito i più lusinghieri consensi (quasi tutti gli enti televisivi europei, infatti, l'hanno richiesto per trasmetterlo sulle loro reti). Giudicherà il telespettatore se il regista Bongioanni l'abbia davvero saputa svolgere con un'immediatezza e con un senso di poesia che, tutt'insieme, dànno vita ad un'opera originale, carica di emozione, che sa essere anche gustosa indagine di costume nel mondo dell'artigianato e della piccolissima industria milanese, reso con rara evidenza. E non dimenticherà facilmente, il pubblico, l'espressivo, vivacissimo viso di Pinuccio Ruggeri, il dodicenne protagonista della vicenda, pescato per caso ai giardini pubblici mentre si azzuffava con pochi scelti condiscepoli della scuola media; né quello, burbero e scavato, del signor Nino, al secolo Nino Ventura, di professione riparatore di apparecchi fotografici; né i volti degli altri personaggi, anch'essi attori volontari, felici interpreti di un ambiente al quale, a conti fatti, appartengono nella vita di ogni giorno come nella finzione dello spettacolo.

Alvise Zorzi

Pinuccio Ruggeri, protagonista di *Filo d'erba*

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail - Die Kinderecke: Musikalisches Märchen Kinderpost (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Tanzmusik - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi sulla tastiera:** Grizly: Desiderio di sole; Gershwin: Bess you my woman; Anonimo: Carnevale di Venezia; Harrys: Esplendor tropical; Johnson: Charleston; Lesso: Dita virtuose - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Romanzo d'appendice - Da « Le confessioni di un Italiano » di Ippolito Nievo - lettura di Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,45-17 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

17,30 Concorso corale regionale « Antonio Illersberg » 1957 - Decima trasmissione - Società Polifonica « S. Maria Maggiore » di Trieste - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1)

17,55 Carnet di ballo (Dischi) - Nell'intervallo: 18,15 **Al ristorante** - Marisa Mantovani presenta « I casi della signora Tarquinio » di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18,50-19,30 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Jarc - 12 « Alasca, il paese delle bellezze » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Fantasia musicale - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Poeti del violino - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: « La mia casa si chiama Europa » di Antonio Tatti, adattamento di Carlo Stocca - 18,50 Concerto del tenore Dusan Pertot, al pianoforte Mario Sancin: Liriche di Glinka e Ciaikowski - 19,15 Classe Unica: Invenzioni nella storia della civiltà - « La misura del tempo » di Rinaldo De Benedetti - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Storia dei grandi banchieri: « I Fuger » di Arrigo Pacchi - 21,40 Ottetto sloveno - 22 Giudizi di ieri e di oggi: Introduzione - Valentin Vodnik: « Il Carniolano contento » di Martino Jevnikor - 22,15 Bach: Suite n. 3 in re maggiore - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17,30 Concerto del Giovedì: **« Musiche corali »** di Palestrina, Victoria, Perosi, nella esecuzione della Cappella Sistina diretta da Domenico Bartolucci - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Situazioni e commenti »** - « Ai vostri dubbi » risponde P. Raimondo Spiazzi - - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,30** Orchestra Fredo Cariny. **20,45** Arietta. **20,49** La famiglia Duraton. **21** Al Paradiso degli animali. **21,15** Aperitivo d'onore. **21,30** Tiro alle canzoni. **21,45** Musica distensiva. **22** Teatro Omo. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20,10** Tempi moderni. **20,40** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,15-23** Università radiofonica internazionale.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Don Byas e il suo sassofono-tenore. **19,50** « Un nuovo colpo di scena », di Claude Aveline. **20** Concerto diretto da Darius Milhaud. (Vedi: Francia III - Nazionale). **21,40** Poesie di tutti i tempi, a cura di Fernand Pouey. **22** « Il cinema », rassegna pubblica di François-Régis Bastide e Michel Polac. **22,30** Concerto del violinista Karlheinz Franke e del pianista Paul von Schilhawsky. **Mozart:** Sonata in fa maggiore, K. 377; **Hans Pfitzner:** Sonata in mi minore, op. 27. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Melodie e canzoni d'amore. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 Orchestra Alix Combelle. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. Terzo Episodio. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Lo stravagante Capitano Smith », di Jean Blanchon. **22** Notiziario. **22,08** Musica da ballo. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,15** La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. Radiomontaggio di Pierre Gillon. **20** Concerto diretto da Darius Milhaud. Solisti: violoncellista Reine Flachot; arpista Marie-Claire Larde; clarinettista Louis Cahuzac. **Milhaud:** a) Ouverture mediterranea, b) Suite cisalpina su arie popolari piemontesi, per violoncello e orchestra; c) Concerto per arpa e orchestra; d) Concerto per clarinetto e orchestra; e) Sesta sinfonia. **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** Idee e uomini. **22,30** Notiziario. **22,50** La voce dell'America. **23,15 Boch:** a) Invenzione a due voci per cembalo; b) Sonata a tre, dall'Offerta musicale; c) Mottetto « Der Geist Hilft », per coro maschile. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Tira alle canzoni. **20,15** La signora è servita. **20,30** La corsa delle stelle. **21** Strumento per strumento. **21,15** L'A.B.C. di Zappy. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Hi-Fi Serenade. **22,45** Radio Réveil. **23** Notiziario. **23,05** Hour of decision. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti **19,20** Concerto francese. **Gabriel Pierné:** Introduzioni e variazioni su una danza popolare per quartetto di sassofoni; **Jacques Ibert:** Concerto per flauto e orchestra; **Maurice Ravel:** « Histoires naturelles » per soprano e pianoforte, su parole di Jules Renard; **Francis Poulenc:** Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra. (Suzanne Danco, soprano, al pianoforte: Michael Rauchelsen, Hans-Jürgen Möhring, flauto, Arthur Gold e Robert Fizdale, pianoforte, Quartetto di sassofoni di Parigi e l'orchestra sinfonica diretta da Peter Maag e da Franz-Paul Decker). **20,45** « Mondvögel » (Uccelli della luna) di Marcel Aymé. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politico. **22,10** Intermezzo musicale. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica del Barocco. **August Kühnel:** Sonatina n. 4 per due viole da gamba e basso continuo in la minore; **Georg Friedrich Händel:** Sonata in si minore per flauto traverso e basso continuo; **Johann Valentin Rathgeber:** Quodlibeticum: « La mia voce »; **Georg Philipp Telemann:** Sonata in sol maggiore per flauto traverso, due viole da gamba e basso continuo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Parata di successi. **21** Medici all'estero: La medicina, articolo d'esportazione. Fatti ed esperienze descritte da Stefan W. Escher. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Belle ouverture: **Rossini:** « Guglielmo Tell »; **Lortzing:** « Czar e carpentiere »; **Reznicek:** « Donna Diana »; **Joh. Strauss:** « Il pipistrello »; **Humperdinck:** « Hönsel e Gretel »; **23 Igor Strawinsky:** a) L'uccello di fuoco; b) « Aogon ». **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** « Seoul », immagine radiofonica di Rüdiger Proske. **21** Mosaico musicale. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** La situazione attuale delle arti figurative (3) studio di Franz Roh. **22,50** Concerto strumentale: **Giuseppe Torelli:** Concerto in mi minore per violino, orchestra d'archi e cembalo, diretto da Erich Kloss (solista Norbert Hofmann); **Francesco Geminiani:** Concerto grosso in do minore, op. 7 n. 5 (I Musici di Roma); **Tommaso Albinoni:** Concerto per 2 oboi e archi (solisti: Leonhard Seifert e Gustav Meyer, orchestra diretta da Rudolf Albert); **Francesco Manfredini:** Concerto grosso, op. 3 n. 8, diretto da Jan Koetsier (solisti: Fritz Sonnleitner e Ludwig Baier, violino). **23,35** Filosofia europea e americana, saggio di Ludwig Marcuse. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Interpretazioni della pianista Natasha Litvin. **Lennox Berkeley:** a) Scherzo e Adagio; b) Due mazurche; c) Studio da concerto in mi bemolle. **20** « Prima mondiale ». Orchestra da concerto della BBC. **21** « Per la difesa », commedia radiofonica di Stanley Mann. **22** Notiziario. **22,15** Discussione sulle strade. **22,45** Concerto di musica leggera in miniatura diretto da Henry Reed. **23,15** Cabaret continentale. **23,45** Lettura poetica. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Ritmi e canzoni. **19,45** « La famiglia Archer », di Web e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Gara culturale fra ascoltatori britannici. **21** Jazz e musica popolare presentati da Ken Sykora. **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** « The Goon Show », varietà. **22,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **23** Barbara Kelly in: « Hotel Majestic ». **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,15** Ronnie Carrol, Mary Morgan e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** « Mr. Bentley e Mr. Braden », varietà. **6,30** Complesso diretto da Sidney Crooke. **6,45** Musica di Liszt. **7** Notiziario. **7,30** Concerto del violinista Maurice Clare, del clavicembalista Thornton Lofthouse e del pianista Robin Wood. **Corelli:** Sonata n. 3 in do per violino e clavicembalo; **Beethoven:** Cinque variazioni su « Rule Britannia »; **Chopin:** Scherzo in si bemolle. **8** Notiziario. **8,30-9** Dischi presentati da Lilian Duff. **10,15** Notiziario. **10,45** Interpretazioni della pianista Gina Bachauer. **11,30** Musica popolare britannica. **12** Notiziario. **12,45** Orchestra Peter Yorke. **14** Notiziario. **14,15** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Alfred Swain. **15,15** Canzoni e musica da film. **16,15** Interpretazioni del cornista Dennis Brain. **17** Notiziario. **17,15** Musica richiesta. **19** Notiziario. **18,45** Rivista. **20,15** Concerto della pianista Rosalyn Tureck. **Bach:** a) Preludio e fuga in do, S. 864; b) Concerto italiano, S. 971; c) Toccata, Adagio e Fuga in re, S. 564. **21** Notiziario. **21,30** Banda militare. **22** Musica di **Liszt. 22,15** « Mr. Betley e Mr. Braden », varietà. **22,45** Melodie nella loro cornice. **23,15-23,45** Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

18,45 Musica popolare svizzera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra di Tango e il Quintetto Burlesco di Edoardo Lucchina. **20,30 « Un colpo di vento »,** commedia di Giovacchino Forzano nell'adattamento di Stefan Barcava. **21,50** Arie italiane interpretate da Gianna Galli, soprano e da Luigi Alva, tenore. **22,15** Notiziario. **22,25-23,15** Concerto d'organo eseguito da Kurt Wolfgang Senn sull'organo della Cattedrale di Berna. Musica di **Frescobaldi, Sweelinck, Pachelbel** e **Willy Burkhard.**

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

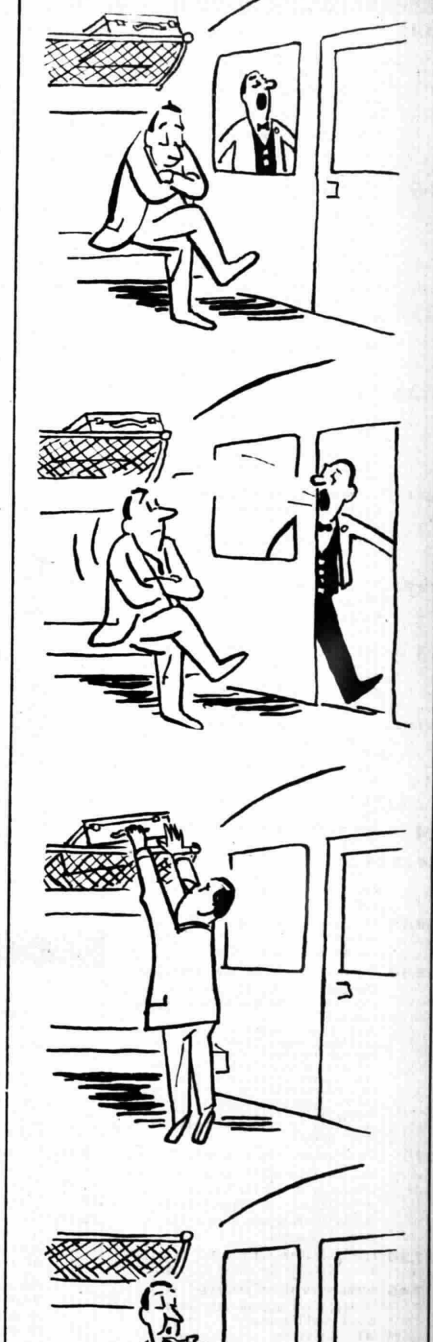
7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Vedette del buonumore. **13,15 Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. **13,45-14** Lieder di **Brahms** interpretati dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau e dalla pianista Hertha Klust. **16** Tè danzante. **16,30** « La bottega dei curiosi », presentata da Vinicio Salati. **17 Galuppi:** Ouverture n. 2; **Pergolesi:** Orfeo, cantata per soprano e orchestra d'archi. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Giovanni Strauss:** « Seid umschlungen Millionen », valzer op. 443. **19,15** Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** « L'anno geofisico », inchiesta. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: clavicembalista Isabelle Nef. **Debussy:** « Primavera », suite sinfonica in due parti; **Poulenc:** Concerto campestre per clavicembalo e orchestra; **Honegger:** Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi. **22** Posta dal mondo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ricordi d'infanzia.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** « Mascacieca ». **20** « ... e per il peggio », quattro episodi inediti di John Michel. **20,30** Sbaccomatto. **21,15** George Simenon intervistato da Roger Nordmann. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: pianista Margaret Kitchin. **Mozart:** Danze tedesche, K.V. 600, 602, 605; **O.A. Tichy:** Danze morave; **Blaemdahl:** Concerto da camera per pianoforte, strumenti a fiato e batteria; **Strawinsky:** Danze concertanti. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio dei tempi. **23-23,15 Brahms:** Adagio non troppo, dalla Serenata in re maggiore, op. 11.

VAGONE RISTORANTE



Senza parole *(Punch)*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Giochiamo in classe, a cura di Teresa Lovera
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives

11,30 * Musica operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Mozart: *Idomeneo:* «Zeffiretti lusinghieri»; Donizetti: *L'elisir d'amore:* «Una furtiva lacrima»; Verdi: *Rigoletto:* «Cortigiani, vil razza dannata»; Boito: *Mefistofele:* «Amore! misterio celeste»

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo, Nilla Pizzi

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«L'amour du cinema» di Claude Mauriac, a cura di Alberto Caldana

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Glori
Jack Table: *Hawayan tango;* Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canadà;* Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore;* Murolo-Falvo: *Tarantelluccia;* Rascel: *Vogliamoci tanto bene;* Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni;* Bonagura-Carosone: *Maruzzella;* Larici-Roberts: *E' meraviglioso essere giovani;* Goodwin: *Skiffling strings*

17 — Programma per i ragazzi
Un capitano di 15 anni
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento di Enzo Liberti
Regìa di Eugenio Salussolia
Terzo episodio

17,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

17,45 **L'espresso della prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
XI - *Colorado*

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Mario Pezzotta e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALBERTO EREDE
con la partecipazione del pianista **Wilhelm Kempff**
Bach: *Ouverture in re;* Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Schubert: *Grande sinfonia in do maggiore n. 7 (decima):* a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Il maestro Alberto Erede, al quale è affidata la direzione del concerto programmato alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 *** Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,45 *** Tastiera:** Oscar Peterson al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Come, dove e quando...
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Viaggi e avventure di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: Pianista Ornella Puliti Santoliquido, violoncellista Massimo Amfitheatrof - Beethoven: *Variazioni su un tema del «Flauto magico» di Mozart;* Guerrini: *Andante da un tema di ignoto del secolo XVII*
C'è una risposta? a cura di monsignor Salvatore Garofalo
60° parallelo: canti delle Terre del Nord, a cura di Gianna Polacco

17 — **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di «souvenirs», ritornelli e articoli vari di **Nelli** e **Vinti**
Complesso diretto da Gustavo Palumbo
Allestimento di **Berto Manti**

18 — **Giornale radio**
IL GRANDE BARNUM
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da **Nino Lillo** e **Paolo Pacetti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Quinta puntata

18,30 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - *Dante: il «Paradiso»:* Il cielo del Sole. San Francesco

INTERMEZZO

19,30 *** Suona l'Hotcha Trio**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica in famiglia
Jula De Palma e Carlo Lanzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regìa di **Riccardo Mantoni**
Presentano **Mario Riva** e **Diana Dei**
(Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22,10 *** Billy May e la sua orchestra**

22,30 **Nord e Sud per l'Italia**
Documentario di Antonello Marescalchi

23-23,30 Siparietto
*** Allegretto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Bruno Bartolozzi
Concerto per orchestra
Andante con fantasia, Allegro vivo - Adagio a modo di preghiera - Allegro (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Sonata in la maggiore*
Allemanda (Largo) - Corrente (Allegro) - Sarabanda - Giga
Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
R. Schumann (1810-1856): *Sonata in fa diesis minore op. 11*
Un poco adagio, Allegro vivace - Aria - Scherzo e intermezzo - Allegro un poco maestoso (Finale)
Pianista Pieralberto Biondi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *La Sacra Rappresentazione in Inghilterra*
I Pastori
del Maestro di Wakefield
a cura di Agostino Lombardo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Antonio Crast e Stefano Sibaldi
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(v. articolo illustrativo a pag. 4)

22,20 **Musiche di balletto**
Tredicesima trasmissione
Igor Stravinskij
Jeu de cartes balletto in tre mani
Orpheus balletto in tre quadri
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «L'italiano errante per l'Italia» di Giovanni Comisso: «Sosta al porto»

13,30-14,15 Musiche di Clementi, Kodaly e Weiner (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 16 gennaio)

Carlo Lanzi e Jula De Palma, protagonisti della trasmissione *Musica in famiglia* programmata alle 20,35. Carlo Lanzi, sposato a Jula da pochi mesi, è un giovane industriale, pianista e già affermato compositore di canzoni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Gira giradisco - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Piccoli complessi alla ribalta - 1,36-2: Le voci di Flo Sandon's e Paolo Bacilieri - 2,06-2,30: Soggetti in musica: I fiori - 2,36-3: Musica da camera - 3,06-3,30: I motivi preferiti - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Napoli canta - 4,36-5: Sette note in fantasia - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Musica, dolce musica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Giochiamo in classe, a cura di Teresa Lovera
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives

11,30 * Musica operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Mozart: *Idomeneo:* «Zeffiretti lusinghieri»; Donizetti: *L'elisir d'amore:* «Una furtiva lacrima»; Verdi: *Rigoletto:* «Cortigiani, vil razza dannata»; Boito: *Mefistofele:* «Amore! misterio celeste»

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo, Nilla Pizzi

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«L'amour du cinema» di Claude Mauriac, a cura di Alberto Caldana

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Glori
Jack Table: *Hawayan tango;* Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canadà;* Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore;* Murolo-Falvo: *Tarantelluccia;* Rascel: *Vogliamoci tanto bene;* Misselvia-Brown: *Sette lunghi giorni;* Bonagura-Carosone: *Maruzzella;* Larici-Roberts: *E' meraviglioso essere giovani;* Goodwin: *Skifling strings*

17 — Programma per i ragazzi
Un capitano di 15 anni
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento di Enzo Liberti
Regia di Eugenio Salussolia
Terzo episodio

17,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

17,45 **L'espresso della prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
XI - *Colorado*

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Mario Pezzotta e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALBERTO EREDE
con la partecipazione del pianista **Wilhelm Kempff**
Bach: *Ouverture in re;* Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Schubert: *Grande sinfonia in do maggiore n. 7 (decima):* a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Il maestro Alberto Erede, al quale è affidata la direzione del concerto programmato alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 *** Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,45 *** Tastiera:** Oscar Peterson al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Come, dove e quando...
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Viaggi e avventure di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: Pianista Ornella Puliti Santoliquido, violoncellista Massimo Amfitheatrof - Beethoven: *Variazioni su un tema del «Flauto magico» di Mozart;* Guerrini: *Andante da un tema di ignoto del secolo XVII*
C'è una risposta? a cura di monsignor Salvatore Garofalo
60° parallelo: canti delle Terre del Nord, a cura di Gianna Polacco

17 — **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di «souvenirs», ritornelli e articoli vari di **Nelli** e **Vinti**
Complesso diretto da Gustavo Palumbo
Allestimento di **Berto Manti**

18 — **Giornale radio**
IL GRANDE BARNUM
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da **Nino Lillo** e **Paolo Pacetti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Quinta puntata

18,30 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - *Dante: il «Paradiso»:* Il cielo del Sole. San Francesco

INTERMEZZO

19,30 *** Suona l'Hotcha Trio**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica in famiglia
Jula De Palma e Carlo Lanzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regìa di **Riccardo Mantoni**
Presentano **Mario Riva** e **Diana Dei**
(Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22,10 *** Billy May e la sua orchestra**

22,30 **Nord e Sud per l'Italia**
Documentario di Antonello Marescalchi

23-23,30 Siparietto
*** Allegretto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Bruno Bartolozzi
Concerto per orchestra
Andante con fantasia, Allegro vivo - Adagio a modo di preghiera - Allegro (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Sonata in la maggiore*
Allemanda (Largo) - Corrente (Allegro) - Sarabanda - Giga
Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
R. Schumann (1810-1856): *Sonata in fa diesis minore op. 11*
Un poco adagio, Allegro vivace - Aria - Scherzo e intermezzo - Allegro un poco maestoso (Finale)
Pianista Pieralberto Biondi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *La Sacra Rappresentazione in Inghilterra*
I Pastori
del Maestro di Wakefield
a cura di Agostino Lombardo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Antonio Crast e Stefano Sibaldi
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(v. articolo illustrativo a pag. 4)

22,20 **Musiche di balletto**
Tredicesima trasmissione
Igor Stravinskij
Jeu de cartes balletto in tre mani
Orpheus balletto in tre quadri
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «L'italiano errante per l'Italia» di Giovanni Comisso: «Sosta al porto»
13,30-14,15 Musiche di Clementi, Kodaly e Weiner (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 16 gennaio)

Carlo Lanzi e Jula De Palma, protagonisti della trasmissione *Musica in famiglia* programmata alle 20,35. Carlo Lanzi, sposato a Jula da pochi mesi, è un giovane industriale, pianista e già affermato compositore di canzoni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Gira giradisco - **0,36-1:** Musica operistica - **1,06-1,30:** Piccoli complessi alla ribalta - **1,36-2:** Le voci di Flo Sandon's e Paolo Bacilieri - **2,06-2,30:** Soggetti in musica: I fiori - **2,36-3:** Musica da camera - **3,06-3,30:** I motivi preferiti - **3,36-4:** Musica sinfonica - **4,06-4,30:** Napoli canta - **4,36-5:** Sette note in fantasia - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** Musica, dolce musica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **Il volto dei secoli**
Il secolo XIV

b) **Jim della giungla**
Gli occhi dell'idolo
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuzione: Screen Gems
Interpr.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile

19,30 **INCONTRO CON COLE PORTER**
Lelio Luttazzi al pianoforte

19,45 **CONFERENZA STAMPA**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Vitapointe - Tintal - ...ecco - Grandi Marche Associate)

21 — **COSI' E' (SE VI PARE)**
Parabola in tre atti di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti:
La signora Frola *Evi Maltagliati*
Il signor Ponza *Roldano Lupi*
Lamberto Laudisi *Tino Bianchi*
La signora Ponza *Lia Angeleri*
Il consigliere Agazzi *Claudio Gora*
La signora Amalia *Isa Pola*
Dina *Romana Garassini*
La signora Sirelli *Lina Paoli*
Il signor Sirelli *Franco Coop*
Il prefetto *Olinto Cristina*
Il commissario Centuri *Giuseppe Pagliarini*
La signora Cini *Giuliana Pogliani*
La signora Nenni *Anty Ramazzini*
Un signore *Riccardo Tassani*
Un altro signore *Dino Peretti*
Un cameriere *Franz Dama*
Una signora *Anna Maria Bottini*
Regia di Silverio Blasi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lelio Luttazzi, che esegue al pianoforte musiche di Cole Porter (ore 19,30)

Ripresa d'un capolavoro pirandelliano

COSÌ È (SE VI PARE)

Massimo Bontempelli, nella commemorazione di Pirandello tenuta nel gennaio del 1937 all'Accademia d'Italia, trovò una precisa e chiarificante illustrazione dei personaggi del grande drammaturgo. Non più oppressi, come in Eschilo, dalla inesorabilità degli dei; non più schiacciati, come in Shakespeare, dalle loro stesse passioni; non più succubi, come in Ibsen, della società; ma « vittime della torbida e lucida persuasione di un immane nulla tutt'intorno all'uomo, centro e insieme circolo estremo di un universo di raggio infinito ». Vittime — aggiungeva Bontempelli — « della sostituzione di un " così è, se vi pare " all'apprendimento e alla accettazione d'una costruzione di leggi ».

Il richiamo a quell'espressione che è il titolo d'una famosa commedia pirandelliana non è — evidentemente — soltanto pittoresco nè tanto meno occasione. *Così è (se vi pare)* rappresenta in un certo senso il sommo della drammaturgia del Poeta; da un lato, per la lampante affermazione della relatività della verità (e il titolo col quale la commedia è stata tradotta in francese, *Chacun sa vérité*, appare meravigliosamente esatto); dall'altro, per la statura e le prospettive delle persone che animano la vicenda: l'umile, il piccolissimo borghese — come scrive ancora Bontempelli — « travolto senza salvezza nel vortice dell'ultimissima implacabile logica suggellatrice della ricerca umana della verità ». Il che spiega la suggestione e il fascino del teatro pirandelliano non soltanto sulle menti ed i cuori superiori, ma anche « sulle folle di tutto il mondo, che è un mondo piccolo-borghese in dissoluzione ».

Basterà, per sottolineare l'opportunità di queste osservazioni, ricordare la vicenda di *Così è (se vi pare)* nella quale si agitano e vivono creature minuscole portatrici di un dramma enorme. Nella prefettura d'una oscura città di provincia è arrivato un nuovo impiegato, il signor Ponza. Egli proviene da un paese completamente distrutto dal terremoto; ed ora tiene come prigioniera, in un'altra casa, una vecchia donna, la signora Frola, la quale — egli dice — è convinta d'essere la madre della signora Giulia, moglie del Ponza, mentre è la madre di Lina, prima moglie del Ponza, defunta.

Dal canto suo, la signora Frola sostiene che il pazzo è lui, il Ponza, e che la giovane donna con la quale le è vietato d'aver contatti è veramente sua figlia Lina; il Ponza, obnubilato da una profonda crisi, crede d'essersi ammogliato una seconda volta, ma così non è.

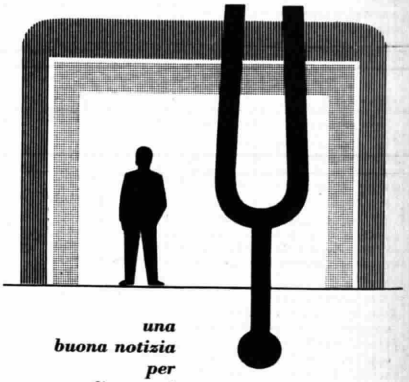
Tutta la città si agita per conoscere da qual parte sia la ragione. Ma ogni tentativo naufraga contro una evidenza che è al tempo stesso negazione; e nemmeno è possibile ricorrere ai documenti dal momento che il terremoto, laggiù al paese, ha distrutto ogni cosa. Estrema « speranza », l'intervento del prefetto stesso; il quale consente che sia ascoltata l'unica persona in grado di pronunciare una parola definitiva: la moglie del signor Ponza. Ma la donna, quando appare velata dinanzi a quei volti tesi dallo spasimo della curiosità, non si manifesta e su una sua frase agghiacciante si chiude il dramma: « Per me, io sono colei che mi si crede ».

E' il momento in cui il mondo pirandelliano trova la sua più alta vibrazione. E noi vorremmo ripetere, con Georges Duhamel, che una grande parola ci sale dal cuore, la stessa che ci vien suggerita dai monumentali capolavori della tragedia greca: pietà.

Carlo Maria Pensa

Roldano Lupi ed Evi Maltagliati, in *Così è (se vi pare)* col regista Blasi

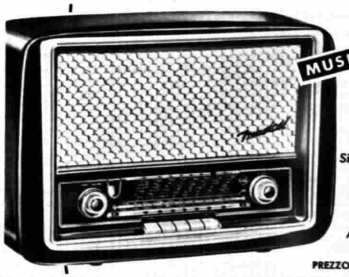
voce e musica...



una buona notizia per gli amanti del teatro di prosa!

serie 1958

L'altoparlante ellittico, adottato in tutte le radio CGE, ha reso perfetta la riproduzione delle voci e della musica. Suoni nitidi, perciò, e naturali nel timbro e nei toni. Tutte le radio CGE, grandi o piccole, ricevono in **modulazione di frequenza**, cioè senza disturbi, e sono munite di antenna incorporata.



MUSICAL

7 valvole Sintonia visiva Onde medie corte cortissime e MF Attacco fono Tastiera
PREZZO **L. 42.000**

JOLIE

7 valvole Sintonia visiva 3 gamme d'onda in MA 1 in MF Mobiletto in legno e plastica a 2 colori Tastiera Attacco fono
PREZZO **L. 36.500**

7 nuovi modelli

radio CGE televisione

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Serie Anie»

Sorteggio del 25 dicembre 1957 per l'assegnazione di *una automobile Fiat 600:*

Arrigo Pavanello, via Cacciniga che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 41761 GE di matricola il giorno 3 aprile 1957.

«La mia casa si chiama Europa»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 13 dicembre 1957 prevedeva la seguente soluzione:

« PARIGI »

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alla V classe della Scuola Elementare di Vertighe - Monte San Savino (Arezzo).

Un radioricevitore classe Anie MF è stato assegnato all'insegnante Signora **Giuliana Polvani Pecciarini.**

Un libro *L'Europa in francobolli*, è stato assegnato a ciascuno dei seguenti alunni: **Marino Boldi, Nora Roggi, Brunero Roncucci, Guglielmo Soaccocci, Pietro Salvadori, Giuliana Tozzi, Anna Colombi, Pasquale Donati, Angioletta Ficai, Giovanna Giogi, Marisa Moroni, Ginetta Roggi, Linda Terziani, Mario Carapelli, Albertina Francini, Irma Francini, Giorgina Galoppi, Antonietta Giorgi, Mirella Pagliai, Divo Ponti.**

«Classe Anie MF»

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 29 al 31 dicembre 1957. Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di *un televisore da 17 pollici:*

29 dicembre 1957: **Ten. Bruno Alfio** - Caserma Autoreparto « Cadore » - Belluno;
30 dicembre: **Giuseppe Catalano,** via G. Barlotta, 15 - Trapani;
31 dicembre: **Baingia Ligios,** via Sanna Tolu, 53 - Osilo (Sassari).

«Renato sei troppo sbadato»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 18 dicembre 1957 prevedeva la seguente soluzione:

Trenino nel presepe.

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alla 2ª classe della Scuola Elementare di Cavalo di Fumane (Verona).

Un radioricevitore Classe Anie MF, è stato assegnato all'insegnante signora **Caterina Ghiroldi.**

Una bicicletta, è stata assegnata a ciascuno dei seguenti alunni:

Roberto Bertani, Attilio Cipriani, Ferruccio Gasparini, Gerolamo Gasparini, Battistina Benetti, Maria Gasparini, Mariateresa Gasparini, Lucia Platano, Mariateresa Scali, Annamaria Righetti, Renzo Gasparini, Luigi Gasparini.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität: « Die Antibiotica » 21: Die Staphylokokken und Anaerobier Meningokokken und Gonokokken - von Prof. Gerhard Domagk - Kammermusik; Margit Spirk, Violine; Elsa Triangi, Klavier. W. A. Mozart: Sonate in B-Dur KV. 378; S. Verese: Ungarischer Werbetanz - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Jacques Offenbach: Ausschnitte aus Hoffmanns Erzählungen - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18 « Buona memoria » - profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bresson - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,20 Concerto del pianista Luciano Sangiorgi: Kaciaturian: a) Toccata, b) Danza delle spade; M. Gauld: a) Pavane, b) Blues; c) Boogie woogie etude; Lecuona: Da « Andalucia Suite » (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 4 gennaio 1957) (Trieste 1).

18,55 Canzoni senza parole con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Scarlatti: « Le donne di buon umore », suite da balletto - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Désormière (Dischi) (Trieste 1).

19,25 Gianni Safred al vibrafono (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 Vite e destini: « Helmut Hortens » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Chopin; Ventiquattro preludi (Dischi) - 18,40 Cori americani - 19,15 Scienza e tecnica: « Da dove hanno gli animali il colore protettore » di B. Mihalic - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri - 22 Dalla storia degli strumenti musicali: « Gli strumenti elettronici » a cura di Paolo Marcu - 22,15 Orchestra Helmut Zacharias (Dischi) - 22,30 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,17** Aperitivo d'onore. **20,35** Lieto anniversario. **20,38** Chi dice meglio. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Varietà musicale. **21,15** Coppa interscolastica. **21,30** La canzone senza fine, con Tino Rossi. **21,45** Successo del giorno. **21,55** Un po' di ritmo! **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Le donne che amai. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto dal Gustav König. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz, con il Quartetto Jack Sels.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Hubert Rostaing. **19,50** « La disperazione di Guendalina », di Claude Aveline. **20** « Cento frottole », di Henry Salvador. **20,10** Cabaret Inter. **20,30** Tribuna parigina. **21** « I temporali », di Victor Hugo. **22,30** Concerto della cantante Edith Briand e del Quartetto Lespine. **23,15** Notiziario. **23,20** Canti e danze dell'America latina con il complesso Vargas de Tecalitlan e il trio Los Pauchas. **23,30** Music-Hall. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 « La finestra aperta », con André Chanu, Odette Croisière e l'orchestra Edward Chekler. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. Quarto Episodio. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Sorriso di Parigi », a cura di Pierre Loiselet. **21,15** Tribuna della storia: « Il vero Buckingham » **22** Notiziario. **22,08** « C'est pour demain », a cura di Jean Nocher. **22,38** Sortilegi del Flamenco. Interpretazioni del chitarrista Carlos Montoya. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Interpretazioni del flautista Michel Debost e della pianista Simone Gouat: **Carlo Filippo Emanuele Bach:** Sonata; **Roussel:** Andante e scherzo. **19,15** Antologia francese: « Péguy », a cura di Stanislas Fumet. **20,15 La scuola dei mariti,** opera comica in tre atti di E. Bondeville, diretta da Manuel Rosenthal. **22,30** Notiziario. **22,50** La voce dell'America. **23,10 Satie:** Pezzi per pianoforte; **Poulenc:** « Il ballo in maschera », cantata. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Trio, con André Claveau. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** I prodigi. **20,55** In poltrona, **21** « Il mio regno è sulla terra », di Jean-François Noël. **22,10** Notiziario. **22,15** Jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

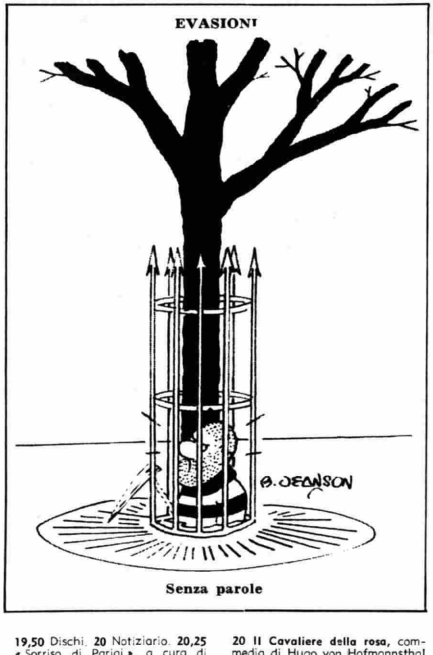
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica da opere russe, diretta da Herbert Sandberg con coro e solisti. **Ciaikowsky:** « La Dama di Picche »; **Alexander Borodin:** Il Principe Igor. **20,25** Il filo rosso (5) « Il mulino nella Foresta Nera » di Alexander Steinbrecher. **21,30** Dore e avere. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Conversazioni varie. **23,40 Arthur Honegger:** Sonata per viola e pianoforte (Jascha Veissi, viola, Max Martin Stein, pianoforte). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti.



Senza parole

20 Il Cavaliere della rosa, commedia di Hugo von Hofmannsthal con musica di Richard Strauss diretta da Otto Matzerath (Prima atto). **21,35** « Lo schiavo Bark », racconto di Antoine de St. Exupéry, lettura. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Dischi con John Paris. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. Musica. **0,10** Musica da ballo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica nella notte. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. Glosse sull'economia. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Ferenc Fricsay (solista Annie Fischer, pianista) - **L. van Beethoven:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, op. 37; **P. I. Ciaikowsky:** Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64. **21,25** « La lepre bianca », racconto d'inverno di Friedrich Georg Jünger. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Selezione di dischi. **23,25** « Al margine: L'amore », due scene di Dorothy Parker, adattamento di Wolfgang Nied. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica leggera. **20,45** L'uomo vecchio del nostro tempo (2). Alterazioni psichiche nella vecchiaia, conversazione del prof. Walter Schulte. **21,15** Concerto al castello di Ettlingen: **Johannes Brahms:** Quartetto d'archi in do minore op. 51 n. 1 (Quartetto Loewenguth). **Hans Pfitzner:** « Vecchie melodie », ciclo di lieder (Erna Berger, soprano, al pianoforte: Günther Scherzer). **22,** Notiziario. **22,10** Panorama di politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Essay su Martin Heidegger. **23,30 Alban Berg:** Brani sinfonici dall'opera « Lulù », orchestra diretta da Hans Müller-Kray, solista soprano Hanni Mack). **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.

19 Notiziario. **20** Ricordi teatrali londinesi, di W. Macqueen-Pope. **20,30** « Chi lo sa? », risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **21** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Rivista musicale. **23,15** Concerto di musica da camera. **24-0,13** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Geraldo. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** L'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz e artisti del Commonwealth in Rivista. **21,30** Discussione. **22,15** Concerto di musica leggera. **23,30** Notiziario. **23,40** Complesso « Kenny Baker's Dozen ». **0,15** Steve Race con Lisa Ashwood, Tony Morris e The Steve Race Five. **0,55-1**

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. **6** Musica richiesta. **6,45** Musica di Liszt. **7** Notiziario. **7,30** Dischi per un'isola deserta. **8** Notiziario. **8,30-9** Banda militare. **10,15** Notiziario. **10,45** Orchestra Peter Yorke. **11,30** « Nothing Legal », commedia di Ian Stuart Black. **12** Notiziario. **13** Musica in stile moderno eseguita dal sestetto Don Randall e dal trio Eddie Thompson. **13,30** Dischi per un'isola deserta. **14** Notiziario. **14,45** Sestetto Charlie Katz. **15,15** Dischi presentati da Lilian Duff. **16** Musica orchestrale. **17** Notiziario. **17,15** Jack Coles e la sua Orchestra Moderna. **18** « Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan », di Antonio Delmar e Alfred Dunning. **19** Notiziario. **19,30** « Il gatto del Mandarino », commedia di Eric Roberts. **20,15** Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. **21** Notiziario. **21,30** Musica in miniatura. **22,15** Jack Coles e la sua Orchestra Moderna. **23,15-23,45** Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Grand Prix Brunnenhof ». **20,30** Alla tavola rotonda; discussione su problemi di attualità. **21,15** Musiche di **Reznicek, Wieniawsky, Johann Strauss** e **Chopin. 21,45** Programma dialettale. **22** Canto il Coro Mozart di Berlino. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica di **Darius Milhaud.**

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,15** Orchestra George Melachrino. **13,25 Rossini-Respighi:** La bottega fantastica, balletto, diretto da Alceo Galliera. **14-14,45** « Orologi da Parrentruy ad Aragno » a cura di Elio Maretinenghi. **16** Tè danzante. **16,30 Bach:** Suite francese, interpretata dalla pianista Marsa Alberta. **16,50** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,40** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Grieg:** Holberg-Suite op. 40 per archi; **Sibelius:** a) Il cigno di Tuonela; b) Valzer triste. **19,15** Notiziario. **19,40** Nostalgie del passato. **20** Incontri fra città svizzere. **20,30** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21** « Morella » radiodramma di Clemente Crispolti, dalla novella omonima di E. A. Poe. **22 Milhaud:** Viaggio d'estate, suite per canto e pianoforte, interpretata dal soprano Annaliese Gamper e dal pianista Luciano Sgrizzi. **22,30** Notiziario. **22,35** Tappe del progresso scientifico. **22,50-23 Schumann:** Träumerei; **Debussy:** Notturno.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Ricordi musicali. **20** « Demain, c'est la vie », **20,15** « Verso l'isola deserta », fantasia di Denis Michel. **20,30** « Ho bisogno di voi », concerto presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. **20,40** Jazz. **21** «-Era il suo destino », di Jean-Bard. **22,10** Interpretazioni del tenore Hugues Cuénod e del chitarrista Hermann Leeb. **Weber:** Sette lieder con accompagnamento di chitarra; **Jean Françaix:** Preghiera serale, per voce e chitarra. **22,30** Notiziario. **22,35** « Paris-sur-Seine ». **22,50 Wladimir Vogel:** Sette aspetti d'una serie di dodici suoni per orchestra. **23,12-23,15 Jacques-Dalcroze:** Le Chamois rouge.

V FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Si è svolta recentemente a Parigi un'importante riunione del Comitato costituito per il 5° Festival Internazionale del Film Pubblicitario. Tale Comitato Particitario, composto dai rappresentanti dell'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services) e dell'I.S.P.A. (International Screen Publicity Association) — rappresentate in Italia rispettivamente dalla SIPRA e dalla O.P.U.S. — ha deciso che il Festival del 1958 abbia luogo, dal 20 al 25 settembre inclusi, al Lido di Venezia.

La decisione è stata presa in considerazione dell'importanza e della fama internazionale del Lido, affermatosi come il massimo centro delle manifestazioni cinematografiche europee e dotato delle più moderne attrezzature.

Il Festival di quest'anno apporterà qualche mutamento in merito al numero o alle categorie dei films iscritti. Tali mutamenti verranno presto portati a conoscenza degli interessati. Si può tuttavia anticipare che il regolamento del 1958 non permetterà ai produttori di iscrivere al Festival i films già presentati in altri concorsi, lasciando loro tuttavia la possibilità di presentare le loro produzioni a qualsiasi analoga manifestazione, purché ciò avvenga dopo la conclusione del Festival.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Pionieri della civiltà: *Luigi Braille*, racconto sceneggiato di Benedetto Ilforte
Le meraviglie della natura: *Il prato*, a cura di Alberto Manzi

11,30 Musica da camera
Jesi: *Sonata in do minore*, per violoncello e pianoforte: a) Moderato, b) Moderato molto ed espressivo, c) Allegretto (tempo di marcia) (*Violoncellista* Libero Rossi, *pianista* Antonio Beltrami); Bartok: *Sei danze rumene* (*Pianista* Fausta Cianti); Poulenc: *Sonata (in memoria di Garcia Lorca)*: a) Allegro con fuoco, b) Intermezzo, c) Presto tragico (*Violinista* Louis Kaufman, *pianista* Artur Balsam)

12,10 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli

12,50 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 — **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Licia Morosini, Rino Palombo, Giuseppe Negroni e Franca Frati

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17,45 BETLY
Dramma giocoso in un atto di GAETANO DONIZETTI
Betly *Angelica Tuccari*
Daniele *Giuseppe Gentile*
Max *Nestore Catalani*
Direttore **Giuseppe Morelli**
Orchestra e Coro della Società del Quartetto di Roma
(Edizione fonografica Period Micro)

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi
Henry S. Commager: *Civiltà americana*

19 — Estrazioni del Lotto
Ritmi e canzoni

19,15 Duo motivi e quiz
Programma duplex fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Celebri melodie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
POGGIOTURCHINO
Cronache strapaesane di **Simonetta** e **Zucconi**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Canzoni originali di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di **Giulio Scarnicci**

22 — **CHIAMATA PERSONALE PER IL SIGNOR BRENT**
Radiodramma di **Agatha Christie**
Traduzione di Isabella Quarantotti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fay *Nella Bonora*
James Brent *Adolfo Geri*
Pam Brent *Loredana Savelli*
La signora Lamb *Lina Acconci*
Evan Curtis *Corrado Gaipa*
Mary Curtis *Giuliana Corbellini*
Il signor Enderby *Lucio Rama*
L'ispettore Narracott *Giorgio Piamonti*
Ed inoltre: *Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini*
Regia di **Umberto Benedetto**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La produttività nell'economia italiana
Mario Bandini: *La produttività nell'agricoltura*

19,15 Musiche di Weckerlin e Mozart
Jean Baptiste Weckerlin
Trois Bergerettes
Bergère légère - Jeune fillette - Chantons les amours de Jean
Wolfgang Amadeus Mozart
Tre Lieder
Un moto di gioia - Trennungslied - Wiegenlied
Liliana Aprea, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

19,30 Lettere edite e inedite di Bernardo Dovizi da Bibbiena
a cura di Giuseppe Moncallero

20 — **L'indicatore economico**

20,15 Concerto di ogni sera
Ch. Cannabich (1731-1798): *Quartetto n. 1*
Andantino grazioso - Allegretto
Quartetto n. 2
Andantino - Allegro, ma non troppo
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*
F. Busoni (1866-1924): *Fantasia*
Pianista Gino Gorini
C. Debussy (1862-1918): *Trois Ballades de François Villon*
Ballade de Villon à s'amye - Ballade que feict Villon à sa mère pour prier Nostre Dame - Ballade des femmes de Paris
Duo Bernac-Poulenc
Pierre Bernac, *baritono*; Francis Poulenc, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Alfonso Gatto

21,30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Rudolf Albert**
con la partecipazione della pianista **Yvonne Loriod**
Michel R. De Lalande
(Realizzazione di R. Desormières)
Symphonies pour les Soupers du Roi prima suite
Chaconne en écho - Muzette de Cardenio - Aria - Symphonie du Te Deum
Olivier Messiaen
Réveil des oiseaux per pianoforte e orchestra
Solista Yvonne Loriod
(Prima esecuzione in Italia)
Karl Amadeus Hartmann
Sinfonia n. 6
Adagio - Presto, allegro assai (Tema variato: fuga I, II e III)
(Prima esecuzione in Italia)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Linguaggio e pubblicità
Conversazione di Renato Giani
Al termine:
La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Il teatro lirico in palude - Emilia Zanetti: Ripresa di una collezione musicologica - Erminia Romano: Creare una scuola di direzione d'orchestra
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La prima moglie » di Daphne Du Maurier: « Il Castello di Manderley »
13,30-14,15 Musiche di Telemann e Schumann (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 17 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Il tinello
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI *(Omo)*

MERIDIANA

13 Il mondo canta così: Spagna
(Roger & Gallet)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Mille serenate
Un programma con Giacomo Rondinella

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,15 * **Parata d'orchestre**
Franck Pourcel, Aimé Barelli, Noro Morales

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Enciclopedia del jazz
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **I Settemari**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

17,45 Il trenino delle voci

18 — **Giornale radio**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Come funziona l'Assemblea dell'ONU

INTERMEZZO

19,30 * **La tromba di Eddie Calvert**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti di Felice Romani
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Selim *Sesto Bruscantini*
Donna Fiorilla *Maria Meneghini Callas*
Don Geronio *Franco Calabrese*
Don Narciso *Cesare Valletti*
Prosdocimo *Mariano Stabile*
Zaida *Anna Maria Canali*
Albazar *Angelo Mercuriali*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Ultime notizie - Siparietto

Rudolf Albert dirige il concerto che va in onda questa sera alle 21,30 per il Terzo Programma

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,50 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " .- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,50-0,30 Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Le canzoni di Rascel e Bixio - **1,06-1,30:** Ritmi indiavolati - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Colonna sonora - **2,36-3:** Musica in sordina - **3,06-3,30:** Musica da camera - **3,36-4:** Novità da tutto il mondo - **4,06-4,30:** Complessi caratteristici - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Archi in vacanza - **5,36-6:** Musica operistica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

VIDAL
presenta
oggi alle 20,50
IMMAGINI VENEZIANE
e consiglia
alla Signora elegante
colonia
CA D'ORO
"il fascino di Venezia in un profumo"

Magnadyne

Televisore MAGNADYNE
mod. TV 661
21 pollici, 18 valvole - L. 175.000
Adattamento in UHF
MAGNADYNE
I televisori d'avanguardia !
La perfezione nell'immagine e nel suono !
Assistenza tecnica dovunque.

LENTIGGINI
macchie e sfoghi sul viso
scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

OLIO DANTE
in ogni casa!

TELEVISIONE

sabato 18 gennaio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — CAVALLINO GOBBETTINO

Film di cartoni animati
Distribuzione: Cinelatina

E' una bellissima fiaba, una di quelle lunghissime fiabe che piacciono tanto ai bambini, con castelli, re, principesse ed una schiera di meravigliosi cavalli alati. Un cavallino gobbettino, il più piccino e più grazioso della schiera, diverrà l'amico di un bravo contadinello, lo aiuterà con coraggio e astuzia a salvarsi da mille pericoli e a conquistarsi l'affetto di una soave principessa.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 — UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Lilla Brignone

19,20 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale

Coreografie di Susanna Egri

Orchestra diretta da William Galassini
Regia di Alda Grimaldi

20 — NARVIK

Servizio di Igor Scherb

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavesi - Martini & Rossi)

21 — IL CALCIO DOMANI

21,10 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro

Regia di Antonello Falqui

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22 — CAPITAN FRACASSA

di Théopile Gautier

Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva di Anton Giulio Majano ed Elio Talarico
Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Capitan Fracassa *Arnoldo Foà*
I « Comici »
Isabella *Lea Massari*
Leonarda *Margherita Bagni*
Serafina *Marina Dolfin*
Zerbina *Scilla Gabel*
Erode *Ivo Garrani*
Blasio *Romolo Costa*
Leandro *Alfredo Bianchini*
Scapino *Roberto Bertea*
Matamoro *Dario Dolci*
Jolanda di Foix *Fiorella Mari*
Marchese di Bruyères *Leonardo Cortese*
Marchesa di Bruyères *Marisa Mantovani*
Duca di Vallombrosa *Nando Gazzolo*
Cavaliere di Vidalinc *Warner Bentivegna*
Conte di Foix *Carlo Lombardi*
Chiquita *Giulia Lazzarini*
Agostino *Ubaldo Lay*
Bellombre *Achille Majeroni*
Pietro *Massimo Pianforini*
Padron Bilot *Nino Bonanni*
Giovanna *Paola Piccinato*
Giovanni *Gino Donato*
Gualtiero *Vittorio Manfrino*

Costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni
Musiche di Giuliano Pomeranz

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine.

TELEGIORNALE

Edizione della notte

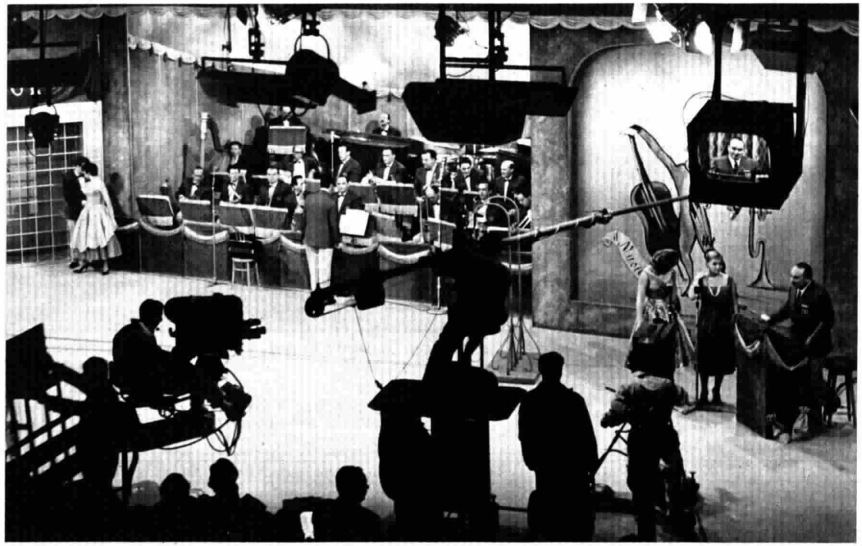
Vincenzo Talarico cura il programma della rubrica *Un secolo di poesia* in onda alle 19

IL MUSICHIERE

(segue dalle pagine 24 e 25)

Una veduta d'insieme dello studio romano dove si svolge la trasmissione del *Musichiere*. Da sinistra a destra possiamo riconoscere: Johnny Dorelli e Nuccia Bongiovanni, i due cantanti stabili del programma, che si appoggiano alla cancellata del « Tesoro » in un momento in cui nessuna telecamera li riprende; Gorni Kramer con la sua orchestra, che dà il via a tutti i motivi della serata; Lorella De Luca e Alessandra Panaro, le due madrine di tutti i concorrenti ai gettoni d'oro del Musichiere, che stanno cercando di superare senza troppe papere il passaggio dal cinema alla TV; infine Mario Riva, presentatore e colonna della trasmissione, giudice inappellabile dietro il suo banco di presidenza, ingombro di gettoni e di pulsanti di tutti i generi.

L'orchestra diretta da Gorni Kramer, che tiene il centro della scena ideata da Mario Chiari per il gioco musicale televisivo del sabato sera. « Domenica è sempre domenica », dicono le parole della canzone che lo stesso Kramer ha musicato e che Mario Riva tenta invano, settimanalmente, di far cantare in coro dal pubblico in sala, nonostante tutti gli imbonimenti e le promesse del rituale discorsetto ante-trasmissione: ma anche il sabato sera, con un'ora di giochetti musicali sui teleschermi, è già un poco festa per i telespettatori



RADIOCORRIERE

Settimanale della Radio e della Televisione
ANNO 35 - NUMERO 2
SETTIMANA DAL 12 AL 18 GENNAIO 1958
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Editore: EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministr. Delegato: VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile: EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9 - Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
via Arsenale 21, Torino

Annuali (52 numeri) . . . . . L. 2300
Semestrali (26 numeri) . . . . » 1200
Trimestrali (13 numeri) . . . . » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) . . . . . L. 4300
Semestrali (26 numeri) . . . . » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca

Pubblicità:
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: via Pisoni, 2
Telefoni 65 28 14 - 65 28 15 - 65 28 16

TORINO: via Pomba, 20 - Telefono 57 57

Distribuzione:
SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche » - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica scacciapensieri:** Rendine: T'è piaciuta; Panzuti: Aprite le finestre; Cichellero: Amica wisky; Winkler-Pinchi: Nicolò, Nicolò, Nicolino; North: Vino vino; Van Woad: Mia cara Carolina; Bottero: Il piccolo violino; Ruccione: Corde della mia chitarra - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 « Corrispondenza dal Giappone d'oggi » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

15 Pianisti celebri - 16 Classe Unica: Medicina ed igiene del lavoro: « II lavoro nelle industrie metalmeccaniche » di Enrico Vigliani - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 17 Motivi popolari sloveni - 18 Teatro dei ragazzi: « La fanciulla della foresta incantata », storiella sceneggiata di Dusan Pertot - indi: Melodie leggere - 19,15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 « La fine della casa degli Usher », racconto sceneggiato di Edgar Allan Poe - 22 Composizioni di autori romantici - 22,40 Parole e musica - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Documentari e Cronache » - « Il Vangelo di domani »,** di D. Gennaro Auletta, lettura di Carlo d'Angelo.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Novità. **20,50** La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. **21,15** Serenata parigina. **21,30** Successo del giorno. **21,35** Dal mercante di canzoni. **22** Concerto. **22,30** Mezzanotte in America. **23,03** Ritmi. **23,15** Buona sera, amici! **24** Musica preferita. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

18 Jazz. **19** Notiziario. **20** « Arcobaleno », varietà. **22** Notiziario. **22,15** Musica richiesta. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Dischi.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Raymond Lefèvre. **19,50** « C'è mancato poco meno di un quarto d'ora », di Claude Aveline. **20** « Cento frottole », di Henry Salvador. **20,10** « Piccolo museo della canzonetta », a cura di Louis Ducreux e André Popp. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** La lettera di Ameden. **21** « Disoparade », varietà. **22** « Buona sera, Europa. Qui Parigi », a cura di Jean Antoine. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,11 « Cineromanzi », a cura di André Beucler. **19,30** Sempre giovane, André Dassary! **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. Quinta episodio. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** Cocktail parigino. **21,25** La Francia e le sue vedette. **22** Notiziario. **22,08** Jazz: Duke Ellington. **22,35** Orchestra Gérard Calvi. **22,38** Dischi. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 « Resurrezione di Memfi », Storia e miti. Rievocazione radiofonica di J. Doresse. **19,45 Mozart.** Il flauto magico, ouverture. **20,40** « Piramidi, obelischi e colossei ». Colloquio fra Jean Doresse, André Lhote e Jean Yoyotte. **21,15** « Antonio e Cleopatra », di Shakespeare (frammenti). **22,30** Notiziario. **22,50** « L'apporto filosofico e mistico dell'antico Egitto »: « Sono egiziane l'astronomia e l'alchimia? », Partecipano al colloquio: Robert Amadou, Jean Doresse, Serge Hutin, Marcel Leibovici; Henry - Charles Puech e Serge Sauneron. **23,40** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** I temerari. Presentazione di Marcel Fort. **20,25** Pianista Onès.me Grosbois. **20,30** Serenata. **20,45** Il sogno della vostra vita. **21,15** Il punto comune, con Zappy Max. **21,30** « Disco-Parade », presentato dalla Radiotelevisione Francese. **22** Notiziario. **22,05** Juke-box. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Revival. **23,35** Buona notte, Italia! **24** Notiziario. **0,02-1** Club notturno.

GERMANIA
AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità sportive. **19,30** Concerto corale diretto da Hermann Schroeder. **20** Il carnevale di Aquisgrana. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10 Carl Maria von Weber:** Sinfonia n. 1 in do maggiore, diretta da Erich Kleiber. **22,35** Barometro musicale. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo da Berlino. **1** Melodie varie. **2** Bollettino del mare. **2,15-5,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Melodie e canzoni. **21** Gara d'indovinelli tra Londra e Francoforte. **21,30** Musica leggera americana. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. Sport. **22,35** Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Tra la mezzanotte e il mattino. **2** Brevi notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-4,30** Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Il ritmo in viaggio: concerto carnevalesco diretto da Herbert Beckh. **22,15** Notiziario. **22,25** Musica da camera - **Sergei Prokofief:** « Fiaba d'inverno » per violino e pianoforte; **Francis Poulenc:** Due notturni per pianoforte: a) « La dame d'André », b) « Dans l'herbe »; **Andor Foldes:** Due notturni per pianoforte: a) « Violon », b) « Fleurs »; **Jean Françaix:** Notturno per violoncello e pianoforte. Indi: Racconto in jiddish (III) a cura di Hermann Hakel. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Rivista di solisti dopo mezzanotte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Alcune parole per la domenica. Campane. Organo. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Musica carnevalesca di successo. **20,45** « Häberle e Pfleiderer in viaggio per il mondo » (7). II Tai fun, di Werner Illing. **21,30** Dischi di Glenn Miller. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-0,50** Concerto notturno. **Max Reger:** Variazioni e fuga su un allegro tema di Johann Adam Hiller, op. 100. Orchestra diretta da Karl Schuricht.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Ethel Lyon. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Teatro del sabato sera: « Pesce fuor d'acqua » **23,45** Preghiere serali. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Donald Peers. **0,15** Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

12,30 Motivi preferiti. **13** Musica in tutte le direzioni. **14** Notiziario. **14,15** Musica richiesta. **15,15** A tempo di tango. **15,50** Melodie preferite interpretate dal soprano J. Butler e dal Trio A. Webb. **17,05** Andy Wolkowsky e il pianista Felix King. **17,25** Contatto di nuovo! **18** Notiziario. **18,30** Terry Burton e il trio Alan Clare. **19** Notiziario. **19,15** Musica pianistica di **York Bowen** interpretata dall'Autore. **19,30** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** Nuovi dischi di musica da concerto, presentati da Jeremy Noble. **22,15** L'orchestra Harry Davidson e il basso Alexander Henderson. **23,15-23,45** Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. **19,34 Bourvil** e **Jacques Grello. 19,38** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** I temerari. **20,30** Il punto comune. **20,46** Il sogno della vostra vita. **21,15** Borsa delle canzoni. **21,40** Confidenze. **22,15** Ballo Parigi Lussemburgo. **23,55-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, Eco del tempo. **20** Danze campestri. **20,30** Una allegra commedia. **21,45** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica richiesta. **Torelli:** Sinfonia in re maggiore con due trombe; **Blanchard:** Te Deum.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia », concorso turistico a premi. **13,10** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Concerto del Trio della RSI. **Telemann:** Partita n. 5 in mi minore; **Haydn:** Trio n. 15 in la maggiore. **14,30** « Il procuratore di matrimoni », commedia in tre atti di Mario La Cava. **15,30** Ballabili e canzonette. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Wagner:** a) Tristano e Isotta, preludio; b) Idillio di Sigfrido; c) Tannhäuser, ouverture. **17,40** « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni Italiani. **19** In campagna. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni allegre. **20** « La morra è una cosa meravigliosa », radiofilm comico di Zucchi e Simone. **20,30** Antologia sonora. **21** Ticinesi raccontano. **21,15 Liszt:** a) « Années de pélérinage », III anno; b) « L'Italia », nella interpretazione del pianista Aldo Ciccolini. **22** Interpretazioni dell'organista Jean Piccand. **François Campion:** Preludio e rondò; **Louis Marchand:** Dialogo; **Henri Gagnebin:** a) « Dieu mon berger »; b) « La voix du Seigneur »; **Gaston Litaize:** Toccata sul « Veni Creator ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,35** « Ecco l'autore », rassegna di canzoni presentate dall'autore. **22,55** Musica leggera presentata dalla Radiotelevisione francese. **23,10** Galleria del jazz. **23,30-24** Musica leggera presentata dall'orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

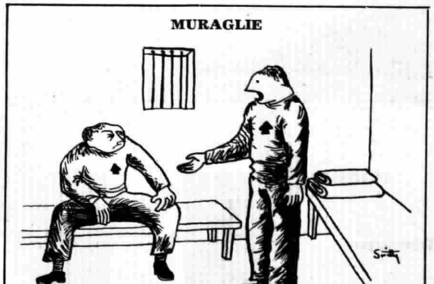
19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Carte di identità. **20** « Incredibile, ma vero! », di Claude Mossé. **20,35** Servizio segreto. **21** « Discoparade », grande spettacolo. **22** « Pension-Famille », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

* RADIO * sabato 18 gennaio

DOTTORE ED OCULISTA

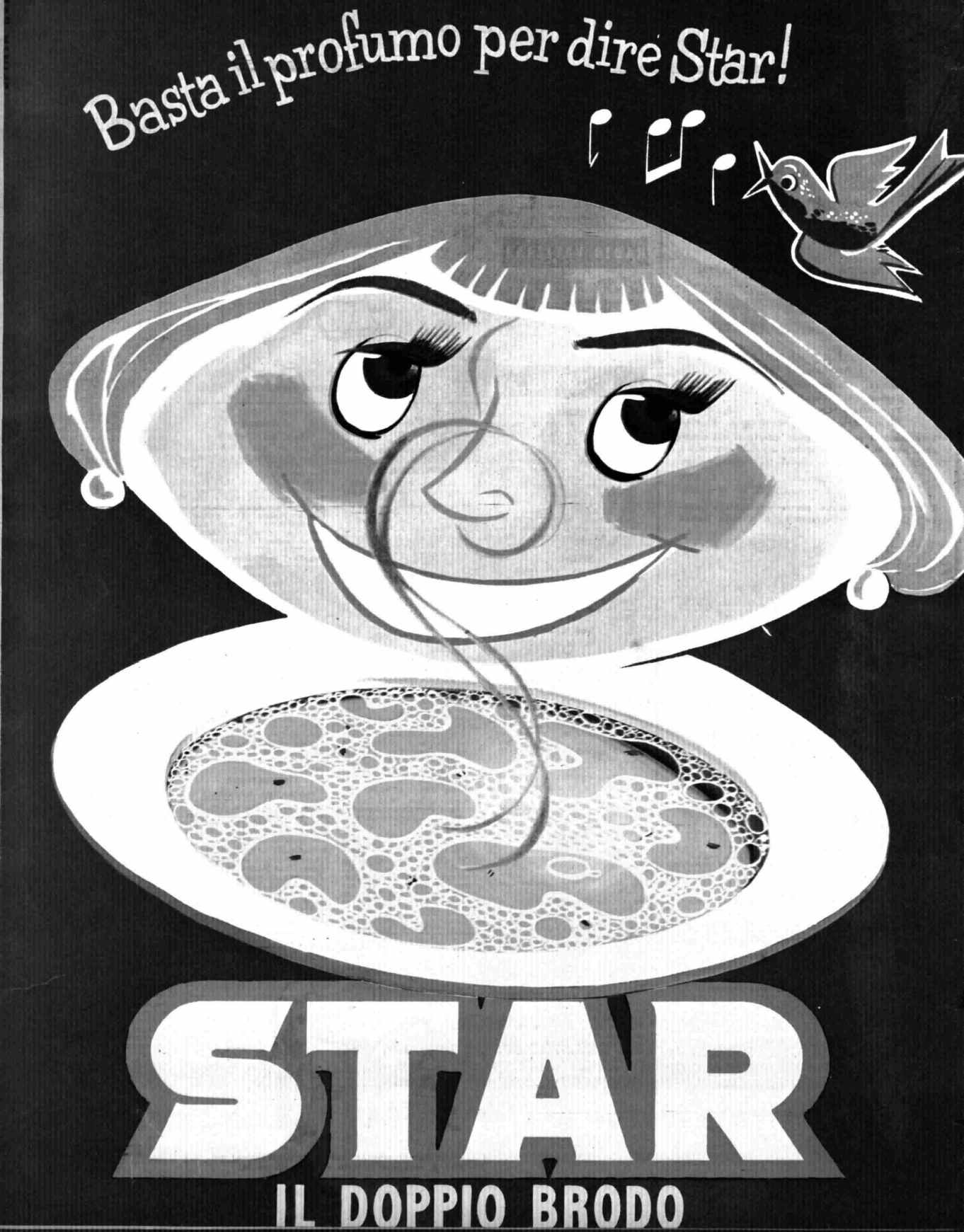
— Legga ad alta voce la terza riga...

MURAGLIE



(Punch)

— Se hai da scontare solo sette anni faresti meglio a prendere il letto vicino alla porta.


Basta il profumo per dire Star!
STAR
IL DOPPIO BRODO