

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 21

25 - 31 MAGGIO 1958 - L. 50



RENATA TEBALDI:
protagonista della "Manon,,

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 21

25 - 31 MAGGIO 1958 - L. 50



RENATA TEBALDI:
protagonista della "Manon,,

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE							
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s		Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Programma Nazionale	Programma Nazionale		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115		MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448		Caltanissetta	6060	49,50	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578			Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578			Caltanissetta	9515	31,53
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578			Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					Secondo Programma			
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo	656	1448	1367													
LOMBARDIA	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Torino				LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					Caltanissetta	7175	41,81	
	Premeno	91,7	96,1	99,1	Como		1578			Roma	89,7	91,7	93,7						Terzo Programma		
	Torino	98,2	92,1	95,6	Milano	899	1034	1367		Terminillo	90,7	94,5	98,1								
TRENTINO ALTO ADIGE	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Sondrio		1578		ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578		Roma	3995	75,09	
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578					
					Bolzano	656	1484	1367		Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034		Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
					Bressanone		1578			Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578		kc/s	m	kc/s	m
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Brunico		1578		CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484		566	530	1061	282,8
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Merano	1331	1578			Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento	656	1034	1367		656	530	1115
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Trento		1578			Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli		1034		818	366,7	1331	225,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89						Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578		845	355	1367	219,5
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7					PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	899	333,7	1448	207,2
					Belluno		1578			M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578	1578		980	306,1	1484	202,2
					Cortina	656	1034	1367		M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578		1034	290,1	1578	190,1
					Venezia	1484	1578	1367		M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448					
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Vicenza		1578		BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578					
	Genova	89,5	94,9	91,9						Pomarico	88,7	90,7	92,7								
	La Spezia	89	93,2	99,4						Potenza	90,1	92,1	94,1								
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																	
EMILIA E ROMAGNA	Polcevera	89	91,1	95,9					CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484					
					Genova	1331	1034	1367		Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484					
					La Spezia	1484	1578	1367		Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331						
					Savona		1448	1367		Monte Scuro	88,5	90,5	92,5								
TOSCANA	Bologna	90,9	93,9	96,1					SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578					
					Bologna	1331	1115	1367		Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367				
										M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448					
										M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367				
UMBRIA									SARDEGNA	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367				
										Noto	88,5	90,5	92,5	Sassari	1061	1448					
										Palermo	94,9	96,9	98,9	Sassari	1578	1448					
										Trapani	88,5	90,5	92,5								

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Tarò (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaione (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglione (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elisa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gamberie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)

Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietrasanta (A-o)

Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Ploze (E-o)
Poirà (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)

Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torriceia Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Vallecorsa (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE								
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s		Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Programma Nazionale	Programma Nazionale			
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta				MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448		Caltanissetta	6060	49,50		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria	1115				Monte Conero	88,3	90,3	92,3		Ascoli P.	1578				Caltanissetta	9515	31,53
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella	1578				Monte Nerone	94,7	96,7	98,7						Secondo Programma			
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo	1578																
LOMBARDIA	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Torino	656	1448	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	ROMA	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81		
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,9						Monte Favone	88,9	90,9	92,9							Terzo Programma		
	Premeno	91,7	96,1	99,1						Roma	89,7	91,7	93,7									
	Torino	98,2	92,1	95,6						Terminillo	90,7	94,5	98,1									
TRENTO ALTO ADIGE	Sestriere	93,5	97,6	99,7					ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	AQUILA	1484	1578		Roma	3995	75,09		
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						Fucino	88,5	90,5	92,5		Campobasso	1578				Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		
										Pescara	94,3	96,3	98,3		Pescara	1034	1578					
										Sulmona	89,1	91,1	93,1		Teramo	1578						
VENETO	Bellagio	91,1	93,2	96,7					CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	AVELLINO	1484	1578		Caltanissetta	7175	41,81		
	Como	92,3	95,3	98,5						Monte Faito	94,1	96,1	98,1		Benevento	1578				CANALI TV		
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7						Monte Vergine	87,9	90,1	92,1		Napoli	656	1034	1367	A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
	Milano	90,6	93,7	99,4						Napoli	89,3	91,3	93,3		Salerno	1578			B (1) - Mc/s 61-68			
TOSCANA	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	BARI	1331	1115	1367	C (2) - Mc/s 81-88				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						M. Caccia	94,7	96,7	98,7		Brindisi	1578			D (3) - Mc/s 174-181			
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						M. Sambuco	89,5	91,5	93,5		Foggia	1578	1578		E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9		Lecce	1578	1448		F (3b) - Mc/s 191-198			
EMILIA E ROMAGNA	Stazzona	89,7	91,9	94,7					BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	POTENZA	1484	1578		G (4) - Mc/s 200-207				
										Pomarico	88,7	90,7	92,7						H (5) - Mc/s 209-216			
										Potenza	90,1	92,1	94,1						A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Tarò (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaione (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglione (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elisa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)

Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Vanda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietrasanta (A-o)

Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)

Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torriceia Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdarno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Vallecorsa (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

MOMENTI DEL SOGGIORNO LONDINESE DEL PRESIDENTE GIOVANNI GRONCHI



Giunti da Dover alla Victoria Station di Londra, il Presidente Gronchi e Donna Carla sono stati accolti dalla Regina Elisabetta, dal Principe Filippo, dal Primo Ministro MacMillan e dalla Principessa Margaret che (foto a sinistra) vediamo mentre stringe la mano a Donna Carla. Nella foto a destra: Sulla splendida carrozza regale, Giovanni Gronchi e la Regina si dirigono a Buckingham Palace



Il Presidente Gronchi e Donna Carla a Buckingham Palace, insieme con i loro regali ospiti, la Regina Elisabetta e il Principe Filippo. La visita del Capo dello Stato italiano in Gran Bretagna ha confermato gli antichi rapporti d'amicizia che legano i due Paesi ed ha aperto una nuova fase di solida cooperazione. Invitati dal nostro Presidente che si è dichiarato particolarmente commosso dalla calda simpatia dimostratalgli nel corso del suo breve soggiorno, la Sovrana di Inghilterra e il Principe Filippo si recheranno prossimamente in Italia: con ogni probabilità nella primavera del prossimo anno. La visita del Presidente Gronchi in Gran Bretagna è stata seguita in tutti i suoi più significativi momenti dai servizi giornalistici della radio e della televisione italiana. Attraverso i quotidiani notiziari radiofonici e i servizi del telegiornale il pubblico ha così potuto prendere parte viva all'importante viaggio del Presidente Gronchi oltre Manica



Il Presidente e la Signora mentre escono da Buckingham Palace per recarsi, sulla carrozza reale, alla Guildhall dove saranno ricevuti dal Lord Mayor il Sindaco di Londra che porgerà loro il benvenuto



Qui sopra: Sir Denis Truscott, Lord Mayor della capitale britannica riceve Giovanni Gronchi alla Guildhall dove, in onore dell'ospite illustre, è stato offerto un pranzo di gala. A destra: L'arrivo della Regina Elisabetta alla Ambasciata d'Italia a Londra per il pranzo offertole dal nostro Presidente. A ricevere la Sovrana è il Capo italiano del protocollo, Cristoforo Fracassi di Torre Rossano



Il Presidente Gronchi col Senato accademico di Cambridge dopo aver ricevuto la laurea in legge «honoris causa» di quell'antica Università

RADAR

C'è indifferenza e indifferenza. Qualcuno dice addirittura che l'indifferenza è il male vero del nostro secolo. E, naturalmente, la letteratura è subito tirata in ballo: gli accusatori dicono infatti che il cattivo eroe del nostro tempo non è che la reincarnazione dei personaggi del primo e famosissimo romanzo di Moravia, che non a caso si intitola *Gli indifferenti*; e non sono forse «indifferenti» certi altri eroi, per esempio, di Faulkner o di Sartre? Ma a saper leggere bene, senza prevenzioni, è facile accorgersi che il più delle volte è una indifferenza innocente, difensiva più che offensiva.

Chi, davanti a uno spettacolo spropositato, bolso, trasmodato non è indotto a reagire almeno con freddezza? Senza voler fare un processo alle generazioni precedenti, è un fatto incontestabile che una certa retorica dei sentimenti e dei gesti ha caratterizzato, da noi forse più che altrove, l'inizio del secolo. Il dannunzianesimo, non a caso, fu l'anticamera del fascismo; e nel fascismo Gobetti, duro ma giusto, aveva individuato una nozione «indicazione di infanzia» proprio perché il suo costume portava alla facilità, alla improvvisazione, al fasto, al clamore, ma alla fine al vuoto. Dobbiamo meravigliarci se alla sua trionfante retorica, la letteratura risponde con l'indifferenza? In fondo, a pensarci bene, l'enfasi mistificatrice del fascismo fu via via vinta da una salutare indifferenza, attraverso la quale il popolo italiano riscoprì quei veri valori umani e sociali che meritano ed esigono un'intima e pensosa adesione, e non una esterna e coatta imposizione.

MATURITA' NON INDIFFERENZA

Il fascismo fu una irrazionalità; e infatti il ritorno alla democrazia, fu per molti un rinascimento. La democrazia, appunto perché non è una scelta sentimentale, ma è una scelta razionale (o quanto meno una scelta dove cuore e mente non sono lì per ostacolarsi, ma per aiutarsi), spesso rifugge dagli entusiasmi, e sempre si sottrae ai fanatismi. Perciò, quella che è sembrata indifferenza in questa campagna elettorale che sta per chiudersi, a saperla bene interpretare è stata invece la riprova che l'italiano non è più un popolo pronto a darsi al primo venuto. L'apparente indifferenza, non era apatia: era un indice di raggiunta maturità. I comizi in piazza sono una bella cosa, perché sono il pubblico collaudo della libertà di parola: ma non è un segno negativo, se all'euforia di un comizio l'uomo della strada comincia a preferire una discussione tra amici o un personalissimo «pensarsi su». L'indifferenza esterna di questa vigilia elettorale, infatti, è stata ovunque compensata da una interna partecipazione: tutti, elettori o candidati, abbiamo cercato di gridare di meno, ma di persuadere e convincerci di più.

Diciamo la verità: questa è stata la lotta elettorale più seria svolta in Italia. Le altre consultazioni furono più agitate, questa è apparsa a tutti come la più meditata e responsabile. Se indifferenza c'è stata, fu soltanto un onesto rifiuto di lasciarsi troppo imbonire. Era l'indifferenza di chi ha già le sue idee: di chi, confortato dai risultati della restaurata democrazia e desideroso di approfondirli e di estenderli, non vota più per sentimento o per risentimento, ma dà il suo voto dopo un libero e concreto ragionamento. Dietro a questa tonica indifferenza, quindi, non sono da temere né assenteismi né dimissioni. Ognuno voterà con coscienza: non per nulla, durante tutta questa campagna, non si sono avute manifestazioni di incoscienza, di irresponsabilità, di immaturità. Anzi, sono state agitate le idee, ma non si sono trascurate le cose: e il comune denominatore, pur tra le divergenti ispirazioni ideologiche, è stato l'invito di tutti a un consolidamento sociale, e non appena formale, dello Stato democratico, fuori d'ogni dittatura.

Meno faciloneria, più ripensamento: questa attitudine severa, è già un buon auspicio. Meglio una guardinga indifferenza, che una incontrollata e avventurosa baldoria. Da un voto serio, uscirà un'Italia seria: è più che un auspicio, è una garanzia.

Giancarlo Vigorelli

UNO SGUARDO AL CARTELLONE LIRICO DELLA RAI 1958-1959

Opere in prima esecuzione assoluta e opere in prima esecuzione radiofonica — Importanti novità straniere — Una eccezionale ripresa della "Lulù", di Alban Berg — Quattro melodrammi in onda dal Teatro di Corte di Napoli — Le celebrazioni pucciniane



Nino Sanzogno, direttore e concertatore della *Manon Lescaut* di Puccini, opera inaugurale della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

I cartelloni si commentano da sé: le illustrazioni di chi li redige mettono l'accento su manifestazioni che si pensa rivestano un carattere culturale o richiedano impegno speciale nella realizzazione: ma chi sa leggere nel più semplice manuale di storia della musica non ha bisogno di illustrazioni o commenti. A noi spetterebbe il compito di spiegare certe ospitalità e di giustificare certe esclusioni, per quanto ospitalità ed esclusioni appaiono logiche solo che il cartellone di quest'anno lo si legga ricordando quelli degli anni scorsi; diremo di più: che senza essere profeta, chiunque rilegga i programmi lirici degli ultimi cinque anni può prevedere, con approssimazione vicina alla realtà, il cartellone dell'anno venturo. E' necessario tuttavia ricordare che la radio è non soltanto una fabbrica di spettacoli e di esecuzioni, ma anche un giornale che trasmette, come fossero cronache artistiche, gli spettacoli allestiti nei principali teatri italiani e stranieri: quindi è logico che i programmi vengano redatti tenendo presente quanto si conosce dei cartelloni dei vari teatri lirici; e siccome le notizie ufficiali arrivano troppo tardi, spesso mettiamo in uso le antenne, non quelle della radio, ma quelle della indiscrezione si da conoscere quello che si pensa di organizzare nella prossima stagione lirica vuoi in Italia, vuoi all'estero. E così, spesso, i nostri entusiasmi per la realizzazione di una determinata opera cadono rassegnati allorché apprendiamo che quest'opera, ahinoi!, è negli intendimenti di un teatro importante. Per esempio stavamo pensando ad un *Machbeth* di Verdi e già pregustavamo la caccia agli interpreti più adatti, quando ecco la notizia, che fino a qualche mese o sono ignoravamo, che costata opera sarà rappresentata nel « Festival dei due mondi » a Spoleto; ci rassegniamo perciò alla rinuncia e procediamo all'apertura del nostro credito artistico verso una iniziativa che contiamo sarà capace di fornire quanto a noi occorre. Quindi il nostro cartellone bisogna considerarlo integrato da quanto ci forniranno i teatri e dalle repliche che

di tanto in tanto inseriremo tra il giugno 1958 e il giugno 1959; perché la RAI trasmette circa duecento opere liriche in ogni anno e non è ammissibile che i nostri mezzi ed il tempo disponibile ci permettano di realizzare un programma tanto vasto.

I nostri ascoltatori debbono guardare al di là dell'elenco che oggi presentiamo ed accogliere con fiducia l'assicurazione che tutto il repertorio più gradito apparirà certamente nel quadro delle nostre trasmissioni: infatti chi volesse dedicarsi ad indagini statistiche constatarebbe, ad esempio, che le opere di Puccini vengono tutte trasmesse ogni anno, e che la stessa cosa accade per le più popolari opere di Verdi, nonché per quelle di Giordano, Mascagni, Cilea, ecc. il cartellone che presentiamo costituisce perciò soltanto un nucleo intorno al quale si disporrà il repertorio più noto ed amato, nonché le eccezioni che ci forniranno le manifestazioni esterne.

Ed eccoci giunti al momento di fare qualche cenno che valga a dare al nostro programma la prospettiva esatta. Tutti sanno quanto sia grave il problema dell'opera moderna; ebbene noi presenteremo trenta opere di autori contemporanei, e venti di queste saranno di autori italiani; sarà facile scoprire dai nomi degli autori che tutte le tendenze sono state accolte perché il panorama dell'opera lirica di oggi che ci accingiamo a presentare sia il più completo possibile. Evitando la elencazione delle opere che leggerete nel cartellone e la presentazione degli autori che vi sono certamente noti, teniamo a mettere in luce che quest'anno la RAI presenta una novità assoluta italiana e cioè *L'isola del tesoro* di Vieri Tosatti, tratta dal romanzo di Stevenson: come lo scorso anno eseguiamo per la prima volta *Mayerling* di Barbara Giuranna, anche ora ci rivoliamo a un giovane lieto di esserci assicurata la prima assoluta di un'opera che apparirà ricca di interesse e di fascino. Tosatti ha già al suo attivo altre opere quali *Una partita a pagni*, *Il sistema della dolcezza* e *Il giudizio universale*. *L'isola del tesoro* va perciò ad arricchire un gruppo

di opere che è già nel repertorio di molti teatri. In prima esecuzione sarà pure l'*Arlecchino Re* di Salvatore Orlando, compositore già noto per alcuni lavori sinfonici e lirici.

Tra le opere che hanno già avuto il battesimo in teatri lirici e che la radio si accinge a presentare in una nuova edizione, ricordiamo *Il vortice* di Rossellini, *Maria Antonietta* di Gargiulo, *Il contrabbasso* di Bucchi, *La gita in campagna* di Peragallo, *Don Chisciotte* di Frazzi, *La figlia di Jaffe* di Caltabiano. Le opere di Porrino, Lualdi, Pizzetti, Malipiero, Respighi sono già state eseguite più volte dai complessi della RAI e ritorneranno quest'anno, in nuove edizioni.

Novità straniere importanti: *La scuola delle mogli* di Liebermann che fu la rivelazione del Festival di Salisburgo dello scorso anno, *Re Cerpo* di Henze, *Matrimonio al convento* di Prokofiev, *Simplicius simplicissimus* di Hartmann e *Jonny spielt auf* di Krenek che da molti anni non viene più rappresentata nei teatri di Europa.

Ripresa importante la *Lulù* di Berg, e novità assoluta per l'Italia *Scene di strada*, opera americana di Weill.

E' inutile ripetere che quest'anno quasi tutti i teatri italiani si sono aperti all'insegna della celebrazione pucciniana. Le celebrazioni pucciniane della Radiotelevisione Italiana sono in atto dal principio dell'anno: si completeranno con *Turandot*, *Suor Angelica* e *Manon Lescaut* che inaugurerà la Stagione il 31 maggio. Come abbiamo già detto, celebrare Puccini è difficile perché le sue opere godono di un maximum di esecuzioni nella loro totalità; la Radio Italiana ha pensato di preparare una Compagnia di giovani scelti dal concorso recentemente concluso, perché ad essa venga affidata la realizzazione di un'opera pucciniana: a nessuno sfuggirà l'importanza di questa iniziativa che tende a stabilire una continuità di rapporti tra l'opera del musicista lucchese e le giovani generazioni.

Quattro delle opere che fanno parte del cartellone, e cioè: *Don Giovanni* di Mozart, *Cenerentola* di Rossini, *Cantatrici villane* di Fioravanti e *La baro-*

nessa stramba di Cimarosa, verranno trasmesse dal Teatro di Corte di Napoli in edizioni teatrali organizzate d'accordo con il Teatro S. Carlo e con la partecipazione dell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana. Si tratterà di una vera e propria breve stagione di opere comiche che saranno realizzate con grandissima cura e presentate dopo adeguata preparazione, perché il pubblico della città di Napoli possa veder realizzate, in un ambiente ideale, opere che normalmente perdono la loro caratteristica in teatri di dimensioni troppo vaste.

Didone di Cavalli nella revisione di Nielsen, *Armida* di Gluck e *Rodelinda* di Haendel costituiranno il gruppo delle opere che daranno un notevole apporto alla conoscenza del melodramma del Sei e Settecento.

Ernani e *Otello* di Verdi, *Il turco in Italia* di Rossini, *Capuleti e Montecchi* di Bellini, *Anna Bolena* di Donizetti saranno i solidi pilastri delle opere ottocentesche. Manca in questo cartellone il nome di Wagner, ma possiamo assicurare gli ascoltatori che alcune opere wagneriane appariranno nelle trasmissioni della stagione prossima: di Strauss verrà rappresentata *La donna senz'ombra*.

A conclusione, è opportuno dire che il cartellone sarà completato da esecuzioni di opere che saranno presentate nei cicli di concerti organizzati dalla RAI, e tra queste segnaliamo *Il viandante* di Salvatore Allegro e le opere francesi *Angélique* e *Paris à nous deux* di Françaix.

Le poche parole da noi dette sono valse, speriamo, a completare il piano da noi predisposto e ad illustrarlo nelle sue finalità: le finalità sono implicite, come abbiamo detto in principio, nell'elenco delle opere: ospitare, senza preoccupazioni circa la loro origine e il loro carattere, tutte le opere che sono prodotto di musicisti veri.

Mario Labreca

ALLE PAGINE 24-25 IL CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"MANON", DI PUCCINI CON RENATA TEBALDI

Con la *Manon Lescaut* di Puccini la RAI inaugura la sua stagione lirica del 1958 e celebra il centenario della nascita del maestro. Lo celebra degnamente, mediante un'edizione particolarmente studiata, curata della popolare e pure insigne opera. Basti dire qui che la parte di Manon è stata affidata a Renata Tebaldi.

Manon Lescaut ha sessantacinque anni. Grave età per una donna; non per un personaggio così così vitale. Chi oserebbe infatti dire vecchia la *Manon* di Puccini?

La prima rappresentazione avvenne il 1° febbraio del 1893, al Teatro Regio di Torino. A ventisei anni Puccini aveva fatto rappresentare *Le Villi*; a trentuno *Edgar*; ma il suo talento si manifestò veramente quattro anni dopo, appunto con *Manon Lescaut*. Il libretto della sua terza opera ha anche troppa storia: vi collaborarono, oltre al compositore, Marco Fraga, Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica. Il soggetto tolto dal romanzo dell'abate Prévost fu voltato e rivoltato. Ne venne fuori qualche cosa di perfetto, ma certo di melodrammaticamente maturo.

Il mondo musicale allora era wagneriano e antiwagneriano; infatti in *Manon Lescaut* si sente tale contrasto. Il febbraio del 1893 furono poi l'anno e il mese della prima rappresentazione del *Palstaff*; si avverte nella terza opera di Puccini anche l'infuso di Verdi vecchio. Del resto *Manon Lescaut* è tutt'altro che estranea alla tradizione del teatro lirico italiano.

Ma il maestro di Lucca cominciò quell'anno a farsi sentire come una nuova forza melodica.

Egli non ebbe paura dell'inevitabile confronto della sua nuova opera con l'opera composta da Massenet sullo stesso soggetto; ma si mostrò affatto temerario, perché se c'è un'opera non che perfida, questa opera è *Manon Lescaut*.

Nella *Manon* di Massenet i sentimenti sono governati con sapienza francese; nell'opera del maestro italiano, già abile, ma non ancora scaltro, la passione amorosa si spiega con una energia singolare; e trabocca. Lo stesso compositore doveva dare al teatro d'opera una straordinaria serie di ritratti femminili. Intanto in *Manon Lescaut* c'era più impeto lirico, che elaborazione, più generosità che ingegno. E si che l'ingegno fu sempre una chiara caratteristica di Puccini.

Manon Lescaut è sempre piaciuta, piace e piacerà per l'ardore del canto. Il canto in essa resta sempre nel momento della incandescenza. Non c'è una prudente gradazione. I primi duetti, la romanza di Des Grieux « Donna non vidi mai », l'aria di Manon « In quelle trine morbide », sono già caldissimi, in essi il compositore non si risparmia punto. Manon non c'è una prudente gradazione, nulla può truccare evitare a lei la tragica sorte e a lui tanto dolore. A differenza di quel che succede nell'opera francese, il pittoresco incontro dei due giovani, la gaia fuga, le gesta galanti ed anche truffaldine, la deportazione di Manon in America, le sofferenze e la catastrofe nella landa, non sono qui che buoni pretesti scenici per la piena estrinsecazione del predominante, dello splendido e talmente tirannico sentimento giovanile dell'amore.

Nemmeno i minuetti e i madri-

gali con le loro meditate grazie, fanno da freno alla passione. Questo Settecento è molto Ottocento tardo. Questo rococo ha già tutta la violenza di sensi e d'anime del floreale. Le melodie di *Manon Lescaut*, invece di essere insidiose illusioni, civetterie, arti della galanteria, hanno fin da principio qualche cosa di naturalmente procace, di semplicemente spigliato. L'immodestia di Manon è peccato, non recitazione di peccatrice. Siamo, se mai, a una franca scuola di nudo; non di certo a lezione di spogliarello. Puccini sarà un giorno più geniale, ma non più schietto.

Nulla di superficiale, né di fittizio, per esempio in quel terzo atto che è stato per tanti spettatori la rivelazione del mistero pucciniano di amore e di dolore.

sabato ore 21,15 secondo pr.

Nel terzo atto di *Manon Lescaut* Puccini usa in un modo patetico tutto suo la tonalità in *mi bemolle minore*, così lugubre e così dolce: è segno che non vuole nascondere più niente, che la vergogna non gli impedisce più di abbandonarsi al pianto, che ha messo il suo cuore a nudo.

Ecco l'inverno della passione, ecco la spontanea morale ed ardore di religione dell'artista. Le donne condannate alla deportazione sono chiuse nel carcere di Le Havre; Des Grieux si aggira attorno ad esso come una anima disperata. Passano soldati. La canzone del lampiona aggiunge tristezza a tristezza, il



Eugenio Fernandi (Il Cavaliere des Grieux nella *Manon Lescaut*)

piano di evasione fallisse. Si sente l'allarme. Poi rullano i tamburi, ecco le prigioniere, nulla è più avvilente di veder donne incatenate: il cuore di Puccini si stringe.

Segue l'appello delle deportate, appunto in *mi bemolle minore*. Frasi declamate interrompono le frasi melodiche. Des Grieux, vedendo Manon tra le cortigiane, prima tenta follemente di liberarla e poi palesa tutta la sua angoscia: « No, pazzo son! Guardate come piango e imploro ». Questo è il rovescio dell'amore umano, il terribile effetto della passione. Tutto è desolazione; anche i soldati sono smarriti, la musica non è che pianto ed eco di pianto. Il maggior pregio dell'atto sta nella sincera effusione, che va ben oltre la necessità dello spettacolo, in un assunto che non è più di teatro, non rispetta più le leggiadre leggi del melodramma, ma attinge direttamente alla vita costì quello che costì. Ancora più cupo il quarto atto.

Manon scivola verso il supremo sconforto del monologo « Solo perduta abbandonata », la sua voce deve spegnersi a poco a poco e pure deve risuonare dolcemente: piano, sempre più piano e sempre più bella. Non abbiamo qui una delle classiche scene di pazzia. L'espressione è nuova ed acerba; Puccini cerca la via di

una commozione più vera, scoperta e, dal punto di vista dell'arte, pericolosa.

In *Manon Lescaut* c'è già la sua perizia sottile di melodrammaturo, nell'ambiente, nelle figure minori, specialmente in quel lampionario che anticipa addirittura il *Tabarro*. Parlando di *Manon Lescaut* non conviene però insistere su tale bravura, del resto così famosa. In quest'opera Puccini è molto meno cauto e difeso che altrove: la sua musica erompe dalla breccia aperta nella diga dal genio più che mai inquieto di Verdi vecchio. Pare che non ci sia più nulla da perdere, dopo secoli di preziosa amministrazione dell'arte; si canta spiegato, si va arditamente nello stentoreo, si vuota il sacco. Puccini fa quel che hanno fatto prima di lui il Verdi dell'*Otello*, Ponicchielli, Mascagni, Catalani, Leoncavallo, tutti italiani prodighi; ma lo fa seguendo un istinto proprio suo, con un accento inconfondibile.

Poi capirà che stanno per cominciare gli anni magri; e allora il teatro musicale avrà in lui il più ingegnoso amministratore dei pochi beni rimasti, l'artista che, con la sua ineguagliabile fortuna, ha prolungato di mezzo secolo l'ultima epoca felice del melodramma.

Emilio Radius

Dalla Scala un'opera nuova per l'Italia

"LA VOLPE ASTUTA", di JANACEK

Solo da pochi anni l'Italia musicale si è andata occupando del compositore moravo Leos Janáček; ma, in questi pochi anni, tutti han capito che Janáček, nato a Hukvaldy il 3 giugno 1854 e morto a Ostrau il 12 agosto 1928, fu veramente un grandissimo artista. Del resto anche nella natia Cecoslovacchia e nei limitrofi paesi tedeschi, sempre così attenti alle « novità in musica », la fortuna di Janáček fu lenta e faticosissima. L'opera sua più nota, vale a dire *Jenufa* o *La figliastro*, venne eseguita nel 1904 a Brno, ma soltanto dodici anni più tardi, varcati i limiti di un teatrino di provincia, ottenne il riconoscimento dovuto e incominciò a rendere illustre il nome del suo autore. A proporre la conoscenza di Janáček ha contribuito qui da noi, in modo essenziale, la Radio Italiana, che trasmise or non è molto altre due opere del maestro non meno importanti: *Kata Kabanova* del 1921 e *Dalla casa dei morti* del 1923. Sia qui detto, passando, che Leos Janáček non va solamente esaltato come autore teatrale; perché i suoi due Quartetti, il poema sinfonico *Taras Bulba*, la rutilante *Sinfonietta del 1926*, il *Concerto per pianoforte e orchestra da camera*, la *Messa glogolistica*, basata sopra temi e andamenti dell'antichissima Chiesa morava, stanno fra le creazioni più significative del secolo attuale.

Leos Janáček venne definito da qualche

critico « il Mussorgski moravo », in quanto, al pari del Russo, egli sentì profondamente il fascino della musica nazionale, nel duplice aspetto di musica popolare, musica anonima dei contadini, e di arcaica musica religiosa dove le cosiddette « scale slavicone » non corrispondono alle nostre « scale », ma s'imparentano piuttosto con le modalità gregoriane. Al pari del Russo, Janáček volle sottrarre il tipo della sua melodia agli schemi ormai risultanti da così numerosi anni di pratica musicale europea (vorremmo dire di predominio musicale tedesco o italiano), in ogni circostanza, l'ideale estetico di Leos Janáček. Ora, poiché sappiamo benissimo che in arte, ed in musica specialmente, le idee informatrici, i principi da cui si è convinti di procedere son molto spesso fallaci, e poiché, d'altra parte, non conosciamo nulla della lingua boema, tanto meno di certo il dialetto moravo (lo *hano-ko*), oggetto pure esso delle meditazioni del maestro, noi non possiamo giurare, sicuramente, che la musica di Janáček abbia quel determinato carattere perché è il risultato di quelle determinate deci-

sioni. Importante è l'affermare che tal musica ha un altissimo carattere ben suo proprio. Basata sulla tonalità tradizionale, nonostante i già accennati eheggiamenti di modi arcaici, essa ha però una veste armonica del tutto moderna, derivata più da Strauss e dagli impressionisti francesi che non dai russi. Oltre a questo, Janáček crede ancora nella vitalità del tema ritmico-melodico ben disegnato, rammentabile (non osiamo dire orecchiabile) e, talvolta, nell'espansione vocalistica. Ma i suddetti elementi, che appartengono anche agli stili di altri autori recenti, vengono composti nei termini di una personalità singolare, mescolata di vigor polareschi, di gesti quasi rudi e di dolcezze estatiche, di sospensioni magiche e contemplative. *La volpe astuta* andò in scena per la prima volta a Brno nel 1924 e, dal 1927 in avanti, rimangiata nel testo per cura dello scrittore tedesco Max Brod, ebbe repliche numerosissime nei paesi di lingua germanica. Al contrario di *Jenufa*, di *Kata Kabanova* e di *Dalla casa dei morti*, *La volpe astuta* non ha intenzioni direttamente e

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 8)



Dino Dondi (Il guardiacaccia) ed Emilio Di Minno (La piccola Briscola) nella « Volpe Astuta » di Janáček alla Scala

domenica ore 21,20 terzo progr.

LA FINTA GIARDINIERA del diciannovenne Mozart

Roma, nell'anniversario del 1774, il napoletano Pasquale Anfossi fece eseguire con successo in descrivibile una sua opera dal titolo *La finta giardiniera*. L'entusiasmo, dal romano Teatro delle Dame, si propagò a Vienna, a Parigi e a Monaco; per cui, anche il teatro di Monaco, nell'estate del 1774, decise di commissionare un'opera buffa al giovane Mozart, si raccomandando a lui di rifarsi ad un soggetto simile a quello del Calzabigi che era servito all'Anfossi e, possibilmente, di rimusicare lo stesso lavoro. Mozart rimase indubbiamente lusingato dell'onore che gli si faceva considerandolo capace di misurarsi con un nome grande e rispettato come quello dell'Anfossi, e si accinse al lavoro di buona lena. La composizione de *La finta giardiniera* fu iniziata dunque a Salisburgo e fu portata a termine a Mo-

menti di guida, sino al 1780, anno in cui ha inizio il grande periodo romantico-mozartiano. *La finta giardiniera* sta dunque a guardia di questo nuovo dominio dell'arte di Mozart ed è il più vero e puro precedente agli eletti saggi rappresentati da *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro*.

Con questo spartito buffo che, del resto, porta la firma di un poeta come il Calzabigi (colui che si era reso grande e rispettato mediante la fortunatissima collaborazione col Gluck) il diciannovenne Wolfgang fornisce la prova ufficiale del suo temperamento teatrale; e tende a dichiararsi più musicista di solida tempra e di sicura formazione che non musicò alla moda, piacevole e divertente. Per questa ragione il successo di Monaco fu per Mozart una soddisfazione sul serio; quel pubblico intelligente (e non viziato dagli italiani) come quello viennese) gli aveva dimostrato simpatia e considerazione proprio in virtù di quel suo chiaro inequivocabile manifesto d'arte.

Una mirabile economia regna nella distribuzione delle arie e dei recitativi tra i personaggi, non molti, della vicenda.

I finali delle scene e degli atti preludono già ai concertati maggiori delle opere salienti, da *Don Giovanni* al *Flauto magico*; e quel che più importa, tutte le scene ed i relativi pezzi a forma chiusa sono trattati ne *La finta giardiniera* con la nobiltà e la ricercatezza con la quale Mozart intendeva esprimersi proprio nelle arie da concerto. Pochi musicisti italiani, in quegli anni (che erano ancora anni di viva infatuazione metastasiana) avrebbero potuto affrontare un'opera buffa in italiano, con maggior rispetto e amore della lingua si come ha dimostrato di saper fare Mozart; e tale prova fu non ultima cagione della grande gioia che *La finta giardiniera* procurò all'autore e a chi lo ammirava già in quegli anni.

Remo Giazottò

giovedì ore 21 progr. nazionale

naco tra il settembre del '74 e i primissimi di gennaio dell'anno successivo. Anche per questa *Finta giardiniera* fu un grande successo. Mozart scriveva da Monaco a Salisburgo ai suoi in questi termini: « Dio sia lodato! Ieri la mia opera è stata rappresentata per la prima volta e tutto è andato così bene che mi è impossibile descrivervi il rumore che la mia musica ha sollevato. Sala gremita di gente e dopo ogni aria si udiva gridare a squarciagola *Viva il Mozart!* »

« La principessa elettrica, che era seduta dinanzi a me, non faceva che dirmi bravo! Durante l'intervallo non si udivano che esclamazioni al mio indirizzo ».

Il soggiorno a Monaco fu determinante per la formazione di uno stile, che possiamo definire « galante », di Mozart. L'influenza di questo insegnamento e i frutti di tale assimilazione restano presenti, come ele-



Il soprano Bruna Rizzoli, una delle interpreti della *Finta giardiniera*



SPINIA-P-6

**PER MANTENERVI
GIOVANI ED AGILI
ATTENTI A "COME" CONDITE**

Il famoso Hauser dice: — Meno colesterolo entra nel sangue, più l'organismo resta giovane!

I medici riconoscono che Foglia d'Oro, rispetto ad altri condimenti d'origine animale, ha un tenore di colesterolo 10 volte inferiore!...

Condire con Foglia d'Oro significa inoltre rendere le pietanze più leggere e quindi più croccanti e gustose. Foglia d'Oro è leggerissima perchè preparata con i più pregiati oli vegetali, frullati a straordinaria velocità, fino a diventare una specie di delicatissima panna.

Margarina
FOGLIA d'ORO
il più leggero dei condimenti

Solo L. 60 l'etto

Chitarra, pianoforte e flauto protagonisti di tre concerti



Ennio Porrino (a destra) con il chitarrista Mario Gangi



Il flautista Severino Gazzelloni

Il pianista Franco Mannino

Per i concerti della « Serie Ricordi », l'illustre direttore Mario Rossi presenta (domenica 25, ore 18, Programma Nazionale) composizioni di musicisti viventi, rappresentativi di tendenze diverse, ma tutti operanti nel segno della modernità: la *Quarta Sinfonia* (in onore della Resistenza) di Mario Zafred; il *Crepuscolo sereno* del brasiliano Francisco Casabona, suggestiva pagina descrittiva dal profumo esotico; i *Tre Intermezzi* per « Antigone » di Ettore Desderi; il primo agitato e ansioso, il secondo intensamente espressivo e l'ultimo, pieno di « pathos »; infine il *Diverimento* di Flavio Testi, giovane compositore affermatosi con la tragedia musicale *Il furore di Oreste*, già trasmessa dalla RAI.

Ancora per il Programma Nazionale (martedì 27, ore 18,15), il compositore sardo Ennio Porrino, che affianca al suo lavoro creativo una brillante attività didascalica, interpreta due proprie opere — il *Concerto dell'Argentarola* per chitarra e or-

chestra (interpretato dal notissimo solista Mario Gangi) e *Nuraghi* — inserendole in un programma che comprende un breve ed espressivo *Preludio* di Aladino Di Martino — attuale direttore del Liceo Musicale di Foggia — e il *Concerto in la maggiore* per chitarra e archi (solista sempre l'eccellente Gangi) del famoso concertista bolognese, contemporaneo di Beethoven, Mauro Giuliani: opera, quest'ultima, densa di difficoltà tecniche, brillante e musicalmente ricca. I tre brani sinfonici indicati sotto il titolo unico di *Nuraghi* intendono rievocare il ritmo e lo spirito delle antichissime danze propiziatrici sarde: *Danza della Terra*, *Danza dell'Acqua*, *Danza del Fuoco*. E' questo uno dei lavori più noti del Porrino, essendo stato presentato in varie nazioni da Leopold Stokowski.

Il *Concerto dell'Argentarola* reca la seguente didascalia: « L'Argentarola è un piccolo isolotto presso la costa del Monte Argentario. Il *Concerto*, composto in quella zona marina, prende il nome perché ad essa

protagonisti di tre concerti

Martedì: Ennio Porrino dirige il suo « *Concerto dell'Argentarola* », per chitarra e orchestra, solista Mario Gangi — Venerdì: Franco Mannino nel « *Concerto* », opera 25 per pianoforte e orchestra di Mendelssohn, direttore Leitner — Sabato: Severino Gazzelloni nel « *Concerto per flauto e orchestra* », di Rivier presentato in « *prima* », italiana da Victor Deszrzens — Domenica: *Concerto Ricordi* dedicato a musicisti viventi di varie tendenze - Sul podio Mario Rossi

ispirato ». Il primo tempo inizia sul colore combinato dei timpani e del tam-tam, sul quale si inseriscono subito le note della chitarra conducenti ad una cadenza che sfocia in un disteso canto introduttivo. Senza soluzione di continuità l'orchestra espone un « Allegro agitato » che poi viene ripreso dallo strumentista solista e si sviluppa fino al ritorno del canto iniziale che conclude il movimento in una atmosfera delicata e coloristica. Segue la « Canzone », un tema del flauto imposta un motivo orchestrale sul quale la chitarra svolge una progressione drammatica che rimane sospesa su un accordo « dodecafonico ». Il terzo tempo, « Allegro rapsodico », è collegato direttamente al precedente. La chitarra espone un tema fortemente ritmico e caratteristico, che costituirà la cellula fondamentale, « ostinata », di tutto il finale. Qui il solista si sbizzarrisce in colori e ritmi, sostenuto dalla vivacità e varietà del discorso orchestrale.

Da segnalare infine sul Nazionale (venerdì 30, ore 21) per l'eccellenza degli interpreti di primo piano, il direttore Ferdinand Leitner, il pianista Franco Mannino e la cantante Grace Offmann, un programma di repertorio che presenta la *Terza Sinfonia* di Schumann, il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Strauss, il *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra di Mendelssohn e gli stupendi *Cinque poemi per canto e orchestra*, composti da Wagner su versi dell'amata Matilde: « L'Angelo », « Dolori », « Sogni », « Rimani tranquillo », « Nella serra ».

Per il Terzo Programma (sabato 31, ore 21,30) Victor Deszrzens dirige di Debussy, oltre le notissime *Images* per orchestra, un lavoro meno frequente: le *Trois Ballades* di François Villon, per voce e orchestra, interpretate da Camille Maurane. Le Bal-

lades costituiscono un omaggio del musicista alla vecchia arte francese. Esse appartengono alle opere vocali più personali di Debussy. Una di esse è un pezzo di bravura di prim'ordine: *La Ballade des Dames de Paris*. Una sorta di canzone moderna sui ritmi di chitarra, di una costruzione raffinata malgrado la

me un tono selvaggio e minaccioso che non si ritrova in nessun'altra opera di Debussy.

Nello stesso programma — che inizia con la caratteristica Suite arcaica di Honneger — figurano due *Concerti per flauto e orchestra* interpretati dal concertista di fama internazionale Severino

domenica ore 18; - martedì ore 18,15; - venerdì ore 21 programma nazionale - sabato ore 21,30 terzo programma

forma strofica molto semplice all'apparenza, e d'una potenza di slancio unica in Debussy nel *réfrain*: « Il n'est bon bec que de Paris ». Il carattere modale, che il compositore conferirà al *Martirio* di S. Sebastiano, è prefigurato nella semplice e toccante preghiera che Villon rivolge alla madre. Nella *Ballade à s'myie*, la declamazione assu-

Gazzelloni: quello in do maggiore del settecentista belga Grétry, famoso per le sue opere comiche, e quello del contemporaneo francese, Jean Rivier, noto per la commedia musicale *Vendémienne* e per l'*Ouverture per Don Chisciotte*. Del *Concerto* di Rivier viene trasmessa la prima esecuzione in Italia.

n. c.

In vendita nelle principali edicole e librerie il primo numero de

L'APPRODO MUSICALE

Rivista trimestrale di musica della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Mantelli

Il fascicolo — dedicato ad Alfredo Casella (1883-1947) — contiene, fra l'altro, saggi commemorativi e critici di Alberto Mantelli, Gian Francesco Malipiero, Luigi Dallapiccola, Mario Labroca, Paul Collaer, Felice Casorati, Yvonne Casella, Luigi Rognoni, scritti inediti di Alfredo Casella con riproduzioni di lettere, fotografie e ritratti. La trattazione sulla musica popolare e sulla musica primitiva nel mondo, le rassegne di vita musicale radiofonica e le recensioni di libri a cura di insigni studiosi offrono ai lettori un ampio quadro di cultura musicale.

Ogni numero: L. 750 (Estero: L. 1.100) Abbonamento annuo: L. 2.500 (Estero: L. 4.000)

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.37800.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

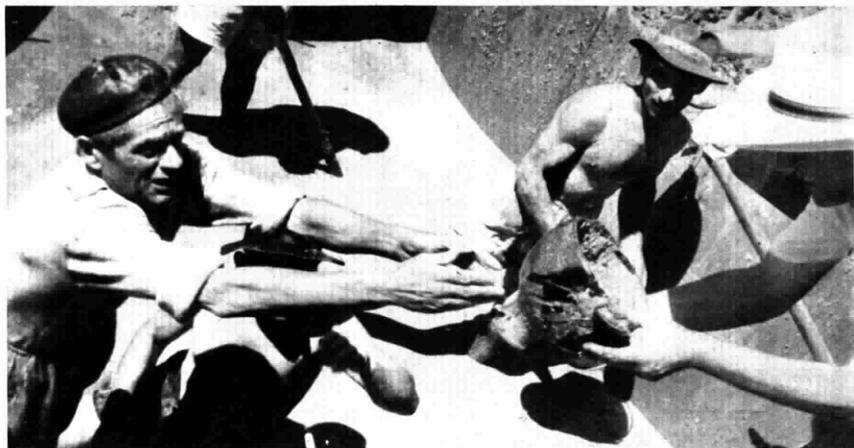
«LA VOLPE ASTUTA» DI JANACEK

(segue da pag. 6)

francamente drammatiche. E' una specie di apologeto silvestre dove si svolgono, parallele, la storia del Guardiacaccia, non mai dimentico del suo infelice amore per la « selvaggia Térynka », e la storia della volpe Briscola, dal Guardiacaccia catturata e inutilmente educata a regime domestico, quindi ricongiunta alla naturale vita del bosco e là, dopo giorni di amore, uccisa, quasi fatalmente, dall'unico uomo che abbia saputo conquistare Térynka: il vagabondo Harascta. Insieme con Briscola e le volpi sue simili si muovono e parlano molti altri animali: galli e galline, un cane, un

grillo, un tasso, una zanzara ecc. A fianco del Guardiacaccia compaiono e si esprimono sua moglie, un'ostessa, un maestro di scuola, il suddetto vagabondo e altri ancora. Protagoniste vere dell'opera sono però la vita, nel suo inesorabile e un po' sordo fluire; la vita e la natura da cui essa uscita e a cui essa ritorna. Su queste due linee, corre quello che potremmo chiamare il misticismo realistico di Janacek, la sua attenta ascoltazione dei suoni animali e degli aliti boscherecci, la sua franchezza di narratore paesano e la sua ansia lirica, fuoco serpeggiante in tutto il corso dell'opera.

E. C.



I TESORI DEGLI ETRUSCHI

Il servizio giornalistico di Fabiano Fabiani e Giuseppe Lisi, che la TV presenta questo sabato (ore 20), documenta le prime campagne di scavi nei luoghi di una delle più ricche e misteriose città etrusche: Spina. Su questo affascinante argomento pubblichiamo qui un articolo dell'archeologo Nereo Alfieri, direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, e appassionato animatore delle iniziative per gli scavi di Spina, cui segue alle pagine 12-13 un servizio fotografico a colori. Il documentario di Fabiani e Lisi è stato compreso fra i campioni della produzione TV italiana presentati al secondo Festival internazionale della radio e della televisione a Cannes.

Le comitive di appassionati e di curiosi che nel 1954, prime di una lunga serie, si addentrarono in valle Pega appena prosciugata per osservarvi da vicino il lavoro degli archeologi, erano colpite dalla uniformità dominante in quel lembo sottratto alle paludi comacchiesi: la piatta e desolata landa, lungi dal far pensare all'antico splendore della greco-etrusca Spina, suggeriva solo immagini di deserto africano e di sabbie mobili. L'unica variazione che l'occhio del visitatore era portato quasi automaticamente a cogliere in un paesaggio tanto uniforme e brullo, era data dai cespugli di salicornia, che si erano dif-

fusi nel giro di poche settimane sopra le strisce chiare di lunghi dossi sabbiosi.

Quegli allineamenti paralleli da nord a sud non erano soltanto piste obbligate in zona di bonifica (subito fuori di esse il piede incauto sprofondava nel cedevole terreno scuro, formato da torbe e limo di palude), bensì le direttrici insostituibili per l'archeologo intento a scoprire nella storica valle le tracce della scomparsa Spina: essi segnavano infatti il tracciato del lido marino d'età etrusca (più di 10 km a monte di quello attuale) e, in pratica, l'andamento e le dimensioni delle uniche terre emergenti nel paesaggio lagunare del delta antico del Po, tra i cui rami era sorta Spina.

Già dal 1922 al 1935 in valle Trebbia erano state recuperate da quelle dune oltre 1200 tombe; in valle Pega dal 1954 ad oggi ne sono emerse altre 1550. Dai corredi funerari così numerosi e ricchi è stato possibile risuscitare una viva immagine della città che ebbe breve ma intensa vita tra il V e il III secolo a. C. in un periodo fecondo degli albori della civiltà nell'Italia settentrionale.

Gli Etruschi, che a partire dal VI secolo a. C. avevano costituito un

nuovo impero territoriale nella pianura Padana, ebbero in Spina lo scalo marittimo dell'ampio retroterra conquistato; i commercianti ateniesi che giungevano nell'intimo golfo adriatico sotto l'impulso della politica espansionistica di Pisistrato, di Temistocle, di Alcibiade trovarono nella città etrusca un eccezionale mercato. I bronzzetti plastici e gli ori laminati dell'Etruria madre, le ceramiche più splendide dell'Atene del V secolo sono largamente rappresentati nelle suppellettili funebri degli Spineti, accanto alle ambre che scendevano per via terra dal Mar del Nord e ai vasetti di pasta vitrea con i profumi che recavano i Fenici da Alessandria di Egitto. Un respiro di commerci, soprattutto marittimi, talmente vasto permette di comprendere perché gli antichi abbiano designato Spina come dominatrice dell'Adriatico: la polizia del mare contro la pirateria liburnica era condizione insostituibile per garantire i traffici vitali, diretti al centro di foce del Po. Così pure la notizia di un «tesoro» posseduto dagli Spineti a Delfi presso il santuario di Apollo implica il gravitare dei commerci

Nereo Alfieri
(segue alle pagg. 12-13)



In alto: operai intenti all'esplorazione di una tomba, tra le difficoltà fraposte dalla falda d'acqua molto superficiale. Sono visibili gli accorgimenti (cassoni in ferro) per ridurre le frane e l'afflusso dell'acqua. Qui sopra: deposito provvisorio di oggetti etruschi rinvenuti negli scavi di Spina



IL DESIDERIO
DI OGNI DONNA

Essere
sempre amata!

La donna intelligente sa che l'amore è un fuoco da ravvivare ogni giorno e che un viso fresco è il centro dell'ammirazione di tutti.

Per questo proteggete la vostra epidermide dal vento, dal sole e dalla polvere con un prodotto scientificamente perfetto e di sicura efficacia.

Usate Kaloderma Bianca, la crema famosa nel mondo per la sua fine qualità!

Kaloderma Bianca - sottocipria ideale - eliminerà le irritazioni e gli arrossamenti della pelle e darà al vostro viso un vellutato splendore.

Da oggi, usate sempre Kaloderma Bianca: è meravigliosa!

Crema per giorno
KALODERMA
Bianca
bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L. 290; grande L. 480; per borsetta L. 185; Vasetto L. 450

UNA NUOVA OPERA SULLA LETTERATURA INGLESE

I giganti della scena

TITTA

Senza un soldo in tasca. — "Non sono celebre; sono un novellino!,,. — Il bacio di Vittoriano Sardou. — Capo onorario dei pellerossa. — Umilissimo "marmittone,,. — Un sogno mai realizzato — La compagna di tutta la vita.



Un trio formidabile di assi: Titta Rufo, Enrico Caruso (al centro) e Fedor Scialapin

Un giorno Titta Rufo ricevette l'invito di recarsi a cantare l'Ernani a Ferrara. Siccome in quel momento si trovava a essere... disoccupato, nonostante avesse ormai brillantemente esordito in arte, accettò con entusiasmo, e per fare buona impressione al suo nuovo impresario, decise di comperare perfino una piccola folia. Perciò diede ordine alla grande sartoria Ferrari di confezionargli un magnifico soprabito verde pisello, di taglio ultimo grido e di ottima stoffa inglese. Inutile dire che lo avrebbe pagato a rate perché continuava disperatamente a essere a corto di quattrini, il che non meravigliava troppo se si considera che praticamente il giovane artista aveva a carico tutta la famiglia: madre e quattro sorelle.

Il soprabito verde

Ecco, dunque, Titta Rufo partire giovedì alla volta di Ferrara, pavoneggiandosi nel suo soprabito verde pisello. Disgrazia volle che sul treno facesse un caldo terribile, onde il baritone toltosi l'indumento lo ripose accuratamente sopra la reticella. Di lì a poco veniva annunciata la stazione di Ferrara. Rufo balzava in piedi e, nell'orgasmo di scendere in tempo, dimenticava sul treno il soprabito nel quale (ciò che è ancor più tragico) si trovava il portafogli con tutti i suoi averi. Affilissimo, il poveraccio, dopo avere invano tentato di recuperare il suo tesoro, doveva decidersi a lasciare a mani vuote la stazione e a raggiungerla a piedi il teatro. Qui si sentiva cadere sul capo un'altra tegola: il direttore d'orchestra gli annunciava con viso funereo che, proprio il giorno prima l'impresario era fuggito, lasciando la Compagnia sul lastrico. Che fare? Quasi piangendo dalla disperazione, i due si presero sotto braccio, sentendosi addirittura fratelli e, dal momento che era scesa la sera e che tutti e due avevano una gran fame, fecero timidamente il loro ingresso in un bar per offrirsi un malinconico cappuccino che Titta Rufo era senza un centesimo e l'altro, riunendo tutte le sue finanze, ar-

rivava giusto a pagare due caffè e latte, ma senza *broches*. Fortunatamente a questo punto l'orizzonte si rischiarava d'improvviso per uno di quei bizzarri giuochi della vita. Appena il baritone metteva piede nel bar, due signori, seduti a un tavolino, balzavano in piedi e gli correvano incontro: « Lei è Titta Rufo? », gli chiedevano; e alla risposta affermativa aggiungevano: « Siamo i fratelli Magnaghi e vorremmo organizzare un'impresa teatrale. Non canterebbe per noi? ». « Altroché! », gridò lui con un entusiasmo quasi sconveniente. E l'affare fu fatto. A tempo di record si organizzò ogni cosa, si affittò il teatro, si scritturarono gli artisti, si prepararono i manifesti che recavano scritto: « Il celebre baritone Titta Rufo nella parte di Ernani ». Ma lui, quando li vide, diede in escandescenze: « Celebre? Io celebre? Ma se sono un novellino agli inizi della carriera! ». E non ci fu niente da fare: bisogna levare il celebre solo a tali condizioni si fu pronti per andare in scena.

La « denga » d'Egitto

A lieto fine come la storia del soprabito verde pisello, fu l'avventura della « denga » che ebbe luogo in Egitto nel 1901. Scritturato dalla Compagnia Gianoli per una tournée in Egitto, Titta Rufo, giunto nell'esotica terra di Cleopatra, si svegliava un mattino con la faccia e il corpo punteggiati di macchie nere. Spaventato, chiamava un medico, il quale gli annunciava: « Lei è stato colpito dalla denga ». « Denga? — stralunò lui — e che roba sarebbe? ». « Sarebbe un'infezione caratterizzata da questi luoghi », spiegò placido il dottore. A tale novella l'artista si sentì morire. « E' mai possibile che debbano capitare proprio tutte a me? », gemette, « e adesso con questa diavoleria della denga come faccio a cantare? ». Assillato da tali preoccupazioni, si sottopose a che addirittura banatiche, inghiottendo sei pillole quando ne avrebbe dovuto prendere tre, facendo due iniezioni al posto di una. Risultato: in meno di una settimana era guarito, ma si trovò danneggiato sul

lavoro lo stesso perché quando si ripresentò in teatro nessuno ne voleva più sapere di lui e poté considerarsi fortunato se gli riuscì almeno di fare la parte del sacerdote in *Sansone e Dalila* a causa dell'ammalarsi di... denga di un suo collega. Comunque da quella esperienza il baritone ricavò un'amara massima: « Pregate, artisti, pregate Dio di stare sempre bene in salute, altrimenti la pagherete cara ».

Pur attraverso queste contrarietà, Titta Rufo procedeva, però, verso la più luminosa meta. Già nel 1902, a soli 25 anni, debuttava alla Scala di Milano nel *Rigoletto*, dopo una audizione lusinghiera, nel corso della quale riscosse i complimenti di Toscanini e di Gatti Casazza. Poi eccolo in giro per il mondo: Inghilterra, Francia, Spagna, America, Russia, Germania, Portogallo; cantò in tutte le stagioni e in tutti i climi, in tutti i teatri del globo e gli toccò di vivere 18 inverni consecutivi senza conoscere un'estate per questo suo continuo spostarsi in diverse latitudini. Soddisfazioni ed onori di ogni genere gli vennero tributati. Nel 1912, quando si recò per la prima volta negli Stati Uniti, venne presentato al pubblico come il più grande baritone del mondo. A Parigi Vittoriano Sardou lo baciò in fronte, salutandolo come una delle più alte espressioni dell'arte del canto; in Spagna il re e la regina fecero letteralmente il tifo per lui; in Russia fu accolto come un amico nel palazzo dello Zar. Nel *Rigoletto*, nell'*Ernani*, nei *Paolacci*, nell'*Otello*, nel *Cristoforo Colombo*, nell'*Amleto*, nell'*Africana*, nei *Barbieri di Siviglia*, nel *Boris Godunoff*, la sua prodigiosa voce bronzata suscitava nel pubblico i più folli entusiasmi. Conscio del proprio valore, l'artista non accontentò mai ad ammirarsi, neppure di fronte alla lusinga di un favoloso guadagno. Ne è prova ciò che accadde a Parigi, in casa della contessa di Châteaufort.

« Non sono un lacché »

Brillante dama nei cui salotti conveniva tutta la haute life parigina, la contessa fece pervenire a Titta Rufo l'invito di re-

Le conversazioni di Gabriele Baldini al Terzo Programma della Rai sulla storia della letteratura inglese compaiono ora interamente rielaborate e raccolte in volume (1).

Chi conoscesse già le lezioni di Baldini sulle tragedie di Shakespeare (2) sa quali saranno i caratteri di questa storia: una enfasi civilissima, che presenta i problemi più severi con personale arguzia e con uno scrupolo filologico che ha perduto ogni peso per diventare grazia. Da passi isolati di ogni autore si trae il senso dell'opera, e quindi ogni momento di questa storia diventa una verifica sui testi dei vari e successivi profili.

Così della letteratura anglo-sassone è scelto, tra altri, un passo di Beowulf che già ci annuncia un gusto del paesaggio nordico come emblema di cupi e sfiducati stati d'animo, un mito religioso e morale che tornerà nel trecentesco Piers Plowman, in Milton e in Bunyan e, nel pieno del romanticismo, in Coleridge. Che la poesia anglo-sassone torni davvero nei metri di W. H. Auden è alquanto dubbio, e Baldini si ferma alle filiazioni certe ed autentiche. Così nella prosa devozionale anglosassone il Baldini indica i tratti che poi animeranno la predicazione puritana.

Nella letteratura medievale il Baldini sa sorprendere il vito e intenso nella stesura di testi meramente letterari, nella Regola delle Romite, scavando un'opera che ci parla direttamente, comunicandoci una visione spregiudicata e aggraziata della vita, e nel Sir Gawain e il Cavaliere verde una perspicacia stendhaliana. Ma di questo periodo è soprattutto il Piers Plowman a riuscire interpretato dall'interpretazione che ne fa « non soltanto una universalizzazione della vita rurale inglese medievale, ma soprattutto quella dell'istinto di giustizia e di carità », sicché « Piers è il simbolo più luminoso e illuminante, in questo senso, della dottrina dell'incarnazione ». D'altro canto, vien mostrato come nell'abbandono alla sua materia già l'anonimo autore del Piers Plowman usi scioltezza nei procedimenti che James Joyce impiegherà scientemente.

Nel Chaucer il Baldini ci induce a rivedere il nostro ricordo di Criside, mostrando che « l'azione corrotta di Pandaro non era tanto responsabile della resa di Cressida a Troilo, quanto del degradarsi di lei, invece, nel mancarci di fede ». E così vien presentato il famoso personaggio della Priora nel Prologo Generale dei Racconti di Canterbury: « Chaucer è penetrato entro un segreto gremito e difeso: quella compunzione insieme affettata e trepida della Priora, che non sa superarsi nell'abaglia, né sciogliersi nella carità ». O ancora Baldini ci invita a vivificare l'immagine di Chaucer non solo attraverso l'accostamento usato ed abusato a Boccaccio, ma al più malnato Serambi.

Nel Malory s'avverte lo sfiorire del medioevo letterario, e insieme l'annuncio dei tempi venturi, dove dominerà « non più desiderio d'una realtà, ma fuga, scampo da questa medesima, che urge dattorno in forme estremamente volgari, fino a farsene scorgere ». Il discorso continua rivelando una di quelle prospettive del Baldini che paiono estrose e non lo sono, ma, occorre aggiungere, perché i suoi umori non hanno del capriccio se non il movimento disinvolto e il colore allestito, essendo tutt'uno con una visione severa e senza illusioni dei nostri problemi. Si legga ancora avanti, infatti: « l'esigenza di garantire quello scampo, verso un'arte, in varia misura altrettanto disancorata dalla realtà, da quello che veramente accade attorno a noi, fu assolto, in tempi più recenti, dal melodramma settecentesco, e quando questo urto, s'impantano alla ricerca d'una realtà, per quanto senevole, apparentemente cruda, come nei Paolacci, si vide come s'avviava all'esaurimento. L'ultimo giacchiato autore di melodrammi (né importa che pretendesse di chiamarli con altro nome) fu Wagner: né va tacuto che egli ebbe persistente e perfida la nostalgia per gli stessi miti che Sir Thomas Malory ». E' questo un cenno troppo fugace del libro, ma ancora preme ricordare, in questo elenco di luoghi da riguardarsi per primi, il profilo del Sidney e un commento al famoso sonetto introdotto di Astrophel and Stella, quello che termina: « Sciocco, disse a me la mia musa: guarda nel tuo cuore e scrivi », destinato ad apparire interamente chi ami questo critico che trae nutrimento non solo da metodi e prescrizioni, ma anche dall'istintivo eccello dell'opera italiana: « sarebbe importante attrarre l'attenzione del lettore sull'innocente suggerimento dell'ultimo verso. A leggerlo allora poté aver l'aria d'un grazioso e fors'anche commovente paradosso: era pur sempre sottinteso, in the back of their minds, nell'inconscio, che leggere e interpretare il proprio cuore, e cioè quel che v'era di più riposto e di intimo, sarebbe stato comunque grave sconvenienza ».

ELLEMIRE ZOLLA

(1) GABRIELE BALDINI: *Storia della letteratura inglese. La tradizione letteraria dell'Inghilterra medievale*. Edizioni Radio Italiana. - L. 2600.

(2) GABRIELE BALDINI: *Le tragedie di Shakespeare*. Edizioni Radio Italiana. - L. 350.

RUFFO

carsi una sera a cantare a casa sua. L'artista accettò, ma, giunto al nobile palazzo, si sentì dire dai servi che avrebbe dovuto attendere in anticamera perché i signori stavano cenando con i loro illustri ospiti. A quell'annuncio il baritono fu preso dalla voglia di ribattere per le rime ed andarsene, ma, visto che su una seggiola sedeva, si affrettò a chiamare un altro famoso artista, giunto prima di lui, decise di fermarsi per vedere come sarebbe finita quella faccenda. Difatti, dopo più di un'ora di attesa, la porta della sala del convito si aprì ed un servo viene a chiamare il compagno di Titta Ruffo, il quale, senza una parola, obbedisce. Dal posto dove è rimasto in fazione, il baritono sente suonare (si trattava di un pianista); poi il piano tace, il musicista riappare, il servitor gli consegna una busta contenente una fortissima somma di denaro e quello se ne va. Ora tocca a Titta Ruffo esibirsi, ma il baritono, anziché seguire docilmente il servo che gli vuol fare strada, gli ordina di chiamare la contessa, e quando questa fa la sua comparsa, le dice seccatamente: « Signora, io non sono un laccché, perciò non offritemi denaro, ma accompagnatemi di là, come si conviene ad un invitato di riguardo ». E così fece il suo ingresso trionfale nei saloni.

Fra tanti trionfi continuavano ad accadere, a questo artista dalla dinamica esistenza, le avventure più impensate. Nel Colorado i pellerossa divennero suoi ferventi ammiratori, lo elessero loro capo onorario e non ebbero pace finché non riuscirono a praticargli un bel tatuaggio, come era in uso nella loro tribù. A Barcellona il celebre torero Galito volle a tutti i costi ingarlarlo ai misteri delle corride ed ecco un bel giorno il grande baritono nell'arena, alle prese con un toro che Galito gli aveva assicurato essere mansuetissimo, e che, invece, si rivelò talmente aggressivo da fargli passare il quarto d'ora meno simpatico della sua vita e da richiedere l'energico intervento di tutti i toreri ed i banderilleros presenti nell'arena.

In grigioverde

A completare il ciclo delle avventure, si aggiungeva lo scoprire della prima guerra mondiale che faceva del celebre artista un umile soldato qualun-

que. Fu nel 1916 che la classe del baritono venne chiamata sotto le armi. Titta Ruffo, che aveva allora 39 anni, si trovava a Buenos Aires ed aveva dinanzi a sé una brillantissima « tournée » negli Stati Uniti che gli avrebbe reso una fortuna. Eppure, nonostante avesse avuto il nulla osta del Comando italiano, il cantante ruppe ogni contratto e corse in Italia. A Roma lo vestirono da soldato semplice, nel quale costume pare risultasse di una goffaggine unica, addirittura buffissima, almeno a detta dei contemporanei. Aveva un'aria « da marmittone », che consolava. Destinato al 207° fanteria, veniva avviato in Umbria, nel montano paesino di Cesi, dove condivideva fraternamente il pagliericcio ed il rancho dei suoi compagni, completamente dimentico di essere una celebrità.

Come si vede da questo intermezzo militare, Titta Ruffo restò semplice, pronto ad affiatarsi con gli umili, ebbe sempre il senso del dovere, non rinnegò mai gli affetti più sacri: la patria e la famiglia. Per le sorelle fu un generoso protettore, l'unico sostegno; per la madre ebbe un tale attaccamento che fin da ragazzo la sua gioia più grande era correre da lei ad offrirle i suoi risparmi per vederla sorridere, per darle un poco di sicurezza, e di gioia. Il suo sogno più caro (e gli rimase il rimpianto di non averlo potuto mandare ad effetto) era competere per la mamma una casetta in campagna, col giardinetto, l'orticello, il cortile popolato di conigli e di galline. Quando le parlava di questi progetti la mamma sorrideva con gli occhi pieni di lacrime, si protendeva verso quella serena visione di pace particolarmente dolce perché era suo figlio ad offrirgliela. Purtroppo gli inizi della carriera di Titta Ruffo si mantennero duri, i buoni guadagni tardarono a giungere, perfino alla Scala venne impegnato, la prima volta, con un contratto di 10.000 lire per sei mesi. E le necessità della numerosa famiglia incalzavano, il problema del pane quotidiano si imponeva inesorabile. Fra tanta gente a cui provvedere, Ruffo era sempre senza un soldo in tasca. E la casetta in campagna con il giardinetto, l'orticello, il cortile popolato di conigli e di galline rimase solo nei sogni, nei sogni di una mamma e di un figlio che si volevano tanto bene.



Ruffo all'apice della celebrità

Casi di telepatia

Quando sua madre se ne andò, prima che la casetta si concretasse in una realtà, Titta Ruffo ebbe uno strano caso di telepatia. In sogno, una notte, gli apparve sua madre, morente fra le sue braccia. Destatosi con un grido di raccapriccio, il cantante si precipitò alla stazione a prendere il primo treno per Roma, dove aveva sistemato appunto la famiglia. E trovò effettivamente la mamma in agonia. Questi curiosi casi di telepatia erano, del resto, piuttosto frequenti nella famiglia Titta. Un pomeriggio d'estate, il padre dell'artista aveva sognato, durante la siesta, che il figliuolo moriva annegato: difatti in quel momento Ruffo stava rischiando di perire fra le onde di un fiume dove si era recato a prendere un bagno. E quando il cantante, ancora ragazzo, dopo sei anni di assenza, aveva fatto ritorno improvvisamente a casa, sua madre, che neppure sospettava del suo arrivo, era corsa d'un tratto alla porta, gridando: « E' Ruffo! ».

Animo buono e romantico, il celebre cantante ebbe delicate vicende sentimentali da romanzo fine Ottocento. Al suo arrivo a Milano si innamorava di una giovinetta abitante nel suo stesso palazzo, una certa Edgarda e veniva bene accolto nella famiglia di lei: « Porco ciampin che vò! — aveva esclamato il padre della fanciulla, la prima volta che lo aveva sentito cantare — el par el Tamagno ». Non si era giunti, tuttavia, a nessun fidanzamento ufficiale, perché l'artista, poverissimo ed agli esordi della carriera, doveva provvedere a sistemare la sua famiglia di origine, prima di crearsene un'altra. All'indomani Edgarda era seguito quello con Benedetta, la dolce, misteriosa « signora bruna », destinata a morire troppo giovane. La sua scomparsa addolorò moltissimo il baritono che « per dimenticare » si diede a bere bicchieri di assenzio, a rischio di perdere la voce. A salvarlo ecco giungere la vera donna della sua vita: Lea, colei che divenne sua sposa e gli diede due figli: Ruffo e Vela.

In questo sereno mondo di domestici affetti, il celebre cantante visse i suoi giorni più felici, allietato anche dal continuo dilagare della sua fama, dei continui trionfi artistici in tutto il mondo, finché nel 1934, a 57 anni, si ritirava dalle scene. Nell'estate del 1953 un attacco di angina pectoris lo colpiva, nella sua casa di Firenze. Il 6 luglio Titta Ruffo, il più grande baritono del mondo, se ne andava a raggiungere sua madre, che lo attendeva sorridendo in quella famosa casetta di un sogno che non era potuto diventare realtà.

Anna Marisa Recupito

FINE



Il grande baritono con la moglie Lea, in una delle ultime fotografie

BANDO DI CONCORSO PER UN POSTO DI ALTRO 1° FLAUTO CON OBLIGO DEL 2° E DEL 3° NELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di altro 1° flauto con obbligo del 2° e del 3° presso la propria Orchestra Sinfonica di Roma.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadri in categoria inferiore a quella prevista per il posto cui concorrono.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1918 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto perseggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-6-1958).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 20-6-1958.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva e l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione RF di Roma, Via Asiago 10, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione della Sonata n. 5 per flauto e pianoforte in mi minore di J. S. Bach;
- esecuzione del Concerto in re maggiore K. 314 di W. A. Mozart;
- esecuzione della Ballata per flauto, pianoforte e orchestra d'archi di Frank Martin;
- esecuzione di una composizione a scelta del candidato;
- esecuzione dei più famosi assoli per flauto del repertorio sinfonico e lirico;
- lettura a prima vista.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in 1° classe di andata e ritorno dalla località di residenza a Roma e quelle di andata dalla località di residenza a Roma. All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Roma, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio di un concorrente sono insindacabili.

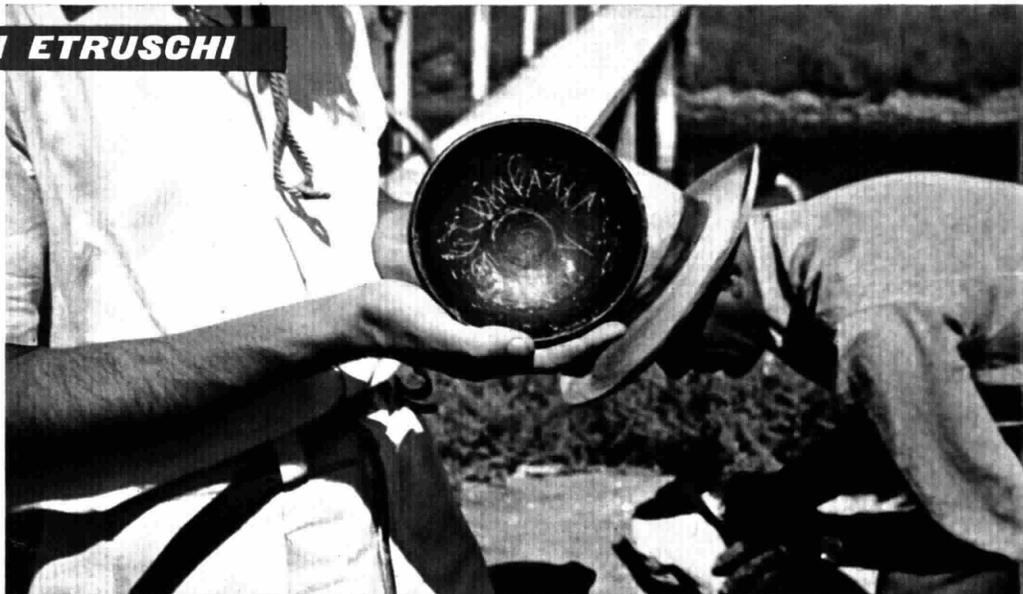
ERMETE NOVELLI

I TESORI DEGLI ETRUSCHI

(segue da pag. 9)

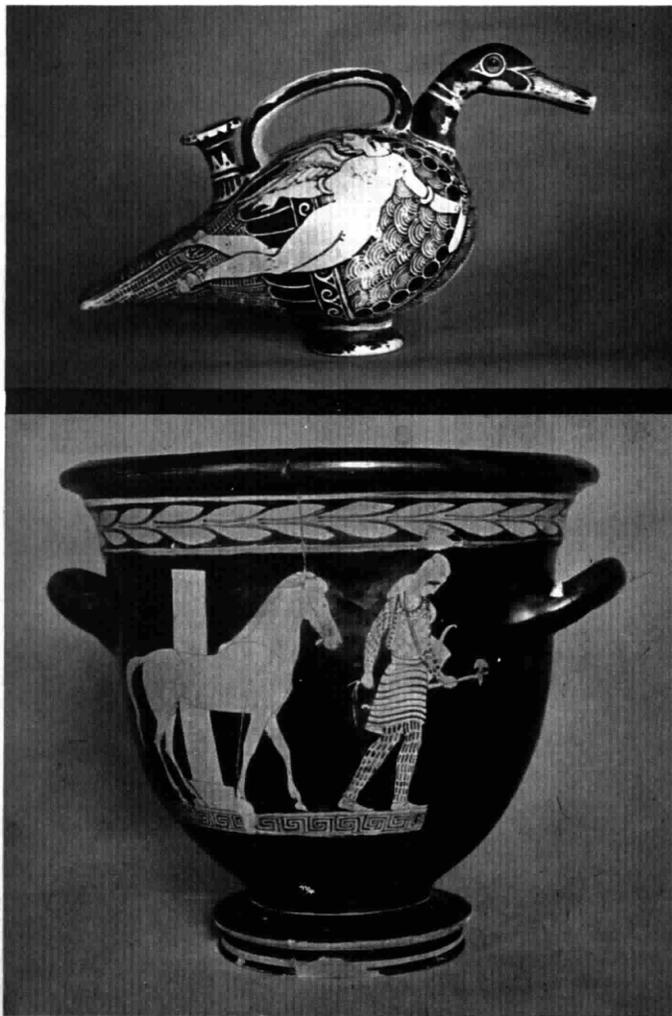
soprattutto verso la Grecia, e trova adeguata corrispondenza nella preziosità e nella abbondanza dei prodotti attici nella necropoli di Spina: basterà considerare che il Museo archeologico Nazionale di Ferrara possiede oggi, per effetto dei reperti spinetici, la più completa serie di ceramiche attiche a figure rosse che esista in tutto il Mediterraneo.

Questi risultati dello scavo nella città dei morti acuiscono il desiderio di tornare a vedere l'aspetto della città corrispondente dei vivi. Il quesito topografico è stato risolto nel 1956 con l'ausilio dei mezzi moderni di prospezione archeologica. E' stato ancora il mondo della natura ad offrire le possibilità della identificazione: quella salicornia che per prima aveva preso possesso delle zone alte degli antichi dossi era cresciuta sempre più abbondante, as-



Askòs, destinato a contenere profumi, a forma di anitra, decorato sul corpo con figura di *Lasa* cinta che reca arille (bracciacetti) alle braccia e un porta-unguenti di alabastro in mano. Due esemplari analoghi di questi vasi plastici, assai rari, provengono dalle tombe di Spina. Sono di fabbricazione etrusca (probabilmente chiusina o aretina), a differenza della massima parte della ceramica figurata di Spina che proviene dall'Attica e precisamente da Atene (fine del V-principio IV secolo a. C.)

Nella foto in basso a sinistra: cratere (e cioè recipiente a cui si attingeva il vino durante i conviti) di ceramica attica a figure rosse della seconda metà del V secolo a. C., rinvenuto in una tomba della necropoli di Spina. Rappresenta una Amazzone con il suo cavallo. La colonna potrebbe rappresentare un monumento funebre, dal quale la stessa Amazzone si allontana mestamente dopo aver compiuto un rito per la compagna estinta



sumendo toni di colore diversi a seconda dell'*humus* da cui si alimentava; e i toni variavano sia per la natura geologica del terreno, sia per le modificazioni che l'uomo vi aveva apportato nell'antichità.

Le fotografie aeree eseguite dal prof. Valvassori, esaltando opportunamente quei leggeri contrasti, permisero di scorgere la tipica planimetria di un antico abitato; i saggi di scavo donarono non solo l'attribuzione a Spina, ma rivelarono pure la sua natura urbanistica, che si può riassumere con le parole dedicate dal geografo Strabone a Ravenna antica: « costruita tutta di legno e attraversata da corsi d'acqua, provvista di

sabato ore 20 televisione

ponti e battelli per il passaggio ». Così il disegno pallido di perimetri di case scomparse e lo schema ad assi ortogonali delle vie d'acqua colmate da secolari sedimenti sono riaffiorati dalla caligine di un bacino lagunare sulla tenue variazione dei toni del verde posseduti da un'umile pianta lacustre come se la natura, spettatrice della grande epoca di Spina, ne avesse voluto conservare le tracce per il fascino delle cose lontane.

D. A.



Gratere a volute della metà del V secolo a. C. uscito da una delle più celebri officine del quartiere del «Ceramico» di Atene; anche questo vaso giunse a Spina con l'intenso commercio marittimo che unì Spina all'Oriente mediterraneo a partire dalla fine del VI secolo a. C. La complessa scena del ventre del vaso riproduce l'epica lotta dei Sette a Tebe, tragico mito che fu trattato largamente dalla tragedia greca. Sul collo del vaso è un altro mito caro ai Greci, la lotta tra Ercole e il faraone Busiride: l'eroe è qui raffigurato mentre sta assalendo Busiride che voleva sacrificarlo sull'ara già pronta, con gli assistenti al rito

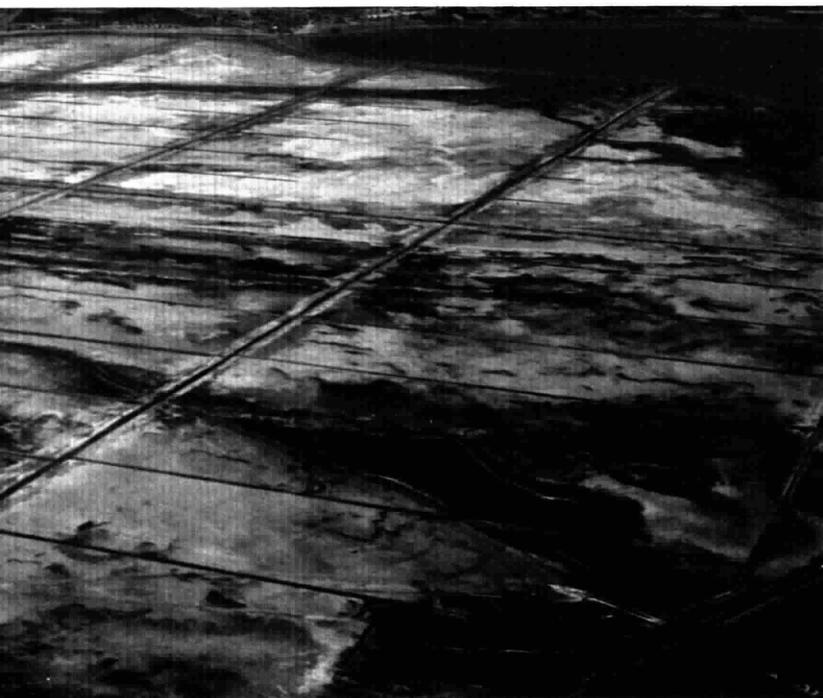


Una scodella a vernice nera del IV secolo a. C. appena estratta da una tomba: sul fondo di essa è graffito, in etrusco il nome del defunto

Diadema in lamina d'oro, lavorata a sbalzo con decorazione di gruppi di roselline e teste di Acheloo, alternate. Ornava la testa di un defunto di Spina. Opera d'arte etrusca che risale alla fine del V secolo a. C.



Veduta aerea di Valle Pega. In mezzo alla laguna non ancora prosciugata Valle Pega sembra una grande piattaforma lievemente ondulata da striature sabbiose rialzate con andamento nord-sud, ultima traccia degli antichi battenti marini. Si scorgono i moderni canali della bonifica che permettono la vita agricola dopo il sonno secolare sotto le acque della palude, là dove fiorì una intensa vita commerciale all'epoca di Spina. La fotografia è presa da ovest: in alto si intravedono i primi edifici di Comacchio



Assaggiate



riflettete



decidete



5 milioni

per una risposta e sei etichette!

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI. Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.



Trasmissioni di prosa

La leggenda di Thyl Ulenspiegel di Charles De Coster

giovedì ore 21 secondo programma

Pare certo che Thyl Ulenspiegel, buffone di mestiere, figlio di contadini, sia realmente vissuto a Mölln nello Schleswig-Holstein e lì, di peste, morto nel 1350, come attesta una lapide esistente in quella città. A Thyl, faceto per conto suo, furono col tempo attribuite molte burle anche di altri e sul suo ricordo venne pubblicato verso la fine del XV secolo nella Germania del nord un libro, seguito poi da altri rifacimenti divenuti in breve popolarissimi. Parente, in certo senso, del nostro Bertoldo, il personaggio rappresenta il malizioso candore del campagnuolo che sempre la vince sulla presunzione cittadina. Sciocco e geniale, ignorante e poeta, Thyl Ulenspiegel ha ispirato molti scrittori, trovando senza dubbio la sua più viva incarnazione ne *La légende de Ulenspiegel et de Lamme Goedzack au pays de Flandre et ailleurs* (pubblicata nel 1867) del belga Charles De Coster. Il romanzo, che qui viene presentato nella trasposizione radiofonica di Vito Pandolfi, vede il burlesco divenire eroe popolare che si batte per la giustizia e per la libertà della sua terra. La vicenda ha infatti per sfondo la rivolta dei Paesi Bassi contro la dominazione di Carlo V e Filippo II. Condottiero dei «Gueux» (picciotti, o straccioni) Thyl fa degli Spagnuoli le vittime delle sue burle feroci, divenendo il simbolo della indipendenza e degli ideali della sua gente, sì che la colorita pittoresca narrazione prende valore e significato di epopea nazionale.

Dall'affresco a carattere popolare alla miniatura preziosa:



Wanda Capodaglio partecipa alla trasmissione di *La giustizia*

Dal lunedì al sabato sei lavori di prosa; e per di più estremamente diversi fra loro, sì che l'appassionato, avendo ogni giorno la sua trasmissione, non deve nemmeno soffrire l'imbarazzo della scelta. Dopo «Il sistema di Anacleto» in onda il lunedì (illustrata in altra parte del «Radiocorriere») incontriamo:

Gli ultimi cinque minuti

di Aldo De Benedetti

martedì ore 21 progr. naz.

Un bellissimo appartamento in un vecchio palazzo signorile; quinto, sesto piano: dal terrazzo grandissimo si ammira tutta la città. Novantamila al mese, trattabili, non sono poi molte per un appartamento come quello. Non c'è quindi da meravigliarsi che Renata Adorni pensi di prenderlo in affitto, che la stessa cosa pensi Carlo Reani e che i due (un malizioso destino avendoli fatti giungere contemporaneamente sul posto) siano fin dal primo momento decisi a contenderselo. Nei limiti della buona educazione, ma con tutto l'accanimento possibile, ognuno lotta contro l'altro per divenire il fortunato locatario. Di chi la vittoria, fra quella deliziosa signorina sui trent'anni e quell'elegante signore sui quaranta? Non lo sapremo mai, poiché, sul finire del primo atto, Carlo chiede a Renata di sposarlo e questa, dopo averci pensato appena un poco, gli risponde di sì. Per un riguardo verso coloro che ancora non conoscono la commedia, non racconteremo quanto accade negli altri due atti. Diremo solo che la vicenda de *Gli ultimi cinque minuti* si snoda con sorridente grazia, sulla vena di una piacevole fantasia, secondo la miglior tradizione dell'autore di *Due dozzine di rose scarlatte*. Aggiungeremo che interpreti principali saranno Andreina Pagnani e Gino Cervi. E ci sembra che basti.

Dalla commedia al dramma:

La giustizia

di Giuseppe Dessì

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Apparsa in veste di racconto nel dicembre dello scorso anno sulla rivista *Botteghe Oscure*, la composizione è stata, con pochi ritocchi, dallo stesso Dessì adattata per il microfono. Per la sua architettura il lavoro può essere definito «giallo» poi che la trama si svolge attorno alla ripresa dell'istruttoria per un delitto commesso quindici anni or sono e il nome del colpevole viene rivelato alle ultime battute. Ma il valore dell'opera è affidato ben più che alla perfezione del meccanismo ed alla «suspense» propria del

genere poliziesco alla profonda, sofferta indagine dell'animo umano, al vigoroso disegno dei personaggi che, nella loro semplicità, si trovano ad affrontare, ciascuno per sé, il basilare problema della giustizia. Il dramma è situato in Sardegna, in un piccolo paese del centro, nei pressi di Monte Alcu. Uomini e cose sembrano il affidati all'eternità, posti in una regola che non conosce il passare del tempo. «Ma anche in quel mucchietto di case ai piedi di Monte Alcu la vita è complicata e movimentata come in tutti gli altri paesi del mondo, con la differenza che qui scorre come certi fiumi sotterranei di cui solo i raddamanti conoscono l'esistenza». Dopo un nascosto cammino di quindici anni, l'acqua sgorga improvvisa e violenta

alla superficie, e nessuno può fingere di non vederla.

Dai nostri giorni al Cinquecento visto da un autore del secolo scorso:

Il ventaglio bianco

di Hugo von Hofmannsthal

enerdì ore 21,20
terzo programma

Avete presente il giuoco del volano, quello che consiste nel lanciare, e nel ribattere, con la racchetta una piccola palla piumata? E' un giuoco fatto di dolcezza, di pacata eleganza, tutto gentili, lente, garbate parabolate. Fine immagine, Hugo von Hofmannsthal se ne serve per presentare *Il ventaglio bianco*: «Si-

gnori egregi e belle dame, attenti: Qui segue uno spettacolo che ha forza quanto un volano...». Un'opera di rara perfezione, questo «intermezzo», magistralmente condotta sul filo di un musicale equilibrio: scritta da Hofmannsthal a soli ventitré anni, si potrebbe crederla frutto di arte consumata, filtrata attraverso la esperienza. Motivo principale della vicenda è la naturale forza della gioventù congiunta alla caducità dell'amor vedovile. Sul tema si sono più volte appuntati gli strali ironici della letteratura e del teatro: basterebbe ricordare quale fonte d'ispirazione è stata la matrona d'Efeso. Anche in Hofmannsthal c'è un velo d'ironia. Appena un velo, però. Qui i vedovi sono due, Fortunio e Miranda. Cugini, il tempo dell'adolescenza li vide legati da casto affetto. Ora s'incontrano all'ingresso di un cimitero dove si recano a piangere e meditare: egli viene dalla tomba della moglie, ella va alla tomba del marito. Nella simiglianza dei due lutti, Fortunio e Miranda ritrovano la antica amicizia. Credono sul principio che la loro intesa abbia nome tristezza; in tutta sincerità, certo. Ma presto il dubbio li prende; e un sentimento nuovo palpita nei loro cuori, li richiama alla vita, alla felicità. «Che cosa accade in fine, l'indovinate facilmente voi...».

Chiude la settimana un radiodramma in prima esecuzione per l'Italia:

In buone mani

di Redmond Macdonogh

sabato ore 22 progr. naz.

Tre sterline, o poco più, alla settimana non sono molte per mantenere una famiglia; anche se saggiamente amministrate, possono a mala pena bastare per non morir di fame. E' quindi pienamente scusabile Henry Burrows, marito e padre, se non trabocca d'allegria quando esce dagli uffici dell'Ente Assistenza Disoccupati dopo aver ritirato il modesto sussidio. Dodici anni di onesta vita lavorativa non gli hanno risparmiato un licenziamento sui due piedi; già, perché si è venuto a sapere che fino ai quaranta Henry è stato uno dei più stimati scassinatori del Regno Unito. Ma ecco che l'ex-ladro incontra una vecchia conoscenza, l'ispettore Sanderson, e questi, pieno di generosità e di fiducia, gli trova un'occupazione, garantendo per lui. Tutto per il meglio, allora? No, perché nell'agenzia dove è stato assunto il buon Burrows viene forzata la cassaforte ed i sospetti cadono, logicamente, su «quello dalla fedina sporca». Ma ogni esperienza giova ed Henry di esperienze ne ha fatte. Dopo dodici anni, per quanto di mala voglia, decide di ritornare per un poco all'antica attività. Ed i colpi di scena non mancheranno.



Andreina Pagnani e Gino Cervi in una scena della commedia di Aldo De Benedetti

IL GRANDE SALTO

Il nostro Aldo Salvo, partecipando ai lanci da 300 metri delle reclute paracadutiste, ha registrato la sua emozionante discesa verso la terra e le varie fasi dell'addestramento militare dei giovani



Eccezionale istantanea di una istantanea. Il capitano paracadutista Gaetano Argento ha collaborato alle riprese durante i lanci, riuscendo a ritrarre il telecronista nella sua caduta. Qui, a sua volta, è colto dall'obiettivo di bordo mentre si lancia con una macchina fotografica tra le mani. È l'unico paracadutista che, per incidente, rimasto appeso fuori dalla porta, sia poi riuscito a rientrare in carlinga

La storia di un salto di 300 metri col paracadute: di quelli che si fanno tutti i giorni nei cieli di questo mondo. Solo che finora non era mai capitato di veder sospeso al paracadute un telecronista e di sentirne la voce mentre piove a capofitto sulla terra. Una

descrizione che non supera i 40 secondi, quanto dura un lancio di 300 metri. Ma sono 40 cadenze di brivido che rimarranno per un bel pezzo nell'antologia del giornalismo radiofonico e televisivo. Aldo Salvo ha brindato egli stesso al «grande salto», mescolando l'asprigno succo del tele-

cronista al vino vecchio del radiocronista. Nel suo primo documentario televisivo ha saputo trasferire le avventurose sorprese del Mato Grosso e i lirici inganni della «luna nel pozzo».

Grazie a un permesso eccezionale del Ministero della Difesa, un giornalista e la sua troupe

hanno potuto accompagnare le reclute paracadutiste fino al grande salto, fino al giorno del primo lancio. Quel che è stato filmato mal si addice ai sofferenti di vertigini e a coloro che, a torto o a ragione, non sopportano certe manifestazioni di coraggio, di fatica e di equilibrio psichico. Tuttavia, pur seguendo l'addestramento militare pre-lancio, il documentario tiene conto soprattutto della realtà umana. L'obiettivo scava negli uomini e ne estrae gli stati d'animo, più che indugiare sui soldati.

C'è allora da chiedersi chi sono i paracadutisti. Stranieri sulla terra, come noi siamo estranei in cielo. Abituati a muoversi, a parlare, a vivere nell'aria, è fatale che diventino strani quando calano fra noi. Strani persino nel camminare. Qualcuno, meno indugente, vi scorge la tatanza dei miles gloriosus. Il paracadutismo, invece — specie quello moderno — non va inteso come monotona rappresentazione di dannunziani eroismi e furori. I nuovi mezzi e la tecnica più progredita richiedono, anzi, freddezza, disciplina e controllo straordinari.

Noi della terra guardiamo all'ardimento con occhi sprantati: talvolta pervasi di commiserevole scetticismo, tal'altra invasi di troppa retorica. I paracadutisti non abbisognano di tanto per essere capiti. Sono uomini e ragazzi come tutti gli altri, anche

se costringono chi li guarda o li incontra a porsi, prima o poi, lo stesso problema: io, al loro posto, mi butterei? È facile rispondere: no, perché non ne vedo la necessità. È una risposta di comodo, ma non scioglie il problema. Dobbiamo, invece, convenire che non è difficile fare il paracadutista o, meglio, lanciarsi da un aereo col paracadute; questo, in sostanza, vuol farci capire Aldo Salvo. E se «verba movent et exempla trahunt», lo stesso telecronista ne dà la prova registrando il suo volo verso la terra. Una prova eccezionale dal punto di vista giornalistico, non da quello aviatorio.

C'è infine da domandarsi — e Salvo se lo domanda — perché uno faccia il paracadutista. Non esiste risposta assoluta, ma una risposta per ogni uomo. La recluta porta nell'ambiente militare lo stesso fardello di virtù e di debolezze che nella vita civile; entra in camerata con gli stessi complessi che aveva a casa. Di vero per tutti, c'è che l'uomo — in ogni caso — vuol vincere. Paracadutisti e non, i veri uomini hanno bisogno di vincere, per se stessi e per gli altri.

d. s.

venerdì ore 20 - televisione

CONCORSO «IL GRAN SIMPATICO»

Abbinato alla rubrica radiofonica «Senza freni», realizzata in occasione del «4° Giro Ciclistico d'Italia».

La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso a premi fra tutti i radioascoltatori, collegato alle trasmissioni della rubrica radiofonica «Senza freni» che sarà effettuata in occasione del Giro d'Italia 1958.

La partecipazione al concorso è aperta a tutti.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

a) **Settimanali**: costituiti ciascuno da n. 2 biglietti di viaggio denominati «Il Giro d'Italia in ferrovia». Ognuno di tali biglietti sarà valevole per una persona e darà diritto ad una percorrenza di circa 3000 chilometri sulle Ferrovie dello Stato, in prima classe.

b) **Finale**: costituito dal biglietto di viaggio per il giro del mondo in aereo (per una persona) che sarà effettuato con un «Clipper Super 7» della Pan American secondo il seguente itinerario: Roma - Istanbul - Beirut - Teheran - Nuova Delhi - Calcutta - Rangoon - Bangkok - Hong Kong - Tokio - Honolulu - San Fran-

cisco - Los Angeles - Rotta polare - Parigi - Roma.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare, a mezzo posta, una cartolina postale indicando chiaramente:

— il nome e il cognome del corridore ritenuto più simpatico fra tutti quelli partecipanti al 4° Giro ciclistico d'Italia;

— il nome, cognome e indirizzo del concorrente.

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Le cartoline:

a) dovranno essere inviate esclusivamente a mezzo posta al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso «Il Gran Simpatico», via Arsenale, 21 - Torino;

b) dovranno essere regolarmente e singolarmente affrancate;

c) dovranno pervenire all'indirizzo di cui alla precedente lettera a); per partecipare ai sorteggi settimanali entro e non oltre venerdì 23 maggio 1958 per la prima settimana, entro e non oltre venerdì 30 maggio 1958 per la seconda settimana,

entro e non oltre venerdì 6 giugno 1958 per la terza settimana; per partecipare al **sorteggio finale** entro giovedì 12 giugno 1958.

Coloro che parteciperanno al sorteggio della settimana entro la quale sono pervenute ed al sorteggio finale;

e) non potranno contenere più di una preferenza (nel caso in cui una cartolina ne contenga più di una, sarà presa in considerazione soltanto la prima).

Non saranno valide ai fini del concorso le soluzioni che non verranno inviate a mezzo posta e con cartolina postale.

Fra tutte le cartoline pervenute in conformità alle norme del concorso ne verrà estratta a sorte una per ciascuna delle tre settimane in cui si svolgerà il Giro ciclistico d'Italia ed ai concorrenti in esse indicati verranno assegnati due biglietti di viaggio per il «Giro d'Italia in ferrovia».

Fra tutte le cartoline pervenute in conformità alle norme del concorso e contenenti la designazione del corridore che al termine del concorso

avrà riportato il maggior numero di preferenze, ne sarà sorteggiata una ed al concorrente in essa indicato verrà assegnato il premio finale (Giro del mondo in aereo).

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della RAI, sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria, alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Dette operazioni di sorteggio avranno luogo in sala aperta al pubblico. I risultati dei sorteggi saranno comunicati per radio, pubblicati sul «RadioCorriere» e confermati agli interessati con raccomandata.

I concorrenti ai quali sarà assegnato uno dei premi settimanali previsti dal presente concorso saranno esclusi dai successivi sorteggi settimanali.

Copia integrale del presente regolamento potrà essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via del Babuino, 9 - Roma - Servizio Propaganda e Stampa.

(Approvato con D.M. n. 24159 del 16-5-1958).

AUMENTATE LE PENSIONI DELL'ASSICURAZIONE GENERALE OBBLIGATORIA PER L'INVALIDITÀ, LA VECCHIAIA ED I SUPERSTITI

Con l'entrata in vigore della Legge 20 febbraio 1958, n. 55, la misura dei trattamenti minimi di pensione, risulta modificata dal 1° gennaio 1958 nel modo seguente:

— per la pensione di invalidità in ragione di L. 96.000 annue;

— per le pensioni di vecchiaia e per quelle ai superstiti in ragione di L. 72.000 annue.

Per la corresponsione di dette pensioni è necessario che si verifichino le seguenti condizioni:

1° - il titolare di pensione non presti opera retribuita alle dipendenze di terzi, salvo il caso che si tratti di giornaliero agricolo iscritto negli elenchi anagrafici con qualifica di occasionale, sempre che non svolga lavoro autonomo o alle dipendenze di terzi in attività non agricole;

2° - il titolare della pensione non fruisca di altre pensioni o prestazioni previdenziali, fatta eccezione per le sole pensioni di guerra, per un importo complessivo che, sommato all'importo della pensione o delle pensioni corrisposte dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, superi le L. 240.000 annue, qualora si tratti di pensionato senza familiari a carico, o le L. 360.000 annue, qualora si tratti di pensionato con a carico il coniuge o uno o più figli che, al momento della morte del pensionato, non abbiano superato l'età di 18 anni, non esercitino alcuna attività lavorativa, siano riconosciuti inabili al lavoro ed a carico del genitore al momento del decesso di questo;

3° - il diritto alla pensione risulti raggiunto per effetto dei soli periodi di contribuzione o accreditati come lavoratore subordinato assicurato a norma delle vigenti disposizioni.

Con effetti dal 1° luglio 1958, le misure dei trattamenti minimi di pensione sono ulteriormente elevate per la categoria invalidità a L. 114.000 annue, mentre per le categorie vecchiaia e superstiti a L. 78.000 annue.

Per maggior chiarezza, si precisa che:

a) il minimo previsto dalle precedenti disposizioni in 5000 lire mensili per le pensioni di invalidità e vecchiaia ai pensionati di età non inferiore ai 65 anni è elevato dal 1° gennaio 1958 a L. 8000 mensili e dal 1° luglio 1958 a L. 9500 mensili;

b) il minimo previsto dalle precedenti disposizioni in L. 3500 mensili per le pensioni di vecchiaia ai pensionati di età inferiore ai 65 anni e per quelle ai superstiti è elevato dal 1° gennaio 1958 a L. 6.500.

Sempre con decorrenza dal 1° gennaio 1958, il coefficiente di moltiplicazione della pensione base, è elevato da 45 a 55 volte.

Lo sportello

Q. S. - Milano

Lei ha dichiarato di essere titolare di posizione assicurativa obbligatoria presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale da dieci anni, coperta da regolare contribuzione.

Pertanto, potrebbe avere diritto alla pensione di invalidità, sempre che sia riconosciuto invalido ai sensi di legge.

I suoi eventuali superstiti avrebbero diritto alla pensione di reversibilità.

Ove continui ad essere assicurato anche in avvenire, potrà godere della pensione di vecchiaia quando ricorreranno a suo favore le condizioni previste dalla legge.

Vedova dal 1950 - Saronno

Suo marito ha ottenuto la pensione anteriormente all'anno 1940 ed è poi deceduto nel 1950; in base alle vigenti disposizioni lei dovrebbe aver diritto alla pensione di reversibilità.

Presenti, quindi, la relativa domanda (i moduli sono in distribuzione presso la Sede provinciale dell'I.N.P.S.) corredandola dei prescritti documenti (elencati sui moduli medesimi).

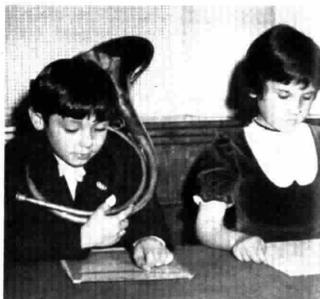
Giacomo De Jorio

INVANO «24^a ORA» ATTESE



Diego Calcagno col nipote della domatrice Consuelo. L'unico suo amore dei sedici anni

arrivata una telefonata. « Sono il nano Bagonghi, come ha fatto a ricordarsi di me? da tanto tempo ho lasciato lo spettacolo, ora faccio il nano in pensione ». E la sera, quando don Diego si accingeva ormai a tornare al proprio posto dopo essere rimasto per alcuni minuti nella gabbia appositamente allestita per lui in auditorio ad attendere l'amore di un giorno lontano, doveva fare irruzione quel giovanotto con la divisa del circo, e un ghepardo imbandito sotto braccio. « Sono il nipote di Consuelo. Questo è un ricordo che vi manda la nonna ». Chi era l'autore della singolare telefonata? E' almeno legittimo pensare che si tratti di un collega del suo giornale in vena di fargli uno scherzo: ma don Diego non vuole abbicare alla bella favola per una modesta realtà, e continua a credere che fosse veramente il piccolo bufone del circo Lancia, col quale aveva diviso per tante notti, sotto il cielo sereno, le poche coperte del povero carrozzone. E il giovanotto con la giacca a borchie e il colbacco di pelle? Questa è veramente più difficile da mandar giù, anche perché a un certo punto gli sono caduti i baffi posticci e qualcuno ha creduto di ravvisare una faccia



Una commovente e divertente storia raccontata da Diego Calcagno — Le trombette di Gianni Ferrio — Il laconico avvocato — Coro a bocca chiusa in una piazza di Lucca

Alla fine della quinta puntata di Ventiquattresima ora, mentre tutti avevano ancora nelle orecchie le risate del pubblico per il finale a sorpresa del numero che lo aveva visto protagonista, Diego Calcagno, con molta cautela, prese da parte uno degli organizzatori della trasmissione. « Dimmi un po', in confidenza, quel domatore che è entrato stasera in auditorio, era veramente il nipote di Consuelo? ».

« Confidenza per confidenza, — rispose l'altro — ma questa Consuelo è veramente esistita? ». Diego Calcagno non volle rispondere. La storia raccontata la sera prima dall'autore di *La vita è un paradiso di bugie* era squisitamente poetica: un circo equestre in declino nella provincia napoletana, il nano Bagonghi che dormiva nella barchetta sotto il cielo stellato, la domatrice Consuelo che invitava i tre leoni a fare esercizi nella gabbia (tre leoni ormai a riposo, ci ha poi confessato don Diego, vecchi e senza quasi capacità di reagire), infine lui, don Diego, allora diciassettenne studente di liceo, che per amore della bella domatrice entrava ogni sera nella gabbia e si sedeva sul dorso — un tempo pericoloso — di Leo, di Bretis e di Sultana.

Raccontata dalla bocca — e si potrebbe dire dalla penna — di Diego Calcagno, la storia aveva un poco commosso e un poco divertito il pubblico della domenica sera. All'appuntamento del lunedì, aspettavamo Consuelo in persona. Già la mattina, in casa di Diego Calcagno, era



Il complesso diretto da Gianni Ferrio suona Tè per due con strumenti musicali infantili. L'incarico era stato assegnato dal figlio di Mario Riva

L'ARRIVO DI CONSUELO



Ventiquattresima ora a Lucca: il maestro Caltapiano dirige il coro a bocca chiusa della « Butterfly » eseguito da una enorme folla



Qui sopra: Antonello (il figlio di Mario Riva), Claudia Mariametti, Orietta Rosati, Alberto Cecchini, formavano la giuria di Tè per due. Nella fotografia a destra: un momento della caccia al tesoro di cui è stato protagonista il cane Donc



già nota; ma don Diego tenta disperatamente di resistere nell'illusione. Che importanza può avere, per un poeta come lui, se l'episodio sia realtà o fantasia? Lasciando l'auditorium di via Asiago, la sera del lunedì, Diego Calcagno stava già pensando a una nuova canzone, da scrivere su questa bella fiaba. Il primo verso? È stato un sogno. La vuole presentare al prossimo Festival.

I giudici più severi della trasmissione sono stati gli amici del figlio di Mario Riva, che il piccolo Antonello aveva chiamato a esaminare una speciale esecuzione di *Tè per due*, da lui richiesta la domenica sera all'orchestra di Gianni Ferrio. Facile suonare un pezzo così con tutti gli strumenti giusti, e la partitura già pronta. Ma perché il maestro Ferrio non prova a farcelo con gli strumenti dei bambini? Per « strumenti dei bambini », si è scoperto dopo, il piccolo Antonello intendeva quelle trombettine, quei sassofoni, quei vibrafonetti coi quali egli stesso e i suoi amici sembra si divertano insieme tutti i pomeriggi liberi dalla scuola. Distribuite le trombettine ai suoi orchestrali, Ferrio ha fatto tutto il possibile, a costo di non sgangherare dalle rila i più distinti signori presenti in sala, ha mandato avanti fino alla fine l'esecuzione richiesta dal terribile fanciullo. Ma quando Mario Riva ha chiesto il parere della giuria, sono corsi giudizi da far gelare. « Vi è piaciuta? ». « Sì ». « La vorreste ri-

sentire? ». « No ». Solo per accontentare al desiderio dei grandi, Riva è riuscito a convincere il proprio figlio a starsene tranquillo con la sua piccola banda mentre l'orchestra attaccava il bis.

Il personaggio più spiritoso della trasmissione? questa volta la palma tocca a un uomo di legge, che ha battuto tutti i suoi colleghi nella gara proposta da *Ventiquattresima ora* agli avvocati italiani la sera della domenica. « Con il minor numero di parole possibile raccontare per telegramma il libretto della *Traviata* ». Ermolao Molinelli, procuratore in Firenze, ha vinto il primo premio con queste 32 parole: « Alfredo Violetta giurato eterno amore - Rompe uova paniere irato genitore - Deluso Alfredo paga però momento estremo - Torna amare Violetta ridotta crisantemo - Amore redenzione finisce melodramma - Alfredo con babbo ritorna a casa mamma ».

Lunedì sera a Lucca, spettacolo in piazza. Il tema assegnato da *Ventiquattresima ora* era molto bello, ma anche molto ambizioso. Troppo ambizioso, deve aver pensato qualcuno. « In una piazza della città, il maestro Caltapiano raccoglie tutti gli abitanti e faccia cantare il coro della *Butterfly* a bocca chiusa ». Non sappiamo quanto abbiano lavorato i lucchesi, tra la domenica sera e il lunedì; immaginiamo quello che deve aver fatto, in quelle 24 ore, il

maestro interpellato, che è anche il direttore dell'Istituto musicale Bocerchini. Certo, neppure i più ottimisti, fra gli organizzatori della trasmissione, potevano pensare a un esito così positivo. Nella piazza San Ponziano, in risposta all'appello della radio, si era raccolta tutta la città. Qualche minuto di attesa, per dar modo a Editta Amedeo e Luciano Saldari, neo vincitori del concorso Puccini bandito dalla RAI, di cantare il duetto della *Bohème*, e poi inizia il coro. Nell'auditorium romano si fa silenzio all'improvviso. La voce che arriva da Lucca è una sola: grande, raccolta, suggestiva; i lucchesi, a trent'anni dalla morte, onorano il loro Puccini nel modo più solenne. Quando il coro si spegne, dissolvendo sulle ultime note, dalla platea romana scoppia un applauso che deve far inorgoglire il pubblico della città toscana.

Giorgio Calcagno

« Ventiquattresima Ora » non andrà in onda il 25 maggio stante la coincidenza con il giorno delle elezioni. L'allestimento di « Ventiquattresima Ora » comporta infatti lo spostamento non soltanto di tecnici e attori ma, dato il carattere della trasmissione, di pubblico partecipante e di ascoltatori, i quali verrebbero pertanto ad essere disturbati nell'adempimento del proprio dovere di elettori. La trasmissione sarà regolarmente ripresa domenica 1 giugno.



è la sua forza

beve il vero FERRO-CHINA BISLERI

È la sua forza, perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico, i suoi componenti fondamentali, infatti, sono ferro e china. Da energia e stimola l'appetito, aiuta la digestione, sostiene nel lavoro, nelle convalescenze, nell'età matura, nei cambiamenti di stagione.

È importante il marchio col leone del FERRO-CHINA BISLERI perché è il marchio dell'autenticità di un prodotto venduto in tutto il Mondo da oltre settant'anni. Per distinguerlo dalle imitazioni richiedete anche voi il marchio col leone in ogni bottiglia.

volete la salute?

bevete FERRO-CHINA

BISLERI

...e a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**



in casa

una volta alla settimana fate uno shampoo con

POLYCOLOR PASTEL

otterrete un duplice risultato: un lavaggio perfetto e un particolare effetto colorante, e avrete pure capelli morbidi, lucenti, giovanili. Polycolor vi offre la scelta di 16 tonalità.



Invviare il tagliando alla ditta Elmar, Via Firenze 7 (MC) - Parma. Riceverete gratis l'opuscolo sulla cura dei capelli. Cognome e nome Via Città

« Propaganda ELMAR 10 »

UNA SERATA DA LEO

giudicati e corre.

Pensionata settantatreenne — Che abbia «viste, giudicate e corrette» tante calligrafie nei suoi lunghi anni d'insegnamento me lo dice lei, che l'abbia sempre fatto con la imparzialità e la rettitudine che la distinguono. In tutte le cose glielo posso dire lo. Perciò questa sua scrittura ancora solida, energica e vitale merita molta considerazione e, chissà? forse il voto migliore che abbiano ricevuto i suoi allievi. I quali potevano certo contare sul grande cuore della loro insegnante ma non troppo sulla sua indulgenza, pretendendo lei senza dubbio, rispetto, ordine e disciplina in compenso di una dedizione appassionata al proprio dovere. Direttive immutabili tanto nella sua vita di lavoro che privata devono averla resa piuttosto esigente e non molto malleabile; oggi ancora direi che le occorre quel certo freno di cui dispone per evitare trasporti imperiosi contro idee e principi diversi dai suoi. E ciò malgrado, quanti buoni entusiasmi, e slanci, e quanto espansione perdurano nel suo essere!

Scrivere romanzi troppo

Leandro Papi — Sempre meglio un carattere vivo ed inferocato che uno abulico, però anche l'eccesso delle idee e delle attrattive in voi giovani, eccitati da tante strade che vi trovate aperte dinanzi, può essere dannoso col produrre un cozzo di confusi desideri che si elidono l'un l'altro. Lei è un irrequieto, con molte ambizioni; la sua vibrante natura le porta ad innamorarsi ipso-facto di qualsiasi manifestazione che la colpisca emotivamente e, poiché a dire il vero, la volontà non le manca sono certa che è indotto a risentirsi nervosamente se qualcosa o qualcuno si attenta a contrariare i suoi progetti di realizzazioni future. Troppo reattivo, ed estroso, mi pare, per la regolare vita dell'insegnamento; senza dubbio le conviene orientarsi verso attività che meglio rispondano al suo carattere ed ai suoi gusti. Proprio l'impronta del genio non c'è nella grafia, e neppure una vocazione decisa. Ecco perché vorrebbe fare cento cose senza una predilezione spiccata per queste o quelle. Si attenda a ciò che la vita le offrirà di meglio e non si tormenti con aspirazioni irragionevoli.

Le re in fuore u

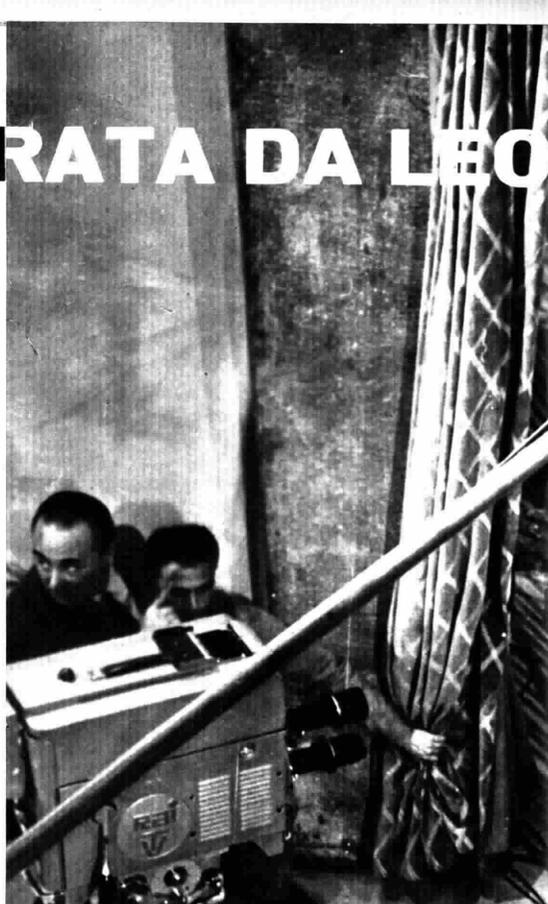
Massimiliana — La perseveranza va compensata ed eccole infatti il mio responso. Questa sua scrittura rotonda e larga viene in parte modificata nei propri effetti per l'associazione di due altri elementi opposti: il leggero arrovesciamento a sinistra e le finali di quasi tutte le parole o tronche od a curva rientrante. Così, senza peraltro volerlo, nel formare il suo tracciato grafico rivela che qualcosa di riflessivo si oppone alla totale espansione del suo essere; un qualcosa che pur senza creare un aperto dissidio riesce a produrre un certo distacco tra lei e gli altri. Le nature come la sua, esuberanti ed affettuose, non si appagano di tepidi sentimenti; amabili e socievoli si ritraggono e soffrono se non trovano la piena rispondenza dei loro slanci; hanno bisogno di largo respiro, sono di ampie vedute, hanno entusiasmi che si volgono in malinconie se non trovano alimento; dispongono di una grande vitalità fisiologica ma di scarsa energia in quanto al morale. Solo saltuariamente sanno imporsi a far valere la loro autorità; in genere preferiscono dimostrarsi concilianti, plasmarsi alle circostanze, armonizzare l'ambiente; un po' per bontà d'animo, parecchio per indolenza e desiderio di pace.

particolare uso, per

M. R. Gorizia — Sono più che disposta a darle il consiglio «materno e disinteressato» richiesto. Ma lo ascolterà? Il rimedio che sta adottando per il suo male interiore stringe il cuore al solo pensarci, ed il cercare di aiutarla mi sembra urgente e doveroso. Purtroppo alla sua elevatezza intellettuale non corrisponde la generosità dell'animo; il suo spirito essenzialmente teorico-speculativo, illudendosi di essere alla ricerca razionale del vero la imprigiona in un'atmosfera che le gela ogni calore vitale e sensibilizza sempre di più il suo sistema nervoso. Se tenta di uscirne si trova estraneo fra estranei ed il senso critico, esercitato fino all'esperazione non le permette certo di indulgere alle manchevolezze del suo prossimo. Capisco che una levatura mentale come quella da lei raggiunta non si adatta più alla dilagante mediocrità ed a certa faciloneria attuale, tuttavia se il mondo è pieno di gente comune non è vuoto affatto di creature nobili e degne di cui farsene un sostegno e una ragione di vita. Perciò non si deve scoraggiare ai primi approcci; a lei necessita una donna fine, colta, affettuosa, intuitiva, comprensiva. Deve persistere nel cercarla, può essere la sua salvezza. La solitudine la insidia e la rovina. E veda di trovare anche Dio, sia pur nel modo che le è più consono. Saranno due forze che l'aiuteranno a vincere la sua debolezza.

In un Musicchiere edizione super lusso, (abbiamo visto sfilare Claudio Villa, Magda Olivero, la squadra della Sampdoria e il formidabile quintetto dei Platters) la parte del leone è andata a chi di dovere: a tre leoni, Clodio, Mary e Doris, che rappresentano il nerbo del circo Ferdinando Togni. Non ci era mai capitato di vedere un circo entrare nello studio della televisione. Un'impresa senza precedenti. L'unico che non ha mai smarrito la calma è stato Bruno Togni, il ventiseienne domatore che dopo aver sostenuto, con brillante disinvoltura, uno scontro verbale con Mario Riva, è entrato nella gabbia e ha cantato *Che lla lla* per il «suo» pubblico: Clodio, Mary e Doris ascoltavano buoni buoni, ognuno sul proprio regale sgabello, approvando con cenni del muso

Magda Olivero, alla fine della trasmissione, ci ha detto che Claudio Villa aveva saputo cavarsela benissimo in un genere così lontano dal suo: il «duetto delle ciliegie» dell'Amico Fritz. Villa non ci ha detto niente. Dopo una prova così impegnativa al fianco del celebre soprano, ed essersi quindi battuto con l'orchestra Kramer (e l'orologio) indovinando sei motivi di opere liriche, si era dileguato agli occhi di tutti. La sua partenza per il Giappone era imminente, e neppure il Musicchiere lo ha potuto trattenerne un minuto di più. Le 320.000 lire da lui vinte andranno alla erigenda casa per artisti del varietà e rivista, la cui iniziativa è stata recentemente lanciata da Ventiquattresima ora



La storia e la poesia della terra magiara — con gli Stefano e i Mattia, gli tzigani, le czarde e soprattutto con quel Danubio che, ad onta del suo reale colore ocra, ci si ostina a chiamare blu come il cielo di Domenico Modugno — sono giunte sul palcoscenico di Lancia o raddoppia grazie a Tom Fellegi, attore di Budapest. Ecco dunque un'altra pennellata internazionale nelle vicende del telex. Tom Fellegi ha un tratto, una preparazione e una cordialità che lo hanno reso immediatamente simpatico

NI



“Lascia o raddoppia,, ancora internazionale

IL DANUBIO NON È BLU



« Giro-girotondo, giro tutto il mondo - un mazzo di viole - per darle a chi le vuole... ». Uno dei più semplici, dei più candidi, dei più antichi giochi di fanciulli ha fornito il destro per porre, al concorrente Fernando Liberati di Roma, una domanda su una delle più complesse, delle più raffinate, delle più moderne materie che siano state portate a Lascia o raddoppia: la poesia contemporanea. E il signor Liberati ha trovato pane per i suoi denti

DIMMI COME SCRIVI

di tempo e deficienza

Una jeune fille — Sotto l'infusso di amarezze e delusioni il carattere di una persona sensibile è raro che non subisca qualche variante; e di solito sono varianti sfavorevoli. Scusabile dunque se non le riesce più di prendere le cose con serenità e calma, considerando anche di non aver avuto dalla natura un'indole propriamente serafica. Senza dubbio il suo fidanzato non ha tutti i torti ed è possibile che molti suoi urti dipendano da lei. Ma bisognerebbe un po' vedere se quel signore non ha per conto suo nulla da rimproverarsi; ed avremmo potuto mettere in chiaro la situazione se m'avesse unito uno scritto del suo severo giudice. Qualora lo credesse utile provveda, faremo una piccola perlustrazione. Intanto a lei conviene non esasperare le cose. A che serve? Non voglia imporsi troppo; non si risenta per ogni puntura di spillo, cerchi di pazientare anche se non è il suo forte, sia più generosa ed arrendevole, faccia appello alla sua vivida intelligenza per riconoscere che niente esaspera un uomo quanto il sospetto e la critica sistematica. Una bella mente si svalorza se non si associa ad un animo buono e bisogna saper molto amare se si vuole raccogliere amore.

risposte ad alcune di

Giuseppe B. — Intanto le dico subito che lei è un uomo d'ordine deciso a seguire un programma ma nettamente stabilito ed incline per natura ad una vita regolare ed abituale. Poi per rispondere alle molte interrogazioni posso aggiungere che deve appunto al suo spirito riflessivo e costante se non è disturbato dai capricci della fantasia, se le riesce d'incanalare bene anche i sentimenti e gli scopi da raggiungere. Ha bisogno di compagnia, di appoggio morale, di ambiente familiare sereno. Il suo cuore non saprebbe fare a meno di buoni scambi affettivi, di consuetudini care, di dedizione tranquilla; il suo modo di voler bene non si scosta mai dall'attitudine uniforme che caratterizza tutte le sue manifestazioni. Se nell'attività ha potuto seguire le proprie tendenze penso abbia svolto un lavoro di fiducia e di concetto, non di qualità superiore, ma neppure materiale. La sua grafia sarebbe tipica dell'impiegato, dell'insegnante, dell'artigiano. Come carattere si lascia demoralizzare se tutto non cammina in modo lineare come piace a lei; tuttavia è sempre disposto a mantenere rapporti col mondo, interessandosi a tutto ciò che richiama la sua attenzione.

alle mie Per Anon

Momento triste — Naturalmente è solo col mettere a confronto la grafia attuale con quella antecedente che potrei dire in quale misura lei sta risentendo di uno stato morale sfavorevole. Ne ignoro le cause ma posso constatarne gli effetti in questo suo tracciato abbondantemente reattivo. Non occorre molto per un carattere come il suo portato a risentirsi di qualunque contrarietà ed in condizioni di malcontento permanente. Avere troppo alte aspirazioni, l'insoddisfazione della mediocrità, una larghezza di vedute che non vorrebbe costrizioni, insieme all'amarezza di uno scacco in campo artistico, ce n'è anche di troppo per giungere ad un punto di esasperazione che fa trovare tutto insopportabile. Lei si vendica o eludendosi orgogliosamente in se stessa, o puntando aggressiva ed aspra verso il suo prossimo. La scrittura ne porta i visibili segni. Magro conforto! Penso che molte sue difficoltà siano dovute al carattere. Se riuscisse a modificarlo avrebbe modo certamente di farsi valere e di trovare quella serenità che va cercando da sempre.

uno suggerimento e di sapere

Righini Aldo — Il mio consiglio arriva un po' tardi. Ormai, ripresa la vita in famiglia, avrà optato per l'una o l'altra soluzione. In ogni caso credo si senta rinascere dopo la triste odissea e spero stia liberandosi da quel senso di perplessità, d'indecisione e di costrizione morale che la dominava quando mi ha scritto. L'aspetto grafico ne porta i più visibili segni. Se ancora potesse utilizzare il risultato del mio esame la informo che meglio sarebbe la ripresa degli studi, sia perché le conviene andare adagio nell'inserirsi nuovamente nella vita normale a base di orari, di prestazioni assillanti, di responsabilità. Sia perché, visto il suo tipo, non la credo adatta al ramo commerciale, ben più invece ad occupazioni specializzate, ad attività di concetto e non troppo dinamiche. Le sue ragioni di ordine pratico non devono renderla impaziente ed imprudente. L'ardore giovanile troppo a lungo represso non la spinga a rifarsi impulsivamente del tempo perduto. Dia retta al più esperti; a mio parere i suoi genitori hanno ragione, sotto qualunque aspetto si voglia considerare la situazione presente.

Luca Fagnola

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Le segnalazioni

L'argomento delle segnalazioni cui è tenuto il conducente di un veicolo circolante su strada non è dei più pacifici. L'esperienza di tutti i giorni ci dice che le ipotesi più frequenti di discussione sono tre: o il conducente viene accusato di aver segnalato male, o viene accusato di aver segnalato poco (o di non aver segnalato), o viene accusato di aver segnalato troppo, cioè di aver abusato di segnalazioni.

Vanno ricordate, in proposito, le seguenti norme del «codice della strada»: 1) il conducente è tenuto a richiamare l'attenzione degli altri conducenti e dei pedoni, facendo uso dei segnali regolamentari o con la voce, «prima di sorpassare ovvero prima di incrociare nei punti malagevoli, in prossimità delle biforcazioni e dei crocevia, ed ogni qualvolta la strada innanzi non sia libera o visibile per un tratto sufficiente»; 2) il conducente è tenuto a far segno a coloro che lo seguono, con la mano o con un apposito dispositivo meccanico, «quando un veicolo rallenti la sua velocità o debba fermarsi ovvero debba cambiare direzione o strada»; 3) il conducente non deve servirsi delle segnalazioni acustiche nelle città e nei villaggi, senza necessità inerenti alla circolazione. Le prime due norme si leggono nell'art. 30, la terza nell'art. 58 del codice.

Ed ecco ora una piccola scelta di quesiti risolti dalla nostra giurisprudenza. La legge dice che il conducente deve segnalare ed orpaso ecc. «prima di effettuare». Quanto tempo prima? La Cassazione ha risposto (con sent. 7 marzo 1949) che la segnalazione va effettuata quando il veicolo sia a breve distanza dal punto in cui si intende effettuare la manovra, ed ha precisato che un uso intempestivo, troppo anticipato, non solo non è richiesto, ma può essere ascritto, in caso di essere solo acustica, al conducente (sent. 27 febbraio 1953). D'altro canto, una volta effettuata la segnalazione, specialmente nei casi di sorpasso, non è necessario attendere il consenso dei conducenti e dei pedoni cui la segnalazione è stata indirizzata: è dovere di costoro regolarsi in modo da permettere l'effettuazione della manovra segnalata (Cass. 28 gennaio 1943). Viceversa il dovere di segnalazione sussiste, sempre in caso di sorpasso, anche quando i veicoli da sorpassare siano in sosta o in fermata sulla pubblica via (Cass. 20 luglio 1951).

Nelle ipotesi di cambiamento di direzione o di retromarcia la segnalazione, che va fatta a chi vien dietro, non deve essere solo acustica, ma visiva. Tuttavia, non è richiesto che avvenga necessariamente mediante mezzi meccanici, purché sia effettuata in modo chiaro ed inequivoco col braccio o con la mano (Cass. 12 maggio 1943). Essa, tuttavia, deve essere continuata sino a che la manovra non sia stata effettivamente iniziata (Cass. 12 maggio 1943).

Quid iuris nei casi non espressamente previsti dal codice della strada? Ha precisato la Cassazione (sent. 14 aprile 1955) che il fatto che la legge determini i casi in cui il conducente deve usare i prescritti segnali non esclude che l'adozione di questi sia imposta anche in altri casi, e che, in contropartita, tutte le volte che lo richiedono le contingenze particolari o la necessità di evitare un sinistro. Analoghe considerazioni hanno spinto la Suprema Corte a proclamare che, anche quando i regolamenti comunali stabiliscono il divieto di segnalazioni acustiche nell'interno degli abitati, la segnalazione acustica rimane lecita nei casi di pericolo o di necessità (sent. 2 febbraio 1953).

Non presenta difficoltà interpretative la norma, secondo cui è vietato fare uso di segnalazioni acustiche negli abitati quando (pur non essendovi «zona del silenzio») manchi la necessità di ricorrere alle stesse. Se ne può dedurre, a conforto degli amatori del clacson, che chi viaggia in aperta campagna è pienamente libero di strombazzare a più non posso, senza timore di amende (né di maledizioni).

Risposte agli ascoltatori

Linda C. - Salerno - Della legge 2 aprile 1958 n. 339 per la tutela del rapporto di lavoro domestico ho parlato in una recente trasmissione radiofonica. Limite, dunque, la risposta al terzo dei Suoi quesiti. La legge dice (art. 6) che il lavoratore domestico è tenuto a «mantenere la necessaria riservatezza per tutto quanto si riferisce alla vita familiare e a quella del signora, o di altri dimagranti ecc. Una grave inadempienza a quest'obbligo della riservatezza giustificerebbe, a mio avviso, il licenziamento in tronco per giusta causa.

a. e.



Dal 1948 i più moderni mezzi di registrazione della RAI sono messi a disposizione del «Centro Nazionale Studi di Musica Popolare» per la raccolta del folklore musicale. Qui siamo in Sardegna, nella campagna di Urauli

UNO SCRIGNO DI CANTI

Il «Centro Nazionale Studi di Musica Popolare» diretto da Giorgio Nataletti compie i suoi dieci anni di intensa attività in collaborazione con la RAI

Entrando all'Accademia di Santa Cecilia a Via Vittoria per visitare il «Centro Nazionale Studi di musica popolare» cui è capo il M.^o Giorgio Nataletti, si viene accolti da una ondata di ricordi della vecchia Roma: l'Augusteo, sorto rotondo e ottocentesco dal vecchio Corso di cui forse solo qualche nonagenario oggi ha memoria, cinquant'anni di concerti da quando Martucci salì sul palco a inaugurare il primo in quel già lontano 1908, una sfilata di pianisti, violinisti, direttori italiani e stranieri a rivelare ad un'Italia forse ancora troppo «operistica» le austere gioie del sinfonismo; la musica da camera a Santa Cecilia, e poi centinaia di concerti, artisti, impressioni, vicende che la RAI quest'anno ha rievocato in piacevoli trasmissioni, per la nostalgia dei «grandi» e per ammonire i «piccoli», o meglio i ragazzi ad amare anche essi la musica seria, la musica sinfonica, la musica tutto court.

Ad approfondire a «romanizzare» anche qui questi ricordi, ecco Giorgio Nataletti raccontarci che i piccoli (per ora) locali del «Centro Nazionale Studi di musica popolare» sorgono dove una volta c'erano le stalle delle Suore Orsoline. Tutto a Roma è antichità, memoria, catacombe e convento... Su queste memorie del tempo di Gioacchino Belli, o chissà, di Santa Brigida, sorto invece, nelle materne braccia dell'Accademia di Santa Cecilia, e validamente sorretta dalla RAI, quest'istituzione di spiriti moderni, che fruga, direi scientificamente, nei tesori finora un po' trascurati in bandire dalla critica ogni fronzolo biografico e letterario, ogni faciloneria, vuole una critica linguistica, filologica, erudita, ispirata a quello che si chiama oggi la «semantica». Il folklore segue questa strada, anzi, l'ha preceduta. Oggi non ci si contenta più delle Danze ungheresi di Brahms, per quanto piacevoli, delle Rapsodie ungheresi di Liszt, delle

canzoni napoletane raccolte da bravi melodisti dell'Ottocento e pubblicate da Ricordi in quelle edizioni vecchiette che fanno, divenute ormai rare, la gioia degli snob e dei raccoglitori. Il pubblico moderno oggi vuole indagini scientifiche, critica severa, e anche verità, realismo, curiosità.

Bela Bartok girò decenni, in tempi pionieri, per raccogliere dalla viva voce dei contadini la musica popolare ungherese, e la fissò in decine e decine di dischi, per non avere la tentazione di trascriverla romanticamente come ai tempi di Liszt. Oggi i mezzi tecnici sono sempre più perfetti e sofisticati. Il maestro Nataletti mi mostra, nei suoi piccoli locali (e noi glie ne auguriamo dei più grandi, dei grandissimi!) dei magnifici armadi (magnifici perché armoniosi e non troppo razionalizzati) in cui stanno 5000 documenti registrati su nastro in collaborazione con la RAI. C'è qualcosa di magico in tutti questi nastri magnetici, questi rotoli, e poi anche in quei dischi che il «Centro Nazionale di musica popolare» pubblicherà, o meglio inciderà con la Cetra, per dare all'Italia un corpus musicale folkloristico quale non era dato sperare nel passato. Allora si aveva a che fare con pianoforti, con orchestre, con libri, con grossi quaderni e fascicoli; adesso la scienza si è arrotondata ai nastri, trasformata in ingegnose materie per essere più maneggevole, per occupare meno posto, per sdraiare i secoli, per durare, per essere srotolata e lanciata a onde nell'etere come al tocco di una fatata bacchetta. Salgono allora nella mente le nenie dei pastori sardi, i bei cori delle risaiole piemontesi e lombarde a due e anche tre voci, gli stornelli romani, il famoso «pianto delle zitelle», ma non arbitrariamente trascritto e interpretato, bensì con la voce viva e vera del popolo che la canta (o, purtroppo, la cantava...). Ma l'amorosa raccolta e conservazione stessa di questo immenso patrimonio canoro della nostra terra varrà a porre un argine contro la troppo facile canzonetta, il convulso e fragoroso jazz, le ibride forme che stanno tra la canzone popolare, l'operetta, la musical comedy. Almeno, lo speriamo. Se il popolo del-

le campagne, troppo modernizzato e industrializzato, oggi non canta quasi più in coro le vecchie canzoni dei nonni, i canti della vendemmia, in compenso l'interesse del pubblico della città per il folklore genuino s'è fatto più vivo.

In un troppo breve colloquio che abbiamo con Giorgio Nataletti, uomo ancora giovane, facile all'eloquio, comunicativo e vivace, il Direttore del «Centro Nazionale» mi parla dei pionieri del folklore musicale in Italia, dei suoi attuali collaboratori o comunque degli studiosi che gli sono stati e gli sono vicini nell'opera giornaliera e paziente e che non si può fare a meno di chiamare onore: Carpitella, Liberovici, Tibi, Ciriace, Ernesto De Martino, e Leo Levi che si occupa dell'importantissima raccolta dei «Canti tradizionali» e delle tradizioni liturgiche giudeo-italiane. «Benché i piemontesi, non sapevamo, ad esempio, che recentemente il Levi e il Nataletti stesso ne hanno registrato molti nel Biellese, sonante di pacifici opifici» tra il monte e il verdaggier del piano, come dice il Carducci, ma anche di canti antichi di duemila anni. Ricordiamo alcuni pionieri del folklore musicale in tempi immaturi o disattenti, Balilla Pratella, il Garavaglio, ormai scomparsi, meno favoriti dalla storia e dal progresso, che ora mette a disposizione degli studiosi mezzi così ingegnosi e precisi. E chiedo a Giorgio Nataletti se su tutte queste ricerche e questo materiale si farà poi un libro, uno studio culturale adatto al pubblico medio, che spieghi ciò che in quel campo si fa, cioè che tutti questi canti significano... Nataletti mi risponde, da vero studioso moderno, che prima si deve avere insieme tutto il materiale, analizzarlo, approfondirlo (se i mezzi venissero) e poi ci si penserà. Non resta che da augurare al «Centro» un novello Herder che da tutte queste «voci dei popoli nelle canzoni» sappia trarre un nuovo libro fondamentale, poetico e letterario, per un mondo così avido di tesori e della sapienza del passato.

Liliana Scalerò

giovedì ore 18,30 secondo progr.



dorati come il grano

**ancora più friabili
ancora più croccanti
ancora più buoni**

Una nuova tecnica di lavorazione
dà ai crackers **PREMIUM**
lo splendore dorato delle spighe di grano
fonte millenaria di energia e di salute.



nuova confezione con due pacchetti sigillati
che mantengono i crackers sempre freschi

lire **100**

PREMIUM delicatamente salati (nella scatola bianca)
sempre freschi e croccanti,
ottimi per ogni occasione

PREMIUM non salati in superficie (scatola azzurra)
consigliati anche per diete speciali
e regimi dimagranti

crackers

NABISCO · Motta

PREMIUM - RITZ - TRIANGOLINI - CORN THINS - QUADRATINI DOLCI

IL MEDICO VI DICE



Una alimentazione adeguata stimola nei bimbi la capacità di ripresa dell'organismo

Astenia primaverile

Il senso di stanchezza e di languore che spesso s'impadronisce dei fanciulli e degli adolescenti in primavera ha essenzialmente una causa: si esce dal lungo periodo invernale durante il quale la scarsità di sole e il freddo hanno impoverito il sangue di globuli rossi ed i tessuti di vitamine. Affamato dunque d'importanti elementi che costituiscono veramente la base della vita, l'organismo lotta contro le insidie meteorologiche (gli sbalzi di temperatura, il vento, l'instabilità del tempo, i primi caldi) in condizioni d'inferiorità, ed è incapace di adattarsi. A ciò si deve aggiungere l'applicazione mentale richiesta dalla scuola, e le preoccupazioni per i risultati finali o per i prossimi esami.

Come si può porre rimedio a questo stato di cose, a questa «astenia primaverile» che impedisce i genitori? Diciamo subito che una alimentazione adatta è spesso sufficiente da sola a ripristinare le forze. Dovrà essere una alimentazione a base di cibi semplici, ricca di verdure e di frutta fresche le quali contengono in massima parte le preziose vitamine di cui si ha tanta necessità. Si suddividano i pasti il più possibile: al mattino una buona colazione con latte e, se la permanenza a scuola dura 4 o 5 ore, anche con burro, marmellata, miele. A mezzogiorno un pasto sostanzioso con minestra o pasta asciutta e carne; una merenda costituita essenzialmente da frutta o marmellata con pane; infine una cena leggera, tale da non gravare lo stomaco e da non impedire un buon sonno ristoratore.

All'alimentazione saggiamente regolata e diretta a stimolare le capacità di ripresa dell'organismo sarà tuttavia utile associare talvolta farmaci atti a combattere l'anemia, l'inappetenza, il dimagrimento, ed a sostenere e rinforzare il tono generale organico. Come è noto questi farmaci sono i così detti ricostituenti. Fra essi hanno un posto predominante gli estratti di fegato per la loro attività antianemica e per la capacità di aumentare la resistenza alla fatica. Questi preparati possono essere somministrati per bocca, ma ancor meglio per iniezioni. Anche la vitamina B 12 possiede un elevato potere antianemico: il suo uso è esclusivamente per iniezione. Agli aminoacidi è stata pure riconosciuta una funzione energetica analoga a quella delle vitamine; essi sono somministrabili abitualmente per via orale.

Recentemente hanno fatto il loro ingresso nella categoria dei ricostituenti certi farmaci chiamati «anabolizzanti» perché favoriscono l'anabolismo, ossia l'assimilazione delle sostanze nutritive. Negli stati di stanchezza e d'esaurimento i preparati anabolizzanti (che si somministrano per iniezioni) hanno un effetto veramente ottimo.

D'altra parte non sono per nulla trascurabili i classici ricostituenti a base di fosforo, di ferro, d'arsenico. Le cure di fosforo sono effettuabili con i glicerosolfati, gli ipofosfiti, le lecitine, per bocca o per iniezioni. Il ferro può essere dato per bocca sotto forma di solfato ferroso o di gluconato ferroso. L'arsenico è presente negli arseniali e nei cacodilati, rimedi pure questi efficacissimi, da iniettare o da prendere per via orale.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

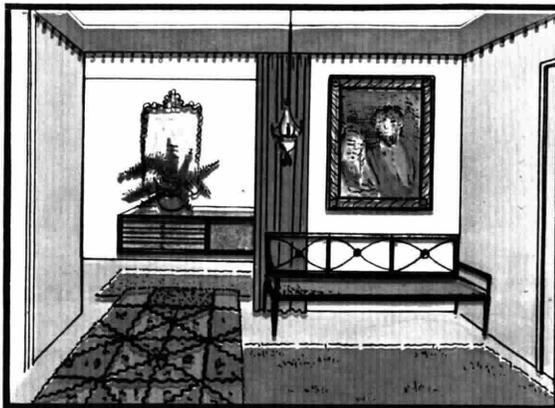


Fig. A

Abbonata 803 - Matera

Le tende di rhodia, a mio avviso, non sono adatte allo scopo. Molto meglio la tenda doppia in raso: blu verso il salotto-soggiorno, nocciola verso la camera da pranzo. All'altezza del soffitto, torno-torno alla stanza, una striscia rigida ornata di frangia a palline. Per fondere meglio i due ambienti, disponga nel passaggio un tappeto, possibilmente un persiano, a colori vivi. Ottima l'idea del quadro antico nella camera da pranzo moderna: una specchiera, pure antica, qualche oggetto di buon gusto, in stile, serviranno a rendere più omogenei i due ambienti rendendo meno brusco il passaggio tra i due stili diversi. Nulla da obiettare sulla disposizione dei mobili; solo sposterei il piano-forse sulla parete a sinistra entrand

do, mettendo al suo posto un piccolo divano (fig. A).

Abbonato 162469 - Modena

Veda come le prospettiamo la soluzione per rimediare l'inconveniente del grosso trave trasversale nel suo soggiorno (fig. B).

Se il trave è in cemento, lo faccia rivestire con del compensato di legno, verniciato scuro. Sul soffitto della camera da pranzo faccia applicare delle sottili listerelle di legno (finti travicelli) che daranno alla camera un tono rustico, adatto ai mobili antichi. Dal trave centrale faccia pendere due tende in pesante raso di cotone color legno. Il finestrone di fondo inquadrato da mantovana e tendoni, pure in color legno, ripeterà lo stesso motivo e la camera ne riceverà una prospettiva e un risalto maggiori.

Achille Molteni

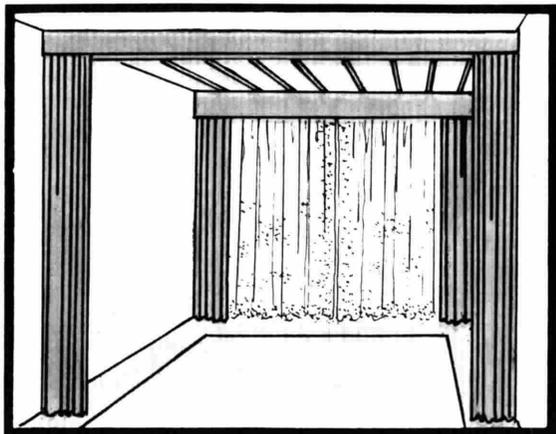


Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Prognostici valevoli per la settimana dal 25 al 31 maggio



ARIE 21.III - 20.IV



Pofete fare tutto quello che vi sembra oppo' ruo. Ogni indugio è fuori luogo. Lanciaievi come all'assalto.



TORO 21.IV - 21.V



Confidate pure negli amici e nei beneficiati, essi vi saranno utili e sinceri. Il destino sarà benigno.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Cercate di avere contatti con gli ambienti culturali. Il vostro isolamento è un passo falso. Il sorcio che resta nella tana, fa poca strada.



CANCRO 22.VI - 22.VII



Una persona di colorito chiaro vi porterà fortuna e vi consiglierà con vera saggezza orientale. Confidate nella sincerità di una collaborazione.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Evitate di parlare troppo. Agifite con moderazione e prudenza. Sfruttate le conoscenze di un amico. Il silenzio vi gioverà.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Non è bene sovraccaricare la mente: cercate di moderarvi e di tenervi su un piano omogeneo. Troppi pensieri saranno indigesti.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Se temete di aggiungere altra legna farete una cattiva fornace. Evitate di accettare dei consigli e alimentate meglio il vostro fuoco.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Niente si rifiuterà per giungere alla meta. Abbiate solo coraggio. La vostra fede vi guiderà al successo, quando ogni cosa sembrerà vana e



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Presto vi daranno aiuto, dopo avervi visitato. Vi arriverà il necessario. Vedrete ogni cosa chiarita e agevolata dal sesso opposto.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Prevedo che una persona bruna vi sarà molto amica e utile. La persona audace e guidata dalla saggezza, arriva al traguardo prima.



AQUARIO 22.I - 19.II



Aggiungete combustibile, avete bisogno di spingere la macchina a tutto vapore. Troverete la via perfetta per convincere un duro.



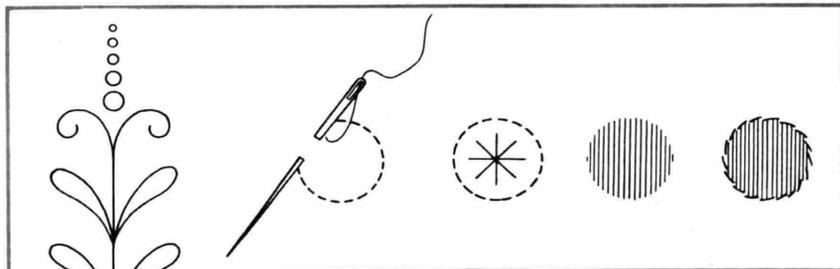
PESCI 20.II - 20.III



La volontà e la decisione piegano ogni ostacolo. La fortuna sarà facile da acchiappare. La vostra fede vi farà avere appoggi sinceri e devoti.

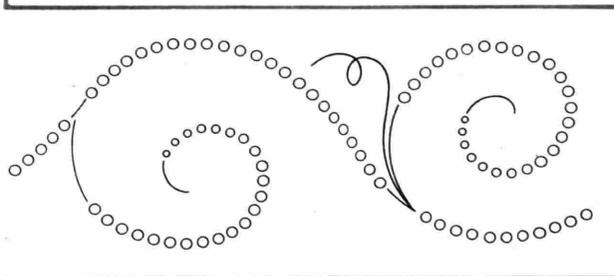
Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

Lei e gli altri



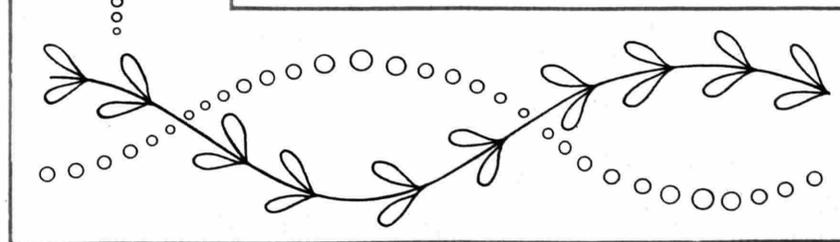
Il ricamo LENZUOLA E SALVIETTE

Torna l'invito al ricamo, presentando questi disegni per salviette e lenzuola decorate con motivi a pallini. Il punto « passato » è fra i più antichi e tradizionali: sempre in grande onore nella storia multisecolare del ricamo, torna oggi di moda, e si usa con effetti particolarmente gradevoli per la biancheria di casa. I pallini si prestano anche per guarnizioni di abiti infantili, indumenti per neonati, colletti, camicette e biancheria personale. Di buon effetto, i pallini bianchi su tessuto colorato, e i pallini colorati (invece) su tessuto bianco. I disegni qui riprodotti servono per salviette di misura normale (100 x 70) o per quelle cosiddette « per ospiti » (60 x 40). Il cotone da usare è quello da ricamo n. 30. Il tessuto usato è il crêpe di lino: verde, rosa, azzurro, giallo.



Esecuzione: Si imbastisce con una filza lenta e rada intorno al disegno, o con un passato rado nella direzione opposta a quella in cui sarà eseguito il pallino, o con un punto in croce semplice o doppio. Compiuta l'imbastitura, si comincia l'esecuzione dall'alto facendo uscire l'ago un poco a sinistra della immaginaria linea centrale del pallino, per rientrarlo orizzontalmente, a destra, a eguale distanza dal centro, e farlo uscire di nuovo a sinistra; e così di seguito, a punti orizzontali bene accostati gli uni agli altri, seguendo con molta diligenza la rotondità del pallino e mantenendo regolare la tensione del filo. Non dimenticare che la bellezza dei pallini è data dalla perfetta rotondità e dall'uguaglianza tra di loro.

Giovanna Salvi



Lo « smog » è stato definito la « malaria delle città » perché insidia la salute forse più ancora della zanzara anofele. Composto da anidride solforosa e ossido di carbonio penetra nei polmoni attraverso le vie respiratorie e provoca affezioni alle mucose e agli occhi.

Contro lo « smog » non vi è altra difesa che la sua eliminazione. Il migliore sistema consiste nell'usare combustibili che non producono sostanze dannose, come il COKE.

Il COKE, secondo una esperienza secolare e ripetute prove di laboratorio, si è confermato il miglior combustibile per il riscaldamento domestico. Pratico, sicuro ed economico. Il COKE è adatto a qualsiasi tipo di impianto, dalla stufa alla caldaia centrale.

E' questo il momento di fare la provvista di COKE per il prossimo inverno. Si approfitti degli sconti stagionali e si avrà la sicurezza di passare il prossimo inverno con la

casa calda con

COKE

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

1958-59

DIDONE

Opera in 3 atti
di G. F. Bussetti
di FRANCO CAVALLI
Musica di ROBERTO ROSSINI
(Revisione R. Parodi)

ARMIDA

Tragedia lirica in 5 atti
di G. Rossini
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

RODELINDA

Opera in 3 atti
di N. Haydn
Musica di GEORG FREDERICH HAEDEL

DON GIOVANNI

Dramma lirico in 2 atti
di Wolfgang Amadeus Mozart
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

IL RATTO DAL SERRAGLIO

Commedia musicale in 3 atti
di Chr. Fr. Bretzner
(riduzione di G. Stephanie)
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA BARONESSA STRAMBA

Atto unico
di DOMENICO CIMAROSA
(Revisione R. Parodi)

LE CANTATRICI VILLANE

Commedia musicale in 2 atti
di G. Falomba
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
(Revisione R. Parodi)

IL TURCO IN ITALIA

Dramma buffo in 2 atti
di P. Tomasi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in 3 atti
di F. Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

ANNA BOLENA

Tragedia in 3 atti
di R. Strauss
Musica di GAETANO DONIZETTI

LA CENERENTOLA

Opera in 3 atti
di G. Rossini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

ERNANI

Dramma lirico in 4 atti
di F. Rossini
Musica di GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Dramma lirico in 4 atti
di A. Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

TURANDOT

Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri
di G. Adams e R. Simon
Musica di GIACOMO PUCCINI

SUOR ANGELICA

Opera in 1 atto
di G. Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

Dramma lirico in 4 atti
di M. Praga, P. Olive e L. Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in 3 atti
di S. Sgambati
(da C. Goldoni)
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti
di G. Verdi
(riduzione di T. Ricordi)
Musica di RICCARDO ZANONAI

LA DONNA SENZOMBRA

Opera in 3 atti
di H. von Stauden
Musica di RICHARD STRAUSS

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

«La bottega da caffè»
«L'altro matrimonio»
«La baruffa chiozzolina»
Musica di GIAN FRANCESCO MALPIERO

FRA GHERARDO

Dramma in 3 atti
di ILDEBRANDO PIZZETTI

L'ISOLA DEL TESORO

Dramma musicale in 3 atti e 7 quadri
di VIERI TOSATTI
(Prima esecuzione assoluta)

THE RAKE'S PROGRESS

Opera in 3 atti e 9 quadri
di W. H. Auden e Ch. Kallman
Musica di IGOR STRAVINSKIJ

LULU'

Opera in 3 atti e 9 scene
(da F. Wedekind)
di ALBAN BERG

SCENE DI STRADA

Opera americana in 2 atti
di Kurt Weill
Liriche di Kurt Weill
Musica di KURT WEILL
(Prima esecuzione in Italia)

ANGELIQUE

Farsa in 1 atto
Musica di JACQUES IBERT

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Opera buffa in 3 atti
Musica di ROLF LIEBERMANN
(Prima esecuzione in Italia)

La grançoola

Opera da camera in 1 atto
(da S. N. Smečkin)
Musica di ADRIANO LUALDI

GLI ORAZI

Storia in 1 atto
di ENNIO PORRINO

MARIA ANTONIETTA

Tragedia in 3 atti e 19 quadri
Musica di TERENCEZIO GARGIULO

LUCREZIA

Storia in 1 atto e 3 momenti
di C. Gnasella
Musica di OTTONINO RESPIGHI

LA GITA IN CAMPAGNA

Opera in 1 atto e 3 quadri
Musica di MARIO PERAGALLO

MATRIMONIO AL CONVENTO

Opera lirica corale in 4 atti e 9 scene
di S. Prokofiev e M. Mendelssohn
(da R. B. Sheridan)
Musica di SERGEI PROKOFIEV
(Prima esecuzione in Italia)

RE CERVO

Opera in 3 atti
di H. von Craner
Traduzione di F. D'Amico
Musica di HANS WERNER HENZE
(Prima esecuzione in Italia)

JONNY SPIELT AUF

Opera in 2 atti
di ERNST KRENEK
(Prima esecuzione in Italia)

PARIS, A NOUS DEUX!

Fantasia lirica in 2 quadri
di F. R. de JEAN FRANCAIX
Musica di JEAN FRANCAIX
(Prima esecuzione in Italia)

IL MULATTO

Dramma musicale in 2 atti e 3 scene
Musica di IAN MEYEROWITZ
(Prima esecuzione in Italia)

La luna dei Caraibi

Un atto
(da E. ANGLI)
Musica di ADRIANO LUALDI

IL VORTICE

Dramma in 3 atti e 5 quadri
di RENZO ROSSELLINI

ARLECCHINO RE

Dramma lirico in 1 prologo, 3 atti e 1 epilogo
di L. Bonelli
Musica di SALVATORE ORLANDO

TRITTICO MARINARESCO

Le furie di Arlecchino

Intermezzo giocoso
di L. O. G. G. G.
Musica di ADRIANO LUALDI

DON CHISCIOTTE

Set episodi
(da Cervantes e Unamuno)
Musica di VITO PRAZZI

LA FIGLIA DI JEFTE

Dramma lirico in 1 atto e 2 quadri
di G. Adami
Musica di SEBASTIANO CALTABIANO

DAFNI

Dramma pastorale in 3 atti
di E. Romagnoli
Musica di GIUSEPPE MULÉ

LA VEGLIA

Opera in 1 atto
(da J. M. G.)
Musica di ARRIGO PEDROLLO

POSTARADIO RISPONDE

Concorso «Giugno Radio TV 1958»

Anche quest'anno la RAI rinnova il Concorso GIUGNO RADIO-TV 1958, riservato a tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione nel periodo 1-30 giugno. Nel prossimo numero pubblicheremo le norme per partecipare alle estrazioni delle 10 automobili Fiat «nuova 500» che costituiscono il monte premi del Concorso.

Caccia e pesca

«Ma quand'è che la TV si decide a dedicare a noi cacciatori e pescatori che siamo milioni una trasmissione?» (Cesare Granata - Castiglione).

Caro amico, si vede che in queste settimane lei è stato molto occupato a cacciare e a pescare perché non s'è accorto che la trasmissione che lei reclama è cominciata sabato 3 maggio alle 19,20 e si ripete tutti i sabati alla stessa ora col titolo In bocca al lupo.

Elezioni

«È vero che è proibito votare per la Camera per i candidati di un certo partito e votare per il Senato per il candidato di un altro partito?» (Maurio S. - Vallo della Lucania).

Non è proibito. Non lo potrebbe neppure essere perché il voto, come lei sa, è segreto.

Rivendicazioni muliebri

«Mio marito non vuole credere che in America le mogli si riuniscono a congresso ogni anno per discutere i loro problemi. Eppure l'ha detto la radio sabato mattina. Potreste, per favore, pubblicare ciò che lo ho sentito, in Postaradio? Così si convincerebbe.» (Anna V. - Brindisi).

Eccole il testo trasmesso: «Le rivendicazioni sono di moda. In questa parola diventata comunissima c'è il ritratto di un'intera epoca. La rivendicazione presuppone due parti: una che chiede, l'altra che dovrebbe dare. E poiché è più facile chiedere che dare, ecco che ogni rivendicazione dà luogo quasi sempre a una lite, a una vertenza. Invece giorni fa c'è stato a Washington, negli Stati Uniti, un congresso in cui, parlando di rivendicazioni, non ci sono state né parti in contrasto, né resistenza, né discussioni, né minacce di sciopero. È stato il congresso delle mogli, al quale hanno preso parte cento donne in rappresentanza delle loro colleghe di tutto il Paese. Direte voi: che cosa avranno avuto da rivendicare le mogli americane che notoriamente hanno tutto. Lasciamo stare questo luogo comune. Hanno gli elettrodomestici, la televisione, l'automobile, ma non hanno tante altre cose. Spesso non hanno pace in famiglia, non hanno tempo di confidarsi e ricevere confidenze, vedono sfuggire il marito e i figli al loro affetto e spesso la famiglia sfasciarsi. Questa, intendiamoci, non è maldicazione alle spalle delle nostre amiche americane. Queste cose esse le sanno benissimo. Tanto bene che il tema del loro congresso è stato proprio questo: Vogliamo più intimità, più confidenza, più affetto nelle nostre attrezzatissime case. Le congressiste si sono

divise in dieci commissioni; hanno discusso per 1500 ore; alla fine hanno concluso che potranno avere tutto quello che vogliono perché dipende soltanto da loro. Marito e figli non possono cambiare se la moglie o la mamma non sanno farli cambiare. E la casa sarà sempre più estranea ai suoi abitanti se la padrona di casa si chiuderà nelle sue difficoltà o si lascerà andare dove vanno questi tempi distratti e frettolosi. Chi pone una rivendicazione e si accorge infine di doverla porre innanzitutto a se stesso, fa, in poche parole, un esame di coscienza. Le mogli americane lo hanno fatto. Ognuna di noi nella sua situazione deve avere il coraggio di farlo, perché non c'è nulla, nella famiglia e nella casa, che non venga dalla donna e che, in definitiva, non torni a lei, in bene o in male».

7 Magliano

«La radio ha riferito un fatto di cronaca come avvenuto a Magliano. Ma a quale Magliano? Di Magliano ve ne sono sette in Italia: Magliano Alpi, comune in provincia di Cuneo, Magliano de' Marsi in provincia dell'Aquila, Magliano Romano, in provincia di Roma, Magliano Sabina, in provincia di Rieti, Magliano di Tenna, in provincia di Ascoli Piceno, Magliano in Toscana, in provincia di Grosseto, e Magliano Vetere, in provincia di Salerno. In questo caso, non si può dire soltanto Magliano» (Ing. Ferruccio C. - Salerno).

È giusto. Si trattava di Magliano Romano.

Gli stranieri ci guardano

«Per ragioni di studio sono in Italia da due mesi. Frequento un corso universitario presso l'Università di Firenze. Sere fa mi recal a Lucca con altri amici stranieri. Giungemmo sulla piazza S. Ponziano proprio quando migliaia di persone cantavano il coro a bocca chiusa della Butterfly. Fu uno spettacolo indimenticabile a cui né io, né i miei amici avevamo mai assistito nei nostri Paesi. Ci informammo sul perché di quella grande e toccante manifestazione e apprendemmo che essa era stata organizzata dalla Radiotelevisione Italiana per la trasmissione Ventiquattresima Ora. Vogliamo perciò complimentarci con voi, informandovi che uno dei miei amici, che è giornalista, ha scritto un articolo per un giornale danese. Appena sarà pubblicato, ve lo invieremo» (Franz Seibel - Firenze).

Siamo molto lieti che quella riuscita manifestazione d'omaggio a Giacomo Puccini sia stata apprezzata anche da lei e dai suoi amici. La ringraziamo per la bella lettera che ci ha scritto e per l'articolo del suo amico danese.

La voce della clausura

«Non so quali parole bisogna usare per persuadervi a pubblicare lo stupendo dialogo dedicato alla morte ascoltato nel documentario di Sergio Zavoli Clausura. I dialoghi delle Carmelitane di Bernanos non sono a parer mio più belli di questo, nato spontaneamente senza preziosità letterarie» (Prof. Augusto Vicarelli - Napoli).

«Perché non pubblicare in Postaradio il dialogo sulla morte trasmesso nel documentario Clausura?» (Giulio Parolari - Verona; Annamaria Franzetti - Roma; Don Carlo D. - Palermo; Serena T. - Subiaco; ing. Rino Boccia - Milano; Damiano Geraldini - Ascoli Piceno).

Soddisfiamo il desiderio dei tanti ascoltatori che ci hanno scritto e copiamo l'occasione per informarvi che il radiocronista Sergio Zavoli sta curando una nuova edizione del suo documentario. Le musiche della nuova edizione saranno composte dal Maestro Ildebrando Pizzetti.

Radiocronista: Madre, di quali cedimenti di natura umana ha dovuto più spesso lamentarsi nella vita della comunità?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Forse il silenzio. È difficile per alcune saperlo mantenere in tutta la sua rigurosità.

Radiocronista: Madre, come si vince, nei primi tempi, la tentazione della parola, della voce, della confidenza, della vita in comune, del dialogo?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Il silenzio non è solo quello della parola, ma, per noi, è anche quello del camminare, del chiudere una porta, del non lasciar sbattere troppo la corona. Poi c'è il silenzio interno che è per noi di immenso valore. È difficile saperlo conquistare perché qui il silenzio materiale quasi quasi viene da sé. L'atmosfera e l'ambiente ci aiutano molto. Ma chi può impedirci alla fantasia di correre, chi può impedirci di cuore di risentire, di riassaporare certe emozioni prouate fuori e, forse, desiderare anche di riviverle?

Radiocronista: Madre, ha mai assistito alla morte di una sua consorella?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Oh, sì! Ne ho viste parecchie, ormai...

Radiocronista: È vero, Madre, che sono giorni di grande letizia per voi?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Di letizia piena. Se dobbiamo essere sincere, sentiamo che qualcosa di grande è avvenuto nella comunità. Per noi la morte non è come per voi: un distacco, qualcosa che ci strappa qualcuno dei nostri cari. Noi, quando una religiosa ci lascia, sentiamo che è entrata nel regno della Verità, della Luce, dell'Amore pieno e allora troviamo il suo spirito molto più vicino al nostro.

Radiocronista: Ed è per questo che suonate a festa?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Sì, per questo.

Radiocronista: E non siete tentate di piangere?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia:

Oh, sì, C'è un momento nel quale la commozione ci vince. Non è tanto quando la monaca vegliarla, preparare vicino a lei, recitare l'ufficio dei defunti, averla ancora con noi, l'atmosfera di serenità si conserva. È quando, all'ultimo momento, noi la portiamo sulla soglia della clausura e siamo costrette a deporla in mani di uomini... non sempre usano quella delicatezza che noi desidereremmo... Vede, alle volte preferiremmo che la cassa fosse presa dalle maniglie e che non la toccassero. Dopo un'intera vita verginale è per noi particolarmente doloroso vedere che qualcuno, che un uomo, pur non toccandolo, compie qualcosa attorno a quel corpo consacrato. Forse vi sembrerà esagerato, ma è così.

Radiocronista: Ma c'è in voi, Madre, una specie di ansia della morte?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Ansia, no. Desiderio, sì. Guardi, pochi giorni fa, a ricreazione, una giovane consorella, parlando appunto di questo argomento e vedendo in me un certo entusiasmo, mi chiedeva: Vostra Reverenza sembra quasi che viva solo aspettando la morte. — E io corressi: — No, sorella, non è che io viva aspettando la morte, e se il Signore desiderasse che io cam-

Attualità: le elezioni

«Nella prima trasmissione di giovedì 15 maggio dal titolo Come si vota sono stati comunicati alcuni dati interessanti sulle elezioni del 25 maggio e sulle precedenti, che gradirei conservare ritagliando dal Radiocorriere (Italo Fragonese - Padova).

Il 25 maggio voteranno 32 milioni e mezzo di italiani. Due milioni e mezzo più del 1953. In Italia non vi sono mai stati tanti cittadini con diritto al voto. Nelle prime elezioni del Regno d'Italia, che avvennero nel 1861, furono elettori soltanto 418 mila italiani, cioè appena il 2 per cento di tutta la popolazione. Da allora, la democrazia ha fatto molta strada. Le donne anche il 25 maggio saranno più degli uomini. Infatti noi saremo 15 milioni e mezzo, mentre le donne saranno quasi 17 milioni: un milione e mezzo di più. Qualcuno dirà che una volta tanto decidono loro. Qualche altro dirà, invece, che, come al solito, decidono loro. Le elezioni del 25 maggio saranno le trentunesime della nostra storia e le quarte di questo dopoguerra. Le amministrative non le contiamo. Di maggio sarà la quinta volta che gli italiani voteranno. Le altre quattro furono nel 1880, nel 1886, nel 1895 e nel 1921. Qualche vecchietto centenario dovrebbe ricordarle tutte e quattro. Questa volta voteremo per eleggere i deputati e i senatori. I deputati dovranno essere 596, 6 di più che nel 1953, e i senatori 246, 9 di più. Aumenta la popolazione e quindi aumentano i suoi rappresentanti. Le elezioni sono una specie di concorso: pochi i posti e molti i concorrenti. Per i 596 seggi di Montecitorio concorrono infatti 5980 candidati. Ci sarà una vera decimazione perché gli eletti saranno uno su dieci. Per i 246 seggi di Palazzo Madama le cose vanno un po' meglio perché i candidati sono 1948 e quindi gli eletti saranno uno ogni otto. Per eleggere i deputati votano, come sapete, tutti i cittadini che abbiano compiuto 21 anni. Il 25 maggio, perciò, voteranno per la prima volta coloro che sono nati tra il giugno del 1932 e il maggio del 1937. Il loro debutto sulla scena politica è molto atteso. C'è anzi chi ritiene che sarà il loro voto a far pendere la bilancia da una parte o dall'altra perché l'orientamento degli altri è più o meno conosciuto dai risultati delle precedenti elezioni. Per eleggere i senatori votano invece i cittadini che abbiano compiuto i 25 anni. Il 25 maggio perciò voteranno per la prima volta per il Senato coloro che sono nati tra il giugno del 1928 e il maggio del 1933. L'articolo 4 della legge elettorale dice: «L'esercizio del voto è un obbligo al quale nessun cittadino può sottrarsi senza venir meno ad un suo preciso dovere verso il Paese». Questa è una bella affermazione di principio, ma le conseguenze pratiche se un cittadino manca a questo dovere le precisa l'art. 115 della stessa legge. Se uno non vota e non ha valide giustificazioni da illustrare per iscritto al Sindaco del suo Comune, sul suo certificato di buona condotta verrà registrata, per cinque anni, la nota «Non ha votato». Per la verità, questa nota è stata registrata dopo le precedenti elezioni in pochi certificati perché gli italiani nella loro stragrande maggioranza hanno sempre compiuto il loro dovere elettorale. Anzi, non chiamiamolo «dovere», ma «diritto» perché i popoli se lo sono conquistato quasi sempre a caro prezzo.

passi anche mill'anni non avrei difficoltà alcuna, ma ci pensa, Vostra Carità, come sarà bello quel momento per noi? Incontrarsi con Colui per il quale abbiamo vissuto, per il quale abbiamo tanto sofferto, al quale tutte ci siamo consacrate? Io non so se sia lecito dire questo. Comunque chiedo scusa a lei e a tutti quanti mi ascoltano. Io non vedo l'ora di vederLo e di incontrarmi con Lui. Deve essere qualcosa di grandioso e di stupendo. La prego di una cosa. Non torni più al Convento. Ma io e le mie sorelle del Carmelo siamo ugualmente tranquille. La vostra presenza qui potrebbe essere un segno del Signore e noi non lo abbiamo chiesto.

Radiocronista: Vostra Reverenza può licitamente pensare che i suoi genitori la ascolteranno?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Penso di sì.

Radiocronista: E vuole saltarli?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: No, no, questo assolutamente no. Chi parla questa sera, non è la loro figliola, quella che da tempo hanno più offerto con tanto generosità al Signore. Io sono una Carmelitana fra Carmelitane. Io amo nel Signore tutti gli uomini come fratelli. In essi io amo anche mio padre e mia madre. Sia lodato Gesù Cristo.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
- 9 Concerto di musica sacra
Mozart: 1) «Sancta Maria Mater Dei» (graduale) K. 273; 2) «Sub tuum praesidium» per due soprani (dal motetto K. 198); D. Scarlatti: Quattro sonate
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Fiorentino Angelini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: «La borsaccia», a cura di Marcello Jodice
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Renzo Tarabusi
- 12 Musica in piazza
Corpo Musicale dell'Aeronautica diretto da A. Di Miniello
- 12.20 Orchestra diretta da N. Segurini
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14 Giornale radio
Alberto Semprini al pianoforte
* Musica operistica
Cherubini: Medea: Sinfonia; Spon-tini: Agnese di Hohenstaufen; E. Ori-dei del cielo; Gluck: Orfeo e Euridice; C. Che puro ciel; Mozart: Don Giovanni; a) «Deh, vieni alla finestra»; b) «Non mi dir»
- 14.30-15 Trasmissioni regionali
- 15 Un amico che vale un tesoro
Concorso a premi fra i ragazzi italiani: Quarti di finale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
- 15.50 * Ritmi e canzoni
- 16 Figure e figurine nella commedia dell'Arte
Concerto a cura di Gigi Michelotti
Le figlie uniche
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola
- 16.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 18 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI
Zajred: Quarta sinfonia (in onore della Resistenza); a) Sostenuto - Allegro, b) Moderato, c) Allegro vivo, d) Largo e solenne - Allegro impetuoso; Casabona: Crepuscolo sereno (impressione brasiliana); Des-deri: Antigone, tre intermezzi per orchestra; a) Agitato e ansioso, b) Molto lento, c) Molto agitato e con passione; Testi; Divertimento, per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 La giornata sportiva

- 20 * Canzoni italiane
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
Armando Trovajoli e i suoi solisti
- 22 Melodie napoletane interpretate da Francesco Albanese
- 22.15 VOCI DAL MONDO
- 22.45 A. Vivaldi: Il «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. VIII
Seconda trasmissione
1) Concerto n. 3 in fa maggiore (Autunno); a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Violinista Luigi Ferro); 2) Concerto n. 4 in fa minore (Inverno); a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro (Violinista Guido Mozzati); «I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Nocchi macchine per cucire)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
Simpatissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15 Trasmissioni regionali
- 15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 15.30 Venite all'opera con noi
Un programma di Ermete Liberati (Terme di Recoaro)
- POMERIGGIO DI FESTA
FESTIVAL
Rivista di Mario Brancacci
Regia di Pino Gilloli
- MUSICA E SPORT
* Melodie e ritmi (Alemagna)
Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio Signorino dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)
- * BALLETTA CON NOI
- 18.30 INTERMEZZO
19,30 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
* I nostri solisti
- SPETTACOLO DELLA SERA
LE PIU' BELLE DEL '58
- 21 * Duetti d'amore
Rosanna Carteri e Giuseppe Di Stefano
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Carnet di ballo
Un programma di Renato Tagliani e Dia Gallucci

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 Ritmi della primavera in Umbria
La sega della quercia
a cura di Diego Carpitella
- 16.20 Wolfgang Amadeus Mozart
Intermezzi e Cori per il «Thamos Re d'Egitto» - K. 345
Bartolomeo Guadagni
Richard Strauss
Quattro ultimi Lieder per voce e orchestra - September - Beim Schlafengehen - Im Abendrot
Soprano Teresa Stich-Randall
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Cranford di Elizabeth Gaskell, a cura di Claudio Gorlier
* Peter Ilyich Ciaikovskij
19.30 Concerto-Fantasia in sol maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra
Quasi rondò - Contrasti
Solista Newton Wood
Orchestra Sinfonica «Winterthur», diretta da Walter Goehr
- 20 Morte della conversazione di Gianna Manzini
- 20.15 * Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): Suite francese n. 6 in mi maggiore
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Polacca - Minuetto - Bourrée - Giga
Pianista Robert Casadesu
F. J. Haydn (1732-1809): Trio in do maggiore n. 3 per violino, violoncello e pianoforte
Allegro - Andante - Finale
Seymour Goldberg, violino; Anthony Pini, violoncello; Lili Kraus, pianoforte
I. Stravinskij (1882): Serenata in la per pianoforte
Inno - Romanza - Rondoleto - Cadenza finale
Pianista Marcelle Meyer
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 LA VOLPE ASTUTA
Opera in due atti (nove quadri) di Leos Janacek da un racconto

- Direttore Ferdinand Leitner
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 17.10 Quattro ipotesi sul mondo futuro
Fantasia radiofonica di Brunello Vandano
Il mondo futuro visto da un invidioso - Il mondo futuro visto da uno scettico - Il mondo futuro visto da un irascibile - Il mondo futuro visto da un brutto
Regia di Umberto Benedetto
- 18.25-18.30 Parla il programmatista
di Rudolf Tesnohlidek
Versione ritmica di Fedele D'Amico dall'adattamento tedesco di Walter Felsenstein
Il guardiacaccia Dino Dondi
La moglie del guardiacaccia Ebe Ticozzi
Il maestro di scuola Aldo Bertocci
Il parroco Paolo Montarsolo
Haraschta, vagabondo Giulio Fioravanti
L'oste Pasek Angelo Mercuriali
L'ostessa Dolores Ottani
Pepek, figlio del guardiacaccia Paolo Fattenghi
Frantik, suo amico Giovanni Bianchini
Fernanda Adani
Briscola, volpe femmina Mariella Adani
Pelodoro, volpe maschio Luigi Alon
La piccola Briscola Emilio Di Mino
Il Bassotto Aldo Bertocci
Il Gallo Rinaldo Pelizzoni
La Gallina col ciuffo Edith Martelli
Il Grillo Franco Ricciardi
La Cavalletta Stefania Malagu
La Rana Gisella Mantini
La Libellula Bruna Melli
Il Picchio Giuseppe Nessi
La Zanzara Florindo Andreoli
Il Tasso Paolo Montarsolo
La Civetta Ebe Ticozzi
La Ghiandaia Greta Rapisarda
e inoltre: Angela Crespi, Enzo Casata, Egipto Corradini, Vincenzo Festa, Franco Zazzaroni, Biancamaria Casoni, Luisa Mandelli, Teresa Montez De Oca, Pinuccio Perotti, Lina Rossi
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 17.5.1958 al Teatro alla Scala di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 L'uomo dei coltelli, racconto di Heinrich Böll - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
- 13.45-14.30 * Musiche di L. van Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 24 maggio)



Il maestro Ettore Desderi, autore degli intermezzi per l'Antigone di Sofocle, che il Programma Nazionale trasmette questo pomeriggio alle 18. Nato ad Asti nel 1892, compositore di musica sinfonica, corale e cameristica, apprezzato critico musicale, Ettore Desderi è attualmente direttore del Conservatorio di Bologna

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Balliamo con Enzo Ceragoli, Les Brown e Edmundo Ros - 0,36-1: Le voci di Ella Fitzgerald e Dean Martin - 1,06-1,30: Sette note per 33 giri - 1,36-2: Sulle ali della melodia - 2,06-2,30: Musica d'oggi - 2,36-3: Musica dello schermo - 3,26-4: Un po' di swing - 4,06-4,30: Voci e orchestre - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: I motivi preferiti - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA
SPORTIVA



Campionato di calcio
Divisione Nazionale

Serie A

XXXIV Giornata

Alessandria (30) - Udinese (30)		
Bologna (32) - Inter (32)		
Fiorentina (41) - Padova (42)		
Juventus (49) - Roma (36)		
Lanerossi (31) - Napoli (40)		
Lazio (28) - Verona (26)		
Milan (32) - Genoa (28)		
Sampdoria (28) - Torino (33)		
Spal (28) - Atalanta (28)		

Serie B

XXXIV Giornata

Bari (44) - Zenit Modena (35)		
Brescia (33) - Lecco (27)		
Cagliari (26) - Simmenthal (37)		
Marzotto (37) - Catania (30)		
Messina (27) - Como (35)		
Novara (28) - Prato (34)		
Palermo (35) - Taranto (30)		
Parma (22) - Triestina (47)		
Venezia (39) - Sambened. (28)		

Serie C

XXXIV Giornata

Catanzaro (33) - Mestrina (28)		
Cremonese (31) - Carbos. (38)		
Fedit (34) - Biellese (34)		
Livorno (24) - Vigevano (40)		
Reggiana (41) - P. Patria (28)		
Reggina (31) - Legnano (34)		
Sanremese (24) - Salernit. (30)		
S. Ravenna (38) - Siracusa (31)		
Siena (36) - P. Vercelli (38)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

- 10 — VIAGGI MUSICALI**
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Realizzazione di Sergio Ricci
- 10.30 TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria
Servizi filmati sull'apertura dei seggi elettorali e sulle prime operazioni di voto
- 10.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.30 S. MESSA
12-12.30 LE COSE CHE PARLANO ANCORA

Siamo vicini alla stagione più turistica dell'anno. La stagione in cui sarebbe opportuno dimenticare la fretta che tutto l'anno ci perseguita, per lasciare che le cose fermentino nel tempo ci parlino ancora, arricchendo la nostra vita con la voce degli uomini che le hanno create e che esse ancora racchiudono.

- 13 — VIAGGI MUSICALI**
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Realizzazione di Sergio Ricci

- 13.30-14 TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria
Riprese dirette e servizi filmati sulle operazioni di voto in tutta Italia

- 16.30 CISCO KID**
Mady
Telefilm - Regia di Lambert Hillier
Distribuzione: Ziv Television Programs Inc.
Interpreti: Duncan Renaldo, Leo Carrillo

- 17 — TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria
Riprese dirette e servizi filmati sulle operazioni di voto in tutta Italia
Al termine:

LA TV DEI RAGAZZI

- a) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
- b) **Le avventure di Rin Tin Tin**
Rin Tin Tin e il vecchio marinaio
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuz.: Screen Gems Inc.

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks, William Fawcett e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 TELEMATCH**
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti
- 20.10 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Recoaro - Lame Pal - Omo - Linetti Profumi)
- 21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello** presentano
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi
Coreografie di Gisa Geert
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regia di Vito Molinari
- 21.50 TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria
Riprese dirette sulla chiusura dei seggi a conclusione della prima giornata elettorale
- 22 — Nuove celebri**
IL MEDAGLIONE
Telefilm - Regia di Eddie Davis
Distribuz.: Ziv Television
Interpreti: Edith Evanson, Peter Hansen, Billy Nelson e con la partecipazione di Adolphe Menjou
- 22.25 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
- 22.45 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

La "scatola a sorpresa", di Telematch non si è aperta

Bene la «mente», benissimo il «braccio»



La "scatola a sorpresa", domenica 18 maggio, è rimasta chiusa. Invano i tre concorrenti di turno — la signora Vera Palombino, la signorina Rita Battistini e il signor Franco Caputo — si sono spremuti le meningi: nessuno dei tre Edipi è riuscito a indovinare che nella scatola diabolica era nascosto un cannoncino di legno. In compenso, il «braccio» e la «mente» — la signorina Anna Vittoria Laneri e il regista Antonio Pietrangeli che vediamo nella foto qui sopra — hanno superato anche questa serie di ostacoli e marciano verso il milione

fatevi la pasta fresca in casa



in pochi minuti...
3 anni di garanzia
CON IMPERIA
la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

IL SOLE NEL CUORE
(APRIL LOVE)
è la canzone di successo cantata da PAT BOONE nel film omonimo
CHIEDETE I DISCHI AL VOSTRO ABITUALE FORNITORE



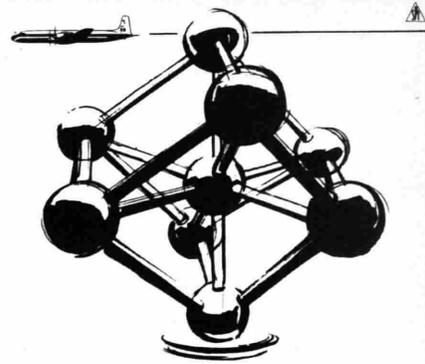
Tescosa

CONFEZIONI PER L'UOMO DI CLASSE

CREAZIONI PER

LA SIGNORA ELEGANTE

Ilde



SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 3 - Messina 3)
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2)

SICILIA
18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
20 Sicilia sport (Catolinssetta 1)

TRENTINO-ALTO ADIGE
11-12,40 Programma altesantino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirtschaft - Der Sender aus dem Dörflein Barbian - Nachrichten zu Mittag - Programmorschau Lotterziehungen - Sport am Sonntag
12 Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III

12,40 Trasmissioni per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marsden 2 - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2)
19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marsden 2 - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II)

20,35 Programmi altesantini in lingua tedesca - Nachrichtenendienst am Abend - Spornnachrichten - «Ciske, die Ratte» - Die Sagen von Johannes Hölzl nach dem Roman von Piet Bakker (Bandaufnahme Radio «Frieses Berlin») - Heimatliche Lieder, es singen: Mathias und Veronimarie Winkler, Leo Hosp (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marsden 2 - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II)

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marsden 2 - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II)

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7,30-7,45 Giornale triestino - Notiziario della regione (Lecandria - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1))

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1)

9,15 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micoli (Trieste 1)

9,35 * Musica per organo di Cesar Franck, organista Jean Langlais (Trieste 1)

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1)

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. La settimana giuliana - 13,20 Taccuino musicale - Ceroni: Canti, ridi e ballate; Rota; Volzer di Notasio; Accorapa; Viena - 13,30 Gioiello radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il brogazzo», settimanale di piccolo cabotaggio edito a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

20-20,15 La voce di Trieste - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1)

In lingua slovena (Trieste A)

8 * Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cotto-

lica - 12,15 Per ciascuno qualcosa

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 15,15 Concerto pomeridiano - 16 Cari solisti - 16,20 * Orchestra Helmut Zacharias - 17 * Don Giovanni commedia in 5 atti di Molliere. Ind.: Te donzante - 18,45 * Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi - 19,30 * Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosca in musica - 21,10 commedia Aleksander Skale - 21,30 La natura nella poesia, a cura di L. P. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 * Orchestra Len Mercer - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Balli notturni

Per le altre trasmissioni locali vedere al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,15 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione del P. Carlo Ceresa - 9,30 Santa Messa in Rito Latino in collegamento RAI con commento del P. Francesco Pellegrini - 10,30 Santa Messa in Rito Maronita - 14,30 Radiogiornale - 19,30 Orizzonti Cristiani - «Bernadette» di Luciano Nicali; regia Benedetto Narducci - III Episodio con Gabriella Armini e Delizia Pezzinga - 21 Santa Rosalia.

ESTERE

ANDORRA
 (Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 57,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore - 19,17 Aperitivo danone - 19,35 Lieto anniversario - 19,49 La mia cuoca e la sua bambina - 20,45 La corsa ai milioni - 21,05 Le donne che ama - 21,20 Hazy Osterwald e il suo sestetto - 21,30 Concerto di musica da camera - 21,45 Le donne che ama - 21,45 Music-Hall - 22 Radio Andorra parla per la Spagna - 22,03 Il ritmo del giorno - 22,15 Buona sera, amici! - 23 Musica preferita - 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
 I (PARIGI-INTER)
 (Nicc Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario - 19,50 Dischi - 20 * I francesi alla scoperta nel mondo - 20,15 a cura di Bertrand Flornoy - 20,32 Vita parigina - «Chez Moinse» - 21 Concerto dell'Orchestra sinfonica dell'ITNR diretta dal M.^e Fjeldstad, con la partecipazione della cantante Asse Norda - Lovbe - 22 a cura di Robert A. R. Sving Svendsen - a) Romanze norvegesi; di Ellen Liljekrans, dall'opera di Eggen; Michelangelo - Valen - Saneta - Severusd; Kjempevalstallet; Svendsen; Carnevale a Parigi - 22,30 Collegamento con la Radio Australe - 23,30 Danza - 015 - 23,25 Notiziario - 23,30-015 Gran ballo della domenica.

II (REGIONALE)
 Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Reims Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon

Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19,45 Sortilegi del Flamenco - 20 Notiziario - 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 3 14^e galoppo - Pierre Saka - con i suoi amici, i suoi autori e i suoi interpreti - 21,33 «Anteprima» di Jean Grumbaut - 22,35 «Corrispondenza» a cura di Freddy Alberti - Testa di Frédéric Carey.

III (NAZIONALE)
 Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marsella Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

18 Concerto diretto da Pierre Deruyv: Lalo: Il re d'Ys, ouverture; Florent Schmitt: La tragedia di Sidiemi; Chabrier: Le roi ma gré lui, festa paludica; Debussy: Prélude al meriggio d'un fauno; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite - 19,30-19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Banneau, con la partecipazione di Denise Duval, Jacqueline Bonneau, Genevieve Joy e del complesso vocale Jean-Paul Kieder - 20,10 Dischi - 20,15 Musica da camera con la partecipazione della Società «Corelli» - Corelli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore; Vivaldi: Concerto grosso n. 3 in mi minore; Corelli: al sarabanda, giga, badinerie; bi Concerto grosso op. 6 n. 3 in do minore; Marcella: Concerto grosso n. 1 in re, presto - 21,15 Seta parigina: «Omaggio a René Chalupe» - 22,15 Dischi - 22,35 Musica richiesta - 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO
 (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7150 - m. 42,02)
19 Notiziario - 19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort - 19,30 Orchestra Kurt Edelhagen - 19,40 La mia cuoca e la sua bambina - 19,45 Notiziario - 20,05 I due neri freddi - 20,15 Orchestra Les Brown - 20,20 Cavalcata con Bouil - Anna Coray - 20,45 La corsa ai milioni - 21,05 Le donne che ama - 21,20 Hazy Osterwald e il suo sestetto - 21,30 Concerto di musica da camera - 21,45 Le donne che ama - 21,45 Music-Hall - 22 Radio Andorra parla per la Spagna - 22,03 Il ritmo del giorno - 22,15 Buona sera, amici! - 23 Musica preferita - 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

GERMANIA
 MONACO
 (Kc/s. 800 - m. 375)

18,25 Concerto diretto da Karl Böhm (solista violinista Yehudi Menuhin). Beethoven: a) Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61; b) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 - 19,45 Notiziario - 20,05 L'immortale operetta viennese. Melodie delle opere di Johann Strauss, Franz von Suppé, Carl Millöcker, Oscar Straus, Carl Zeller, Richard Heuberger, Emmerich Kolman, Leo Fall e Franz Lehár. Orchestre dirette da Herbert von Karajan, Schmidt Beecke e Wolfgang Friebe). - 22,15 Notiziario - 22,25-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330; Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario - 18,45 Hervey Alan con Max Jaffa e l'orchestra Palm Court - 19,30 Lettera dalla Germania di Eberhard Elster - 19,45 Discussione religiosa - 20,30 «Coningsby», di Benjamin Disraeli. Adattamento radiofonico di Bloir - 61 episodio - 21 Notiziario - 21,15 Biografia musicale: Mendelssohn. Orchestra della BBC - 22,30 Lettura - 22,50 Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO
 (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Melodie popolari di ieri e di oggi - 18,30 Dischi richiesti presentati da Sam Costa - 19 «Take it from here», rivista musicale - 19,30 Notiziario - 19,35 L'orchestra Billy Tennet e cantanti - 20,30 Canti sacri - 21 Parato di stile - 22 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinowitz - 22,30 Notiziario - 22,40 «Una manciata di dischi», con Tommy Steele - 23,15 Charlie Spivak e la sua orchestra, Louis Armstrong e tutte le sue stelle.

ONDE CORTE
 Ore Kc/s. / m.
 5,30 - 7,30 9410 31,88
 5,30 - 8,15 12095 24,80
 7 - 8,15 15110 19,85
 10,15 - 11 17790 16,86
 10,15 - 11 21710 13,82
 10,30 - 22 15070 19,91
 10,30 - 22 15110 19,85
 11,30 - 21,15 21640 13,86
 14 - 14,15 21710 13,82
 18 - 22 12095 24,80
 21 - 22 9410 31,88

13 Diario del 1925 - 14 Notiziario - 15,15 Walton: Concerto per violoncello e orchestra, diretto da Jan Whyte - Solista: William Pleeth - 16,15 La mezz'ora di Tony Hancock - 17 Notiziario - 17,45 Orchestra Kursaal diretta da Louis Vass - 19 Notiziario - 19,15 Pianista Dennis Wilson - 19,30 «Fine goings on» con Frank Howard - 20 «Clorofila» il caso per il Signor Bartlett - Il caso di Adelaide Bartlett - Testa di Frédéric Schmitt - 21 Notiziario - 21,15 Concerto bandistico - 21,30 Canti sacri - 22 Concerto diretto da John Pritchard - Beethoven: Egmont, ouverture; Ravel: Valse nobles et sentimentales; Malcolm Arnold: Sinfonia n. 3 - 23,15-23,45 Musica per gli innamorati, interpretata dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Povey, Jack Bain e Stan Roderick.

SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 (Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Canzoni popolari svizzere - 19,20 Notizie del Siro d'Italia - 19,30 Notiziario - 19,40 Guetter - 20,05, radiocommedia di Guntram Prüfer (dal romanzo di Tolstoj) con musica di Boris Blacher - 21 Musica di Maestri antichi di Lucerna - Orchestra diretta da Max Sturzenegger, coro diretto da Romanus Gasser - 22,15 Notiziario - 22,20-23,15 Musica di Mozart.

MONTECENERI
 (Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario - 8,20 Almanacco sonoro - 8,45 Complessi ritmici di fama - 9,15 Il favoloso Andersen - 9,45 Conti regionali italiani - 10,15 Pagine sull'infanzia di scrittori della Svizzera italiana - 10,30 Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 - 10,45 Debussy: Piccola suite per orchestra - 11,30 Buxtehude: «Magnificat animo meso», per cinque voci - Mozart: Benedicite Angeli - K. V. 342 - 12 Verdi: Musica da balletto nella scena trionfale dell'«Aida»; Gounod: Balletti nell'opera «Faust»; Saint-Saëns: Danza macabra, op. 40 - 12,30 Notiziario - 12,40 Musica varia - 13,15 e Transatlantico di Della Dagnino Crociera con guai e indovinelli a premio - 13,45 Quintetto moderno diretto da Ilter Pattacini - 14 Il microfono risponde - 14,30 «3 x 4», novità europea della musica leggera e del jazz - 15,15 Musiche corali - G. B. Mantegazzi e Maria Vicari, interpretate dalla corale «Regina Pacis» di Caslone - 15,45 e G. B. Mantegazzi e Maria Vicari, interpretate dalla corale «Qui New York», varietà ambientato presentato da Dino Di Luca - 16,25 Te donzante - 16,45 «Il mondo dei profughi» - 17,15 «Le smania» per la villeggiatura - 17,45 e jazz - 17,15 La domenica popolare - 18,15 Bartok: Musica per archi, strumenti a percussione e celesta - 19,15 Notiziario - 19,30 Giornale sonoro della domenica - 20 Musica da camera

roma
 bruxelles
 servizio diretto

tutti i giorni
 tariffa speciale
 andata e ritorno
 validità 17 giorni L. 52.100
 classe turistica

milano
 bruxelles
 servizio diretto
 tutti i giorni
 tariffa speciale di andata
 e ritorno
 validità 17 giorni L. 35.000
 classe turistica

Quadrimetri DC-6B gli
 apparecchi più sperimentati
 del mondo
 Prima classe e classe turistica
 Servizio effettuato in collaborazione con la SABENA.



interpretato dal violoncellista Egidio Roveda e dal pianista Luciano Sprizzi; Boccherini: a) Sonata n. 2 in do maggiore; b) Suite n. 2 in re minore - 20,35 «Le smania» per la villeggiatura - commedia in tre atti di Carlo Goldoni - 22,15 Melodie e ritmi - 22,30 Notiziario - 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS
 (Kc/s. 764 - m. 3993)
19,15 Notiziario - 19,25 Operette francesi e viennesi, nell'interpretazione del soprano Eva Ray-Rh-

fus, dei baritoni J. Jansen e A. Doniat e del complesso ramando di musica leggera diretto da Lisidore Karr - 20 «Strode aperte verso il Sahara», cronaca di Bernard Laurent - 20,30 Le Jongleur de Notre-Dame, miracolo in tre atti, poema di Maurice Léna, musica di Jules Massenet, diretto da Gustave Cloez - 22,05 Beethoven: Sonata per pianoforte in do minore op. 13 (Patetico), interpretata da Andor Foldes - 22,30 Notiziario - 22,35 Musica spirituale - 23,12-23,15 Zwissig: Cantico svizzero.

portatili
 a
 transistor
 i soli
 televisori piatti
 in Europa con
 cinescopio a 110°

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Vardi

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti

11.30 **Musica sinfonica**
Haendel: *Concerto grosso n. 11 in la maggiore*: a) Andante - Larghetto e staccato, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; Mozart: *Serenata in re maggiore K. 185*: a) Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto e trio, d) Andante grazioso, e) Adagio - Allegro assai (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Hans von Benda)

12.10 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Marisa Colomber e Arturo Testa
Montreal: *Tani Tani*; Pallese-Forrest: *Straniero fra gli angeli*; Bonagrua-Ruonero: *Canzone dei sette mari*; Larue-Leonardi-Philippe-Gerard: *Le riffs*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro*; Rivi-Bonavolonta: *Bassa marina*; Testoni-Seracini: *Perché vivo*; Pallese-Taccani: *Me piace 'sta vucchella*; Cherubini-Concina: *I clochards*; Cloufi: *Tu ce l'hai la mamma*; Giacomazzi: *Kilometro 21*

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della partenza della tappa a cronometro di Viareggio (Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)

14.20-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Musiche di Rito Selvaggi**
1) *Juvenilia*, cinque impressioni liriche per voce e pianoforte
a) Bianco e nero, b) Eri tu!, c) Poesia e realtà, d) Mistero, e) Albatra (Soprano Rina Gigli, al pianoforte l'Autore)
2) *Trittico sinfonico op. 57* (La natività di Gesù)
a) Corale, b) Pastorale, c) Offeritorio (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

17 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
La frottola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno - Allestimento di Ugo Amodeo

17.30 **La voce di Londra**

18 — **Werner Müller e la sua orchestra**

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.45 * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa a cronometro di Viareggio (Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Margaret Contini: *I romanzi maggiori di Heimito von Doderer* - Note e rassegne
Al termine:
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Viareggio e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

20 — * **Il club dei solisti**
Negli intervalli comunicati commerciali
«Una canzone di successo» (Buttini Sansopico)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da CARMEN CAMPORI con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Ugo Trama
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro*: ouverture; 2) *Don Giovanni*: «Madama, il catalogo è questo»; 3) *Le nozze di Figaro*: «Deh vivil non tardar»; Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito»; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»; Verdi: *La traviata*: preludio atto quarto; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «La calunnia»; Puccini: *Madama Butterfly*: «Tu, tu piccolo Idio»; Borodin: *Il principe Igor*: Aria di Igor; Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor»; Weber: *Il franco cacciatore*: ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.15 **Dimmi chi sei e ti dirò che farai**
Documentario di Paolo Valentini

22.45 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica, a cura di Flavio Testi

23,15 **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale** agli Osservatori geofisici
Helfer Villa Lobos
Bachianas brasileiras n. 2
Adagio - Largo - Andantino moderato - Un poco moderato
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogni
Fiesta in la selva
Pianista Anna Stella Schie

19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
E. Elgar (1857-1934): *Cockaigne* ouverture
Orchestra «The Royal Philharmonic», diretta da Thomas Beecham
A. Glazunov (1865-1936): *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48*
Andante, Allegro moderato - Scherzo - Andante, Allegro

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «Adolfo» di Beniamino Constant: «La fine di Ellenore»

13,30-14,15 * **Musiche di Bach, Haydn e Stravinskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 25 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA
9 **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Le più belle canzoni di Napoli** (Pludath)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Fausto Cigliano, Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli e Julia De Palma
Mortelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; Pinchi-Dondia: *E dico grazie*; Dana-Rampoldi: *Fischio e me ne infischio*; Disingrini-Borgua: *Non rispondere no*; De Crescenzo-Oliviero: *Serenatella* «e maggio»; Casadei: *Voga, voga cocola*
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 **Scatola a sorpresa** («Simmenthal»)

13.50 **Il discobolo** («Prodotti Alimentari Arrigoni»)

13.55 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 * **Canzoni senza passaporto**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della tappa a cronometro di Viareggio

15.20 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

16 **POMERIGGIO IN CASA**
INGRESSO DI FAVORE
Un programma di Franco Sorprano

17 — **IL SISTEMA DI ANACLETO**
Tre atti di Giovanni Tonelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Piero Carnabuci
Giovanna Lanciani Renata Negri

Vera Martinengo Anna Caravaggi
Ester Venezian Nerina Bianchi
Mary Di Chialot Enzo Giovine
Clara Tartufarin
Mariangela Ravaglia
Fioretta Misa Mordaglia Mari
Una commessa e i danzatori giapponesi, d) Funerale dei cani ammaestrati, e) Frère Jacques il clown, f) Balletto e pantomima nel circo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentò; 2) *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*, per soprano e undici strumenti: a) Nina nanna, b) Teresa bella, c) Vendemmia (Soprano Lucia Rossini Corsi - Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Gian Luca Tocchi); 3) *Record*, impressione sinfonica per orchestra (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

18.30 **Giornale radio**
Musiche di Gian Luca Tocchi
1) *Luna Park*, suite per un balletto: a) Nella folla, b) La pitonessa, c) Il prestigiatore e i danzatori giapponesi, d) Funerale dei cani ammaestrati, e) Frère Jacques il clown, f) Balletto e pantomima nel circo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentò; 2) *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*, per soprano e undici strumenti: a) Nina nanna, b) Teresa bella, c) Vendemmia (Soprano Lucia Rossini Corsi - Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Gian Luca Tocchi); 3) *Record*, impressione sinfonica per orchestra (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

19 — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Nicolosi - **Elementi di architettura**: Urbanistica: organizzazione dei centri direzionali
Maurizio Giorgi - **Geofisica**: I microsismi e le tempeste microsismiche

INTERMEZZO

19,30 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valentini

20.50 **Assi in parata**
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti
Orchestra diretta da Gorni Kramer (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **PORGY AND BESS**
Opera di Du Bose Heyward
Musica di GEORGE GERSHWIN
Porgy Lawrence Winters
Bess Camilla Williams
Crown Warren Coleman
Sporting Life Avon Long
Serena Inez Matthews
Clara Jane Mechen
Direttore Engel Lehman
Sintesi radiofonica (Edizione fonografica Philips)

22.15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore SERGIU CELIBIDACHE
Quinta trasmissione
Due Serenate
Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525* («Eine kleine Nachtmusik»); a) Allegro, b) Romanza (Andante), c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegro); Ciaikovski: *Serenata in do maggiore, op. 48*, per archi: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale (tema russo)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Registrazione

23.15-23.30 Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 * **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-2,36: **Amor** - **2,36-3,36**: **Amor** - **3,36-4,36**: **Amor** - **4,36-5,36**: **Amor** - **5,36-6,36**: **Amor** - **6,36-7,36**: **Amor** - **7,36-8,36**: **Amor** - **8,36-9,36**: **Amor** - **9,36-10,36**: **Amor** - **10,36-11,36**: **Amor** - **11,36-12,36**: **Amor** - **12,36-13,36**: **Amor** - **13,36-14,36**: **Amor** - **14,36-15,36**: **Amor** - **15,36-16,36**: **Amor** - **16,36-17,36**: **Amor** - **17,36-18,36**: **Amor** - **18,36-19,36**: **Amor** - **19,36-20,36**: **Amor** - **20,36-21,36**: **Amor** - **21,36-22,36**: **Amor** - **22,36-23,36**: **Amor** - **23,36-24,36**: **Amor** - **24,36-25,36**: **Amor** - **25,36-26,36**: **Amor** - **26,36-27,36**: **Amor** - **27,36-28,36**: **Amor** - **28,36-29,36**: **Amor** - **29,36-30,36**: **Amor** - **30,36-31,36**: **Amor** - **31,36-32,36**: **Amor** - **32,36-33,36**: **Amor** - **33,36-34,36**: **Amor** - **34,36-35,36**: **Amor** - **35,36-36,36**: **Amor** - **36,36-37,36**: **Amor** - **37,36-38,36**: **Amor** - **38,36-39,36**: **Amor** - **39,36-40,36**: **Amor** - **40,36-41,36**: **Amor** - **41,36-42,36**: **Amor** - **42,36-43,36**: **Amor** - **43,36-44,36**: **Amor** - **44,36-45,36**: **Amor** - **45,36-46,36**: **Amor** - **46,36-47,36**: **Amor** - **47,36-48,36**: **Amor** - **48,36-49,36**: **Amor** - **49,36-50,36**: **Amor** - **50,36-51,36**: **Amor** - **51,36-52,36**: **Amor** - **52,36-53,36**: **Amor** - **53,36-54,36**: **Amor** - **54,36-55,36**: **Amor** - **55,36-56,36**: **Amor** - **56,36-57,36**: **Amor** - **57,36-58,36**: **Amor** - **58,36-59,36**: **Amor** - **59,36-60,36**: **Amor** - **60,36-61,36**: **Amor** - **61,36-62,36**: **Amor** - **62,36-63,36**: **Amor** - **63,36-64,36**: **Amor** - **64,36-65,36**: **Amor** - **65,36-66,36**: **Amor** - **66,36-67,36**: **Amor** - **67,36-68,36**: **Amor** - **68,36-69,36**: **Amor** - **69,36-70,36**: **Amor** - **70,36-71,36**: **Amor** - **71,36-72,36**: **Amor** - **72,36-73,36**: **Amor** - **73,36-74,36**: **Amor** - **74,36-75,36**: **Amor** - **75,36-76,36**: **Amor** - **76,36-77,36**: **Amor** - **77,36-78,36**: **Amor** - **78,36-79,36**: **Amor** - **79,36-80,36**: **Amor** - **80,36-81,36**: **Amor** - **81,36-82,36**: **Amor** - **82,36-83,36**: **Amor** - **83,36-84,36**: **Amor** - **84,36-85,36**: **Amor** - **85,36-86,36**: **Amor** - **86,36-87,36**: **Amor** - **87,36-88,36**: **Amor** - **88,36-89,36**: **Amor** - **89,36-90,36**: **Amor** - **90,36-91,36**: **Amor** - **91,36-92,36**: **Amor** - **92,36-93,36**: **Amor** - **93,36-94,36**: **Amor** - **94,36-95,36**: **Amor** - **95,36-96,36**: **Amor** - **96,36-97,36**: **Amor** - **97,36-98,36**: **Amor** - **98,36-99,36**: **Amor** - **99,36-100,36**: **Amor** - **100,36-101,36**: **Amor** - **101,36-102,36**: **Amor** - **102,36-103,36**: **Amor** - **103,36-104,36**: **Amor** - **104,36-105,36**: **Amor** - **105,36-106,36**: **Amor** - **106,36-107,36**: **Amor** - **107,36-108,36**: **Amor** - **108,36-109,36**: **Amor** - **109,36-110,36**: **Amor** - **110,36-111,36**: **Amor** - **111,36-112,36**: **Amor** - **112,36-113,36**: **Amor** - **113,36-114,36**: **Amor** - **114,36-115,36**: **Amor** - **115,36-116,36**: **Amor** - **116,36-117,36**: **Amor** - **117,36-118,36**: **Amor** - **118,36-119,36**: **Amor** - **119,36-120,36**: **Amor** - **120,36-121,36**: **Amor** - **121,36-122,36**: **Amor** - **122,36-123,36**: **Amor** - **123,36-124,36**: **Amor** - **124,36-125,36**: **Amor** - **125,36-126,36**: **Amor** - **126,36-127,36**: **Amor** - **127,36-128,36**: **Amor** - **128,36-129,36**: **Amor** - **129,36-130,36**: **Amor** - **130,36-131,36**: **Amor** - **131,36-132,36**: **Amor** - **132,36-133,36**: **Amor** - **133,36-134,36**: **Amor** - **134,36-135,36**: **Amor** - **135,36-136,36**: **Amor** - **136,36-137,36**: **Amor** - **137,36-138,36**: **Amor** - **138,36-139,36**: **Amor** - **139,36-140,36**: **Amor** - **140,36-141,36**: **Amor** - **141,36-142,36**: **Amor** - **142,36-143,36**: **Amor** - **143,36-144,36**: **Amor** - **144,36-145,36**: **Amor** - **145,36-146,36**: **Amor** - **146,36-147,36**: **Amor** - **147,36-148,36**: **Amor** - **148,36-149,36**: **Amor** - **149,36-150,36**: **Amor** - **150,36-151,36**: **Amor** - **151,36-152,36**: **Amor** - **152,36-153,36**: **Amor** - **153,36-154,36**: **Amor** - **154,36-155,36**: **Amor** - **155,36-156,36**: **Amor** - **156,36-157,36**: **Amor** - **157,36-158,36**: **Amor** - **158,36-159,36**: **Amor** - **159,36-160,36**: **Amor** - **160,36-161,36**: **Amor** - **161,36-162,36**: **Amor** - **162,36-163,36**: **Amor** - **163,36-164,36**: **Amor** - **164,36-165,36**: **Amor** - **165,36-166,36**: **Amor** - **166,36-167,36**: **Amor** - **167,36-168,36**: **Amor** - **168,36-169,36**: **Amor** - **169,36-170,36**: **Amor** - **170,36-171,36**: **Amor** - **171,36-172,36**: **Amor** - **172,36-173,36**: **Amor** - **173,36-174,36**: **Amor** - **174,36-175,36**: **Amor** - **175,36-176,36**: **Amor** - **176,36-177,36**: **Amor** - **177,36-178,36**: **Amor** - **178,36-179,36**: **Amor** - **179,36-180,36**: **Amor** - **180,36-181,36**: **Amor** - **181,36-182,36**: **Amor** - **182,36-183,36**: **Amor** - **183,36-184,36**: **Amor** - **184,36-185,36**: **Amor** - **185,36-186,36**: **Amor** - **186,36-187,36**: **Amor** - **187,36-188,36**: **Amor** - **188,36-189,36**: **Amor** - **189,36-190,36**: **Amor** - **190,36-191,36**: **Amor** - **191,36-192,36**: **Amor** - **192,36-193,36**: **Amor** - **193,36-194,36**: **Amor** - **194,36-195,36**: **Amor** - **195,36-196,36**: **Amor** - **196,36-197,36**: **Amor** - **197,36-198,36**: **Amor** - **198,36-199,36**: **Amor** - **199,36-200,36**: **Amor** - **200,36-201,36**: **Amor** - **201,36-202,36**: **Amor** - **202,36-203,36**: **Amor** - **203,36-204,36**: **Amor** - **204,36-205,36**: **Amor** - **205,36-206,36**: **Amor** - **206,36-207,36**: **Amor** - **207,36-208,36**: **Amor** - **208,36-209,36**: **Amor** - **209,36-210,36**: **Amor** - **210,36-211,36**: **Amor** - **211,36-212,36**: **Amor** - **212,36-213,36**: **Amor** - **213,36-214,36**: **Amor** - **214,36-215,36**: **Amor** - **215,36-216,36**: **Amor** - **216,36-217,36**: **Amor** - **217,36-218,36**: **Amor** - **218,36-219,36**: **Amor** - **219,36-220,36**: **Amor** - **220,36-221,36**: **Amor** - **221,36-222,36**: **Amor** - **222,36-223,36**: **Amor** - **223,36-224,36**: **Amor** - **224,36-225,36**: **Amor** - **225,36-226,36**: **Amor** - **226,36-227,36**: **Amor** - **227,36-228,36**: **Amor** - **228,36-229,36**: **Amor** - **229,36-230,36**: **Amor** - **230,36-231,36**: **Amor** - **231,36-232,36**: **Amor** - **232,36-233,36**: **Amor** - **233,36-234,36**: **Amor** - **234,36-235,36**: **Amor** - **235,36-236,36**: **Amor** - **236,36-237,36**: **Amor** - **237,36-238,36**: **Amor** - **238,36-239,36**: **Amor** - **239,36-240,36**: **Amor** - **240,36-241,36**: **Amor** - **241,36-242,36**: **Amor** - **242,36-243,36**: **Amor** - **243,36-244,36**: **Amor** - **244,36-245,36**: **Amor** - **245,36-246,36**: **Amor** - **246,36-247,36**: **Amor** - **247,36-248,36**: **Amor** - **248,36-249,36**: **Amor** - **249,36-250,36**: **Amor** - **250,36-251,36**: **Amor** - **251,36-252,36**: **Amor** - **252,36-253,36**: **Amor** - **253,36-254,36**: **Amor** - **254,36-255,36**: **Amor** - **255,36-256,36**: **Amor** - **256,36-257,36**: **Amor** - **257,36-258,36**: **Amor** - **258,36-259,36**: **Amor** - **259,36-260,36**: **Amor** - **260,36-261,36**: **Amor** - **261,36-262,36**: **Amor** - **262,36-263,36**: **Amor** - **263,36-264,36**: **Amor** - **264,36-265,36**: **Amor** - **265,36-266,36**: **Amor** - **266,36-267,36**: **Amor** - **267,36-268,36**: **Amor** - **268,36-269,36**: **Amor** - **269,36-270,36**: **Amor** - **270,36-271,36**: **Amor** - **271,36-272,36**: **Amor** - **272,36-273,36**: **Amor** - **273,36-274,36**



Renata Negri (Giovanna)

IL SISTEMA DI ANACLETO

Tre atti di Giovanni Tonelli

Il sistema di Anacleto, che dà il titolo alla fortunata commedia di Giovanni Tonelli, non è, a dire il vero, molto semplice, ma soprattutto facile da realizzare. Ma ha il pregio di risolvere, in chiave squisitamente pirandelliana, quello che si potrebbe definire l'annoso problema del triangolo umano, di quel triangolo che ha per vertici immutabili un marito, una moglie e l'amante di costui. Stanislao Belcredì è un serio e barbuto professionista, tutto preso dai suoi studi; ne approfitta la moglie, Giovanna, per tradirlo con l'immane amico di famiglia, Max Giorgini. Un giorno, per sbarazzarsi del marito, ingombrante come lo sono di solito tutti i mariti agli occhi degli adulteri, i due amanti decidono di farlo uccidere da un guardiacaccia, simulando poi una disgrazia. Il caso vuole che Stanislao scampi alla morte, e che scelga, per vendicarsi, una via inconsueta, che costituirà appunto « il sistema di Anacleto »: con la complicità di un amico, Bessone, egli si dà per morto, come se l'attentato fosse

Ore 17 - Secondo Programma

riuscito; scompare per alcuni mesi, poi ricompare di fronte alla moglie: sbarbato, rinfilato, insomma un altro uomo, che ha, per la circostanza, assunto il nome di Anacleto. Sicuro di tenere in pugno i colpevoli, dai quali è stato d'altronde riconosciuto, il obbliga a sposarsi immediatamente dichiarando la sua intenzione di prendere il posto di amante che Max teneva prima di lui, quando lui era il marito. In altre parole, egli intende applicare, nei confronti degli adulteri, una borghese ma crudele « legge del contrappasso ». Sul più bello del ricevimento nuziale, e quando tutto sembra procedere secondo i piani prestabiliti, ecco però apparire un Commissario di Polizia il quale dichiara che Stanislao Belcredì è vivo, e non ferito, e che perciò le nozze d'anzate trattate da Giovanna e da Max non hanno alcun valore. Cosa era successo? Era successo che un ladro aveva rubato i documenti di riconoscimento di Stanislao depositati da Bessone in una banca e che, con questi documenti addosso, si era accidentalmente ferito cadendo in acqua durante la traversata della Manica. L'impreveduto contrattacco disorienta tutti, e rischia di mandare a gambe all'aria il sistema di Anacleto. Finché la soluzione scaturisce paradossalmente da quel groviglio di colpi di scena: Giovanna farà la pazza, e Max cederà il campo, lasciando che Anacleto-Stanislao prenda il suo posto al fianco della civettissima donna.

R. N.

TELEVISIONE

lunedì 26 maggio

- 12 — L'OROLOGIO DELLA TORRE**
Telefilm - Regia di Roy Kellino
Distribuzione: Fremantle
Interpreti: Ludwig Stossel, Una Merkel, Roland Winters, Hugh Beaumont
- 12.30-13 TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria
Riprese dirette e servizi filmati sulla definitiva chiusura dei seggi a conclusione delle elezioni politiche 1958

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) ANNI VERDI**
Settimanale per le ragazze
- b) STRUMENTI AD ARCO**
Cortometraggio del National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dei passaggi e degli arrivi della tappa a cronometro individuale Forte dei Marmi-Viareggio

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli e Gianni Serra

- 19.45 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.15 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
L'Ormai - Durban's - Motta - Su Robertomaggiore

- 21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO**
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

- 21.15 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA**

- 21.30 LA FIDANZATA DI TUTTI**
Film - Regia di Bruce Humberston

- Distribuz.: Union Film
Interpreti: Betty Grable, Dorothea Kent, Joe E. Brown

- 22.45 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

AGOSTINO MAESTRO DI GINNASTICA



Anche tra gli attrezzi di una palestra Agostino dà una dimostrazione della sua classe! Anche se si tratta della classe... 1911! Di una cosa, però, Agostino diffida: degli anelli che gli hanno procurato guai seri! Ve lo racconterà egli stesso, stasera alle ore 20,50 nello «sketch» della serie Durban's, che apparirà nella rubrica televisiva «Carosello». La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «dentifricio del sorriso», la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's!».

Un film con Betty Grable

La fidanzata di tutti

Mentre i soldati della Wehrmacht singhiozzavano malinconicamente le note di *Lili Marlene*, gli anglo-americani — sia i tommies di S. M. Imperiale Britannica che i GI di Ike — «tenevano su» il morale cantando *Night and Day* e contemplando, sotto la tenda, o occhieggiando dal cruscotto delle jeep, l'immagine di Betty Grable. La biondissima stella, nel corso di tutto il secondo conflitto mondiale, distribui più fotografie con dediche ai soldati, che tutte le altre stelle da quando Hollywood fu fondata fino ad oggi. Ed i produttori californiani sfornarono l'uno dopo l'altro numerosi film-rivista (naturalmente interpretati dalla Grable) che, oltre ad ottene-

re successo sul «fronte interno», rallegravano i combattenti dei «fronti esterni».

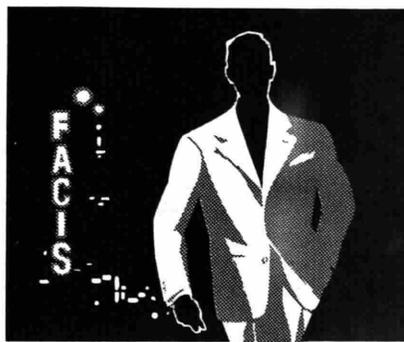
Una di queste «cinérevues» è *Pin up Girl* (il titolo era tutto un programma), che, realizzata da Bruce Humberston nel 1944 sul filo d'uno scenario di Robert Ellis, Helen Logan e Earl Baldwin basato su una «story» di Libbie Block, fu presentata in Italia nel 1950 con il titolo *La fidanzata di tutti*.

Il cemento, che tiene uniti i molti quadri rivisitali allestiti con larghezza di mezzi ed un certo buon gusto, è costituito dalle avventure di una ragazza — siamo in tempo di guerra — si reca a Washington per prendere servizio come dattilografa in uno dei tanti uffici militari del Pentagono. Durante la fermata in una stazione della linea che conduce a Washington, si imbuca in un dancing. Il locale è gremitissimo e la ragazza, per ottenere un tavolo, dichiara di essere stata invitata dall'«uomo del momento»: un baldo marinaio che s'è coperto di gloria in più d'una impresa guerresca. Quando arriva il marinaio la bella figliuola che, guarda caso, è anche dotata di una gradevole voce, afferma di essere una «star» del Music Hall di prima grandezza e canta, ottenendo un grande successo. Come è facile intuire il «guerriero» si innamora di lei come uno studente, e con disappunto la vede ripartire.

A Washington i due si reincontrano, ma il marinaio non riconosce nella «dattilografa militare» la stella canterina, anzi proprio a lei si rivolge perché lo aiuti a ritrovarla. La ragazza dà ad intendere al giovanotto che è riuscita a rintracciare la cantante e che questa ha fissato per lui un appuntamento in un locale; naturalmente la ragazza approfitta dell'incontro per cantare nuovamente e per ottenere molti battimani, suscitando le ire della «soubrette» del ritrovo. Da questo momento incidenti ed equivoci s'inseguono, fino a che non si giunge all'obbligatoria conclusione: il proprietario del locale sposa la «soubrette» e la bella ragazza il marinaio.

Protagonista dell'allegria vicenda è, come s'è detto, Betty Grable a cui si affiancano Joe E. Brown, Dorothea Kent, Martha Raye e Charlie Spivack con la sua orchestra.

caran.



l'abito è il 90%

l'abito è il 90% della figura di un uomo; valorizzate la vostra personalità indossando in primavera l'abito Facis Montecarlo. Leggero ed elegante, l'abito Facis Montecarlo in purissima lana è l'abito primaverile per l'uomo moderno



Facis Montecarlo prezzo L. 24.700 purissima lana - 120 tagli tutti i colori - nei migliori negozi di abbigliamento maschili.

Chi desidera conoscere il nome e l'indirizzo del più vicino rivenditore Facis può scrivere direttamente alla Facis: Corso Emilia, 6 - Torino



Betty Grable

Studio Tasso 2

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Nota)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'I.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **Fonte viva**
a cura di Giorgio Nataletti

11.20 * **Musica operistica**
Verdi: 1) *Un giorno di regno*; sinfonia; 2) *Luisa Miller*; «Quando le sere al placido»; Bellini: *Maria*; «In mia mano alfin tu sei»; Wagner: 1) *Tristano e Isotta*; *Morte di Isotta*; 2) *Tannhäuser*; *Baccanale*

12 **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa Firenze-Viterbo (Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)

12.10 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.25 * **Altafena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.20-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Programma per i ragazzi**
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci

16.45 * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Firenze-Viterbo (Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17.45 **Conquiste sconosciute**
Come fu vinta la malaria
a cura di Beniamino Placido e Aldo Musacchio
Il Uomo contro la morte

18.15 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

C O N C E R T O
diretto da ENNIO PORRINO con la partecipazione del chitarrista Mario Gangi
Di Martino - *Prezudio per piccola orchestra*; Giuliani (rev. E. Porri- no); *Concerto op. 30*, per chitarra, archi e timpani; a) *Allegro ma-*

stoso, b) *Andantino siciliano*, c) *Alla polacca*; Porrino: 1) *Concerto dell'Argentario*, per chitarra e orchestra; a) *Andantino calmo*, b) *Canzone (Lentamente)*, c) *Allegro Capotasto*; 2) *Nuraghi*, tre danze primitive sarde; a) *Danza della terra*, b) *Danza dell'acqua*, c) *Danza del fuoco*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(Vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Viterbo e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
F. Latham: *Gli aspetti medici del volo spaziale*

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
* **Musica per archi**
Nuovi interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buttioni Sansaporlo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti
Renata Adorni - *Andreina Pagnani*
Isabella Camporese
Vittorina Benvenuti
Valeria Roberti - *La Curci*
Una scrittrice Edmonda Aldini
Una giovane sposa Maria Teresa Rovere
Carlo Reani - *Gino Cervi*
Filippo Roberti - *Antonio Battaglia*
Un musicista - *Giotto Tempestini*
Un giovane sposo
Antonio Pierfederici
Un cameriere - *Enrico Ostermann*
Altro cameriere - *Andrea Costa*
Un attista - *Roberto Pescara*
ed inoltre Riccardo Cucciollo
Regia di Pietro Masserano Tarico (vedi nota illustrativa a pag. 14)

23 **La voce di Rasma Dukat**

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Aspetti della storia del lavoro umano
a cura di Franco Briatico
VI. Henry Fayol e l'amministrazione industriale

19.30 **Novità librarie**
Storia della dominazione europea in Asia di Kavalan N. Panikkar, a cura di Gianni Baget

20 **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Viotti (1755-1824): *Sinfonia concertante n. 2* per due violini e orchestra (Revisione Quaranta)
Allegro maestoso - Allegretto (Rondo)
Solisti Riccardo Brengola e Franco Galli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Vivace (Minuetto) - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Luciana Gonzales, Fausto Cigliano e Julia De Palma
Filibello - Spotti; Alberti; Nelli - Biri - Rossi: *Tu che non mi baci mai*; Cambi-Ciervo: *Adornemmo*; Gippì-Ramirez: *Para ti solamente*; Manlio-Segurini: *E' bello amare*; Biri-Mascheroni: *I tuoi occhi mi accarezzano*; Finchi-Panzuti: *Che simpatico*; Nisa-Devilli-Rodgers: *Mhai stregato*; De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filmo d'erba*; Castiglione: *Danzando sull'arcobaleno* (Pludtack)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva (Fraschi)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * **Altafena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 * **Canta Claudio Villa**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Radicefani

15.20 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Arturo Testa, Flo Sandon's, Natalino Otto e Marisa Co-

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Letture poetiche leopardiane**
VI. *Gli ultimi canti* (Seconda parte)

21.50 **La musica da camera di Pizzetti**
a cura di Mario Zaffred
Ottava trasmissione
Trio in la per violino, violoncello e pianoforte (1925)
Mosso e arioso - Largo - Rapsodia di settembre
Esecuzione del «Trio Santoliquido» Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfttheatrof, violoncello

22.40 **Ritratto di Simone Weil**
a cura di Elémire Zolla

23.20 * **Wolfgang Amadeus Mozart**
Dodici Minuetti K. 585 (per i balli di Vienna)
In re maggiore - In fa maggiore - In si bemolle maggiore - In mi bemolle maggiore - In sol maggiore - In do maggiore - In la maggiore - In fa maggiore - In si bemolle maggiore - In mi bemolle maggiore - In sol maggiore - In re maggiore
Orchestra da camera «Hewitt», diretta da Maurice Hewitt

lomber
Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Danpa-Barzoni: *Concerto d'autunno*; Simoni-Casini: *Tanto sei il mio amore*; Trama-Schia: *Rocce rosse*; Panzeri-Calvi: *La luna*; Bertini-Bou-langer: *Vivò (my prayer)*; Nisaland: *Le tre di notte*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro*

15.45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Janette Pliou - Mascagni: *L'amico Fritz*; «*Son pochi fiori*»; Gounod: *Faust*; Aria dei gioielli; Puccini: *Manon Lescaut*; «*Sola, perduta, abbandonata*» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani

17 **CONCERTO JAZZ**
Armando Trovajoli e i suoi solisti (Replica dal Programma Nazionale)
Al termine:
* Cantano Los Paraguayos

18 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 **Little America**
Documentario di Ezio Zefferi

INTERMEZZO

19,30 * **Altafena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Varietà ridottissima**
Parso musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.50 **Canzoni nel tempo** (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22.15 * **Lenny Dee e i suoi D-Men**

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparlettto**
* **Notturnino**



Franco Briatico cura per il Terzo Programma la rubrica dal titolo **Aspetti della storia del lavoro umano** che va in onda alle 19

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «*Fiabe romantiche*» di Giovanni Ludovico Tieck: «*Fiorellin di Rosa*»
13.30-14,15 * **Musiche di Elgar e Glazunov** (Replica del «*Concerto di ogni sera*» di lunedì 26 maggio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestra - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordi - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



... il successo nella qualità!

Questa sera alle 20,50 Nuccia Bongiovanni canterà per Voi «Fragole e cappellini». La trasmissione TV è presentata per conto della Società

ASBORNO.

che Vi ricorda i suoi prodotti:

«ASBORNO lava tutto nella casa», prodotto di attualità e di genuina purezza; dagli usi diversi, dai risultati impareggiabili;

«ASBORNO», saponi da bucato «Martello» ed «Equador» che lavando rigenerano e danno alla biancheria il caratteristico profumo del buon bucato ed un candore meraviglioso;

«ASBORNO», saponetta neutra da toilette, per mantenere la pelle bella, fresca e vellutata.

Riceverete in OMAGGIO un pezzo di sapone da bucato «Martello» per ogni acquisto di una scatola di «ASBORNO lava tutto nella casa».

«ASBORNO», Saponerie Liguri S.p.A. - ARQUATA SCRIVIA

SERVIZI CELERI

da Roma

PER INDIA
MEDIO ED ESTREMO
ORIENTE
AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:
 ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63
 MILANO: Uff. Rapp. V.le Pattari, 1
 MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia
 CATANIA: presso F.lli Todero, via V. Emanuele, 66
 TREVISO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.

12.30 GRANDI ATTORI
 La famiglia dello sposo
 Telefilm - Regia di Fred F. Sears
 Distribuzione: Screen Gems Inc.
 Interpreti: Charles Coburn, Keyth Andes, Lucy Marlow

13-13.30 TELEGIORNALE
 Edizione straordinaria

16.45 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
 Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Firenze-Viterbo
 Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
 Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse
 Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione straordinaria

17.45 LA TV DEI RAGAZZI IL CIRCOLO DEI CASTORI
 Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

18.30 RITORNO A CASA TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio

18.45 ARTI E SCIENZE
 Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
 Realizzazione di Nino Musu

19 CONCERTO DA CAMERA
 Armonistica a bocca John Sebastian

19.20 IL PIACERE DELLA CASA
 Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20 IL VERO CORAGGIO
 Telefilm - Regia di Ted Post
 Distribuzione: Fremantle
 Interpreti: Skip Homeier, Regis Toomey, Hellen Roberts, Herbert Lytton

RIBALTA ACCESSA TELEGIORNALE
 Edizione della notte



Leone Piccioni cura la rubrica *Arti e scienze* in onda alle ore 18,45

Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
 (Palmolive - Cora - Saponerie Asborno - Pasta Barilla)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.15 IL GALLO CANTA A MEZZANOTTE
 Teledramma di Edoardo Antòn

Personaggi ed interpreti:
 L'albergatore Tino Bianchi
 Alma Vira Silenti
 Marco Diego Michelotti
 Luigi Franco Pastorino
 Roberto Ferruccio Amendola
 Oliva Jolanda Verdrossi
 La signora De Manni
 Maria Zanoli

Un uomo Domenico Crescentini

Regia di Luigi Di Gianni

22.15 TELEGIORNALE
 Edizione straordinaria

22.30 BIGLIETTO D'INVITO
 A cura di Carlo Mazzarella con la partecipazione di Vittorio Gassman

Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte

Un originale televisivo di Edoardo Antòn

IL GALLO CANTA A MEZZANOTTE

Quando un gallo canta a mezzanotte, qualcosa di straordinario deve avvenire. Ed avviene, infatti, in questo originale televisivo di Edoardo Antòn.

Per fortuna, per la fortuna degli abitanti di quella zona sugli Appennini dove si svolge la vicenda inventata da Antòn, il gallo canta molto di rado a mezzanotte. Se prendesse l'abitudine di farlo sempre, in breve la zona risulterebbe deserta. A meno che il fatto della consuetudine non determinasse uno scadimento dell'eccezionalità e quindi un ritorno alla norma.

Quando, dunque, da quelle parti, il gallo canta a mezzanotte l'annuncio è funereo: un delitto sta per essere compiuto.

Cantò, quel gallo, qualche anno fa, verso mezzanotte. E preannunziò, senza peraltro che nessuno si rendesse conto del suo avviso, che tre rapinatori, tre giovani rapinatori, avrebbero tentato un furto in una villa dove sapevano essere un buon gruzzolo, e dove vivevano una vecchia signora ed il suo giovane nipote. Fallito il colpo, nella fuga i tre rapinatori uccisero la signora e il ragazzo.

La villa, che per quel fatto, non si riuscì a vendere, è ora trasformata in albergo.

In essa, e i rapinatori lo sanno, deve ancora nascondersi il famoso bottino e, così, passato qualche tempo, sicuri ormai di non poter essere più scoperti, poiché non lasciarono la menoma traccia, tornano. Il fatto che la villa sia stata trasformata in albergo il favorisce, possono prendervi alloggio e tranquillamente mescolati agli altri due clienti (una vecchia nevrotica e la sua infermiera) mettersi a cercare il bottino.

Questo l'antefatto e l'inizio dell'originale televisivo «gallo» di Edoardo Antòn *Il gallo canta a mezzanotte*.

Il resto, come al solito, mi guardo bene dal raccontarlo. Posso solamente assicurare che ad un certo punto, verso mezzanotte, il gallo canterà. E ci sarà uccisione. Ma, per chi canta il gallo?

Antòn non è solamente un costruttore di trame. Mira, anche in una produzione minore, come questa, a dare e a dire sempre qualcosa di più. Inserisce un lievito umano nella pasta della vicenda e si preoccupa di dare, anche ad un «gallo» apparentemente fine a se stesso, una morale. La morale di questa storia è una violenta, sentita, ed anche patetica accusa contro il banditismo giovanile. Quel banditismo, stupido, volgare, banale che taluna stampa giustificava spesso con l'etichetta della «gioventù bruciata», ma che altro non se non la più banale e miserabile forma della criminalità divenuta presunzione.

Un individuo di certa età che ruba o uccide è un delinquente; un giovane che ruba o uccide, prima di essere un delinquente, è un imbecille, è un vigliacco, è un inetto. E anziché giovani, quando — come sempre — viene preso e condannato, delle attenuanti dell'età dovrebbe, per questa sua età, subire un'aggravante.

Il discorso, per passione polemica e partecipazione civile, entra nel discutibilissimo campo dei codici. Antòn si limita, e noi ci limitiamo con lui, a levare sul canto del gallo, a mezzanotte, un'accorata accusa. E tappare le orecchie per non sentire quel canto sarebbe, pare, piuttosto inutile.

Gilberto Loverso

FOSFORO GLUTAMMICO

DE ANGELI

Carburante del cervello



nel lavoro e nello studio?

interventive subito

con un ricostituente adatto:

il **FOSFORO GLUTAMMICO**

DE ANGELI

Aut. A.C.S. n. 527 del 13. 2. 1958

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel; Dr. Fritz Etmér: «Größe und Geheimnis des Wortes» - Unsterbliche Werke von Kretzschmar - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano III - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III).
20,20-20,15 Tanzzeit mit Barnabas von Gezz: Blick in die Region Nachrichtenendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almonaco giuliano - 13,04 Parola di successi: Alfieri: «a sonnambulo»; Luttazzi: «Mia e la sua Broadway»; Seracini: Ci curi ci cantava un signor»; De Curtis: Torna a Surriento; Luttazzi: Colpo in the rain; Savona: Deme Taormina; Ciuffi: Sole giallo; Cini: Summer time in Venice - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).
14,30-14,45 Terza pagina - Cronache tristesine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
17,45-18,15 «Ultime edizioni» - Rubrica di cronaca estranea dal Jazz a cura di Orio Giardini (Trieste 1).

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione: 6-4-1958
 Soluzione: Valeno.
 Vince 1 apparecchio radio e una fornitura di «Omo» per 6 mesi;
 Trinchera Wanda, via Tabacchi, 3 - Lecce.
 Vincino 1 fornitura di «Omo» per 6 mesi;
 Pastorino Angela, corso Perrone, 96/6 - Genova Cornigliana
 Biononi Erica, via Monte Gentile, 1 - Ariccia Nuova (Roma).
 Trasmissione: 13-4-1958
 Soluzione: Chella Tula.
 Vince 1 apparecchio radio e una fornitura di «Omo» per sei mesi;
 Mazzetti Iside, via Tossalica, 41 - Roma.
 Vince una fornitura di «Omo» per sei mesi;
 Di Nome Maria, via S. Matteo - Laurino (Salerno); Patone Gianfranca, via Tomadò, n. 23-25 - Acireale (Catania).

«Programmissimo»

Trasmissione: 9-4-1958
 Vince: 1 televisore da 17 pollici, oppure, 1 frigorifero da 150 litri, oppure, una lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti «Linetti»;
 Rossetti Vera, via Paoli, 69 - Livorno.
 Vincino 1 pacco di prodotti «Linetti»;
 Domenicali Natale, via Libbia, 40 - Bologna; Rasponi Alberta, via Anfiteatro, 3 - Rimini (Forlì); Malfesi Mario, via Corridoni, 22 - Milano.

«Radiopartita»

Riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.
 Trasmissione del 12-4-1958
 Soluzione del quiz: Dodici anni il più grande e quattro il più piccolo.
 Vince un'enciclopedia per ragazzi;
 Silvina Michini, alunna della V classe elementare della

«Renato sei troppo sbadato»

Riservato ad alunni ed allievi della I e II classe elementare.
 Trasmissione del 16-4-1958
 Soluzione del quiz: Renato ha preso prigioniero un la druncolo.
 Vince un radiorecettore Serie Anie MF.
 Alessio Cerofolini, insegnante della II classe elementare della Scuola elementare di Bibbiena (Arezzo).
 Una bicicletta è stata assegnata a ciascuno dei 23 alunni dell'insegnante suddetto.
 (segue a pag. 38)

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, Muletta meteorologica - 7,30 Musica leggera, riassunto del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Senza impegno, a cura di M. Jovanič - Passaggi italiani e illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno domanda culturale - 12,45 Nel mondo meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, bollettino meteorologico Ind.; rassegna della stampa.
17,30 «Ballate con noi» - 18 - Händel: Sinfonia serena - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simonit - 19 - Concerto del soprano Sonja Ivančič-Blewis; Liriche di Gajkovič - 19,15 Liturgia conversazione del medico a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una metodologia all'altra - 21 - L'annuario della settimana - «460 anni dalla morte di Giralomo Savonarola» - di B. Tomasič - 21,15 «Canta Julie London con l'orchestra Pete King - 22 «Il re d'Ackim» novella di Heinrich Daniel Zschokke - 23 Canzoni francesi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

* RADIO * martedì 27 maggio

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
 7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione 7,15 Santa Messa, 14,30 Radioteatro, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Concerti Cristiani; Notiziario - «Invito alla gioia», settimanale dell'Unione delle famiglie cattoliche di A. M. Romagnoli con la partecipazione del soprano Elsa Brusasca. 21 Santa Rosaria.

ESTERE

ANDORRA
 (Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9930 - m. 52,15)

18 Novità per signore 19,12 Omi vi prende in parola 19,20 Romanza in voga 19,35 Lieto anniversario 19,40 Ariete 19,49 Hella, la famiglia Duran 20 Le avventure del signor Raques 20,15 Rassegna universale, con Jacques Lardoux 20,30 Dichiarazione d'humour 20,45 Concerto di Nonette Vitamine 21 Il successo del giorno 21,15 Passaggio dal film «La storia di una settimana» 21,30 Musica distensiva 21,35 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buena sera amici 23 Musica preferita 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
 (Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allos Kc/s. 164 - m. 128,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
 19,15 Notiziario - 19,50 Dischi 20 «Domenica» programma Francia-Italia, presentato da Hélène Sounlier e Rosalia Oletta - 20,30 Tribuna parigina - 20,50 «Trenta» con il presentatore, in versi e in canzoni, a cura di Jean Nohain 21,05 Ricchezze del microscopio, con Gérard Michel e Jean-Marie Lemer 22,05 «Straniero, amico mio», di Dominique Arban, «Il microscopio», di Henri Moreau e internazionale. Teatrino rassegna internazionale - «Ninon Vallin» - 22,55 Interpretazioni del contrabbasso di Henri Moreau e della pianista onnip. Ruff. Haendel: Concerto per orchestra; Henri Busser: Concertino 23,15 Notiziario 23,20 Rossi a quattro voci, 23,50 Complessi d'archi Stéphane Grappelly, 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 574 - m. 445,12; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsiglia Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Roma Kc/s. 674 - m. 445,12; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Lyon Kc/s. 991 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nice Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
 19,13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 19,40 Dischi. 19,48 «Il microfono e il fantasma», testo radiofonico di Geneviève de Préval. 20,25 «Musique-Parade», presentato da Henri Kubnick. 20,30 I maestri del microfono. Il paese senza parole, di Pierre Véry. Adattamento radiofonico dell'autore 21,30 «Sul viale del pianoforte», trasmissione pubblica di Jack New. Bernard Gagnard-Garrety. 22 Notiziario. 22,08 «Les boutons de manchette» di Jules Verne, e un telegramma di Robert de La Roche. Orchestra diretta da Marcel Cariven. 22,38 Disco 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Marseille Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. m. 1241 - m. 241,7.
 19,01 «L'Irradiamento universale della musica francese» a cura di Pierre Petit e Claude Bigot. 19,35 «Il paese senza parole», a cura di Mme Simone. 20 Dischi. 20,05 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Froment. A. Strodello

(Revisione di Alberto Gentili): «Forza d'amore paterno», frammenti dell'opera, Henri Sauguet; «La rancante», 21,55 «Temi e controtemi», rassegna radiotelevisiva a cura di Pierre Siprot; «L'umanesimo del XX secolo», con Jean Guéhenno e André Rousseaux. 22,25 Ultime notizie emanate da Huret. 22,30 «Inchieste e commenti» a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Anali spettrali del Concerto.

MONTECARO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
 19,45 Notiziario 20 Radio Ring 20,30 Le scoperte di Nemetes 20,45 André Aubert e le sue imitazioni 21 A. Preli, «L'Europa di J. P. Blondeau, con Marcel Fort. 21,30 Giovanni 1958. 21,45 Musica Dean», con Tommy Sands. 22 Notiziario. 22,05 Buenos noches España. 22,30 Jazz-Party. 23,00 «L'Europa di A. Preli», con Gaspard Tabernocchi. Program. 0,05-0,05.

GERMANIA

FRANCOFORTE
 (Kc/s. 593 - m. 505,8)
 19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Musica da ballo. 22 Setorato da Attualità. 22,20 Setorato di danze. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
 19,45 Notiziario. 20 «La scopa di seta», azione spagnola in 4 parti di Paul Claudel (da giornata) con musica di Arthur Honegger e canzoni di Günter Bialas. Orchestra diretta da Jon Koetzier. 21,15 Radiorchestra con i solisti Franz Fehringer, Willi Stech e Hans Wiesbeck. Debussy: Piccola suite; Dvorak: Amoreosa. Liszt: Sogno d'amore; Gade; Due novelle; Künneke: Suite di lieder di Lons; Stiel: Romanza per violino e orchestra; Enescu: Rapsodia rumena n. 1. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La Germania e la Europa orientale. L'anno sibiano di Heinrich Kuschel. 23 Selezione di dischi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Francis Poulenc: «A thème varié (1954)» per pianoforte (Jean Vigné), «Banalités per tenore e pianoforte» di Henri Moreau e Apollinaire (Pierre Bernac, Francis Poulenc), «Quattro notturni per pianoforte (1929)» (Andor Földes), di Sonata in re per violino e pianoforte (Roland Puig, Hans Altmann).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 981 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 Concerto del soprano Emelie Hooke e della pianista Ginevra Lee. Melodie di Tosti, Wolff e Marx. 19 Concerto con la partecipazione del violonista Mitsouli. «Rastropin» di Tosti. «Variazioni sinfoniche, Saint-Saëns; Concerto n. 1 in minore per violoncello e orchestra; Ibert; Divertimento. 20 La commedia musicale ai suoi

alberi. Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Emanuel Hurvitz e del violista Watson Forbes, del violoncellista Vivian Joseph e del pianista James Gibb. Mozart; Preludio e fuga per trio d'archi, W. F. Bach; Preludio e fuga per trio d'archi; Brahms: Quartetto in la, op. 26. 22,45 Conversazione. 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitville Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
 18 Dischi. 18,45 «La famiglia Archer», di Massi e Webb. 19 Notiziario. 19,30 «Home Sweet Home», a cura di Michael Brooke. 20 La mezzora di Tony Hancock. 20,30 «Signora nella nebbia», di Lester Powell. V. episodio. 21 Buona sera, a tutti! 21,30 Musica per tutte le età. 21,45 «L'Europa di A. Preli». 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,30 Sinfonia di Brighella. 23,45 Concerto. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17700	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	13640	13,80
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Nuovi dischi di un concerto presentato da Jeremy Noble. 6,45 Organista Sidney Macpherson. 7 Notiziario. 7,30 Scena del processo dalla «Santa Giovanna» di George Bernard Shaw. 8 Notiziario. 8,45 9 Musica dal Continente. 10,15 Stiel: Romanza per violino e orchestra. Enescu: Rapsodia rumena n. 1. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La Germania e la Europa orientale. L'anno sibiano di Heinrich Kuschel. 23 Selezione di dischi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Francis Poulenc: «A thème varié (1954)» per pianoforte (Jean Vigné), «Banalités per tenore e pianoforte» di Henri Moreau e Apollinaire (Pierre Bernac, Francis Poulenc), «Quattro notturni per pianoforte (1929)» (Andor Földes), di Sonata in re per violino e pianoforte (Roland Puig, Hans Altmann).

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)
 19,15 Notiziario. 19,34 Bouvill e Jacques Greffo. 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,54 La famiglia Duranton. 20,05 Radio-Ring, con André Bourillon. 20,35 Super-Bach, con Pierre-Jean Vailland, Jean Valton, le Peter



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI IMCA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Conoscete il mondo del viaggio. Amate i mobili anche matine fuori. Consegnate ovunque. Con il 100% di facilità. Amate i mobili. CHEBETE ORO STEREO CATALOGO con 1000 dischi. Foto. 21.45. Parlo in Francobollo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

Sisters, i Menestrelli e il complesso Gérard Calvi. 21,01 A premiato, gioco di J. P. Bourdieu. 21,20 «L'Europa di A. Preli». 21,45 «L'Europa di A. Preli». 21,45 «L'Europa di A. Preli». 22,16 «Coplan Fracasso», di Théophile Gautier. 22,26 Ritmi in libertà. 22,55 Notiziario. 23,15 Voci di Cristo alle Nazioni. 23,15 Musica preferita. 23,55 Notiziario. 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BERNO
 (Kc/s. 529 - m. 567,1)
 18,45 Vecchia e nuova musica per strumenti a fiato. 19,05 Cronaca economica. 19,30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Concerto sinfonico di Brighella. 21 «Verstet der Mitte», un libro molto discusso. 22 Musica antica. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica varia. 23,23,15

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Alma-nacchio sonoro. 11 Canzone napoletana. 11,15 Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calogero. 11,30 Concerto diretto da Ottorino Respighi. Il signor Bruschi, ouverture; Wolf-Ferrari: Suite veneziana per piccolo orchestra ad 8 strumenti. Tre canzoni italiane per piccola orchestra. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Frammenti di opere viennesi. 13,30-14 Musica leggera presentata dall'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 16 16 danzante. 16,30 Per Lei, Signora! 17 Concerto diretto da Leopoldo Cosella. Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in minore op. 11; Moszkowski: Serenata op. 11; Liszt: «L'Europa di A. Preli»; Suite pastorale. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Voci famose del teatro lirico. 20 «L'Europa di A. Preli»; Sintesi radiofonica. 20,30 Canzoni a briglia sciolta. 21 Rassegna di varietà presentata da Vera Fiorini. 21,30 Concerto del complesso Monteceneri. Mozart: Duetto per violino e viola, K.V. 424. Haydn: Divertimento più maggiore per trio d'archi. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 «La teoria della relatività generale e le sue conferme. Teorie utilitarie. Concezione dell'Universo», a cura di Antonio Pignodoli. 22,50-23 Renato Caronni canta in napoletano e in spagnolo.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Disconalpi. 20,30 «Il Domatore», ovvero «Inglese come lo si mangia», commedia in tre atti di Alfred Savoir. 21,55 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica per i vostri sogni.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezioni di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo - Boll. meteor.*
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11 - **La Girandola**
Giornale radiofonico della "Radio per le Scuole", a cura di Stefania Pionz
- 11.30 * **Musica sinfonica**
Hindemith: *Quattro temperamenti* (Tema e quattro variazioni): 1) Tema, 2) Melanconico, 3) Ardente, 4) Fiemmatico, 5) Colerico ("Pianista Franz Holletschek - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda)
- 12 - *Vi parla un medico*
Luisa Gianferrari: *I consultori prematrimoniali*
- 12.10 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciana Gonzales, Fausto Cigliano, Julia De Palma e Luciano Bonfiglioli
Martelli: *Vecchio quartiere*; Da Vinci - Marietta: *Capriccio*; Birci - Ferré: *Paris Canaille*, Calcagno - Gelmini: *Il nuptorio della mattina*; Volpini-Ardini: *Gli angeli non piangono*; Cioffi: *Trapanarella*; Lanzetta: *Vecchio pino di villa Borghese*; Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; Bonagura - Fusco: *Manuela*; Giacomazzi: *La tempa*
- 12.10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani) Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della partenza della tappa Viterbo-Roma (Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 16 - *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15 * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Viterbo-Roma (Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.15 * **Canta Antonio Basurto**
- 17.30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il Teatro S. Carlo
a cura di Antonio Braga
III. *I grandi operisti dell'Ottocento* a Napoli
- 18 - **Atraverso il Polo con la spedizione Fuchs**
II. *Incontro con i crepacci*
- 18.25 **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Viterbo-Roma e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 * **Valzer da operette**
- 18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**

- 19 - * **Gli archi di Morris Stolfo**
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - * **Canzoni gale**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Baitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Due toscani e una canzone
a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli (Cinzano)
* **André Previn al pianoforte**
- 21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30 **Concerto del Trio di Trieste**
Beethoven: *Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore*; Schubert: *Trio in si bemolle maggiore op. 99*: a) Allegro moderato, b) Andante un poco mosso, c) Allegro (scherzo), d) Allegro vivace (rondo).
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
- 23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il violinista Renato Zanetovich, il pianista Dario De Rosa e il violoncellista Libero Lana, componenti del "Trio di Trieste" che tiene un concerto alle ore 22.30

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori Geofisici.
Correnti della medicina contemporanea
II. *L'omeopatia*
a cura di Pietro Niccolini
- 19.15 **Girolamo Frescobaldi**
Aria detta «La Frescobalda» per organo
Partita sopra «Ruggero» per clavicembalo
Esecuzioni di Ferruccio Vignanelli
- 19.30 **La Rassegna Teatro**
a cura di Gerardo Guerrieri
Moravia e la tentazione della tragedia da Montherlant a Camus - «Misura per misura» di Fergusson - Barrault ambasciatore - D'Annunzio 20 e 50 anni dopo - «La fiaccola sotto il moggio»
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
E. Ysaye (1858-1931): *Sonata in mi minore op. 27* per violino solo
Allemanda - Sarabanda - Finale
Violinista Riccardo Odoposoff
A. Dvorak (1841-1904): *Quartetto in mi bemolle op. 51* per archi
Allegro, ma non troppo - Dumka - Romanza - Finale
Esecuzione del «Quartetto Boskovsky»
Willy Boskovsky, Phil Mathels, vio-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Il mistero del poeta» di Antonio Fogazzaro: «La morte di Violet»
13,30-14,15 **Musiche di Viotti e Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 27 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Puduch)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 13 **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Natalino Otto, Marisa Colomber, Arturo Testa, Flo Sandon's
De Giusti-Rossi: *Mister jazz*; Cioffi: *Tu ce l'hai la mamma*; Cherubini-Cocina: *I ciocchardi*; Montreal: *Tanti Tanti*; Larici-Allen: *Doce in-cantando*; Giacomazzi: *Kilometro 21* (Pasta Combattenti)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
* **Ascoltate questa sera...**
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Gioco e fuori gioco**
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Civitavecchia
- 15.20 **Parole in musica**
Dizionario semimusicale di Dino De Palma
- 15.45 * **Sergio Centi e la sua chitarra**

- 16 **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 7) *Dalla Parola al Canto*, a cura di Giorgio Pirandello



Anna Maria Speckel, che ha sceneggiato e adattato per la radio il romanzo *Tom Jones* di Henry Fielding, in trasmissione ogni mercoledì e venerdì alle ore 18

- 17 - **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18 - **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti - Quarta puntata
- 18.30 * **Balliamo con Kurt Edelhagen e Perez Prado**
- 19 - **CLASSE UNICA**
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La costruzione: organismi a volla
Maurizio Giorgi - *Geofisica*: Il magnetismo terrestre
- INTERMEZZO**
- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50 * **Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant**

- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
PROGRAMMISSIMO
Musica a due colori
Orchestrae dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (L'Inetti Profumi)
Uffime notizie
- 22 - **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
* Georges Jouvin e il suo complesso
23-23.30 **Siparietto**
* **Allegretto**

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23,35 alle ore 6.40 * **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-4.30: Donizetti sulle note - 0,36-1: Fantasia musicale - 0,66-1,30: Musica, dolce musica - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Noi le cantiamo così - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Firmamento musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Italiani nel Tanganika



Gli italiani nel Tanganika sono circa un migliaio, su una popolazione di sette milioni e mezzo di abitanti, e rappresentano il terzo gruppo europeo, dopo i greci e gli inglesi. Vengono in parte dai gruppi italiani emigrati in Etiopia, in parte per immigrazione diretta. Vivono nelle città vicino al mare, come Dar Es Salàm e Tanga, dove sono occupati in impieghi o professioni tecniche, o nell'interno, dove possiedono piccole fattorie. Compiono un lavoro apprezzato e vivono con una certa agiatezza. Agli italiani nel Tanganika è dedicato il documentario di questa sera di Franco Proserpi, Fabrizio Palombelli e Stanis Niewo, ottavo della serie che questi giornalisti hanno girato nell'Est Africa per la rubrica *i viaggi del Telegiornale*. Nella foto in alto: un gruppo di Masai, durante una festa delle piogge. Questa antica tribù del Tanganika, una delle più ricche dell'Africa, ha un medico di fiducia italiano: il dottor Sannasardo, specializzato in malattie tropicali, che vive nell'interno del paese e cura esclusivamente la popolazione di colore. Nella foto sopra: un sommozzatore italiano si cala nelle acque del porto di Dar Es Salàm, sorretto dall'aiutante negro. Agli operai specializzati italiani è affidato il recupero delle numerose navi tedesche e inglesi affondate nei porti del Tanganika durante il conflitto '14-'18 (quando il Tanganika, come si ricorda, era ancora colonia tedesca)

TELEVISIONE

mercoledì 28 maggio

12.30 LE AVVENTURE DI CAMPIONE

La cattura di campione
Telefilm - Regia di Ford Beebe
Distribuzione: CBS-TV

13-13.30 TELEGIORNALE

Edizione straordinaria

16.15 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Viterbo-Roma
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

Al termine:

77° LANCIERI DEL BENGALA

La legge del taglione
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems Inc. Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Kathleen Crowley

RITORNO A CASA

17.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO - Bruxelles
Attualità sportiva
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
19.45 CANZONI IN FERMO POSTA
A cura di Sergio Ricci

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Tintal - Chlorodont - Alka Seltzer - Tricoflora)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.15 TUTTI IMPROVVISATORI
Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia e presentata da Leonardo Cortese
Commedia a soggetto interpretata da:
Dolores Palumbo, Enzo Turco, Iole Fierro, Peppino De Martino, Maria D'Alajala, Antonio La Raina
Realizzazione di Lino Procacci

22.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Gli Italiani nel Tanganika
Reportage di Franco Proserpi, Fabrizio Palombelli e Stanis Niewo

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte



OMO è migliorato, lava più bianco

OMO è più pesante: più grammi in ogni pacco, laverete più roba. Questa è vera economia!

OMO è più delicato: la sua azione sicura e leggera fa durare a lungo i tessuti. E le vostre mani rimangono morbide e lisce.

E il profumo? Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra biancheria.

ATTENZIONE: OMO è venduto esclusivamente in pacchetti originali sigillati. Se vi è offerto sciolto o in sacchetti non è OMO. In tal caso, nel vostro stesso interesse, scrivetecei.

LEVER GIBBS S.p.A. - Piazza della Repubblica, 27 - MILANO

Perchè Ida lascia che LA BRUTTA PELLE la costringa a casa?



Ida era l'anima di tutte le feste e di tutti i ricevimenti. Ora alle serate non la si vede più. Se ne resta a casa imbroccata.

La ragione? Ida ha dei disturbi alla pelle. E spreca del tempo piacevole e prezioso aspettando che la pelle migliori. Qualcuno dovrebbe parlare a Ida del balsamo Valcrema. I giorni che causano i disturbi della pelle, come le bollicine, le irritazioni, gli sfoghi, i punti neri, ecc. sono efficacemente combattuti dai due antistatici contenuti in Valcrema.

Inoltre, poiché Valcrema non ostruisce i pori, la materia secca non viene occlusa internamente e può fuoriuscire. Spesso bastano pochi giorni perché la vostra pelle diventi sana e chiara. Valcrema è cremosa, non grassa, non ha odore di medicinale.

Prozzo L. 230 al t. 350
Formato doppio L. tulo
Gae. Escl. MANETTI & ROBERTS-Firenze

VALCREMA
balsamo antistatico

IL SOLE NEL CUORE (APRIL LOVE) è la canzone di successo cantata da PAT BOONE nel film omonimo CHIEDETE I DISCHI AL VOSTRO ABITUALE FORNITORE

PREMIO PHILCO DEL MESE DI APRILE 1958

La Commissione del Premio Philco, presieduta da Orio Vergani e composta da Enzo Biagi, Gianetto Bongiovanni, Sandro Dini, Vincenzo Buonassisi, Anita Penzotti, Federico Petriccione, Emilio Pozzi, ha assegnato il televisore Philco da 21" per il mese di aprile 1958 al signor Pietro Davoli e alle figlie Maria Rosa ed Ernestina, di Legnano, superstiti della famiglia crudelmente distrutta dalla scaguna del passaggio a livello di Legnano. La Commissione, raccogliendo l'eco di commozone che la sventura ha suscitato, ha voluto, con il televisore, onorare da molti, come il "focolare moderno", offrire un mezzo di sereno conforto per la ore in cui più desolata sarebbe la solitudine. Con il Premio Philco il mondo e la vita potranno presentarsi alle piccole Maria Rosa ed Ernestina con un volto più amico e non privo di speranza.

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 11).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-30 Close Unica (Bolzano 2) - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Rat» - «Über das Röntgen» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes Bolzano 2» - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).
19,30-20,15 Katholisches Rundschau - Unterhaltungsmusik - Blick nach dem Süden - Nachrichtenendienst (Bolzano III).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di cultura frontiera - Almanacco giu-

* RADIO * mercoledì 28 maggio

(Vito Susca) - Direttore Oliviero De Fabritris - Orchestra Sinfonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registrazione effettuata dal teatro di Montecatini «G. Verdi» di Trieste il 29 novembre 1957) (Trieste 1).

18,30 **Carloline romane** - Fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

18,50 «I triestini a teatro» di Maria Grazia Rutteri (5ª) (Trieste 1).

19-19,15 **Complesso di Franco Vallisneri** (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 * **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, fucina del giorno - 8,15-8,30 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. G. Jovanovic «La donna e la casa» attualità al mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * **Te donzante** - 18 * Schubert: Quintetto in la maggiore per piano ed archi op. 114 «Della trita» - 18,55 Quinto vocale «Vecerica» - 19,15 Scuola ed educazione: «Maggior onestà verso se stessi» di G. Theuerich - 19,30 Segnale arioso.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 «Il pellicano rubato» cantata da G. Basso, Enrico Bossano - 22,40 * Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra op. 54 - 23,15 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione di P. Carlo Cremona, 7,15 **Santo Messa**, 14,30 Radiogiornale, 15,30 Segnale arioso, notiziario, bollettino meteorologico, 19,30 Orizzonti, Cristianità - Notiziario - «Ideologie al vaglio» di Benvenuto Matteucci - Pensiero Mariano, 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9930 - m. 32,15)
18 Novità per signore, 19,15 Omo vi prende in parola, 19,30 Letto anniversario, 19,50 La famiglia Duraton, 20 canzoni 1958 20,15 Cocktail di canzoni, 20,30 Club dei concertisti, 20,55 Il successo del giorno, 21 prodigi 21,30 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per lo Spagno, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buon sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nico Kc/s. 1554 - m. 193,1; Kc/s. 6166 - m. 46,51; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 574 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 Festival del jazz a Cannes, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 «Clarke» presentato da Annie-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth, 21,10 Tribuna dei critici di dischi, 22,10 «Conscrite l'istituto Pasteur», 22,30 «Chi è Stendhal?», di Madeleine Boriatinsky, 23 Debussy: La mer, frammenti, 23,15 Notiziario, 23,20 «Surprise» con i quindici orchestre, 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 574 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;

Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; St. Etienne Kc/s. 1403 - m. 213,8; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19,13 Villa-Lobos: Studio, interpretato dal chitarrista Andres Segovia, 19,20 Pierre Larouche, «L'Intenzionalità» di G. G. G. Philippe Brun, 19,40 Dischi 19,48 «Il m'arcano e l'allegro fantasma» di Genevieve du Prel. Nona episodio, «L'Intenzionalità», 20,25 «Music-Parade» presentata da Henri Kubelik, 20,30 «Allo scuola delle vedette», a cura di Annie Martimer, 21,25 «Momenti perduti» presentati da Stéphane Pizella, 22 Notiziario, 22,28 Canzoni sovversive: «L'Intenzionalità» a cura di Maurice Garçon, Accademico di Francia, 22,38 Disc. 22,40 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Marselle Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 Iniziazione alla musica orientale 19,35 «Le voci della l'Avanguardia», a cura di Youri, 20,45 «Tartuffo» di Molière, 21,15 «L'Intenzionalità» di Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 «La Voce dell'America», 23,10 And. spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario, 20 Martini Club, 20,30 Club dei concertisti, 20,50 «L'Intenzionalità», 21,10 Lascia o raddoppia, 21,30 Avete del finto 21,45 Le donne che amai, 22 Notiziario, 22,05 Opera e Concerti, 22,15 Buena suite sinfonica, diretta da Wenberg, 23,05 Notiziario, 23,15 Avvicendamenti, 0,15-20 Notiziario.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,35 «Che cosa ne dite?», 19,45 Notiziario, 20 Politica di primo mano, 20,15 Dischi richiesti, 21,55 Un paese e i suoi abitanti, 22,15 Notiziario, Com-

menti, 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loubert e il complesso Schumann: Sei studi Paganini, op. 10, 23 La storia del jazz, 24 «L'Intenzionalità» di Leonard Fezz, 24 Ultima notte, 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 336; Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18 Notiziario, 18,45 Ballabili e canzoni inglesi, 19 Stella della sera, 19,30 S'fida tra E. Arnot Roberts e Frank Murray, 19,45 Spain e Denis Norden, 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Solista: Tenore William McAlpine, Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Mozart: Recitativo ed Aria, «Miserò! O sògno!», K. 431, 21 Notiziario, 21,15 Storia di Jack Buchanan, 22,30 Notiziario pagano in maggio, 23-23,11 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30	7,30	9410 31,88
5,30	8,15	12095 24,80
7,815	15110	19,85
10,15	111	17790 16,86
10,15	111	21710 13,82
10,30	22	15070 19,91
10,30	22	15110 19,85
11,30	21,15	21640 13,86
14	14,15	21710 13,82
18	13,05	12095 24,80
21	22	9410 31,88

10,45 Musica di Offenbach, 11 Scena d'Alto a Santa Giovanna di G. B. Shaw, 11,30 Musica elaborata e cantata da G. B. Shaw, 12 Notiziario, 12,31 Panorama di varietà, 13 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor Siffert, 13,35 Musica di concerti, 14 Notiziario, 14,15 Mozart: Serenata in mi bemolle, K. 375, eseguita dal Complesso di Fich. Portia diretto da James Verity, 14,45 Felix King: «Riflessioni pianistiche», 15,15 Musica richiesta, 15,45 «Clorofonia» per ragazzi, 16,15 Il caso di Adelaide Bartlett Testa di Frederick Bradburn, 17 Notiziario, 17,15 I comici: «Dove King», testo di Gale, 17,45 «Cronaca del giorno», 18,15 Motivi preferiti, 19 Notiziario, 19,30 «Take it from here», rivista musicale, 20 L'oratorio «L'Intenzionalità», Anna Maria della BBC diretta di Jack Leon con il cantante Ian Wallace, 20,30 «The Hound of the Baskervilles», di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiofonico di Fe-

lix Felton, 1º episodio, 21 Notiziario, 21,15 Dischi presentati da Pete Murray, 21,45 Sidney Gray e la sua musica, 22,45 Musica richiesta, 23,15-23,45 Concerto di musica da camera diretto da Maurice Strakosky, 23,45 J. Mitchinson, violoncellista, Christopher Bunting, arpista, Sheila Bromberg, pianista, Edward Rubach.

SVIZZERA BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18,45 Capita a ginevrino, 19,30 Notiziario-eco, tempo, 20 Musica austriaca, nell'intervallo (20,40): «Una domanda rivolta al pubblico», 19,15 Notiziario, Arthur Schnitzler, 21,10 L'aula 58, cronaca scientifica a cura di Hans Künzler, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 «Consonanze e dissonanze» Sei conversazioni sulla nuova musica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Chiosso Radiofonico, diretta da Francesco Paggi, 13,10 Musica operistica, 13,40-14,10 Temi leggeri da commedianti di C. G. Trenet, 16,15 Dante, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 «I corillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog, 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta, 18 Musica richiesta, 18,30 Le Muse in vacanza, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario, 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giorgano, 20 Orizzonti, flicini, 20,30 «L'Intenzionalità», 20,45 «L'Intenzionalità», 20,50 Il mondo in Bianco e Nero a Lugano - «Poesi dell'Inferno» del nord», 21 Haendel-Eugen Ormandy: Concerto per archista in re maggiore, 21,10 Della Dogni presentati: «Di giallo in giallo», «C'è del marcio all'orchestra», 21,50 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Canzoni notturne con Fernando Paggi e il suo quartetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Rumba celebri eseguite dall'orchestra «Henry Leo», 20 «Terrori», «S'è sarò risposto», 20,20 Trio vocale «The Trainers», 20,30 Concerto diretto da Laszlo Somogyi, Solista: pianista, Edith Farnadi, Beethoven: Coriolano, ouverture, op. 62; Brahms: Concerto in si bemolle, op. 83, per pianoforte e orchestra; 22,30 Notiziario, 22,35 Rassegna della Televisione, 22,55 Jazz, 23,12-23,15 Ernest Ansermet: Marcia militare.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 35)
«L'antenna»
riservato agli alunni delle scuole secondarie inferiori:
7ª gara letteraria
Trasmissione del 27-3-1958.
Tema proposto: «C'ero anch'io».
Vince un radiorecettore Anie MF.
Daniele Natalino, alunno della 2ª classe della Scuola Media Seminarsia «PP. Cappuccini» di Rovigo.
8ª gara letteraria
Trasmissione del 10-4-1958.
Tema proposto: «Il più bel giorno di quest'anno di scuola».
Vince un radiorecettore Anie MF.
Rosanna Zanelli, alunna della classe I B della Scuola Media S. Dorotea, via Matera 18 - Roma.
Quiz n. 2 - trasmissione del 17 aprile 1958: soluzione quiz: I tre errori da individuare erano i seguenti: 1) Il passo del Brennero; 2) La traversata della Manica fatta in piroscafo a tutto vapore dalle 4 del pomeriggio alla mattina del giorno appresso; 3) Dubbio incantazione di aranceti e di giardini pieni di palme.
Un volume per ragazzi è stato assegnato a ciascuno dei seguenti cinque alunni:
Raffaella Giuntini, II Media

Istituto «Suore Serve Maria Adolorata», via Faentina 195 Firenze; Gabriella Arapaliti, I Media Istituto «Suore Serve Maria Adolorata», via Faentina 195 - Firenze; Renata Fedri, I B Scuola Media Statale Cervignano dei Friuli (Udine); Gianna Gabassi, I B Scuola Media Statale Cervignano dei Friuli (Udine); Anna Maria Sardo, III B Scuola Media Statale Cervignano dei Friuli (Udine).
«Radio Anie 1958»
Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecettori nazionali ANIE.
Settimana dal 25-4 al 2-5-1958:
Ernesto Rossi, via Acque - Grancorta (Vicenza) - sorteggio per il 25-4-58.
Rosa Cetronelli, via Pomponio del Lato, 2 - Roma - sorteggio per il 26-4-58.
Paride Tinarelli - Fraz. Casteldelplano - Perugia - sorteggio per il 27-4-58.
Mario Grioni, via Tavazzi, 9 - Borghetto (Milano) - sorteggio per il 28-4-58.
S. Lorenzo in Lucina - Roma - sorteggio per il 29-4-58.
Adele Lucarelli, via G. Margaglia, 18 - Sanremo (Imperia) - sorteggio per il 30-4-58.
Maria Nicastro, via Nizza, 44 - Trapani - sorteggio per il 30-4-58.
Giancarlo Bosorti, via Cam-

passo, 19/2 - Genova Sampierdarena - sorteggio per il 2-5-58, al quali verrà assegnato un televisore da 20" a schermo largo. Sarà risposto il 20,20 Trio vocale «The Trainers», 20,30 Concerto diretto da Laszlo Somogyi, Solista: pianista, Edith Farnadi, Beethoven: Coriolano, ouverture, op. 62; Brahms: Concerto in si bemolle, op. 83, per pianoforte e orchestra; 22,30 Notiziario, 22,35 Rassegna della Televisione, 22,55 Jazz, 23,12-23,15 Ernest Ansermet: Marcia militare.

«Il fiore all'occhiello»
Trasmissione: 28-3-1958
Soluzione: L'ascensore.
Vincino I piatto d'argento e prodotti «Palmito»:
Manenti Salvatore, via Marina - Fabbrica Mattonelle - Ortona (Chieti).
Gentile Maria Pia, via San Francesco, 4 - Trieste.
Pefungolo Anna, via C. Goldoni, 7 - Pescara.
Vincino I piatto d'argento: Marzi Franca, Caslino D'Erba (Como).
Gotta Annunziata, via Giacinto Caldesi, n. 9/A - Genova Pegli; Golia Francesco, via S. Cusa, 8 - Palermo; Privatiello Antonietta, Te Brunetti 22-A - Mantova; Esposito Maria, via Licini - Ina Casa - Aosta; Bissali Teresa - Guizzoldo (Mantova); Domenici Felice, viale Garibaldi 31 - Palermo; Mannini Terzo, via Galliei, 3 - Forlì; Rinaldi Felice, S. Maria della Consolazione, 27 - Salerno.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 **Previs. del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 **Segnale orario - Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.40-9 **Lavoro italiano nel mondo**
- 11 - **Il viaggio**
Radiodramma di Raffaele La Capria, da un racconto di Stephen Crane
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 11.45 **Strawinsky: Concerto in re per archi**
a) Vivace, b) Arioso, c) Allegro (rondo)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlati » di Napoli, diretta da Mario Rossi
- 12 - **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa Roma-Scanno
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12.10 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50 **Domisoldo**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetti)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.20-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 16 **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15 * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Scanno
(Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.15 * **Complessi vocali**
- 17.30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15 * **Fantasia musicale**
Nell'intervallo (18,25):
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Roma-Scanno e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)**
Giovanni Getto: *Rapporti tra cornice e novelle nel Decamerone*
- 19 - **I grandi musicisti per i piccoli ascoltatori**
Pianista Gino Gorini
Casella: Cinque brani da « Undici pezzi infantili » (Preludio - Bolero - Siciliana - Carillon - Galop final);
Mortari: Quattro brani da « Musica per bimbi » (Girondo - Gagliarda - Preghiera di Natale - Giga);
Tagliapietra: Sei brani da « Bagatelle »; Gorini: Sette brani da « Dieci

- preludi brevi » (Improvviso - Capriccio - Venia - Danza barbara - Perpetuum mobile - Gavotta - Gatinato); Debussy: Tre brani da « Children's corner » (Doctor Gradus ad Parnassum - Ninna nanna dell'etefante - Golliwog's Cake walk)
Sesta trasmissione
- 19.30 **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20 - * **Canzoni francesi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepulcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio**
- Radiosport
- 21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FINTA GIARDINIERA
Opera buffa in tre atti (K. 196)
Libretto di Ranieri de' Calzabigi
già musicato da Pasquale Anfossi
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Don Anchise Mario Carlin
(Antonio Guidi)
Marchesa Violante Bruna Rizzoli
(Itala Martini)
Contino Belfiore Herbert Handt
(Giuseppe Caldani)
Armlinda Dodi Protero
(Elsa Pozzi)
Ramiro Maria Minetto
(Adriana Innocenti)
Serpetta Elda Ribetti
(Giuliana Rivera)
Roberto Paolo Fedani
(Sergio Santanecchi)
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Sandro Bolchi**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) (23,50 circa): **Giornale radio**
Al termine: **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le origini della burocrazia moderna
a cura di Salvatore Francesco Romano
V. *La burocrazia fra realtà e letteratura*
- 19.30 * **Benjamin Britten**
Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per archi
Introduzione e tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classique - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canzone - Fuga e Finale
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Herbert von Karajan
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1675-1741): *Sonata in re minore per flauto e basso continuo* (Realizzazione di R. Veyron-Lacroix)
Largo - Siciliana - Sarabanda - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo
A. Roussel (1869-1937): *Bacchus et Ariane* seconda suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
E. Granados (1867-1916): *Goyescas* (Volume secondo)
Balada: El amor y la muerte - Epilogo: La serenada del espectro
Pianista Nikita Magaloff
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Dalle « Lettere virgiliane » di Saverio Bettinelli: « Lettera seconda »
13,50-14,15 * **Musiche di Ysaye e Dvorak** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 28 maggio)

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Natalino Otto e Flavia Sandoni's (Pflutsch)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**



Carmen Campori, alla quale è affidata la direzione del concerto di musica operistica delle ore 17

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Julia De Palma, Fausto Cigliano, Luciana Gonzales e Luciano Bonfiglioli
Di Paolo Taccani: *Come prima*; Be. rardo-Zauli: *Suspension su nome*; Pinchi-Donida: *E dico grazie*; Testoni-Falcochico: *Tutto è possibile*; Disingrini-Borgua: *Non rispondere di no*; Botcher: *Mister Martin* (Brillantina Cubana)
Flash: *Istantanee sonore*
(Palmolive - Colgate)

- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45 **Scatola a sorpresa (Simmenthal)**
- 13.50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 * **Il trenino delle voci**
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio**
- Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Castelvechio Subequo
- 15.20 * **Carmen Cavallaro al pianoforte**
- 15.30 **Fior da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Vecchia e nuova dal Nuovo Mondo, a cura di Gian Paolo Callegari
Edizione originale: I grandi compositori interpretano le loro opere: Richard Strauss: *Danza dei Sette Veli* dall'opera *Salomé*
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da CARMEN CAMPORI con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Ugo Trama
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18 - **Giornale radio**
Jazz in vetrina
di Biamonte e Micocci
- 18.30 **Uno scrigno di canti**
Il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare e i suoi dieci anni di attività - di Giorgio Nataletti (v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 19 - **Palcoscenico a Broadway**
MY FAIR LADY
Sintesi della commedia musicale di Lerner e Loewe

- INTERMEZZO**
- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50 * **Dieci minuti col Quartetto Radar**

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA LEGGENDA DI THYL ULEN- SPIEGEL E DI LAMME GOEZDZ
Avventure eroiche, allegre e giocose, nelle Fiandre ed altrove di Charles De Coster
Traduzione e adattamento radiofonico di Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45 * **Balliamo con Renato Carosone e il suo sestetto**
- 23.15-23.30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Canzoni di ballate - 0.36: Parole e musica - 1.06-1.30: Motivi sulla tastiera - 1.36-2. Cantiamo insieme - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Un po' di jazz - 3.06-3.30: Motivi d'oltre oceano - 3.36-4: Un'orchestra e uno strumento - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Archi in vacanza - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica da film e da riviste - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



La sesta trasmissione dell'inchiesta *Viaggio nel Sud*, in programma alle 22,10 è dedicata a Ragusa e Augusta. Nella foto: il Duomo di S. Giorgio a Ragusa, stupendo esempio dell'architettura barocca in Sicilia

SIMMENTHAL

la buona carne in scatola

Vi invita ad ascoltare ogni giorno alle ore 13,45 sul Secondo Programma

"SCATOLA A SORPRESA,"

Musica - Canzoni - Arte Varia

giocato 29 maggio alla Televisione in "CAROSELLO" - ore 20,50

DELIA SCALA "Tra moglie e marito"

alfabeto della buona cucina



Quaglie piccanti

Piatto forte di cacciagione. Nettare e "fum-maggiate", le quaglie, tolli i colli e spuntate le ali e le estremità delle zampe, ripulite nell'interno, risciacquate e asciugate, un poco appassite, si condiscono con sale e pepe, e si intridono in un uovo sbattuto con mezzo cucchiaino di purissimo olio d'oliva Bertolli. Si passano poi nel pane grattato, si dispongono sulla gratella e si fanno cuocere sulla brace. Si servono con una salsa, preparata a parte, a base di brodo, estratto di carne, fecola di patate, prezzemolo trito, pizzico di pepe di Caienna e punta d'aglio.

Perché olio fino d'oliva Bertolli? Perché genuino, aromatico e contenuto in confezioni a chiusura ermetica che ne preservano tutti i pregi alimentari, a sicura garanzia del consumatore.



olio fino d'oliva

BERTOLLI
Lucca

riavvolgate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferreri

ZURLI' MAGO DEL GIOVEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO

SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 CANZONI ALLA FINESTRA

Con il complesso diretto da Giovanni Fenati

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Max Factor - Simmenthal - Macchine da cucire Singer)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL

XLI GIRO D'ITALIA

21.10 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22.10 VIAGGIO NEL SUD

Un'inchiesta di Virgilio Sabel

VI. Ragusa e Augusta

22.40 TELEGIORNALE

Edizione della notte

SFIDA AL CAMPIONE



Ecco, con Mike Bongiorno, un terzetto di assi. La « campionessa » Paola Bolognani, lo « sfidante » Dante Bianchi e, fra di loro, la « super campionessa » Marta Benati, recente vincitrice del telequiz europeo organizzato dalla C.E.C.A. La signorina Benati ha, com'è noto, sbaragliato tutti i concorrenti convenuti a Bruxelles; in compenso, però, ignora che nelle Olimpiadi del 1958 la Danimarca batté l'Italia per 5 a 3 e che De Vecchi era soprannominato « il figlio di Dio ».



per radersi meglio e senza irritazioni:

prima d'insaponarsi, dopo fatta la barba...

PRORASO

la crema miracolo

che aiuta chi si rade e sana tutti i guai del radersi; un potente refrigerio per chi soffre a farsi la barba, (anche dopo il rasoio elettrico).



campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RA - FIRENZE



un **ramazzotti** fa sempre bene



GLI OCCHIALI FAMOSI NEL MONDO

Persol
meflecto

SOLO PRESSO GLI OTTICI PATENTATI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valentini
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** * Percy Faith e la sua orchestra
- 11.30** * **Musica operistica**
Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*. Preludio atto primo; Mozart: *Così fan tutte*: « Come scoglio immoto resta »; Verdi: *La forza del destino*: « O tu che in seno agli angeli »; Rossini: *La Cenerentola*; « Naqui all'affanno »; Wagner: *Tannhäuser*: « Rivedo alfin la mia patria »
- 12** — **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa Scanno-S. Benedetto del Tronto
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)



Il maestro Ferdinand Leitner, che dirige il concerto delle ore 21

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Il libro della settimana**
« Le opere di Firenze », a cura di Goffredo Bellonci
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** * Melodie e ritmi
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Scanno-S. Benedetto del Tronto
(Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17.30** **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino
- 17.45** **Arrivederci nel Maryland**
Invito a un viaggio nel Nuovo Mondo

- 18.15** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 18.25** **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Scanno-S. Benedetto del Tronto e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Giovanni Calceagno: *Il titano, metallo del futuro*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Canzoni a due voci**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sanselopcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERDINAND LEITNER con la partecipazione del pianista **Franco Mannino** e del soprano **Grace Hoffman**
Musiche romantiche tedesche
Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana: a) Vivace, b) Scherzo (Molto moderato), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace; Mendelssohn: *Primo concerto in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro - Vivace; Wagner: *Cinque poemi per canto e orchestra*: a) L'Angelo, b) Dolore, c) Sogni, d) Rimani tranquillo, e) Nella serra; R. Strauss: *Til Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Carl Maria von Weber**
Sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò
Pianista Helmut Roloff
- Sonata n. 3 in re minore op. 10* per violino e pianoforte
Aria russa - Rondò
Ruggero Ricci, violino; Carlo Bus-sotti, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Richard Strauss (1864-1949): *Vita d'eroe* poema sinfonico
Violino solista Vittorio Emanuele
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Il ventaglio bianco**
Intermezzo di Hugo von Hofmann-sthal
Traduzione di Leone Traverso

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da « L'action » di Maurizio Blondel: « Famiglia, patria, umanità »
15,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi, Roussel e Granados** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 22 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** **Due voci e due chitarre**
Fausto Cigliano e Rino Salvati (Piudtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 
- Giampiero Boneschi e Nuccia Bongiovanni sono questa settimana i coniugi di turno della rubrica musicale *Canzoni in famiglia* che va in onda alle 18,30
- MERIDIANA**
- * **Musica nell'etere**
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Scatola a sorpresa (Stimmenthal)**
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)

- 14,20-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Crantò per voi**
Bruno Palesi, Rossana Gherardi, Vittorio Tognarelli e Anna Maria Rebutini con il complesso di Franco Chiari
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Pescara
- 15.20** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli, Julia De Palma e Fausto Cigliano
Locatelli-Whilhelm-Flammenghi: *Ho rinunciato a te*; Testoni-Ceragioli: *K. O.*; Abbate-Testoni-Laime-Fisher: *Nati per vivere insieme*; Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; De Lorenzo-Capostoli-Olivares: *Filmo d'erba*; Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; Manlio-Segurini: *E' bello amare*; Karol-De Ponti: *Telegrafo*
- 15.45** * **Trio Milit Herth**
- 16** **TERZA PAGINA**
Cent'anni fa - **Giornale musicale** dell'800 a cura di Mario Rinaldi
Concerto in miniatura: pianista Wilhelm Kempff - Beethoven: *Sonata in mi maggiore, op. 109*; a) *Vivace ma non troppo*, b) *Pre-stissimo*, c) *Andante molto cantabile ed espressivo* (tema con variazioni)
Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli
- 17** — **A.B.C. DELLA CANZONE NAPOLETANA**
a cura di Ettore De Mura
Allimentato di Berto Mantì
- 18** — **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti - Quinta puntata
- 18.30** **Canzoni in famiglia**
Nuccia Bongiovanni e Giampiero Boneschi
- 19** — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La costruzione: organismi a volta presso i romani
Maurizio Giorgi - *Geofisica*: Le variazioni del campo magnetico terrestre
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Alfaterna musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valentini
- 20.50** * **Una fantasia ritmica di Alberto Semprini**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì 8
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moietta
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
Al termine: *Ultime notizie*
- 22** — **Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Voci nella sera**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,25-0,30: Gira gradisce - 0,34-1: Canzoni di primavera - 1,04-1,30: Varietà musicale - 1,34-2: Carosello di motivi - 2,04-2,30: Ritmo e melodia - 2,34-3: Musica sinfonica - 3,04-3,30: Successi di grammia e l'altro brevi notiziari.

16.30 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Scanno-San Benedetto del Tronto

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
Al termine:

LA TV DEI RAGAZZI

a) **I RACCONTI DEL NATURALISTA**
A cura di Angelo Bolognino
b) **MIO PADRE IL SIGNOR PRESIDE**
Papà torna a scuola
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Produttore: Roland Reed
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 LEI E GLI ALTRI
Realizzazione di Carla Ragonieri
Settimanale di vita femminile

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni
19.45 CARRIERE
A cura di Vittorio Di Giacomo

20 - IL GRANDE SALTO
Servizio di Aldo Salvo (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

RIBALTA ACESA

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Ritux - Idrolitina - Shell Italiana - Algida)

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.15 I CARI INGANNI

Commedia in tre atti di John Boynton Priestley
Traduzione di Ada Salvatore
Adattamento televisivo di Claudio Fino e Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Stella Kirby Diana Torrieri
Carlo Apleby Roldano Lupi
Wilfred Kirby
Warner Bentivegna
Renata Seripa
Liliana Kirby
Annamaria Alegiani
Dottor Kirby
Augusto Mastrantoni
Goffredo Farrant
Raoul Grassilli
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



È arrivato il Signor Pietro

MESSAGGERO VOLANTE DELLA FORTUNA

Chi è questo signore? È il signor Pietro, colui che ogni settimana si presenterà a casa dei vincitori del Concorso Idrolitina con una borsa colma di gettoni d'oro.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Un milionario ogni settimana e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro
COME CONCORRERE

- 1° Acquistare una scatola di Idrolitina, che serve a preparare 10 litri di una squisita acqua da tavola.
- 2° Togliere dalla scatola lo stampato che mette in rilievo le qualità dell'Idrolitina nonché il modo di prepararla, e ritagliarne la testata ov'è scritto: A. Gazzoni & C. - Bologna - Idrolitina.
- 3° Incollare il ritaglio così ottenuto su una cartolina postale da inviare al semplice indirizzo «Gazzoni - Bologna» indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo.
- 4° Il Signor Pietro consegnerà ogni settimana al domicilio del primo estratto a sorte una borsa di gettoni di oro per il valore di un milione, a condizione che il vincitore abbia in casa almeno una scatola, anche vuota, di Idrolitina.
- 5° Lo stesso procedimento sarà seguito per gli altri dieci premi di 100 mila lire ciascuno. Anche per questi i vincitori dovranno essere in possesso di una scatola di Idrolitina.
- 6° Ogni cartolina parteciperà a due estrazioni successive. Periodo di validità per gli invii: 12 Aprile-23 Agosto. Estrazioni settimanali con ogni garanzia di legge. Ogni concorrente può partecipare con una o più cartoline.

«I cari inganni», di J. B. Priestley

UNA TRISTE FAMIGLIA

Sono rari e creano una certa qual diffidenza i « casi » di saggiisti e di romanziere che, tentati dal teatro, riescano a penetrarvi con sensibilità, con costanza e soprattutto, con successo. John Boynton Priestley fa eccezione. Nato nel settembre del 1894 a Bradford in Inghilterra, esordì come poeta appena tornato dalla prima guerra mondiale; ma ebbe, subito dopo, l'avvedutezza di non montarsi la testa e seppe attendere. Quando comprese che, superato il tempo delle simpatiche ma non sempre profittevoli esperienze giovanili, poteva tentare di « lanciarsi », lo fece con estrema serietà. Cominciò a pubblicare opere narrative e di critica, fino a che, nel 1929, balzò improvvisamente ad occupare un posto di rilievo nella letteratura britannica con il romanzo *The Good Companions*. Furono i consensi, unanimi, raccolti in quell'occasione a spingere Priestley verso il teatro al quale, infatti, arrivò quasi senza avvedersene. In collaborazione con Edward Knoblock, egli ridusse per la scena il romanzo, e la sua fatica fu largamente compensata. Non soltanto da un fortunato seguito di repliche ma — fatto assai più importante — dalla « scoperta » delle infinite possibilità di una più diretta e penetrante comunicazione con il pubblico rivolgendosi ad esso non dalle silenziose ombre di un libro ma dalle inebrianti luci d'una ribalta.

Nel giro di ventisei anni, J. B. Priestley ha scritto e fatto rappresentare almeno altrettante commedie, confermando senza riserve la genuinità della sua vocazione d'uomo di teatro. Certo non tutti i suoi copioni portano il marchio d'una riuscita perfetta, ma ve ne sono quanti bastano. Oltretutto Priestley, scrittore non approssimativo e anticonformista per volontà, ha saputo dire una parola nuova e interessante improntando buona parte della sua produzione alla teoria cosiddetta del « serialismo temporale » di cui è impossibile qui parlare diffusamente ma che comunque è più attenti fra gli amanti della scena — attraverso opere come *Il tempo e la famiglia Conroy*, *Svolta pericolosa* ed altre.

I cari inganni, che la TV presenta questa sera, rientra invece nelle linee di un genere raffinatissimo borghese e acutamente psicologico. Fatta conoscere al pubblico italiano sette od otto anni fa da Giulio Stival e poi riproposta da Diana Torrieri che ora è la protagonista dell'edizione televisiva, la commedia è l'amaro ritratto d'una famiglia, quella del dottor Kirby, che abita, con i figli Wilfred e Liliana e la governante Sara, a Eden End nell'Inghilterra settentrionale. Un grigio giorno dell'ottobre 1912 ecco tornare nella vecchia casa paterna la primogenita di Kirby, Stella. Se ne era andata otto anni



Durante una prova della commedia di J. B. Priestley: Diana Torrieri (Stella) e Warner Bentivegna (Wilfred)

prima per fare l'attrice, contro il parere dei genitori; la mamma, anzi, ne aveva sofferto moltissimo, tanto (lo sapremo poi) da morire. Stella, richiamata dalla nostalgia nei luoghi della sua giovinezza, è accolta con profonda tenerezza da tutti; solo Liliana non le si mostra affettuosa come una sorella dovrebbe essere.

In realtà, dentro ad ognuno di questi personaggi c'è un dramma angosciante, segreto e cupo. Essi sono tutti dei vinti, dei falliti; rosi dal tormento di non essere ciò che avrebbero voluto. Stella non è diventata più che una modesta attrice di provincia, ha fatto un matrimonio infelice, ha vissuto otto anni di umiliazioni; il dottor Kirby, malato di cuore, ha dovuto rinunciare alla grande carriera che aveva sognato, riducendosi a fare il modesto medico di campagna; Wilfred ha trovato un impiego in Africa che gli dà soltanto l'illusione della modesto medico di campagna; Wilfred ha trovato per un ufficiale, Goffredo Farrant, dopo aver veduto con invidia, allora, partire la sorella.

La finzione, una generosa e altruistica finzione serpeggia fra i componenti della famiglia Kirby: sono, insomma, i « cari inganni » che non bastano, tuttavia, a mascherare per intero la verità.

Liliana, la più ribelle, quando si accorge che Stella riabilita con Farrant i cordiali rapporti di un tempo, fa in modo di convocare il marito di lei, anch'egli piccolo attore. È questo l'avvenimento che determina l'evoluzione della commedia; non scoppieranno drammi, non si creeranno fatti clamorosi. Stella se ne andrà ancora una volta, col marito, battendo i teatri secondari, mentre suo padre, vittima soddisfatta dei « cari inganni », la crederà, o fingerà di crederla, felice.

La vita non muta. Si trascina stanca e buia, solcata appena di quando in quando da illusori lampi di serenità. Nella descrizione di questi sentimenti e di questo ambiente è la parte migliore della commedia, così intrisa di ambizioni eccitave e tuttavia ricca di un suo proprio vigore, distillato con saggezza dalla mano abile di John B. Priestley.

Carlo Maria Penna



stasera alle ore 20,50 alla TV

WALTER CHIARI

presenta la rubrica
"IMPARATE A CONOSGERVI"

offerta da



Risultati della terza estrazione del 5-5-1958

1° Premio un milione in gettoni d'oro
Rag. Renato Contarini - Viale Trento e Trieste, 12 Spoleto
e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

- | | |
|--|--|
| Divino Maria, via Biella, 12 - Roma | Giaume Ida, via Colombo, 7 - La Spezia |
| Ghilardi Jolanda, via Cremona, 32 - Legnano (Milano) | Camandi Nello - Fonteblando (Grosseto) |
| Pirroni Bitetti Annunziata, via S. Chiara, 6 - Andria (Bari) | Ros Maria, via Lambro, 15 - Milano |
| Domenichini Adolfo, via Quintino Sella, 3 - Roma | Petrolini Renato, p.za VI Febbraio, 2 - Milano |
| Viganò Anna, via Marcona, 48 - Milano | Lamperti Giuseppina, via San Calimero, 19 - Milano |

IDROLITINA

Questa sera in Carosello ore 20,50

«È arrivato il...»
con Gino Bramieri e Carlo Rizzo
Testi di Marchesi



Autorizz. Ministero Finanze - Ispettorato Lotte e Lotteria n. 35412 dell'8-1-1958

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova I)

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzon II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II)

18,35 **Programma altessino** in lingua tedesca - internazionale Rundfunkuniversität: «Elektrotechnik»; 13: Elektrische Regelungstechnik, Schulbetrachtungen; von Prof. F. W. Gundlach - Kammermusik; Pianist Ivan Daviš; R. Schumann: Abegg-Variationen; M. Ravel: Oiseaux Tristes; S. Prokofiev: 3 Sonate - Eine Viertelstunde aus Büchern: Musik-Bücher; Vortrag von Dr. Pater Oswald Jaeger; Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzon II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose III.

19,30-20,15 **Leon Kirchner: Klavierkonzert - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst** (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere. Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3)

14,30-14,45 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti, e lettere (Trieste 1)

18,30 **Buona memoria** - Profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - «Guerra del '66 in Friuli» - Tetta di Nadi Pauluccio - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1)

19 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso» (Trieste 1)

19,25 **Concerto del quartetto di Radio Trieste** - Esecutori: 1° violino: Mario Simini, 2° violino: Mario Reajny, viola: Fernando Ferratti, violoncello: Guiseppe Bisiani, Gluzovny; Preludio e fuga; Turina: La preghiera del torero (Trieste 1)

19,45 **Incontri dello spirito** (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, toccino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - Vite e destini: «Franz Etzel» di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 **Ballate con noi** - 18 **Frank**: Preludio corale - Luga - 18,55 **Liriche jugoslave** - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 **Musica varia**.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Ottetto sloveno** - 21 **Arte e spettacoli** a Trieste - 21,15 **Capolavori** di grandi maestri - 22 **Giovani Jaz**: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik; 18° Canto - 22,30 **Concerti**: Kovach; Concerto per piano op. 35 - 22,55 **Stelletto Benny Goodman** - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica per la buonanotte**.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) - 7 **Messa Mariano**: La preghiera del Papa - Meditazione, 7,15 **Santa Messa**, 14,30 **Radiogiornale**, 15,15

Trasmissioni estere 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,30 **Orizzonti Cristiani**: «Discussione insieme», dibattito sui problemi del giorno, 21 **Santo Rosario**.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 **Novità** per signore, 18,30 «France Sor Magazine», 19,12 **Ora vi prende in parola** 19,17 **Aperitivo d'onore** 19,35 **Lieto anniversario** 19,37 **E chi dice meglio** 19,45 **La famiglia** **Duraton** 20 **Varietà musicale** 20,15 **Coppa interscolastica** 20,30 **Il quarto d'ora musicale** 20,45 **Il successo del giorno** 20,55 **Un po' di brio!** 21 **Cento franchi al secondo**, con Jean Jacques Vitali 21,30 **Le donne che amai** 21,45 **Musc-Hall** 22 **Radio Andorra parla per la Spagna** 22,03 **Il ritmo del giorno** 22,15 **Buona sera amici** 23 **Musica preferita** 23,45-24 **Mezzanotte a Radio Andorra**.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario** 19,50 **Dischi** 20 **Primoavviso** 1958 a Praga. Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Lovro Von Matjazic. 22 **Anniversario della morte di Jacques Feyder**, a cura di René Jeanne e Charles Ford 22,45 **Cabaret Inter** 23,15 **Notiziario** 23,20 **Jazz** 23,55 **Sequenze dalla musica del film** «La storia di James Dean». Orchestra diretta da Leith Stevens 24-0,15 **Buona sera, Europa...** (qui Parigi), a cura di Jean Antoine.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 «La sinistra aperta» con André Charu, Léo Brun, Lino Margy e l'orchestra da ballo Edward Chekier 19,40 **Dischi** 19,48

«Il microfono e l'allegro fantasma», di Geneviève de Prel. Undicesimo episodio. 20 **Notiziario** 20,25 «Musica-Parade», presentato da Henri Lubbock 20,30 «Sorriso di Parigi», presentato da Pierre Lobalet 21,17 **Tribuna della storia** e **La sera nera della Storia** di Francis J. J. Cottentant, di Damien 22 **Notiziario** 22,08 «E per domani» a cura di Jean Nechez 22,38 **Disco** 22,40 **Ricordi** per i sogni.

III (INAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1291 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,03 **Ar e** interpretate da Madeleine Soulan 19,15 **Rimsky-Korsakov**: Sérénade suite sinfonica 19,15 **Les Fêtes d'Hadès**, opera di Rameau, diretta da Marcel Couraud. Nell'intervallo (ore 21,15) **Paroles d'un Homme de nulle part**, diario e riflessione di Michel Balfort, letti dall'Autore e da Roger Pilloudin 22,25 **Ultime notizie** da Washington 22,30 «Inchieste e commenti» a cura di Jean Castet 22,50 **La Voce dell'America** 23,10 **Analisi**, spettacolo dell'Occidente 23,53-24 **Notiziario**.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 **Notiziario** 20 **Trio**, con Micheline Day, André Clouveau e l'orchestra L'Orchestre 20,15 **Coppa interscolastica** 20,30 **Prodigi**, 20,55 **In poltrona** 21 «La piccola cioccolataia», commedia di Paul Gavault. Versione radiofonica di Georges Aubert. 22,10 **Notiziario** 22,15 **Féerie del jazz** 23 **Notiziario** 23,20 **Mitternacht** 23,35 **Rodrigó** Claudio Montecarlo. 24-0,02 **Notiziario**.

GERMANIA

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 **Specchio della politica sociale** 19,15 **La Chiesa e il mondo** (VII) 19,30 **Servizio religioso** delle Comunità israelitiche in Bavaria 19,45 **Notiziario** 20 **Radiocorriere** diretta da Erich Schmid (solista pianista Egon Petri); W. A. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, KV 466; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale) 21,15 **Bruno Sengier** e i suoi solisti: Musica leggera 21,40 **Diari e lettere** di Franz von Boden (1765-1841) 22,15 **Notiziario** 22,30 **Musica da ballo** 24 **Ultime notizie** 0,05-1 **Orchestra Josef Niessen** e Kurt Illing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario** 19,30 **Sceneggiatura** 20 **Concerto sinfoniale** 21 **Notiziario** 21,15 **Che cosa ci ricordano queste sciocchezze?** 22,25 **Concerto del violoncellista André Navarra** e della pianista Ernest Lush **Lucatelli-Piatti**: Sonata in re, Strawinsky; Suite italiana 22,45 **Scelta di poesie** a cura di Flora Robson 23-23,11 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staines sinfonica Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 **L'orchestra Peter Yorke** e solisti 18,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb 19 **Notiziario** 19,30 «Meet Juggles», di Eddie Maguire III episodio 20 **Dischi presentati** da Alan Dell 20,30 **Varietà** 21 **Concerto di danza** 22,30 **Notiziario** 22,40 **Musica da ballo d'alta** tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson 23,30 **Rosemary Sares** e Jeremy Lubbock con la quartetto di Emblow 23,55-24 **Ultime notizie**.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7,30 - 8,15	15110	19,85
7,30 - 8,15	17250	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11-21-21,15	17250	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 **Notiziario** 6 **Musica richiesta** 6,45 **Musica di Offenbach** 7,30 **Ricordi** e motivi di quando avevamo diciassette anni presentati da C. Gordon Glover 8 **Notiziario**

«Take it from here», rivista musicale. 10,15 **Notiziario** 10,45 **Organista Sandy Macpherson** 11 **Venti domande** 11,30 «The Hound of Baskinville» di Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Felix Felton. Primo episodio 12 **Notiziario** 13 **Con Wally»** di G. S. Brown. Varietà della BBC diretta da Jack Leon 13,30 **Pianista Dennis Wilson** 14 **Notiziario** 14,45 **Concerto del flautista Richard Adeney** e della pianista Josephine Lee 15,15 **Concerto bandistico** diretto da G. V. Brooks 15,45 «Fine piping» con Frankie Howard 16,15 **Concerto di musica da camera** diretto da Maurice Miles **Solisti**: tenore John Cameron, pianista Christopher Bunting, organista Sheila Bromberg, pianista Edward Rubach 17 **Notiziario** 17,15 **Felicità** 17,30 «Meet Juggles», di Eddie Maguire, 20,30 **Complesso vocale** diretto da Cliff Adams 21 **Notiziario** 21,15 **Nuovi** dischi di musica da camera presentati da Jeremy Noble 22,15 **Reginald Leopold** e l'orchestra Palm Court con la cantante Gwen Griffiths. 23,15-23,45 **Rassegna scozzese**.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288) 19,15 **Notiziario** 19,34 **Survil** e Jacques Grellou 19,38 **Dieci milioni d'ascoltatori** 19,54 **La famiglia Duraton**, 20,05 **Appuntamento per il jazz** 20,25 **Giornale interscolastico** 20,35 **La corsa delle stelle** 21,06 i prodigi 21,30 **Rassegna universale**, con Jacques Grellou 21,45 **Indimenticabile vostro!** Presentazione di

Pierre Hiégel, 22,16 «Capitain Tracassat» di Théophrastus, 22,26 **Couperin**: Concerto in stile teatrale; **Edgar Tinel**: Francisca; **Tramonti**, 23,10 **Notiziario**; 23,15 **How**: **Christiane Science**; **heils**, 23,30 **Chobrier**; a) **España**, b) **La Musica**; c) **Habana**; 24-1 **Radio Mezzanotte**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1) 19,05 **Cronaca mondiale** 19,30 **Notiziario-Eco del tempo** 20 **Le melodie di Mozart** e un americano a Parigi, dai racconti di viaggi di Mark Twain. 21,15 **Musica di Giuseppe Verdi**, degli Schweizer, sulle sinfonie «Raffaello» 22,15 **Notiziario** 22,20-23,15 **Musica da camera** degli svizzeri: Walter Long e Adolf Brunner.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6) 7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 12 **Musica varia** 12,30 **Notiziario** 12,45 **Musica jazz** 13,50-14 **Rimsky-Korsakov**: Sérénade sinfonica, op. 35, diretta da Mario Rossi 16 **Le danzante** 16,40 **Radio**: **Bagatelle** dall'op. 6 interpretate dalla pianista Dafne Salati; 17 **Ora serena** 18 **Musica richiesta** 18,45 **Francis Poulenc**: Suite sinfonica per orchestra sinfonica d'Italia 19,15 **Notiziario** 19,40 **Passerello** di motivi - 20 «La mia piccola Yvette» e «L'ultima notte» di Yvette Chauviré di Maupassant **Riduzione radiofonica** e regia di Clemente Crispoldi 21,10 **Orchestra Radiosa** diretta da Fernando Poggi 21,40 «Il Ticino e l'italianità» 21,55 **Falciare ticinesi** Carlo Florindo Semini; a) «Ritorno alla valle», impressione sinfonica per orchestra, b) «Dovermine» per orchestra, per quattro corni, c) «Scene ticinesi» (il Suite), fantasia sinfonica-corale 22,30 **Notiziario** 22,35-23 **Note conclusive**.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393) 19,15 **Notiziario** 19,35 **Lo specchio del mondo** 19,45 **Orchestra Florian Zabach** 20 «La situazione del teatro in Europa», inchiesta di Jo Jacoffier. 20,20 «Isola deserta» di fantascienza di Denis Micheli 20,35 **Il concerto di un** concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati 20,45 **Variété franco-italiano** 21,30 e «Il meglio ridere», fantasia di Collette Jean. 21,55 «Una questione di tempo», di Robert Pouloué, tratta da Forrest Ackerson e Francis J. J. Cottentant 22,30 **Notiziario** 22,35 **Francis Poulenc**: Concerto due clarinetti, interpretato da Robert Gulozic e Bernard Bellay; **Frank Martin**: Studi per due pianoforti, interpretati da Renée Peter e da Jacques Hornfeffer; **Herbert Brun**: Sonata per viola, interpretata da Ron Golan 23,12-23,15 **Bovet**: «La pava».

La cattiva digestione vi procura pesantezza e insonnia?

Dopo il pasto sereno prendete la «MAGNESIA BISURATA» e la vostra digestione, resa difficilmente probabile da una eccessiva acidità di stomaco, si svolgerà in più tranquillo dei modi, donandovi il beneficio di un sonno veramente ristoratore. La «MAGNESIA BISURATA», eliminando l'eccesso di acidità, normalizza le funzioni digerenti ed elimina pesantezza di stomaco, crampi, bruciori e ipercacidità, cioè le cause della vostra insonnia. Tenete sempre la «MAGNESIA BISURATA» a portata di mano.

Digestione facilitata con MAGNESIA BISURATA

rimedio di fama mondiale In polvere e in compressa.

AUTORIZZ. A.C.S. N. 287 del 10-10-1956



BORO-TALCO

Dopo la doccia
l'indispensabile,
lieve, tocco finale
del Boro Talco



è un prodotto **ROBERTS**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9 La comunità umana
- 11 Rievocazione della Pentecoste * Veni Creator *
Trasmissione multiplex in collegamento con: Il Padiglione Cattedrale dell'Esposizione Universale di Bruxelles; la Cattedrale di Edimburgo; la Cattedrale di Bois-Le-Duc; il Duomo di Paderborn; la Cattedrale di Strasburgo; la Cattedrale di Vienna; il Duomo di Firenze
- 11.45 Sammartini: Concerto grosso op. 11 n. 4
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
- 12 XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della partenza della tappa S. Benedetto del Tronto-Catolica (Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12.10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 12,10-13 Trasmissioni regionali
- 12.50 Dimosoldò
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
- 13 Calendario (Antonetto)
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
* Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14,30-15 Trasmissioni regionali
- 16 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15 * Melodie e ritmi
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Benedetto del Tronto-Catolica (Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.15 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
- 18 * Donizetti: Arie da «La Favorita»
Al termine:
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa S. Benedetto del Tronto-Catolica e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Frances Mullen: Una scuola americana per minorati fisici
- 19 Estrazioni del Lotto
* Un po' di ritmo
- 19.15 Duo motivi e quiz
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Canzoni, canzoni, canzoni
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
A. A. A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde
Interpretata da Alberto Talegalli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
- 22 IN BUONE MANI
Radiodramma di Redmond Macdonogh
Traduzione di Isabella Smith
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Henry Burrows Adolfo Geri
Annie Burrows Nella Bonora
Jamie Edoardo Betti
L'ispettore Lucio Rama
Il signor Mcallister Corrado Gaipa
La signorina Smith
Giuliana Corbellini
Il cassiere Franco Luzzi
Il signor Beecher Giorgio Pianonzi
Il sergente Gianni Pietrasanta
Regia di Umberto Benedetto (Novità)
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
Al termine:
Ron Goodwin e la sua orchestra
Giornale radio - * Musica da ballo
- 23,15 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Comunicazione della Commissione italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La ricomposizione fondiaria in Italia
Renzo Giuliani: La polverizzazione della proprietà terriera
- 19.15 Mario Zafred
Sinfonia breve per archi
Lento, Allegro - Lento - Allegro giusto
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
- 19.30 Charles De Foucauld, il mistico esploratore
a cura di Marcello Camilucci
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
G. B. Sammartini (1701-1774): Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte (Revisione di E. De Bruyn)
Allegro - Largo - Minuetto
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte
L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata in la maggiore op. 2 (n. 2) per pianoforte
Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo - Rondò
Pianista Wilhelm Backhaus
Duetto in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto
Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Biagia Marniti
- 21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italo in Roma
CONCERTO

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Racconti vesdési » di Augusto Strindberg: « Il doganiere »
13,30-14,15 Musiche di R. Strauss (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 30 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9 MATTINATA IN CASA
Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30 Il finello
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
12,10-13 Trasmissioni regionali
- 13 MERIDIANA
Canzoni del Golfo
Incontri di Marcello Zanfagna
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 * Fantasia
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 14,30-15 Trasmissioni regionali
- 14.45 * Canta Nilla Pizzi
Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Marotta
- 15.20 Pentagramma
Musica per tutti
- 15.45 * Marino Marini e il suo complesso

- 16 POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Schedarlo: Angelo Nizza: Bonsior tristesse
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17 I SETTEMARI
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 18 Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19 Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Inizi del rapporto fra genitore e bambino
- INTERMEZZO
19,30 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50 CIA K
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Asip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 Inaugurazione della Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Oliva e Illica
Riduzione da Prévost
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut Renata Tebaldi
Lescaut Guido Mazzini
Il cavaliere Des Grieux Eugenio Fernandi
Geronte di Ravor Franco Calabrese
Edmondo Florindo Andreoli
L'oste Cristiano Dalamanas
Un musicista Fiorenza Cossotto
Il maestro di ballo I. Angiolini
Un lampionalo Mercuriali
Un sergente Cristiano Dalamanas
Il comandante di marina Arrigo Cattelan
Direttore Nino Sanzognò
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
I) La Stagione lirica della RAI, conversazione di Mario Labroca
II) Ultime notizie - Asterischi
III) Siparietto



Il maestro Victor Deszarzens, che dirige per il Terzo Programma il concerto sinfonico delle 21.30

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,15 alle ore 6,40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
9,15-9,30: Il ballo del sabato sera - 9,36-1: Le canzoni di Schina e Di Ceglie - 1,06-1,30: Girotondo di note - 1,36-2: Musica in penombra - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Successi in vetrina - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: All'insegna della canzone - 4,06-4,30: Musica senza confini - 4,36-5: Taccuino musicale - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ZEISS IKON



A. G. STUTTART



Ikonflex-favorit 6x6

Tessar 1:3,5/75 mm.

completamente automatica

Richiedete l'opuscolo F 285 che invia gratis la Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

OPTAR

MILANO
Piazza Borromeo, 14

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani,"

imparando
per corrispondenza

**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc. per il corso TV

riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio



con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra

TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIOGRAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

sabato 31 maggio

16 — XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dei passaggi e dell'arrivo della tappa San Benedetto del Tronto-Cattolica
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Gianni Serra e Gian Francesco Bettetini
Al termine:

LA TV DEI RAGAZZI

a) RAGAZZI D'OGGI

Rassegna di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle

b) ARRIVANO I VOSTRI
Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.05 VITE CELEBRI
A cura di Marisa Mantovani
Federico Chopin

19.20 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pier Paolo Ruggerini

19.40 RITMI D'OGGI
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio
Van Wood

20 — I TESORI DEGLI ETRUSCHI
Servizio di Fabiano Fabiani e Giuseppe Lisi
(v. articolo e fotoservizio a colori alle pagg. 9-12-13)

20.10 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Colgate - Aranciata Fabbri - Supertrim - Brylcreem)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.10 Garinel e Giovannini presentano
IL MUSICHERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22.15 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)
Arturo Gride Enrico Giori Newman Noggs

Carlo d'Angelo Rodolfo Nickleby Arnoldo Foà

Maddalena Bray Grazia Maria Spina Walter Bray Alberto Lupo Jenkins Aleardo Ward

Nicola Nickleby Antonio Cifarriello Caterina Nickleby Leonora Ruffo Signora Nickleby

Eti Maltagliati Miss La Creevy Elisa Cegani Peg Dora Calindri Il giudice Edoardo Tomiolo Snawley Roberto Bruni Wackford Squeers

Aroldo Tierti Summers

Giamberato Marcolin Frank Cheeryble Renato De Carmine Carlo Cheeryble Michele Malaspina Ned Cheeryble

Giuseppe Pagliarini Tim Linkinwater Franco Coop

e i bambini: Tonino Bellini, Camillo De Lellis, Paolo Frattini, Valerio Garbarino, Roberto Guidi, Elio Lo Cascio, Claudio e Dario Nicossia, Sandro Pistolini, Claudio Rossi, Claudio Serafini, Gabriele Toth

Regia di Daniele D'Anza

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

**PIEDI
aggraziati**



e andatura elegante

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie. GRATIS - Per dimostrarne l'efficacia vi invieremo un campione gratuito di CREMA SALTRATI. Chiedetelo oggi stesso a MANETTI & ROBERTS - Firenze 24-D - Via Carlo Pisacane - Reparto.

SORDITA'



I MODERNI E INVISIBILI APPARECCHI ACUSTICI DELLA
ASPIPHON
VI RIDARANNO LA GIOIA DI UDIRE
CHIEDETE PROSPETTI E PROVE
DOMICILIARI GRATUITE ALLA
ASPI - REP. ASPIPHON
MILANO - C.so Monforte, 36
Tel. 708.819 - 794.090



**CIGLIA
PIU' LUNGHE !**

Voi pure potete allungare, separare ed incurvare le vostre ciglia. I vostri occhi sembreranno più grandi, il vostro sguardo più profondo, e le vostre espressioni più conturbanti. Fin dal primo giorno, Ricil's allunga le ciglia ricoprendole di una sottile guaina brillante. Con un uso regolare, Ricil's le fa crescere gradatamente al suo ricino nutriente.

Ricil's

L'industria e l'artigianato italiani

MADE IN ITALY

Made in Italy è la nuova rubrica dei servizi giornalistici che illustra l'attività dell'industria e dell'artigianato italiani. Alla prima puntata sull'edilizia, programmata il 17 maggio, segue oggi la seconda che presenta il settore delle macchine utensili. Dell'Italia si ha di solito una immagine convenzionale che sta tra il turistico ed il gastronomico: il Duomo ed il panettone sono Milano, il Vesuvio e gli spaghetti sono Napoli, le due Torri e la mortadella sono Bologna, il lampone, il lambrusco e la Ghirlandina sono Modena, e così via. E' evidente, in questo trascinarsi nel tempo di affermazioni scontate e superate da nuovi fatti, un difetto di informazione e di riflessione.

In realtà lo sviluppo di questi anni ha assunto una dimensione nazionale ed è penetrato anche nelle zone più arretrate e meno accessibili all'attività industriale. E dove questa è ancora ai suoi albori, si nota una crescente espansione dell'attività artigianale che, uscita dagli angusti limiti della classica «bottega» dove il padre tramandava al figlio i segreti dell'arte, è diventata ormai in qualche modo anch'essa un'industria. Industria e artigianato, insomma, sono oggi due punti centrali del

progresso economico e sociale dell'Italia.

Made in Italy intende illustrarli e divulgarne la conoscenza presso il grande pubblico per concorrere ad eliminare quel difetto di informazione di cui parlavamo più sopra, che è la base di molti pregiudizi e di molte affermazioni gratuite. Aggiungiamo che la rubrica non intende essere una rassegna di ciminiere e una mostra camporaria di macchine utensili. Al contrario vuole cogliere il mondo dell'industria e dell'artigianato nei suoi aspetti dinamici, più duraturi ed autentici.

Per questo, grande importanza sarà attribuita agli uomini che vi lavorano, agli esponenti che meglio ne attestano lo spirito di iniziativa, la capacità, la tenacia. La rappresentazione dei complessi o delle attività più moderne e rappresentative delle varie regioni italiane non significherà, tuttavia, che da per tutto si siano ottenuti gli stessi risultati e che non esistano più problemi da risolvere. Servirà ad indicare però che nei vari settori industriali ed artigianali, l'essenza la gemma diffusa di un miglioramento tecnico e produttivo ha già dato risultati positivi ed esemplari, che fanno bene sperare per l'avvenire.

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 35 - NUMERO 21 SETTIMANA DAL 25 AL 31 MAGGIO

Spedizione in abbon. postale II Gruppo
Editore EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600

ESTERO: Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA
IN COPERTINA



(Foto Farabola)
Renata Tebaldi è la protagonista della Manon Lescaut di Puccini con la quale si inaugura sabato sera la Stagione Lirica della RAI. Agli appassionati del bel canto crediamo superfluo sottolineare l'eccezionalità dell'avvenimento. Né di questa stupenda e inconfondibile « voce » staremo a rievocare le varie tappe della trionfale carriera né i più recenti successi internazionali. Solo qualche dato biografico. Trentacinquenne, Renata Tebaldi è nata a Pesaro. Iniziò lo studio del pianoforte al Conservatorio di Parma e nel 1940 quello del canto al maestro Compagnatelli, perfezionandosi in seguito con Carmen Melis. Esordì nel '44 a Rovigo nel Meffstefole di Boito. Due anni dopo veniva scelta da Toscanini per lo spettacolo inaugurale della ricostruita Scala.

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11.

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unser Rundfunk und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Bayerische Bilderbogen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (München 11).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe frontiera Almannaco quotidiano 3,04 Musica in fantasia: Umiliani: Jumping mamba; Mascherani: Aspira i gamberi; Martello: La leggenda del cielo; Panzuti: Perciò le finestre; Corasoni: Stile 1929; Autori vari: Fantasia di Motz; Sciorilli: La colpa fu, Romani di cuore è sempre giovane - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La regione dei fatti (Venezia 31).

14,30-14,45 Terra pogina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
19,05 Corale G. Tartini dell'Enal di Trieste diretto da Giorgio Kirsher (Trieste 1).

19,30-19,45 Vecchi motelli - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, accurata del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Dalla vita di vecchi scapoli » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere grade - 14,15-14,45 segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Ind: Rassegna della stampa.

15 Arie e duetti operistici - 15,40 * Grolowsky - « Romeo Giulietta » ouverture fantasia - 16 Classe Unica: Storia delle città in Italia - « La città romana » di Assen Trupan - 16,45 Caffè Concerto, Orchestra Picchiorri - 17 Complessi strumentali sloveni nel teatro dei ragazzi: « C'era una volta un lago » racconto di Gustav Silih, sceneggiatura di Antonio Kurk, 5ª puntata: « Come si aiutò Zaleselj » - 19,15 Incontro con le ascaltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Coro della Filarmónica Slovena - 21 « Le furberie di Nerina », atto unico di Théodor de Banville - 22,20 * Weber: Pezzo da concerto in fa minore per piano e archetto op. 79 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le oltre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 195; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - 14,30 Meditazione, 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni, 19,30 Conferenze Cristiane; Notiziario - « Documentari e Cronache: Frate Giugino, nel VII Centenario della morte » - « Il Vangelo di domenica » nella lettera di Carlo d'Angelo, commento di D. Genzaro Auletta, 21 Santo Rosario, 21,45 « Bianco Padre », trasmissione a cura dell'Azione Cattolica Italiana per i propri Associati.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
18 Novità per signore, 18,30 L'ora blu, con Pierre Lopicz Jacques Dutailly, 19,12OMO vi prende in parola, con René Marc e Suzanne Marchand, 19,35 Lieto anniversario, 19,40 Novità, 19,50 La famiglia Duranton 20 E' nota una vedetta 20,15 Serenata parigina, 20,30 Il successo del giorno, 20,35 Dal mercante di canzoni, 21 Concerto, 21,30 Mezz'ora in America, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 « Buena sera, amici! 23 Musica presentata, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouic Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 « Piccolo museo della canzonetta », a cura di Louis Dureux, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Lettera di Amadeo, 21 « Kermesse 1958 », programma di varietà presentato dall'I.N.R. in occasione dell'Esposizione Internazionale e Universale di Bruxelles, 22 « Buena sera, Europa », Qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1401 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 944 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 375; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1167 - m. 230; Toulouse Kc/s. 364 - m. 317,2.
19,13 « Cinéromance », presentate da André Beaulier, 19,33 Interludio 19,40 Dischi, 19,48 « Il microfono e l'allegro fantasma » di Genevieve du Prel, Dodicesimo episodio, 20 Notiziario, 20,25 « Music-Parade », presentata da Henri Kubicki, 20,30 Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelsohn, 21,30 « Sul quadrante del mio campanile », di Maurice Genevoix, Accademico di Francia, 21,50 Ferdinando Ca-

rulli: Duo no. 3 op. 288, interpretato dal duo di chitarra Presti - Lagoya, 22 Notiziario, 22,08 Jazz Panorama - « Earl Hines », 22,38 Claude Voléry e la sua piccola orchestra romantica, 22,55 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1403 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 Madrigali, eseguiti dal complesso « Madrigal » della R.T.F. diretto da Jean-Paul Kreder, 19,30 Dischi, 20,15 Festival di Bordeaux, Concerto del Mozart-Teum Quartett di Solisburgo, Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387; Hans Pfitzner: Quartetto in re maggiore op. 13; Schubert: Quartetto in la minore op. 29, 21,40 « Gérard de Nerval » nel 150° anniversario della nascita, 22,30 « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet, 22,50 Musica operistica interpretata da Renata Tebaldi e Mario Del Monaco, Orchestra dell'Accademia Santa Cecilia di Roma diretta da Alberto Erede, 23,34 Haendel: Concerto n. 1 in sol minore, op. 4 n. 1, eseguito dall'organista Walter Kraft e dall'Orchestra da camera « Pro Musica » di Stuttgart diretta da Rolf Reinhardt.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario, 20 Orchestra Ray Martin, 20,15 I consigli di Louis Chiron, 20,20 Serenata, 20,35 Il gioco del 21, con Zappy Mako, 21 Il sogno della vostra vita, 21,30 Duo di chitarra Leo Presti-Alessandro Lagoya, 22 Notiziario, 22,05 « Triumph and Variété », programma della Radiotelevisione Italiana, 23,15 Notiziario, 23,20 Orchestra Moland, 23,35 Buona notte, Italia! 24 Notiziario, 0,02-1 « Minuit Champs-Elysées ».

GERMANIA
MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19,05 Mezz'ora per i giovani, 19,35 Novità letterarie, 19,45 Notiziario, 20 Commentario della set-

tima, 20,15 Mille battute di musica da ballo, 20,45 Il Cabaret di Monaco, 22 Notiziario, 22,25 Lettura dagli scritti di Wilhelm Hausenstein, 22,50 Concerto del pianista Leonard Pennorri, F. Chopin: Notturno in fa maggiore, op. 15; Franz Liszt: Studio in fa minore, 23,1 Appuntamento con bravo il musicista e note cronache, 23,15 (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 140,0; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

18 Notiziario, 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Laurie Payne, 19,30 Festival di musica leggera 1958, Concerto diretto da Vilem Tausky, 20,15 Brindisi della città, 21 Notiziario, 21,15 Teatro al sabato sera « Boraza », di Patrick Blair, 22,45 Preghiere serali.

ONDE CORTE

Table with 3 columns: Ore, Kc/s., m.
5,30 - 7,30 9410 31,88
7,30 - 8,15 12095 24,80
7 - 8,15 15110 19,85
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
10,30 - 22 15110 19,85
10,30 - 22 17115 13,86
14 - 14,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
21 - 22 9410 31,88

6,30 Notiziario, 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 6,45 Banda militare, 7 Notiziario, 7,30 « Fine Things on », con Frankie Howard, 8 Notiziario, 8,30 Danze rustiche, 10,15 Notiziario, 11,30 « A proper Charlie », varietà, 12 Notiziario, 12,30 Motivi preferiti, 13,10 La Banda City Stapleton e solisti, 14 Notiziario, 15,15 Sport e musica, 17 Notiziario, 19,15 Concerto bandistico, 19,30 Tommy Reilly, il basso Frank Clark, il chitarrista Bert Weedon e il pianista Ken Jones, 20,15 Brindisi della città, 21 Notiziario, 21,15 Festival di musica leggera 1958, 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,10 Attualità ecclésiastiche, 19,30 Notiziario-Eco del tempo, 20 Teatro popolare trasmesso dal Secler Municipale di Langenthal, 21,30 Dalla polka al valzer viennese, 22,20-23,15 Musica leggera moderna trasmessa dal Kursaal di Interlaken.

MONTECENERI

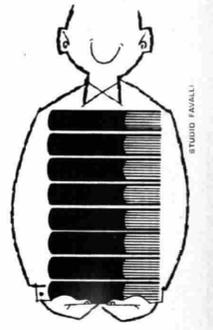
(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almannaco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13 Conzanteina, 13,30-14 Voci sparse, 16 Tè donzante, 16,30 Voci sparse, 17 Renato Gri, sono: « Aminta », favola boschereccia op. 6; Gian-Lorenzo Seeger: Concertino per flauto, fagotto, pianoforte e orchestra da camera; Willy Krancher: Sinfonia, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci da Grigioni, Italiano, 19 Giro ciclistico, 19,15 Notiziario, 19,40 Dolci ricordi del passato, 20 « I nostri amici », rassegna di Angelo Lombardi, l'amicizia, 20,15 Giorno d'Italia, 20,20 Notiziario, 20,30 Anatomia di musica leggera, 20,50 Ticinesi raccontano, 21,05 Musica dei secoli XVI e XVII, interpretata dal Gruppo Madrigalistico femminile « G. B. Martini » diretto da Adone Zechi, 21,25 César Franck: Sinfonia in re minore, 22 Liszt: « Artistic lectures da Dante », da « Années de pèlerinage », nell'interpretazione del pianista Balo Siki, 22,20 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 « Stracca gonoss », varietà nostrano di Sergio Maspoli, 23,10 Galleria del jazz, a cura di Flavio Amrozetti, 23,20-24 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 399)
19,15 Notiziario, 19,35 Lo specchio del mondo, 19,45 Il quarto d'ora valleso, 20 Giorno d'accordo », a cura di Claude Mossé, 20,20 « Sulle ali del sogno », novella di Maurice Prêtre, 20,25 Commentario radiofonico di Gé-H. Blanton, 21 Radio Losanna presenta: « Discoparade », 22 Da Bruxelles, « Kermesse », 23,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.

IL DISCOBOLO
I DISCHI DELLA SETTIMANA
Domenica 25 maggio - ore 15-15,30 - Secondo Progr.
TEQUILA
Francis Bay e la sua orchestra - 45 giri
ROCKET TO THE MOON (Razzo per la luna)
Anthony Perkins - 45 e. p.
LOLLY-TOO-DOOM-DEI
Fred Waring e i suoi Pennsilvani - 33 giri
LA PAGINA DEL JAZZ:
I LOVE YOU BABY
Paul Anka - 45 giri
RICORDATE?
Piero Umiliani e i suoi solisti - 33 giri
MAGIC MOMENTS (Momenti tragici)
Perry Como - 45 giri
MARIA BONITA
Perez Prado e la sua orchestra - 33 giri
26/5 - QUATTRO SOLDI DI CALIPSO
Paolo Bacilieri - 45 giri
27/5 - HORA STACCATO
Fred Waring e i suoi Pennsilvani - 33 giri
28/5 - CAMPAGNA D' A LUNA
Ugo Catini - 45 giri
29/5 - TORERO
Julius La Rosa - 45 giri
30/5 - RICORDATE?
Piero Umiliani e i suoi solisti
31/5 - ONLY YOU
I Platters - 45 giri



il miracolo dell'edizione



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

completa in 8 volumi
L'opera di oltre 6.400 pagine, formato 16x22, interamente stampata in carta patinata, contenente 100.000 voci, migliaia di illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, decine di cartine geografiche, rilegata in piena tela e oro con sopracoperte plastificate a colori, posta in vendita al prezzo miracolo di lire

30.000 pagabili in venti rate di lire 1.500 ciascuna.

Chieda anche Lei il bellissimo depliant illustrato a colori, che Le verrà spedito gratis

e senza alcun impegno. ARMANDO CURCIO EDITORE

Via Corsica, 4 - Roma

caro editore
il prego di spedirmi gratis e senza alcun impegno da parte mia, il prospetto illustrativo a colori della nuovissima ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO.
FAR SCRIVERE FIRMA E INDIRIZZO BEN CHIARI.

con

SUPER

TRIM



*la biancheria,
più bianca*

*e più pulita,
dura di più!*

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPER-TRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: con premi per 200 milioni. Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.



il
superdetersivo
per bucato
attivo
al 98%

Centinaia di migliaia di calze premiano la vostra fedeltà ai prodotti TRIM!