

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXV - N. 31

3 - 9 AGOSTO 1958 - L. 50



ELSA GIBERTI

Nell'interno: 2 grandi servizi

VITA DI PUCCINI • IL VITTORIALE SEGRETO

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE				
	Località	Progr. Nazionale			Località	Progr. Nazionale				Località	Progr. Nazionale			Località	Progr. Nazionale			Programma Nazionale				
		Mc/s	Mc/s	Terzo Progr.		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Terzo Progr.		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	metri		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	Alessandria	Biella	Cuneo	Torino	656	1448	1367	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	Ascoli P.	1578	1448	1578
	Candoglia	91,1	93,2	96,7										Monte Conero	88,3	90,3	92,3					
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5										Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					
	Domodossola	90,1	92,5	96,3																		
	Mondovì	94,9	96,9	98,9																		
	Platèa Rosa	91,7	96,1	99,1																		
	Premono	98,2	92,1	95,6																		
	Torino	93,5	97,6	99,7																		
	Sestriere	92,9	94,9	96,9																		
	Villar Perosa																					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	Milano	Sondrio			899	1034	1578	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	Favone	1331	845	1367
	Gardone Val Trompia	92,3	95,3	98,5										Monte Favone	88,9	90,9	92,9					
	Milano	91,5	95,5	98,7										Roma	89,7	91,7	93,7					
	Monte Crebò	90,6	93,7	96,9										Terminillo	90,7	94,5	98,1					
	Monte Penice	87,9	90,1	92,9																		
	Sondrio	94,2	97,4	99,9																		
	S. Pellegrino	88,3	90,6	92,9																		
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	Bressanone	Merano	Trento	656	1484	1367	CAMPANIA	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Avella	Campobasso	1484	1578		
	Maranza	91,1	93,1	95,1									Fucino	68,5	90,5	92,5						
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3									Pescara	94,3	96,3	98,3						
	Paganella	88,6	90,7	92,7									Sulmona	89,1	91,1	93,1						
	Plose	90,3	93,5	98,9									Teramo	87,9	89,9	91,9						
	Rovereto	91,5	93,7	95,9									Benevento	95,3	97,3	99,3						
													Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1						
													Monte Faito	94,1	96,1	98,1						
													Monte Vergine	87,9	90,1	92,1						
													Napoli	89,3	91,3	93,3						
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno	Cortina	Verona	Vicenza	656	1034	1367	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	Brindisi	1331	1115	1367	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5									M. Caccia	94,7	96,7	98,7						
	Cortina	92,5	94,7	96,7									M. Sambuco	89,5	91,5	93,5						
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9									M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9						
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																		
FRIULI V. GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	Trieste	Udine	Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1115	1484	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1									Pomarico	88,7	90,7	92,7						
	Trieste	91,3	93,5	96,3									Potenza	90,1	92,1	94,1						
	Udine	95,1	97,1	99,7																		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	La Spezia	Savona	S. Remo	1331	1034	1367	CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	Cosenza	1578	1484		
	Genova	89,5	94,9	91,9									Catanzaro	94,3	96,3	98,3						
	La Spezia	89	93,2	99,4									Crotone	95,9	97,9	99,9						
	Monte Belgua	94,5	91,5	98,9									Gambarie	95,3	97,3	99,3						
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5									Monte Scuro	88,5	90,5	92,5						
	Polcevera	89	91,1	95,9									Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5						
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna				1331	1115	1367	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	Catania	1331	1578		
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo	Carrara	Firenze	Livorno	656	1448	1367	M. Cammarata	Modica	90,1	92,1	94,3	Caltanissetta	Messina	1331	1448		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7									M. Mauro	95,9	97,9	99,9						
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1									M. Soro	94,7	96,7	98,7						
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3									Notre	88,5	90,5	92,5						
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9									Palermo	89,9	91,9	93,9						
	S. Cerboni	95,3	97,3	99,3									Trapani	88,5	90,5	92,5						
	S. Marcello																					
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9																		
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	Spoleto	Terni		1578	1578		SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	Nuoro	1578	1484		
	Monte Peglia	88,3	90,3	92,3									M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3						
	Terni	94,9	96,9	98,9									P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3						
													S. Antico	95,5	97,7	99,5						
													Sassari	90,3	92,3	94,5						

TELEVISIONE

Abetone (E-o)	Campagna (G-o)	Garfagnana (G-o)	M. Conero (E-o)	Pieve di Cadore (A-o)	Sassari (F-o)
Agnone (G-o)	Campo Calino (F-o)	Genova Polcevera (D-o)	M. Creb (H-o)	Pievepelago (G-o)	Savona (F-o)
Agordino (E-o)	Campo Imperatore (D-o)	Genova Righi (B-o)	M. Falto (B-o)	Pigna (A-o)	Seravetza (G-o)
Alcamo (E-v)	Candoglia (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Favone (H-o)	Piselli (G-o)	Sestriere (G-o)
Amaseno (A-o)	Carrara (G-o)	gorizia (E-o)	M. Lauro (F-o)	Plateau Rosa (H-o)	Sondrio (D-v)
Ancona (G-v)	Casentino (B-o)	Imperia (E-v)	M. Lauro (F-o)	Plose (E-o)	Sorrento (F-v)
Antrodoco (E-v)	Casola Valsenio (G-o)	Lagonegro (H-o)	M. Limbara (H-o)	Poirà (G-v)	Spoleto (F-o)
Aosta (D-o)	Casoli (D-o)	La Spezia (F-o)	M. Nerone (A-o)	Pontassieve (E-o)	Stazzona (E-v)
Arsiè (E-o)	Castel di Sangro (G-o)	Lecco (H-o)	M. Peglia (H-o)	Ponte Chiasso (D-v)	Sulmona (E-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Castiglioncello (G-o)	Lucoli (F-o)	M. Pellegrino (H-o)	Porretta (G-v)	Teramo (D-v)
Asiago (F-v)	Canzanaro (F-v)	Lunigiana (G-v)	M. Penice (B-o)	Portofino (H-o)	Terminillo (B-v)
Aulla (H-v)	Ceva (E-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Sambuco (H-o)	Potenza (H-o)	Terni (F-v)
Auronzo (G-v)	Cima Penegal (F-o)	Marca di Pusteria (D-v)	M. Scurò (G-o)	Premeno (D-v)	Tolmezzo (B-o)
Bagni di Lucca (B-o)	Claud (F-o)	Martina Franca (D-o)	M. Serpeddi (G-o)	P. Badde Urbare (D-o)	Torino (C-o)
Bagnone (E-v)	Col Visentin (H-o)	Marzabotto (H-o)	M. Serra (D-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Torino Collina (H-v)
Bardi (H-o)	Colle Val D'Elisa (G-v)	Massa (H-v)	M. Soro (E-o)	Quercianella (F-v)	Torricella Peligna (G-o)
Bardonecchia (D-o)	Como (H-v)	Merano (H-o)	M. Venda (D-o)	Recoaro (G-v)	Trapani (H-v)
Bassa Garfagnana (F-o)	Cortina D'Ampezzo (D-v)	Mercato Saraceno (G-o)	M. Vergine (D-o)	Riva del Garda (E-v)	Trieste (G-o)
Bassano Lagarina (F-o)	Courmayeur (F-o)	Mezzolombarado (D-v)	Montorio	Roccaraso (F-v)	Trieste Muggia (A-v)
Bellagio (D-o)	Crotone (B-v)	Milano (G-o)	al Vomano (G-v)	Roma (G-o)	Trivero (F-o)
Benevento (G-o)	Domodossola (H-v)	Milano (G-o)	Mugello (H-o)	Rovereto (E-o)	Udine (F-o)
Bertinoro (F-v)	Edolo (G-o)	Mione (D-v)	Norcia (G-o)	Rufina (F-o)	Valano (F-o)
Bolzano (D-o)	Edo (G-o)	Modica (H-o)	Notò (B-o)	S. Antioco (B-v)	Valdagno (F-v)
Bordighera (C-o)	Fabrizio (G-o)	Modigliana (G-o)	Oggiono (E-v)	S. Benedetto	Val di Fassa (H-o)
Borgo Tossignano (G-v)	Feltre (B-o)	Monдови (F-o)	Orlica (E-o)	Val di Sambro (F-o)	Vallecorsa (F-v)
Borgo Val di Taro (E-o)	Fiuggi (D-o)	Monopoli (G-v)	Orvada (D-o)	San Cerbone (G-o)	Val Taverone (A-o)
Breno (F-o)	Flivizzano (E-o)	M. Argentario (E-o)	Paganella (G-o)	S. Marcello Pist. (H-v)	Velletri (E-v)
Brisighella (H-v)	Fucino (D-v)	M. Caccia (A-o)	Pavullo nel Frign. (G-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Vernio (B-o)
Cagliari (H-v)	Gambarie (D-o)	M. Cammarata (A-o)	Pescara (F-o)	San Nicolaò (A-v)	Vicenza (G-v)
Calatizo (G-o)	Gardone	M. Celentone (B-o)	Pietra Corniale (D-v)	San Pellegrino (D-v)	Villar Perosa (H-o)
Camloro (B-v)	Val Trompia (E-o)		Pietrasanta (A-o)	Sanremo (B-o)	Zeri (B-o)
				Santa Giuliana (E-v)	

VITA di PUCCINI

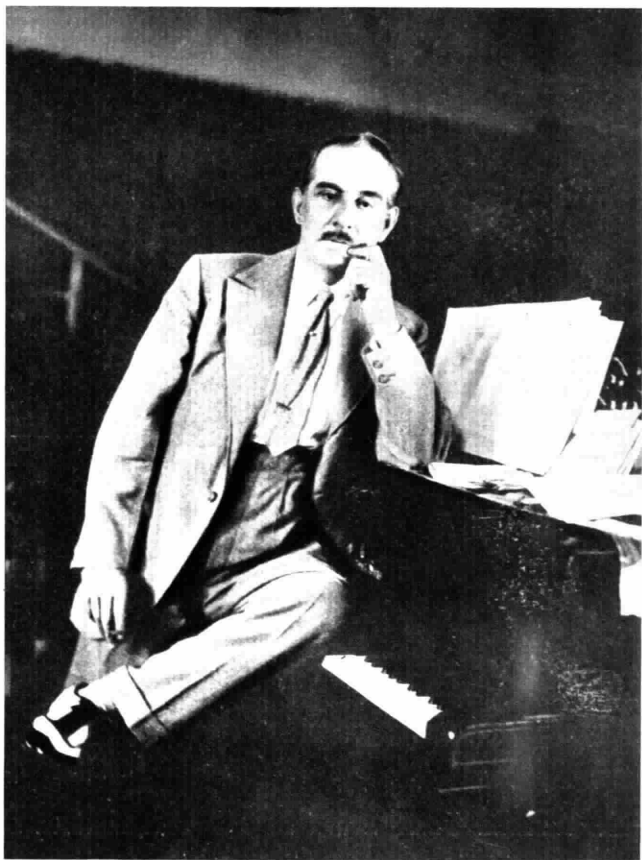
Nel quadro delle celebrazioni organizzate dalla Radiotelevisione Italiana per il Centenario della nascita del grande musicista lucchese, il « Radiocorriere » offre ai lettori, come suo particolare omaggio, la pubblicazione a puntate della « Vita di Giacomo Puccini » di Liliana Scalero e di ampi servizi a colori, il primo dei quali è presentato alle pagine 12-13 e 24-25 di questo numero.

Una visita a Torre del Lago

Ci sono in Italia stazioncine e luoghi dedicati affettuosamente all'arte (di proposito non voglio dire « sacri ») che sorgono tutti in un breve giro tra la Maremma, la Versilia e la Lucchesia: Castagneto-Carducci, Castelvechio-Pascoli, Torre del Lago-Puccini... E non sono i luoghi dove gli illustri personaggi sono nati, ma piuttosto quelli dove essi hanno

vissuto un dato tempo della loro vita, hanno scritto e operato, vi hanno impresso, per così dire, un loro suggello. Infatti: i « Canti di Castelvecchio »... Il « poeta maremmano »... In quanto a Torre del Lago, esso è talmente impregnato di Puccini, da renderne una visita quasi obbligatoria per tutti i pucciniani del mondo. E sono molti.

Ma l'idea giungerebbe in ritardo. Il



Puccini al pianoforte al tempo in cui lavorava per *Turandot*



Il cartellone per le manifestazioni nazionali in onore di Puccini a Lucca, Viareggio e Torre del Lago: suggestiva composizione con l'aerea e bella chiesa di San Michele nello sfondo, là dove a Lucca sorge la casa natale di Puccini, in una stretta via adiacente alla piazza, musicale contrasto di ombra e di luce

mondo ha già deciso da sé. Nelle varie ore del giorno che sono stata a Torre del Lago, sempre ho visto piccole carovane di turisti e visitatori suonare al cancello della ottocentesca villa Puccini che s'affaccia sul lago, farsi aprire dal figlio di Niche (o Nick), il fedele guardiano e compagno di Puccini, o dalla sua vecchia madre, o dalla piccola e vivace nuora di Niche, che vi farà vedere ogni cosa e di Puccini vi racconterà tutto, e questo per dieci, dodici volte al giorno, senza stancarsi.

L'Italia è terra d'arte, di memorie, di poesia. Ma non credo che le tombe « di Arquà e Ravenna » siano così visitate, e che la gente vada a visitare i luoghi di Dante e Petrarca come visita questi di Puccini. Forse, la tomba di Giulietta a Verona... e quella di Chopin al Père-Lachaise di Parigi... Gli è che la gente vuol piangere, vuol essere commossa, e chi, più di Puccini, è riuscito in quest'arte apparentemente

così facile e perfino superficiale, epure così difficile e rara?

Una visita a Torre del Lago è una esperienza. Anzitutto il luogo è bellissimo, dolce, calmo, con lo sciacquo dell'acqua sulla riva, le colline di Chiatri all'altra sponda (là dove Puccini aveva anche una villa, di cui parleremo) e le masse scure e sempre più imponenti del Quiesa e delle Apuane in fondo, cantate da D'Annunzio. Si capisce che qui Puccini trovasse la sua pace. Il piccolo paese è collocato in quel triangolo di regioni toscane di cui dicevamo prima, con aspetti dolci e drammatici, luminosi e miti, e soprattutto altamente civili: di quella « civiltà media » che il poeta Leopardi prediligeva, e che secondo lui rendeva la vita sopportabile all'uomo: campagna e piccole urbanissime città, artigiani e contadini, ville e biblioteche private, qualche teatrino e molto amore dell'arte.

Ma ciò che più stupisce a Torre del

VITA DI GIACOMO PUCCINI

Lago è il culto che Puccini vi ha, a trentaquattro anni dalla morte. Tutti parlano di Puccini, anche i giovani, come se lo avessero conosciuto; le barche sul Lago si chiamano *Fanciulla del West* e *Tabarro*, accanto a Villa Puccini sorge la « Pensione Butterfly », e sul giardinetto lungo il lago ecco il monumento a Puccini di Troubetzkoi, nel gusto 1910, certo, che oggi gli astrattisti guarderebbero severamente, ma così parlante, così vivo, la vigorosa figura chiusa nel cappotto, le mani in tasca, il cappello sulle ventrè; il basamento è basso, e par proprio che Puccini passeggiasse lì sul Lungolago, fra amici e compagni, aspettando una partita di caccia e il cattivo tempo che faceva levare le foglie dal Lago di Massaciuccoli (che egli aveva accorciato in *Maciuccoli*, sembrandogli troppo lungo).

Ma il suo pensiero era sempre alla musica; e il figlio di *Nicche* e un vecchio venditore di cartoline in un chiosco lì davanti mi raccontano che spesso, nel bel mezzo di una battuta o di una gita, Puccini si sentiva assalire da idee musicali, e allora ordinava a *Nicche* o a *Vanazio* o a chi fosse con lui, di invertire la rotta e tornare subito alla villa. E quella notte si era certi di sentirlo risuonare fino all'alba di melodie che poi sarebbero diventate famose.

I chioschi, i negozi, i carrettini di Torre del Lago sono pieni di quadretti, di cartoline, di statuine, di ricordi pucciniani; pare anche di essere in Alto Adige o al Giomein. Ma invece di montagne e di stambecchi ci sono fazzolettini, portafogli, ninnoli col ritratto di Puccini, o delle sue eroine più famose. C'è, ripeto, un culto di Puccini a Torre del Lago, come di un « piccolo Santo », anche se santo Puccini non era, tutt'altro; ma buono, fanciullesco e comunicativo sì. Lo si vede dalle sue ville (a Torre del Lago, a Viareggio, a Chiatri) fatte costruire nello stile del tempo, un po' liberty, un po' borghese, senza troppo spirito critico; l'uomo di teatro voleva che si vedesse che aveva guadagnato, che era celebre, che ora stava bene; ma riaffiora pur sempre la antica natura del ragazzo povero (cioè, di buona famiglia impoverita) affezionato alla « su' mamma » e alle sorelle, semplice, alla buona, che ama la caccia, la campagna, gli amici « bohémien »; eppoi, di nuovo le sete, i velluti, le cineserie...

Lo studio è lasciato com'era quando egli morì, partito per Bruxelles, per la crudele operazione, là dove egli non ritornò che morto, per esser messo, due anni dopo, nello spessore del muro dietro il pianoforte (un semplice pianino verticale ch'egli poteva suonare voltandosi sulla sedia girevole dello scrittoio) seguito poi dalla moglie Elvira e dal figlio Tonio, anche essi seppelliti lì, nella cappella costruita in marmo bianco dallo scultore Maraini; c'è un altare, dove il 29 di ogni mese, giorno della morte, viene celebrata una messa. C'è un'allegoria della « musica che piange », e c'è un motivo decorativo, una corona in marmo con i nomi delle sue opere, dalle *Villi* alla *Turandot*. Eppoi, lo stanzino con i fucili, le doppiette, gli stivaloni da caccia, gli impermeabili, i pa-

strani, ampi e comodi, come se egli li dovesse indossare ancora da un momento all'altro; e nell'altra camera la vetrina dei ricordi, le lettere, i ritratti degli interpreti e il famoso disegno di « Butterfly » del pittore Metlicovitz, una testina deliziosa e manierata (punto giapponese, anzi molto occidentale) con la scritta presa ai versi della *Madama Butterfly*: « Rinnegata e felice », messa lì dopo il famoso fiasco del 1904. E poi ancora i fasci di lettere cui egli doveva rispondere (a volte passavano mesi!), gli occhiali da presbite, le penne, tutto...

Il giardinetto è pieno di fiori, che direi gozzaniani, cioè non raffinati, tradizionali; c'è una stanza vuota, a pianterreno, dove i Puccini pranzavano d'estate, e dove ora verrà allestita una mostra di ricordi pucciniani, fra gli infiniti che ci sono nel mondo e a Torre del Lago. Torno fuori per impregnarmi sempre più di questo piccolo grande mondo tuttora così vivo, e leggo la lapide messa a fianco della casa. Fra le molte che ho letto voglio riprodurre proprio questa, onesta e ingenua; perché il mondo pucciniano non sopporta estetismi:

XXVIII dicembre '24 - il popolo di Torre del Lago - pose questa pietra - a termine di devozione - nella casa - ove ebbero nascimento - le innumeri creature di sogno - che Giacomo Puccini - trasse dal suo spirito - e rese vive e



Ecco l'indicazione dei « luoghi santi » pucciniani, se l'espressione non è irriverente. Il « Lago di Massaciuccoli », per chi non lo sa, è quello di Torre del Lago. Trovandone troppo lungo il nome, Puccini l'aveva accorciato in « Maciuccoli ».

immortali - col magistero dell'arte - perché dicessero all'Universo: Italia. La data del trigesimo è errata: Puccini morì a Bruxelles il 29 novembre 1924. Ma l'ho lasciata così.

Di Puccini s'è scritto moltissimo, anche troppo, s'è scritto tutto, ma forse non basta ancora. Forse s'è scritto quasi sempre in modo superficiale. Non voglio offendere nessun morto, nessun amico ed esaltatore di Puccini; ma nes-

suno è sceso a fondo nel suo problema, soprattutto musicale, nessuno s'è chiesto ciò che egli veramente significò nel mondo complesso della musica di oggi, e come si spieghi il suo persistente, anzi crescente successo di crepuscolare e di verista in un mondo così mutato. E' ciò che via via faremo nelle varie puntate della sua vita, sperando di assolvere quest'ambizioso compito in uno spazio così limitato. Intanto è doveroso segnalare un'ultima pubblicazione, il Puccini di Claudio Sartori, per le Edizioni di Nuova Accademia, nella collana « Le vite dei musicisti » diretta da Giulio Confalonieri: libro caldo, intelligente, serio, che quasi assolve al compito di spiegare il permanere, anzi giganteggiare di Puccini al giorno d'oggi, sfondando la sua simpatica figura di molti aneddoti e facilonerie, che si tramandano, senza spirito critico e quasi con le stesse parole, da un biografo all'altro.

Ma di ciò che dicono i libri il pubblico poco si cura. Esso vuole « sentire » Puccini, senza troppo riflettere. Vuole sentirlo in teatro, in casa, nei dischi, e nell'etere... E la RAI si è assunta la maggior parte di queste celebrazioni pucciniane; alcune sono già state fatte, altre sono in preparazione. Alla fine dell'anno vi sarà una speciale edizione della *Bohème* con gli artisti usciti dal concorso per giovani cantanti; poi, una serie di conversazioni a cura di Filippo Sacchi su la vita, l'arte e le opere di Puccini; e una ripresa della *Turandot* alla Scala con De Sabata. La Televisione, dal canto suo, presenterà tutte le opere di Puccini. Ma tutto culminerà il 22 dicembre, nel centenario esatto della nascita, con una trasmissione mondiale, per così dire, quando da tutti i continenti si trasmetteranno brani di Puccini, e tutto l'etere vibrerà delle sue melodie, con annunci e commenti in tutte le lingue. E allora si mostrerà (anzi, si udrà) veramente al vivo l'immensa popolarità dell'italiano Puccini sul nostro pianeta.

Liliana Scalero

(1 - continua)



La signora Rita Puccini, vedova di Antonio, figlio del Maestro, seduta nel salone sotto il ritratto di Puccini del pittore Giacomo Grosso. Su tutti i tavoli della villa vi sono sempre fiori

Vedere servizio a colori alle pagg. 12-13 e 24-25

ARIANNA e BARBABLÙ

Inspirato al dramma di Maeterlinck, lo spartito conferma la forza espressiva del suo autore che è stato uno dei più inquieti e insoddisfatti artisti del nostro secolo. Lo riascolteremo nell'interpretazione di Belen Amparan e Mario Petri

Al pari di Gioacchino Rossini e di Alessandro Manzoni, Paul Dukas, uno fra i più grandi musicisti del secolo presente, trascorse l'ultima parte della vita (a voler esser precisi ventitré anni) senza più offrire al pubblico alcun frutto del proprio ingegno. Senonché, mentre Rossini e Manzoni, una volta creati *Guglielmo Tell* e *I promessi sposi*, si astennero veramente dalla produzione di lavori importanti, quasi credessero di aver detto tutto il possibile o si sentissero incapaci di affrontare altre fatiche, Paul Dukas non cessò dal comporre, non cessò dal concepire nuove immaginazioni, sia nel campo teatrale sia nel campo sinfonico, e tutte abbandonò, tutte lasciò incompiute o, se compiute, distrusse con ferma e terribile determinazione. Nessuno fra quanti lo conobbero, lo ammirarono e lo amarono, riuscì mai a spiegarsi un fatto così assurdo, uno stato d'animo così angoscioso. Non serve a nulla addurre a motivo un senso della responsabilità così acuto da rasentare la mania, o, come qualcuno ha insinuato, una specie di scompenso fra quello che la

ni. Così, se *L'apprenti sorcier* è un capolavoro di narrazione e di rappresentazione per la via dei suoni e rimane il presupposto di ogni ulteriore « grottesco » strumentale; se la *Sonata* in si bemolle minore risulta un esempio superbo di pura espressione musicale; *Arianna* e *Barbablù* ci appare come un episodio isolato ma estremamente suggestivo nello svolgimento dell'opera europea dopo la grande crisi seguita alla morte di Wagner e Verdi.

Fu nel 1899 che Dukas ebbe la prima idea di mettere in musica quella fiaba drammatica e fu nello stesso anno che, in concorrenza

fine a se stessa: « musica che fosse musica » voleva per lui dire un insieme di costruzioni sonore germinate dalla cadenza più profonda e più segreta del dramma, non un commento esteriore e, tanto meno, un seguito frammentario di « sfondi sonori ». In *Arianna* e *Barbe-Bleue*, per quanto Maeterlinck volesse poi negarlo, si trovava adombrato il problema della libertà, della verità e della luce come necessità naturali degli spiriti forti, in opposizione agli spiriti deboli e conformisti, non mai svincolati dalla sensualità animalistica e dall'adorazione della forza. Arianna si rifiutava di tener chiusa la settimana porta, non già per misera curiosità femminile come era successo alle altre mogli di Barbablù, ma perché la sua fierezza non accettava divieti privi di motivazione; perché sa che la sua disubbidienza, procedente da altissime ragioni, produrrà alla fine un qualche bene. E' attraverso la soglia inconcussa ch'ella, infatti, giunge a ritrovare le donne scomparse e le riporta dall'ombra alla luce. « Ma nessuno, scrisse Dukas stesso, vuole essere liberato. La liberazione costa assai cara, in quanto essa rappresenta l'ignoto e gli uomini preferiranno sempre un familiare servaggio a quella tremenda incertezza... ». Così adunque, vinto Barbablù col semplice splendore del suo coraggio, Arianna se ne va dal castello e riprende la sua vita misteriosa, mentre le altre donne, pur desiderandolo forse, sono incapaci di seguirlo e rimangono.

Tutta avvolta in una scintillante veste orchestrale (Fauré disse che più di così non si sarebbe mai potuto fare) la partitura di Arianna ha una fermezza di linee, una decisione di mosse, una logica e una poesia impressionanti. Lungi dal modo di commento minuto che troviamo in *Pelléas et Mélisande*, la musica di Arianna è tagliata in grandi blocchi. Basti pensare alle sette « variazioni » sul tema di Arianna che accompagnano l'apertura delle sette porte; basti pensare al modo magico con cui si incarna, a poco a poco, il canto delle reclusi uscente dalla settimana porta; basti pensare all'inondazione di suoni che s'impadronisce dell'orchestra quando Arianna, sulla fine del secondo atto, spezza la volta del carcere e la libera vita della terra, il sole, il vento, i profumi dei fiori, il respiro del mare penetrano nell'ombra e la vincono. Gli stessi « addii » di Arianna, alla conclusione del dramma, una delle pagine più intensamente espressive di tutta la musica moderna, nella loro apparente titubanza e dispersione sono un riassunto tematico dell'opera intera, condotto con ferreo rigore. Creazione eletta di un'anima eletta, *Arianna* e *Barbablù* è un monumento perenne della civiltà occidentale.

Giulio Confalonieri



Belen Amparan (Arianna)

mente, il raziocinio, la volontà riflessa avrebbero voluto fare e quello che la naturale, la libera e spontanea indole del maestro potevano fare. Il fatto che un musicista della forza di Dukas abbia lasciato, in definitiva, soltanto sette numeri d'opera di grande mole, essendo vissuto per lo spazio di settanta anni, dal 1° ottobre 1865 al 17 maggio 1935, resterà sempre un mistero.

Le grandi composizioni di Dukas son dunque presto elencate: *Poliuto*, « ouverture » per orchestra (1892); *Sinfonia* in do maggiore (1897); *L'apprenti sorcier*, scherzo sinfonico da una ballata di Goethe (1897); *Sonata in mi bemolle minore* per pianoforte solo (1901); *Variazioni*, *Interludio* e *Finale* su un tema di Rameau per pianoforte (1903); *Arianna* e *Barbablù*, opera in tre atti su testo di Maurizio Maeterlinck (1907) e *La Peri*, poema dantato (1912). Ebbene, con il scarso bagaglio, Paul Dukas è entrato nel limbo dei compositori moderni più significativi, e con ciascuna delle sue poche opere egli ha fissato una specie di campione o di modello musicale; con ciascuna delle sue poche opere egli ha affermato la sostanza della sua persona morale, fatta di acceso spiritualismo e di fede nella nobiltà fondamentale degli uomini.

RADAR

Qualche lettore avrà già letto su un quotidiano la patetica storia del falegname Giovanni Tami, di anni cinquantadue, che qualche giorno fa è riuscito a laurearsi in filosofia all'Università di Roma con il massimo dei voti, un bel 110 e lode. Ma non so resistere a tornarci sopra, e a dedicargli qualche parola, tanto mi sembra giusto, tra l'altro, salutare un dottore autentico, e consacrato dopo infiniti sacrifici, in un paese come il nostro dove tutti oramai, anche gli analfabeti, si fanno chiamare « dottore », e dove per contrasto qualche vero laureato è costretto, se non a fare il falegname, certo a cercarsi il pane buttando la laurea alle ortiche.

Il Tami, sino a quattordici anni, lavorava in una bottega di falegname in un paesino delle valli bergamasche, a Torre de' Busi, dopo avere fatto le scuole elementari e aver dovuto rinunciare a passare nelle scuole medie dovendo aiutare la famiglia, che era di povera gente. Ma di notte — proprio come si legge nei libri per ragazzi, e sembrano storie inventate per essere edificanti — il nostro Giocannino (pardon, il nostro professore!) studiava per conto suo, leggendo tutto quello che gli capitava sottomano, buttandosi soprattutto a letture di filosofia, tra la sorpresa dei suoi coetanei, che lo invitavano a fare una partita a carte o a bere una gazzosa. Fu chiamato alle armi, e destinato a Roma: fu la sua prima fortuna, quella di mettere piede in una città, e scappava dalla caserma per nascondersi in biblioteca. Smontato dal servizio, cominciò a frequentare le scuole serali, arrivando presto a prenderla licenza media.

LA PIÙ BELLA LEZIONE

Decise allora di restarsene a Roma, avrebbe cercato lavoro, disposto a fare di tutto, ma almeno avrebbe potuto tirare avanti negli studi: e, infatti, per campare, fece lo scopino, il custode, l'insergente, e intanto imparava il latino, andava da un prete salesiano a prendere lezioni di greco, e per conto suo, sino a notte alta, divorava libri sempre più difficili di filosofia.

Sopravvenne la guerra, e furono anni di fatiche e di stenti ancora peggiori. Ma riuscì a passare gli esami di licenza liceale: i compagni di banco lo guardavano, scrollando la testa. A quarantacinque anni, finalmente, riuscì a iscriversi all'università. Non faceva più né il falegname, né lo spazzino: oramai era « un pozzo di scienza », e cominciò a dare ripetizioni di latino, di storia, soprattutto di filosofia, a qualche studente povero, figlio come lui di operai; ma anche questi scarsi guadagni spesso non gli bastavano per pagare una stanzetta a pensione, comperare libri, coprire la spesa delle tasse universitarie, e così perdette ancora qualche anno, umiliato dal bisogno, ma troppo discreto per chiedere aiuto. Ma l'altro giorno, è stato il giorno più bello della sua vita. L'anno scorso, s'era fatto coraggio ad avvicinare il prof. Carlo Antoni, che i radioascoltatori senz'altro ben ricordano per avere spesso parlato di filosofia ai nostri microfoni, e tra l'altro, l'anno scorso, le Edizioni Radio Italiana hanno pubblicato il suo bel saggio articolatissimo su Lo storicismo: si sentì capito ed aiutato, e decise di discutere con lui la propria tesi di laurea, nientemeno su « il concetto di Dio nella filosofia di Pantaleo Carabellese » (un tema estremamente arduo), e il prof. Antoni fu il primo ad abbracciarlo, dopo la sua proclamazione ufficiale a « dottore in filosofia », tra la commozione di tutto il senato accademico, i compagni di corso, e certi vecchi compagni di lavoro, che stringendo le mani al falegname divenuto filosofo sentivano che, prima d'essersi posata sui libri, la sua mano aveva fatto un po' tutti i mestieri.

E adesso? Adesso il nostro professore finirà per andare, dopo avere fatto ancora concorsi ed esami di stato, in qualche liceo di provincia a far scuola: e veramente è il caso di invidiare coloro che saranno i suoi alunni, perché si troveranno davvero davanti un maestro, che avrà tutti i titoli per insegnare non già qualche idea astrusa ma una filosofia fondata sulla più dura scuola della vita, che è la scuola della povertà e del lavoro.

Buona lezione, prof. Tami: ma grazie, soprattutto, per la bella lezione della tua vita.

Giancarlo Vigorelli

Alla scoperta del "Rigoletto", segreto

Accanto alle pagine tanto e meritatamente celebri, questa opera riserva agli appassionati della musica brani meno conosciuti ma ugualmente sublimi

Ancora una volta il *Rigoletto* verdiano torna in onda, e un articolo di « presentazione » dell'opera potrebbe sembrare davvero superfluo. Se c'è un melodramma su cui il grandissimo pubblico del teatro lirico ha idee precise, davvero non modificabili, questo è certo il *Rigoletto*. Circondato da una popolarità che trova pochi paragoni, fin dalla trionfale « prima », avvenuta a Venezia, al Teatro La Fenice, l'11 marzo del 1851, quest'opera non subì mai eclissi nel favor popolare. Il suo autore stesso, così poco incline ad abbandonarsi a confidenze o a emettere giudizi sull'opera propria, disse una volta che considerava il *Rigoletto* come la migliore partitura che avesse scritto.

giovedì ore 21 progr. nazionale

Disse esattamente: « Se fossi un dilettante preferirei la *Traviata*; se fossi un maestro, il *Rigoletto* ». In altra occasione giudicò il soggetto e il libretto del *Rigoletto* come i più efficaci fra quanti ne avesse musicati. Opera « da maestro », dunque, in cui la musica realizza pienamente le possibilità d'un efficace soggetto, i « caratteri », da quello potentemente tragico del protagonista a quello fatiscente, leggero e affascinante del Duca, da quello ingenuo e appassionatamente virgine di Gilda a quello schiettamente popolare di Maddalena e persino a quelli di Sparafucile e del Conte di Monterone, sono per tutti indimenticabili.

Piuttosto che ripetere dunque giudizi

da tutti accettati, vogliamo ora indicare, in occasione di questa trasmissione del capolavoro, una specie di « *Rigoletto segreto* » ai suoi fedeli ammiratori; vogliamo, in altre parole, segnalare, a quanti s'accingeranno a riascoltare con diletto estetico straordinario la musicale vicenda della « maledizione » (tale è il tema ideale dell'opera, e tale avrebbe dovuto esserne il titolo, se la censura austriaca non lo avesse a suo tempo vietato), i brani meno noti, i brani che in genere sfuggono allo spettatore più distratto, sempre ansioso di arrivare al pezzo celebre (e i pezzi celebri nel *Rigoletto* sono numerosissimi). Desideriamo far ciò non già per seguire il malvezzo critico, oggi fin troppo frequente, di invertire la scala dei valori, dichiarando meno bello ciò che è sempre stato giudicato più bello, e viceversa. Abbiamo la massima ammirazione per le pagine più celebri di quest'opera, dal « Caro nome » alla grande scena di *Rigoletto* contro i « cortigiani, vil razza dannata », dalla « donna è mobile » al « quartetto ». La verità è che sono da ritenere altrettanto belle, altrettanto grandi drammaticamente e musicalmente, le pagine meno osservate, che ci proponiamo qui di segnalare. E ciò a conforto della tesi, da accettare ormai pacificamente, che quest'opera è un capolavoro assoluto, in cui è difficilissimo per non dire impossibile scoprire punti deboli.

Una delle grandi pagine del *Rigoletto* è il preludio. Di concisione che vorremmo dire alferiana, di potente espressione tragica shakespeariana, esso inizia e termina con i terribili squilli della « maledizione » (sono le note su cui il protagonista intonerà, in accento di pavida meditazione, il suo



Aldo Protti (*Rigoletto*)

« Quel vecchio maledivami... »). Ma in mezzo, quando s'è giunti al culmine dell'esplosione strumentale, sgorga dagli archi un singhiozzo, un lamento alto e straziante, in cui il dolore senza consolazione di *Rigoletto* è stupendamente effigiato. Dopodiché, vogliamo invitare gli ascoltatori a por mente alla raffigurazione del Conte di Monterone. In poche battute, al primo e al terzo atto, la sua figura di personaggio tragico è potentemente sbizzata. Al suo primo apparire la gaiezza della festa scompare; è come se le luci nel palazzo del Duca s'abbassassero improvvisamente. Al suo ricomparire, nel terzo atto, l'orchestra esplode in un'invettiva tremenda, quasi anticipando il grido di vendetta di *Rigoletto*. (Invitiamo, tuttavia, gli ascoltatori « musicisti » a paragonare questa « esplosione » orchestrale al terribile « tema » corale dell'*Otello*: « Dio, fulgor della bufera, Dio sorriso della duna... »). Ecco un carattere non più dimenticabile. Monterone ricevette la stessa offesa che il Duca ha inflitto a *Rigoletto*, ed in più ha subito lo scherzo del buffone; ma è un aristocratico, un gran signore, il cui strazio s'esprime sempre con immensa dignità. Un altro brano da ascoltare con estrema attenzione è il duetto fra Sparafucile e *Rigoletto*. (« Signor... Va', non ho niente... »), il cui colore cupo è realizzato mediante una trovata strumentale di effetto straordinario, una autentica trovata « da maestro ». In tutto questo pezzo, infatti, tacciono i violini; nell'accompagnamento risuona il battito della gran cassa; e la melodia — una melodia torva, serpeggiante — è affidata a un solo violoncello, « raddoppiato » al grave dal timbro roco d'un contrabbasso. Un contrabbasso che canta! Quale sonorità, quale allucinante e grottesco cantare!

Abbreviamo per non far troppo lun-

go il discorso; ma ci si potrebbe diffondere, perché il *Rigoletto* è miniera inesauribile di bellezze: è stato mai notato, ad esempio, l'inciso con cui Gilda risponde alla nutrice Giovanna: « No, che troppo è bello... e spira amore...? ». Sono le stesse note, le stesse amorse note che Violetta Valéry canterà appassionatamente: « Amami, Alfredo!... Amami quanto t'amo!... ». Non possiamo, però, evitare di segnalare il valore del « terzetto » dell'ultimo atto. E' un brano che, venendo dopo un pezzo di così grande forza espressiva come il « quartetto » (in tutto il teatro melodrammatico non esiste, forse, una pagina altrettanto potente di questa, in cui due personaggi scherzano e due soffrono) rischia davvero di passare inosservato; eppure è d'un colore originalissimo e d'una suggestività rara. Sparafucile promette alla sorella, ormai innamorata del Duca: « Se pria che abbia il mezzo la notte toccato alcuno qui giunga, per esso morrà ». Maddalena sente riaprirsi il cuore alla speranza: fuori della stamberg Gilda comprende che è giunto per lei il momento del sacrificio supremo. Ebbene, tutto ciò, tutto questo contrastare di sentimenti, di speranze abbietate, di sublimi disperazioni, è magistralmente « legato » dal musicista in un unico tema, che diremmo suggerito al suo genio da quell'ambientazione notturna: il « mezzo della notte », « qual notte d'orrore », « è buia la notte, il ciel troppo ingrato... ». E' un tema scalpitante, modellato su un ritmo di cavalcata fantastica, come le più tipiche « cavalcate notturne » della poesia romantica, del genere dei « Galoppa, galoppa Ruël... ». E' la cavalcata d'una debole donna, Gilda, verso l'abisso; è il battito d'un coraggioso cuore, che va incontro alla morte.

Teodoro Celli

LA SCOMPARSA DI GEORGES CONUS

VICE-PRESIDENTE DELL'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE



Si è spento a Castiglione, nel nostro Paese che amava molto e che era venuto a visitare in vacanza, con la famiglia, Georges Conus, Direttore Amministrativo della Société Suisse de Radiodiffusion e Vice-Presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione. Conus era uomo di radio ma soprattutto uomo della cooperazione radiofonica internazionale. Allo sviluppo della radiofonia, alla soluzione dei comuni problemi, ad una comprensione reciproca fra gli organismi interessati, che riteneva strumenti utilissimi per la comprensione reciproca dei popoli, Georges Conus aveva dedicato gran parte della sua vita e delle sue migliori energie. Presidente, dal 1945 all'Unione Internazionale di Radiodiffusione, a Ginevra, era uno dei più autorevoli promotori della nuova Unione Europea di Radiodiffusione, che assorbiva la U.I.R. e parte della O.I.R. Fu Vice-Presidente, fin dalla fondazione, della nuova Unione e ne assicurò la Presidenza per un biennio quando Sir Ian Jacob, Direttore Generale della BBC, dovette temporaneamente abbandonare questo incarico. Con la scomparsa di Georges Conus la radiofonia internazionale, la causa della pace e della fraternità dei popoli perdono un tenace, onesto e convinto assertore. Alla famiglia e alla Société Suisse de Radiodiffusion la Radiotelevisione Italiana porge le più sentite condoglianze.

MUSICHE DI CHAIKOWSKI

in un concerto dell'Orchestra I.N.R.

Dagli altri programmi: i pianisti Robert Casadesus e Luciano Bertolini in due Concerti di Mozart — Il cornista Alfredo Bellaccini in un Concerto di Strauss — Composizioni di Haydn, Rossini, Bizet, Schubert, Respighi — Dirigono: Franco Caracciolo, Massimo Freccia e Mario Rossi



Daniel Sternfeld che dirige il concerto sinfonico di domenica

Un concerto che ricorda gli schemi, in parte antiquati, dei più tipici trattenimenti musicali di fine Ottocento, è quello che verrà trasmesso domenica pomeriggio e che è completamente dedicato a Ciaikowski. Concerto dunque estremamente piacevole come in genere tutta la musica di questo compositore russo, e facile e di pronta comprensione: non solo, alla facilità dell'approccio si aggiunge la varietà della materia nella quale, questa volta, circolano i fermenti più attivi del violinismo ottocentesco (Concerto per violino e orchestra op. 35) nonché i lirici fantasmi del più romantico sinfonismo slavo (Romeo e Giulietta e Ouverture 1812) e poi gli impulsi della più tipica melodrammatica russa (Aria dalla Dama di Picche).

Questo bel programma, che è stato allestito dall'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione (INR) sarà diretto da Daniel Sternfeld con il contributo vocale e strumentale di Eugenia Zareska, Miriam Solovieff, Andrzej Hiolski.

Affidati alla valorosa orchestra « A. Scarlatti » della RAI, orchestra da camera e pertanto specializzata in un determinato repertorio dal quale si escludono le cosiddette composizioni per grande orchestra (alle quali, come i radioascoltatori ben sanno, provvedono le due orchestre sinfoniche di Roma e di Torino) affidati, si diceva, all'Orchestra « Scarlatti » sono i due concerti che verranno trasmessi martedì, nel pomeriggio, per il Programma Nazionale e sabato per il Terzo Programma: il primo, diretto da Massimo Freccia avrà come solista al pianoforte Luciano Bertolini e il secondo invece sarà concertato da Franco Caracciolo il quale si varrà del contributo del pianista Robert Casadesus.

Entrambi i pianisti si cimenteranno in due concerti mozariani. Bertolini, giovane e valoroso concertista italiano, affronterà quel Concerto K. 246 che fu scritto nel 1776 (Mozart aveva 20 anni) e che costituisce uno degli esempi più probanti del concertismo salisburghese. Sembra che Mozart lo componesse per la contessa Lützow, illustre rappresentante della società di Salisburgo: effettivamente questo concerto sembra rinunciare, all'improvviso, a quei requisiti stilistici e di tec-

nica che Mozart aveva trasformati in regola vera e propria sulla base degli insegnamenti francesi ed italiani.

Al contrario, nel Concerto K. 414 posteriore di alcuni anni (1782) già si sente la emancipazione da tutti i vecchi schemi (Mannheim-Milano-Vienna-Parigi) e vi si afferma invece quello stile che il De Wyzewa per primo ha classificato come romantico. Il K. 414 in la maggiore è contemporaneo del K. 413 in fa e del K. 415 in do. Tutti e tre scritti a Vienna e pubblicati per sottoscrizione. Mozart, il 28 dicembre 1782, co-

si ne dà notizia al padre: « Questi Concerti stanno tra il troppo difficile e il troppo facile; sono assai gradevoli, brillanti, naturali, senza cadere nella povertà ». Tanto per la cronaca, il prezzo di sottoscrizione fu di quattro ducati.

Una Sinfonia di Haydn, la « London Symphony n. 104 », una Fantasia su un tema di Tallis di Vaughan Williams nonché la Sinfonia dalla « Cenerentola » di Rossini comprendono il programma di martedì. In quello di sabato, invece, notiamo un'altra composizione che va ricordata e segnalata perché

di rara esecuzione: si tratta della Sinfonia di Bizet scritta dal compositore francese nel periodo giovanile della sua produzione e che rivela, in questo puro esemplare della tradizione melodrammatica francese, un audace ed evoluto spirito di strumentalista.

La serie dei concerti sinfonici della settimana ne annovera ancora uno, venerdì, che sarà realizzato da Mario Rossi con il contributo del cornista Alfredo Bellaccini.

La letteratura concertistica riservata al corno è stata quanto mai avara in ogni epoca, dal

giorno cioè in cui questo strumento smise di essere considerato solamente un indispensabile elemento di impasto sonoro e timbrico nelle orchestre. La difficoltà tecnica di questo nobile strumento a fiato costituisce sempre un grave intralcio all'affermazione di esso in funzione solistica. Mozart fu uno dei primi che apprezzò le particolari caratteristiche timbriche del corno al quale dedicò ben quattro Concerti e precisamente i K. 412, 417, 447, 495. Ma l'esempio di Mozart, se si esclude qualche altro apporto dalla scuola francese e inglese sulla fine del XVIII secolo, rimane pressoché isolato. Possiamo solo ricordare Beethoven che ha lasciato sonate e pezzi minori per questo strumento, al quale il grande musicista attribuì virtù e capacità emotive tutte particolari. Ma giungiamo ad anni a noi più vicini e ricordiamo quella bella, solida ed ispirata composizione di Riccardo Strauss, op. 11, che è appunto il Concerto per corno e orchestra. Siamo allo Strauss dei vent'anni circa, lo Strauss che tuttavia precede di poco i primi e più grandiosi poemi sinfonici. Lo stile di questo Concerto ci fa intendere come il particolare strumento solista solleciti il musicista verso la grande concezione sinfonica essendo, per osservazione dello stesso Strauss, il corno, l'anima dello strumentalismo sinfonico modernamente inteso.

Questo Concerto sarà affrontato in tutta la sua complessità, e con tutte le sue difficoltà, dal cornista Bellaccini. Nello stesso programma si potrà ascoltare uno dei Notturmi per orchestra di Haydn, il V, che segue la falsariga delle composizioni strumentali fine Settecento nate nello stile delle cosiddette « musiche all'aperto », di cui, con i Notturmi, sono esemplari accreditati le Serenate, le Casazioni, i Divertimenti.

Dopo la esecuzione delle Antiche arie e danze per liuto, prima suite, di Ottorino Respighi, il programma avrà la sua conclusione con la Terza Sinfonia di Schubert.

Remo Giazotto



La violinista Miriam Solovieff solista nel concerto di domenica dedicato a Ciaikowski

domenica ore 17,30 - martedì ore 18 - venerdì ore 21
programma nazionale - sabato ore 21,30 terzo progr.

LA BELLA SPAGNOLA di un grande Lehar

Il secondo compositore temeva che dopo la "Carmen", di Bizet fosse impossibile cimentarsi con una vicenda ambientata in Spagna; ma i suoi librettisti lo convinsero del contrario, ed ebbero ragione - Carmen Dias è la protagonista della odierna edizione trasmessa dal Castello di S. Giusto di Trieste



Carmen Dias (Frasquita)

La mattina del 10 novembre del 1921, Franz Lehár non era del consueto buonumore. Punto primo, pioveva. Punto secondo, la sera precedente si era rappresentata al Teatro Apollo la sua ventiseiesima operetta, *La regina del tango*, ed i quotidiani viennesi che Franz andava scorrendo parlavano di « successo più che cordiale », di « affettuose accoglienze », e cose del genere. Che doveva farsene, delle accoglienze affettuose, della cordialità eccetera, chi, per vent'anni (dalle *Dame viennesi* del 1902, dalla *Vedova del 1905*, dal *Conte di Lussemburgo* del 1909 e via di seguito fino alla *Mazurka blu* del 1920) era stato costantemente portato in trionfo dalla folla dei teatri di mezzo mondo e sulle colonne della stampa internazionale? Gettò via il « Wiener Tageblatt » nello stesso momento che il domestico entrava ad annunciare la visita dei signori Willner e Reichert.

— Venite a farmi le vostre condoglianze? — chiese porrendo la mano ai più fedeli fra i suoi librettisti di un tempo. — Prego; accomodatevi. Un buon Moka? Un Martini?

Era sotto mezzogiorno; si optò per il vermouth.

Willner: — Non si fanno condoglianze al grande Lehár...

Reichert: — Al grande Lehár.

Willner: — Tutt'al più, gli si può parlare di un progetto...

Reichert: — Di un progetto.

Willner: — Son due anni che Reichert ed io lo andiamo studiando, perfezionando, subito dopo il successo di *Dove canta l'allodola*, sul nostro libretto...

Reichert: — Sul nostro libretto.

Willner: — Che ne direste di un'operetta di ambiente spagnolo?

Lehár: — La Spagna? Evi-

Reichert: — In pieno tabarin. Lehár: — In pieno tabarin? No, che mi dite?! Oh, ma allora... ma allora... Prego, volete restare a colazione con me?

Non si parlò di affari per tutto il tempo della colazione: ma giunti al tradizionale *Strudel* innaffiato col classico *Tokay*, fu Mastro Franz che sollecitò i librettisti.

— E questa vostra protagonista, dunque?

— Si chiama Frasquita — cominciò a raccontare l'amico Willner. — E' il « numero uno » di una carovana di zingari che un bel giorno si accampa in uno spiazzo presso il porto di Barcellona. Cantante, chitarrista, danzatrice, è la più bella e crudele, la più affascinante e violenta creatura di questo mondo. Non crede all'amore, tratta come uno straccio il compagno Sebastiano pazzo di lei; si fa beffe della gente, della Polizia, d'ogni consuetudine di vivere civile...

— Quello che si dice — interruppe tutto allegro Lehár — un vero castigo di Dio...

— Subito incanta di sé un giovine francese, Armando Mirbeau, che si trova a Barcellona in viaggio turistico e per incontrarsi con la cuginetta Dolly di

Luciano Ramo

(segue a pag. 34)

martedì ore 21 - televisione

dentemente volete scherzare. La Spagna mi affascina, è chiaro. Ma l'ombra di Bizet mi spaventa. Dico meglio: mi atterrisce. Quando dieci anni fa, in Italia, il maestro Zandonani fece rappresentare *Conchita*... Tremavo io per lui... Amici miei, con *Carmen* non si scherza, per carità...

Willner: — La protagonista nostra è una Carmen solo a metà. Forse meno. Forse niente del tutto. Di spagnuolo non ha che le origini: poi è tutta un'altra cosa. Tanto è vero che dopo il primo atto, di sapore zingaresco, piazzaiolo, facinoroso e così via, siamo in pieno tabarin...

ORIENTAMENTI SULLA SELEZIONE DEL NUOVO REPERTORIO RADIOFONICO DI MUSICA LEGGERA

Per venire incontro alle aspirazioni da più parti manifestatesi circa un mutamento del precedente sistema di selezione delle nuove canzoni italiane da immettere nei programmi radiofonici, la speciale Commissione di consulenza e collaborazione RAI-SIAE — costituita da cinque membri designati dalla SIAE e da rappresentanti della RAI per l'esame dei problemi della musica leggera — aveva creato, nel corso di varie riunioni, la nuova procedura da adottare per tale selezione.

In tale nuova procedura si prevedeva che la RAI ponesse a disposizione degli editori e degli autori italiani la possibilità di trasmettere un determinato numero di canzoni suddivise in periodi quadrimestrali e che la scelta di dette canzoni avvenisse, a titolo sperimentale, a cura delle categorie interessate.

A distanza di qualche tempo, la Commissione

ne ha dovuto constatare che la nuova procedura, mentre consentiva una abbastanza facile applicazione per tutti gli editori ed autori italiani organizzati in associazioni, presentava notevoli difficoltà per quegli editori ed autori che non avevano una rappresentanza sufficiente a rendere operante la realizzazione di un accordo.

Nell'impossibilità di superare tali difficoltà e nel desiderio di consentire a tutti, senza distinzioni, pari possibilità di accesso alle trasmissioni radiofoniche, la Commissione suddetta ha dovuto convenire come ancora il migliore sistema per realizzare tale intento fosse quello del concorso aperto a tutti; in conseguenza di che ha stabilito di porre subito allo studio le norme del nuovo concorso a valere per il prossimo anno 1959 ed in proposito i membri

del Comitato designati dalla SIAE si sono impegnati a portare all'esame della Commissione stessa, il più rapidamente possibile, una prima bozza di progetto.

Nel frattempo la Commissione stessa ha preso atto che la RAI è disposta ad accettare, nell'ultimo quadrimestre dell'anno in corso, la quota di contingenza relativa a tale periodo, secondo il sistema della selezione a cura delle categorie interessate, sistema che, come sopra indicato, era stato già di comune accordo accettato e ritenuto idoneo.

La RAI, inoltre, si è riservata di riesaminare la situazione di quegli editori od autori italiani, che per mancanza di sufficiente rappresentatività, non sono riusciti ad ingranarsi tempestivamente nel sistema prescelto per l'anno 1958.

IL MUSICHIERE È ANDATO IN VACANZA

A Giovanni Salvatore la fascia gialla del "Musichierissimo",



A Salvatore, il dinamico ed esplosivo operaio di Sesto San Giovanni, sono andati gli allori del trionfo ma per un attimo la vittoria è stata prossima a mutarsi in catastrofe. Giunto al quesito musicale da 620.000 lire, Salvatore ha fatto scena muta e ha poi sbagliato il titolo del motivo d'appello retrocedendo a 320.000 lire. Indiscusso, invece, il suo successo dinanzi alla cassaforte. «Tangolita» è stata individuata senza esitazione. Fascia azzurra, fascia gialla, 2.290.000 lire in sacoccia, Salvatore merita le vacanze per ritemperare le forze dopo le attuali non indifferenti fatiche. Tra l'altro egli ha battuto il record della Lardori difendendo il titolo per sei settimane, ma non ne ha uguagliato la vincita complessiva. Un traguardo che si ripromette di superare il prossimo autunno

Con un urlo di protesta per le 600.000 domande di concorrenti rimaste inevase a tutt'oggi, si è presentato anche Agostino, al secolo Carlo Dapporto, più che mai irresistibile. Ne ha fatto le spese soprattutto Domenico Modugno, parodiato nella esecuzione di «Nel blu dipinto di blu». Ben guadagnate le 320.000 lire nella gara contro l'orologio, ottimamente destinate al ligure Asilo Infantile di San Giacomo



Anche «Il Musichiere» (e se lo meritava senz'altro) è andato in ferie dopo essere giunto brillantemente, diremmo «in crescendo», alla sua trentaduesima edizione. Per il gran gala finale la trasmissione ha assunto un tono particolarmente festoso ed autorevole. Erano, infatti, presenti tutti coloro che avevano precedentemente conquistato il titolo e indossato l'ambitissima fascia azzurra, e cioè la signorina Laura Lardori, da Sangemini, che ha vinto 2.440.000 lire in cinque settimane, e i signori Achille Mascheroni, da Sant'Angelo Lodigiano, 1.650.000 lire in tre settimane; Antonio Galdini, di Blevio, 280.000 lire in due settimane; Salvatore Lombardo, da Catania, 590.000 lire in due settimane, e Giovanni Salvatore, di Sesto San Giovanni, «Musichiere» in carica da cinque settimane, con 1.970.000 lire



GALLERIA DI «LASCIA O RADDOPPIA»



Nella collezione di facce di «Lascia o raddoppia», ne spiccano due buffute: quella di Leonardo Buronzi e questa di Giovanni Palmieri. Baffi, si potrebbe dire, con una personalità: se quelli del paracadutista avevano qualche cosa di risorgimentale, di «garibaldino» appunto, questi del tranviere napoletano hanno un'aria intellettuale. Baffi a parte, anche Giovanni Palmieri ha dimostrato una grande e serissima preparazione nella materia che si è scelto



Titina Papa di Napoli sembra avere una piccola ruggine con Milano. E' una città, secondo lei, dove non ci sono bei giovanotti e dove è difficile trovare un certo tessuto. La ragione deve risalire al brutto giorno in cui fu derubata, in un bar milanese, di quattromila lire. Speriamo che non voglia scatenare la guerra fra due città: la lettura dei poemi di Omero dovrebbe averle insegnato che non ne vale proprio la pena



Clara Cova diventerà una scrittrice? Sembra di sì, almeno a giudicare dalle voci che corrono secondo le quali avrebbe ricevuto offerte per scrivere un libro sul Brasile. Certamente la sua preparazione sull'argomento è formidabile: anche ultimamente l'abbiamo sentita sgranare con una sicurezza e competenza straordinaria cifre e nozioni

LA "BELLE ÉP DEL TEATRO LEGGERO

Tragedia a Montecatini — Erano canzoni anche le strofette di Sor Capanna — Una chiamata d'urgenza alla Questura di Milano — Da soldato per burla a soldato sul serio — Prego, sorridete, ma non ridete...

Sono da considerare propriamente « canzoni » tutte quelle che ascoltiamo dalla folla di tanti comici, dicitari, parodisti, macchietti e così via, che congestionano i nostri palcoscenici di varietà, dai primi del secolo a tutto il 1930? La innocua « cavalcata di cinquant'anni » che qui andiamo compiendo nel settore della nostra canzone, ci suggerisce, in ogni caso, di riconoscere almeno a tre o quattro, fra i cento nomi che ci vengono alla memoria, il merito di aver realmente « cantato ». Cantò Armando Gill, cantò Rodolfo Giglio, come poi cantarono Gino Franzì e Gabrè; ma in certo senso « cantarono » pure, fra i grandi e meno grandi comici del trentennio, intere legioni che vanno da Maleda fino a Cuttica, da Villani fino a Castagna, da Viviani fino a Petrolini, se per « canzoni » vanno anche intese tutte quelle strofette, quegli stornelli, quelle stramberie persino, divenute poi di pubblico dominio, e che tuttora vantano di-

ritti di cittadinanza, dopo tanti anni dalla loro popolarità.

Di Armando Gill, l'autore e primo interprete di *Come pioveva!*, s'è detto in un capitolo precedente: vogliamo adesso rievocare il contemporaneo Rodolfo Giglio, un autentico superbo « scugnizzo » in abito da società, bruno ardente focoso mangiacuori se mai ve ne fu, che cantava, sulla scia di Pasquariello, « col cuore in mano », ma con voce da far oscillare quei lampadari di sala che quarant'anni fa rallegravano gli « entre-actes » nei nostri teatri, persino di varietà:

... *Quanno màmmeta t'ha fatta, quanno màmmeta t'ha fatta, vù sapé comme facette, vù sapé che ce metteste?*...

O, le mani sempre più strette a conchiglia sul cuore, ed in più, con un fazzoletto tricolore annodato al collo, alla « guappa », tuonava:

... *O Trieste, o Trieste del mio cuore*

Queste erano le care parole delle *Campane di San Giusto* che il torinese Colombino Aro-

na fece squillare per tutta quanta l'Italia del 1915-18, così come quattro anni prima aveva fatto cantare a milioni di cuori *Tripoli bel sol d'amore*.

Povero sciagurato Rodolfo Giglio. Perché bisogna sapere che un bel giorno questo « napoletano verace » (era venuto su dalla bottega d'un fornajo, aveva cantato coi pianini ambulanti) perdetto completamente la testa per una compagna d'arte, la romana Renata Carpi, la quale in tutto emergeva, fuor che in bellezza. Consumi la perdita lamentò da parte sua Renata: amattirono, in una parola, a perfetta vicenda. E una sera del 1917 (Rodolfo, caporale di fanteria, prestava i suoi servizi militari più che al fronte, al Teatro del Soldato), il bel caporale apprende che Renata sta svolgendo un corso di rappresentazioni al Kursaal di Montecatini. Chiede una licenza di tre giorni, non la ottiene, tutte le licenze sono sospese. Che fa lo sciagurato? Piglia su, e taglia la corda. Che cosa positivamente è successo una sera dopo a Montecatini? Nessuno l'ha mai saputo: è cer-

to che all'indomani mattina del loro incontro in albergo, Renata e Rodolfo erano morti. Si erano uccisi. Li trovarono a terra, insanguinati, le mani nelle mani.

Le strofette di Petrolini

Sentite che fatto curioso: un quotidiano romano che recava un diffuso servizio sulla tragedia di Montecatini, in calce alle due o tre colonne di particolari più o meno di pura fantasia, riferiva la notizia della morte di Ettore Petrolini. Tre quattro righe: Petrolini morto a Buenos Aires, improvvisamente, in seguito ad attacco cardiaco, a quel tempo non ancora definito con la bella parola di infarto. La notizia non commosse anima viva: quarant'anni fa Petrolini, fuor che a Roma dove aveva iniziato con scarsa fortuna la sua carriera di « comico macchietista », in tutto il resto d'Italia era pressoché uno sconosciuto.

Quando un anno dopo, esattamente nella estate del 1918, Ettore, tornato in Italia dalla

Bando di concorso per elementi di concetto al Servizio Abbonamenti

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un « Corso di formazione professionale per personale di concetto per i Servizi Abbonamenti ».

2) I requisiti per la partecipazione al presente concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- cittadinanza italiana;
- essere esente od avere già assolto agli obblighi militari di leva;

— costituzione fisica sana;

— titolo di studio: laurea in Giurisprudenza, Scienze Politiche o Economia e Commercio; possono partecipare anche i non laureati purché in possesso di diploma di scuola media superiore e con avviata preparazione universitaria, ovvero con buona preparazione pratica giuridico-economica;

— data di nascita non anteriore al 1930.

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla DIREZIONE GENERALE DELLA RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 31 agosto 1958. Della data di inoltrato farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

4) Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (tutti in carta semplice):

- certificati di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a 3 mesi;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva;
- titolo di studio.

5) Il candidato può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- residenza;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- titolo di studio e Università o Istituto che lo ha rilasciato (in difetto di una chiara indicazione il can-

didato verrà considerato sprovvisto dei titoli a tutti gli effetti del concorso);

- cittadinanza italiana;
- precedenti penali negativi;
- posizione militare nei confronti degli obblighi di leva.

I concorrenti che avranno superato favorevolmente tutte le prove di esame per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione almeno 15 giorni prima dell'inizio del corso stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

6) Le prove d'esame previste saranno le seguenti: — colloquio orale preliminare da sostenersi presso la Sede RAI competente per territorio in base alla residenza del concorrente;

— prova scritta, cui verranno ammessi in numero ristretto i migliori fra coloro che saranno stati dichiarati idonei nel colloquio orale preliminare, da sostenersi sempre presso la Sede RAI competente per territorio;

— colloquio finale innanzi a una Commissione Unica per tutti i concorrenti che hanno superato con esito favorevole le precedenti prove.

Sia i colloqui che la prova scritta verteranno su argomenti di carattere generale, con qualche eventuale riferimento alle materie di studio del candidato.

Le prove d'esame saranno dirette ad accertare la preparazione culturale dei concorrenti ed i loro requisiti attitudinari, con particolare riguardo alla capacità di impostare seriamente e con criteri di praticità un lavoro amministrativo da svolgersi anche a contatto con persone ed uffici esterni della RAI.

La località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova di

esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi alla successiva prova di esame saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in 1^a classe dalla località di residenza alla località sede d'esame. Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione di detto esame successivo — ove previsto — oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsati agli ammessi anche le spese di viaggio in 1^a classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8) In base ai risultati delle prove di esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9) Al termine del corso la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio — di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

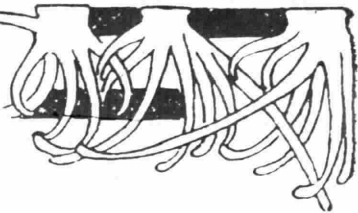
L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi Sede della RAI — sarà regolata dalle norme in vigore per il personale della RAI.

10) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa cinque mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

OQUE, ITALIANO



sua seconda «tournée» sudamericana, venne scritturato in coppia con una sua duettista al San Martino di Milano, è facile immaginare che cosa gli uscì di bocca, allorché gli riferirono della sua morte d'un anno prima. Riportiamo, della improvvisata orazione, soltanto le frasi riferibili. Disse fra l'altro, quando gli mostrarono il giornale:

— Mori, dobbiamo mori tutti, un giorno o l'altro. Quello che me fa specie è la maniera...
— La maniera di morire?
— La maniera d'annunziare la morte. Ma come? Tre righe a me, e tre colonne a Giglio? Puzioni.

Con una sua duettista, s'è detto. Sì, perché quarant'anni fa, il maggior «comico» del teatro dialettale, il creatore di tipi e di caratteri inimitabili, l'interprete di Molière che Pietro Pancrazi definirà «il subli-

Lui rispose: Che m'importa? Io ciò piacere: *Conservo l'ideale nel sedere...* cioè rimanendo tranquillamente seduto.

L'esatta origine dei celebri Salamini s'è riferita in altro capitoletto: è certo che la canzonetta, originale o no, fu e rimase «creazione» petroliniana, così come *Gastone, Menicuccio, Picchio, Il Bell'Arturo* e tante altre fra canzonette e macchiette di Petrolini canzonettista.

Una data: Luglio '14

Luglio 14

Oltre che il titolo del noto romanzo storico di Ludwig, questa è una data che riguarda un poco la storia (o le storielle) della canzone, state a sentire. Una certa mattina di quel benedetto luglio, un agente in borghese si presenta alla dire-

Il Commissario — Fanno cantare i soldati!

Il colonnello — I soldati in sala, quando vengono in licenza a Milano, signore. Che c'è di male? Non disturbano affatto... Anzi...

Il Commissario — Mica i soldati in sala, quantunque anche loro farebbero bene ad applaudire, se mai, e basta. Si tratta di militari in palcoscenico...

Il colonnello — Ah, il Cuttica?

Il Commissario — Esatto: Cuttica Primo, fu Clemente, da Quargento, provincia di Alessandria, di anni trentadue, artista di varietà, residente a Genova, attualmente a Milano, Albergo del Corso, Incensurato.

Il colonnello — Ah, meno male.

Il Commissario — Fino a questo momento. Non potrei garantire da questo momento in poi, (*Esibendo l'ordinanza prefettizia*) E' tassativamente vietato l'uso della divisa militare nei pubblici spettacoli...

Il colonnello (*che sa il fatto suo*) — La divisa con le stellette. Ma quella del Cuttica non reca stellette, s'immagini. Vuol dirlo a me?

Il Commissario — E' male informato, colonnello. Stellette o non stellette, da oggi in poi, legga qua, niente divise militari. L'ordine è questo, arriverà.

Le canzoni di Cuttica

Che vi dicevo? Dal luglio del 1914 in poi, non vedemmo più sui nostri palcoscenici Cuttica vestito da fantacino. Non era, questa, una novità assoluta, d'accordo. Vent'anni prima, le scene parigine avevano visto trionfare il «soldato» Polin, uno dei maggiori comici del «variété» francese, creatore del canzonettista-militare. Ma sulle scene nostrane, Primo fu il primo, e l'unico, salvo errore. Le canzoni di Cuttica furono tutte di sua invenzione e fattura: cantò, infagottato prima nel blu, poi nel grigio-verde, tutte le venture e sventure del militare di truppa fanfarone, don giovanni, piantagrane, fannullone, eccetera. Raccontava in musica d'aver incontrato una meravigliosa donna in tram:

... E' lei quella signora che sedeva accanto a me sul [tranvay della stazione]...

presso ai bastion della stazione?...

O, esaltando le specialità gastronomiche di tutta Italia, dopo di aver assegnato il primo posto in classifica alla «bagna càuda» del Piemonte nativo, il secondo al «pesto» che gli ricordava il tempo della prima sua gioventù in uno «scagno» genovese, per la tessera numero tre non aveva titubanze:

... Ah, i piselli i piselli roman sono tenerelli!

Ah i piselli, i piselli roman non si mangian con le man...

Quando dovè smettere la divisa, e indossare un «tight», addio canzoni: si diede ad un



Petrolini nei Salamini e nel Sor Capanna

repertorio francese salottiero, che sapeva di ben poco, pensò di darsi al cinematografo, andò a «recitare il muto» fra i leoni di Schneider alla Milano-Film, poi volle andare a fare il soldato sul serio.

Nel 1917 tornò a casa, in licenza. Ammalato. Mori tiscio, lui Cuttica, quel colosso che sembrava a tutti il ritratto della salute.

Lo «scettico blu»

Le canzoni del primo dopoguerra si adeguarono al momento, come suol dirsi. Si scrissero «canzoni da ballare». Cioè i nostri compositori, napoletani e no, si occuparono e preoccuparono del «ritmo», del «tempo di Charleston», indussero i «poeti» del momento a dettare parole (stavamo per dire concetti) che corrispondessero alla metrica suggerita dalla musica; la musica insomma nacque prima che nascessero le parole, perché l'importante, questa la parola d'ordine, era di far ballare.

Furono le canzoni da tabarin, quelle che corsero sui binari di Frou-Frou, la *Duchessa* immaginata da Carlo Lombardo che nel 1919, sui palcoscenici di Operetta singhiozzava Addio, Tabarin, paradiso di voluttà...

E da quella atmosfera trasse pretesto, fra gli altri, Gino Franzini, il bellissimo Gino della nostra seconda giovinezza, per crearsi, giorno per giorno, la fama illustrissima di «scettico blu».

Ricordate? Codesto scettico in frac azzurro-cupo, sotto un raggio di riflettore blu-luna, quante coppe di champagne mandò in frantumi, alla fine dei suoi scetticismi in versi e musica.

Cosa m'importa se il mondo...

Ma Gino, furbo come il diavolo, alternava quel suo repertorio da snobbato di tutto e di tutti, con canzoncine tutte tenerezza e commozione, tutte un po' Gozzano, un po' De Amicis, in formato ridotto, ma egualmente produttive:

Mamma, alla tua bambina non compri mai balocchi...
Mamma, tu pensi soltanto ai profumi per te!...

Cose del genere, oggi probabilmente ti fanno sorridere, come sorridiamo al ricordo dei *Soldatini di piombo* che cantò Daniele Serra: ma ridere no, badate, come ridere proprio non ci fanno i racconti del «Tamburino sardo» o della «Piccola vedetta lombarda» nel Cuore, cheché ne pensi Alberto Moravia.

Luciano Rame

(8 - continua)



Armando Gill



Primo Cuttica

me idiota dell'umorismo»; e Renato Simoni: «il solo interprete molieriano possibile al giorno d'oggi»; e Massimo Bontempelli addirittura: «il più grande artista italiano contemporaneo». Petrolini del 1918 «cantava». Duettini comici, alla guisa dei canzonettisti che lo avevano preceduto, e canzonette più o meno in libertà, e soprattutto strofette che si accompagnavano con la chitarra, la chitarra del Sor Capanna. Ricordiamone, per dovere storico, qualcuna di quelle che si possono ripetere anche in famiglia, ... Appena se senti l'inno reale la gente der teatro s'arò in

[piede: sortanto Giovannino lo [speciale, lui ch'era socialista, restò a [sedè. Tutti dissero: Alla porta!

zione del Trianon di Milano. Chiede del proprietario, del direttore, del «responsabile». Il colonnello Raimondi, che del Trianon è il responsabile, cioè il proprietario e gerente, domanda di che si tratta.

— Il cavaliere — fa l'agente — le deve parlare.

— Il cavaliere?

— Il Commissario della Centrale. Subbeto.

Il colonnello (in borghese anche lui perché della riserva) si presenta alla Questura centrale, in San Fedele. E' qui, che si vuole da lui?

Il Commissario — S'accomodi. C'è una ordinanza della Prefettura. Riguarda i programmi del suo teatro.

Il colonnello — Mi meraviglio. I programmi del mio teatro...

NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL

Festival del 1933: suona l'orchestra Segurini. Verranno presentate le seguenti canzoni:

Napoli tutta luce
Canta lo sciatore
Sono tre parole
Tormento
Dimmi sempre l'amore
Tarapuntà
Una notte con le stelle e con te
Balocchi e profumi

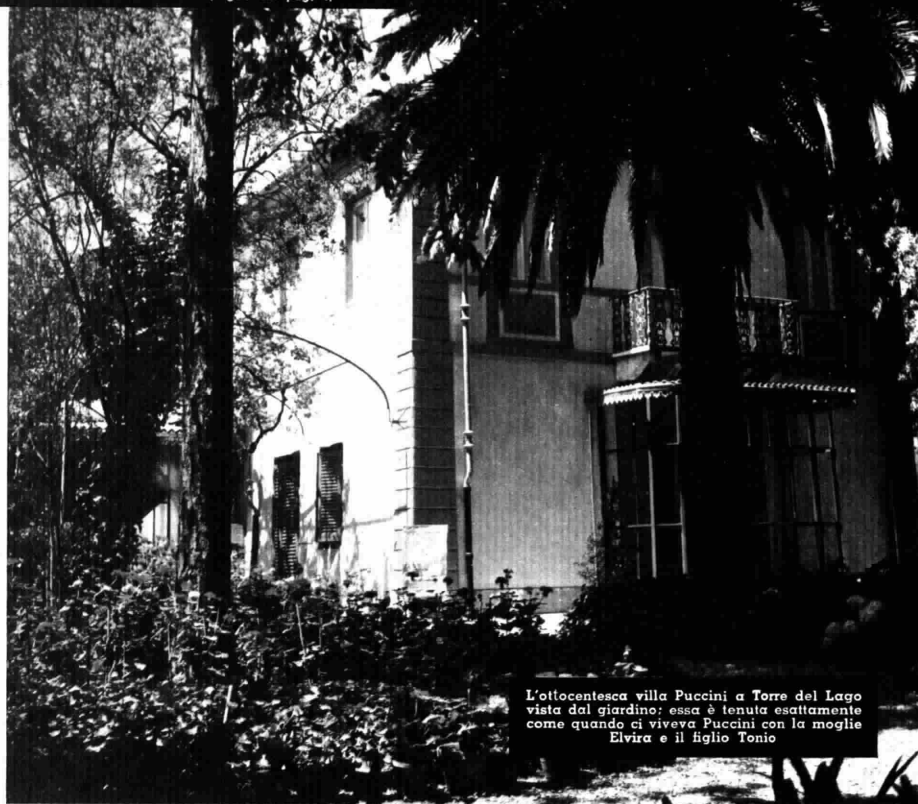
Bixio
Bixio
Mascheroni
Rusconi
Derewitsky
Caslar
Ruccione
E. A. Mario

Il Festival del 1932 è stato vinto da: «Parlami d'amore Mariù» di Bixio.

mercoledì ore 21 secondo programma

VITA di PUCCINI

(segue da pag. 4)



L'ottocentesca villa Puccini a Torre del Lago vista dal giardino: essa è tenuta esattamente come quando ci viveva Puccini con la moglie Elvira e il figlio Tonio



Il salottino della villa Puccini, col caminetto dove l'autore di Butterfly rientrando dalla caccia si sedeva per riscaldarsi dopo aver posato gli stivali e il fucile nella stanza « ad hoc »





Un angolo del salone, col grande ritratto di Puccini fatto dal pittore Giacomo Grosso nel 1924. Grosso era famoso per le somiglianze. Davanti alla finestra (che dà sulla strada) un ricco paravento giapponese



Un angolo dello studio, con lo scrittoio e il pianoforte. Puccini, seduto su di una poltrona girevole, non si alzava nemmeno dallo scrittoio per mettersi alla tastiera. Lo scrittoio è come quando egli partì per Bruxelles con le lettere, gli occhiali da presbite, i ritratti

La stanza coi cimeli di caccia: stivaloni, scarponi, pastrani, cappelli e berretti che a loro tempo erano fradici di pioggia; sul tavolino il busto di Puccini in gesso

I gerani della villa Puccini, vanto del luogo. Nello sfondo, la stanza di soggiorno dove ora verrà allestita una mostra di ricordi pucciniani



(segue alle pagine 24-25)

IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE

È un'opera sorprendente, un capolavoro al quale solo alcune scene del "Burlador", possono stare a pari. Tra i principali interpreti: Mila Vannucci, Antonio Battistella, Adolfo Geri, Riccardo Cucciolla

Nella terna di nomi che splende al centro del «Siglo de oro», Tirso occupa il luogo più dimesso: Lope è il «mostro di natura», la «femine degli ingegni», il «prodigioso iniziatore»: immaginatelo solo nel suo tempo, senz'altra compagnia di autori e il teatro spagnolo avrebbe lasciato ben poco di inespresso. Calderón ha conosciuto l'oscurità e l'avversione; ma i suoi drammi riverberano una luce poetica e filosofica che, riscoperta dai romantici, muove taluni ad anteporre il suo nome addirittura a quello di Lope. Tirso vive nell'ombra iperbolica di quest'ultimo, quasi depresso dal confronto non solo con la sua arte, ma con la sua biografia. Ai rapimenti mistici e ai cento amori terreni, alle azioni di guerra e ai matrimoni, alle sedu-

zioni ai processi ai fasti e nefasti di Lope: in una parola alla sua straripante pienezza vitale, Tirso oppone una calma corrente di anni, scarsa di notizie eccezionali e anzi di notizie in genere. Era nato a Madrid, probabilmente nell'anno 1584, e morì senza dubbio alcuno il 12 marzo del 1648 nel convento di Soria; si chiamava Gabriel Tellez — Tirso de Molina è il suo pseudonimo di poeta — e l'ordine della Mercede lo accolse frate nel 1601; una disposizione dei superiori gli vietò per dieci anni l'attività drammatica, ma ciò non gli impedì di scrivere, come registra la tradizione, più che quattrocento opere teatrali, secondo in fertilità soltanto a Lope; si sa che fu due volte in America e che compì altri spostamenti in relazione ai doveri del suo



Mila Vannucci (Celia)

stato. Salvi questi punti fermi — e pochi altri — il dubbio stringe dalla data sulle circostanze della nascita — una sua biografia lo vuole figlio naturale di un duca — e sull'attribuzione delle sue opere più celebrate: lo stesso *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* non figura nelle raccolte autorizzate delle sue commedie. Ma, secondo un'ipotesi attendibile, Tirso la avrebbe rinnegata per le imperfezioni strutturali e stilistiche. In verità il dramma, che ha tratti stupendi, è poi disuguale e non sempre artisticamente risolto; in definitiva nella sua interezza val meno del personaggio intuito, di quel Giovanni Tenorio che la cultura occidentale assumerà come uno dei suoi miti più variamente espressivi e più fertili, da Molière a Mozart ai giorni nostri.

Il medesimo dubbio è sorto nell'attribuzione di questo *Condannato per disperazione*; anche se la critica recente ha trovato buoni motivi per risolverlo a favore della paternità di Tirso, il dubbio peraltro era legittimo; la ricchissima produzione di Tirso: commedie psicologiche e d' intreccio, teatro storico, drammi religiosi ecc., non porta solitamente i segni originali del genio. Si distingue piuttosto per la varietà e felicità dei caratteri che ospita, per la tecnica eccellente della costruzione, per il vivo realismo del linguaggio, per la sensibilità storica rivelata dalla precisa evocazione di ambienti. Nel *Condannato* il livello stilistico e l'impegno intellettuale sono di tutt'altra misura. La vita è colta in una dimensione più complessa. Vi è l'impronta di un pensiero potente, calato nel vivo di passioni profonde. È insomma un'opera sorprendente, eccezionale; un capolavoro cui, nell'opera di Tirso, solo alcune scene del *Burlador* possono stare a paro. Il problema su cui si incentra è uno dei più controversi e scottanti della teologia cristiana: è il rapporto tra grazia e opere, tra predestinazione e libero arbitrio. Un quesito posto e risolto da San Paolo, drammaticamente riaperto da Lutero, aspramente discusso nel pensiero della Controriforma. Appunto in quegli anni si dibatteva una polemica famosa, nata tra il teologo domenicano Domingo Bañez e il gesuita Ludovico Molina: e l'accento cadeva ora sulla sovranità e il dominio di Dio sulle azioni della creatura libera, ora sulla importanza delle opere, nel proposito di conciliare grazia soprannaturale e libertà umana.

Paulo, protagonista del dramma, ha affidato la sua salvezza alle opere: si è fatto eremita a vent'anni e da dieci ormai vive nel fitto di una selva, nel

coro di una natura amica che rifrange ai suoi occhi in mille immagini la gloria di Dio. Ma, come aveva ammonito l'apostolo dei Romani, la salvezza cristiana è frutto di una speranza che matura nell'inquietudine e nell'angoscia. E la pace, la beatitudine che colmano Paulo sono forse indice di una certezza troppo riposata: è un principio di superbia, il sentiero nascosto che basterà al demonio per irrompere nella sua anima. Un sogno cupo, una terribile visione della morte e del giudizio percuote Paulo, impreparato, e lo sprofonda nel dubbio. Poi, il demonio gli appare in figura di angelo. E si dice inviato dal cielo a risolvere la sua confusione. Vada nella vicina città di Napoli e vi cerchi un uomo di nome Enrico. Trovatolo, osservi bene le sue azioni, ascolti le sue parole: poiché il Signore ha decretato che il destino di Enrico sarà anche il destino di Paulo, Ma Enrico è il più fiero ribaldo, l'assassino più spietato di Napoli: sfruttatore di donne, ladro, sicario, bestemmiatore. E Paulo soggiace alla tentazione, vinto dal peccato più terribile che la religione contempli: egli dispera di Dio. È impossibile che Enrico si salvi; e se il suo destino ha da essere uguale a quello di un simile malfattore, ebbene, è giusto che prima di ardere abbia anch'egli la sua vendetta su questa terra. E Paulo si fa brigante, raduna una banda, ruba, tormenta, uccide. Invano un pastorello, messaggero celeste, traversa con parole di speranza il suo buio cammino. Invano, condannato a una morte infame, Enrico riscatta con una libera scelta il suo destino e si salva. Paulo seguita a disperare e quando sa della redenzione di Enrico aggrava di un altro peccato il suo carico: egli è certo della dannazione, non vi è perdono per peccati simili ai suoi; ma se poi Enrico è stato riscattato dalla Grazia, ebbene anch'egli, cui è stata promessa una sorte uguale, avrà il medesimo guiderdone pur senza piegarsi a invocarlo. E cioè, se pure un lume di speranza trafigge la sua disperazione, che egli sarà salvato senza merito, per un creduto vincolo che Dio stesso avrebbe posto alla propria libertà. Così, eretico e superbo, si dannò. Il dramma si chiude con l'edificante visione di Paulo che, riemerso per qualche attimo dall'inferno avvolto dalle fiamme e cinto da vipere, denuncia il suo peccato e maledice se stesso «dannato per mancanza di fede».

Fabio Borrelli



Antonio Battistella (Petruccio)

mercoledì ore 21,20 - terzo progr.

Altra prosa alla Radio

Una colazione dal maresciallo della nobiltà

un atto di Ivan Turgeniev

Domenica ore 16,30 - Programma Nazionale

L'atto unico appartiene al periodo de *Il parassita* (meglio conosciuto in Italia col titolo *Pane altrui*) e de *Lo scapolo*. Goverrà rammentare che Turgeniev ha scritto *Il parassita* su invito del celebre attore Michail Scepkin e che la commedia, destinata ad andare in scena nel 1848, non è stata rappresentata solo perché i funzionari della censura l'hanno trovata «immorale e colma di attacchi ai nobili russi, ivi raffigurati in aspetto spregevole». Una proibizione dura per lo scrittore, non tanto facile ad essere dimenticata, pur se nel 1849 è venuto a confortarlo il successo de *Lo scapolo*. E' lecito così supporre che *Una colazione dal maresciallo della nobiltà* nasca anche nel desiderio di mettere alla berlina chi è all'origine di quel veto. I nobili russi non sono qui raffigurati «spregevolmente», ma la satira di cui sono bersaglio è comunque feroce, e non c'è alcun dubbio che il pubblico riderà alle loro spalle. Inserito nel felice filone gogoliano de *Il revisore* Turgeniev ci presenta col diver-

tente atto unico alcuni esemplari di piccoli nobili campagnuoli. Egoisti, maldicenti, ambiziosi, avidi, ottusi, questi ridicoli campioni di mediocre umanità si agitano per risolvere la controversia sorta tra un fratello ed una sorella a causa di un'eredità. Fosse per il fratello, si potrebbe forse giungere ad un accordo, ma la sorella

è ostinata, caparbia, terribile. Attorno ai suoi reiterati dinieghi prendono così a ruotare, ognuno animato dal suo particolare interesse, mosso dal suo personale desiderio di prestigio, i vari «pacieri», ciascuno più cocciuto e presuntuoso degli altri. Finché si giunge, in una girandola rapidissima di alterchi, ad un litigio generale.

Le anime morte

di Nicolaj Gogol

Giovedì ore 21 - Secondo Programma

Nel progetto di Nicolaj Gogol Le anime morte avrebbe dovuto mostrare, attraverso un itinerario distinto in tre tappe al pari de *La divina commedia*, l'intero uomo russo, dai suoi particolari difetti alle sue particolari virtù. La prima parte dell'opera, data alle stampe nel 1842, rivela appunto i difetti e i vizi dell'anima russa: la seconda, pubblicata più tardi incompleta, inizia il trapasso dal male al bene, appena accennando a quei valori spirituali, a quelle eccellenti quali-

tà che avrebbero dovuto esser materia della terza parte. Ma la terza parte fu distrutta dallo stesso autore. Un'opera dunque incompiuta. Le anime morte, che può esser definita romanzo, racconto, poema, ma che comunque è — scrisse Tolstoj — «qualcosa del tutto originale». Il titolo è preso da un'espressione corrente nella Russia del pieno Ottocento: le «anime morte» sono infatti quei servi della gleba morti dopo l'ultimo censimento e quindi ancora vivi ai fini amministrativi, ai fini poter determinare l'acquisto di terre che richiedono un certo numero di contadini. Un piccolo possidente, Cicikov, va per la provincia russa comprando appunto le «anime morte», naturalmente a poco prezzo. Il suo piano di speculazione lo porta ad incontrare una serie di tipi, disegnati da Gogol con spirito grottesco, ma di estrema realistica evidenza: una vera folla di personaggi che più volte trovarono la via della scena attraverso riduzioni teatrali e che Marco Visconti ha qui portato al microfono.



Bianca Toccafondi che interpreta, nell'opera di Gogol *Le anime morte*, il personaggio di Eudossia

L'ebrea di Toledo

tragedia di Franz Grillparzer

Martedì ore 21 - Programma Nazionale

Occorsero oltre settant'anni perché *L'ebrea di Toledo* passasse dallo stato di progetto a quello di realizzazione scenica. Franz Grillparzer aveva infatti cominciato a pensarla nel 1812; si era deciso, ispirandosi ad una novella di Jacques Cazotte e ad una cronaca drammatica di Lope de Vega, ad iniziarne la stesura nel 1824; l'aveva infine terminata nel 1837; ma l'anno seguente era sopravvenuto l'insuccesso di *Guai a chi mente* e, con quell'insuccesso, la decisione dello scrittore di non affrontare mai più il palcoscenico. *L'ebrea*, opera fra le più care a Franz Grillparzer, dovette quindi attendere la scomparsa del suo autore per essere, nel 1888, finalmente rappresentata. Protagonista della tragedia, che si svolge in Toledo nell'anno 1195, è una vivace, colorita figura di giovane donna: Rachele. Bizzarra creatura, istintiva, estrosa, sfacciata, maliziosa, caparbia, ricca di appassionata femminilità, la ragazza, alla quale si contrappone la saggia prudente sorellastra Esther, riesce ad avvicinare il Re di Castiglia Alfonso il Nobile. Il Re, che è giunto al trono ed al matrimonio senza veramente aver conosciuto il mondo, è preso da quella fiorente giovanile bellezza e presto dimentica i suoi doveri di

sovrano, di sposo, di padre. Ma infine rinuncia, soffoca la sua passione; severo con se stesso e con il suo amore, giunge a rinnegare il suo passato sentimento dinanzi al cadavere di Rachele che è stata soppressa per volere della Regina e dei Grandi di Castiglia. A piangere la giovane ebrea rimarrà soltanto Esther.

Il signore che cercava la quiete

radiofarsa di Aurelio Miserendino da Augusto Kotzebue

Sabato ore 21 - Programma Nazionale

Nato a Weimar, August von Kotzebue divise la sua movimentata esistenza in massima parte fra la Germania e la Russia conoscendo sia gli onori di importanti cariche amministrative che le sofferenze di una deportazione in Siberia. Fu sempre, in Russia ed in patria, uomo di teatro (intendente del Teatro Tedesco a Pietroburgo e direttore del Teatro di Corte di Vienna): fu sempre, in arte e in politica, un conservatore, un reazionario ostile ai romantici, nemico dei nuovi ideali. E questo suo atteggiamento politico pagò con la vita: morì infatti, nel 1819, pugnalato da uno studente che gli rimproverava d'essere informatore dello zar Alessandro I.

Autore feedonissimo, scrisse duecentosessici opere teatrali che conobbero un grande successo; fra queste, *Misantropia* e *pentimento* suscitò le convinte lacrime d'infiniti spettatori. Ma un bizzarro destino ha voluto che il suo nome rimanesse legato principalmente ad un lavoro «minore», ad una farsa che per almeno un secolo è stata rappresentata da tutte le compagnie comiche di giro e da tutte le filodrammatiche: Il casino di campagna. Questa farsa, che Aurelio Miserendino ha ridotto per la radio col titolo *Il signore che cercava la quiete*, vede gli innamorati Baldassarre ed Annetta impegnati a far sì che il nuovo proprietario di una casa di campagna, il signor

Due donne e un regno

radiocomposizione di Mauro Pezzati

Venerdì ore 18,30 - Secondo Programma

Argomento: la vita di Elisabetta Tudor d'Inghilterra, figlia di Enrico VIII e di Anna Bolena, con particolare riferimento alla lotta contro Maria Stuarda. Nelle poche righe concessesi non potremmo che assai brevemente accennare agli episodi più salienti di quella vita così straordinaria, episodi notissimi, appresi fin sui banchi di scuola: la deca-

pitazione della madre quando la piccola ha solo tre anni, la segregazione a lei imposta da Maria la Cattolica figlia di Enrico VIII e di Caterina d'Aragona, l'ascesa al trono... Ruota attorno a quel trono, in favore o contro, una folla di nomi: Lord Burleigh, Robert Dudley duca di Leicester, Filippo II di Spagna, Robert Devereux conte di Essex e, sopra tutti, Maria Stuarda. «Un accente arcobaleno di lotte, di vittorie, di sconfitte, di passione» sono quei settant'anni di vita, dal 1533 al 1603. Impossibile quindi (ed in fondo inutile) sarebbe il volerli qui riassumere. Diremo piuttosto che dell'esistenza terrena del celebre personaggio il lavoro presentato dal Secondo Programma è, pur nel breve arco della sua durata, una felice e non approssimativa sintesi drammatica. Mauro Pezzati, uno dei più preparati e sapienti scrittori radiofonici italiani, ha inquadrato la composizione nell'immaginario spettacolo che una compagnia di comici «elisabettiani» improvvisa il giorno della morte della regina. Rapidi scorci, brevi sequenze, talvolta battute apparentemente isolate ci danno un quadro impressionistico, di particolare efficacia, una suggestiva interpretazione della figura, un'appassionata rievocazione dell'epoca.

LAVORO E PREVIDENZA

VALIDITA' DELLE TESSERE ASSICURATIVE I.N.P.S. E DEI RELATIVI CONTRIBUTI OBBLIGATORI

Si porta a conoscenza dei datori di lavoro e dei lavoratori che, a norma del Decreto in vigore dal 2 ottobre 1957, la tessera assicurativa ha validità per cinque anni dalla data di emissione, pur continuando ad avere un formato utile a ricevere marche contributive per due anni. Quindi, sulla tessera, potranno essere applicate marche anche in relazione a periodi successivi al biennio dalla data di emissione, riconoscendosi validità a tutti gli effetti alle marche che si riferiscono ad un periodo di tempo non eccedente in ogni caso il quinquennio dalla emissione della tessera stessa.

La consegna della tessera, trascorso tale termine, rende utili, agli effetti dell'accertamento, soltanto le marche che si riferiscono agli ultimi cinque anni.

Il decreto in esame prevede, però, dato il carattere innovativo della disposizione, che i possessori di tessere assicurative, rilasciate da più di cinque anni, possono utilmente riconoscerle entro un anno dalla data di entrata in vigore del provvedimento in esame e cioè entro il 1° ottobre 1958.

Tale procedura permetterà di considerare pienamente efficaci le marche apposte sulle tessere, anche se riferentesi a periodi anteriori al quinquennio precedente la data di versamento delle tessere stesse.

Lo sportello

S. M. - Milano

Assistenza Antitubercolare I.N.P.S.

L'intervento dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale a favore degli assicurati o loro familiari è disciplinato dal Decreto Legge 14 aprile 1939, n. 636, che prevede il diritto al ricovero in luoghi di cura quando gli aventi diritto siano riconosciuti affetti da forma tubercolare in fase attiva.

Qualora il Dispensario Antitubercolare abbia accertato l'esistenza di tale manifestazione, e sia a conoscenza che l'interessato è assicurato per la T.B.C., può farne segnalazione all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale per il provvedimento di ricovero, ma non v'è dubbio che l'onere della domanda di prestazione per l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale incombe, per legge, soltanto sull'assicurato.

B. L. - Cremona

Recupero contributi omessi

Lei ha chiesto di conoscere se e fino a quale scadenza è possibile il recupero della differenza contributiva omessa dal suo datore di lavoro fra la retribuzione effettivamente corrisposta e quella assoggettata a contribuzione.

A tale proposito si precisa che, ai sensi di legge, la prescrizione è quinquennale.

Naturalmente, per ottenere il recupero, la richiesta dovrà essere documentata mediante la presentazione di buste o fogli paga o prove testimoniali, ecc.

Si aggiunge che è nel Suo interesse segnalare all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale l'azienda presso cui lavora onde ottenere il recupero dei contributi omessi, giacché, continuando con l'attuale sistema, lei si preclude la possibilità di avere, a suo tempo, una pensione corrispondente alle retribuzioni percepite nel corso della Sua attività di lavoro.

Lavoratore italiano in Francia.
Contribuzione volontaria

I lavoratori già assicurati possono a norma di legge ottenere l'autorizzazione a continuare volontariamente i versamenti nell'assicurazione obbligatoria italiana qualora ricorrano determinati requisiti contributivi e sia venuto meno l'obbligo assicurativo.

Nei confronti dei lavoratori italiani in Francia, quest'ultima condizione è ritenuta soddisfatta soltanto nel caso in cui la prestazione d'opera, dai medesimi svolta in detto Stato, non sia soggetta all'obbligo delle assicurazioni sociali francesi.

Ciò in quanto i contributi versati nelle dette assicurazioni in favore dei lavoratori italiani, pur rimanendo acquisiti nelle assicurazioni francesi stesse, sono considerati utili in Italia ai sensi e con le norme della convenzione italo-francese sulle assicurazioni sociali in sede di domande di prestazioni e di autorizzazione alla prosecuzione volontaria.

Giacomo De Jorio

I «GIALLI» ALLA TELEVISIONE

APRITE: POLIZIA!

Un originale televisivo di Daniele D'Anza e Giuseppe Mangione — Primo episodio: "Ragazze in vetrina,"

Per sei settimane consecutive, il sabato sera, seguiremo per televisione le avventure del dottor Alzani e di Patanò.

Due funzionari della polizia italiana che il regista Daniele D'Anza chiama, ogni volta, a risolvere un caso piuttosto complicato.

I vari casi, cioè le varie avventure, le hanno scritte D'Anza e Mangione impostando questa loro serie in un clima nostrano con personaggi nostrani e, soprattutto, con nostrani solutori: il dottor Alzani ed il brigadiere Patanò, appunto.

Patanò, è palese, viene dal meridione. E la sua pur convenzionale provenienza ha proprio lo scopo di stabilire l'assolutamente rigida pertinenza delle storie al nostro mondo italiano.

In Italia, anche se non ci sono

grandi film polizieschi, anche se si leggono prevalentemente romanzi polizieschi americani o ambientati in Nordamerica, in Italia si commettono delitti. E il fatto che la nostra letteratura, il nostro teatro, il nostro cinema manchino, fondamentalmente (salvo qualche sporadico caso che non fa mai sto-

niero, si cela uno scrittore italiano. Manca l'ambiente? Neppure questo. New York o Chicago sono città come Milano, come Roma. Ci sono in tutte le zone, cortili, viuzze, quartieri dove il delitto può essere perfettamente ambientato.

Forse manca la tradizione. La tradizione letteraria. Il poliziesco, infatti, è un genere letterario riservato nei paesi anglosassoni, ma piuttosto spregiato da noi.

Poi manca la tradizione del grande delitto. Il Nordamerica ha avuto il periodo del proibizionismo ricco di grandi organizzazioni a carattere delinquenziale pittoresco di scontri e di sparatorie; e l'Inghilterra che non ha avuto un periodo del genere, presenta, però, una certa costante di delitti elaborati.

E qui forse è il punto. (Intendiamo: stiamo parlando di delitti non da un punto di vista sociale, giuridico eccetera; ma soltanto come spunti per fantasie di scrittori, drammaturghi, cineasti).

Il delitto anglosassone è fondamentalmente freddo, calcolato, previsto. Nasce con un fine preciso e con la precisa volontà di sfuggire alla giustizia. E', quasi sempre, un delitto a scopo di lucro; quindi il delinquente — ladro o assassino — vuole soprattutto poter godere i frutti del suo atto criminoso. (Oppure il delitto ha una base psichica che lo rende ancor più difficile da identificare).

In Italia il delitto è fondamentalmente passionale. Improvviso, scoperto; un delitto urlato ai quattro venti prima di essere commesso. Un furto per disperazione, un omicidio per gelosia. Il colpevole lascia quasi il suo biglietto da visita accanto alla vittima.

Questi delitti offrono povera materia per gli scrittori di « gialli »; ma soprattutto non permettono sufficiente credibilità quando uno scrittore, inventata una trama, la vuole ambientare in Italia. (I delitti in serie per vendetta hanno un carattere più sociale ed uno schema più elementare).

Ma c'è anche un'altra considerazione, mi pare. Sulla polizia.

Il « giallo » ha due elementi fondamentali (come l'idrogeno e l'ossigeno dell'acqua): delinquenti e polizia.

Ora, in Italia, nel passato, la polizia ha sempre subito influenze politiche. Francesi, principi, spagnoli, duchi, tedeschi, governatori si preoccupavano non di ricercare e punire il delitto in sé, ma di ricercare e punire il delitto politico, commettendone, spesso, altri. E questo ha fatalmente diminuito l'identificazione della polizia.

Con delitti tendenzialmente occasionali e con una polizia tradizionalmente politica come poteva crearsi in Italia l'ambiente meccanicamente ideale per una letteratura poliziesca?

Infine una considerazione assai più vasta ed impegnativa che riguarda il romanzo. Il romanzo poliziesco è, prima di tutto, un ro-

Gilberto Loverso

(segue a pag. 46)



Evi Maltagliati (Madame Germaine)

Un eccezionale documentario televisivo

VITTORIALE SEGRETO



« Clausura fin che s'apra — Silentium fin che parli ». Così sta scritto sulla porta che della piazzetta Dalmata — considerata il cuore del Vittoriale degli Italiani — immette nella Prioria, cioè in quella che fu l'abitazione privata di Gabriele d'Annunzio a Gardone Riviera. Il monito è scrupolosamente osservato ancor oggi e qui infatti i visitatori — molte migliaia ogni anno — non sono ammessi. La rigorosa clausura è però stata infranta dalle macchine da presa della Televisione che hanno indugiato, curiose, nelle stanze segrete dell'« orbo veggente » scoprendovi la più singolare ricchezza che mai uomo — crediamo — abbia saputo con religioso amore e sbalorditiva fantasia accumulare.

Il teleservizio « Visita al Vittoriale degli Italiani » che viene trasmesso sabato 9 agosto può quindi considerarsi davvero eccezionale e rappresenta l'occasione unica, per il pubblico — diciamo meglio, per il popolo — italiano, di conoscere l'ultima, gelosa dimora del Poeta. Una descrizione, anche sommaria, dei locali che compongono la Prioria richiederebbe un volume di enormi proporzioni poiché ad ogni oggetto, ad ogni angolo, ad ogni mobile sono legati simboli, ricordi, testimonianze della meravigliosa vita dell'Immaginifico. In anteprima alla trasmissione del documentario limitiamoci a pubblicare in questa pagina qualche fotografia che valga a soddisfare, in parte, la giustificabile curiosità del lettore.

sabato alle ore 22.30 - televisione



1 L'Oratorio dalmata, che fungeva da sala d'attesa per i visitatori del Poeta, ha le pareti ricoperte da un antico coro di chiesa. In un angolo la lampada votiva per la madre di D'Annunzio; sul lato opposto, un caminetto. Al soffitto (non visibile nella foto) è applicata l'elica dell'idrovolante a bordo del quale Francesco De Pinedo compì, nel 1925, il raid Roma-Tokio

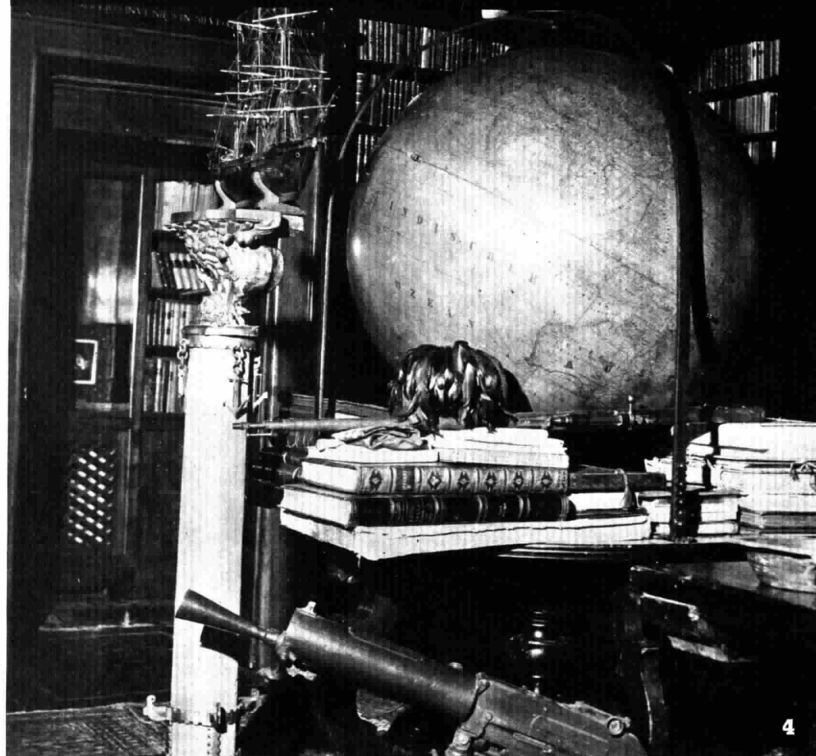
2 Questa è la Stanza del Giglio che prende il nome dal motivo ornamentale ripetutamente dipinto su un piccolo organo. Anche questa, come quasi tutte le altre camere ed i corridoi della Prioria, è colma di libri. I volumi appartenuti a Gabriele d'Annunzio sono oltre trentamila

3 I più disparati e straordinari oggetti riempiono la Stanza delle reliquie detta anche del contrappunto. Reliquie e simboli di varie religioni, testimonianze delle eroiche giornate del Comandante, cimeli, medaglie custodite in ostensori, brani di bandiere insanguinate; e, ricostruita attraverso una interessantissima serie di statue e oggetti rari, la storia delle religioni

(segue alle pagg. 18 e 19)

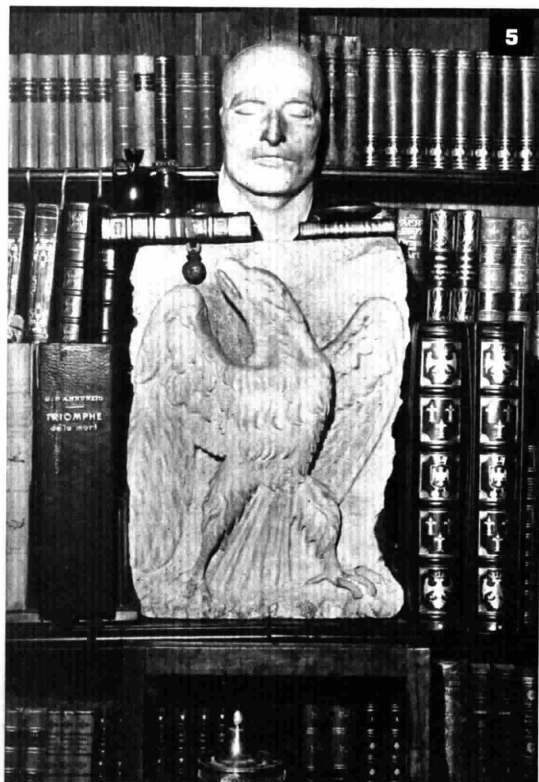


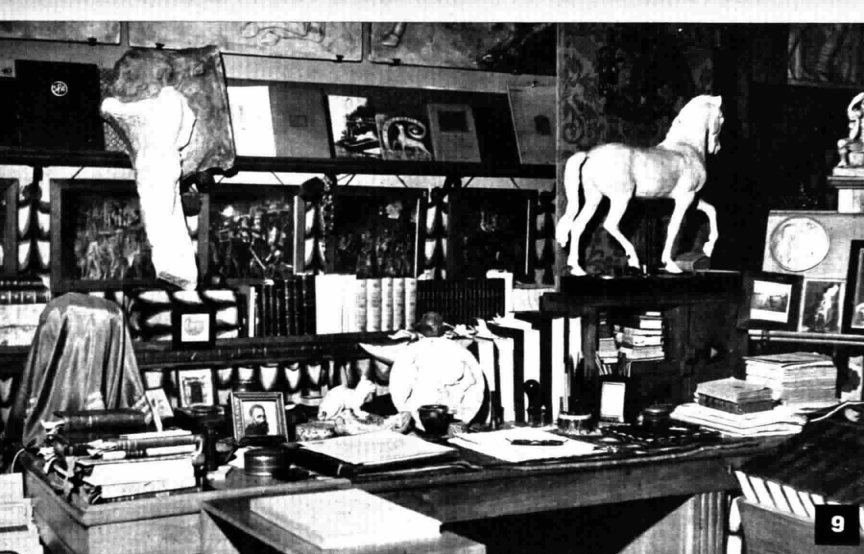
VITTORIALE SEGRETO



(segue da pag. 17)

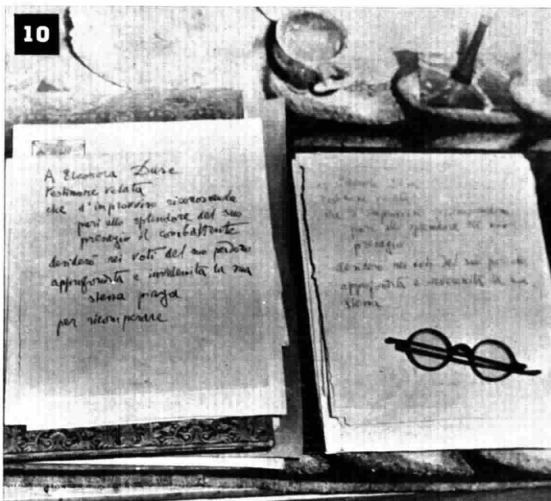
4-5 Un grande mappa-mondo, ai piedi del quale è una mitragliatrice austriaca, dà il nome a questa vasta stanza dove trovano posto anche un organo ed un altare dedicato a Napoleone, con la «triste» tabacchiera e la maschera funebre dell'imperatore poste su una scultura romana





6 Come i pochi fiori vogliono ricordare, su questo tavolo D'Annunzio reclinò il capo per sempre la sera del primo marzo 1938. E' la Stanza della Zambacca, dove il Poeta sbrigliava spesso la corrispondenza e consumava i suoi pasti solitari. Da qui un uccio immette direttamente nella camera da letto e, più avanti, nel bagno che contiene circa duemila oggetti fra cui alcune preziose mattonelle persiane

7 I concerti del Quartetto del Vittoriale si tenevano nell'ampia Sala della musica detta anche Camerata di Gasparo. La luce, indiretta, proviene dai punti più impensati. Fra i molti strumenti sono due pianoforti a coda



10

8 L'ultima stanza del secondo piano è chiamata della Cheli, dal nome della tartaruga nel guscio della quale, autentico, è stato ricostruito il corpo in bronzo. L'animale era stato donato al Poeta e morì per una indigestione di tuberose; con la Cheli, perciò, D'Annunzio intendeva chiamare gli amici alla morigeratezza, ed infatti questa è la sala da pranzo degli ospiti. Sul fondo, due porte: una verso la cucina, l'altra verso lo Schifamondo, cioè quella parte del Vittoriale che doveva diventare la nuova residenza del Comandante e che oggi è trasformata in museo

9-10 Attraverso una porticina bassa, che costringe a inchinarsi o sulla quale sta scritto «Hoc opus, hic labor est», si accede alla Grande Officina, cioè alla stanza dove D'Annunzio lavorava. Per la luce che vi entra e la tinta chiara dei mobili, è un locale affatto dissimile dagli altri. Tra l'altro vi figura un volto marmoreo di Eleonora Duse che il Poeta teneva sempre velato. Ed è appunto alla «testimone velata» che sono dedicate le ultime parole scritte da lui su un foglio rimasto sul tavolo di lavoro. L'Officina è al secondo piano della Prioria

11 Nella Stanza del Lebbroso D'Annunzio soleva talvolta ritirarsi in meditazione. Egli considerava se stesso «lebbroso» nel senso medioevale della parola, cioè intoccabile, sacro. Al fondo del locale tappezzato di pelle di camoscio, accanto ad una statua di San Sebastiano, è un letto a forma di bara sul quale la salma di D'Annunzio fu deposta perché lo scultore Minerbi prendesse il calco del volto



Servizio speciale di Carlo M. Pensa - fotografie di Farabola

DIMMI COME SCRIVI

Bella dormita, porife

T. R. Roberto — Sarebbe veramente augurabile che il periodo di servizio militare riuscisse ad inculcare in suo figlio il senso della disciplina che dimostra d'ignorare totalmente, e riuscisse a portarlo ad un migliore equilibrio psichico, ad una chiara coscienza sia delle sue manchevolezze, sia dei suoi doveri. Non sta a me il giudicare se un più adeguato sistema educativo avrebbe potuto dare risultati meno negativi; comunque va ammessa l'enorme difficoltà che parenti ed insegnanti incontrano con soggetti del genere, imperfetibili perché continuamente devianti da qualsiasi proposito buono momentaneo. Carattere fiacco, trascurato, debole, superficiale ed emotivo; vive d'impressioni fugaci, d'impulsi contrastanti, senza un orientamento, senza fermezza di propositi. Può occuparsi di cose varie senza riuscirne alcuna veramente bene, per mancanza di diligenza, di ordine, di continuità. Va soggetto ad un umore a sbalzi, ad intermittenza nel lavoro, ad euforia e scoramenti secondo le reazioni ed il gioco dei suoi nervi. Instabile perciò anche nel sentimento ed inafferrabili le sensazioni che si avvicendano nel suo animo. Credo sia in aperta contraddizione anche con se stesso per il disordine delle idee e l'assenza di una linea di condotta. Vedrà che, dovendo ora far dritto, le cose cambieranno. Comunque è un giovane che va molto assistito ed aiutato non avendo né la mentalità né il carattere formati.

Per quanto riguarda

Uccidi te stesso — Lei si abbandona morbosamente a introspezioni e fantasmagorie, assumendo volentieri l'atteggiamento del superuomo, ed in sostanza è ancora un ragazzo che sogna, non certo maturo per portare sul piano pratico il suo mondo astratto. Condotta dal desiderio di emergere le sembra che l'integrità della sua struttura personale sia menomata dall'influsso dominante di quelli che lo attorniano per cui cerca di emanciparsi da ogni dipendenza. Se vuole accorgersi invece di quanto sia legato alla famiglia ed al suo ambiente, e come il suo molle carattere si adagi con piacere nel benessere di una cerchia affettuosa e protettiva, indugi un momento sulle curve rigonfie dei suoi tratti grafici, sui collegamenti a ghiandola, sulla fiacchezza dell'andamento complessivo, invano contrastati dal rovesciamento a sinistra di chi si difende dagli altri e lotta anche contro le proprie tendenze naturali. Per mascherare un «deficit» di cui ha coscienza e ch'è venuto a dare un primo scacco ai suoi entusiasmi giovanili cerca compensi, evadendo dalla realtà e falsando non poco il suo vero essere, bonario, semplice, adattabile e sentimentale. E' perciò che non posso immaginarla alle prese con una «grande carriera» spericolata e faticosa. Un'occupazione serena, tranquilla che non richieda eccessiva vitalità ed energia interiore, sentimenti affettuosi e sicuri, ecco le previsioni che scaturiscono dal mio esame grafologico.

Il mare della mia vita

Liliana 1938 — Una grafia è spontanea quando scorre fluida e senza complicazioni, non come la sua che procede colla massima lentezza per avvolgimenti continui sopra se stessa. Questo modo artificioso di scrivere può riferirsi ad una puerile civetteria da giovinetta che cerca nei fronzoli quanto ancora sente mancare di sostanza. Ma potrebbe anche avere un significato più grave riguardante certi lati del carattere che, assecondati e resi stabili potrebbero molto danneggiarla. Significherebbe nientemeno una tendenza al raggiri, alla menzogna, un'abilità ad abbindolare la gente per ottenere ciò che si desidera. Persona, perciò, di pochi scrupoli, diffidente, sorniona, egoista, calcolatrice, maniatra. Le piace questo quadro? Io credo che da domani lei adotterà subito una scrittura più semplice, e farà bene; ma nel contempo deve stare attenta che nessuno di quegli odiosi difetti elencati ai suoi anni nel suo essere e diventi un temibile nemico. Attenzione pure alla sua pronta irritabilità sensoriale che potrebbe giocare qualche brutto scherzo. Del resto lei è soprattutto ancora immatura, interiorizzata, egocentrica. Deve coltivare i lati buoni, questi: la riflessione, la duttilità del temperamento, il calore affettivo malgrado il riserbo, l'accuratezza nel lavoro, l'amabilità, l'adattabilità, la plasmabilità, la fantasia. Esci da quel suo «io» contorto e pavido che la soffoca e si guardi attorno per farsi dell'esperienza e per respirare a pieni polmoni.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Merce in vetrina

Il passante che si ferma davanti alla vetrina di un negozio e, vedendovi esposta una certa merce, entra a comprarla può sentirsi certa-
tamente la merce dal negoziante?

Si dirà che l'ipotesi è assurda, perché un commerciante non di mente ha tutto l'interesse a vendere la propria merce, e sarà perciò ben felice che qualcuno si presenti a lui per acquistarla. Ma nessuno può escludere in pratica (ed anzi, in pratica, è qualche volta successo) che un commerciante non si senta proclive ad aver rapporti di affari con un suo nemico. Né può escludersi, sempre in linea pratica, che il commerciante abbia cambiato opinione circa l'opportunità di vendere la merce esposta in vetrina, o di venderla alle condizioni di prezzo indicate dal relativo cartellino. Insomma, i casi della vita son tanti, che anche questa ipotesi eccezionale deve essere presa nella debita considerazione.

La giurisprudenza suole inquadrare, rettemente, la fattispecie della merce in vetrina nello schema legislativo dell'offerta al pubblico, regolata dall'art. 1336 cod. civ. L'offerta al pubblico — dice il codice — quando contiene gli estremi essenziali del contratto alla cui conclusione è diretta, vale come proposta di contratto, salvo che risulti diversamente dalle circostanze o dagli usi. E siccome la proposta di contratto obbliga colui che l'ha fatta a mantenersi fedele e può essere da lui revocata solo se l'accettazione della controproposta ancora non gli sia pervenuta, ne consegue che nel momento in cui il cliente entra in negozio e, indicando la merce, dice « la compro » il contratto di compravendita è concluso.

La proposta di compravendita che è implicita nell'offerta al pubblico non può, dunque, essere revocata dopo che il cliente ha espresso la sua volontà di acquistare la merce. Anzi, si è sostenuto che il commerciante non può nemmeno prevenire il cliente che entra in negozio, dicendogli che, se è entrato per la merce esposta in vetrina, non se ne fa niente, avendo egli deciso di sottrarla alla vendita. Infatti — si è detto da alcuni — la revoca dell'offerta al pubblico non può che avvenire negli stessi modi « pubblici » dell'offerta.

Forse, quest'ultima tesi è un po' azzardata, almeno nella normalità dei casi. Ma è certo, secondo noi, che non è lecito ad un commerciante revocare, sia pur prevenendo il cliente, l'offerta operata con l'esposizione in vetrina, quando alla revoca sia dato un valore singolo, cioè un riferimento alla singola persona che è entrata nel negozio a comprare: se l'offerta è avvenuta in incertam personam, cioè è stata diretta a chiunque voglia accettarla, essa non può che essere revocata in linea generale, cioè nei confronti di tutti. D'altra parte, se la 1336 citata si preoccupa di specificare che, per la revoca dell'offerta è fatta nella stessa forma dell'offerta o in forma equivalente, essa è efficace anche nei confronti di chi non ne ha avuto notizia.

Un interessante quesito, connesso a quello che stiamo trattando, è il quesito relativo al se il cliente che entri a comprare una merce esposta in vetrina possa pretendere di averla in consegna proprio quel determinato oggetto che è esposto nella vetrina. In proposito si sono verificate alcune controversie giudiziarie, le quali sono state risolte nel senso favorevole alla pretesa del cliente, salvo che la merce esposta in vetrina non abbia carattere individualizzato, ma carattere di cosa rientrante in un genus: carattere individualizzato ha, per esempio, il modello di sartoria o l'anello con un certo brillante, mentre carattere generico ha il vestito cucito a serie o l'anello di oro stampato secondo una certa guisa in vari esemplari. Naturalmente, le regole dianzi dette non si applicano quando i risultati diversamente dalle circostanze o dagli usi. L'esposizione senza prezzo (che peraltro è, generalmente, vietata), o l'esposizione con la scritta « campione », sono due esempi di « circostanze » implicanti che gli oggetti esposti non sono in vendita. Quanto agli « usi », basti pensare alle vetrine di esposizione, sia pure munite di prezzi, di certi grossisti, i quali amano far conoscere direttamente al pubblico la loro produzione, ma non praticano la vendita al dettaglio della stessa.

Infine: se il commerciante ha applicato per errore un cartellino di prezzo inferiore a quello voluto, e se ne accorge solo dopo che il cliente si presenta ad acquistare? È obbligato, o non è obbligato a tener fede all'offerta sbagliata? Niente paura. Se si è trattato di errore grave e agevolmente riconoscibile anche dal cliente (come quando si è offerta una merce da lire 1000 a sole lire 100), il commerciante è libero di rifiutarsi alla vendita. Se si è trattato, invece, di un errore di poco, meglio che faccia finta di niente e si affretti, in vista dei prossimi clienti, a rettificare il cartellino.

A. G.

LA TRISTE EST

La città che era cara al nostro amico è sempre la stessa: c'è qualche cambiamento, ma cose da poco: hanno messo dei filobus, hanno fatto qualche sottopassaggio. Non ci sono cinematografhi nuovi. Quelli antichi ci sono sempre, coi nomi d'una volta: nomi che ridestano in noi, a ripeterli, la giovinezza e l'infanzia. Noi, ora, abitiamo altrove, in un'altra città tutta diversa, e più grande: e se ci incontriamo e parliamo della nostra città, ne parliamo senza rammarrico d'averla lasciata, e diciamo che ora non potremo più viverci. Ma quando vi ritorniamo, ci basta attraversare l'atrio della stazione, e camminare nella nebbia dei viali, per sentirci proprio a casa nostra: e la tristezza che ci ispira la città ogni volta che vi ritorniamo, è in questo sentirci a casa nostra e sentire nello stesso tempo che noi, a casa nostra, non abbiamo più ragioni di stare, perché qui a casa nostra, nella nostra città, nella città dove abbiamo trascorso la giovinezza, ci rimangono ormai poche cose viventi, e siamo accolti da una folla di memorie e di ombre.

La nostra città, del resto, è malinconica per sua natura. Nelle mattine d'inverno, ha un suo particolare odore di stazione e fuliggine, diffuso in tutte le strade e in tutti i viali; arrivando al mattino, la troviamo grigia di nebbia, e ravviluppata in quel suo odore. Filtra qualche volta, attraverso la nebbia, un sole fioco, che tinge di rosa e di lilla i mucchi di neve, i rami spogli delle piante; la neve, nelle strade e sui viali, è stata spalata e radunata in piccoli cumuli, ma i giardini pubblici sono ancora sepolti sotto una fitta coltre intatta e soffice, al dito sulle panchine abbandonate e sugli orli delle fontane; l'orologio del galoppatoio è fermo, da tempo incalcolabile, sulle undici meno un quarto. Di là dal fiume si alza la collina, anch'essa bianca di neve ma, chiazza qua e là d'una sterpaglia rossastra, e

in vetta alla collina torreggia un fabbricato di color arancione, di forma circolare, che fu un tempo l'Opera Nazionale Balilla. Se c'è un po' di sole, e risplende la cupola di vetro del Salone dell'Automobile, e il fiume scorre con un luccichio verde sotto ai grandi ponti di pietra, la città può anche sembrare, per un attimo, ridente e ospitale: ma è un'impressione fugace. La natura essenziale della città è la malinconia: il fiume, perdendosi in lontananza, svapora in un orizzonte di nebbie violacee, che fanno pensare al tramonto anche se è mezzogiorno; e in qualunque punto si respira quello stesso odore cupo e laborioso di fuliggine e si sente un fischio di treni.

Giorni lontani

La nostra città rassomiglia, noi adesso ce ne accorgiamo, all'amico che abbiamo perduto e che l'aveva cara; è, come era lui, laboriosa, aggrondata in una sua oposità febbrile e testarda; ed è nello stesso tempo svogliata e disposta a oziare e a sognare. Nella città che gli rassomiglia, noi sentiamo rivivere il nostro amico dovunque andiamo; in ogni angolo e a ogni svolta ci sembra che possa a un tratto apparire la sua alta figura dal cappotto scuro a martingala, la faccia nascosta nel bavero, il cappello calato sugli occhi. L'amico misurava la città col suo lungo passo testardo e solitario; si rintanava nei caffè più appartati e fumosi, si liberava svelto del cappotto e del cappello, ma teneva buttata attorno al collo la sua brutta sciarpetta chiara; si attorcigliava intorno alle dita le lunghe ciocche dei suoi capelli castani, e poi si spetteggiava all'improvviso con mossa fulminea. Riempiava fogli e fogli della sua calligrafia larga e rapida, cancellando con furia; e celebrava, nei suoi versi, la città:

Questo è il giorno che salgono
[le nebbie dal fiume]

Nella bella città, in mezzo a
[a prati e colline,
E la sfumano come un ricordo...

I suoi versi risuonano al nostro orecchio, quando ritorniamo alla città o quando ci pensiamo; e non sappiamo neppure più se siano bei versi, tanto fanno parte di noi, tanto riflettono per noi l'immagine della nostra giovinezza, dei giorni ormai lontanissimi in cui li ascoltammo dalla viva voce del nostro amico per la prima volta: e scoprimmo, con profondo stupore, che anche nella nostra grigia, pesante e impoetica città si poteva fare poesia.

Il nostro amico viveva nella città come un adolescente: e fino all'ultimo visse così. Le sue giornate erano, come quelle degli adolescenti, lunghissime, e piene di tempo: sapeva trovare spazio per studiare e per scrivere, per guadagnarsi la vita e per oziare sulle strade che amava; e noi che annaspavamo combattuti fra pigrizia e oposità, perdevamo le ore nella incertezza di decidere se eravamo pigri o operosi. Non volle, per molti anni, sottomettersi a un orario d'ufficio, accettare una professione definita: ma quando acconsentì a sedere a un tavolo d'ufficio, divenne un impiegato meticoloso e un lavoratore infaticabile: pur serbandosi un ampio margine di ozio: consumava i suoi pasti velocissimo, mangiava poco e non dormiva mai.

Era, qualche volta, molto triste: ma noi pensavamo, per lungo tempo, che sarebbe guarito di quella tristezza, quando si fosse deciso a diventare adulto: perché ci pareva, la sua, una tristezza come di ragazzo, la malinconia voluttuosa e svagata del ragazzo che ancora non ha toccato la terra e si muove nel mondo arido e solitario dei sogni. Qualche volta, la sera, ci veniva a trovare; sedeva pallido, con la sua sciarpetta al collo, e si attorcigliava i capelli e sgualecava un foglio di carta: non pronunciava in tutta la sera una sola parola; non rispondeva a nessuna delle no-



Pavese (il primo a sinistra) in una fotografia del 1932. Sono con lui Leone Ginzburg, Franco Antonicelli e l'editore Frassinelli. A quell'epoca Pavese, appunto per l'editore Frassinelli, aveva ultimato la prima traduzione del *Moby Dick*. Nello sfondo della foto le Langhe, l'amata terra piemontese dello scrittore

ATE DI CESARE PAVESE

stre domande. Infine, di scatto, agguantava il cappotto e se ne andava. Umiliati, noi ci chiedevamo se la nostra compagnia lo aveva deluso, se aveva cercato accanto a noi di rasserenarsi e non c'era riuscito, o se invece si era proposto semplicemente di passare una serata in silenzio sotto una lampada che non fosse la sua.

Conversare con lui, d'altronde, non era mai facile, nemmeno quando si mostrava allegro: ma poteva essere, un incontro con lui, anche composto di rare parole, tonico e stimolante come nessun altro. Dimenticavamo, in sua compagnia, molto più intelligenti; ci sentivamo spinti a portare nelle nostre parole quanto avevamo in noi di migliore e di più serio; buttavamo via i luoghi comuni, i pensieri imprecisi, le incertezze.

Frasì agghiacciati

Ci sentivamo spesso, accanto a lui, umiliati: perché non sapevamo essere, come lui, sobri, né come lui modesti, né come lui generosi e disinteressati. Ci trattava, noi suoi amici, con maniere ruvide, e non ci perdonava nessuno dei nostri difetti; ma se eravamo sofferenti o malati si mostrava a un tratto sollecito come una madre. Per principio, si rifiutava di conoscere gente nuova; ma poteva succedere che a un tratto, con una persona impensata e mai vista prima, una persona magari vagamente spregevole, lui si mostrasse espansivo e affettuoso, prodigo d'appuntamenti e progetti. Se gli facevamo presente che quella persona era, per molti aspetti, antipatica e spregevole, lui diceva che lo sapeva benissimo, perché gli piaceva saper sempre tutto, non ci accordeva mai la soddisfazione di raccontargli qualcosa di nuovo; ma per qual motivo si comportasse con quella persona così confidenzialmente e negasse invece la sua cordialità ad altra gente più meritevole, non lo spiegava, e non l'abbiamo mai saputo mai. A volte s'incuriosiva di qualche persona che lui pensava provenisse da un mondo elegante, e la frequentava: forse contava di giovarsene per i suoi romanzi; ma nel giudicare la raffinatezza sociale o di costume si sbagliava, e scambiava per cristallo dei fondi di bottiglia; e in questo era, ma soltanto in questo, molto ingenuo. Si sbagliava sulla raffinatezza di costume; ma quanto alla raffinatezza di spirito o di cultura non si lasciava prendere in inganno.

Aveva un modo avaro e cauto di dare la mano nel salutare, poche dita concesse e ritolte; aveva un modo schivo e parsimonioso di trarre il tabacco dalla borsa e riempirsi la pipa; e aveva un modo brusco e subitaneo di regalarci del denaro, se sapeva che ne avevamo bisogno, un modo così brusco e così subitaneo che ne restavamo sbalorditi; era, lui diceva, avaro del denaro che possedeva, e soffriva nel separarsene; ma appena se n'era separato,

subito se ne infischia. Se eravamo lontani da lui, non ci scriveva, né rispondeva alle nostre lettere, o rispondeva con poche frasi recise e agghiaccianti: perché, diceva, non sapeva voler bene agli amici quand'erano lontani, non voleva soffrire della loro assenza, e subito li inceneriva nel proprio pensiero.

Non ebbe mai una moglie, né dei figli, né una casa sua. Abitava presso una sorella sposata, che gli voleva molto bene, e alla quale lui voleva molto bene; ma usava in famiglia i suoi soliti modi ruvidi, e si comportava come un ragazzo o come un forestiero. Veniva, a volte, nelle nostre case, scrupoloso con cipiglio aggrottato e bonario i figli che ci nascevano, le famiglie che noi ci si costruiva; pensava anche lui a farsi una famiglia, ma ci pensava in un modo che si faceva, con gli anni, sempre più complicato e tortuoso; così tortuoso, che non ne poteva germogliare nessuna semplice conclusione. Si era creato, con gli anni, un sistema di pensieri e di principi così aggrovigliato e inesorabile, da vietargli l'attuazione della realtà più semplice: e quanto più proibita e impossibile si faceva quella semplice realtà, tanto più profondo in lui diventava il desiderio di conquistarla, aggrovigliandosi e ramificando come una vegetazione tortuosa e soffocante. Era, qualche volta, così triste, e noi avremmo pur voluto venirgli in aiuto: ma non ci permise mai una parola pietosa, un cenno di consolazione: e accadeva anzi che noi, imitando i suoi modi, respingessimo nell'ora del nostro sconforto la sua misericordia. Non fu, per noi, un maestro, pur avendoci insegnato tante cose: perché vedevamo bene le assurde e tortuose complicazioni di pensiero, nelle quali imprigionava la sua semplice anima; e avremmo anche noi voluto insegnargli qualcosa, insegnargli a vivere in un modo più elementare e respirabile; ma non ci riuscì mai d'insegnargli nulla, perché quando tentavamo di esporgli le nostre ragioni, alzava una mano e diceva che lui sapeva già tutto. Aveva, negli ultimi anni, un viso scolorito e scavato, devastato da travagliati pensieri: ma conservò fino all'ultimo nella figura la gentilezza d'un adolescente. Diventò, negli ultimi anni, uno scrittore famoso: ma questo non mutò in nulla le sue abitudini schive, né la modestia della sua attitudine, né l'umiltà, coscienza fino allo scrupolo, del suo lavoro d'ogni giorno. Quando gli chiedevamo se gli piaceva d'essere famoso, rispondeva, con un ghigno superbo, che se l'era sempre aspettato: aveva, a volte, un ghigno astuto e superbo, fanciullesco e malevolo, che lampeggiava e spariva. Ma quell'esserselo sempre aspettato significava che la cosa raggiunta non gli dava più nessuna gioia: perché era incapace di godere delle cose e di amarle, non appena le aveva. Diceva di conoscere ormai la sua arte così a fondo, che essa non

Cesare Pavese al tempo della pubblicazione del suo romanzo *La luna e i falò*

gli offriva più nessun segreto: e non offrendogli più segreti, non lo interessava più. Noi stessi suoi amici, lui ci diceva, non avevamo più segreti per lui e lo annoiavamo infinitamente; e noi, mortificati di annoiarsi, non riuscivamo a dirgli che vedevamo bene dove sbagliava: nel non volersi piegare ad amare il corso quotidiano dell'esistenza, che procede uniforme, e apparentemente senza segreti. Gli restava dunque, da conquistare, la realtà quotidiana; ma questa era proibita e imprevedibile per lui che ne aveva, insieme, sete e ribrezzo; e così non poteva che guardarla come da sconfinato lontananza.

La sua morte

E' morto d'estate. La nostra città, d'estate, è deserta e sembra molto grande, chiara e sonora come una piazza; il cielo è limpido ma non luminoso, di un pallore latteo; il fiume scorre piatto come una strada, senza spirare umidità, né frescura. S'alzano dai viali folate di polvere; passano, venendo dal fiume, grossi carri carichi di sabbia; l'asfalto del corso è tutto spalmato di pietruzze, che cuociono nel catrame. All'aper-

to, sotto gli ombrelloni a frange, i tavolini dei caffè sono abbandonati e roventi.

Non c'era nessuno di noi. Scelse, per morire, un giorno qualunque di quel torrido agosto; e scelse la stanza d'un albergo nei pressi della stazione: volendo morire, nella città che gli apparteneva, come un forestiero. Aveva immaginato la sua morte in una poesia antica, di molti e molti anni prima: Non sarà necessario lasciare il letto.

Solo l'alba entrerà nella stanza vuota.

Basterà la finestra a vestire l'ogni cosa
D'un chiarore tranquillo, quasi una luce.

Poserà un'ombra scarna sul viso supino.

I ricordi saranno dei grumi d'ombra

Appiattiti così come vecchia brace

Nel camino. Il ricordo sarà la lampa

Che ancor ieri mordeva negli occhi spenti.

Andammo, poco tempo dopo la sua morte, in collina. C'erano osterie sulla strada, con pergolati d'uva rosso, gioghi di bocce, cataste di biciclette; c'erano cascinali con

grappoli di pannocchie, l'erba falciata stesa ad asciugare sui sacchi: il paesaggio, al margine della città e sul limitare dell'autunno, che lui amava. Guardammo, sulle sponde erbose e sui campi arati, salire la notte di settembre. Eravamo tutti molto amici, e ci conoscevamo da tanti anni: persone che avevano sempre lavorato e pensato insieme. Come succede fra chi si vuol bene ed è stato colpito da una disgrazia, cercavamo ora di volerci più bene e di accudirci e proteggerci l'uno con l'altro; perché sentivamo che lui, in qualche sua maniera misteriosa, ci aveva sempre accuditi e protetti. Era più che mai presente, su quella proda della collina.

Ogni occhiata che torna, con [serva un gusto

Di erba e cose impregnate di [sole a sera

Sulla spiaggia. Conserva un [fiato di mare.

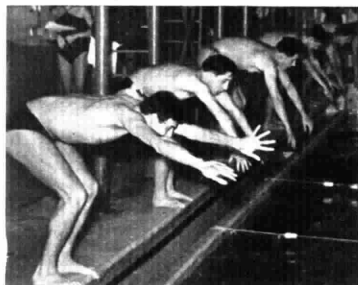
Come un mare notturno è que- [st'ombra vaga

Di ansie e brividi antichi, che [il cielo sfiora

E ogni sera ritorna. Le voci [morte

Assomigliano al frangersi di [quel mare.

Natalia Ginzburg



Il «piede d'atleta»

Camminare a piedi nudi nei bagni degli alberghi, nelle palestre pubbliche, sulle pedane delle piscine o in luoghi simili, dovunque l'ambiente sia umido, può provocare un malanno fastidioso che viene chiamato comunemente «piede d'atleta», ma la cui denominazione esatta è «epidermofitosi del piede». Si tratta di un'eruzione della pelle che può localizzarsi in qualsiasi parte del piede, ma in generale ha inizio in mezzo alle dita, ed è causata da parassiti appartenenti alla categoria dei funghi (funghi microscopici, ben inteso, da non confondersi con i funghi nel significato comune del termine) i quali, si può dire esclusivamente nei mesi estivi, vi attacciscono favoriti dalla macerazione della pelle dovuta al sudore e all'umidità.

Le prime manifestazioni sono rappresentate dal prurito in corrispondenza d'una o più dita, in un piede o in entrambi. Il prurito compare ad accessi, più intensi nelle ore notturne, quando si è a letto. In quei punti si osservano ispessimenti opachi, biancastri, oppure un arrossamento con lieve desquamazione. Il prurito via via s'accentua ed obbliga il malato a grattarsi insistentemente, mentre qua e là si formano vescicole ripiene d'un liquido trasparente. Giunti a questo stadio la complicazione più frequente è l'infezione delle vescicole, per esempio dovuta allo strofinio della calzatura, cosa che può produrre lesioni talmente estese da impedire perfino di camminare. Con i primi freddi l'eruzione sparisce per lo più in pochi giorni, ma ricompare spesso nel periodo caldo successivo.

Questa forma è generalmente attribuita dal paziente all'effetto della sudorazione, invece è, come si diceva, una vera e propria infezione. La guarigione del «piede d'atleta» non è facile, e si può ottenere soltanto dopo una lunga e perseverante terapia. Le cure proposte sono molto numerose, segno anche questo dell'incostante efficacia. Esse consistono in soluzioni di pioletto di genziana, lozioni di acido bórico, collodio salicilico, ossido di zinco, polveri di acido bórico ed acido salicilico, pomata di acido salicilico e benzoico, pomata al catrame ecc. Taluni consigliano anche le applicazioni di raggi X. E' bene invece astenersi dall'alcool iodato. Per calmare il prurito giovanio i bagni con permanganato di potassio sciolto in acqua nella diluizione di 1 a 4000.

Si è detto che le recidive sono frequenti. Perciò chi è colpito dalla malattia non deve mai camminare a piedi nudi, neppure in casa propria. Come profilassi occorre lavare quotidianamente i piedi, con speciale riguardo agli spazi interdigitali; asciugare perfettamente; spolverare abbondantemente con talco; non indossare calze di lana, e cambiare le calze almeno due volte al giorno. Anche le pantofole possono conservare il fungo infestante, e quando non si voglia gettarle via da una stagione all'altra è bene chiuderle in una scatola ermetica con compresse di formalina, e lasciarle per tre giorni. Infine si adottino scarpe leggere, senza suole di gomma.

Dottor Benassia

Risposte ai lettori

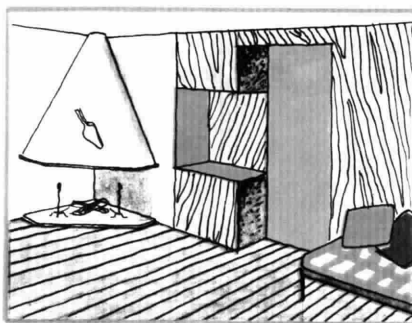
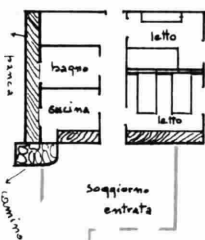


Fig. A



Signor A. F. - Torino

Numerose sono state le richieste, da parte dei nostri lettori, di suggerimenti riguardanti l'ambientazione di case in montagna.

Ho scelto il problema da lei sottoposto, perché di carattere generale e tale da soddisfare la maggior parte dei casi in esame.

La casa, già in parte costruita, è situata in una piacevole località delle Alpi Piemontesi; è in corso un

ampliamento che apporterà all'edificio sostanziali modifiche.

Il mio primo suggerimento è quello di utilizzare al massimo le materie prime più facilmente reperibili sul posto, vale a dire, pietra e legno.

La separazione tra il soggiorno-ingresso e i locali adiacenti sarà ottenuta per mezzo di armadi che formeranno una grande parete liscia verso il soggiorno e saranno utilizzabili verso la cucina e verso la camera da letto. Potranno essere eseguiti in abete o larice, semplicemente lucidati. I serramenti saranno invece tinteggiati con vernice opaca, in color rosso vivo.

Un'apertura fornita di sportello permette il passaggio delle vivande dalla cucina al soggiorno (fig. A e B). La parte del soggiorno, sporgente dal resto dell'edificio, forma un angolo a sé, fornita di finestre panoramiche, dotata di panche ricoperte con cuscini multicolori rappresenta un ideale luogo di conversazione e di riposo (fig. C).

Sarà bene evitare i facili riferimenti a quello stile tirolese di cui si è tanto abusato, perché, lontano dal suo ambiente d'origine, diventa inutile e stucchevole.

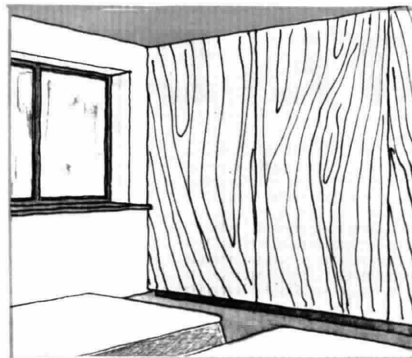


Fig. B

Tinte vivaci per le varie stoffe da impiegarsi nelle rifiniture, unite o a disegni; qualche stuoia di cocco sui pavimenti, alcune semplici ceramiche sui tavoli o appese. Una nota piacevole e raffinata sarà conferita da qualche vecchio oggetto di rame o di bronzo come ancora se ne trovano in montagna.

Achille Molteni

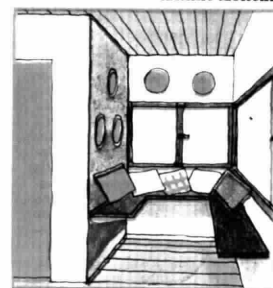


Fig. C

GLI ASTRARI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 3 al 9 agosto



ARIETE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Molteplici impegni vi faranno perdere un incontro per il quale proverete smarrimento e scoramento.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Troverete il modo di passare delle ore felici. Una visita vi ridarà pace e coraggio per la ripresa della lotta.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Coglierete un buon miele. Niente verrà perduto, i vostri sforzi saranno coronati dal successo.



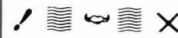
CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Meglio vivere all'azzardo perché in questo istante non dovete soffermarvi a lungo sulle cose, oggi.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Evitare sempre le iniziative pericolose. Parlate di meno, la franchezza e la generosità non vi possono portare del bene.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Ultimate gli sforzi. Provvedete a tagliare le ultime corde, altrimenti la vostra nave non salperà che molto tardi.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non immischiare in faccende che non vi riguardano. Anche se qualche persona tenterà di trascinarvi voi dovete resistere.



SCORPIO 24.X - 23.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Imparerete a stimare le parole ed i consigli di una persona saggia che da tempo vi vuole bene e parla con tutti di voi.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Proverete ancora qualche attacco morboso, ma alla fine vi vincerete che siete fuori strada.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Bisogna combattere bene, la vita si dona solo ai forti e a chi vuole essere ottimista.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Converrà maneggiare le armi con la dovuta cautela, altrimenti ne avrete tutti i rischi del caso.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Provate a distaccarvi dalle vecchie abitudini. La vostra vita chiede un rinnovamento, non il vivere sempre sulle stesse inquadrate.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

La bellezza

L'AUTOMASSAGGIO

Il sole cocente dell'estate provoca spesso, vicino agli occhi, le cosiddette « zampe d'oca » e qualche ruga sulla fronte, soprattutto a chi non porta gli occhiali neri per ripararsi dal forte riverbero della luce.

Ma a questi inconvenienti per la nostra bellezza esiste un rimedio che ciascuna donna può fare tranquillamente da sola e con pochissima spesa: l'automassaggio. Il massaggiarsi il viso, secondo le istruzioni che diamo qui sotto, serve inoltre a riattivare la circolazione del sangue e del liquido dell'epidermide e a eliminare perciò anche le borse sotto gli occhi.

Per eseguire questo automassaggio è necessario sedersi comodamente davanti a uno specchio, rilassando bene tutti i muscoli del viso; appoggiare quindi i gomiti sopra un piano, in modo che anche i muscoli dell'avambraccio siano rilassati: è questa una condizione importante perché si possano eseguire attentamente i movimenti che descriveremo. Occorrono inoltre una crema detergente, una nutriente e un tonico. Ed ecco come si esegue l'automassaggio:

1 - pulire bene tutto il viso, prima con la crema detergente e poi con il tonico;

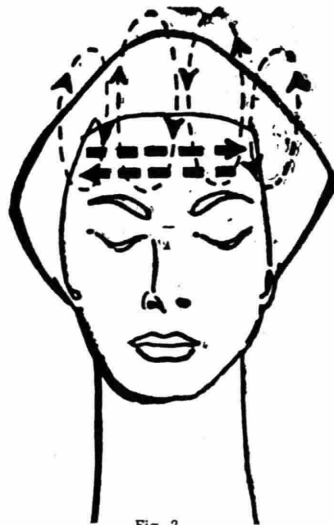


Fig. 2

- 2 - spalmare un po' di crema nutriente sulle dita;
- 3 - passare il dito medio e l'indice sulle « zampe d'oca », con movimenti lentissimi, quindi, sempre con le stesse dita, massaggiare leggermente seguendo il muscolo orbitale attorno agli occhi (fig. 1). Ripetere questi movimenti almeno 12 volte.
- 4 - I movimenti striscianti vicino alle sopracciglia seguono l'arco dell'orbita superiore (fig. 1).
- 5 - Con tutte e due le mani, partire dalla radice del naso (si chiama pressa frontale) e risalire verso l'attaccatura dei capelli, in direzione del muscolo frontale (fig. 2). I movimenti che vanno verso l'alto sono pressati e quelli che tornano verso il basso sono striscianti.
- 6 - Sempre con i polpastrelli del dito medio e dell'indice, strisciare seguendo i muscoli orizzontali della fronte (fig. 2). Anche questi movimenti vanno ripetuti almeno 12 volte.

7 - Massaggiare leggermente le sopracciglia fra il pollice e l'indice di tutte e due le mani, con un movimento lento che parte dal centro verso i lati.

Assicuratevi che durante tutti questi massaggi le vostre dita siano sempre ben impregnate di crema nutriente. Questo automassaggio va fatto tutte le mattine per 5 o 6 minuti e per un periodo di almeno due settimane. Togliete la crema che non si sarà assorbita con un batuffolo di ovatta imbevuto di tonico.

Margaret Gordon



Fig. 1

La cucina

BEVANDE ALCOOLICHE CONTRO LA SETE

Prima di darvi alcune ricette di bevande particolari che vi porteranno un certo sollievo nelle giornate calde, non possiamo dimenticare una delle bevande più classiche e più genuine: l'highball. Può essere preparato con whisky (scotch o americano), con rum o brandy. Le proporzioni sono le seguenti: un bicchierino e mezzo (o poco più) di uno di questi liquori, 2 cubetti di ghiaccio e soda a volontà.

Un'altra bevanda, altrettanto classica e genuina, è il Gin and Tonic: in un grosso bicchiere mettete qualche cubetto di ghiaccio, unite un bicchierino e mezzo di gin e riempite con acqua tonica. Guarnite con una fetta di limone, o una ciliegina, o una foglia di menta.

Una bibita veramente dissetante è il

Collins: mettete qualche cubetto di ghiaccio in un grosso bicchiere; versate un bicchierino e mezzo di gin (o anche di rum), un bicchierino e mezzo di succo di limone appena zuccherato, e riempite con soda. Guarnite con una fetta di limone, o una ciliegina o una foglia di menta. Volendo si possono aggiungere anche due o tre gocce di amaro. Per gli amatori dei punch, c'è il famoso Planter's Punch, che deve però essere preparato con il vero rum della Jamaica: mettete del ghiaccio tritato in un grosso bicchiere, versate un bicchierino e mezzo di rum della Jamaica, metà bicchierino di succo di limone, appena zuccherato, 1 cucchiaino di essenza di frutta (banana, pesca o albicocca) e riempite con succo d'arancia. Mescolare bene,

e guarnire con una ciliegina o una foglia di menta.

Un'altra bevanda, dissetante e particolarmente buona è il Bishop's Cooler: in un grosso bicchiere mettete un po' di ghiaccio tritato; versate mezzo bicchierino di succo di limone, 1 bicchierino di succo d'arancia, 1 cucchiaino di zucchero, 2 spruzzi di amaro, 3 bicchierini di vino rosé, mezzo bicchierino di rum della Jamaica.

Ed ecco una bevanda che piacerà senz'altro a tutti: il Cocktail Spagnolo: in un bicchiere grosso, o meglio ancora in una coppa, mettete una fetta di limone, una fetta di arancia, un bicchierino e mezzo di vino rosso, un cucchiaino di zucchero e riempite con soda ghiacciata.

Luina de Ruggieri



Nell'intensa attività odierna, una sosta è opportuna ad ogni uomo per conversare con se stesso, attingendo dalle letture a carattere umanistico quegli elementi che ingentiliscono l'animo, abbelliscono l'esistenza e lo inducono a conoscersi meglio e a scoprire il mondo in cui vive. A questo scopo, ecco alcuni libri di



Umberto Bosco: **Letteratura italiana dell'800**, L. 200

Umberto Bosco: **Dante Alighieri: L'Inferno**, L. 350

Autori vari: **Il romanzo dell'800** (francese, inglese, russo), L. 200

Francesco Piccolo: **Carducci**, L. 150

C. G. Castello: **Il cinema neorealistico italiano**, L. 200

Gabriele Baldini: **Narratori americani dell'800**, L. 150

G. Ferrata - N. Ginzburg: **Romanzi del '900**, L. 200

Arnaldo Bocelli: **Aspetti del romanzo italiano dell'800**, L. 150

Giacinto Spagnoletti: **Tre poeti italiani del '900**, L. 200

Bonaventura Tecchi: **L'arte di Thomas Mann**, L. 200

Umberto Bosco: **Dante Alighieri: Il Purgatorio**, L. 350

Fernaldo Di Giammatteo: **Come nasce un film**, L. 300

Giuseppe Nicolosi: **Architettura e urbanistica**, L. 350

Bruno Migliorini: **La lingua italiana d'oggi**, L. 200

Gabriele Baldini: **Le tragedie di Shakespeare**, L. 350

Wolf Giusti: **La grande stagione del romanzo russo**, L. 250

Giacinto Spagnoletti: **Romanzieri italiani del nostro secolo**, L. 250

G. B. Angioletti: **Pirandello narratore e drammaturgo**, L. 200

Umberto Bosco: **Dante Alighieri: Il Paradiso**, L. 350

José M. Valverde: **Il Don Chisciotte di Cervantes**, L. 250

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

VITA di PUCCINI

(segue da pag. 13)



Il monumentino di Troubetzkoi sul giardinetto in faccia al lago. Sembra che il Maestro, nel suo caratteristico pastrano col cappello sulle ventitrè, sia sceso a passeggiare sul lungolago. Con l'erbetta sono stati tracciati i nomi delle due opere che saranno rappresentate nell'agosto: *Tosca* e *Turandot*

Un angolo di Villa Chiari: un modesto tripudio di rose. In lontananza i canneti caratteristici del lago

Sulle sponde del lago vive una famiglia di anatroccoli con la loro mamma. Più in là si cullano barche che si chiamano « Tabarro », « Tosca », « Butterfly » e altri nomi pucciniani

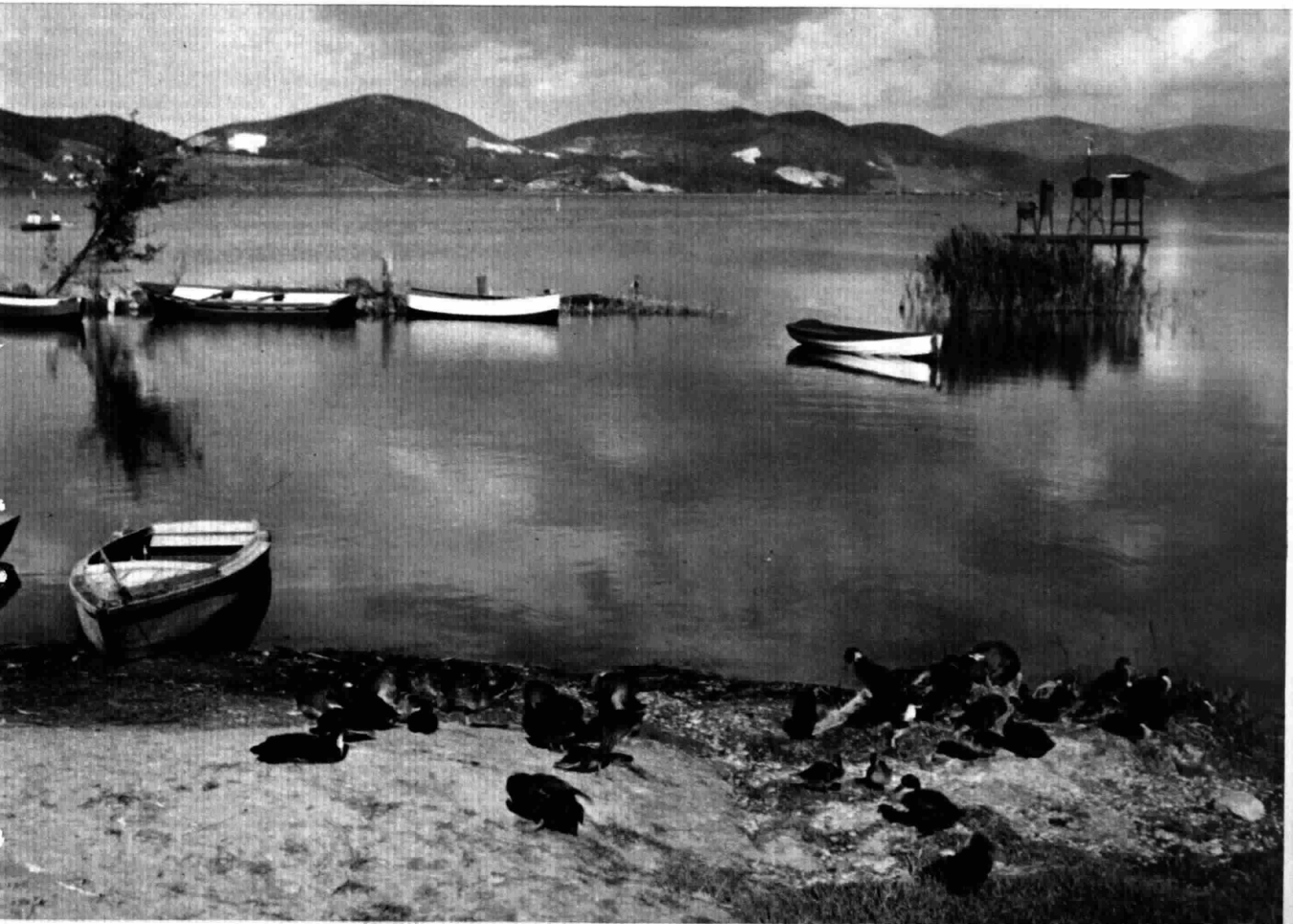
(Foto Franco Pinna)



Le rive del lago cresce una vegetazione tipica, che è rimasta rispet-
tando cemento e pietre, ma delicati fiori rosei, giunchi, alghe flut-
tanti. E' ciò che sul lago di Massaciuccoli aveva innamorato Puccini



Il guardiano Claudio, figlio di Nicche con la moglie Marina e il figlioletto. Il no-
me di Nicche ricorda il « Nick » della *Fanciulla del West*. Ma si sa che a sua volta
Puccini mise a quel suo personaggio il nome di un bandito del luogo, « Nicche »



POSTARADIO RISPONDE

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale K/cs	2° Programma K/cs	3° Programma K/cs
Benevento	95,3	97,3	99,3
C. Spartenito	95,6	97,6	99,6

Marliani e non Marliani

«Leggo con un po' di ritardo i resoconti di *La Posta* e mi dispiace che alcuni giornali il giorno dopo l'interrogazione della concorrente che si presentava su Leonardo da Vinci, in merito alla ottava domanda, debbano far rilevare che il nome in questione non è quello di Giovanni Marliani come è stato pubblicato dai giornali, ma Giovanni Mariani, medico di Galeazzo Sforza citato dai Vinci sul verso della copertina del Codice F col nome di Marliano e nel Codice Atlantico 225 R b X». (Sandra Villa - Milano).

Esatto. All'ascolto, il nome di Marliani è stato confuso con quello di Mariani.

I galeotti della strada

«Apprendo a caso la radio il 7 luglio verso le 14 ho sentito dire nella parte finale di una notizia che in un paese i galeotti

possono ricevere la domenica le visite degli amici e possono recarsi con essi a prendere il caffè in un vicino villaggio. In alcuni casi possono ottenere anche dei permessi. L'ultimo fu concesso al dirigente di un cantiere perché potesse andare ad assistere al varo di una delle sue navi. Dove mai esiste un carcere così allegro? È un invito a delinquere». (Ferruccio Mattioli - Brescia).

È il carcere di Bogesund, vicino a Stoccolma, dove vengono rinchiusi per alcuni mesi soltanto coloro che siano stati sorpresi a guidare l'automobile in istato di ubriachezza, anche se non hanno combinato guai. La legge svedese è in proposito severissima e gli svedesi, per non incappare nelle sue maglie, vanno spesso ai ricevimenti non con le loro automobili, ma con i taxi. Gli «ospiti» del carcere di Bogesund hanno l'obbligo di abbattere alberi, di segare legna e di compiere altri lavori manuali.

Esperimenti interessanti

«Ho un figliuolo, di nome Franco, studente di ingegneria, di anni 23, il quale a quattordici anni costruì i primi apparecchi radiorecipienti con mezzi di ripiego. A diciassette anni realizzò una ricefasmittente ed ebbe a Foggia, ove lo comandava quella Compagnia Carabinieri, i primi onori della cronaca. Non appena giunse a Napoli la famiglia, egli, appassionatissimo a tale branca scientifica, acquistò il necessario e costruì un apparecchio che è ora al terzo anno di esercizio. In casa di amici che lo tengono geloso per le soddisfazioni che dà loro. Ha costruito inoltre apparecchi riceventi a transistor e perfino un apparecchio acustico contenuto in un astuccio per sigarette che allevia ora le pene di un'amica sorda. Dopo un periodo di QRT legale, provvisoriamente di patente, ha nuovamente posta in esercizio la trasmittente autorizzata, dal nominativo «I 1 TMY», con la quale ha realizzato e realizza giornalmente interessanti collegamenti, parlando in fonìa, perfino con la Nuova Zelanda. Con un modesto apparecchio



da 17 pollici il giovane, smontando la manopola dei canali e agendo col cacciavite, è riuscito a fare apparire sul teleschermo il monoscopo della televisione portoghese e lo ha anche fotografato come potete vedere dalla fotografia che vi accludo. In eguale modo è riuscito a vedere una corrida televisiva dal Portogallo. Il Telegiornale di quel Paese ed anche una rubrica «L'automobile del futuro». Ha capito anche altre televisioni straniere, turche, tedesche e dai caratteri cirillici, cioè probabilmente russe. Naturalmente le visioni non sono chiare e nitide come quelle della televisione italiana, ma sono abbastanza comprensibili. Sia ben chiaro, però, che il fenomeno non è la conseguenza di un disturbo, bensì è dovuto ad accorgimenti predisposti. Vi ho informato della cosa perché ritengo possa interessare voi e i vostri numerosi lettori». (Pasquale Pellicò - Napoli).

Ci complimentiamo con suo figlio per i riusciti esperimenti di captazione dei segnali video a grande distanza e ci associamo alla sua legittima paterna soddisfazione.

Teleregistrazioni

«Alcune sere fa durante la trasmissione del *Telegiornale della notte* è sorta una discussione sulla possibilità o meno di registrare le teletrasmissioni che vediamo in Eurovisione e di ritrasmetterle poco tempo dopo nei *Telegiornali*. A voi la risposta» (Franco Pasqualini - Montevoglio).

Sì, è possibile col sistema detto Transcyber, già illustrato dal tecnico in questa stessa rubrica.

La X (ics) sarda

«Il 2 luglio tutti i vari annunciatori della radio e della televisione si sono messi d'accordo nel pronunciare il cognome del nuovo Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, on. avv. Antonio Maxia, come se fosse scritto Magia o Maglia. Ora gradirei sapere in base a quale nuova regola fonetica la X del detto cognome, anziché essere pronunciata come una CS, come insegna lo Zingarelli, debba essere pronunciata diversamente, in analogia, forse, alla pronuncia dialettale genovese o sarda». (Avv. Italo Camillo Martelli - Torino).

Il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, on. Maxia, è sardo e la X del suo cognome deve essere appunto pronunciata «alla sarda». Come? È un po' difficile spiegarlo per iscritto. Il suono assomiglia ad un G dolce. I nostri annunciatori si sforzano di riprodurre quel suono, ma non sempre vi riescono. Gli ascoltatori sardi apprezzano lo sforzo che essi fanno, anche se qualche volta restano un po' perplessi dinanzi al risultato.

I premi della «musicierina»

«Vorrei sapere, per gentilezza, se la musicierina del 28 giugno vinse tutti i premi che via via vinse indovinando le varie canzoni, o soltanto l'ultimo che era una barca a motore». (S. Barbato - Macerata; Tina Fraternali - Urbino; Salvatore Raccagnone - Caserta; Tullia F. - Termoli).

Mario Riva ha già avuto occasione di spiegare che il premio maggiore annulla il minore. Sono premi da «musicierini» e non da «musicieronni»!

Sakuntala

«Ho letto sull'ultimo numero di *Radiocorriere* l'annuncio dell'opera di Franco Alfano Sakuntala, ma per la precisione il titolo di quell'opera è *La leggenda di Sakuntala*. Almeno *Radiocorriere* dovrebbe rispettare i titoli originali e non abbreviarli per comodità tipografica». (Renato Poglioli - Pesaro).

Proprio perché *Radiocorriere* rispetta i titoli originali e non si permette «comodità tipografiche» abbiamo scritto Sakuntala. L'opera nacque effettivamente come *La leggenda di Sakuntala* e con tale titolo fu rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna nel 1927, ma durante la guerra le partiture andarono distrutte e Alfano dovette rifare da capo la strumentazione. Lo stesso compositore diede alla nuova versione il titolo abbreviato di Sakuntala. Con questo titolo essa si rappresentò dal 9 gennaio del 1952, data in cui la nuova versione fu eseguita per la prima volta a Roma.

L'angolo del numismatico

(a cura di Remo Capelli)

«Ho una moneta d'argento che su un lato ha come figurazione due buoi guidati da un agricoltore; desidererei sapere da chi fu

emessa e quale è il significato di questa figurazione. Accludo impronta in carta della moneta». (Attilio Giannetti - Rovigo).

Il denaro da lei posseduto fu coniato nel 48-79 avanti Cristo e firmato dal magistrato monetario C. MARIUS C. F. CAPITO, probabilmente parente del grande Mario, rivale di Silla. La moneta porta da un lato l'effigie di Cesare coronata di spighe. Intorno alla testa della divinità romana della vegetazione e dei campi è il nome del magistrato monetario. Dall'altro lato della moneta, un colono guida due lenti buoi aggiovati all'aratro, toccandoli col pungolo tenuto nella mano destra distesa. Del periodo romano, ci è ben nota l'usanza di dare ai soldati reduci dalla guerra, come ricompensa del loro servizio,

la concessione di terreni nelle colonie più o meno lontane. Questa concessione fu applicata in tutti i tempi della storia romana, e lo scopo, oltre quello di dare degna sistemazione e premio a uomini che avevano dedicato la maggior parte della loro vita alla difesa di Roma, era anche di mettere a coltivazione, nell'interesse generale della comunità, quelle terre che venivano tolte al nemico. La sua moneta, si riferisce, con la massima probabilità, all'assegnazione delle terre fatte dal grande generale romano rivale di Silla. Di questo denaro ne furono fatte diverse emissioni, in un tale grande numero di pezzi, che la moneta è ancora oggi comune, e presente in tutte le collezioni numismatiche, anche le più piccole.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Deformazione dei dischi

«Da circa sei mesi posseggo un giradischi e con questo ho acquistato dei dischi a microsolco. Li ho messi in un apposito porta dischi in posizione verticale: da qualche tempo noto sui dischi una ondulatione che a mio parere si accentua sempre più. Gradirei quindi sapere quale è il modo migliore per conservare gli stessi». (Walter P. - Valenza).

Ricordiamo che i dischi a microsolco sono facilmente deformabili e ciò avviene specialmente se sono messi in prossimità di sorgenti di calore. Essi sono pertanto conservati possibilmente in un luogo fresco e in posizione orizzontale a gruppi sovrapposti.

Riversamento con registratore

«Ho un registratore magnetico e vorrei sapere se è possibile con esso passare una registrazione da un nastro all'altro». (Gino Moretti - Roma).

Con un solo registratore non è possibile eseguire il riversamento da un nastro all'altro: ne occorreranno due, opportunamente collegati fra loro.

Un nuovo Pick-up

«Desidero avere qualche notizia sui vari tipi di pick-up con particolare riguardo a quello elettrodinamico di ultimo tipo che è stato descritto recentemente da una rivista inglese e che fornirebbe eccellenti prestazioni». (Abb. 14683 - Parma).

Le testine di riproduzione sono in genere basate su fenomeni elettrodinamici e piezoelettrici (a cristallo). Queste ultime, generalmente, non conservano nel tempo le loro proprietà e per questo non sono di norma impiegate in sede professionale mentre hanno larga diffusione nei radiogrammofoni ordinari perché adatte ad essere accoppiate direttamente ai loro circuiti amplificatori in quanto possono fornire tensioni d'uscita dell'ordine di 0,1 V. Le testine di alta qualità funzionano per variazioni di riluttanza magnetica in quanto il solco del disco, attraverso la punta, mette in movimento un'ancora di ferro dolce la quale con i suoi spostamenti fa variare il flusso magnetico attraverso una bobina fissa. Il campo magnetico è prodotto da un magnete permanente fisso. Le variazioni di flusso producono infine una tensione variabile ai capi della bobina. In altre testine, pure elettrodinamiche, la punta trasmette il movimento ad una bobina mobile immersa in un campo magnetico permanente. Queste testine, largamente usate in campo professionale per l'ottima qualità che permettono di raggiungere, risultano in generale troppo costose per l'uso domestico. Una testina di riproduzione elettrodinamica potrebbe essere anche attuata facendo muovere un piccolo magnete permanente fra i poli di una armatura di ferro dolce sagomata a U su cui è avvolta la bobina. In questo caso il magnete permanente, che è soldale alla punta, deve avere piccola inerzia, il maggior flusso magnetico possibile, una forte resistenza alla demagnetizzazione. Una testina siffatta si è potuta recentemente attuare con l'impiego di materiali magnetici speciali. La sua descrizione è comparsa in un recente numero di «Wireless World». L'equipaggiamento mobile di tale testina consiste in un cilindretto di Ferrodure avente un diametro di 0,8 millimetri e una lunghezza di 8 millimetri. Il movimento impresso dalla punta è una rotazione rispetto all'asse del cilindro la cui magnetizzazione è perpendicolare ad esso. Il Ferrodure può avere una forma coercitiva di 1000 oerst ed ha una densità di 4000 kpm/mc (metà del Ticonal) per cui l'equipaggiamento mobile può avere una massa di appena 2,8 mgm. Il giogo ad U, fra le cui espansioni ruota il cilindretto magnetico, è di munita e su di esso sono avvolte due bobine aventi nel complesso una impedenza di 5000 ohm. La testina è racchiusa in uno schermo magnetico per annullare l'influenza di campi esterni. Il braccio è contrappeso a mezzo di un dispositivo a vite micrometrica che consente di attuare una pressione sul disco variabile fra 0 e 10 g. La pressione raccomandata è di 5-6 g. La frequenza di risonanza del braccio è al di sotto di 25 Hz, mentre quella dell'equipaggiamento mobile è verso i 20 KHz. La rivista inglese afferma che la sensibilità di questo fono riproduttore è superiore a quella di molti tipi a riluttanza variabile e la sua qualità è eccellente.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
6.45 *Lavoro italiano nel mondo*
7.15 *Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo*
7.30 *Culto Evangelico*
7.45 * *Musica per orchestra d'archi*
8 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo - Boll. meteor.*
8.30 *Vita nei campi*
9 *Concerto di musica sacra*
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don G. Agresti
10.15 *Notizie dal mondo cattolico*
10.30-11.15 *Trasmisione per le Forze Armate: «Manovre d'estate», a cura di Amurri e Brancacci*
11.15 *Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi*
12 — *Musica in piazza*
Banda musicale del Corpo delle Guardie di P.S. diretta da Antonio Fuselli
12.20 *Orchestra diretta da C. Esposito*
12.40 *L'oroscopo del giorno (Motta)*
12.45 *Parla il programmatista*
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - *Giornale radio* - *Previsioni del tempo*
Carillon (Mauvett e Roberts)
13.20 * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 *Giornale radio*
14.15 *Per voi* - Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino
14.30 * *Musica operistica*
15 — * *A. Mantovani e la sua orchestra*
15.30 *Ritratto d'un amico*
di Giuseppe Villaroel
15.45 * *Fantasia musicale*
16.30 **UNA COLAZIONE DAL MARESCIALLO DELLA NOBILTA'**
Commedia in un atto di Ivan S. Turgheniev
Traduzione di Adriana Aiazzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battaglia, Arnoldo Foa, Vittorio Sanipoli
Nikolaj Ivanovic Bagaliev, maresciallo della nobiltà Arnoldo Foa
Petr Petrovitch Pechterev, ex-maresciallo della nobiltà
Angelo Calabrese
Evgenij Ticonic Susslov, giudice
Roberto Berteia
Anton Semionovic Alupkin, proprietario
Vittorio Sanipoli
Mirvov, proprietario, povero
Orte Lionello
Ferapont Ille Bessandim, proprietario
Antonio Battistella
Anna Iliscna Kaurava, sua sorella, vedova
Zoe Inerocci
Porfirij Ignatiev Naglanovic, commissario di polizia
Fernando Solieri
Velvitzki, segretario
Mario Lombardini
Gerassim, cameriere
Nino Dal Fabbro
Regia di Nino Meloni
(vedi nota illustrativa a pag. 15)
17.20 * *Art van Damme e la sua fisarmonica*
17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da DANIEL STERNFELD con la partecipazione del mezzosoprano Eugenia Zareska, della violinista Miriam Solovieff e del baritono Andrzej Hiolski
Chalkowski: 1) Romeo e Giulietta: Ouverture - Fantasia; 2) Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; 3) Aria di Olga dalla Eugene Onegin; 4) Romanza di Paolina dalla «Dama di Picche»; 5) a) Ballata di Tomsky, b) Aria di Jeleski dalla «Dama di Picche»; 6) Ouverture 1812

- Orchestra sinfonica dell'Institut National Belge de Radiodiffusion (vedi nota illustrativa a pag. 7)*
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19.15 * *Musica da ballo*
19.45 *La giornata sportiva*
20 — * *Canzoni Italiane*
Negli interv. comunicati commerciali
** Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)*
20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - *Radiosport*
21 — *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
** Panorami musicali*
I grandi successi da film
21.45 * *Varietà internazionale*
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 *Un secolo di melodia italiana (Prima trasmissione)*
Soprano Rosanna Carteri, pianista Antonio Beltrami
Zandonai: Notti d'agosto; Martucci: Sogno di morte; Verdi: Ad una stella; Vacca: L'Addio; Donizetti: La canzone dell'ape; Palloni: Noi ci amavamo tanto
23.15 *Giornale radio* - * *Musica da ballo*
24 Segnale orario - *Ultime notizie* - *Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30** Charles Gounod: *Romanza da «Philemon et Baucis»* - *Viens, les gazonz sont verts; Emanuel Chabrier: Romanza da «L'etoile»* - *Canzone dell'Alodola da «Le Roi malgré lui»*; Claude Debussy: *Proces lyriques (De réver; De greve; De fleurs; De soir); Maurice Ravel: La fête enchanterée - L'indifférent (da Sheherazade) - Noël des jouets; Francis Poulenc: Trois poèmes (Le garçon de Liège; Au delà; Aux officiers de la garde blanche) - Main domine per le cœur - Les dialogues des Carmélites* (Aria dal primo quadro) - *Les mamelles de Tirésias* (Frammenti)
Denise Duval, soprano; Francis Poulenc, pianoforte
(Registrazione effettuata il 16 maggio dalla Radio Francese al «Festival di Bordeaux» 1958)
17.15 *Il siglo de oro*
Tre intermezzi di Miguel de Cervantes
Traduzione di Toni Comello
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
L'antro di Salamanca
Pancrazio Giovanni Cimara
Leonarda, sua moglie
Flaminia Jandolo
Cristina, serva
Isa Bellini
Lo studente Carraolmo
Enrico Luzzi
Il sacrestano Reponce
Gilberto Mazzi
19 — *Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici*
Biblioteca
Scalate nelle Alpi di Edward Whymper, a cura di Gavino Musio
19.30 *Giuseppe Tartini*
Due Sonate per violino e clavicembalo
In re maggiore - In sol minore
Sirio Piovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Le due facce, racconto di Henry James - Traduzione di Raffaele La Capria
13.45-14.30 Musiche di L. v. Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 2 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 *Notizie del mattino*
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10.15 *La domenica delle donne*
Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 *Parla il programmatista*
11.12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
MERIDIANA
13 *Orchestra diretta da Piero Rizza*
Flash: istantanea sonora (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - *Giornale radio*
Tre ragazzi in gamba
Lelio Luttazzi, Julia De Palma e Johnny Dorelli (Mira Lanza)
14 — *Scatola a sorpresa (Simmenthal)*
14.05 *Diario di un uomo tranquillo*
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 *Il taccuino dei successi*
15 — *Il discobolo*
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 *Venite all'opera con noi*
Un programma di Ermete Liberrati (Terme di Recoaro)
POMERIGGIO DI FESTA
FESTIVAL
Rivista di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
** Melodie e ritmi*
Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo a Lugo del Giro ciclistico di Romagna (Radiocronista Nando Martellini)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO
19.30 * *Cartoline dal Brasile*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - *Radiosera*
20.30 *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
MISTER SENTIMENTO
dieci avventure di un personaggio improbabile di Fabio Carpi e Antonio Ghirelli
Protagonista Achille Millo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Quarto episodio: Casa, dolce casa
Elaborazioni musicali per chitarra di Mario Gangi
Regia di Guglielmo Morandi
SPETTACOLO DELLA SERA
21.15 **Alberto Sempini presenta:**
LE PIU' BELLE DEL MONDO
I grandi successi della canzone internazionale
Grande orchestra Fonit
22 — * *Miniature operistiche*
Pagine da Tannhäuser di Wagner
Canta Victoria De Los Angeles
Pagine da I Vespri siciliani di Verdi
Canta Maria Meneghini Callas
22.30-23.30 A.A.A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde
Interpretata da Alberto Talegalli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Ripresa dal Programma Nazionale)

segue dal TERZO PROGRAMMA

- 21** — *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **ARIANNA E BARBABLU'**
Leggenda in tre atti di Maurice Maeterlinck
Traduzione italiana di Giovanni Pozza
Musica di Paul Dukas
Barbablu' Mario Petri
Arianna Belen Ampranzi
La nutrice Miriam Pirazzini
Selysette Jolanda Gardino
Ygraine Silvana Zanoli
Mélsande Giuliana Raimondi
Bellangère Maria Montenero
Un vecchio contadino
Giuliano Ferrein
Secondo contadino Tommaso Solei
Terzo contadino Mario Prossini
Direttore Bruno Bartoletti
Maestro del Coro R. Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: fra il secondo e il terzo atto: Librai ricevuti

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-3.00: Quattro salti con musica - 3.06-1: Le voci di Gloria Christian e Claudio Villa - 1.04-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali del melodico - 2.06-2.30: Un po' di swing - 2.36-3: Successi di tutto il mondo - 3.06-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Musica salon - 4.36-5: I motivi preferiti - 5.06-5.30: Voci in armonia - 5.36-6: Musica sinfonica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11.30 S. MESSA**POMERIGGIO SPORTIVO**

- 16** — a) **INCHIESTA SUL NUOVO ITALIANO**
A cura di Bruno Benek
b) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

POMERIGGIO ALLA TV

- 18.15 CAPITAN FRACASSA**
di Théophile Gautier
Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva di Elton Giulio Majano ed Elio Talarico
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Capitan Fracassa

Arnoldo Foà

I «comici»:

Isabella Lea Massari
Leonarda Margherita Bagni
Serafina Marina Dolfin
Zerbina Scilla Gabel
Erode Ivo Garvani
Blasio Romolo Costa
Leandro Alfredo Bianchini
Scapino Roberto Bertea
Matamoro Dario Dolci

Jolanda di Foix
Fiorella Mari
Marchese di Bruyères
Leonardo Cortese
Marchesa di Bruyères
Marisa Mantovani
Chiquita Giulia Lazzarini
Agostino Ubaldo Lay
Pietro Massimo Pianforini
Conte di Foix
Carlo Lombardi
Chirriguirri Vinicio Sofia
Giovanna Paola Piccinato
Giovanni Gino Donato
Mionnette Wanda Raheti
Costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

19.30-20 UN DOMANI PER I NOSTRI FIGLI

Programma di orientamento professionale
Ultimo numero
Realizzazione di Giuliano Tomei

RIBALTA ACCESA**20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera**20.50 CAROSELLO**

(Vittapointe - Aranciata Fabbrì - Miscela Agip Super - Gaibani)

- 21** — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi
Coreografie di Mady Obolensky
Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi
Regia di Eros Macchi

- 22.15 QUARTA DIMENSIONE**
Viaggi nel tempo e nello spazio
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Telediocinematografica
Regia di Fernanda Turvani

- 22.45 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

- 23.05 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
TELEGIORNALE
Edizione della notte

NOTIZIE UTILI PER CHI POSSIEDE UN IMPERMEABILE O DESIDERA ACQUISTARLO

Pervengono alla S.p.A. IMPERMEABILI SAN GIORGIO richieste di consigli sull'acquisto o di chiarimenti sulla conservazione degli impermeabili. Ad un gruppo di queste domande, di interesse generale, rispondiamo pubblicamente.

D. - Posseggo un impermeabile di plastica che dovrebbe essere assolutamente impermeabile, ma mi trovo spesso la schiena e le braccia bagnate... anche quando non piove. Sarei curioso di sapere da voi come avviene questo fatto.

R. - Il suo impermeabile è « assolutamente » impermeabile, e non consente il minimo passaggio d'aria attraverso il tessuto: i vapori della traspirazione cutanea si condensano sulla superficie interna dell'indumento, formando umidità che sotto il coperchio di una pentola. Se lei ha un'abbondante sudorazione e non sopporta questo fenomeno, le consigliamo un impermeabile « aerato » quali sono gli Imperpiuma nallon, i tipi di cotone e di lana.

D. - Debbo recarmi per affari in un paese sudamericano, a clima caldo ed umido. Quale tipo di impermeabile mi consiglia?

R. - O un impermeabile in leggerissima popolina di cotone, o l'Imperpiuma in nallon Rhodiatocce siliconato. Entrambi sono ad impermeabilità relativa (sono « idrorepellenti », ma consentono l'aerazione dell'interno e quindi la traspirazione indispensabile nei climi caldi).

D. - Gradirei sapere perché gli impermeabili marchiati « SCALA D'ORO » hanno prezzi così diversi.

R. - La Società « Rhodiatocce » concede il marchio « Scala d'Oro » sui tessuti ottenuti con i suoi filati quando si raggiungono dei « minimi » di qualità. La stessa « Rhodiatocce » non vieta però, ovviamente, che questi minimi siano superati, e da ciò deriva la facoltà ad alcuni fabbricanti di distinguersi producendo articoli « Scala d'Oro » di qualità migliore.

D. - Il mio impermeabile di cotone, dopo la lavatura, ha perso il suo primitivo aspetto e, quel ch'è peggio, ora lascia filtrare acqua. Perché?

R. - Purtroppo, non di rado, gli impermeabili sono ridotti in simili condizioni da lavatori poco esperti, o quando lo sporco eccessivo è penetrato negli interstizi del tessuto. In entrambi i casi il tessuto perde il suo bell'aspetto, dopo la lavatura si formano delle chiazze chiare, e rimane alterata l'impermeabilizzazione. Si consiglia perciò di rivolgersi più spesso ad una buona tintoria richiedendo ogni volta la « reimpermeabilizzazione » che, nei capi di buona qualità, ridona le primitive doti di impermeabilità.

D. - Non ho cognizioni precise sugli impermeabili sintetici e purtroppo mi sembrano quasi tutti uguali, anche quando vi sono differenze di prezzo. Come posso regolarli per spendere bene i miei soldi, in una città dove risiedo da poco tempo e non conosco negozianti a cui affidarmi? Ho bisogno di un impermeabile estivo.

R. - Il sistema più sicuro è quello di scegliere il prodotto di una marca nota. Un fabbricante, che ha decenni di esperienza ed un nome da tutelare, nella marea di nuove fibre, sceglie quelle che gli danno maggior affidamento e adotta i migliori processi di lavorazione. Dal momento che s'è rivolto a noi per un parere, ci consenta di consigliare un impermeabile « San Giorgio », sia esso « Imperpiuma » o « Terital » o « Platinallon » o « Iris »; sono tutti con filati « Rhodiatocce ».

D. - Ho appreso dalla vostra pubblicità il lancio di due tipi di impermeabili leggeri: il « Platinallon Rhodiatocce » per coloro che devono stare molto sotto la pioggia, e l'« Imperpiuma » per chi non deve stare a lungo sotto la pioggia. Questa seconda affermazione mi lascia perplesso, perché io penso che un indumento o è perfettamente impermeabile o non lo è, e in questo secondo caso esso non serve.

R. - Da quando esistono indumenti impermeabili, vi sono sempre stati quelli dotati di impermeabilità assoluta, e quelli di impermeabilità relativa. Trenta o quarant'anni fa appartenevano alla prima categoria gli « oleati » e i « gommati »; alla seconda tutti gli impermeabili di cotone e di lana. Oggi, giorno, con l'avvento delle fibre e delle resine sintetiche, i capi, impermeabili al 100 %, sono tutti i « resinati » — come il « terital », il « platinallon », l'« Iris » — e i « gommati », quelli di plastica, ecc. Indumenti di relativa impermeabilità sono tutte le gabardine di cotone e di lana, le popeline, i « loden », l'« Imperpiuma » ecc. Ogni tipo è dotato dei suoi particolari vantaggi e se una parte del pubblico dà la preferenza agli indumenti ad impermeabilità relativa, è perché ben raramente chi vive in città è costretto a rimanere a lungo sotto la pioggia. E' superfluo lo stesso motivo per cui nessuno acquista scarponi chiodati per passeggiare in città, né indossa scarpe da tennis per un'escursione in montagna.

**“UN, DUE, TRE,”**

Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, animatori delle trasmissioni televisive della domenica sera, hanno raggiunto nella loro più recente esibizione, l'acme della comicità. Tognazzi ha dato del « Musichierissimo », l'operaio Giovanni Salvatore, un'irresistibile imitazione, rappresentandolo nell'ambito (immaginario) della vita familiare

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,50 Trio, con Guyline Guy. André Clavet e l'orchestra Leo Choulet. 20,05 Musica miracolosa, con Gilbert Caseneuve. 20,20 «Lilas Calibri», romanzo musicale di Cecil St. Laurent, con Tahana. 20,46 Rimanete freddi. 21,05 Giovanni 1958, con Pierre Hégel. 22 Notiziario. 22,05 «Tutto la musica del mondo». 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s, 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,43 «La vita dei pastori nell'Emmentaler», l'inedito quadri di F. H. Hedi Schmid. 21,35 Concerto della violoncellista Annie Laffra. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Notte d'estate tropicale.

MONTECENERI

(Kc/s, 557 - m. 558,6)

10,50 Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico op. 40. 11,30 Canzoni sacre del Rinascimento. 12 A tempo di valzer. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,30 «Voi... e loro», rivista, con precedenza assoluta alle donne. 14,05 Marzi. 14,45 Quintetto moderno diretto da Iler Pattacini. 15 Il microfono risponde. 14,30 «3 x 4», novità europea della musica leggera e del jazz. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Ciaikovsky: Suite n. 1 in re maggiore op. 43. 19,15 Notiziario. 19,20 Rivista di danza. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Schumann: Fantasia in re maggiore op. 17, esecuto dal pianista Julian Karolyi. 20,30 «Lo stratagemma dei belluomini», di George Farquhar. Versione radiofonica di Raffaele La Capria. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Kodaly: Danze di Galantia.

SOTTENS

(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 «Senza preavviso», fantasia di Pierre Billon. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Jean Weverling. Solisti: soprano Adrienne Miglietti; biontrano Jacques Doucet. Musiche di Weber, Mozart, Wagner, Bizet, Verdi e Borodin. 21,15 Leyon Anderson: Suite irlandese. Maurice Thiriet: a) «L'oeuf à la coque»; balletto; b) «Les visiteurs du soir», suite sinfonica (fragmento). 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo.

canza, a cura di Carlo Stacca. 19,30 * Musica varia.

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12,15 Ritmi ed armonie popolari sarde: rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Vella (Cagliari 1 - Sassari 2).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma alfoesiano - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Sportplatz: St. Andrea b/Brixen - Nachrichten zum Mittag - Programmversuch - Lottoscheinungen - Sport am Sonntag (Bolzano) - Bolzano II - Bressanone II - Brunico II - Maranza II - Marza di Pusteria II - Merano II - Piana di Pusteria II - Rovereto II - Trento II - Piana di Pusteria II - Rovereto II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marza di Pusteria II - Merano 2 - Piana di Pusteria II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marza di Pusteria II - Merano 2 - Piana di Pusteria II - Rovereto II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma alfoesiano in lingua tedesca - Nachrichten - dienst am Abend - Sportnachrichten - Die Blasmusikstunden - N. 6 800 Jahre München - Bolzano II - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marza di Pusteria II - Merano 2 - Piana di Pusteria II - Rovereto II - Trento II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marza di Pusteria II - Merano 2 - Piana di Pusteria II - Rovereto II - Trento II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notiziario regionale - Località - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9,15 Fiole cabole * Sigfrido * a cura di Luciano Lanferi, ed Ezio Benedetti - Alleanza di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,45 Guido Cergoli, Franco Russo e Gianni Saffed al pianoforte (Trieste 1).

10,11-15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,20 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

13, L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. La settimana giuliana. 13,30 Toccino musicale. Scricchioli. 13,35 Vecchia Europa. Giatt: O ritratto e Nonnella. 13,30 Canzoni radio. 13,40 Gazzettino giuliano - Il mondo dei profughi. 14 «Il bragozzo», settimana di piccolo cabottaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20,20-15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 * Musica del mano, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori, 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 * Due ouvertures operettistiche - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,40 * Paisiello: Concerto per pianoforte e orchestra - 17 «La leggenda dell'uomo del cervello d'oro», novella di Alphonse Daudet - 17,25 * Tè dante - 18,20 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in re minore op. 107 (Della Riforma) - 18,50 Liriche slovene - 19,15 Gioventù in val-

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonata - 21 * Due valzer viennesi - 21,30 La natura nella poesia, a cura di L. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Canto Majda Sepe accompagnata dall'orchestra Franco Russo - 22,35 * Musiche di George Gershwin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s, 1529 - m. 996; Kc/s, 6190 - m. 48,47; Kc/s, 7280 - m. 41,21)
9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento del P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni speciali. 19,30 Onzanti: Cristiani: Notiziario - «Contemus Domino» - Missa Pope Marcellus a cura di George Gershwin. 21,15 Segnale orario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s, 998 - m. 300,60; Kc/s, 5972 - m. 50,22; Kc/s, 9330 - m. 32,15)

18,02 Novità per signore. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,20 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. 19,30 Bollettino meteorologico. 19,40 La mia cuoca e la sua bambola. 19,45 Musica da ballo. 20,15 Il successo del giorno. 20,30 La regia gioca. 21,15 La parata della canzone. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music Hall. 22,20 Andorra parla per la signora. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici. 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

(Niche Kc/s, 1554 - m. 193,1; Alouis Kc/s, 164 - m. 1829,3; Kc/s, 6300 - m. 48,39)
19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 «Scomparsa per soli uomini» di Claude Dufresne, con Georges Ulmer. 20,32 Festival di musica leggera. 21 Festival di Aix-en-Provence. Concerto dell'Orchestra della Südwestfunk di Baden-Baden diretto da Hans Rosbaud. Solista: violinista Irena Stankovic. 21,30 «Divertimento»; bi Concerto per violino e orchestra. La concezione e la prima. 21,45 Concerto. 22,30 Collegamento con la Radio Austerica: «Il bel Danubio blu». 23,25 Notiziario. 23,30 Dischi. 23,43 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s, 863 - m. 347; Kc/s, 674 - m. 445,1; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s, 1205 - m. 249,7; Kc/s, 1594 - m. 189; Marseille Kc/s, 710 - m. 422; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s, 674 - m. 445,1; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s, 1376 - m. 218; Limoges Kc/s, 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s, 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s, 836 - m. 388,3; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s, 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s, 944 - m. 317,8
19,16 «Musica per uno sconosciuto» di Pierre Gillon. 19,45 Sottile del Flaminio. 20 Notiziario. 20,25 Dischi. 20,30 «Al sentiero delle nuvole» di Luc Bézar. 20,40 «Il bel Danubio blu» di Bernard Gendrey-Réty. Presenta: Juliette Boisrond. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s, 1070 - m. 280; Kc/s, 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s, 1070 - m. 280; Kc/s, 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s, 1349 - m. 222,4; Kc/s, 1484 - m. 202; Lyon Kc/s, 1241 - m. 241,7; Kc/s, 1349 - m. 222,4; Kc/s, 1484 - m. 202; Marseille Kc/s, 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s, 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s, 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s, 1241 - m. 241,7
18 Gustav Mahler: Sinfonia n. 8, diretta da Henri Szwed. 19,30 Musica di Beethoven interpretata da Andor Foldes. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Bernac e della pianista Eliane Richon. 20,10 Bach: Gavotta n. 1 e 2 dalla Suite inglese n. 3 in sol minore. 20,15 César Franck: Preludio, aria e finale, interpretati



— Ah, no! La combinazione delle cifre è un segreto!...

tati dalla pianista Lella Gausseu; Francis Jammes: Melodie, interpretate dalla cantante Suzanne Lafaye; Chausson: Quartetto incompiuto, esecuto dal Quartetto Parrenin. 21,18 «Tapisserie du Poète à la Lucerne». Maurice Fombeure presentato da Jean Rousset. 22,15 Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi richiesti. 23,30-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s, 1466 - m. 205; Kc/s, 6035 - m. 49,71; Kc/s, 7140 - m. 42,02)
19 Notiziario. 19,05 «Il crack»; con Marcel Far. 19,30 Jack Ary e la sua High Society Orchestra. 19,40 La mia cuoca e la sua bambola. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi. 20,15 Orchestra David Seville. 20,20 «Lilas Calibri». 20,45 La Borsa delle canzoni. 21,10 Varietà delle vacanze. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Stagione d'estate della Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler. 23 Notiziario. 23,05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario. 00,2-1 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

FRANCOFORTE
(Kc/s, 593 - m. 505,8)

19,30 Cronaca dell'Asia. 19,40 Notiziario. 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Sotto il cielo del sud. Melodie e canzoni con Imperio de Triano, Paolo Contradi, Egnor Holmström, Gino Latuada, Trio Guitarra e vari cori. 21 Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in re maggiore diretta da Ferenc Fricsay. 22 Notiziario. 22,30 Musica per ballare e sognare.

MONACO

(Kc/s, 800 - m. 375)
18,30 Concerto sinfonico diretto da Jan Koelsier (solista violinista Gaila Bustob). Ferruccio Busoni: Notturno sinfonico, op. 43; Ernanno Wolf-Ferrari: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 26; Richard Strauss: Scene dal balletto «Schlagobers». 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 «Minn von Bachem», commedia di Gotthold Ephraim Lessing. 21,25 Radiorchestra e i solisti:

Anne Bruggman, violino, e Willy Stech, pianoforte. Musiche di Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Bodart e Stiel. 22,15 Notiziario. 22,40 Melodie di Jerome Kern (Orchestra Stanley Black). 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 00,5-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m. 434; Scotland Kc/s, 809 - m. 370,8; Wales Kc/s, 881 - m. 340,5; London Kc/s, 908 - m. 340,3; West Kc/s, 1052 - m. 285,2)
18 Notiziario. 18,45 Reginal Leagood e l'orchestra Palm Court. 19,30 Lettera dall'America di Alastair Cooke. 19,45 Servizio religioso. 20,30 «Eustachio ed Hilda», di L. P. Hartley. Adattamento di Archie Campbell. VII puntata. 21 Notiziario. 21,15 Parlo. 21,45 Musica da camera. 22,20 Prosa. 22,50 Epilogo. 23-23,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

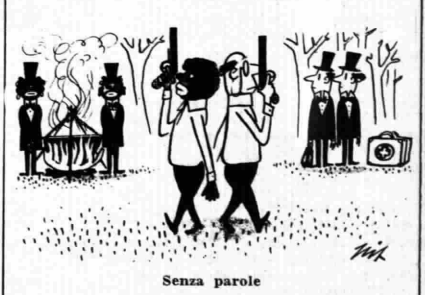
(Droitwich Kc/s, 200 - m. 500; Stazioni sincronizzate Kc/s, 1214 - m. 247,1)

18 Musica popolare attraverso gli anni. 18,30 Dischi presentati da Sam Costa. 19 Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. 19,30 Notiziario. 19,35 Billy Tennent presenta la sua orchestra e i suoi cantanti. 20,30 Canti sacri. 21 Spettacolo di gala anni degli atleti che presero parte agli incontri di Cardiff. 22,30 Notiziario. 22,40 Tommy Steele con la sua bandola per pianoforte. 23,15 Ella Fitzgerald e la banda Count Basie presentati da John Hobday. 23,50 Musica e parole cristiane. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86

DUELLO NEL PAESE DEI CANNIBALI



Senza parole

...è Scotch!
BRAND

registrazione perfetta - riproduzione fedele - assenza di rumori di fondo - lubrificato per saturazione dell'ossido non usura le testine.

DISTRIBUTORI PER L'ITALIA: VAGNONE & BOERI TORINO - MILANO - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
Edizione delle vacanze
- 11.30** * *Buddy De Franco e il suo complesso*
- 11.40** *Galleria del Corso*
Rassegna settimanale di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10** *Orchestra diretta da Piero Rizza*
- 12.10-13** *Trasmissioni regionali*
- 12.50** *Domisoldò*
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)



Giuliana Corbellini e Corrado Gaipa della Compagnia di Prosa di Firenze leggono, nella trasmissione di L'Approdo alle 19,30, poesie di poeti contemporanei

- 13.20** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Musica presentata dal Sindacato Musicisti Italiani*
Medin: Tre canti per un sogno (1942): a) Canto dell'attesa, b) Canto della gioia, c) Canto della lontananza (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); Castaldi: *Sonatina per pianoforte*: a) Mosso, b) Moderato, c) Vivace (Lea Carlini Silvestri, pianoforte)
- 17** *Giornale radio*
Programma per i giovani
Il circolo Pickwick
Romanzo di Charles Dickens
Adattamento di Giorgio De Maria
Regia di Eugenio Salussolia
Secondo episodio
- 17.30** *La voce di Londra*
- 18** Taccuino di E. A. Mario con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
All'estimento di Berto Mantì

- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** *Incontri musicali*
Mendelssohn viaggiatore romantico
a cura di Liliana Scalerò
III. Italia, Svizzera e Parigi
- 19.15** *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** *L'APPRODO*
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Poeti d'oggi: Poesie di Cristina Campo, Biagia Marniti, Gilda Musa, Pierpaolo Draghi, Ferruccio Masini lette da Giuliana Corbellini e Corrado Gaipa
- 20** * *Ritmi e canzoni*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Edda Vincenzi e del tenore Paolo La Gioia
Mozart: *Le nozze di Figaro*; ouverture; Gounod: *Faust*; «Salve dimora»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh! Vieni non tardar»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel dì di maggio»; Verdi: *Otello*; «Ave Maria»; Rossini: *La guerra*; Berceuse; Massenet: *Werther*; «Ah! non mi ridestar»; Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Cielo e mar»; Mascagni: *L'amico Fritz*; «Son pochi fiori»; De Falla: *L'amore stregone*; *Pantomima e Danza del fuoco*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** *I cinque dell'Antoniano*
Documentario di Ido Vicari
- 22.45** *Vetrina del disco*
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23.15** *Giornale radio* - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* *Alexandre Tansman*
Capriccio per orchestra
Ballata - Notturmo - Scherzo
Camargo Guarnieri
Suite IV centenario
Introduçau - Toada - Interludio - Acalanto - Ballo
Orchestra di Louisville, diretta da Robert Whitney
- 19.30** *La Rassegna*
Cultura tedesca
a cura di Elena Craveri Croce
- 20** - *L'Indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
J. A. Hasse (1699-1783): *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte
Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace
André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
H. Wolf (1860-1903): *Otto Lieder*
Verschiegene Liebe - Elfenlied - Anakreons Grab - Der Musikant - Das verlassene Mädchen - Auf el.

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** *Antologia* - Dal «Carteggio» di Michele Amari: «Lettera ad Antonio Panizzi»
- 13.30-14.15** *Musiche di Schubert e Britten* (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 3 agosto)

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi* - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** *Girandola di canzoni*
Cantano Arturo Testa, Marisa Del Frate, Antonio Basurto, Dolores Sopranzi, Gino Latilla, Luciano Gonzales, Fausto Cigliano e il Duo Fasano
Carosone: «O suspiro»; Vito: *Su tu l'amore mio*; Mazzella-Franciosa: *Piccerella*; Luttazzi: *Festival del jazz*; Fraga: *Bagiarda*; Testoni-Di Lazzaro: *Io ti porto nel mio cuore*; Sopranzi-Odorici: *Cammina furastie*; Mauricio-Gardozo-Ocampo: *La Galopera*
- 10-11** *SPETTACOLO DEL MATTINO* (Omo)
- 12.10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
- 13** *Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana*
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Gloria Christian, Antonio Basurto, Marisa Del Frate e Claudio Terni
Cioffi: «O palluncino»; Fiore-Vian: *Suono a Marechiaro*; Galdieri-Barberis: *Voglio a tte*; Murolo: *Torna a tuca*
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio*
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)
- 13.50** *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * *Argento vivo*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** *A che servono queste canzoni?*
Un programma di Vinti e Nelli
- 14.30-15** *Trasmissioni regionali*
- 15** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
- 15.15** *Auditorium*
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *JUXE BOX*
Un programma di Franco Soprano
- 17** **RIVOLUZIONE A MONTMARTRE**
a cura di Margherita Caffaneo e Umberto Benedetto
Sesto episodio: *Degas o della solitudine*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 17.45** * *Canzoni in famiglia*
con Lisetta Nava e Aldo Buonocore
- 18** *Giornale radio*
* *BALLATE CON NOI*
- INTERMEZZO**
- 19.30** * *A tempo di valzer*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti
Orchestra diretta da Armando Fragna (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** *LA GAZZETTA ESTIVA*
Rivista di Amendola e Mac
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Renzo Tarabusi
- 22** Gli attori cantano: Sophia Loren
- 22.15** *Ultime notizie*
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore Wolfgang Sawallisch
Prima trasmissione
Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66; Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica): a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30** *Siparietto*
Serenate delle serenate
Un programma di Ottavio Nicolardi



Il soprano Edda Vincenzi prende parte al concerto di musiche operistiche in onda sul Programma Nazionale alle ore 21

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
2.45-3.30: Il Juke-box: successi da tutto il mondo - 6.36-1: Musica sotto le stelle - 1.06-1.30: L'Europa canta col - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Ritmi del Sud America - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Antica musica - 3.36-4: Motivi in fantasia - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Canzoni per sognare - 5.06-5.30: Piccoli complessi alla ribalta - 5.36-6: Valzer e tanghi - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B. Tr. un programma e l'altre brevi notiziari.

I CINQUE DELL'ANTONIANO

documentario di Ido Vicari

Sorto quasi alla chetichella all'ombra del campanile che domina il bel Santuario di S. Antonio, a Bologna, apparve ai petroniani, a metà del 1954, un edificio che per la sua funzione e la sua organica costituzione non ha precedenti in nessun'altra città d'Italia.

E' l'Antoniano, creato dai francescani e sede, finora, di 22 istituzioni a carattere assistenziale, artistico e culturale. Di queste istituzioni si occupano, ciascuno secondo le proprie più valide attitudini, cinque francescani: padre Ernesto Caroli, fondatore e direttore generale, con particolare responsabilità nel campo delle opere assistenziali; padre Berardo Rossi, amministratore, nonché organizzatore della « Biennale d'Arte Sacra » e del « Premio Letterario »; padre Gabriele Angelo Adani, oratore generale, capo ufficio Stampa e unico fotoreporter francescano del mondo; padre Benedetto Dalmastri, responsabile dei programmi cinematografici (l'Antoniano dispone di un modernissimo cinema-teatro) e delle attività artistiche connesse con tale settore; e, infine, fra' Domenico Gianaroli, addetto all'ambulatorio e alla farmacia, assistente alla mensa, e spericolato autista dei

Ore 22.15 - Progr. Nazionale

mezzi motorizzati a disposizione dell'Antoniano. Ogni giorno, infatti, c'è la raccolta del pane offerto alla Mensa del Povero, e il trasporto dei ferri vecchi e di tutte le cianfrusaglie da « solfania », come dicono a Bologna, le quali, incredibile ma vero, nelle operose mani dei frati si sono trasformate in solidi muri: la casa dell'Antoniano per i senza tetto.

Perché ha assunto questa fisionomia apparentemente rivoluzionaria, l'Antoniano? Come si concilia, ad esempio, un'Acaademia di Arte Drammatica (che fra parentesi ha già colto lusinghiere affermazioni), cioè un'attività che sembra profana, con un'opera religiosa?

« Ogni comunità francescana », spiega, a chi glielo chiede, padre Berardo — « si propone di realizzare tanto la perfezione individuale dei suoi componenti, quanto un'attività esterna che produca il bene spirituale del prossimo: attività che si chiama apostolato. Le attività caritative, le iniziative sociali, le opere di cultura e d'arte (è il caso preso ad esempio) devono quindi considerarsi validi mezzi apostolici ».

A questo hanno mirato i « cinque » dell'Antoniano: cinque, ma uno, poiché dietro ogni frate e ogni sua iniziativa c'è uno, l'Ordine Francescano. Cioè, in definitiva, tutta la Comunità, che, sia ben chiaro, è la *conditio sine qua non* dell'incredibile successo di questa straordinaria istituzione.

I. V.

TELEVISIONE

lunedì 4 agosto

LA TV DEI RAGAZZI

- 18.30-19.30** a) **GRAN PAVESE**
Battaglie celebri sul mare: **Trafalgar**
A cura di Emilio Francardi
- b) **LILLY E IL POLIZIOTTO**
La fata della vecchia signora
di Corbucci e Grimaldi
Regia di Vittorio Brignole

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50** **CAROSELLO**
(Aspro - Esso Standard Italiana - Alemagna - Tricofili)

TELESPORT

- 21.15** **L'ORDA SELVAGGIA**
Film - Regia di Joseph Kane
Prod.: Republic Pictures
Interpreti: William Elliot, Adrian Booth, Grant Withers, Barbara Fuller
- 22.40** **Gli assi della canzone della TV Americana**
PERRY COMO SHOW
Undicesima trasmissione
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera
- 23.15** **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



"Esso Junior" presenta
questa sera in
Carosello:

"Finalmente le vacanze!"

con

Alberto Bonucci

Il film di questa sera

L'ORDA SELVAGGIA

Gli amori contrastati dall'ombra imminente della prigione — quando non addirittura del capestro — con previsto matrimonio finale costituiscono il fulcro narrativo di almeno il novanta per cento dei western. Mutano talvolta i dettagli, o qualche episodio marginale; qualche altra volta la scenografia, anziché essere presa a prestito dal Texas, è fornita da altri stati americani: ma, anche se non si arriva alla paradossale frase pronunciata da un celebre attore degli « en plein air » del muto — « si cambiavano solo i cavalli » — il western tradizionale è rimasto immutato nella sua struttura narrativa, da quando apparve sullo schermo il primo fuorilegge armato di pistola. Tuttavia il western ha conservato intatto il suo fascino, come un vecchio amico, di cui si conoscono tutti i pregi e tutti i difetti, ma a cui si ritorna egualmente a far festa ogni volta che lo si incontra.

Al western tradizionale appartiene questo *Savage Horde* (L'orda selvaggia) che l'abile mestierante Joseph Kane girò nel 1951 sul filo di uno scenario di Kenneth Gamet ispirato da una *story* di Thames Williamson e Gerald Geraghty. La favola ha inizio con una uccisione per legittima difesa: Ringo, durante una violenta lite con un ufficiale, si vede costretto, per non rimetterci la pelle, a « far fuori » l'avversario. Ma come dimostrare che non c'era altra soluzione possibile? Non avendo le prove della quasi legittimità del suo gesto, Ringo si dà alla macchia. I soldati lo inseguono e lo accerchiano: il giovanotto ancora una volta deve rispondere al fuoco degli altri e, inconsapevolmente, ferisce il fratello, che è un ufficiale subalterno. Quindi, rotto l'accerchiamento, si rifugia a Conlock. Cambiato nome diventa socio di un tal Clen, allevatore di bestiame, che è promesso sposo della figlia del giudice del luogo, Louise.

Un grosso allevatore del posto, Proctor, cerca in ogni modo di vincere la concorrenza: egli mette le mani sui pascoli dei piccoli allevatori, costringendoli poi a cedere il bestiame a basso prezzo, aiutato in questa poco pulita faccenda dal padre di Louise, che egli, appunto, è riuscito a far nominare giudice.

Ringo, che è sempre dalla parte degli oppressi, diventa il capo dei piccoli allevatori e procura diversi guai a Proctor; ma questi scopre la vera identità di Ringo e lo fa arrestare. Però la bella Louise fa in modo che il giovanotto possa denunciare apertamente i crimini di Proctor, che viene punito. Quindi, dopo aver scontato la leg-

gera pena per l'omicidio preterintenzionale commesso all'inizio del film, Ringo sposa Louise.

La storia, come si diceva, è semplice e simile a tante altre che i western ci hanno raccontato. Ma la dinamica propria di queste favole, le galoppate e le sparatorie consentono allo spettatore di dimenticare

per un'ora e mezza tutte le proprie preoccupazioni.

Interpreti sono William Elliot, Adrian Booth, Grant Withers, Barbara Fuller, Noah Beery (il fratello dell'indimenticato Wallace Beery), Douglas Dumbrille, Stuart Hamblen e Roi Barcroft.

caran.



Adrian Booth, la protagonista

LIGURIA
16,10-11,15 **Chiamata maritimi** (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 **Programma altheasino** in lingua tedesca. Internationale Universität G. Marconi. Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer. «Dieses war der Erste Streich». Eine Sendung über Wilhelm Busch, dem Meister des Humors - von F. W. B. Regie F. W. Leske. 2. Folge (Bolzano) - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranzio II - Marica di Pusteria II - Merano 2 - Plose II.

19,30-20,15 **Der Sender auf dem Dorfplatz**. St. Andrae b/Brixen - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13, **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almonaco giuliano - 13,04 **Motivi in passerella** (Umanità; Saravali; Vallardi; Mondo sconosciuto; Carosone; Stile; Rostino; Lavagnino; L'incanto della foresta; Dabos; Anema e core; Marini; La più bella del mondo; Redi; Thio voluta bene; Clotti; Sole giallo - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giornalistico - Nota di vita politica. Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 **Terza pagina** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 **Caffè Concerto** con il complesso di Carlo Pacchiarri (Trieste 1).

17,30 **Concerto sinfonico diretto da Piero Santi**, con la partecipazione della pianista Aldo Belas - Tarelli - rev. P. Santi: Sinfonia con due trombe in re maggiore; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore KV 271 per pianoforte e orchestra; Ravel: «Maurice I'ove, cinque pezzi infantili»; Mortorai: La lunga strada della Morte (da una canzone noni toni di G. Gabrieli); Rossini: Guglielmo Tell - Orchestra Filarmatica Triestina (Registrazione effettuata dall'auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 13-9-1957) (Trieste 1).

18,55-19,15 **Ultime notizie** - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giorini (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Segnale impiego**, a cura di M. Jovarnik: «Visto allo città persiana di Isfahan» di F. Orzen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 **Musica da ballo** - 18 **Mezzanotte**: Quartetto d'archi n. 3 op. 76. Esecutori: Quartetto della Scala - 19 **Trio vocale** «Metulic» - 19,15 Ciose unite le materie prime: «Le materie prime alimentari» di Ilirio Giuseppe Caraci - 19,30 Musica varia.

20 **Tribuna sportiva** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Rugby** Leoncavallo; «Piolacci», dramma in 3 atti. Orchestra Filarmatica triestina e coro del Teatro Verdi, diretti da Ugo Rapala. Nell'intervallo (21,20 circa) «Un palco all'opera» - 21,50 Piccola rassegna letteraria - 22,30 **Haydn**: Concerto in re maggiore per violoncello e

orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**, 19,30 **Orizzonti Cristiani**; Notiziario - Silogefi - **Callisti tra scienza e Fede**; **L'Origine dell'universo** materiale di Stanislav Polcin - Brano sinfonico - Pensiero di P. Carlo Cremona - 21,5 **Rosario**, 21,15 **Trasmissioni estere**

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,02 **Novità per signore**, 19 La canzone in voga, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione 19,30 Buona festa! 19,45 Lieto anniversario, 19,48 La famiglia Duranton, 20 Rimane freddo, 20,15 Martini Club, con Robert Rocco, 20,45 Venti domattini, 20,47 successo, 21,05 Concerto, 21,30 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per lo Spagno, 22,03 Il rito crematorio, 22,15 Buona notte, 23,15 Musica preferita, 23,45 Mezzanotte o Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

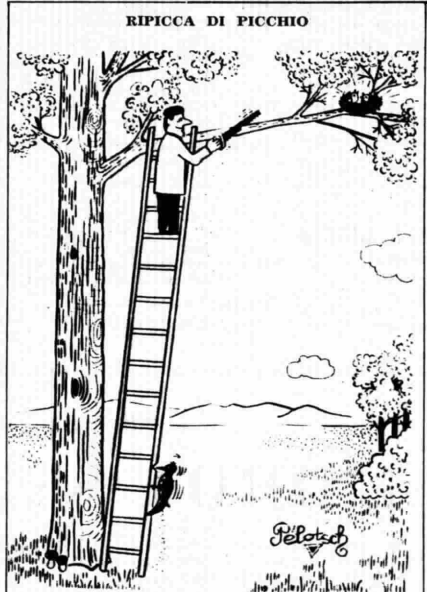
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario**, 19,30 **Dushi**, 20 «Immagini della chitarra» a cura di Jean Borredon, con Emmanuelle Riva e Marcel Lucipoli, 20,15 **Jeux**, 20,45 **Clavier**, 20,45 **Normand**, l'organo elettrico e il suo complesso, e sinfonica France, 20,30 **Falcione** banco, a cura di **Maillat**: **Overtures** pour Dixtour à vent; **Josquin des Prés**: **Fantaisies** pour le Sacre de Louis XIII; **Gervaise**: Sei danze antiche; **Rameau**: **Acante** et **Cléopâtre**. Retrospectiva di musica militare da Luigi XIV a Napoleone. 23 **Concerti** da alto livello, a cura di Charles Charras, 23,15 **Notiziario**, 23,20 **Musica da ballo**, 23,50 **Preludio** ai sogni con Emil Stra, 24-8 **Strade** di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 663 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Bordeaux** Kc/s. 1205 - m. 249; **Kc/s. 1954** - m. 188; **Morlaix** Kc/s. 794 - m. 379,3; **Lyon** Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Rennes** Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Lille** Kc/s. 1376 - m. 218; **Limoges** Kc/s. 1241 - m. 241,1; **Kc/s. 602** - m. 498,3; **Nancy** Kc/s. 836 - m. 358,9; **Nice** Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Strasbourg** Kc/s. 1160 - m. 258; **Toulouse** Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 **Orchestra Jean-Eddie Crémier**, 19,43 **Canzoni marinarie**, 20 **Notiziario**, 20,25 **Musica-Pop**, 20,30 **Notiziario**, 20,35 **Exposition de Bruxelles**; **Bollettini boschi Etorici**, 21,05 **Grandi avventure francesi**; nel mondo a cura di Maurice de Puygmaie; **Stasera**; **Pierre Boucher**; 21,30 **Le Capitif**, di Tristan Bernard, 22 **Notiziario**, 22,10 **La grande della speranza**; **Al Paradiso delle canzoni**, con Eric Amado, Jacques Montel, Hugues Renaut, a la voce di Jean Patart, 22,40 **Mario Capaldi** e la sua fisarmonica, 22,43-22,45 **Notiziario**.



Senza parole

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202,1; **Aloux** Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; **Limoges** Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202,1; **Lyon**, **Rennes** Kc/s. 1241 - m. 241,1; **Kc/s. 1349** - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202,1; **Morlaix** Kc/s. 1070 - m. 280; **Strasbourg** Kc/s. 1277 - m. 234,9; **Toulouse** Kc/s. 1349 - m. 222,4; **Lille**, **Nancy**, **Nice** Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,15 «Husmans dopo mezzo secolo» a cura di René Dumais, 19,45 **Boccherini**: Quartetto, «La Tiranna» op. 44 n. 4, 19,55 **Debussy-Coplet**: Clair de lune, 20 **Concerto** diretto da D. E. Ingelbrecht, **Solisti**: tenore Bernard Planter, Mendelssohn: Sinfonia italiana; **Fauré**: «Shylock», per tenore e orchestra; **Chabrier**: «Gwendoline», preludio atto II; **Strawinsky**: L'uccello di fuoco, 21,45 **Dal padiglione della Francia** all'Esposizione di Bruxelles: sinfonica dell'ing. M. Gibrot, 22,25 **Ultime notizie** da Washington, 22,30 **Scarlatti**: «Sulla sponda del Tebro», cantata per soprano, tromba e archi, 22,50 **La Voce dell'America**, 23,10 **Beethoven**: Quartetto n. 15 in la minore, op. 132, eseguito dal Quartetto di Budapest 23,34-24 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 710; Kc/s. 6025 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,01)

19,45 **Notiziario**, 20 **Concerto** da pianoforte, 20,25 **In palintra**, 20,30 **Venti domattini**, 20,45 **Luna di miele**, 21,15 «Sfogliando la musica» con Pierre Brier, 21,30 **Un quarto d'ora** a cura di Willy Guilboud, 21,45 **Cartolina postale d'Italia**, 22 **Notiziario**, 22,05 **George Gershwin**: al un americano a Parigi, bi «Paray and Bass» Suite sinfonica, al Rhapsody in blue, 23 **Notiziario**, 23,05 **Orchestra Perez Prado**, 23,20 **Mitternachtstanz**, 23,35 **Buenos noches España**, 24-02 **Notiziario**.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)
19 **Notiziario**, 19,20 **Harry Hermann**: Concerto sinfonico, 19,45 **Primavera** a Praga - Janacek sconosciuto, conversazione di Wolfgang Steinerke, 20 **Concerto sinfonico** diretto da Frederic Prausnitz, **Belizac**: Carnevale romano (ouverture); **William Schuman**: Sinfonia per orchestra d'archi, 21 **Beethoven**: «Egmont», ouverture; **Richard Strauss**: «Don Giovanni», poe-

(Kc/s. 233 - m. 1288)

Wright: Aria dalla Suite in re; **Bizet**: «Can Y Toredor»; **John Ireland**: «Twymyn y Mor»; **Maldwyn Price**: «Owain Glyndwr», rapsodia eroica, 20 **Società illimitata** del sonetto, testo di Edward Taylor, 20,30 **Rivista**, 21 «My Fair Lady», Edizione fonografica, 21,30 «L'Espresso Scott Investigata», gioglio di John P. Wynn, 22 **Musica per gli innamorati** interpretata da Bill Pavey, Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp, 22,30 **Notiziario**, 22,40 **Rose Brennan**, Larry Grettton, Ross MacManus e la banda Joe Loss, 23,30 **Sidney Sax** e il complesso The Harlequins, 23,55-24 **Ultime notizie**.

ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	12710	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 **Notiziario**, 6 **Marce e valzer**, interpretati dal pianista Aldo Fuchsova e Paul Hamburger. Schubert: **Marcia militare**, D. 333; **Brohm**: **Valzer** n. 1, 2, 3, 6, 7, 12, 15, 30, 39. Ignazio Friedman: **Cinque valzer**, op. 51; Schubert: **Grande marcia**, D. 819, 6,45 **Il compositore della settimana**, 7 **Notiziario**, 7,30 «Buona sera a tutti», varietà, 8 **Notiziario**, 8,30-9 **Daniel Merrick**, Albert Webb e la orchestra Albert Webb, 10,15 **Notiziario**, 10,45 **Concerto** diretto da Basil Compton. Solisti: soprano Jennifer Vyvyan, pianista Nina Milne, **Mozart**, 11 **Flauto magico**, ouverture; 21 **Aria da concerto**, K. 505; «Chio mi scordi di te»; 31 **Concerto n. 14 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**, 11,30 **Vera Lynn** e l'orchestra Woolf Phillips, 12 **Notiziario**, 13,15 **Sallio**, con il violinista Dan Levan e il pianista Dennis Wilson, 13,30 **Nuovi dischi**, presentati da Lione Gamin, 14 **Notiziario**, 14,15 **Musica pianistica** in stili contrastanti eseguita da re della tastiera, 15,15 **Concordia** da Adolphe, «Gli ospiti di Handel», 16,15 **The Box Club**, 17 **Notiziario**, 17,15 **Concerto** diretto da Villem Tausky. Solisti: violinista Alan Ledvay, **Musiche di Massenet** e **Robert Farnon**, 19 **Notiziario**, 19,45 **Musica da ballo**, 20 **Seat of survival**, testo di Islywn Williams, 20,30 **E. Arnold** e **Frank Murr** sfidano Nancy Spain e Denis Norden, 21 **Notiziario**, 21,31 «L'Espresso Scott Investigata», gioglio di John P. Wynn, 22 **Episodio**: «Il caso della sposa che svanisce», 22,10 **Musica per gli innamorati**, interpretata da Bill Pavey, Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp, 23,15-23,45 **Nuovi dischi** di musica leggera presentati da Lione Gamin.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 **L'ora del vangelo**, 19,45 **Notiziario**, 20 **Dolci** vari, 21,50 «**Patricia e i gioielli**», commedia giolla in 6 episodi di Edward J. Mason (1), 21,20 **Musica vari** di antichi Maestri: Johann Philipp Krieger, Scarlatti, Händel, Telemann, Vogel e Dittersdorf, (Varie orchestre, coro e solisti), 22,15 **Notiziario**, 22,30 **Specchio culturale**, 23 **Concerto** notturno di varie orchestre con musica di Yannis Xenakis, Luciano Berio e Ernst Krenek, 24 **Ultime notizie**, 0,05-1 **Musica** in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario**, 19 «Idea sonora» a cura di Edward J. Mason, 19,30 **Concerto** diretto da Sir Malcolm Sargent, Solisti: pianista Julius Katchen, Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Schubert: Sinfonia n. 8, 20 **Concerto** di John P. Wynn, 21 **Episodio**: «Il caso della sposa che svanisce», 22,10 **Musica per gli innamorati**, interpretata da Bill Pavey, Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp, 23,15-23,45 **Nuovi dischi** di musica leggera presentati da Lione Gamin.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 **Concerto** orario, 19,30 **Notiziario**, 19,45 **Concerto** da pianoforte di musica richiesta, 21,15 **I duemila anni** di Lyon, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Rassegna settimanale** per i Suizzeri all'estero, 22,30-23,15 **Radiorchestra** diretta da Erich Schmid (solisti: Gerhard Seitz, violino, Edouard Thibaud; soprano, composizioni di P. Hindemith e di A. Schönberg).

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12 **Musica** vari, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Almanacco sonoro**, 13,20 **Concerto** melodia presentata dall'Orchestra Mediolica, 13,40-14 **Interpretazioni** del violinista Jacques Thibaud, Schubert-Kreisler: «Momento musicale», 14,30 **Momento musicale**, 14,45 **Momento musicale**, 15,15 **Momento musicale**, 15,30 **Momento musicale**, 15,45 **Momento musicale**, 16,15 **Momento musicale**, 16,30 **Momento musicale**, 16,45 **Momento musicale**, 16,55 **Momento musicale**, 17,15 **Momento musicale**, 17,30 **Momento musicale**, 17,45 **Momento musicale**, 17,55 **Momento musicale**, 18,15 **Momento musicale**, 18,30 **Momento musicale**, 18,45 **Momento musicale**, 18,55 **Momento musicale**, 19,15 **Momento musicale**, 19,30 **Momento musicale**, 19,45 **Momento musicale**, 19,55 **Momento musicale**, 20,15 **Momento musicale**, 20,30 **Momento musicale**, 20,45 **Momento musicale**, 20,55 **Momento musicale**, 21,15 **Momento musicale**, 21,30 **Momento musicale**, 21,45 **Momento musicale**, 21,55 **Momento musicale**, 22,15 **Momento musicale**, 22,30 **Momento musicale**, 22,45 **Momento musicale**, 22,55 **Momento musicale**, 23,15 **Momento musicale**, 23,30 **Momento musicale**, 23,45 **Momento musicale**, 23,55 **Momento musicale**, 24,15 **Momento musicale**.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio del mondo**, 19,45 «**L'età della pietra**», a cura di Emile Gardaz, 20 «**La Chair à poisons**», romanzo di Marcel G. Prêtre Adattamento di Pierre Walker, **Musica** originale di Geo Vismard, 21 «**Serata di gala**», varietà, 22 «**Le avventure di Micropolis**», di William Agut, **Primo episodio**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-23,15 «**Jazz a New Port**». Echi del festival presentati da Raymond Colinet.

RICORDIAMO

che la EDIZIONI RADIO ITALIANA ha raccolto in volume le lezioni di

INGLESE - FRANCESE TEDESCO - SPAGNOLO e PORTOGHESE

scolte alla radio.

I volumi riportano anche un piccolo dizionario e frasi di uso più corrente, utili per chi viaggia nei paesi di queste lingue.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsene, 21 - Torino

che invierà i volumi franco di altre spese, contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. n. 2/37800.

Stampatrice ILTE

Caramelle al Rabarbaro le migliori

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico

* **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali

11 Fonte viva
a cura di Giorgio Nataletti

11.20 **Guites di balletti**
Kacelarian; Gogoné; suite dal bal-
letto: 1) Dance of the young Ma-
dens, 2) Ayesha's Awakening Dance,
3) Lullaby, 4) Gayane's Adagio, 5)
Leskina (Orchestra dell'Opera di
Parigi diretta da George Sebastian);
Strawinsky: Apollon Musagète: Bal-
letto; a) Prologo (Nascita d'Apol-
lo), b) Variazione d'Apollo, c) Pas
d'action (Apollo e le tre Muse), d)
Variazioni di Calliope, di Polymnia e
di Tersicore, e) Pas de deux (Apol-
lo e Tersicore), f) Apoteosi (L'in-
gresso di Apollo e delle Muse nel
l'Olimpo), g) Coda (Apollo e le
Muse) (J. Corigliano, primo violino;
M. Rosenker, secondo violino - Or-
chestra d'archi R.C.A. Victor dire-
tta da Igor Strawinsky)

12.10 **Orchestra diretta da C. Esposito**
12.10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galdani)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di
Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**,
di Raffaele De Grada - **Cronache
musicali**, di Giulio Confalonieri

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Ai vostri ordini**

Risposte de « La voce dell'Améri-
ca » ai radioascoltatori italiani



Luciano Bertolini, solista al pia-
noforte per il Concerto in do
maggiore K. 246 di Mozart com-
preso nel programma delle ore 18

17 **Giornale radio**
La Girandola
Giornale radiofonico per gli
scolaretti in vacanza, a cura di
Stefania Piona

17.30 I complessi di Mario Pezzotta
e Piero Umiliani

18 **CONCERTO**
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del pianista

Luciano Bertolini
Haydn: Sinfonia n. 104 in re ma-
giore (London); a) Adagio - Alle-
gro, b) Andante, c) Allegro (Mi-
nuetto), d) Allegro spiritoso; Mo-
zart: Concerto in do maggiore K.
246, per pianoforte e orchestra; a)
Allegro aperto, b) Andante, c) Mi-
nuetto; Williams: Fantasia su un
tema di Tallis, per doppia orche-
stra d'archi; Rossini: La Ceneren-
tola: sinfonia
Orchestra da camera « A. Scar-
latti » di Napoli della Radiotele-
visione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:

**Univर्सit internazionale Gugliel-
mo Marconi** (da Parigi)
Pierre Chavasse: La scienza in
lotta contro i rumori

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
20 * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

L'BREDA DI TOLEDO
Tragedia storica di Franz Grill-
parzer

Traduzione e adattamento di Ip-
polito Fizzetti

Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
con Lilla Brignone, Carlo d'An-
gelo e Gianni Santuccio

Alfonso il nobile, Re di Castiglia
Gianni Santuccio

Eleonora d'Inghilterra, sua sposa
Nella Bonora

Manrico, Conte di Lara
Carlo d'Angelo

Don Garcerano, suo figlio
Adolfo Geri

Isacco, ricco mercante
Fernando Faresse

Ester
Rachela
Lilla Brignone

Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

(vedi nota illustrativa a pag. 15)

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale
radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
- Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commis-
sione Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici

**Lo sviluppo del regime rappre-
sentativo**

a cura di Umberto Segre
Ultima trasmissione

Parlamenti e partiti

19.30 **Novità librerie**
Le Costituzioni italiane di D'Ad-
dio, Aquarone e Negri, a cura di
Giuseppe De Cesare

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1675-1741): Concerto
in do maggiore (Rev. Malipiero)

Allegro - Largo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino del-
la Radiotelevisione Italiana, diretta
da Nino Sanzogno

I. Strawinsky (1882): Concerto
per due pianoforti

Con moto - Notturmo - Quattro va-
riazioni - Preludio e fuga

Pianisti Marcelle Meyer e Soulima
Strawinsky

O. Respighi (1879-1936): *Deità
silvane*

I fauni - Egli - Musica in orto -
Acqua - Crepuscolo

Soprano Myriam Funari

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da « Il libro degli appunti » di Katherine Mansfield:
« Cassandra » - « Il signor Rendell e il gatto »

15.30-14.15 **Musiche di Hasse, Wolf e Ysaye** (Replica del « Concerto
di ogni sera » di lunedì 4 agosto)

MATTINATA IN CASA

9 **Efemeridi** - **Notizie del mattino**

9.30 **Almanacco del mese**
**Orchestra della canzone diretta
da Angelini**

Cantano il Duo Fasano, Gino La-
tilla, Tonina Torrielli, Mario Per-
rone e Carla Boni

Kerman: Apple Honey: Lemarque:
A Paris; Bertini: *Ultime foglie*;
Fanciulli: *Non è la pioggia*; Silenti-
Fiorelli-Baselle: *Domandato*; D'El-
lena-Lodi: *La munita*; Ravasini: *Fi-
schia il treno*; Ceragioli: *Pan to ca*

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al VI Festival
della canzone napoletana**

Orchestra diretta da Giuseppe
Anepeta

Cantano Nunzio Gallo, Sergio
Bruni, Luciano Virgili e Giaco-
mo Rondinella

Galdieri-Fontana: *Pecché se canta
a Napoli*; Manlio-Fanciulli: *O can-
tatore*; Sessa-Mazzocco: *Sincerità*;
Mallozzi-Colosimo: *Serenata arrag-
giata*

Flash: *Istantanee sonore*
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13.50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13.55 * **Archì in vacanza**
Negli intervalli comunicati com-
merciali

14.30 **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 * **Canta Giorgio Consolini**

15 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

15.15 **Caterina Valente in edizione ita-
liana**

15.45 * **Strumenti in armonia**

Orchestra Stabile del Maggio Musi-
cale Fiorentino, diretta da Bruno
Bogo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno

21.20 **La novella italiana nei secoli XVII
e XVIII**

a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione

Carlo Goldoni, Francesco Soave,
Antonio Cesari

21.55 **Panorama del Festival europei
Ludwig van Beethoven**

Quartetto in do maggiore op. 59
n. 3

Andante con moto, Allegro vivace
- Andante con moto quasi allegret-
to - Minuetto grazioso - Allegro
molto

Bela Bartók
Quartetto n. 1

Lento - Allegretto (Introduzione) -
Allegro vivace

Esecuzione del « Quartetto ungher-
ese »

(Registrazione effettuata dalla Ra-
dio Olanda il 9 luglio al « Festi-
val d'Olanda 1958 »)

23 — **La Rassegna**
Cultura francese

a cura di Giancarlo Vigorelli
(Replica)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: soprano
Tina Tatomai Savona: Verdi: *Un
ballo in maschera*: « Morro' ma
prima in grazia »; Ponchielli: *La
Gioconda*: « Suicidio! »; Masci-
gni: *Cavalleria rusticana*: « Voi
lo sapete o mamma » - Orchestra
di Milano della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Alfredo Simo-
netto

Sapere per star bene, consigli me-
dici di Lino Businco

Musiche di balletto, a cura di
Domenico De Paoli

17 — **CAVALCATA NAPOLETANA**
(Seconda serie)

Romanzo musicale sceneggiato
di Ermes Liberati ed Ettore De
Mura

Sesto episodio: 1929 - Milano...
non è Napoli

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19.15 **Carnet Decca**
(Decca London)



Rosalba Oletta, presentatrice di
Una voce e tre chitarre (ore 20.35)

INTERMEZZO

19.30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati com-
merciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Una voce e tre chitarre
Presenta Rosalba Oletta

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERA D'ESTATE**

Spettacolo musicale di Amurri e
Zapponi

Orchestra della canzone diretta
da Angelini

Cantano Carla Boni, Tonina Tor-
rielli, Gino Latilla, il Duo Fasano,
Mario Perrone

Compagnia di rivista di Milano
della Radiotelevisione Italiana

Presenta Corrado

Realizzazione di Guglielmo Zuc-
coni

22 — **Ultime notizie**
INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte tra inglesi e
italiani

22.30 **Sceglierei sempre te**
Un programma di Calcagno e Vi-
varelli

23-23.30 **Siparietto**
Il trenino delle voci

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 « **NOTTURNO DALL'ITALIA** » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-6.30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 6.34-1: Le canzoni di Napoli - 1.04-1.30: Motivi per le strade - 1.34-2: Corrispondenza in discoteca - 2.04-2.30: Parata d'orchestra - 2.34-3: Musica operi-
stica - 3.04-3.30: Sognando in musica - 3.34-4: Ricordate questi film? - 4.04-4.30: Canzoni d'ogni paese - 4.34-5: Voci e chitarra - 5.04-5.30: Musica sinfonica - 5.34-6: Musica in sordina - 6.04-6.40:
Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notizie.



Un fotogramma di *Le avventure di Rin-Tin-Tin* di cui una puntata è programmata oggi alle ore 19 circa

LA TV DEI RAGAZZI

18.30-19.30 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA

A cura di Angelo Bolognino

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Fratelli di sangue

Telefilm Regia di Donald Mc Dougall

Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Credo - Brylcreem - Williams - Gibbs Souple)

21 — Dal Castello di San Giusto a Trieste: Cortile delle Milizie:

FRASQUITA

Operetta in tre atti di A. N. Wilner e Heinz Reichert

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi ed interpreti:
Aristide Girot Enrico Dezan
Dolly Luana Silli
Armando Mirbeau

Franco Artoli
Ippolito Gallipò

Tonino Micheluzzi

Frasquita Carmen Dias

Sebastiano Ivan Cecchini

Juan Enzo Mucchietti

Franconi Franco Gilardoni

Filippo Gualtiero Rispoli

Luisa Maria Lusia Svandrik

Don Diego Cortez

Cesare Bianchi

Primo ballerino: Norman Thompson

Maestro direttore d'orchestra Cesare Gallino

Maestro del coro Adolfo Fanfani

Coreografie di Carlo Faraboni

Scene di Emanuele Luzati

Regia teatrale e ripresa televisiva di Vito Molinari

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Vi invita ad ascoltare ogni giorno alle ore 13,45 sul Secondo Programma

"SCATOLA A SORPRESA,"

Musica - Canzoni - Arte Varia

LA BELLA SPAGNOLA DI UN GRANDE LEHAR

(segue da pag. 8)

cui è fidanzato. Povera Dolly. Addio fidanzamento, non appena Armando è preso dal fascino irresistibile della gitana. Ecco! soli, a tu per tu, dopo una rumorosa scena d'assieme con intervento della forza pubblica. Incredibile: anche la scettica Frasquita è vittima di un colpo di fulmine. Il dono di una rosa che ella fa ad Armando è il principio d'un romanzo d'amore di cui è facile prevedere i più interessanti sviluppi...

— I più interessanti sviluppi — confermò il buon Reichert.

— Veniamo al tabarin, prego... — invitò il padron di casa.

— Oh, quello che avviene, al secondo atto, al tabarin Alham-

bra dove ritroviamo Frasquita in vedette assoluta del programma, non è possibile riferire in due parole, vi garantisco. Immaginate gli incontri più imprevedibili, gli equivoci più pittoreschi, gli equivoci più curiosi. I veri protagonisti di questo atto, maestro, quasi quasi non sono più Frasquita ed Armando, né Dolly né uno zio Girot, né un amico Ippolito né lo sventurato Sebastiano...

— Ah, no?

— Sono delle rose, una dozzina di rose scarlatte che, acquistate da Armando per Frasquita, grazie ad una serie di equivoci come ho detto, passano di mano in mano, fra questo e quello dei personaggi del-



Luana Silli (Dolly)



Franco Artoli (Armando)

la vicenda, combinando un sacco e mezzo di guai. E' così che alla fine, esasperata più che una furia, Frasquita grida ad Armando che non lo ama, che lo odia invece, che lo disprezza, lo scaccia. Ma voi capite che lo ama più che mai...

— Più che mai — asserì Reichert.

— Tanto è vero che al terzo atto (siamo ora a Parigi), in una sera di carnevale, il caso riunisce, non senza inattesi episodi, comici e drammatici mica male, tutti gli eroi di primo e di secondo piano della nostra vicenda, la quale si conclude, come è logico e tradizionale, nel più felice degli epiloghi...

Lehar raccontava d'essersi messo a musicare *Frasquita* quel giorno stesso del suo incontro coi librettisti: l'operetta fu rappresentata sei mesi dopo, la sera del 12 maggio del '22, all'An-der-Wien, la Scala della operetta viennese. Il successo fu quello che oggi diremmo travolgente. « Questa volta — si lesse sui quotidiani di Vienna — torniamo al Lehar di dieci anni fa: il Lehar di Eva, di *Finalmente soli*. *Frasquita* segna un'autentica primavera nel Nostro, a cinquant'anni suonati... ».

Erano, esattamente, cinquantadue. Già ricco a milioni del tempo, Lehar festeggiò i borderò dell'An-der-Wien rialzando di un piano la cara bella villa di Ischl-Bad. Quando, un anno dopo, venne in Italia per assistere alla prima rappresentazione di *Frasquita* a Milano con la Compagnia Valle-Mauro, protagonista Jole Pacifici, gli augurammo che i borderò italiani gli consentissero di elevare d'un altro piano il suo *buen retiro*. Altro che un piano. Dopo i successi in Italia, e a Parigi, la villetta di Ischl, grazie a *Frasquita*, sarebbe potuta assurgere alle proporzioni di un castello.

L. R.



Carmen Dias in una scena coreografica del secondo atto di *Frasquita*

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturprogramm: Percy Eckstein: «Das zeitgenössische Theater in Italien» I. Teil - Richard Strauss: «Till Eulenspiegels lustige Streiche» Op. 28 - Katholische Rundschau (Bolzano 2) - Bolzano II - Bressanone - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Pusteria II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Du bist Musik - Melodien aus dem gleichnamigen Film Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13,04 Ahi in portata: Segnini, Ledero, Rossi; Ecco gli abeti: Trotter; Sixteen; Rosalot; Madre terra; Anonimo; Banana boat; Silvestri; Parole e musica; Roberts; Jim unknown; Mercer; Bernardini - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - 13,35 colloquio con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30-18 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Appuntamento con Franco Russo» il suo complesso» (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di J. Jovanić - Passaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi rassegna dello stato.

17,30 Bollette con noi - 18 Chopin - I quattro inni - 18,55 Concerto del soprano Otto Andina, al pianoforte Viola D'Andrea Romanello - Liriche jugoslave - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: «Il piccolo cittadino» di Giacomo Cives e Antonio Tatti - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sportiva - 21 L'anniversario della settimana: «Il 99° anniversario della nascita di Paul Claudel» di M. Jovanić - 21,35 Musica di Paganini -

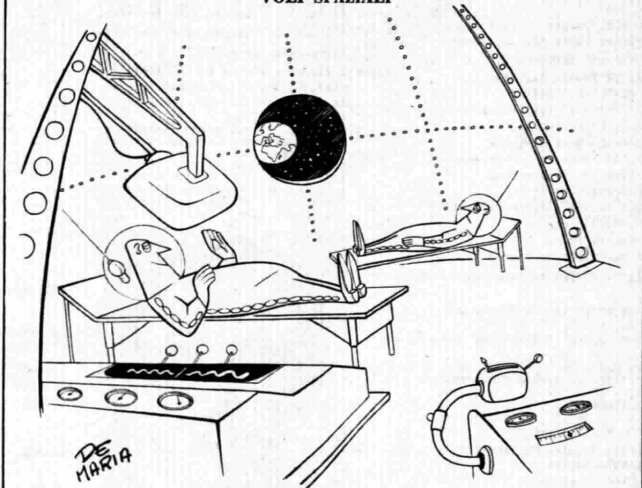
LA ROTELLA MARCOLOSA
Giornale satira senza formalismi, articoli, cronache, immagini, zone, narrazioni, Annali, molti, inform. gratis.
FLURESO, Grada 13/R - Bologna

"ANTIPIRGINA"
perfetta - Lava completamente le macchie di rogo in ferro nel l'indumento in blanchina (unico abito) in vendita presso la drogheria.
I.E.M. SERAFINI - Milano - Via Lamarmora 23

100% OGNI GIORNO
GBC
elettrodomestici
TELEVISIONE

. RADIO . martedì 5 agosto

VOLI SPAZIALI



— Non preoccuparti per il ritorno, i nostri scienziati stanno studiando intensamente il problema.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario. «Uomini d'Avanguardia, profili di Missionari celebri» a cura di L. Nicolli. «Pensiero di P. Gabriele Saggi» 21,3. Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,02 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. 19,35 Lettera d'Amore. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Note allegre. 20,15 Musica alla Clay, con Philip Clay. 20,30 Orchestra in vacanza. 21 Il successo del giorno. 21,10 Spogliando la musica. 21,30 Music distensiva. 21,35 Music Hall. 22 Radio Andorra parla per lo Spagnolo. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buena sera, amici. 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nica Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 182,93; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. Tribuna politica. 21 Festival di Aix - Gabriel Fauré e i suoi discepoli. Concerto del pianista Viado Perle. 22,15 Documentario radiofonico. I, VII, XII e XIII naturni; Ravel; a) Sonatina; b) Gaspard de la nuit. 22,30 «La corsa dei carri», documentario radiofonico di Jean-François Houdry. 23 «Buena sera, Europa». Qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 44,51; Kc/s. 1403 - m. 21,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 21,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 44,51; Kc/s. 1403 - m. 21,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,9; Lyon Kc/s. 602 - m. 49,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 21,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19,43 Musica di tutti i generi. 19,50 «Arpeggi», a cura di Manouchka e Jacques Brel. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade», presentato da Henri Kubnick. 20,30 «Muse di pittori», di Francis Carco e Alexis Malet. Stasera: Albert Morquet, con Marcelle Marquet, Claude-Roger Max e la voce di Jean Debucourt. 21 Complesso polifonico. 21,30 «Passaggi improvvisati», a cura di Jack Diéval. 22 Notiziario. 22,10 «Moonlight Serenade», di Jean Besset. 22,40 Dischi.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 202; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1409 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 Weber: Eulenta, ouverture; Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore op. 11; Liszt: Méphisto valse. 20,05 Festival di Aix-en-Provence. Concerto dell'Orchestra Jean-Marie Leclair diretto da Jean-François Houdry. 20,30 Partecipazione di Huguette Fernandez, Christian Lardé e Anne Marie Beckenstein. Couperin: Apoteosi di Apollon; Rameau: Concerto a sei; Leclair: Concerto per violino; Blavet: Concerto per flauto; Mozart: Serenata notturna per archi e timpani. K. 239. 21,30 Stravinsky: «Petrouchka», burlesco in quattro quadri. 22,25 Ultima notizia da Washington. 22,30 Mandelstam: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, eseguita da Yehud. Menuhin e da Gerald Moore. 22,53 La Voce dell'America. 23,13 Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario. 20 «Corosello» a cura di Gilbert Casanova. 20,15 La strada delle canzoni, con Edith Piaf. 20,30 Giovanni 1958. 20,45 «Parole e musica», a cura di Pierluigi Nelli e di Emery. «Romeo e Giulietta».

scene parlate e cantate dal dramma di Shakespeare e dall'opera di Charles Gounod. Direttore Alberto Erede. 22,26 Notiziario. 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tobacco Program.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)
19 Notiziario. Commenti. 19,20 Scene e musica da films. 19,50 Concerto variato. 21,35 Notizie da Mosca. 21,45 Notiziario. 21,55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22,05 Una sola parola. 22,10 Programma notturno - 1. Dialoghi di Platone (Gorgias e Menone). 1. Antichi epigrammi greci. 23,30 Philipp Jarmach: Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello (Quintetto Hamann).

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19,05 Cronaca politica - militare. 19,20 Sotto la lente d'ingrandimento. 19,45 Notiziario. 20 «La tenda verde», radiocommedia di Wolfgang Weyrach. 21,10 Melodie varie. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La Germania e l'Europa orientale: «La Transilvania» di Wilhelm Bruckner. 23 Selezione di dischi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Fred Barlow: a) Pavana in mi minore per flauto e pianoforte (Max Hecker e Paul Sanders); b) Sonatina in do maggiore per flauto, violino e pianoforte (Max Hecker, Fried Sammler e Paul Sanders); Darius Milhaud: a) Poèmes juifs per soprano e pianoforte (Suzanne Danco, Hermann Reutter); b) Quartetto in sol minore per 2 violini, viola e violoncello (1922) (Quartetto Schiffer).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18 Notiziario. 18,45 Dischi. 20 Serie delle celebrità (Stanley Holloway). 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto del pianista Joel Joyce. Debussy: a) Préludio, sarabanda e toccata; b) Omaggio a Rameau; Menotti: Ricercare e toccata. 22,15 La ballata di John Aon. di Ewan MacColl e Charles Parker. Orchestrazione e direzione musicale di Peggy Seeger. 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sintonizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
18,35 Dischi. 18,45 «La famiglia Archer», di Moson e Webb. 19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 «Beyond our Ken», va-

CLASSICI DELLA DURATA

390.000

265.000

rietà musicale. 20,30 «Smoken Mountain Jambooree». 21 «Il Sovrintendente Pepper ricorda» musica di Michael Hardwick e Jeffrey Segal. Il episodio. 21,30 Gioliano in tutte le direzioni. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica del bollo esiguito dall'Orchestra Victor Silvester. 23,30 Complesso «The South Sea Serenades» diretto da Ernest Penfold. 23,55-24 Ultima notizia.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 4,45	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
10,10 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
22 - 22	9410	31,88

6,30 Notiziario. 6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Boyd Neel. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7 Notiziario. 7,30 «Frutti autunnali» commedia di Elizabeth Dawson. 8,45-9 L'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoul. 9,15-10,15 La banda Sid Phillips e il Quartetto Jan Stewart. 10,15 Notiziario. 10,45 Canzoni e ritmi presentati da Dennis Lotis e dal Tony Osborne Group. 11,15 The London Salon Orchestra diretta da Jean Pougnet. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Joan Alexander e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 14 Notiziario. 14,15 «Second that proposal» di Lawrence Wyman. 14,45 Musica da ballo. 15,15 Melodie. 15,45 Concerto del soprano Joyce Barker e del pianista Frederick Stone. 16 Concerto di musica leggera diretto da Gerald Green. Solista: tenore David Galliver. 16,45 «Ca viare to the Corporal» di Wynford Vaughan Thomas. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 17,45 Interpretazioni del pianista Friedrich Gulda. 18,45 Yvonne Arnaud e Vic Oliver in: «Detto per scherzo». 19 Notiziario. 19,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20 «Beyond our Ken», rivista musicale. 20,30 Musica in stile moderno eseguita dal complesso «The Johnny Dankworth Seven». 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Boyd Neel. 22,15 Musica pianistica in stili contrastanti eseguita da re della tastiera. 23,15 23,45 Rassegna dell'Ulster.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Romanze italiane. 11,15 Ritornelli d'oggi. 11,30 Concerto diretto da Otmor Nussli. Solista: pianista Bruno Borretti-Lupi. Delius: Préludio e Serenata da «Hasson». Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra op. 9. 19, Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi op. 52. 12 Musica da ballo. 12,30-12,55 Musica per sognare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra da camera diretta da Paul Sacher (solista soprano: Teresa Stich-Randall): Composizioni di Mozart. 21,15 Due ballate F. Chopin, eseguite da Humberto Castilla Suarez. 21,30 Il Teatro nel nostro tempo, orientamento. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,50-23,15 Musica per sognare.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 «Kermesse 1958», spettacolo di varietà presentato da Radio Losanna. 20,30 «La Fata», tre atti di Francesco Molnar. Addattamento di Jertal e Adajan. 22,15 Musica leggera e canzoni. 22,30 Notiziario. 22,35 Sabine Sica, poetessa morta a 15 anni, allestimento poetico di Moussé e Pierre Boulanger. La canzone di Sabine Sica è stata messa in musica da Willy Rohat ed è cantata da Danielle Pointet. 22,55-23,15 Musica per i vostri sogni, presentata da Danielle Bran.

POTERE SUPREMO

— Non volevo farti un dispetto. Ho aperto le mie lettere senza accorgermene!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** Tre uomini in barca di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mauro Pezzati e Mario Mattolini
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 11,30** * Musica sinfonica
Debussy: La Mer: Tre schizzi sinfonici: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 11,55** Novità Cetra (Fonit Cetra S.p.A.)
- 12,10** Orchestra diretta da Armando Fragna e Carlo Savina
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** Dimosolidò
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lesina a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo



Il violinista Jascha Heifetz, con la collaborazione pianistica di Brooks Smith interpreta, alle 21,30, due sonate di Grieg e Strauss

- 18,30** * A più voci
Cori di ogni tempo e paese
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
Canta Antonio Basurto
- 19,15** Un anno di Teatro Italiano a cura di M. R. Cinnaghi
III. La prova del linguaggio
- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** * Musiche del Sud America
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttini Sanspolero)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- I GIALLI DI SHERLOCK HOLMES**
Radiocomposizione di Marco Visconti (da Arthur Conan Doyle)
Sesta avventura: L'inquinata velata
Sherlock Holmes Ubaldo Lay
Il dottor Watson Renato Commetti
La signora Merril Lia Curci
Eugenia Ronder Maria Teresa Rovere
Regia di Marco Visconti
- 21,30** * Violinista Jascha Heifetz - Pianista Brooks Smith
Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore, per violino e pianoforte: a) Lento doloroso - Allegro vivace, c) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato; R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18; a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante - Allegro)
- 22,15** Eva allo specchio
Ritratti musicali, a cura di Castaldo e Torti
- 22,45** * Ribalta internazionale
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

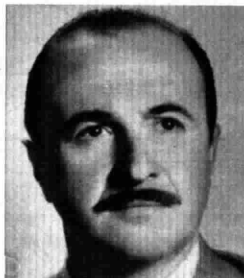
- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Recenti progressi della geografia II. Idrologia continentale a cura di Osvaldo Baldacci
- 19,15** Giovanni Battista Sammartini
Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte (rev. Salmon)
Largo - Allegro non troppo - Allegretto (Canzonetta) - Allegro grazioso
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte
- 19,30** La Rassegna
Letteratura italiana a cura di Lanfranco Caretti
«Mezzacoda» di Landolfi - Poesie e traduzioni - Narratori: La Cava e Pirelli - Notiziario
- 20** — L'Indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856)
Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte
Molto fantastico e appassionato, in modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking (Registrazione)
Sei Lieder da «Liederkreis»
In der Fremde - Intermezzo - Waldgespräch - Die Stille - Mondnacht - Schöne Fremde
Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** El siglo de oro
IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE
Dramma in tre atti di Tirso de Molina
Traduzione di Lorenzo Giusso
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Riccardo Cuciolla, Adolfo Geri
Paulo, eremita Fernando Farese
Petrucchio, servo buffo Antonio Battistella
Il demonio Franco Luzzi
Ottavio Fernando Cajati
Lisandro Corrado De Cristoforo
Celia, donna galante Mila Vannucci
Lidora, domestica Adriana Innocenti
Galvano, bandito Corrado Gaipa
Escalante, bandito Giuseppe Pagliarini
Orlando, bandito Massimo Merlino
Cherino Franco Sabani
Enrico Adolfo Geri
Anareto, padre di Enrico Giorgio Piamonti
Un pastore Riccardo Cuciolta
Il Governatore Gianni Pietrasanta
Il giudice Rodolfo Martini
Il custode Alberto Archetti
Un contadino Gualberto Giunti
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 23,10** Musiche strumentali del Cinquecento spagnolo
De Cabezon: Variazioni - Pavana; Milan: Pezzo festoso; Fuenllana: Fantasia; Mudarra: Romanesca
S. Dalla Libera, organo; M. Gangi, chitarra; L. Cattani, arpa

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «L'azzalora» di Pietro Mignosi: «Le scarpe di Rosso»
- 13,30-14,15** Musiche di Vivaldi, Stravinsky e Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** Orchestra diretta da N. Segurini
Cantano Fausto Cigliano, Lucia Gonzales, Luciano Bonfiglioli e Julia De Palma
Mornello: Io vito asi; Cutolo-Benedetto: Ballata 'o roccinello; Testoni Di Lazzaro: Io ti porto nel mio cuore; Calcagno-Gelmini: Il vaporetto della mattina; Verde-Trovajoli: Che m'è 'mparato a far; Bonagura-Fusco: Manuela; Zacharias: Schottische polka



Ogni mercoledì alle 16, Gian Paolo Callegari presenta musiche originali che ha raccolto nei quattro continenti durante i suoi lunghi viaggi, dalle foreste americane dell'Amazzonia alla puszta ungherese, dal deserto africano all'Oceano indiano. Le canzoni, spesso di sorprendente novità per i radioscoltori, saranno commentate con la narrazione degli episodi, romantici o drammatici, allegri o malinconici che ne provocarono la scoperta

- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO (Omo)
12,10-13 Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Canepeta Mario Abbate, Cristina Jorio, Aurelio Fierro e Nunzio Gallo
Perotti-Donida: S' nascio n'ta vota Nisa-Malgoni: 'O calippese napulitano; Rendine: Vurria; Murolo: Torna a vuoc
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 14,45** Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13,55** * Carolline sonore
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Pochi strumenti e molta fantasia
Un programma di Tullio Formosa
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15,15** Parole in musica
Dizionario semimusicale di Dino De Palma
- 15,45** Per voi
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Diario musicale di un inviato speciale, un programma di Gian Paolo Callegari
Schedario: Franz Norese: La montagna è una cosa seria
Jazz da camera
- 17** — SUCCESSI ITALIANI ALL'ESTERO
Presentano Angiolina Quinterno e Sandro Merli
- 17,45** ROMANZA SENZA PAROLE
Radioscena di Fely Silvestri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30** * Voci in armonia
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Le vedette del giorno

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL
Ipotesi scherzosa su un'antepri-ma del 1933
Orchestra diretta da Nello Segurini
Presenta Nunzio Filogamo
Al termine: Ultime notizie
- 22,15** PRIMAVERA EUROPA
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
- 23-23,30** Siparietto
* Canzoni presentate al II Concorso della Canzone di Acireale
Orchestra diretta da Nello Segurini

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-6,40: Crociera musicale - 6,26-1: Musica dolce musica - 1,06-1,30: Noi le cantiamo così - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Fantasia musicale - 3,06-3,30: Complimenti - 3,36-4: Gli assi della canzone - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

18.30-19.30 a) GIRAMONDO
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) RACCONTI ILLUSTRATI

«Largo agli anatroccoli»
Prod.: Weston Woods Studios

c) ARRIVANO I VOSTRI
Settimanale di cartoni animati

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Motta - Linetti Profumi - Supercortemaggiore - Durban')

21 — MARINA PICCOLA

Canzoni per le vacanze presentate da Teddy Reno Orchestra di Franco Pisano con il Quartetto Due più Due e il coro di Franco Potenza

Regia di Stefano De Stefani

21.45 LA GIUNGLA D'ASFALTO

Durante il periodo delle ferie estive, in cui il traffico sulle nostre strade diventa più intenso, la RAI-Radiote-

levisione Italiana ripropone al pubblico dei suoi spettatori i problemi della circolazione stradale. «La giungla d'asfalto», in quattro puntate, intende contribuire alla formazione in tutti i cittadini di una coscienza della strada.

I. Il muro del pericolo
Realizzazione di Giuliano Tomei

22.15 RISORGE LA CITTA' MURATA DEL SANNIO
Servizio di Valerio Cianfarani e Giovanni Fago

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un documentario di archeologia del Telegiornale

RISORGE LA CITTA' MURATA DEL SANNIO

Il nome della città di Sepino compare per la prima volta nella storia ai tempi della seconda guerra sannitica. Oggi sta ad indicare una cittadina del Molise, in provincia di Campobasso, a 698 metri sul livello del mare, ed è, questa, la terza città che porta questo nome. La prima Sepino sorse in epoca preistorica da un bivacco di transumanti, sotto il Matese, nella pianura del Tammaro, e la sua storia è legata al tratturo che la traversa. Qui, a mezza costa del monte sovrastante, i Sanniti, l'orgogliosissimo e battagliero popolo che non temé di contrastare la potenza di Roma, fondarono una roccaforte che, nel 293 a.C., venne espugnata e distrutta dalle truppe di Papirio Cursor e le sue rovine giacciono tuttora inesplorate. Gli indomiti Sanniti superstiti ritornarono nella pianura, nei pressi del bivacco preistorico, e ricostituirono il nucleo della città, che successivamente divenne municipio romano e fu ascritta alla tribù Volsinia. Augusto, che volle associare all'impresa

i figliastri Druso e Tiberio, fece ricingere la nuova città di mura e Sepino, durante tutto il periodo dell'Impero, restò un piccolo centro, i cui abitanti erano dediti soprattutto all'agricoltura e alla pastorizia, e la sua vita, sebbene prospera, fu modesta e si svolse nell'ombra. Durante il Medioevo gli abitanti abbandonarono nuovamente la pianura, che si mostrava sempre più insalubre e soprattutto insicura, e tornarono sulle alture dove sorge tuttora la terza Sepino.

L'antica città, che fu definita anche la Pompei del tratturo, costituisce uno dei più insigni monumenti dell'Italia centromeridionale e sta ora tornando alla luce, grazie all'opera appassionata degli archeologi che ne stanno conducendo a termine il disseppellimento.

Sono riemerse le mura volute da Augusto e che formano un quadrilatero la cui cortina è intervallata da torri rotonde e da quattro grandi porte. Sui resti del «decumano mas-

simo», lastricato di grosse basole, sono ancora evidenti i solchi tracciati dalle ruote dei pesanti carri adibiti ai traffici. A destra e a sinistra di questa importante arteria, sorgono case modeste, alcune delle quali interamente scavate. E' pure riaffiorata la basilica, che costituiva il centro della vita cittadina, perché qui si svolgevano le riunioni per la trattazione degli affari, e stanno per essere rialzate e ricollocate ai loro posti le colonne ancora a terra. Del Foro è stato messo in luce il lastricato, che è quasi perfettamente conservato, e sono riapparse le vestigia degli edifici pubblici maggiori. A cura di Valerio Cianfarani e Giovanni Fago, la sapiente e laboriosa opera degli archeologi sarà questa sera illustrata ampiamente in un interessante documentario che darà l'esatta misura del valore fuor del comune dei monumenti ritrovati e della mole dei lavori di scavo tuttora in corso che consentiranno certamente altre preziose scoperte.

AGOSTINO BALLERINO ARGENTINO

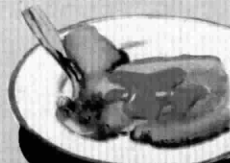


Sulle voluttuose note di un tango, Agostino si esibisce nelle vesti di ballerino-cantante. Ma lo spirito di Pinerolo prende il sopravvento e la «noche» diventa una semplice noce! E' più trascinante il ritmo sudamericano o la comicità di Agostino? Lo deciderete stasera 6 agosto, alle ore 20.50, assistendo a questo «sketch» che apparirà nella rubrica televisiva «Carosello». La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «dentifricio del sorriso», la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che «ride bene chi ride Durban's!».



Amio marito piace tanto la salsa RUBRA. Fate in modo anche Voi che la rossa bottiglia fiammeggi sempre sulla tavola e dica a vostro marito: Buon appetito!

Con le ostriche
Con il bollito
Con l'arrosto
Con le cotolelle
Con il fritto
Con il pesce
Con le uova
Con la verdura



RUBRA

è un famoso **CIRIO** prodotto

Racogliere etichette CIRIO non costa nulla! Chiedete a CIRIO-NAPOLI il nuovo giornale CIRIO REGALA, con l'illustrazione di tutti i premi e le norme per ottenerli.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavanì
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** * Musica sinfonica
Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (Rondò) (Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra: a) Andantino, b) Vivacissimo (Scherzo), c) Moderato (Violinista David Oistrakh - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Lovro von Matatic)
- 11.55** Piccolo varietà
(Carisch S.p.A.)
- 12.10** Orchestra diretta da Carlo Esposito
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** Domisoldò
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Mella delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ricordo di Antonio D'Elia
1) Allegro non troppo ma appassionato dal Concerto in do minore (Turbine), per clarinetto e complesso strumentale; 2) Scherzo in si bemolle minore; 3) Rapsodia militare italiana
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia (Registrazione)
- 17** Giornale radio
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini e Gian Francesco Luzi
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Brahms: Quarta sinfonia in mi minore op. 98
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 18.15** Umoristi della Roma di ieri
a cura di Mario Dell'Arco
I. Tito Livio Cianchetti

- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Riccardo Riccardi: Gli ultimi progressi della conoscenza dell'Arte
- 19** Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Clara David Fumagalli
Rameau: Cortège d'Églé (da Les Fêtes d'Hébé); a) Musette en rondeau, b) Air, c) Premier gavotte en rondeau, Deuxième gavotte en rondeau, d) Rigaudon; Weber: Sonata in do maggiore; a) Allegro con fuoco, b) Largo, c) Polacca; Chopin: Notturno in mi minore op. 72 n. 1 (Postuma)
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * Cartoline da Firenze
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcra)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Virginia Zeani
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Luisa Ribacchi
Giovanna Marisa Guerra
Il conte di Monterone Vittorio Tatzoli
Il cavalier Marullo Carlo Forti
Matteo Borsa Gino Del Signore
Il conte di Coprano Dario Caselli
La contessa di Ceprano Gianna Brunelli
Un usciere di Corte Arrigo Cattelani
Un paggio della duchessa Luisa Mandelli
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli:
I) Posta aerea - II) Alberto Busignani: Palazzo Davanzati o l'antica casa fiorentina

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà iranica
a cura di Antonino Pagliaro
VII. Documenti di cultura nell'età achemenide
- 19.30** Le esplorazioni del XVI secolo e il passaggio a Nord-Ovest
a cura di Roberto Giannamanco
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
Sergei Rachmaninov (1873-1943)
Sinfonia n. 1 in re minore
Grave, Allegro ma non tanto - Allegro animato - Larghetto - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Radio Stockholm, diretta da Jacques Rachm. Iovine

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «I sette impiccati» di Leonida Andrejff; «Addio al condannato a morte»
13.50-14.15 Musiche di R. Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 agosto)

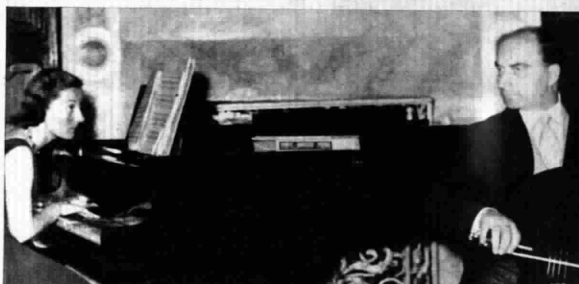
SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Girandola di canzoni
Cantano Dolores Sopranzi, Lucia Bonfiglioli, Marisa Del Frate, Gino Latilla, il Duo Fasano, Arturo Testa, Carla Boni e Fausto Cigliano
Giacobetti-Di Ceglie: Il muretto di Alassio; Martelli-Derevitzky: Venezia la luna e tu; Vito: Tu sei l'amore mio; Filibello-Giuliani: Musica eterna musica; Lemarque: A Paris; Manglieri: Varca lucente; Larici-Testoni-Sigman: Ballerina; Sopranzi-Odorici: Cammina furastie
- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Piero Rizza
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * I nostri solisti
Negli interv. comunicati commerciali

- 15.30** Fior da fiore
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

- 16** I TEATRI DEL SORRISO
Il Teatro Quattro Fontane di Roma
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTON con la partecipazione del soprano Edda Vincenzi e del tenore Paolo La Goria
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** Giornale radio
La moda
Accordi e dissonanze
- 18.30** * BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO**
- 19.30** * Musica in celluloide
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera



La pianista Clara David Fumagalli e il violoncellista Benedetto Mazzacurati eseguono alle ore 19 sul Progr. Nazionale un concerto di musiche da camera

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** Nostalgia del tango
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.15** * Le canzoni di Pino Spotti

- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
33 - 45 - 78
Piccolo settimanale illustrato della canzone

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
I romanzi celebri
LE ANIME MORTE
di Nicolaj Gogol
Adattamento radiofonico di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
Polovoi Corrado Pani
Kellkov Carlo Romano
Selifan Giotto Tempestini
Manilov Ubaldo Lay
Lidulski Lia Curci
Fetina Cesira Saimati
Anastasia Petrovna Anita Giarotti
Nozdreff Renato Cominetti
Sofronio Gino Pestelli
Sabakovich Angelo Calabrese
Teodalia Anna Di Meo
Eudossia Bianca Toccafondi
Pluchkin Edoardo Toniolo
Il presidente Giorgio Piamonti
Primo contadino Riccardo Cucciolli
Secondo contadino Fernando Solieri
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 15)
- 22** Ultime notizie
Sulle ali della musica
Voci, chitarre e archi
- 23-23.30** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
A luci spente

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Carnet di ballo - 0.30-1: Parole e musica - 1.06-1.30: Motivi sulla tastiera - 1.36-2: Cantiamo insieme - 2.06-2.30: Un po' di jazz - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Motivi d'oltre oceano - 3.36-4: Un'orchestra - 4.00-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Musica in technicolor - 5.06-5.30: Fiaschetta di motivi - 5.36-6: Musica operistica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SUPER TRIM

- Lava più delicatamente
più rapidamente
più efficacemente
- Dà un bianco assoluto
- Lascia un fresco
profumo di pulizia
- ...e la biancheria
dura di più



Centinaia di
migliaia di calze
premiano
la vostra fedeltà
ai prodotti
TRIM!

Ritagliate a spicchio i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPER-TRIM e TRIM-CASA. Partecipate al Grande Concorso SUPER-TRIM - AGIP/AS: con premi per 200 milioni. Chiedete le segrete cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.

è un prodotto della serie TRIM



TELEVISIONE

giovedì 7 agosto

LA TV DEI RAGAZZI

- 18.30-19.30** a) **LA LITOGRAFIA MODERNA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- b) **IL FIORELLINO VERMIGLIO**
Fiaba a cartoni animati
Distrib.: Cinelatina

con la partecipazione di Walter Chiari
Presenta Adriana Serra
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22.45 UN CAMPANILE ALLA VOLTA
Castellammare di Stabia
A cura di Ugo Gregoretti

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Palmolive - Invernizzi Milano - Unione Italiana Birra - Pasta Barilla)
- 21 — LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Gianfranco Bettetini
- 22 — Dal Roof Garden di Sanremo**
Ripresa diretta di una parte del
GRAN VARIETA'
con l'orchestra di Nino Impallomeni, Jerry Bergmann e mimi, i Carsony Brothers, Facundo Rivera e il suo complesso cubano, Mario Di Giglio, Aurelio Fierro e

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Mario Di Giglio è fra i partecipanti al Gran Varietà delle ore 22

SFIDA AL CAMPIONE



I milioni si sono accumulati attorno alla storia dell'America. Giovanna Ferrara e Gloria Martinelli Floumroy giocatrici appassionate, oltre che esperte, fin dal primo momento hanno chiaramente dimostrato di non aver intenzione di alzarsi tanto presto dal tavolo di gioco. Si sono sempre ricordate del West, e dell'accanimento con cui i pionieri, oltre che in sella, stavano davanti al tavolo verde. Con la differenza che, molto saggiamente, nessuna delle due porta la Colt nella fondina

LOCALI

19,30 Orizzonti (Tristone): Notiziario «Le donne nel mondo moderno» di Stanislao Lepetit - Pensiero di P. Carlo Trema, 21.5 - Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Gerova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma bilingue in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 29) - Die Kinder- ecke: Musikalische Märchen (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Breve - nione 2 - Brunico 2 - Maranzano 11 - Marco di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Melodien vom Rhein - Sport und Musik - Wochen- Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Carosello di successi**: Pigo-Simone: Ho disegnato un cuore, Tacconi Di Paola: Come prima; Kramer-Garner: Domenica è sempre domenica; Strappini - Mari - Cervo: Vecchia varietà; D'Ami-Amen- dolo: Wunderschön; Benedetto: Acquarello napoletano - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronaca trisestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 (*) Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 14 in do diesis mineur op. 27 n. 2 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,45 «Fuori moda», commedia in 3 atti di Sotgiu Lopez ad Eligio Possenti Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana, con Isabella Riva, Angela Calabrese e Marcello Giorda - Gervasio Sirani (Marcello Giorda), Nina (Isabella Riva), Marta (Angela Calabrese), Carlo Bergalli (Ruggiero Winter), Lusiotti (Gianni Solari), Giovanni (Gianni De Marco), Cleofa (Gino Funari), Rosetta (Lia Corradi), Don Veratti (Angela Calabrese), L'avvocato Gervasio (Luciano Mestri), il dottore (Emiliano Ferraro), Silvia (Giorgia Valletta), Un contadino (Mimmo La Vecchia), Un calzolaio (Giorgio Basso) - Allestimento di Giulio Rolli (Registrazione) (Trieste 1).

19,15-19,45 Musiche da film - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Jovanovič - «Le meraviglie della foresta vergine» di F. Orzorio - 12,10 Per ciascuna cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Regole della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 Giannini: Concerto per tromba e orchestra - 18,30 Cantante Jule De Palma e Claudio Villa - 19,15 Classe Unica: Le grandi organizzazioni internazionali: «Il Consiglio Economico e sociale» di Giorgio Bernucci - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Offerta slovena** - 21 grandi amori sconosciuti: quattro puntati, Franco Jerzi - indì Fantasia musicale - 22 Letteratura ed arte contemporanea: «Vicino al cuore» di Bogomir Majnari, recensione di Martino Jevnikar - 22,30 Composizioni di Ludwig van Beethoven - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 27.

RADIO VATICANA

(Kc/s, 1529 - m. 196; Kc/s, 6190 - m. 48,47; Kc/s, 7280 - m. 41,21)

14,30 Liturgie e omelie, 15,15 Trasmissioni estere, 16,30 Concerto di Giovedì: Serie Giovanni Concentristi: Musiche di Bellini, Rossini, Verdi, Gomez col basso Salvo Santo.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s, 998 - m. 300,60; Kc/s, 5972 - m. 50,22; Kc/s, 9930 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19** La canzone in voga. **19,12** Orma vi prendo in parola. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,50** Orchestra Freda Cariny. **19,50** famiglia Duranton. **20** Al paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Tiro alle canzoni, gioco radiofonico presentato da Jean Jacques Vital con l'orchestra Noll Chibaut. **20,45** Musica distensiva. **20,50** Teatro. **22** Radio Andorra porta le sue canzoni. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s, 1554 - m. 19,1; Allouis Kc/s, 164 - m. 18,29; Kc/s, 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,20** Dischi. **20** Da Bruxelles: Concerto dell'Orchestra Noz anole di Madrid. **20,15** L'Orpheon Donnatiario, con la partecipazione di Victoria De Los Angeles. **21,45** «Bibliafili» a cura di Robert Beaumont. **22** Festival di Foix: «Gabriel Faure e suoi discepoli». Melodie di Gabriel Faure interpretate da Gérard Souzy, dal Quartetto Laewguth e dal pianista Dalton Baldwin. **23** «Conversazioni ad alta livello» a cura di Charles Charros. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Preludio ai sogni con George Shearing. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s, 863 - m. 347; Kc/s, 674 - m. 44,1; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s, 1205 - m. 249; Kc/s, 1594 - m. 180; Marsella Kc/s, 710 - m. 422; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s, 674 - m. 105; Kc/s, 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s, 1276 - m. 21; Limoges Kc/s, 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s, 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s, 836 - m. 358,9; Nice Kc/s, 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s, 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s, 944 - m. 317,8

19,13 Cuban Pett. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** «Music-Pardis», presentata da Henri Kubnick. **20,30** «Le due scuole» commedia in quattro atti di Alfred Foch. **22,38** Dischi. **22,43-22,45** «L'Utile».

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s, 1070 - m. 280; Kc/s, 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s, 1070 - m. 280; Kc/s, 1241 - m. 241,7; Kc/s, 1349 - m. 222,4; Kc/s, 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s, 1241 - m. 241,7; Kc/s, 1349 - m. 222,4; Kc/s, 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s, 1277 - m. 230; Toulouse Kc/s, 1349 - m. 222,4; Kc/s, 1484 - m. 202.

18,30 Musiche di Chopin. **19,01** «Scacco al caso» di Jean Yawnowski. **19,15** Paganini: Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore (Concerto ritrovato); Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. **20** Dischi. **20,05** Concerto ritrovato da Pierre Dervaux. **20,15** Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338; Georges Auric: Fuga, frammenti sinfonici. **A. Tansman:** Musica per orchestra; Ravel: La Valse, poème coreografico. **21,45** Debussy: L'après-midi d'un faune; 3 testi di Mallarmé. **22,25** Ult. me notizie da Washington. **22,30** Haydn: Concerto per clavicembalo op. 74 n. 1. Eseguito dal Quartetto Juilliard. **22,50** La Voce dell'America. **23,10** Hindemith: Tempeste e variazioni. «I quattro temperamenti»; Boris Blacher: Variazioni per orchestra su un tema di Paganini. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s, 1466 - m. 205; Kc/s, 6035 - m. 49,71; Kc/s, 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** «Notti sulla Costa», dallo Sporting Club di Montecarlo. **20,30** Stelle in vacanza. **20,45** Le canzoni di Fandanel. **21** Strumento per strumento. **21,15** Il punto comune. **21,20** Cento frazioni al secondo. **21,55** I consigli di Louis Chiron. **22** Notiziario. **22,05** Le 200 città che cantano. **22,45** Radio Réveil. **23,05** Hour of decision. **23,30** Trasmissione delle «Assemblées Générales des Mouvements de Pentecôte».

* RADIO * giovedì 7 agosto

L'ORARIO VA RISPETTATO



GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s, 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **Commenti**. **20** Parata di successi giovani e nuovi. **20,45** «Con occhi, cuore o orecchie». Trasmissione per il 75° compleanno del maestro Joseph Haydn. **20,50** Concerto orchestrale della Radio di Francoforte con i solisti pianisti Heinz Schröter e Erika Frieser. **F. Poulenc:** Concerto per 2 pianoforti e orchestra; G. F. Gheand: Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi. **22** Notiziario. **Attualità**. **22,20** Musica al par. **23** Gustav Mahler: Sinfonia n. 4. In sol maggiore con assolo di soprano, diretta da Joscha Heurnstein (solisti soprano: Yvonne Ursula Fuchs). **24** Ultimo notiziario.

MONACO

(Kc/s, 800 - m. 375)

19,05 Bocchi e montatori: trasmissione per alpinisti. **19,45** Notiziario. **20** «Avete perduto, Mr. Canopus». Uomini, voci e conferenze. **20,45** Varietà musicale. **21,15** Notiziario. **Concerto**. **22,30** Hans Magnus Enzensberger, al microfono. **23** Joseph Haydn: Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 77 n. 1. (Quartetto Juilliard). **23,25** Robert Neumann parla dell'umorismo. **24** Ultimo notiziario. **0,05-1** Melodie che fanno sognare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s, 692 - m. 434; Scotland Kc/s, 809 - m. 370,8; Wales Kc/s, 881 - m. 340,5; London Kc/s, 908 - m. 330,4; West Kc/s, 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Interpretazioni del pianista Leonard Pennario. **19** Concerto orchestrale. **20** «Call me a liar», di John Mortimer. **21** Notiziario. **21,15** Dibattito. **21,45** Hour of decision. **22,30** Cronaca del Festival di Eisteddfod. **23-23,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s, 1214 - m. 247,1)

18 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Ronnie Hilton. **18,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **19** Notiziario. **19,30** Il dottore volante, testo di Rex Rients. **19,40** Concerto di personalità della jazz e musica popolare del 1944 rievocate da Ken Skyrud. **20,30** «A proper Charley», con Charlie Chester. **21** Risposte di noti esperti a domande del pubblico e personalità invitate. **21,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **22** «Come si devono comportare le donne nei loro rapporti con gli uomini», secondo Frances Day, Diana Decker, Charmian Innes, Vanessa Lee. **Opiste maschili:** Peter Haigh. **Dirige la discussione:** Jacqueline Mackenzie. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Julie Dawn, pianista. **Sidney Bright** e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **23,55-24** Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,45 - 4,55	9825	30,53
4,55 - 4,59	11925	25,99
4,30 - 4,45	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
9 - 15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86

10,15 - 22 15070 19,91

10,15 - 22 15110 19,85

14 - 14,15 21710 13,82

18 - 22 12095 24,80

21 - 22 9410 31,88

5,30 Notiziario. **6** Musica pianistica in stili contrastanti eseguita da re dei tastieri. **6,45** Il compositore della settimana. **7** Notiziario. **7,30** Cabaret del Commonwealth. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica melodica diretto da Maurice Miles. **Solisti:** mezzosoprano Esther Salaman; cornista Alan Cif; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. **10,15** Notiziario. **10,45** Il compositore della settimana. **11,15** Musica in stile moderno eseguito dal Gruppo Ken Moule e dal quartetto Jack Embrow. **12** Notiziario. **12,45** «Buona sera a tutti!», varietà musicale. **13,15** Musica pianistica eseguita da Eric Darty. **14** Notiziario. **14,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Boyd Neel. **15,15** Musica popolare di ieri e di oggi. **16,15** «L'ispettore Scott investiga», giallo di John P. Wynn. **Quinto episodio:** «La sposa che scompare». **17** Notiziario. **17,15** Concerto del soprano Carmen Prietto e del pianista Ernest Lush. **Marcello:** Il mio bel focol. **Cavalli:** Dolce amor. **Paisiello:** Nel cor più non mi sento. **Verdi:** Cos'è Amor, mi fai languire. **De Falla:** Sette canti popolari spagnoli. **17,45** Conti sacri. **18,15** Dischi presentati da Lilian Duff. **19** Notiziario. **19,45** Nuovi dischi di musica leggera.

presentati da Lionel Gamlin. **20,30** «Britannia Mews», romanzo di Margery Sharp. **Seconda puntata**. **21** Notiziario. **21,15** Ted Heath e la sua musica diretta da Jack Leon. **22,05** L'orchestra di varietà della BBC e la cantante Joan Alexander. **22,30** Malcolm Arnold: Sinfonia n. 3 diretta dall'autore. **23,15-23,45** «Fine gains on», con Frankie Howard.

LUSSEMBURGO

(Kc/s, 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,34** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,54** La famiglia Duranton. **20,05** Cento milioni al secondo. **20,15** Concerto con J.J. Vital. **20,31** Canzoni estive. **20,46** Strumento per strumento, gioco presentato da Jean-Michel Féry. **21** «Marius», commedia di Marcel Pagnol. **22,16** «Schumann», testo di Jean Mourel. **22,26** Concerto dei giovani. **22,55** Notiziario. **23** Buona Notte sulla onde. **23,15** Die Stimmte. **23,25** Berwald: Sinfonia sinfonica. **23,45** Notiziario. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **Eco del tempo**. **20** Le grandi orchestre americane. **Harry Lampert** e Roger Williams. **Le Vernons Girls** accompagnate dall'orchestra Peter Knight. **20,40** «Glow-Charly», radiocommedia, un atto di Elmer Rice. **21,35** «Who is who?» parodie su «Stella» del cinema di Stan Jansberg. **22,15** Concerto d'organo. **22,20-23,15** Concerto d'organo di Pierre Labric.

MONTECENERI

(Kc/s, 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **13,20** Mozart: Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. V. 488. «La Caccia». **13,40-14** Lieder di Franz Schubert, ciclo di «Schwanengesang» (Il canto del cigno). **16** Te danzante. **16,30** «La bottega dei curiosi» presentato da Renzo Solati. **17** i musicisti riscoperti dal nostro tempo: «A. Lotti, F. Durante, G. B. Bassani, A. Caldara, M. A. Cesti, G. Giordani, F. Gasparini». **Presentazione di Renato Grisoni**. **17,30** «Dalle memorie di Carlo Goldoni», biografia radiofonica a cura di Renzo Solati. **18** Musica richiesta. **18,30** Mi. cronofano di Londra: «Ritratto di Leida». **19** Virgil Thomson: Frammenti dalla suite «The River». **19,15** Notiziario. **19,40** Duetti e cori d'opera. **20** «Il mondo della Luna». **Parla il documentario** di Mario Poglietti. **20,30** Concerto diretto da Otmur Nussli. **Saltato:** violista Fausta Caccia. **Coverlet-Cortet:** Concert dans le goût théâtral; **Telemon:** Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cambalo. **20,45** Sinfonia originale di maggiore. **Berlitz:** Scherzo da «La Regina Mab o La Fata dei sogni». **Ibert:** Divertimento per orchestra da camera. **22** Pasta da mondo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Notturno.

SOTTENS

(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,40** Dietro le quinte. **20** «Le Filles de l'Acquille» o «Le avventure di Dan Yack», film radiofonico in tre episodi di Blaise Cendrars e Colette. **20,45** Sinfonia originale e argomenti di Henri Poussieu. **Primo episodio**. **20,25** La Coppo delle vedette. **21,15** «Che cosa sono divinità?», a cura di Guy Farmer. **Stasera:** «Henri Cochet». **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna, diretta da Urs Vogelgli. **Haydn:** Sinfonia n. 12. In mi maggiore. **Willy Burkhard:** Tre arie. **21,45** per archi: **Hoendel:** Concerto grosso, op. 6, n. 2. In fa maggiore; **Rossini:** L'italiana in Algeri, Sinfonia. **22,30** Notiziario. **22,45** Idee e uomini. **23-23,15** Dvorak: Moderato, Valzer e Scherzo, dalla Serebata in mi per archi.

Conti correnti postali
riscossioni e pagamenti ovunque
senza alcuna spesa a mezzo
POSTAGRAMMI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Bolla meteor. - Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** Tre uomini in barca di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mauro Pezzati e Mario Mattolini
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 11.30** * **Musica operistica**
Haendel: *Berenice*; ouverture; Paisiello: *La Semiramide* in villa; a) «Serbo in seno»; b) «Viva la festa»; Rossini: 1) *Casimiro* Tell: «Resta immobile»; 2) *L'italiana in Algeri*: «Per lui che adoro»; Verdi: 1) *Ermani*: «Oh! de' verd'anni miei»; 2) *Aida*: «La fata pietra»
- 12.10** Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Mario Abbate, Nicola Di Bruno, Aurelio Fierro, il Duo Festival, Claudio Terni, Giacomo Rondinella, Gloria Christian e Antonio Basurto
Manlio Fanciulli: «O cantastorie»; Flore-Vian: *Suonno a Marechiaro*; Florio-Gigante: *Tuppe tuppe Mariscia*; Martucci-Mazzocco: *Giulia e Romeo*; Duryat-Cataldo: *Masto Andrea*; Murolo: *Torna a vuca*; Mallozzi-Cosentino: *Serenata arraggiata*; Cioffi: «O pullucino»
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** Domisoldò
Un disco per oggi (Lesso Galbani) - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Dieci anni di politica agraria nel Mezzogiorno» di Manlio Rossi-Doria, a cura di Corrado Barberis
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Girandola di canzoni**
Cantano Wanda Romanelli, Antonio Basurto, Dolores Sopranzi, Arturo Testa, Fiorella Bini, Gino Latilla, Carla Boni, Natalino Otto e Luciana Gonzales
Nisa-Carosone: *Tu vuò fa l'americano*; Mazzella-Francesca: *Piccerella*; Luttazzi: *Festival del jazz*; Carosone: *O suspiro*; Bernazza-Marego: *Signora notte*; Fragna: *Bu-giarda*; Nisa-Majetti: *Pessione o-gentina*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Baby kiss me*; Nelli-Biri-Rossi: *Tu che non mi baci mai*
- 17** **Giornale radio**
Programma per i giovani
Il circolo Pickwick
Romanzo di Charles Dickens
Adattamento di Giorgio De Maria
Regia di Eugenio Salussolia
Terzo episodio
- 17.30** Gli strumenti nella musica leggera
- 17.45** Testimoni per Anna
La fine di Anna Frank nei ricordi delle compagnie di prigionia, a cura di Orio Gregori

- 18.15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Guido Bonfiglioli: *Che cos'è la luce nera*
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Canzoni gale**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del cornista Alfredo Bellaccini
Haydn: *Notturmo n. 5 in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegretto (Fuga); Beethoven: *Antiche danze e arie per liuto*, prima suite: a) Simone Molinaro: Balletto detto «Il Conte Orlando»; b) Vincenzo Galilei: *Giagliarda*; c) Ignato: Villanella, d) Ignato: Passo mezzo e mascherando; R. Strauss: *Concerto in mi bemolle maggiore op. 11*, per corno e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Rondo); Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*: a) Adagio maestoso - Allegro con brio, b) Allegretto, c) Vivace (Minuetto), d) Presto vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22.30** **Ancoraggio, città segreta**
Documentario di Carlo Boncinai
- 22.45** * **Orchestra di Tommy Dorsey**, Percy Faith e Franco Giordano
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
A. Vivaldi: *Due Concerti per flauto, archi e continuo*
In do minore - In la minore
- 19.30** La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** Concerto di ogni sera
E. Ditters von Dittersdorf (1739-1799): *Sinfonia n. 1 in do maggiore* (Le età del mondo)
Larghetto, Allegro vivace - Minuetto - Prestissimo - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
S. Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 3 in do op. 26* per pianoforte e orchestra
Andante, Allegro - Tema: Andantino e variazioni - Allegro, ma non troppo
Solista Dimitri Mitropoulos
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Dimitri Mitropoulos
A. Roussel (1869-1937): *Le Festin de l'Araignée*
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Alix

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Appunti di vita e letteratura» di Joseph Conrad: «Un ladro a bordo»
- 13.30-14.15** * **Musiche di S. Rachmaninov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 7 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
Canzoni in allegria
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
* **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
Il discobolo (Arrigoni Trieste)
* **Motivi in fascia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.30** Stella polare
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuto
(Macchine da cucire Singer)
- 13.50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Motivi in fascia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Stella polare
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** **DISCORAMA**
(Società Saar)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
* **Parata d'orchestre**
Nelson Riddle, Billy Vaughn, Perez Prado
- 15.15** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: grandi artisti di ieri: pianista Arthur Schnabel - Schubert: *Due improvvisi*: 1) In la bemolle maggiore op. 142 n. 2; 2) In do minore op. 90 n. 1
I temi delle vacanze, di Lalage: Le Scienze
* *Le sinfonie di Rossini*, dirette da Arturo Toscanini
- 17** **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestra dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lello Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (Replica)
- 18** **Giornale radio**
Sicilia mia
Panorama musicale di Corbucci e Grimaldi
Presenta Giovanni Grasso
- 18.30** **DUE DONNE E UN REGNO**
«Elisabetta d'Inghilterra e Maria Stuarda»
a cura di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (vedi nota illustrativa a pag. 15)
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
* **Un po' d'allegria con il Quartetto Cetra**



Il cornista Alfredo Bellaccini interpreta il Concerto in mi bemolle maggiore op. 11 di Richard Strauss nel programma di musiche sinfoniche (ore 21 Pr. Naz.)

SPETTACOLO DELLA SERA

- CHI SARA' SARA'**
Rivista di Dino Verde per l'interpretazione di Nino Taranto
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Maurizio Jurgens (Invertenti Milione)
Al termine: **Ultime notizie**
* **Ritmo di danza**
- 22** * **Ritmo di danza**
- 22.30** Siparietto
Il quarto d'ora Durium
con Marino Marini e il suo complesso (Durium)



La rubrica di Terza Pagina dedicata ai grandi artisti di ieri presenta alle 16 alcune esecuzioni del pianista Arthur Schnabel

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/945 pari a metri 355
23.35-0.30: Gira giradisco - 0.36-1: A spasso con la musica - 1.06-1.30: Varietà musicale - 1.36-2: Carosello di musica operistica - 2.06-2.30: Successi vecchi e nuovi - 3.36-4: Poesie di stelle - 4.06-4.30: Girotondo musicale - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Canzoni per sorridere - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Stefano De Stefani: regista della commedia di Aldo De Benedetti, in onda alle ore 21

LA TV DEI RAGAZZI

18.30-19.30 IL CONVEGNO DEI BANDITI

Film - Regia di Samuel Scott
Distrib.: Sparta Film
Interpreti: Buster Crabbe, Al St. John, Joan Barlay

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Istituto Farmacoterapico Italiano - Tricofilina - Eldorado - ...ecco)

21 LOHENGRIN

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti
presentata dalla Compagnia

gnia di prosa Calindri-Solari-Francioli

Personaggi ed interpreti:

Marianna Laura Solari
Lia Laura Rizzi
Cesira Mercedes Brignone
Alfredo Ernesto Calindri
Giulio Armando Francioli
Edmondo Edoardo Bortoli
Il signor Ribini Giulio Oppi
Ravellini Tullio Valli
Un elettricista Renzo Montagnani

Un autista Remo Zinella

Regia teatrale di Ernesto Calindri

Regia televisiva di Stefano De Stefani

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

22 dal 3 al 9 agosto (Ritagliate e conservate)

VITI. Per far penetrare nel legno una vite con maggior facilità, ungere prima con vaselina.

PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE. Ecco un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cere vergine d'api e spermaccioli di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Evitate anche per mani screpolate e rosse.

PIEDI STANCHI e GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciore, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo e che piacere camminare!

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

SCARPE. Le calzature bagnate vanno riempite con giornali vecchi e lasciate all'aria con la suola rivolta sul fianco.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

GRATIS: 100 consigli utili. Inviare cartolina UFF. Propag., Pedgora 7/3 - Milano

Nell'interpretazione della Compagnia di prosa Calindri - Solari - Francioli

«LOHENGRIN» DI ALDO DE BENEDETTI



Laura Solari (Marianna)

Accade spesso che una delle qualità umane più preziose — la fantasia — venga presa di mira e sfacciatamente befcata quando a possederla è un personaggio di genere femminile. Si dimentica allora che la fantasia è un dono riservato a pochi, una grazia che troviamo alla base dell'invenzione poetica, un segno sicuro per contraddistinguere le persone dotate di *esprit de finesse*. Ma tant'è: se una graziosa donna ne fa uso, ogni sua nativa disposizione al fervido fantasticherie viene considerata una debolezza deplorevole, quasi un contrassegno della fragilità del suo sesso.

L'osservazione valga come preambolo per introdurre il telespettatore nella trama del brillante gioco scenico, abilmente tessuto di sorridente malizia e cordiale ironia. La commedia reca come anno di nascita il 1933 (Compagnia Tofano-Rissone-De Sica): una venticinquenne, tutto sommato, benportante ad onta di alcune rughe precoci, di quelle che, per galanteria, si suole definire molto espressive.

Marianna è una donna ancor giovane che incarna alla perfezione il tipo della casalinga: attiva, economa, un poco noiosa, senza grilli per il capo né preoccupazioni per l'estetica. Vive in campagna, in una modesta casetta, con il marito Alfredo, un ragazzo assolutamente privo di problemi, pure di quelli che concernono la sua avviata fabbrica industriale. Il *ménage* della pacifica coppia è abitualmente condiviso con una terza persona, un uomo, socio del marito; ma nessuna crisi coniugale è mai sorta dalla presenza di quest'uomo che è giovane e nient'affatto male. Ciò significa che la virtù della sposa è di buona lega, per quanto sia mancata una vera prova che ne collaudasse la resistenza. La grande tentazione giunge improvvisa, quando si annuncia l'arrivo dall'America di un quasi cugino, in fama di pericolosissimo don-giovanni. Marianna fino a quel momento ne ignorava l'esistenza, ma a farglielo balenare dinanzi è una coppia di sposini, pure loro parenti che glielo descrivono a forti tinte: lei, a nome Lia, è una antica fiamma dell'irresistibile rubacuori, al cui contatto più volte si è riaccesa; lui, Edmondo, allarmatissimo — e a ragione — per timore di una nuova ricaduta

della cedevolissima consorte. Per evitare appunto tale spiacevole congiuntura Edmondo, che avrebbe dovuto, a fronte di consanguineità, accogliere in casa sua il seduttore d'America, decide di partire per l'estero, trascinando con sé la moglie, onde scaricare l'ospite in casa della coppia modello Marianna-Alfredo. E' fatale che Marianna, suggestionata da queste premesse, dia libero corso alla fantasia, messa in moto soprattutto dalle incandescenti descrizioni di Lia, abituata a considerare gli uomini soltanto *sub specie amatoriae*. Si tenga inoltre presente che su di un animo sensibile può esercitare uno straordinario fascino uno sconosciuto che risponde al nome di Lohengrin.

In attesa di tanto ospite Marianna opera su di sé e sulle cose che la circondano una prodigiosa trasformazione; non sarà più la sciatta Marianna contornata di pentole, ma una raffinata signora a nome Annamaria, su uno sfondo di fiori e di oggetti preziosi, e tanto fa che riesce a mettere in stato di allarme anche il marito, il quale — privo com'è di fantasia — non trova di meglio che proporre un viaggio per distrarla.

Quando la psicosi dell'attesa è all'acme, aggravata dall'improvviso rientro di Lia, seguita a ruota dal marito furante, giunge allfine l'ospite.

Non si voleva certo che arrivasse a bordo di un cigno, e cinto di usbergo e maglia al pari del suo leggendario omonimo, ma il suo aspetto — occhiali, pancetta — l'atteggiamento mite e depresso, oltre la costante preoccupazione ai propri fatti dispettici, sono tutti elementi che fanno crollare di colpo la sua fama di irresistibile. Buon per i mariti che si rallegrano per lo scampato pericolo; ma quale delusione per le signore!

L'onesta di Annamaria, ritornata Marianna ipso-facto, rimane intatta. L'autore, nel suo garbato gioco, non include insinuazioni; né prevede problemi psicologici; e qui si arresta, limitandosi a sottolineare i benefici infussi della fantasia femminile (chiamiamola così, in senso lato) quando riesca a ravvivare la fiamma di un languente *ménage*.

Lidia Motta



**bastano
20 minuti**

alla settimana per ritornare giovani

POLYCOLOR

lo shampoo colorante in crema che Vi meraviglierà per il delicato effetto ed il meraviglioso risultato

POLYCOLOR

va usato come uno shampoo normale e lava minuziosamente i capelli rendendoli

MORBIDI LUMINOSI SOFFICI in più POLYCOLOR cura i capelli, ridona il fresco tono giovanile, copre i PRIMI CAPELLI BIANCHI.

Lo shampoo POLYCOLOR crema VIVIFICA i capelli.

Risciacquate abbondantemente dopo lo shampoo Polycolor e avrete la sorpresa di avere il TONO RAVVIVATO E ACCENTUATO naturale dei Vostri capelli.

Se poi lo desiderate, SCEGLIETE dalle 16 tonalità del Polycolor la tonalità che più si intona ai Vostri occhi. Avrete così una capigliatura ESPRESSIVA e sempre giovane.

ED ECCO LA NOVITA':

POLYCOLOR alla COLESTERINA. Impacco curativo, contro la forfora, contro la caduta dei capelli e come ricostituente del cuoio capelluto.



Invia il tagliando alla ditta Elmar, via Roma 7 (00185) - Roma. Riceverete gratis il proposito sulla cura dei capelli. Compilare e inviare a: Elmar.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Völkerwanderungen und Völkererschließungen. 6) Die Wanderungen der Gegenwart - von Prof. Adolf Grabowsky - Mundharmonika - Trio Reiser - Prof. Franz Steiner - Dantes Berg der Lauterung - (Bolzano 2 - Bolzano II Bressanone 2 - Brunico 2 - Marzanò II - Merano 2 - Pusterio II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Robert Ward: Sinfonia n. 3. Blick nach dem Süden - Nachrichtenbericht (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere. Almenacchi più lungo - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quadrone d'Italia (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,30 «... Celebri motivi: Orchestra Pops di Boston diretta da Arthur Fiedler. (Trieste 1).

19,05 Concerto del duo pianistico Della Pietra-Calvano - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Poulenc: Sonata; Manuel Inchausti: Danza Andalus (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste II).

In lingua slovena

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale ario, notiziario - bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, fascicolo del giorno - 8,15-8,30 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: Toni Perkins di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Bollette - con 18 Canzoni di grandi maestri - 18,55 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Attualità della scienza e della tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Nel mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Paganini: Quartetto in re maggiore esecutori: quartetto di Trieste - 22 Giovanni Jaki: L'inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - 22,15 canto - 22,20 Orchestra Krav Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 * Musica per la buona notte.

SDEGNO DI MOGLIE



— Non mi lascerai insultare da quell'individo!

Oma vi prende in parola, 19,17 Apertivo d'onore, 19,20 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione, 19,30 A vostro piacere, 19,35 Lieto anniversario, 19,45 La famiglia Duranton, 20 Varietà musicale, 20,15 Sorpresa-partita, 20,30 Il quarto d'ora musicale, 20,45 Segnate le candele, 21 Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital, 21,30 Cinema in Francia, 21,45 Musica Hall, 22 Radio Andora parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici, 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte con Radio Andora.

ward Chekier, 19,43 Per chi viene a scoprire Parigi, 20 Notiziario, 20,24 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick, 20,30 Dietro, 21,15 «I trentatré di Cléo», di Colin Simard, Alain Decaux e André Castel, 22 Notiziario, 22,10 «Si balla», di André Chenu, 22,40 Orchestra André Rewilthy.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Lione Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marsiglia Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

18,30 Franck: Variazioni sinfoniche, R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28. 19,03 Rossini: Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto. 19,15 Musica riprodotta presentata da Jean-Marie Grenier Wagner: Lohengrin, preludio, diretto da Pierre Dervaux. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, diretto da Herbert von Karajan. Dukas: L'apprentista stregone, diretto da Argeo Quadri. b) Du vent dans les volutes, eseguito dall'orchestra André Popp. 20,15 Festival di Aix-en-Provence. Il flauto magico opera di Mozart, diretto da Georg Solti. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Schumann: Scene della Foresta, op. 82. 22,50 La voce dell'America. 23,10 Musica italiana del XVII secolo. Marco Antonio Cesti: Serenata fatta in Firenze; Giovanni Battista Bassani: L'elemento spietato, cantata da «Langueuses amoureuse». 23,53-24 Notiziario.

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi. 20 Tribuna parigina, 20,30 Britten: Serate musicali, 21 Festival di Lyon Charbonnières, Claude de Lyon, di Albert Husson, 22,30 Concerto dell'Orchestra Filomonia di Radio-Hilversum diretto da Roelof Krol. Solista: pianista Lilla Gousseau. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Dukas: La Péri, poema coreografico; Ravel: Concerto per la mano sinistra. 22,20 Notiziario. 22,35 Conversazioni ad alto livello, a cura di Charles Charrier, 23,35 Jazz a tutti i piani. 23,55 Orchestra André Castel-netti. 24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi» 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Lione Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

19,13 «La finestra aperta», con André Chenu e l'orchestra.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

20,55 In paltona, 21 «Marius» commedia di Marcel Pagnol. Adattamento radiofonico di Jacques de Beauport. 22 Notiziario. 22,15 Ferie del jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Aviamonte. 23,20 Mitternachtsauf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24,00 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **Musiche di Vincenzo Billi**

11.30 Concerto del pianista Giovanni Dell'Agnola
Guerrini, Trovadorica; Malipiero: Omaggio; Desderi: Intermezzo; Davico: Tre pastorali d'autunno; Busoni: Elaborazione concertistica della «Claccona» di Bach

12 - **Vi parla un medico**
Roberto Bonazzi: La giovane medicina degli anziani

12.10 Orchestra diretta da Piero Rizza
12.10-13 Trasmissioni regionali

12.50 Domisoldà
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Orchestra diretta da C. Esposito

17 Giornale radio

SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi



Stan Kenton e la sua orchestra partecipano al programma musicale che va in onda alle 21.45

17.45 Pagine scelte da
IDOMENEO

di WOLFGANG AMADEUS MOZART

a) Ouverture; b) «Tutte nel cor vi sento»; c) «Fuor del mar»; d) «Se il padre perdesse»; e) «Non temer, amato bene»; f) «Zeffiretti lusinghieri»; g) «Oh, voto tremendo»; h) «Piacido è il mar»; i) «Qual nuovo terrore»; j) «Accogli o re del mare»; m) «Andrò ramingo e solo»

18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Charles Frankel: La terza rivoluzione nella storia dell'uomo: l'astronautica

19 - Estrazioni del Lotto

* **Musica da ballo**

19.45 Prodotti e produttori italiani

* **Mambi e calypso**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

IL SIGNORE CHE CERCAVA LA QUIETE

Radiofarsa da «Il casino di campagna» di Augusto Kotzebue
Traduzione e adattamento radiofonico di Aurelio Misserendino

Lorch Annetta Tino Erlor
Baldassarre Giuliano Corbellini
La recluta Franco Sabani

Peppina Corrado De Cristofaro
Il sergente Corrado Gaipe
Gaspar Lucio Rama

Il banditore Franco Luzzi
ed inoltre: Fernando Cagati, Gianni Pietrasanta, Angelo Zamboni

Regia di Amerigo Gomez
(vedi nota illustrativa a pag. 15)

21.45 * Orchestra di Jack Gleason e Stan Kenton

22.20 IL PIANETA DELLE FORTUNE

Romanzo geologico di Mario Brancacci
Musiche originali di Bruno Canfora

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

23,15 Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Come ridurre in Italia gli incidenti stradali?

Piero Casucci: E' costruibile un automezzo più sicuro per gli occupanti

19.15 Bruno Bartolozzi
Serenata per violino e chitarra

Antonio Abussi, violino; Alvaro Company, chitarra

Tre pezzi per chitarra sola
Preludio - Sarabanda - Marcetta

Chitarrista Alvaro Company
Musica a cinque per violino, viola, tromba, chitarra e fagotto

Antonio Abussi, violino; Marcello Formentini, viola; Gennaro Urbani, trombe; Alvaro Company, chitarra; Franco Righini, fagotto

19.30 Il quarto centenario del «Galateo»
a cura di G. B. Angioletti

20 - Concerto di ogni sera
F. Couperin (1668-1733): Concert royal n. 1

Prélude; Allemande; Sarabande; Gavotte; Gigue Menuet et trio; Gigue

Concert royal n. 2
Prélude; Allemande fugue; Air tendre; Air contrefugue; Echo

Philip Kaplan, flauto; Samuel Hayes, violoncello; Erwin Bodry, cembalo

20.30 G. Paisiello (1740-1816): Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore (R. Bonelli)

Largo cantabile - Allegro - Grave maestoso - Allegro

Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»
Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da «Memorie» di Edmondo De Amicis: «Nella baia di Rio de Janeiro»

13.50-14.15 Musiche di Prokofiev e Roussel (Replica dal «Concerto di ogni sera» di venerdì 8 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

9 **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino

Almanacco del mese
9.30 Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana

Orchestra diretta da Giuseppe Anepea
Cantano Nunzio Gallo, Cristina Jorio, Luciano Virgili e Nicola Di Bruno

Galdieri-Barberis: Voglio a tte; Galdieri-Fontana: Pecchè se canta a Napule; Gentile-Capostoti: Mandolino d'io Tezz; De Crascenzo-Oliviero: Maistrale; Nisa-Malgoni: O calipese napulitano

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 La canzone viene dal mare
Divagazioni musicali



Giuseppe Gentile, Angelica Tuccari, il M° Giuseppe Morelli e Nestore Catalani interpreti dell'opera Bethly di Gaetano Donizetti trasmessa alle ore 21

13.30 Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Giornale radio

* Ascoltate questa sera...
13.45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13.50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13.55 * **A voce spiegata**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Frankie Carle al pianoforte
14.30-15 Trasmissioni regionali

14.45 Giradisco
(Società Gürdler)

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

15.15 * **Pentagramma**
Musica per tutti

15.45 Cantano per voi
Oscar Carboni, Ileana Flores, Vittorio Tognarelli, Alma Danieli

16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA

Gente d'estate, racconti dal vero di Mario Ortensi

Jazz in vetrina, di Biamonte e Micoeli

Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 - **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 - Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**

19 - Vacanze a Indianapolis

INTERMEZZO
19,30 * **Tastiera**

Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

* Carosello Carosone

SPETTACOLO DELLA SERA
BETHLY

Dramma giocoso in un atto
Testo e musica di GAETANO DONIZETTI

Bethly Angelica Tuccari
Daniele Giuseppe Gentile
Max Nestore Catalani

Direttore Giuseppe Morelli
Orchestra e Coro della Società del Quartetto di Roma
(Edizione fonografica Period Micro)

Al termine: Ultime notizie

22.05-24 In collegamento con Radio Montecarlo
TRIUMPH VARIETE'

Spettacolo di gala a conclusione della Rassegna Internazionale di musica leggera organizzata da Radio Montecarlo in collaborazione con gli organismi Radiofonici Europei

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Carlo Concina e Giovanni D'Anzi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Prego Maestro, orchestra di tutto il mondo - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: La vetrina dei successi - 2,36-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Le nuove canzoni di Napoli - 4,06-4,30: Musica senza confini - 4,36-5: Taccuino musicale - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Archibano musicale N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

È arrivato il Signor Pietro



MESSAGGERO VOLANTE DELLA FORTUNA

Chi è questo signore?
E' il signor Pietro, colui che ogni settimana si presenterà a casa dei vincitori del Concorso Idrolitina con una borsa colma di gettoni d'oro.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Un milionario ogni settimana
e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro
COME CONCORRERE

1. Acquistare una scatola di Idrolitina, che serve a preparare 10 litri di una squisita acqua da tavola.
2. Togliere dalla scatola in rilievo le qualità dell'Idrolitina nonché il modo di prepararla, e ritagliarla la testata ov'è scritto: A. Gazzoni & C. - Bologna - Idrolitina.
3. Incollare il ritaglio così ottenuto su una cartolina postale da inviare al semplice indirizzo «Gazzoni - Bologna» indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo.
4. Il Signor Pietro consegnerà ogni settimana al domicilio del primo estratto a sorte una borsa di gettoni d'oro per il valore di un milione, a condizione che il vincitore abbia in casa almeno una scatola, anche vuota, di Idrolitina.
5. Lo stesso procedimento sarà seguito per gli altri dieci premi di 100 mila lire ciascuno. Anche per questi i vincitori dovranno essere in possesso di una scatola di Idrolitina.
6. Ogni cartolina parteciperà a due estrazioni successive. Periodo di validità per gli invii: 12 Aprile-23 Agosto. Estrazioni settimanali con ogni garanzia di legge. Ogni concorrente può partecipare con una o più cartoline.

Risultati della 13ª estrazione del 14-7-1958

1º Premio un milione in gettoni d'oro
TARVI BENATTI ILDEGARDA - Via Decumana, 42 - BOLOGNA
e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

Gennari Irma, piazzale Cinque Giornate, 7 - Milano

Mongilgori Bruna, via Battaglia, 24 - Bologna

Mc. Carthy, via Guicciardini, 10 - Milano

Cittadini Vito, corso Italia, n. 177 - Arezzo

Bartoli Francesca, via San Basilio, 9 - Roma

Dodi Bartolomeo, via Oberdan, 24 - Finale Emilia (Modena)

Arietto Serafina, via Ricassoli, 10 - Torino

Rubbiani Assunta, Santa Teresa di Gallura (Sassari)

Mariotti Ada, viale Giotto, 6 - Roma

Tagliavia Adele, via Olivieri, 4/15 - Parma

IDROLITINA

Domani sera in Carosello
ore 20,50

«È arrivato il Signor Pietro»
con Gino Bramieri e Carlo Rizzo
Testi di Marchesi



Autorizz. Ministero Finanze - Impetramento Lotto e Lotterie n. 85412 dell'8-1-1958

TELEVISIONE

sabato 9 agosto

18 — PANORAMA D'AMERICA
VI. La scuola musicale di Marlboro

LA TV DEI RAGAZZI

18.30-19.30 a) IL SENTIERO
DEGLI ANIMALI
Documentario
Distrib.: Cinelatina

b) JIM DELLA GIUNGLA
Il medaglione d'argento
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric, Ruth Clifford e Tamba

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor - Star)

21 — Dal Teatro Alfieri di Torino

REFRAIN
«Melodie per tre generazioni»

di Riccardo Morbelli
presenta Tina De Mola
con Germana Caroli, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, il Quartetto Radar, Torrefruto, Tonia Torrielli e con Nello Segurini
Coreografie di Susanna Egri
Orchestra Millesimi diretta da Willim Galassini
Regia di Alda Grimaldi

21.45 Aprite: Polizia
Serie di originali televisivi di Daniele D'Anza e Giuseppe Mangione
Primo episodio:
RAGAZZE IN VETRINA



Gian Maria Tabarelli ha curato la realizzazione del documentario *Visita al Vittoriale degli Italiani*, che viene presentato questa sera alle 22.30

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il Commissario Alzani
Renato De Carmine
Ernesto Rodolfo Cappelletti
Madame Germaine
Evi Maltagliati
Prima signora
Velia De Angelis
Seconda signora
Cesarina Aluigi
Elena
Eleonora Ruffo
Adriana Grazia Maria Spina
Mirella
Luigia Ruffo
Un dottore
Roberto Bruni
Il maresciallo Patanò
Un agente
Enzo Turco
Luca Pasco
Una cameriera
Luigia Fiore
La padrona della pensione
Anty Ramazzini
Il fratellino di Adriana
Valerio Garbarino
Il padre di Adriana
Giuseppe Pagliarini

Il padre di Elena
Paolo Ferrara
La madre di Elena
Isa Querio
La portinaia
Maria Donati
Regia di Daniele D'Anza

22.30 VISITA AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

A cura di Emilio Mariano
Questa trasmissione ci accompagnerà in una visita a quella che fu per molti anni la dimora di Gabriele d'Annunzio. Documenti sopravvissuti nella villa le memorie della originalissima personalità del Poeta, che aveva fatto del Vittoriale il suo ritiro: gli spettatori potranno penetrare nelle stanze più segrete, e rievocare così gli ultimi anni della vita del Comandante.
(v. fotoservizio alle pagg. 17, 18 19)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

APRITE: POLIZIA!

(segue da pag. 16)

manzo; e la grande tradizione del romanzo italiano è a carattere storicistico, letterario, strapaesano, di costume o addirittura dialettale. Non basato fondamentalmente su una vicenda. Mentre il romanzo poliziesco è basato quasi esclusivamente sulla vicenda.

Gli scrittori italiani non affrontano il romanzo poliziesco ambientato in Italia anche perché conoscendo le modeste tirature dei romanzi ed i loro scarsi utili, non vogliono sobbarcarsi alla fatica di scavare fra le pieghe della nostra vita per trovare trame «gialle» dalle quali ricaverrebbero modesti guadagni e il disinteresse (se non il disprezzo) della critica. I romanzi italiani lavorano per la gloria, si sa. La gloria dà la critica. La critica non apprezza il «poliziesco». I romanzi italiani si disinteressano del poliziesco.

Tutto questo lungo discorso non ha scopo polemico. Non si vuole, infatti, spezzare una lancia a favore di questo genere perché finalmente si abbiano storie poliziesche ambientate in Italia. Ne possiamo fare tranquillamente a meno, contenti e soddisfatti delle straniere. Questo lungo discorso ha voluto soltanto tentare di chiarire perché così rare e casuali sono le occasioni italiane del «giallo».

E dicendo storie poliziesche am-

bientate in Italia non vogliamo con questo dimenticare quelle che ci sono, ma parlare di una genuina vena nostrana. Non uno o più libri, non uno o più drammi; ma un genere che si sganci completamente, non dall'imitazione, ma dalla formulazione anglosassone.

Un tentativo del genere è appunto quello di D'Anza e Mangione che con le loro sei storie di *Aprite, polizia!* cercano l'identificazione nostrana del genere. (Così come, per fare un esempio, Ezio d'Errico col suo «commissario» radiofonico).

E la prima identificazione è nei personaggi fissi: il dottor Alzani ed il brigadiere Patanò che conducono le varie indagini e, settimana per settimana, individuano e scoprono il colpevole.

I due autori, uno dei quali — D'Anza — sarà anche regista di questa serie televisiva, hanno volutamente evitato il delitto spettacolare; cercando anche in questo di rientrare nella normale cronaca nera italiana non priva, purtroppo, di fatti delittuosi, ma condizionata ad una certa provincialità di tutti i giorni.

Le sei storie per la loro articolazione settimanale prevedono un notevole sforzo organizzativo. Due soli, infatti, sono i personaggi fissi, interpretati da attori costanti (De Carmine e Turco); tutti gli

altri personaggi cambiano ogni volta e cambiano, quindi, gli attori; le scenografie, anche, cambiano ogni volta, svolgendosi le storie in ambienti sempre diversi. Ogni settimana, quindi, tutto nuovo, tutto da fare, tutto da realizzare.

Ma sarà proprio la costante dei due personaggi, filo conduttore delle sei storie, schiodone sul quale sono infilate le sei avventure, a determinare con l'interesse l'attesa; con la consuetudine dei personaggi, l'affezione.

E se mai una serie ha avuto una giustificazione reale questa ce l'ha. Nulla di più logico, di più immaginabile, di più accettabile, infatti, che un seguito di differenti avventure per due poliziotti. Spesso, anzi, nella realtà, essi hanno più di un'avventura per settimana; attribuirne loro una sola, il sabato sera, è pienamente comprensibile.

Questo appuntamento col delitto, per il sabato sera, tuttavia, non preoccupa: non si mira a terrorizzare, non si vuol far tenere il fiato sospeso; ma solo attirare per tre quarti d'ora l'attenzione; il delitto è un pretesto per azionare un meccanismo. Quello che interessa è il meccanismo, non il pretesto.

G. I.

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4500

Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o Comp. Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Ed. Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Elsa Ghiberti, nata a Fiume 22 anni fa, si è diplomata due anni or sono all'Accademia di arte drammatica e ha già fatto con sicurezza i primi passi nella carriera artistica: recitando un anno nella compagnia di Peppino De Filippo e successivamente in varie formazioni. Gli ascoltatori della radio possono ricordare la sua voce in numerose commedie, dalla Zapatera prodigiosa di Garcia Lorca alla Nuova storia di Giulietta e Romeo, ed anche i telespettatori la ricordano in numerose trasmissioni accento a Rodano Lupi e Sarah Ferrati. Le particolari doti artistiche di Elsa Ghiberti fanno fin d'ora presagire per lei una brillante carriera.

• RADIO • sabato 9 agosto

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoltesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bresanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Von Wien in die Welt - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,04 Musica per tutti: Manzo; Rondò; Lama - Genise: Come le rose; Bandine; 'Innamorata murtata; Alfors; Colonne boogie; Maletti; Canario; Strauss; An der schones blauen donau; Luftazzi; Souvenir d'Italie; Gentile; Magliola; 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La regione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 Itinerari folcloristici, a cura di Claudia Napolitano: « prime donne e preghiere » (Trieste 1).

19,30-19,45 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 • Musica del mattino, calendario - 7,15 Spedite ario, notiziario - bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale radio, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Jovanik - Escursioni in montagna - di Ralfia Dolner - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere - 14,15-14,45 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - Indl. Rassegna dello stampa.

15 Profiteggi: Concerto per piano n. 3 - 16 Classe Unica: Vite di pensatori: « Socrate » di Guido Calogero - 16,35 Caffè concerto - Chopin: Preludi

op. 28 - esecutore: pianista Alexander Brailowsky - 18 Teatro dei ragazzi: « Spedizione Marko », terzo episodio; racconto sceneggiato di Franz Jezza - 19,15 « Sei premianti allo Biennale di Venezia » di M. Pavlen - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Cora della Filarmónica Slovena - 21 « Un'avventura di viaggio », atto unico di Roberto Brocco - 22 Composizioni di Claude Debussy - 23 Conto Julia London - accompagnata dall'orchestra Pete King - 23,15 Segnale ario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 • Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 40,7; Kc/s. 7200 - m. 42,3)

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La Settimana » rassegna della Stampa Cattolica a cura di Umberto de Camillis - Documentari e Cronache - « Notiziario per l'Azione Cattolica Italiana » - « Il Vangelo di domani » lettura di Giorgio Capecci, commento di D. Genaro Auletta. 21 S. Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

20,15 Serenata parigina, 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Dal mercante di canoni. 20,45 Appuntamento con Eddie Warner. 21 Concerto. 21,30 Mezz'ora in America. 22 Radio Andorra parla e tra la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nico Kc/s. 1554 - m. 19,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,30 Dischi, 20,02 Sorteggio del cinema. 20,30

Dischi. 21 Dal Casinò di Deauville: « Discoparade », grande spettacolo di varietà a cura di Jean Fontaine. 22 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard. 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 180; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

20,25 « Music-Parade », presentato da Henri Kubnick. 20,30 « Per naze e banchetti », di Pierre Mendelssohn. 21,30 « Sul quadrante del mio campanile », di Maurice Genevoix, Accademico di Francia. Presentazione di Pierre Hoste. 21,50 Fernando Sor: Rondò, allegretto e minuetto, dalla Sonata op. 22, nell'interpretazione del chitarrista Julian Bream. 22 Notiziario. 22,10 « Blind Gory Davis », 22,40 « Ricordo di Martefontaine », a cura di Michelle Lorraine. « Parco in ombra ». 22,55 Discale.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Remea: a) « La Poplinière », bi Quarto concerto. 19,30 Tansano: Suite per trio di Arii; Miholavici: Quartetto per fiati n. 3. 20,30 Stravinsky: « Circus polka ». 20,35 « Il Comandante Watrin », d'Armand Lanoux. 21,45 R. Strauss: a) Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; bi Vite d'eroe. 22,50 Le belle voci: Kirsten Flagstad e Hans Hopf

nelle più belle pagine di Wagner. 23,30 Bach: Partita n. 2 in do minore.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario, 20 Tanghi celebri interpretati da André Desjars e dall'orchestra Ropha Brogiotti. 20,15 I consigli di Louis Hirion. 20,20 « Réclat », testo di Max Favelli e Manuel Paullet. 20,35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max. 21 Il sogno della vostra vita. 21,30 La Borsa delle canzoni. 21,55 Quartetto Michael Hauser. 22 Notiziario. 22,05 Gala pubblica Triumph Variété. 24 Notiziario. 0,06 Il segno della vostra vita. 0,15-1,15 « Minuit-Deauville », di Jacques Neuville. Presentazione di Edith Lonsac.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20,15 Tutto il mondo in una città: Un giro intorno all'Atomium di Bruxelles. 22 Notizie sportive. 22,15 Notiziario. 22,25 Ida Seidel legge dai suoi scritti. 22,45 Sergei Reimanoff: Sonata in si bemolle minore per pianoforte, op. 86 eseguita da Sergio Fiorentino. 23-1 Appuntamento con bravi solisti e stelle orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 265,2)

18 Notiziario, 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Alfred Swain. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: pianista Ventsislav Karlov. Ciaikovsky: a) Eugenia Onegin, valzer; bi Concerto n. 1 in si bemolle minore. 20,15 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Teatro del sabato sera: « Noi, gli accusati ». 22,45 Preghiere serali. 23-23,06 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80

7	-	9	15070	19,91
7	-	9	15110	19,85
10,15	-	11	17790	16,86
10,15	-	11	21710	13,82
10,15	-	21,15	21640	13,86
10,15	-	22	15070	19,91
10,15	-	22	15110	19,85
14	-	14,15	21710	13,82
18	-	22	12095	24,80
21	-	22	9410	31,88

15,15 Daniel Merrick e Albert Webb con l'orchestra Albert Webb. 15,45 Sport e musica. 17 Notiziario. 17,15 Canzoni e ritmi presentati da Dennis Lotis accompagnato dal Tony Osborne Group. 19 Notiziario. 19,15 « Il grande Push », rievocazione di Colin Venn. 20 Un secolo di canzoni (1850-1950): Le prime commedie musicali. 21 Notiziario. 21,30 Dischi presentati da Pete Murray. 22,15 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 22,45 « Buona sera a tutti! », varietà. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni dello schermo. 20 « L'album degli spettacoli », rassegna presentata da Raniero Gonnella e Franca Primavesi. 20,30 Antologia di musica leggera. 21 Ticinei raccontano. 21,15 Musiche di Hoener interpretate da Hermann Scherchen: a) Movimento sinfonico n. 3; bi Rugby; ci Chant de joie. 21,40 Cantò nordici interpretati da Kirsten Flagstad. 21,55 Bartok: Quindici canti rustici ungheresi, interpretati dal pianista György Sandor. 22,05 Debussy: Il mare. 22,30 Notiziario. 22,35 « Straccapanna », varietà nostrana di Sergio Maspoli. 23,10 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosotti. 23,30-24 Musica leggera eseguita dall'orchestra Rodosa diretta da Fernando Paggi.

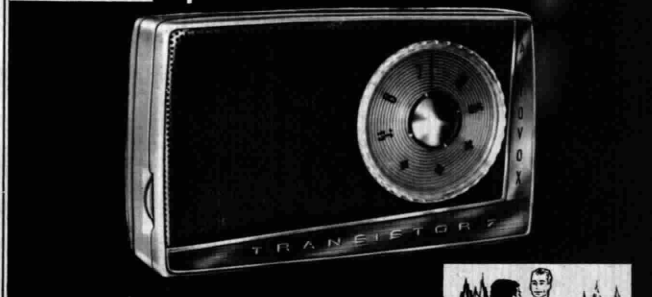
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 «D'accordo con voi», di Claude Mossé. 20,20 Servizio segreto: Stasera: « Circuito chiuso » di Franck Sauvage. 21 Dal Gran Casinò di Deauville, Radio Lorraine presenta: « Discoparade », di Jean Fontaine. 22 « Documenti sonori fuori serie », realizzati a raccolta dal Dr. Molles. Presentazione di Jean Thévenot. 22,30-23,15 Musica da ballo.

un grande ricevitore in un piccolo scrigno

Mod. RT51 a 7 transistor



Se siete esigenti dovete scegliere il meglio! Il ricevitore tascabile RT 51 a transistor per sensibilità, potenza, capacità di perfetta ricezione in qualsiasi condizione ambientale, è il capolavoro delle radioposibili. Non preoccupatevi del costo di esercizio: usando le pile al mercurio potete contare su 500 ore di funzionamento, pari alla radiocronaca di 10 anni di campionato di calcio!

**RICHIEDETE
OPUSCOLO
ILLUSTRATIVO
S.P.A. AUTOVOX
VIA SALARIA
981/R - ROMA**

AUTOVOX
TELEVISORI - RADIO - AUTORADIO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 3 agosto - ore 15,15-30 Secondo Programma
DON'T GAMBLE WITH LOVE (Non giocare con l'amore) - Paul Anka - 45 giri
MAMBO WITH ME
Tito Puente e la sua orchestra - 45 giri
COME PRIMA
Armando Trovajoli e la sua orchestra - 33 giri
NONNETTA - Alberto Sordi - 45 giri
IF I COULD BE WITH YOU ONE HOUR (Se potessi essere un'ora con te) - Julie London - 33 giri
IO SARRACINO
Benato Caravona e il suo complesso - 78 giri
LA PETITE TONKINOISE
Emil Stern e il suo pianoforte - 33 giri
PERRY COMO ALLA TV - Perry Como - 33 giri
Lunedì 4 agosto
CONFIDENZIALE - Teddy Reno - 78 giri
Martedì 5 agosto
TCHUMBALA BEY - Frankie Laine - 45 giri
Mercoledì 6 agosto
THE STORY OF MY LIFE (La storia della mia vita) - Marty Robbins - 45 giri
Giovedì 7 agosto
MAGIC MOMENTS (Momenti magici)
Armando Trovajoli e la sua orchestra - 33 giri
Venerdì 8 agosto
DORS MON AMOUR - Achille Toglianti - 78 giri
Sabato 9 agosto
CIGARETTES, WISKY ET PETITE PEPEES
Eddie Constantine - 45 giri e. p.

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

REGALI SPONTANEI



— Per il mio compleanno mio marito vorrebbe regalarmi una collana e un orologio...

ESPERIENZE

AGENZIA MATRIMONIALE



— Per il mio ultimo marito m'ero rivolta ad una piccola agenzia... sei mesi dopo moriva...

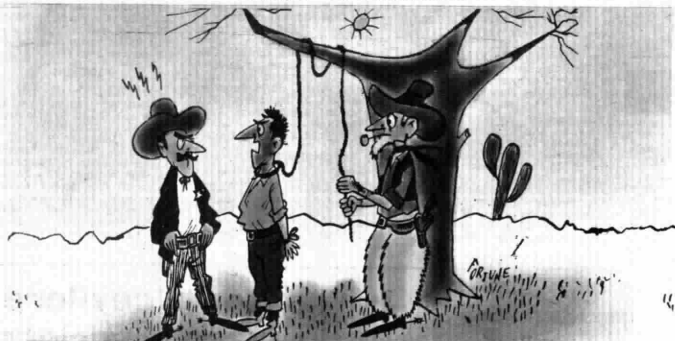
SERVIZIO ELETTRIFICATO



Senza parole

IN POLTRONA

ULTIMO AVVERTIMENTO



— Vi ripeto che finirete con l'avere dei guai con la Società protettrice degli animali, ho un gatto in gola...

ALLO ZOO



— Sultanoo!... Sultanoo!...

EDIZIONI RADIO ITALIANA

È uscito il volume di
GIUSEPPE TUOI

LE GRANDI VIE DI COMUNICAZIONE EUROPA ED ASIA

L. 1300

Una evocazione del rapporto che si è attuato tra l'Asia e l'Occidente lungo i percorsi delle grandi carovaniere: che non sono soltanto vie fisiche di comunicazione, ma corridoi lungo i quali si trasmettono i messaggi spirituali e si maturano i processi interiori delle civiltà. E' l'immagine di una storia — tracciata da un noto orientalista nonché abile esploratore di molte di queste vie — la quale



mostra come l'Oriente e l'Occidente fin dai primordi si congiungano in un alternarsi di accostamenti ora pacifici, ora violenti: espansioni di splendidi imperi, incontri e urti che premono dal mondo ellenico-romano e dal mondo indotranico, cinese, mongolico. Il volume è integrato da materiale fotografico inedito e cartine degli itinerari percorsi dai grandi viaggiatori dell'antichità.

STEFANO TERRA

VIAGGIO IN GRECIA E NEL MEDIO ORIENTE

Il sorriso dell'imperatrice
L. 1500

FRANCESCO GABRIELI

ASPETTI DELLA CIVILTÀ ARABO-ISLAMICA

L. 1700

SABATINO MOSCATI

IL PROFILO DELL'ORIENTE MEDITERRANEO

L. 2500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI
RADIO
ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino