

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 39

28 SETTEMBRE - 4 OTTOBRE 1958 - L. 50



MARIO DEL MONACO

Nell'interno:

**IL CARTELLONE DELLA PROSA ALLA RADIO
DA OTTOBRE A DICEMBRE**

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																	
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		Secondo Programma		Terzo Programma																																													
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri																																										
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	Alessandria	1115	1448	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1484	Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	9515	31,53																																												
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Biella	88,3	90,3	92,3											Ascoli P.	1578	1448	1484	Secondo Programma	7175	41,81																																					
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Cuneo	85,6	87,6	89,7											Roma	1331	845	1367	Terzo Programma	3995	75,09																																					
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						Torino	656	1448	1367											C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Corrpondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																																				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3						Comò	899	1034	1367											Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1331	1034	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kc/s</th> <th>m</th> <th>kc/s</th> <th>m</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>566</td> <td>530</td> <td>1061</td> <td>282,8</td> </tr> <tr> <td>656</td> <td>457,3</td> <td>1115</td> <td>269,1</td> </tr> <tr> <td>818</td> <td>366,7</td> <td>1331</td> <td>225,4</td> </tr> <tr> <td>845</td> <td>355</td> <td>1367</td> <td>219,5</td> </tr> <tr> <td>899</td> <td>333,7</td> <td>1448</td> <td>207,2</td> </tr> <tr> <td>980</td> <td>306,1</td> <td>1484</td> <td>202,2</td> </tr> <tr> <td>1034</td> <td>290,1</td> <td>1578</td> <td>190,1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1594</td> <td>188,2</td> </tr> </tbody> </table>	kc/s	m	kc/s	m	566	530	1061	282,8	656	457,3	1115	269,1	818	366,7	1331	225,4	845	355	1367	219,5	899	333,7	1448	207,2	980	306,1	1484	202,2	1034	290,1	1578	190,1			1594	188,2
	kc/s	m	kc/s	m																																																															
	566	530	1061	282,8																																																															
	656	457,3	1115	269,1																																																															
	818	366,7	1331	225,4																																																															
	845	355	1367	219,5																																																															
899	333,7	1448	207,2																																																																
980	306,1	1484	202,2																																																																
1034	290,1	1578	190,1																																																																
		1594	188,2																																																																
Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9	Milano	899	1034	1367	Pescara	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kc/s</th> <th>m</th> <th>kc/s</th> <th>m</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>566</td> <td>530</td> <td>1061</td> <td>282,8</td> </tr> <tr> <td>656</td> <td>457,3</td> <td>1115</td> <td>269,1</td> </tr> <tr> <td>818</td> <td>366,7</td> <td>1331</td> <td>225,4</td> </tr> <tr> <td>845</td> <td>355</td> <td>1367</td> <td>219,5</td> </tr> <tr> <td>899</td> <td>333,7</td> <td>1448</td> <td>207,2</td> </tr> <tr> <td>980</td> <td>306,1</td> <td>1484</td> <td>202,2</td> </tr> <tr> <td>1034</td> <td>290,1</td> <td>1578</td> <td>190,1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1594</td> <td>188,2</td> </tr> </tbody> </table>	kc/s	m	kc/s	m	566	530	1061	282,8	656	457,3	1115	269,1	818	366,7	1331	225,4	845	355	1367	219,5	899	333,7	1448	207,2	980	306,1	1484	202,2	1034	290,1	1578	190,1			1594	188,2																
kc/s	m	kc/s	m																																																																
566	530	1061	282,8																																																																
656	457,3	1115	269,1																																																																
818	366,7	1331	225,4																																																																
845	355	1367	219,5																																																																
899	333,7	1448	207,2																																																																
980	306,1	1484	202,2																																																																
1034	290,1	1578	190,1																																																																
		1594	188,2																																																																
Fremeno	91,7	96,1	99,1	Sondrio	899	1034	1367	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo	1331	1034	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kc/s</th> <th>m</th> <th>kc/s</th> <th>m</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>566</td> <td>530</td> <td>1061</td> <td>282,8</td> </tr> <tr> <td>656</td> <td>457,3</td> <td>1115</td> <td>269,1</td> </tr> <tr> <td>818</td> <td>366,7</td> <td>1331</td> <td>225,4</td> </tr> <tr> <td>845</td> <td>355</td> <td>1367</td> <td>219,5</td> </tr> <tr> <td>899</td> <td>333,7</td> <td>1448</td> <td>207,2</td> </tr> <tr> <td>980</td> <td>306,1</td> <td>1484</td> <td>202,2</td> </tr> <tr> <td>1034</td> <td>290,1</td> <td>1578</td> <td>190,1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1594</td> <td>188,2</td> </tr> </tbody> </table>	kc/s	m	kc/s	m	566	530	1061	282,8	656	457,3	1115	269,1	818	366,7	1331	225,4	845	355	1367	219,5	899	333,7	1448	207,2	980	306,1	1484	202,2	1034	290,1	1578	190,1			1594	188,2																
kc/s	m	kc/s	m																																																																
566	530	1061	282,8																																																																
656	457,3	1115	269,1																																																																
818	366,7	1331	225,4																																																																
845	355	1367	219,5																																																																
899	333,7	1448	207,2																																																																
980	306,1	1484	202,2																																																																
1034	290,1	1578	190,1																																																																
		1594	188,2																																																																
Torino	98,2	92,1	95,6	Comò	899	1034	1367	Teramo	89,1	91,1	93,1	Teramo	1331	1034	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kc/s</th> <th>m</th> <th>kc/s</th> <th>m</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>566</td> <td>530</td> <td>1061</td> <td>282,8</td> </tr> <tr> <td>656</td> <td>457,3</td> <td>1115</td> <td>269,1</td> </tr> <tr> <td>818</td> <td>366,7</td> <td>1331</td> <td>225,4</td> </tr> <tr> <td>845</td> <td>355</td> <td>1367</td> <td>219,5</td> </tr> <tr> <td>899</td> <td>333,7</td> <td>1448</td> <td>207,2</td> </tr> <tr> <td>980</td> <td>306,1</td> <td>1484</td> <td>202,2</td> </tr> <tr> <td>1034</td> <td>290,1</td> <td>1578</td> <td>190,1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1594</td> <td>188,2</td> </tr> </tbody> </table>	kc/s	m	kc/s	m	566	530	1061	282,8	656	457,3	1115	269,1	818	366,7	1331	225,4	845	355	1367	219,5	899	333,7	1448	207,2	980	306,1	1484	202,2	1034	290,1	1578	190,1			1594	188,2																
kc/s	m	kc/s	m																																																																
566	530	1061	282,8																																																																
656	457,3	1115	269,1																																																																
818	366,7	1331	225,4																																																																
845	355	1367	219,5																																																																
899	333,7	1448	207,2																																																																
980	306,1	1484	202,2																																																																
1034	290,1	1578	190,1																																																																
		1594	188,2																																																																
Sestriere	93,5	97,6	99,7	Milano	899	1034	1367	Teramo	89,1	91,1	93,1	Teramo	1331	1034	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kc/s</th> <th>m</th> <th>kc/s</th> <th>m</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>566</td> <td>530</td> <td>1061</td> <td>282,8</td> </tr> <tr> <td>656</td> <td>457,3</td> <td>1115</td> <td>269,1</td> </tr> <tr> <td>818</td> <td>366,7</td> <td>1331</td> <td>225,4</td> </tr> <tr> <td>845</td> <td>355</td> <td>1367</td> <td>219,5</td> </tr> <tr> <td>899</td> <td>333,7</td> <td>1448</td> <td>207,2</td> </tr> <tr> <td>980</td> <td>306,1</td> <td>1484</td> <td>202,2</td> </tr> <tr> <td>1034</td> <td>290,1</td> <td>1578</td> <td>190,1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1594</td> <td>188,2</td> </tr> </tbody> </table>	kc/s	m	kc/s	m	566	530	1061	282,8	656	457,3	1115	269,1	818	366,7	1331	225,4	845	355	1367	219,5	899	333,7	1448	207,2	980	306,1	1484	202,2	1034	290,1	1578	190,1			1594	188,2																
kc/s	m	kc/s	m																																																																
566	530	1061	282,8																																																																
656	457,3	1115	269,1																																																																
818	366,7	1331	225,4																																																																
845	355	1367	219,5																																																																
899	333,7	1448	207,2																																																																
980	306,1	1484	202,2																																																																
1034	290,1	1578	190,1																																																																
		1594	188,2																																																																
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9	Milano	899	1034	1367	Teramo	89,1	91,1	93,1	Teramo	1331	1034	<table border="1"> <thead> <tr> <th>kc/s</th> <th>m</th> <th>kc/s</th> <th>m</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>566</td> <td>530</td> <td>1061</td> <td>282,8</td> </tr> <tr> <td>656</td> <td>457,3</td> <td>1115</td> <td>269,1</td> </tr> <tr> <td>818</td> <td>366,7</td> <td>1331</td> <td>225,4</td> </tr> <tr> <td>845</td> <td>355</td> <td>1367</td> <td>219,5</td> </tr> <tr> <td>899</td> <td>333,7</td> <td>1448</td> <td>207,2</td> </tr> <tr> <td>980</td> <td>306,1</td> <td>1484</td> <td>202,2</td> </tr> <tr> <td>1034</td> <td>290,1</td> <td>1578</td> <td>190,1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1594</td> <td>188,2</td> </tr> </tbody> </table>	kc/s	m	kc/s	m	566	530	1061	282,8	656	457,3	1115	269,1	818	366,7	1331	225,4	845	355	1367	219,5	899	333,7	1448	207,2	980	306,1	1484	202,2	1034	290,1	1578	190,1			1594	188,2																
kc/s	m	kc/s	m																																																																
566	530	1061	282,8																																																																
656	457,3	1115	269,1																																																																
818	366,7	1331	225,4																																																																
845	355	1367	219,5																																																																
899	333,7	1448	207,2																																																																
980	306,1	1484	202,2																																																																
1034	290,1	1578	190,1																																																																
		1594	188,2																																																																
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Bolzano	Bressanone	1484	1484	CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	656	1034	1448	Benevento	95,1	97,1	99,1	Napoli	87,9	91,3	92,1	Salerno	89,3	91,3	93,3																																						
	Como	92,3	95,3	98,5						Merano	89,1	91,1	93,1																	Bari	1331	1115	1367																																		
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7						Merano	89,1	91,1	93,1																	Brindisi	1578	1448	1484																																		
	Milano	90,6	93,7	99,4						Trento	1331	1448	1484																	Foggia	1578	1448	1484																																		
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9						Trento	1331	1448	1484																	Lecce	1578	1448	1484																																		
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						Trento	1331	1448	1484																	Taranto	1578	1448	1484																																		
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Trento	1331	1448	1484																	Teramo	1578	1448	1484																																		
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						Trento	1331	1448	1484																	Teramo	1578	1448	1484																																		
	Stazzona	89,7	91,9	94,7						Trento	1331	1448	1484																	Teramo	1578	1448	1484																																		
	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1						99,5	Belluno	Cortina	1448																	1448	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Bari	1331	1115	1367	Bari	1331	1115	1367	Bari	1331	1115	1367																
B.go Val Sugana		90,1	92,1	94,4	Agordo	89,5	91,5	93,5	Brindisi	1578				1448	1484																																																				
Cima Penegal		92,3	96,5	98,9	Asiago	92,3	94,5	96,5	Foggia	1578				1448	1484																																																				
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Lecce	1578				1448	1484																																																				
Maranza		91,1	93,1	95,5	Cortina	91,1	93,1	95,5	Taranto	1578				1448	1484																																																				
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578				1448	1484																																																				
Mione		89,5	91,9	94,3	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578				1448	1484																																																				
Paganella		88,6	90,7	92,7	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578				1448	1484																																																				
Plose		90,3	93,5	98,1	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578				1448	1484																																																				
Rovereto		91,5	93,7	95,9	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578				1448	1484																																																				
S. Giuliana	90,1	92,1	94,4	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578	1448	1484																																																								
Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578	1448	1484																																																								
Val Venosta	93,9	96,7	98,7	Cortina	91,1	93,1	95,5	Teramo	1578	1448	1484																																																								
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	Cortina	1448	1448	PUGLIA	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Bari	1331	1115	1367	Bari	1331	1115	1367	Bari	1331	1115	1367	Bari	1331	1115	1367																																						
	Agordo	95,1	97,1	99,1						Agordo	89,5	91,5	93,5																	Brindisi	1578	1448	1484																																		
	Asiago	92,3	94,5	96,5						Asiago	92,3	94,5	96,5																	Foggia	1578	1448	1484																																		
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5						Venezia	656	1034	1367																	Lecce	1578	1448	1484																																		
	Cortina	92,5	94,7	96,7						Venezia	656	1034	1367																	Taranto	1578	1448	1484																																		
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4						Venezia	656	1034	1367																	Teramo	1578	1448	1484																																		
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9						Venezia	656	1034	1367																	Teramo	1578	1448	1484																																		
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7						Venezia	656	1034	1367																	Teramo	1578	1448	1484																																		
	VALLE D'AOSTA E VAL D'AURE	Gorizia	89,5	92,3						98,1	Gorizia	Trieste	1484																	1484	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	1448	Potenza	1578	1448	1448	Potenza	1578	1448	1448	Potenza	1578	1448																	
		Tolmezzo	94,4	96,5						99,1																						Trieste	818	1115	1367																Potenza	88,7	90,7	92,7													
Trieste		91,3	93,5	96,3	Trieste	818	1115	1367	Potenza	90,1				92,1	94,1																																																				
Udine		95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonomia in sloveno)	980	1448	1484	Potenza	90,1				92,1	94,1																																																				
LIGURIA		Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	La Spezia	1331	1034	CALABRIA				C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	1484	Catanzaro	1578	1448	1484	Catanzaro	1578	1448	1484			Catanzaro	1578	1448																																	
		Genova	89,5	94,9	91,9									Genova	1331	1034	1367																		Catanzaro																94,3	96,3	98,3														
		La Spezia	89	93,2	99,4									Genova	1331	1034	1367																		Catanzaro																95,9	97,9	99,9														
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9									Genova	1331	1034	1367																		Catanzaro																95,9	97,9	99,9														
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5									Genova	1331	1034	1367																		Catanzaro																95,9	97,9	99,9														
		Polverera	89,9	91,1	95,9									Genova	1331	1034	1367																		Catanzaro																95,9	97,9	99,9														
	EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1						Bologna	Carrara	1578	1484	SICILIA	Alcamo	90,1													92,1	94,3				Agrigento	1331	1448	1448	Agrigento	1331	1448	1448	Agrigento	1331	1448	1448	Agrigento	1331	1448																		
		Carrara	91,3	93,5	96,1											Alcamo	90,1													92,1	94,3																			Catania	90,1	92,1	94,3														
		Garfagnana	89,7	91,7	93,7											Alcamo	90,1													92,1	94,3																			Catania	90,1	92,1	94,3														
		Luignaga	94,3	96,9	99,1											Alcamo	90,1													92,1	94,3																			Catania	90,1	92,1	94,3														
M. Argentario		90,1	92,1	94,3	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	90,1						92,1	94,3																																																		
Monte Serra		88,5	90,5	92,9	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	90,1						92,1	94,3																																																		
S. Cerbone		95,3	97,3	99,3	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	90,1						92,1	94,3																																																		
S. Marcello		94,3	96,9	98,9	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	90,1						92,1	94,3																																																		
Pistoiese		94,3	96,9	98,9	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	90,1						92,1</																																																			

IL CARTELLONE DELLA PROSA

La Radiotelevisione Italiana presenta, per il primo trimestre (ottobre-dicembre) della nuova stagione 1958-59, un cartellone drammatico in cui figurano: 18 novità assolute scritte per la radio da autori italiani contemporanei; 14 novità per l'Italia e cioè opere già trasmesse o rappresentate all'estero e che da noi non sono mai apparse né al microfono né sui palcoscenici; e infine 18 prime esecuzioni radiofoniche

Il radioteatro ha ormai una sua storia: e come tutte le storie, essa, pur stendendosi nello spazio di poco più, poco meno trent'anni, è fatta di alterne vicende, di periodi di fortuna e di rilassamenti, dai primi incerti tentativi dei pionieri ai compiaciuti virtuosismi della tecnica rumoristica, dalle autentiche, e sorprendenti, risultanze espressive del nuovo mezzo, fino ad arridare, anche qui, al trantran del mestiere, sui binari lubrificati delle convenzioni e delle formule.

C'è oggi, nel radioteatro, qualche zaffata d'aria nuova? Difficile discernere nelle cose in atto: è una risposta decisamente affermativa vorrebbe l'apporto di testimonianze critiche. Ma sembra certo che, con il travaglio di questi trent'anni, con il farsi e il disfarsi di tante formule, si avvertano ora altre esigenze, e il radioteatro si riaffermi nella considerazione dei più sotto una nuova prospettiva. Non è forse del tutto casuale che questa fiducia si consolidi proprio in periodo di trionfante diffondersi della televisione, che al teatro drammatico offre di certo un mezzo più completo, si direbbe quasi più consanguineo. Si sa, l'avvento di una nuova forma di spettacolo vale a far distinguere più nettamente i limiti espressivi delle altre e apporta chiarimenti e maturazione delle idee: e oggi ai più appare chiaro che una cosa è il teatro televisivo e una cosa il teatro radiofonico: segno che non si considera questo un mezzo espressivo monco, che attendeva dalla tecnica il suo completamento, ma che esso trova la sua ragione totale in sé, nella determinazione stessa dei suoi limiti.

Ma non è questione di teorizzare: il certo è che oggi, nei riguardi del teatro radiofonico, si è definitivamente smantellato qualche pregiudizio, e primo tra tutti quello che esso non sia che un economico e casalingo surrogato del teatro.

Nessuno nega che la radio possa offrire un efficace strumento di conoscenza della letteratura teatrale, sia riproponendo al pubblico i testi di quel repertorio, che sempre meno trova ospitalità sui nostri palcoscenici, sia portando a contatto di larghe masse di ascoltatori le novità più interessanti del teatro italiano e straniero. E anche in tal caso la radio assolve a qualcosa di più che a un puro compito di conoscenza e di cultura: la radio dimostra di essere un genere di spettacolo a sé, che quando anche si serve di un testo scritto per la scena, lo trasferisce su un diverso piano interpretativo, dopo la creazione della fantasia si affida esclusivamente al gusto sottile della recitazione.

Con la pratica quotidiana di un teatro dalla scena trasferito al microfono si è andata sempre più delineando una nuova prospettiva (e i generi, in arte, non si distinguono anche da questo, da una diversa prospettiva nell'uso dei mezzi espressivi?). Con l'o-

via constatazione che la radio si rivolge essenzialmente alle virtù epocatiche e fantastiche della parola, ci si è accorti pian piano che se la radio perdeva nei rispetti del teatro scenico certe possibilità espressive, ne acquistava per contro altre, in un certo senso avvalorata di una maggiore libertà poetica e lirica.

In breve, ci si è sempre più convinti che fare teatro radiofonico vuol dire qualcosa di più, e di diverso, che intessere a un dialogo sfondi sonori o rumori peristici: e che entro i margini della parola scritta sulla pagina, da un lato, e quelli della parola in azione, con la presenza fisica dell'attore, dall'altro, vi sia un campo magicamente evocativo della parola detta da una voce umana, intensamente vis-

VEDERE ALLE PAGINE 24 e 25 IL CARTELLONE DELLA PROSA CON L'ELENCO COMPLETO DELLE OPERE IN PROGRAMMA

suta e interpretata, ma spoglia di ogni peso corporeo, di ogni limite fisico e spaziale.

Teatro radiofonico, insomma: dove scena è solo lo spazio sonoro, sola dimensione la voce umana, nella sua essenziale verità. Per ritrovare il fascino vero di quest'arte è forse soltanto necessario uscire da una convenzione di mestiere, non pretendere di ridare attraverso l'eco del microfono l'immagine materiale di una scena o il dinamismo fisico dei personaggi: ma ritrovare piuttosto la loro ideale dimensione nello spazio assoluto della fantasia poetica.

Naturalmente, per giungere a risultati artisticamente validi, anche il teatro radiofonico ha necessità di una vita intensa, ossigenata da una produzione copiosa: ha bisogno che sempre nuovi scrittori si avvicinino all'esperienza di questo genere, ha bisogno che autentici scrittori assuefatti ad altre forme di arte dincano qualche ritrosia, o qualche sospetto, e provino le possibilità espressive di questo mezzo.

La Radiotelevisione Italiana ha sempre dato largo spazio nei suoi programmi al teatro radiofonico, ha bandito concorsi annuali per radiodrammi (e uno è in corso, prossimo alla chiusura); ha di recente riordinato la Commissione di Lettura, chiamandone a far parte i rappresentanti dei Sindacati Autori Drammatici e Radiofonici, con il compito non soltanto di esaminare i copioni che affluiscono ai suoi uffici, ma anche con quello di studiare i mezzi più idonei per migliorare e attirare la produzione di opere drammatiche radiofoniche.

Oggi la Radiotelevisione Italiana presenta per il primo trimestre (ottobre-dicembre) della nuova stagione 1958-59 un cartellone drammatico, in cui sono anche eloquenti le cifre: 18 novità assolute, e cioè opere concepite per la radio, e appositamente scritte per la radio da autori italiani contemporanei. Tra i nomi troviamo quelli di scrittori già famosi, altri di giovani, che al teatro radiofonico hanno in precedenza dedicato la loro attività.

Accanto a queste, 14 novità per l'Italia: e cioè opere già trasmesse o rappresentate all'estero, ma che in Italia non sono mai apparse né sui palcoscenici, né ai microfoni. Saranno logicamente in gran parte opere straniere, ma non ci si deve meravigliare di trovare tra questi nomi anche qualche italiano: si tratta di opere di nostri autori che sono state rappresentate all'estero, ma che non sono ancora apparse sui nostri palcoscenici. E infine 18 prime esecuzioni radiofoniche, oltre alle normali riprese del repertorio.

È chiaro che l'interesse maggiore di questo cartellone si appunti sulle diciotto novità assolute, che vogliono dire sei novità assolute al mese di autori italiani contemporanei. Basta scorrere i nomi degli autori, i titoli delle opere, i nomi degli interpreti allineati nello spazio di tre mesi per rendersi conto che la Radiotelevisione Italiana ha voluto compiere uno sforzo notevole per dare un deciso impulso al teatro radiofonico.

Ma il cartellone, più che il risultato di questo sforzo, vuol essere un invito: un invito cordiale e aperto a tutti gli scrittori italiani perché vogliano guardare con un preciso interesse a questo genere d'arte: e perché non considerino la radio soltanto come un mezzo di diffusione di opere scritte con altri intenti, ma ne tengano in conto i mezzi espressivi propri, come quelli capaci di rivolgersi a larghi strati di pubblico attraverso la pura e viva essenza della parola.

Il teatro radiofonico, per individuare la validità artistica dei suoi mezzi, ha bisogno di larghe esperienze, e anche di esperimenti non totalmente taglienti, purché siano in essi fermenti di nuove idee. Oggi che si lamentano le condizioni del teatro italiano, si ricordi che vi è anche una forma drammatica, infinitamente più libera dalle necessità pratiche ed economiche, e diretta a milioni di ascoltatori, che attendono la parola che li avvicina, che li eleva spiritualmente, che li interessa e li divaga, toccando i moti intimi del loro animo.

Il cartellone trimestrale che oggi si presenta è ben lontano da avere il valore di una meta raggiunta: ripetiamolo, è soprattutto un invito agli scrittori e al pubblico. E alla discussione.

Giulio Pacuvio



Henri de Montherlant

FIGLIO DI NESSUNO

Il dramma di Henri de Montherlant è quello di un padre che sogna di poter strappare il figlio all'educazione della donna e di allevarlo secondo un suo ideale assoluto, secondo l'immagine di un mondo abitato esclusivamente da uomini

Il de persone è l'opera di teatro di Montherlant che ha avuto più successo — naturalmente dopo Le Maître de Santiago — ed è stata scritta a Grasse nel 1943. Sono, dunque, diverse le ragioni di interesse e molti i mo-

tivi che portano il dramma al centro delle preoccupazioni dello scrittore. Il tema della paternità, il tema dell'amore e del dolore, il tema dell'indulgenza e della durezza: si potrebbe continuare a lungo e, seguendo questa linea, stabilire i con-

fronti e i raccordi con il resto dell'opera, specialmente con le suggestioni del romanziere e del diarista.

Montherlant, nella prefazione al dramma, ci suggerisce come primo segno del tema un racconto pubblicato nel 1941,

ma penso che si possa andare assai più indietro e, tanto per fissare una data, restare nell'ambito delle Jeunes Filles. Chi ha letto quel romanzo avrà bene in mente la posizione dell'uomo di fronte alle donne, avrà ben chiaro nella memoria



Elena Da Venezia (Marie)

lo strano miscuglio di amore e di rigore, di tenerezza e di ribellione, di pietà e di crudeltà che è alla base d'ogni situazione del romanzo. Ebbene, in Fils de personne Montherlant riprende proprio un sogno — espresso in tutte lettere — di quel romanzo: avere un figlio e, si noti bene, un figlio naturale, strapparli all'educazione della donna e allevarelo secondo un ideale assoluto, secondo la immagine di un mondo abitato esclusivamente da uomini. Il protagonista del dramma, Georges Carrion, ha soddisfatto per lo meno la prima parte del suo sogno, ha amato una donna, Marie Sandoval, più vecchia di lui di due anni, ha avuto un figlio, Gilles detto Gillou. Insomma, tutto è stato disposto secondo il suo desiderio, o alme-

no lo è stato fino al momento in cui basta la propria volontà. La tragedia nasce in seguito, di fronte all'impossibilità di attuare la seconda parte del sogno, dare, cioè, al figlio quell'educazione esclusivamente virile che resta alla base d'ogni ideale per Montherlant.

Perché non è stato possibile intervenire, perché il grande avvocato Carrion non è riuscito a imporre la sua volontà? Si badi alle date, il dramma si svolge a Cannes nell'inverno '40-'41: la guerra è finita per la Francia ma è cominciata la lunga stagione delle sue umiliazioni. Lo stesso Carrion che era stato già provato nella prima guerra mondiale, ha combattuto anche in quella del '39, è stato fatto prigioniero, è riuscito a fuggire: quando lo co-

UN VASTO E ORIGINALE REPERTORIO

nosciamo, esercita la sua professione a Marsiglia ed è in buona con le autorità di Vichy. A questo punto il dramma non si risolve soltanto fra i tre perché i temi centrali sono i temi del nuovo Montherlant, del Montherlant nato dopo la crisi del '40.

I critici — i primi che hanno assistito alla rappresentazione del 18 dicembre 1943 e gli altri che hanno inquadrato il dramma nella storia dello scrittore — hanno poi messo l'accento sulle altre questioni laterali. Si sono chiesti, per esempio, fino a che punto era giustificabile e accettabile la posizione dura di Carrion, ma la domanda sarebbe stata neutralizzata da un'indagine un po' più approfondita dei caratteri. Per esempio, non sarebbe stato impossibile osservare che la durezza di Carrion nasconde una altrettanto vigorosa misura di passione: è vero che alla fine, al momento della partenza della madre e del figlio, lo spettatore nota per conto suo gli ac-

centi nuovi, l'amore nell'invocazione del padre, ma tutto quello che precede, lo stesso meccanismo del dramma, si basa appunto su un amore non corrisposto, sull'impossibilità di fare combaciare il sogno della dignità con lo stato umile della realtà, Gillou non è potuto diventare quello che Georges Carrion voleva per ragioni esterne e non tutta la colpa è della madre, dell'essere inferiore che è un anello inevitabile nella catena delle passioni umane, secondo il Montherlant.

Il sogno della purezza, della nobiltà, l'idea che tutto ciò che è bello appartenga all'uo-

riconoscibile della vera realtà sentimentale di Montherlant? Non c'è dubbio, un rigore di questo genere non può nascere che dalla paura di un'anima troppo sensibile. La sua durezza è un mezzo di difesa e del resto aiuta a spiegarcelo la biografia di Montherlant, la sua educazione esclusivamente femminile.

Il dramma si svolge senza incertezze, in un disegno fin troppo chiuso: « tragedia in giacchetta » è stato definito e infatti l'ambizione di Montherlant è stata quella di far restituire da un fatto dei nostri giorni il senso dell'antica tragedia. Ci è riuscito? Lasciamo la risposta agli ascoltatori del '58. Oggi direi che non sempre si riesce a cogliere tutta la gamma delle aspirazioni alte dello scrittore ma quello che costituisce il fondo della storia, la trama della doppia passione (il gioco della famiglia e quello della nazione) non ha perso nulla della sua prima luce. Anzi, dopo 15 anni dalla prima rappresentazione parigina, l'opera appare perfettamente consolidata, ferma. Il dramma ha avuto un seguito, Demain il fera jour: ritroviamo i nostri personaggi dopo quattro anni, nel giugno del '44, e assistiamo alla trasformazione del padre, lo vediamo cioè perduto in quel gioco d'altalena che Montherlant ha rivendicato per sé, dal cielo all'inferno, dal bene al male. Questa volta è il mondo dei compromessi, della pericolosa tenerezza, che assale e vince il padre Carrion. Al sacrificio ideale di Fils de personne viene sostituito un sacrificio puramente umano, di calcolo: in un certo senso è la rivincita delle passioni che viene a occupare il posto del silenzio di Georges al quarto atto o meglio un atto di vita che prende il posto di un atto di superbia, d'amore dell'assoluto.

Carlo Bo

mercoledì ore 21,20
terzo programma

mo con il necessario correttivo che la parte di miseria, di fragile e di corruttibile sia soltanto della donna, ecco dove la materia prima di Fils de personne sfiora l'irrealità. Il dramma ha un sottotitolo « plus que le sang » ed è una notazione da non trascurare. Il vero padre per Montherlant è quello che sacrifica il proprio figlio, il padre è chi sta al di là, chi ha vinto la miseria e la debolezza dei legami umani. Nelle note che accompagnano il testo del dramma, Montherlant ha segnato molti esempi di questo concetto della paternità: esempi che non appartengono soltanto al mondo della fantasia letteraria ma anche esempi di storia, valga per tutti il richiamo a Ibsen e al suo abbandono del figlio quattordicenne (proprio l'età di Gillou).

Da che cosa nasce questo bisogno di rigore, questa violenza imposta a un registro ben

IL RACCOMANDATO DI FERRO

recente la trasmissione in TV d'una delle più note ed applaudite opere teatrali ebraiche del periodo a cavallo tra l'800 e il '900, quella Mirra Efron di Gordin che, pur gravata dalle limitazioni proprie del gusto dell'epoca, venne a ragione considerata come uno dei segni delle possibilità di sviluppo di un repertorio « jiddish ». Ora la Radio annuncia una commedia nuovissima, dovuta a uno scrittore trentaquattrenne, Efraim Kishon, che con pochi altri sta

Con questa opera nuova del teatro ebraico, l'ungherese Efraim Kishon si inserisce nella produzione mondiale con un linguaggio di universale accessibilità

di ferro non è una commedia soltanto israeliana, ma internazionalmente valida, tanto che per adattarla alle scene tedesche Max Brod non ha che cambiato i nomi dei personaggi e ritoccato non sostanzialmente il testo. Ciò che significa? Significa, a nostro avviso, che le nuove leve di scrittori ebrei avvertono la necessità e l'opportunità di inserirsi nella produzione drammatica mondiale superando i confini imposti dal luogo comune di una riservatezza razziale e religiosa, ed usando, anche per trattare argomenti tipicamente legati alla realtà del loro Paese, un linguaggio — magari polemico — ed una « meccanica » di universale accessibilità.

Efraim Kishon nacque a Budapest e cominciò la sua carriera di scrittore al termine della guerra con un romanzo satirico al quale seguirono parecchie commedie radiofoniche in un atto. In Israele egli immigrò nel 1951: non conosceva la lingua ebraica e si dedicò quindi al suo studio con una tenacia e

— è il caso di dire — con un accanimento tali che solamente due anni dopo egli poteva scrivere il suo primo copione in « jiddish »: era appunto *Raccomandato di ferro*. Kishon lo definì « tragicommedia » ed infatti, nonostante l'andamento grottesco e la leggerezza di alcuni personaggi, ci troviamo di fronte ad un'opera amara, spietatamente imposta sulla riproduzione — e la tacita condanna — di un ambiente corrotto, di un sistema riprovevole, di un costume decadente. Il paradosso della vicenda non imbriglia le intenzioni dell'autore, le rinvigorisce, anzi, chiarendole ed esasperandole sino a trasformarle in una inesorabile requisitoria.

Tsvi Pucekin, un giovanotto simpatico, prudente ed equilibrato, giunge in Israele e si rivolge agli zii Jaacòv e Frida chiedendo assistenza; costoro sono genti senza molte risorse e nemmeno in grado di dare alloggio al nipote perché nel piccolo appartamento hanno già un subinquilino, Itamar Levànò, Zio

Jaacòv, però, offre a Tsvi un'indicazione secondo lui utilissima: un ritaglio di giornale con l'inserzione di un'offerta di impiego, presso il ministero delle Opere pubbliche, per un esperto in impianti di condutture d'acqua che conosce perfettamente l'ebraico e l'inglese. Tsvi manca nel modo più assoluto di qualsiasi requisito richiesto, ma zio Jaacòv considera irrilevante il particolare; la difficoltà, semmai, è la mancanza di un'alta protezione, di una commendatizia perché — dice — « sono le buone relazioni che formano la base del nostro regime democratico ». Una lettera che apra le porte del ministero, ecco quel che ci vuole. E chi altro se non questo poveraccio di Itamar Levànò, disoccupato senza denaro né credito, potrebbe scriverla?

La psicosi della raccomandazione travisa la realtà: il nome di Itamar Levànò rimbalza da un ufficio ministeriale all'altro, i funzionari tremano e si adoperano in ogni modo per favorire Tsvi Pucekin, raccomandato di ferro, che, per quanto riluttante, si trova ormai negli ingranaggi di un gioco dal quale non può più uscire.

La sua straordinaria incompetenza gli procura ben presto dei successi e soprattutto lo mette in condizione di scoprire la corruzione che lo circonda

martedì ore 21 - progr. nazionale

lavorando in profondità per l'affermazione, anche su piano internazionale, di un teatro ebraico moderno. Questa commedia si intitola *Raccomandato di ferro*: fu inscenata con successo in Germania al teatro di Stato di Braunschweig nel novembre del 1955, mentre all'Habima — il bellissimo teatro di Tel Aviv, sede della prima Compagnia ebraica — ebbe più di cento repliche.

Abbiamo ricordato la rappresentazione in Germania per sottolineare un fatto importante: cioè che *Raccomandato*

e di combatterla sollevando, naturalmente, la reazione di chi da questi sistemi era abituato a trarre cospicui vantaggi. Trovando comprensione e confidenza soltanto in Moshè, il vecchio e saggio inserviente addetto alla distribuzione del tè negli uffici, e in Shoshanna, la giovane e graziosa segretaria della sezione, Tsvi Prucekin respinge sdegnosamente un tentativo di corruzione smascherandone i responsabili; ma è proprio allora che il castello costruito su quella famosa lettera di raccomandazione si dissolve: Itamar Levànòn non è un personaggio influente, è soltanto un poveraccio senz'arte né parte.

Tsvi Prucekin tornerà su una strada. « Questa è stata la storia di un giovane pieno di ideali, come si suol dire, che cercava di mettere a posto le cose; e invece hanno messo a posto lui fin dai suoi primi passi... »; ma Moshè aggiunge che « naturalmente la storia non è ancora finita », mentre infatti Tsvi e Shoshanna se ne vanno assieme, abbracciati, autorizzandoci a credere in un domani veramente migliore per tutti.

Enzo Bruni



Ernesto Calindi (Dottor Toren)

L'OASI *tre atti di Enrico Cavacchioli*

Così distratti e provinciali, spesso, ingenerosi se non addirittura impreparati, i teatranti italiani hanno, fra le altre, una colpa particolarmente grave: quella di dimenticare — e quindi far dimenticare al pubblico — alcuni scrittori che pure, fra le due guerre mondiali, contribuirono largamente alla formazione « storica » di un repertorio nazionale autentico, cioè non disperso nel segno della provvisorietà o del dilettantismo. La ripresa, di quando in quando, di un'opera di Pirandello (e anche qui seguendo le strade più battute) li dovrebbe giustificare essendo — sempre secondo loro — un fin troppo magnanimo omaggio ai diritti

di un'epoca lontana e forse inutile.

Si bada ansiosamente ad assicurare alle patrie scene l'ultimo snobistico successo di Broadway o di Parigi, ma si lasciano sepoliti nella polvere nomi che a Pirandello fecero non indegna corona. Nomi come quello di Enrico Cavacchioli che dal palcoscenico scatenò battaglie, provocò reazioni, animò — in poche parole — la vita del teatro con un calore oggi ormai sconosciuto. Uomo sereno e quadrato, giornalista scrupoloso e ordinarissimo, estremamente aperto ai desideri del pubblico, questo siciliano divenuto milanese si trasformava, quando a tavolino immaginava vicende e per-

sonaggi, in un fromboliere pieno di ardimento, in un ribelle pronto a stuzzicare i conservatori ed a buttarne all'aria il loro mondo corretto e disciplinato.

Ingollato, con il fervore della giovinezza, il verbo futurista marinettiano, Cavacchioli lanciava le sue sfide: « Voglio cità da schiacciare, formicai umani da sconvolgere ». Poi, però, non scriveva parole « in libertà » e alla sintassi faceva dovero ossequio. Tutto considerato, un romanticismo passato attraverso i canali di frisa del futurismo; ecco Enrico Cavacchioli. Comunque — dicevamo — un autore « scomodo », ovvero col rischio di far scoppiare piccole rivoluzioni nelle platee ogniqualevoliti si insegnasse una sua commedia. Ma

lunedì ore 17 - sec. progr.

erano tempi onesti e sinceri, ed a sperimentare le opere di Cavacchioli si impegnano artisti gloriosi come Virgilio Talli e Maria Melato (oggi chi osa più giocare la carta di giovani « pericolosi »?).

Per questi motivi segnaliamo con particolare piacere la radiotrasmissione di L'Oasi. Diciamo subito: non il Cavacchioli migliore, non — tanto per citare qualche titolo — il Cavacchioli di La danza del ventre o di Pierrot impiegato del lotto, di Pinocchio innamorato o di Quella che l'assomiglia. Tuttavia l'ascoltatore potrà ugualmente scoprirvi i ritmi di un linguaggio raffinato, anche se un poco ridondante, l'ansia di conferire una dimensione interiore ai personaggi, il gusto — senza compiacimenti — di esprimere una realtà drammatica non consueta. La commedia si apre sul gri-

Carlo Maria Pensa
segue a pag. 6

RADAR

Quest'anno i nostri ragazzi danno a scuola sotto un buon auspicio: l'anno scolastico si è aperto quasi in coincidenza con l'approvazione, da parte del Consiglio dei Ministri, di un grande piano decennale, destinato a trasformare nelle sue strutture, ma soprattutto a debellare nelle sue carenze ed inefficienze, la scuola italiana.

È un piano così imponente — e oneroso: 1386 miliardi in 10 anni —, che è parso pressoché irrealizzabile; e invece sarà presto una realtà proprio perché non è un piano miracolistico, e oltre a essere razionale ne è prevista una realizzazione graduale. Quasi metà della somma impostata sarà spesa in provvidenze edilizie, mettendo fine così a certe « coabitazioni » della scuola, che sono state spesso umilianti quanto quelle della casa, e inoltre verranno aboliti i turni pomeridiani e peggio, le classi superaffollate, mentre è necessario che l'educatore abbia un numero normale di alunni per aver tempo di adarne pia cura. Il resto della grossa somma sarà spartito in istituzioni di nuove cattedre ed istituti, con crescente aumento di quelli tecnico-scientifici, dotati finalmente di laboratori e gabinetti aggiornati: nelle nostre scuole, sinora, la cosiddetta lezione pratica, da svolgere appunto nei gabinetti scientifici, è un avvenimento eccezionale, e tutto viene ancora insegnato in chiave teorica, col risultato spesso che dopo anni e anni di tirocinio scolastico un laureato ne sa meno di

un operaio specializzato! Nel preventivo, oltre a conse-

guenti migliori economiche per gli insegnanti, sono annunciate numerose dotazioni, in forma di borse di studio, per gli alunni più capaci. Al di sopra di ogni posizione politica, tutti hanno ammesso e riconosciuto che questo « piano Fanfani » per la scuola servirà a far cambiare faccia all'Italia, e — come è stato osservato — « la faccia che più conta », quella della cultura. Infatti, siamo sinceri, qui da noi da secoli ci riteniamo i depositari della cultura, solo perché ci consideriamo gli eredi diretti della cultura greco-latina e dell'umanesimo: ma a furia di fare della nostra terra la « culla della civiltà »... noi, scusate, siamo rimasti un po' i bambini, più che i grandi, della cultura. Del resto, le cifre parlano chiaro: nell'ultimo censimento del 1951, l'Italia ha il triste privilegio di registrare 7.000.000 e mezzo di analfabeti (il 20,6 per cento); e che dire, sul piano della preparazione professionale, quando risulta che nelle liste di collocamento il 97 per cento è privo delle nozioni fondamentali, e che, ogni anno, su mezzo milione di giovani in attesa del primo impiego il 65 per cento è provato che non ha la minima qualificazione? Sono cifre spaventose, e mi limiterò ad aggiungere soltanto questa: secondo i dati offerti dall'Istituto di Statistica, in Italia c'è 1 libreria o cartoleria ogni 70.000 abitanti; e mentre ogni italiano spende in media 25.000 lire all'anno in divertimenti vari, ne spende solo 700 in libri, compresi i libri scolastici.

Francamente, se non ci fossero gli apporti della radio, della televisione, della stampa, c'è da domandarci a che cosa si ridurrebbe la cosiddetta cultura: niente di più che al lusso di pochi privilegiati. Ora è evidente che questa riforma della scuola punta invece tutte le sue carte, e gli ingenti mezzi, per allargare su scala popolare la cultura: con questo piano, l'Italia sarà in grado di raggiungere — anche negli stadi più umili della sua popolazione — un livello medio di cultura, o quanto meno di informazione, di aggiornamento, di qualificazione professionale. Deve finire quell'eterno gioco che fa sì che il nostro panorama culturale appaia una vasta pianura spesso depressa, solcata qua e là da rare cime irraggiungibili. Una cultura media è indispensabile per tutti. Né è detto che la cultura debba essere libellata, e che le cime debbano essere abbassate, tutt'altro: ma le distanze tra la depressione e l'alta vetta devono almeno venire accorciate. Una cultura meno solitaria e più popolare, meno superba e più generosa: ecco quale sarà, tra qualche anno, il bel frutto di questo piano salutare.

Giancarlo Vigorelli



Enrico Cavacchioli

gio, desolato scenario di un ospizio per vecchi; uomini ai quali l'imminenza della fine vieta persino di guardare indietro, con serenità, alla vita trascorsa. Uno di essi, però, il pittore Giuliano Strada, sta lì, come una prova incontrovertibile, a dimostrare le possibilità miracolistiche della medicina. Artista di enorme successo, uomo dall'esistenza avventurosa, egli aveva dovuto cedere, disfatto, all'aggressione di una senilità precoce; ora, al termine di una cura prodigiosa, ha riacquisito il vigore, la freschezza, la forza creativa di un tempo: uno scienziato, il professor Siro Medici, lo ha restituito al suo talento e alla sua energia. Egli ritrova così gli orizzonti che credeva perduti e

riprende a camminare, inebriato anche dai favori con cui viene seguita la sua arte rinnovata. Vicina e amica gli è rimasta sempre Donatella, una creatura sensibile ma non semplice, legata a lui da un affetto fraterno — meglio, filiale — sostenuto da una reciproca comunione di spiriti.

La «rinascita» di Giuliano Strada suscita interesse e clamore non soltanto attorno a lui, ma anche — com'è naturale — attorno al paloroso medico, mentre in Donatella qualcosa si va lentamente, inavvertitamente, mutando; qualcosa che diventa amore, un amore prepotente, per Siro Medici. Ella ne è ricambiata, ma non con la pienezza e la passione che desidererebbe: Medici, oltre tutto ha degli impegni fami-

liari ai quali non sente di potersi sottrarre. Il «miracolo» ha dunque sconvolto gli animi, quasi che l'opporli alla natura sia un atto destinato a travolgere chi, in un modo o nell'altro, ne partecipa. Ed è perciò inevitabile che anche colui che ha ritrovato se stesso, cioè Giuliano, ne sia percorso intimamente, e scopra la verità dei suoi sentimenti per Donatella.

Ora due uomini si contendono la stessa donna: quello che ha ridato la vita e quello che l'ha ricevuta. Il conflitto si fa aspro: la riconoscenza, l'amicizia, la generosità sono parole che non hanno importanza; guardando Giuliano, ha forse Siro Medici conquistato anche il diritto di mettersi sulla sua strada e toglierli la gioia di amare? Donatella è smarrita,

premuda da un lato e dall'altro, scuotata nei suoi segreti di donna: «Mi avete fatto assistere a questo dibattito mostruoso — essa grida — senza un riguardo, come se non stessi... Mi avete divisa, contesa, mercanteggiata, barattata, insudiciata come una cosa qualunque».

Ma il più forte è ancora Siro Medici; egli sa che un giorno, molto presto forse, finiti i benefici della sua cura, Giuliano uscirà dall'oasi di questa illusione giovinezza e ricadrà nel deserto ai bordi del quale è la morte. E' un ammonimento, una minaccia. E Giuliano ne rimane schiantato: sotto gli occhi di Donatella egli piega le ginocchia, esausto, vinto da una sorda e spietata demenza

dove non potrà mai più risalire.

Un dramma — lo si può intendere dalla sommaria esposizione della vicenda — non facile, direi addirittura irritante in certi momenti, ma riscattato dalla prosa tutta fremisti e luccichii, tipica di Enrico Cavacchioli; e da un clima di suggestioni non epidemiche che bloccano inevitabilmente l'ascoltatore. Ecco un teatro al quale larga parte del pubblico si è malauguratamente disabiituato; ed ecco la ragione per cui salutiamo con favore il ritorno di un commediografo che, con la forza di un ingegno sincero, turbò la critica del suo tempo.

C. M. P.

RETROSPETTIVA DEL RADIODRAMMA ITALIANO

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

Inizia con questa opera di Vasco Pratolini e Gian Domenico Giagni il ciclo delle trasmissioni



Nino Manfredi (Giulio)

mica e più proficua come trascorrere la festività, e della ragazza di provincia capitata nella capitale per tentare l'assurda ricerca di un amore irrimediabilmente finito, e della coppia di fidanzati che neppure la domenica tralasciano di pensare a quella buona, irraggiungibile sistemazione che permetterebbe loro alla fine di accasarsi: sono altrettanti piccoli drammi di un attimo, ai quali il tempo attenuerà il contrasto di colori e amarezza. Più patetica la vicenda del pensionato che ha creduto per qualche istante di aver

azzeccato il «tredici»; più toccante quella del calciatore in ritiro, la vecchia gloria troppo presto scomparsa dalla ribalta, che all'esito di quella partita aveva collegato un meno incerto avvenire per sé e per la propria famiglia. Ma anche questi episodi sono destinati a dissolversi nella nebbia né dolce né amara del ricordo.

Questa, dunque, è la domenica della buona gente: le emozioni, le speranze, le lacrime, le gioie di tutti i giorni che per un breve momento si fanno coro ed affiorano in primissimo piano, ed

appaiono per quello che sono, momenti importanti, e sia pure effimeri, della quotidiana esistenza, frammenti preziosi, e sia pure evanescenti, della giornata della gente qualunque.

La vena cronachistica e sentimentale, nel miglior senso dell'espressione, di Pratolini, si unisce in questo radiodramma alla profonda conoscenza del mezzo di Gian Domenico Giagni. Vi è qui il tentativo, felicemente risolto, di innestare la pluralità delle invenzioni narrative nel tessuto connettivo di una realtà colta dal vero: la favola drammatica in un'autentica radiocronaca.

La domenica della buona gente segna una data importante nella storia del nostro teatro radiofonico, ed è ben degna di aprire l'interessante retrospettiva che, a partire da questa settimana, verrà presentata alternativamente sul «Nazionale» e sul Secondo Programma, e che includerà i prodotti più significativi di un genere che ha ormai acquistato una sua precisa fisionomia. Quello prescelto per l'inaugurazione del ciclo è uno dei tanti esperimenti che si sono succeduti da quindici anni a questa parte: un esperimento tra i più riusciti, si deve aggiungere, uno dei pochissimi casi, almeno nel nostro Paese, di una composizione originariamente concepita per la radio che ha conosciuto in seguito la trasposizione cinematografica. Oggi, a differenza di allora, non si discute più tanto di espressione radiofonica, non si polemizza più se possa esistere o meno una pura radiofonia. E' peraltro giusto offrire al pubblico l'occasione di ripercorrere un lungo cammino, fatto di tentativi, di velleità, di dibattiti, da cui alla fine è venuto fuori quel prodotto decorosamente finito che costituisce la media delle trasmissioni radiofoniche odierne. Ed è probabile che anche l'ascoltatore più giovane pervenga a riconoscere e ad apprezzare, con il generale contributo alla creazione di un genere, la validità, tuttora affidata alla pura voce, dei singoli prodotti e delle personali esperienze.

Fabio Della Seta



Flaminia Jandolo (Sandra)

Anche una partita di calcio può rivestire le tinte di un dramma, piccolo o grande, secondo le prospettive. Quella che fa da sfondo alla nota composizione radiofonica di Vasco Pratolini e di Giandomenico Giagni è rimasta impressa nella memoria di molti tifosi romani. Era la partita decisiva per la loro squadra, quella da cui dipendeva la retrocessione in serie B, e che esigeva il caldo incitamento di tutti, tifosi di vecchia e di nuova data. Si trattava di ricreare, intorno agli atleti, il clima galvanizzante di altri storici incontri, giocati in qualche campo di periferia che più non esiste, quando lo sport era ancora soprattutto sport, e non industria dello spettacolo. Sacrosanti concetti che tutti, indistintamente, sentivano, e che resero quella giornata indimenticabile per alcune decine di migliaia di spettatori. Indimenticabile, così si credette. La squadra conobbe un'altra bruciante sconfitta, e di lì a poco fu retrocessa. Un anno di serie B, e poi di nuovo nella massima divisione. Tutto sommato, un piccolo dramma: ma, allora, sembrava qualcosa di molto importante.

Ecco: le storie del convoglio di tifosi giunte appositamente dalla Toscana per sostenere i colori della squadra locale, e dei soldati in libera uscita che studiano la maniera più econo-

giovedì ore 21 secondo programma

LA BISBETICA DOMATA

Una tra le più fortunate opere teatrali di Shakespeare

La bisbetica domata è tra le più fortunate opere teatrali di Shakespeare, anche se in essa non vibra l'alta poesia delle tragedie, dall'Amleto al Re Lear, e nemmeno la grazia riposata e pensosa di altre commedie. La protagonista, quella bella e accigliata Caterina che alla scuola del marito diventa tanto assurdamente docile quanto prima («acida del nero fiele dello zitiellaggio») era stata aspra e ribelle, non è da accostare a figure femminili quali Ofelia, Giulietta, Miranda e Cordelia, ricche di una sottile, intensa e incorruttibile poesia. Il movimento, talvolta travolgente, e l'acuto studio dei caratteri sostituiscono qui quelle isole di pura poesia che il tessuto del dialogo shakespeariano di solito superabilmente incastona.

Shakespeare scrisse la Bisbetica domata sui trent'anni, nel 1593-94, avendo già alle spalle opere quali il Riccardo III, la Commedia degli equitoci e il Tito Andronico. Come usavano i pittori e i compositori del tempo, si fece aiutare da qualche «giovane di bottega» (forse Thomas Lodge, forse George Chapman) e la parte autenticamente sua si restringe così all'avventura di Sly, agli scontri fra i due focoli fidanzati Petruccio e Caterina e a qualche piccante dialogo fra servi, ricco di tutti i giochi di parole e intercalato di tutte le bastonate che l'usanza del tempo ampiamente richiedeva.

Ma ecco la doppia trama. La scena si apre su un paesaggio

di brughiera. Siamo davanti alla porta di un'osteria. Il calderaio Christopher Sly (detto Cristoforo Malizia nella traduzione adottata di Cesare Vico Lodovici) è ubriaco fradicio e litiga con l'ostessa a causa di certi antichi e nuovi debiti. Fra suoni di corni ritorna dalla caccia un gentiluomo, con ricco seguito di servi e muta di cani: e vedendo Sly addormen-

ti pensieri e caccia via questi tuoi meschini sogni di miseria. Guarda come son pronti a ogni tuo cenno, premurosi, i tuoi servi. Gradisci un po' di musica? Ecco Apollo con la sua cetra e il canto di cento rosignoli ingabbiati. O vuoi dormire? Ti poseremo su morbido giaciglio, soffice e dolce più del voluttuoso letto di Semiramide...».

Giunge intanto al castello una compagnia di comici; e per rallegrare il signore (e distrarre dall'improvviso, esclusivo interesse per un paggio vestito da donna che gli hanno gabellato per moglie), ecco gli attori invitati a recitare una delle commedie del loro repertorio. La commedia sarà appunto La bisbetica domata, inserita così nella precedente storia di Sly che non verrà più ripresa e non avrà quindi conclusione.

venerdì ore 21 televisione

tato a terra «come un maiale, ignobile e schifosa immagine della buia morte» ordisce ai suoi danni una beffa atroce. Lo fa trasportare nella più fastosa camera del suo castello, lo fa vestire sontuosamente e al risveglio — camuffato anche egli da servo — si rallegrerà con lui dell'improvvisa guarigione. Sly, sbalordito, tenta di protestare, dice di essere «mercataio di nascita, cardatore di mestiere, all'occasione esibitore di orsi, di professione, per il momento, calderaio». Ma i valletti fra riverenze e blandizie gli ripetono che da quindici anni il loro dolce signore è in preda alla follia di crederci un miserabile straccione sempre in lite con immaginari creditori e nemici. «Considera il tuo nobile casato, signore, richiama dal bando gli antichi

italiano), giovane cinico e inflessibile, dai nervi saldi e dalla volontà di ferro, sempre armato di un simbolico bastone e in qualsiasi questione incapace di lasciare ad altri l'ultima parola. Sentito il suo amico Ortensio parlar di Caterina e della sua cospicua dote, decide a distanza che la ragazza fa per lui e parte immediatamente per la casa del Minola a chiederne la mano. L'incontro con Caterina non potrebbe esser più burrascoso. Petruccio si prende un rovescio di insulti e di ceffoni, ma imperturbabile si prodiga in complimenti, sempre lodando a



Lea Padovani (Caterina)

gran voce la grazia, la dolcezza e la modestia della fanciulla che (ha ormai deciso) entro pochi giorni sarà sua moglie. Tale è l'energia, l'astuzia e la resistenza di Petruccio che a poco a poco la furia di Caterina sbolle (in lei D. H. Lawrence vedrà il simbolo della donna vinta dal puro fascino animale). Protesta, si, vedendo arrivare Petruccio al matrimonio «con un paio di stivali che hanno servito da nido a dinastie di topi, uno con fibbie e l'altro con legacci, uno spadone tutto arrugginito, trovato in

Maria Luisa Spanzani
(segue a pag. 43)



Elsa Vazzoler (Irma) e Cesco Baseggio (Momi)

SE NO I XE MATI, NO LI VOLEMO

Protagonista della bella commedia di Gino Rocca è la provincia: non quella idillica e convenzionale, pretesto all'intimismo, ma un mondo reale, aspro, meschino, violento, comico e disperato insieme

Protagonista della bella commedia di Gino Rocca (del 1926, e i suoi anni li porta benissimo) è la provincia. Non la provincia idillica e convenzionale, pretesto alle piccole effusioni poetiche, ai moralismi facili e alle malinconie senza storia; ma l'individuazione di un mondo reale, aspro, meschino, violento, tenero, comico e disperato insieme, nel quale i limiti degli avvenimenti proposti sono la prima condizione per la validità poetica.

E' un mondo semplice e subito riconoscibile nella sua mi-

sura quotidiana, dove però la vicenda che raccoglie i protagonisti, e in quella le singole storie di questi, si assume un

reberbero, o spingendoli violentemente dentro come prigionieri.

Pensate all'invenzione che dà l'avvio alla commedia. Il palazzo dei conti Bardonnazzi detto «Il Manicomio», sede molti anni prima di una Congrega dei mati della quale era a capo l'ora defunto signor conte Beppi. Go-liardismo, allegria, sbornie, veglioni, schiamazzi notturni, beffe, e finire qualche volta in questura: tale l'attività della Congrega, molti anni prima si è det-

Roberto Rebora
(segue a pag. 31)

lunedì ore 21,25 televisione

compito di continua provocazione della sensibilità di ognuno spingendoli fuori dai contorni di un quadro di vita convenzionale al quale forse aspi-

Mario Del Monaco nella parte di Otello alla Televisione: ecco una bella notizia. La grande e terribile opera di Verdi avrà ancora una volta un degno interprete del suo più fiero e generoso personaggio.

Il 5 febbraio del 1887, prima rappresentazione dell'*Otello*, avvenuta alla Scala, fu per il popolo il giorno della resurrezione del genio di Verdi. La *Messa* da morto, non essendo un'opera di teatro, contava e non contava per il grosso pubblico; e la prima dell'*Aida* risaliva ad un tempo ormai lontano.

Il libretto era di Boito; Boito veniva considerato ancora un artista dell'avvenire; Shakespeare aveva fornito il bozzetto del dramma lirico in quattro atti. Insomma, un avvenimento di importanza eccezionale, la risposta dell'Italia musicale alla Germania di Wagner, alla Francia di Bizet e di Massenet, alla Russia di Mussorgski.

Fu anche un trionfo, ma un trionfo ufficiale. Il pubblico applaudiva un'opera che gli riusciva difficile. Chiese ed ottenne tre bis: al primo atto, il

Rosanna Carteri
(Desdemona)

Qui il genio verdiano divampa più alto: il gigante della pianura padana, come Sansone, scuote le colonne del tempio dove non si adora il suo Dio e i bianchi filistei periscono sotto le immani rovine del melodramma

coro «Fuoco di gioia»; poi l'«Ave Maria» e l'interludio dei contrabbassi nel quarto atto.

Non si poteva certo negare che l'*Otello* avesse un vasto e continuo respiro melodico; ma l'orchestra, a motivo del predominio degli strumenti a fiato, specialmente dei tromboni e dei fagotti, faceva quasi paura a gente avvezza a ben più prudenti impasti.

L'*Otello* comincia con un colpo di genio, con un'insurrezione orchestrale e corale, con la più violenta bufera del nostro teatro di musica. Verdi ci porta addirittura sui flutti furibondi e tra i fulmini. Gli stessi personaggi che assistono da terra al dramma delle navi veneziane sembrano rischiare di esser trascinati in acqua dal vento. Tutto vacilla, tutto perde l'equilibrio e sta per venir travolto.

Anche l'«Esultate», lo squillo liberatore di Tamagno



Renato Capocchi (Jago)

e di Del Monaco, è un lampo, un tuono e una saetta: con esso l'uomo, l'eroe, riafferma il suo potere sulla natura ribelle. Otello ha vinto l'orgoglio musulmano, è uscito incolume dalla tempesta, appare come Nettuno al popolo di Cipro. Il popolo si abbandona all'entusiasmo; e subito si accendono qua e là i primi fuochi di gioia, si levano le prime coppe piene, serpeggiano le prime parole perife dell'altro gran personaggio, Jago.

Con l'impeto così arioso di Otello fa contrasto la iniqua

martedì ore 21 televisione

squisitezza del recitativo di Jago. A quest'arte allora nuova noi siamo abituati, essa ci sembra naturale; e perciò non ne apprezziamo talora come dovremmo tutte le risorse. Lo spettatore della Televisione non trasuri di notare come le frasi del vecchio recitativo si piegino alle tante esigenze del nuovo dramma musicale europeo facendo tesoro, oltre che della tradizione melodrammatica, di quelle del teatro in versi e del teatro di prosa. Abbiamo, per dir così, uno Jago a più dimensioni vocali, improvvisamente irresistibile.

Io personalmente (mi scusino i lettori) non sono però del parere che la vecchia, gloriosa, pienamente romantica arte verdiana non soffra di simile novità, in parte concessa dall'autore e in parte estortagli: ne soffre, stride, geme, anela all'antico inteso come fonte e matrice della musica. Tuttavia nell'*Otello* il genio verdiano di-

vampa lo stesso, ed anzi più alto. Il gigante della pianura padana, come Sansone, scuote le colonne del tempio dove non si adora il suo Dio; e i bianchi filistei periscono sotto le rovine del melodramma. Da Verdi il mondo non avrà più tragedie, ma le burle del *Falstaff*, meravigliose e finali.

Il primo atto se ne andrebbe tutto in bevute, risse, beghe e tranelli, se il solenne moro non spazzasse con la sua voce il sito per restar solo a fianco della sua Desdemona, che ben presto si trova tra le sue forti braccia. E' uno dei più celebri duetti d'amore dell'intero teatro d'opera.

Potremmo chiamarlo il duetto dei violoncelli, il duetto in cui sonava Toscanini. Anche il duetto dell'amore effuso fino a una certa intemperanza erotica ignota al Verdi giovane. Altri lo dicono immune da ogni eccesso sentimentale. Gli uditori d'oggi cerchino di giudicare con la loro testa e con la loro sensibilità.

Il secondo e il terzo atto vedono lo strazio dell'anima di Desdemona. Impossibile analizzarli qui. Scene candide, di festa e di idillio, si alternano con scene ingegnosamente crudeli dove l'ansia di liberazione melodica ed armonica viene sempre delusa; con crescenti effetti di involuzione artistica necessaria alla tragedia e quindi efficacissima. Il racconto del sogno di Cassio è la chiave d'oro di questo mondo di illusioni e di triboli; Jago, il diabolico narratore, ci fa entrare nel suo molle inferno guidandoci con la sua mezza voce, coi suoi falsi sospiri, col suo respirar cantando. La sua melodia non fluisce ma è stillata come un veleno. Tra una goccia e l'altra la pausa è tremenda. «Oh gran bonarietà delle nequizie dei vecchi bariton!», verrebbe voglia di esclamare.

Otello, con tutto il talento musicale che Verdi vi ha infuso, resta di più nel ruolo del tenore: cosa che in fondo rassicura noi italiani. Otello, come non arriva mai ad essere ignobile, così si tiene sempre lontano dalla disarmonia, anche nella furia africana, perfino quando è in agguato con i pugni stretti, nell'uxoricidio stesso. Otello continua a cantare. Otello spiega melodiosamente la sua voce suo malgrado. Il suo «Ora e per sempre addio, sante memorie», che a noi, e certo a molti altri, ha sempre fatto l'impressione di un magnifico viaggio cavalleresco nel passa-

Emilio Radini

(segue a pag. 34)



Wolfgang Windgassen, qui in veste di Parsifal, sarà interprete di Tristano

Sia il dramma romantico che quello giocoso esercitarono nel passato ammirazione morbosa: Nietzsche e Kierkegaard ne fecero addirittura una "malattia,"

Il motivo della redenzione attraverso l'amore è il tema dominante di ogni dramma wagneriano, ed appare già nettamente definito nel *Vascello fantasma* (1843). Quando nel 1854 Wagner entra in contatto con la filosofia di Schopenhauer questo motivo catartico si approfondisce, si precisa in una sua componente originaria: la rinuncia, il volontario annientamento dell'essere. La rivelazione folgorante del pensiero di Schopenhauer trova riflesso immediato, come diretta conseguenza, nel *Tristano e Isotta*, opera sorretta da cima a fondo, quant'altre mai, da una continuità di ispirazione alimentata da una esaltazione costante e febbrile.

A ben guardare, tuttavia, Schopenhauer non scopre a Wagner nulla di essenzialmente nuovo, lo aiuta sempli-

è constatabile appunto nel rilievo che vi assumono, ad un tempo, l'ottimismo e il pessimismo wagneriani. Tutta la *Tetralogia*, infatti, è attraversata da uno spirito ottimistico, rappresentato dall'eroismo e dal naturalismo di Sigfrido, e da uno spirito pessimistico, rappre-



Il basso Mario Petri in una scena del *Don Giovanni* di Mozart

TRISTANO E DON GIOVANNI

sentato dall'angoscia di Wotan e dall'annientamento finale del *Crepuscolo degli dei*. Ottimismo e pessimismo che fanno capo ambedue all'idea originaria della redenzione, ma che evidentemente stanno fra loro in contrasto, ed offrono non ultima ragione dell'interesse e del fascino ambiguo di quest'opera monumentale.

E se il pessimismo prevale nel *Tristano* è appunto per l'influenza della filosofia di Schopenhauer, e per l'esperienza personale della disperata passione di Wagner per la giovane Matilde Wesendonck. Di lì a vent'anni il motivo pessimistico della rinuncia come annientamento dell'essere, si comporrà di nuovo in atteggiamento positivo nel *Parsifal*, come religiosa rassegnazione dello spirito. Ma proprio la passione travolgente, esclusiva, in cui si consuma, con un'essenziale povertà di eventi scenici, tutto quanto il dramma di *Tristano e Isotta*, la capacità di reggere per tre lunghi atti un'azione che altri giudicherebbe affatto antiteatrale, denota un istinto, un entusiasmo segreto, del tutto contrastanti con quella volontà d'annientamento che costituisce la tesi dell'opera.

Proprio il pessimismo del *Tristano* finisce dunque per esprimersi nel fervore vitale di codesta esaltazione, per trasfigurarsi, insomma, artisticamente, come un'affermazione spirituale positiva. Basta ascoltare la morte di Isotta per convincersene.

Il capolavoro di Wagner, registrato durante l'ultimo Festival di Bayreuth dal famoso Festspielhaus, sarà diretto da Wolfgang Sawallisch e interpretato da Wolfgang Windgassen e Birgit Nilsson.

Dal Teatro di Corte di Napoli, durante questa medesima settimana, verrà invece trasmesso, in ripresa diretta, il *Don Giovanni* di Mozart, diretto da Nino Sanzognò; protagonista sarà Mario Petri, da tempo affermatosi come uno fra i migliori interpreti del celebre personaggio.

Accostare, come qui abbiamo fatto, il dramma giocoso di Mozart al dramma romantico di Wagner non è cosa gratuita. Come il *Tristano e Isotta* il *Don Giovanni* è opera ricca di implicazioni filosofiche, o per lo meno è suscettibile, come ha già dato prova, di stimolare e fecondare il pensiero speculativo.

Già Goethe esaltò il *Don Giovanni* come una fra le più alte creazioni dello spirito, avvertendovi la presenza di un elemento misterioso trascendente lo stesso fatto artistico e teatrale. Egli comprese subito che il *Don Giovanni*

giovedì ore 21 progr. nazionale

non aveva nulla a vedere coi comuni drammi giocosi dell'epoca, e arrivò a desiderare per il proprio Faust, una musica simile a quella, ravvisando fra le due opere profonde affinità spirituali. Dopo d'allora i commenti, le interpretazioni, le divagazioni critiche sul *Don Giovanni* non si contano più; basterà ricordare le più famose di Hoffmann, di Stendhal, di Kierkegaard, di Gounod, di Saint-Saëns, di Jouwe.

Come i drammi wagneriani, in particolare il *Tristano e Isotta*, così anche il *Don Giovanni* di Mozart ha esercitato e continua a esercitare un fascino singolare capace di destare affezioni talvolta addirittura morbose. Alla « malattia » Wagner, com'ebbe a definirlo Nietzsche, può ben dirsi faccia riscontro, in virtù del *Don Giovanni*, una « malattia » Mozart, i cui effetti appaiono evidenti in dichiarazioni come la seguente del Kierkegaard: « sono innamorato di Mozart come una giovinetta, e vorrei che egli fosse posto sopra tutti gli altri, costi quel che costi. E andrò dal curato, dall'arciprete, dal vescovo e perfino al concistoro a pregare, a scongiurare che esaudiscano la mia preghiera, griderò a tutti i fedeli ciò che desidero, e se non vorranno ascoltare la mia infantile preghiera, se non mi vorranno esaudire, ebbene, allora uscirò dalla comunità, ne abiterò la fede e fonderò una setta, che non soltanto metta Mozart sopra tutti gli altri, ma non abbia altro dio all'infuori di Mozart; pregherò Mozart che mi perdoni, perché la sua musica non mi ha ispirato grandi azioni, ma mi ha fatto diventare un pazzo, che per lui ha perso quel po' di buon senso che aveva ».

Risultato che forse Mozart non si aspettava, ma di cui è unicamente responsabile il suo genio.

Piero Santi

Lutto in casa Benvenuti

E' deceduta il 20 settembre, a Torino, la signora Teresa Benvenuti Butto, moglie del Ragioniere generale della RAI, Radiotelevisione Italiana, dott. Mario Benvenuti. La Direzione e la Redazione del Radiocorriere nel prendere viva parte al dolore del dott. Benvenuti esprimono il loro commosso cordoglio.

cemente a chiarire a se stesso le proprie ragioni spirituali, ad indirizzarle là dove esse già segretamente aspiravano. Uno spirito pessimistico, in effetti, s'era sempre mischiato ai caratteri eroici, positivi, che nelle opere precedenti — *Vascello fantasma*, *Tannhäuser*, *Lohegrin* — eran parsi dominanti. E codesta convivenza contraddittoria di opposte tendenze spirituali si renderà specialmente evidente nella *Tetralogia*, che segna il momento di trapasso al prevalere dei motivi pessimistici.

Come è noto Wagner si volse alla composizione del *Tristano* interrompendo, dopo il primo atto della *Walkiria*, quella dell'*Anello del Nibelungo*. Ora, se la crisi pessimistica si risolve nel *Tristano* nella potente unità dell'ispirazione, essa è ben visibile invece nella *Tetralogia*, la cui composizione si estende all'incirca dal 1848 al 1875, cioè per oltre 25 anni, dal compimento del *Lohegrin* fino alle soglie del *Parsifal*. Ed

ISTANTANEE



Enzo Turco

La battuta del maresciallo Patanò non era in copione. I cameramen stavano cercando di mettere l'immagine a fuoco, i meccanici di scena muovevano i cavi, il grafista, arrampicato su in alto, aggiustava l'inclinazione del microfono, il trovatore, e in suo camicie bianche, si intrufolava di qua e di là per controllare se tutto fosse a posto (mancano due fucili per tiro a segno, un ombrello da vecchia signora, un paio di stivali, un quadretto con paesaggio olandese e tre libri). A seguirlo durante le prove, special-mente quelle dei primi giorni, quando il regista non ha ancora fissato i movimenti di macchina e l'azione si deve interrompere a ogni passo, non c'è niente di più freddo di uno spettacolo televisivo in studio. A questo punto, già con una mano sulla porta, mentre stava per uscire sulla sinistra al termine del breve dialogo col commissario Alzani («stacca sulla due», si era sentito ordinare il mixer), Enzo Turco disse la sua battuta. Una risata repentina, impreveduta, fragorosa fece il giro di tutto lo studio. Ridevano gli uomini in camicie nere e in camicie bianche, e anche quelli senza camicie. Rideva perfino il pompiere di servizio, Daniele Danza, due passi più in là, si guardava compiaciuto la scinetta sul monitor. «Se ridono, funziona». E fece mettere la battuta in copione. Ha faticato non poco, Enzo Turco, per adeguarsi alle esigenze della TV. Il suo temperamento spontaneo, istintivo, gli ha sempre fatto preferire le parti di colore, i personaggi a soggetto. Pure, Enzo Turco ha fatto il possibile per adattarsi al nuovo mezzo, per sacrificare un poco della sua personalità a beneficio dello spettacolo da recitare sotto il fuoco dei tre obiettivi. Ma a un certo punto la personalità viene fuori irrefrenabile, sbotta prepotente, scombinando le profezie della sceneggiatura che la segretaria di produzione dovrebbe far rispettare perfino nei dettagli. Ed è il successo immediato: è la rinuncia dell'attore.

Da quanti anni Enzo Turco svolge questa sua professione di attore nell'prime file del nostro teatro? Sono tanti, tanti davvero. In prosa, in rivista, al cinema, alla radio, e ora alla TV. Fuori dal teatro, sembra che non esista niente per lui. Provate a discorrere di altro, a chiedergli che cosa fa lontano dalla scena. Si stupisce, quasi non afferra la domanda. Non è nemmeno pensabile si parli di qualcosa che non sia teatro. Si direbbe che gli stia nel sangue. E se proprio a un certo punto insistete per avere una risposta, vi cita ancora i titoli di commedie e di riviste, di personaggi e di macchiette, di Compagnie e di cartelloni, di stagioni e di tournées, dei copioni che ha scritto, dei copioni che ha recitato, di quello che ha scritto e recitato insieme. Figlio di palcoscenico, dunque, figlio di teatro: personale e genuino, spontaneo e autodidatta. Eppure, se lo prendete sul vivo, vi confessa che c'è una cosa che rimpiange, anche oggi, dopo decenni di carriera e affermazioni, di frequentare l'Accademia di arte drammatica negli anni della sua formazione: perché, quando entrò in arte lui, la Accademia di arte drammatica nessuno aveva ancora pensato a istituirla. «Forse avrei potuto imparare subito tante cose, che poi mi sono costate anni di fatica». Più darsi. Ma il suo temperamento artistico, il suo più personale segreto, non gliel'avrebbe potuto insegnare nessuno.

E. E.

Enzo Turco è nato a Napoli, dove ha iniziato la sua professione come famosa stabile dialettale Molinari, al Teatro Nuovo. Entrò poi con la Compagnia di Vincenzo Scarpetta (accanto a Eduardo e Peppino De Filippo) e in quella di Raffaele Viviani. Nel 1935 passò al teatro di rivista con Macario, e quindi, per oltre vent'anni, fu in varie formazioni accanto ai più grandi comici italiani. Autore, oltre che attore, di numerosi lavori di rivista e anche di prosa, è venuto molto spesso ai microfoni della radio, e recentemente alla TV: possiamo ricordare particolarmente le sue improvvisazioni nella trasmissione di A. G. Bragaglia e il personaggio del maresciallo Patanò nella serie di «Aprite: polizi...».

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

di Giovanni Sebastiano Bach



Giovanni Sebastiano Bach

Alla conoscenza di Bela Bartok, uno degli artisti più grandi e significativi del nostro tempo, la Radiotelevisione Italiana ha forse contribuito più d'ogni altra istituzione del nostro paese, con la trasmissione delle opere più importanti del musicista ungherese. Ecco ora figurare ancora una volta in programma — domenica 28 sul Nazionale — il mirabile Concerto per violino e orchestra, interpretato dal violinista Max Rostal ed eseguito dalla eccellente orchestra Beromünster diretta da Erich Schmid.

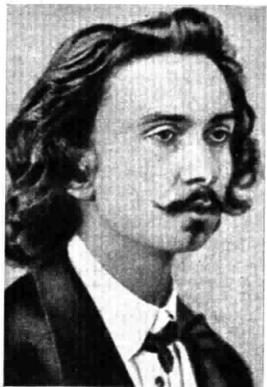
Quest'opera, ormai entrata nel repertorio con i capolavori della letteratura violinistica di tutti i tempi, risale al 1938 e consta di un primo tempo in forma-sonata, di un an-

viamo l'ouverture *Le corsaire*, una delle più belle delle cinque composte da Berlioz, e il Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra — solista Pieralberto Biondi — scritto da Giovanni Sgambati nel 1878: in un periodo della storia musicale italiana dominato esclusivamente dal melodramma ed in cui, quindi, questo brillante lavoro del compositore romano assume un significato profetico nei riguardi della moderna rinascita del nostro strumentalismo.

La trasmissione più importante della settimana sinfonica è costituita dalla *Passione secondo San Matteo*, il grande oratorio di Giovanni Sebastiano Bach, che il Terzo Programma presenta, sabato 4 alle 21,30, in una mirabile esecuzione con i solisti Friederich Sailer, Ursula Zollenkopf, Joachim Rotzsch, Theo Adam, Erich Wenk, il coro della «Thomaskirche» e l'orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretti da Kurt Thomas.

La *Passione secondo San Matteo* è una delle opere più imponenti della intera letteratura musicale. Basti

sentato, sono fra le pagine più belle di Bach. Le arie solistiche, in numero di 14, costituiscono la parte più gradevole dell'opera, quella che più si accosta allo stile italiano. I numerosi recitativi sono mirabili per la penetrazione del testo e per la nobile, commossa declamazione. Oltre ai cori concertanti si trovano poi, intronessi qua e là, 13 corali a cappella, cioè semplici elaborazioni di quelle melodie popolari, facili da intonare e di robusta elementare espressione, che i riformatori — Lutero per primo — avevano raccolto ad uso dei fedeli.



Giovanni Sgambati

dante tranquillo che allinea sei variazioni di un tema intensamente espressivo e di un finale che elabora liberamente in rondò i temi del movimento iniziale.

Nella stessa trasmissione sono messe in onda la notissima *Sinfonia in re maggiore* K. 504 di Mozart, conosciuta come «Sinfonia senza minuetto» e detta anche «di Praga» perché eseguita la prima volta in quella città il 19 gennaio 1787 — opera che anticipa la concezione beethoveniana del sinfonismo monumentale —; e le stupende *Variazioni su un tema di Haydn* di Brahms il cui tema è in realtà quello del Corale di Sant'Antonio creato probabilmente da Lutero e utilizzato da Haydn in uno dei suoi *Divertimenti* per strumenti a fiato.

Nella trasmissione di martedì 30 — Programma Nazionale — Ernesto Barbini dirige la prima esecuzione europea della fantasia sinfonica *Kaléidoscope* del franco-canadese Pierre Mercure, uno dei compositori oggi più in vista nel suo paese. La stessa manifestazione presenta il Concerto grosso dello svizzero Ernest Bloch — lavoro dalle sonorità poderose, dalla scrittura moderna, e affatto neo-classico nonostante il titolo — e la *Sinfonia* n. 101 di Haydn, notissima come *Sinfonia dell'orologio* per via di certi passaggi ritmici evocanti il ticchettio: opera della tarda maturità del Maestro austriaco, e pure mirabilmente semplice e piena di giovanile freschezza.

Nel concerto diretto, venerdì 3 per il Nazionale, da Maurice Le Roux, oltre alla ormai nota *Sinfonia* n. 5 op. 100 di Sergei Prokofiev, tro-

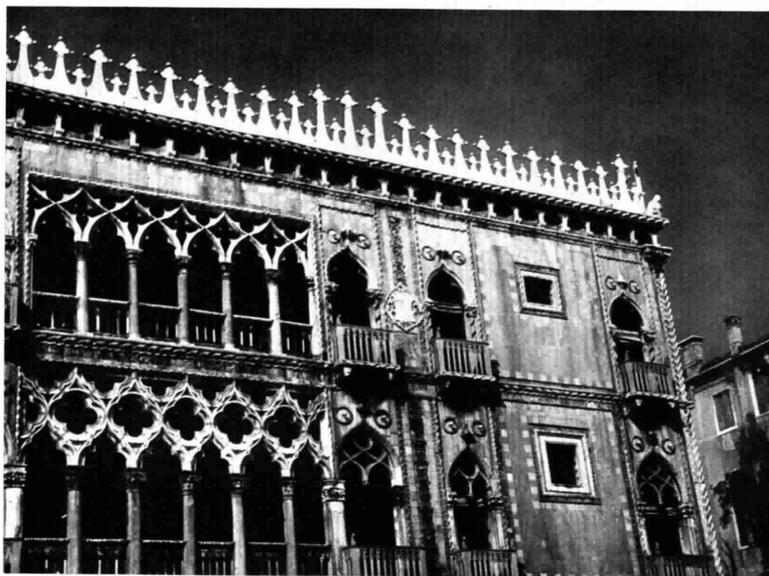
pensare alla pagina iniziale, ch'è una grandiosa doppia fuga a otto voci e orchestra, sopra la quale una nona voce intona il corale a canto fermo. L'oratorio si compone di due parti comprendenti rispettivamente 35 e 43 pezzi fra recitativi, arie, corali e coro. L'Evangelista legge il testo di San Matteo, e i singoli personaggi da lui menzionati interloquiscono di volta in volta. Sono dieci persone, e cioè: Gesù, Giuda, Pietro, tre sacerdoti, Pilato e sua moglie, le due Maddalene. Sul loro dialogo si innesta l'intervento di due cori: i loro drammatici commenti, nei quali l'animo umano commosso si ripiega a riflettere sul significato dell'alto mistero religioso che viene loro pre-

Condividendo il destino di molti capolavori, la *Passione secondo San Matteo* non fu riconosciuta nella sua grandezza quando venne eseguita per la prima volta a Lipsia il venerdì Santo del 1729. Fra il 1739 e il '40 Bach la rielaborò dandole quella forma definitiva che avrebbe dovuta imporpora all'attenzione del grande pubblico. Ma il grande destino dell'opera fu segnato quando Bach era già scomparso, e precisamente nel 1829, anno nel quale Mendelssohn la disse in un memorabile concerto che segnò il sorgere del culto universale per la musica del genio di Eisen-

n. e.



Pieralberto Biondi, solista nel Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, trasmesso venerdì dal Programma Nazionale



I DELEGATI PRESENTI A VENEZIA

In questi giorni si sta svolgendo a Venezia la sessione annuale del Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche e Televisive « Premio Italia » alla quale assistono i più qualificati rappresentanti degli Organismi aderenti.

Diamo qui di seguito la lista completa dei delegati alla decima sessione del « Premio Italia », alla quale prende anche parte, nella sua qualità di Presidente dell'Union Européenne de Radiodiffusion, Sir Ian Jacob, Direttore Generale della B.B.C.

Austria - Oesterreichischer Rundfunk - Dr. A. Schuschnigg, Direttore dei Programmi Musicali; Prof. H. Kralik, Consulente Artistico; Sig. G. Freund, Direttore della Televisione.

Francia - Radiodiffusion-Télévision Française - Sig. C. Chavanon, Direttore Generale; Signori P. Gilson, Direttore dei Programmi Radiofonici, J. D'Arcy, Direttore dei Programmi Televisivi, L. Terrenoire, Direttore dei Servizi Giornalistici, M. Robida, Direttore dei Rapporti con l'Estero, J. Vasseur, Redattore Capo del Giornale Radio, Signora O. Duchateau, Capo del Servizio Scambi Internazionali.

Gran Bretagna - B.B.C. British Broadcasting Corporation - Signori C. McGivern, V. Direttore dei Programmi Televisivi, J. Morris, Direttore Terzo Programma, C. Conner, Direttore delle Relazioni con l'Estero, D. McWhinnie, Capo della Sezione Drammatica.

Monaco - Radio Monte-Carlo - Signori C. Solamito, Presidente R. Chick, Direttore Generale.

Olanda - Nederlandsche Radio-Unie - Signori Van de Veen, Direttore della N.C.R.V., E. Bomli, Direttore dei Programmi radiofonici.

Portogallo - Emissora Nacional de Radiodifusão - Signori Eça de Queiroz, Presidente, De Moura e SA, Direttore della Sezione Culturale.

Svizzera - Société Suisse De Radiodiffusion - Signori M. Benzon, Direttore Generale, S. Molo, Direttore di Radio Lugano, R. Schenker, Direttore di

Radio Berna, R. Dovaz, Direttore di Radio Ginevra, E. Haas, Direttore della Televisione.

Belgio - Institut National Belge de Radiodiffusion - Signori Jan Boon, Amministratore-Direttore Generale delle Emissioni Fiamminghe, M. Hankard, Direttore dell'Emissione Francese del Giornale Radio, Nic Bal, Vice Direttore della Televisione Fiamminga.

Germania Occidentale - Comunità delle Radio della Re-

pubblica Federale Tedesca - Dr. O. Leiling, Consigliere della Bayerischen Rundfunk di Monaco, Sig. O. Doepeke di Radio Bremen, Dr. Jedele, Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda, Dr. H. J. Lange, Hessischer Rundfunk di Francoforte, Signor M. Wall, della Südwestfunk di Baden-Baden.

Stati Uniti - National Association of Educational Broadcasters and Broadcasting Foundation of America - Rappresentate dal

Sig. Seymour Siegel e dalla Signora Ruby Mercer.

Lussemburgo - Radio-Télé-Luxembourg - Signori L. Schaus, Commissario Governativo, M. Felten, Direttore Generale e Jean Luc, Direttore dei Programmi.

Canada - Canadian Broadcasting Corporation - Sig. J. M. Beaudet, Rappresentante per la Europa.

Irlanda - Radio Eireann - Signori R. Farren, Direttore dei

Programmi e O'Hannrachain, Direttore della Sezione Musicale.

Giappone - Nippon Hoso Kyokai - Sig. Masatake Akagi, Direttore dei Programmi.

Polonia - Polskie Radio - Signori H. Werner, Vice Presidente, R. Jasinski, Direttore della Sezione Musicale, Signora K. Zebrowska, Capo del Servizio Scambi Internazionali.

Svezia - Sveriges Radio - Signori Olof Rydbeck, Direttore Generale, N. O. Franzen, Direttore dei Programmi, H. Hahr, Direttore della Televisione, L. Ehrenborg, della Sezione Film, P. Brunius, Capo della Sezione Drammatica, Signora K. Bergman, Capo delle Relazioni con l'Estero.

Jugoslavia - Radiodiffusion Yougoslave - Sig. E. Smasek, Drammaturgo e Signora Olivera Vojvodica, Capo delle Relazioni con l'Estero.

Israele - Israel Broadcasting Service - Dr. Y. Spira, Direttore dei Programmi, Signora Porat-Gur, Capo dei Programmi Parlanti.

Australia - Australian Broadcasting Commission - Signori H. Cannon, Direttore dei Programmi Musicali, N. Hutchison, Direttore della Sezione Prosa

Africa del Sud - South African Broadcasting Corporation - Sig. Gideon Roos, Direttore Generale.

Italia - Radiotelevisione Italiana - Prof. A. Carrelli, Presidente, Ing. M. Rodinò, Amministratore Delegato, Prof. R. Arata, Direttore Generale, Dr. M. Bernardi, Vice Direttore Generale, M° G. Razzi, Direttore dei Programmi Radiofonici, Dr. S. Fugliese, Direttore dei Programmi Televisivi, Avv. C. Zini-Lamberti, Consulente Giuridico.

Per l'UNESCO, Sig. W. Steigener, Direttore della Sezione Radio, Prof. H. Laugier, Consulente.

Segretario Generale del Concorso Internazionale « Premio Italia »: Dr. Gian Franco Zaffrani, Direttore per i Rapporti con l'Estero, della Radiotelevisione Italiana.

IL FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA

Il salone del Palazzo dei Congressi di Zurigo è considerato il primo locale di spettacolo di cui disponga la Svizzera: ha il palcoscenico più grande di tutta la Confederazione, e coi suoi due mila posti numerati diventa un locale piuttosto ambizioso, per qualsiasi avvenimento; certo non sempre facile da riempire. Ma per il Festival della canzone italiana in Svizzera anche il Palazzo dei Congressi si rivela insufficiente: le poltrone si esauriscono diversi giorni prima della serata finale, e non pochi appassionati della nostra canzone sono costretti a rimanere in casa, per vedere almeno lo spettacolo sul teleschermo.

« Sanremo visita Zurigo » (come è stato battezzato questo particolare Festival) è una iniziativa partita dalla comunità italiana in Svizzera, che attraverso questo spettacolo riesce a raccogliere i fondi necessari alla beneficenza in favore dei connazionali: ed è, evidentemente, una iniziativa fra le più fortunate. Le dodici canzoni finaliste dello scorso anno sono state incise in dischi che hanno fatto registrare i maggiori successi di vendita; Tutta colpa della luna, di Pinchi e Brigada, vincitrice della selezione, ha fatto il giro dei

ventiquattro cantoni. Gli organizzatori del Festival non hanno perciò avuto difficoltà nel rivolgersi ancora una volta ai compositori italiani per chiedere delle canzoni nuove; e i compositori italiani, quest'anno come l'anno scorso, sono stati ben lieti di rispondere all'invito. Si è arrivati così alla nuova selezione di dieci finaliste (scelte fra le più di trecento pervenute da una giuria mista, con rappresentanti della Radio Svizzera, della comunità italiana, della Dante Alighieri, della Camera di Commercio, e il Maestro Petralia per la RAI), fra le quali il pubblico elvetico dovrà scegliere la antagonista zurighese del Blu dipinto di blu. Scorrendo l'elenco delle dieci elette troviamo lo swing moderato e la canzone slow, il valzer lento e la beguine napoletana, il canto natalizio e la canzone alpina: il quadro più attuale e completo della canzone italiana, quale abbiamo imparato a conoscere attraverso tanti anni di Festival di Sanremo. Manca soltanto, per stare alla analogia con Sanremo, un brano adatto ai mezzi di Domenico Modugno, che pure sarà presente, e ben presente, a cappellare il gruppo degli interpreti italiani. Le canzoni saranno eseguite in due ver-

sioni: una italiana e un'altra in una lingua estera (francese, tedesco o inglese) e presentate secondo un ordine piuttosto insolito, incrociando la serie delle canzoni in italiano, dalla prima alla decima, con quelle in lingua estera, dalla prima alla prima. Al maestro Eros Sciorilli, con l'orchestra Fonti, il compito di eseguire le prime; a Fernando Paggi, con l'orchestra Radiosa di Radio Lugano, le seconde. Accanto a Domenico Modugno il cant italiano esibisce tutta una serie di vedette, in grado di ben rappresentare la nostra musica leggera all'estero: Marisa Del Frate e Achille Togliani, Tonina Torrielli e Giacomo Rondinella, Fiorella Bini e il Trio Joyce; mentre per le esecuzioni nelle altre lingue il comitato organizzatore ha invitato Jo Roland (edizione in francese), Carol Danell (in inglese) e la deliziosa Lys Assia, beniamina del pubblico svizzero e italiano (in tedesco). Presentatrice della serata la graziosa annunciatrice della TV elvetica Heidi Abel, affiancata dal nostro Giampaolo Rossi per la parte italiana dello spettacolo. Il Festival della canzone italiana a Zurigo sarà trasmesso in presa diretta la sera del sabato 27 settembre dalla televisione sviz-

zera e registrato dalla radio e dalla TV italiana per essere messo in onda il lunedì 29 sul Secondo Programma e il mercoledì 1° ottobre sui teleschermi.

LE CANZONI PARTECIPANTI

- 1) Ciao... ciao... ciao... - moderato swing - Gentile-Chicchero;
- 2) Mio vecchio cuore - canzone slow - Bazarov-Bata-Micheletti;
- 3) 'A resatella - canzone ritmica napoletana - Filibello-Olivares;
- 4) Deciditi - moderato con swing - Pinchi-Bargoni;
- 5) Il paradiso dei baci - valzer lento - Danpa-Antonioilli;
- 6) 'Na chitarra all'estero - canzone beguine napoletana - Filibello-Giuliani;
- 7) Sotto l'albero di Natale - canto natalizio - Corona-Seracini;
- 8) Non ero così - canzone slow - Colombi-Redi;
- 9) Uli - u - e... - canzone alpina - Cherubini D'Acquisto-Schia;
- 10) Va', musica d'amore - ritmo lento - D'Anzi (parole e musica).

CON LA TELE



Lo schieramento delle apparecchiature tecniche per la ripresa televisiva notturna nella piazza di Latina: i tecnici della Telesquadra e parte del pubblico mescolati al di qua delle transenne

Un pullman azzurro della Televisione arriva in una cittadina o in un piccolo paese, ne scendono un presentatore, un tecnico, un operatore, perfino l'autista, e tutti insieme organizzano, nel giro di poche ore, uno spettacolo di dilettanti con elementi del luogo, da trasmettere attraverso una emittente di potenza limitata su un canale secondario, per i teleschermi della zona: questa è la Telesquadra; da Boziano a Marsala centinaia di piccoli o grandi centri della Penisola ne hanno poi già veduto il funzionamento.

Latina, settembre

Quando il commissario Arienzo seppe che doveva disporre il servizio d'ordine per l'arrivo della Telesquadra, non si preoccupò eccessivamente. Chiamò quaranta agenti e li mandò sulla Piazza del Popolo: sarebbero stati più che sufficienti. Il dottor Arienzo è a Latina ormai da oltre sei anni, ha visto svolgersi manifestazioni di tutti i generi, dallo spettacolo con la grande vedette al comizio del famoso uomo politico: sa come la piazza risponde al richiamo del manifesto anche più allettante: sa quanta forza gli è necessario mobilitare per garantire l'ordine pubblico. Alle sei del pomeriggio, infatti, il commissario sorrideva tranquillo, in mezzo a pochi gruppetti di curiosi, nella grande piazza dove un altoparlante, di quando in quando, lanciava le note di alcune canzonette e in fondo, su un breve palcoscenico messo su il giorno prima, alcuni tecnici in tuta piazzavano riflettori e telecamere. Alle sette di sera, però, la sicurezza del tutore dell'ordine non era più la stessa. Alle sette e mezza, mentre grandi e ragazzi continuavano ad affluire da tutte le strade dirigendosi verso le transenne (e molti venivano chiaramente dalle vicine fattorie di campagna), cominciò a preoccuparsi. Alle otto di sera, schiacciato in mezzo alla folla che si stipava fino a cinque o sei metri dal palcoscenico, il giova-



Latina non ha tradizioni locali proprie (le ragioni sono evidenti) ed è costretta quindi a ricorrere, per le scene di costume, alle tradizioni altrui. Anche a settanta chilometri da Roma un balletto tirolese può «tenere su» lo spettacolo. Cantano Antonio Luzzi e Laura De Majo

ne commissario si guardava attorno smarrito. Douunque girasse il capo, non vedeva che folla e folla. I quaranta agenti, i cui berretti a visiera emergevano solo ogni tanto in mezzo a quel mare di teste, sembravano scomparsi. Il presentatore venne alla ribalta, accompagnando il primo gruppo di dilettanti, il pubblico rideva e applaudiva, il pubblico cominciava a divertirsi: e il commissario, dal suo angolo a pochi passi dalla telecamera, col volto teso, sbattuto (ma forse erano le luci gialle dei parchi lampade), non seguiva che un pensiero solo.

Che cosa poteva giustificare un simile successo di pubblico nella città che, tradizionalmente, non aveva mai perso la calma di fronte a nessun avvenimento? L'arrivo della Telesquadra non è più un fatto nuovo, per tanti centri d'Italia; e particolarmente non lo era per Latina. La Telesquadra è una iniziativa partita ormai qualche anno fa — sulle orme della più antica, e sempre valida, Radiosquadra — per portare il pubblico di tutta la Penisola a contatto diretto col mezzo televisivo.

Ma a Latina, questa volta, c'era un fatto nuovo. Il pullman della televisione, insieme col presentatore, l'operatore e il tecnico, aveva portato una intera troupe di attori con un gruppetto di cantanti e una nota vedette della musica leggera: la compagnia di «Campo de' fiori», il settimanale di vita cittadina romano che, per una volta, diventava settimanale di vita cittadina latinese. Finalmente il centralista dei reclami, Nerone il cicerone, Felice che quello che pensa lo dice e tutte le altre macchiette della trasmissione capitolina, voci che la gente ascolta

da anni senza aver mai conosciuto, sarebbero diventati volti, si sarebbero fatti veri, reali personaggi e insieme uomini, in carne e ossa. Finalmente il pubblico avrebbe potuto «vedere» in faccia la radio, i suoi beniamini e magari le sue stelle (e il manifesto appeso sui muri non portava scritto in grandi caratteri il nome di Clara Jaione?).

L'esperimento di abbinare allo spettacolo dei dilettanti, ormai classico della Telesquadra, un'edizione di «Campo de' Fiori» adattata ai problemi e alle esigenze locali era già stato realizzato a Cassino e a Fiuggi, a Trevi nel Lazio e a Gaeta.



Tre dei personaggi ormai classici di «Campo de' Fiori», il settimanale di vita cittadina romano: Gisella Monaldi



Una graziosa concorrente: Isabella Battaglia, studentessa di IV magistrale, di famiglia oriunda calabrese

SQUADRA A LATINA

E così, come avevano risposto le altre città visitate, Latina non ha voluto essere da meno. Il pubblico che si pensava quasi freddo, disperso, di una città necessariamente senza tradizioni, ha saputo dare vita a una serata fra le più calorose, con applausi e grida, con numeri interessanti e in qualche caso perfino commoventi: come quello del giovanotto che, pur di partecipare in qualche modo, si è messo una maschera ed è venuto sul palcoscenico a imitare il gorilla.

Adesso il giro di « Campo de' Fiori » per il Lazio è concluso (dopo Latina sono state toccate ancora Vi-



Il presentatore Luciano Rispoli con la piccola Elena Sisti, di Pontinia, vincitrice di un concorso per la scelta della più bella bambina della Provincia



(figlia del grande Gastone Monaldi, uno dei fondatori del teatro romanesco), Adolfo Spesca e Tatiana Farnese

terbo e Civitavecchia): ma la festa non finisce qui. I vari numeri del settimanale, registrati così sulle piazze, andranno infatti in onda, quindicinalmente (per poter essere alternati con numeri più tipicamente «romani») a partire dalla domenica 12 ottobre e potranno perciò essere seguiti da tutti i radioascoltatori, almeno di Roma e del Lazio; mentre si sta studiando la possibilità di ripetere l'esperimento con altri settimanali di vita cittadina, in

altre regioni d'Italia. Un incontro fra il pubblico e la televisione; uno scambio fra la televisione e la radio; un passo avanti, della televisione e della radio, verso i problemi di tutti i giorni, nella grande, viva, ricca, sempre interessante provincia italiana. L'esempio di Latina insegna (e su questo anche il commissario Arienzo dovrebbe darci ragione).

Giorgio Calcagno



Il pubblico segue con vivo interesse i numeri del programma. Si può dire che tutta Latina è presente allo spettacolo. Il contatto diretto con gli uomini della radio e della tv, il poter vedere da vicino personaggi resi popolari dal microfono o dalla telecamera, costituisce per gli abitanti della provincia italiana un forte elemento di richiamo



Per una famiglia di poche persone come la nostra, non vi è convenienza a preparare una Zuppa di Verdura perchè tra la spesa per l'acquisto degli ortaggi, il gas e la perdita di tempo, la Zuppa viene a costar cara.

Io in cinque minuti preparo e servo in tavola una ZUPPA CIRIO che piace a tutti e costa pochissimo!

PROVALA ANCHE TU!

ECONOMIA - Le Zuppe Cirio costano meno di quelle preparate in casa.

RAPIDITÀ - basta scaldarle, sono pronte in cinque minuti.

SAPORE - cucinate alla casalinga da cuochi famosi.

VARIETÀ - sono sei: piselli, sedani, pomodoro, fagioli, asparagi, ortaggi misti con pasta.

PRONTE IN 5 MINUTI LE ZUPPE



CIRIO



Gian Stuparich

RITORNERANNO

Nell'adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini si snoda il racconto dello scrittore triestino: documento di una generazione decisa ad affrontare l'irrazionale vicenda delle armi per quella ch'essi ritenevano "l'ultima guerra,"

contri e di rapporti all'estremo, rarefatto limite dell'umanità: là dove la morte, l'amore, il dolore, la pietà si esprimono in modo assoluto.

Del buon esito del lavoro di adattamento radiofonico condotto con grande perizia da Giorgio Bergamini sulle pagine della più impegnata opera di Gian Stuparich sono controprova, per dir così, « tecnica » lo scarso impiego della

nimo gli « stacchi » ed i legamenti musicali: e in tal modo, oltre ad evitare l'impressione di eccessiva frammentarietà che spesso vizia consimili sceneggiature, viene rispettata a pieno la struttura del romanzo che procede, quasi senza soluzione di continuità, su due distinti piani d'azione.

La materia di *Ritornerranno*, che in pochi anni ha avuto una decina di edizioni, è molto nota, e assai semplice: all'annuncio della guerra, tre giovani triestini, tre fratelli, varcano clandestinamente il confine fra Austria e Italia per andare ad arruolarsi come volontari nelle fila del nostro esercito: a Trieste rimangono in attesa, senza possibilità di ricevere notizie, la madre, la sorella, le innamorate dei tre giovani: il romanzo è il contrappunto continuo fra la vita quotidiana, i sentimenti, i pensieri di coloro che combattono e di coloro che attendono, in un crescendo che sfocia nello spasmo del sacrificio e nella religiosa sublimazione del dolore individuale.

Nelle otto puntate in cui si articola la riduzione radiofonica di *Ritornerranno*, l'ascoltatore potrà seguire con viva immediatezza la tragica vicenda di Marco, di Alberto, di Sandro, le trepidi giornate di Angela, di Allegra, di Lella, imparerà ad amare la stupenda figura di mamma Carolina, che è indubbiamente uno dei più perfetti per-



Tra gli interpreti. Rina Centa

giovedì ore 18 - secondo progr.
sabato ore 18 - secondo progr.

« voce del narratore » — che in simili casi interrompe e appesantisce il ritmo dell'azione drammatica, ma a cui lo sceneggiatore molto spesso non può a meno di ricorrere —, il parco e oculatissimo uso della « sonorizzazione » che, pur essendo indispensabile alla chiarificazione auditiva di un « clima » e di un ambiente, rischia frequentemente di non risolversi in funzionali suggestioni, ma di restare mero espediente. Così, a esempio, l'efficacia del puro testo consente di effettuare i numerosi passaggi dalle scene del fronte di guerra a quelle della città che attende di esser liberata, riducendo al mi-

l'intervento dell'Italia nella guerra che da Serajevo era dilagata per gran parte d'Europa fu auspicato, o almeno accettato, nel 1915, anche dalle più serene e lucide coscienze, al di là di ogni fanatismo sciovinistico, al di fuori di ogni desiderio di avventura individuale, soprattutto nella speranza che quella dovesse essere davvero l'« ultima guerra »: un male necessario, violento e rapido, per sanare una volta per sempre le troppe situazioni storicamente e politicamente inique e ambigue che il volger dei secoli e il processo dell'umana civiltà avevano determinato. Per questa altissima illusione uomini ricchi di umanità, culturalmente consapevoli, impegnati nelle discipline dell'arte e della scienza, s'erano decisi ad affrontare *to corde* la disumana, irrazionale vicenda delle armi; nel segno di quella fede si sacrificarono intelletti e vocazioni che avrebbero potuto prodigiosamente aumentare il nostro patrimonio spirituale.

A testimoniare il significato dell'interventismo italiano, che naturalmente si era esaltato come in un emblema nel volontariato dei figli di una delle terre per cui l'« ultima guerra » doveva essere combattuta, apparve nel 1941, proprio quando la tragica realtà della storia distruggeva con un'altra così diversa guerra quell'illusione, il romanzo di uno scrittore triestino la cui intera esistenza era stata condizionata dal dolore e dal sangue pagati per la liberazione, per la « redenzione », anzi, della sua città.

Ritornerranno di Gian Stuparich non è, per altro, soltanto una testimonianza storica in forma narrativa, è ben più del documento di una stagione eroica: è un'opera che subito travalica i consueti schemi letterari, e da una base psicologica si porta direttamente sul piano dell'affermazione morale: talché i personaggi che si muovono nelle sue pagine, per quanto definiti da precisi elementi autobiografici, tendono a farsi figure di un'eterna tragedia, e così i sentimenti, e persino i « fatti », che sebbene saldamente ancorati nella cronaca divengono le costanti di un'ideale vicenda umana, e del pari l'ambiente, la città, i campi di battaglia, lo sfondo di tutto il vasto romanzo.

Proprio per questa ragione — che dà all'opera una validità poetica esorbitante dai limiti storici — il tentativo di trasporre in termini dichiaratamente drammatici il testo narrativo ha avuto possibilità di riuscita maggiori di quelle che di solito in analoghe imprese si danno: maggiore agio di fedeltà sia agli essenziali caratteri dei protagonisti, definibili non per sottili psicologismi, ma per affermazioni precise e dirette, che al significato ultimo del testo, ravvivabile appunto in una lineare serie di in-



Antonio Pierfederici è nel cast degli attori

sonaggi dell'intera produzione letteraria di Gian Stuparich, dai primi *Racconti all'Isola* al recente *Simone*.

Come premessa, come avvio a un avvertito, adeguato ascolto di *Ritornerranno*, perché sia allontanato ogni possibile sospetto di ambiguo eroicismo e di equivoca retorica, affidiamoci alle parole dello stesso Stuparich che, a proposito di questa sua opera, così scrive in una bella pagina di *Trieste nei miei ricordi*: « Il mio intento era di rivelare quale forza coesiva possieda una famiglia in cui gli spiriti sono uniti, con quale capacità di sofferenza sia affrontata la vita, quanto sia fertile il dolore; volevo mostrare a una generazione educata all'odio, alla ferocia, alla guerra per la guerra e per la conquista (queste parole, si badi, furono scritte a Trieste nel 1947) come la generazione precedente aveva saputo essere pur grande nell'amore e nella rinuncia ed aveva combattuto e vinto una guerra, mossa soprattutto da un senso di giustizia; e infine rivendicavo, in un'epoca scettica e dura, la passione di una città italiana, della mia Trieste che aveva custodito in sé le ultime tradizioni del Risorgimento per farle risplendere, nella loro nobiltà romantica, ancora una volta sull'Italia. Mi si era rivelato un mondo di « coscienza e di libertà », se pur affaticato dalle sue crisi, nel quadro di una civiltà vitale; e il mio impegno era di contrapporlo al mondo presente che si perdeva in tentativi crudeli per dividere gli uomini in dominatori e schiavi, nell'illusione di rinnovarsi. Al verbo dell'epoca spavalda e in marcia, volevo contrapporre il verbo di un'epoca in dolorosa sosta, ma che poteva riprendere il suo cammino: all'odio, l'amore; all'insegnamento di Nietzsche l'insegnamento di Cristo ».

Luciano Budigna

"VENTIQUATTRESIMA ORA,, A TUTTO GAS



UN RALLYE MUSICALE

Raduno a Roma di otto suonatori dilettanti raccolti dagli automobilisti in varie città - Paola Bolognani, Tognazzi, Corrado Lojacono e l'anno 58 dopo Cristo



Qui sopra: i fratelli Giovanni e Umberto Lamanna di Salerno (uno coi cronometri e l'altro al volante) con i due orchestrali dilettanti Eugenio Benedetti (violino) e Giovanni Giacobone (chitarra) caricati a Livorno. Nella foto in alto: a Roma, gli altri suonatori dilettanti raccolti dagli automobilisti nelle varie città d'Italia. A sinistra nella stessa foto: la cantante Wilma De Angelis, il maestro Gianni Ferrio, il radiocronista Renato Tagliani



Corrado Lojacono, Paola Bolognani, Ugo Tognazzi

Ventiquattresima ora è ripartita. Ha sparato un colpo a salve, la domenica sera, ma ha tirato subito fuori le migliori batterie per il lunedì: il « programma in due tempi », che la scorsa primavera aveva richiamato intorno alla radio milioni di ascoltatori, si è ripresentato coi suoi personaggi e le sue comparse, con la sua formula e la sua riserva di giochi; ma si è ripresentato soprattutto con le sue emozioni. 24° ora vive sulle emozioni: quelle che prova il pubblico, e soprattutto quelle a cui costringe i suoi protagonisti, concorrenti e a volte anche collaboratori.

Per capire veramente le emozioni di 24° ora, bisognava essere lunedì sera all'ottavo chilometro della via Aurelia, nel piazzale dell'auto-stello dove era fissato il ritrovo degli automobilisti partecipanti al primo gioco. Quattro équipes di automobilisti, esattamente, ognuna delle quali era partita la mattina da Cortina d'Ampezzo (dove la sera prima c'era stato l'arrivo di un'importante gara di regolarità) e che doveva presentarsi la sera a Roma dopo aver caricato per strada una coppia di orchestrali dilettanti. Il ritrovo era fissato per le 19,45, in modo da consentire al maestro Ferrio di fare una breve prova con l'orchestra degli otto dilettanti, e di arrivare tutti alle nove in auditorio. Ma alle 19,45, delle quattro macchine che si attendevano, ne era arrivata una sola: quella di Palermo, una "1100" guidata da due fratelli che avevano fatto

gli ottocentocinquanta chilometri alla media degli ottanta all'ora e a Livorno avevano caricato i loro due clienti: un violino e una chitarra elettrica. Alle 19,50 arrivò la seconda macchina, di Bari, col trombone e il sax contralto, raccolti la mattina a Padova. Alle 20 la terza, di Roma, con la chitarra e la fisarmonica rimediate a Grosseto. Quando già tutti cominciavano preoccuparsi, e il maestro Ferrio, pallido, stava guardando l'orologio alla luce dei tubi al neon, alle otto e dieci di sera arrivò l'ulti-

**domenica ore 20,35
lunedì ore 21,15
secondo programma**

ma équipe, di Reggio Calabria, con la tromba e il sax tenore presi a Modena alle 11 del mattino. Ferrio radunò la sua singolare orchestra in una saletta del motel e di corsa, un occhio agli strumenti e l'altro all'ora, cominciò a distribuire le parti per la « Canzone da due soldi ». Ce l'avrebbero fatta.

Non tutti i giochi, naturalmente, hanno messo in moto mezza Italia, c'è stato anche qualcuno che ha avuto la vita più facile. Paola Bolognani, per esempio, con Ugo Tognazzi e Corrado Lojacono ha potuto preparare in auditorio il copione a tre voci sul soggetto « sintesi dell'anno 58 dopo Cristo », ed è apparsa an-

gicamente fresca, la sera, nel suo peplo azzurro, circondata dai due compagni in elmo e spada; e così Giampaolo Callegari è riuscito a raccogliere senza uscire da Roma i pezzi di cronaca per il suo originale « giornale della normalità », una serie di episodi di sapore zavattiniano; mentre la giovane Maria Vittoria Barba, una allieva commessa della scuola dell'ENALC, che la sera della domenica era stata invitata a esprimere un desiderio, ha trovato puntualmente, la sera dopo, il misterioso violinista che, in un certo giorno d'agosto, aveva suonato un brano non identificato in una camera d'albergo di Firenze, vicina a quella in cui si trovava lei.

Ma c'è qualcosa che per rispondere alla chiamata di 24° ora ha fatto anche più strada di tutte e quattro le équipes di automobilisti messe insieme: un termos in scatola, con il pranzo cucinato da una donna abruzzese per la figlia che ormai da anni vive a New York. Il pranzo preparato da Ferrandina Ferri la sera della domenica ha volato sopra l'Oceano e prima che in America finisse il lunedì era sul tavolo della famiglia italiana, ancora quasi caldo, con tutto il sapore di casa. « Pronto, Roma? Qui New York », abbiamo potuto ascoltare la sera del lunedì in auditorio; e, subito dopo, il colloquio fra le due donne, lontane più di seimila chilometri. 24° ora ha ripreso le sue trasmissioni annullando le distanze fra i continenti.

Giorgio Calcegno

LA PENSIONE AGLI ARTIGIANI APPROVATO DAL GOVERNO IL PROGETTO « VIGORELLI »

Il Consiglio dei Ministri ha recentemente approvato il Progetto di Legge che prevede la concessione della pensione agli artigiani. Il Progetto, predisposto dal ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, on. Ezio Vigorelli, deve essere sottoposto al parere del Consiglio dell'Economia e del Lavoro ed alla approvazione del Parlamento; con molta probabilità diverrà operante a partire dal 1° gennaio 1959. Lo Stato interverrà in misura notevole all'attuazione del nuovo provvedimento con lo stanziamento di un contributo di sei miliardi. Gli artigiani verseranno un contributo di 600 lire mensili per ciascun assicurato, a partire dal 1° gennaio 1958.

I titolari di impresa artigiana, già iscritti alle mutue di malattia, ed i loro familiari partecipanti all'attività artigiana saranno soggetti all'obbligo assicurativo, sempre che non siano anche lavoratori subordinati e quindi già soggetti all'assicurazione obbligatoria generale.

Il progetto prevede che il diritto alla pensione di vecchiaia per gli artigiani, maturi al raggiungimento dei 65 anni di età, sia per gli uomini che per le donne. Il diritto assicurativo alla pensione, per il primo anno di applicazione della legge, potrà essere raggiunto con il versamento di un minimo di dodici contributi mensili; quindi, un artigiano che cominci a pagare i contributi assicurativi dal 1° gennaio 1958, versando entro il 1959 dodici contributi mensili di 600 lire, al compimento dei 65° anni di età, nell'anno 1959, dovrebbe aver diritto alla pensione minima. La pensione minima sarà corrisposta nella misura di lire 5000 mensili, più la tredicesima mensilità.

Gli assicurati artigiani potranno beneficiare inizialmente anche di una eccezionale facilitazione: la concessione della pensione senza il requisito dell'anzianità di quindici anni.

Il minimo di contributi richiesti per aver diritto alla pensione aumenterà, successivamente, di dodici, ogni anno.

Di conseguenza, in relazione al maggiore importo di contributi versati, sarà aumentata la misura della pensione.

L'assicurazione di invalidità e vecchiaia per gli artigiani ed i loro familiari sarà gestita dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale. Gli assicurati artigiani, che abbiano versato contributi per l'assicurazione facoltativa, o volontaria, o in qualità di lavoratori subordinati, potranno far valere, agli effetti della loro anzianità contributiva e della misura della pensione, i diritti maturati.

Il nuovo provvedimento dovrebbe interessare circa un milione di persone: saranno, infatti, obbligatoriamente iscritti all'assicurazione invalidità e vecchiaia tutti i titolari di imprese artigiane, già iscritti nei ruoli dell'assistenza malattia, i loro parenti ed affini sino al secondo grado.

Si precisa che il versamento dei contributi assicurativi dovrà essere effettuato solo per i familiari coadiuvanti nell'impresa artigiana e, a tal fine, saranno considerati familiari i figli, anche se naturali o adottivi o nati da precedente matrimonio, gli ascendenti, gli adottanti, il patrigno, la matrigna, i fratelli e le sorelle.

Gli artigiani che potranno beneficiare della pensione minima, più la tredicesima mensilità, secondo le previsioni del progetto « Vigorelli », dovrebbero essere, per l'anno 1960, circa 150.000, con un onere complessivo di 9 miliardi e 750 milioni.

Tale onere dovrebbe essere coperto dalla contribuzione a carico di circa un milione di artigiani assicurati, per un importo di 7 miliardi e 200 milioni e, per la differenza, dal contributo a carico dello Stato.

Lo sportello

Mori Angela - Torino.

Lei non ha alcuna possibilità di trasferire all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale i contributi versati in suo favore presso la Cassa Depositi e Prestiti, in relazione al servizio da lei prestato in qualità di impiegata di ruolo alle dipendenze dell'Azienda Municipalizzata da lei indicata, in quanto il personale di ruolo di tali aziende non era soggetto alle assicurazioni sociali obbligatorie.

Giacomo De Jorio

I grandi impresari

Librettista di Donizetti — Un debito di gioco providenziale — A Milano senza un soldo — Il fattorino si fa strada — Un ministro nella trappola — La teoria dell'emulazione — Le romanze della Malibran — I concittadini pagano

La fortuna aiuta gli audaci, si dice, e Bartolomeo Merelli, il celebre impresario della Scala, detto l'« Aquila degli impresari », offre uno degli esempi più classici della veridicità di questa vecchia massima. Povero e oscuro ragazzo, raggiunse una posizione di primissimo piano nel campo del teatro lirico, vide gravitare attorno a sé i maggiori artisti del tempo, dalla Malibran alla Pasta, da Verdi a Rossini. E questo, appunto, egli ottenne grazie alla serie di colpi d'audacia di cui è costellata tutta la sua vita.

Nato a Bergamo nel 1793 in una famiglia di condizioni economiche modestissime, Bartolomeo Merelli riuscì, tuttavia, a farsi una certa cultura e ad acquistare una certa infarinatura mondana, che gli saranno preziose per la sua futura carriera. Suo padre Bortolo, infatti, era l'agente dei conti Moroni e ne godeva la piena fiducia. Così Bartolomeo, fin da bambino, bazzicò familiarmente per il nobile palazzo, imparando precocemente a stare in società. A ciò aggiunse un fatto che, sempre grazie alla protezione dei

Moroni, egli poté iscriversi alla famosa scuola di musica istituita dal maestro Mayer e frequentata da allievi quali Gaetano Donizetti. Intelligente, pronto, dotato di una innata eleganza, di uno spiccato senso dell'humour, amante della musica e della poesia, Bartolomeo si distinse come uno dei migliori alunni della scuola e conquistò a tal punto la stima del maestro che costui gli affidò l'incarico di « dare lezioni di belle lettere » a Donizetti, missione alle quali il Merelli, lusingato, si dedicò col massimo zelo. Fu a quel tempo che egli, cimentandosi nelle prime produzioni letterarie, scrisse per il Mayer i drammi *Samuele* e *Alfredo* e compose i primi libretti d'opera che il Donizetti musicò. Poco più tardi egli, continuando la sua attività di librettista, scrisse il dramma *Zoraide* e *Granta* che Donizetti musicò e farà dare a Roma, ottenendo il suo primo successo.

Le posate d'argento

Mentre raccoglieva questi allora di poeta, Bartolomeo, d'al-

tro lato, trasportato dalla sua indole gaia e brillante e da una pericolosa inclinazione per il gioco, si compiaceva di atteggiarsi a mandano e di frequentare compagnie non troppo raccomandabili. Gli accadde in tal modo, una sera del 1813, di fare una grossa perdita al giuoco. Fu allora che commise l'azione che doveva imprimere un nuovo corso alla sua vita.

Per pagare il suo debito, il giovane Merelli aveva avuto 48 ore di tempo. Disperato, assillato dal timore e dalla preoccupazione, si sentiva come impazzire: « Dove posso trovare il denaro? », si chiedeva, angosciato. Di confidarsi col padre non ebbe il coraggio, e la mattina, alzatosi dopo una notte insonne, si era messo a passeggiare su e giù per la casa come un'anima in pena. Verso mezzogiorno il padre lo aveva chiamato: « Sentì — gli aveva detto — dovresti andare a portare questo pacco alla contessa Moroni ». Come un automa, lui aveva preso l'involto e si era diretto verso il nobile palazzo dove ferveva una grande animazione perché erano state invitate a pranzo parecchie persone. Introdotto nel salone dove i servi stavano apparecchiando, il giovane Merelli si era trovato davanti una cassetta aperta nella quale occhieggiava un magnifico servizio da tavola in argento massiccio. Allora una voce tentatrice si era levata in lui: « Ecco cosa ti potrebbe salvare: basterebbero tre o quattro pezzi di questo servizio ». E lui, che non aveva mai toccato la roba degli altri, aveva fatto sparire nelle tasche, con la rapidità del lampo, alcune posate d'argento.

Cacciato di casa

Credeva di non essere stato visto da nessuno; invece un valletto particolarmente perspicace aveva scorto, dalla fessura dell'uscio, il suo gesto e aveva dato l'allarme correndo a informare la contessa. Al primo momento la dama non ci aveva voluto credere: Bartolomeo un ladro? Impossibile! Meno sentimentale, il conte aveva voluto accertarsi della faccenda ed era scappato un mezzo scandalo. Solo grazie alle lacrime e alle suppliche di babbo Merelli e in considerazione dei suoi molti anni di onorati servizi, i Moroni avevano acconsentito a non mandare in prigione Bartolomeo. Avevano, però, posto al colpevole un'altra condizione assai dura: lasciare subito Bergamo. « Visto che la vita troppo facile ti ha rovinato — dis-



Bartolomeo Merelli nel ritratto conservato al Museo della Scala

BARTOLOMEO MERELLI

se il padre al figlio fedifrago — vai un po' a imparare qualcosa dalla vita difficile » e lo aveva spedito a Milano solo, senza un appoggio, senza il becco di un quattrino.

Qualsiasi altro ragazzo si sarebbe sentito perduto, ma Bartolomeo non era tipo da darsi vinto per così poco, anche perché lo sorreggeva un orgoglio formidabile. Giunto a Milano, perciò, non solo non si mise a piangere come un fanciullo smarrito, ma si diede perfino un tono di turista, prendendo a visitare la città. L'appetito, però, incalzava inesorabile e, sul fare della sera, l'emancipato giovanotto si decise a cercarsi un lavoro. Trovandosi a passare davanti a un'agenzia teatrale, entrò, quindi, con passo fermo e chiese al proprietario se gli servisse un aiuto. « Cosa sai fare? » gli chiese il vecchio signore, squadrandolo con curiosità. « Tutto », rispose modestamente Bartolomeo. « Be' — disse l'altro grattandosi il mento — io, veramente avrei solo bisogno di un garzone che mi spazzasse e mi spolverasse l'ufficio ». A tali novelle Bartolomeo fremette. Lui, musicista e letterato, mettersi a fare il cameriere! Stava per rispondere di no, ma in quella un morso della fame più violento degli altri gli dilanò lo stomaco. Allora disse: « Sta bene, comincio subito ».

Basta un anno

Così il giovane Merelli rimase nell'agenzia teatrale milanese, ma non si occupò per molto tempo delle mansioni di spazzare e spolverare. Il suo orecchio attento, il suo occhio acuto non perdevano nulla di ciò che avveniva intorno a lui e ben presto egli rubò, come si dice, il mestiere ed incominciò ad interloquere nei discorsi di affari dei padroni portandovi il contributo della propria abilità e fortuna. Non era passato un anno dalla sua assunzione che era divenuto il beniamino dei proprietari dell'agenzia, i quali, in ogni questione, si appellavano ai suoi lumi. « Che ne dici Bartolomeo? » « Sentiamo il parere di Bartolomeo ». Spirito pratico, il giovanotto fece capire che non ci teneva troppo a continuare a dispensare gratis le sue preziose opinioni ed i padroni allora, pur di non perderlo, gli proposero una specie di compartecipazione agli utili della ditta. Era un notevole passo innanzi, e, per di più, compiuto a tempo di record, ma il Merelli era troppo ambizioso e consapevole del proprio valore per accontentarsi di una sistemazione del genere. E si diede da fare per compiere un ulteriore balzo.

Ei, ecco, nel 1818, Bartolomeo Merelli, con uno dei suoi tanti colpi di audacia, lasciare l'Italia e dirigersi alla volta di Vienna. Non è solo, naturalmente, con lui vi è una schiera di virtuosi del canto, della mimica, della danza, una specie di teatro ambulante, insomma, organizzato e diretto da lui e capeggiato da una affascinante danzatrice, divenuta la sua amica del cuore, in quanto il futuro impresario aveva un certo debole per la bellezza femminile. Giunto a Vienna il « Complesso » prese in affitto un teatro ed incominciò ad esibirsi,



Maria Malibran e Giuseppina Strepponi, celebrità del tempo, che il Merelli scriverà con paghe favolose

riuscendo ad imporsi all'attenzione pubblica in tal modo che una bella sera capitò, là, nel ruolo di spettatore, il famoso onnipotente ministro Montecucoli, il quale, benché fosse vecchio parroco, aveva ancora velleità di Don Giovanni.

Ispettore generale

Ora accadde che il Montecucoli, in quella fatale sera, vedesse danzare la graziosa ballerina amica del Merelli, e, preso da fulmineo amore per lei, si precipitasse in camerino ad offrirle il suo cuore. La diva lo tenne a bada con vezzose smorfiette e, quando riuscì a sbarazzarsi di lui, corse dal Merelli a raccontargli ciò che stava accadendo, e l'astuto giovanotto, il quale era giusto venuto a Vienna nella speranza di trovarvi il definitivo predellino di lancio, ideò un piano diabolico. Ebbe in tal modo inizio una curiosa commedia. Dietro precise istruzioni impartite dal Merelli, la danzatrice oppose ai reiterati assalti del Montecucoli la più rigida ed austera virtù, ed in breve rese il poveraccio talmente disperato da dargli a confidare al Merelli stesso le sue pene d'amore per quella «Silfide», come lui l'aveva definita. « Eccellenza — gli disse il serafico Bartolomeo, dopo averlo ascoltato con aria comprensiva — che vuole, la conquista delle Silfidi costa cara, occorre molto tempo, molta pazienza. Perciò lei spera, spenda e... aspetti ». Il Montecucoli, ligo ai preziosi consigli ricevuti, sperò, attese... spese cifre pazzesche per deporre ricchi doni ai piedi di acciaio della Silfide. Finalmente questa ebbe pietà dei suoi sospiri, ma solo quando il Ministro le ebbe rilasciato, firmato di suo pugno, un decreto che nominava il Merelli ispettore generale degli Imperiali e Regi teatri con 12.000 fiorini di stipendio all'anno. Era una vera fortuna, perché all'ispettore generale rimaneva una piena libertà di movimenti, insieme alla sicurezza di una buona sistemazione. Bartolomeo Merelli aveva giocato d'audacia e, aiutato da una invidiabile fortuna, aveva vinto. Trovato il suo predellino di lancio, spiccò il suo predellino di volo verso l'alto, passò da Vienna alle altre grandi città europee, dando il via

alla sua brillante ed avventurosa carriera.

Finalmente la Scala

In breve cinque dei principali teatri d'Europa e cioè quelli di Berlino, Parigi, Pietroburgo, Londra e Vienna lo ebbero ricercato impresario, ma era soprattutto alla Scala di Milano che il nome di lui doveva rimanere legato in imperitura fama. Per quasi 30 anni, infatti, dal 1836 al 1864, solo con qualche intervallo, egli tenne l'impresa di questo massimo teatro europeo ed il periodo della sua reggenza fu uno dei più gloriosi, se non il più glorioso, della Scala. Fu allora che veramente Bartolomeo Merelli rappresentò il fulcro di tutto il grande mondo della lirica. Dietro sua commissione furono scritti capolavori quali il *Giugliemmo Tell*, il *Nabucco*, la *Lucia*, i *Lombardi*, i *Puritani*, la *Saffo*. E, per eseguire queste opere ed i principali balli egli scriverà con paghe favolose le maggiori celebrità del tempo: la Malibran, la Pasta, e inoltre la Cerrito, Maria Taglioni, e Fanny Elssler, nel campo della danza. La sua audacia si spingeva al punto di far lavorare nella stessa stagione artisti rivali come, ad esempio, la Elssler ed il mimo

parigino Perrot. « L'emulazione è la linfa dell'arte — diceva lui —, mettetevi gli ingegni a confronto ed ognuno vi produrrà il meglio ». Ed effettivamente la sua teoria si rivelava in linea di massima, buona. Con simili sistemi accontentava tutti: il pubblico che, deliziato, correva a gremire il teatro, gli artisti che erano ben pagati e trattati bene, se stesso, che vedeva sempre più riflettere la propria grandezza e la propria gloria e perfino il feroce capo della polizia: il Bolza, che gli diceva, compiaciuto: « Bravo, Merelli, bravo. Voi divertite i milanesi e i milanesi se si divertono non cospirano. Bravo. Continuate così ». Il guaio fu che, a quanto pare, i milanesi trovarono modo di cospirare lo stesso e lo dimostrarono in modo inequivocabile le famose cinque giornate di Milano del 1848.

I biglietti di favore

Fra la schiera di celebrità che gli pullulavano attorno Bartolomeo Merelli si muoveva perfettamente a suo agio, con la disinvoltura di un gran signore, dispensando i suoi favori, dicendo sempre chiaro il proprio pensiero, burlandosi anche con garbata ironia delle debolezze umane delle massime dive. « Mia cara — disse un

giorno alla Taglioni che soffriva perché la gente si contendeva a colpi di biglietti da mille le strisce di un accappatoio della Elssler — vedrete che presto metteranno all'asta le vostre pantofole vecchie e così sarete diventata veramente celebre anche voi ». Ed a Maria Malibran, la quale, compiacendosi di avere un ingegno enciclopedico, componeva anche romanze e canzoni e gliene aveva fatta sentire una chiedendogli poi: « Vi piace la mia canzonetta pastorale? », rispose, baciandole la mano: « Mi piacete di più voi ». Galante, cortese, benevolo, il Merelli sapeva, però, badare molto bene ai suoi affari, ed è rimasta celebre, fra l'altro, la sua riluttanza a concedere biglietti di favore per il teatro. A tale riguardo è famoso il seguente aneddoto.

Un giorno un gruppetto di bergamaschi venne in visita alla città di Milano e, desideroso di assistere ad uno spettacolo alla Scala, si recò a trovare il concittadino Merelli nell'atrio del grande teatro dove erano situate le biglietterie. Il bergamasco Merelli accolse cordialmente i suoi bergamaschi, segnò loro i posti sulla carta, fece spiccare i biglietti. Al termine di tutte queste operazioni uno del gruppo, per impietosire l'impresario ed avere da lui ufficiale conferma che i biglietti erano regalati, ebbe l'infelice idea di appellarsi alle modeste condizioni sue e dei compagni: « Siamo vestiti un po' male — disse —; potremo entrare questa sera in un teatro così elegante? ». E il Merelli imperturbabile, cogliendo la palla al balzo: « Oh miei cari, ma che dite mai? Non c'è proprio di che vergognarsi. Quando si paga il proprio biglietto si ha il diritto di vestirsi come si vuole ». Più espliciti di così non si poteva essere ed ai poveri bergamaschi non rimase da far altro che tirare fuori il portafoglio e sborsare i quattrini.

Ma se passò per tirchio con gli scrocconi, l'impresario fu generoso e lungimirante con gli artisti ed a lui spetta il grande merito di avere scoperto e lanciato Giuseppe Verdi.

Anna Maria Recupito
(Continua)

IX FESTIVAL DELLA CANZONE A SANREMO



La Società Attività Turistiche Alberghiere A.T.A. di Sanremo ha assunto direttamente, anche quest'anno, la realizzazione del IX Festival della Canzone che si svolgerà a Sanremo nei giorni 29, 30 e 31 gennaio 1959.

Pertanto la procedura del concorso e la organizzazione relativa saranno ad esclusiva cura della Società A.T.A., concessionaria del Casinò Municipale di Sanremo, che renderà prossimamente note le modalità di partecipazione e dello svolgimento della manifestazione.

La RAI, anche per questa edizione del Festival di Sanremo, effettuerà i collegamenti radiofonici e televisivi della intera manifestazione ed inserirà nei propri repertori le canzoni partecipanti al Festival suddetto.

di carattere piuttosto
accellando tutti gli atti

lo e lui — Non abbia « paura », non ho niente di brutto da rivelarle. Lei non è molto arrendevole, non è sempre comprensiva, ma si difende soprattutto dai modi bruschi e dalla « maniera forte ». Il suo fidanzato è proprio su misura: più duttile di carattere ed incline ad aggirare gli ostacoli, ritengo sia ben lontano dal voler adottare il poiso d'acciaio colla sua futura mogliettina. E' presumibile anzi che sia proprio lui a mantenere il buon accordo, prendendo le cose un po' alla leggera e dando, perciò, scarso peso a qualche sua impennata caparbia, ancora un po' da bambina. Lei s'inalbera e s'impunta di fronte alle difficoltà e se le esagera per mancanza di esperienza; lui, più avanti negli anni ed anche per sua natura malleabile, sa mantenere il buon umore anche nei momenti più scabrosi, magari facendosi su dell'umorismo. Non è vero? Saprà così infondere anche a lei l'utile filosofia della vita. Il suo amore è sempre un po' apprensivo e talvolta maldestro ma è sincero e caldo anche nelle scontroosità e nelle reazioni nervose, e credo sia appunto questo che la rende cara e preziosa al cuore del suo innamorato. Con una sua apparenza di uomo superficiale « lui » è sensibilissimo di animo e riflessivo di mentalità, e lei che ama prendere le cose sul serio non avrà cattive sorprese nella vita intima, sia dal lato affettivo che pratico. Quindi niente animo chiuso e perplessità: sia spontanea e fiduciosa; non smorzi l'indole gaia di un simpatico fidanzato.

intelligenza oltre volte

Maria Pia - Torino — Chi scrive al grafologo per averne un esame raramente può difendersi da un senso di disagio di tipo paralizzante od eccitante, in grado più o meno accentuato e secondo la natura del soggetto. L'esperto deve sempre tenere conto, Lei, ad esempio, anche per un lieve stato di preoccupazione tende ad eccedere, ingigantendo quei tratti che rivelano le celate aspirazioni, e certi lati del carattere che normalmente riescono anche a passare inosservati. Dunque: persona orgogliosa, ambiziosa, con vivo desiderio di staccarsi dal comune, dal mediocre, non troppo soddisfatta della « sua » realtà e con la mente rivolta a fantasmi ed ideali affascinanti, ma troppo alti per essere facilmente realizzabili. Entusiasmo e scontento si alternano nell'intimo, contribuendo a qualche esaltazione nelle idee ed alimentando lo spirito d'indipendenza e di contraddizione. La « routine » giornaliera può anche tenere mascherato questo mondo interiore, ma basta poco e per dare esca alla fiamma e per veder divampare un piccolo incendio. Lei è intelligente, capace, volitiva ma avida e perciò vuole troppo, forse trascurando i risultati possibili sia in campo intellettuale, sia in regno dei sentimenti. Niente esclude che sia portata al matrimonio, a patto però, anche lì, di non esorbitare dai limiti. Comunque ha pure il suo lato bello essere sempre in attesa di qualcosa di straordinario, vero? Fa sognare e sperare, incita anche all'azione. Guardarsi tuttavia dalle esagerazioni!

le risposte bilite che ogni

Emmei — E' proprio soltanto l'assoluta mancanza di fiducia in se stesso che le impedisce risultati migliori sia nello studio che nel lavoro. Ammesso pure che abbia una tempera psichica non delle più energiche, una costituzione fisica che non risponda in pieno ai suoi intendimenti, un carattere tutt'altro che spavaldo (e questo è dimostrato da una scrittura improntata a fragilità anziché a forza) non vedo tuttavia che lei abbia a rassegnarsi ad una condizione d'inferiorità più supposta che reale, ritenendosi un fallito in partenza. Il guaio è che non ha ancora capito che rifugiandosi in questa sua pensosa, ma anche comoda persuasione, non potrà mai sollevare quella volontà di superamento che fa vincere ostacoli ben più gravi dei suoi. Infatti nel suo grafismo il segno della volontà operante è debolissimo, perché il « tu devi » ed il « tu puoi » non è sufficientemente esercitato. Dia retta agli amici che vedono più chiaro di lei nelle sue possibilità; io mi unisco a loro (avendo le prove sotto gli occhi) per tentare di convincerla che molti suoi scoraggiamenti sono assurdi. Per concludere: ha un'ottima mentalità intellettuale, di squisito gusto in tutto ciò che riguarda la cultura, anche se il suo ingegno è più intimistico che sfogorante. Dovrebbe risulterla una buona laurea ed una tranquilla strada professionale. Meno adatto, mi sembra, agli affari; per ora, almeno, gliene manca lo spirito fatto di audacia e di iniziativa. Ha un animo fine e delicato, dovrebbe sentimentamente per essere felice trovare un'armonica rispondenza.

intra fine sua

R. S. Milano — La sua scrittura è più grande e dilatata del normale, con le vocali aperte in alto e linee distanti l'una dall'altra. Tanto spreco di spazio, l'abbondanza di tratti e di curve non lasciano dubbi sulle naturali disposizioni di un temperamento espansivo, generoso, con tendenza a dissipare



Colpo grosso per la « prima » del Musichiere seconda edizione. Contro l'orologio e in favore della Croce Rossa è scesa in campo nientepopodimeno — per dirla alla Mario Riva — che Anita Ekberg. Monumentale, bellissima, spiritosa colei che gli « aficionados » hanno ribattezzata « Ghicaccio ardente » ha sostenuto con grazia e vivo senso di humor le galanti divagazioni del presentatore; quindi, con trecentoventimila lire all'attivo, s'è regalmente congedata al braccio del marito, Anthony Steel. La serata ha avuto un altro colpo sensazionale, la discesa del Musichierissimo, l'elettrico, rimbaltante, irrequieto Giovanni Salvatore che ha dovuto ammannire l'amatissima sciarpa cedendola al giovane trentino Luciano Toller. Il quale, però, non è riuscito ad espugnare la porta catafratta del motivo mascherato: la sciarpa attende un nuovo Musichiere. Addio, Salvatore



**«Lascia o raddoppia,,
SUI SENTIERI
DEL
QUATERNARIO**



« Parigi val bene una barba » potrebbe dire il sarto Ernesto Fontana, parafasando, con qualche secolo di ritardo, il celebre motto di Enrico IV. L'esperto in toponomastica parigina vuole annettere un sapore letterario anche all'onor del mento, quando gli attribuisce, con candida « flatterie », un'ascendenza esistenzialista. Con la barba o senza, il concorrente conosce la « ville lumière » meglio di un flic e della stessa parigina Marina Vlady

Scienza antichissima, la speleologia esercita un fascino che si accomuna ormai a quello delle imprese spaziali. Vincenzo Sarcini, di Taranto, ne è cultore appassionato: al suo volto dal disegno preciso e volitivo ben si attaglia l'immagine di tenebrosi scoscedimenti e paurosi abissi. Con lui *Lascia o raddoppia* va a ritroso attraverso gli obliati sentieri del pliocene e del quaternario

MUSICHIERE A SENSAZIONE



Questo è il nuovo gioco che sostituisce quello della « canzone disegnata ». Si chiama « E' arrivato un Musicchiere carico di... », lo si gioca in quattro con l'intervento di un noto compositore (queste volte era di turno Vittorio Mascheroni) e l'arbitraggio di Mario Riva. Il primo vincitore — il giovanotto che si vede nell'angolo a destra — è lo studente veronese Fabio Testa che ha incassato 48 mila lire in gettoni d'oro

◀ Giorgio Albertazzi fra Alessandra Panaro e Lorella De Luca. La « Voce » della prosa televisiva ha fatto numero — uno splendido numero — a sé: dopo aver detto con magistrale gusto i versi famosi di Palazzeschi, « Il poeta si diverte », Albertazzi ha cantato, con garbo di vero cesellatore della canzone, una piacevole melodia. Ha quindi modestamente fatto mostra di rifiutare i battimani che pur aveva largamente meritato

Nel grande affresco della canzone napoletana Fulvia Vedovelli ha messo i colori della sua giovanile baldanza, sapientemente attenuati da chiaroscuri di modestia e buon senso. Come porta-fortuna Fulvia ha condotto la sorellina, una bimba libera di ogni complesso di timidezza che, con assoluto disprezzo per l'effetto teatrale ha ribattuto a Mike Bongiorno: « Ma questa domanda me l'hai già fatta alle prove! »



In corso di stampa

DUE ANNI DI LASCIA O RADDOPPIA

L. 3200

Testimonianze e documenti relativi agli aspetti più vitali della rubrica nel suo primo biennio dall'inizio 26 novembre 1955 alla 104ª trasmissione 21 novembre 1957

700 PAGINE - 144 TAVOLE FUORI TESTO - 550 ILLUSTRAZIONI - 250 CONCORRENTI E 2500 «DOMANDE» PRESENTATE

Prenotatevi presso le principali librerie, oppure direttamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

DIMMI COME SCRIVI

In prodigialità tempo e denaro, nemico di ogni meschinità e di ogni calcolo, anche troppo aperto alla fiducia e pronto a lasciarsi compenetrare da sentimenti ed impressioni di ogni specie. Oggi, a cammino inoltrato, fatta esperta certamente da dolori e delusioni (linee discendenti) cerca di essere avveduta e, nello stesso modo che tende a dirigere un poco a sinistra l'andamento grafico credo che tenda a rendere un poco più guardingo il suo contegno, anche se ciò è contrario al proprio istinto e soltanto suggerito dal timore di esporsi troppo, da una specie di diffidenza che lotta con la originaria credulità. Può anche aver commesso qualche errore, per troppa fede nella vita e nel suo prossimo; errori molto facili, lungo il corso di un'esistenza, per chi pensa e sente come lei, creatura ricca di buone intenzioni, ma scarsamente avveduta e conclusiva.

anni e frequento il

M.A.V. - Roma — Può non essere estraneo all'aspetto stentato ed infantile del suo grafismo il fatto di essere mancino, servendosi però dell'altra mano per scrivere. Ma non lo direi un motivo determinante, data ormai l'abitudine acquisita dal. la destra a funzionare normalmente. Invece va messa in rilievo la sua immaturità psichica, parecchio accentuata, fenomeno che incide non poco sullo sviluppo normale della mentalità e del carattere. Logico perciò che i risultati di studio non siano brillanti, tanto più avendo scelto quanto di più impegnativo vi sia nel campo scolastico, prima, e professionale, poi. Né il suo cervello va sforzato ad una fatica superiore alle resistenze di cui dispone, né la sua indole incerta, timorosa, oscillante potrà tentare senza ostacoli le esperienze positive di un'attività gravosa. Forse aveva ragione lei a voler scegliere la carriera militare, più incanalata, con minori responsabilità personali, più sollecito il contatto con la vita reale e quindi l'occasione di sveltirsi, di trasformare il bambino in uomo, di acquistare quel senso pratico a cui costringe la disciplina e l'esistenza in comune. Veda un po' lei cosa le conviene decidere; io la consiglio a dirottare per una strada più agevole e semplice.

Cati mi u fatic' ed

Medusa — E' proprio fenomeno tipico dei 16 anni il prospettarsi con la stessa disinvoltura due carriere così disparate come risultano nel confronto: quella di artista cinematografica e quella di dottoressa in agricoltura. Vogliamo chiedere indicazioni alla sua grafia? Se ci fermiamo ai segni che si riferiscono al suo bisogno d'imporsi e di brillare, al compiacimento che ha di se stessa, alle idee grandiose che le passano per la mente, alla fiducia nel proprio prestigio femminile, si può essere tentati di suggerirle la prima soluzione che meglio si adatta alle sue ambizioni. Ma con ciò non va negato che sia una ragazza anche disposta ai sani ragionamenti, capace di difendersi dai miraggi illusori ed adattamente a tutte le circostanze. Lo propendiamo a credere che, qualora abbia a vedere il suo tornaconto in un orientamento meno spettacolare ma forse più solido, in un coronamento di studi che soddisfi il suo amor proprio e le apra una strada di buona indipendenza, non abbia difficoltà a ripiegare su di una soluzione che, all'incirca, si aggiri sulla seconda da lei suggerita. Ma ciò che indubbiamente fa pur il suo temperamento è un'esistenza comoda, piacevole, di larghissimi mezzi economici, ampio giro di conoscenze e non costretta in un piccolo orizzonte. E' molto buono malgrado il sussiego e l'egocentrismo. Non stupire che prima delle due soluzioni se ne prospettasse una terza: il matrimonio. Che ne dice?

fratele e per i pubblici case

KKK 1931 — Non so davvero a che si riferisce il suo professore, nel trovare l'impronta della stranezza nella sua grafia, salvo che a quel tempo fosse molto diversa. Ciò che non credo, poiché lei ha una natura piuttosto stabile, senza sbalzi notevoli ed in buon equilibrio. Scrittura, dunque, tipicamente regolare che indica nell'individuo la costanza nei sentimenti, nelle opinioni, negli interessi. Il senso del dovere, dell'onestà, della moralità. Si può notare dal tracciato stretto contenuto che lei vive in un ambiente un po' chiuso senza grandi possibilità d'iniziativa personali e che la costringe a sorvegliare i suoi impulsi, a frenare le sue aspirazioni. Non per questo lascia ammorzare il cervello; non potendo prendersi queste libertà mentali, data l'uniformità del suo lavoro, non tralascia di osservare, di rendersi conto, di mantenere una certa libertà d'idee, di aggiungere qualche esperienza a quelle che già possiede, ricordando certo il detto: « Non progredi regredi est ». Può sembrare rigido di carattere e privo di slancio, a ben osservare, è piuttosto un'abitudine questo lascia ammorzare qualunque manifestazione di emotività, di mantenere un buon controllo sui propri nervi; di non uscire da un'imposta riservatezza, di conservare una discreta indipendenza nel campo affettivo e nelle sue azioni. Una certa dose di egoismo non è esclusa; è un uomo preciso, coscienzioso, attento a svolgere bene i propri compiti, ma non è quel che si dice un'anima generosa che si butterebbe nel fuoco per gli altri. Il suo atteggiamento è più difensivo che spontaneo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

I disturbatori

La mala genia dei disturbatori della nostra quiete è, nella vita moderna, tanto vasta quanto varia. Vi sono quelli che strombazzano, quelli che non regolano lo scappamento dell'auto o della moto, quelli che litigano o scherzano a voce alta, quelli che tengono al massimo il livello dell'apparecchio radiofonico o televisivo, quelli che lasciano uggolare il cane, quelli che bussano per ischerzo alle porte, quelli che telefonano senza motivo... Insomma, un catalogo estesissimo, che certamente occuperebbe ben più di questa colonna.

Come fare per difendersi? Invocare la Pubblica Sicurezza e la Vigilanza Urbana, anzitutto, perché i regolamenti di polizia sono pieni di disposizioni contro i disturbatori della quiete civica. Comunque, se non bastasse, c'è il codice penale, che dedica due vigorosi articoli ai disturbatori. L'art. 659 del codice penale prevede l'arresto fino a tre mesi o, quanto meno, l'ammonda fino a lire ventiquattromila per tutti coloro che « mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali » disturbano le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici. La pena è della sola ammenda (da 8000 a 40.000 lire) per coloro che esercitano una professione o un mestiere rumoroso contro le disposizioni della legge o le prescrizioni dell'Autorità: alla fin dei conti, lo fanno per campare, dunque sono meno colpevoli.

Ma non basta. Il legislatore penale prevede anche l'azione di chi, pur non arrecando disturbo alla generalità, arreca disturbo ai privati. E così l'articolo 660 commina l'arresto fino a sei mesi o, quanto meno, l'ammonda fino a lire 40.000 per « chiunque, in un luogo pubblico o aperto al pubblico, ovvero col mezzo del telefono, per petulanza o per altro biasimevole motivo, reca a taluno molestia o disturbo ». Quando si è in privato, per esempio in casa propria, difendersi dai disturbatori non è difficile, ma se si è in pubblico o in luogo aperto al pubblico è meno facile impedire a costoro di avvicinarsi o comunque di molestare: ecco la ragione della norma, la quale si completa con l'opportunistissima previsione dell'azione biasimevole di chi, stando all'esterno di una abitazione, vi penetra molestamente, con la voce, attraverso le comunicazioni telefoniche. Beninteso (è appena il caso di dirlo), quando si parla dal codice penale di disturbatori e di azioni moleste non si intende proteggere incondizionatamente coloro che si disturbano o si rizzelano per un nonnulla. Occorre che l'azione denunciata sia obiettivamente molesta, sia tale cioè da arrecare disturbo a chiunque si trovasse nelle condizioni di doverla subire. Gli ipersensibili e i « nervosi » sono avvertiti...

Risposte agli ascoltatori

I. P. - La Spezia. — Il Suo inquilino ha la brutta abitudine di pagare il canone mensile con qualche giorno (tre o quattro) di ritardo. A rigore, Lei potrebbe adire l'Autorità Giudiziaria per far risolvere la locazione per morosità, ma in pratica la Sua azione sarebbe sicuramente rigettata, perché un po' di tolleranza bisogna pur averla, almeno quando non vi sono (o vi sono, ma non sono dimostrabili) motivi precisi ed impellenti per ottenere il pagamento del canone entro e non oltre la scadenza stabilita.

E. C. - Corsico. — Salvo che il contratto non disponga altrimenti, le spese per riparazioni esterne al fabbricato devono ritenersi a carico del padron di casa.

Lily M. - Trieste. — 1) La ditta di autotrasporti, che disturba la Sua quiete, ricade sotto la comminatoria dell'art. 659 co. 2° cod. pen. illustrato nell'articolo sui disturbatori. 2) Ho l'impressione che i Suoi timori siano fortemente esagerati. Comunque, se si ha fondato motivo di ritenere che un esaminatore non si comporta bene, bisogna avere il coraggio di denunciarlo alle Autorità scolastiche.

A. S.

UNA SEMPLICE CANZONE DA UN MILIONE

Dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959, la RAI dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive alle canzoni italiane — Le canzoni sono scelte dal pubblico — Ogni settimana, fra i partecipanti al referendum, un premio da un milione, uno da mezzo milione e sette da centomila lire

C'era una volta una semplice canzone da due soldi. Tenero, incancellabile ricordo. Oggi che i due soldi non bastano più, anzi addirittura non esistono, la canzone è da un milione, mezzo milione, centomila lire. E' giusto. I tempi sono difficili. Il prezzo dell'oro sta salendo — colpa dell'isolletta di Quemoy — e salgono gli affitti e i generi di abbigliamento, mentre la benzina assolutamente non molla. Anche i prezzi delle canzoni (articolo di prima necessità, pare, dell'esistenza) si sono messi al passo e, strano a dirsi, a tutto nostro vantaggio.

Ci riferiamo al referendum per Canzonissima, manifestazione radiotelevisiva abbinata alla Lotteria di Capodanno. Una specie di speedway, di grande autostrada cioè della fortuna, su cui ci permettiamo consigliarvi di inserirvi fin d'ora. Nel periodo dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959, la Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive alle canzoni italiane pubblicate entro il 30 giugno 1948. Le canzoni saranno scelte e selezionate in base alle preferenze espresse dal pubblico nel corso della manifestazione. Tutti, anche coloro che non hanno né radio né televisore, anche gli stonati, anche coloro che confondono a cuor leggero il tic-tico con l'hesitation (grazioso ballo del 1924), sono gentilmente invitati a richiedere la canzone italiana preferita. Le sette canzoni che avranno così ottenuto il maggior numero di voti, saranno incluse nelle serate di Canzonissima in onda, per le stazioni televisive e per quelle radiofoniche del Secondo programma, ogni mercoledì alle ore 21 ed a partire dal 22 ottobre.

Per determinare le canzoni della prima trasmissione, verrà fatto uno spoglio fra tutte le cartoline pervenute alla Radiotelevisione Italiana, Lotteria di Capodanno, via Arsenale 21, Torino (un indirizzo, questo, che non dovrebbe risultare del tutto inconsueto). Le cartoline in questione saranno appositamente stampate e distribuite a cura dell'Ente Lotterie Nazionali. Ma è chiaro che le cose non finiscono qui. Le cartoline vanno compilate in un certo

modo e c'è anche di mezzo un certo tagliando e ci sono regole e regolette che vanno rispettate. Calma: diremo ogni cosa in dettaglio e a tempo debito. Ora, tanto per anticipare un poco le emozioni, parliamo di quattrini, quattrini autentici ed in contanti. Ogni settimana sono estratti, fra i partecipanti un premio da un milione, un premio da mezzo milione, sette premi da centomila lire. Un totale di dodici sorteggi cui partecipano le cartoline pervenute in tempo utile. Più presto si vota, quindi, più aumentano le possibilità di vincere.

Ci siamo rivolti fin qui a coloro che credono nella fortuna. A coloro invece che si ritengono scalognati per natura e che sono soliti dire « che me ne faccio dei referendum, io non ho mai fortuna, non ho; i soli milioni che ho avuto sono quelli di penicillina quando ho fatto l'asiatica », vogliamo dire due parole su Canzonissima come trasmissione, come programma di varietà. Ecco, sarà una cosa piuttosto bellina. Infatti redattori della serie delle puntate sono in soli incomparabile « duo » o tandem fra gli autori di rivista: Garinei e Giovannini. Un dimotore che ha sempre volato alto ed a pieno regime, da Cantachiaro, a La Bisarca, a Gran Baldoria, ad Attanasio cavallo vanesio, a La padrona di raggio di luna, al Musichiere. (Attualmente la coppia ha in cottura una grossa novità, un trapezio per Lisistrata). Due vecchi amici insomma che, milioni a parte, hanno sempre saputo offrire al pubblico minuti e minuti di vero divertimento, di relax fisico e morale.

Canzonissima ha poi bisogno di cantanti, di molti cantanti. Ed essi sono tutti grossi calibri, veri Leoni d'oro della canzone. Stando così le cose pensiamo che se in quella lucente girandola di sfere d'alluminio, di cassoni, di tamburi, di coni gelato di metallo, di grandi poliedri di cemento simili a sbarramenti anticarro che è l'Expo di Bruxelles, anche la canzone (elemento essenziale del mondo in cui viviamo) potesse avere il suo immaginario padiglione, Canzonissima potrebbe degnamente figurare. E a questo punto, finalino d'obbligo con auguri: auguri a tutti i partecipanti al referendum.

Gino Baglio

GLI SPOSI CANORI



Si sono sposati a Cascia, nella chiesa di Santa Rita, il 20 settembre, Carla Boni e Gino Latilla. Carla indossava uno splendido abito in faille, guarnitissimo di pizzo di Chantilly (nel complesso, quarantacinque metri di tessuto). Gino era invece in giacca nera, e visibilmente commosso. Il tempio era colmo di fiori bianchi e azzurri, la marcia nuziale era quella di Mendelssohn. Naturalmente una gran folla di curiosi, di personalità, di fotografi, di giornalisti, di cacciatori d'autografi, di agenti di polizia, ha salutato gli sposi canori. Nella stessa serata i popolari artisti hanno fatto la loro apparizione al « Musichiere » per cantare una bella canzoncina di circostanza: « Sposi ». Dopo di che, rituale viaggio di nozze. Piuttosto breve però, dal momento che Carla e Gino sono impegnati in una tournée e dovranno presto varcare l'Atlantico

Un mare di milioni vi attende

UN MILIONARIO AL GIORNO

tra i consumatori dei prodotti Durban's!

Milioni per tutti!

Come già nel 1955 anche quest'anno nascerà ogni giorno un nuovo milionario.

Ogni giorno, a cominciare dal 1° ottobre prossimo, uno dei consumatori Durban's potrà realizzare i propri sogni, poiché, quotidianamente, fra i consumatori dei prodotti Durban's verrà sorteggiato 1 milione in gettoni d'oro.

La Società Durban's porge quindi i più fervidi auguri di buona fortuna a tutti i suoi fedeli amici e rivolge, a coloro che ancora non fanno parte di questa schiera, un caloroso invito ad approfittare dell'occasione per far finalmente conoscenza con i prodigiosi prodotti Durban's, dispensatori di bellezza e di successo.



Non preoccupatevi di quest'uomo in mare, non buttateli il salvagente: con tutti quei quattrini si potrà comprare una barca o addirittura una nave... La sua è anzi una condizione veramente invidiabile! Siamo quindi certi di farvi cosa gradita annunciandovi che presto

capiterà forse anche a voi questo strano infortunio. Non perdetevi tempo: ritagliate le « vignette » dei prodotti Durban's e speditele subito alla DURBAN'S - Milano. Nell'attesa potete pensare ai sogni che vorrete realizzare!

BASTA UNA VIGNETTA DURBAN'S PER DIVENTARE MILIONARIO!



Dentifricio - Sia il tipo bianco sia il tipo alla clorofilla, contengono i due prodigiosi componenti, l'Ouvertax e l'Azymiol, che danno splendore e salute alla dentatura. Entrambi sono in vendita nei formati: piccolo, L. 130; normale, L. 210; gigante, L. 330. Il Durban's viene prodotto anche in soluzione idroalcolica (Dentifricio liquido): prezzo L. 300 il flacone.



Spazzolino - Lo Spazzolino salvasmalto Durban's è stato realizzato con un nuovo criterio. Infatti le sue pure setole naturali selezionate, sono lavorate in modo speciale affinché non danneggino lo smalto. Lo Spazzolino Durban's è adatto per qualsiasi dentatura anche la più debole. Per bambino, L. 170; per donna, L. 250; per uomo, L. 270.



Sapone - Il Sapone di Bellezza Durban's esplica un'intensa azione detergente e rinfrescante perché contiene Neutral, il condizionatore biogeno che, in virtù delle sue proprietà agisce come crema nutriente anche sulle pelli più delicate. Il Sapone di Bellezza Durban's svolge una benefica azione superemolliente. Formato normale, L. 100; formato bagno, L. 140.

Tutte le vignette dei 6 prodotti Durban's sono valide per concorrere

A partire dal 1° ottobre 1958, tra coloro che avranno inviato una o più vignette dei prodotti Durban's, verranno estratti, ogni settimana, sette nominativi, ciascuno dei quali avrà diritto al premio di 1 milione in gettoni d'oro.

Partecipare a questa distribuzione di milioni è molto semplice. Occorre soltanto:

- acquistare uno o più prodotti Durban's (Dentifricio in pasta nei tipi bianco e alla clorofilla, Dentifricio liquido, Spazzolini da denti, Creme di Bellezza nei tipi per il viso e per le mani e Sapone di Bellezza);
- ritagliare la « vignetta » che si trova stampata a colori su ognuno degli involucri

(per gli spazzolini occorre il « sigillo di garanzia »);

— scrivere in modo chiaro, dietro a ciascuna « vignetta » (il « sigillo di garanzia » degli spazzolini dovrà ovviamente essere incollato su un foglietto di carta) il proprio nome, cognome, domicilio e spedirle in busta affrancata, al seguente indirizzo:
DURBAN'S - MILANO.

ATTENZIONE!

Potete inviare, in una sola busta, quante vignette volete. Ogni vignetta rappresenta una possibilità di vincita. Quindi: più vignette, più probabilità di vincere!



Crema per il viso - Tipo per pelli secche e normali, in confezione azzurra: questa crema, date le speciali sostanze nutritive che la compongono, rende la pelle morbida, elastica e compatta, donando al viso una freschezza incomparabile. Scatola formato normale, L. 120; formato grande, L. 250; tubetto formato normale, L. 250; vasetto, L. 400.



Crema per il viso - Tipo per pelli grasse in confezione gialla: appositamente studiata per normalizzare gli effetti della eccessiva secrezione sebacea, fa scomparire l'antiestetico lucido che tanto nuoce alla bellezza del viso e che appunto per questo è tanto deprecato da ogni donna che abbia a cuore il proprio fascino. Tubetto formato normale, L. 250.



Crema speciale gelatinizzata per le mani - I componenti di questa crema altamente efficace, svolgono una azione protettiva sulla delicata epidermide delle mani. Essi la preservano dagli arrossamenti e dalle insidie degli agenti atmosferici, mantenendola sempre morbida e vellutata. Tubetto formato normale, L. 200; tubetto formato gigante, L. 350.

IL MEDICO VI DICE



Yul Brinner: la calvizie è il suo fascino

La calvizie

È stato eletto in questi giorni «Mister Pelato 1958». Perché, una volta tanto, un «Mister» e non una «Miss»? Perché la calvizie è un fenomeno quasi esclusivamente maschile. Quando i capelli dei poveri maschi cominciano a cadere come le foglie d'autunno, talora si trova la spiegazione in una malattia o in una deficienza del cuoio capelluto, ma nella maggioranza dei casi non c'è una ragione apparente, e la persona che perde i capelli è la più sana di questo mondo. Le donne, invece, rimangono quasi sempre immuni da questa calamità e, quel che è più strano, non perdono i capelli nella stessa misura dell'uomo anche se sono colpite dall'identica malattia del cuoio capelluto.

Come spiegare questa ingiustizia? Dipende forse dal fatto che gli uomini si tagliano i capelli spesso, portano cappelli molto aderenti, non hanno per la propria chioma le stesse cure delle donne? No davvero. I genetisti hanno scoperto che la calvizie è un fenomeno ereditario, legato al sesso maschile. Come si spiega, poi, che se la donna è eventualmente affetta da questo malanno (il che può accadere in via eccezionale, riducendosi ad un semplice diradamento)? Secondo la teoria più attendibile ciò dipende dalle differenze ormoniche dei due sessi: a quanto sembra l'eccesso di ormoni maschili rende i follicoli piliferi particolarmente vulnerabili.

Questa ipotesi, che del resto è appoggiata da esperienze assai convincenti, vale a distruggere la credenza popolare, forse derivata dall'episodio biblico di Sansone, secondo la quale una chioma abbondante sarebbe segno di virilità. Sembra piuttosto vero, almeno in molti casi, il contrario: gli uomini più «mascolini» avranno maggiore probabilità di perdere i capelli. Ecco spiegato dunque il fascino di Yul Brinner, il grande calvo del cinematografo, ed ecco una consolazione anche per «Mister Pelato». È possibile prevedere se un uomo diventerà calvo? Entro certi limiti è possibile. Un individuo il cui padre sia calvo ha 50 probabilità su 100 di perdere anch'egli i capelli. Le probabilità aumentano se la calvizie è anche comune fra i maschi della famiglia materna: in tal caso, arrivando alla maturità, ci si dovrà quasi sempre rassegnare alla calvizie o prepararsi all'acquisto d'una parrucca.

Oltre alla calvizie di tipo normale vi è però anche quella dipendente da cause non ereditarie, fra le quali si possono citare diverse malattie infettive, il diabete, certe affezioni ormoniche e nervose, disfunzioni locali del cuoio capelluto, ecc. Alcune di queste affezioni determinano maggiori probabilità di perdere i capelli, in altri casi la perdita è permanente. Poiché la seborrea, ossia la forfora o la pelle grassa del capo, favorisce la calvizie, si può cercare almeno di combattere tale inconveniente astenendosi dalle troppo frequenti lavature e insaponature dei capelli, che verranno sostituite da lozioni antisettiche. Inoltre sono consigliabile la vita sportiva e l'esposizione al sole. Sembra che anche le vitamine A e B abbiano talora qualche efficacia.

Dottor Benassi

Risposte ai lettori

Signorina D. B. - Torino

Veda la risposta «Abbonato TV n. 262293» sul n. 38 del nostro giornale. Faccia solo tinteggiare il corridoio, comprese le porte, in bianco latte. L'ingresso vero e proprio sarà invece color viola pallidissimo. Soffitto rosso pompeiano, lampadario centrale in ferro battuto laccato in bianco.

Abbonato n. 107167 - Imola

Eccole un'idea per una camera da letto moderna e pratica (fig. A). Grande letto a intelaiatura metallica laccata nera: coperta in tessuto spugnoso di lana color avorio. Attaccate al letto lateralmente due tavole di legno con funzioni di tavolino da notte. In questo caso il letto è inserito in parte in una nicchia a muro con scaffalature per libri o oggetti diversi, il tutto tinteggiato in rosso vivo. Soffitto e una delle pareti color bianco latte: le restanti pareti sono tappezzate con carta da parato a righe bianche e verdi. Di fianco al letto un antico baule rivestito di cuoio con rinforzi in ottone. Due lampade con paralume sui tavolini.

Signora Elsa Landis - Genova

Non possedendo una pianta della sua camera posso solo darle suggerimenti generici. Pubblico in ogni caso un esempio moderno di pareti contrastanti nel colore (figura B). Come vede, la tappezzeria di questo angolo di salotto-studio, è a fiori vivacissimi nei colori verde, giallo, arancio, su fondo avorio; le restanti pareti sono tinteggiate in verde pisello. Potrebbe in questo caso par-



Fig. B

ticolare, scegliere tende in rasatello unito color avorio, tappeti color sabbia, o verde scurissimo. Divani color arancione vivo. Per le luci potrebbe scegliere un lampadario moderno da appendere direttamente sopra il tavolo d'angolo, affidandosi a lampade a stelo per la restante illuminazione.

Signora B. Tagliacucchi - Reggio Emilia

Faccia tinteggiare la sala in color giallo oro per le pareti, bianco per il soffitto. Poltrone in tessuto a fiori vivi, su fondo giallo. Potrebbe sistemare un'unica tenda di rodia sulla parete con le due finestre, con mantovana superiore a festoni. Più economicamente potrebbe far continuare la tenda dalla mezza finestra sulla parete a fianco, fingendo una finestra doppia, d'angolo.

Signora Manilla Vanelli - Bergamo

Sarebbe bene fare accorciare un po' l'armadio, appoggiandolo sulla parete di fianco alla porta. Per la sistemazione generale della stanza si attinga allo schema indicato alla figura B. Il mobile d'angolo fra le due turchie si apre dall'alto e serve a riporvi cuscini e coperte.

Achille Molteni

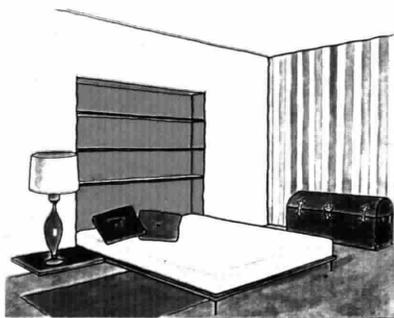


Fig. A

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 28 settembre al 4 ottobre 1958.



ARIETE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una vostra assenza consentirebbe ad altri di approfittare di voi.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'audacia intransigente e l'ottimismo vi daranno lo slancio necessario per raccogliere buoni frutti.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete osservare meglio le intenzioni di chi vi pensa e decidere in conformità.



TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attivate lo slancio di chi vuole aiutarvi. E' bene non trascurare nessuno.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Comprenderete bene, farete ottimi affari. Potete andare avanti con della tranquillità.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'instabilità di una persona giovane bruna non deve sgomentarvi. Avete a che fare con un tipo bizzarro.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rischio di perdere una visita preziosa durante una vostra assenza. Fate le cose bene equilibrate.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Accordi inaspettati e providenziali. Vi pensano e vi desiderano. Agite con sicurezza.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutti i rischi sono a carico vostro, però potrete pilotare la situazione come vorrete.



CANCRO 22.VI - 22.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riconoscimenti morali e decisivi per farvi andare avanti. Doni e inviti: siete amati.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ancora per diversi giorni Giove vi sosterrà con i suoi benefici influssi. Consolidate la posizione.



PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Felicità dopo giorni d'incertezza e di speranze lasciate in sospeso. Con dolce risolutezza imponetevi al più presto.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

La casa

LA VI MOSTRA NAZIONALE DEGLI ELETTRODOMESTICI

Questa mostra potrebbe erigere a suo motto lo slogan «La fortuna di essere donna nel nostro tempo». Infatti l'elettrodomestico non è più un lusso, ma ormai fa parte della casa come l'indispensabile aiuto di cui ogni donna — e soprattutto quella che lavora — ha diritto.

Chiedere quali siano le grandi novità in una mostra che si tiene annualmente è forse fuori luogo. Le novità ci sono, ma mai sensazionali, in quanto si tratta specialmente di particolari, di modifiche agli elettrodomestici già esistenti.

Nel campo dei frigoriferi i prezzi, dopo essere scesi sensibilmente, si sono ormai stabilizzati. La linea tende a diventare squadrata e si nota l'intervento del colore.

Il frigorifero tiene sempre il posto d'onore nel quantitativo delle vendite, perché rappresenta anche un notevole risparmio di tempo e di danaro, permettendo l'acquisto delle vivande in notevole quantità e quindi di migliore qualità.

Fra le lavatrici elettriche sono comparsi nuovi tipi di «automatiche»: notata particolarmente una con tamburo a doppio movimento che garantisce un ottimo lavaggio della biancheria con dispositivo di sicurezza che elimina i possibili danni dovuti a distrazione, e con due sistemi di sciacquatura. Le nuove lavatrici automatiche compiono l'intero ciclo della lavatura e perciò possono essere usate anche giornalmente ed eliminate in tal modo il faticoso e laborioso giorno del bucato.

Nuova per l'Italia una macchina lavastoviglie che in 25 minuti compie l'intero ciclo di lavaggio di piatti, bicchieri e posate per sei persone.

Vastissima la gamma degli aspirapolvere, lucidatrici e spazzole elettriche che hanno raggiunto prezzi molto abbordabili, perfezione negli accessori e aspetto estetico piacevolissimo.

Fra gli elettrodomestici minori, e quasi entrando nel campo delle curiosità, abbiamo notato uno scaldavivande particolarmente adatto alle famiglie che vivono nell'atmosfera dinamica e un po' caotica dei nostri tempi, ma che amano ancora la buona tavola, e quindi le vivande ben calde. Interessante il macina-rifiuti da applicare al lavello della cucina, e che tratta qualsiasi genere di rifiuti, eliminando in tal modo il bidone delle spazzature e convogliando il tutto, ridotto in poltiglia, nelle tubature di scolo.

Per gli elegantissimi uno stiracalzoni da camera e un pulisciscarpe elettrico. Alquanto diffusi gli asciugamani ad aria calda che garantiscono più igiene, minor consumo di biancheria... ma forse un po' di rumore in casa. Grandissima la quantità di tipi di cucine a gas ed elettriche, con novità nella forma del mobile e con sempre maggiore ricchezza di accessori quali i contatempori per la cottura, i termostati, ecc. Notata una cucina con forno all'altezza della persona.

Interessante la nuova produzione dei mobili da cucina. La cucina a pannelli intercambiabili permette di seguire la moda del colore: un giro di vite ed è possibile sostituire un pan-

nello con un altro. Interessanti i vari sistemi di sportelli, da quelli a chiusura magnetica a quelli trasformabili in piani da appoggio, tutti senza maniglia.

Forse questi elettrodomestici, dopo le descrizioni delle fantasiose cucine del 2000, possono sembrare troppo elementari e poco validi aiuti della massaia. Ma anche la «fortuna di essere donna» va per gradi: la nostra produzione nazionale può ormai offrirci quanto noi donne possiamo desiderare senza perdere la nostra qualifica di «massaia», per assumere quella meno femminile e famigliare di «tecnica».

Vera Squarcelalupi

La cucina

MINISTRE IN BRODO

Ecco alcune ricette di minestre in brodo, un po' diverse dal solito, sia come gusto, sia come presentazione.

FRITTATINE CON PISELLI

Occorrente: 2 uova, 2 cucchiaini scarsi di farina, latte q. b., un pizzico di sale e un pizzico di pepe, un cucchiaino di olio, una scatola da 250 gr. di pisellini piccolissimi, una patata piccola, una tavoletta di brodo di pollo, 1 litro di acqua.

Esecuzione: In una terrina sbattete le due uova con una forchetta. Unite la farina e tanto latte quanto ne occorre per ottenere una pastella piuttosto liquida; aggiungete un po' di sale, un pizzico di pepe e lasciate riposare per un'oretta circa. Quindi ungete di olio una padella di ferro, fate scaldare molto bene e poi versate tanta pastella quanto ne occorre per coprire di un velo sottile il fondo della padella. Fate cuocere un minuto da una parte e un minuto dall'altra: l'importante è far dorare appena la frittatina, senza farla colorire troppo. Continuate a preparare frittatine fino a esaurimento della pastella; quindi arrotolatele su se stesse, e appoggiandole sopra un tagliere, tagliatele a fettine sottilissime, in modo da ottenere delle fettucine. Ponete sul fuoco una pentola con un litro di acqua; portate a ebollizione e poi scioglietevi la tavoletta per brodo. Unite le frittatine e i pisellini (che avrete prima sciacquati sotto l'acqua corrente); dopo uno due bollori, versate il tutto nelle singole fondine e portate in tavola. Servite con formaggio parmigiano grattugiato.

AI DADINI DI FORMAGGIO

Occorrente: un pacchetto da 25 gr. di pasta reale, 200 gr. di emmenthal a tagliere, una tavoletta di brodo di pollo, 1 litro di acqua.

Esecuzione: tagliate a dadini piccolissimi l'emmenthal; mettetevi in una pentola un litro di acqua; portate a ebollizione, scioglietevi la tavoletta per brodo; unite il formaggio e la pasta reale. Versate subito nelle singole fondine e portate in tavola. Servite con formaggio parmigiano grattugiato.

Grande distribuzione GRATUITA di Superautomatiche Borletti

alle donne di casa che sono sprovviste di una macchina per cucire o che ne hanno una di modello antiquato



La meravigliosa Superautomatica Borletti è oggi la preferita dalle signore; pratica e maneggevole, la Superautomatica è la macchina che fa tutto: cuce, rammenta, attacca i bottoni, fa le asole e ricama, oltre a una serie di splendidi motivi, per ornamento dei vostri abiti e di quelli dei vostri bambini, perfino ogni lettera dell'alfabeto, tutto automaticamente.

Per festeggiare il grande successo arreso a questa sua magnifica realizzazione, la Borletti ha pertanto deciso di effettuare una grandiosa distribuzione gratuita di ben 30 bellissime Superautomatiche, fra tutte le signore o signorine che siano sprovviste di una macchina per cucire o ne posseggano una di modello assai antiquato.

Se questo è il vostro caso... auguri! Una meravigliosa Superautomatica Borletti, potrà essere vostra!

Come si può avere
GRATUITAMENTE
una macchina Borletti

Fra di voi, signore o signorine, che non possedete una macchina da cucire o ne avete una antiquata, verranno sorteggiate 30 splendide Superautomatiche Borletti, realizzando così il vostro sogno di possedere questo indispensabile e modernissimo strumento di lavoro.

Partecipare è semplice: compilate e spedite entro e non oltre il 4 novembre 1958, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra tutti i tagliandi pervenuti entro e non oltre la mezzanotte del 4 novembre — termine ultimo di partecipazione — il notaio, con ogni garanzia di assoluta imparzialità, estrarrà, il 21 novembre, i 30 nominativi vincitori.

Le 30 Superautomatiche Borletti saranno inviate immediatamente, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.

Spedite oggi stesso il tagliando: forse arriverà a casa vostra la macchina da cucire più bella del mondo, la Superautomatica Borletti!

TAGLIANDO

(da compilare, ritagliare e spedire, in busta o incollato su cartolina postale, alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70 - Milano.)

LA SOTTOSCRITTA:

Nome e Cognome

Indirizzo

non possedendo alcuna macchina da cucire o possedendone una di modello antiquato, desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

macchine
per cucire

BORLETTI

NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL

Fra le dodici canzoni presentate alla trasmissione finale quali migliori rappresentanti del periodo compreso fra il 1928 e il 1939, il pubblico ha dato la palma alle tre seguenti, nell'ordine:

1) - *Mamma*, di Bixio (anno 1938), cantata da Arturo Testa;

2) - *Torneral*, di Rastelli-Olivieri (anno 1936), cantata da Fio Sandon's;

3) - *Signora fortuna*, di Cherubini-Fragna (anno 1934), cantata da Giorgio Consolini.

Le tre canzoni vincitrici sono state tutte presentate nell'esecuzione dell'orchestra diretta da Pippo Barzizza.

Stagione di Prosa

Cartellone del trimestre

18 Novità assolute

14 Novità per

NOVITÀ

Enrico Bassano e Dario Martini

VENTO D'AGOSTO

Interpreti: Elena Zareschi - Aldo Silvani - Ivo Garrani - Giulia Lazzarini

Regia di Umberto Benedetto
Musiche di Valentino Bucchi

Italo Alighiero Chiusano

IL CANTO DELLA VIGILIA

Interpreti: Gianni Santuccio - Fulvia Mammì - Otello Toso - Cesare Polacco

Regia di Sandro Bolchi

Luigi Compagnone

TARANTELLA DI FUOCO

Interpreti: Nino Taranto e Gianrico Tedeschi

Regia di Anton Giulio Majano

SCUSI

Sei Inchiostro garbo: Tre Africanelle linea - La tasma di vi

Compagnia della Rai - Regia di

Mario Pelosi

UN'AUTOMOBILE COSÌ

Compagnia di prosa di Firenze della Rai - Radiotelevisione Ital.

Regia di Umberto Benedetto

Alberto Perrini

IL CREPUSCOLO DELL'EROE

Protagonista: Vittorio Sanipoli

Regia di Marco Visconti

Gino Pugnetti

IL TRAPANO

Interpreti: Rina Morelli - Giovanna Scotto - Carla Bizzarri - Carlo Romano - Renato De Carmine

Regia di Guglielmo Morandi

NOVITÀ PER L'ITALIA

Haghrstov Aleksander

LA NUORA

Leonida Andrejff

LE BELLE SABINE

Heinrich Böll

VIAGGIO A BEGUNA

Bridget Boland

IL PRIGIONIERO

Max Gundermann

IL TACCUINO DEGLI IMPEGNI

Henry De Montherlant
FILS DE PERSONNE

Wolfgang Hildesheimer
SULLE RIVE DELLA PLOTINITZA

Nicola Lermontov
I DUE FRATELLI

Armand Lanoux
LA PIU' LUNGA NOTTE DELL'ANNO

Tanguy Malmanche
L'ANIMA CHE HA FAME

John Osborne
RICORDA CON RABBIA

Romain Rolland
IL GIOCO DELL'AMORE E DELLA MORTE

Efrain Kishom
IL RACCOMANDATO DI FERRO

Luigi Squarzina
LA SUA PARTE DI STORIA

e inoltre 41 OPERE

1958-59 alla Radio

Ottobre - Novembre - Dicembre

Italia 18 Prime esecuzioni radiofoniche

ASSOLUTE

d'Errico

LA DISTURBO

dell'ispettore Bel-
cece di cera - Le
Battuti su tutta la
a deserta - Il fan-
Emeraldo - Il grido
a notte

prosa di Torino
di televisione Ital.
genio Salussola

Paolo Levi

INCONTRI IN UNA

STAZIONE DI PROVINCIA

Interpreti: Fulvia Mammi - Arnol-
do Foà - Renato De Carmine -
Roldano Lupi - Mario Pisu - Augu-
sto Marcacci - Maria Fabbri

Regia di Gian Domenico Giagni

Cesare Vico Lodovici

LA CONTADINA FURBA

Interpreti: Rina Morelli - Gianrico
Tedeschi

Regia di Nino Meloni

Musiche di Nino Rota

Giuseppe Negretti
e Giovanni Panzacchi

ALCOOL DI LEGNO

Compagnia di prosa di Firenze
della Rai - Radiotelevisione Ital.

Regia di Umberto Benedetto

Alfio Valdarnini

NOTTE FINO A DOMANI

Interprete: Aroldo Trieri

Regia di Marco Visconti

Inoltre due commedie musicali:

Mario Brancacci-Lello Luttazzi

UNA ROSA PER LA TERRA

Regia di Nino Meloni

Ugo Liberatore-Florenzo Carpi

IL CAVALLO DI TROIA

dal romanzo di
Christopher Morley

Regia di Mario Ferrero

PRIME ESECUZIONI RADIOFONICHE

Ugo Betti

VENTO NOTTURNO

Bertoldt Brecht

IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO

William Congreve

COSI' VA IL MONDO

John Dryden

TUTTO PER AMORE

Eugenio Labiche

LA POLVERE NEGLI OCCHI

Nicholas Rowe

LA BELLA PENTITA

Gastone Tanzi

SMILES

Oreste Biancoli

NOI DUE

A. Conti e G. Zorzi

L'IMMAGINE

Giuseppe Luongo

IL PRINCIPE AIR

Alfredo Testoni

ACQUA E CHIACCHIERE

Elena Bono

IL PICCOLO ABI

Enrico Cavaocchioli

L'OASI

A. Donaudy e L. D'Ambr

MONZU'

Diego Fabbri

DELIRIO

Mid. Mannocci

ALBERINDA

Achille Salita

I FIGLI DEGLI ANTENATI

La Fontaine

LA COPPA MAGICA

E DI REPERTORIO

POSTARADIO RISPONDE

Il « Notturmo dall'Italia »

trasmesso anche su onde corte

Da domenica 28 settembre le trasmissioni del « Notturmo dall'Italia » che oggi sono irradiate dalla stazione a o. m. di Roma 2 su 845 kc/s e sono ascoltabili, data l'ora notturna, in tutta Italia e in gran parte dell'Europa, saranno irradiate anche dalla stazione di Caltanissetta a o. c. della potenza di 25 Kw., che trasmette su 9515 kc/s pari a m. 31,53.

La stazione di Caltanissetta si staccherà dal Programma Nazionale alle ore 23,30 circa, dopo il Giornale Radio, e continuerà per tutta la notte a trasmettere insieme alla stazione ad o. m. di Roma 2 il « Notturmo dall'Italia ».

Con la nuova sistemazione, l'ascolto del « Notturmo dall'Italia » viene esteso da circa 2000 km. di raggio a circa 5000 km.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

TRENTINO-ALTO ADIGE

Pr. Nazionale 2° Programma 3° Programma

Mc/s	Mc/s	Mc/s
S. Giuliana 95,1	97,1	99,1
Borgo Val Sugana 90,1	92,1	94,4
Madonna di Campiglio 95,7	97,7	99,7

La Regata storica

« Ho visto in televisione la meravigliosa ripresa diretta della Regata storica di Venezia, ma avendo aperto il televisore quando la manifestazione si era già iniziata, ho perduto ciò che il telecronista ha quasi sicuramente detto sui precedenti storici. Se non vi è di disturbo, vi prego di ricaptarli voi in Postaradio » (Margherita Bonzi-Lulli - Parma).

La Regata, che è storica solo dal 1923, nacque quasi spontaneamente verso il 1300 dalle gare dei frottonieri che ragguardevano dalla riva di San Marco l'isola del Lido, allora disabitata. Ben presto, incoraggiata per motivi sportivi e militari dalla Serenissima Repubblica, la regata assunse il carattere di festa nazionale. Si corsero regate celebri in onore di ospiti illustri e con diversi tipi di barche. Vi furono regate di donne e, scherzose, di gobbi. Intorno alle barche dei gareggiati si veniva di anno in anno formando una folla sempre più fitta di altre imbarcazioni, con il compito di scortare i concorrenti e di mantenere l'ordine nel campo di gara. Furono queste imbarcazioni che finirono per costituire la parte più spettacolare e decorativa della regata nella meravigliosa cornice del Canal Grande. Il percorso della regata è di circa sette chilometri, era, allora, lo stesso di oggi: i gareggiati, allo sparo di partenza, si staccavano dal « cordino »

TV in Val Gardena

« Come si spiega che mentre l'anno scorso in Val Gardena non si riuscivano a vedere i programmi televisivi, quest'anno la ricezione è possibile e ottima sotto tutti i punti di vista? Dipende, forse, dalle diverse condizioni atmosferiche che si sono avute quest'anno nel mese di agosto? » (Arturo Frana - Bergamo).

Dipende dal fatto che è stato installato un ripetitore sull'Alpe di Siusi.

Caccia alla quaglia

« Gradirei sapere in quali località sono state girate le scene di caccia alla quaglia che abbiamo visto nel programma televisivo In bocca al lupo. Il fatto che, pur vedendo quelle scene, io non sappia dove sono state girate » dovuto ad un inconveniente del mio apparecchio televisivo che, di tanto in tanto, e quasi sempre nei momenti che più mi interessano, perde la vo-

ce » (Gabriele Castelbarco - Molinella).

Quelle scene sono state girate sulle colline di Casola Canina in Emilia e nelle campagne di Baricella nel ferrarese.

Lei e lui

« Perché nella trasmissione televisiva di Lei e gli altri del 5 settembre era assente Bianca Maria Piccinino? » (Rina Torelli - Fiuggi).

La brava presentatrice ha cominciato un nuovo programma... personale dal titolo Lei e lui. Si trovava infatti in viaggio di nozze.

« L'arpa d'erba »

« Ho ascoltato la bella commedia L'arpa d'erba di Truman Capote. Ora desidererei sapere qualcosa sul suo autore? » (Gemma Severani - Gubbio).

Truman Capote è nato a New Orleans nel 1924 da una famiglia di origine spagnola. A 15 anni cominciò a guadagnarsi la vita facendo il ballerino su uno showboat del Mississippi. Poi si trasferì a New York dove prese a studiare e a dedicarsi alla letteratura. Una novella (Miriam, pubblicata nel '43 dalla rivista « Mademoiselle ») gli procurò un premio e la notorietà, subito confermata dal successo del suo romanzo Altre voci, altre stanze. La commedia L'arpa d'erba è derivata dal romanzo omonimo e fu rappresentata per la prima volta il 27 marzo del 1952 al Martin Bech Theatre di New York.

Marziale

« Mi chiamo Marziale. Un amico mi ha riferito che la radio ha letto una brillante biografia del Santo di cui porto il nome. Non avendola ascoltata, gradirei poter leggere sia pure in parte e sapere chi è l'autore? » (Marziale Gramigna - Lecce).

La biografia di San Marziale è di Piero Bargellini. Gliela riassumiamo. Una sentenza popolare dice: « Ne ha fatte più di San Marziale » e comunemente si prende questa espressione in senso negativo, attribuendo al Santo chissà quali e chissà quante cattive azioni. Invece, se il detto si riferisce al primo Vescovo di Limoges, le cose fatte da San Marziale sono tutte buone, se non addirittura eccellenti. Su San Marziale si trovano notizie da ritenersi sufficientemente esatte nell'Historia Francorum redatta da San Gregorio di Tours. Esiste poi una Vita primitiva che risale probabilmente all'VIII secolo e una Vita recente dell'XI secolo. Nell'Historia Francorum si legge come Marziale facesse parte dei Vescovi inviati ad evangelizzare le Gallie verso il 250. Egli fondò la Diocesi di Limoges, di cui fu il primo e santo Vescovo. Invece la Vita primitiva arretra di due secoli l'arrivo in Gallia di Marziale, il quale sarebbe stato inviato da San Pietro. Egli avrebbe operato strepitosi miracoli valendosi del bastone portato via al Vicario di Cristo. La Vita recente, poi, fa retrocedere la vita di Marziale in età addirittura evangelica e qui veramente il detto popolare pare giustificato perché San Marziale sarebbe stato presente o operante in quasi tutti gli episodi della vita di Gesù. Avrebbe cominciato fin da ragazzo, andando dietro al divin Mae-

stro, il quale avrebbe messo proprio lui, Marziale, in mezzo al discepolo dicendo: « Se non sarete innocenti come questo fanciullo, non entrerete nel Regno dei Cieli ». Sul monte, sarebbe stato proprio lui, Marziale, ad avere i cinque pani e i due pesci che Gesù moltiplicò. Nell'ultima cena, egli, Marziale, avrebbe retto l'asciugamano al Redentore durante la lavanda dei piedi. Su questa strada e con questo passo, Marziale avrebbe seguito da grande San Pietro ad Antiochia prima, a Roma poi. E da Roma,

il Capo degli Apostoli l'avrebbe inviato in Gallia a predicare il Vangelo. Il Limosino sarebbe stato il teatro delle sue straordinarie fatiche apostoliche, fino alla morte, che l'avrebbe colto il terzo anno del regno di Vespasiano, il 30 di giugno, all'età di 69 anni. Gli eruditi hanno naturalmente potuto stabilire che tutt'e due le Vite sono parti di devota fantasia. Della più recente sono riusciti ad individuare anche l'autore: un monaco dell'Abbazia di San Marziale, Aldemaro di Chabannes, vissuto dal 988 al 1034.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Uno strano fenomeno

« Posseggo un apparecchio radio ricevente professionale, a 8 valvole, di grande sensibilità e selettività, provvisto di due gamme in onda media e quattro fra corte e cortissime. Detto apparecchio non porta la modulazione di frequenza. Da qualche tempo mi sono accorto che sul 54 m. pari a Mc. 5,5 mi è data la possibilità di ascoltare il suono ad audio del programma televisivo che come è noto viene trasmesso in modulazione di frequenza. Come si può spiegare detto fenomeno? » (Dr. Primo Boselli - Firenze).

La cosa è molto strana, ma si può forse spiegare così: nei moderni televisori la rivelazione del segnale audio avviene sfruttando un'onda a 5,5 MHz modulata in frequenza che è ottenuta per « battimento » fra le portanti audio e video nel circuito di conversione: esse differiscono appunto di 5,5 MHz. Quest'onda viene quindi amplificata e mandata al circuito discriminatore - che rinvia i segnali acustici. Questi circuiti amplificatori dell'onda a 5,5 MHz possono irradiare un poco di energia la quale può essere captata da un ricevitore posto nelle vicinanze, specie se è molto sensibile come il Suo.

Resta da spiegare come un'onda modulata in frequenza possa essere rivelata con un ricevitore a modulazione di ampiezza; per ottenere questo è sufficiente che il ricevitore non sia perfettamente sintonizzato su questa onda, ma sia regolato in modo che essa cada sul fianco del curva di selettività. La ricezione ottenuta con questo sistema è però generalmente sgradevole perché fortemente distorta.

Trappola ionica

« Sullo schermo del mio apparecchio televisivo appare, in un angolo, una macchia grigiasta di forma irregolare e di dimensioni variabili, che si nota principalmente in assenza di segnale, con antenna staccata, e che scompare quasi interamente durante le trasmissioni, di modo che non dà (almeno per ora) alcun disturbo visivo. Poiché il mio apparecchio funziona ancora, dopo circa 2600 ore di attività, con i comandi di luminosità e di contrasto quasi al minimo, penso che forse non si tratti ancora di inizio di esaurimento del tubo catodico.

Potrebbe forse trattarsi di cattiva disposizione della trappola ionica o forse di difetti in qualche circuito secondario? » (rag. Giorgio De Zorzi - Bolzano).

La sua ipotesi può essere esatta perché la cattiva regolazione della trappola ionica produce proprio una ombreggiatura in una zona periferica dello schermo che è causata, come si è già detto tempo fa su questa rubrica, dalla intercettazione del fascio di elettroni (provenienti dal catodo ed erroneamente devianti dal campo magnetico della trappola) da parte del tubo in prossimità della zona di raccordo fra il collo e la parte svuata.

Tenga però presente che confermiamo la Sua ipotesi solo se si tratta effettivamente di una ombreggiatura e non di una « macchia » (come Lei dice) e se la sua forma è costante nel tempo mentre le sue dimensioni variano soltanto « apparentemente » in funzione della luminosità perché regolando questa ultima varia l'aspetto della zona di transizione fra l'area di ombreggiatura e quella normale. Comunque ritengo che il controllo della posizione della trappola ionica è semplicissimo e può essere eseguito da un tecnico in pochi minuti.

Impianto d'antenna collettiva

« Gradirei conoscere il funzionamento di un impianto d'antenna collettivo per TV » (Pignotti Paride - Torino).

Un impianto collettivo di ricezione TV viene progettato in modo da assicurare su ogni presa di ciascuno degli appartamenti un segnale privo di echi, di ampiezza sufficiente ed indipendente dal numero di apparati derivati dalle antenne prese dell'impianto. Per ottenere questo risultato la distribuzione dei segnali nei diversi locali avviene mediante una o più linee coassiali (che corrono dall'alto al basso per tutto l'edificio) chiuse ad un estremo su una resistenza di valore uguale alla loro impedenza caratteristica, dalle quali, in corrispondenza dei diversi locali da servire, viene prelevata una piccola parte di energia mediante una derivazione eseguita con attenuatore costruito generalmente con resistenze. All'estremo libero di questa linea deve essere introdotto il segnale proveniente dall'antenna ricevente.

Poiché dette prese sono, come si dice, molto « disaccoppiate » dalla linea di distribuzione, la inserzione e la disinserzione del televisore da una o più di esse non produce apprezzabili alterazioni sulla ampiezza del segnale presente sulla linea e quindi in pratica non si hanno, per gli altri televisori, echi sull'immagine.

Per questo motivo la ampiezza di segnale che immette nelle linee di distribuzione occorre interporre fra l'antenna ed esse un amplificatore-distributore. Esso ha una connessione d'ingresso per il cavo proveniente dall'antenna ed un certo numero di prese d'uscita cui vanno collegate le linee di distribuzione.

Corsi di lingue alla radio

Con il mese di ottobre riprenderanno i corsi di lingue estere — tedesco, inglese, francese — con frequenza bisettimanale.

1° ottobre: CORSO DI LINGUA TEDESCA, a cura di Gerardo Roeder (mercoledì e sabato).

2° ottobre: CORSO DI LINGUA FRANCESE, a cura di G. Varal (lunedì e giovedì).

3° ottobre: CORSO DI LINGUA INGLESE, a cura di E. Favara (martedì e venerdì).

Per accedere al desiderio di tanti radioascoltatori, le lezioni saranno ampie di cinque minuti e l'inizio delle trasmissioni verrà pertanto anticipato alle 6,35. Sono previste altre importanti innovazioni di cui daremo ampia notizia nel prossimo numero del giornale.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previs. del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 Concerto di musica sacra
Walther: Due corali; Bach: Fantasia e Fuga in sol minore (Organista, Ferruccio Vignanelli); Haendel: Salve Regina (Soprano, Hilde Zadek - Orchestra d'archi di Vienna diretta da Paul Sacher)
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuliano Agresti
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
* Manovre d'estate *, a cura di Amurri e Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
- 11.45 Leone Leoni: * Succoth *, la festa ebraica delle caprinite
- 12 Musica in piazza
- 12.20 Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Alma Danieli, Isabella Fedeli
Surace: Amica radio; Bruno-Di Luzzaro: Regina; campagnola; Locatelli-Loturo: Per un bacio; Cherubini-Schisa: Tricche tri tricche tra; Valci: Cocktail sentimentale; Zauli: Carovine bop
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio
- 14.15 * Art Tatum al pianoforte
- 14.30 * Musica operistica
Cherubini: Medea, sinfonia; Weber: Oberon; «Piangi mio cuor»; Bellini: La Sonnambula: «Prendi l'anel il dono»; Wagner: Tannhäuser, Baccanale
- 15 Dizioni poetiche di Diana Torrieri
Su testi di Sei-So-Na-Gon, Anonimo cinese, Catullo, Leopardi, Rinaldo D'Aquino, Pavese, Rilke
- 15.20 * Fantasia musicale
- 16 * Orchestre dirette da Richard Jones e Ray Anthony
- 16.30 * Ritmi e canzoni
- 17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stoek)
- 18 CONCERTO SINFONICO
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione del violinista Max Rostal
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504; a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Finale; Bartok: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56

- Orchestra Radiofonica di Berlino
münster
Registrazione effettuata il 4-2-1958 dalla Radio Svizzera
Negli intervalli:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 * Canzoni italiane di ieri e di oggi
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Panorami musicali
Pagine scelte da commedie musicali
- 21.45 * Canzoni celebri
- 22.15 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.45 Concerto del Quartetto Unghe-
rese
Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387: a) Allegro vivace assai, b) Minuetto e trio, c) Andante cantabile, di Mozart allegro Zoltan Zekely e Alexander Moskowsky, violini; Denes Koromzay, viola; Gabor Magyar, violoncello
Registrazione effettuata dalla Radio Olandese il 9-7-1958 al Festival d'Olanda
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- 13 MERIDIANA
Canzoni a due colori
Cantano Aurelio Fierro e Nilla Pizzi
Flash: istantanee sonore (Palmitate Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
Spensieratissimo
Rivista della domenica di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05 Diario di un uomo tranquillo
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Tino Vailati, Licia Morosini, Ariodante Dalla, Wilma De Angelis, Aldo Alvi

- De Mura-Taronna: Mare; Cassia-Zauli: Dicembre m'ha portato una canzone; Bernazza - Lops: Ondamarina; Esposito: Samba napoletana; Biri-Malgoni: Felicità fermati; G. Rossetti-Spagnolo: Sera d'estate; Nisa-C. A. Rossi: Acque amare; Esposito: Il trentino balterino
- 15 * Il cocobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigioni Trieste)
- 15.30 Venite all'opera con noi
Un programma di Ermete Liberatori (Terme di Recoaro)
- POMERIGGIO DI FESTA
FESTIVAL
Rivista di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17 * MUSICA E SPORT
* Melodie e ritmi (Alemagna)
Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo a Prato del Gran Premio ciclistico Industria e Commercio (Radiocronista Nando Martellini)
Radiocronaca del Gran Premio di Merano dall'Ippodromo di Maia (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30 * BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO
19.30 * Cartoline dal Brasile
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 Le tecniche del restauro
a cura di Giovanni Urbani
Gli affreschi
- 16.45 Luigi Dallapiccola
Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956 per 17 strumenti e voce di soprano
Molto tranquillo - (Prologo) - Animitissimo, giubilante (Primo Inno) - Adagio, ma non troppo (Intermezzo) - Impetuoso, violento (Secondo Inno) - Molto calmo, ma non trascinato (Epilogo)
Solista Magda László
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Goffredo Petrassi
Quartetto per archi
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Voluttà di Charles Augustin de Saint-Beuve, a cura di Berto Pelosso
- 16.30 Carl Maria von Weber
Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto)
Pianista Armando Renzi
- 20 Nuovi rapporti di lavoro nello sviluppo della produzione
Franco Ferrarotti: La riduzione dell'orario di lavoro e le ripercussioni nell'economia nazionale
- 20.15 Concerto di ogni sera
A. Dvorak (1841-1904): Scherzo capriccioso op. 66
A. Borodin (1833-1887): Sinfonia n. 2 in si minore
Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro)

- Esecuzione del «Quartetto Parrenin» Jacques Parrenin, Michel Chailot, violini; Paul Carpanier, viola; Jaen Penassou, violoncello
- 17.25 La fabbrica dei racconti
Programma a cura di Ugo Libertatore
Il giornalismo americano dell'epoca «sentimentale», la scoperta del West e l'epopea di Buffalo Bill, il romanzo poliziesco, il dime-novel, il romanzo ottimista del «self-made man» nella storia del più grande complesso editoriale statunitense: la Street & Smith Inc.
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella e Ubaldo Lay
Regia di Anton Giulio Majano
- 18.35-18.40 Parla il programmatista
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 TRISTANO E ISOTTA
Opera in tre atti di Richard Wagner
Tristano Wolfgang Windgassen
Isotta Birgit Nilsson
Re Marke Josef Greindl
Melò Fritz Uhl
Brangana Grace Hoffman
Kurvenaldo Erik Saaden
Pastore Hermann Winkler
Timoniere Egmont Koch
Marinolo Josef Traxel
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
Registrazione effettuata dal Bayerischer Rundfunk il 26 luglio al Festival di Bayreuth 1958
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

- SPETTACOLO DELLA SERA
VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (PRIMO TEMPO) (Asip)
(v. articolo illustrativo a pag. 15)
- 21.30 * Miniature operistiche
Pagine da Simon Boccanegra di Verdi
Cantano Cesare Siepi, Gino Penno, Lawrence Tibbett, Rose Bampton, Giovanni Martinelli
- 21.45 Echi della ribalta
Voci e musica da: Spettacolo all'«Olympia» di Parigi - Canzoni al «Mediterraneo» di Napoli - Perry Como Show
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 * Musica per sognare



Ariodante Dalla, uno dei cantanti dell'orchestra diretta da Carlo Esposito (14.30). Vinto un concorso nazionale, fu scritturato dalla Rai e assegnato in ordine di tempo alle orchestre dirette da Mojette, Barizza e Angelini. Nel 1952 prese parte al Festival di Parigi. Fra le composizioni da lui portate al successo ricordiamo: Serenata celeste, Qui, sotto il cielo di Capri, Sei venuta per me, Avventura a Casablanca

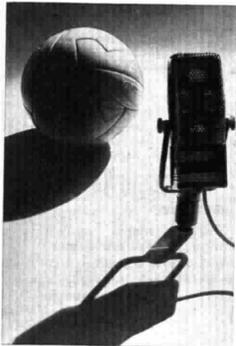
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 i signori Boultinger, di Georges Courteline
13,45-14,30 Musiche di Froberger, Keiser e Donizetti (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 27 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.25-0.20: Il juke-box, successi da tutto il mondo - 0.24: Musiche in technicolor - 1.04-1.20: Noi le cantiamo così - 1.26-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.34-3: Orchestre alla ribalta: Percy Faith - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Due mani sulla tastiera - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Motivi in concerto - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

Il Giornata

Alessand. (0) - Fiorentina (2)		
Bologna (1) - Genoa (1)		
Inter (2) - Padova (1)		
Juventus (1) - Udinese (0)		
Laner. Vicenza (0) - Lazio (2)		
Napoli (1) - Milan (2)		
Roma (1) - Bari (1)		
Sampdoria (0) - Tal. Torino (2)		
Triestina (0) - Spal (1)		

Serie B

Il Giornata

Atalanta (1) - Reggiana (0)		
Cagliari (2) - Zenit Modena (2)		
Novara (2) - Marzotto (1)		
Palermo (0) - Lecco (2)		
Prato (0) - Parma (1)		
Taranto (1) - Como (0)		
Sambenedett. (0) - Venezia (2)		
Simm. Monza (2) - Catania (1)		
Verona (1) - Messina (2)		
Vigevano (0) - Brescia (0)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE domenica 28 settembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertumani

11 — S. MESSA

11.30-12 ANDREA FANTONI
cultore sacro bergamasco

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI e NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

18 — JIM DELLA GIUNGLA
Il codice della giungla
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 LE CANZONI DI TUTTI
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola

Quarta puntata: 1922-1924

«...lo scettico son...»

Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano

Coreografie di Paul Steffen

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Mario Landi

(Registrazione)

19.45 77° LANCIERI DEL BENGALA

Il reggimento

Telefilm - Regia di Douglas Hayes

Distrib.: Screen Gems

Interp.: Phil Carey, Warren Stevens

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e

varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Senior Fabbri - Energol - Galbani - Chlorodont)

21 — DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di W. Disney

Il nostro amico atomo

Produz.: Walt Disney Productions

21.50 VALENTINA

(Una ragazza che ha fretta)

Racconto musicale a puntate dalla commedia «Valentina» di Marchesi e Metz

Musiche originali di Barzizza e Bertolazzi

Quarta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti principali (in ordine di entrata in scena)

Valentina Carla Macelloni

Michele Alvaro Aiovis

Ranetti Tanzi

Nardone Alberto Talegall

Giancarlo Enrico Viaristo

Rosario Gianni Agus

Agnozzi Flora Torrighiani

Leandra Cesare Bettarini

Willy Isa Pola

Saturnino Armando Bandini

Scene di Gianni Villa

Costumi di Folco

Coreografie di Norman Thomson

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Disneyland

Il nostro amico atomo

La storia dell'atomo, dalle prime intuizioni del filosofo greco Democrito fino alle ultime scoperte della tecnica moderna, è una delle più affascinanti che si siano svolte lungo il cammino di millenni dell'umanità. La si può seguire attraverso le trattazioni scientifiche, piene di formule che a noi spesso sanno di cabala, la si può raccontare citando nuclei ed elettroni, reazioni a catena e fissioni nucleari: un gergo difficile e a volte incomprensibile ai più, riservato a pochi specialisti. Walt Disney preferisce leggere questa storia in altra chiave, e divulgarla attraverso semplici immagini; le più vive, le più eloquenti, per avvicinare anche il pubblico meno provveduto a questa ardua,

ma così avvincente materia scientifica. Il documentario di questa sera, della serie *Tomorrowland*, ci rappresenta l'atomo — o meglio, il «nostro amico atomo» — sotto la forma del benefico genio delle «Mille e una notte», che l'uomo, dopo secoli di ricerche, è finalmente riuscito ad assoggettare ai propri comandi, e compare ogni volta al suo cenno per soddisfare tutti i suoi desideri. Una visione forse un poco ottimistica, e non senza un'ombra di parzialità, se guardiamo la realtà attuale: ma non possiamo chiedere a Walt Disney di cancellare il suo innaturato ottimismo; possiamo solo augurarci che la storia di domani abbia a dargli ragione.



A continuo servizio

dello studente, dell'impiegato, del privato; a continuo servizio di tutti, per una bella e nitida scrittura, ecco il compito assegnato alla:

nuova penna

UNIVERSAL 103 ORO

BELLA, DI LINEA MODERNA ED ELEGANTE, E' GARANTITA PER UNA LUNGA EFFICIENTE DURATA.

Provatela presso i negozi specializzati e le cartolerie, dove la troverete in vendita

a sole L. 1200

E' UN PRODOTTO GARANTITO DAL MARCHIO



LA PENNA UNIVERSALE

Uff. Pubblicità Universal



Questo marchio garantisce tinture e stampe d'insuperata resistenza al lavaggio - alla luce - all'uso. Esigetelo nei vostri acquisti di tessuti e confezioni di cotone e fibre affini

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11 Tanfi fatti
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
Edizione delle vacanze
* Ernie Felice e il suo complesso
- 11.30 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10 Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Tino Vallati, Wilma De Angelis
Spotti: L'ultimo valzer; Filibello-Falcomatti: Abito da sera; Petrosillo-Palligiani: Autunno mainconico; Minoret-Di Martino: La signora del cha cha cha; De Filippis-Exposito: Paura; Bargellini-Lanterna: Piccola sfinge; Danpa-Fabor: Le donne del Far West; Mellini-Mojoli: Il mio sogno; Lucilio-Concina: Scimmio; Exposito: Il trenino ballerino
- 12.10-13 Trasmissioni regionali
- 12.50 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15 Trasmissioni regionali
- 16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30 Musiche di Luigi Colonna
1) Tempo di guerra: a) Corale (Per i condannati senza colpa), b) Arioso (Per un poeta ucciso in prigione), c) Blues (Per la distruzione delle cose) (Pianista: Armando Renzi); 2) Vecchi frammenti: a) Primavera malata, b) Pace mio cuore (Soprano: André Aubrey Luchini; pianista: Luigi Colonna); 3) Sette caratteri: a) Suppliche, b) Arrogante, c) Delicato, d) Subdolo, e) Meditativo, f) Romantico, g) Bisbetico (Pianista: Armando Renzi); 4) Alla (una, b) Alba non era, c) Solo (Soprano: André Aubrey Luchini; pianista: Luigi Colonna)
- 17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Una traversata memorabile
Romanzo di Mario Granata
III. «Tempeste»
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Taccuino di E. A. Mario
Con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Mantì
Nona puntata
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.45 Incontri musicali
Adelina Patti
a cura di Anna Maria Speckel
Conjunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Carlo Bo: Il «romanziero puro» (Martin du Gard); Idee e problemi: «Rinascimento e progresso economico» a cura di Carlo Angeletti
- 20 * Canzoni gale
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da EUGENIO BAGNOLI
con la partecipazione del soprano Aurora Lintura e del tenore Gino Pasquale
Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Verdi: 1) I due Foscari: «Non maledirli o padre», 2) La forza del destino: «Madre, pietosa vergine»; Cilea: Adriana Lecocquer; «La dolcissima moglie»; Wagner: Tristan e Isotta: Morie di Isotta; Verdi: La traviata: Preludio atto quarto; Puccini: Marion Lescaut: «Donna non vidi mai»; Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuso un giorno»; Puccini: 1) Il Tabarro: «Hai ben ragione», 2) Madama Butterfly: «Tu, tu piccolo Iddio»; Rossini: L'italiana in Algeri; sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 Panarea si veste di nuovo
Documentario di Sergio Zavoli
- 22.45 Vetrina del disco
Musica lirica, a cura di Piero Santi
- 23,15 Giornale radio - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Frank Martin
Concerto per violino e orchestra Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
Il futuro di Venezia - I quattordici film del 1958
- 20 L'Indicatore economico
20.15 * Concerto di ogni sera
E. Grieg (1843-1907): Dai «Pezzi lirici»
Papillons - Uccellini - Giorno di nozze a Troidhaugen - Viandante stanzioso - Alla Primavera
Pianista Walter Gieseking
B. Bartok (1881-1945): Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte Moderato - Allegretto moderato
Joseph Szigeti, violino; Bela Bartok, pianoforte
S. Rachmaninov (1873-1943): Suite n. 1 in sol minore per due pianoforti
Barcarola - Una notte d'amore - Lacrime - Pasqua russa
Duo Vronsky-Babin

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Dal «Racconti dell'Ohio» di Sherwood Anderson: «Solitudine»
13.30-14.15 Musiche di Dvorak e Borodin (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 28 settembre)

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese



Il soprano Aurora Lintura. Partecipante al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle 21 per il Programma Nazionale

9.30 Girandola di canzoni
Cantano Fausto Cigliano, Tonina Torrielli, il Duo Pasano, Natalino Otto, Alma Danieli, Mara Gabor, Gino Latilla, Isabella Fedeli
Nisa-Redi: Vurria sapè peccè; Maletti: Amico tango; Rastelli-Fragna: Il velo d'argento; Corona-Checucci: Chi sei tu; Cutolo-Benedetto: Ballava 'o rocanollo; Montano-Pisano: Non illuderti; Fragna: Bugiarda; Testoni-Cambi: Confucio dice

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO (Omo)
12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 * Pokerissimo
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo (Arrivanti Trieste)
- 13.55 * Fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 A che servono queste canzoni?
Un programma di Vinti e Nelli
- 14.30-15 Trasmissioni regionali
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.15 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16 JUKE BOX
Un programma di Franco Soprano
- 17 Teatro del pomeriggio
L'OASI
Dramma in tre atti di Enrico Vaccelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Giuliano Strada Gino Navarra
Siro Medici Guattiero Rizzi
Ercole Renzo Lori
Bum Sandro Merli
Alberto Marché
Un visitatore Natale Peretti
Un giornalista Ernesto Cortese
Un groom Paolo Faggi
Angelo Alessio
Sel vecchi Ugo Fazio
del vespaio: Vigiolo Gottardi
Gastone Ciapini
Sandro Rocca
Giovanna Caverzagli
Anna Caverzagli
Hatzia Misa Mordaglia Mari
La signora Mör Olga Fagnano
Regia di Eugenio Salussola
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: Giornale radio
- 18.45 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30 * A tempo di valzer
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Johnny Dorelli, Gino Latilla, Carla Boni, Franco Ricci, Flo Sandon's, Giorgio Consolini, Sergio Bruni, Gloria Christian (Francek)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 VENTICATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gigli (SECONDO TEMPO) (Agip)
- 22.15 Ultime notizie
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Con l'Orchestra Fonit Cetra diretta da Eros Sciorilli
Cantano Claudio Villa, Achille Togliani, Giacomo Rondinella, Natalino Otto, Tonina Torrielli e Fiorella Bini
Con l'Orchestra Radiosa di Radio Lugano diretta da Fernando Paggi
Cantano Johnny Ritter, il Trio Joyce, Lys Assia e Jo Roland
Presentano Gian Paolo Rossi e Heidi Abell
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 23-23.30 Siparietto
* Serenate

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.25-0.30: Disco verde: via libera alla musica - 0.34-1: Le voci di Doris Day e Frankie Lane - 1.04-1.30: Motivi per le strade - 1.34-2: Musica per sognare - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Ritmo che passione - 3.04-3.30: Successi in vetrina - 3.36-4: Scatola musicale - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Motivi da film e riviste - 5.04-5.30: Musica salom - 5.36-6: Buongiorno signora canzone - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Armando Falconi, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri in una scena dell'edizione cinematografica della commedia *Se no i xe mati, no li volemo*, realizzata con la supervisione di Renato Simoni e la regia di Esodo Pratelli

11-12 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **SCACCO MATTO**
Le battaglie celebri:
Torino 1706
a cura di Ugo Tarantini
b) **AVVENTURE DI CACCIA**
Cortometraggio
c) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
A cura di Franca Caprino e Giberto Severi
19.05 **CANZONI ALLA FINE-STRÀ**
con il complesso di Piero Sofici
19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20.05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(Esso Standard Italiana - Alemagna - Tricofli - Aspro)
21 — **IL GIRASOLE**
Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini
21.25 Dal Teatro Nuovo di Milano la Compagnia Goldoniana di Cesco Baseggio presenta:

SE NO I XE MATI, NO LI VOLEMO

Commedia in tre atti di Gino Rocca
Personaggi ed interpreti:
Momi Tamberlan
Cesco Baseggio
Bortolo Clocchi Gino Cavalieri
Piero Scavezza
Carlo Micheluzzi
Sioria Emilio Rossetto
Anzolo Mostaci
Aldo Capodaglio
Prof. Rosolillo
Franco Micheluzzi
L'avv. Giostra Giorgio Gasso
Un ragazzo Walter Ravasini
Irma Elsa Vazzoler
Ginetta Luisa Baseggio
La Nana Carmela Rossetto
Una sartina Lella Poli
Bozzetti e scene di Mario Ronchese
Regia teatrale di Carlo Lovodici
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Se no i xe mati, no li volemo

(segue da pag. 7)

to, quando i protagonisti erano spensieratamente giovani e quando la loro giovinezza si esprimeva con un'esuberanza voluta.

Esistono qui le premesse per un quadro di nostalgia e di convenzionalità sentimentale, nel quale la vita provinciale avrebbe potuto avere il modo di manifestare il suo fascino facilmente crepuscolare. Ma la provincia di Gino Rocca non è una immagine che opera nel ricordo, è invece una presenza che occupa la realtà come un dato fisso e insostituibile contro il quale urtano le sensibilità più o meno modeste, più o meno schiette, dei singoli. Se no i xe mati, no li volemo, è una storia di fallimenti unanimi, ma di affermazioni sensibili (e vane) anche, nella constatazione stessa di tali fallimenti.

Guardiamo un po' cosa succede nel perfetto primo atto della commedia, e come l'invenzione della Congrega dei mati appare trasformata subito da motivo sentimentale a realtà poetica. Noi troviamo tre vecchi, superstiti della Congrega, che sono usufruttuari del «Manicomio» secondo la volontà del defunto Beppi Bardonzati. La loro vita è difficile, stentata, toccata dalla disillusione e condizionata, si può dire, dalle reazioni delle singole loro incapacità. La potenziale umanità di ognuno si manifesta ormai negativamente. Momi Tamberlan, l'artista, sa ormai che i suoi progetti di architetture e di monumenti (quello per i caduti dovrebbe essere un buso nel centro del paese veneto, dove chi vuole, quei che se ricorda, potranno

recarsi per vedere in fondo un piccolo altare) non troveranno possibilità di vita, e in un certo senso vaneggia accanto alla seconda moglie troppo giovane e alla figlia troppo triste senza rendersi conto della realtà; Bortolo Cioci, arruffato, sospettoso, violento, sarcastico, chiede ragione di tutto a tutti e rimane aggrappato al suono della sua voce sempre alta; Piero Scavezza, il più composto dei tre e il più rassegnato alla realtà della vita, attende pressoché silenzioso lo svolgersi degli eventi. I tre vecchi vanno tutti i giorni al «Manicomio» dove combattono a parole con la povertà, e con la pettegola e maligna presenza del paese che attorno osserva e commenta i fatti della loro vita privata.

Un giorno accade che il giovane avvocato rappresentante della Congregazione di Carità, alla quale per testamento è andata la proprietà del «Manicomio», dà un ultimatum ai tre usufruttuari rammentando una condizione contenuta nel testamento stesso. Gli ex appartenenti alla Congrega dei mati dovranno provare la legittimità della loro pazzia, conducendo una vita corrispondente al motto che li aveva tenuti uniti un tempo, cioè se no i xe mati, no li volemo, ripetendo gli usi diurni e notturni di allegria, di disturbo del prossimo, di beffa, di sfida alla questura, che erano stati la caratteristica della loro società. Se non lo faranno la Congregazione occuperà la casa e li ricovererà in un ospizio.

I tre vecchi, per i quali una piccola rendita unita all'usufrutto del «Manicomio» equivale al pane, reagiscono improv-

visamente all'intimazione con canti giolardici, sberleffi all'avvocato che se ne va, e dalla finestra lo inseguono a palle di neve, poiché siamo in inverno e la materia per la caccia è pronta sul balcone.

Per difendere la loro stenta (ma libera) vita i tre mati non si limitano a buttare palle di neve, ma si fanno diffidare dalla questura per schiamazzi notturni, per avere svegliata gente, strappati campanelli dalle porte, e così via. Il centro della commedia è questo. Tutto il resto, non logicamente ma spiritualmente, ne dipende. Ed è coerente e vivo, ma l'immagine dei vecchi che si fanno diffidare dalla questura per schiamazzi, e strappano campanelli dalle porte per potere vivere, sovrasta tutto, e condiziona la vicenda di Momi che scopre il tradimento della moglie andando al veglione in maschera, la grigia vicenda di una figlia Ginetta, le inutili ire di Bortolo, la fine di Piero che si rompe una gamba inseguito dal proprietario di una casa dalla quale aveva strappato il campanello.

Una bella commedia, priva di convenzioni coloristiche, vera della verità scoperta dalla poesia. Il teatro in dialetto di Gino Rocca è tra i più vivi di questa metà del secolo. Nominato Sior Tita Paron, Un'ombra de bianco, Mustaci de ferro, la notissima Scorzeta de limon, e il bellissimo atto che s'intitola Checo. Ma tutto il lavoro dello scrittore di Feltre, ripulito da ciò che ha ceduto al tempo e all'illusione, meriterebbe di essere riesaminato.

r. b.



“Esso Junior” presenta questa sera in Carosello:

“Il Bazaar nella valigia”

con

Alberto Bonucci e Bice Valori

impermeabili BAGNINI

Unici al mondo “sempre come nuovi”

venduti con garanzia scritta, valevole a tempo illimitato, anche se lavati molte volte, sia pure in modo irragionevole!



Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: — grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (30 tipi) — entusiastiche attestazioni di ANTICHI Clienti, DOPO 6, 7... 10 anni d'uso — notizie, ecc. ecc.

- Col Catalogo, inviamo **CAMPIONARIO COMPLETO** dei nostri tessuti di puro “COTONE MAKÒ EXTRA” ed un **LUSSUOSO ALBUM A COLORI** di “figurini” dei nostri impermeabili, in ammirevoli cartoni artistici.
- **PREZZI**: i più bassi d'Italia, ANCHE A RATE senza anticipo, senza scadenze fisse, né banche (L. 900 MENSILI)
- **SPEDIZIONI** ovunque, con **PROVA A DOMICILIO** e diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna

il rame

esperimentato da secoli come il miglior conduttore di calore, viene oggi utilizzato per dare un doppio fondo esterno alle stoviglie di



acciaio inossidabile

perfezionando così al massimo, sotto il punto di vista della cottura e dell'economia, le prestazioni delle stoviglie più moderne. Questa felice alleanza fra l'antico e il nuovo costituisce il pregio inimitabile della produzione



SÆCULUM

la più bella stoviglia da cucina e da portata della

SMALTERIA METALLURGICA VENETA

BASSANO DEL GRAPPA



LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova) 1.

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca. «Die Nacht-Raketen verlängern das Leben». Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: «Die Fährtenfahrten zu Nord- und Süd-Pol» in 5 Folgen von Lestley de Vries - Regie: F. W. Lieske - 1. Folge (Bolzano) 2 - Bolzano 11, Bressane 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11.

19,30-20,15 **Der Sender auf dem Dorfplatz**. Treis. Nachrichten - (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13,04 **Arie creberli**: Donizetti; Lucia di Lammermoor - Bolzano 11, Bressane 2 - Rosini: Guglielmo Tell; «Resta immobile e ver la terra» - Bellini; Norma; «Costa divo» - Verdi; L'italiano: «Quando lei non è più piaciuto» - Puccini; Madama Butterfly; «Scuoti quella fronda di ciliegio» - 13,30 **Giornale radiofonico** di politica - No. 20 di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia) 3.

14,30-14,45 **Terra paragona** - Cronache tristesine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste) 1.

16,30-17 **Ultime edizioni** - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giariani (Trieste) 1.

17,30-19,15 **Concerto sinfonico** diretto da Sergio Calabiodo - Respighi: Antiche danze e arie per liuto e arpa; «L'aria per archi» - Smetana; La Moldavia, poema sinfonico - Shostakovich; Sinfonia n. 5 in re magg. op. 47; L'italiano: Filarmónica - 19,15 - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 14 aprile 1956. Nell'intervallo fare 18,05 circa: Gian Spatarich: «Piccolo cabotaggio» (Trieste) 1.

In lingua slovena

7 **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario - 7,30 Musica leggera, telegiornale di ore 6,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno** a cura di M. Jovanič - «Sulle montagne dell'Algeria» di F. Orozán - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie paggere» - 15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo.

17,30 **Musica da ballo** - 18 - Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore, op. 106 - 18,45 Cantano Maria Mucke e G. Schaban - 19,15 Classe unica: La rivoluzione industriale dell'800; «Come nacque l'industria italiana» di Franco Braticco (29 parte) - 19,30 Musica varia.

20 **Tribuna sportiva** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Francis Poulenc: «Dialoghi di Camille-Itana», opera in tre atti. Orchestra Filarmónica Triestina e Coro del Teatro «G. Verdi» diretti da Oliviero De Fabritiis. Nel primo intervallo (21,30 circa) secondo intervallo (22,25 circa) «Piccola rubrica letteraria» - indi Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica di mezzanotte**.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**, 19,30 **Orizzonti** Cris-

stiani; Notiziario - Silografia - «Significato sociale della Religione» di Stanislao Polcin - Bono sinfonico - Pensiero della sera di P. Zanussi - 21 **Santo Rosario**, 21,15 **Trasmissioni estere**.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15) 18,02 **Novità per signora**, 19 Canzoni in voga, 19,12 Omo vi prende in parola, presentato da René Marc e Suzanne Marand, 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione, 19,40 Virginia Morgan ed il suo orango, 19,50 La famiglia Duranton, 20,15 Tante freddi, 20,15 Martini Club, 20,45 **Venti domate** 21 Il successo del giorno - 21,30 Musica del giorno, sera 22 Radio Andorra parla per lo Spagno, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buonsera amici, 22,30 **Musica di Radio Andorra**.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nica Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alais Kc/s. 164 - m. 182,9; Kc/s. 6200 - m. 48,39) 18,30 **Microsolchi** in anteprima, 19,15 Parigi vi parla, 19,48 Appuntamento degli ascoltatori, No. 20 Pranzo in musica, 20,50 Ray Anthony e la sua orchestra, 21,30 **Festival di Liège**: Omaggio a Beethoven con l'orchestra sinfonica diretta da Fernand Quinet, 23 Quartetto elementari cinque quinte, a cura di Jean Louis Chambert, 23,15 **Notiziario**, 23,20 **Musica da ballo**, 23,50 **Musica sentimentale**, 24-3 **Strada di notte**.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 180,8; Kc/s. 158 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 258,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8 18,30 **Tocca a voi giudice**, di Fernande Bergeret, 19 **Notizie sportive**, 19,13 **Jazz** a cura di sua orchestra, 19,43 **Musica in microscopio**, 20 **Notiziario**, 20,25 **Parola** di Henri Kubiczek, 20,30 **Puccini**: I La Rondine; a Chi il bel sogno, bi Ore danze e divine, 21 Turandot - Scena finale del primo atto, 21,15 **Danze di ieri e di oggi**, 21,30 **Il giro del mondo** in 33 giri, 22 **Notiziario**, 22,10 **Parola del Ponte d'argento**, 23,43-23,45 **Notiziario**.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marselle Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 232,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,10 **Musica francese contemporanea**, 20 **Festival di Montreux**: Concerto diretto da Igor Markevitch. Musica di Weber, Brahms, Glinka, Chopin, Debussy, 21,30 **Notizie musicali**, 21,45 **Rivista letteraria** di Robert Mallet, 22,25 **Ultime notizie** da Washington, 22,30 **Notizie e commenti**, 22,50 **La voce dell'America**, 23,15 **Brahms**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67, 23,52-24 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,55 **Notiziario**, 20,05 **Il pannello radiofonico**, 20,30 **Venti domate**, 20,45 **Accusato**, a cura di 11,15 **Magazzini universali**, 21,30 **In una poltrona**, a cura di Paul Patran, 21,35 **Cartolina postale** dall'Italia, 21,55 **Solome** di Richard Strauss. Orchestra del Metropolitan di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos, 24 **Notiziario**.

GERMANIA

FRANCOFORTE (Kc/s. 599 - m. 505,8) 19 **Musica leggera**, 19,30 **Cronaca dell'Asia**, 19,40 **Notiziario**, Com-

menti, 20 «Berlino-Alexanderplatz», radiocommedia di Wolfgang Weyrauch tratta da romanzo anonimo di Alfred Döblin, 21,25 **Concerto**, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22,20 **Eco sportivo**, 22,35 **Concerto** diretto da Kurt Schöder (solisti: Marcello Cortis, baritono; Gustav Jung, fagotto; Fritz Mohrmann, oboe); **Rimsky-Korsakov**: «La fiaba del re Soltano» suite di balletto; **G. Rossini**: Cavatina di don Magnifico da «La Cenerentola»; **Job, Chr. Vogel**: Sinfonia concertata in do maggiore, 23,25 **Paul Hindemith**: «L'armonia del mondo», sinfonia, diretta da Paul Socher, 24 **Ultime notizie**.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375) 19,10 **L'ora del lavoro**, 19,45 **Notiziario**, 20 **Dischi** da tutto il mondo, 21 «La tomba del fucello giallo», radiocommedia di Ludwig Kusché, 21,35 **Musica leggera**, 22,15 **Notiziario**, **Commenti**, 22,30 **Specchio culturale**, 23 **Concerto notturno**: Composizioni di Igor Stravinsky: a) «Symphonies d'instrumenta a vent» in memoria di A. C. Debussy (1920), b) In memoria di Dylan Thomas: Dirge Gons and Song per quartetto d'archi e tromboni, diretto da Rudolf Albert; c) **Contato** su testi inglesi anonimi del Quattrocento e del Cinquecento (1952), diretto da Hermann Scherchen con Hertha Topper, mezzosoprano e Richard Holm, tenore, 24 **Ultime notizie**, 0,05-1 **Melodie** per sognare.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 **Reportage**, 19,30 **Di giorno in giorno**, 20 **Musica popolare**, 20,30 **Radio-Lettera**, 21 **Musica** per tutti, 22 **Notiziario**, 22,10 **Motocicli**, strade e traffico, 22,20 **Musica del nostro tempo**, **Otto-Erich Schilling** tempo, quartetto d'archi (1936) (quartetto Barchet); **Wilhelm Kilmayer**: Romanze su poesie di F. G. Loeb (1894); **Georg Solti**, violoncello Ebnet, soprano, Wilhelm Kilmayer, pianoforte; **Hermann Geschwendner**, Karl Penfeker e Hans Kappel, batteria, 23 **Nikolski** - storia di un ballerino, di Axel Koun, 23,45 **Notturno** per pianoforte, 24-0,15 **Ultime notizie**.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 **Cronaca**, **Notizie**, 19,30 **Tribuna del tempo**, 20 **Musica varia**, 21,15 «Vivere con dei poeti», storia della canzone di **Ennio Flaiano**, 21,30 **Musica leggera**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Gian Carlo Menotti**: «Parretti» e **Adagio e Toccata** (pianista: Mario Bergmann e Margot Pinster), 22,30 **La poesia greca** oggi, un cenno di Gottfried von Steinen, 23 **La musica francese** è impressionistica? discussione di Claude Rostand, 24 **Ultime notizie**, 0,10 **Musica leggera** e da ballo, 1,15-4,30 **Musica da Berlino**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; W. Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 **Musica da ricordare** dall'orchestra della Bbc diretta da Leo Wurmser, 20 **Rassegna scientifica**, 20,30 «The Zoo» di **Ennio Flaiano**, 21 **Notiziario**, 21,15 **Foy Compton** in «Il vortice» di Noel Coward, 23,06-23,35 **Musica nel mondo**, **notte Schumann**: **Adagio** e allegro in la bemolle op. 70; **Bowen**: Sonata in mi bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 «La famiglia Archers» di Webb e Mason, 19 **Notiziario**, 19,25 **Notizie** sparse, 19,30 «Eldorado», tratto dalla «Prima Rossa», 20 **Musica da ballo**, 20,30 **Il nostro giorno**, la nostra era, storie vere, 21 **Varietà musicale**, 21,30 **Musica alla Peter York**, 22,30 **Notiziario**, 22,40 **Edo Winterer** e la sua orchestra, 23,30 **Musica leggera**, 23,55-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45 7135 42,05
4,30 - 4,45 9825 30,53
4,30 - 4,45 11955 45,05
4,30 - 4,45 7260 41,32
4,30 - 9 9410 31,88

4,30 - 9 12095 24,80
7 - 9 15070 19,91
7 - 9 15110 19,85
7,30 - 9 17745 16,91
8 - 9 21640 13,86
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,15 - 11 25650 11,70
10,15 - 12 25670 11,69
10,15 - 19,30 21640 13,86
10,15 - 22 15070 19,91
10,15 - 22 15110 19,85
12 - 17,15 25720 11,66
14 - 14,15 17790 16,86
14 - 14,15 21710 13,82
14 - 15,15 25650 11,70
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

7 **Notiziario**, 7,30 **Che cosa vi ricordano queste frivolezze?** 8 **Notiziario**, 8,30 **Un canto** per ognuno, 11 **Parola mia**, gioco musicale, 11,30 **Contatelo** ancora, 12 **Notiziario**, 12,30 **Lettere dall'America**, 12,45 **Musica del Reggimento**, 13 **Ricordi** in notiziario, 13,30 **Nuovi dischi**, 14 **Notiziario**, 14,15 **Concerto** diretto da Gerald Gentry, **Suppé-Evans**: **Pique Dame**, ouverture; **Chopin**: **Concerto notturno**; Composizioni di musica da balletto «Le Siffidi»; **J. Strauss**: **Rondini del villaggio**, 15,15 **Musica in minigitarra**, 15,45 **Musica leggera**, 16,15 **Musica operettistica**, 17 **Notiziario**, 17,30 **Musica richiesta**, 18,15 **Dal teatro di Shakespeare**: **Scene dal «Falstaff»**, 19,30 **L'uomo e la sua musica**, 20 **Beethoven**: **Overture** **Leonora n. 2**; **Bartok**: **Danze folcloristiche rumene**; **Chabrier**: **Rapsodia spagnola**, 21 **Notiziario**, 21,25 **Una canzone per ciascuno**, 22,30 **Per i bambini**, 23,15 **Musica moderna**, 0,15-0,45 **Musica leggera**.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

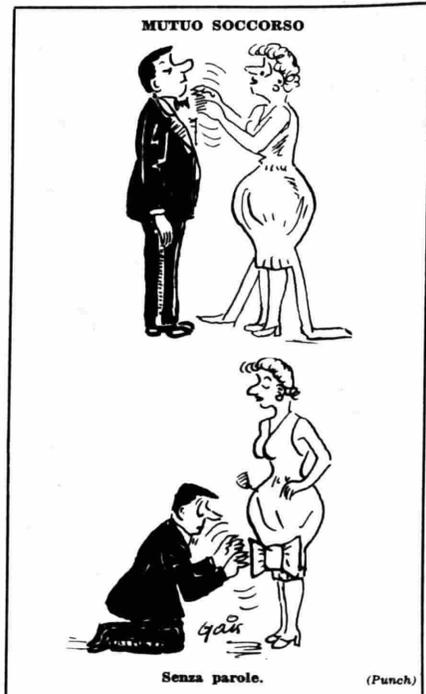
18,34 **Il microfono** è vostro 18,48 **L'ora dei successi**, 19 **Canzone mistero**, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Dieci milioni di ascoltatori**, 19,54 **La famiglia Duranton**, 20,03 **Notizie sportive**, 20,05 **Gancio radiofonico**, 20,30 **Venti domate**, 20,46 **Discoteche** del signor Tutti, 20,49 **Accusato alzoletti**, 21,16 **L'ora musicale**, **legge Siera**, violoncello Ebnet, soprano, Wilhelm Kilmayer, pianoforte; **Hermann Geschwendner**, Karl Penfeker e Hans Kappel, batteria, 23 **Nikolski** - storia di un ballerino, di Axel Koun, 23,45 **Notturno** per pianoforte, 24-0,15 **Ultime notizie**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 **Il corso del lunedì**: il lied tedesco - 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Concerto di musiche richieste**, 21 **Trasmissione dialettale**, 21,40 **Musica della Mo-**



MUTUO SOCCORSO

Senza parole. (Punch)

di Antonio Dvorak: Tredici duvati per soprano, baritono e pianoforte, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Rassegna settimanale** per gli allievi di **Hertha Topper**, 22,30-23,15 **Arnold Schönberg**: **Quartetto d'archi n. 4** op. 37.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 **Notiziario**, 12 **Musica varia**, 13 «Il traffico», **Rassegna della strada**, 13,15 **Canzoni e melodie**, 13,40-14 **Celebri interpreti scomparsi**: **Georg Han**, basso, 16 **Té d'anziano**, 16,30 **Notturno** da Ginevra, 17 **Gazzettino** in chiave di sol, 17,30 **Asoli** pianistici eseguiti da Marco Alberta, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Figure del cinema mondiale**, 19 **Musica romantica** per pianoforte, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Dolci ricordi**

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18 **Appuntamento a Ginevra**, 18,25 **Il microfono dopertutto**, 19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio del mondo**, 19,45 **L'orchestra** **Fred Adison**, 20 **Enigmi ed avventure**: **Sulle labbra** di Dio, di Marcel de Carini, 21 **La palla d'oro**, realizzazione di Alain Barca e Pierre Matteuzzi, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Concerto internazionale** di musica di Ginevra, 23,12-23,15 **Courten**: **Musica del Reggimento**.

conti correnti postali
risiscosioni e pagamenti ovunque
senza alcuna spesa a mezzo
POSTAGIRO

Dal 1904
MOBILI PER UFFICIO
Sede Centrale - MILANO
Via A. Gentile, 53
Tel. 464.551-495.198-437.055

Antonio Ferretti

BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE
CREMONA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stagnano Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Le Commissioni parlamentari (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** * **Orchestra diretta da Carmen Cavallaro e Frankie Carle**
- 11.25** * **Musiche di scena**
Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; a) Ouverture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elfi, d) Canto e Coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza dei villani, i) Finale (Rita Streich, soprano; Diana Eustrati, contralto) - **Orchestra Filarmonica di Berlino e «Risakammerchor»** diretti da Ferenc Fricsay)
- 12.10** **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Alma Danielli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor, Isabella Fedelli, Gino Pagliuca
Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Testoni-Falocchioni: *Non ha capito*; Cherubini-Schia: *Fricche tritriche tra*; Romano-Zapponi-Canfara: *Rome by night*; Boneschi: *From the top*; Testoni-Ceraglioli: *Qualunque cosa accada*; Gentile-Lojacione: *Vocca rossa*; Testoni-Cambi: *Confucio dice*; Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno*; Zaull: *Caroline boy*
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino di Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lentieri a cura di Luciana Lanteri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granozio
- 17.45** Aldo Saponaro: *Il taito e la salute*
- 18** **CONCERTO**
diretto da ERNESTO BARBINI
Bloch: *Concerto grosso per orchestra d'archi con pianoforte obbligato*: a) Preludio, b) Canto funebre,

c) Pastorale e Danze rustiche, d) Fuga; Mercure: *Kaléidoscope*, fantasia sinfonica (Prima esecuzione in Europa); Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore («La pendola»)*: a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivace (Finale)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
D. M. Mc Kay: *Una controrivoluzione nella fisica*

19.20 * **Dino Olivieri e la sua orchestra**
19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
20 * **Tanghi e valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buttini Sanssepulcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

IL RACCOMANDATO DI FERRO
Tragicommedia in tre atti di Efraim Kishon

Traduzione di Samuel Avisar
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Aldo Silvani

Tavi Prucekin *Adolfo Geri*
Jacov Prucekin *Giorgio Mamotti*
Frida, moglie di Jaacov

Nella Bonora *Tino Evler*
Itamar Levanon *Ernesto Calindri*
Il dott. Toren *Mario Bardella*
Dov Steiner *Shoshanna*
Moshe *Giuliana Corbellini*
Hershel *Aldo Silvani*
Franco Luzzi

Regia di **Umberto Benedetto**
(Novità per l'Italia)

(v. articolo illustrativo a pag. 4)
23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** * **Canzoni per sorridere**
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Orno)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**



Il maestro Ernesto Barbin dirige il concerto che figura alle ore 18 sul Programma Nazionale

MERIDIANA

K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - **«Ascoltate questa sera...»**

13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

13.50 **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale** agli Osservatori geofisici

La fine del mondo antico a cura di Santo Mazarino

VIII. Il problema religioso

19.30 **Novità librarie**
La critica dantesca nell'Ottocento di Aldo Vallone, a cura di Vladimiro Cajoli

20 — **L'indicatore economico**
20.15 * **Concerto di ogni sera**

G. Bononcini (1670-1755): *Sinfonia n. 8 a sei op. 3*
Ludovic Vaillant tromba solista
Orchestra da camera «Jean Marie Leclair» diretta da Jean François Paillard

C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo e fortepiano*
Allegro molto - Larghetto - Finale (Presto)

Solisti: George Malcolm, Lionel Satter
«London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas

P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Variazioni su un tema roccò op. 33* per violoncello e orchestra
Sollista Maurice Gendron

Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La poesia del Tasso**
a cura di Lanfranco Caretti
Ultima trasmissione
L'ultimo Tasso

Dizione di Elena Da Venezia e Achille Millo

21.40 **Panorama dei Festivals europei**
Festival di Salisburgo 1958

Johannes Brahms
Vier Ernste Gesänge op. 121
Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh - Ich wandte mich - O Tod, wie bitter bist du - Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

Wie rafft ich mich auf - Es trümpfe mir - Der Strom - Herbstgefühl - Auf dem Kirchhof - Wehe, so willst du - Abenddämmerung - Salamander - Geheimnis - Wir scandelten - Der Gang zum Liebchen - Ständchen - Meerfahrt - Mondenschein - Auf dem See - Wie bist du, meine Königin - Botschaft

Executori: Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte (Registrazione effettuata il 9 agosto dalla Radio Austriaca al Festival di Salisburgo 1958)

22.45 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli (Replca)

- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45** * **Le canzoni di Teddy Reno**
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **Successi di ieri, interpreti di oggi**
- 15.45** * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Marta Pender: Verdi: 1) *Un ballo in maschera*; «Morro, ma prima in grazia»; 2) *Il trovatore*: «D'amor sull'ali rosee»; 3) *Aida*: «Ritorna vincitore» - **Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana**, diretta da Armando Gatto

Fra molli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi

17 — **LE PIU' BELLE DEL MONDO**
I grandi successi della canzone internazionale

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Carnet Decca (Decca London)

19.15 **INTERMEZZO**
* **Motivi in tasca**

Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Qualche canzone sull'Olimpo
Grandi voci e piccole melodie
Renata Tebaldi, Mario Del Monaco e Giuseppe Di Stefano

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI ANNI DOPO**
Una celebrità conquistata attraverso la radio
Un programma di Renato Tagliani

22 — **Ultime notizie**
Ribalta piccola
Ricordi de «La vedova allegra» di Léhár

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparietto**
Momenti magici con dischi R.C.A. (R.C.A. Italiana)



Il concerto in miniatura delle ore 16 è affidato al soprano Marta Pender. Il programma è dedicato a musiche di Giuseppe Verdi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Mio zio Beniamino» di Claudio Tillier: «I due capponi»
13,30-14,15 * **Musiche di Grieg, Bartok e Rachmaninov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 29 settembre)

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
nei migliori negozi!

PRODOTTI
IPS
TORINO
V. ISONZO 30

DEKA
la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500

Costa solamente **L. 2750** nei migliori negozi
Con piatto supplementare pesaneonati Lire 1200 in più
GRATIS depliant illustrativo scrivendo a:
DEKA - Via G. Fattori 73R - Torino

ZEISS IKON

ZEISS IKON A. G. STUTTGART

CONTINA

con regolazione automatica universale dell'esposizione

CONTINA II CONTINA III
Novicar 1:2,8 con ottica scomponibile

Richiedete l'opuscolo F 310 che invia gratis la rappresentanza esclusiva per l'Italia:
OPTAR S.r.l. - MILANO - P.zza Borromeo, 4

TELEVISIONE

martedì 30 settembre

- 11-12.10** Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
- LA TV DEI RAGAZZI**
a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
- 17-18**
RITORNO A CASA
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
- 18.45**
ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu
- 19** —
MUSEI D'ITALIA
Il museo di San Martino a Napoli

- Una visita ad una delle più interessanti, colorite e vive collezioni storiche d'Italia, che riassume le vicende e il costume di Napoli in una eccezionale documentazione.
- 19.30** **LA POSTA DI PADRE MARIANO**
- 19.45** **LA MACCHINA PER VIVERE**
A cura di Anna Maria Di Giorgio (Registrazione)
- RIBALTA ACCESA**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50** **CAROSELLO**
(Brylcreem - Williams - Gibbs Souple - Crodo)
- 21** —
OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione G. Ricordi e C.

Personaggi ed interpreti:
Otello Mario Del Monaco
Jago Renato Capecechi
Cassio Gino Matterna
Roderigo Athos Cesarini
Lodovico Flirio Ciabassi
Montano Nestore Catalani
Un araldo Bruno Cioni
Desdemona Rosanna Carteri
Emilia Lucrezia Ciampi
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Roberto Benaglio
Scena di Mariano Mercuri
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Franco Enriquez

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

OTELLO con Del Monaco

(segue da pag. 8)

to, ad alcuni dispiace tanto da dirla una brutta pagina. Il pubblico della Televisione si mantenga libero da pregiudizi, ascolti bene, rifletta, e si studi di giudicare da sé: poiché Verdi ha sofferto, amato e cantato per tutti.

Riguardo a Desdemona, il discorso dovrebbe essere più sottile e più delicato. La novità

vocale di questo personaggio non è immediatamente palese, al contrario. E' una novità sussurrata, ed anche un po' insinuata. Mentre si pensa, con temerità, che Desdemona sia una figura convenzionale, un suo accento turba ed ammalia, fa fremere e fa gioire. Il segreto di Desdemona è il segreto dell'estremo pudore verdiano. Non le manca affatto la grazia femminile, sa scherzare, sa gioca-

re. La sua voce d'argento risuona nella tempesta. La linea del canto di Desdemona è quella di una leggiadra sonnambula che va verso la catastrofe sorridendo alle immagini del suo sogno. Desdemona è come un personaggio di Bellini smarrito nel mondo che sta per essere invaso da Riccardo Strauss, da Stravinski, da Schoenberg e da Berg.

C. F.



L'opera è diretta da Tullio Serafin

ATTORI, REGISTI, OPERATORI Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la **SCUOLA CINEMATRALE DI ACCADEMIA**, Viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedere opuscolo gratuito.

I CLASSICI DELLA DURATA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI E DELLA CARRARA. Una visita vale il prezzo del biglietto. A parte i tavoli ed anche i tavolini. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale fino a 60 mesi. CHIUDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/39 di 100 pagine, in viando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: nome, professione, indirizzo.

345.000

165.000

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma albanese in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: «Der Nobelpreis und die Dichter der Welt: Roger Martin du Gard» von Sofia Magnago - Es spielt des Zigeuner-Orchester von Budapest - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano 1) Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò 11 - Marca di Pusterio 11 - Merano 2 - Plose 11).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21. L'anniversario della settimana: «L'ultimo in Europa vent'anni fa» di B. Aghalic - 21,30 Krek: Concerto per violino e orchestra - Orchestra Sinfonica Slovena diretta da Samo Hubad; concerto Jelko Stanić-Krek - 22,10 La letteratura nella Russia sovietica: «Gli emigranti» di F. Benedetti - 22,50 Orchestra George Melachrou - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 27

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia italiana - Trasmissione musicale e grammatologica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13,04 Firmamento musicale: Bagnoni: Concerto d'autunno - Fain: Love is a Many splendored thing - Mamilla: Song of the South - Savaris: L'Avanguardia - Rossi: Stradivarius - Modugno: Nel blu dipinto di blu - Adimelli: Concerto di Varsavia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 8,87; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Uomini d'Avanguardia - profili di missionari celebri di Liana Nicoli - Pensiero della sera di P. Gabriele Saggi - 21 San Giuseppe - 21,15 Trasmissioni estere.

14,30-14,45 Terza pagina - Cronaca, teatri, spettacoli, cinema, sport, arti e lettere (Trieste 1).

ESTERE

16,30 «Flurs di prat» - poesie e prose in friulano, a cura di Gianfranco di Arona (Trieste 1).

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
18,02 Novità per signore, 19,12 Otto vi prende in parola, 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione, 19,48 La famiglia Duraton, 20 Fra la pera ed il formaggio, 20,20 Musica alla Clay, con Filippo Clay, 20,30 Amore, canzoni e fantasia, 20,45 Le scoperte di Nanette Vitomine, 21 Il successo del giorno, 21,10 Sfolgiando la musica, 21,35 Music-hall della sera, 22 Radio Andorra parla per lo Spagno, 22,03 Il ritmo del giorno, 23 Musica richiesta, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

In lingua slovena (Trieste A)

ANDORRA
18,02 Novità per signore, 19,12 Otto vi prende in parola, 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione, 19,48 La famiglia Duraton, 20 Fra la pera ed il formaggio, 20,20 Musica alla Clay, con Filippo Clay, 20,30 Amore, canzoni e fantasia, 20,45 Le scoperte di Nanette Vitomine, 21 Il successo del giorno, 21,10 Sfolgiando la musica, 21,35 Music-hall della sera, 22 Radio Andorra parla per lo Spagno, 22,03 Il ritmo del giorno, 23 Musica richiesta, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacca del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Jovanovič - Paesaggi italiani, illustrazioni fusticate di M. A. Bernini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7145 - m. 42,02)
19,55 Notiziario, 20,05 I nostri pensieri sono i vostri, 20,35 Orchestra diretta da Eddie Barlow, 21 Sarah Vaughan, 21,30 Da Marlène a Marilyn con Michel Legrand e la sua orchestra, 21,40 Giovanni 1958, 21,45 Prendi il mio cammino, con Daniel Gélin, 22 Notiziario, 22,05 Il valzer eterno, 22,30 Jack Dival, il suo piano e la sua discoteca, 23 Notiziario, 23,05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

17,30-18 Armondo Scioscia e la sua orchestra (Trieste 1).

GERMANIA
FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8)
19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assa, 19,40 Notiziario, Commenti, 20 Musica d'opere, 21 «Imparare a volare con motore», conversazione di Gottfried Hoster, 21,15 Concerto sinfonico con la solista Ira Malanuk, contralto e Elfride Tröschel, soprano, J. P. Rameau: «Les Paladins», suite orchestrale, C. W. Gluck: «Orfeo»; a) aria di Euridice; b) Danza degli spiriti beati; c) Duetto Orfeo-Euridice; d) Arie di Orfeo; G. F. Haendel: Sogno da Alcina; 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Mezzanotte dell'arte, relazione critica di Hans Paetschke su «La mortalità delle Muse» di Wladimir Weidls, 23,20 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

FRANCIA
1 (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1434 - m. 199,1; Aloux Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18,30 Questa ritrattella è per voi, 19 Rallye delle vedette, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 A in diretto con Voi con Jean Nocher, 19,48 Dischi, 20 In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna, 20,50 Sfumature e cadenze, 21 Festival di Salisburgo: Lieder di Mozart, Mussorgsky, Schubert e R. Strauss, 23 Buona sera Europa, qui Parigi, varietà musicale, 24-3 Strada di notte.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandoulo: Canzonetto e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folkloristico Saska Draxl - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: il piccolo cittadino - 19,30 * Musica varia.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 4451; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Roma Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 94 - m. 317,8
18,50 Musica ininterrotta, 19 Notizie sportive, 19,13 Festival di musica leggera, 19,43 Serenata Cocktails, 20 Notiziario, 20,25 «Musica-Parade» presentata da Henri Kubnick, 20,30 Suspense, selezione delle migliori commedie: «Les Femmes di François Billeaud», 20,55 Percy Faith e la sua orchestra, 21,45 Quarantesimo anniversario dell'armistizio bulgario, 22 Notiziario, 22,10 Serenata al chiaro di luna, 22,40 Ricordi per i vostri sogni, 22,43-24,25 Notiziario.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,45 Notiziario, 20 «Il partner», radiocommedia di Kurd E. Heyne, 20,30 Concerto di Josef Conrad, 21,15 Concerto della sera con musiche di Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvák, Pfitzner e Richard Strauss, eseguito dai Sinfonici di Bamberg con diversi direttori, 22,15 Notiziario, 22,30 Concerto della Germania e l'Europa orientale: Documentario della crisi dei Sudeti di 20 anni fa, 23,05 Dischi vari, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da camera contemporanea, Sergei Prokofiev: Sonata per violino e pianoforte, op. 94 (Gerhard Seitz e Wolfgang Sawallisch); Dimitri Sciotowakos: Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 67 (Hiroshi Kawaiwa, Sascha Gowlifoff e Robert Netekoven).

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)
19 Reportage, 19,30 Oti giorno in giorno, 20 Orchestra di musica leggera e da ballo, 20,45 Problemi di oggi, 21,15 Kimsy-Korsari, «Shérifazade», 21,30 Musica su fiabe di «1001 notte», diretta da Hans Müller-Kroy, 22 «Preludio e fuga in sol maggiore», 22,10 Cronaca economica, 22,20 Concerto d'organo, Franz Tunder: Preludio e fuga in fa maggiore; Johann Kuhnau: «Preludio e fuga in sol maggiore»; Friedrich Wilhelm Zachow: a) Fuga in re maggiore, b) Fantasia in sol maggiore, c) Preludio e fuga in sol maggiore (all'organo Uwe Gross), 22,40 Una sera a Lahore, quadro radiodrammatico del Pakistan di S. A. Harneed, 23,05 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,15-4,15 Musica varia, Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)
19 Cronaca, Notizie, 19,30 Tribuna del tempo, 20 Musica varia, 20,30 «Il più recente viaggio di Gulliver», radiocommedia di Hermann Gressiker, 22 Notiziario, Problemi del tempo, 22,30 Novità, Albert Weiland canta le sue chansons, 23,30 Orchestra Willy Berkling: melodie e canzoni, 24, 0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,1; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Concerto di musiche di Beethoven, Kozeluh e Smetana diretto da Sir Thomas Beecham, 21 Notiziario, 21,15 A casa e fuori, 21,45 Concerto del martedì, 23 Notiziario, 23,06-23,36 Musica nella notte: Fouré: a) Barcarola n. 3 in sol bemolle, b) Notturno n. 3 in re bemolle, c) Allegro, d) Improvisò, e) Pezzi brevi, f) Notturno n. 6 in re bemolle, g) Improvisò n. 2 in fa minore.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
18,45 «La famiglia Archers», di Webb e Mason, 19 Notiziario, 19,25 Notizie sportive, 19,30 Va-

rietà musicale, 20 Arthur Askey e Richard Murdoch in «The Arthur Askey Show», 22,15 Musica messicana con Percy Faith e la sua orchestra, 22,30 Notiziario, 23,30 Musica per i sogni, 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 4,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17345	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 *Previsioni del tempo per i pescatori* - Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 *Segnale orario - Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino* - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
- 8-9 *Ieri al Parlamento* (7.50)
- 8-9 *Segnale orario - Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11 *La Girandola* - Giornalino radiofonico della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Piona
- 11.30 * *Musica sinfonica* - Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)
- 11.55 *Novità Cetra* (Fonti-Cetra S.p.A.)
- 12.10 *Orchestra diretta da Carlo Esposito* - Cantano Aldo Alvi, Wilma De Angelis, Tino Vailati, Licia Morosini, Gianni Ferraresi - Bargellini-Lanterna: *Piccola sfinzione*; Pallesi-Coppola: *Che sbadato!*; De Mura-Taronna: *Mare*; Nisa-C. A. Rossi: *Aegae amare*; Marf-Mascheroni: *Nostalgico slow*; Dampa-Fabor: *Le donne del Far West*; Landi: *Notte sulla laguna*; Lucilio-Cocina: *Sciummo*; Testoni-Panzeri: *Per una parolina*; Esposito: *Il trenino ballerino*
- 12,10-13 *Trasmissioni regionali*
- 12.50 1, 2, 3... *vival* (Pasta Barilla)
- Calendario (Antonetto)
- 13 *Segnale orario - Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * *Album musicale* - Negli intervalli comunicati commerciali - Lanterne e luciole (13.55) - Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15,15 *Trasmissioni regionali*
- 16.15 *Previsioni del tempo per i pescatori* - Le opinioni degli altri
- 16.30 *Parigi vi parla*



Dinu Lipatti, il celebre pianista rumeno immaturamente scomparso, al quale il Programma Nazionale rende omaggio con l'odierna messa in onda di alcune sue scelte interpretazioni (ore 21)

- 17 *Giornale radio* - Programma per i ragazzi - *Una traversata memorabile* - Romanzo di Mario Granata IV. *La fatica ed il rischio* - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30 *Civiltà musicale d'Italia* - *Milano musicale del '600* a cura di Neva Bayada I. Tornei, feste e canzoni
- 18 *A più voci* - Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15 * *Fantasia musicale*
- 18.45 *La settimana delle Nazioni Unite*
- 19 *Lampo al magnesio su Glenn Miller* a cura di Sergio Spina
- 19.15 *IL RIDOTTO* - Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 * *Musiche del Sud America* - Negli intervalli comunicati commerciali - * *Una canzone di successo* (Butoni Sansopolaro)
- 20,30 *Segnale orario - Giornale radio* - Radiosport
- 21 *Passo ridottissimo* - Varietà musicale in miniatura - * *Ricordo di Dinu Lipatti* - J. S. Bach: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga; Mozart: *Sonata in la minore K. 310*: a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto; Schubert: *Due improvvisi*: a) in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3, b) in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2
- 21.45 *IL CONVEGNO DEI CINQUE*
- 22.30 * *Ribalta internazionale*
- 23,15 *Oggi al Parlamento - Giornale radio* - * *Musica da ballo*
- 24 *Segnale orario - Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 *Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici* - *Le tecniche del restauro* a cura di Giovanni Urbani II. *I dipinti mobili*
- 19.15 *Jean Françaix* - Quartetto - Allegro vivace - Andante - Scherzo - Allegretto moderato - Esecuzione del Quartetto della Filarmonica di Monaco - Fritz - Sonnleitner, Ludwig Baler, voinizi; Siegfried Meinecke, viola; Fritz Kiskalt, violoncello
- 19.30 *La Rassegna Scienze sociali* a cura di Giacomo Corna Pellegrini - Problemi di una sociologia moderna - La condizione umana nell'Africa nera - Il volto del potere
- 20 *L'Indicatore economico*
- 20.15 * *Concerto di ogni sera* - W. Boyce (1710-1779): *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* - Largo - Allegro - Larghetto - Orchestra «Zimber Sinfonietta», diretta da Joseph Zimber - R. V. Williams (1872-1958): *Romanza* per armonica, orchestra d'archi e pianoforte - Solista Larry Adler - Orchestra diretta da Malcolm Sargent - M. Bruch (1830-1920): *Fantasia*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15,20 *Antologia* - Da «Epoica della Spagna» di Eugenio d'Ors: «Tre caravelle»
- 15,30-14,15 * *Musiche di Bononcini, Bach e Ciaikovskij* (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 30 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA
9 *Effemeridi - Notizie del mattino* - Almanacco del mese



L'attrice Ennio Bonora e il maestro Ennio Porrino rispettivamente autori del testo e della musica di *Sonata drammatica in re minore, opera 35*, un atto per voce recitante e pianoforte, in programma questa sera alle 22



- 9.30 *Girandola di canzoni* - Cantano Antonio Basurto, Fiorella Bini, Fausto Cigliano, Mara Gabor, Giuseppe Negroni, Isabella Fedeli - Mazzella - Franciosa: *Piccerenella*; Bernazza-Marego: *Signora notte*; Bernardo-Zulli: *Suspirando su nome*; Pinchi-Righi: *La grande carretera*; Amurri - Luttazzi: *Perché domani*; Valci: *Cocktail sentimentale*; Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; Sopranzi-Odorici: *Cammina furastante*

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 * *Canzoni a due* con Gino Latilla e Carla Boni - Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...

13.45 *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)

13.50 *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)

13.55 * *Fantasia* - Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Giocco e fuori gioco*

14,30-15 *Trasmissioni regionali*

14.45 *Il quarto d'ora Durium* con Roberto Murolo e la sua chitarra (Durium)

15 *Segnale orario - Giornale radio* - Previsioni del tempo

15.15 *Parole in musica* - Dizionario semimusicale di Dino De Palma

15.45 * *Frank Petty e il suo trio*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il sole nella nebbia, taccuino di vita milanese

Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino

17 PROGRAMMISSIMO

Musica a due colori

Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti

Presenta Corrado (Replica)

18 *Giornale radio*

* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * *Voci in armonia*

Negli intervalli comunicati commerciali - Una gazza al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 *Segnale orario - Radiosera*

20.30 *Passo ridottissimo*

Varietà musicale in miniatura

* *Fuochi d'artificio* - Ray Martin e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 QUESTI NOSTRI FIGLI

Ragazzi in gamba presentati da Silvio Gigli

22 *Ultime notizie*

SONATA DRAMMATICA IN RE MINORE, OPERA 35

Un atto di *Nella Bonora*, per voce recitante e pianoforte - Musica di *Ennio Porrino* - Interprete: *Nella Bonora* - Pianista *Tullio Macoggi* - Regia di *Umberto Benedetto*

22.40 *Musica in blu*

Armando Trovajoli e la sua orchestra

23,15-23.30 *Siparietto*

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,25-9,30: Musica per tutti - 9,36-1: Tre anni tre: Eddie Calvert, Helmut Zacharias e i Diamonds - 1,04-1,30: Armonia - 1,36-2: Canzoni dall'Italia - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Fantasia - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Motivi per i pianisti - 4,06-4,30: Solisti di tutto il mondo - 4,36-5: Il club dell'allegria - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Con la classica tenuta del Globe-trotter Agostino si dedica al turismo... Ben presto però, la strada che si snoda davanti a lui e il sole cocente lo convincono che l'auto-stop è una trovata utilissima. Ma purtroppo nessun automobilista si ferma ai suoi cenni... tranne uno, anzi, una, un'affascinante viaggiatrice che però non è del tutto disinteressata... Quale sia il suo scopo, lo scoprirete stasera alle 20,50, assistendo a questo divertente « sketch », in onda nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla società Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's »!

11-12.35 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) LANTERNA MAGICA

Fiabe e racconti illustrati per i più piccoli in questo numero dedicato al Circo Equestre: **E' arrivato il circo**
Cartoni animati
Il piccolo circo

Allegra storia di un elefantino
Il circo sotto le stelle
Fantasia di pupazzi acrobati e giocolieri

b) CORKY, RAGAZZO DEL CIRCO

Il fiero pagliaccio
Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distrib.: Screen Gems Interp.; Mickey Bradock, Noah Beery, Otto Waldis e l'elefante Bimbo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 PICCOLO MONDO ANTICO

di Antonio Fogazzaro
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Silverio Blasi e Carla Ragionieri
Lettura introduttiva di Giorgio Albertazzi

Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Luisa Rigea, Carla Dei Poggio, Ester Bianchi

Cla Anna Maria Alegiani
Lina Paoli
Leu Itala Martini
Una donna Jonny Tamassia
La bambina

Emanuele Schioppa
La nonna Ofelia Patroni
Franco Malroni

Renato De Carmine
Piero Ribera, Aldo Silvani
Beniamino Gilardoni

Pinella Diego Michelotti
Franz Dama
Il cameriere Carlo Castellani
L'albergatore

Lionello Zanchi
Carlo Ratti
Ludine Sergio Tosatto
Il padovano Antonio Barpi
Il bergamasco Gianni Tortini
Un marinato Tony Martucci
Un sapiente Franco Bucceri
Altro sapiente

Alessandro Mozzi

Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)

20 —

RITORNO AL CERVINO

con Achille Compagnoni
Regia di Maurizio Corgnati

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Supercor-temaggiore - Durban's - Motta)

21 — **LA PATTUGLIA DELLA STRADA: Condanna a vita**
Racconto poliziesco sceneggiato - Regia di L. Benson

Produzione: Ziv Television
Interpreti: Broderick Crawford, Hugh Sanders, Vivil Saniss, Grant Scott

21.25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi
RIPRESA DIRETTA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FRANCIA-GRECIA

Telecronista: G. Albertini

22.20 SANREMO SALUTA ZURIGO

Trasmissione di parte del II Festival della Canzone Italiana in Svizzera registrato il 27-9-58 dal Palazzo dei Congressi di Zurigo per l'Eurovisione (vedi articolo a pag. 11)

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

In cordata con Achille Compagnoni

RITORNO AL CERVINO

Il 31 luglio 1954, Achille Compagnoni, guida del Cervino, sferava, in cordata con Lino Lacedelli, l'ultimo attacco, vittorioso, alla cima inviolata del K2, la seconda montagna del mondo. In quel momento tanto atteso, anzi, in quelle ore, ardenti per l'entusiasmo della vittoria e deliranti per le inumane fatiche sopportate, i due alpinisti dimenticarono ogni dolore e anche, un poco, ogni prudenza. Ritornati in Italia, le feste, la gioia, l'esplosione di affetto con cui familiari ed amici ricompensavano quella fatica, non riuscirono a cancellare il colpo d'artigianato con cui la montagna aveva preso la sua vendetta: due dita della mano sinistra di Compagnoni erano congelate, e si dovevano considerare perdute definitivamente.

Del resto, il K2 aveva preteso di più: e uno dei compagni di viaggio, l'indimenticabile Mario Puchoz, non era tornato. Questo, il più grave dei sacrifici sopportati, aveva rinsaldato l'impegno dei sopravvissuti a conquistare la cima. Ma adesso? Che fare di quelle mani che, una volta toccata la venerabile sommità del K2, sede degli dei, si rifiutavano di continuare a salire sulle montagne di casa, quelle che danno il lavoro e il pane quotidiano per la famiglia, per la paziente signora Enrica, per quei due diavoletti di Maurizio e Giordano?

Compagnoni si decise: piuttosto che farsi amputare le dita, avrebbe affrontato un'operazione chirurgica di esito incerto. Quando ne uscì, aveva al posto delle dita due saliscioi grossolanamente cilindrici, di carne ricavata da altre parti del corpo. Si potevano considerare due nuove dita, quelle? Il problema rimaneva insoluto, angoscioso. Per una guida, non poter ritornare sulla roccia è una doppia fine, quella del lavoro e quella dell'ideale sportivo e morale. Per mesi e mesi, per quattro lunghi anni, Compagnoni rimase così, ad interrogarsi sul futuro di quella mano offesa, senza osare mai di provarsi ad arrampicare, per non dover constatare che le dita non « tenevano » più. Per quattro anni! Ma, una di queste sera, nella prima metà di luglio, l'amico Sandro Vallini, che da tempo insisteva, cominciò a tempestarlo, a ossessionarlo con una proposta: ritentare, finalmente, una salita di roccia: ritornare

sul Cervino, portandovi per la prima volta il figlio maggiore. Per Compagnoni, cominciarono allora dei giorni tesi come quelli che avevano preceduto il K2, e forse altrettanto decisivi. Cominciò a interrompere le lezioni di roccia in palestra: mandava i ragazzi a giocare, e poi provava ad arrampicarsi lui, lentamente, con cautela, con apprensione, come un novellino alle prime armi. Non gli andò bene subito; in principio, la mano congelata si rifiutava di sostenerlo, e lui doveva lasciarsi scivolare a terra deluso. Eppure, quella dannata mano doveva, doveva pur funzionare! Prima di tutto per sé, e per i bambini, Giordano e Maurizio, che lo guardavano in attesa, e che da lui aspettavano un esempio, e con lui volevano salire per la prima volta la montagna tante volte guardata nel vano della finestra.

E poi, per i clienti, per gli amici, che gli chiedevano con sempre maggiore insistenza di ritornare a quella montagna. Solo la moglie, la signora Enrica, sapeva tacere, con apprensione e pazienza, combattuta in un dilemma indistricabile: se Achille non riesce, non rimarrà addolorato e umiliato per sempre; se invece riesce, se va su fino in vetta, allora... allora tutto ricomincia come prima: le partenze, le scalate, le lunghe, snerpanti attese. E come sempre accade per i figli dei montanari come per quelli della gente di mare i due ragazzi non tarderanno a inflare la medesima strada... Accompagnammo la cordata fino alla Croce Carrel. Insieme ad Achille e Maurizio Compagnoni, salivano alcuni portatori, l'amico Vallini, e il nostro operatore, Gian Maria Martino. L'operatore salì fino in vetta, per fissare, in un film carico di intensa commozione umana, questo ritorno di una guida alla sua montagna, dopo indilicibili traversie e questo tratto di insegna del padre al figlio maggiore, Maurizio, che ha appena quindici anni, saliva con gli scarponi e il cappuccio usati da Achille sul K2. Quando arrivarono alla Croce che sta sulla vetta, l'emozione di Compagnoni esplose irrefrenabile: il suo pianto, e l'abbraccio al figlio, concludono il film della singolare scalata.

Michele L. Straniero

CREDEVO CHE LE MIE LENZUOLA FOSSERO BIANCHE...
...FINCHÉ NON HO VISTO LE TUE LAVATE CON OMO

è più delicato

È un piacere mettere a letto i bambini tra lenzuola così fresche e bianche: sono lenzuola lavate con OMO. Quando si usa OMO, si possono lavare più spesso anche gli indumenti delicati. Avete visto come diventano soffici e brillanti? Lana, seta e nailon ritrovano tutta la loro freschezza e i loro colori, proprio come nuovi.

OMO migliorato ha un'azione più delicata e leggera: fa durare a lungo i tessuti e mantiene morbide le mani

ATTENZIONE: OMO è venduto esclusivamente in pacchetti originali sigillati. Se vi è offerto sciolto o in sacchetti non è OMO. In tal caso, nel vostro stesso interesse, scrivete.

LEVER GIBBS S.p.A. Piazza della Repubblica, 77 - MILANO
50 XMO 44 000

LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 **Chiamato marittimi** Genova 11.

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartung: «Der Azzi gibt Ratschläge» - Die heilige Mode - ärztlich gesehen - Aus berg und tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano) 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzò 11 - Marca di Pusterio 11 - Merano 2 - Plose 11).

19.30-20.15 **Katholische Rundschau** - Streicherorchester Mantovani - Blick nach dem Süden - Nachrichtenendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13.04 **Complex in vetrina**: Rizza: Orientale raff - Trombetta: Vito Bandoneon - Pozzo: I tre cantieri con: Assentimento - Marini Marino: Petronio - Autori vari: Fantasia di motivo - Prodo: Silbando marmato - Davis: Laver mon - Gromede: A rocking little tune - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

13.30-14.45 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16.30 **Dino Dardi: «Incontro con i giovani»** - Profilo di Roberto Pagan (Trieste 1).

16.40-17 **Complesso di Franco Valinieri** (Trieste 1).

17.30 * «**Norma**» - Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Atto secondo - Pollione (Mario Filippeschi) - Oraveo (Nello Rossi-Lemati) - Norma (Maria Menghini Coltas) - Adalgisa (Ewa Stignani) - Clotilde (Rina Cavallari) - Flavio (Paolo Carlini) - Direttore Tullio Serafin - Maestro del coro Vittorio Venetiani - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Trieste 1).

18.40-19.15 **Cori d'Italia** - Il coro INCAS di Fiano al Serio - Terza trasmissione (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

* **Musica del mattino**, calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - «L. donna e la musica», attualità dal mondo femminile - 12.10 Per ciascuno qual-

cosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 * **Musica divertente** - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

17.30 * **Tù donzante** - 18 * Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore - 18.30 Dello scatto «Le mura rubate» fiaba di Ivanka Cegnar - 19 Liriche slovene - 19.15 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19.30 * **Musica varia**.

20 **Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Da una melodia all'altra - 21 «Otok e Struga», commedia in sei quadri di Ivan Tavcar - ind. Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 * **Ballo notturno**.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 4847 - m. 202; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14.30 **Radiogiornale**, 15.15 **Trasmissioni estere**: 19.30 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - «La Roma del Rinascimento: Michelangelo nelle Sisto» di Renzo U. Montini - Brano corale - Pensiero di D. Titta Zara, 21 **Santo Rosario**, 21.15 **Trasmissioni estere**.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 **Novità per signore**, 19.12 **Oma** - **Novità per signori**, 19.12 **Oma** - **Novità per bambini**. Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione, 19.40 **DiverTiviti**, 19.49 **La famiglia Duraton**, 20 **Giovani** 1958, 20.15 **Cocktail** di canzoni, 20.30 **Il club dei Chansonniers**, 20.55 **Il successo del giorno**, 21 **I prodigi**, 21.30 **Music-hall della sera**, 22 **Radio Andorra** parla per la Spagna, 22.03 **Il ritmo del giorno**, 23 **Musica richiesta**, 23.45-24 **Mezzanotte a Radio Andorra**.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nica Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18.30 **Microscopi** in anteprima, 19.15 **Parigi** vi parla, 19.45 **Il teatro con voi**, con Jean Nacher, 19.53 **Dischi**, 20.02 **Riviste delle vedette**, 20.17 **Dischi**, 20.50 **Cinquant'anni di ricordi letterari**.

21.05 **Festival di Besançon**: concerto vocale, musiche di **Jeanquin van Berghem**, **Teucis** e **Hilario Smith**, 23 «Quattro elementi e cinque sensi» - 23.15 **Notiziario**, 23.20 **Surprise Partie**, 24-3 **Strada di notte**.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 865 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,17; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsiglia Kc/s. 711 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Roma Kc/s. 674 - m. 445,17; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

18.45 **Vai e noi**, 19.13 **Interludio**, 19.20 «Vi assicuro», a cura di Jean de Beer, 19.40 **Musica per chitarra**, 20 **Notiziario**, 20.25 **A che punto siamo?** di Henry Torrès, 20.35 «**Music-Parade**», presentata da Henri Kubnick, 20.40 **Se carate la musica**, **Tcheukouy**. La bella addormentata nel bosco, suite, 21.30 **Partita di calcio**, Francia-Giulia, 22.15 **Notiziario**, 22.25 **Dischi**, 22.40 **Ricordi per i vostri sogni**, 22.43-22.45 **Notiziario**.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg 1277 - m. 224,9; Toulouse Kc/s. 949 - m. 322,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19.30 **Dischi**, 19.35 **Concerto della pianista** Irkaus, **Concerto** di Andante con variazioni in re maggiore, bi) Sonata in re maggiore, c) Sonata in la minore, d) Sonata in mi minore, e) Impromptu, bi) Fantasia in do maggiore «Der Wanderer», 20.45 Elisabeth Austria, regina dei magiari» di Frederic Paderer, 22.15 **Dischi**, 22.25 **Ultime notizie di Washington**, 22.30 **Inchieste e commenti**, 22.50 **Lo stile dell'America**, 23.15 **Tcheukouy**: Trio in la minore per piano violino e violoncello, 23.53-24 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19.55 **Notiziario**, 20.05 **La parola di Martini**, 20.35 **Il club dei Chansonniers**, 21 **Apertivo d'onore**, 21.15 **Lascia o raddoppia**, 21.35 **Aveve del fiuto**, 21.50 **Il club di Louis Chiron**, 21.55 **Roger Le Fay** e la sua orchestra, 22 **Notiziario**, 22.05 **L'orchestra nazionale russa** diretta da Nicolas Anastos **Khietriat**, Secondo sinfonico; **Prokofiev**: Rondo e Giulietta, sinfonica, 23.35 «**Alternative**», a cura di Pierre Brive, 0.25-0.27 **Notiziario**.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 **Notiziario-Commenti**, 19.20 **Scene e musiche da films**, 19.50 **Allegria** trasmissione di disturbi contro tutto ciò che arreca disturbo, 20.50 **Musica da jazz**, 21.45 **Notiziario**, 21.55 **Dischi** minuti di politica, 22.05 **Una commedia**, 22.10 **Virtuosismo musicale** di Alice Schänfeld, violino; Herbert Heinemann, pianoforte e dell'orchestra diretta da Wilhelm Schüchter. **Chobrier**: «España», rapsodio; **Liszt**: Fantasia su melodie popolari ungheresi; **Rimsky-Korsakov**: Il vallo del colabro; **Saint-Saëns**: Introduzione e Rondo capriccioso; **Gottowac**: Kolò sinfonico, 22.55 **Concerto** di Maxinum: il realismo socialista nella letteratura, conferenza del prof. Maximilian Braun, 23.15 **Concerto della sera**, **Pierre Boulez**: Improvvisazione su Mallarmé (I) per soprano e complesso strumentale (1957) diretto da Hans Rosbaud (solista soprano Ilse Hollweg); **Anton Webern**: Quartetto d'archi op. 28 (Quartetto Hamann); **Pierre Boulez**: Improvvisazione su Mallarmé (II) per soprano e 9 strumenti, diretto da Hans Rosbaud (soprano Ilse Hollweg); **Luigi Nono**: Due espressioni per orchestra, dirette da Hans Rosbaud, 24 **Ultime notizie**, 0.10 **Musica leggera**, 1 **Bollettino del mare**.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 **Musica leggera**, 19.30 **Cronaca dell'Assia**, 19.40 **Notiziario**, **Commenti**, 20 **Dura** una città strana: Martina Mayne e Walter Andreas Schwarz a Vienna, 21.15 **Musica leggera**, 21.45 **Problemi della politica tedesca**, 22 **Notiziario**, **Attualità**, 22.20 **Il club del jazz**, 23 **Musica da ballo**, 24 **Ultime notizie**.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.35 **Che cosa ne dite?** 19.45 **Notiziario**, 20 **Politica di primo mano**, 20.15 **Melodie d'opere**, 21.45 **Il funzionario e gli altri**, ritratto di un gruppo di giovani, 22.15 **Notiziario**, **Commenti**, 22.30 **Gabriel Fauré**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 13 (Roman Totenberg e Hans Altmann), 23 **Jazz Journal**: Blues con Basie, 23.45 **Orchestra Moncovica**, **Notizie notturne**, 0.05-1 **Musica per la buona notte**.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 **Reportage**, 19.30 **Di giorno in giorno**, 20 **Musica della sera**, 20.30 «**Foto Morgana**», radiocronaca di Heinz Hognig, 21.40 **Il violinista** Ricardo Opasoffop interpreti la Sonata in re minore op. 42 n. 1 per violino solo di Max Reger, 22 **Notiziario**, 22.10 **Pensiamo alla Germania centrale e orientale**, 22.20 **Intermezzo musicale**, 22.30 **Politica e attualità**, 23 **Concerto orchestrale**, **Frédéric Chopin**: concerto in fa minore per pianoforte e orchestra n. 2 op. 21, diretto da Charles Münch **Isolista Alexander Brailowsky**; **Felix Mendelssohn**: Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana) diretta da Guido Cantelli, 24 **Ultime notizie**, 0.15-4.15 **Musica varia**. Nell'intervallo: **Notizie da Berlino**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18.45 **Musica da ballo**, 19 **Ritratti alla radio**, 20 **Concerto** diretto da Rudolf Schwarz; **Ravel**: Le tombeux de Couperin, suite; **Schumann**: Sinfonia n. 1 in mi bembolè, 21 **Notiziario**, 21.15 **Ritratto di Orazio Nelson**, 22.15 **Canti del mare**, 23 **Notiziario**, 23.06-23.36 **Musica nella notte**: **Beethoven**: Trio per piano in sol bembolè op. 1 n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18.45 «**La famiglia Archers**», di Webb e Mason, 19 **Notiziario**, 19.25 **Melodie sportive**, 20 **Rivista musicale**, 20.30 **Notiziario**, 21.30 **Elsie e Doris Waters** in «**Floggits**», 22 **Musica per gli innamorati**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **La rivista di Ted Heath**, 23.30 **Musica per i sogni**.

ONDE CORTE

4.30 - 4.45 7135 42,05
4.30 - 4.45 9825 30,53
4.30 - 4.45 11955 25,09
4.30 - 6.45 7260 41,32

PRONTEZZA DI SPIRITO



— L'argente delle tasse? Un minuto solo.

4.30 - 9	9410	31,88	SVIZZERA
4.30 - 9	12095	24,80	BEROMUNSTER
7 - 9	15070	19,91	(Kc/s. 529 - m. 567,1)
7 - 9	15140	19,85	19.30 Notiziario Ecu del tempo.
8 - 9	21610	13,86	20 Musica internazionale per strumenti a fiato, 20.30 Umiam e tecnica, discussione, 21.30 Musica da Salisburgo . Nell'intervallo (22.15). Notiziario , 22.40-23.15 « Aula 58 », cronaca delle ricerche e del sapere.
10.15 - 11	17790	16,86	MONTECENERI
10.15 - 11	21710	13,82	(Kc/s. 557 - m. 538,6)
10.15 - 11	22550	16,91	7.15 Notiziario , 12 Musica varia , 12.30 Notiziario , 12.45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi, 13.10 Musica operistica internazionale , 13.40 Album delle melodie preferite , 16 Tè danzante , 16.30 Il mercoledì dei ragazzi , 17 Il cartellone delle sette note , a cura di Giovanni Trog, 17.30 Album delle figurine sonore, 18 Musica richiesta , 18.30 Le Muse in vacanza , 19 Armonie del primo Ottocento , 19.15 Notiziario , 19.40 « Bolle di sapone », Varietà 20 Orizzonti ticinesi , 21 Concerto n. 11 op. 5 in mi maggiore per archi e cembalo, 22 Concerto n. 12 op 5 in re minore per archi e cembalo « La follia », 21 « C'è del marcio all'ambasciata » giallo di Della Dagnino, 21.40 Antologia musicale , 22.10 Melodie e ritmi , 22.30 Notiziario , 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Poggi e il suo quintetto.
10.15 - 12	25670	11,69	SOTTENS
10.15 - 12	21640	13,86	(Kc/s. 764 - m. 393)
10.15 - 12	19070	19,91	18.25 Il microfono dopertutto, 19.15 Notiziario , 19.25 Lo specchio del mondo , 19.45 Buddy de Franco e Oscar Peterson, esecuzioni musicali di Gerbühle, 20 Chiedete , vi risponderemo, 20.15 Concorso internazionale di musica di Ginevra; Orchestra de la Suisse Romande, diretta da Edmond Appa, 22.30 Notiziario , 22.35-23.20 Musica da ballo .
10.15 - 12	15110	19,85	
12 - 17.15	25720	11,66	
14 - 14.15	17790	16,86	
14 - 14.15	18170	13,82	
14 - 15.15	22650	11,70	
19.30 - 22	12095	24,80	
19.30 - 22	9410	31,88	

MELODICON s.p.a.: LAMPO N.1

Abbiamo il piacere di comunicare che

RENATO CAROSONE

ha stipulato con la nostra Società e con la casa PHILIPS una convenzione per la quale tutte le sue registrazioni, presenti e future, usciranno in Italia su dischi

STEREO

ed in tutto il mondo con etichetta

PHILIPS

o di marche consociate.

I dischi STEREO, registrati dal Centro Musicale RAF, verranno stampati dalla COMPAGNIA INDUSTRIALE FONOGRAFICA e distribuiti, a partire da novembre prossimo, dalla MELODICON s.p.a. Milano, via Turati, 8.

Tutti i dischi STEREO saranno perciò ad alta fedeltà!

SITUAZIONI DIFFICILI



— L'insetticida è nel primo cassetto a destra.

(Punch)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8** **leri al Parlamento** (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **Lavoro italiano nel mondo**
- 11** — **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Ravel: 1) Tre poemi per soprano e orchestra; a) Asle, b) La flûte enchantée, c) L'Indifférent (Soprano); Romane Danco - Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet); 2) Une barque sur l'Océan (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Gaston Poulet)
- 11.55** **Piccolo varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)
- 12.10** **Girandola di canzoni**
Cantano Fausto Cigliano, Mara Gabor, Arturo Testa, Isabella Fedeli, Natalino Otto, Alma Danielli, Luciano Bonfiglioli, Nuzzo Salonia
Vento-Calderazzi: *Lucianella*; Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada*; Pinchi-Nisa-Donida: *L'astuccio non è triste*; Testoni-Cambi: *Confucio dice*; Soprani: *C'è tanto fuoco*; Salina-Pagano: *Raggio nelle nebbie*; Filibello-Spotti: *Alberi*; Simoni-Figa: *Ho disegnato un cuore*; De Crescenzo-Oliviero: *Serenatella 'e maggio*; Rizzo-Frustaci: *Comminando sotto la pioggia*; Cherubini-Schia: *Tricche tri tricche tra*
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetta)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Bruno Pailesi, Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia, Alma Danielli
Spotti: *Le tue mani*; Pinchi-Donida: *Io si tu no*; Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me*; Ballotta: *Verso la luna*; Pluto-F. Paggi: *Musica e lacrime*; Bruno Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Corona-Checucci: *Chi sei tu*; Rizza: *Le presentatrici*
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Una traversata memorabile
Romanzo di Mario Granata V. - *Sarai marinaio*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18** — * **Canta Natalino Otto**
- 18.15** **Viva gli sposi!**
Usanze nuziali italiane
a cura di Bartolomeo Rossetti
I. I primi incontri e le serenate

- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Mario Guerra: *Animali che vanno scomparendo*
- 19** — **Concerto del soprano Karla Schlean e del pianista Bruno Nicolai**
A. Scarlatti: a) *Le violette*, b) *Caldo sangue*, c) *Il farsi sposa*; Mozart: a) *La violetta*, b) *Ammonizione*; Schubert: a) *Margherita all'arcobaleno*, b) *La posta*, c) *Il figlio delle Muse*; R. Strauss: a) *Io porto il mio amore*, b) *Serenata*
(Registrazione effettuata il 13.2.57 dal Salone dell'Accademia a Civica dei Costanti di Arezzo in occasione del concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **A quattro voci**
Negli interv. comunicati commerciali * **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepulcro)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
Autunno Musicale Napoletano
Dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli
- DON GIOVANNI**
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni *Mario Petri*
Donna Anna *Renata Mattioli*
Il Commendatore *Ferruccio Mazzoli*
Don Ottavio *Luigi Ala*
Donna Elvira *Iva Ligabue*
Zerlina *Graziella Scattini*
Leporello *Sesto Brusantini*
Masetto *Franco Calabrese*
Direttore **Nino Sanzognò**
Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effermeridi - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Michele Montanari, Tino Vailati, Wilma De Angelis
Gaidler-Abel: *Mon amour*; Petrosillo-Palligiani: *Autunno malinconico*; Soprani: *Buonanotte allegria*; Cherubini-D'Acquisto: *Arsura*; Milnoret-Di Martino: *La señora del cha cha cha*; Leoni-Vallini: *Il bacio nel sottovo*; De Lorenzo-Capotosti: *Ma che guaglione*; Esposito: *Samba napoletana*
- 
- Il prof. Mario Granata, autore del romanzo *Una traversata memorabile* che il Programma Nazionale trasmette a puntate lunedì, mercoledì e giovedì alle 17. Mario Granata ha scritto anche biografie romanzate di uomini illustri ed ha pubblicato libri scolastici in italiano e francese
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
13 **Musiche dallo schermo**
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio** * **Ascoltate questa sera...**
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

- 13.50** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **La R.C.A. ha scelto per voi...**
(R.C.A. Italiana)
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** * **Le canzoni di Pino Spotti**
- 15.30** **Flor da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Giovinetta d'interpreti, giovinetta d'autori: Violinista Salvatore Accardo - Pianista Loredana Franceschini; Beethoven: *Sonata in re maggiore n. 1 op. 12*; a) *Allegro con brio*, b) *Tema con variazioni*, c) *Rondò* (Allegro)
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da EUGENIO BAGNOLI con la partecipazione del soprano Aurora Lintura e del tenore Gino Pasquale
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di Gian Stuparich
Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Ugo Amodeo
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Gli intellettuali europei e la rivoluzione del 1848
a cura di Salvatore Francesco Romano (II)
- 19.30** **Giovanni Battista Martini**
Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi
Spiritoso - Andante - Allegro - Vivace
Solista Massimo Bogianckino
Sinfonia concertante con violino e cembalo obbligato
Allegro moderato - Andante - Vivace
Solisti: Giuseppe Prencipe, violino; Genaro D'Onofrio, cembalo
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Ludwig v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2* per pianoforte

- Allegro - Allegretto - Presto**
Pianista Wilhelm Backhaus
Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte
Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto, piuttosto presto - Rondò
Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Storia del Boulevard Parigi e la Foire Saint-Germain**
a cura di Gaspare Gozzi, Iclilio Petrone e Aldo Trifiletti
Testi di: Bourquelot, D'Ancourt, Ronsard, Marana, Scarron, Rostand, La Fontaine, Molière, D'Assolrig, Chalusy, Alard e Vondrebèche, Dangeau, Fugellier, Lesage, Dorneval
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Nino Dal Fabbro
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.55** **Poesie e Lieder di Max Brod**
a cura di Ferruccio Amoroso

- 18** — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di Gian Stuparich
Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Ugo Amodeo
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
19.30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Radioprima
Fantasie musicali di Mario Migliardi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 **Retrospettiva del radiodramma italiano**
LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE
di Gian Domenico Giagni e Vasco Pratolini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Personaggi e interpreti delle storie:
Ines *Anna Miserochi*
Gino *Nino Manfredi*
Sandra *Fiamma Jandolo*
Antonio *Carlo Romano*
Carlo *Tino Buzzelli*
Maria *Clelia Matania*
e inoltre: *donne, uomini, soldati, ragazzi incontrati per le strade, nelle caserme, nei bar, sugli spalti di uno stadio, dalla mattina alla sera di una domenica di aprile*
Regia di Anton Giulio Majano (v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: **UHIME notizie**
- 22.45** * **La tromba di Eddie Calvert**
- 23-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
Selezione dal Festival delle canzoni celebri
Ottava settimana Marsicana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Viaggio di Mozart a Praga» di Eduard Mörke: «Uno spettacolo a Napoli»
13,30-14,15 * **Musiche di Boyce, Williams e Bruch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 1° ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23,35-30: Carnet di ballo - 0,34-1: I successi di C. A. Rossi e Gianni Ferris - 1,06-1,30: Parata d'orchestra: Duke Ellington - 1,34-2: Musica operistica - 2,04-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,34-3: Le canzoni di Napoli - 3,06-3,30: A passeggio con la musica - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

colonia

PINO SILVESTRE VIDAL

il profumo del bosco



SUSCITA SIMPATIA

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

10.30 MILANO - Ripresa diretta dell'inaugurazione del VII Congresso Nazionale della Stampa Italiana
Telecronista Giuseppe Bozzini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse
Al termine:
Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI
17.18 Dal Teatro Alle Maschere in Milano
la Compagnia del Teatro dei Ragazzi diretta da Enzo Convalli presenta:
BATTIFIACCA E CORDALENTA
due tempi di Cesare Giardini
Regia di Enzo Convalli

RITORNO A CASA
18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — **GIRO DEL MONDO**
A cura di Dino Terra
V - Guardiamo la Corea
19.30 **SCIENZA E FANTASIA**
Terra, Luna, Terra
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Produtz: Ziv Television
Interpreti: Bruce Bennett, Michael Fox, Don Brodie
20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA
20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(Invernizina - Unione Italiana Birra - Pasta Barilla - Palmolive)
21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
22 — **LA LITORANEA DI ULISSE**
Servizio di Ugo Gregoretti



Enzo Convalli, direttore della Compagnia del Teatro dei Ragazzi, ha curato la regia dello spettacolo **Battifiacca e Cordalenta** in programma questo pomeriggio alle 17

22.30 **IN BOCCA AL LUPO**
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini
23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

“Sfida al campione,,

MARIANINI-FATTUCCI: TERZO ROUND



Un Gian Luigi Marianini musicista era l'ultima fantasmagoria da attendersi nella girandola di estrosità che il «dandy» torinese sta accendendo da due anni a questa parte. E cantante per giunta. In vena di preziosismi e fumisterie, lo sfidato in storia della moda sbalordisce i borghesi con l'idea dell'orchestra odorifera, completata da una trebbiatrica che, oltre a mandare egregi suoni, coprirebbe con il suo lavoro il deficit di gestione. Accanto a lui così esuberante, la sfidante Giuliana Fattucci, seppure preparatissima, si sente «spalla», anzi «Vianello»



Noacne
crema antiacne

elimina brufolotti punti neri

rende la pelle fresca, sana e liscia come alabastro

Noacne cream è una litocrema ad azione polivalente composta di sostanze vegetali estratte con particolari procedimenti da piante medicinali. È una crema "miracolosa" scientificamente studiata che raggiunge lo scopo desiderato che tanti altri prodotti non hanno raggiunto. Con la sicurezza delle ottime esperienze fatte in tutto il mondo, Noacne cream è venduta con la

garanzia

di rimborso dell'importo speso se dopo aver usato la metà del tubetto, non verrà riscontrato alcun miglioramento.

opuscolo gratis

Un interessante opuscolo su Noacne verrà spedito gratuitamente a chiunque ne farà richiesta alla Concessionaria per l'Italia: PRODOTTI FRABELIA - VIA SERCAMBI, 28/4 - FIRENZE



per i piedi c'è un problema per tutti...

ma per tutti c'è una soluzione offerta dai prodotti Dr. Scholl's

Se soffrite per causa di calli, duroni, nodi: c'è sempre un rimedio offerto dai prodotti Dr. Scholl's. Se i vostri piedi sono affaticati, stanchi, deboli, irritati, infiammati: c'è sempre un rimedio offerto dai prodotti Dr. Scholl's. I prodotti Dr. Scholl's sono famosi in tutto il Mondo da oltre cinquant'anni, perché garantiscono un sollievo istantaneo e sicuro per ciascuno dei tanti disturbi o difetti che ci danno il mal di piedi. Troverete i prodotti Dr. Scholl's presso Farmacie, Ortopedici, Sanitari: richiedeteli ed esigereteli, difendendo dalle imitazioni. Li distinguerete tutti, immediatamente, nella loro originale confezione giallo-azzurra.



Dr. Scholl's

PRESSO FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI nelle confezioni giallo-azzurro

LA ROTELLA MIRACOLOSA
Guaresce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asma, emicranie, Ammalati, medici, informazioni gratis. FLURESOL San Felice n. 65/R - Bologna.

ramazzotti
fa sempre bene

CIGLIA PIU LUNGHE!

Voi pure potete allungare, separare ed incurvare le vostre ciglia. I vostri occhi sembreranno più grandi, il vostro sguardo più profondo, e le vostre espressioni più conturbanti. Fin dal primo giorno, Ricil's allunga le ciglia ricoprendole di una sottile guaina brillante. Con un uso regolare, Ricil's le fa crescere grazie al suo ricino nutriente.

Ricil's



— Perché avete ucciso dieci persone?
— Le dirò: arrivato a nove, ho voluto far cifra tonda.

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altopiano in lingua tedesca «Musikalisches Cocktail n. 37 - Die Kinderkreise: «Alice im Wunderland» nach dem Roman von Lewis Carroll; freis. Rhythmusbebung von Erika Fuhs; Regie: K. Margraf - 4. Folge (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Branson 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Marco di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Mundharmonika - Trio Resner - Sportrhythmus der Woche - Nachrichtensender (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano Mismo, 15 settimane di varietà giuliano - 13,14 Voci in armonia: Savona-Giacobetti; Pomerio: boati - Podolite: Era un'amina piccina piccina - Andreis: Oggi se festa - Bruno-Giolacchetti: Tra la lo - Wagn Wood: Montagna che che che - 13,30 Giorno radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 «Beethoven: Le sonate per pianoforte» - Concerto n. 23 in fa minore op. 57 «Appassionata» - pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,50 Dall'Auditorium di via del Gesù Romano di Trieste «Canzoni senza parole» - Orchestra diretta da Alberto Casanovi (Trieste 1).

18,20-19,45 Ritrovo d'Autore: Alberto Calabunzio. Scene da: «La Sagra dei Osei» - «I fratelli Castiglioni» - «La guarnigione incatenata» - «Tra le due vite» - Compagnie di Prosa di Roma, Milano e Trieste, della Radiotelevisione Italiana con Gino Cavaliere, Enrico Corti e Ottorino Guerrini.

In lingua slovena

7 «Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, toccino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie leggere - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

17,30 «Musica da ballo - 18 «Chopin: Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11 - 18,35 «Canta Julie London con l'orchestra di Pete King - 19,15 Classe unica: Le grandi interpretazioni internazionali contemporanee: «La Comunità Economica Europea» di Giorgio Bernucci - 19,30 «Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica slovena - 21 I grandi amori sconosciuti; «L'Amore fedele di Robert Louis Stevenson» di Vili Hojnik - 22 Letteratura ed arte contemporanea: «Jezici galizi» di Karel Maušner; recensione di Martino Jevnikar - 22,30 «Ciaikowski: La sciocchiancia, suite per orchestra op. 71» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 27

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 4971; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario, 20,05 Le scoperte di Nette Vitamine
Stelle in vacanza, 20,50 Flauto, clarino, trombone e C. 21,05 Il punto comune con Zappy Max; 21,20 Carlos Montoya, Il re dei chitarristi, 21,35 E' deciso, 22 Notiziario, 22,05 Musica jazz, 22,20-23,20 Melodie popolari, Assemblee Generali del movimento delle Pentecoste, 0,05-0,07 Notiziario.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Concerto del Giorno»; Musica di Bellini, Rossini, Donizetti con il soprano Ornella Jachetti, 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Silografia - «Valori culturali dell'Occidente e dell'Oriente» di P. M. Quignier - Pensiero di P. Carlo Cremona, 21 Sono R. Pario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19 La canzone in voga, 19,12 Omo vi prende, in parola, 19,30 Tredo Cariny e la sua orchestra, 19,40 Ritmi cubani, 19,49 La famiglia Duraton, 20 Nel paradiso degli animali, 20,15 Aperitivo giolano, 20,30 Tiro alle canzoni, giorno radiofonico, 20,50 Teatro Omo, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buonasera amici, 23 Musica richiesta, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nica Kc/s. 1554 - m. 199,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Questo ritornello è per voi, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 «In diretto con Voi» di Jean Noyer, 19,53 Dischi, 20,30 Dall'Esposizione Universale di Bruxelles: Concerto dell'orchestra nazionale, 22,20 Tchakar: Sulla grande strada, 23,21 Quattro elementi, cinque sensi, 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 213; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon

Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Notizie sportive, 19,13 André Ekron e la sua orchestra, 19,15 Dischi, 19,50 Qualche minuto da Molire, 20 Notiziario, 20,25 «Musica-Popade» presentata da Henri Kubnick, 20,30 Concerto di Marcel Pagnol, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. m. 241,7

19,01 «Scacco al caso», di Jean Yanowsky, 19,15 La scienza in marcia, 20 Gigout: Toccata, 20,05 Dischi, 20,15 Musica di jazz, 20,30 Dall'Esposizione Universale di Bruxelles: Concerto dell'orchestra nazionale diretta da Paul Paray, Musiche di Arnie Debusay, Soncan e Ravel, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 Inchieste e commenti, 22,50 La voce dell'America, 23,10 Sette in mi bemolle maggiore per violino, violoncello, contrabbasso, mento, 23,30-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 4971; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario, 20,05 Le scoperte di Nette Vitamine
Stelle in vacanza, 20,50 Flauto, clarino, trombone e C. 21,05 Il punto comune con Zappy Max; 21,20 Carlos Montoya, Il re dei chitarristi, 21,35 E' deciso, 22 Notiziario, 22,05 Musica jazz, 22,20-23,20 Melodie popolari, Assemblee Generali del movimento delle Pentecoste, 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Asia, 19,40 Notiziario, Commento, 20 Concerto di successo, 21 Concerto diretto da Ferdinand Leitner (solista violinista Tibor Varga), E. Elgar: Concerto in si minore per violino e orchestra; R. Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Melodie popolari, 22,30 Musica contemporanea, A. Copland: «Quiet sciez» per 2 pianoforti; Ravel: «La Fiera di Delft», suite di balletto, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Boschi e montagne, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Fritz Rieger (solista pianista Shura Chakraverty; G. Stravinsky von Eines: Balletto; P. I. Ciaikowski: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Monaco a la capitalazione di von Hiller, documentazione di Herbert; Flugl, 23,30 Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore, op. 96 diretta da Eugene Goossens, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Franz Schubert: Quintetto «La Trata» eseguito da Wilhelm Backhaus, pianoforte, Werner Müller, violino, Rudolf Streng, viola, Emanuel Brobec, violoncello e Otto Rühm, contrabbasso, 20,40 Che cosa si aspetta la gente di colore dalla Chiesa?, conversazione di Balaji Idowu, 20,50 Concerto operistico diretto da Hans Müller-Krey; W. A. Mozart: «L'Altitrude, re di Ponto», ouverture, b) «Don Giovanni», aria di Ottavio; D. Auber: «Fra Diavolo», ouverture e finale del primo atto; J. Offenbach: «I racconti di Hoffmann» (leggendario del Kleinzack); Richard Strauss: «Il Cavaliere della Rosa» (finale del I atto), 22 Notiziario, 22,20 Il coro di Omsk. Un complesso popolare siberiano canta le canzoni del suo paese, 22,45 Cronaca libraria, 23 Musica da jazz, 24

* RADIO * giovedì 2 ottobre

Ultime notizie, 0,15-4,15 Musica varia, Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie, 19,30 Tribuna del tempo, 20 Panorama cinematografico, 20,45 Cronaca delle ricerche e della tecnica, 21 Melodie popolari, 22 Notiziario, 22,15 «Un re della critica o il Goethe sconosciuto», conversazione di Gerhard F. Hering, 22,45 Musica da camera, Karl Birger Blomdahl: Concerto da camera per pianoforte, strumenti a fiato in legno e botteria; Arthur Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra, 10,15 - 11 25670, 11,69
10,15 - 11 17790, 16,86
10,15 - 11 21710, 13,82
10,15 - 11 25650, 11,70
10,15 - 11 25710, 11,69
10,15 - 19,30 21640, 13,86
10,15 - 22 15070, 19,91
10,15 - 23 15110, 19,85
12 - 17,15 23720, 13,66
14 - 14,15 17790, 16,86
14 - 14,15 21710, 13,82
14 - 15,15 25650, 11,70
18 - 22 12095, 24,80
19 - 22 9410, 31,88

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 380,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Musica varia, 20 «Breve incontro», commedia di Noel Coward, adattamento radiofonico di Maurice Harpout, 21 Notiziario, 22 Continental Cabaret, 23 Notiziario, 23,06-23,36 Musica nella notte.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 «La famiglia Archers», di Webb e Mason, 19 Notiziario, 19,25 Notizie sportive, 20 Conti, 20,30 Nessuna risposta? corrispondenza con i radio ascoltatori, 21 Mr. Bentley e Mr. Broden, Varietà musicale, 21,30 Dove siete, 22 Musica leggera, 22,30 Notiziario.

23,30 Mezzanotte a Montmartre, 23,35-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45 7135 42,05
4,30 - 4,45 9825 30,53
4,30 - 4,45 11955 25,09
4,30 - 6,45 7260 41,32
4,30 - 9 9410 31,88
4,30 - 9 12095 24,80
7 - 9 15070 19,91
7 - 9 15110 19,85
7 - 9 17745 16,91
7 - 9 21640 13,86
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,15 - 11 25650 11,70
10,15 - 11 25710 11,69
10,15 - 19,30 21640, 13,86
10,15 - 22 15070, 19,91
10,15 - 23 15110, 19,85
12 - 17,15 23720, 13,66
14 - 14,15 17790, 16,86
14 - 14,15 21710, 13,82
14 - 15,15 25650, 11,70
18 - 22 12095, 24,80
19 - 22 9410, 31,88

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 380,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Musica varia, 20 «Breve incontro», commedia di Noel Coward, adattamento radiofonico di Maurice Harpout, 21 Notiziario, 22 Continental Cabaret, 23 Notiziario, 23,06-23,36 Musica nella notte.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 «La famiglia Archers», di Webb e Mason, 19 Notiziario, 19,25 Notizie sportive, 20 Conti, 20,30 Nessuna risposta? corrispondenza con i radio ascoltatori, 21 Mr. Bentley e Mr. Broden, Varietà musicale, 21,30 Dove siete, 22 Musica leggera, 22,30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 Introduzione al ciclo di trasmissioni «Un viaggio nell'universo», 19,30 Notiziario. Eco del

tempo, 20 Musica leggera, 20,30 «Raps e onde», commedia di Alfredo Vanni, 21,30 Musica leggera, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da jazz.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13 Le vedette del buon lavoro: Enrico Viorrisi, 13,15 Mozart: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore K. V. 525, 13,35-14 Musica e poesia, 16 Tà danzante, 16,30 Antologia del mare, 17 Puccini nel centenario della nascita a cura di Renato Grisoni, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18,30 Problemi del lavoro, 19 Leo Delibes: Coppello, suite da balletto, 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni e vedette in voga, 20 L'uomo e l'universo, 20,30 Settimane musicali di Ascona 1958: Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti, Monteverdi: Orfeo, sinfonie e ritornielli; J. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64, 22 Posto dal mondo, 22,15 Melodie e ritmi, 22,35-23 Preludio all'ora dei sogni

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,20 Il microfono nella vita, 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,40 Dietro i fagotti, Trasmissione di Michel Denezic e Emile Gardoz, 20 Il romanzo a puntate: L'ispettore non ama il whisky, di Roderick Wilkinson, 20,30 Radio Losanna presenta: Scacco matto, 21,30 Concerto dei giovedì diretto da Victor Deszarz, Beck: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; Albon Berg: Concerto da camera per piano, violino e tredici strumenti a fiato, 22,30 Notiziario, 22,35 Lo specchio del mondo, 23,05-23,15 Dischi.

un'immagine perfetta
un suono in rilievo
con un televisore PHILIPS videomatico automatico

Se pensate che non esista molta differenza tra un televisore e l'altro, ebbene una piacevole sorpresa vi attende: PHILIPS vi offre una concezione completamente nuova della televisione automatica con visione VIDEOMATICA e suono AUDIOMATICO. Circuiti diversi ed accorgimenti costruttivi speciali, di progettazione esclusiva, assicurano al televisore PHILIPS una regolazione automatica dei segnali "audio" e "video". In altri termini: è sufficiente agire su di un unico comando per ottenere contemporaneamente la migliore immagine ed il migliore suono!

PHILIPS

più valore al vostro denaro

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** * **Nelson Riddle e la sua orchestra**
- 11.30** Emilio Lombardi: «Il fitotrone», macchina per fare il bello e il cattivo tempo
- 11.40** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10** **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Licia Morosini, Gianni Ferraresi, Wilma De Angelis, Aldo Alvi, Michele Montanari
Miselvia-Mojoli: Il mio sogno; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; De Filippis-Esposito: Paura; G. Rossetti-Spagnolo: Sera d'està; Spotti: L'ultimo valzer; Cassia-Zauli: Dicembre m'ha portato una canzone; Lucilio-Conciani: Settimana; Dampa-Fabor: Le donne del Far West; Ciocca-Bo: Con te dolce sognar; Esposito: Il trenino ballerino
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Antologia della critica americana del '900» di M. D. Zabel, a cura di Ferdinando Viridia
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ellington panorama**
a cura di Angelo Nizza
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Pas e Pà nella foresta dei giganti
Romanzo di Emilio Fancelli
Adattamento di Alberto Perrini
I. Una fornitura di legname
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Assisi
Carmona del transito di San Francesco
- 18.15** **Vivaldi** (rev. Ephrikan): **Concerto in do maggiore per la solennità di S. Lorenzo**
a) Largo - Allegro molto, b) Largo cantabile, c) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Aminta Trazzi: La rivoluzione neolitica**
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** * **Melodie e romanze**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Bustoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da MAURICE LE ROUX con la partecipazione del pianista Pieralberto Biondi
Berlioz: *Le corsaire, ouverture op. 21*; Sgambati: *Concerto in sol minore op. 15*, per pianoforte e orchestra; a) Moderato maestoso, b) Romanza - Andante sostenuto, c) Allegro animato; Prokofiev: *Sinfonia n. 5 op. 100*: a) Andante - Poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Paesi tuoi**
- 23** * **Canta Peggy Lee**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese



Il maestro Piero Rizza che dirige l'orchestra leggera programmata alle 9.30. Solista di jazz di notorietà internazionale, Piero Rizza suona con uguale maestria il clarinetto, il sassofono e la tromba

9.30 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Isabella Fedeli, Fernando Cafissi

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

- 13** * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - * **Ascoltate questa sera...**
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Discorama** (Società Saar)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **La canzone viene dal mare**
Divagazioni musicali
- 15.45** * **Appuntamento con George Feyrer**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario - Mario Dell'Arco: **Le ottobre**
Musiche di balletto, a cura di Domenico De Paoli
Itinerario di poesia, di Adriano Grande
- 17** **I SETTE MARI**
Musiche e curiosità di tutto il mondo
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musica
Un programma di Indro Montanelli
Lettura di Arnoldo Foà

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **CANZONI DI IERI E GIOVANI DI OGGI**
Una giuria di ventenni per alcune canzoni napoletane apparse tra il 1880 e il 1900
Presenta Corrado
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **LA REALTÀ DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Prima trasmissione: **Buffalo Bill**
Regia di Marco Visconti
- 22.30** **La carriera del maccheroni**
Documentario di Nanni Saba
- 23-23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Zoltan Kodaly
Missa brevis per soli, coro e orchestra
- 19.30** **La Rassegna Cultura tedesca**
a cura di Elena Craveri Croce
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
(F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107* «Riforma»
Andante, Allegro con fuoco - Scherzo - Andante - Andante con moto, Allegro maestoso
Orchestra dell'Opera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
G. Fauré (1845-1924): *Ballata in fa diesis minore op. 19* per pianoforte e orchestra
Solista Jean Doyen
Orchestra dei Concerti «Lamoureux», diretta da Jean Fournet
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Ricordo di Pea**
a cura di Enrico Falqui
- 21.40** **PRIME PIOGGE**
Dramma in tre atti di Enrico Pea
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Germana Paolieri, Nando Gazzolo, Franco Volpi

Fabrizio, architetto cristiano
Nando Gazzolo
Sara, vedova ebrea
Valentina Fortunato
Azaria, suo figlio - Cristiano Minello
Ghéron, capo della comunità,
cognato di Sara - Franco Volpi
Il Rabbino, fratello di Sara
Giuseppe Caldani
Déilla, moglie del Rabbino -
Germana Paolieri
Gianni Borlotolotto
Un uomo della comunità
Mario Morelli
Regia di **Alberto Casella**
(Registrazione)

- 22.40** **Concerti di Vivaldi**
(a cura di G. F. Malpiero)
Concerto in sol minore (T. 228)
per archi e cembalo
Allegro molto - Andante molto - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Concerto in do maggiore (T. 151)
per flauto, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solista Jean Claude Masi
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana diretta da Duilio Ghinelli
Concerto in re minore (T. 213)
per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, 2 violini, archi e cembali
Allegro assai - Largo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Concerto in do minore (T. 230)
per violino, archi e cembalo
Allegro molto - Larghetto - Allegro
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
15 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Dalle «Leggende fiamminghe» di Charles de Coster: «Le valorose comari di Uclie»
13,50,14,15 * **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 2 ottobre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.35-4.30: Schermi sonori - 0,34-1; Regaliamo canzoni - 1,04-1,30; Album musicale - 1,36-2; Honky-tonky piano - 2,04-2,30; Itinerari musicali - 2,36-3; Musica operistica - 3,06-3,30; Firmamento musicale - 3,36-4; Ritmi del Sud America - 4,04-4,30; Complessi caratteristici - 4,36-5; Musica sinfonica - 5,04-5,30; Musica varia - 5,36-6; Motivi in allegria - 6,06-6,30; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.25 Per la sola zona di Torino, in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA

a cura di Angelo Bolognone

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

La strada solitaria

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, George Berkeley e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile

Realizzazione di Carla Ragionieri

19.30 APPUNTAMENTO CON LA NOVELLA

Sampson fa la corte a Susie Brown, di Erskine Caldwell
Lettura di Giancarlo Sbraglia

19.45 CONFERENZA STAMPA

20.15 LA COSTITUZIONE ITALIANA

a cura di Jader Jacobelli con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentino

Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Lanerossi - Oia - Gillette - Bertelli)

21 LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare
Traduzione di Cesare Vico Lodovici

Riduzione in tre tempi di Daniele D'Anza

Personaggi della commedia:

Caterina - Lea Padovani

Petruccio - Gabriele Ferzetti

Bianca - Iaria Occhini

Tranlo - Aroldo Terzi

Grumlo - Marcello Moretti

Gremlo - Franco Volpi

Lucentio - Renato De Carmine

Biondello - Elio Pandolfi

Ortenso - Mario Chiochio

Battista - Augusto Mastrantoni

La vedova - Lina Braccini

Un pedante - Franco Coop

Vincenzo - Giuseppe Fertile

Curtis - Gualtiero Rizzi

Il sarto - Roberto Bruni

Personaggi del prologo:

Il nobiluomo - Carlo d'Angelo

Sly - Giuoco Mauri

Il paggio - Vincio Sofia

e inoltre:

L'ostessa - Isa Querio

Il capocaccia - Ivano Spacciati

Il valletto - Massimo Righi

Primo servo - Renato Mori

Secondo servo - Luca Pasco

Terzo servo - Gualtiero Ismenghi

Il merciaio - Mauro Del Vecchio

Nata - Bruno Smith

Pipito - Franco Berardi

Bette - Omero Gargano

Cola - Renzo Maiatesta

Servo di Battista - Tullio Tomadoni

Scene e costumi di Pier

Luigi Pizzi

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regia di Daniele D'Anza

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA BISBETICA DOMATA

(segue da pag. 7)

mezzo ai ferrivechchi dell'arsenale civico, e montato su un ronziro slombato e morto di cimurro, marcio di rognia, pieno di guidaleschi e galle e tumori...». Protesta quando l'umor nero e la furia del marito le impediscono sistematicamente, nella nuova casa, di mangiare e di dormire. Ma la partita è ormai vinta per Petruccio. E quando — dopo le complicate vicende del matri-

monio di Bianca, finalmente risolte a vantaggio del giovane Lucentio, introdottosi in casa sotto le mentite spoglie di un pedagogo — Petruccio scemette con lui e con Ortenso cento corone sulla pronta ubbidienza delle rispettive mogli, la vittoria sarà facilmente sua... Ecco parte del lungo inno alla obbedienza con cui la domata Caterina chiude l'ultima scena: « Donna irritata è come fonte turbata, torbida sporca ripu-

gnante e squallida che nessuno, per quanto arso e assetato, degnere di accostarvi le labbra. Tu marito è il tuo signore, la tua vita, il tuo custode, il tuo capo, il tuo sovrano, quello che ha cura di te e che per mantenerti affronta gravi fatiche per terra e per mare, e sopporta per te veglie di notte in mezzo alle tempeste e giornate di gelo... Abbassate la cresta e metteste le mani sotto i suoi piedi... ».

Argomento di eterno successo, come si vede, che attinge i suoi tradizionali motivi dalla misoginia medioevale e che, riaccendendo l'antico dissidio e l'antica disputa sui sessi, inevitabilmente conclude con la schiacciante vittoria dell'uomo. La commedia toccò una popolarità da proverbiale, agile e fresca com'è ricca di colpi di scena e smagliante di dialogo. Basata su un lavoro precedente: *Una bisbetica domata*, deriva il suo intreccio secondario (la storia di Bianca e di Lucentio) da *I suppositi* dell'Ariosto, il quale a sua volta confessa « avere in questo et Plauto et Terentio seguito ». Né questi filoni sono i soli a nutrirla: la storia di Sly ha radici nelle *Mille e una notte*, precisamente nella storia del « Dormiente risvegliato », e si ritrova tale e quale nel *De rebus Burgundicis* dove si racconta dello scherzo fatto nel 1440 dal duca Filippo il Buono a un ubriaco trovato a russare in una strada di Bruxelles. Né mancano storie consimili nel Lasca, nel Boccaccio e nel Grazzini, per non parlare del capolavoro: *La vita è un sogno*, di Calderon de la Barca.

ms. I. n.

GRANDI PRODUZIONI DI PROSA ALLA TV

Comuniciamo ai lettori che è in vendita nelle librerie ed edicole un opuscolo illustrativo delle grandi produzioni di prosa alla TV che saranno programmate dal 3 ottobre 1958 al 5 giugno 1959



Pantèn, l'unica lozione a base di pantenolo, penetra in profondità e agisce sulla radice stessa del capello.

Pantèn elimina la forfora, rende soffice e morbida la capigliatura, offre la più sicura difesa contro la caduta dei capelli.

Ogni giorno
tre minuti di frizione

PANTÈN



lozione vitaminica al pantenolo

flacone normale L. 600 - flacone doppio L. 1.000
Concessionaria VELCA - Milano - Via Bergonzoli 3



Gabriele Ferzetti (Petruccio)

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma affollato in lingua tedesca - Internationales Rundfunkuniversität: «Die Atomindustrie»: Die Nutzungsbarmung der radioaktiven Isotope in der Industrie - von Dr. Kurt Sauerwein - W. A. Mozart: Zwei Konzert-Arien (Uis - Bauda-fnahmen) - Eine Viertelstunde am Bächelchen: «Jugendbücher» - Zusammenstellung von prof. A. Gorbis (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marco di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Howard Hanson: Sinfonia n. 3 - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalistiche dedicate agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

18,30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso» (Trieste II).

18,55 Libro aperto. Anno IV numero 1: Giuseppe Coprin - Presentazione di Nera Fuzzi (Trieste I).

19,15 Pianista Aldo Danielli - Mario Buganelli: Le quattro suite - suite per pianoforte - Aldo Danielli: Introduzione, oratorio e fuga (Trieste I).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste I).

In lingua slovena

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: «Neil MacEloy, ministro della Difesa degli Stati Uniti» di B. Miholic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo del-

la cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 Capolavori di grandi maestri - 18,55 Concerto del tenore Mitja Gregoric, al pianoforte Pavel Sivic - Linche di Lajovic, Lipovsek Sivic, Monjovic e Zilic - 19,15 Attualità della scienza e della tecnica - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 Complesso Bor Ljesjak - 21,30 * Schumann: Studi sinfonici, op. 13 - 22 Giovanni Jez: «L'infemo» di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Grodnik, 24° canto - 22,45 Compositori francesi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Sonus martyrum» a cura di Titta Zorzi - Pensiero della sera di P. Gabriele Soggi, 21. Sento Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 18,30 France soir Magazine, 19,12 Cmo vi prende in parola, 19,17 Aperitivo d'onore, 19,30 Divertimenti, 19,49 La famiglia Duraton, 20 Varietà musicale, 20,15 Surprise partie, 20,30 Pronto in musica con Perez Prodo e la sua orchestra, 20,45 Presso il negoziante di canzoni, 21 Cento franchi, al secondo, 21,30 Cinema in Francia, 21,45 Music-hall della sera, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buonasera amici, 23 Musica richiesta, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 19,1; Alloua Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Microscopi in anteprima, 19,15 Parigi vi parla, 19,45 Apuntamento degli automobilisti, 19,57 In diretta con voi, con Jean Nocher, 20 Cabaret Inter, 20,50 Dischi, 21 Dal teatro, 21,30 Les sœurs: «La pretentaine», commedia in due atti di Jacques Deval, 23 Quattro elementi e cinque sensi, 23,15 Notiziario, 23,20 Musica da ballo, 23,50 Musica d'alcova - 24,3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Nantes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,9; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 253; Toulouse Kc/s. - m. 317,8.

18,20 Amore... sempre a cura di Maurice Denoux, 18,35 Opéra di richiesta, 19 Notizie sportive, 19,13 La finestra aperta, con André Chanu e l'orchestra di Edward Chelker, 19,43 Libreria al pianoforte, 20 Notiziario, 20,25 «Music-Parade» presentata da Henri Kubnick, 20,30 «Se vi raccontano una storia», di Stephane Pizella, 21,15 «I 33 giri di Clio», 22 Notiziario, 22,10 «A noi due», di Jean Nocher, 22,40 Ricordi per i vostri sogni, 22,42-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1349 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19 Dischi, 19,10 Beethoven: Fidelio, ouverture; Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52; Liszt: Fantasia ungherese; Borodin: Il Principe Igor, danze, 20,10 Dvorak-Kreisler: Danza slova n. 1 in sol minore, 20,15 La dama di picche, opera in tre atti di Ciaikovsky, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 Inchieste e commenti, 22,50 La voce dell'America, 23,10 Musica leggera, 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario, 20,05 Trio con André Clavel, 20,20 La copione interclassica, 20,35 I prodigi, 21 «I Petrosini» di Guglielmo Varesi e L'elisir del reverendo padre Gaucher e di Alfonso Daudet, 22,10 Notiziario, 22,15 Radio-Club Montecarlo, 23 Notiziario, 23,35 Musica da ballo, con le orchestre Artie Shaw e Marcel Feijoo, 24,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia, 19,40 Notiziario, Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, M. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; P. Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, Nell'intervista di Schwegl ritorna a casa», lettura di un capitolo del romanzo di Jaroslav Hasek, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Notizie sempreggie, 23 Musica per sognare, 24 Ultime notizie, Musica, 0,10 Ospiti notturni: 1,15 Musica nella notte, 2-4,30 Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 900 - m. 375)

19,15 La Chiesa e il mondo, 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelitiche in Baviera, 19,45 Notiziario, 20 Tra il Brennero e il Salurn - Che cosa vogliono i tiratori del sud?, 20,45 Musica musicale, 21,45 Josef Hofmiller (1872-1933), biografia, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 «Liebe - Love - Amour», canzoni, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica varia.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica varia, 20,45 L'immagine del mondo, 21,00 Potenza, documentario su riviste pericolose per la gioventù, 21,30 Concerto al Castello di Ludwigsburg, Lees Janacek, «Quartetto d'archi n. 1» («Smetana-Quartett»), b) «Smetana - Morze» pianista Rudolf Firkusny, 22 Notiziario, 22,10 Pagnorama di politica interna, 22,20 Intermezzo musicale, 22,30 «Jaberwocky, testo e teatro» conclusioni su poema di Lewis Carroll, di Max Bense, 23,30 Othmar Schoeck: Suite in la bemolle maggiore per orchestra d'archi, diretta da Hans Münch, 24,0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca Notizie, 19,30 Tribuna del tempo, 20 Schizzi nordici: Melodie di Grieg, Sibelius, Svend-

sen, Gade e altri, 20,45 «Nessuno ha più bisogno di me», scena di Elisabeth Ørskov, 21 Musica del mondo: Franz Schreker: Praelud per una grande opera; George Gerahwin: Aria dall'opera «Porgy and Bess»; Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, Orchestra diretta da Hans Rosbaud (soltanto soprano Gloria Davy), 22 Notiziario: Problemi del tempo, 22,30 Concerto varietà, 24 Ultime notizie, 0,10-0,20 La nostra preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 43; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18,45 Musica per arpa e canzoni, 20 Concerto diretto da Vilem Tausky; Strauss: Il pipistrello, ouverture; Rachmaninov: Concerto Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2.

SWIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Capriccio» con Hans Carste e lo suo orchestra, 20,20 «La favola dei frequentatori obblati a Gottlieben», 21,30 Richard Wagner a Zurigo, di Franz Beidler (I), 22,15 Notiziario, 22,20 Ritorno in casa, di Fritz, 21-45 Recital: Gloria Davy, soprano; Peter Gellert, pianoforte; Schumann: Fraulienliebe una canzone, 23,36 Musica popolare spagnola, 22,45 Mozart: Sonata in si bemolle, eseguita da Paul Badura Skoda, 23 Notiziario, 23,46-23,36 Musica nella notte; Debussy: Sonata per flauto, violò ed arpa; Box: Trio energico.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 «La famiglia Archers», di Webb e Mason, 19 Notiziario, 19,24 Notizie sportive, 20 Dischi, 20,30 Nessuna risposta?, 21,15 Musica leggera, 22 Lord Mountdrago, commedia di Somerset Maugham, adattamento radiofonico, 22,30 Notiziario, 22,40 Musica da ballo, 23,30 Appuntamento serale, 23,52-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 6,45	7135	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	10710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	18070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	11710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,10 Musica da camera, 18,25 Il microfono doppietto, 19,15 Notiziario, 19,25 La situazione internazionale vista da René Payot, 19,35 Lo specchio del mondo, 19,45 Concerto dell'orchestra della Guardia Repubblicana diretta da François Julien Brun, 20 La situazione del teatro in Europa, 20,25 Musica leggera, 20,40 «Les Rocines», di Felicina Colombo, Traduzione di Bernard Felcicola, 21,20 Concerto internazionale di musica di Ginevra, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica contemporanea, 23,12-23,15 Saluto all'Ajoie Montovana.

Il tempo è danaro...

il motto è vecchio circa quanto la storia dell'uomo, dal giorno lontano in cui cominciò a sentire la necessità di misurare il tempo.

Mai come ai nostri giorni però, il motto è valido e dominante. L'uomo moderno, che lavora, che studia, che inventa è costantemente preteso ad un sempre maggiore e sempre più «preciso» impiego del proprio tempo. Per il lavoro, per il riposo, per lo svago, egli deve contare su ogni minuto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assoluta precisione, l'ora esatta.



è l'orologio svizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al Vostro tempo, precisione al Vostro lavoro.

«La vostra vita è 'PRECISA', con l'orologio Vetta»



- Calendario Mod. 2096**
Inossidabile fondo acciaio, con data ben visibile. Dispositivo Incalob contro gli urti. - Antimagnetico. Molla infrangibile. - 17 rubini. **L. 16.000**
- Mod. 2103**
Idem placcato oro. **L. 18.700**
- Mod. 2017**
Inossidabile fondo acciaio. Molla infrangibile. 17 rubini. **L. 13.300**
- Mod. 2019/Pl.**
Idem placcato oro. **L. 16.200**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.15** Dalla Basilica Patriarcale in Assisi
Offerta dell'Olio per la lampada votiva dei Comuni - Pontificale - Messaggio francescano all'Italia
- 12.10** * **Musica da camera**
Beethoven: Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35: a) Grave - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre (Lenjo), d) Finale (Presto) (Pianista: Wladimir Horowitz)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ritmi e canzoni**
- 16.45** **Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico dell'Emilia**
(Radiocronista Nando Martellini)
- 17** **Giornale radio**
- SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **LE DONNE CURIOSE**
Commedia musicale in tre atti di Luigi Sugana
Riduzione dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di **ERMANNNO WOLF FERRARI**
Atto primo
Ottavio *Silvio Majonica*
Beatrice *Gabriella Carturan*
Rosaura *Mafalda Micheluzzi*
Florindo *Carlo Franzini*
Fantalone *Renato Cepecchi*
Lello *Paolo Pedani*
Leandro *Angelo Mercuriali*
Colombina *Eugenia Ratti*
Eleanora *Ester Orrell*
Alecchino *Carlo Badini*
Asdrubale *Florindo Andreoli*
Lunardo *Bruno Cioni*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Carl Bakal: *Un esperimento americano di TV educativa*

- 19** Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Voce, chitarre e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)



Il soprano Eugenia Ratti, interprete di Colombina nell'opera Le donne curiose di E. Wolf Ferrari, di cui il Programma Nazionale trasmette alle 17.45 il primo atto

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- TESPI IN ALABAMA**
ovvero
LE AVVENTURE CREDIBILI E INCREDIBILI
di Sol Smith, attore e pioniere nel West
a cura di **Giorgio Brunacci**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
- 22.15** * **Oscar Peterson** al pianoforte
- 22.30** **Oriundi italiani della musica leggera**
a cura di Tullio Formosa
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonnotte**

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Il finello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13** * **Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Giradisco**
(Società Gürtler)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 15.45** * **Canta Nilla Pizzi**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Gente d'estate, racconti dal vero di Mario Orsatti
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** * **Le canzoni di un trentennio**
David Rose e la sua orchestra
- 17.45** * **Toni Dallara e i campioni**
- 18** **Giornale radio**
- RITORNERANNO**
dal romanzo di **Giani Stuparich**

- Riduzione di **Giorgio Bergamini** - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di **Ugo Amodeo** - Seconda puntata
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Musica in celluloido**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CIAC**
Settimanale di attualità cinematografiche, di **Lello Bersani**
(Agip)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **RIGOLETTO**
Melodramma in tre atti di **Francesco Maria Piave**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Duca di Mantova
Mario Del Monaco
Aldo Protti
Gilda
Hilde Guden
Sparafucile
Cesare Siepi
Maddalena
Giulietta Stimsonato
Giovanna
Luisa Ribacchi
Il Conte di Monterone
Fernando Corena
Marrullo
Pier Luigi Latiniucci
Borsa
Piero Di Palma
Ceprano
Dario Caselli
La Contessa
Maria Castelli
Uciere
Piero Poldi
Paggio
Lina Rossi
Direttore **Alberto Erede**
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma
(Edizione fonografica Decca)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Uffme notizie - Asterischi
Al termine:
Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Il riordinamento dell'istruzione secondaria
Alberto Cavalli: Gli istituti tecnici specializzati
- 19.15** **César Franck**
Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Solista **Eli Perrotta**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Mario Rossi**
- 19.30** **Ritratto di Pier Luigi Nervi**
a cura di **Renato Bonelli**
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. Kuhnau (1660-1722): Sonata n. 4 in do minore
Vivace - Adagio - Fuga - Finale
Pianista **Dorel Handman**
J. Brahms (1833-1897): Trio in si maggiore op. 8
Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Allegro
- Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Lirica latina cristiana
- 21.30** **PASSIONE**
SECONDO SAN MATTEO
per soli coro e orchestra di **Johann Sebastian Bach**
Friederike Sailer, soprano; Ursula Zollenkopf, contralto; Hans Joachim Rotzsch, tenore; Theo Adam, Erik Wenk, bassi
Coro della « Thomaskirche » e orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretti da **Kurt Thomas**
(Registrazione effettuata il 4 aprile 1958 nella « Thomaskirche » di Lipsia)
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Nell'intervallo:
Elogio della solitudine
Conversazione di **Luigi Bartolini**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Dalle « Lettere » di **Giuseppe Mazzini**: « A Giuditta Sidoli, a Roma »
- 13,30-14,15** * **Musiche di Mendelssohn e Fauré** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 3 ottobre)



Aldo Protti, protagonista nell'opera Rigoletto in onda alle 21

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA » — programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53

23.30-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: Festival di canzoni - 1.04-1.30: Vecchio West - 1.34-2: Microscopio - 2.04-2.30: Sinfonie celebri - 2.36-3: Armonie di voci - 3.06-3.30: Archi e melodie - 3.34-4: Panorami musicali - 4.04-4.30: Danze e cori da 0.36-1: Piccoli complessi alla ribalta - 5.04-5.30: La più belle - 5.34-6: Ritmi d'altri tempi - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alle 16.50 circa va in onda un telefilm della serie *Le avventure di Campione*. Nella foto: Barry Curtis e Campione, il cavallo prodigio

televisive europee
FRANCIA: Lione
Incontro di atletica Francia-Italia
 Telecronista: Paolo Rosi
 Nell'intervallo (ore 16,50 circa):
LE AVVENTURE DI CAMPIONE
 La cattura di Campione
 Telefilm - Regia di Ford Beebe
 Produzione: CBS-TV
 Interpreti: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

21.30 RITORNO A CASA TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed estrazioni del Lotto

18.50 SU IL SIPARIO III - Artigiani alla ribalta a cura di Mario Baffico

19.15 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garoni

19.30 CANZONI IN FERMO POSTA

a cura di Sergio Ricci

20 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

La civiltà sepolta nella valle dello Swat a cura di Riccardo Loreto

RIBALTA ACCESA TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Max Factor - Falqui - Macchine da cucire Singer)

21 — Garinei e Giovannini presentano IL MUSICHIERE
 Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
 Scena di Mario Chiari
 Regia di Antonello Falqui

22 — UMILIATI E OFFESI
 di Fjodor M. Dostoevskij
 Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
 Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi

Seconda puntata
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Nelle *Anna Maria Guarnieri*
Vanja Enrico Maria Salerno
Ikmenev Ivo Garrani
Anna Andreevna Evi Maltagliati
Nataschia Vira Silenti
La Bubnova Delizia Pezzinga
Una donna Eleonora Morana
 Il guardiano *Armando Furiat*
Masloboev Vittorio Santpöli
Alessandra Semenova
Nietta Zoecchi
Matriona Vittoria Di Silverio
Marfa Pina Cei
Alloscia Warner Bentivegna
 Il principe *Valkovsky Mario Feliciani*
 Il conte *Nainsky Giuseppe Mancini*
 La contessa *Zinaida Simonova*
Renata Negri
Marfion Semenovic Alberto Carloni
 Madame Albert *Nada Fraschi*
Katia Anna Menichetti
 Regia di *Vittorio Cottafavi*

Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte

occupate

con profitto il vostro tempo libero



imparando
 per corrispondenza
RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso **Radio Elettronica** riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.
 per il corso **TV** riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150



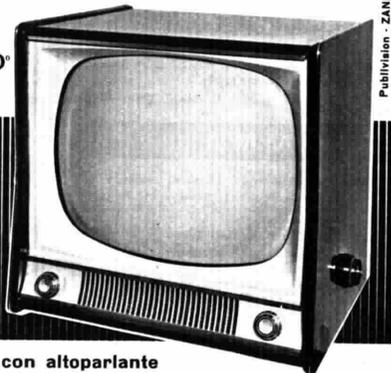
richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola



TROVERETE IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

Televisore mod. TM 640

21"
 CINESCOPIO DA 90°
 CORTO



Publition - ZANNINO

"Suono panoramico" con altoparlante ellittico speciale disposto frontalmente

Cristallo fumè per una visione riposante a contrasto naturale

22 valvole, chassis orizzontale

Elevata sensibilità, funzionamento anche nelle zone marginali

Circuito "Cascade" con bassissimo fruscio

Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile a qualsiasi disturbo

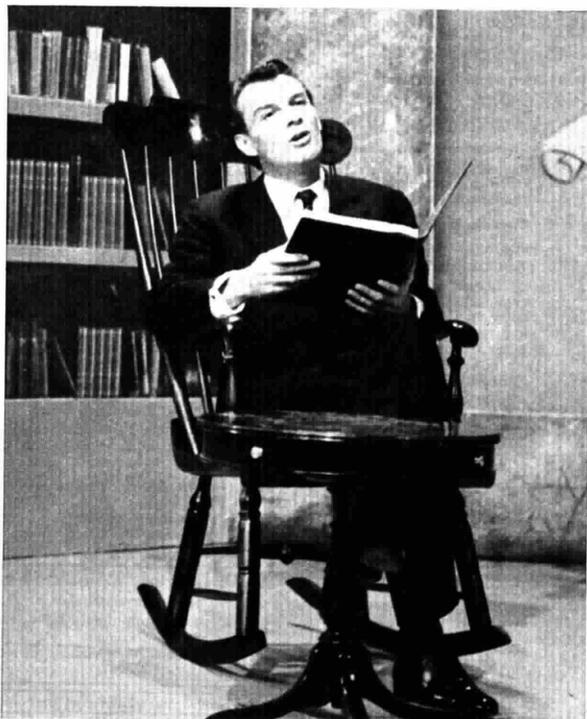
Mobile di lusso dalla profondità ridotta cm. 47

Predisposto per il 2° programma (UHF)

AUTOVOX

Richiedete catalogo televisori all'Autovox - Via Salaria, 981/R - Roma

Giorgio Albertazzi al Musicchiere



Ammiratissimo nell'insolita veste di cantante, Giorgio Albertazzi ha superato con avvia disinvoltura la sua prova al *Musichiere*. Elegante, raffinato, il notissimo attore, è stato, con Anita Eckberg, il vero trionfatore della serata

ORGOGGIO DI RE



Senza parole.

IN POLTRONA

PRETESE



— Mi cancelli il prezzo: è per un regalo...

IL CANE DA GUARDIA



Senza parole.

CORSI DI LINGUE ESTERE ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE



NELLA PRIMA SETTIMANA DI OTTOBRE

avranno inizio alla Radio sul Programma Nazionale, alle ore 6,35 i corsi di Tedesco, Francese e Inglese, con il seguente calendario:

TEDESCO	mercoledì e sabato	(da mercoledì 1/10)
FRANCESE	lunedì e giovedì	(da giovedì 2/10)
INGLESE	martedì e venerdì	(da venerdì 3/10)

Gli appositi manuali redatti dai docenti stessi dei corsi consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

Per le lezioni radiofoniche:

- E. Favara **Corso pratico di Lingua Inglese** L. 900
- E. Favara **Traduzione degli esercizi di versione** contenuti nel Corso pratico di Lingua Inglese L. 200
- G. Roeder **Corso pratico di Lingua Tedesca** L. 800
- G. Roeder **Traduzione degli esercizi di versione** contenuti nel Corso pratico di Lingua Tedesca L. 150
- G. Varal **Corso pratico di Lingua Francese** L. 800

NELLA SECONDA SETTIMANA DI OTTOBRE

avranno inizio alla Televisione i corsi di Inglese e Francese, con il seguente calendario:

INGLESE	giovedì ore 19	(da giovedì 9 ottobre)
FRANCESE	sabato ore 18,50	(da sabato 11 ottobre)

Per le lezioni televisive:

- J. Giannini **Passaporto - L'Inglese alla TV** L. 1200
- J. Barbet **Il Francese sorridendo** Il Francese alla TV L. 1500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.