

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 4

26 GENNAIO - 1° FEBBRAIO 1958 - L. 50



LE COGNATINE DEL "MUSICHERE,,:
**ALESSANDRA PANARO
E LORELLA DE LUCA**

In questo numero

SANREMO: la "tre giorni,, della canzone italiana

I sunti delle composizioni partecipanti

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE							
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s		Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Programma Nazionale kc/s metri			
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	656	1448	1367	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Alessandria	1115	1578	Monte Conero								88,3
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1034	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Secondo Programma			
	Como	92,3	95,3	98,5						Milano	1578	Terminillo	88,9					90,9	92,9	Caltanissetta	7175
TIRRENO ALTO ADRIE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367	ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	Terzo Programma				
	Maranza	89,5	91,9	94,3						Bressanone	1578	Campobasso	97,1				95,1	99,1	Roma	3995	75,09
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno	656	1034	1367	CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	656	1034	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5						Cortina	1578	Monte Faito	94,1					96,1	98,1	Benevento	1578
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1115	1578	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	656	457,3	1115	269,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1						Trieste	1331	1448	M. Sambuco					89,5	91,5	93,5	Foggia
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	CANALI TV				
	Genova	89,5	94,9	91,9						La Spezia	1484	Pomarico	88,7				90,7	92,7	Catanzaro	1578	1484
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	B (1) - Mc/s 61-68				
	Carrara	91,3	93,5	96,1						La Spezia	1484	Potenza	90,1				92,1	94,1	Cosenza	1578	1484
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo	656	1448	1367	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	D (3) - Mc/s 174-181				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7						Carrara	1578	Modica	90,1				92,1	94,3	Catania	1331	1448
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578	1578	1367	SARDEGNA	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	F (3b) - Mc/s 191-198				
	Spoletto	88,3	90,3	92,3						Firenze	656	1448	M. Lauro				94,7	96,7	98,7	Messina	1331
	Terni	94,9	96,9	98,9	Siena	1115	1578			M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	H (5) - Mc/s 209-216				
										Noto	88,5	90,5	92,5							A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.	

TELEVISIONE

Abetone (E-o)	Candoglia (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Celentone (B-o)	Pieve di Cadore (A-o)	Santa Giuliana (E-v)
Agordino (E-o)	Carrara (G-o)	Gorizia (E-o)	M. Conero (E-o)	Pievepelago (G-o)	Sassari (F-o)
Alcamo (E-v)	Casentino (B-o)	Imperia (E-v)	M. Creò (H-o)	Plateau Rosa (H-o)	Seravezza (G-o)
Aosta (D-o)	Casola Valsenio (G-o)	Lagonegro (H-o)	M. Faito (B-o)	Plose (E-o)	Sestriere (G-o)
Arsiè (E-o)	Castel di Sangro (G-o)	La Spezia (F-o)	M. Favone (H-o)	Poirà (G-v)	Sondrio (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Castiglioncello (G-o)	Lecco (H-o)	M. Lauro (F-o)	Pontassieve (E-o)	Spoletto (F-o)
Asiago (F-v)	Catanzaro (F-v)	Lucoli (F-o)	M. Limbara (H-o)	Ponte Chiasso (D-v)	Stazzona (E-v)
Auronzo (G-v)	Ceva (E-o)	Lunigiana (G-v)	M. Nerone (A-o)	Porretta (G-v)	Sulmona (E-v)
Bagni di Lucca (B-o)	Cima Penegal (F-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Peglia (H-o)	Portofino (H-o)	Teramo (D-v)
Bagnone (E-v)	Col Visentin (H-o)	Marca di Pusteria (D-v)	M. Pellegrino (H-o)	Potenza (H-o)	Terminillo (B-v)
Bardi (H-o)	Colle Val D'Elsa (G-v)	Martina Franca (D-o)	M. Penice (B-o)	Premeno (D-v)	Terni (F-v)
Bassa Garfagnana (F-o)	Como (H-v)	Massa (H-v)	M. Sambuco (H-o)	P. Badde Urbara (D-o)	Tolmezzo (B-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)	Cortina D'Ampezzo (D-v)	Merano (H-o)	M. Scuro (G-o)	Quercianella (F-v)	Torino (C-o)
Bedonia (G-v)	Courmayeur (F-o)	Mercato Saraceno (G-o)	M. Serpeddi (G-o)	Riva del Garda (E-v)	Torino Collina (H-v)
Bellagio (D-o)	Crotone (B-v)	Mezzolombardo (D-v)	M. Serra (D-o)	Roma (G-o)	Trapani (H-v)
Bertinoro (F-v)	Domodossola (H-v)	Milano (G-o)	M. Soro (E-o)	Rovereto (E-o)	Trieste (G-o)
Bolzano (D-o)	Edolo (G-v)	Mione (D-v)	M. Venda (D-o)	Rufina (F-o)	Udine (F-o)
Bordighera (C-o)	Fabriano (G-o)	Modica (H-o)	M. Vergine (D-o)	S. Antioco (B-v)	Vaiano (F-o)
Borgo Tossignano (G-v)	Feltre (B-o)	Modigliana (G-o)	Mugello (H-o)	San Cerbone (G-o)	Valdagno (F-v)
Borgo Val di Tarò (E-o)	Fiuggi (D-o)	Mondovì (F-o)	Noto (B-o)	S. Marcello Pist. (H-v)	Velletri (E-v)
Breno (F-o)	Fivizzano (E-o)	Monopoli (G-v)	Oricola (E-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Vernio (B-o)
Cagliari (H-v)	Fucino (D-v)	M. Argentario (E-o)	Ovada (D-o)	San Nicolao (A-v)	Vicenza (G-v)
Calalzo (G-o)	Gambarie (D-o)	M. Caccia (A-o)	Paganella (G-o)	San Pellegrino (D-v)	Villar Perosa (H-o)
Camalote (B-v)	Garfagnana (G-o)	M. Cammarata (A-o)	Pavullo nel Frign. (G-o)	Sanremo (B-o)	Zeri (B-o)
Campo Imperatore (D-o)	Genova Polcevera (D-o)		Pescara (F-o)		
	Genova Righi (B-o)				

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE																		
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s		Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Programma Nazionale kc/s metri														
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1578	1367	MARCHESIA	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50												
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Alessandria	1578	Monte Conero	88,3								90,3	92,3	Ascoli P.	1578	Caltanissetta	9515	31,53					
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Biella	1578	Monte Nerone	94,7								96,7	98,7				Secondo Programma						
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						Cuneo	1578																	Terzo Programma				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3						Torino	656	1448																				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1																												
	Premeno	91,7	96,1	99,1																												
	Torino	98,2	92,1	95,6																												
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																												
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																												
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1034	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81												
	Como	92,3	95,3	98,5						Monte Favone	88,9	90,9	92,9																			
	Milano	90,6	93,7	99,4						Roma	89,7	91,7	93,7																			
	Monte Crebè	87,9	90,1	92,9						Terminillo	90,7	94,5	98,1																			
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																												
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367	ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Caltanissetta	3995	75,09												
	Maranza	89,5	91,9	94,3						Fucino	68,5	90,5	92,5								Campobasso	1331	1034	1578								
	Marca Pusteria	88,6	90,7	92,7						Pescara	94,3	96,3	98,3								Pescara	1331	1034	1578								
	Paganella	90,3	93,5	98,1						Sulmona	89,1	91,1	93,1								Teramo	87,9	89,9	91,9								
	Plose	91,5	93,7	95,9						Trento	1331	1578																				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno	656	1034	1367	CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	656	1484	1578	Caltanissetta	1034	1367												
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5						Monte Faito	94,1	96,1	98,1								Benevento	1578										
	Cortina	92,5	94,7	96,7						Monte Vergine	87,9	90,1	92,1								Napoli	1034										
	Monte Venda	88,1	89,9	89						Napoli	89,3	91,3	93,3								Salerno	1578										
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																												
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1578	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Caltanissetta	1578	1448												
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1						M. Caccia	94,7	96,7	98,7								Brindisi	1578										
	Trieste	91,3	93,5	96,3						M. Sambuco	89,5	91,5	93,5								Foggia	1578										
	Udine	95,1	97,1	99,7						M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9								Lecce	1578										
										Trieste A (autonoma in sloveno)	980										Taranto	1578										
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Caltanissetta	1578	1484												
	Genova	89,5	94,9	91,9						Pomarico	88,7	90,7	92,7																			
	La Spezia	89	93,2	99,4						Potenza	90,1	92,1	94,1																			
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																												
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																												
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	1484	Caltanissetta	1331	1484												
										Crotone	95,9	97,9	99,9								Cosenza	1578										
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo	1578	1578	1367	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1367	Caltanissetta	566	1448												
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7						Modica	90,1	92,1	94,3								Catania	1578										
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1						M. Cammarata	95,9	97,9	99,9								Caltanissetta	566										
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3						M. Lauro	94,7	96,7	98,7								Messina	1115										
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9						M. Soro	89,9	91,9	93,9								Palermo	1331										
	S. Cerbon e	95,3	97,3	99,3						Noto	88,5	90,5	92,5																			
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9						Palermo	94,9	96,9	98,9																			
	Pistoiese									Trapani	88,5	90,5	92,5																			
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578	1578	1367	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Caltanissetta	1578	1448												
	Spoletto	88,3	90,3	92,3						M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3								Sassari	1448										
	Terni	94,9	96,9	98,9						P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3																			

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1

CANALI TV	
A (0) - Mc/s 52,5-59,5	
B (1) - Mc/s 61-68	
C (2) - Mc/s 81-88	
D (3) - Mc/s 174-181	
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5	
F (3b) - Mc/s 191-198	
G (4) - Mc/s 200-207	
H (5) - Mc/s 209-216	

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Tarò (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camalote (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)

Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Crebè (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)

Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poirà (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)

Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

LE OPERE DI PAUL HINDEMITH

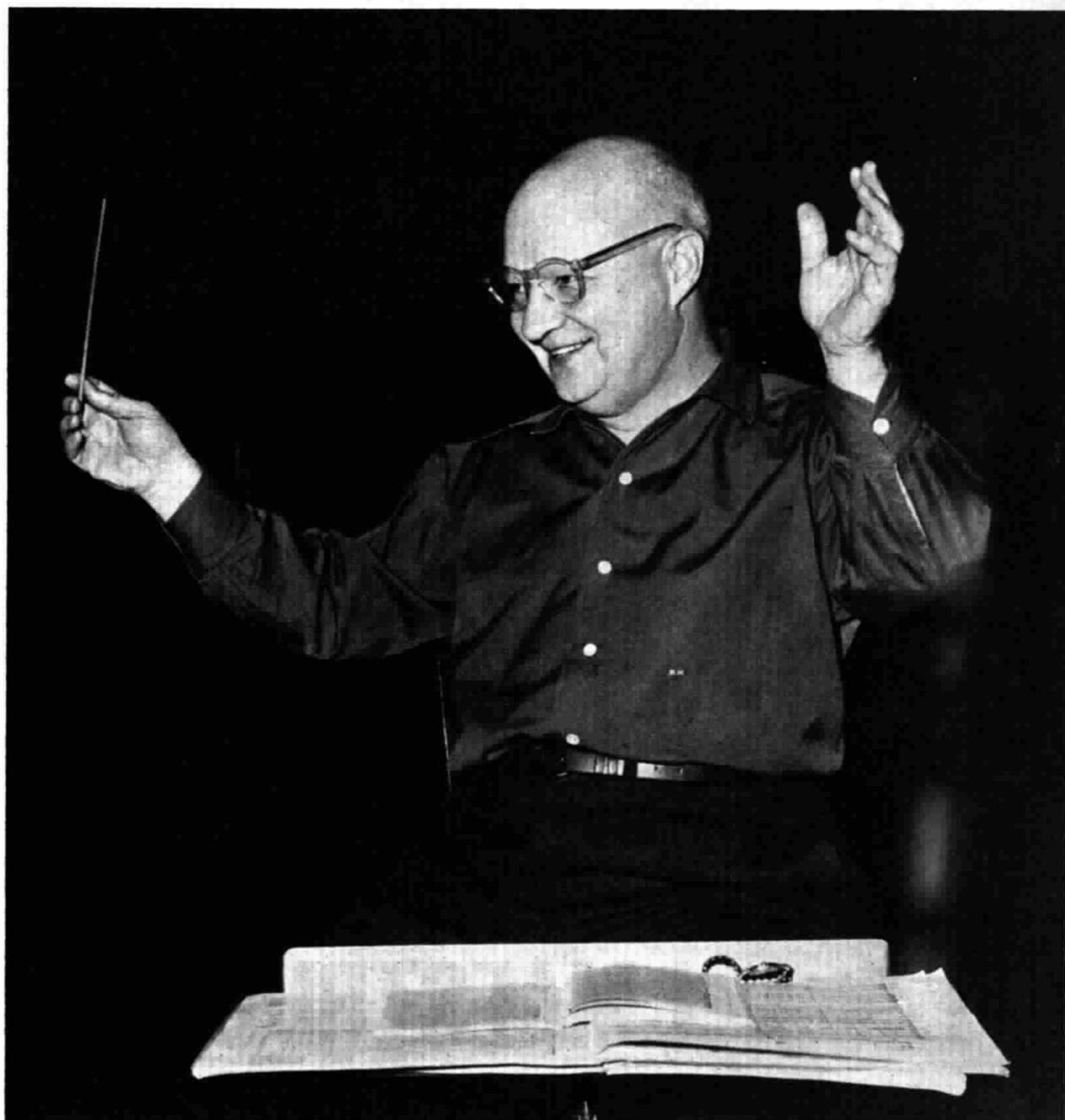
Quattordici trasmissioni dedicate ad una delle figure più rappresentative di quella eroica generazione di compositori che con una fede e un coraggio rivoluzionari hanno creato il nuovo volto della musica contemporanea

La grande e significativa figura di Paul Hindemith è una delle poche rimaste — dopo la scomparsa di Bartók, di Casella, di Berg e di Schoenberg — a rappresentare quella eroica generazione di compositori, che con una fede ed un coraggio rivoluzionari hanno creato il nuovo volto della musica contemporanea. Per quanto creativamente ancora non conclusa, la carriera di questo artista ha ormai da tempo raggiunto la piena maturità, sicché è ora possibile ripercorrerla, attraverso le creazioni più importanti, per delineare tutto un quadro storico nell'evoluzione di una delle sue forze più vive e determinanti.

Un compito siffatto di scelta e di esegesi, qual è quello svolto in questo ciclo, presuppone da una parte la necessaria distanza prospettica, e, dall'altra, una partecipazione attiva, diretta, alla vita musicale creativa, tale da dover scontare nel proprio d'intorno operare, e così rivivere di persona la formidabile eredità hindemithiana. In tali condizioni di distanza e di partecipazione, si trova appunto il giovane e noto compositore Guido Turchi, cui è affidata

la cura di queste trasmissioni. Le quali, in numero di quattordici, sono raggruppate in quattro capitoli che indicano, nel titolo di ciascuno di essi, le fasi in cui si può dividere l'attività hindemithiana.

Il primo « *Dalle prime opere all'espressionismo* » abbraccia il periodo dal 1918 al 1923 e riguarda gli anni che il Turchi definisce del « disorientamento stilistico ». Volendo rompere col cromatismo di Wagner e di Strauss, e ritrovare la musica pura, Hindemith prende come lontano punto di partenza Brahms, a cui egli si vuol collegare attraverso l'anello intermediario di Max Reger: le opere di questo periodo risultano per lo più pesanti e complesse. Il secondo capitolo, *Atonalismo e Neue Sachlichkeit* va dal 1923 al 1926 e illustra la conquista di un personale stile cosiddetto neo-classico, verificatosi dopo le tentazioni espressioniste. Il neo-classicismo di Hindemith è meno sistematico di quello stravinskiano degli anni intorno al '20: se il compositore tedesco perviene come l'autore del *Sacre* al « ritorno a Bach », non è per un improvviso voltafaccia, ma per logica conseguenza della



Il maestro all'Auditorium di Torino durante una prova

sua educazione tecnica fondata sul contrappunto. Le opere pedagogiche e quelle di stile concertante formano l'oggetto del terzo capitolo intitolato alla *Gebrauchsmusik* — alla *musica di consumo*, così chiamata per polemica antiromantica. La musica, cioè, non deve essere più destinata al *tempio dell'arte*, per il raffinato piacere degli iniziati, ma deve inserirsi nella vita quotidiana — accompagnarsi a manifestazioni sportive, commentare films, ecc. — e le opere pedagogiche sono destinate a familiarizzare gli esecutori non professionisti — insomma la gran massa dei *dilettanti* che dà da vivere alla musica — col nuovo linguaggio sonoro.

Agli anni dal 1934 al 1940, che vedono il definitivo con-

solidamento tecnico-stilistico di Hindemith, è dedicato l'ultimo capitolo: *Tradizione e modernità*.

Beninteso questa ripartizione, d'ordine anche cronologico, lungi dal voler classificare sia pur grosso modo i vari stadi dell'effettivo *cursus* stilistico dell'insigne compositore tedesco, ha un fine meramente orientativo, tale da offrire all'ascoltatore un agevole mezzo mnemonico per individuare i nessi tra varie opere o gruppi, o, per contro, gli elementi che ne costituiscono le sostanziali differenze. Ogni composizione in programma è preceduta da una breve illustrazione che, oltre a riassumere di essa i dati storici e stilistici indicati nel testo introduttivo dei capitoli suddetti,

ne tratteggerà i caratteri formali e strutturali.

Infine, data l'impossibilità di includere tutte le opere significative di questo compositore produttivo in modo davvero impressionante, la scelta è stata limitata a quelle che possono essere considerate, a giusto titolo e per generale consenso, le più esemplari tanto in senso assoluto, per intrinseco valore d'arte, quanto in senso relativo a un determinato momento del gusto e del linguaggio hindemithiano, in rapporto a un determinato momento della cultura tedesca contemporanea.

Nicola Costarelli

**martedì ore 21,45
terzo programma**



Paul Hindemith

LE OPERE DI PAUL HINDEMITH

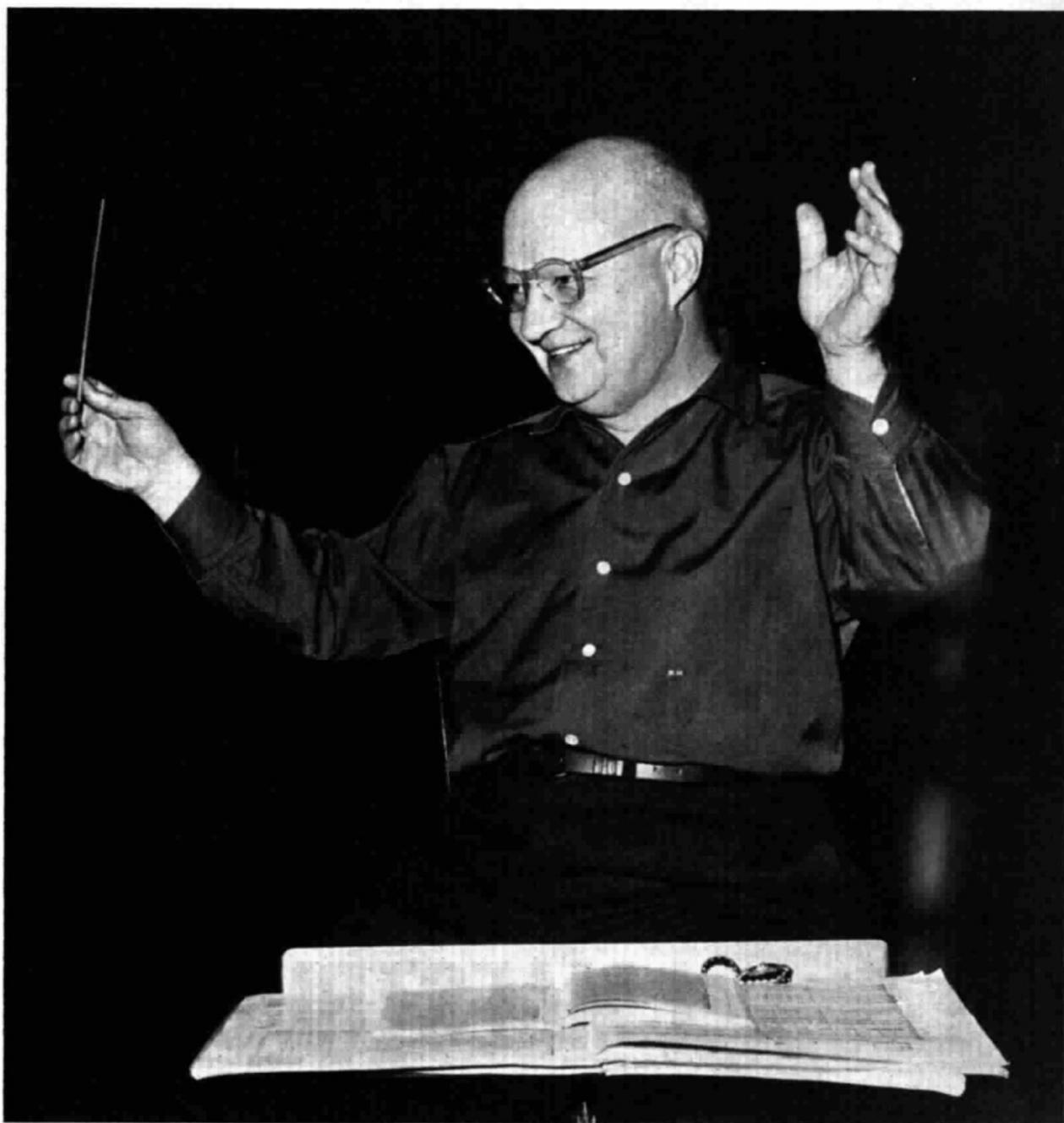
Quattordici trasmissioni dedicate ad una delle figure più rappresentative di quella eroica generazione di compositori che con una fede e un coraggio rivoluzionari hanno creato il nuovo volto della musica contemporanea

La grande e significativa figura di Paul Hindemith è una delle poche rimaste — dopo la scomparsa di Bartók, di Casella, di Berg e di Schoenberg — a rappresentare quella eroica generazione di compositori, che con una fede ed un coraggio rivoluzionari hanno creato il nuovo volto della musica contemporanea. Per quanto creativamente ancora non conclusa, la carriera di questo artista ha ormai da tempo raggiunto la piena maturità, sicché è ora possibile ripercorrerla, attraverso le creazioni più importanti, per delineare tutto un quadro storico nell'evoluzione di una delle sue forze più vive e determinanti.

Un compito siffatto di scelta e di esegesi, qual è quello svolto in questo ciclo, presuppone da una parte la necessaria distanza prospettica, e, dall'altra, una partecipazione attiva, diretta, alla vita musicale creativa, tale da dover scontare nel proprio d'inturno operare, e così rivivere di persona la formidabile eredità hindemithiana. In tali condizioni di distanza e di partecipazione, si trova appunto il giovane e noto compositore Guido Turchi, cui è affidata

la cura di queste trasmissioni. Le quali, in numero di quattordici, sono raggruppate in quattro capitoli che indicano, nel titolo di ciascuno di essi, le fasi in cui si può dividere l'attività hindemithiana.

Il primo « *Dalle prime opere all'espressionismo* » abbraccia il periodo dal 1918 al 1923 e riguarda gli anni che il Turchi definisce del « disorientamento stilistico ». Volendo rompere col cromatismo di Wagner e di Strauss, e ritrovare la musica pura, Hindemith prende come lontano punto di partenza Brahms, a cui egli si vuol collegare attraverso l'anello intermediario di Max Reger: le opere di questo periodo risultano per lo più pesanti e complesse. Il secondo capitolo, *Atonalismo e Neue Sachlichkeit* va dal 1923 al 1926 e illustra la conquista di un personale stile cosiddetto neo-classico, verificatosi dopo le tentazioni espressioniste. Il neo-classicismo di Hindemith è meno sistematico di quello stravinskiano degli anni intorno al '20: se il compositore tedesco perviene come l'autore del *Sacre* al « ritorno a Bach », non è per un improvviso voltafaccia, ma per logica conseguenza della



Il maestro all'Auditorium di Torino durante una prova

sua educazione tecnica fondata sul contrappunto. Le opere pedagogiche e quelle di stile concertante formano l'oggetto del terzo capitolo intitolato alla *Gebrauchsmusik* — alla *musica di consumo*, così chiamata per polemica antiromantica. La musica, cioè, non deve essere più destinata al *tempio dell'arte*, per il raffinato piacere degli iniziati, ma deve inserirsi nella vita quotidiana — accompagnarsi a manifestazioni sportive, commentare films, ecc. — e le opere pedagogiche sono destinate a familiarizzare gli esecutori non professionisti — insomma la gran massa dei *dilettanti* che dà da vivere alla musica — col nuovo linguaggio sonoro.

Agli anni dal 1934 al 1940, che vedono il definitivo con-

solidamento tecnico-stilistico di Hindemith, è dedicato l'ultimo capitolo: *Tradizione e modernità*.

Beninteso questa ripartizione, d'ordine anche cronologico, lungi dal voler classificare sia pur grosso modo i vari stadi dell'effettivo *cursus* stilistico dell'insigne compositore tedesco, ha un fine meramente orientativo, tale da offrire all'ascoltatore un agevole mezzo mnemonico per individuare i nessi tra varie opere o gruppi, o, per contro, gli elementi che ne costituiscono le sostanziali differenze. Ogni composizione in programma è preceduta da una breve illustrazione che, oltre a riassumere di essa i dati storici e stilistici indicati nel testo introduttivo dei capitoli suddetti,

ne tratteggerà i caratteri formali e strutturali.

Infine, data l'impossibilità di includere tutte le opere significative di questo compositore produttivo in modo davvero impressionante, la scelta è stata limitata a quelle che possono essere considerate, a giusto titolo e per generale consenso, le più esemplari tanto in senso assoluto, per intrinseco valore d'arte, quanto in senso relativo a un determinato momento del gusto e del linguaggio hindemithiano, in rapporto a un determinato momento della cultura tedesca contemporanea.

Nicola Costarelli

**martedì ore 21,45
terzo programma**



Paul Hindemith

Tempi e tempi del "Trittico,"



Elda Ribetti ed Ezio De Giorgi in una scena del Gianni Schicchi

Dopo la Fanciulla del West (1910), Giacomo Puccini attraversò un periodo di travaglio spirituale e artistico che fu reso avvertibile soprattutto dalle moltiplicate incertezze del maestro nella scelta dei soggetti da musicare. Già gli anni intercorsi fra la tempestosa «prima» di Butterfly (1904) e quella della Fanciulla avevano suggerito a Puccini la necessità d'un rinnovamento, ch'era pur stato arditamente compiuto, con l'opera di soggetto «western», in un quadro librettistico d'insueta ampiezza e col corredo d'esperienze musicali che comprendevano tanto le acquisizioni armoniche di Debussy quanto le dottrine strumentali di Riccardo Strauss. Terminata la Fanciulla, il problema si riproponeva, in termini resi ancor più angosciosi dall'esperienza effettuata: il problema di mutare rimanendo se stessi, così riuscendo (per adoperare un'immagine che Boito aveva coniato per il Verdi dell'Otello) a «salire ancora una volta sulle proprie spalle».

Mancò il coraggio a Puccini d'affrontare allora un vasto argomento, entro i cui limiti il quesito drammatico-musicale potesse venir compiutamente risolto (ciò accadrà soltanto più tardi, con la Turandot); il musicista preferì, dopo lunga meditazione, dedicarsi a brevi «atti unici», che mirassero a presentarsi quasi come momenti interlocutori d'una carriera melodrammatica già cospicua e fortunata. Dapprima, anzi, il maestro non pensò nemmeno ad un vero e proprio «trittico»; si limitò a musicare con straordinario abbandono e con vera convinzione quel Tabarro, tratto da un dramma grandguignolesco al quale per caso aveva assistito, persuaso che la vicenda gli offrisse il vantaggio d'un «ambiente» nuovo. «Bisogna che la Sena diventi la vera protagonista del dramma...», scriveva il maestro al suo librettista, l'Adami. Ciò accadde, per virtù della musica pucciniana; ed a questa dimensione ambientale invitiamo i radioascoltatori a porre specialmente attenzione, in occasione

della messa in onda del «Trittico». Il Tabarro si apre con un tema di triste barcarola, che dopo poche battute sfocia in una melodia che sale ampiamente, dal grave all'acuto, e sembra echeggiare un tema famoso dell'Oro del Reno wagneriano. Forse la fluviale citazione non è del tutto fortuita; ma Puccini sapeva ben rendere pucciniano ogni spunto

Dal grandguignolesco al comico e al patetico, Il Tabarro Gianni Schicchi e Suor Angelica rappresentano tre momenti molto significativi nella vita e nell'opera del compositore

melodico che assumeva. Così, quel tema, anziché progredire verso l'eroismo d'accenti nibelungici, piega in un breve lamento, saturando di sé tutto il corso del dramma. E su uno sfondo divenuto tanto suggestivo, le figurette della vicenda assumono rilievo indimenticabile. Gli episodi si moltiplicano, dal valzer «stonato» del suonatore ambulante alla «canzonetta», in cui Puccini cita il tema di Mimì della sua Bohème, dando cornice adeguata a quell'angoscioso duetto fra Giorgetta e Luigi che è il vero centro drammatico della breve opera. Dinanzi al fiume che nella notte ormai sopraggiunta scorre monotono e cupo, due deboli anime vengono rivolte.

Compiuto il Tabarro si presentò a Puccini il problema della realizzazione scenica, sempre difficile per i lavori in un atto. Allora il maestro pensò di dar vita ad altre due brevi opere, in modo da poter offrire al pubblico una serata completa, e tutta pucciniana. Gli venne in soccorso un uomo di teatro di grande abilità, Giovacchino Forzano, il quale propose Suor Angelica come «momento patetico», e più propriamente pucciniano, del «trittico» che s'andava ormai delineando (l'ambiente del convento, per alcuni aspetti teatralmente «pericoloso», offriva tuttavia il vantaggio di proporre al lirismo pucciniano una dimensione nuova); e Gianni Schicchi, genialmente intuito, nelle sue possibilità teatrali, entro una terzina dantesca. Quest'ultimo ar-

gomento apriva a Puccini le prospettive del comico, ch'egli aveva pur sfiorato, con tante «macchiette» delle opere precedenti: il lampionaio della Manon Lescaut, Benoit e Alcindoro della Bohème, il sacrestano della Tosca, Goro della Butterfly. E Puccini fu subito preso dal comico argomento, mentre sentì meno la Suor Angelica; e ciò valga ad attestare una volta di più quanto il maestro considerasse ormai a sé pericolosi gli argomenti più manieratamente «pucciniani». Scrisse al librettista pochi versetti scherzosi: «Dopo il Tabarro di tinta nera - sento la voglia di beffeggiare. - Lei non si picchi - se faccio prima quel Gianni Schicchi». E musicò la burlesca vicenda d'un fiato, utilizzando non soltanto la propria esperienza compiuta col dar vita ai perso-

con maggior evidenza e con gentile suggestività.

Da ultimo il maestro si dedicò a Suor Angelica. E per questo soggetto che ci sembra di poter additare come il meno «sentito» dal compositore (e la critica, ormai, lo riconosce come il meno felicemente riuscito), Puccini fu indubbiamente attratto da quel melodizzare ieratico di cui il Boris mussorgskiano, ormai trionfalmente penetrato nell'Europa occidentale, forniva esempi di straordinaria efficacia drammatica. E' stato notato come la stessa «aria» di Suor Angelica, «Senza mamma bimbo tu sei morto...» riproduca intervalli melodici e giro armonico del «lamento» dell'Innocente del Boris. Tuttavia questi appunti e queste limitazioni non intendono negare la riuscita, almeno parziale, di Suor Angelica. Anche qui, vorremmo invitare i più avvertiti fra gli ascoltatori a porre mente a un luogo particolare dell'opera, il punto in cui la protagonista, di fronte al rigore della zia Principessa, lascia rompere finalmente tutta la propria pena, con le parole: «Figlio mio! La creatura mia che mi fu strappata... Che ho veduto e baciato una sola volta!...». Un tema che diremmo straussiano si avventa su quelle parole, sale di grado modulando, traduce entro le proprie spire un'ansia irrefrenabile; e diviene, sì, «pucciniano»; ma degno già del Puccini «nuovo» delle più tragiche scene di Turandot.

Teodoro Celli

domenica ore 21,20
terzo programma

naggi grotteschi che abbiamo ricordato ma anche «stilizzando» genialmente il canto popolare toscano, quel cantar per rispetti e strambotti di cui tutto il Gianni Schicchi risuona. La stessa breve «romanza» di Lauretta «O mio babbino caro...», che tante interpreti sogliono singhiozzare alla maniera di Butterfly, è da considerare invece come un momento in cui il canto popolare affiora

UMORISMO E UMANA PSICOLOGIA DI WAGNER

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Il motivo conduttore di ogni dramma wagneriano si trova già nettamente definito nel Vascello fantasma (1843) ed è il motivo della redenzione attraverso l'amore. Quando nel 1854 Wagner entra in contatto con la filosofia di Schopenhauer questo motivo catartico si approfondisce, si precisa in una sua componente, originaria: la rinuncia, il volontario annientamento dell'essere. La rivelazione folgorante del pensiero di Schopenhauer provoca, come effetto immediato, la nascita del Tristano e Isotta, opera sorretta da cima a fondo, quant'altre mai, da una continuità di ispirazione che pare dettata da un'esaltazione febbrile. Schopenhauer in realtà non scopre a Wagner nulla di veramente nuovo, lo aiuta semplicemente a chiarire a se stesso le proprie ragioni spirituali, ad indirizzarle là dove esse già segretamente aspiravano, come possiamo scorgere ancora dal Vascello fantasma, dal Tannhäuser, dal Lohengrin.

Il passaggio, la lieve eppur grave conversione del motivo dominante, non è tuttavia che non si avverta nell'opera wagneriana. Tutta la Tetralogia, infatti, è attraversata da uno spirito ottimismo, rappresentato dall'eroismo

dal naturalismo di Sigfrido, e da uno spirito pessimistico, rappresentato dall'angoscia di Wotan e dall'annientamento finale del Crepuscolo degli dei. Ottimismo e pessimismo che fanno capo ambedue all'idea originaria della redenzione, ma che evidentemente stanno fra loro in contrasto, ed offrono non ultima ragione dell'interesse e del fascino ambiguo di quest'opera monumentale. E se il pessimismo alla fine prevale è appunto perché esso viene per ultimo, perché dalla sua parte già va inclinando la bilancia, e perché Schopenhauer ci si mette pure di mezzo. Ancora un passo e il motivo pessimistico della rinuncia, come annientamento dell'essere, si comporrà di nuovo in maniera positiva nel Parsifal, come superiore rassegnazione dello spirito.

Queste in breve le sfumature che viene assumendo nell'opera wagneriana una idea drammatica che si ripropone sostanzialmente in modo simile dal Vascello fantasma al Parsifal. Ma c'è, in mezzo a tutta la produzione di Wagner, un'opera singolare, I Maestri cantori di Norimberga, che, non rinunciando all'idea fondamentale che abbiamo notata, ne accoglie insieme tutti i possibili atteggiamenti, proprio perché Wagner

fa a meno qui di mitizzarli, non insiste troppo nel sottolineare il loro valore simbolico, ma li assume così semplicemente come altrettanti momenti di umana psicologia. Li assume cioè realisticamente in seno ad una commedia di carattere borghese, nella quale non conta soprattutto che i personaggi conservino una loro coerenza ideologica, quali portatori ciascuno di un determinato simbolo, come nei miti degli altri drammi wagneriani, bensì ch'essi conseguano un loro tipo caratteristico riportabile alla vita quotidiana.

E come nella vita trovano posto la gioia e lo sconforto e la serenità e così via, e ciascuno di noi può provare di tali sentimenti nelle loro infinite gradazioni passando, secondo i casi, dall'uno all'altro, così avviene che nei Maestri cantori la rinuncia rassegnata trovi verità poetica nella saggezza del maturo Hans Sachs, che allontana da sé ogni desiderio per la giovane Eva, destinata, secondo il naturale richiamo, all'amore del giovane Walther. Accettazione della vita che è positiva, in quanto Sachs si adopa ad assecondare le naturali tendenze di questa col favorire l'unione dei due giovani innamorati, ma è anche visione pessimistica, in quanto le bonarie con-

statazioni del calzolaio poeta si accompagnano ad una sua intima pena, che l'orchestra, come nel famoso preludio del terzo atto, ci commenta in maniera penetrante. Così eroismo e forze naturali, intesi come valori primigeni e incontaminati, si riducono più modestamente, nei Maestri cantori, nella giovanile irruenza di Walther von Stolzing, cavaliere francone, e nella grazia verginale di Eva, figlia dell'orafo Pogner.

Anche i Maestri cantori, naturalmente, non mancano dei loro bravi riferimenti concettuali e filosofici: ognuna delle figure principali è infatti investita anche di un particolare significato ideale, basti pensare al personaggio di Beckmesser, finito per diventare addirittura proverbiale e sinonimo di ogni pedante censore della libera espressione d'arte. Ma proprio a codesta mescolanza di concettosità e di umorismo bonaccione e domestico devono i Maestri cantori non poca della loro singolare attrattiva.

Piero Santi

giovedì ore 21
progr. nazionale

Temi e tempi del "Trittico,"



Elda Ribetti ed Ezio De Giorgi in una scena del Gianni Schicchi

Dopo la Fanciulla del West (1910), Giacomo Puccini attraversò un periodo di travaglio spirituale e artistico che fu reso avvertibile soprattutto dalle moltiplicate incertezze del maestro nella scelta dei soggetti da musicare. Già gli anni intercorsi fra la tempestosa «prima» di Butterfly (1904) e quella della Fanciulla avevano suggerito a Puccini la necessità d'un rinnovamento, ch'era pur stato arditamente compiuto, con l'opera di soggetto «western», in un quadro librettistico d'insueta ampiezza e col corredo d'esperienze musicali che comprendevano tanto le acquisizioni armoniche di Debussy quanto le dottrine strumentali di Riccardo Strauss. Terminata la Fanciulla, il problema si riproponeva, in termini resi ancor più angosciosi dall'esperienza effettuata: il problema di mutare rimanendo se stessi, così riuscendo (per adoperare un'immagine che Boito aveva coniato per il Verdi dell'Otello) a «salire ancora una volta sulle proprie spalle».

Mancò il coraggio a Puccini d'affrontare allora un vasto argomento, entro i cui limiti il quesito drammatico-musicale potesse venir compiutamente risolto (ciò accadrà soltanto più tardi, con la Turandot); il musicista preferì, dopo lunga meditazione, dedicarsi a brevi «atti unici», che mirassero a presentarsi quasi come momenti interlocutori d'una carriera melodrammatica già cospicua e fortunata. Dapprima, anzi, il maestro non pensò nemmeno ad un vero e proprio «trittico»; si limitò a musicare con straordinario abbandono e con vera convinzione quel Tabarro, tratto da un dramma grandguignolesco al quale per caso aveva assistito, persuaso che la vicenda gli offriva il vantaggio d'un «ambiente» nuovo. «Bisogna che la Sena diventi la vera protagonista del dramma...», scriveva il maestro al suo librettista, l'Adami. Ciò accadde, per virtù della musica pucciniana; ed a questa dimensione ambientale invitiamo i radioascoltatori a porre specialmente attenzione, in occasione

della messa in onda del «Trittico». Il Tabarro si apre con un tema di triste barcarola, che dopo poche battute sfocia in una melodia che sale ampiamente, dal grave all'acuto, e sembra echeggiare un tema famoso dell'Oro del Reno wagneriano. Forse la fluviale citazione non è del tutto fortuita; ma Puccini sapeva ben rendere pucciniano ogni spunto

del motivo conduttore di ogni dramma wagneriano si trova già nettamente definito nel Vascello fantasma (1843) ed è il motivo della redenzione attraverso l'amore. Quando nel 1854 Wagner entra in contatto con la filosofia di Schopenhauer questo motivo catartico si approfondisce, si precisa in una sua componente, originaria: la rinuncia, il volontario annientamento dell'essere. La rivelazione folgorante del pensiero di Schopenhauer provoca, come effetto immediato, la nascita del Tristano e Isotta, opera sorretta da cima a fondo, quant'altre mai, da una continuità di ispirazione che pare dettata da un'esaltazione febbrile. Schopenhauer in realtà non scopre a Wagner nulla di veramente nuovo, lo aiuta semplicemente a chiarire a se stesso le proprie ragioni spirituali, ad indirizzarle là dove esse già segretamente aspiravano, come possiamo scorgere ancora dal Vascello fantasma, dal Tannhäuser, dal Lohengrin.

Il passaggio, la lieve eppur grave conversione del motivo dominante, non è tuttavia che non si avverta nell'opera wagneriana. Tutta la Tetralogia, infatti, è attraversata da uno spirito ottimistico, rappresentato dall'eroi-

Dal grandguignolesco al comico e al patetico, Il Tabarro Gianni Schicchi e Suor Angelica rappresentano tre momenti molto significativi nella vita e nell'opera del compositore

melodico che assumeva. Così, quel tema, anziché progredire verso l'eroismo d'accenti nibelungici, piega in un breve lamento, saturando di sé tutto il corso del dramma. E su uno sfondo divenuto tanto suggestivo, le figurette della vicenda assumono rilievo indimenticabile. Gli episodi si moltiplicano, dal valzer «stonato» del suonatore ambulante alla «canzonetta», in cui Puccini cita il tema di Mimì della sua Bohème, dando cornice adeguata a quell'angoscioso duetto fra Giorgetta e Luigi che è il vero centro drammatico della breve opera. Dinanzi al fiume che nella notte ormai sopraggiunta scorre monotono e cupo, due deboli anime vengono travolte.

Compiuto il Tabarro si presentò a Puccini il problema della realizzazione scenica, sempre difficile per i lavori in un atto. Allora il maestro pensò di dar vita ad altre due brevi opere, in modo da poter offrire al pubblico una serata completa, e tutta pucciniana. Gli venne in soccorso un uomo di teatro di grande abilità, Gioacchino Forzano, il quale propose Suor Angelica come «momento patetico», e più propriamente pucciniano, del «trittico» che s'andava ormai delineando (l'ambiente del convento, per alcuni aspetti teatralmente «pericoloso», offriva tuttavia il vantaggio di proporre al lirismo pucciniano una dimensione nuova); e Gianni Schicchi, genialmente intuito, nelle sue possibilità teatrali, entro una terzina dantesca. Quest'ultimo ar-

gomento apriva a Puccini le prospettive del comico, ch'egli aveva pur sfiorato, con tante «macchiette» delle opere precedenti: il lampionaio della Manon Lescaut, Benoit e Alcindoro della Bohème, il sacrestano della Tosca, Goro della Butterfly. E Puccini fu subito preso dal comico argomento, mentre sentì meno la Suor Angelica; e ciò valga ad attestare una volta di più quanto il maestro considerasse ormai a sé pericolosi gli argomenti più manieratamente «pucciniani». Scrisse al librettista pochi versetti scherzosi: «Dopo il Tabarro di tinta nera - sento la voglia di beffeggiare. - Lei non si picchi - se faccio prima quel Gianni Schicchi». E musicò la burlesca vicenda d'un fiato, utilizzando non soltanto la propria esperienza compiuta col dar vita ai perso-

con maggior evidenza e con gentile suggestività.

Da ultimo il maestro si dedicò a Suor Angelica. E per questo soggetto che ci sembra di poter additare come il meno «sentito» dal compositore (e la critica, ormai, lo riconosce come il meno felicemente riuscito), Puccini fu indubbiamente attratto da quel melodizzare ieratico di cui il Boris mussorgskiano, ormai trionfalmente penetrato nell'Europa occidentale, forniva esempi di straordinaria efficacia drammatica. E' stato notato come la stessa «aria» di Suor Angelica, «Senza mamma bimbo tu sei morto...» riproduca intervalli melodici e giro armonico del «lamento» dell'Innocente del Boris. Tuttavia questi appunti e queste limitazioni non intendono negare la riuscita, almeno parziale, di Suor Angelica. Anche qui, vorremmo invitare i più avvertiti fra gli ascoltatori a porre mente a un luogo particolare dell'opera, il punto in cui la protagonista, di fronte al rigore della zia Principessa, lascia rompere finalmente tutta la propria pena, con le parole: «Figlio mio! La creatura mia che mi fu strappata... Che ho veduto e baciato una sola volta!...». Un tema che diremmo straussiano si avventa su quelle parole, sale di grado modulando, traduce entro le proprie spire un'ansia irrefrenabile; e diviene, sì, «pucciniano»; ma degno già del Puccini «nuovo» delle più tragiche scene di Turandot.

Teodoro Celli

domenica ore 21,20
terzo programma

naggi grotteschi che abbiamo ricordato ma anche «stilizzando» genialmente il canto popolare toscano, quel cantar per rispetti e strambotti di cui tutto il Gianni Schicchi risuona. La stessa breve «romanza» di Lauretta «O mio babbino caro...», che tante interpreti sogliono singhiozzare alla maniera di Butterfly, è da considerare invece come un momento in cui il canto popolare affiora

UMORISMO E UMANA PSICOLOGIA DI WAGNER

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Il motivo conduttore di ogni dramma wagneriano si trova già nettamente definito nel Vascello fantasma (1843) ed è il motivo della redenzione attraverso l'amore. Quando nel 1854 Wagner entra in contatto con la filosofia di Schopenhauer questo motivo catartico si approfondisce, si precisa in una sua componente, originaria: la rinuncia, il volontario annientamento dell'essere. La rivelazione folgorante del pensiero di Schopenhauer provoca, come effetto immediato, la nascita del Tristano e Isotta, opera sorretta da cima a fondo, quant'altre mai, da una continuità di ispirazione che pare dettata da un'esaltazione febbrile. Schopenhauer in realtà non scopre a Wagner nulla di veramente nuovo, lo aiuta semplicemente a chiarire a se stesso le proprie ragioni spirituali, ad indirizzarle là dove esse già segretamente aspiravano, come possiamo scorgere ancora dal Vascello fantasma, dal Tannhäuser, dal Lohengrin.

Il passaggio, la lieve eppur grave conversione del motivo dominante, non è tuttavia che non si avverta nell'opera wagneriana. Tutta la Tetralogia, infatti, è attraversata da uno spirito ottimistico, rappresentato dall'eroi-

smo e dal naturalismo di Sigfrido, e da uno spirito pessimistico, rappresentato dall'angoscia di Wotan e dall'annientamento finale del Crepuscolo degli dei. Ottimismo e pessimismo che fanno capo ambedue all'idea originaria della redenzione, ma che evidentemente stanno fra loro in contrasto, ed offrono non ultima ragione dell'interesse e del fascino ambiguo di quest'opera monumentale. E se il pessimismo alla fine prevale è appunto perché esso viene per ultimo, perché dalla sua parte già va inclinando la bilancia, e perché Schopenhauer ci si mette pure di mezzo. Ancora un passo e il motivo pessimistico della rinuncia, come annientamento dell'essere, si comporrà di nuovo in maniera positiva nel Parsifal, come superiore rassegnazione dello spirito.

Queste in breve le sfumature che viene assumendo nell'opera wagneriana una idea drammatica che si ripropone sostanzialmente in modo simile dal Vascello fantasma al Parsifal. Ma c'è, in mezzo a tutta la produzione di Wagner, un'opera singolare, I Maestri cantori di Norimberga, che, non rinunciando all'idea fondamentale che abbiamo notata, ne accoglie insieme tutti i possibili atteggiamenti, proprio perché Wagner

fa a meno qui di mitizzarli, non insiste troppo nel sottolineare il loro valore simbolico, ma li assume così semplicemente come altrettanti momenti di umana psicologia. Li assume cioè realisticamente in seno ad una commedia di carattere borghese, nella quale non conta soprattutto che i personaggi conservino una loro coerenza ideologica, quali portatori ciascuno di un determinato simbolo, come nei miti degli altri drammi wagneriani, bensì ch'essi conseguano un loro tipo caratteristico riportabile alla vita quotidiana.

E come nella vita trovano posto la gioia e lo sconforto e la serenità e così via, e ciascuno di noi può provare di tali sentimenti nelle loro infinite gradazioni passando, secondo i casi, dall'uno all'altro, così avviene che nei Maestri cantori la rinuncia rassegnata trovi verità poetica nella saggezza del maturo Hans Sachs, che allontana da sé ogni desiderio per la giovane Eva, destinata, secondo il naturale richiamo, all'amore del giovane Walther. Accettazione della vita che è positiva, in quanto Sachs si adopra ad assecondare le naturali tendenze di questa col favorire l'unione dei due giovani innamorati, ma è anche visione pessimistica, in quanto le bonarie con-

stazioni del calzolaio poeta si accompagnano ad una sua intima pena, che l'orchestra, come nel famoso preludio del terzo atto, ci commenta in maniera penetrante. Così eroismo e forze naturali, intesi come valori primigeni e incontaminati, si riducono più modestamente, nei Maestri cantori, nella giovanile irruenza di Walther von Stolzing, cavaliere francone, e nella grazia verginale di Eva, figlia dell'orafo Pogner.

Anche i Maestri cantori, naturalmente, non mancano dei loro bravi riferimenti concettuali e filosofici: ognuna delle figure principali è infatti investita anche di un particolare significato ideale, basti pensare al personaggio di Beckmesser, finito per diventare addirittura proverbiale e sinonimo di ogni pedante censore della libera espressione d'arte. Ma proprio a codesta mescolanza di concettosità e di umorismo bonaccione e domestico devono i Maestri cantori non poca della loro singolare attrattiva.

Piero Santi

giovedì ore 21
progr. nazionale

ROMEO E GIULIETTA

sinfonia drammatica di Berlioz



Giuseppe Selmi, solista nel Concerto di Kabalewsky

Domenica: "Concerto profilo-Ricordi,, dedicato a Franco Alfano - Martedì: Concerto settecentesco per corno e orchestra di Agthe - Venerdì: In prima esecuzione la Cantata di Cesare Brero e il Concerto per violoncello di Kabalewsky

La dedica « Ricordi » di questa settimana, sul Programma Nazionale domenica pomeriggio, è a Franco Alfano. Si rievoca così la figura di quel musicista dal temperamento entusiastico, estroso e sempre giovanile anche negli anni della più avanzata maturità: temperamento dimostrato in tutte le sue opere, da quelle teatrali alle strumentali. Eccone qui una bella rassegna: dalla elaborata ed espansiva Seconda Sinfonia, e dalla Danza finale del suo capolavoro operistico Sakuntala, ad una delle ultime composizioni, intitolata Una danza senza specificazione di carattere, intesa come figurazione ritmica e melodica nello spazio sonoro.

I Concerti sinfonici delle varie Stagioni, da Napoli, da Torino e da Roma, recano tutti questa settimana alcuni punti di particolare rilievo nel senso della rarità esecutiva. Martedì dalla « Scarlati » il direttore Carlo Franci, fra due Toccate di Frescobaldi nella trascrizione di Giombini e la Seconda Sinfonia di Beethoven, presenta una composizione dell'irlandese John Reidy, dal titolo Er-

cules Dux Ferrariae, che è costituita precisamente da otto variazioni per archi da un tema di Josquin Desprez. Molto rilievo acquista una musica di antica data, ma recentemente ritrovata nella Biblioteca del Conservatorio napoletano di San Pietro a Majella: il Concerto per corno e orchestra di Agthe, nome che a noi suona sconosciuto. Karl Christian Agthe, tedesco di origine inglese, nato nel 1739 a Kettstätt, morto nel 1797, fu al servizio del principe di Anhalt. Pur vivendo in corti lontane da quel centro focale della musica settecentesca che fu la Scuola di Mannheim, essendosi però dedicato ad assiduo lavoro di copiatura di Sinfonie mozartiane, Agthe rappresenta uno sviluppo sinfonistico in corti minori, e mostra d'aver assorbito lo spirito dei Mannheimers nelle sue numerose composizioni.

Anche il concerto di venerdì sera sul Programma Nazionale, diretto da Mario Rossi, presenta nuove musiche. Iniziamo dalla prima esecuzione assoluta della Cantata di Cesare Brero. Argentino, ma oriundo italia-

no, vivendo e lavorando a Buenos Aires, Brero si è reso molto benemerito verso la musica italiana. Di lui ricordiamo specialmente un Concertino per violoncello e piccola orchestra presentato al Festival di Venezia nel '52. Questa recente Cantata — stesa per recitante, coro madrigalistico e undici strumenti — fu composta nel '53

sabato ore 21,30 terzo progr.

e dedicata alle Suore dell' Ospedale Morgagni di Roma, per riconoscenza di un'assistenza prestata in gravissima malattia. La musica, che poggia decisamente sul coro, è stesa su testo spagnolo tratto dalle « Esclamazioni » di Santa Teresa di Avila, e nello spirito vuol rendere il temperamento acceso della Santa e l'ambiente in cui fiorì la sua passione mistica.

In prima esecuzione per l'Italia è il Concerto per violoncello e orchestra op. 49 di Dimitri Kabalewsky, composto ne-

gli anni 1948-49. Cronologicamente, esso si colloca in mezzo a un gruppo di tre Concerti solistici del musicista russo: quello per violino del '48, ed il Terzo per pianoforte, per espletta dichiarazione del compositore « dedicati ai giovani »: e ciò riflette l'intento, proprio agli artisti sovietici, di incrementare il repertorio odierno su schemi classici e di rifornire un « uso » professionale ed artistico. La chiarezza, classicamente intesa, è la dote prima di questo Concerto per violoncello, nel taglio tradizionale dei movimenti, nella melodicità espansiva e vocalistica, con frequenti compiacenze folcloristiche. Molto vicino alla musicalità di Kaciaturian, Kabalewsky però si distingue per la limpida sobrietà. La presentazione di quest'opera in Italia è affidata al violoncellista Giuseppe Selmi.

Una importante opera romantica occupa tutto il concerto di sabato sul Terzo Programma, diretto da Lorin Maazel: Romeo e Juliette di Berlioz in edizione originale. Classificata « sinfonia drammatica », essa è ben vicina all'opera lirica vera e

propria; oppure può essere considerata una sorta di oratorio romantico, dove il romanticismo berlioziano si accende nei suoi ardori e si distende nelle sue contemplazioni sentimentali. Composta nel 1839 nel giro di sette o otto mesi, essa però era destinata dall'autore non alla scena, ma al concerto. Ebbe la prima esecuzione a Parigi, al Conservatorio, il 24 novembre dello stesso anno. Per quanto Romeo e Juliette non segua una forma letteraria, nel senso del « programmatismo » musicale (il testo è dello stesso Berlioz, da Shakespeare), esso però richiama da vicino il « programma letterario » della Sinfonia fantastica. Per il giovane Wagner, che allora viveva a Parigi, quest'opera costituì una rivelazione, di una certa sorprendente importanza, ove si pensi alle reminiscenze berlioziane che si possono cogliere nel Tannhäuser, o anche nei Maestri cantori e nel Tristan. Saint-Saëns, poi, giudicò il famoso Scherzo della Regina Mab del Romeo ancora più aereo del mendelssohniano Scherzo del Sogno d'una notte d'estate.

a. m. b.

CIVILTÀ MUSICALE D'ITALIA

Una serie di brevi cicli dedicati agli istituti più famosi e ai periodi caratteristici della nostra vita musicale

Tutti sanno che nel grosso fabbricone della retorica era stato coniato un motto che, sollecitando il nostro amor proprio, aveva fatto molta fortuna: il motto ci definiva come il popolo più musicale del mondo, e noi senza darci la pena di verificarne la consistenza ce ne eravamo fatta una decora- zione da esibire specialmente nelle trattorie (dove la maggior parte dei clienti preferirebbe mangiare in silenzio anziché sconfortata dallo strimpellatore e dal cantore girovago) o in altri luoghi di delizie dove è facile qualificare con l'aggettivo musicale manifestazioni che con la musica non hanno nulla a che fare.

Non è il caso, adesso, di tornare e magari preferirebbe mangiare in silenzio anziché sconfortata dallo strimpellatore e dal cantore girovago) o in altri luoghi di delizie dove è facile qualificare con l'aggettivo musicale manifestazioni che con la musica non hanno nulla a che fare. Non è il caso, adesso, di tornare e magari preferirebbe mangiare in silenzio anziché sconfortata dallo strimpellatore e dal cantore girovago) o in altri luoghi di delizie dove è facile qualificare con l'aggettivo musicale manifestazioni che con la musica non hanno nulla a che fare.

grammi nascono dal constatare che una conversazione, un concerto, un dramma, anche se apparentemente si esauriscono in se stessi, offrono lo spunto per un giro di orizzonte più vasto del quale solo una piccola parte del panorama era stata illuminata casualmente da quella conversazione, da quel concerto, da quel dramma.

Nascono così i cicli o le trasmissioni in serie che qualche volta rivelano ambienti sconosciuti, glorie dimenticate, periodi luminosi, modesti angoli che meritavano l'onore della illustrazione e così via di seguito. Per esempio, un certo giorno a un giovane di buona preparazione e di studi seri venne in mente di far rivivere in una serie di trasmissioni un breve periodo della storia della Cap-

mercoledì ore 17,30 progr. nazionale

pella Sistina: i venti anni seguenti la morte di Pierluigi da Palestrina; perché non estendere la illustrazione ai periodi più importanti di quegli altri centri di produzione e di esaltazione che furono la Cappella Laterana, quella Liberiana e quella Giulia? Ed ecco nascere il ciclo *Cappelle musicali romane* a cura di Claudio Casini. L'appetito vien mangiando, questo lo sanno tutti, ed ecco fiorire l'idea di una grossa esposizione musicale sotto il titolo impegnativo di *Civiltà musicale d'Italia* e raggruppante brevi cicli dedicati ai centri più vivi ed ai periodi caratteristici della vita della musica in Italia. E così vediamo profilarsi una corsa rapida attraverso i conservatori di Venezia; la Pietà che vide la gloria di Vivaldi, gli *Incurabili*, *Ospedaletto* e *Mendicanti* a cura di Piovesan; un ritorno alla Milano musicale del Seicento che vide il conflitto tra la censura della dominazione

spagnola e il desiderio dei milanesi di affacciarsi al teatro che già si diffondeva rapidamente in tutta Italia dopo la fortunata partenza dal cenacolo di casa Bardi; e costoso viaggio nel tempo ce lo farà fare Neva Bayada. A Napoli esploreremo a fondo il Conservatorio di Pietro a Majella e i teatri che dettero ospitalità all'opera napoletana. Salendo nel tempo arriveremo alla storia della Scala, a quella della Fenice di Venezia (dovuta a Giuseppe Pugliese), dell'Argentina di Roma che ricorda certe prime rappresentazioni, come quella del *Barbiere di Siviglia*, che hanno oramai raggiunto la popolarità delle leggende; e poi toccheremo i centri e gli organismi che sono giunti fino a noi o che ancora sono in piena attività quali l'Augusteo (a cura di Domenico De Paoli), l'Accademia Chigiana, la più antica e importante casa editrice musicale italiana e, naturalmente, le istituzioni che curano gelosamente la conservazione delle tradizioni e la diffusione della musica di oggi.

Sarà bene, a questo punto, che gli ascoltatori non si allarmino: tutte coteste trasmissioni non saranno colerenziane, espresse dalla uniformità delle parole ma espressioni confortate da larghe esemplificazioni musicali: non soltanto sapremo cosa avveniva, per esempio, nella Cappella Giulia o nel Conservatorio della Pietà o nel Duomo di Milano, ma ascolteremo le musiche che nacquero in quelle chiese e istituzioni, sicché il quadro risulterà vivo, e piacevole l'ascolto; almeno così speriamo; senza tener conto di un'altra importante cosa: che cioè sarà questa un'occasione perché vengano presentate musiche fino ad oggi nascoste negli archivi e nelle biblioteche.

Quando arriveremo a tirare le somme di tanta vasta attività fiorita in Italia può anche darsi che il risultato ci porti a un atto non sappiamo se di vanità o di orgoglio: a ricorrere cioè al motto fiorito



Kiki Bernasconi, la quattordicenne pianista napoletana che si è già fatta conoscere internazionalmente suonando con le orchestre sinfoniche di Napoli, Milano, Parigi, Manchester e Chicago, esibirà giovedì alle 20,45 sul Secondo Programma, sotto la direzione del M^{re} Ferruccio Scaglia, il Concerto n. 2 op. 40 per pianoforte e orchestra di Mendelssohn

nei facili giardini della retorica per farcene una decorazione al merito. Cosa molto comoda ed economica, naturalmente, ma inopportuna; perché noi vorremmo che da questo ciclo di trasmissioni venisse fuori un solo desiderio: di dare alle istituzioni musicali di oggi una attrezzatura degna di sostenere il confronto con quegli istituti del passato nei quali la grande musica italiana ha avuto possibilità di nascere e di fiorire.

Mario Labroca

PLATONOV

Noti anche come la «Commedia senza titolo» questi quattro atti sono la sola opera giovanile di teatro che ci sia pervenuta del grande autore

Secondo la testimonianza del fratello Michail Pávlovic, Cechov compose il suo primo lavoro drammatico, benché ancora allievo della settima al ginnasio di Taganrog. Questo lavoro e gli altri che scrisse più tardi, in giovinezza, sono andati perduti. Delle sue prime opere teatrali ci è pervenuta soltanto una commedia: la cosiddetta *Commedia senza titolo*, nota anche come *Platonov*, in quattro atti, pubblicata a Mosca la prima volta nel 1923.

L'azione si svolge nel Sud della Russia, nella tenuta d'una giovane vedova, Anna Petrovna Vojniceva, la quale, benché piena di debiti, mantiene l'apparenza del benessere. Con lei vive il figliastro, l'inetto Sergéj Pávlovic, che ha da poco sposato Sofia Egórovna. Figura centrale è il maestro del villaggio Michail Vasilievic Platonov, un intellettuale fallito, consorte della figlia di un colonnello in congedo Ivan Ivánovic Terleckij, il quale è padre anche del giovane, futile medico Nikolaj Ivánovic. In casa di Anna Petrovna, che è di lui innamorata, Platonov incontra, dopo molto tempo, Sofia Egórovna, che ha amato in passato. Tra i due vecchi amanti si riaccende la passione, finché Sofia decide di fuggire con Platonov. Ma questi, felice in un primo momento di ricominciare l'esistenza con lei, è poi vinto dai dubbi e dai rimorsi. Fratanto Anna Petrovna, che potrebbe sposare uno dei creditori per salvare la tenuta, non rinuncia a Platonov. A tutto questo si aggiungono il gesto di uno zingaro ladro di cavalli che, innamorato di Anna Petrovna, vorrebbe spacciare il rivale Platonov, e il tentato suicidio della moglie dell'eroe, che si getta sotto un treno. Alla fine Sofia Egórovna uccide Platonov, dopo che questi ha cercato invano il coraggio di togliersi lui stesso la vita.

Le vicende mettono dunque in luce

il cinismo, l'abulia, la mancanza di carattere di Platonov, cui le turpitudini, i raggiunti non impediscono di assumere la posa di difensore della verità e della giustizia, di pronunciare parole gonfie di falso idealismo. «Platonov — dice il vecchio Glagoliev — è, a parer mio, la migliore espressione dell'incertezza contemporanea. E' l'eroe del migliore romanzo del nostro tempo, purtroppo non ancora scritto... Per incertezza io intendo lo stato attuale della nostra società: gli scrittori russi la sentono. Egli è in un vicolo cieco, si perde, non sa a che cosa aggrapparsi, non comprende...» (atto primo, scena terza).

Così la figura di Platonov diventa simbolica di tutta un'epoca e ne riassume diversi problemi: lo sfacelo della nobiltà, la decadenza degli intellettuali, la situazione dell'uomo «superfluo». Platonov rappresenta la nuova generazione fallita, svogliata, frivola, che si perde in ciarle e in avventure amorose (egli tiene il filo di ben cinque intrecci erotici). A questa generazione il vecchio Glagoliev contrappone i suoi tempi, il Sessanta, dicendo: «Il romantismo non è poi una cosa detestabile. Voi avete scacciato il romanticismo, e va bene, ma temo che con esso abbiate scacciato qualcosa d'altro...».

La *Commedia senza titolo* è certo un lavoro farraginoso (a volerla recitare per intero, esigerebbe forse tre serate) e abusa di quegli effetti melodrammatici, che lo stesso Cechov avrebbe più tardi schernito. La sua struttura è slegata, la trama si affida a soluzioni banali, a una sequenza di tentati suicidi, di tentate uccisioni, di salvataggi, di colpi di scena. Gli atti, lunghissimi e faticosi, affastellano dialoghi interminabili, spesso inutili per l'intreccio, entrate e uscite senza motivo, frequenti «a parte», monologhi prolissi. Lo stesso autore cercò di eliminare questi difetti, rivedendo due volte e accorciando



Tra gli interpreti principali: Giovanna Galletti (Anna) e Corrado De Cristofaro (Vasilij)

il lavoro, ma non riuscì a cancellarne la patina melodrammatica. Del resto, per la sua tecnica, la commedia segue lo stile allora dominante degli autori francesi e russi, e subisce persino l'influsso del commediografo Djacenko, che era allora di moda. E' ancora fondata sullo sviluppo esterno delle vicende, mentre la successiva drammaturgia cechoviana punterà, com'è noto, sulle

atmosfera, sulle sofferenze interiori.

Ma, fatte queste riserve, va subito detto che nelle sue scene si coglie il preannuncio di idee e situazioni delle grandi commedie future di Cechov. I suoi personaggi anticipano figure che egli disegnerà più tardi. L'eroe di *Ivanov* ad esempio si ricollega a Platonov, e i rapporti tra Platonov e Sofia preludono a quelli tra Ivanov e Sonja. La immagine romantica del ladro di cavalli Osip passerà nell'atto unico del 1885 *Sulla strada maestra*, oltre che nel racconto del 1890 *I ladri*.

Va poi rilevato che agli eroi schematici, uniformi della drammaturgia del suo tempo Cechov, già in questa commedia, contrappone uomini vivi in tutta la loro ingarbugliata complessità, caratteri contraddittori, tortuosi, tipici dell'epoca. E, sotto l'intonazione melodrammatica, il dialogo rivela un fondo reale, espressivo, pieno di spunti quotidiani, di sentenze concrete. Nonostante le lungaggini, esso ha una naturalezza spontanea, una viva aderenza alle situazioni, e in questo si distacca dalle battute del teatro d'allora, che erano pomposamente levigate e artefatte.

I problemi qui dibattuti sono, a guardar bene, gli stessi che torneranno in *Ivanov* e nelle altre opere cechoviane del Novanta. Già qui Cechov cerca di orientarsi nei processi della società a lui contemporanea. Già in queste scene troviamo il clima di tedio, di ristagno morale dei tipici ambienti cechoviani, quel conversare a vuoto, come se ciascun personaggio seguisse un suo pensiero, e soprattutto il lento morire dei vecchi nidi nobilitari, che sarà il tema del *Giardino dei ciliegi*.

Angelo Maria Ripellino

SOLE PER DUE

Tre atti di Enrico Bassano

Nel 1939, quando venne rappresentata per la prima volta, E. F. Palmieri scriveva così di *Sole per due*: «...un'invenzione gentile e ironica; un'aura magica e bruschi risvegli alla realtà; un dialogo immaginoso e feroce; la commedia è bella...». Un giudizio valido anche oggi: il profumo di favola che emana da *Sole per due* è rimasto intatto, la storia è ancora avvincente e appassionante.

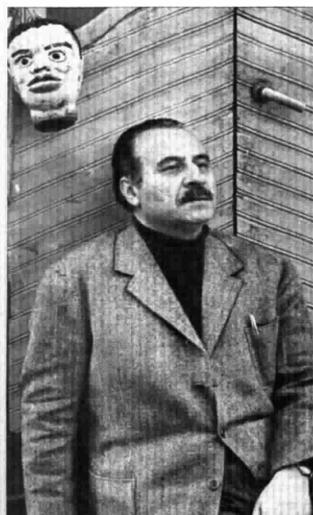
Siamo in casa di Federico Mab, alto funzionario dello Stato a riposo. Ci sono la moglie, sempre presa da preoccupazioni materiali, il figlio e la figlia, che si considerano più evoluti e «moderni» dei loro genitori, un amico di casa, piaciuto e filosofo, e Zita, la servetta. Questa sta per diventare mamma. La scoperta mette la casa in subbuglio, si cerca il «responsabile». E lo si trova: è un grande personaggio, addirittura un principe, il principe Gualtiero Ruprecht di Kowenstein! A scoprirlo è stato Federico Mab che lo annuncia alla famiglia attonita, raccon-

tando i particolari dell'incontro con la servetta.

Sarà vero? E' possibile? Non è né vero né possibile: non di un principe si tratta, ma del capo dei guardiani dello Zoo, un uomo alto e grosso, impulsivo ed ignorante, dalla sensibilità simile a quella dei rinocerenti che egli governa. Ma Federico Mab ha inventato questa storia con uno scopo preciso: di ricondurre l'uomo al suo dovere. Per questo deve tenere in mano a lungo i fili dell'invenzione, che via via si imbroglia, avvolgendo tutti i personaggi per dipanarsi alla fine, quando il capo dei guardiani dello zoo, volentieri, crede lui, ma in realtà suggestionato dagli altri, porta con sé la servetta per sposarla.

Dalla realtà alla favola per ritornare alla realtà. E ne scaturisce anche la morale: stare contenti della propria condizione, che quasi sempre è migliore dei sogni. Una morale di tutti i giorni che Enrico Bassano fa nascere adagio adagio dalla sua vortepinta costruzione con il cuore ingenuo di un uomo al quale piacciono le favole che hanno il lieto fine: come dovrebbe essere anche per i casi della vita.

c. b.



Enrico Bassano

martedì ore 21 - progr. nazionale

mercoledì ore 21,20 - terzo progr.

Difesa d'ufficio

Radiocommedia di John Mortimer

L'impegno culturale e la resa drammatica di questa radiocomposizione, che la BBC ha diffuso sul suo Terzo Programma, e scelta poi a figurare tra le opere concorrenti al Premio Italia, sono apparentemente assai tenui; mentre il fatto della vicenda può sembrare in peccato di gratuità. Ma la grazia lieve dell'ironia, da cui prende il colore dominante, e la mesta psicologia che adombra — senza menomamente sottolinearla — alludono con poetico garbo alla pietosa condizione umana in modo che un po' commuove e un poco diverte, assolvendo poi questi due compiti difficili con discrezione e civiltà per la strada appunto di un'ironia filante sul rischioso crinale del patetico. L'autore, John Mortimer, oltretutto scrittore di romanzi e drammi per la scena, la radio e la televisione, è avvocato e figlio di avvocato; ed esercita l'avvocatura.

Così questa storia di un incontro tra un avvocato irrimediabilmente senza cause e un imputato senza speranze riflette forse la memoria di personali esperienze.

Ed eccoci a Fowle, uxoricida convinto, con l'avvocato Morgenhall, stagionato leguleio senza clientela. Via via che i due parlano assieme e si frequentano, come è giusto che accada tra un assassino e il suo difensore legale, il rapporto si complica fino a capovolgere. Fowle non è un assistito di tutto riposo: egli ha ucciso la moglie, e non per gelosia da passione, ma perché la smodata gaiezza del carattere di lei lo molestava più del tollerabile; e l'ha uccisa appunto quando si è accorto della sua inguaribile fedeltà, quando cioè ha toccato con mano che nessun uomo, nessun auspicato rivale poteva sgravarlo del peso di quella convivenza. Aveva puntato tutte le sue carte sopra un pensionante gioviale, disposto a ridere e scherzare con la moglie dalla mattina alla sera. Ma fattosi il pensionante ardito, la moglie l'aveva respinto. E l'avvenimento aveva colmato la misura. Ora, uxoricida depresso è incline alla rassegnazione.

Il suo avvocato però gli fa intendere come l'occasione fornitagli dalla sua difesa può esser capitale per la sua carriera, per la sua vita. E allora Fowle si presta a recitare, assieme a lui,



John Mortimer e Nesta Pain, regista della radiocommedia in edizione inglese presentata con successo dalla BBC al « Premio Italia 1957 »

la commedia. Nella loro immaginazione, creano un mondo esclusivo, in cui foggiano un Presidente, dei giurati, testimoni, tutti in loro finale vantaggio: quegli persuaso fino all'emozione, questi convinto fino all'entusiasmo, e l'accusa umiliata, e l'imputato trionfante: tutto per merito degli espedienti abilissimi che il vecchio avvocato spiega nella sua arringa. Ma questa costruzione fantastica, in cui Morgenhall riversa tutte le aspirazioni represses da una lunga carriera di fallimenti, e dove Fowle lo segue per simpatia e pietà, non regge purtroppo alla resa dei conti. Quando il vero processo ha luogo, l'avvocato non apre bocca; e la spiegazione è patetica: egli è nato vinto, non ama concretamente la lotta, la competizione, ma solo una blanda figura di vittoria che la pigra immaginazione gli appresta per suo comodo psicologico.

Ecco, egli si alza nell'aula, solennemente vestito della sua toga; di fronte ha gli avversari cui tante volte nelle prove dell'immaginazione ha fatto mordere la polvere: il pubblico in attesa, i dodici volti vuoti della giuria, il Presidente silenzioso, il Pubblico Ministero che fa le mostre di

dormire, forse in atto di sfida. Ora non ha che da aprire la bocca, e rovesciare il fiume delle sue parole ornate, travolgerli. Ma la lunga preparazione l'ha stremato. E tace. Non ha altra voglia che ritrovarsi solo nella sua stanza, al buio, con i sensi attutiti da un molle guanciale dove affondare il capo. E che tutto sia finito, o dimenticato. Ecco la verità: il resto è velleità dell'immaginazione, menzogna. A questo punto la vicenda in bilico parrebbe precipitata nel tragico di una estrema sconfitta. E invece nuovamente interviene l'invenzione del commediografo, e capovolge la situazione, riscatandola in termini poetici di pura evasione. Il vecchio avvocato e il suo complice necessario, il cliente, avranno pace insieme in un ambiente di favola, tra pispigli di uccelli ingabbiati, piccole cure domestiche e immaginari consultati legali. Come ciò accada, appartiene alla nostra storia e alle sorprese che essa prepara per chi si disponga al suo ascolto.

Fabio Borrelli

sabato ore 22 progr. naz.

RADAR

Vi ricordate la prima «partenaire» di Charlot, Edna Purviance? Quella dei vecchi filmetti di Charlot pompiere, Charlot rientra tardi, Vita da cani, Carmen, Idillio in campagna, Giorno di paga, L'emigrante? quella di un trentacinque soggetti recitati a fianco del grande giovane mimo; Edna Purviance del Pellegrino e del Monello (1920)? E' morta pochi giorni fa a Hollywood, nella casetta dove viveva ritirata, tranquilla e semplice. Pare che in una recente intervista l'attrice abbia assicurato di aver avuto dalla vita tutto quello che voleva. Parole sorprendenti, che fanno pensare, ma, infine, segreti suoi. Sono contento che se ne sia andata dal mondo non insoddisfatta e a vita conclusa. Non aveva che sessant'anni o poco più: cioè l'età del cinema. Ci era entrata nel 1915. Segretaria di un industriale, Chaplin l'aveva scoperta e attirata, riluttante, all'arte e alla difficile condizione di sua compagna sullo schermo. Chaplin la modellò ed essa fu materia di espressiva, affascinante docilità. Fu la donna soccorrevole, dal sorriso fiducioso, senza problemi né ansie né capricci, che gioca la parte del sogno e dell'ispirazione nella vita del vagabondo. Dopo, apparvero La febbre dell'oro e Le luci della città, Il circo e Tempi moderni, ma

Edna Purviance non si vide più al fianco del miserabile, sen-

La «partenaire» di Charlot

timentale, umanissimo Charlot. In suo luogo, la cieca di Luci della città fu Virginia Cherrill, la saltellante monella di strada in Tempi moderni fu Paulette Goddard, la patetica e comprensiva ballerina di Luci della ribalta fu Claire Bloom. Ma tutte, si potrebbe dire, furono le reincarnazioni dell'identico tipo di donna, quella prima, quell'Edna Purviance. Che ebbe ancora due notevoli esperienze cinematografiche, e in tutt'e due fu diretta e assistita e appoggiata da Chaplin; particolarmente nel film Public Opinion, conosciuto (pochissimo) da noi come Una donna di Parigi, dove Chaplin era il regista e faceva una partecina insignificante, e chi si rivelò fu Adolphe Menjou. Ma l'astro della Purviance declinò presto, sebbene Chaplin che le fu sempre amico cercasse di sottrarla al persistente oblio richiamandola, fuggacemente, accanto a sé: in Monsieur Verdoux e in Luci della ribalta. Ma chi la riconobbe, chi la ricordò?

Eppure era stata una grande immagine charlottiana: anzi la critica diede un titolo interpretativo alla solitudine immancabile, al fallimento inesorabile della vita sentimentale del personaggio Charlot, e quel titolo fu « il complesso di Edna Purviance », cioè un complesso d'inferiorità dinanzi alla donna, a quella donna ch'ebbe sullo schermo — rappresentazione ideale — il volto gentile, confortevole, pietoso, confidente della Purviance. Cencioso, avvilito, affamato, preso a calci, tirato su di peso da un poliziotto, fuggiasco, tutte le soste e tutti i trasalimenti, le galanterie pudiche, gli internerimenti improvvisi dell'eterno vagabondo sono per quel volto casalingo, quegli occhi che non distinguono, non giudicano, non rimproverano, non tormentano, che scoprono in lui, superiore a ogni altro istinto, la fame di affetto e lo slancio umano, la gentilezza piena di sfumature e l'innocenza e il disinteresse. Essa fu l'odore domestico, l'approdo familiare, tutto quello che nella sua vita agitata l'uomo Chaplin stentò a raggiungere, frequentemente deluso, ma — quel che importa di più — il personaggio Charlot innalzò a ideale, tanto semplice, tanto naturale e spontaneo che lo tocchi con mano, lo sfiori; ma che egli riuscì a creare sempre alla fine fuggente, sempre alla fine perduto, senza un chiaro perché, se non quello, profondo, non del destino che ci manca o ci inganna, ma di noi che non lo rendiamo concreto perché lo abbiamo solo accettato come un fantasma.

Franco Antonicelli



Laurea ad honorem a Emilio Cecchi

Sabato 25 gennaio, in concomitanza con l'inaugurazione dell'anno accademico all'Università di Firenze, Emilio Cecchi ha ricevuto la laurea honoris causa dall'Ateneo fiorentino. L'alto riconoscimento all'illustre scrittore è stato deciso su proposta unanime del Consiglio della Facoltà di Lettere, e gli verrà consegnato da Giuseppe De Robertis, ordinario di letteratura italiana della Facoltà. Questa laurea ad honorem sarà particolarmente ricordata alla radio dalla rubrica l'«Approdo», che dedicherà a Emilio Cecchi il suo numero di lunedì 27.

Difesa d'ufficio

Radiocommedia di John Mortimer

L'impegno culturale e la resa drammatica di questa radiocomposizione, che la BBC ha diffuso sul suo Terzo Programma, e scelta poi a figurare tra le opere concorrenti al Premio Italia, sono apparentemente assai tenui; mentre il fatto della vicenda può sembrare in peccato di gratuità. Ma la grazia lieve dell'ironia, da cui prende il colore dominante, e la mesta psicologia che adombra — senza menomamente sottolinearla — alludono con poetico garbo alla pietosa condizione umana in modo che un po' commuove e un poco diverte, assolvendo poi questi due compiti difficili con discrezione e civiltà per la strada appunto di un'ironia filante sul rischioso crinale del patetico. L'autore, John Mortimer, oltretutto scrittore di romanzi e drammi per la scena, la radio e la televisione, è avvocato e figlio di avvocato; ed esercita l'avvocatura.

Così questa storia di un incontro tra un avvocato irrimediabilmente senza cause e un imputato senza speranze riflette forse la memoria di personali esperienze.

Ed eccoci a Fowle, uxoricida convinto, con l'avvocato Morgenhall, stagionato leguleio senza clientela. Via via che i due parlano assieme e si frequentano, come è giusto che accada tra un assassino e il suo difensore legale, il rapporto si complica fino a capovolgere. Fowle non è un assistito di tutto riposo: egli ha ucciso la moglie, e non per gelosia da passione, ma perché la smodata gaiezza del carattere di lei lo molestava più del tollerabile; e l'ha uccisa appunto quando si è accorto della sua inguaribile fedeltà, quando cioè ha toccato con mano che nessun uomo, nessun auspicato rivale poteva sgravarlo del peso di quella convivenza. Aveva puntato tutte le sue carte sopra un pensionante gioviale, disposto a ridere e scherzare con la moglie dalla mattina alla sera. Ma fattosi il pensionante ardito, la moglie l'aveva respinto. E l'avvenimento aveva colmato la misura. Ora, uxoricida depresso è incline alla rassegnazione.

Il suo avvocato però gli fa intendere come l'occasione fornitagli dalla sua difesa può esser capitale per la sua carriera, per la sua vita. E allora Fowle si presta a recitare, assieme a lui,



John Mortimer e Nesta Pain, regista della radiocommedia in edizione inglese presentata con successo dalla BBC al « Premio Italia 1957 »

la commedia. Nella loro immaginazione, creano un mondo esclusivo, in cui foggiano un Presidente, dei giurati, testimoni, tutti in loro finale vantaggio: quegli persuaso fino all'emozione, questi convinto fino all'entusiasmo, e l'accusa umiliata, e l'imputato trionfante: tutto per merito degli espedienti abilissimi che il vecchio avvocato spiega nella sua arringa. Ma questa costruzione fantastica, in cui Morgenhall riversa tutte le aspirazioni represses da una lunga carriera di fallimenti, e dove Fowle lo segue per simpatia e pietà, non regge purtroppo alla resa dei conti. Quando il vero processo ha luogo, l'avvocato non apre bocca; e la spiegazione è patetica: egli è nato vinto, non ama concretamente la lotta, la competizione, ma solo una blanda figura di vittoria che la pigra immaginazione gli appresta per suo comodo psicologico.

Ecco, egli si alza nell'aula, solennemente vestito della sua toga; di fronte ha gli avversari cui tante volte nelle prove dell'immaginazione ha fatto mordere la polvere: il pubblico in attesa, i dodici volti vuoti della giuria, il Presidente silenzioso, il Pubblico Ministero che fa le mostre di

dormire, forse in atto di sfida. Ora non ha che da aprire la bocca, e rovesciare il fiume delle sue parole ornate, travolgerli. Ma la lunga preparazione l'ha stremato. E tace. Non ha altra voglia che ritrovarsi solo nella sua stanza, al buio, con i sensi attutiti da un molle guanciale dove affondare il capo. E che tutto sia finito, o dimenticato. Ecco la verità: il resto è velleità dell'immaginazione, menzogna. A questo punto la vicenda in bilico parrebbe precipitata nel tragico di una estrema sconfitta. E invece nuovamente interviene l'invenzione del commediografo, e capovolge la situazione, riscatandola in termini poetici di pura evasione. Il vecchio avvocato e il suo complice necessario, il cliente, avranno pace insieme in un ambiente di favola, tra pispigli di uccelli ingabbiati, piccole cure domestiche e immaginari consulti legali. Come ciò accada, appartiene alla nostra storia e alle sorprese che essa prepara per chi si disponga al suo ascolto.

Fabio Borrelli

sabato ore 22 progr. naz.

RADAR

Vi ricordate la prima «partenaire» di Charlot, Edna Purviance? Quella dei vecchi filmetti di Charlot pompiere, Charlot rientra tardi, Vita da cani, Carmen, Idillio in campagna, Giorno di paga, L'emigrante? quella di un trentacinque soggetti recitati a fianco del grande giovane mimo; Edna Purviance del Pellegrino e del Monello (1920)? E' morta pochi giorni fa a Hollywood, nella casetta dove viveva ritirata, tranquilla e semplice. Pare che in una recente intervista l'attrice abbia assicurato di aver avuto dalla vita tutto quello che voleva. Parole sorprendenti, che fanno pensare, ma, infine, segreti suoi. Sono contento che se ne sia andata dal mondo non insoddisfatta e a vita conclusa. Non aveva che sessant'anni o poco più: cioè l'età del cinema. Ci era entrata nel 1915. Segretaria di un industriale, Chaplin l'aveva scoperta e attirata, riluttante, all'arte e alla difficile condizione di sua compagna sullo schermo. Chaplin la modellò ed essa fu materia di espressiva, affascinante docilità. Fu la donna soccorrevole, dal sorriso fiducioso, senza problemi né ansie né capricci, che gioca la parte del sogno e dell'ispirazione nella vita del vagabondo. Dopo, apparvero La febbre dell'oro e Le luci della città, Il circo e Tempi moderni, ma

Edna Purviance non si vide più al fianco del miserabile, sen-

La «partenaire» di Charlot

timentale, umanissimo Charlot. In suo luogo, la cieca di Luci della città fu Virginia Cherrill, la saltellante monella di strada in Tempi moderni fu Paulette Goddard, la patetica e comprensiva ballerina di Luci della ribalta fu Claire Bloom. Ma tutte, si potrebbe dire, furono le reincarnazioni dell'identico tipo di donna, quella prima, quell'Edna Purviance. Che ebbe ancora due notevoli esperienze cinematografiche, e in tutt'e due fu diretta e assistita e appoggiata da Chaplin; particolarmente nel film Public Opinion, conosciuto (pochissimo) da noi come Una donna di Parigi, dove Chaplin era il regista e faceva una partecina insignificante, e chi si rivelò fu Adolphe Menjou. Ma l'astro della Purviance declinò presto, sebbene Chaplin che le fu sempre amico cercasse di sottrarla al persistente oblio richiamandola, fuggacemente, accanto a sé: in Monsieur Verdoux e in Luci della ribalta. Ma chi la riconobbe, chi la ricordò?

Eppure era stata una grande immagine charlottiana: anzi la critica diede un titolo interpretativo alla solitudine immancabile, al fallimento inesorabile della vita sentimentale del personaggio Charlot, e quel titolo fu « il complesso di Edna Purviance », cioè un complesso d'inferiorità dinanzi alla donna, a quella donna ch'ebbe sullo schermo — rappresentazione ideale — il volto gentile, confortevole, pietoso, confidente della Purviance. Cencioso, avvilito, affamato, preso a calci, tirato su di peso da un poliziotto, fuggiasco, tutte le soste e tutti i trasalimenti, le galanterie pudiche, gli internerimenti improvvisi dell'eterno vagabondo sono per quel volto casalingo, quegli occhi che non distinguono, non giudicano, non rimproverano, non tormentano, che scoprono in lui, superiore a ogni altro istinto, la fame di affetto e lo slancio umano, la gentilezza piena di sfumature e l'innocenza e il disinteresse. Essa fu l'odore domestico, l'approdo familiare, tutto quello che nella sua vita agitata l'uomo Chaplin stentò a raggiungere, frequentemente deluso, ma — quel che importa di più — il personaggio Charlot innalzò a ideale, tanto semplice, tanto naturale e spontaneo che lo tocchi con mano, lo sfiori; ma che egli riuscì a creare sempre alla fine fuggente, sempre alla fine perduto, senza un chiaro perché, se non quello, profondo, non del destino che ci manca o ci inganna, ma di noi che non lo rendiamo concreto perché lo abbiamo solo accettato come un fantasma.

Franco Antonicelli



Laurea ad honorem a Emilio Cecchi

Sabato 25 gennaio, in concomitanza con l'inaugurazione dell'anno accademico all'Università di Firenze, Emilio Cecchi ha ricevuto la laurea honoris causa dall'Ateneo fiorentino. L'alto riconoscimento all'illustre scrittore è stato deciso su proposta unanime del Consiglio della Facoltà di Lettere, e gli verrà consegnato da Giuseppe De Robertis, ordinario di letteratura italiana della Facoltà. Questa laurea ad honorem sarà particolarmente ricordata alla radio dalla rubrica l'«Approdo», che dedicherà a Emilio Cecchi il suo numero di lunedì 27.

SERATA CON GERMAINE MONTERO

Germaine Montero in *La macchina infernale* di Cocteau

Il repertorio di questa artista è densissimo: dalla canzone alla prosa, dal teatro d'avanguardia alla dizione di poesie

In principio fu il Chat Noir. Al Gatto Nero seguì il Cane Grigio, che abbaiò qualche mese e poi tacque, e poi una serie di altri animali, quali il Coniglio Agile, i Due Asini, fino al Tre Ciucci detti Trois Baudets. Dal Gatto Nero venne anche lo Zuffolo, detto Mirliton, e una serie di altri oggetti e personificazioni della astrazione, dall'Orologio al Tabù alla Scala di Giacobbe al Nulla alla Luna Rossa alla Rosa Rossa alla Fontana delle Quattro Stagioni. Questa doppia sequela di nomi concreti e astratti (e l'astrazione segue fedelmente l'evoluzione delle maggiori arti moderne) segna la strada e l'indice del moderno cabaret parigino. Di quello che Jules Lemaitre, quando lo vide apparire, chiamò « artistique », in quanto fin da allora fu non un sottoprodotto ma un violon d'Ingres delle arti maggiori: i più vivi artisti dell'epoca lo frequentarono e vi collaborarono. « I francesi si divertono solo se stanno stretti » nota sempre Jules Lemaitre, e la fortuna di quei locali era sempre proporzionale alla loro piccolezza. A parte il fatto che per entrarvi « ci si schiaccia il naso contro i battenti delle porte che le schiene impediscono di aprire », come dice Cocteau, gli abilitatori dell'interno, fitti come sardelle, sono presi di mira dal padrone di casa con insulti e villaneggiamenti che sin dall'inizio, come in un certo locale romano di oggi, fanno la fortuna dell'istituzione.

Il divertimento di chiama « s'engueuler » e i primi cabaret sono appunto locali « où l'on s'engueule », cioè dove non c'è nessun rispetto per nessuno: tale è lo slogan pubblicitario dei tempi per quegli antri a lume di candela, dove regnano come dittatori Salis o Bruant, quest'ultimo il padre della canzone rosse o canagliosa, o naturalistica, o della malavita: Aristide Bruant, amico e più volte raffigurato da Toulouse-Lautrec, e che nel suo campo minore è « forte » non meno di Zola nel suo. Le storie sintetiche e violente delle sue Nanà sono narrate in un argot che trasforma e deforma espressivamente le persone, le cose, i luoghi, e insieme li definisce in scori che sono quanto di più vigoroso la canzone mo-

derna abbia espresso prima di Kurt Weill. Canzoni di strada: i nomi delle strade e delle località della Parigi malfamata rimano coi personaggi tristi o sinistri che campeggiano in quello squalido panorama: la Bastoche, cioè la Bastiglia, è il quartiere dove la Méloche vive col suo *meç*, cioè individuo, finché un giorno quest'ultimo, finiti i tempi degli amori e finiti i quibùs, incontra un cocchiere d'omnibus al quale sventra « pense et sacoches » - à la Bastoche. Come una litania funeraria, la toponomastica parigina martella il destino di coloro che hanno vissuto in quella carta geografica della disperazione: dall'Arsenal al Canal traversiamo anche noi i mitici bassifondi di Paname o Panturche o Parigi, finché, arrivati alla Roquette, ci troviamo davanti alla Vedova, a Colei che Uccide, come Mantide Religiosa, tutti i Fidanzati, alla Baucilla di Charlot (cioè del boia di Parigi così amichevolmente chiamato) cioè, insomma, davanti alla Ghigliottina: e lì, mischiati al popolo di parigots ovvero parigini, venuti ad assistere alla esecuzione capitale, vedremo coi nostri occhi come si sa morire « à la Bastoche ». Le eroine femminili provengono spesso dal penitenziario di

Saint Lazare, e hanno nomi-gnoli simili a quelli delle Goulue del cancan: la rossa Nimi Pelle di Cane, o la « Rôdeuse des Berges », che si aggira lungo i fiumi O la « fille de Londres » di Pierre Mac Orlan, altro principe dei versificatori della malavita, che tanto era diavolo quanto il suo caro nemico Max Jacob faceva, negli stessi locali, la parte dell'angelo. Max Jacob ci porta a un altro periodo del cabaret e della

venerdì ore 21.20 terzo progr.

canzone parigina. A quello in cui, finita la bella « Epoque » e intorno alla prima guerra mondiale, « Montmartre sonnechiava, faceva girare i suoi mulini per qualche povero don Chisciotte. Gli artisti della collina si ingegnavano di perpetuare un tipo di vecchia bohème ». Allora avvenne, come dice Cocteau, cronista impareggiabile di questo periodo quanto D'Annunzio del suo, il miracolo della « bohème nuova ». E come alla prima presiedette Verlaine e i vari « maledetti », si trovarono alla nascita della seconda « Picasso, Braque, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, André Salmon, cinque amici di

pena e di gloria. Poche persone capiscono che le stesse cose si riproducono sempre, ma sotto un altro angolo che le rende irricognoscibili. Mentre i deboli deplorano la sparizione di una caratteristica, questa caratteristica rispunta in un costume nuovo. Apollinaire, Braque, Max Jacob, Salmon portarono questo costume, e vagabondando, fumando, *camaradant*, scoprono un'America. Ora, quest'America, si trovava in una camera ». E rinaque il nuovo cabaret dei tempi cubisti e futuristi, con la nuova canzone fumista, come quella di *Marianne* di Max Jacob, che è proprio una canzone multicolore, nata da una fantasia pittorica vicina ai « fauve », e a uno spirito ironicamente popolare come quello del doganiere Rousseau: con quella Marianne che « aveva un cavallo biancogiallo di dietro e rosso davanti - con una criniera - come una cremagliera - e gli zoccoli granata - come le calze che portate ». Di rivoluzione in rivoluzione, arriviamo ai giorni nostri con le canzoni di Prévert e Kosma, in cui i giovani innamorati immemorati di tutto sono figure allacciate nella nebbia del tempo come personaggi della Parigi di Carné... Una canzone intrisa e nata dalla poe-

sia: per cui gli stessi cantanti appaiono nutriti e imboccati dai poeti, da Yvette Guilbert che fece i primi tentativi di portare la poesia nel Caffè Concerto, alle moderne Marianne Oswald, e Damia, e Agnès Capri, e a Germaine Montero che il pubblico del Teatro Club di Roma ha applaudito nel repertorio che pressappoco abbiamo indicato.

Ma il repertorio di Germaine Montero, come è stato dimostrato da un densissimo « recital », non si limita alla canzone: la Montero è un'attrice di prosa delle più sottili e insieme popolari e vigorose che conti la scena francese: basti dire che ha interpretato lo *Scambio* di Claudel con Barrault, e la *Macchina infernale*, rifacimento edipico di Cocteau, e sta recitando adesso *Madre coraggio* di Brecht al Théâtre National Populaire diretto da Vilar, dopo avere, al Club d'Essais della Radio francese, interpretato modernissimi esperimenti come la *Rallentata* di Michaux.

Se a questo si aggiunge che Germaine Montero, prima di recitare in francese a Parigi, ha esordito in spagnolo a Barcellona con Garcia Lorca, nel teatro universitario fondato dal poeta, e che di Garcia Lorca ha interpretato molti drammi in lingua originale, per poi presentare in francese *Nozze di sangue* a Parigi; che tra le sue virtù spiccano la dizione dei versi di Lorca, specie del bellissimo lamento che comincia « Erano le cinque della sera », e il canto delle canzoni composte da Lorca per i suoi drammi (specie quella di Belisa per il *Don Pirlimpin*) nonché quello delle canzoni popolari spagnole di tutti i tempi, si avrà solo una pallida idea delle corde e delle banderillas che questa teoredora del teatro possiede al suo arco.

Gerardo Guerrieri

Germaine Montero in *Enrico IV* di Pirandello

Il vero regista

Per causa non imputabile al nostro giornale, la regia della commedia *Baci perduti* di Birabeau, trasmessa la scorsa settimana, è stata erroneamente attribuita a Silverio Blasi, anziché a Giancarlo Galassi Beria, artefice, insieme ad attori e tecnici, del divertente spettacolo.

LA "TRE GIORNI," DELLA CANZONE ITALIANA

I due grandi schieramenti canori di Angelini e Semprini - Gli ultimi colpi di scena Fulvia Colombo ed Enzo Tortora presentatori - Novità nel campo delle Giurie

(Dal nostro inviato)

Sanremo, gennaio

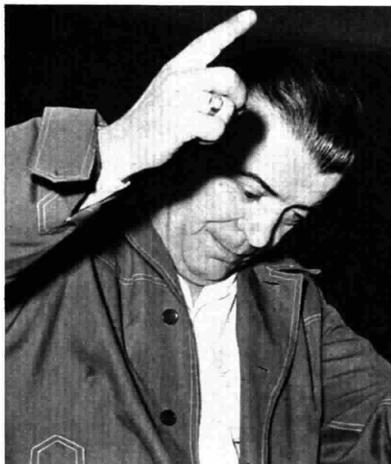
La rivoluzione, in questi giorni, è di casa a Sanremo. Il primo rivoluzionario è il tempo. Il calendario segna impertinente l'inverno e non appena vi destate, il mattino, e ficcate il naso fuori dalla finestra, vi accorgete che non è vero un bel niente. Nell'aria, nel sole, nel mare, nelle aiuole fiorite, c'è qualche cosa di più di un preannuncio di primavera: è primavera autentica e schietta.

L'altro rivoluzionario ha preso dimora al Casinò Municipale e tesse le sue trame, più o meno segrete ed esplosive, con i protagonisti dell'VIII Festival della Canzone italiana, la cui organizzazione quest'anno, per la prima volta nella sua storia, non compete più alla RAI, ma, in seguito alle note intese, è stata assunta direttamente dalla Società ATA, concessionaria appunto del Casinò.

Il gran quartiere generale della canzone è ormai presente al completo e si affretta a dare gli ultimi tocchi ai piani predisposti per la imminente battaglia che si svolgerà fra lo scoppietto di miriadi di versi e le salve degli strumenti. Ci sono gli editori delle varie case musicali, gli autori delle parole, i musicisti, i rappresentanti delle più disparate case discografiche internazionali, osservatori più o meno disinteressati italiani e perfino stranieri, i nuclei di giornalisti in cerca di primizie, di pettegolezzi, di spunti polemici, folle di tifosi pronte a scatenarsi per sostenere e applaudire il divo del cuore.

E ci sono anche i protagonisti più veri e appariscenti del grande scontro canoro e musicale che avrà inizio la sera del 30 gennaio nel Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò e si concluderà il 1° febbraio. Ci sono, cioè, i due grandi « rivali » di questa ottava edizione: Angelini con i suoi strumentisti, Alberto Semprini con i suoi solisti e le schiere dei rispettivi cantanti. Si guardano in tralice, ma solo nei servizi di colore dei vari inviti, poiché, in realtà, sono tutti animati dalla sola volontà di condurre al successo la manifestazione.

E' vero tuttavia, come è d'obbligo in queste circostanze, che c'è anche maretta, ma — si potrebbe quasi sospettare — non ci sarà mare grosso anche se qualcuno soffia a pieni polmoni perché le onde normalmente agitate della canzone si increscano e si accavallano più del necessario, fomentando vanità, gelosie, risentimenti, azzardati ripetersi, rancori, malignità, magari dando corpo, per quanto è possibile, anche alle semplici ombre. C'è, insomma, del chiasso, come vuole la consuetudine di ogni festival che si rispetti, e in tanta baronaccia di voci azzardanti e discordanti non è facile, né semplice, discernere le vere e disinteressate dalle fasulle. Un colpo di scena che ha dato la stura a molte illa-



Angelini



Semprini

zioni e ha creato una leggera atmosfera di suspense è stato quello compiuto da Nilla Pizzi che, all'ultimo momento, ha inaspettamente lasciato la forma-

zione del suo antico partner Angelini (con il quale i « tifosi » già la pregustavano in coppia), per passare nel campo del moderno Agramante Semprini. Ca-

vallerescamente, quest'ultimo, anche per l'interessamento degli organizzatori che sono subito corsi ai ripari, ha consentito a Tonina Torrielli di prendere il po-

Temi e interpreti delle canzoni

PRIMA SERATA

ARSURA

(Casa editrice Asso), versi di **Bizio Cherubini** e **Vincenzo D'Acquisto**, musica di **Mario Schisa**. Cantano **Carla Boni** (Angelini); **Giorgio Consolini** (Semprini).

Per chi ama c'è una sola sorgente nella vita; quella dell'amore così che il desiderio di baci e delle carezze dell'amata danno spasimi febbrili. Eppure l'arsura non si placa: non basta l'acqua di una sorgente a chi è assetato, non bastano i baci dell'innamorato a spengere la sete d'amore.

E' MOLTO FACILE...

DIRSI ADDIO

(Casa **Derevitzki**), versi di **Luigi Martelli** ed **Ennio Neri**, musica di **Luigi Martelli**. Cantano **Marisa Del Frate** (A.) **Consolini** (S.).

E' giunto il momento dell'ultimo convegno e due innamorati, nella nebbia, stanno per separarsi. E' facile veder salire alle labbra le gelide parole dell'addio, ma è meno facile essere separati. Come sarà possibile vivere lontano l'uno dall'altra, dopo tanto amore?

FANTASTICA

(Casa **Alma**), versi di **Armando Costanzo**, musica di **Piero Benti-**

voglio. Cantano **Johnny Dorelli** (A.); **Natalino Otto** (S.).

Quella della donna amata è « una visione fantastica » che non dà tregua a lui. Di notte e di giorno, perfino nei sogni ad occhi aperti lungo i viali della città, per le strade o nel caffè, questa « fantastica » visione lo insegue e lo tormenta, lo colma di gioia lo riempie di tristezza.

FRAGOLE E CAPPELLINI

(Casa **Suvini e Zerboni**), versi e musica di **Saverio Seracini**. Cantano **Claudio Villa** (A.); **Aurelio Fierro** e **Trio Joice** (S.).

L'amore di due giovani nacque presso una siepe di fragole. Il candido cappellino di lei era pieno dei frutti fragranti e lui lo colmò fino all'orlo aiutandola a cogliere altre fragole. Quando si ritrovano presso quella siepe non sono più soli. In un altro cappellino fra raccolta di fragole un vispo piccolino che forse diverrà un matematico perché sa già contare fino a tre.

GIURO D'AMARTI

(Casa **Mascheroni**), versi e musica di **Mario Panzeri** e **Vittorio Mascheroni**. Cantano **Claudio Villa** (A.); **Nilla Pizzi** (S.).

Sì, lo so, come ogni donna innamorata, so che vuoi sentirti ripetere anche tu il giuramento d'amore. Ebbene, di fronte al cielo e alle stelle che mi son testi-

moni, giuro d'amarti per sempre e di giuro di dirti che t'amo per tutta la vita ».

MILLE VOLTE

(Casa **Mistral**), versi e musica di **Giorgio Fabor**, **Cantano Tonina Torrielli** (A.); **Cristina Jorio** (S.). Mi ha detto di baciarti almeno mille volte e almeno altrettante mi hai ordinato di lasciarti. I tuoi capricci sono tanti ch'io non so più quello che vuoi e quello che faccia. « In questo turbine perduto e mutevole, io non so più ritrovare la mia strada ».

NOZZE D'ORO

(Casa **Unione**), versi di **Franco Conti**, musica di **Giorgio Cavalli** e **Enrico Canelli**. Cantano **Tomina Torrielli** e **Duo Fasano** (A.); **Trio Joice** (S.).

Una simpatica coppia di vecchi sposi festeggia le nozze d'oro e nel villaggio tutti sono in festa e fanno festa a loro e all'amore che è nato cinquant'anni fa ed è durato fino a oggi. I due vecchietti dicono ancora « si » come quando lei aveva il vestito turchino e il ventaglio e lui la crevata a farfalla e le ghette.

SE TORNASSI TU

(Casa **A.T.A.**), versi di **Ezio Radaelli**, musica di **Alberto Barbe-**

(segue a pag. 15)

sto lasciato vacante da Nilla e l'equilibrio delle forze artistiche è stato prontamente ristabilito nei due schieramenti avversari.

Un altro guaio l'ha combinato Fausto Cigliano, lo spavaldo e simpatico « gaullone » napoletano che si è ricordato di altri impegni precedenti e ha improvvisamente dichiarato forfait. Tutto è andato, comunque, a posto poiché Semprini ha potuto rim-

da giovedì ore 22
secondo progr. e tv

piazzarlo con un altro grosso calibro: **Giorgio Consolini**.

Scenderanno quindi in lizza, con **Angelini**: **Carla Boni**, **Marisa Del Frate**, **Tonina Torrielli**, **Johnny Dorelli**, **Gino Latilla**, **Claudio Villa** e il **Duo Fasano**; con **Alberto Semprini**: **Gloria Christian**, **Cristina Jorio**, **Nilla Pizzi**, **Giorgio Consolini**, **Aurelio Fierro**, **Natalino Otto**, **Domenico Modugno** e il **Trio Joice**.

Anche il problema dei presentatori non è stato facile da risolvere. Caduta senza esitazioni la scelta sulla bionda Fulvia Colombo, sono rimasti poi in ballottaggio **Enzo Tortora** e **Mike Bongiorno**.

La lancetta delle preferenze (e della disponibilità) ha oscillato a lungo indecisa fra i due e si è poi fermata su **Enzo Tortora**.

L'aspetto più rivoluzionario di questo ottavo Festival della canzone si avrà con la composizione della Giuria chiamata a esprimere il proprio giudizio sulle venti canzoni prescelte dalla commissione fra le molte centinaia concorrenti. Le prime due sere la Giuria sarà composta di duecento spettatori scelti a sorte fra il pubblico presente in sala e debitamente rinnovata. La sera del 1° febbraio, invece, per la finalissima, la Giuria in sala sarà ridotta a soli cento membri, prescelti sempre mediante sorteggio, mentre un altro centinaio circa di giurati saranno esterni e designati in varie città d'Italia. Per giungere alla loro designazione, la Presidenza della Società ATA, cui incombe la responsabilità dell'organizzazione, ha adottato un sistema abbastanza ingegnoso e complesso. Infatti, alcuni fra i più importanti quotidiani a carattere nazionale indicheranno ciascuno i nominativi di cinquanta loro abbonati scelti per sorteggio e fra questi, poche ore prima dello spettacolo in notale, mediante ulteriore sorteggio, ne sceglierà un determinato numero per costituire le varie Giurie esterne.

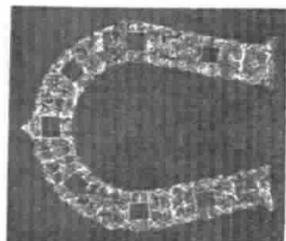
Ormai rien ne va plus. Il gioco è fatto. L'attesa sta raggiungendo il culmine dello spettacolo. Incontrerà per radio, sul Secondo Programma, e per televisione i tre spettacoli che si preannunciano ricchi dei consueti motivi di interesse popolare. Radio e telespettatori, tifosi della musica leggera potranno così appagare la loro ansiosa curiosità e, la sera del 1° febbraio, sapranno quale delle venti canzoni avrà imbrogolato l'en plein della vittoria.

Luigi Greco

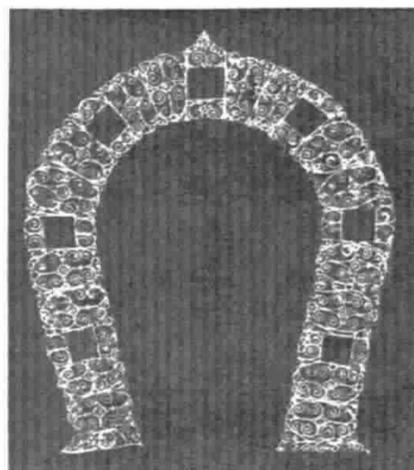
RAI



RAI

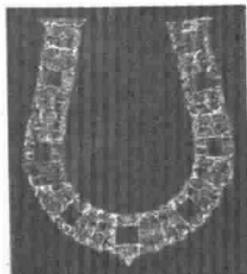

RADIOFORTUNA
1958

L'abbonamento alla radio è di L. 2450 all'anno (7 lire al giorno) più la tassa di concessione governativa di 850 lire che non si applica per il primo anno ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati alla Radio in regola con il versamento del canone, per due mesi, dal 7 gennaio, verrà sorteggiata una FIAT «600» al giorno.


TELEFORTUNA
1958

L'abbonamento alla Televisione è di L. 14.000 all'anno (meno di 40 lire al giorno) oltre la tassa di concessione governativa di L. 2000, che non si applica per i primi due anni ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati TV in regola con il versamento del canone, dal 2 gennaio, ogni settimana, per due mesi, verrà sorteggiata o un'ALFA ROMEO «GIULIETTA» o una LANCIA «APPIA 2ª SERIE».

RAI


I giganti della scena
ELEO

Lenor diventa Perdita — Complimenti della regina — Superstizione ad oltranza — I «chiodi» insopportabili — «Signora, voi recitate in universale» — Niente medaglie cavalleresche — L'addio di D'Annunzio — Dieci anni di silenzio — Gli ultimi trionfi

Il romanzo fra Eleonora Duse e Flavio Andò ebbe inizio nel 1885, al tempo della prima tournée dell'attrice nell'America del Sud. Giovane, bello, cavalleresco, Flavio Andò, che era a sua volta attore, venne a trovarsi quotidianamente sulla scena accanto ad Eleonora, nelle vesti di primo amoroso, e ben presto anche i meno maliziosi non poterono fare a meno di notare che quando nella parte di Armando Duval o altro romantico eroe Flavio si chinava sulla Duse, prendendole le mani, essa si sbiancava in volto ed incominciava a tremare come una foglia. Naturalmente quella faccenda non rimase un mistero neppure per il bravo Tebaldo che invano cercò di mettere in guardia la sentimentale sua sposa contro il subdolo sentimento celato dietro quei pallori e quei tremiti. Lealmente Eleonora tentò di lottare contro se stessa, nobilmente coadiuvata da Flavio, vero tipo del cavaliere antico. Ma non ce la fecero a vincere la troppo dura battaglia. Ed Eleonora Duse dava l'addio al marito, scioglieva la propria famiglia per obbedire ancora una volta all'affascinante richiamo della grande Passione, con la lettera maiuscola.

Da Flavio ad Arrigo

Tebaldo Checchi, lasciato il teatro, rimase in America e si diede alla carriera diplomatica (diverrà console della Repubblica Argentina). La piccola Enrichetta continuò a venire allevata da mani mercenarie in eccellenti collegi, perché sua madre provvedeva a non farle mancare nulla e a tenerla il più possibile lontana dalla carriera di attrice. «Non voglio che mia figlia abbia a soffrire come me», diceva. Ed Eleonora e Flavio, per qualche tempo, vissero felici. Ma anche questo amore non doveva essere eterno. Già l'inquieto animo della Duse si volgeva ad altri orizzonti. Infatti ella aveva conosciuto il celebre musicista Arrigo Boito ed il «clima» artistico intellettuale in cui egli viveva aveva potentemente attratta questa adoratrice dell'intellettuale. Fu fatale per lei innamorarsi di Boito, da lui ampiamente ricambiata, del resto. Animo nobile ed altruista, Arrigo Boito, anzi, prese la cosa molto sul serio, si eresse a protettore dell'attrice, che egli affettuosamente chiamava «Lenor»; vagheggiò di dare a lei ed alla piccola Enrichetta la più fiorente agiatezza economica, la più tranquilla serenità. Ma, come già era avvenuto anni prima con Tebaldo Checchi, la Duse non seppe capire il dono che la vita le offriva. Ed anche l'astro di Boito tramontò per cedere il posto ad una



La Duse nel noto ritratto di Roussoff (1893)

nuova passione, forse la più fiammante di tutte: il romanzo con Gabriele d'Annunzio.

Il nuovo idolo

L'incontro fra il poeta e l'attrice avvenne nel 1895 nella magica cornice di Venezia. Il poeta scendeva da una gondola, l'attrice, affacciata su un ponte, ammirava, estatica, il Canal Grande. Si rividero a Roma, in casa del conte Primoli. D'Annunzio, reduce da una crociera in Grecia, era l'idolo dei salotti e non tardò a diventare l'idolo di Eleonora. Ed il destino della Duse fu segnato. Mai nessun uomo aveva saputo parlare così alla sua anima, trovare maggiore rispondenza nella sua fantasia e nel cuore. Quel mago della penna, quel maestro dell'estetismo la incantò con le immagini smaglianti che sapeva evocare: «A Eleonora dalle belle mani», egli scrisse nel dedicarle *La Gioconda*, ed ella ne fu più intenerita che da tutte le dimostrazioni di affettuosa protezione fornitele da Tebaldo Checchi e da Arrigo Boito. Innamorata di D'Annunzio, la Duse da Lenor divenne «Perdita», la Foscarina del romanzo d'Annunziano *Il fuoco*; abbracciò con ardore la causa del nuovo amico, si batté

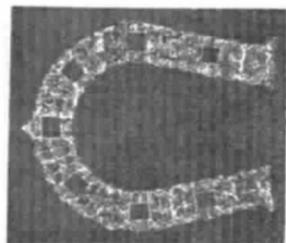
per il trionfo del teatro di lui, fu splendida interprete della *Francesca da Rimini*, della *Città morta*, della *Gioconda*, soffrì tutte le pene per non potere essere la prima protagonista della *Figlia di Jorio*, in quanto venne costretta a letto da una delle emotisi che andavano inesorabilmente minando quel suo fragile corpo, che pareva reggersi quasi per miracolo.

Fu allora, durante gli anni dannunziani, che Eleonora Duse raggiunse il vertice della preziosità, del cerebralismo, della raffinatezza. Le sue pose, i suoi languori, i suoi atteggiamenti di regina stanca, le sue capricciose eccentricità, il suo odio per il prosaico e per il banale divennero proverbiali. Il pubblico di tutto il mondo delirava letteralmente per lei. A Roma la stessa regina d'Italia la complimentò vivamente dopo aver assistito a *Il sogno di un mattino di primavera*. Ed effettivamente, sulla scena, ella era ineguagliabile. I suoi gridi, i suoi silenzi, il gestire eloquente delle sue meravigliose mani che furono definite «parlanti», la sua magica voce, cadevano sul cuore delle folle, trovavano risposdenze in tutti gli animi. La mobilità del suo volto, la forza delle sue emozioni la trasformavano ogni sera in una creatura nuova. Non si truccò

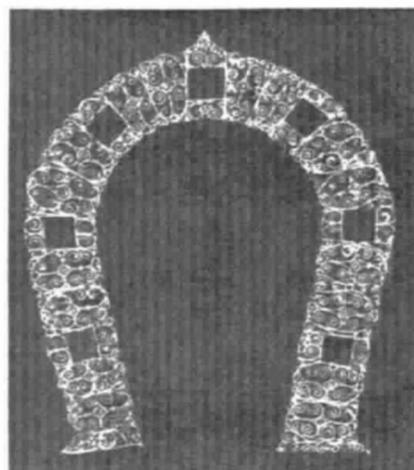
RAI



RAI

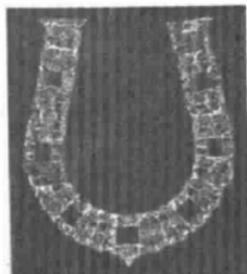

RADIOFORTUNA
1958

L'abbonamento alla radio è di L. 2450 all'anno (7 lire al giorno) più la tassa di concessione governativa di 850 lire che non si applica per il primo anno ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati alla Radio in regola con il versamento del canone, per due mesi, dal 7 gennaio, verrà sorteggiata una FIAT «600» al giorno.


TELEFORTUNA
1958

L'abbonamento alla Televisione è di L. 14.000 all'anno (meno di 40 lire al giorno) oltre la tassa di concessione governativa di L. 2000, che non si applica per i primi due anni ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati TV in regola con il versamento del canone, dal 2 gennaio, ogni settimana, per due mesi, verrà sorteggiata o un'ALFA ROMEO «GIULIETTA» o una LANCIA «APPIA 2ª SERIE».

RAI



I giganti della scena

ELEO

Lenor diventa Perdita — Complimenti della regina — Superstizione ad oltranza — I «chiodi» insopportabili — «Signora, voi recitate in universale» — Niente medaglie cavalleresche — L'addio di D'Annunzio — Dieci anni di silenzio — Gli ultimi trionfi

Il romanzo fra Eleonora Duse e Flavio Andò ebbe inizio nel 1885, al tempo della prima tournée dell'attrice nell'America del Sud. Giovane, bello, cavalleresco, Flavio Andò, che era a sua volta attore, venne a trovarsi quotidianamente sulla scena accanto ad Eleonora, nelle vesti di primo amoroso, e ben presto anche i meno maliziosi non poterono fare a meno di notare che quando nella parte di Armando Duval o altro romantico eroe Flavio si chinava sulla Duse, prendendole le mani, essa si sbiancava in volto ed incominciava a tremare come una foglia. Naturalmente quella faccenda non rimase un mistero neppure per il bravo Tebaldo che invano cercò di mettere in guardia la sentimentale sua sposa contro il subdolo sentimento celato dietro quei pallori e quei tremiti. Lealmente Eleonora tentò di lottare contro se stessa, nobilmente coadiuvata da Flavio, vero tipo del cavaliere antico. Ma non ce la fecero a vincere la troppo dura battaglia. Ed Eleonora Duse dava l'addio al marito, scioglieva la propria famiglia per obbedire ancora una volta all'affascinante richiamo della grande Passione, con la lettera maiuscola.

Da Flavio ad Arrigo

Tebaldo Checchi, lasciato il teatro, rimase in America e si diede alla carriera diplomatica (diverrà console della Repubblica Argentina). La piccola Enrichetta continuò a venire allevata da mani mercenarie in eccellenti collegi, perché sua madre provvedeva a non farle mancare nulla e a tenerla il più possibile lontana dalla carriera di attrice. «Non voglio che mia figlia abbia a soffrire come me», diceva. Ed Eleonora e Flavio, per qualche tempo, vissero felici. Ma anche questo amore non doveva essere eterno. Già l'inquieto animo della Duse si volgeva ad altri orizzonti. Infatti ella aveva conosciuto il celebre musicista Arrigo Boito ed il «clima» artistico intellettuale in cui egli viveva aveva potentemente attratta questa adoratrice dell'intellettualità. Fu fatale per lei innamorarsi di Boito, da lui ampiamente ricambiata, del resto. Animo nobile ed altruista, Arrigo Boito, anzi, prese la cosa molto sul serio, si eresse a protettore dell'attrice, che egli affettuosamente chiamava «Lenor»; vagheggiò di dare a lei ed alla piccola Enrichetta la più fiorente agiatezza economica, la più tranquilla serenità. Ma, come già era avvenuto anni prima con Tebaldo Checchi, la Duse non seppe capire il dono che la vita le offriva. Ed anche l'astro di Boito tramontò per cedere il posto ad una



La Duse nel noto ritratto di Roussoff (1893)

nuova passione, forse la più fiammante di tutte: il romanzo con Gabriele d'Annunzio.

Il nuovo idolo

L'incontro fra il poeta e l'attrice avvenne nel 1895 nella magica cornice di Venezia. Il poeta scendeva da una gondola, l'attrice, affacciata su un ponte, ammirava, estatica, il Canal Grande. Si rividero a Roma, in casa del conte Primoli. D'Annunzio, reduce da una crociera in Grecia, era l'idolo dei salotti e non tardò a diventare l'idolo di Eleonora. Ed il destino della Duse fu segnato. Mai nessun uomo aveva saputo parlare così alla sua anima, trovare maggiore rispondenza nella sua fantasia e nel cuore. Quel mago della penna, quel maestro dell'estetismo la incantò con le immagini smaglianti che sapeva evocare: «A Eleonora dalle belle mani», egli scrisse nel dedicarle *La Gioconda*, ed ella ne fu più intenerita che da tutte le dimostrazioni di affettuosa protezione fornitele da Tebaldo Checchi e da Arrigo Boito. Innamorata di D'Annunzio, la Duse da Lenor divenne «Perdita», la Foscarina del romanzo d'Annunziano *Il fuoco*; abbracciò con ardore la causa del nuovo amico, si batté

per il trionfo del teatro di lui, fu splendida interprete della *Francesca da Rimini*, della *Città morta*, della *Gioconda*, soffrì tutte le pene per non potere essere la prima protagonista della *Figlia di Jorio*, in quanto venne costretta a letto da una delle emotisi che andavano inesorabilmente minando quel suo fragile corpo, che pareva reggersi quasi per miracolo.

Fu allora, durante gli anni dannunziani, che Eleonora Duse raggiunse il vertice della preziosità, del cerebralismo, della raffinatezza. Le sue pose, i suoi languori, i suoi atteggiamenti di regina stanca, le sue capricciose eccentricità, il suo odio per il prosaico e per il banale divennero proverbiali. Il pubblico di tutto il mondo delirava letteralmente per lei. A Roma la stessa regina d'Italia la complimentò vivamente dopo aver assistito a *Il sogno di un mattino di primavera*. Ed effettivamente, sulla scena, ella era ineguagliabile. I suoi gridi, i suoi silenzi, il gestire eloquente delle sue meravigliose mani che furono definite «parlanti», la sua magica voce, cadevano sul cuore delle folle, trovavano risposdenze in tutti gli animi. La mobilità del suo volto, la forza delle sue emozioni la trasformavano ogni sera in una creatura nuova. Non si truccò

NORA DUSE

mai per andare in scena, mostrò sempre nudo al pubblico il suo cuore e seppa tradursi in cento donne diverse con un tale verismo da sbalordire.

Un corno al collo

La grande Signora, naturalmente, aveva, come tutti i mortali, le sue debolezze. Quando aveva « la migraine » (le piaceva dirlo alla francese « j'ai la emigraine ») non c'era niente da fare. Tutte le persiane della casa venivano accuratamente abbassate e la diva con in testa uno strano turbante imbevuto d'acqua e aceto si trascinava per le stanze, gemendo nel modo più straziantemente patetico. Era, inoltre, superstiziosissima, sempre in apprensione di incorrere in qualche segno di cattivo augurio o in qualche iettatore: e così una volta, a Madrid, recitò *Casa di bambola* di Ibsen, senza staccare per un solo istante la mano sinistra dalla gola. Il fatto era che essa aveva avvistato in teatro, nel palco reale, un tizio che, secondo lei, era il più grande menagramo d'Europa, e perciò era corsa subito ai ripari, legandosi al collo un vistoso corno di corallo contro la « jella ». La vista dei poliziotti le dava poi addirittura le convulsioni. Ben se ne accorse l'imprenditore Romanelli quando, recatosi ad accoglierla alla stazione di Berlino, la scorse, non appena discesa dal vagon, risalirvi a precipizio e rincantucciarsi in un angolo col viso affondato nel rituale mazzo di rose che le era stato offerto. Angosciata, l'imprenditore l'aveva rincorsa: « Cosa succede, signora Duse? ». E lei, letteralmente terrorizzata: « Quei due... quei due là... ». « Chi? » aveva indagato Romanelli, rivelandosi un po' duro di comprendere. La Signora si era impazzita: « Ma sì! — era esplosa — quei due... con quei chiodi sul cappello ». I due chiodi sul cappello erano le classiche punte poste sugli elmetti di ogni corpo armato in Germania, sia della polizia che dell'Esercito. Nel caso attuale si riferivano ai due poliziotti messi alla stazione in servizio d'ordine. Ma tanto onore non era stato apprezzato da Lenor: « Impossibile che io reciti dove ci sono chiodi sul cappello —

badava a spiegare all'esterrefatto impresario. — Si torna indietro subito. Ha capito? Altrimenti rischio di morire ». Non tornò indietro e non morì: soltanto i due poliziotti furono pregati di andarsene e l'attrice si recò a teatro in vettura chiusa con fitte tende ai finestrini, in modo da evitare di scorgere qualche altro chiodo sul cappello, serrando fra le dita un piccolo ferro di cavallo, ornato di un poetico nastro color arcobaleno. Allontanato il pericolo dei poliziotti, quella sera accensosi a recitare. Invece una volta a Napoli, avvistate delle divise antipatiche, non ne volle sapere di andare in scena e si fece venire la più classica delle sue « migraines ».

Sempre avida di erudirsi, Eleonora leggeva, studiava, aveva un poco la mania degli epistolari letterari. La sua conoscenza delle lingue era rimasta, tuttavia, un po' rudimentale: basti pensare che scriveva l'inglese come lo pronunciava: « oll rait » invece di « all right », per dare un esempio. Quanto alla sua pronuncia francese doveva lasciare un po' a desiderare se un giornalista una volta osò dirle, offrendola, benché le avesse fatto poi ancora un complimento: « Signora, voi non recitate in francese, recitate in universale ». Anche il modo di scrivere della grande attrice fu complicato come lei. Proliferò di virgolette, punteggiatura varia, sottolineature. Tutte le parole che le sembrano importanti vengono da lei vigorosamente sottolineate e poiché le cose che le sembrano importanti sono molte: anima, arte, comprensione, intellettualità e perfino « emicrania », le sottolineature sono addirittura una legione.

Davanti allo Zar

Conscia della sua fama e del suo valore, la Duse, inoltre, ha lasciato tutta una serie di aneddoti coi quali ha dimostrato di voler mettere al passo perfino i regnanti. A Pietroburgo, durante la tournée in Russia, presentata allo Zar nel corso di un ricevimento, non si inchinò davanti a lui come avrebbe dovuto fare. Alibitì, tutti gli astanti si squadrarono, ma l'imperatore pose fine al generale imbarazzo, in-

chinandosi lui galantemente davanti ad Eleonora e baciando la famosa, bellissima mano che ella cameratescamente gli teneva. A Roma, re Umberto, che progettava di conferire all'attrice una onorificenza cavalleresca, mai prima dall'ora concessa alle donne, si sentì dire da un ambasciatore, inviato dalla Duse, che lei « non era una cavallerizza da premiare con medaglie cavalleresche ». A Madrid, la regina di Spagna vide l'attrice passare tranquillamente davanti per entrare in uno dei saloni della corte, dove era stata invitata una sera, e la udì dichiarare che l'aristocrazia dell'ingegno dona assai più lustro dell'aristocrazia del sangue.

Tutte sue imitatrici

Così Eleonora Duse visse la sua grande ora di gloria, fu l'ideale degli uomini che le scrivevano lettere di fuoco e per lei facevano follie. Una volta un giovane aristocratico tentò perfino di rapirla, scaldando la finestra della sua camera, mascherato come Lord Lister per far presa sull'animo romantico di lei. Fu l'idolo delle donne che copiavano disperatamente i suoi famosi atteggiamenti « stanchi », le sue velette viola, i suoi nastri di velluto, i suoi elegantissimi *fichus*, i suoi lunghissimi guanti di pizzo alla « signora dalle camelle », la sua debole tosse romantica da malata di petto, il suo parlare sofisticato, la patetica cerchiatina azzurra dei suoi occhi. Il suo idillo con Gabriele d'Annunzio si protrasse per alcuni anni fra scandali e pettegolezzi senza fine. Installato nella sua villa della « Capponcina », il poeta ebbe per ispiratrice e compagna Eleonora che alloggiava lì accanto, nella sua casa detta francescanamente « La Porziuncola », casa della quale le rimarrà sempre una grande nostalgia. Ma anche questo romanzo era destinato a finire. Nel suo egoismo, D'Annunzio abbandonava Lenor, dopo che ella tanto gli aveva donato, battendosi per lui, prendendone le difese quando la pubblicazione del romanzo *Il fuoco* suscitò tanto scandalo perché si vide nella protagonista « La Foscarina », impersonificata senza veli, la Duse.

Infinitamente triste per l'at-



L'ultima fotografia di Eleonora Duse

trice fu l'ora della fine di quella grande passione, l'ora in cui non fu più Perdita, ma soltanto Eleonora. Malata, stanca, precocemente invecchiata, comprese solo allora ciò che aveva perduto con Tebaldo ed Arrigo, sentì la nostalgia del sereno sogno accarezzato con Boito, il sogno delle tre teste, affacciata a una finestra (la sua, quella di Arrigo e quella di Enrichetta), fu presa da uno di quei suoi momenti di insolenza per il teatro. « Quanti tramonti di sole persi perché bisognava andare a teatro a recitare, quante giornate perdute o lacerate... Maggio deve essere così bello fuori città... gli alberi, il verde... ». E dal teatro Lenor nel 1909 si ritirava per una decina d'anni. La tisi, sempre in agguato, la minacciava più che mai, inoltre soffriva di una grave infermità agli occhi. Consigliata dai medici a prendersi un lungo riposo, l'attrice viaggiò, studiò, vagheggiò nobili imprese. Allo scoppiare della prima guerra mondiale si prodigò per lenire le altrui sofferenze. Rifugiata nella sua casa di Asolo cercò invano conforto anche nella religione. « Intorno a me non c'è più che cenere... cenere... cenere... davanti agli occhi, sulle labbra, nel cavo delle mani ». E in quel suo povero cuore bruciato da troppe passioni.

Un grande ritorno

Ma era suo destino ritornare al teatro, spinta dalla più dura necessità. Infatti, con la guerra, sfumarono tutti i suoi averi che un fedele amico le amministrava in Germania. Era alle soglie della sessantina, ormai, ma non si scoraggiò e non volle ricorrere a nessun trucco per sembrare più fresca, più giovane. « Comparì di nuovo davanti agli spettatori col mio vecchio viso stanco, con le mie rughe, coi miei capelli bianchi e darò loro ancora tutta la mia anima ». E il

suo arditissimo programma non fallì. Al suo riapparire, il pubblico la salutò come una regina, con ovazioni interminabili, l'attese fuori teatro per staccare i cavalli dalla sua carrozza, per riaccompagnarla al suo albergo con grida ed applausi. Ancora ella portò al successo più clamoroso il teatro di Ibsen, di Praga, di D'Annunzio, di Dumas, di Giacosa, di Sudermann, di Torelli, di Verga, di Sardou. Si recò in tournée in tutto il mondo, capocomico esigente, ma intelligente e comprensiva di una Compagnia di giovani, fondata da lei. Nient'altro è rimasto nella sua vita all'infuori dell'arte. Svanite le grandi passioni, gli uomini amati. E restata la figlia Enrichetta, fonte di costanti preoccupazioni per la madre, in quanto è sempre malaticcia e gracile, a dispetto delle assidue cure che le sono state prodigate. E' con tutte queste malinconie nel cuore che Eleonora Duse, nel 1922, parte per l'America, per quella che doveva essere la sua ultima tournée.

Fu a Pittsburg, fumosa e triste cittadina dell'America del Nord, che si concluse il suo dramma di donna e di attrice. Nella tardiva primavera del 1924, Eleonora Duse prese freddo e la sua fibra tanto delicata e ridotta ormai logora ne ricevette il colpo mortale. Presaga che è giunta la fine, l'attrice si agita, vorrebbe ritornare nella sua amata Italia per morirvi. Sarà, invece, laggiù, a Pittsburg, nell'anonima camera di un albergo, che Eleonora Duse, la Signora della scena, si spegnerà, il mattino del 21 aprile, con gli occhi dolorosamente fissi al grigio cielo straniero. Il giorno seguente Renato Simoni annunciava agli italiani la scomparsa di lei, con una frase semplice, ma che diceva tutto: « E' morta, stanca di gloria, lontana dalla sua patria ».

Anna Marisa Recupito

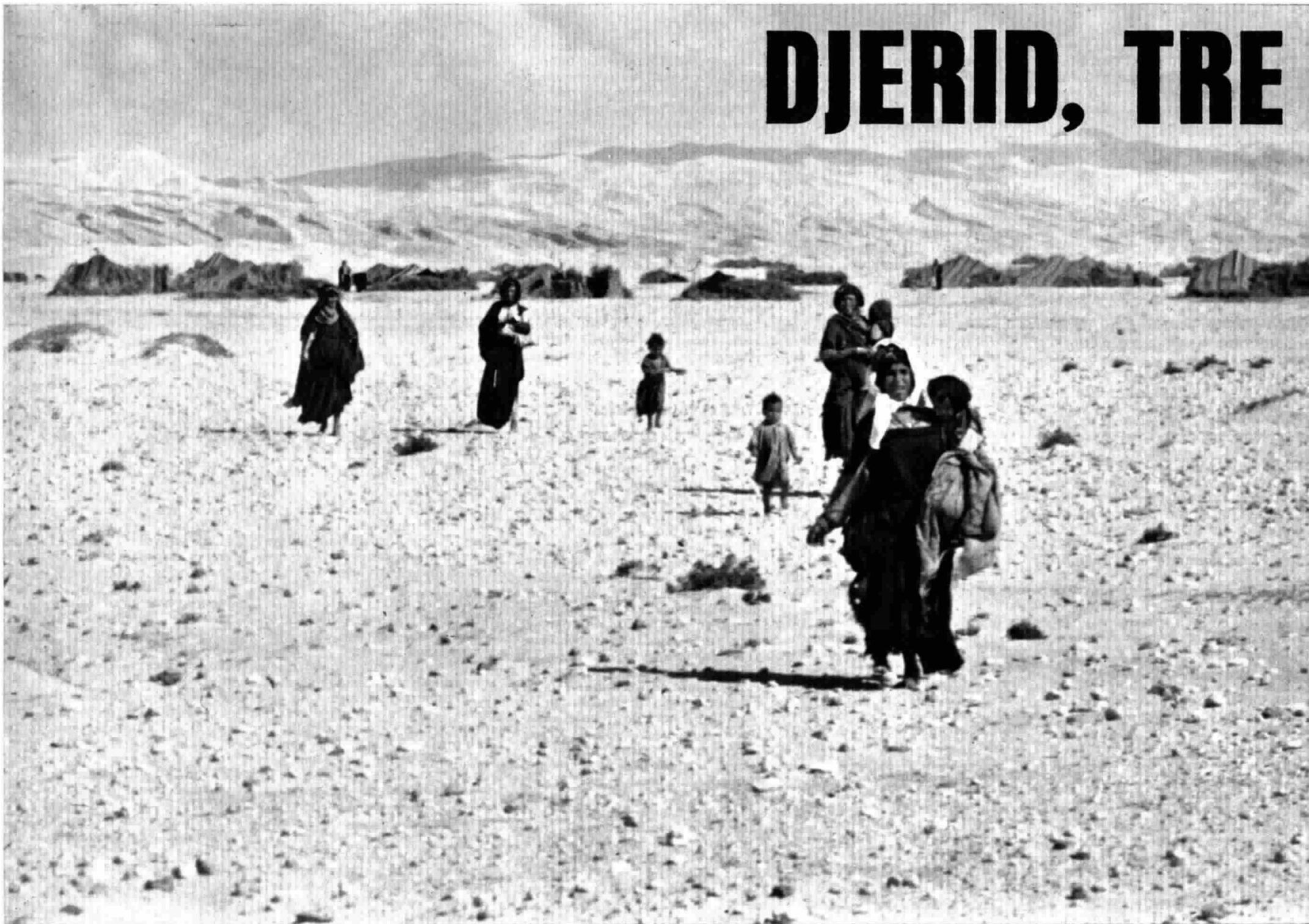
(FINE)



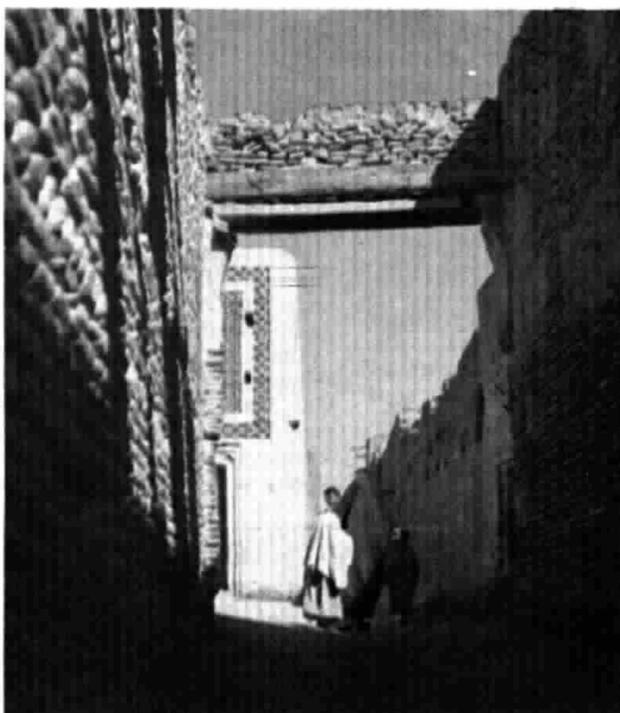
I tre grandi amori di Eleonora Duse. Da sinistra: Flavio Andò, Arrigo Boito, Gabriele d'Annunzio

MATTIA BATTISTINI

DJERID, TRE



Un gruppo di beduini nella vastità del deserto di pietra (*hammada*), vicino allo Chott el Djerid. Sullo sfondo si vedono levarsi le montagne del *Gebel*



Le costruzioni dell'oasi. Intorno ai pozzi e alle palme di Nefta si è raccolta una vera e propria città, con oltre diecimila abitanti, un importante centro carovaniero. Ecco una via di questa cittadina, con le tipiche mura alte e spesse per difendere gli uomini dal caldo torrido che viene dal deserto

Avevo tra le mani la piccola cinepresa con la quale dovevo girare il documentario per la TV ed alle mie spalle c'era la jeep che mi aveva portato fin nel cuore del Sahara. Oltre a questo non c'era nient'altro, ed io non sapevo da che parte cominciare. Come si fa, pensavo, a cinematografare un deserto?

Lo capii a poco a poco quando cominciai ad entrare nello spirito di quella nuova avventura. Quando conobbi gli uomini del Sahara, gli arabi, i beduini, i trogloditi matmatà ed i tuaregh. Gente che sembra tutta uguale, come uguale sembra il deserto, che invece è sempre diverso ed uno se ne accorge solo quando ha finito il viaggio.

Questo viaggio attraverso il deserto che io ho compiuto per la Televisione Italiana mi ha portato ad esplorare una zona che si chiama Djerid, tra la Tunisia, l'Algeria e la Libia. Ed ho visto l'*hammada* che è il deserto pietroso, l'*erg* che

è il deserto di sabbia, ed il *gebél* che è la zona delle montagne. Ovunque ho incontrato genti straordinariamente interessanti e della loro vita mi sono occupato nel documentario che giorno per giorno ho « girato » mentre entravo sempre più verso l'interno. E bobina su bobina ho raccolto le immagini dei tre aspetti più interessanti di quella vita: i nomadi del deserto,

sabato ore 20 - televisione

i sedentari delle oasi ed i trogloditi delle montagne.

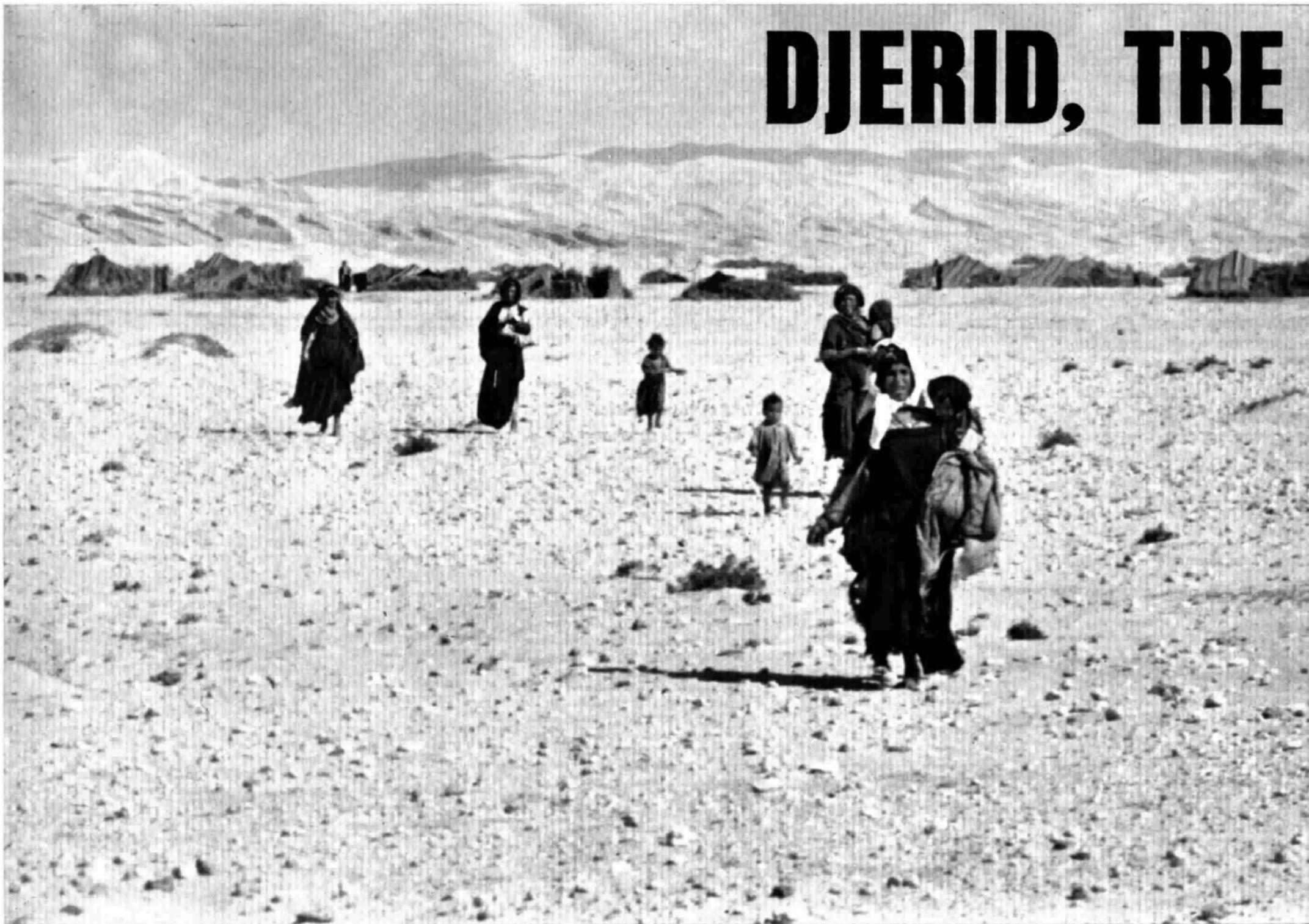
Uomini e donne semplici, felici di vivere un'esistenza perduta ai margini della civiltà, preoccupati solo dei problemi più elementari dell'esistenza. Per i nomadi si tratta di andare in cerca di pascoli e di pozzi d'acqua per sfamare e dissetare i cammelli, la cui lana è l'unica ricchezza del beduino. Per

i sedentari delle oasi si tratta di coltivare ed irrigare i terreni fertili e raccogliere i frutti ad ogni stagione, riempiendo di canti e di suoni, durante i raccolti, quelle loro fatate isole verdi che sembrano galleggiare tra le dune del mare di sabbia. Per i trogloditi matmatà, infine, si tratta di vincere una millenaria lotta con le aride rocce del loro *gebél* per riuscire a raccogliere un pugno di grano ed un pugno di olive; l'alimento base — da sempre — per gli uomini e le donne che vivono nel buio e nel silenzio delle loro grotte.

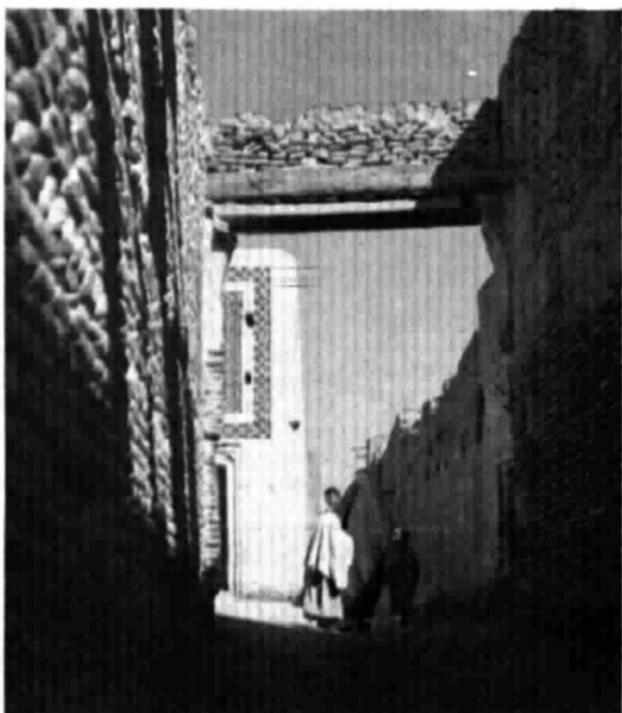
Questi sono i problemi delle genti con le quali sono entrato in contatto durante il mio viaggio nello Djerid. E queste sono le genti che mi hanno aiutato a capire e ad amare il deserto, a portare a termine l'esplorazione di un mondo diviso dal nostro non solo da molte migliaia di chilometri, ma da molte migliaia di anni, un mondo immobile nel tempo, al centro del Sahara.

Felice Quilici

DJERID, TRE



Un gruppo di beduini nella vastità del deserto di pietra (*hammada*), vicino allo Chott el Djerid. Sullo sfondo si vedono levarsi le montagne del *Gebel*



Le costruzioni dell'oasi. Intorno ai pozzi e alle palme di Nefta si è raccolta una vera e propria città, con oltre diecimila abitanti, un importante centro carovaniero. Ecco una via di questa cittadina, con le tipiche mura alte e spesse per difendere gli uomini dal caldo torrido che viene dal deserto

Avevo tra le mani la piccola cinepresa con la quale dovevo girare il documentario per la TV ed alle mie spalle c'era la jeep che mi aveva portato fin nel cuore del Sahara. Oltre a questo non c'era nient'altro, ed io non sapevo da che parte cominciare. Come si fa, pensavo, a cinematografare un deserto?

Lo capii a poco a poco quando cominciai ad entrare nello spirito di quella nuova avventura. Quando conobbi gli uomini del Sahara, gli arabi, i beduini, i trogloditi *matmatà* ed i tuaregh. Gente che sembra tutta uguale, come uguale sembra il deserto, che invece è sempre diverso ed uno se ne accorge solo quando ha finito il viaggio.

Questo viaggio attraverso il deserto che io ho compiuto per la Televisione Italiana mi ha portato ad esplorare una zona che si chiama Djerid, tra la Tunisia, l'Algeria e la Libia. Ed ho visto l'*hammada* che è il deserto pietroso, l'*erg* che

è il deserto di sabbia, ed il *gebél* che è la zona delle montagne. Ovunque ho incontrato genti straordinariamente interessanti e della loro vita mi sono occupato nel documentario che giorno per giorno ho « girato » mentre entravo sempre più verso l'interno. E bobina su bobina ho raccolto le immagini dei tre aspetti più interessanti di quella vita: i nomadi del deserto,

sabato ore 20 - televisione

i sedentari delle oasi ed i trogloditi delle montagne.

Uomini e donne semplici, felici di vivere un'esistenza perduta ai margini della civiltà, preoccupati solo dei problemi più elementari dell'esistenza. Per i nomadi si tratta di andare in cerca di pascoli e di pozzi d'acqua per sfamare e dissetare i cammelli, la cui lana è l'unica ricchezza del beduino. Per

i sedentari delle oasi si tratta di coltivare ed irrigare i terreni fertili e raccogliere i frutti ad ogni stagione, riempiendo di canti e di suoni, durante i raccolti, quelle loro fatate isole verdi che sembrano galleggiare tra le dune del mare di sabbia. Per i trogloditi *matmatà*, infine, si tratta di vincere una millenaria lotta con le aride rocce del loro *gebél* per riuscire a raccogliere un pugno di grano ed un pugno di olive; l'alimento base — da sempre — per gli uomini e le donne che vivono nel buio e nel silenzio delle loro grotte.

Questi sono i problemi delle genti con le quali sono entrato in contatto durante il mio viaggio nello Djerid. E queste sono le genti che mi hanno aiutato a capire e ad amare il deserto, a portare a termine l'esplorazione di un mondo diviso dal nostro non solo da molte migliaia di chilometri, ma da molte migliaia di anni, un mondo immobile nel tempo, al centro del Sahara.

Felice Quilici

FOLCO QUILIGI DAL SAHARA

VOLTI DEL DESERTO



All'ingresso di una grotta ecco affacciarsi una giovanissima madre col suo piccolo. I trogloditi del deserto tunisino sono generalmente uomini assai ospitali, gentili, che tengono molto all'ordine e alla pulizia delle case



L'abitazione dei trogloditi, vista dall'interno. L'ingresso buio conduceva a questo cortile, chiuso da alte mura di tufo, che salgono perpendicolari fino a dieci o dodici metri. In questo cortile si svolge la vita della famiglia, i cui componenti hanno poi in grotte più interne il loro giaciglio



L'oasi di Nefla, nel sud tunisino, ovvero il paradiso del Sahara: la parte della terra più desolata per la mancanza d'acqua offre all'improvviso queste isole dove la vegetazione cresce ricca come in un favoloso eden

Una risposta
e

5 MILIONI



5 milioni

**per una risposta
e sei etichette!**

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite:

ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI

Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO NAPOLI

Parteciperete così al Grande Concorso delle

ZUPPE CIRIO

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio di CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.

DA MONTE

Taccuino di E. A. Mario

Poeta, musicista, editore e qualche volta anche esecutore delle proprie musiche, ha finora composto millecinquecento canzoni

E. A. Mario è il signor Tutto della canzone napoletana: poeta, musicista, editore e spesso anche esecutore deliziosissimo delle cose sue. È un produttore vulcanico e inesauribile di canti popolari. Come al banchetto di Noemi Keller, nella *Statua di carne* del buon Cicconi, alla mensa poetica di Mario ce n'è per tutti i gusti, per tutte le bocche. Non v'è di certo, fra gli innumerevoli ammiratori di E. A. Mario, sparsi in tutto il mondo, chi non sia disposto a sottoscrivere questo giudizio che di lui ha dato il critico napoletano Aniello Costagliola. Dapprima poeta, che forniva versi ai « canzonieri » del tempo, poi anche musicista, e non soltanto dei versi suoi bensì anche di quelli altrui, infine editore e interprete delle proprie canzoni quando gli editori gli erano venuti meno per una ragione o per l'altra, e i « divi » del momento magari storcevano il naso, E. A. Mario può ben dirsi l'ultimo grande epigono della canzone napoletana. In più di mezzo secolo, egli

ne ha scritte qualcosa come millecinquecento, ed è per ripercorrere questa lunga strada canora che ogni martedì, per quindici settimane, verrà sfogliato per i radioascoltatori il « Taccuino di E. A. Mario »: un taccuino generoso, scintillante, dalle mille faccettature, dove le canzoni in dialetto si alternano a quelle in lingua, e le canzoni allegre e « scanzonate » (ci si perdono il bisticcio) a quelle piene di « pathos », di passione e di malinconia: *Cara Mammà, Santa Lucia luntana, Funtana all'ombra, Vipera, Rose rosse* e cento cento altre. Per non parlare di quella che ha consacrato E. A. Mario (il suo vero nome è Giovanni Ermete Gaeta) come il cantore ufficiale della patria in armi, al tempo dell'altra guerra: vogliamo dire *La canzone del Piave*. Tutti abbiamo ancor oggi nell'orecchio e nel cuore le solenni, gravi cadenze di questa canzone, che interpretando l'anima popolare dell'Italia, prossima a riscattarsi con la vittoria dalla pagina nera di Caporetto, risuonarono in prima linea fra i nostri



E. A. Mario con la figlia Bruna

fanti, nel fatidico anno 1918, dal Sabotino alla Bainsizza, dall'Altipiano d'Asiago alla pianura di Vittorio Veneto, e poi ancora quattro anni più tardi, il giorno in cui la salma del Milite Ignoto venne portata sull'Altare della Patria. Ciò malgrado, E. A. Mario è pur sempre rimasto per tutti noi, soprattutto il poeta fecondo e il cantore appassionato della sua Napoli, dell'amore, della gelosia, della natura. Di quella Napoli che, dopo due anni di permanenza in America, egli fu tanto felice di ritrovare da mettersi a piangere per la commozione quando la vide apparire tra la foschia del Golfo davanti alla prua della nave che lo riconduceva a casa.

Nato a Vecaria (cioè in uno dei più popolari quartieri di Napoli) « l'anno milleottocientottantaquattro, e cinque e maggio », E. A. Mario sta dunque per compiere settantaquattro anni. Alcune delle sue più celebri canzoni hanno avuto addirittura l'onore di un ricordo marmoreo: sui pilastri del Ponte della Vittoria

a Belluno sono scolpiti i versi più significativi della *Canzone del Piave*; una lapide è stata inaugurata tre anni e mezzo or sono nel porticciolo di Santa Lucia, a ricordo di *Santa Lucia luntana*; un'altra è stata murata a Mercato San Severino, nel salernitano, con i versi di *Funtana all'ombra*. E tuttavia E. A. Mario non ha smesso di comporre versi e melodie, perché i versi e le melodie gli sgorgano ancor oggi dal cuore con la freschezza e la spontaneità di un tempo, e sono sempre il suo pane quotidiano: quel pane dolce-amaro e sapidissimo che il « Taccuino di E. A. Mario » farà assaggiare ogni martedì, fino ad aprile, al vasto pubblico dei radioascoltatori.

Gilberto Severi

**martedì ore 22,10
secondo programma**

Una rivista di Nelli e Vinti

Mille e una Napoli

Storie sempre nuove di una città ancora tutta da far conoscere con e senza canzoni



La « coppia napoletana » — Tecla Scarano e Agostino Salviotti — a diverbio con l'usciere

Non sappiamo se i primi emigranti che lasceranno la terra per cercare un po' di spazio vitale in qualche altro mondo saranno napoletani, questa volta; ma possiamo facilmente prevedere che, appena il primo essere umano toccherà le spiagge inviolate di Marie, e accosterà i misteriosi abitatori di quel pianeta, si sentirà parlare di Napoli e dei suoi cittadini. Napoli è qualcosa che esiste da sempre, ed esiste dappertutto. Su Napoli si sono scritte decine di libri, si sono girati centinaia di film, sono state composte migliaia di canzoni. Eppure, se ascoltiamo il parere di un napoletano, Napoli è ancora tutta da far conoscere. Gettata la facile maschera della città delle nacchere e dei mandolini, la Napoli vera, la Napoli autentica, la Napoli che vive tutti i giorni, la Napoli Napoli, infine, si offre ancora oggi come un terreno quasi vergine all'osservazione del visitatore e del cronista.

Il compito che si sono proposti Nelli e Vinti, autori della rivista in onda ogni venerdì pomeriggio sul Secondo Programma, non è quello di esaurire gli aspetti sconosciuti di questa straordinaria città. Non ci sono riusciti dieci anni di neorealismo cinematografico e di letteratura del dopoguerra; non lo vuole pretendere un semplice programma radiofonico di intonazione leggera. Ma ci sono tanti perso-

naggi, per i vicoli intorno a Toledo, che hanno da far sentire la propria voce; ci sono tanti episodi, macchiette, tradizioni; ci sono tanti fatti, in una città che sprigiona vita da ogni suo angolo; e ci sono, infine, perché le dovremmo mettere da parte? ci sono tante canzoni, che raccontano nel modo più eloquente la storia della città, canzoni ritmate secondo i più aggiornati canoni odierni e canzoni melodiche ispirate alla più gloriosa tradizione di ieri: sarà una materia più che sufficiente per sostenere l'attenzione dei radioascoltatori di tutta Italia, un'ora ogni settimana, nella colorita interpretazione che ai testi dei due autori danno Tecla Scarano, Agostino Salviotti e gli attori della compagnia di radio Napoli, col contrappunto dell'orchestra diretta da Gustavo Palumbo. La scatola in legno di Sorrento si apre con un suono di carillon: e sono le note di Santa Lucia, che vengono fuori lente, carezzevoli, come quelle di un secolo fa; ma non ci sentiremo alcun contrasto se, dentro, troveremo poi i motivi di « Scalinitella » o di « Serenatella sciù sciù » a commentare paradossalmente la costruzione del grattacielo o l'apertura dell'ultimo sottopassaggio in centro. Napoli è viva sempre.

E. E.

venerdì ore 17 secondo progr.

L'VIII Festival di Sanremo

(segue da pag. 9)

ris. **Cantano Johnny Dorelli (A.); Giorgio Consolini (S.)**. Nel mio cuore in attesa disperata c'è tanta malinconia. Soltanto se tornassi tu, col tuo sorriso, potresti rallegrarmi e sciogliere quel globo di tristezza che si è posato sopra di me.

TIMIDA SERENATA

(**Casa Le Canzoni del Mare**), versi di Nisa, musica di Redi. **Cantano Latilla e Boni (A.); Fierro e Christian (S.)**.

Il numero sette è fatidico. Un innamorato fa la sua serenata con le sette note della sua chitarra, per sette notti, al pallido luccore delle sette stelle dell'Orsa Maggiore. Però, la sua serenata è tanto timida, come il suo cuore, e non trova il coraggio di dire neppure una delle tante cose che vorrebbe pur dire.

TU SEI DEL MIO PAESE

(**Casa C. A. Rossi**), versi di Biri, Testa e De Giusti, musica di Carlo Alberto Rossi. **Cantano Gino Latilla (A.); Natalino Otto (S.)**.

Bisogna vivere in città, lontano dai propri cari, per sentire tutta la nostalgia del proprio piccolo paese. Ed è una gran festa nel cuore quando per la strada si ha la fortuna di incontrare qualcuno che parla il proprio dialetto e ci riporta quel calore familiare che è rimasto laggiù nel paesino lontano. « Tu sei del mio paese » e quando mi incontri sembra che mi riporti un soffio di gioventù.

SECONDA SERATA

AMARE UN'ALTRA

(**Casa TManus**), versi di Riccardo Pazzaglia, musica di Giorgio Fabore. **Cantano Gino Latilla (A.); Nilla Pizzi (S.)**.

« Amare un'altra dopo di te non è possibile » è il ritornello di questa canzone che prosegue « il miracolo che ci ha fatto incontrare non può ripetersi ». E il ti-

more di poter perdere la donna amata ci fa sentire che non sarebbe più possibile vivere senza di lei.

CAMPANA DI SANTA LUCIA

(**Casa Casiroli**), versi di Bizio Crubini, musica di Carlo Concina. **Cantano Claudio Villa (A.); Giorgio Consolini (S.)**. La campana d'argento del campanile di Santa Lucia fa sentire i suoi gioiosi rintocchi mentre la sposa sale raggiante all'altare. È « la campana del miracolo » e per lo sposo non ha mai suonato prima d'ora inno più bello.

COS'È UN BACIO

(**Casa Araldo**), versi di Vincenzo Provi, musica di Giampiero Bonneschi. **Cantano Villa e Latilla (A.); Christian (S.)**. C'è un professore d'amore che insegna con una sua bislacca conferenza che cos'è il bacio. Tutti lo definiscono « l'unione di due anime innamorate », però, dice il professore, ci sono infiniti modi di baciare e di valutare un bacio. Il risultato, tuttavia, è sempre uguale.

HO DISEGNATO UN CUORE

(**Casa Peter Schaeffers**), versi di Silvana Simoni, musica di Isabella Piga. **Cantano Del Frate (A.); Christian (S.)**.

Quand'ero bambino sui vetri appannati disegnavo piccole lune e barchette. Ora che mi hai lasciato sul vetro « ho disegnato un cuore tutto mio » perché non mi faccia soffrire, perché non mi dica mai addio e non m'inganni. Però il vetro è tornato nitido e anche questo cuore è rimasto per poco accanto a me.

IO SONO TE

(**Casa Tre Stelle**), versi di A. Testa, Biri e De Giusti, musica di Carlo Alberto Rossi. **Cantano Boni (A.); Jorio (S.)**.

Né il bene né il male possono separare due esseri innamorati sebbene il siorino. L'amore fonde due anime in una sola e uno

diventa parte dell'altro, indissolubilmente, e non gli par di essere vivo se non quando è vicino al suo amore.

LA CANZONE CHE PIACE A TE

(**Casa Marechiaro**), versi e musica di Raffaele Cutolo. **Cantano Villa (A.); Fierro-Pizzi (S.)**.

C'è una canzone della spensieratezza e della felicità che viene alle labbra anche quando si pensa a nulla. Si lascia cantare e ascoltare da tutti: anche da chi non la vuol sentire e sembra che « metta una domenica nel cuore ».

L'EDERA

(**Casa Menestrello**), versi di Vincenzo D'Acquisto, musica di Saverio Seracini. **Cantano Torrielli (A.); Pizzi (S.)**.

La bufera può infuriare, ma l'edera non si stacca dal tronco a cui si è avvinta. Anche la donna innamorata è come l'edera che si stringe sempre più all'uomo amato e non se ne può allontanare.

NEL BLU DIPINTO DI BLU

(**Casa Music Union**), versi di Franco Migliacci e Domenico Modugno, musica di Domenico Modugno. **Cantano Dorelli (A.); Modugno (S.)**.

Una volta tanto l'amore è visto con occhi di surrealista. Un fantasioso innamorato sogna di tuffarsi in un cielo che è blu come gli occhi della sua ragazza. E' un blu mai visto tanto è blu e insieme con lei gli sembra di volare più in alto del sole. incontro alla felicità.

NON POTRAI DIMENTICARE

(**Casa Southern Music**), versi di Bruno Fallesi, musica di Gualtiero Malgoni. **Cantano Boni-La-Hilla (A.); Otto (S.)**.

Tutto potrà cambiare a questo mondo sul ritmo inesorabile del tempo che passa, ma l'amore non potrà cambiare mai e tu non potrai mai dimenticare i miei baci mentre io non potrò mai dimenticare l'amore che m'hai dato.



RIM
il dolce purgante
in bomboni di marmellata di frutta
regola l'intestino
senza dare disturbi

Aut. ACS N. 66480 del 4-7-1960

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 16.30 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale.
L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

Spedito dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENNINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



Le illustrazioni sono tratte da volumi degli editori Salani e Mondadori, e dal settimanale Il Corriere dei Piccoli

INDICATO PER ADULTI E BAMBINI

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

diverrete
tecnici
radio tv
studiando per
corrispondenza con i
Funetti tecnici

La Scuola dona:
Televisore 17" o 21" con mobile
Radiorecettore a mod. di freq.
Trasmettitore di grande potenza
e una completa attrezzatura
per riparazioni

RICHIEDETE CATALOGO GRATUITO "R"

**SCUOLA
POLITECNICA
ITALIANA**

Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA
Indicate specialità prescelta

FERMÒ ATTILA CON IL CROCEFISSO

La nuova serie di trasmissioni dedicata ai momenti più tragici della storia del nostro continente si apre con Attila bloccato dalla parola di Papa Leone I



Palazzo Vaticano, Stanze di Raffaello. Un dettaglio dell'affresco « S. Leone che ferma Attila »

(Foto Alinari)

Era vago di guerreggiare, ma procedeva con riguardo nei combattimenti: a chi il supplicava, comparsa indulgente; e il trovava favorevole chiunque si arrendeva a lui su la sua parola: di statura bassa, con petto largo, testa grande, occhi piccoli, poca barba, capelli mezzo canuti, naso schiacciato, di colore scuro; uomo, secondo il suo naturale, di sommo ardore, ma accresciuto dall'esser gli stata portata da un bifolco una spada, trovata per accidente, ch'egli si figurò essere la spada di Marte ».

Questo il ritratto che di Attila ci lasciò il Muratori negli *Annali d'Italia*. Colui che la leggenda ha consegnato alla storia come il « Flagello di Dio », fu indubbiamente un grande re. E certo suo padre Mundzuk doveva aver avuto una intuizione precisa imponendogli quel nome che, nella lingua unna, pare significasse « ferro ». Attila era nato verso il 395; in quello stesso periodo, cioè, in cui a Durostrum in Silistria (una provincia panonica soggetta a Roma) apriva gli occhi sul mondo quell'Ezio che, divenuto generale dell'Impero, gli avrebbe contrastato il passo fermandone l'inesauribile sete di conquista.

La battaglia di Châlons

Il primo incontro dei due condottieri avvenne nel 451; dal 454 al 442 Attila aveva diviso la responsabilità del regno con il fratello Bleda che poi aveva fatto uccidere. Rimasto senza rivale, s'era dato ad estendere i suoi domini fino a che — nel 451 appunto — aveva rivolto le sue mire alle Gallie. Accolto dall'arce come un liberatore dal giogo dei Visigoti, Attila si trovò improvvisamente di fronte un esercito di Romani, di Visigoti e di Galli dissidenti che, al comando di Ezio, lo costrinse, nei Campi Catalaunici presso l'attuale Châlons-sur-Marne, a tornare nelle sue terre dopo una battaglia che costò, ad ambo le parti, 500 mila caduti fra i quali lo stesso Teodorico re dei Visigoti.

Ma l'anno dopo Attila si affacciava nuovamente sull'Europa meridionale. Ezio, vittima degli odi dei cortigiani a

Ravenna e tutto preso dalla preoccupazione di dare in isposa al proprio figlio Gaudenzio nientemeno che Eudossia figlia dell'imperatore Valentiniano, sembrava aver perso il senso della realtà. I suoi luogotenenti, incapaci a controllare la situazione, abborracciavano rapporti senza ispezionare personalmente i punti-chiave delle difese imperiali; così ben presto, sotto l'urto di Attila, gli avamposti sull'Isonzo e del Wippach crollarono. L'esercito del « Flagello di Dio » cingeva d'assedio Aquileja.

La cicogna previdente

Ezio, che nel frattempo s'è ritirato in Liguria per sottrarsi al livore dei suoi avversari, non può — lui soldato leale che, nonostante tutto, vuol tener fede al giuramento d'obbedienza a Valentiniano — dimenticare di essere il più valido braccio dell'imperatore. Torna a Ravenna e si accinge a frenare l'invasore. Egli conosce la virtù guerresca degli Unni e sa pure che essi non sono più l'orda selvaggia che aveva assaltato Metz e Orléans, ma un vero esercito esperto nell'arte militare dell'Occidente, ben dotato, ottimamente equipaggiato. La capitale adriatica, infatti, subisce duri colpi, frutto d'un senno strategico non improvvisante e, sotto l'incubo della devastazione, ignora fino a quanto potrà resistere.

Il generale Ezio, a Ravenna, attende che gli Unni si sfianchino, e non si inganna lasciando che il tempo lavori per lui. Prepara l'esercito con contingenti visigoti e franchi, e lo stesso sta facendo, in Oriente, l'imperatore Marciano pronto a soccorrere Valentiniano.

La leggenda vuole che Attila, spettatore impotente del lento ma inesorabile crollo dei suoi soldati, ormai perseguitati dalla fame e dalle malattie, si decidesse all'attacco definitivo il giorno in cui vide una cicogna allontanarsi, dinanzi a lui, con i suoi piccoli: agli uccelli egli attribuiva poteri divinatori e dalla fuga di quel trampoliere che « presentiva il pericolo » egli trasse l'auspicio che l'ora di distruggere Aquileja era scoccata, e

E così fu. L'eco della capitolazione arriva ben presto a Ravenna dove Ezio appronta un piccolo esercito che fa schierare a sud del Po, e consiglia Valentiniano a trasferirsi altrove, possibilmente oltre le Alpi. Sospettato di ordire trame ai danni dell'Impero, ancora una volta non viene ascoltato. E intanto gli Unni avanzano: molte città cadono sotto di loro, il più delle volte prendendosi volontariamente per evitare distruzioni e saccheggi.

La situazione, insomma, precipita. E la Corte di Valentiniano, finalmente, si sposta a Roma. E' l'inizio dell'estate del 452. Ezio insiste nel suo piano di attesa; e, per quanto incomprenduto anzi addirittura biasimato, ha ragione. Gli Unni, infatti, mal sopportano il caldo; l'inazione li disarma moralmente, la mancanza di prede li esaurisce. Ancora un poco, forse, e tornerebbero sui loro passi.

Roma minacciata

Attila, uomo non sprovveduto né insensibile, comprese tempestivamente tutto questo. E accelerò l'azione. Certo ricordava l'epoca in cui, morto suo padre, gli zii lo avevano inviato come ostaggio presso l'Impero romano di cui essi volevano mostrarsi amici; si rivedeva fanciullo, disgustato dalle mollezze della grande città decadente, rivedeva le parole di scherno che avevano colpito la sua intransigenza di adolescente nordico, nato nel fragore delle armi, abituato dal padre Mundzuk alla rudezza. E ripeteva il giuramento che aveva fatto a se stesso, di vendicarsi, un giorno, per quelle umiliazioni.

La mèta era vicina. Valentiniano si vide perduto e, anche profittando dell'assenza di Ezio corso ad arginare la marcia di Attila, si rivolse a Leone I, il grande Papa, chiedendogli di intervenire. Il pontefice, una delle più alte figure della Chiesa romana, l'inflessibile persecutore delle dilaganti eresie, il dotto teologo, il santo uomo di preghiera, accondiscende al disperato appello dell'imperatore. Accompagnato dal console Avieno, dal prefetto Trigezio e da una piccola corte di reli-

giosi armati solo del crocefisso, si avvia incontro ad Attila. Nei pressi di Peschiera il successore di Pietro e il « Flagello di Dio » sono di fronte.

Il papa invincibile

Attila già l'anno prima aveva trovato sul suo cammino di invasore d'Europa un servo di Dio: il vescovo Lupulo, le cui preghiere erano valse a salvare Troyes. Ora è addirittura il Vicario di Cristo. Si ignora, per quanto la fantasia e la logica possano soccorrere, che cosa esattamente i due personaggi si siano detti. Edecone, Scotta, Onegario, Oreste e gli altri capi unni che erano rimasti al di qua del Mincio, videro Attila, dopo il colloquio, tornare verso di loro. Papa Leone aveva vinto.

L'incontro col pontefice impressionò profondamente il barbaro e coincise con l'inizio del suo declino. Non più giovane, serrato dalle pretese e dalle invidie dei figli (si dice che fossero circa sessanta), incapace in qualche caso a pretendere l'obbedienza dai suoi sottoposti (l'imperatore Marciano, per esempio, si rifiutò di corrispondergli i tributi), colui che era stato il terrore dell'Europa, chiuso nel suo palazzo di Etzelburg, tenta di riguadagnare il prestigio facendo giustiziare alcuni vassalli germanici. Poi si innamora della figlia di uno di questi, la giovane Ildico, e la fa sua moglie. Grandi feste per le nozze: orgia di canti, di cibo, di vino. Ma il giorno dopo l'anziano sposo non risponde a chi lo chiama. I suoi fedeli che, insospettiti dal troppo lungo silenzio, entrano nella sua stanza, vi trovano Ildico con gli occhi sbarrati dal terrore dinanzi al marito, riverso sul letto, la bocca sanguinante per una emorragia interna.

Il conquistare dalla spada di Marte, il condottiero di eserciti, giace immoto per sempre, come l'ultimo dei suoi schiavi.

Emilio Testi

venedì ore 17,45 - progr. nazionale

LE NUOVE TRASMISSIONI DI VARIETÀ

“L'adorabile Amleto,,: in questa trasmissione del lunedì, curata da Silvio Gigli, i più autorevoli interpreti della prosa passano per una sera alla rivista — “Il signore è suonato,, ovvero il maggiordomo stordito del Teatrino di Carlo Dapporto — L'originale formula di “Programmissimo”, lo spettacolo musicale del mercoledì con la partecipazione di Fragna, Trovajoli, Luttazzi e dei maggiori assi della canzone

L'ADORABILE AMLETO (Lunedì ore 21,15)

Se incontrate Silvio Gigli quando avete un po' di premura, non chiedetegli notizie sull'Accademia dei Rozzi o su quella dei Rinnovati. Sappiamo che i vostri interessi preponderanti non sono per le Accademie dei Rozzi e dei Rinnovati, ma se per caso vi venisse il desiderio di averne una sia pur superficiale informazione, non chiedetela a lui, per l'amor del cielo. E' un argomento su cui sa tutto. Ve ne parla compiaciuto, orgoglioso, soddisfatto, se fosse ancora possibile allungerebbe perfino il naso per raccogliere il profumo di terra senese che esce da quei ricordi. Vi parla delle commedie che vi si rappresentavano tra il Sei e il Settecento, e degli intermezzi musicali che fra un atto e l'altro della commedia avevano il compito di intrattenere piacevolmente i frequentatori dell'Accademia. Solo dopo un buon venti minuti vi lascia scoprire che questo è stato il terreno della sua tesi di laurea («Gli autori toscani del teatro pregoldoniano»). E solo quando è passata quasi un'ora sana arrivate a capire che proprio da questo tipo di rappresentazioni

egli ha tratto il primo spunto per l'idea dell'Adorabile Amleto. Naturalmente l'Adorabile Amleto è poi una cosa ben diversa: perché tutte le idee camminano, fanno strada, raccolgono una proposta di qua e un suggerimento di là e alla fine ve le ritroverete fra le mani completamente trasformate. All'idea del nuovo varietà di Silvio Gigli dev'esser successo qualcosa di simile. Già quei suoi cari autori del secolo diciassettesimo non avrebbero mai pensato, per far rappresentare degli atti comici, a ricorrere agli attori della tragedia togata: e invece noi abbiamo qui una Emma Gramatica che si cimenta su un testo di Simonetta e Zucconi, senza arrossire nel trasformarsi in una Letizia Bonaparte da teatro di rivista. Ma non si sarebbero mai sognati, i Gerolamo Gigli e gli Jacopo Nelli che tenevano alta, allora, la bandiera della Commedia dell'Arte, di buttarla là a ritmo sincopato e iconoclasta proprio a coprire la voce del grande attore: mentre Silvio Gigli, ora, non si perita di far intervenire il complesso Luttazzi a mixare con un rock and roll sulla battuta finale della scena fra Wanda Capodaglio e Ubaldo Lay.

La trovata dell'Adorabile Amleto è proprio questa: tirare giù dal suo piedestallo il famoso attore classico, che si drappeggia fino a oggi nei panni del principe di Danimarca, macerato sul problema dell'essere o non essere, e costringerlo a recitare le più esilaranti farse del repertorio di Courteline e di Labiche; o, più scandalosamente ancora, gli sketch di Frattini e Falconi o di Scarnicci e Tarabusi. L'attore all'inizio fa un po' di fatica di fronte a questi testi, si aggrista due volte gli occhiali sulle prime pagine del copione, ma poi manda giù: e quando avrà finito di leggerlo tutto, sarà egli il primo a divertirsi nella novità.

Il pubblico si diventerà soltanto più tardi, ma si diventerà anche meglio: perché potrà ascoltare quei brani inframmezzati dai pezzi di musica leggera, che portano ogni volta la firma di un solista o di un complesso fra i più noti; e nella presentazione di due voci fra le più classiche della radio: quella di Isa Bellini, qui nelle vesti di una Ofelia che ha avuto un arresto di sviluppo all'età mentale di sette anni, e di Silvio Gigli, direttore, suggeritore, buttafuori, orchestratore e artefice di tutto lo spettacolo.



Carlo Dapporto

IL SIGNORE E' SUONATO! (Mercoledì ore 20,45)

«Memorie di un maggiordomo scelte e annotate da Scarnicci e Tarabusi» ci spiega la didtatura sotto il titolo del copione: facendoci pensare che Carlo Dapporto, lasciati i panni, e i baffi, di Agostino fotografo, ritorni al suo classico personaggio del gentiluomo vissuto fra la Riviera dei fiori e la Costa Azzurra, che non perde occasione per concludere con un voilo la sua inflata di doc, nell'intonazione galliceggiante di prammatica. E invece no: questo maggiordomo stordito, balordo, arruffone, che a ottantadue anni raccoglie settimanalmente i propri ricordi per i radioascoltatori, è esattamente il contrario del Jeeves dei romanzi di Woodhouse: e riesce a cacciare ogni volta sé e gli altri nelle situazioni più ingarbugliate, con tutto il seguito di complicazioni e di avventure che danno vita alle puntate del «Teatrino di Carlo Dapporto».

PROGRAMMISSIMO (Mercoledì ore 21,15)

Il tifo è una brutta malattia nata tanto tempo fa; a sentire gli etimologi già gli antichi greci dovevano conoscerlo: anche se per loro non indicava una malattia precisa, ma un semplice stato di esaltazione dell'organismo. I tifosi, invece, sono venuti solo molti secoli dopo: possiamo farne risalire i primi esempi, pressappoco, ai tempi degli scudetti vinti dalla Pro Vercelli e delle Milano-Sanremo di Costante Girardengo. Ma per assistere alla calata dei fans bisogna attendere ancora. I fans sono un prodotto tipico di certo americanesimo che si sforziamo di imitare, importati a qualche anno di distanza dai chewing-gum e poco tempo prima del calypso di Harry Belafonte. Per fare un esempio pratico: se il maestro Fragna fa eseguire alla sua orchestra «Qui, sotto il cielo di Capri» o «Anema e core», o magari una delle recenti vincitrici a qualche Festival di Sanremo, sarà sicuro di raccogliere intorno all'apparecchio radio uno stuolo di tifosi, e quanti. Ma i fans no, i fans li vediamo uscire soltanto dall'hot club, dove hanno magari partecipato a una jam-

session, i fans sanno pronunciare perfettamente i nomi di Gerry Mulligan e di Lionel Hampton e dicono Niù Orllins come nemmeno gli abitanti di quella città sanno dire: i fans apriranno la radio solo quando saranno sicuri di trovare un programma diretto da Armando Trovajoli.

Appunto sul contrasto fra questi due generi di musica leggera, che per l'occasione trovano i loro alferi nei due maestri sopra citati, si fonda la formula spettacolare di questo «Programmissimo»: che tra Fragna e Trovajoli, però, inserisce un altro elemento, con il compito di dare nuovi risvolti alla competizione: il complesso di Lelio Luttazzi. Posto a fare da terzo incomodo fra la canzone melodica italiana e le forme più moderne e attuali di jazz, Luttazzi porterà la nota dell'estro, con le sue ormai tipiche variazioni umoristiche e spiritose su pezzi famosi di tutti i repertori.

Ciascuno dei tre direttori si batterà coi brani che crederà più adatti a far trionfare il genere da lui rappresentato, e avvalendosi, dove occorre, dei cantanti più universalmente noti. Sotto la guida di Fragna canteranno infatti, nelle diverse formate della gara, Nilla Pizzi e Fiorella Bini, Giorgio Consolini e Claudio Villa, Nunzio Gallo e Aurelio Fierro; mentre Luttazzi si rivolgerà piuttosto a vedettes straniere, quali la indiana Amru Sanl o Carol Danel; e non è escluso che lo stesso Trovajoli affidi alla interpretazione di qualche voce alcuni dei suoi arrangiamenti.

Ma la trasmissione si presenta come una gara, e ogni gara vuole la sua classifica. Sarà una classifica fatta per metà dal pubblico indiscriminato, che potrà mandare le proprie cartoline coi voti di preferenza; e per metà da giurie di privati, scelti di volta in volta in una città diversa, e da diverse categorie di pubblico (studenti, operai, professionisti, ecc.): con la cura, però, di formare sempre dei gruppi di giurati omogenei. Di settimana in settimana, la voce di Corrado, presentatore di tutto lo spettacolo, ci dirà quale è il genere che ha trionfato sugli altri; specificando, magari, chi ha vinto i premi che vengono estratti fra quanti mandano il proprio voto.

Giorgio Calceagno



Aurelio Fierro prende parte a Programmissimo

L'AVVOCATO DI TUTTI

La prescrizione

I diritti soggettivi non durano in eterno. Salvo alcuni, tra cui il diritto di proprietà, tutti gli altri soggiacciono al principio, per cui se non vengono usati per un certo periodo si estinguono, si « prescrivono ». L'istituto della prescrizione è, in altri termini, un provvido rimedio escogitato dal legislatore per mandare al macero i diritti di vecchia data, quando non risultano più adoprati da un po' di tempo. Se quindi, decorso il termine della prescrizione, il titolare del diritto lo rimpovera e fa per usarlo nei riguardi di qualcuno, questo qualcuno (o eventualmente, in sua vece, chi vi abbia interesse) può difendersi mediante un'eccezione processuale, che paralizza l'azione del titolare.

È importante, dunque, sapere con precisione qual è il termine massimo che il legislatore assegna alla inutilizzazione dei diritti soggettivi, cioè per quanto tempo si può fare a meno di esercitare un diritto senza correre il pericolo di vederlo estinguere. Ordinariamente questo termine è di dieci anni (art. 2946 cod. civ.), ma possono essere stabiliti, in casi speciali, anche termini più brevi, di cinque, di due, di un anno, o anche meno. Scegliendo tra le ipotesi più interessanti, può essere utile sapere che il diritto al risarcimento del danno determinato da un fatto illecito si prescrive in cinque anni, ma se il danno è prodotto dalla circolazione dei veicoli il termine di prescrizione è di soli due anni (art. 2947). In cinque anni si prescrivono: le annualità delle rendite perpetue e vitalizie, le annualità delle pensioni alimentari, le pigioni e ogni altro corrispettivo delle locazioni, gli interessi, le indennità spettanti per la cessazione del rapporto di lavoro (art. 2948). In un anno si prescrivono, tra l'altro: il diritto del mediatore al pagamento della provvigione, quelli derivanti dal contratto di spedizione e dal contratto di trasporto, il diritto al pagamento delle rate di premio di un'assicurazione (articoli 2950-2952).

Ma un elenco completo e circostanziato sarebbe troppo lungo. Il miglior consiglio che possa darsi ad una persona è di prendere buona nota, all'atto in cui « acquista » un diritto, del suo termine di prescrizione. A scanso di equivoci.

Quando il termine si avvicina al compimento, e non esistano cause di neutralizzazione previste dalla legge (tecnicamente, cause di sospensione della prescrizione, articoli 2941 e 1942), occorre, per salvaguardarsi, provvedere a « interrompere » la prescrizione, dando così inizio ad un nuovo termine di prescrizione. Il che si ottiene, giusta quanto disposto dagli articoli 2943 e 2944, o facendo valere il diritto in giudizio, mediante l'esercizio di un atto giudiziale, oppure (ma è più difficile) convincendo colui contro il quale il diritto può essere fatto valere processualmente a riconoscere di buon grado la esistenza e il fondamento di esso.

Risposte agli ascoltatori

Elda S., Bologna. — Il codice civile (art. 153) dice che la moglie può chiedere la separazione quando il marito, senza giusto motivo, non fissa una residenza o, avendone i mezzi, ricusa di fissarla in modo conveniente alla sua condizione. Nel caso di un artista di circo equestre, mi sembra che il giusto motivo invece vi sia, per non fissare una residenza (e tanto più se si tratta di un circo equestre a largo giro di spostamenti).

N. C., Napoli. — A lei non piace che il suo creditore le abbuoni il debito e chiede come fare per evitare una cosa che la umilierebbe. Premesso che la dichiarazione di remissione del debito, fatta dal creditore, non è efficace se non le viene comunicata, tenga presente che l'art. 1236 cod. civ. riconosce al debitore il diritto di rifiutare la remissione, purché la dichiarazione relativa sia fatta entro un « congruo termine ». Evitare la remissione del debito, insomma, è facilissimo. Molto più facile che ottenerla.

Rita N., Benevento. — Segnali l'inconveniente all'Ufficio di igiene del Comune.

Ettore S., Milano. — Certo che il vigile urbano, nell'esercizio delle sue funzioni di direttore del traffico, è un pubblico ufficiale! Badi bene, quindi, ai termini in cui gli si rivolge per protestare. Potrebbe scappar fuori un processo per oltraggio.

a. g.

NON È CHE UN TANGO...



Elisabetta Canzi, la sedicenne milanese sapientissima di « cose indiane » è caduta sull'ultimo ostacolo. Dopo aver superato felicemente le numerose difficili prove del telequiz creando di volta in volta, sul palcoscenico del Teatro della Fiera, un'atmosfera serena, fresca, quasi familiare, la graziosa concorrente — a un palmo dal trionfo finale — s'è lasciata sfuggire la vittoria. Peccato!



Sante Ottaviani, il giovanissimo « fenomeno » di Macerata non ha dato retta al consiglio paterno, e i fatti gli han dato ragione. Il preparatissimo concorrente rispondendo a domande insidiose sugli sport invernali, precisando, al limite del centesimo di secondo, tempi e record d'ogni genere.





Buon conoscitore della storia dell'America latina, il signor Mariano Favalli non poteva ignorare una delle manifestazioni più tipiche di quelle terre rese famose dal sole, dalle rivoluzioni e dai sombrosi: la danza o, più precisamente, il tango. Il brillante elettricista di Villimpenta, già noto come «l'ultimo romantico delle ghettoni», s'è abbandonato alle armoniose volute della celebre «Cumparita», dando convincente prova d'una singolare levità di movimenti aggraziati. Le è stata «partner» d'eccezione Edy Campagnoli la quale, dopo aver protestato di non essere «nata per danzare», ha invece seguito il «caballero» con la movenza d'una «muchacha la mas hermosa». Gli ammiratori della bella Edy attendono ora di vedere Mike Bongiorno alle prese con un valzer viennese danzato in perfetta regola

La foto documenta una tieve crisi del signor Giovanni Lerda Olberg. Notare lo stile del candidato: gli occhi socchiusi, una mano a mezz'aria quasi come per togliere quella fuggevole ombra che ha oscurato la memoria. Nella selva di pagine di cui si compone la storia dei Papi, il signor Lerda Olberg passa con distinzione e leggerezza. E' appunto una questione di stile

PICCOLA POSTA

Ma un'volta el i

A. B. F. — Meglio tardi che mai, non è vero? Ho visto dalla grafia che la costanza e la tenacia sono fra le sue virtù. All'indubbia saggezza della sua maturità non urgeva la mia indagine grafologica, e nulla essa può dirle che il suo lucido discernimento non abbia già considerato e stabilito in precedenza. Senza dubbio lei sa di avere un carattere espansivo e comunicativo ma imparziale, giusto, talvolta un po' rigido, non troppo malleabile, abbastanza esigente, come tutti coloro che hanno basato la loro vita sulla rettitudine della coscienza, la fedeltà ai sentimenti, la fermezza nel dovere. Può amare con tutta la forza del suo cuore ma senza blandizie e debolezze; può ostinarsi nelle sue idee e difenderle con animazione anche se disposta a vagliare quelle degli altri; può andare incontro al suo prossimo col più vivo interesse o chiudersi in se stessa in posizione difensiva (i due andamenti grafici). E' di una bontà senza riserve anche nella sua facile irritabilità. Attiva non si adatta all'inerzia od all'indugio; gli'indolenti non se la fanno, certo, con lei.

carattere, c'è tanta

E. M. S. I. - Ravenna — Poiché dice di essere «tremendo» le rare volte che s'arrabbia, che mai succederà dopo d'aver letto il mio responso? Per fortuna c'è la distanza... Sì, caro studente di Ravenna, la sua scrittura è proprio un disastro. E questo sarebbe niente se non rivelasse, di conseguenza, una confusione, un disordine d'azione e di pensiero che disorienta chiunque debba veder chiaro in lei e vagliare le sue possibilità. La «carriera militare» Potrebbe essere un'ottima cosa, disciplina, che richiede. Ragioniere in banca? Povera banca! A diciott'anni è mica troppo presto, sa, per decidersi a mettere un po' d'ordine, di sistema e di fermezza in tanto caos. Nelle tre paginette che ho sotto gli occhi c'è di tutto un po': indolenza, irrequietudine, amabilità ed asprezza, slanci e ritrosie, sincerità e menzogna, timori e spavalderie, influenabilità e diffidenze, euforie e depressioni; e che altro ancora? Mica tutto è negativo, anzi, ci sarebbe del buono, ma occorre un'accurata certezza ed una volontà efficiente. Coraggio, figliolo; all'opera subito se vuole trovare la sua strada.

per mio figlio che frequenta il secondo co

Amelia P. N. — L'accoppiamento delle scritture è voluto, di solito, dai giovani innamorati. Qui abbiamo invece: mamma e figliolo; un gentile accostamento, anch'esso molto utile, ma raramente richiesto. Diremo subito al suo caro ragazzo di prendere l'esempio materno per la volontà, la costanza dei propositi, l'interesse vivo ed attivo al dovere, lo slancio dei sentimenti. Qualcosa nel fisico o nel morale del giovane impedisce un più armonico sviluppo di tutte le sue facoltà di mente e di cuore; il carattere non si rivela sereno, aperto, plasmabile come sarebbe desiderabile a quell'età. Lei, signora, ch'è il prototipo della dedizione intelligente e che non tentenna mai davanti ad uno scopo da raggiungere deve porre molta attenzione alla sensibilità, allo stato nervoso ed a certe asperità dell'indole di suo figlio. Vero è ch'è ancora un po' bambino nel complesso delle sue manifestazioni, ma è bene sorvegliare quanto vi è di reattivo, di contorto, e di eccitabile in lui perché non trovi difficoltà di intesa nei suoi primi contatti col mondo.

caratterizzabile di uomo

Pinco Pallino Qualunque — Il poco spazio non mi permette una risposta esauriente ai suoi molti interrogativi grafologici. Mi limito all'essenziale. 1) Se l'esame non permettesse di risalire dall'analisi dei particolari di una scrittura alla sintesi della personalità dell'autore non si avrebbe che un silenzio arido di significati. Tecnicamente diversi sono i modi che ricevono delle verità amare, alle quali mi costringe il rigore scientifico. Il dimostrarci riguardosi, se mai, nell'espone le tali verità, senza usare epiteti offensivi, non vuole dire che diventino complimenti. 3) La grafologia ha il suo valore indiscutibile in quanto, appunto, permette giudizi

netti e precisi e molto approfonditi, pure avendo anch'essa dei limiti che non bisogna dimenticare. Ad altro momento, se lo desidera, il mio responso alla sua grafia. Vedrà che con lei pure... non sono tutte rose.

una tristezza impiegnabile.

Magno - Livio - Ort — Preso nel laccio degli avvenimenti sfavorevoli della sua prima giovinezza non ha più saputo liberarsene, creando così un dissidio tra la volontà di ripresa e le inibizioni esasperate della sensibilità. La sua scrittura è un quadro fedelissimo. Ma lei sa che «vivere» è un continuo evolversi e procedere; ogni posizione per critica che sia può, e deve, essere «superata» nell'intento di proiettarsi verso l'avvenire senza ostacoli disarmanti. Certe morbosità del carattere le rendono suscettibile fino alla sofferenza; l'egoismo la induce ad inganfigante le proprie esigenze ed a trascurare quelle degli altri; la mancanza di vero calore umano (forse sofferto dalla prima dolorosa esperienza) rischiano fare di lei un asociale, chiuso in un mondo inaccessibile al suo prossimo. Temo che lo spirito anziché trovare nella fede un progresso ascensionale ne tragga motivo di distacco sdegnoso dalla realtà. Anche l'amore le è di tormento più che di gaudio. Veda di non incapere nelle insidie della nevrosi.

Mu po' lunatico

Sandra C. - Milano — Perfeitamente in carattere colla sua età la vivace e baldanzosa scrittura che mi presenta in esame. Con tutta evidenza lei non si tormenta la psiche con problemi complicati, non la credo invogliata a formarsi una cultura d'eccezione, è lieta di vivere, fornita di un'esuberanza vitale che forse male sopporta la costrizione delle ore d'ufficio, ma che poi straripa certamente nell'esistenza privata. Lo sporadico umore lunatico o la prepotenza, che ammette lei stessa, sono dovuti non a cattivo carattere ma ad uno sfogo comprensibile della sua natura sovrabbondante, che richiederebbe attività dinamiche, moto, ginnastica, vita all'aperto. E' buona, comprensiva, abbastanza adattabile, senza malanimo, e però egocentrica ed orgogliosa. Benché portata a rapporti e sentimenti caldi e spontanei, esterna nel mondo un'amabilità convenzionale, un atteggiamento difensivo, prudente, represso negli impulsi troppo vivi. Discreta volontà di lavoro benché preferisca l'esistenza comoda e piacevole, non troppo appartata e modesta.

è un'insufficiente coraggio

Cicerone 57 — Neppure Cicerone pur così battagliero è stato immune, a quanto si dice, da incertezze e perplessità nei momenti decisivi della sua vita. E' lecito perciò anche a lei, novizia e donna, l'aver qualche debolezza nel muovere i primi passi verso la sua carriera. La grafia è fornita di elementi voluttosi così marcati da opporsi nettamente al segno negativo rappresentato dall'andamento «rovesciato sinistrorso» (dubbio, timore, ansia, paura dell'avvenire). Vi giungo il suo vivo e palese desiderio di crearsi uno stato indipendente ed un suo posto nel mondo non troppo in ombra; tenga anche conto del suo temperamento notevolmente resistente e resistente; faccia pure assegnamento sulla sua mentalità versatile che, all'occasione, può diramarsi in attività varie. E, mi pare, abbia numeri più che sufficienti per non fare «crak» come paventa di fronte alla vita pratica. Soltanto il consiglio, benché emula di Cicerone, di mettersi meno nei guai per non fare la sua fine poco invidiabile.

"A te manca sempre

Anty - Udine — Quando manca solo «un centimetro» per raggiungere in qualunque campo una considerabile meta si può già esserne soddisfatti. Pensi un po' quanto gente non arriva neanche mai a mezza strada! Del resto il suo amico aveva ragione; lei ha molto al proprio attivo, ma forse non tutto quanto occorre per un vero traguardo. Sa che cosa le manca? Non lo slancio, il buon volere, l'intelligenza, piuttosto una ben giusta personalità. Nella grafia si cerca inutilmente un elemento inconfondibile che la singolarizzi, che la distingua nettamente dalla massa con una sua fisionomia particolare. Senza che nel pensare e nell'agire segue la scia comune, senza riuscire a trovare in se stessa un certo «quid» di originalità e di distacco come marca esclusiva. Indubbiamente le piace non misurare le strade ed è soprattutto tentata al sorpasso spinta dal suo carattere animato e dal bisogno di espansione mentale, sociale, sentimentale. Ed è così spontanea! Resti com'è senza dolersene; se tentasse un tocco di colore diverso, rischierebbe di alterare la sua bella espressione naturale.

Lina Panfella

Scrivere a Radiocorriere, e rubrica grafologica, corso Bramante 20 - Torino.

L'AVVOCATO DI TUTTI

La prescrizione

I diritti soggettivi non durano in eterno. Salvo alcuni, tra cui il diritto di proprietà, tutti gli altri soggiacciono al principio, per cui se non vengono usati per un certo periodo si estinguono, si « prescrivono ». L'istituto della prescrizione è, in altri termini, un provvido rimedio escogitato dal legislatore per mandare al macero i diritti di vecchia data, quando non risultano più adoperati da un po' di tempo. Se quindi, decorso il termine della prescrizione, il titolare del diritto lo rispolvera e fa per usarlo nei riguardi di qualcuno, questo qualcuno (o eventualmente, in sua vece, chi vi abbia interesse) può difendersi mediante un'eccezione processuale, che paralizza l'azione del titolare.

È importante, dunque, sapere con precisione qual è il termine massimo che il legislatore assegna alla inutilizzazione dei diritti soggettivi, cioè per quanto tempo si può fare a meno di esercitare un diritto senza correre il pericolo di vederlo estinguere. Ordinariamente questo termine è di dieci anni (art. 2946 cod. civ.), ma possono essere stabiliti, in casi speciali, anche termini più brevi, di cinque, di due, di un anno, o anche meno. Scegliendo tra le ipotesi più interessanti, può essere utile sapere che il diritto al risarcimento del danno determinato da un fatto illecito si prescrive in cinque anni, ma se il danno è prodotto dalla circolazione dei veicoli il termine di prescrizione è di soli due anni (art. 2947). In cinque anni si prescrivono: le annualità delle rendite perpetue e vitalizie, le annualità delle pensioni alimentari, le pigioni e ogni altro corrispettivo delle locazioni, gli interessi, le indennità spettanti per la cessazione del rapporto di lavoro (art. 2948). In un anno si prescrivono, tra l'altro: il diritto del mediatore al pagamento della provvigione, quelli derivanti dal contratto di spedizione e dal contratto di trasporto, il diritto al pagamento delle rate di premio di un'assicurazione (articoli 2950-2952).

Ma un elenco completo e circostanziato sarebbe troppo lungo. Il miglior consiglio che possa darsi ad una persona è di prendere buona nota, all'atto in cui « acquista » un diritto, del suo termine di prescrizione. A scanso di equivoci.

Quando il termine si avvicina al compimento, e non esistano cause di neutralizzazione previste dalla legge (tecnicamente, cause di sospensione della prescrizione, articoli 2941 e 2942), occorre, per salvaguardarsi, provvedere a « interrompere » la prescrizione, dando così inizio ad un nuovo termine di prescrizione. Il che si ottiene, giusta quanto disposto dagli articoli 2943 e 2944, o facendo valere il diritto in giudizio, mediante l'esercizio di un atto giudiziale, oppure (ma è più difficile) convincendo colui contro il quale il diritto può essere fatto valere processualmente a riconoscere di buon grado la esistenza e il fondamento di esso.

Risposte agli ascoltatori

Elda S., Bologna. — Il codice civile (art. 153) dice che la moglie può chiedere la separazione quando il marito, senza giusto motivo, non fissa una residenza o, avendone i mezzi, ricusa di fissarla in modo conveniente alla sua condizione. Nel caso di un artista di circo equestre, mi sembra che il giusto motivo invece vi sia, per non fissare una residenza (e tanto più se si tratta di un circo equestre a largo giro di spostamenti).

N. C., Napoli. — A lei non piace che il suo creditore le abbuoni il debito e chiede come fare per evitare una cosa che la umilierebbe. Premesso che la dichiarazione di remissione del debito, fatta dal creditore, non è efficace se non le viene comunicata, tenga presente che l'art. 1236 cod. civ. riconosce al debitore il diritto di rifiutare la remissione, purché la dichiarazione relativa sia fatta entro un « congruo termine ». Evitare la remissione del debito, insomma, è facilissimo. Molto più facile che ottenerla.

Rita N., Benevento. — Segnali l'inconveniente all'Ufficio di igiene del Comune.

Ettore S., Milano. — Certo che il vigile urbano, nell'esercizio delle sue funzioni di direttore del traffico, è un pubblico ufficiale! Badi bene, quindi, ai termini in cui gli si rivolge per protestare. Potrebbe scappar fuori un processo per oltraggio.

a. s.

NON È CHE UN TANGO...



Elisabetta Canzi, la sedicenne milanese sapientissima di « cose indiane » è caduta sull'ultimo ostacolo. Dopo aver superato felicemente le numerose difficili prove del telequiz creando di volta in volta, sul palcoscenico del Teatro della Fiera, un'atmosfera serena, fresca, quasi familiare, la graziosa concorrente — a un palmo dal trionfo finale — s'è lasciata sfuggire la vittoria. Peccato!



Sante Ottaviani, il giovanissimo « fenomeno » di Macerata non ha dato retta al consiglio paterno, e i fatti gli han dato ragione. Il preparatissimo concorrente ha strabillato il pubblico dei telespettatori rispondendo a domande insidiose sugli sport invernali, precisando, al limite del centesimo di secondo, tempi e record d'ogni genere.





Buon conoscitore della storia dell'America latina, il signor Mariano Favalli non poteva ignorare una delle manifestazioni più tipiche di quelle terre rese famose dal sole, dalle rivoluzioni e dai sembrori: la danza o, più precisamente, il tango. Il brillante elettricista di Villimpenta, già noto come «l'ultimo romantico delle ghettoni», s'è abbandonato alle armoniose volute della celebre «Cumparsita», dando convincente prova d'una singolare levità di movimenti aggraziati. Le è stata «partner» d'eccezione Edy Campagnoli la quale, dopo aver protestato di non essere «nata per danzare», ha invece seguito il «caballero» con le movenze d'una «muchacha la mas hermosa». Gli ammiratori della bella Edy attendono ora di vedere Mike Bongiorno alle prese con un valzer viennese danzato in perfetta regola

La foto documenta una lieve crisi del signor Giovanni Lerda Olberg. Notare lo stile del candidato: gli occhi socchiusi, una mano a mezz'aria quasi come per togliere quella fuggievole ombra che ha oscurato la memoria. Nella selva di pagine di cui si compone la storia dei Papi, il signor Lerda Olberg passa con distinzione e leggerezza. E' appunto una questione di stile

PICCOLA POSTA

Ma in realtà di

A. B. F. — Meglio tardi che mai, non è vero? Ho visto dalla grafia che la costanza e la tenacia sono fra le sue virtù. All'indubbia saggezza della sua maturità non urgeva la mia indagine grafologica, e nulla essa può dirle che il suo lucido discernimento non abbia già considerato e stabilito in precedenza. Senza dubbio lei sa di avere un carattere espansivo e comunicativo ma imparziale, giusto, talvolta un po' rigido, non troppo malleabile, abbastanza esigente, come tutti coloro che hanno basato la loro vita sulla rettitudine della coscienza, la fedeltà ai sentimenti, la fermezza nel dovere. Può amare con tutta la forza del suo cuore ma senza blandizie e debolezze; può ostinarsi nelle sue idee e difenderle con animazione anche se disposta a vagliare quelle degli altri; può andare incontro al suo prossimo col più vivo interesse o chiudersi in se stessa in posizione difensiva (i due andamenti grafici). E' di una bontà senza riserve anche nella sua facile irritabilità. Attiva non si adatta all'inerzia od all'indugio; gli'indolenti non se la fanno, certo, con lei.

condere, c'è tanta

E. M. S. I. - Ravenna — Poiché dice di essere «tremendo» le rare volte che s'arrabbia, che mai succederà dopo d'aver letto il mio responso? Per fortuna c'è la distanza... Sì, caro studente di Ravenna, la sua scrittura è proprio un disastro. E questo sarebbe niente se non rivelasse, di conseguenza, una confusione, un disordine d'azione e di pensiero che disorienta chiunque debba veder chiaro in lei e vagliare le sue possibilità. Le carriere militari? Potrebbe essere un tocca-sana colla disciplina che richiede. Ragioniera in banca? Povera banca! A diciott'anni è mica troppo presto, sa, per decidersi a mettere un po' di ordine, di sistema e di fermezza in tanto caos. Nelle tre paginette che ho sotto gli occhi c'è di tutto un po': indolenza, irrequietudine, amabilità ed asprezze, slanci e ritrosie, sincerità e menzogna, timori e spavalderie, influenzzabilità e diffidenze, euforie e depressioni; e che altro ancora? Mica tutto è negativo, anzi, ci sarebbe del buono, ma occorre un'accurata cernita ed una volontà efficiente. Coraggio, figliolo; all'opera subito se vuole trovare la sua strada.

per mio figlio che

frequenta il secondo co

Amelia P. N. — L'accoppiamento delle scritture è voluto, di solito, dai giovani innamorati. Qui abbiamo invece: mamma e figliolo; un gentile accostamento, anch'esso molto utile, ma raramente richiesto. Diremo subito al suo caro ragazzo di prendere l'esempio materno per la volontà, la costanza dei propositi, l'interesse vivo ed attivo al dovere, lo slancio dei sentimenti. Qualcosa nel fisico o nel morale del giovane impedisce un più armonico sviluppo di tutte le sue facoltà di mente e di cuore; il carattere non si rivela sereno, aperto, plasmabile come sarebbe desiderabile a quell'età. Lei, signora, ch'è il prototipo della dedizione intelligente e che non tentenna mai davanti ad uno scopo, da raggiungere deve porre molta attenzione alla sensibilità, allo stato nervoso ed a certe asperità dell'indole di suo figlio. Vero è ch'è ancora un po' bambino nel complesso delle sue manifestazioni, ma è bene sorvegliare quanto vi è di reattivo, di contorto, e di eccitabile in lui perché non trovi difficoltà di intesa nei suoi primi contatti col mondo.

caratteristica di Jovan

Pinco Pallino Qualunque — Il poco spazio non mi permette una risposta esauriente ai suoi molti interrogativi grafologici. Mi limito all'essenziale. 1) Se l'esame non permettesse di risalire dall'analisi dei particolari di una scrittura alla sintesi della personalità dell'autore non si avrebbe che un elenco arido di significati tecnici, senza mai arrivare al nocciolo delle questioni cui si perviene soltanto in riferimento alla completa individualità dello scrivente. E verrebbe a mancare lo scopo utilitario di questa scienza ormai solidamente affermata. 2) Per quanto mi concerne è evidente che, nella rubrica ho spigolato solo qua e là, se no, come potrebbe dire che i miei giudizi si presentano tutti positivi e lodativi? Di parere ben diverso sono i molti che si ricevono delle verità amare, alle quali mi costringe il rigore scientifico. Mi dimostriarsi riguardoso, se mai, nell'espone le verità, senza usare epiteti offensivi, non vuole dire che diventino complimenti. 3) La grafologia ha il suo valore indiscutibile in quanto, appunto, permette giudizi

netti e precisi e molto approfonditi, pure avendo anch'essa dei limiti che non bisogna dimenticare. Ad altro momento, se lo desidera, il mio responso alla sua grafia. Vedrà che con lei pure... non sono tutte rose.

una tristezza inspiegabile.

Magno - Livio - Orti — Preso nel laccio degli avvenimenti sfavorevoli della sua prima giovinezza non ha più saputo liberarsene, creando così un dissidio permanente tra la volontà di ripresa e le inibizioni esasperate della sensibilità. La sua scrittura ne dà un quadro fedelissimo. Ma lei sa che «vivere» è un continuo evolversi e procedersi; ogni posizione, per critica che sia può, e deve essere «superata» nell'intento di proiettarsi verso l'avvenire senza ostacoli disarmanti. Certe morbosità del carattere la rendono suscettibile fino alla sofferenza; l'egoismo la induce ad ingigantire le proprie esigenze ed a trascurare quelle degli altri; la mancanza di vero calore umano (forse soffocato dalle prime dolorose esperienze) rischia di far di lei un ascete, chiuso a un mondo inaccessibile al suo prossimo. Temo che lo spirito anziché trovare nella fede un progresso ascensionale ne tragga motivo di distacco sdegnoso dalla realtà. Anche l'amore le è di tormento più che di gaudio. Veda di non incapere nelle insidie della nevrosenza.

Mu po' lunatico

Sandra C. - Milano — Perfettamente in carattere colla sua età la vivace e baldanzosa scrittura che mi presenta in esame. Con tutta evidenza lei non si tormenta la psiche con problemi complicati, non la credo invogliata a formarsi una cultura d'eccezione, è lieta di vivere, fornita di un'esuberanza vitale che forse male sopporta la costrizione delle ore d'ufficio, ma che poi straripa certamente nell'esistenza privata. Lo sporadico umore lunatico o la prepotenza, che ammette lei stessa, sono dovuti non a cattivo carattere ma ad uno sfogo comprensibile della sua natura sovrabbondante, che richiederebbe attività dinamiche, moto, ginnastica, vita all'aperto. E' buona, comprensiva, abbastanza adattabile, senza malanimo, e però egocentrica ed orgogliosa. Benché portata a rapporti e sentimenti caldi e spontanei, esterna nel mondo un'amabilità convenzionale, un atteggiamento difensivo, prudente, represso negli impulsi troppo vivi. Discreta volontà di lavoro benché preferisca l'esistenza comoda e piacevole, non troppo appartata e modesta.

entro sufficiente eseg

Cicerone 57 — Neppure Cicerone pur così battagliero è stato immune, a quanto si dice, da incertezze e perplessità nei momenti decisivi della sua vita. E' lecito perciò anche a lei, novizia e donna, l'aver qualche debolezza nel muovere i primi passi verso la sua carriera. La grafia è fornita di elementi volitivi così marcati da apporsi nettamente il segno negativo rappresentato dall'andamento «rovesciato sinistrorso» (dubbio, timore, ansia, paura dell'avvenire). Vi giungia il suo vivo e palese desiderio di crearsi uno stato indipendente ed un suo posto nel mondo non troppo in ombra; tenga anche conto del suo temperamento notevolmente euberante e resistente; faccia pure assegnamento sulla sua mentalità versatile che, all'occasione, può diramarsi in attività varie. E, mi pare, abbia numeri più che sufficienti per non fare «crak» come paventa di fronte alla vita pratica. Soltanto la consiglio, benché emula di Cicerone, di mettersi meno nei guai per non fare la sua fine poco invidiabile.

"A te manca sempre

Anty - Udine — Quando manca solo «un centimetro» per raggiungere in qualunque campo una considerevole meta si può già essere soddisfatti. Pensi un po' quanta gente non arriva neanche mai a mezza strada! Del resto il suo amico aveva ragione; lei ha molto al proprio attivo, ma forse non tutto quanto occorre per un vero traguardo. Sa che cosa le manca? Non lo slancio, il buon volere, l'intelligenza, piuttosto una ben segnata personalità. Nella grafia si cerca inutilmente un elemento inconfondibile che la singolarizza, che la distingua nettamente dalla massa come una sua fisionomia particolare. Segno che non pensare e nell'agire segue la scia comune, senza riuscire a trovare in se stessa un certo «quid» di originalità e di distacco come marca esclusiva. Indubbiamente le piace non misurare lo sforzo ed è sempre tentata al sorpasso spinta dal suo carattere animato e dal bisogno di espansione mentale, sociale, sentimentale. Ed è così spontanea! Resti com'è senza dolersene; se tentasse un tocco di colore diverso, rischierebbe di alterare la sua bella espressione naturale.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere, «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

REUMATISMI ARTRITI E SCIATICHE MALATTIE VINTE

Occorre ridare la speranza ad una grande massa di ammalati che languiscono sfiduciati e rassegnati; forse esiste per quasi tutti la via della guarigione o almeno la possibilità di rendere sopportabile questa dura infermità

È possibile, nell'età dell'atomo, ricorrere ancora alle misteriose virtù delle piante? Il ricordo degli infusi e degli impacchi sembrava oramai lontano, legato ai tempi in cui medico e farmacista formavano un vero binomio inscindibile, il primo prescrivendo miscugli che il secondo sapientemente elaborava nella propria bottega ornata di vasi sui quali risaltava l'iscrizione delle sostanze contenute. Il medico era, per lo più, un amico di famiglia. Conosceva bene i suoi clienti che accompagnava dalla nascita all'ultimo sonno, cercando di sopravvivere ad essi il più a lungo possibile. Compariva nelle famiglie non solo per visitare un paziente, ma anche per una partita a tarocchi, ornato di stupendi favoriti, un alto e rigido colletto, la grossa catena d'oro sul panciotto nel cui taschino nascondeva il massiccio orologio regalato gli il giorno della laurea e che gli serviva per scandire i battiti del polso.

Eppure quell'epoca oramai legata solo ai ricordi delle nostre nonne ci ha lasciato una grande eredità non facilmente definibile, senza la quale il progresso vorticoso di questi ultimi cinquant'anni non avrebbe potuto svilupparsi. Medicina e farmacologia hanno raggiunto uno sviluppo che nessuno avrebbe potuto lontanamente immaginare nel secolo scorso, fornendo all'umanità armi potentissime per la tutela della salute. Tuttavia nella massa enorme dei nuovi medicamenti è rimasto uno spazio considerevole occupato ancor oggi dall'antica farmacologia. I meravigliosi progressi della chemioterapia non devono farci perdere di vista la fitoterapia, la quale, approfittando anch'essa dei metodi moderni di ricerca, si è immensamente sviluppata.

Limitandoci al campo delle malattie artro-ricemiche che oggi ci interessano, vogliamo dare uno sguardo ad una terapia che sviluppata in Italia, specie nel Veneto, da oltre un secolo, oggi viene ripresa su base farmacologica aggiornata e sotto una accurata direzione medica.

I medici che hanno inteso riprendere la fitoterapia delle affezioni artro-ricemiche valendosi dei progressi recentemente realizzati nella selezione delle specie vegetali e nei metodi di coltura, hanno dovuto per un complesso di ragioni tecniche ricorrere alla creazione di appositi

centri di cura il primo dei quali fu istituito a Milano. Oggi questa terapia è conosciuta in tutta Italia ma soprattutto forse all'estero dove si riscontra un notevole interesse. Moltissimi sono i medici che l'hanno sperimentata personalmente, formulando giudizi molto lusinghieri come risulta dalle relazioni pubblicate in un interessante opuscolo che illustra questa cura e che viene inviato a quanti lo richiedono alla sede della Fitoterapia Pesce in via Fontana 14, a Milano.

In poche parole, si tratta di un impacco che viene applicato esternamente sulla parte da curare e che viene ripetuto a giorni alterni. La durata di ogni applicazione è di circa due ore. Viene impiegata per questi impacchi una pasta di colore verde, a base di sostanze vegetali, che viene preparata in apposito la-

boratorio autorizzato, così come è autorizzato dalle autorità sanitarie il Centro di cura, nonché i prodotti, sempre di uso esterno, che qui vengono prescritti (Acis 2887).

Le indicazioni sono le seguenti: reumatismi articolari acuti e cronici, nevriti, neuralgie del trigemino, artriti, artriti deformanti, sciatiche, gotta, sinoviti, lombaggini, strappi muscolari, e postumi di fratture.

Una visita al Centro di Milano dove possono essere esaminati oltre diecimila casi clinici, può persuadere i più refrattari a questa terapia che è antica solo per le sue lontane origini, ma assolutamente moderna per i mezzi con i quali viene attuata.

Altri centri di cura sono stati recentemente aperti a Roma, Bolzano, Verona, Napoli, Bari, Sanremo ed altre città.

Il primario medico di un ospedale in provincia di Rovigo, sofferente di una artrosi dorso-lombare contratta in guerra si è giovato di questa cura e così molti altri.

Questa terapia non ha praticamente controindicazioni: la gracilità di costituzione, la vecchiaia, la minorata resistenza fisica prodotta da pregresse malattie, non impediscono la cura.

Noteremo un fatto. Dall'esame delle cartelle cliniche è evidente che la maggior parte degli ammalati che si presenta al numero 14 di via Fontana, recandosi a Milano anche da lontani paesi d'oltre mare, vi giunge dopo aver compiuto molte esperienze senza risultati apprezzabili e quando la malattia ha raggiunto la sua massima evoluzione. Nonostante ciò la percentuale delle guarigioni totali o parziali è elevatissima. L'attenta diagnosi cui vengono sottoposti i malati tende ad escludere fin dall'inizio quelli che non potrebbero trarre giovamento da questo trattamento che per la sua facilità di applicazione chiunque può fare ambulatoriamente oppure a domicilio.

Abbiamo potuto parlare con ammalati di artrosi lombo-sacrali, artriti deformanti, sciatiche, artropatie gottose, nevriti, sinoviti, reumatismi muscolari, lombaggini, giunti senza più alcuna speranza eppure oggi migliorati oppure guariti.

Dobbiamo pensare che la fitoterapia ha ancora oggi, nell'età della medicina atomica, una sua alta funzione, grazie ai progressi che anche in questo campo sono stati realizzati da molti studiosi. I medicamenti naturali, oltre ad avere un gran numero di sostenitori, hanno un certo numero di vantaggi tutt'altro che trascurabili. Non sono tossici, dato che il loro impiego fin dai tempi antichi consente di conoscerne esattamente gli effetti secondari. Inoltre, avendo origine dalla materia vivente, sono compatibili dall'organismo umano. Il medicamento naturale è più facilmente tollerato dall'organismo umano che non le sostanze estranee create artificialmente, delle quali oltretutto conosciamo poco la tossicità a lunga scadenza e gli effetti secondari.

Dobbiamo concludere che oggi come ieri la natura, con il suo mondo vegetale, è una perenne fonte di conoscenze, di scoperte e di speranze per l'umanità.

CALCABRINA

OLTRE 10.000 CASI CLINICI

Il metodo di cura, che porta il nome del medico che ne fu l'iniziatore, poggia su una casistica vastissima che offre un ricco materiale di studio. Da questa casistica prendiamo a caso alcune cartelle cliniche limitandoci — per ragioni di spazio — a fare una brevissima citazione di alcuni ammalati.

Innanzitutto vogliamo ricordare l'episodio di cinque suore del Carmelo che vivono nel convento di Nazaret, nella martoriata terra di Israele. Queste cinque sorelle soffrivano da tempo, alcune da anni, per diverse cause. Suor Noël era colpita da artrite ai gomiti e alle mani, suor Giovanna ad una spalla ed alle ginocchia, suor Maria alle mani, suor Giuseppa era sofferente di sciatica da oltre sei mesi, una quinta suora era colpita in quasi tutte le articolazioni e quasi immobilizzata. Ora esse scrivono: «E' con grande riconoscenza che vi scriviamo. E' il caso di benedire la Provvidenza ed i Suoi strumenti terreni. Voi ci avete reso delle possibilità di lavoro per cui tutta la Comunità vi è vivamente riconoscente!».

Un invalido superdecorato di guerra, don Vittorio Genta, parroco di Vezzo sopra Stresa (Novara), dichiara di essere guarito da una artrosi traumatica.

«Effetto prodigioso! — egli scrive — Sono un altro! Anche i miei parrochiani, che mi videro impe-

dito nei movimenti, impossibilitato a fare la più piccola genuflessione, sono meravigliati a vedere il loro parroco genuflettere come un giovane ventenne. Dico a tutti il miracolo terapeutico ottenuto. Ho lasciato ogni cortisone e composti, aspirine ed altri prodotti. Sono un altro. Dio benedica e tanto e sempre questo istituto!».

Lettere come queste ne troviamo moltissime nell'archivio di questo Centro di cura e rappresentano certamente le più simpatiche manifestazioni da parte di ammalati che avevano iniziato la cura quasi senza speranza, dopo tanti tentativi inutili e dopo tante sofferenze.

Alcuni attestati di medici e di eminenti clinici e direttori di ospedali, sono particolarmente indicativi. Un medico dentista della provincia di Trento scrive di aver potuto riprendere la professione grazie a questa cura che lo ha guarito da una poliartrite che lo aveva particolarmente colpito alle mani.

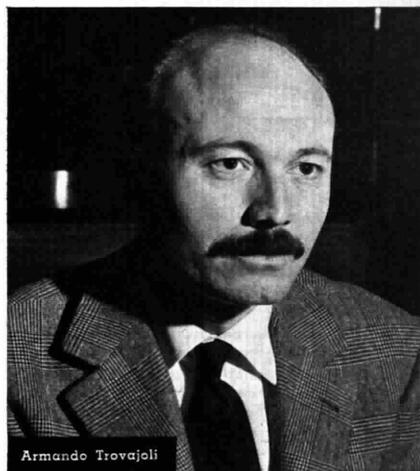
Il direttore di un Ospedale parthenopeo ringrazia per essere stato guarito da lomboartrite con atralgia e lieve ischiaglia sinistra. Un medico condotto segnala in provincia di Grosseto l'eccezionale guarigione di un suo paziente colpito da una grave forma di spondilo-artrite reumatica, cervico dorsale ed artrosi alle ginocchia, ribelle ad ogni altra terapia.



William Galassini



Guido Cergoli



Armando Trovajoli

TRE NUOVE ORCHESTRE

Le principali novità che la Radio ha preparato per le trasmissioni di musica leggera nei primi mesi di quest'anno sono date da tre speciali e ben caratterizzati complessi, affidati a direttori che hanno una personalità artistica altrettanto distinta e spiccata, e che il pubblico ha da tempo imparato a riconoscere: l'Orchestra jazz di Roma, con Armando Trovajoli, la Orchestra di melodie e canzoni di Roma con Guido Cergoli e l'Orchestra melodica di Torino con William Galassini.

William Galassini ha trentatré anni, è stato allievo del Liceo musicale Frescobaldi di Ferrara, pianista, arrangiatore dell'orchestra Angelini dal 1947 al '54; e in questo periodo, come maestro sostituto, ha istruito cantanti famosi quali Nilla Pizzi, Achille Togliani, Gino Latilla; fino a che, nel 1954, gli è stata affidata la direzione della stessa orchestra. Dal 1956, inoltre, Galassini cura l'allestimento musicale di spettacoli di rivista e varietà alla televisione.

L'Orchestra melodica di Torino, ora a lui affidata, è stata ampliata opportunamente e presenta oggi una netta predominanza degli archi sugli ottoni: ciò che permetterà di manovrare meglio attraverso il rinnovato repertorio della canzone italiana, sulla scorta di nuove e più elaborate strumentazioni.

Tutti giovani, ma già noti e affermati, i cantanti di questo complesso: Fiorella Bini e Vanda Romanelli, Tullio Pane e Giuseppe Negroni.

Guido Cergoli, triestino, ha oggi quarantacinque anni, e suona il pianoforte dall'età di sedici. Nei primi anni della carriera si è dedicato alla direzione di musiche d'operetta, concerti di musica varia, di cui serba ancora un grato ricordo. Ma il suo nome, per i radio-

Due melodiche con William Galassini e Guido Cergoli ed una di puro jazz diretta da Armando Trovajoli

ascoltatori, è particolarmente legato al decennio in cui egli ha diretto ininterrottamente la orchestra di musica leggera di Trieste della RAI.

La sua Orchestra di melodie e canzoni, a differenza di quella melodica di Galassini, rivela una prevalenza degli ottoni rispetto agli archi, che consente di ricavarne una gamma più estesa di timbri e suoni. Interpreti delle canzoni del nuovo

repertorio saranno due artisti di provata esperienza, Narciso Parigi e Sergio Bruni, e due giovani che si vanno sempre più decisamente affermando in questo campo: Miranda Martino e Dana Chia.

Armando Trovajoli, pianista, compositore, arrangiatore, concertista di musica classica, si accinge con entusiasmo a un esperimento di grande interesse e di grande impegno, valen-

dosi di un'orchestra che comprenda: alcuni fra i migliori solisti di musica jazz oggi in Italia. La formazione del complesso si rifà agli schemi della grossa orchestra jazz: quattro trombe, quattro tromboni, cinque sax, contrabbasso, chitarra, batteria.

« Musica per i giovani — afferma Trovajoli — destinata a risvegliare nelle nuove leve l'interesse verso le forme più

pure del jazz ». Trovajoli, che per le strumentazioni si avvarrà della collaborazione diretta dei maggiori esperti statunitensi, come William Holman e Bill Russo, arrangiatori di Stan Kenton, si propone di ospitare nei suoi programmi i migliori musicisti jazz italiani e gli « americani di Roma », oltre a solisti e concertisti di fama mondiale, come Billy Smith, autore ed esecutore di un « concerto per clarinetto », o Ed London, insegnante di composizione all'Università di Los Angeles, arrangiatore ed esecutore di un famoso « concerto per corno e orchestra jazz ».

p. b.

edizioni radio italiana

Giovaachino Forzano

COME LI HO CONOSCIUTI

L. 900



Forzano (in piedi) con Mascagni

L'autore racconta i principali eventi della sua esperienza giornalistica. Incontri con grandi personalità del mondo politico, letterario e artistico del primo cinquantennio del nostro secolo: Leoncavallo, Puccini, Mascagni, Giordano, Wolf-Ferrari, Lenin, Cicerin, Tommaso Salvini, Carducci, Von Ribbentrop, Mussolini, De Gasperi, e altri famosi personaggi.

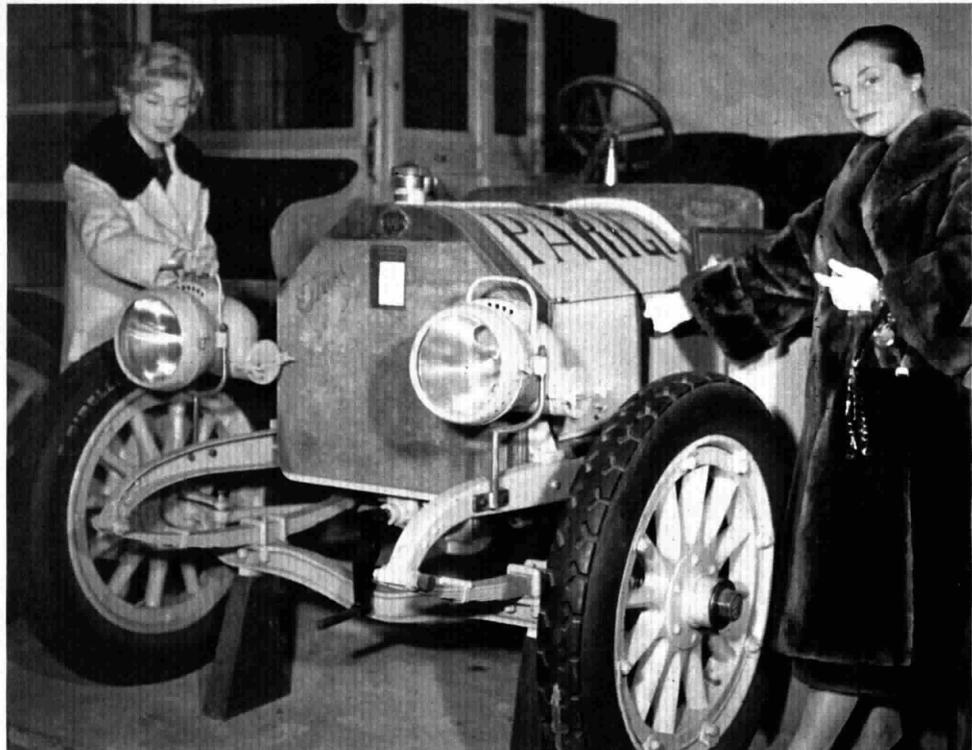
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenalale, 21 - Torino



Dina Galli nel 1911



Ecco la famosa «Itala-Pirelli» che guidata da Scipione Borghese e da Luigi Barzini vinse nel 1907 il raid Pechino-Parigi coprendo una distanza di 16.000 km.

La storia delle «quattro-ruote», dapprima traballanti e via via più sicure e le prodigiose avventure dei pionieri del volante in una serie di trasmissioni radiofoniche a cura di Carlo Biscaretti di Ruffia e Ricciotti Lazzero

Nel 1895 Torino era una città tranquilla. Lungo corso Vittorio Emanuele passavano i tram a cavalli e per i viali del Valentino crocchi di bimbi rincorrevano il cerchio tra grida festose. Le mamme sorvegliavano le mosse dei figli ed intanto, con malcelata ansia, si sussurravano le ultime novità della moda di Parigi: gonne a godé e cappelli ampi con piume di struzzo.

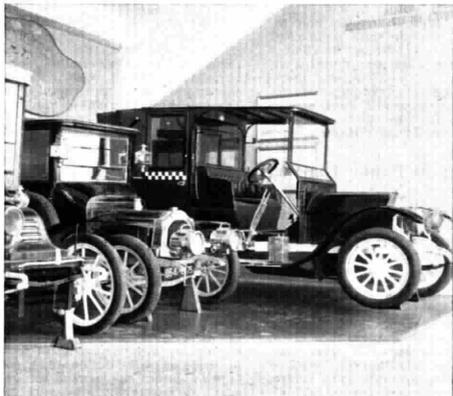
All'improvviso, verso la metà di maggio, quella quiete fu rotta da un'apparizione incredibile. Una grande carrozza dalla strana sagoma veniva avanti lungo la strada senza essere trainata da alcun quadrupede. La guidava un signore in bombetta, accompagnato da tre altri misteriosi individui. Dando fiato ad una piccola cornetta chiedeva via libera. Dietro il carrozzone si alzava una nuvola densa dall'odore quanto mai strano. Quell'uomo era Michele Lanza, fabbricante di candele per Torino e mezza Italia; intorno a lui stavano i fratelli Martina ed un amico; la macchina era la prima vettura con motore a benzina fabbricata nella penisola, ed arieggiava la Peugeot francese.

Da quel giorno — tra l'incredulità e lo sbalordimento generali — cominciò un'epoca nuova: la motorizzazione. La



Il conte Carlo Biscaretti di Ruffia accanto a un rarissimo «macinino». Carlo Biscaretti è un vero pioniere dell'automobilismo nazionale: basti pensare che la sua patente ha oltre mezzo secolo di vita

ARI DELL'AUTOMOBILE ITALIANA



Al Museo dell'Automobile di Torino, uno dei più interessanti del mondo, si possono ammirare preziosi esemplari non solo della storia ma anche della preistoria dell'automobile

(Foto Light Photofilm)



Vetturetta costruita dalla Casa Legnano nel 1912. Si osservi il caratteristico radiatore circolare

cora suscitatore di entusiasmi sportivi, narrerà le due corse lungo la Russia vinte con la squadra della Fiat, la prima da Mosca a Pietrogrado lungo un itinerario di cinquemila chilometri, la seconda da Leningrado a Mosca attraverso Carcov, Rostov, Vladicaucaso e Tiflis, senza alcuna carta geografica, orientandosi con il sole ed i pali del telegrafo...

Carlo Salamano, ora capo dei servizi di collaudo della Fiat, dirà con parole

semplici la sua vita avventurosa di pilota. Giovane meccanico, venne inviato in India e in Australia agli inizi del secolo per riparare l'automobile d'un cliente che aveva fuso le bronzine; e da quel giorno cominciò una lunga traversata in macchina che lo portò fino ai laghi Niamsa e Vittoria, lungo le piste tracciate dai negri nella boscaglia. Il tenace torinese, nel primo dopoguerra, fu protagonista di corse famose in ogni parte d'Europa ed ebbe, pochi

anni or sono, la ventura di pilotare la prima macchina a reazione italiana. La sua vita è una grande pagina di storia. Nino Farina — che appariva molto commosso il giorno della registrazione negli studi della RAI — parlerà di Nuvolari e Varzi, suoi compagni di squadra nell'Alfa Romeo, dei loro duelli accaniti e leggendari, dello stile di guida audace e mai superato; e Gigi Villorosi rievcherà due campioni tragicamente scomparsi: Ascari e Castelletti.

Ma intorno a queste voci piene di fascino si snoderà un racconto ai più sconosciuto: dalla Torino-Asti e ritorno del 1895 in cui i ciclisti che accompagnavano i piloti arrivarono per primi al traguardo, alla prima poesia ed alla prima canzonetta sull'automobile. E poi la selva dei regolamenti di circolazione (1896 - Comune di Milano: Sulla domanda occorre precisare le vie per le quali il veicolo dovrà transitare e il forestiero che giunge in città deve avvisare il municipio della sua calata...), l'acquisto della benzina presso... i droghieri, la nascita della Fiat, della Lancia, dell'Alfa Romeo e delle altre grandi Case costruttrici, la « querelle » tra Arturo Graf, nemico del progresso automobilistico, e il conte Paolo Sormani. Il conte Biscaretti, la cui patente di guida ha oltre mezzo secolo, racconterà il primo Giro automobilistico d'Italia patrocinato dal *Corriere della sera* nell'aprile del 1901 e svolto su un percorso di 1642 chilometri diviso in tredici tappe, tra lo stupore delle folle ignare e la gioia delle scolaresche schierate festosamente al passaggio delle vetture semoventi.

La nascita della « torpeda », la battaglia dell'oasi di Zanzur, il terribile incidente sul Bracco a Guglielmo Marconi, la guerra mondiale e le pagine di gloria dei « 15 ter » e dei « 18 BL » lungo le strade sconvolte del Carso daranno vita a racconti pieni di sorprese. E così le imprese di Bordino, Nazzaro, Lancia, Materassi e Brilli Peri, l'apparizione del clacson, le prime autostrade, le targhe, le polizze d'assicurazione, l'aerodinamismo.

Un tecnico di fama e pioniere di iniziative sportive, l'ing. Giovanni Canestrini, illustrerà i modelli che divennero popolari nel periodo che corre tra la prima e la seconda guerra mondiale, e poi tutti i vecchi piloti daranno il loro giudizio sullo sport automobilistico e sull'avvenire delle corse. Il loro sarà un commento saluto alle nuove generazioni, che di quei tempi non molto lontani non hanno che un ricordo sbiadito; anche se fanno parte della nostra vita di uomini del ventesimo secolo, che da appena poche decine d'anni godono i frutti dell'elettricità e già sognano con ritmo incalzante, i viaggi interplanetari.

v. l'

Il programma, che va in onda di regola il giovedì alle ore 18,15 dal Nazionale, è stato questa settimana eccezionalmente rinviato per far posto a una trasmissione sui campionati italiani di sci

POESIA LETTERARIA RISPONDE

Letture dantesche alla radio: la discussione è aperta

«Io sono ancora quello del Dante in smoking. È stato per me un motivo di grande soddisfazione vedere dalle letture pubblicate nei vostri n. 51, che per le sue anime antiche e degne persone che amano Dante. Credevo che ormai, in questo mondo tecnico, fossimo solo una sparuta schiera. Non è così, e ne ringrazio Dio. Minor soddisfazione ho provato però nel vedere così travisato il mio trombonismo, o di recitazione sanguigna. Oserete veramente letto quel «no scritto»? Ho detto che, a mio parere, i vostri attori non sentono Dante. Chiarirò che, per me, la loro dizione è impeccabile, ma troppo esterna: dovrebbe essere più intima, più scavata, più sofferita. Il che esclude, di per sé, ogni retorica, e rifugge da ogni virtuosismo e da ogni artificio; non parliamo, poi, del trombonismo, o di recitazione sanguigna. Oserete dire — e mi corregga chi se ne intende più di me — che avremo una bella lettura quando l'attore ne sarà tanto preso da dover lottare contro la sua stessa commozione per comunicarla agli altri. Il che non si ottiene certo con gli urli e con i ricorciamenti. Se tanti attori hanno recitato le cristalline, ma signorilmente fredde recitazioni attuali, ancor più ne troverebbero, credo, e presso i medesimi ascoltatori, dizioni che metteranno a nudo, per interna consapevolezza, l'anima profonda della poesia dantesca. Cari fratelli in Dante, mi pare di aver chiarito l'equivoco. E in ogni modo di aver fatto un bel lavoro, e di aver fatto tanti intorno a Lui, in quest'epoca di fumetti e di missili! Grazie, *Postaradio*, per averci offerto questa occasione» (Rodolfo Staderini - Roma).

«Mi riferisco a quanto pubblicato sul n. 51 sotto il titolo *Il vero Dante* e mi sia permesso di dire che lo condivido pienamente l'opinione espressa in precedenza dal sig. Rodolfo Staderini di Roma in merito alle letture dantesche trasmesse dal Programma Nazionale. Vorrei che la RAI avesse le incisioni delle letture dantesche di Franco Pastonchi per poter fare un confronto. Altro che trombone! La differenza per me sta in ciò: una volta la poesia era detta esprimendone tutta l'armonia che la governa... adesso si leggono semplicemente delle prose. Non si parli, per amor del cielo, di interiorità, ecc., della dizione moderna: tutta retorica che serve a mascherare i vuoti dell'arte del giorno d'oggi. Una opinione, la mia, come tutte le altre» (Luigi Rovati - Genova).

«Avete ragione: chi è soddisfatto, tace, ed è male. È vero anche in molti altri casi, ma particolarmente in questo delle *Letture dei Canti del-*

la *Divina Commedia*. Mi unisco di tutto cuore agli ammiratori. E' davvero una cosa tutta diversa e migliore, specie per chi da tempo non ha ripreso, e forse non avrebbe ripreso la lettura di Dante» (G. Colleoni - Milano).

«Sul *Radiocorriere* n. 49 e sul n. 51 il sig. Staderini, il prof. Guarnaccia, l'ing. Paoletti e il sig. De Dominicis hanno espresso la loro opinione sulle letture dantesche alla radio. Il primo ha sferzato lo smoking, il secondo il trombone, il terzo ed il quarto si sono limitati al loro apprezzamento personale. Voi avete risposto compiacendovi delle lodi che, meritatamente, vi venivano rese per la lodevolissima trasmissione, alle quali unisco le mie incondizionate. Ma la trasmissione è un conto e la lettura profita altro. La quale lettura è, specialmente per Dante, una delle cose più difficili che si possano immaginare. Moda o no, ottocento o novecento, *smoking o trombone* che sia, chiunque si accinga ad usare la sua voce, la sua intelligenza, la sua anima per leggere il Divino Poema, deve comprenderlo e sentirlo, ricomprenderlo e sentirlo. E non si può che leggere e che la poesia deve essere resa in pieno, non solo nel suo significato letterale, ma anche nel suo afflato divino. Non vale leggere pianamente (*smoking*) né enfaticamente (*trombone*), bisogna leggere Dante come deve essere letto per farlo capire e sentire. Cinquanta anni fa l'egregio ingegner Paoletti il mio fratello di partito, il signor De Carducci, ci diceva, in classe, tutto Dante a memoria. Nel tono della voce, nelle pause, nelle arsi e nelle tesi, nelle accelerazioni e nei rallentamenti, nei movimenti e nei passaggi ci faceva comprendere e sentire il divino poema meglio di qualsiasi commento. E non era un *trombone*, signor Guarnaccia. Era un interprete che legge Dante è difficilissimo ed io vi auguro di trovare sempre il lettore all'altezza del compito. Sfortunatamente io non ho potuto sentire tutte le trasmissioni, ma quelle che ho potuto ascoltare, se anche non perfette, sono state per me degne. E' quindi vostro grandissimo merito l'aver voluto suscitare tanto interesse e aprire una discussione così appassionata, a cui volentieri abbiamo spalancato le porte di *Postaradio*.

Non tocca più a noi rispondere. Noi non possiamo che compiacerci ancora una volta che una serie di letture dantesche alla radio abbiano potuto suscitare tanto interesse e aprire una discussione così appassionata, a cui volentieri abbiamo spalancato le porte di *Postaradio*.

ragione l'italiano medio non farà mai il grande salto dalla città alla campagna. Nella repubblica italiana del 1958, per definire un villico, un agricoltore, una guardia campestre che compie il suo dovere e reclama i suoi diritti, non s'è trovato altro termine fuorché quello di cittadino».

L'autore di quella conversazione è Luigi Santucci. Eccole l'incipizio, fino alla frase da lei ricordata: «Non so se Fabio Tombari sia fatto di carne. Penso, comunque, che un ritratto di Tombari non dovremmo affidarlo a un pittore dalla tecnica consueta e realista: naso da naso, occhi da occhi, solo cravatta collettiva. Varrebbe forse la pena di rissuciarlo l'antico Arcimboldi: quel pittore, ricordate, che si fabbricava modelli vegetali e ci ha lasciato quei mascherotti bizzarri e carnevaleschi di frutta e di verdura dove il cranio è una zucca, il naso una cortecchia o un protolone, algho o borracina i capelli e due pampini verdi le orecchie. (E chi volesse divertirsi a continuare quel Tombari surrealista, due lumache nell'orbita, fagioli al posto delle unghie, un pamporcino o un favo di miele al posto del cuore; e fra le dita, a mo' di penna, un bel ciuffo di rosmarino). Ma sarebbe un ritratto unilaterale e semplicista». Ecce terra.

Ritratto di Fabio Tombari

«Il 23 dicembre, verso le 19,45, sul Programma Nazionale, ho ascoltato per caso una parte di una conversazione sullo scrittore Fabio Tombari. Non so chi fosse l'autore della conversazione perché alla fine non è stato detto. Debo però congratularmi con lui per il ritratto brillante e insieme acuto che egli ha saputo fare di Tombari. Ma il mio ascolto è cominciato alla frase: *Ma sarebbe un ritratto unilaterale e semplicista*. Se non sono molte, non potreste per favore pubblicare le parole precedenti?» (Ferruccio Bigliandi - Pistoia).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Deflessione verticale

«Durante una trasmissione pomeridiana lo schermo luminoso solo per un striscia orizzontale alla cifra cinque millimetri. La sera tutto è tornato normale. Mi è stato detto che il ripetersi dell'inconveniente è molto pericoloso, e che pertanto in tale evenienza occorre spegnere il televisore» (Luigi Rinaldi - Verbania Intra).

L'inconveniente può imputarsi ad una saltuaria anomalia (come ad esempio un cattivo contatto dov'è una saldatura imperfetta) che dovrebbe essere localizzato nei circuiti dell'oscillatore ed amplificatore di esplorazione verticale, o sul trasformatore di uscita od infine nell'avvolgimento di deviazione verticale. Il pericolo che deriva dalla suddetta anomalia consiste nel rapido deterioramento della sostanza luminescente (bruciatura) nella zona dello schermo colpita dal pannello elettronico privo di deflessione verticale.

Smorzamento

«Il mio televisore presenta una fascia di maggiore luminosità sul lato sinistro. Mi sembra che il cinescopio sia vecchio. Quale è il suo parere?» (Giuseppe Mattana - Agrigento).

Molto probabilmente non si tratta di invecchiamento del cinescopio, ma di un difetto in un circuito del televisore chiamato «circuito di smorzamento». Sarà forse opportuno provare a far sostituire il tubo relativo.

Sincronismo durante «Telematch»

«Il segnale che giunge agli apparecchi riceventi durante la trasmissione di «Telematch» non ha mai delle caratteristiche di stabilità nei sincronismi orizzontali, anzi si rievola come una volta sincronizzato il ricevitore su una data frequenza orizzontale questa regolazione non è valida per il segnale proveniente da un collegamento mobile, per cui occorre manualmente ripristinare le condizioni iniziali. Non è possibile fare in modo quindi che la variazione della frequenza di sincronismo orizzontale sia contenuta entro i limiti nei quali possa sempre agganciarsi il televisore?» (Giuseppe Bisogni - Vibo Valentia).

Premettiamo che i generatori di impulsi di sincronismo che vengono impiegati negli Studi e nelle trasmissioni esterne, vengono di norma sincronizzati con la frequenza della rete che alimenta le apparecchiature di ripresa, allo scopo di evitare alcuni tipici disturbi, che, allorché la frequenza di ripetizione delle immagini non coincide con quella della rete che alimenta le apparecchiature suddette, si manifestano sullo schermo televisivo sotto forma di strisce scure che si muovono dall'alto in basso o viceversa.

La sincronizzazione dei generatori di impulsi di sincronismo con la frequenza di rete presuppone che nelle località in cui avviene una ripresa esterna si abbia una frequenza uguale a quella dei nostri Studi (o che una eventuale differenza sia contenuta entro determinati valori) affinché i televisori durante le commutazioni richieste dal programma non perdano, come si suol dire, sincronismo. Quanto sopra è soddisfatto nella quasi totalità dei casi in quanto le reti di distribuzione di energia sono per la maggior parte fra loro sincronizzate.

Allorché eccezionalmente tale sincronismo non sussiste, è previsto che le apparecchiature di ripresa esterna ed i relativi generatori di sincronismo vengano alimentati da un gruppo elettrogeno la cui frequenza è accuratamente regolata in modo da differire da quella degli Studi per meno di mezzo periodo. Aggiungiamo infine che i televisori moderni sono perfettamente in grado di sopportare queste piccole variazioni della frequenza di sincronismo ed inoltre sono progettati in modo che non perdano il sincronismo orizzontale allorché vengono trasmesse, una dopo l'altra, due serie di impulsi di sincronismo fra loro sfasati come succede nella pratica corrente. Infatti, si può avere un televisore in cui una commutazione si nota semplicemente lo scorrimento del quadro in senso verticale che dura per un tempo non superiore al venticinquesimo di secondo.

Bonci - Caruso

A proposito dell'articolo «La voce immortale» pubblicato nel «Radiocorriere» n. 3 a pagina 5, riceviamo e pubblichiamo:

Egregio Direttore, nel corso dell'articolo di presentazione dell'interessante trasmissione curata dal maestro Luciano Bettarini, Gilberto Severi a un certo punto rispolvera per l'ennesima volta il tradizionale confronto Bonci-Caruso, risolvendolo, manco a dirlo in quattro e quattr'otto, a favore del grande tenore partenopeo.

Tutte le opinioni, in una materia così controversa, possono essere valide a patto però che vengano appoggiate da argomenti convincenti, quali non sono certo i riferimenti in campo fonografico, dove fin troppo evidente appare la superiorità di Caruso su Bonci, come ben sa qualsiasi competente discofilo.

«Gran bella invenzione, il grammofono — ha scritto tempo fa Rodolfo Celletti che in materia è studioso tra i più ferrati e documentati oggi esistenti in Italia. Ma per la gloria di Bonci, non troppo. Il suo timbro prezioso non regge ai rudimentali sistemi d'incisione e suona dai solchi lasciandovi i suoi troppi spesso approssimativi e indecifrabili. Mentre Caruso sfiora, miracolosamente vici i solchi».

Questa, in breve, la verità se assumiamo il grammofono quale assoluto termine di paragone. Ma sul piano squisitamente estetico ci vuol altro che la «boutade» di Sobinoff per stabilire la superiorità di Caruso su Bonci. La realtà è che i due sono a confronto ha scarsi motivi di sussistere: Bonci fu l'ultimo espo-

nente di quella arcadia dei tenori che ebbe nell'800 il suo grande secolo, mentre Caruso fu il primo — e finora ineguagliato e probabilmente ineguagliabile — rappresentante della «nuova scuola» che nel verismo scoprì le ragioni ultime della sua vocazione artistica. Come si vede due posizioni di per sé inavvicinabili.

Giorgio Gualerzi collaboratore di «Musica e Dischi»

Vivere in campagna

«Ho sentito alla radio nel *Giornale del Terzo* una magistrale conversazione di Livio Zeno sul vivere in campagna. Gradirei molto venisse pubblicata in *Postaradio* perché l'autore ha dettato cose di grande importanza sociale che tutti dovrebbero meditare» (Prof. Carlo Viggiani - Firenze).

La conversazione è un po' lunga, ma noi pubblicheremo l'essenziale. «Per noi italiani, vivere in campagna, è la morte civile. Il paesaggio che ha toccato l'anima dei poeti con la dolcezza delle sue tinte e col sorriso del cielo, è tale da spaventare ogni tipo di famiglia, continuata massa assennata alla prospettiva di trascorrervi dodici mesi l'anno. Le difficoltà appaiono tutte da respingere anche i più animosi entro la più vicina cerchia urbana. A differenza dell'Inghilterra, il nostro paese non è attrezzato per una sana, continua, piacevole vita agreste. L'agricoltore inglese trova, a centinaia di miglia dalla capitale, l'ambiente, la compagnia, il calore e l'interesse di mille iniziative: dalle cacce alle esposizioni, dai traghetti per una sana corsa dai piccoli trattamenti ai balli, e

l'agricoltura viene abbracciata come professione da chi si dedica alla terra e all'allevamento del bestiame, non soltanto come mezzo di sussistenza — e talvolta di lucro — ma specialmente come un'amata sistema di vita; un vivere civile, ma lungi dal consorzio civico. Vien dunque fatto di chiedersi se un tal sistema non possa instaurarsi anche nel nostro paese sotto la spinta di tre elementi: la nuova legislazione sui patti agrari che renderà praticabile il possesso della terra senza la conduzione diretta; la crescente facilità dei mezzi di locomozione; infine le condizioni che si vanno creando nel centro delle maggiori città.

La città di Londra, così pittoresca all'epoca di Dickens, l'estremità di Manhattan, quasi campestre alla stessa epoca, sono oggi inabitabili. I residui benefici del motore a combustione interna rendono affannosi i sonni e torpenti i ritardi di famiglia, i vestiti, gli ultimissimi fatti hanno convertito da lungo tempo ad usi commerciali gli ultimi abitacoli. Avverrà qualcosa di simile da noi, per il Centro di Milano o di Roma? Lo si dovrebbe escludere tenendo conto delle dimensioni di queste due metropoli, i paragoni di quella inglese e di quella americana. Si nota — è vero — al centro delle nostre grandi città, una conversione febbrile di appartamenti ad uso ufficio e a uso di famiglie, vestiti, case più moderne, più spaziate, più spaziose, anche se più periferiche, ma si tratta sempre di abitazioni urbane, e non v'è traccia di quel fenomeno che ha cosparsa la campagna circostante a New York o Londra di infiniti villini, tutti col proprio giardino, una fascia verde che somiglia ad un immenso parco. Forse per questa

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro Italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
- 9 Concerto di musica sacra
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Albino Galletto
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: La borbaccia, a cura di Marcello Jodice
- 12 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da A. Brigada Cantano Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Franca Frati e Rino Palombino
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.10 Lanterne e lucciole
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14.15 * Errol Garner al pianoforte
- 14.30 * Musica operistica
Mussorgsky: Kovancina, preludio atto primo; Chabrier: Le roi malgré lui; Sestetto dei servi e Canzone tri-giana; Verdi: Falstaff: «L'onore! Ladri!»; R. Strauss: Salomé; Danza dei sette velli
- 15 Figure e figurine nella commedia dell'arte
A cura di Gigi Michelotti
Pietro Pintly: L'ingenua
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 16.30 Un amico che vale un tesoro
Concorso a premi fra i ragazzi italiani
Incontri di qualificazione
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazioni di Adolfo Perani (Motta)
- 17.15 Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabor
- 17.45 Alberto Majetti e la sua orchestra di tango 2
- 18 CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCESCO MANDER
Alfano: 1) Seconda sinfonia in do maggiore; a) Allegro, b) Largo, c) Solenne - Allegro alla marcia - Largo sostenuto - Presto - Largo sostenuto; 2) Una danza; 3) Sakuntala: Danza e Finale
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia (Ricordi)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.30 Freddy Randall e il suo complesso
La giornata sportiva
- 19.45 * Canzoni Italiane
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
MOSAICO
Orchestra e voci nel mondo della musica leggera
- 21.45 Letture dell'Inferno a cura di Natalino Sapegno

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Oma)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Terme di San Pellegrino)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Simpatissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 Scatola a sorpresa (Stmmthal)
- 14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
Negli interv. comunicati commerciali
- 15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 15.30 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Gassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- POMERIGGIO DI FESTA
- 16 FESTIVAL
Rivista di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17 MUSICA E SPORT
* Canzoni e ritmi (Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Gran Premio d'America dall'Ippodromo di Vincennes di Parigi (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30 Sentimento e fantasia
Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno (Cirio)
- 19 Parla il programmatista TV
- 19.15 * Pick-up (Ricordi)
- INTERMEZZO
- 19,30 * Motivi in tasca
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45 Breve interludio
Un programma con l'orchestra ritmo-sinfonica diretta da Otto Cesana
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21.15 RADIOCLUB PER SERGIO TOFANO
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moietta
Regia di Silvio Gigli
- 22.15 * Voci immortali
Mercedes Capisir e Benvenuto Franci
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 * Musica per i vostri sogni

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 Correnti della storiografia contemporanea
a cura di Roberto Giannamco
La storiografia inglese
- 16.30 Claude Debussy
Jeux poema danzato
Sergei Prokofiev
Romeo e Giulietta dalla prima e seconda suite op. 64
Montecchi e Capuleti - Maschere - Danza - Fra Lorenzo - Romeo presso la tomba di Giulietta - Danza delle giovani fanciulle di Antilles - Morte di Tibaldo
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
I mimi siciliani di Francesco Lanza, a cura di Pia D'Alessandria
- 19.30 * Vincent D'Indy
Symphonie sur un chant montagnard français op. 25, per pianoforte e orchestra
Assez lent, modérément animé - Assez modéré, mais sans lenteur - Animé
Sollist Jean Doyen
Orchestra del « Concerts Lamoureux » diretta da Jean Fournet
- 20 L'industrializzazione del Mezzogiorno
Giuseppe di Nardi: L'attuale situazione delle industrie nel Sud e nelle Isole
- 20.15 Concerto di ogni sera
B. Smetana (1824-1884): Sei danze popolari
In do maggiore - In fa minore - In la maggiore - In fa diesis maggiore op. 7 n. 1 - In sol minore op. 8 n. 2 - In mi bemolle maggiore op. 13 n. 2
Pianista Gloria Lanni
A. Dvorak (1841-1904): Quartetto n. 4 in fa maggiore op. 96
Allegro, ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale
Esecuzione del « Quartetto Grillier »
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
Giacomo Puccini
Nel primo centenario della nascita
IL TABARRO
Opera in un atto di Giuseppe Adami
Michele Carlo Tagliabue
Luigi Mirò Picchi
Il Tinca

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
- 17.10 Fortuna di Eugenio Sue
Programma a cura di Beniamino Placido
La Civetta, il Macellaio e gli altri personaggi della truculenta Parigi del « feuilleton », negli apprezzamenti del pubblico e della critica del tempo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni
18.30-18.35 Parla il programmatista

Il Talpa Eraldo Coda
Giorgetta Clara Ferrella
La Frugola Majdala Masini
Un venditore di canzonette Walter Arfoli
Eivra Galassi
Dino Rulli

Due amanti
Direttore Oliviero De Fabritis

SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Gioacchino Forzano
Suor Angelica Nora De Rosa
La zia principessa Lucia Daniels
La badessa Silvana Brandolini
Una novizia Eivra Galassi
La suora zelatrice Franca Marghinotti

La maestra delle novizie
Suor Genovieffa Margherita Benetti
Suor Osmina Anna Fabiani
Sorella infermiera Renata Mattioli
Suor Doletta Renata Mattioli
Suora cercatrice Lucia Quinto
Prima conversa Liliana Pellegrino
Seconda cercatrice
Direttore Arturo Basile
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano
Gianni Schicchi Renato Capecci
Lauretta Eida Ribetti
Zita Agnese Dubbini
Rinuccio Ezio De Giorgi
Gherardo Luciano Della Pergola
Nella Angela Verrelli
Gherardino Fabrizio Miaocheo
Betto Di Signa Fernando Valentini
Simone Andrea Mongelli
Marco Eraldo Coda
La Cieca Miti Truccato Pace
Maestro Spinello Leo Pudis
Ser Amantio Di Nicolao

Cristiano Dalamangas
Pinellino Pier Luigi Latruccini
Guelco Arrigo Cattelan
Direttore Antonino Votto
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo (fra la seconda e la terza opera): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Una pensione tranquilla, un atto di Roger Avermaet
15,45-14,30 Musiche di Bruckner e Mendelssohn (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 25 gennaio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: A passo di danza - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Canzoni d'ogni paese - 2,06-2,30: Parata d'orchestra - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Un po' di swing - 3,36-4: Ritmi d'altri tempi - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Amico valzer - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il soprano Gloria Davy che esegue un concerto alle ore 22,45 per il Programma Nazionale

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XVIII Giornata

Atalanta (11) - Sampdoria (14)		
Fiorentina (21) - Alessandria (17)		
Genoa (11) - Napoli (23)		
Lazio (14) - Padova (23)		
Milan (15) - Lanerossi (18)		
Spal (14) - Roma (20)		
Torino (16) - Inter (16)		
Udinese (13) - Bologna (17)		
Verona (18) - Juventus (25)		

Serie B

XVIII Giornata

Brescia (22) - Como (20)		
Catania (14) - Taranto (16)		
Messina (15) - Marzetta (18)		
Parma (10) - Simmenthal (18)		
Novara (12) - Cagliari (12)		
Prato (18) - Bari (19)		
Sambened. (13) - Lecco (13)		
Triestina (23) - Palermo (19)		
Z. Modena (19) - Venezia (23)		

Serie C

XVIII Giornata

Biellesse (16) - Siracusa (17)		
Carbosarda (20) - Reggiana (17)		
Catanzaro (14) - Reggina (17)		
Cremonese (16) - Salernit. (15)		
Mostrina (15) - P. Vercelli (19)		
Pro Patria (18) - Livorno (17)		
S. Ravenna (17) - Sanromese (8)		
Siema (20) - Legnano (16)		
Vigevano (19) - Fedit (17)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra la squadra di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 26 gennaio

- 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11 — S. MESSA**
- 11.30 UNA GIORNATA IN PERIFERIA**
Case nuove, vie nuove, massicce immigrazioni ai margini delle città (Il problema dell'assistenza religiosa in periferia)
- 15.30 POMERIGGIO SPORTIVO**
a) Ginnastica artistica
Il corpo libero
Conclusa la stagione agonistica saranno presentati gli azzurri e le azzurre che si sono più distinti nella spettacolare specialità
b) Da Parigi in collegamento Eurovisione:
Gran Premio America di froto
Telecronista Alberto Giubilo
c) Notizie sportive
- LA TV DEI RAGAZZI**
- a) **Giramoto**
Notiziario internazionale dei ragazzi
- b) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
- c) **77° Lancieri del Bengala**
L'ambizione del capitano
Telefilm - Regia di George Archambaud
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens
- POMERIGGIO ALLA TV**
- 18 — L'ICARO SUPERSONICO**
A cura di Bruno Ghibaudi
- TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.30 TELEMATCH**
Programma di giochi pre-

- sentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti
- 20 — CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Martini & Rossi - Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavesi)
- 21 — Marchesi e Metz**
presentano
Walter Chiari
nella
VIA DEL SUCCESSO
Inchiesta musicale sui modi di riuscire nella vita
Con Carlo Campanini, Tina De Mola e Gianni Agus
Testi di Marchesi, Metz, Frattini e Terzoli
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari
- 22.15 Grandi attori**
PROFUMO DI LILLA'
Telefilm - Regia di Roy Kellino
Distribuzione: Official Films
Interpreti: David Niven, Helen Wallace
- 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lieto con "Telematch", il pomeriggio della domenica



La più recente attrazione di Telematch è Luciana Peverelli. In coppia col vigoroso architetto romano Pasquale Bertacchi, sollevatore di pesi a tempo perso, la popolarissima scrittrice si è dimostrata « mente » ricca di risorse e di umana simpatia. Ottimo anche le prestazioni del « braccio »: nel complesso un « duo » destinato a suscitare gli entusiasmi nella massa degli « aficionados » del telexig domenica

VIDAL

presenta

oggi alle 20.50



e consiglia
alla Signora elegante
colonia

CA'DORO

"Il fascino di Venezia
in un profumo"

PELI SUPERFLUI

(Ipertricosi) vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici.
G.E.M. - Gabinetto Estetica Medica - Milano - Via Asolo 4 - Telef. 87.29.28
Torino - piazza San Carlo 197 - Telef. 55.37.03
Genova - Via Malta 2/2 - Telef. 58.17.29
Padova - Via Risorgimento, 8 - Telef. 27.9.65
Napoli - Via Roma, 393 - Telef. 32.48.68
Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. RAYNAUD senza l'uso di regimi né medicinali. Informazioni gratuite.

FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI!

700.000 persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto! Il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL « METODO NATURA » vi insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette di imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi.

Ora è il momento giusto

Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. Il METODO NATURA vi insegna l'inglese con lo stesso procedimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua materna.

Leggere è capirlo

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi ricevete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con fraz. inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani. Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cui dominate l'italiano; perché l'inglese sarà in vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore ricompra sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fino a oggi 700.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana del METODO NATURA.

IL PROF. E. PERUZZI DELLA UNIVERSITY OF WASHINGTON, SIATTLI: « Metodo Natura vuol dire metodo del massimo sforzo e del massimo risultato ».

IL PROF. C. TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: « Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico ».

IL PROF. DR. PHIL OTTOKAR KRASENSKY DI VIENNA:



« Ciò che il « Metodo Natura » promette è senza dubbio mantenuto. Ogni difficoltà dell'allievo è stata prevista e superata ».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire ed inviarmi il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, un fascicolo illustrativo di 44 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMI. COL - METODO NATURA ».

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO « METODO NATURA »
MILANO 114 - VIA FRATELLI GABBA, 7

Inviatemi gratis e senza alcun impegno da parte mia il fascicolo L'INGLESE PER DIRETTISSIMI COL - METODO NATURA -

SCRIVERE IN STAMPATELLO RC 24-1-58

Nome _____
Cognome _____
Via e N.° _____
Località _____ Prov. _____

Table with 3 columns: Time, Station, Program details. Includes programs like 'Notiziario 6 Concerto diretto da Laurence Leonard' and 'Aurthur Benjamin: Overture a una commedia italiana'.

SI-SI Nailon Rhodiatoce la fibra che dura di piu

- SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde...

- Tè danzante (Dischi) - 18 Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61...



— E ora mi domando se mi stanno meglio le vostre o quelle della vostra collega...

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocarriere » n. 1

RADIO VATICANA

- 1Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)
9,30 Santa Messa in collegamento RAI - 14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30...

ESTERE

- ANDORRA
1Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19 Novità per signore, 20,17 Aperitivo d'onore, 20,40 La mia cucina...

FRANCIA

- I (PARIGI-INTER)
Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 181; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy, Nizza, 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1)
19,15 Notiziario, 19,50 « La signora Colet continua », di Claude Aveline...

II (REGIONALE)

- Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 219; Limoges Kc/s. 1379 - m. 219,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1168 - m. 213,8; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8)
19,16 Robert Macaire, 19,45 Scompartimento riservato a André Roussin, 20 Notiziario, 20,25 Grand Prix di Parigi, Scuderia n. 6 (Il galoppo) « Jacques Floran »...

III (NAZIONALE)

- Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1493 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1349 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille Kc/s. 1241 - m. 241,7)
17,45 Concerto diretto da André Cluytens, solisti: mezzosoprano Rita Gorr; tenore Alain Vanzo.

GERMANIA

- FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)
Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo, considerazioni, 20 Concerto sinfonico, B. Bartok: Concerto per viola e orchestra op. 120, Arthur J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore (orchestra diretta da Otto Mat-

MONTECARLO

- (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19 Notiziario, 19,05 A colpi di granchio o a colpi di limone, con Jean-François Paillard, 19,20 Panorama della musica sportiva e Rallye automobilistico di Montecarlo, 19,35 Steve Allen e l'orchestra Neal Hefti, 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia, 19,45 Notiziario, 20 Rimanete freschi, 20,15 Orchestra Donato di Carlo, 20,20 Cavalcato, con Bourvil e Annie Cordy, 20,45 Corsa ai milioni, 21,05 Le donne che ama, 21,20 Giochi incrociati, 22 Notiziario, 22,20 L'animazione dei violini: Helmut Zacharias, 22,50 Cerimonie all'incendio della Borsa Simbolica di Santa Devota, patrona del Principato di Monaco, 23 Notiziario, 23,05 Concerto sotto le stelle, 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 681 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19,15 Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120, diretta da Joseph Keilberth, 19,45 Notiziario, Sport, 20,05 « Tartufo », commedia di Molière, tradotta da Ludwig Fulda, adattamento di Carlo Munz, 21,15 Varietà musicale, 22,15 Notiziario, Sport, 22,45 Melodie ballate, 0,05-1 Musica leggera.

MONACO

- (Kc/s. 800 - m. 375)
19,15 Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120, diretta da Joseph Keilberth, 19,45 Notiziario, Sport, 20,05 « Tartufo », commedia di Molière, tradotta da Ludwig Fulda, adattamento di Carlo Munz, 21,15 Varietà musicale, 22,15 Notiziario, Sport, 22,45 Melodie ballate, 0,05-1 Musica leggera.

MONTECATO

- (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19 Notiziario, 19,05 A colpi di granchio o a colpi di limone, con Jean-François Paillard, 19,20 Panorama della musica sportiva e Rallye automobilistico di Montecarlo, 19,35 Steve Allen e l'orchestra Neal Hefti, 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia, 19,45 Notiziario, 20 Rimanete freschi, 20,15 Orchestra Donato di Carlo, 20,20 Cavalcato, con Bourvil e Annie Cordy, 20,45 Corsa ai milioni, 21,05 Le donne che ama, 21,20 Giochi incrociati, 22 Notiziario, 22,20 L'animazione dei violini: Helmut Zacharias, 22,50 Cerimonie all'incendio della Borsa Simbolica di Santa Devota, patrona del Principato di Monaco, 23 Notiziario, 23,05 Concerto sotto le stelle, 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

PROGRAMMA LEGGERO

- (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Melodie popolari vecchie e nuove, 19,30 « Il guardiano notturno », di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown, 3° episodio, 20 « Take it from here », rivista musicale, 20,30 Notiziario, 20,35 Dischi, presentati da Sara Costa, 21,30 Carti sacri, 22 Parlo a stelle e svizzero culturale intercity: « Basilio-Zurigo », 21,20 « L'Uomo al pianoforte », fantasma di Jean Vigny, interpretato dall'Uomo. Al pianoforte: Madeleine Déprez, 22 Musica olandese interpretata dall'orchestra di Schmitz, Hank Badings: Preludio e Fuga IV; Marius Monnikendam: Tema e variazioni per la notte di Natale; Henning Andersen: Toccata, 23,20 Notiziario, 22,35 « L'invito al viaggio », trasmissione poetica di Giuseppe e Piero Brogna, 23,30 Dischi, 23,05-23,15 Radio Lomana vi dà la buona sera!

ONDE CORTE

Table with 3 columns: Ore, Kc/s., m. Includes frequencies like 5,30 - 8,15 12690 41,32 and 11,30 - 19,30 21640 13,86.

acquistate .. regalate calze

SI-SI Nailon Rhodiatoce la fibra che dura di piu

SVIZZERA

- BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni popolari tedesche per coro, 20 Piazza di Spagna, storia di una famosa piazza di Roma, 21 Musica di Beethoven: a) « Egmont », ouverture; b) Quartetto d'archi in do maggiore, op. 59, n. 3, a tre parti, in sol minore per pianoforte, n. 3 (per il 60° compleanno di Walter Frey), 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 « Horse and buggy », Cavalli e Tiri a due.

MONTECENERI

- (Kc/s. 557 - m. 568,6)
8,15 Notiziario, 8,30 Almonacco sonoro, 8,45 Melodie nostalgiche, 9,15 « Settebello », attualità a cura di Firenze Cantoni, Interpretazione della Società di Canto « La Melodia », diretta da Franz Terraneo, 10,15 Ricordi di infanzia scritti da Franco Saverio, interpretata di Plinio Grossi, 10,30 Delibes: Coppelia, suite da balletto, 10,50 Pjermé: Divertimento per pianoforte, 11,00 Religiosità e musica: La Messa, giardinaggio di mille suoni, 12 Ravel: Valse nobles et sentimentales: Scherzo capriccioso, op. 66, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,15 « Transatlantico » di Della Dagnino, Crociera con giuochi e indovinelli a premio, 14,45 Quintetto d'arpa diretto da Iler Pattacini, 14 Il microfono suonante, 14,30 Concerto della Società Filarmonica di Airolo diretto da Alberto Ramellini, 14,50 Dischi, 15,15 Sport e musica, 17,15 La domenica popolare, 18,15 Berolina: Sinfonia n. 2 in si minore, 19,15 Notiziario, 19,20 Ritornelli alla chitarra, 19,30 Giornale sonoro della domenica, 20 Busoni: Sonata in re maggiore, con violino e pianoforte, eseguita dal duo Enrico Pierangeli-Amalia Muscato, 20,30 « Una donna senza importanza », commedia in quattro atti di Oscar Wilde. Versione italiana di Alfredo Oberello, 22,20 Melodie e ritmi, 22,40-22,45 Attualità culturali.

SOTTENS

- (Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario, 19,50 « Il Giappone », documentario di Jean-Pierre Goretto, 20,15 La catena dei satelliti, 20,45 Complesso svizzero culturale intercity: « Basilio-Zurigo », 21,20 « L'Uomo al pianoforte », fantasma di Jean Vigny, interpretato dall'Uomo. Al pianoforte: Madeleine Déprez, 22 Musica olandese interpretata dall'orchestra di Schmitz, Hank Badings: Preludio e Fuga IV; Marius Monnikendam: Tema e variazioni per la notte di Natale; Henning Andersen: Toccata, 23,20 Notiziario, 22,35 « L'invito al viaggio », trasmissione poetica di Giuseppe e Piero Brogna, 23,30 Dischi, 23,05-23,15 Radio Lomana vi dà la buona sera!

acquistate .. regalate calze

SI-SI Nailon Rhodiatoce la fibra che dura di piu

le belle calze che durano

SI-SI Nailon Rhodiatoce la fibra che dura di piu

...e tutti i mesi un milione

Arancini 15 den. extra L. 900
Seamless 15 den. 60 gg. L. 600
Bruxelles rete 15 den. L. 600
Chiffon 15 den. L. 500

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PRO-MA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 - La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30 * Musica sinfonica
Mendelssohn: Capriccio brillante in si minore op. 22, per pianoforte e orchestra (pianista Moura Limpa-ny - Orchestra sinfonica Nazionale diretta da Guido Neel); Maes: Sinfonia in sol maggiore: a) Andante maestoso - Allegro vivace, b) Tranquillo, c) Grave - Recitativo - Presto (Premiata al concorso di Musica contemporanea fiamminga di Anversa - Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Belgia, diretta da Daniel Sternfeld)
- 12.10 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi
- 12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
* Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30 Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Andrée Darras
Mendelssohn: *Variations écritesuses*; Ravel: *Ondine*, da «Gaspard de la nuit»; Dallapiccola: *Sonatina canonica*
- 17 - Giorni nostri
Quindicinale per i giovani a cura di Gianni Pollone, Giorgio Buridan e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - * Franc Cordell e la sua orchestra
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di ogni Paese
- 18.45 Incontri musicali
L'arte di Enrico Caruso
a cura di Luciano Bettarini
III - *Le melodie su testi inglesi, francesi e spagnoli*
- 19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Omaggio a Emilio Cecchi in occasione del conferimento della laurea ad honorem dell'Università di Firenze
- 20 - * Ritmi e canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 - Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Magda Olivero e del tenore Aldo Bertocci
Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier*: «Un di all'azzurro spazio»; Massenet: *Manon*: «Restlam poiché convien restar»; Catalani: *Loreley*: «Nel verde maglio»; Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide»; Berlioz: *La damnazione di Faust*, Danza delle stitfi; Halévy: *L'ebrea*: «Rachele, allora che iddio»; Catalani: *La Wally*: «Ebbet, ne andro lontana»; Leoncavallo: *Pagliacci*: «Recitar»; Giordano: *Andrea Chénier*: «La mamma morta»; Wagner: *Il vasetto fantasma*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



Dana Ghia canta con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, che va in trasmissione alle ore 12.10

- 22.30 L'autostrada del sole
Documentario di Sergio Zavoli
- 23 - * Cantata Line Renaud
- 23,15 Giornale radio - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA
9 Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- MERIDIANA
13 Divi ieri e oggi
Armando Trovajoli, Julia De Palma, Fred Astaire
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
- 13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Rino Palombo, Nilla Pizzi, Giorgini, Consolini
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transibilità delle strade statali
- 15.15 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA
16 INGRESSO DI FAVORE
Un programma di Franco Soprano
- 17 - IL PASSATORE
Tre atti di Alberto Donini e Guglielmo Zorzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Passatore Gino Masera
Mattiaza Piero Nuti
Glazlo Renzo Lori
Filippo Mario Lombardini
Francesco Arnaldo Martelli
Giorgio Angelo Zanobini
Vigilio Pallotta
Bentivoglio Alberto Marché
Sarti Franco Rita
Chiecon Sandro Rocca
Il Proceacia Sergio Dionisi
Zvan Mario Pedersini
Zagnet Angelo Montagna
L'Imbontore Angelo Alessio
Giuletta Angiolina Quintero

- Erilla Nina Artufo
Assunta Mariangela Ravaglia
Regia di Eugenio Salussola
(Registrazione)
Al termine:
Giornale radio
- 18.30 * Van Wood e il suo complesso
- 19 - CLASSE UNICA
Giorgio Luigi Bernucci - Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: SEATO, Organizzazione per il Sud-Est asiatico
Carlo Bo - Grandi narratori francesi dell'800: Maupassant. La simpatia umana

- INTERMEZZO
19,30 * Vecchia Vienna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45 Mezzo secolo di canzoni (Frank)

- SPETTACOLO DELLA SERA
21.15 L'ADORABILE AMLETO
Diverentimento in prosa e musica
Regia di Silvio Gigli (v. articolo illustrativo a pag. 17)
Al termine: Ultime notizie
- 22.15 Omaggio a Schubert
Momenti musicali op. 94
Pianista Edwin Fischer
- 22.30 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 23-23.30 Siparietto
* Voci nella sera: Gino Latilla e Carla Boni



Al soprano Magda Olivero e al tenore Aldo Bertocci è affidata la parte vocale del concerto che il Programma Nazionale mette in onda questa sera alle ore 21



TERZO PROGRAMMA

- 19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vagn Holmboe
Quartetto n. 1 op. 46
Affettuoso - Adagio, Andante, Presto - Introduzione, Lento un poco, molto vivace
Esecuzione del «Nuovo Quartetto d'Archivi di Roma»
Giacinto Caramia, Filippo Olivieri, violini; Giuseppe Brandi, viola; Alfredo Rogliano, violoncello
- 19.30 La Rassegna
Cultura francese a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte
Allegro - Tempo di minuetto
Leo Petroni, violino; Helmut Hildebety, pianoforte
Quintetto in do maggiore K. 515 per archi

- Allegro - Minuetto - Andante - Allegro
J. Roissmann, E. Ortenberg, violini; M. Katims, B. Kroyt, viole; M. Schneider, violoncello
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 La guerra d'indipendenza americana
a cura di Gerardo Guerrieri
IV. *Saratoga e Filadelfia*
- 22 - Musiche di balletto
Ultima trasmissione
Goffredo Petrassi
La follia d'Orlando ballo in tre quadri con recitativo per baritone
Solista Mario Borriello
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzognò
- 23 - Il trattato della C.E.C.A. diventa definitivo
Documentario di Antonello Mariscalchi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle «Avventure del Barone di Münchhausen»: «Prima avventura di mare»
13,50-14,15 Musiche di Smetana e Dvorak (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 26 gennaio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Abbiamo scelto per voi l'orchestra di Victor Young, il pianoforte di Frankie Carle e le voci di Julia De Palma e Frankie Laine - 0,36-1: Ugole d'oro: Benvenuto Freni e Lina Pagliugli - 1,06-1,30: Motivi «da camera» di Musica per sognare - 1,36-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,36-4: Un'orchestra e uno strumento - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Ricorda questi motivi? - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Mani sulla tastiera - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

IL PASSATORE

Tre atti di Donini e Zorzi

Che i briganti, una volta portati sulla scena, ispirino simpatia è fenomeno abbastanza frequente: basterà ricordare gli illustri esempi de *I masnadieri*, di *Ermano* e non solo, il teatro romantico incline a vedere nei fuorilegge doti di generosità e di altruismo; smesso il trombone e indossato il doppiopetto, egualmente simpatici riescono gli avventurieri, i ladri di tempi più recenti, come intitolare *Il piacer dell'onestà o L'opera da tre soldi*. Non ci dovremo dunque stupire se Stefano Pelloni detto « il Passatore » (quello che, nonostante le accertate rapine e gli associati omicidi, il buon Escobedo ebbe a chiamare « cortese ») in questa commedia di Donini e Zorzi faccia un'eccellente figura. E il pubblico ormai da molti anni se ne dice arcisoddisfatto. C'è anzi da notare come il suo primo successo, questo *Passatore* sia andato a prenderselo (15 dicembre 1930, compagnia Donadio) proprio a Rimini, nella terra corsa dal brigante, non lungi da Forlimpopoli ove il Pelloni in carne e ossa aveva dato uno spettacolo fuori programma spogliando di scudi e di gioielli spettatori e spettatrici di un intero teatro.

Anno 1851, in un piccolo paese posto sulla strada che attraversa i monti porta da San Pietro in Bagno a Forlì. Argomento del giorno è il Passatore: l'impresa compiuta nel teatro di Forlimpopoli ha portato alle vette la sua fama e la leggenda si è ormai impadronita di lui. Tutti temono (ma molti in fon-

Ore 17 - Secondo Programma

do lo desiderano) d'incontrarsi con la sua banda e tutti credono di vedere nel gruppo di cacciatori o nella compagnia di contadini incontrata strada facendo i terribili uomini del Passatore. In una sera di mezzo febbraio scendono alla locanda di Chiccon il professor Francesco Gagliardi come vuole la lettera, la sorella Ersilia ed il nipote Filippo. Il vecchio padre, pieno di debiti, sta per sposare la fanciulla ad un suo anziano creditore. Ersilia è zia della ragazza ed il giovanotto ne è cugino, innamorato come vuole la regola. Una situazione veramente penosa per i due colombe. Quand'ècco che un gruppo di studenti buontemponi, tutti amici di Filippo, organizza un finto rapimento sotto l'etichetta del celeberrimo bandito: all'indomani i falsi briganti restituiranno Giulietta, e il suo innamorato, al professore; con lo scandalo che ne verrà può anche darsi che le nozze notarili vadano all'aria.

Quoto è il primo atto; nel secondo, che vede rapitori e rapiti attorno ad un'allegria tavola (a dipanare l'imbroglio creato ci penseranno l'indomani), entra finalmente in scena Stefano Pelloni, il Passatore, già al corrente tanto e deciso, a dare una buona lezione a quei gli sventati che gli rovinano il nome con le loro ragazze. Par quasi che le cose si mettano al brutto; ma il brigante — lo sapevamo, no? — possiede in fondo in fondo tanta generosità che non gli dispiace di commettere un'opera buona e di sbrogliare con maestria la matassa del finto rapimento e dell'amore contrastato. Se la sbrigherà naturalmente da par suo, con somma soddisfazione di tutti, pubblico compreso.

c. m.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) ANNI VERDI
Settimanale per le ragazze
b) CONOSCERE
Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica
19 — PASSEGGIATE ITALIANE
A cura di Franca Caprino e Gilberto Severi
19.25 LA POSTA DI PADRE MARIANO
19.45 UN LAVORO PER LA VITA

Si è svolta domenica 26 gennaio, in tutta Italia, la *Giornata dell'apprendistato*, organizzata dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale al fine di richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica sul problema dell'addestramento professionale. L'ENALC (Ente Nazionale Addestramento Lavoratori del Commercio) ha realizzato

in questa occasione il documentario che ne illustra le attività

- 20 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
20.15 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux - Shell Italiana)
21 — CARICA EROICA
Film - Regia di Francesco De Robertis
Distribuzione: Lux Film
Interpreti: Tania Weber, Dario Michaelis
22.30 LA MODA ITALIANA A FIRENZE

Nella Sala Bianca di Palazzo Pitti a Firenze ha avuto luogo, nei giorni scorsi, la quindicesima edizione della presentazione semestrale delle collezioni italiane di alta moda e boutique per i compratori stranieri. La trasmissione di questa sera illustrerà di telespettatori i temi fondamentali della moda per la primavera e l'estate prossime.

- 22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di De Robertis

CARICA EROICA

I film girati dal « comandante » Francesco De Robertis prima della guerra aprirono la strada a Roberto Rossellini. « Taluni storici » di particolari tendenze hanno dimenticato, o voluto dimenticare, ad esempio, *Uomini sul fondo* che, in un momento in cui imperversavano o la tronfia romantica di cartone di certi film pseudostorici o i telefoni bianchi delle commedie « all'ungherese », costituiti un'autentica bomba in quanto, nel mondo fittizio della cellulosa italiana, aprì, all'improvviso, una finestra da cui entrò, come una boccata di aria fresca, la realtà colta direttamente dalla vita. Dopo la guerra De Robertis non abbandonò il cinema e, forte di un'esperienza tecnica acquistata prima e durante il conflitto (« nessuno — ci diceva il povero Leonardo Di Mitri che l'aveva avuto come maestro — conosce come lui la precisione degli « attacchi » cinematografici ») continuò, spesso anche in veste di produttore, a dirigere film. E anche se nessuna di queste opere più recenti possiede l'asciuttezza e il rigore di

quelle d'ante-guerra, la mano del cineasta sicuro si riconosce, magari in un paio di sequenze, anche in quelle meno riuscite.

In *Carica eroica* — che è del 1952 — De Robertis, nella duplice veste di soggettista-sceneggiatore e di regista, ha voluto rievocare quella che fu definita l'« ultima carica » del Savoia Cavalleria: la carica che lanciò contro la morte i cavalieri del famoso reggimento sulla piana di Isbuevski. Naturalmente il soggettista-regista ha notevolmente romanizzato la vicenda bellica vera e propria, inserendovi elementi di un forse un po' facile romanticismo. La storia prende le mosse dall'invio in Russia del reggimento. I cavalieri, attraversato mezzo paese, giungono nei pressi di un villaggio che sembra deserto e privo di vita. Una pattuglia mandata in avanscoperta, riceve un'accoglienza piuttosto rumorosa: da un campanile parte una rabbiosa scarica di mitraglia. I componenti la pattuglia catturano, amma in prigione, Kalina, una delle ragazze russe che il tribunale di guerra, per ottenere le simpatie della popolazione ritornante, risparmiava. Gli abitanti del villaggio fraternizzano con i militari italiani, non solo, ma tra Kalina e un capitano, figlio del colonnello, nasce una profonda e tenera simpatia.

Giunge improvviso l'ordine di partenza: il reggimento si sposta in prima linea, perché il comando germanico ha chiesto l'appoggio degli italiani. Il comando pensa, però, che la cavalleria sia di poca utilità: invece i cavalieri, caricando ad ondate successive e sacrificandosi (pochissimi saranno i superstiti), riescono a sopraffare le batterie dell'artiglieria sovietica. Da legame ai vari episodi funge la storia di « Arabino », l'unico cavallo del reggimento rientrato in Italia.

Il film, che in alcuni momenti risulta un po' frammentario, acquista grande interesse nell'ultimo « blocco » della carica che fornisce il titolo. Qui si sente a mano sicura di De Robertis: una mano abile che riesce, con l'uso appropriato dei mezzi espressivi del cinema, a determinare una forte emozione nello spettatore.

Interpreti sono Tania Weber, Dario Michaelis ed attori ufficiali di cavalleria. Molto bella la fotografia di Carlo Bellero.

Francesco De Robertis



Sciatica



Una specialità medicinale indicata per la cura della sciatica è la Pomata rivulsiva Thermogène da applicare con frizioni sulla parte dolente.

THERMOGENÈ

I principi attivi della Pomata Thermogène decongestionano gli organi sottostanti la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei dolori.

QUESTA SERA
alla TVore
20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Conestrini

CONTRIBUTO



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

Chi vuol vedere bene esige

ZEISS

ZEISS-PUNKALT lenti per occhiali

E' la classica lente per occhiali realizzata da ZEISS già 40 anni or sono quale prima lente a riproduzione puntiforme dell'immagine, tanto al centro quanto ai bordi, e che da allora è stata sempre più perfezionata. Da quando venne riconosciuto vantaggioso il grande diametro delle lenti, la Casa ZEISS in lunghi anni di lavoro ha calcolato le nuove curvature delle lenti PUNKALT per le singole potenze diottriche che ammontano a diecimila di migliaia.

ZEISS
UROPAL

per luce artificiale e televisione

ZEISS
UMBRAL

contro l'abbagliamento

ZEISS
TANGAL

bifocali per lontano e vicino

ZEISS
UMBRAL
SPORT

il classico occhiale da sole

In vendita presso i migliori ottici



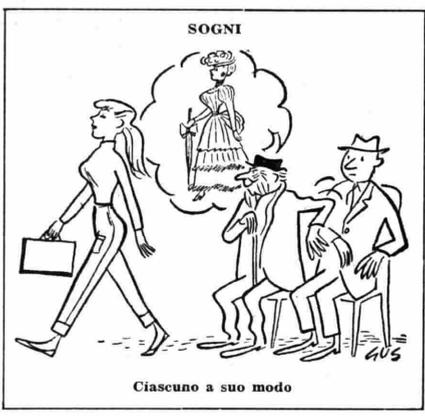
rappres. esclusiva per l'Italia

OPTAR

MILANO

Piazza Borromeo, 14

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Trova 11).
TRENTINO ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).



Ciascuno a suo modo

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Alimnacno giuliano - 13,04 Uspole d'ore; Anna Bechi e Lina Pogliuffi; Leoncavallo; Paggiacchi; prologo; Bellini; Sarnamiglio, «Come per me sereno»; Verdi, «Goleto»; «Cortigiani vi rizza donnam»; Donizetti; Linda di Chamounix; «O di questa notte»; «Sinfonia»; Guglielmi Tello; «Resto immobile e ver la terra»; - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano. Notizia di vita politica. Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30 Romanzo d'appendice - Da «Le confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo - Lettura di Antonio Ghirelli (Trieste 1).
16,45-17 Gianni Saffred al pianoforte (Trieste 1).
17,30 Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambissa con la partecipazione della pianista Notturna Kalza Roscini. La scala di seta, ouverture; Beethoven; Concerto per pianoforte e orchestra n. 15 in do maggiore; Orchestra Filarmonica di Bolzano (14 parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 6-9-1957) (Trieste 1).

7 Musica del balletto (Dischi), calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, toccu-cu-cu giorno 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Senza impegno a cura di B. Javornik - 12. Giorni di appunti del musicista; a G. Rudolf - 12,10 Il ballerino - a G. Rudolf - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 Te donzante (Dischi) - 18 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompila); rievocazioni di Armand Lanoux, 20,30 «Gli dieci anni», a cura di Yves Girard-ricard, 20,50 Dischi, 21 «Musica e Comunità Demosia. Inchiave di Gotovac, Hava, Sattner, Preboda, Kolinski, Vilhar, Zojc e Lajovic, 19,15 Classe Unica. Il giornale: «Il bene e il male dei giornali» di Carlo Casalegno - 19,30 Musica varia.
20 Commento sportivo - 20,50 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Leo Delibes: «Lokmé», opera in tre atti - Orchestra e coro del Metropolitan di New York, diretto da Louis Forestier (Dischi) - Negli intervalli: I) Letteratura e arte contemporanea; Fairfax Downey e Salimano il Magnifico» di Emilio Caracciolo - II) Piccola antologia poetica; terzo trasmissione di Carlo Casalegno - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)
14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Symposium filosofico», a cura di Paolo Valori; «La crisi e l'esperienza religiosa» del prof. Enrico Corbelli. Pensiero della sera - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9930 - m. 32,15)
19 Novità per signore 20,12 Oma vi prende in parola 20,30 Buona festa! 20,48 La famiglia Duran 21 Rimonte fredo 21,15 Martini Club 21,45 Venti domande 22 Successo al giorno 22,05 Concerto 22,30 Music-Hall 23,03 Ritmi 23,15 Buona sera amici! 24 Musica preferita, 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)
19 Notiziario, 20 Concerto del lunedì: Bach: Musikalisches Opfer 21,30 Orchestra sinfonica diretta da Francis Bay 22 Notiziario 22,15-23 Concerto dell'Orchestra da camera dell'INR.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 188; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1.

19,15 Notiziario, 19,50 «L'abbono della linea U» di Claude Aveline, 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, 20,10 «Il viaggio in Francia», rievocazioni di Armand Lanoux, 20,30 «Gli dieci anni», a cura di Yves Girard-ricard, 20,50 Dischi, 21 «Musica e Comunità Demosia. Inchiave di Gotovac, Hava, Sattner, Preboda, Kolinski, Vilhar, Zojc e Lajovic, 19,15 Classe Unica. Il giornale: «Il bene e il male dei giornali» di Carlo Casalegno - 19,30 Musica varia.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249,8; Kc/s. 994 - m. 188; Grenoble Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges

SONGI
19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nally Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
19,11 Orchestra Raymond Emmanuel Torres, 19,45 Orchestra Pierre Hamilton, di René Brest Dodicesima puntata, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 «Allo scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer, 21,25 «Cronaca del tempo ritrovato», di Henri Torres, 21,45 Orchestra Pierre Dorsey, 22 Notiziario, 22,08 «Lunedì sera», varietà, 22,38 Interpretazioni del chitarista Nino Carrà, Alfonso 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19,10 Musica di Mussorgsky interpretata dal mezzosoprano Eugenia Zaretska e dal pianista Giorgio Favoretto, 19,30 Romanzo, musica e danza nella letteratura francese del mezzogiorno Eugenia Zaretska e dal pianista Giorgio Favoretto, 19,30 Romanzo, musica e danza nella letteratura francese del mezzogiorno Eugenia Zaretska e dal pianista Giorgio Favoretto, 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista Yvonne Lefebvre. Schumann: Quattro scherzi. Finale, Mozart: Concerto in re minore, K. 466, per pianoforte e orchestra. Vaughan Williams: Quarta sinfonia. Pierre, il pastore. La Mandrellina, 21,40 e Belle Lettrere», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 22,20 Fauré: Notturmo n. 5 in re minore maggiore, op. 33 n. 3, 22,30 Problemi europei, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,19; Kc/s. 714 - m. 42,02).
19,45 Notiziario, 20 Un'ora radiofonica, presentato da Marcel Fort, Orchestra Nino Nardini, 20,25 In paltrona, 20,30 Venti domande, 20,45 Il signor Tomasi, 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive, 21,30 Club del buonumore, 21,40 Notiziario, 21,45 Rallye automobilistico di Montecarlo, 21,50 Cavalleria rusticana, opera di Mascagni, diretta da Foote, 23,10 Notiziario, 23,15 Rallye auto, 23,30 Notiziario di Montecarlo, 23,20 Radio Club Montecarlo, 24-0,05 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,47).
19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 «La tessitura di tappeti», radiocommedia, tratta dalla commedia omonima di Vedat Nemir Tor, nella traduzione di Ewald Krummer, adattamento di Egon Vietta, 21,30 Concerto sinfonico di Montecarlo, 23,20 Radio Club Montecarlo, 24-0,05 Notiziario.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).
19 Notiziario, 19,45 Solista di musica leggera, 20 Concerto diretto da John Pritchard Solista: soprano Una Hale; tenore Richard Lewis; Musicista: Sinfonia n. 32 in sol, K. 318; Walton: Duetto d'amore da «Troilo e Cressida»; Berlioz: Duetto d'amore da «Romeo e Giulietta»; Verdi: La Forza del destino, ouverture, 21 Sceneggiatura, 21,30 «The Goon Show», varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 «La crociata dell'osmo», commedia radiofonica di Jean Morris, Musica e Canzoni di Elisabeth Poston, dirette da Douglas Robinson, 23,45 Reseconto parlamentare, 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1).
19 Ritmi e canzoni, con la Banda Eric Delaney e solista, 19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Il risveglio della Lunga Nube Bianca», di Bruce Stewart e puntata, 21 Musica richiesta e annunci.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

guri, 21,30 Vanessa Lee e l'orchestra Billy Tennent, 22 Music-Hall radiofonico, 22,30 Rallye di Montecarlo, 22,36 Orchestra Peter York, 23,30 Notiziario, 23,40 Orchestra Eric Winston e solisti, 0,30 Serenata per archi, 0,55 - Ultime notizie.

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 8,15 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
7,15 - 11,15 15110 13,86
10,15 - 11 17790 16,86
14 - 14,15 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 21640 13,86
11,30 - 21,15 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 12040 24,92
12 - 12,15 25720 11,66
14 14,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
19 - 22 9410 31,88
19,30 - 22 9770 40,71
21 - 22 7120 42,13

5,30 Notiziario, 6 Musica in stile moderno eseguita dal Harry Rache Swingtet e dal Mr. Dill Jones, 7 Notiziario, 8,45 - 9 Donny Levan e il suo violino, con basso e chitarra, 10,15 Notiziario, 10,35 Musica d'altus, 10,45 Orchestra Peter York, 12 Notiziario, 12,45 «Falsa testimonianza», commedia di Philip Levene, 13,30 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Wilfrid Thomas, 14 Notiziario, 14,15 Interpretazioni del Quartetto di archi italiano Schubert: Quartetto in re, Mozart: Quartetto in re minore, K. 421, 15 «Melodie nelle loro cornici», conversazione illustrata di Arthur Jacobs, 17 Notiziario, 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Vlem Tausky. Solisti: soprano Joyce Gortside; baritono Forbes Rowson, 18,15 «The trouble with Toby» di Ted Taylor, 18 Notiziario, 19,30 Orchestra Geraldo, 20 Concerto diretto da John Pritchard, 21 Notiziario, 21,30 «The Goon Show», varietà, 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Wilfrid Thomas.

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Forza della natura al servizio della medicina (4) Riassunto.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

19,03 Eco del tempo, 19,40 Glossa sullo sport, 19,45 Notiziario, 20 Concerto vari, 20,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Spetcha culturale 23 Concerto notturno, Hans Erich Apstelt: Ballata per orchestra op. 22, diretta da Michael Gielen, Alban Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» op. 7, diretti da Erich Kleiber (Solista soprano Annelies Kuper, 19,40 Orchestra sinfonica di Vienna, Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6 diretti da Hermann Scherchen, Arnold Schönberg: Musica d'accompagnamento ad una scena di film, diretta da Hans Rosbaud, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

Baby Sawa advertisement featuring a baby and a woman, with text: 'Le cose che si dicono e quelle che si fanno', 'La mamma dice: Ho comperato le fette biscottate per il bambino. Ma quando le fette biscottate sono BABY SAWA i fratelli già grandi, il papà e la mamma stessa fanno man bassa. Ed hanno ragione perché le fette biscottate BABY SAWA sonoquisite anche per il palato d'un adulto e danno a tutti gli organismi un immediato rinforzo di forza e di sostanza perché a base di purissimo grano.', 'BABY SAWA il biscotto del bambino... che piace a tutta la famiglia!'

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

7.50 **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Il vostro teatrino, a cura di Gian Francesco Luzi

11.30 * **Musica operistica**
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Donizetti: *Don Pasquale*; «Signorina in tanta fretta»; Delibes: *Lakmé* «Dalla la forêt, près de nous»; Verdi: *Simon Boccanegra*; «Il lacerato spirito»; Bizet: *I pescatori di perle*; «Brahmi! Gran Dio»; Mascagni: *Le maschere*; «E' la bella di Brighella»

12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Gallasini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli

12.50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Claudio Sartori

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 - **Programma per i ragazzi**
Moloperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci

17.30 * **Motivi popolari americani**
Orchestra diretta da Raymond Carlisle

17.45 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del cornista Domenico Ceccarossi
Frescobaldi (rev. Marcello Giombini): Due toccate: a) Quarta (per la Elevazione), b) Decima; Agthe: Grande Concerto in fa maggiore, per corno e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Moderato (Rondo); Reley: Hercules Duz Ferrarrie, otto variazioni, per archi da un tema di Josquin Després; Beethoven: Se-

conda Sinfonia in re maggiore op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro - Scherzo, d) Allegro molto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
Arthur Davies: *L'ultimo viaggio di Giovanni Caboto*

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SOLE PER DUE
Commedia in tre atti di Enrico Bassano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Max Adolfo Geri
Zita Giulia Lazzarini
Federico Mab, giudice a riposo
Tino Eler
Clotilde, sua moglie Nella Bonora
Libù Giuliana Corbellini
Franco Franco Sabani
Il dottor Zeller Giorgio Piamonti
Franz Franco Luzzi
Robert Angelo Zanobini
Karl Corrado Galpa
Fanny Wanda Pasquini
Miky Gianni Pietrasanta
Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrativo a pag. 6)

22.45 * **Stanley Black e la sua orchestra**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
IV. Da Alessandro all'epoca delle invasioni - L'Impero dei Maurya

19.30 **Novità librarie**
Diario in pubblico di Elio Vittorini; Dieci inverni di Franco Fortini, a cura di Umberto Segre

20 - **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
G. Gabrieli (1557-1612): *Canzona quarti toni* per 15 strumenti
Esecuzione del Complesso Strumentale diretto da Leopold Stokowski
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore* per due oboi, due fagotti, archi e continuo
Ouverture - Allegro - Lento - A tempo - Minuetto
Orchestra del «Collegium Musicum» di Copenaghen, diretta da Lavaré Frisholm
F. Poulenc (1899): *Aubade* concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti
Solista Fabienne Jacquinet
Orchestra Sinfonica di Westminster, diretta da Anatole Fistoulari

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella let-

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA
Efeimeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese

9

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MANCANO 3 GIORNI
per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alle radio-audizioni e alla televisione, scaduto sin dal 31 Dicembre
AFFRETTATEVI A RINNOVARLO

13 **MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
IV. Da Alessandro all'epoca delle invasioni - L'Impero dei Maurya

19.30 **Novità librarie**
Diario in pubblico di Elio Vittorini; Dieci inverni di Franco Fortini, a cura di Umberto Segre

20 - **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
G. Gabrieli (1557-1612): *Canzona quarti toni* per 15 strumenti
Esecuzione del Complesso Strumentale diretto da Leopold Stokowski
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore* per due oboi, due fagotti, archi e continuo
Ouverture - Allegro - Lento - A tempo - Minuetto
Orchestra del «Collegium Musicum» di Copenaghen, diretta da Lavaré Frisholm
F. Poulenc (1899): *Aubade* concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti
Solista Fabienne Jacquinet
Orchestra Sinfonica di Westminster, diretta da Anatole Fistoulari

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella let-

teratura contemporanea, a cura di Berto Pelosso
I. *Qualcosa è accaduto a questo nostro pianeta*

21.45 **Le opere di Paul Hindemith**
a cura di Guido Turcchi
Terza trasmissione
Dal Quartetto n. 2 in do maggiore op. 16 (1922)
Esecuzione del Quartetto Koeckert Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Biedel, viola; Josef Merz, violoncello
Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per cinque strumenti a fiato (1922)
Gioco - Valzer lento - Tranquillo e semplice - Molto allegro, prestissimo
Strumentisti dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretti da Hermann Scherchen
Domenico Ciliberti, flauto; Pasquale Esposito, oboe; Sidney Gallei, oboe; Giovanni Sialio, clarinetto; Ubaldo Benedetto, fagotto; Filippo Pugliese, corno
Dal Quartetto n. 3 op. 22 (1922)
Fugato - Molto energico
Esecuzione del Quartetto Koeckert Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Biedel, viola; Josef Merz, violoncello
(v. articolo illustrativo a pag. 3)

22.50 **La Rassegna Letteratura italiana**
a cura di Lanfranco Caretti
Narrativa di Calvino - Ritorno del Basile - Goidoni, Carducci e altri classici (Replica)

14.45 **Un'americana a Roma**: Carol Danel
Quartetto Piero Umiliani

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Angelo Brighada
Cantano Giuseppe Negroni, Johnny Dorelli, Licia Morosini, Rino Palombo, Franca Frati e Giorgio Consolini
Nisa-Calza: *Scugnizzo pustigliato*; Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Elvio-Cherubini-Cocina: *I clochards*; Testa-Calvi: *Micia*; Cloff: *Vecchio Don Giovanni*; Rastelli-Fraga: *Il paio d'argento*; Colombi - Piovani - Langosci: *Un valzer fra le stelle*; Gordon: *Indimenticabile*

15.45 **Concerto in miniatura**
Soprano Maria Grazia Ciferri
Donizetti: *Linda di Chamounix*; «O luce di quest'anima»; Verdi: *Rigoletto*; «Caro nome»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gli incensi»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Album della musica contemporanea, a cura di Roberto Lupi
Quando la musica contemporanea era antica

17 - **GIARDINO D'INVERNO**
Un programma di Antonio Amurri

18 - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 - **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig - *Come vivono le piante: Il processo della nutrizione nelle piante e negli animali*
Giovanni Battista Angioletti - *Pirandello narratore e drammaturgo: I primi romanzi*

INTERMEZZO

19,30 * **Benny Goodman e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo (Vecchina)

21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
Mike Bongiorno presenta **NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22 - **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22.10 **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Gianni
All'estimento di Berto Mantl (v. articolo illustrativo a pag. 14)

22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparietto**
* **Nocturno**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Saggi della letteratura italiana del Seicento» di Benedetto Croce: «L'inventore del Pulcinella»
13,30-14,15 **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 27 gennaio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Successi di tutto il mondo - 0,34-1: Sulle ali della melodia - 1,04-1,30: Sette note in allegria - 1,34-2: Musica sinfonica - 2,04-2,30: Le canzoni di Napoli - 2,34-3: Incontro con Jackie Gleason - 3,04-3,30: Arie celebri - 3,34-4: Note sotto le stelle - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,34-5: Curiosando in discoteca - 5,04-5,30: Motivi da film e riviste - 5,34-6: Musica operistica - 6,04-6,40: Archivale musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fugge rapidamente

Fugge rapidamente la giovinezza delle mani se non si proteggono giornalmente dai molti elementi nocivi: freddo, vento, lavori domestici. Le mani belle hanno un loro fascino particolare perciò curatele con Diadermina Sport la crema che nutre e riattiva la freschezza della pelle.

Con Diadermina Sport le mani non invecchiano mai.

Diadermina
SPORT 21

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) Teatro dei ragazzi
LA FARSA DELL'AVVOCATO PATHELIN
di Anonimo francese del XV secolo
Adattamento di Guido Guarda
Personaggi ed interpreti:
Pathelin
Giancarlo Cobelli
Guglielmina, sua moglie
Pina Renzi
Il Mercante Franco Coop
Il Giudice Piero Pompili
Il Pastore
Tonino Micheluzzi
Regia di Alda Grimaldi

Verso la fine del Quattrocento, un ignoto autore francese volle raccontare in una farsa brillante e satirica le avventure dell'avvocato Pathelin. E da cinque secoli questo personaggio continua a divertire — e ad ammire — i pubblici di tutto il mondo. Chi è Pathelin? Un gabbanotto che vuol sbarcare il lunario tentando d'imbrogliare il prossimo; ma troverà alla fine qualcuno più furbo di lui che gli ramminerà l'antico adagio: « Chi la fa, l'aspetti ».

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **TELEEUROPA**

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione sinfonica della Radiotelevisione italiana in collaborazione con l'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

Ripresa di una parte del **CONCERTO** diretto da Carlo Franci
Beethoven: Seconda Sinfonia in re maggiore op. 36
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19.30 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori



Il maestro Carlo Franci, che dirige il concerto sinfonico delle ore 19

20 — **LUCI DELLO SCHERMO**
Servizio settimanale del Cinema italiano, realizzato dall'ANICA, a cura di Vincenzo Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Byrlecree - Oia - Senior Fabbri - Flavina Extra)

21 — Dal Teatro alle Maschere in Milano

IL PRINCIPE AZZURRO

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez
Musiche di C. A. Bixio con adattamenti ritmici di Guido Lopez
Personaggi ed interpreti:
Remo Gotti Umberto Ceriani
Giuliana Miriam Crocchi
Cesare Augusto
Fausto Tommei

Bettina Edwige Cortesi
La signora Emilia Renata Donati
La signora Daria Angela Meroni
Lidia Franca Viglione
La signora Angelica Serena Bassano

Agnese Clara Monesi
Celeste Giuliana Falchetta
La zia Clelia Marisa Fabbri
Antonio Carlo Enrico Margarini

Regia teatrale di Fausto Tommei
Movimenti coreografici di Guido Guidi
Ripresa televisiva di Giancarlo Galassi Beria

22.35 **VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO**

alla ricerca dei cibi genuini
Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

23.10 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

classe unica

CESARE CREMONA

Missili e volo spaziale

Se l'uomo è teso a rimuovere i confini della sua azione, occorre precisare ciò che è scienza e ciò che è fantascienza.



CARLO TRAVERSA

Pedagogia e psicologia



Un invito per i genitori a interessarsi con attenzione dei problemi psicologici e pedagogici della « età evolutiva ».

Ricordiamo che i due cicli di lezioni saranno raccolti in volumi dalla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Una nuova rubrica

TELEEUROPA

Il programma intende seguire l'attività degli uomini e delle istituzioni nel difficile cammino verso l'unità economica, politica, psicologica e spirituale del nostro continente

C'è un galateo anche per i programmi, così affermano i redattori della nuova rubrica Teleuropa. La buona regola consiste nel declinare subito le generalità della trasmissione in modo che ogni spettatore sappia di che si tratta sin dall'inizio. Le generalità di Teleuropa sono già state precisate nel primo numero; in questo secondo che va in onda martedì alle ore 18,45 risulteranno ancora meglio, come è opportuno per ogni programma in fase di rodaggio e in cerca di un « suo » pubblico.

Teleuropa — e il titolo lo denuncia chiaramente — segue l'attività degli uomini e delle istituzioni nel difficile cammino verso l'unità economica, politica, psicologica e spirituale del nostro continente. In questi dodici anni dalla fine del secondo conflitto mondiale uomini politici, intellettuali, giornalisti, rappresentanti di partiti e di organizzazioni sindacali, governi e parlamenti hanno posto all'opinione pubblica europea il problema dell'unità in termini talora drammatici. Il discorso si può sintetizzare nella espressione: solo una Europa unita potrà salvare, noi europei, dalla decadenza e dall'impoverimento. Sviluppo economico, prestigio ed influenza politica, sicurezza e stabilità dipendono in gran parte da una progressiva unificazione europea. L'esperienza ha dimostrato che l'am-

monimento dei sostenitori dell'Europa unita non era né intempestivo, né allarmista. Le realizzazioni, in questo campo, hanno dato frutti positivi mentre i ritardi o le omissioni hanno causato danni e difficoltà per tutti. Ma a poco servirebbero le recriminazioni per il lavoro non fatto o i compiacimenti per quello già compiuto. L'importante è guardare al futuro, alimentare le speranze dei popoli che vedono giustamente nell'unità un mezzo sicuro per migliorare la loro vita e arricchire la civiltà europea.

Da queste considerazioni prende le mosse la nuova rubrica che cercherà di rendere popolare l'ideale europeo soprattutto nei giovani, perché — e lo si è detto nel primo numero — « saranno loro in definitiva a sopportare i maggiori danni di una Europa divisa, o a godere i maggiori benefici di una Europa unita ». Un'intendimento serio, dunque? Certamente, ma non per questo noioso o pesante. La varietà delle iniziative, l'articolarsi del tema generale in aspetti diversi, la ricerca di un tono spigliato e semplice, speriamo rendano non solo accessibile ma gradito ai telespettatori l'incontro con i problemi europei. Al panorama di stretta attualità si accompagna l'illustrazione filmata delle finalità e del funzionamento degli istituti comunitari già esistenti.

Interviste e brevi servizi, sotto forma di inchiesta, indicano l'atteggiamento di paesi, governi, partiti, associazioni, esponenti qualificati nei vari settori della scienza e della economia sui problemi « del giorno » che comportano una soluzione unitaria.

Una « galleria » di personaggi, propone all'attenzione del grosso pubblico gli uomini che hanno dedicato e dedicano la loro opera al conseguimento di un'Europa unita. Completa la trasmissione la sistematica esposizione di quanto stanno facendo i giovani d'oggi per prepararsi ai compiti connessi all'unificazione del continente. In Teleuropa non manca, infine, la occasione dell'« intervento »: si va dall'euroquiz a premi, alla barzelletta raccontata da un noto attore comico di sapore — non è il caso di precisarlo — tipicamente europeo. Anche questo può servire a farci conoscere meglio le nostre abitudini e quelle degli altri, a stimolare quella comprensione che non si fonda solo sugli accordi politici ed economici ma su uno stato d'animo di fiducia, sgombrato da pregiudizi e da luoghi comuni.

Questa in particolare è l'ambizione di Teleuropa: togliere ancor prima delle frontiere politiche le frontiere della diffidenza e dell'ignoranza sulla vita degli altri paesi europei e farsi sentire in Europa come a casa nostra.

e. g.

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamato marittimi
(T Genova 11)
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2)

Bolzano 1 - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Merano 2
- Plose III)
18,35 Programma altoparlante in
lingua tedesca Musikalische
Stunde: Johannes Brahms: Sin-

fonie n. 2 in C-Dur, Op 73 -
Einführende Worte von Mo. Guido
Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Merano 2
- Plose III)
19,30-20,15 Lieder und Rhythmen
Blück in die Region Nych-

richtendienst (Bolzano III)
VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-

listica dedicata agli italiani di
altre frontiere: Almonaco giu-

liano - 13,04 Parata di successi:
Trovajoli; Che m'è imparato a fa';
Rossi; Vismo d'angelo; Auric;
Moulin Rouge; Clouff; Sole gial-

lo; Marini; La più bella del
mondo; Fusco; Cu fu; Gelmini;
Le trote blu; Fontana; La perle
diligence - 13,30 Giornale radio
- Notiziario quotidiano - Colloqui
con le anime (Venezia 3)

14,30-14,40 Terzo pagino - Cro-
nache triestine di teatro, music-
cina, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

16,30 «Carli stormi» - prose e
poesie in dialetto triestino e
striano: «Ninne-nanne e rime
infantili» - Testo di Fulvio Tom-
zacco (Trieste 1)

16,50-17 David Goli e la sua chi-
tarra (Dischi) (Trieste 1)

17,30-18 «Ultime edizioni» -
Rubrica del Circolo Triestino del
jazz - a cura di Orio Giorgini
(Trieste 1)

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), ca-
lendario, 7,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 7,30 Musica leggera, tac-
curno del giorno, 8,15-8,30
Segnale orario, notiziario, bol-
lettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
B. Jovanovi, 12 Poesaggi ita-
liani, illustrazioni turistiche di
M. A. Bernini - 12,10 Per cia-
scuno qualcosa - 12,45 Nel mon-
do della cultura - 13,15 Segnate

Magnadyne
Televisore MAGNADYME
mod. TV 661
21 pollici, 18 valvole - L. 1.750.000
Adattamento in UNF

MAGNADYME
I televisori d'avanguardia!
La perfezione nell'immagine e
nel suono I
Assistenza tecnica dovunque.

ramazzotti
fa sempre bene
19 Novità per signore, 20,12 Omo
vi prende in parola, 20,45 Ariet-
ta, 20,49 La famiglia Duraton,
21 Ricreazione Rigal, 21,10 Rasse-
gna universale, 21,20 Musica
con la Clay, con Philippe, Clay,
21,45 Le scoperte di Nanette, 22
Successo del giorno, 22,15 Pas-
seggiato in cadenza, 22,30 Musi-
ca discensiva, 22,35 Musica Hall,
23,03 Ritmi, 23,15 Buona sera,
23,01, 24 Musica preferita, 0,45-
1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s 926 - m. 3214)
19 Notiziario, 20 Per lei, signora!
22,15 Notiziario, 22,15-23 Musica
barocca belga.



...lei avrà una vita molto breve...

orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - 13,30 Musica a ri-
chiesta - 14,15-14,45 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - ind. Rassegna della
stompa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) -
18 Bartok: Divertimento per or-
chestra d'archi; Orchestra Sinfoni-
ca di Torino della Radiotele-
visione italiana diretta da Maria
Rossi (Dischi) - 19 Coro «Av-
vusto Tacne» di Aurisina diretto
da Umberto Marmola, 19,15
Conversazione del medico -
19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 Dal
mondo operistico - 21 L'anni-
versario della settimana: Jan
Amos Komensky, fondatore della
Pedagogia moderna - 21,15
Cantanti di musica leggera -
22 Le relazioni culturali tra gli
italiani e gli sloveni attraverso i
secoli; «Le arti figurative» di
Janko Jez - 22,30 Debussy: La
mer (Dischi) - 23,15 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - 23,30-24 Musica
di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA
(Kc/s 1529 - m. 196; Kc/s 6190
- m. 48,47; Kc/s 9646 - m. 31,10)
14,30 Radiogiornale - 15 Trasmis-
sioni estere - 19,30 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - «a invito alla
gioia» settimanale della donna
punita - 19,50 Dischi, 20 Notizi-
ario, 20,25 «Cassa-pipe» (s. Ra-
Romagnoli) - 21 santa Rosaria.

ESTERE
ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)
19 Novità per signore, 20,12 Omo
vi prende in parola, 20,45 Ariet-
ta, 20,49 La famiglia Duraton,
21 Ricreazione Rigal, 21,10 Rasse-
gna universale, 21,20 Musica
con la Clay, con Philippe, Clay,
21,45 Le scoperte di Nanette, 22
Successo del giorno, 22,15 Pas-
seggiato in cadenza, 22,30 Musi-
ca discensiva, 22,35 Musica Hall,
23,03 Ritmi, 23,15 Buona sera,
23,01, 24 Musica preferita, 0,45-
1 Mezzanotte a Radio Andorra.

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)
19 Novità per signore, 20,12 Omo
vi prende in parola, 20,45 Ariet-
ta, 20,49 La famiglia Duraton,
21 Ricreazione Rigal, 21,10 Rasse-
gna universale, 21,20 Musica
con la Clay, con Philippe, Clay,
21,45 Le scoperte di Nanette, 22
Successo del giorno, 22,15 Pas-
seggiato in cadenza, 22,30 Musi-
ca discensiva, 22,35 Musica Hall,
23,03 Ritmi, 23,15 Buona sera,
23,01, 24 Musica preferita, 0,45-
1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s 926 - m. 3214)
19 Notiziario, 20 Per lei, signora!
22,15 Notiziario, 22,15-23 Musica
barocca belga.

Pierre Boulez: Sonata n. 2 per
pianoforte; André Jolivet: Sere-
nata per quintetto di fiati, 21,55
«Tutti» e «controvassi»; rasse-
gna radiofonica a cura di Pierre
Sapiriot, 22,30 «Inchieste e com-
menti» rassegna dell'attualità
politica ed economica diretta da
Jean Castet e Emile Dana, 22,50
La Voce dell'America, 23,10 Au-
diomultipla di Partiti, conferen-
ture; Pier: Gerg Gyt, suite per
orchestra n. 1 e 2.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,15 Notiziario, 20 Radio Ring,
20,30 I balletti russi, 20,45 La
canzone senza fine, con Tino
Rossi, 21,02 «Fermate la musi-
ca» con André Bourillon,
21,32 I «Tamburi» della Giungla,
presentati dall'orchestra Morton
Gould, 22 Notiziario, 22,05 Bue-
nas noches España, 22,30 Jazz-
Party, 23 Notiziario, 23,05 Bal-
timore Gospel Tabernacle Pro-
gram, 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)
19 Notiziario, Commenti, 19,20
Musica leggera, 19,45 Varietà e
giuochi, 21 Dischi tedeschi di
copertina di V. G. 21,45 Notiziario,
21,55 Dal nuovo mondo, cronaca,
22,05 Una sola parola, 22,10 «I
sospiri dei cuori», radiostories di
Inert Kallow, 22,15 Bel Bartok:
a) Tre scene del villaggio per
voci femminili e orchestra da
camera; b) Concerto n. 2 per
pianoforte e orchestra, «Radior-
chestra diretta da Ferenc Fiscsak
e da Michael Gielen, pianista Ge-
za András e coro».

FRANCOFORTE
(Kc/s. 993 - m. 495,8;
Kc/s. 6190 - m. 58,9)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca
dell'Assia, Notiziario, Commenti,
20 Musica da film, 21 Converte-
zione dei Beduini, di Heinrich
Lorenz Koster, 21,15 Beethoven:
a) Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore
di Beethoven n. 10, 21,15 preferen-
ziazioni sul duetto «Nel cor più
non mi sento» di pianista Robert
Alexander, 22,10, 22 Il ritorno
celtico», cambiamento nella co-
scienza storica francese, di Ar-
nold Kallow, 22,20 Musica da
ballo, 24 Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo, 19,45 Notizi-
ario, 20 «Romeo e Giulietta a
Berlino» radiocommedia a tratta
di Giuseppe Verdi, di Hans Wolf,
Chopin, Debussy, Prokofiev, Fau-
re, Zarysky, 22,15 Notiziario,
Commenti, 22,30 La Germania e
l'Europa orientale: Cappelletti, Stif-
fer, nella Foresta della Boemia.
23 Musica da ballo, 24 Ultime
notizie, 0,05-1 Musica da cam-
era con il pianista Zvi Rosen-
baum, Paul Ben-Haim, Herbert
Brun e Erich Walter Sternberg.
TRASMETTITORE DEL RENO -
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca, Notizie, 19,30 Tribu-
no del tempo, 20 Musica da cam-
era, Felix Mendelssohn: Canti
senza parole (pianista Carl See-
mann); Frédéric Chopin: Sonata
in sol minore per violoncello e
pianoforte (Joseph Schuster e
Maria Bergmann), 20,30 «La
fiera della vita», radiocomme-
dia di Gerhart Hauptmann, di
Fred von Hoershelmann, trat-
ta dal romanzo «Vanità Fair»
di Thackeray, 21,30 Radiorchestra
diretta da Emmer Simons,
22 Notiziario, Problemi del tem-
po, 22,35 Esperienze in musica
da jazz, 23,15 Alana Jansons,
23,30 Tenerozia in musica.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-
land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 425,21)

19 Notiziario, 19,45 Concerto
d'organo, 20 Musica da concerto
presentata da Jean von der
Gucht, 21 «Processi famosi»,
22 Telegiornale, 22 Notiziario,
22,15 In patria e all'estero, 22,45
Concerto del martedì, 23,45 Re-
scuoto portogallo.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Staziozi sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,11)

19 Ritmi e canzoni, 19,45 «La
famiglia Azzurra e ora», Maria
Simeoni, 20 Notiziario, 20,30 In vi-

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI INELLA GALLERIA...
550.000
415.000

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Le orchestre Melachroin e
Van Lynn, 19,30 Notiziario, Eco
del tempo, 20 Lieder di Brahms
interpretati da Elsa Cavalli, 20,15
Concerto sinfonico diretto da Luc
Balmer (soltanto violoncello, (Lara
Gertler), Joh. Seb. Bach: Suite
n. 3 in re maggiore, Bela Bartok:
Concerto per violino e orchestra;
Beethoven: sinfonia n. 10 in re
maggiore, op. 36, Nell'intervallo
(21,05 circa) Un ritratto di Bela
Bartok, a cura di Oscar Dinsler,
22,15 Notiziario, 22,20 Panorama
culturale, 22,50-23,15 Antonio
Vivaldi: a) Concerto in sol mag-
giore per 2 mandolini, (Lara
Gertler), b) Concerto in do mi-
nore per orchestra d'archi (Ese-
cutori: «I Virtuosi di Roma»);

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
5,30 - 8,15 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12090 24,80
5,30 - 8,15 15110 19,85
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,15 - 11 23010 12,80
11,30 - 19,30 21640 13,86
12,10 - 21,15 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 12040 24,92
12 - 16,45 25720 11,66
14 - 14,15 21710 13,82
18 - 18,15 15070 19,85
19,30 - 22 9410 31,88
19,30 - 22 9770 30,71
21 - 22 7120 42,13

19,30 Notiziario, 6 Musica di Gio-
vanni Prokofiev, 6,45 Or-
ganista Sandy Macpherson, 7,
Notiziario, 7,30 «It's a tough
business» commedia di
Suzanne, 8 Notiziario, 8,30-9
Concerto diretto da Norman
Chinner. Coro della BBC con la
pianista Olga Perpetuk, 10,15
Notiziario, 10,45 Musica di De-
Lius, 11 «The trouble with To-
by», di Ted Taylor, 12 Notiziario,
12,30 Melodramma preferito,
«Le favolose avventure del pi-
ratro Enrico Morgan», di Anton
Delmar e Alfred Dunning, XVIII
puntata, 14 Notiziario, 14,15
Nuovi dischi (musica da con-
certo) presentati da Jeremy No-
ble, 15 Vera Lynn e l'orchestra
Woolf Phillips, 15,45 Con-
certo del pianista Joscha Spiva-
kowsky, Kobalevsky: Sonata nu-
mero in fa, Chopin: a) Im-
provviso in la bemolle op. 29; b)
Bolero op. 19, 16,15 «It's a
tough business» commedia di
Bruce Stewart, 17 Notiziario,
17,15 Concerto diretto da Laure-
nce Leonard, con la partici-
pazione del complesso vocale
della BBC, diretto da Gordon
Thorne Mozart: Così fan tutte,
ouverture; Scarlatti - Tommasini:
Le donne di buonumore, suite;
Gluck-Stanford Robinson: Dan-
za delle Furie; Lidov; Babo-
Yago; Debussy: Sirene; Wagner:
«La Walkiria»; Cavalcata delle
Walkirie, 18,15 Dischi presentati
da David Jacobs, 19 Notiziario,
19,30 Suona Alberto Sempini, 21
Notiziario, 21,30 Nuovi dischi
(musica leggera) presentati da
Wilfrid Thomas, 22 Pianista Chris
Cowley, 22,15 Concerto diretto
da Jean Martinon, solista piano-
sta Cyril Freed, Franck: Varia-
zioni sinfoniche per pianoforte e
orchestra; Brahms: Sinfonia n. 3
in fa, 23,15-23,45 Rivista del
«Ulster».

17,30 Notiziario, 17,20-7,45 Alma-
nacco sanofoni, 11 Napoli canora,
11,15 Dagli amici del Sud, a cura
del prof. Guido Calgari, 11,30
Concerto diretto da Leopoldo Ca-
sella, Casparini e Concerti dan-
za le goût théâtre, 2 addottamento
per orchestra da camera di Al-
fred Cortot); Grieg: Tre danze
op. «Céphèle e Concerto (alta-
borazione di Felix Mottl) 12
Musica varia, 12,30 Notiziario,
12,45 Musica varia, 13,10 Giro
melodico in Europa, 13,30-14
Ballata ginevrina, 16 18 dan-
zante, 16,30 Per lei, signora!
17 Concerto diretto da Chma-
Nussio, Walter Lang, Preludio;
Roger Vautour: Piccolo concerto
op. 39; A. F. Marascotti: «Aubade», per cembalo; Joseph
Lauber: Quattro umoreschi, 18
Musica richiesta, 18,40 Armonie
leggera, 19,15 Notiziario, 19,40
Orchestra ricreativa d'Europa, 20
Donne fatali, dello schermo, 20
puntata, 20,30 Canzoni a briglia
sciolta, 21 «Milano ere 21»,
rassegna del cinema del Sud, pre-
sentata da Guido Oddo, 21,30 Sch-
ubert: Trio in si bemolle mag-
giore, Bettinelli: Tre momenti
per trio d'archi, 22 Melodie e
ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35
«Dante tra il popolo», Perso-
naggi ed episodi della «Divina
Commedia» - Purgatorio, Can-
to III, a cura di Guido Calgari,
22,50-23 Tango nella notte.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario, 19,25 La spe-
chio dei tempi, 19,45 «Cambio-
mento d'arie...», fantasia di
Marie-Claude Lebargue e Da-
nielle Bron, 20 Foro di Radio
Losanna, 20,20 Orchestra Monia
Luter, 20,30 «Un francese a Mos-
ca», tre atti di Paul Goussier,
22,30 Notiziario, 22,35 Il corrie-
lo del cuore, 22,50-23,15 «Ado-
rabili ritornelli», divertimento su
due note a cura di André Beau-
clair e Françoise Adam.

SCOPERTE E INVENZIONI
DENTON
... e a questo punto arriva il topo. (Punch)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

18.30 Campionati italiani assoluti di sci a Colle Isarco
Servizio speciale di Nando Martellini

18.45 La settimana delle Nazioni Unite

19 — Glauco Masetti e il suo complesso

19.15 **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giamatteo

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

Mancano 2 giorni

per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alle radio-audizioni e alla televisione, scaduto sin dal 31 Dicembre

AffrettateVi a rinnovarlo

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
Renato, sei troppo sbadato!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona

11.30 Musica sinfonica
Mozart: Adagio e Fuga K. 546 in do minore (Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Maderna); Bartok: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra (pianista Andor Foldes - Orchestra dei concerti Lamoureux diretta da Roger Desormiere)

12 — Vi parla un medico
Angelo Chasserini: La commozione cerebrale: Il trasporto e il ricovero degli infortunati

12.10 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Rino Palombo e Franca Frati

12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Parigi vi parla

17 — Programma per i ragazzi
Un capitano di 15 anni
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento di Enzo Liberti
Regia di Eugenio Salussolia
Sesto ed ultimo episodio

17.30 **Civiltà musicale d'Italia**
Le Cappelle musicali romane
A cura di Claudio Casini
(Terza trasmissione)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

18 — * **Fantasia musicale**

20 — * **Voci e chitarre**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del pianista Mieczyslaw Horowitzki
Bach: Partita n. 5 in sol maggiore; Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35; a) Grave - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto

21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

22.30 **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

23 — * **Martin Harris** all'organo Hammond

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo a cura di Ginestra Amaldi
III. Atomi e molecole

19.15 **Franz Schubert**
Sonata in la maggiore op. 120 per pianoforte
Allegro moderato - Andante - Allegro
Pianista Marta Blaha

19.30 **La Rassegna**
Storia medioevale
a cura di Arsenio Frugoni
L'Oriente mediterraneo medioevale in alcune recenti pubblicazioni

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): Concerto grosso in do maggiore op. 8 n. 1 per due violini obbligati, archi e continuo
Vivace - Largo, Allegro, Adagio - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, Will Beh F. J. Haydn (1732-1809): Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Rondò
Solista Walter Reichardt
Orchestra « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Efemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Gloria Christian e Marcella Altieri
Esposito: Samba napoletana; Martelli-Castellani-Ricciardi: Cammino delle tre foglie; Panzeri-Mascheroni: Casetta in Canada; Bertini-Olivieri: Non è bugiardo il cuore; Murolo-Falvo: Tarantelluccia; De Crescenzo-Randine: Malmacchio autunno; Chaplin: Park Avenue Waltz
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 **Archi in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Gioco e fuori gioco**

14.45 **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesia - Scelta di liriche a cura di Diego Calcagno - Dizione di Giovanna Scotto
Cent'anni fa - **Giornale musicale** dell'800, a cura di Mario Rinaldi

I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano - Quarto racconto: « La grande rivincita »
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

17 — **GIROSCOPIO**
Pianorama d'arte varia, a cura di Francesco Luzzi

18 — **Giornale radio**
GRAZIELLA
di Alphonse De Lamartine
Adattamento di Olga Berardi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
Seconda puntata

18.30 * **Balliamo con Kurt Edelhagen**

19 — **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - **Missili e volo spaziale**: I missili e la loro architettura
Carlo Traversa - **Pedagogia e psicologia**: Introduzione ai corsi e suoi orientamenti

INTERMEZZO

19,30 * **Voci, chitarre, ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20.45 **Il teatrino di Carlo Dapporto**
IL SIGNORE E' SUONATO!
Memorie di un maggiordomo scelte e annotate da Carlo Dapporto e illustrate da Scarnicci e Tarabusi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Renzo Tarabusi
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **PROGRAMMISSIMO**
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli con Lello Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado** (Linetti Profumi)
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
Al termine: **Ultime notizie**

22.15 **UNA MOGLIE PER PAPA'**
Radiodramma di Christian Bock e Herbert Reinacker
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Antonio Battistella**, **Valentina Fortunato** e **Lina Volonghi**
Il Consigliere Ernesto Dossi
Antonio Battistella

Martino (suoi) Alvaro Piccardi
Giovanna (suoi) Nicoletta Rizzi
Filippo (igli) Cristiano Minello
Tom (suoi) Anna Maria Di Paola
La signa Laura Campione
Lina Volonghi
La signa Erna Martini
Valentina Fortunato
La signora Gluseppina Beretti
Nella Mareacci
Il signor Taddeo Beretti

Loris Gafforio
La signora Chiostrri Renata Salvagno
La signa Pispoll, segretaria del consigliere Lia Casartelli
Un impiegato degli « avvisi economici » Giampolo Rossi
La signa Yerno Italia Martini
La signa Delgotto Vilma Casagrande
Una donna di servizio Licia Lombardi

23.15-23.30 **Siparietto**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Dieci anni di esilio » di Madame de Staël: « Carattere del popolo russo »
13,30-14,15 * **Musiche di Gabrieli, Haendel e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 28 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestra con Benny Goodman, Edmund Ros e Bruno Canfora - 0,34-1: Musica in frac - 1,04-1,30: Pagine scelte - 1,34-2: La bottega della fantasia - 2,04-2,30: Sinfonie celebri - 2,34-3: Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,34: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e di Jackie, il candelupo

Questo numero contiene: *Le allegre avventure di Messer Coniglio*

Il dr. Dolittle nella tana dei leoni

Storia di Pap, Pep, Pip, Pop e Pup

Incontro con i piccoli ospiti di Saltamartino

Intervento di un personaggio a sorpresa

La posta del Picchio Cannocchiale

Testi di De Paoli, Rognoni, Stagnaro e Triberti

Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LE ZITELLE DI VIA HYDAR

Commedia di Enzo Duse

Personaggi ed interpreti:

Contessa Alessandra Hanser

Contessa Elisabetta Hanser

Margherita Bagni

Contessina Vittoria Hanser

S.A.R. il Granduca Enrico IV

Alfredo Muller

Capitano Perry

Mattaz

Dottor Foster

Antonio Jakob

Contessa Tabor Itala Martini

Regia di Silverio Blasi

(Registrazione)

20.15 IL RICHIAMO DEL MARE

A cura di Giuliano Tomei

La vita di una nave da guerra, ai nostri giorni, non ha perduto affatto i suoi aspetti avventurosi, ma si è arricchita di una realtà tecnica che non è meno affascinante. Il documentario ce ne fa fare conoscenza, così come ci fa conoscere l'appassionante vicenda che vivono tutti gli specialisti della nostra Marina.

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Atlantic - Vegetallumina - Alemagna)

21 — LE CANZONI DI TUTTI

Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore

Scola

Terza puntata: 1919-1921

« Un ciondolo d'oro... »

Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di

Franco Pisano

Coreografie di Paul Stefan

Scene e costumi di Pier

Luigi Pizzi

Regia di Mario Landi

22 — SERVIZIO GIORNALISTICO

22.30 RITRATTO D'ATTORE

Maria Schell

a cura di Fernaldo Di

Giammatteo

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Margherita Bagni, Mario Carotenuto ed Enrica Corti in una scena della commedia *Le zitelle di via Hydar*, di Enzo Duse

Ritratto d'attore

MARIA SCHELL



La serie, o se vogliamo, il grande affresco di Fernaldo di Giammatteo dal titolo *Ritratto d'attore* si allarga e acquista vigore questa sera col medaglione dedicato a Maria Schell. Questa attrice dalle ormai molteplici esperienze artistiche (i ruoli da lei avuti durante la sua carriera sono infatti vari) occupa un posto di primo piano fra i « volti » del cinema internazionale. Un volto il suo, che in anni di lavoro e di impegno, si è fatto via via più intenso ed indimenticabile. Come ad esempio nel film di Visconti « Notte bianche » un'opera di imponente rilievo artistico

OMO

...ieri il migliore,

oggi ancor meglio di ieri

Ecco il perchè:

1. OMO è più attivo: ogni granello di OMO fa più schiuma e toglie più sporco. Perciò lava più bianco anche in acqua fredda.
2. OMO è più pesante: più grammi in ogni pacco. Risultato: laverete più roba.
3. OMO è più delicato: la sua azione sicura e leggera garantisce ai vostri tessuti una freschezza e una durata senza pari. Tutto questo è vera economia. Osservate inoltre le mani dopo un lungo lavaggio: morbide e lisce.
4. E il profumo? Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra roba.

OMO migliorato
è già in tutti i negozi

E UNA SPECIALITÀ LEVER



18 OMO 31 846

Premunirsi



per non contagiarsi!

Nelle giornate invernali, due pericoli minacciano la salute dei bambini:

- l'umidità e il freddo dell'ambiente esterno
- la diffusione di processi infettivi tra i compagni di scuola.

Ma a preservare dal contagio il vostro piccolo, bastano poche pastiglie di Formitrol.

Il Formitrol realizza un'efficace disinfezione delle vie respiratorie e piace ai bambini per il suo gradevole sapore aromatico.

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2) - Bolzano II - Bressanone 2 - Bruno 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca: T. Fontana: «Alaska, das Land der Zukunft» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Bruno 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Heimatische Künstler am Mikrophon: Der Dichter Josef Torgler - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina**: Lucacci: «Ultimo valzer»; Rendi: Due teste sul cuscinio; Testoni-Rota-Fanco: La rosa di Novgorod; Cancino; Sciummo; Cini: Una romantica avventura;

Rapae: Charmaine; Newmann: Desirée; Warren: The rose tattoo - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 «L'amore delle tre melarance» - Opera in 4 atti, 10 quadri e un prologo di Sergei Prokofiev (da Carlo Gozzi) - Atti 3° e 4° - Il re di Fiori (Carlo Cova) - Il principe (Herbert Handt) - La principessa Clarice (Jolanda Gardino) - Leandro (Paolo Montarsolo) - Truffaldino (Tommaso Frascati) - Pantalone (Gino Mantovani) - Il mago Celio (Franco Calabrese) - Fata Morgana (Orietta Masciari) - Linetta (Anna Maria Rota) - Nicoletta (Fernanda Cadoni) - Ninetta (Miriam Funari) - Faraforello (Alberto Margheriti) - Smeraldina (Fernanda Cadoni) - Il maestro di cerimonia (Walter Artiles) - L'Araldo (Franco Calabrese) - Direttore: Francesco Molinari Prodeli - Maestro del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - (Registrazione) (Trieste 1).

18,25 Libro aperto - Anno III - n. 16 e Mario Dardi a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

RADIO mercoledì 29 gennaio

18,45-19,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste «Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso» (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, focculazione del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rossigna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 **Motiv-Ronjig**: Ronzicze, quadri musicali; coro della Filarmónica slovena diretto da Rado Simoni; 18,25 Variazioni musicale - 18,55 **Motivi educativi** - 19,15 Scuola ed educazione - L'Ingratitudine: è cosa di questo mondo di Giovanni Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 «Il sogno dello zio», commedia in 2 atti - G. F. M. Dostojewsky - indi: Orchestra Len. Mercator Jackie Gleason (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Ballo notturno** (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale, in 15 trasmissioni estere - 19,30 **Orizzonti Cristiani**: notiziario - e **L'Anno Geografico Internazionale**: il magnetismo del prof. Enrico Medi - 21 **Santo Rosario**.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 **Novità per signore**, 20,12 Omo vi prende in parola, 20,50 La famiglia Duranton, 21 Jazz, 21,15 **Castelli di canzoni**, 21,30 **Canzoni dei cantonisti**, 21,55 **Successo del giorno**, 22 **Prigidi**, 22,30 **Musica-Hall**, 23,05 **Ritmi**, 23,15 **Buona sera**, 23,30 **Musica preferita**, 04,45 **Mezzanotte a Radio Andorra**.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
Fiam (Kc/s. 926 - m. 324)

19 **Notiziario**, 20 **Radiodramma**, 21,20 **Musica varia**, 22 **Notiziario**, 22,15-23 **Concerto** del pianista

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 22,4; Kc/s. 1484 - m. 20,2; Kc/s. 1493 - m. 20,2; Kc/s. 1594 - m. 18,8; Rennes, Strasbourg, Toulouse, 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 20,2; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 19,1

19,15 **Notiziario**, 19,50 «L'abbondanza della linea U» di Claude Aveline, 20 «Cento frottole» di Hans-Joachim Schuber, 20,10 **I misteri della provincia**, a cura di Jacqueline Chapuis e Roger Rabiniaux. Oggi: «La vallata delinquenziale» e il mistero dei boschi neri, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,50 «Giurie» di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth, 21,10 **Tribuna dei critici** di dischi, con José Bruyr, Jean Germain e il pianista Vlado Perlemuter. **Beethoven**: Sonata n. 10 in sol maggiore per violino e pianoforte, 22,10 **Il progresso e la vita**, a cura di Paul Sares: «La biochimica e il risparmio;



— Sì, signore; questo per me è un gran giorno; per la prima volta il Direttore m'ha affidato la responsabilità della rubrica teatrale.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 805 - m. 370,8; Wales Kc/s. 861 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 **Notiziario**, 19,45 **Dante** rustiche 20 Stelle sera 20,30 **Incontro tra regioni britanniche**, 21 **Concerto diretto da Stanford Robinson**, Solista: pianista Phyllis Sellick, Schumann; Sinfonia n. 4 in re minore; **Delius**: La Colinda; **Walton**: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra - 22 **Notiziario**, 22,15 «Ritorno d'un incubo» di Graham Jackson, 23,15 **La campagna** in gennaio, 23,45 **Resoconto parlamentare**, 24,01 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 **Banda Joe Loss**, con Rose Brennan, Larry Grinton e Ross MacManus, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20,30 **Educating Archie**, varietà, 21 «Il rogo affamato» di Selwyn Jepson, Adattamento dell'Autore, 4° episodio, 21,30 **Musica richiesta**, 22,30 «Take it from here», rivista musicale, 23 **Musica per innamorati**: presentato dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Povey, Jack, Bein e Stan Roderick, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **L'orchestra Johnny Dankworth** e solisti, 0,30 **Reginald Leopold**, Duncan Robinson e l'organista William Davies.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 12	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12095	24,80
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9700	30,71
21 - 22	7120	42,13

6,45 **Musica** di Delius, 7 **Notiziario**, 7,30 «Just fancy», va-

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 **Notiziario**, 20 **Parato delle vedette**, 20,30 **Club dei Cantantoni**, 20,55 **Apertivo d'onore**, 21,10 **Lascia o raddoppio**, presentato da Marcel Fort, 21,30 **Riesca**, 21,45 **Stavros**, 21,45 **Le donne che amo**, 22 **Notiziario**, 22,05 **Concerto** diretto da Mario Rossi, **Viavald**: Concerto in Sol maggiore per violino e pianoforte di San Lorenzo; **Schumann**: Quarta sinfonia in re minore; **Strawinsky**: Concerto per archi; **Rossini**: La Cenerentola; ouverture, 23,15 **Notiziario**, 23,25 **Avvicendamenti**, 0,25-0,30 **Notiziario**.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 **Eco del tempo**, 19,45 **Notiziario**, 20 **Politica** di prima mano, 20,15 **Melodie gradite**, 21,45 **Riesca**, 21,50 **Concerto**, 21,50 **Notiziario**, **Commenti**, 22,30 **Concerto** del pianista Adrien Aeschbacher, **Franz Schubert**: Sonata per pianoforte per pianoforte (opera postuma), 23,05 **Jazz-Journal**, 24 **Ultime notizie**, 0,05-1 **Melodie** e canzoni.

19,03 **Musica** in miniatura, 10,15 **Notiziario**, 10,45 **Musica** di Delius, 11 «Maiden waiting», 11,45 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 13,45 **Il tra**, Harry Walton, 13,45 **Il cantante** Dennis Lotis, 14 **Notiziario**, 14,15 **Concerto** diretto da Gerald Gentry, Solisti: violoncellista e orchestra; **Wiamiam**, Margaret Good, D'Indy: Lied, per violoncello e orchestra; **Glazunoff**: Serenata spagnola, per violoncello e orchestra; **Delius**: Concerto vocale-strumentale diretto da Stanford Robinson, **Musica da commedia** e **Musica sataniche**, 20,30 «Take it from here», varietà, 21 **Notiziario**, 21,30 **Interpretazioni** del violonista **Gomelli**, 22 **Delius**, 22,45 **Musica** richiesta, 23,15 - 23,45 **Rivista**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 **Musica popolare**, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Canzoni** per orchestra, 20,30 **Concerto** orchestra, a cura di Luc Balmer, 20,20 **Radiocommedia** dialettale, 21,25 **Le più belle** Melodie dell'opera **Il vestito d'uccelli**, di Zeller, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23,15 **Serenata asiatica** 1958 (3) L'India, commemorario di L'Estremo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

12,30 **Notiziario**, 12,30 **Musica operistica**, 13,45-14 **Musiche** 16,30 **Le 16 danzante**, 16,30 **Il mercoledì dei ragazzi**, 17 «Il corillon delle sette note» a cura di Giovanni Trog, 17,30 **Canzoni di ieri e di oggi**, presentate da Vinicio Beretta, 18 **Musica richiesta**, 18,20 **Le Muse** in vacanza, 19 **Bertius**: Re Lear, ouverture, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Quartetto** Pick Fontana, 20 **Orizzonti ticinesi**, 20,30 «La Giostra», 21,30 **Beethoven**: Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore, op. 24, eseguita da Wolfgang Schneiderhan e Wilhelm Kempff, 21,55 **Momenti di storia ticinese**, 22,10 **Melodie e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-23 **Capriccio notturno**, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 **Notiziario**, 19,45 **Complesso d'archi** diretto da Armand Bernard, solisti: pianista Achille Christen, soprano Lucienne Jauffer, 20 **Interrogate**, vi sarà risposto, 20,20 **Interpretazioni** del trio israeliano Aravah, 20,30 **Concerto** diretto da Jean Martignon, Solista: pianista Alexander Bohkne, **Hoelder**: Fireworks Music; **Mendelssohn**: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 25; **Jan Martinon**: Sinfonia irlandese; **Albert Roussel**: Suite n. 2, da «Arianna e Bacco» - 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Rassegna della Televisione**, 22,50 **Jazz**, 23,12-23,15 «Allons danser sous les ormeaux».



— Non ti avevo detto di stare attenta a quel che avrebbe fatto il bambino?

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

DOMANI
è l'ultimo giorno

utile per rinnovare senza incorrere nelle penali previste dalla legge l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 31 Dicembre

AFFRETTATEVI A RINNOVARLO

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.40-9 Lavoro italiano nel mondo

11 La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11.30 * Musica sinfonica

12.10 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Gassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negrone, Tullio Pane e Wanda Romanelli

12.50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Girandola di canzoni
con le orchestre di Carlo Savina, Armando Fragna, Ernesto Nicelli

17 Programma per i ragazzi

Bacchete magica
Musiche e fiabe famose, a cura di Franca Caprino
Allestimento di Ruggero Winter

17.30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18.15 Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 (Orchestra sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugen Ormandy)
* Mario Pezzotta e il suo complesso

18.30 Campionati italiani assoluti di sci a Colle Isarco
Servizio speciale di Nando Martellini

18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Dello Cantimori: L'Abate Tocci e un progetto di riforma agraria del '700

19 Concerto della violinista Aida Mordelli e del pianista Antonio Beltrami
Haendel: Sonata n. 6 in mi maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo,

d) Allegro; Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato; De Falla: Asturiana e Jota

19.30 Fatti e problemi agricoli

19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 * Ritmi e canzoni
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot

21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti e quattro quadri di RICCARDO WAGNER
Hans Sachs Otto Edelmann
Veit Pogner Ludwig Weber
Kunz Vogelgesang Herbert Handt
Konrad Nachtigall Leo Puidis
Sixtus Beckmesser Erik Kunz
Fritz Kothner Kari Paul
Balthasar Zorn Mario Carlin
Ulrich Eisslinger Tommaso Spataro
Augustin Moser Vincenzo Maria Demetz

Hermann Ortel Eraldo Coda
Hans Schwarz Giuliano Ferrein
Hans Foltz Dario Caselli
Walther von Stolzing Hans Hoff
Eva Elisabeth Schwarzkopf
Magdalene Ira Malanuk
Un guardiano notturno Giuliano Ferrein

Direttore Hans Rosbaud
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 4)

Negli intervalli:
I) Posta aerea - II) Oggi al Parlamento - Giornale radio
Al termine: Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Correnti della storiografia contemporanea
a cura di Roberto Giammanco
V. Gli storici americani

19.30 Studi sulla sociologia relazionistica
a cura di Enzo Paci

20 - L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856)
Carnaval op. 9

Prélambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Répique - Sphynx - Papillons - Lettres dansantes - Chantina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Fantasia et Colombina - Faute - Marche des Davidsbinder contre les Philistins
Pianista Rudolf Serkin
Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte
Con moto espressivo - Allegretto - Vivace
Wolfgang Schnelderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Il Convitto
Divagazioni sentimentali di Costantino, Vittorio l'Eremita, Giovanni, Il più Giovane, Il Modista
Da *In vino veritas* e Il diario di

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da « Il Vespro siciliano » di Michele Amari: « La strage degli Angioini »
15,30-14,15 * Musiche di Torelli e Haydn (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 29 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

MERIDIANA

13 Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli - Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * A tempo di serenata
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 * Dall'Appennino alle Ande
Canzoni di Rino Salviati

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali

* Parata d'orchestre
David Carroll, Franck Pourcel, Norrie Paramor

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Panorami - Giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci - Fiesta, a cura di Mariella La Raja - Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Magda Olivero e del tenore Aldo Bertocci
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)

18 - Giornale radio
Tutto il mondo è paese
Colloqui tra inglesi e italiani
Al termine: * Un po' di ritmo

19 - CLASSE UNICA
Sergio Tonzig - Come vivono le piante: Le foglie e la fotosintesi clorofilliana
Giovane Battista Angioletti - Pirandello narratore e drammaturgo: Le novelle

INTERMEZZO

19,30 Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 I Concerti del Secondo Programma

STAGIONE SINFONICA - PRIMAVERA
Pianista Kiki Bernasconi
Mendelssohn: 1) La Grotta di Fingal, ouverture; 2) Concerto n. 2 in re minore op. 40, per pianoforte e orchestra; a) Allegro appassionato, b) Adagio (Molto sostenuto), c) Finale (Fresco scherzando)

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21.30 Nasi su misura
Documentario di Mario Pogliotti
Al termine:
Ultime notizie

22 - Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Prima serata
Martelli-Neri: E' molto facile... dirsi addio; Faber: Mille volte; Nisa-Redi: Timida serenata; Panzeri-Mascheroni: Giuro d'amarti; Costanzo-Bentivoglio: Fantastico; Conti-Cavalli-Canelli: Nozze d'oro; Radelli-Barberis: Se tornassi tu; Seracini: Fragole e cappellini; Biri-Testa-De Giusti-C. A. Rossi: Tu sei del mio paese; Cherubini-D'Acquisto-Schia: Arsura

Orchestra della Canzone diretta da Angelini

Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Carla Boni, Gloria Christian, Maria Del Frate, Giorgio Consolini, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Cristina Jorio, Gino Latilla, Natalino Otto, Villa Pizzi, Tomina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fasano, il Trio Joice
Presentano Fulvia Colombo ed Enzo Tortora

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23.30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

24 - Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte dalla Giuria

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 1,06 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Un po' di musica per voi - 2,36-3: Musica scaenopastorale - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Tavorloz musicale - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos e maracas - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**GENITORI
FELICI
CI
SCRIVONO**



Roma 13-10-57

Spett. Società
invio la foto del mio bambino alla
età di mesi 5, sono venuta este felice
ora il mio bambino ha 7 mesi
ed è cresciuto molto di più, è
florido e vispo grazie ai vostri
ottimi prodotti al Plasmon.
Caro Signor Danieli Clementina
Via M. ²⁸ Ravieri 28

BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO

**alimenti al
PLASMON**
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

questa sera alle 20.50 in "CAROSELLO"

telequiz

varietà mimo-televisiva a
cartoni animati presentato
dalla ditta Biscotti di
Crema in alto produttrice
della famosa caffettiera
MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso
presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la
scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonnato
presentatore Vi presenterà un nuovo indovinello, o
meglio, Telequiz, e Voi do-
vinate "che cosa sta facendo", il perso-
naggio di
turno. Attenti quindi e... occhio al personaggio.

Stare pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la
caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di prepa-
rare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che
al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!



I film sono realizzati dalla

e prodotti dello STUDIO ORSINI

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno
in Milano diretto da Enzo
Ferrieri
**ZURLI', MAGO DEL GIO-
VEDI'**

Fantasia teatrale di indo-
vinelli animati a cura di
Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesa-
re Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO
SPORT

19 EUROVISIONE
Collegamento tra la rete
televisiva Eurovisione e la
Televisione cecoslovacca

BRATISLAVA

Campionati Europei di Pat-
tino Artistico a coppie
Telecronista Guido Oddo

Il pattinaggio artistico, in particolare
quello a coppie, è uno spettacolo in-
teressante ed avvincente per tutti i
telespettatori, grandi e piccoli, oltre
la cerchia degli sportivi. In esso in-
fatti, più che in ogni altro sport, la
leggerezza e la grazia tipiche della
danza si fondono con la velocità ed il
vigore fisico caratteristici di altri
sport.

20 LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI

Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura, a
cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omo - Imec Biancheria -
Caffettiera Moka Express -
Pai)



Il regista Vittorio Brignole cura la ripresa televisiva dell'Ottavo Festival
della canzone italiana, che, anche quest'anno, si svolgerà a Sanremo nel-
l'accogliente salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale

21 LASCIA O RADDOPPIA

Programma di quiz pre-
sentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena

22 Dal Salone delle Feste e
degli Spettacoli del Casinò
Municipale di Sanremo

**OTTAVO FESTIVAL DEL-
LA CANZONE ITALIANA**
Organizzato dalla Società
ATA del Casinò Municipale

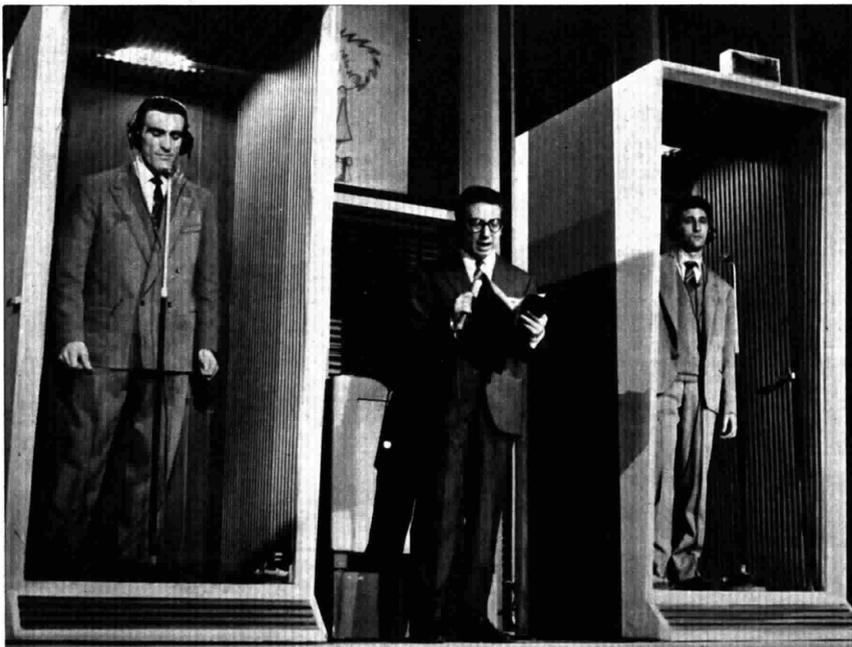
le di Sanremo

Prima serata - Prima parte
Orchestra della Canzone
diretta da Angelini
Sestetto Azzurro diretto
da Alberto Semprini

Presentano Fulvia Colomb-
bo ed Enzo Tortora
Regia di Vittorio Brignole
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SFIDA AL CAMPIONE

(continua da pag. 19)



Al sommo della concentrazione, Enzo Cambi ascolta la domanda di Bongiorno, pronto a scattare con la sua
risposta, mentre Bruno Dossena è in posizione di riposo in attesa del proprio turno. Campione e sfidante sono
ugualmente ben agguerriti: le loro scorbende sulle carte geografiche sono puntuali e precise. Sfida al cam-
pione ha fatto presto a entrare nelle simpatie del pubblico e il suo successo è certamente dovuto, in gran parte,
alla eterogenea composizione di questa prima coppia: calmo e guardingo il detentore, impulsivo e inquieto lo
sfidante. Il Polo Nord e il Polo Sud, si potrebbe dire: con il solito equilibratissimo Mike in funzione di Equatore

LOCALI

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova) 11
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18.35 Programma altoparlante in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (in 5) - Die Kinder-ecke: Der Sender im Klassenraum - Putschschach (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).
19.30-20.15 Rhapsodie in Jazz - Sparrtschach der Woche - Nachrichtenendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà quotidiana - 13.14 Motivi sulla terra: Cicello; a Venezia Cruz; Smith: Cuban cut; Carosone: Boogie woogie italiano; Lillibett: Allegra fisarmonica; Ellington: Coronas - 13.30 Giornale radio - Notiziario giornale - Ciò che accade in zona B (Venezia) 3.

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

16.30 Confesso d'appendice - Da Le romanzette di un italiano - Le lettere di Nello - Lettura di Antonio Pierferdini (Trieste II).

16.45-17 Franco Russo al pianoforte (Trieste I).

17.30 Concorso corale regionale «Anton Illesberg» 1957. Dodicesima trasmissione - Coro «A. Zardini» di Pontebba - Presentazione di Claudio Nallini (Trieste I).

17.55 Carnet di ballo (Dischi) - Nell'intervallo: 18.15 Al giorno zoologico - Mamsa Mantovani presenta «così della signora Tarquinia» di Aldo Nicolai (Trieste I).

18.50-19.30 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Musica leggera - 8.45-8.50 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Senza impegno, a cura di B Jovanov - «La visita a Ulan Bator» di Francesco Orzen - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica leggera (Dischi) - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Poeti del violino - 18.30 Altrighiamo l'orizzonte: «La mia casa di chiama Europa» di Antonio Fatti, adattamento di Carlo Stacca - 18.50 Complessi musicali sloveni - 19.15 Classe Unica: Invenzioni nella storia della città - «La invenzione della scienza» di Rinaldo De Benedetti - 19.30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Musica operistica francese - 21 Storia dei grandi banchieri - e I Rothschild di Arrigo Pacchi - 21.40 Accanto al focolare - 22 Giuochi di ieri e di oggi; «Presegni» - Ipnogato di Martino Jenkav - 22.15 Concerto del pianista Claudio Gherbitz; musiche di Brahms, Ravel, Rachmaninov; di Scriabin - 22.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 966; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 9416 - m. 31.10)
14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del

Giovedì: «Meditations on Ecclesiastes» di Norman Dello Joio nella direzione di Alfredo Antonini. 19.30 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raيمondo Spazio. Penultimo della sera - 21 Spazio Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20.12 Ono vi prende in parola. 20.30 Concerto Fredo Cariny. 20.45 Arietta. 20.50 La famiglia Duranton 21. Al Paradiso degli animali. 21.15 Aperitivo d'onore. 21.30 Tiro alle canzoni. 21.45 Musica distensione. 22 Teatro Ono. 23 Ritmi.

23.15 Buone sera amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.
FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 1931.

19.15 Notiziario. 19.50 «L'abbonato alla linea U» di Claude Aveline. 20 Pélleas et Mélisande di Claude Debussy diretta da D. Scherax. 20.15 «L'U» di V. atrio. 21.40 «Poesie di tutti i tempi», a cura di Fernand Pouey. 22 «La maschera e la penna», rassegna grammaticale, teatrale e cinematografica di François-Régis Bastide. 22.30 Concerto del pianista Georges Alexandrovitch. Chopin: «Naturale», op. 48 n. 1; b) «Notturno», op. 27 n. 1; c) Polacca, op. 40 n. 2; Prokofiev: «Tramonto», op. 10 n. 1; «Romeo e Giulietta»; Scriabin: a) Studio, op. 8 n. 9; b) Studio, op. 8 n. 11; c) Studio, op. 8 n. 2; di Liszt: n. 1; n. 23. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 23.45 Orchestre Stephane Grapelly. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 164 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
19.11 Orchestra Jean-Eddie Crémier. 19.40 «La divina Lupa Ham'lon» di René Brest. Quindicesimo quartetto. 19.50 Dischi. 20 Notiziario. 20.25 «Knock» tre atti di Jules Romain, nell'interpretazione degli attori della Comédie-Française.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1271 - m. 334,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19.15 «La scienza in marcia», a cura di François Le Lionnais. 20 Pélleas et Mélisande, dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck. Musica di Claude Debussy. Direttore D. E. Inghelbrecht. Quarto e quinto atto. 21.40 «Rassegna musicale» a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 «Idee e uomini». 22.30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dana. 22.50 La Voce dell'America. 23.10 Bach: a) Suite n. 5 per violoncello; b) Concerto n. 2 in do maggiore per tre trombe e orchestra.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19.45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni - presentato da J. Vital. 20.15 La Signora è servita! 20.30 Cops delle stelle. 21 Strumento per stanziano di L. A. B. C. di Anthony. 22.15 I consigli di Louis Chiron. 22 Notiziario. 22.05 Hifi. Serenade. 22.45 Radio Réveil.

23 Notiziario. 23.05 Hour of decision. 23.35 Radio Club Montecarlo. 24-02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 438; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario. 19.45 Complesso vocale della BBC. 20 Concerto orchestrale. 21 «The Browning Version», commedia di Terence Rattigan. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 22 Notiziario. 22.15 Dibattito sui problemi d'ordine interno. 22.50 Riflessioni in musica. 23.30 Poesie scelte da John Arlott. 23.45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

Table with 3 columns: Ore, Kc/s., m.
5,30 - 8,15 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
7 - 8,15 15110 19,85
10,15 - 11 17790 16,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 21640 13,86
11,30 - 21,15 15110 19,85
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 12040 24,92
12 - 16,45 25720 11,66
13 - 13,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88
19,30 - 21 9770 30,71
21 - 22 7120 42,13

14.15 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Dennis Noble.
15.15 Canzoni e musica da film.
17 Notiziario. 17.15 Musica richiesta. 18.15 «Mad in waiting» di John Galsworthy, adattamento di M. V. Levy. I puntato. 19 Notiziario. 19.45 Rivista 20 Concerto con la partecipazione del soprano Sophie Weiss, del pianista Clifton Hellwell e del quartetto d'archi Amici. Mozart: a) Quartetto per archi in si bemolle, K. 458; b) Sei canzoni folcloristiche. 20.15 Notiziario. 21.30 Concerto bandistico. 22 La mezzora di Harry Hancock. 22.30 Musica di Darius. 22.45 Melodie nelle loro cornici. 23.15 - 23.45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18.45 Carosello di successi. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Hans Carste. 20.15 «Di cosa viviamo e di cosa moriamo», radiocommedia di Herbert Eisemann. 21.10 Musica di Claudio Monteverdi (orchestra diretta da Edwin Löhrer). 21.50 Joh. Seb. Bach: Concerto in re minore n. 1 per clavicembalo; orchestra d'archi. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Jazz à la carte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
12.30 Notiziario. 12.45 Musica varia. 13 La vedette del buco. per archi in mi minore, eseguito dal Quartetto Italiano. 13.40-14 Conti messicani e spagnoli. 16 Tè danzante. 16.30 «La bottega dei curiosi» presentato da Vinicio Salati. 17 Federico il Grande: Sonata per flauto e basso continuo; Mozart: Scherzo musicale. K. 522. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Strauss: Mephisto-Valzer, op. 101. Lagerlust, op. 431. Polca-mazurca. 19.15 Notiziario. 19.40 Temi amorosi nel melodramma. 20 Il Piccolo Teatro della città di Milano. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Fernando Coche. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, KV 482. Max Reger: Variazioni e fuga per orchestra sopra un tema di Mozart, op. 132. 22 Posta dal mondo. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Mozart: Serenata in re bemolle maggiore K. 375.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario. 19.25 La specie di tempi. 19.45 «Moscovicia» 20 «... e per il peggio», quattro episodi di John Michel. Ultimo episodio. 20.30 «Stacco-matto». 21.15 George Simenon intervistato da Roger Nordmann. 21.30 Concerto dell'Orchestra da Camera di Losanna diretta da Victor Deszsenyi. Solista: violinista Marlis Sacchi-Metzler. Monaco: Le astuzie femminili, ouverture. Wieniawski: Concerto in re minore, op. 22, per oboino e orchestra; Sinfonia in do maggiore, K. V. 551. 22.30 Concerto di J. S. B. C. di Anthony. 22.45-23.15 Istontanee d'un incontro di hockey su ghiaccio.

Advertisement for Kaloderma Gelée. Features an illustration of a hand holding a flower, a bottle of the product, and text in Italian: 'Potete mettere così in evidenza la vostra mano?', 'Le mani sono il particolare fisico che più frequentemente di ogni altro cade sotto lo sguardo...', 'Avete mani belle, bianche, affascinanti non è difficile. Kaloderma Gelée, il preparato specifico per la cura delle mani...', 'Il vostro successo è nelle vostre mani.'

Advertisement for Scuola Radio Elettra. Features images of electronic equipment and text: 'Specializzatevi', 'tutti di vostra proprietà e tutti fatti con le vostre mani', 'Corso radio con MF, circuiti stampati, transistori...', 'rate da L. 1.150', 'Scuola Radio Elettra TORINO VIA STELLONE 5/M'.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 **Previs. del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 **Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)**
- 10 **Dalla Basilica di Santa Maria Assisiatrice di Torino**
Solenne Pontificale in onore di S. Giovanni Bosco
- 11 **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Santi fanciulli: *Imelda Lambertini*, racconto sceneggiato di Anna Maria Romagnoli
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives

- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del violoncellista **Giuseppe Selmi**
Mendelssohn: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 11*; a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto - Allegro molto, d) Allegro con fuoco; Kabalevsky: *Concerto op. 49* per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Largo molto espressivo, c) Allegretto; Brnoy: *Cantata*, per voce recitante, coro e undici strumenti (Voce recitante: Maria Luisa Anache); Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 99*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13 **MERIDIANA**
* Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio**
* Ascoltate questa sera...
- 13.45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 *** Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuro
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45 *** Il trenino delle voci**
- 15 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali**
Come, dove e quando...
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Avventure e confidenze di *Adelchi Arcangelo*, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: solista di tromba Leo Nicosia - Pianista Ermelinda Magnetti: Savard: *Morceux de concours*; Porrino: *Prejudicio, Aria e Scherzo*

- 17 **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di «souvenirs», ritornelli e articoli vari, di Nelli e Vinfi - Complesso diretto da Gustavo Palumbo
Allestimento di Berto Mantì (v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 18 **Giornale radio**
GRAZIELLA
di Alphonse De Lamartine
Adattamento di Olga Berardi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salusolia
Terza e ultima puntata
- 18.30 *** Balliamo con Renato Carosone**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - Dante: il «Paradiso»: Il Cielo di Marte. Cacciaguida. La profezia dell'esilio. Il dovere di Dante poeta
- INTERMEZZO**
- 19,30 *** Un tango e una canzone**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45 **Canzoni in famiglia**
Domenico Modugno e Franca Gandolfi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Presentano Mario Riva e Diana Dei - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
- 22 **Al termine: Ultime notizie**
Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

OGGI
È L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare l'abbonamento alle radio-audizioni e alla televisione, scaduto sin dal 31 Dicembre
Affrettatevi a rinnovarlo oggi stesso per non incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

- 11.30 *** Musica operistica**
- 12.10 **Orchestra diretta da Angelo Briggada**
- 12.50 **1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)**
Calendario (Antonetto)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo**
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
Ristampe, critiche e saggi sul Tasso, a cura di Goffredo Belionci
- 16.15 **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Le nuove canzoni Italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 17 **Programma per i ragazzi**
Fiordegiglio e i tre compari
Fiaba di Giuseppe Luongo
Regia di Riccardo Massucci
- 17.30 **Complesso caratteristico «Esperia»**
diretto da Luigi Granzolio
- 17.45 **Ore cruciali dell'Europa**
a cura di G. De Rosa e V. Incisa I. *La grande paura: Attilia* (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 18.15 **Bollettino della neve**, a cura dell'EN.I.T.
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 **Campionati Italiani assoluti di sci 3 Colli Isarco**
Servizio speciale di Nando Martellini
- 19.30 **Vita artigiana**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 *** Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Sergei Prokofiev
Sonata n. 1 op. 80 per violino e pianoforte
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegro
Guido Mozzato, violino; Marcelle Meyer, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna Filosofica**
a cura di Enrico Castelli
Il compito delle fenomenologia - La preparazione del XII Congresso di filosofia
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi (1706-1785): *Tre Sinfonie a quattro con trombe da caccia* (Trascrizione di R. Cumar)
In sol maggiore (Allegro assai; Andantino; Allegro assai) - In re maggiore (Allegro; Andante; Allegro) - In mi maggiore (Presto - Andante - Allegro)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
E. Lalo (1823-1892): *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra
Preludio - Intermezzo - Andante, Allegro vivace
Sollsta Tibor De Machula
Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem van Otterloo
- 21 **Il Giornale del Terzo**

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Germania Montero al Teatro Club di Roma**
a cura di Gerardo Guerrieri
«Aristide Bruant e il Gatto Nero alla Bastoche - Mac Orton, Max Jacob e la canzone fumista - Edipo al Music Hall: La macchina infernale di Cocteau - Erano le cinque della sera... - Lorca e la canzone drammatica» (v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22 **Piccola antologia musicale**
Aldo Clementi
Tre studi per orchestra da camera
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Alain Weber
Concertino per corno e orchestra d'archi
Allegro - Molto lento - Allegro
Solista Domenico Cecarossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
Reginald Smith Brindle
Epitaffio per Alban Berg per orchestra d'archi
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 22.35 **Racconti tradotti per la Radio**
Marcel Arland: *Storia di un'amiciuzia*
Traduzione di Arianna Fratini Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 **Antologia** - Da «Vita di Beethoven» di Romain Rolland: «Ritratto di Beethoven»
- 13.30-14.15 **Musiche di R. Schumann** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 30 gennaio)

- OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Seconda serata
Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Cutolo: *La canzone che piace a te*; Ciocca-Bindi: *I trulli di Alberello*; Cherubini-Conciani: *Campana di Santa Lucia*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera*; Rovi-Boneschi: *Cost'è un bacio*; Testa-Biri-De Gusti-C. A. Rossi: *Io sono te*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Pallesi-Malgoni: *Non potrai dimenticare*
Orchestra della Canzone diretta da Angelini
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Carla Boni, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Marisa Del Frate, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Cristina Giono, Gio Lattila, Domenico Modugno, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fasano, il Trio Joice
Presentano Fulvia Colombo ed Enzo Tortora
- 23.30 **Siparietto**
- 24 **Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo**
- OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte dalla Giuria

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 1.06 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
1.06-1.30: Piccoli complessi alla ribalta. 1.36-2: Le voci di Tonina Torrielli e Giuseppe Negroni. 2.06-2.30: Soggetti in musica: Nomi di donna. 2.36-3: Musica da camera. 3.06-3.30: I motivi preferiti. 3.36-4: Musica sinfonica. 4.06-4.30: Napoli canta. 4.36-5: Sette note in fantasia. 5.06-5.30: Musica operistica. 5.36-6: Musica, dolce musica. 6.06-6.40: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **IL VOLTO DEI SECOLI**
Il secolo XV
- b) **JIM DELLA GIUNGLA**
Un mondo perduto
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Interpr.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tam-ba

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile
- 19.30 **INCONTRO CON JEROME KERN**
Lello Luttazzi al pianoforte
- 19.45 **BIGLIETTO D'INVITO**
Dall'Accademia di Arte Drammatica • Silvio D'Amico •
A cura di Carlo Mazzarella, con la partecipazione di Vittorio Gassman
Realizzazione di Franco Morabito

Vittorio Gassman ex-allievo dell'Accademia, insieme a Carlo Mazzarella, farà conoscere al pubblico la vita ed

i metodi di studio dell'Istituto che ha fornito al Teatro italiano molti tra i migliori attori e registi della nuova generazione.

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 **CAROSSELLO**
(L'Oreal - Supertrim - Durban's - Motta)
- 21 — **LA VISITA**
Commedia in un atto di Charles Vildrac
Traduzione di Suzanne Rochat
Adattamento televisivo di Claudio Fino e Sergio Falloni
Personaggi ed interpreti:
Toussaint Nino Besozzi
Maria Edda Albertini
Thibaut Roldano Lupi
La domestica Derina Coreno
Regia di Claudio Fino

- 22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo
OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casino Municipale di Sanremo



Claudio Fino, regista della commedia *La visita* di Charles Vildrac

Seconda serata - Prima parte
Orchestra della Canzone diretta da Angelini
Sesteto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Presentano Fulvia Colomba ed Enzo Tortora
Regia di Vittorio Brignole
Al termine: **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



E come potrebbe capirla?... Malgrado tutta la sua forza « intellettuale », Agostino è pur tuttavia un uomo fatto tutto d'un pezzo: un uomo che dice « pane » al pane e « vino » al vino! Ora, quando va ad intervistare una scultrice di avanguardia e vede delle cose che non sono quello che dicono di essere, è ovvio che Agostino perda la bussola...
Comunque, Agostino può perdere qualsiasi cosa, ma non l'umorismo! Perciò vi divertirete moltissimo se assisterete stasera, 31 gennaio alle ore 20,50, a questo « sketch » che apparirà nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

«La visita,, un atto di Charles Vildrac

UNA SERATA DAI TOUSSAINT

Di Charles Vildrac i telespettatori più attenti ricorderanno certo due commedie: *Le paquebot Tenacity* e *Michel Auclair*. E non avranno dimenticato, allora, in quale dimensione si muovono solitamente i personaggi di questo raffinato scrittore francese. Vildrac commediografo viene dai ranghi della poesia, ma ad essa non ha rinunciato portando le sue creature e le sue emozioni sul palcoscenico; fondatore, con il cugino Duhamel, di un gruppo poetico — *l'Abbaye* — egli operò al fianco di Romains, di Arcos, di Chenevière e di altri, sotto l'insegna del cosiddetto « unanimità », termine che voleva definire la poesia immediata, espressione diretta delle sensazioni che il nostro spirito afferra e intuisce dalla realtà. Concezione che, trasferita nel Teatro, diventa intimismo, vale a dire proiezione su un piano lirico d'ogni più piccola emozione. Ma dall'intimismo, noto anche come « Teatro dell'inespresso », di cui

è massimo esponente Jean Jacques Bernard (« I sentimenti si esprimono meno con le battute che si pronunciano che con l'urto che quelle battute si danno l'un l'altra »), Vildrac andò via via allontanandosi senza rinnegarlo ma piuttosto confermandolo attraverso i modi e le ispirazioni d'una poesia che si manifesta — è stato detto — come un « realismo semplicità ».
Più vicine al verbo intimista appaiono infatti le già citate commedie, *Le paquebot Tenacity* (1920) e *Michel Auclair* (1922) nonché l'atto unico *Le pèlerin* (1922); e mentre in *Madame Béliard* (1923) l'impegno più profondamente psicologico viene a mancare, nell'atto *L'indigent* (1924) le proporzioni del gracile giuoco entro cui si muovono i personaggi riflettono con magistrale semplicità — anche come ambientazione — il senso autentico della vita quotidiana. (Seguirà, nel '32, *La brouille*, opera

in cui garbo e mestizia si fondono in un difficile ma stabile equilibrio).
L'indigent — che viene trasmesso questa sera dalla TV — manifesta molto chiaramente i suoi limiti e le sue intenzioni nel titolo della traduzione italiana: *La visita*. Tratta da una poesia dello stesso Vildrac apparsa in *Le livre d'amour*, la commedia ci porta nella casa dei Toussaint, marito e moglie felici del loro amore ma privi e desiderosi di quel calore che può nascere solo da una pratica di rapporti umani con il mondo esterno. Essi, in una parola, non hanno amici. Toussaint è un bravo impiegato, servizievole e mite con i compagni d'ufficio i quali però non riescono a considerarlo mai più che un collega. Egli abita, con l'affettuosissima moglie Maria, in un quartiere periferico della città; e le sue serate sono grigie, uniformi, desolate. Nell'appartamento accanto al loro i Toussaint odono spesso le risa e il chiacchiericcio di una allegra brigata; quella sera, in particolare, essi sanno che là, oltre quel muro, ci sono molti compagni d'ufficio di Toussaint. E nonostante le buone parole di Maria, nel cuore di lui brucia un dramma, piccolo fin che si vuole ma profondo e acuto: la coscienza di non saper « comunicare » con il prossimo.
Ma d'un tratto suona il campanello. E' Thibaut, un vecchio compagno quasi dimenticato. Passava di là, dice, ed ha pensato di far visita al Toussaint. Meraviglioso: è dunque possibile che qualcuno si sia ricordato di loro? Che abbia sentito il desiderio di venirci a salutare, in una sera come quella, sotto la neve? No — temono i Toussaint — Thibaut avrà bisogno di qualcosa: denaro, consigli o che altro.
Vildrac è stupendo quando descrive tutto ciò. Una situazione fatta di ombre, di dubbi, dell'ansia e della esultanza dei Toussaint i quali, adagio adagio, si accorgono che Thibaut non ha nulla da chieder loro. E anzi si fa prestare un libro con la promessa che essi andranno a riprenderselo, entro quindici giorni, a casa sua per rimanervi a cena.
E' come una vita che ricomincia. Un domani inaspettato che si apre dinanzi. Sì, d'accordo: non è che la cronaca d'un insignificante episodio. Che però diventa poesia, poiché la penna del cronista appartiene a Charles Vildrac.



Nino Besozzi (Toussaint)

c. m. p.

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

divieto di transito ..al freddo

Movilana, elegante calza tipicamente invernale ma più calda, più soffice, più resistente e veramente inrestringibile perchè realizzata da

BLOCH
con una geniale miscela di lana finissima e
"MOVIL POLYMER"
sovrintende alla vostra salute.

Tutti i tipi per Uomo, Signora e Bambino sono rinforzati con **NAILON RHODIATOCE**

BLOCH
MILANO - VIALE TURISIA, 45
BITEX

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO
KRON**



LENTIGGINI

**macchie e sfoghi
sul viso**

scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Heimatische Künstler am Mikrophon: Der Dichter Josef Torggler - Kammermusik; Martha Argerich, Pianistin - Scarlatti: Toccata in D-moll; Chopin: Ballade n. 1 in G-moll; Liszt: Leggerezza - Konzertétude; Debussy: Feuerverk; Prokofieff: Toccata (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Internat. Rundfunkuniversität: Der Anteil der publizistischen Mittel an der Entstehung öffentlicher Meinungen; 3) Das Bild als publizistisches Mittel in der Meinungswerbung - von Prof. Dovifat - Spass an der Freud - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Musiche operettistiche (Trieste 1).

18,30 Buona memoria - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,50 Musiche di compositori friulani: Albino Perosa - Mario Montico, Perosa: Tre liriche per soprano e pianoforte - Mare - L'Ave - Tu solo mollusco nero; soprano: Elda Tomat - pianista: Giuliana Roselli, Montico: Sonata per clarinetto e pianoforte - clarinetta: Lilliano Coretti - pianista: Giuliana Roselli (Trieste 1).

19,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: Canzoni senza parole con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza paroline, a cura di B. Javornik - 12 Vite e destini: «Harold Stassen» di B. Mihačič - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi, solista Enrico Mainardi (Dischi) - 18,30 Fantasia musicale - 19,15 Scienza e tecnica: «Una idea originale per procurarsi dell'acqua» di Miran Pavlin - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri - 22 Janko Jez: Introduzione al ciclo di letture dell'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - II parte «La Divina Commedia e gli sloveni» - 22,15 Ritmi cubani, al pianoforte Stanley Black (Dischi) - 22,30 Richard Strauss: Morte e trasfigurazione op. 24 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buona notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Ormai prende in parola. 20,30 Weekend sulla neve. 20,38 E chi dice meglio. 20,45 La famiglia Duranton. 21 Musica varia. 21,15 Coppa interscolastica. 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,45 Successo del giorno. 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica e del coro dell'INR, del violoncellista Eberhard Finke e del complesso corale misto «Alma Musica». Musiche di Haendel, Martinu, Van Hoof e R. Strauss. 22 Notiziario. 22,15-23 Jazz.

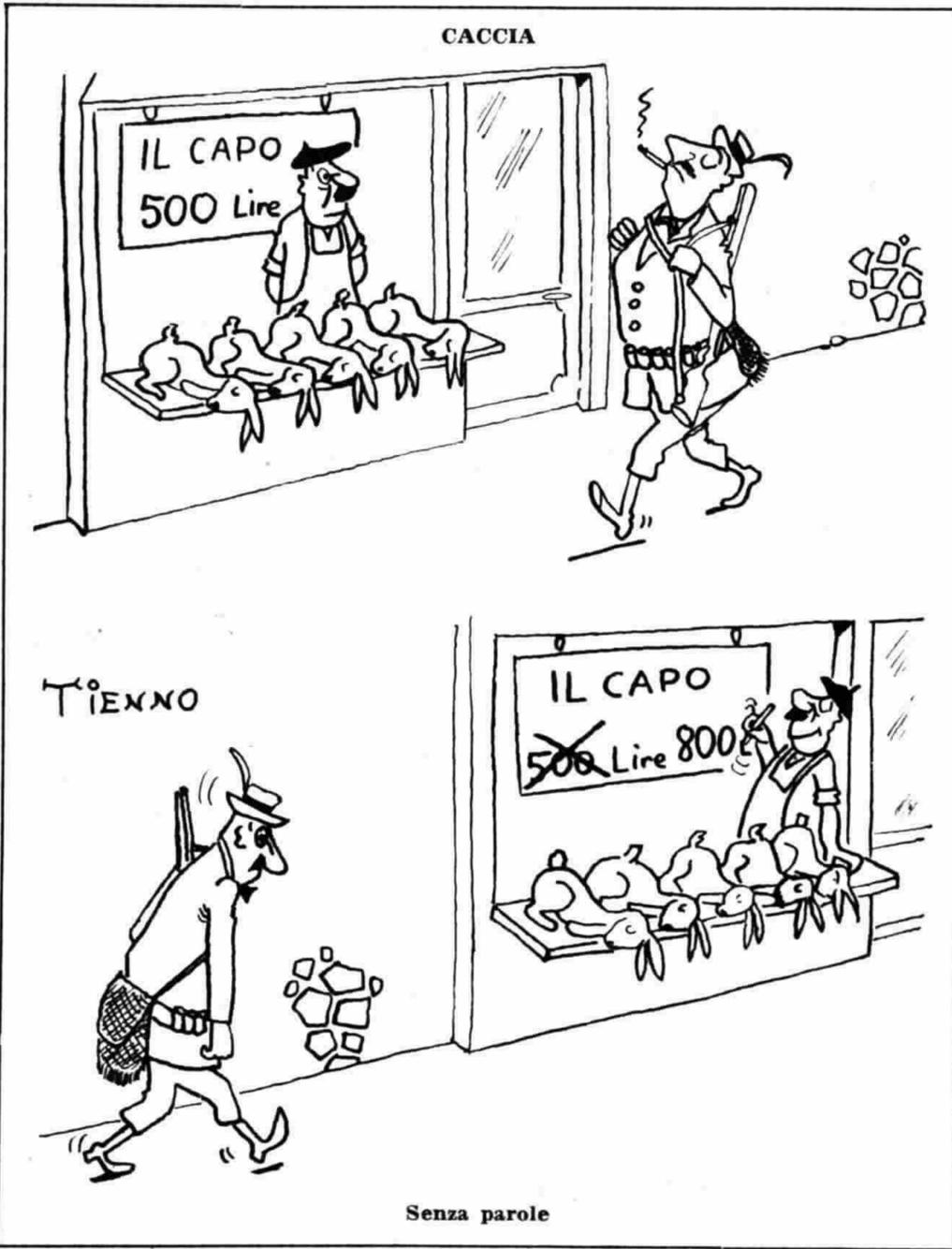
FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario. 19,50 «L'abbonamento alla linea U», di Claude Aveline. 20 «Cento frottole» di Henry Salvador. 20,10 Caboret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Presenza di Parigi», a cura di Jean-Pierre Dorian. 21 «Il Licorno, la Gorgona e la Mandragola», balletto inedito di Gian Carlo Menotti. 21,45 Poesie interpretate da Germaine Lafaille. «Da Villon a Cocteau». 22 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Stross e del Quartetto Loewenguth. Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29; Brahms: Settetto in sol maggiore, op. 36; Mendelssohn: Otetto in mi bemolle maggiore, op. 20. 23,35 Orchestre Xavier Cupat, André Ekyan e Vic Angeli. 24-1 Musica da ballo.

*** RADIO * venerdì 31 gennaio**



II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 «La finestra aperta», con André Chanu, Monique Senator e l'orchestra Edward Chekler. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. Sedicesima puntata. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 Sorriso di Parigi, a cura di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della storia: «400° anniversario della presa di Calais». 22 Notiziario. 22,08 «E' per domani», a cura di Jean Nocher. 22,38 Sortilegi del Flamenco. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Melodie interpretate da Lisette Songy e dalla pianista Simone Gouat. 19,15 Antologia francese: «Descartes», a cura di Jean de Beer. 20 La Certosa di Parma, di Henri Sauguet, diretta da Manuel Rosenthal. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dana. 22,50 La Voce dell'America, 23,10 André Jolivet: Suite delfica; Ravel: Concerto per la mano sinistra. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 I prodigi. 20,55 In poltrona. 21 «L'acheteuse», di Steve Passeur. 22,10 Notiziario. 22,15 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,40 Glossa sull'economia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jan Koetsier e da Heinz Wallberg (solista pianista Richard Staab). Othmar Schoeck: Suite in la bemolle maggiore; per orchestra d'archi; Edward Mac-Dowell: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 23; Zoltan Kodaly: Danze Maroszekiane. 21,15 Racconti d'inverno: «Ulrico sotto il salice» di Georg Britting. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Selezione di dischi. 23,30 Mille battute di musica da ballo. 24

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Gara settimanale fra 48 cori di tutta l'Inghilterra. 20,30 «Chi lo sa?», risposte di scienziati su que-

stioni scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 21 Concerto diretto da Colin Davis. Douglas Lilburn: «Festival Overture»; Hindemith: Musica per ottini ed archi, op. 50; Robert Simpson: Seconda sinfonia. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 «Take it from here», rivista musicale. 23,15 Concerto del trio Reizenstein. Mozart: Trio in mi, K. 542; Franz Reizenstein: Trio in un tempo. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Gerald. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 21 Rivista. 21,30 Discussione. 22,15 Concerto di musica leggera. 23,30 Notiziario. 23,40 Complesso «Kenny Baker's Dozen». 0,15 Steve Race con Lisa Ashwood, Tony Morris e The Steve Race Five. 0,55 - 1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88

12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

9 Banda militare. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica continentale. 11 L'organista William Davies e il pianista Edward Rubach. 11,30 «It's a tough business», commedia di Bruce Stewart. 12 Notiziario. 13 Musica in stile moderno eseguita dal Gruppo Ken Moule e dal quintetto Tony K-nsey. 13,30 Dischi, per un'isola deserta. 14 Notiziario. 14,45 Settetto Norman Whiteley. 15,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 15,45 Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: Cyril Preedy. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. 17 Notiziario. 17,15 Orchestra Peter Yorke. 18,15 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. 19 Notiziario. 19,30 «Falsa testimonianza», commedia di Philip Levene. 20,15 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Musica in miniatura, interpretata dal tenore Peter Pears, dal clavicembalista George Malcolm, dalla pianista Shura Cherkassky e dal Quartetto Pro Musica. 22,15 Orchestra Peter Yorke. 23,15 - 23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le più belle melodie di Vincent Youmans. 20,25 «Musicisti», radiocommedia di Geo Blanc. 21,15 Musica di balletto da opere di Rossini, Bizet, Dvorak e Verdi. 21,45 Conversazione in dialetto. 22 Musica folcloristica: Ritmi e melodie del Bengala. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 La meravigliosa storia d'amore della bella Magelona e del conte Peter della Provenza di Ludwig Tieck, musicata da Johannes Brahms, op. 33. (Parla e canta Dietrich Fischer-Dieskau, al pianoforte: Jörg Demus), seconda parte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Complesso d'archi George Melachro. 13,25 Ferde Grofé: «Grand Canyon» suite. 14-14,45 «Mawgli, il cucciolo d'uomo», a cura di Miranda Venturelli-Bignasci. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da Othmar Nussio. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, preludio; Richard Strauss: Quattro interludi sinfonici dall'«Intermezzo». 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia di motivi noti. 20 Incontri fra città svizzere. 21 «Lorenzo e il suo avvocato», commedia in due atti di Carlo Bertalazzi. 21,50 Conrad Beck: Cantata da camera (sonetti di Louise Labé). 22,20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 «Il diritto di successione ed il contratto successivo nel Codice Civile Svizzero» a cura di Augusto Bolla. 22,50-23 «Blue and sentimental».

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Edmundo P. Zaldivar. 20 «Demain, c'est la vie...». 20,15 «L'isola deserta», fantasia di Denis Michel, con la partecipazione del naufrago volontario. 20,30 «J'ai besoin de vous», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. 20,40 Jazz. 21 «La mano fatata», fantasia romanizzata di Florent Fels, ispirata da un racconto di Gérard de Nerval. 21,40 Telemann: Tre melodie interpretate dal soprano Ursula Buckel; e dalla clavicembalista Maroussia Le Maréchal; Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello, interpretata da Roger Leowenguth. 22,10 All'Università di Ginevra: «La parte della scienza e il suo insegnamento». 22,30 Notiziario. 22,35 Paris-sur-Seine. 22,55 Fellagara: Concerto breve. 23,12 - 23,15 Barblan - Mercier: «Terre des monts neigeux».



IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONI
CREMONA

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICO
KRON**



LENTIGINI

macchie e sfoghi
sul viso

scompaiono rapida-
mente con la Pomata
del Dott. Biancardi
vera rinnovatrice della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 350

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Heimatische Künstler am Mikrophon: Der Dichter Josef Torggler - Kammermusik; Martha Argerich, Pianista - Scarlatti: Toccata in D-moll; Chopin: Ballade n. 1 in G-moll; Liszt: Leggerezza - Konzertétude; Debussy: Feuerverk; Prokofiev: Toccata (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Internat. Rundfunkuniversität: Der Anteil der publizistischen Mittel an der Entstehung öffentlicher Meinungen; 3) Das Bild als publizistisches Mittel in der Meinungswerbung - von Prof. Dovifat - Spass an der Freud - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Musiche operettistiche (Trieste 1).

18,30 Buona memoria - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,50 Musiche di compositori friulani: Albino Perosa - Mario Montico, Perosa: Tre liriche per soprano e pianoforte - Mare - L'Ave - Tu solo mollusco nero; soprano: Elda Tomat - pianista: Giuliana Roselli, Montico: Sonata per clarinetto e pianoforte - clarinetto: Liliano Coretti - pianista: Giuliana Roselli (Trieste 1).

19,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: Canzoni senza parole con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza paroline, a cura di B. Javornik - 12 Vite e destini: «Harold Stassen» di B. Mihačič - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi, solista Enrico Mainardi (Dischi) - 18,30 Fantasia musicale - 19,15 Scienza e tecnica: «Una idea originale per procurarsi dell'acqua» di Miran Pavlin - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri - 22 Janko Jez: Introduzione al ciclo di letture dell'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Aloiz Gradnik - II parte «La Divina Commedia e gli sloveni» - 22,15 Ritmi cubani, al pianoforte Stanley Black (Dischi) - 22,30 Richard Strauss: Morte e trasfigurazione op. 24 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buona notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,30 Weekend sulla neve 20,38 E chi dice meglio 20,45 La famiglia Duranton 21 Musica varia 21,15 Coppa interscolastica 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi 21,45 Successo del giorno 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo 22,30 Le donne che amai 22,45 Music-Hall 23,03 Ritmi 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario 20 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica e del coro dell'INR, del violoncellista Eberhard Finke e del complesso corale misto «Alma Musica». Musiche di Haendel, Martinu, Van Hoof e R. Strauss. 22 Notiziario 22,15-23 Jazz.

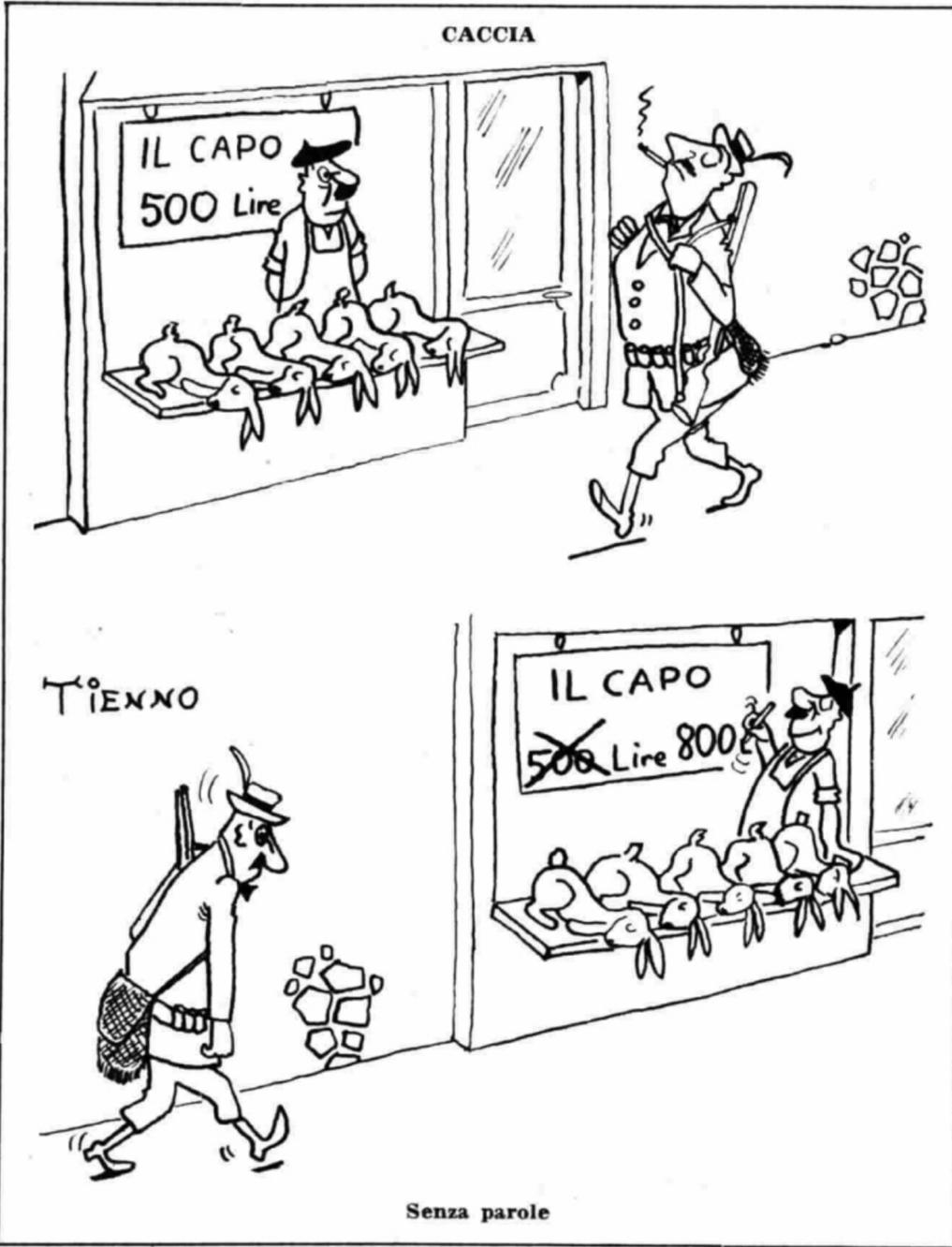
FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario 19,50 «L'abbonato alla linea U», di Claude Aveline 20 «Cento frottole» di Henry Salvador 20,10 Caboret Inter 20,30 Tribuna parigina 20,50 «Presenza di Parigi», a cura di Jean-Pierre Dorian 21 «Il Licorno, la Gorgona e la Mandragola», balletto inedito di Gian Carlo Menotti 21,45 Poesie interpretate da Germaine Lafaille. «Da Villon a Cocteau» 22 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Stross e del Quartetto Loewenguth. Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29; Brahms: Settetto in sol maggiore, op. 36; Mendelssohn: Otlette in mi bemolle maggiore, op. 20 23,35 Orchestre Xavier Cupat, André Ekyan e Vic Angeli 24-1 Musica da ballo.

* RADIO * venerdì 31 gennaio



Senza parole

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 «La finestra aperta», con André Chanu, Monique Senator e l'orchestra Edward Chekler 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. Sedicesimo puntata 19,50 Dischi 20 Notiziario 20,25 Sorriso di Parigi, a cura di Pierre Loiselet 21,15 Tribuna della storia: «400° anniversario della presa di Calais» 22 Notiziario 22,08 «E' per domani», a cura di Jean Nocher 22,38 Sortilegi del Flamenco 22,55 Ricordi per i sogni 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Melodie interpretate da Lisette Songy e dalla pianista Simone Gouat 19,15 Antologia francese: «Descartes», a cura di Jean de Beer 20 La Certosa di Parma, di Henri Sauguet, diretta da Manuel Rosenthal 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dana 22,50 La Voce dell'America 23,10 André Jolivet: Suite delfica; Ravel: Concerto per la mano sinistra 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 Notiziario 20 Trio, con André Claveau 20,15 Coppa interscolastica 20,30 I prodigi 20,55 In poltrona 21 «L'acheteuse», di Steve Passeur 22,10 Notiziario 22,15 Jazz 23 Notiziario 23,05 Radio Avviamiento 23,20 Mitternachtsruf 23,35 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375) 19,03 Eco del tempo 19,40 Glossa sull'economia 19,45 Notiziario 20 Concerto diretto da Jan Koetsier e da Heinz Wallberg (solista pianista Richard Staab). Othmar Schoeck: Suite in la bemolle maggiore; per orchestra d'archi; Edward Mac-Dowell: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 23; Zoltan Kodaly: Danze Maroszekione 21,15 Racconti d'inverno: «Ulrico sotto il salice» di Georg Britting 22,15 Notiziario Commenti 22,30 Selezione di dischi 23,30 Mille battute di musica da ballo 24

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2) 19 Notiziario 20 Gara settimanale fra 48 cori di tutta l'Inghilterra 20,30 «Chi lo sa?», risposte di scienziati su que-

stioni scientifiche e tecnologiche di ascoltatori 21 Concerto diretto da Colin Davis Douglas Lilburn: «Festival Overture»; Hindemith: Musica per ottoni ed archi, op. 50; Robert Simpson: Seconda sinfonia 22 Notiziario 22,15 In patria e all'estero 22,45 «Take it from here», rivista musicale 23,15 Concerto del trio Reizenstein Mozart: Trio in mi, K. 542; Franz Reizenstein: Trio in un tempo 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Geraldo 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 20 Notiziario 20,30 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz 21 Rivista 21,30 Discussione 22,15 Concerto di musica leggera 23,30 Notiziario 23,40 Complesso «Kenny Baker's Dozen» 0,15 Steve Race con Lisa Ashwood, Tony Morris e The Steve Race Five 0,55 - 1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88

12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

9 Banda militare 10,15 Notiziario 10,45 Musica continentale 11 L'organista William Davies e il pianista Edward Rubach 11,30 «It's a tough business», commedia di Bruce Stewart 12 Notiziario 13 Musica in stile moderno eseguita dal Gruppo Ken Moule e dal quintetto Tony K-nsey 13,30 Dischi per un'isola deserta 14 Notiziario 14,45 Settetto Norman Whiteley 15,15 Dischi presentati da Lilian Duff 15,45 Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: Cyril Preedy Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa 17 Notiziario 17,15 Orchestra Peter Yorke 18,15 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning 19 Notiziario 19,30 «Falsa testimonianza», commedia di Philip Levene 20,15 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth 21 Notiziario 21,30 Musica in miniatura, interpretata dal tenore Peter Pears, dal clavicembalista George Malcolm, dalla pianista Shura Cherkassky e dal Quartetto Pro Musica 22,15 Orchestra Peter Yorke 23,15 - 23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Le più belle melodie di Vincent Youmans 20,25 «Musicisti», radiocommedia di Geo Blanc 21,15 Musica di balletto da opere di Rossini, Bizet, Dvorak e Verdi 21,45 Conversazione in dialetto 22 Musica folcloristica: Ritmi e melodie del Bengala 22,15 Notiziario 22,20-23,15 La meravigliosa storia d'amore della bella Magelona e del conte Peter della Provenza di Ludwig Tieck, musicata da Johannes Brahms, op. 33. (Parla e canta Dietrich Fischer-Dieskau, al pianoforte: Jörg Demus), seconda parte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13,15 Complesso d'archi George Melachroin 13,25 Ferde Grofé: «Grand Canyon» suite 14-14,45 «Mawgli, il cucciolo d'uomo», a cura di Miranda Venturelli-Bignasci 16,50 Ora serena 18 Musica richiesta 18,40 Concerto diretto da Othmar Nussio Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, preludio; Richard Strauss: Quattro interludi sinfonici dall'«Intermezzo» 19,15 Notiziario 19,40 Fantasia di motivi noti 20 Incontri fra città svizzere 21 «Lorenzo e il suo avvocato», commedia in due atti di Carlo Bertalozzi 21,50 Conrad Beck: Cantata da camera (sonetti di Louise Labé) 22,20 Melodie e ritmi 22,30 Notiziario 22,35 «Il diritto di successione ed il contratto successivo nel Codice Civile Svizzero» a cura di Augusto Bolla 22,50-23 «Blue and sentimental»

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,45 Complesso Edmundo P. Zaldivar 20 «De-main, c'est la vie...» 20,15 «L'isola deserta», fantasia di Denis Michel, con la partecipazione del naufrago volontario 20,30 «J'ai besoin de vous», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati 20,40 Jazz 21 «La mano fatata», fantasia romanizzata di Florent Fels, ispirata da un racconto di Gérard de Nerval 21,40 Telemann: Tre melodie interpretate dal soprano Ursula Buckel; e dalla clavicembalista Maroussia Le Maréchal; Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello, interpretata da Roger Loewenguth 22,10 All'Università di Ginevra: «La parte della scienza e il suo insegnamento» 22,30 Notiziario 22,35 Paris-sur-Seine 22,55 Fellagora: Concerto breve 23,12 - 23,15 Barblan - Mercier: «Terre des monts neigeux».



IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONI

CREMONA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Chirola Gherardi
Le meraviglie della natura: *Il fiume*, a cura di Alberto Manzi
La leggenda del Reno, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti

11.35 **Musica da camera**
Cherempin: Sonata n. 3 op. 30 n. 2, per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andantino, c) Presto (Violoncellista Benedetto Mazzacurati; pianista Ruggero Maghini); Beethoven: Sonata n. 15 in re maggiore op. 78 (« Pastorale »): a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Rondò (Pianista Wilhelm Kempff)

12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi

12.50 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e lucciole (13,55)
Presentate dal Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 * **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17.45 **CLEMENTINA**
Zarzuèla in due atti di Don Ramon de la Cruz
Testo di Corrado Pavolini
Musica di LUIGI BOCCHERINI
Secondo atto
Clementina Fiorella Carmen Forti (Enrica Corti)
Damiana Angela Vercelli (Adriana De Cristoforo)
Narcisa Grazietta Sciutti (Itala Martini)
Don Urbano Juan Oneina (Ruggero De Dominis)
Don Lazaro Franco Calabrese (Iginio Bonazzi)
Cristeta Vittoria Palombini (Renata Salvagno)
Don Clemente (Guido De Monticelli)
Don Felipe (Gianni Bortolotto)
Direttore Alfredo Simonetto
Regia di Corrado Pavolini
Orchestra e compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

18.30 **Campanati italiani assoluti di sci a Colle Isarco**
Servizio speciale di Nando Martellini

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Franco Florio: *La medicina spaziale*

19 Estrazioni del Lotto
Ghislanzoni: Concerto di Venezia per pianoforte e orchestra
Pianista Licia Ghislanzoni
Orchestra diretta da Dino Olivieri

19.15 **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

19.45 **Prodotti e produttori italiani**

20 * **Celebri melodie**
Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buionni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
POGGIOTURCHINO
Cronache strapaesane di Simo-
netha e Zucconi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Canzoni originali di Fiorenzo Carpi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

22 **Prix Italia 1957**
Premio della Radiotelevisione Italiana
DIFESA D'UFFICIO
Radiocommedia di John Morri-
mer con musiche originali di Antony Hopkins
Lavoro presentato dalla British Broadcasting Corporation
Traduzione di Amleto Micozzi
Morgenhall, l'avvocato d'ufficio
Fowle, l'imputato Nino Besozzi
Carlo Romano
Regia di Nino Meloni
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

23,15 **Giornale radio** - * *Musica da ballo*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La produttività nell'economia italiana
Claudio Alhaigue: *La produttività nell'artigianato*

19.15 **Antonio Vivaldi: Piango**
Francesco Durante: *Danza, danza fanciulla*
Alessandro Scarlatti: Caldo sangue
Guido De Amicis Roca, baritono; Renato Josi, pianoforte

19.30 **Ricordo di Selma Lagerlöf**
a cura di Augusto Guidi

20 **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in re maggiore op. 28*
Allegro, Andante - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro, ma non troppo (Rondò)
Pianista Friedrich Guida
Quartetto in fa maggiore op. 135
Allegretto - Scherzo - Lento - Finale
Esecuzione del « Quartetto Pascal » Jacques Dumont, Maurice Crut, Violini; Léon Pascal, viola; Robert Salles, violoncello

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 *Antologia* - Dal « Satiricon » di Petronio Arbitro: « La cena di Trimalcione »
13,30-14,15 *Musiche di Galuppi e Lalo* (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 31 gennaio)

MATTINATA IN CASA
9 *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese

9.30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

13 **MERIDIANA**
Il mondo canta così: Inghilterra (Roger e Gallet)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * **Un'orchestra e un pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 * **Mille serenate**
Un programma con Giacomo Rondinella

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15.15 **Le nuove canzoni italiane**
con le orchestre dirette da Angelo Brigada ed Enzo Ceragolini
Cantano Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Rino Palombo, Franca Fratti, Nella Colombo e Aurelio Fierro

16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il setaccio: cose scelte e annodate da Mario Ortensi

Il jazz, questo sconosciuto, a cura di Giacinto Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 * **1 Settemari**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

17.45 * **Strumenti in armonia**

18 **Giornale radio**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Gasslini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli

18.30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Le dichiarazioni dei diritti umani

INTERMEZZO
19,30 * **Les Paul e la sua chitarra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20.45 **CIA K**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Asip)

21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
LE CANTATRICI VILLANE
Commedia musicale in due atti di G. Palomba
Revisione e orchestrazione di Renato Parodi
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Rosa Alda Noni
Agata Ester Orell
Gianetta Fernanda Cadoni
Carlinio Agostino Lazzari
Don Bucefalo Sesto Bruscanini
Don Marco Franco Calabrese
Direttore Mario Rossi
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Edizione fonografica Cetra (Manetti e Roberts)
Al termine:
Ultime notizie

22 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA del Casinò Municipale di Sanremo
Terza serata
Esecuzione delle canzoni prescelte dalla Giuria per la classifica finale
Orchestra della Canzone diretta da Angelini
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Presentano Fulvia Colombo ed Enzo Tortora

23.30 Siparietto
Tokio senza Giappone: appunti di viaggio di Carlo Bonciani

0.10 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 1,06 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 353
1,06-1,30: Ritmi indovinati - 1,34-2: Musica operistica - 2,04-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,04-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Novità da tutto il mondo - 4,04-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,04-5,30: Archi in vacanza - 5,36-6: Musica operistica - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

Questa sera - ore 20,50
- in "Carosello"

"Cucire.... Sognare...."
la nuova rubrica televisiva NECCHI

IV° Episodio: "La fidanzata del pittore"

Sui teleschermi
la meravigliosa *Supernova* automatica,
la macchina per cucire italiana
venduta in 114 Paesi del mondo

NECCHI
in tutto il mondo
in ogni casa

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 - SUL CAPPELLO CHE NOI PORTIAMO -

Storia e tradizioni del Corpo degli Alpini

A cura di Elio Nicolardi

Questa trasmissione, che illustrerà i principali momenti della storia delle « penne nere », non si soffermerà soltanto sugli episodi militari, ma porrà in luce il particolare spirito della gente di montagna, quello che trova una più suggestiva espressione nei celebri canti che, per l'occasione, verranno eseguiti dal Coro della Sezione Alpini di Milano.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 -

Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro

Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

20 - DJERID: TRE VOLTI DEL DESERTO

Servizio di Folco Quilici
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

20.15 PRIMO INCONTRO COL NUOVO BILANCIO

Servizio di Ugo Zatterin

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Necchi macchine per cucire - Colgate - Star - Saitoa)

21 - CAPITAN FRACASSA

di Théophile Gautier

Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva di Anton Giulio Majano ed Elio Talarico

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

Capitan Fracassa **Arnaldo Foà**

I « Comici »

Isabella **Lea Massari**

Leonarda **Margherita Bagni**

Serafina **Marina Dolfin**

Zerbina **Scilla Gabel**

Erode **Ivo Garrani**

Biasio **Romolo Costa**

Leandro **Alfredo Bianchini**

Scapino **Roberto Bertea**

Jolanda di Folx **Fiorella Mari**

Marchese di Bruyères **Leonardo Cortese**

Duca di Vallomrosa **Nando Gazzolo**

Cavaliere di Vidalinc **Warner Bentivegna**

Lampourde **Alberto Lupo**

Malartic **Mario Colli**

Chiquita **Giulia Lazzarini**

Agostino **Ubaldo Lay**

Merindol **Diego Michelotti**
Padron Bilot **Nino Bonanni**
Barbiere-chirurgo

Giotto Tempestini

Locandiere **Luigi Lorenzon**

Piedgris **Mario Lombardini**

Tordguele **Andrea Petrica**

Costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni

Musiche di Giuliano Pomaranz

Regia di Anton Giulio Majano

22 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

OTTAVO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla società ATA del Casinò Municipale di Sanremo

Terza serata

Esecuzione delle canzoni prescelte dalla Giuria per la classifica finale

Orchestra della Canzone diretta da Angelini

Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

Presentano Fulvia Colombo ed Enzo Tortora

Regia di Vittorio Brignole

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte:

a) **IL CALCIO DOMANI**

b) **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

SOLDATI AL "MUSICHIERE,,

Lo scrittore-regista Mario Soldati ha accettato l'invito rivoltogli da Mario Riva e, nel corso della passata trasmissione del *Musichiere* si è riconosciuto impareggiabile attore: qualità che gli si riconosceva già dopo le prime puntate di quella deliziosa serie di documentari ch'è il « Viaggio nella valle del Po ». Soldati ha cantato con squisito senso di « humour » una canzoncina della « belle époque ». *Tire, tire, Ninette*: un'interpretazione memorabile, in tutto degna delle più indavolate « sciantose » del primo Novecento. A questa trasmissione ha preso parte, fra gli ospiti d'onore, il riconosciuto fenomeno calcistico del momento John Charles



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 4
SETTIMANA DAL 26 GENNAIO AL 1° FEBBRAIO 1958
Spedizione in abbon. postale II Gruppo
Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 73 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266



— Alfredo sarà molto dispiaciuto di non essere stato in casa durante la vostra visita, signora Rossi

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »
ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) L. 2.200
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodiche
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdeseso, 2 - Telefono 40 43
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto G. B. Poletto)
Il Musichiere è un gioco televisivo-musicale abbondantemente dotato di premi, di allegria e, manco a dirlo di un presentatore (Mario Rivera) e di due belle attrici presentatrici, cioè le co-presentatrici Alessandra Panaro e Loretta De Luca. Il Musichiere, come ormai tutti sanno, è un programma per candidati intrpidi, spiritosi, pronti a ogni cinema pur di dividuire il « motivo misterioso » preparato da Kramer. In questa palestra di forti o ring di coraggiosi, le due fanciulle portano una nota di assistenza e di grazia e, quando è il momento di premiare i vincitori, l'immane sacchetto di gettoni.

LOCALI

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Union (Bolzano 2 - Bolzano III) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Meranza II - Merano 2 - Plose II).
18,35 Programma oltreoceano in lingua tedesca: «Unsere Rundfunk und Fernsehwoche» - Musik für jung und alt - «Für die Frau» - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internet Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano III - Bressanone 2 - Brunico 2 - Meranza II - Merano 2) - Plose II).

19,30-20,15 Als Grossvater die Grossmutter nahm - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 2)

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano 13,04 Musica scoccia-pensieri: Romeo; Storta va dritta vene; Oliviero; Giovanni Xu chitara; Margherita Carlotta; Cioffi; O' pincipero; Carosone; Tu vuò far l'americano; Savona; C'era una volta un bau bau; Fanciulla; Guaglione; Benedetto; Simmo e nun simmo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano La ragione dei fatti (Venezia 3)

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena
(Triest 1)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,30 Musica leggera, faccende del giorno, 7,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - 12 «Cio che ancora non sappiamo delle arance» di G. Rudolf - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

15 Arie operistiche - 16 Classe Union: Medicina in igiene del lavoro; «Il lavoro nelle industrie tessili» di Enrico Viganini - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra diretta da Carlo Schichieri - 17 Complessi strumentali sloveni - 18 Teatro dei ragazzi - «Cenerentola» adattamento musicale di Zdravko Trilaric - indi: Melodie da film e da riviste - 19,15 Incontro con la ascoltrina - cura di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - indi: Marcone Sondarf, il ribelle di Trieste - racconto di Jules Verne, sceneggiato da Susan Perrot, 1ª puntata «La congiura a Trieste» - indi: Pee Wee Erwin e la sua orchestra «Dixieland» (Dischi) - 21 Op. 107, suite n. 2 - 22 Parole e musica - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

PER LE ALTRE TRASMISSIONI LOCALI
vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani - Notiziario - «Documentari e Cronache» - «Il Vangelo di domani» nella lettura di Carlo d'Angelo e commento di D. Genaro Auletta - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 50,22; 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore, 20,12 Omo vi prende in parola, 20,40 Navitò, 20,50 La famiglia Duranton, 21 E' nota una vedetta, 21,15 Serenata parigina, 21,30 Successo del giorno, 21,35 Dal mercante di canzoni, 22 Concerto, 22,30 Mezz'ora in America, 23,03 Ritmo, 23,15 Buona sera amici!, 24 Musica preferita, 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy, Kc/s. 164

CREARE L'ATMOSFERA



Senza parole

- m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1
19,15 Notiziario, 19,50 «L'abbonato alla linea U», di Claude Aveline, 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, 20,10 «Piccolo Museo della canzonetta», a cura di Louis Ducreux, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 La lettera d'Amadeo, 21 «Disco-parade», varietà e jazz, 22 «Buona sera, Europa», (Qui Parigi), a cura di Jean Antoine, 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Kc/s. 1403 - m. 213,8; m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1576 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 636 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1554 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8 19,11 «Cineromanze», a cura di André Beaulier, 19,30 Semore giovane André Dary, 19,40 «L'ultima Lady Hamilton», di René Brest. Diciassettesima puntata 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 Cocktail parigina, 22 Notiziario, 22,08 Jazz; Serata finale e Promemoria delle canzoni vincitrici. Al termine: Notiziario, bollettino meteorologico e Club Notturno.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7 19,03 Schumann; «Il Paradiso»; b) «La Peri» 19,30 «La voce del passato», Testi antichi e moderni sulla civiltà dell'Oriente mediterraneo antico, 20,15 Voltery-Hemmer; Serenamide; V. D'Indy; Istaz; Prokofiev; Suite scita; Verdi; Nabucco, 20,40 «Dagli arabi babilonesi all'Albero del Bene e del Male», Colloquio, 21,15 «Inchieste e commenti» a cura di Jean Castet e Emile Dana, 22,50 Colloqui: «Sotto il segno del serpente», «La Mesopotamia generatrice di immagini mostruose», «Dall'Antichità all'Arte Romana», 23,30 Sintesi della giornata, 23,40 Dischi, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 Notiziario, 20 I tesorari. Presentazione di Marcel Fort, 20,25 I consigli di Michel Chiron, 20,30 Serenata, 21,15 Il punto di incontro con Zappy Wax, 21,30 Disco-Parade, 22 Notiziario.

Trasmissione 3-1-1958
Soluzione: La carozzella.
Vincino un piatto d'argento e una fornitura Palmolive: Romanelli Lena, vico Rossotti, 9 - Alasia (Savona); Balbi Anna Maria, via Roma, 33 - Bonco Scriveria (Genova); Mio Vincenzo, via S. Carlo alle Mortelle, 7 - Napoli.
Vincino un piatto d'argento: Tarabba Caterina, borgata Riale, 14 - Priocca d'Alba (Cuneo); Riccardi Franca, via Ventura, 25 - Asti; Carpani Renata, via Frank, 28 - Pavia; Guarini Cesare, contrada Giulia, 71 - Cosenza; Origi Erica, via P. d'Arnolfo, 4 - Blassono (Milano); Costa Lea, piazza I Maggio, 28 - Pesaro; Fam. Pirazzoli - Haus Gredig - Davos Platz (Svizzera); Montanari Giuseppe - Revere (Mantova); Pini Antonio, via Mantova, 44 - Montichiari (Brescia).

Trasmissioni del mese
di dicembre 1957
Vincino I automobile Fiat 1100/103:

Grafigna Stefano, piazza G. Leoni 57 - Genova V. (GB); Mazzoni Zappella, piazza della Vittoria, 12 - Empoli (Firenze).

22,05 In collegamento con il Comune Municipale di Sanremo: Ottavo Festival della canzone italiana. Serata finale e Promemoria delle canzoni vincitrici. Al termine: Notiziario, bollettino meteorologico e Club Notturno.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario, 20 Commentario della settimana, 20,15 «La scoperta di sposi ideali», variazione coreografica della trasmissione per le coppie di fidanzati, a cura di Joakim Rindigsten, 22,15 Notiziario, 22,25 Lieder di Schubert, musica di Schumann e di Gustav Mahler, indi: Sigismund von Radeckii racconto delle storielle (11), 23-1 Appuntamento con celebri artisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 383; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone William Parsons, 20,15 La settimana - «Lo Westminstere», 20,30 Stasera in città - 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 «Rapustin», di William Gerhardt. Adattamento di Cynthia Pughe, 23,45 Preghiere, 24-0,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 m. 1500; Stazioni sintonia Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Club dei chitarristi, 19,30 Jazz, 20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21 Jazz, 21,30 Varietà, 22 Jazz, 23 Varietà, 23,30 Notiziario, 23,40 Dischi presentati da Donald Peers, 0,15 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Rogo, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,82
8,30 - 11	8100	39,51
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
13 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
20 - 22	11200	27,31

5,30 Notiziario, 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 6,45 Musica di DeLia, 7 Notiziario, 7,30 Motiv, 8 Notiziario, 8,30 - 9 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips, 10,15 Notiziario, 10,45 «Il mistero della foresta», di Mary Dunn, 11,30 «The Gown Show», varietà, 12 Notiziario, 12,30 Motiv, preferiti, 13 Ted Heath e la sua musica, con Bobbie Britten e Peter Lowe, 14 Notiziario, 14,15 Musica richiesta, 15,15 Club dei chitarristi, 15,45 Sue Alberto

Smprini, 17,25 Danze rustiche, 17,40 Ondy Volkowsky e il pianista Felix King, 18 Notiziario, 18,30 Serata finale e Promemoria delle canzoni vincitrici, 19,15 Interpretazioni della pianista Doris Hibbert, 19,30 Panorama di varietà, 21,15 Club dei chitarristi, 21,15 Notiziario, 21,30-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 «Tre studi della Radio sotto la neve», trasmissione da Saint Moritz, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13 «Vieni, vince, vaggia!» contro la musica da concerto, 13,10 Conzonette, 13,30 Per la donna, 14 Tertini, a) Sonato per violino e cembalo, in do maggiore, b) Sonata per violino e cembalo, in re maggiore, interpretate da Ermano Silzer e Luciano Serrizoli, 14,20 «La stelle», radiomusica di Jean Prevot, 15,40 21 danzante e conzonette, 16,30 Voci sparse, 17 Bramus: Serenata in re maggiore per orchestra, diretta da Ottavio Nussio, 17,40 «La luna si è rotta», radioposizione istorico-musicale di Jerko Topolnik, 18,15 Voci del Grigion italiano, 19,15 Notiziario, 19,40 Formazioni vocali ricreative, 20 «Tutti contro le roulette», radiomusica di Zucchi e Simone, 20,30 Jazz aux Champs-Élysées, 21,45 Tinnies racconta, 22 Antologia sonora, 23 Notiziario, 23,35 «Ecco l'Autore», rassegna di canzoni presentata dall'Autore, 22,55 Musica leggera presentata dalla Radiotelevisione Francese, 23,10 Galleria del jazz, 23,26 Musica leggera con l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi.

SOTTESI
(Kc/s. 764 - m. 939)
19,15 Notiziario, 19,25 La specchio dei tempi, 19,50 Corta d'identità, a cura di Gisèle Robert, 20 «Incredibile, ma vero!», a cura di Claude Mossé, 20,20 Il radiodramma nel mondo, 21 «Disco-Parade», grande spettacolo radiofonico, 22 «Pension-Famille», di Samuel Chavillier, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.

Lutto in casa Zanoletti

Venerdì 17 gennaio si è spenta a Milano la signora Angelina Zanoletti, 92 anni, madre del dott. Mario Zanoletti, Capo del Servizio Trasmissioni Pubblicitarie della Rai.

La Radiotelevisione Italiana e il «Radiocorriere» si associano al cordoglio e si esprimono al dott. Zanoletti il loro profondo cordoglio.

ERI edizioni radio italiana

TEATRO SPAGNOLO DEL SECOLO D'ORO

presentazione di *Angelo Monteverdi*

Traduzioni di

Italo Alighiero Chiusano - Toni Comello - Luciano Folgore
- Carlo Emilio Gadda - Lorenzo Giusso - Cesare Vico Lodo-
vici - Raffaello Melani - Giulio Pacuvio - Dario Puccini -
Giuseppe Rigotti - Francesco Tentori.

La grande età del Teatro spagnolo ripercorsa attraverso le sue opere più significative. La tragedia di origine classica, la commedia storica, l'intermezzo di natura popolare, fino al teatro teologico trovano nell'opera una articolata disposizione. Viene data così attraverso questa raccolta una fedele testimonianza di quella che è stata una delle più grandi civiltà teatrali.



Miguel de Cervantes



Lope de Vega Carpio



Tirso de Molina



Pedro Calderón de la Barca

OPERE

MIGUEL DE CERVANTES: L'ASSEDIO DI NUMANZIA - FELIX LOPE DE VEGA CARPIO: PERIBAÑEZ E IL COMMENDATORE DI OCAÑA - TIRSO DE MOLINA: IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE - JUAN RUIZ DE ALARCON: LA VERITA' SO-
SPETTA - AGUSTIN MORETO V CABANA: DISDEGNO PER DISDEGNO - PEDRO CALDERON DE LA BARCA: LA VITA E SOGNO -
IL GRAN TEATRO DEL MONDO.

INTERMEZZI

MIGUEL DE CERVANTES: L'ANTRO DI SALAMANCA - IL GIUDICE DEI DIVORZI - L'ELEZIONE DEGLI ALCALDI DI DAGANZO - LOPE DE RUEDA: I SERVI - LA TERRA DI CUCCAGNA - CORNUTO E CONTENTO - JUAN DE TIMONEDA: I CIECHI E IL GARZONE - LUIS QUINONES DE BENAVENTE: LA NENIA FUNEBRE - GABRIEL BARRIONUEVO: IL TRIONFO DELLE CARROZZE - FRANCISCO DE QUEVEDO: LA RIGATTIERA - PEDRO CALDERON DE LA BARCA: LA MORTE.

Volume di circa 600 pagine con 68 illustrazioni fuori testo in rotocalco, in edizione di lusso

L. 8.000



G. B. Flug: Comedianti in una fiera a Biberach

nella stessa collana:

TEATRO TEDESCO DELL'ETÀ ROMANTICA

presentazione di *Bonaventura Tecchi*

Traduzioni di

Barbara Allason - G. V. Amoretti - Enrico Burich - Franco For-
tini - Ruth Leiser - Giovanni Necco - Ippolito Pizzetti - Vittorio
Sermoni - Alberto Spaini.

L. 7.500

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenalè 21, Torino

(Stampatrice Ilite)