

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 40

5 - 11 OTTOBRE 1958 - L. 50



VIRA SILENTI e ENRICO MARIA SALERNO, interpreti di "Umiliati e offesi", il nuovo romanzo sceneggiato alla Televisione

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 40

5 - 11 OTTOBRE 1958 - L. 50



VIRA SILENTI e ENRICO MARIA SALERNO, interpreti di "Umiliati e offesi", il nuovo romanzo sceneggiato alla Televisione

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Località	kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	ABRUZZO E MOLISE	Aquila	1578	1484	CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	PUGLIA	Marina Franca	89,1	91,1	93,1	BASILICATA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	CALABRIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	SICILIA	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Candoglia	91,1	93,2	96,7		Alessandria	1115				Roma	1331	845	1367		Roma	3995	75,09		Avellino	1484		Bari		1331	1115	1367	Modica		90,1	92,1	94,3	M. Lauro		94,7	96,7	98,7	Cagliari		1061	1448	Monte Peglia	95,7		97,7	99,7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2		Biella	1448				Monte Favone	88,9	90,9	92,9		Pescara	1331	1034		Napoli	1448		Brindisi		1578		Foggia	1448		M. Soro	89,9	91,9	93,9		Nuoro	1578	1484	Spoleto		88,3	90,3	92,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Domodossola	90,6	92,5	98,5		Cuneo	1448				Roma	89,7	91,7	93,7		Teramo	1448			Salerno	1448		Lecce		1578	1448	Taranto	1578		1448	Palermo	94,9	96,9		98,9	Sassari	90,3	92,3		94,5	Sassari	90,3	92,3		94,5	Sassari	90,3	92,3		94,5	Sassari	90,3	92,3		94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3	92,3	94,5	Sassari	90,3

S'INAUGURA LA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DEL "TERZO,"

Tra il sostantivo *stagione* e l'aggettivo *musicale* il matrimonio è vecchio di circa due secoli. « Stagione di carnevale », « stagione di quaresima », « stagione estiva », e, perché non nascessero equivoci, subito dopo la parola *stagione* l'aggettivo qualificativo « lirica », « sinfonica » ecc. fino a classificazioni più minute e particolari, perché la dicitura puntualizzasse la caratteristica, degli avvenimenti musicali. Non bisogna neanche vedere nel sostantivo « stagione », allorché è destinato ai fatti musicali, un periodo di tre mesi quanto sono lunghi estate, inverno, autunno e primavera, perché « la stagione » della quale parliamo varia nella durata straripando allegicamente dal carnevale fino nel cuore della quaresima, dai freddi dell'inverno ai caldi dell'estate e viceversa, ovvero riducendosi nei ristrettissimi confini di due se non addirittura di una settimana. La radio, naturalmente, ha le sue stagioni musicali anche se, a guardare bene, si può dire che le stagioni musicali della radio durano un anno intero, quando non sono addirittura biennali, triennali ecc. e non è ancora detto che non sia in pieno svolgimento la stagione che ebbe inizio oltre trent'anni or sono allorché la radio si aprì agli orecchi degli ascoltatori. Tuttavia le qualificazioni, allorché entriamo nei recinti radiofonici, assumono un carattere speciale perché si riferiscono alle manifestazioni tipiche degli organismi di radiodiffusione: e così, nel caso nostro, incontriamo spesso delle diciture che tendono a definire il carattere delle « stagioni »: *stagione lirica del Programma Nazionale*, *stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma* ecc. ecc.; diciture perciò che stanno a significare la periodicità di certi cicli e di determinate manifestazioni. E così la stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma, che parte dagli inizi di ottobre per arrivare ai primi di giugno, è divisa in due periodi: il primo che si svolge dai primi di ottobre alla fine di novembre che ha luogo a Torino, il secondo che va da dicembre a giugno che si svolge a Roma. Rammentiamo quanto regolarmente avviene da alcuni anni per mettere in luce la distribuzione di programmi, che si caratterizzano per una fisionomia nettamente culturale, in due città la cui vita musicale è regolata in parte considerevole dalla radio; e non è detto che negli anni prossimi i concerti del Terzo non possano partire anche da altre basi quali Napoli o Mi-

Tre concerti dedicati rispettivamente ad autori francesi, russi e italiani, uno dedicato a Bartok e uno alla Scuola di Vienna caratterizzano la nuova stagione

lano. Del resto proprio Napoli, la scorsa primavera, fu sede di quegli « incontri musicali » che valsero a far conoscere quanto nasce negli studi di fonologia o con la collaborazione degli studi di fonologia.

Siamo ora alla « stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma » che ha luogo nell'Auditorio di Torino e che si differenzia da quella di Roma per alcune caratteristiche che variano di anno in anno e che valgono ad accentuare quel certo fenomeno estetico, quel raggruppamento nazionale, l'arte di quel determinato autore. Infatti, tre dei prossimi concerti sono dedicati rispetti-

vamente ad autori francesi, russi, italiani; uno a Bartok, uno, infine, nella sua parte centrale alla scuola di Vienna; ma anche le altre tre manifestazioni presentano aspetti che è opportuno illuminare. Nel primo concerto, diretto da Ferruccio Scaglia, oltre alla nota *Sinfonietta* di Janacek ascolteremo *L'epopea di Gilgamesh* di Bohuslav Martinu. Si tratta di un lavoro ponderoso e ricco d'interesse che impegnerà oltre all'orchestra e al coro, quattro solisti (Lucilla Udovich, Luigi Alva, Renato Capecchi, Plinio Clabassi) e una voce recitante; è necessario aggiungere che questo lavoro viene eseguito

per la prima volta in Italia. Il secondo concerto diretto da Pierre Dervaux e con la partecipazione di Adriana Brugnolini è dedicato alla musica francese e comprenderà la *Sinfonia* di Dutilleux e il *Concerto* di Jolivet nuovi per l'Italia, *Les biches* di Poulenc e *Le boeuf sur le toit* di Milhaud. Nel terzo concerto, diretto da Antonio Pedrotti, ascolteremo sei frammenti tratti dal *Thyl Claes* di Vogel, la *Sinfonia K. 315* e il mottetto *Exultate, jubilate* di Mozart; a detto concerto prenderà parte il soprano Susanna Danco. Il quarto concerto, diretto da Fulvio Vernizzi, con la partici-

zione del soprano Irma Bozzi Lucca e del baritono Guido Mazzini, è dedicato a compositori italiani e comprende le *Due invenzioni* di Adone Zecchi in una nuova versione, lo *Stabat Mater* di Testi in prima esecuzione assoluta, la *Salmodia* di Rocca, la *Suite* per orchestra di Fiume. Il quinto concerto diretto da Massimo Pradella è dedicato a musicisti russi e comprende il *Concerto n. 1* per archi e il *Concerto d'harmonie* di Stravinskij, il *Concerto* per pianoforte di Schostakovich eseguito da Shura Cherkassky, e di Prokofiev la *Suite* tratta dal balletto *Chout*, il *buffone*. Il sesto concerto sarà diretto da Hermann Scherchen e dedicato, nella prima parte, alla scuola di Vienna: verranno eseguiti infatti i *Cinque pezzi per orchestra op. 16* di Schönberg e la *Cantata n. 2* per soprano, basso, coro e orchestra di Webern. Il programma sarà completato dal *Concerto* per quattro pianoforti e orchestra di Bach eseguito dai pianisti Perrotta, Postiglione, Pastorelli, Lanni e la cantata *Actus tragicus* di Bach interpretata dal soprano Laszlo, dal mezzo soprano Ciaffi e dal basso Loomis. Il settimo concerto sarà diretto da Bruno Maderna e comprenderà *Musica per archi* di Regamey, il *Concerto* per pianoforte e orchestra del compositore svizzero Marescot nella esecuzione di Lottie Morel e la *Sinfonia dello Zodiaco* di Malipiero. La chiusura della stagione avverrà con il concerto dedicato a Bartok. Detto concerto sarà diretto da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Reding-Piette e comprenderà la *Suite* da *Il principe di legno*, la *Sonata* per due pianoforti e percussioni e *Quattro pezzi per orchestra op. 12*.

A questo punto la stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma si trasferisce a Roma. A Torino ha soggiornato due mesi: non è stata lunga, naturalmente, non ha raggiunto neanche il limite trimestrale dei solstizi, ma non c'è dubbio che avrà raggiunto il risultato di far conoscere direttamente opere nuove e di rara esecuzione a un pubblico che ha dimostrato di gradirle; e perciò anche la breve stagione di Torino è entrata con la qualifica che la distingue dalle altre, nella tradizione oramai biennale delle « Stagioni Musicali ».

Mario Labreca



L'imperatore dell'Iran in Italia Giovedì 9 ottobre giungerà in Italia per una visita ufficiale l'imperatore dell'Iran, Reza Pahlavi. L'illustre ospite si tratterà nel nostro paese per alcuni giorni. In occasione di tale avvenimento, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie speciale di servizi televisivi, di cui segnaliamo gli orari di trasmissione: Giovedì ore 10,30-11 in ripresa diretta: Arrivo all'aeroporto di Ciampino in Roma - Venerdì nel corso del Telegiornale delle ore 18,30: Ricevimento in Campidoglio - Sabato ore 12-12,45 in ripresa diretta: Conferimento della laurea « honoris causa » all'imperatore

sabato ore 21,30
terzo programma



Il basso Cesare Siepi nella parte di Filippo II di Spagna

Non deve far meraviglia che la Radiotelevisione Italiana abbia pensato di trasmettere l'esecuzione di un melodramma verdiano dalle scene di un teatro austriaco. Da qualche anno, nei paesi di lingua germanica, le fortune di Giuseppe Verdi si son di molto accresciute e l'amore, lo studio delle sue opere enormemente diffusi. Oggi poi, che speciali accordi fra enti italiani ed enti austriaci hanno portato a una specie di fruttuosa alleanza, noi abbiamo garanzia che quell'amore e quello studio si siano concretati in ottime sostanze artistiche.

Nell'età eroica del wagnerismo integrale, vale a dire fra il 1880 e il 1915, Verdi non godeva di particolari favori presso le genti tedesche. A petto del «dramma in musica» del suo coetaneo, le opere di Verdi erano allora giudicate prive di filosofia, di senso cosmico, di fatalità e di sapienza. In quelle pagine così impregnate di canto, gli esseri umani vivevano, amavano, soffrivano e morivano con assoluto egoismo: ossia esaurendo in se stessi le ragioni del loro esistere, del loro amare, del loro soffrire e del loro morire. Tanta piena di affetti e di angosce scorreva senza lasciarsi la veltà di un simbolo, l'accento di una predestinazione, l'idea di un ordine extra-umano in cui fosse possibile comporla o vederla turbinare peggio di prima. Se non sembrasse irrispettoso verso i due Grandi, potremmo concludere che i personaggi verdiani vivevano, amavano, soffrivano e morivano in proprio: laddove i personaggi wagneriani compivano le stesse operazioni con il preciso intento di aprirci uno spiraglio sulle cose supreme e infinite. Oltre a questo, la maniera di «accompagnare con l'orchestra» (maniera propria di Verdi e dei suoi predecessori italiani) sembrava ai tedeschi troppo ingenua e sensualistica in confronto alla maniera «sinfonica» di Wagner. Soprattutto era in antitesi con qualcosa di tradizionale e connaturale dello spirito tedesco.

La reazione incominciò a delinearsi

dopo la prima guerra mondiale, sia per conseguenza di stanchezza, di curiosità nuove, sia per invito di un libro capitale di Franz Werfel uscito in quel periodo di tempo, cioè *Verdi o il romanzo dell'opera*; sia per un diverso orientarsi dell'estetica melodrammatica. Mentre Werfel, nelle sue pagine, dimostrava come l'egoismo dei personaggi verdiani non fosse se non un coraggioso, un umano, un fraterno riconoscimento della loro carica esistenziale, uno scoprimento generoso del loro cosmo individuale; le nuove dottrine critiche tendevano a scalzare le basi della teoria del «dramma in musica», rilevando che, essendo l'opera una finzione, una invenzione, una proiezione del reale nell'assurdo, tanto valeva accettarne in pieno la illogicità senza illudersi di mitigarla, ad esempio, con l'uso del recitativo anziché del canto spiegato. A motivi del genere si aggiunse poi anche la circostanza che l'accesso romanticismo di Verdi, la sua scintillante eloquenza, il suo gusto per le situazioni disperate coincideva con certi aspetti della letteratura e della poesia tedesche agli inizi del secolo scorso. Così, anche se il linguaggio musicale non offriva nessun legame con i genii domestici, le storie di *Giuliana Miller* ritornavano familiari ad un popolo cui la venerazione per Schiller non era mai scemata. A un certo punto, anzi, queste opere del Cigno di Busseto furono assunte, in Germania, come avanguardie di un'operazione acquisitrice più vasta. Ciò posto, è cosa naturale che un melodramma sul tipo di *Don Carlo*, tratto anch'esso da una tragedia di Schiller, ma messo in musica quando Verdi aveva ormai raggiunto una maggiore consapevolezza, un più alto magistero tecnico ed un potere più approfondito di scrutare negli animi per mezzo dello spettroscopio dei suoni; è naturale che un melodramma come *Don Carlo*, frutto della prima giovinezza schilleriana e messaggio appassionato di un poeta ad un

Il "Don Carlo," da Salisburgo

OMAGGIO AUSTRIACO AL GENIO DI VERDI

Più che la storia, quello che dettò al compositore i più begli episodi del melodramma fu la forza suggestiva di una lunga leggenda europea

popolo, trovasse in Germania pronta rispondenza e pronte adesioni.

D'altra parte, questa creazione è tra le più interessanti di Verdi. Già vagheggiata sedici anni innanzi per suggerimento dei poeti Alphonse Royer e Gustave Vaez, librettisti di *Jérusalem*, *Don Carlo* prese corpo nel 1866, quando la direzione dell'Opera parigina volle contribuire agli splendori dell'Esposizione Universale commissionando un melodramma francese al maestro italiano. Méry e Du Locle si incaricarono di approntare il libretto e Verdi si accinse a stendere la partitura. Al contrario di quanto era sempre accaduto, questa volta il maestro accettò senza fiatare i decreti scenici e poetici dei suoi collaboratori e compose la musica con grandissima circospezione, non già «rapidamente, di un sol fiato, lasciando a più tardi l'opera di correzione e revisione». Rappresentato per la prima volta in veste originale francese, l'11 marzo 1867, *Don Carlo* fu subito ripreso, nella versione italiana, a Sinigaglia e a Bologna. Tanto allora che negli anni seguenti l'opera non ebbe popolarità e successo pari a quelli di *Traviata*, di *Trovatore*, di *Rigoletto*, di *Forza del destino*, *Aida*, *Otello* ecc. Le nocquero il soggetto, tetro, e l'azione alquanto immobile: le nocquero pure la lunghezza eccessiva, accettata dall'autore per uniformarsi agli usi e alle prescrizioni della scena lirica francese. D'altronde, lo spietato scontro fra re Filippo II di Spagna e suo figlio Don Carlos, l'amore, sia pur candido ma irrefrenabile, della regina Elisabetta pel figliastro, i generosi sensi libertari di Carlo (tutte cose, storicamente, false e inesistenti anche se espresse da Schiller con fortissimo calore poetico) trovarono nella musica verdiana una rappresentazione e un'interpretazione sempre nobili ed elevate, in due o tre punti addirittura sublimi. Alcuni sentimenti fondamen-

tali: il senso d'inferiorità di Filippo davanti alla giovinezza del proprio figlio, senso aggravato dalla gelosia, dallo sbigottimento religioso e dall'esclusivismo politico: l'amicizia, portata fino al sacrificio, di Rodrigo nei confronti di Carlo; la passionalità della principessa di Eboli, così cieca da trovarsi in denunzia contro l'amatissimo Carlo e in tradimento verso la amica regina; l'affinità ideale, che lega castamente ma invincibilmente, con presaga tristezza, Carlo e la giovane Elisabetta furono i maggiori eccitamenti all'ispirazione verdiana. Ispirazione che, stavolta, trovò anche un'atmosfera, uno sfondo impersonale, nella glaciale austerità della Corte spagnola e dei suoi principi tenebrosi, inquisitoriali.

Più che la storia, quello che dettò a Verdi gli episodi più belli, il distruttivo canto di Filippo «Ella giamaï m'amò...», la successiva scena col Grande Inquisitore, l'addio a Carlo di Rodrigo morente, l'auto da fé i suoi splendidi cori nel secondo atto, fu la forza suggestiva di una lunga leggenda europea, la forza suggestiva del genio e della fantasia popolare. Le melodie di *Don Carlo* non hanno più il disegno netto, semplice e sentenzioso di tante opere precedenti: in esse non c'è solo *cosmismo*, ma, spesso, anche qualche cosa di *mentale*: le Arie non presentano i tagli precisi e la plasticità che troviamo in *Rigoletto*, in *Trovatore*, in *Traviata*. Ma, attraverso qualche incertezza, attraverso qualche fatica e qualche smarrimento, noi sentiamo che Verdi, concependo *Don Carlo*, condizionò il futuro di *Aida* e di *Otello*.

Giulio Confalonieri

giovedì ore 21 programma nazionale



Il tenore Eugenio Fernandi (*Don Carlo*) e il soprano Sena Jurinac (*Elisabetta di Valois*) in una scena dell'opera rappresentata il 26 luglio al Festival di Salisburgo 1958

UN ROSSINI FIABESCO E UN WAGNER PENSOSO



Teresa Berganza, protagonista della Cenerentola

Il melodramma giocoso di Rossini viene trasmesso dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli — L'opera di Riccardo Wagner è stata registrata in edizione originale al Festival di Bayreuth 1958

La tradizione corrente che fa di Rossini l'operista buffo per antonomasia trae origine da una esperienza artistica maturata, in realtà, e consumata nello spazio di quattro anni: dal 1813 al 1816. E' singolare che la *Cenerentola*, ultima delle opere comiche di Rossini, venga preceduta da circa una ventina di melodrammi, di cui solo una metà, o poco più, appartiene al genere giocoso, e sia, altrettanto, seguita da circa una ventina di melodrammi tutti più o meno seri. Quell'esperienza prese infatti avvio nei primi anni della carriera di Rossini, per precipitare

sabato ore 21
secondo progr.

e definitivamente esaurirsi nel corso di un quadriennio, giunto appena Rossini nel mezzo di un cammino artistico che ancora sarebbe durato dodici anni prima di sfociare nella solenne conclusione del *Guglielmo Tell*.

La *Cenerentola* suona quasi come un addio di Rossini all'opera buffa, e in essa fa ingresso l'elemento, se non propriamente fiabesco, almeno lievemente moralistico e serio proprio della favola. Chissà che il presentimento di quel congedo non si accompagnasse alla scelta stessa del soggetto. Leggete come la Righetti Giorgi ritraeva Rossini nel-

l'atto di comporre la *Cenerentola*: « L'ho riveduto a Roma comporre la *Cenerentola* in mezzo al più gran chiasso. Se ve ne andate, diceva egli talora, io manco di estro e di appoggio. Si rideva, si parlava e anche si canticchiavano ariette piacevoli, sebbene in disparte. Bizzarria singolare! ». Questo estremo bisogno di compagnia è stato addirittura interpretato come qualcosa di morboso, come il terrore d'essere lasciato solo di fronte alla carta bianca, e poteva anche essere paura di cedere alla critica, al dubbio. Il che sarebbe stato assai poco « rossiniano », o almeno contrario allo spirito del suo umorismo.

Se la *Cenerentola* segna un approfondirsi della comicità rossiniana in senso romantico, i *Maestri*

Cantori, che verranno trasmessi nel corso di questa medesima settimana, rivelano, nella produzione del massimo rappresentante del romanticismo musicale, Riccardo Wagner, un processo quasi opposto. Qui è la più concettosa e la più seria delle musiche a volgersi ai toni dell'ironia e della satira. Wagner, nei *Maestri Cantori*, abbandona il mito, che pur costituisce uno dei cardini della sua concezione drammatica, ed affronta, per la prima ed unica volta, una commedia realistica di carattere borghese, nella quale non conta tanto che i personaggi conservino una loro coeren-

domenica ore 15,30 e
21,20 terzo programma

za ideologica, quali portatori ciascuno di un determinato simbolo, come nei miti degli altri drammi wagneriani, quanto ch'essi conseguano un loro tipo caratteristico riportabile alla vita quotidiana.

Anche i *Maestri Cantori*, naturalmente, non mancano dei loro bravi riferimenti concettuali e filosofici: ognuna delle figure principali è infatti investita anche di un particolare significato ideale; ma la principale attrattiva dell'opera è proprio data dalla sua singolare mescolanza di concettosità e di umorismo realistico e ingenuo.



Otto Wiener, che interpreta il personaggio di Hans Sachs nell'opera I Maestri Cantori di Norimberga

Piero Santi

RADAR

Come ha sollevato il nostro cuore di uomini, così spesso proni nella polvere dell'umiliazione, così spesso abbuiati nel carcere della cattiva coscienza, la parola del giudice Salmon della Corte dell'Old Bailey di Londra, che ha severamente e senza appello condannato le nequizie di quei giovani bruti noti al mondo col nome di Teddy Boys! Bel nome simbolico quello di Salmon per un giudice! Propizio accostamento di suono e di memorie! Benché l'antico Salomone sia celebre, quasi come il giudice shakespeariano di Shylock, per una sentenza raffinatamente astuta, e il moderno Salmon lo sia, o auguriamo che lo diventi, per una esplicitamente coraggiosa e drastica; benché, voglio aggiungere, la sentenza di quei personaggi veri o immaginari del passato rifletta in qualche modo la nobiltà di un alto ma isolato pensiero, e quella del giudice nostro contemporaneo esprima, per nostra maggior fortuna, la coscienza morale e giuridica di tutto un popolo.

Quale conforto, e anche quale speranza per l'avvenire umano quando un popolo continua ad avere una tale voce!

Dunque, il giudice della Corte inglese ha condannato i Teddy Boys a quattro anni (e si è scusato di non poter aggravare la pena) e non si è limitato a punirli per l'azione compiuta, che di fronte a qualunque codice sarebbe apparsa inescusabilmente un grave reato, ma ha investito del suo inesorabile sdegno la causa intima di quel sanguinoso effetto, il volgare impulso psicologico, il tetto movente ideologico. « Nella notte, aggrediste selvaggiamente cinque pacifici cittadini, senza l'ombra di una ragione. Nessuno di loro vi aveva fatto male. Nessuno vi aveva provocato. Voi non sapevate niente di loro, tranne che avevano la pelle di un colore, che evidentemente non approvavate ».

Il colore della pelle! A che servono i missili e i Nautilus, i satelliti e i viaggi nella Luna se l'umanità non progredisce di un solo passo dalla condizione barbarica in cui è arretrata? Essi sembrano davvero evasioni del genere umano da un mondo in cui non si può convivere in pace.

Ricordo quel che sentivo dire molte volte da Benedetto Croce negli anni della dissenatezza nazista: « forse è necessario che la nostra terra s'immerga in una palude di fango, perché ne riemerga rigenerata ». Ma ancora ci pare immersa. Può sembrare esagerato, ma è così. Il colore della pelle, le differenze religiose, le discordanze ideologiche non sono soltanto più una curiosità o un motivo di discussioni ragionevoli, ma un furore sopito di inimicizia che cresce e poi si sfoga proprio perché chi non vuole i freni moderatori, l'equilibrio sereno, il modello umano della ragione corre irrefrenabilmente verso i suoi opposti. Comprendo perché il compianto filosofo Guido De Ruggero intonasse le sue ultime pagine di polemica politica e morale allo spirito di un Ritorno alla ragione, perché l'umanista Flora, proponendosi un giorno di fare una rivista, volesse un nome come questo: Ragione.

Ma ci sono ancora i giudici Salmon. Nel chiaroscuro della coscienza del mondo splendono ancora i lampi che fanno intravedere il cielo. « Voi avete il diritto di pensare come vi piace, per quanto indegni siano i vostri pensieri; di avere i sentimenti che vi piaccia avere, per quanto brutali e basse siano le vostre emozioni; di dire quel che vi piaccia, purché non offendiate i diritti degli altri e non mettiate in pericolo la pace della Regina. Ma se traducete i vostri neri pensieri e i vostri brutali sentimenti in azioni selvagie come queste, la legge sarà pronta a punire voi, colpevoli, e a proteggere le vittime ». D'accordo, per quanto alta sia la barriera morale che la legge eleva contro i bestiali soprusi, sappiamo che ciò che è alto può precipitare, e solo ciò che è profondo può resistere.

La legge sicuramente non basta anche dove corregge i costumi; ma è già esaltante vederla scendere in campo, e utile vederla nell'atto di reprimere immediatamente senza velarsi di equivoci; e quando la sua voce risuona nel deserto, quel deserto saremmo noi e sarebbe inutile vivere.

Franco Antonicelli

MUSICHE VENEZIANE DEL '700

Affondando le proprie radici nell'ubertoso e fecondo terreno del barocco musicale, il '700 veneziano si assicura una vitalità che si fa, con l'avanzarsi del secolo, sempre più prepotente in virtù del costante, incalzante quasi, rinnovarsi delle generazioni produttive. Per i veneziani, il «dilettante» di musica era colui che coltivava, la esecutiva, la nobilitava, facendo ricorso ai soli incantamenti di quelle cure, di quegli amori, senza tuttavia trasformare il puro impulso di quei sentimenti in richiami dettati da necessità materiali o di carriera.

Dilettantismo, dunque, in quanto esecuzione artistica dettata dal più puro dei diletti. E chi erano codesti puri che con tanta abnegazione e interesse si dedicavano a una causa che anche nel '700 determinava problemi essenzialmente pratici? Ad esempio: Giovanni Reali, Tommaso Albinoni, Benedetto Marcello, Antonio Francesco Bonporti; e sono quattro nomi tra i più illustri dello strumentalismo veneto.

Professionista era invece colui che, nella densa e fermentante attività musicale veneziana, si

assicurava una posizione ben precisa in uno dei tanti organismi cittadini (non si dimentichi che Venezia possedeva in questi anni otto teatri aperti contemporaneamente, quattro conservatori e quattro cappelle musicali); tuttavia l'incarico, che, nei casi più illustri, era anche lautamente retribuito, imponeva al responsabile un'attività, che non era solo un'attività esecutiva (e già nella massima parte dei casi bensì creativa. Esempio in questo caso: Antonio Vivaldi. Questo prete che non disse mai messa, che animava con la sua personalità, e con la sua attività, il più importante dei Conservatori veneziani, quello della Pietà, che si occupava di teatro facendo addirittura l'imprenditore di compagnie di canto: questo singolare personaggio aveva trasformato il professionismo musicale in qualcosa di trascendente, il più deteriorato significato del termine in ciò sospinto dal suo innegabile spirito organizzativo, tuttavia sostenuto, fomentato ed esaltato da un inesauribile estro inventivo. La scuola veneziana assimila e mette all'attivo, con una disinvoltura che non ha altro ri-

ferimento, le imprese, le esperienze, le conquiste dei suoi dilettanti e dei suoi professionisti di musica. La coscienza musicale della città lagunare è un simbolo, e insieme una realtà imprescindibili con le necessità estetiche e morali di questo popolo: sicché solo presso i veneziani, fra Cinquecento e Settecento, dilettantismo e professionismo musicale si sposano, onde attuare un connubio nel quale si celano tutti i segreti di questa meravigliosa, abbagliante forza creativa.

Il concerto che Renato Fasano, con i suoi «Virtuosi di Roma», eseguirà in occasione del «Premio Italia», a Venezia venerdì 6, è dedicato alla Scuola Strumentale veneziana e di questa Scuola sono stati scelti tre nomi assai significativi proprio nel senso da noi sopra descritto: Giovanni Reali comparirà con una *Follia* per due violini, violoncello e cembalo; Albinoni figurerà con la celebre *Sonata a cinque* in sol maggiore per archi e cembalo; A. Vivaldi sarà presente con tre concerti, di cui uno, quello di mezzo, tratto dall'opera «*ottava*» Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione. Del primo va ricorda-



Il concerto sarà eseguito da «I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano, nella Sala del Noviziato in San Giorgio Maggiore

to che, dilettante violinista e compositore, verso i primi del XVIII secolo mandava in estasi gli esteti musicofili del Veneto e della Lombardia col fare ascoltare esecuzioni estrose, strambe e complicate nella forma, nello spirito e persino nei titoli. Il Reali fu uno dei primi, con Corelli, ad adottare il termine «*Follia*», nel senso di «Capriccio». E' utile ricordare che questa *Follia*, eseguita dal M.o Fasano, è stata realizzata nella forma e con l'organico della più tradizionale tra le forme strumentali tramandate dal barocco: la *Sonata a tre*. La *Sonata in la maggiore* di Tommaso Albinoni fa invece parte dell'opera seconda scritta dal dilettante veneto verso il 1695. Si tratta di una composizione strumentale a cinque parti reali il

cui tessuto risponde ai requisiti di un forte e denso polifonismo strumentale. Dei tre concerti di Vivaldi uno, abbiamo detto, assai noto, fa parte dell'opera ottava ovvero Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione; è l'undicesimo di questa mirabile raccolta che contiene, tra gli altri, i famosissimi Concerti delle «Stagioni».

In programma figurano, sempre dei Vivaldi, altri due concerti di cui uno, in si bemolle per oboe, violino solista, archi e cembalo e l'altro per violino e violoncello solisti, archi e cembalo.

Remo Giazotto

lunedì ore 21,30 progr. naz.



Jean Sibelius

«Kullervo» va in onda domenica alle 18 per il Programma Naz. Lunedì: l'oratorio «Davide penitente» di Mozart - Martedì: La rappresentazione di Anima et di Corpo di E. de' Cavalieri - Venerdì: «Sinfonia in tre tempi» di G. Chaynes e «Concerto per piano e orchestra» di Mac Dowell - Sabato: «L'epopea di Gilgamesh» del compositore Bohuslav Martinu.

Domenica 5, il Programma Nazionale trasmette, in ripresa dal «Festival Sibelius» di quest'anno, la monumentale sinfonia Kullervo per soli, coro maschile e orchestra, del massimo musicista finlandese. L'opera è diretta da Jussi Jalas, con l'Orchestra Sinfonica di Helsinki e il coro maschile «Lau-Miehiet», e interpretata dai solisti di canto Liisa Linko e Matti Lehtinen. Composto a 26 anni, nel 1892, questo straordinario poema sinfonico in cinque parti si ispira alla tragica storia dell'eroe del Kale-

valla. Kullervo, figura della mitologia finnica. Il primo movimento, che funge da introduzione e dà il tono all'intero lavoro, evoca le mitiche lande nordiche con un ampio frammento sinfonico e preannuncia con un tema tragico la cupa atmosfera del dramma. Il secondo movimento, intitolato «La giovinezza di Kullervo», caratterizza il temperamento malinconico e meditativo dell'eroe. Nel terzo tempo, «Kullervo e la sorella», l'eroe corre inebriato sulla tintinnante slitta verso le fatali avventure che culminano col dramma dell'incesto inconsapevole: durante le sue scorribande, Kullervo seduce una fanciulla e solo più tardi scopre che ella era sua sorella, da cui si era allontanato fin dall'infanzia; la ragazza allora si getterà nel torrente. E' questo il brano più ricco di contrasti della sinfonia, col suo clima selvaggio, i suoi lirici accenti, l'idillia pittura della natura e l'accorato lamento di Kullervo dopo la tragica scoperta. Il quarto movimento, «Kullervo alla battaglia», ci trasporta in un clima eroico evocato con tinte arcaiche e realistiche a un tempo. Nel finale — «La morte di Kullervo» —, l'eroe, dopo aver cercato invano di soffocare la sua angoscia nelle imprese guerresche, si avvia verso la foresta e si dà morte con la propria spada nello stesso luogo del fatale incontro con la sorella. E la sinfonia termina col ritorno del tragico motivo dell'introduzione, questa volta presentato in una grandiosa orchestrazione.

Analogamente a quanto fatto con altri illustri interpreti del nostro tempo, il Secondo Programma dedica una serie di cinque trasmissioni, che si effettueranno settimanalmente a partire da lunedì 6, a Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. Nato a Roma nel 1902, il Rossi compì gli studi al Conservatorio «S. Cecilia» in Roma, sotto la guida di Giacomo Setac-

cioli e di Ottorino Respighi. Egli iniziò la carriera direttoriale come sostituto di Bernardino Molinari ai tempi d'oro dell'«Augusteo», occupando tale carica per un decennio, dal '26 al '36, e distinguendosi specialmente per il generoso impegno messo nella concertazione di lavori contemporanei: fra le altre si ricordano, di quel periodo, le sue interpretazioni della Fonderia di acciaio di Mossoloff e di Pacific 231 di Honegger. Dal '36 al '44 fu direttore stabile dell'orchestra del «Maggio Fiorentino», affermandosi così anche nel campo teatrale. Assunta la direzione stabile della citata orchestra radiofonica, Mario Rossi ne ha saputo fare, attraverso un lavoro appassionato e paziente, uno degli organismi sinfonici tecnicamente più perfetti ed espressivamente più sensibili. Oltre che nei maggiori centri musicali di tutto il mondo, Mario Rossi si è fatto applaudire nei principali «Festival» internazionali. In questo primo concerto egli presenta l'oratorio Davide penitente di Mozart: lavoro nato nel 1785 dall'adattamento di un testo anonimo italiano — probabilmente del Da Ponte — alla musica aulicamente severa del «Kyrie» e del «Gloria» di una incompiuta Messa in do minore, scritta due anni prima, con l'aggiunta di due arie e una cadenza dei tre solisti inserita nel coro finale.

Nella revisione di Emilia Gubitosi, viene trasmessa — martedì 7, Programma Nazionale — la Rappresentazione di Anima et di Corpo di Emilio de' Cavalieri, su testo poetico del padre Agostino Manni riecheggiante quello dei Misteri medioevali e dei drammi liturgici. Questo lavoro fu eseguito la prima volta nel febbraio del 1600 nell'Oratorio di S. Filippo Neri, nella Chiesa della Vallicella a Roma; per tale circostanza, alcuni storici lo fanno rientrare nel genere oratorio, mentre in realtà esso appartiene al genere

operistico, sia pure di carattere religioso, con recitativi, arie, cori e perfino danze. Sulla scena si muovono dei personaggi allegorici, in un'azione che simboleggia i peccati del mondo e il trionfo divino della virtù: il tutto espresso da una musica d'una grande sobrietà, come spiritualizzata e alla quale non mancano tuttavia degli accenti drammaticamente umani, come nel celebre lamento del Corpo: «Ahi chi mi dà consiglio». Diretta da Franco Caracciolo e, per la parte corale, dalla stessa Gubitosi, la Rappresentazione si vale della partecipazione dei cantanti Edda Vincenzi, Marika Rizzo, Anna di Stasio, Alfredo Nobile, James Loomis e Aldo Terrosi.

Venerdì 10 — Programma Nazionale — il direttore Fulvio Vernizzi e la pianista Vera Franceschi si esibiscono in un concerto che comprende la Sinfonia in tre tempi di Charles Chaynes, promettente musicista francese appena dimesso dal pensionato della romana «Villa Medici», dove è stato ospite per tre anni quale vincitore del «Prix de Rome», assegnato dal Conservatorio di Parigi ai migliori diplomati; il secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Edward Mac Dowell, il primo compositore americano di rilievo, vissuto dal 1861 al 1908, la cui musicalità poeticamente fine ricorda il romanticismo di Grieg; e la suite dall'opera Gloriana, scritta dall'inglese Benjamin Britten in onore dell'incoronazione della Regina Elisabetta II e ispirata alla tragica storia di Elisabetta I e di Essex.

Il Terzo Programma inaugura, col concerto di sabato 11 nel quale figurano la Sinfonietta di Janacek e l'oratorio L'epopea di Gilgamesh di Bohuslav Martinu, la ormai tradizionale Stagione Sinfonica Pubblica. Di questa, e delle musiche comprese nella prima manifestazione, si parla in altra parte del Radiocorriere.

Nicola Costarelli



Scendono all'isola di San Giorgio per recarsi al luogo dei lavori alcuni delegati. Da sinistra: Dovaz (Svizzera), Vojvodic (Jugoslavia), Molo (Svizzera), Gilson e signora Duchateau (Francia), Wall (Germania), Vasseur (Francia), Hankard (Belgio)

L'INSEDIAMENTO DELLE GIURIE INTERNAZIONALI DEL "PREMIO ITALIA",

Nella mattinata di martedì 23 settembre, in una sala della Fondazione Cini all'isola di San Giorgio si è proceduto all'insediamento delle Giurie internazionali per l'esame delle opere concorrenti al « Premio Italia » 1958. Il professor Carrelli, Presidente della Radiotelevisione Italiana, ha porto il saluto dell'Ente ai delegati che subito dopo hanno iniziato i lavori.

A questa decima edizione del « Premio » partecipano 21 nazioni con un totale di 75 opere suddivise nelle varie categorie: musicali, letterarie o drammatiche, documentari radiofonici, documentari televisivi. L'importo dei premi è di circa 9 milioni di lire, ai quali si aggiungono quest'anno i mille dollari del premio speciale istituito dall'Unesco, e le 500 mila lire messe a disposizione dal Comune di Venezia per un documentario televisivo.

L'esame delle 75 opere si è concluso il 4 ottobre. La sera del 6 ottobre, nella sala del noviziato della Fondazione Cini, ha avuto luogo la proclamazione dei vincitori di cui daremo a suo tempo un'ampia cronaca.



Il conte Vittorio Cini (il secondo da destra) con un gruppo di ospiti del Centro di Cultura e Civiltà



Un momento della cerimonia inaugurale che ha preceduto l'insediamento delle Giurie internazionali alla Fondazione Cini: il professor Carrelli, Presidente della Radiotelevisione Italiana, porge ai convenuti il saluto dell'Ente. Alla sua destra siede l'avvocato Carnelutti. Da sinistra, il conte Cini e il dottor Zaffrani, Segretario generale del « Premio »

L'ANIMA CHE HA FAME

Dramma in due tempi di Tanguy Malmanche

C'è una regione europea che ancor oggi, ad onta di ogni progresso, viene considerata come l'ultima Tule del nostro continente. Questa regione è la Bretagna, penisola abbastanza vasta che si protende tra la Manica e l'Atlantico, costituendo l'estremità occidentale del territorio francese; ed è significativo che un dipartimento d'essa rechi il nome di Finistère, esatto equivalente dell'antica denominazione *Finis Terrae*, più appropriata a popoli che mai avevano varcato l'oceano. Qui, in un'aspra cornice naturale — promontori rocciosi, scogliere impervie, battute da umidi venti oceanici, piogge e caliginose nebbie — abita il popolo bretone, d'origine celtica, solo in parte romanizzato e che, pur dipendendo da secoli dalla Francia, ha conservato forme autonome di vita e di costume. Pochi, tranne gli etnologi e cultori del folklore, sono coloro che conoscono la civiltà di questa regione tanto remota; oseremmo dire, a tale proposito, che il merito di averci dato recentemente di essa una istruttiva immagine è da ascrivere a

un film, apparso anche in Italia, *Dio ha bisogno degli uomini*, di Jean Delannoy (1950), che ricrea il colore locale con estrema suggestiva evidenza.

Quanto al teatro, la sua storia presso il popolo bretone è storia minore, circoscritta, umbratile; si sa del fanatico amore portato dai Brettoni per ogni forma di spettacolo religioso e delle lotte sostenute, specie nel secolo XVII, per dar vita a rap-

simi parte ispirati alla storia e alle leggende della Bretagna: sono opere semplici, scritte per anime ingenui, a scopo edificante, nelle quali rivivono con una certa vivacità realistica, spesso capace di patetici effetti, antiche superstizioni, accanto a una sempre autentica religiosità.

Così è di questa *Anima che ha fame*, dramma in due veglie, come indica la didascalia. Protagonista della vicenda è una presenza costante in questo genere di teatro: è Ankou, vale a dire la Morte, onnipotente e implacabile, cui sono soggette tutte le anime, in questo e nell'altro mondo. Il dramma, pur nella sua elementare semplicità, raccoglie e puntualizza alcune caratteristiche curiose e interessanti, ed offre un esempio abbastanza significativo di una Bretagna che rimane conservatrice e legata alle sue ancestrali credenze e sensibilità, quale la vide un poeta bretone dell'Ottocento che la raffigurò, simbolicamente, nell'immagine di una nonna che dorme.

sabato ore 21 progr. naz.

presentazioni teatrali contro il divieto delle autorità ecclesiastiche e governative.

In epoca a noi più prossima, verso la fine dell'Ottocento, in coincidenza con l'interesse sorto intorno agli studi celtici, si è avuta una notevole fioritura pure nell'ambito della produzione drammatica: il nome dell'autore più meritevole è quello di Tanguy Malmanche, che cercò di avvicinarsi anche nei modi espressivi alla sensibilità del mondo moderno. I temi che Malmanche tratta sono in mas-



I. m. Franco Sabani (Giovanni Marec) e Nella Bonora (la madre)

Tre atti di Ugo Betti



Lina Volonghi (Elisa)

IL VENTO NOTTURNO

Alcune anno dalla morte di Ugo Betti, il suo teatro sembra avere ormai perduto i segni di un successo per forza d'autorità affermandosi invece come una più solida struttura, espressione di un mondo spiritualmente definito nel quale lo scrittore si è mosso con l'ansia d'una ricerca costante. Per quanto discutibili, ingrate, forse anche incompiutamente « manifestate » nei modi drammatici possano, a qualcuno, apparire certe sue commedie, è fuor di dubbio che ci troviamo dinanzi a un autore di impegno e di interessi non comuni.

Il vento notturno, in programma questa settimana alla Radio, è, ai fini di una approfondita comprensione del teatro bettiano, una delle opere più indicative. In esso quel tormento cui accennavamo, quell'aspirazione a una realtà che trascenda i limiti umani, quel segreto diffondersi di sentimenti e di sensazioni che caratterizza la nostra natura diventano le componenti di un dramma sincero, denso della sofferenza che ci lega misteriosamente al soprannaturale.

In un grande palazzo, simile a un aveare di anime sconosciute, vivono, muro a muro, due ben diversi nuclei familiari. Di qua, Elisa e Pietro, una coppia « irregolare » che nel suo stesso dissidio perenne trova la propria ragione d'essere; di là, Antonio, uno scapolo non più giovane, con la vecchia madre. Costui sente spesso ciò che avviene oltre la parete: risse, minacce, aspre discussioni (che sono ormai lo scandalo di tutto lo stabile); « sente » l'infelicità di Elisa e di Pietro, frutto di un'unione miserevole e meschina eppure, probabilmente, inevitabile. Ma qualcosa d'altro ode ancora Antonio allorché le voci dei litiganti si acquetano: il canto, anzi piuttosto la cantilena d'una bimba (« Quando la luna

la travalca i monti... ») che alle sue orecchie giunge, quasi, per svegliare un'attenzione paterna.

Un giorno Elisa, oscuramente consapevole della « curiosità » di Antonio, si presenta a lui e lo scopre ben diverso da come se l'era immaginato; lo trova cioè puro, limpido, pulito, senza secondi fini. E quando essa gli rivela che quella voce di bimba è la sua stessa voce, la voce dei momenti in cui le brutte cose della vita lo abbandonano un poco, si apre fra Antonio ed Elisa una corrente di ansie comuni, di desideri; meglio, di rimpianti. Egli avrebbe voluto proteggere qualcuno, essa ha sempre cercato qualcuno da cui farsi proteggere.

L'occasione è facile, ma anche pericolosa; tant'è vero, Elisa si illude che Antonio possa essere suo padre e quando egli, dopo aver vagamente favorito questo sogno, le conferma invece la realtà, essa se ne addolora sino alla disperazione e pensa di uccidersi. Sarà Antonio a salvarla ispirandola i pensieri per i quali la vita val la pena di viverla anche nel dolore e nell'amarezza, cioè facendo balenare in lei quella luce di una verità suprema che sta al di fuori e al di sopra di noi stessi.

Il vento notturno è opera di profonda suggestione, insistita com'è sul desolato incrudelire di un affanno che tortura le squallide esistenze trascinate nel buio d'una lotta quotidiana. La mano di Betti è forte e decisa, come quella di un chirurgo che tenti l'estrema salvezza, né teme il rischio di « ingrossare » la vicenda con la violenza del pensiero che informa il dramma.

Carlo Maria Penna

martedì ore 21 progr. nazionale

LA COPPA MAGICA

La perfezione assoluta, l'assoluta felicità delle *Fables* (1668-1692) fece sì che restassero in ombra, o almeno non brillassero in piena luce, altre opere del mago La Fontaine, che pur possiedono a dovizia grazie naturali e finissimi ornamenti d'arte.

Codeste opere « minori » sono racconti in versi, commedie, libretti d'opera, poemi seri; si aggiunge il delizioso « romanzo » *Gli amori di Psiche e di Cupido*, composto di prose e di poesie, e pubblicato, benché incompiuto, nel 1669.

I racconti in versi, i *Contes*, che spesso raggiungono l'eccellenza stilistica delle *Fables*, furono pubblicati in tre « parti », nel 1664-5, nel 1666 e nel 1671. Sono in gran numero attinti, quanto ai fatti narrati e alla morale che se ne ricava, dal *Decameron*, dal *Furioso*, dalle *Cent nouvelles nouvelles*, da Rabelais, da Scarron, e perfino dal nostro non chiarissimo Girolamo Brusoni. L'originalità di La Fontaine, com'è noto, non tanto si manifesta nell'invenzione dei soggetti, quanto nella suprema eleganza dell'elaborazione artistica; ciò vale anzitutto per le *Fables*, ma vale anche per i *Contes*, alcuni dei quali appartengono al più puro e genuino La Fontaine.

Le commedie, a cui nuoce il confronto inevitabile coi capolavori, contemporanei, di Molière, sono pur esse desunte da fonti letterarie: Terenzio, Boccaccio, Ariosto, Scarron. Non possono considerarsi, generalmente parlando, alla stregua dei *Contes*; d'altronde non sono di mano del solo La Fontaine, risultando dalla collaborazione di questi con un famoso praticone della scena, l'attore Champmeslé.

Una di queste commedie è *La coppa magica*, un atto in prosa, il cui soggetto, preso a prestito dall'Ariosto, già aveva fornito al poeta delle *Fables* la

materia per uno dei suoi racconti più belli. Il racconto è del 1671 (già ne erano stati pubblicati dei frammenti in precedenza); la commedia, del 1688: una comparazione tra i due componimenti dimostrerebbe all'evidenza che il secondo è un rifacimento, assai disinvoltato e un po' tirato via, del primo; lavorato, invece, questo, con lucida attenzione e strenua cura di artista. Ma anche la commediola, presa a sé, ha i suoi pregi: di briosa spontaneità, di buona prospettiva teatrale, di psicologica intuizione, sufficiente a caratterizzare i singoli personaggi.

La fonte, si diceva, è l'Ariosto: un celebre episodio che si svolge tra il XLII e il XLIII del *Furioso*. Rinaldo, reduce da una furiosa ga'oppata attraverso mezza Europa, giunge una sera sulla riva destra del Po, e lì s'incontra in un nobile cavaliere mantovano, innominato, che subito lo invita a passare la notte nel suo castello, promettendo di fargli vedere « cosa che debbe ben volentier veder chi ha moglie a lato ». Il palazzo è una delle meraviglie maggiori che il poema ci faccia vedere, distinto dai tanti altri specie per le splendide sculture rappresentanti otto dame e quindici poeti della... futura corte estense di Ferrara. (Due poeti per ciascuna dama; salvo che l'ultima, la più modesta e la più bella di tutte, ha per sé un poeta solo, che non si nomina, ma è l'Ariosto stesso; e lei è la sua dolce Alessandra). La cosa che l'ospite ha promesso di far vedere a Rinaldo, e che alla fine del pranzo effettivamente gli presenta, è « un bel nappo d'or fino - di fuor di gemme, e dentro pien di vino ». L'ha foggiato la maga Melissa, concittadina del cavaliere e di lui fortemente innamorata; e gliel'ha donato perché faccia con esso

la prova della virtù di sua moglie. Il « vasello » infatti è « di virtù rara e strana »: « chi la moglie ha pudica, bee con quello », chi l'ha invece all'incontrario, si versa sul petto tutto il vino, che non vuole entrarli in bocca. Queste cose le racconta il « meste cavalliere » a Rinaldo; e gli racconta pure, con abbondanza di particolari, l'infelice esperimento da lui tentato per sapere se la moglie amatissima gli fosse o no fedele. « Il mio voler cercare oltre alla meta - che della donna sua cercar si deve, - fa che più mai trovare ora quieta - non può la vita mia, sia lunga o breve ». Il suo solo conforto è nel constatare quanto pochi siano i gentiluomini ospiti del suo castello che possono bere a quel nappo. Alla fine del racconto l'avveduto Rinaldo si rifiuta di ripetere, per proprio conto, l'esperimento. Poiché egli ha ferma fede nella sua Clarice, l'esperimento, se riuscisse, non aggiungerebbe nulla al bene di quella certezza, se non riuscisse, gli arrecerebbe un'insanabile male...

Nel racconto di La Fontaine, tutto procede allo stesso modo, variato soltanto il nome di Melissa, che diventa Neera, « l'enchanteresse Nérie ». (E il marito disgraziato si chiama Damone). In più, c'è un'ampia vivacissima introduzione, dov'è con finezza analizzato il sentimento della gelosia e discusso con comica gravità il problema se « coucage » sia un male o un bene. Traduciamo, alla spiccia, i primi versi: « I mali più crudeli non son che canzonette - al confronto di quelli dei pazzi gelosi. - Figuratevi un paziente che d'impegno si mette - a dar corpo ai sospetti, anche ai più vaporosi. - Non conosce né tregue né riposi: - se l'orecchio gli fischia, o Dei, tutto è perduto, - se sogna, sempre sogna che lo fanno c... ».



La Fontaine

La commedia non è che un adattamento alla scena del racconto; con qualche inutile complicazione e con l'introduzione di qualche personaggio-macchietta. Tale il contadino normanno Tibaldo, che parla mezzo in lingua e mezzo in dialetto, e che alla fine si mostra di cervello fino, tal quale Rinaldo. « No, diavolo, io non voglio bere... A Pierina piace di far boroze, io sono di umor boroze, e così tutti e due siamo sempre in boroze. Se andassi a cacciarmi in testa i vostri ingroviamenti, addio boroze! No, perdiana, non ne farò niente! ». La complicazione più notevole, e forse più inutile, è quella che fa del signor Anselmo, il proprietario della tazzina, un doppione del signor Arnolfo della *Scuola delle mogli* di Molière. Questa stupida commedia è del 1662; dunque l'imitazione di essa, da parte di La Fontaine e Champmeslé, è patente. Ma il problema che ossessiona Arnolfo, e la sua pazzia illusione di educarsi a futura moglie un'Agnese che non sapia nulla, neanche il nome, dell'amore, diventa qui, nella

Coppa magica, un motivo complementare e una stamberia senza ragione; tanto più che, invece di una fanciulla, l'educando è un maschiotto, il signorino Lelio. C'è poi un altro motivo complementare, quello della fuga e latitanza di Lucinda e Pierina, che sembra preso da qualche commedia di Shakespeare; ma Shakespeare in Francia, nel secolo di Luigi XIV, doveva essere assolutamente ignoto.

A concludere, direi che il meglio della piccola commedia è proprio in qualche battuta di Tibaldo; il quale, com'è ovvio, impersona il buon senso popolare. Per esempio, nel dialogo con Fosselin, l'istitutore di Lelio (scena VI): « — Tosto ch'ebbe la coppa, vi bevette, scommetto. — E' così. — E il vino andò sparso? — No. — No? — No. — Diavolaccio, questo si chiama essere più fortunati che saggi... ».

Diego Valeri

venerdì ore 21,20 terzo progr.



Il Ministro Simonini in visita al Centro Meccanografico RAI

Giovedì 25 settembre, nel corso del suo breve soggiorno a Torino, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Simonini, si è recato in visita al Centro Meccanografico della RAI. All'ingresso erano ad attenderlo i massimi dirigenti della Radiotelevisione Italiana, che hanno accompagnato il Ministro nella rassegna dei vari reparti nel quali viene svolta l'amministrazione meccanografica degli abbonamenti di tutta la rete televisiva italiana, oltre a quella degli abbonamenti speciali alla radio. L'on. Simonini si è vivamente interessato ai vari procedimenti automatici, basati sulle più recenti tecniche di calcolo ed ha espresso a dirigenti e funzionari il suo complimento. Il Centro Meccanografico della RAI è dotato attualmente di 41 macchine: 21 perforatrici e verificatrici, 4 tabulatrici e 16 altre macchine complesse, ma entro la fine dell'anno il numero di tali macchine salirà a 64. Dopo la visita al Centro di via Luisa del Carretto, il Ministro, accompagnato dall'Amministratore delegato della RAI, Ing. Rodino, dal Direttore e dal Vice direttore generale, professor Arata e dr. Bernardi, si è recato agli studi di via Montebello e all'Auditorium di via Rossini, intrattenendosi con dirigenti, attori e tecnici.

IL TRAPANO

Questa novità assoluta viene ora presentata dal Secondo Programma nell'interpretazione di Rina Morelli, Giovanna Scotto, Carla Bizzarri, Carlo Romano e Ileana Ghione



L'autore: Gino Pugnetti

Gino Pugnetti, autore radiofonico, giornalista, poi ancora autore radiofonico. Ma soprattutto ancora giornalista. Il pubblico lo conosce più probabilmente per le decine di radiodrammi che la radio gli ha mandato in onda, dal 1945 a oggi, (oltre ad alcuni recenti originali televisivi) e meno per le novelle e i bozzetti che egli viene pubblicando su un quotidiano della sera o per i vari «servizi» da lui fatti negli anni passati per un giornale del mattino: eppure la ormai lunga esperienza giornalistica deve aver avuto influenza molto precisa, forse determinante, sulla sua stessa originale vocazione di scrittore teatrale. Che scrittore teatrale Pugnetti è, genuino, istintivo, e la capacità di una proiezione a più voci dei propri sentimenti dev'essere nata con lui, sembra che le porti nel sangue: ma proprio attraverso la scuola del giornalismo egli deve avere imparato e mediarla per il pubblico anche più lontano, a ridurre un mondo di pensieri più intimi, e di interessi umani più profondi sul piano della semplicità, fino all'elementare.

Ed elementare è tutta la sua produzione radiofonica, come elementari sono i suoi personaggi. Una produzione ormai ricca, con alcune opere che decisamente fanno spicco per la loro trasparente risoluzione espressiva: eppure tutta tenuta su una corda sola, lineare nella sua sostanza anche se ogni volta imprevedibile, per le sottili, ma precise variazioni di tono, per gli esatti, e inavvertibili accorgimenti consentiti da una tecnica consumata. I suoi personaggi sono semplici, tratti dalla realtà più quotidiana, minuta, ricorrente, in qualche caso addirittura ovvia; sono soldati, commesse, studenti, rappresentanti, cameriere, sono soprattutto

mercoledì ore 22 secondo progr.

to ragazze «giovani», una camicetta bianca aperta, e il primo filo di rossetto sulle labbra). Pugnetti non vuole scrivere fatti clamorosi, non pensa di dire mai delle cose definitive. Con questi personaggi costruisce delle scene brevi, degli episodi esili, che consentono un dialogo ravvicinato, con delle battute senza gridi. E' un poeta di fili d'erba.

In questo originale Trapano, che il Secondo Programma presenta ora come novità assoluta nell'ambito del cartellone di prosa della radio, la vena più personale dello scrittore è facilmente riconoscibile. Abbiamo ancora tanti personaggi colti dalla cronaca più spicciola, riuniti in attesa nell'anticamera di un dentista: ogni tanto una porta si apre, qualcuno passa di là, sotto i ferri, ma presto qualcun altro entra, a prenderne il posto. Nessuno parla, nella stanza di passaggio dove tutti ufficialmente si ignorano, pur scrutandosi l'uno con l'altro; e l'autore ne coglie i singoli sillogismi, incrociati in una continua sovrapposizione che rasenta la prova di bravura (e in alcuni casi va al di là del segno). Ognuno pensa a sé, ma anche a tutti quelli che ha di fronte, cerca di conoscerne i casi e i problemi: e li confronta con i propri. C'è una giovane donna, ancora bella, alla quale la mancanza di un dente proprio al centro della bocca rischia di far perdere l'ultima speranza di un fidanzamento, e c'è una zitella ormai acida, con pochi denti e meno ancora speranze, che trincia giudizi su tutti i circostanti; c'è una donna di casa preoccupata del tempo che perde nell'attesa e un commerciante che vorrebbe prolungare l'attesa per il terrore

del trapano; c'è una povera vecchia che passerà sempre ultima perché il dottore la cura gratuitamente, e un signore facoltoso che prende la precedenza su tutti; ci sono, infine, uno studente innamorato alla ricerca di un pretesto per accostare la «sua» ragazza e una ragazza innamorata in attesa della dichiarazione dello studente, entrambi timidi, muti, senza possibilità di scambiarsi una parola per tutto il tempo che devono passare nell'anticamera.

Non è molto importante sapere come la storia conclude. Trattandosi di un lavoro di Pugnetti è chiaro che il giovanotto finirà per avvicinare la ragazza, e accompagnarla all'uscita dal dentista: è l'inizio dell'idillio, la certezza dell'amore reciproco. Ma non se lo diranno ad alta voce, non lo dichiareranno neppure apertamente. Lo confesseranno ciascuno per sé, tenendo come racchiusa, gelosa, questa verità così intima, e così importante. La vita del mondo può essere tutta compresa in una dichiarazione d'amore: se viene pronunciata in segreto. E Gino Pugnetti, che non vuole uscire dal proprio rigoroso registro, preferisce indicare una dissolvenza sulla «buona notte» finale della protagonista.

Giorgio Calicchio

Un'importante commedia di Bertolazzi alla Televisione

LA CASA DEL SONNO

È l'opera che il suo autore prediligeva per i significati morali, e che infatti salvò dalla rovina molti speculatori di borsa

Nella prefazione al primo volume del suo teatro, rimasto senza seguito, Carlo Bertolazzi afferma che *La casa del sonno* è la prediletta fra le sue commedie. A tale predilezione si possono dare ragioni che toccano di riflesso le ragioni dell'arte senza tuttavia condizionarla. E infatti, soprattutto la dimensione morale della vicenda che sembra premere al suo autore, così pronto a coglierne i valori più evidenti e sfuggenti nello stesso tempo tra le proposte della vita reale. Ed è noto come lo scrittore milanese nato a Rivolta d'Adda nel 1870, ma la sua vita la passò quasi completamente a Milano, impiegato, giornalista, sfortunato scrittore di commedie che alternava i successi con Gaetano Sbordani o Ferruccio Benini con l'abbondanza e la dimenticanza) raccontasse con particolare compiacimento che giorni dopo la rappresentazione della *Casa del sonno* un tale l'aveva fermato in strada ringraziandolo di avergli aperti gli occhi, essendosi egli specchiato nel protagonista, il banchiere Luciano Cavigliani travolto dalle speculazioni di borsa.

Il moralismo di Carlo Bertolazzi risulta subito da questi dati esteriori, e noi dobbiamo indi-

carne la particolare natura quando dalle notizie biografiche passiamo ad affrontare l'opera d'arte, il suo teatro esemplificato dalle commedie migliori. Tra le quali *La casa del sonno*, con Lulù, *L'egoista*, *El nost Milan*, *La giubiana*, occupa un posto eminente nel teatro dell'epoca. E ci si dovrebbe decidere a rivedere tutto il suo lavoro, anche il più ingenuo e bozzettistico, per dimensionare Bertolazzi secondo le angolarità critiche proposte dal tempo e dall'esperienza. Dunque il moralismo, che molte volte risulta un ostacolo alla libera e compiuta espressione. Allora bisogna dire che il moralismo di Bertolazzi non è un proposito, ma un atto naturale che si afferma nell'espressione. La quale espressione, frequentemente se non sempre, nella nessuna preoccupazione di far bello, intensa al rapporto più diretto fra la parola e la cosa, si fa stile originale, magro, aspro, perentorio, portavoce di chi non intende allettare con mezzi troppo facili di seduzione erotici.

Quindi lo stile gli vien meno allora notiamo che la voce gli si alza di tono, che lo scrittore originale ricorre a mezzi non originali, e che l'autenticità dei suoi propositi cede all'effettismo mo-



Valentina Fortunato (Ada Dènnari) tra il regista Sandro Bolchi e — a destra — Raoul Grassilli (Luciano)

rale e sentimentale a scapito della poesia. Come accade nella seconda parte dell'ultimo atto della *Casa del sonno*, dove la rigorosa evidenza della realtà intesa come scoperta della poesia vien meno, e la commozione possibile non appartiene più al dramma.

Il quale è composto da qualche ritratto umano, qualche storia individuale proposta e portata avanti con maggiore o minore profondità, ma specialmente dalla suggestione dell'ambiente individuato e rappresentato. Un ambiente semplice, umanamente convenzionale nelle sue dimensioni esemplari, quello del primo atto,

molto bello. La vecchia casa di provincia è il prodotto di una tradizione di vita che ha dimensionato gli usi, i costumi e, naturalmente, gli uomini e le donne

venerdì ore 21 televisione

che la abitano. Bertolazzi, qui e in altre sue opere, ha il coraggio di portare avanti la realtà prescelta nelle sue misure più evidenti, realtà concreta e realtà emozionale, con una tale aspettativa intorno a ciò che si sta compiendo (quasi sempre la quotidianità di

non vasto orizzonte) da rendere tutto necessario. Parole, atti, propositi, e luoghi comuni anche.

Osserviamo sempre il primo atto in questione. La vigilia di Natale nel paese lombardo. La tradizionale famiglia Cavigliani riunita in attesa dell'arrivo di Luciano, da Milano dove il giovane è andato per sottrarsi alla monotonia della vita agricola, rispettabile, limitata e noiosa, e per tentare la fortuna come agente di cambio. L'autenticità, limitata fin che si vuole, dei componenti la famiglia, è espressa in dialoghi

Roberto Rebora

(segue a pag. 43)



Maria Walewska interpretata dalla Garbo



Adriana Lecouvreur

LA REALTÀ DELLA FANTASIA

Buffalo Bill, Adriana Lecouvreur, Maria Walewska, Giovanni Strauss junior, il conte di Montecristo, Mimì: sei personaggi, sei miti popolari

I sei personaggi protagonisti di *Realtà della fantasia* (se trasmissioni del Secondo Programma, a cura di Roberto Cortese) non sono, all'origine, personaggi immaginari, e il titolo lo dice. Sono tutti davvero esistiti, sia pure in forma talvolta larvale, ma della loro piccola realtà che cosa resta? Simili ad attori che abbiano prestato il volto a una storia più grande di loro, essi fanno ormai stabilmente parte di quel sottobosco letterario-folcloristico-storico o, se si vuole, mitologico, che è infinitamente più noto e aperto alle seduzioni del romanzesco che non i veri, documentati e impegnativi personaggi della Letteratura e della Storia. Per un certo pubblico — o adolescente, o che dell'adolescenza ha saputo conservare una fresca capacità semplificatrice — i loro nomi sono affascinanti come quelli degli eroi greci o dei cavalieri della Tavola Rotonda, suonano precisi nella mente in uno sfondo di costume e in una aura psicologica tanto limitata quanto intensa, netti di contorni come un proverbio; e la loro storia sembra imbroglarsi e svolgersi sul filo immaginario d'un motivo d'opera, danzante, orecchiabile e vistoso, tanto è vero che con l'opera *tout court* sovente viene a coincidere.

Buffalo Bill, Adriana Lecouvreur, Maria Walewska, Giovanni Strauss junior, il conte di Montecristo, Mimì. Chi, all'età dell'ultima treccia sulla spalla o dell'ultimo costume alla David Crockett non è familiare con almeno quattro o cinque di questi nomi? Il meno noto sarà forse Giovanni Strauss junior, un caso a sé, l'unico artista creatore del gruppo, quello quindi che avendo travasato nella musica, sia pure di valzer, le punte estreme della sua fantasia e quindi del suo gusto dell'avventura, abbia poi lasciato ben poca materia sfruttabile ai fasti biografici. Buon borghese fortunato, figlio di un'epoca facile che aveva ancora la fortuna di credere nella gloria, come metterlo sulla stessa bilancia del suo famoso contemporaneo il conte di Montecristo? Qui, si, siamo negli irti marosi della fantasia: e se la cronaca letteraria e le confessioni dello stesso Dumas ci parlano di un certo François Picaut, rovinato da un rivale in amore, gettato in carcere per lunghi anni, ucciso misteriosamente ricco e vibrante come un arco teso alla vendetta, a noi,

in fondo, che importa? Il conte di Montecristo, quello filtrato dalla cronaca al romanzo attraverso il cervello vulcanico del suo autore, è più vero di un personaggio in carne ed ossa, e possiamo ben farne fede noi tutti che passo passo, con il cuore in tumulto, l'abbiamo seguito nelle sabbie mobili della sfortuna e nelle ebbrezze del trionfo. Al punto che il povero Picaut (diventato nel romanzo Edmondo Dantès) non ci pare ormai che un'ombra inutile, un ambiguo importuno, un cacciatore di gloria che segua troppo da presso le orme dell'avventuroso conte, con il rischio di intorbidare la vicenda.

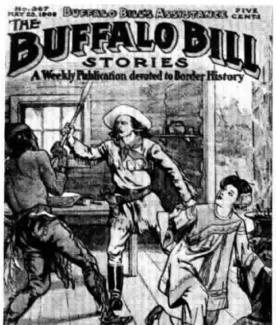
Buffalo Bill, invece, non si è travestito. Lui, il marionettista americano a lieto fine, l'unico uomo al mondo che abbia percorso a cavallo in una sola folle volata 450 chilometri di prateria, passa al galoppo, direttamente e con disinvoltura, dal drammatico sfondo del Kansas 1860 al film d'avventura e alle copertine dei fumetti. Non cambia nome, non chiama al soccorso i grandi romanzieri, non si vale di ombre d'accanto. Quello che ha fatto resta, insieme, nella storia e nella leggenda. Lui è Fregoli, Guglielmo Tell, la Primula Rossa; il postiglione, il cacciatore, il guerriero. Dopo il turbine scatenato dal suo passaggio, i tre personaggi femminili delle trasmissioni per drammatico che sia il loro destino — non sembrano che sia-

tutte di Sèvres chiuse nell'ombra protettiva di una teca. La fragile Adriana Lecouvreur, che quando esce dalla scena e cessa di essere un'eroina di Corneille scivola in un groviglio di passioni infelici, di principeschi debiti (altrui) da pagare con quell'estrema urgenza sempre imposta da un dramma che si rispetti, fino a cadere nel gorgo di quelle congiure e di quei veleni che metteranno ben presto fine alla sua avventura terrena. Non muore d'amore, ahimè, come nonostante tutto non muore Mimì, la ricamatrice di rose nata dalla fantasia di Murger, vittima di quella tesi che fu il più patetico *deus-ex-machina* dell'epoca romantica. Tanto meno d'amore muore Maria Walewska, la pallida polacca gettata contro voglia nelle braccia dell'uomo che era insieme l'invasore e il liberatore del suo paese; quella Maria Walewska che più tardi, gentile, obbediente e forse rassegnata compagna di Napoleone, si affretta a sposarne un cugino non appena Sant'Elena garantisce anche a lei una relativa ma forse definitiva tranquillità.

Le sei trasmissioni finiscono tutte col mostrarci l'eroe o l'eroina, sul letto di morte, generalmente alle prese con alcune storiche parole. («Matilde», dice quel personaggio di Marcel Aymé in *Les oiseaux de lune*, «la vita finisce sempre male!»). Forse era inevitabile, tuttavia la morte non è, nemmeno nel casolimito di Mimì, l'elemento fondamentale di queste scintillanti esistenze così ricche di grazia e di forza. «I sei» passano nel cielo del Sette-Ottocento come le classiche meteore, tracciando una scia fosforescente nel buio del passato, una scia ancora ben lontana dal perdersi, e che anzi lascia aperto all'infinito il gioco degli svolgimenti, delle interpretazioni e dei simboli.

In fondo per nulla giganteschi, questi personaggi hanno saputo crescere nel tempo, forti dell'altrui talento, sviluppare un'individualità e una vitalità estremamente resistenti e gettare sulla terra, insomma, una ombra gradevole, incomparabilmente più lunga della loro reale statura.

Maria Luisa Spaziani



Buffalo Bill in una delle tante illustrazioni popolari

BANDO DI CONCORSO PER CANTANTI DI MUSICA LEGGERA

La RAI - Radiotelevisione Italiana, indice un concorso per cantanti di musica leggera.

Il concorso si svolgerà secondo le norme del seguente

REGOLAMENTO

Norme di ammissione

1. - Il concorso è riservato ai cittadini italiani. Potranno partecipare al concorso gli uomini che abbiano compiuto il ventunesimo anno di età e non abbiano superato il ventottesimo e le donne che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e non abbiano superato il venticinquesimo.

I limiti di età suddetti si intendono riferiti alla data del 31 dicembre 1958.

2. - Non potranno partecipare al concorso coloro i quali abbiano svolto attività professionistiche quali cantanti.

3. - Le domande di ammissione, in carta semplice, dovranno essere inviate a mezzo di raccomandata presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il giorno 31 dicembre 1958 ed indirizzate alla Sede della RAI competente per territorio in base al luogo di residenza del candidato secondo la tabella annessa a questo Regolamento.

Della data dell'inoltro all'Ufficio Postale farà fede il timbro dell'Ufficio stesso.

Le domande che perverranno oltre le ore 20 del giorno 10 gennaio 1959 saranno considerate come non pervenute.

La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute che perverranno oltre il termine previsto nel precedente comma.

Nella domanda il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, di non aver svolto attività professionistica quale cantante.

La RAI si riserva a tal riguardo di compiere ogni opportuno accertamento.

Svolgimento del concorso

4. - I candidati ammessi saranno convocati presso la competente Sede della RAI e sottoposti ad audizioni preliminari individuali di idoneità. Tali audizioni avverranno nei giorni che saranno tempestivamente comunicati. I candidati dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità valido. Ai concorrenti inviati per le audizioni preliminari non sarà dovuto alcun rimborso di spese per viaggio e soggiorno.

I concorrenti che abbiano superato le prove preliminari di cui al precedente comma 4, saranno ammessi alle prove finali che avranno luogo presso la Sede RAI di Roma nei giorni che saranno tempestivamente comunicati ai candidati; a seguito di tali prove saranno designati i vincitori del concorso nel numero che la RAI si riserva di determinare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio.

Ai concorrenti qualificati per la prova finale saranno rimborsate le spese di viaggio e soggiorno.

6. - Le Commissioni giudicatrici per le prove di cui sopra saranno nominate e composte a criterio discrezionale e insindacabile della RAI.

7. - Coloro i quali, a sensi del precedente art. 5, saranno designati vincitori del concorso, saranno ammessi a seguire un corso di perfezionamento, della durata di tre mesi, presso una Sede della RAI.

8. - A coloro che frequenteranno il corso di perfezionamento sarà corrisposta una borsa di studio di lire 60.000 mensili oltre il rimborso delle spese di viaggio da e per la località di residenza dei singoli interessati.

Egli dovranno presentarsi al corso muniti dei seguenti documenti:

- certificato di nascita;
- certificato di cittadinanza italiana;
- n. 3 fotografie in formato cartolina, una delle quali dovrà essere autenticata.

Durante lo svolgimento del corso la RAI si riserva di escluderne, a suo discrezionale giudizio gli elementi che riterrà non idonei per motivi artistici, morali e disciplinari.

9. - Coloro che frequenteranno il corso non potranno, per tutta la sua durata, effettuare prestazioni artistiche quali cantanti in favore di terzi.

10. - La RAI si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, di offrire una scrittura per un periodo di mesi otto a quei concorrenti che, al termine del corso di perfezionamento previsto nel precedente comma 7 siano dichiarati idonei da una Commissione costituita dalla RAI.

Detta scrittura prevederà l'esclusiva delle prestazioni in favore della RAI per tutto il periodo della sua durata.

11. - Le valutazioni ed i giudizi delle Commissioni previsti nelle precedenti disposizioni sono insindacabili ed inoppugnabili.

12. - Il rimborso delle spese di viaggio e soggiorno previste dagli articoli precedenti sarà effettuato nella misura e con le modalità che la RAI preciserà, di volta in volta, direttamente ai concorrenti.

13. - La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica la incondizionata ed integrale accettazione delle norme del presente regolamento.

ELENCO DELLE SEDI RAI COMPETENTI PER TERRITORIO

1. ANCONA, piazza della Repubblica, 1
Provincia: Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Pesaro.
2. BARI, via Putignano, 247
Provincia: Bari, Brindisi, Campobasso, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.

(segue a pag. 44)

venerdì ore 22 - secondo progr.



1

MAGIA DEI CARAIBI

Calypso, meringue, rumba, samba, cha-cha-cha, beguine, "canzoni di lavoro", e d'amore sono l'espressione più singolare di queste isole

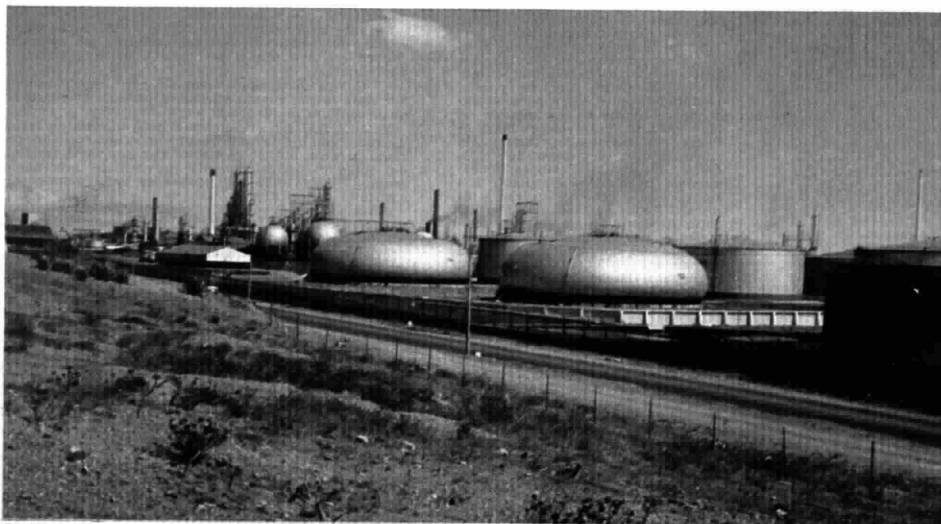
3 agosto 1492, ore 8 del mattino. Cristoforo Colombo salpa dalla barra di Saltes di fronte a Huelva per il viaggio più straordinario che sia stato mai compiuto dagli uomini. Il primo in cui l'uomo temerariamente affronti le incognite di un Oceano inesplorato e infido, alla ricerca di terre misteriose e di ricchezze da favola orientale. Colombo era fiducioso di raggiungere Cipango e il grande impero del Gran Can, che Marco Polo aveva descritto con dovizia di particolari sugge-

stivi; ma per un errore di calcolo geografico — navigando in tutt'altra direzione — scopri Cuba, Haiti e nell'anno seguente la Dominica, la Guadalupa e ancora Porto Rico, Giamaica, Trinidad. Il vessillo di Sua Maestà Cattolica sventolava per la prima volta sulle felici isole del Mar dei Caraibi. La Spagna tuttavia si dimostrò irrispettosa verso il grande navigatore, che le aveva donato il possesso di terre e di ricchezze immense, e in seguito amministrò i nuovi possedimenti antillani

con tale grettezza ed angustia di idee da veder ben presto declinare la sua potenza coloniale. Cosicché in nome di un libero commercio Francia e Inghilterra armarono o facilitarono le imprese di navi corsare e di uomini senza scrupoli, che in pochi decenni divennero i padroni del Mar dei Caraibi. E il periodo delle avventure romantiche e spericolate di Morgan il pirata, del feroce Olonese, di Michele il basco, dei famosi capitani della filibusta, i quali con vecchie tarta-



2



3

1 Una negra di Trinidad. Nel secolo XVII e XVIII vennero importati nelle isole dei Caraibi migliaia di schiavi dall'Africa, dall'India, dalla Malesia, per essere impiegati nelle piantagioni di caffè, canna da zucchero; oggi la gente di colore rappresenta la maggiore percentuale della popolazione

2 La gente si riversa per le strade, per le piazze ed accompagna giorno e notte le famose steel-bands, tipiche orchestre prevalentemente dotate di bidoni di benzina

3 Curaçao. Durante l'ultima guerra gli americani si sono accorti che i Caraibi non erano solo un centro d'attrazione turistica, ma che possedevano non comuni riserve di materie prime, specialmente petrolio

4 Una festa popolare a Port au Prince (Haiti). Le isole antillane sono famose per le musiche di origine africana, oggi però contaminate dal gusto occidentale

5 Gli schiavi di ieri ben presto s'incrociarono coi bianchi, dominatori delle isole

6 Curaçao, Aruba, Trinidad furono in breve soffocate da enormi raffinerie e trivellate da pozzi di petrolio. Qui un piccolo cimitero ebraico sta per cedere il posto alle grandi raffinerie di una società petrolifera



4



5



6

ne e uomini armati rozzamente s'impadronirono e saccheggiarono i ricchi porti dei possedimenti spagnoli. Cartagena, Maracaibo, Port Royal, Veracruz, l'isola della Tortuga sono ancora legate ai cari ricordi delle nostre letture giovanili. Magia di un'infanzia che scambiava disperati avventurieri di tutti i bassifondi europei per eroi leggendari e romantici.

Ma un'altra magia ci donano oggi questo mare e queste isole dal nome carico di suggestione: la magia musicale dei Caraibi.

Calypso, meringue, rumba, cha-cha-cha, beguine, samba, ritmi danze e canzoni che rappresentano l'espressione più singolare di queste isole piene di incanti e di languore. Ogni momento della giornata antillana, dal lavoro nelle piantagioni di caffè e di tabacco alle monotone attese dei pescatori

venerdì ore 17,45 progr. naz.

sui mari d'altura, dalle notti nella foresta piene di incubi ancestrali alle frenetiche cerimonie notturne del voodoo, ogni momento è ritmato su una cadenza, su un coro masticato a mezza bocca, sul pulsare angoscioso dei tamburi, su una melodia negra di creazione estemporanea, quale — ad esempio — è il calypso. Episodi di cronaca, pettegolezzi, dirimpettai, avventure amorose, storie stravaganti e spregiudicate, politica e sogni di libertà trovano sempre nei villaggi caraibici il loro «pedale» musicale. Se Trinidad è la culla del calypso, Giamaica ci offre purissimi e nostalgici canti di lavoro, se Cuba ci turba colle sue sambe e rumbe indiovolate, Haiti ci trasporta colle meringue in sofisticati mondi di piccante derivazione francese, se Antigua e le Isole delle Vergini ritmano su bidoni di benzina improvvisate melodie, la Martinica ci riporta colla beguine a romantici tempi lontani.

Questa è la magia musicale dei Caraibi, dalla quale il viaggiatore occasionale — peregrinando di isola in isola — si sente profondamente turbato.

Giorgio Moser



Secondo Metschnikoff, la vecchiaia precoce sarebbe la conseguenza del continuo assorbimento da parte dell'organismo, di veleni prodotti nell'intestino.

Dopo i quarant'anni bisogna essere molto regolati nel vitto. Nel pasto della sera fate a meno della carne, delle uova e di cibi notoriamente indigesti.

Consumate invece latte, riso, verdure e Confetture CIRIO di frutta fresca, sana, matura, succulenta.

Provate anche Voi, prolungherete la vostra giovinezza!



CONFETTURE
CIRIO

DALMONTE

Europa 1606

Viaggio in Germania, nelle Fiandre, in Francia e in Gran Bretagna attraverso le pagine spensierate del diario di Bernardo Bizoni



Anna Banti

Misterioso personaggio davvero, quel marchese Vincenzo Giustiniani, ricchissimo banchiere, letterato, cultore delle arti, signore e poi duca di Bassano, che ai primi del diciassettesimo secolo raduna i suoi servi, fa preparare le carrozze, i cavalli, e parte per Venezia con enormi quantità di bagagli e di provviste, riservandosi di allungare l'itinerario («secondo troveremo buoni o cattivi incontri»). La sua memoria è affidata ad alcune dissertazioni sulla musica, sulle arti figurative, sulla caccia, e a una raccolta di opere d'arte che a quei tempi dovette apparire altrettanto avvenirista, quanto oggi, o meglio ieri, la collezione Guggenheim o altre dello stesso genere. Una raccolta che, purtroppo, solo un cinquantennio dopo la morte del Giustiniani doveva andare dispersa, e con essa una delle più vive testimonianze di quel gusto, illuminato e anticipatore, che intese e favorì la rivoluzione «moderna» del Caravaggio e dei suoi seguaci. (Rimangono, a ricordare la quadreria Giustiniani, le incisioni curate dallo stesso marchese negli ultimi anni della sua vita e un catalogo pressoché completo dovuto a un incisore del primo Ottocento). Ma poco, ben poco, sappiamo delle altre molteplici attività dell'instancabile marchese («da configurarsi quasi un Baldassar Castiglione del Seicento»), che pure, sia per le sue importanti amicizie, sia per gli ascendenti illustri, sia perché fratello del cardinale Benedetto Cesi, sia per il suo ruolo di segretario vaticano, fu personaggio di gran spicco nella Roma d'allora. In particolare ignoriamo i motivi che lo indussero, gentiluomo cattolico, a lasciare in tronco occupazioni e svaghi per avven-

turarsi in un'impresa tanto arrischiata, come un viaggio in Europa. Concluso, sì, il periodo della Controriforma, tuttavia tutt'altro che spenti i roghi e gli incendi attizzati un po' dappertutto da Lutero e dai suoi avversari. «Le Fiandre sempre in sommosa, Spagna e Inghilterra sempre ai ferri corti, in Francia ancor vive le cicatrici delle guerre di religione, croce e morte della gran Caterina de' Medici e strumento di fortuna per l'ambiguo Enrico IV: per non parlare della Germania, dove i molti luterani e i pochi cattolici si azzuffano ogni giorno, con morti ammazzati». Ma tant'è: il marchese chiama Bernardo Bizoni, suo segretario, e lo incarica di trasmettere senza indugio l'ordine della partenza. E' il 18 marzo del 1606, giorno di sabato. Si cavalcò da mattina a sera. Il Bizoni (figura sbiadita, senza storia, messa lì dal caso perché annessi su un suo diario, ora per ora, le vicissitudini del viaggio) sempre al fianco del padrone, perfetto Sancho Panza. Il 23 sono ad Ancona, il 5 aprile a Ferrara, il 9 a Venezia. Poi, «trovando buoni incontri», a Trento per le rive del Garda. «Subito fuori dalle porte di Trento s'entra nella Germania e subito vedete tetti aguzzi... Da qui innanzi, per ogni luogo notammo cose stravaganti e memorabili». A Bolzano, per esempio, «due donne rissose che le avevano chiuse in una gabbia di ferro e il popolo intorno gli dava la baia. A Chiusa c'era fiera con gran concorso di gente, e fu da noi osservato per cosa di meraviglia un gran silenzio in tanta moltitudine che in Italia non si sarebbe veduto... C'era poco da scherzare. In Germania una brigata cattolica come la nostra do-

veva stimarsi in guerra... Da Aquisgrana a Maestricht fummo accompagnati dalle corazzate del capitano Luca Cairo... Anche a noi, del resto, il coraggio non ci mancava e sfoderammo le pistole dando i ferraoli a bagaglio quando c'era sospetto di sorprese». In Fiandra, lo stesso clima. Il 9 giugno sono a Dunkerque «dov'è il porto del mare Oceano... e si videro lontano nove navi olandesi che sempre stanno piantate sulle ancore con intenzione di tener assediato quel porto, per la guerra fra eretici e cattolici». E gli inglesi? Peggio che andar di notte. «Eretici arrabbiati. Lasciammo i cavalli a Gravesenda e c'imbarcammo nel Tamigi, nella cui sponda si vide a mano manca la nave del gran corsaro Drake che aveva girato il mondo, come trofeo». Nell'entrare in Londra si osservò in cima alla torre del ponte molte teste di persone principali che furono giustiziate molti giorni avanti per la congiura che si scopre: tra le quali vi era la testa del padre Garnet con barba canuta. Sono i tristi effetti della rappresentazione protestante alla cosiddetta Congiura delle Polveri, imbastita dai cattolici d'oltremarina per sterminare la Corte e il Parlamento. Sdegnato, il marchese s'incontra in fretta con i banchieri, avvicina diplomatici e gentiluomini non inglesi, e «poco gli ci vuole per rendersi conto di quel che preme: e del resto a Londra poco c'è da vedere. Avemmo più soddisfazione nel ritorno». Ossia in Francia, dove evidentemente lo scopo del viaggio è raggiunto e il compito assolto. Anche lì, il ricordo delle guerre di religione è piuttosto fresco, ma non vale a turbare la contentezza del Giustiniani. Essa trapela da ogni espressione del fedele segretario, il cui zelo nel confondere l'entusiasmo del padrone con la magnificenza dei reali di Francia è commovente, e gli fa scattare istantanee deliziose come quella del pranzo delle Loro Maestà o l'altra della presentazione ufficiale del marchese a Corte, dove si viene a sapere che «il re, quando sta in campagna, fa calcare tre lacché in terra e dorme sopra di loro, e se ha freddo se ne fa venire altrettanti addosso».

E così, con frettolose annotazioni sul viaggio di ritorno, si chiude il diario spensierato e qualche volta ridanciano di Bernardo Bizoni, che forse poté prestarsi a solvere i sospetti cui la probabile missione del Giustiniani dava adito facilmente. E successe, come spesso accade delle cose di questo mondo, che non solo il segreto fu mantenuto, ma disperso, polverizzato, mentre le futili e men futili, ma sempre corsive osservazioni, sui luoghi veduti, su uomini, fatti, discorsi singolari, furono conservate e giunsero fino a noi.

Gastone Da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo progr.



Claudio Villa è fra i cantanti di «Canzonissima»



Nilla Pizzi.



Achille Togliani.



Londra nel Seicento: una ricostruzione della Camera dei Comuni

FORTUNA SI CHIAMA "CANZONISSIMA,,

Probabilmente il più radicato pallino del genere umano è quello di volere ad ogni costo evadere dalla cosiddetta « grigia vita quotidiana ». Nell'ottocento e nel primo novecento si evadeva in genere così. O si prendeva la strada dei mari del sud (in qualità di mozzo, era inevitabile) o quella dei mari del nord, rotta Trondheim, per esempio. Oppure ci si toglieva la giacca e con la fedele chitarra a tracolla ci si incamminava su una qualsiasi polverosa statale diretta alla frontiera; ovvero ci si cacciava in una bettola a buttar giù bicchierini e bicchierini di *tarantola-juke*, come dicono i bovari americani, cioè di nobile whisky. Ci sembra che Jack London abbia descritto molto bene in alcuni suoi libri questi convenzionali modi di evasione dal grigiore dei giorni. Nasce allora tutta quella complessa letteratura mondiale che ha per protagonista il vagabondo, il tramp, l'irrequieto, lo scombinato, colui insomma che ha deciso in qualche modo di tagliare la corda perché stufo e arcistufato della piatta esistenza quotidiana.

Al giorno d'oggi il fatidico pallino è sempre lo stesso, non si è spostato di un millimetro. Solo si evade dalla desolata landa della vita quotidiana in altro modo. Generalmente così. Ci si getta a corpo morto, con una costanza da fahiro, sul microsolco della canzone preferita, del cantante del cuore, a lungo, dopo cena, affondati in una comoda poltrona: e il gioco è fatto. Grazie a quel tale motivo ed a quel tale cantante, l'evasione è totale, semplicissima. Soprattutto costa poco e non comporta il rischio di un lungo viaggio o di una sbronza a base di « succo di tarantola ». Se poi, alla tecnica dell'evasione musicale si viene ad aggiungere la sempre valida trovata di un referendum a premi, cioè la possibilità di portarsi a casa ogni settimana un milione, mezzo milione, centomila lire, addio davvero alla grigia vita d'ogni giorno. E' questa la superevasione, l'ultraevasione che fa trattenere il respiro solo a pensarci. In altre parole è il caso di *Canzonissima*, referendum radiotelevisivo a premi organizzato dalla Radiotelevisione

Italiana ed abbinato alla Lotteria di Capodanno. Vale la pena tentare, vale la pena pagare il nostro pedaggio alla fortuna (inviando al più presto possibile la cartolina con l'indicazione della canzone e del cantante preferito) e tenerla comunque per le redini partecipando a tutte le trasmissioni che andranno in onda dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959. Con *Canzonissima* potrete vivere una deliziosa avventura, ed evadere senza essere obbligati ad imbarcarvi come mozzo su un cargo in partenza per il Capoverde. *Canzonissima* viene insomma ad aggiungere un altro sogno, e nemmeno tanto brutto, a quelli che già gremiscono il nostro cassetto. Abbiamo preso in prestito l'immagine, l'avrete notato, da Renato Castellani, dal titolo di quel suo noto e delicato filmetto. Soltanto l'immagine però. Infatti, mentre i sogni nel cassetto di Castellani finiva piuttosto maluccio, diciamo un po' tristemente, l'happy end, il lieto fine di *Canzonissima* è cosa certa.

Gino Baglio



Gloria Christian canta per *Canzonissima*

LOTTERIA ITALIA 1958

SERIE 0
6 GENNAIO 1959
N. 00000

COSTO L.500
biglietto L.250

LOTTERIA DI CAPODANNO

1° PREMIO 100 MILIONI

LOTTERIA ITALIA 1958

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato GENERALE PER IL LOTTO E LE LOTTERIE

biglietto L.250
COSTO L.500

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato GENERALE PER IL LOTTO E LE LOTTERIE

LOTTERIA ITALIA

LA LOTTERIA DI CAPODANNO
6 GENNAIO 1959

TAGLIANDO

SERIE 0
N. 00000

LOTTERIA ITALIA

LA LOTTERIA DI CAPODANNO
6 GENNAIO 1959

TAGLIANDO

SERIE 0
N. 00000

LOTTERIA ITALIA

LA LOTTERIA DI CAPODANNO
6 GENNAIO 1959

TAGLIANDO

SERIE 0
N. 00000

LOTTERIA ITALIA

LA LOTTERIA DI CAPODANNO
6 GENNAIO 1959

TAGLIANDO

SERIE 0
N. 00000

LOTTERIA DI CAPODANNO

Estrazione: 6-1-1959
1° premio 100 MILIONI
2° premio 25 MILIONI
e numerosi premi minori per decine di milioni

Coi tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria parteciperete gratuitamente al referendum radio-televisivo

"Canzonissima"
concorrendo ai premi connessi. Ogni mercoledì, dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959, verranno estratti: un premio da L. 1.000.000, un premio da L. 500.000 e 7 premi da L. 100.000, per complessive L. 2.500.000.

* I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso delle singole trasmissioni radio-televisive.

LA CANZONE CHE PREFERISCO È: _____

Sig. _____

Via _____ n. _____

()

ISTRUZIONI A TERGO DELLA PRESENTE.

Questo il facsimile della cartolina da inviare al più presto alla RAI per partecipare al Referendum

Alla **RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
LOTTERIA DI CAPODANNO

Via Arsenal, 21

TORINO



Johnny Dorelli fa parte dello « staff » di *Canzonissima*

Consulenza per i teleabbonati

• Se acquisto un televisore nel mese di ottobre posso regolarizzare la mia posizione sino al 30 settembre 1959 versando la quota annuale di L. 14.000?

No; allatto della stipulazione del nuovo abbonamento TV l'utente, in qualsiasi periodo dell'anno sia venuto in possesso del televisore, deve sempre corrispondere il canone per il periodo che va dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio sino al 30 giugno o al 31 dicembre, versando gli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.

Nel caso particolare l'importo da versare sul c/c 2/5500 per il periodo ottobre-dicembre è di L. 3575 se non abbonato radio e di L. 2945 se già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1958.

Si raccomanda di compilare il bollettino di versamento in tutte le sue parti e in modo chiaro, possibilmente a macchina o in stampatello, onde permettere l'esatta interpretazione delle generalità e indirizzi.

• Ho smarrito il libretto di abbonamento TV; cosa devo fare?

Inoltri richiesta di un duplicato all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto 58 - Torino, indicando in modo chiaro l'intestazione dell'abbonamento.

Tenga presente che la richiesta del duplicato del libretto non esclude l'applicazione delle sanzioni qualora l'abbonato al momento della richiesta non sia in regola con i pagamenti.

• Sono un vecchio abbonato radio e quest'anno mi sono anche abbonato alla televisione: nel 1959 dovrò rinnovare entrambi gli abbonamenti?

Se entrambi gli apparecchi sono installati nel medesimo domicilio dovrà rinnovare per il 1959 soltanto l'abbonamento TV; tale abbonamento infatti dà diritto di detenere nello stesso domicilio, oltre al televisore, anche uno o più apparecchi radio.

Se è ancora in possesso del libretto radio lo restituisce all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati, sulle quali curerà che sia annotato il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

LIBRETTI TV NON RECAPITABILI

Presso l'Ufficio Abbonamenti sono giacenti libretti di abbonamento TV non recapitabili per insufficiente indirizzo.

Gli abbonati TV che ancora non avessero ricevuto il libretto, pur avendo da tempo regolarmente contratto l'abbonamento alla televisione, sono pregati ove rileveranno il proprio nominativo fra quelli sottelenati, di fornire l'esatto indirizzo a mezzo di una cartolina postale, scritta preferibilmente a macchina o in stampatello, citando il numero di iscrizione a ruolo e gli estremi del 1° versamento.

Elenco n. 3 (ogni nominativo è preceduto dal numero di ruolo dell'abbonamento):

860.120, Giovannoli Maria - Ancona; 508.941, Capelli Jolanda - Bologna; 859.699, Grasso Rosa - Brescia; 859.999, Volpi Eros - Brescia; 859.988, Corzi Maria - Canegrate (MI); 861.378, Cinque Silvia - Castellammare di Stabia (NA); 860.536, Salusola don G. Battista - Castelnuovo Nigra (TO); 860.659, Parisi Guglielmina - Catania; 859.912, Addario Salvatore - Genova; 517.015, Arcucio Tonelli Giovanna - Genova; 597.715, Vecchio Francesca - Genova; 860.115, Galassi Violante - Macerata; 491.510, Aquilanti Vella - Marino (RM); 860.617, Laganà Vincenzo - Messina; 491.304, Lanza Santi - Messina; 860.350, Garruccio Giuseppina - Milano; 861.849, Vignoli Alessandra - Milano; 518.378, Chialicchio Vincenzo - Napoli; 517.141, Corsani Vincenzo - Napoli; 861.431, De Martino Salvatore - Napoli; 861.125, Guerra Ercole - Napoli; 861.408, Napolitano Armando - Napoli; 861.761, Pella Giovanni - Napoli; 861.541, Zambelli Saverio - Napoli; 861.144, Zolina Alessandro - Napoli; 512.048, Ferrari Serafino - Novara; 861.840, Mura Maria - Olbia (SS); 861.933, Molina Giuseppe - Palermo; 859.498, Neri Roberto - Palermo; 531.789, Salita Gilda - Palermo; 860.165, Buonamano Marcello - Roma; 599.327, Capanna Assunta - Roma; 512.174, Colantoni Elisa - Roma; 860.748, Fioretti Luigi - Roma; 494.931, Gallo Luigi - Roma; 497.161, Giuliani Antina - Roma; 481.652, Grassi Giulio - Roma; 518.556, Novi Giuseppina - Roma; 475.683, Statuti Aurelio - Roma; 497.973, Gatti Giuseppina - Reggio Calabria; 597.698, Fantocci Mario - Siena; 550.211, Marengo Francesca - Taggia (IM); 484.521, Festuccia Lorenzo - Terni; 861.758, Buscaglia Battista - Torino; 862.027, Carpentieri Alfonso - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, n. 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

I NUOVI CORSI RADIOFONICI DI LINGUE ESTERE

Con l'orario in vigore dal 1° ottobre le lezioni sono prolungate. I docenti assegneranno brevi compiti che verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Coloro che invieranno i quesiti parteciperanno ogni mese al sorteggio di pubblicazioni della Edizioni Radio Italiana.

Li avevano sempre detto che alle 6,40 del mattino c'è qualcuno che ascolta la radio. Le 6,40 sono un'ora dura, indubbiamente, e piuttosto selezionatrice; ma la radio è la radio, e potevamo anche fare un piccolo sforzo per crederci. Su sette milioni e mezzo di abbonati ce ne sarà pure qualcuno che sul fare dell'alba si trova già in piena attività, completamente rimesso dallo choc della sveglia nel cuore dei sonni. Pensavamo all'autista del pullman per grandi linee, al farmacista di turno, al proprietario del bar vicino alla stazione. Alle 6,40 del mattino il « Notturno dall'Italia » è appena finito; con un po' di pazienza, e se si ha un apparecchio in grado di captare le stazioni estere, qualche buona canzonetta si trova ancora. Chissà: Montecarlo, Francoforte, Ciudad Trujillo... Avevamo un collega, un tempo, che di Ciudad Trujillo non perdeva un'emissione: ogni mezz'ora — diceva — il programma musicale si interrompe e vanta i fasti del Presidente in carica. Non lo abbiamo mai controllato.

Ma la gente delle 6,40 a cui alludiamo questa volta non è quella delle canzonette; non si tratta, anzi, con tutta probabilità di farmacisti sonnecchiosi dietro il banco o di baristi in attesa di clienti.

Alle 6,40, o meglio, alle 6,35 (con il cambiamento di orario in atto dallo scorso 1° ottobre) tutte le mattine, preceduta dalle familiari campanelle di apertura, inizia la lezione di lingue estere. Sicuro.

Non tutti, forse, vorranno crederlo alla prima, e potrà anche diventare facile, a questo punto, la vignetta della buona famiglia dove si prende il caffè latte al ritmo dei verbi irregolari francesi; ma per quanto qualcuno si possa ostinare a non accettarlo, abbiamo la prova che, a quell'ora del mattino, decine di migliaia di persone, in Italia, sono pronte

all'apparecchio, con lapis e quaderno, per non perdere nemmeno una parola della registrazione del docente.

Due volte la settimana la lezione di francese; due volte la settimana quella di inglese; due volte il tedesco; ogni tre giorni una sveglia caricata per le ore antelucane mette in moto al canto del gallo (o appena dopo) i volenterosi, ammirabili alunni di questa singolare classe scolastica.

Chi sono? Non è facile dirlo. La radio diffonde, costante e uguale per tutti, i suoi programmi; gli ascoltatori sono lontani, sparpagliati, nascosti, ognuno difeso dal legittimo segreto della propria casa. Ma per fortuna scrivono. Scrivono in tanti, scrivono spesso, a ripetizione. Sono, fra tutte le categorie di ascoltatori, quelli che scrivono di più. La richiesta di un consiglio sulla pronuncia, un quesito grammaticale, una controversia sintattica, magari due parole di ringraziamento (e spesso di ammirazione) per l'opera del docente, arrivano perfino gli auguri di buon Natale per telegramma, espressi con un senso di gratitudine di cui credevamo si fosse perso il seme. Siamo così riusciti a conoscere alcuni di questi allievi, di tutte le classi e di tutte le età che non potrebbero mai permettersi il lusso di prendere lezioni private e per i quali la radio rappresenta l'unica possibilità di imparare una lingua; sono maestri, che hanno ormai dimenticato le troppo lontane ore di scuola delle magistrali; sono umili curatori di campagna; sono persone immobilizzate a letto e sono disoccupati che cercano di emigrare. Un contadino della Toscana, che aveva interrotto la scuola alla quarta elementare, scrive che queste lezioni radiofoniche lo hanno fatto riaccostare ai libri, e gli hanno permesso di rifarsi un'istruzione. Un giovane ginevrino, che fino a vent'anni era stato analfabeta e ora fa l'interprete d'albergo, segue le lezioni dalla Svizzera per imparare l'italiano; così come una signora alsaziana, da Strassburgo ascolta tutte e sei le lezioni della settimana per conoscere la nostra lingua attraverso l'insegnamento delle altre tre. E un gruppo di operai emigrati, oggi a Marsiglia da qualche tempo, scrive che le lezioni

del professor Varal (docente di francese) sono il migliore sussidio per vincere la difficoltà della lingua, nella nuova città dove ciascuno di essi si sente ancora così spaesato.

Un solo desiderio affiora da tutte queste lettere: veder prolungata la durata della lezione; poiché sembra troppo pochi i minuti a disposizione del docente. E una sola richiesta: poter avere un contatto più diretto con gli insegnanti, in modo che il lavoro individuale venga seguito, controllato ed eventualmente corretto. Al primo la radio ha già parzialmente risposto, per quanto era possibile in rapporto alle esigenze dei programmi, col nuovo orario in vigore dal 1° ottobre, che anticipa di cinque minuti l'apertura delle emissioni (tutti a vantaggio, appunto, di queste lezioni di lingue). Alla seconda intende rispondere nel corso dell'anno appena inaugurato, con una serie di innovazioni e di progetti intesi appunto a intensificare i rapporti fra docenti e allievi e a rendere più funzionali quegli stessi venti minuti ora a disposizione. Gli allievi saranno così invitati direttamente, al termine d'ogni lezione, a inviare i loro quesiti e le richieste di chiarimenti, alle quali il docente risponderà, fin dove è possibile, nel corso delle lezioni stesse, e quando non sarà possibile, anche in privato. Non solo: ma i docenti, durante l'anno, con una frequenza mensile, assegneranno una serie di brevi compiti, il cui testo sarà pubblicato dal nostro giornale, e che gli allievi potranno inviare di volta in volta, per partecipare al termine delle lezioni a una prova finale, per corrispondenza.

Naturalmente, tanta costanza vuole un riconoscimento: e non mancherà di essere premiata. Fra quanti avranno inviato quesiti ai docenti la Edizioni Radio Italiana sotergerà ogni mese dieci serie di proprie pubblicazioni, per ciascun corso di lingua, scelte con particolare riferimento alle lingue insegnate; mentre ai dieci migliori allievi di ciascun corso, fra quanti avranno inviato i compiti mensili, offrirà in omaggio la collana completa delle storie delle letterature, in edizione di lusso.

CORSI DI LINGUE ALLA RADIO

Tutti i giorni feriali, sul Programma Nazionale, alle 6,35

— Lunedì e giovedì FRANCESE — Martedì e venerdì INGLESE

— Mercoledì e sabato TEDESCO

Corrispondenza diretta degli allievi per chiarimenti e quesiti. Pubblicazione sul Radiocorriere dei compiti di traduzione e correzione degli stessi da parte dei docenti. Sorteggio mensile di pubblicazioni ERI tra gli allievi che avranno dimostrato la migliore assiduità ai corsi radiofonici. Premio di una collana letteraria in edizione di lusso della ERI ai dieci migliori allievi di ciascun corso.

Gli appositi manuali, redatti dai docenti stessi dei corsi, potranno consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

E. Favara	CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE	L. 900
E. Favara	TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE contenuti nel Corso pratico di Lingua inglese	L. 200
G. Roeder	CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA	L. 800
G. Roeder	TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE contenuti nel Corso pratico di Lingua tedesca	L. 150
G. Varal	CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE	L. 800

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsendale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

24^a ORA «STORICA»

Alla signora Maria Luisa Boncompagni, decana delle annunciatrici della radio e «first lady» del microfono. Venticinquesima ora aveva affidato il compito di ricostruire la prima trasmissione radiofonica italiana che andò in onda 34 anni fa e precisamente il 6 ottobre 1924 alle ore 21. Da auditorio fungeva uno studio di pittura e la annunciatrice oltre agli annunci doveva badare alla sigla d'apertura, suonando poche note all'armonium. Ai brani di musica varia si alternavano brevi «notizie Stefani» — il Giornale Radio dell'epoca — con scultori intervalli di dieci minuti per il raffreddamento delle valvole. Nella foto qui accanto: la nostra decana, signorina Boncompagni edizione 1924, durante un annuncio effettuato nel primo auditorio radiofonico di via Maria Cristina a Roma

Il maestro Angelini (foto qui sotto), testimone alle recenti fastosissime nozze di Carla Boni e Gino Latilla, ha voluto, con simpatico gesto verso i suoi cari pupilli, offrir loro come dono di nozze anche uno speciale omaggio musicale. Preceduto dalla sua popolarissima sigla, Angelini eseguì con l'orchestra di Gianni Ferrio un vecchio successo del suo repertorio. Sposi, affidando i vari incisi della canzone a Flo Sandon's e Natalino Otto, a Narciso Parigi, Tullio Pane e a Nuccia Bongiovanni, che hanno cantato in collegamento radiofonico dalle Stazioni radio di Bologna, Firenze, Napoli e Roma



Con un appello radiofonico, lanciato la sera di domenica 21 settembre dall'auditorium di Venticinquesima ora, Gisella Sofio (foto a sinistra) è riuscita a rintracciare e a condurre in sala la sera successiva un bagnino di Fregene, Salvatore De Angelis, che, in omaggio al suo nome, si è distinto in numerosi salvataggi di cui uno dei più recenti e clamorosi concerneva proprio la preziosa vita di Gisella

Qui sotto: Agna Shari, attrice e cantante brasiliana. Agna Shari aveva smarrito sabato sera in un caffè di Via Veneto un bracciale d'oro che Mario Riva, seduto ad un tavolo vicino in muta contemplazione — dicono i maligni — della bella brasiliana, aveva immediatamente recuperato e messo a servizio della trasmissione imponendo alla legittima proprietaria di allestire, per il riscatto del bracciale, un numero musicale-folcloristico. E lunedì sera la giovane cantante si è presentata con numerosa équipe di italo-brasiliani prelevati in casa della celebre cantante Gabriella Besanconi, che degli artisti in erba, specie se brasiliani, è una generosa mecenate oltre che insegnante



CORSI DI LINGUE ALLA TV

Ogni giovedì e sabato

Giovedì ore 19 Inglese
Sabato ore 18,50 Francese

Gli appositi manuali — redatti dai docenti stessi dei corsi — contribuiscono efficacemente a fissare nella memoria vocaboli ed espressioni di uso corrente. L'uso di tali manuali è consigliabile anche a chi non può seguire le trasmissioni.

Ogni volume è corredato da ampio materiale illustrativo.

Jole Giannini:

PASSAPORTO - L'Inglese alla TV L. 1200

Jean Barbet:

IL FRANCESE SORRIDENDO - Il Francese alla TV L. 1500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

sufficienti in ottanta

E. S. Imperia — Eh già, signora cara, in questo nostro tempo realistico e positivo è naturale che trovi scarsa rispondenza una creatura idealista-sentimentale-emotiva-sognatrice come lei. E non fa stupire che venga definita una « stranezza » quella sua perenne ricerca di un bene che esula dalla vita comune, dalla mentalità attuale. Né c'è speranza (considerando la sua grafia) che gli altri possano soddisfare la sua carica romantico-affettiva, né che lei riesca a portare un efficace contributo alle pratiche esigenze del mondo circostante. Blandamente, pazientemente, senza prepotenza, senza mai prendere una posizione recisa, com'è nel suo carattere, si oppone però e per un evidente bisogno dell'animo a modificare il suo modo di sentire e di vivere. Benché intenzionata alla comprensione ed alla mitezza non sa guardare con occhi bene aperti nella realtà, perché troppo le costa rinunciare alle care fantasticherie e tradire l'essenza stessa della sua natura. Che vuole farci? Se non è « guarita » in tanti anni ed a contatto del materialismo d'ogni giorno, non credo vi sia per lei un rimedio infallibile. Non avrà mai ciò che sogna perché non esiste, ma troverà sempre un compenso a quel « di più » che cerca nel miraggi incantatori che le fornisce il suo spirito utopista.

Tutto sommato sono in perenne

« Homo Longus » Fe — Un eccezionale sviluppo fisico è sempre temporaneamente almeno, a scapito delle energie dinamiche, non escluse quelle mentali, coi fenomeni che lei sta avvertendo attualmente. Infatti la sua scrittura pur presentando ottimi requisiti d'intelligenza e di fecondità cerebrale non rivela l'individuo solido e resistente che può tenere il corpo e lo spirito in continuo esercizio. Ciò non vuol dire che debba desistere dai nutriti scopi che si prefigge, ma appunto per non comprometterli sappia. In questo periodo di assestamento dell'organismo, adeguare le occupazioni giornaliere alle sue forze un po' allentate. Vero tipo dell'intellettuale, versatile in ogni ramo di cultura potrebbe compromettere la specializzazione per volontà instabile, poca fissità nelle idee, tendenza a seguire l'estro momentaneo piuttosto che una direttiva costante. Quando troppe cose interessano si va a rischio di farsi un patrimonio di esperienze ma senza nulla approfondire. E' di animo buono, conciliante, di carattere remissivo, gradevole. Si nota però che non ha motivi di difficoltà morale ed economica, che l'esistenza le ha risparmiato, fin qui, le sue lotte. Neanche il lato « amore » non è tale per lei da sconvolgerla; le piace essenzialmente vivere in pace, ma non può lasciarsi illudere. Non ha per nessuna ragione la stoffa del combattivo; saranno i valori mentali a dare rilievo alla sua personalità.

Purtroppo se firma questo

Marinetta Pilar 31 — Troppo cerebrale per appagarsi pienamente nell'amore, troppo femminile per batterle le gioie dello spirito. Quand'è così, vi sono novantanove probabilità su cento che per non sacrificare l'una o l'altra aspirazione si resti eternamente combattuti, o si corra il rischio di crearsi irrimediabili rimpianti allorché una fortuita circostanza favorisca l'una o l'altra scelta. Inclinazioni subitane verso tutto ciò che può darle calore, tenerezza, dedizione sono sempre ostacolate, a breve scadenza, dal freddo ragionamento, dal senso critico ed anche, diciamo pure, da un egoismo prudente che la costringe a vagliare il pro ed il contro, a preferire, in definitiva, il certo all'incerto. Tutto sommato sembrerebbe che, l'essere fin troppo equilibrati, nuocia allo slancio appassionato verso qualsiasi forma di attrazione, o che abbia a dimostrarsi di ostacolo nel gioco delle preferenze. Comunque, non c'è ancora nella sua grafia il segno di un conflitto interiore così pronunciato da incidere sul morale, se non sporadicamente e fuggacemente. Ed anche in quei momenti l'orgoglio ed il riserbo, insiti nella sua natura, le vietano d'indugiare sui suoi malumori. Io vedrei più probabile, tutto sommato, un persistere della sua vita attuale, fervida di soddisfazioni dell'intelletto piuttosto che un radicale mutamento verso i pur dolci sogni della sua femminilità.

che per dirmi: beh

Pesciolino blu — Se lei mi avesse presentata una scrittura con impronta, od anche solo con sospetto di ottusità mentale o di aridità morale, avrei dovuto in coscienza deludere le sue speranze artistiche, come purtroppo mi capita, talvolta, quando mi accorgo che all'ambizione non corrispondono le facoltà personali. Ma nel suo tracciato grafico dominano gli

Jacques Tati e Sylvia Lopez ospiti d'onore a

Una « Musichiera » che poteva essere



Un meritato successo personale ha ottenuto Jacques Tati, più largamente noto come Monsieur Hulot. Presentatosi con quell'aria sonnacciosa, da uomo dal risveglio difficile che lo contraddistingue, Tati ha successivamente dato prova di possedere una vitalità tale da tener a bada quella pur esuberante di Mario Riva. Ignorando l'orologio che gli stava alle spalle (il comico francese si batteva per beneficenza) ha manovrato a proprio talento il tempo concessogli: ha sostituito il maestro Ferrio nella direzione dell'orchestra, ha capovolto i ruoli costringendo Riva a indovinare i motivi mascherati, ha autorevolmente dimostrato che il motivo di « Moulin Rouge » non è quello che tutti fin qui credevamo, bensì la marcia dei pompieri. Ha vinto 160 mila lire che ha destinato all'erigenda Casa di riposo per gli artisti del varietà

Di prossima pubblicazione:

DUE ANNI DI LASCIA O RADDOPPIA

(1956-1957)

L. 3200

Testimonianze
e documenti relativi agli aspetti
più vitali della rubrica
nel suo primo biennio
dall'inizio: 26 novembre 1955
alla 104ª trasmissione: 21 novembre 1957

700 PAGINE - 144 TAVOLE FUORI TESTO - 530 ILLUSTRAZIONI - 250 CONCORRENTI E 2300 « DOMANDE » PRESENTATE

Prenotatevi presso le principali librerie
oppure direttamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

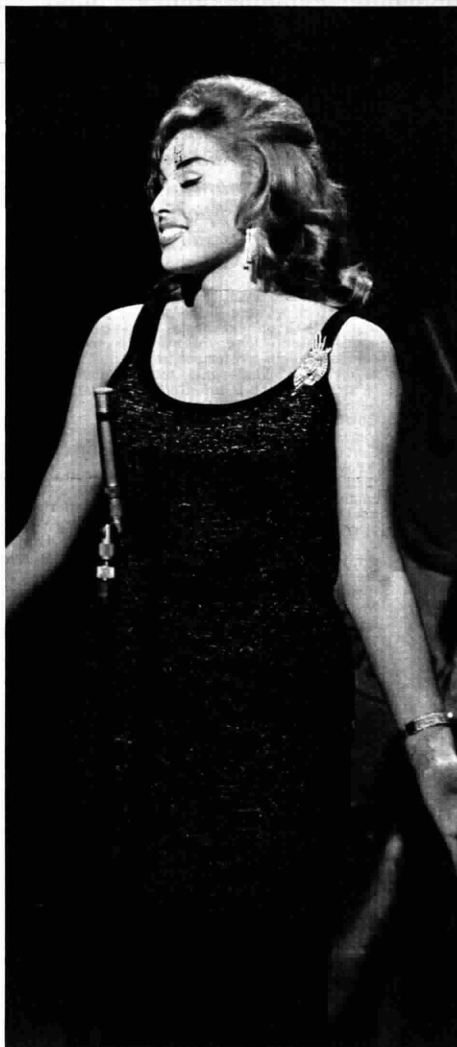
Lascia o raddoppia



re e non è stata

La bellissima Sylvia Lopez è stata l'altra ospite d'onore della brillante serata. Ha cantato con affascinante abilità «Il y a tellement d'hommes» e s'è allontanata fra gli applausi del pubblico aggrappata al braccio del marito, con un «Musichiere» di pezza a mo' di trofeo e ricordo dell'avvenimento

La «Musichiera» che avrebbe potuto essere e non è stata. E' la signora Sara Padilla, nata a Buenos Aires, e da Mario Riva assimilata alla categoria oriundi. Dopo aver agevolmente raggiunto una quota considerevole di gettoni d'oro (640 mila lire, di cui la metà da chiudersi in cassaforte) la signora Sara ha gettato la spugna davanti al motivo cigoloso. Si trattava di «Fiocca la neve». La sciarpa è rimasta a miglior occasione. Sarà per un'altra volta



Al telequiz l'aria di Parigi

Vincenzo Saracino ha qualche cosa che colpisce, ed è la sua convinzione nelle cose che dice, nell'importanza del suo «hobby», la speleologia. E piace perché è un po' rustico, preoccupato, perché riconosce con schiettezza i propri limiti

Questa immagine, forse più di qualsiasi altra, dà corpo all'atmosfera della quale Gianluigi Marianini ama circondarsi: luci tenui, un pianoforte, le coppe di champagne, i candelabri sono tutti gli oggetti che costituiscono un mito fabbricato con frivolezza lampante e con umorismo nascosto da un uomo di gusto che ha deciso di non voler essere considerato una persona seria

«Pensi signor Fontan quanti bei viaggi a Parigi potrà fare con due milioni e mezzo...». Così aveva detto Bongiorno a Ernesto Fontan prima della prova decisiva, senza peraltro ricevere una risposta precisa, ma certamente insinuando nell'animo del concorrente un dubbio tinto delle più rosee prospettive



DINMI COME SCRIVI

elementi di sensibilità intellettuale, di vibrazione interiore, di propensione alle gioie dello spirito anziché a quelle materiali. Non riesco invece a vederla in commercio, non s'illuda suo padre di fare di lei un'affarista. Vi è negato in modo assoluto. La sua visione del mondo e della vita è un'altra; e non è ad un emotivo-cerebrale che si possono affidare le sorti di un'attività pratica e realistica. Quindi non solo le dico: «tenti», ma la incoraggio a seguire la sua vocazione, che poi non esclude di mettere a profitto la raggiunta laurea, allo scopo di non perdere il senso del positivo, a cui tutti siamo costretti. Se è questo che sperava dal mio esame eccola appagata, e con la persuasione di non averla portata fuori strada.

Le sarei molto gr

Optimista — Beata lei! Cuor contento campa cent'anni, lo sa? Si tenga prezioso il dono che le ha fatto la vita di saper trovare il lato soddisfacente in tutte le cose, si tratti di lavoro, di svago, di sentimento, ecc. E' una ragazza fisicamente resistente ma tenderebbe all'indolenza se non fosse esuberante di animo; è esente da complicazioni psicologiche, incurante delle sottigliezze, ambiziosa (come tutte le sue coetanee) di successi personali ma abbastanza saggia per capire che ognuno ha pure i suoi doveri che vanno accettati serenamente. Cerca di accontentarsi di quello che ha, ma non le piace vivere nelle ristrettezze e, naturalmente, credo aspiri ad un'esistenza brillante, comoda e piacevole. Se poi la sorte le riserbasse di sposare un uomo di modesta condizione saprà trovare in un caldo scambio amoroso il compenso a certi sogni un po' troppo vanitosi, e fantasiosi, e di sentirsi appagata lo stesso. Si rivela suscettibile se ferita nell'amor proprio, e qualche po' di presunzione può indurla a fare sfoggio di sé, impedendole di riconoscere qualche sua manchevolezza. Ma... chi è senza peccati scagli la prima pietra!

Ma mi accorgo che rimas

M. R. Milano — La sua scrittura, tipicamente femminile, ha forme aggraziate, belle a vedersi, anche se non moderne. Non può che rispecchiare una donna di fine gusto, sensibile d'animo, idealista, che si compiace in pensieri ed azioni puri, onesti, delicatissimi, affabile e mite di carattere, amante della casa e dell'intimità, negata alle grandi battaglie dell'esistenza. Il suo «pessimismo» può essere causato da sofferenze materiali e morali, ma non è insito nella sua natura ed è all'acqua di rose. Per poco che qualcosa le sorrida affiora, senza dubbio, lo spirito, la galezza, direi quasi la leggerezza ch'è nella sua indole, capace di godere anche delle piccole cose, purché siano buone e gentili come lei. Purtroppo la fragilità fisica è evidente ed accentuata, ed è comprensibile che se ne preoccupi. Deve infatti aversi molti riguardi, evitare il minimo straziato; tuttavia, credo che sapendo dosare attentamente le sue poche forze possa mantenere l'impiego. Nella peggiore delle ipotesi sono certa che non troverebbe difficoltà in un lavoro di gusto, di estetica, di abilità manuale, come ve ne sono molti ed anche geniali. Ha mani felicissime, duttili, agili, lo si vede dal modo che scrive. Non si perda d'animo!

superamento che

Caio Gracco — Per intenderci: io non mi sono mai sognata di pretendere che i miei corrispondenti mi esponessero i loro problemi; mi limito a tentare di risolverli quando me lo chiedono. E si convince che un grafologo serio non svolge il suo esame su «pericolose intuizioni psicologiche ed empiriche deduzioni». Lei ha vent'anni, caro amico, ed alla sua età sono così facili i giudizi avventati! Vuole esclusivamente sapere «come scrive»? Eccola accontentata: tracciato duro e veemente del combattivo ad oltranza, salvo poi ad incappare in quella tensione nervosa che spezza le resistenze. Pressione marcata di chi intende imporsi e dominare, sospinto da un'ossessante volontà d'arrivismo (lunghi tagli ad uncino sulle «t») senza tuttavia dosare utilmente le proprie energie e senza troppo curarsi di un carattere che, non modificato, potrebbe urtarsi a molti scogli e compromettere una carriera; necessariamente basata sui rapporti sociali. Lo slancio dei tratti superiori ed inferiori a scapito della zona media dà chiare indicazioni di un grande fervore e lavoro mentale che non trascura il lato positivo dell'esistenza, disposto invece a sacrificare quello affettivo già pericolante per difficoltà di comprensione e di adattamento. Ha una bella intelligenza e buon ingegno, ma potrebbe rovinare tutto per un indomabile orgoglio e per eccesso propulsivo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Appuntamento con Verdi e nascita del "Nabucco", — Una residenza da mille e una notte — I capolavori gastronomici di Antoine — Vittime del suo fascino: la Strepponi, la Cerrito, la Taglioni... e tante altre — Il "suo", teatro alla Scala — Triste tramonto



Bartolomeo Merelli

Giunto a Milano con lo spartito della sua prima opera (*Oberto, conte di San Bonifacio*), gelosamente chiuso nella valigia, Giuseppe Verdi non avrebbe forse mai potuto debuttare nel teatro lirico, facendo conoscere al mondo il suo genio se non avesse incontrato Bartolomeo Merelli. Furono alcuni comuni amici a parlare al celebre impresario del giovane maestro, il quale si era deciso allora al gran passo di lasciare Busseto per venirsene a stabilire nella metropoli lombarda. Cordiale e sempre pronto a non lasciarsi sfuggire una occasione che avrebbe potuto essere buona, il Merelli aveva acconsentito a dare un appuntamento a Verdi e questi vi si era recato col suo scartafaccio serrato sotto il braccio. Competente quale era di musica, l'impresario aveva potuto valutare *Oberto, conte di San Bonifacio* nel suo giusto valore, ed aveva spinto il suo interessamento al punto di proporre alcune modifiche e di suggerire la situazione del famoso quartetto che doveva avere tanto successo. A dare la spinta decisiva al debutto di Verdi sul palcoscenico della Scala, era valso pure l'appoggio di una giovane primadonna: la cantante Giuseppina Strepponi, che era l'amante del Merelli ed aveva quindi, su di lui, molto potere. Così ascoltando anche le parole d'incitamento di lei, l'impresario, benché già oberato di impegni, aveva trovato modo di fare un po' di posto in cartellone per l'opera di Verdi ed il 17 novembre 1839 *Oberto, conte di San Bonifacio* andava in scena alla Scala e riscuoteva un lusinghiero successo. Il genio di Verdi era stato rivelato al mondo e l'impresario vincolava a sé il musicista con un buon contratto.

Ma, oltre al merito di averlo « lanciato », Bartolomeo Merelli doveva avere un altro grande merito nei confronti di Giuseppe Verdi: quello di avergli dato l'ispirazione per uno dei

sui capolavori: il *Nabucco*. Una sera si erano incontrati in galleria ed il Merelli, preso sotto braccio il giovane maestro, lo aveva trascinato a teatro. Qui aveva tratto dal cassetto della sua scrivania il libretto del *Nabucco*: « Leggilo — egli aveva detto a Verdi — ne vale la pena ».

Il musicista, che stava attraversando un brutto periodo, perché in poco tempo aveva perso la moglie e due figliolotti, stroncati da un male inesorabile, aveva respinto l'offerta: « Non ho nessuna voglia di leggere un libretto d'opera », aveva risposto. Ma il tenace Merelli sapeva il fatto suo. « Ti dico di leggerlo », aveva insistito e gli aveva ficcato risolutamente il fascicolo in tasca. Rincasato, Giuseppe Verdi aveva afferrato il libretto e lo aveva scaraventato a terra, quasi con rabbia. Il fascicolo, cadendo sul pavimento, si era aperto, ed il musicista, chinandosi, aveva visto spiccare sul bianco della carta una frase: « Va pensiero, sull'ali dorate... ». Come affascinati, i suoi occhi erano rimasti a fissare quelle parole, mentre un'ondata di melodia gli fioriva nel cuore. E così nacque il *Nabucco*, uno dei capolavori del teatro lirico italiano.

Una letteraccia

Liberal e di temperamento e sprovvisto della più elementare permalosità, il Merelli si comportava in talune circostanze in maniera totalmente opposta a quella degli altri. Lo dimostrò, sempre a proposito del *Nabucco*. Siccome, per il 1842, egli aveva già in cartellone tre opere nuove e non pensava che Verdi avesse a terminare così presto la sua, si vide costretto, allorché gli fu consegnato lo spartito del *Nabucco*, a scartarlo dal programma di quell'anno. Allora Giuseppe Verdi, in un momento d'ira, afferrò la penna e scrisse all'impresario una letteraccia. L'aveva appena imbucata che già amaramente,

come confessò poi lui stesso, se ne pentiva. « Che cosa ho fatto mai? Mi sono inimicato un uomo potente che mi aveva concesso la sua protezione, senza di lui si chiuderanno tutte le strade perché è lui il dominatore del campo della lirica ». Ebbene, sapete che fece Bartolomeo Merelli? Lesse la lettera con aria benevola, commentò: « Poveretto, non ha poi tutti i torti », e diede subito ordine di cambiare il cartellone, che era già stato esposto, e di includervi anche il *Nabucco*.

Grazie a tutte queste sue straordinarie qualità, Bartolomeo Merelli raggiunse una posizione invidiabile ed accumulò una tale fortuna da condurre un tenore di vita principesco. Amante del lusso e delle raffinatezze, accumulò, nella sua villa di Lentate e nel suo appartamento di Milano, quadri di valore, mobili antichi, preziosi ninnoli, oggetti d'arte scelti con un gusto veramente squisito.

Per il marmo prezioso di un caminetto spese una volta, 20 mila lire di quei tempi, ed un'altra 100.000 svanziche per l'acquisto di due statue equestri, destinate al giardino della sua villa. Amante dei cavalli e dedito allo sport dell'equitazione, aveva nelle sue scuderie ben 16 cavalli inglesi, ed ogni giorno ne montava uno, seguendo un ordine scrupoloso. Guai, per esempio, sellargli Black il mattino in cui doveva inforcicare Wind. « Si può sapere che cosa fa qui questo animale? » tuonava, volgendosi allo scudiero, « il

suo giorno è venerdì, non oggi! ». E nessuno riusciva a capire come diavolo facesse a ricordare sempre con tale esattezza, senza consultare un promemoria od una tabella, la sequenza dei destrieri e delle loro giornate.

« Guarda quel matto! »

Oltre alla passione per i cavalli, il Merelli aveva quella per le collezioni: faceva raccolta di monete antiche, di stampe, di bronzi, di cristallerie, di porcellane, di quadri, di libri. Per un certo tempo ebbe perfino la mania degli insetti. Si fece confezionare delle apposite scatole di vetro sul cui fondo pose dei cuscinetti di seta e di velluto, quindi si diede a cacciare farfalle, libellule, maggiolini, cetonie dorate, scarabei, che poi infilava su degli spilli e conficcava nei cuscinetti. Quell'estate gli amici, che egli invitò nella sua villa (gli piaceva molto avere ospiti), si videro costretti a loro turno a trasformarsi in naturalisti. Armati di vezze reticelle variopinte, procurate dal padrone di casa, austeri signori e dame grassottelle svolazzarono per il parco di Lentate, acchiappando le farfalle come ragazzini: « Ma guarda un po' quel matto di Merelli cosa ci fa fare! », sospirava, mal rassegnata, la signora più corpulenta del gruppo, e quella meno amante della scienza rincarava: « Io non capisco che gusto c'è

a infilzare sugli spilli queste bestiacce ».

Accanto agli inconvenienti, gli ospiti del Merelli avevano, però, anche degli innegabili vantaggi. La cucina, per esempio, era un vero paradiso. Il grande impresario, infatti, era un buongustaio e si piccava di essere un competente ed un artista pure nel campo della culinaria. Si procurò, quindi, come cuoco una specie di celebrità, un certo Antoine, un ometto piccolo e tondo come una palla di burro, che faceva capricci da prima donna e guardava al mondo dei profani con disprezzo, dal suo piedistallo di genio. Se qualcuno faceva per entrare nel suo scarrario, e cioè nel reparto cucine, Antoine diventava nervoso ed i suoi capolavori ne risentivano. Solo il Merelli era ammesso nel tempio delle Muse gastronomiche, e con lui Antoine non solo si degnava di discutere intorno al menù, ma tollerava perfino di averlo come collaboratore nella confezione dei suoi manicaretti. Effettivamente il grande impresario aveva un notevole estro di cuoco e andava molto fiero di un certo budino di sua invenzione che aveva avuto l'alta approvazione di Antoine ed era stato battezzato « budino Bartolomeo ». Uscito dalle cucine, il Merelli si sedeva a tavola, fra i suoi invitati, e lì iniziava alle sue raffinatezze: « Sentite che profumo acquista il vino in questi calici di antico cristallo », diceva col suo fine sorriso spi-



La Scala all'epoca del Merelli

MEO MERELLI

rituale, e si lanciava in una brillante digressione sulle cose belle, gioia degli occhi e del cuore. Non era uno sfoggio di cultura, né una ostentazione delle proprie ricchezze, ma un piacere sincero e cordiale di partecipare agli altri le proprie emozioni estetiche, di insegnare agli altri una delle arti più difficili.

Galante uomo di mondo, Bartolomeo Merelli ebbe pure una discreta fama di Don Giovanni, forse anche esagerata dal fatto che la sua professione lo metteva quotidianamente a contatto con cantanti, attrici, ballerine che egli lanciava e scritturava e con le quali trattava familiarmente. Bell'uomo, elegante, dalla parola facile, dal pronto spirito arguto, dalla cultura brillante, celebre, ricco, intelligente, assistito da una fortuna invidiabile, onnipotente nel campo dell'arte lirica, veniva logicamente guardato con occhi languidi dalle graziose artiste più o meno « arrivate », e, per parte sua, non doveva sforsarsi troppo per ricambiare quei languidi sguardi. Fin da quando era ancora giovanissimo, è rimasta celebre la sua avventura amorosa con la vezza danzatrice che lo seguì a Vienna nel suo primo, audace tentativo di trovarsi il definitivo predellino di lancio. Tra le altre figure di donna che legarono particolarmente il loro nome al suo, vi è, inoltre, la cantante Giuseppina Strepponi, che egli scoprì e lanciò, facendola debuttare al Teatro di Vienna, e poi, come primadonna alla Scala di Milano. Divenuta la sua amante, Giuseppina Strepponi gli diede anche un figlio e mantenne sempre su di lui una forte influenza. Stando, infine alle chiacchiere dei soliti maligni, il Merelli, trasformato in un super Casanova, sarebbe stato l'amico anche della danzatrice Fanny Essler, della Cerrito, della Tagliani, della Pasta, della Malibran. In una parola: di tut-

te le belle e brave artiste che si esibivano sul palcoscenico scaligero, durante gli anni nei quali egli tenne l'impresa del grande teatro milanese.

Ma, pur se ebbe veramente tante avventure galanti, Bartolomeo Merelli fu un buon capo famiglia. Ottimo padre, si preoccupò molto di dare all'unico figlio, Luigi, una cultura ed una posizione. Lo fece studiare da avvocato e lo avviò alla sua stessa carriera. Per qualche tempo, infatti, Luigi Merelli fece l'impresario teatrale. Ed il suo attaccamento al padre fu tale da dar luogo, subito dopo la morte di questi, ad una tremenda tragedia, una specie di dramma poliziesco che turbò tutta la Milano di quei tempi. Luigi Merelli, allora cinquantatreenne, venne trovato morto nel suo appartamento milanese, ucciso, insieme alla figlia Cristina di 31 anni, dall'ossido di carbonio. E si congetturò che non avesse avuto la forza di sopravvivere alla morte dell'illustre genitore ed avesse voluto seguirlo.

Nostalgica solitudine

A Milano, a Parigi, a Vienna, a Pietroburgo, a Berlino, Bartolomeo Merelli si era prodigato infaticabile, reggendo le sorti dei massimi teatri, « futand » e lanciando i migliori ingegni, i talenti più meritevoli. Una sua parola apriva tutte le porte, un suo giudizio aveva un valore inestimabile, una sua raccomandazione voleva dire con sicurezza « sfondare », tanto grandi erano la stima ed il credito che egli si era saputo conquistare. Ma, con il sopraggiungere della vecchiaia, questa troppo dinamica esistenza finì col fiaccarlo ed egli non se la sentì più di continuare a

reggere sulle spalle responsabilità così gravi. E poi aveva un suo orgoglio ed una sua teoria: ritirarsi in bellezza, quando ancora nessuno può avere notato in noi la minima incrinatura, il minimo segno di decadenza, quando nessun altro ancora, tranne noi stessi, si è accorto che « stiamo diventando vecchi ». Così, se pure con l'animo pieno di rimpianto e di malinconia, Bartolomeo Merelli, nel 1864, si ritirava a vita privata. Aveva 70 anni e non ne dimostrava 60. Ma solo agli occhi degli altri. Lui se li sentiva tutti.

Il tramonto fu triste, come, in genere, i gloriosi tramonti. Venduta ogni sua proprietà, il celebre impresario prese in affitto una villetta sui colli di San Paolo d'Arzon, nei pressi di Bergamo. Là si ritirò a vivere in nostalgica solitudine, sempre pronto, tuttavia, a ritornare l'irreprensibile gentleman, il brillante e generoso anfitrione, non appena l'occasione se ne presentasse. Se accadeva, per esempio, che una brigata di giganti si spingesse lassù e si fermasse a guardare fra le sbarre del cancello del giardino, era facile che, come nelle fiabe, vedesse, ad un tratto, sbucare silenziosamente tra il verde degli alberi un vecchio signore elegantemente vestito di abiti in chiare tinte pastello (verde pallido, grigio pervinca, nocciola tenue) il quale, con un arguto sorriso ed una cortesia ed uno « stile » straordinari, invitava i giganti a colazione nella sua villa. Sulla sua mensa non c'erano poi le preziose porcellane, le cristallerie antiche, le argenterie massicce di un tempo, perché le condizioni economiche dell'ex impresario, erano assai meno floride di allora. Però il vasellame era sempre



Giuseppe Verdi

di gusto squisito, le poche posate d'argento bastavano a dare un tono di raffinata agiatezza e (anche se Antoine, il gran maestro dei cuochi, era svanito lontano, con tutte le ombre di un glorioso passato) i cibi cotti a puntino e presentati con gusto, davano la gradevole impressione di una mensa quasi regale.

Bartolomeo Merelli non resistette nella solitudine della collina di San Paolo, volle ritornare a morire nella metropoli lombarda, sua amata città di adozione. Ed infatti il 10 apr-

le 1879 si spegneva, ucciso da un colpo apoplettico, nella sua Milano, accanto a quella « sua » Scala che egli aveva contribuito a rendere il più grande teatro lirico del mondo.

Anna Maria Recupito

FINE

Nel prossimo numero:

BARNUM

non è sempre necessario spendere molto
per acquistare un buon prodotto



Mod. 900

15 rubini - molla infrangibile - Cassa inossidabile fondo acciaio.

L. 8.900

Mod. 674

15 rubini - Molla infrangibile - Cassa piatta placcata oro, fondo acciaio.

L. 9.800

Mod. 678

15 rubini - Molla infrangibile - Cassa piatta, inossidabile, con fondo acciaio.

L. 8.500

Mod. 677

Ideale con cassa placcata oro, fondo acciaio.

L. 9.500

In oro per Signora ricco assortimento di modelli da

L. 16.000 in più

L'orologio **AVIA**

fabbricato da una delle più importanti fabbriche Svizzere garantisce: precisione, qualità ed una ricchissima scelta di eleganti modelli per uomo e per signora.

La grande produzione e la diffusione in tutto il mondo, ne consentono la vendita a prezzo particolarmente conveniente.

AVIA



Visite prematrimoniali

In occasione del recente congresso mondiale di ematologia, svoltosi a Roma, si è parlato dell'opportunità delle visite mediche prematrimoniali, ed in proposito anche il Pontefice ha espresso la sua approvazione.

La visita prematrimoniale è uno degli elementi dell'eugenica, ossia della « scienza della buona generazione ». Esistono tre modalità di tale visita. La prima si riassume in questi due aggettivi: « obbligatoria e vincolante ». In altre parole i due fidanzati devono sottoporsi alla visita medica, e se il parere del sanitario è sfavorevole il matrimonio non può avvenire. La seconda modalità è quella della visita « obbligatoria ma non vincolante », ossia il parere negativo del medico non vale a proibire le nozze: i fidanzati possono tenerne il conto che credono, ad ogni modo sono avvertiti della eventuale esistenza di tare ereditarie che possono minacciare la salute dei futuri figli. Infine la visita può essere assolutamente facoltativa (e, si capisce, non vincolante): è questa la soluzione che rispetta maggiormente la personalità e la libertà umana, ed è la sola ammessa in Italia.

La visita medica prematrimoniale è sempre consigliabile. Non si tratta di disfare un matrimonio ormai deciso e desiderato: a questa condizione nessuna coppia di fidanzati accetterebbe un consulto che potrebbe rivelare un conflitto fra le leggi del cuore e quelle della eugenica. Si tratta soltanto, se sarà il caso, di conoscere le eventualità alle quali si può andare incontro, ed i provvedimenti profilattici nei riguardi della futura prole.

Consideriamo il caso della « malattia emolitica » del neonato, la quale può insorgere quando il gruppo sanguigno Rh è presente nel padre e assente nella madre. Un semplice esame del sangue è in grado di mettere in evidenza questa particolare condizione. A rigore una donna Rh-negativa dovrebbe evitare di sposare un uomo Rh-positivo, ma in pratica la malattia del neonato (una grave anemia, che può mettere in pericolo la vita) non compare in ogni matrimonio di questo genere poiché entrano in gioco fattori biologici compensatori non ancora ben determinati. Non è il caso dunque di sconsigliare in modo assoluto il matrimonio, quanto piuttosto di illuminare sulle possibili conseguenze e di dare i consigli opportuni. Infatti il neonato può essere salvato e guarito con abbondanti trasfusioni di sangue: se il pericolo della « malattia emolitica » è conosciuto dai genitori si potrà tenersi pronti nell'imminenza del parto per effettuare le trasfusioni, mentre se non si è consapevoli del pericolo ci si può trovare impreparati.

Naturalmente analoghe considerazioni valgono per molte altre forme morbose di cui si conosce la possibilità della trasmissione ereditaria. Rimanendo nell'argomento delle malattie del sangue, una molto importante per noi italiani perché abbastanza frequente in alcune regioni è l'anemia mediterranea, la quale è appunto trasmissibile dai genitori ai figli, ed ha una gravità particolare. Un'altra è l'ittero emolitico familiare, che è pure una forma di anemia. La più nota è poi l'emofilia, nella quale il sangue stenta a coagulare, e le emorragie possono essere minacciose.

In conclusione la scelta del coniuge non dovrebbe prescindere dalla conoscenza (per quanto è possibile saperne) dello stato di salute e del patrimonio ereditario: quello biologico, naturalmente. E questo è appunto lo scopo dei consultori prematrimoniali.

Dottor Benassi

Risposte ai lettori

Signora I.R.V. - Rivanazzano

Alla fig. A può vedere, per sommi capi, quale tipo di mobile e quale disposizione le suggeriamo per l'ambientazione del suo soggiorno. Un mobile mensola in mogano, con piccola vetrina laterale. Tavolo (che qui non si vede) dal piano di cristallo su supporti metallici laccati. Seggiole leggerissime, in forma di poltroncina, in mogano con sedile e schienale impagliati. Sul fondo della stanza, di fronte alla finestra, un divano e due pouffs quadrati. La finestra è inquadrata da due bande tese di tessuto rigato.

Signora Maria Paoli - Firenze

Anche per lei pubblichiamo uno schizzo e una piccola pianta che la possano orientare sulla situazione dell'ambiente descrittoci (fig. B). Subito di fianco alla porta, a destra entrando, la parete è fornita di scaffalature per libri, in ciliegio, con interno laccato. La parte inferiore della libreria è studiata in modo da sostituire il comune buffet della camera da pranzo. Una tenda è sistemata verticalmente prima della porta che conduce alle scale e fa da sfondo ad un ampio divano, fiancheggiato da una lampada a stelo. Mobile e specchiera, sulla parete di fondo, sono antichi. Il tavolo rotondo, con sei seggiole del tipo illustrate alla figura A, è posto davanti alla finestra. Pareti avorio, soffitto rosso. Tende di canapa pesante avorio, divano verde, poltrone in velluto rosso.

Signora Anna Paoli - Roma

E' difficile sistemare tanti mobili in una camera dalla pianta così sacrificata (fig. C). Eccoli comunque il nostro suggerimento per una distribuzione pratica dei diversi arredi. Come vede abbiamo sacrificato i due

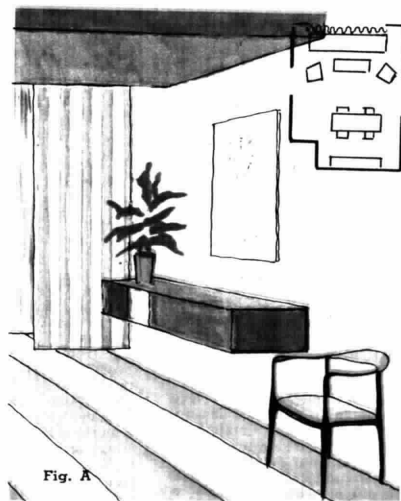


Fig. A

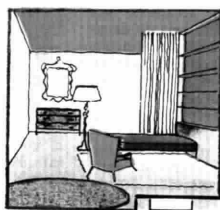


Fig. B

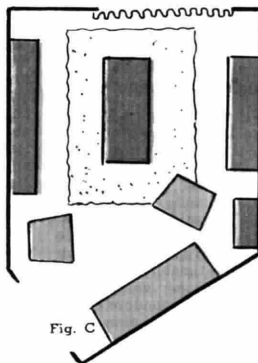


Fig. C

pouffs. Le consigliamo di tinteggiare la parte sghebia in colore diverso dalle rimanenti. Scegliere una fila di stampe da appendere allineate sopra il divano, ed una stampa più grande dello stesso soggetto da appendere sul radiogrammofono. Per l'ingresso, sistemi l'armadio contro la parete rientrante e il mobiletto libreria sulla parete di fronte. Una poltroncina di sbieco, sul fondo, e un'altra contro la parete vicina alla porta d'entrata.

A.L. - Torino

Entrambi i prodotti da Lei citati sono ottimi ed hanno dato risultati perfettamente soddisfacenti. Forse il primo ha una gamma di colori più vasta, ma poiché si tratta di lievissimi sfumature, può scegliere l'uno o l'altro con tranquillità.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 5 all'11 ottobre.



ARIE 21.III - 20.IV



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Il vostro posto di vedetta è meraviglioso, da esso potete osservare le vie della fortuna.



TORO 21.IV - 21.V



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Discussione che chiarirà un piccolo inganno che si ritorcerà su chi lo avrà fatto.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nervi d'acciaio vi risolveranno la situazione.



CANCRO 22.VI - 22.VII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete farvi valere ad ogni costo. La bontà non vi gioverà.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Offerta di collaborazione. Capirete qualche cosa da una vivace discussione.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sarà opportuno un più energico controllo. Se lasciate ad altri certi incarichi ben presto ve ne pentirete.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La perplessità e l'incertezza vi faranno allargare il campo d'azione.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra salute chiede energici interventi. Splendido avvenimento che vi spronerà alla tenacia.



SAGITTARIO 22.XI - 22.XII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sappiate rafforzare la fede nei domani. Per evitare di complicare le cose, fate tesoro degli avvertimenti che presto vi giungeranno.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Da una delusione trarrete una perla. Piccolo urto con una persona amica, ma alla fine guadagnerete.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Pigliate provvedimenti, il superlavoro vi affatica troppo l'organismo. Riposatevi.



PESCI 20.II - 20.III



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Seguite le ispirazioni che non torneranno tanto facilmente. Poche basteranno per farvi capire come agire per tutta la settimana.



Il galateo

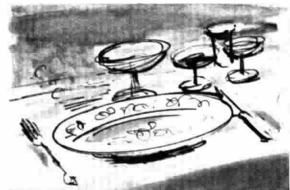
APPUNTI PER LA TAVOLA

Come si mangia la minestra? se viene servita nelle fondine, si porta alla bocca con il cucchiaino, seguendo queste due regole principali: raccogliere la minestra, muovendo il cucchiaino dal centro del piatto verso il bordo esterno, e cioè quello opposto alla persona che sta mangiando. L'altra regola permette di aiutarsi a raccogliere la minestra, inclinando leggermente il piatto verso il bordo esterno. Un'altra regola importante riguarda il cucchiaino: lo si porta alla bocca, non con la punta ma orizzontalmente. Se invece viene servita nelle apposite tazze (quelle munite di due manichi), soprattutto se si tratta di consommé, si adopera il cucchiaino soltanto per mescolare il formaggio grattugiato, e si mangia portando direttamente la tazza alla bocca: la tazza verrà presa, naturalmente, per i due manichini tenendo i gomiti bene abbassati e aderenti alla persona. E' forse superfluo aggiungere che non si soffia mai sul brodo bollente, ma piuttosto si aspetta un attimo a sorseggiarlo.

E come si mangia la banana: con forchetta e coltello si toglie la buccia, facendo dei tagli longitudinali; quindi, con la sola forchetta si taglia il frutto a pezzetti.

Si può lavare la frutta nel lavadita? Di solito la frutta dovrebbe essere portata in tavola già lavata o pulita accuratamente con un tovagliolo nel caso si tratti di pere o mele, e la lavadita — riempita di acqua appena tiepida — dovrebbero servire appunto per sciacquare appena le punte della ditta. Nel caso che la frutta non sia già lavata, si mette subito nella vaschetta lavadita, la si sciacqua leggermente — con movimenti discreti e non come se stessi lavandola sotto il rubinetto — e poi la si appoggia sul piattino.

In quale ordine si dispongono i bicchieri? Davanti al piatto si mette prima il bicchiere dell'acqua, quindi, sulla destra, e leggermente spostato verso il bordo della tavola — quello del vino rosso, poi quello del vino bianco; se ci fosse anche il bicchiere da dessert lo si dispone vicino a quello del vino bianco, ma messo più verso il centro della tavola, per non occupare troppo posto. Il bicchiere per lo champagne è invece consigliabile portarlo all'ultimo momento.



La cucina

TORTA DI RISO ALLA BOLOGNESE

Ingredienti: latte un litro, riso gr. 150, zucchero gr. 250, mandorle dolci sbucciate gr. 100, uova 4, un bastoncino di vaniglia per profumare la buccia di un limone grattugiata.

Procedimento: Mettere il latte a bollire con il riso e il bastoncino di vaniglia. Quando il riso è ben cotto, togliere il tegame dal fuoco. Intanto che è caldo, versare le mandorle, precedentemente sbucciate e tritate, assieme allo zucchero. Quando tutto sarà raffreddato, aggiungere le quattro uova ben sbattute e mescolare tutto per bene. In una tortiera unta di burro internamente e cosparsa di pane grattugiato, versare il preparato e metterlo al forno caldo, a temperatura moderata. Dopo 30-40 minuti la torta è pronta.



Grande distribuzione GRATUITA di Superautomatiche Borletti

alle donne di casa che sono sprovviste di una macchina per cucire o che ne hanno una di modello antiquato



La meravigliosa Superautomatica Borletti è oggi la preferita dalle signore; pratica e maneggevole, la Superautomatica è la macchina che fa tutto: cuce, rammenta, attacca i bottoni, fa le asole e ricama, oltre a una serie di splendidi motivi, per ornamento dei vostri abiti e di quelli dei vostri bambini, perfino ogni lettera dell'alfabeto, tutto automaticamente.

Per festeggiare il grande successo arriso a questa sua magnifica realizzazione, la Borletti ha pertanto deciso di effettuare una grandiosa distribuzione gratuita di ben 30 bellissime Superautomatiche, fra tutte le signore o signorine che siano sprovviste di una macchina per cucire o ne posseggano una di modello assai antiquato.

Se questo è il vostro caso... auguri! Una meravigliosa Superautomatica Borletti, potrà essere vostra!

Come si può avere GRATUITAMENTE una macchina Borletti

Fra di voi, signore o signorine, che non possedete una macchina da cucire o ne avete una antiquata, verranno sorteggiate 30 splendide Superautomatiche Borletti, realizzando così il vostro sogno di possedere questo indispensabile e modernissimo strumento di lavoro.

Partecipare è semplice: compilate e spedite entro e non oltre il 4 novembre 1958, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra tutti i tagliandi pervenuti entro e non oltre la mezzanotte del 4 novembre — termine ultimo di partecipazione — il notaio, con ogni garanzia di assoluta imparzialità, estrarrà, il 21 novembre, i 30 nominativi vincenti.

Le 30 Superautomatiche Borletti saranno inviate immediatamente, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.

Spedite oggi stesso il tagliando: forse arriverà a casa vostra la macchina da cucire più bella del mondo, la Superautomatica Borletti!

TAGLIANDO

(da compilare, ritagliare e spedire, in busta o incollato su cartolina postale, alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70 - Milano.)

LA SOTTOSCRITTA:

Nome e Cognome

Indirizzo

non possedendo alcuna macchina da cucire o possedendone una di modello antiquato, desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

macchine
per cucire

BORLETTI

IL POP



Il Golfo di Napoli, il panorama più fotografato del mondo

Con l'arrivo delle truppe alleate nel 1943, il porto di Napoli si trasformò in un'irradiazione. Espressione che, tradotta in «chiave» statistica, sta a indicare che il movimento nel maggiore scalo marittimo del Mezzogiorno d'Italia eguagliò quello di Nuova York. Come ciò poté accadere nonostante le decine di carcasse di navi affondate, malgrado la distruzione delle attrezzature in seguito ai bombardamenti e lo sfacelo delle opere murarie, resta ancor oggi un mistero. Ma accadde: per mesi e mesi, ininterrottamente, tonnellate di materiale vennero rovesciate sulle banchine da quelle providenziali cornucopie chiamate navi *Liberty*; gli autocarri non spensero mai i motori; una generazione di napoletani di ogni condizione sociale trovò nella febbrile attività portuale dell'epoca il modo di superare il periodo di congiuntura.

La sera, il porto scompariva alla vista. Su di esso, cioè, reparti del genio chimico stendevano una coltre di fumogeni — come un panno sulla gabbia del canarino — per sottrarlo alla vista dei rari ricognitori aerei nemici. Quel fumo ebbe una doppia utilità: celò le navi allo sguardo della Luftwaffe e decretò lo sterminio di mosche e zanzare nell'intera città. (L'azione si prolungò nel tempo: per due anni, a Napoli, una zanzara costituì una rarità). Del resto, i napoletani si abituarono rapidamente ai prodigi del tempo: le jeep, il fumo moschicida, i monomotori portaordini che atterravano in via Caracciolo, la penicillina, la musica di Gershwin, il DDT e l'importanza assunta dal porto.

Poi, a poco a poco, la febbre cessò.

Con la trasmissione dedicata al porto di Napoli, martedì alle 16,30 sul Secondo Programma, inizia la serie «Tramoli e banchine», una rassegna dei principali porti del mondo, colti nella loro storia e nella loro vita, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi. La nuova trasmissione si inquadra nella ormai classica «Terza pagina», che con il trimestre autunnale si presenta ricca di nuove rubriche, accanto a quelle già familiari al pubblico pomeridiano.



Nella foto più grande a destra: la Stazione marittima. Qui sopra: il traffico davanti alla Stazione è il sintomo più eloquente della febbrile attività portuale



TO DI NAPOLI

I grigi cargos si fecero sempre più rari, le navi da guerra cercarono altri approdi, al posto dei rombanti autocarri con la stella bianca sugli sportelli andarono a stazionare le antiche carrozzelle.

C'è ancora chi si commuove nel ricordare il giorno in cui dal molo Beverello il primo battello prese il largo diretto a Capri con un carico di giganti (non era uno scafo dalla linea aerodinamica, bensì una motobarca con delle panchine di legno sistemate alla buona e con un gabbiotto al centro per impedire che il timoniere finisse in mare. Almeno lui!).

Questo era il porto di Napoli alla fine della guerra: sgangherate carrozzelle in attesa di improbabili turisti e vecchie scarpe galleggianti sfuggite alla distru-

t'anni le installazioni si adeguarono ai tempi. Vennero costruite nuove banchine, prolungata la vecchia diga e creata una nuova, costruiti due bacini di carenaggio e impostato un terzo. La guerra, con le sue distruzioni, impose la necessità di cominciare da capo. Oggi, a distanza di quattordici anni, la consistenza prebellica è stata largamente superata. E' entrato in funzione il nuovo bacino di carenaggio, che con i suoi 390 metri di lunghezza è uno dei più grandi d'Europa; nella Darsena Petrolifera — lo specchio d'acqua ha una superficie di 96 mila metri quadrati — possono attraccare contemporaneamente otto grandi petroliere; l'iniziativa privata ha rimesso in piedi Magazzini Generali e Silos; pontili, cale e darsene si sono aggiunti a quelli già esistenti; sono in progetto ampliamenti notevoli e la costruzione di una seconda Stazione marittima.

Ben poco si può dire di un porto, che non sia contenuto nelle cifre: solo queste distinguono uno scalo marittimo dall'altro. Ma questo porto di Napoli ha qualche cosa di particolare: forse la disinvoltata simbiosi in cui vivono navi da guerra e pescherecci, lussuosi transatlantici e motobarca, petroliere e battelli per le comunicazioni con le isole. Per cui non è raro che, mentre una portaerei e un albergo galleggiante si incrociano, dal Beverello si stacchi un carico di turisti vociferanti, e un gruppo di pescatori, incuranti del Progresso e delle Esigenze Moderne dei traffici portuali, gettino diligentemente le reti al riparo di una petroliera.

s. f.

martedì ore 16,30 secondo progr.

zione da parte dei vinti e alla requisizione da parte dei vincitori grazie al loro aspetto miserabile. Tutto da rifare.

Nel 1957, due milioni di passeggeri sono transitati per il porto di Napoli; come dire l'intera popolazione di Roma. Ciò fa balzare il porto al primo posto tra le città portuali italiane per il movimento di passeggeri. Per le merci, deve accontentarsi del secondo posto: otto milioni e mezzo di tonnellate. In questi numeri è la storia della ripresa.

Nel primi anni del secolo — l'epoca dei superstiti velieri e dei «posti di ponte» sulle navi per emigranti — tutto nel porto era allo stato embrionale. Ma in tren-



La partenza di un transatlantico



« Operazione carico » di una nave nella zona commerciale del porto



Una nave nel «Bacino restauri»

POSTARADIO RISPONDE

Saint-Cyr

« Sul numero 33 di Radiocorriere è apparsa la lettera del signor Alfredo De Biasco nella quale si afferma che il poeta Andrea Chénier non avrebbe potuto frequentare la Scuola Militare di Saint-Cyr, dato che questa fu istituita soltanto nel 1808 durante l'Impero napoleonico e quindi 14 anni dopo la morte dello Chénier stesso. Ora, se è vero che Andrea frequentò il Collège de Navarre (esattamente dal 1773 al 1780) e non la Scuola di Saint-Cyr, è altrettanto vero che quest'ultima fu istituita nel 1756 (e non nel 1808) per interessamento di Giovanna Antonietta Poisson, Madame de Pompadour, favorita di Luigi XV, la quale incaricò, per la realizzazione di tale impresa, un suo uomo di fiducia: certo Paris-Duverney. Il 18 giugno del 1756, infatti, il palazzo di Saint-Cyr accoglieva, in qualità di pensionati del Re, i primi quaranta giovani allievi, figli dei militari morti in guerra o comunque rovinati per causa di servizio. Concludendo: Andrea Chénier avrebbe potuto benissimo (avendone i requisiti) entrare a far parte della Scuola Militare di Saint-Cyr, dato che questa esisteva già sei anni prima della nascita del poeta. L'errore storico del librettista dell'opera lirica di Giordano è quindi soltanto nel scambio Navarre-Saint-Cyr e non nella confusione di date relative alla fondazione del celebre Istituto militare » (Lionello Crecco - Roma).

Nel Nouveau Larousse illustré, volume VII, pag. 463, si legge che Luigi XIV e Madame de Maintenon scelsero il villaggio di Saint-Cyr per costruirvi, tra il 1685 e il 1687, una casa destinata ad accogliere nobili fanciulle povere. Nel 1790 la casa fu trasformata in collegio, non militare, per figli di ufficiali. Soltanto nel 1808 questo collegio divenne Scuola Militare.

La mezza estate

« Vorrei sapere perché il titolo del dramma di Shakespeare Il sogno di una notte d'estate viene tradotto nel titolo Il sogno di una notte di mezza estate. Io posseggo il teatro completo di Shakespeare voluto in prosa italiana da Carlo Rusconi e pubblicato nel 1859 dall'Unione Tipografico-Editrice di Torino. Dopo 99 anni chi ha tradotto l'estate in mezza estate? » (Cesarina V. Zanussi - Treviso).

L'esatto titolo del dramma shakespeariano è, in inglese, A Midsummer Night's Dream che letteralmente si traduce Il sogno di una notte di mezza estate. È vero che in molte traduzioni l'estate è piena e non mezza, ma è chi la fa piena che si allontana dal titolo originale.

Il francobollo discusso

« Le considerazioni da voi fatte in risposta all'avv. Codecasa di Codogno che muoveva dei rilievi al francobollo commemorativo di Leonecavallo sono giuste e vorrei aggiungere qualcosa. Non credo che esista una precisazione da parte di Leonecavallo sul costume del Prologo dei Pagliacci. Nelle innumerevoli volte

che ho preso parte a rappresentazioni di quest'opera (io sono un anziano lavoratore dello spettacolo) ho constatato che qualche volta non è Tonio che canta il Prologo. In ogni modo anche Tonio canta spesso quel brano vestito da Pagliaccio avendo tutto il tempo per indossare il costume di Taddeo. Ricordo pure molte esecuzioni nelle quali il Prologo veniva cantato dall'altro baritono, cioè Silvio, e in tale costume. Alcuni anni fa, in una edizione dei Pagliacci al Teatro Verdi di Firenze, il baritono Enzo Mascherini, non interpretando né Tonio, né Silvio, cantò il Prologo indossando un irriprensibile frac » (Gaetano Bruni - Xi).

Se tanta libertà è consentita a chi allestisce l'opera, un po' se ne può riconoscere anche al disegnatore del francobollo.

A ciascuno il suo

« Durante la trasmissione di Flash un attore ha raccontato al simpatico Tagliani di aver recitato fra l'altro la commedia Tra vestiti che ballano di Massimo Bontempelli. La commedia è invece di Rosso di San Secondo. Tagliani, per cortesia, non ha voluto smentire l'attore, ma Radiocorriere non può rifiutarsi di pubblicare la mia rettifica. » (Luigi Scribante - Torino).

Anche la memoria degli artisti qualche volta vacilla e nella loro testa i nomi dei tanti autori « ballano » come i vestiti della commedia di Rosso di San Secondo.

Vicino Oriente

« Non capisco come mai la radio, la TV, i giornali, le riviste chiamino Medio Oriente quella zona del mondo che evidentemente va chiamata Vicino Oriente, dato che il nome di Medio Oriente spetta a Paesi asiatici come l'India, ma non all'Oriente asiatico-mediterraneo e nemmeno all'Arabia e all'Irak, né, tanto meno, all'Egitto » (Antonio Ardito - Pisa).

E' esatto, ma il giornalismo internazionale ha ormai imposto la denominazione impropria di Medio Oriente alle regioni del Vicino Oriente, tanto che perfino nei documenti diplomatici si parla del Medio Oriente per riferirsi al Vicino Oriente. Ora sarà un po' difficile correggere l'errore.

Troppi animali

« Sono un appassionato ascoltatore dei Gazzettini regionali, ma noto con inquietudine che in questi Gazzettini si danno troppe notizie riguardanti animali: mucche, galline, conigli, cani, suini, somari. Qui a Valmadrera si susseguono che presto la direzione dei suddetti Gazzettini sarà affidata a Angelo Lombardi! » (Achille Dell'Oro - Valmadrera).

Diremo alle mucche, alle galline, ai conigli, ai cani, ai suini e ai somari di compiere meno atti memorabili.

L'infalibile Nemo

« Ho letto sul numero 33 di Radiocorriere l'elenco degli errori in cui sarebbe incappato Giulio Verne a causa dell'eccesso di

produzione. Fra questi errori è citato anche il fatto che Verne scrive che il Capitano Nemo toccava solo i tasti neri, il che dava alla sua melodia un colore essenzialmente scozzese. Non è un errore. Loch Lomond, una classica Old Scotch Air, si può praticamente eseguire sui tasti neri in fa diesis maggiore. Così altre melodie del genere. » (Giovanni Del Gallo - Roma).

Questo Capitano Nemo è proprio infallibile.

I numeri del Lotto

« Nella trasmissione delle estrazioni del Lotto si passa da un estremo all'altro. Prima si trasmettevano i numeri con voce chiara, ma con una lentezza tediosa occupando completamente i 5 minuti disponibili per tale notiziario. Ora, invece, i numeri vengono letti con una celerità da stenografare senza neppure specificare quelli che facilmente si possono confondere, come ad esempio il 70 per il 60, il 69 per il 79, il 75 per il 65. Non sarebbe il caso di scegliere una via di mezzo? » (Francesco Vanni - S. Secondo Parmense).

D'ora in poi gli annunciatori imboccheranno la « via di mezzo ». E auguri.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

« Posseggo una moneta che sembra d'oro, e per la quale le uniche impronte. Desidero sapere se è rara e quale ne è il valore » (Carla Favero - Bessica di Loria).

La sua moneta, purtroppo, non è d'oro, e questo mi viene indicato dalla lettera S C, che si trovano nel rovescio della moneta, ai lati della personificazione dell'Annona. Infatti le lettere vogliono dire SENATUS CONSULTO, essendo la coniazione del bronzo, e solo del bronzo, alle dirette dipendenze del Senato. La coniazione invece delle monete d'oro e d'argento era alla diretta dipendenza dell'Imperatore e non doveva quindi portare le lettere S C. A parte poi che un pezzo d'oro di quella grandezza sarebbe un medaglione rarissimo e varrebbe molti milioni di lire. La sua moneta è un dupondio, ossia, un doppio asse coniato dall'imperatore Nerva nel quarto anno del suo consolato ossia nel 98 d. C. La moneta non è rara e vale intorno alle lire 5000.

« Le invio l'impronta di alcune monete, eseguite col procedimento da lei consigliato, pregandola di indicarmi il valore numismatico e qualche cenno storico relativo. » (Abbonato 272309 - Benvenuto).

Delle monete di cui lei mi ha inviato l'elenco, solo due sono di interesse numismatico. Quella che porta da un lato un cavallo e dall'altro una testa di donna coronata di spighe. Questa moneta fu coniata a Cartagine tra il 340 e il 241 avanti Cristo. Lei mi dice che la moneta è d'argento, ma la prego notare che, dal peso e dallo stile, io ritengo invece si tratti di una moneta d'oro, anzi più precisamente di una moneta di

elettro, ossia di un oro pallido che potrebbe anche confondersi con l'argento. E' uno statere del valore intorno alle lire 50.000. L'altra moneta interessante è quella di bronzo al nome di Augustus Pater. Non è una moneta

di Augusto ma venne coniata da Tito riproducendo una moneta di Augusto. Lo spiega la leggenda del rovescio IMP T VESP AUG REST (Imperatore Tito Vespasiano Augusto Restituit). Il valore è intorno alle lire 10.000.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Contrazione dell'immagine

Gli utenti: Antonio Ferraichi - Salerno; Abb. 564677 - Roma; Ignazio Pollerano - Genova; Maria Gloria - Sassari; Giuseppe Baracchini - Lerici; Abb. 688540 - Roma hanno scritto per farci sapere che l'immagine che compare sui loro schermi si è contratta lasciando il posto a contorni scuri ai bordi e chiedono consiglio.

Più volte abbiamo trattato l'argomento in questa rubrica e abbiamo detto che le cause della contrazione dell'immagine sono generalmente due: tensione di rete di valore non adatto, o alterazione di qualche organo dei circuiti che attuano la deflessione orizzontale o verticale. Se le dimensioni dei lati dell'immagine non si mantengono costanti nel corso della giornata (l'osservazione va fatta dopo che il televisore è stato acceso da almeno una ventina di minuti) molto probabilmente la causa va ricercata nelle variazioni della tensione di rete, per cui è consigliabile, se il fenomeno è vistoso, far uso di uno stabilizzatore di tensione.

Se invece si nota che la contrazione dell'immagine è costante nel tempo, si deve in primo luogo tentare di ricondurla alle forme e dimensioni prescritte agendo sui controlli di linearità e ampiezza orizzontale e verticale che sono accessibili in generale nella parte posteriore del mobile. Questa operazione va eseguita durante la trasmissione del monoscopio e dopo che il televisore è stato acceso per almeno venti minuti in modo che il suo regime termico sia stato sicuramente raggiunto. Con le regolazioni suindicate si deve fare in modo che il grande cerchio centrale del monoscopio sia il più possibile regolare e che sia tangente ai lati orizzontali della sagoma che contorna lo schermo.

Se con queste regolazioni non si raggiungono i risultati desiderati vi è una anomalia in qualche parte dei circuiti di deflessione (ad esempio qualche tubo esaurito) per cui occorre l'intervento di un radioriparatore.

Pulizia al magnetofono

« Gradirei avere la risposta su quanto segue: ho sentito parlare di uno speciale liquido che scioglie i depositi di polvere di sostanza plastica e di ossidi che si accumulano sui solchi delle testine magnetiche dei registratori. Quali è il tipo migliore e più comune? Con quale soluzione vengono puliti dalla polvere i nastri magnetici? » (Paolo Dei Rossi - Mestre).

Le testine dei magnetofoni di solito si puliscono con benzina rettificata. Qualche ditta consiglia il tetracloruro di carbonio: pertanto, per maggiore sicurezza, sarà bene sì informi dalla ditta che ha costruito il suo magnetofono. I nastri magnetici non si debbono mai trattare con alcuna soluzione e pertanto devono essere conservati negli appositi contenitori senza altra preoccupazione.

TV con il vento

« Desidererei sapere perché quando c'è il vento (e in queste zone accade spesso) il mio televisore lampeggia continuamente obbligando a spegnerlo per il grande fastidio che dà agli occhi. Mi hanno consigliato di mettere lo stabilizzatore ma non ho avuto buoni risultati. » (Pernetti Anna - Rivarolo).

Teniamo che l'inconveniente sia dovuto a qualche imperfezione dell'impianto di antenna: in questi casi si tratta in generale di un cattivo contatto fra la linea di discesa e il dipolo dovuto all'allentamento delle viti oppure ad analogo inconveniente localizzato sugli elementi dell'antenna stessa.

Puntino luminoso

« Ogni volta che spengo l'apparecchio televisivo si forma nella parte centrale un piccolo cerchietto luminoso che diventando poi un punto sparisce. Questo inconveniente può nuocere con il tempo alla limpidezza del video? Come può essere eliminato? » (Angelo Pecaro - Palermo; Ing. Le Roberto - Taranto; Francesco Fienga - Melito Napoli).

Probabilmente tale punto luminoso, che si manifesta al centro del cinescopio dopo lo spegnimento del televisore con il tempo può rendere un po' meno sensibile la zona colpita. La presenza di tale punto dopo lo spegnimento è dovuta al fatto che alcuni elettrodi del cinescopio rimangono ancora sotto tensione per effetto della carica dei condensatori di filtro la quale non si annulla immediatamente.

A chi volesse evitare la manifestazione del puntino luminoso consigliamo di aumentare la luminosità nello stesso istante in cui viene spento il televisore.

Strisce verticali

Rispondendo ai Signori Roberto Campi - Genova; Giuseppe Bevilacqua - Terni; Angelo Terni - Milano; Raffaele Panno - Cosenza; Casaccia Bruno - Ancona, i quali chiedono spiegazione sul manifestarsi di strisce verticali sul lato sinistro dello schermo del loro televisore, li avvertiamo che l'argomento è stato trattato sul Radiocorriere n. 29 in questa stessa rubrica sotto il titolo di « Riflessione ».

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** * Musica per orchestra d'archi
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** Concerto di musica sacra
Bach: a) *Preludio e Fuga in do maggiore*, b) *Preludio corale*, c) *Preludio e Fuga in re maggiore* (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini); Mozart: «*Sancta Maria Mater Dei*»; Graduale, K. 773 (Organista Maurice Duruflé - Orchestra, Cori e Soli dell'Anthologie Sonore diretti da Felix Raugel)
- 9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Messori Roncaglia
- 10.15** Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** Trasmissione per le Forze Armate
«Il Settebello» - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi condotta da Corrado
- 11.55** Dalla Basilica Santuario di Pompei:
Trasmissione della Supplica alla Madonna del Rosario
- 12.30** A. Scarlatti (rev. Napolitano): Concerto n. 3 in fa maggiore a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* ma non troppo, d) *Adagio*, e) *Allegro* Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 12.40** L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15** * Glauco Masetti e il suo complesso
- 14.30** * Musica operistica
Verdi: Luisa Müller: a) *sinfonia*, b) «Quando le sere al placido»; Bellini: Norma: «Casta diva»; Rossini: a) *La Cenerentola*: «Miei rampolli femminini»; b) *Giuglietto* Tell: Ballo dei soldati
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** Programma per i ragazzi
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
Primo episodio
- 15.30** * Fantasia musicale
- 16** Riccardo Bacchelli: Dove hai i tuoi libri?
- 16.15** * Ritmi e canzoni
- 16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stok)
- 17.30** * Orchestra diretta da Billy May e Perez Prado
- 18** CONCERTO SINFONICO
diretto da JUSSI JALAS
con la partecipazione dei solisti Liisa Linko e Matti Lehtinen
Sibelius: *Sinfonia «Kullervo»* op. 7, poema musicale per soli, coro ma-

- schile e orchestra: a) *Introduzione* (Allegro moderato), b) *Gioinezza* di Kullervo (Grave), c) *Kullervo e sua sorella* (Allegro vivace), d) *Kullervo in guerra* (Alia marcia), e) *Morte di Kullervo* (Andante)
Orchestra della città di Helsinki e coro maschile Laulu-Miehet
(Registrazione effettuata dalla Radio Finlandese il 12 giugno al Festival Sibelius 1958)
Al termine:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.25** * Musica da ballo
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** * Canzoni italiane
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Varietà Internazionale
- 21.45** * Wally Stott e la sua orchestra
- 22.15** VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.45** Concerto del pianista Gino Gorini
Zanon: *Novella*; Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*; Malpiero: *Poemi asolati*: a) *La notte dei morti*, b) *Dittico*, c) *I partenti*
- 23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30-18.30** I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti di Richard Wagner
Primo e secondo atto
Hans Sachs Otto Wiener
Veit Pogner Hans Hotter
Sixtus Beckmesser
Karl Schmitt-Walter
Fritz Kothner Eberhard Wächter
Walther von Stolzing Wolfgang Windgassen
David Gerhard Stolze
Eva Elisabeth Grümmer
Magdalena Elisabeth Schärtel
Nachtwächter Donald Bell
Kunz Vogelsang Fritz Uhl
Konrad Nachtigall Egmont Koch
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Verbanione di Giovanni Faldella, a cura di Carlo Martini
- 19.30** * Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra («Incoronazione»)
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Wanda Landowska
Orchestra da camera, diretta da Walther Goehr
- 20** Nuovi rapporti di lavoro nello sviluppo della produzione
Giuseppe Rapelli: La parità fra salari maschili e femminili
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Honegger (1892-1955): *Sonata per viola e pianoforte*
Andante - Allegro moderato - Allegro non troppo
Klaas Boon, viola; Cor de Groot, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Quasi un uomo, racconto di Richard Whright - Traduzione di Franca Cancogni
- 13.45-14.30** * Musiche di Kuhnau e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 4 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15** La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13** Canzoni a due colori
Cantano Aurelio Fierro e Nilla Pizzi (Alberti)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
Spensieratissimo
Rivistina della domenica di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05-14.30** Diario di un uomo tranquillo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** Trasmissioni regionali

- 15** * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** * Acquarelli italiani
Impressioni musicali di Frank Chacksfield, Len Mercer, Cyril Stapleton, Annunzio Mantovani
- POMERIGGIO DI FESTA**
- FESTIVAL**
Rivista di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- MUSICA E SPORT**
* Melodie e ritmi (Alemania)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Gran Premio dell'Arco di Trionfo dall'Ippodromo di Longchamp in Parigi (Radiocronista Alberto Giubilo)
Da Lione: Francia-Italia di atletica leggera (Radiocronista Paolo Valenti)
- 18.30** * BALLETTI CON NOI
- INTERMEZZO**
- 19.30** * Cartoline sonore
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
Da Lione: Francia-Italia di atletica leggera (Servizio di Paolo Valenti)
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Agip)
- 21.30** * Miniature operistiche
Pagine da *Le nozze di Figaro* di Mozart
Cantano Elisabeth Schwarzkopf, Giulietta Simionato, Cesare Siepi
- 21.45** PRIMAVERA EUROPA
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** * Musica per sognare



Il m° André Cluytens, che dirige per il Terzo Programma alle ore 15.30 l'opera I maestri cantori di Norimberga di Richard Wagner

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.35-0.30: Il juke-box, successi da tutto il mondo - 0.36-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: Noi le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Musica sotto le stelle - 2.34-3: Orchestra alla ribalta: Armando Trovatioli - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Due mani sulla tastiera - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Motivi in concerto - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

III Giornata

Fiorentina (4) - Lazio (2)		
Genoa (1) - Inter (4)		
Milan (4) - Bari (1)		
Napoli (1) - Sampdoria (2)		
Padova (1) - Juventus (3)		
Roma (3) - Triestina (0)		
Spal (3) - Alessandria (0)		
Talm. Torino (2) - Lan. Vic. (2)		
Udinese (0) - Bologna (3)		

Serie B

III Giornata

Brescia (0) - Novara (4)		
Cagliari (3) - Prato (2)		
Como (0) - Atalanta (3)		
Marzotto (1) - Messina (2)		
Palermo (2) - Sambened. (1)		
Parma (1) - Simm. Monza (4)		
Reggiana (0) - Venezia (3)		
Taranto (3) - Lecco (2)		
Verona (3) - Catania (1)		
Zenit Mod. (3) - Vigevano (2)		

Serie C

III Giornata - Girone A

Biellesse (2) - Forlì (1)		
Legnano (3) - Casale (2)		
Pordenone (0) - Siena (2)		
Lucchese (2) - P. Patria (2)		
Meistrina (3) - Carbosarda (2)		
Ozo Mant. (3) - P. Vercelli (3)		
Piacenza (0) - Pisa (1)		
Sanremese (3) - Treviso (2)		
Saron-Rav. (2) - Varese (1)		
Spezia (0) - Cremonese (3)		
Riposa: Livorno (3)		

Girone B

Anconitana (2) - Chieti (1)		
Barletta (2) - Arezzo (2)		
Catanzaro (4) - Salernitana (1)		
Fedit (3) - Trapani (1)		
Foggia Inc. (2) - Pescara (2)		
Lecco (1) - Cosenza (2)		
Marsala (2) - Casertana (0)		
Reggina (4) - L'Aquila (3)		
Siracusa (2) - Cral Barra (0)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 5 ottobre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12.30 Dalla Pontificia Basilica di Pompei:
S. MESSA
celebrata da S. Em. Rev. ma il Cardinale Marcello Mimmi

ALLOCUZIONE MARIANA E SUPPLICA ALLA MADONNA DEL SS.MO ROSARIO

POMERIGGIO SPORTIVO

15.15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA
a) Parigi: Corsa ciclistica Parigi-Tours
Telecronista: Adone Carapezzi
b) Lione: Atletica leggera Italia-Francia
Telecronista: Paolo Rosi
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.10 a) GIRAMONDO
Notiziario internazionale dei ragazzi
b) JIM DELLA GIUNGLA
Lo scarabeo d'oro
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

POMERIGGIO ALLA TV

18.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 Dal Teatro Morlacchi in Perugia
XIII SAGRA MUSICALE UMBRA

Ripresa di una parte della **Passione secondo S. Matteo** di J. S. Bach
Coro e orchestra della Wiener Singakademie
Direttore: Heinrich Hollreiser
Solisti: Teresa Stich-Randall, soprano; Hilde Rössel-Majdan, mezzo soprano; Waldemar Kmentt, tenore; Hermann Frey, baritono; Hans Braun, basso
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.15 LE CANZONI DI TUTTI
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola
Quinta puntata: 1924-1928
« Cantano mille capinere »
Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano
Coreografie di Paul Steffen
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Mario Landi (Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Modi - Linetti Profumi - Gradina - Vecchia Romagna Buton)

21 - DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Nascita di una favola
Prod.: Walt Disney Prod.

21.50 MUSIC HALL
con la partecipazione di Renato Carosone e il suo sestetto
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Coreografie di Paul Steffen
Regia di Gianfranco Bettini

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Disneyland

Nascita di una favola

Prima di tutto, la fantasia. Quando si possiede una fantasia come quella di Walt Disney, e una così singolare capacità di soggiogare tutti i personaggi e gli aspetti del mondo esterno, non dovrà essere difficile rispondere alla domanda « Di dove vengono le nostre storie? » che lo stesso padre di Topolino si pone all'inizio del documentario di questa sera. Ma anche la fantasia più ricca ha bisogno di qualche nutrimento, uno spunto esterno che la solleciti, l'occasione, sia pure pretestuale, per far scoccare la scintilla. E Walt Disney, che evidentemente riconosce questo principio, vuole spiegarci per quante vie, diverse e impensate, egli sia giunto alla creazione dei suoi personaggi e delle sue scenette; quanti piccoli fatti, incontri, persone, abbiano contribuito alla nascita dei suoi meravigliosi cartoni animati.



Il compositore Ollie Wallace uno dei più vecchi collaboratori di Disney

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti...

3 anni di garanzia

PRODOTTI IPS TORINO U. BONZO 30

CON IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

all'umido e al freddo

STOP

Swing
WOOLLEN CRÊPE

in purissima lana fortemente elasticizzata con Crêpe Nailon trattato col sistema esclusivo

BLOCH (Flexionyl)

Aderentissima - morbida - confortevole - di elevato potere calorifico - resistente e inattaccabile dalle tarme è

LA CALZA INVERNALE DI GRAN PREGIO A PREZZO NORMALE

SEMPRE RINFORZATA IN NAILON RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"

CREAZIONE

BLOCH

MILANO - VIALE TUNISIA, 45





UN PAPÀ FELICE CI SCRIVE

Da diversi mesi alimento il mio piccolo Dario con prodotti al Plasmon e sono veramente soddisfatto dei risultati ottenuti.

*Euro-Puracel
Via Valinotto 1 Milano*

**BIFETTA
PASTINE
BISCUOTTI
SEMOLINO
FARINE
OREMA DI RISO**

**alimenti al
PLASMON**

10.30 Concerto diretto da Otar Nussio. Musiche di Prokofiev, 12. Ouvertures e valzer, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 Cinquino, concerto a premio, 13.45 Quintetto Moderno diretto da Ilar Pottocini, 14. Il microfono risponde, 14.30 per banda, 15. Dischi, 15.15 Sport e musica, 17.45 I concerti di Francesco Gemelli, 18.05 Musiche di Jean Vazeux dirette da Enrique Ribb, 18.15 Variazioni sinfoniche di César Franck, 19. Mendelssohn: Capriccio brillante op. 22, 19.15 Notiziario, 20. Serenata della domenica, 20.30 Cronache di teatro, 20.35 «Sola su questo mare», tre atti di Alberto Perrini, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Rivista notturna.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
18.50 Incontro internazionale di atletica leggera Svizzera-Jugoslavia, 19.15 Notiziario, 19.25 Il mondo questa settimana, attualità, 19.50 Scelta documentario di Jean Pierre Goretto, 20.15 Storie così, di John Michael: I traumi, 20.55 Al tempo delle "Isolende". Un bel gioco del vino nuovo: canzoni e musiche folcloristiche, 21.40 Una domenica a, 22.10 Hilde Sommer al pianoforte. Quindici variazioni a Fuga op. 35 su un tema dell'«Eroica» di Beethoven, 22.30 Notiziario, 22.35 Jean Jacques Grunewald all'organo, 23. Dischi, 23.05-23.15 Radio Losanna vi dà la buonasera!

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catania-sicilia 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12.40 **Programma altoatesino** - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Sender am Dorfplatz: Sterzing - Nachrichten zu Mittag - Programmverschau - Lotteriehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12.40 **Trasmisione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canali popolari (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20.35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Nachrichten - ein bayerischer Sportnachrichten - Die Blasmusikstunde - n. 8 - Die weisse Drehscheibe - Bayerischer Rundfunk - Bayerischer Rundfunk (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23.30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30-7.45 **Giornale triestino** - Notiziario della regione, Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1) - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 **Servizio religioso cristiano evangelico** (Trieste 1).

9.15 **Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole»** - Orchestra diretta da Alberto Cassanmagna (Trieste 1).

9.40 **Bach-Vivaldi**: Concerto grosso in re minore; Bach: «Le Finavoc», Signore, organista Mito Modesto (Trieste 1).

10 **Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** (Trieste 1).

11 **Chiusura** (Trieste 1).

12.40-13 **Gazzettino giuliano** - Notiziario della regione e notizie varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1) - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 **Motivi per la strada**: Koper: Lili; Seracini: D'Acquisto; L'edera; Modugno: La donna ricca - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 13.40 **bragazzo**, settimanale di piccola cabotaggio edito a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 **La voce di Trieste** - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1) - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 **Musica del mattino**, calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 **Trasmisione per gli agricoltori** - 9.30 **Mattinata musicale**.

DIAGNOSI

Con le compresse ORGADOL, a sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
P. R. G. A. I. I.
compresse nelle migliori farmacie
Schiariamenti al LABORATORIO dell'ORGADOL - Sez. G. - Via C. F. - 22, Milano - Aut. Ad. 3811

10 **Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** - 11.15 Melodie leggere gradite - 12 **Oratio cattolica** - 12.15 Per ciascuno qualcuno.

13 **«Chi, quando, perché»**, sette giorni a Trieste - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 **Concerto pomeridiano** - 16 **Caro da camera** - 16.20 **Viaggio musicale** - Orchestra Dino Oliveri - 17 **La bevanda dell'amore** - 18 **La bevanda dell'amore** - 19 **La bevanda dell'amore** - 20 **La bevanda dell'amore** - 21 **La bevanda dell'amore** - 22 **La bevanda dell'amore** - 23 **La bevanda dell'amore** - 24 **La bevanda dell'amore** - 25 **La bevanda dell'amore** - 26 **La bevanda dell'amore** - 27 **La bevanda dell'amore** - 28 **La bevanda dell'amore** - 29 **La bevanda dell'amore** - 30 **La bevanda dell'amore** - 31 **La bevanda dell'amore** - 32 **La bevanda dell'amore** - 33 **La bevanda dell'amore** - 34 **La bevanda dell'amore** - 35 **La bevanda dell'amore** - 36 **La bevanda dell'amore** - 37 **La bevanda dell'amore** - 38 **La bevanda dell'amore** - 39 **La bevanda dell'amore** - 40 **La bevanda dell'amore** - 41 **La bevanda dell'amore** - 42 **La bevanda dell'amore** - 43 **La bevanda dell'amore** - 44 **La bevanda dell'amore** - 45 **La bevanda dell'amore** - 46 **La bevanda dell'amore** - 47 **La bevanda dell'amore** - 48 **La bevanda dell'amore** - 49 **La bevanda dell'amore** - 50 **La bevanda dell'amore** - 51 **La bevanda dell'amore** - 52 **La bevanda dell'amore** - 53 **La bevanda dell'amore** - 54 **La bevanda dell'amore** - 55 **La bevanda dell'amore** - 56 **La bevanda dell'amore** - 57 **La bevanda dell'amore** - 58 **La bevanda dell'amore** - 59 **La bevanda dell'amore** - 60 **La bevanda dell'amore** - 61 **La bevanda dell'amore** - 62 **La bevanda dell'amore** - 63 **La bevanda dell'amore** - 64 **La bevanda dell'amore** - 65 **La bevanda dell'amore** - 66 **La bevanda dell'amore** - 67 **La bevanda dell'amore** - 68 **La bevanda dell'amore** - 69 **La bevanda dell'amore** - 70 **La bevanda dell'amore** - 71 **La bevanda dell'amore** - 72 **La bevanda dell'amore** - 73 **La bevanda dell'amore** - 74 **La bevanda dell'amore** - 75 **La bevanda dell'amore** - 76 **La bevanda dell'amore** - 77 **La bevanda dell'amore** - 78 **La bevanda dell'amore** - 79 **La bevanda dell'amore** - 80 **La bevanda dell'amore** - 81 **La bevanda dell'amore** - 82 **La bevanda dell'amore** - 83 **La bevanda dell'amore** - 84 **La bevanda dell'amore** - 85 **La bevanda dell'amore** - 86 **La bevanda dell'amore** - 87 **La bevanda dell'amore** - 88 **La bevanda dell'amore** - 89 **La bevanda dell'amore** - 90 **La bevanda dell'amore** - 91 **La bevanda dell'amore** - 92 **La bevanda dell'amore** - 93 **La bevanda dell'amore** - 94 **La bevanda dell'amore** - 95 **La bevanda dell'amore** - 96 **La bevanda dell'amore** - 97 **La bevanda dell'amore** - 98 **La bevanda dell'amore** - 99 **La bevanda dell'amore** - 100 **La bevanda dell'amore** - 101 **La bevanda dell'amore** - 102 **La bevanda dell'amore** - 103 **La bevanda dell'amore** - 104 **La bevanda dell'amore** - 105 **La bevanda dell'amore** - 106 **La bevanda dell'amore** - 107 **La bevanda dell'amore** - 108 **La bevanda dell'amore** - 109 **La bevanda dell'amore** - 110 **La bevanda dell'amore** - 111 **La bevanda dell'amore** - 112 **La bevanda dell'amore** - 113 **La bevanda dell'amore** - 114 **La bevanda dell'amore** - 115 **La bevanda dell'amore** - 116 **La bevanda dell'amore** - 117 **La bevanda dell'amore** - 118 **La bevanda dell'amore** - 119 **La bevanda dell'amore** - 120 **La bevanda dell'amore** - 121 **La bevanda dell'amore** - 122 **La bevanda dell'amore** - 123 **La bevanda dell'amore** - 124 **La bevanda dell'amore** - 125 **La bevanda dell'amore** - 126 **La bevanda dell'amore** - 127 **La bevanda dell'amore** - 128 **La bevanda dell'amore** - 129 **La bevanda dell'amore** - 130 **La bevanda dell'amore** - 131 **La bevanda dell'amore** - 132 **La bevanda dell'amore** - 133 **La bevanda dell'amore** - 134 **La bevanda dell'amore** - 135 **La bevanda dell'amore** - 136 **La bevanda dell'amore** - 137 **La bevanda dell'amore** - 138 **La bevanda dell'amore** - 139 **La bevanda dell'amore** - 140 **La bevanda dell'amore** - 141 **La bevanda dell'amore** - 142 **La bevanda dell'amore** - 143 **La bevanda dell'amore** - 144 **La bevanda dell'amore** - 145 **La bevanda dell'amore** - 146 **La bevanda dell'amore** - 147 **La bevanda dell'amore** - 148 **La bevanda dell'amore** - 149 **La bevanda dell'amore** - 150 **La bevanda dell'amore** - 151 **La bevanda dell'amore** - 152 **La bevanda dell'amore** - 153 **La bevanda dell'amore** - 154 **La bevanda dell'amore** - 155 **La bevanda dell'amore** - 156 **La bevanda dell'amore** - 157 **La bevanda dell'amore** - 158 **La bevanda dell'amore** - 159 **La bevanda dell'amore** - 160 **La bevanda dell'amore** - 161 **La bevanda dell'amore** - 162 **La bevanda dell'amore** - 163 **La bevanda dell'amore** - 164 **La bevanda dell'amore** - 165 **La bevanda dell'amore** - 166 **La bevanda dell'amore** - 167 **La bevanda dell'amore** - 168 **La bevanda dell'amore** - 169 **La bevanda dell'amore** - 170 **La bevanda dell'amore** - 171 **La bevanda dell'amore** - 172 **La bevanda dell'amore** - 173 **La bevanda dell'amore** - 174 **La bevanda dell'amore** - 175 **La bevanda dell'amore** - 176 **La bevanda dell'amore** - 177 **La bevanda dell'amore** - 178 **La bevanda dell'amore** - 179 **La bevanda dell'amore** - 180 **La bevanda dell'amore** - 181 **La bevanda dell'amore** - 182 **La bevanda dell'amore** - 183 **La bevanda dell'amore** - 184 **La bevanda dell'amore** - 185 **La bevanda dell'amore** - 186 **La bevanda dell'amore** - 187 **La bevanda dell'amore** - 188 **La bevanda dell'amore** - 189 **La bevanda dell'amore** - 190 **La bevanda dell'amore** - 191 **La bevanda dell'amore** - 192 **La bevanda dell'amore** - 193 **La bevanda dell'amore** - 194 **La bevanda dell'amore** - 195 **La bevanda dell'amore** - 196 **La bevanda dell'amore** - 197 **La bevanda dell'amore** - 198 **La bevanda dell'amore** - 199 **La bevanda dell'amore** - 200 **La bevanda dell'amore** - 201 **La bevanda dell'amore** - 202 **La bevanda dell'amore** - 203 **La bevanda dell'amore** - 204 **La bevanda dell'amore** - 205 **La bevanda dell'amore** - 206 **La bevanda dell'amore** - 207 **La bevanda dell'amore** - 208 **La bevanda dell'amore** - 209 **La bevanda dell'amore** - 210 **La bevanda dell'amore** - 211 **La bevanda dell'amore** - 212 **La bevanda dell'amore** - 213 **La bevanda dell'amore** - 214 **La bevanda dell'amore** - 215 **La bevanda dell'amore** - 216 **La bevanda dell'amore** - 217 **La bevanda dell'amore** - 218 **La bevanda dell'amore** - 219 **La bevanda dell'amore** - 220 **La bevanda dell'amore** - 221 **La bevanda dell'amore** - 222 **La bevanda dell'amore** - 223 **La bevanda dell'amore** - 224 **La bevanda dell'amore** - 225 **La bevanda dell'amore** - 226 **La bevanda dell'amore** - 227 **La bevanda dell'amore** - 228 **La bevanda dell'amore** - 229 **La bevanda dell'amore** - 230 **La bevanda dell'amore** - 231 **La bevanda dell'amore** - 232 **La bevanda dell'amore** - 233 **La bevanda dell'amore** - 234 **La bevanda dell'amore** - 235 **La bevanda dell'amore** - 236 **La bevanda dell'amore** - 237 **La bevanda dell'amore** - 238 **La bevanda dell'amore** - 239 **La bevanda dell'amore** - 240 **La bevanda dell'amore** - 241 **La bevanda dell'amore** - 242 **La bevanda dell'amore** - 243 **La bevanda dell'amore** - 244 **La bevanda dell'amore** - 245 **La bevanda dell'amore** - 246 **La bevanda dell'amore** - 247 **La bevanda dell'amore** - 248 **La bevanda dell'amore** - 249 **La bevanda dell'amore** - 250 **La bevanda dell'amore** - 251 **La bevanda dell'amore** - 252 **La bevanda dell'amore** - 253 **La bevanda dell'amore** - 254 **La bevanda dell'amore** - 255 **La bevanda dell'amore** - 256 **La bevanda dell'amore** - 257 **La bevanda dell'amore** - 258 **La bevanda dell'amore** - 259 **La bevanda dell'amore** - 260 **La bevanda dell'amore** - 261 **La bevanda dell'amore** - 262 **La bevanda dell'amore** - 263 **La bevanda dell'amore** - 264 **La bevanda dell'amore** - 265 **La bevanda dell'amore** - 266 **La bevanda dell'amore** - 267 **La bevanda dell'amore** - 268 **La bevanda dell'amore** - 269 **La bevanda dell'amore** - 270 **La bevanda dell'amore** - 271 **La bevanda dell'amore** - 272 **La bevanda dell'amore** - 273 **La bevanda dell'amore** - 274 **La bevanda dell'amore** - 275 **La bevanda dell'amore** - 276 **La bevanda dell'amore** - 277 **La bevanda dell'amore** - 278 **La bevanda dell'amore** - 279 **La bevanda dell'amore** - 280 **La bevanda dell'amore** - 281 **La bevanda dell'amore** - 282 **La bevanda dell'amore** - 283 **La bevanda dell'amore** - 284 **La bevanda dell'amore** - 285 **La bevanda dell'amore** - 286 **La bevanda dell'amore** - 287 **La bevanda dell'amore** - 288 **La bevanda dell'amore** - 289 **La bevanda dell'amore** - 290 **La bevanda dell'amore** - 291 **La bevanda dell'amore** - 292 **La bevanda dell'amore** - 293 **La bevanda dell'amore** - 294 **La bevanda dell'amore** - 295 **La bevanda dell'amore** - 296 **La bevanda dell'amore** - 297 **La bevanda dell'amore** - 298 **La bevanda dell'amore** - 299 **La bevanda dell'amore** - 300 **La bevanda dell'amore** - 301 **La bevanda dell'amore** - 302 **La bevanda dell'amore** - 303 **La bevanda dell'amore** - 304 **La bevanda dell'amore** - 305 **La bevanda dell'amore** - 306 **La bevanda dell'amore** - 307 **La bevanda dell'amore** - 308 **La bevanda dell'amore** - 309 **La bevanda dell'amore** - 310 **La bevanda dell'amore** - 311 **La bevanda dell'amore** - 312 **La bevanda dell'amore** - 313 **La bevanda dell'amore** - 314 **La bevanda dell'amore** - 315 **La bevanda dell'amore** - 316 **La bevanda dell'amore** - 317 **La bevanda dell'amore** - 318 **La bevanda dell'amore** - 319 **La bevanda dell'amore** - 320 **La bevanda dell'amore** - 321 **La bevanda dell'amore** - 322 **La bevanda dell'amore** - 323 **La bevanda dell'amore** - 324 **La bevanda dell'amore** - 325 **La bevanda dell'amore** - 326 **La bevanda dell'amore** - 327 **La bevanda dell'amore** - 328 **La bevanda dell'amore** - 329 **La bevanda dell'amore** - 330 **La bevanda dell'amore** - 331 **La bevanda dell'amore** - 332 **La bevanda dell'amore** - 333 **La bevanda dell'amore** - 334 **La bevanda dell'amore** - 335 **La bevanda dell'amore** - 336 **La bevanda dell'amore** - 337 **La bevanda dell'amore** - 338 **La bevanda dell'amore** - 339 **La bevanda dell'amore** - 340 **La bevanda dell'amore** - 341 **La bevanda dell'amore** - 342 **La bevanda dell'amore** - 343 **La bevanda dell'amore** - 344 **La bevanda dell'amore** - 345 **La bevanda dell'amore** - 346 **La bevanda dell'amore** - 347 **La bevanda dell'amore** - 348 **La bevanda dell'amore** - 349 **La bevanda dell'amore** - 350 **La bevanda dell'amore** - 351 **La bevanda dell'amore** - 352 **La bevanda dell'amore** - 353 **La bevanda dell'amore** - 354 **La bevanda dell'amore** - 355 **La bevanda dell'amore** - 356 **La bevanda dell'amore** - 357 **La bevanda dell'amore** - 358 **La bevanda dell'amore** - 359 **La bevanda dell'amore** - 360 **La bevanda dell'amore** - 361 **La bevanda dell'amore** - 362 **La bevanda dell'amore** - 363 **La bevanda dell'amore** - 364 **La bevanda dell'amore** - 365 **La bevanda dell'amore** - 366 **La bevanda dell'amore** - 367 **La bevanda dell'amore** - 368 **La bevanda dell'amore** - 369 **La bevanda dell'amore** - 370 **La bevanda dell'amore** - 371 **La bevanda dell'amore** - 372 **La bevanda dell'amore** - 373 **La bevanda dell'amore** - 374 **La bevanda dell'amore** - 375 **La bevanda dell'amore** - 376 **La bevanda dell'amore** - 377 **La bevanda dell'amore** - 378 **La bevanda dell'amore** - 379 **La bevanda dell'amore** - 380 **La bevanda dell'amore** - 381 **La bevanda dell'amore** - 382 **La bevanda dell'amore** - 383 **La bevanda dell'amore** - 384 **La bevanda dell'amore** - 385 **La bevanda dell'amore** - 386 **La bevanda dell'amore** - 387 **La bevanda dell'amore** - 388 **La bevanda dell'amore** - 389 **La bevanda dell'amore** - 390 **La bevanda dell'amore** - 391 **La bevanda dell'amore** - 392 **La bevanda dell'amore** - 393 **La bevanda dell'amore** - 394 **La bevanda dell'amore** - 395 **La bevanda dell'amore** - 396 **La bevanda dell'amore** - 397 **La bevanda dell'amore** - 398 **La bevanda dell'amore** - 399 **La bevanda dell'amore** - 400 **La bevanda dell'amore** - 401 **La bevanda dell'amore** - 402 **La bevanda dell'amore** - 403 **La bevanda dell'amore** - 404 **La bevanda dell'amore** - 405 **La bevanda dell'amore** - 406 **La bevanda dell'amore** - 407 **La bevanda dell'amore** - 408 **La bevanda dell'amore** - 409 **La bevanda dell'amore** - 410 **La bevanda dell'amore** - 411 **La bevanda dell'amore** - 412 **La bevanda dell'amore** - 413 **La bevanda dell'amore** - 414 **La bevanda dell'amore** - 415 **La bevanda dell'amore** - 416 **La bevanda dell'amore** - 417 **La bevanda dell'amore** - 418 **La bevanda dell'amore** - 419 **La bevanda dell'amore** - 420 **La bevanda dell'amore** - 421 **La bevanda dell'amore** - 422 **La bevanda dell'amore** - 423 **La bevanda dell'amore** - 424 **La bevanda dell'amore** - 425 **La bevanda dell'amore** - 426 **La bevanda dell'amore** - 427 **La bevanda dell'amore** - 428 **La bevanda dell'amore** - 429 **La bevanda dell'amore** - 430 **La bevanda dell'amore** - 431 **La bevanda dell'amore** - 432 **La bevanda dell'amore** - 433 **La bevanda dell'amore** - 434 **La bevanda dell'amore** - 435 **La bevanda dell'amore** - 436 **La bevanda dell'amore** - 437 **La bevanda dell'amore** - 438 **La bevanda dell'amore** - 439 **La bevanda dell'amore** - 440 **La bevanda dell'amore** - 441 **La bevanda dell'amore** - 442 **La bevanda dell'amore** - 443 **La bevanda dell'amore** - 444 **La bevanda dell'amore** - 445 **La bevanda dell'amore** - 446 **La bevanda dell'amore** - 447 **La bevanda dell'amore** - 448 **La bevanda dell'amore** - 449 **La bevanda dell'amore** - 450 **La bevanda dell'amore** - 451 **La bevanda dell'amore** - 452 **La bevanda dell'amore** - 453 **La bevanda dell'amore** - 454 **La bevanda dell'amore** - 455 **La bevanda dell'amore** - 456 **La bevanda dell'amore** - 457 **La bevanda dell'amore** - 458 **La bevanda dell'amore** - 459 **La bevanda dell'amore** - 460 **La bevanda dell'amore** - 461 **La bevanda dell'amore** - 462 **La bevanda dell'amore** - 463 **La bevanda dell'amore** - 464 **La bevanda dell'amore** - 465 **La bevanda dell'amore** - 466 **La bevanda dell'amore** - 467 **La bevanda dell'amore** - 468 **La bevanda dell'amore** - 469 **La bevanda dell'amore** - 470 **La bevanda dell'amore** - 471 **La bevanda dell'amore** - 472 **La bevanda dell'amore** - 473 **La bevanda dell'amore** - 474 **La bevanda dell'amore** - 475 **La bevanda dell'amore** - 476 **La bevanda dell'amore** - 477 **La bevanda dell'amore** - 478 **La bevanda dell'amore** - 479 **La bevanda dell'amore** - 480 **La bevanda dell'amore** - 481 **La bevanda dell'amore** - 482 **La bevanda dell'amore** - 483 **La bevanda dell'amore** - 484 **La bevanda dell'amore** - 485 **La bevanda dell'amore** - 486 **La bevanda dell'amore** - 487 **La bevanda dell'amore** - 488 **La bevanda dell'amore** - 489 **La bevanda dell'amore** - 490 **La bevanda dell'amore** - 491 **La bevanda dell'amore** - 492 **La bevanda dell'amore** - 493 **La bevanda dell'amore** - 494 **La bevanda dell'amore** - 495 **La bevanda dell'amore** - 496 **La bevanda dell'amore** - 497 **La bevanda dell'amore** - 498 **La bevanda dell'amore** - 499 **La bevanda dell'amore** - 500 **La bevanda dell'amore** - 501 **La bevanda dell'amore** - 502 **La bevanda dell'amore** - 503 **La bevanda dell'amore** - 504 **La bevanda dell'amore** - 505 **La bevanda dell'amore** - 506 **La bevanda dell'amore** - 507 **La bevanda dell'amore** - 508 **La bevanda dell'amore** - 509 **La bevanda dell'amore** - 510 **La bevanda dell'amore** - 511 **La bevanda dell'amore** - 512 **La bevanda dell'amore** - 513 **La bevanda dell'amore** - 514 **La bevanda dell'amore** - 515 **La bevanda dell'amore** - 516 **La bevanda dell'amore** - 517 **La bevanda dell'amore** - 518 **La bevanda dell'amore** - 519 **La bevanda dell'amore** - 520 **La bevanda dell'amore** - 521 **La bevanda dell'amore** - 522 **La bevanda dell'amore** - 523 **La bevanda dell'amore** - 524 **La bevanda dell'amore** - 525 **La bevanda dell'amore** - 526 **La bevanda dell'amore** - 527 **La bevanda dell'amore** - 528 **La bevanda dell'amore** - 529 **La bevanda dell'amore** - 530 **La bevanda dell'amore** - 531 **La bevanda dell'amore** - 532 **La bevanda dell'amore** - 533 **La bevanda dell'amore** - 534 **La bevanda dell'amore** - 535 **La bevanda dell'amore** - 536 **La bevanda dell'amore** - 537 **La bevanda dell'amore** - 538 **La bevanda dell'amore** - 539 **La bevanda dell'amore** - 540 **La bevanda dell'amore** - 541 **La bevanda dell'amore** - 542 **La bevanda dell'amore** - 543 **La bevanda dell'amore** - 544 **La bevanda dell'amore** - 545 **La bevanda dell'amore** - 546 **La bevanda dell'amore** - 547 **La bevanda dell'amore** - 548 **La bevanda dell'amore** - 549 **La bevanda dell'amore** - 550 **La bevanda dell'amore** - 551 **La bevanda dell'amore** - 552 **La bevanda dell'amore** - 553 **La bevanda dell'amore** - 554 **La bevanda dell'amore** - 555 **La bevanda dell'amore** - 556 **La bevanda dell'amore** - 557 **La bevanda dell'amore**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 10.30** Genova: Palazzo San Giorgio
VI Convegno Internazionale delle Comunicazioni
(Radiocronista Sandro Baldoni)
- 11** **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Cantano Arturo Testa, Antonio Basurto e Fausto Cigliano
- 11.40** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 12.10** **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia e Mara Gabor
Valci: *Cocktail sentimentale*; Bruno Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Testoni-Falcochello: *Non ha capito*; Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra*; Bargellini-Lantern: *Un istante ancora*; Rizza: *Oriental riff*; Surace: *Amica radio*; Finchi-Paggi: *TV ricordati di me*; Testoni-Rizza: *Calma*; Gentile-Lojacono: *Voce rossa*; Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; Boneschi: *From the top*
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Bianchini: *Tre tiriche*; a) Gregge; b) L'usignolo; c) Per le tue mani; Barbera: *Da «Epiogrammi»*; a) Epiogrammi; b) Passeggiata; c) L'onda; d) Il mio cuore (Miriam Funari, soprano; Gloria Lanni, pianoforte); Procaccini: *Sonata per pianoforte*; a) Allegro; b) Moderato; c) Allegretto (Ornella Vannucci Trevese, pianoforte)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Gli esploratori del continente nero
a cura di Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
I *Mungo Park* e il fiume che corre verso il sole
Regia di Lorenzo Ferrero
- 17.30** La voce di Londra
- 18** * **Orchestra di Norrie Paramor e George Melachrino**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
L'affascinante *George Gershwin*

- a cura di Renzo Bonvicini
I. Dalla nascita alla Rapodia in blue
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'Approdo**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Emilio Cecchi: *Le «giornate fiorentine»* di Enrico Barjucchi - Nuove traduzioni di Lucrezio a cura di Enzo Cetrangolo
- 20** * **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 21.30** **Venezia - Fondazione Giorgio Cini - Isola di San Giorgio Maggiore - Sala del Noviziato**
- CONCERTO DI MUSICHE VENEZIANE DEL SETTECENTO**
eseguito da «I Virtuosi di Roma», diretti da RENATO FASANO
Reali (rev. Giatzotto): *Follia*, per due violini, violoncello e cembalo; Albinoni (rev. Giatzotto): *Sonata a cinque in la maggiore*, per archi e cembalo; a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Vivaldi: 1) *Concerto in si bemolle maggiore* per oboe, violino, archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Renato Zanfini, oboe; Luigi Ferro, violino); 2) *Concerto in re maggiore* op. VIII n. 11 per violino, archi e cembalo (da «Il Cimento dell'Armonia e dell'invenzione»); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Franco Gulli, violino); 3) *Concerto in si bemolle maggiore*, per violino, violoncello, archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Edmondo Malanotte, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
dopo il Concerto (ore 22.20 circa)
- CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DEL «PRIX ITALIA 1958»**
Radiocronisti Carlo Bonciani e Nino Vascon
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Zoltan Kodaly
Sonata per violoncello solo
Allegro maestoso, ma appassionato - Adagio - Allegro molto vivace
Violoncellista André Navarra
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Il Premio Viareggio - Fernandez e il romanzo italiano - Saggi di Angioletti e Cecchi - Casieri e Moretti - Lo stile dei Dossi
- 20** * **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in sol minore* op. 6 n. 1
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro
Esecuzione dell'Orchestra d'archi «Boyd Neel»

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Aldo Alvi, Tino Vailati, Licia Morosini, Gianni Ferraresi e Wilma De Angelis
Lucello-Cocina: *Sciummo*; Minorette-De Martino: *La signora del cha cha cha*; Nisa-C. A. Rossi: *Acque amare*; Marf-Mascheroni: *Nostalgico slow*; De Filippis-Esposito: *Paura*; G. Rossetti-Spagnolo: *Sera d'està*; Esposito: *Il trenino ballerino*
- 
- Il soprano Suzanne Danco partecipa all'esecuzione dell'oratorio *Davidde penitente* di Mozart, che viene diretta da Mario Rossi, questa sera alle ore 22.15
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13** * **Pokerissimo**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmagthal)
- 13.50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **A che servono queste canzoni?**
Un programma di Vinti e Nelli
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** **Teatro del Pomeriggio**
MIRACOLO
Tre atti di Nicola Manzari
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il Rettore *Giorgio Piamonti*
Andrea *Gualtiero Rizzi*
Tomaso *Fernando Farese*
Fulgencio *Diego Michelotti*
Marco *Franco Luzi*
Paolo *Corrado Galpa*
Roberto *Gianni Pietrasanta*
Maria Prima *Mila Vannucci*
Maria Seconda *Wanda Pasquini*
Anna *Nella Bonora*
L'oste *Rodolfo Martini*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
Al termine:
Giornale radio
* **Balliamo con Ray Anthony e la sua orchestra**
- 19** **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti
Nonna puntata

INTERMEZZO

- 19.30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Renato Carosone, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Alberto Semprini, Perry Como, Julie London e David Terry
(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)
- 22.15** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al Maestro **Mario Rossi**
con la partecipazione dei soprani **Suzanne Danco** e **Adriana Martino** e del tenore **Waldemar Kmentt**
Mozart: *Davidde penitente*, oratorio K. 469 per soli, coro e orchestra
Prima trasmissione
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Il trenino delle voci**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Le lettere persiane» di Charles de Montesquieu: «L'uomo d'ingegno» - «L'uomo modesto»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Honegger e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 5 ottobre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.30-0.30: Disco verde: via libera alla musica - 0.36-1: Le voci di Julia De Palma e Johnny Dorelli - 1.06-1.30: Motivi per le strade - 1.36-2: Musica per sognare - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Ritmo che passione - 3.06-3.30: Successi in vetta - 3.36-4: Scatola musicale - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Musica salon - 5.36-6: Buongiorno signora canzone - 6.06-6.46: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

**Divani e mobili letto
CERUTI**
MILANO
visitate la nostra fabbrica
Via Strambio, 34 (città studi)
MILANO o i negozi di
Cr. B. Ayres, 6 - Cr. Genova, 22 - ROMA Via Cavour, 305



LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma altotrentino in
lingua tedesca: A. Innerberger:
«Die Schulle des Almens» - Das
österreichische Volkslied im Jahr-
hundert (Baudenahme Radio Tri-
est). Erzählungen für die jün-
geren Hörer: «Die Forschungs-
fahrten zu Nord- und Süd-Pol» in
5. Folge: W. Leske 2. Folge:
18,35-20,15 «Bolzano II» - Bres-
nan 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Merca di Pusteria II - Me-
rano 2 - Plose II.

19,30-20,15 Der Sender auf dem
Dorflplatz: Sterzing Nachrichten-
dienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giornale
settimanale dedicato agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13,04 Arie celebri: Ros-
sini, Verdi, Puccini, Verdi, Otello:
«Credo»; Puccini: Tosca: «Vis-
si, d'arte»; Giordano: Andrea
Chénier: «Un dì all'azzurro
spazio»; Mascagni: Lodoletta:
«Flammen perdonami»; Cilea:
Adriano Lecocquer: «La deli-
cissima effigie»; 13,30 Giornale
radio - Notiziario giuliano - No-
ta di vita politica - Il nuovo
fascicolo (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nache della vita culturale e ar-
tistica della Regione (Trieste 1).

16,30-17 Ultimo edizioni - Rubrica
del Circolo Triestino del Jazz, a
cura di Orio Giorgi (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da
Jacopo Horenstein - Musiche di
Riccardo Wagner: a) Il vascello
fantasma; ouverture; b) Il cre-
puscolo degli Dei, viaggio di Sig-
frido sul Reno; c) Tannhäuser,
ouverture; d) Idillio di Sigfrido -
Orchestra Filarmonica Triestina.
Prima parte della registrazione
effettuata dal Teatro Comunale
«Giuseppe Verdi» di Trieste il
1° giugno 1956 (Trieste 1).

18,25 Scrittori Triestini: Fulvio To-
mizza: «La morte domestica»
(Trieste 1).

18,45-19,15 Da Vienna a Sorrento
(Trieste 1).

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18,30 Possi doppi, 19,12 Omo vi
prende in parola con René Marc
e Suzanne Marchand. 19,15 Gli
ascoltatori fanno la loro tra-
missione. 19,48 La famiglia Du-
ranton. 19,59 Senza commento.
20,20 Restate freddi, realizzazione
di Guy Lux e Jean Paul Bonan-
deau. 20,15 Martini-Club. 20,45
Venti domande. 21 Il successo
del giorno. 21,05 Il concerto de-
gli ascoltatori. 21,30 Music-hall
della sera. 22 Radio Andorra
parla per la Spagna. 22,03 Il
ritmo del giorno. 22,15 Buona-
sera amici. 23 Musica preferita.
23,45-24 Mezzanotte a Radio
Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Alouss Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Inter 33, 45, 78, 19,15 Pa-
rigi vi parla. 19,45 «In diretto
con Voi», di Jean Valler. 19,48
Appuntamento con gli automo-
bilisti. 20 Pranzo in musica.
20,30 La tribuna di Parigi. 20,50
Musica dolce per la sera con
Mantovani e la sua orchestra.
21 Musica francese del XVIII se-
colo. 21,30 Concerto di musiche
veneziane del '700 eseguite da
«I Virtuosi di Roma» Reali (Rev.
Giazottini). Follia: Albion-Gia-
zottini. Sonata a cinque in la
maggiore: Vivaldi; al Concerto in
si bemolle maggiore; B. ci)
Concerto in si bemolle maggiore.
23 Victories de Nosstrine Hoca:
«Il pazzo meraviglioso»; a cura
di E. Desmar. 23,15 Notiz-
ziario. 23,20 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 422; Limog-
es Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon

Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403
- m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 -
m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
18,30 Tacca a voi guidate, critica
di nuovi dischi. 18,55 José Gra-
nados e la sua orchestra. 19 No-
tizie sportive. 19,13 André Pap
e la sua orchestra. 19,43 Piano
Cocktail. 20 Notiziario. 20,25
«Music-Parade» di Henri Kub-
nick. 20,30 Festival della can-
zone francese. 21,30 Il giro del
mondo in 33 giri. 22 Notiz-
ziario. 22,10 La Farandola della
speranza. 22,40 Ricordi per i so-
gni. 23,43-23,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 280; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241
- m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7.

19,10 Concerto di musiche di
Villa-Lobos e Respighi. 19,55
Dischi. 20 Concerto dell'orchestra
sinfonica di Parigi diretto da
Jean Giordano. 21 Dischi.
21,30 Notizie musicali. 21,45 Ri-
vista letteraria, di Robert Mal-
let. 22,25 Ultimo notizie da
Washington. 22,30 Inchieste e
commenti. 22,50 La voce dell'A-
merica. 23,10 Schubert: La fan-
ciulla e la morte, eseguito dal
quartetto Loeuwig.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)
19 Musica leggera. 19,30 Cronaca
dell'Assia. 19,40 Notiziario. Com-
menti. 20 Concerto sinfonico di-
retto da Otto Matzerath. Isolti:
Franz Peter Goebels, pianoforte,
Lukas David, violino; P. Hin-
demith: Concerto filarmico; H.
Distler: Pezzo da concerto per

pianoforte e orchestra; G. Bialos:
Concerto per violino e orchestra;
J. Stravinsky: Suite dal balletto
«L'uccello di fuoco». Nell'inter-
vallo parla Heinz Enke sul pro-
gramma del festival di Kassel. 22
Notiziario. Attualità. 22,20 Eco
sportiva. 22,35 Melodie varie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
22,10 Spettacolo culturale. 22,40
Piccolo intermezzo musicale con
Werner Elix e il suo Quintetto.
23 Concerto notturno. William
Walton: Concerto per viola e
orchestra, diretto da Winfried
Zillig (solista Alexander Pres-
nau). Humphrey Searle: Sinfonia
in un solo tempo, op. 23
(1953) diretta da Hermann Scher-
chen. 24 Ultimo notizie.

(Kc/s. 575 - m. 522)
19 Reportage. 19,30 Di giorno in
giorno. 20 Melodie di opere te-
atrali. 20,45 «Il troscolo»,
allegria trasmissione di C. d'Er-
beyne. 21,30 Canzoni d'importa-
zione. 22 Notiziario. 22,10 Dal-
la residenza del diritto. 22,20
Musica viva. Anton Webern: Con-
certo op. 24 per nove strumenti
solisti, diretto da Wolfgang Fort-
ner. Arnold Schönberg: Sinfonia
da camera n. 1, op. 9 diretta da
Carl Rucht. Introduzione a
cura di Wolfgang Fortner. 23
«Il ritmo della nuova Europa»,
trasmissione per il 40° anniver-
sario della morte di Gerrit En-
gelke di Hans Dalber. 23,45 Notiz-
ziario per pianoforte. 24,05
Ultimo notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-
land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 19,15 Notizie spor-
tive. 20,30 Serio: Benedetto
Benedetto; ouverture: Schumann;
Concerto in la minore per pianoforte.
21,30 «The Goon Show».
22 Notiziario. 22,15 «Vite pri-
vate», adattamento radiofonico di
Cynthia Pugh. 23,35 Mozart:
Sonata per violino in si bemolle
(K. 451). 24 Notiziario. 0,06-0,36
Musica nella notte: Bach: Sono-
ta in mi. 15. 1035; Mozart:
Andante in do (K. 315); Fauré:
Fantasia; Arrieu: Sonatina in sol

19 Dischi. 19,45 «La famiglia Ar-
chers» di Webb e Mason. 20
Notiziario. 20,30 «Eldorado»,
tratto dalla Prima Russia. 21
Musica da ballo. 22 «The Al
Read Show». 22,30 Musica alla
Prima York. 23,30 Notiziario.
23,40 Eric Wright e la sua or-
chestra. 0,30 Serenata nella not-
te. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9835	20,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 4,45	7260	41,32
4,30 - 4,45	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17715	16,81
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 19,30	15070	19,91
10,15 - 22	17715	16,81
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 15,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

16,15 L'orchestra della BBC di
Londra esegue le opere eque
musiche popolari danesi. 17,15
Voci del passato. 17,30 Musiche
richieste. 18,15 «I due lodi del-
la legge». 18,30 Notiziario. 19,30
Dal poligrafo del Variété. 20
Sidney Dovey e il suo complesso.
20,15 Serenata. 20,45 Notiz-
ziario. 20,45 Quest'oggi e quest'epoca.
La strada per Kapurthala. 21,15
Concerto diretto da Vlem Tausky.
Musiche di Weber, Vaughan
Williams e Rachmaninov. 22
«The Al Read Show». 22,30 Per i
bambini. 23,15 Musica moderna.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,34 Il microfono è vestito. 18,48
L'ora dei successi. 19 Concerto
mistero. 19,15 Notiziario. 19,34
Dieci milioni di ascoltatori. 19,54
La famiglia Duranton. 20,05 Con-
certo radiofonico, giacché presentato
da Marcel Fort. 20,30 Venti do-
pplando. 20,46 Accusato, alzatai.
20,15 Serenata. 20,45 Notiz-
ziario. 20,45 Quest'oggi e quest'epoca.
Vital. 21,16 L'ora musicale. Pia-
nista Monique Haas. Ravel: Con-
certo in sol minore per pianofor-
te e orchestra. Honegger: Sinfonia
liturgica. 22,16 Il romanzo della
sera: Trelawney, gentilu-
omo. 22,25 Varietà musicale.
24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto di musica richiesta.
21 «Un viaggio interstellare»,
utopia in 5 puntate di Charles
Chilton. 11. 22 Musica leggera.
22,15 Notiziario. 22,20 Rossini
settimanale per gli svizzeri al-
l'estero. 22,30-23,15 Concerto
della Radiochiesa.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

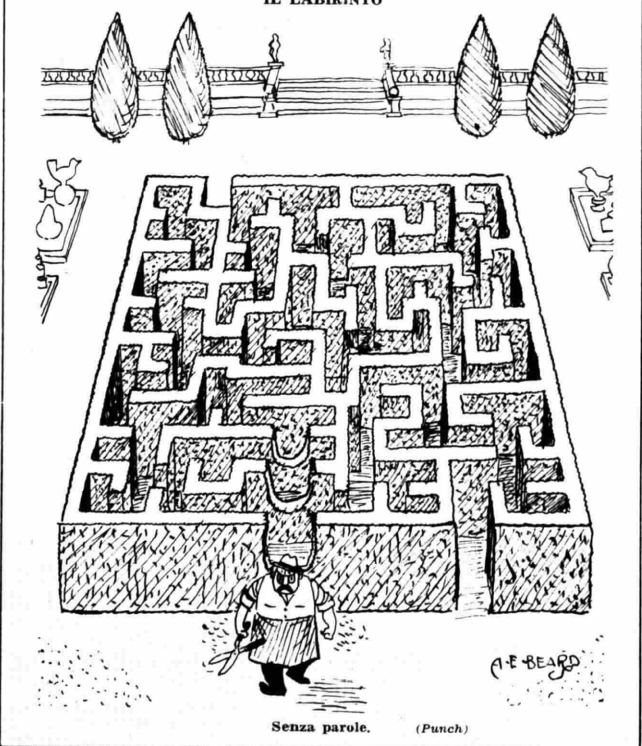
18 Musica richiesta. 18,30 Ora del-
la terra. 19 Musica galea. 19,15
Notiziario. 20 Fantasia orientale
con l'orchestra di Jan Longoss.
20,20 Festa spagnola. 20,30 Il
microfono della RSI in viaggio:
Le Sante Marie del mare, rea-
lizzazione di Jerko Tognola. 21
Concerto di musica operistica di-
retto da Leopoldo Casella. Mu-
siche di Donizetti, Rossini, Puc-
cini, Catalani, Verdi, Mascagni,
Mussini e Wolf-Ferrari. 22 Me-
lodie e rime. 22,30 Notiziario.
22,35-23 Piccolo bar, con Gio-
vanni Pelli al pianoforte.

STOTTEN

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio
del mondo, attualità. 19,45 L'or-
chestra F. Adison. 20 Enigma ed
mondo, attualità. 19,45 L'or-
chestra Fred Adison. 20 Enigma
ed avventure: Assommo prima dei
tre colpi, giallo radiofonico di
Eugène Ionesco. 21 Triumph-
lietti. 22 Musica leggera austro-
liana: Murri: Hompie n. 3;
Hartley: In a dream; Trenet: La
mer; De Falla: Rituale fire Dance;
Dulcie Holland: A Dreamy Night;
Gershwin: Bidin' my time. 22,30
Notiziario. 22,35 Giornata mon-
diale del fanciullo. 23 Musica
da ballo. 23,12-23,15 Canzoni.

IL LABIRINTO



Per le altre trasmissioni lo-
cali vedere il supplemento al-
legato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
missioni estere. 19,30 Orizzonti
Cristiani: Notiziario. Silografia
«Colloqui tra Scienza e Fede»:
Il caso di Galileo. 19,45 Stasilo
Polcin - Bruno Sinfonia - Pen-
siero della sera di P. Carlo Cre-
mona. 21 Santo Rosario. 21,15
Trasmissioni estere.

Senza parole. (Punch)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)

Le Commissioni parlamentari (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — * Art van Damme e il suo complesso

11.20 * Musiche di scena

Grieg: 1) *Sigurd Jorsalfar*; Suite dalle musiche di scena per il dramma di Björnson: a) *Prélude*, b) *Intermezzo*, c) *Homage march* (Orchestra del Covent Garden diretta da John Hollingsworth); 2) *Peer Gynt*; Suites n. 1 e n. 2 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen: a) *Mattino*, b) *Morte di Asse*, c) *Danza di Anitra*, d) *Nella grotta del re della montagna*, e) *Lamento di Ingrid*, f) *Danza araba*, g) *Ritorno di Peer Gynt*; h) *Canzone di Solveig* (Soprano Erna Shopenberg - Orchestra sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo)

12.10 Orchestra diretta da Carlo Esposito

Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Ariodante Dalla, Wilma De Angelis e Tino Vailati

Bargellini-Lanterna: *Piccola sferza*; Cassia-Zauli: *Dicembre m'ha portato una canzone*; Bernazza-Lops: *On damarina*; Leon-Vallini: *Il bacio nel salotto*; De Mura-Taronna: *Mare*; Cherubini-D'Acquisto: *Arsura*; De Lorenzo-Capotosti: *Ma che guaglione*; Biri-Malgoni: *Felicità fermata*; Spotti: *L'ultimo valzer*

12.10-13 Trasmissioni regionali

12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale

Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e lucciole (13.55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16.15 Previs. del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

16.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Pat e Pat' nella foresta dei giganti

Romanzo di Emilio Fancelli

Adattamento di Alberto Perrini

II. Una amicizia preziosa

Allestimento di Ugo Amodeo

17.30 * Gli strumenti nella musica leggera

17.45 La tecnica dell'automazione di Edouard Gerecke

I. Che cos'è l'automazione

18 — CONCERTO

diretto da FRANCO CARACIOLO

Emilio de' Cavalieri (realizzazione, elaborazione e strumentazione di Emilia Gubitosi): *Rappresentazione di Anima e di Corpo*, per soli, coro

e orchestra (Edda Vincenzi e Marika Rizzo, soprani; Anna Di Siasio, contralto; Alfredo Noble, tenore; James Loomis e Aldo Terrosi, bassi)

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi

(vedi nota illustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo:

Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Yves Brunsvick: *Cosa leggono i francesi?*

19.25 * La tromba di Eddie Calvert

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 — * Tanghi e valzer celebri

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosoft

21 — Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

IL VENTO NOTTURNO

Dramma in tre atti di Ugo Betti

Compagnia Lina Volonghi - Tino Buazzelli - Alberto Lionello con Dina Sassoli

Il commendatore Antonio Quinzì

Tino Buazzelli

Candida, sua madre Luciana Bettini

Elisa Lina Volonghi

Pietro Macchi Alberto Lionello

L'ingegner Nibbi Gianni Mancusi

Il commendatore Cardì

Alberto Pescara

Il commendatore Lo Quarta

Assunta Franco Nuti

Bianca Luisa Pizzorno

Iside Olga Gherardi

Un portiere Cesare Calvelli

Un postino Guido Gulliani

Un usciere Carlo Caneve

Un giornalista Alberto Germiniani

Il signor Oreste Giuseppe Pitone

Il signor Massimo Remo Foglino

Una donzella Olga Ardelini

Regia di Tino Buazzelli

(Prima esecuzione radiofonica)

(v. articolo illustrativo a pag. 8)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La fine del mondo antico

a cura di Santo Mazzarino

IX. L'eliminazione dei migliori

19.30 Novità librerie

Garibaldi e Cavour nel 1860 di Denis Mack Smith, a cura di Salvatore Francesco Romano

20 — L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera

L. Spohr (1784-1859): *Otetto in mi maggiore op. 32*

Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto

Esecuzione dell'«Otetto di Vienna»

Wili Boskovsky, violino; Günther Breitenbach, Philipp Mathis, viole;

Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clarinetto; Joseph Velebela, Otto Nitsch, corni

L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3*

per violino e pianoforte

Allegro assai - Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace

Fritz Kreisler, violino; Franz Rupp, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da «Donne e città» di Augusto de Castro: «Le fontane di Roma»

13.30-14.15 * Musiche di Haendel e Stamitz (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 6 ottobre)

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino

Almanacco del mese

9.30 Orchestra diretta da Piero Rizza

Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Isabella Fedeli e Fernando Cafissi

Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; Mariotti-Sussain: *Carrettino siciliano*; Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora*; Delle Hesche: *Maxie jump*; Castellani-Martelli: *Usignuolo*; Testoni-Rizza: *Calma*; Martelli-Abel: *Buona sera signora luna*; Pinchi-Righi: *La grande carriera*; Rizza: *Oriental riff*

10-11 APPUNTAMENTO: Danza in Omo

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 K. O.

Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

* Ascoltate questa sera...

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

13.55 * Fantasia

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.45 Carnet Decca (Decca London)

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

15.15 Successi di ieri, interpreti di oggi

15.45 * Strumenti in armonia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro

Cinquant'anni di «Bel canto»

Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi - «Il porto di Napoli»

(v. fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

17 — LE PIU' BELLE DEL MONDO

Grandi successi della canzone internazionale

18 — Giornale radio

RITORNERANNO

dal romanzo di Gian Stuparich - Riduzione di Giorgio Bergamini

Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo

Terza puntata

18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 * Motivi in fascia

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Qualche canzone sull'Olimpo

Grandi voci e piccole melodie

Mario Lanza, Lily Pons, Gino Bechi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DIECI ANNI DOPO

Una celebrità conquistata attraverso la radio

Programma di Renato Tagliani

Ultime notizie

Radioprismi

Impressioni musicali di Mario Migliardi

22.30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

23-23.30 Siparietto

* Momenti magici con dischi R.C.A. (R.C.A. Italiana)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.30-0.30: Prego, maestro, musicare; 0.36-1: Alfabeto musicale - 1.06-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegria - 2.06-2.30: Canzoni al vento - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Complessi - 3.36-4: A giro di valzer - 4.06-4.30: Europa canta - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Note in bianco e nero - 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

uso costante
alle dieci
presenta
era in
sello:
Lui o Lei...?"
con
Alberto Bonucci e Bice Valori

I NEMICI DELLA PELLE
pioggia polvere
lavoro vento
Contro i nemici costanti della Vostra bellezza, curate, nutrite e risanate la Vostra pelle con Diadermina, la crema che dona al viso una carnagione fresca, giovanile e splendente

Italvideo
HIGH FIDELITY
TELEVISIONE

lucidate voi stessi i vostri
MOBILI A NUOVO
OVERLAY
Formula 2
PULISCE E LUCIDA
...chiedete lattina rossa!

11-12.40 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.40 **TELEUROPA**
A cura di Jader Jacobelli

19 — **MUSEI D'ITALIA**
La Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia
a cura di Elio Nicolardi

In occasione della «Settimana delle Biblioteche», che ripropone all'attenzione del pubblico i problemi delle biblioteche italiane, la trasmissione illustra una delle più famose e im-

portanti istituzioni del genere, la storica biblioteca nata dai codici preziosi che il Petrarca lasciò alla Repubblica Veneta in segno di affettuosa riconoscenza.

19.30 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

19.45 **LA MACCHINA PER VIVERE**

A cura di Anna Maria Di Giorgio
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Eso Standard Italiana - Star - Germania - Tricofil)

21 — **LE SORELLE OMICIDI**
Originale televisivo di George Batson e Richard Mc Cracken

Traduzione di Connie Riccio

Personaggi ed interpreti:

David Umberto Orsini
Il sacrestano Romolo Costa

Susanne Anna Maria Alegiani
Laurette Nicoletta Rizzi
Un uomo Gianni Di Benedetto
Giudice di polizia Cesare Bettarini
Ufficiale di polizia Gianni Tortini
Regia di Claudio Fino

21.45 TOTOCLUB

con Totò Ruta e il suo complesso, Lilian Terry, Pina Bottin, il Quartetto Basso - Valdambri, Wilma De Angelis, Carlo Torri

22.15 STORIE, CANTI E CANTASTORIE

a cura di Roberto Leydi

Il cantastorie: un personaggio che, un tempo, faceva parte integrante, diremmo quasi obbligatoria, del folclore paesano. Era un po' tutto, spettacolo e giornale, e girava di paese in paese con i suoi cartelloni e col suo repertorio sempre più o meno aggiornato. Oggi, i cantastorie sono meno numerosi di un tempo, ma non sono affatto scomparsi, il loro regno sono le fiere paesane, ed è sullo sfondo di una grande fiera, quella di Gonzaga nel Mantovano, che ogni anno si radunano a convegno.

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale "thrilling", di Batson e Mc Cracken

LE SORELLE OMICIDI

Tutti i figli di Dio hanno le ali. Ma quelle di David Nielson, pittore, sembrano proprio impeciate di nero. Nemmeno un cent ci sarebbe da puntare sulla sua pelle. A fare un po' di silenzio, arriverebbe all'orecchio un frinio jettatorio, come il preludio d'arpe in un'orchestra di larve, in attesa del gran Finale. Ecco il, per le strade di Quebec, lontano dagli Stati, con una sacca sulle spalle, i pantaloni di tela e la giacca a vento frusta, morto di stanchezza. Le luci di una chiesa lo attraggono; vi entra a piccoli passi strascicati: tutto gli balla davanti agli occhi, immagini candele ex voto panche, sfocate. Un confessionale, con il suo golfo d'ombra discreta, lo affascina. Si guarda attorno furtivo, scivola dentro, si stende, si addormenta. Ora la lanterna di un sacrestano gli dondola davanti agli occhi e uno strattone lo sveglia dal torpore. Bisogna andar via di nuovo: la chiesa non è un albergo. Due giovani donne, vestite di scuro,

avanzano contegnose. Sembrano sorelle e lo sono: Susanna, la più austera, inizia un interrogatorio formale, nel quale Laurette, la più dolce, inserisce venature di compassione. Come al pellegrino di Emmaus si darà a David l'ospitalità di una notte, il conforto del cibo e quello d'un buon letto: è deciso. Un taxi conduce lo strano terzetto verso la periferia, verso la parte, chissà perché, nord-ovest della città. Ma non vi pare che questo invito, dallo spunto un po' quacchero, abbia un che di ambiguo? Non vi sembra che l'autista sia troppo brutto di quanto sia concesso ad un autista, troppo enorme e con una barba troppo nera? E il taxi non è esageratamente vecchio? E le frasi, faticate, che si avvicinano tra drivano e strapuntino non hanno un che di equivoco che salta agli occhi? Ecco interrogativi ai quali David dovrebbe dare una risposta, se non fosse così tremendamente stanco. E' la stessa stanchezza che non gli permette di percepire il rapido collo-

quio che si svolge fra l'autista e Susanna.

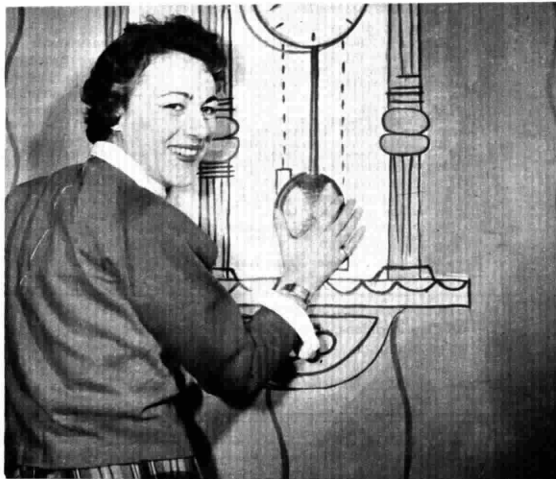
— Quant'è? — Il solito, madame. — Avrà il resto a lavoro terminato. — Va bene, madame, a che ora vengo? — Alle tre.

La stanchezza, va bene, ma in più ci sono anche i sorrisi, malinconici sorrisi, di Laurette e le sue parole piene di comprensione. Altrimenti come non accorgersi che la casa delle due sorelle è in uno stato di deplorevole abbandono, che un muro troppo alto circonda la spettrale villetta, che l'uscita è una sola, che il giardino è troppo buio? E' come una macchina a ingranaggi: una volta dentro comincia il rotolo, la discesa. Anche la cena fredda, anche il vino, ogni parola, sottintendono qualcosa che si tace, un piano che va concretandosi man mano nei suoi particolari.

La conversazione si fa sempre più macabra. Ora si apprende che le due sorelle hanno per vicini i sezionatori del laboratorio di chirurgia, dove vengono portati i cadaveri presi alla morgue. Accipicchia, David! ma cosa aspetti a filare via? Macché, non gli basta neanche quando, chiuso nella sua stanza da letto, scova le tracce di un precedente assassinio, neanche quando, attraverso la porta, riceve l'affannato messaggio di Laurette che lo esorta a fuggire subito, non gli basta neanche quando vede arrivare nella notte l'uomo dalla nera barba... E' la fine. Forse domani, un'alba livida aggiungerà un nuovo anello all'insanguinata catena delle Sorelle omicidi.

Ma saranno George Batson e Richard Mc Cracken a darvi il risvolto di questo originale e stringatissimo thrilling che svela l'assurda attività delle Sorelle omicidi. Per conto nostro ci siamo limitati a mettere in guardia David Nielson, ahimè, con poca efficacia.

Filippo Raffaelli



Anna Maria Alegiani (Susanne)

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI. Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la SCUOLA ARTISTICA DI ACCADEMIA VIA REGINA MARGHERITA n. 101-D, Roma. Rate mensili irrisorabili. Richiedere opuscolo gratuito.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della «Radio per le Scuole», a cura di Stefania Piana
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Hindemith: *Mathis der Maler*, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore)
- 11.55** **Novità Fonit**
(Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Sallonia, Isabella Fedeli, Alma Danielli, Bruno Pallesi
Montano-Pisano: *Non illuderti*; Gen. Ue-Lojaco: *Vacca rossa*; Pinchi-Dovida: *Io si tu no*; Pinchi-Pagli: *Ti ricorderai di me*; Rizza: *Le presentatrici*; Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada*; Cherubini-Schisa: *Triche tri triche tra*; Locatelli-Loturo: *Per un bacio*; Spotti: *Le tue mani*; Testoni-Cambi: *Confucio dice*; Zauli: *Caroline bop*
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)



A William Christopher Handy, celebre compositore, cantante e trombettista di jazz, soprannominato «il padre del blues», autore del famoso *Saint Louis Blues*, è dedicato il programma che va in trasmissione alle 19

- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondì
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Pa' e Pa' nella foresta dei giganti

- Romanzo di Emilio Fancelli
Adattamento di Alberto Ferrini
III - *Non è mai troppo tardi*
Allestimento di Ugo Amodéo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Milano musicale del '600
a cura di Neva Bayada
Il. Michelangelo Grancini e la cappella del Duomo
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** * **Fantasia musicale**
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Lampo al magnesio su William Christopher Handy**
a cura di Sergio Spina
- 19.15** **Eroi di romanzo**
Eugenia Grandet
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Mambi e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quintetto Chigiano
Sciostakovich: Quintetto op. 57: a) Lento, b) Fuga, c) Scherzo, d) Intermezzo, e) Finale; Milhaud: Suite da concerto da «La Creazione del mondo»: a) Prélude, b) Fugue, c) Romance, d) Scherzo, e) Final
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola, Angelo Stefanato, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** * **Ribalta internazionale**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti biochimici dell'attività cerebrale
a cura di Bruno Callieri
- 19.15** **Franz Joseph Haydn**
Divertimento per due clarinetti e due corni
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto)
Emo Marani, Peppino Mariani, clarinetti; Alfio Goti, Tino Amadori, corni
- Felix Mendelssohn**
Tre lieder per soprano e pianoforte
Romanze - Neue Liebe - Italien
Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura nord-americana
a cura di Claudio Gori
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi (1706-1785): *Concerto a quattro n. 3 in re maggiore*
Maestoso - Allegro - Andantino
Orchestra da camera di Milano, diretta da Ennio Gerelli
F. Schubert (1797-1828): *Rondò in la maggiore per violino e orchestra*
Solisti: Erich Röhn
Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Walter Martin
S. Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia op. 48*
Allegro giocoso - Andante - Inter-

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
9.30 **Girandola di canzoni**
Cantano Giuseppe Negroni, Mara Gabor, Michele Montanari, Alma Danielli, Aldo Alvi e Tino Vallati
Amurri-Luttazzi: *Perché domani*; Surace: *Amica radio*; Cioeca-Bò: *Con te... dolce sognar*; Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia*; Lucilio-Concina: *Sciummo*; Testoni-Falocchio: *Non ha capito*; Minorette-De Martino: *La signora del cha cha cha*



Il maestro Beppe Mojetta che dirige l'Orchestra di ritmi moderni nello spettacolo delle ore 21

- mezzo - Scherzo - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **RE ORSO**
Fiaba di Arrigo Boito
Adattamento di Angelo Romano
I narratori { Alberto Lupo
Achille Millo
Elena De Venezia
Le donne { Anna Rosa Garatti
Giovanna Scotti
Gianni Bonagura
Arnoldo Foa
Papirol
Re Orso
Trol
Il Troviero
Il Frate
Il Rospo
Oreste Lionello
Il Cavaliere
Nino Dal Fabbro
Giotto Tempestini
Lo Scarafaggio
Il Verme
Roberto Bertea
Musiche originali di Guido Turchi
- Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Sermoniti
- 22.25** * **Michail Glinka**
Trio per pianoforte, clarinetto e fagotto («Patetico»)
Allegro moderato - Scherzo - Maestoso - Allegro con spirito
Paul Badura-Skoda, pianoforte; Leopold Wlach, clarinetto; Karl Oehlbinger, fagotto
- 22.50** **Epistolari**
Lettere di Heinrich von Kleist
a cura di Leone Traverso

- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13** * **Canzoni a due**
Gino Latilla e Carla Boni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Flash: *istantanee sonore* (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
* *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Il quarto d'ora Durlum**
con Flo Sandon's e l'orchestra di Federico Bergamini (Durlum)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **Parole in musica**
Dizionario semimusicale di Di-
no De Palma
- 15.45** * **Lenny Dee e i suoi D-Men**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia, taccuino di vita milanese
Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
- 17** — **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado** (Replica)
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Voci in armonia**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuochi d'artificio
Ricardo Santos e la sua orchestra
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- QUESTI NOSTRI PADRI**
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 22** — **Ultime notizie**
- IL TRAPANO**
Radiodramma di Gino Pugnetti
La vecchia Rina Morelli
La nubile piacente
Adriana De Robertis
Giotto Tempestini
Il giovanotto Riccardo Cucciolli
La donna di casa Giovanna Scotti
La nubile anziana Carla Bizzarri
Il commerciante Carlo Romano
La giovanetta Ileana Ghione
Regia di Guglielmo Morandi
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 22.45** **Violini magici**
Helmut Zacharias e la sua orchestra
- 23.15-23.30** **Siparietto**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara Fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «I discepoli di Salis» di Friedrich Novals: «La fiaba di Giacinto e Fiorellino di Rosa»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Spohr e Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica per tutti - 0,35-1: Tre assi tre: Mario Pezzotti, Lelio Luttazzi e i Radio Boys - 1,04-1,30: Armonia - 1,34-2: Canzoni dall'Italia - 2,04-2,30: Un po' di jazz - 2,34-3: Fantasia - 3,04-3,30: Musica sinfonica - 3,34-4: Motivi per i pianisti - 4,04-4,30: Solisti di tutto il mondo - 4,34-5: Il club dell'allegria - 5,04-5,30: Musica operistica - 5,34-6: La sveglietta musicale - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Margherita Bagni, interprete di Donna Mercedes nella commedia *Anima allegra* dei fratelli Quintero (ore 18.45)

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini
In questo numero:

Viaggio nel paese di tutti i bambini

Le nuove avventure di Messer Coniglio e dei suoi allegri compagni

Il personaggio a sorpresa Il Convegno dei giocattoli

La bottega della musica

La posta del Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Testi di Piccardo e Stagnaro

Bozzetti di Di Maio e Rognoni

Regia di Lyda C. Ripan-delli

RITORNO A CASA

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 ANIMA ALLEGRA

Commedia in tre atti dei fratelli Quintero

Traduzione di Luigi Motta e Gilberto Beccari

Personaggi ed interpreti:

Lola Vira Silenti

Donna Mercedes Margherita Bagni

Giulio Alberto Bonucci

Don Eligio Franco Coop

Corallina Angiolina Quintero

Lucio Paolo Ferrari

Ambrogio Adolfo Spessa

Antonino Giampiero Albertini

Diego Sergio Tosatto

Regia di Claudio Fino

(Registrazione)

19.55 IL SECOLO DEL ROCOCO'

Questo documentario appositamente realizzato dalla Televisione tedesca, illustra l'eccezionale rassegna dell'Arte del Settecento organizzata a Monaco di Baviera per cura del Consiglio d'Europa.

RIBALTA ACCESA

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Stock - Onno - Davide Caremoli - Brylcreem)

21 Dal Teatro Mediterraneo

alla Mostra d'Oltremare in Napoli

Ripresa diretta di una parte dello spettacolo

ANEMA E CORE

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Solista al pianoforte: Tony Lenzi

Cantano: Carol Danell, Flora Del Rio, Julia De Palma, Dino Giacca, Grazia Gresi, Gianni Marzocchi, Tullio Pane, Luciano Rondinella e Silvrusa

Presenta: Enzo Tortora

Regia teatrale e ripresa televisiva di Mario Landi

22 I SOLITARI DEL GRAN

PARADISO

Servizio di Aldo Salvo

22.30 LA PATTUGLIA DELLA

STRADA

Una scatola di fiammiferi

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Eddie Davis

Produzione: Ziv Television

Interpreti: Broderick Crawford, Byron Keith, Marie Stoddard, Gene Reynolds

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Tre atti dei fratelli Quintero

ANIMA ALLEGRA

Non bisogna credere ai burberi che appaiono sul palcoscenico. Da Molière in poi si sono sempre rivelandi come le persone dal cuore più sensibile, pronte ad abbandonare i lussuosi vestimenti che le addobbano per diventare le migliori paste di questo mondo. Insomma, basta saperli prendere. Guardate questa commedia di S. e G. Alvarez Quintero, per esempio: burberi non ce n'è soltanto uno, ma due. Eppure il sorriso, la spontaneità, la gentile malizia di due giovani innamorati non fanno fatica, nel breve giro di tre atti, a vincere la loro ritrosia per l'allegria. Perché sono giovani e soprattutto perché sono innamorati. *Omnia vincit amor*.

I burberi sono una vecchia nobildonna spagnola, donna Mercedes, e il suo maestro di casa, don Eligio, sorta di conservatore delle austere tradizioni delle grandi famiglie spagnole. Tutti e due amano i principi, le convenienze ma più per « quello che ne dirà la gente » che per intima convinzione. Don Eligio, che non nasconde una certa sua passione per gli studi severi, che si tramuta poi in volumi che nessuno ha il coraggio di leggere oltre le prime dieci pagine, ha pensato addirittura di farsi fare un ritratto che lo mostri nel modo più degno possibile, autenteramente pelato e abbigliato, con vestiti disusati e nobili. Egli è un po' il consigliere di donna Mercedes, un consigliere che praticamente non fa altro che tenere borse alle lamentazioni sul tempo presente e alle lodi del tempo passato. Nella bella casa di donna Mercedes si è trovato così il modo di annoiarsi, di dimenticare quasi che la vita può avere anche dei momenti piacevoli.

In questa atmosfera è difficile che possa resistere un giovanotto. E infatti Giulio, figlio di donna Mercedes, appena può, e cioè durante quasi l'intero anno, sta assente da casa. Torna soltanto per chiedere soldi e per ascoltare i meno desiderati ma inevitabili prediche. Quasi trascurando di accorgersi di avere una mamma alla quale vuol bene. Ma c'è un castigo anche per i burberi. Nel nostro caso è un castigo femminile, rappresentato da una deliziosa ragazza nipote di donna Mercedes, che

ha lo sbarazzino nome di Lola. Arriva in casa all'improvviso trascinandosi dietro Corallina, la sua cameriera civetta e furba, e una quantità imprecisata di progetti per trascorrere la vacanza in campagna nel modo più lieto possibile. Non manca di realizzare questi progetti: ed eccola alle feste paesane, per ballare le danze gitane; eccola, con una turba di amici, dare l'assalto a un campanile e dar vita a una improvvisa e lieta scampanata che riempie di meraviglia i dintorni; eccola decidere una rivoluzione nel troppo triste giardino di donna Mercedes. Un turbine.

Don Eligio dapprima aggrotta le sopracciglia, poi protesta, infine dichiara la sua ferma intenzione di andarsene da quella casa in cui ormai è entrato il disordine, sicura avanguardia dell'arrivo del Maligno. Forse che l'irruente Lola non ha intenzione anche di allestire un teatrino? Stranamente però le sue proteste, esposte con la dovuta eloquenza a donna Mercedes, non trovano la consueta rispondenza. Ed è spiegabile: donna Mercedes, senza essersene accorta, è conquistata da questo improvviso vento di giovinezza che, se ha sconvolto un po' le sue abitudini, le ha portato però anche qualche gioia. Prima fra tutte la permanenza in casa del figlio Giulio, di solito così sollecito ad allontanarsi.

Perché succede questo? Su, non fate torto alla vostra perspicacia, non siate modesti, non abbiate paura di avere indovinato. Come dite? Abbiamo capito bene? Ma sì, coraggio! Ecco: Lola si è innamorata di Giulio e Giulio si è innamorato di Lola. Ancora un passo avanti? Proprio così: don Eligio sarà arrendevolissimo nel giustificare le intemperanze dei giovani e donna Mercedes scoprirà improvvisamente che si può essere felici guardando la felicità degli altri. Da lontano arriva il profumo sottile dei fiori d'arancio e la melodia di una marcia nuziale.

Tutto si è dunque concluso. Come nelle favole la parola fine è sostituita dalla frase: « E vissero felici e contenti ».

Camillo Broggi

...brava avevi ragione
si mangia bene con Gradina

...questo è un complimento meritato. Tutto si cucina bene con Gradina: arrosti, fritti e ragù. Si comincia così: prendete un pezzo di Gradina e fatela fondere in un tegame; non aggiungete altro perché Gradina basta da sola per cuocere e condire alla perfezione qualsiasi vivanda. Gradina infatti possiede tre qualità fondamentali per un buon condimento: è gustosa, è nutriente, è leggera.

Solo oli vegetali compongono Gradina.

Olio di cocco, di palma, di arachide, di sesamo: Gradina è composta esclusivamente di questi oli vegetali di alto valore energetico e alimentare. Tutti i componenti sono dunque genuini e naturali e si può ben dire che Gradina è un prodotto nutriente e sano.



Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi, Piazza Diaz 7, Milano.

è veramente tutta vegetale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Facciamo del buongiorno* - * *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - *Boll. meteor.* - * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** *Lavoro italiano nel mondo*
- 11** *L'Antenna*
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** *Musica sinfonica*
Giuranna: *Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte* (Orchestra "A. Scarlatti") di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi; *Bolli*: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Andantino maestoso, c) Tempo di danza (Allegretto moderato) (Solista, Lidia Proietti - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)
- 11.55** *Piccolo varietà Carisch* (Carisch S.p.A.)
- 12.10** *Orchestra diretta da C. Esposito*
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Tino Vialiati, Wilma De Angelis, Michele Montanari e Gianfrancesco Ferraresi
Filiberto-Falconetti: *Abito da sera*; Petrosillo-Palligiani: *Autunno malinconico*; Minoretti-De Maetio: *La señora del cha cha cha*; De Filippis-Esposito: *Paura*; Landi: *Notte sulla laguna*; Sopranti: *Buonanotte allegria*; Cassia-Zauli: *Dieci anni che porto una canzone*; Nisa-Redi: *Cielo di fuoco*; Leon-Vallini: *Il bacio nel salotto*; Esposito: *Samba napoletana*
- 12.10-13** *Trasmissioni regionali*
- 12.50** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Girandola di canzoni*
Cantano Luciano Bonfiglioli, Isabella Fedeli, Fausto Cigliano, Alma Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor
Martelli-Derewitzky: *Venezia la luna e tu*; Pincini-Donida: *Io si tu no*; Nisa-Redi: *Vurria sapé peccché*; Corona-Checucci: *Chi sei tu*; Mariot-Sussan: *Carrettino siciliano*; Romano-Zapponi: *Canfara: Rome by night*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*
- 17** *Giornale radio*
Programma per i ragazzi
Storie meravigliose di genti e Paesi, a cura di Stefania Piona
I. Berna
Regia di Lorenzo Ferrero
- 17.30** *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** *Viva gli sposi*
Usanze nuziali italiane
a cura di Bartolomeo Rossetti
II. L'ambasciatore d'amore - La richiesta di nozze
- 18.45** *Università Internazionale Guglielmo Marconi* (da Roma)

- Gino Doria: *Il nuovo mito borbonico*
- 19** VI Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo
Selezione del Concerto dei cori premiati
Bouzignac: *Hereux séjour de Parthénisse*; Palestina: *«La cruda mia nemica»*; Cherubini: *«Brindiam, beviam»*; Orlando Di Lasso: *«L'echo»*; Gólovac: *Il giovane senza pianto*; Tsjajev: *I canti dei Komiti*; Anonimo: *Lo spozialito delle rane*; Mirk: *Kolo (danza popolare)*; Rivafranca: *«Anima mea liquefacta est»*; Anonimo: *Donna nobis pacem (canone a tre voci)*
Registrazione effettuata il 31-8-1958 dal Teatro Petrarca di Arezzo per la Società «Amici della Musica»
- 19.30** *Fatti e problemi agricoli*
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * *A quattro voci*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
DON CARLO
Opera in quattro atti di Joseph Méry e Camillo Du Locle
Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II Cesare Siepi
Don Carlo Eugenio Fernandi
Rodrigo Ettore Bastianini
Il grande inquisitore Marco Stefanoni
Un frate Nicola Zaccaria
Elisabetta di Valois Sena Jurinac
La principessa Eboli Giuletta Simionato
Tebaldo Norbert Balatsch
La Contessa D'Arenberg Elfride Rues
Il Conte di Lerma Carlo Schmidt
Un araldo reale Norman Foster
Voce dal cielo Anneliese Rothenberger
Direttore Herbert von Karajan
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
«Die Wiener Philharmoniker»
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 26 luglio al Festival di Salisburgo 1958)
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli:
I. Posta aerea; II. Oggi al Parlamento - *Giornale radio*
Dopo l'opera:
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La filosofia della retorica a cura di Marisa Zilli
- 19.30** * *Sinfonia n. 6 in re minore*
Allegro molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
F. Liszt (1811-1886): *Sei Studi da concerto*
Mormori della foresta - Zamento di gnomi - Al irato - Il lamento - La leggerezza - Un sospiro
Pianista Carlo Vidusso
A. Scriabin (1872-1915): *Sonata op. 70 n. 3*
Pianista Gino Gorini
- 21** *Il Giornale del Terzo*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** *Antologia* - Da «Le figurine» di Giovanni Faldella: «Galline bianche e galline nere»
- 13.30-14.15** * *Musiche di Galuppi, Schubert e Prokofiev* (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 8 ottobre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** *Orchestra diretta da Piero Rizza*
Cantano Isabella Fedeli, Fernando Caffisi, Gino Pagliuca, Nuzzo Salonia, Mara Gabor
Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora*; Castellani-Martelli: *Unigolo*; Valci: *Cocktail sentimentale*; Manglieri: *Notturno per chi non ha nessuno*; Testoni-Rizza: *Calma*; Martelli: *Abel*; Buona sera signora luna; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Ballotta: *Verso la luna*
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12.10-13** *Trasmissioni regionali*
- 13** *Musica dallo schermo* (Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* - * *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)
- 13.50** *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * *Fantasia*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** *Trasmissioni regionali*
- 14.45** *La R.C.A. ha scelto per voi...* (R.C.A. Italiana)
- 15** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
- 15.15** * *Le canzoni di Pino Spotti*
- 15.30** *Flor da fiore*
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di Giorgio Luigi Bernucci
Giovinezza d'interpreti, giovinezza d'autori: violinista Salvatore Accardo, pianista Loredana Fran-

ceschini: *Kachaturian: Danza in si bemolle maggiore op. 1*, in violino e pianoforte; Paganini (rev. Singer): a) *Capriccio n. 5 in la minore*, b) *Capriccio n. 13 in si bemolle maggiore*, d) *Capriccio n. 16 in sol minore*
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Antonio Gallé
Rossini: *Guglielmo Tell*: Coro dell'Imeneo; Meyerbeer: *L'Africana*: «O paradiso»; Mozart: *Don Giovanni*: «Batti, batti bel Masetto»; Puccini: *Tosca*: «E lucevan le stelle»; Bellini: *Norma*: «Casta diva»; Verdi: *La traviata*: *Prelude* al terzo; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»; Donizetti: *Don Pasquale*; e So anch'io la virtù magica»; Giordano: *Andrea Chénier*: *Improvviso*; Mascagni: *Lodoletta*: «Flammen perdonami»; Wagner: *Tannhäuser*: *ouverture*
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18** *Giornale radio*
GIORNERANNO
dal romanzo di Giani Stuparich - Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo - Quarta puntata
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
- 19.30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Ribalta piccola
Ricordi di Oklahoma di Rodgers e Hammerstein
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** *Palcoscenico del Secondo Programma*
UNA ROSA PER LA TERRA
Radiocommedia di Mario Brancacci
Musiche originali di Lelio Luttazzi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Dolores Palumbo, Carlo d'Angelo, Arnoldo Poà e Ubaldo Lay
ed inoltre: Isa Bellini, Gianni Bonagura, Menlo Busoni, Nino Del Fabbro, Isa Di Marzio, Corrado Galpa, Franco Giacobini, Flaminia Jandolo, Zoe Inocenzi, Renato Izzo, Franco Latini, Giulia Lazzarini, Oreste Lionello, Enrico Luzi, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi, Franco Pucci, Lucio Rama, Gianni Raspanti Dandolo, Dedy Savagnone, Matteo Spinola
Orchestra di ritmi moderni e di melodie e canzoni dirette da Lelio Luttazzi
Cantano Wilma De Angelis, Gino Latilla e il Quartetto Radar
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani
Regia di Nino Meloni
Al termine: *Ultime notizie*
- 22** *Gershwin alla Carnegie Hall*
- 23-23.30** *Il giornale delle scienze*
a cura di Dino Berretta
Canzoni presentate al I Festival Internazionale della Canzone di Cagliari

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.25-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: I successi di Luttazzi - Donida - 1.06-1.20: Parata d'orchestra; Sy Oliver - 1.26-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Ritmi di ieri e di oggi - 2.36-3: Le canzoni di Napoli - 3.06-3.30: A passeggio con la musica - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Motivi d'oltre oceano - 5.06-5.30: Musica sul mare - 5.36-6: Ritmo e melodia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Agostino ha trovato un'occupazione mondana: è l'animatore di un dancing alla moda. Tra un mambo e un calypso Agostino trova anche una... connazionale: bella, ricca e triste! Ma il nostro eroe di Finnerolo conosce perfettamente l'arte di sorridere e di far sorridere. Se volete conoscerla anche voi, assistete stasera, alle 20,50, a questo sketch che andrà in onda nella rubrica televisiva «Carosello». La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso dentifricio del sorriso, la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's».



sta bevendo un frullato di frutta preparato con girmi

che magnifica soluzione poter preparare - a in fretta anche - merende di questo genere per i propri bambini!

È una merenda che accoglieranno sempre con gioia: un frullato di frutta preparato con GIRMI

e dopo il frullato di frutta GIRMI prepara cocktail, marmellate, minestre, creme salate, pure - panna montata - e macina il caffè

oltre ai GIRMI potete acquistare l'accessorio TRIX per preparare: crema, pasta pasticceria, salse, pure, panna montata, ecc.

e la nuova CENTRIFUGA per estrarre succhi dalla frutta e dalla verdura

multifruttilatore

GIRMI

eletrodomestici selezionati la subalpina

in vendita a lire **9.940**

nei migliori negozi

IL NUOVO GIRMI ha il bicchiere più grande - la tramoggia caffè in metallo inossidabile - pulsante a due velocità.

10.30-11 VISITA UFFICIALE DI S.M. L'IMPERATORE DEL L'IRAN IN ITALIA
Ripresa diretta dell'arrivo all'Aeroporto di Ciampino in Roma
Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Alle Maschere in Milano la Compagnia del Teatro dei Ragazzi presenta:
LE TRE FIGLIE DI BABBO PALLINO
Fiaba in due tempi di Mario Pompei
Regia di E. Convalli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 GIRO DEL MONDO
A cura di Dino Terra
VI. Nei Caraibi

19.30 SCIENZA E FANTASIA
Progetto 44
Racconto sceneggiato
Regia di Tom Gries

Produzione: Ziv Television
Interpreti: Bill Williams, Doris Dowling, Biff Elliot
20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Motta - Durban's - Flavina Extra - Gusto)

21 LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

22.30 MIGLIAIA COME MARIA
Regia di Harry Watt

23.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Migliaia come Maria

Non è facile, a volte, fare del bene. Vi sono uomini che hanno conosciuto tante miserie, da diffidare di chi porge loro la mano con l'intenzione più pura. Essere respinti nel momento in cui ci si dispone ad aiutare è una cosa triste. Ancor più triste quando si è giovani, entusiasti, ingenuamente orgogliosi dei sforzi compiuti per essere all'altezza del dovere da compiere. E' la storia di Maria, una giovane infermiera fresca di studi, inviata sugli altipiani delle Ande a prestare assistenza alle popolazioni indiane della Bolivia. La vedrete, mentre distribuisce le razioni di latte ai superstiti discendenti di un popolo di antica nobiltà, gli Incas, che furono un tempo gli incontrastati padroni della regione, dalla montagna giù fino al mare. Vedrete, a contrasto del suo viso pieno d'aspettativa, le chiuse espressioni di questi uomini e queste donne abituati a considerare tutto il mondo come nemico, la terra riarata e pietrosa, lo straniero che si preoccupa soltanto di spiare riposte ricchezze, e il male, che si rivela come una misteriosa presenza, pronta a colpire le cose più care, i figli e i congiunti.

Come Maria, altre migliaia. La sua vicenda richiama quella degli studiosi d'ogni Paese che lottano per spazzare via dal cuore dell'Africa il secolare flagello, la malaria; e del giovane assistente sanitario birmano che si prodiga per apprendere ai suoi connazionali i principi fondamentali della profilassi e dell'igiene, e che, dopo un'affannosa ricerca deduttiva di tipo quasi poliziesco, ha la grande soddisfazione di prevenire lo scoppio di una epidemia di peste bubbonica. In tutti i casi, eroiche e silenziose battaglie contro il male e contro i potenti alleati che ne favoriscono la diffusione: l'ignoranza, la pigrizia, la superstizione. Sono alcuni degli aspetti dell'opera svolta dall'Organizzazione Mondiale della Sanità, nei primi dieci anni della sua esistenza. Uno degli esempi più confortanti di cooperazione internazionale, alla cui illustrazione efficacemente provvede il film presentato questa sera in Televisione. Lo ha prodotto e diretto Harry Watt, dimostrando con sobria efficacia come la trattazione di un simile tema possa non andare disgiunta da un'autentica ispirazione d'arte. La sua fatica ha ottenuto importanti riconoscimenti: quello incondizionato della critica e quello, affatto recente, del Festival veneziano del Documentario e del Cortometraggio.

f. d. s.



Birmanica: un assistente sanitario svolge la sua opera in un ambulatorio



È ritornata Jole
Giannini dall'Ame-
rica e riprende alla
TV con i suoi rag-
azzi le lezioni di
"PASSAPORTO"

corso di lingua inglese

Vi riesce difficile
ricordare la pronuncia
di certe parole?

Non avete
potuto assistere
all'ultima lezione?

Volete sempre
tenerVi
in esercizio?

Volete essere
preparati
per un prossimo
vostro viaggio
all'estero?

JOLE, GUIDO e ANNA
hanno inciso per Voi
le loro lezioni
d'INGLESE

della rubrica televisiva
"PASSAPORTO"

su dischi CETRA
microsolco a giri 33
raccolti in elegante
custodia corredata dal
libro PASSAPORTO (ed. E.R.I.)

4 dischi
da cm. 30 serie L - I

Fonit-Cetra s.p.a.
Marca "Cetra",
Via Amedeo Avogadro, 30
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

LOCALI

LIGURIA
16,10-15,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma alfaestivo in
lingua tedesca: Musikalischer
Cocktail (n. 38) - Die Kinder-
ecke: «Wolfgang, von Gott ge-
liebt» - eine Mozart-Platte für
Kinder (Bolzano 2, Bolzano 2
- Bressanone 2 - Brunico 2
- Merano 11 - Merano 2 - Puster-
ia 11 - Merano 2 - Pusteria 11).
19,30-20,15 Hotcha Mundharmonika-
Trio - Sportrundschauf der Wo-
che - Nachrichtendienst (Boz-
zeno 111).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani
d'oltre frontiera - Almanacco
giuliano - Mimos, settimanale
di varietà giuliano - 13,14 Ve-
ci in armonia: Mariotti Donne e
pistole; Kramer-Garlini: In un
palco della Scala; Taccani: Chel-
la 10; Rossi-Nisa-Tonello: Vec-
chia Europa; Bleyer: Eh, campari
- 13,30 Giornale radio - No-
tiziario al giuliano - Ciò che accade
in zona B Venezia 31.

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nica della vita culturale e ar-
tistica della Regione (Trieste 1).
17,30 «Beethoven: Le sonate per
pianoforte - Sonata n. 24 in
fa diesis maggiore op. 78 -
Pianista Wilhelm Backhaus (Tri-
este 1).

17,40 Dall'Auditorium di via del
Teatro Romano di Trieste: «Mu-
siche da film» - Orchestra di-
retta da Alberto Casamassima
(Trieste 1).
18,05 «I grandi del jazz» a cura
di Orio Gianni (Trieste 1).
18,40-19,45 «Ritorno d'autore»:
«Alessandro De Stefani» - Sce-
ne da: «Il calzaio di Messina»
- «L'urlo» - «Gli uomini
non sono ingrati» - «Più pres-
so a Te, mio Dio» - Compagnie
di Prosa di Firenze e di
Trieste della Radiotelevisione Ita-
liana con Enrico Carli, Otta-
vio Guerrini, Antonio Pierferdi-
ci (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste 4)
7 «Musica del mattino, calendario»
- 7,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 7,30
Musica leggera, faccuno del
giorno - 8,15-8,30 Segnale orar-
io, notiziario, bollettino meteoro-
logico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Jovanik - «Gli animali si
curano da sé» di F. Orzsen
12,10 Per ciascuno qualcosa -
12,45 Nel mondo della cultura
- 13,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico -
13,30 «Musica divertente» -
14,15-14,45 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
indi Rossegna della stampa.

17,30 «Tà donzante» - 18 «Bruch»:
Concerto n. 1 in sol minore per
violino e orchestra, op. 26 -
18,55 Canzoni e danze jugoslave
- 19,15 Clossie unica: Le gran-
di organizzazioni internazionali
contemporanee: «L'Euratom» di
Giorgio Bernucci - 19,30 «Mu-
sica varia».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 Coro
«Vinko Vodepov» - 21 «I gran-
di amori sconosciuti»: il pittore
Degas e la ballerina» di Vili
Jagorac - 22 Letteratura con-
temporanea: «La calce vita» di
Quarantotti-Gambini - recen-
sione di Giuseppe Tavcar - 22,30
«Missa» di Arturo Turi - 23,15
Segnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 23,30-24
Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni lo-
cali vedere il supplemento al-
legato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-
smissioni estere. 17 Concerto del
giorno: Musiche di Veracini e
Rovatsengo con il violinista Ne-
reo Zamperli, al pianoforte Cri-
stiano Savino. 19,30 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - Silografia -
«Missioni» di Ubaldo di P. R.
Dezza S. J. - Bruno sinfonico -
Pensiero della sera di P. Carlo
Santoro. 21,30 Rosario. 21,15
Trasmissioni estere.

* RADIO * giovedì 9 ottobre

IL RIPIEGO



— Il nostro contabile è in vacanza!

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per Signore. 19 La can-
zone in voga. 19,12 Omeo. Vi
prende in parola 19,20 Franco
Cariny e la sua orchestra. 19,40
Tanghi. 19,50 La famiglia Du-
ranton. 19,59 Senza commento.
20 Al Paradiso degli animali.
20,15 Aperitivo d'onore. 20,30 Il
fatto canzonzi, gioco radiofo-
nico. 20,45 Musica goia. 20,50
Teatro Omeo. 22 Radio Andorra
parla per la Spagna. 22,03 Il
ritmo del giorno. 22,15 Buona-
sera omi. 23 Musica preferita.
23,45-24 Mezzanotte a Radio
Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 46,39)
18,30 Questo ritratto è per Voi.
19,15 Parigi in parola. 19,45 «In
diretto con Voi» di Jean Na-
cher. 19,48 Appuntamento con
il libro. 22 Concerto del pianista
Dominique Merlet. 22,15 Funer-
ali. 23 S. Bach: Preludio e fuga
in si minore; Schubert: Sonata
postuma in si bemolle; Debussy:
Images; Bach: Corale 23 Vic-
tores de Nasrattine Hoca. «Il
pazzo meraviglioso», a cura di
Eve Dessaire. 23,15 Notiziario.
23,20 Musica-hall della sera. 23,50
Preludio ai sogni con l'orchestra
Roger Roger. 24-3 Strada di
notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 21,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges
Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
618 - m. 498,3; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 -
m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
22,15 Dischi. 19 Notizie sporti-
ve. 19,19 Boris Sarsbek e la sua or-
chestra. 19,43 Dischi. 20 Notizi-
ario. 20,25 «Musica-Parade»
di Henri Kubnick. 20,30 Il re
e la sua stella, racconto persia-
no di Jean Lessay. 22 Notiziario.
22,10 Leoncavallo: Pagliacci, se-
lezione. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1261 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s.
1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 -
m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7.
19,01 «Stacco al caso» di Jean
Yonawsky. 19,15 La scienza in
marcia. 20 Bach: Preludio e fuga
in si bemolle maggiore dal «Clau-
sacembo ben temperato» da Clau-
dio Monteverdi. 20,30 Concerto
diretto da Manuel Ro-
senthal. Lalo: Namouna; Mi-
rouze: Concerto per piano ed
orchestra; Wismer: Seconda sin-

fonia. 21,25 Dischi. 21,45 Na-
tizie sportive. 22 Idee o uomini.
22,25 Ultime notizie da Washing-
ton. 22,30 Inchieste e commenti.
22,50 La Voce d'America.
23,10 Schumann: a Kreisleriana,
b) Papillons. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

Siamo nell'impossibilità di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché nei giorni
pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 19,20
Concerto variazioni. 20,15 Cronaca
libreria. 20,30 S. Rachmaninov:
Concerto n. 1 in fa diesis mi-
nore per pianoforte e orchestra
diretto da Leopold Ludwig (sol-
tista Werner Richter). 21 Il do-
ttor Zivago», romanzo sceneg-
giato (quarta parte). 21,45 No-
tiziario. 21,55 Dieci minuti di
politica. 22,05 Una sola parola!
22,10 Orchestra Kurt Edelhagen.
22,30 Musica leggera per due
pianoforti. 23 A. Dvorak: a) So-
nata in sol maggiore per vio-
lino e pianoforte, op. 100; b)
Danza slava in mi minore per
pianoforte a quattro mani, op.
72, n. 2; c) Quintetto in la
maggiore per due violini, violon-
cello e pianoforte, op. 8.
24 Ultimo notizie. 0,10 Musica
da ballo. 1 Bollettino del mare.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,05 Kurt Illing e la sua or-
chestra. 19,45 Notiziario. 20 Con-
certo diretto da Eugen Jach-
man con e solista Joseph Haydn.
Sinfonia n. 91 in mi bemolle
maggiore e «Cäcilien-Messe» per
sola e orchestra. 21,15 Notizi-
ario. Commenti. 22,10 La Chiesa
e il mondo. La Chiesa evangelica
in Austria. 22,25 Tra l'Elba e
l'Odre, giornale della zona. 22,40
Bruno Sauer e i suoi solisti.
23 Melodie e ritmi. 24 Ultimo
notizie. 0,05-1 Musica leggera.

MUESLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)
19 Rapporto. 19,30 Di giorno in
giorno. 20 Le interpretazioni di
Wilhelm Furtwängler, direttore as-
soluta. Beethoven: a) Ouverture
Leonora n. 2 (Orchestra Filar-
monica di Berlino); b) Sinfonia
n. 5 in do minore (Orchestra
Filarmonica di Vienna). 20,55
«Che cosa si aspettano i comu-
nisti dalla Chiesa», conversa-
zione di Erich Maria Remarque.
21,10 Musica e aria da opere con
coro e solisti, orchestra diretta
da Alfons Richter. 22 Notiziario.
22,20 Bela Bartok: Cinque
lieder per soprano op. 16, inter-
pretati da Hanni Mack-Cosack
al pianoforte. Franz Schubert. 22,45
Cronaca libreria. 23 Musica da
jazz. 24 Ultimo notizie. 0,15-
0,15 Musica varia. Nell'intervallo:
Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. 19,30 Tribuna
del tempo. 20 Musica operettistica.
20,45 Cronaca delle ricerche e
della tecnica. 21 Robby Spier e i
suoi solisti. 21,20 La vita è dif-
ficile per il tattante», conde-
razioni critiche di un bambino
precoce nutrito col biberon, di
Willi Tom Stassar. 22 Notiziario.

22,15 Il nuovo misantropo - Paul
Lafaut, studio di Erich Naused.
22,45 Dimitri Sclatostock: a)
Quintetto con pianoforte (Quin-
tetto Chigiano), b) Concerto per
violino e orchestra, diretto da
Dimitri Mitropoulos (solista Da-
vid Oistrakh). 24-0,10 Ultimo
notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto popo-
lare con l'orchestra della BBC
diretto da Vilem Tausky; Weber:
Abu Hassan, ouverture; Gounod:
Roméo e Giulietta, Canzone val-
zer; Grieg: Danza dei barcaioli
russi; Mozart: Don Giovanni;
«Madama il catalogo è que-
sto»; Elgar: Danze; Mozart: Il
ratto dal serraglio, frammenti;
Puccini: Atonno, l'esultanza, in
mezzo; Borodin: Danze polove-
ne. 21 Due commedie radiofo-
niche: «Peperoncino» e «Il cuo-
re stupito». 22 Notiziario. 22,45
Edmund Ross e la sua orchestra
dell'America latina. 23,30 Con-
versazione. 24 Notiziario. 0,06-0,36
Musica nella notte. Mendel-
sohn: Fantasia e variazioni.

PROGRAMMA LAVORI

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19,15 Programma in dischi. 19,45
«La famiglia Archers» di Web-
b e Masson. 20 Notiziario. 20,25
Notizie sportive. 20,30 La radio
per le scuole. 21 Raggiungite e
cantate con i cantanti di Bob
Brown. 21,15 l'organo elettrico. 21,30
Nessuna risposta?, corrispondenza
con i radio ascoltatori. 22 Mr.
Beni Lassen e Mr. Wenden, varietà
musicale. 22,30 Dove siete, un
programma realizzato da Wilfred
Pickles. 23 Questa canzone è per
voi. 23,15 «L'Adamo» e l'Orchestra
della BBC. 23,30 Notiziario. 23,40
Musica jazz. 0,30 Mezzanotte a
Mayfair, con l'orchestra di Mont-
martre. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9835	30,63
4,30 - 4,45	11955	09,09
4,30 - 4,45	7260	41,32
4,30 - 9	9140	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
8 - 9	22650	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,69
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,69
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9140	31,88

7 Notiziario. 7,30 Recital di cele-
brità. 7,45 Dischi. 10,15 Noti-
ziario. 10,35 Quest'oggi e que-
st'epoca. 11,30 Musica moderna.
12 Notiziario. 12,30 Per le don-
ne. 12,45 Musica da ballo. 14
Notiziario. 14,15 Nuovo dischi.
15,15 Parola mia, varietà. 16,15
Morce e valzer. 17 Notiziario.
17,30 Lavoro e lavoratori. 17,45
versione. 17,45 L'ora delle me-
lodie. 19 Notiziario. 19,30 Pro-
grammi per la marina mercan-
tile. 20 Notiziario. 20,15 Con-
certo.

SENTI CHI PARLA



— Disgraziato! Se non ci vede si metta gli occhiali.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteo. - * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — * **Musica operistica**
Gluck: 1) *Alceste*, ouverture; 2) *Orfeo e Euridice*; « Che puro cielo »; Mozart: *Idomeneo*; « Zeffiretti lusignieri »; Weber: *Il franco cacciatore*; « Durch die wälder »; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture
- 11.40** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10** Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia, Alma Danielli, Bruno Pallesi e Mara Gabor
Bargellini-Lanterna: Un istante ancora; Gentile-Lojacco: Vocca rossa; Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia*; Delle Heusch: *Mazze jingo*; Spotti: *Le tue mani*; Tesoni-Falcoch: *Non ha capito*; Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra*; Corona-Checucci: *Chi sei tu*; Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me*; Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; Rizza: *Oriental riff*
- 12,10-13** Trasmissioni regionali



Vera Franceschi, solista nel Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra di Edward Mac Dowell, che il Progr. Nazionale trasmette alle ore 21

- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
« Il volto demoniaco del potere » di Gerhard Ritter, a cura di Franco Rizzo
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ellington Panorama**
a cura di Angelo Nizza
II. Al Cotton Club
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Sulla vetta
Romanzo di Maria Pasucci
Adattamento di Anna Maria Speckel
I. *La casa dei pastori*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Paese che vai canzoni che trovi**

- 17.45** **Magia del Caralibi**
a cura di Giorgio Moser
Le isole dal « Raggio verde »
Prima puntata
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
- 18.15** Complesso caratteristico « **Esperia** » diretto da Luigi Granozio
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Vita artigiana
- 19.30** **La voce dei lavoratori**
- 19.45** * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
- 20** — * **Una canzone di successo**
(Buitoni Sanspolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione della pianista Vera Franceschi
Chaynes: *Sinfonia*: a) Allegro non troppo, b) Lento, c) Vivace; Mac Dowell: *Concerto n. 2 in re minore*, op. 23, per pianoforte e orchestra: a) Larghetto calmo, b) Presto giocoso, c) Largo - Molto allegro; Britten: *Gloriana*, suite sinfonica: a) Il torneo, b) La canzone del liuto, c) Danze di corte, d) *Gloriana* mortuaria
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15** Oggi al **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Samuel Barber**
Sinfonia n. 2 op. 19
Allegro, ma non troppo - Andante un poco mosso - Presto, Allegro risoluto, Allegro molto
Orchestra sinfonica, diretta dall'Autore
- 19.30** **La Rassegna**
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Chiari e scuri del Festival di Venezia - Boris Porena: I XIII « Internationale Ferienkurse für Neue Musik » di Darmstadt - Andrea Della Corte: Notiziario bibliografico
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia* n. 44 in mi minore (« Tristezza »)
Allegro - Andante sostenuto - Minuetto - Allegro vivo
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg
N. Rimski-Korsakov (1844-1908): *Sinfonietta su temi russi in la minore* op. 31
Allegro pastorale - Adagio - Scherzo
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Leopold Ludwig
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LA COPPA MAGICA**
Un atto di J. M. de La Fontaine
Traduzione di Romeo Lucchese
Anselmo Laurio Gazzolo
Lello, figlio di Anselmo
Giovanni Materassi
Giuseppino, precettore di Lello
Glaucio Mauri

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Dalle « Massime e riflessioni morali » di François de la Rochefoucauld: « L'origine delle malattie » - « Il disprezzo della morte » - « Le passioni »
13.30-14.15 **Musiche di Liszt e Scriabin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 9 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Wilma De Angelis, Tino Vailati, Licia Morosini, Michele Montanari e Aldo Alvi
Biri-Malgoni: *Felicità fermati*; De Mura-Taronna: *Mare*; Nisa-C. A. Rossi: *Acque amare*; Clocca-Bo: *Conte*; *Il dolce sognare*; Petrosillo-Falligiani: *Autunno malinconico*; Bargellini-Lanterna: *Piccola sfinse*; Esposito: *Samba napoletana*
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
13 * **Musica e buon umore**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
* **Ascoltate questa sera...**
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmthal)
- 13.50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** **Giradisco**
(Società Gürtler)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **La canzone viene dal mare**
Divagazioni musicali
- 15.45** * **Appuntamento con George Feyrer**
- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Achille Saitta: I segreti del Tevere
Musiche di balletto, a cura di Domenico De Paoli
Itinerario di poesia, a cura di Adriano Grande
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musica
Un programma di Indro Montanelli
Dizione di Arnoldo Foà
- SPETTACOLO DELLA SERA**
CANZONI DI IERI E GIOVANI D'OGGI
21 Una giuria di ventenni per alcune canzoni napoletane apparse fra il 1900 e il 1910
Presenta Corrado
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **LA REALTÀ DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Seconda trasmissione: **Adriana Lecouvreur**
Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.30** **Parliamone insieme**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturnino**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.35-0.30: Schermi sonori - 0.34-1: Regaliamo canzoni - 1.04-1.30: Album musicale - 1.34-2: Honky-tonky piano - 2.04-2.30: Itinerari musicali - 2.34-3: Musica operistica - 3.04-3.30: Firmamento musicale - 3.34-4: *Amor e musica* - 4.04-4.30: Complessi caratteristici - 4.34-5: Musica sinfonica - 5.04-5.30: Musica - 5.34-6: Motivi in allegria - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA**
A cura di Angelo Bolognani
- b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
La scatola magica
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks, Robert Rice e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
Sarà compresa in questa edizione la ripresa diretta del ricevimento in Campidoglio di S. M. l'Imperatore dell'Iran in occasione della visita ufficiale in Italia

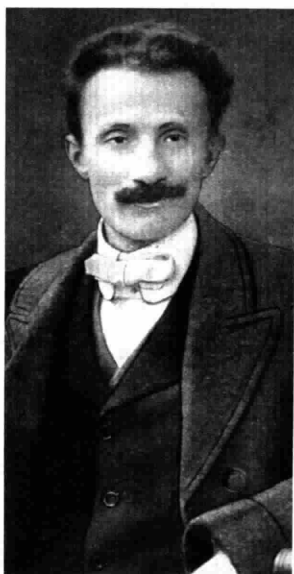
- 19.15 LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile
Realizzazione di Carla Ragionieri

- 20 — UOMINI E LIBRI**
Rassegna a cura di Luigi Silori

- 20.15 LA COSTITUZIONE ITALIANA**
A cura di Jader Jacobelli
Con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentini
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Pasta Barilla - Cinzano - Schering - Williams)
- 21 — LA CASA DEL SONNO**
Commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi
Personaggi ed interpreti:
Papà Carlone Emilio Rinaldi
Giovanni Caviani
Adele Aldo Silvani
Luciano Margherita Bagni
Camilla Raoul Grassilli
Elena Cotta Ramusino
Raiberti Gianni Bortolotto
Ada Dénari
Valentina Fortunato
Paoli Attilio Ortolani
Comm. Maspero
Riccardo Tassani
Cesari Mario Luciani
Salvo Gianni Mantesi
Virtori Carlo Ratti
Il fattore Loris Gafforio
Teresa Anna Carena
Un cacciatore Dante Feldmann
Il dottore Franco Luzi
Un ispettore Luciano Rebergiani
Un signore Andrea Matteuzzi
Giuditta Mara Revel
Un fattorino Ugo Salvadori
Una cliente Jonny Tamassia
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Regia di Sandro Bolchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Carlo Bertolazzi, autore della commedia

LA CASA DEL SONNO

(segue da pag. 10)

semplici ma nutriti, per così dire, dal completo rispetto della parola pronunciata. La realtà di ognuno si manifesta, ma si tratta di una sorta di premura del reale più che di una documentazione realistica di sentimenti e d'ambiente. La casa del sonno, così Luciano chiama la casa paterna con benevola ma ferma ironia, determinando una netta separazione di propositi umani, diventa elemento del dramma, e nella scena tra Luciano e i famigliari che ricevono i regali portati dalla città, noi avvertiamo subito, dalle prime battute, la

contrapposizione morale delle due parti e, insieme, l'impossibilità di un distacco. Luciano distribuisce i suoi regali costosi con affetto, con vanità e superiorità; il padre, la madre, il nonno e tutti gli altri, ammirano, ringraziano, sotto sotto si spaventano, più o meno inconsciamente diffidano.

L'ambiente e l'atmosfera sono creati dal dialogo, ed è interessante rilevare come il personaggio di Luciano Caviani, colui che si lascia affascinare dal mito della speculazione e delle grandi conquiste economiche, si presenta a noi con una certa cordialità

umana, veloce e superficiale, ma non priva di qualche slancio. Arrivismo, calcolo, e infine incoscienza e colpa, saranno nel seguito della vicenda le dimensioni del suo vero carattere, ma non abbandonerà mai la pretesa, o la debolezza (debolezza in lui) del sentimento. Quando, dopo il drammatico svolgimento dell'angoscioso secondo atto costruito quasi totalmente in termini bancari e giudiziari, il personaggio crolla e fugge davanti alla giustizia che lo cerca, il suo pentimento è un po' facile così espresso in termini sentimentali. Ci aspetteremmo da lui, che ha rovinato la famiglia, che ha truffato il prossimo, che ha agito sempre secondo la legge dell'utile, che accarezzerà il suo bambino quando comincerà a capire, che dimostra un ironico, spiccio, arido affetto, un po' dovere e un po' benevolenza, per la casa del sonno che idealmente e praticamente combatte e distrugge, ci aspetteremmo, dicevo, una più personale constatazione di fallimento, senza lagrime e melodramma. Ma poco importa, il personaggio c'è, l'ambiente, anzi gli ambienti della casa e della banca hanno una loro indubbia suggestione, e gli altri personaggi, più o meno completi, esistono come verità in una situazione semplice e drammatica, intensa e quotidiana secondo il modo caro all'autore.

La casa del sonno, scritta nel 1901, venne inviata a due grandi attori dell'epoca. Il primo rifiutò dicendo che il dramma era troppo triste; il secondo fece rispondere dall'amministratore che, dolente, scrisse che « il commendatore sperava in un dramma un po' sociale ». Virgilio Talli rappresentò l'anno dopo La casa del sonno (23 maggio 1902) all'Arena Nazionale di Firenze con grande successo. Interpreti: Irma Gramatica, Dina Galli, Laura Vestri, Oreste Calabresi, Ruggero Ruggeri, Alberto Giovannini. Dopo poco la commedia venne abbandonata, come troppo spesso accadeva in quegli anni per il lavoro dello sfortunato scrittore.

F. F.



Emilio Rinaldi (Papà Carlone) ed Elena Cotta Ramusino (Camilla)



ESALTA IL GUSTO

DEGLI APERITIVI,

COGNAC

E WHISKY

SODA WATER
S.PELLEGRINOimpermeabili
BAGNINIUnici al mondo
"sempre come nuovi"

venduti con garanzia scritta,
valevole a tempo illimitato,
anche se lavati molte volte,
sia pure in modo irragionevole!



Richiedeteci GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: — grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (30 tipi) — entusiastiche attestazioni di ANTICHI Clienti, DOPO 6, 7... 10 anni d'uso — notizie, ecc. ecc.

● Col Catalogo, inviamo CAMPIONARIO COMPLETO dei nostri tessuti di puro "COTONE MAKÒ EXTRA" ed un LUSUOSO ALBUM A COLORI di "figurini" dei nostri impermeabili, in ammirevoli cartoni artistici.

● PREZZI: i più bassi d'Italia, ANCHE A RATE senza anticipo, senza scadenze fisse, né banche (L. 900 MENSILI)
● SPEDIZIONI ovunque, con PROVA A DOMICILIO e diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna

sguardo senza Warner
è bellezza senza luce!

il cosmetico
moderno che
dura e
non brucia

joan
Warner

HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC
Lab. Bonetti - Via Comelio; 36 - MILANO



macchie e sfoghi
sul viso

scompaiono rapida-
mente con la Pomata
del Dott. Biancardi

vera rinnovatrice della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Parafarmacie - Vasetto L. 500

2

un
ramazzotti
fa sempre bene

PRODUZIONE FILM costi-
tuendo cooperativa esami-
nando domande editoriali
artistici, anche novità, disposti
apportare capitale. Così po-
tre per posti direttivi tec-
nici, amministrativi.
Scrivere: Casa Ed. STAM-
PA D'OGGI, via G. B. De
Rossi, 37, Roma (Tel. 857100)
Desiderando risposta chiu-
sa unire francobollo.

LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.35 Programma affettuosità in
lingua tedesca - Internationale
Rundfunk-Universität: «Tierpsy-
chologische Studien i.d. Natur-
schutzbereichen Afrikas» 1. Un-
terschied im Verhalten der Tiere
innerhalb u. ausserhalb von Na-
turschutzgebieten von Prof.
Heini Hediger, Zürich. Musik:
i.d. Dämmerstunde - Jugendfunk
n. 2 (Bolzano 2 - Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Bressanone 2 -
Marzano 2 - Marca di Pusteria
11 - Merano 2 - Plose 11).

19.30-20.15 Peggy Glasville-Hicks:
Sinfonia pacifica - Blick nach
dem Süden - Nachrichtendienst
(Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almarco gio-
liano - 13.04 Musica richiesta -
13.30 Giornale radio - Notiziario
giuliano - Nota di vita politica
e quotidiano d'italiano (Vene-
zia 3).

dal sole, dai fiori

CARAMELLE AL MIELE

al miele
Ambrosoli

Ambrosoli

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

* RADIO * venerdì 10 ottobre

CAPELLINI



— E il prezzo è assolutamente ridicolo.
— ... anche il prezzo!

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Alouit Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)
18.30 Inter 33, 45, 78, 19, 15 Pa-
rigi vi parla, 19,45 «In diretto
con voi» di Jean Nacher, 19,48
Appuntamento con gli automo-
bilisti, 20 Cabaret Inter, 20,30
La tribuna di Parigi, 20,50 Mu-
sica per la sera con Dolf van der
Linden e la sua orchestra, 21
«Cinque minuti che hanno cam-
biato il mondo», «Il destino di
Bonaparte», rievocazione radio-
fonica, a cura di Eve Desroze,
23,45 Musica sentimentale, 24,3
Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 -
m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limo-
ges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 94 - m. 317,8.
18.35 Musica secondo i vostri gu-
sti. 19 Notizie sportive, 19,13
La finestra aperta, a cura di
Elisabeth Naudin e André Chanu.
19,43 Suona il pianista Thomas
Vasary, 20 Notiziario, 20,25
«Music-Parade» di Henri Kub-
rick, 20,30 Se vi raccontassi una
storia, a cura di Stéphane Pi-
cello, 21,15 «I tentatore giri di
Cleo», 22 Notiziario, 22,10 A
chi due, di Jean Nacher, 22,40
Ricordi per i nostri, 22,43, 22,45

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 -
m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7.
19,01 Dischi, 19,10 Bach: Con-
certo brandeburgese n. 3 in sol
maggiore, Mozart: Das Trau-
mabild K. 530; Schubert: Sinfonia
n. 4 in do minore («Tragica»),
20,10 Mendelssohn: Canto senza
parole in re maggiore, 20,30
e pianoforte, 20,15 Le roi d'Yvetot,
opera comica in 4 atti di
Jacques Ibert. Nell'intervallo
(ore 21,15) Chopin: Barcarola
in fa diesis, bi Scherzo n.
2 in si bemolle minore; pianista
Vladimir Horowitz, 22,25 Ulti-
me notizie da Washington, 23,30
Inchieste e commenti, 22,50 La
Voce dell'America, 23,10 Artisti
di passaggio, Marcello Abbado,
pianista, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

Si sono impossibilitati di pub-
blicare i programmi di Radio
Montecarlo poiché non ci sono
pervenuti tempestivamente

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scan-
dian Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)
19 Notiziario, 19,30 Notizie spor-
tive, 19,45 Music album, 21 Con-
certo dell'orchestra della BBC
diretta da Vilem Tausky. Musi-
che di Rossini, Hindorff, Bruch,
Chabrier, 22 Notiziario, 22,15 A
casa e all'estero, 22,45 Recital
del venerdì, 23,30 Convezione,
24 Notiziario, 0,06-0,35 Musiche
nella notte: Brahms: Trio in la
minore op. 114.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19,45 «La famiglia Archers» di
Webs e Mason, 20 Notiziario,
20,24 Notizie sportive, 20,30 Il
negozio di musica, 21 Ted Ray
e Roy's a Roy's, 21,30 La
Nessuna risposta? 22,15 Musica
del venerdì sera con l'orchestra
della BBC, diretta da Vilem Tau-
sky, 23 L'uomo che era un ca-
vallo, commedia di Joseph Schull,
23,30 Notiziario, 23,40 Vecchie
musiche da ball, 0,30 Appunta-
mento serale, con Horriatt
e Evans, 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTI

4,30 - 4,45 7135 42,05
4,30 - 4,45 9825 30,53
4,30 - 4,45 11955 25,09
4,30 - 4,45 1260 41,32
4,30 - 9 9410 31,88
7 - 9 9 12095 24,80
7 - 9 15070 19,91
7 - 9 15110 19,85
7,30 - 9 17745 16,91
8 - 9 21640 13,86
10,15 - 11 17790 13,86
10,15 - 11 21710 13,86
10,15 - 11 25650 11,70
10,15 - 12 25670 11,66
10,15 - 12 21640 13,86
10,15 - 22 15070 19,91
10,15 - 22 15110 19,85
14 - 15 25720 11,66
14 - 15 17790 13,86
14 - 15 21710 13,82
14 - 15 25650 11,70
18 - 19 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

7 Notiziario, 7,30 Parola mia!
8,30-9 C'era una volta, varietà
musicale, 10,15 Notiziario, 10,45
Musica aperta, 11,30 Robert
Beatty in «Signora nella nebbia»
12 Notiziario, 13,05 Dichi, 13,30
Programma per la marina mer-
cantile, 14 Notiziario, 14,15 Il
popolo segreto, 15,15 Musica po-
polare classica, 16,15 Canti e
ballate internazionali, 17,15 Con-
versazione archeologica, 17,45
Musica moderna, 18,15 Mr. Ben-
tley e Mr. Braden, varietà musi-
cale, 19,30 Orchestra Sinfonica
della BBC diretta da Jani Myhrvi-
ne.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)
19 Musica leggera, 19,30 Cronaca
dell'Assia, 19,40 Notiziario, Com-
menti, 20 «Tiberio», radiocom-
media di Feltrin Marceau nella
traduzione di Maria Frey, 21,15
Concerto variato, 22 Notiziario,
Attualità, 22,20 Dischi con John
Parr, 23 Musica da salotto, 24
Ultime notizie Musica, 0,00 Mu-
sica leggera e da ballo, 1 No-
tizie e commenti da Berlino, 1,15
Musica nella notte, 2-4,30 Mu-
sica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,05 Musica per strumenti a fiato,
19,35 «Questo riguarda noi tut-
ti!» osservazioni critiche, 19,45
Notiziario, 20 «La coppia di
pianisti», elegria epica con
Jacques Königstein, 22 Notiziario,
Commenti, 22,10 L'Europa in que-
sta settimana, 22,40 Nel bar qui
accanto, 23 Musica da salotto, 24
Ultime notizie, 0,05-1 Musica da
ballo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)
19 Reportage, 19,30 Di giorno in
giorno, 20 Musica brillante, 20,45
Intervista, 21,15 Musica da salotto,
22 Conferenza del prof. Max Horkhe-
mer, 21,15 Orchestra Stabile
dell'Angelicum di Milano diretta
da Umberto Cattini, 22,10 Felice
Dall'Abaco: Concerto da
chiesa, op. 2, n. 4; Antonio Vi-
valdi: Concerto in re minore,
op. 8, n. 18, 23 Musica da salotto,
Cassazione n. 1 in sol maggiore,
KV 63, 22 Notiziario, 22,10 Com-
mentario politico-militare, 22,20
Intervista musicale, 22,30 «Il
dottor Zivago», lettura del
romanzo di Boris Pasternak in
quattro puntate (1), Adattamen-
to radiofonico di Hedy Preiss,
23,30 Paul Hindemith: Musica
da camera n. 2 per pianoforte
obbligato e dodici strumenti soli-
sti (Carl Seifmann e il complesso
sinfonico diretto da Rolf Beinhart-
d), 24,05 Ultime notizie.

Codic Thorpe Davis: Marcia;
Dvorak: Sinfonia n. 2 in re mi-
nore, 20,15 Robert Beatty in
«Signora nella nebbia», 21,25
Dischi, 22 Musica metropolitana,
22,45 Programma per la marina
mercantile, 24 Notiziario, 0,15-1
Inni.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)
18,34 Il microfono è vostro, 18,48
L'ora dei successi, 19,15 Notizi-
ario, 19,34 Dieci milioni di
ascoltatori, 19,54 Musica
Duraton, 20,05 Appuntamento
per ridere, 20,20 La coppa in-
ternazionale, 20,35 Il paese del
sonno, 21,06 I prodigi, 21,30
Mazzogian universale, 21,45 Fe-
delmente vostro, 22,16 Il ro-
manzo della sera: Trelowney,
gentiluomo corsaro, 22,26 Varie-
tà musicale, 23 Notiziario, 24-1
Radio Mazzogian.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Cronaca mondiale, 19,30 Notizi-
ario, Eco del tempo, 20 Musica
popolare, 20,30 Quando tre fan-
no la stessa cosa, referendum a
Berlino, Vienna e Zurigo, 21
Trasmissione per i Retoromanti,
22,15 Notiziario, 23,20-23,15
Appuntamento allo studio.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario, 12 Musica varia,
12,30 Notiziario, 12,40 Musica
varia, 13,10 I grandi complessi
sinfonici del nostro tempo: Or-
chestra Sinfonica d'Irlanda, Di-
rettore Paul Klee, 13,45 Temi
ricreativi e canzoni, 16 Te dan-
zanti, 16,35 Musica, clavicem-
balo, 16,45 Musica, clavicem-
balo, 16,55 Musica, clavicem-
balo, 17,05 Musica, clavicem-
balo, 17,15 Musica, clavicem-
balo, 17,25 Musica, clavicem-
balo, 17,35 Musica, clavicem-
balo, 17,45 Musica, clavicem-
balo, 17,55 Musica, clavicem-
balo, 18,05 Musica, clavicem-
balo, 18,15 Musica, clavicem-
balo, 18,25 Musica, clavicem-
balo, 18,35 Musica, clavicem-
balo, 18,45 Musica, clavicem-
balo, 18,55 Musica, clavicem-
balo, 19,05 Musica, clavicem-
balo, 19,15 Musica, clavicem-
balo, 19,25 Musica, clavicem-
balo, 19,35 Musica, clavicem-
balo, 19,45 Musica, clavicem-
balo, 19,55 Musica, clavicem-
balo, 20,05 Musica, clavicem-
balo, 20,15 Musica, clavicem-
balo, 20,25 Musica, clavicem-
balo, 20,35 Musica, clavicem-
balo, 20,45 Musica, clavicem-
balo, 20,55 Musica, clavicem-
balo, 21,05 Musica, clavicem-
balo, 21,15 Musica, clavicem-
balo, 21,25 Musica, clavicem-
balo, 21,35 Musica, clavicem-
balo, 21,45 Musica, clavicem-
balo, 21,55 Musica, clavicem-
balo, 22,05 Musica, clavicem-
balo, 22,15 Musica, clavicem-
balo, 22,25 Musica, clavicem-
balo, 22,35 Musica, clavicem-
balo, 22,45 Musica, clavicem-
balo, 22,55 Musica, clavicem-
balo, 23,05 Musica, clavicem-
balo, 23,15 Musica, clavicem-
balo, 23,25 Musica, clavicem-
balo, 23,35 Musica, clavicem-
balo, 23,45 Musica, clavicem-
balo, 23,55 Musica, clavicem-
balo, 24,05 Musica, clavicem-
balo, 24,15 Musica, clavicem-
balo, 24,25 Musica, clavicem-
balo, 24,35 Musica, clavicem-
balo, 24,45 Musica, clavicem-
balo, 24,55 Musica, clavicem-
balo, 25,05 Musica, clavicem-
balo, 25,15 Musica, clavicem-
balo, 25,25 Musica, clavicem-
balo, 25,35 Musica, clavicem-
balo, 25,45 Musica, clavicem-
balo, 25,55 Musica, clavicem-
balo, 26,05 Musica, clavicem-
balo, 26,15 Musica, clavicem-
balo, 26,25 Musica, clavicem-
balo, 26,35 Musica, clavicem-
balo, 26,45 Musica, clavicem-
balo, 26,55 Musica, clavicem-
balo, 27,05 Musica, clavicem-
balo, 27,15 Musica, clavicem-
balo, 27,25 Musica, clavicem-
balo, 27,35 Musica, clavicem-
balo, 27,45 Musica, clavicem-
balo, 27,55 Musica, clavicem-
balo, 28,05 Musica, clavicem-
balo, 28,15 Musica, clavicem-
balo, 28,25 Musica, clavicem-
balo, 28,35 Musica, clavicem-
balo, 28,45 Musica, clavicem-
balo, 28,55 Musica, clavicem-
balo, 29,05 Musica, clavicem-
balo, 29,15 Musica, clavicem-
balo, 29,25 Musica, clavicem-
balo, 29,35 Musica, clavicem-
balo, 29,45 Musica, clavicem-
balo, 29,55 Musica, clavicem-
balo, 30,05 Musica, clavicem-
balo, 30,15 Musica, clavicem-
balo, 30,25 Musica, clavicem-
balo, 30,35 Musica, clavicem-
balo, 30,45 Musica, clavicem-
balo, 30,55 Musica, clavicem-
balo, 31,05 Musica, clavicem-
balo, 31,15 Musica, clavicem-
balo, 31,25 Musica, clavicem-
balo, 31,35 Musica, clavicem-
balo, 31,45 Musica, clavicem-
balo, 31,55 Musica, clavicem-
balo, 32,05 Musica, clavicem-
balo, 32,15 Musica, clavicem-
balo, 32,25 Musica, clavicem-
balo, 32,35 Musica, clavicem-
balo, 32,45 Musica, clavicem-
balo, 32,55 Musica, clavicem-
balo, 33,05 Musica, clavicem-
balo, 33,15 Musica, clavicem-
balo, 33,25 Musica, clavicem-
balo, 33,35 Musica, clavicem-
balo, 33,45 Musica, clavicem-
balo, 33,55 Musica, clavicem-
balo, 34,05 Musica, clavicem-
balo, 34,15 Musica, clavicem-
balo, 34,25 Musica, clavicem-
balo, 34,35 Musica, clavicem-
balo, 34,45 Musica, clavicem-
balo, 34,55 Musica, clavicem-
balo, 35,05 Musica, clavicem-
balo, 35,15 Musica, clavicem-
balo, 35,25 Musica, clavicem-
balo, 35,35 Musica, clavicem-
balo, 35,45 Musica, clavicem-
balo, 35,55 Musica, clavicem-
balo, 36,05 Musica, clavicem-
balo, 36,15 Musica, clavicem-
balo, 36,25 Musica, clavicem-
balo, 36,35 Musica, clavicem-
balo, 36,45 Musica, clavicem-
balo, 36,55 Musica, clavicem-
balo, 37,05 Musica, clavicem-
balo, 37,15 Musica, clavicem-
balo, 37,25 Musica, clavicem-
balo, 37,35 Musica, clavicem-
balo, 37,45 Musica, clavicem-
balo, 37,55 Musica, clavicem-
balo, 38,05 Musica, clavicem-
balo, 38,15 Musica, clavicem-
balo, 38,25 Musica, clavicem-
balo, 38,35 Musica, clavicem-
balo, 38,45 Musica, clavicem-
balo, 38,55 Musica, clavicem-
balo, 39,05 Musica, clavicem-
balo, 39,15 Musica, clavicem-
balo, 39,25 Musica, clavicem-
balo, 39,35 Musica, clavicem-
balo, 39,45 Musica, clavicem-
balo, 39,55 Musica, clavicem-
balo, 40,05 Musica, clavicem-
balo, 40,15 Musica, clavicem-
balo, 40,25 Musica, clavicem-
balo, 40,35 Musica, clavicem-
balo, 40,45 Musica, clavicem-
balo, 40,55 Musica, clavicem-
balo, 41,05 Musica, clavicem-
balo, 41,15 Musica, clavicem-
balo, 41,25 Musica, clavicem-
balo, 41,35 Musica, clavicem-
balo, 41,45 Musica, clavicem-
balo, 41,55 Musica, clavicem-
balo, 42,05 Musica, clavicem-
balo, 42,15 Musica, clavicem-
balo, 42,25 Musica, clavicem-
balo, 42,35 Musica, clavicem-
balo, 42,45 Musica, clavicem-
balo, 42,55 Musica, clavicem-
balo, 43,05 Musica, clavicem-
balo, 43,15 Musica, clavicem-
balo, 43,25 Musica, clavicem-
balo, 43,35 Musica, clavicem-
balo, 43,45 Musica, clavicem-
balo, 43,55 Musica, clavicem-
balo, 44,05 Musica, clavicem-
balo, 44,15 Musica, clavicem-
balo, 44,25 Musica, clavicem-
balo, 44,35 Musica, clavicem-
balo, 44,45

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del
buongiorno - * Musiche del
mattino
L'oroscopo del giorno (7.40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali
- 11** * Nelson Riddle e la sua orche-
stra
- 11.30** Musica da camera
Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore
op. 99, per violoncello e pianoforte
a) Allegro vivace, b) Adagio affet-
toso, c) Allegro appassionato, d)
Allegro molto (Violoncellista Gregor
Piatigorsky, pianista Ralph Berk-
witz)
- 12** Vi parla un medico
Claudia Quarantelli: I pericoli
biologici dell'energia atomica
- 12.10** Girandola di canzoni
Cantano Natalino Otto, Alma Da-
nieli, Nuzzo Salonia, Mara Ga-
bor, Fausto Cigliano, Isabella Fe-
dell, Luciano Bonfiglioli e Arturo
Testa
Rastelli-Fraga: Il velo d'argento;
Pazzaglia-Fabor: Amare un'altra;
Mariotti-Sussani: Carrettino sicilia-
no; Testoni-Ceragoli: Qualunque
cosa accenda; Nisa-Redi: Vurria sape-
peché; Valci: Cocktail sentimentale;
Testoni-Falcochco: Tutto è
possibile; Simoni-Piga: Ho disegnato
un cuore; Pinchi-Nisa-Donida: L'au-
tunno non è triste; Rizzo-Frustaci:
Comminando sotto la pioggia; Bruno-
Di Lazzaro: Regimela campagna
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del
tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache
del teatro di Achille Fiocco - Cro-
nache cinematografiche, di Edoar-
do Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Alma Danieli, Nuzzo Sa-
lonia, Mara Gabor, Gino Pagliuca,
Fernando Caffisi
Locatelli-Le Turco: Per un bacio;
Martelli-Abel: Buona sera signora
luna; Pinchi-Righi: La grande car-
retera; Mangieri: Notturno per chi
non ha neppure Sura; Amica
radio; Castellani-Martelli: Usignolo;
Ballotta: Verso la luna
- 17** Giornale radio
- 17.50** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.50** IL GELOSO SCHERNITO
Intermezzo comico in tre parti
Testo e musica di GIOVAN BAT-
TISTA PERGOLESI
Dorina Eida Ribetti
Masaccio Dino Mantovani
Direttore Ennio Gerelli
Complesso strumentale e Coro
del Teatrino di Villa Olmo
Edizione fonografica Cetra
- 18.45** Università internazionale Gugliel-
mo Marconi (da New York)
Oscar Ornati: Nuove tendenze del
socialismo americano
- 19** Estrazioni del Lotto

- 19.45** * Musica da ballo
Prodotti e produttori italiani
- 20** * Voci, chitarre e ritmi
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buioni Sanspolero)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- L'ANIMA CHE HA FAME
Dramma bretone in due tempi di
Tanguy Malmanche
Traduzione di Erminio Robecchi
Brivio
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Giovanni Marec Franco Sabani
L'Ancoi o il carrettello dei morti
Adolfo Geri
Corrado Gaipa
La madre di Giovanni Marec
Nella Bonora
La vicina Wanda Pasquini
ed inoltre: Mario Bardet, Rodolfo
Martini, Gianni Pietrasanta, Angelo
Zanobini
Regia di Amerigo Gomez
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrato a pag. 8)
- 22** * Virginia Morgan e il suo com-
plesso - Laurindo Almeida e la
sua chitarra
- 22.30** Oriundi italiani della musica leg-
gera
a cura di Tullio Formosa
- 23,15** Giornale radio
- 24** Musica da ballo, programma
scambio con la Radio Austriaca
Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione
Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici
Esperienze costituzionali
Giuseppe D'Eufemia: Dallo Stato
di diritto allo Stato sociale di
diritto
- 19.15** * Alessandro Stradella
Sonate in Trio
In la minore (Introduzione - Cor-
rente - Fugato - Allegro); In fa
maggiore (Introduzione - Corrente -
Largo e Divertimento - Allegro)
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Nunzio Montanari, pianoforte; Gian-
lino Carpi, violino; Antonio Valisi,
violoncello
- 19.30** Baltasar Gracián nel terzo cente-
nario della morte
a cura di Angela Bianchini
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897)
Ballata in si maggiore op. 10 n. 4
Pianista Wilhelm Kempff
Quintetto in si minore op. 115
per clarinetto e archi
Allegro - Adagio - Andantino, presto
non assai, ma con sentimento - Con
moto
Esecuzione del clarinetista Reginald
Kell e del « Quartetto Busch »
Adolf Busch, Gosta Andresson,
violini; Karl Dietz, viola; Hermann
Busch, violoncello
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Jacques Prévert
- 21.30** Stagione sinfonica d'autunno del
Terzo Programma
Dall'Auditorium di Torino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « Sul teatro di marionette » di Heinrich von Kleist:
« La grazia della marionette »
- 13.30-14.15** * Musiche di Haydn e Rimski-Korsakov (Replica del « Con-
certo di ogni sera » di venerdì 10 ottobre)

- 9** MATTINATA IN CASA
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Il Tinello
Settimanale per le donne, a cura
di Antonio Tatti
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali



Il tenore Nicola Monti, interprete di Don Ramiro nell'opera La Cenerentola, programmata alle 21

- CONCERTO INAUGURALE
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione di Lucille
Udovich, soprano; Luigi Alva, te-
nore; Renato Capecchi, baritono;
Plinio Clabassi, basso; Enzo Ta-
rascio, recitante
- Leos Janáček
Sinfonietta per orchestra
Allegretto - Andante - Moderato -
Allegretto - Allegro
- Bohuslav Martinu
(Traduzione a cura di Oriana
Previtali)
L'epopea di Gilgamesh per soli,
coro, recitante e orchestra
Gilgamesh - La morte di Enkidu -
Invocazione
Solisti: Lucille Udovich, soprano;
Luigi Alva, tenore; Renato Capecchi,
baritono; Plinio Clabassi, basso;
Enzo Tarascio, recitante
(Prima esecuzione in Italia)
Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini
Orchestra Sinfonica e Coro di To-
rino della Radiotelevisione Ita-
liana
(v. articolo illustrato a pag. 3)
Nell'intervallo:
Verità e retorica della montagna
Conversazione di Paolo Gonnelli
Al termine:
La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Chiari e scuri del
Festival di Venezia - Boris Forena:
I XIII « Internationale Ferienkurse
für Neue Musik » di Darmstadt -
Andrea Della Corte: Notiziario bi-
bliografico
(Replica)

- 13** MERIDIANA
* Canta Claudio Villa
(Gandini Profumi)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * Fantasia
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
- 14.30** Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** Discorama
(Società Saar)
- 15** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
- 15.15** * Pentagramma
Musica per tutti
- 15.45** * Canta Nilla Pizzi
- 16** POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Colto e narrato
Jazz in vetrina, di Biamonte e
Micocci
Guida d'Italia, prospettive turisti-
che di M. A. Bernoni
- 17** Successi italiani all'estero
Presentano Angiolina Quinterno
e Sandro Merli
- 17.45** * Oscar Peterson al pianoforte
- 18** Giornale radio
- RITORNERANNO
dal romanzo di Giani Stuparich -
Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste
della Radiotelevisione Italiana -
Allestimento di Ugo Amodeo -
Quinta puntata
- 18.30** * BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO**
19.30 * Musica in celluloide
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinema-
tografiche, di Lello Bersani
(Asip)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 Stagione lirica della Radiotele-
visione Italiana
LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro Nicola Monti
Dandini Sesto Bruscinatti
Don Magnifico Mario Petri
Clorinda Ornello Rovero
Angelina Teresa Berganza
Aldoro Leonardo Monreale
Tisbe Miti Truccato Pace
Direttore Mario Rossi
Artisti del Coro del Teatro San
Carlo di Napoli diretti da Michele
Lauro
Orchestra « A. Scarlatti » di Na-
poli della Radiotelevisione Ita-
liana
Registrazione effettuata il 7.10.58
dal Teatro di Corte del Palazzo Rea-
le di Napoli in occasione dell'Au-
tunno Musicale Napoletano
(Manetti e Roberts)
(v. articolo illustrato a pag. 5)
Nell'intervallo: ULTIME NOTIZIE
- 23.15-23.30** Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.35-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: Festival di canzoni - 1.04-1.30: Vecchio West - 1.36-2: Microscopio - 2.06-2.30: Sinfonie celebri - 2.36-3: Armonie di voci - 3.06-3.30: Archi e melodie - 3.36-4: Panoramici
cali - 4.06-4.30: Danze e cori da opere - 4.36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5.06-5.30: Le più belle - 5.36-6: Ritmi d'altri tempi - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziari.

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani."

imparando
per corrispondenza

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE



per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 51/51

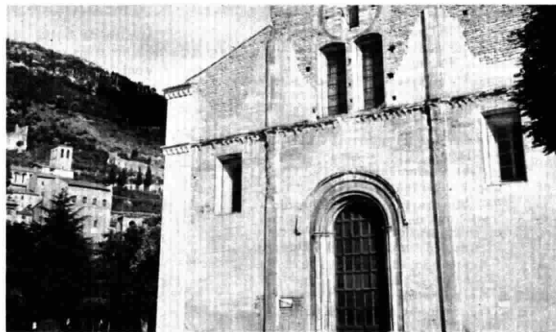
al termine dei corsi GRATUITAMENTE
un periodo di pratica presso la scuola

TROVERETE IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIOGRAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

12-12.45 VISITA UFFICIALE DI S.M. L'IMPERATORE DELL'IRAN IN ITALIA
Dall'Università di Roma ripresa diretta della cerimonia per il conferimento della laurea «honoris causa»
Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 LANTERNA MAGICA
Fiabe e racconti illustrati per i più piccini
In questo numero:
I misteri del vecchio Castello
Le straordinarie scoperte di un cane poliziotto
La passeggiata del cammello
Avventure nella foresta
Marionette ballerine
Fantasia musicale di pupazzi animati
I doni magici
La storia meravigliosa di un contadino

RITORNO A CASA
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
18.30 SU IL SIPARIO
IV, Otello di periferia
A cura di Mario Baffico
19.15 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni
19.30 CANZONI IN FERMO POSTA
A cura di Sergio Ricci
20 UN CAMPANILE ALLA VOLTA: Gubbio
20.15 MADE IN ITALY
RIBALTA ACCESA
20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera



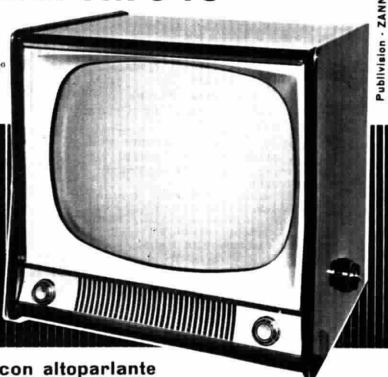
La rubrica *Un campanile alla volta* illustra, alle 20, la città di Gubbio. Nella foto: la chiesa dove San Francesco vestì il saio della povertà

20.50 CAROSELLO
(Bertelli - Lanerossi - Olà - Gillette)
21 Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui
22 UMILIATI E OFFESI
di Fjodor M. Dostoevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Nellie Anna Maria Guarnieri
Vania Enrico Maria Salerno

Ikmenev Ivo Garrani
Il medico Massimo Pianforini
Alessandra Semenova
Nietta Zocchi
Principe Valkovsky
Mario Feliciani
Masloboev Vittorio Sanipoli
Marfa Pina Cei
Natacia Vira Silenti
Alloscia Warner Bentivegna
Katia Anna Menichetti
Anna Andreevna Evi Maltagliati
Matriona
Vittoria Di Silverio
Conte Nainky
Giuseppe Mancini
Contessa Zinaida Simonova
Renata Negri
Una signora Nada Cortese
Marlon Semenovic Alberto Carloni
Primo cameriere Marcello Ricci
Secondo cameriere Ugo Josia
Regia di Vittorio Cottafavi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Televisore mod. TM 640

21"
CINESCOPIO DA 90°
CORTO



Pubbilivon - ZANNINO

"Suono panoramico" con altoparlante
ellittico speciale disposto frontalmente

Cristallo fumè per una visione riposante
a contrasto naturale

22 valvole, chassis orizzontale

Elevata sensibilità, funzionamento
anche nelle zone marginali

Circuito "Cascode" con bassissimo fruscio

Autosincro: dispositivo elettronico che
rende l'apparecchio insensibile a qualsiasi disturbo

Mobile di lusso dalla profondità ridotta cm. 47

Predisposto per il 2° programma (UHF)

AUTOVOX

Richiedete catalogo televisori all'Autovox - Via Salaria, 981 R - Roma

L'ospite sconosciuto

Il nuovo gioco del "Musichiere,,



Quattro concorrenti sul ring e, dapprima nascosto dietro un sipario, un noto compositore di canzoni. Mario Riva rivolge all'ospite ora sconosciuto alcune domande: da esse i concorrenti dovranno indovinare di chi si tratta. Identificato l'autore, bisognerà poi dar un nome ai motivi che l'orchestra eseguirà: l'impresa è riuscita questa volta al ragionier Benedetto Fredrichi che ha pertanto raggranellato a suon di musica 195 mila lirette. L'ospite sconosciuto di turno, sabato 27 settembre, era il maestro Fragna

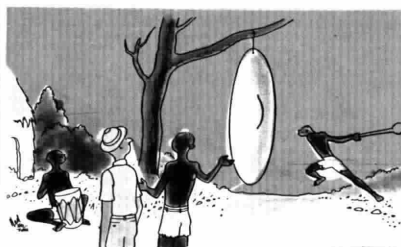
MISSILI



— Questa sì che si chiama fortuna: al primo lancio è entrato in orbita!

IN POLTRONA

TELECOMUNICAZIONI NELLA GIUNGLA



— Ecco quelle erano le notizie, adesso vengono i comunicati commerciali.

DAL MEDICO



— Mettiamola in questo modo, signor Rossi. Se lei fosse un cavallo consiglieri di farla uccidere.

Volete imparare divertendovi un'infinità di cose utili? Ecco un volume dedicato ai ragazzi intelligenti:

Imparerete a costruire:

l'aquilone EOLO - i modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - il modello telecomandato con motore a scoppio CADETTO - i veleggiatori per il lancio a mano o con la fionda COLIBRI, per il lancio a catapulta elastica SIBILO, per il lancio a fionda DELTA, da traino ZEFFIRO - il bimo-

BRUNO GHIBAUDI

COSTRUIRE È FACILE

Numerose fotografie e disegni - Modelli in miniatura di aquiloni, veleggiatori, aeroplani, barche a vela e a motore

L. 900

tore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPOLITAN - il quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC-7 - il velivolo civile da trasporto SIDERALE - il caccia a reazione SABRE F-86 K e FIAT G-91 - la barca a vela da regata SIRENA - il motoscafo con fuoribordo elettrico NETTUNO.

Dello stesso Autore:

AEROMODELLI TELECOMANDATI

(in corso di stampa)

L. 1000

MACCHI MC-205 e FIAT G-55 (Italia) - MESSERSCHMITT Me. 109 e FOCKE WULF Fw. 190 (Germania) - HAWKER HURRICANE e SUPERMARINE SPITFIRE (Inghilterra) - CURTISS P-40 WARHAWK, REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT e NORTH AMERICAN P-51 MUSTANG (Stati Uniti) - KAWASAKI HIEN (Giappone).

Il volume raccoglie i disegni al naturale e le descrizioni costruttive dei modelli volanti, presentati dall'Autore nelle trasmissioni televisive «Il circolo dei castori» e «La rosa dei venti».

I velivoli che più si prestano ad essere riprodotti sotto forma di modelli telecomandati sono quelli da caccia con motore ad elica che hanno partecipato alla Seconda Guerra Mondiale.

I modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati senza possedere una particolare attrezzatura. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

(Stampatrice Ite)

ELENCO

**delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati**

nei giorni feriali

**i gazzettini regionali
e i notiziari**

ogni domenica

**i supplementi
di vita cittadina**

REGIONI

STAZIONI

GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI

PIEMONTE

AOSTA I, COURMAYEUR I,
PLATEAU ROSA I, SESTRIERE I,
TORINO I, VILLAR PEROSA I

CANDOGNIA I, DOMODOSSOLA I,
MONDOVI' I, PREMENO I

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2
AOSTA II, BIELLA 2,
COURMAYEUR II, CUNEO 2
PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II
TORINO II, VILLAR PEROSA II
TORINO 2

CANDOGNIA II, DOMODOSSOLA II,
MONDOVI' II, PREMENO II

AOSTA III, COURMAYEUR III,
PLATEAU ROSA III,
SESTRIERE III, TORINO III,
VILLAR PEROSA III

CANDOGNIA III, DOMODOSSOLA III,
MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO 1

BELLAGIO I, COMO I,
GARDONE V.T. I, M. CREO' I,
M. PENICE I, S. PELLEGRINO I,
SONDRIO I, STAZZONA I

MILANO I

MILANO 2

BELLAGIO II, COMO 2, COMO II,
GARDONE V.T. II, MILANO II,
M. CREO' II, M. PENICE II,
S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2,
SONDRIO II, STAZZONA II

BELLAGIO III, COMO III,
GARDONE V.T. III, M. CREO' III,
M. PENICE III, S. PELLEGRINO III,
SONDRIO III, STAZZONA III

MILANO III

12,30-12,50 Gazzettino Padano

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

12,10-12,30 Cronache del mattino

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BOLZANO 1

BOLZANO I, CIMA PENEGAL I,
MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I,
PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I,
S. GIULIANA I, VAL SUGANA I,
VAL VENOSTA I

BOLZANO 2, BOLZANO II,
BRESSANONE 2, BRUNICO 2,
CIMA PENEGAL II, MARANZA II,
MARCA DI PUSTERIA II, MERANO 2,
PLOSE II, VAL GARDENA II,
VAL VENOSTA II

MIONE II, PAGANELLA II,
ROVERETO II, S. GIULIANA II,
TRENTO 2

BOLZANO III, CIMA PENEGAL III,
MARCA DI PUSTERIA III,
PAGANELLA III, PLOSE III,
ROVERETO III, S. GIULIANA III,
VAL GARDENA III, VAL VENOSTA III

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,40 Giornale radio in lingua tedesca - 14,50-15,05 Cronache ladine (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti

19,30 Giornale radio in lingua tedesca - 19,45-19,59 Gazzettino delle Dolomiti

23,30-23,35 Giornale radio in lingua tedesca

12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti

19,45-19,59 Gazzettino delle Dolomiti

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

20 Giornale radio in lingua tedesca (solo Bolzano III, Cima Penegal III, Val Gardena III, Val Venosta III)

ALLEGHE I, AGORDO I, ASIAGO I,
C. VISENTIN I, CORTINA I,
M. CELENTONE I, M. VENDA I,
PIEVE DI CADORE I

ALLEGHE II, AGORDO II, ASIAGO II,
BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2,
CORTINA II, M. CELENTONE II,
M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II,
VENEZIA 3, VERONA 2, VICENZA 2

ALLEGHE III, AGORDO III, ASIAGO III,
C. VISENTIN III, CORTINA III,
M. CELENTONE III, M. VENDA III,
PIEVE DI CADORE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti

14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

TRENTINO-ALTO ADIGE

Per le altre trasmissioni locali vedere i programmi giornalieri

VENETO

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI

STAZIONI

GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI

VENEZIA GIULIA E FRIULI

Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri

TRIESTE 1

7,30-7,45 **Giornale Triestino** (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo)
12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**
20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**

GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo**
12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**
14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**

GORIZIA 2, UDINE 2

7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo**
12,30 **Giornale del Veneto** - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**

GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II

12,30-12,59 **Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia**

GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti**
14,15 **Notiziario della Sardegna** - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**

BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I

12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,50-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**

BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I

14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**

GENOVA 2

12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**

GENOVA II, LA SPEZIA I, LA SPEZIA II, POLCEVERA II, SAVONA 2

12,10 **Corriere della Campania** - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**

BORDIGHERA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II

12,10 **Cronache del mattino** - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**

BORDIGHERA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
14,15 **Notiziario della Sardegna** - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**

GENOVA III, LA SPEZIA III, POLCEVERA III

12,10 **Cronache del mattino** - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
14,15 **Notiziario della Sardegna** - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**

BOLOGNA 1

14,30-15 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna**

BOLOGNA I

12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,50-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**
14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**

BOLOGNA II

12,10 **Cronache del mattino** - 12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**

BOLOGNA III

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
14,15 **Notiziario della Sardegna** - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**

BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CARRARA II, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**

FIRENZE 2, PISA 2

12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**

AREZZO 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II, SIENA 2

12,10 **Corriere della Campania** - 12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III

12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
14,15 **Notiziario della Sardegna** - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**

M. PEGLIA I, PERUGIA I, SPOLETO I, TERNI I, TERNI I

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**

M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 **Corriere della Campania** - 12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
14,15 **Notiziario della Sardegna** - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**

LIGURIA

EMILIA E ROMAGNA

TOSCANA

UMBRIA

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI

STAZIONI

GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI

MARCHE

ASCOLI PICENO I, M. CONERO I,
M. NERONE I

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

ANCONA 2

12,10-12,30 Corriere delle Marche

ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II,
M. CONERO II, M. NERONE II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

ASCOLI PICENO III, M. CONERO III,
M. NERONE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LAZIO

C. CATINO I, M. FAYONE I,
ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

ROMA 2

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma

C. CATINO II, M. FAYONE II,
ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

C. CATINO III, M. FAYONE III,
ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA 1, C. IMPERATORE I,
FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I,
TERAMO I

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, FUCINO II,
C. IMPERATORE II, PESCARA II,
SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise

PESCARA 2

12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise

C. IMPERATORE III, FUCINO III,
PESCARA III, SULMONA III,
TERAMO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMPANIA

NAPOLI 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Notizie di Napoli e Chiamata marittimi

BENEVENTO I, GOLFO SALERNO I,
M. FAITO I, M. VERGINE I,
NAPOLI I

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio

NAPOLI 2

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

AVELLINO 2, BENEVENTO 2,
BENEVENTO II, GOLFO SALERNO II,
M. FAITO II, M. VERGINE II,
NAPOLI II, SALERNO 2

12,10-12,30 Corriere della Campania

BENEVENTO III, GOLFO SALERNO III,
M. FAITO III, M. VERGINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

NAPOLI III

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI 1

14,30-14,50 Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo

M. S. ANGELO I

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BRINDISI 1, LECCE 1,
M. FRANCA I, M. CACCIA I,
M. SAMBUCCO I, TARANTO 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania

BARI 2

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio

FOGGIA 2

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania

12,50-12,59 Borsa di Roma

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania

LECCE 2, M. FRANCA II,
M. CACCIA II, M. SAMBUCCO II,
TARANTO 2

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise

M. FRANCA III, M. CACCIA III,

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. SAMBUCCO III

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
BASILICATA	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	POMARICO I, POTENZA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania
	POTENZA 2	14,30-14,50 Corriere delle Puglie e della Lucania
	LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
CALABRIA	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III, POTENZA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
SICILIA	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
SARDEGNA	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,55 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
SARDEGNA	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	AGRIGENTO 2, ALCAMO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,55 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 Gazzettino della Sicilia
	ALCAMO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
	CAGLIARI 1	12,30 Notiziario della Sardegna - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo 20-20,29 Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo
SARDEGNA	M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, SASSARI I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Corriere di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI 2, SASSARI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Notiziario della Sardegna - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 5 Ottobre Domenica 2 Novembre Domenica 30 Novembre Domenica 28 Dicembre	Domenica 12 Ottobre Domenica 9 Novembre Domenica 7 Dicembre	Domenica 19 Ottobre Domenica 16 Novembre Domenica 14 Dicembre	Domenica 26 Ottobre Domenica 23 Novembre Domenica 21 Dicembre
PIEMONTE				
AOSTA I, CANDOGIA II, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, AOSTA II, BIELLA 2, CUNEI 3, CANDOGIA I, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II, TORINO 2, TORINO III, VILLAR PEROSA II	14,30 Bòndicerea	14,30 Bòndicerea	14,30 Bòndicerea	14,30 Bòndicerea
AOSTA III, CANDOGIA III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, COMO I, GARDONE V.T. I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, COMO II, GARDONE V.T. II, M. CREO' II, MILANO I, PAGANELLA II, M. II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO 2, SONDRIO II, STAZZONA II	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin	14,30 Ciciarem un cicinin
BELLAGIO III, COMO III, GARDONE V.T. III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, VAL GARDENA I, VAL VENOSTA I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 2, BOLZANO II, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MERANO 2, MIONE II, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, TRENTO 2, VAL GARDENA II, VAL VENOSTA II	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARCA DI PUSTERIA III, MIONE III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, VAL GARDENA III, VAL VENOSTA III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
VENETO				
ALLEGHE I, AGORDO I, ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige)
ALLEGHE II, AGORDO II, ASIAGO II, BELLUNO 2, C. VISENTIN II, CORTINA 2, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
ALLEGHE III, AGORDO III, ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
VENEZIA GIULIA E FRIULI				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, TRIESTE I, UDINE I	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar	14,30 El Campanon	14,30 Il Fogolar
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 Il Fogolar
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino Alto Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
LIGURIA				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, GENOVA II, LA SPEZIA I, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, SAVONA 2	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
M. BEIGUA II	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (1 - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 5 Ottobre Domenica 2 Novembre Domenica 30 Novembre Domenica 28 Dicembre	Domenica 12 Ottobre Domenica 9 Novembre Domenica 7 Dicembre	Domenica 19 Ottobre Domenica 16 Novembre Domenica 14 Dicembre	Domenica 26 Ottobre Domenica 23 Novembre Domenica 21 Dicembre
EMILIA E ROMAGNA				
BOLOGNA 2, BOLOGNA II	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BOLOGNA III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Guasco (Marche) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Il grillo canterino (Toscana)
TOSCANA				
BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AREZZO 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, FIRENZE 2, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, MONTE SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SIENA 2	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino	14,30 Il grillo canterino
BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
UMBRIA				
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, SPOLETO I, TERNI 1, TERNI I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
MARCHE				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Il grillo canterino (Toscana)
ANCONA 1, ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco	14,30 El Guasco
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
LAZIO				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, SEZZE I, TERMINILLO I	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori	14,30 Campo de' Fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO 2, TERAMO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
PESCARA 2,	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise	12 — Corriere d'Abruzzo e del Molise
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
CAMPANIA				
BENEVENTO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, BENEVENTO 3, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI 2, NAPOLI II, SALERNO 2	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
BENEVENTO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 5 Ottobre Domenica 2 Novembre Domenica 30 Novembre Domenica 28 Dicembre	Domenica 12 Ottobre Domenica 9 Novembre Domenica 7 Dicembre	Domenica 19 Ottobre Domenica 16 Novembre Domenica 14 Dicembre	Domenica 26 Ottobre Domenica 23 Novembre Domenica 21 Dicembre
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 2, LECCE 1, MARTINA FRANCA 1, M. CACCIA 1, M. SAMBUCO 1, TARANTO 1	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
LECCE 2, MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II, TARANTO 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Guasco (Marche)
MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella
M. SAMBUCO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
BASILICATA				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, POMARICO I, POTENZA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
POMARICO III, POTENZA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CALABRIA				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO 2, CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, COSENZA 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
SICILIA				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, ALCAMO II, CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, M. CAMMARATA II, MESSINA 2, M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO 2, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India	14,30 Il Fico d'India
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il grillo canterino (Toscana)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
SARDEGNA				
CAGLIARI 1, M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI 2, SASSARI II	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena
M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI 1, SASSARI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — El Guasco (Marche)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Il grillo canterino (Toscana) 15 — La Caravella (Puglia)