

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 46

16 - 22 NOVEMBRE 1958 - L. 50



COSETTA GRECO

"Donna Noemi,, in *Canno al vento*

STAZIONI ITALIANE

Regioni	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regioni	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE		
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale		Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s		kc/s	kc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1448	1367	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578 1578	6060 49,50 9515 31,53
	Candoglia	89,3	91,3	93,2						Monte Peglia	95,7	97,7	99,7			
	Courmayeur	90,6	92,6	98,5						Spoleto	88,3	90,3	92,3			
	Domodossola	90,1	92,5	96,3						Terni	94,9	96,9	98,9	Ancona Ascoli P.	1578 1448 1448	kc/s metri
	Mondovì	94,9	96,9	99,9						Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1			
	Plaisiè Rosa	91,7	96,1	99,1						Monte Conero	88,3	90,3	92,3			
	Premono	98,2	92,1	95,6						Monte Nerone	95,1	97,1	99,1			
Torino	93,5	97,6	96,9	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1	Roma	1331 845 1367	3995 75,09						
Sestriere	91,1	93,1	95,1	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5				99,5					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9		Monte Favone	88,9	90,9				92,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2		96,7	Roma	89,7				91,7	93,7				
	Como	92,3	95,3		98,5	Sezze	94,9				96,9	98,9				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5		98,7	Terminillo	90,7				94,5	98,1	ABRUZZO E MOLISE	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578 1484 1331 1034 1448	
	Milano	90,6	93,7		99,4	C. Imperatore	97,1				95,1	99,1				
	Monte Creò	87,9	90,1		92,9	Fucino	68,5	90,5	92,5							
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,9	Pescara	94,3	96,3	98,3								
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9	Sulmona	89,1	91,1	93,1								
Sondrio	88,3	90,6	95,5	Teramo	87,9	89,9	91,9									
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1	CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3								
Sizzona	89,7	91,9	94,7		Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1								
Valle S. Giacomo	92,5	96,1	98,7		Monte Faito	94,1	96,1	98,1								
EMILIA E ROMAGNA	Bolzano	95,1	97,1		99,5	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1							
	B.g. Val Sugana	90,1	92,1		94,4	Napoli	89,3	91,3	93,3							
	Cima Penegal	92,3	96,5		98,9	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1						
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7		99,7		M. Caccia	94,7	96,7	98,7						
	Maranza	88,9	91,1	95,6	M. Sambuco		89,5	91,5	93,5							
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	M. S. Angelo		88,3	91,9	93,9							
	Mione	90,3	93,5	98,7	BASILICATA		Lagonegro	89,7	91,7	94,9						
Paganella	88,6	90,7	92,7	Pomarico			88,7	90,7	92,7							
Piose	90,3	93,5	98,7	Potenza			90,1	92,1	94,1							
Rovereto	91,5	93,7	95,9	CALABRIA		C. Sparivento	95,6	97,6	99,6							
S. Giuliana	93,7	95,7	97,7			Catanzaro	94,3	96,3	98,3							
Valle Isarco	95,1	97,1	99,1			Crotone	95,9	97,9	99,9							
Val Venosta	93,9	96,1	98,7			Gambarie	95,3	97,3	99,3							
VENETO	Alleghe	89,3	91,3		93,3	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5							
	Agordo	95,1	97,1		99,1	Roseto Cap. Spulico	94,5	96,5	98,5							
	Asiago	92,3	94,5		96,5	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3						
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Modica		90,1	92,1	94,3							
	Covina	92,5	94,7	96,7	M. Nerone		95,9	97,9	99,9							
	Malcesine	93,2	96,5	99,7	Genova Righi (B-o)		94,7	96,7	98,7							
	M. Calentone	90,1	92,1	94,4	M. Lauro		89,9	91,9	93,9							
Monte Venda	88,1	89,9	89	Noto	88,5		90,5	92,5								
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Palermo	94,9		96,9	98,9								
TRENTINO ALTO ADIGE	Belluno	1448	1448	1367	Panelleria	88,9	90,9	92,9								
	Cortina	1448	1448	1367	Trapani	88,5	90,5	92,5								
	Venezia	656	1034	1367	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3							
	Verona	1578	1448	1367		M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3							
	Vicenza	1484	1484	1367		Ogliastra	89,3	94,3	98,3							
	VALLE D'AOSTA	Gorizia	89,5	92,3		98,1	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3						
		Trieste	94,4	96,5		99,3	S. Antico	95,5	97,7	99,5						
Udine		91,3	93,5	96,1		Sassari	90,3	92,3	94,5							
LIGURIA		Bordighera	89	91,1		95,9	EMILIA E ROMAGNA	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1578 1448 1578 1484 1331 1115 1367 1367							
		Genova	89,5	94,9	91,9											
		La Spezia	89	93,2	99,4											
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9											
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5												
	Polcevera	89	91,1	95,9												
	Bologna	90,9	93,9	96,1												
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	A. (0) - Mc/s 52,5-59,5 B. (1) - Mc/s 61-68 C. (2) - Mc/s 81-88 D. (3) - Mc/s 174-181 E. (3a) - Mc/s 182,5-189,5 F. (3b) - Mc/s 191-198 G. (4) - Mc/s 200-207 H. (5) - Mc/s 209-216											
	Carrara	91,3	93,5	96,1												
	Casentino	94,1	96,1	98,1												
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,9												
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3												
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9												
Muffello	95,9	97,9	99,9													
VALLE D'AOSTA	Carbone	95,3	97,3	99,3	A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.											
	Marcello	94,3	96,9	98,9												
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9												
	VALLE D'AOSTA	Arezzo	1484	1484		1367										
		Carrara	1578	1448		1367										
		Firenze	656	1448		1367										
		Livorno	1115	1594		1367										
Pisa		1115	1594	1367												
Siena		1448	1448	1367												
VALLE D'AOSTA		Castelluccio	1331	1034	1367											
	Genova	1578	1448	1367												
	La Spezia	1484	1448	1367												
	Savona	1484	1448	1367												
	S. Remo	1448	1448	1367												
	VALLE D'AOSTA	Bologna	1331	1115	1367											
		Borgo	1331	1115	1367											
Val di Tarò		88,3	90,6	95,2												
Brighella		91,5	93,5	95,5												
Torretta Terme		93,7	95,7	97,7												
S. Sofia		95,7	97,7	99,7												
VALLE D'AOSTA		Castelluccio	1331	1034	1367											
	Genova	1578	1448	1367												
	La Spezia	1484	1448	1367												
	Savona	1484	1448	1367												
	S. Remo	1448	1448	1367												
	VALLE D'AOSTA	Bologna	1331	1115	1367											
		Borgo	1331	1115	1367											
Val di Tarò		88,3	90,6	95,2												
Brighella		91,5	93,5	95,5												
Torretta Terme		93,7	95,7	97,7												
S. Sofia		95,7	97,7	99,7												
VALLE D'AOSTA		Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5											
	Carrara	91,3	93,5	96,1												
	Casentino	94,1	96,1	98,1												
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,9												
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3												
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9												
Muffello	95,9	97,9	99,9													
VALLE D'AOSTA	Carbone	95,3	97,3	99,3												
	Marcello	94,3	96,9	98,9												
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9												
	VALLE D'AOSTA	Arezzo	1484	1484	1367											
		Carrara	1578	1448	1367											
		Firenze	656	1448	1367											
		Livorno	1115	1594	1367											
Pisa		1115	1594	1367												
Siena		1448	1448	1367												
VALLE D'AOSTA		Castelluccio	1331	1034	1367											
	Genova	1578	1448	1367												
	La Spezia	1484	1448	1367												
	Savona	1484	1448	1367												
	S. Remo	1448	1448	1367												
	VALLE D'AOSTA	Bologna	1331	1115	1367											
		Borgo	1331	1115	1367											
Val di Tarò		88,3	90,6	95,2												
Brighella		91,5	93,5	95,5												
Torretta Terme		93,7	95,7	97,7												
S. Sofia		95,7	97,7	99,7												
VALLE D'AOSTA		Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5											
	Carrara	91,3	93,5	96,1												
	Casentino	94,1	96,1	98,1												
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,9												
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3												
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9												
Muffello	95,9	97,9	99,9													
VALLE D'AOSTA	Carbone	95,3	97,3	99,3												
	Marcello	94,3	96,9	98,9												
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9												
	VALLE D'AOSTA	Arezzo	1484	1484	1367											
		Carrara	1578	1448	1367											
		Firenze	656	1448	1367											
		Livorno	1115	1594	1367											
Pisa		1115	1594	1367												
Siena		1448	1448	1367												
VALLE D'AOSTA		Castelluccio	1331	1034	1367											
	Genova	1578	1448	1367												
	La Spezia	1484	1448	1367												
	Savona	1484	1448	1367												
	S. Remo	1448	1448	1367												
	VALLE D'AOSTA	Bologna	1331	1115	1367											
		Borgo	1331	1115	1367											
Val di Tarò		88,3	90,6	95,2												
Brighella		91,5	93,5	95,5												
Torretta Terme		93,7	95,7	97,7												
S. Sofia		95,7	97,7	99,7												
VALLE D'AOSTA		Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5											
	Carrara	91,3	93,5	96,1												
	Casentino	94,1	96,1	98,1												
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,9												
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3												
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9												
Muffello	95,9	97,9	99,9													
VALLE D'AOSTA	Carbone	95,3	97,3	99,3												
	Marcello	94,3	96,9	98,9												
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9												
	VALLE D'AOSTA	Arezzo	1484	1484	1367											
		Carrara	1578	1448	1367											
		Firenze	656	1448	1367											
		Livorno	1115	1594	1367											
Pisa		1115	1594	1367												
Siena		1448	1448	1367												
VALLE D'AOSTA		Castelluccio	1331	1034	1367											
	Genova	1578	1448	1367												
	La Spezia	1484	1448	1367												
	Savona	1484	1448	1367												
	S. Remo	1448	1448	1367												
	VALLE D'AOSTA	Bologna	1331	1115	1367											
		Borgo	1331	1115	1367											
Val di Tarò		88,3	90,6	95,2												
Brighella		91,5	93,5	95,5												
Torretta Terme		93,7	95,7	97,7												
S. Sofia		95,7	97,7	99,7												
VALLE D'AOSTA		Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5											
	Carrara	91,3	93,5	96,1												
	Casentino	94,1	96,1	98,1												
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7												
	Lunigiana	94,3	96,9	99,9												
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3												
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9												
Muffello	95,9	97,9	99,9													
VALLE D'AOSTA	Carbone	95,3	97,3	99,3												
	Marcello	94,3	96,9	98,9												

TELESCUOLA

inizio 25 novembre

La data del 25 novembre 1958 è destinata a rimanere negli annali della Televisone italiana come una pietra miliare. Da quel giorno, oramai prossimo, avrà infatti inizio un esperimento che non ha precedenti in Europa, e che ne ha ben pochi, per non dire nessuno, nel mondo intero: lo svolgimento di un regolare corso scolastico attraverso il mezzo televisivo.

Il problema della scuola è particolarmente grave e urgente nel nostro Paese, che pure ha saputo affrontare radicalmente l'antica piaga dell'analfabetismo con risultati estremamente confortanti. Non si tratta soltanto di una questione di edifici o di metodi; si tratta dell'applicazione di quanto è previsto e sanzionato dalla Costituzione, che prevede l'obbligo dell'istruzione fino al quattordicesimo anno di età; e si tratta della necessaria diffusione di un tipo di scuola capace di impartire un'istruzione di base che possa costituire una valida premessa alla soluzione di un altro problema essenziale per noi, quello della qualificazione professionale.

Quest'ultimo è problema di fondo per la nostra economia, per la nostra vita stessa, se si pensa che al giorno d'oggi la qualificazione è necessità imprescindibile per qualsiasi tipo di lavoro, dall'agricoltura all'industria, al commercio, ai servizi, e che dalla produttività della nostra mano d'opera dipende in larga misura il nostro avvenire nell'ambito del Mercato Comune Europeo. D'altra parte, tutti sanno che le tristi schiere dei disoccupati sono alimentate quasi esclusivamente dalla mano d'opera non qualificata, massa inerte che con ogni sforzo si deve cercare di recuperare al lavoro; e che la stessa emigrazione si rivela soluzione praticamente impossibile a chi non sia in possesso di una qualificazione precisa.

Lo Stato ha affrontato decisamente il problema scolastico nel Piano decennale per la scuola, di recente annunciato e illustrato. In quest'ordine di idee, complementariamente all'iniziativa statale, è nata e si è sviluppata l'idea che ha presieduto alla nascita dell'esperimento televisivo, che, sotto il titolo di «Telescuola», diffonderà quotidianamente e sistematicamente un corso organico d'avviamento professionale in tutto e per tutto conforme ai programmi della scuola di Stato.

L'iniziativa, che è maturata attraverso uno sforzo organizzativo veramente considerevole, e che pone la TV in una posizione di avanguardia nel campo dell'azione formativa ed educativa, corrisponde ad una precisa esigenza: fornire a tutti coloro che risiedono in luoghi ove non esiste ancora la scuola d'avviamento professionale la possibilità di seguirne i corsi, e così pure a tutti coloro che le più svariate ragioni allontanano dalla scuola: necessità di lavorare, lontananza dai centri, condizioni specialmente disagiate, età non più fresca, e via dicendo. Perché «Telescuola» non si rivolge soltanto a coloro che, per età, rientrano nei limiti che la Costituzione stabilisce per la frequentazione della scuola dell'obbligo: essa vuole essere utile anche a tutti coloro che tali limiti di età hanno superato da un pezzo, ma che ugualmente pensano alla scuola come ad una possibilità di creare le premesse ad una qualificazione nel campo del lavoro.

Come si articolerà il corso del primo anno di Avviamento professionale che sarà svolto da «Telescuola»? Le materie: italiano, storia, geografia ed educazione civica, osservazioni scientifiche, matematica, lingua francese, esercitazioni di lavoro e disegno tecnico. Inoltre, sarà svolto settimanalmente, da Padre Mariano da Torino, l'insegnamento religioso. Gli orari: ogni giorno, eccetto la domenica e i giorni festivi a tutti gli effetti, due lezioni televisive di mezz'ora ciascuna, separate da un intervallo di dieci minuti che sarà utilizzato per l'insegnamento di nozioni complementari e per comunicazioni della direzione dei corsi. La durata: dal 25 novembre 1958 a fine giugno 1959, in tempo per gli esami, sostenibili presso qualsiasi Scuola

di Stato. L'anno venturo, sempreché l'esperimento abbia avuto successo, i corsi saranno due: uno di prima, e uno di seconda. Tra due anni, saranno tre, uno di prima, uno di seconda e uno di terza. Si completerà così effettivamente il ciclo intero della scuola dell'obbligo, nella sua forma più pratica. Gli insegnanti sono stati segnalati dal Ministero della Pubblica Istruzione. La tecnica delle riprese farà tesoro anche delle esperienze più recenti in campo scolastico, svolte soprattutto in America, Stati Uniti e Canada.

Poiché nessun insegnamento può essere approfondito senza libri di testo, a cura della ERI — Edizioni Radio Italiana — viene provveduto alla compilazione (da parte degli stessi professori che svolgeranno sui teleschermi i corsi di «Telescuola») dei testi, che rispecchieranno fedelmente — ed esclusivamente — le lezioni televisive. Ma v'è di più. In relazione all'attività di «Telescuola», si auspica il sorgere in tutta Italia, per iniziativa degli organismi più disparati — dai Ministri della Pubblica Istruzione e del Lavoro e della Previdenza Sociale, che hanno impartito in proposito precise istruzioni ai loro organi periferici, alle organizzazioni più diverse, agli Enti locali, agli stessi privati — di Posti d'Ascolto, in cui quanti vorranno approfittare di «Telescuola» per migliorare la loro istruzione e la loro preparazione al lavoro dovrebbero poter trovare, oltre ad un televisore funzionante, una persona capace di orientarli, di guidarli nello studio, di intradarli, di rivedere le esercitazioni scritte che a «Telescuola» saranno richieste, o almeno di inoltrarle, per la correzione, alla Direzione di «Telescuola», Viale Mazzini 8, Roma. Da questi «Posti d'Ascolto» ci si aspetta uno sfruttamento veramente razionale e proficuo della coraggiosa iniziativa della RAI-Radiotelevisione Italiana; e ai Posti d'Ascolto che più si distingueranno per l'assiduità e per il profitto dei loro frequentatori, saranno conferiti premi opportunamente graduati.

Questi i lineamenti generali della nuova, coraggiosa intrapresa. Al pubblico sancire il successo; ma non ad un pubblico generico, bensì a quel vasto pubblico di giovani e di non più giovani, che alla scuola guardano come ad un mezzo di affinare e di potenziare la loro capacità di lavoro in una società che non ammette gli abulici, gli incapaci, i ritardatari.

n. x.

I FASCICOLI

che contengono le lezioni di TELESCUOLA sono in vendita esclusivamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Si pubblicano due fascicoli annuali per ogni materia: uno che contiene le lezioni del quadrimestre novembre 1958-marzo 1959; l'altro quelle del quadrimestre marzo-giugno 1959.

Fausta Monelli:
Paola De Martino:

Liliana Ragusa Gilli:
Arturo Palombi:
Gaetano De Gregorio:
Torello Borriello:

Italiano
Storia e Geografia
(Educazione civica)
Matematica
Osservazioni Scientifiche
Esercitazioni di lavoro e Disegno tecnico
Francese

Prezzo per ogni fascicolo: L. 250

Contro rimessa anticipata dei relativi importi, la Edizioni Radio Italiana provvederà all'invio franco di spesa. Gli eventuali versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

“Jonny spielt auf,, di Krenek

Con quest'opera jazzistica scritta nel 1926 l'autore ha voluto interpretare i ritmi e l'atmosfera della vita d'oggi

un buon quantitativo di dischi jazzistici e li fece conoscere al suo grande amico Stravinski, presentandoglieli come un invito a nuove possibilità musicali. Senza troppo aspettare, l'autore di Petruschka impiegò figurazioni jazzistiche nel lavoro che stava allora creando. L'histoire du soldat, e con questo atto compì forse il primo trapianto di ritmi americani cosiddetti «moderni» nel giardino della musica dotta. Nel 1918 il maestro russo uscì addirittura con un Ragtime per undici strumenti e ancora più vol-

te, nel corso della sua mirabolante carriera, si richiama allo spirito di quella musica caratteristica, nata da complessi connubi fra l'impulso ritmico dei negri, il melodismo nostalgico degli irlandesi e un gusto armonico-contrappuntistico risalente al Corale protestante.

Da un punto di vista che potremmo dire psicologico, la musica di jazz, dopo le catastrofi, le distruzioni e le delusioni della prima guerra mondiale, parve rappresentare il simbolo di una umanità risorgente, decisa ad af-

fermare il proprio destino all'infuori d'ogni astratta ideologia, smaniosa di vivere una vita tutta attuale, armonizzata coi dati di un mondo regolato dal dominio e dai benefici della macchina; un'umanità decisa a salvare il suo romanticismo, esule e vergognoso superstite, sotto il velame della scanzonatura, dell'ingenuità primitiva o del bonario sarcasmo. Si voglia o non si voglia, il jazz fu veramente uno fra i pochissimi prodotti musicali del secolo dove una posizione sentimentale e

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 14)



Il negro Jonny in uno dei primi figurini per l'opera di Krenek

domenica ore 21,20
terzo programma

RADAR

Capisco lo sdegno che i combattenti d'Italia, regolari o partigiani della seconda guerra mondiale, e ufficialmente il nostro Governo, hanno sentito ed espresso per i giudizi del feldmaresciallo B. L. Montgomery sulle nostre battaglie e i nostri soldati. Lo capisco e lo condanno. Non ci eravamo mai aspettati, a dir la verità, considerazioni lusinghiere su di noi da parte degli alti ufficiali degli eserciti alleati: ma chi cerca le lodi? Nemmeno credevamo fosse legittima e possibile tanta spregiudicata superficialità e sottigliezza: ma, fino a questo punto, chi sospetta le ingiurie?

Conosciamo invece qualche ufficiale di grado minore, qualche sottufficiale e soldato che han giudicato e perfino osato scrivere in tono diverso; ma, si sa, quella è povera gente, le loro memorie non fanno testo, i loro pareri non fanno storia. Cerchiamo di essere ancora più imparziali: c'è stato anche qualche « grado superiore » che non ha chiamato codardi i nostri soldati o tradimento la nostra Resistenza. Perfino Alexander, perfino Churchill si sono, con inglese misura di conservatori, sbilanciati. Churchill, per esempio, il 5 maggio del '45 mandò a Bonomi « un messaggio di calda congratulazione... in particolare per la parte svolta dalle forze regolari italiane e dai patrioti dietro le linee ».

I pareri del Maresciallo

Ma anche le memorie del Primo Ministro di S. M. Britannica, ma anche quelle del visconte di El Alamein sono soggette a revisione: i loro pareri concorrono al giudizio storico, ma non sono una sentenza inappellabile; ed è naturale che se le prime, pur di eccezionale interesse, suscitano molte perplessità, le seconde ispirino un sospetto anche maggiore e un senso di reazione. La storia rivedrà queste cose; e si gioverà senza dubbio di quel che gl'italiani stessi sapranno dire. Siamo noi i primi a ricordare in quali condizioni siamo entrati in guerra e in quali abbiamo combattuto, e non dimenticandole mai, ci dobbiamo meravigliare che i soldati, presi letteralmente alla gola da difficoltà di ogni genere e moralmente dibattuti, abbiano fatto, dondunque hanno potuto, il meglio che era loro consentito. Queste cose un generale dovrebbe capire. A nessuno di noi venne in mente che Dunkerque fosse una semplice fuga, dall'aspetto assai vile e perfino traditore; pensammo che, date le circostanze, era quel che gl'inglesi avevano realisticamente potuto fare di meglio; anzi, l'ammirammo. A nessuno di noi venne in mente che i soldati alleati fermi a Cassino, o a Ortona, o sulle prode del torrentino Pisciatello fossero dei codardi.

Come mai sfuggono al nostro Maresciallo la conoscenza e il senso delle circostanze in cui operammo noi? Come può ignorare il Maresciallo quanto duramente pagammo l'errore tattico-psicologico dell'armistizio voluto come e quando i nostri alleati lo vollero e lo attuarono? Quanto al « tradimento » della Resistenza non è nemmeno il caso di discutere; se altro occorresse, da memorialisti a memorialista offriamo al Maresciallo i quasi cinquanta fascicoli pubblicati finora dall'Istituto Storico dei Movimenti di Liberazione in Italia: vi leggerà anche documenti inglesi.

Stupisce senza dubbio che un uomo responsabile, anche se oggi è un privato (ma non mai qualsiasi), esprima così irresponsabili pareri, ma, per naturale buon senso, gl'italiani dovrebbero concludere: 1) che infine egli è uno; 2) che è lecito agli uomini sbagliare e perfino essere, diremo con moderazione, leggeri e inopportuni; 3) che i giudizi si discutono, e che perciò noi non sfideremo il disconte a duello, ma a provare quei suoi giudizi, pena il discredito davanti a colei che è superiore a tutte le nostre passioni e ragioni buone o cattive, cioè la Storia; 4) che non per colpa di Montgomery italiani e inglesi, eh via! distruggeranno la loro buona amicizia.

... E dimenticando: 5) impariamo a conoscere meglio e a meglio riverire il valore italiano, e anche di più la vera verità della storia italiana, senza aspettare un altro parere, benevolo o ingiurioso che sia, di un altro generale.

Franco Antonicelli

“L'amore delle tre melarance,,

TRA FIABA E IRONIA UN POLEMICO PROKOFIEV



Sergei Prokofiev

In questa opera, tratta da una commedia del Gozzi, risalta pienamente la maestria della scrittura orchestrale del compositore russo, capace di una eccezionale penetrazione umoristica

La nascita dell'Amore delle tre melarance è legata al nome di un direttore d'orchestra italiano: quel Cleofonte Campanini, parmense, che accanto ad altri pochi illustri colleghi, quali Giuseppe Martucci e Franco Faccio, fu uno dei pionieri della rinascita sinfonica in Italia negli ultimi anni del secolo scorso e nei primi del nostro.

Nel gennaio del 1919 Campanini, allora direttore all'Opera di Chicago, commissionò al ventottenne Prokofiev, che già da due anni si trovava negli Stati Uniti, un'opera nuova per quel teatro. L'interesse e il fascino destati dalla figura del giovane pianista, la cui tecnica poderosa e scatenata e le cui composizioni dalle sonorità aspre ed aggressive venivano definite come espressioni dello spi-

rito russo barbarico e primitivo da una società industriale che di simili interpretazioni si compiaceva, avevano finito per conquistare anche il Campanini. Né egli avrebbe potuto prendere più felice iniziativa, anche se, purtroppo, non poté assistere al suo coronamento, giacché morì poco dopo, in quell'anno stesso.

Stimolato dall'impegno assunto col Campanini, Prokofiev si immerse con passione al lavoro di composizione, e in capo all'autunno del 1919 L'amore delle tre melarance era pronta. « La commedia di Gozzi — scrisse il compositore nella sua autobiografia — mi conquistò per la sua mescolanza di racconto, di commedia e di satira, e soprattutto per il suo piglio teatrale. Concepita ancora nel periodo in cui mi trovavo in Russia, L'amore delle tre melarance rispondeva all'orientamento delle mie nuove ricerche in campo teatrale, contro il naturalismo e la routine dei grandi epigoni del teatro prima della rivoluzione ».

Dunque anche L'amore delle tre melarance nacque come reazione al teatro naturalista, affiancandosi, in qualche modo, ai movimenti di avanguardia di quell'epoca, che nutrivano analoghe aversioni; e non stupisce che il teatro fantastico del Gozzi potesse alimentare, quant'altro mai, le ispirazioni della nuova arte. Proprio in Russia grande fu in questo

periodo la fortuna del Gozzi, basti pensare alla messa in scena, rimasta memorabile, della Principessa Turandot, effettuata dal Vakhtangov nel 1922.

Nell'opera di Prokofiev, tuttavia, non vi è assolutamente nulla di intellettuale, nulla di programmatico o di polemico a tutti i costi. La irrealtà dei personaggi e l'inverosimiglianza degli avvenimenti non si risolvono in un gioco astratto, al contrario esse si compongono con na-

sabato ore 21 secondo progr.

turalità in una parodia delle convenzioni teatrali che le valorizza ironicamente. E vi concorre in primo luogo la consumata maestria della scrittura orchestrale di Prokofiev, capace di una penetrazione umoristica quale forse non è in nessun altro compositore della nostra epoca, pur tanto ricca di gesti e di atteggiamenti artistici esteriormente provocanti e spregiudicati.

La morte del Campanini ritardò l'andata in scena dell'Amore delle tre melarance, che venne rappresentata all'Opera di Chicago due anni più tardi, nel 1921.

Piero Santi

Un capolavoro verdiano



Il tenore Eugenio Fernandi (Don Carlo)

IL «DON CARLO»

Composto su commissione dell'Opéra di Parigi in occasione dell'Esposizione Universale, come già dodici anni prima i Vespri Siciliani, il Don Carlo venne rappresentato a quel teatro la sera dell'11 marzo 1867.

Col Don Carlo si vuole far iniziare da taluni quel processo evolutivo che condurrà Verdi dallo stile consacrato nella classica trilogia di Rigoletto, Trovatore e Traviata a quello dei due capolavori della vecchiaia: Otello e Falstaff. Effettivamente nel Don Carlo si nota una più spiccata tendenza all'elaborazione sinfonica rispetto alle opere precedenti, con una ricerca di omogeneità e di continuità nella condotta drammatica che finora non aveva avuto motivo di manifestarsi, ottenute, come erano queste, naturalmente, dentro gli schemi pacificamente accettati del melodramma tradizionale.

Può darsi che nel Don Carlo tale preoccupazione stilistica fosse dominante, e ciò spiegherebbe l'insolita durezza con cui Verdi in quell'occasione all'editore Escudier — non sta nel sapere se appartiene il Don Carlo ad un sistema, ma sta nel sapere se la musica è buona o cattiva ». E occorre infatti dire che l'opera è una delle più alte e poderose del genio di Verdi.

P. S.

giovedì ore 21 programma nazionale

MADAMA BUTTERFLY

Nata da un "fiasco", memorabile, l'avventura musicale della dolce giapponese ha percorso poi, in oltre mezzo secolo, i teatri di tutto il mondo, di trionfo in trionfo

Il « fiasco » della *Butterfly* — Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904 — è rimasto, nella memoria e nell'aneddotica degli ambienti teatrali, come uno dei più impressionanti. E s'è detto, vista l'enorme fortuna che l'opera ha poi avuto, che il pubblico milanese, quella volta, s'era comportato ingiustamente. S'è parlato di « cabale », di partito preso contro Puccini, di manovre d'avversari contro un compositore che aveva avuto, fino ad allora, il « torto » di essersi conquistato fama e quattrini. In realtà una vera e propria « congiura » contro l'opera pucciniana non è credibile fosse stata ordita, anche se, certo, qualche invidioso era presente, alla Scala, quella sera. Il « fiasco » di *Butterfly* ebbe origine da quelle oscure ragioni che a volte la cattiva sorte predispone, in teatro, e che volgono al peggio ogni predisposto effetto; e inoltre fu facilitato da un errore che il musicista e i suoi librettisti, Illica e Giacosa — che pure erano, tutte e tre, esperti uomini di teatro — commisero: quello di presentare l'opera in due soli atti, lunghissimi, tali da stancare l'attenzione del pubblico. Poiché, infatti, la prima *Butterfly* era un poco diversa da quella che oggi è conosciuta e si esegue; da quella, cioè, che trionfò a Brescia il 28 maggio 1904. Il primo atto abbondava di particolari episodici, precedenti l'entrata di Butterfly; il secondo ed ultimo veniva interrotto da un « intermezzo » — l'attuale famoso « coro a bocca chiusa » — e proseguiva poi fino al suicidio della protagonista. Mancava la romanza del

tenore « Addio, fiorito asil... ». Tutte le modifiche furono suggerite a Puccini dall'editore Tito Ricordi, il quale, anche quando il maestro, dopo il disastro scaligero, aveva abbandonato ogni speranza, non dubitò mai che la piccola giapponese possedesse tanta vitalità musicale da poter giungere a persuadere il pubblico. Puccini, a poco a poco, si lasciò convincere; del resto amava troppo quella sua creatura alla quale aveva dedicato tutta la sua amorosa capacità d'artista. Dopo la terribile serata alla Scala, il maestro era tornato nel suo appartamento di via Verdi, accompagnato da pochi intimi; aveva scorto, sul pianoforte nel suo studio, una « testina » di Butterfly, disegnata dal pittore Mellicovitz, e piangendo vi aveva scritto di traverso le parole che Butterfly canta al primo atto: « Rinnegata e felice! ». Quella frase avrebbe finito per acquistare valore di profezia. Ma certo, la sera del 17 febbraio 1904 pochi avrebbero potuto credere in un'opera che il pubblico aveva così crudelmente « rinnegata ».

Una viva cronaca di quel che accadde quella sera è stata lasciata da colei che fu la prima Butterfly, Rosina Storchio. Racconta la grande artista: « Mi accostai al velario. La Scala è rigurgitante, fa paura. Mi ritiro verso il camerino. Mentre sento

Teodoro Celli
(segue a pag. 34)

martedì ore 21 - televisione



Il soprano Anna Moffo, interprete di Butterfly



peso - 67

Forse non è chic ma è la prova migliore!

Del resto fanno così anche gli assaggiatori professionisti. Un po' di Foglia d'Oro sulla punta dell'indice. Annusate! Gustate! Direte subito: — Davvero, niente a che fare con le solite margarine! Questa è una squisitezza anche cruda! Precisamente anche cruda! Perché? Perché non si tratta d'un prodotto normale ma d'una delicatissima panna dei più puri e costosi olii vegetali, un capolavoro dei famosi stabilimenti alimentari Star.

Solo L. 60 l'etto



MUSICHE SACRE DI ANTONIO LOTTI

Al compositore veneziano, vissuto fra il '600 e il '700, è dedicato un intero concerto nel quale vengono eseguiti il famoso "Miserere", un "Magnificat", un "Crucifixus", un "Laudate Dominum" e un "Dies Irae" — Negli altri concerti, accanto a musiche classiche e moderne, interessanti opere dodecafoniche



Il soprano Gabriella Carturan e il tenore Petre Munteanu, solisti nel *Dies Irae* di Antonio Lotti

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

In ripresa dalla XIII Sagra Musicale Umbra, il Programma Nazionale mette in onda una manifestazione dedicata alle musiche sacre del veneziano Antonio Lotti. Nato nel 1667 e morto nel 1740, il Lotti fu maestro di cappella a Venezia e a Dresda, e fondò una scuola dalla quale uscirono i più rinomati rappresentanti della musica veneta: Benedetto Marcello, Baldassarre Galuppi, Girolamo Bassani e Gian Battista Pescetti. La sua produzione, vastissima, abbraccia tutti i generi dell'epoca, dal teatro all'oratorio, dalla musica vocale caratteristica profana alla musica sacra. Alcune sue composizioni si ebbero l'onore di essere copiate a scopo di studio dal grande Giovanni Sebastian Bach. Il genio di Antonio Lotti rifluse specialmente nel genere religioso: dove egli ci appare come l'ultimo, altissimo custode dell'antica tradizione polifonica, da lui tuttavia rinverdità con la modernità di un sentimento appassionato e toccante che si manifesta nelle espressive armonie, nuove e audaci, che animano dal di dentro le sue solenni costruzioni polivocali.

Il programma comprende la viori inediti, resumati e trascritti

da Giuseppe Piccoli, ed eseguiti dal coro e dall'orchestra della Wiener Singakademie diretti da Hans Gillesberger: uno stupendo *Magnificat*, un patetico *Crucifixus* — il cui arduo e intensamente espressivo cromatismo non mancherà di riflettersi nell'analogo brano della *Grande Messa* di Bach — un grandioso *Laudate Dominum* e un impressionante *Dies Irae*. All'esecuzione di quest'ultimo, collaborano, quali solisti, il mezzosoprano Gabriella Carturan e il tenore Petre Munteanu.

GLI ALTRI CONCERTI

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Affiancate dalla *Sinfonia in do maggiore* n. 90 di Haydn e dal *Concerto* per violino e orchestra di Brahms — interpretato da Arthur Grumiaux, — le *Variazioni* per orchestra op. 31 di Arnold Schoenberg figurano nel concerto diretto domenica 16, Programma Nazionale, da Hans Robsaud.

Dette *Variazioni*, compiute nel 1928, costituiscono la più importante opera dodecafonica, o meglio *seriale*, del compositore austriaco. Dalla sua nuova concezione *seriale* — mirante a razionalizzare lo spazio fonico pancromatico — Schoenberg non parte

per la scoperta di forme ugualmente nuove: ma di essa si serve per applicarla alle forme preesistenti - Suite - Sonata - Rondò e, in questo caso, Tema Variato. Vogliamo dire che per lui la scrittura *seriale* non è l'espressione di un pensiero, ma soltanto lo strumento tecnico di un modo di organizzazione. Le quattro forme della *serie* — originale, inversa, retrograda e retrograda-inversa — che compongono i quattro periodi nei quali si articola l'ampio tema, esposto dal violoncello e concluso dal violino, vengono trasportate nel corso della composizione sui rimanenti undici semitoni della scala. Si hanno così quarantotto aspetti della *serie* stessa e un numero incalcolabile di combinazioni da cui deriva la straordinaria ricchezza armonica di quest'opera. Il Tema è preceduto da una *Introduzione* e seguito dalle *Variazioni*: queste sono nove e svolgono polifonicamente la sostanza lirica del Tema. La vasta costruzione si conclude con un *Finale* basato su un motivo ostinato di quattro note, formati, secondo la notazione alfabetica tedesca, il nome Bach (si bemolle = B, la = A, do = C, si = H). L'interesse timbrico del lavoro è pari a quello compositivo: un'orchestrazione suggestiva creante delle atmosfere misteriose e vaghe, stranamente luminiscenti. Al normale complesso stru-

mentale sono qui aggiunti il mandolino, la celesta, il silofono, il carillon e il gruppo della percussione.

L'intero programma, ripreso dal Festival Musicale Olandese di quest'anno, è eseguito dall'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Il programma diretto da Lamberto Gardelli, inizia con il *Concerto* per orchestra op. 38 n. 8 di Vagn Holmboe. Nato nel 1909, Holmboe è uno dei rappresentanti più in vista della musica danese contemporanea. Dopo aver compiuto gli studi in patria, si recò nel 1930 a Berlino, dove si perfezionò sotto la guida di Ernst Toch. Durante un viaggio in Romania, ebbe modo di apprezzare il ricco folklore musicale di quella nazione, si che sorse in lui il desiderio di coltivare gli studi etnofonici: i quali non hanno mancato di riflettersi nella sua produzione, che si ispira appunto, nei suoi ritmi caratteristici, nella sua spontanea cantabilità, nel fresco sapore delle armonie e nei pittoreschi effetti timbrici, alla musicalità popolare danese. Tra le sue composizioni, citiamo l'opera lirica *Fanden og Borgmestern*, il balletto *Der galsinde Tyrk* e sette *Sinfonie*.

Segue l'esecuzione della *Sinfonia in do maggiore* (K. 425) detta « di Linz », perché composta da Mozart in questa città, a ventisei anni: opera in cui già si avvertono i segni di quella ispirazione che edificherà l'imponente introduzione della *Sinfonia di Praga* e che si esprimerà compiutamente nelle stupende ultime tre opere sinfoniche del Salisburghese. Il concerto si conclude col *Triplo concerto* per oboe, clarinetto, fagotti e archi - solisti: di un altro compositore danese, Jorgen Bentzon, vissuto dal 1897 al 1948 e ricordato quale autore di due *Sinfonie* e dell'opera ispirata ad Apulejo *Saturnalia*; e con le musiche di scena scritte nel 1913 da Ildebrand Pizzetti per *La Pisanella* di D'Annunzio.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il direttore d'orchestra Bruno Maderna e la pianista Lottie Morel si producono in una trasmissione dedicata, nella prima parte, alla musica svizzera contemporanea e terminante con la *Sinfonia dello Zodiaco* di Gian Francesco Malipiero.

La Morel interpreta il *Concerto* per pianoforte e orchestra di André-François Marescotti, nato da padre di origine italiana, a Carrouge nel 1902. Il Marescotti occupa un posto a parte fra i compositori svizzeri. Questi ultimi sono, per la maggior parte, d'una formazione musicale composita,

nella quale le influenze germaniche si equilibrano con quelle francesi. Marescotti, invece, rivela dei caratteri essenzialmente latini: inventività vivace e spontanea, calore di sentimento, gusto per l'architettura sonora chiara, snella e solida ad un tempo. Nel *Concerto* in programma — concepito dodecafonicamente — ci colpiscono la forza costruttiva, l'efficacia espressiva e la spinta creatrice che, senza urti e divagazioni, investe dalla prima all'ultima nota ciascun movimento: l'ampio ed elaborato pezzo iniziale, il cupo e sordamente agitato secondo tempo, l'inesorabile *Finale* condotto volutamente su un ritmo immutabile e meccanico.

Di Constantin Régamey — nato a Kiev nel 1907 da padre valdese e da madre russa, formatosi musicalmente in Polonia ed operante in Svizzera dal 1944 — viene presentata la *Musica per archi*: opera che attraverso le maglie della razionalizzazione *seriale* lascia trasparire un'inquietudine espressiva e una poetica e forse un po' morbida ipersensibilità che si debbono senza dubbio alla componente slava dell'anima del compositore.

Della *Sinfonia* di Malipiero, già altre volte trasmessa, ricordiamo che essa consta di dodici brani raggruppati a tre a tre, in quattro « Partite » evocanti rispettivamente, in un raffinato naturalismo tutto musicale e per niente descrittivistico, i dolci languori e i fremiti della Primavera, la forza, la veemenza ed anche le immote estenuazioni dell'Estate, la grazia delicata e la malinconia dell'Autunno e certi aspetti festosi dell'Inverno italiano, con la allegria del carnevale e le occasioni giocose offerte dalle fugaci apparizioni della neve in gran parte delle nostre città.

n. c.



Giuseppe Piccoli, che ha curato la revisione delle opere di Lotti



Gemma Griarotti (Mika)



Angelo Calabrese (Kazalbas)

LA NUORA

Aleksandar Hagihristov, autore dell'opera liberamente tradotta da Luigi Salvini, è una delle più eminenti personalità della cultura bulgara d'oggi. L'edizione allestita dal Programma Nazionale ha, fra gli interpreti principali, Anna Miserocchi, Aldo Silvani, Maria Fabbri, Massimo de Francovich, Gemma Griarotti e Angelo Calabrese

La Nuora, ovvero il dramma dell'avarizia contadina, nel grembo di questo fertile vizio germinano e maturano tutti gli altri che entrano a comporre la personalità di Jurtalan, attore centrale della vicenda. Il rapporto tra il contadino e la terra è un rapporto duro, a dispetto delle rappresentazioni idilliche che l'hanno vezzeggiato nei secoli. La natura «amica» è poi sempre esigente e talvolta esosa, non regala ciò che corrisponde e può, a talento, ritogliere in un punto l'acquisto di una vita. Chi le affida, costretti, la propria sorte ne dipende in tutto, accetta una legge scomoda e impietosa e sovente la trasferisce di peso nelle sue relazioni col prossimo. Tale il caso di Jurtalan, il contadino ricco: ciò che ha gli è costato fatica, tanta che per lui la terra, il denaro son diventati i soli beni concreti, la sua forza e il suo limite. Ma nella rappresentazione polemica dell'autore, una siffatta condizione: il rapporto dell'uomo con la natura posto nei termini che abbiamo detto, assume un significato politico. Vuol dire il rifiuto della società e dei doveri che essa comporta, la privazione volontaria di quelle possibilità di arricchimento umano che la vita di relazione offre all'individuo. Jurtalan è l'uomo del passato che dalla mancata inserzione nel contesto sociale, nella storia, deriva sterilità sentimentale e grettezza intellettuale: in ultima analisi, povertà umana e fallimento totale.

Queste finalità didattiche non sono nuove al giovane teatro e, in generale, alla moderna cultura bulgara, nata piuttosto da esigenze pratiche che da necessità propriamente estetiche. Di fatto, la Bulgaria vanta i più antichi documenti della letteratura slava: essi risalgono al X secolo della nostra era e consistono, per lo più, in versioni dal greco di opere bizantine a carattere religioso e moraleggiante. Ma la sorte politica della nazione soffre un lungo declino, una secolare soggezione che spinge, con l'indipendenza, ogni volontà di autonomia culturale. E quando nel primo Ottocento la spinta ideologica comune a buona parte dell'Europa opera in Bulgaria quel rilancio nazionalistico che va sotto il nome di Risorgimento bulgaro, la minoranza rivoluzionaria che conduce la lotta per l'indipendenza si tro-

va pateticamente sprovvista degli strumenti culturali indispensabili a creare nel popolo una coscienza patriottica. Il teatro bulgaro moderno nasce appunto dalla stretta di questa necessità. Si trattò, in origine, di dialoghi istruttivi da cui era assente ogni contenuto drammatico, composti per lo più da uomini d'azione politica. Patriota ed esule fu anche quel Dobry Voinikov cui la tradizione ascrive la creazione di un vero e proprio repertorio drammatico nazionale, con una stimolante tematica attinta dalla storia e dalle leggende bulgare. Come è facile im-

martedì ore 21 progr. naz.

maginare, la qualità artistica di quelle composizioni era inversamente proporzionale alla generosa praticità dei loro fini. L'ideologia patriottica è di norma cattiva consigliera ai poeti, specie sulle scene; anche nel caso di culture più ricche e antiche. Per accertarsene, basterà richiamare alla memoria la produzione drammatica ispirata dalla Rivoluzione francese o dal Risorgimento italiano, eccezione fatta per il melodramma.

Con l'indipendenza politica, raggiunta a spese dell'impero ottomano nel 1878, il teatro bulgaro arricchisce il suo repertorio, sia con una larga attività di traduzione dal tedesco, dal francese, dal russo, perfino dall'italiano (Goldoni); sia ricalcando, talvolta con ritardo comprensibile, i passi compiuti dai vari movimenti europei, dal romanticismo al naturalismo al simbolismo. Queste tendenze, e altre che non citiamo, esprimevano senza dubbio concrete aspirazioni artistiche della giovane nazione. La loro evoluzione verso forme originali e propriamente estetiche ha sofferto — è probabile — dei riflessi di una storia politica particolarmente instabile e tormentata. In questo secondo dopoguerra, l'attività culturale ha ricevuto dall'alto un impulso di eccezionale portata: è un fatto innegabile la moltiplicazione degli istituti universitari e di ricerca, delle biblioteche, dei gruppi teatrali, delle compagnie di balletto, delle forma-

zioni musicali. In più, l'ideologia dominante ha orientato gli interessi degli artisti verso gli strati popolari della società, favorendo, in un certo senso, lo sviluppo di un realismo inteso a rispecchiare le genuine peculiarità nazionali. Ma dai pochi esempi che conosciamo, si può rilevare la presenza nella attività artistica di una precisa finalità pratica, di un pedagogismo politico che rischia di compromettere, con i suoi schemi rigidamente prefissi, appunto il realismo di cui si parlava.

Tale non è però il caso di questo dramma, almeno nella versione e riduzione che presentiamo, dovuta all'insigne slavista Luigi Salvini recentemente scomparso. La riduzione è assai libera: il Salvini medesimo avverte nella prefazione che del testo originale ha dovuto sopprimere, tra l'altro, un intero atto, dedicato alle campagne elettorali ai partiti bulgari dell'anteguerra. Così come verrà trasmesso, La Nuora appare dramma di autentica e originale ispirazione, fortemente realistico, ed espressivo di una dialettica pienamente accettabile anche da un pubblico occidentale.

Sevda, di povera famiglia, ma bella, sensibile e viva, sposa il figlio del ricco Jurtalan, Stojko. La dura personalità del suocero, solo inteso alla conservazione e alla crescita del suo patrimonio terriero, stronca grado a grado la sua fragile esistenza. Sevda è sterile, e deve sopportare assieme al marito i rimbrotti e le angherie dei suoceri, legati tra loro da una malintesa e gretta complicità. Quando Stojko si ammala gravemente, il padre si rifiuta di curarlo per avarizia, disprezzo e sospetto. Così il giovane muore e Sevda che ardisce imputare al padre la sua sventura, viene scacciata come una serva infedele. Ma essa sa di un sordido delitto compiuto dal suocero: sorpreso un ragazzo a rubare nei suoi poderi, l'ha ucciso con una sassata. E Sevda si vendica, afferma infine la sua libera personalità accusando Jurtalan e consegnandolo alla comunità perché la sua prepotenza venga distrutta e il suo peccato punito. Aleksandar Hagihristov ha ricavato liberamente questo lavoro drammatico da un romanzo omonimo di Georgej Karaslov che figura tra le opere più fortunate della narrativa balcanica.

Fabio Borrelli

tutta la famiglia vuole...
Pastina
Glutinata
Buitoni



SIGLA 233

perchè è facilmente digeribile

perchè è molto nutriente

perchè ha un alto valore energetico

perchè è buona e non stanca mai

Sapevate che nella Pastina Glutinata Buitoni c'è tutto ciò che occorre per una equilibrata nutrizione?

La Pastina Glutinata Buitoni infatti, - oltre a contenere il doppio di proteine delle normali pastine - è vitalizzata con BioGerm - germe di grano intero stabilizzato con procedimento speciale, quindi ricca di Vitamine del gruppo B, di vitamina E e dei principali sali minerali tanto necessari all'organismo.

Potete scegliere fra 16 varietà di formelle. Per gli adulti la Buitoni consiglia - oltre ai Capelli d'Angelo Glutinati - questi 5 nuovi formati grandi: n. 147 - 156 - 163 - 165 - 179

Pastina Glutinata **BUITONI** al 25% di proteine

"la sola integrata con BioGerm"



ATLANTIC

presenta:

Perfecta TV



VOCE FRONTALE

CIRCUITI STAMPATI

MOBILE DI LEGNO PREGIATO

PROFONDO SOLO cm 35,4

IL PIÙ GRANDE

SUCCESSO PHILCO NEL MONDO!

ATLANTIC

TV da 21"

110"



"Nel minor spazio la migliore qualità". EccoVi i nuovi TV ATLANTIC da 21" con tubo corto a 110". Vetro di protezione fumè. Adattabili per ricezione UHF. Fra i più eleganti TV del mondo Voi potrete scegliere il Vostro ATLANTIC da 21" a sole

L. 215.000

CON MENO IL MEGLIO



Enrico Bassano (a destra) e Dario Martini

Vento d'agosto

radiodramma di Enrico Bassano e Dario Martini

Logicamente (e spiegheremo poi il perché di questo avverbio) Enrico Bassano e Dario Martini non hanno precisato in quale tempo abbiano inteso collocare l'azione di *Vento d'agosto*. Ora, poiché i personaggi del radiodramma parlano con una certa confidenza di stregonerie, diavoli bruciati sul rogo e folle indemoniate, sarebbe magari lecito ritenere la vicenda situata — Dreyer e Miller insegnano — nel secolo che seguì la Riforma. Assieme a Dan, la vecchia campana che per noi rievoca il lontano episodio, preferiamo però limitarci a dire che quel vento d'agosto si levò impetuoso e terribile « una sera d'estate, molti, molti anni fa... ».

Il paese (non ne sappiamo, sempre logicamente, il nome) si stende tranquillo nella vallata; gli fanno corona pascoli generosi e, lontane, cime bianche di neve. Può essere terra di pace per chi ha la pace nel cuore; può anche essere rifugio per chi nel cuore ha la paura. Ma per coloro che la vita d'ogni giorno non contenta, per coloro che si strugono nell'attesa di un evento sconosciuto, non importa quale sia, quei monti, quei boschi, quelle acque sono mura e inferriate di prigione. Così, mentre tutti i paesani paiono eguali, fatti della medesima pasta, senza differenze e sorprese, se viene « lui », se di lontano s'ode quella sua musica che mette i brividi, ognuno si scopre nuovo e sconosciuto agli altri ed a se stesso. Chi è « lui »? Uno straniero, certo. Le ragazze lo di-

cono giovane, pallido, coi capelli nerissimi che gli scendono sulla fronte: tanti capelli: verrebbe da pettinarlo e da carezzarlo, se si potesse osare. Le ragazze, ecco, sempre le prime a perdersi dietro un sogno, le anime più inquiete, più insoddisfatte, tutte sono lì pronte a farsi stregare, divorate dalla febbre, e il loro sangue si muta in cenere. Anche fra i giovanotti i più sono facili a lasciarsi travolgere dall'insania, mentre qualcuno pensa di opporre violenza

di cenere non spente, una vibrazione calda e gelida, al tempo stesso... »: era rimasto un desiderio d'uccidere. L'unico giovane del paese che s'era creduto fuori della follia, libero dallo straniero e dalla sua musica, aveva fatto prigioniero « lui » e lo voleva bruciare sul rogo chiamando sete di giustizia l'acre sua voglia di vendetta.

La vendetta, per fortuna non si compirà; il giovane non dovrà portarsi per tutti gli anni della sua vita la vergogna di una pazzia violenza. E poi, si potrebbe uccidere « lui »? Si potrebbe far tacere per sempre quella sottile, magia musica? La fidanzata del giovane dice di no. Personaggio certo più moderno della vicenda fino allora vissuta (ed ecco perché alla storia di *Vento d'agosto* non si addicono precisi riferimenti di tempo e di luogo) ci insegna che quella musica tutti possiamo udirla, se vogliamo: e siamo noi che, a seconda del nostro cuore, la facciamo dolce o cattiva, perché è il nostro cuore che può lasciare il bene e preferire il male. Questa è la conclusione alla quale giungono il poeta Martini ed il commediografo Bassano (autore di altre opere impegnate in problemi d'eterna attualità e, nella loro simbologia, collocate in epoche e paesi di sempre e di ovunque: basti ricordare *La grande nave* e *Come un ladro di notte*). Una conclusione che porta in sé un ammonimento.

sabato ore 21 progr. naz.

a violenza, di schiantare, di uccidere quell'essere malefico. I vecchi, quelli almeno che l'esperienza ha reso saggi, non vorrebbero invece nemmeno vederlo, « lui »; meglio chiudersi in casa ed aspettare che il pericolo sia passato.

Dan, la vecchia campana, racconta: le esortazioni dei vecchi furono inutili; il vento d'agosto, quello che preannuncia le sciagure, si fece sentire e fu un vento di follia che tutto squassò. Alberi divelti, tetti incendiati, animali sgozzati nelle stalle; un pazzo desiderio di fiamme e di sangue invase il paese. Poi la furia si placò; sembrò che il cielo tornasse a sorridere. « Ma qualcosa di ambiguo era rimasto nell'aria. Un sentore

SCUSI SE LA DISTURBO

Ha inizio una nuova serie di trasmissioni "gialle", a cura di Ezio D'Errico. La prima puntata si intitola "Tre gocce di cera,"

L'incredibile avventura del romanzo giallo pare non debba conoscere polvere e tramonto. Sembrava cioè destinata all'immortalità. Da anni ed anni le storie gialle hanno invaso i mercati librari e le biblioteche familiari di tutto il mondo con formidabile crescendo. Possiamo così paragonare questa narrativa a certi prosperosi alberi delle regioni subtropicali che, come è noto, non si accontentano di dare frutti una volta all'anno, ma arrivano a produrne due ed anche tre volte, con inesausta fecondità. Ma che c'è di male? Per quel che ne sappiamo noi il giallo resta pur sempre uno dei fondamentali ritrovati contro la noia, un « preparato » sicuro, quasi insostituibile. Sfortunatamente nel novanta per cento dei casi si tratta di libri mediocri, sciatti e volgari: scritti per di più coi piedi. Roba che con la letteratura ha molto poco a che fare (per quanto, a volere essere precisi, il giallo vanta non pochi titoli di nobiltà). Non ci resta che il rimanente dieci per cento. Ebbene, qui le cose vanno benissimo, come meglio non si potrebbe sperare. In questo dieci per cento figurano gli scrittori veri, gli scrittori seri, gli uomini d'ingegno alla Simenon, anche se André Gide ci avverte che non tutti i libri dell'inventore di Maigret siano merce di prima scelta.

In questo dieci per cento appaiono scrittori autentici come Graham Greene e Clifford Kitchin. Ma c'è

rie di trasmissioni dal titolo *Scusi se la disturbo*, ce l'ha messa tutta, impegnando a fondo il suo buon gusto, la sua mano abile, il suo ingegno inventivo. Basti pensare a questo proposito che D'Errico ha addirittura creato un nuovo tipo di ispettore di polizia: l'ispettore Belgarbo. Dite voi: dopo aver visto il bel film di Delannoy, *Il commissario Maigret*, egregiamente, impareggiabilmente interpretato da Jean Gabin, chi riuscirebbe ancora ad immaginare un altro tipo di commissario di polizia? D'Errico sì. Si è fabbricato pezzo

per pezzo il suo ispettore Belgarbo, un personaggio un po' speciale (ve ne accorgete ascoltando puntualmente le trasmissioni): il tipo che l'accompagna in galera e che ti dice « prego, s'accomodi e scusi tanto se la disturbo ». Nel creare Belgarbo, D'Errico si è certo rifatto alla migliore tradizione britannica, e cioè ai romanzi classici di Conan Doyle, dove i modi gentili, la buona educazione e l'inevitabile humor sono sempre di casa. Un merito, questo, che non va sottovalutato, crediamo.

Gino Baglio



L'ispettore Belgarbo, in piena azione, pare abbia furtato qualcosa di importante. Il personaggio di Belgarbo è interpretato da Gualtiero Rizzi

Chiedete sempre
al vostro parrucchiere
PLIX Trattante



DONA ELASTICITÀ E VIGORE ai vostri capelli

Se i vostri capelli sono deboli, sfibrati, facili a rompersi sotto l'azione del pettine o se hanno le punte che si biforcano, chiedete al vostro parrucchiere una messa in piega con PLIX Trattante.

PLIX Trattante è ottimo per i capelli sani; è indispensabile per i capelli fragili.

PLIX Trattante rende tre volte più elastica e duratura qualunque messa in piega e costituisce nello stesso tempo un radicale e benefico trattamento curativo del capello.

Chiedete sempre al vostro parrucchiere una messa in piega PLIX Trattante.

PLIX

la messa in piega
che dura 3 volte di più

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

venerdì ore 22 secondo progr.

di più. In via del tutto riservata (dato che ben pochi ancora lo sanno) vi informiamo che in Inghilterra, sotto falso nome, anche grossi nomi della poesia si dedicano con successo alla confezione di gialli. Ecco: sotto le mentite spoglie di un qualsiasi Nicholas Blake si nasconde il poeta Cecil Day Lewis, uno dei più interessanti poeti inglesi contemporanei. Idem il poeta Roy Fuller, autore del famoso poemetto *Il deserto delle rocce rosse*: lui pure ama fare del giallo. Un giallo sovrano, sia come intreccio, sia come dignità formale. Ed anche l'intelligenza americana fa sul serio col romanzo poliziesco. Basterà citare i nomi di Dashiell Hammett (cui hanno reso rispettoso omaggio scrittori come Gide e Malraux) e Raymond Chandler, l'inventore di Philip Marlowe, detective di Los Angeles. Peccato che in Italia non accada altrettanto. Peccato che i nostri migliori scrittori, da Moravia a Pratolini, si interessino al giallo soltanto come lettori. Peccato che Soldati scriva versi per canzoni r n' r quali « I hate barocco, I hate sciocco » (odio il barocco, odio lo sciocco) e non ci dia invece, con il suo gusto e la sua scaltrita vena di narratore, una bella story a sfondo criminale.

In attesa che i nostri narratori (scusat, stavamo dimenticando i poeti) si dedichino con profitto a questo tipo di romanzo, i nostri colaudati « specialisti », i nostri pionieri del giallo, Ezio D'Errico per esempio, non perdono tempo e sfornano nuove avventure, nuovi intrecci, nuovi eroi, nuovi ispettori di polizia, nuovi criminali. E' giusto: il pubblico non può attendere Moravia o Pasolini. In fatto di gialli, Ezio D'Errico è una carta sicura. Avendo il nostro autore una gloriosa tradizione da difendere, allestendo la se-

SMILES

Gastone Tanzi, in questa commedia, ci propone
uno straordinario tipo di detective sorridente

La galleria dei celebri investigatori, di cui è capostipite l'immortale Sherlock Holmes, rimane generalmente impressa nella memoria per qualche singolare caratteristica — un hobby, una strana e inconsueta mania, una foggia alquanto insolita dell'abbigliamento — che contraddistingue ciascuno dei personaggi. La quale constatazione potrebbe far nascere il dubbio che la nota di colore serva più che altro a differenziare quelle che sarebbero altrimenti delle pure astrazioni, macchine calcolatrici piuttosto che creature umane, ridicibili tutte al comune denominatore di una raziocinante ed eccezionale capacità di analisi: dati gli elementi del problema — ma gli scrittori di gialli meno onesti tengono generalmente celato al lettore l'indizio chiave della vicenda — non resta che immerterli nel personaggio-macchina, che, di lì a duecento pagine, vi scodella la bella che pronta — e inaspettata! — la soluzione.

Ma in verità, l'autentico cultore del genere poliziesco, non soltanto rifugge dal meschino espediente

mente spiegare. Suonare, rappresenta un riposo per l'anima, un pretesto per sfuggire ai cento particolari effimeri della realtà quotidiana, per concentrare tutta l'attenzione sul veramente essenziale. E ce n'è assoluta necessità. Immaginate il caso di una giovane donna rinvenuta strangolata, una fiorente ragazza di campagna, che aveva sempre sognato un destino più grande di lei, ed aveva circuito gli uomini di alta condizione sociale, capitati a tiro del suo fascino quasi morboso, nella speranza di poter raggiungere, con uno qualsiasi di essi, la ricchezza, la celebrità, la metropoli. L'ultimo oggetto delle sue interessate attenzioni era stato un celebre scrittore, che non era rimasto insensibile alle sue lusinghe, nonostante avesse accanto una giovane moglie, bella non meno che comprensiva. Sia lo scrittore, preda di un sentimento contrastante di attrazione e di repulsione, sia la giovane moglie, mossa da una comprensibile gelosia, potrebbero essere stati indotti a compiere un gesto folle nei confronti della conturbante Celina. Ma poi, a poco a poco, sullo sfondo di una provincia pettegola e superstiziosa, si viene a sapere quale rete di misteri e di sortilegi avesse saputo intessere la scomparsa. Tutta presa dal suo funesto sogno di felicità, si era dimostrata disposta a tutto, pur di togliere di mezzo ogni presunta rivale: alcune grottesche statue di cera, trafitte in più parti, rinvenute nei pressi delle sue vittime potenziali, costituiscono le sinistre testimonianze del suo autentico stato d'animo. Ed ora, è necessario rimettere tutto in discussione, in primo luogo il misterioso decesso, avvenuto parecchio tempo prima, della moglie del medico condotto, il serissimo, irreprensibile, distaccato dottor Church.

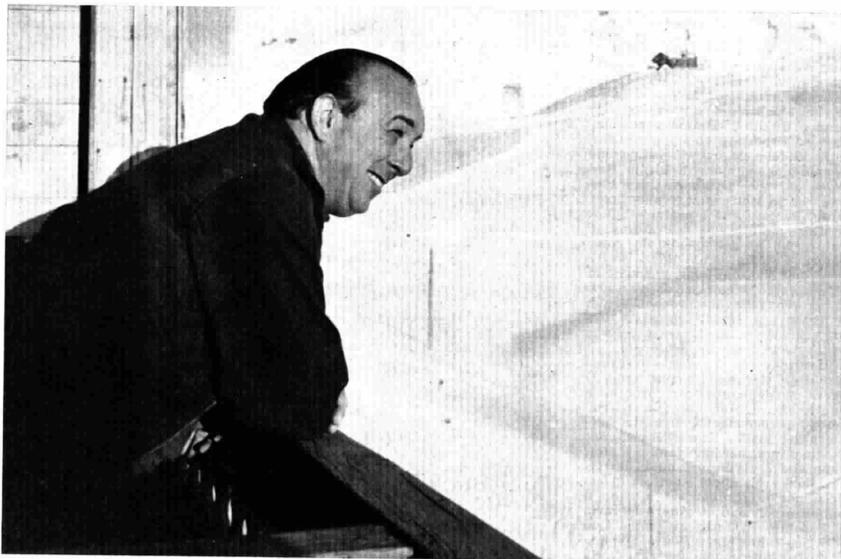
Ecco, così impostate le cose, si comprende come ogni sorpresa sia possibile, e come, addirittura, il misterioso assassino possa rivelare gli intendimenti di un giustiziere. Tanto vasto e complesso è l'animo umano, tanto diverse e contrastanti sono le creature, che un filo sottilissimo, a volte, divide il bene dal male. La giustizia umana si sforza di discernere, ma è chiaro che le sue forze sono impari al compito... E si comprende anche, allora, quale possa essere il vantaggio di un poliziotto incline al sorriso: saper mettere un freno, quando occorra, alla piena dei sentimenti, avvicinare ed intendere con sufficiente distacco quanto più è possibile delle umane affezioni e miserie.

f. d. s.

lunedì ore 17 - secondo programma

dell'indizio occultato, ma si vale della caratterizzazione psicologica proprio per dimostrare che nessun uomo è riducibile alla misura meccanica, e che ad ogni formazione, o malformazione, mentale, corrisponde un metodo di ricerca e di giudizio, che presenta vantaggi e svantaggi, molto spesso in uguale misura. L'investigatore pignolo avrà dalla sua la capacità di radunare e vagliare anche gli elementi insignificanti; ma il seguito eccentrico saprà tener d'occhio fin le più subitane deviazioni dell'animo umano; così come il « piedipiatti » di sentimenti artistici sarà il più adatto a fronteggiare il criminale geniale, quegli che, se l'espressione è consentita, disinteressatamente coltiva il delitto per il delitto.

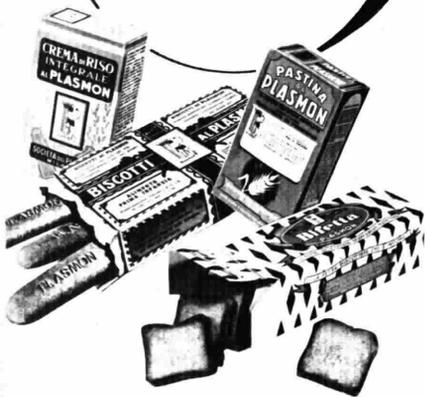
Un poliziotto come quello presentato da Gastone Tanzi non lo si era ancora incontrato. Di lui, due note salienti si impongono all'attenzione: ha l'abitudine di suonare una piccola armonica a bocca, ed è uno straordinario tipo di buon tempone, affabile, alla mano, sorridente, sempre pronto a scherzare con tutti. La passione per l'armonica, si può facil-



Gastone Tanzi

Sono la piccola
Luccilla Candini, abito a
Sesto S. Giovanni in Viale
Italia 413 (Milano).
Questa mia foto è stata
fatta ora nel giorno del
mio primo compleanno.
Sono sana e robusta, per
che nutrita dalla nascita
con gli ottimi prodotti
al Plasmon.

18/3/1958



Mamme preferiteli: ricordate che i prodotti al Plasmon sono gustosi, ipernutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco.

alimenti al
PLASMON

Un'eccezionale impresa di giornalismo televisivo

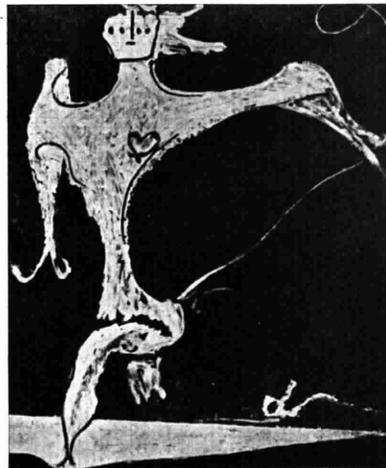


LA TELECRONACA DELL'INCORONAZIONE DEL PAPA è la più grossa impresa di giornalismo televisivo che sia stata finora realizzata dalla RAI, e, forse, da qualunque altra televisione. La trasmissione, iniziata alle 8,30 e terminata alle 13,08 del 4 novembre, ha richiesto l'impiego di 16 telecamere montate su cinque automezzi attrezzati e l'intervento di altri sei automezzi e due ponti a microonde. Le immagini sono risultate di una meravigliosa luminosità e nitidezza, pur essendo per la maggior parte riprese dall'interno della Basilica di San Pietro che per la sua grandiosità è da considerarsi uno degli ambienti più difficili dal punto di vista dell'illuminazione. Sono occorsi infatti un centinaio di protettori che assorbivano complessivamente una potenza di oltre 1000 kW. Per l'allestimento dell'impianto sono stati posti in opera oltre 3000 metri dello speciale cavo camera, circa 1000 metri di cavo coassiale e varie migliaia di metri di cavetti vari. La realizzazione della trasmissione è stata effettuata da circa duecento persone, fra tecnici e telecronisti. Oltre ad essere ricevuta direttamente in Eurovisione da molti Paesi di Europa, la trasmissione, registrata dalla RAI in «transcribers», è stata immediatamente diffusa mediante speciali servizi aerei nei più lontani paesi del mondo. Le compagnie televisive americane hanno ripreso le immagini trasmesse dalla nostra TV con i più moderni mezzi di registrazione da Londra a Parigi e le hanno immediatamente inviate in America dove hanno potuto essere trasmesse poche ore dopo. L'avvenimento merita di essere ricordato anche perché è la prima volta, nella breve e pur densa storia della televisione, che ci è stato dato di assistere a un lancio simultaneo di immagini di tale estensione, complessità e durata.

INAUGURATO L'ANNO RADIOSCOLASTICO 1958-59



Sabato 8 novembre, alla presenza del Sottosegretario alla Pubblica Istruzione, sen. Angelo Di Rocco, del Vicepresidente della RAI avv. Luigi Bennani, di numerose personalità del mondo della cultura e dell'arte, nonché di un folto stuolo di bambine e di ragazzi delle scuole elementari e Secondarie inferiori, ha avuto luogo la trasmissione inaugurale dell'Anno radioscolastico 1958-59. La festosa cerimonia si è svolta a Firenze nel Salone dei Cinquecenti di Palazzo vecchio. La trasmissione è stata aperta da un discorso del sen. Di Rocco seguito dall'avv. Bennani e da alcune fra le più popolari personalità toscane, e si è conclusa con un programma musicale. Nella foto: Narciso Parigi canta una canzone, accompagnato dall'orchestra diretta da Petralia



Oswaldo Licini: L'angelo con il cuore rosso (1953)

In vendita nelle principali edicole e librerie
il terzo numero de

L'APPRODO LETTERARIO

Rivista trimestrale di lettere ed
arti della Radiotelevisione Italiana

SOMMARIO

n. 3 (nuova serie) - Anno IV - Luglio-Settembre 1958

Mario Praz: POE, GENIO D'ESPORTAZIONE;
Giorgio Caproni: ALL'ANTICA (poesie); Fortunato
Seminara: PIETA' NEL VICOLO (racconto); Remo
Giazotto: HUGO, BOITO E GLI «SCAPIGLIATI»;
Emilio Cecchi: UN PRECURSORE DELL'ESISTEN-
ZIALISMO; Francesco Tentori: QUATTRO POETI
ISPANO-AMERICANI; Alessandro Parronchi: OS-
SERVAZIONI SULLA BIENNALE; Alceste Macchia:
RICORDO DI TROMPEO; Margaret Contini:
POESIE E TRADUZIONI; Margaret Contini:
PRESENTAZIONE DI HEIMITO VON DODERER;
Alberto Savini: EUGENE JONESCO.

Le idee contemporanee

G. B. Angioletti: LARBAUD L'EUROPEO;
Angelo Romano: DOVE VA LA POESIA?

Rassegne

Cesare Garboli: LETTERATURA ITALIANA -
POESIA; Pietro Citati: LETTERATURA ITALIA-
NA - NARRATIVA; Lanfranco Caretti: LETTERA-
TURA ITALIANA - CRITICA E FILOLOGIA; Carlo
Bo: LETTERATURA FRANCESE; Rodolfo Paoli:
LETTERATURA TEDESCA; Cesare Segre: LIN-
GUE E LETTERATURE ROMANZE; Edoardo
Bruno: TEATRO; Mario Labroca: MUSICA; Anna
Banti: CINEMA.

Illustrazioni tratte dai quadri esposti alla XXIX
Biennale d'arte Internazionale di Venezia.

Ogni numero: L. 750 (Esteri L. 1100) -
Abbonamento annuo (4 numeri) L. 2500
(Esteri L. 4000).

I versamenti possono essere effettuati sul c.c.p.
n. 2/37800. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino
Stampatrice ILTE



Carlo Alberto Chiesa

Isola di Favignana

Questa "cronaca", di Carlo Alberto Chiesa sulla drammatica "mattanza", dei tonni ha vinto il "Premio Italia", 1958 per la sezione documentari televisivi. Già trasmessa il 20 ottobre scorso, ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico e di critica



Al largo di Favignana le imbarcazioni dei tonnarelli si dispongono per le operazioni di chiusura della tonnara. Il branco dei tonni è ormai vicino

La più estesa tra le isole delle Egadi, nel mare di Sicilia, è l'Isola di Favignana. Laggiù la terra non ha il conforto del verde e degli alberi. Agricoltura e pastorizia sono sconosciute alla gente del luogo, per cui il difficile problema dell'esistenza deve esclusivamente fondarsi sulla attività della pesca e della lavorazione del tonno. Isola di Favignana, la ripresa diretta di una «mattanza» di tonni al largo della costa sicula, a cura di Carlo Alberto Chiesa, che ha vinto il «Premio Italia» 1958 per il migliore documentario televisivo, è stata recentemente proiettata sui nostri teleschermi, ottenendo il più lusinghiero successo di pubblico e di stampa. I telespettatori italiani hanno potuto così assistere alla eccezionale, appassionante battaglia che ogni anno si combatte fra gli uomini dell'isola e la loro preda, dal primo avviamento dei tonni nel dispositivo di reti che porta alla camera della morte fino alla sanguinosa operazione dell'arponamento e della cattura finale; hanno vissuto i momenti di emozione dei «tonnarelli», tra l'attesa, sempre carica di incertezza, dell'arrivo del branco, e la tumultuosa strage all'arma bianca che si accende ai termini della «mattanza» entro le quattro pareti della tonnara; ne hanno ascoltato perfino le voci, cantilenanti sul ritmo di un millenario canto di origine araba, all'atto di tirare le reti traboccanti di pesce, unica ricchezza di questi uomini per i quali il passaggio dei tonni rappresenta la sola fonte di sostentamento per tutto l'anno. Forse però non tutti i telespettatori, osservando l'eloquenza di quelle immagini, sono stati in grado di capire il singolare valore della ripresa: che è stata effettuata direttamente, come una normale trasmissione da uno studio; e che noi abbiamo visto nella edizione registrata soltanto per evidenti ragioni di orario (la mattanza di Favignana si è svolta alle prime luci dell'alba). Le immagini che qui presentiamo sono il migliore documento non solo delle fasi principali della «mattanza», ma anche dello sforzo tecnico e dell'abilità richiesti in questa occasione a tutti gli uomini che hanno realizzato la eccezionale ripresa.

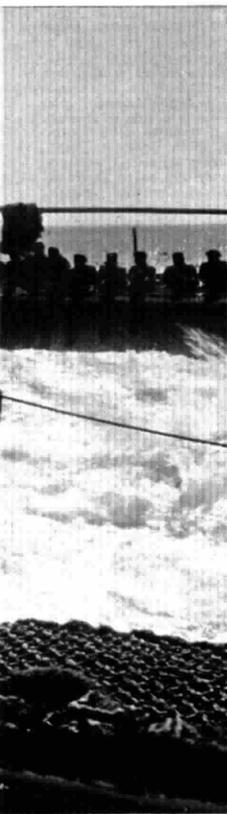
★





Mentre i tonni si divincolano verso la superficie, sotto l'acqua entra in azione una telecamera, azionata dal «subacqueo». L'opera del «subacqueo» è stata forse la più rischiosa fra tutte quelle richieste da questa singolare ripresa. Questo coraggioso operatore, che ha vissuto tutte le fasi della mattanza stando rinchiuso fra le pareti della camera della morte, a pochi decimetri dai tonni inferociti, è Masino Manunza, un ex palombaro ora specializzato in riprese subacquee, cui il nostro cinema deve alcuni interessanti documentari a lungometraggio di esplorazione sottomarina, molto noti al pubblico, quali *Sesto continente* e *Africa sotto i mari*.

Altre due telecamere sono state fissate sulle stesse imbarcazioni dei tonnaroti, ai bordi della cella della morte, per le scene dirette dell'arpionamento e della cattura dei tonni, tra le più drammatiche del documentario.



La «mattanza» è in pieno svolgimento. I tonni vengono arpionati a uno a uno e tirati a bordo dell'imbarcazione dai tonnaroti, che afferrandoli con estrema decisione per le pinne riescono ad evitare i terribili colpi di coda. Poiché ogni tonno pesa fino a tre o quattro quintali, tali colpi potrebbero essere mortali.

Lo spumeggiare delle onde ci dice che la «mattanza» sta ormai per arrivare al suo cruento epilogo. Circa quattrocento tonni sono rinchiusi nella camera della morte e si dibattono nel vano tentativo di trovare una via di scampo. Il «rais» dalla sua barca continua, ritmico e incalzante, a dare gli ordini ai suoi uomini.

NON
VUOLE
ASCOLTARE
LA
MAMMA!



Pretende di andare al lavoro con il solo caffè latte nello stomaco. Ecco perché è sempre stanca, svogliata, triste.

Il medico ha detto che le ore di lavoro in ufficio, al mattino, costano al delicato organismo della donna, circa 400 calorie.

In questi casi è necessaria, prima di uscire, una buona colazione: pane, burro, caffè latte e

CONFETTURE CIRIO

ricchissime di zucchero energetico definito da Mac Leod "The fuel of life," (Il combustibile della vita), conservando tutti i principi salutari della frutta fresca, sana, matura, succulenta.

Adesso mia figlia è vivace allegra attiva e mangia la

CONFETTURA CIRIO perfino dal barattolo.



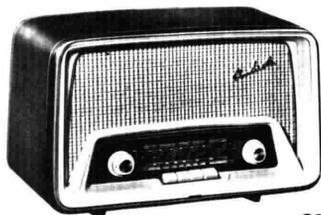


LA QUALITÀ DI OGGI

- I circuiti in MF hanno eliminato i disturbi.
- Gli altoparlanti ellittici o a compressione hanno migliorato l'acustica.

La nuova serie di radiorecettori CGE, aggiornata con i più recenti progressi tecnici, Vi offre più di ieri e meglio di ieri: la qualità di oggi, sia nella ricezione sia nella riproduzione! E in permanenza, perchè una radio CGE conserva inalterate nel tempo le sue caratteristiche di buon funzionamento.

9 nuovi modelli: dall'**Audioletta** a 6 valvole con circuito MF (L. 29.800) all'**Armonium** a 9 valvole e 4 altoparlanti (L. 79.500), al **Fono Armonium**, il radiofonografo più completo.



audiola CGE 3597
RADIO ANIE MF

7 valvole - Tre gamme d'onda in MA ed una in MF - Mobile di legno con frontale in plastica - Attacco fonografo - Dimensioni: cm 38x24x19 - peso kg 4 - L. 39.000

Richiedete ad uno dei 4.000 concessionari di vendita della CGE, a Voi più vicino, il catalogo generale delle nostre nuove serie radio-TV.

CGE

un prodotto CGE
dà sicurezza al vostro acquisto

"JONNY SPIELT AUF,"



Ernst Krenek, autore di *Jonny spielt auf*

(segue da pag. 3)

intellettuale, largamente condivisa perchè generata da effettive esperienze dell'esistere, si fosse composta in linee di stile e si fosse proccacciata un linguaggio, nell'istesso tempo originale e comprensibile a tutti.

In Germania e in Austria la febbre contagiosa del jazz americano si propagò più tardi che non in Francia, Inghilterra, Svizzera, Italia; ma assunse forme ancora più gravi. Dal 1920 al 1928 all'incirca, chi a Vienna o a Berlino avesse dato segni di disprezzo i blues, i fox-trot, i ragtimes rischiava di passare per un cospiratore politico, per uno occupato a preparare il ritorno del Kaiser e degli Absburgo, la riscossa degli junker e dello Stato Maggiore prussiano.

In tal clima di accesa voglia di vivere, di facili confusioni fra libertà vera e libertà di spendere perchè non mancano fra innocenza e ignoranza, fra incontaminata e grossezza, un giovane musicista austriaco di origine boema, Ernst Krenek, pensò di scrivere un'opera ove il jazz agisse, in fondo, da vero protagonista e servisse a interpretare (come lui stesso ebbe a dire) « i ritmi e l'atmosfera della vita moderna, in quest'epoca di tecnicismo scientifico ». Ciò avveniva nel 1926, allorché il Krenek, nato a Vienna il 23 agosto 1900, si trovava dunque in età di ventisei anni.

Musicista precocissimo, Krenek, fino a quel punto, aveva già pubblicato e fatto eseguire grande quantità di musica strumentale. Nel 1922 aveva poi dato la sua prima opera, *Il castello indemoniato*, prospettando fin d'allora il problema dell'anima solitaria e meditativa, sbalestrata tra i fragori e i moti pulsanti della civiltà moderna. Nel 1924, a Francoforte, venne rappresentata *Der Sprung über den Schatten*; quindi (come abbiám già accennato) *Jonny spielt auf* (Jonny comincia a suonare). Con questo spettacolo teatrale, condotto su uno schema non del tutto operistico, dove qualche scena viene un po' tagliata secondo le maniere della rivista, Krenek riprese il motivo drammatico del *Castello indemoniato*; ma questa volta, a rappresentare il mondo « moderno », la prigione travolgente ma, in realtà, tonificante, che tiene incatenato Max (poeta romantico, at-

tardato sopra un astro ormai straniero) prescelse con estrema decisione e con sistematico disegno il jazz americano nei modelli allora correnti.

Nel libretto ideato dallo stesso Krenek il genio, familiare e insieme un po' misterioso, dell'esistenza attuale è Jonny, direttore di un'orchestra di negri, il quale, dopo aver rubato il violino di Daniello (concertista di grido, simbolo di una civiltà ormai agonizzante fra i cataclismi delle guerre e le nuove promesse) converte alla sua concezione dell'arte, della vita e, addirittura, dell'universo, tutti quanti ascoltino la sua musica velenosa. E' come un'opera di magia compiuta per le vie di una città moderna, in stazioni ferroviarie, in alberghi di lusso, agli apparecchi radio o, perfino, a cavalcioni di un orologio, anziché nell'antro delle streghe o in vetta al monte Calvo. Così, è proprio nei recessi della natura, in luoghi che un tempo si consideravano orridi e frequentati da convegni demoniaci, è proprio

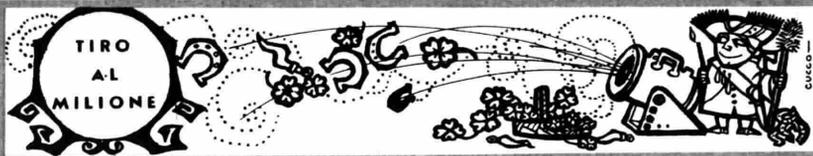
lontano dalla convivenza umana, dalla luce e dai fragori cittadini che il poeta riesce a ritrovare se stesso. La scena di Max nell'alta pace alpestre e il suo colloquio con la « Voce dei ghiacciai » (resa da un coro femminile a tre « parti ») costituiscono, nel melodramma di Krenek, il momento della catarsi spirituale, l'istante in cui l'uomo può finalmente sottrarsi al meccanico moto circostante. Secondo un atteggiamento distintivo dell'epoca nostra, Krenek non condanna il dato della realtà in se stessa; non si oppone al flusso della sorte; non è, a guardar bene, né per il vittorioso attualismo di Jonny né per la disarmata nostalgia di Max. Egli è semplicemente oggettivo e testimonia le cose che ha vedute. Per questa posizione che potremmo chiamare neutrale, suonano tanto più accorate le parole di Max ad Anita: « Il tumulto della vostra vita è al di là dei miei limiti. Questa vostra inquietudine, simile alle onde del mare battente, del mare eternamente agitato, eternamente torbido e privo di senso, inafferrabile e inarrestabile... ».



Il baritone Mario Borriello, che interpreta il personaggio di Jonny

Jonny spielt auf suscitò, al suo apparire, uno straordinario interesse, sicché, nel volgere di due o tre anni, venne rappresentato in quasi tutti i massimi teatri del mondo e tradotto in numerose lingue. Riuscì perfino a penetrare nella difficile fortezza del Metropolitan di New York, l'anno 1929. Ma con ugual rapidità decadda dall'attenzione e dalla consuetudine pubbliche. Il suo lato più appariscente anche se in realtà meno importante (vale a dire il jazz preso come armatura, come impalcatura di un'opera) si trovò, di lì a poco, scontato, non poté più considerarsi una trovata o, tanto meno, un'audacia. Resta però, nel lavoro, la presenza di una natura teatrale vivissima e la documentazione sincera di un periodo particolarissimo nella recente storia europea.

Nel 1928 Krenek entrò in strette relazioni con Arnold Schoenberg e, da allora, la sua tecnica atonale e politonale si piegò volentieri verso il sistema della dodecafonia. Perseguitato dal nazismo per i suoi rapporti col gruppo di Schoenberg, Krenek, dopo aver composto le opere *La vita di Oreste* (1929) e *Carlo V* (1933), si trasferì in America ove tuttora vive e lavora.



Fra tutti i nuovi abbonati alla televisione del periodo 15 ottobre-30 novembre 1958

TIRO AL MILIONE

mette in palio 30 premi:

20 MOTORSCOOTER
7 FIAT "600"

2 LANCIA "APPIA II SERIE"
1 ALFA ROMEO "2000"

...

Per partecipare a **TIRO AL MILIONE** basta abbonarsi alla televisione entro il 30 novembre 1958.

...

I trenta nuovi abbonati TV designati dai sorteggi saranno ospitati a Roma dalla RAI ed assisteranno ad una speciale trasmissione televisiva che avrà luogo il 13 dicembre.

...

Nel corso della trasmissione televisiva del 13 dicembre, saranno attribuiti i premi ai trenta sorteggiati.

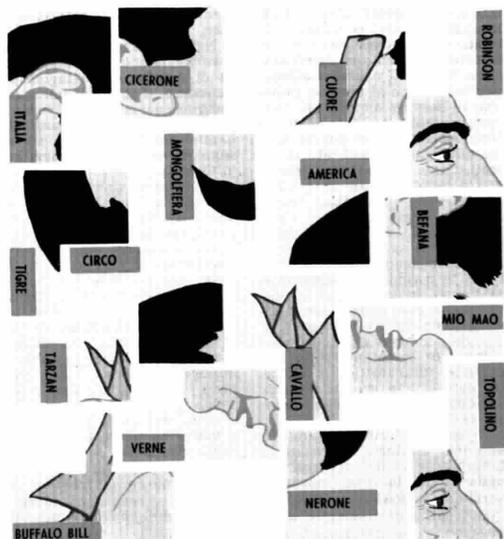
...

Tutti i nuovi abbonati TV del periodo 15 ottobre-30 novembre riceveranno in omaggio il **RADIOCORRIERE TV** per un trimestre.

IL SIGNOR X

CONCORSO A PREMI

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



Anche questa settimana potrete concorrere. Ritagliate e incollate su di una cartolina postale, alcuni dei frammenti contenuti nella tavola a fianco riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura, potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e che avrà quale soluzione la parola che contraddistingue il relativo frammento. I frammenti che, dopo tale operazione, rimarranno inutilizzati andranno scartati.



AVETE INDOVINATO ?

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di Rascel.

IL SIGNOR X - Via Arsenale, 21 - Torino

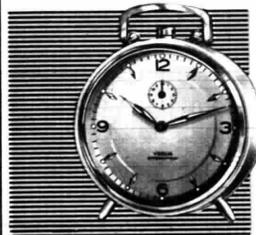
Incollate su di una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato ed inviatela subito alla RAI

Concorrerete così alla estrazione per l'assegnazione settimanale di:

n. 4 Casette di prodotti « MOTTA »

VEGLIA

Garanzia
di puntualità!



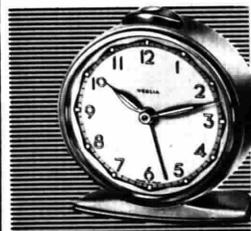
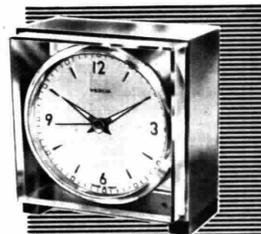
Mod. Arizona

L. 3300 (daz. escl.)
E' la sveglia infallibile! Anche se avete il sonno duro, questa sveglia vi garantisce il risveglio sicuro con ben sei trilli a ripetizione!

Mod. Zirconia

L. 5900 (daz. escl.)

La super-elegante delle sveglie! Racchiuso in una splendida cornice di plexiglas, questo modello è raffinato come un soprammobile!



Mod. Eriofa

L. 3500 (daz. escl.)

Ha una linea impareggiabile, questa bellissima sveglia! Precisa ed elegantemente laccata, fa l'ornamento di qualsiasi ambiente!

Contaminuti

L. 2900 (daz. escl.)

Basta con l'arresto bruciato! Il contaminuti Veglia sorveglia per voi il tempo di cottura e conferisce alla vostra cucina un tono "americano"!



VEGLIA

Produzione F.lli Borletti - Milano

ALLO SPORTELO

Consulenza per i teleabbonati

• Dovrei recarmi all'estero per qualche mese e vorrei pertanto disdire l'abbonamento TV. Quali formalità devo osservare?

Le riportiamo in sintesi le norme relative alla disdetta:

a) **Per cessione del televisore**

— presentare disdetta entro il 30 novembre (data del timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno all'URAR - Torino (usando possibilmente l'apposita cartolina contenuta nel libretto);

— indicare con la massima precisione le generalità e l'indirizzo del cessionario;

— precisare la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio.

b) **Per suggellamento del televisore**

— presentare disdetta entro il 30 novembre (data del timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno all'URAR - Torino (usando possibilmente l'apposita cartolina postale contenuta nel libretto);

— inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo L. 100 a mezzo vaglia postale ordinario;

— precisare la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio. In caso di suggellamento anche di questi ultimi, occorre corrispondere l'importo di L. 100 per ogni apparecchio da suggellare.

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti, l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

• **Fino al 1956 avevo un abbonamento TV, che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.**

No; dovrà stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c postale 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) da richiedersi presso un qualsiasi Ufficio Postale. Il vecchio libretto ancora in Suo possesso non deve assolutamente essere più utilizzato e dovrà quindi essere restituito all'URAR di Torino.

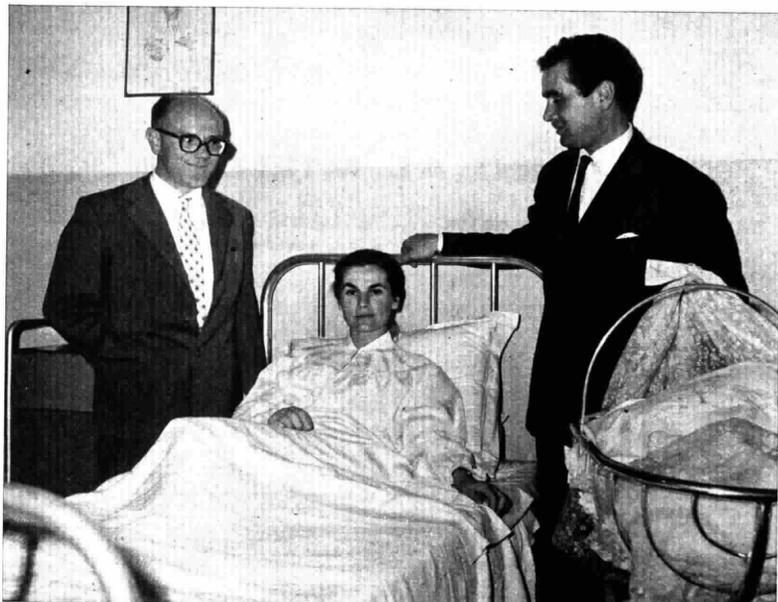
LIBRETTI TV NON RECAPITABILI

Presso l'Ufficio Abbonamenti sono giacenti libretti di abbonamento TV non recapitabili per insufficiente indirizzo.

Gli abbonati TV che ancora non avessero ricevuto il libretto, pur avendo da tempo regolarmente contratto l'abbonamento alla televisione, sono pregati, ove rilevassero il proprio nominativo fra quelli sottelenati, di fornire l'esatto indirizzo a mezzo di una cartolina postale, scritta preferibilmente a macchina o in stampatello, citando il numero di iscrizione a ruolo e gli estremi del 1° versamento. Elenco n. 5 (ogni nominativo è preceduto dal numero di ruolo dell'abbonamento):

772.721, Baggio Mario - Bologna; 754.292, Giberti Mario - Bologna; 765.231, Malin Giuseppina - Bologna; 689.321, Ferrarini Ugo - Bolzano; 764.149, Di Nardo Mario - Brescia; 757.412, Sapienza Ferdinando - Castellammare di Stabia (Na); 762.686, Firiachia Elsa - Catania; 773.607, De Bel Luigia - Chioggia (Ve); 774.896, Calzi Stefano - Crema (Cr); 766.294, Cherici Silvana, Firenze; 758.357, Sforzini Giuseppina - Firenze; 749.720, Cassanello Abelardo - Imola (Bo); 627.388, Malaguti Ermina - Macerata; 738.977, Buttafarro Francesco - Messina; 771.724, Colosi Nicolò - Messina; 776.455, Gulino Sebastiano - Messina; 757.505, Brambilla Edoardo - Milano; 775.393, Boerio Maria - Napoli; 752.708, D'Alessio Pasquale - Napoli-Fuorigrotta; 746.418, Sforzini Giuseppina - Napoli; 714.709, Galante Vittorio - Napoli; 750.021, Lanzetta Anna, Napoli; 742.994, Marra Vincenzo - Napoli; 749.545, Paris Aurelio - Napoli-Secondigliano; 749.658, Riscetti Francesco - Napoli; 637.251, Amato Salvatore - Palermo; 775.185, Calabrese Giuseppe - Palermo; 774.048, Campo Pietro - Palermo; 726.747, Gallo Francesca - Palermo; 711.460, Genovese Maria Concetta - Palermo; 771.617, Lo Cascio Gaetano - Palermo; 726.073, Strano Francesca - Palermo; 769.975, Russo Lucia - Portici (Na); 756.162, Orsa Andrea - Reggio Calabria; 674.906, Colverino Giuseppe - Rivarolo Ligure (Ge); 702.528, Cesaroni Alberto - Roma; 606.122, Coppa Emilia - Roma; 721.830, Norcini Leonello - Roma; 735.774, Olivi Giovanna - Roma; 758.940, Tabanella Eda - Roma; 682.799, Uberti Vincenzo - Roma; 772.990, Clarizia Annunziata - Salerno-Fratte; 756.519, Rota Luciano - Torino; 165.048, Broglia Brandolin Alice - Trieste; 768.218, Restellini Paola - Verbania Intra (No).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.



Enzo Tortora in una clinica di Latina con i signori Velletri, cui la sorte ha fatto sì che nello stesso giorno della nascita del loro primogenito, venisse assegnato in premio uno dei 5 televisori della RAI

Cinque storie u

La Televisione Italiana, come è noto, si appresta a celebrare degnamente il raggiungimento del primo milione di abbonati. Un avvenimento che merita di non passare inosservato anche perché, tra l'altro, questo traguardo deve considerarsi raggiunto in questo periodo, cioè con un notevole anticipo rispetto ai piani di sviluppo e alle previsioni che erano state fatte.

Un apposito concorso — del quale le norme sono già a tutti note e comunque settimanalmente illustrate in queste stesse nostre pagine — è stato indetto per festeggiare l'evento che avrà la sua ufficiale consacrazione la sera del prossimo 13 dicembre nel corso di una speciale trasmissione televisiva che si svolgerà presso gli studi TV di Roma. Per partecipare con pieno diritto al concorso basta aver contratto un nuovo abbonamento alla televisione entro il periodo dal 15 ottobre al 30 novembre. Trenta concorrenti prescelti mediante estrazione a sorte fra tutti i nuovi abbonati saranno invitati a Roma per assistere alla trasmissione del 13 dicembre e vedersi attribuire i ricchi premi che la fortuna avrà assegnato a ciascuno di loro, ideali rappresentanti del milionesimo abbonato della TV. Per questi prediletti dalla fortuna sono in palio 20 motorscooters, 7 Fiat 600, 2 Lancia Appia II serie e 1 Alfa Romeo 2000. A tutti i nuovi abbonati del periodo verrà inviato in omaggio per un trimestre il Radiocorriere TV.

Tuttavia, non di questo vogliamo occuparci, ma di una

iniziativa originale che è fiorita ai margini del concorso intitolato « Tiro al milione » e che è tuttora in pieno svolgimento.

La Radiotelevisione Italiana, per tener fede al proprio impegno di servire sempre più soddisfacentemente l'intero territorio nazionale, in questi ultimi tempi ha intensificato la installazione di ripetitori televisivi e radiofonici in tutte quelle zone che in termine tecnico sono chiamate « zone d'ombra », quelle zone, cioè, dove non era possibile captare, o lo era in modo molto imperfetto, le trasmissioni televisive. Si tratta, in genere, di grossi problemi e di complesse questioni tecniche che sfuggono al grande pubblico e la cui soluzione, pur rivestendo una importanza di carattere nazionale, non suscita eco di interesse, non suscita altro che nella angusta cerchia dei confini locali.

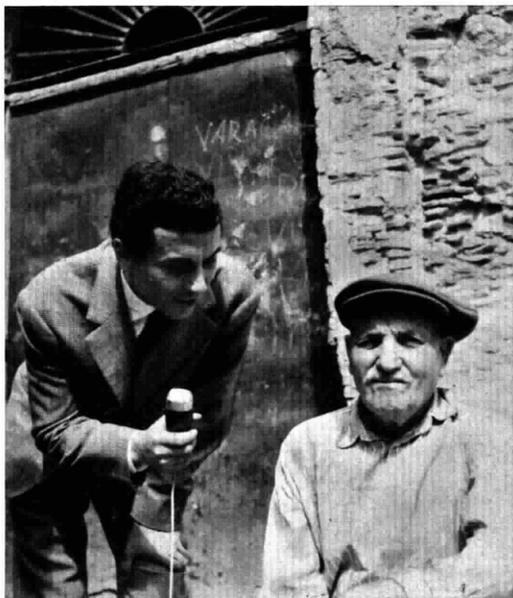
In questa fioritura di nuove antenne destinate a recare i tangibili segni del progresso e della civiltà in zone finora desolate, la RAI ha scelto cinque località destinandole a ricevere in dono ciascuna un televisore, per premiare una aspettativa, per incoraggiare un legittimo anelito a migliori e più consapevoli forme di vita, per testimoniare una operante solidarietà.

Pertanto, in questi ultimi giorni, cinque televisori sono partiti all'indirizzo di altrettante località ora raggiunte, appunto mediante i nuovi ripetitori, dalla televisione. Cinque televisori, cinque viaggi, cinque storie umane che mette il conto di raccontare, sia pure succinta-

mente, come ora tenteremo di fare.

Naturalmente la RAI non poteva assumersi la responsabilità di scegliere un singolo beneficiario. I cinque televisori, dunque, sono stati inviati ai sindaci di cinque paesi che hanno poi provveduto ad assegnarli ad uno dei propri amministrati.

Il primo di questi cinque apparecchi ci ha condotti ad Ardore, frazione di San Nicola, provincia di Reggio Calabria, dove è stato recentemente inaugurato il ripetitore di Capospartivento. Vive ad Ardore una singolare figura di vecchio patriarca, saggio e bonario numero tutelare della gente di quel pittoresco paesino. Si chiama, o meglio lo chiamano tutti familiarmente così, « Zio Peppe », per l'anagrafe signor Giuseppe Vaccaroli. Ha avuto dieci figli, dei quali otto viventi, e vanta un numero non precisabile di nipoti che fanno corona alla sua gagliarda vecchiezza. Il sindaco (confortato dal parere favorevole di tutta la popolazione) ha ritenuto che nessuno più di « Zio Peppe » fosse meritevole del premio inaspettato. Da quel momento la popolarità e l'autorità del patriarca sono ulteriormente accresciute. Il televisore è praticamente a disposizione di tutti i compaesani e la cerimonia della consegna resterà viva nella memoria di tutti. Pensate, Mago Zuri in persona è andato a presentare il dono e ha dato vita a uno spettacolo improvvisato. Proprio come in una fiaba di quelle che si raccontano accanto al fuoco nelle lunghe veglie d'inverno.



Il signor Giuseppe Varacalli, che a San Nicola D'Ardeore ognuno conosce come « zio Peppe », intervistato dall'attore Cino Tortorella



Anche al signor Mario Zora di Capri, un giovane artigiano del ferro battuto, è stato assegnato in premio un televisore. Glielo ha consegnato Silvio Noto qui ritratto con la madre del vincitore

mane per cinque televisori

Chi avrebbe mai osato sperare che Mago Zurli sarebbe arrivato fino al paese, in carne e ossa? C'erano, ad ascoltarlo e ad applaudirlo, nugoli di bambini e buona parte erano nipoti di « Zio Peppe ». E lucicavano gli occhi a tutti, per l'emozione, anche a quelli che

fra tutti quegli inconsueti spettatori avevano già i capelli grigi o bianchi addirittura.

Il secondo televisore ha preso, invece, la strada di Capri e si è fermato a Marina Grande in via Cristoforo Colombo. E' andato ad allietare la casa del signor Mario Zora, un bra-

vo e simpatico artigiano del ferro battuto, e di sua madre, una schietta popolana, altrettanto umile, gentile, stupefatta per l'imattesa benevolenza della sorte, come sempre indirizzata dalla mano del sindaco che ha voluto così premiare un giovane operaio che, tra l'altro, ha

prestato la sua opera per la realizzazione del ripetitore locale.

Lasciamo Capri e raggiungiamo Sezze Romano, in quel di Latina, alla ricerca del terzo premiato, il maestro elementare Silvio Velletri, abitante in via della Resistenza. Il signor Velletri, che è un benemerito della istruzione locale cui dedica ogni sua cura e ogni suo pensiero anche quando si trattiene fuori dalle quattro mura dell'edificio scolastico, che è poco più di una casa colonica, non è in casa. Dobbiamo raggiungerlo in una clinica dove è degente per parto la sua giovane sposa. Infatti il signor Velletri è stato beneficiato dalla sorte due volte nello stesso giorno: insieme con il televisore è giunto anche il suo primo nato.

Ed eccoci a Campo La Badia, frazione di Pieve Santo Stefano, in provincia d'Arezzo, poche case raggruppate all'ombra della Verna. Anche qui ci attende una coppia di giovani sposi. Il signor Pietro Pellegrini, di professione camionista, e sua moglie, da pochi giorni uniti in matrimonio, sono stati prescelti dal sindaco quasi a simbolo della ricostruzione che anima questa zona, pressoché interamente distrutta dalla guerra e faticosamente rinata a dispetto di tutte le avversità.

Questa coppia esemplare simboleggia la prepotente e insopprimibile rivincita della vita sull'orrore della morte e della distruzione. Il dono ha il sapore di un fervido augurio e

anticipa la certezza di un sereno avvenire.

Ed eccoci all'ultima tappa del nostro breve viaggio. Ci ritroviamo a circa 1800 metri d'altezza sul livello del mare, in località San Martino al Monte, frazione di Laaces, provincia di Bolzano. Qui non troviamo più case, ma « masi » che si aggrappano tenacemente al fianco delle montagne maestose. L'ultimo dei nostri televisori è giunto fin quassù, nella Val Venosta, ed è giunto in buona compagnia. Per la prima volta, infatti, gli abitanti di questo villaggio montano sono stati raggiunti in un sol giorno dalla luce elettrica, dalla funivia e dalla televisione. Per questi montanari è poco meno che un miracolo. Non vi sarà più per loro lo squallido assedio del rigido inverno. Funivia e televisione li terranno finalmente collegati con il resto del mondo, schiuderanno loro nuovi orizzonti, daranno nuovo senso e nuove possibilità alla vita.

Il premio è toccato al signor Giuseppe Telser, un benemerito del villaggio. Un anno fa, durante i lavori per la costruzione della funivia, a rischio della propria vita salvò da sicura morte un operaio che era rimasto orrendamente impigliato fra i cavi d'acciaio e si ebbe una medaglia al valor civile. Oggi è direttore della piccola banda e guardiano della teleferica, benvenuto e stimato da tutti.



Il capo della banda musicale e guardiano della funivia di San Martino al Monte (Bolzano) Giuseppe Telser (nella foto con Renato Tagliani) è un altro dei fortunati cui è andato in premio un televisore

FORZA, SPARTACO!

tutto c'è nei *Fig*

Mater — Lei ama tutto e tutti; è talmente evidente! Che ne sia ricambiata in pari misura, almeno dalle persone più vicine è molto dubbio. E' difficile stare alla pari con una persona come lei. E poi, si sa, c'è chi nasce per dare e chi per ricevere; i prodighi del loro amore trovano già il proprio compenso nel far felici gli altri e, per essi, ogni più piccola cosa soddisfacente è motivo di gioia e di trasporto. Con ciò non vuol dire misconoscerne i meriti. Ha un carattere sereno ed ottimista, spontaneo, aperto, affettuoso. Tuttavia c'è qualcosa che non va, almeno al presente, nelle sue condizioni di vita. Lo si nota da quelle parole discendenti, in fondo alle linee del tracciato, che all'inizio tendono invece a salire. Delusioni, pene, stanchezza, demoralizzazione? E lei non ha, dopotutto, una tempra d'acciaio. La rende forte e combattiva una sempre rinnovata speranza nel domani; è l'anelito incessante del suo animo a darle risorse inconsuete, anche quando è impotente contro certe fatalità che minacciano anche i migliori propositi. Se così è, non tema. La sua natura è pieghevole ma non si spezza, ed è capace di attingere a tutte le sorgenti migliori, divine e terrene, per non inaridire.

i avete risposta sebbene

Un ragazzo infelice — E' la profonda amarezza che ha nell'animo a guastare il carattere. Ma lei esagera nel giudicarsi «duro, freddo, antisocievole, pessimista». Basterebbe che, nella sua vita, spuntasse un raggio di sole e sarebbe subito un altro uomo. Perché ora lei non è più un ragazzo e deve perciò affrettarsi a rendere normale il suo comportamento di fronte alla società da cui deve venire lavoro, stima e legami affettivi. Finché se ne ritrae, caparbiamente, com'è nella sua natura ostinata, non fa che aumentare il fardello delle pene che lo tormentano. Il suo atteggiamento scostante nasconde le ferite dell'orgoglio, l'avvilimento interiore, la paura dell'esistenza, la preoccupazione dominante, affannosa della propria sorte. Su tutti quelli che si trovano nelle sue condizioni dovessero darsi per vinti immagina lei quanti infelici di più vi sarebbero al mondo? Qualora si senta insoddisfatto del suo lavoro cerchi di cambiarlo; il ricordo di ciò che è stato la turba? Motivo di più per avere l'ambizione di essere qualcuno. Se la sua esistenza è arida occorre farsi voler bene, suscitare simpatia e consensi. Non si accorge neppure di avere un infinito bisogno di comprensione e di amore; è tutt'altro che un insensibile e non è vero che niente possa rallegrarla e renderla felice. Ha bisogno di scuotersi, di aver fiducia in se stesso, di sollecitare lo spirito di adattamento alle circostanze, di avere coraggio e slancio; deve distrarsi, vivere, amare, avere coscienza delle proprie possibilità di cervello e di cuore.

risomua i' fatto cola

Gina R. — Abituata all'uso della penna a sfera indubbiamente il suo grafismo è più agile e, dicei quasi, più spirituale. Però anche nell'esempio soprastante troviamo tutte le caratteristiche di un'indole svelta e reattiva, di un animo portato ad aspirazioni elevate. Si nota una propensione a vivere bene tanto in contatto col mondo quanto nell'intimità della casa; però insofferente di qualunque asservimento d'idee e d'azione. Ha molta esperienza, disinvoltura, discernimento; la ragione domina gli impulsi del cuore. Il senso pratico cerca di opporsi agli idealismi, la cautela frena il bisogno di sincerità. L'indipendenza del suo personalismo la rende cedevole soltanto con riserva ed apparentemente; quel tanto che basta per i buoni rapporti sociali, per essere considerata con interesse, con simpatia; ma quando vuole sa imporsi decisamente. E' curiosa della vita esteriore come del suo essere interiore; e le piace trarne le conseguenze. Riguardo al suo accenno posso dirle brevemente che l'esame grafologico verte sui segni particolari ma puranche sull'insieme del tracciato; anzi è condizione elementare lo stabilire il significato del dettaglio isolato esclusivamente in rapporto al tutto. Siamo sempre nel relativo ed è proprio questa la massima difficoltà della diagnosi.

stria di Gini Riva

Minnermo — Sa qual è il suo torto? Il non prendere colla serietà dovuta le proprie responsabilità presenti e future e, da quanto osservo, non per leggerezza di carattere ma, quasi, per difendersi da un nervosismo acuto che lo assale quando vuole dare alle cose la loro giusta importanza. Forse non vi ha mai fatto caso ma, se vi riflette un momento, vedrà che è proprio così. Di pronta concezione tutto la interessa, indisponeandola notevolmente per l'obbligo di seguire un unico binario e di concentrarvi tempo, forza ed attenzione. Perciò va escluso che sia un abulico; incostante,



Il marito della signora Cugat, il maestro Xavier, ha fornito brillante prova delle sue nozioni glottologiche abilmente pilotato nell'impresa da Mario Riva che, com'è noto, è uno dei più autorevoli poliglotti del nostro Paese. Cugat ha, inoltre, melodiosamente interpretato la sua più recente canzone, una «contaminatio» di cha-cha-cha e rock and roll, e s'è infine congedato in mezzo ad un uragano di applausi

Nuove LO SPIRITO



Nuovo «materiale umano» al telegioco. Ecco gli asordanti Linda Palladino, maestra elementare di Bari, e Sergio Guzzo, studente di Firenze. Essi si sono fatti fotografare così vicini quanto lontane e diverse sono le loro materie: lei si presenta per le religioni vive, e naviga perciò nel più alto regno dello spirito; lui è appassionato di misilistica ed ha quindi un *habitus* mentale squisitamente realistico-scientifico. L'uno accanto all'altra si completano



La banda dei bersaglieri in congedo ha interpretato i marziali motivi che l'on. Raffaele De Caro — eccezionale esperto per beneficenza — ha riconosciuto con giovanile disinvoltura. Cordiale e alla mano, l'illustre parlamentare ha destinato all'Associazione romana degli ex appartenenti al glorioso Corpo la somma guadagnata lottando contro l'orologio, e cioè 640 mila lire



Spartaco D'Itri ha superato anche la seconda prova, la sciarpa di «Musichiere» cinge una circonferenza toracica veramente degna dell'onore. Né le corse al campanaccio disputate e vinte contro agguerriti avversari, né la reiterata fatica del pulsante, né il logorico divinatorio del motivo cigolato hanno piegato la forte fibra del «Musichiere» in carica. Tre hurrà, pertanto, per Spartaco D'Itri e che la fortuna l'accompagni.

materie a «Lascia o raddoppia»

E LA SCIENZA

Giovani ammiratrici di Mike Bongiorno, tremate! Ecco come sarebbe apparso il vostro idolo se *Lascia o raddoppia* fosse stata inventata nel Medioevo. La parrucca gentilmente fornita dal baritono Gino Bechi ha trasformato il povero Mike in una specie di quei paggi che, in *il tempo*, andavano a caccia di daini e cerbiatti nei fitti boschi della Foresta Nera. Ma il suo fascino è tale, pare, da farlo uscire indenne, agli occhi delle adoratrici, anche da questa ardua prova



Comunque si mettano le cose a *Lascia o raddoppia*, il pastore Michele Daniele, esperto manzoniano, può guardare al suo avvenire con nuovo spirito di curiosità. Isa Miranda, che all'elenco delle sue molteplici attività ha aggiunto, di recente, anche quella di pittrice — ha promesso al giovane calabrese di fargli il ritratto fra le sue pecore. «Starò immobile come una statua», ha assicurato Michele. Saranno le pecore, eventualmente, a mettere in seria difficoltà la pazienza della signora Miranda



peca pameyza

Conca d'oro — Le dò pienamente ragione: ha poca pazienza ed è troppo sbrigativa nelle varie mansioni della vita giornaliera. Dall'esame della scrittura possiamo stabilire che in ciò vi è un fattore congenito, ed un fattore acquisito. Già per natura ha scarsazza di poteri inibitori, è irreflessiva e poco accurata. Ma credo che non si renda conto di essere in uno stato di rilassamento fisico e morale che potrebbe, se non vi rimedia, causarle grave danno. Forse si porta addosso una stanchezza di lunga data, per strapazzi eccessivi o tristezze sofferte; se il morale piega l'organismo cede a sua volta. In tali condizioni c'è chi si ritrae in se stesso e chi si butta ancora di più in opeosità precipitosa e, perciò, di scarso rendimento. Le riesce difficile il concentrarsi, lo stare attenta, ha sempre bisogno di passare oltre; parla ed agisce impulsivamente, lasciandosi andare a briglia sciolta senza resistenze interiori. Certo, è sempre guidata più dall'istinto e dal sentimento che dalla logica. Disinteressata, incapace di calcolo, bisognosa di confidenza, si trova molto esposta ad imprudenze generose, a delusioni morali ed a sperperi economici, magari per troppo cuore, per fiducia nel suo prossimo, per influenzabilità di carattere.

te est to on

Mios — Lei chiede: «Che cosa le suggerisce la mia grafia?». Le rispondo: Che si confà mirabilmente al suo temperamento «esplosivo» la carriera a cui tende: «fisica nucleare». Non cambi idea e, chissà che, oltre a tutto, la sua sbrigliata immaginazione abbia ad avere, un giorno, bagliori di qualche nuova «teoria» rivoluzionaria. Ci speri! Stando nei limiti e senza scherzi, non giudica anche lei fin troppo straripante ed estroso il suo carattere? Questi suoi paradossali movimenti grafici hanno, senza dubbio, una diretta analogia con una natura incontrollata nella misura eccessiva delle proprie manifestazioni, siano esse di tipo mentale, o sociale, od affettivo. Lungi dal preoccuparsene, direi che se ne compiace, e se ne fa un atteggiamento un po' interessato (non lo neghi!) per essere notato, per dimostrarsi stravagante, diverso dagli altri, affiancato da ogni costruzione formale. Alimenti fin che vuole il fervore produttivo e l'esubérance giovanile ma non giunga alla dispersione ed eviti l'esibizionismo. Che non sia tutto genuino ciò che appare lo indicano certi segni inconfondibili d'insicurezza, e certi altri che hanno l'impronta della presunzione e dell'ostentazione. Se elmina il troppo, si accorgerà da se stesso che ha ben altro per farsi valere.

ritardo nel consegnare

Bianca - Roma — Si ricorda ancora d'avermi chiesto un responso? Vedo che è di carattere paziente, ragionevole e, forse, già in partenza, era disposta ad attendere. Meno male! Lenta, armonica, accurata la sua grafia è analoga ad una linea di condotta tranquilla, dignitosa e non potrebbe più chiaramente riflettere il suo mondo morale, spirituale, sentimentale. Moralmente sana, spiritualmente elevata, di sentimenti limpidi e costanti è comprensibile, dato i tempi, che stenti ad incontrare l'uomo che fa per lei. Talmente serio il suo concetto della vita da portarla, senza dubbio, a certi assolutissimi capaci di prevalere anche sulla forza dell'amore, con ferma repulisti di ripieghi e compromessi. E' sempre ai suoi intransigenti principi religiosi ed onesti che si afferra in ogni controversia; ne risulta quindi che chi non è all'altezza di apprezzare le sue qualità può anche trovare pesante il conformarvisi. Non rimpianga di essere tuttora a cuore libero, quasi mai le unioni affrettate o premature danno buon esito. Anche il ritardo notevole negli studi non va riferito a manchevolezze di mentalità e di volontà; il risultato sarà comunque ottimo.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Chirurgia estetica

La chirurgia estetica è, al giorno d'oggi, molto diffusa e perfezionata. I benefici ch'essa ha prodotto in molti casi sono innegabili. Ciò non toglie che, talvolta, sorga il quesito se l'intervento chirurgico a fini estetici sia giuridicamente lecito. E che, altre volte (spesso!), ci si domandi se il chirurgo sia responsabile di un intervento estetico che non ha dato i risultati previsti...

Quanto al primo punto, è chiaro che la chirurgia estetica, che viene esercitata solo a fini di abbellimento del paziente, non può essere integralmente assimilata alla chirurgia ordinaria, che si pratica invece per guarire il paziente da una malattia. La chirurgia ordinaria è giustificata dalla necessità, almeno nella gran maggioranza dei casi; la chirurgia estetica, no. Dunque, la conclusione è evidente: l'intervento operatorio a fini estetici è lecito solo nel caso in cui non metta in pericolo né la vita, né la salute del paziente. Vi sono persone (uomini e donne) che preferirebbero la morte a qualche grave difetto del loro fisico; ma, anche se esse lo autorizzano esplicitamente, non può il chirurgo intervenire a fini estetici, ove veramente si corra il rischio di morte o di un danno alla salute.

Ma lasciamo andare questi casi-limite e veniamo alle ipotesi più correnti, che sono quelle di interventi perfettamente leciti (anche se spesso dolorosi) operati per correggere qualche difetto del cliente. Si tratta, in genere, anche di interventi relativamente facili dal punto di vista chirurgico, per i quali cioè il buon esito dell'operazione è abbastanza facilmente prevedibile e raggiungibile; ma nulla può escludere che, malgrado la perizia dell'operatore, il risultato non sia quello previsto. E in questi casi non è mancato chi, sdegnato per la imperfetta correzione del proprio naso o di altro, si è rifiutato di pagare al chirurgo il convenuto onorario, o ha addirittura promosso contro di lui un'azione per risarcimento di danni.

Della questione si è occupata la Cassazione, in tre o quattro occasioni anche recenti. Essa ha, peraltro, giustamente affermato che nessun cliente può attendersi dal chirurgo estetista un risultato veramente sicuro, ma solo una prestazione operatoria fatta a regola d'arte. Se, malgrado l'osservanza delle regole d'arte, l'operazione è fallita, il chirurgo non può essere tenuto responsabile di danni ed ha, inoltre, diritto al pagamento convenuto per il suo intervento.

Succede però qualche volta che un paziente in tanto si sottoponga al bisturi dell'estetista, in quanto questi assicura esplicitamente il buon risultato o si manifesta fermamente fiducioso del medesimo. E allora?

Allora, bisogna distinguere. O esplicitamente il chirurgo ha assicurato il risultato al cliente, facendo cosa che nessun chirurgo, per quanto valente, è in grado di fare: egli si è degradato, in tale ipotesi, al livello di un ciarlatano, sì che è ben giusto che risarcisca i danni al cliente. O invece, come più frequentemente accade, il chirurgo ha manifestato fiducia nel buon esito della operazione, senza peraltro esplicitamente garantirlo: nel qual caso egli ha fatto ciò che ogni medico non solo può, ma deve fare, almeno entro certi limiti, per incurare il paziente, sicché sarebbe ingiusto contestargli l'onorario pattuito, e sarebbe ancora più ingiusto proclamarlo responsabile dell'esito, ahimè, disgraziato dell'operazione.

Risposte agli ascoltatori

G. B. - Bordighera — Nulla vieta al locatore di un quartino locato a canone libero di licenziare l'inquilino alla scadenza del contratto, anche se i motivi da lui addotti siano (come nel caso da lei esposto) assolutamente futtili. Nelle locazioni libere, il locatore e il conduttore non sono tenuti a motivare, anzi, la loro renitenza alla tacita riconduzione.

Caterina S. B. - Trieste — Anche se fatto all'estero, il testamento è valido, purché compiuto nelle prescritte forme. Al momento della morte del testatore, si applicherà alla successione la legge dello Stato di cui egli è cittadino.

A. E.

I grandi Impresari



Emilio Schwarz in un'attive pubblicitaria fra le sue « Dame viennesi »

Arturo, il fratello contabile — Il « lavoro straordinario », — Le famose « Dame viennesi », — Complesso a disciplina militare — Aspetto di buon commerciante — Gli autori perseguitati — Il cane nel taschino

I cartelloni degli spettacoli annunciavano: « I fratelli Schwarz presentano... » ma in realtà Schwarz, il grande Schwarz, il « mago », brillante ideatore di celebri spettacoli, quali: « Al cavallino bianco », che per anni tennero il primato degli incassi teatrali in tutta Europa, era uno dei fratelli: Emilio, L'altro, Arturo, si limitava alla parte di contabile, finché un giorno, preso irrimediabilmente dalla nostalgia della sua Vienna, volle farvi stabile ritorno, abbandonando il campo della rivista. Tuttavia Emilio se la cavò ottimamente a fare anche la parte di Arturo, perché, fra l'altro, aveva un vero genio pure per amministrare il denaro e far quadrare i bilanci in modo che il margine degli utili fosse sempre rilevante. Questa sua specie di ossessione di accumulare quattrini non era dovuta a grettezza, né ad avarizia, ma all'incancellabile ricordo dei duri anni della sua infanzia, dello spettro della miseria, che allora lo aveva perseguito, rendendolo per tutta la vita previdentissimo, preoccupatissimo per il domani.

Un bimbo povero

Vienna, la bella città dell'opere e del valzer, fu la patria dei fratelli Schwarz e mise nel sangue soprattutto ad Emilio la passione per la musica, per la danza, per i gai spettacoli, festa degli occhi e del cuore, scintillanti di luci, di colori, di visioni di bellezza, risonanti di allegri motivi e di melodiose canzoni. Con uno spirito di autocritica veramente fuori del comune quel bimbo povero (la famiglia Schwarz era economicamente a terra) non sognava, però, come

capita a molti ragazzi, di diventare un grande ballerino od un celebre canzonettista, perché « sentiva » di non possedere alcun talento, alcuna inclinazione per quel genere artistico. Per entrare in quel dorato mondo che lo affascinava, Emilio Schwarz « sentiva » che c'era per lui un'altra strada: divenire uno degli organizzatori del regno della rivista e dell'operetta. E per quella strada risolutamente si mise.

Naturalmente per realizzare un simile progetto ci voleva molto denaro, quel benedetto denaro che in casa Schwarz brillava per la sua costante assenza. Perfettamente consapevole di ciò, Emilio incominciò prestissimo ad organizzarsi per accumulare il suo gruzzoletto senza lasciarsi scorgere per nulla dalla difficoltà dell'impresa. Lui e suo fratello, infatti, fin da ragazzi, avevano dovuto adattarsi a lavorare per venire in aiuto alla famiglia e le loro modesti entrate erano appesantite da quattro ricorrevano di pane. Appariva, quindi, pazzesco pensare a far dei risparmi. Ma l'irreprensibile Emilio aveva pronta una soluzione per tutti i problemi: « Occorre fare del lavoro straordinario », disse molto serio al fedele Arturo, il quale si dimostrò entusiasta dell'idea e disposto, come al solito, a collaborare. E così ebbero inizio « gli straordinari » dei fratelli Schwarz, straordinari davvero, perché Emilio per fare quattrini ricorreva ai sistemi più impensati: vendeva immagini e statue per la strada, fabbricava cartoline con gli auguri di buon compleanno e buon onomastico, dipingeva con gli acquarelli piccoli quadretti. Poté persino vantarsi di essere stato uno dei pionieri nel campo dei « Baby Sitters » e cioè di co-

loro che, dietro compenso, assistono i bambini in assenza dei genitori.

In tal modo, racimolando pazientemente, solido su solido, privandosi di qualsiasi comodità e di qualsiasi svago, sacrificandosi giorno e notte, i fratelli Schwarz riuscirono, naturalmente dopo anni di fatiche, a trovarsi padroni di un gruzzoletto, così tanto sodorato gruzzoletto che avrebbe reso possibile la realizzazione del loro sogno, o, meglio, del sogno di Emilio che il docile Arturo altruisticamente aveva fatto suo. Circa questo inizio della brillante carriera dei famosi fratelli Schwarz alcuni sono dissidenti, e, mostrandosi scettici riguardo al fatto che i sudati risparmi siano stati sufficienti come capitale iniziale, hanno parlato di prestiti e di partecipazione di altri soci all'impresa. Sembra, comunque, che la versione più attendibile sia anche la più poetica e cioè quella che gli Schwarz fecero da soli, rivelando un coraggio leonino ed una invidiabile fiducia nel felice esito del loro rischioso gioco. Ecco, dunque, nei primi anni del 1900, Emilio impugnare saldamente le redini dell'impresa.

Il programma è già lì, chiaro, nella sua testa: creare degli spettacoli di eccezione, ricchi di grazia, di finezza, di buon gusto, di eleganza, di fantasia, di genialità. Per realizzare un simile programma, naturalmente, occorreva un « complesso » fuori classe: coreografi, scenografi, suonatori, costumisti, canzonettisti, attori e le ragazze, le « ballerine » che verranno denominate « Le dame viennesi ». Per reclutare le sue danzatrici, Schwarz adottò un sistema piuttosto originale: andò a cercarle in quella classe dove nessuno cerca le ballerine: la piccola borghesia. Questo perché egli le voleva molto serie, « molto per bene », e gli pareva che il ceto medio fosse appunto il più adatto a produrre elementi di questo tipo. Cocciosamente, Emilio Schwarz andò in cerca delle sue « Dame viennesi », creando magicamente dal nulla un battaglione di 48 ragazze, rispondenti tutte ai seguenti requisiti: buona statura (metri 1,68; lui detestava le « nanerottelle »), figure snella ed elegante, gambe bellissime, viso affascinante, ricca capigliatura di ogni colore, dal corvino al platino, contegno impeccabile, linguaggio castigato.

Il dado è tratto

Reclutati i suoi « fenomeni », come molti definirono le « Dame viennesi », Emilio Schwarz trovò anche il locale più adatto ad accogliere ed a realizzare i suoi spettacoli: il teatro viennese « Femina », grazioso e civettuolo come una bomboniera. In quello scenario debuttava la « Compagnia dei Grandi Riviste Schwarz », riscuotendo il pieno consenso del pubblico. Il dado era stato tratto.

Così, come accade nelle favole, un povero ragazzo era diventato un uomo celebre e ricco, la cui fama in breve si sparse per tutti i paesi di Europa, dove le « Dame viennesi » venivano condotte in tournée. Nella sua nuova parte di impresario, Emilio Schwarz si rivelò un autentico genio: vedeva tutto, controllava tutto, arrivava a tutto. Il suo « Complesso » — suonatori, attori, cantanti, ballerine, sarti, disegnatore, inservienti — funzionava a perfezione, inquadrato nella più magnifica disciplina militare. Se lui dava appuntamento alle dieci « per provare », alle dieci meno un quarto tutti erano pronti: la sera, l'ordinario che si sarebbe passata l'intera notte lavorando, tutti dicevano ad una voce « Sissignore » e rinunciavano senza fiatare a mangiare ed anche a dormire. Infaticabile, Schwarz dirigeva personalmente le operazioni, dai ordini per le luci, per i costumi, componeva

EMILIO SCHWARZ

lui stesso quadri di un effetto coreografico stupendo, ideava balletti, fischiettava motivetti, inventava battute, suggeriva scenari. Ritto davanti al palcoscenico, col cappello sulle ventrè, la cravatta slacciata, il cappotto od il soprabito gettato sulle spalle, le dita nel taschino del panciotto, sorvegliava ogni cosa, impartiva comandi con voce cortese, ma inesorabile, mentre dalla tasca del cappotto o del soprabito la sua mascotte, vale a dire il minuscolo cagnolino Fritz, affacciava il suo musetto di faina, appoggiando con languidi « bau, bau » la voce del suo padrone.

Quello che non fa niente

« Donne in paradiso », « Donne all'inferno », « Al cavallino bianco », « Casanova », « Danubiana »... per non citare che i massimi successi, portarono in tutto il mondo il nome di Emilio Schwarz. Certo che sembrava impossibile che l'ideatore di scintillanti spettacoli di quel genere fosse quell'uomo dall'aspetto di buon commerciante, come nota un suo biografo, quell'uomo dinoccolato, dal viso troppo serio, dalla testa parcamente provvista di capelli. Soprattutto le donne, sempre romantiche, quando lo conoscevano di persona non potevano nascondere la loro delusione: « Come — gli disse una volta una giovane e sventata signora francese, sua fanatica ammiratrice, — lei sarebbe Schwarz? ». « Non sarei, sono » corresse lui, amabile: ma l'altra continuava a scuotere il capo, incredula, finché ebbe un lampo di genio: « Ah! ho capito!

— gridò, illuminandosi in volto; — lei è il fratello di Schwarz, quello che non fa niente ». « No — corresse ancora amabilmente — quello che non fa niente è di là », e la condusse nello studdetto dove il povero Arturo stava chino sui suoi libri di conti: « Vede? — le spiegò paziente — eccolo, ma mi rincresce doverle dare doppia delusione, perché, come può constatare, quello che non fa niente lavora anche lui ».

Taciturno e malinconico, piuttosto tardo e lento nell'aspetto, Emilio racchiudeva, invece, nel prodigioso cervello, una vera miniera di estrosità e di galezza e la riversava a piene mani nelle sue meravigliose riviste; era il dinamismo in persona e si spostava di continuo da un punto all'altro d'Europa per reclutare belle ragazze ed accordarsi con gli autori che aveva incaricati della stesura dei copioni. Su questi fulminei viaggi europei del signore delle « Dame viennesi » c'è fra le altre la testimonianza di due noti autori italiani: Falconi e Frattini che, nel 1936, composero per Schwarz la fortunata rivista « Bertoldissimo ». Gustosamente, nel loro libro *Guida alla rivista* (Casa editrice Accademia), essi narrano il movimentato « nascere » di questo spettacolo. Appena affidato ad essi l'incarico, Schwarz partiva per Vienna, poi ecco una sua lettera da Londra: « Meno male — si dicono i due scrittori, spietatamente incalzati dalla mole del lavoro e dalla limitazione del tempo, — che se ne è andato un po' più lontano, così ci darà maggior respiro ». Illusione: di lì a un paio di giorni arriva un telegramma da Pari-

gi: l'inesorabile uomo è già sulla via del ritorno. E' tanto sulla via del ritorno che il mattino seguente telefona addirittura da Milano: « Buon giorno. Come va? Com'è andata la serata? Vi aspetto subito in albergo. Io sono pronto per cominciare le prove, natürlich, voi anche, no? » (lui parlava così: una parola in italiano tradotta poi in francese, una parola tedesca e così via). E, secondo i piani prestabiliti di Schwarz, che agli altri sembravano pazzeschi, si andò in scena a tempo di record e « Bertoldissimo » riscosse un caloroso successo.

Befte e capricci

Questo il grande segreto di Emilio Schwarz: infondere negli altri la sua prodigiosa animazione, indurre tutti, quasi involontariamente, a compiere dei miracoli. Allora, vinta la sua battaglia, il signore delle « Dame viennesi » permetteva al suo viso di sorridere e si concedeva il capriccio, proprio come un scolaro in vacanza, di giocare qualche innocente scherzetto al suo prossimo, o, meglio, a quegli individui che particolarmente solleticavano il senso dell'*humour* del quale egli, sotto le austere apparenze, era assai provvisto. Così una volta, essendo venuto a sapere che un ricco e vecchiotto nobile signore si era invaghito della sua nuova *soubrette*, si divertì ad assegnare di proposito alla sildife il camerino più lontano dal palco di prosenio del maturo adoratore, in modo da costringere quest'ultimo a compiere una vera passeggiata per recarsi a riverire

la bella. Un'altra volta, ossessionato da una vecchia americana, la quale gli andava ripetendo la teoria che un artista come lui avrebbe dovuto avere anche nell'abbigliamento qualche eccentricità e non portare sempre « quei saggi, dignitosi vestiti da direttore di scuola », si fece confezionare apposta una giacca da sera con un enorme taschino dentro al quale, a guisa di fazzoletto, pose il cane Fritz e in quella tenuta si recò ad un ricevimento in casa della suddetta signora. Com'era da prevedersi, il cane, affacciato beatamente a quella insolita finestra, si credette in dovere di abbaiare a tutte le facce che scorrevano intorno e che gli risultavano antipatiche, e dal momento che la cara bestiola in fatto di simpatie era di gusti molto difficili ed aveva, benché piccolissima, una vocetta superacuta, l'animazione da lei apportata al trattamento fu notevole. A conclusione della sua burla Emilio Schwarz disse, nel congedarsi, alla padrona di casa che appariva evidentemente contrariata: « Ebbene, *madame*, spero di non avervi deluso anche questa volta con la mia *mise*, la mia tenuta: un cane al posto di *mouchoir*, del fazzoletto. *C'est bien drôle n'est ce pas?* (E' ben bizzarro, non è vero?) ».

Amante degli scherzi, quantunque fosse di temperamento sostanzialmente serio, Emilio Schwarz si serviva di una sua tipica forma di bonario umorismo per dire senza batter ciglio la verità in faccia alla gente. A questo proposito vi è tutta una serie di divertenti aneddoti.

Anna Maria Recupito

1) continua.

TEATRO EXCELSIOR

SPETTACOLI ZABUM

GRANDI RIVISTE SCHWARZ

Mercoledì 4 Dicembre 1929

Ore 21.15 **DONNE** Ore 21.15

ALL'INFERNO

ANGELO GORRINO - FRITZ LEMMER

Una « locandina » dell'Excelsior di Milano, per uno spettacolo di Schwarz rappresentato nel '29

BUONO!



l'ho
fatto
io

il rito del caffè

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta.

A casa lo si gusta... e come lo gusta! A volte

il marito si sveglia di cattivo umore...

ma se il caffè è buono l'umore cambia subito

e suo marito le è riconoscente, Signora, anche se non dice niente. Lo sa anche lui che

fare un buon espresso non è facile: ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera

MOKA EXPRESS.



con la **caffettiera**

MOKA EXPRESS



in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

prodotto **BIALETTI** crusinallo

Colite ulcerosa

Al recente congresso nazionale di chirurgia uno dei temi di relazione più interessanti è stato quello della cura della colite ulcerosa. La reale natura di questa malattia non è ancora ben conosciuta: di chi propende a ritenere responsabili certi particolari microbi, e chi invece afferma che si tratti d'una forma allergica, ossia di una ipersensibilità dell'intestino colon verso qualche alimento (d'altronde di difficile identificazione, fra i tanti che giornalmente si ingeriscono). Altri studiosi ancora sostengono una terza ipotesi, che l'intestino cioè si ammali per la mancanza di qualcosa nell'alimentazione abituale, senza peraltro poter indicare in che veramente consista questo « qualcosa ».

Come si vede la colite ulcerosa, così chiamata perché sulla superficie dell'intestino si producono estese erosioni o ulcerazioni aventi come conseguenza intensi dolori, febbre e disenteria emorragica, la colite ulcerosa dunque mette in imbarazzo fino dal principio il medico in quanto non è possibile somministrare un rimedio specifico contro una causa che non è conosciuta. Non mancano, intendiamoci, i mezzi terapeutici, ma i risultati non sempre sono brillanti, al punto che talora il chirurgo è costretto ad intervenire, nei casi più gravi, con operazioni che hanno lo scopo di deviare il passaggio del contenuto intestinale dal colon in maniera da mettere a riposo quest'ultimo. Il beneficio di solito è immediato, e talvolta si ha addirittura una guarigione definitiva.

Altre volte occorre andare anche più in là, asportare il tratto d'intestino ammalato, interponendo che quando sia effettuato con particolari modalità tecniche può consentire la ripresa di abitudini di vita e di attività sociali e lavorative pressoché normali.

Ma ciò che rappresenta il punto più interessante a proposito della colite ulcerosa è il rapporto con i fattori psichici. Che l'intestino sia molto sensibile alle emozioni è noto, e può accadere a tutti di farne l'esperienza, ma nel caso della colite le emozioni sarebbero propriamente l'elemento predisponente più importante.

In special modo gli psichiatri americani hanno studiato a fondo i fattori psichici che potrebbero scatenare la colite ulcerosa. Essi citano per esempio conflitti (negli uomini) fra attaccamento alla madre e desiderio di spolarsi, oppure la morte d'un congiunto, una preoccupazione finanziaria, umiliazioni, ingiustizie, risentimenti; le donne spesso si lamentano che il fratello è preferito dalla madre, ed altre cose del genere.

Tutto ciò non è, del resto, una novità. Diceva già Plutarco che se il corpo dovesse fare causa alla mente, i giudici arrirebbero alla conclusione che la mente è un inquinato disastroso nei confronti del proprio padrone di casa, il corpo. Ormai è diventato classico nella medicina il concetto che le tensioni nervose possono produrre vere infermità in molteplici organi, ripercuotendosi a distanza attraverso turbamenti della circolazione, degli ormoni e d'altre funzioni.

Molte di quelle migliaia di pazienti che si fanno visitare dal medico perché digeriscono male, od hanno sintomi veri e propri di gastrite, di colite, d'appendicite, hanno in comune una caratteristica, lo stato di tensione emotiva. Così la medicina moderna da sempre più orientandosi verso il concetto così detto psico-somatico, cioè dello stretto legame fra psiche e corpo. Perciò, se si riesce a risolvere il « conflitto emotivo » l'intestino dovrebbe guarire poiché sarebbe stata eliminata la causa irritativa più importante.

Naturalmente il colitico può trarre giovamento anche da una terapia, diciamo così del corpo, e fondamentalmente da un'alimentazione regolata, a base di latte e latticini (se tollerati), riso bollito, minestrine, carne bianca, pesce bollito. Fra le frutta meritano un posto particolare le mele, di preferenza grattugiate. Quanto ai farmaci si ricorre agli antibiotici, alla vitamina B12 ed al cortisone, il quale in molti casi dimostra una indubbia efficacia, al punto da costituire oggi l'elemento di base della terapia della colite ulcerosa.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

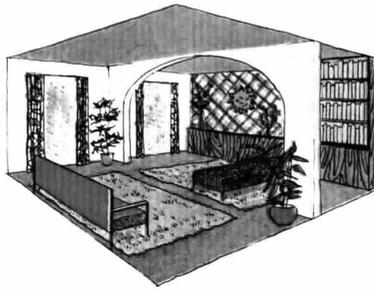


Fig. A

Non lo so (anni 20) - Napoli

La disposizione studiata da lei può andare, con qualche variante. L'armadio (non ricoperto di zinco, ma semplicemente tinteggiato a cementite nel colore delle pareti) può farlo partire dalla parete « E », tenendo tutto lo spessore del muro. Usi il cing per la coperta del letto e i tendoni delle finestre e della porta. Il pouff sarà invece unito nel colore predominante del zinco.

Maria V. - Arezzo

La stampa cinese sarà valorizzata da una cornicetta sottile in mezzo tondo, in lacca rossa o gialla. Sulla parete opposta può sistemare una serie di piccole stampe, pure cinesi, incorniciate nello stesso modo.

Indecisa - Genova

Eccole una sistemazione di massima per il suo soggiorno (fig. A). Pareti chiare, soffitto nocciola. Una delle pareti è tappezzata in carta scozzese in vari toni di verde e arancione, inquadrata da un lungo mobile in que-

cia: un lato del mobile si alza verticalmente con funzione di biblioteca. In questa parte della stanza è sistemato pure un sofà moderno, ricoperto in tessuto quadrato nero e arancione. Appoggia su una grande « moquette » color verde pisello. Un'altra « moquette » è al di là dell'arcata, e in questa parte della stanza sono sistemati divano e poltrone di vimini, laccati in colore blu pavone, con cuscini multicolori. Grandi tende di cretonne a disegni moderni inquadrano le finestre. Varie piante

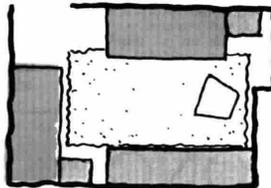


Fig. B



Fig. C

verdi negli angoli. Un tavolino da lavoro e quei particolari che renderanno più intima, più calda la stanza.

Signor Umberto Giliberti - Roma

Dalla pianta qui stampata (fig. B) veda come può disporre i mobili nella sua camera. In verità lo spazio è piuttosto limitato: le consiglio perciò di usare, come scriviamo, una semplice tavola di legno, posta direttamente sotto la finestra. Pareti chiare, grigio perla o avorio, divani in velluto a coste unito con cuscini multicolori. Lume giapponese in carta bianca. Stampe di ispirazione giapponese alle pareti. La figura C presenta un letto in intelaiatura metallica, con coperta in cretonne moderna e vari cuscini. A fianco un cassettoncino con funzioni da comodino. La parete rossa con la grande stampa può esserle di ispirazione, qualora i suoi gusti siano orientati verso i contrasti di colori e gli accostamenti audaci.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli dal 16 al 22 novembre 1958



ARIE 21.III - 20.IV



Proseguite nelle vostre idee, esse sono buone e vi daranno un risultato soddisfacente.



TORO 21.IV - 21.V



Se avete qualche pendenza legale, questo è il momento per poter far valere le vostre ragioni.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Amicizia femminile che vi darà un valido appoggio nel vostro programma.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Appoggio di denaro e consigli per un progetto in embrione.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Invocate lo Spirito Guida se volete agire bene in questa settimana.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Scontro verbale in famiglia che metterà in luce un maneggio della parentela ai vostri danni.



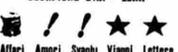
BILANCIA 24.IX - 23.X



Fidate solo e unicamente sulle vostre forze e sul vostro buon senso.



SCORPIO 24.X - 23.XI



Evitate prestiti, le stelle non parlano di ricupero. Relazione piacevole ma dannosa.



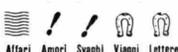
SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Necessità di usare molta astuzia in tutto ciò che fate.



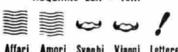
CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Soddisfazione per una meritata vittoria. Potrete ottenere di più.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Farete bene a non continuare da soli, una collaborazione potrà darvi la garanzia della riuscita.



PESCI 20.II - 20.III



Una proposta di carattere sentimentale è una vera insidia.

I lavori

VESTINA A SACCHETTO CON
CAPPUCCIO PER NEONATO

Materiale occorrente: gr. 350 lana a 6 capi - chiusura lampo cm. 25 - m. 3 nastro raso - uncinetto del n. 4 1/2.

Esecuzione del punto. - Su la catenella di base lavorare un primo giro a punto basso e, nel giro successivo, eseguire un punto basso, una catenella, saltare un punto della base, un punto basso ecc. Fare sempre 2 catenelle per voltare. Nel giro di ritorno, il punto basso va fatto entro la catenella e la catenella in corrispondenza del punto basso del giro precedente. Si ottiene un lavoro morbido e nel contempo di una certa consistenza che lo fa assomigliare a un grosso tessuto. Per calare o aumentare, eliminare o aggiungere sempre due punti e precisamente, uno di catenella e uno basso.

Esecuzione del lavoro. - Si inizia dal basso con una catenella di cm. 50 (100 punti circa) e per un tratto di cm. 25 si lavora diminuendo un punto (1 catenella + 1 p. basso) ogni cinque giri tanto sul lato destro che sul lato sinistro. Raggiunti i 25 cm. dalla base, si divide il lavoro a metà e si inizia la lavorazione di una mezza parte davanti. L'apertura (per la chiusura lampo) è bene delimitarla da 4 punti bassi lavorati in modo normale. Per altri 15 cm. si prosegue limitando le diminuzioni — sul lato destro — a 1 punto ogni 7 giri. Quando il lavoro, dalla base, misura cm. 40 eseguire un passanastro cioè fare un sol giro di punto alto, alternato da una catenella, saltando un punto della base. Lavorare per altri 5 cm. e aggiungere, sul lato



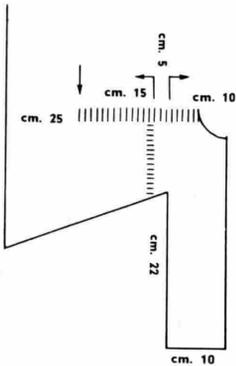
destro una catenella di cm. 22 (manica). Sempre avendo cura di mantenere fermi i 4 punti bassi che delimitano l'apertura della lampo, proseguire il lavoro a cui è inserita la manica per altri 10 cm. Gli ultimi 5 giri, dalla parte dello scollo, eseguirli abbandonando la strisciolina di 4 punti bassi e saltando 1 punto ad ogni giro per dare una leggera rotondità allo scollo. E' così ultimato un mezzo davanti. Riprendere il lavoro al punto di inizio dell'apertura ed eseguire, con lo stesso sistema il mezzo davanti del lato sinistro.

Eseguito il davanti della vestina-sacchetto, per il dietro allacciare con 20 punti di catenella una manica all'altra e lavorare per 10 cm. in modo da ultimare le due maniche contemporaneamente alle spalle. Abbandonare le maniche e proseguire il lavoro facendo combaciare perfettamente le due parti. Eseguire il passanastro in corrispondenza di quello anteriore e in luogo delle diminuzioni apportate per dare la giusta sagoma al davanti, nella lavorazione del retro occorrerà fare aumenti in modo che al termine la base risulti identica. Cucire il sottomanica, le parti laterali e il fondo e rifinire il tutto partendo dall'altezza del passanastro, con un bordino a smerlo.

Cappuccetto. - Catenella di base cm. 30. Eseguire un punto basso normale, sulla catenella, lavorare un giro di passanastro e riprendere il punto che costituisce la vestina-sacchetto per 18 cm. dalla base. Ad ogni inizio di giro, raggiungere questa altezza calare 1 punto (2) fino ad avere soltanto 3 punti. Cucire la parte sagomata dalle calature, leggermente arricciata. Attaccare il cappuccetto alla base dello scollo. Rifinire con nastri in vita e attorno al collo e cucire la chiusura lampo nell'apertura disposta sul davanti.

Maria Sembel

N.B. - Per misure maggiori aumentare la base di cm. 50 portandola a 60/65, per il resto, regolare il lavoro con le stesse proporzioni.



La cucina senza grassi

TIMBALLO DI RISO

Occorrente per 4 persone: gr. 400 di riso - gr. 400 di carne magra di vitello - gr. 400 di pomodori pelati in scatola - gr. 100 di mozzarella fresca - 4 cucchiaini di formaggio parmigiano - 1 piccola cipolla - 2 o 3 gambi di sedano - mezzo cucchiaino di estratto di carne o vegetale - sale - noce moscata - salvia, alloro, rosmarino (se sono di vostro gradimento).

Fina, la besciamella: l. 0,300 di latte magro - gr. 30 (circa 4 cucchiaini) di farina - sale.

Passate al setaccio i pelati e metteteli in una casseruola con la cipolla e il sedano finemente tritati, l'estratto e il sale. Fateli cuocere per 10 minuti quindi unitevi la carne che avrete tritato, passandola due volte alla macchina. Dopo 20 minuti di cottura a fuoco basso, fate evaporare tutto il liquido e quando il ragù sarà ben asciutto, toglietelo dal fuoco. In una casseruola stemperate la farina a poco a poco con il latte freddo, aggiungete il sale e, sempre mescolando, fate cuocere per 5 o 6 minuti cioè fino a quando avrete ottenuto una besciamella densa ed omogenea. Intanto il riso bollito nell'acqua salata sarà pronto. Colatelo, conditelo con la besciamella, il formaggio grattugiato, la noce moscata e mescolate bene.

Imburrate e spolverizzate con pane grattugiato uno stampo liscio nel quale verserete la metà del riso, avendo cura di farlo aderire bene alla parete dello stampo e di formare sulla superficie del riso una incavatura nella quale verserete tutto il ragù e la mozzarella tagliata a dadini. Coprite con il resto del riso, schiacciate bene e mettetelo a cuocere nel forno a fuoco vivo. Il timballo sarà pronto quando il riso avrà preso un leggero colore dorato. Toglietelo dal forno, fatelo raffreddare qualche minuto quindi capovolgetelo sul piatto da portata. Possibilmente anziché adoperare uno stampo solo, suddividete il riso e il ragù in 4 piccoli stampi uguali; i timballi così ottenuti si presenteranno a tavola molto bene.

Romilda Rinaldi

Armonia
e stile...

caratterizzano la musica che magicamente si diffonde evocando sentimenti e nostalgie. ★ Di armonia e di stile deve essere dotata anche la vostra personalità. ★ Nessun particolare di essa può essere trascurato. Mani belle, lisce, morbide, sono il particolare più interessante della personalità femminile, l'indizio più certo della raffinatezza e del buon gusto. ★ Affidate dunque la cura delle vostre mani al preparato specifico per la loro bellezza: "Kaloderma-Gelée". ★ Le speciali sostanze contenute in "Kaloderma-Gelée" conservano e migliorano la raffinatezza delle vostre mani nobilitandone la fisionomia. ★ Non manchi mai, quindi, sulla vostra toeletta un tubetto di "Kaloderma-Gelée".

Pensateci oggi stesso. ★
Il vostro successo è nelle vostre mani con

KALODERMA
GELÉE

GONFAL

La provincia è un serbatoio di sorprese e Mike Bongiorno, con il nuovo giuoco, ha dato il via alla fantasia popolare



Mike Bongiorno, tra il maestro Consiglio (a sinistra), che dirige l'orchestra di *Gonfalone*, e Alfredo Perani, realizzatore del programma. Il popolare presentatore ha, in questa serie di trasmissioni, il compito di tenere le fila dei collegamenti tra le formazioni in gioco; funzione che svolge con la consueta elegante misura: attitudine che la sua nota esperienza ha via via affinato

gione che ti dipinge una «Tempesta»: è solo un prodigio più grande di quelli che accadono giornalmente e che i corrispondenti locali si affrettano a comunicare ai giornali di città.

Ma i giornali di città sono al di fuori di questo clima fantastico e relegano siffatte notizie in qualche sparuto gazzettino invece di farne «spalle» e «tagli» di prima pagina.

La stessa mancanza di fantasia impedì ai giornali dell'epoca di pubblicare in bell'evidenza la notizia: «E' nato un pittore le cui opere verranno disputate dalle gallerie di Londra, di Madrid e di Nuova Amsterdam», col risultato barbino che, ancora ai nostri

che saranno tante brutte figure risparmiare.

Il *Gonfalone*, dalla prima serata, si è dimostrato subito come il giuoco dell'oca delle regioni italiane, un palio di Siena portato su scala nazionale. Chi avrà collezionato tutte le trasmissioni si ritroverà alla fine una grande enciclopedia popolare; qualcosa fra il Barbanera di Foligno e le dispen-

martedì ore 21 secondo progr.

se della Nerbini: la ditta mette a disposizione la legatura e un artistico mobiletto-ricordo.

La parte tecnica del giuoco (o meglio del tele-gioco, perché anche se la televisione non c'entra, la distanza invece sì) poteva apparire troppo complessa e tale da soverchiare l'insieme a danno della spontaneità. E invece dalle prime battute s'è visto che concorrenti in sala e concorrenti «foranei» avevano preso in mano la situazione e procedevano spediti a colpi di risposte.

Mike Bongiorno, che teneva garbatamente le fila dei collegamenti, ha lasciato sbrigliare con accortez-

Accadono, a Castelfranco Veneto, le cose più impensate. Le mele, in quel ridente paese, nascono così grosse che uno, a mangiarle, rimane soffocato; senza nessuna ragione al mondo un batocco si stacca nottetempo da una campana e cade sul cimitero spaccando in due la lapide tombale di un tale che «onestamente morì come onestamente era vissuto» e si viene a sapere poi che l'epigrafe era solo una pietosa bugia; l'operaio che abbatte un vecchio muro scopre, fra la sorpresa generale, una pignatta di



Il Veneto nel suo diretto confronto con gli anconetani, conduceva a un certo punto con la coppia formata da Maria Lupinelli e Roberto Contarini (nella foto). In questo gioco l'eliminazione procede fulminea, per cui, chi è in vantaggio, può vedere capovolta la propria posizione con sorprendente facilità.

marenghi d'oro; le patate hanno solitamente la forma di un cuore e i fidanzati se le scambiano come pegno d'amore; i vitelli vengono al mondo con due teste; una pianta di rosmarino emette, al crepuscolo, suoni indistinti che hanno l'aria di un lamento.

Sono le meraviglie da sottobosco della nostra provincia piena di fantasia che aspetta il suo Gogol: non mi meraviglierei che uno di questi giorni fosse notato un Naso passeggiare in carrozza con aria sussiegosa.

Fra l'altro nasce a Castelfranco Veneto un pittore di nome Gior-

giorni, sul Giorgione le idee sono tutt'altro che chiare.

Oggi dobbiamo fare ammenda di tanta mancanza di scrupolo e restituire alla provincia tutto quello che le abbiamo tolto.

A Castelfranco Veneto quello che è di Castelfranco Veneto, a San Biagio di Callalta quello che è di San Biagio di Callalta, a Jesi quello che è di Jesi, a Como quello che è di Como.

E se uno non sa dove sia nato Giorgione o ignora l'ubicazione del Maschio vanvitelliano o ha dimenticato dove si elevi il Tempio voltiano, al *Gonfalone* non ci vada



La «valletta» della trasmissione, Rossana Armani, cui è stato commesso il delicato incarico di affiancare Bongiorno nella presentazione dei concorrenti



ONE AL VENTO



Liliana Feldmann e Febo Conti (con l'inseparabile grancassa) si sono inseriti anch'essi nella competizione con la loro « zinfonia ». Il popolare motivo ha offerto addirittura lo spunto felicissimo ad una serie di domande, sulle quali i concorrenti han dovuto ripetutamente cimentarsi

(Foto Farabola)

za le fantasie e si immaginava facilmente, per chi avesse un poco di pratica con le cose di provincia, l'impegno con il quale, nelle sedi delle cittadine collegate con le squadre in lizza, si cercasse una risposta esatta nello stretto limite di tempo concesso.

Studenti e professori devono essere stati mobilitati; forse lo stesso parroco sarà stato trascinato via dalla canonica per conferir lumi; e poi le recriminazioni, e i « lo di-

cevo io », e i « chi t'ha dato la laurea » si devono essere sprecati. Gli echi gioiosi o stizzosi si saranno spenti solo sul tardi, tra le mezzette dell'osteria o i tarocchi del farmacista.

Anche i « sostenitori » hanno svolto bravamente la loro parte, venendo in aiuto agli anconetani che, ad esempio, ignoravano l'esistenza del colosso di San Carlo ad Arona: prova del nove di quanto ancor poco gli italiani sappiano di se stessi e delle bellezze del pro-



I rappresentanti di Ancona, Alba Lacerra e Mario Cognini. I giocatori anconetani in lizza non hanno goduto dei favori della sorte, nel diretto confronto con i partecipanti del Veneto. La coppia che la foto ci presenta ha infatti dovuto inchinarsi alla superiorità degli avversari

prio Paese (sempre ammesso che il San Carlone sia una bellezza e non piuttosto una manifestazione di quell'umor fantastico e amante del prodigioso di cui si diceva prima).

Febo Conti e Liliana Feldmann si sono garbatamente inseriti anch'essi nel gioco con la loro « zinfonia », cantata a carattere tipicamente paesano che ha dato spunto ad una serie di domande, tutte piuttosto insidiose.

Toccherebbe parlare ora dei concorrenti: ma l'eliminazione procede così rapida che rischieremo di risultare scarsamente aggiornati. Il Veneto, sconfitta la squadra di Ancona, affitta da una inesplicabile « serie nera », conduceva con la coppia Maria Lupinelli (domestica di Selva di Trissino) e Roberto Contarini (studente di Verona); ma nessuno ci assicura di come si metteranno le cose in futuro.

La provincia, si sa, è il serbatoio delle sorprese.

Filippo Raffaelli



sta gustando
una maionese
preparata con
girmi

che magnifica soluzione poter preparare
- in fretta e senza fatica -
una maionese perfetta!

Appena l'avrà assaggiata
vostro marito vi dirà
- siatene certe -
"È deliziosa questa maionese..."

e dopo la maionese GIRMI prepara
cocktails - frullato di frutta - minestre
purè - creme - salsic -
panna montata - e macina il caffè

oltre ai GIRMI potete acquistare l'accessorio TRIX per preparare: salse, purè, creme, pasta pasticciata, panna montata, ecc.

e la nuova CENTRIFUGA per estrarre succhi dalla frutta e dalla verdura

multifrullatore
GIRMI
in vendita a lire
9.940
nei migliori negozi

elettrodomestici selezionati
la subalpina

studio arsimi

IL NUOVO GIRMI ha il bicchiere più grande - la tramoggia caffè in metallo inossidabile - pulsante a due velocità.



POSTALDO

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
TRENTINO ALTO ADIGE			
Maranza	88,9	91,1	95,6
Valle Sarco	95,1	97,1	99,1
LOMBARDIA			
Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
MARCHE			
S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
UMBRIA			
Cascia	89,7	91,7	93,7
SARDEGNA			
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
SICILIA			
Pantelleria	88,9	90,9	92,9

Conferenza stampa

«Ho seguito venerdì 7 novembre, l'interessante conferenza stampa del Presidente del Consiglio, soprattutto interessante per le garbate botte e risposte fra il Presidente e i giornalisti. Io, che per ragioni professionali ho avuto modo di seguire le conferenze stampa della Casa Bianca nell'anno 1956, ricordo che i giornalisti i quali rivolgevano le loro domande al Presidente Eisenhower, precisavano innanzitutto il loro nome e cognome e il giornale che rappresentavano. Suggestivo di fare altrettanto anche in Italia per dar modo al pubblico dei telespettatori di conoscere i vari giornalisti e di apprezzare i sottintesi politici delle varie domande. Infine, gradirei avere una informazione: la conferenza stampa di venerdì scorso era trasmessa direttamente o era stata filmata in precedenza?» (Jack Austin - Perugia).

La conferenza stampa del Presidente del Consiglio avviene al termine del Consiglio dei Ministri. La trasmissione non può quindi essere diretta perché nessuno può sapere in precedenza a che ora il Consiglio termina i suoi lavori. Essa viene perciò ripresa dalle telecamere, registrata (non filmata) e trasmessa nella stessa serata. La presentazione dei giornalisti che rivolgono domande è sempre stata fatta nelle conferenze stampa che si svolgono negli studi della TV. Anche al Viminale i giornalisti, prima di porre le loro domande dichiarano al solito il proprio nome e cognome nonché il giornale che rappresentano. Può accadere però che o per la infelice posizione del giornalista rispetto ai microfoni, o per sua dimenticanza o per la rapidità con cui enuncia il proprio nome, questo non sia captato chiaramente dai microfoni stessi.

Max Brod

«Il 2 ottobre, verso le 11 di sera, aprendo a caso la radio, ho sentito alcuni versi dal titolo *Amore infinito*, che gradirei rileggere in *Postaradio* e di cui mi interesserebbe sapere chi è l'autore» (Pierluigi Azzani - Figline Valdarno).

Quei versi sono stati letti in una trasmissione che il Terzo Programma ha dedicato a Max Brod, trasmissione che è stata curata da Ferruccio Amoroso. Max Brod, nato a Praga nel 1884, vivente da molti anni a Tel-Aviv, fa degnamente parte di quell'elitaria schiera di scrittori tedesco-boemi che annovera fra i molti nomi

quelli di Kafka, Rilke e Werfel. Al primo dei tre Max Brod fu unito da stretta amicizia. Infatti egli è stato di Kafka l'amoroso editore, il biografo e l'interprete. Eccole la lirica *Amore infinito*, tratta dal Libro dell'amore (Buch der Liebe) uscito a Monaco nel 1921. La lirica è stata tradotta da Ferruccio Amoroso.

«Sempre una vana resta in questo amore. - Sei vaga sì, che coglier non posso. Ti dà a me, ma non ti prendo intera. - Ed anche s'apri l'anima assetata, - schiudo le mani, schiudo tutti i pori, - c'è una parte di te che resta fuori».

La Somalia

«Mi è stato detto che recentemente la radio ha trasmesso una breve conversazione sulla Somalia. Potrebbe pubblicarla?» (Giulio Dardanelli - Mestre; Domenico Romano - Nocera Inferiore).

Lentamente, ma sicuramente, attraverso uno sviluppo economico graduale e un'evoluzione politica senza rischi, la Somalia si prepara a diventare, entro il 1960, un Paese indipendente. Dopo otto anni l'amministrazione di tutela affidata dalle Nazioni Unite all'Italia è giunta a risultati concreti che nessun osservatore avrebbe osato prevedere all'inizio del mandato. Lo ha dimostrato il consenso suscitato all'ONU dall'ultimo rapporto annuale fornito dall'amministrazione italiana di Mogadiscio. Lo ha confermato un articolo dell'*Economist*. «Il Governo italiano — ha scritto l'autorevole periodico inglese — ha compiuto uno sforzo formidabile». Gli esperti della Banca Mondiale hanno calcolato che anche fra due anni occorreranno almeno 6 milioni di dollari all'anno, circa tre miliardi e 750 milioni di lire, per mantenere il ritmo economico dato alla Somalia dagli aiuti diretti e indiretti italiani in questi anni di tutela. Nel corso del '56 e del '57 sono state poste le basi dell'organizzazione costituzionale della futura Somalia indipendente.

Dopo le prime elezioni politiche, l'apertura dell'Assemblea legislativa e l'istituzione del Governo somalo, la vita democratica del piccolo Paese africano si avvia verso una completa definizione. Anche l'apparato amministrativo viene affidato sempre più frequentemente a elementi somali, con un processo che parte dall'organizzazione territoriale periferica. Secondo l'ultimo censimento, nei 461 mila chilometri quadrati del territorio somalo ci sono oggi circa un milione e 270 mila abitanti sparsi in 1600 città e villaggi. Il tenore di vita di questa popolazione è ancora basso, so-

prattutto perché appena il venti per cento del territorio può essere coltivato. Il 40 per cento può essere destinato solo alla pastorizia. Un altro 40 per cento della terra resta completamente inutilizzato. Il volume delle importazioni continua a essere quasi doppio del volume delle esportazioni. Ciononostante, i progressi che il Paese ha compiuto sono imponenti. Il governo italiano ha cercato anche di creare una classe colta cui affidare il Paese dopo il termine del mandato, aprendo scuole e centri di istruzione anche nelle regioni più periferiche, inviando poi centinaia di giovani in Italia a seguire corsi gratuiti nelle Università e negli istituti superiori. «Per questo — conclude l'*Economist* — il punto di vista inglese è che l'Italia, avendo la fortuna di essere libera da impegni coloniali, deve essere messa in grado di conservare una tutela morale oltre che economica sulla Somalia, anche dopo la fine del mandato decennale affidatole dalle Nazioni Unite».

L'angolo del numismatico a cura di Remo Cappelli

«Ho letto sul numero 41 del *Radiocorriere*, una risposta data dal signor Remo Cappelli al signor Bernasconi di Milano, in relazione ad un doppio denario di Caracalla. Io possiedo una moneta di Claudio II, con il ritratto dell'Imperatore ornato da una corona radiata, ma la moneta non è d'argento, è bronzo. E' sempre un doppio denario? Mi è anche stato detto che è una moneta che vale oggi solo 200 lire. E' possibile così poco, se autentica? Gradirei vivamente una risposta» (Luigi Fanchi - Venezia).

La storia del doppio denario coniato da Caracalla e che, come ho detto nella risposta che diedi al signor Bernasconi, portava per essere riconosciuto, il capo del ritratto imperiale ornato da una corona radiata, è breve, ma direi catastrofica.

I successori di Caracalla coniarono contemporaneamente denari e antoniniani, ma già con Gordiano Pio (238-244 d.C.) cominciò a prevalere l'antoniniano ma con una diminuzione di peso da grammi 5,12 fino a grammi 4,55. Poi, sotto i Filippi, venne soppressa definitivamente la coniazione del denario e rimase solo l'antoniniano, con una lega contenente sempre meno argento e con un peso ridotto a grammi 3,90.

In seguito, questa moneta venne sempre più peggiorata nella lega, tanto che sotto Claudio II il Gotico già si presentava come un bronzetto tinto nell'argento ed anche nello stagno, di peso sempre decrescente (grammi 3,50), di forme irregolari, trascurata in ogni suo elemento artistico e di un valore ormai indefinibile, ma minimo. La moneta era divenuta di conto, a corso forzoso, imposta nella circolazione quale unico mezzo di scambio, sempre più riaccependo l'originario quasi del tutto demotivato.

Questi bronzetti furono emessi in quantità enormi; ne sono stati ritrovati ripostigli di decine di migliaia di pezzi in ogni angolo della penisola e dell'Impero. Tanto per citarne qualche esempio, un ripostiglio trovato vicino a Verona e contenuto in due grosse anfore, era composto di oltre 50.000 pezzi. Ho avuto anche notizia di un altro enorme ripostiglio trovato lo scorso anno in Spagna e composto di oltre 30.000 pezzi, senza parlare poi di quello

che, dalle scarse notizie ricevute, sembra fu ritrovato in Jugoslavia pochi anni or sono e che ammonitava a diverse centinaia di migliaia di pezzi! Da tutto questo lei può arguire quanto siano co-

muni ancora oggi monete di questo periodo, e come non ci si debba meravigliare se autentiche monete romane, vecchie di 16 secoli, valgono oggi solo poche centinaia di lire.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Stampaggio della camera da ripresa

«In una delle primissime inquadrature della telecronaca diretta dei campionati di ciclismo dilettanti in "Eurovisione" ho notato un fenomeno che, almeno per me, è assolutamente inesplicabile. In primo piano si vedevano le nuche degli spettatori presenti, in basso la pista, in ultimo piano le tribune sull'altro lato della pista; dietro e fino al bordo superiore dello schermo il cielo. Sul punto più alto delle tribune di fronte, alcuni spettatori si stagliavano neri contro il chiaro del cielo che faceva da sfondo. Uno spettatore in primo piano si voltò a vedere la telecamera, si alzò per un istante e poi si sedette meglio. Il suo capo sovrasta le lontane tribune e si profila a sua volta contro il cielo, ma all'interno del suo profilo, come se fosse trasparente, si vede ancora il bordo superiore della tribuna con i lontani spettatori appollaiati, solo che il profilo della tribuna e degli spettatori è in negativo. Chiarifermi, per favore, come può essersi verificato questo fatto?» (Diego Azzarò - Roma).

Il fenomeno che ci ha descritto è il cosiddetto «stampaggio» del tubo di ripresa. Alorché una camera viene adoperata per riprendere una immagine fissa molto contrastata, lo schermo del tubo di ripresa in essa contenuto, sul quale si forma l'immagine ottica, viene desensibilizzato per un certo tempo nelle zone più luminose, per cui se la camera viene improvvisamente puntata su un'altra scena apparirà chiaramente sovrapposta a questa ultima immagine precedente in negativo. E' troppo complesso per un profano comprendere i fenomeni che avvengono sul citato schermo e pertanto ci limiteremo semplicemente a precisare che questo complicatissimo organo che è il tubo di ripresa, chiamato immagine ortico, il quale ha il compito di trasformare le sollecitazioni luminose ricevute sul suo schermo in tensioni elettriche proporzionali alla loro intensità, ha una certa inerzia che si potrebbe anche chiamare «memoria»: avviene così che quanto è più intenso e persistente lo stimolo luminoso ricevuto, tanto più lungo è il «ricordo» che lo strato sensibile dello schermo ha per la sollecitazione ricevuta. In conclusione, quando lei ha potuto osservare in occasioni delle telecronache dei campionati di ciclismo un fenomeno fisico ben noto ai tecnici ed agli operatori di camera i quali generalmente evitano di puntarla per lungo tempo sulla stessa inquadratura.

Foto con raggi infrarossi

«Vorrei sapere se è vero che negli Stati Uniti è stata realizzata una camera a raggi infrarossi con cui è possibile fotografare oggetti o persone trovatisi sul luogo della ripresa in un tempo più o meno passato e non all'atto dello scatto» (Aldo Lucia - Valletta).

Quanto lei asserisce ha un fondo di verità ed è spiegabile se si tiene conto che gli oggetti «caldi» emettono radiazioni infrarosse. Avendo quindi una camera ed una pellicola adatte per fotografare le radiazioni infrarosse che, sarà bene ricordarlo, non sono percepibili all'occhio umano, è non solo possibile eseguire fotografie di oggetti caldi nella completa oscurità, ma anche fissare la traccia che essi hanno lasciato sul posto sotto forma di emanazione di calore.

Per spiegarci con un esempio immaginiamo di fotografare un ferro da stiro caldo in assoluta oscurità. Nonostante l'occhio non riesca a percepire alcuna sensazione, la fotografia all'infrarosso mostrerà il ferro da stiro come fosse luminoso e luminoso l'ambiente circostante: infatti gli oggetti più vicini che hanno ricevuto il calore del ferro si staglieranno dal fondo buio come se fossero anche essi luminosi. Ripetendo la fotografia dopo aver tolto il ferro da stiro, l'immagine ottenuta ci darà la sensazione che in quel punto vi è stato un oggetto caldo in quanto la zona ove si trovava il ferro continua ad emettere calore e quindi ad apparire chiara sulla fotografia. In questo senso riteniamo debbasi intendere il concetto della fotografia di eventi passati a mezzo dei raggi infrarossi. E gli esempi possono continuare: un automezzo che si è fermato su una strada per un certo tempo lascia la sua traccia sotto forma di calore diffuso nell'ambiente e assorbito dagli oggetti caldi e operanti su di esso. Per questo ragione, dopo lo scatto dopo la partenza dell'automezzo, sarà in grado di attestare il succitato evento. La fotografia all'infrarosso può avere però molte altre applicazioni utilitarie che si basano sulla buona penetrazione delle radiazioni infrarosse tanto attraverso l'atmosfera come attraverso certe sostanze; in particolare alcuni materiali hanno, se colpiti da radiazioni infrarosse, un aspetto notevolmente diverso da quello che essi presentano con luce visibile. Per questo ragione la fotografia all'infrarosso è utilizzata, ad esempio per la cartografia, per la veduta di insieme di città, per i progetti di urbanistica e per scopi militari. Giunge a proposito ricordare che la fotografia aerea all'infrarosso di alcuni terreni ha rivelato delle vestigia che permisero di eseguire scavi e scoprire antiche città. Inoltre certe fotografie di crogioli, di camere di riscaldamento, di forni, di oggetti di vetro durante la lavorazione a caldo, hanno dato dei risultati molto interessanti permettendo, per esempio, di controllare la ripartizione o l'omogeneità del calore. Perizie di quadri possono essere eseguite illuminandoli con radiazioni infrarosse e fotografandoli. Le perizie si basano sul fatto che alcuni colori assorbono le radiazioni infrarosse e appaiono quindi scuri sul negativo mentre altri le lasciano passare e appaiono quindi chiari. Le emulsioni fotografiche sensibili alle radiazioni infrarosse e hanno lunghezza d'onda superiore a 8000 micrometri, permettono di illuminare in modo molto intenso e normalmente ottenute mediante la sensibilizzazione con coloranti appartenenti alle classi delle cianine. Le macchine fotografiche (apparecchi studiate per evitare l'infiltrazione di raggi infrarossi attraverso alcuni organi ed in particolare il soffietto) sono dotate di appositi filtri che lasciano passare le radiazioni per le quali la pellicola offre la massima sensibilità.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Taceuno del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
- 9 — * Musica sacra
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Messori-Roncaglia
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: « Il Settebello » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado
- 12 — Musica in piazza
Banda dell'Arma dei Carabinieri diretta da Domenico Fantini
- 12.20 Canzoni di Piedigrotta 1958
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Pierro, Miranda Martino, Wanda Romanelli e G. Rondinella
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio
- 14.15 Canzoni per tutti, con le voci di Julia De Palma e G. Consolini
Complesso diretto da B. Mojetta
- 14.30 * Musica operistica
Mozart: 1) Le nozze di Figaro: ouverture; 2) Così fan tutte: « Come scoglio immoto resta »; Cimarosa: Il matrimonio segreto: « Udite, udite tutti »; Paisiello: La Semiramide in villa: « Serbo in seno »; Donizetti: La figlia del reggimento: Sinfonia
- 15 — * Canzoni e ritmi
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 16.30 Il signor X
Programma di quiz a premi per i ragazzi, a cura di Sergio D'Ottavi e Rolando Renzoni - Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
- 17.15 * Frank Chacksfield e la sua orchestra
- 17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da HANS ROSBAUD con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux
Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore; a) Adagio - Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai; Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra; Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam
Registrazione effettuata dalla Radio Olandese il 26 giugno al Festival d'Olanda 1958
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15 * Musica da ballo
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 — * Canzoni italiane
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio
Radiosport
- 21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

- PIPPLO LO SA
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di Rivista di Milano della Rai
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Realizzazione di Guglielmo Zucconi - Presenta Franco Parenti
- 21.50 Letture del Purgatorio a cura di Natalino Sapegno
Canto IV - Dizione di Tino Carraro
* Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi
Orchestra dei « Concerti Lamoureux » diretta da Paul Sacher
- 22.15 VOCI DAL MONDO
- 22.45 Concerto di musica da camera
Brahms: Neue Liebeslieder, per quartetto vocale e pianoforte a quattro mani; Poulenc: Belle et Ressemblance; Ravel: Nicolette; Faure: Margrida
Flöre Wend, soprano; Violetta Journaux, mezzosoprano; Paul Derenne, tenore; Doda Conrad, basso; Pierre Barbizet e Jean Francaix, pianisti
Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 27-7-'58 al Festival di Royanmont
- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 — Umor nero
Emilio Cecchi: Lord Byron vampiro e cherubino
- 16.15 Ralph Vaughan Williams
Sinfonia n. 6 in mi minore
Allegro - Moderato - Scherzo - Epilogo
Orchestra Filarmónica di New York, diretta da Leopold Stokowsky
- 16.45 La fine del mondo antico a cura di Santo Mazzarino
Conclusione
- 17.15 Anton Webern
Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra
Solisti: Magda Laszlo, soprano; James Loomis, basso
Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per quattro pianoforti e orchestra
- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il tirocinio del pitocco di Francesco Quevedo, a cura di Letizia Puglisi
- 19.30 Bohuslav Martinu
Quinta Sinfonia
Adagio - Larghetto - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 20 — Più carne e meno grano in Italia
Cirillo Maliani: Possiamo produrre più grano duro?
- 20.15 * Concerto di ogni sera
C. M. von Weber (1786-1826): Variazioni in do maggiore op. 2
Pianista Michel Braufels
J. Brahms (1833-1897): Quintetto in fa minore op. 34
Allegro non troppo - Andante poco adagio - Scherzo - Finale, 1958 sostenuto
Esecuzione del « Quintetto Chigliano »
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bregola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Jean Valjean da « I Miserabili » di Victor Hugo - Adattamento di G. F. Luzi

13.45-14.30 * Musiche di Haydn e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 15 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tattili (Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- 13 Rascel presenta Rascel (Alberti)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio
Spensieratissimo
Rivistina della domenica di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
Negli interv. comunicati commerciali
- * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 Orchestrae dirette da Angelini e Armando Fragna
Cantano Fausto Cigliano, Wanda Romanelli, Carla Boni, Gino Latilla, Claudio Villa e Tonina Torrielli
Roman: Jamais; Morrióni-Marletta: Tenimmede p' 'a mano; Vidale-Sapabò: Calypso da morir; Testa-Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Wilhelm-Flammenghi-Pinchi: Quicuno mi vuol bene; Bernardi-Gardino: Sotto i ponti del Po; Strayhorn: Take the a train; Panerri-Lopez: Messico; Belmonte: Kiss tango
- POMERIGGIO DI FESTA FESTIVAL
Rivista di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17 — MUSICA E SPORT
Melodie e ritmi (Alemania)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Colosseo dall'ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30 * BALLEATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30 * Cartoline sonore
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gligi (I TEMPO)
(Adp)
- * Miniature operistiche
Paglie da I Puritani e La sonnambula di Bellini interpretate da Maria Meneghini Callas
- 22 — Caleidoscopio
Les Baxter e la sua orchestra
- 22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Bruno Palleis, Cristina Jorio
Pamarr: Taurus tango; Medini-Soffel: Stornello dispettoso; Falet-Stasio: Dolce sud; Donida: Valzer indeciso; Nisa-Redi: 'O fannu 'e sta sicaretta; Pinchi-Filibello-Olivieri: Metti l'abito da sposa; Zacharias: Polka scozzese



Il violinista Arthur Grumiaux, solista nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda quest'oggi alle ore 17,30

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53

23.25-0.30: Il juke-box, successi da tutto il mondo - 0.36-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: Noi le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Orchestra alla ribalta: Carlo Savina - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Due mani sulla tastiera - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Motivi in concerto - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

VIII Giornata

Alessandria (2) - Bari (6)	
Bologna (9) - Triestina (2)	
Inter (9) - Lanerossi Vic. (5)	
Juventus (10) - Milan (10)	
Lazio (8) - Talm. Torino (6)	
Napoli (8) - Roma (9)	
Padova (5) - Fiorentina (11)	
Sampdoria (7) - Genoa (9)	
Udinese (6) - Spal (4)	

Serie B

VIII Giornata

Atalanta (11) - Brescia (6)	
Catania (6) - Palermo (8)	
Como (2) - Vigevano (6)	
Marzotto (6) - Reggiana (8)	
Messina (6) - Venezia (6)	
Parma (7) - Zenit Mod. (6)	
Prato (3) - Lecco (7)	
Simm. Monza (10) - Novara (11)	
Taranto (8) - Cagliari (10)	
Verona (8) - Sambened. (5)	

Serie C

VIII Giornata - Girone A

Carbos. (10) - Sanrem. (10)	
Cremonese (9) - Legnano (8)	
Forlì (4) - Piacenza (5)	
Ozo Mant. (10) - Livorno (9)	
Pisa (6) - Biellese (7)	
Pro Patria (6) - Casale (7)	
Pro Ver. (10) - Treviso (5)	
Sarem Rav. (4) - Lucchese (4)	
Siena (9) - Mestrina (6)	
Varese (3) - Pordenone (1)	
Riposa: Spezia (7)	

Girone B

Anconit. (8) - Salernit. (6)	
Barletta (8) - Pescara (6)	
Chieti (7) - Cirio (4)	
Cosenza (8) - Casertana (5)	
L'Aquila (10) - Marsala (9)	
Lecco (4) - Fedit (10)	
Reggina (6) - Siracusa (8)	
Trapani (7) - Arezzo (6)	
Foggia (5) - Catanzaro (9)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE domenica 16 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 VITA NEL SILENZIO
a cura di Gustavo Boyer
Si torna spesso sulla parola «clausura». La porta che si chiude irrevocabilmente sull'esistenza di molte creature ha per più di un secolo una pietra tombale che suggerisce un isolamento assurdo e una pesante incompiutezza di vita. Una risposta oltre quelle che già sono state date sull'argomento, può avere un'importanza rilevante, soprattutto per quanti non trovano nell'aspetto più appariscente delle cose una spiegazione adeguata alla loro sete d'approfondimento degli autentici valori della vita.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

- b) **PALLANUOTO**
Servizio realizzato da Bruno Beneck
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
b) **LASSIE**
Il tornado
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distribuzione: T.P.A.
Interpreti: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Marlene Dietrich
A cura di Fernando Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LA PATTUGLIA DELL'AMBA ALAGI

Film - Regia di Flavio Calzavara

Produzione: Diva Film
Interpreti: Luciano Tajoli, Milly Vitale

20.15 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Supertrim - Chiorodont - Wyler Vetta Incafez - Senior Fabbri)

21 — TIRO AL MILIONE

Piccola cronaca della TV a Pieve di Santo Stefano

21.20 DISNEYLAND

Favole, documenti e immagini di Walt Disney
La natura si difende
Produzione: Walt Disney Productions

22.10 Marchesi e Metz presentano

NOI E LORO

Guida pratica del vivere in tanti illustrata da Nino Taranto
Collaborazione ai testi di Frattini e Terzoli
Orchestra dirette da Mario Bertolazzi e Mario Festa
Disegni di Vighi
Regia di Vito Molinari (Quinta puntata)

22.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

e

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



ogni
mattina
Ovomaltina



dà forza !

Qua e là tra i banchi, si notano distrazione, stanchezza, abbattimento.

Sono gli alunni che al mattino hanno avuto una colazione inadatta alle esigenze faccose di una lunga mattinata di scuola.

Ogni mattina Ovomaltina!

Ecco il segreto di chi invece si mantiene attivo, sveglio, pieno di forze!

DR. A. WANDER S.A. MILANO

Questa sera la quinta puntata

NOI E LORO

Il dottor Edward B. Rawlings, un scienziato medico americano, ha trascorso 48 anni della sua vita di studioso per sapere da 14.932 donne di ogni età e condizione sociale se fossero contente del loro marito. Si ignora se nel corso di un periodo di tempo così esteso le migliaia di donne interpellate abbiano avuto il tempo di cambiar parere e passare dalla categoria delle «soddisfatte» a quella delle «scontente» o viceversa, ma il detto studioso afferma oggi in piena coscienza che di fronte a 1721 che hanno dichiarato di non aver nulla da rimproverare al proprio coniuge, ce ne sono ben 9208 che parlano apertamente di incomprensione, di egoismo, di presunzione, di ingenerosità, di tediosità e di mancanza di attenzioni, come quella di non ricordare mai la ricorrenza di un anniversario, di non punteggiare mai l'esistenza con l'apostrofe rosea non tanto di un bacio, quanto di un piccolo regalo o un mazzetto di violette. Certo son cose dolorose, piccole magari ma con l'andar degli anni di grosse conseguenze. E non sappiamo poi le statistiche dei mariti scontenti delle mogli, e quelle dei figli disamorati dei genitori e dei genitori inferociti dal contegno dei figli e dei pedoni sbavanti per l'atteggiamento strafottente degli automobilisti resi appiattiti dall'incoerenza dei pedoni. E anche se sapessimo le statistiche americane, ci mancherebbero sempre quelle europee e, last not least, quelle italiane: 48 milioni di opinioni diverse difficilmente catalogabili e altresì suscet-

tibili di capovolgimento nell'arco delle 24 ore. Insomma, il buio più completo.

Ad ovviare la mancanza di dati rigorosamente scientifici subentra da noi l'approssimazione. Voi non potete dubitare della competenza di Nino Taranto a riferire, sia pure sommariamente e con l'eliminazione del maggior numero di parole, sullo stato d'animo di colui che, pacifico cittadino amante dell'ordine e contribuente, attraversando a piedi una strada, si veda sfiorato dalla fuori serie guidata da un figlio di papà diciottenne ad una velocità da circuito chiuso. E così non potete dubitare che Billi e Bice Valori e Campanini e Marisa Borroni e Flora Lillo e Lionello e Alvise e Flora Medini siano in grado di «fare un punto» estremamente approssimato sul malcontento, sul vittimismo, sull'incomprensione, sull'infelicità che rendono difficili i rapporti fra «Noi e loro», cioè fra le grandi categorie, naturali e artificiali, nelle quali il mondo, con l'andar dei secoli, s'è diviso.

«Noi e loro», la rivista di Marchesi Metz Terzoli Frattini Nelli e Mangini (ed altri), s'è inserita (con la suggestione che al video ormai si riconosce) per scalzare le incrostazioni d'incomprensione e di malanimo che rendono così complicato il vivere d'oggi. Una ricchezza imponente di mezzi tecnici e scenografici accompagna questo sforzo conciliativo: nei casi disperati, la parola è ai cantanti, supremi giudici della nostra società.

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

Quasi senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO (Quota minima NIENTE BANCHE, NÈ SCADENZE FISSE! L. 740 mensili)

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistare!

ROMA: Piazza di Spagna 86

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari) 1.
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12.40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Bruckne - Nachrichten zur Mittag - Programmvorschau - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti degli alpini (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegata del Trentino).
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegata del Trentino).

20.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten - dienst am Abend - Sporo II e Hörspiel von F. W. Brandt; Regies. F. W. Leske - A. Borodim Polowitzer Tänze aus «Fürst Igor» - Schlagermelodien (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7.30-7.45 Giornata triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).
9.15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Cantoni senza parole» e Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9.40 «Beethoven» Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 40 - Pianista André Földes - Coro da camera della RIAS - Coro di motetti e orchestra filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
11 Chiusura (Trieste 1).

12.20 Complesso di Franco Valianeri (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il

Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi per le strade; Voci: Cech e falling stars; Viani; Suono a Marchezze; Carosone-Nisa; «O narracino» - 13.30 Giornale radio - notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio giuliano, a cura di Mario Castiglioni (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi dal folklore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 «Metodie» leggenda - 11.40 «Beethoven» Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte, op. 12 - 12 Ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Gianfrani.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (14.15) Segnalibro orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Varietà musicale - 15.45 Coro di Prosecco e Cortivo - 16 Pomeriggio musicale - 16.30 «Tà danzante» - 17 «Il messaggero dello Zar», racconto di Jules Verne. Traduzione ed adattamento di Rado Lenček - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Vili Cezek - 18.30 Orchestra Armando Sciascia - 18.45 Bizet: «L'Arlesienne», suite da concerto n. 1 - 19 Gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Incontro musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Veres Lajos e la sua orchestra ungherese» - 21 La natura nella poesia: (28) «Il pescatore» - a cura di Luigi Peterlin - 21.15 «Terry Gibbs e la sua orchestra» - 21.30 Musica operistica - 22 La domenica dello sport - 22.10 Franco Russo e la sua orchestra - canta Jelka Cvetezar - 22.30 Con-

certo della artista Graziella Trost - Tourneir Félic, preludio e danza; Debussy: Preludium arabesque; Grandjany: Automne; Tourneir: Lollia la denseuse - 22.45 «Melodie per la sera» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21

9.30 Santa Messa in collegamento RAI con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino.
10.30 Radiogiornale - 10.15 Trasmissioni estere, 19.30 Orizzonti Cristiani: «Il Signor Vivente de' Paoli, amico dei poveri», radiocena di Luigi Santucci. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19 Per voi signore, 20 Parata d'orchestra e varietà, 21 Prezzo di riserva, 21.15 Successo del giorno, 21.30 Gran gioco, 22 Parata di canzoni, 22.30 Le donne che amai, 22.45 Musicali della sera, 23 Spotto Andorra parla per la Spagna, 24.1 Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouic Kc/s. 164 - m. 129.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Van Lya, 19.50 «Una volta prima dei passi», varietà, 20. Vita parigina: «Uléuse», 20.30 I cercatori di tesori: Tesori di guerra, 21 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Messico diretta da Luis Herrera de la Fuente, con la partecipazione di Henrik Szeryng, J. M. Honecay; Hsapanog; Manuel M. Ponce: Concerto in mi minore, Silvestre Revueltas: «L'ensensio», 21.15 «Carlos Chavez: Sinfonia Indiana», 22 «La Danza», nell'interpretazione di Carmen Dragon e della Hollywood Bowl Symphony Orchestra, 22.30 In collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu», a cura di Roger Pillaud, 23.02-2 «Le boème a Tahiti», 23.25 Notiziario.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1394 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 378; Limoges Kc/s. 791 - m. 319; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.16 Sorteggi del Flammeno, 19.30 «Prix de beauté», a cura di André Gillois, 20 Notiziario, 20.25 «Grand Prix de Paris 1959», Oggi: Scuderia n. 5, 1° galoppo «Jean Bobet», con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti, 21.33 «Anteprima», a cura di Jean Grunbaum, 22.33 Jazz Panorama: «Tiny Grimes», 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes, Kc/s. 841 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse

Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.
17.45 Concerto diretto da Fritz Rieger, 19.40 Musica leggera, 20.10 Bouef Mode et Vache Enragée», Parte I, 20.30 Michel Corrette: Settimo concerto con tabac», Il e IV tempo; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra, Il tempo allegro con brio»; Wagner: Idillio di Sigfrido; Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Liszt: Sesta rapsodia, 21.30 «Bouef Mode et Vache Enragée», Parte II, 22.15 Jazz tradizionale con le orchestre Ralph Sinton, Levern Baker e Red Prisco, presentate da André Clergeat, 22.50 Dischi del film 1958, 23.52-24 Musica per la fine della serata.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7141 - m. 42.02)
18 Notiziario, 18.10 Arie in voga, 18.35 Borodin: Il Principe Igor; Danze polovesane, 19 Notiziario, 19.05 Chi è il crak? con Marcel Fort, 19.20 Panorama della giornata sportiva, 19.30 Varietà, 19.55 Notiziario, 20.05 Festate freddo, 20.20 Il sogno della vostra vita, 21.05 Le donne che amai, 21.20 Cabaret fantastico, 21.50 Notiziario, 22.35 Buenas noches España, 23 Notiziario, 23.10 Concerto sotto le stelle, 24 Notiziario, 0.02-1 Zig-zag di mezzanotte.

GERMANIA
FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505.8)
19.30 Cronaca dell'Assia, 19.40 Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, 20 Autoritratto musicale di Helmut Walcha, 22 Notiziario, 22.05 Inaugurazione di un monumento per il caduti in guerra e Haldor, 22.15 Sport, 22.40 Musica varia, 24 Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19 Conversazione e musica per gli automobilisti, 19.45 Notiziario, 20 Goetz di Berlichingen dalla mano di ferro», dramma di Wolfgang Goethe, adattamento di Heinz von Cramer, con musica di Bernd Scholz, 21.30 Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte eseguita da Heidi Midler, 22 Notiziario, 22.05 «Haldor», 22.15 Sport, 22.50 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)
19 Belle voci, 19.30 Notiziario, 19.45 Il tempo del mondo, 20 Hans Pfitzner: «Dell'anima tedesca», cantata romantica su testi di Eichendorff per soli, coro e orchestra, diretto da Joseph Keilberth, 21.40 Riconciliazione virente alle trombe, documentario di Erich Wölzle, 22 Notiziario, Sport, 22.30 Varietà musicale, 24 Ultime notizie, 0.10-1.10 Musica dopo mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO 3
(Kc/s. 1016 - m. 295)
19.15 Musica per la sera, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Concerto diretto da Otto Klemperer, Jerh. Seb. Bach: Suite n. 4 in re maggiore; Paul Hindemith: «Nobilissima visione», suite orchestrale; W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore, KV 551, 21.45 «L'autunno nelle Fiandre», racconto di Elisabeth Langgasser, 22 Notiziario, Sport, 22.40 Melodie contemplative, 24 Ultime notizie, 0.10 Musica varia, 1.54-3.00 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19 Notiziario, 19.45 Orchestra Jean Pougnet, 20.30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke, 20.45 La fede cristiana e la sua espressione vivente, 21.10 Lettera da Karema, di Leone Tolstoj, Adattamento radiofonico di H. Oldfield Fox, Secondo episodio, 22 Notiziario, 22.15 «L'origine del Sistema Solare», a cura del Prof. A. C. B. Lovell, 22.45 L'ora operistica, 23.50 Epilogo, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Mozart: Quartetto in do, K. 465, eseguito dal Quartetto d'archi Veng.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	mq.
4.30 - 4.45	6070	49.42
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 8.30	7250	41.38
4.30 - 8.30	9410	31.88
7 - 9	12095	19.87
7.30 - 9	15070	19.91
7.30 - 9	15110	19.85
8 - 9	17745	16.91
8 - 9	21640	13.86
10.15 - 11	17790	16.86
10.15 - 11	21710	13.82
10.15 - 11	21750	13.70
10.15 - 12	25670	11.69
10.15 - 19.30	21640	13.86
10.15 - 19.30	21710	13.82
10.15 - 19.30	21750	13.70
10.15 - 21.15	15070	19.91
10.15 - 21.15	15110	19.85
12 - 17.15	25720	11.66
14 - 14.15	21070	13.82
14 - 14.15	21110	13.70
17.45 - 22	12995	20.80
19.30 - 22	9410	31.88
21 - 22	7120	42.13

6 I re della stelleria, Musica pianistica in stile contrastante, 6.45 Musica dal Continente, 7 Notiziario, 8.30-9 Varietà musicale, 10.15 Notiziario, 10.35 Musica da Granada e di Tunisia, 10.45 Merce e valzer.

12 Notiziario, 12.30 «Beyond our Ken», rivista musicale, 13 Kaanga, opera in tre atti, un prologo e un epilogo, di Delius, 14 Notiziario, 14.50 Scola, musica sinfonica n. 4, 15 Varietà, 16 Concerto diretto da George Hurst, Solista: violinista Max Salpeter, Mozart: Così fan tutte, ouverture, K 588; Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra sinfonica n. 4, 17.45 Dischi, 17 Notiziario, 17.45 Dischi presentati da Lilian Duff, 19.30 Varietà, 20

Processi celebri, presentati da Lord Birkett, «L'Assassinio di Yarmouth», di Julian Symons, 21 Notiziario, 21.15 Interpretazione del pianista Robert Casadesu, 21.30 Canti sacri, 22 Concerto diretto da Walter Suskind, Walter Suskind: Nove schizzi slavo-cchi; Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico; Scio-stakovic: Sinfonia n. 1 in fa minore, 23.15-23.45 «Beyond our Ken», rivista musicale.

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19.30 Notiziario, 19.43 Varietà, 20.35 Per il centenario della nascita dell'attore Joseph Karel, 20.55 Casanova, opera comica di A. Lortzing, 21.15 Notiziario, 22.20 Una parola per la domenica sera, 22.40-23.15 Musica da camera.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)
8.15 Notiziario, 8.20 Almanacco sonoro, 8.45 Antichi polifonisti interpretati da complessi corali ticinesi, 9.15 Microfono di Londra: «Antologia del mare», 9.45 Ravet: Sonata per violino e pianoforte; Maria Vargovits: Suite pastorale, 10.15 Pagine inedite di scrittori della Svizzera italiana, 10.30 Concerto diretto da Oimar Nussio, Solista: arpista Mirella Fini, Mendelssohn: La grota di Fingal, ouverture; Boieldieu-Carlo Schuber: Concerto in tre movimenti per arpa e orchestra; Raccolta: La Giara, suite, 11.20 Religiosità e religia; Camto che accende, 12 Saint-Saens: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 «Si e no», concorso con gioco premio, 13.45 Quintetto Moderno diretto da Ilter Patricino, 14 Il microfono risponde, 14.30 Concerto popolare, 15 Dischi, 15.15 Sport e musica, 17 La domenica popolare, 17.45 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 19 Dukas: L'apprendista stregone, scherzo per orchestra, 19.15 Dischi, 19.30 Notiziario, 19.35 «Eric Starfer all'organo», storia raccontata da Emilio Gardaz - 21.55 Varietà, 22.30 Notiziario, 22.35 Una domenica a... trasmissioni dei servizi di reportage di Radio Losanna, 22.50 Eric Starfer all'organo, Tre corali di J. S. Bach, 23.10-23.15 Il buonasera di Radio Losanna.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.25 Il mondo questa settimana, 19.50 Varietà, A Parigi senza un soldo, 20.15 Radio Losanna ha pensato a voi, 20.35 Recital di pianoforte, 20.45 «Il piccolo Eric Starfer all'organo», storia raccontata da Emilio Gardaz - 21.55 Varietà, 22.30 Notiziario, 22.35 Una domenica a... trasmissioni dei servizi di reportage di Radio Losanna, 22.50 Eric Starfer all'organo, Tre corali di J. S. Bach, 23.10-23.15 Il buonasera di Radio Losanna.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Tony Romano e la sua fisarmonica
- 11.40** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messagerie Musicali)
- 12.10** Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna
Cantano Wanda Romanelli, Fausto Cigliano, Tonina Torrielli, Claudio Villa, Carla Boni, Gino Latilla e Marisa Brando
Gray: *Una collana di perle*; Vidale-Sapabo: *Calypso da morir*; Fiorentini-Matanzas: *Hasta la vista, señora*; Danpa-Rampoldi: *Vino per te*; Panzeri-Lopez: *Messico*; Belmonte: *Kiss tango*; Testa-C. A. Rossi: *A chiar di luna porto fortuna*; Gelmini-Martelli: *Campanone di Piazza S. Pietro*; Danpa-Rizzo: *Tres joies*; Bernazza-Figa: *O guappo*; De Villi-Fain: *Il sole nel cuore*; Cherubini-D'Acquisto-Schisa: *La limonara del ferry-boat*; Roman: *Jamais*
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Aldigheri: *L'album delle maschere*: a) Pierrot e Colombina, b) Rosaura prega, c) Brighella galante, d) Serenata di Florindo, e) Passeggiata di Fagiolino, f) Il dottor Balanzone, g) Pulcinella sconfitto, h) Capitán spaventa (al pianoforte l'Autore); Cafaro: *Suite per pianoforte a quattro mani*; a) Introduzione, b) Valzer, c) Giga (pianisti Sergio Cafaro, Mario Caporali)
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Un destino nel nome: Giuseppe Fanculli
Radiocomposizione di Mario Pucci Allestimento di Ugo Amodeo
Prima parte
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — * **Fantasia musicale**

- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
L'affascinante George Gershwin a cura di Renzo Bonvicini
Ultima trasmissione: Un'assistenza stroncata anzitempo (1937)
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
A. Seroni: Dove va la poesia? - Note e rassegne
* **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20** —
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da PIETRO ARGENTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Umberto Borsò**
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Puccini: *Madama Butterfly*; *Aldio*, fiorito asilo; Weber: *Il franco cacciatore*; «Un ob die Walke sie verhülle»; Verdi: 1) *La forza del destino*; «Oh! tu che in seno agli angeli»; 2) Ernani: «Ernani, Ernani, involami»; Wagner: *Parzifal*; Incantesimo del Venerdì Santo; Giordano: *Andrea Chénier*; Improvviso; Verdi: Don Carlo: «Tu che le vanità»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Vicino a te s'acqueta»; Zandonai: *Glietta e Romeo*; Danza del torchio e Cavalcata
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **I disegnatori del mare**
Documentario di Nino Giordano
- 22.45** **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Pietro Ferro
Cerere e Demofonte
Musiche dal balletto per soprano, coro femminile, voce recitante e fiati
Preludio - Danza di Cerere - Danza delle quattro figlie di Celeo - Inno a Cerere, Danza di offerta a Cerere
Secondo inno a Cerere
Solisti: Jolanda Mancini, soprano; Antonio Crast, recitante
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dall'Autore
- 19.30** **Viaggiatori d'Italia e di Spagna** a cura di Angela Bianchini
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Phaéton* poema sinfonico op. 39
Orchestra Sinfonica del «Concerti Colonne», diretta da Louis Fouréster
E. Chausson (1855-1899): *Poème*

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
9.30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepet e Carlo Esposito
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**



Il soprano Mara Coleva e il tenore Umberto Borsò partecipano al concerto vocale strumentale che viene trasmesso questa sera alle 21 per il Programma Nazionale



- 13** **Pokerissimo**
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio * **Ascoltate questa sera...**
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Jan Corduener e il suo complesso**
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Vetrina Vis Radio** (Vis Radio)
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
S M I L E S
Commedia in tre atti di Gastone Tassi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi
Regia di **Umberto Benedetto** (v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 18.45** **Giornale radio**
Almanacco Caprice (Caprice Recording)
- 19** — **CLASSE UNICA**
Arsenio Frugoni - Le repubbliche marinare: L'apogeo fino al dogato perpetuo
Athilio Frajese - *Introduzione alla matematica*: La determinazione di «pi greco»
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Renato Carosone, Doris Day, Henry Lee, le sorelle McGuire, Natalino Otto, il Quartetto Cetra Mario Lanza (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli** (II TEMPO)
(Asip)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
- 22.15** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata ai vincitori del «Trofeo Primavera 1958»
Seconda trasmissione
Violinista **Salvatore Accardo**
Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; Paganini: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6*, per violino e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Romanza (Adagio), c) Rondò (Allegro spiritoso)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Mario Rossi**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Il trenino delle voci**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Viaggio in Inghilterra» di Carlo Gastone Rezzonico: «Viaggio di un veneziano nell'Inghilterra del '700»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Weber e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 16 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,25-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Cristina Jorio e Vittorio Patrineri - 1,06-1,30: Motivi per le strade - 1,36-2: Musica per sognare - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Ritmo che passione - 3,06-3,30: Succesi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Motivi da film e riviste - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 LA GIRAFFA**
Appuntamento con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
La notizia in cornice a cura di Giovanni Mosca
Caleidoscopio
Le acconciature
Orientamenti
Nozioni di psicotecnica
Strumenti musicali
La fisarmonica
Sapersi difendere
Il Judo
Cartoni animati
La corsa dei cani

RITORNO A CASA

- 18-30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18-45 IL PIACERE DELLA CASA**
a cura di Paolo Tilche
Ritorna la rubrica dedicata all'arredamento, che tanti consensi ha riscosso in passato, e che si propone, come di consueto, di suggerire ai telespettatori nuovi motivi e nuovi elementi per la loro casa.
- 19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**
Con il complesso di Fred Buscaglione
- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmisione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 TELESPORT**



Il maestro Fred Buscaglione, ospite, con il suo complesso, della rubrica *Canzoni alla finestra*, che va in trasmissione questa sera alle ore 19.05

RIBALTA ACESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(...ecco - Easo Standard Italiana - Cavallino rosso Sts - Alemagna)
- 21 - IL GIRASOLE**
Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini
- 21.30 ANCORA INSIEME**
Film - Regia di Charles Vidor
Produzione: Columbia
Interpreti: Irene Dunne, Charles Boyer
- 23.05 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera

ANCORA INSIEME

Alcuni attori hollywoodiani si distaccano dalla « massa » dei divi per essere — ci si perdoni la espressione — a « doppia faccia ». E ci spieghiamo: Mecca del cinema il sistema produttivo esige che i commedianti più noti ripetano co-

stantemente se stessi, o meglio il personaggio con cui hanno ottenuto il maggiore successo della loro carriera. Ogni volta che si deve mettere in cantiere un film interpretato da Tizio o da Caia, i soggettisti inventano storie in cui, anche se i dettagli sono diversi, Tizio e Caia saranno infallibilmente identici al Tizio e alla Caia della precedente produzione il cui cast si ornava dei loro nomi. Anche quando la « story » è fornita da un « best-seller » o da una commedia a successo, gli scenaristi la modificano in modo che il pubblico di tale verità basta pensare al recente *I giovani leoni* in cui il personaggio affidato a Marlon Brando è stato totalmente stravolto nei confronti dell'opera originale letteraria perché gli spettatori tornassero a incontrare il « consueto » Marlon Brando, a cui non saprebbero — a detta dei produttori — rinunciare.

Ma, come si accennava più sopra, esistono anche attori — pochi in verità — che sfuggono a questa ferrea legge codificata dai produttori, e che possono impersonare, volta a volta, figure diverse e contrastanti, a seconda delle necessità di soggetti « autonomi » (cioè, non pensati in loro funzione). Tra questi sono la squisita Irene Dunne e il franco-americano Charles Boyer. E' tale il loro raffinato mestiere che possono, ad esempio, interpretare con la stessa bravura parti decisamente drammatiche e quei ruoli quasi inconsistenti (su un piano umano e psicologico) che sono tipici delle commedie. A loro tutto è consentito. Perciò non stupirà nessuno ritrovare la fine

Dunne e il polivalente Boyer in un piacevole gioco meccanico qual è questo « Together Again » (Ancora insieme), che, realizzato nel 1944, fu presentato per la prima volta in Italia nel 1946.

Si tratta di una favoletta — inventata da Stanley Russel ed Herbert Biberman e sceneggiata da Virginia Van Upp e F. Hugh Herbert — che narra della sindacessa di Brookhaven, la piacente vedova Grandhall, che, dall'inizio della sua vedovanza apertasi cinque anni prima, vive con la figliastra e il suocero. Durante un grosso temporale la testa della statua del sindaco viene troncata di netto da un fulmine. E la sindacessa lascia Brookhaven per New York, per ordinare ad uno scultore una nuova testa per la statua. L'artista, però, fa innamorare di sé non solo la bella vedova ma anche la figliastra. Di qui prende l'avvio una serie di gustosi equivoci e di saporosi incidenti che si concludono con un doppio matrimonio: la vedova sposa lo scultore e la figliastra un bravo giovanotto.

La trama — che Charles Vidor si è incaricato di rivestire di immagini — è levissima e vizziata da una certa meccanicità d'impianto e di sviluppo; ma la bravura raffinatissima di Irene Dunne e di Charles Boyer la rendono gradita anche ai palati difficili. Sicché il grazioso filmetto « si beve » tutto d'un fiato e, alla sua conclusione, lascia « la bocca buona ». Charles Coburn è una fitta schiera di eccellenti attori fanno corona al duo di centro. La musica del commento è di Warner R. Heymann.

carab.

IL CLUB DEI FUTURI AUTOMOBILISTI

“Esso Junior” presenta questa sera in Carosello:

“La macchina è tutto”

con **Alberto Bonucci**

L'ARTE DEL DIRE

METODO
TEORICO-PRATICO
DI RECITAZIONE
PER CINE-TEATRO
-RADIO-TELEVISIONE
DI EDOARDO MALTESE

ATTORI - ATTRICI - CANTANTI - ANNUNCIATORI
- AMMINISTRATORI - PRESENTATORI - ORATORI
IN POCCHI MESI SEGUENDO QUESTO CORSO

Chiedete l'opuscolo a colori gratis inviando un solo francobollo da L. 25:

PHONOSTUDIUM - MILANO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 30 - Tel. 705-790 - MILANO

PIRAMPEPE
PEPE PURO

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

- MANI RUVIDE.** Se avete mani ruvide, strofinatele con del sugo di limone.
- CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.
- PANE RAFFERMO.** Il pane rafferma ridiventa morbido avvolgendolo per dieci minuti in un panno bagnato, poi mettendolo nel forno per pochi minuti.
- PIEDI STANCHI e GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che solievilioni e che piacere camminare!!!
- PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE.** Eccevi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceri di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno le rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 50 lire e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate, ruvide e secche.
- DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che belle boccelle!!!



Tra gli interpreti, Charles Boyer

"TINTURA BONASSI"
Reg. n. 1133
Aut. Acis n. 72588
GUARIGIONI DOCUMENTATE - IN VENDITA NELLE FARMACIE
Chiedere opuscolo « B » gratis al
Laboratorio farmaceutico BONASSI - Via Bidone 25, TORINO

AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE

3500 compresse per
azione e avvolto
Conoscete le terre e astronomiche - 25 e
80 ingrandimenti con 7 vere lenti ottiche -
Lungo 70 cm. alto 40 cm. - 1000
PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO
Dopo tre giorni verrà un postino a riscattare
e vi porterà anche regalato il
chiale vi piace le pagate altrimenti lo rispedi-
cite. Scrivete: I.G.C., via Politiccio 3, Milano



LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi
(Genova 1).
17.30 **TRENTINO ALTO ADIGE**
7-30 Classa Unita (Bolzano 2 -
Bolzano II e collegata dell'Alto
Adige).
18.35 **Programma altoatesino** in lin-
gua tedesca - H. Nabel: « Achtung
mein Hund verliert dich » -
Unterhaltungsmusik - Erzäh-
lungen für die jungen Hörer: «
Bräutle, der Freund der Linde »
- Märchen (mit der Enzy Regie:
Karl Margraf (Bolzano 2 -
Bolzano II e collegata dell'Alto
Adige).
19.30-20.15 **De Sender auf dem**
dorfplatz: Brunck - Nachricht-
endienst (Bolzano III e colle-
gate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12.10-12.25 **Terza pagina** - Cro-
nache della vita culturale ed
artistica della regione. (Trieste
1).
13 **L'Orsa della Venezia Giulia** -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13.04 **Arta celebri**
Gluck: Orfeo ed Euridice - «
Che farò senza Euridice? »;
Donizetti: La favorita - « Spirito
gentil »; Rossini: Guglielmo
Tell - « Selva opaca, deserta
brughiera »; Bellini: I Puritani
- « A te o cara, amor talora »;
Verdi: Il trovatore - « Tacea
la notte placida, e il mare era
calmo »; Puccini: Tosca - «
L'aria è serena »; Verdi: La
forza del destino - « E' la solita storia » -
13.30 **Giornale radio** - Noti-
ziario giuliano - Nota di vita
politica - Il nuovo focolare
(Venezia 3).

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s.
5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 -
m. 32.15)
19 Per voi signore. 20 Tango.
20.12 Omo vi presenta in parole
12.03.15 Lieto anniversario.
20.48 La famiglia Duranton. 21
Restate freddo. 21.15 Martini
club. 21.45 Venti domande. 22
Il cartello di ogni giorno.
Concerto degli ascoltatori di
Radio Andorra. 22.30 Musichell.
23 **Radi Andorra** parla
per la Spagna. 24 **Musica ri-**
chiesta. 0.45-1 Mezzanotte a
Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 293.01;
Alouis Kc/s. 164 - m. 1829.3;
Kc/s. 6000 - m. 48.39)
19.15 Notiziario. 19.50 - Una
volta al giorno prima dei pas-
si - varietà. 20.02 Musica
americana. 20.15 Tribuna parigi-
ense. 21.24 « Naples au bal-
de feu », operetta in due atti
e ventitré quadri. Musica di
Renato Rasca. Libretto di Henri
Varna. Marc-Cab e René Ri-
chard.
II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 -
m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s.
674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 -
m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m.
218; Limoges Kc/s. 791 - m.
379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3;
Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice
Kc/s. 1403 - m. 213.8; Stras-
bourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 317.8
19.13 Orchestra Joe Hajos e il
pianista Raoul Gola. 19.43 Una
storia di un cane, un cane, un
cane. 19.48 « Le Caporal Epin-
glio », romanzo di Jacques Per-
ret. Adattamento dell'Autore e
di Jean Forest. 20.02 Notiziario.
20.30 « Alla scuola delle ven-
dette », a cura di Aimée Morti-
mer. 21.20 Le inchieste di
Sherlock Holmes. Sir Arthur
Conan Doyle. Stasera: « L'hom-

In lingua slovena

(Trieste A).

7 **Musica del mattino**, calendario,
lettura programmi. 7.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7.30 *
Musica leggera - Nell'intervallo
(0.8) Faccono del giorno.
Musica leggera - 8.15-
8.30 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico.
11.30 **Lettura programmi** - Senza
limite. a cura di M. 13.76 m.
nik - « Nel Casinò di Monte
Carlo », conversazione di F.
Orozen - 12.10 Per ciascuno
qualcosa - 12.45 Nel mondo
della cultura - 13.15 Segnale
orario, notiziario, comunicato,
bollettino meteorologico - 13.30
* Musica leggera - 14.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 14.30-
14.45 La settimana nel mondo
- Lettura programmi serali -
17.30 **Lettura programmi serali** -
* Musica da ballo - 18 Classe
Unita: Franco Briccio: La ri-
meditazione industriale dell'800;
(14) « Il momento storico del
l'epoca d'oro italiana » - 18.10

me à la levre tordue ». 22 Noti-
ziario. 22.15 « Au chat noir »,
rievocazione radiofonica di Bern-
hard Zimmer. Stasera: « Vin-
cent Hypsa ». 22.30 Interpre-
tazioni della chiarissima Lidia Pre-
satti. 22.40 Ricordi per i sogni.
22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241.7; Limoges Kc/s. 1376 -
m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 -
m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4;
Kc/s. 1484 - m. 213.8; Stras-
bourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 202; Marseille
Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg
Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulou-
se Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy,
Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.

19.01 La Voce dell'America.

19.16 « Viaggi in Italia » (Na-
poli) con Paul de Musset e
Alexandre Dumas, padre. 19.46
Leclair: Sonata n. 1 in do mag-
giore per flauto e cembalo.
20 Concerto diretto da Char-
les Bruck, con la partecipazio-
ne del soprano Irma Kollas
- Beethoven: Terzo sinfonia:
Schönberg: « Die Erwartung ».
21.30 Rassegna musicale,
a cura di Daniel Lesur
e Charles Hofmann. 21.58
« L'universo poetico di Rainer
Maria Rilke », a cura di Blanche
Arta. 22.45 **Ultime notizie**
radiofoniche. 22.55 Inchieste e
commenti. 23.10 Melodie di
Schubert e di Schumann inter-
pretate da Alicia Brachman.
23.25 Beethoven: sonata n. 2
in sol minore per violoncello
e pianoforte, op. 5; Chopin:
al Studio op. 25 n. 8; c) Studio
op. 25 n. 12. 23.53-24 Noti-
ziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035
m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
18 Notiziario. 18.07 Varietà.
19.55 Notiziario. 20.05 Cancio
radiofonico. 20.40 Intervista
domande. 20.45 Accusato alze-
viti 21.15 Rivista universale.
21.35 Cartolina postale dell'Al-
ta. 21.50 Santo Rosario. 21.58
Dal Festival di Bayreuth: Wagne-
rer: Parsifal, atto II. 23.15
Notiziario. 23.20 Radio club
Montecarlo. 24-02 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Canzoni popolari per coro.
19.35 Commento. 19.45 Noti-
ziario. 20 Tribuna del giorno.
20.15 « La funzione dell'Elite
nella società democratica », con-
ferenza del Presidente del Bun-
destag cinto Eugen Gersten-
meier. 21 Mosaico musicale.
21.45 Lezione d'inglese della
BBC di Londra. 22.00
Commenti. 22.10 Specchio cul-
turale. 22.40 Musica per due
pianoforti eseguita da Werner
Heizer e Werner Draus. 23
Concerto notturno. Charles Ives:
« Three places in New Eng-
land » (1903-1914) (orchestra
diretta da Dean Dixon, solista
Hans Werner Henze: Notturni
ed arie su poesie di Ingeborg
Bachmann (orchestra
diretta da Dean Dixon, solista
soprano Gloria Davy); Paul
Hindemith: Musica da concerto
per orchestra d'archi ottini
(orchestra diretta da Dean Dixon).
24 **Ultime notizie**. 0.05-1
Melodie in sordina.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. 19.30 Di giorno
in giorno. 20 Serata di varietà.
22 Notiziario. 22.20 Dalla re-
sidenza del diritto. 22.20 Musica
del nostro tempo. Webern:
Quartetto d'archi n. 5. Zilly: Sei-
lieder su testi di Hans Maria
Rilke (mezzosoprano Hetty Pü-
mcher, al pianoforte: Rolf
Reinhardt); Hans Otter: « Falie
et sens », 5 giuochi strutturali
(Hans Otte, pianoforte, Klaus
Eichholtz, violino, Dieter Brach-
mann, violoncello). 23 La stampa
provinciale nella zona. re-
portage di Lutz Besch. 23.45
Notturno per pianoforte. 24-
0.15 **Ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Lon-
don Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340.5; Scot-
land Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s.
1052 - m. 285.2)
19 Notiziario. 20 Rameau: « Air
viv » della Suite n. 2 di « Les
Paladins »; Bach: Concerto per

due violini in re minore; Tar-
tini: Sinfonia in fa. 20.30 « The
Goon Show », varietà musica-
le. 21 « Romeo e Giulietta »,
di William Shakespeare. Musica
della fantasia omonima di
Ciaikovsky, elaborata da John
Hollingsworth. 23.45 Resoconto
parlamentare. 24 Notiziario.
0.06-0.36 Intervazioni del
violoncellista Derek Simpson e
della pianista Fiona Cameron.
Sammaritini Sonata in sol Mi-
nore. Marin-Marais: La Proven-
cale in re, op. 109; Cui: Ori-
entale, op. 50; Fauré: Après un
rêve; Debussy: La Proven-
cale; Cassadò: Requiebers.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214
m. 247.1)

19 Varietà musicale. 19.45 « La
famiglia Archer », di Webb e
Mason. 20 Notiziario. 20.30
« Qualità di cui sono fatti
gli uomini », di Edward J. Mason.
21 Il mondo della danza pre-
sentato da Jack Payne. 22 Va-
rietà musicale. 22.30 Musica
nello stile di Peter York. 23.30
Notiziario. 23.40 Orchestra
Eric Winston e solisti. 0.30
Serenata notturna. 0.55-1.00
Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	6070	49.42
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 8.30	2525	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
7 - 9	12095	24.80
7.30 - 9	15070	19.91
7.30 - 9	15110	19.85
8 - 9	17745	16.91
8 - 9	21640	13.86
10.15 - 11	17790	16.86
10.15 - 11	21710	13.82
10.15 - 11	25650	11.70
10.15 - 12	25670	11.69
10.15 - 19.30	21640	13.86
10.15 - 21.15	15070	19.91
10.15 - 21.15	15110	19.85
11.2 - 17.15	25720	11.66
14 - 14.15	21710	13.82

14 - 15.15	25650	11.70
14.45 - 21	12095	24.80
19.30 - 22	9410	31.88
21 - 22	7120	42.13

6 **Musica leggera**. 6.15 The Juke
Box Club. 6.45 **Musiche di**
Granados, e di Turina. 7 Noti-
ziario. 7.30 Varietà. 8 Noti-
ziario. 8.30-9 Serenata con
Semprini al pianoforte e l'or-
chestra della rivista della B.B.C.
diretta da Harry Rabinowitz.
10.15 Notiziario. 10.35 Orga-
nista Sandy Macpherson. 11.30
Melodie popolari vecchie e
nuove. 12. Notiziario. 12.45
Concerto dell'organista Sidney
Campbell. Jean Langlais: « Dia-
logue sur les mixtures », dalla
Suite brève; Louis Vierne: Co-
rale, dalla Sinfonia n. 2; Her-
mann Schroeder: Interludio n.
8. 13 Ricordi musicali: Canzo-
ni interpretate da Louise
Traill, Harry Dawson e dal-
l'Orchestra della rivista della
B.B.C. diretta da Harry Rabi-
nowitz. 13.30 Nuovi dischi di
musica leggera presentati da
Wilfrid Thomas. 14.15 Notiziario.
14.15 Concerto diretto da Ger-
ald Gentry. Solista: tenore
Robert Thomas. Melodie bri-
tanniche. 15.15 Musica in
natura. 15.45 Varietà musi-
cale. 16.15 **Orchestra Frank**
Chichester e i cantanti Denis
Martin, Barbara Leigh e Mon-
tazer. 17. Notiziario. 17.45 Mu-
sica richiesta. 18.15 « Life and
Letters » commedia di Lyn Ar-
nold. 19. Notiziario. 19.30 « Chi
è Silver? », giallo radiofonico
di Eddie Maguire. 20 Concerto
dell'Orchestra del County Gar-
den diretta da Hugo Rignold
e Reginald Goodall. Solisti: so-
prano Joan Sutherland; tenore
Dermot Troy. Musica da opere
di Wagner, Berlioz, Verdi e
Benjamin Britten e musica da
balletto di Malcolm Arnold e
Ciaikovsky. 21 Notiziario.
21.30 Serenata con Semprini al
pianoforte e l'orchestra della
rivista della B.B.C. diretta da
Harry Rabinowitz. 22 Varietà.
23.15-23.45 Musica in stile

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19 Il corso del lunedì: Guidare
l'automobile nell'incervo (11).
19.30 Notiziario. Eco del tem-
po. 20 Concerto di musica ri-
chiesta. 21.15 Friedrich Nietz-
sche, compositore di musica,
conferenza. 22.15 Notiziario.
22.20 Rassegna settimanale per
gli svizzeri all'estero. 22.30-
23.15 Concerto della radio-
chiesa.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Melodica. 13.15-14 Ri-
vista musicale. 16 Tè danzan-
te. 16.30 Legrenzi: Sonata a
tre in sol maggiore detta « La
Raspona »; Filippo Emanuele
Bach: Sonata V e VI; Loelliet:
Sonata a tre in si minore. 17
Dvorak: Schi di Moravia. 17.30
« Pronto 33.45.78 », musica
per domani. 18 Musica richie-
sta. 19 Motivetti gal. 19.15
Notiziario. 20 Canzoni allo mo-
do. 20.30 « Maremma di ieri
e di oggi », impressioni di Lu-
ciano Marconi. 21 **Idomeneo**
re di Creta, opera seria in tre
atti K.v. 366, di W. A. Mozart,
diretta da Edwin Löhrer. 22.30
Notiziario. 22.35-23 Piccolo
Bar, con Giovanni Pelli al pia-
noforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 993)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spec-
chio del mondo. 19.45 Balade-
Circus, con Jacques Ferry e la
orchestra di Fred Adison. 20.40
Enigmi ed avventure: La vec-
chia signora dalle mani veloci.
21 Triumph-Variétés. 22 « La
pulce all'orecchio », fantasia di
Pierre Billon. 22.20 Boris Ser-
bek e la sua orchestra. 22.30
Notiziario. 22.35 Jazz europeo.
23 Sulla soglia del sogno. 23.12-
23.15 Buonasera Radio Losanna.

**NON CHIEDETE UN LICID...
CHIEDETE IL Brill**

confezione speciale con spandiBrill omaggio

Brill
La perla del lucidi

L.100

Brill
La perla del lucidi

confezione speciale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Le Commissioni parlamentari (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Creescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **La Radio per le Scuole** (per le Elementari e le Scuole Secondarie inferiori)
La storia più bella del mondo: « Ave Maria », racconto sceneggiato di Giovanni Gligozzi
- 11.30 * **Sinfonie da opere**
Kodaly: *Hary Janos*
Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 11.55 **Il quarto d'ora Durium** con Gastone Parigi e il suo quintetto (Durium)
- 12.10 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50 1, 2, 3... vial (*Pasta Barilla*)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Eugenio Salussolia
- 17.30 **Concerto della pianista Annamaria Silvagni Ceragoli**
Chopin: *Berceuse*; Schumann: *Arabesque*; Debussy: *Bravères*
- 17.45 **Dodici mesi di esplorazione dell'Universo**
a cura di M. Nicolet
I. *Come è nato l'Anno Geofisico Internazionale*
- 18 **CONCERTO**
diretto da LAMBERTO GARDELLI
con la partecipazione dell'oboista Elio Ovcinnicof, del clarinetista Giovanni Sisillo e del fagotto Ubaldo Benedettelli
Holmboe: *Concerto n. 8 op. 38*: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni; Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 425*: a) Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto; Bentzon: *Tripla concerto* op. 94, per oboe, clarinetto, fagotto e archi: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro; Pizzetti: *La Pissella*, suite: a) Sul molo di Famagosta, b) Danza dello spaviero, c) Danza dell'amore e della morte profumata
Orchestra da camera - Alessandro Scarlatti e di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

- Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Pierre Grassé: *Il mondo degli insetti*
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buioni Sansaporco)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA NUORA
Cinque atti di Aleksándar Haghiridzov
Traduzione e adattamento di Luigi Salvini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Maria Fabbri, Anna Miserocchi e Aldo Silvani
Júrtalan Aldo Silvani
Ghina, sua moglie Maria Fabbri
Stójkó, figlio di Júrtalan Massimo De Francovich
Alessio, figlio minore di Júrtalan Dante Biagioni
Mika, figlia di Júrtalan Gemma Griarotti
Kazálbaska Vittoria Benvenuti
Kazálbasko Angelo Calabrese
Sevda Anna Miserocchi
Dino Renato Cominetti
Astar Sílvio Spaccesi
Goclovítza, sua moglie Edda Soligo Tzervénak Fernando Solieri
Dobra Celeste Alda Zanchi
Pétrička Maria Teresa Rovere
Kicka Annarosa Garatti
Nonna Petra Sara Ridoifi
Nonna Slavka Giana Pacetti
Il dottore Corrado Amicelli
Stanka Sara Baudo
Prima ragazza Gabriella B. Andreini
Seconda ragazza Bruna D'Agui
Regia di Pietro Masserano Taricco (Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

- 22.45 * **Canzoni da film e commedie musicali**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buone notizie

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30 **A che servono queste canzoni?**
Un programma di Nelli e Vinti
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 13 **MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - * Ascoltate questa sera... *
- 13.45 Scatola a sorpresa (*Stimmenhalt*)
- 13.50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara



Il maestro Lamberto Gardelli dirige il concerto che va in onda alle 18 per il Progr. Nazionale

- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 **Carnet Decca** (Decca London)
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Bruno Pallesi, Luciano Virgili, Wilma De Angelis
Tiomkin: *Il vecchio e il mare*; Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse*; Mendes-Falocchichio: *Buon viaggio, my Lady*; Olivieri: *Crepuscolo romantico*; Rastelli-Ripa: *Cinque ceci*; Bernazza-Romanò: *Acqua passata*; Lorenz-Hammet: *Eldorado*

15.45 **Successi di ieri, interpreti di oggi**

POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Carla Schlean - Weber: *Il franco cacciatore*; « E se la nube ancora nasconde »; Beethoven: *Fidelio*: « A te mio ben mi voglio unir »; Bizet: *I pescatori di perle*; « Siccome un di » Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi: il porto di Vittoria
Danze e canzoni di corte, a cura di Roberto Lupi: Balli e canzoni di Spagna

- 17 **FESTIVAL DEI FESTIVAL**
Retrospectiva dei Festival di Napoli e di Sanremo
Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta Rosalba Oletta
- 18 **Giornale radio**
MEMORIE DI UN CACCIATORE
Romanzo di Ivan Turgenev
Allestimento di Alfio Valdarini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Settima puntata
- 18.30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
- 19 **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - *L'« Iliade »*: *L'Iliade* e la leggenda troiana
Giuseppe Di Nardi - *Elementi di economia*: iniziativa privata e intervento pubblico: Il capitalismo storico

- INTERMEZZO**
- 19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Acquarelli italiani
Len Mercer, Mantovani, Perez Prado e Frank Chacksfield

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Mike Bongiorno presenta**
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
(vedi foto servizio a colori alle pagine 24 e 25)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
- 22 **Ultime notizie**
Radioprima
Impressioni musicali di Mario Migliardi
- 22.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30 **Siparietto**
Momenti magici con dischi R.C.A. (R.C.A. Italiana)

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali
a cura di Franco Briatico
I. *Il concetto di rivoluzione industriale*
- 19.30 **La storiografia di Arnold Toynbee**
a cura di Roberto Giammanco (II)
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in do maggiore* per violino solo
Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai
Violinista Adolph Busch
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in fa minore op. 95*
Allegro con brio - Allegretto, ma non troppo - Allegro assai vivace, ma serio - Larghetto espressivo, Allegretto agitato, Allegro
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roismann, Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Michael Schneider, violoncello
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13,20 **Antologia** - Da « Il nipote di Rameau » di Denis Diderot: « Il cortigiano vizioso »
13,30-14,15 **Musiche di Saint-Saëns, Chausson e Liszt** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 17 novembre)

- 21.20 **La poesia del Petrarca**
a cura di Adela Noferi
IV. *La morte di Laura*
- 21.50 **Charles Ives**
Three Places in New-England, suite per orchestra
« Il San Gaudenzio » nei giardini di Boston - Il campo del Generale Putnam a Redding, Connecticut - Dalla poesia « Il fiume Housatonic a Stockbridge »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
Sinfonia n. 3
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon
- 22.35 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Un giovane poeta - Hofmannsthal e Manzoni - Illuministi italiani - Edizioni di classici - « Copioni da quattro soldi » (Replica)
- 23.05 **Antonio Vivaldi**
Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solista Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
« NOTTURNO DALL'ITALIA »: — **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**
23,35-0,30: Prego, maestro, musica per ballare - 0,34-1: Alfabeto musicale - 1,04-1,30: Girandola di note - 1,34-2: Motivi in allegria - 2,04-2,30: Canzoni al vento - 2,34-3: Musica sinfonica - 3,04-3,30: Complessi
vocali - 3,34-4: Siro di valzer - 4,04-4,30: Europa canta - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Note in bianco e nero - 5,34-6: Curiosando in discoteca - 6,04-6,30: Complessi
programmi e altri brevi notiziari. - 6,04-6,30: Complessi
Arobaleno musicale - N.B.: Tra un



L'ACQUA

DI CLASSE

PER TUTTE

LE CLASSI



ACQUA S. PELLEGRINO

PRESTO NON PIU' BRUTTA PELLE!

Un nuovo balsamo migliora la pelle in modo rapido e sicuro

Perché tenerli i brufoli, le bollicine, o comunque la pelle irritata? Il nuovo salutare balsamo Valcrema vi permetterà di far cessare questi disturbi, rapidamente!

I germi che causano i disturbi della pelle sono efficacemente combattuti dai due antisettici contenuti in Valcrema. Provate Valcrema per i disturbi della vostra pelle - vedrete un miglioramento fin dal primo giorno. Spesso la pelle diventa sana e bella in pochi giorni.

Prezzo L. 230 al tubo
Formato doppio L. 350
Concess. Esclus. MANTINI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA
— balsamo antisettico —



GLI SFOGHI



SCOMPARI

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani."

imparando
per corrispondenza
RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE



per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51



al termine dei corsi GRATUITAMENTE
un periodo di pratica presso la scuola

LA TV DEI RAGAZZI

a) TELESPORT
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in stampa
Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 TELEUROPA
A cura di Jader Jacobelli

19.05 INVITO AL FOLKLORE
Spettacolo di danze popolari russe e ungheresi

19.35 MUSEI D'ITALIA
Il « Museo di S. Matteo » in Pisa

20.10 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Brylcreem - Stock - Omo - Davide Caremoli)

21 — Le più belle opere di Puccini nel Centenario della nascita

MADAMA BUTTERFLY
di Luigi Illica e Giuseppe Giacomini
dalla tragedia di John Long e David Belasco
Musica di Giacomo Puccini



Febo Conti, che presenta Il circolo dei castori (ore 17)

Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Madama Butterfly
Anna Moffo
Suzuki Miti Truccato Pace
Kate Pinkerton Lelia Dori
Franklin Benjamin
Pinkerton Renato Cioni
Sharpless Afro Poli
Goro Gino Del Signore
Il principe Yamadori Pierluigi Latiniucci
Lo zio Bonzo
Dimitri Lopatto
Yakuside Alfredo Allegro
Il commissario imperiale
Aristide Baracchi
L'ufficiale del registro
Francesco Poce

La madre di Cio Cio San
Raimondo Stameria
La zia di Cio Cio San
Maria Luisa Malacchi
La cugina di Cio Cio San
Jolanda Torriani
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione)
23.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

MADAMA BUTTERFLY

(segue da pag. 5)

l'attacco vivissimo, con la sinistra mi premo il cuore. Con la destra faccio tre volte il segno della croce. Puccini, che mi vede, s'apparta per segnarsi anche lui, di nascosto. Gli episodi, troppi, che si susseguono nella prima parte dell'atto, finiscono per stancare. Un comprimario, rientrando fra i cantanti, borbotta: "Accidenti, che pubblico! Non fanno che tossire! Maledetti!". Io sudo freddo. Le ancelle sono pronte per precedere la mia entrata. Adesso tocca a me. Viene dal mare e dalla terra un primaveril soffio giocondo... ma dalla platea un ostile silenzio. Una voce dal loggione, d'un tratto, rompe quel silenzio gridando: "E' la Bohème!". Altre voci, subito sentite, fanno eco: "Bohème, Bohème! L'abbiamo già sentita!". Parle degli spettatori per reazione applaude; ciò che aumenta le proteste. L'incanto è ormai spezzato. Il lunghissimo atto è per finire. Il duet to fra me e Pinkerton ferma un poco la gazzarra. Ma il ritorno della frase incriminata suscita le grida: "Bohème! Bohème!". Al calor del velario pochi applausi e moltissimi zitti. Usciamo alla ribalta. Vi trasciniamo Puccini, riluttante, due volte.

La « frase musicale incriminata », che appariva troppo simile a uno spunto di Bohème, è quella che, nello spartito attuale, Butterfly canta sulle parole: « Dolce notte! ». Quante stelle!... Non le vidi mai sì belle!... C'è da osservare che Puccini, quando rimangiò l'opera per la rappresentazione di Brescia, modificò leggermente quella frase, cosicché noi oggi non sentiamo tanta somiglianza con quel « tema » di Bohème. E poi, oggi, dopo tante opere moderne, che avranno tutti i meriti che volete ma non quello di possedere melodie veramente memorabili, abbiamo perso un poco la capacità di considerare e gustare le melodie « nuove » e di paragonarle con altre conosciute, per notare eventuali somiglianze. Ci sembrerebbe di immiserirci, d'altronde, a ridurre la critica a questioni di questo genere. Ma il pubblico d'allora — ogni pub-

blico, finché il melodramma fu passione di vasti strati popolari — ci si accaniva, e pretendeva dai compositori, ogni volta, melodie veramente originali. E chissà che, proprio anche per una simile pretesa, nuove melodie non finissero per sbocciare, in una fioritura della quale sembra si sia perduto il seme.

I ricordi della Storchio proseguono narrando come al secondo atto — quando in palcoscenico si sperava che la bufera dilagasse — si scatenasse invece il finimondo. Contro il « personaggio » di Butterfly furono lanciate persino frasi volgari. L'« orso » Un bel di vedremo... », che oggi è uno dei brani più popolari di tutta la produzione melodrammatica, fu accolto da risate di scherno. Infine, il colpo di grazia lo diede una « trovata » che gli allestitori dell'opera avevano predisposta per il momento del « levar del sole », dopo il « coro a bocca chiusa ». Parecchie persone, in palcoscenico, fra le quinte, e su in loggione, erano state munite di fischetti musicalmente intonati, che riproducevano il cinguettio d'uccelli. L'alba si levava, sul delicato paesag-

gio giapponese, commentata dalla musica di Puccini e accompagnata da quell'insistente cinguettare. « Alla prova generale — commenta la Storchio — eravamo tutti d'accordo sulla genialità della trovata. Ma quella sera, agli schiamazzatori non parve vero di approfittarne. Al cinguettio seguirono latrati di cani, chichichiri di galli, ragli d'asini, boati di mucche, come se in quell'alba giapponese si risvegliasse l'arca di Noè... Butterfly finisce tra fischi e clamori. Siamo stretti attorno al maestro ammantato. D'improvviso, un ragazzino irrompe, di corsa si precipita tra le braccia di Puccini, singhiozzando: « Oh, papà, papà mio!... ».

Rinnegata a Milano, Butterfly sortì felice dalla « prova d'appello » di Brescia, e corse il mondo. E il suo « fiasco » rimase nella storia del melodramma, dopo quelli del Barbiere di Siviglia, della Norma e della Traviata, come uno dei più clamorosi « errori giudiziari » di quella terribile « giuria popolare » che è un pubblico di teatro.

t. e.



Una scena del 1° atto di Madama Butterfly nell'odierna edizione televisiva. In primo piano, da sinistra: Miti Truccato Pace (Suzuki), Anna Moffo (Butterfly), Renato Cioni (Franklin Pinkerton), Gino Del Signore (Goro)



MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)
13.30-14. Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Settembre musicale di Montreux 1958. Concerto diretto da Paul Klecki, Solista-baritono Dietrich Fischer-Dieskau. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; Mahler: « Kindertotenlieder », per baritono e orchestra; Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione. 17.30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18.40 Massenet: Scene elzavietine, suite; Offenbach-Rosenhals: « La Gaté parisienne », frammenti. 19.15 Sinfonia, 20 Carmen, opera in quattro atti di Georges Bizet, diretta da Franz Reiner. 22.30 Notiziario.

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
4.30 - 4.45 6070 49.42
4.30 - 4.45 7135 42.05
4.30 - 4.45 9825 30.53
4.30 - 3.30 7250 41.38
4.30 - 9 9410 31.88
7 - 9 12095 24.80
7.30 - 9 15070 19.91
8 - 9 17745 16.91
8 - 9 21640 13.86
8.15 - 11 17790 16.86
10.15 - 11 21710 13.82
10.15 - 11 25650 11.70
10.15 - 12 25670 11.69
10.15 - 19.30 21640 13.86
10.15 - 21.15 15070 19.91
10.15 - 21.15 15110 19.85
12 - 17.15 25720 11.66
14 - 14.15 21710 13.82
14 - 15.15 25650 11.70
17.45 - 22 12095 24.80
19.30 - 22 9410 31.88
21 - 22 7120 42.13

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18.45 Carosello di canzoni di successo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Lucerna: Composizioni di Beethoven. 20.30 Il Teatro del nostro tempo: La Matematica contemporanea. 22 Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo con Eddie Brunner. 22.50-23.15 Musica per sognare.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Ritornelli a spasso: canzoni nuove, ritmi in voga e melodie popolari. 20 Il foro di Radio Losanna. 20.20 Appuntamento con Geo Vauxard ed il suo trio. 20.30 Serata teatrale: « L'oro e la paglia », commedia in tre atti di Barillet & Grédy. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore con Maurice Ray. 22.45-23.15 L'epopea della civilizzazione.

*** RADIO * martedì 18 novembre**

LOCALI

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Cesiva 1)
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).
18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde; Grosse Interpreten: Flaminio Tonica Haas; Bela Bartok: Konzert n. 3 für Klavier und Orchester - Vienerklänge mit Erwin Hälteit und sein Orchester (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).
19.30-20.15 Horst Wende und seine Polka-Besetzung - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
VENETIA GIULIA E FRIULI
12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).
13 L'Arma della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiere: Almanacco giuliano - 13.04; Firmamento musicale: Durand; Mademoiselle de Paris; Rossi-Biri; Io sono te; Stelman; Round and round; Trenet; La mer; Cozzoli-Bonagura; Il pericolo n. 1; Rendine-Pugliese; Vurria; Malgoni-Beretta; Juke-Box; Valdembrini; Stop relax blow - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).
16.30 Carl storm - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - a cura di Fulvio Trieste (Trieste 1).
16.45-17 Tril RPM (Trieste 1).
17.30-18 Caffè concerto - Com-

plesso diretto da Carlo Pechori (Trieste 1).
In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 a Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - Musica leggera - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Passaggi Italiani », illustrazioni turistiche di Mario Adriano Bernoni - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo del secolo, notiziario, bollettino meteorologico - 13.20 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.
17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 Dallo scacchiano al capriccio - Il cappuccino rosso » fiaba di Giorgio Bitenc - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad. Ciaikovski: Sinfonia n. 4; Orchestra Filarmonica Slovena 18.50 Polche di Johann Strauss - 19 Attualità della settimana - 20 Notiziario sportiva - 20.05 Intermezzo musicale; lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * Mu- l'anniversario della musica * Janez Blewits a 150 anni della nascita » di M. Javornik 22.20 Selezione di brani da opera - 22 Arte e vita: Celebrazioni wagneriane a Venezia; « Tristano e Isotta », a cura di Paolo Merello; 22.15 Concerto del tenore Mitja Gregoric al pianoforte Vera Gregoric - Liriche di Isto Savin e Brede Cick - 22.30 Orchestra Woody Herman, Stan Kenton e Ted Heath - 22.55 * Clementi: Trio n. 6 in re maggiore - Trio n. 6 in re maggiore - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

ze al microsloco. 22 *Straniero, amico mio », rassegna internazionale letteraria, a cura di Dominique Arban. 22.20 Le grandi voci umane: *Matia Battistini». 22.50 Melodie francesi interpretate da Jane Bathori. 23.15 Notiziario. 23.25 Varietà musicale. 23.50-24 Tre sequenze musicali dal film «La storia di James Dean».
II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1405 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1203 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 213,8; Metz Kc/s. 1203 - m. 249; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 422; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
19.13 Complesso Emile Nohob. 19.43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.48 « Le Caporal Epingle », romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Forest. 20 Notiziario. 20.25 « A che punto siamo? », a cura di Henry Torrès. 20.30 Notiziario. 20.40 « Le Taureau per les cornes », di Frédéric Hoi. Adattamento radiofonico di André Maître. 21.35 « Monsieur Flûte voyage », a cura di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22.10 Sul vostro giornale. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-24.05 Notiziario.
III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lyon, Rennes Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1477 - m. 224; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Bordeaux Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 224; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19.01 La Voce dell'America. 19.16 Respighi: Danze antiche, suite n. 2. 19.23 L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. « Una visita di nozze » di A. Dumas, figlio. Scena V. De Falla. Concerto per orchestra: Ravel: Quartetto per archi; Schönberg: Cinque lieder, op. 5; Malipiero: Sonata a cembalo. 21.50 Due intermezzi di Lucette Descaes. Rousseil: a) Bourrée, n. 3, dalla suite per pianoforte; b) Ronde, n. 4, dalla suite per pianoforte. 22 « Belle Lettère », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallat. 22.45 Ultime da Washington. 22.50 Inchieste e commenti. 23.13 « L'elettrotecnica », conferenza. 23.53-24 Notiziario.



NILO OSSANI
Il cantante fertile e spudato, soddisfa le esigenze di un'estesissimo pubblico ed incide in esclusiva per la Casa ASTRAPHON Superdisco le più belle canzoni.
45 giri normali.
Dischi e nastri
APPASSIONATEMENTE P.N. 4053
MAMMA P.N. 4054
O MEIN PAPA P.N. 4055
RONDINE AL NIDO P.N. 4055
ADDIO SOGNI DI GLORIA P.N. 4055
TANGO DELLE ROSE P.N. 4060
LA SPAGNOLA P.N. 4060
OSURDATO NAMMURATO P.N. 4061
FILI D'ORO P.N. 4061
Rivenditori alla
« ASTRAPHON - SUPERDISCO »
Via Piatti, 6 - Milano, potrete avere gratis i cataloghi
Strumenti Tramer

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere » n. 40
RADIO VATICANA
Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « Sangui martyrum », a cura di Tita Zarra - Pensiero della sera di P. Stefano Pedica. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
18 Notiziario. 18.07 Varietà. 19.55 Notiziario. 20.05 Canzoni su noi. 20.35 Superballo. 21 Solo concerto tutti. 21.30 La meravigliosa storia dell'automobile. 21.45 Prandi al cammino. 22 Notiziario. 22.08 L'eterno valzer. 22.50 Festa nazionale del Principato di Monaco. 23 Notiziario. 23.15 Baltimore Gospel Tabernacle Programm. 0.05-0.07 Notiziario.
GERMANIA MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna di partiti. 20.15 « Fillemone e Bauci », radiodramma di Leopold Ahlsen con musica di Tibor Inczey. 21.35 Musica leggera. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 La Germania e l'Europa orientale. Vanzanze d'autunno sul Mare Baltico. 22.40 Selezione di dischi. 23.30 Musica da ballo tedesca. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da camera contemporanea. André Jolivet: « Nana », suite per pianoforte (solista Lia Pala). b) « Trois poèmes galants » per tenore e piano. (Helmut Krabs e Hans Ullmann). Olivier Messiaen: Tema e variazioni per violino e pianoforte (Gérhard Seitz e Wolfgang Sawallisch); Daniel Lesur: a) Suite française, b) Pavane et Bagatelle, c) « Le bal » (eseguiti dal compositore).

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19 Per voi signore. 20 Schermo sonoro. 20.12 Ormo vi prende in parola. 20.20 Romanze in voga. 20.35 Lieto anniversario. 20.48 La famiglia Duraton. 21 Fra la pera e la formaggia. 21.20 Musica alla Clay, con Filippo Clay. 21.30 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21.45 Franck Pourcel e sua orchestra. 22 Il successo del giorno. 22.10 Rivista universale. 22.20 Orchestra Edmundo Ros. 22.35 Music-hall. 23 Radio Andorla parla per la Spagna. 23.35 Musica leggera. 24-1 Musica richiesta.
FRANCIA I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 664 - m. 193,1; Alouix Kc/s. 164 - m. 18,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19.15 Notiziario. 19.50 « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. 20 Dal Danubio alla Senna. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 « Le memorie di André Maurois », a cura di Jacques Floran. 21.10 Ricchez-

più valore al vostro denaro

Perché «Più valore al vostro denaro»? E' molto semplice. Perché i radiorecipienti possiedono più vantaggi tecnici e danno più soddisfazioni di tutti gli altri apparecchi della stessa categoria di prezzo. Acquistando prodotti PHILIPS voi avrete ricavato maggior utile dal vostro denaro!

PHILIPS

ballare è facile

Tutti i balli a casa vostra col nuovo sistema «LUCCI». Garantiamo il successo! Richiedete gratis opuscolo illustrato a: EDI-LUCE Rep. E. Milano - Largo Treves 2

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmitove-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare) *C'era una volta un fiore...*, concorso a cura di Mario Pompei *I bimbi conversano*, a cura di Stefania Plona
- 11.30** Musica sinfonica
Mahler: *Cantata drammatica*; (Il canto del lamento) per soli, coro e orchestra (Soprano Iona Stelzgruber, contralto Sieglinde Wagner, tenore Erich Majkut - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e coro da camera di Vienna diretti da Zoltan Kertesz)
- 12.10** **Orchestra dirette da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Tonina Torrielli, Claudio Villa, Fausto Cigliano, Wanda Romanelli, Carla Boni, Gino Latilla
Roman: Jamati; TestaSpotti: *Bri-vido blu*; Mantellini; Addio; Bernardi-Gardini: *Sotto i ponti del Po*; Wilhelm-Fiammenghi-Pinchi: *Qualcuno mi vuol bene*; Fiorentini-Manzana: *Hasta la vista... sehora*; Strahov: *Take the a train*; Vidale-Sanabo: *Giuseppe da morir*; Danpar-Rizzo: *Tres jolies*; Danpa-Rampoldi: *Vito per te*; Martelli-Gelmi: *Campione di Piazza S. Pietro*; Testa-C. A. Rossi: *Al chiar di luna ti porto fortuna*; Gray: *Una collana di perle*
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un destino nel nome: Giuseppe Fanciulli
Radiocomposizione di Mario Pucci
Allestimento di Ugo Amodeo
Seconda parte
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
I concerti dell'Agosto
a cura di Domenico De Paoli
L'ultimo periodo dell'Agosto (1925-1938) (II)
- 18** - * **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Aure-

- lio Fierro, Miranda Martino, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Wanda Romanelli e Giacomo Rondinella
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** - **Lampo al magnesio su Fats Waller** a cura di Sergio Spina
- 19.15** **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Le antiparticelle e l'antimateria - La biomatria
- 19.30** * **Canzio Allègriti e il suo complesso**
Canta Antonio Vasquez
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - * **Musiche del Sud-America**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bustoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Haydn
Chevreulle; *Cinque battaglie*: a) Con grazia, b) Marcassissimo, c) Romanza, d) Moto perpetuo, e) Rondino; Bartok: *Quartetto n. 6*; a) Mesto - Vivace, b) Mesto - Marcia, c) Mesto - Burletta, d) Mesto Georges Maes e Louis Hertogh, violini, Louis Logie, viola; René Pousseele, violoncello
Registrazione effettuata dalla Radio Belgia il 3-10-1958 dal Piccolo Auditorium dell'Esposizione Universale
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Giacomo Puccini**
a cura di Filippo Sacchi
III. *Un uomo simpatico*
- 23** - * **La chitarra di Les Paul**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro
a cura di Adriano Ossicini
II. *Le tecniche dell'orientamento professionale*
- 19.15** **Francesco Maria Veracini**
Concerto n. 7 in re maggiore per violino, archi e cembalo (rev. Guerrini)
Allegro giusto - Grave - Presto
Solista Lilla D'Albore
Francesco Geminiani
Concerto grosso in mi minore op. 3 n. 6 (rev. Henried)
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentò
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Enrico Castelli
La filosofia contemporanea in Italia - Simposio di estetica e convegno di filosofia medievale
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
M. De Falla (1876-1946): *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti*
Allegro - Lento (Giubiloso ed energico) - Vivace (Flessibile, scherzando)
Solista Silvia Marlowe

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Rööda Rummel » di Augusto Strindberg: « Un addio »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 18 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)**
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni a due**
Gino Latilla e Carla Boni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Comm. Borsari e Figli)
Flash: istantanee sonore (Palmitove - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
* **Ascoltate questa sera...**
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Ariagioni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Il quarto d'ora Durium**
con Flo Sandon's e l'orchestra di Federico Bergamini (Durium)
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **Parole in musica**
Dizionario semimusicale di Di. no De Palma
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
POMERIGGIO IN CASA
Città Centro, aspetti di vita milanese
Diario musicale di un inviato spe-

- ciade*, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
- 17** - **I SETTEMARI**
Maschie e curiosità dal tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 18.45** **Novità Fonit**
(Fonit-Cetra S.p.A.)
- 19** - **CLASSE UNICA**
Arsenio Fragoni - *Le repubbliche marinare*: Le « Maone ». La guerra di Chioggia
Athlio Frajese - *Introduzione alla matematica*: Le costruzioni e la matematica
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Voci in armonia**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW
- SPETTACOLO DELLA SERA**
CANZONISSIMA
Corsa musicale abbinata alla « Lotteria di Capodanno »
Cantano Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa, il Quartetto Due più Due e il coro di Franco Potenza
Partecipa Ugo Tognazzi
Orchestra diretta da Franco Pisanò
Regia di Antonello Falqui
- 21** **Ultime notizie**
I NUOVI AVARI
Radiodramma di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Matilde Wanda Capodaglio
Tommaso Carlo d'Angelo
Antonio Battistella
Valerio Riccardo Cuccioli
Luciella Adriana Jannuccella
Mirella Gemma Griacci
Giuditta Lia Curci
Susanna Jone Morino
Perla Maria Teresa Rovere
Edoardo Renato Cominetti
ed inoltre: Gianni Bonagura, Gustavo Conforti, Mario Colucci, Susanna Fabri, Lidia Pepe, Fernando Solteri, Giotto Tempestini, Celeste Zanchi
Regia di Anton Giulio Majano
- 22** - **Ultime notizie**
I NUOVI AVARI
Radiodramma di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Matilde Wanda Capodaglio
Tommaso Carlo d'Angelo
Antonio Battistella
Valerio Riccardo Cuccioli
Luciella Adriana Jannuccella
Mirella Gemma Griacci
Giuditta Lia Curci
Susanna Jone Morino
Perla Maria Teresa Rovere
Edoardo Renato Cominetti
ed inoltre: Gianni Bonagura, Gustavo Conforti, Mario Colucci, Susanna Fabri, Lidia Pepe, Fernando Solteri, Giotto Tempestini, Celeste Zanchi
Regia di Anton Giulio Majano
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturnino**



Alle 19,30 va in onda per il Nazionale un programma di musica leggera eseguito da Canzio Allègriti e del suo complesso metodico. Violinista e compositore di canzoni, Canzio Allègriti ha compiuto frequenti tournées all'estero contribuendo a diffondere la musica leggera italiana

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Tre assi tre: Gilbert Beaud, André Kostelanec e Reginald Dixon - 1,06-1,30: Armonia - 1,36-2: Canzoni dall'Italia - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Fantasia - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Motivi per i pianisti - 4,06-4,30: Solisti di tutto il mondo - 4,36-5: Il club dell'allegria - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brecciarci.



Anche in un elegantissimo tight grigio Agostino è sempre all'altezza di ogni situazione. Carlo Dapporto ci dà infatti una nuova, divertentissima versione di questo personaggio ormai famoso, nei panni d'un allevatore di cavalli. Circondato da alcune splendide fanciulle, Agostino narra con mo' to spirito le sconfitte di « Te possino », il suo cavallo preferito nonostante i continui insuccessi. Donde gli venga tanta forza d'animo lo saprete questa sera assistendo a questo « sketch », in onda nella rubrica televisiva « Carosello » alle ore 20.50. La trasmissione vi è offerta dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

13.55-15.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Berlino

Ripresa diretta dell'incontro di calcio Germania-Austria

Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccoli

In questo numero: Le favole di messer Coniglio

I racconti di Mago Zurlì

Le sette note musicali

Le canzoni dei fiori

La posta di Picchio Cannonchiale

Pupazzi ed animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VENTIQUATTRORE FELICI

di Cesare Meano

Personaggi ed interpreti:

Clotilde, madre di Palmira Emma Gramatica

Palmira, madre di Della Pina Cei

Della, madre di Lietta Diana Torrieri

Lietta Elisa Pozzi

Guido Rivani Ivo Garrani

Vito Panuri Luigi Vanucchi

Il signor Banti Nino Pavese

Marco Sandro Tuminelli

Il domestico Carlo Augusto Mastrantonio

La domestica Tina Annamaria Borgonovo

Il dottore Mario Banci

Regia di Claudio Fino

(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Ramazzotti - Motta - Durban's - Flaminia Extra)

21 - CANZONISSIMA

Corsa musicale abbinata alla Lotteria di Capodanno

Cantano: Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa

con il Quartetto Due più Due

e il coro di Franco Potenza

Partecipa Ugo Tognazzi

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Donald Sadler

Costumi di Danilo Donati

Pupazzi di Maria Perego

Regia di Antonello Falqui

22 - L'AMMIRAGLIA E' NATA COSI'

Servizio di Raimondo Musu

22.30 LA PATTUGLIA DELLA STRADA

Testimone in pericolo

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Alvin Ganzer

Produzione: Ziv Television

Interpreti: Broderick Crawford, Gordon Wynn, Carleton Young, Jonathon Haze

23 - TELEGIORNALE

Edizione della notte

Canzonissima: Classifica e vincitori

LE PRIME VENTI FINO AL 3 NOVEMBRE

- 1) L'edera, di Seracini-D'Acquisto
- 2) Nel blu dipinto di blu, di Modugno-Migliacci
- 3) Vurria, di Pugliese-Rendine
- 4) Mamma, di Bizio-Cherubini
- 5) Come prima, di Taccani-Panzeri
- 6) Lazzarella, di Modugno-Pazzaglia
- 7) Ti dirò, di Bracchi-D'Anzi
- 8) Signorinella, di Bovio-Valente
- 9) Tuppe-Tuppe, Mariscà, di Gigante-Aracri
- 10) Arrivederci Roma, di Rascel-Garinei-Giovannini
- 11) Resta cu mme, di Verde-Modugno
- 12) Suonno a marechiarè, di Fiore-Vian
- 13) Tornzrai, di Olivieri-Rastelli
- 14) Guaglione, di Fancinelli-Nisa
- 15) Usignuolo, di Concina-Martelli-Castellani
- 16) Resta con me, di Lamberti-Francoini-Testoni
- 17) Grazie dei fiori, di Seracini-Panzeri-Testoni
- 18) Fragole e cappellini, di Seracini-Panzeri
- 19) Malinconica autunno, di Rendine-De Crescenzo
- 20) Al chiar di luna porto fortuna, di Testa-Rossi

I VINCITORI DELLA 4ª ESTRAZIONE DI « CANZONISSIMA »

- Andolfi Carmen
Via F. Cilea, 165 - Napoli - Tagliando H 92963 (1 milione)
- De Lotto cav. Guido
S. Vito di Cadore, 10 (Belluno) - Tagliando E 24102 (500 mila)
- Navarra Enrico
Via Sassari, 15 - Torino - Tagliando P 44007 (100.000)
- Cuk Francesca
San Dorligo, 209 (Trieste) - Tagliando M 69061 (100 mila)
- Del Citema Rina
Via Armonica, 9 - Perugia - Tagliando P 26556 (100 mila)
- Rosti G. Battista
Via Mazzini, 13 - Dalmine (Bergamo) - Tagliando D 19800 (100 mila)
- Sangliorgi Angelo
Via Circolo Bastone - Comacchio (Ferrara) - Tagliando G 53091 (100 mila)
- Blasi Franco
Via Catanzaro, 7 - Roma - Tagliando L 08924 (100 mila)
- Ottolino Teresita
Via Cattaro, 24 - Bari - Tagliando T 20016 (100 mila)



Gloria Christian ha presentato Nel blu dipinto di blu sul movimentato sfondo di un aeroporto di fantasia



...brava avevi ragione si mangia bene con Gradina

...questo è un complimento meritato. Tutto si cucina bene con Gradina: arrostiti, fritti e ragù. Si comincia così: prendete un pezzo di Gradina e fatela fondere in un tegame; non aggiungete altro perché Gradina basta da sola per cuocere e condire alla perfezione qualsiasi vivanda. Gradina infatti possiede tre qualità fondamentali per un buon condimento: è gustosa, è nutriente, è leggera.

Solo oli vegetali compongono Gradina.

Olio di cocco, di palma, di arachide, di sesamo: Gradina è composta esclusivamente di questi oli vegetali di alto valore energetico e alimentare. Tutti i componenti sono dunque genuini e naturali e si può ben dire che Gradina è un prodotto nutriente e sano.



Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi, Piazza Diaz 7, Milano.

è veramente tutta vegetale



UN CONSIGLIO DELL'ALTA MODA PER LA SIGNORA ELEGANTE....

NEL VOSTRO GUARDAROBA UN ABITO DI velluto Legler Relax

Le migliori sartorie consigliano con fiducia alle loro clienti il *velluto Legler Relax*, perché hanno constatato le sue superiori qualità: eleganza e praticità. Il *velluto Legler Relax* è magnifico e niente delicato. Respinge le macchie dei liquidi non grassi, si strita in un attimo, prende meno le pieghe e le perde più facilmente. Un abito di *velluto Legler Relax* nel vostro guardaroba sarà sempre pronto per essere indossato in ogni momento.



velluto Legler Relax

ingualcibile
inammaccabile
idrorepellente

LOCALI

- LIGURIA**
16,10,16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).
18,35 Programma attesolingo in lingua tedesca - A. Inneberger: « Honig in der Hand des Arztes » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Complessi in vetrina: Ramosi E. Bellomi; Rak: Sina; Laura; Bellarmi: La vagabonda; De Dios; Caminito; Ruiz; Rico; Vacioli; Newman: The proud ones; Irader: Mood for milt; Merril-Misselvia: A Sweet old fashioned girl; Tonzet: Lemon Merengue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).
16,30 Dino Dardit « Incontro con i giovani » - Profilo di Gina Rumer Calligaris (Trieste 1).
16,40-17 Vecchi motivi - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).
17,30 I grandi del jazz - a cura di Orlo Gierini (Trieste 1).
18,05 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: « Canzoni senza parole » - Orchestra diretta da Alberto Casamassi (Trieste 1).
18,30 Canta Dario Gigli (Trieste 1).
18,40 Cinque favole in dialetto

- di Arduino Berlam - 1. « La volpe imbroglione e l'orso » (Trieste 1).
18,55-19,15 VI Concorso Polifonico internazionale « Guido D'Arazzo » 1958 - Serata finale (Seconda parte della registrazione effettuata ad Arezzo il 12 settembre 1958) (Trieste 1).
In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ora 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Leonida Ganölkov

ORIENTAMENTI DELLO SPIRITO RUSSO

L. 1.100

Attraverso una trattazione originale l'Autore ci porta a conoscere i fermenti spirituali, le correnti di pensiero che sono sorte nel Settecento e Ottocento in Russia, e che si distinguono tra le grandi

scuole della filosofia occidentale. E' illustrato il pensiero di P. Candole, lo Kireevskij, A. S. Chomjakov, A. Herzen, V. Solov'ev, F. M. Dostoevskij, L. N. Tolstoj, N. A. Berdjajev, V. V. Rozanov.

In vendita nei principali librai. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

Stampatrice ILTE

* RADIO * mercoledì 19 novembre

- * Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
17,30 Lettura programmi serali - * T5 Danzante - 18 Classe Unica: Gustavo Colonetti: L'automazione: (2) « Un tipico esempio di automazione » - 18,10 Composizioni di Richard Wagner - 18,45 Fantasia operettistica - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Siano - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con la orchestra Frank Pourcel, George Jouvin e Walberg - 21 « Sei personaggi in cerca d'autore », commedia in tre atti di Luigi Pirandello, traduzione di Ivo Soffici con la compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - Inclosure: « Voce e Veracina » - 22,50 Eddie Calvert con l'orchestra Norrie Paramor - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

- Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. (41,21)
14,30 Radiogiornale. 15,15 Tre trasmissioni estere: 15,15 Confraterni Cristiani; Notiziario « La natura, scienza di Dio », di Enrico Medici - Pensiero del giorno di Titti Zerra. 21 Concerto sinfonico. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

- ANDORRA**
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

- 19 Per voi signore. 20 Marc Teynor e sua orchestra. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Lieto anniversario. 20,50 La famiglia Duranton. 21 Prestigio dell'automobile. 22,15 Concerti di canzoni. 21,30 Il club dei Chansonniers. 21,55 Il successo del giorno. 22 Varietà: 22,30 prodigi. 22,30 Music-hall. 23 Radio Andorra parla per la Spagna. 23,35 Xavier Cugat e sua orchestra. 24-1 Musica richiesta.

- FRANCIA**
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 64 - m. 1829,3; Kc/s. 4200 - m. 43,91)

- 19,15 Notiziario. 19,50 « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. 20,02 Musiche scelte da Louise Bobet. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Suoni e colori. 21,10 Tribuna dei critici di dischi, a cura di Armand Panigel. Beethoven: Sonata n. 21 Per piano. 21,30 Segnale orario, 53, nell'interpretazione di Arthur Schnabel, Yves Nat, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus. 22,10 « Il progresso e la vita » - « L'acustica al servizio del progresso », a cura del prof. Didier. 22,30 « Poeti barocchi del XVII secolo », a cura di Madeleine Barilatsky. 23 Chausson: Poema. 23,15 Notiziario. 23,20-24 « Surprise-partie », con la quintidi orchestre.

- III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1270 - m. 280; Paris Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19,01 La Voce dell'America. 19,16 Chalkowsky: Sinfonia « Manfred », op. 58. 20,16 « La fine di Bisanzio », di Paul

- Morand. 21,46 Dischi. 21,50 « Teatro », con Ionesco. 22,45 Ultime notizie da Washington. 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Milhaud: a) Sinfonia n. 1; b) Creazione del Mondo, poema sinfonico.

- MONTECARLO**
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18. Notiziario. 18,07 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,05 Concerto Marini. 20,35 Il club dei « Chansonniers ». 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35-24 Festa nazionale del Principato di Monaco.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19. Notiziario. 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Jack Forsyth. 20 Il celebre tenore Alfred Piccaver e le sue interpretazioni, a cura di Colin Shreve. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 « Elisabetta I », sceneggiato di 23,15 Cabaret francese. 23,45 Rasoio parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Beethoven: Trio in mi bemolle, op. 70. 1,10-2,10 Violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Neaman.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	6070	49,42
4.30 - 4.45	7135	42,05
4.30 - 4.45	9825	30,53
4.30 - 4.45	7250	30,53
4.30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
8 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15-11	17790	16,86
10,15-11	21710	13,82
10,15-11	25650	11,70
10,15-12	25670	11,69
10,15-19,30	21640	13,86
10,15-21,15	15070	19,91
10,15-21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17110	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45-22	12095	24,80
19,30-22	9410	31,88
21 - 22	2170	42,13

- 23,30 Schumann: Melodia della « Liederei » op. 35, interpretata del baritone Dietrich Fischer-Dieskau e dal pianista Gerald Moore. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 14 Notiziario. 14,15 « Chi è Silver? », giullo radiofonico di Eileen Maguire. 14,45 Harry Robinowitz e Trio Ivor Mairants. 15,15 Musica richiesta. 16 Ronnie Aldrich e l'orchestra. 16,30 Berlioz e la sua musica concertata illustrata di Racine Fricker. 17 Notiziario. 17,30 Sinfonia n. 1 di Beethoven. 17,45 « Beyond our Ken riviste musicale. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Desperado », commedia di Leonora Francini. 20,31 « Educating Archie », varietà. 21,25 Classici popolari. 22 Orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 22,45 Musica richiesta. 23,15-

- SVIZZERA**
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Canta un coro maschile. 19,20 Notiziario. Eco del Notiziario. 20 Serata per le signore. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Trasmissione per i giovani.

- MONTECENERI**
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

- 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica italiana. 13,30-14 Bartok: Sonata per violino. 16 T8 danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 « Jazz aux Champs Elysees », varietà e jazz. 17,30 « I quaderni del dottor Cecco », a cura di Antonio Manfredi. 18 Musica richiesta. 18,45 J. Strauss: Il bel Danubio blu; valzer, op. 314; Liutz: Rapsodia ungherese n. 6; Sietsynski: Vienna, Vienna, valzer; Janáček: Hejre Kati, op. 32. 19,15 Notiziario. 20 Ritmi sudamericani. 20,15 « Via Mala », di John Knittel. Riduzione radiofonica di Vittorio Ottino. Il punter. 20,45 « La Capannina », passerella mensile con cantanti, artisti e comici del varietà. 21,45 Concerti di storia ricinese. 22 Melodi e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Lalo: Sinfonia spagnola, op. 21.

- SOTTESI**
(Kc/s. 764 - m. 393)

- 20,30 Concerto sinfonico con l'orchestra della Svizzera francese diretta da Lorin Maazel: Beethoven: a) Leonora II, overture; b) Sinfonia n. 6 in fa maggiore; Prokofiev: Concerto n. 5 per piano ed orchestra; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite del balletto. 22,30 Notiziario. 23,15 « Scienza e le sue applicazioni.



COME ALLUNGARE LE VOSTRE CIGLIA

I vostri occhi sono lo specchio della vostra grazia. Rendeteli dunque ancor più espressivi e misteriosi trattandoli con il vostro ciglio mattina con il cosmetico Ricil's. In pochi giorni si allungano, si separano e si incurvano. Ricil's infatti le avvolge come fosse una sottilissima guaina; il suo effetto inoltre le nutre e le fortifica. I vostri occhi diverranno così più grandi ed il vostro sguardo più profondo.



PBR PICCOLA BIBLIOTECA RICORDI

Una nuova collana economica di brevi saggi di divulgazione musicale. In ogni volume un completo argomento.

- PBR/1 Leydi - Erol e fuorilegge nella ballata popolare americana L. 500
PBR/2 Mancini - Breve storia della sinfonia = 400
PBR/3 Palotti - Storia della canzone napoletana = 500
PBR/4 Franchini - Il jazz: la tradizione = 400
PBR/5 Malpiero - Antonio Vivaldi: il prete rosso = 400
PBR/6 Pestalozza - La Scuola nazionale russa = 600

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmiotte-Colgate)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** Musica sinfonica
Bach: *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*; a) *Allegro*; b) *Andante*, c) *Allegro assai* (Adolf Busch, violino; Marcel Moysse, flauto; Evelyn Rothwell, oboe; George Eskdale, tromba - Orchestra da camera Adolf Busch); Giuranna: *Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte*; a) *Moderato*, b) *Andante sostenuto*, c) *Sereno contemplativo*, d) *Moderato* (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Mario Rossi)
- 11.55** Piccolo varietà **Carisch**
(Carisch S.p.A.)
- 12.10** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Bruno Pallei, Luciano Virgili, Isabella Fedeli, Wilma De Angeli
Zacharias: *Polka scozzese*; Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse*; Pisano-Alfieri: *'Nu penziero*; Olivieri: *Crepuscolo romantico*; Faèle-Stasio: *Dolce sud*; Finchi-Filibello-Olivieri: *Metti l'abito da sposa*; Coli: *Var' là che vai bene*; Rastelli-Ripa: *Cinque ceci*; Donida: *Valzer indietico*
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** * **Armando Trovajoli e la sua orchestra**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** **I marciapiedi delle Metropoli**
a cura di Ugo Liberatore
II. **La repubblica di Montmartre**
- 18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

- Delio Cantimori: *Il secolo di Pio II*
- 19** - **Concerto della pianista Maryann Kissau**
D. Scarlatti: a) *Sonata in re minore*, b) *Sonata in si minore*; Beethoven: *Sonata in fa diesis maggiore* op. 78; a) *Allegro* in non troppo, b) *Allegro vivace*; Liszt: *Composizione n. 3*; Chopin: *Impromptu op. 36*; Kachaturian: *Toccata*
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** - * **A quattro voci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

DON CARLO
Opera in quattro atti di Joseph Méry e Camille Du Locle
Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II Cesare Siepi
Don Carlo Eugenio Fernandi
Rodrigo Ettore Bastianini
Il grande inquisitore
Marco Stefanoni
Un frate Nicola Zaccaria
Elisabetta di Valois Sena Jurmanc
La principessa Eboli
Giuiletta Simonato
Tebaldo Norbert Balatsch
La contessa D'Areberg
Elfriede Rues
Carlo Schmidt
Un araldo reale Norman Foster
Vice dal cielo
Anneliese Rothenberger
Direttore Herbert von Karajan
Die Wiener Philharmoniker
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca, 26 luglio al Festival di Salisburgo 1958)
Negli intervalli:
I *Posta aerea*, II (ore 23,45 circa)
Oggi al Parlamento - Giornale radio
Al termine:
Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 *Effemeridi - Notizie del mattino*
16 *Aimanacco del mese*
- 9.30** **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**



La giovane pianista Maryann Kissau, che tiene un concerto alle 19 per il Progr. Nazionale

- MERIDIANA**
Musica dallo schermo
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore (Palmiotte - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
* *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **La R.C.A. ha scelto per voi...**
(R.C.A. Italiana)
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** * **Roger William al pianoforte**
- 15.30** **Flor da fiore**
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da G. Sarno

- POMERIGGIO IN CASA**
- TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Giovinazza d'interpreti, giovinazza d'autori - Violinista Eleonora Dell'Aquila. Al pianoforte Tullio Macoggi - Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 11*; a) *Allegro con spirito*, b) *Allegretto*
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Umberto Borsò
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** - **Giornale radio**
MEMORIE DI UN CACCIATORE
Romanzo di Ivan Turgenjev
Adattamento di Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Ottava puntata
- 18.30** * **La tromba di Eddie Calvert**
- 18.45** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 19** - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - *L'«Iliade»*: Leggende diverse dal ciclo troiano nell'Iliade
Giuseppe Di Nardi - Elementi di economia: iniziativa privata e intervento pubblico: La pianificazione collettivista

- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Solisti celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Microsolco**
Hugo Winterhalter e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La cultura del Petrarca
a cura di Eugenio Massa
IV. *Letteratura e civiltà*
- 19.30** **Vita culturale**
Il XXXVII Congresso Nazionale di Storia del Risorgimento italiano
a cura di Vittorio Frosini
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
P. Dukas (1865-1935): *Variations, Interludio e Finale* su un tema di Rameau
Pianista Louise Thyrión
M. Castelnuovo-Tedesco (1885): *I nottambuli* variazioni fantastiche
Massimo Amfiteatrof, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte
D. Milhaud (1892): *Visages* per viola e pianoforte
La Californienne: *The Wisconsinian*
- *La Bruxellesse* - *La Parisienne* - *Michael Mann, viola*; *Wolfgang Reuber, pianoforte*

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Umor nero**
Anna Banti: *Pirandello, o dello spettatore ucciso con la logica*
- 21.40** * **Scher Schubert**
Rosamunda, musiche di scena op. 26
Orchestra Sinfonica e Coro da camera di Vienna, diretti da Wilhelm Lobner
- 22.30** **Leopardi viaggiatore**
Programma a cura di Mario Dell'Arco
In visita a Milano, Firenze, Bologna, Roma, Napoli - Impressioni sugli uomini e le donne - Incontri coi letterati - Avventure di viaggio - Terrore dei banditi - Rimedi contro i geloni e gli altri malanni - Espedienti per sbarcare il lunario - Leopardi pedagogo - Leopardi parainfo - Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast, Elena Da Venezia, Marisa Mantovani, Giancarlo Sbragia, Arnoldo Trieri, Gualtiero Tumiati
Regia di Guglielmo Morandi

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
Il Piccolo Teatro della città di Milano presenta
GOLDONI E LE SUE SEDICI COMMEDIE NUOVE
due tempi e cinque quadri di **Paolo Ferrari**
Carlo Goldoni *Timo Carraro*
Maria Nicoletta *sua moglie*
Valentina Fortunato *Grimali, vecchio patrizio veneto*
Cesare Polacco
Marzo *Andrea Matteucci*
Sigismondo *Ottavio Fanfani*
Medebac, capocomico *Enzo Tarascio*
Placidia, sua moglie, prima donna
Gabriella *Giacobbe*
Tita, suggeritore *Marcello Moretti*
Rosina, sua moglie, servetta
Relda *Ridoni*
Norina, seconda amorosa
Della *Bartolucci*
Paoletto, primo amoroso
Remo *Varisco*
Don Pedro, nobile spagnolo
Armando *Alzelmo*
Don Fulgenzio, suo figlio
Giancarlo *Dettori*
Carlo Zigo, letterato in casa
Antonio *Battistella*
Corallina, cameriera in casa
Goldoni *Grazia Antonini*
Bortolo, gondoliere in casa
Grimali *Gianfranco Mauri*
Garzone di caffè *Raoul Consonni*
Musiche di **Fiorenzo Carpi**
Regia teatrale di **Giorgio Strehler** - Ripresa radiofonica di **Virginio Puccher**
Al termine: **Ultime notizie**
Il giornale delle scienze
a cura di **Dino Berretta**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Varietà critiche» di F. D'Ovidio: «Pellico e le sue prigioni»
13,50-14,15 **Musiche di De Falla e Gershwin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 19 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: I successi di Monnot e Morales - 1,06-1,30: Parata d'orchestre: Michel Legrand - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: I canoni di Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

è in
preparazione



33
giri

CAROVANA CAROSONE

A

NUOVA SERIE
NUOVE CANZONI



grande concorso

600 *Liebig!* **CORREDI**
per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e **TAVOLETTA**
Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

TELEVISIONE

giovedì 20 novembre

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Angelicum in Milano

SQUASSAMONDO
Commedia in due tempi di Giuseppe Luongo
Personaggi ed interpreti:
Il Re Boccadifalco Aldo Allegranza
La Principessa Alata Claudia Tempestini
Il Principe Ulrico Sante Calogero
Cleigna Angela Cicorella
L'intronato Mario Luciani
Fifirino Gabriele Folterossi
Bazum (capo indigeno) Peppino Mazziullo
Beir (Dignitario del Re) Antonio Susana
Zahzar (Ancella della Principessa) Emanuela Fallini
Scene di Franco Rognoni
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Alberto Gagliardelli

RITORNO A CASA TELEGIORNALE

18.30 Edizione del pomeriggio
18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19 **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19.30 **SCIENZA E FANTASIA**
Il piano Vittoria
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle

Produzione: Ziv Television
Interpreti: Bill Williams, Toni Gerry, Lowell Gilmore

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Williams - Pasta Barilla - Cinzano - Schering)

21 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

22.40 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca, a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggieri

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

"Quali colombe dal disio chiamate..."

LA SFIDA DANTESCA



Prima della «sfida», una stretta di mano è di rigore. Sono di turno la «campionessa» dantesca Maria Teresa Balbiano ed il suo competitor Domenico Comina. Fra poco appariranno sul palcoscenico chiamati a singolar tenzone; fra di essi, da quel momento, si leverà, giudice imparziale, l'ombra dell'Alighieri e i due concorrenti si lanceranno verso i cinque milioni «quali colombe dal disio chiamate»



Cosmetici

satina

Per la vostra pelle

Crema alla Vitamina F (pelli aride)
Crema latte nutriente (pelli grasse)
Shampoo - Sapone neutro

SULFUPRONT
contro la caduta dei capelli

Rapp. za della H. Mack Nachf.
RIG, Via S. Francesco, Brindisi

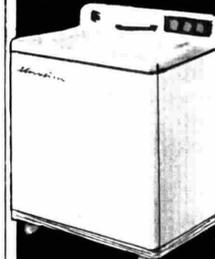


ramazzotti
fa sempre bene

LA ROTELLA MIRACOLOSA
Guarisce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asma, emicranie. Ammalati, medici, informazioni gratis. FLURESOL San Felice n. 65/R - Bologna.

LAVABIANCHERIA
Clean linen
D. 70

LAVA
SCIACQUA
ASCIUGA
Kg. 10-12 di biancheria
in dodici minuti
Capacità: litri 70 regolabili



L. 128.000

Richiedetela nei migliori negozi

Questa meravigliosa macchina è dotata di un dissolvente che, manovrandolo, permette il ricupero dell'acqua saponata, la risciacquatura in centrifuga e lo svuotamento della vasca, inoltre è dotata di 2 motori e due pompe.

Fratelli MONTUORI
MILANO - Via Antonini n. 29
Telefoni: 8490-510 - 8430-394

LIGURIA

16.10.16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Una (Bolzano 2 Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 43) - Die Kinder-episode: «Die Mär» vom Schmeidler und Sulzer - Märchenstücke von Max Bernardi; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

19.30-20.15 Kurt Edelhagen und sein Jazz-Ensemble - Sportnachschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
12.10-12.25 Treza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di variagiuliano - 13.14 Vodi in armonia: Riva-Chiosso: Senza te D'Ammicco-Pinchi: Chihù bella e te; Trincaria: Seducete bajoni; Marshall-testoni-Panzeri: Luna en el rio; Fucilli: Arriva il direttore - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte: Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

18.20 Antefrma: «Monte Ivnor» di Luigi Rocca al Teatro Verdi - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18.50-19.45 «L'isola», di Gianni Stuparich adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini - Compagnia di Prosa di Trieste della Radioelettrivone Italiana con partecipazione di Ottorino Guerrini e Antonio Pierfederici: Il Narratore (Pierfederici); Il Padre (Antonio Pierfederici); Il Medico (Giampiero Biazon); Teresa (Gina Furlan); Il momento di Ruggero Winter (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 2)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico 7.30 Musica leggera. Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - Musica leggera - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La rosa canina», conversazione di F. Crozen - 12.10 Per chi non sa cosa fare 12.45 Nel mondo della cultura. 12.55 Barnabas Bakos e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Musica divertente» 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Dallo scacchiere incantato - «Il cavallo fatico», fiaba di Zora Bolé - 18.10 «Debussy: «La mèr», tre schizzi sinfonici 18.35 «L'Alti sudamericani» Orchestra René Touzet - 19 Scuola ed educazione: «Gli studenti si lagnano» - Giovanni Theurillat - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Melodie da film e riviste» - 21 Viaggio sulla Luna - racconto radiofonico di Charles Chilton. Trozo episodio - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di G. Peterlin - 22 Indici: Fantasia musicale - 22 Letteratura contemporanea: Carlo Cassola: «Fausto ed Anna», recensione di Giuseppe Tavcar - 22.15 Coro della Filarmonica Slovena - 23 «I Vinisti celebri» - 23 «Charlie Mingus e la sua orchestra» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 4847; Kc/s. 7280 - m. 41,21

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giordani: «Civitas Dei» inno per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi - 18.30 Orchestra Nazionale Belgia - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Ai vestri d'alta» - Caspiano dell'Onore - Raimondo Spiazzi - Peniero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. 20 Helmut Zacharias e la sua orchestra. 20.12 Omo vi prende in parola. 20.20 Fredo Cariny e la sua orchestra. 20.35 Lietto universario. 20.50 La famiglia Duranton. 21 Crac e Crac attraverso i secoli. 21.15 Avertissement d'Onore. 21.30 Valzer con Manzoni. 21.50 L'ora teatrale. 23 Radio Andorra parla per la radio. 23.35 Il libro. 23.45 «Il libro». 24.1 Musica richiesta.

19 Per voi signore. 20 Helmut Zacharias e la sua orchestra. 20.12 Omo vi prende in parola. 20.20 Fredo Cariny e la sua orchestra. 20.35 Lietto universario. 20.50 La famiglia Duranton. 21 Crac e Crac attraverso i secoli. 21.15 Avertissement d'Onore. 21.30 Valzer con Manzoni. 21.50 L'ora teatrale. 23 Radio Andorra parla per la radio. 23.35 Il libro. 23.45 «Il libro». 24.1 Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. 19.50 «Una volta al giorno prima dei pasti», varietà. 20 Concerto diretto da Leonard Bernstein. 21.40 «Ufficio della poesia», a cura di André Beucler. 22 «La maschera e la penna», rassegna pubblica delle lettere, del teatro e del cinema, a cura di F. R. Bastide e Michel Poljac. 22.40-24 Settimana musicale di Parigi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 415; Limoges Kc/s. 191 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1140 - m. 415; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13 Interpretazioni di Fred Freed, Jacques Breux e Gilbert Roy. 19.43 Orchestra Boris Stokowski. 20 «Le Caporal Epingle», romanzo di Marcel Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Focault. 20.15 Notiziario. 20.25 «La Filile à la fontaine», di Jean Mogin. 22 Notiziario. 22.10 «Lyrique à la carte», a cura di Henri Jacquodet. 22.40 Accordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Nancy Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7

19.01 La Voce dell'America. 19.16 «Una rivoluzione in astronomia: il telescopio elettronico». Radiomontaggio di Pierre Gillon. 20 Concerto diretto da Leonard Bernstein. Marius Constant: Ventiquattro preludi per orchestra; Gustavo Mahler: «Resurrezione», per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra. 21.40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffmann. 22 «L'arte e la vita», a cura di George Charensoff e Jean Dalvéz. 22.25 Belle voci: Interpretazioni di Anita Cerquetti. 22.55 Ultime notizie da Washington. 22.50 Inchieste e commenti. 23.10 «L'arte e la vita». 23.35 François Francour: Sesta sonata in sol minore per violino e basso continuo. Adrian Le Roy: «Autant qu'en on voit aux cieux», aria di corte per voce e liuto, su testo di Ronsard. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

18 Notiziario. 18.07 Varietà. 19.55 Notiziario. 20.05 Le scoperte di Nannette: «Boudha». 20.10 Il paese. 20.15 Concerto. 20.50 Flauto, clarinetto, trombone e C... 21.05 Il punto comune con Zappy Max. 21.20 «L'arte e la vita». 21.45 Concerto. 22 Notiziario. 22.08 Musica jazz. 23 Notiziario. 23.05 Hour Decision. 23.35 Emission des Assemblées Générales des Mouvements de Pentecôte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: soprano Carmen Prietto, pianista Sheila Bromberg, tromista Edward Rubach. 20.30 «Per confortare la Signora», commedia di G. C. Gordon. 21 Notiziario. 21.15 Discussione con la partecipazione del Marchese Montgomery. 22 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra

Edmundo Ros. 23.30 Lettura poetica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musiche di Liszt interpretate dal pianista Peter Element.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	6070	49.42
7.30 - 7.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 8.30	7250	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
7.30 - 9	2095	24.80
7.30 - 9	15070	19.91
7.30 - 9	15110	19.95
8 - 9	17745	16.91
8 - 9	17745	16.86
10.15 - 11	17790	16.86
10.15 - 11	21710	13.82
10.15 - 11	25650	11.70
10.15 - 12	25670	11.69
10.15 - 19.30	21640	13.86
10.15 - 21.15	15070	19.91
10.15 - 21.15	15110	19.85
12 - 17.15	25720	11.60
14 - 14.15	21710	13.82
14 - 15.15	25650	11.70
17.45 - 22	17495	19.91
19.30 - 22	9410	31.88
21 - 22	7120	42.13

6 Doreen Hume, John Hanson, Kay Cavendish e la Metropolitan Orchestra. 6.45 Musiche di Granados e di Turina. 7 Notiziario. 7.30 Schumann: Melodie da «Liederreihe» op. 35, interpretate dal baritone Dietrich Fischer-Dieskau e dal pianista Gerald Moore. 8 Notiziario. 8.30-9 Dischi presentati da David Jacobs. 10.15 Notiziario. 10.45 Musiche di Granados e di Turina. 11.30 Musica in stile moderno. 12 Notiziario. 12.45 Orchestra Wally Stott. 14 Notiziario. 14.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16.15 Marce e valzer. 17 Notiziario. 17.45 Concerto di musica operistica diretto da Václav Tauský. Solisti: soprano Elizabeth Fretwell; baritone Frederick Sharpe. 18.30 Musica leggera. 19 Notiziario. 20.15 Concerto del tenore Alexander Young, della pianista Josephine Lee e del compositore virtuoso Haydn Quertetto per archi e flauto: Vaughan Williams: «On Wenlock Edge», per tenore; Ibert: Tre arie per quintetto. 21 Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica leggera, presentati da Wilfrid Thomas. 22 «Mr. Bentley e Mr. Braden», varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER (Kc/s. 529 - m. 567.1)

18.45 L'orchestra spagnola Maravella. 19.20 Per le scuole. 19.30 Notiziario. 19.40 Arsi. 19.45 «Il governatore e i suoi uomini», commedia. 22 «Notiziario. 22.20-23.15 Eco del tempo e Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alimantico sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Bartók: Il Mandarino meraviglioso, suite orchestrale. 13.35-14 Musica e poesia. 16 Tò danzante. 16.30 Novità in discoteca. 17 Ballata ginevrina. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Ravelli: La Valse, poema coreografico. 19.15 Notiziario. 20 Melodie tzigane. 20.15 «L'uomo e l'universo». «Glaciologia». Viaggi immaginari al tempo delle glaciazioni. 20.45 Concerto diretto da Otmar Nussio. 20.50 Il paese. Il segreto di Sanna, ouverture; Ravel: a) Danze popolari rumene; b) Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto, tromba, archi; Prokofiev: Sinfonia classica op. 25; Britten: Variazioni op. 10 sopra un tema di Frank Bridge, per orchestra d'archi. 22 Anno geofisico internazionale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Con o senza parole. 20 Il romanzo a puntate: L'ispettore ama il whisky, testo di Roderick Wilkinton. Adattamento francese di Pierre Walker. 21.30 Concerto con l'orchestra da camera di Radio Losanna, diretto da Victor Deshayes. Moscovitz: Sinfonia in re maggiore K 141; Stamitz: Concerto per viola in re maggiore op. 1; Strauss: Il borghese gentiluomo, frammenti. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. 22.55-23.15 Orchestra di Dino Olivieri.



Ah... se avessesse preso il Formitrol!

Avrebbe evitato quel potente mal di gola che non lo lascia quasi respirare.

Date in tempo il Formitrol ai vostri bambini se volete difenderli dai malanni invernali.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo ad alcun disturbo.

Il Formitrol piace ai bambini per il suo gradevole sapore aromatico.

Formitrol



DR. A. WANDER S.A. MILANO

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli

BRILLANTINA LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

Concorsi alla radio e TV

«Tiro al milione»

Nominativi di nuovi abbonati TV, del periodo 15/10/11 che, con il sorteggio del giorno 6-11-1958, sono stati designati per la partecipazione alla seconda fase del concorso: **Oreste Anelli**, piazza Filippo A. Doria Panfilì, 23 - Roma - 1° estratto; **Primo Gallo**, via XXVI Aprile, 66 - Torino - 2° estratto; **Antonio Talamo**, via dei Valeri, 1 - Roma - 3° estratto; **Orlando Fonda**, via del Leo, 4 - Trieste - 4° estratto; **Vincenzo De Miglio**, piazzetta dei Consoli, 11 - Roma - 5° estratto.

Come noto i suindicati concorrenti, assieme ad altri 25 nuovi abbonati TV designati, come loro dalla sorte, nel corso di una trasmissione televisiva del Centro Produzione TV di Roma parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

n. 10 motor scooter «Vespa 125 cc.»
n. 10 motor scooter «Lambretta 125 cc.»
n. 7 automobili Fiat «600»
n. 2 automobili Lancia «Ampia II serie»
n. 1 automobile Alfa Romeo «2000».

«La domenica della donna»

Trasmissione: 26-10-1958
Soluzione: Francescamaria Vince: un apparecchio radio e una fornitrice «Omo» per sei mesi.

Profilo Sofia, via Arimondi, n. 9 a - S. Pietro Vernotico (Brindisi).
Vincenzo Una fornitrice «Omo» per sei mesi.

Piancetti Grazia, piazza S. Domenico, 9 - Faenza (Ravenna); Maspero Fausta, via Zevio, 3 - Como



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa a cura di Antonio Tatti
La leggenda degli alberi: Il cipresso, a cura di Mario Pucci
- 11.30 * Assoli di chitarra
- 11.40 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
- 12.10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Peziolo)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« Il volto demoniaco del potere » di Gerhard Ritter, a cura di Franco Rizzo
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Ellington panorama** a cura di Angelo Nizza
VII. *Gli assi di Duke: gli ottoni*
- 17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Niccolò De Lapi
Romanzo di Massimo D'Azeglio
Adattamento di Ely Bistuer y Rivera - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio
- 17.30 **Paese che vai canzoni che trovi**
- 17.45 **Magia dei Caraibi** a cura di Giorgio Mòser
VI. *Appuntamento al Savannah Park*
- 18.15 * **Complesso caratteristico « Espèria »** diretto da Luigi Granzio
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Vita artigiana**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 — * **Serenate e stornelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI ANTONIO LOTTI**
diretto da HANS GILLESBERGER con la partecipazione del mezzosoprano Gabriella Carturan e del tenore Petre Munteanu
Revisione di G. Piccioli
1) *Miserere* per coro e orchestra;
2) *Magnificat* per coro e orchestra;
3) *Crucifixus* per coro e orchestra;
4) *Laudate Dominum* per coro e orchestra;
5) *Dies Irae* per soli, coro e orchestra
Coro e Orchestra della Wiener Singakademie
Registrazione effettuata il 2.10.58 dalla Chiesa di San Domenico di Città di Castello in occasione della XIII Sagra Musicale Umbra (v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22.35 **Ribalta internazionale**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il m° Armando Fragna dirige l'Orchestra ritmo-melodica che trasmette alle 15,15 per il Secondo Programma. L'Orchestra Fragna si alterna con quella di Angelini nelle trasmissioni settimanali messe in onda dal Nazionale e dal Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Wanda Romanelli e Giacomo Rondinella
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13 * **Carovana Carosone** (Ricordi)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Ascoltate questa sera...*
- 13.45 **Scatola a sorpresa (Simmenthal)**
- 13.50 **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**
- 13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30 **Stella polare**
Quadramte della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 **Giradisco (Società Gùrtler)**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15 **Orchestra dirette da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Claudio Villa, Marisa Brando, Wanda Romanelli, Gino Latilla, Tonina Torrielli
Gray: *Una collana di perle*; Mantellini: *Addio*; Cherubini-D'Acquisto-Schia: *La Immonda del ferry-boat*; Martelli-Gelmini: *Campanone di Piazza S. Pietro*; Strayhorn: *Take the a train*; Bernazza-Figa: *O guappo*; De VIII-Fati: *Il sole nel cuore*; Lentisco: *Amore in viola*; Roman: *Jamaica*
- 15.45 * **Appuntamento con George Feyer**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Claudio Andriani: *La regina del bosco*
Duo David e Igor Oistrakh: *Valdini: Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8* (Orchestra di Lipsia diretta da Franz Konwitschny); *Bach: Sonata in do maggiore* recitata in onda dal Nazionale e dal Secondo Programma
Itinerario di poesia, di Adriano Grande

- 17 — **Ugo Tognazzi e Caprice Chantal in STRETTA LA FOGLIA**
Rivista di Faele e Cirollolini
Musiche originali di Giorgio Favbor - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta - Regia di R. Mantoni
- 18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
CLASSE UNICA
Arsenio Frugoni - Le repubbliche marinare: Il Banco di S. Giorgio
- 19 — **Attilio Frajese - Introduzione alla matematica:** Creazione matematica e creazione artistica



Il maestro Angelini, che per anni ha diretto l'orchestra della Canzone, ha formato da alcune settimane un nuovo complesso composto di dieci elementi (3 violini - 2 chitarre - 1 tromba - 1 sax clarinetto - 1 trombone e sezione ritmica). La nuova formazione rientra nel consueto ammodernamento dei complessi che si producono ai microfoni della Rai e si alterna durante le trasmissioni con l'Orchestra ritmo melodica diretta da Armando Fragna. I due complessi si avvalgono della collaborazione dei cantanti: Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa, Giuseppe Negroni, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Fiorella Bini, Wanda Romanelli, Marisa Brando e del Duo Fasano. Le trasmissioni di questa settimana vanno in onda lunedì e mercoledì alle 12,10 per il Progr. Nazionale, domenica alle 15,30 e venerdì alle 15,15 per il Secondo Programma

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale** agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata a cura di Carlo Marinelli
Henry Purcell
Pezzi per clavicembalo - Sonate a tre e quattro parti per archi e continuo
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
B. Marcello (1688-1739): *Concerto in do minore* per oboe e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Pietro Accorroni
Direttore Pietro Argento
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 95 in do minore*

- 19,30 * **Archi in vacanza**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musiche
Una programma di Indro Montanelli - Dizione di Arnoldo Foà
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Gorni Kramer e Franco Pisani
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
Ultime notizie
- 22 — **SCUSI SE LA DISTURBO**
Inchieste dell'Inspector Belgarbo a cura di Ezio D'Errico
Prima puntata: *Te goce di cera*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.30 **Nati per vivere**
Documentario di Gigi Marsico
- 23-23.30 **Siparietto.** * **A luci spente**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Libro degli appunti » di Katherine Mansfield: « La borsa di studio »
13,30-14,15 **Musiche di Dukas, Castelnuovo-Tedesco e Milhaud** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 20 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Scherzi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,04-1,30: Album musicale - 1,36-2: Honky-tonky
Ritmi del Sud America - 4,04-5,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,04-5,30: Musica
breve notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 POMERIGGIO AL CIRCO
Ripresa di una parte dello spettacolo del Circo Orfei

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile

Realizzazione di Carla Ragonieri

19.30 UOMINI E LIBRI
A cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

20.15 LA COSTITUZIONE ITALIANA

A cura di Jader Jacobelli
Con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentino
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Gillette - Bertelli - Lanerossi - Oia)

21 — BUON VIAGGIO, PAOLO
Commedia in tre atti di Gaspare Cataldo

Personaggi ed interpreti (per ordine d'entrata):
Paolo Travi

Renzo Giovampietro
Giulia Nada Cortese
Liluzio Giulio Girola
Il portiere Alfonso Castini

Un detenuto Nico Pepe

Un secondino Armando Bandini

Altro secondino

Nevio Bosca

Dottor Giolli Mario Colli

Marla Elsa Ghiberti

Il padre di Maria

Michele Malaspina

Ines I Lia Zoppelli

Ines II Elda Tattoli

Tonino Claudio Dani

Presidente Giotto Tempestini

Un cameriere

Evaristo Maran

Marisa Marina Tavera

Michele Marco Tullì

Regia di Stefano De Stefani

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Gaspare Cataldo

BUON VIAGGIO, PAOLO

Buon viaggio, Paolo, la bella ed originale commedia di Gaspare Cataldo, venne trasmessa, la prima volta, per TV il 26 febbraio 1954. Era il tempo quello, e molti telespettatori lo ricorderanno, quando le commedie trasmesse il venerdì sera venivano replicate, sempre dal vivo, la domenica pomeriggio.

Questa sera la TV ripresenta in un nuovo allestimento questa commedia che entrò a far parte del primissimo repertorio televisivo. E se oggi la si ripropone questo è un segno della validità del testo.

La si ripropone in una nuova edizione e coloro che la videro allora potranno, confrontandola con l'edizione odierna, anche rendersi conto del cammino percorso dalla televisione che sempre più affina i propri

mezzi, chiarisce le proprie strade e individua la propria natura.

La televisione diventa cioè, ogni giorno di più, televisione, allontanandosi dalle false attrattive teatrali e cinematografiche, verso le quali fatalmente ebbe qualche volta a penolare.

E', questo, un cammino di chiarimento e di precisazione che i realizzatori hanno percorso e percorrono tuttora per giungere a quella meta finale che è il linguaggio televisivo.

Un linguaggio che deve avere proprie e ben precise caratteristiche, propri e ben definiti limiti ma anche proprie e ben individuate possibilità.

Ogni mezzo d'espressione è un colloquio col pubblico. E' un dialogo che si deve iniziare e che deve svolgersi poi sempre più rapido, più pro-

fondo, più denso di intese. E in ogni tipo di dialogo occorre anche stabilire un cifrario. Così come ognuno di noi ha un cifrario d'intesa nei suoi quotidiani rapporti con gli altri, così come ogni arte o forma d'arte o forma d'espressione ha stabilito nel corso del suo evolversi il suo cifrario d'intesa.

Buon viaggio, Paolo, di Gaspare Cataldo, è un'opera, direi, a rovescio. Nel senso che, invece di partire da una causa per seguire uno svolgersi di effetti, parte da un effetto, drammatico, per risalire alla ricerca della vera, prima causa.

Ed è, questo, un processo che volontariamente o involontariamente spesso ci ritroviamo a fare quando la vita ci porta a determinate critiche situazioni e si cerca allora di capire per quali strade si sia arrivati fin lì. Il tema, acutamente centrato da Cataldo, è affascinante e preciso. E' il tema, anche se su altra scala, del

Ponte di San Luis Rey di Thornton Wilder: perché proprio quelle persone si sono trovate sul ponte nel momento del crollo? E' il tema meravigliosamente o spaventosamente quotidiano dell'imprevisto. E, anche, dell'inconcepibile — ma reale — cumulo di difficili, complicate, puntuali circostanze che muovendo, rallentando, affrettando i passi degli uomini, li fa incontrare o scontrare, li unisce o li divide, li infiamma d'amore o di odio.

Sono, insomma, le apparentemente piccolissime deviazioni che ognuno di noi è portato a compiere nel proprio cammino. Deviazioni che a volte sono solo varianti che permettono il ritorno nella strada primitiva, ma che a volte, invece — come le varianti di un misterioso cosmico labirinto — portano lontano o addirittura in direzioni opposte. Quasi senza che ci se ne accorga.

E' il conflitto destino-libero arbitrio. E' il conflitto del volere-dovere. L'impalpabile, sottilissimo diaframma fra il probabile ed il certo. La quotidiana discriminazione che siamo portati a fare per stabilire di ogni nostro atto il successivo: conseguente o no. Coordinato o contrapposto.

Cataldo ha affrontato con estrema chiarezza il difficile tema, dandogli corpo e storia e realizzandolo teatralmente in una bella commedia, che è un po', anche, un indice della nostra umana misteriosa vita. Paolo, il protagonista, nell'attimo del dramma conigliosa fa il cammino all'indietro e ne coglie il punto d'inizio. La causa; il colpevole, quindi. Un colpevole dall'apparenza quanto mai innocente, ma troppo legato alla sua vita per esserne estraneo. Paolo va alle origini del proprio dramma. E in queste origini, pur così lontane, riconosce un inizio.

Gilberto Loverso



RINOLEINA



ECCO L'INVERNO PROTEGGETEVI dal

FREDDO, VENTO, PIOGGIA RUMORI, FULIGINE con le guarnizioni metalliche brevettate

HERMETAL

che renderanno ermetica la chiusura delle Vostre porte e finestre

AUMENTO DI TEMPERATURA AMBIENTALE

Chiedete la ns. documentazione n. 900
HERMETAL - 49, via C. Farini, MILANO - telef. 690.440
Ag. Reg. Dr. O. Argentieri, v. A. Boito 44, ROMA - tel. 818.682



Ambra

MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA

PER PAVIMENTI

MOBILI - LINOLEUM

STOFFE PER MOBILI
TENDAGGI E TAPPETI

CROFF

danno alla casa un tono di particolare distinzione: acquistate stoffe per mobili, tappeti, tendaggi, nei negozi

CROFF

MILANO - PIAZZA DIAZ, 2

TORINO - Via Roma n. 251
GENOVA - Via XX Settembre, 225 r.
BOLOGNA - Via Rizzoli n. 34
BRESCIA - Via X Giornate
VENEZIA - Piazza San Marco, 50
TRIESTE - Piazza della Borsa, 7
ROMA - Via del Corso, 249
NAPOLI - Via Calabritto, 1 F
BARI - Via Vittorio Veneto
ang. P.zza Umberto, 54/B
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATANIA - Via Etnea n. 18
CAGLIARI - Via Oristano n. 6
CANTU' - Via Roma
PESCARA - c. Umb. 1, 99-101-103



L'attrice Lia Zoppelli che interpreta il personaggio di Ines I

Novità

Televisore TM 810



Il televisore convertibile, secondo la vostra preferenza, da "soprammobile," a "console,"

cinescopio da 110"

21 pollici

Cristallo fumè sferico

grande luminosità

Mobile di grande eleganza

immagine sempre nitida

si accende in 11 secondi

profondità ridottissima: solo 35 cm.



AUTOVOX

Richiedete Catalogo televisori all'Autovox VIA SALARIA N. 961/R - ROMA

ENICAR
ULTRASONIC

PREFERITO
DAI
CAMPIONI



Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al "Radiocorriere" n. 40

* RADIO * venerdì 21 novembre

LOCALI

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).
18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Die Entstehung der öffentlichen Meinung. 3. - Moderne Meinungsforschung - von Dr. Friedrich Lenz - Beliebte Melodien - Eine Viertelstunde am Böhmerisch: «Hinter dem Eisernen Vorhang» von Prof. Rainer Seberich (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).
19.30-20.15 Zeitgenössische Sinfonische Musik: a) Paul Kreston «Dance Ouverture»; b) Wells Hively «Summer Holiday» - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e naturalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).
17.45 La posta dei dischi (Trieste 1).
18.30 «Concerto» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).
19. Libro aperto - Anno IV - N. 7: Giovanni Battista Galerio - Presentazione di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).
19.20 Concerto del duo di Trieste - Marcello Vieszoli, violoncello - Iso Katoris, pianoforte, Miskowsky: Sonata in la minore (Trieste 1).
19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).
In lingua slovena
7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico 7.30 - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: Anastasy Mikoyan, di B. Mihalic - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Metodi» leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Giovanni Artac: La vita nell'antico Egitto: (1) - La regione del Nilo - 18.10 - Ouverture di Beethoven - 18.45 Concerto del soprano Anita Mezb. Al pianoforte Goljmir Demsar - Litiche di Hristic, Milojovic e Gotovac - 19 Allarghissimo: l'orizzonte: La tecnica crea un mondo nuovo: (13) - «Gli aeroplani» di M. Pavlin. 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Orchestra Jan Langosch 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21.20 «Michel Legrand e la sua orchestra - 22 Scienza e tecnica: «Il mistero delle ere glaciali» di Sergio Pacor - 22.15 «Quartetto vocale «The Diamonds» - 22.30 * Mozart: Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra K. 216 - 22.55 Sestetto Benny Goodman - 23 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» - 20.10 Radiocorriere. 20.35 Notiziario. 21.30 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)
19.30 France soir Magazine. 20.12 Omo vi prende in parola. 20.17 Aperitivo d'onore. 20.20 The Club Orchestra. 20.35 Lieto anniversario. 20.40 Tanghi. 20.50 La famiglia Duranton. 21 Varietà. 21.15 La coppa interscolastica. 21.30 Orchestra Ray Martin. 21.45 Canzoni. 22 E' deciso. 22.30 Prendi la mia strada. 22.45 Music-hall. 23 Radio Andorra parla con la Spagna. 23.35 Passodoppio e tango. 24.1 Musica richiesta.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.9; Kc/s. 6200 - m. 48.39)
19.15 Notiziario. 19.50 «Una volta al giorno prima dei pasticcini» - 20.02 Musica scelta da Pierre Gaxotte. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 «Conoscete i capolavori della letteratura francese?» a cura di Philippe Soupault. 21.10-24 «Il sesso debole», tre atti di Edouard Bourdet.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 245.8; Kc/s. 155 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8
19.43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.48 «Le Caporal Epingle», romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Forest. 20 Notiziario. 20.25 «Se vi raccontassi una storia» di Stéphane Pizella. 21.10 «Se vi piace la musica», a cura di Serge Berthoumoux. 22 Notiziario. 22.10 «Appuntamento con voi», a cura di Jean Noucher. 22.40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 314.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7
19.16 «La Voce dell'America». 19.16 «Le Jardins secrets», piccola antologia poetica e musicale di Ginette Guillamat e Raymond Faure. 20 Madame Chrysanthème, commedia musicale in quattro atti di Messenger, diretta da Jules Gressier. 22.15 «Temi e controtemi», rassegna radiofonica di Pierre Sipirot. 22.45 Ultime notizie da Washington. 22.50 Inchieste e commenti. 23.10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
18 Notiziario. 18.07 Varietà. 19.35 Notiziario. 20.05 Trio con André Claveau. 20.20 La coppa interscolastica. 20.35 I Prodiggi. 21 «Il rosario» commedia di Florent Barclay. 22.10 Notiziario. 22.18 Radioclub Montecarlo. 23 Notiziario. 23.20 «Mitternachtsruf». 23.35 Hour of revival.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 420.8; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)
19 Notiziario. 19.45 Solista di musica leggera. 20 Naunton Waylayn - «Thru and Thru» - «Thunder» - 21 Concerto di musica operistica italiana, diretto da Warwick Brahmawire. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del pianista Paul Badura-Skoda. Schumann: Kinderszenen, op. 15; Chopin: Berceuse op. 57; Ravel: Sonata. 23.15 «Chi lo sa?», risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del Trio Laland-Gilbert-Dupré. Lotfi: Sonata in sol; Telemann: Trio in fa; Couperin: Quarto concerto reale.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	6070	49.42
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 4.45	12510	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
7 - 9	12095	24.80
7.30 - 9	15070	19.91
7.30 - 9	15130	19.91
8 - 9	17745	16.91
8 - 9	21640	13.86
11.5 - 11	17170	13.82
10.15 - 11	21710	13.82
10.15 - 11	25650	11.70
10.15 - 12	25670	11.69
10.15 - 12	26140	11.66
10.15 - 21.15	15070	19.91
10.15 - 21.15	15110	19.85
12 - 17.15	25720	11.66
14 - 14.15	21710	13.82
14 - 15.15	25650	11.70
17.45 - 22	12095	24.80
19.30 - 22	15070	19.91
21 - 22	7120	42.13

15.15 Classici popolari. 16.15 I Re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. 17 Notiziario. 17.30 Orchestre a scacchi (varietà della B.B.C., diretta da Jack Leon. 18.15 «Mr. Bentley e Mr. Braden», varietà. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Maurice Miles. Mozart: le Nozze di Figaro, ouverture. Brahms: Sonata in mi minore, op. 98. 20.5 - 5 A Knife in the Sun», adattamento radiofonico di Giles Cooper, tratto dal romanzo «Tour de force» di Christiana Brand. Terzo episodio. 20.45 Organista Sandy Mcpherson. 21 Notiziario. 21.30 Musica contemporanea. 22 Doreen Hume, John Hanson, Kay Cavendish e la Metropolitan Orchestra diretta da Sidney Torch.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19 Cronaca del mondo. 19.20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le più belle melodie. 20.30 Kerem. 0.30-40 «La freccia, arma dello spirito», radiostories. 21.15 I. Paul Nitsche: Quattro lieder. II. Uno «romanzo musicale». Sestetto in fa maggiore KV 522 di Mozart. 21.45 Convezazione. 22 Concerto del chitarrista Narciso Givarrut. 22.20 Notiziario. 22.20 Sonetto d'italiana, allegria conversazione.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538.6)
16 Te danzante. 16.30 Schubert. Monomomente. 16.30-44 Interpretati dalla pianista Maria Alberta. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 Concerto di Francesco Marazzi. 19 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gluck-F. Arie di balletto: Carl Buschi: Canti popolari americani. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiocorriere diretta da Ferruccio Pagli. 20.30 «Sete», radiodramma di Alexandre Metaxas. Traduzione di Fernando Zappa. 21 Bach: Cantate sacre. 21.30 Solisti strumentali leggeri. 21.45 «I romanzi della Tavola Rotonda» a cura di Marc Soriano. 22.10 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Preludio al sogno.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale vista da René Payot. 19.55 Musica leggera. 20 La situazione del mercato in Europa. 20.20 Conoscete i capolavori della letteratura francese? 20.40 Jazz a piacere. 21 «La vita e la morte di un tenente Kile» di Marc Soriano. 22 L'età d'oro della musica italiana. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica contemporanea.

Pubb. Autovox R. 87 - 1056

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40) (Motta)

8 **Ieri al Parlamento**
Leggi e sentenze

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Mauri

11.30 * **Musica da camera**
Ravel: Trio in la minore, per pianoforte, violino e violoncello: a) Moderé, b) Pantoum, c) Passacaille, di Final: animé (Pianista Lucette Descaves, violinista Jean Pasquier, violoncellista Etienne Pasquier)

12 - Vi parla un medico
Dino Rocca: *Le malattie dei denti nei bambini e la loro prevenzione*

12.10 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Wilma De Angelis, Emilio Pericoli, Bruno Fallesi, Isabella Fedeli
Cicchello: *Brasilia*; Cherubini: *Concina*; *Micaela*; Raddi: *Motelli*; Tre casette; Colombi-Dole-Di Lazzaro; *Foglie rosse*; Coli: *Va' là che sei bene*; Olivieri: *Crepuscolo romantico*; Pisano-Alfieri: *Nu' penzimento*; Falet-Stasio: *Doice sud*; Rastelli-Ripa: *Cinque ceci*; *Maxim*; *Double cross*

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 1, 2, 3... **vial (Pasta Barilla)**
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 * **Orchestra di Noro Morales e Woody Hermann**

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

18 - **BASTIANO E BASTIANA**
Commedia musicale in un atto di Federico Guglielmo Weiskern
Riduzione da una commedia francese
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Bastiano *Herbert Handt (Massimo Turci)*
Bastiana *Ester Oreili (Luissella Visconti)*
Kolas *Marcello Cortis (Enrico Urbini)*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Dublino)
Verzar-Mc Dougall: *Esperienze sulla memoria della vecchiaia*

19 - Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 - * **Canzoni di ieri e di oggi**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

VENTO D'AGOSTO
Radiodramma di Enrico Bassano e Dario Martini
Musiche originali di Valentino Bucchi
Dan *Lydia Simoneschi*
Pietro *Aldo Sironi*
Matteo *Olimo Cristina*
Alberto *Ivo Garrani*
Rita *Giulia Lazzarini*
Vanna *Elena Zareschi*
Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da **Franco Ferrara**
Regia di **Umberto Benedetto (Novità)**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22 - * **Bob Cooper e il suo complesso** - Joe - Fingers - Carr al pianoforte

22.30 **Orlundi italiani della musica leggera**, a cura di Tullio Formosa

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Capitalismo del lavoro
Giovanni di Paolo: *La partecipazione dei lavoratori agli utili dell'impresa dal punto di vista giuridico*

19.15 **Virgilio Mortari**
Arioso e Toccata
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

19.30 **Limiti storici del classicismo figurativo**
a cura di Eugenio Battisti

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. A. Bonporti (1672-1749): *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte* (rev. Barblan)
Largo - Balletto - Aria - Corrente
Due Egadi-Lini, violoncello; Enrico Umberto Egadi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte
L. Vinci (1690-1730): *Sonata in re maggiore per flauto e arpa*
Adagio - Allegro - Largo - Presto - Pastorella
Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa
J. M. Leclair (1697-1764): *Trio Sonata in re maggiore op. 2 n. 8 per flauto, viola da gamba e clavicembalo*
Adagio - Allegro - Largo (Sarabanda) - Allegro assai
Arturo Danesi, flauto; Leonardo Boari, viola da gamba; Alberto Bersonese, clavicembalo
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Quartetto in sol maggiore per cembalo, flauto, viola e violoncello*
Allegretto - Adagio - Presto
Irmgard Lechner, cembalo; Kurt Regel, flauto; Georg Schmid, viola; Martin Boehmann, violoncello

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Il finello**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore (Palmoitee - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 *Scatola a sorpresa (Simmenthal)*

13.50 **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**

13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Discorama (Società Saar)**

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15.15 * **Pentagramma**
Musica per tutti

15.45 **Album di cantanti**
Alma Danieli, Ileana Flores, Franco Pace e Gianna Quinti

16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Chirurgia estetica sul banco d'accusa, colloquio con Arpad Fischer
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 - **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di **Athilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 - **Giornale radio**
MEMORIE DI UN CACCIATORE
Romanzo di **Ivan Turgenjev**
Adattamento di **Alfo Valdarnini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Marco Visconti**
Nona e ultima puntata

18.30 **Canzoni di Pledigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

19 - **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Divagazioni sulla matematica

INTERMEZZO
19,30 * **Musica in celluloido**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CI AK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani (Aqip)

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Gottfried Benn

21.30 **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Bruno Maderna** con la partecipazione della pianista **Lottie Morel**
Constantin Regamey
Musica per archi
Andante - Allegretto capriccioso - Marcia giocosa - Allegro deciso con slancio - Vivace assai (Prima esecuzione in Italia)
André François Marescoti
Concerto per pianoforte e orchestra
Moderato come recitativo - Adagio - Allegro ostinato
Solista **Lottie Morel** (Prima esecuzione in Italia)
Gian Francesco Malipiero
Sinfonia dello Zodiaco (quattro partite: dalla primavera all'inverno)
Andante - Mosso - Andante - Allegro - Piuttosto lento - Allegro molto marcato - Piuttosto lento - Allegro grazioso - Lento - Leggermente mosso - Andante (Pastorale) - Allegro agitato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Due tribuni nella Roma dannunziana
Conversazione di **Francesco Golzio**
Al termine:
La Rassegna
Cultura inglese
a cura di **Giorgio Manganelli** (Replica)

SPETTACOLO DELLA SERA
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
Opera in quattro atti e dieci quadri con un prologo di **SERGEI PROKOFIEV**
Il Re dei fiori *Carlo Cava*
Il Principe *Herbert Handt*
La principessa *Clarice*
Paolo Montersolo
Tommaso Frascati
Dino Mantovani
Franco Calabrese
Orietta Mascucci
Anna Maria Rota
Fernanda Cadoni
Miriam Fusari
Cristiano Dalamanga
Alberto Margheriti
Fernanda Cadoni
Il maestro di cerimonie *Walter Artoli*
Franco Calabrese
Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti & Roberts)
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** - **Siparietto**
Al termine: * **A luci spente**



Bruno Maderna dirige alle ore 21.30 per il Terzo Programma

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Il pensiero politico» di Vincenzo Cuoco: «Una rivoluzione passiva»
13.20-14.15 **Musiche di B. Marcello, Haydn e Cherubini** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 21 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.30-30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Festival di canzoni - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Microscopio - 2,06-2,30: Sinfonie celesti - 2,36-3: Armonie di voci - 3,06-3,30: Archi e melodie - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Danze e cori da opere - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Per la famiglia di oggi e di domani "Singer Casa 191"

Per chi deve creare il proprio nido e ama renderlo tutto intimo con un tocco personale in ogni cosa, ecco la nuova Singer Casa 191! È bello cominciare una nuova vita con Singer Casa, che risolve tutti i problemi del cucito e permette di realizzare tanti lavori utili ed entusiasmanti.

La nuova Singer Casa 191 presenta le caratteristiche tecniche ed estetiche più desiderate dalla donna moderna: superiorità dei materiali e della lavorazione; facilità d'uso; gamma completa di prestazioni; assoluta precisione in ogni lavoro; modernità di linea; elegante verniciatura in due gradevoli tonalità di beige.

La nuova Singer Casa 191 esegue in modo perfetto qualsiasi lavoro di cucito domestico, ricama, rammenda e inoltre:

sa fare anche lo zig-zag!

Ha in dotazione infatti un pratico apparecchio che le permette di eseguire perfette impunture a zig-zag per orlature, applicazioni speciali, motivi ornamentali, ecc.



Catalogo e informazioni: SINGER, via Dante 18, Milano

SINGER casa 191

vaglia postali a taglio fisso

da L. 500 1000 2000 3000 4000 5000

il nuovo servizio offerto al pubblico dall'Amministrazione Postale



LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) AVVENTURE IN LIBREBRIA**
 Rubrica a cura di Luigi Santucci
- b) Racconti sceneggiati**
CORRI, JIMMY... CORRI
 di C. E. Webber
 Traduzione di Franca Cancogni
 Terza e ultima puntata
 Personaggi e interpreti:
 Jimmy Sandro Pistoini
 Laura Ida Bertini
 Blackie Giancarlo Cobelli
 Il signor Willoughby
 Alfredo Salvatori
 Phil Enzo Cerusico
 Rose Butt Marisa Fabbri
 Il signor Prosser
 Corrado Annicelli
 Regia di Alda Grimaldi
- Si conclude con questa puntata la lunga e movimentata avventura del piccolo Jimmy. Per due settimane abbiamo visto correre e superare molti ostacoli, aiutato dalla sua amica Laura, per restituire al legittimo proprietario un prezioso album di francobolli, del quale due ribaldi senza scrupoli — Blackie e Willoughby — volevano impadronirsi ad ogni costo.*

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
- 18.50 PASSAPORTO N. 2**
 Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
- 19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
 A cura di Emilio Garroni
- 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
 Programma di musica leggera
 Con l'orchestra di William Galassini
 Realizzazione di Vittorio Brignole
- 20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA**
 Crema
 Servizio di Francesco De Feo
- 20.15 MADE IN ITALY**
 L'industria delle fisarmoniche
 Servizio di Giuseppe Sala
- 20.30 RIBALTA ACCESA**
 TELEGIORNALE
 Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
 (Falqui) Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor)
- 21 —**
 Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
 Gioco musicale a premi

condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

Scena di Mario Chiari
 Regia di Antonello Falgui

- 22 — CANNE AL VENTO**
 di Grazia Deledda
 Premio Nobel 1926
 Riduzione televisiva di Gian Paolo Callegari
 Terza puntata
 Personaggi ed interpreti:
 (per ordine di entrata)
 Donna Ruth Miranda Campa
 Ehx Carlo d'Angelo
 Donna Noemi
 Cosetta Greco
 Donna Ester Lida Ferro
 Giacinto Franco Interlenghi
 Zuannantonì

Giancarlo Nicotra
 Josa Grezi
 Milese Diego Michelotti
 Don Predru Roldano Lupi
 Natolia Olga Gherardi
 Zia Pottol Laura Carli
 Maria Addolorata Rita Livi
 Assunta Anna Maria Aveta
 Facciana Tina Ferna
 Gianario Nico Cundari
 Kallina Cesarina Gherardi
 Baingia Paola Barbara
 Prete Paskale Camillo Pilotto
 Maddalena Gin Maino
 Elias Gianni Minerвин
 Stefania Vera Pescaroli
 Ufficiale giudiziario

Vittorio Duse
 Scene di Emilio Voglino
 Costumi di Gaia Romanini
 Musiche di Ennio Porrino
 Regia di Mario Landi
Riassunto delle prime due puntate:

Lia, una delle quattro figlie del nobile Pintor, è fuggita da Galte, piccolo villaggio sardo, per sposare l'uomo che ama. Il padre, inseguendola per impedirle la fuga, è morto in circostanze misteriose.

25 anni dopo, Giacinto, il figlio di Lia, torna nel paesino sardo dove vivono le sorelle della madre. In casa è solo a riceverlo Noemi, la più giovane delle tre zie, che rimane profondamente turbata dal suo arrivo e decide di allontanarlo subito, facendolo accompagnare dal vecchio servo Efez alla festa di un vicino santuario dove si trovano le altre sorelle. Qui il giovane non soltanto conquista le zie e le maggiori del paese con la sua innata simpatia, ma getta lo scompiglio tra le ragazze facendo innamorare Grizenda, una giovane di modeste condizioni, e Natolia, l'impetuosa servetta del commerciante Milese. Giacinto illude l'una e l'altra e per figurare degnamente tra la gente del paese spende grosse somme di denaro che si è fatto prestare dall'usuraia Kallina vantando inesistenti crediti. Finita la festa, Giacinto torna al villaggio, trascurata Grizenda e si vede spesso, invece, con Natolia.

Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte

IL MUSICHIERE



Il maestro misterioso nascosto dalla veneziana di «E' arrivato un Musicchiere carico di...» era questa volta Gorni Kramer. Eccolo fra le quattro concorrenti che hanno partecipato al gioco. La vincitrice è la seconda da sinistra

ATTORI, REGISTI, OPERATORI! Il successo sicuro vi attende se studiate per corrispondenza con la **SCUOLA CINEMATRALE DI ACCADEMIA** viale Regina Margherita, 101-D - Roma. Richiedere opuscolo gratuito



mille nozioni da ricordare

dal 20 ottobre
ha ripreso
i suoi corsi

**classe
unica**

la rubrica della
Radiotelevisione Italiana
che mette alla portata
di tutti gli ascoltatori
le nozioni
necessarie
alla cultura essenziale
dell'uomo moderno.

I testi, che la

**edizioni
radio
italiana**

raccoglie in volumi,
possono ormai costituire
una piccola enciclopedia
di facile
ed immediata consultazione.

Volumi in preparazione per i corsi

1958-59

**LETTERATURA
e
ARTE**

U. E. Paoli: **L'Illiade** - G. Baldini: **Narratori americani contemporanei** - L. Russo: **Verga romanziere e novelliere** - E. Peruzzi: **Grammatica Italiana.**

SCIENZE

P. Pasquini: **Elementi di zoologia** - F. Gribaudo: **Profilo geografico del continente africano** - A. Crocioni: **Elementi di agronomia** - G. Di Nardi: **Elementi di economia: iniziativa privata ed intervento pubblico** - A. Frajese: **Introduzione alla matematica** - A. Lunedi: **Il cuore e l'igiene psichica.**

**STORIA
e
ATTUALITÀ**

A. Frugoni: **Le repubbliche marinare** - C. Mortati: **La persona, lo Stato e le comunità intermedie** - R. Morghen: **La formazione degli Stati europei** - P. Toschi: **Tradizioni popolari italiane.**

*Invio in omaggio dell'elenco completo dei **cento titoli** finora pubblicati*

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino