

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 49

7 - 13 DICEMBRE 1958 - L. 50



BIRGIT NILSSON

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 49

7 - 13 DICEMBRE 1958 - L. 50



BIRGIT NILSSON

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE						
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale		Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale	metri					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s		kc/s	kc/s		kc/s	kc/s	kc/s			kc/s				
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1448 1448 1367	656	1448	1367	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578 1578	6060 9515	49,50 31,53	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7								Cascia	89,7	91,7	93,7					
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5								Monte Peglia	95,7	97,7	99,7					
	Surmayeur	89,3	91,3	93,2								Spoleto	88,3	90,3	92,3					
	Domodossola	90,6	95,2	98,5								Terni	94,9	96,9	98,9	MARCHE	Ancona Ascoli P.	1578 1448	7175	41,81
	Mondovì	90,1	92,5	96,3								Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1					
Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	LAZIO	Roma	1331	845	1367								
Fremeno	91,7	96,1	99,6	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7													
Torino	98,2	92,1	99,9	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore Fucino Pescara Sulmona Teramo	1578 1484 1484 1484 1484	1484 1484 1034 1484					
Sestriere	93,5	97,6	99,7	Comò	899	1448 1034 1448	1367	Monte Favone	88,9	90,9	92,9									
Villar Ferosa	92,9	94,9	96,9	Milano				89,7	91,7	93,7	Monte Fafone					88,9	90,9	92,9		
Bellagio	91,1	93,2	96,7	Sondrio				89,7	91,7	93,7	Roma					89,7	91,7	93,7	CAMPANIA	Avellino Benevento Napoli Salerno
Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Bolzano				656	1484 1484 1484	1367	Sezze	94,9	96,9	98,9						
Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio	89,1	91,1	93,1				Terminillo	90,7	94,5	98,1	Benevento	95,3	97,3	99,3	VENETO	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza
Monte Crebò	87,9	90,1	92,9	Bolzano	656	1484 1484 1484	1367	Teramo	87,9	89,9	91,9	Trieste	95,3	97,3	99,3	Agordo	89,3	91,3		
Monte Padrio	96,1	98,1	99,5	Brunico				89,5	91,5	94,4	Verona	85,3	87,3	89,3	Alpago	92,5	94,5	96,5	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano Merano Merano Trento
Monte Penice	94,2	97,4	99,9	Merano	89,5	91,5	94,4	Vicenza	88,3	90,3	92,3	Malcesine	93,2	95,2	98,5	Alpago	92,5	94,5		
Sondrio	88,3	90,6	95,2	Trento	1331	1448	1448	Verona	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
S. Pellegrino	92,5	90,6	95,2	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Stazzona	89,7	91,9	94,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Bolzano	95,1	97,1	99,5	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
P. Jo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Cima Penegal	92,3	96,5	99,4	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Marzosa	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Mione	89,5	91,7	94,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Pagnanella	88,6	90,7	92,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Plose	93,3	95,5	98,1	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Rovereto	91,5	93,7	95,9	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Valle Isarco	93,7	95,7	97,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Val Venosta	93,9	96,1	98,7	Trento	1331	1448	1448	Vicenza	1578	1448	1367	Alpago	92,5	94,5	96,5	Alpago	92,5	94,5	96,5	
Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	656	1448 1034 1367	1448 1484 1367	Belluno	1448 1448 1484 1484	1448 1448 1484 1484	PIUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1448 1578 1448	1115 1484 1484 207,2 202,2 190,1		
Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina				89,5				91,5	93,5	Brindisi	91,1				93,1	95,1
Asiago	92,3	94,5	96,5	Cortina	89,5	91,5	93,5	Foggia	91,1	93,1	95,1	BASILICATA	Potenza	1578	1448					
Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Venezia	656	1034	1367	Lecce	89,5	91,5	93,5					Lagonegro	89,7	91,7	94,9	
Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367	Taranto	88,3	91,9	93,9	Pomarico	88,7	90,7	92,7	CALABRIA	Catanzaro Crotono Garbarie Monte Scurio Roseto Cap- Spulicco	1578 1448 1484 1484	1484 1484 1034 1484	
Malcesine	93,2	96,5	98,5	Verona	1578	1448	1367	Potenza	90,1	92,1	94,1	Catanzaro	94,3	96,3	98,3					
Monte Celetone	90,1	92,1	94,4	Vicenza	1578	1448	1484	Potenza	88,3	91,9	93,9	Crotono	95,9	97,9	99,9	LIGURIA	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1578 1484 1448	1034 1367 1484 1484	
Monte Venda	88,1	89,9	89,9	Vicenza	1578	1448	1484	Garbarie	95,3	97,3	99,3	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5					
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza	1578	1448	1484	Roseto Cap- Spulicco	94,5	96,5	98,5	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5	SICILIA	Alcamo Modica M. Cammarata M. Mauro M. Soro Noto Palermo Pantelleria Trapani	1331 1115 1484 1484	1115 1484 1484 1367 1367	
Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818 1331 980	1484 1448	1594	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Alcamo	90,1	92,1	94,3					
Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste				818	1115	1484	Modica	90,1	92,1	94,3	Modica	90,1	92,1	94,3	EMILIA ROMAGNA	Bologna Borgo Val di Taro Brighella Porretta Terme S. Sofia
Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	818	1115	1484	M. Mauro	94,7	96,7	98,7	Bologna	90,9	93,9	96,1					
Udine	95,1	97,1	99,7	Udine	818	1115	1484	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Borgo	90,9	93,9	96,1	TOSCANA	Bagni di Lucca Carrara Genova La Spezia Monte Biguglia Monte Bignone Polcevera	1331 1034 1367 1484 1484	1115 1484 1484	
Alleghe	89,3	91,3	93,3	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Noto	88,5	90,5	92,5	Val di Taro	88,3	90,6	95,2					
Agordo	95,1	97,1	99,1	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Palermo	94,9	96,9	98,9	Brighella	91,5	93,5	95,5	SARDEGNA	M. Limbara M. Ortobene M. Serpeddi Ogliastra P. Badde Ur. S. Antiocho Sassari Teulada	1061 1448 1484 1448	1448 1484 1484	
Asiago	92,3	94,5	96,5	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Palermo	94,9	96,9	98,9	Brisighella	91,5	93,5	95,5					
Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Pantelleria	88,5	90,5	92,5	Porretta Terme	90,7	92,7	94,7	ONDE CORTE	Programma Nazionale	metri		
Cortina	92,5	94,7	96,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Monte Bignone	90,7	92,7	94,7					
Malcesine	93,2	96,5	98,5	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Monte Biguglia	90,7	92,7	94,7	Programma Nazionale	metri			
Monte Celetone	90,1	92,1	94,4	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9			Secondo Programma	metri	
Monte Venda	88,1	89,9	89,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9	Caltanissetta	6060 9515			49,50 31,53
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9			Secondo Programma	metri	
Alleghe	89,3	91,3	93,3	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9	Caltanissetta	7175			41,81
Agordo	95,1	97,1	99,1	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9			Secondo Programma	metri	
Asiago	92,3	94,5	96,5	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9	Caltanissetta	7175			41,81
Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1484	Trapani	88,5	90,5	92,5	Polcevera	89	91,1	95,9</					

La Televisione italiana ha raggiunto il suo milionesimo abbonato

SEI ANNI DOPO

La parola a Sergio Pugliese Direttore Centrale dei programmi televisivi — Come la TV ha già mutato le abitudini di vita, specie fra le popolazioni rurali e dei piccoli villaggi — Il nuovo mezzo, in alcuni settori, ha conquistato una sua precisa estetica, un suo inconfondibile linguaggio

Per chi ha avuto l'occasione di occuparsi dell'organizzazione dei programmi televisivi fin dall'inizio delle esercitazioni sperimentali, realizzate con regolarità a partire dall'autunno del 1952, questi sei anni acquistano un particolare valore nella consueta misurazione del tempo.

La misura del tempo è soggettiva, si sa, ma per quel centinaio di persone che oggi i colleghi chiamano i pionieri o i vecchi della TV, questi sei anni appaiono a tutti lontanissimi, preistorici quasi. Si pensa al 1952 con la nostalgia, il distacco e la tenerezza con le quali un vecchio pensionato guarda la sua lontana giovinezza. Il 1952 è un anno sperso nel tempo, travolto da avvenimenti successivi, che l'hanno respinto negli spazi incommensurabili del passato.

Forse la stessa sensazione l'hanno provata tutti coloro che si sono dedicati, in questo secolo, ad una tecnica in

rapido sviluppo. Noi ci sentiamo compagni di strada di Nazzaro, di Salamano, di Agello, ma bisogna ammettere che la TV, qui in Italia, ha camminato ancor più rapidamente dell'automobilismo e dell'aviazione. Per invadere le strade, per diventare un'abitudine di vita e un fattore dello sviluppo sociale, l'automobile ha impiegato mezzo secolo, la TV sei anni. Sei anni che noi sentiamo lontanissimi appunto come cinquanta.

Negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale — 1938-1939 — l'E.I.A.R. allestiti a Roma il primo piccolo studio sperimentale per riprese televisive. Ma la tecnica era ancora rudimentale e la guerra troncò sul nascere queste pionieristiche esercitazioni.

Soltanto dieci anni dopo si potevano iniziare — e questa volta a Torino con impianti rispondenti alla evoluzione tecnica che nel frattempo, specie negli Stati Uniti, aveva note-



Veduta dei modernissimi impianti di Monte Pellegrino (Palermo)

volmente progredito — dei corsi di istruzione per allenare alle esigenze della ripresa televisiva i primi nuclei di specializzati e contemporaneamente furono allestiti i primi tentativi di spettacolo TV.

Nel settembre del 1952, nei nuovi studi di Milano, queste esercitazioni sperimentali presero un ritmo metodico e sistematico.

Si trasmetteva un programma tutti i giorni, salvo il lunedì, ma queste nostre trasmissioni s'irradiavano inutilmente nell'etere. Non c'erano apparecchi ricevitori, né critici, né spettatori.

Nelle vetrine di qualche rivenditore d'apparecchi radio apparivano i primi ricevitori. L'immagine era assai sovente annebbiata e mal regolata, le interruzioni frequenti. I pochi curiosi, che si fermavano con il naso appiccicato al cristallo, s'allontanavano scettici e dubbiosi.

Eppure nel chiuso degli studi, quel centinaio d'invasati si agitava freneticamente, e con coraggio e presunzione metteva in onda programmi su programmi, tentando tutti i generi e tutti i tipi di spettacolo televisivo: dibattiti, inchieste, commedie, balletti, notiziari, telegiornale, opere liriche, che nessuno applaudiva e nessuno criticava.

Proprio nessuno no: c'erano già i primi fanatici, sparsi qua e là, in Piemonte e in Lombar-

dia: a Vercelli, a Lodi, a Cremona. Li conoscevamo per nome tutti e tenevamo in gran conto le loro osservazioni. Il regista Landi, dopo ogni sua trasmissione mi chiedeva se il medico di Novara aveva inviato il suo giudizio e Brissoni si preoccupava di conoscere il parere d'un ingegnere di Torino.

Una signora di Brescia mi scriveva delle lunghe lettere per chiedermi il significato delle strisce variegata che apparivano sul suo schermo. Non sapendo ancora regolare l'apparecchio, riteneva che fossero nostre esercitazioni: « Ieri se avete trasmesso soltanto righe, erano chiare e nitide, ma monotone ».

I primi attori che chiamammo a partecipare ai nostri esperimenti, entravano negli studi per non essere scortesi con dei vecchi amici, ma guardavano con estrema diffidenza il nostro agitarsi inconsulto.

Ricordo l'espressione di Andreina Pagnani, quando nel settembre del 1952, venne ad interpretare *La carrozza del SS. Sacramento* di Mérimée, con la regia di Daniele D'Anza. « Ma per chi facciamo tutta questa gran fatica? », mi chiese sfiduciata, dopo il primo giorno di prove. Poi, da buon trotto di gran classe, s'impegnò a fondo ugualmente e quella fu la nostra prima trasmissione riuscita. Il medico di Novara, la signora di Brescia e l'inge-

gnere di Torino manifestarono il loro compimento.

Ogni trasmissione intanto insegnava a noi qualche cosa, anche i tentativi sbagliati: la tecnica del movimento delle camere, le caratteristiche dell'illuminazione, i colori più idonei per le scenografie, la fluidità dei passaggi, delle carrelate, degli stacchi. Ogni tanto uno di noi, andava a fare un giro all'estero, per conoscere i segreti altrui, per fare il punto sui risultati raggiunti dagli altri: ma si ritornava a casa per lo più sfiduciati: dappertutto gli stessi dubbi, le stesse incertezze, gli stessi errori. In tutto il mondo la televisione cercava confusamente il suo linguaggio, la sua tecnica, il proprio congeniale modo di esprimersi.

Nei primi mesi del 1953 ci accorgemmo con sorpresa che erano gli altri a chiederci di assistere alle nostre esercitazioni: vennero per lunghi periodi a lavorare con noi gruppi di registi, segretarie di produzione, operatori, cameramen belgi, svizzeri, tedeschi, austriaci e più tardi jugoslavi, spagnoli, poi francesi ed inglesi.

Il 6 giugno 1954 ci toccò l'onore di inaugurare con una trasmissione dal Vaticano il circuito europeo dell'Eurovisione.

I commenti, in verità molto lusinghieri, della grande stampa internazionale che dedicò all'avvenimento largo spazio, ci

Sergio Pugliese



1952, epoca « pionieristica » della televisione. In piazza Castello, a Torino, si riprende una sfilata di carri carnevaleschi. Il ponte radio, è stato sistemato sulla scala di un automezzo dei Vigili del Fuoco

RADAR

Posso tornare a toccare il tasto della scuola? Ho sotto gli occhi due episodi, così clamorosamente contrastanti, che non è possibile passarci sopra.

Il primo episodio è accaduto a Torino. Gli alunni di una terza liceo, insoddisfatti delle lezioni di una professoressa, hanno tranquillamente installato nell'aula un magnetofo per registrare — e quindi documentare e denunciare — le supposte, o reali, carenze della loro insegnante. Ma anche se reali, invece che supposte, con quale diritto si può arrivare a un gesto così insubordinato? Ne è nato uno scandalo. I genitori hanno fatto causa comune coi figli, il preside pare se la sia presa con la professoressa, senza prendere però né sanzioni con gli alunni né muovere riserve coi genitori.

Sia chiaro, io non voglio entrare, direttamente, in merito all'accaduto: bisognerebbe conoscere a fondo cause e ragioni, da una parte e dall'altra. Per me il fatto ha una sua sintomatica gravità, al di fuori di quella che può essere l'infrazione disciplinare degli uni o la responsabilità morale degli altri: quel che mi inquieta, e dovrebbe turbarci un po' tutti, è la sproporzione che c'è, anche qui, tra scuola e vita. Questi ragazzi cioè, avendo deciso a torto o a ragione di scendere in polemica contro la scuola, si sono subito trovati in mano un mezzo tecnico schiacciante, che ha dato ad ognuno di essi facile vittoria, tanto da debellare la povera professoressa, quanto da imbarazzare lo stesso preside, che davanti alla «prova del magnetofo» (che è valida anche in tribunale!) ha finito per arrendersi.

Ripeto, a ragione o a torto, in bene o in male, sta di fatto che gli alunni erano

Il paradosso del magnetofo

in posizione di favore, anzi di supremazia, sulla loro vittima: la vita, mi si capisca, data ad essi i mezzi per sopraffare la scuola... questa è l'allarmante lezione che scaturisce, suo malgrado, dall'episodio, che è senz'altro deplorabile, ma è anche un indizio preciso che tra scuola e vita si è creato un abisso, e bisogna colmarlo. La vita, soprattutto col peso della scienza, batte ogni giorno una scuola che voglia fermarsi all'accademia. Sembra un assurdo, e non è, ma effettivamente anche il professore più aggiornato, spesso — su certi campi — finisce a saperne meno dei suoi alunni, che magari, e purtroppo, sono asini in latino e somari in italiano, ma sono già più scaltriti di fronte alla vita, sanno tutto su tanti aspetti della vita moderna, la sanno lunga sul magnetofo e altre diavolerie.

Come rimediare a questo urto fatale, che in fondo è un involontario urto di generazioni? C'è urto, e incomprensione, spesso, tra padri e figli; e di conseguenza c'è tra alunni e professori, i quali devono però essere messi in grado di mantenere il loro prestigio, non solo in forza della disciplina, ma in virtù di una cultura che li faccia essere moralmente superiori ai loro ragazzi, ma che li trovi anche praticamente vicini e alla pari ad essi. Ecco, invece, l'altro episodio. A Roma, un professore di filosofia, con moglie e due figli, da due anni era senza casa e aveva trovato pietoso alloggio, ogni notte, nell'androne di un ufficio del Campidoglio. Il poveretto, ora, ha avuto casa, e un figlio ammalato è stato amorosamente ricoverato in una clinica. Il suo, è un caso limite: e non sono qui a generalizzarlo. Da una parte, però, c'è un professore sfrattato da casa e una professoressa sfrattata da scuola; e dall'altra, gli alunni che giocano al magnetofo. Non si tratta di fare il processo agli uni o agli altri, né i due episodi vanno sfruttati insieme, basta averli accostati e aeree aperto lo stridente contrasto. Il paradosso è questo: scuola e vita non sanno più darsi la mano; e maestri ed alunni, quasi alla pari, sono più innocenti che colpevoli di questa tragica separazione, della quale gli uni e gli altri finiscono ad essere vittime.

Giancarlo Vigorelli

(segue da pag. 3)

diedero per la prima volta la sensazione che il periodo sperimentale e pionieristico era finito. Sulle nostre spalle ormai pesava una grave responsabilità, che nessuno ci avrebbe aiutato a portare mentre tutti erano pronti a giudicare severamente i nostri errori.

Finito sul serio il periodo sperimentale e pionieristico?

Se si osserva il rapido affermarsi della televisione in tutti gli strati di pubblico: il milione di abbonati tanto rapidamente raggiunto contro le previsioni della vigilia, basate su attenti studi statistici; il largo spazio che la stampa quotidiana e periodica dedica ad ogni

più piccolo avvenimento che riguardi gli spettacoli televisivi; l'evoluzione, la trasformazione nelle abitudini di vita, nella mentalità che la TV ha portato in tutte quelle vaste zone del nostro Paese — popolazioni rurali, piccoli villaggi — fino a ieri escluse da ogni fonte di informazione e di istruzione, bisogna necessariamente affermare di sì. La TV è un fenomeno in pieno sviluppo e già compiutamente affermato.

Se invece ci si sofferma ad esaminare — da un punto di vista critico ed estetico — l'evoltersi del linguaggio televisivo, la ricerca di una forma autonoma di spettacolo e di documentazione, bisogna subito dichiarare che la TV è ancora,

in tutto il mondo, nella sua prima fase sperimentale.

Sei anni da noi, dieci negli Stati Uniti, sono pochi per creare non soltanto una tecnica, ma uno stile, una forma, una sostanza originali.

Per ora la TV attinge ancora largamente da tutte le formule di spettacolo e di comunicazione che l'hanno preceduta: teatro, cinema, giornalismo. Domani, anche la TV troverà, come ha già trovato in alcuni settori, un suo preciso canone estetico, troverà soprattutto i suoi scrittori, i suoi creatori, coloro che sapranno esprimersi compiutamente soltanto attraverso ai mezzi tecnici che la TV mette fin da oggi a loro disposizione.

n. p.

13 dicembre: spettacolo televisivo senza precedenti

BUONASERA, SIGNOR MILIONE

Il traguardo ideale del milionesimo abbonato è stato proprio in questi giorni raggiunto e oltrepassato dalla Televisione italiana, con un ragguardevole anticipo rispetto alle previsioni e ai piani di sviluppo che erano stati predisposti.

Diamo, dunque, cordialmente il benvenuto al milionesimo abbonato anche se — per la verità — non abbiamo ancora il piacere di conoscerlo.

Fra i trenta nuovi abbonati, sorteggiati dal 15 ottobre al 30 novembre attraverso il concorso Tiro al milione di cui il Radiocorriere-TV ha dato regolarmente notizia, si trova infatti colui al quale verrà attribuito il titolo e assegnato il più ricco dei premi in palio: un'auto Alfa Romeo 2000. Agli altri, mediante sorteggio effettuato alla presenza di un rappresentante della amministrazione finanziaria dello Stato, di un notaio e di due funzionari della Rai, la sera del 13 dicembre prossimo, verranno assegnati i restanti ventinove premi e precisamente due Lancia Appia II serie, sette Fiat 600 e venti motorscooters. Tutti indistintamente coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alla TV fra il 15 ottobre e il 30 novembre, pur non essendo stati favoriti dai sorteggi settimanali, riceveranno in omaggio il nostro settimanale, Radiocorriere-TV, per un trimestre.

Sera di festa grande, pertanto, sarà la prossima del 13 dicembre. Per questa circostanza la Televisione sarà mobilitata con tutti i suoi quadri, da quelli tecnici a quelli artistici, con tutte le sue apparecchiature, i suoi impianti, i suoi studi, le sue squadre di ripresa esterna, e avrà l'occasione per celebrare il memorabile avvenimento. Si tratterà di dar vita a uno spettacolo senza precedenti destinato a documentare quale somma di sforzi, di attività, di risorse tecniche debba costantemente essere impegnata per soddisfare i desideri e i diversi gusti dei telespettatori.

Negli studi di Roma converranno i trenta nuovi abbonati in cui onore si svolgerà la manifestazione. Oltre che al sorteggio dei premi, essi assisteranno a un apposito spettacolo sul quale, di proposito, manteniamo il mistero, poiché quello della sorpresa, specie se piacevole, è un naturale diritto di cui non vogliamo privare alcuno. In questo spettacolo, tuttavia, si inserirà un altro singolare e straordinario spettacolo, a riproporre della maturità e dell'efficienza stilistica e tecnica raggiunta dalla Televisione.

DA MILANO verrà effettuata una panoramica su tutti gli stu-

di in quel momento in attività. Sarà visibile la grande torre su cui è installato il trasmettitore, potrete assistere alle feroci attività che accompagna le prove e l'allestimento di una grande opera musicale. Vedrete al lavoro non solo il regista, i cantanti, il direttore dell'orchestra, ma anche gli scenografi, i costumisti, le sarte, i fonici, i cameramen, gli elettricisti, impegnati nella realizzazione televisiva della Turandot di Puccini. Assisterete a una parte della prova e vi saranno svelati i segreti della registrazione dei suoni. Vedrete come nasce la trasmissione della rubrica Il piacere della casa a cura degli architetti Tilche e Tedeschi, della rubrica La trottola e riuscite a penetrare qualcuno dei tanti misteri che animano e rendono affascinanti gli ormai celebri pupazzi di Maria Perego.

E ancora dal Teatro dell'Arte della Fiera vi giungeranno le im-

sabato ore 22.15 televisione

magini degli esami preliminari in corso per l'ammissione dei candidati a Lascia o raddoppia, assisterete all'attività del regista Romolo Siena, di Mike Bongiorno e Edy Campagnoli, al lavoro con tutti gli altri loro collaboratori per predisporre la prossima trasmissione, e potrete anche assistere alla cerimonia ufficiale per la consegna dei premi ai vincitori del precedente giovedì. Vedrete Walter Marcheselli, e il suo inseparabile amico Buttazzoni, alle prese con gli animali che dovranno comparire nella trasmissione In bocca al lupo, il lavoro preparatorio delle annunciatrici, gli attori e il regista impegnati durante una prova della commedia che andrà in onda il venerdì successivo, le prove delle indossatrici che dovranno presentarsi i nuovi modelli nella rubrica Lei e gli altri.

DA TORINO vi sarà consentito di assistere alle prove di Quattro passi fra le note, che l'Orchestra e i cantanti di Galassini trasmettono dal grande e moderno Auditorium della Rai, mentre negli studi TV Piuuccia Nava sarà una guida sbarazzina per illustrare la prossima Giraffa in preparazione.

DA NAPOLI vi giungerà il saluto del nuovo Studio TV che sta per essere inaugurato a Pizzo Pilon e coronato in un'ambiziosa aspirazione della cittadi-

nanza partenopea. Potrete vedere di persona a che punto sono e come procedono i lavori e inoltre assisterete anche a una prova della Canzone e i pastori che andrà in onda il giorno, ormai prossimo, della inaugurazione.

DA ROMA vedrete in anteprima qualche scena del grande romanzo sceneggiato Padri e figli di Turgheniev che il regista Morandini sta allestendo con il concorso di Eleonora Rossi Drago, al suo debutto come attrice televisiva, Alberto Lupò e altri valorosi attori. Inoltre assisterete al lavoro preparatorio della TV degli agricoltori che andrà in onda la domenica successiva. Tre squadre di ripresa esterna vi faranno conoscere le loro immagini da altrettante località del Lazio e del Mezzogiorno: Capri, Anguillara Sabazia, Rascel in persona vi presenterà la sua nuova trasmissione. Questa sera Rascel city e vi consentirà di gustarne in anticipo qualche saporoso frammento.

Vedrete all'opera altre squadre di ripresa esterna impegnate rispettivamente a Genova, dove assisterete allo smontaggio delle telecamere che nel pomeriggio sono state impegnate nella ripresa di un incontro di calcio, a Bologna, dove saranno in corso nella sala del Teatro Comunale le prove dei Maestri e i pastori di Varese per uno spettacolo su i canti della monagna in svolgimento nella sala di un teatro cittadino. Infine Telescuola vi mostrerà le fasi preparatorie delle lezioni che il lunedì successivo raggiungeranno il piazzale angio-d'italia la più vasta ed eterogenea delle scolaresche, mentre il Telegiornale vi ammetterà, per una sera, a curiosare un poco nell'attività vertiginosa e complessa che precede l'uscita della prossima edizione fra gli uffici e i laboratori della sua redazione, dove, col concorso della parola e dell'immagine l'avvenimento si trasforma in notizia televisiva.

La sera del 13 dicembre, pertanto, la Televisione aprirà le sue porte al milionesimo abbonato e a tutta la grande famiglia dei telespettatori. Saranno ad attendere gli attori, artisti, prese, attrici, annunciatrici, ma appariranno anche, eccezionalmente, personaggi i cui compiti si svolgono fra le quinte come i registi, gli allestitori, le segretarie di produzione, gli assistenti di studio, i cameramen, i fonici, gli elettricisti, i suggeritori, gli operai, tutti coloro, insomma, che in diversa misura, contribuiscono a rendere vivo uno spettacolo televisivo.

Luigi Greco

DEDICATO A BRAHMS

il concerto inaugurale del Terzo Programma



Concerto per violoncello e orchestra di Hindemith, *Architetture* di Ghedini, il *IV Concerto* di Pettrassi, il *Concerto per viola* di Bartok, la *V Sinfonia* di Schoenikov, la *Sinfonia in tre tempi* di Stravinsky, *Le reveil des oiseaux* di Messiaen. L'elenco non è completo e si arricchirà di nuove opere significative nonché di quanto già costituisce il repertorio del sinfonismo. Due concerti, diretti da Gui, vengono dedicati a Brahms, uno, sempre diretto da Gui, a musiche di Haendel, tra le quali il *Te Deum*, un altro diretto da Celibidache comprenderà il *Vesperae Beatae Vergine* di Monteverdi nella edizione originale; la *III Sinfonia* di Bruchner, il *Lied von der Erde* e la *Seconda sinfonia* di Mahler, la *Quarta* di Dvorak, la *Quinta* di Sibelius, completeranno il quadro del sinfonismo fine Ottocento inizio Novecento.

Direttori saranno, oltre ai già nominati, La Rosa Parodi, Dean Dixon, Rudolf Kempe, Walter Goehr, Carlo Franci, Bruno Maderna, Lorin Maazel, Ferruccio Felliccia, Hans Rosbaud, Fulvio Vernizzi, Antonio Pedrini, Raphael Kubelik, Fernando Previtali, Wolfgang Sawallisch, Mario Rossi. Solisti Pietro Scarpini, Armando Renzi, Geza Anda, pianisti: Accardo, Tibor Varga, Arrigo Felliccia, violinisti: Bruno Giuranna, Dino Asciolla e William Primrose, violisti: Antonio Janigro ed Enrico Mainardi violoncellisti. Tra i cantanti: Fioroni, Marimpieri, Bozzi Lucca, Rota, Hoeffgen, Senechal, Stich Randall, Kment, Guthrie. Tra le opere di maggiore mole ricordiamo *La Creazione* di Haydn diretta da Kubelik.

Questo il piano dei concerti del Terzo Programma che completa il quadro sinfonico della stagione della RAI; esso perciò va considerato non soltanto in se stesso, ma integrato dalle altre manifestazioni, anche da quelle che lo stesso Terzo Programma (cicli e manifestazioni varie) creerà durante il prossimo inverno e la prossima primavera. Difficoltà che non sono state, ce ne sono ancora e ce ne saranno finché nel corso dei concerti, ma sono difficoltà che rivelano la cura della preparazione e l'intenzione di fare il meglio possibile. Del resto possiamo annunziare che dopo la stagione avrà luogo con l'orchestra e il coro di Roma della RAI il Festival della Società internazionale per la musica contemporanea e sarà quello il completamento della stagione che ora ha inizio.

Mario Labroca

sabato ore 21,30 terzo progr.

UN GRAVISSIMO LUTTO DI BRUNO VASARI

È mancata nella notte di sabato 29 novembre la signora Nanni De Giorgi, moglie del Dr. Bruno Vasari, direttore centrale amministrativo della Radiotelevisione Italiana. Al Dott. Vasari, che perde una incomparabile compagna per affinità di sentimenti e di cultura, vadano i sensi del più affettuoso e accurato cordoglio della RAI e del « Radiocorriere ».

Accusatio non petita, accusatio manifesta! si dice allorché la giustificazione di un atto ne precede il giudizio; ci auguriamo, propensi come siamo a mettere i nostri lettori a conoscenza delle difficoltà che accompagnano la formulazione di un programma, di non incorrere nell'accusa di giustificatori di deficienze che in quel programma (lo possiamo dire con tranquillità e con modestia) non esistono. Si tratta dei programmi sinfonici, bene inteso, e non c'è dubbio che formulare un bel cartellone in costoso settore è impresa possibile, se non facile; e riveliamo quanto avviene durante la lunga e faticosa elaborazione perché gli ascoltatori sono dei buoni amici ai quali nulla deve restare segreto e, tanto meno, apparire misterioso. Costata rivelazione dei nostri dubbi, delle nostre piccole ansiosità e dei nostri patemi d'animo è tanto più necessaria allorché illustriamo la stagione sinfonica del Terzo Programma ed il perché è evidente; perché costata stagione costringe gli ascoltatori a rapidi passaggi dalla serenità alla tempesta, dalle calorose effusioni romantiche alle composte costruzioni classiche, dalle sottili e a volte ragellate espressioni della dodecafonìa, agli avvicinamenti

sbalorditivi dei timbri che riveliamo in certe opere della scuola che viene detta « puntinista ». Se la stagione sinfonica del « terzo » volessimo definirla con termini meteorologici diremmo che essa è variabile come un mese di marzo che si attenga rigorosamente alle caratteristiche che lo fanno il più mattacchione e simpatico dei mesi.

Vittorio Gui dirige: la « Ouverture tragica »; il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, solista Pietro Scarpini; la Quarta Sinfonia

La stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma ha luogo come per il passato a Roma negli auditori del Foro Italico ed ha inizio il 13 dicembre per terminare il 30 maggio; comprende ventiquattro concerti a molti dei quali parteciperà il coro e sarà confortata dalla solita larga partecipazione di direttori e di solisti famosi. Le novità, come al solito, saranno numerose e tra esse ricordiamo le *Variations per orchestra* dell'americano Carter, il concerto per arpa e orchestra di Pannain, i *Trois pas de Triton* di Henze, *Entrata di Orff*, *Mirandolina* sulata dal balletto di Buchi, il *Mantello rosso* di Luigi Nono, *Tre pezzi sacri* di Porena

per coro e ottoni, *Seconda sinfonia* di Castiglioni, *Sinfonia di Nirvana* del giapponese Mayuzumi, *Ballata* per violoncello e orchestra di Martin, e *Il giro di vite* di Britten eseguito, naturalmente, in forma di concerto, ed altre musiche ancora in corso di scelta. A proposito di scelta di musiche nuove ci sia consentito di rilevare come essa diventi dif-

ficile allorché alcuni interpreti, siano essi solisti o direttori, con una tecnica tanto tenace quanto calma, tentano di deviarla verso la scelta di musiche note, se non addirittura facenti parte del più regolare repertorio. Ricordate certo la storiella di quel cliente che sedutosi in un « caffè » domanda al cameriere un gelato di albicocca; il cameriere gli risponde dicendogli che esistono vari gelati dalla cassata allo spumone di cioccolata ma che l'albicocca purtroppo non c'è; il cliente pensa per qualche momento e poi dice con la massima calma « e allora mi porti un gelato di albicocca »; nuova elezione del cameriere, nuova ri-

chieda del gelato di albicocca da parte del cliente e così via di seguito fino ad una soluzione che sarà determinata dalla pazienza del cameriere o dalla tenacia del cliente. Ebbene alcuni interpreti agiscono a un dipresso allo stesso modo, ed infatti sono ancora in corso corrispondenze pazienti da parte della RAI e tenaci da parte di essi, le prime per chie-

dere l'inclusione nel programma di una musica nuova, le seconde per replicare con l'offerta della solita musica vecchia e notissima. E' per questo che l'elenco delle novità subirà sicuramente un incremento e l'elenco degli interpreti probabilmente qualche modificazione. Procedendo nell'esame dei programmi rileviamo tra le musiche di autori contemporanei il *Te Deum* e il *Salmo ungarico* di Kodaly, la *Sinfonia n. 5*, il *Passo d'acciaio* e il *Concerto op. 19* di Prokofieff per violino e orchestra eseguito dal giovane virtuoso Salvatore Accardo, il *Concerto per doppia orchestra* di Tippett, la *Kammermusik* per viola e il

GUI INTERPRETE DI BRAHMS

conoscenza di Brahms in Italia; è anche uno degli interpreti brahmsiani più qualificati di fronte alla stessa critica tedesca, che da venticinque anni a questa parte ha continuato a sottolineare le sue esecuzioni di Brahms con una attenzione assidua e significativa.

L'incontro ufficiale di Gui con Brahms si può dire risale al 1933, quando il Maestro, primo fra i direttori d'orchestra italiani, fu invitato al Festival di Salisburgo: e fu un successo memorabile. Il suo modo di interpretare la Seconda sinfonia di Brahms, « quasi drammaticamente, libero, godendo del cantare, degli accenti, dei contrasti, delle rispondenze, né mai rozzo o arbitrario... » colpì in modo particolare l'illustre Alexander Bersche, che in gioventù era stato legato da amicizia con Fritz Steinbach, l'uomo di fiducia e il primo interprete di Brahms in Germania: e il giudizio del vecchio musicologo può ben sintetizzare la grande impressione fatta da Gui a tutti i rappresentanti della critica. « Gui eccelle anche nel penetrare lo spirito dell'opera, nella chiara costruzione stilistica e nella dinamica, senza arbitrarietà e senza sovrapporre l'interprete all'opera, che egli serve con la massima fedeltà e coscienza », scriveva in quello stesso anno Ulrich. E nel 1938, ancora Alexander Bersche: « L'interpretazione della Quarta sinfonia di Brahms ci ha fatto di nuovo sorprendere per la sensibile comprensione con cui questo eminente direttore italiano tratta la musica tedesca, andando al fondo di essa... ».

Perché proprio questo è stato l'aspetto che più ha sempre colpito i critici germanici: che Gui sapesse così bene interpretare un musicista del loro Paese, da rivalleggiare coi maggiori direttori tedeschi. « E' italiano e potrebbe insegnare a un tedesco », scrive di lui un critico. E un altro: « La presentazione del suo Brahms è il vero Brahms, il tedesco vero, come il suo Rossini è il vero italiano ». E un terzo ancora: « Vittorio Gui ha il suo Brahms in testa, non ha bisogno di partitura. Ed è il Brahms come esso è nella partitura ». Ma il più eloquente di tutti, anche per la autorità della fonte, può essere il giudizio dell'illustre Otto Hollstein: « Subito si ha l'impressione che Gui nel carattere della musica tedesca si trovi a casa sua. Non si può dire altro che essa fu sentita tedesca: tedesca anche nella sua asprezza ritmica e nella sua forza luminosa ».

Nel 1947, cinquantenario della morte di Brahms, Gui ebbe la più bella occasione per ribadire la sua qualifica di apostolo brahmsiano in Italia: dirigendo la serie dei concerti commemorativi organizzati da parte dei principali enti e teatri, e il grandioso ciclo allestito dalla RAI. Il risultato artistico di quella attività può essere riassunto dalle parole di Massimo Mila: « Gui raccoglie in questa occasione i frutti di una intera vita, si può dire, votata allo studio amoroso dell'arte brahmsiana e della sua interpretazione ».



Vittorio Gui

Anche quest'anno il concerto inaugurale della Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma ci propone il nome di Vittorio Gui; lo scorso anno il Maestro, che con l'avvenimento radiofonico celebrava il suo cinquantennio di direttore d'orchestra, aveva eseguito la Messa grande di Bach. Ma oggi egli si rappresenta con un autore che è particolarmente legato alle sue peculiari doti di artista e di interprete: Giovanni Brahms. Vittorio Gui non è soltanto uno degli uomini che più hanno contribuito alla migliore



RICORDO DI ARTHUR RODZINSKI

Il temperamento e, diciamo così, il destino di Rodzinski, il direttore d'orchestra che l'Italia tanto amava per le sue brillanti e calde esecuzioni, è rivelato da un particolare: grande specialista della musica di Wagner e soprattutto del Tristano, soleva dire di quest'ultimo: « Quest'opera mi porterà alla tomba ». Quando fu ricoverato a Boston, dieci giorni fa, aveva appena diretto il Tristano a Chicago. Rodzinski era infatti permatto, intriso di musica; il pubblico lo sentiva, ma non immaginava che il popolare maestro sarebbe sceso relativamente assai presto nella tomba, ad appena sessantaquattro anni, portando con sé l'amabile segreto di essere al tempo stesso romantico e classico, popolare, anzi, folkloristico in certe sue esecuzioni, e custode di un'aurea tradizione, tedesca e slava, che egli portava con giovanile e bonaria semplicità.

Credo si possa dire di lui che egli era fra i più amati, e anche, ogni volta, fra i più attesi dei direttori alla radio. I suoi concerti, le sue opere alla RAI erano una festa per gli spiriti e per l'udito, perché Rodzinski dava sempre ciò che il miglior pubblico voleva. Si ricordano di lui particolarmente, fra le sue esecuzioni alla radio, il Boris Godunov, tragico e festoso, e la Kovancina di Mussorgski, il Tristano e Isotta e il Tannhäuser di Wagner, il Cavaliere della rosa di Strauss e molte altre opere, oltre a numerosi concerti. Animate, classiche, esemplari le sue esecuzioni di Beethoven, ed egli si compiaceva di dare una più alata vita alle lunghe e complesse musiche di Mahler, con la loro nobile e faticosa ricerca dell'ispirazione, e pagare un tributo ad una « modernità » ormai lontana, ma sempre viva e cara al cuore di tutti, dirigendo le musiche di Gershwin, il giovane rappresentante del jazz americano.

Arthur Rodzinski era nato a Spalato, nell'attuale Jugoslavia, da genitori polacchi. Per doppi rami dunque l'amore e l'istinto della musica giocarono e infuirono sulla sua robusta e duttile natura. Suo padre era un chirurgo dell'esercito austriaco, ed egli passò, enfant prodige che a sei anni suonava già il pianoforte, la sua fanciullezza a Leopoli. L'America gli fu dischiusa ancora assai giovane, nel 1924, quando Leopold Stokowsky lo nominò vice-direttore dell'orchestra di Filadelfia. Che egli fosse e si sentisse allora giovane, quasi ancora ragazzo, e solo alle soglie della fama, lo dice un particolare gustoso che egli soleva ricordare con humour: « La prima cosa che feci arrivando a Filadelfia », dice Rodzinski, fu di passarmi le dita fra i capelli per darmi l'aria del direttore d'orchestra ».

Se allora egli pensò che dovesse darsene solo « l'aria », dopo divenne direttore d'orchestra (anzi, lo era già) con tutta l'anima e tutti i pori, e il pubblico lo ripagava ogni volta con clamorosi successi. Senza fare troppi accostamenti, si può dire che come musicista e direttore Rodzinski era del tipo « toscaniniano », abile tanto per il teatro quanto per i concerti, preciso, caldo, immediato.

Forse la musica logorò la sua tempra. Due anni fa ebbe a Roma un attacco di cuore e fu curato da uno specialista americano, venuto in Italia per lui. Ora è andato a morire in America, paese di cui era cittadino fin dal 1933. Negli ultimi tempi l'Italia gli decretò forse i più caldi successi della sua carriera.

Liliana Scalero

Altri concerti della settimana

UNA NOVITÀ DI ZAFRED presentata da Mario Rossi

Venerdì - ore 21 - Progr. Nazionale

Per la stagione sinfonica pubblica svolgersi all'Auditorium di Torino della RAI, il maestro Mario Rossi, sempre così lodevolmente pronto a diffondere e convalidare con la sua autorità le creazioni più recenti della nuova scuola sinfonica italiana, presenta in prima esecuzione radiofonica, la *Sesta Sinfonia* che il fecondo musicista triestino Mario Zafred ha terminato nel giugno di quest'anno. Il ritorno di Zafred al genere sinfonico propriamente detto avviene dopo un periodo di quattro anni dedicato al genere da concerto — con la sola eccezione della *Sinfonia breve* per archi, — e che ha visto nascere ben sei lavori — rispettivamente, per flauto, per arpa, per viola (« Premio Marzotto »), per violoncello, per pianoforte (ancora inedito) e per Trio e orchestra. Per quel poco che è lecito anticipare alla vigilia d'una prima esecuzione, diciamo che l'esperienza compiuta da Zafred con i sei Concerti, in un campo implicante problemi e soluzioni assai diversi di quelli del genere sinfonico, si riflette in due modi opposti e pur ugualmente fruttiferi nella *Sesta Sinfonia*. Da una parte, il cedere, nei Concerti, alle sollecitazioni d'una ispirazione più libera ed estrosa, alle esigenze di uno stile più sciolto e amabile, e alle convenzioni obbligatorie di una scrittura virtuosistica e discretamente ornamentale, ha ricondotto ora il compositore, per una naturale reazione, ad un fare più severo, ad un impegno inventivo che disciplina l'estro fantastico in un ordine squisitamente architettonico, e ad un discorso che procede unicamente dallo sviluppo essenziale delle idee musicali generatrici, senza concessione alcuna al gusto decorativo, alla divagazione pittoresca. D'altra

parte, i problemi posti da quei Concerti, di equilibrare i pesi strumentali fra orchestra e solista, di procedere ad una più sottile valutazione dei timbri e dei registri da armonizzare con lo strumento protagonista, hanno affinato e maturato la sensibilità orchestrale del musicista triestino, si da fargli creare una partitura nella quale il pensiero musicale si incarna perfettamente negli strumenti chiamati a tradurlo sensibilmente, dove discorso sonoro e discorso timbrico fanno una cosa sola, entrambi nascendo da una intuizione costruttiva che rifugge da ogni ormai facile effettistica basata sugli incanti meramente fisici del colore.

Aggiungiamo, per il resto, che la *Sesta Sinfonia* comprende, in un'altissima architettura, i quattro movimenti tradizionali, legati tra loro da alcuni richiami tematici. Il nuovo lavoro di Zafred è inquadrato dalla nota e pittoresca suite dalla *Turandot* di Busoni e dal magistrale *Doppio Concerto* per violino, violoncello e orchestra, solisti Franco Gulli ed Enrico Mainardi, di Brahms.

ALTRI CONCERTI

Domenica - ore 17,30 - Progr. Nazion.

Al centro del concerto diretto da Frieder Weissmann, fra la *Sinfonia n. 1* di Beethoven e il poema sinfonico *Così parlò Zarathustra* di Richard Strauss, figurano i tre poemi per soprano e orchestra *Shéhérazade* di Ravel, cantati dal soprano Nada Casey. In questa partitura, composta nel 1903 su poesie di Tristan Klingsor — intitolate rispettivamente *Aste*, *La Flûte enchantée*, *L'indifférent* — Ravel rivela le sue doti di melodista ricercato, elegante, grazioso, attento a rendere la musicalità del verso, amplificandola

in suggestive e preziose risonanze armoniche; e manifesta certo suo gusto per l'esotico. Come è stato notato, l'esotismo raveliano si spiega non tanto per il senso del pittorese coloniale e con il culto del folklore, quanto per l'estrema mobilità e curiosità di una intelligenza capace di immedesimarsi e far rivivere l'anima dei luoghi e dei personaggi più diversi. In questo, Ravel è stato paragonato ad uno dei fantastici viaggiatori creati dalla immaginazione di Verne: come Verne, egli non visitò mai i paesi evocati con la musica; eppure, come disse De Falla, Ravel seppe essere più spagnolo d'uno spagnolo nella *Rapsodia spagnola*, più ebreo d'un ebreo nelle *Canzoni ebraiche* e più ziganò d'uno ziganò nel famoso pezzo violinistico. Klingsor aveva dovuto leggere più volte i suoi versi a Ravel — c'informa il Machabey — che ne sorvegliava e notava attentamente le inflessioni, con l'intento di adattarli un esatto commentario musicale.

Martedì - ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione diretta da Franco Caracciolo, il pianista Eugen Ystomin interpreta due tra i maggiori capolavori della letteratura pianistica: il *Concerto in mi bemolle* (K. 271) di Mozart e il *Concerto in sol maggiore*, op. 58, di Beethoven. Il concerto apre con il « Balletto e Pantomima » tratto dal *Don Juan* di Gluck. In questo lavoro, chiamato « balletto drammatico », il musicista si ispira alla riforma coreografica di Noverre — che, lottando contro le convenzioni del genere per un ritorno alla natura e alla verità dei sentimenti, si accorda con la riforma melodrammatica del compositore — per creare un autentico gioiello che non mancherà di proiettare la sua luce superba sullo stesso Don Giovanni di Mozart.

n. c.



Pietro Scarpini, solista nel concerto di sabato



Mario Zafred, autore della Sesta Sinfonia



Giuseppe Di Stefano (Calat)



Rosanna Carteri (Liù)

IL PUCCINI EROICO DI "TURANDOT,"

Celebrandosi il centenario della nascita del Maestro, l'opera torna nel grande teatro, che la tenne a battesimo nel 1926, per aprirne la Stagione - Protagonisti: Birgit Nilsson, Rosanna Carteri, Giuseppe Di Stefano

Turandot non fu soltanto il canto del cigno di Giacomo Puccini: fu anche l'angelo doloso della sua morte in terra straniera. Casi di grandi musicisti cui il destino abbia troncato sul mezzo lo slancio creativo non sono infrequenti. Ricordate Mozart, che combatte fino all'ultimo sul letto dell'agonia, per terminare il suo *Requiem* e non vi riesce; ricordate Bizet, che nella fretta di tante occupazioni non ha trovato mai tempo per metter sulla carta *Le Cid* (già tutto « scritto in testa ») e cade vittima del tifo, lasciando nella giovane moglie e in qualche amico intimo il rimpianto delle poche scene udite al pianoforte e per sempre irriproducibili; pensate a Hugo Wolf, travolto dalla follia quando, mai soddisfatto, s'era finalmente deciso a musicare *Manuel Venegas* e con acceso entusiasmo aveva incominciato a comporre la partitura. La sorte di Puccini non apparve meno angosciosa, anche se, al momento della catastrofe, il maestro non fosse più così giovane come li eran stati Mozart, Bizet e Wolf nell'atto della loro scomparsa. Perché quell'andar via dal paese in cerca di guarigione, senza conoscere la gravità del male, poi, improvvisamente, capire che tutto è perduto e allora agli altri tormenti, aggiungere quello di sapere che l'opera del cuore non sarà mai più finita, costituiscono un dramma ben singolare e crudele.

A Turandot Puccini, anche lui incontentabile, era arrivato con gioia dopo due anni di perplessità e di incertezze. Noi siamo abituati a dire che il grande scrupolo e la grande cautela di Puccini davanti alla scelta

dei libretti d'opera derivassero dalla acutezza del suo « senso teatrale », cioè dall'idea fondamentale che il successo di un melodramma dipende in buona parte dalla qualità scenica dell'azione e del testo, dalla congenialità musicale dell'azione al testo. Questo è indubbiamente vero; ma non meno vero è che Puccini, conscio delle proprie responsabilità di autore acclamato, di autore fortunato, di autore cui il successo veniva un po' ritorto contro a modo di colpa, cercasse ogni volta, già nella predisposizione delle trame e degli ambienti, delle passioni e delle parole, che avrebbe dovuto tradurre in entità operative, un'evasione dal già fatto, un riscatto dal già scontato, una condizione preventiva, in altri

domenica ore 21 progr. naz.

termini, capace di sottrarlo al pericolo di ripetersi e alla tentazione di ricalcare un terreno sicuro. A guardare bene, l'idea di *Tosca*, dopo *Bohème*, aveva già rappresentato una grossa avventura; ma l'idea di *Turandot*, dopo *La fanciulla* e il *Trittico*, ne rappresentò una grossissima.

Dal tempo delle *Vill*, cioè dal tempo del suo esordio lontano, Puccini non s'era più rivolto al mondo della favola e della leggenda. Anzi, quel suo affrontare quasi disarmato, e per le vie più dirette, il vivo delle umane passioni; quel suo voler pro-

spettare ogni azione sullo sfondo di una concretezza spoglia ed esatta, gli aveva fruttato di venire incluso fra i « veristi musicali », anche se, nelle sue concezioni, di propriamente « veristico » ben poco si potesse trovare. Adesso però, nell'anno 1922, dopo tanti trionfi, dopo tante acclamazioni e tante amarezze (la critica italiana lo aveva sempre sottovalutato, come a ribadire il bolso principio che un'arte prontamente accessibile non può essere arte grande) adesso si abbandonava ai fascino di un ambiente, di un'atmosfera, di un ritmo immaginativo per lui del tutto inconsueti e, secondo l'opinione di molti, poco adatti alla sua forma mentis.

La storia di Turandot, narrata scenicamente da Carlo Gozzi (quel tale che per dimostrare la debolezza del suo contemporaneo e conterraneo Goldoni, aveva deciso di presentare al pubblico « una qualsiasi scempiagine », ché il pubblico, tanto, avrebbe applaudito lo stesso) aveva già ispirato l'estro musicale di Carl Maria von Weber nel 1804; quindi era stata trasformata in opera da Antonio Bazzini (insegnante del nostro Giacomo al Conservatorio milanese) nel 1867 e, infine, nel 1917, da Ferruccio Busoni. Gli autori sunnominati presero un po' tutti la faccenda nel verso indicato dal Gozzi; e se Weber ne aveva fatto qualcosa ricollegabile agli spiriti del *Märchen*, ovvero della classica fiaba tedesca; se il buon Bazzini ne aveva estratto uno spartito decorativo e diligentemente composto; Ferruccio Busoni, temperamento

(segue a pag. 35)

Giulio Confalonieri

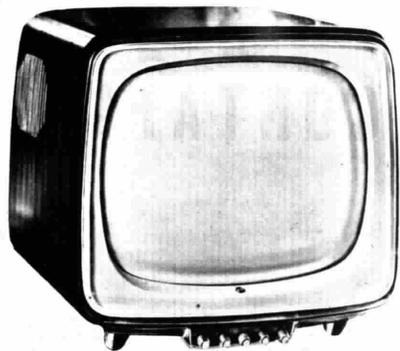
SENZA LASCIARE LA PROPRIA POLTRONA



I televisori CGE si possono regolare anche a distanza. Per variare il volume del suono, la luminosità oppure il contrasto non occorre più alzarsi dalla propria poltrona: provvede il telecomando!

Questa comodità si aggiunge alle più consistenti doti di stabilità, luminosità e perfetta acustica possedute dai televisori CGE, caratteristiche delle quali non si può fare a meno se si vuole veramente godere lo spettacolo televisivo.

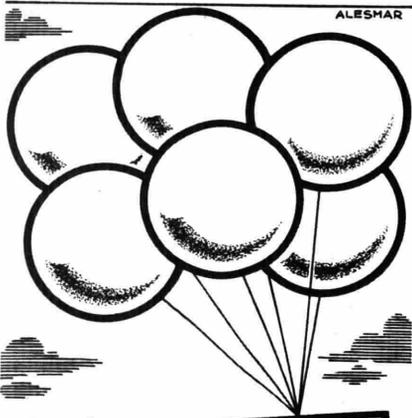
Il visore sferico nei televisori CGE dà profondità alle immagini, raggiungendo un effetto volumetrico.



Televisori CGE per ogni ambiente:
17" - L. 159.000
21" - L. 199.000
24" - L. 249.000
21" "a consolle" - L. 238.000

CGE

un prodotto CGE
dà sicurezza al vostro acquisto



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

ZEISS IKON



A. G. STUTTART

CONTAFLEX



NUOVI PREZZI RIBASSATI
la "Vostra," Contaflex vi aspetta

l'opuscolo F 326 viene inviato gratis dalla
Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

OPTAR

MILANO
Piazza Borromeo, 14

Due capolavori del primo Novecento

PELLEAS ET MELISANDE

di Claude Debussy

FRANCESCA DA RIMINI

di Riccardo Zandonai



Claude Debussy

La seduzione esercitata su Debussy dall'opera di Maeterlinck risale alla pubblicazione del *Pelleas et Mélisande* nel 1892, cui presto seguì la sua rappresentazione al teatro dei Bouffes Parisiens nel maggio del 1893. Ma il dramma musicale, finalmente precisato sulla trama del *Pelleas*, si può dire coesista da anni nell'animo del musicista. Da tempo egli ne vagheggiava l'andamento, l'atmosfera poetica, il taglio teatrale. Esso non poteva non soddisfare ormai, in ogni particolare le sue convinzioni estetiche e la pratica compositiva che da quelle era maturata.

In che consistessero codeste convinzioni e codesta pratica è ben noto: nel concepire una forma musicale dettata volta per volta dalle mutevoli e segrete relazioni del sensibile, che l'orecchio del musicista aveva il potere di captare spontaneamente; una forma in cui, i fenomeni sonori, non essendo più concatenati gli uni con gli altri secondo un determinismo conseguente, la loro associazione dipendeva da una libera scelta del compositore, posti volentieri nel mezzo di una rete di relazioni inesauribili. Di

qui il leggero trascorrere della musica debussiana, che, lungi dal tendere ad un edonismo epidermico, esprime nel mondo contemporaneo una profonda mutazione spirituale.

Così il *Pelleas* realizzò, più che qualsiasi altra sua opera, l'ideale artistico di Debussy, in quanto non solo la musica, ma anche la parola riuscì adeguata alla sua concezione

compagna, fatto di evanescenza, di levità, di trasalimenti istantanei, si palesa al contrario la coscienza lucidissima di una condizione spirituale essenzialmente moderna, si esprime un'intuizione determinante per la storia della musica contemporanea.

giovedì ore 21,20 terzo progr.

formale: come l'accordo dissonante non conosce risoluzione armonica, altrettanto il periodo sintattico può restare sospeso, l'idea appena adombrata, la vicenda e i conflitti drammatici essere semplicemente allusi. La sensibilità del musicista, dà vita ad apparenze fugitive definite da contorni sfumati. E in quella successione di frasi, di eventi, di quadri, apparentemente svagati, sciolti da un rigore logico di sviluppo, e nel linguaggio musicale che li ac-

l'opera di Riccardo Zandonai ebbe sempre vita difficile presso la critica musicale. Il rimprovero più frequentemente mosso al musicista fu di non saper decidere fra la tentazione dell'opera verista e un'innata vocazione sinfonistica, di cercare di mantenersi in bilico fra due posizioni considerate inconciliabili, dando ad intendere una concettosità di pensiero musicale laddove la struttura dei suoi drammi non lo comportava. Una sorta di Wagner a buon mercato, insomma, dai gusti piuttosto provinciali.

Pochi capirono che non si trattava di sottolineare una contraddizione fra due tendenze che si presumevano opposte in base ad una visione culturale alquanto schematica, bensì di scoprire il loro punto di incontro nella musica di Zandonai, visto che esso era possibile e aveva dato i suoi frutti in opere quali *Conchita*, *Francesca da Rimini*, *I Cavalieri di Ekebù*. Evidentemente in queste opere, a differenza delle altre dello Zandonai, si verificavano certe condizioni che rendevano possibile ed anzi proficua la convivenza di un sinfonismo ricercato e prezioso e di un gesto teatrale atteggiato naturalisticamente. Ora appare chiaro che ciò poté avvenire in contatto di una materia drammatica altrettanto comista di preziosismo e di naturalismo, quale l'eroticità e decadente vicenda di *Conchita* o la rappresentazione, realistica e visionaria ad un tempo, dei Cavalieri di Ekebù.

Ma dove i due caratteri trovarono fusione intima e costante fu nella comunione stilistica col linguaggio poetico dannunziano, tutto dominato da una raffinata sensualità musicale eppure impiegato, nell'ambito del dramma, ad assecondare la psicologia spicciola di un mondo borghese che fra i quotidiani oggetti di compiacimento poneva il mito del superuomo. Stimolato dal verso dannunziano Zandonai, nella *Francesca da Rimini*, liberò una vocalità che dall'ornamento sinfonico trae una maggiore smaglianza di canto e un maggior vigore di accenti. L'opera, rappresentata la prima volta al Teatro Regio di Torino il 9 febbraio 1914, rimase difatti il capolavoro mai più superato del nostro compositore.

Piero Santi



UN PREMIO DELLA "ONDAS," AL MAESTRO VITALINI

Maria José Simo, celebre soprano spagnola, consegna al M° Alberico Vitalini della Radio Vaticana, il premio per la migliore attività musicale radiofonica straniera, concesso dalla rivista « Ondas » di Radio Barcelona nel corso di una cerimonia svolta all'Hotel Ritz di Barcelona nel XXXIV anniversario dell'inaugurazione della radiodiffusione spagnola. Sempre per la categoria stranieri, lo stesso periodico « Ondas » ha assegnato i seguenti premi: miglior presentatore: Mario Riva (Italia); migliore presentatrice: Heidy Abel (Svizzera); miglior lavoro drammatico: Paddy Chayesky (USA); migliore trasmissione effettuata dall'estero per gli ascoltatori spagnoli: Mulder Bonello (Olanda).

sabato ore 21 secondo progr.

Ricordo di un grande interprete

RUGGERO RUGGERI NELL' "ENRICO IV,"

Con questa tragedia di Pirandello l'indimenticabile attore toccò le più alte vette della sua inimitabile arte

L'ultima volta che Ruggero Ruggeri apparve su un palcoscenico, fu la sera del 24 maggio 1953, al teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare a Napoli, nell'« Enrico IV » di Pirandello. L'incomparabile artista era di umore insolitamente sereno, tanto che — come racconta Attilio Ortolani che gli fu per quasi vent'anni umile e fedele compagno — durante il primo atto, quando l'agghiacciante personaggio, ancora creduto folle, si strappa il sajo del penitente (« Nessuna meraviglia, Pietro Damiani; sarà così domani della nostra vita d'oggi! ») e i « consiglieri » lo devono trattenerne (« Maestà, Maestà, in nome di Dio! »), egli si liberò della stretta e si mise a correre lungo l'arco della ribalta, lasciandosi poi riprendere per continuare regolarmente la scena. Poco dopo, al calare del sipario, mentre gli applausi rimbombavano fragorosi, Ruggeri, inchinandosi, mormorò all'Ortolani: « Già che c'era tanto spazio, ho voluto utilizzarlo facendo la corsetta ».

Negli attori che ebbero l'onore di essergli vicini in quell'ultima recita rimase così la memoria di un Ruggeri come mai, forse, era stato in tanti anni di teatro. Egli era da poco tornato, con quella sua Compagnia, dalla tournée di

Londra e Parigi, aureolato del trionfo che le platee delle due più importanti capitali teatrali d'Europa gli avevano decretato. Aveva sbalordito migliaia di spettatori con due opere pirandelliane: *Tutto per bene* e quell'« Enrico IV », appunto, che dalla sera della prima rappresentazione, il 24 febbraio 1922, egli portava nel suo bagaglio come un trofeo meraviglioso. Era vecchio (ottantadue anni), ma l'età, anziché opacare la sua arte, l'aveva purificata sino a farne una specie di incantesimo. Egli stesso ripeteva che da non molto tempo si sentiva soddisfatto di sé ed aggiungeva che qualcosa ancora, tuttavia, gli mancava: qualcosa che avrebbe conquistato presto per potersi dichiarare pienamente felice.

In realtà, il traguardo cui aspirava, Ruggero Ruggeri lo aveva superato da un pezzo, ed in virtù proprio di quella sua modestia puntigliosa, di quella inquietudine, di quello spirito critico che pochi attori ebbero e pochissimi hanno. I motivi ispiratori della sua recitazione nascevano da una dimensione letteraria prima che drammatica e perciò riusciva estremamente difficile se non addirittura impossibile fissare, ascoltandolo, la linea di confine tra la spontaneità e la riflessione. L'armonia, il pudore, la trasparenza, la verità e la finzione del suo dire e del suo gestire, come sembravano il frutto naturale dell'istinto, così erano anche il prodotto di un lungo, scrupoloso, spietato affinamento. Per questo ogni personaggio da lui creato — nella *pochade* e nella tragedia, in tutto il suo va-

sto e non sempre rigoroso repertorio — diventava il modello sopra il quale ci pareva inconcepibile che si potesse arrivare.

Ma in questo pantheon di figure cavate fuori dalle pagine del copione e fatte vivere per magia alla luce della ribalta, una — a nostro avviso — primeggiava: quella di Enrico IV, cioè dell'uomo che, pazzo per dodici anni, trasforma poi in un giuoco tremendo la propria disgrazia, dominando sino al delitto, dall'alto della sua lucida angoscia, coloro che gli furono nemici. Qui, in questo mondo allucinato dove Pirandello rende operanti come non mai le componenti della sua dialettica filtrandole attraverso un incessante turbinio di contrasti, qui Ruggero Ruggeri sapeva affondare le radici dell'intuizione e della sensibilità per consegnare al pubblico le intenzioni liriche del poeta.

I trasalimenti, le mutevoli ansie, i gridi, la sofferenza e la devastazione di Enrico IV si fondevano in lui, in un impasto vibrante, intrecciandosi e sciogliendosi, sorprendente alchimia, secondo un ritmo sempre nuovo e imprevedibile.

Ora, vorrei permettermi di suggerire al lettore che martedì di questa settimana riascolterà alla radio l'interpretazione ruggeriana dell'« Enrico IV », di considerarla direi quasi con freddezza sapendo che ogni parola pronunciata nasconde uno studio, un esame, una giustificazione. Credo che in nessun'altra opera come in questa l'indimenticabile artista cimentò se stesso più duramente; e non per capriccio né soltanto per amore del personaggio, ma perché il testo, in virtù della prospettiva drammatica e gelidamente razionale entro cui scorre, lo sollecitava, anzi lo obbligava ad una indagine acuta, penetrante, continua.

Una volta stabilito (e nessuno oserebbe sostenere il contrario) che Enrico IV sviluppa la sua condizione d'essere, sia per piccoli moti sia per grandi atti, tutta dentro di sé in una solitudine spaventosa, risulterà chiaramente con quale spirito Ruggeri si sia avvicinato ad esso e l'abbia successivamente, a grado a grado, perfezionato. Giacché lui, l'interprete, era uomo d'una ritrosia e di una timidezza che troppo spesso chi non lo conosceva bene scambiò per orgoglioso distacco. Ci fu, un'intesa, un'aderenza quale raramente si manifesta tra la fantasia del drammaturgo e lo spirito dell'attore. Aderenza ed intesa che Ruggero Ruggeri seppe esprimere in quel tal modo che nessuno fu più in grado di fare intendere.

Anche in teatro gli eventi prodigiosi non sono frequenti.

Carlo Maria Pensa



Il grande attore in una delle sue ultime interpretazioni del dramma

Chiedete sempre
al vostro parrucchiere
PLIX Trattante



UNA CURA DI BELLEZZA per i vostri capelli

Se i vostri capelli sono sani, ma troppo rigidi, duri e ribelli al pettine e alla messa in piega, chiedete al vostro parrucchiere un'applicazione di PLIX Trattante.

Se i vostri capelli sono deboli e rivelano scarsa vitalità, non preoccupatevi: chiedete al vostro parrucchiere un'applicazione di PLIX Trattante.

Sia in un caso che nell'altro PLIX Trattante vi procurerà il piacere di avere finalmente una messa in piega che dura tre volte di più, rendendo docili i capelli ribelli e rivitalizzando i capelli deboli, arruffati, difficili da mettere in piega.

Dal vostro parrucchiere chiedete PLIX Trattante, la cura di bellezza per tutti i tipi di capelli.

PLIX

la messa in piega
che dura 3 volte di più

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

martedì ore 21 progr. nazionale

IL SIGNOR X CONCORSO A PREMI

Vi invitiamo a partecipare a questo concorso per i ragazzi che ci auguriamo interessi anche i loro genitori. Ritagliate e incollate su una cartolina postale alcuni dei frammenti contenuti nella tavola qui sotto riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e che avrà quale soluzione la parola che contraddistingue il relativo frammento. I frammenti che, dopo tale operazione, rimarranno inutilizzati, andranno scartati. Incollate su una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato e inviatela subito alla RAI:

IL SIGNOR X

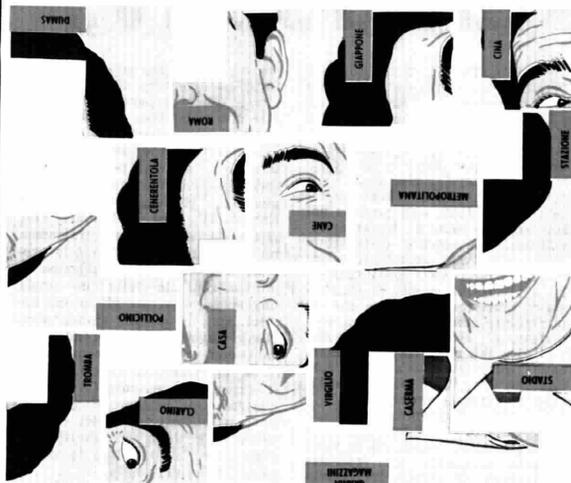
Via Arsenale, 21 - Torino
Concorrerete così alla estrazione per l'assegnazione settimanale di:
n. 4 Casette di Prodotti

Motta



AVETE INDOVINATO?

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di:
BALDINI



domenica - ore 16,30 - progr. nazionale

il volto è nudo

Se lo esposte al freddo invernale senza proteggerlo con Diadermina Sport. Questa preziosa crema alla Lanolina attenua la stizza del gelo, evita arrossamenti, screpolature ed un precoce avvizzimento della pelle. Se praticate lo Sci o qualsiasi altro Sport invernale, fate sempre uso di Diadermina Sport, nutre e conserva l'epidermide morbida, bella e luminosa.



abbonatevi al

RADIOCORRIERE TV

un anno L. 2300 — un semestre L. 1200 — un trimestre L. 600

L'abbonamento significa
economia di tempo

e sicurezza di ricevere puntualmente a domicilio
il settimanale

INOLTRE

un nuovo abbonamento annuale (L. 2300)

effettuato

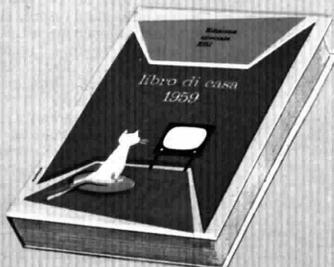
entro il 31 dicembre 1958

vuol dire ricevere

(sino a disponibilità delle copie)

in omaggio il

LIBRO DI CASA 1959 ediz. spec. ERI



Un volume necessario. Colmo di notizie utili per la casa e per il corretto impiego dei vostri apparecchi radio e TV.

AI VECCHI ABBONATI che rinvoveranno il proprio impegno nello stesso periodo di tempo, nella forma annuale, viene offerta la seguente combinazione:

ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE-TV + LIBRO DI CASA 1959, ed. spec. ERI, Lire 2500

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

occupate

con profitto
il vostro tempo
libero

imparando

per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

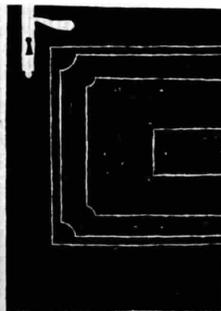


corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150

al termine del corso
ORA TUTTAMENTE
un periodo
di pratica
TV presso la scuola
Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 51

gratita richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori RADIO ELETTRONICA TV scrivendone alla scuola.



RADIOCORRIERE

Nuove risposte alla domanda: che cosa è la Televisione?

Sarah Ferrati, Vittorio Gassman, Antonio Spinosa, Carlo D'Angelo e Franco Parenti chiudono il dibattito aperto dalle dichiarazioni del Direttore Generale della RAI

Quando il Direttore generale della RAI, Rodolfo Arata, concesse al settimanale *Tempo* l'intervista sulla natura della televisione ed accennò ai problemi del suo linguaggio e dei suoi rapporti con il teatro, con il cinema e con l'attualità, non immaginava certamente di aprire un dibattito che si sarebbe alimentato di tante interessanti voci.

Nel n. 47 del nostro giornale abbiamo pubblicato gli interventi di Rossellini, Albertazzi, Wanda Capodaglio, Squarzina, Zardi e Salce. Ora pubblichiamo quelli di Sarah Ferrati, Vittorio Gassman, Antonio Spinosa, Carlo D'Angelo e Franco Parenti, con cui possiamo ritenere chiuso questo primo autorevole e spontaneo dibattito in attesa che altri se ne aprano e concorrano a delineare le linee di quella che forse un giorno sarà l'estetica o la poetica della televisione.

Per Sarah Ferrati, televisione e teatro non sono neppure parenti. Lo dice sulla base della sua duplice e felice esperienza e con una consapevolezza che è frutto di una non occasionale meditazione.

« Nel teatro — spiega la nostra attrice — vi è troppa costruzione, vi sono troppi condizionamenti esteriori e meccanici che favoriscono l'istrione a danno dell'artista. La televisione, invece, smaschera subito i bari e li costringe a rivelarsi per quel che sono. E' un atto di umiltà quello che la televisione chiede agli attori. Se questi sono veramente artisti sapranno compierlo e ne saranno abbondantemente ricompensati.

In caso contrario saranno presto perduti perché le telecamere che frugano nel profondo del loro cuore e che non stanno alle loro sole parole denunciano anche le più sottili finzioni. La televisione insomma imprigiona il non artista che sulle scene, ricorrendo ai molti artifici, può ancora sperare di farla franca, e libera invece il vero artista dai tanti pedaggi del mestiere mettendolo subito in ideale comunione con il pubblico. In questo senso — conclude Sarah Ferrati — ritengo che abbia ragione Rodolfo Arata quando dice che tutto lo spettacolo deve essere attualità: attualità che equivale a verità ».

Sarah Ferrati « giudica ». Vittorio Gassman « distingue ». Scrive infatti: « Sono perfettamente d'accordo con Rodolfo Arata, dove sostiene la necessità di un approfondimento dello specifico linguaggio televisivo, alla ricerca di un'espressione autonoma. Mezzo di indagine, di dettaglio, di costrizione dell'attenzione, di analisi tutto sommato, laddove il teatro è arte d'armonia e di sintesi, la televisione ha certamente un suo riposto regolamento estetico, una grammatica che non sempre coincide con quella teatrale. Le mie esperienze personali me lo hanno provato con chiarezza: ho recitato in televisione solo cinque drammi, classici quasi tutti, e che tutti avevo già rappresentato sulle scene. Credo di aver ottenuto i risultati migliori proprio quando — nella collaborazione fra me e gli specialisti televisivi — si operò più radicalmente la traduzione di un codice nuovo di gesti e di ac-



Vittorio Gassman



Sarah Ferrati

centi. L'attore è presentato in teatro con l'obiettività vagamente monumentale del *monstrum*; è invece introdotto attraverso il video con una sorta di suavia violenza, che si appella al gusto individuale e privato degli spettatori ».

L'opinione di un giornalista che si è già trovato a « ragionare » su cose televisive giunge tempestiva a ricondurre il discorso soprattutto sull'attualità. « E' mostruosa — scrive Antonio Spinosa — la forza degli schermi televisivi ed Elia Kazan (con l'impressionante film *Un volto nella folla*) ha saputo darcene un esempio. Dalla consapevolezza della potenza della televisione si può trarre un monito: attenzione a come usiamo questa cosa, potremmo danneggiare per primi noi stessi. E' per questo che bisogna disperatamente ricercare su quali basi deve svolgersi il rapporto televisivo fra

pubblico e vita. Nello sviluppo di questo rapporto, uno dei maggiori pericoli è il conformismo che si combatte principalmente incoraggiando la produzione di lavori originali pensati e scritti per la televisione. Ma c'è una difficoltà da superare per non cadere nel conformismo anche con le opere televisive originali, la difficoltà di scoprire la formula attraverso la quale questo nuovo genere di espressione possa spiegarsi con compiutezza. Comunque è la ripresa diretta e d'attualità che sta alla base di un buon programma televisivo. Il vantaggio principale della televisione consiste appunto nel mettere lo spettatore nella condizione di sentirsi presente anche ad avvenimenti dai quali egli sarebbe stato altrimenti escluso ».

Un altro attore, Carlo D'Angelo, torna sull'esigenza del linguaggio televisivo: « E' indubbia la necessità di creare

un vero, inconfondibile linguaggio rispondente alle nuove esigenze tecniche e allo spirito delle varie opere teletrasmesse. E saranno proprio il regista e gli attori a ottenere ciò soltanto se il lavoro da trasmettere sarà stato adeguatamente sceneggiato e opportunamente dialogato. Notevoli risultati in tal senso ritengo siano già stati raggiunti. Non dimentichiamo poi che la TV richiede all'attore la somma di tre qualità essenziali: esperienza teatrale, fogenia cinematografica, voce radiofonica, perché questo grande meraviglioso mezzo non perdoni niente a nessuno! ».

Per ultimo, Franco Parenti pone l'accento sui servizi che la TV può rendere: « Penso che la TV avrebbe possibilità di renderne molti al teatro e alla cultura. Come mezzo tecnico di diffusione: aumentando le riprese dirette dai teatri. Come forma espressiva: dandosi un proprio contenuto originale che contribuirebbe a quella elaborazione del nuovo, che è una necessità manifesta della nostra cultura. La quantità di pubblico che segue la televisione — conclude Parenti — dovrebbe permettere un facile superamento di tutti quei limiti che il teatro si impone nella sua presunta aristocrazia, favorendo così quella varietà di idee, di interessi, di posizioni, a stretto contatto con una dinamica realtà. Realtà che dovrebbe essere l'oggetto proprio della TV ».

« Radiocorriere » non pretende di trarre alcuna conclusione da questo dibattito. Solo un invito può rivolgere: quello che tutti gli uomini di cultura si avvicinano ai problemi della televisione e concorrano con la loro indagine a chiarire la natura e i fini di uno strumento che esercita una sempre più profonda influenza sulla realtà contemporanea.



Antonio Spinosa



Franco Parenti



Carlo D'Angelo



Armando Trovajoli prova con i suoi solisti un brano di puro jazz



La sezione d'archi del giovane direttore Franco Pisano

IL «GRAN GALA»



L'Auditorio di Radio Roma durante una recente esibizione di Domenico Modugno in «Gran Gala»

Realizzato a numeri alternati settimanali, il varietà, presentato da Lidia Pasqualini è sostenuto un venerdì dal complesso di Armando Trovajoli e il venerdì successivo dalle orchestre di Kramer e Pisano

Quella dello «spettacolo musicale» è una formula che s'è rivelata fra le più gradite al pubblico: c'è un'orchestra fra le più efficienti e popolari, ci sono alcuni noti cantanti, interviene qualche attore di prosa o di rivista tra i più qualificati, c'è un bravo presentatore, s'ascoltano sketches comici e applausi. L'apporto di quest'ultimo elemento, ossia degli applausi, non è trascurabile, perché suggerisce l'idea della partecipazione, del «contatto», che è fattore determinante per la riuscita, appunto, d'uno spettacolo. Si vuol dire che anche gli ascoltatori lontani dalla sala di partenza della trasmissione hanno, in virtù di quegli applausi, l'impressione (o se preferite, l'illusione) di assistere allo spettacolo e alle prestazioni dei loro beniamini.

L'ultimo, in ordine di tempo, fra gli «spettacoli musicali» radiofonici



Gorni Kramer mette a punto i suoi tromboni

DEL VENERDÌ SERA

è *Gran Gala*, che si avvantaggia su quelli che l'hanno preceduto per la originalità della formula e l'importanza di quello che in gergo teatrale si definirebbe il cast artistico della trasmissione. *Gran Gala* viene realizzato a numeri alternati settimanali: un venerdì lo spettacolo musicale è di Armando Trovajoli, un altro venerdì è di Gorni Kramer e Franco Pisano. Quest'ultimo è un giovane musicista che è ormai notissimo anche al di fuori della cerchia degli appassionati di jazz: i suoi arrangiamenti e la sua attività di direttore d'orchestra per le trasmissioni radiotelevisive della serie di *Canzonissima* l'hanno fatto conoscere infatti a un pubblico assai più vasto. Kramer, autore di canzoni molto popolari, fisarmonicista di fama internazionale e direttore d'orchestra fra i più applauditi, non ha certo bisogno di presentazioni. E lo stesso può dirsi di Armando Trovajoli, pianista, arrangiatore, direttore d'orchestra e compositore fra i migliori e più moderni d'Europa. Trovajoli è anzi uno dei pochissimi musicisti in attività di servizio che sappiano conciliare le esigenze degli intenditori di jazz con quelle dei tifosi della canzone e dei fedelissimi dell'orchestra di archi.

Il complesso a disposizione di questi tre direttori è l'ideale in questo senso: una formazione completa di ottoni e sassofoni per le esecuzioni jazzistiche, integrata da una sezione d'archi, da un'arpa, da un organo Hammond, ecc. per la presentazione di fantasie musicali a carattere romantico. Si aggiunge l'ormai celebre coro diretto da Franco Potenza, e si avrà un quadro esatto della situazione.

Ma come viene applicata la formula di *Gran Gala*? I testi di Bernardino Zapponi sono redatti in funzione dei diversi spettacoli allestiti. Così, quando sono di scena Kramer e Franco Pisano, ai numeri musicali si alternano brevi scenette umoristiche basate essenzialmente sulla satira di costume, che si propongono di rinverdire la tradizione dello spettacolo di varietà piacevole, veloce e divertente che va scomparendo dalle ribalte teatrali, per far po-

venerdì ore 21 secondo progr.

sto alla « commedia musicale » di importazione americana. Quando è di scena Trovajoli, invece, vengono sviluppate quelle che potremmo definire rubriche nella rubrica. C'è un filo conduttore, insomma, che si articola nei « Fogli di diario » dedicati a un ambiente e ad alcuni caratteristici personaggi del cinema, della letteratura, della vita d'ogni giorno, e nei « Quadretti di un'esposizione » che corrispondono ad altrettanti ritratti musicali d'una città.

Il famoso « piccolo teatro » Renato Rascel ha il compito della voce recitante (e cantante) in questi « Quadretti » di cui abbiamo finora ascoltato i primi due — garbatissimi — che avevano per tema rispettivamente Roma e Venezia. E a proposito dei « Fogli di diario », chi non si è divertito di tutto cuore, ascoltando la gustosa parodia del film *western* recitata da Emilio Cigoli, Gualtiero De Angelis e Lauro Gaz-

zolo, ossia da tre dei più valenti doppiatori italiani?

Gli americani chiamano sinteticamente *mood music* queste fantasie musicali che sanno evocare alla nostra memoria determinati ambienti e personaggi e che fanno, appunto, spettacolo. Il quale spettacolo, come accennavamo in principio, ha il suo bravo presentatore. Nel caso di *Gran Gala*, si tratta di una presentatrice, Lidia Pasqualini, che è una simpatica conoscenza dei radioascoltatori fin dall'epoca di quella trasmissione di gran successo che fu *Il campanile d'oro*.

E i cantanti? I cantanti, in uno spettacolo musicale, sono un po' l'elemento d'obbligo. Abbiamo visto che a *Gran Gala* partecipano attori di cartello e che vi sono impegnati tre direttori d'orchestra assai popolari. Aggiungiamo che agli appassionati di jazz sono riservate esecuzioni rigorose della loro musica preferita (tanto per fare qualche nome, dell'orchestra fanno parte solisti come Bill Gilmore, Berto Pisano, Enzo Grillini, Franco Chiari, ecc.). Ma le canzoni? Le canzoni ci sono, scelte fra le più belle del repertorio internazionale, e affidate all'interpretazione di alcuni cantanti di scuola moderna che oggi godono delle maggiori simpatie del pubblico: parliamo del Quartetto Cetra, del Quartetto Radar, di Miranda Martino, dell'americano Johnny Ritter, di Stella Dizzi, di Domenico Modugno (conosciuto in America come « Mister Volare ») che oggi è forse il cantante italiano più famoso internazionalmente.

L'appuntamento con *Gran Gala* è ogni venerdì sera alle ore 21 sul Secondo Programma.

S. G. Biamonte

DALMONTE



il viaggio dei vostri sogni

Il viaggio dei vostri sogni si trova nella

CASSETTA NATALIZIA CIRIO:

CAPRI

vi attende!

Capri è la perla di Napoli che palpita nel suo mare inebriata dall'azzurro e dal sole!

Capri vi attende!

Pensate... un viaggio gratis a Capri, con la persona amata, per cinque giorni, nel meraviglioso Grande Albergo "Cesare Augusto", tra le palme, gli aranci, i fiori. Comperate subito la

CASSETTA NATALIZIA CIRIO che contiene 28 prodotti Cirio assortiti, il libro "CIRIO per la CASA 1959", un buono per 50 etichette CIRIO valevole per la raccolta, un buono per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI.

Cassetta Natalizia

CIRIO



CAPRI
cinque giorni a Capri con la persona amata, nel Grande Albergo "Cesare Augusto".



1362 Costa solo lire 5.000

L'inverno vi offre la primavera di

SAN REMO

E LE SUE MANIFESTAZIONI

27-29 dicembre 1958

RIUNIONE VELICA INTERNAZIONALE

4-6 gennaio 1959

VIII TORNEO INTERNAZ. di PALLACANESTRO

5 gennaio

GALA BIANCO E NERO

29-31 gennaio

IX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

7-15 febbraio

MOSTRA NAZIONALE DI FLORICOLTURA

8 febbraio

GRANDE CORSO FIORITO

21-22 febbraio

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ

19 marzo

50ª MILANO - SAN REMO CICLISTICA

CASINO MUNICIPALE

Veglioni - Gala - Rappresentazioni di Prosa e di Rivista - Concerti - Conferenze - Mostre d'Arte - Night Club - Floors Shows - The danzanti -

Divani e mobili letto

CERUTI

MILANO

visitate la nostra fabbrica

Via Strambio, 34 (città studi)

MILANO o i negozi di

Cr. B. Ayres, 6 - Cr. Genova, 22 - ROMA Via Cavour, 305



grande concorso

600 CORREDI

per la casa

Liebig!

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA

Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

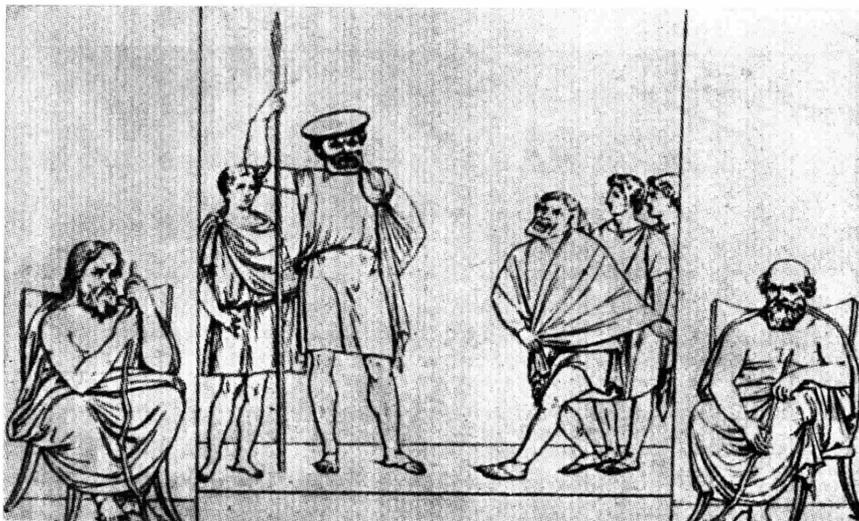
UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

Serate a soggetto del Terzo Programma



Scena del «Miles gloriosus» da una pittura parietale pompeiana

IL MESTIERE DEL SOLDATO

Un programma a cura di Paolo Gonnelli

Il soldato Dolone, personaggio di Omero, mirava a guadagnarsi con qualche strapuntosa azione di guerra, ritenendo che le armi di Achille; ma, al primo incontro col nemico, «Salvate questa vita!» invoca «ed io - riscatterolla. Ho gran ricchezza in casa - d'oro, di rame e lavorato ferro». Sì, è l'unica voce tremebonda nel coro di voci ferme e risolte che suonano da un capo all'altro dell'*Iliade*, e fa una certa impressione; ma noi ne gonogliamo, perché, spezzato il catalogo lungagginoso e stucchevole di eroi tutti corruscanti d'armi e di coraggio, eccone finalmente uno con le sue debolezze e manchevolezze umane: dunque, più vicino a noi. E grande è il nostro disappunto nel vederlo cadere, con la gola trafitta dalla spada di Diomede, mentre nella notte tintinnano beffardamente (trofeo mancato) le favole armi di Achille.

Il soldato romano, poveraccio, costretto alla periodica scarpinata alla volta di questa o quella terra, non riesce mai ad essere nitido lustro impeccabile come il soldato greco; ma anche lui, con la sua smania di conquista, con la sua straziata fortuna in guerra, col suo perenne andirivieni sotto l'arco di trionfo, finisce per essere monotono. Sicché, Tito Maccio Plauto, nel distorcere a fin di parodia e di caricatura la realtà eroica del legionario di Roma, ha buon gioco; e noi ci guadagniamo Pirgopolinice, il «miles gloriosus», fatto ammazasette zuzzurellone, e sorridente (magari i nostri lontani avi si sbellicavano dalle risa) alle sue fanfaronate. Una è questa: «Provvedete a che il fulgore del mio scudo sia più abbagliante dei raggi del sole, sì che, al momento di usarlo nel fitto della mischia, ottunda il filo dello... sguardo nelle file nemiche».

Il mondo greco, il mondo romano scompaiono dietro la nuvola di incenso, sempre più alta, sempre più densa, che prima ha provocato la tosse, poi la fuga degli dei falsi e bugiardi. Crescendo di potenza gli strumenti bellici (l'ariete, la balista), cresce lo spessore e il peso del cimiero, della corazza, degli schinieri, gli aggeggi che affliggono il

soldato medievale. Il quale diviene per amore o per forza calmo, posato, riflessivo e come preoccupato di guadagnarsi onorevolmente il suo soldo. «Saltiamolo a pie' pari. Siamo al Cinquecento, alla corte papale o regale; ma l'arpeggio della umanistica viola non arriva a raddolcire l'impeto e la rabbia degli eserciti sguinzagliati in lungo e in largo per l'Europa, al comando di questo o quel condottiero. Il popolo, il popolaccio, altro non può fare, oppone al brutto ceffo dalla favella ostrogota, armato di picca o d'archibugio, la maschera sorridente, il sorridente eloquio del «Capitano». Alla tragedia in corso si sovrappone (ilari tinte sul nerofumo) la commedia: la commedia dell'Arte.

Il «Capitano», ovunque strascichi il suo ferraio, terra di Francia di

domenica ore 21,20
terzo programma

Spagna d'Italia, raccoglie un appellativo: Fracassa, Spavento, Matamoros, e Coccodrillo, e Terremoto; ma sotto il cappello piumato, sotto la tintarella mediterranea, è sempre lui, lo stesso tipaccio, privo di senso morale, abile abilissimo a metter d'accordo ciancia e sentimento, cordardia e millanteria. Simpatico a colpo d'occhio, è campione assoluto d'una improntitudine più unica che rara, che gli permette di attribuirsi sui due piedi dei natali nobilissimi d'inventare una sfilza di fatti eroici, o avventurosi, o amorosi, d'una tal vivezza e verosimiglianza ch'è il primo lui a trasecolare.

Il «Capitano» (peccato!) lascia il passo sulle tavole del palcoscenico al soldato nudo e crudo, senza galloni, intriso fino ai capelli in una realtà amara e deludente. E' il reduce di Angelo Beolco detto «Ruzante», che, tornando a casa dalla

guerra, smagrito e avvilito, invece delle moine amorose della Gnuva, moglie belloccia, trova ad accoglierlo il nocchietto bastone del bravo che nel frattempo ha occupato saldamente il talamo nuziale.

L'indomani della Rivoluzione Francese, con la coscrizione obbligatoria, i soldati diventano tutti uguali, angariati nella rigida uniforme da zaino giberne e altre buffetterie; ma si consolano in quella uguaglianza fittizia, in quel comune disagio o sofferenza, della perdita del senso individuale di libertà. Il soldato Venderague (Courteline) che scopre la camica rossa del villano sotto l'uniforme, il soldato Schnaffs (Maupassant) che non riesce a nascondervi le falde della giubba di grasso borghese, sono soldati moderni, parte attiva d'una comunità organizzata, l'esercito, sulla quale poggia fiduciosamente (a volte incautamente) la Patria con tutti i suoi rettorici attributi; e, come tali, esposti senza alcuna possibilità di difesa al sarcasmo, alla satira, alla caricatura. Soldati non più remoti, ma prossimi a noi, e, perciò, pure divertentoci alle loro disavventure, il nostro sorriso tende più al compatimento che al dileggio.

Accanto al letteratissimo soldato Antonio Baldini (o Piero Jahier o Ardengo Soffici), intento a distillare sul taccuino le suequisite sensazioni ed emozioni, ecco, nella Grande Guerra, il fante quasi analfabeta; che scrive a casa sotto il morso (o l'ispirazione?) della fame. Sono delle letterine che, per l'inesperienza della mano, sembrano più grafite che scritte, ma, al di là del drammatico realismo da cui pigliano lo spunto, palpitano d'una ironia non più sciente o divertita com'era in Cervantes, in Goldoni, in Gautier, autori di altre figure di soldati; ma inconscia, sofferta, e come tesa a un popolaresco surrealismo: «Cara mamma, la mia salute è buona, mangio volentieri le arie buonissime che fa appetito».

Mario dell'Arce

Il regalo per LEI !

Nel giorno
più bello dell'anno,
a Natale,
dite il vostro affetto
alla donna
che più vi è cara
con un dono meraviglioso:
regalate una "NECCHI"
la macchina per cucire
più desiderata nel mondo,
la macchina per cucire
che ogni donna sogna



grignani

NECCHI

Tutti i negozi NECCHI
dal 1° dicembre
al 10 gennaio offrono *mirella*
la macchina per cucire più bella
in Confezione Natalizia speciale

al prezzo invariato di L. 68.000 (I.G.E. compresa)

LAVORO E PREVIDENZA

LEGNANO SARA' SEDE DI UN NUOVO CENTRO DI RIQUALIFICAZIONE PER INFORTUNATI SUL LAVORO

Il Ministro del Lavoro, on. Vigorelli, durante una recente visita al Centro di Rieducazione al lavoro dei mutilati da infortunio di Legnano, si è così espresso: « Sono impressioni veramente confortanti e consolanti. Ho visto un Centro al quale si apre un sicuro avvenire se noi riusciremo, come io spero che riusciremo, a fare di questo Centro di Rieducazione Fisica anche un Centro di Riqualificazione professionale. I lavoratori, costretti dalla sventura, che hanno incontrato nella loro fatica abituale, a cambiare l'attività lavorativa, debbono attingere qui nuova speranza e nuove possibilità di vita. A questo fine, perseguito con tanta passione dal direttore dell'Istituto, io penso che sia doveroso impegnare tutta la nostra volontà; e spero che Legnano possa al più presto vantarsi di aver perfezionato, e migliorato ancora, il Centro di cui va tanto orgogliosa ».

Le parole del Ministro del Lavoro oltre che confortare l'attività da anni svolta nel Centro per Mutilati sul Lavoro di Legnano pongono un particolare accento sul problema della riqualificazione dell'operaio infortunato.

Dice l'articolo 38 della Costituzione Italiana: « Gli inabili ed i minorati hanno diritto all'educazione ed all'avviamento professionale ». Infatti uno dei problemi che riguardano il minorato da infortunio sul lavoro è quello della sua riutilizzazione come lavoratore. La società deve aiutare il lavoratore minorato a ritornare il più possibile efficiente ed abile a qualsiasi lavoro. Per evitare che chi è stato colpito da infortunio si rassegni, abdicando alle sue attività di uomo capace ed indipendente, si deve iniziare il più precocemente possibile alla sua rieducazione al lavoro. Inizio precoce in tutti i casi, anche e soprattutto per i più gravi. Ogni ritardo non solo pregiudicherebbe le possibilità di ricupero, ma costituirebbe, anche dal punto di vista economico, una perdita considerevole. Infatti un inizio precoce del ricupero fa sì che il minorato possa riprendersi e ottenere quella qualificazione o riqualificazione professionale auspicata entro il normale periodo di tempo che rientra nei diritti assicurativi dell'assistito. Si tratta di ricuperare un lavoratore secondo le sue possibilità residue dopo l'infortunio e secondo quelle doti che consentono di decidere per lui una determinata riqualificazione professionale. Ora quello che ancora manca, da un punto di vista organizzativo, è appunto il passaggio attraverso il ponte della rieducazione funzionale e dell'esperimento prelaborativo-orientativo, per arrivare alla frequenza di corsi di riqualificazione professionale per mutilati riabilitati.

Questi corsi che dovrebbero essere istituiti presso Centri delegati a tutto il processo di riabilitazione, sotto l'egida e alle dipendenze del Ministero del Lavoro e degli Istituti assicurativi, potrebbero benissimo trovare la loro naturale sede sperimentale in un centro come quello di Legnano citato ormai all'ordine del giorno dall'opinione pubblica internazionale e dagli Organi competenti della Comunità Europea del Carbono e dell'Acciaio. Se l'esperimento avesse esito positivo, come si spera, e venisse esteso ad altri centri, avverrebbe che, a parigione appena avvenuta, il ricupero potrebbe procedere nell'ambito dei Centri specializzati e nei quali si dovrebbe svolgere collateralmente il trattamento rieducativo funzionale ed il trattamento prelaborativo, lavorativo e di riqualificazione. Diciamo sì sta tentando, perché presso quel Centro manca ancora la sutura di tutto il ciclo di riabilitazione, cioè la regolarità dei corsi differenziali di riqualifica professionale e reinserimento al lavoro. Quello che è stato fatto all'Ospedale di Legnano non è poco, ma non è neanche tutto il sufficiente. Eppure esso ha richiesto uno sforzo non indifferente da parte dell'amministrazione ospedaliera, sostenuta da una tangibile comprensione dell'I.N.A.I.L., degli industriali legnanesi e delle maestranze della zona.

Le parole del Ministro Vigorelli hanno aperto i cuori alla speranza di veder attuato nel Centro di rieducazione di Legnano il ciclo completo che ridona ai lavoratori mutilati la possibilità di reinserirsi nella società come elementi positivi e produttivi.

Giacomo De Jorio



La facciata della « Sala dei concerti » di Stoccolma, da cui sarà teletrasmessa la cerimonia

TELECAMERE SUI "NOBEL 58,,

La solenne cerimonia della premiazione teletrasmessa per la prima volta in collegamento europeo dalla "Sala dei Concerti,,

L'Accademia Svedese ha deciso di conferirvi il Premio Nobel 1958 per la letteratura e invita Voi e Vostra moglie a partecipare alla cerimonia per il conferimento del premio che si terrà a Stoccolma il 10 dicembre ». Così il telegramma che il Segretario permanente dell'Accademia Oesterling ha inviato allo scrittore russo Boris Pasternak.

L'attesa autunnale per conoscere il nome del letterato più insigne dell'anno si concludeva in un fragore di polemiche. L'annuncio del Premio a Pasternak aveva fatto esplodere l'interesse e la curiosità in tutto il mondo. Per la prima volta, il Premio Nobel per la letteratura usciva dai cenacoli letterari per entrare nei discorsi appassionati dell'uomo della strada.

Purtroppo lo scrittore che ha mobilitato gli uomini di cultura di tutto il mondo, l'uomo che ha commosso gli uomini liberi sarà il grande assente di Stoccolma. Le telecamere

dell'Eurovisione trasmetteranno, per la prima volta, la solenne cerimonia, che descriverà, per gli italiani, Carlo Mazarella; ma non vedremo, quel giorno, il letterato dell'anno.

Conosceremo il viso dei suoi conazionali I. Tamm, I. Frank e Cerenkov, Premi Nobel 1958 per la fisica e ne udremo l'elogio per gli alti meriti scientifici nel campo della fisica nucleare.

Guarderemo in viso i tre scienziati americani Georges W. Beadle, Edward L. Tatum e Joshn Lederberg, ai quali è toccato il Premio Nobel per la medicina in riconoscimento dell'eccezionale valore delle loro ricerche microbiologiche. Vedremo muoversi dal suo stallo l'inglese Frederick Sanger, Premio Nobel per la chimica, e ne conosceremo le opere. Ma il viso e la voce del poeta russo non saranno presenti nella Sala dei Concerti. L'Assise mondiale della cultura aprirà i battenti nelle prime ore del pomeriggio, A Stoccolma è

già buio. Per le strade fa da padrona la neve. In città si muovono ormai i personaggi, le favole, i simboli del Natale. Stelloni rossi e campanoni d'argento sospesi sulle strade, festoni di verde, addobbi, pupazzi di neve e alberi di Natale di tutte le dimensioni, carichi di luci, a centinaia, a migliaia, nelle piazze, nelle case, nei negozi, negli uffici fasciano la città dai lontani sobborghi al cuore di Kungsgatan. Proprio all'angolo della via Veneto svedese è l'austero Palazzo dei Concerti.

Tutti gli anni, per una sera, diviene il Tempio del Sapere. Vi giungono, da ogni contrada, per essere consacrati alla storia, gli uomini sapienti che hanno operato per la pace e per il bene dell'umanità.

La cerimonia si svolge secondo un protocollo rigido e solenne, alla presenza del Re di Svezia e della reale famiglia. Essi occupano la prima fila della platea, gremita di autorità e di eletti invitati. Sul palcoscenico siedono, invece, i nuovi Premi Nobel, gli accademici svedesi e le più alte personalità della cultura, disposti secondo un geometrico e severo cerimoniale.

Il Re di Svezia consegnerà personalmente i Premi. E' un momento di intensa emozione. Come confessò Faulkner dopo aver ricevuto il Premio Nobel nel 1950, ogni premiato dimentica di essere un uomo di lettere e di scienze per sentirsi un debole scolare sottoposto all'esame dell'umanità. Faulkner disse di aver sofferto durante la cerimonia, perché « si sentiva addosso gli occhi del mondo ».

Anche il 10 dicembre, gli occhi del mondo saranno rivolti alla Sala dei Concerti. L'uomo che avrebbe dovuto portare il segno della pace e della fratellanza in alto sulle barricate della ideologia non sarà presente. Per questo gli occhi del mondo guarderanno più intensamente, quest'anno, a Stoccolma. Per applaudire, certo; ma soprattutto per ricordare un impegno e una invocazione: la convivenza pacifica tra gli uomini.

Luca di Schiena

TELESCUOLA

I fascicoli relativi alle lezioni di

ITALIANO • STORIA E GEOGRAFIA •
MATEMATICA • OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE • ESERCITAZIONI DI LAVORO
E DISEGNO TECNICO • FRANCESE

sono esclusivamente in vendita presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Prezzo di ogni fascicolo L. 250

Contro rimessa anticipata dei relativi importi viene provveduto all'invio franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800

GLI ALFIERI DELLA CANZONE

Direttori e cantanti della vecchia guardia e della nuova generazione in un vasto ciclo di trasmissioni radiofoniche

Nel quadro di un vasto programma inteso a valorizzare sempre meglio la produzione italiana nel campo della canzone, la Rai ha predisposto una serie di trasmissioni che vedranno alternarsi sul podio direttoriale alcuni fra i più noti musicisti della vecchia guardia e della nuova generazione: Angelini e Pino Calvi, Armando Fragna e Gianni Ferrio, Dino Olivieri e Piero Umiliani, Eros Sciorilli e Marcello De Martino, Guido Cergoli, Carlo Savina e Franco Mojoli. Queste trasmissioni sono state organizzate con la collaborazione delle maggiori case discografiche, per le quali incidono appunto i maestri che abbiamo detto.

Naturalmente, le formazioni dei complessi orchestrali sono le più diverse: da quelle basate essenzialmente sugli archi a quelle costituite prevalentemente da ottoni e sassofoni; da quelle a piccolo organico a quelle composte da oltre venti elementi. Non solo, ma uno stesso direttore, a seconda della canzone interpretata, può adottare una diversa formazione.

In tal modo, ciascun musicista viene messo in grado di manifestare pienamente la propria personalità, e nello stesso tempo l'ascoltatore viene a trovarsi di fronte ad una ricca varietà di programmi e di arrangiamenti.

E' un mezzo, questo, per assicurare una più larga diffusione alla canzone italiana e per dare alle singole composizioni la veste più appropriata. Probabilmente, è la prima volta che la radio italiana può allineare uno schieramento così nutrito di musicisti specializzati nel genere cosiddetto « leggero »: schieramento che facilita senza dubbio il compito di aumentare il prestigio delle composizioni scritte dagli autori nazionali.

I biglietti da visita dei direttori d'orchestra impegnati in questa serie di trasmissioni? Angelini (che si chiama Cinico) e Armando Fragna suonano ormai da tanti anni alla radio, che non ci sembra il caso di presentarli. Di Angelini, semmai, possiamo citare qualche epi-

sodio poco noto: il fatto, per esempio, che nel 1918 faceva parte della prima orchestra italiana che eseguisse un repertorio jazzistico; oppure la sua tournée nell'America del Nord. Di Fragna (che è autore di canzoni popolarissime come *Signora Illusione*, *Signora Fortuna*, *Due gocce d'acqua*, *I pompieri di Viggiù*, *I cadetti di Guascogna*, ecc.) ricorderemo che a diciotto anni dirigeva l'orchestra della compagnia di Tecla Scaranò, che in seguito divenne il braccio destro di Petrolini e che fu il primo in Italia a dirigere l'opera americana *No, no, Nanette*.

Anche Dino Olivieri è musicista notissimo. A 22 anni compose l'opera in un atto *Bufere* (rappresentata nel 1923), ma dovevano essere alcune fortunate canzoni come *C'è un uomo in mezzo al mare*, *Eulalia Torricelli* e soprattutto *Tornerai* a dargli celebrità internazionale: *Tornerai*, sia detto tra parentesi, è stata interpretata e incisa dai più famosi cantanti di tutto il mondo, come Bing Crosby, Tino Rossi, Jean Sablon, Frank Sinatra, ecc.

Al nome di Eros Sciorilli è legato un altro strepitoso successo della canzone italiana: *In cerca di te* (Solo me ne vo per la città), che è del 1945. A quell'epoca Sciorilli aveva 33 anni ed era sulla breccia, musicalmente parlando, da un ventennio: era stato infatti un « bambino prodigio » ed aveva fatto alcuni applauditi concerti in Argentina. Franco Mojoli, che è figlio di un valente organista e maestro di canto, è probabilmente, dei direttori d'orchestra di cui ci stiamo occupando, quello che ha capeggiato le formazioni più disparate per l'incisione di dischi. E' pianista, clarinetista, sassofonista e organista, ha partecipato a molte *jam sessions* a Milano, e qualche ascoltatore ricorderà le sue trasmissioni del 1946 a Radio Triicolore, in trio con Boneschi e Gambarelli. Quanto a Guido Cergoli, che ha diretto per parecchi anni l'orchestra di Radio Trieste, ricorderemo che è l'autore di *Madonna Malinconia* (una delle più belle canzoni italiane del-

l'ultimo ventennio) e che ha il merito di avere scoperto o valorizzato cantanti come Teddy Reno, Laura Barbieri e Vittoria Mongardi.

Carlo Savina, poi, che ha soltanto 39 anni, vanta un brillante passato di musicista accademico. Si è diplomato al Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino, si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana, ha vinto una Rassegna nazionale dei compositori con *Cinque canzoni per quartetto d'archi* e un concorso dell'Accademia Chigiana con l'opera in un atto *Il vecchio geloso*. Si occupa di musica leggera dal 1945.

Calvi, De Martino, Ferrio e Umiliani sono i quattro più giovani fra i direttori d'orchestra impegnati nelle trasmissioni di cui parliamo. Calvi, per esempio, è nato nel 1930, suona da quando aveva 17 anni, è stato l'accompagnatore di Teddy Reno ed è l'autore di una canzone assai bella e fortunata: *Accarezza me*. Ferrio ha un anno più di Calvi, è il marito della danzatrice Alba Arnova, ha scritto fra l'altro la nota canzone *Chi non conosce te* (che è la sigla della sua orchestra) ed è un medico mancato.

Se Gianni Ferrio ha abbandonato gli studi di medicina per quelli musicali, Marcello De Martino e Piero Umiliani hanno abbandonato quelli di giurisprudenza: dovevano fare, rispettivamente, l'avvocato e il notaio. De Martino è considerato oggi uno dei migliori « accompagnatori » italiani; Umiliani s'è affermato sia come arrangiatore e pianista di jazz, sia come compositore (è sua la colonna sonora del film *I soliti ignoti*).

Resterebbe da dire dei cantanti: ma in realtà questi direttori d'orchestra presenteranno ai radioascoltatori praticamente tutti i cantanti italiani più noti e popolari, da Julia de Palma a Miranda Martino, a Gloria Christian, da Claudio Villa a Elio Mauro, da Paolo Bacilieri a Teddy Reno, da Natalino Otto a Nilla Pizzi. Basterà dire perciò che ogni canzone avrà il suo interprete più efficace e ogni « fan » potrà ascoltare il suo beniamino.

n. g. b.



una mamma felice
ci scrive



8/3/1958
Mett. Soc. del Plasmon
sue cartelle e non di fatto dei vostri ottimi prodotti al Plasmon, che hanno al momento la mia piccola Gian Carla che a 6 mesi pesa kg. 9.
Distinti saluti
Silvia Leopardi
Marecchio di Ronacqua (Forlì) via XXX luglio



Ricordate: gli alimenti al Plasmon sono gustosi, iper-nutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco. Preferiteli!

alimenti al
PLASMON



L'orchestra di Carlo Savina

PBR

PICCOLA BIBLIOTECA RICORDI

Una nuova collana economica di brevi saggi di divulgazione musicale.

In ogni volume un completo argomento.



- PBR/1 Leydi - Eroi e fuorilegge nella ballata popolare americana L. 500
- PBR/2 Mancini - Breve storia della sinfonia . 400
- PBR/3 Paliotti - Storia della canzone napoletana . 500
- PBR/4 Franchini - Il jazz: la tradizione . 400
- PBR/5 Malipiero - Antonio Vivaldi: il prete rosso . 400
- PBR/6 Pestalozza - La Scuola nazionale russa . 600

Confronti dei miei

Marcella G. - Anche lo volesse non credo le sarebbe facile distogliere da lei l'attenzione del giovane. Quello, ostinato e deciso com'è, se si pone un obiettivo da raggiungere non si lascia sviare manco a morire. Tanto nel sentimento, quanto nella carriera ed in qualsiasi cosa che lo attraggano, che lo affascinano ed in cui possa far valere il proprio ascendente. Idee ed azioni sono infatti improntate ad un arrivismo ardito, ma esenti da ripieghi e compromessi; è troppo onesto per usare mezzi illeciti per le sue ambizioni, o per i suoi interessi morali e materiali. Deve certo servirsi, per convincere gli altri, di argomenti anche cavillosi, e, brava, se lei riesce talvolta a dire l'ultima parola. Un po' presuntuoso fida molto in se stesso, e si butta audacemente nelle iniziative, comprese quelle del cuore. Fino ad un punto ragionevole lo assecondi pure. E' per lei un aiuto a farsi più risoluta, coraggiosa, realizzatrice, più spontanea, meno introvertita. Ma attenta nell'evitare una forma indiscreta di imposizione, correrebbe il rischio di snaturare la sua personalità, e non è abbastanza forte per difenderla se minacciata. Poiché tutto lascia presumere che sarebbe sempre lei a doversi arrendere; i suoi mezzi sono impari a quelli del giovane. Divergenze fra loro ve ne saranno parecchie di mentalità, di carattere, di cultura, di gusti, di vedute sociali. Ma se vuole un marito disposto ad assumersi tutte le brighe, a lottare contro tutti gli ostacoli ed a trarla fuori dalle sue inibizioni, non vi rinunci.

American student living at

A. R. P. - Roma — La sua grafia è davvero brutta quando scrive in italiano ma ciò è dovuto, evidentemente, allo sforzo che le costa il mettere insieme sillabe e parole per lei ancora insolite. Notevolmente migliore, infatti, si presenta il brano scritto nell'idioma familiare che, tra l'altro, ha proprio tutta la tipologia del grafismo inglese, modificato dalla mentalità americana, cioè; meno classico, meno cristallizzato, certo meno armonioso ma più vario e vivace, per ovvie differenze nei gruppi etnici della stessa lingua. Che il carattere personale si riveli nella scrittura può esserne certo, e più questa è spontanea e più chiaramente vi appare. Perciò, nel suo caso, meglio è ricrearlo nel saggio in inglese per le ragioni già esposte. Lei è un ragazzo ancora semplice, un po' grezzo, bonario non tiene all'apparenza, si adatta facilmente, ha buone disposizioni allo studio ed ai rapporti sociali. Per il momento si potrebbe presumere che le sue aspirazioni mirino al positivo senza ideali superiori, senza ambizioni frivole; è probabile che sia di modeste origini e che le sue serie intenzioni provengano dall'aver capito per tempo le necessità della vita.

Il tappeto persiano

Stimarsi niente è talvolta peggio che stimarsi troppo. Se poi il sottovalutarsi crea «una lotta continua, esasperante» come lei dichiara, non va più considerato come atto di umiltà, bensì come un attentato alla pace personale e familiare. L'esemplare grafico mandato in esame lascia comunque dubbiosi sul grado dei suoi turbamenti. Così fluido, regolare, arrotondato e calmo non ha alcunché di allarmante; perciò ritengo che si tratti semplicemente di eccessivi scrupoli in persona che si lascia influenzare ed impressionare. Tirandone le conseguenze si può presumere che non sia di polso fermo nell'educazione dei figli, sempre un po' dubbiosa di essere nel giusto, un poco debole di volontà troppo complacente, in genere, incapace di quella autorità di cui dispongono i caratteri sicuri del proprio valore. Se dunque vogliamo trovarla in difetto si può parlare di carenza d'energia, di flessibilità un po' spinta, di un bisogno tanto grande di sentimento e di buon accordo da renderla un tantino vile di fronte alle sue responsabilità. Ma in compenso quanto bontà nel suo animo, e quale spirito di devozione! Non le pare sufficiente per stimarsi obiettivamente, e per vivere serena?

Attrattiva puerile, etc

Messinese — La grafologia può aiutarla a risolvere il dilemma, non fosse altro che confermando i dubbi ed incoraggiandola nelle speranze. Perché lei ha, da solo, la percezione delle sue qualità negative e positive, ma sente che un parere tecnico può esserle utile. Non è così? Un esame dettagliato della scrittura concorda perfettamente con l'elemento dominante, significativo anche al profano, cioè il movimento angoloso, indice di una personalità accentuata e rigida, di un carattere che stenta a stabilire rapporti comunicativi col mondo. Perciò, ferme restando le sue solide attitudini nel campo dell'arte, è evidente che non dispone di quella disinvolture e duttilità di comportamento che ha tanta parte nel successo del concertista. Qualche ostacolo credo lo trovi anche nell'interpretazione, causa interferenze nella fluidità espressiva; riuscirà bene nell'insegnamento per lucidità e fermezza sempre che sappia vincere, cogli allievi, certe difese controrproducenti. Ma il dilemma non sarebbe risolto senza chiarire che l'orientamento più felice per lei è proprio



Passano gli anni a «Lascia o raddoppia»

L'ALBA DEL QUARTO



«Lascia o raddoppia» è entrato nel quarto anno: di eccellente costituzione, ha resistito agli assalti di ammiratori e di detrattori, riuscendo alla fine ad aver ragione sia dell'eccessiva esuberanza dei primi che della tetragine dei secondi. Autodidatta per natura, non andrà a scuola ma insegnerà agli altri. Le nuove leve intanto accorrono sotto le bandiere del rinverdito «telequiz». L'ultima esordiente è Maria Morrilli, una giovane ragazza di Roma la cui ambizione è di rendere popolare la pittura europea del '800. A destra: altro esordiente all'alba del quarto anno della popolare trasmissione è un impiegato di Collesalveti, provincia di Livorno. Ha 34 anni, si chiama Enzo Citi. Il suo volto di bel tenebroso, in un periodo di carenza di «belli» (l'ultimo, Tyrone Power, ha lasciato di recente le scene della vita), potrebbe indicarlo come un futuro attore: per il momento Citi si limita a dichiarare una vasta conoscenza della storia del calcio italiano dagli albori (1898) all'epoca odierna

(segue a pag. 40)

CHI LO FERMA PIÙ?



Ecco, dopo l'ennesima vittoria, l'uomo motivo, il cervello refrain: colui che sa tutto sulla musica leggera (e quello che non sa è così poco che potrebbe esser scritto sull'unghia del dito mignolo di un bambino appena nato). Spartaco D'Itri, il « Musichiere » più « Musichiere » di quanti, « Musichieri » abbia avuto fin qui il « Musichiere », con tante scuse di « Musichierissimo ». Accanto a lui, in questa foto-ricordo, la felice vincitrice del « Musichiere carico di... »: è la signorina (ora signora) Mercuri che ha riconosciuto il maestro Oliviero e una sua composizione appena accennata da Kramer

Bella e fatale Magali Noël canta per il « Musichiere » il motivo guappo di Riffi. Entusiasmo in sala, emozione davanti ai teleschermi: cento di queste Magali



24^a ORA e gli scambi internazionali

« Cambio vitellino svizzero con asinello sardo ». Due ragazzini della Svizzera italiana, proprietari di un vitellino debitamente pezzato (secondo la migliore tradizione del loro Paese), hanno deciso un giorno di volerlo cambiare con un asinello sardo di eguale peso e di eguali misure (più o meno). L'impresa, non del tutto facile, è stata realizzata da 24 ore con somma gioia dei ragazzini svizzeri e del ragazzino italiano proprietario dell'asinello. Quanto alle simpatiche bestiole le cose sono andate diversamente: a causa del loro prepotente e peraltro lodolissimo amor patrio, non ne volevano sapere di abbandonare la terra natia: sicché i rispettivi viaggi a Roma, dalla Sardegna e dalla Svizzera, in aereo, sono stati piuttosto movimentati, e pieni di imprevisti. Nella foto: l'emozionante momento dell'incontro a Roma fra i ragazzini vitellino e asinello. Tutti felici, meno le bestiole, come qui si può vedere

DIMMI COME SCRIVI

quello della Critica e dell'Estetica musicale, considerandole sue doti prevalenti, oltre che innate, anche per una seria preparazione mentale. E' il teorico per eccellenza, con facoltà analitiche e tendenze deduttive che basterebbero da sole a dare lustro alla sua attività. Credo, perciò, che non abbia ad esitare: ognuno deve seguire, potendolo, la propria vocazione.

non sono realisti fatto

Motoperpetuo siciliano — E' un po' presto, per ora; ma credo che lei abbia proprio bisogno di raggiungere il grado di maturità psichica che le potrà permettere di trasformare il culto della memoria paterna in un sentimento caldo e vitale per un degno compagno della vita. Quel « qualcosa » che le manca e che la inquieta è il suo cuore esuberante che lo esige, ed il sospetto che ha di non saper « innamorarsi » va riferito al perdurare di quel fenomeno che gli psicanalisti definiscono « il complesso di Edipo ». Tutti i tratti grafici decisamente regressivi in un tracciato marcatissimo sono l'indice di una natura ardente, smaniosa di vivere e però ancora vincolata ai ricordi dell'infanzia, nutriti di tenerezza. Ma lei, per fortuna, possiede un buon equilibrio, una sana ragione, un'intelligenza voltiva. E certe crisi interiori sono perciò destinate a risolversi normalmente, senza lasciare tracce preoccupanti. Scrivere già in evidenza i segni di una mentalità produttiva e feconda, quindi niente esclude che possa realizzare il suo sogno. Tenga presente, tuttavia, che per distinguersi nel giornalismo occorre una solida cultura; motivo per cui non deve prendere alla leggera gli studi in corso, e non accontentarsi di un modesto diploma. Il « motoperpetuo » distoglie dalla seria concentrazione e può danneggiare i risultati.

chiaro esame

Aldo M. — I temperamenti estrovertiti, cui lei appartiene, badano piuttosto a vivere che ad analizzarsi e non c'è quindi da stupirsi che sia giunto all'inoltrata maturità senza occuparsi di indagini introspettive. Indubbiamente è sempre stato animato da interessi sentimentali e pratici, intenzionato a conquistarsi con mezzi onesti, coscientosi, deciso ad imporsi agli intimi ed agli estranei colla sola forza della sua lineare mentalità, che si rivela insofferente di raggiri, di complicazioni e priva di scaltrezza, di abili accorgimenti. Ha avuto grande fiducia in se stesso e negli altri, muovendo volentersamente incontro ai difetti, sempre convinto di lasciarsi indietro le difficoltà e gli ostacoli e di andare verso la fortuna. Quanto abbia realizzato di ciò che sperava c'è da domandarselo, perché il pieno successo non arride quasi mai agli uomini del suo stampo; che però continuano a prodigarsi finché hanno resistenza; forti e sostenuti dalle loro persuasioni, fedeli ai loro ideali.

Tratto molto fu

Little darling 1944 — Consideri pure la grafia già ben formata per i suoi quattordici anni. I tratti si rivelano molto personali ed incisivi, l'andamento regolare, fermo, senza gli zig-zag e gli ondeggiamenti che sono propri all'adolescenza incerta ed inquietata. Si direbbe che sa già quel che vuole; e con quale ostinazione! Incomincia presto a funzionare il suo spirito dominatore. Il fenomeno cui accenna non è « buffo », ha un significato. Il ridurre tutte le penne dopo un po' che le usa a « scrivere grosso » indica prerogative precise del suo temperamento, ben visibili anche in questo solo saggio grafico a pressione forte e pastosa. La scrittura prende rilievo ed ha una calda tonalità che non lascia dubbi circa le sue spiccate tendenze sensoriali ed affettive, sul fisico solido, aderente al concreto, ai piaceri della vita, al lusso, al benessere, alla comodità. Che siano questi come lei li definisce i suoi « sogni di grandezza »? Data l'età si potrebbe anche indulgere sull'equivoco, colla speranza che, maturando, capisca meglio la nobiltà di questo termine. Senta, mia cara: se le riesce di orientare a buon fine la carica di volontà che, non sempre, per ora, usa lodevolmente, le profetizzo le più belle conquiste. Dipende molto da lei, e vale la pena di tentare.

con sede nel mio futuro?

L'inferno — Se tutti soffrissero per una delusione d'amore come fa lei, io credo che l'umanità intera piomberebbe veramente in un inferno. Cinque anni di clausura volontaria, in uno stato d'animo tipo il suo, a chi non farebbero venire idee nere e tentazioni tragiche? Senza voler menomare la sincerità della sua pena bisogna però convenire che tutto questo è dovuto in massima parte ad un carattere palesemente cocciuto, a sfondo pessimista, non comunicativo, pronto anzi ad irrigidirsi sulle proprie posizioni, ad opporsi ad ogni consiglio od aiuto, ribelle agli accomodamenti, incapace di adattarsi alle circostanze, deciso a rifiutare qualsiasi rimedio al tormento interiore. Si potrebbe quasi definire, la sua, una tendenza all'autofotosionismo, comunque una morbosità verso di propria, causata da una natura pesantemente cocciuta. Mi chiede cosa vede nel futuro? Cara figliola, non fa bisogno di essere veggenti per rendersi conto che se non modifica questi svariati difetti potrà anche incontrare altre pene, o rovinare la presumibile felicità compensatrice ad un primo dolore. Non è più una bambina e su queste cose deve riflettere seriamente. Riprendi a vivere, e senza il feroce egocentrismo che la domina. Coraggio!

Lina Pagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

I doveri dell'albergatore

I doveri dell'albergatore non si fermano all'ospitalità ed all'organizzazione relativa. Essi vanno oltre, ed investono notevoli responsabilità in ordine alle cose che il cliente porta seco in albergo.

Punto primo. Il cliente ha il diritto di consegnare le cose che porta seco in viaggio all'albergatore, chiedendogli che le custodisca: solo « giusti motivi » possono autorizzare l'albergatore al rifiuto dell'« deposito che il cliente gli chiede (art. 1783, 1784 cod. civ.). Se le cose vanno perdute o deteriorate, l'albergatore ne è responsabile come un qualunque depositario, e così pure ne è responsabile se egli ha rifiutato di ricevere in custodia le cose stesse senza giusti motivi. Si considerano giusti motivi di rifiuto l'eccessivo valore della cosa relativamente all'importanza dell'albergo e la sua natura ingombrante rispetto alla capacità dei locali.

Punto secondo. L'albergatore è responsabile anche della sottrazione, della perdita e del deterioramento delle cose a lui non consegnate dal cliente, ma entro il limite massimo di L. 200.000 (art. 1784 co. 1 cod. civ., modificato dalla legge 27 dicembre 1953 num. 964): la responsabilità, in ordine a questa ipotesi, è senza limiti solo nel caso che il danno sia imputabile a colpa grave dell'albergatore, di persona di sua famiglia o dei suoi ausiliari. L'unico mezzo da ogni responsabilità è di disposizione per liberarsi: da ogni responsabilità è di dimostrare (cosa piuttosto difficile) che la sottrazione, la perdita o il deterioramento sono dipese da colpa grave (cioè da grave negligenza o imprudenza) del cliente, di persona da lui dipendente, di persone che lo visitano o lo accompagnano, oppure che essi sono derivati dalla natura stessa della cosa, da un suo difetto o da caso fortuito.

Non poteva mancare, a salvaguardia dei clienti, una disposizione esplicita (art. 1785), che dichiarasse privi di ogni effetto i patti con l'albergatore intesi ad escludere o a diminuire le responsabilità di costui. Per contro, dispone l'art. 1786 che la responsabilità dell'albergatore in ordine alle cose a lui non consegnate dal cliente viene meno, se il cliente non provvede a denunciargli il danno subito dopo averne avuto conoscenza.

Si tratta, come si vede, di un regolamento provvisorio, che provvisoriamente il codice (art. 1787) estende anche agli imprenditori di case di cura, di stabilimenti di pubblici spettacoli, di stabilimenti balneari, di pensioni, di trattorie, di carrozze letto e simili. Ma proprio su questo « e simili » si è accesa, in giurisprudenza, qualche disputa. Le regole sulla responsabilità per le cose non consegnate in deposito si applicano anche ad altri casi in cui non sia possibile parlare di « imprenditori »?

Il problema concerne, in pratica, quei professionisti (medici, avvocati, notai ecc.) da cui si recano numerosi clienti, che attendono in una sala di aspetto. Se un cliente ha la sgradita sorpresa, all'uscita, di non trovare più il soprabito all'attaccapanni, potrà chiedere il risarcimento dei danni al professionista? A stretto rigore, la legge non lo dice, ma considerando che un medico, un avvocato, un notaio eccetera, pur non essendo tecnicamente un « imprenditore », si trova, nell'ipotesi considerata, in una situazione analoga a quella di un albergatore o di trattore e simili, la giurisprudenza si è manifestata favorevole alla risposta positiva: chi riceve in casa numerosi clienti ha il dovere di predisporre all'ingresso le cose in modo che questi non corrano il rischio di veder scomparire quegli indumenti che solitamente si lasciano in anticamera. Altrimenti, dovremmo abituarci come in certi films d'oltre oceano, in cui si vedono entrare in salotto signori muniti di soprabito, cappello e magari anche un ombrello sgocciolante...

Risposte agli ascoltatori

Amleto (Milano) — Il suo dubbio va risolto nel senso da Lei implicitamente preferito. Non mi sembra che sia lecito al direttore di una scuola imporre ai professori di usare in classe un registratore che raccolga il loro insegnamento orale, onde gli sia possibile controllarlo con comodo in presidenza. Il direttore ha diritto e dovere di presenziare, di tanto in tanto, alle lezioni in aula, ma non credo abbia diritto ad istituire questo « orecchio di Dioniso », che pone in imbarazzo ed in orgasma i professori meno furbi (e induce gli altri a leggere la lezione da un manoscritto).

A. G.

Alle fonti del folklore musicale

ANTICHE "BALLATE,, ITALIANE

Il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni alle più famose canzoni epico-liriche delle nostre regioni che la RAI ha registrato « dal vivo », per conto del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare

Circa un secolo fa, un diplomatico italiano del regno sabaudo, Costantino Nigra, iniziava la raccolta dei Canti popolari del Piemonte, che ancora oggi rimane uno dei testi più importanti per la conoscenza della canzone popolare italiana. « Il maggior spazio del libro — scriveva il Nigra nella prefazione alla prima edizione del 1888 — è preso dalle canzoni propriamente dette, d'indole profana. Per la materia in esse trattata, queste dovrebbero essere o storiche, o romanzesche, o domestiche e amorose. Ma una tale divisione non è sempre esatta, né sempre possibile. Vi sono canzoni credute storiche che sono poi riconosciute anteriori al fatto storico contemplato, benché per avventura siano state realmente applicate ad esso. E per contro possono esservi canzoni storiche, che non sono credute tali unicamente per insufficienza delle nostre indagini sulla materia... »

Le canzoni « storiche o romanzesche », di cui il Nigra riferiva, sono le canzoni narrative o epico-liriche italiane, le quali — come osserva il Santoli — narrano « fatti storici, casi romanzeschi e leggendari, per lo più tragici: la passione e la tentata uccisione del marito da parte della Donna Lombarda, e la sua morte per mezzo di quello stesso veleno che ella voleva dare allo sposo... » la sorte della Bella Cecilia che si adattava a dormire col capitano per salvare la vita allo sposo, e sacrifica inutilmente l'onore, perché il marito viene impiccato lo stesso ed ella si chiude in una disperazione senza conforto... ». L'atto della Monferriña (o della bella Inglese) che se ne va al castello del suo novello sposo, uccisore di donne, e ne previene il delitto tramato contro lei stessa, piantandogli la spada nel cuore...

questi, e altri simili a questi, i motivi delle canzoni epico-liriche, semplici ma di energica evidenza di tratti, prive di riecheggiamenti della poesia culta e di modi della lingua letteraria, eminentemente « popolari » per la magrezza del motivo, il tono, la diffusione grandissima: l'una forma di poesia epica d'intonazione antica che abbia avuto l'Italia... ».

Donna Lombarda, Il figlio del conte, La bevanda sonnifera, La finta monacella, La bella Cecilia, La pastora e il lupo, O Pinotta, La pesca dell'anello, Verde Uliva, a queste fa-

domenica ore 22,15
terzo programma

mosi canzoni epico-liriche o narrative, il Terzo Programma dedica ora un ciclo di trasmissioni, in cui saranno utilizzate — come esempi musicali — registrazioni effettuate direttamente presso comunità contadine e artigiane, dalla Radio Italiana per conto del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare: un materiale dunque « reale e vivo », non ricostruito o elaborato, testimonianza preziosa di un patrimonio tipicamente tradizionale italiano.

Ma non soltanto dal punto di vista letterario-musicale, bensì anche storico e sociale, vengono esaminate queste « ballate » italiane, le quali per l'origine e il carattere dei motivi sono da considerare alla stregua dei romances spagnoli, delle ballads anglosassoni, delle bynne slave. In esse convergono elementi di cronaca, di storia, di costume, di favoli-

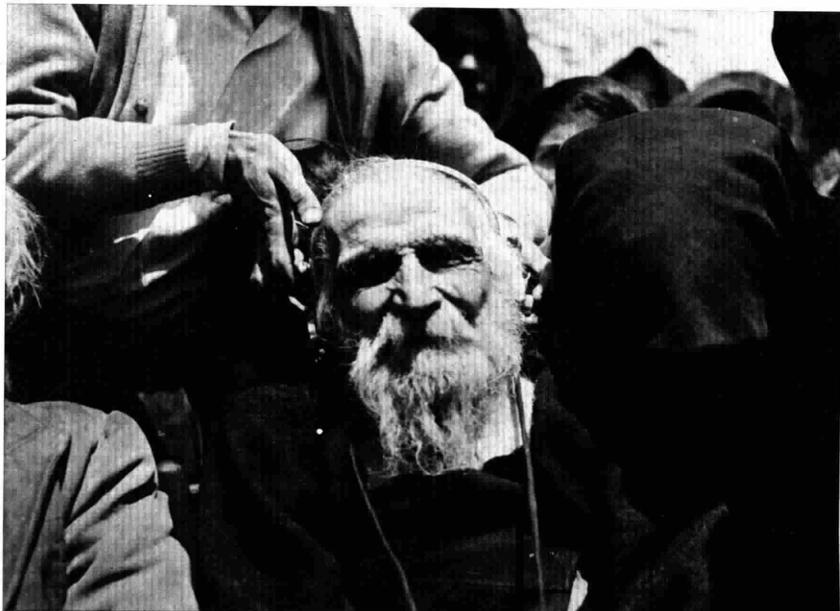
stica, di espressione lirica, di descrizioni ambientali, di rudimentale ma essenziale psicologia, sia di personaggi che di situazioni.

Tuttavia, a causa del mancato sviluppo unitario della nostra storia politica, le canzoni epico-liriche italiane non hanno avuto carattere « nazionale ». Esse sono rimaste per lungo tempo legate ai luoghi di origine, sia quelle delle regioni settentrionali, a base etnica celtoromana, sia quelle delle regioni meridionali (come La baronessa di Carimmi, Verde Uliva, Fenesta ca' lucive, ecc.).

Ma pur non avendo carattere « nazionale », la loro importanza consiste nell'essere tuttora testimonianze vive di una saldatura fra mondo colto e mondo popolare storicamente realizzati nel Medio Evo. Più tardi, cioè con le correnti umanistiche e rinascimentali, in Italia questa saldatura venne a mancare: da una parte, attraverso la corte rinascimentale si ebbe un grande sviluppo dell'alta cultura, dove l'apporto e il suggerimento popolari si fecero sempre più tenui e valsero solo come citazione; dall'altra, cioè nel mondo popolare, si ebbe o uno scaldamento a forme passive di artigianato oppure si rimase legati alle radici del folklore originario contadino.

Tuttavia la resistenza di queste canzoni di contenuto popolare e di elaborazione popolare dimostra che, per secoli, si sono conservate nella società italiana situazioni tali da permettere a questi canti di sopravvivere. Essi sono una prova valida di storia e di costume, perché nei loro contenuti sono riflessi alcuni caratteri etnici intramontabili; sono altresì una conferma di aver costituito nel passato una interca-pedine tra folklore e alta cultura.

Diego Carpitella



Questo vecchio aedo dell'epica popolare sarda ascolta la registrazione di un suo canto

SETTECOLORI



Un « club radiofonico » di ragazze in ascolto di *Settecolori* la trasmissione dedicata ai « radiocircoli »

Un avvocato di Catania è capitata, tempo fa, questa singolare avventura. Sedeva nel suo studio, intento al lavoro, quando uno scoppio di voci al di là delle pareti lo fece sussultare. Segui un attimo di silenzio, poi, nell'appartamento accanto, la radio, a pieno volume, iniziò una ridda di musiche, di parole, di dialoghi, sottolineati di tanto in tanto da sonore esclamazioni di ragazzi. L'avvocato, persona paziente, non ci fece caso. Ma il martedì seguente gli fu inflitta ancora una volta quella specie di fantasia radiofonica, e da allora, per lui, non ci fu più un pomeriggio di martedì che potesse dirsi tranquillo.

Incuriosito, l'avvocato si decise un giorno a bussare alla porta dell'appartamento vicino. Gli ven-

ne incontro una turba di ragazzi, che alla sua vista ammutolirono e non seppero far altro che invitarlo ad entrare. Nella stanza del « misfatto » la radio, naturalmente, era accesa. Ma c'era qualcosa di strano, in quella stanza. Un drappo celeste sull'apparecchio e una grande stella in similoro appuntata sul drappo. Una tavola ingombra di registri, matite, colori, bandierine, aghi, forbici, ritagli di stoffa e plastilina. Un grande scaffale con pochi libri e un'enorme scritta: « Biblioteca ». Un cane che portava al collo, con dignità, il cartello esplicativo delle sue mansioni: « Addetto alla guardia ». E infine una grossa scatola di cartone, anch'essa con la sua brava

scritta in stampatello: « Cassa sociale ».

L'avvocato guardò i ragazzi con aria colpevole. « Abbiate pazienza — disse — avevo sentito un po' di chiasso... ».

Le scuse dei ragazzi furono molte, e solenni le promesse di tener bassa, in avvenire, la radio e la voce. Ma l'avvocato non voleva scuse, era ormai interessantissimo alla strana attività dei giovani vicini, e la sua curiosità fu presto soddisfatta. Quella stanza era la sede di un « radiocircolo », un club dei ragazzi, cioè, organizzato su invito della radio, e l'infame trasmissione che aveva turbato i suoi pomeriggi era *Settecolori* il programma che la radio dedica, appunto, ai radiocircoli.

« Ci volle un bel po' perché l'av-

La radio per i ragazzi

vocato, dalle tumultuose spiegazioni dei ragazzi, riuscisse a capire ogni cosa, ma, il fatto è autentico, quando uscì da quell'appartamento egli era membro onorario del radiocircolo e aveva lasciato nella « Cassa sociale » mille lire da devolvere ad opere di bene.

Ma qui occorrono due parole di spiegazione anche per i lettori.

Che i ragazzi siano capaci di combinarne di tutti i colori è verità assiomatica, solennemente confermata da parenti e genitori e ribadita dall'autorevole consenso di educatori ed insegnanti. Nessuno, ormai, fa più colpa ai ragazzi della loro inesauribile carica di energia, che si manifesta nella costante e spesso disordinata ricerca di un'attività soddisfacente: in genere ci si limita a sopportare le tumultuose manifestazioni di un'infanzia e di un'adolescenza troppo vivaci, cercando di minimizzarne le conseguenze e accettandole come ineluttabili.

I redattori della rubrica radiofonica *Settecolori* hanno pensato invece di utilizzare la vivacità e l'intraprendenza dei ragazzi quale materia prima per la realizzazione di un esperimento educativo. Essi non esortano i loro ascoltatori alla calma e alla tranquillità; dicono: « Muovetevi, riunitevi con i vostri amici, combinate cose divertenti, raccontatele a noi: noi, dai nostri microfoni, le racconteremo a tutti i ragazzi d'Italia ».

Ed ecco i Giamburrasca dei nostri tempi in azione: cercano, si conoscono, si riuniscono in clubs, si danno uno statuto e un presidente. E poi partono alla conquista del mondo; stabiliscono la sede centrale in soffitta, in giardino o su una barca, adottano un vecchietto o un bambi-

no o una famiglia da beneficiare, organizzano recite, feste, vendite di oggetti di artigianato, scrivono interminabili monografie sui loro paesi, pubblicano un giornale; esplodono, insomma, non in una, ma in cento forme di attività.

Settecolori, ogni martedì, consiglia, elogia, Fedarguise, dà notizia delle iniziative migliori, raddrizza come può quelle troppo strambe o troppo deboli. E tutto ordina e distribuisce nell'ideale e variopinta cornice delle sue pagine, aprendo qua e là la finestra di una poesia o di una novella, indirizzando nella scelta dei libri, dischi, spettacoli, lasciando di tanto in tanto il passo al redattore capo, per messe a punto e commenti.

Questa è la trasmissione, che si conclude ogni settimana con la solenne premiazione del Radiocircolo migliore e che, presto, grazie all'attività della Radiosquadra, porterà ai suoi microfoni la viva voce di molti gruppi di ogni regione d'Italia.

Entro pochi mesi, la E.R.I. (Edizioni Radio Italiana) pubblicherà un libro dal titolo un po' strano: *Il libro tutto vostro*. Nelle sue pagine sono stati raccolti gli scritti più vivi e originali dei ragazzi dei radiocircoli: cronache, racconti, osservazioni, progetti, divagazioni, poesie. In quel volume, presentato e postillato da un illustre pedagogista, Luigi Volpicelli, sembra sia racchiuso il risultato e il significato di una attività che dura ormai da diversi anni: un punto di arrivo che è anche un punto di partenza e una promessa per l'avvenire.

Vittoria Ruocco

martedì ore 17 progr. naz

CHE REGALO!



il rito del caffè

Regalate a vostra moglie regalate ai vostri amici la caffettiera moka express.

Ve ne saranno riconoscenti potete contactar!

MOKA EXPRESS è la caffettiera più diffusa in Italia.

E una ragione c'è: non è facile

fare un buon caffè ma con moka express

è molto, molto più probabile che riesca bene.



l'ho fatto

io con la

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

prodotto **BIALETTI** erusinello

Medicine... con juicio

In uno degli ultimi numeri di un'autorevole rivista medica inglese due articoli mettono in guardia contro l'uso eccessivo di farmaci a base di salicilici, essendo esso capace di provocare piccole emorragie gastro-intestinali con la conseguenza anche d'un notevole grado di anemia. E' vero che in Gran Bretagna si fa un enorme consumo di salicilici, tanto che si parla addirittura di 4 miliardi di pastiglie all'anno, cosa che giustifica pienamente l'allarme lanciato dai medici inglesi, ma ciò non toglie che sia in ogni caso consigliabile, come norma generale, di mantenersi entro limiti ragionevoli, ossia di seguire anche per questi rimedi le prescrizioni del medico, rinunziando soprattutto all'abitudine di prenderli sistematicamente con l'illusione che possano prevenire ed evitare il raffreddore o l'influenza.

Del resto questo dei salicilici non è un esempio isolato: tutti i farmaci sono curativi soltanto entro certe proporzioni, e possono diventare dannosi e tossici allorché tali proporzioni siano largamente superate. Cosicché occorre sempre ricordare che in tema di terapia è imprudente ogni iniziativa individuale non confortata dal preciso consiglio degli esperti.

A questo proposito vale la pena di ricordare gli inconvenienti che possono essere provocati da altri medicamenti di uso estesissimo: alludiamo agli antibiotici, il cui largo impiego, mentre ha consacrato definitivamente la grande utilità di essi, ha dato contemporaneamente luogo ad una serie di episodi spiacevoli. Le conoscenze in proposito sono soltanto all'inizio, ma una cosa per esempio è certa: la comparsa, in numero sempre crescente, di microbi resistenti a taluni antibiotici, in seguito a cure prolungate, sembra ormai minacciare seriamente l'efficacia della penicillina e della streptomina.

Quanto agli effetti secondari nocivi degli antibiotici, si sono constatati fenomeni tossici fra i quali sono particolarmente preoccupanti le lesioni prodotte dalla streptomina a carico della funzione uditiva. Le manifestazioni più frequenti sono però quelle di natura allergica, che in genere non dipendono dalle dosi troppo elevate ma dalle condizioni individuali e costituzionali del malato: orticaria, dermatiti, crisi febbrili, prostrazione profonda. Ancora all'uso abbondante (e certe volte pienamente giustificato poiché si tratta di vincere gravi malattie con una terapia energica) di antibiotici si attribuisce la responsabilità dell'odierna recrudescenza delle micosi, quadri morbosi determinati dai miceti, o funghi microscopici. Se vengono somministrate forti dosi di antibiotici può accadere che i miceti, ospiti normali e innocui del nostro organismo, ne approfittino per moltiplicarsi in maniera inconsueta. Dalle micosi sono colpiti in particolare gli individui debilitati, i bambini, gli anziani. Una delle manifestazioni più caratteristiche è il « mugugno », piccoli granuli bianchi sulla mucosa della bocca infiammata. Un'altra è la cute e la mucosa degli angoli delle labbra diventano arrossate, con screpolature che dolgono e sanguinano specialmente nei movimenti per aprire la bocca. Oppure si possono avere ascessi, eruzioni cutanee, bruciori di stomaco e difficoltà di deglutire i cibi. Una forma relativamente frequente è quella a carico delle unghie, che predilige il sesso femminile forse per la maggiore esposizione delle mani all'azione macerante dell'acqua e per il manicure: la pelle intorno all'unghia è rossa e dolente, l'unghia diventa opaca, spessa, e può staccarsi.

Non si vuole dire con ciò che gli antibiotici, ed i salicilici, debbano essere messi sotto processo, ma certo anch'essi (si potrebbero fare altri numerosi esempi: i sonniferi, i tranquillanti, i cortisonici ecc.) presentano pericoli, e l'uso indiscriminato, senza richiedere il parere del medico, può produrre spiacevoli conseguenze.

Dottoressa Bonassis

Risposte ai lettori



Fig. A

Signora Dina Giola - Biella

Che splendida sala da pranzo le è capitata in sorte! Potrà renderla perfetta arredandola con mobili semplici, antichi, di stile barocco piemontese che è il più facile a trovare nella nostra regione e più si avvicina, nella sua linearità, al



Fig. B

rustico stile dei conventi. Un unico mobile-piattiera sulla parete più vasta, un tavolo fraterno, lungo e stretto, e alti seggiolini ricoperti in velluto verde re seda, con borchie di ottone. Un panchetto basso, di fronte alla finestra, adorna di piante verdi. Decorazione di piatti alle pareti. La finestra sarà inquadrata da tendoni in tinta a fiori rossa e verdi, e con lo stesso tessuto rivestirà l'interno della piattiera. Soffitto bianco, pareti grigio perla. ai fianchi del mobile due seggiolini

tenga al tipo e alla disposizione qui pubblicata (fig. A).

Pia - Pavia

Il mobile che qui pubblichiamo (figura B) è di stile impero. Mi sembra che faccia quindi perfettamente il caso suo, essendo ciò che già possiede, ben vicino come gusto. Può farlo eseguire di dimensioni più ampie, pur rispettandone le proporzioni. Se però lo preferisce, anche una libreria modernissima in legno e metallo andrà perfettamente bene.

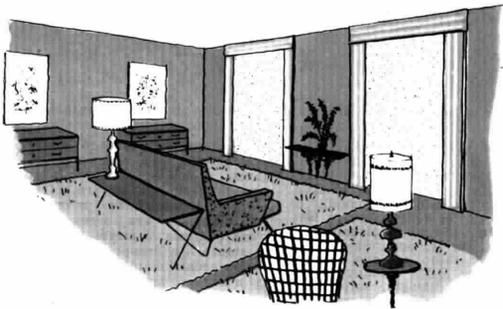


Fig. C

a braccioli, ricoperti in velluto rosa; due antiche lanterne sostituiranno le consuete appliques. Lampadario di ferro battuto, laccato con gruppi di fiori colorati.

Abb. TV 138.821 - Trieste

Questa potrebbe essere un'idea per l'arredamento di massima del suo grande salone. Non badi ai colori, si limiti solo alla disposizione dei mobili. Due cassettoni antichi, gemelli, sormontati da grandi stampe. Tendoni con mantovane in tessuto rigato: tra le due finestre una mensole portavasi. Grande divano, al cui retro è appoggiato un tavolino pieghevole, in cileglio, con lampada a stelo. Un altro angolo è arricchito da poltroncine, un piccolo tavolino rotondo, antico (fig. C). Tappeti in tinta unita.

Achille Molteni

Silvana Russo - Roma

Lo stile da lei citato è il barocco inglese. Scegliete gli soprammobili sobri (vecchie ceramiche inglesi, antichi « shop » da birra in peltro o rame). Per centro tavola può usare un trionfo di frutta in ceramica di Bassano, bianca, che imita molto bene l'antico. Per le stampe si at-

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli dal 7 al 13 dicembre 1958



ANIE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Viaggi, spostamenti utili e collaborazioni buone.



LEONE 24.VII - 22.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rapporti cordiali e nuove sincere amicizie.



SAGITTARIO 22.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una telefonata, messaggio o lettera vi darà una conferma brillante.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Arriveranno due lettere che vi faranno decidere su uno spostamento importantissimo.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Si svolgeranno delle manovre alle quali voi parteciperete con profitto.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La parte finanziaria avrà delle spinte favorevoli.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Offertete quello che avete in mente.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Felici circostanze che vi apriranno la strada per un desiderato incontro.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi scriveranno e vi apriranno la strada ad una nuova speranza.



CANCRO 22.VI - 22.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Controllatevi e rimandate le decisioni a tempi più sicuri.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Divergenze con una persona e pronta riconciliazione.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

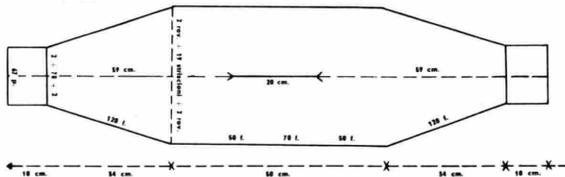
Non tormentatevi per un segreto che non è tale. Siate più semplici.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

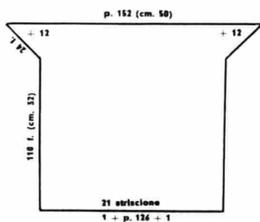
Lavori a maglia

UN MAGLIONE SPORTIVO

MANICHE E CARRE'



D'AVANTI E DIETRO



SPIEGAZIONE - Davanti: iniziare con 120 punti (126 per gli striscioni di 6 punti diritto e 6 punti rovescio + una parte per il vivagno). Lavorare 110 ferri (= cm. 32), aumentare per 12 volte 1 punto sul diritto del lavoro a destra e a sinistra (= 24 ferri); intrecciare i punti lavorandoli come si presentano, cioè lo striscione diritto lavorato diritto e lo striscione rovescio lavorato rovescio, con l'accorgimento di intrecciare con una certa elasticità nel punto.

Dietro: stessa lavorazione dei davanti.

Maniche e carré lavorati in un solo pezzo: si inizia da un polso con punti 87; si lavora con ferro n. 2 e mezzo, punto diritto e 1 punto rovescio per 10 cm.; si portano i punti a 78 + 2 per parte per il vivagno e si prosegue la lavorazione col ferro del n. 3. Iniziare con 2 punti diritti, 6 punti rovescio, 6 punti diritti ecc., e finendo il ferro con altri 2 punti diritti:

questo per ottenere al centro del lavoro uno striscione di 6 punti rovescio, che sarà utile per ottenere bene lo scollo a taglio diritto. Ogni 6 ferri aumentare un punto per parte (si dovrebbero eseguire 120 ferri = 34 cm.) raggiungendo punti 114 + 2 punti rovescio per parte. Ha così inizio il carré che si ottiene lavorando senza fare aumenti per 50 ferri; dividere il lavoro in due parti, esatte al centro (rimane diviso lo striscione dei 6 punti rovescio, e ciò è utile perché il vivagno della scollatura non rivolti antiestetivamente); proseguire per 70 ferri, riunire il lavoro, continuare per altri 50 ferri e riprendere la lavorazione della manica in senso inverso, intrecciando i punti o rimagliandoli all'estremo dell'altro polso.

Attenzione: iniziare il davanti e il dietro con 1 punto per il vivagno, 6 punti rovescio, 6 punti diritto, ecc.; finire con 1 punto per il vivagno; gli aumenti farli tutti e 12 diritti, ottenendo così come un piccolo tassello.

Montaggio: unire il davanti e il dietro sui fianchi; cuocere le maniche e unire la parte del carré ai davanti e al dietro.

Nota: per questo genere di lavorazione, si consiglia di sfumare leggermente il capo già eseguito sul rovescio per non appiattire i canzoncini ottenuti dal gioco di 6 maglie rovescio e 6 maglie diritte.

Occorrente: lana zephir lavorata quadrupla (8 fili); shetland lavorata semplice se il filato è grosso; doppio se è fine (a due capi); ferri: 2½ e 3.

La cucina

POLENTA PASTICCIATA AL RAGU' (O ALLA PANNA)

Occorrente: una polenta fatta con 500 gr. di farina gialla, 2 litri di acqua, sale q.b.; un ragù fatto con: 200 gr. di polpa magra, una noce di burro, un cucchiaino di olio, mezza cipolla, un gambo di sedano, una carota, un cucchiaino di salsa di pomodoro, due cucchiaini di panna liquida, sale e pepe q.b.; 100 gr. di formaggio parmigiano grattugiato. Oppure al posto del ragù: un quarto di panna liquida.

Esecuzione: cominciare a fare la polenta: non appena l'acqua raggiunge l'ebollizione, salatela e poi versate a pioggia, e poco per volta, la farina, mescolando contemporaneamente con il bastone di legno. Fate attenzione a non formare i grumi; sempre mescolando, lasciate cuocere per circa tre quarti d'ora: quando la polenta si stacca ben bene dalle pareti, allora è cotta. Rovesciatela sopra un piatto e lasciatela intiepidire. Intanto preparate il ragù: macinate alla macchi-

na la polpa di manzo, e poi fatela soffriggere insieme alla cipolla, al sedano, alla carota (tritati finemente), all'olio e al burro; mescolate accuratamente e poi aggiungete la salsa di pomodoro e un cucchiaino di brodo ben caldo. Salate e pepate e a metà cottura unite la panna, coprite e lasciate finire di cuocere pian piano. Se volete, potete aggiungere al ragù qualche funghetto. Tagliate la polenta a fettine e disponetele in una teglia (precedentemente imbrattata) in modo da ricoprire bene tutto il fondo: sopra questo strato di fettine di polenta fate uno strato di ragù e uno di formaggio grattugiato, e poi continuate, sempre alternando polenta, ragù e formaggio, fino a esaurimento degli ingredienti. Ponete in forno moderato per circa 15 minuti. Se non volete usare il ragù mettetelo al suo posto la panna liquida, adoperando sempre abbondante formaggio.

b. l.



Occhi che vedono tutto...

sono quelli delle donne. Osservano e giudicano anche quando non sembra. ★ Le vostre mani non potranno sottrarsi in alcun modo al giudizio delle altre donne che vi considerano per le mani che avete. ★ Mani sciupate, ruvide, arrosate non sono più consentite neppure a chi è impegnata nel governo della casa o nello sport. ★ Non è più un segreto avere mani belle: basta l'applicazione giornaliera di "Kaloderma-Gelée" il classico preparato per la cura e la bellezza delle mani. ★ È sufficiente un breve massaggio, la sera, e le intrinseche qualità del prodigioso "Kaloderma-Gelée" Vi daranno mani morbide e affascinanti che saranno guardate con ammirazione e invidiate.

★
Il vostro successo è nelle vostre mani con

KALODERMA
GELÉE

EGITTO

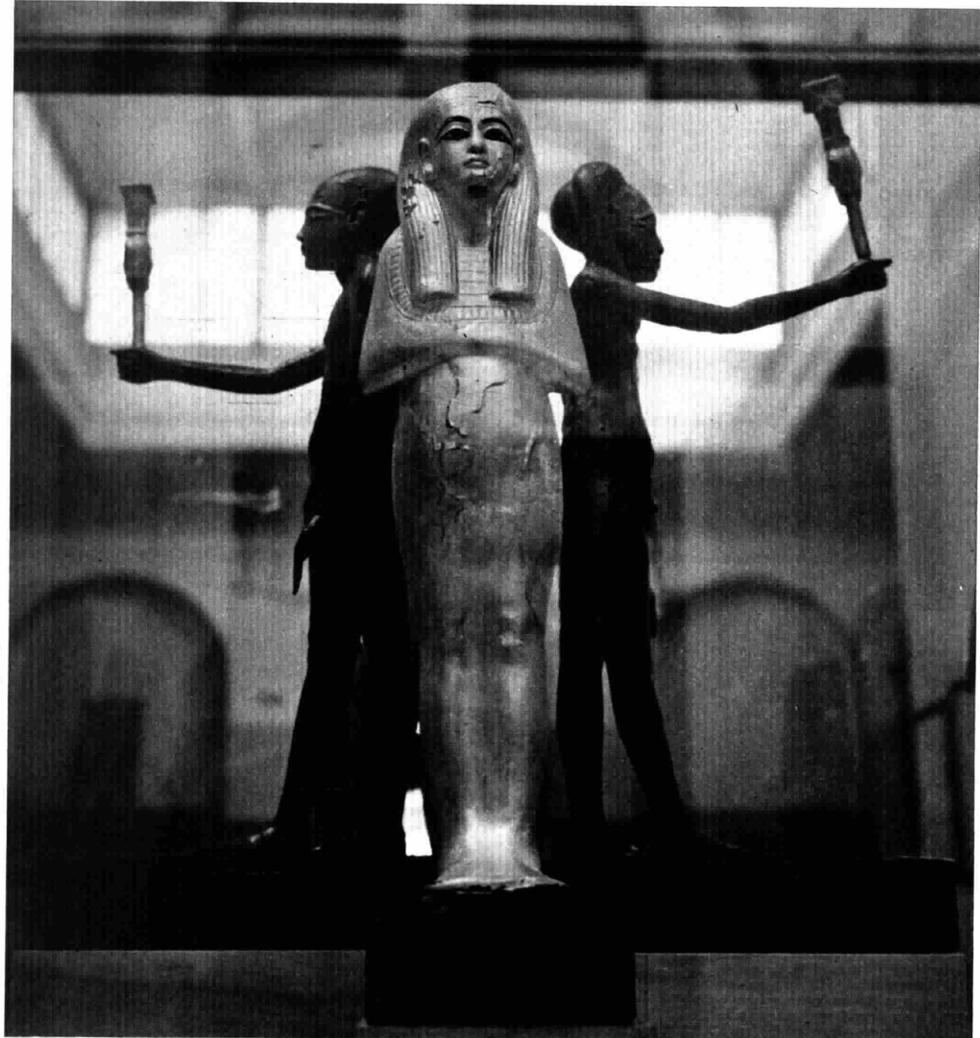
Un gruppo di studiosi dirette, nuove conoscenze particolarmente rivoltante degli egiziani

Da migliaia d'anni l'antico Egitto è considerato il regno della magia, ove nelle piramidi e nei templi sono nascoste formule arcaniche, capaci di evocare terribili malattie o di far svanire come per incanto ogni maleficio.

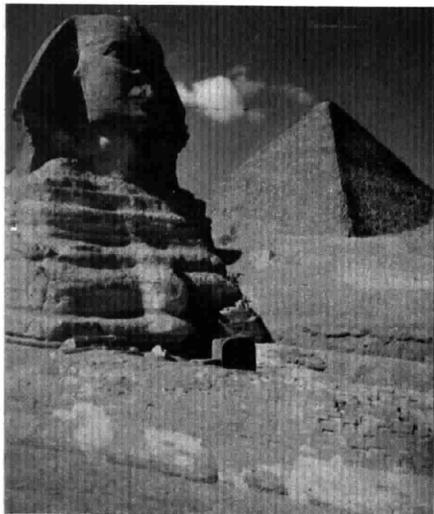
La stessa Massoneria nei suoi simboli si è compiaciuta di prendere alcuni segni geroglifici, attribuendo loro chissà quale misterioso significato. Ma la scienza ha fatto giustizia anche di questa superstizione: l'antico Egitto si presenta oggi allo studioso come un soggetto interessantissimo, ma senza quell'aureola di arcano e di misterioso che lo rendeva temuto nei secoli scorsi. Dal giorno in cui fu possibile leggere gli scritti che con estrema abbondanza ci hanno lasciato gli antichi egiziani, ci si accorse di trovarsi davanti a un popolo non diverso dagli altri: guerra, pace, odio, amore, allegria, tristezza, religiosità e indifferenza sono quelle stesse che proviamo noi e leggendo quegli antichissimi documenti spesso ci sembra di sentire la cronaca dei nostri giorni. Quando G. Maspero tradusse dai geroglifici i primi canti d'amore, scrisse che

venerdì ore 17,45 progr. nazionale

mal volentieri ci si raffigura un antico egiziano, innamorato, stare in ginocchio davanti alla sua bella. Che dire dei misteriosi calcoli che sembrerebbe aver richiesto la costruzione delle piramidi, quando ci si accorge dei mezzi elementari e semplicissimi impiegati? E quali sorprese non si prova nel decifrare quelli che un tempo erano ritenuti formulari magici, mentre sono soltanto delle insulse liste di epiteti, dei pomposi soprannomi attribuiti ai faraoni? Ma una volta sbarazzato il terreno da queste sovrastrutture, la cosa più interessante è andare alla scoperta dell'autentico animo egiziano. Gettare uno sguardo sulla storia più lunga dell'umanità, una storia che ebbe la durata di circa quattro mila anni, fa sempre una certa impressione. Costatare che l'organizzazione dello stato in quei tempi lontanissimi era molto somigliante alla nostra e per alcuni aspetti, più efficiente di quella moderna, fa sempre piacere. Contadini, operai, scrivani, militari, fannulloni, cantastorie passano davanti alla nostra fantasia ognuno con una sua fisionomia propria, ognuno recando un messaggio caratteristico: sono figure che ci restano impresse e che ci diventano care come quelle di un romanzo. Le occupazioni i risentimenti, le aspirazioni di quegli uomini sono ancora le nostre e nessuno può reprimere un movimento di meraviglia quando sente gli operai protestare per il misero salario e scendere in sciopero al tempo di Ramses III, fuggendo poi a precipizio quando interviene l'esercito. E non ci sarà qualcuno che tenterà di mettere in pratica le antiche ricette per rubare il fidanzato a una rivale o per farsi crescere i capelli? Gli appassionati della tecnica avranno da risolvere dei problemi assillanti, quando vedranno gli operai egiziani alle prese con massi



Un gruppo statuario con il sarcofago di Tutankamen: stupendo esempio di oreficeria tutto in oro puro, del peso di circa tre quintali



L'immagine più tipica dell'Egitto: la Sfinca, e, sul fondo, una delle tre grandi piramidi. A destra: i colossi di Memnone. All'alba e al tramonto emettevano suoni (causati dal variare della temperatura) che venivano interpretati come profezie



MISTERIOSO

...osi ha raccolto per la radio, attingendole a fonti
...enze sull'antichissimo stato africano. L'indagine,
...olta al tipo di organizzazione della vita collet-
... rivela aspetti curiosissimi del tutto sconosciuti

del peso di 200 tonnellate e con centinaia di chilometri da percorrere; o li vedrà intenti a controllare le piene del Nilo, perché da benefiche non si trasformino in inondazioni disastrose. L'architettura, con la innumerevole varietà dei suoi elementi, dovrà far cambiare molte idee circa l'origine della colonna, del capitello, dello schema dei palazzi e dei templi; e anche la volta, che un giorno era ritenuta assente dall'Egitto, mostrerà le sue origini gloriose sulle sponde del Nilo. Ma forse la sorpresa più autentica è nascosta nella letteratura egiziana. Non soltanto potremo leggere poemi epici, canti in onore degli dei o meravigliosi inni al sole; ma ci potremo dilettere di romanzi. Sì! gli antichi egiziani erano appassionati di romanzi e leggevano con avidità ogni racconto fantastico, sia che narrasse le

imprese di arditi esploratori in terre lontane o che trattasse le lotte fra gli dei. Anche l'autobiografia era in onore e le memorie di viaggio venivano redatte con l'accuratezza di un giornale di bordo: perfino il genere poliziesco trova il suo prototipo in Egitto. Che se gli appassionati di musica e di poesia vogliono attingere a fonti pure, non inquinata ancora dalla stanchezza e dalla retorica, troveranno nella poesia amorosa egiziana dei veri capolavori di freschezza, di spontaneità e di ingenuità. E i nostri canzonettisti avrebbero dei testi meno melensi da musicare se volessero attingere ai versi che contadini, operai, scrivani, sacerdoti, funzionari del re componevano circa sei mila anni or sono in lode delle loro donne.

Gianfranco Noll

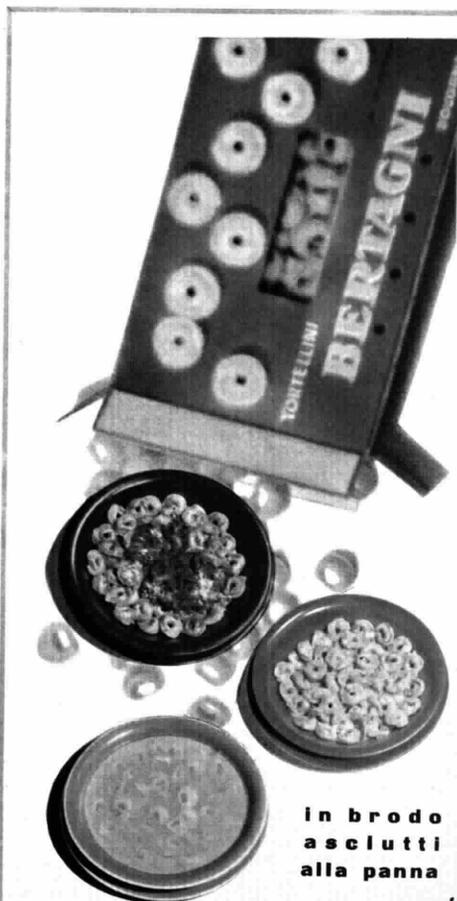


I resti del grande tempio di Karnak

(Fotografie di De Biasi)



Un affresco nella tomba di Nachkt. Il defunto è rappresentato nell'atto di cacciare nei canneti del Nilo; ai suoi piedi la moglie e il figlio



in brodo
asclutti
alla panna

sono squisiti!

TELEVISIONE DI ORARIO

NUOVI TRASMETTORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
PIEMONTE			
Co de Joux	94,5	96,5	98,5
TOSCANA			
Marradi	94,5	96,5	98,5
PUGLIA			
Bari	92,5	95,9	97,9
SARDEGNA			
M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
Teulada	89,7	92,1	94,1

Il muro dei 10 secondi

« Sono un allenatore di atletica. Mi è stato riferito che la radio, il 9 settembre, ha parlato, teoricamente, della gara dei 100 metri piani e della difficoltà di abbassare il tempo sotto i 10 secondi. Poiché l'argomento interessa molti giovani atleti, potreste riassumere ciò che è stato detto in Postaradio? » (Ins. Lino F. - Genova).

Ad Armin Hary, il meccanico tedesco ventenne, che a Friedrichshaven ha corso i cento metri in 10 secondi netti, toccherà probabilmente lo stesso destino tra pochi giorni. Il cronometro Paddock e Metcalfe, i primi cronometri che ottennero sulla distanza 10"2, e al panamense Lloyd La Beach che, molti anni dopo, pur facendo registrare un 10"1 ai cronometri, non ebbe il riconoscimento del primato mondiale perché il cronometro fu manomesso. Già quando Hary giunse al traguardo ci fu un certo sbotigliamento tra i cinque cronometristi: i loro strumenti segnavano un tempo che oscillava tra i 10"1 e i 9"9, ma la maggioranza dei cronometri era ferma sui 10 secondi. Si trattava del nuovo primato mondiale sulla distanza dei cento metri e, soprattutto, si trattava di una prestazione che aveva rappresentato per tutti gli scattisti di ogni tempo una specie di meta irraggiungibile ma a g. M. Perché l'impresa di Armin potesse avere il riconoscimento della Federazione Internazionale occorre che, assieme al tempo registrato, si controllassero altri dati: la velocità al momento della corsa, la lunghezza e la pendenza della pista. Tutto era in regola, tranne la pendenza, di un centimetro superiore ai limiti consentiti. Per battere il primato mondiale dei 100 metri occorre toccare una velocità media di 38 chilometri orari e sviluppare al via la potenza impressionante di 10 cavalli vapore.

Di chi è il mare

« Molto chiara e interessante è stata, a mio avviso, la conversazione sul tema Di chi è il mare trasmessa sul Secondo Programma. Ho subito telefonato alla Sede Rai per averne il testo. Mi è stato risposto di rivolgermi al mezzo addetto » (Franco Franchini - Pescara).

« A Sua Graziosa Maestà il Re Giacomo I d'Inghilterra, nell'anno del Signore 1615. Sire, per salvaguardare dalla fame e da altri nocimenti i nostri amati sudditi che nella caccia alla balena trovano cibo e sostentamento, abbiamo deciso di interdire la pesca dei cetacei lungo le coste dell'Irlanda, della Norvegia del nord e delle isole Farhoer a pescatori stranieri... » Firmato: Cristiano IV di Danimarca, Re. Questa lettera, scritta quasi tre secoli e mezzo addietro, dimostra quanto annosa sia la questione delle acque territoriali. La controversia ittico-diplomatica sorta tra Islanda e Inghilterra

ha quindi antichi precedenti. Accettato intorno al 1600 il principio della libertà dei mari, nacque contemporaneamente le limitazioni concernenti le acque costiere. Si trattò sempre di provvedimenti emessi alla protezione della pesca, oppure alla repressione della pirateria e del contrabbando. Primi fra tutti, gli scozzesi, durante il regno di Giacomo V, portarono i loro confini sul mare a 23 miglia in modo da eliminare la concorrenza dei pescatori olandesi. Successivamente, danesi e norvegesi istituivano un sistema di licenze per la pesca entro la zona di due leghe. Tale limite veniva quindi esteso a sei e a otto leghe e poi fissato definitivamente a quattro nel 1862. Nel secolo seguente era la Russia ad adottare analoghe misure protettive limitatamente alle coste del mare di Behring, mentre la Francia riservava ai suoi marinai le acque adiacenti al territorio nazionale. Poco per volta, i paesi bagnati dal mare fissarono i limiti delle loro acque territoriali, ma senza concordare una regola uguale per tutti. Per un certo tempo ci si attenne a non sempre, al criterio della gittata dei cannoni. La sovranità dello Stato coincideva, cioè, con la portata delle sue artiglierie costiere. Ma quando la aumentata potenza di queste ultime superò di molto lo spazio di mare ragionevolmente necessario agli scopi di difesa, i loro interessi, tale regola venne abbandonata. Inghesi, tedeschi, giapponesi e olandesi sostennero, in una conferenza tenutasi nel 1930, tesi di fare accettare a tutti il limite delle tre miglia. La Commissione per i diritti internazionali delle Nazioni Unite, nel 1956, dopo avere constatata l'assenza di una regola generale, confermava tuttavia che « l'uso vieta a tutti gli Stati di estendere il mare territoriale oltre le dodici miglia ». Dietro questa invisibile frangia di protezione è il mare di tutti: res communis omnium, come l'aria, l'acqua che cade dal cielo, la luce del sole.

Mitropoulos solista e direttore

« In agosto, sul Terzo Programma, e recentemente sul Programma Nazionale, ho ascoltato il Terzo concerto di Prokofiev per a tutti e orchestra, esaminate contemporaneamente diretto da Dimitri Mitropoulos. Rimasi perplesso e anche un po' scandalizzato che un artista serio si prestasse a siffatto esibizionismo che ritengo inutile, di estrema natura, come fatti, danno solo agli effetti dell'esecuzione solistica che di quella orchestrale, ossia dell'intera opera d'arte. Per puro caso ho poi saputo che Mitropoulos fu, in un certo senso, costretto nel marzo del 1930 a sostituire, proprio nel Terzo di Prokofiev, il pianista Egon Petri che si ammalò poche ore prima del concerto. Fu allora che Mitropoulos si presentò nella duplice veste di direttore e di solista con un successo cla-

moso. Gradirei sapere se le due trasmissioni messe in onda dalla radio si riferiscono a una eventuale registrazione del concerto effettuato in quel lontano 1930 e nelle circostanze da me descritte » (M^o. Ernesto Paolone - Cagliari).

« Si tratta di una registrazione americana del 1953. Una registrazione del 1930 non avrebbe potuto avere la qualità di quella trasmessa. »

Malachia

« Il 4 novembre Padre Maria no ha parlato alla Televisione delle profezie di S. Malachia. Purtroppo l'interessante spiegazione è stata disturbata. Potreste riassumerla in Postaradio? » (Fausta Versa - Grignano).

Durante il Conclave dell'ottobre 1590, da cui doveva uscire eletto Gregorio XIV, cominciò a circolare una curiosa profezia circa la elezione dei Sommi Pontefici. La profezia era costituita da una serie di moti che dovrebbero indicare ordinatamente la serie dei futuri Pontefici. La profezia venne poi pubblicata nel 1595 e attribuita a San Malachia, Vescovo di Down, morto nel 1148.

Occhi in alto

« Vi prego di soddisfare una curiosità che non è soltanto mia. Ho rilevato che durante e alla fine della trasmissione del Musichiere tutto il pubblico presente in auditorio ha lo sguardo rivolto in alto, verso la parte superiore del palcoscenico. Perché? C'è forse qualcosa da leggere? » (Armando Frulli - Firenze).

Nello studio da cui si trasmette il Musichiere sono installati quattro televisori che consentono al pubblico di seguire anche sullo schermo la trasmissione a cui contemporaneamente assistono. E' tutto qui.

Premio Nobel

« In questi giorni, sia alla radio che alla TV, abbiamo sentito spesso parlare del Premio Nobel, e la parola viene sempre pronunciata con l'accento sulla o: Nobel. Sono stato in Svezia e durante la visita del famoso salone, la mia guida, un signore piuttosto colto, disse in buon italiano queste precise parole: « Questa è la sala ove il nostro Re consegna i premi Nobel, e non Nobel come dite quasi sempre voi italiani » (Elia Clarizia - Cava dei Tirreni).

E' la solita questione della pronuncia di certi nomi stranieri? I francesi l'hanno risolta « francezandoli » tutti. Noi italiani non l'abbiamo risolta così drasticamente. L'uso ci fa dire Premio Nobel e, in mancanza di una regola precisa, l'uso ha una sua autorevolezza.

Il meridiano terrestre

« Abbiate la compiacenza d'informarmi, sulla base delle notizie trasmesse dal Telegiornale e dal Giornale radio, qual'è la lunghezza del meridiano terrestre dopo i rilievi effettuati dai satelliti artificiali » (Arturo Franzetti - Savona).

E' stato accertato che il Polo Nord dista dalla linea dell'Equatore cento metri più di quanto si credeva: cento metri su una distanza di oltre dieci milioni di metri.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Capelli

« Siamo in possesso di una placchetta della grandezza di mm. 109 in bronzo, emessa da Pietro II di Russia, per la tassa sulla barba. Gradiremmo conoscere qualche cosa in merito dal vostro signor Capelli che redige voi la rubrica di numismatico » (Targa Trieste - Un gruppo di abitanti di Trieste).

La placchetta non fu emessa da Pietro II di Russia, ma da Pietro I il Grande intorno al 1700. La tassa sulla barba fu probabilmente da lui istituita per sfogare il suo odio verso la classe dei nobili detti « Gli Strelci » - suoi possibili nemici, che dovette spesso ed aspramente combattere per le loro congiure e le loro sollevazioni. Gli Strelci portavano delle lunghe barbe e delle lunghe vesti e Pietro I fece la guerra alle barbe! Ordine che non si entrasse nelle assemblee con la barba, e mise una tassa su tutte le barbe del vasto Impero! La tassa fu applicata con estremo rigore, e chi voleva conservare l'onore del mento doveva portare in tasca e

mostrare a richiesta un tesseron in forma di placchetta, come quello da loro posseduto, comprovante l'avvenuto pagamento della tassa. Tesserino che porta appunto scritto al rovescio « Pagata tassa sulla barba ». Anche allora le tasse non si pagavano con molti pacchetti di placchette, per eludere i controlli, circolarono placchette false. Ma anche ciò fu represso, e fu ordinato che annualmente ogni possessore di barba potesse ad un apposito ufficio la sua placchetta per un controllo, ed ogni anno le placchette furono contrassegnate con un marchio, una piccola aquileta imperiale, che ritengo si potrà vedere anche sull'esemplare in loro possesso.

Per quanto oggi queste placchette siano divenute una vera e propria curiosità, non sono molto ricercate, perché lo studio di questi pezzi rientra in una branca secondaria della numismatica, « La Medagliistica », e pochi sono i collezionisti in questo campo. Il valore commerciale di una placchetta è una metà di quello da loro citato e può interessare solo un numismatico specializzato in questo particolare ramo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Due televisori su una sola antenna

« Desidererei sapere se a una installazione già esistente di apparecchio televisivo può essere inserito un secondo televisore in un diverso ambiente collegando alla linea di discesa utilizzata dal primo » (Angela Allengucci - Pinerolo).

La derivazione di una nuova linea per alimentare un secondo televisore può essere fatta sulla discesa di antenna già esistente a condizione che il segnale ricevuto da essa sia sufficientemente grande e che si prendano le dovute precauzioni. Poiché l'allacciamento diretto della nuova linea alla discesa di antenna creerebbe perturbazioni all'energia transiente tali da peggiorare visibilmente le immagini televisive, sarà necessario in questi casi interporre fra la linea principale e quella derivata un apposito attenuatore con il quale si può spillare soltanto una piccola parte dell'energia transiente senza perturbarne quindi sensibilmente il flusso. Questo attenuatore, generalmente costituito da tre piccole resistenze, può essere facilmente costruito da un tecnico specializzato in questi impianti. Il suo uso implica evidentemente che l'antenna fornisca un segnale sufficientemente essere regolarmente alimentato. Riteniamo comunque che nella zona in cui lei abita si possa disporre di un buon segnale e tale da assicurare il buon funzionamento dell'impianto descritto. Altra soluzione potrebbe essere quella consistente nel terminare la linea di discesa principale con una presa nella quale possono essere inserite scambievolmente le linee di collegamento dell'uno o dell'altro ricevitore, ammesso naturalmente che il loro uso non sia contemporaneo.

Dischi stereofonici

« Ho letto nel « Radiocorriere » n. 28, nella rubrica « Le risposte del tecnico », che per ottenere un vero effetto stereofonico bisogna effettuare le registrazioni con procedimento stereofonico. Sapreste dirmi qual è questo procedimento? » (Armando G. - Palermo).

La riproduzione stereofonica è caratterizzata dal fatto che la localizzazione dei suoni prodotti da una orchestra non è più legata alla posizione degli altoparlanti nell'ambiente domestico: è come se gli strumenti di una grande orchestra venissero, durante la riproduzione, distribuiti nello spazio assumendo la posizione che avevano al momento della registrazione. Si è trovato che per realizzare la condizione stereofonica occorre almeno due canali per la riproduzione e perciò un disco stereofonico deve presentare due distinte incisioni che devono essere riprodotte contemporaneamente da due fonoregistratori, uno per canale. Nei primi dischi stereofonici i due segnali venivano incisi, entro lo stesso solco del disco, imprimendo allo zaffiro di incisione due spostamenti, uno in senso verticale ed uno in senso orizzontale (come avviene nei dischi normali). Questo sistema presentava vari inconvenienti di natura meccanica e rimase perciò allo stato sperimentale. Recentemente, e pare sia questa la soluzione definitiva, sono stati prodotti dei dischi in cui le due incisioni presentano sul solco una simmetria meccanica in quanto si effettuano sui fianchi opposti del solco che, come è noto, ha la forma di V. Questo tipo di incisione è chiamato « 45-45 » in quanto lo stilo per incidere i suoni di un canale si affonda nel solco eseguendo uno spostamento inclinato di 45° verso sinistra rispetto alla verticale, mentre per incidere i suoni dell'altro canale si sposta secondo una linea inclinata di 45° verso destra. In questo modo il disco stereofonico potrà venire riprodotto come un disco convenzionale se si impiega un riproduttore normale, senza che la qualità del suono riprodotto abbia a risentirne: in altre parole esso è « compatibile » con i sistemi attuali di riproduzione non stereofonica. Impiegando invece una testina di riproduzione stereofonica è possibile, attraverso i dispositivi elettromeccanici che in essa si trovano, ottenere due segnali elettrici distinti, ciascuno corrispondente ad due succettati spostamenti a 45° con i quali si possono alimentare due canali audio e quindi due altoparlanti.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
6.45 *Lavoro italiano nel mondo*
7.15 *Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo*
7.30 *Culto Evangelico*
7.45 * *Musica per orchestra d'archi*
8 *Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.*
8.30 *Vita nei campi*
9 — *Musica sacra*
 Buxtehude: *Preludio e Fuga in fa diesis minore* (Organista Hans Heintze); Franck: *Pastorale*; Bach: *Pasacaglia e Fuga in do minore* (Organista Fernando Germani)
9.30 *SANTA MESSA* in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — *Letture e spiegazioni del Vangelo, a cura di Padre Carlo Mesor-Ronacaglia*
10.15 *Notizie dal mondo cattolico*
10.30 *Radiocronaca del varo della turbonave «Leonardo da Vinci» dal Cantiere Ansaldo di Genova-Sestri* (Radiocronisti: Sandro Baldoni e Nino Giordano)
11.45 *Sergio Sierra: Ebraismo ed Ellenismo nella festa ebraica di Chanucca*
12 — *Musica in piazza*
 Banda musicale «Alessandro Vesella» diretta da Liberato Vagnozzi
12.20 *Canzoni di Piedigrotta 1958*
 Orchestre dirette da Giuseppe Anepea e Carlo Esposito
 Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni e Nicola Di Bruno
12.40 *L'oroscopo del giorno (Motta)*
12.45 *Parla il programmatista*
 Calendario (Antonetto)
13 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo*
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * *Album musicale*
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 *Giornale radio*
14.15 *Canzoni per tutti*
 con le voci di Julia De Palma e Giorgio Consolini
 Complesso diretto da Beppe Mojetta
14.30 * *Musica operistica*
 14.30-15 *Trasmissioni regionali*
15 — *Canzoni e ritmi*
15.30 *RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)*
16.30 *Il signor X*
 Programma di quiz a premi per i ragazzi, a cura di Sergio D'Ottavio e Rolando Renzoni - Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
17.15 *Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)*
17.30 *CONCERTO SINFONICO*
 diretto da FRIEDER WEISSMANN con la partecipazione del soprano **Nedda Casey**
 Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21*; a) *Adagio molto - Allegro con brio*, b) *Andante cantabile con moto*, c) *Allegro molto e vivace (Minuetto)*, d) *Adagio-Allegro molto*; Ravel: *Sheherazade*, tre poemi per soprano e orchestra: a) *L'Asia*, b) *Il flauto magico*, c) *L'Indifferente*; R. Strauss: *Così parlo Zarathustra*. Poema sinfonico op. 30
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (vedi nota illustrativa a pag. 6)
 Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19 — * *Musica da ballo*
19.45 *La giornata sportiva*
20 — * *Altalena musicale*
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buttoni Sansepolcro)

- 20,30** *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
21 — *Dal Teatro alla Scala di Milano*
Inaugurazione della Stagione lirica
TURANDOT
 Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adams e Renato Simoni
 Musica di GIACOMO PUCCINI
 L'Imperatore *Angelo Mercuriali*
 Timur *Giuseppe Modesti*
 Turandot *Birgit Nilsson*
 Poulak *Giuseppe Di Stefano*
 Liu *Rosanna Carteri*
 Ping *Renato Capecci*
 Pong *Piero De Palma*
 Pang *Mario Ferrara*
 Un mandarino *Lorenzo Zelli*
 Direttore **Antonio Votto**
 Maestro del Coro Norberto Motta
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 (v. articolo illustrativo a pag. 7)
 Negli intervalli: I *Voci dal mondo* con la radiocronaca diretta dal Teatro alla Scala della serata di inaugurazione della Stagione lirica (Radiocronista Emilio Pozzoni)
II Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
 Al termine: **Ultime notizie - Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 *Notizie del mattino*
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 *La domenica delle donne*
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 *Parla il programmatista*
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 *Sala Stampa Sport*
MERIDIANA
Rascal presenta Rascal (Alberti)
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive-Colgate)
13.30 *Segnale orario - Giornale radio*
Spensieratissimo
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di **Riccardo Mantoni**
 (Mira Lanza)
14 — *Scatola a sorpresa*
 (Simmenthal)
14.05-14.30 *Diario di un uomo tranquillo*
 Negli interv. comunicati commerciali

- 15** — * *Il discobolo*
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 *Orchestra diretta da D. Olivieri*
 Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili
 Cichellero: *Brasilia*; Bracchi-Castrolì: *Vicino a te*; Pallesi: *Ti vorrei*; Raddi-Mattenti: *La moda da calypso*; Tomkin: *Il vecchio e il mare*; Pinchi-Filibello: *Metti l'abito da sposa*; Pinchi-Villa: *Pensaci tre volte*; Alfven: *Poica svedese*
16 *POMERIGGIO DI FESTA FESTIVAL*
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 — *MUSICA E SPORT*
 Melodie e ritmi (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Modena dall'ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista A. Giubilo)
18.30 * *BALLATE CON NOI*
INTERMEZZO
19,30 * *Altalena musicale*
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 — *Segnale orario - Radiosera*
20.30 *Passo ridottissimo*
 Varietà musicale in miniatura

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — *Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali*
 a cura di Franco Briatico
Le fonti di energia
16.30 *Claude Debussy*
 Cinque Studi per pianoforte
 Pour les arpeges composés - Pour les arpeges - Pour les agréments - Pour les sonorités opposées - Pour les cinq doigts
 Pianista Marcelle Mercener
Anton Webern
 Cinque pezzi op. 10 per orchestra
 Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
17 — *Umor nero*
 Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della poesia nel verso imitativo del Foscolo
 Conversazione a tre voci di Carlo Emilio Gadda
 La voce dell'avvocato De Linguagi
 Marcello Moretti
 La voce del professor Bodoni Tacchi
 Gianrico Tedeschi
 La voce di Donna Quirina
 Elena Da Venezia
 Regia di Gastone Da Venezia
18.10-18.15 *Parla il programmatista*
 Mann, viola; Wolfgang Rebner, pianoforte
21 — *Il Giornale del Terzo*
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 * *Historia commovente» del soldato*
 Programma a cura di Paolo Gonelli
 Il soldato cordaro, lo smargiasso, l'innamorato, la recluta baldanzosa e il reduce tradito; il marmittone beffato, «l'anziano» simulatore, in una collezione di figure e caricature, dalla guerra di Troia alla Grande Guerra, con l'ausilio del melodramma e dell'opera moderna
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gastone Da Venezia
 (v. articolo illustrativo a pag. 14)
22.15 *Antiche canzoni epico-liriche italiane*
 a cura di Diego Carpiella
 Donna lombarda
 (v. articolo illustrativo a pag. 20)
23.05 *La Rassegna*
 Arti figurative
 a cura di Cesare Brandi
 La mostra dei disegni del Borromini alla Farnesina - La mostra del kimono a Palazzo Venezia - Una lettera al direttore
 (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 *La radio enorme*, racconto di John Cheever - Traduzione di Franca Cancogni
15,45-14.30 *Musiche di Albeniz e Fauré* (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 6 dicembre)

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
 Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
 Regia di **Silvio Gilil**
 (il TEMPO) (Agtp)
21.30 * *Miniature operistiche*
 Pagine da *La forza del destino* di Verdi
 Cantano Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Cesare Siepi
21.45 *PRIMAVERA EUROPA*
 Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
22.30 *DOMENICA SPORT*
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 *Orchestre dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli*
 Cantano Luciana Gonzales, Licia Mrosini, Natalino Otto, Tullio Pane, Vittorio Palmirini, Giacomo Rondinella, Achille Togliani, Medini-Mojoli: *Pippo cammina dristo*; Danna-Godini: *Tabaquera*; Rastelli-Fraga: *Sospiro a due voci*; Specchia-Casadei: *Vagarella*; Corona-Seracini: *Briciole*; Filibello-Olivares: *A resatella*; Callegari: *San felice*; Pinchi-Vantellini: *Splendida istituzione*; Susanna-Gilbert-Simons: *The peasant tender*



Elisabeth Woska, annunciatrice della TV austriaca, partecipa alle 21.45, con le colleghe delle altre TV europee, alla trasmissione di *Primavera Europa*. Una parte del programma è infatti dedicata alle annunciatrici della Eurovisione, che sono state definite il «sorriso d'Europa»

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.35-0.30: Vacanze per un continente - 0.36-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.20: Noi le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Orchestra alla ribalta: Eddie Barclay - 3.30: Musica peristite - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Due mani sulla tastiera - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Motivi in concerto - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A XI Giornata

Alessandria (6) - Lazio (10)		
Florentina (14) - Bari (7)		
Inter (14) - Juventus (11)		
Lanerossi Vic. (9) - Bologna (10)		
Roma (12) - Udinese (7)		
Sampdoria (11) - Padova (10)		
Spal (7) - Milan (15)		
Talm. Torino (7) - Genoa (11)		
Triestina (6) - Napoli (13)		

Serie B XI Giornata

Brescia (9) - Catania (10)		
Cagliari (11) - Palermo (13)		
Lecco (12) - Reggiana (10)		
Parma (8) - Atalanta (13)		
Sambenedett. (7) - Marzotto (11)		
Messina (11) - Taranto (13)		
Venezia (8) - Novara (15)		
Verona (10) - Simmenthal M. (14)		
Vigevano (7) - Prato (3)		
Zenit Modena (9) - Como (6)		

Serie C XI Giornata - Girone A

Biellese (8) - Ozo Mantova (15)		
Casale (8) - Varese (6)		
Cremonese (13) - Siena (15)		
Legnano (11) - Lucchese (6)		
Livorno (13) - Carosarda (10)		
Mestrina (9) - Sarom Rav. (7)		
Piacenza (8) - Pro Patria (9)		
Pisa (10) - Treviso (6)		
Portonone (2) - Spezia (9)		
Pro Vercelli (14) - Forlì (9)		
Riposa: Sanremese (12)		

Girone B

Anconitana (10) - L'Aquila (13)		
Arezzo (9) - Casenza (14)		
Casertana (6) - Siracusa (13)		
Catanzaro (13) - Trapani (10)		
Chieti (11) - Barletta (12)		
Cirio (6) - Fedit (12)		
Marsala (12) - Lecce (8)		
Reggina (9) - Pescara (7)		
Salernitana (8) - Foggia (7)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE domenica 7 dicembre

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.40 GENOVA

Ripresa diretta del varo della «Leonardo da Vinci» Telecronista Giuseppe Bozzini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

11.30 S. MESSA

12-12.30 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

Conclusi i riti e le cerimonie relative all'Elezioe del nuovo Pontefice, che la TV ha trasmesso in ripresa diretta nelle domeniche scorse, riprendono oggi la consueta rassegna delle degl avvenimenti del mondo cattolico. Nell'edizione odierna figura tra l'altro una sintesi dei primi atti del Pontificato di Giovanni XXIII. Completa il programma la presentazione delle notizie librarie che possono interessare le famiglie cattoliche.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) LA SCUOLA DEI CICLISTI

Servizio sportivo sulla tecnica di preparazione e di allenamento dei giovani corridori, secondo i criteri adottati dall'Unione Velocipedistica Italiana presso il centro di addestramento del Veloce Club Vicenza

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) LASSIE

Lassie e la musica
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distrib.: T.P.A.
Interp.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Charles Laughton
A cura di Fernaldo Di Giambatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 RICORDO LA MAMMA

commedia di John Van Druten dal romanzo di Kathryn Forbes

Adattamento televisivo in tre parti di Anton Giulio Majano
Terza ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
Marta Evi Maltagliati
Lars Otello Toso
Kathryn Maresa Gallo
Nels Atarzo Piccardi



Renato Carosone in veste di presentatore. Carosone, infatti, presenterà questa sera alle 21.50 lo spettacolo Music-Hall, e, naturalmente, si esibirà in alcuni dei suoi divertenti e ormai celebri numeri musicali

Cristina Giulia Lazzarini
Dagmar Ludovica Modugno
Trina Laura Carli
Sigrid Zoe Inverocci
Jenny Italia Marchesini
Zio Cris Ivo Garrani
Arne Cristiano Minello
Miss Moorhead Esperia Sperani
Jessie Marisa Mantovani
Il conclave Gianni Tortini
Il groom Michele Betene
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

Riassunto delle prime due parti:

Kathryn è una simpatica ragazza non ancora ventenne. I suoi genitori sono emigrati dalla Norvegia, ma lei, come le sorelle Cristina e Dagmar ed il fratello Nels, è nata e cresciuta a S. Francisco. Il babbo è falegname, danaro in casa se ne vede poco, ma l'amministra con grande sagacia. Marta, la madre, un'adorabile figura tutta amore e sensibilità, Kathryn sogna di diventare scrittrice e passa le sue ore a scrivere racconti. Vengono sovente a visitare la famiglia l'autoritaria zia Jenny e la piagnucolosa zia Sigrid, che si oppongono al matrimonio della sorella Trina con un impiegato di pompe funebri. Marta vorrebbe aiutare Trina a coronare il suo sogno d'amore e cerca perciò di parlare al vecchio zio Cris perché le dia una dote. Ma proprio il giorno in cui zio Cris viene a far visita alla mamma, si ammalia la piccola Dagmar che dallo zio viene portata all'ospedale per essere operata. Fortunatamente l'operazione si svolge felicemente e Dagmar dopo qualche tempo può tornare a casa e riabbracciare il suo gatto, che sembrava in punto di morte e che ora è improvvisamente guarito.

19.45 RITMI D'OGGI

Marino Marini e il suo complesso
Realizzazione di Enzo Trapani

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

20.30 RIBALTA ACCESA

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

Lanerossi - Oia - Gillette - Bertelli

21 — DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'amico dell'uomo
Prodruz.: Walt Disney Productions

21.50 Renato Carosone presenta

MUSIC HALL
con l'Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Gianfranco Bertetini

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e TELEGIORNALE Edizione della notte

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso", VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIEMTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima: L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86

ANTONIO VALLARDI EDITORE

XXXV EDIZIONE 1958

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI
I parte: LINGUISTICO - II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela; 2894 pagine; 158 tavole e schemi in nero; 95 carte geografiche in nero e 26 a colori; 92 tavole varie. In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratealmente compilare o ricopiare il presente tagliando e spedirlo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1600 contr'assegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 cautiuna da trasmettere all'UFFICIO PROPAGANDA - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Paternità _____
Occupato presso _____ Indirizzo _____

Regalate... o regalatevi

la perfetta rasatura
d'ogni giorno
con un nuovo
rasoio Gillette

Chi aspira al successo
deve radersi ogni giorno
e il sistema Gillette
è il migliore del mondo.
Non c'è uomo
che non desideri
un nuovo rasoio Gillette
per una più rapida
e più piacevole rasatura.

Potete scegliere tra i rasoi
da L. 180 a L. 6.000

Gillette



Ecco il rasoio "automatico" a L. 800

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

LOCALI

- SARDEGNA**
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
- 12 Ritmi ed armonie popolari sarde**, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1) - Venerdì 2.
- SICILIA**
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
- 20 Sicilia sport** (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
11-12.40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelangehörig - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Oberlesen - Nachrichten Mittags - Programmorschau - Lotzotiehung - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 2 e collegate dell'Alto Adige).
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 e collegate dell'Alto Adige) - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).
- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bolzano II collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).
- 20.35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Nachrichten dienst am Abend - Spornnachrichten - Die Blasmusikstunde - 10 Melodien von Gertraud Grothe und Peter Kreuder (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
- 23.30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 e collegate dell'Alto Adige).
- VENEZIA GIULIA E FRIULI**
7.30-7.45 **Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
- 9 Servizio religioso cristiano evangelico** (Trieste 1).
- 9.15 Guido Cergoli al pianoforte** (Trieste 1).
- 9.35 Mario Zafred: Concerto per orchestra** - Arrangiato da Gatti-Aldovrandi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia (Trieste 1).
- 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** (Trieste 1).
- 11-11.45 Musiche di Johann Strauss** (Trieste 1).
- 12-10.43 Gazzettino giuliano** -

- Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 1 - Tolmezzo 1).
- 13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - a settimana giuliana - 13.20 Motivi per la strada: Donica: Canzone da due voci - Bell'ammora: la la la; Mescheroni: Papaveri e papere - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi 14 - Il barabozzo, settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
- 20-20.15 La vita di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
- In lingua slovena (Trieste A)
8 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Pregnanza, programmi settimanali - 8.40 Minuti del folclore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 * Mattinata musicale.
- 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto** - Predica - indici * Melodie leggere - 11.45 * Danze slave di Dvorak - 12 L'ora cattolica di Trieste - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Gianni.
- 13 Chi, quando, perché...** Sette giorni a Trieste - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15.15 Varietà musicale - 15.40 Coro «Igor Grieg» di Aurisina - 16 Pomeriggio musicale - 16.30 * Tè cantante - 17 * Pop e Cira - ante pipe Spira *, commedia in tre atti di Stevan Sremac, traduzione di Juko Lukes - Compagnia di teatro del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Juko Lukes - 18.35 * Schubert: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore - 19 L'ora gazetta della domenica - 19.15 Musica varia.
- 20 Notiziario sportivo** - 20.05 In telex - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Musica operistica - 21 a natura nella poesia: (31) * Fredda è la brezza al tra-

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21
9.30 **Santa Messa in Rito latino**, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellicani, 10.30 S. Messa in Rito Armeno con omelia, 14.15 **Bradiogomiale**, 15.15 **Trasmissioni estere**, 19.30 **Orizzonti cristiani** - «I fanciulli della Salette» - radiocena di Maura Garbinio, 21 **Santo Rosario**, 21.15 **Trasmissioni estere**.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)
19.59 Lo scricchio dei ricordi, 20 * Chi che cha Boys, 21.15 Con successo del giorno, 20.30 Il gran gioco, 21 Grande parata che amano, 21.30 Le donne e canzoni, 21.45 Mus-Hits, 22.00 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.10 Buona sera, amici, 22.35 I re del tango: Francisco Canaro.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Alouis Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)
19.15 Notiziario, 19.50 * Una volta si gioca prima dei pasti *, con Edith Lenox e Simone Beauvouis, 20.02 Vita parigina: «Disco-Théâtre» di 20.30 Club dei cercatori, 20.30 * Tesori di Francia », 21 **Complex Reims-Firenze: Musica antica**, 22 **Passaggiato musicale** attraverso l'arcipelago, 22.30 **Collegamento con la Radio Austriaca**: «Il bel Danubio blu», 23.25 Notiziario.

II (NIZIONE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1405 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 171 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 218; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Amegre Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Paris Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8
19.16 **Sorliegi del Flamenco**, 19.30 «Prix de Beauté», con Gicèle de Assalvi, Emile Julien e France Vermillat. Oggi: «Ma de France de Maintenance», 20 **Notiziario**, 20.25 «Grand Prix de la Critica 1959», 21 **Chorale Cour**, 21.35 «Antea», di Jean Grunebaum, 22.35 Jazz Panorame, 22.58-23 Notiziario.

III (NATIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 224; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 224; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 224; Uster, Ginevra, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7, 20.10 **Manuel Rosenthal**: a) Sei capricci; b) Due «Pirres pour les temps malheureux»; c) «Saxophone marmelade»; d) Cinque «Ronsardises»; e) Sonatina per due violini e pianoforte; f) 12 L'ora di Concerto di Turodorov *, melodrama radiofonico di André Salmon. Musica originale di Ivan Semonoff, direttore da Louis Frémont (Grieg); g) Invenzione in minore per pianoforte e orchestra;



MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
20.20 Il sogno della vostra vita, 20.50 Frammenti dal film «King Creole» con Elvis Presley, 21.05 Le donne che amai, con Pierre Lory, 21.20 Cabaret fantastico, 21.50 Notiziario, 21.58 Cabaret fantastico, con Pierre Lory, 22.30 Il sogno della vostra vita, 22.35 Buenos noches España, 23 Notiziario, 23.10 Concerto sotto le stelle, 24 Notiziario, 0.02-1 Zig Zag di Mezzanotte.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)
19. Notiziario, 19.45 Concerto diretto da Jean Pougnon, 20.30 Lettere dall'America, di Alistair Cooke, 20.45 La Fede Cristiana e la sua vivente espressione, 21.30 «Anna Karenina», di Leonida Tolstoj, Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, 5° episodio, 22 Notiziario, 22.15 L'Individuo e l'Universo *, conferenza del Prof. A. C. B. Lovell, 22.45 Scene della Turandot, di Puccini, presentate da Philip Howe-Wallace, 23.50 Epilogo, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Musiche di Haydn e Beethoven.

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
4.30 - 4.45 6070 49.42
4.30 - 4.45 7135 42.05
4.30 - 4.45 9283 30.33
4.30 - 8.30 7250 41.38

4.30 - 9 9410 31.88
7 - 9 12095 24.80
7.30 - 9 15070 19.91
7.30 - 9 15110 19.85
8 - 9 17745 16.91
8 - 9 21640 13.86
10.15 - 11 17790 16.62
10.15 - 11 21710 13.82
10.15 - 11 25650 11.70
10.15 - 12 24611 11.69
10.15 - 12 25640 13.86
10.15 - 21.30 15700 19.91
10.15 - 21.15 15110 19.85
12 - 17.15 25720 11.66
14 - 14.15 21710 13.82
14 - 15.15 25650 11.70
17.45 - 22 12095 24.80
19.30 - 22 9410 31.88
21 - 22 7120 42.13
12 Notiziario, 12.30 «Beyond our Ken», rivista musicale, 14 Notiziario, 14.35 Interpretazioni di Leslie Woodgate e di Josephine Lee, 15.15 «Ray's a laugh», varietà, 16 Concerto diretto da George Hurst, 16.30 Concerto per violino Patrick Ireland, Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigi); Walton: Concerto per violino, 17.45 Dischi presentati da Lillian Duff, 19 Notiziario, 19.30 Joyce Kilmer, 19.45 «The American Folk», 21 Notiziario, 21.15 Interpretazioni della pianista Eileen Joyce, 21.30 Cantil sacre, 22 Concerto diretto da Andrew Overly Panufnik, Poulenc-Milhaud, 22.30 Concerto per orchestra e orchestra in si minore, 19 Mendelssohn: Capriccio brillante op. 22 per pianoforte e orchestra, 19.15 Notiziario: Giornale sonoro della domenica, 20 Melodie e canzoni di Richard Rodgers, 20.35 «La rosa dei venti», commedia in 5 quadri e 4 ipotesi di Claude Spaak, Traduzione di Annamaria Farné, 22.20 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Bizet: «La Arlesiana», suite da concerto n. 2.

SOTTISES
(Kc/s. 764 - m. 393)
20.45 «La scuola dei marinai», commedia in tre atti di Mollière, 21.40 Lullità, a) «Mascarade de Versailles», ouverture; b) Suite per orchestra, dalla tragedia lirica «Armida», 22 Bach: «Ich habe genügt», cantata, BWV 82, per baritono e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.50 Musica sacra.

IL PREMIO «BRUNO REZZARA» 1958 A FERRUCCIO LANFRANCHI
Il Premio «Bruno Rezzara» istituito da Aldo Rezzara e dal suo compianto fratello Bruno, per sottolineare i rapporti scambievoli e complementari esistenti fra il giornalismo e le altre attività informative e formative della pubblica opinione, è stato assegnato per il 1958 al giornalista dott. Ferruccio Lanfranchi, capo cronaca del Corriere della Sera di Giurata, ritenuto che il collega Lanfranchi, nel corso della sua lunga militanza giornalistica ha recato un contributo significativo ed esemplare allo sviluppo delle relazioni pubbliche in tutti i settori e fra tutti i ceti della metropoli milanese, valorizzando e spesso promuovendo iniziative intese ad elevare i profici di qualità, di cultura, di educazione civica e ad intensificare le attività produttive, in vista di una migliore distribuzione dei beni e di una «vita benessere», gli ha conferito la medaglia d'oro e il milione di lire premio. Altre medaglie d'oro sono state assegnate al pubicista prof. Sabato Visco, presidente della facoltà di Lettere dell'Università di Roma, segretario dell'Istituto Nazionale della Nutrizione, segretario di biologia al Consiglio Nazionale delle Ricerche, valorizzando efficace dei problemi dell'alimentazione, con particolare riguardo alla educazione del cittadino, come consumatore; e al giornalista Giovanni Canestrini che si è particolarmente dedicato alla divulgazione dei problemi sociali, economici, politici, trattati dai vertiginosi progressi della motorizzazione, promovenne manifestazioni e iniziative di relazioni pubbliche nei generi. La solennità del premio ha avuto luogo il 20 novembre alle ore 19 nel Salone d'onore del circolo della Stampa di Milano.
L'on. prof. Roberto Tremelloni e il dott. Eligio Possetti hanno parlato significativamente del premio, per incarico della Giuria, della quale fanno parte i giornalisti Guglielmo Emanuel ed Eugenio Gara, il **Italiano Pubblicità**, presidente della Federazione presidente della **Utenti Pubblicità Associati**, l'on. avv. Guido Pighetti, rappresentante della **Confederazione Italiana Pubblicità ed Artisti**.
I precedenti premi Rezzara erano stati conferiti a: **Stefredo Barghini** (alla memoria); **Bertrando Tuzzi**, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, on. sen. prof. Luigi Einaudi ed Orio Vergani.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55 *Previs. del tempo per i pescatori*
- 7 *Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport*
* *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8 *Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.*
* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9 — * *Musica sacra*
- 9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Mesor-Roncaaglia
- 10.15 *Notizie dal mondo cattolico*
- 10.30 * *Mozart: 1) Romanza dalla Serenata in si bemolle maggiore K. 361; 2) Cassazione in sol maggiore K. 63*
- 11 — *Pagine scelte dall'Oratorio IL SERTO DI LUCE*
Testo poetico di Carl Julius Abegg
Musiche di LUIGI MALATESTA
Il genio della salvezza
Josek Trazel
Il genio della vendetta
Franz Keick
Gabriele Arcangelo
Max Kohl
Orchestra e Coro filarmonico di Bayreuth diretti da Kurt Overhoff
- 11.50 *Galleria del Corso*
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10 *Orchestra dirette da Angelini e Armando Fragna*
- 12.50 *1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)*
Calendario (Antonetto)
- 13 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 * *Franck Pourcel e la sua orchestra*
- 14.30 **Canzoni di Piedigrotte 1958**
- 14.30-14.45 *Trasmisioni regionali*
- 14.45 *Camillo Gurgò: Ricordi di un pianista*
- 15 — * **Musica sinfonica**
Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto* (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Pomeranz: *Concerto per pianoforte e orchestra* (Pianista Adriana Brugnolini); Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Arturo Basile; Prokofiev: *Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 (Classica); Dukas: L'Apprenti sorcier*
- 16.15 *Due atti unici di Molière*
IL MEDICO PER BURLA
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Buazzelli
LA GELOSIA DI TARTAGLIONE
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Buazzelli e Fausto Tommei
Traduzione di Vito Pandolfi
Adattamento e regia di Corrado Pavolini
- 17.45 * **Fantasia musicale**
- 18.45 **Incontri musicali**
Djagilev, Stravinsky e i balletti russi, a cura di Eduardo Rescigno e Gianni Serra
III. *Quadri della Russia pagana*
- 19.15 * **Musica da ballo**
- 20 — * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone di successo* (Buitoni Sansepolero)
- 20.30 *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Constantina Araujo** e del basso **Boris Christoff**
Verdi: *Luisa Miller: Ouverture; Mozart: 1) Le nozze di Figaro: « Voi che sapete »; 2) Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo »; Verdi: Il trovatore: « Tacea la notte placida »; Saint-Saëns: *Enrico VIII: « Tant le pape est ostile à ma se-crète envie »; Verdi: 1) La traviata: Preliudio atto terzo; 2) Aida: « Ritorna vincitor »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « La calunnia »; Catalani: *La Wally: « Ebben ne andrò lontana »; Mussorgsky: Boris Godunov: Addio e morte di Boris; Wagner: Il crepuscolo fantasma: Ouverture*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana**
- 22.30 **I Maroniti**
Documentario di Samy Fayad
- 23 — * **Canta Bing Crosby**
- 23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**
- 24 *Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

- 16 — *Le favole dei moralisti*
Intorno al tavolo di Monsieur de Voltaire
a cura di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Achille Millo.
Regia di Gian Domenico Giagni
- 17.10-18.15 **Hector Berlioz**
Le corsaire ouverture
Giovanni Boffesini
Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra
Allegro maestoso - Lento, Adagio - Allegro maestoso
- 19 — *Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici*
Luigi Mancinelli
Cleopatra ouverture
Richard Strauss
Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra
Solista Marisa Candeloro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Elena Craveri Croce
- 20 — **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo*
Allegro - Largo - Allegro
Solista Giuseppe Prencipe
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Duilio Ghinelli
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 (« Per la Notte di Natale »)*
Vivace, Grave, Allegro - Adagio, Allegro, Adagio - Vivace, Allegro, Pastorale
Orchestra da camera « Società Arcangelo Corelli »
A. Casella (1883-1947): *Scarlattiana* divertimento per pianoforte e piccola orchestra
Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 *Efemeridi*
Almanacco del mese
- 9.30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Nicola Di



Il soprano Constantina Araujo partecipa al concerto di musica operistica che il Programma Nazionale trasmette alle ore 21

- Solisti: Nikola Petrovic, violino; Hans Fryba, contrabbasso
- Leone Sinigaglia**
Due danze piemontesi
- Albert Roussel**
Pour une fête de printemps
- Arthur Honegger**
Le chant de Nigamon
- William Walton**
Johannesburg Festival ouverture
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Edmond Appia
(Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 16-7-1958 allo Studio di Ginevra)

Solista Tina De Maria
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Le persecuzioni**
a cura di Paolo Brezzi
III. *L'impostazione giuridica della questione. La difesa cristiana*
- 21.50 **La Monodia dalla Grecia al Rinascimento**
a cura della Scuola di Paleografia Musicale dell'Università di Parma
Ultima trasmissione
Raffaello Monterosso: *Polifonisti monodisti*
Adriana Delli, soprano; Claudia Carbi, mezzosoprano; Raffaello Monterosso, clavicembalo
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- 22.40 **Il Delta padano scende a mare**
Inchiesta di Nanni Saba
- 23.10 **Francis Poulenc**
Litanies à la Vierge noire (Notre Dame de Roc-Amadour) per coro femminile con accompagnamento di organo
Organista Angelo Surbone
Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

- Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale
Calzia-Meller: *Bambola*; Riv-Innocenzi: *Stornello innamorato*; Mendes-Falocchio: *Piùve malinconia*; De Giusti-Forte: *Ricordi di Napoli*; Ivar-Palumbo: *Chi m' 'o fa fa?*; Pannilo-Livingstone-Evans: *Che ne sarà del nostro amor*; Testoni-Giulia-Vancoc-Pockriss: *Prendi quella stella*; Rubini-Cesarini: *Torna a Firenze*; Ravasini: *Un po' di luna*

- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Ora)**
- MERIDIANA**
- 13 * **Pokerissimo**
Flash: *istantanee sonore* (Palmolive-Colgate)
- 13.30 *Segnale orario - Giornale radio*
* *Ascoltate questa sera...*
- 13.45 *Scatola a sorpresa (Stmmthal)*
- 13.50 *Il discobolo (Arrigoni Trieste)*
- 13.55-14.30 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
14.30-14.45 *Trasmisioni regionali*
- 14.45 *Vetrina Vis Radio (Vis Radio)*
- 15 — **Auditorium**, rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17 — **Teatro del Pomeriggio**
IL PRINCIPE AIR
Commedia fiabesca in tre atti di **Giuseppe Luongo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il principe Air *Adolfo Geri*
La principessa Chiarastella *Giuliana Corbellini*
Il sultano *Franco Luzzi*
L'intronato *Corrado Gappa*
Mustafa pascia *Giorgio Piamonti*
Fififino *Franco Saba*
La signora Momistufu Renata Negri
Il mago Putipù *Lucio Rama*
Il vecchio Ali *Tino Erier*
Il pescatore *Gianni Pietrasanta*
La marionetta *Corrado De Cristoforo*
Il principe Air, bambino *Barbara Gobbo*
Un servo *Rodolfo Martini*

Commenti musicali di Bruno Rigacci
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine:
* **BALLATE CON NOI**

- 19.15 **Almanacco discografico Caprice** (Caprice Recording)

INTERMEZZO

- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Giacomo Rondinella, Nilla Pizzi, Fausto Cigliano, Julie London, Spike Jones, Les Baxter e Norrie Paramor (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli** (II TEMPO) (Agip)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
- 22.15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Musice per l'Egmont di Goethe, di Ludwig van Beethoven
Soprano **Ester Orell**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Fernando Previtali**
- 23-23.30 **Siparietto**
* **Il trenino delle voci**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 *Antologia* - Dai « Ricordi Diplomatici » di Costantino Nigra: « Un difficile negoziato »
13.30-14.15 *Musiche di R. Schumann* (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 7 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.25-30: Disco verde: via libera alla musica - 0,34-1: Le voci di Perry Como e i Platters - 1,04-1,30: Motivi per le strade - 1,36-2: Musica per sognare - 2,04-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Ritmo che passione - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Motivi da film e riviste - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) Dal Teatro Puccini in Firenze

CENERENTOLA

Fiaba-balletto interpretata dalle allieve della Accademia di danza classica di Attala Salvetti

Musiche di S. Prokofieff
Coreografia di Laura SalvettiRealizzazione di Fernanda Turvani
(Registrazione - Prima esecuzione)

La commovente storia di Cenerentola sarà presentata ai piccoli spettatori in una nuova e suggestiva edizione dalle allieve della Scuola di Danza Classica diretta da Attala Salvetti. In una serie di quadri musicali, pieni di grazia e di delicata armonia, le giovani danzatrici nareranno la vicenda dell'orfanello, eroina di una delle più belle fiabe di tutti i tempi

b) JIM DELLA GIUNGLA
Il tamburo dello stregone

Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall

Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

Barimari e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmisione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Maz Factor - Falqui - Macchine da cucire Singer)

21 - IL GIRASOLE

Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

21.30 PATRIZIA E IL DITTATORE

Film - Regia di V. Saville
Prod.: Predinius Pictures Corporation

Interp.: Vivien Leigh, Rex Harrison, Cecil Parker

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

PATRIZIA E IL DITTATORE

Il cineasta britannico Victor Saville è, si può dire, «venuto dalla gavetta». Egli, infatti, dopo aver noleggiato film ed aver gestito una sala di pubblico spettacolo, si è dedicato alla regia, alternando, infine, le fatiche direttoriali con l'attività di produttore. Dotato di un sicuro «senso» del pubblico, egli nel corso della sua piuttosto lunga carriera, non si è specializzato in un solo «tipo» di film, ma, con grande disinvoltura e pari abilità — un'abilità che può essere chiamata anche «mestiere sicuro» — si è impegnato nella trasposizione di soggetti drammatici quali, ad esempio, *I Was a Spy* o *The Dictator*, e in quella di favole brillanti come *Sunshine Susie* o *First a Girl*.

Questo *Storm* in a Teacup — realizzato nel 1936 e presentato in Italia nel 1949 col titolo *Patrizia e il dittatore* — appartiene alla filmografia «leggera» di Saville, pur spezzando una lancia in favore della libertà dell'individuo e contro l'accanimento dei poteri nelle mani di una sola persona (come vedete, si

tratta di un problema serio e sempre di grande attualità). Esso narra l'apologo di un sindaco di piccola città, che, «sofferente» di megalomania e di autoritarismo, si comporta con i suoi amministrati come un autentico dittatore in diciottesimo.

Un giorno, un redattore del quotidiano locale gli chiede un'intervista: così il giovane può assistere allo scontro — una scena veramente penosa — tra il «sindaco-dittatore» e una povera venditrice ambulante a cui hanno sequestrato «Patrizia» — la cagnetta a cui è molto affezionata — per mancato pagamento di tassa sui cani. La venditrice è malamente scacciata dal «primo cittadino» senza poter far neppure sentire le proprie ragioni. Il giornalista, scandalizzato dalla durezza del sindaco, scrive e pubblica un indignato articolo contro l'antidemocrazia del «governante». La violenta nota polemica suscita un pandemonio nella piccola città: e il sindaco cita in giudizio l'autore dell'«attacco» per calunnia e diffamazione.

Quando si svolge il processo il giornalista, per evitare la deposizione della graziosa figliola del sindaco (di cui è innamorato e che lo ricambia con pari intensità), fa credere di essere segretamente sposato con lei. Di fronte a questo scandalo il sindaco vien stretto alle corde: ritira la querela e riconquista le simpatie dei suoi amministrati. D'altra parte anche per gli altri le cose si concludono nel migliore dei modi: il giornalista sposa la ragazza e la venditrice ambulante — i cui affari sono andati benissimo per la pubblicità dovuta al putiferio scatenato dalla sua vicenda — paga la tassa e riottiene la sua «Patrizia».

Come appare anche da questa brevissima sintesi del soggetto, il film è uno di quelli che ridendo castigano i costumi. E Victor Saville — anche se la linea della narrazione non appare sempre molto nitida — ha raggiunto lo scopo di divertire, insegnando qualcosa. Interpreti della spassosa favola sono Vivien Leigh, Rex Harrison e Cecil Parker.



Tra gli interpreti: Vivien Leigh

caran.

Per la famiglia di oggi e di domani
"Singer Casa 191"

Cominciano presto, le bambine, a riconoscere gli abitini eleganti... e a desiderarli! E oggi ci vuol poco per accontentarle: con l'aiuto della nuova Singer Casa 191 è una gioia cucire ed è talmente facile!

Con una spesa trascurabile, in poche ore di divertente lavoro, una mamma può provvedere a tutte le necessità della sua famiglia, grande o piccola che sia.

La nuova Singer Casa 191 presenta le caratteristiche tecniche ed estetiche più desiderate dalla donna moderna:

superiorità dei materiali e della lavorazione
facilità d'uso
gamma completa di prestazioni assoluta precisione in ogni lavoro modernità di linee
elegante verniciatura in due gradevoli tonalità di beige

La nuova Singer Casa 191 esegue in modo perfetto qualsiasi lavoro di cucito domestico, ricama, rammenda e inoltre:

sa fare anche lo zig-zag!

Ha in dotazione infatti un pratico apparecchio che le permette di eseguire perfette impunture a zig-zag per orlature, applicazioni speciali, motivi ornamentali, ecc.



Catalogo e informazioni: SINGER, via Dante 18, Milano

SINGER casa 191



per prevenire
la Piorrea Alveolare
e
la Carie Dentaria
Pasta ed Acqua
Dentifricia

Pyorrhosan

per curare
la Piorrea Alveolare
Soluzione

Pyorrhosan

consultate il
medico dentista
di Vostra fiducia

A.K.T.S. 1950



VISITATE LA RAU EGITTO - SIRIA

"Le terre del Sole, antiche come la storia e moderne come voi..."

Ufficio Informazioni
RAU - 19 Via Bissolati - Roma Telef. 471.985

AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE L. 3500 compreso spese di spedizione e covoletto
Cannocchiale terrestre e astronomico 25 e 30 ingrandimenti con 7 vetri lenti ottiche lungo 70 cm. alto 40 - Il regalo utile a tutti.
PACHERETE DOPO AVERLO VISTO
Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e vi porterà anche un regalo. Se il cannocchiale vi piace lo pagate altrimenti lo rispedite. Scrivere: I.G.C., via Politecnico, 3 - Milano

LOCALI

- ABRUZZO E MOLISE**
12.40 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).
- CAMPANIA**
14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).
14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).
- LAZIO**
14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).
- LIGURIA**
14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).
- LOMBARDIA**
14.30 Cronaca del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).
- MARCHE**
14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).
- PIEMONTE**
14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).
- PUGLIE E BASILICATA**
14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Cassino I e collegate).
- SARDEGNA**
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari I).

- 1 - Monte Limbara II e collegate.
17.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I - Monte Limbara I e collegate).
- SICILIA**
14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).
- TOSCANA**
14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
14.30 Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).
14.37 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
14.37 Conversazione (Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).
18.30 Programma altotelesino in lingua tedesca - F. Maurer: Pflanzliche und tierische Drogen - Musikalisches Intermezzo - Erzählungen für die jungen Hörer - Kleine geschichte der Seefahrt - in 4 Folgen von F.

* RADIO * Lunedì 8 dicembre

- W. Brand - Regle F. W. Lieske - 3 Folge - Nachrichtendienst am Abend (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).
- 23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
- VENETO**
14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Montebelluna II e collegate del Veneto).
14.30 Venezia Giulia e Friuli
7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).
12.40-13.30 Gazzettino giuliano - Notizie, radioraccontate e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Arie celebri: Mozart: «Nozze di Figaro»; Verdi: «Don Pasquale»; «Sogno soave e casto»; Bellini: «La Sonnambula»; «Come per me se ne va»; Verdi: «Rigoletto»; «Cortigiani, vil razza dannata»; Puccini: «Madama Butterfly»; «Tu, tu, piccolo Idio»; «Giordani»; «L'Orchestra»; «Dolce notte misteriosa». 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica. Il nuovo focolare (Venezia 3).
18-19.15 Concerto in onore del Vescovo di Trieste in occasione della Festa di Giubilato con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica Triestina e del coro della Civica Cappella diretti da Luigi Toffolo. Solisti: Liliana Hussu, Bruna Ronchini, Rodolfo Moraro, Plinio Clabassi. Mozart: a) Messa dell'Incoronazione KV 317; b) Requiem; c) Requiem, motto per coro misto e orchestra KV 618; c) Te Deum per coro misto e orchestra (prima esecuzione a Trieste) (Trieste 1).
20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

- 20 Tribuna sportiva, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Richard Strauss: «Salomé» - dramma musicale in un atto - Direttore Rudolf Moralt - Orchestra Sinfonica di Vienna 22.15 Piccola rubrica letteraria - 22.30 «Mosaico sonoro» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

- Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 61.219
9.30 Santa Messa in Rito latino, in collegamento RAI. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni religiose. 19.30 Orizzonti Cristiano: Notiziario - Silografia - «La Chiesa nella Storia: Controversie dottrinali» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona, 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

- FRANCIA**
I (PARIGINTER)
Nico Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829-3; Kc/s. 6200 - m. 48.39
21 «Drôle de numéro». Seduta organizzata al Cabaret «Milor d'Arrouville», in occasione della comparsa del libro di Jacqueline e Jean Diwo, 21.40 Concerto diretto da F. André, M. Poot: «Fête à Thélème», ouvertures; H. Sauguet: «La Solitude», réverie sinfonica. M. Spibrier: a) Joyeuse marche; b) che di Haendel, Glinka, Spensaki; Concerto giocoso da camera, 22.25 Interpretazioni del pianista Pierre Barbizet. Chabrier: a) Joyeuse marche; b) Idylle, dalla «Suite Pastorale»; Ravel: Alborada del Gracioso; Faure: Notturno. 23 «Ritratti e uomini», a cura di Pierre Gilson e Jean Justorge, 23.20 Notiziario. 23.25 Musica da ballo. 23.35-24 Preludio ai sogni, con Marisa Pavan e l'orchestra Norrie Paramor.

- III (NAZIONALE)**
Paris Kc/s. 1070 - m. 202; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 254.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.

- 19.01 La Voce dell'America, 19.16 «Delle felicità erano morte» - testo di Claude Vermorel, 20 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Lucette Descausses. A. Tansman: Sinfonia piccola; Marc Vaugeois: Concerto per pianoforte e orchestra; Dukas: La Péri; Wagner: Preludio atto 3; Danza degli Apprendisti e Marcia dei Maestri, dall'opera «I Maestri Cantori di Norimberga»; 21.40 Mestieri dello spirito, a cura di Pierre Barbier e Gilbert Sigaux. Oggi: «I medici»; 22.45 Ultime notizie da Washington; 22.50 Inchieste e commenti, 23.10 Concerto della pianista Thérèse Castaing. Chopin: Quarta ballata; Faure: Quinta barcarola; Liszt: Concerto per piano; Chopin: Quattro studi, 23.35 Poulenc: Concerto capesere per cembalo e orchestra.

MONTECARLO

- (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
19 Notiziario, 20.05 Orchestra radiofonica, presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domane. 20.45 Impulso, alzatai 21.15 Rassegna musicale. 21.30 Orchestra Bob Schoey, 21.35 Carolina postale d'Italia. 21.50 Notiziario. 21.56 Lodoleta: dramma lirico in tre atti di Pietro Mascagni, diretto da Alberto Paolletti, 23.50 Orchestra America 55, 24-0-02 Notiziario.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)
19 Notiziario, 20 Concerto diretto da Meredith Davies. Solista: violinista Suzanne Rosza. Butterworth: «A Shropshire Lad»; rapsodia; Mozart: Concerto n. 3 in sol, K. 216, per violino e

- orchestra; Walton: «Façade», 21.30 «The Walton Show», rivista musicale. 22.15 «L'importanza di chiamarsi Ernesto», commedia di Oscar Wilde. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica di Haendel, Glinka, Spenskiarov, Rousseau e Britten.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19 Il corso del Lunedì: Viaggi d'automobili nell'inverno. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto musica richiesta. 21.15 «Chimica dappertutto», radiostudio per il bicentenario del J. R. Seigy A. G. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concerto della Radiofonica Svizzera.

MONTENERI

- (Kc/s. 557 - m. 538.6)
8.15 Notiziario. 8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Pagine inedite di scrittori della Svizzera italiana, a cura di Mario Agliari. 9 Concerto della Società Filarmónica di Paradiso diretta da Angelo Gilardi. 9.30 La leggenda di San Cristoforo. 10 Musica di Charles Trenet. 10.25 Canzoniere italiano. 10.40 «Immacolata» a cura di Don Corrado Cortella. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 14 Boris Godunov, opera in 4 atti e un prologo di Mussorgsky, versione di Rimsky-Korsakoff. 17 Danza e pagine caratteristiche. 17.30 Musica per domani. 18 Musica richiesta. 19 La canzone folk. 19.15 Notiziario. 20 Canzoni interpretate da Bing Crosby. 20.15 Celebri valzer viennesi. 20.30 «Ave Maria», fotomontaggio di Franco Delucchi. 21 Alberto Bruni Tedeschi: Sinfonia in un Tempo; Giorgio Federico Ghedini: Corona di Sacre Canzoni, per soli, coro, pianoforte e archi; Mario Pergallo: Musica per archi; Gian Francesco Malipiero: «Universa Universalis», per coro maschile. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

- (Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Orchestra Fritz Mazrekatz. 20 «Mestre avanti lei. Trois Coups» di Eugène Buchin. 21.15 «La Boule d'or», varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Jazz. 23 Sulla soglia del sogno.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA»
(Teleuropa)
Trasmissione del 18-11-58
Soluzione del quiz: Portogallo.
Vince un viaggio in uno dei paesi della CECA Comunità Europea Carbone Acciaino II signor.
Mario Gamberi - Corso Assereto, 27/15 - Rapallo (Genova).

del Centro Produzione TV di Roma parteciperanno ai vestigi dei seguenti premi:
N. 10 motor scooter «Vespa 125 cc.» - 10 motor scooter «Lambretta 125 cc.» - 7 automobili Fiat «600» - 2 automobili Lancia «Apria II serie» - 1 automobile Alfa Romeo «2000».

«Il Signor X»
Trasmissione: 16-11-1958
Personaggio presentato: «Coppi».

«Tiro al milione»
Nominativi di nuovi abbonati TV del periodo 15-10/30-11, che, con il sorteggio del giorno 27-11-58, sono stati designati per la partecipazione alla seconda fase del concorso:
Francesco Scarsi - Corso Matteotti, 50 - Torino (5° estratto);
Domenico Gorizio Valoti - Via XXIV Maggio, 67 - Bergamo (2° estratto);
Mauro Nicolini - Bar Assese - Via G. Da Ponzone, 1 - Sestri Levante (Genova) (3° estratto);
Giovanna Pizzelli - Via Berthollet, 37 - Torino (4° estratto);
Ferdinando Giussani - Via G. B. Sammartini, 21 - Milano (5° estratto).

«La domenica della donna»
Trasmissione: 16-11-1958
Soluzione: «Zazà».
Vince: un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi;
Palмира Zaccchio - Via Foliano, 9 - Taranto.
Vincino: una fornitura «Omo» per sei mesi;
Franca Ciaccia - Via Lupoli, n. 10 - Taranto;
Tommaso Vitagliano - Vico Tofa, 67 - Napoli.

In lingua slovena

- (Trieste A).
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Complessi strumentali sloveni - 9 «Brahm's Trio n. 2 in do maggiore, op. 87 - 9.30 Musica per piano.
10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11.30 Teatro dei ragazzi: «Il pesciolino d'oro», racconto sceneggiato di Simon Kregar - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Villi Kekute - 12 * Fantasia di valzer viennesi - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Teufelkuen.
13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a ritmo - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 La settimana nel mondo - Lettura programmi - 14.45 «Chaque Kuz ed. Rull suo complesso - 15 * Studi di Chopin interpretati dal pianista Kurt Leimer - 15.25 * Orchestra triestina Lendvay Katalin - 16 Concerto del contralto Maria Bienc, al pianoforte Gajmir Demser. Liriche di Franz, Liszt, Gretchaninoff, Schumann, Rubinstein e Dvorak - 16.20 * Intermezzo musicale - 16.30 «Dove Iddio, l'amore» racconto di Ivan Nikolaevic Tolstoj, traduzione ed adattamento di Fran Milcinski - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di V. Rebec - indi: * Musica da ballo - 17.40 * Bartok: Suite di danze - 18 Orchestra Armando Sciacca - 18.25 * Ciaikowsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simonini - 19.30 Musica varia.

ENICAR
ULTRASONIC

PREFERITO
DALLI
CAMPIONI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Le Commissioni parlamentari (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmoine-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Il cantico delle creature: Il fuoco, a cura di Benedetto Ilforte
- 11.30** * **Suites sinfoniche da opere**
Bizet: *Carmen*: a) Preludio, b) Intermezzo atto quarto, c) Intermezzo atto terzo, d) Intermezzo atto secondo, e) Marcia e Coro atto quarto, f) Marcia dei contrabbandieri (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Artur Rodzinski); Kabalewski: *Colas Breugnon*, ouverture et festività (Orchestra Filarmonica Ceka diretta dall'Autore)
- 11.55** **Il quarto d'ora Durium**
con il Quartetto Radar (Durium)
- 12.10** **Orchestrae dirette da Franco Moloni ed Eros Sciorilli**
Cantano Luciana Gonzales, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella e Achille Togliani
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale per i ragazzi, a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 17.30** * Oscar Valdambri e il suo complesso
- 17.45** **Dodici mesi di esplorazione dell'Universo**
a cura di M. Nicolet
IV. *Fenomeni solari e fenomeni terrestri*
- 18** - Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del pianista **Eugene Istomin**
Gluck: *Don Giovanni*, suite dal balletto; Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271*, per pianoforte

e orchestra: a) Allegro, b) Andantino, c) Presto (Rondo); Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (Vivace)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
L'Inghilterra nell'era atomica
Sir John Cockcroft: *I futuri sviluppi dell'energia nucleare*

- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

ENRICO IV

Tragedia in tre atti di Luigi Pirandello

Protagonista **Ruggero Ruggeri**

Enrico IV **Ruggero Ruggeri**

Marchesa Matilde Spina **Germana Paolieri**

Frida, sua figlia **Giovanna Caverzagli**

Marchese di Noili **Guido Rizzo**

Barone Belcredi **Gino Sabatini**

Dott. Genoni **Guido Verdiani**

I quattro finti consiglieri:

Landolfo **Attilio Ortolani**

Ordufo **Gastone Ciapini**

Arialdo **Maurizio D'Agna**

Bertoldo **Angelo Zanobini**

Un domestico **Arnaldo Martelli**

Due valletti **Carlo Castellani**

Regia di **Eugenio Salussola**

(Registrazione)

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *Efemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese

- 9.30** **A che servono queste canzoni?**
Un programma di Nelli e Vinti

- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**



Il pianista Eugene Istomin, solista nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda questo pomeriggio alle 18

MERIDIANA

- 13** **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)
Flash: istantanee sonore (Palmoine-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - * Ascoltate questa sera...

- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 13.50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 13.55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

- Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali**
a cura di Franco Briatico

- IV. *Le macchine utensili*

- 19.30** **Novità librarie**
I Saggi cattolici di Graham Greene, a cura di Marcello Camilucci

- 20** - **L'Indicatore economico**

- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24*
Allegro - Larghetto - Minuetto
Strumentisti del «Baroque Ensemble» di Londra
J. Boismortier (1691-1765): *Sonata n. 4* per tre flauti traversi
Dolcemente - Corrente - Allemanda - Minuetto
Flautisti: Fernand Dufrené, Robert Rodent, Georges Lussagnet
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in fa minore op. 20 n. 5*
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Fuga a due soggetti)
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Floro, viola; Richard Harand, violoncello

- 20** - **L'Indicatore economico**

- 20.15** * **Concerto di ogni sera**

- L. Boccherini (1743-1805): *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24*

- Allegro - Larghetto - Minuetto

- Strumentisti del «Baroque Ensemble» di Londra

- J. Boismortier (1691-1765): *Sonata n. 4* per tre flauti traversi

- Dolcemente - Corrente - Allemanda - Minuetto

- Flautisti: Fernand Dufrené, Robert Rodent, Georges Lussagnet

- F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in fa minore op. 20 n. 5*

- Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Fuga a due soggetti)

- Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»

- Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Floro, viola; Richard Harand, violoncello

- 23** - **La Rassegna**
Scienze sociali a cura di Giacomo Corna Pellegrini
Problemi del regime democratico - Studi sulla previdenza sociale (Repl.)

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **La poesia di Ugo Foscolo**
a cura di Mario Fubini
I. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

- 21.50** **Le opere di Prokofiev**
a cura di Guido Pannain
Seconda trasmissione
Suggestion diabolique dai Pezzi op. 4 per pianoforte
Visions fugitives dai Pezzi op. 22 per pianoforte
Pianista Nikita Magaloff
Sinfonietta op. 48
Allegro giocoso - Andante - Intermezzo vivace - Scherzo, Allegro risoluto - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
ouverture su temi ebraici op. 34
Orchestra Théâtre des Champs Elysées, diretta da André Jouvet
Sinfonia classica in re maggiore op. 25
Allegro - Larghetto - Non troppo allegro (Gavotta) - Molto vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

- 21.50** **Le opere di Prokofiev**

- a cura di Guido Pannain

- Seconda trasmissione

- Suggestion diabolique* dai Pezzi op. 4 per pianoforte

- Visions fugitives* dai Pezzi op. 22 per pianoforte

- Pianista Nikita Magaloff

- Sinfonietta op. 48*

- Allegro giocoso - Andante - Intermezzo vivace - Scherzo, Allegro risoluto - Allegro giocoso

- Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

- ouverture su temi ebraici op. 34*

- Orchestra Théâtre des Champs Elysées, diretta da André Jouvet

- Sinfonia classica in re maggiore op. 25*

- Allegro - Larghetto - Non troppo allegro (Gavotta) - Molto vivace (Finale)

- Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

- 23** - **La Rassegna**

- Scienze sociali* a cura di Giacomo Corna Pellegrini

- Problemi del regime democratico - Studi sulla previdenza sociale (Repl.)

- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Carnet Decca** (Decca London)
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 15.15** **Orchestrae dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno
Heywood-Gimble: *Canadian sunset*; Finch-Salvi: *Oggi o mai più*; Manlio-La Mura: *Vino d'amore*; Sabel-Uselli: *La canzone del Faro*; Panzer-Burkhardt: *Giorgio*; Jovino-Che-rubini: *Mbriccammoce d'ammore*; Larici-Cronogio: *Remember me*; De Abren-Amorim: *Ponto final*

- 15.45** **Art van Damme e il suo complesso**

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA

- La Bancarella*, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: tenore Salvo Bernardi; Cilea: *L'Arlecchino*; Lamento di Federico; Rossini: *L'Italiana in Algeri*; «Languir per una bella»; Massenet: *Manon*; «Ah! dispar vision»; Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

- Fra molli e barchine*, di Piero Longardi e Piero Galdi: il porto di Marsiglia

- Danze e canzoni di corte*, a cura di Roberto Lupi: Arie e balli di Rossi, Frescobaldi, Della Ciaja

- 17** - **FESTIVAL DEI FESTIVAL**
Retrospectiva dei Festival di Napoli e di Sanremo
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Presenta Rosalba Oleffa

- 18** - **GIORNALE RADIO**

- TRE UOMINI IN BARCA**
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Prima puntata (Registrazione)

- 18.30** **Panoramiche musicali** (Vis Radio)

- 19** - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - *L'Ilade* di: Gli dei in Omero. Il sogno ingannatore. Tersite
Giuseppe Di Nardi - *Elementi di economia: iniziativa privata ed intervento pubblico*. La disegualianza dei redditi

- INTERMEZZO**

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

- 20** - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

- * **Acquarelli italiani**
Len Mercer, Mantovani, Percy Faith e Carmen Dragon

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città Italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
Al termine:
Taccuino di canzonissima

- 22** - **Ultime notizie**
Radioprisma
Impressioni musicali di Mario Migliardi

- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

- 23-23.30** **Siparietto**
Momenti magici
con dischi R.C.A. (R.C.A. Italiana)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «La città sul mare» di Theodor Storm: «Postuma»
13,30-14,15 **Musiche di Corelli e Casella** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di lunedì 8 dicembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Prego, maestro, musica per ballare - 0,34-1: Alfabeto musicale - 1,06-1,30: Girandola di note - 1,34-2: Motivi in allegria - 2,06-2,30: Canzoni al vento - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Complessi
programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
 b) 14.40: *Storia, Geografia e Educazione Civica* Prof. Maria Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **TELESPORT**
 b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
 Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio
- 18.45 **ARTI E SCIENZE**
 Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
 Realizzazione di Nino Musu

- 19 — Dall'Auditorium di Torino
CONCERTO SINFONICO
 diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Eli Perrotta
 Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia
 Scioastokovic: *Concerto op. 35* per pianoforte e orchestra

- a) Allegro moderato, b) Lento, c) Moderato, d) Allegro con brio
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Ripresa televisiva di Maurizio Corgnati

- 19.35 **LA VITA E' UN DONO**
 Un documentario di Nelo Risi dedicato ad Amedeo Modigliani
 Presentazione di Franco Russoli

- 20.05 **IN FAMIGLIA**
 A cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TELEGIORNALE**
 Edizione della sera

- 20.50 **CAROSELLO**
 (Moeti - Linetti Profumi - Gibbs Souple - Vecchia Romagna Butoni)

- 21 — **AVVENTURE IN AFRICA**
 a cura di Armand e Michaela Denis
 II - *Catturiamo un elefantino*

- 21.30 **Le più belle opere di Puccini nel Centenario della nascita**
SUOR ANGELICA
 Opera in un atto di Gioacchino Forzano

Musica di Giacomo Puccini Edizione G. Ricordi & C.
 Personaggi ed interpreti:
 Suor Angelica Edda Vincenzi
 La zia Principessa Jojanda Gardino
 La Badessa Ortensia Beggiano
 La suora zelatrice Stefania Malagù
 La maestra delle Novizie Angela Rocco
 Suor Genovietta Cecilia Fusco
 Suor Osmina Elvidia Ferracuti
 Suor Dolcina Alberta Valentini

La suora infermiera Antonietta Sighele
 Le cercatrici Pinuccia Perotti
 Janette Lombard
 Una Novizia Palma Martini
 Le Converse Giovanna Vinci
 Maria Luisa Pastorini

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Oliviero De Fabritis
 Maestro del coro Roberto Benaglio
 Scene di Bruno Salerno
 Regia di Mario Lanfranchi

- 22.30 **GALLERIA**
El Greco
 a cura di Jean Marie Drot

- 22.45 **TELEGIORNALE**
 Edizione della notte

Per il centenario pucciniano

SUOR ANGELICA

Suor Angelica, come sappiamo, è concepita come atto centrale del *Trittico*, formato ancora da *Il Tabarro* e da *Gianni Schicchi*. Il primo ad essere scritto fu *Il Tabarro*, la cui composizione appassionata particolarmente Puccini per i problemi di illustrazione ambientale ch'essa poneva. Terminata questa, la scelta dei libretti delle altre due opere fu automaticamente guidata dal desiderio di accompagnare la prima con lavori di carattere diametralmente diverso, onde conferire l'opportuna varietà all'intero spettacolo. Perciò, dopo l'atmosfera truce e grangiognesca del *Tabarro* nulla di meglio che passare al clima mistico e struggente di *Suor Angelica* e a quello umoristico del *Gianni Schicchi*. Proposti da Giovacchino Forzano al compositore i due libretti furono immediatamente accettati, e in capo ad un anno o poco più (fra il 1917 e il 1918) vennero musicati.

La prima rappresentazione del *Trittico* avvenne il 14 dicembre 1918 al Metropolitan di New York, sotto la direzione di Roberto Moranzoni, ad essa fece seguito, pochi giorni dopo, l'11 gennaio 1919, la prima italiana al Teatro Costanzi di Roma, sotto la direzione di

Gino Marinuzzi e alla presenza dell'autore e della famiglia reale. Non stupisce che, nonostante il valore della sua prima interprete, Gilda Della Rizza, *Suor Angelica* fin dal suo apparire poco piacesse al confronto delle altre due opere; era naturale che *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* si avvantaggiassero di maggiori effetti teatrali, atti per un verso ad impressionare il pubblico, per l'altro a divertirlo, mentre la tragedia della mite Suor Angelica richiedeva una meno pigra partecipazione emotiva, e solo alla fine, con la scena del miracolo, cercava di guadagnare artificialmente una certa animazione scenica. Ancor oggi, del resto, per le medesime ragioni, *Suor Angelica* è la meno favorita dal pubblico. Eppure, se non nella sua interezza, almeno in molti dei suoi momenti, l'opera raggiunge gradi di commozione che non trovano riscontro nel *Tabarro* e nello *Schicchi*, giacché in questi la genuina vena pucciniana ha meno occasioni di espandersi. *Suor Angelica* invece fa perno su una fragile creatura femminile, proprio come tutte le opere in cui è solita spiegarsi la più schietta ispirazione di Puccini.

P. S.



SERVIZI CELERI

da Roma PER INDIA MEDIO ED ESTREMO ORIENTE AUSTRALIA

AIR-INDIA International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:

ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63
 MILANO: Uff. Rapp. Vic. Pattari, 1
 MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia
 CATANIA: presso F.lli Toderò, via V. Emanuele, 66
 TREVISO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.



LifeGuard

• STABILIZZA AUTOMATICAMENTE LE VARIAZIONI DI TENSIONE DI \pm IL 25%

• PROTEGGE IL TUBO E LE VALVOLE E NE PROLUNGA LA DURATA

È un prodotto GC

CHIEDETELO NEI MIGLIORI NEGOZI

protegge la vita del vostro televisore!

vedette

la vedette dei macinacaffè

In pochi istanti polverizza 25-30 gr. di caffè. Macina anche riso, zucchero, ovno e altri cereali.

Vedette è un macinacaffè elettrico di grande potenza (150 W/h) - Coppa in acciaio inossidabile - Base in acciaio smaltato - Garanzia 1 anno.

costa solamente **L.2750**

in vendita nei migliori negozi

è un prodotto: SPADA - Via G. Fattori 73/R Torino

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI! Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la SCUOLA ARTISTICA di ACCADEMIA, viale Regina Margherita n. 101/D - Roma - Rate mensili irrisorio - Richiedete opuscolo gratuito.



Mal di testa



Raffreddore



Reumatismi

ASPIRINA

... non manchi in casa vostra!



robo

sugo - minestra - brodo

ROBO S.p.A. - Stradella (Pavia)



CINTURINI PER OROLOGI ESTENSIBILI E SENZA CHIUSURE

Fixoflex

per Uomo e per Signora



IN LAMINATO ORO DOBBIAMO FONDO ACCIAIO OPPURE INTERAMENTE IN ACCIAIO INDESSIBILE. NEI NOSTRI PRESSO TUTTE LE BUONE OROLOGIERIE E OROLOGIERI ESIGERE I BRACCIALI FIXOFLEX E RW PUNZONATI SU CINTURINI. RIFIUTATE TUTTE LE IMITAZIONI. CHIEDERE DOCUMENTAZIONI ALL'IMPORTATORE: OSVALDO BENAIGLIO S.p.A. CASSELLA POSTALE 1128 - MILANO

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

16.15-16.30 **ALTO ADIGE**

7-7.30 **Classico** (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

18.35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kunst- und Literaturpreis: Das Werk des Dichers Bert Brecht von Kosmas Ziegler - Streichorchester Mantovani - Katholische Rundschau (Bolzano - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

19.30-20.15 **Schlagierlieder** - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12.10-12.25 **Terza pagina** - Cronache della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di città frontiere. **Amnacco** giuliano - 13.04: **Firmamento musicale**: Cini: **Summettime** in Venice: **Engelman: Melody of Love**: **Oriolani: Xe belj Guez**: **Melodia d'amore: Fusco: Canto nella valle: Chaplin: Fantasia di motivi: Rossi: Na voce na chitarre** - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16.30 **Flors di pràt** - Poesie in friulano, a cura di Gianfranco d'Arco (Trieste 1).

16.45-17 **Suona il chitarrista Bruno Tonazzi** (Trieste 1).

17.30-18 **Anteprema**: Manon Lescaut di Giuseppe Verdi al Teatro « G. Verdi » di Trieste - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, letture programmi - 7,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera** - nell'intervallo (ora B) - **Tacoma** - nel giorno - 8,15-8,30 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Letture programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - **Passaggi italiani**, illustrazioni turistiche di M. A. Bernini - **Il mondo è ciascuno qualcosa** - 12,45 **Nei mondo della cultura** - 12,55 **Orchestra Guido Cergoli** - 13,15 **Segnale orario**, notiziario, comunicati.

bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 **Rassegna della stampa** - Lettura programmi.

17,30 **Letture programmi** - **Balate con noi** - 18 **Dallo scaffale incantato: « Il brindisi », Fiaba** - **Edoardo Martinuzzi** - 19,10 **Concerto dell'Orchestra Filarmonica Triestina**, diretta da Luigi Toffolo. **Brahms: a) Tre danze ungheresi, nm. 1; b) 2 e 10; b) Nuovi valzer d'amore, op. 65** per violoncello complesso vocale e pianoforte a quattro mani: versione italiana di Fabio Venezian - **Soprani: Liliana Hussu e Alma Pezzi**, al piano: **Enrico Jones e Luigi Toffolo**. **Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi »** di Trieste il 10 ottobre 1954 - 18,45 **David Rose e la sua orchestra** - 19 **Attualità dalla scienza e dalla tecnica** - 19,20 **Musica varia** - **Notiziario** - 19,30 **Amnacco** - **Intermezzo musicale**, letture programmi serali - 20,15 **Segnale orario**, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 **Melodie da film e riviste** - 21 **L'anniversario della settimana « Quarant'anni dalla morte di Ivan Gankar »** - **Vinko Belicic** - 21,15 **Coro della Filarmonica Slovena** - 21,35 **Orchestra Carlo Pacini** - 22 **Arte e vita: « Milano a Eleonora Duse »**, di M. Javornik - 22,15 **« Canta Marie Altery » con Juchaczka** - 22,30 **Strasburg** - 22,30 **Janacek: Sinfonietta** - 23 **Serenate e romanze** - 23,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23,30-24 **Musica per la buona notte.**

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,211

14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**, 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti** - « Sanguis Martiris » a cura di ditta - 19,49 m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4;

ESTERE

FRANCIA

(NICE Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alloua; Kc/s. 164 - m. 13,03; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario**, 19,50 **« Una volta al giorno prima dei nostri »**, con Edith Lanasac e Simone Beauvois; 20 **Dal Duca alla Senna**, 20,50 **« Le memorie di André Maurois »**, a cura di Jacques Floran; 21,10 **Ricchezze del microscopio**, 22 **« Straniero, amico mio! »**, di Dominique Arban; 22,15 **« Il telex »**, rassegna internazionale; 22,20 **Le grandi voci umane: Giuseppe De Luca**, 22,50 **Musica da camera interrotta** dal quintetto Marie-Claire Janet e dal soprano Irpina Kolassi; 23,30 **Jack**, 23,50-24 **Préludio ai sogni**, con l'orchestra Les Baxter.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249;** Kc/s. 1594 - m. 188; **Marselle Kc/s. 710 - m. 422;** Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1;** Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Lille Kc/s. 1403 - m. 213,8;** **Lyon Kc/s. 791 - m. 379,3;** **Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3;** **Parigi Kc/s. 836 - m. 358,9;** **Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8;** **Strasburg Kc/s. 1160 - m. 258;** **Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.**

19,13 **Complesso d'archi Armando Bernard**, 19,43 **Una storia**, una canzone, un consiglio, 19,48 **Danze dei Balletti Moisseval**, 20 **Notiziario**, 20,25 **« Che punto siamo? »**, a cura di Henry Torres; 20,36 **I maestri del mistero**, « L'Étrange nuit d'un garçon rangé », di Clémentine; Adattamento radiofonico di Jean Cosmos; 21,35 **Monsieur Floire voyage**, a cura di Francis Claude; 22 **Notiziario Consiglio d'Europa**, 22,10 **Sul vostro pianoforte**, a cura di Jack Dieval e Bernard Gendrey-Réty; 22,40 **Ricordi per i sogni**, 22,40 **Ricordi per i sogni**.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; **Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280;** Kc/s. 1241 - m. 241,7; **Lione Kc/s. 1349 - m. 222,4;** Kc/s. 1484 - m. 202; **Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;** Kc/s. 1349 - m. 222,4;

ESTERE

FRANCIA

(NICE Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alloua; Kc/s. 164 - m. 13,03; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario**, 19,50 **« Una volta al giorno prima dei nostri »**, con Edith Lanasac e Simone Beauvois; 20 **Dal Duca alla Senna**, 20,50 **« Le memorie di André Maurois »**, a cura di Jacques Floran; 21,10 **Ricchezze del microscopio**, 22 **« Straniero, amico mio! »**, di Dominique Arban; 22,15 **« Il telex »**, rassegna internazionale; 22,20 **Le grandi voci umane: Giuseppe De Luca**, 22,50 **Musica da camera interrotta** dal quintetto Marie-Claire Janet e dal soprano Irpina Kolassi; 23,30 **Jack**, 23,50-24 **Préludio ai sogni**, con l'orchestra Les Baxter.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249;** Kc/s. 1594 - m. 188; **Marselle Kc/s. 710 - m. 422;** Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1;** Kc/s. 1403 - m. 213,8; **Lille Kc/s. 1403 - m. 213,8;** **Lyon Kc/s. 791 - m. 379,3;** **Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3;** **Parigi Kc/s. 836 - m. 358,9;** **Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8;** **Strasburg Kc/s. 1160 - m. 258;** **Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.**

19,13 **Complesso d'archi Armando Bernard**, 19,43 **Una storia**, una canzone, un consiglio, 19,48 **Danze dei Balletti Moisseval**, 20 **Notiziario**, 20,25 **« Che punto siamo? »**, a cura di Henry Torres; 20,36 **I maestri del mistero**, « L'Étrange nuit d'un garçon rangé », di Clémentine; Adattamento radiofonico di Jean Cosmos; 21,35 **Monsieur Floire voyage**, a cura di Francis Claude; 22 **Notiziario Consiglio d'Europa**, 22,10 **Sul vostro pianoforte**, a cura di Jack Dieval e Bernard Gendrey-Réty; 22,40 **Ricordi per i sogni**, 22,40 **Ricordi per i sogni**.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; **Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280;** Kc/s. 1241 - m. 241,7; **Lione Kc/s. 1349 - m. 222,4;** Kc/s. 1484 - m. 202; **Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;** Kc/s. 1349 - m. 222,4;

Kc/s. 1484 - m. 202; **Marselle Kc/s. 1070 - m. 280;** **Strasburg Kc/s. 1277 - m. 234,9;** **Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4;** **Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.**

19,01 **La Voce dell'America**, 19,16 **Granados: Goyescas**, frammenti, 19,35 **« L'arte dell'attore »**, a cura di Mme Simone; 20 **Concerto di musica da camera** diretto da Georges Delerue; **Mihalovic: Quartetto n. 3; Pierre Ancelin: a) « Planète », b) « L'offrande lyrique »** per voce e sette strumenti; **Georges Auric: Trio per flauti; Cesare Breoni: Cantata (testo di Santa Teresa d'Avila)**, per voce recitante, coro e dieci strumenti; 21,50 **Josef Suk: Pezzi per violino**, op. 17, 22 **« Belle Lettre »**, rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet; 22,45 **Ultime notizie da Washington.**

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 **Notiziario**, 20,05 **Contate su di noi!** 20,35 **« Superbuono »**, con Maurice Biraud; 21 **« Solo contro tutti »** gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgrupes; 21,30 **La meravigliosa storia dell'automobile**, 21,45 **« Prendi la mia strada »** di Gérard Sire, con Daniel Gélín; 22 **Notiziario**, 22,06 **Il valzer eterno**, 22,35 **Duke Ellington: « Such Sweet Thunder »**, suite ispirata da opere di Shakespeare; 23 **Notiziario**, 23,05 **Baltimore Gospel Tabernacle Program**, 00,05-07 **Notiziario.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA



Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 **Notiziario**, 19,45 **Concerto dell'organista Marinelle Sidwell**, **Musiche di Bach, Couperin e Jean Langlais**, 20 **Wagner: Maestri cantori, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 4** in do minore per pianoforte e orchestra; **Strauss: Don Giovanni**, poema sinfonico; **Rimsky-Korsakoff: Dobynshka**, 21 **Il verdetto della Corte**, 22 **Notiziario**, 22,15 **In patria e all'estero**, 22,45 **Concerto del martedì**, 23,45 **Resoconto parlamentare**, 24 **Notiziario**, 0,06-0,36 **Musiche di Bach.**

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 11 **Orchestra Radiosa** diretta da Fernando Pagliaro; 11,15 **« Dagli amici del sud »**, a cura del prof. Guido Calgari; 11,30 **Francis Poulenc: Sinfonietta** per orchestra, 12

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 11 **Orchestra Radiosa** diretta da Fernando Pagliaro; 11,15 **« Dagli amici del sud »**, a cura del prof. Guido Calgari; 11,30 **Francis Poulenc: Sinfonietta** per orchestra, 12

Musica varia, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Musica varia**, 13,10 **Madrigali di Claudio Monteverdi e Gesualdo da Venosa**, 13,30-14 **« Il trampolino »**, triplo salto musicale di Jerko Tognola, 16 **Té danzante**, 16,25 **Ricordo di una serata di mezza estate**, 17,30 **Le Muse in vacanza**, 18 **Musica richiesta**, 18,40 **Fantasia russa**, 19,15 **Notiziario**, 20 **« Triumph-Variété »**, serata di gala organizzata a Montecarlo, 22,10 **Melodie e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-23 **In punta di piedi.**

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio del mondo**, 19,45 **La catena della felicità**, 20,30 **« Hibernatus »**, commedia in quattro atti di Jean-Bernard Luc; 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Il Corriere del cuore**, 22,45-23 **Tremila anni di storia egiziana**, a cura di Henri Slierlin, con la partecipazione del prof. Eugène Drioton.

TURANDOT

(segue da pag. 7)

polemico, aveva cercato di crearne un pretesto a musiche « obbiettive » e festosamente intellettualistiche. Puccini, nel 1922, non era più il Puccini dell'epoca di *Manon Lescaut* e di *Bohème*. Tuttavia, se la decisione di comporre anche lui una *Turandot* voleva dire impegnarsi in un mondo musicale, cioè in una ricerca musicale affatto nuova, cui le conquiste della tecnica moderna potevano dare impulsi e suggerimenti, la sua natura di uomo e la sua sensibilità, il suo orientamento affettivo non eran molto cambiati; perdevano, invariati e invariabili, come tutte le qualità dell'anima veramente native, come tutte le posizioni dell'anima veramente sincere. Così, se si spazia idealmente in cui Turandot e il Principe Ignoto, in cui la folla del popolo pechinese e i tre grotteschi dignitari della Corte si muovono; se l'eco circostante alle loro azioni e alle loro parole hanno dimensioni e risonanze diverse da quelle dei precedenti melodrammi; se sono, insomma, soprattutto fantastici; le persone, quasi fossero venute da un altro pianeta fornite di una densità differente, a poco a poco si condensano, si umanizzano, risalgono la parabola pucciniana ove i cuori, i cuori femminili in ispecie, si trovano esposti all'urto di forze troppo grandi, di prove troppo dure e si arrendono, rientrando dolcemente in una loro patria sconosciuta.

In Turandot non c'è soltanto Liù, la piccola schiava innamorata senza speranze, olocausto ingenuo e fedele per la salvezza di Calaf. C'è anche il vecchio Timur, re spodestato ed errabondo che invano tenta opporsi al temerario disegno del figlio; c'è il popolo che ondeggia e cede sotto l'urgere di sentimenti avversi; c'è Turandot, sovra tutto, la vincitrice

confezione speciale con spandi Brill omaggio

pubb. Brill, belltrami

Brill
La perla dei lucidi

L.100

Brill
La perla dei lucidi

Brill
La perla dei lucidi

Brill
La perla dei lucidi

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 **La Radio per le Scuole**
Messaggio del Ministro della Pubblica Istruzione, On. Aldo Moro, in ricorrenza dell'anniversario della dichiarazione dei diritti dell'uomo (per la I e la II classe elementare): *La Girandola*, giornale a cura di Stefania Piona

11.30 * **Musica sinfonica**
Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Violinista Isaac Stern - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy); Prokofiev: *Fantasia tzigana* dal Balletto «Fleur de piers» (Orchestra sinfonica della Radio dell'URSS diretta da S. Samosud)

11.55 **Novità Cetra**
(Fonit-Cetra S.p.A.)

12.10 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestra dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Nicola Di Bruno, Grazia Gresi, Pino Mauro, Eva Nova, Maria Paris
Fransese-Sollimando: *Senza catene*; De Mura-Gigante: *Se saglie c'ò core*; Petrucci-Archi: *Ò mambro d'le caramelle*; Fransese-Sollimando: *Serenata 'e piscatore*; Di Gianni-Buonafede: *Che m'e miso dint' o core*; Pisano-Alfieri: *Ò facturo*; Bonagura-Acampora: *Manco p' 'a capa*; Fransese-Sollimando-Di Fiore: *Mambarella*; Grazzo-Ciervo-Ruccione: *Vienetenne a Surriente*; Florindi-De Paolo: *Ò cunto 'e Palmarella*; Di Gianni: *S'è spusato 'o marisciallo*

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 **1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)**
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondì

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Parigi si parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio
A cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Ugo Amodeo

17.30 - **«Divertimenti» di Mozart**

18 - **L'uomo mio fratello**
Documentario di Sandro Baldoni

18.30 * **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 - **Lampo al magnesio su Charlie Parker**
a cura di Sergio Spina

19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Baryll
Schubert: *Quartetto in re minore op. postuma* (La morte e la fanciulla; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro molto (Scherzo), d) Presto - Walter Baryll e Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, violino; Emanuel Brabec, violoncello
Registrazione effettuata dalla Radio Austria il 1° agosto al Festival di Salisburgo 1958

21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

22.30 **Giacomo Puccini**
a cura di Filippo Sacchi
VI. *L'ultimo dramma*

23 - * **Carmen Cavallaro al pianoforte**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La relatività del tempo e il paradosso dei gemelli
II. *Le considerazioni di uno psicologo*
a cura di Cesare Musatti

19.15 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Ah! lo previdi aria per soprano e orchestra
Sollista Irma Bozzi Lucca
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19.30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Ritorno di Bilenchi - I geniali umori di Gadda - La nuova narrativa italiana - Notiziario

20 - **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Variazioni sinfoniche op. 78*
Tema - Variazioni - Finale
Orchestra «The Royal Philharmonic» diretta da Thomas Beecham
E. Bloch (1880): *Schelomo* rapsodia ebraica per violoncello e orchestra
Sollista Emanuel Feuermann

MATTINATA IN CASA

9 *Edimeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale
Di Ceglie: *La barca dei sogni*; Ciervo-Granelli: *Serenata zanzuzza*; Testoni-Vance-Gioia-Pockriss: *Prendi quella stella*; Rivlinnocenzi: *Stornello innamorato*; Mangieri: *Baci balaba*; Bertini-De Angelis: *Con tutto il cuore*; Zanin-Bassi: *Baseme cusi*; Clotfi: *Caruli*; Ravasini: *Un po' di luna*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**



Julia De Palma canta da alcune settimane con la nuova orchestra diretta dal maestro Pino Calvi. La trasmissione del programma odierno va in onda alle ore 9.30

MERIDIANA

13 **Canzoni a due**
con Gino Latilla e Carla Boni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Comm. Borsari & Figli)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
* **Ascoltate questa sera...**

13.45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

13.50 **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)

13.55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Gioco e fuori gioco**

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Il quarto d'ora Durlum**
con Marino Marini e il suo quartetto (Durlum)

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15.15 **Parole in musica**
Dizionario semimusicale di Dino De Palma

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

17 - **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 - **Giornale radio**

*** BALLATE CON NOI**

18.45 **Album fotografico Royal**
(Soc. Dischi Royal)

19 - **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: Nozioni generali sui concetti di persona e di Stato
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: Gli animali, questi sconosciuti

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANZONISSIMA**
Corsa musicale abbinata alla «Lotteria di Capodanno»
Cantano Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Tognani, Claudio Villa, il Quartetto Due più Due e il coro di Franco Potenza
Partecipa **Ugo Tognazzi**
Orchestra diretta da Franco Pisanò
Regia di **Antonello Falqui**

22 - **Ultime notizie**

LA CAMERA VIOLA
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e adattamento di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
L'autore **Fernando Faresè**
Sildonia Lepas **Wanda Pasquini**
Rosalia **Giustina Corbellini**
Il notalo Regnaud **Tino Erler**
La contessa Giuseppina di Merret **Renata Negri**
Pierre Lepas **Adolfo Genti**
Il conte Saverio di Merret **Giorgio Piamonti**
Gorenflot, muratore **Rodolfo Martini**
Duvivier, orefice **Gianni Pietrasanta**
Regia di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

23-23.30 **Siparietto**
* **Notturmo**

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La relatività del tempo e il paradosso dei gemelli
II. *Le considerazioni di uno psicologo*
a cura di Cesare Musatti

19.15 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Ah! lo previdi aria per soprano e orchestra
Sollista Irma Bozzi Lucca
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19.30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Ritorno di Bilenchi - I geniali umori di Gadda - La nuova narrativa italiana - Notiziario

20 - **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Variazioni sinfoniche op. 78*
Tema - Variazioni - Finale
Orchestra «The Royal Philharmonic» diretta da Thomas Beecham
E. Bloch (1880): *Schelomo* rapsodia ebraica per violoncello e orchestra
Sollista Emanuel Feuermann

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15,20 **Antologia** - Da «I pittori cubisti» di Guillaume Apollinaire: «Meditazioni estetiche 1913»

13,30-14,15 * **Musiche di Boccherini, Boismortier e Haydn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 9 dicembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.35-0.30: Musica per tutti 9.36-11: Tre assi tra: Lena Horvat, Nereo e Joe Venuti 1.06-1.30: Armonia 1.36-2: Canzoni dall'Italia - 2.06-2.30: Un po' di jazz - 2.36-3: Fantasia - 3.06-3.30: Musica sinfonica - 3.36-4: Motivi per i pianisti - 4.06-4.30: Solisti di tutto il mondo - 4.36-5: Il club dell'allegria - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: La sveglia musicale - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Pelombi
b) 14.40: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

16.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: Stoccolma
Cerimonia per la consegna dei Premi Nobel 1958
Telecronista: Carlo Mazzarella
(vedi articolo illustrato a pag. 16)

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini
In questo numero:
Osserviamo gli animali
Messer Coniglio presenta...
Le sette note musicali
Mago Zurli e gli ometti di gomma
La posta di Picchio Canocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 L'OROLOGIO A CUCU'

Tre atti di Alberto Donini
Personaggi ed interpreti:
Sbarberi Manno Busoni
Martino Aroldo Trieri
Alberto Rossi Renato De Carmine
Pia Rossi Carola Zopegni
Gaspere Rossi Oltimo Cristina Anna
Vira Silenti Caterina Jole Fierro
Tonio Armando Bandini
Esposito detto Sgrinfa, Enzo Turco
Kreuss, commissario inquirente
Augusto Mastrantonio Don Versalò
Lisa Michele Malaspina
Ileana Ghione Maria Yvonne Tristano
Filomena Josette Celestino
Il segretario dell'Inquisizione
Filippo Torriero
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

Questo « giallo d'altri tempi » innesta la trama poliziesca e passionale in un'epoca storica di infiammato romanticismo, e deve a questo innesto l'interesse suscitato come « giallo » veramente originale, che ebbe nel compianto Giulio Donadio un primo mirabile interprete

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chorodant - Wyler Vetta Iucaldez - Senior Fabbri - Supertrim)

21 - CANZONISSIMA

Corsa musicale abbinata alla Lotteria di Capodanno
Cantano: Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa
con il Quartetto Due più Due
e il coro di Franco Potenza
Partecipa Ugo Tognazzi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Donald Sadtler
Costumi di Danilo Donati
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Antonello Falqui

22 - BINARI D'EUROPA

Servizio di Igor Scherb

22.30 LA PATTUGLIA DELLA STRADA

Mancanza di fiducia
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Lambert Hillyer
Prodruz.: Ziv Television
Interpr.: Broderick Crawford, Lee Roberts, House Peters jr., P. Lyden, R. Schild

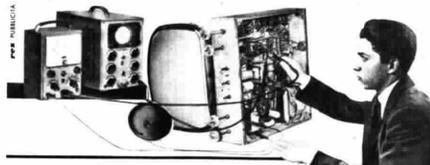
23 - LA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL'UOMO.

Servizio di Emanuele Milano

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

imparate costruendo



radio e televisione

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le valvole, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruirte voi stessi:

RADIO A 6 VALVUOLE MA - M F
RADIO A 9 VALVUOLE MA - M F
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI
PROVAVALVOLE - OSCILLATORE
OSCILLOSCOPIO - TESTER
VOLTMETRO ELETTRONICO

con piccola rata

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D - Torino (605)

Canzonissima: Classifica e vincitori

LE PRIME IN GRADUATORIA FINO AL 24 NOVEMBRE

- 1) L'edera, di Seracini-D'Acquisto
- 2) Mamma, di Bizio-Cherubini
- 3) Signorinella, di Bovio-Valente
- 4) Nel blu dipinto di blu, di Modugno-Migliacci
- 5) Vurria, di Pugliese-Rendine
- 6) Arrivederci Roma, di Rascel-Garinei-Giovannini
- 7) Ti dirò, di Bracchi-D'Anzi
- 8) Resta cu 'mme, di Verde-Modugno
- 9) Tornerai, di Olivieri-Rastelli
- 10) Come prima, di Taccani-Panzeri
- 11) Suonno a Marechiaro, di Fiore-Vian
- 12) Lazzarella, di Modugno-Pazzaglia
- 13) Guaglione, di Fanciulli-Nisa
- 14) Tuppe-tuppe, mariscia, di Gigante-Aracri
- 15) Grazie dei fiori, di Seracini-Panzeri-Testoni
- 16) Usignolo, di Concina-Martelli-Castellani
- 17) Fragole e cappellini, di Seracini-Panzeri
- 18) Malinconico autunno, di Rendine-De Crescenzo
- 19) Piccolissima serenata, di Ferrio-Amurri
- 20) Brivido blu, di Testa-Spotti

I VINCITORI DELLA 7ª ESTRAZIONE DI « CANZONISSIMA »

- Bozzetto Wandalena**
Via Mazzini - Breganze (Vicenza) - Tagliando T 04753 (1 milione)
- Leoncini Maria**
Via delle Monache, 8 - Gambassi (Firenze) - Tagliando U 14853 (500.000)
- Muzio Angelo**
Viale Italia, 10 - San Nazzaro (Pavia) - Tagliando T 58506 (100.000)
- Tola Adele**
Piazza Marconi, 6 - Sassari - Tagliando S 76370 (100.000)
- Turrini M. Antonietta**
Largo E. Marchiafava, 3 - Roma - Tagliando G 35139 (100.000)
- Ferrari Aristide**
Banco di Napoli - Avellino - Tagliando H 65176 (100.000)
- Sarti Lia**
Piazzale Torino, 29, Palazzo Flora - Piacenza - Tagliando A43247 (100.000)
- Ballario Luigina**
Piazza Statuto, 5 - Asti - Tagliando C 76979 (100.000)
- Cortesi Enrica**
Viale Volturmo, 19 - Marina di Ravenna - Tagliando E 28165 (100.000)

la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500

Costa solamente L. 2750 nei migliori negozi

Con piatto supplementare pesanoni Litre 1200 in più
GRATIS depliani illustrativo scrivendo a:
DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

ecco il regalo che cercavate!

ricorda simpaticamente ogni giorno a chi l'ha ricevuto il buon gusto e la praticità di chi l'ha regalato

In un minuto vi dà un frullato di frutta genuino fresco gustoso cocktails, malinone, minestre

creme, salsa, puré panna montata e macina il caffè

oltre al GIRMI potete acquistare l'accessorio TRIX per preparare: salsa, puré, creme, pasta pasticciera, panna montata, ecc.

è la nuova CENTRIFUGA per estrarre succhi dalla frutta e dalla verdura

multi-frullatore GIRMI

in vendita a lire **9.940** nei migliori negozi

elettrodomestici selezionati
la subalpina

* Per info richiedete il bellissimo ricettario e colori attivando a **La Subalpina - Onegno - F.lli Comelli.**

IL NUOVO GIRMI ha il bicchiere più grande - la tramoggia caffè in metallo inossidabile - pulsante a due velocità.

made in italy



ESIGETE L'AUTENTICO MECCANO INGLESE
 DIFFICILITÀ delle imitazioni.
 C'È UN SOLO MECCANO®

*Nome brevettato di proprietà ed uso esclusivo della fabbrica Meccano Limited - Liverpool (Inghilterra).

MECCANO

Rappresentante per l'Italia: **Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova**
 FABBRICATO IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD

dal sole, dai fiori

CARAMELLE AL MIELE

al gusto Ambrosoli

Ambrosoli



non aprite le finestre! aspiratori Marelli

ERCOLE MARELLI & C. - s.p.a. - MILANO

LOCALI

LIGURIA
 16.10,16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
 7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

18.35 Programm' altoatesino in lingua tedesca - Dr. Egmont Jenny: «Der Arzt gibt Ratschläge» e «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

19.30-20.15 Karholische Rundschau - Musikalische Einlage - Blick nach dem Süden: Nachrichtenendienst (Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
 12.10-12.25 Terza pagina - Cronache del mattino: Feriala e artistica della regione (Trieste 1).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Complessi in vetrina: Rola: Uno scozzese a Parigi; L'azzoggon di Vienna; Pirotti; Vecchio Ticino; Li Causi; L'ultimo giorno; Vicari; Tarantella di tutti i paesi; Maietti: Una fior; Carrari; Valse; Al destino; Gimmè; Quadriglia innamorata; Tella: Polka brillante - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16.30 Dino Dardi: «Incontro con i Giovani» - Profilo di Ennio Emili (Trieste 1).

16.40-17 Complesso di Franco Valisneri (Trieste 1).
 20.30 «Il Franco cacciatore» - Opera romantica in 3 atti di Federico Kindl - Musica di Karl Maria von Weber - Atto 1° - Kilian (Karl Dönch); Kuno (Franz Bierbach; Kasse; Marjan Rus); Max (Hans Hopf); Samiel (Sieger Reinhold); Concerto Filarmonico e Coro dell'Opera di Stato di Vienna; Retretti da Otto Ackermann - Edizione fonografica (Trieste 1).

18.10 Cinque favole in dialetto di Arduino Berlam - «Ei tesoro de la volpe» (Trieste 1).

18.25 Quartetto del circolo triestino del jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferraresi, contrabbasso; Sergio Conti, batteria - Baker: Little Suede Shoes; Sullivan: I may be wrong; Johnston: Pennies from Heaven; Arlen: Over the Rainbow; Donaldson: Lola; Pollack: Charmaine; Gershwin: Lady be Good (18 parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 27 settembre 1958) (Trieste 1).

19.15-15 A tempo di valzer - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)
 7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi 7.15 - 7.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore B) - Jaculone del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Parata di orchestre leggere» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Musica leggera» - 14.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Tendante» - 18 Classe unica: Gustavo Colonnelli: «L'automazione» (5) «La riqualificazione professionale» - 18.10 Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra, op. 54 - 18.45 Gruppo Iulustico triestino - 19 Conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia musicale 21» - «Ma non è una cosa seria», commedia in tre atti di Luigi Pirandello, traduzione di M. Javornik

- Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin: inediti e canzoni - 23 Notturni - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21
 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Sinlografia - «La natura, libro di Dio: Guardando la luce» e di Enrico Medici - Pensieri della sera di D. Titta Zarra - 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19.35 Lieto anniversario. 19.48 La famiglia Duranton. 19.59 Lo scricigno dei ricordi. 20 Prestigio dell'automobile. 20.15 Cocktail di canzoni. 20.30 Club dei canzonisti. 20.55 Il successo del giorno. 21 prodigi. 21.30 Musica-Hit. 22 Radiio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Marimba Chiapas. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
 (Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 129.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. 19.50 Racconto seriale: «Il magnetismo», di Guy de Maupassant. 20.02 Sinfonia di refrains diretta da Boris Sarbek. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Suoni e colori. 21.10 Tribuna dei critici di dischi. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, nell'interpretazione di Klempner, Knappertsbusch, Froy, Friscay, Bruno Walter. 22.10 In progresso e la vita», a cura di Paul Saris. 22.30 Poeti barocchi del XVII secolo, a cura di Madeleine Bariatricchi. 23 «Sogni e temporali», di Georges Ribemont-Dessaignes. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Surpris: «Parie», con le quindici orchestre.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 120 - m. 249; Kc/s. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozera. 19.16 Intermezzo in tre tempi. 19.20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19.48 Echi parigini, nell'interpretazione del pianista Georges Feyer. 20 Notiziario. 20.26 «A chiacchiera con Saitti» - «Parie», a cura di Pierre Coiselet. 21.15 Tribuna della storia: «La veridica storia del Bouilly», e cura di Alain Decaux. 21.18 Simard. 22 Notiziario. 22.10 «Una settimana di Bouilly», a cura di Edmond Meunier. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 830 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Rouen Kc/s. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Rouen Kc/s. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 79

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Vivaldi
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Teatino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **Lavoro italiano nel mondo**
- 11** **Radiocronaca della inaugurazione della Sede di Cosenza della Rai** (Radiocronista Ennio Mastrostefano)
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Weber: *Konzertstück in fa minore*, op. 79, per pianoforte e orchestra, a) Larghetto affettuoso, b) Allegro appassionato, c) Tempo di marcia, d) Presto assai (Pianista: Robert Casadesu; Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell); Ravel: *Une barque sur l'océan* (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Gaston Poulet)
- 11.55** **Piccola varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)
- 12.10** **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno Caslar; *Quel mottetto*; Danna-Panzutti: *Nun te faccio cchiù durmi*; Cassia-Zauli: *A Roma è sempre primavera*; Pinchi-Salvi: *Oggi o mai più*; Panzerl-Burkhardt: *Giorgio*; Lari-Connole: *Remember me*; Pinchi-Lemarque: *Marjolaine*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Oh Lola*; Stilos-Pagano: *Innamorarmi di te*; Sabel-Uselli: *La canzone del furo*; Heywood-Gimbell: *Canadian sunset*
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche di Oreste Natoli**
Orchestra diretta da Vincenzo Mannò
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
Viaggio nel mondo degli animali a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Programma dedicato a Giacomo Puccini
Intervista con Mons. Dante Del Fiorentino - *Pagine dall'opera Gianni Schicchi* (Orchestra e Compagnia del Teatro Metropolitan di New York diretti da Dimitri Mitropoulos)
- 18.15** **I marciapiedi delle Metropoli**
a cura di Ugo Liberatore
V. *Umorismo* Yankee
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Gino Doria: *Il nuovo mito borbonico*

- 19** — **Concerto diretto da Rudolf Paumgartner**
con la partecipazione del soprano Irmgard Seefried
Pergolesi: *Concerto n. 2 in sol maggiore*: a) Largo, b) A cappella, c) Largo affettuoso, d) Allegro; Respighi: *Il tramonto*; Poemeta lirico per soprano e archi
Orchestra d'archi di Lucerna
Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 2 novembre alle Settimane Musicali di Ascona 1958
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
Varietà musicale di Umberto Simonetta
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Realizzazione di Guglielmo Zucconi - Presenta Franco Papanti
- 21.45** **Visti in libreria**
a cura di Arnaldo Bocelli
Officina segreta - La vedova timida - Storie di bestie di Bonaventura Tecchi
I delfini sulle tombe di Giuseppe Cassieri
- 22** — George Shearing e il suo complesso
- 22.15** **Posta aerea**
- 22.30** **Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Franz Höltschek**
Brahms: *Sonata n. 2 in fa maggiore*, op. 99: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto; Debussy: *Sonate*: a) Prologo, b) Serenata e finale
Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 3 agosto al Festival di Salisburgo 1958
- 23** — Canta Oscar Carboni
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La cultura del Petrarca
a cura di Eugenio Massa
VII. *Petrarca e Cesare*
Giorgio Federico Ghedini Partita
Entrata - Corrente - Siciliana - Bourrée I e II - Giga
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **L'indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
C. Franck (1822-1890): *Trio n. 1 in fa diesis minore* op. 1
Andante con moto - Allegro molto - Allegro maestoso (Finale)
Esecuzione del «Trio di Bolzano» Nunzio Montanari, pianoforte; Gian-nino Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello
F. Poulenc (1899): *Tre pezzi per pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Archivi del Futurismo» di Giovanni Papini: «Anch'io son borghese»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Dvorak e Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 10 dicembre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio e Luciano Virgili
Zacharias: *Folka scozzese*; Mendes-Falcochco: *Buen viaggio my lady*; Coll: *Va là che vai bene*; Russo: *Plenitunio*; Rastelli: *Cinque ceci*; Nisa-Redi: *O jummò 'e sta sigaretta*; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Lawrence-Hammet: *Eldorado*
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Musica dallo schermo
Flash: *istantanee sonore* (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio** - *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **La R.C.A. ha scelto per voi...** (R.C.A. Italiana)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15.15** **Fior da fiore**
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- 15.45** **Novità Fonit** (Fonit - Cetra S.p.A.)
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Concerto in miniatura: Coro dell'Università di Stoccolma diretto da Binar Ralf: Satherberg: *Canto di primavera*; Josephson: *Le stelle scintillano*; Karkoff: *Ecce di-là-da*; Törnudd: *Kitkat, katkat*; Wahlberg-Mörne: *Il violino del*

- contadino*; Trascr. Ralf: *I cavalieri della tavola rotonda* (Sollista Styrbjörn Hybbinette); Wennerberg: *Brindisi studentesco*; Olsson: *La danza del giudice*; De La Halle (trascr. Clemens Schreiber): *Madrigale*
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Constantina Araujo** e del basso **Boris Christoff**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
TRE UOMINI IN BARCA
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Seconda puntata (Registrazione)
- 18.30** **Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant**
- 18.45** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 19** — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - *L'• Iliade •*: La grande battaglia
Giuseppe Di Nardi - *Elementi di economia; iniziativa privata ed intervento pubblico*: La piena occupazione
- INTERMEZZO**
19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Microsolco
My Fair Lady
Norrie Faramor e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA BELLA ADDORMENTATA
Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La bella addormentata
Carla Bizzarri
Enzo Tarracci
La padrona Guancubelli
Nasviolata Wanda Pasquini
Franco Luzzi
Un grasso di velluto
Raffaele Giangrande
Un altro grasso di velluto
Gualberto Giusti
L'alocco dai fichi d'India
Corrado De Cristoforo
Un giovinastro di miniera
Fernando Cafati
Un altro giovinastro di miniera
Franco Sabani
La vecchia disperata
Franca Mazzoni
La zitella angosciata
Jolanda Verdiprosi
Tino Etrio
Il prete polposo
Carlo Principini
Pepesepè
Luisella Visconti
Regnicolo
Fernando Farese
Il medico condotto
Gianni Pietrasanta
Dori Cei
Preludio e intermezzi
Vanna Benincasa
Regia di **Corrado Pavolini** (Registrazione)
Al termine: **Ultime notizie**
* **Ray Martin** e la sua orchestra
- 23-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di **Dino Berretta**
* **Allegretto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-9,30: Carnet di ballo - 0,36-1; I successi di Olivieri e Martino Martini - 1,06-1,30; Parata d'orchestra: Neilo Secchia - 1,36-2; Musica operistica - 2,06-2,30; Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3; Le canzoni Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

"Esso Junior" presenta
questa sera in
Carosello:

"Villano sarà lei!"

con

Alberto Bonucci e Bice Valori

14-15.10 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Matematica
Prof. Liliana Ragusa Gilli
b) 14.40: Lezione di Italiano
Prof. Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle maschere italiane
Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Silvana Buzzanca, Ignazio Colnaghi, Mario Morelli
In questo spettacolo:
Il travestimento di Arlecchino
Intermezzo
Quattro chiacchiere con i ragazzi
Arlecchino fra i saltimbanchi
Regia di Vittorio Brignole (Registrazione - Prima esecuzione)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 - PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19.30 SCIENZA E FANTASIA
Una vecchia lettera di amore
Racconto sceneggiato
Regia di Herbert L. Strock
Prod.: Ziv Television
Interpreti: Ruth Hussey, John Abbott, John Archer

20 - LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Esso Standard Italiana - Cavallino rosso Sis - ... ecco - Alemagna)

21 - LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 - Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti



Jole Giannini, che tiene le lezioni d'inglese per Passaporto n. 1

ti cantanti di musica leggera

22.40 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte



SU DISCHI **RCA ITALIANA**

i motivi più recenti del « Perry Como Show »

Mandolins in the moonlight

o o o

Love makes the world go' round
(45 n. 0725)

Moon talk		45 n 0710
Kewpie doll		45 n 0678
Love letters	EOP	1004 - 1
Hubba Hubba	LOP	1007
Birth of the blues	LOP	1004

RCA ITALIANA 

TELEVISORI - RADIO - GIRADISCHI
NEW ORTHOPHONIC HIGH FIDELITY

STOFFE PER MOBILI
TENDAGGI E TAPPETI

CROFF

danno alla casa un tono di particolare
distinzione: acquistate stoffe per
mobili, tappeti, tendaggi, nei negozi

CROFF

MILANO - PIAZZA DIAZ, 2

TORINO - Via Roma n. 251	NAPOLI - Via Calabritto, 1 F
GENOVA - Via XX Settem., 225 r.	B A R I - Via Vittorio Veneto
BOLOGNA - Via Rizzoli n. 34	ang. P.zza Umberto, 54/b
BRESCIA - Via X Giornate	PALERMO - Via Ruggero Settimo
VENEZIA - P.zza San Marco, 50	CATANIA - Via Etna n. 18
TRIESTE - P.zza della Borsa, 7	CAGLIARI - Via Oristano n. 6
R O M A - Via del Corso, 249	CANTU' - Via Roma
	PESCARA - c. Umb. I, 99-101-103

Passano gli anni a "Lascia o raddoppia,,"

L'ALBA DEL QUARTO

(segue da pag. 18)



L'onda nostalgica sale con Vincenzo Maccarrone (a sinistra). Chi può resistere, specie se si è passata la quarantina, alla commozione, quando sullo schermo del mezzo nuovissimo viene rievocato quel mondo ingenuo e pieno di fantasia legato all'Europa felice dell'anteguerra? Vedove spensierate, gigolettes, principi dal cuore tenero e irraguardosi dei doveri del rango sfilano per merito del concorrente romano in una cavalcata che trova consenzienti tutti coloro che hanno legato i migliori ricordi della loro vita alla frivola e spensierata operetta

LOCALI

LIGURIA
16.10.16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 46) - Die Kinder-ecke: «Tischlein deck dich!» - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

19.30-20.15 Berühmte Tansor - Orchester Alfred Hause - Sport-richterspiel der Woche - Nachrichtenstudio (Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - L'Amministrazione è giornalmente dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismura settimanale varietà giuliano - 13.14 Vocd in armonia: Panzuti-Danpa: Il cuore è sempre giovane; Brigada-Pino; Pecos Bill; C. A. Rossi; Chitarra mia napulitana; Portal-Poletto; Me lo dijo Adela; Savonar - Spaghetti e buonomore - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 - Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier» - pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

18.15 La coltrice nuziale - racconto di Corina Perotto - Riduzione radiofonica di Fulvio Tomizza - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana con Antonio Padellaro - Il Narratore (Antonio Pierfederici); Cati (Nini Perotto); Barone (Giorgio Valletta); Mariuccia (Liana Darbi); Oliva (Clara Carnielli); Lelia (Rosamaria Cannas); Tinetto (Elisabetta Bonino); La madre di Vigi (Rina Centa); Lisa (Ariella Reggio); Il Sacerdote (Claudio Biasini); Il vetturino (Claudio Biasini); il giovane (Luciano Del Mestri). La gastafila (Gina Furan); Il vecchio (Gianni De Marco); La donna (Lia Corradi); Maria Pia Bellizzi - Lidia Braico); Coletto (Mimmo Lo Vecchio); I soldati (Dino Mazzoli); Lino Savonari - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

19.35-19.45 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).
In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccone - giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - «L'incognita del tergo», conversazione di F. Orcozza - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Musiche di Franz Lehar» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica divertente - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi - «Musica da ballo» - 18 Dallo scafale in cantato: «Macina mulinello», fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 «Liszt: Tre rapsodie» - 18.20 Quintetto vocale Zarja - 19 Scuola ed educazione, a cura del prof. Ivan Theuer-scherh: «L'influenza dell'ambiente» - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Orchestra Arturo Martini» - 21 Viaggio sulla Luna», racconto radiofonico di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik - Sesto episodio di Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», a cura di Giuseppe Peterlin - indici: «Motivi di George Gershwin» - 22 Letteratura ed intrattenimento: Armando Meoni; «Età

proibita», recensione di Giuseppe Tavcar - 22.15 «Ambrose e la sua orchestra d'archi» - 22.35 «Bach: Preludi e fughe» - 23 «Trio Dave Brubeck» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: «Società Corale Spagnola Fama» con musiche di Mayá, Simó, Miller, Lessus dirette da A. P. Simó. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Situazioni Commentate - «I vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera, di P. Carlo Cremona. 21 Sottosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

18 Novità per signore. 19 Musica per voi. 19.12 Orno vi prende in parola. 19.15 Orchestra Victor Silvester. 19.30 Orchestra Fredo Cariny. 19.35 Lieto anniversario. 19.45 La famiglia Duranton. 19.50 Lo scigno dei ricordi. 20 Crac attraverso i secoli. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.30 La Blue Strips Orchestra. 20.45 Musica distensiva. 20.50 L'ora teatrale. 22 Radii Andorra parla per la Spagna. 22.35 Il mio amico. «Il libro». 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Alouis Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)
19.15 Notiziario. 19.50 Racconto serale: «La galleria», di Kafka. 20 Concerto diretto da Charles Brury. 21.40 «Conoscenza del libro», a cura di Robert Beaumont. 22 «La maschera e la penna», rassegna pubblica a cura di François-Régis Bastide. 23.05 Michel Polac. 22.40-24 Teatro di Mezzanotte: «Gli orfani», di Gérard Victor. Traduzione di Magdeleine Paz.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1474 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1474 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1348 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1348 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7

19.01 La Voce dell'America. 19.16 «Che cos'è una calcolatrice elettronica?», a cura di Philippe Dreyfus e Jacques Maissonrouge. 20 Concerto diretto da Denise Lesur e Michel Hofmann. 22 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensof e Jean Delvèze. 22.25 Interpretazioni di pianista Julien Von Karolyi. Chopin: a) Fantasia op. 49 in fa minore, b) Barcarola op. 60. 22.45 Ultime notizie da Wladimir. 23.50 Inchieste e commenti. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Sonate per flauto e cembalo interpretate da Jean-Pierre Ravel e Robert Veyron-Lacroix. Bach: a) Sonata in mi bemolle maggiore, b) Sonata in do maggiore.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
19 Notiziario. 20.05 Gli strumenti da Wind. 20.30 Concerto di V. 6-ron. 20.20 Il Paese del sorriso. 20.50 Flauto, clarinetto, trombone & Cs. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20

Successi di sempre, interpretati da Sarah Vaughan. 21.35 «E' deciso!», di Jean-Pol Blondeau. Presentazione di Francis Bianche e J. J. Vital. 22 Notiziario. 22.06 Ferie del jazz. 23.05 Hour of Decision. 23.30 Movimenti Pentecostali.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 282.2)

19 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da John Hollingsworth. Solisti chitarrista Julian Bream; tenore Alfred Hallett; pianista Edward Rubach. 20.30 Intervista con persone note. 21 «Un uomo tranquillo», di John Gwylim Jones. Adattamento radiofonico di Elwyn Thomas. 22 Notiziario. 22.15 Collegamento radiofonico. 23 Musica dall'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	6070	49.42
4.30 - 4.45	6070	49.42
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 8.30	7250	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
7 - 9	12095	42.80
7.30 - 9	15070	19.91
7.30 - 9	15110	19.85
8 - 9	17445	16.91
8 - 9	21640	13.86
10.15 - 11	17790	16.86
10.15 - 11	21710	13.82
10.15 - 11	22650	11.70
10.15 - 12	25670	11.69
10.15 - 19.30	21640	13.86
10.15 - 21.15	15070	19.91
10.15 - 21.15	15110	19.85
12 - 17.15	25670	11.66
14 - 14.15	21710	13.82
14.15 - 15.15	26650	11.70
17.45 - 22	12095	42.80
19.30 - 22	9410	31.88
21 - 22	7120	42.13

14 Notiziario. 14.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16.15 Marco e valzer. 17 Notiziario. 17.30 Musica leggera. 17.45 L'ora melodica con l'orchestra Ron Goodwin, il trio Dennis Wilson e la cantante Eve Boswell. 19 Notiziario. 20.15 Concerto della pianista Myrta Scarlati: Sonata in si minore, L. 33; Bach: Toccata in re minore; Beethoven: Sonata in la bemolle, op. 110. 21 Notiziario. 21.30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22 «Take it from here», rivista musicale. 22.30 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: pianista Bronwen Jones. Maurice Jonahe; Rappagnano gallese; Walter Leigh; Concertino per pianoforte e archi; Litolff; Scherzo; Coleiidge-Taylor; Piccola suite; Concerto. 23.15-23.45 Rassegna inglese.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra di Vienna. 20.30 «Il padre sole», a cura di «deviare il vento». 21.25 Concerto del soprano Elisabeth Grümmer: Lieder di Schubert. 21.55 Dvorak: Sonata. 22.15 Notiziario. 22.20 Cronaca culturale franco-tedesca. 23-23.15 Federico Il Grande. Concerto in do maggiore per flauto e orchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)
18 Musica richiesta. 19 Danze. 19.15 Notiziario. 20 Canzoni allegre. 20.15 Attività orologiaie «Il padre sole», a cura dell'ing. Cesare Giudici. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianolista André Navarra. Beethoven: Concertino, ouverture op. 62; Mozart: Sinfonia n. 6 in sol maggiore K.V. 543; Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104. 22.15 Anno gestico. 23.30 Notiziario. 23.35-23 Capriccio notturno con Fernando Pagli e il suo Quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
21.30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Deszarzes. Solista: clavicembalista Isabelle Nef. Bach: L'Offerta musicale (versione strumentale per orchestra da camera di R. Vautsar); G. F. Martini: Dialogo n. 6 in sol bemolle e orchestra (quasi concerto). 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. Edizione, 23-23.15 Dischi.



augurate **PHILIPS**

contI correntI postali

riscossioni e pagamenti ovunque senza alcuna spesa a mezzo

POSTAGIRO

LE FERROVIE



PREMIATE CON MEDAGLIA D'ARGENTO ALLA RECENTE EXPO UNIVERSALE DI BRUXELLES

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI MODELISMO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8-9 Ieri al **Parlamento** (7,50)
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Recitate con noi: «La cena di Natale», tre atti brevi per il teatro dei ragazzi di A. M. Romagnoli * Assoli di chitarra
- 11.30 **Galleria del Corso**
- 11.40 Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 12.10 **Orchestra diretta da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli**
- 12.10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Gli sradicati» di Oscar Handlin, a cura di Corrado Barberio
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Ellington panorama**
a cura di Angelo Nizza
X. *Il poema della libertà*
- 17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il lino
Racconto di Zaccaria Topellius - Adattamento di Stefania Piona - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30 **Paese che vai canzoni che trovi**
- 17.45 **Egitto sconosciuto**
a cura di Gianfranco Nollì
I. *La chiave dei geroglifici* (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
- 18.15 * **Complesso caratteristico** «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Conosci il tuo cane?**
a cura di Giorgio Zunini
III. *Istinto e intelligenza del cane*
- 19.45 **La voce dei laboratori**
- 20 * **Alfaterna musicale**
Negli inter. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buttini Sanssepulcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del Duo Malnardi-Gulli
Busoni: Turandot: Suite op. 41: a) La porta della città, b) Truffaldino, c) Marcia di Altoun, d) Marcia di Turandot, e) Scena di donne, f) Danza e canzone, g) Valzer notturno.

22.45 * Orchestra diretta da Helmut Zacharias ed Edmund Ros



Franco Mojoli si alterna con Eros Sciorilli nella direzione delle orchestre che trasmettono alle ore 12,10 per il Programma Nazionale. Alla trasmissione partecipano i cantanti: Vittorio Palmieri, Natalino Otto, Giacomo Rondinella, Achille Togliani, Tullio Pane, Luciana Gonzales, Lucia Morosini e Franca Raimondi

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nino Medin
Quartetto in sol minore
Largo drammatico, ma non pesante, Allegro concitato e impetuoso - Andante non troppo lento, quasi notturno - Vivo e brillante, ma non troppo - Allegro brioso, quasi danza (alla dalmata)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giacomone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
Valori e incassi dell'inizio di stagione - La Duse e il cinema - Ricordo di Tyrone Power, Sam Zimbalist, André Bazin - Novità in biblioteca
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Barsanti (1690-...): *Concerto grosso n. 4 in re maggiore*
Allegro - Adagio - Minuetto
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Orchestra da camera dei «Concerti Lamoureux», diretta da Pierre Colombe
A. Grétry (1742-1813): *Concerto in do maggiore* per flauto e orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Solista Henri Magné
Orchestra da camera della Radio Belga, diretta da Edgard Doneyx

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 **Antologia** - Da «Dedalus» di James Joyce: «L'Inferno»
- 13,50-14,15 **Musiche di Franck e Poulenc** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 11 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 *Egumeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale
D'Anzi: *Tu musica divina*; Ciervo-Granelli: *Serenata zanzunza*; Mendels-Falcochico: *Pieve malinconica*; Rubino-Cesarini: *Torta a Firenze*; Ivar-Palumbo: *Chi m' 'o fa lo fa*; Fanfano-Livingston-Evans: *Che ne sarà del nostro amor*; Zanin-Bassi: *Baseme cussì*; Clouff: *Corull*; Calzini-Mellier: *Bambola*
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
13 **Carovana Carosone** (Ricordi)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 13.55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurtò (Macchine da cucire Singer)
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 **Discorama** (Società Saar)
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 15.15 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Cantano Alberto Berri, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Wanda Romanello, Giacomo Rondinella, L. Clouff, G. Clouff: *Na carruzella*; Russo-Palmieri: *E suonno*; Carbone-Genta: *Stelle chiare*; Gliattoli-Solimando: *Vocca bella*; Pisano-Alfieri: *'O jachiro*; De Mura-Albano: *Lettere all'emigrante*; Bonagura-Acam-pora: *Manco p' 'a capa*; Grazzo-Ciervo-Rucione: *Vienetene a Surriento*; Cutolo-Alfieri: *'A muschiera*
- 15.45 * **Appuntamento con George Feyfer**
- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Gino Grassi: Ricordo di Roberto Bracco
Dall'Album di Wilhelm Furtwängler: Wagner: *Tannhäuser*, ouverture - Orchestra Filarmonica di Vienna
Piccola storia di grandi fiocchi, a cura di Domenico De Paoli
Anche poeti, di Diego Calceano e Luciano Lucignani - Dizione di Giovanni Scotto
- 17 - **Ugo Tognazzi e Caprice Chantal** in
STRETTA LA FOGLIA
Rivista di Faele e Cioccolini
Musiche originali di Giorgio Fabbor - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni
- 18 - **Giornale radio**
* Successi di ieri, interpreti di oggi
- 18.30 **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 19 - **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: Lo Stato visto nel suo svolgimento storico
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: Organi e fenomeni negli animali: vita vegetativa

INTERMEZZO

- 19,30 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musiche
Un programma di Indro Montanelli
Dizione di Arnoldo Foà
- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
GRAN GALA
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
Ultime notizie
- 22 - **SCUSE SE LA DISTURBO**
Inchiesta dell'Ispeatore Belgarbo a cura di Ezio D'Errico
Quarta puntata: *La casa deserta*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola

- 22.30 **Parlamente insieme**
- 23-23.30 **Siparietto**
* A luci spente

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.25-4.30: Schermi sonori - 0.36-1: Regaliamo canzoni - 1.04-1.30: Album musicale - 1.34-1.50: Ritratti di Sud America - 4.04-4.30: Complessi caratteristici - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Musica piano - 2.04-2.30: Itinerari musicali - 2.34-3: Musica operistica - 3.04-3.30: Firmamento musicale - 3.34-4: Ritratti di Sud America - 4.04-4.30: Complessi caratteristici - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Musica varia - 5.36-6: Motivi in allegria - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.40: Storia, Geografia e Educazione Civica
Prof. Maria Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) STORIA DI UNA CICOGNA
Film documentario
b) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO
Il grande domatore
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Mischey Bradock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

19.30 UOMINI E LIBRI
A cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

20.15 LA COSTITUZIONE ITALIANA
A cura di Jader Jacobelli con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentini
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Stock - Omo - Rhodiatoce - Brylicream)
21 — STELLE ALPINE
Commedia in tre atti di Eligio Possenti
Personaggi ed interpreti:
Elisa Laura Solari
Abdullah Umberto Melnati
Orietta Maria Teresa Tosti
Arturo Roberto Villa
Giorgio Glauco Onorato
Ileana Flora Lillo
Ludovico Augusto Marcacci
Ginetta, cameriera Romana Grassini
Bruno, parrucchiere Edoardo Borioli
Un signore Davide Moreno
Una signora Elena Pantano
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia di Eligio Possenti

STELLE ALPINE

Come già aveva fatto Renato Simoni, del quale fu per anni il più fedele collaboratore fino ad assumere la gravosa eredità, anche Eligio Possenti, il giorno in cui venne chiamato ad esercitare la critica drammatica nel più importante quotidiano d'Italia, depose la penna del commedografo. E' dal 1951, infatti, che sui palcoscenici non compaiono sue opere nuove, ma le riprese non sono infrequenti e ciò conferma, ogni volta, la validità di un teatro che, fuor dalle mode fittizie, trae i motivi ispiratori, in chiave lieta o drammatica, dalle genuinità della vita. Possenti è una tipica figura di gentiluomo che alla scena ha dedicato e dedica da vari decenni le sue energie e la sua intelligenza e che della scena conosce quindi tutte le leggi secondo quell'universale linguaggio che arriva sempre fresco e sincero al cuore dello spettatore. Da *Fuorimoda a Pigrizia* (scritta in collaborazione con Sabatino Lopez), da *Risveglio a Questi vi vogliono*: da *Un altro amore a La nostra fortuna*, per ricordare soltanto qualche titolo, l'intera sua produzione manifesta limpidamente una fedeltà ai principi di una letteratura teatrale onesta, semplice, pulita. Ma, forse, più d'ogni altro ci sembra indicativo il copione di *Stelle alpine*, in programma questa sera alla televisione.

E' un'opera nella quale convergono, con un equilibrio perfetto e naturale, tutte le componenti di un « caso » squisitamente umano. Non per nulla fu la realtà stessa che suggerì lo spunto all'autore: egli si trovava, nell'estate del 1940, in villeggiatura a Selva di Val Gardena, ed ogni giorno la sua attenzione era attratta da una singolare coppia: un giovanotto e una signora che sembravano fratello e sorella ed erano invece figlio e madre. L'Elisa Bianchi di *Stelle alpine* è appunto una bella donna di trentott'anni che ne dimostra trenta, mamma di un ragazzo, Giorgio, che ne ha venti ma ne dimostra ventiquattro. Elisa è vedova e conserva segretamente dentro di sé il ricordo di un matrimonio infelice; un ricordo che ha fatto di lei, così desiderosa d'amore e di tenerezza e di comprensione, una creatura distaccata e diffidente. Un giorno, dopo un lungo, rispettosissimo assedio, si presenta lei, nel *Talbergo* ai piedi delle Dolomiti dove essa sta trascorrendo le vacanze con Giorgio, l'uomo che l'ama, Arturo, e le dichiara, col cuore traboccante, la sua profonda passione. Elisa comprende bene la sincerità di quel sentimento e la torre nella quale tanta disperatamente di barricarsi cede: per l'indomani vien fissato un convegno. Chi potrebbe ne-

garle il diritto di vivere e d'amare? Ma la fatalità fa incontrare Giorgio ed Arturo, già compagni alla scuola aeronautica nonostante una decina d'anni divida l'uno dall'altro, e da questo momento si determina una nuova situazione. Ogni rapporto è sconvolto; ed è evidente che Elisa, se come donna « poteva cadere », come madre ha il dovere di rialzarsi a costo di tutto. Nelle due ultime bellissime scene della commedia, essa dinanzi al figlio e all'innamorato, conquista la sua verità: « faticando, come le stelle alpine ».
E' una chiusa psicologicamente esatta. Inevitabile. Che apre nel cuore di questi personaggi una nuova, per quanto dolorosa, prospettiva. « E' come dice Elisa a Giorgio in un brano per il quale, ai tempi in cui Maria Melato ne era l'interprete, provocava sempre un applauso commosso — « come se ti mettessi al mondo per la seconda volta... Spasimo, come allora, e sono felice come allora... ». Ricca di altri coloriti personaggi — ai quali in questa breve esposizione non ci è stato possibile accennare — ed esempio, l'amatissimo *Arturo*, Abdullah, una specie di simpatico « deus ex machina », *Stelle alpine* ha l'andamento serrato di una interessante favola moderna. Interessante e bizzarra come la vita che noi tutti viviamo.

e. b.

Studiare l'inglese a Londra

e non muoversi dalla propria casa

È un assurdo? no: una realtà per chi si serve del corso **CALLING ALL BEGINNERS** che è il corso completo di lingua inglese - grammatica pratica e conversazioni vivide ideato dalla **British Broadcasting Corporation** con il metodo diretto di professori londinesi, di alta qualificazione, e con le voci di scelti dicitori londinesi.

CALLING ALL BEGINNERS:

52 lezioni su 4 dischi microsolco e un testo di 316 pagine, racchiusi in solido astuccio, costa L. 17.510, comprese le spese di spedizione. Inviandoci questo importo, riceverete subito il corso completo.



VALMARTINA - CORSI BBC - Via Capodimondo, 66 - Firenze

Infilatemi gratis il catalogo descrittivo dei corsi BBC e il bollettino "Il mondo delle lingue".

Nome e indirizzo

VALMARTINA - VIA CAPODIMONDO, 66 - FIRENZE

Italvideo HIGH FIDELITY TELEVISIONE

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

- 36 del 7 al 13 dicembre (Ritagliate e conservate)**
- JODIO.** Macchie di tintura di jodio si tolgono levandole con una soluzione al 5 per cento di iposolfito di sodio.
- DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pesto del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!
- FIORI.** I fiori recisi si conservano a lungo belli e freschi, se si agglungeranno all'acqua dei pezzetti di carbone dolce.
- CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.
- CARNAGIONE GIOVANILE E FRESCA.** Eccoli un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacci di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa L. 500 e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate, ruvide e rosse.
- SCARPE.** Le scarpe nuove vanno usate solamente dopo averle passate con un po' di crema.
- PIEDI STANCHI E GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi!!! e che piacere camminarli!!!



Laura Solari, protagonista di *Stelle alpine*, fra il regista Claudio Fino (a sinistra) e Umberto Melnati

Chiedete nelle edicole le dispense di

STORIA DELL'ARTE

di Dino Campini
Tutta l'ARTE dalle origini ai nostri giorni. - Riproduzioni a COLORI e in bianco e nero dei capolavori della pittura, scultura e architettura di tutto il mondo e di tutte le epoche.

Ogni dispensa costa L. 200

Abbonamenti:
10 fascicoli L. 1800
20 fascicoli L. 3500
E.L.L. - Via S. Raffaele, 3 - Milano

*** RADIO * venerdì 12 dicembre**

oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

17.45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18.25 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: Appuntamento con il pianista Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18.55 Libro Aperto - Anno IV - n. 10 - Grazia Isola Ascoli - Presentazione di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

19.15 Concerto del violinista Alfonso Musseti e del pianista Armando Renzi - Pizzetti: Sonata in sol minore (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: Padre Georges Dominique Pire, premio Nobel per la pace 1958 - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo dell'Egitto - nell'intervallo (ore 8) - 18,10 Concerto del Duo di Trieste - Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 99, Marcello Vezzoli, violoncello; Iso Kosteris, pianoforte - 18,35 Successi del passato - 19,10 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 Classe Uscita: Giovanni Artac: La vita nell'antico Egitto - nell'intervallo (ore 8) - 18,10 Concerto del Duo di Trieste - Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 99, Marcello Vezzoli, violoncello; Iso Kosteris, pianoforte - 18,35 Successi del passato - 19,10 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,10 Buona sera, amici 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
20,30 Tribuna parigina, 20,50 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 21 « Cinque minuti che hanno cambiato il mondo » rievocazioni drammatiche di Georges Régnier. Stasera: « Il testamento di Heiligenstadt: Beethoven », 22,10-24 Concerto del Trio (Trieste 1) (Genevieve Joy, pianoforte; Jeanne Gautier, violino; André Lévy, violoncello); Schumann: 24 Concerto del Trio (Trieste 1) (Trieste 1); op. 8; Brahms: Trio in do minore, op. 101.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 403 - m. 445,1; Kc/s. 400 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 359; Strasbourg Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,48 Successi di Charles Aznavour interpretati da Jeanne Aron, Eddie Barclay, 20 Notiziario, 20,26 « Se vi raccontassi una storia... » di Stéphane Pizella, 21,10 Stetzel: Concerto grosso a quattro cori; Passereau: « Il est bel et bon »; Clément Jannequin; « La Nausée de Marignan » Schubert; Improvvisazione n. 2 op. 90 in mi bemolle maggiore; b) Improvvisazione n. 4 in la bemolle maggiore, n. 4 op. 90; c) Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, 22 Notiziario, 22,10 « Volontari dello spazio », a cura di Jean Lecher, 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes, Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,5; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1241 - m. 241,7
19,01 La Voce dell'America, 19,16 Georges Dupont: « Les heures dolentes », nell'interpretazione del pianista Georges de Lausnay; Philippe Gaubert: « Stances de Moréas », eseguite dalla cantante Ginette Gavarni; Maurice Jaubert: Sonata a due per violino, violoncello e pianoforte, interpretata da Roland Charmy, Jules Lemaire e André Lévay; 20 I capitoli di Marianna. Musica di Henri Sauguet, diretta da Manuel Rosenhail. Libretto di Jean-Pierre Corréa; 22,15 Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriotti; 22,45 Ultime notizie da Washington, 22,50 Inchieste e commenti, 23,10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,7; Kc/s. 7141 - m. 42,03)
19 Notiziario, 20,05 Trio, con André Claveau, 20,20 Coppa Interscolastica, 20,35 I prodigi, 21 « La ciebattina prodigiosa », di Federico Garcia Lorca, 22,10 Notiziario, 22,16 Radio Club Montecarlo, 23 Notiziario, 23,05 Radio Avvenimento, 23,26 Mitternachtsruf, 23,35 Host of Revival, 0,06-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

20 Concerto diretto da Charles Groves. Gordon Jacob: Introduzione e allegro; Francis Chagrin: Preludio e fuga; York Bowen: Sinfonia n. 3, 21 « Teddy Boys », inchiesta europea, 21,30 Naumton Wayne n. 3, Thud and Blunder, 22 Notiziario, 22,15 In patria e all'estero, 22,45 Bach: Partita n. 2 in re minore, interpretata dal violinista Max Rostal, 23,15 « Chi lo sa? », risposte di scienziati a

domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 0,06-0,36 Musica da camera.

ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	16460	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

17,30 Jack Salisbury e la sua Sallion Orchestra, 17,45 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Reg Wale e dal quintetto Micky Binelli, 18,15 « Ta-

ke it from here », rivista musicale, 19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte, Faure: « Masques et Bergamesques », suite; Shostakovich: Sinfonia n. 1, 20,15 « A Knife in the Sun », radiodramma di Giles Cooper, dal romanzo « Four de force », di Christiane Band, 20,45 Organista Sandy Macpherson, 21 Notiziario, 21,30 Musica operettistica, 22 Doreen Hume, John Hanson, Kay Coverdick e la Metropolitan Orchestra, 23,15-23,45 Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Proposte per regali di musica per la festa di Natale, 20,30 « Tre contro tre », commedia poliziesca, 21,15 Richard Wagner a Zurigo, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da camera di compositori svizzeri viventi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 558,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,10 Canzonette, 13,30 Albanizi: Iberia, eseguita dall'Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Araùlo Ferrara, 14 « Le vie della spe-

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
20,20 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di P. Soupault, 20,40 Jazz, 21 « La sconfitta di Crozet e il processo di Antoine de Gaillon », rievocazione storica di Raoul Privas; 22 Interpretazioni della pianista Jacqueline Blancard: Bach: Preludio e fuga n. 9 dal « Clavicembalo ben temperato » (Il quaderno 1); Schumann: Novelletta n. 2; Debussy: « L'isle joyeuse », 22,30 Notiziario, 22,35 Musica contemporanea, 23,12-23,15 Complesso diretto da Roger Vuataz.

SOPRITA
Non lo venderemo solamente un apparecchio, ma lo assicuriamo una continua ed effettiva assistenza

Acousticon
VIA PASSIONE, 1
MILANO - Tel. 792.995 - 793.539

OLIGNA - Via Reggiana, 3 (Gorizia)
Tel. 280.155
VENEZIA - Via Dorsò, 24 (prima angolo) - Tel. 11.200
FIRENZE - Via Sansone, 3 (sopra ponte) - Tel. 29.186
MODENA - Via Cavour, 4 (2° piano) - Tel. 23.778
NAPOLI - Via Roma, 1 (angolo Canonici) - Tel. 26.626
PALERMO - Via Vittoria, 6 - Tel. 49.802
ROMA - Via Colonna, 6 - Tel. 46.793

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.
YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

Amex
casa fondata nel 1875
amica uomo
Ste la Oro
L. 4.500
nei migliori negozi

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Uscita (Bolzano 2) Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Wie entstehen und wandeln sich öffentliche Meinungen? » Il Der Charakter der Menschen beeinflusst ihre Meinungen - von Prof. Dr. Walter Hagemann: Immer wieder schön! - Tanzmelodien aus beliebten Operetten - Jugendfunk n. 6 (Bolzano 2) Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Henry Brant: Konzert für Alto-Saxophon u. Orch., - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
VENEZIA GIUGIA E FRIULI
12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

RADIO VATICANA
Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 « Quarto d'ora della Serenità », per gli infermi, 19,30 Orizzonti Cristiani « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,40; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19,45 La famiglia Duraton, 19,59 Lo scrigno dei ricordi, 20 Varche musicale, 20,15 Coppa interscolastica, 20,30 « Un cuore sulla mano », con A. Claveau, 20,40 Dal mercante di canzoni, 20,45 La rappresentazione di J. J. Vitel, 21,30 Prendi la mia strada, 21,45 Music-Hall.

la donna moderna
cucina con
acciaio inossidabile

LAGOSTINA

facilità di cucinatura e manutenzione con fondo THERMOPLAN:
termodiffusore per gas e cucine elettriche

edizioni radio italiana

Invito allo sci
la tecnica moderna dello sci
a cura di Giovanni Siccheri
L. 1000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i dettami della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme bastanti per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare con profitto sulle nazioni apprese.

Preparazione
Equipaggiamento
Norme sciistiche
Progressione degli esercizi
Nozioni di pronto soccorso
Località di sport invernali

157 FOTOGRAMMI
11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino (Stampatrice Ite)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40) (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirella Cherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: «Il carro di Re Guidone», a cura di Guglielmo Valle

11.30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1*: 1) Allegro con brio, 2) Adagio affettuoso e appassionato, 3) Scherzo (Allegro molto), 4) Allegro (Quartetto Koeccker: primo violino, Rudolf Koeccker; secondo violino, Willi Buchner; viola, Oskar Riedl; violoncello, Josef Merz)

12 — *Vi parla un medico*
Roberto Bonazzi: *Invecchiamento e igiene*

12.10 **Orchestrae dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno
Castler: *Quel motivo*; Laric: *Remember me*; Pinchi-Lemarque: *Mariole*; Pinchi-Salvi: *Oggi o mai più*; Manlio-La Mure: *Vivo d'amore*; Danpa-Panuti: *Nun te faccio chità durni*; Jovino-Cherubini: *Mbraccamocce d'ammore*; Cassia-Zauli: *A Roma è sempre primavera*; Gari-ni-Giovannini-Kramer: *Oh Lola*; Stilos-Pagano: *Innamorarmi di te*; De Abren-Amprim: *Ponto final*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12.50 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14.15 Dallo stadio Ferraris di Genova **RADIOCROONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA** (Radiocronista Nando Martellini)

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Orchestrae dirette da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Marisa Brando, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Wanda Romanelli, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Belmonte: *Kiss tango*; Sciorilli-Bertini: *Per credere nel mondo*; Fiorentini-Matanzas: *Hasta la vista... senora*; Bernard-Gardino: *Sotto i ponti del Pò*; Manetti: *Addio*; Cherubini-D'Aquilisto-Schia: *La litoronara del ferry-boat*; Devilli-Fain: *Il sole nel cuore*; Bernazza-Piga: *O guappo*; Danpa-Rampoldi: *Vivo per te*

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17.45 **LA GIOCONDA**
Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di

AMILCARE PONCHIELLI
Atto primo
Gioconda Maria Meneghini Callas
La cieca Maria Amadini
Enzo Grimaldo Gianni Poggi
Barnaba Paolo Silvestri
Direttore **Antonino Votto**
Coro della Cetra diretto da Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Columbus Iselin: *La terra, pianeta acquatico*

19 — Estrazioni del Lotto
Firenze-Reims città gemelle
Programma duplex fra la Radio-diffusion Television Française e la Radiotelevisione Italiana

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
POEMETTI DI PASCARELLA
A cura di **Vittorio Sermoniti**
Nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Checco Durante e Ubaldo Lay (per il centenario della nascita del poeta)

22 — **Oriundi italiani della musica leggera**, a cura di Tullio Formosa

22.45 **Vetrina del disco**, musica lirica, a cura di Piero Santi

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vantaggi e svantaggi dell'emigrazione
Epicarmo Corbino: *La pressione demografica e il fenomeno emigratorio*

19.15 **Edward Grieg**
Sigurd Jorsalfar suite op. 56
Preludio - Intermezzo - Marcia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

19.30 **Le macchine autobiografiche di Leonardo**
a cura di Giuseppina Fumagalli

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sonata in re maggiore op. 58* per violoncello e pianoforte
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro, Vivace
Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli Chelotti, pianoforte
S. Barber (1910): *Sonata op. 26* per pianoforte
Allegro energico - Allegro vivo e leggero - Adagio misto - Allegro con spirito (Fuga)
Pianista Vladimir Horowitz

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Carmina burana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Lettere ad Aurelia» di De Nerval: «Un filo di speranza»
13,50-14,15 **Musiche di Barsanti, Grétry e Weber** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 12 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

9 **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9.30 **Il finello**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Oma)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - * *Ascoltate questa sera...*

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Giradisco** (Società Gürtler)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15.15 * **Pentagramma**
Musica per tutti

15.45 **Canta Oscar Carboni**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Achille Saitta: *I tempi eroici del femminismo*
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

LA SCACCHIERA
Varietà musicale di Attilio Spiller con interventi di Achille Campanile
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — **Giornale radio**
TRE UOMINI IN BARCA di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Terza puntata (Registrazione)

18.30 **Joe + Fingers** - Carr al pianoforte

18.45 **Tavolozza musicale Ricordi** (Dischi Ricordi)

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Economia e costume nell'ultimo secolo

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIA K
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani (Agip)

21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio
Ridotta da Tito Ricordi
Musica di **RICCARDO ZANDONAI**
I figli di Guido da Polenta:
Francesca Ilva Ligabue
Samaritana Nicoletta Panni
Ostasio Fernando Valentini
I figli di Malatesta da Verucchio:
Giovanni lo sciancato Aldo Protti
Paolo il bello Mirto Picchi
Malatestino dall'Occhio Piero De Palma
Le donne di Francesca:
Biancofiore Alberta Valentini
Garsenda Renata Masoni
Altiachiera Bianca Maria Casoli
Donella Palma Martini
La schiava Luisa Ribacchi
Ser Toldo Berardengo Mario Carlin
Il giullare Paolo Pedani
Il balestriere Mario Carlin
Il torrigiano Guido Pasella
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** - **Siparietto**

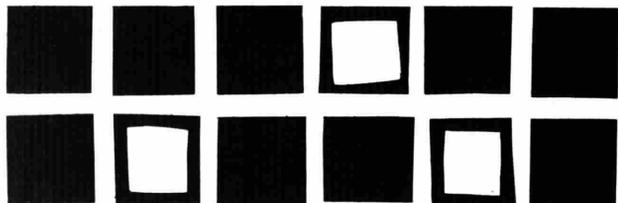


Il soprano Ilva Ligabue, protagonista dell'opera Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
23,50-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Festival di canzoni - 1,06-1,30: Vecchio Vento - 1,36-2: Microscopio - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Armonia di voci - 3,06-3,30: Achi e melodie - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Danze e cori da opere - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il tatto non è una delle qualità in cui Agostino eccelle. Ad esempio, ora che fa il calzolaio, insinua ad una sua elegantissima cliente di voler offrire scarpe per cena ai suoi ospiti, poi le consiglia di cacciarsi a pedate con delle solide scarpe da football. Nonostante tutto, Agostino riesce a mantenere ottimi rapporti con i suoi acquirenti e come ci riesca lo saprete questa sera assistendo allo sketch in onda nella rubrica televisiva «Carosello» alle ore 20,50. La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso», che vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's».



riempie
i vuoti
della
vostra
giornata



Pubb. Autovox R. 88 - 1058

radioportatili
a 5 e 7 transistors
con 500 ore
di autonomia
con pile al mercurio
riproduzione di
suono di alta fedeltà
garanzia di lunga durata
basso consumo

la radio portatile

AUTOVOX

14.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO IN COLLEGAMENTO EUROVISIONE

16.30 TELESCUOLA

- Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
- a) 16.30: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
 - b) 17.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17.40 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

- Rassegna di libri per ragazzi
- b) I racconti di Scaramacai

UN GRANDE PICCOLO AMICO

- Racconto sceneggiato di Corbucci e Grimaldi
- Personaggi e interpreti: Scaramacai Pinuccia Nava Il maggiordomo Sandro Rocca L'accalappiacani Ignazio Colnaghi L'impiegato Angelo Alessio Il rigattiere Antonio Barpi Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra di William Galassini Realizzazione di Vittorio Brignole

20 I PEN FRIENDS

Servizio di Vittorio Di Giacomo e Giuseppe Lisi

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera



L'attrice Pinuccia Nava nelle vesti del clown Scaramacai, il personaggio ch'è stato protagonista di tanti allegri racconti per i ragazzi e che quest'oggi alle 18 circa ritorna alla ribalta nel racconto dal titolo *Un grande piccolo amico*

20.50 CAROSELLO (Matta - Durban's - Flavina Extra - Ramazzotti)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

Scena di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22 — **INVITO AL FOLKLORE**

Danze e canti popolari dell'Alta Slesia

22.15 BUONASERA, SIGNOR MILIONE

Visita agli Studi TV guidata da Alberto Gagliardelli e illustrata da Giuseppe Bozzini

Tiro al milione conclude la sua campagna assegnando, per estrazione a sorte, i trenta premi agli abbonati che hanno ultimamente contribuito a superare il «milione». Questa sera, in onore del Milionesimo Abbonato la Televisione italiana ci fa entrare nei suoi Studi, ci conduce presso le squadre di ripresa esterna, in una rapida visita panoramica che trasporterà il telespettatore nel cima delle ore che precedono le trasmissioni. Uno sguardo, dallo spiraglio di una porta su un mondo che quotidianamente e contemporaneamente compie il suo sforzo preparatorio dei programmi imminenti, nell'intento di appagare i desideri e la curiosità del suo più superato milione di abbonati (Vedi articolo illustrativo alle pagine 3 e 4).

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Angelini al «Musichiere»

C'era una chiesetta, amor...



La sigla famosa dell'orchestra Angelini che ci accompagnò dall'adolescenza alla giovinezza alla maturità, ha dato tono, sabato 29 novembre, alla trasmissione del «Musichiere». Richiamati, stavamo per dire evocati dalle magiche note, si sono radunati intorno al loro maestro i cantanti di tant'anni fa. Eccoli, nella foto, da sinistra a destra: il maestro Angelini, Ernesto Bonino (l'unico ancora in brillante attività di servizio), Vittorio Belleli, Memè Bianchi, Alfredo Clerici, Oscar Carbone

SETTIMANALE DELLA RADIO

E DELLA TELEVISIONE

ANNO 35 - NUMERO 49

SETTIMANA DAL

7 AL 13 DICEMBRE

Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 52 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 2266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.900
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a "Radiocorriere".

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) L. 2.200
I versamenti possono essere effettuati a mezzo di "Coupons Internazionali" o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici.

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 15-45 28 16

TORINO
Via Poomba, 20 - Tel. 52 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Parabolà)

Pubblico e critica furono colpiti, nella passata stagione scaglierà, dalle straordinarie qualità vocali di una cantante svedese, Birgit Nilsson, interprete della Walkiria eseguita nell'edizione originale tedesca. E' raro che alla Scala una voce ricca ad imporsi d'accecchia; ma la Nilsson costituirà, in un certo senso, l'eccezione. Tanto che essa è stata chiamata, quest'anno, dal massimo teatro lirico del mondo per interpretare l'ardua parte della protagonista di Turandot, opera che — come si riferisce ampiamente a pagina 7 — inaugura la stagione nel nome di Puccini. Birgit Nilsson, canterà insieme a Giuseppe Di Stefano con il quale nella stessa Turandot, ha recentemente riscosso il più caloroso successo a Chicago.

* RADIO * sabato 13 dicembre

LOCALI

LIGURIA
16.10.16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

18.35 Programma alfoatsino in lingua tedesca - Usere Rundfunk und Fernsehwoche Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale - Sportwoche der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

19.30-20.15 Volkswissen - Blick in die Region - Nachrichtenendienst (Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

VENEZIA GIUGIA E FRIULI
12.10-12.15 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - La famiglia Moscardini - 13.25 Musica leggera: Romeo: Storia via drite verso: Galto: Parole e fiori - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19.05 Gruppo lituatico Venier (Trieste 1).

19.20 Storia leggenda fra piazze e vie di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19.30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): faccino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - Il sughero, prodotto del Mediterraneo » conversazione di F. Orozco - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Helmut Zacharias - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura progr. - 14.45 Echi di Spagna - 15 Rajmund Hrovat e la sua fisarmonica - 15.20 Strauss Don Juan, poema sinfonico, op. 20 - 15.40 Complessi ritmi - 16 Come in passato » novella di Janez Gradnik, a cura di M. Javornik - 16.20 Caffè concerto - 16.40 Violinisti celebri - 17 Te danzante - 17.30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: «L'operazione di Leopoldino», racconto sceneggiato di Antonia Turk - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizina - ind. Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le scottolatri, a cura di M. A. Lapomik - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali. 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 Bucek impaurito - 22 Farsa di Radio Musik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di V. Rebec - Indi: Norrie Paramor e la sua orchestra - 22 Dalle opere di Wagner - 22.30 Complesso folcloristico « Veseli planjari » - 22.50 Melodie per la sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballate notturne.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al "Radiocorriere" n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)
14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30 Orizzonti cristiani - La Settimana - rassegna della Stampa Cattolica a cura di Lamberto de Camillis - « Documentari e Cronache » - « Il Vangelo e la domenica » - Lettura di Roldano Lupi, commento di Giuseppe Petralia, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19.40 Novità, 19.48 La famiglia Duranton, 19.59 Lo scrigno dei ricordi, 20 « La courte échelle », 20.15 Serenata, 20.30 Il successo del giorno, 20.35 Dal mercante di canzoni, 21 Concerto, 21.30 Mezz'ora in America, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.35 I ritmi che vi piacciono, 23-24 Musica preferita.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Alouix Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)
19.15 Notiziario, 19.50 Racconto seriale: « Due cause celebri », di Jean-Pierre Oudin, 20.02 Dischi scelti da Carmen Tessier, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Oudin, 20.56 Orchestra Helio Moita, 21 Jazz, 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 219.8; Kc/s. 1594 - m. 158; Marseille Kc/s. 715 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218.9; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

20.45 Dischi, 20.50 Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelsohn, 21.30 Fernand Soré: Meditazione, nell'interpretazione della chitarrista Ida Presti, 22.15 Notiziario, 22.18 La Fiera del carattere, a cura di Pierre Stille e Bernard Lavalette. Stasera: « Il balordo », 22.35 « Corresponsabile », di Paul Morand, Freddy Alberli, Testo di Frédéric Carey, 22.55 Ricordi per i sogni, 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1249 - m. 230; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.
19.30 « Lo scisma della Chiesa bizantina », Festi lettri da Roland Merdier, 19.50 Sacchini: Divertimento della crisi dell'Iconoclasmia » con Henri Grégoire, Gouillard e il rev. Padre Laurent, 20.30 « La fine di Bisanzio », di Paul Morand, 21.40 Musica, 22 « L'influenza di Bisanzio e l'Occidente medioevale ». Dibattito presieduto e diretto da René Louis, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 « Bisanzio e la musica », a cura di Frédéric Carey, 23.35 Musica, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
19 Notiziario, 20.05 Orchestra Lou Stein, 20.20 « Serenata » testo di Max Cavallini e Manuel Poulet, 20.35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max, 21 « Cavalcata », con Roger-Pierre Scotto e Thibaut, 21.35 « Incerti in paltorna », 21.35 « Suspense », gioco con Pierre Bellemare, 21.55 Chitarrista Jorgen Ingmann, 22 Notiziario, 22.06 Trasmissione dello spettacolo di « Bobino » con Guy Béart. Pre-

sentazione di Willy Guiboud, 23 Notiziario, 23.05 Stasera in Europa, 23.35 « Buona notte, Italia! », Presentazione di Franco Mondini, 24 Notiziario, 0.05-1 « Minuti Jacques-Elysee », a cura di Jacquemulle, Presentazione di Edith Lانسac.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 1481 - m. 340.2; Ireland Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)
19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Henry Dunscombe, 20.15 Andrew Cole, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stasera in città, 21 Panoramica di varie città, 21.15 Notiziario, 21.15 Notiziario del sabato sera: « She'll make trouble », di Bill Naughton, 23.45 Preghiere sera, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Musica da camera.

ONDE CORTA

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	6070	49.02
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 8.30	7250	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
7.30 - 9	12095	24.80
7.30 - 9	15110	19.85
8 - 9	17745	16.91
8 - 9	21640	12.45
10.15 - 11	17790	16.86
10.15 - 11	21710	13.82
10.15 - 11	25650	11.70
10.15 - 11	25670	12
10.15 - 19.30	21640	13.86
10.15 - 21.15	15070	19.81
10.15 - 21.15	15110	19.85
10.15 - 21.15	22720	12.20
14 - 14.15	21710	13.82
14 - 15.15	25650	11.70
17.45 - 22	13995	22.42
19.30 - 22	9410	31.88
21 - 22	7120	42.13

6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 6.45 Musica di Elgar, 7 Notiziario, 7.30 « Take it from here », rivista musicale, 8 Notiziario, 10.45 Interpretazioni di Leslie Woodgate e di Josephine Lee, 11.30 « The All Read Show », varietà, 12 Notiziario, 12.30 Musica da ballo eseguita da tutte le direzioni, 14 Notiziario, 14.15 Musica richiesta, 15.15 Musica operistica, 16.15 Alma Cogan e il complesso Stan Foster, 18 Notiziario, 18.15 Dischi presentati da David Jacobs, 19 Notiziario, 19.30 Commedia sul ponte, opera radiofonica in un atto di Martinu, diretta da Leo Wurmser, 22.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 23.15-23.45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19.05 Concerto di una banda militare, 19.20 Notiziario, Eco del teatro, 20 Allegro, 20.18 Musica del carattere, a cura di Pierre Stille e Bernard Lavalette. Stasera: « Il balordo », 22.35 « Corresponsabile », di Paul Morand, Freddy Alberli, Testo di Frédéric Carey, 22.55 Ricordi per i sogni, 22.58-23 Notiziario.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13 « Vieni vicini viaggia », concorso turistico a premi, 13.20 Canzonette, 13.30 Per il giorno, 14.05 Musica: Quartetto in re maggiore eseguito dal Quartetto Monteceneri, 14.50 Festival del jazz a Monteceneri, 15.30 Voci sparse, 17 Concerto diretto da Omar Nusio, Domenico Scarlatti: Concerto per archi e continuo; Mendelssohn: Sacchini: Divertimento, 17.30 Invito alla musica, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigioni, 19.30 Concerto russo, 19.15 Notiziario, 20 Bach: Partita II in do minore, interpretata dal pianista Walter Prégardien, 20.20 Orizzonti, 21 Complessi da ballo d'oltre oceano, 21.30 « Il prato, questo piccolo, grande mondo », musica di radiofonico di Alberto Manzi, 22 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Galliera da jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo del mondo, 19.45 quarto d'ora valles, 20 Siamo d'accordo!, a cura di Claude Mossé, 20.20 « Tempesta sulla Scozia », Thibaut, 21.35 « Incerti in paltorna », 21.35 La maglia gialla della canzone, 21.55 « Giacomo Puccini », rievocazione musicale di André Notari, 22.06 Notiziario, 22.06-23.15 Musica da ballo.



Il miglior regalo per i vostri bimbi
Disco 45 E. P.

CODA NERA Cavallo da giostra
VIA DI A. Spiller e A. Caruso
musica di M. Castiglione
Voci di F. Tommi, E. Sironi, S. Tuminelli, E. Benetti, F. Casaboni.



Inviando vaglia postale di L. 1300 alla P.I. SUPERDISCO - Via Piatti, 6 - Milano, riceverete il disco franco di ogni spesa.

Strumenti Framer



un
ramazzotti
fa sempre bene

CONCORSI MAGISTRALI

Volete riuscire? Volete ottenere una medaglia d'onore in graduatoria? Seguite il corso estivo per corrispondenza dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo « Magistrali » a: Scuola per corrispondenza PANTO', BOLOGNA Via Collegio di Spagna 9/R



Un
brillante
da
1 MILIONE
ed altri 50
premi per
chi acquista

Calze fer
"NAILON" RHODIATOCÉ
CALZIFICIO A. FERRERO
VIA MAURO MARCHI 48 - MILANO

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono acquistati!... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

- Domenica 7 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.
1. PATRICIA
Morty Craft e la sua orchestra - 45 giri
 2. EL RANCHO ROCK
I « Champs » - 45 giri
 3. MA LE GAMBE
Teddy Reno - 33 giri
 4. IRMA LA DOUCE
Line Renaud - 45 giri
 5. AHI DIS DONC, DIS DONC
Line Renaud - 45 giri
 6. CANZONE D'AMORE (da « La casa sul fiume »)
Sam Cooke - 45 giri
 7. BUENAS NOCHES MI AMOR
Frank Martin - 45 giri e p.
 8. HEY, STELLA
The « Crew Cuts » - 45 giri
- Lunedì 8 dicembre
MADONNA MALINCONIA
Teddy Reno - 33 giri
- Martedì 9 dicembre
THE HULA HOOP SONG
Georgia Gibbs - 45 giri
- Mercoledì 10 dicembre
MERAVIGLIOSE LABBRA
Miranda Martino - 45 giri
- Giovedì 11 dicembre
RETOURN RE (Ritorna a me)
Frank Martin - 45 giri e p.
- Venerdì 12 dicembre
ALL I DO IS DREAM OF YOU (Non faccio che sognare te)
Ennel Scotts - 45 giri e p.
- Sabato 13 dicembre
WHEN I AM WITH YOU (Quando sono con te)
Johnny Mathis - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 32

E il Tempo dei doni...



VI OFFRE DUE SERIE DI

FIABE

SU DISCHI 33 GIRI

DA cm. 17 E 25

AL PREZZO

ECCEZIONALE DI

L. 750

PER DISCO DA cm. 17

L. 1.600

PER DISCO

DA cm. 25

POLLICINO
L. 750

ALI BABÀ
L. 750

LA
PRINCIPESSA
SUL PISELLO
L. 750

BIANCANEVE
E I 7 NANI
L. 750

CENERENTOLA
L. 750

PELLE
D'ASINO
L. 750

LE TRE
MELARANCE
L. 750

UN
COW BOY
A TOC CITY
L. 1.600

LA BELLA
E IL
MOSTRO
L. 750

IL FLAUTO
MAGICO
L. 1.600

BARBABLÙ
L. 750

LIRY, JIMMI
E L'ASTRONAVE
L. 1.600

BANJO
BILL
L. 1.600

LA BELLA
ADDORMENTATA
L. 750

LA PICCOLA
FIAMMIFERAIA
L. 750

IL GATTO
CON
GLI STIVALI
L. 1.600

LA LAMPADA
DI ALADINO
L. 750

CAPPUCETTO
ROSSO
L. 1.600

I DISCHI "EMBASSY" sono in vendita in tutti i migliori negozi di musica e dischi, al prezzo di cui sopra.

NON TROVANDOLI richiedeteli alla ITALMUSICA, Corso Genova, 22 - MILANO a mezzo vaglia o assegno bancario. (Non si spedisce contrassegno). Avvertiamo la Ns/ spettabile Clientela che in seguito alla recente apertura del Ns/ nuovo stabilimento abbiamo la possibilità di evadere in giornata qualsiasi ordinazione