

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 5

2 - 8 FEBBRAIO 1958 - L. 50



CAROL DANELL
un'americana a Roma

Nell'interno due grandi servizi a colori

LA VIA DEL SUCCESSO

★

LE CANZONI DI TUTTI

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE													
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s		Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Programma Nazionale	Programma	Programma							
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1578 1578 1578 656	1448	1367	Ascoli Piceno Monte Conero Monte Nerone	89,1 88,3 94,7	91,1 90,3 96,7	93,1 92,3 98,7	Ancona Ascoli P.	1578 1448 1578													
	Candoglia	91,1	93,2	96,7																							
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2																							
	Domodossola	90,6	92,5	98,5																							
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																							
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1																							
	Premeno	91,7	96,1	99,1																							
	Torino	98,2	92,1	95,6																							
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																							
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																							
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367	Campo Catino Monte Favone Roma Terminillo	95,5 88,9 89,7 90,7	97,3 90,9 91,7 94,5	99,5 92,9 93,7 98,1	Roma	1331 845 1367													
	Como	92,3	95,3	98,5																							
	Milano	90,6	93,7	99,4																							
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9																							
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																							
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1578 1578 1578 1331	1367	C. Imperatore Fucino Pescara Sulmona Teramo	97,1 68,5 94,3 89,1 87,9	95,1 90,5 96,3 91,1 89,9	99,1 92,5 98,3 93,1 91,9	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484 1578 1331 1578													
	Maranza		91,1																								
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3																							
	Paganella	88,6	90,7	92,7																							
	Plose	90,3	93,5	98,1																							
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034 1578 1578 1578	1367	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578 1578	1115	1367											
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5																							
	Cortina	92,5	94,7	96,7																							
	Monte Venda	88,1	89,9	89																							
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																							
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1578	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1484 1578													
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1																							
	Trieste	91,3	93,5	96,3																							
	Udine	95,1	97,1	99,7																							
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1															95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1484	1034 1448	1367	Catanzaro Crotona Gambarie Monte Scuro Roseto Ca- po Spulico	94,3 95,9 95,3 88,5 94,5	96,3 97,9 97,3 90,5 96,5	98,3 99,9 99,3 92,5 98,5
Genova		89,5	94,9	91,9																							
La Spezia		89	93,2	99,4																							
Monte Beigua		94,5	91,5	98,9																							
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5																							
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari	1061 1448 1448												
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656	1578 1448 1115 1578	1367											Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	90,1 90,1 95,9 94,7 89,9 88,5 94,9 88,5	92,1 92,1 97,9 96,7 91,9 90,5 96,9 90,5	94,3 94,3 99,9 98,7 93,9 92,5 98,9 92,5	1578 1448 1115 1367 1367				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7																							
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1																							
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3																							
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9																							
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578													CORRISPONDENZA fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s	566 656 818 845 899 980 1034	530 457,3 366,7 355 333,7 306,1 290,1	1061 1115 1331 1367 1448 1484 1578	282,8 269,1 225,4 219,5 207,2 202,2 190,1				
Spoletto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578			CANALI TV																A (0) - Mc/s 52,5-59,5 B (1) - Mc/s 61-68 C (2) - Mc/s 81-88 D (3) - Mc/s 174-181 E (3a) - Mc/s 182,5-189,5 F (3b) - Mc/s 191-198 G (4) - Mc/s 200-207 H (5) - Mc/s 209-216			
Terni	94,9	96,9	98,9																						A fianco di ogni sta- zione, è riportato con lettera maiuscola il ca- nale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.		
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656	1578 1448 1115 1578																			1367	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7																							
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1																							
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3																							
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9																							

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglione (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crofene (B-v)
Domodossola (H-v)
Edoia (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)

Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Fatto (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)

Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)

Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE																									
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s		Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s	Programma Nazionale kc/s metri																					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1578 1578 1578 1448	1367	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578 1448 1578	Programma Nazionale																								
	Candoglia	91,1	93,2	96,7					Caltanissetta	6060	49,50																												
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2					Caltanissetta	9515	31,53	Secondo Programma																											
	Domodossola	90,6	92,5	98,5					Caltanissetta	7175	41,81	Terzo Programma																											
	Mondovì	90,1	92,5	96,3					Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																											
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1					CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1			99,1	Avellino	1484	1578	1367	566	530	1061	282,8																
	Premeno	91,7	96,1	99,1					CAMPANIA	Monte Faito	94,1	96,1			98,1	Benevento	1578	1578	1367	656	530	1115	269,1																
	Torino	98,2	92,1	95,6					CAMPANIA	Monte Vergine	87,9	90,1			92,1	Napoli	656	1034	1367	818	366,7	1331	225,4																
	Sestriere	93,5	97,6	99,7					CAMPANIA	Napoli	89,3	91,3			93,3	Salerno	1578	1578	1367	845	355	1367	219,5																
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					CAMPANIA	Martina Franca	89,1	91,1			93,1	Bari	1331	1115	1367	899	333,7	1448	207,2																
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899 1578 1578	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331 845 1367	Programma Nazionale																								
	Como	92,3	95,3	98,5					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Caltanissetta	7175	41,81	Secondo Programma																					
	Milano	90,6	93,7	99,4					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Caltanissetta	7175	41,81	Terzo Programma																					
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																					
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					Terminillo	90,7	94,5	98,1			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																					
	TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1					99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656 1484 1578 1578 1331	1367			MARCHES	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484 1578 1331 1578	Programma Nazionale																	
		Maranza	91,1	91,1					94,3							C. Imperatore	97,1	95,1	99,1			Caltanissetta	6060	49,50															
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3	Fucino	68,5	90,5	92,5	Caltanissetta				9515	31,53		Secondo Programma																							
Paganella		88,6	90,7	92,7	Pescara	94,3	96,3	98,3	Caltanissetta				7175	41,81		Terzo Programma																							
Plose		90,3	93,5	98,1	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Roma				3995	75,09		Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																							
Rovereto		91,5	93,7	95,9	Teramo	87,9	89,9	91,9	Roma				3995	75,09		Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																							
VENETO		Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	1578 1578 1034 1578 1578	1367	MARCHES				Golfo Salerno	95,1		97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	1484 1578 1034 1578			Programma Nazionale																	
		Col Visentin	91,1	93,1	95,5								Monte Faito	94,1		96,1	98,1					Caltanissetta	6060	49,50															
		Cortina	92,5	94,7	96,7								Monte Vergine	87,9		90,1	92,1					Caltanissetta	9515	31,53	Secondo Programma														
		Monte Venda	88,1	89,9	89								Napoli	89,3		91,3	93,3					Caltanissetta	7175	41,81	Terzo Programma														
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Napoli					89,3	91,3	93,3	Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																							
	VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1					Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	1484 1115 1448 980	1578	MARCHES	Martina Franca	89,1	91,1	93,1			Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1448 1578	Programma Nazionale																	
		Tolmezzo	94,4	96,5	99,1									M. Caccia	94,7	96,7	98,7					Caltanissetta	6060	49,50															
		Trieste	91,3	93,5	96,3									M. Sambuco	89,5	91,5	93,5					Caltanissetta	9515	31,53	Secondo Programma														
		Udine	95,1	97,1	99,7									M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9					Caltanissetta	7175	41,81	Terzo Programma														
		LIGURIA	Bordighera	89	91,1									95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1484 1578 1448	1367					MARCHES	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484 1578	Programma Nazionale										
Genova			89,5	94,9	91,9	Pomarico	88,7	90,7	92,7					Caltanissetta				6060	49,50																				
La Spezia			89	93,2	99,4	Potenza	90,1	92,1	94,1					Caltanissetta				9515	31,53				Secondo Programma																
Monte Beigua			94,5	91,5	98,9	Catanzaro	94,3	96,3	98,3					Caltanissetta				7175	41,81				Terzo Programma																
Monte Bignone			90,7	93,2	97,5	Catanzaro	94,3	96,3	98,3					Roma				3995	75,09				Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																
Polcevera			89	91,1	95,9	Catanzaro	94,3	96,3	98,3					Roma				3995	75,09				Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																
EMILIA E ROMAGNA	Bologna		90,9	93,9	96,1	Bologna	1331 1115	1367	MARCHES	Crotone	95,9	97,9	99,9	Catanzaro Cosenza Reggio C.				1578 1578 1331	Programma Nazionale																				
	TOSCANA		Carrara	91,3	93,5					96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656 1448 1115 1578	1367						MARCHES	Gambarie	95,3		97,3	99,3	Catanzaro	1578 1484			Programma Nazionale										
			Garfagnana	89,7	91,7					93,7										Monte Scuro	88,5		90,5	92,5					Caltanissetta	6060	49,50								
			Lunigiana	94,3	96,9					99,1										Roseto Capospulico	94,5		96,5	98,5					Caltanissetta	9515	31,53	Secondo Programma							
		M. Argentario	90,1	92,1	94,3					Alcamo					90,1	92,1	94,3			Caltanissetta	7175	41,81	Terzo Programma																
		Monte Serra	88,5	90,5	92,9					Modica					90,1	92,1	94,3			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																
		S. Cerbone	95,3	97,3	99,3					M. Cammarata					95,9	97,9	99,9			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																
		S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9					M. Lauro					94,7	96,7	98,7			Roma	3995	75,09	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																
		UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7					99,7					Perugia Terni	1578 1578	1367			MARCHES	M. Soro	89,9	91,9	93,9			Cagliari Sassari	1061 1448 1448	Programma Nazionale										
			Spoleto	88,3	90,3					92,3											Nota	88,5	90,5	92,5					Caltanissetta	6060	49,50								
Terni			94,9	96,9	98,9	Palermo	94,9	96,9	98,9	Caltanissetta				9515				31,53			Secondo Programma																		
SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari		88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari	1061 1448 1448	1367	MARCHES	Trapani	88,5	90,5	92,5	Cagliari Sassari				1061 1448 1448	Programma Nazionale																				
										Monte Peglia	95,7	97,7	99,7						M. Serpeddi		90,7	92,7	94,7	Caltanissetta	6060	49,50													
										Spoleto	88,3	90,3	92,3						P. Badde Ur.		91,3	93,3	95,3	Caltanissetta	9515	31,53			Secondo Programma										
										Terni	94,9	96,9	98,9						S. Antioco		95,5	97,5	99,5	Caltanissetta	7175	41,81			Terzo Programma										
										SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3						99,3 96,3 97,3 99,5 94,5		Cagliari Sassari	1061 1448 1448	1367	MARCHES	Mugello	90,1			92,1	94,1	Cagliari Sassari	1061 1448 1448	Programma Nazionale						
																									Monte Peglia	95,7			97,7	99,7			Mugello	90,1	92,1	94,1	Caltanissetta	6060	49,50
																									Spoleto	88,3			90,3	92,3			Nota	88,5	90,5	92,5	Caltanissetta	9515	31,53
		Terni													94,9	96,9	98,9			Palermo					94,9	96,9	98,9	Caltanissetta	7175	41,81			Terzo Programma						
		SARDEGNA													M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3			99,3 96,3 97,3 99,5 94,5					Cagliari Sassari	1061 1448 1448	1367	MARCHES	Pavullo nel Frign.	90,3			92,3	94,3	Cagliari Sassari	1061 1448 1448	Programma Nazionale		
																													Monte Peglia	95,7			97,7	99,7			Pescara	90,3	92,3
Spoleto	88,3		90,3	92,3	Pescara	90,3	92,3	94,3	Caltanissetta					9515				31,53											Secondo Programma										
Terni	94,9		96,9	98,9	Pescara	90,3	92,3	94,3	Caltanissetta					7175				41,81											Terzo Programma										
SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari		88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari	1061 1448 1448	1367	MARCHES					Santa Giuliana				90,3											92,3	94,3			Cagliari Sassari	1061 1448 1448			Programma Nazionale		
														Monte Peglia				95,7											97,7	99,7							Santa Giuliana	90,3	92,3
										Spoleto	88,3	90,3	92,3	Sassari				90,3	92,3		94,3	Caltanissetta	9515	31,53					Secondo Programma										
										Terni	94,9	96,9	98,9	Sassari				90,3	92,3		94,3	Caltanissetta	7175	41,81					Terzo Programma										
										SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5				Cagliari Sassari	1061 1448 1448		1367	MARCHES	Sassari	90,3					92,3	94,3	Cagliari Sassari	1061 1448 1448					Programma Nazionale		
																							Monte Peglia	95,7					97,7	99,7							Sassari	90,3	92,3
		Spoleto													88,3	90,3	92,3			Sassari			90,3	92,3	94,3	Caltanissetta	9515	31,53	Secondo Programma										
		Terni													94,9	96,9	98,9			Sassari			90,3	92,3	94,3	Caltanissetta	7175	41,81	Terzo Programma										
		SARDEGNA													M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3			99,3 96,3 97,3 99,5 94,5			Cagliari Sassari	1061 1448 1448	1367	MARCHES	Sassari	90,3	92,3	94,3					Cagliari Sassari	1061 1448 1448	Programma Nazionale		
																											Monte Peglia	95,7	97,7	99,7							Sassari	90,3	92,3
Spoleto	88,3		90,3	92,3	Sassari	90,3	92,3	94,3	Caltanissetta																		9515	31,53	Secondo Programma										
Terni	94,9		96,9	98,9	Sassari	90,3	92,3	94,3	Calt																														

COMMEMORAZIONE DI RAVEL ALLA SCALA

Il ventesimo anniversario della morte del grande compositore francese celebrato al Teatro alla Scala con la rappresentazione di due opere e un balletto che saranno preceduti da un discorso di Francis Poulenc — La RAI ritrasmette le prime due composizioni

Milano, gennaio

Un avvenimento artistico di altissimo significato si svolge questa settimana alla Scala: dove, sotto la direzione di Nino Sanzogno, saranno rappresentate *L'heure espagnole*, *L'enfant et les sortilèges* e *La Valse* di Maurice Ravel; che saranno precedute dalle parole con le quali Francis Poulenc ricorderà il grande musicista nel ventesimo anniversario della morte.

Questa è la seconda serata operistica che la RAI riprende dalla Scala nel corso della presente stagione. Altre riprese di alcuni fra gli spettacoli più importanti del cartellone scialgero saranno effettuate in seguito, mantenendo viva la consuetudine di far partecipare il grande pubblico dei radioascoltatori alle manifestazioni più significative del nostro massimo Teatro lirico.

Dalle tre opere di Ravel la RAI trasmette domenica le prime due e precisamente *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges*.

Quando si pensa che sono ormai passati vent'anni dalla scomparsa di Ravel, è come quando viene alla mente una cosa cara oggi lontana: che sembra, da un lato, essere ancora qui con noi, ben viva e presente; dall'altro pare estremamente, irrimediabilmente remota. Quante cose sono infatti avvenute da quegli ultimi giorni del 1937, quante sono mutate; un intero mondo; e la notizia, a pensarci, mi si ripresenta come un ricordo vago e avaro di particolari — forse perché ero ancora un adolescente, appena mi accostavo si può dire alla soglia del mondo infinito dei suoni; forse è la lontananza stessa del tempo a renderlo così — ma pur sempre come il ricordo, più intuitivo che cosciente, di un annuncio doloroso ma sereno, di malinconia meglio che di tristezza. Sarà perché la vita di Ravel, voglio dire quella dello spirito, era stata soffocata dal male prima ancora che egli abbandonasse questa terra, sì che la morte acquistava per lui ancor più forte il significato della liberazione? Può darsi. Ma può anche darsi che in quell'indistinto sentire avesse parte l'embrione della certezza che, col passare degli anni, ci saremmo sempre più ritrovati e riconosciuti nella musica di Ravel.

Non era del resto difficile intuizione, a ben vedere. Questa sua musica era tutta come proiettata in avanti; la stessa storia delle incomprensioni che avevano tanto amareggiato Ravel nei primi anni del secolo — basti pensare ai casi, fattisi addirittura clamorosi, dei concorsi al «prix de Rome» vinti contro Ravel da musicisti oggi dimenticati — stava a dimostrarlo. E se le incomprensioni si erano andate attenuando fino a mutarsi in consensi, è pur vero che almeno su alcuni strati di ascoltatori pareva ancora pesare un giudizio negativo o limitativo; quello stesso, in fondo, che di Ravel aveva dato un critico francese, Pierre Lalo: «M. Debussy est toute sensibilité, M. Ravel toute



Maurizio Ravel

insensibilité». Paragone discutibile quanto comodo: che aveva dunque numeri sufficienti per diventare luogo comune.

Parlare di sensibilità diverse sarebbe certo esatto ancor oggi; parlare di insensibilità per Ravel equivarrebbe ad affermare l'assurdo. Come un invito a non penetrare oltre la superficie, in una definizione unilaterale che fa torto a Ravel (e non renderebbe giustizia nemmeno a Debussy). Vorrebbe dire non accorgersi di quale fuoco, di quale tormento si trovino alla base di quel suo frequente procedere per geometrie e per architetture; di quali sensibilità siano ricche le sue musiche, quelle più indietro nel tempo come le più recenti,

fra due mondi, e da quello antico ricava giustificazione e conforto alla costruzione del nuovo, testimonianza viva di una perenne universalità dello spirito. Così Ravel sa trovare materia di suono e di vita dalle eleganze alessandrine di *Daphnis et Chloé* come da quelle perraultiane di *Ma mère l'Oye* come da quelle ottocentesche di *La valse*; sa ridare una sua vitalità attuale — ma nello stesso tempo con un'eco di lontananza sognata — al minuetto nella *Sonatina per pianoforte* e a sciogliere al ritmo e al modo del «blues» piena cittadinanza nell'architettura della *Sonata per violino*. Come anche Debussy aveva fatto o andava tuttavia facendo, d'accordo; ma Ravel lo faceva in un suo modo diverso, trattando questa vastissima materia con una lucidità spietata, che vorrei chiamare cartesiana. E' questa forse la sua «insensibilità»? Ma anche Cartesio era stato «entusiasmo plenus». E che pure Ravel lo fosse, di un entusiasmo a volte affettuoso a volte doloroso, ogni sua pagina sta a provarlo, dalle musiche per pianoforte al Quartetto, dalle opere per orchestra a quelle per il teatro.

Già, il suo teatro. E' molto bello, e molto importante, che la Scala dedichi appunto al teatro di Ravel una serata celebrativa, resa più solenne dalle parole che Francis Poulenc, musicista per tanti lati vicino a Ravel, pronuncerà in quella occasione. Altrettanto bello e importante è che la RAI trasmetta dal nostro massimo teatro questa serata eccezionale: per consentire a tutti di ascoltare le rievocazioni di Poulenc e la musica di Ravel; di commemorare il musicista, che è quanto dire di ricordarlo e riviverlo insieme. Lo ritroveremo tutto nelle opere di teatro che ci apprestiamo a riudire: i sogni del passato e gli sguardi all'avvenire, il canto delle pastorelle alla Watteau che si mescola in una sola incandescenza e in una sola vita al fox-trot del «five o'clock» nei sortilegi del bambino cattivo che sarà redento dall'amore; i ritmi ed i modi di quella Spagna che a Ravel, per la sua stessa nascita, era tanto vicina, sublimata e fusi con le creazioni di una sua fantasia tra ironica ed affettuosa sul contrappunto ticchettante delle pendole di Torquemada, nell'*Heure espagnole*. Vi ritroveremo infine — e non sarà piccola gioia — nelle orchestrazioni raffinatissime, nelle estremamente sensibili graduazioni di colori e di toni l'impronta di quel suo puntiglioso rigore artigiano che suggerì a Stravinsky la famosa immagine dell'orologio svizzero. Immagine maliziosa, sì; ma che torna ad onore di Maurice Ravel. Perché non fa che accomunarlo anche per questo aspetto, lui così moderno e ricco di nuovi raggiungimenti, ai grandi maestri del tempo passato.

Dario Carugo

dalla malinconia senza fine della *Pavane pour une infante défunte* alle sottili e raffinatissime lontananze delle *Chansons de don Quichotte*, alla gioia indistinta e stupida di *Daphnis et Chloé*, al furore ossessivo di *Bolero*, ai ritmi implacabili del *Concerto per la mano sinistra*. Ritmi implacabili, è vero; e aggiungiamo pure, spesso inconsueti; ma, ancor prima di lui, Théophile Gautier non aveva forse cantato «Fi du rythme commode - comme un soulier trop lourd»?

Proiettato in avanti è tutt'altra cosa dall'essere un «déraciné». Radici lungheggianti ha infatti la musica di Ravel; come avviene di ogni grande creatore, ch'è posto, Giano bifronte, al limitare



Boris Christoff (Don Chisciotte)



Carlo Badioli (Sancio)



Teresa Berganza (Dulcinea)

LE AVVENTURE MUSICALI dell'immortale Don Chisciotte

Jules Massenet musicò il romanzo del Cervantes pochi anni prima della morte — L'opera andò in scena il 24 febbraio 1910 a Monte Carlo — Protagonisti dell'edizione radiofonica sono Boris Christoff, Carlo Badioli e Teresa Berganza

Che la figura di Don Chisciotte abbia attirato, fin dal Settecento, l'attenzione dei musicisti è cosa più che comprensibile, se si pensa al fascino che questa straordinaria creatura dell'immaginazione cervantina suscita in tutti coloro che vi si accostano; se si pensa alla forza veramente singolare che si sprigiona da quel crogiuolo di lucidità acutissima e di felice follia. Da questo lato ci si spiega dunque benissimo come, dalla metà del secolo decimottavo fino al principio di questo nostro, molte siano state le incarnazioni musicali — voglio dire di musica per le scene — del « Caballero de la Triste Figura »:

dalla trilogia *La storia comica di Don Chisciotte* di Henry Purcell giù fino a quest'opera che Jules Massenet imprese a scrivere nei suoi anni più tardi, e che andava in scena a Monte Carlo il 24 febbraio 1910; giusto due anni prima che la voce del compositore di *Werther* e di *Manon* si spegnesse per sempre.

Comprendibile, dunque, da un lato: ma dall'altro? da quello, cioè, delle possibilità di realizzazione? La questione, certo, diventa assai meno chiara. E se investe, d'accordo, il problema generale se sia possibile traslare e rendere un romanzo nei limiti angusti consentiti da una rappresentazione, è

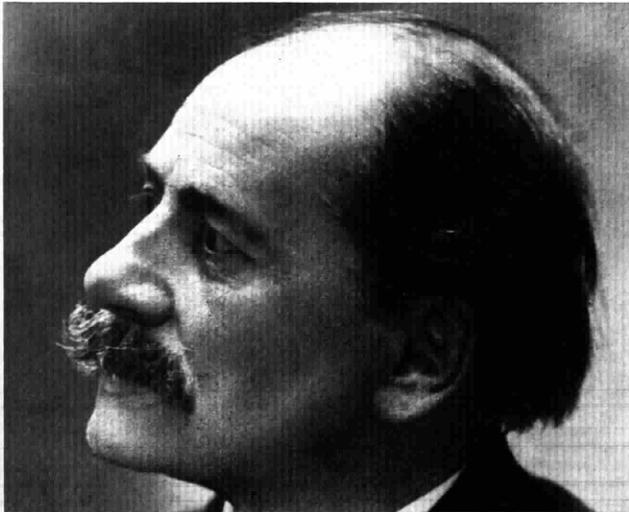
altrettanto sicuro che di fronte al *Don Chisciotte* urta in un sovrappiù di difficoltà particolari e di particolari problemi. Che cosa scegliere, ammesso che scelta sia possibile, fra le mille avventure del Cavaliere? che cosa, fra le mille sentenze di Sancio? a quali personaggi rinunciare, a quali dare più spicco? Tre certamente non potevano mancare, don Chisciotte, Sancio e a maggior ragione Dulcinea: così almeno pensava Henry Cain, il librettista di Massenet, riferendosi ad una trasposizione dell'opera cervantina fatta da Le Lorrain: col risultato, se non altro, di dare a quella Dulcinea del Toboso *alias* Aldonza Lorenzo, che nel romanzo di Cervantes non vediamo se non nell'immaginazione di don Chisciotte e nel racconto così contrastante di Sancio, parole e volto. Ma quale volto! Seguiamo del resto la vicenda.

Sulla piazza la folla chiama ed acclama appunto Dulcinea, la bellissima. Cessati i clamori, dispersa la moltitudine, Rodrigo e Giovanni parlano ancora di Dulcinea; tutti la amano: e bisognerebbe amarla come un fiore di aprile. Ma Giovanni la ama davvero: è dunque rivale di don Chisciotte, il cavaliere dalla triste figura (ma dall'anima bella, aggiunge Rodrigo), che la ama a sua volta vanamente. E che sopraggiunge col fido Sancio, tra risa e schiamazzi della folla, alla quale fa largire da Sancio doni e monete. Don Chisciotte canta in una serenata il suo amore; ma la serenata è interrotta da Giovanni, che lo schernisce; ne risulta naturalmente un duello, che Dulcinea fa cessare interponendo fra le spade dei contendenti il suo ventaglio, i suoi vezzi e le sue civetterie; ad ingelosire Giovanni e a incantare don Chisciotte, cui Dulcinea chiede, come dimostrazione d'amore, di riportarle la collana che le aveva rubato il bandito Tenebruno, Dulcinea parte al braccio di Giovanni e con il corteo dei suoi pretendenti, mentre don Chisciotte dà libero sfogo alla sua esaltazione e al suo amore. Confortato dalla speranza (ma non certo dai timori e dalle prudenti fughe di Sancio), il cavaliere dalla triste figura affronta i mulini a vento credendoli giganti; combatte contro i banditi e ne è naturalmente facile preda, ma con la purezza della sua più che terrena bontà, con la forza dell'ideale che lo anima li soggioga a tal punto non solo da ottenere la sua liberazione, ma anche da farsi restituire la famosa collana rubata a

Dulcinea. Don Chisciotte torna così dalla bellissima, per renderle il monile e per offrirle, con la sua mano, la sublimazione nell'ideale: ma Dulcinea, che pure aveva espresso poco prima un desiderio indistinto di un amore diverso dagli altri, rifiuta l'offerta sapendo che suo destino è il facile amore di un giorno o di un'ora. Don Chisciotte comprende e perdona; chi non comprende invece è la schiera degli amanti, che copre di scherni il cavaliere, difeso soltanto dalla sua bontà senza macchia e dallo slancio del fedelissimo Sancio, superiore adesso ad ogni paura. E sarà proprio Sancio ad accogliere, tra poco, l'ultimo respiro di don Chisciotte, che muore mentre lontano si ode il grido di Dulcinea: « il tempo dell'amore è fuggito: addio, felicità ».

Viene dunque legittima la domanda: che cosa è rimasto dell'eroe cervantino nel *Don Chisciotte* di Massenet? Anche in quest'opera di un musicista che amava vestire di note i romanzi il personaggio anzi i personaggi risultano come sfumati e illanguiditi in un voluttuoso cromatismo, esaltato dalla nota, frequente predilezione per l'ondeggiamento di certi ritmi ternari (non si dimentica facilmente la serenata di Don Chisciotte, che così spesso ritorna poi, quasi leitmotiv) e dai frequenti melismi — bastino quelli di Dulcinea al I e al IV atto — che, insieme con lenti passi di danza, sono una sorta di richiamo minore a quella Spagna che sui musicisti francesi ha esercitato una attrazione così evidente. E' una Spagna, è anzi un mondo, conveniamolo, lontano da quello di Cervantes (quanto vicino, invece, gli è ad esempio il brevissimo *Retablo de Maese Pedro* di Manuel de Falla, così fedele alla parola e allo spirito del *Quijote*); ma è certo un mondo affettuoso; di quel medesimo affetto velato di malinconia che aveva addolcito le turbinose passioni di *Manon* e reso più sognanti i dolori di *Werther*: che faceva amare a Massenet le proprie creature, e che le ha rese care a molti. Come forse a molti saranno cari questa sua Dulcinea, questo suo Don Chisciotte, e perché no? questo suo Sancio che redime timori e furberie in un slancio d'affetto.

d. e.



Jules Massenet

giovedì ore 21 programma nazionale

Il «compositore» Rousseau

Fu a Torino che, giovinetto, sentì per la prima volta quella musica italiana che tanto amò e difese — E furono la passione e il caso a fare del geniale autodidatta e filosofo anche un musicista



Jean Jacques Rousseau

Probabilmente una sorpresa per molti! Il filosofo Jean Jacques Rousseau scriveva musica? Ebbene, sì; e ne ha scritta anche parecchia. Bella o brutta? Staremo a vedere! Orfano di madre in tenerissima età, il piccolo fu affidato alle cure delle zie. Il padre, orologiaio svizzero, quando non esercitava l'arte nazionale, passava le sue nottate a leggere carta stampata, qualunque, ed abituò suo figlio a questo genere di... istruzione, abbandonandolo poi ancora ragazzo senza appoggio e senza mezzi a causa del suo espatrio per ragioni politiche. Dopo poco anche J. J. lasciò Ginevra vagabondando per le valli della Savoia ove lo raccolse Madame de Warens che fu poi l'unico affetto verace e costante della sua vita avventurosa. Colta ed intelligente come era, costei aveva evidentemente intuito in lui l'essere eccezionale dotato in maniera forse unica, malgrado il carattere già guastato e quel geniccio selvatico che gli rendeva oltremodo difficili i contatti con il consorzio umano.

Madame de Warens gli diede le prime istruzioni religiose, lo fece

battezzare e lo mandò in seminario a Torino ma J. J. non sopportava la vita metodica ed ordinata dell'istituto; scappò e s'impiegò come lacché in città; fu qui che il giovinetto sentì per la prima volta quella musica italiana che tanto amò in vita sua e per la quale poi doveva battersi con tanto vigore. Non fece mai studi musicali seri; unica maestra fu per lui Natura e, come non ammise di avere discepoli, così non sopportò di avere insegnanti; fu dunque il caso, la passione e la genialità che fecero di lui un musicista come, del resto, ne fecero uno scrittore, e fu Natura a dettargli quelle famose idee filosofiche rivoluzionarie per le quali fu così violentemente attaccato dai suoi contemporanei. Strano essere! Affermava e scriveva di avere come unico desiderio di vivere solitario in una foresta; non fece invece che trasferirsi da una grande città all'altra: Torino, Parigi, Londra, Venezia, Amsterdam lo videro vagabondare per le strade spettinato e trasandato in cerca di avventure naturalistiche ed amorose. Diceva di sbarcare il lunario con il mestiere di copista di musica; era

una possa, in quanto con le opere letterarie e musicali guadagnava tanto da evitarsi qualsiasi preoccupazione.

Sposò una lavandaia e ne ebbe cinque figli ma si fece vedere poco, tanto dall'una quanto dagli altri! Si riconosceva mentalmente superiore a quelli del gran mondo dei quali, tuttavia, volentieri seguiva la vita ed era allettato di ciò per la parte del suo spirito rimasto borghese-ginevrino, scontento dall'altro di non poter cancellare la sua origine popolare; nel mentre si sentiva solleticato di piacere ai grandi, che disprezzava, lo divertiva, nel trivio, di atteggiarsi ad aristocratico.

Nella prima serata, allestita il 24 gennaio scorso, è stato trasmesso *Le Devin du village*, opera-ballo in un atto; tenue trama campagnola che descrive l'amore fra due paesani: Colin e Colette (cantanti) divisi da un momentaneo litigio dovuto a reciproca gelosia causata dalla presenza del Cortigiano e della Cortigiana (danzatori); sui quattro giuoca l'astuta bonomia dell'Indovino il quale, un po' paterno, un po' stregone, tira i fili della vicenda e la conduce poi a lieta conclusione.

Rousseau scrisse quest'opera quasi per gioco ed egli stesso narra che, trovandosi a Passy ospite dell'amico Mussard, durante le sue passeggiate mattutine, improvvisava versi e vi adattava musica; dopodiché dicei che in sei giorni completasse l'opera. Eccitato da questa realizzazione aveva gran smania di udirla; e vi riuscì, infatti, attraverso l'appoggio del Duca d'Aumont cocicché il lavoro finì per essere eseguito, ancor prima che in pubblico teatro, sotto la direzione di J. Lotte nel Palazzo reale di Fontainebleau il 18 ottobre 1752, alla presenza del re, della regina, della famiglia reale, di Madame de Pompadour, favorita del re e di tutta la Corte.

Nella seconda serata si ascolterà una selezione delle *Consolations des misères de ma vie* da una raccolta postuma di musiche varie lasciata dal grande filosofo in pittoresco disordine fra le sue carte ed anche nascoste nei doppi fondi dei mobili. Raccolte dopo la sua morte dall'editore-libraio de Roullède de la Chevrière furono dallo stesso stampate il 10 aprile 1781. A prova dell'autenticità di queste musiche si legge un attestato a firma di varie persone che ebbero familiarità con il filosofo e che tali musiche avevano anche ascoltate. La stampa di questa raccolta fu praticamente realizzata per sottoscrizione pubblica e non fu quindi soltanto uno sforzo personale dell'editore; in testa alla lista dei sottoscrittori appartenenti a tutti i paesi d'Europa figurano: la regina, per 10 esemplari; la contessa d'Artois (sorella del re), per 5 esemplari; la duchessa di Chartres, per 5 esemplari; la duchessa di Bourbon, per un esemplare; la principessa di Lamballe per una esemplare. Il gruppo intimo di Maria Antonietta, se non andiamo errati, e in esso compresa quella principessa di Lamballe, fedele compagna alla sventurata regina, così negli svaghi scintillanti di Corte come al teatro, è il più importante; di trasmettercela, sempre più perfezionandola; e invece di abbandonarci a tante gare stupide, che finiscono poi sempre nel « divertimento » della guerra, come diceva Pascal, quanto sarebbe augurabile e salutare se gli uomini provassero qualcosa di più delle loro uogle (d'oro o di stagno) in una gara internazionale di armonia.

Gian Luca Tecchi

No, lo giuro, non parlerò di Maria Callas, né delle sue sostitute, né del duello quasi cruento avvenuto tra le quinte del Teatro dell'Opera alle prove del Don Carlos; e meno che meno ficcherò il naso, e cioè porgerò l'orecchio, in direzione dei vari festival delle canzoni, temendo che anche lì i duetti finiscano in duelli... Ma lasciatemi confessare di essere davvero triste, irrimediabilmente triste, per non aver potuto, giorni fa, correre a Stresa ad ascoltare — senza offesa! — le vere uogle d'oro dell'universo.

Dunque a Stresa c'è stato un congresso singolare. C'erano rappresentanti di parecchie nazioni europee. Austria, Svizzera, Jugoslavia, Germania, Francia, e l'Italia era presente con un bell'arco di regioni, Liguria, Lombardia, Piemonte, Toscana, Puglia, Sicilia. Avevano preso stanza negli alberghi sonnentol sul lago, in questa stagione morta: rotta da qualche spiraglio di sole, ma con la nepe alle spalle, Stresa dovette regalarci ai suoi strani ospiti, che erano arrivati con una gabbietta misteriosa, come agli eroi di Addio alle armi, incappucciata di pioggia e di nebbia, ancora più perduto romanticamente. Come, del resto, conveniva a questi nuovi eroi, romanticissimi, dei cento « quartetti Harz », che vi erano sbarcati, e si erano subito tappati nelle sue camere felgate: ed ognuno dei cento, chiuso a doppia mandata, spenta ogni luce,

LE UGOLE D'ORO

ognava la pittura. Senza altri preamboli, o misteri, i cento ospiti di Stresa erano i felici possessori dei canarini più celebri d'Europa per il loro dolcissimo « bel canto »: né, per questi canarini « harziani » si tratta del comune canto di tutta la grande famiglia delle Canarie, ma di un canto finissimamente ammaestrato, che risale addirittura al Settecento, quando appunto un tale Harz avendo fatto apprendere con uno speciale strumento certi specialissimi suoni ad una coppia di canarini, con sua meraviglia scopri che gli implumi, nati da quella coppia, avevano ereditato quel magico concerto. Su quel portentoso esempio, vennero favoriti e selezionati numerosi allevamenti; e schiere di amatori riuscirono così a mettere su dei quartetti di canarini a voce alternata, proprio ottenendo che ognuno canti una sua canzone, o « rotolo », come si dice in gergo, rotto a tempo e si direbbe con strumenti diversi dagli altri colleghi di cappella.

Istruiti e perfezionati i vari quartetti, sorse l'idea di metterli in gara; e già da un po' di anni, ha luogo in paesi a turno questo strepitoso, e intimissimo, festival delle uogle d'oro. I canarini, tenuti al buio, come fosse la notte, sino al momento di esibirsi, sono giudicati da una stretta giuria internazionale; il pubblico è escluso purtroppo, perché presi dal loro tripudio tutti romperebbero quel silenzio eliso che occorre mantenere perché i canarini sprigionino, nei tempi esatti, quel canto varietissimo.

Ad ascoltare tutti i quartetti, ci sono voluti tre giorni: e come non invidiare quei giudici per quell'eden di canti che hanno potuto godere, dimenticando tutto il chiasso di cui siamo diventati artefici noi uomini, che ancora non abbiamo trovato il nostro paziente Harz capace di ribelarci la vera armonia e, quel che è più importante, di trasmettercela, sempre più perfezionandola; e invece di abbandonarci a tante gare stupide, che finiscono poi sempre nel « divertimento » della guerra, come diceva Pascal, quanto sarebbe augurabile e salutare se gli uomini provassero qualcosa di più delle loro uogle (d'oro o di stagno) in una gara internazionale di armonia.

Giancarlo Vigorelli

venedì ore 21,20 - terzo pr.

Aldo Ciccolini e André Gertler in musiche di Mozart, Pizzetti, Bartok

Altre composizioni in programma: la "Quarta,, e la "Sesta,, di Beethoven; il "Divertimento,, per orchestra da camera di Vieri Tosatti; il "Sogno d'una notte d'estate,, per soli, coro femminile e orchestra di Mendelssohn

I programmi sinfonici della settimana allineano, in equilibrio alterna, opere antiche, romantiche e contemporanee. Forse l'attenzione dell'ascoltatore andrà questa volta ai due lavori mozartiani collocati l'uno nel concerto napoletano, di martedì 4, diretto da Peter Maag, e l'altro in quello torinese, di venerdì 7, diretto da Paul Strauss, solista Aldo Ciccolini. Nel primo caso si tratta di uno strano *Divertimento in fa maggiore K. 247* che Mozart scrisse a vent'anni e che, insieme ad altri lavori consimili, venne composto nel periodo giugno 1876-agosto '77: anni non certo esigui per opere sinfoniche e vocali di grande e piccola mole. Il *K. 247* è stato concepito da Mozart nella forma ben definita della *Serenata*; la tonalità stessa, il fa maggiore, ce lo conferma. Comunque — e qui l'aspetto strano della cosa — in questo *Divertimento* l'orchestra, che si compone di soli archi e due corni, aspira a sonorità legate ad organici più vasti e più variati. Al contrario nel *Concerto K. 466* per pianoforte e orchestra, che udremo nel programma diretto da Strauss e interpretato dal pianista Ciccolini, le sono-

rità si restringono, si assottigliano, si fanno più segrete, sebbene agli archi sacramentali si uniscano addirittura, oltre i flauti, gli oboi e i fagotti, corni, trombe e timpani. E' il pianoforte il vero attore nei tre episodi di questo *Concerto in re minore*, Mozart, nel 1785 (anno di scrittura di questo lavoro sinfonico-solistico), ha già sperimentato il « nuovo stile » pianistico e sta facendo ora marcia indietro, cioè ritorna egli a un pianismo seверо d'ogni virtuosismo e d'ogni « meccanica licenza »: tutto ciò egli detesta in sommo grado e riporta — a differenza dei sinfonisti di fine secolo francesi e tedeschi — la tecnica del forte-piano ad un cimento espressivo, abbandonando per sempre i tornei di bravura. Da quest'ultimi s'era, in vero, lasciato tentare nei suoi Concerti e nelle sue Sonate; ma per breve tempo, solo negli anni (1775-80) durante i quali, sospinto dal padre, il giovane compositore tentava con tutti i mezzi di conquistare le simpatie dei pubblici, specie quelli viennesi, abituati, secondo la espressione metastasiana, al « fumambulismo virtuosistico ». Questo *Concerto in re minore K. 466* è tra i più belli scritti da Mozart nel periodo finale della

sua sconfinata produzione concertistica.

Dovremo allo stesso Strauss e allo stesso Ciccolini una nuova edizione di quel mirabile poema per pianoforte e orchestra che Pizzetti scrisse nel 1930 e che intitolò *Canti della stagione alta*. Come ha fatto giustamente osservare il Gavazzeni, nel primo dei suoi due volumi di saggi pizzettiani, « il senso di questo titolo esclude qualsiasi intendimento programmatico e si deve invece ricercare in compiacenze di natura alquanto indeterminata e generica ». Ci troviamo dinanzi a tre tempi la cui attinenza narrativa concede di considerare come tre movimenti di un classico Concerto. Abbiamo detto *Concerto*, perché al pianoforte è affidato un ruolo che nell'intimo vorrebbe essere concertante ma che espresso, per afflati di poesia incontenibili, si trasforma in solistico vero e proprio.

Due Sinfonie di Beethoven, esattamente la *Quarta* e la *Sesta*, potranno essere ascoltate nei concerti sinfonici di domenica 2, diretto da Conz, e in quello di Napoli, già ricordato, diretto da Peter Maag. A proposito di questi due lavori tan-

to eseguiti, ma non perciò meno graditi, vorremo ricordare quel che ebbe a scrivere il von Lenz, nel 1854; cioè che la *Quarta sinfonia*, risalente al 1806, contiene i germi dell'invenzione e gli impulsi della forma che daranno vita proprio a quel genere sinfonico sublimato dalla *Sesta*, scritta nel 1808 e che, pertanto, tra coteste due Sinfonie, è una consanguineità non solo segreta ma apparente e stilisticamente sopponibile.

Franco Caracciolo dirigerà, per il Terzo Programma, la sera di sabato, un'originalissima composizione per orchestra da camera di Vieri Tosatti. Si tratta di un *Divertimento* che di codesta forma strumentale, nata nella seconda metà del Settecento, possiede tutte le caratteristiche di impostazione, anche se liberamente interpretate e osservate. Musicista di vaste risorse (dedito al teatro, alla musica sinfonica e a quella da camera) Tosatti affronta i vari generi e le varie forme ad essi pertinenti con uno spirito spregiudicato, autonomo, audace dunque, usando un linguaggio tuttavia sempre misurato, controllato anche là dove egli aspira al paradosso, alla polemica. E per questo Tosatti appare sempre legittimo formalmente

parlando, oltre che dotato ispirativamente. Il *Divertimento* che sarà presentato dal M° Caracciolo ci scoprirà una volta di più questa concreta caratteristica del giovane musicista.

Il *Concerto per violino* di Bartok, che udremo nello stesso programma eseguito da André Gertler, fu scritto tra il 1937 e il '38 ed è collocato al centro del cosiddetto « periodo neoclassico » del musicista ungherese, quello che termina col *Concerto per orchestra* scritto nel 1943. Il *Concerto per violino* si contrappone tutto solo ai tre Concerti pianistici; e la forza inventiva che si sprigiona da ogni sua nota, da ogni suo accento forma una vera e propria centrale di propulsione la cui forza ritmica, la cui energia armonico-strumentale sono tuttora capaci di alimentare i più sensibili centri vitali della musica contemporanea.

Fa parte dello stesso programma una esecuzione integrale delle musiche che Mendelssohn scrisse per il *Sogno d'una notte d'estate*, op. 61, per soli, coro femminile e orchestra. E' questa una delle ultime composizioni mendelssohniane, scritta com'è nel 1843.

Remo Giazzotto



Aldo Ciccolini, solista nel *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra di Mozart e nei *Canti della stagione alta* di Pizzetti. (Venerdì ore 21 - Programma Nazionale)



André Gertler esegue nel programma sinfonico, diretto da Franco Caracciolo, il *Concerto per violino* e orchestra di Bela Bartok. (Sabato ore 21,30 - Terzo Programma)

WATERLOO

**Racconto radiofonico
di G. B. Angioletti**



La «butte du Lion» che domina la pianura di Waterloo

Quest'opera che ha concorso al «Premio Italia 1957», descrive come sono oggi i campi di Waterloo, uno dei luoghi più suggestivi della geografia storica d'Europa, e rievoca il grande dramma di Napoleone



G. B. Angioletti

«europeo» Angioletti per la larghezza e la vivacità degli interessi, per il solido retroterra culturale in cui s'impiantano e per la rara libertà che distingue i suoi giudizi, è il viaggiatore ideale dei nostri giorni.

I sensi svegli, la riflessione pronta, la alacrità morale, una disposizione innata a isolare nel contesto dei fatti osservati il più eloquente, il più espressivo, quello che gli permette di centrare una situazione tipica, un problema scot-

tante: tutto ciò vale a spiegare il lungo «impiego» giornalistico di uno degli scrittori più letterati che si possiede in Italia. Anche la partenza di questo «racconto radiofonico» è di carattere giornalistico, documentario: portato dal suo viaggio trentennale attraverso la Europa sui campi di Waterloo, egli li descrive come oggi sono nello sfondo della immensa pianura: coi campanili, le fattorie, il grano fitto, i bovi, le consuete figure del pacifico lavoro umano. Della battaglia, il paesaggio si rammenta appena con la collina artificiale commemorativa della vittoria alleata; e tra gli uomini, solo i turisti paiono ricordarsene al loro modo. Ma la memoria è caratteristica dominante, nella ispirazione letteraria di Angioletti, così spesso intesa a recuperare liricamente i passi già camminati; e, di fronte a uno dei luoghi più suggestivi della geografia storica e sentimentale d'Europa, nasce in lui, quasi necessariamente, dalla cronaca dell'attualità la rievocazione del passato. I due piani, quello realistico descrittivo, e quello lirico evocativo, l'osservazione e la memoria, si alterneranno lungo tutto il racconto, fusi dallo stile in una mirabile unità di tono, dove la nota più personale è forse quella malinconica che, secondo una definizione del Nostro « dà un più tenue e meno feroce colore al mondo ».

La descrizione attuale del paesaggio, affidata a un radiocronista, si svolge su un fondo sonoro realistico, anzi ripreso dal vero; mentre l'evocazione epica e lirica, interpretata da un narratore, si vale di un commento propriamente musicale dovuto a Luciano Berio, che ne sottolinea e dilata il contenuto emotivo. La realizzazione del lavoro è tale da incoraggiare alla fiducia nella discussa arte radiofonica. Vi hanno concorso i mezzi tecnici più moderni dello studio di fonologia musicale di Milano.

E veniamo, brevemente, al fatto. Waterloo: uno degli episodi più suggestivi e problematici dell'intera storia conosciuta. Uno dei più fertili di ipotesi indimostrabili: siamo agli affascinanti e deprecabilissimi « se ». Fu lo stesso Napoleone a cominciare: « Se io non avessi commesso la sciocchezza di farmi battere a Waterloo, tutto si sarebbe definitivamente aggiustato ». Ma nella

dimensione napoleonica il concetto di «aggiustato» resta in sé problematico. E ancora: «Grouchy!... Ney!... d'Erlon!... Giornata incomprensibile! Concorso di fatalità inaudite! Non ci furono che disgrazie! ».

Ciò esprime in certo senso il parere del tecnico militare, e non dello storico. E' il generale che non si rende conto come una medesima manovra, teoricamente perfetta, possa tuttavia riuscire una volta e un'altra no; e come dietro la riuscita e il fallimento sieda, compostamente, la cosiddetta fatalità storica; e cioè il genio peculiare di un determinato momento. Le spiegazioni abbondano: Grouchy sbaglia, Ney esita, lo stesso Napoleone ritarda. Ma sono tutte insoddisfacenti, in quanto i medesimi errori, altre volte, hanno condotto al trionfo. E allora? Forse i tempi erano cambiati. E Napoleone non era più il loro interprete autentico. Comunque resta il dramma individuale, l'enigma psicologico. Il medesimo per cui, ancora oggi, sono possibili tante diverse letture della vicenda di Napoleone. Da quello di Léon Bloy, che non può addirittura concepire il Paradiso senza il suo Napoleone accanto alla sua Giovanna d'Arco, e di fronte il Padreterno compiaciutissimo di ambedue, che si comporta da buon francese nazionalista e bonapartista; a quella che lo definisce un piccolo borghese, un ciarlatano, o senz'altro un brigante; con la variante dell'italiano cinquecentesco, del capitano di ventura attaccato soltanto alla sua personale fortuna.

Ma anche se, come dice Angioletti, « il tempo si smemora degli eroi » e in apparenza la Natura vince alla lunga la Storia, resta incancellabile l'impronta politica, giuridica, sociale lasciata da Napoleone e dal suo sogno di una monarchia universale. Ancora oggi la cultura occidentale misura le possibilità dell'uomo sul mito di Napoleone; ed è un mito che fino a quando i tempi non muteranno radicalmente resisterà come termine di confronto per giudicare, caso per caso, la dimensione di un individuo, di un eroe.

f. b.

edizioni radio italiana

Prossimamente in vendita nelle principali librerie:

STEFANO TERRA

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE



L'autore, scrittore e giornalista, durante la sua lunga permanenza in Grecia, in Turchia, e nel Medio Oriente, ha avuto modo di scrutare quelle civiltà, e di rifarne, quasi in senso inverso, il cammino. La sua attenta osservazione, il meditare su avvenimenti passati e presenti, la conoscenza viva di protagonisti della politica e di anonimi, tutto questo si riflette nel presente volume, dove ogni capitolo è uno scorcio di quei mondi, un'attiva partecipazione. E come per una idealizzazione che sovrasta ogni cosa, lo scrittore ha visto, nel sorriso dell'imperatrice Soraya, quello dell'Oriente stesso che sempre accenna al di sopra di ogni lotta.

La ricca documentazione fotografica di cui il volume è corredato dà un rilievo visivo alla materia trattata.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino

(Stampatrice ILTE)

sabato ore 22 progr. nazionale

WATERLOO

**Racconto radiofonico
di G. B. Angioletti**



La « butte du Lion » che domina la pianura di Waterloo

Quest'opera che ha concorso al «Premio Italia 1957», descrive come sono oggi i campi di Waterloo, uno dei luoghi più suggestivi della geografia storica d'Europa, e rievoca il grande dramma di Napoleone



G. B. Angioletti

« europeo » Angioletti per la larghezza e la vivacità degli interessi, per il solido retroterra culturale in cui s'impiantano e per la rara libertà che distingue i suoi giudizi, è il viaggiatore ideale dei nostri giorni.

I sensi svegli, la riflessione pronta, la alacrità morale, una disposizione innata a isolare nel contesto dei fatti osservati il più eloquente, il più espressivo, quello che gli permette di centrare una situazione tipica, un problema scot-

tante: tutto ciò vale a spiegare il lungo «impiego» giornalistico di uno degli scrittori più letterati che si posseda in Italia. Anche la partenza di questo «racconto radiofonico» è di carattere giornalistico, documentario: portato dal suo viaggio trentennale attraverso la Europa sui campi di Waterloo, egli li descrive come oggi sono nello sfondo della immensa pianura: coi campanili, le fattorie, il grano fitto, i bovi, le consuete figure del pacifico lavoro umano. Della battaglia, il paesaggio si rammenta appena con la collina artificiale commemorativa della vittoria alleata; e tra gli uomini, solo i turisti paiono ricordarsene al loro modo. Ma la memoria è caratteristica dominante, nella ispirazione letteraria di Angioletti, così spesso intesa a recuperare liricamente i passi già camminati; e, di fronte a uno dei luoghi più suggestivi della geografia storica e sentimentale d'Europa, nasce in lui, quasi necessariamente, dalla cronaca dell'attualità la rievocazione del passato. I due piani, quello realistico descrittivo, e quello lirico evocativo, l'osservazione e la memoria, si alterneranno lungo tutto il racconto, fusi dallo stile in una mirabile unità di tono, dove la nota più personale è forse quella malinconica che, secondo una definizione del Nostro « dà un più tenue e meno feroce colore al mondo ».

La descrizione attuale del paesaggio, affidata a un radiocronista, si svolge su un fondo sonoro realistico, anzi ripreso dal vero; mentre l'evocazione epica e lirica, interpretata da un narratore, si vale di un commento propriamente musicale dovuto a Luciano Berio, che ne sottolinea e dilata il contenuto emotivo. La realizzazione del lavoro è tale da incoraggiare alla fiducia nella discussa arte radiofonica. Vi hanno concorso i mezzi tecnici più moderni dello studio di fonologia musicale di Milano.

E veniamo, brevemente, al fatto. Waterloo: uno degli episodi più suggestivi e problematici dell'intera storia conosciuta. Uno dei più fertili di ipotesi indimostrabili: siamo agli affascinanti e deprecabilissimi « se ». Fu lo stesso Napoleone a cominciare: « Se io non avessi commesso la sciocchezza di farmi battere a Waterloo, tutto si sarebbe definitivamente aggiustato ». Ma nella

dimensione napoleonica il concetto di «aggiustato» resta in sé problematico. E ancora: «Grouchy!... Ney!... d'Erlon!... Giornata incomprensibile! Concorso di fatalità inaudite! Non ci furono che disgrazie! ».

Ciò esprime in certo senso il parere del tecnico militare, e non dello storico. E' il generale che non si rende conto come una medesima manovra, teoricamente perfetta, possa tuttavia riuscire una volta e un'altra no; e come dietro la riuscita e il fallimento sieda, compostamente, la cosiddetta fatalità storica; e cioè il genio peculiare di un determinato momento. Le spiegazioni abbondano: Grouchy sbaglia, Ney esita, lo stesso Napoleone ritarda. Ma sono tutte insoddisfacenti, in quanto i medesimi errori, altre volte, hanno condotto al trionfo. E allora? Forse i tempi erano cambiati. E Napoleone non era più il loro interprete autentico. Comunque resta il dramma individuale, l'enigma psicologico. Il medesimo per cui, ancora oggi, sono possibili tante diverse letture della vicenda di Napoleone. Da quello di Léon Bloy, che non può addirittura concepire il Paradiso senza il suo Napoleone accanto alla sua Giovanna d'Arco, e di fronte il Padreterno compiaciutissimo di ambedue, che si comporta da buon francese nazionalista e bonapartista; a quella che lo definisce un piccolo borghese, un ciarlatano, o senz'altro un brigante; con la variante dell'italiano cinquecentesco, del capitano di ventura attaccato soltanto alla sua personale fortuna.

Ma anche se, come dice Angioletti, « il tempo si smemora degli eroi » e in apparenza la Natura vince alla lunga la Storia, resta incancellabile l'impronta politica, giuridica, sociale lasciata da Napoleone e dal suo sogno di una monarchia universale. Ancora oggi la cultura occidentale misura le possibilità dell'uomo sul mito di Napoleone; ed è un mito che fino a quando i tempi non muteranno radicalmente resisterà come termine di confronto per giudicare, caso per caso, la dimensione di un individuo, di un eroe.

f. b.

edizioni radio italiana

Prossimamente in vendita nelle principali librerie:

STEFANO TERRA

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE



L'autore, scrittore e giornalista, durante la sua lunga permanenza in Grecia, in Turchia, e nel Medio Oriente, ha avuto modo di scrutare quelle civiltà, e di rifarne, quasi in senso inverso, il cammino. La sua attenta osservazione, il meditare su avvenimenti passati e presenti, la conoscenza viva di protagonisti della politica e di anonimi, tutto questo si riflette nel presente volume, dove ogni capitolo è uno scorcio di quei mondi, un'attiva partecipazione. E come per una idealizzazione che sovrasta ogni cosa, lo scrittore ha visto, nel sorriso dell'imperatrice Soraya, quello dell'Oriente stesso che sempre accenna al di sopra di ogni lotta.

La ricca documentazione fotografica di cui il volume è corredato dà un rilievo visivo alla materia trattata.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino

(Stampatrice ILTE)

sabato ore 22 progr. nazionale

QUINDICI ANNI D'AMORE



Marcel Achard

Anche in quest'opera, una delle sue ultime commedie, Marcel Achard racconta una storia tutta giocata sui sentimenti più semplici

Non molto lontano dal traguardo dei sessant'anni (per l'esattezza, compirà i cinquantanove il 5 luglio prossimo) Marcel Achard, con quel suo volto grassoccio e giocondo, lo sguardo miope spremuto dietro i grandi occhiali, ha mantenuto intatto il segreto d'una giovinezza che non declina. Gli sta intorno, a sostenerlo, la folla dei suoi personaggi: creature sospese al filo sottile di tante storie d'amore così uguali l'una all'altra e pur così diverse, su una lunga gamma di sfumature dove la felicità si rinnova, di volta in volta, col sorriso o le lacrime, le speranze o le piccole crudeltà, le dolci vendette o le rappacificazioni.

Attenti però a non imprigionare Achard nella dorata e fiorita gabbia dei poeti romantici. In lui le donne e gli uomini, per quanto inseguano sempre a mezz'aria i loro sogni di gioia

e le loro vicende di innamorati, vivono una non fittizia realtà contemporanea regolando i reciproci rapporti secondo uno spirito *boulevardier* che non rinuncia alla più brillante tradizione del Teatro parigino.

Dopo gli esperimenti di *La Messe est dite* e *Celui qui vivait sa mort* — che risalgono al 1922 — Achard affrontava il grande pubblico dell'Atelier, l'anno seguente, con *Voulez-vous jouer avec moi?* addentrando nel divertito regno della fumisteria dove di lì a poco nasceva pure *Malbourough s'en va-t-en guerre*. Era solo il preludio. I primi fiori della più generosa tematica achardiana sbocciarono nel '28 e nel '29 con *Je ne vous aime pas* e *Jean de la lune*, commedie patetiche e indulgenti che dovevano caratterizzare l'intera produzione dello scrittore. Da quegli anni la sua scheda bibliografica va arricchendosi: da *La vie est*

belle a *Le corsaire*, da *Adam a Nous irons à Valparaiso*, per non citare che qualcuno dei tanti titoli. Ritroviamo Achard nel 1949 con *La demoiselle de petite vertu* (portata in Italia, tre anni fa, da Enzo Ferrieri come *Amanda virtuosa e no*), opera in cui si conferma un aspetto caratteristico della sua ispirazione: il disinvolto e abilissimo gioco fra il drammatico e il comico, secondo quel registro che ritroveremo nell'ultima e non riuscita commedia, *Patata*, apparsa proprio nell'attuale stagione sui nostri palcoscenici. Ma il segno della seconda giovinezza di Achard, in altre parole il deciso ritorno ai climi del suo mondo preferito, lo troviamo in *La p'tite Lili* (1951), che ebbe protagonista d'eccezione la famosa cantante Edith Piaf, e in *Le moulin de la Galette* (1951-52) presentata questa settimana dalla

TV con il titolo *Quindici anni d'amore*.

Ci si passi l'espressione: è un Teatro a doppio fondo. Personaggi, apparentemente, privi d'ogni dimensione drammatica, uomini e donne — mariti e mogli soprattutto — che conosciamo a decine nelle grigie pagine della nostra esistenza quotidiana. Poi ci si accorge che proprio questa loro statura comune li fa balzare vivi, addirittura sconcertanti, immagini di una realtà incorniciata dalla poesia. Ci può sorprendere il fatto che Augusto e Isabella Taillade abbiano potuto vivere, nel matrimonio « quindici anni d'amore » mai velato da una nube, dall'ombra di un disinganno? Lui è suonatore di cornetta, ma così smanioso di libertà da rifiutare tutte le occasioni di lavoro; lei decora portacenere che nessuno acquista. Manca il denaro, spesso, persino per dare al pane un companatico. Eppure Augusto e Isabella sono felici. L'amore ha quali compagni il senso umoristico della vita ed un certo repertorio di spassosi espedienti per campare.

La situazione così com'è non suggerirebbe, teatralmente, alcuna prospettiva: una coppia di coniugi *bohemiens* e soddisfatti: punto e basta. Ma sulla

rosata scacchiera della fantasia, Achard muove estrosamente le sue pedine. Ed ecco affacciarsi, al sorridente balcone della felicità dei Taillade, i cugini Olivier e Sofia. Altra concezione di vita e del *ménage* matrimoniale; ma anche altra solidità economica. Augusto li ha invitati a pranzo (un pranzo reso possibile, materialmente, dal tempestivo e generoso inter-

veneri ore 21 - televisione

vento d'un amico, Carletto), col ben preciso scopo di invocare una sovvenzione.

Achard rifugge dai clamori improvvisi, dai colpi a tradimento, dalle brusche risoluzioni. Con l'aria di inserire e sostenere le sue risorse di scrittore unicamente alla svagata e sorniona abilità del dialogo, egli piega situazioni e avvenimenti sul filo d'una logica serrata e sotterranea. Un'intesa fra Olivier e Augusto, insomma, si

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

Un'interprete della commedia: Adriana Asti (*Lulù*)



Il vampiro, questo leggendario personaggio, non solo è entrato nella letteratura ma anche, in tempi più recenti, nel cinematografo. Il fotogramma che pubblichiamo appartiene appunto a « Vampyr » il famoso film di Dreyer

IL VAMPIRO

Hoffmann, Gautier, Swinburne, Heine, Baudelaire hanno riservato, a questo straordinario e orrido personaggio, un posto d'onore fra le loro pagine

Il vampiro è, come tutti sanno, un uomo morto e seppellito che, sfuggendo per maleficio al suo sepolcro, torna nottetempo tra i vivi e li disanguina. Un personaggio mostruoso non nell'aspetto, ma nell'essere avulso da ogni legge di natura, sospeso a mezz'aria tra veglia e sonno, tra vita e morte. E tanto più stomachevole, in quanto è capace di contagiare le sue stesse vittime, che prima son rese cadaveri e poi, a loro volta, trasformate in vampiri: cosicché intere famiglie, interi villaggi possono venire infestati dal male diabolico.

Donde venga il vampiro, per quali vie sia giunto sulla scena mitologica europea, non sappiamo. Tuttavia possiamo farci un'idea della sua genesi, certo antichissima, rifacendoci ad alcune pratiche funerarie delle comunità primitive. Di fronte alla morte, il primitivo è annichilito. Incapace di rappresentare a se stesso, oggettivamente, la realtà che gli è posta dinanzi, si perde in essa. Un uomo giace senza vita: si è sottratto ai legami, alle relazioni che lo ponevano in un ordine stabilito, per entrare improvvisamente in

moderna ha dato luogo a una larga fioritura di leggende. Il più antico documento di tale fioritura, la « Storia del conte Dracula », risale alla seconda metà del Seicento ed è un caso isolato, circoscritto al paese d'origine: la regione serbo-croata. Ma nel secolo successivo, una vera e propria epidemia di vampirismo si diffonde sul resto d'Europa attraverso le cronache dei giornali, i trattati filosofici, i dizionari teologici e di scienze occulte. Così, la credenza si afferma e si consolida in un particolare clima culturale, che è per metà dominato dall'anatemia di Voltaire contro ogni forma di superstizione, e per l'altra metà dall'anima del gran bestione di vichiana memoria, ossia da un diffuso desiderio di tornare alle origini. Sintomatico, a tale proposito, il *Philosophiae et Christianae Cogitationes de Vampiris*, scritto e

pubblicato da Giovanni Cristoforo Heremberg nel 1773. Dopo aver alluso più volte ad uno spettro apparsogli in pieno giorno, questo autore sostiene in modo perentorio che qualsiasi fenomeno addebitato ai vampiri debba attribuirsi ad allucinazione o a pazzia.

Con il Romanticismo, il vampiro conosce la sua grande stagione letteraria. Non più gli scrittori anonimi dei *feuilletons* provinciali, ma le maggiori firme di Francia, di Germania, e sopra tutto d'Inghilterra, gli fanno un posto d'onore tra le pagine dei loro romanzi e dei loro poemi: Hoffmann, Gautier, Swinburne, Heine, Baudelaire, e infine Isidore Ducasse, alias conte di Lautréamont, punto d'arrivo e di convergenza delle più esasperate correnti romantiche.

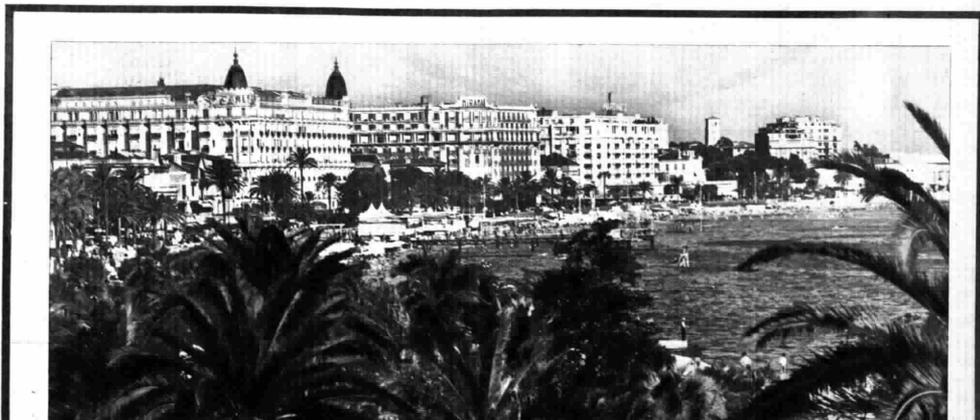
Poi, quando gli ultimi bagliori dell'incendio sono spenti, con il positivi-

simo, con la psicoanalisi, la storia del vampiro sembrerebbe chiusa. E invece basta un avvenimento che rimuova nell'inconscio le paure ancestrali, basta una guerra, e il mostro risorge. Londra, 1947: John George Haigh viene processato per vampirismo, riconosciuto colpevole e impiccato. Un cittadino inglese, lettore del « Daily Mail », scrive al giornale, sostenendo in tutta serietà che lo Haigh non è altro se non lo spirito reincarnato di una delle tante vittime dei bombardamenti di Londra, ancora giacenti sotto le macerie. Senza saperlo, quel cittadino ritorna alle origini magiche della credenza vampirica, alla convinzione che divengano vampiri i morti insepolti o quelli che, per una sepoltura imperfetta, non siano definitivamente separati dalla comunità dei vivi.

Gastone Da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo programma

un altro ordine. Nel sopravvissuto incomincia a insinuarsi, mescolandosi al dolore per la perdita del familiare o dell'amico, il terrore per quel non so che d'estraneo, di irraggiungibile, di ostile, emanante dal cadavere. In una parola: il morto diviene una realtà malefica, un *démone* che da un momento all'altro può « ritornare », a « rubar l'anima », a « succhiare la vita », o « il sangue », che è lo stesso (per il primitivo, infatti, l'anima può fuggirsene col respiro, e anche col sangue). Bisognerà « far morire il morto » per impedirgli di nuocere, onde uno scrupoloso rituale di « separazione ». Talvolta, però, la cerimonia non raggiunge il suo effetto: il defunto si rifiuta di lasciare il mondo dei vivi. Non resta che inchiodare saldamente al suolo il cadavere, con un ramo appuntito; un ramo di frassino, possibilmente. Sangue, notte, morte, ramo di frassino: ecco i termini ricorrenti del mito vampirico. Ad essi gli etnologi riconducono le origini di una credenza, che solo in epoca relativamente



GRAN PREMIO EUROVISIONE 1958

del film televisivo a Cannes

Sotto gli auspici dell'UER (Unione Europea Radiodiffusione) sarà organizzato quest'anno, per la prima volta, a Cannes, tra le manifestazioni nel quadro del Festival Cinematografico (2-18 maggio 1958), un concorso internazionale destinato a incoraggiare la produzione di film di qualità concepiti specialmente per la Televisione. Sono invitati a partecipare a tale concorso tutti i pro-

duuttori di film di Televisione, eccettuati tuttavia gli organismi di Radiotelevisione membri dell'UER. I produttori interessati potranno chiedere il regolamento del concorso rivolgendosi direttamente all'UER - Union Européenne de Radiodiffusion, Case Postale 20, Montbrillant - Genève. Le iscrizioni si chiuderanno il giorno 15 marzo 1958.



Mattia Battistini a vent'anni

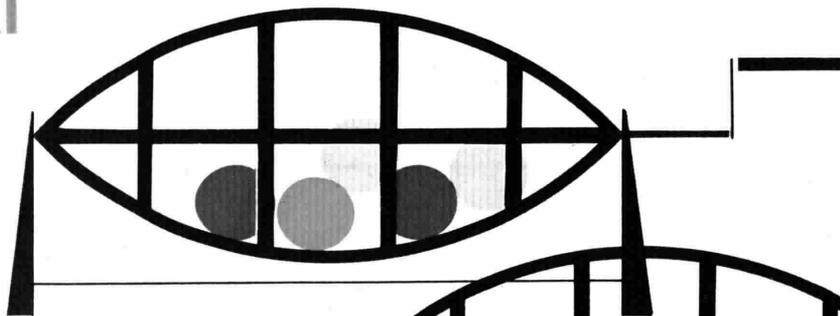
Gli ardori della zitella sessantenne — Addio all'Università — La «diva» ammiratrice — Mezzo milione per vestirsi in scena — La sera delle tremila locomotive — Il saluto della regina di Spagna — Follie russe — Cinque sorelle in disaccordo — La signora che non aveva sbagliato camera

Le donne facevano follie per Mattia Battistini, uno dei più grandi baritoni dell'Ottocento. Quando cantava lui, in teatro si scatenava il finimondo. Signore e signorine, dai quindici agli ottant'anni, al calore del sipario, sul finale di ogni atto dell'opera lirica in programma, si lanciavano con clamori selvaggi verso il palcoscenico, ne tentavano la scalata con qualsiasi mezzo, gettandosi a corpo morto sull'artista; lo abbracciavano, lo baciavano, lo coprivano di fiori, gli offrivano perfino i loro gioielli. Una volta, a Vienna, una arzilla zitella di 60 anni gli gridò, mettendolo in giusta apprensione: « Ah! Come ho fatto bene ad aspettare a sposarmi! Lo sapevo che un giorno avrei trovato finalmente l'uomo dei miei sogni! ». Un'altra volta, a Parigi, una romantica educanda sedicenne gli si piazzava in camerino, dichiarando serissima: « Ho deciso: fuggo con voi ».

Tutti questi « colpi di fulmine », questi femminili entusiasmi, erano, del resto, più che giustificati, perché effettivamente Battistini fu un uomo affascinante. Alto, slanciato, gran signore nel parlare, nel muoversi, nel vestire, coltissimo, raffinato, vero arbitro dell'eleganza. Questi brillanti modi aristocratici gli venivano dalla nobile ed agiata famiglia nella quale era nato il 27 febbraio 1856. Suo padre, Luigi Battistini, illustre medico, e sua madre, Elena Tommasi, avrebbero voluto fare di quel bimbo, che per caso aveva aperto gli occhi alla luce a Roma, in quanto la famiglia risiedeva normalmente a Rieti, un medico o un avvocato, e, dopo avergli fatto seguire gli studi classici all'Istituto Apollinaire, lo iscrissero all'Università. Ma nel cuore del giovane Mattia risuonava, imperioso, un altro richiamo. Innamoratosi dell'arte del canto fin da bambino, ave-

va ottenuto dai genitori il permesso di esercitarsi a cantare nelle ore di svago, se questo curioso divertimento gli riusciva più gradito degli altri. Di tale concessione il ragazzo aveva ampiamente approfittato diventando assiduo frequentatore della casa dell'avvocato Francesco Palmegiani e pregando la figlia di questi, Giulia, valente pianista, di accompagnare al pianoforte i suoi gorgheggi. A Giulia erano poi subentrati due veri maestri di canto: Venceslao Persichini ed Eugenio Terziari, insegnanti nel Liceo Musicale di Santa Cecilia a Roma, mentre Mattia, divenuto socio della Reale Accademia Filarmonica Romana, mieteva i primi successi, cantando prima nel coro e poi come solista. Giungeva in tal modo il 1878, il decisivo anno in cui Mattia Battistini lasciava l'Università per incamminarsi decisamente sulla strada dell'arte.

RAI



TELEFORTUNA 1958

L'abbonamento alla Televisione è di L. 14.000 all'anno (meno di 40 lire al giorno) oltre la tassa di concessione governativa di L. 2.000, che non si applica per i primi due anni ai nuovi abbonati.

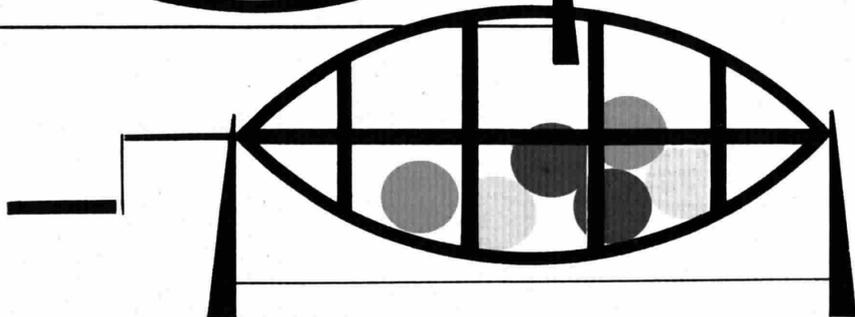
Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati TV in regola con il versamento del canone, dal 2 gennaio, ogni settimana, per due mesi, verrà sorteggiata o un'ALFA ROMEO « GIULIETTA » o una LANCIA « APPIA 2ª SERIE ».

RAI

RADIOFORTUNA 1958

L'abbonamento alla radio è di L. 2.450 all'anno (7 lire al giorno) più la tassa di concessione governativa di 850 lire che non si applica per il primo anno ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati alla Radio in regola con il versamento del canone, per due mesi, dal 7 gennaio, verrà sorteggiata una FIAT « 600 » al giorno.

RAI



TIA BATTISTINI



Il grande baritono negli anni della sua maggiore popolarità

Era il dicembre del 1878 e, al Teatro Argentina di Roma, si dava *La favorita* di Donizetti. L'atmosfera era, però, piuttosto tempestosa, in quanto ben due baritoni, successivamente scritturati per la parte di Alfonso X, re di Castiglia, erano stati protestati dal pubblico. Disperato, l'imprenditore si era messo a caccia di un terzo baritono, e fu allora che Mattia Battistini prese il coraggio a due mani e si presentò al direttore dell'orchestra, Mancinelli, offrendosi per la parte di Alfonso. Al primo istante Mancinelli rimase un po' titubante di fronte a quell'imberbe novizio, tuttavia, spinto dalla necessità, gli concesse un'audizione. Da quell'esame Mattia uscì promosso a pieni voti, ma non era ancora la completa vittoria, perché occorreva venire promossi anche dalla prima donna: la celebre soprano Isabella Galletti. Con le gambe che gli tremavano, Battistini si lasciò condurre al cospetto della diva. « Cantate », gli impose costei. Lui aperse bocca e, all'inizio, parve più intenzionato a belare, talmente era terrificato; fortunatamente si riprese subito e diede un tale saggio delle proprie capacità che la Galletti, conquistata in pieno, divenne la sua principale sostenitrice. Si giunse in tal modo, la sera dell'11 dicembre, al debutto del nuovo artista: debutto che si concluse in un trionfale scioglimento di applausi, in un risuonare di ovazioni.

Incredulo, emozionatissimo, Battistini se ne stava come imballato dietro le quinte. Fu l'energia Galletti a fungere a più riprese da buttafuori, spingendolo verso la ribalta. « Ma non senti, dunque, che applaudono te? » gli ripeteva, impazientita. Fu una serata davvero memorabile, nel corso della quale si verificarono originali scenette di ogni genere, da quella di Battistini che presentandosi alla ribalta prendeva, nella confusione, a spogliarsi, levandosi la parrucca e il regale copricapo, nell'intenzione di salutare il pubblico, a quella di un vecchio con candida barba e chiome merovingiche, vestito in abiti borghesi, il quale, pur non avendo assolutamente nulla a che fare con gli interpreti dell'opera, irrompeva trionfalmente in palcoscenico e correva ad abbracciare Battistini, piangendo di commozione. Ne aveva ben donde, del resto, perché era Venceslao Persichini, il maestro del nuovo astro nascente.

Ricchissimi costumi

Iniziata così brillantemente la carriera, Mattia Battistini non ebbe che un pensiero: raggiungere la massima perfezione in tutto. Dotato di una voce bellissima, morbida e fluida, dal timbro quasi tenorile, dalle sfumature sorprendenti, aveva pure una grande disinvoltura scenica, da attore nato. Non contento di questo, egli volle attezzarsi di un guardaroba teatrale quasi unico al mondo, che venne a costargli più di mezzo milione di allora. I costumi di questo corredo d'eccezione, appositamente confezionati da

grandi sarti, erano dei veri capolavori per ricchezza di ornamenti e di stoffa, per autenticità di stili, in modo che ciascuno di essi contribuiva a conferire la massima veridicità storica al personaggio che doveva interpretare.

Con simili basi Mattia Battistini ebbe sempre e dovunque i più trionfali successi. Solo una volta venne fischiato, ma per non avere voluto concedere un bis. Questo accadde quando egli cantava in Russia ne *Il demone* di Antonio Rubinstein, da lui portato alla popolarità perché egli aveva, con felice ardita innovazione, trasformato la mostruosa figura del protagonista in quella di un angelo bello. In quest'opera c'era una scena in cui l'artista, dopo avere cantava una magnifica aria, sprofondava sotto terra e la prima sera il pubblico entusiasta ne chiese il bis. Battistini lo concesse volentieri, ma il giorno dopo tutti i giornali si scagliarono contro di lui, accusandolo di avere rovinato, col suo riapparire fuori dall'abisso, la drammaticità dell'azione. Il baritono faceva tesoro del rimprovero e, la sera seguente, per quanto il pubblico reclamasse il bis, fu inflessibile, disse di no perfino ad un commissario di polizia che si era recato in camerino a supplicarlo di accontentare la folla per impedire disordini. Allora i 3000 spettatori decisero di vendicarsi e, al riapparire dell'artista, nell'atto successivo, presero all'unanimità a fischiare. La pace, tuttavia, fu presto fatta, perché il baritono spiegava l'indomani ai giornali il motivo del suo rifiuto ed il pubblico, in segno di ammenda, gli offriva ben 50 corone di allora.



Battistini nella *Thäis* di Massenet

A parte « la sera delle tremila locomotive », come Battistini spiritosamente la chiamava, il lungo cammino dell'artista (oltrepassata la settantina canterà ancora, esibendosi in tournée di concerti) fu costellato da una serie ininterrotta di successi. Con un repertorio vastissimo, che comprendeva, fra l'altro, *La favorita*, *Un ballo in maschera*, l'*Ernani*, la *Tosca*, *La Traviata*, la *Thais*, il *Rigoletto*, *La Gioconda*, il *Guglielmo Tell*, *Don Carlos*, *Il barbiere di Siviglia*, il *Don Giovanni*, il *Faust*, la *Martha*, il *Lohengrin*, Mattia Battistini viaggiò per tutta Europa dalla Francia all'Inghilterra, dalla Spagna alla Russia, dal Portogallo al Belgio, alla Scandinavia. Fu anche, nell'estate del 1889, nell'America del Sud, ma non volle più saperne di farci ritorno, sia perché laggiù si buscò la febbre gialla, sia perché la traversata dell'oceano gli fece troppa paura, e lo confessava sinceramente: « Mamma mia, tutta quell'acqua in burrasca con dentro, per sopraffermato, i pescecani... no, no, sarò poco eroico, ma non fa per me ». In Russia, invece, l'artista si recò ventisei volte e vi ricevette le massime soddisfazioni. Come si è già detto, veramente, lo si onorava ovunque. L'operaista francese Massenet trasportò apposta la parte del protagonista del suo *Werther* da tenere in baritono per farla cantare da lui; tutti i monarchi europei, da Francesco Giuseppe a Edoardo VII di Inghilterra, ebbero per lui particolari premure e, ad un certo punto, egli era talmente di continuo invitato da una Corte all'altra da venire denominato « il cantante dei re ed il re dei cantanti ». In Spagna, poi, era divenuto così di famiglia a Corte che i sovrani lo chiamavano per nome e lo salutavano per i primi, incontrandolo per la strada. Si racconta, infatti, che un giorno mentre egli, recatosi in Spagna per una tournée, stava vagabondando con un amico per le vie di Madrid, ad un tratto un lussuoso cocchio venne a fermarsi a pochi passi di distanza. « Buenos dias, Mattia, come está usted? » (« buongiorno, Mattia, come state? ») chiese, gelosa ed affabilissima, una elegante signora, affacciandosi al finestrino della carrozza. Era la regina di Spagna che si recava a passeggio insieme all'infante Alfonso XIII.

Anche il fascino che egli esercitava sul sesso gentile ragionato in Russia vette da primato. Se, negli altri Paesi, riceveva una media di un centinaio di lettere amorose al giorno, qui arrivò a riceverne tre o quattrocento. Le più eleganti dame assalivano il suo hotel, facevano lunghe attese davanti al teatro, nella speranza di riuscire a parlargli; si battevano le une contro le altre per riuscire ad averlo, graditissimo ospite, nella loro casa. E nascevano rivalità e gelosie a non finire. Per esempio; cinque sorelle nubbili, citate come modelli d'accordo e di reciproco affetto, presero a bisticciare tutti i giorni dopo avere conosciuto l'artista. Ma le scene più divertenti accaddero in un albergo di Pietroburgo dove alloggiava il cantante. Una volta ecco una robusta signora fare irruzione nella camera della giornalista svedese Sigrid Fischhoff, situata accanto a quella di Battistini: « Dov'è Mattia? » tuona e, senza lasciare all'altra neppure il tempo di rispondere, prosegue, riscaldandosi sempre più: « Non mentite, lo sciagurato è nascosto qui dentro, lo sento », e si mette a rovistare dappertutto, mentre la Fischhoff, in preda ad un attacco di nervi, si precipita in corridoio ad invocare aiuto contro l'invadente sconosciuta. Interrotta finalmente nelle sue ricerche dal giungere del direttore dell'albergo, la robusta ignota si decise a confidare di

negozi per impadronirsi dei ritratti di Battistini; faceva, in suo onore, fiascolate; staccava i cavalli della sua carrozza per portarlo in trionfo. I doni più strani piovevano da ogni lato sul capo del cantante: lupi ed orsi imbalsamati, manicotti di ermellino, e perfino un prezioso, enorme tappeto formato da 12 riquadri ciascuno dei quali era stato ricamato dalle mani di una dama dell'alta aristocrazia.

Il tappeto delle dame

Mattia Battistini « il capolavoro vivente », « la meraviglia canora », doveva, però, vivere in Russia le sue più emozionanti avventure. In questo Paese egli si trovò particolarmente a suo agio e vi godette di una popolarità immensa. I suoi ritratti erano esposti in ogni vetrina e tutti facevano a gara per rendergli omaggio. Lo Zar lo decorò della gran Croce dell'Ordine di San Stanislao, mai concessa agli artisti. « Non posso negare nulla a Mattia », diceva affettuosamente. Sempre a Corte, la vedova del granduca Vladimiro si privò di una preziosissima spilla di brillanti, ricordando del defunto coniuge, per donarla al baritono. Quanto al popolo, rompeva le vetrine dei

essere gelosissima di Mattia. « Scusatemi, ma chi è per voi Mattia? » le chiede il direttore. E lei, con fiera amarezza: « Nulla, ma appunto per questo lo sorveglio, perché voglio che egli non sia nulla anche per le altre ».

La signora velata

Nello stesso albergo accadde la seconda singolare avventura. Una sera il baritono, rientrando dopo lo spettacolo, si dirige verso la propria camera, ma, appena varcata la soglia, arretrata disorientato: ha scorto, seduta maestosamente sulla poltrona vicino al letto, una elegante signora velata. « Devo avere sbagliato stanza », si dice l'artista, e dopo essersi scusato, esce a precipizio, prende a decifrare meglio il numero sulla porta e deve convincersi che quella è proprio la sua camera. Timidamente allora si rifa acciuffa sulla soglia: « Signora... ehm... dice - avete sbagliato stanza... questa è la mia ». « Lo so », fa lei olimpica, e si leva, con un rapido gesto, la veletta. Stupefatto, l'artista riconosce la moglie di un alto personaggio della Corte ed apprende la sua intenzione di non muoversi di lì a nessun costo. Ci volle del bello e del buono per persuadere la sua ammiratrice ad andarsene, e quando finalmente la signora si decise ad alzarsi dalla poltrona dove si era installata ed a marciare verso la porta, lo fece con occhi fiammeggianti, scandendo la parola: « Im-pe-cil-le! ».

Accanto a queste, Mattia Battistini visse, sempre in Russia, la seguente avventura che gli fece prendere una paura terribile. Una freddissima sera, uscendo dopo la mezzanotte da teatro, non gli riuscì di trovare una carrozza per farsi ricondurre in albergo.

Anna Marisa Recupito
(continua)

WALTER CHIARI SULLA VIA



Visti in *Via del successo*: Gianni Agus e Carlo Campanini nella telefonata-quiz che chiude le singole puntate del programma

Tutte le risorse dell'estrosissimo attore, nel nuovo varietà televisivo di Marchesi, Metz, Frattini, Terzoli

Su un quotidiano milanese tengo, da tre anni, una rubrica quotidiana che, attraverso interviste con un pubblico complesso dove molte categorie sono rappresentate e lettere di cittadini che amano raccontare le proprie esperienze e le loro opinioni, mi permette di avere una specie di controllo sui gusti, sui desideri, su tutto quel che pensa la gente. Nei giorni immediatamente successivi alla prima trasmissione di *Via del successo*, diverse furono le lettere che mi giunsero con elogi verso la trasmissione; all'indomani della seconda e della terza trasmissione, altre opinioni di lettori si aggiunsero alle prime. E, particolare sintomatico, non c'era un sol corrispondente che formulasse critiche. Qualcuno, con un tantino di polemica infilata tra le righe, diceva che «era ora!», qualche altro insinuava un «finalmente!», che non mancava di essere pun-

gente. Ma tutti affermavano di essere stati interessati dalla divertente e vivacissima trasmissione. E gli elogi per gli autori e per il regista erano soverchiati soltanto dalla gioia, uguagliata soltanto dalla meraviglia, di aver ritrovato un Walter Chiari così pieno di vitalità, di umorismo, di estro.

Uno solo dei corrispondenti, un ra-

domenica ore 21 - televisione

gioniere milanese, esprimeva il dubbio che la trasmissione potesse continuare così briosa e scintillante, per tutte e dodici le sue puntate. «Walter Chiari — scriveva — ha tale una carica di vitalità da riuscire a colorire anche quelle fasi della trasmissione che potessero risultare

meno provvedute di intima forza. Ma fino a qual punto si potrà contare sulla sua presenza? E quando Ava Gardner si trasferirà in Spagna per girare il film sulla vita di Goya?»

Si potrebbe rispondere, semplicemente, che Walter Chiari arriverà dalla Spagna come adesso arriva dall'Inghilterra. Sempre ammesso che gli impegni televisivi che sta per assumere in Inghilterra gli permettano di trasferirsi in Spagna. In verità, quella dell'avventuroso Walter, dell'estrosissimo Walter, del pazzo Walter non è addirittura una leggenda Walter Chiari, da quando lo conosco — e cioè dal tempo in cui, di lettante, partecipava a piccoli spettacoli nei quali si esibiva anche quel Giuseppe Di Stefano che cominciava a cantar canzonette sotto il nome d'arte di Nino Florio — non è cambiato in nulla. Non è, il suo, un atteggiamento divistico nato insieme alla celebrità. E' nato disordi-

(Foto Farabola)



Fanno corona a Walter Chiari: Maria Berroni, Carlo Campanini, Tina De Mola

DEL SUCCESSO



Franco Volpi, Walter Chiari, Anna Proclemer in uno sketch che intende mettere garbatamente in burla le manie e l'invadenza del cosiddetto «mattatore»



Assaggiare
riflettete
decidete

5 milioni

per una risposta e sei etichette!

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI. Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.



DAL MONTE

1267



Invitato da Walter Chiari, Duilio Loi ha partecipato ad uno dei primi spettacoli di Via del successo

nato, non riesce mai a stabilire oggi quel che farà domani, rifugge dall'assoggettarsi a quelle che sono le normali regole. Ma conosce esattamente il suo dovere verso il pubblico, che rispetta oggi — e non capita a tutti gli attori di farlo stesso — così come lo rispettava in quei tempi ormai lontani delle prime speranze di successo. Sarà, magari, una disperazione per il regista, Vito Molinari e per gli autori, che sono costretti a provare con una controggiatura, tanto per poter « quadrare » le scene degli altri attori. Ma quando ha dato una scorsa al copione, quando ha capito quali sono le « posizioni », è già pronto ad andare in scena. E sono questa sua straordinaria dutilità, questa prontezza di comprensione, unite ad un estro creativo inconsueto, che permettono ai responsabili della trasmissione di vivere in relativa tranquillità, nell'attesa dell'atterraggio dell'aereo che alle 14,40 del sabato arriva da Londra.

In verità, l'unico timore è che Walter possa, e non certo per negligenza — perdere l'aereo. Per il resto, ne sono convinto, il regista e gli autori vivono in stato di tranquillità. E diciamo, per pignoleria, di « allarmata tranquillità ». Infatti, tutti gli autori, e Marchesi in particolare, conoscono perfettamente le risorse di Walter Chiari. La maggior parte delle riviste che hanno dato a Walter prima la notorietà e poi la celebrità hanno avuto Marchesi come autore e come regista. Di conseguenza, Marchesi conosce perfettamente gli spunti che bisogna offrire alle improvvisazioni di Walter, e giunge ad essere capace di prevedere — ciò che può sembrare incredibile a chi conosca le improvvisate impennate dell'estro dell'attore — quali saranno le sue trovate. E gli altri autori — Frattini, Metz, Terzoli — oltre ad essere « vecchi del mestiere » ed abilissimi, pure hanno già lavorato con Chiari e ne conoscono le risorse.

Non basta. Della compagnia stabile di Via del successo fa parte, con un ruolo primario accanto a Walter, quel Carlo Campanini che è stato il suo abituale compagno in diverse occasioni. E pure Bice Valori e Lisetta Nava conoscono alla perfezione l'attore Walter;

e Tina De Mola e Gianni Agus, pur non avendo lavorato stabilmente insieme a lui, sono sull'avviso. E potrà arrivare anche il momento in cui una trovata estemporanea del comico possa destare in qualcuno di loro un improvviso imbarazzo; ma arriverebbe ugualmente, anche se lunghissime e particolareggiate fossero state le prove. Perché Walter è capace di stabilire i particolari di un'azione scenica e di rispettarli per dieci sere, prorompendo, all'undicesima sera, in una invenzione bruciante dettata da un'osservazione occasionale.

Dall'estro di Walter, dalla sua forza comunicativa, dalla sua simpatia, e in particolare dal suo senso del ritmo scenico, nasce — a mio avviso — il successo della trasmissione. Ma sarebbe ingiusto ed inesatto sottovalutare i meriti degli organizza-

tori del divertente ed interessante spettacolo e di tutti gli attori che fanno corona a Chiari nella presentazione degli sketches, taluno dei quali è già stato presentato, in passato, al pubblico dei teatri, e con successo. Ma il pubblico della televisione è un altro, e la percentuale di coloro che già conoscono qualche trama è modesta.

Soprattutto è originale ed interessante la « chiave » dello spettacolo, consistente nel mostrare attraverso rapide ed efficaci sequenze i mille modi per arrivare al successo, costellando le scenette con la presentazione di autentiche celebrità del nostro mondo attuale, che vengono invitate, di volta in volta, ad esibirsi nello spettacolo, ricevendo l'omaggio del « Semaforo d'Oro » che dà via libera sulla lietissima strada.

Mario Casalbore

IL CHIRURGO DEL CERVELLO

Il primo intervento di questo famoso operatore svedese, nato nel 1891 a Visby, avvenne nel 1922 con un'attrezzatura improvvisata: fu addirittura costretto a servirsi di uno spruzzatore da parrucchiere per somministrare l'etere al paziente



Olivecrona (a sinistra) col nostro collaboratore Ulrico di Aichelburg

Herbert Olivecrona è uno dei più illustri rappresentanti di quella generazione di chirurghi che formò dapprima, e innalzò poi alla attuale perfezione tecnica, l'affascinante specialità della chirurgia del cervello e del sistema nervoso in genere.

Nel corso d'un colloquio avvenuto alcuni mesi fa in occasione d'un suo viaggio in Italia per partecipare ad un congresso, gli rivolgemmo una domanda forse ingenua e che tuttavia era sollecitata dalla nostra curiosità: per quale ragione avesse deciso di dedicarsi alla neurochirurgia. Un po' sorpreso, Olivecrona ci rispose, stringendosi nelle spalle, che la ragione era molto semplice: gli era piaciuta. Soggiunse però, subito dopo, che c'era stato anche un altro motivo: quello di vederla trascurata e tenuta in pochissimo conto.

Già in tempi antichissimi i chirurghi avevano tentato di operare, se non il cervello, almeno la calotta cranica. La trapanazione del cranio può essere forse considerata il più antico intervento di cui si siano conservate tracce documentate. Ippocrate ne parla ripe-

tutamente nelle sue opere, fornendo indicazioni precise delle circostanze in cui è opportuno praticarla, e della tecnica da seguire. Ma fino al Rinascimento la chirurgia del cranio non fece notevoli progressi, e quanto al cervello, il nobile organo racchiuso nella scatola cranica, era considerato assolutamente intoccabile. Fu soltanto a cominciare dagli studi anatomici di Leonardo, da quelli di patologia del Morgagni, e successivamente dalle osservazioni del Cotugno, del Bouillaud, del Magendie e di numerosi altri scienziati, che si conobbero meglio la struttura e le funzioni cerebrali, il che rappresentava il fondamento indispensabile per lo sviluppo della chirurgia del cervello.

Il primo ammalato d'un tumore cerebrale che venne curato chirurgicamente fu operato nel 1885, a Roma, da Francesco Durante. Il paziente guarì, visse per parecchi anni dopo l'operazione, e fu ancora operato una seconda volta dallo stesso Durante. Ciò costituiti per quel tempo qualcosa di assolutamente eccezionale, come eccezionali furono gli interventi dell'inglese Horsley (nel 1886, in un giovane

epilettico), del tedesco Krause, dell'americano Harvey Cushing, i grandi iniziatori di quella neurochirurgia che oggi è divenuta una vera e propria specialità, tanto da aver fatto dire appunto al Cushing, qualche anno prima della sua morte avvenuta nel 1939, che ormai il chirurgo si trovava nel cervello come in casa propria.

I perfezionamenti via via introdotti nella tecnica operatoria consentono oggi di eseguire interventi che anche soltanto poco tempo addietro sarebbero stati considerati azzardati e temerari, o erano del tutto impossibili. Il rispetto minuzioso dei tessuti, l'asepsi assoluta per evitare le infezioni, il risparmio della più piccola perdita di sangue evitabile, sono elementi sostanziali di questo progresso. Il neurochirurgo, dinanzi al letto operatorio, diventa un cesellatore che procede a frazioni di millimetro. I metodi di anestesia consentono poi di eseguire l'intervento senza premura, con tutta la lentezza necessaria per non traumatizzare i centri nervosi: il tempo perde ogni valore. Del resto, per quanto possa sembrare incredibile, il cervello è quasi insensibile, ed un'operazione su di esso

è molto meno dolorosa di qualsiasi altra.

Herbert Olivecrona appartiene appunto alla generazione dei fondatori della neurochirurgia, branca che anche oggi, come ai suoi inizi, ha numerosi e valentissimi cultori pure in Italia. Il primo intervento di questo famoso chirurgo svedese — nato nel 1891 a Visby, nel Gotland — su un tumore cerebrale fu eseguito nel 1922, con una attrezzatura improvvisata: egli si valse d'uno spruzzatore da parrucchiere per somministrare l'etere al paziente, e sembrava che gli spruzzi finissero anche addosso all'assistente, che a sua volta s'addormentava e dovette essere sostituito ogni tanto. Oggi Olivecrona dirige la Clinica neurochirurgica di Stoccolma, che fu fondata nel 1935, ed ha al suo attivo migliaia di interventi sul cervello.

Contrariamente a quanto forse si può pensare, più che dall'operazione in sé la parte più difficile della chirurgia cerebrale è costituita dalla diagnosi. Il neurochirurgo deve conoscere il punto esatto nel quale occorre intervenire: è una cosa d'importanza vitale. Si potrebbe supporre che i consueti esami radiologici dovrebbero risolvere il problema, ma in effetti con essi si vedono solo le ossa craniche e non il sottostante cervello. L'ostacolo può tuttavia essere aggirato con particolari accorgimenti (ventricolografia, angiografia, ecc.) con i quali si arriva alla localizzazione della malattia, e anche ad un giudizio della sua entità. Un altro metodo è l'elettroencefalografia: le correnti elettriche prodotte dalla sostanza cerebrale sono captate, come altrettanti messaggi cifrati, da un apposito strumento, e registrate sotto forma di linee ondulate su una striscia di carta. La forma delle onde presenta particolari anomalie in corrispondenza della zona colpita dal male.

Per fortuna i tumori cerebrali — che rappresentano il capitolo fondamentale della chirurgia del cervello — sono relativamente rari. Una recente statistica su 18 mila casi di tumori d'ogni genere dimostra che il cervello è aggredito in una proporzione di poco superiore all'1 per cento. Inoltre una notevole parte dei tumori che colpiscono il cervello è di natura benigna, e l'asportazione può essere completa con ottimi risultati.

Comunque la sola cura efficace è l'operazione, e qui appaiono in tutta la loro importanza i progressi compiuti dalla neurochirurgia. Un tempo, cinquant'anni o sono, la mortalità operatoria era molto elevata, mentre ora è scesa a cifre veramente esigue. Certo per quanto riguarda i tumori, tutti lo sappiamo, non è ancora possibile parlare d'una guerra vinta, ma anche in una sede particolarmente insidiosa come il cervello esistono oggi possibilità di guarigione non trascurabili.

Ulrico di Aichelburg

Il «Musichiere» numero uno



Achille Mascheroni

(Telefoto)

Achille Mascheroni, il maestro di Sant'Angelo Lodigiano che sabato sera ha trionfato al «Musichiere» indossando per primo la fascia azzurra del vincitore e vuotando la cassaforte del «tesoro», aveva cominciato parecchio tempo prima la sua corsa ai classici gettoni; da quando aveva presentato domanda a «Lascia o raddoppia» per essere interrogato su ben tre argomenti: il teatro di prosa, il teatro lirico e il teatro di rivista. Non pensava evidentemente che sarebbe arrivato al successo con le canzonette della musica leggera. Ma Achille Mascheroni è un giovane che ha molte frecce al suo arco e sabato sera ha dimostrato di saperle adoperare. Organizzatore di concorsi, spettacoli, serate per bambini; autore di commedie che spera sempre di poter far leggere a qualche capocomico; presentatore, regista scenografo, coreografo e spesso anche attore degli spettacoli da lui allestiti (un giorno riuscì a mettere su un «Primo applauso» locale facendo intervenire Bracchi, Danzi, Panzeri, Fanciulli e Bruno Pallesi nella giuria), Achille Mascheroni sostiene di essere misconosciuto proprio dai suoi compaesani. Riuscirà l'intraprendente maestro a diventare profeta in patria? Egli per primo se lo è domandato subito dopo la vittoria, mentre stava pensando al ritorno verso il paese, con nella valigia i sacchetti dei gettoni. Carico particolarmente piacevole, per il neo-musichiere, in quanto i due chili e 312 grammi d'oro corrispondono alla cifra di 1.640.000 lire.



questo
bambino
ha bisogno

di Ovomaltina!

Un bambino che non mangia... questo è un problema! Bisogna evitare che lo sviluppo ne risenta, che si presentino i sintomi dell'esaurimento.

La mamma dovrebbe dargli ogni giorno l'Ovomaltina.

Migliaia di mamme ci hanno scritto che l'Ovomaltina ha ridato ai loro bambini l'appetito, e li ha rimessi rapidamente in forza.

Ovomaltina

dà forza!

Gratis potete ricevere la dose di Ovomaltina sufficiente per 2 tazze - chiedete subito il saggio n.163 alla Dr. A. Wander S. A. - Via Meucci 39, Milano

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 16,30 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

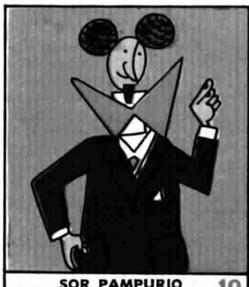
Via Arsenalè, 21 - Torino - con cartolina postale:
L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



SOR PAMPURIO 10



ALICE 11



D'ARTAGNAN 12

Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli e da volumi degli editori Mondadori e Boschì

LAVORO E PREVIDENZA

INDENNITA' POST-SANATORIALE AGLI ASSISTITI DALLA ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA CONTRO LA TUBERCOLOSI

La legge 9 novembre 1957, n. 1126, detta nuove norme sul trattamento economico agli assistiti per tubercolosi in regime assicurativo. In particolare, tale legge prevede la concessione dell'indennità post-sanatoriale anche in favore degli assistiti che attendono a proficuo lavoro o che comunque, continuano a beneficiare dell'intera retribuzione.

INDENNITA' POST-SANATORIALE AGLI ASSISTITI CHE LAVORANO O CHE PERCEPISCONO L'INTERA RETRIBUZIONE

L'articolo due della legge in esame precisa che la indennità post-sanatoriale spetta anche nel caso in cui gli assistiti attendano a proficuo lavoro o fruiscano comunque dell'intera retribuzione.

Tale disposizione toglie la incompatibilità, sancita dalle norme precedentemente in vigore, tra l'indennità post-sanatoriale e la retribuzione. Risulta abrogata, quindi, la sospensione del pagamento della indennità stessa nei confronti degli assistiti in parola. Il suddetto articolo fissa, inoltre, la misura dell'indennità post-sanatoriale che — concorrendo gli altri requisiti di legge — spetta agli assistiti, a seconda che trattasi di assistiti in virtù di assicurazione propria o di assistiti quali familiari di assicurato.

Tale misura è pari:

- per gli assicurati, a lire 600 giornaliero senza alcuna maggiorazione per i familiari a carico,
- per i familiari, a lire 300 per i primi sei mesi ed a lire 200 per i successivi mesi di godimento.

INDENNITA' POST-SANATORIALE AGLI ASSISTITI CON RETRIBUZIONE RIDOTTA

L'articolo tre prevede il caso degli assistiti che, pur non prestando alcuna attività lavorativa, fruiscano di retribuzione ridotta e precisa che a detti assistiti spetta un trattamento economico post-sanatoriale non inferiore a quello spettante agli assistiti che attendano a proficuo lavoro.

Per effetto di tale articolo, nel caso in esame:

- l'indennità post-sanatoriale non può essere di misura inferiore a quella fissata per gli assistiti che lavorano o che percepiscono l'intera retribuzione;
- agli assistiti per assicurazione propria, con retribuzione ridotta di oltre 600 lire giornalieri, qualora abbiano persone di famiglia a carico per le quali non beneficino di assegni familiari, spettano anche le maggiorazioni in misura eventualmente ridotta di un importo pari a quello eccedente la retribuzione intera.

DECORRENZA DELLE NUOVE NORME

L'articolo quattro fissa al 1° febbraio 1957 la decorrenza delle norme contenute nei precedenti articoli due e tre.

Pertanto gli assistiti che, successivamente al 1° febbraio 1957, non hanno beneficiato dell'indennità post-sanatoriale perché lavoravano o comunque fruivano dell'intera retribuzione, hanno ora titolo alla liquidazione di una somma pari alle quote dell'indennità stessa già maturate.

Analogamente gli assistiti con retribuzione ridotta hanno titolo ad ottenere la differenza a conguaglio tra quanto hanno già riscosso per periodi successivi al 1° febbraio 1957 e quanto, per i periodi stessi, risultati eventualmente loro dovuto in più, per effetto delle nuove norme. Le Sedes dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, in forza delle disposizioni su riportate, sono tenute a riprendere in esame, a richiesta degli interessati, le pratiche relative agli assistiti ai quali l'indennità post-sanatoriale, successivamente al 1° febbraio 1957, non è stata erogata, ovvero è stata erogata in misura inferiore a quella attualmente prevista.

Lo sportello

Grassi Diana - Torino

In base alle disposizioni vigenti, il diritto alla pensione di invalidità non è subordinato alla circostanza che il beneficiario non debba più prestare la propria opera retribuita alle dipendenze di terzi.

Giacomo De Jerio

A. A. A. AFFARONIS

Escursione in dodici puntate fra le colonne degli annunci economici con Alberto Talegalli

Chissà come sarebbe triste l'umanità se non avesse gli occhiali rosa degli annunci della piccola pubblicità. Ascoltate i casi di un mio amico che credeva ciecamente alle inserzioni, che giurava sul corpo 5 delle « arciooccasioni », sui neretti delle « offerte d'impiego », sui palchetoncini dei « tricamerie arioso ». Ottimista inguaribile, sembrava lui stesso la réclame di un prodotto ormonico o di un confortevole capo di biancheria maschile; il suo piglio era giovanile, il tono vitale sostenuto: salutava tutti con un largo sorriso, dalla portinaia al lift dei grandi magazzini.

La mattina si alzava presto per comperare il giornale; fischiettando dava uno sguardo superficiale alle notizie di politica, aggrottava impercettibilmente la fronte per quelle di estero, allungava le labbra con leggero cruccio per quelle di interno, saltava allegramente gli elzeviri di « terza » e la rubrica degli spettacoli e, pianando con eleganza sulle ultime di cronaca, si andava a tuffare nel fitto grigiore degli annunci economici.

Allora il suo viso si spianava ad un estasiato sorriso e il suo occhio andava su e giù attra-

verso le battute di quel dialogo per iniziati con il quale una parte della città parla convenzionalmente all'altra parte che non la conosce.

L'amico trovava questa lettura più affascinante di un romanzo, più eccitante delle « comiche » di Jane.

« Le altre notizie non dicono assolutamente nulla — asseriva — è qui che si sente il polso del Paese. Siamo un popolo fantastico, pieno di risorse, di

sabato ore 21 - progr. naz.

idee, di immaginazione. Guarda questo qui che vende caffettiere: "Ad ogni acquirente della nuova macchina per espresso (il bar in casa) verrà inviato un servizio per dodici". Un servizio per dodici, tu pensi... ebbene, tu pensi... ebbene, ho comprato la caffettiera e mi son visto arrivare a casa un pacchetto, piccolo piccolo, leggero, leggero... stuzzicadenti, erano, signore, dodici stuzzicadenti... ma ti dico! Guarda quest'altro: "Ente assume immediatamente segretario-segretario soltanto se parente importantissima personalità.

La morte di Pasquariello



Pasquariello all'epoca dei suoi maggiori successi

Pasquariello, il creatore delle più celebri macchiette partenopee che per più di mezzo secolo andarono in visibilità nei teatri di varietà, si è spento domenica 26 gennaio nella sua Napoli. Aveva ottantasei anni. Aveva esordito giovanissimo, al tempo di Elvira Donarumma, unica sua rivale nell'affermazione internazionale dell'anima canora di Napoli, che fece conoscere ed amare, nelle sue trionfali tournée all'estero, persino in Russia.

Amico di poeti e musicisti, fu in affettuosa familiarità con Giacomo Puccini. Con lui scomparve il più arguto cantore della Napoli spensierata e popolaresca di fine secolo.

Dettagliare". Ohé! dico, questo si chiama parlar chiaro. Uno va là, dice: sono il nipote di Sua Eccellenza XY... ma bravo, s'accomodi, prende un martini? che fortuna...». « Tu ci sei andata? ». « Sì, ma mio zio, ricordi, ebbe quella disavventura... ». « Capisco ». « Ah! ma gente in gamba, sai. Sul principio hanno fatto la faccia un po' secura, ma poi hanno detto, congedandomi: torni ancora a trovarci, la politica ha sempre i suoi giri di valzer, chissà che suo zio non torni buono un'altra volta ».

Adesso lo vedevo aggredire i « matrimoniali ».

« Ma non credi che ormai, alla tua età, se il passo non l'hai fatto fino a questo momento... ».

« Sciocchezze, umorismo facile... non sai che tesori si nascondono dietro questi "Genitori privi conoscenze agiati buoni novennali accaserebbero trentacinquenne bella presenza". Mio Dio, la bella presenza non è gran che, qualche difetto non manca, magari ha un occhio di vetro ma... vetro di Murano, eh?! ».

« E tu come ti sei trovato? ».

« Magnificamente sempre. I genitori erano gentilissimi, le case confortevoli, la compagnia piacevole. Si passavano intere serate a far conti su conti e, se il conto non veniva, ci si salutava con cordiale franchezza. Io portavo in quelle case dalle carte di Francia ingiallite, dagli acquerelli un po' scialbi, le stampe, i cofani, gli albi dipinti d'anemoni arcaici un soffio di ottimismo e di speranza. So di alcune, con le quali ho mantenuto corrispondenza, che si sono accasate bene e vivono felici, una mano sul cuore ed una sui buoni del Tesoro ».

Lo stesso ottimismo lo dimostrava Alberto Talegalli, sorpreso all'altezza di Terontola a bordo di uno di quegli accelerati che conservano, fra le panche che furono della terza classe, quell'odore di stia e di «selvatico» ch'è proprio delle case di campagna umbre. Il nostro Talegalli, che è chiamato anche il Socrate della provincia di Perugia per via della moglie Gerza che è peggio di Santippe, come ricordate, discorreva con un certo Castagna, compagno occasionale di viaggio. Ecco qualche brano del dialogo, ritmato sul lento rullo dell'accelerato:

Castagna: Oggi bisogna mettersi nel commercio. Oggi c'è il sistema di compra-vendita che funziona benissimo, basta avere una base di capitale, anche modesta. Guarda qui sul giornale (da Fabriano a Ficuli-

SIMO

le il tu è obbligatorio) ci sono mille meravigliose occasioni: topolino terza-serie anche rateali... uno se la compra e se la rivende subito per arcitutilitaria comenuova inintermediari...

Talegalli: Puoi denunziarti come trentacinquenne distinto bisognoso affetto sposerebbe redditiera... e con un tantinello di fortuna puoi anche incocciare una miliardaria tipo Barbara Hutton anche se un po' parlata...

Castagna: Proprio così...

Talegalli: Uno può anche smerciare lamettedabarbadurataquinquennale spedire cento lire per catalogo... poi ti schiaffi i soldi in saccoccia e chi si è visto si è visto...

I due, inutile dirlo, si sono capiti subito e, arrivati a Roma, hanno cominciato a lanciare i loro « A. A. A. Affaronissimo », riempiendosi prima la casa di calvi, attirati da un miracoloso specifico a base di acqua, aceto e sale, poi di attori cinematografici.

Qui occorre dire, per la verità, che le avventure di Talegalli e di tutti coloro con i quali viene a contatto attraverso il giro misterioso e impreveduto degli annunci economici, corrono sul filo di una storia raccontata da Dino Verde nelle dodici puntate della nuova rivista radiofonica « A. A. A. Affaronissimo ». Talegalli e gli attori della Compagnia di riviste di Radio Milano saranno pilotati fra le colonne degli « economici » da Giulio Scarnicci, Mario Consiglio dirigerà l'orchestra.

Filippo Raffaelli



Alberto Talegalli



PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo a tutti i radioascoltatori che la EDIZIONI RADIO ITALIANA, allo scopo di facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse dalla Radio, provvede all'invio dei libretti editi dalle varie Case specializzate in questo genere di pubblicazioni.

Invio a richiesta dello speciale listino

Versando anticipatamente i relativi importi, le spedizioni saranno effettuate franco di ogni spesa. I versamenti possono essere fatti sul c. c. postale n. 2/37800.

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Il concordato preventivo

La vita commerciale è quella che è. Vige il principio « chi non risica non rosica »: non è possibile all'imprenditore commerciale, per quanto cauto e guardingo egli sia, sottrarsi all'alea che domina i rapporti commerciali. Un disastro può capitare a tutti: e se sopravviene, ecco aprirsi la procedura del fallimento.

Ma il legislatore non ha mancato di prendersi cura di quegli imprenditori, che piombino in istato di insolvenza senza loro colpa. Ad evitare il danno radicale del fallimento, egli ha offerto loro la possibilità di salvare il salvabile mediante l'istituto del concordato preventivo. In forza di esso, il commerciante può evitare il fallimento pagando ai creditori tutto quello che ha, purché non sia inferiore al 40% dei loro crediti e purché sia consenziente una certa maggioranza degli stessi, senza bisogno della loro unanimità.

Del concordato preventivo si fa domanda al Tribunale, il quale intanto concederà l'esperimento in quanto risulti che l'imprenditore ha esercitato la sua attività regolarmente ed è in grado di offrire serie garanzie di pagamento del minimum del 40%. Se il Tribunale decide, previo parere del pubblico ministero, di aprire la procedura del concordato preventivo, esso nomina un giudice delegato alla procedura stessa, designa un commissario giudiziale che predisponga le operazioni necessarie, fissa una data per la convocazione dei creditori e stabilisce, infine, un termine entro il quale il richiedente deve depositare in cancelleria, pena la dichiarazione di fallimento, la somma necessaria per il tacitamento dei creditori. Il commissario giudiziale, alla stessa guida di un curatore fallimentare, provvederà, da parte sua, all'accertamento dei creditori, alla loro convocazione presso il giudice delegato ed alla impostazione del piano economico-giuridico del concordato.

Se nell'adunanza dei creditori non si raggiunge la maggioranza numerica dei votanti a favore del concordato, questo si ha per respinto e il Tribunale procede, di conseguenza, alla dichiarazione di fallimento; ma se si raggiunge la maggioranza numerica, sono concessi venti giorni affinché possano aderire al concordato anche gli assenti. Il concordato è approvato, ed è quindi impegnativo per tutti i creditori, ove si dichiarino ad esso favorevoli tanti creditori che rappresentino almeno i due terzi della totalità dei crediti: su questa base, il Tribunale può passare alla pronuncia della sentenza di omologazione.

Ovviamente, la procedura del concordato preventivo, prevista dagli artt. 160 e seguenti della legge fallimentare, è alquanto più complessa dello schema dianzi tracciato. Ma lo schema è più che sufficiente, in questa sede, a rendere avvertiti molti piccoli e medi commercianti ignari che non è il caso di disperare, se gli affari si mettono male. Il fallimento può essere evitato e il buon nome dell'imprenditore sfortunato può essere, conseguentemente, salvato.

Risposte agli ascoltatori

M. B. E. P. (Torino). — Lo sconforto, anzi la disperazione, che ella manifesta nella sua lettera non mi sembrano giustificati. Si rivolga ad un avvocato del posto e vedrà che tutto potrà essere messo in ordine, senza pericolo di doversi vergognare o di dover cambiare attività.

T. E. (Milano) e **Maria Teresa P.** (Torino). — Il vostro problema è quello, purtroppo diffusissimo, dei rumori, che disturbano la vostra attività e la vostra quiete. Provate perciò a leggere agli autori del disturbo l'art. 659 cod. pen.: « Chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a lire 24.000. Si applica l'ammenda da lire 8000 a 40.000 a chi esercita una professione o un mestiere rumoroso contro le disposizioni della legge o le prescrizioni dell'Autorità ». Se gli autori del disturbo non ci sentono da questo orecchio, l'unica è denunciare il reato alle autorità competenti.

a. g.

Leopardi e l'aut



omobile

Di fianco a sinistra: Paese che vai, disciplina che trovi. Se alla Calabria meditativa e aspra si addice la malinconia leopardiana, all'Emilia sanguigna e ferace si addicono di più le spericolatezze dell'automobilismo. Così è per Maria Luisa Fini. La sua partecipazione al gioco ha un movente che commuoverà gli ascoltatori: le occorre una rilevante somma per poter trasportare la salma del padre morto nel '43 in Africa Orientale

Sotto a sinistra: Concettina Cardona legge e rilegge Leopardi al cospetto dello stretto di Messina, mentre i ferry-boats fanno la spola tra Scilla e Cariddi. Per venire a parlare del suo poeta preferito davanti ai teleschermi del teatro della Fiera, ha dovuto anche lei fare la spola attraverso l'Italia e per diverse volte. Ora questa sua costanza sta per essere premiata



E' un umanista il signor Giovanni Lerda Olberg: attraverso le sue risposte, date con pacata sicurezza, anche la severa e complicata storia dei popi si colora di vividi scorci di luce, con lo stesso verismo delle tele di Tiziano

PICCOLA POSTA

Sfeno bokno queste

Letterica L. C. - Parma — Se nella vita normale si comporta come scrive credo che tutti rinuncino a spuntarla con lei, tanta è la sua intenzione di restare ferma in un suo atteggiamento voluto e difensivo. Viene però il sospetto che la sua resistenza sia troppo accuratamente sfoggiata per essere naturale e che nasconda uno spirito egocentrico e calcolatore. Per certo lei è una donna positiva e pratica, dominata dai sensi più che dal cuore, ostinata nelle sue idee, buona ma di una bontà comoda e senza slancio, preoccupata essenzialmente di se stessa, decisa a puntare in alto le sue aspirazioni ma priva di due mezzi efficaci: elasticità ed abilità. Complaciuta e desiderosa di mettere in vista una personalità che ritiene efficace ai suoi scopi, vuole soggiogare coll'apparenza, senza tuttavia convincere. E' un sistema comodo ma nella vita «vera» controproducente.

emovere piuttosto

Incerto C. R. A. — Dopo un esame della sua scrittura non ritengo saggia veder chiaro in se stesso dal modo che si giudica. Nel complesso lei non è un apatico senza slanci verso la vita. Piuttosto si può notare un forte contrasto tra la sensibilità interiore e un abituale atteggiamento arbitrario e freddo verso persone e cose che la circondano. Vuole veramente farsi strada ed è attratto dal nuovo, dall'imprevisto, ma trascura il certo per l'incerto e soltanto si lascia affascinare da ciò che è al di là dei suoi mezzi di conquista immediata. Il tracciato eccessivamente inclinato a destra non è mai un segno, specie nell'uomo, di forza e di equilibrio. Riflette sempre l'impulsivo, propenso ad abbandonarsi, bisogno di sostegno, inconclusivo nelle proprie attività, in balia dell'irrequietudine o dell'indolenza, dell'ecceitabilità o della depressione. Il mio consiglio sarebbe per la carriera militare; la disciplina le gioverebbe molto e, strano a dirsi dalle manifestazioni attuali, non è contraria alla sua natura. Contraria invece, secondo me, allo studio grafologico. Studio che si vale di pazienza, di concentrazione e di facoltà psicologiche.

nel segno fu conflitto

Pittura e musica — Se l'uomo che ama ha tutte le qualità che gli attribuisce (perché non mandarmi la scrittura in esame?) vada sicura verso il matrimonio e consideri i suoi timori nient'altro che l'effetto del suo animo, sensibilizzato dalle prove e dalle responsabilità a cui la vita l'ha già sottoposto. C'è infatti nella sua scrittura una vivacità nervosa che tradisce una diffusa stanchezza morale e fisica. Costretti dalle circostanze lei deve sempre aver fatto più di quanto le sue forze consentivano, e forse ritiene di non essere nelle migliori condizioni per il gran passo a cui si appresta. Ma è proprio questo il momento da non rovinare con emotività fuori luogo e riluttanze ingiustificate. Così fragile eppure combattiva, già un po' sbrabrata dalla lunga dedizione alla famiglia e al lavoro, benedica il sostegno che le offre un uomo stimabile, a compenso di quanto lei ha già dato agli altri. Insisto circa il suo sistema nervoso da non trascurare ché troppo, al presente, la rende mutevole di umore e piena di contrasti per impulsi, abbandoni e difidenze. Uno stato ansioso tutto luci e ombre che turba la sua serenità.

cominator da bimba

Unsatisfied ambitions — Con tutta evidenza lei sta maturando lo stesso, psichicamente, malgrado il sistema materno di tenerla in scachia. Così evita sperpero di energia ed eccessive divagazioni e queste sue forze concentrate potranno, al momento opportuno, dare un rendimento efficace. Ciò che sta accumulando lo potrà poi spendere con larghezza quando dovrà raggiungere l'autonomia. Però è anche vero che non bisogna prolungare eccessivamente il distacco tra l'io e il mondo esteriore, per non trovarsi poi sbarrata la strada. Ottima l'idea di creare un'attività corrispondente alla sua preparazione nelle lingue estere. Meno buona l'intenzione di unirsi ad un uomo di gusti ed idee opposte alle sue. Credo che lei viva in ambiente familiare ossequente ai formalismi sociali, basato sulla riservatezza, sulla correttezza alle regole stabilite e forse l'ha assorbito più di quanto immagina, malgrado il suo anelito all'evasione. Regitare agli impedimenti non significa rinunziare e sconvolgere principi e concetti a lungo inculcati. La sua ferma e marcata scrittura ne è una prova.

DAMMI COME SCRIVI

contrastanti con le

Fiat 260 - A.L.S. - 459 HP — I tipi come lei, anche se insoddisfatti di ciò che hanno e desiderosi di meglio, non «fuggono» come un qualunque ragazzino in vena di monellerie, ma ponderano con buon senso il pro ed il contro delle situazioni e decidono in base a ragionamenti precisi. Altrimenti dove se ne andrebbe la stabilità e la forza volitiva di cui può sempre dare prova col suo carattere equilibrato, alieno dai colpi di testa e dalle mosse non bene calcolate? Ignoro i motivi che le fanno sognare l'evasione; da chi? da che cosa? Comunque ha delle buone carte al suo gioco, tutto sta usarle con criterio e prudenza. Abile nel destreggiarsi tra il positivo ed i sentimenti, tra l'interesse e l'ambizione, sa benissimo ciò che più conviene al suo tornaconto; è intelligente ed avveduto anche se la giovinezza fa sentire le proprie irrequietudini. Non può quindi mancare, prima o poi, di avere partita vinta, trovando la sistemazione materiale e morale adatta alle sue aspirazioni, non certo mediocri.

miei dotti - la prego

Orchidea nera 1933 — Lei ha mille e una ragione per essere delusa delle esperienze fatte fin qui, ma non è la sola a trovarsi disorientata tra i sogni troppo belli e la cruda realtà. Capisco che lei vedersi continuamente intralciato il cammino sia molto penoso ed infatti il suo carattere sta risentendone, dando evidenti segni di nervosismo, d'insoddisfazione, di sfiducia in se stessa, di timori per l'avvenire. Avendo però una mèta precisa e desideratissima da raggiungere non deve lasciarsi scoraggiare; niente di peggio che un animo oppresso dal più cupo pessimismo. Si irrita ma non sa imporsi per ottenere la sua indipendenza; non è mai veramente decisa a prendere una posizione netta e coraggiosa che la liberi dagli ostacoli. Soffre, lotta ma tergiversa, vuole e non vuole; in fondo non la credo mai ben sicura di essere lei dalla parte della ragione e sempre un poco intimorita di andare incontro a cattive sorprese. Non è vero che sia buona a nulla; del resto sarà più che all'altezza della modesta vita che sogna.

non ha fatto que

Falchetto grigio — Non ha mai visto in grafia di Bergson, il filosofo insigne, fautore del «Sistema dell'intuizione»? Presenta una sorprendente rassomiglianza colla sua: sobrietà, grado d'inclinazione, estensione, forme, e costante stacco delle lettere. Avere palesi affinità con un grand'uomo non dà mai fastidio, vero? E va messa qui in rilievo la tipologia della scrittura — staccata — quale indice dell'intuizione, dello spirito teorico-creativo-operante, della sensibilità intellettuale, dell'indipendenza d'idee. Riferendoci a Bergson non è questa una prova della validità dei segni grafici e della loro interpretazione? In quanto a lei viene dimostrato altrettanto chiaramente che le sue naturali facilità, in qualunque campo abbiano maturato e dato frutto, sono valorizzabili in base alle prerogative elencate, improntando la personalità, il carattere, i sentimenti di idealismi fattivi, di libertà condizionata all'intervento costante della ragione, di ordine mentale e morale.

no feridite di pen

Chiaro di luna - Genova — Sia autocritica o ambizione o insoddisfazione di mediocrità, fatto sì è che lei compie su se stessa un lavoro di cernita, di controllo e di perfezionamento che non può mancare di produrre effetti progressivi sull'intera personalità. Tanto più vi riesce in quanto lo fa con calma, con ordine, senza esasperarsi e con chiarezza di un'obiettivo favorita da un cervello ben congegnato da un animo ricettivo, da ampiezza di vedute e da buon gusto naturale. Non le costa quindi eccessivo sforzo il perseguire un modello ideale che risponde alle sue esigenze. Se le costasse sforzo la grafia dice che desidererebbe perché il segno della volontà se pur notevole non la spunta sul segno della indolenza. L'adagiarsi mollemente in un ritmo comodo, dolce e piacevole di vita dev'essere la sua delizia. Tuttavia è pure un handicap per valorizzare pienamente il suo fervido ingegno. Ignoro tutto di lei ma so per certo, dopo questa mia analisi, che se non raggiunge il successo con le prerogative che possiede deve dire mea culpa. E si provi a darsi torto!

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere, «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

IL SETACCIO

Cose scelte e annotate da Mario Ortensi



Mario Ortensi

Ieri mattina, in Piazza del Popolo, a Roma. E' successo allo studente Marco B.

Il giovane correva sul motoscooter o meglio: ricamava graziose evoluzioni con smagliante perizia. Sfiorava parafranghi e paraurti, bordeggiava accanto agli autobus, come fanno le barche intorno ai piroscafi, evitava con palese cortesia il pedone isolato allargandosi quanto possibile, si impennava e tornava a marciare con sorprendente ripresa. Alto sul capo aveva il ciuffo solido come la celata di un elmo, le braccia composte ai fianchi, le scarpe appese per i tacchi ai poggiapiedi del motoscooter.

Lo studente liceale Marco B. non era solo e, di tanto in tanto, girava il capo sorridendo alla compagnia in equilibrio sul sedile posteriore: le gambe accavallate, il volto gentile incorniciato dal fazzoletto annodato sotto il mento. Marco B. veniva, pare, da Latina e a chi glielo avesse detto che avrebbe dovuto incontrare in Piazza del Popolo proprio Giacomo Giacomo, proprio un pedone come Giacomo Giacomo, certo non avrebbe creduto. Non so se i giornali lo riportino, ma un amico cronista, per caso presente come me alla scena, così ha formulato il titolo dell'eventuale notizia: «Bastonato da uno sconosciuto un giovane in motoscooter».

La scena si è svolta fulminea: dopo aver compiuto un'elegante curva che l'ha portato quasi sulla spalla a terra, Marco B. ha puntato per necessità d'equilibrio contro un gruppetto compatto di pedoni in emigrazione verso il marciapiede. Niente di male: sono certo che tutto si sarebbe risolto al massimo con un piccolo spavento per la colonna appiadata, Marco B. avrebbe dato ancora una prova della sua capacità, poi tutto sarebbe tornato tran-

quillo. Ma c'era in agguato Giacomo Giacomo.

Prima di riconoscere lui, ho riconosciuto il suo bastone: uno spino australiano sottile e nocchuto, lo spino che, dopo aver compiuto nell'aria un micidiale mulinello, si è abbattuto a puntello lo studente Marco B. che ha perso l'equilibrio ed è caduto con la sua compagnia, senza riportare per fortuna, né l'uno né l'altra, nemmeno una scalfittura. Naturalmente: grida, confusione generale: «Il satellite!... Ha fatto bene!... E' un brutto!... Maria!, attenta alla borsa!... Era orai!... Arrestatelo!...». Blocco del traffico, grande strombettare di automobili frettolose, vigili col fischietto: «Avanti, avanti, circolate!...». E così la calma è tornata, ossia le macchine hanno ripreso la corsa e i pedoni gli esercizi ginnastici. Nel frattempo Giacomo Giacomo, approfittando del disordine, era scomparso.

Giacomo Giacomo

Io non ho raccontato a nessuno che l'avevo già conosciuto, e del resto sarebbe stato inutile. Né potrei aiutare la giustizia se lo volesse rintracciare, perché non so dove abiti, né conosco il suo nome vero. L'ho chiamato Giacomo Giacomo rifacendomi a una sua espressione caratteristica udita quel giorno che ci incontrammo: «Via via che divento vecchio», mi disse, «le gambe mi fanno sempre più Giacomo Giacomo, la mia capacità di arrestare le automobili e qualunque veicolo in corsa aumenta sempre di più. Forse è lì sempre maggiore necessità di difendersi che aumenta le virtù di difesa...», mi disse, «ma forse è anche la mia convinzione sempre più profonda che il pedone è, e deve essere, il vero signore della strada, che moltiplica l'autorità dei mio

gesto e del mio sguardo... Figliolo», mi disse, «quando vuole essere obbedito, convinca prima di tutto se stesso, e vedrà che tutti faranno ciò che lei avrà stabilito».

Era chiaro: lo studente Marco B. non aveva obbedito al gesto imperioso di Giacomo Giacomo, non aveva bloccato lo scooter e messo rispettosamente il piede a terra, e allora lo spino australiano si era abbattuto a punire. Contando ieri mattina, ho visto Giacomo Giacomo tre volte: la prima, ricordo perfettamente grazie all'importanza della data, il 21 aprile dell'anno passato. A un incrocio senza semaforo. Aspettavamo radunati in folto gruppo, almeno da cinque minuti, il momento propizio per passare dall'altra parte della strada, ma guardando in fondo al corso, si capiva che la teoria ininterrotta delle macchine non sarebbe finita mai più. Cominciai, allora, chi sorridendo, chi brontolando, chi alzando le spalle, ma apparivamo tutti, chi più chi meno, rassegnati. Tutti, meno uno: Giacomo Giacomo. Scelse proprio una potente fuori serie, che aveva appena cambiato marcia e accelerava. Dopo avere esattamente calcolato i tempi, Giacomo Giacomo, con due soli grandi passi, fu quasi al centro della strada, avendo fatto sibilarlo imperioso, dall'alto in basso, il bastone di spino che puntò per terra, proprio davanti al cofano della fuoriserie, bloccata a dire il vero dal conduttore con molta abilità e prontezza. Le altre macchine furono costrette a eseguire la stessa manovra, stridendo, e noi del gruppo potemmo così attraversare senza pericolo. Mi sembrò che il proprietario della fuoriserie stesse per scendere a terra con l'aria di chi vuole attaccare lite, ma uno sguardo di Giacomo Giacomo lo dissuase e la sua voce che suonò imperiosa lo impietritò: «L'uomo nasce pedone, si ricordi!».

L'uomo nasce pedone, si ricordi! La frase mi colpì, mi rimase infitta nel cervello, chiara e ricostituita: l'uomo nasce pedone, si ricordi! Era la prima volta della sintesi! Efficacia delle sentenze! Ecco trovato a sostegno il motto orgoglioso, il grido di parte per una condizione umile ed estremamente comune e trascurata: quella di chi va a piedi.

Mi sentivo in salute, c'era il sole, avevo un vestito nuovo, vollen provare. Solo nella mischia in Piazza del Popolo, atteggiando quando necessario le braccia a gesti imperiosi, con un lieve sorriso che avrei spontaneo sulle labbra, guardai per la prima volta impavido le cento e cento macchine venire verso di me: giungevano a un metro, a mezzo, a soli dieci centimetri dalla mia persona, poi si arrestavano stridendo dai freni, s'impennavano, volteggiando agli occhi degli uomini nel fianco e la coda, poi tornavano ad accanirsi nella corsa per guadagnare i primi posti all'imbocco del corso. Come al circo. E io guardavo quelle macchine serene e padrone, cercavo con lo sguardo gli occhi degli uomini negli abitacoli, pensando tristemente: l'uomo nasce pedone, si ricordi!

Fu così che io pedone provai una sensazione meravigliosa di ritrovata dignità e di potenza, e ciò perché evidentemente avevo incontrato un capo che m'aveva dettato una frase da scrivere finalmente sulla nostra bandiera: l'uomo nasce pedone.

Gli uomini medi e piccoli hanno bisogno di frequenti contatti coi capi, altrimenti il fluido vivificante che emana da costoro s'affievolisce e si ritorna ad essere inermi e smarriti. Così io, che ero costretto ad attraversare la piazza quattro volte al giorno, avevo bisogno di rivedere Giacomo Giacomo per ritrovare la mia sicurezza.

Fu di domenica. Vagavo senza meta per la città, quando lo rividi assorto, e mi sembrò sotto l'ombra di una lieve malinconia, dinanzi a una vetrina di scarpe a carissimo prezzo.

Il mocassino

Parlai spontaneamente, come pensando ad alta voce, senza muovere il capo: «Certo», dissi, «ogni pedone dovrebbe possedere mocassini come quelli, che rendono il passo agile e disinvolto, che avvisociano l'elasticità indispensabile nel salto di sicurezza antimacchina».

«E' evidente che lei deve essere un automobilista», disse Giacomo Giacomo, posandomi con forza la mano sulla spalla e costringendomi a guardarlo negli occhi che mi fissarono freddi.

«Io no».
«Pedone?».
«Pedone».

«Ma allora, figliolo», mi rimproverò Giacomo Giacomo con severa bontà, «come fa a scegliere per l'uomo pedone il mocassino leggero, che potremmo chiamare la scarpa della fuga, il complice della vita?».

«Ma il piede nel mocassino sta morbido e libero», obiettai, «per le feste con il ballo, come rimando Giacomo Giacomo alzando le spalle, e spiegò: «Il mocassino può andar bene per le visite ai monumenti con molte scale, per arrampicarsi sugli scaffali dei negozi e delle biblioteche, per le feste con il ballo, come scarpa da riposo, in casa, dopo una lunga camminata... E il mocassino è...» pronunciò Giacomo Giacomo sillabando, come si trattasse di una condanna, «il mocassino è poi, ed oggi soprattutto, la scarpa classica del motociclista, di chi conduce automobili o tram. Di quegli altri, insomma».

«E noi pedoni?», chiesi timidamente, con la rispettosa soggezione del discepolo.

«Eccole là», disse Giacomo Giacomo, illuminandosi e traendo un grande sospiro, mentre indicava con la forte mano da apostolo un potente paio di scarpe a tre suole, con la mascherina a grandi ricami, e i lacci a nastri con le nappe. «Sono quelle nostre scarpe, le scarpe del pedone, scarpe che favoriscono un passo marcato e deciso, scarpe che non ammettono salti indecorosi, scarpe per il pedone comoda e fiero della propria dignità, per il pedone che sa imporsi con il suo comportamento sicuro a chi conduce mezzi meccanici con follia criminale. Eccole là le nostre scarpe!», tornò a sospirare Giacomo Giacomo, e mormorò: «Ce ne hanno di nere e di gialle, di grigie, e di blu scamosciate, per tutte le ore e per qualunque vestito...».

Istintivamente, chinai il capo a guardare i suoi piedi, e vidi che erano protetti da pantofole di stoffa con suola di feltro. «Non faccia caso alle scarpe che porto io», disse Giacomo Giacomo, frettolosamente, «io sono malato alle ossa, ho le artriti, ma io non ho bisogno di scarpe speciali per

produrmi nello stile del vero pedone...». Poi soggiunse: «Facciamo due passi, le va?».

Giacomo Giacomo ed io dedicammo quel pomeriggio domenicale a compiere opere buone: ci comportammo agli incroci più congestionati come ho visto fare da certi vigili soprattutto in Olanda: radunammo e guidammo negli attraversamenti difficili bambini e vecchi, sofferenti e paesani inesperti; e, soprattutto, mamme con le carrozzine dei bimbi e i figlioli più grandini per mano o appesi alle vesti.

Mi sentii utile e buono quella domenica, e non so se Giacomo Giacomo fu in grado di capire fino in fondo quanto riconoscenza tentai di affidare alla mia lunga e affettuosa stretta di mano.

«Caro Giacomo Giacomo!», avevo pensato di tanto in tanto da quella domenica e, credendo di aver colto il carattere di colui che quasi consideravo mio amico, pensavo di bastare al massimo tempo, non di rado chiedevo a me stesso, in una condizione e nell'altra: come si comporterebbe Giacomo Giacomo?

Ma ieri mattina un intero mondo, un sistema è crollato. E' stato colto da una crisi di angoscia australiano si fosse abbattuto sul mio capo, anziché sulle spalle di Marco B. E da ieri rifletto e sono di cattivo umore.

Come mai Giacomo Giacomo ha potuto rivelarsi un violento?, fino a punto di mettere in serio pericolo la vita dei due giovani in motoscooter? Giacomo Giacomo, che io ritenevo un esempio, quasi un capo, sereno, equilibrato, armato di bastone, ma solo per esprimersi meglio nel gesto, e come si porta un distintivo o una divisa?

E' da ieri che rifletto e sono di cattivo umore.

Il potere perduto

Forse Giacomo Giacomo già da tempo constatava che il suo sguardo e il suo gesto non erano più sufficienti ad arrestare le macchine e gli scooter, e ha perso la testa?, per il dolore del potere perduto?

Forse Giacomo Giacomo s'è ubriacato con il potere sempre crescente, ed è diventato cattivo, come può capitare a chi ritenga di essere il padrone assoluto in un campo o nell'altro?, e non ammette disobbedienze e nemmeno innocenti, involontarie distrazioni?

Forse Giacomo Giacomo ha dimenticato che non si può essere veramente potenti se non si sappia serbare la meravigliosa ricchezza della capacità di perdono? O forse ancora le artriti tormentano Giacomo Giacomo, e la paura di non potersi mettere in salvo proprio all'ultimo momento con uno scarto improvviso, lo ha costretto a vibrare la bastonata per istinto, per proteggersi!...

Chi lo sa?... Per Giacomo Giacomo e per me che ho creduto nella sua virtù, spero che sia vera questa ultima ipotesi, quella dell'infertilità. Nel qual caso, se dovessi ancora incontrarlo, mi permetterei di consigliargli di curarsi e di abbandonare l'idea di sostituirsi ai semafori.

Mario Ortensi

«Il setaccio» va in onda tutti i sabati alle ore 16 nella rubrica del Secondo Programma «Terza pagina».



Foggia, una nuova sarta italiana, presenta la linea «Missile». Ecco un due pezzi in shetland pied-de-poule blu e bianco

Tutte le donne vestono il "sacco",

Non c'è una grande aria di novità nella moda italiana di primavera, diciamo subito, c'è soprattutto una vera invasione di abiti a "sacco", a "tubo", a "camicia" che tutti hanno accettato ed interpretano sia nella moda sportiva che in quella elegante, sia per il mattino che per il pomeriggio e la sera, per stare in casa e per andare a spasso, per il mare e per la montagna. Anche i mantelli e le giacche non sentono mai l'esistenza della "vita" nella figura della donna e scivolano, cascano, si aprono o si stringono con discrezione ignorando le anche, quasi trascurando il seno.

La teoria del "sempre più squallido" trova alleati validi nei fantasiosi tessuti ora indiani, ora cinesi, ora perfettamente italiani pieni di fiori, frutta, mare e sole. La seta, il cotone, il jersey, la maglia grossa, la lana secca, lo chiffon obbediscono ad un solo imperativo "essere lineari e semplici". E' proprio in questo tipo di abiti che si vede il taglio perfetto, l'alta sartoria, ben diverse dall'improvvisazione.

Si salvano certi chemisiers dai dorsi rigonfi, certe gonne a fungo ed a palloncino fatte più per indulgere alla civetteria delle donne dalla vita esilissima che per la moda.

Il tailleur è sempre composto di abito e giacca e la giacca è piccola, brevissima oppure lunghissima, quasi un tre-quarti, con reminiscenze, anche qui, del 1925, specie in certi modelli da donna automobilista in pied-de-poule classico, in quadrato grosso, in shetland, in canapa. L'arancio ed il rosso messi assieme,

il marrone ed il verde, il blu marinaro sono i colori intensi; chiarissimi sono invece i rosa cipria ed i bianchi latte macchiato; scintillante il turchese che piace a tutte le donne.

Tirate le somme avrete nel guardaroba di primavera: un due-pezzi a giacca lunga, sacco e tre-quarti; un mantello secco e verticale; uno chemisier sciolto, magari a pois fitti fitti; e "camicie" stampate, o guernite di nastri, o ricamate, tante quante ne vorrete.

I capelli si portano rigonfi ed alti sul capo, il trucco sarà ispirato ai ritratti di Modigliani, le scarpe avranno un particolare nello stesso tessuto dell'abito.

Naturalmente i vestiti si sono scoloriti come se sentissero la bella stagione, il caldo che viene, mentre le scollature sono sempre abbastanza discrete permettendosi il lusso di essere profonde solo sulla schiena.

Tuttavia vere conclusioni non si possono trarre da una moda così varia come quella italiana e soprattutto sempre pronta a lanciare nomi nuovi di sarti che si impegnano nel difficile compito di creare collezioni individuali, ciascuno con una sua ambizione ed una pretesa di personalità. Numerosissimi sono infatti i nomi nuovi della moda che hanno presentato a Roma ed a Firenze, ciascuno interessante da seguire e tutti con un loro anche piccolo apporto di curiosità. Avremo in seguito tempo di esaminarli tutti o quasi. Chiacchierare di moda è interessante se ci sono gli argomenti.

Franca Capaldi



Siamo al buio, è vero, ma non soli: tenga sempre bene in mente, spettatore, questa verità. Molti la ignorano, troppi la trascurano; forse perché molte, troppe, sono le concessioni che i gestori in genere fanno a chi si reca al cinema, considerando la loro platea una infornata continua di gente anonima. A teatro lo spettatore ha un volto — abbiamo, infatti, già detto che ci si guarda l'un l'altro, scrutandoci e giudicandoci; — al cinema, invece, siamo tutti senza volto. L'indomani di una rappresentazione teatrale, ci si sente a volte domandare «chi c'era?»; ma sapendo che abbiamo assistito ad un film, al più l'interrogativo può essere «com'era?». La pellicola, sottinteso, — Un gregge, dunque, un vero gregge, nel quale non vale la pena — si pensa — di individuarsi. Proviamoci, invece. E facciamo in modo che di quel gregge, ognuno almeno per se stesso, possa considerarsi la pecora bianca. Il primo compito, lo abbiamo detto, è quello di liberarsi dal complesso del buio, cattivissimo consigliere. L'oscuramento necessario della sala non induca — non diciamo a cattive intenzioni, perché questo riguarda la propria coscienza e la legge di pubblica sicurezza — ma a considerare quelle semitenebre come protettive della propria comodità e dell'altrui indifferenza. Entra-

Spettatori al cinema

re in una sala quando la proiezione è iniziata è cattiva abitudine, ma nel nostro Paese, purtroppo, il cinema è «continuato» mentre in molti altri, quasi tutte le Nazioni cioè, lo spettacolo è regolato sul metro teatrale, con due o tre rappresentazioni, posti numerati e orario fisso. In Svizzera non si entra quando la sala è già buia.

Dunque, chi passa dalla luce al buio — fatto buio, in quell'istante, per contrasto ottico — non corra da solo alla ricerca del posto, ma attenda quei pochi istanti necessari a che la «lucciola» lo raggiunga e l'accompagna. Invece lo spettatore senza volto, corre, inciampa, pesta e strappa; per lui, una intera fila di persone sedute non esistono. Egli deve collocarsi immediatamente non dove c'è il più posto, ma dove gli piace. E magari gli piace avere per vicina una donna adocchiata a volo, ma che strategicamente si trova dove, per raggiungerla, occorre scomodare quindici persone. L'individuo, quindi, si incanala nello strettissimo sentiero (metà dello spazio delle sale teatrali) e si strascica con forza; coloro che sono seduti, puntano i ginocchi;

lo sciagurato inarca la schiena sul filo delle sedie davanti e scibacca, senza pietà per sé e per gli altri, fino al «suo» posto. Può darsi che tale passaggio sia proprio necessario e che si tratti di una donna; osservate: su dieci spettatori, forse uno si alza per lasciarla passare, rinunciando così a contatti di ginocchi e di gambe. Aggiungiamo, per l'esattezza, che stiamo parlando di una «platea», in quanto un certo effettivo miglioramento si può notare nei posti di «balconata» che generalmente costano di più. Molte persone educate sono costrette a malincuore a questo sovrapprezzo, appunto per sottrarsi alle pene degli spettatori di platea; maggiorazione che è da considerarsi perciò come vera e propria tassa di comportamento e di educazione.

Ma il gregge nero frequenta la platea, e singolarmente ognuno la considera il suo regno: mangia noccioline, succhia gelati e caramelle, beve nelle bottigliette, lascia cadere sul pavimento ciò che non gli serve, fuma e sbuffa sul volto altrui, se nervoso si dimena, se impaziente fa scricchiolare la sedia, punta i piedi nella fila davanti, si toglie la giacca, commenta ad alta vo-

ce, si gira, rigira, e se è un giovanotto dal ciuffo alla Brando che accompagna una ragazza, si comporta con costei come a casa propria. La stessa ragazza non gli permetterebbe, probabilmente, nessuna malaccorta confidenza altrove, ma al cinema diventa vittima del complesso del buio e subisce, fatalmente remissiva. Questo è il comportamento del gregge compatto; le pecore isolate, invece, che hanno una infarinatura sulle regole del comportamento, sono migliori e, soprattutto — questo interessa — sono passibili di perfezionamento. Per diventare pecora bianca, spettatore, lei non farà mai ciò che è stato indicato sopra; ricordi soprattutto di non togliersi mai la giacca. Si tratta di una pessima e sconveniente abitudine che va generalizzandosi con sconcertante disinvoltura. Ha notato che la giacca se la tolgono anche uomini accompagnati da una donna: naturalmente si tratta della moglie, perché se non fosse la consorte, probabilmente non oserrebbero. Non c'è nulla di più maleducato ed avvilente per se stessi e per il reciproco rispetto che togliersi la giacca: la persona accanto ha tutto il diritto di ricorrere all'offesa (se chi si comporta in tal modo sente e ca-

pisce l'offesa) alzandosi e cambiando posto. Perché l'uomo senza giacca, in pubblico, è spregevole; se la toglie a casa propria, si manca di rispetto.

E lei, spettatrice? Certo, sono d'accordo, lei ha più garbo e sa comportarsi meglio, ma se ha già visto il film non racconti alla sua amica la scena successiva e magari il finale, perché sentono anche gli altri; resista per due ore o poco più alla tentazione di ingoiare quanto le capita di leccornie e bevande, ma cerchi piuttosto di non trascinare con sé il bambino, con l'intenzione di tenerlo in grembo, ma poi lasciandolo scivolare, per la sua infelicità al buio e alla noia, tra le gambe degli altri.

Ancora un piccolo consiglio; l'ultimo: ognuno rifiuti di dover attendere in piedi che si faccia un posto libero; ma se, come capita, non è stato avvertito al momento di comperare il biglietto ed è costretto a subire l'attesa in piedi, quando il posto sarà libero non si faccia di ogni sedia un fortino rimettendoci qualche indumento. E se lei è entrato al buio, giovane spettatore dal ciuffo alla Brando, quando ritorna la luce e si accorge di essere seduto accanto ad una vecchia signora, non la guardi col disprezzo che si ha per la coabitazione; quella vicinanza è del tutto innocente e occasionale.

Luca Eidenzi

IL MEDICO VI DICE



Se la voce è un po' velata

Quando la voce è velata o rauca o addirittura scomparsa, non può esserci dubbio: è colpita la laringe, cioè quell'organo che presenta strette analogie con uno strumento musicale ad ancia — l'oboe, il clarinetto — e nel quale si produce appunto la voce. Lesioni infiammatorie anche minime della laringe (laringiti) provocano disturbi vocali intermittenti o continui, passeggeri o persistenti, «distorsioni» potremmo dire adottando un termine radiofonico, accompagnati da un senso di bruciore e di secchezza, e da tosse stizzosa. E' superfluo aggiungere che proprio in questa stagione, a causa dei facili raffreddamenti, la laringite acuta è molto frequente.

Ma assai più importanti delle infiammazioni acute sono le infiammazioni croniche che possono colpire la laringe: più importanti per molteplici ragioni, e in primo luogo per la difficoltà della terapia poiché mentre la laringite acuta è agevolmente dominabile con le inalazioni, gli aerosol, o con le casalinghe fumigazioni e compresse calde sul collo, la laringite cronica è spesso ribelle alle cure e ostinata. Ciò per la ragione che il laringitico cronico — a parte il freddo od altri fattori esterni irritanti che possono favorire il ripetersi di episodi acuti tramutandosi a lungo andare in uno stato di cronicità — ha un «terreno» organico costituzionale che lo predispone alla malattia, e modificare tale «terreno» è impresa certo non agevole.

Forse per il profano sarà difficile rendersi conto del fatto che un piccolo organo quale la laringe possa essere il bersaglio di innumerevoli stimoli provenienti da altre parti del corpo, anche lontane ed apparentemente senza alcuna connessione con essa. Eppure certe malattie del ricambio quali il diabete e la gotta, per esempio, predispongono alle laringiti croniche, e così pure una condizione fisiologica come la gravidanza, ovvero una deficienza di vitamine nell'alimentazione. A questi fattori si deve aggiungere, sempre per la loro azione irritante, l'ambiente caldo, ricco di polveri, oppure le adenoidi, le deviazioni del setto nasale, vale a dire ostacoli che obbligano a respirare con la bocca aperta.

Su queste ed altre condizioni si inseriscono poi ulteriori cause come sinusiti, noduli e polipi delle corde vocali. Va da sé che l'abuso funzionale al quale sono costretti i «professionisti della voce», insegnanti, oratori, predicatori, cantanti, attori e via dicendo, è un fattore di non piccolo conto per trasformare un suono limpido e vibrante in arcochito e flebile.

Che si può fare per curare i sintomi della laringite cronica, ossia la voce velata o rauca, la tosse, la sensazione di corpo estraneo in gola, talvolta anche il dolore? Il silenzio è in questo caso veramente d'oro, o almeno bisognerà ridurre l'attività laringea al minimo. Egualmente necessaria sarà l'abolizione del tabacco. Importanti sono inoltre la riduzione della voce con metodi speciali; l'eliminazione degli ostacoli nasali; la cura dei focolai infettivi del naso e della faringe; le inalazioni di acque sulfوره e salsodiche; il clima marino; infine tutta una serie di farmaci vitaminici, ormonici, o di particolari interventi su polipi, noduli ed altre alterazioni delle corde vocali.

Dottor Bennis



Fig. A.

Risposte ai lettori

Bruno Bortolotti - Trento

L'averci inviate le fotografie del locale che lei intende arredare ci è stato veramente di aiuto. Viste le sue premesse e accertate le varie funzioni cui dovrà essere adibito il locale, abbiamo studiato un arredamento di questo tipo. Alle finestre grandi tende leggere di tessuto trasparente: una lunga mantovana rigida serve a creare un motivo decorativo e a collegare le due finestre senza appesantire l'insieme. Un grande divano ricoperto in fustagno color camoscio, un grande tappeto in tinta unita color oliva, un tavolino di cristallo (fig. A). Questo, con l'aggiunta di qualche poltrona (ricoperta ad esempio in un bel cretonne a fiori vivaci su fondo marrone), potrebbe essere l'angolo

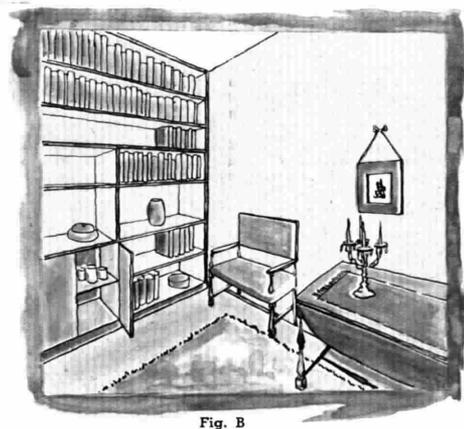


Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 2 all'8 maggio 1958



ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aumenterà il prestigio sociale e troverete chi vi sosterrà volentieri nella lotta per il trionfo totale.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le speranze vanno alimentate. Con l'aiuto di Dio e degli uomini la via sarà scorrevole e liberata dalle spine.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di far parte della élite dei capi. Non scalmatevi, state al sodo. Realizzerete bene e presto. Giove è con voi.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete poca strada da percorrere per dissetarvi alla fonte della consolazione. Felicità e concordia. Mantenevi fermi nei propositi.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vita è bella, le sue asperità sono il providenziale motivo per sviluppare le virtù eroiche che spingono alla fortuna.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate la competenza, nel vostro caso ci vuole competenza di causa. La vostra fede nella grandezza vi farà grande.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sosterrete una breve prova che sarà il lasciapassare per il successo. Una stretta collaborazione è una buona soluzione.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'attesa sarà breve e piena di ansietà. Chi vi vuol bene farà di tutto per facilitare il consolidamento dei piani.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Abbiate fede nel vostro compito. Il capo deve possedere sempre la padronanza di sé. Grandi cose vi preserva il destino, se insisterete.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Potrete contare su molti amici; il vostro fascino farà breccia. La attenzione sarà puntata su voi perché risolverete ogni incertezza.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La situazione richiede fermezza e sorriso diplomatico. La vostra volontà piegherà tutti gli ostacoli.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Chi si lascia dominare dal suo interesse individuale a scapito dell'interesse generale viene meno alla sua missione.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

La casa

GLI ARREDI DEL BAGNO

Cominciamo subito col dire che la stanza da bagno è la più importante della casa. Non occorre che sia come quelle delle riviste americane, simili più a serre o salotti hollywoodiani, ma basta che sia in ordine e funzionale.

L'arredamento dipende per lo più dallo spazio, e perciò bisogna considerare con molta attenzione ciò che vogliamo metterci. Di solito, in un bagno normale, di spazio non ce n'è molto, e occorre quindi sfruttare al massimo gli angoli e gli eventuali piccoli vani. Perciò, se vi recate in un negozio di casalinghi per comperare gli accessori da bagno, ricordate di portare con voi una piccola pianta con le relative misure: c'è sempre qualche tubo che, importuno, fa capolino dove non dovrebbe, o un vano sfruttabile, ad esempio, in larghezza ma non in altezza.

Inoltre è bene pensare che in molti appartamenti moderni, dove c'è ristrettezza di spazio, il bagno deve servire anche ad altre funzioni: ripostiglio per le scarpe, per la biancheria da lavare, per il bucato da stendere, e così via.

E se deve servire per tutti questi altri scopi, non è detto che debba diventare una specie di magazzino da rigattiere: anzi, arredato con accessori appropriati e di gusto, può servire a tutte le funzioni, restando ugualmente in perfetto ordine e acquistando in eleganza. Ed ecco, scelti e fotografati per voi, una serie di accessori e di mobiletti, eleganti e funzionali, già entrati nel classico arredamento del bagno, o ancora nel campo delle novità.

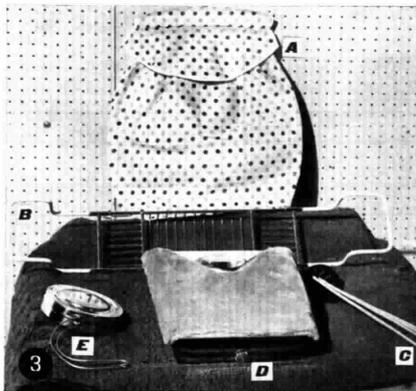
V. S.



1 - Il mobiletto ideale per riporre le scarpe: i ripiani inclinati danno la giusta pendenza e un'apertura in basso permette l'aerazione. E' rivestito in cellulose bianca e nera. Ha un ripiano per le spazzole e un cassetto per gli eventuali accessori. Accanto: un poggia-scarpe con cassetto per le spazzole. E' di materia plastica e costa L. 2700.

2 - Una novità nel campo degli accessori per il bagno elegante è la porcellana di Parigi: a fiori, a motivi di foglie, a righe, la porcellana di Parigi ha bellissimi colori dalle sfumature più delicate. Oltre al lavabo, in questa materia, si trovano anche mensoline, barattoli, bottigliette, portasaponi, maniglie per la porta e portasciugamani. Accanto: un portasciugamani, di forma elegantissima e razionale. E' in ottone cromato e costa L. 5500.

3 - A) Per riporre la biancheria sporca, e se non si ha molto spazio nella stanza da bagno, è praticissima questa borsa di plastica. L. 1800; B) Uno dei portasaponi più razionali per la vasca da bagno è questo che si appoggia trasversalmente: troveranno posto il sapone, la spugna e la spazzola, e saranno sempre a portata di mano. L. 2400; C) Per stendere le calze o la piccola biancheria che la signora lava da sé la sera, ecco uno stendibiancheria, che occupa pochissimo posto: le stecchette si alzano e si abbassano. L. 1900; D) Un altro tipo, per la biancheria più grossa, è questo a molla: quando occorre il filo, si tira fuori dalla scatola e lo si tende, quando non lo si adopera, rientra istantaneamente nella scatola. L. 1800; E) Una bilancia nuovissima e... morbidissima: ha il piano rivestito di «peluche» di nylon. L. 21.000.



Cucina

TORTA GLASSATA ALL'ARANCIO

Occorrente per 4 persone: 6 chiare d'uovo - gr. 230 di zucchero semolato - gr. 230 di zucchero a velo - gr. 130 di farina - gr. 50 di uva sultanina - gr. 50 di candito d'arancio - 4 cucchiaini di lievito in polvere - 2 cucchiaini di acqua o di curaçao - la scorza grattugiata di un arancio - una presa di sale.

In una terrina mettete le chiare insieme ad una presa di sale e sbattetele finché sono montate a neve molto soda. Appena pronte aggiungete, mescolando delicatamente, lo zucchero, il candito tagliato a pezzetti, la scorza grattugiata dell'arancio e la farina che avrete setacciato

insieme al lievito in polvere. Per ultimo unite l'uva sultanina tenuta prima a bagno per circa un quarto d'ora nell'acqua calda e che poi avrete asciugato (mettendola su di un canovaccio pulito) e, infine, infarinata. Mescolate il tutto sempre delicatamente. Imburrate uno stampo liscio piuttosto stretto dal bordo alto e versatevi l'impasto.

Riscaldete il forno al massimo per 5 minuti, abbassate poi la fiamma quasi al minimo e mettete la torta che deve cuocere per circa un'ora. Non aprite il forno nei primi 20 minuti. Prima di toglierla accertatevi della perfetta cottura.

Per glassare - Mettete in una piccola terrina lo zucchero a velo con l'acqua e il liquore: mescolate bene e fatene una pastetta con la quale ricoprirete la torta che deve essere già fredda. Guarnite con fettine sottili di candito di arancio e qualche ciliegina candita.

POSSO DIGERIRE BENE



.... ora si che ho scoperto come si fa: un cucchiaino di AMARO MEDICINALE GIULIANI dopo i pasti e... tutto scende tranquillamente, senza il solito "peso sullo stomaco", senza mal di testa, sonnolenza o intontimento, derivanti da cattiva digestione.

Prendete dunque l'Amaro Medicinale Giuliani ogni giorno: in breve riacquisterete la regolarità delle vostre funzioni digestive, e, con essa, la salute.

Non avete nemmeno idea di come ci si senta bene quando si digerisce bene!

Con l'Amaro Medicinale Giuliani ritorna la fiducia in se stessi.

Nelle Farmacie: ITALIA
SVIZZERA - U.S.A.
(Italian Drugs Importing
Co. - 225 Lafayette -
NEW YORK 12.)



ACIS n° 455 del 19-9-1957

FRIZIONE CONTI antireumatica

non unge, non macchia, non irrita
chiedetela nelle Farmacie

LE CANZONI



Un'occhiata al reparto sartoria, al termine della trasmissione, offre la prova dello sforzo compiuto per allestire ogni puntata. Quattro sarte passeranno la sera a ordinare i centoventi costumi e le centinaia di scarpe e di cappelli usati dagli attori. Costumi e scene di *Le canzoni di tutti* portano la firma di Pierluigi Pizzi

Oltre a un già ricco cast di attori stabili, prendono parte a queste «rievocazioni musicali» di Luciano Salce ed Ettore Scola personaggi d'eccezione. Sono già intervenuti al programma Anna Maria Ferrero, Franco Corelli e Cosetta Greco

CI sono tanti modi di rendersi difficile la vita. Uno dei più noti consiste nello stendersi su un tappeto irto di chiodi lunghi così e farsi rinchiodare col tutto dentro una cassa di vetro, magari aggiungendo un serpente attorno al collo per rendere più emozionante l'esercizio. Un altro modo, meno conosciuto forse, ma non meno

ricco di incognite, è quello di accettare la regola di una trasmissione come «*Le canzoni di tutti*». Per sapere cosa succede a chi ci si prova, basta affacciarsi alla cabina che domina lo studio numero cinque del Centro di produzione romano uno di questi martedì sera, a ventiquattrore dall'andata in onda di una delle puntate. Al di là



Il regista Mario Landi spiega ad Anna Maria Ferrero — che ha preso parte alla prima puntata di *Le canzoni di tutti* — un nuovo atteggiamento di scena



Aurelio Fierro, uno dei più popolari personaggi nel mondo della nostra musica leggera, si è adattato molto bene anche nella parte del presentatore al «*café chantant*», con la inconfondibile paglietta napoletana che sa portare con disinvoltura



Alle prove di *Le canzoni di tutti*: il coreografo americano Paul Steffen sta indicando un movimento a Maria De Petrillo, la prima ballerina del complesso a lui affidato

del doppio vetro, sulla pista di gomma dello studio, brulica una folla di gente, composta di attori, cantanti, comparse, orchestrali, meccanici, aiuti di scena, ballerini, coristi, sarte, operatori, personaggi con le più varie incombenze, nel disordine più pittoresco che si possa studiare. Il problema è quello di far venir fuori, da una troupe così singolarmente combinata, un'ora di spettacolo pulito, che fili senza incepparsi neppure un istante. Problema arduo. Nel giro di quei sessanta minuti le com-

parse si devono cambiare tutte almeno due volte. Gli attori anche tre volte. I ballerini quattro volte. Il costumista (e scenografo) ha disegnato una media di centoventi costumi per puntata e pare che debbano essere impiegati tutti. Il regista non deve cambiarsi neppure una volta, per sua fortuna, ma è un vantaggio del tutto relativo. Poi arrivano le canzoni. Le canzoni, nella formula della trasmissione, devono cadere sulle spalle di tutti quelli che vi partecipano, siano o non siano

MI DI TUTTI

(Foto Franco Pinna)



Alberto Bonucci e Dolores Palumbo: due attori che si intonano perfettamente alla loro parte, ogni volta che appaiono alla ribalta di questa trasmissione rievocativa



I giovani ufficiali, Franco Valle (a sinistra) e Paolo Ferrari non disdegnano la compagnia delle belle dame. Tutti i ruoli di *Le canzoni di tutti* sono affidati ad attori di rango; lo stuolo delle comparse viene scelto volta per volta con cura



Fausto Cigliano: con Aurelio Fierro è uno degli elementi su cui il programma punta con più forza per rinnovare il successo delle classiche *Canzoni di tutti*. Gli arrangiamenti di tutti i motivi sono stati fatti da Franco Pisano, il noto strumentatore

cantanti. Bonucci, per esempio, non è un cantante. Non lo è mai stato. Fin da piccolo, sembra dire mentre giù, in ginocchio, come vuole il regista, si sforza di emettere le note di «Torna caro ideal», ha avuto avversione per il canto. Ma lo fanno cantare lo stesso. Un verso dopo l'altro, lo costringono ad arrivare fino alla fine.

Anche far recitare i cantanti, del resto, non è uno scherzo. Prendete Cigliano, per esempio. Cigliano è un ragazzo disinvolto, sicuro di sé, che sorprende

tutti per la naturalezza con cui, alla sua età, riesce ad affrontare le prove più impegnative accompagnandosi con la chitarra. Adesso levategli la chitarra, dategli due battute di copione e spiegategli che deve essere un personaggio così e così, con questa e quella caratteristica. Domani. Vi guarderà un poco dal sotto in su, da quegli occhi profondi che mandano in visibilibile le ragazze sedicenni e fanno tribolare per un'ora il nostro fotografo, e poi si rivolgerà melanconicamente alle corde del

suo strumento. « Non chiedetemi troppo », sembra dire alla segretaria di produzione che sta facendo un segno rosso accanto alla sua battuta.

Eppure non sono state solo queste le difficoltà di una produzione così complessa, che ha richiesto mesi di preparazione per giungere alla prima puntata, e impegna centinaia di persone a ogni numero. Quando Salce e Scola, per esempio, presentarono il progetto della trasmissione e se lo videro approvato, non pensavano che uno dei maggiori ostacoli sarebbe stato dato dalla ricerca delle canzoni. Per trovare quelle musiche così famose, che penseremo a portata di mano di chiunque, si è dovuto frugare per due mesi, attraverso tutte le sedi RAI d'Italia, presso case editrici, compositori, collezionisti privati. Di molte canzoni non si è più

trovato lo spartito; di altre si erano perse anche le parole; e il maestro Chiocchio, consulente musicale della trasmissione, ricorda un esempio, apparentemente incredibile, di un charleston del 1926, « Non ho più banane », di cui non si è più rintracciato neppure il nome dell'autore. Come aveva già fatto per tanti altri motivi di epoche precedenti, ha dovuto pensare egli stesso a ricostruirne le note al pianoforte, affidandosi al solo orecchio. Sono passati appena alcuni decenni: ma già la canzonetta celebre viene tramandata attraverso la memoria. E' il primo passo per entrare nell'epopea.

Giorgio Calcagno

mercoledì ore 21 - televisione



Per ricostruire un ambiente di inizio del secolo, fra «belle époque» e guerra di Libia, la presenza di un giocoliere fasciato di righe nere e verdi sembra indispensabile. Lo ha impersonato, Raimondo Vinicio, un giovanotto lanciato da *Primo Ap- plauso* come illusionista e che deve poi aver fatto strada anche in altre specialità

POSTARADIO

Le nuove lenti

«Qualche settimana fa in Postaradio è stata pubblicata la notizia che un professore americano ha inventato speciali lenti grazie a cui coloro che con le lenti normali non ci vedono, ci possono vedere benissimo. Possiste fornirmi l'indirizzo di quel professore americano con il suo esatto nome e cognome?» (Carla M. Nigra - Genova; Pacifico Di Anselmo - Napoli).

Dott. William Feinbloom - 130 East 74th Street - New York.

La Venere filava o no?

«Ho letto in Postaradio le dichiarazioni fatte dal professore americano Elmer Suhr a proposito della Venere di Milo. Quel professore sostiene che la Venere, ora mutilata, era stata ritratta mentre filava, tanto è vero che l'atteggiamento della spalla destra, che sporge un poco in avanti, è lo stesso delle filatrici di lana ritratte nei vasi greci. Orbene desidero informarmi che contro le affermazioni del professore Suhr sono subito insorti gli archeologi francesi i quali in sostanza hanno detto che la Venere non filava, ma tratteneva con la mano destra i panneggi della tunica, mentre il braccio era piegato verso il busto e la mano reggeva forse un vaso o la famosa mecla» (Alberto Spolverini - Modena).

Non sapremo mai quello che di preciso facesse la Venere di Milo, ma non ha molta importanza. Quello che di lei ci è rimasto è sufficiente per farci immaginare la bellezza di quello che abbiamo perduto.

L'università del calcio

«Mio fratello Piero mi ha detto che la radio ha annunciato che presto si aprirà vicino a Firenze una università del calcio. Poiché io sono un giocatore appassionato anche se ho soltanto i matricoli, vorrei sapere come si deve fare per iscriversi a quella università» (Ferruccio Poggolini - Napoli).

Non è una università a cui qualunque ragazzo possa iscriversi, ma un Centro tecnico federale che curerà la preparazione di quei giovani che abbiano già manifestato, nelle squadre dei «pulsini» o «pulsini» minori, attitudini particolari per il gioco del calcio. Il Centro che sorgerà proprio sotto le pendici della collina di Settignano potrà ospitare centinaia di sportivi e di tecnici. La prima iniziativa di una scuola di calcio del genere fu del marchese Rodolfo, ora membro del CONI e presidente della Federazione italiana di atletica leggera.

Arti e scienze

«Ho visto l'interessante rubrica televisiva trasmessa per la prima volta il giorno 7 scorso alle 18,45, dal titolo *Ultime sulle arti e le scienze*. Gradirei sapere di chi è il quadro riprodotto che fa da sfondo al titolo della trasmissione.» (Orlo S. - Formia).

È «La Scuola d'Atene» di Raffaello e si trova in Vaticano. Di Raffaello sono anche i particolari del «Parnaso» che fanno da stacco all'interno della rubrica.

La nonna e il jazz

«Ho letto quanto avete risposto nell'ultimo numero allo studente G. P. Reverberi di Genova in tema di musica jazz. La frase che mi ha colpito è questa: Grazie alla televisione, anche nostra

Tra le canzoni in gara a Sanremo c'è anche "I trulli di Alberobello"

Per una spiacevole omissione, fra i suntuosi delle canzoni partecipanti al Festival di Sanremo pubblicati nel nostro n. 4, mancava la composizione di Giovanni Cioeca e Umberto Bindi (Casa editrice Santa Cecilia) dal titolo "I trulli di Alberobello". Ispirata a uno dei più singolari paesi della Puglia, la canzone può riassumersi così: Con i tetti delle case fatti a cono, Alberobello è come un paese di fiaba. Anche senza un soldo - affermano i versi - sotto i trulli di Alberobello tutti si sentono felici perché c'è un vinello che scaldi le vene e fa cantare "trullalalero, trullalla" Cantava Cioeca e Bindi e il Trio Joyce (Semprini); Tonina Torrielli e il Duo Fasano (Angelini).

nonna conosce oggi Louis Armstrong e Gerry Mulligan. È una fortuna però che il futuro del jazz non dipenda da nostra nonna. Orbene, se quel giudizio era riferito alla vostra personale nonna, non ho niente da dire, ma se riguardava le nonne in genere debbo dissociarmi perché, pur essendo nonna e avendo 61 anni, apprezzo molto la musica jazz, specie la più recente, quella che va sotto il nome di Jazz-cool» (Vittoria Barracano - Milano).

Diremo allora che è una sfortuna che il futuro del jazz non dipenda da una nonna come lei.

Geografia televisiva

«Mia figlia, laureanda in lingue all'Università Bocconi di Milano, dovrà discutere prossimamente la seguente tesina: Quali sono le cause geografiche della localizzazione delle stazioni televisive in Italia. Posso chiedervi di indicarle qualche pubblicazione sull'argomento?» (F. M. - Pavia).

Pubblicazioni non ne esistono, ma sua figlia, rivolgendosi personalmente agli uffici tecnici del Centro di Produzione di Milano, potrà avere i chiarimenti necessari.

Quasi a posto

«Vi scrissi sei mesi fa manifestando le mie critiche alla distribuzione dei programmi televisivi, ricchi e buoni in certe serate, poveri e cattivi in certe altre. Pubblicata la mia lettera e mi rispondeste che la TV stava cercando di migliorare l'inquadramento dei programmi nelle varie serate della settimana e di renderli più vari. Lo sforzo effettivamente è stato compiuto ed ora voglio, con altrettanta schiettezza, dirvi che siamo quasi a posto. Questo quasi riguarda soltanto la serata del lunedì, ancora un po' magra rispetto alle altre sei» (Augusto Fiorentini - Firenze).

Il lunedì è la serata riservata a un film o ad una ripresa esterna teatrale. Non dica che è magra; semmai, meno grassa!

Ritratto di Pina

«Sono ammalata da molto tempo e le mie uniche distrazioni sono le trasmissioni radio. *Sorella Benci*, in particolare, è la mia trasmissione preferita perché si rivolge agli ammalati con parole di vero conforto. Nel mese di dicembre, in *Sorella radio* fu letto un ritratto molto divertente della brava e simpatica attrice Pina Benci che ricevette, quel giorno, la stellina d'oro. Mi piacerebbe tanto rileggerlo» (Anna S. - Piedimonte d'Alife).

Quel ritratto l'hanno scritto Falconi e Frattini nel loro libro Guida alla rivista: «Brontolona e "cappellista", riottosa e puntigliosa, Pina è l'incubo e l'idolo degli impresari e degli autori. Canta senza sforzarsi, ma è talmente intonata e ha una dizione talmente chiara che riesce a farsi

sentire ed apprezzare anche da uno debolissimo di udito, seduto nell'ultima fila del loggione. Impara le parti a memoria, fino a sapere anche le battute altrui. Ma guai se l'interlocutore cambia una virgola. Fa impazzire i maestri concertatori perché le partiture sono sempre o troppo alte o troppo basse e il ritmo è troppo lento o troppo veloce, ma all'atto pratico tutto va bene. Ed eccola lì, il busto un pochino piegato in avanti, le braccia protese quasi a dirigere l'orchestra, le mani graziosamente sollevate, con il pollice e il medio che si toccano come se reggessero tra i polpastrelli il filo dell'armonia; eccola lì, col suo sorriso compito da signora in visita di dovere, porgere alla ribalta le satire più audaci e sferzanti, linda, nitida, composta, come la prima della classe che reciti il saluto augurale al Provveditore agli Studi. Questo diavolo di Pina!».

Caccia ai pipistrelli

«In una trasmissione, non ricordo più quale, sentii spiegare il metodo per eliminare da un ambiente i pipistrelli. Allora non feci molta attenzione alla cosa perché non avevo rapporti con i pipistrelli, ma da qualche tempo mi hanno invaso la stalla. Perciò vi scongiuro di aiutarmi a dar loro la caccia» (U. F. - Termoli).

Accorruomo, accorruomo! In quella lontana trasmissione fu detto che per liberare una stalla dai pipistrelli bisogna dar fuoco a un po' di paglia in modo da provocare molto fumo. Ma stia attento a non bruciare la stalla. Farebbe molto fumo ma poco arrostito... di pipistrelli.

Fegato di tonno

«Nella trasmissione del 7 gennaio in cui il prof. Busnino ha parlato delle vitamine e delle malattie infettive, ci deve essere stato un errore di lettura: è stato detto olio di fegato di tonno, invece di olio di fegato di merluzzo» (Teresa Moscatti - Napoli).

Il prof. Busnino si riferiva proprio all'olio di fegato di tonno e non a quello di merluzzo. Egli ha detto infatti: «Altra vitamina che è qualificata antinfettiva è la vitamina E. Essa è estratta dal fegato dei tonni catturati nei nutrientissimi mari di Sardegna. L'uso di questo olio di fegato di tonno è, specie in tempi di epidemia, da raccomandarsi specialmente per proteggere i bambini e i ragazzi dal pericolo di malattie».

Epistolario Mau-Mau

«Avreste un cantuccio di Postaradio in cui pubblicare il commento ultima lettera del capo dei Mau-Mau, letta il 2 gennaio in una corrispondenza di Prospersi da Nairobi e trasmessa nella rubrica *Posta aerea?*» (Fernando Mandò - Camerino).

Eccole quella singolare lettera: «Una di notte, prendo carta e matita per mandare l'ultimo mio ricordo a lei ed ai suoi cari

amici prima che giunga la mia ultima ora. Sono tanto occupato e tanto felice nel prepararmi ad andare in Cielo domani, 18 febbraio. La prego di farmi il favore di pensare all'educazione cattolica di mio figlio. Egli sta lontano dalle vostre scuole, ma spero che non tarderà ad istruirsi sotto le vostre cure. Non manchi di andare a trovare mia madre che è molto vecchia e sarà molto addolorata: le porti conforto. Mia moglie è qui. Essa è prigioniera a

Kamiti, ma credo che fra qualche tempo sarà lasciata in libertà. Vorrei che le Suore andassero a trovarla e a parlarle perché anch'essa si sente molto sola. Desidererei, se possibile, che andasse a stare vicino ad una Missione, come Nyeri, perché sia accanto alle Suore ed alla Chiesa. Addio al mondo e a tutte le sue cose! Con buona speranza e coi migliori auguri, resto il suo affezionato convertito in partenza per l'eternità, Kemathi».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Uso dello stabilizzatore

«Lo stabilizzatore di tensione per il televisore in città è necessario?» (Sergio Scaringi - Bolzano).

Generalmente la necessità di un regolatore di tensione per i televisori funzionanti in città può sentirsi poiché le reti di distribuzione della energia elettrica è sufficientemente stabile. E' invece consigliabile, per fare un esempio, in quelle località che sono alimentate da una lunga linea elettrica sulla quale possono verificarsi cadute di tensione variabili in ragione della energia assorbita dalla stessa.

Due antenne

«Vorrei sapere se è possibile montare un'altra antenna (con direzione diversa) sull'asta dell'antenna per il canale "F" esistente, in modo da poter ricevere anche il canale "A"» (Francesco Comiglio - Calligaris).

Se ove abita è stata accertata la possibilità di ricevere entrambi i canali, potrà procedere alla installazione di una seconda antenna sullo stesso palo tenendo fra le due una distanza di almeno tre metri.

Sottofondo

«Nelle trasmissioni musicali registrate, ho notato più volte il manifestarsi di un curioso fenomeno. Quando, dopo una pausa di silenzio di alcuni secondi, viene emesso un suono improvviso e intenso (un accordo di orchestra, l'acuto di un soprano, ecc.) tale suono viene anche riprodotto, in sordina, con un anticipo di circa due secondi sul suono normale. Quale spiegazione si può dare di tale fenomeno? Come si spiega inoltre che lo stesso fatto, con le medesime caratteristiche e identico "anticipo", si riscontra nella riproduzione fonografica di dischi a 33 giri?» (Angiola Vivian - Viareggio).

Il fenomeno da lei rilevato va sotto il nome di «effetto d'eco» e come dice giustamente si verifica (in verità non molto di frequente) durante l'incisione di un disco quando una spirale di esso è modulata tanto forte da influenzare permanentemente la spirale precedente o seguente. E' avvertibile - trattandosi di una influenza molto piccola - soltanto quando la spirale precedente o seguente non ha modulazione.

Anche col nastro magnetico si ha lo stesso difetto ed ha pure lo stesso nome. Infatti rimanendo per lungo tempo avvolta in bobina, una spirale che porta un segnale intensissimo influenza magneticamente le spirale adiacenti lasciandovi delle tracce magnetiche molto deboli, ma pur sempre udibili se dette spirale sono senza modulazione. In qualche caso si possono avere addirittura più echi che precedono il segnale forte e altrettanti che lo seguono. I casi ricordati sono però assai rari e sono sempre imperfezioni nella registrazione. L'intervallo tra il segnale debole e quello forte può essere variabile: per i dischi, a seconda se sono a 78 o 33 o 45 giri (a 33 giri si arriva anche a circa due secondi); per il nastro detto intervallo dipende dalla velocità del nastro stesso e soprattutto dalla posizione della spirale nella bobina.

Contrazione

«Vorrei sapere perché sul mio televisore pur essendo il monoscopo perfettamente centrato e con la circonferenza più grande tangente ai limiti superiore ed inferiore dello schermo, durante le trasmissioni l'immagine presenta inferiormente una fascia nera» (Katua e Gianni Montenero - Bari).

Se bene si comprende, si tratterebbe di una riduzione di ampiezza verticale dell'immagine. Se così è possiamo dire che tale effetto non è assolutamente legato al tipo di immagine trasmessa, e pertanto, osservando il monoscopo dopo una ventina di minuti di funzionamento del ricevitore, il fenomeno dovrebbe manifestarsi. Se il fenomeno è di piccola entità è solo questione di assestamento termico del ricevitore e si può compensare con le regolazioni di ampiezza e linearità verticale (beninteso a ricevitore caldo); diversamente occorre sottoporlo a revisione.

Pollici e centimetri

«Osservo che per gli apparecchi televisivi si parla sempre di pollici. Non si potrebbe parlare di centimetri e riaffermare così il sistema metrico decimale che è più conosciuto?» (Giuseppe Tolin - Verona).

La consuetudine diffusa tra noi di indicare in pollici le dimensioni della diagonale dello schermo del televisore ci è stata tramandata dai testi americani ed inglesi sulla tecnica televisiva.

La stessa cosa è avvenuta per molti vocaboli che fanno parte della terminologia usata in questo campo. In Germania ed in Francia si è convenuto ormai da tempo di usare per la misura dei cinescopi il sistema metrico decimale e ciò dovrebbe essere fatto anche da noi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 * Musica per orchestra d'archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
- 9 Concerto di musica sacra
- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: «La borraiccia», a cura di Marcello Jodice
- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Renzo Tarabusi
- 12 Le nuove canzoni italiane
- Orchestra diretta da William Gasslini
- 12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
- Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * Album musicale
- Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.10 Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)
- 14.15 * Ethel Smith all'organo Hammond
- 14.30 * Musica operistica
- 15 Vita segreta della Sardegna
- di Paolo Toschi
- 15.15 * Canta Peggy Lee
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 16.30 Un amico che vale un tesoro
- Concorso a premi fra i ragazzi italiani
- Incontri di qualificazione
- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
- 17.15 * Nuove musiche per lo schermo a cura di Giorgio Fabozzi
- 17.45 Mario Pezzotta e il suo complesso
- 18 CONCERTO SINFONICO
- diretto da BERNHARD CONZ con la partecipazione del pianista Shura Cherkassky
- Haendel: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6: a) Largo affettuoso, b) Allegro, ma non troppo, c) Musette (Larghetto) - Un poco più allegro, d) Allegro, e) Allegro; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro, ma non troppo
- Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo:
- Risultati e resoconti sportivi
- Campionati assoluti di sci a Colle Isarco
- Servizio speciale di Nando Martellini
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 * Canzoni italiane
- Negli interv. comunicati commerciali
- * Una canzone di successo (Butoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
- Varietà musicale in miniatura

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro Italiano nel mondo
- Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima)
- 10.15 La domenica delle donne
- Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transibilità delle strade statali
- Simpaticissimo di Dino Verde
- Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 Scatola a sorpresa (Stimmthal)
- 14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
- Negli interv. comunicati commerciali
- 15 * Il discobolo
- Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 15.30 Le nuove canzoni italiane
- Orchestra diretta da Guido Cergoli
- Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi
- POMERIGGIO DI FESTA FESTIVAL
- Rivista di Mario Brancacci
- Regia di Amerigo Gomez
- 17 MUSICA E SPORT
- * Canzoni e ritmi (Tè Lipton)
- Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio dell'Unione dell'ippodromo di San Siro in Milano - (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30 Sentimento e fantasia
- Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno (Ciro)
- 19 Parla il programmatista TV
- 19.15 * Pick-up (Ricordi)
- INTERMEZZO
- 19,30 * Motivi in tasca
- Negli interv. comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
- Varietà musicale in miniatura
- Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45 Breve interludio con le orchestre di Les Baxter e Ted Heath
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21.15 RADIOCLUB PER ADOLFO CONSOLINI
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
- Regia di Silvio Gigli
- 22.15 * Voci immortalati
- Gabriella Besanzoni e Giovanni Martellini
- 22.30 DOMENICA SPORT
- Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 * Musica per i vostri sogni

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Terme di San Pellegrino)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 Storia dell'atomo
- a cura di Ginestra Amaldi
- Atomi e molecole
- 16.15 * Giovanni Gabrieli
- Canzona quarti toni per 15 strumenti
- Esecuzione del Complesso Strumentale diretto da Leopold Stokowski
- Georg Friedrich Haendel
- Concerto in si bemolle maggiore per due oboi, due fagotti, archi e continuo
- Ouverture - Allegro - Lento - A tempo - Minuetto
- Orchestra del «Collegium Musicum» di Copenaghen, diretta da Lavad Frisholm
- 16.40 Ricordo di Selma Lagerlöf
- a cura di Augusto Giudi
- 17.10 Alain Weber
- Concertino per corno e orchestra d'archi
- Allegro - Molto lento - Allegro
- Solista Domenico Ceccarossi
- Orchestra Sinfonica di Torino della
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Biblioteca
- La Principessa Brambilla di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, a cura di Enrica De Palma
- 19.30 Ottorino Respighi
- Metamorphosen tema e variazioni per orchestra
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 20 L'industrializzazione del Mezzogiorno
- Marco Segre: Imprenditori, tecnici e mano d'opera
- 20.15 Concerto di ogni sera
- J. S. Bach (1685-1750): Suite in do maggiore
- Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Hindemith
- F. Mendelssohn (1809-1847): Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra
- Molto allegro con fuoco, Andante - Presto, Molto allegro e vivace
- Solista José Iturbi
- Orchestra Sinfonica «RCA Victor», diretta da José Iturbi
- 21 Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Il delitto di Lord Savile di Oscar Wilde, adattamento di O. G. Pagani
- 13.45-14.30 Musiche di L. van Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 1° febbraio)
- Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- Paul Hindemith
- Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per cinque strumenti a fiato (1922)
- Giocoso - Valzer lento - Tranquillo e semplice - Molto allegro, prestissimo
- Strumentisti dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretti da Hermann Scherchen
- Domenico Ciliberti, flauto; Pasquale Esposito, oboe; Sidney Gallesi, oboe; Giovanni Sissilo, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Filippo Pugliese, corno
- 17.40 Germaine Montero al Teatro Club di Roma
- a cura di Gerardo Guerrieri
- Aristide Bruant e il Gatto Nero alla Bastoche - Mac Orton, Max Jacob e la canzone fumista - Edipo al Music Hall - «La macchina infernale» di Cocteau - Erano le cinque della sera... - Lorca e la canzone drammatica
- 18.25-18.30 Parla il programmatista
- 21.20 Dal Teatro alla Scala di Milano
- L'HEURE ESPAGNOLE
- Commedia musicale in un atto di Franc-Nohain
- Musica di Maurice Ravel
- Conception Jacqueline Brumaire Gonzalez Juan Oncina Torquemada Jean Charles Benoit Ramiro Robert Massard Don Inigo Gomez Gabriel Baquier
- L'ENFANT ET LES SORTILEGES
- Fantasia lirica in due parti di Colette
- Musica di Maurice Ravel
- L'Enfant Françoise Ogeas La Princesse Christiane La Chauve-souris Castelli Le Rossignol Vivette Barthelemy La Maman Christiane Gayraud La Bellule Freda Betti La Tasse chinoise Jeanne Berbi La Chouette Jeanne Berbi La Bergère Jeanne Berbi La Pastourelle Daniele Vrillet Le Chat L'horloge comtoise Jean Charles Benoit Le Fauteuil Gabriel Baquier Un arbre Le petit Vieillard Charles Peyron La Rainette
- Direttore Nino Sanzogno
- Maestro del Coro Norberto Mola
- Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
- (Registrazione effettuata il 31.1.1958 al Teatro alla Scala di Milano)
- (v. articolo illustrativo a pag. 3)
- Nell'intervallo fra le due opere: Libri ricevuti



Il pianista Shura Cherkassky, solista nel concerto sinfonico diretto da Bernhard Conz alle 18 per il Programma Nazionale

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30 A passo di danza - 0.34-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Canzoni d'ogni paese - 2.06-2.30: Parata d'orchestra - 2.36-3: Musica operistica - 3.06-3.30: Un po' di swing - 3.36-4: Notiziari - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Amico valzer - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Complici caratteristici - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XIX Giornata

Alessandria (18) - Torino (16)		
Bologna (17) - Lazio (16)		
Inter (18) - Spal (16)		
Juventus (27) - Udinese (15)		
Lanerossi (18) - Verona (18)		
Napoli (23) - Milan (17)		
Padova (23) - Genoa (13)		
Roma (20) - Atalanta (13)		
Sampdoria (14) - Fiorentina (22)		

Serie B

XIX Giornata

Como (21) - Zenit Modena (21)		
Lecco (13) - Cagliari (12)		
Messina (15) - Prato (18)		
Palermo (19) - Marzotto (20)		
Parma (11) - Brescia (23)		
Simmenthal (19) - Samben. (15)		
Taranto (16) - Novara (14)		
Triestina (25) - Catania (16)		
Venezia (23) - Bari (21)		

Serie C

XIX Giornata

Carabinieri (21) - Livorno (17)		
Fedif (17) - Siena (20)		
Legnano (18) - Cremonese (17)		
P. Vercelli (21) - Biellese (18)		
Reggiana (18) - Vigevano (21)		
Reggina (17) - S. Ravenna (20)		
Salernit. (16) - Catanzaro (16)		
Sanremese (11) - Mestrina (15)		
Siracusa (17) - P. Patria (20)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica

11.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Badgastein
Campionati mondiali di sci: Slalom speciale maschile
Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

16 — POMERIGGIO SPORTIVO

a) Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
b) Calciatori svedesi: operazione recupero

Inchiesta firmata sugli atleti svedesi attualmente impegnati nelle squadre calcistiche italiane e richiesti dalla Federazione d'origine in vista dei prossimi campionati del mondo

c) Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **Giramondo**
Notiziario internazionale dei ragazzi
b) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati

POMERIGGIO ALLA TV

17.30 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

18 — EUROVISIONE

Collegamento tra la rete televisiva Eurovisione e la Televisione Cecoslovacca
BRATISLAVA
Campionati europei di pattinaggio artistico a coppie
Telecronista Guido Oddo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20 — EUROVISIONE

Collegamento tra la rete televisiva Eurovisione e la Televisione Cecoslovacca
BRATISLAVA
Campionati europei di pattinaggio artistico a coppie
Telecronista Guido Oddo

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(...eco - Grandi Marche Associate - Chlorodont - Tntal)

21 — Marchesi e Metz

presentano

VIA DEL SUCCESSO

Inchiesta musicale sui modi di riuscire nella vita
Con Carlo Campanini, Tina De Mola e Gianni Agus
Testi di Marchesi, Metz, Frattini e Terzoli
Scena di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

(Vedi fotosequenza a colori alle pagine 12-13)

22.15 Grandi attori

ONORE AL MERITO

Telefilm - Regia di Roy Kellino

Distribuzione: Official Films
Interpreti: Charles Boyer, Dorothy Green, Harry Bartell, Roy Walker

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TELEMATCH



L'umorista Guglielmo Guasta, non nuovo peraltro ai teleschermi, si è presentato con la consorte al gioco delle «Anime gemelle»: ed ha brillantemente superato le varie prove. Tranquillo e, per i concorrenti, proficuo il resto della trasmissione che ha visto l'avanzata della «mente» Luciana Peverelli e del suo «braccio» Pasquale Bertacchi e ha registrato, nella gara per la «Coppa» la vittoria della bionda Dana Gilì, detentrica della settimana scorsa, sulla bruna Liliana Bruni



è tanto semplice

eppure molte di Voi sbagliano

Si perchè

una bella capigliatura soffice, brillante e lievemente ondulata che doni al viso fascino e bellezza, si ottiene semplicemente in questo modo:

spazzolate energicamente i capelli tutti i giorni per alcuni minuti, pettinateli indi spruzzate un po' di brillantina Linetti liquida perchè è un prodotto fine a base di oli essenziali rari perchè mantiene i capelli soffici, ordinati e facilita l'ondulazione

perchè usata con lo spruzzatore sparge sulla intera capigliatura una miriade di stelle che la rendono brillante

perchè di uso pratico ed igienico in quanto per la sua applicazione elimina l'impiego del palmo delle mani e della spazzola



Questo modo pratico e razionale vale anche per le capigliature maschili allo scopo di rendere e conservare i capelli leggermente ondulati, soffici e brillanti.

GRATIS un seggio di Lavanda Linetti in ogni confezione

7/14

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

Fiasconi normali da L. 150 - 200 spruzzatore speciale L. 280

LOCALI

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica a cura di Nicola Valle (Cagliari) (Sassari 2).

SICILIA
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12.40 Programma altopesante - Sonntagsevangelium Orgelmusik - sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Laurenz, Provis, St. Felix und Unserfrau (W.). - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lotzoiengenen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Compilazione caratteristica: Merano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II - Pagagnella II - Rovereto II).

19.30 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II - Pagagnella II - Rovereto II).

20.35 Programma altopesante in lingua tedesca - Nachrichten - Sendung am Abend - Sportnachrichten - Die Blasmusikstunden n. 1 - Ausschnitte aus dem 1. Landesmusikfest Meran (Bausaufnahme vom 19. u. 20.10.1957) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
9.15 Fantasia di valzer (Dischi) (Trieste 1).
9.45 « Monumento italico musicale: Laude del '200 e '300; mezzosoprano Giudia Carbi, clavicembalista Raffaella Monterosso (Dischi) (Trieste 1).
10-11.15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radioraccontate e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Taccuino musicale: Sherman; Flamenco; Gigante; lo ciccio cha cha cha; Autori Vari; Fantasia di motivi - 13.30 Giornale radio - Notiziario giornale il mondo dei profughi - 14 « Il brogazzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Costellucci (Venezia 1).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A).
8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico (Trieste 1).
9.30 Musiche per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto 11.15 Melodie gradite 12 Ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa.
13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16.20 Concerto del pianista Gabriele Devetak: Schumann: Sonata in sol minore op. 22 - 17 « Il biadere d'acqua », commedia in cinque atti di Eugène Scribe - ind. Tè danzante (Dischi) - 18.30 Brahms: Serenata in la maggiore op. 16 (Dischi) - 19.30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Mezzogiorno sonoro - 21 Melodie di Jerome Kern (Dischi) - 21.15 Brahms: Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 90 (Dischi) 22 La domenica dello sport - 22.10 Nel mondo del jazz - 22.35 Orchestra di Roy Martin e Norrie Paterson (Dischi) 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)
9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. F. Pellegrino - 14.30 Radiogiornale
15 Trasmissioni estere: 19.30 Orizzonti Cristiani: « Giovanni da Capistrano » bozzetto di Bernardi Posani, con Roldano Lupi e Laura Corti - 21.30 Santo Rosario (Dischi).

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19 Novità per signore. 20.17 Aprevitto d'onore. 20.35 Lieto anniversario. 20.40 La mia cuoca e la sua bambolina. 21 Club del buonumore. 21.15 Successo del giorno. Il gran giuoco. 22 Grande gara di bellezza. 22.10 Notiziario. Per lei, questo musicale. 22.35 Le donne che ama. 22.45 Music-Hall. 23.03 Ritmi. 23.15 Buona sera amici. 24 Musica arferita. 0.45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marselle Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 493 - m. 201 Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1.

19.15 Notiziario. 19.50 « L'abbate alla linea U ». di Claude Aveline. 20 « I francesi allo scoperto del mondo » a cura di Bertrand Flornoy. 20.30 Vita parigina: « La villa d'Este ». 21 Concerto diretto da Fulvio Verizzi. 22.05 « Beethoven » Sinfonia n. 4 maggiore. 23 Terzo concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra; Ravel: Valse nobles, et sentimentales. 23.30 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». 23.30-1. Musica da ballo.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 219,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marselle Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1403 - m. 219,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 219,8.

Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 219,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.
19.16 « Satana », a cura di Pierre Hill e Bernard Lavolante. 19.45 Scompartimento riservato a Jo Bouillon. 20 Notiziario. 20.25 Grand Prix de Paris. 20.30 Concerto n. 7 « Pierre Cour ». Il galoppo e i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21.38 « Venite dal Sud ». Prestazioni di Marguerite Taos. 22.01 « Anteprimo », di Jean Grunbaum. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marselle Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

17.45 Concerto diretto da Richard Bileau. Pianista Daniel Wabenberg Gershwin: a) Un Americano a Parigi; b) Concerto in fa per piano, concerto e orchestra; c) Porgy and Bess; di Rapsodia in blue. 19.30 Dischi. 19.42 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, orchestra diretta da Jacques Jouineau. 20.12 Joseph Conteloube: a) Danze rinate, interpretate dal quartetto Jean Doyen; b) Cinque canti popolari inediti, interpretati da Gina Davis; c) « Rustiques », per trio di fiati, interpretati dal trio Gaston Mougras; d) Poema per violino e pianoforte, interpretato da Robert Quattrocchi e Henriette Rogée. 21.12 « Tunnel », radiodramma di Stéphane Audy. 22.12 Musica richiesta. 23.53-23.59 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7116 - m. 42,02)
19 Notiziario. 19.05 A colpi di grancio a colpi di limone, con Pierre-Jean Vaillard. 19.30 Complesso Marcel Bianchi. 19.40 La mia cuoca e la sua bambolina. 19.45 Notiziario. 20 Rimante freddi. 20.15 Orchestra Christian Carross. 20.20 Cavalcata con Bourville e Annie Cordy. 20.45 La corsa ai milioni. 21.05 Le donne che ama. 21.20 Giuochi incrociati. 22 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.20 Carmen Dragon e la Hollywood Bowl Symphony Orchestra. 22.50 Radioraccona della Benedizione della terra a St. Antoine de Ginestière. 23 Notiziario. 23.05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario.

GERMANIA
MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19.45 Notiziario. 20 Appuntamento musicale. Concerto variazioni della Radio svedese e bavarese. 22.15 Notiziario. 22.45 Melodie ballabili. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'infinito.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 395,4)
19 Notiziario. 19.45 Helen Watts e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. 20.45 Discussione. 21.30 « The Times » Core list, di John Galworthy. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. Decima puntata. 22 Notiziario. 22.15 Scenarietto. 23.15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del baritone Ivan Drake, della pianista Nina Milkina e del Quartetto d'armonici di Londra. Terina: L'oracion del torero; Mazur: Fantasia in do minore, K. 475; Barber: « Dover Beach », per piano e quartetto d'archi. 23.50 Notiziario. 24-0.06 Notiziario.



Che gioia

sentire il viso fresco, liscio, pulito!

Notate quale differenza di sensazioni è in voi prima di radervi e subito dopo, quando il vostro viso è fresco, liscio, pulito. Che meraviglia! Ora vi sentite diverso, più sicuro di voi, pronto ad affrontare la vostra giornata con la certezza che un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. Radetevi ogni giorno con la lama Gillette Blu nel suo rasoio Gillette, come milioni di uomini nel mondo: è il sistema perfetto, più pratico e più economico.



Meno di 10 lire per rasatura! Una lama Gillette Blu costa soltanto 25 lire!

Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12090	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25070	19,91
11,30 - 19,30	21640	3,36
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

10.35 Musica di Stravinsky. 10.45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12.30 « Take it from here » rivista. 13 Concerto diretto da Vilém Tausky. Solisti: soprano June Bronhill, tenore Alexander Young, Frammenti da Manon Lescaut di Puccini, Coppelia di Delibes. Le campane di Corneville di Planquette. 14 Notiziario. 14.15 « Il mistero della foresta » di Mary Dunn. 15.15 Hummel: Concerto in la minore op. 84, per pianoforte e orchestra, diretto da Lawrence Leonard Solista: Natalia Korpiak. 16.15 La mezz'ora di Tony Hancock. 16.45 Musica dal Continente. 17 Notiziario. 17.45 Organista Sandy Macpherson. 18.45 Pianista Chris Cowley. 19.30 « Vito con i Lyon », varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19.30 Notiziario. 19.40 The Pajama Game, musical di Richard Adler, diretto da Hal Hastings. 20.30 « Le armi della resistenza pacifica » dall'esempio del Mahatma Gandhi, radiostories di Ré Souppault. 21.30 Orchestra diretta da Hans Vogt. Niels W. Gade: Reminiscenze dall'Ossian, ouverture da concerto; Svedense: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 15. 22.15 Notiziario. 22.20 Miniature firmiche. 22.45-23.15 Serenata svedese.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)
8.15 Notiziario. 8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Il regno dell'opera. 9.15 « Così nasce un coro da combattimento » a cura di Jerko Tognola. 9.45 Interpretazioni della corale « Pro Tricino » diretta da Luigi Fovini. 10.05 Fisarmoniche. 10.30 Sibelle: Cavalcata notturna e levata del sole, op. 35, poema sinfonico. 10.45 Chabrier: Tre frammenti dalla « Suite Pastorale ». 11.30

11.30 « Dove giacciono gli uomini morti », storia degli esploratori Burke e Wills. Testo di Henry Marshall. 21 Notiziario. 21.15 Pifferi e tamburi. 21.30 Canti sacri. 22 Panorama di stelle. 23.15-23.45 Schubert: Rapsomando (Musica da balletto « Frammenti »).

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario. 19.25 Immagini delle Filippine. Colloquio con Jules Laurent, presentato da Lyne Anka. 19.40 Divertimento musicale. 20 Henri Guillemin parla del problema Rimboud. 20.30 Violette Imperiale, opera in tre atti, di Vincent Scotto, diretto da Pierre Béguin. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica spirituale.



EXTRA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 96* («Il miracolo»); a) **Adagio** - Allegro, b) **Andante**, c) **Minuetto** - Trio, d) **Vivace assai** (Finale) Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi; Respighi: *Le fontane di Roma*: 1) La fontana di Valle Giulia all'alba, 2) La fontana del Tritone al mattino, 3) La fontana di Trevi al meriggio, 4) La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cerboli
Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi
- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (*Pasta Barilla*)
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne a lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Menichetti: a) *La preghiera*, b) *Orfano*, c) *Il manto*; Bettinelli: a) *La preghiera del musicista*, b) *Filastrocca del villano* (Baritono Giulio De Amicis Roca, pianista Renato Josi); Margola: *Sotto* n. 4 per violino e pianoforte; c) *Moderatamente mosso*, b) *Adagio*, c) *Tempo di minuetto*, d) *Deciso* e ben ritmato (Violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami)
- 17** - **Programma per i piccoli**
La troietta
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Luciana Lantieri
Allestimento di Ugo Anodeo
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** - **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Marcella Altieri, Luciano Glori e Gloria Christian
Chaplin: *Park Avenue Waltz*; Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore*; Murolo-Falvo; *Tarantelluccio*; Rasci: *Vogliamoci tanto bene*; Slyne: *Fontana di Trevi*, Philippe Gérard: *Le riffa*; Panzeri-Mascheroni: *Caserta in Canada*; De Crescenzo-Bendine: *Miticoconico autunno*; Esposito: *Samba napoletana*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.45** **Incontri musicali**
L'arte di Enrico Caruso
a cura di Luciano Bettarini
IV - **Musica sacra e particolari interpretazioni**
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Penzino
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Omaggio a Camillo Sbarbaro
- 20** - * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buioni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ARTURO BASILE
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano **Elda Ribetti** e del baritono **Renato Capecchi**
Rossini: *Un viaggio a Reims*, *sinfonia*; Mozart: *Così fan tutte*: «*Donne mie la fate a tanti*»; Donizetti: *Linda di Chamounix*: «*O luce di quest'anima*»; Verdi: *Rigoletto*: «*Pari siamo*»; Massenet: *Thais*: «*Je suis seule*»; Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio atto secondo; Mascagni: *Le maschere*, monologo di *Taragalla*; Puccini: *Turandot*: «*Tu che di gel sei cinta*»; Verdi: *La traviata*: «*Pura siccome un angelo*»; Wagner: *Rienzi*, *ouverture*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **La scoperta della terra, del sole e dell'aria**
Documentario di Vittorio Mangili
- 23** - * **Melodie favorite**
Orchestra di Arturo Mantovani
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
* **Darius Milhaud**
Quartetto n. 1 per archi
Rhythmic - Intime, contenu - Grave, soutenu - Vif, très rythmé
Harry Glickman, Hugo Fiorato, violini; Jack Braunstein, viola; Harvey Shapiro, violoncello
- 19.30** **La Rassegna Scienze sociali**
a cura di Giacomo Corna Pellegrini
La condizione operaia del progresso tecnico - Dibattiti sull'istruzione professionale - Notiziario
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 31 in re maggiore* (Col segnale di corno)
Vivo - Adagio - Minuetto - Molto moderato (Tema con variazioni) - Presto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Steinberg
L. Janacek (1854-1928): *Suite per archi*
Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto, Andante - Adagio - Andante

- MATTINATA IN CASA**
9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni** (Piudatich)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
13 **Divi ieri e oggi**
Ernesto Bonino, Dinah Shore e Guy Lombardo
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Norrie Paramor e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
16 **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** - **LA CONCHIGLIA ALL'ORECCHIO**
Commedia in tre atti di Valentino Bompiani
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Gianni Santuccio, Valentina Fortunato e Franco Volpi
Il dottor Marcello Boni
Gianni Santuccio

- L'ingegner Franz Krynd
Franco Volpi
Anna Valentina Fortunato
La signora Krynd
Itala Martini
Il commissario Andrea Mattesuzzi
Il vicepirote Raffaele Giangrande
L'uomo Ottavio Fanfani
Un agente Sandro Mozzi
Il brigadiere Sergio Le Donne
Regia di Enzo Ferreri
- 18.30** **Giornale radio**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- 19** - **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - **Missili e volo spaziale**: La propulsione per endoreazione
Carlo Traversa - **Pedagogia e psicologia**: L'adulto di fronte alle esigenze del bambino
- INTERMEZZO**
19,30 * **Vecchia Vienna**
Negli intervi. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45** **Mezzo secolo di canzoni** (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21.15 **L'ADORABILE AMLETO**
Divertimento in prosa e musica
Regia di Silvio Gigli
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** * **Omaggio a Schubert**
a) **Improvviso in la bemolle maggiore** op. 142 n. 2;
b) **Improvviso in fa minore** op. 142 n. 4
Pianista Arthur Schnabel
- 22.30** **Balliamo con Lawrence Welk**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Voci nella sera**
Gino Latilla e Carla Boni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da «Acqua passata» di Renato Fucini: «Il Carducci nell'intimità»
15,30-14,15 **Musiche di Bach e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 2 febbraio)



Il soprano Elda Ribetti e il baritono Renato Capecchi partecipano al concerto vocale strumentale che va in onda alle 21 per il Programma Nazionale



N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
 Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «**NOTTURNO DALL'ITALIA**» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23,35-0,30: Abbiamo scelto per voi l'Orchestra di Stanley Black, la tromba di Harry James e le voci di Nilla Pizzi ed Elvis Presley; 0,36-1: Uguale d'oro: Gianni Poggi e Gina Cigna - 1,04-1,30: Motivi senza confine - 1,36-2: Musica per sognare - 2,04-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,04-3,30: Un'orchestra e uno strumento - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,04-4,30: Ricordate questi motivi? - 4,36-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Mani sulla tastiera - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA CONCHIGLIA ALL'ORECCHIO

Tre atti di Valentino Bompiani

«Scrivo per il Teatro perché mi pare, anche questo, un modo di fare l'Editore. Si stampano personaggi come si stampano libri; più o meno bene, s'intende». Così Valentino Bompiani presenta nel 1931, la sua prima commedia, *L'amante virtuosa*. E nel 1944 osserva, a proposito di sé e della sua *Alberina*: «I dilettanti nutrono sempre molte intenzioni». L'autore non si ritiene dunque, almeno fino al '44, un uomo tutto teatro — un Guglielmo Giannini, ad esempio — ma un «dilettante». (E' superfluo notare che la parola va qui intesa nel significato più aristocratico. Il Bompiani commediografo è infatti alieno dalla facile disinvoltura, dal dilettantismo; autore sorvegliato e severo, svolge la vicenda scenica solo quando i personaggi — sono sempre sue parole — entrano, propongono, insistono», si appellano insomma alla sua coscienza di uomo e di scrittore). I personaggi principali de *La conchiglia all'orecchio* sono tre: il fabbricante e commerciante di violini Marcello Bren-

Or 17 - Secondo Programma

da, l'ingegnere chimico Franz Krynd e Anna, una giovane graziosa ragazza. E' il pomeriggio di una uggiosa domenica d'inverno; in una stanza d'albergo, Marcello, uomo del Sud, è oppresso dalla solitudine che la giornata festiva gli impone nella città sconosciuta. Alla ricerca del prossimo, s'incontra con il vicino di camera, Franz, uomo del Nord, dapprima diffidente e chiuso, ma poi pronto, quasi con rabbia, a confidare l'angoscia che in lui è nata da un penoso dramma di famiglia. Luogo e personaggi sembrano così richiamarsi a certa geografia poetica di Rosso di San Secondo, finché l'entrata in giuoco della donna, con il suo sorriso aperto, con la fiducia dei suoi vent'anni, porta la vicenda fuori del clima disperato proprio, ad esempio, di *Marionette*, che passione! Il problema della solitudine dell'individuo rimane però, e in tutta la sua drammatica urgenza: il secondo atto, che si svolge in un rumoroso allegro caffè frequentato da studenti amici di Anna, ed il terzo, che vede i tre condotti in uno strano commissariato-tribunale, non vogliono davvero risolverlo in chiave di facile ottimismo. Marcello e Franz si separeranno con il triste presentimento di ritrovarsi di lì a poco nemici in guerra, l'uno di fronte all'altro (*La conchiglia all'orecchio* è del 1941). Ma l'umana consapevolezza e la fede nella misericordia divina che pervadono l'ultima scena sono pegno di speranza per il domani.

e. m.

TELEVISIONE

lunedì 3 febbraio

13.40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Badgastein Campionati mondiali di sci: Slalom speciale femminile*
Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ANNI VERDI
Settimanale per le ragazze
b) CONOSCERE
Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19.10 LA POSTA DI PADRE MARIANO
19.25 PICCOLA CITTA'
Differdange (Lussemburgo)

19.50 LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESSA TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Pavani - Martini & Rossi - Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi)

21 — SADKO
Film - Regia di Alexander Ptusko
Distribuzione: Cinelatina
Interpreti: Sergej Stollarov, Alla Larianova (Leone d'argento alla Mostra di Venezia 1953)

22.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Monaco di Baviera*

Riassunto filmato dei campionati mondiali di bob a Garmisch-Partenkirchen

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

SADKO

Il russo Alexander Ptusko vive, cinematograficamente s'intende, in un suo mondo fabulistico in cui sa muoversi con autorità, bravura, talvolta anche sotto l'impulso di una poetica ispirazione. Ed è uno dei cineasti sovietici le cui opere — non possedendo esse una impostazione dichiaratamente politica — hanno trovato più facilmente la via del cinema dell'Occidente. Egli era già noto prima della guerra per il suo *Il nuovo Gulliver* (interpretato da un solo attore circondato da personaggi fittizi) realizzato nel 1935. Conclusa l'avventura bellica, giunse in Italia *Il fiore di pietra*, una lunga favola girata nel 1939. Infine alla Mostra veneziana del 1953, la cinematografia russa inviò, accanto ai *Vasilij Bortnikoff*, l'ultima opera, «uscita» postuma, di Vsevolod Pu-

dovchin, un film di Ptusko che conquistò un «Leone d'argento» attribuitogli dalla Giuria di quell'anno: un film che, con una certa ingenuità ma con momenti di poetica bellezza, narra le avventure di Sadko (l'eroe che dà il titolo all'opera).

Sadko: egli è stato lontano dalla natia Novgorod e quando vi ritorna, se da un lato si lega con una promessa alla bella Liubava, dall'altro è profondamente attristato dalle misere condizioni di vita del popolo. E, identificati i responsabili di questo penoso stato di cose nei ricchi mercanti che lasciano improduttivo il loro danaro, si scaglia contro di loro. Scacciato, va verso il mare dove gli appare la figlia del re delle acque, Ilmen, che gli promette che egli, l'indomani, pescherà il pesce d'oro.

Poiché la promessa viene mantenuta, Sadko ritorna a Novgorod con la sua preziosa preda e riesce, così, a convincere i mercanti, che gli consegnano le loro merci e gli «armano» tre navi.

Pieno di fiducia e di entusiasmo egli salpa alla ricerca della mitica Fenice che dà la felicità, tenuta prigioniera in un paese lontano. Per impadronirsi del mitico uccello Sadko deve superare prove terribili e quando, ormai sulla via del ritorno, crede di aver concluso la sua impresa, nuove avventure l'attendono. Poiché non si è propiziato il dio del mare, questi scatenano una terribile tempesta che lo costringe su una zattera. Finito in fondo al mare, Sadko dovrebbe, per ordine del dio delle acque, sposare la bella principessa Ilmen. Ma questa, benché ne sia profondamente innamorata, rifiuta nella fuga. E finalmente Sadko ritorna a Novgorod dove viene portato in trionfo dal popolo e dai mercanti e trova quella felicità, che ha invano cercato sui mari, accanto alla fedele Liubava.

Il film del Ptusko ha un'andatura e un tono da grande saga popolare e, nonostante le accentrate ingenuità, raggiunge in più di un momento un tono poetico. Interpreti sono Sergej Stollarov e Alla Larianova.

caran.



Una suggestiva scena del film

dolori reumatici e della sciatica



Frizionando la parte malata con la Pomata Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore: è la rivulsione che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore. Questa specialità contiene glicole monosalicilico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

pomata



benefico calore che elimina il dolore

WEST WEST WEST

È uscito il n. 2 di

True WEST

La rivista mensile per gli appassionati del West

VIDAL

presenta

oggi alle 20.50



IMMAGINI VENEZIANE

e consiglia alla Signora elegante colonia

CA'DORO

«Il fascino di Venezia in un profumo»



un gioco d'equilibrio!

Non sempre riesce e convince. Per essere certi che gli apparecchi dentali aderiscano senza sforzo alle pareti della bocca, conviene adoperare un prodotto sicuro ed innocuo: l'Orasiv super-polvere che semplifica l'uso della dentiera e conserva riposte le gengive. Orasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie.

ORASIV

ci piace... e ci fa bene



**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO**

KRON



**un
ramazzotti
fa sempre bene**

ANTONIO VALLARDI EDITORE



XXXV EDIZIONE 1958

**IL NOVISSIMO
MELZ**

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN
DUE VOLUMI

I parte: LINGUISTICO
II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela: 2894 pagine;
138 tavole e schemi in nero;
93 carte geografiche in nero e
26 a colori; 92 tavole varie.
In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratalmente com-
pilato o ricopiato il presente ta-
glierino e spedito all'
UFFICIO PROPAGANDA
MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina:
Il **Novissimo Melz** (2 voll.)
L. 8000 franco di porto e imballo.
Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 cont'assegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 cad. da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo C.C. Post. n. 3/26628

Nome _____
Cognome _____
Paternità _____ Età _____
Occupato presso _____
Indirizzo _____

*** RADIO * lunedì 3 febbraio**

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1)

TRENTINO ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programmato altoesino in lingua tedesca. «Der Franz-Josef-Stauf: Auf den Pfaden Aischylos» - A. Copland; «Ukulele Serenade» - «Hoe Down» - Erzählungen (Hörbuch) - «Die fotografie von a Bis Z» in 5 Hefen von F. Lesley de Vries; Spielführung: F. W. Lieske; 1 Folge (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Lauren, Provis, St. Felix und Unserfrau i/W. - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione discalica e coraleistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13,04 Ugole d'oro: Tito Schipa e Gianfranco Casali; Lombardi: Gluck; Orfeo ed Euridice; «Che farò senza Euridice»; Verdi: La Forza del destino; «Madre pietosa vergine»; Donizetti: Don Pasquale; «Com'è gentile la notte»; Panchielli: La Gioconda; «Suicidio»; Giordano: Andrea Chénier; Come un bel dì di maggio; Mascagni: «Cavalleria rusticana»; Innamorato al Signor - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

13,30-14,40 Terza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Romanzo d'appendice - Da «Le confessioni di un Italiano» di Leopoldo Casella; Lettura: Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,50-17 Conto e suona Lilli Gher (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Orchestra Filarmonica Triestina (2a parte della registrazione effettuata nel teatro di via del Teatro Romano di Trieste il 6-9-1957) (Trieste 1).

18,15 Scrittori triestini: Bice Polli La casa di Pilko» (Trieste 1).

18,25-18,45 Front Valtisseri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario: 7,15 Segnale orario, notiziario meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacquino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senzo impegno, a cura di B. Jovanič - Dagli appunti del cacciatore: «Mamma antica di S. Rudolf» 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie divertenti (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La lettina nel mare (Dischi).

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Dischi) - 18,30 Melodie da film e da diviate - 18,35 Concerto del tenore Mitja Gregorac, al pianoforte Ciril Vetterli; orchestra: Zvezdana Cizacka, Kozina, Pavic, Lipovšek, Baranovic e Gotovac - 19,15 Classe Unica: Il giornale; «Stampano e opinione pubblica» di Carlo Casalegno - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Raffaello de Bonfadio: «Una lettera d'amore di Lord Byron» opera in atto, spettacolo di Carlo Casalegno - 19,30 Musica varia.

Per le altre trasmissioni locali, vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Simposio filosofico» a cura di Pastor Valeri; «Aspetti dell'Esistenzialismo Teologico» del prof. Enrico Castelli - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Notiziario per signore 20,12 Ora vi prende in parola 20,30 Buena festa - 20,35 L'ora di un'ora - 20,48 La famiglia Duranton - 21 Rimanete freddi - 21,15 Martini Club - 21,45 Venti domo - 22 Succedano i giorni - 22,05 Music-Hall - 23,03 Ritmi - 23,15 Buona sera, amici 24 Musica preferita, 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario - 20 Concerto della Orchestra da camera di Monaco - 21,30 Orchestra ricreativa diretta da Francis Brive - 22 Notiziario - 22,15-23 La Scuola Cantorum Basiliensis.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1410 - m. 735; Lilla Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Nancy, Nizza, Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1.

19,15 Notiziario 19,50 «L'abbonata della linea U» - Claude Aveline - 20,10 «L'ora di un'ora» di Henry Salvador - 20,10 «Il viaggio in Francia» - rievocazioni di Armando Lanck - 20,25 «L'interrogato, vi sarà risposto» 20,50 Dischi - 21 «I musicisti che ho conosciuto ed amato» di Henri Busser Intervista di Jacques Rylinski - 21,15 «Romeo e Giulietta a New York» su un'idea del coreografo Jerome Robbins; Balletto di Arthur Laurents. Musica di Leonard Bernstein. Lyrics di Stephen Sondheim - 22,20 Intervista di Jacques Rylinski con Claude Arrieu: Trio per pianoforte, violino e violoncello: Darius Milhaud; Sonata per violino e violoncello - 22,30 Melodie - 23,15 Notiziario - 23,20 Musiche di César Franck, Manuel de Falla, Maurice Ravel, Claude Debussy, D. Bizet, Olivier Messiaen, Sibelius - 23,50 Orchestra Leroy Anderson - 24,1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 403; Nizza Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,11 Complesso Joe Hajos e il pianoforte Raza - Col - 19,40 La divina Lady Hamilton» di René Brest - XVIII puntata - 19,50 Dischi - 20 Notiziario - 20,25 La scuola delle violine - 20,35 Almie Mortimer - 21,25 «A Pauline e a Monzie» ricordi di Henry Tarnier - 21,45 Interpretazioni del cantante Nino Renzi - 22 Notiziario - 22,08 «Lunedì sera»; di Edmund Mœnner - 22,38 Interpretazioni del duo di chitarristi - 22,55 Loggia - 22,55 Ricordi per i sogni - 22,58-23 NOTIZIARIO.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1485 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1070 - m. 241,7; Nizza Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -

m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,10 Schumann: Gli amori del poeta, melodia di H. Heine - 19,30 «Romanzo, musica e danza nel Medio Evo» - «Germania da Bus» e il suo romanzo di Fauvel - 20 Concerti di pianoforte di Serge Baudo Solista: soprano Flore Wend Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, overture e notturno; Schubert: Il pastore sulla rupe, per soprano e orchestra; Kurt Raack: Sinfonietta; Mussorgsky: Concerto di una esposizione - 21,15 «Rosanna musicista»; di Daniel Lesur e Michel Hofmann - 21,40 «Belle Lettère» e «Cattedrale letteraria» radiofonica di Robert Mallet - 22,20 Mozart: Sonata per organo e orchestra - 22,30 Inchieste e commenti - «Problemi europei» a cura di Jean Castet - 22,50 La Voce dell'America - 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente - 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 1140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario - 20 Uncia radiofonica - 20,25 In poltrona - 20,30 Venti domande - 20,45 Impunito, ciaziviti - 20,50 Concerto di sala, con Pierre Brive - 21,30 Club del buon umore - 21,40 Notiziario - 21,45 Gara del secolo: «Mardi» - Menghini Colla - Rebecq - Tebaldi - Presentazione e commenti della cantante Toti Dal Conti - 22 Notiziario - 23,05 19,15 Club Montecarlo - 24-02 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario - Commenti - 19,20 «Un surrogato dei sogni», essay di Hugo von Hofmannsthal - 19,30 Concerto - 19,40 Lettura diretta da Ferenc Fricsay - Zoltan Kodaly: Danze da «Galanta»; Bela Bartok: Divertimento per orchestra d'archi; Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - 21,45 Notiziario - 21,55 Dieci minuti di politica - 22,05 Una sala popolare - 22,10 Club del jazz - 22,15 Melodie sempre gradite - 24 Ultime notizie - 0,10 Musica da camera. Karl Häber: Quartetto d'archi in do maggiore (Quartett - Koncert); Ernst Pepping: Sonata n. 11 per pianoforte (Pianista Reimer Küchen); Heinz Tieszen: Divertimento per 3 strumenti a fiato (Complesso di strumenti a fiato della Radio di Amburgo) - 1 Balletto del mare - 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo - 19,30 Compagnoni di sci a Badgastein - 19,45 Notiziario - 20 Allegre melodie di Monaco - Quartetto vocale - 20,30 Carl Spitzweg farmacista, pittore e poeta, trasmissione per il 150° anniversario della nascita - 20,45 a cura di Franz Weyr - 21,15 Il piatto ben guardato - 22,15 Notiziario - Commenti - 22,30 Fortner: La casa di Pilko - 22,35 Melodie lirica in 3 atti su testo di Federico Garcia Lorca (prima parte nella traduzione di Enrique Beca - 24 Ultime notizie - 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 338 - m. 340,5; Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario - 19,45 Solista di musica leggera - 20 Concerto diretto da Hans Swarowsky - Mendelssohn: La grotta di Fingol - 20,35 Culture: Brahms: Variazioni di S. Antonio - Britten: Interludi del «Garden of the Spos» - 20,45 Venti - 21 Problemi industriali britannici - 21,30 «The Goon Show», varietà - 22 Notiziario - 22,15 «Cattedrale letteraria» radiofonica di R. C. Sherriff - 23,45 Resoconto parlamentare - 24,01 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sinfoniche Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19, Banda Eric Delaney e solisti - 19,45 «La famiglia Archer» di Meason e Webb - 20 Notiziario - 20,30 «The Wake of the Irons» white cloud», di Bruce Stewart - 2° episodio - 21 Musica richiesta ed eseguita da 21 musicisti di pagliato - 22 Music-Hall radiofonico - 22,30 Orchestra Peter York e solisti - 23,30 Notiziario - 23,40 Orchestra Westminster - solisti - 0,30 Musica per archi diretta da Jack Coles - 0,55-1 Ultime notizie.

Ore	Kc./s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 11,15	15110	19,85
7 - 11,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,81
10,30 - 22	19360	13,86
10,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12095	24,80
12 - 12,15	15070	19,81
12 - 12,15	19360	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9720	30,71
19,30 - 22	9170	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario - 6 Musica in stile moderno eseguita dal complesso Ken Maulie e dal quartetto Tony Kinsey - 6,45 Musica di Strawnisky - 7 Notiziario - 7,30 La mezzina di Tony Hancock - 8 Notiziario - 8,45 Cantata - C. Tenore John Runge accompagnandosi alla chitarra - 10,15 Notiziario - 10,30 Musica di G. Casella - 10,35 Orchestra Peter York e solisti - 11,30 «Vita con i Lyon», rivista musicale - 11 Notiziario - 12,45 «La signora Methusalem» commedia di Philip Johnson - 13,15 Danze rustiche eseguite dalla Banda Andrew Rankine - 13,30 Disco presentati - 13,35 Musica da 14 Notiziario - 14,15 Concerto del soprano Sophie Wyss, del tenore Claudio Heltzer e del Quartetto d'archi Amic Mozart: ai Quartetto per archi - in si bemolle, K. 458, b) Sei canzoni folcloristiche francesi - 15 Panorama di varietà - 16,15 Melodie interpretate dal tenore John Carolan e dal soprano Ann Dowdall - 17 Notiziario - 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky - Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore Tito Schipa; pianista - 18,15 Varietà musicale - 19 Notiziario - 19,30 Ray Edwards, Margaret Lee e l'orchestra Gerald - 19,35 Concerto diretto da Hans Swarowsky - 21 Notiziario - 21,30 «The Goon Show», varietà - 22,15 Melodie - 23,15-23,45 Dischi presentati da Wilfrid Thomas.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo - 20 Concerto di musiche richieste - 21 Musica da camera - 21,15 Bach: Quartetto n. 2 per flauto, viola, violoncello e cembalo; Mendelssohn: Sonata in si bemolle per pianoforte; Brahms: Piano; Schubert: Quartetto d'archi n. 6 in re maggiore - 22 Trasmissione per il 75° compleanno di Cecil lines Loos a cura di Otto Kleiber - 22,15 Notiziario - 22,20 Rassegna settimanale per gli esiliati - 22,30-23,15 Genri Dutilleul: Sinfonia - 23-23,15 Jacques Luguerny: «Melodies sur des poemes de la Pleiade»

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario - 7,20-7,45 Almanacco sonoro - 12 Musica varia - 12,30 Notiziario - 12,45 Musica varia - 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Musicale - 13,40-14,15 Rassegna del violinista Jacques Thibaud - Schubert-Kreisler: Momento musicale - Rode-Thibaud: Minuet Caprice; Ramozzi-Kreisler - 15,15 - 15,45 Wienowsky-Thibaud: Saltarello - Faure: Allegro molto, dalla Sonata in la maggiore; Marick: Scherzando - 16 16 danzante - 16,30 «Notturno romantico», documentario ricreativo di Renato Trazzetti - 17 Giannini in chiave di sol - 17,30 Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi e continuo - 18 Musica da camera - 18,30 Notiziario - 18,35 «Progetti e speranze di registi italiani», inchiesta di Guido Arzuffanti - 19,15 Notiziario - 19,40 Motivi da pellicole americane - 20 Il microfono del tenore in viaggio - 20,15 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella, Solisti: soprano Gianni Morittati; tenore Juan Oncino - 21 Concerto di musica lirica - 21,50 Quartetto dolci nomi - 22 Melodie e ritmi - 22,30 Notiziario - 22,35-23 «Oh! petit baron» con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario - 19,45 Divertimento musicale firmato Arthur Sullivan: ai Quverture del «Mikado» - La Selezione dal tenore «H. M. S. Pinofore» - 20 «Il destino calisce all'alba», giallo ed esiguita da 21 musicisti di pagliato - 21 Musica-Hall radiofonico - 22,30 Orchestra Peter York e solisti - 23,30 Notiziario - 23,40 Orchestra Westminster - solisti - 0,30 Musica per archi diretta da Jack Coles - 0,55-1 «Oh! petit pays».



La Cetra presenta

“PASSAPORTO”

Lezioni di lingua
Inglese a cura di
JOLE GIANNINI
e i suoi ragazzi

Vi riesce difficile
ricordare la pronuncia
di certe parole?

Non avete
potuto assistere
all'ultima lezione?

Volete sempre
tenerVi
in esercizio?

Volete essere
preparati
per un prossimo
vostrò viaggio
all'estero?

JOLE, GUIDO e ANNA
hanno inciso per Voi
le loro lezioni
d'INGLESE

della rubrica televisiva
“PASSAPORTO”

dischi **CETRA**
microsolco a giri 33 1/3
raccolti in elegante
custodia corredata dal
LIBRO PASSAPORTO (ed. E.R.I.)

In vendita diretta-
mente contro vaglia
di L. 16.200 per spe-
dizione pacco postale
o presso Rivenditori
di dischi.

FONIT - CETRA s.p.a.
Via Amedeo Avogadro, 30
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7.50** **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmoite-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
I vostri grandi amici: *Collodi*, racconto sceneggiato di Luigi Foce
- 11.30** * **Musica operistica**
Weber: *Oberon*, ouverture; Donizetti: *La Favorita*; «Oh, mio Fernando»; Meyerbeer: *L'Africana*; «Figlia del Re»; Verdi: *La forza del destino*; «Invano, Alvaro, ti lasciasti al mondo»; Wagner: *Tannhäuser*; Ingresso degli ospiti
- 12.10** **Le nuove canzoni Italiane**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- 12.50** **1, 2, 3... via!**
(*Pasta Barilla*)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Claudio Sartori
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Programma per i ragazzi**
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** Gianni Spadaccini e il suo complesso
- 17.45** Gino Barbieri: **Il centenario di un grande economista: Matteo Pantaleoni**
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

- thoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro - Allegretto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
- Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Paul Couderc: *Astronautica e satelliti artificiali*
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buttini Sansepolcro)
Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FAMEGIA DEL SANTOLO
Commedia in tre atti di **Giacinto Gallina**
Compagnia veneziana diretta da **Cesco Baseggio**
Miel, marito di Amalia
Amalia **Cesco Baseggio**
Leony Leon Bert
Loro figlie: **Wanda Benedetti**
Giacomina **Luisa Baseggio**
Lisa **Luisa Baseggio**
Giulio, marito di Giacomina **Giorgio Gusso**
Perina, governante di Giacomo **Wanda Boldanello**
Giacomo **Gino Cavalieri**
Attilio **Gianni Racanelli**
Tonì, lavorante di Miel **Emilio Rossetto**
Gegia **Carmela Rossato**
Nina, domestica **Carla Foscarì**
Regia di **Carlo Lodovici**
- 22.45** **Ron Goodwin e la sua orchestra**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
V. L'epoca delle invasioni
- 19.30** **Novità librerie**
Commedie di **Giacinto Benavente**, a cura di Angela Bianchini
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti (1660-1725): *Quartetto n. 1 in fa minore*
Grave, Allegro - Largo - Allemanda
Quartetto n. 2 in do minore
Allegro - Grave, Allegro - Minuetto
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
J. Brahms (1833-1897): *Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte*
Allegro non troppo - Allegretto quasi minueto - Allegro
Enrico Mainardi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Così parlò Zarathustra» di Friedrich G. Nietzsche: «Il convalescente»
13.50-14.15 * **Musiche di Haydn e Janacek** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 3 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
9.30 * **Canzoni in allegria** (Pudtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 11.35** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **Un'Americana a Roma: Carol Danell**
Quartetto Piero Umiliani
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 15.45** **Concerto in miniatura**
Soprano Grazia Franchi Ciancabilla
Giack: *Alceste*; «Divinità Infernal»; Pucelini: *Tosca*; «Vissi d'arte»; Respighi: *La fiamma*; «Io tuo conforto»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 16** **MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore (Palmoite-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)



Il soprano Grazia Franchi Ciancabilla, che esegue il concerto in miniatura programmato alle 15.45

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Album della musica contemporanea, a cura di Roberto Lupi: *Un classico del XX Secolo: Busoni*
- 17** - **GIARDINO D'INVERNO**
Un programma di **Antonio Amurri**
- 18** - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** - **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig - *Come vivono le piante: La fotosintesi clorofilliana*
Giovan Battista Angioletti - *Pirandello narratore e drammaturgo: Poesia nel racconto*

TERZO PROGRAMMA

- a cura di Berto Pelosso
II. L'uomo nei flaconi
- 21.50** **Le opere di Paul Hindemith**
a cura di Guido Turchi
IV. - *La «Neue Sachlichkeit» e il neoclassicismo* (1923-1926)
Dal *Quartetto n. 4 op. 32* (1923)
Passacaglia, Fugato
Esecuzione del «Quartetto Koecbert»
Rudolf Koecbert, Willy Buchner, violini; Oscar Riedel, viola; Josef Merz, violoncello
II. *Kammermusik op. 36 n. 1* per pianoforte e 12 strumenti («Klavierkonzert») (1924)
Molto vivace - Quasi largo - Allegro assai (Piccolo pot-pourri) - Molto allegro (Finale)
Solista Pietro Scarpini
III. *Kammermusik op. 36 n. 2* per violoncello e 10 strumenti («Cellkonzert») (1924)
Maestoso e forte, Allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo - Allegro moderato, gaio, ma sempre comodo
Solista Pietro Grossi
Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretti da Hermann Scherchen
- 22.50** **La Rassegna**
Storia medioevale a cura di Arsenio Frugoni
L'Oriente mediterraneo medioevale in alcune recenti pubblicazioni

- 19.30** * **Jackie Gleason e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo (Vecchina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Nike Bongiorno presenta
MIKE O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** - **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**
- 22.10** **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Fasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di **Berto Mantì**
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturmino**

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Successi di tutto il mondo - 0.36-1: Sulle ali della melodia - 1.04-1.30: Sette note in allegria - 1.34-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.36-3: Incontro con Jackie Gleason - 3.06-3.30: Arie celebri - 3.36-4: Note sotto le stelle - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Curiosando in discoteca - 5.06-5.30: Motivi da film e riviste - 5.36-6: Musica operistica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...

PRODOTTO
IPS
TORINO
V. ISONZO 30

TITANIA

LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI

nei migliori negozi!

QUESTA SERA
alla TV

ore 20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

WEST WEST WEST
È uscito il n. 2 di
True WEST
La rivista mensile per gli appassionati del West

occupate
con profitto
il vostro tempo
libero

imparando per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA

TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale

rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

gratis

richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/M

Da oggi in tutte le edicole
RADIORAMA
l'unico mensile divulgativo di
RADIOTECNICA - TELEVISIONE - ELETTRONICA

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno quindicinale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella

Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

Ripresa di una parte del CONCERTO

diretto da Peter Maag
Beethoven: VI Sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19.30 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori

20 — LUCI DELLO SCHERMO
Servizio settimanale del

Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Benek

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Shell Italiana - Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Luz)

21 — IL MORTO TORNA SUBITO

di Jean Guitton

Traduzione di B. L. Randone

Riduzione televisiva in due tempi di G. Morandi

Personaggi ed interpreti: Ernesto Bouzinet

Umberto Melnati
Enrichetta Bouzinet

Luisa Rossi
Roberto Delcourt

Carlo d'Angelo
Rolando Berthier

Giuseppe Pagliarini
Marisa Berthier Luisa Rivelli

Michele Achille Millo
Commissario Bollet

Eduardo Toniolo
Ispettore Brachard

Silvio Bagoitini
Watson Michele Malaspina

Müller Filippo Torriero
Brigadiere Alfonso Casini

Regia di Guglielmo Morandi



Il maestro Peter Maag, che dirige il concerto sinfonico delle ore 19

22.15 VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO

alla ricerca dei cibi genuini

Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una farsa poliziesca di Jean Guitton

IL MORTO TORNA SUBITO

Il morto torna subito di Jean Guitton, è una farsa poliziesca, che, dopo un lunghissimo ciclo di fortunate recite in Francia, venne in Italia, poco dopo la guerra, portata da Umberto Melnati che, sempre nella parte dello sbalordito cameriere sarà, questa sera, l'interprete della nuova edizione televisiva.

Nelle farse poliziesche il morto c'è sempre, o quasi; proprio come nei drammi: soltanto che, intorno, si crea una divertente situazione che pur mantenendo al poliziesco il suo rigoroso sviluppo di suspense lo alleggerisce.

Le farse gialle, o poliziesche, potrebbero essere raccolte sotto il titolo di un atto unico di Eduardo De Filippo: *I morti non fanno paura*.

Umberto Melnati, in questa sua nuova apparizione televisiva, dopo la serie degli atti unici di Aldo De Benedetti: *Capitano tutte a me*, si presenta nelle vesti di un fidato cameriere, al servizio di un famoso professore, inventore di terribili ordigni di interesse bellico. E, come se fosse il suo destino, capitano tutte a lui. Gli capita, cioè, una terribile e sconcertante avventura alla quale nessuno, nemmeno la moglie vuol credere. Gli unici disposti a credergli sono gli spettatori che, come lui, «sanno». Ma non possono dirlo, e, anche se lo dicessero, non sarebbero, neppure loro, creduti.

E, questo, è tutto quanto si può dire. Ci sono commedie o drammi polizieschi dei quali si può raccontare tutta la storia fino all'ultima scena dell'ultimo atto, senza, così, togliere nulla all'interesse degli spettatori. Ma ce ne sono altre, come questa, il cui mistero, la cui trovata, è legata fin dalle prime battute e che permettono, cioè, che soltanto si dica, come ho detto, quale personaggio interpreterà Melnati, e che l'azione parte dalla sontuosa villa del professore presso il quale egli è cameriere.

Bisognerà, quindi che i telespettatori si mettano seduti e già in posizione di ascolto fin da quando il sorriso dell'annunciatrice concluderà il discorsino di drammatica col: «... e signori buon divertimento». A quel punto già tutti attenti al teleschermo; la commedia parte immediatamente. Come un razzo.

Una volta si diceva «parte come un razzo» e si alludeva agli innocui e fin-de-siècle razzi multicolori che scoppiavano a cinquanta metri da terra spruzzando il cielo della notte di goccioline luminose. Oggi si dice «come un razzo» e si vede uno che scandisce: «... four... three... two... one!». Poi, fuoco, fiamme e «pffiiiiiii...» e il razzo parte. Ma dal cielo non sgocciano su di noi stelline da luna-park. Ed è bene: perché

il giorno che dai razzi attuali sgoccerà qualcosa sarà meglio ritirarsi in cantina. (Non per stare sicuri ma per dar fondo alle riserve di vino finché si è in tempo).

Il morto torna subito partirà come un razzo, questa sera, ma come un razzo vecchio tipo: con allegria di colori e di scoppietti innocenti. La sua carica esplosiva sarà Umberto Melnati, l'artificiere; il regista Guglielmo Morandi.

g. i.



Tra gli interpreti: Luisa Rossi (Enrichetta)

LIGURIA
 16,10-16,15 **Chiamata maritimi** (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
 7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).
 16,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kunstseid und Literaturspiel: Prof. H. Vigl; «Adalbert Stifter» - A. Boradin; Palowetzer Tänze aus «Fürst Igor»; Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose III).
 19,30-20,15 **Es singt Peter Anders** - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
 13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Parata di successi**: Beccario; Solo accussù; Rendine; Molinaccio autunno; Alfieri; A sunn'ambula; Zauli; Dicembre ma portato una canzone; Freedman; Rock around the clock; Modugno; Lazzarella; Fusco; Cu fu; Ruiz; Ricio vocacion - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).
 14,30-14,40 **Terzo punto** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
 16,30 **«Cari storni»** - Canzonette triestine premiate nei Carnevali dell'800 - testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).
 16,50-17 **Canta il Quartetto Radar** (Trieste 1).
 17,30-18 **«Ultime edizioni»** - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
 7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
 11,30 **Senza impegno**, a cura di B. Jovarnik - Poesaggi italiani, illustrazioni fursiniche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rossegna della stampa.
 17,30 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 **Concerto del violoncellista**

Gorazd Grafenauer, al pianoforte Mario Sancin; Milojevic; «Legenda»; Matz; «Melodia e capriccio»; 18,30 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 19 **Motivi jugoslavi** - 19,15 **La conversazione del medico**, a cura di Milan Starc - 19,30 **Musica varia**.
 20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Dalle opere dei compositori tedeschi** - 21 **L'anniversario della settimana** - il bicentenario della nascita di Valentin Vodnik, primo poeta sloveno - di Alojz Rebula - 21,20 **Al piano** George Feyer (Dischi) - 22 **Bojoslav Prus** - il «pianotista», a cura di G. Tavar - 22,30 **Enesco**: Due rapsodie (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Musica di mezzanotte** (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)
 14,30 **Radiogiornale** - 15 **Trasmissioni estere** - 19,30 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - «**Invito alla gioia**», settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli - 21 **Santo Rosario**.

ESTERE

ANDORRA
 (Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s.9330 - m. 32,15)
 19 **Navità** per signore, 20,32 **Omo vi prende in parola**, 20,35 **Lieto anniversario**, 20,45 **Arietta**, 20,48 **La famiglia Duranton**, 21 **Ricreazione Rigal**, 21,10 **Rassegna universale**, 21,15 **Musica alla Clay**, con Philippe Clay, 21,45 **Le scoperte di Norette Vitamine**, 22 **Successo del giorno**, 22,15 **Spasaggiato in cadenza**, 22,30 **Musica distensiva**, 22,35 **Musica-Hall**, 23,05 **Ritmi**, 23,15 **Buono sero amici**, 24 **Musica preferita**, 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.
FRANCIA
 I (PARIGI-INTER)
 584 Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 594 - m. 514; Morselle Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes Kc/s. 674 - m. 222,4; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lorient, Nancy Kc/s. 1349 - m. 222,4; Toulouse, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
 19,03 **Storia della polifonia e del melodramma in Italia**: «**Maestri galisti e la nuova maniera**», 19,35 **Lettura ad alta voce**: «**Elogio funebre di Luigi di Borbone, principe di Condé**», di Bossuet, letto da Jean Gilbert, 20 **Concerto di musica da camera** diretto da Pierre Casadeville, «**Robert Schmitt**»; «**Janiana**»; «**Charles Bartsen**»; Concerto per tromba e archi; «**Pierre Mercure**»; Divergimento, per quartetto d'archi e orchestra d'archi; «**Frank Morton**»; Sinfonia concertante, 21,50 **Bo-**

louse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lyon, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1.
 19,15 **Notiziario**, 19,50 «**L'abbazia della linea U**», di Claude Aveline, 20 «**Duo**», trasmissione in duplex di Rosalba Oletta e Hélène Saulnier, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,50 «**Trentasei**», di Jean Nohain, 21,05 **Ricchezze del microcosmo**, 22,05 «**Straniera, amica mia**», di Dominique Arban, 22,25 **Le grandi voci umane**: Enrico di Mozzi, 22,55 **Interpretazioni della pianista** Valerie Souders, «**Sussel**». Tre pezzi per pianoforte; «**Poulenc**»; Villagesois; «**Milhaud**»; «**Soprano**», 23,15 **Notiziario**, 23,20 **Poesia a quattro voci**, 23,30 **Orchestra Jos Cléber e Dolf Vanderlinden**, 24-1 **Musica da ballo**.

II (REGIONALE)
 Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 4451 - m. 205,1; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 213,8; Kc/s. 1594 - m. 188; Morselle Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 1391 - m. 218,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 94 - m. 317,8.
 19,11 **Compendio radiofonico** Emile Nabol, 19,40 «**La divina Luella Hamilton**», di René Brest, XIX puntata, 19,50 **Dischi**, 20 **Notiziario**, 20,25 «**Veder Londra e morire**», di Paul Alexandre. Adattamento radiofonico dell'Autore, 21,30 **Ultimo pianoforte**, 22 **Notiziario**, 22,08 **Les sixante-six**, di Offenbach, 22,55 **Ricordi** per i sogni, 22,58-23 **Notiziario**.

III (NAZIONALE)
 Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 674 - m. 205,1; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lorient, Nancy Kc/s. 1349 - m. 222,4; Toulouse, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
 19,03 **Storia della polifonia e del melodramma in Italia**: «**Maestri galisti e la nuova maniera**», 19,35 **Lettura ad alta voce**: «**Elogio funebre di Luigi di Borbone, principe di Condé**», di Bossuet, letto da Jean Gilbert, 20 **Concerto di musica da camera** diretto da Pierre Casadeville, «**Robert Schmitt**»; «**Janiana**»; «**Charles Bartsen**»; Concerto per tromba e archi; «**Pierre Mercure**»; Divergimento, per quartetto d'archi e orchestra d'archi; «**Frank Morton**»; Sinfonia concertante, 21,50 **Bo-**

rodin: Il principe Igor, preludio terzo, 21,55 «**Tem e controtem**», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sigrist, «**Dialogo sull'evoluzione**», 22,30 «**Indie e commenti**», a cura di Jean Costet e Emilio Dona, 22,50 **La Voce dell'America**, 23,10 **Analisi spettrale dell'Occidente**, 23,53-24 **Notiziario**.

MONTECARLO
 (Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
 19,45 **Notiziario**, 20 **Radio Ring**, 20,30 **Le scoperte** di Norette: «**Biléfati**», 20,45 **La canzone senza fine**, con Tino Rossi, 21,02 **Fermate la musica**, con André Bourillon, 21,32 **Bizet**: «**Comme il est**», Versione per orchestra di A. Kostonetz, 22 **Notiziario**, 22,05 **Buenos noches**, España, 22,30 **Jazz Party**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Baltimore Gospel Tabernacle Program**, 0,05-0,07 **Notiziario**.

GERMANIA
MONACO
 (Kc/s. 800 - m. 375)
 19,03 **Eco del mondo**, 19,45 **Notiziario**, 20 «**Il mondo è pieno di gente che si chiama Hilliard**», radiocommedia di Simon Glas su motivi del romanzo in un giornale qualsiasi» di Joseph Hayes, 21,30 **Melodie varie**, 22,15 **Notiziario**, 22,30 **La Germania e l'Europa**, 23 **Dischi** presentati da David Jacobs, 19 **Notiziario**, 19,31 **Ronnie Aldrich** e il complesso **«The Squares»**, 19,35 **Dischi** presentati da Wilfrid Thomas, 21 **Notiziario**, 21,31 **Musica in tutte le direzioni**, 22,30 **Concerto** diretto da Harvey Phillips, Mozart: **Adagio e fuga** in do minore, K. 546; **David Moulé-Evans**: **Divergimento**; **Dvorak**: **Notturmo** in si, op. 40, 23,15-23,45 **Rivista del** «Ulfster».

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 (Kc/s. 529 - m. 567,1)
 19,05 **Cronaca economica**, 19,30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Radiorchestra** diretta da Erich Schmid **Isolista violinista** Max Rostali, Mozart: **Sinfonia di Praga**; **Bartok**: Concerto per violino e orchestra; **Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn, 21,15 **Il passato che rivive**: poesia di ieri per gli ascensori di oggi (Eli-sabeth Brock-Sulzer), 21,45 **Musica francese antica** di François Couperin e di Nicolas Bernier, 22,15 **Notiziario**, 22,30 **Parole** strumenti ad arco, 22,50-23,15 **Musica da ballo**.

PROGRAMMA NAZIONALE
 (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
 19 **Notiziario**, 19,45 **Mozart**: Sonata in re, K. 576, interpretato dalla pianista Susan Silkva, 20 **Haendel**: Concerto arabo in fa, op. 3, n. 4; **Purcell**: **Frommanti**: Divergimento per quartetto d'archi, 21 **Sceneggiatura**, 22 **Notiziario**, 22,15 **In patria e all'estero**, 22,45 **Concerto dei martedì**, 23 **Resoconto parlamentare**, 24-0,11 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
 (Droitlich Kc/s. 200 - m. 1500; Stozioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
 19 **Canzoni e ritmi**, 19,45 «**La famiglia Archer**» di Mason e Webb, 20 **Notiziario**, 20,30 **In visita** con Wilfrid Hancock, 21 **La mezz'ora di Tony Hancock**, 21,30 **Musica in tutte le direzioni**, 22,30 «**A child is missing**», testo di Aileen Mills, 23 **Dischi** presentati da Wilfrid Thomas, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 0,30 **Cabaret**, 0,55-1 **Ultimo notizio**.

CLASSICI DELLA DURATA

360.000
274.000

MONTECENERI
 (Kc/s. 557 - m. 568,6)
 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 11 **Canzone**, 11,15 «**Due amici del Sud**», a cura del prof. Guido Calgari, 11,30 **Concerto** diretto da Otmar Nasso; Solisti: violinisti Louis Guy des Combes e Antonio Scroscopi; **Parosi**: Tema variato, per orchestra; **Viatti**: Seconda sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini e orchestra, 12 **Musica varia**, 12,30 **Notiziario**, 12,45 **Musica varia**: 13,10 **Impressioni musicali**, 13,30-14 **Orchestra Cedric Dumont**, 16 **Tà danzante**, 16,30 **Per lei**, signora, 18 **Musica richiesta**, 18,40 **Armonie leggere**, 19 **Campionati mondiali di sci**, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Giigliola Frazzoni** e Franco Ganelli, 20 «**Le donne fatali dello schermo**», a cura di Armando Luadi, 20,30 **Terza puntata**: Da Viviane Romancé a Rita Hayworth, 20,50 **Canzoni a briglia sciolta**, 20,50 **Rassegna di varietà** presentata da Vera Florence, 21,20 **Armin Schibler**: a) **Duo** concertante per violino e pianoforte, op. 19; b) «**Esquises de danse**» per pianoforte, op. 51, 21,55 **Melodie e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,55 **Conte tra il popolo**, «**Personaggi ed episodi della «Divina Commedia»**, **Purgatorio**, canto IV, A cura del prof. Guido Calgari, 22,50-23 **Sogni della tarda sera**.

SOTTENS
 (Kc/s. 764 - m. 393)
 19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio dei tempi**, 19,45 **Dissonanze**, 20,30 «**Miseria e nobiltà**», commedia in tre atti di Scarpotta. Adattamento francese di Jacques Fabry, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Il fiorire del cuore**, 22,50-23,15 **Musica per i sogni**.

World Radio Handbook

Lire 1.200

Manuale completo in lingua inglese sull'attività radiofonica mondiale con indicazione di tutti gli enti radiofonici, di tutte le stazioni trasmettenti, relativi dati di potenza e lunghezza d'onda (mt. e Kc/s.). Ultima ediz. 1958.

In vendita nelle principali librerie.
 Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

(Via Arsenale, 21 - Torino), che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

GEC electronics TELEVISIONE

NEGRONETTO SALAMI ZAMPONI COTECHINI NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

è buona è sana e costa poco

FLAVINA MARGARINA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 - **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11.30 * **Musica sinfonica**
Beethoven: Ouverture in do minore op. 115 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen); Ippolitov: Suite caucasica op. 10; 1) Su un passo montano, 2) Nel villaggio, 3) Nella moschea, 4) Processione del Sarda (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 12 - **Vi parla un medico**
Vittorio Puddu: *Speranze e certezze nella prevenzione dell'infarto*
- 12.10 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Seseteo Azzurro diretto da Alberto Semprini
- 12.50 1, 2, 3... via!
(Pasta Bartila)
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. E. Peziol)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Parigi vi parla**
- 17 - Programma per i ragazzi
La stufa di Norimberga
Racconto di Ouida - Adattamento di Piero Lerda - Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30 **Civiltà musicale d'Italia**
I concerti di S. Cecilia e i primi anni dell'Augusteo (1895-1915) a cura di Domenico De Paoli
- 18 - * **Fantasia musicale**
- 18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19 - * Aldo Majetti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - * **Voci e chitarre**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Borodin
Kiaikowski: *Quartetto in fa maggiore* op. 22

a) Adagio - Moderato assai, b) Scherzo - Allegro giusto, c) Andante ma non tanto, d) Finale (Rostislav Dubinskij, primo violino; Jaroslav Aleksandrov, secondo violino; Dmitrij Scebalin, viola; Valentin Berlinskij, violoncello)

- 21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23 - * **Canta Monty Norman**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**



Da alcune settimane il Secondo Programma presenta, nella rubrica **Terza pagina**, una serie di radiocomposizioni tratte da racconti di Anton Cecov e raggruppate sotto il titolo di **I racconti del principale**. Nella foto: Marco Visconti, che della serie di radiocomposizioni è autore e regista

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30 **Gino Conte e la sua orchestra** (Piatdach)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brignada
Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio**
* **Ascoltate questa sera...**
- 13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 * **Archi in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Gioco e fuori gioco**
- 14.45 **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transibilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

- 17 - **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi
- 18 - **Giornale radio**
UNA OSCURA VICENDA di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Prima puntata
- 18.30 **Balliamo con Marino Marini e Franco e i G.5.**
- 19 - **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - Missili e volo spaziale: La struttura missilistica
Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Dalla nascita ai tre anni: il bambino ha fame di affetto

INTERMEZZO
19,30 * **Voci, chitarre e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di **Radiofortuna 1958**
- 20.45 **Il teatrino di Carlo Dapporto**
IL SIGNORE E' SUONATO!
Memorie di un maggiordomo scelte e annotate da Carlo Dapporto e illustrate da Scarnicci e Tarabusi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Renzo Tarabusi

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
- TERZA PAGINA**
Poesia - Scelta di liriche a cura di Diego Calcano - Dizione di Giovanna Scotto
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano - Quinto racconto: «Letture pericolose»
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micoeci

SPETTACOLO DELLA SERA
21.15 **PROGRAMMISSIMO**
Orchestra dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lello Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado** (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**- 22.15 **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
- 23-23.30 **Siparietto**
* **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Storia dell'atomo a cura di Ginestra Amaldi
IV. **L'elettrone e la radioattività**
- 19.15 **Alexander Glazunov**
Quartetto op. 38
Canzona e Finale - Tema - Variazione n. 6 - Variazione II (alla Chopin) - Scherzo - Finale Saxofoni
Marcel Mule, Guy Lacour, Daniel Deyffayet, Marcel Josse
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro a cura di Gerardo Guerrieri
Nascita di un teatro in guerra - Il Teatro e il dialetto - L'ipocondria di Goldoni
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): *Sinfonia n. 6*
Allegro (Moderato) - Adagio - Presto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* per orchestra e organo obbligato
Adagio, Allegro moderato, Poco adagio - Allegro moderato, Presto,

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL RE DEGLI UOMINI DI VENERDI**
Tre atti di Michael O'Molloy
Traduzione di Franca Cagnocini
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
con Gianni Santuccio, Cesare Polacco, Ottavio Fanfani
Gaiscen Brehony, cacciatore di Caesar French
Cesare Polacco
Una, sua nipote Maria Percivalle
Owen Fenigan, innamorato di Una
Sergio Fantoni
Bartley Dowd, guerriero di Tirawley
Gianni Santuccio
Maura Pender
Barbara Lasdi
Biddy Hartigan, governante di casa French
Renata Salvagno
Kitty
Ormelia Maranese
Booria, capo della banda del Torchio
Giampaolo Rossi
Murty, servo di Caesar
Gualberto Giusti
Bory Commons, figlio di Cornac,
ultimo dei bardi
Ottavio Fanfani
Caesar French, signore di Kilmacreeva
Andrea Matteuzzi
Regia di **Sandro Bolchi**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Il Principe» di Nicolò Machiavelli: «Esortazione a pigliare l'Italia e liberarla dalle mani dei barbari»
13.30-14.15 **Musiche di Scarlatti e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 4 febbraio)



L'attrice Giovanna Scotto, cui è affidata la dizione di poesie che la rubrica **Terza pagina** ha in programma quest'oggi alle ore 16

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestra con Tommy Dorney, Angelo Brignada e Buddy De Franco - 0,36-1: Musica in frac - 1,05-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonia celebre - 2,36-3: Musica per organo - 3,04-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,04-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alle ore 20 va in onda un programma dedicato allo scultore Arturo Dazzi. Nella foto: Arturo Dazzi (al centro) intervistato nel corso delle riprese del documentario *Miniera bianca*, che illustra l'escavazione e le applicazioni del marmo di Carrara

13.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: *Badgastein*

Campionati mondiali di sci: Slalom gigante maschile

Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccoli presentato da Lida Ripandelli

Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e di Jackie il canelupo
Questo numero contiene:
Le allegre avventure di Messer Coniglio
«Ninna Nanna»
presentazione di Bebé e dei suoi balocchi animati da Hérmina Tyrlova
Incontro con i piccoli ospiti di «Saltamartino»
Invenzioni e giochi del Clown Scaramakaj
La posta di Picchio Cannocchiale
Testi di De Paoli, Stagnaro, Triberti e Zucconi
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LA ZIA DI CARLO

Commedia in tre atti di Brandon Thomas

Riduzione televisiva in due tempi di Silverio Blasi e Franco Giaculli
Traduzione di Ada Salvatore

Personaggi ed interpreti:
Federico Babberley Ugo Tognazzi
Ela Delahay Fulvia Mammi
Donna Lucia De Alvalorez Ma gherrita Bagni
Giacomo Chesney Luciano Alberici
Stefano Spettigug Franco Coop
Carlo Wykeham Raffaele Pisu
Kitty Verdun Anna Menichetti
Sir Francis Chesney Romolo Costa
Basset Aldo Pierantoni
Amy Spettigug Angela Cardile
Una cameriera Anty Ramazzini
Farmer Loris Gafforio
Un fattorino Valentino De Carlo
Uno studente Michele Borelli
Regia di Claudio Fino
Registrazione

20— DIECI MINUTI CON ARTURO DAZZI

20.10 LETTERE A LUISA

Documentario a cura di Agostino Di Ciaula e di Luigi Scattini

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Flavina Extra - Brylcreem - Oia - Senior Fabbri)

21— LE CANZONI DI TUTTI

Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola

Quarta puntata: 1922-1924

«...io scettico son...»

Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano

Coreografie di Paul Steffen

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Mario Landi

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

22.10 BATTAGLIE PER IL PE-TROLIO

Intervista di Ugo Zatterin con l'ing. Enrico Mattei

Presidente dell'ENI.

22.40 Grandi attori

OCCHI PER NON VEDERE

Telefilm - Regia di Roy Kellino

Distribuz.: Official Films

Interpreti: Dick Powell

Jean Howell, Robert Wilke

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Da Badgastein

Mondiali di slalom maschile



Da Badgastein, Austria, in collegamento con le reti europee, la televisione riprende lo svolgimento dei campionati mondiali di slalom gigante maschile. A parte il grande valore agonistico della manifestazione, si tratta indubbiamente di un programma affascinante: lo slalom, si sa, è fra gli sport invernali uno dei più spettacolari



...brava avevi ragione
si mangia bene con Gradina

È una vera gioia riunirsi attorno a una tavola invitante e festosa. Ecco una soddisfazione che anche voi potete avere ogni giorno preparando per i vostri cari dei piatti squisiti. Già mentre le vivande sono sul fuoco vi accorgete come Gradina le faccia cuocere alla perfezione. Gradina basta da sola a condire qualsiasi vivanda e rende i cibi più nutrienti e appetitosi. Ma provate ad assaggiare Gradina cruda, su un piatto di spaghetti o spalmata sul pane: sentirete così ancor meglio tutto il suo sapore genuino, ricco e naturale. Gradina è composta esclusivamente di puri oli vegetali ed è perciò sana e particolarmente nutriente.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà completamente gratis alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano.

è tutta vegetale

160 L'ETTO



È UN PRODOTTO VAN DEN BERGH

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Canale 11)

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II)

18,35 Programma alfabetico in tedesco di Hartungen: «Über Kopfschmerzen» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtendienstes Bolzano» - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Douglas Moore: «Quintett für Klarinette u. Streicher» - Nachrichtendienst (Bolzano II)

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 **Coro della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina** D'Amico - Vole d'autunno - Warren: The rose tattoo; Auric: Roses perdus; De Micheli: Baci al bacio; Innocenzi: Prigionieri di un sogno; Gershwini: The man I love; Mc Hugh: Dream dream dream; Rapoc: Charmaine - 13,30 giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo folclore (Venezia 3)

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca, notizie di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

16,30 Libro aperto - Anno III - n. 17: «Erocle Carletti» a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste 1)

16,50-17 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1)

17,30 «Aida» opera in 4 atti di Antonio Ghilasoni - Musica di Giuseppe Verdi - Atti I e II - Il Re (Antonio Mascarà), Aida (Anna Maria Rovera), Radames (Franco Carletti), Ramfis (Giulio Neri), Amorosio (Gian Giacomo Guelfi), un messaggero (Raimondo Cappelletti), una sacerdotessa (Daniela Marsini) - Direttore Antonio Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 20 novembre 1956)

18,55-19,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Conzoni senza parole» con l'orchestra di Alberto Casaromasi (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javamić - La donna e la casa, attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers con la collaborazione del pianista Luciano Sgarbi; Weber: «Oberon», ouverture; Strauss: «Don Giovanni»; Beethoven sinfonico; Gershwini: «Rapsodia in blue» per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - 18,30 Joss Baselli il suo complesso - 18,45 sette (Dischi) - 18,55 Piccoli complessi vocali - 19,15 Scuola ed educazione: «Il valore educativo dei viaggi» di G. Lasic - 19,30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica slovena - 21 «Il cantico dei cantici», commedia in cinque atti di I. Vaste - ind. Melodie dalle riviste (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Balla notturno (Dischi)

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti cristiani - Notiziario - «L'Anno» - Geofisico Internazionale: «L'Inferno» del prof. Enrico Medi - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9930 - m. 32,15)

19 Novità per signore, 20,12 Omo vi prende in parola, 20,35 Lieto anniversario, 20,50 La famiglia Duranton, 21 Jazz, 21,15 Cocktail di canzoni, 21,30 Club del canzonettista, 21,55 Successo del giorno, 22,15 Prodigj, 22,30 Music-Hall, 23,03 Ritmi, 23,15 Buena sera, amici, 24 Musica preferita, 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario, 20 «L'Eco Spirale» a cura del tempo degli Uomini di Francis Didelet, 21 Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi op. 52, 21,10 Jacques Fabrice colloquio con Robert Cheslet, 21,40 Dvorak: a) Danza slava n. 4 in do maggiore op. 46, n. 1; b) Danza slava n. 2 in mi minore op. 46, n. 2; c) Danza slava n. 3 in la maggiore op. 56, n. 3; d) Danza slava n. 4 in fa maggiore op. 46, n. 4 - 22 Notiziario - 23 Tempo libero, 22,55-23 Notiziario

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario, 19,50 «L'abbazia alla linea U», di Claude Aveline, 20 «Canto frottole», di Henry Salvador, 20,10 I misteri di Bayuy ovvero dalle lumache di Talsussu ai posti cacciatori di tartufi - 20,30 Tribuna parigina, 20,50 «Clarke», di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Gauth, 21,10 Tribuna dei critici di dischi, Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia cromatica op. 17, 22,10 «Il progresso e la vita», «Evoluzione della cura della leucemia», 22,30 «Chi è Stendhal» a cura di Madeleine Barlatinsky, 23 Favur: Pélleas et Mélisande (sui frammenti), 23,15 Notiziario, 23,20 «Surplus Partie» con la quindici orchestra, 24-1 Musica da ballo

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 868 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 213,8; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 716 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;

Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 213,8; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Dischi, 19,20 Pierre Larceny, Jacqueline Leubert: il complesso Philippe Brun, 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest, XX puntata, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 «Elementi perduti», a cura di Stéphane Pizella, 21,10 La donazione di Faust, leggenda drammatica, op. 24, di Bizet, diretta da Charles Münch, 22 Notiziario, 22,08 «Correspondenza», a cura di Freddy Alberti, Testa di Frédéric Carey, 22,38 Interpretazioni del chitarrista Bara Kovats, 22,55 Ricordi per i sogni, 22,58-23 Notiziario

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 211,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Iniziazione alla musica orientale - «Siria», 19,35 «Le voci dell'avanguardia», a cura di Youri 20,45 «Dieudonné» di Edmond Horencourt, Adattamento di Muse Dalray, 22,30 «Inchieste e commenti» a cura di Jean Coste e Emile Bata, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1866 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario, 20 Parata delle vedette, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,55 Aperitivo d'onore, a cura di Pierre Brive, 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort, 21,30 Roy Martin a Piccadilly, 21,45 Le donne che amai, 22 Notiziario, 22,05 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di New York, diretta da André Cluytens. Solista: pianista Aldo Ciccolini, Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner); Franck: Variazioni sinfoniche; Honegger: Concertino; Debussy: «La Danza delle Elue», con Bidu Sayo, Maureen Forster e il Westminster Choir, 23,15 Notiziario, 23,25 Avvicendamenti, 0,25-0,30 Notiziario

GERMANIA

MONACO

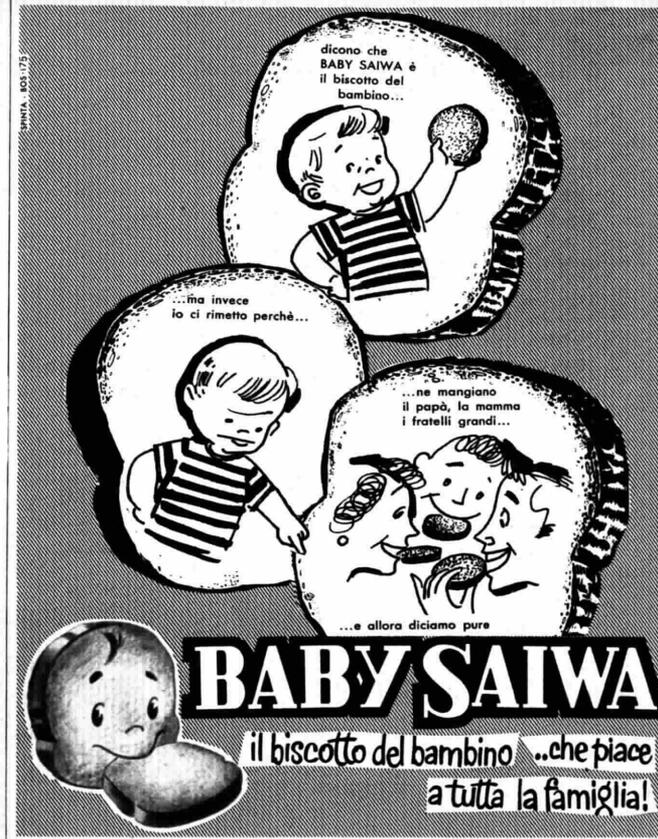
(Kc/s. 800 - m. 375)
19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario, 20 Polifonia di primo mano, 20,15 Melodie favorite, 21,45 «Economico, punto delicato», critica dell'aumento dei prezzi, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Ludwig Thuille: Settesto in si bemolle maggiore per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, come e fagotto, op. 6 (Hans Altmann e il Quintetto di strumenti a fiato di Monaco), Jazz-Journal, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario, 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dal complesso Jimmy Blair, 20 Stella della sera, 20,30 Incontro fra regione della Gran Bretagna, 21 Diario 1924, 22 Notiziario, 22,15 Concerto sinfonico, 22,30-23,15 Rassegna settimanale, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,11 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Dreitwick Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss, 19,40 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20



discono che BABY SAIWA è il biscotto del bambino...

...ma invece lo ci rimetto perchè...

...ne mangiano il papà, la mamma i fratelli grandi...

...e allora diciamo pure

BABY SAIWA

il biscotto del bambino ..che piace a tutta la famiglia!

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13,10 Musica operistica, 13,45-14 Successi da commedie musicali americane, 16 Tè danzante, 16,30 il mercoledì dei ragazzi, «Il carillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog, 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vincio Bice, 18 Musica richiesta, 18,30 Le Muse in vacanza, 19 Compilazioni mondiali di sci, 19,15 Notiziario, 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano, 20 Orizzonti ticinesi, 20,30 Politecnico della Giostra, varietà, 21,30 **Telemusica**: Musica convulsa, 22 Momenti di storia ticinese, 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario, 19,45 Yvonne Carrière e il complesso Claude Yvoire, 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Melodie di Francine Cochenet, 20,30 Concerto diretto da Michel Haller. Solista: pianista Eric Heidsieck, Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «La Tragicomedia»; Concerto in do minore KV 491, per pianoforte e orchestra; Roussel: Due rievocazioni; a) «Les deux dans l'ombre des caveres»; b) «La ville rose»; Edvard Hagerup-Bull: Sinfonia di Teatro, 22,30 Notiziario, 22,35 Rassegna della televisione, 22,50 Jazz, 23,12-23,15

ONDE CORTE

Oro	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
8,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario, 6 Concerto diretto da Gerald Geney. Solista: violoncellista William Pleeth; pianista Margaret Good, D'Indy: Lied, per violoncello e orchestra; Glazunoff: al Serenata spagnola, per violoncello e orchestra; b) Maglio nel sussurro, canto del mattino per pianoforte e orchestra, 6,45 Musica di Stravinsky, 7 Notiziario, 7,30 «Just fancy» varietà, 8 Notiziario, 8,30-9 Musica in miniatura, 10,15 Notiziario, 10,45 Musica di Stravinsky, 11 «Maid in waiting»

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Nuoviändler, 20,25 Commedia dialettale, 20,30 Weber: il franco cacciatore, selezione dall'opera, 21,15 Notiziario, 22,20 «Natura e scienza», conversazione, 22,50-23,15 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi;



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varral
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Accurcio del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8** **leri al Parlamento** (7,50)
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.40-9** **Lavoro italiano nel mondo**
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Kachaturian: **Concerto in re maggiore**, per violino e orchestra (cadenza di David Oistrakh); a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivo (Violinista David Oistrakh)
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eugen Goossens
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17** **Programma per i ragazzi**
La geografia della bontà a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Strawinski: **Capriccio**, per pianoforte e orchestra (pianista, Jesus Maria Sanromanó - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Leonard Bernstein); Hindemith: **Metamorfosi su un tema di Weber** (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Giorgio Scott)
- 18.15** **Pionieri dell'auto italiana**
a cura di Carlo Biscaretti di Rufia e Ricciotti Lazzaro
II - **Dal Giro d'Italia alla Pechino-Parigi**
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Franco Briatico - **L'istruzione professionale in Italia**
- 19** **Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto**
Malipiero: **Le stagioni italiane**, per una voce di soprano, pianoforte: 1) **Lauda per un morto** (Brunetto Latini), 2) **Canto della neve** (d'autore ignoto), 3) **Il capriccio** (Francesco De Leone), 4) **Dittambò III** (dalle «Laudi» di G. d'Annunzio)
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**

- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
DON CHISCIOTTE
Commedia eroica in cinque atti
Poema di Enrico Cain
Riduzione dalla commedia di Le Lorrain
Traduzione ritmica di Cipriano Di Rora
Musica di GIULIO MASSENET
La bella Dulcinea Teresa Berganeta
Don Chisciotte Boris Christoff
Sancio Pedro Carlo Badoli
Garcia Ornela Rovero
Rodrigo Pina Malgarini
Giovanni Alfredo Nobis
Tommaso Frascati
Sergio Lisabelli
Due servi Tina Berti
Il Capo dei banditi Carlo Bagno
Carlo Castellani
Giamolo Rossi
Gianni Bertolotto
Pier Luigi Peititi
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli: I) **Posta aerea** - II) **Conversazione**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Correnti della storiografia contemporanea
a cura di Roberto Giammanco
VI - **La storiografia francese**
- 19.30** **Una scienza recentissima: la storia dei teschi**
a cura di Piero Pucci
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale
Esecuzione del Quartetto «Konzerthaus» di Vienna
Anton Kamper, Karl Titz, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il vampiro**
Programma a cura di Silvio Bernardini
Avventure del vampiro nella tradizione e nella leggenda, attraverso la letteratura popolare, la cronaca, la poesia e l'interpretazione degli etnologi
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Renato De Carmine, Alberto Lupo e Stefano Sibaldi
Regia di Guglielmo Morandi (v. articolo illustrativo a pag. 9)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «La Saga dei Volsunghi e dei Nibelunghi»: «L'uccisione del Drago»
13,30-14,15 **Musiche di Torelli e Saint-Saëns** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 5 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
 - 9.30** * **Renato Carosone e il suo complesso** (Pittdach)
 - 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 
- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da W. Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
 - 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
 - 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthai)
 - 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 - 13.55** **A tempo di serenata**
Negli interv. comunicati commerciali
 - 14.30** **Scherma e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco

- 14.45** **Dall'Appennino alle Ande**
Canzoni di Rino Salviati
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Angelo Bri-gada
Cantano Giuseppe Negroni, Licia Morosini, Rino Palombo e Franca Frati
Gordon: **Indimenticabile**; Testoni-Schla: **Serenata misteriosa**; Tvar-Bargoni: **Sole sorpi ancora**; Testa-Calvi: **Micia**; Morgan: **Guendalina**; Soprani-Odorici: **Il tuo sorriso è amore**; Trevisan-Krall: **Ninna nanna del putin**; Zacharias: **Rock per archi**
- 15.45** * **Oscar Peterson al pianoforte**
- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi a cura di G. L. Bernucci
Fiesta, a cura di Mariella La Raja
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **ARTURO BASILE** con la partecipazione del soprano **Elda Ribetti** e del baritono **Renato Capecci**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig - **Come vivono le piante**: Il ciclo del carbonio
Giovan Battista Angioletti - **Pirandello narratore e drammaturgo**: Altri romanzi

INTERMEZZO

- 19,30** **Canzoni di Pledigrotta 1957**
Orchestra diretta da C. Esposito
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45** **I Concerti del Secondo Programma**
STAGIONE SINFONICA - PRIMAVERA
Violinista **Uto Ughi**
Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Bruch: **Concerto in sol minore op. 26**, per violino e orchestra; a) **Allegro moderato**, b) **Adagio**, c) **Allegro energico**; Rimsky-Korsakoff: **Introduzione e Corteo nuziale da «Il Gallo d'Oro»**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Al termine: **Ultime notizie**
- 21.30** **Sarah Ferrati in LA MILLIARDARIA**
Commedia in quattro atti di G. B. Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Sanipoli e Giulia Lazzarini
Giulio Sagamore Enzo Tarascio
Epfania Fitzfassenden Sarah Ferrati
Alastair Fitzfassenden Franco Graziosi
Patrizia Smith Giulia Lazzarini
Adriano Blenderbland
Vittorio Sanipoli
Riccardo Tassani
Una donna **Amalia D'Alessio**
Il direttore dell'albergo **Marcello Bertini**
- Regia di Mario Ferrero**
- 23.15-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Paese che vai, canzone che trovi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Tavoletta musicale - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5 Bongos
N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Aut. ACIS n. 90 - 10-10-55

Voglio prendere in tempo il Formitrol!

Voi state per uscire.
Fuori il tempo è umido e freddo...
un vero tempo da malattie.

Ma Voi prendete il Formitrol.
Formitrol, energico antisettico,
vi difende da mal di gola,
raffreddori, influenza.

Tenete sempre a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

WEST WEST WEST
È uscito il n. 2 di
True WEST

La rivista mensile per gli appassionati del West

Magnadyne



Televisore **MAGNADYNE**
mod. TV 660

17 pollici, 18 valvole - L. 139.000

Adattamento in UHF

MAGNADYNE

1 televisori d'avanguardia!

La perfezione nell'immagine e nel suono!

Assistenza tecnica dovunque.

● CONCORSI MAGISTRALI ●

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso celere per corrispondenza dell'antica **SCUOLA PANTO** di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo "Magistrali 1958" a: Scuola per corrispondenza **PANTO** BOLOGNA (Via Collegio di Spagna 9/r).

DIMAGRIRE

Con le compresse **ORGANODIL** e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale o senza restrizioni alimentari.

ORGANODIL compresso nelle migliori farmacie **Schärrmann** al **LABORATORIO DIMAGRIRE** - Sez. G. - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3011

19.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: *Badgastein*

Campionati mondiali di sci: Discesa libera femminile

Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emiliani

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 - PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 VIAGGI MUSICALI

Canzoni e ritmi di tutto il mondo con le violiniste di Ving Marlin, il duo Jolly, Wini, Rasma Ducat, i Cass County Boys e Jula De Palma
Realizzazione di Sergio Ricci

20 - LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Alemania - Chlorodant - Atlantic - Caffè Hag)

21 - LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 - CARNET MUSICALE
Programma di varietà Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Regia di Vittorio Brignole

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Paolo Rosi cura, con Rolly Marchi, la telecronaca dei Campionati mondiali di sci che si svolgono a Badgastein

Il potere e la gloria di "Sfida al campione",

UN SERTO DA DIFENDERE

Forse nella mente di coloro che, trasferendo il vecchio giuoco di «Lascia o raddoppia» su un piano di più ampio respiro, hanno dato il via alla singolare *kermesse* di «Sfida al campione», era già scontata la pateticità del nuovo personaggio. Per il pubblico è stata invece una sorpresa, una grossa commovente sorpresa.

Il Campione, quello già cinto dal serotto della gloria, è di per se stesso un personaggio patetico. La volubilità della folla che gli ha decretato il trionfo può compromettere ogni volta che egli si presenti alla ribalta la sua posizione. Gli applausi possono trasformarsi in fischi, i vantaggi ottenuti dalle sue precedenti vittorie in amare lacrime. Così accade al pugile che ogni giovane intraprendente può far cadere con un colpo ben assestato dal suo fragile piedestallo, così accade alla «primadonna» che una nota non filata alla perfezione può far sprofondare nella più amara delle sconfitte, così accade all'attore che l'incalzare di una nuova moda, di un nuovo stile di recitazione abbandona sul viale del tramonto. Aver vinto diventa nulla di fronte alla fatica di conservare il titolo. Sotto questo profilo Enzo Cambi aveva tutti i numeri della pateticità: i creditori che lo incalzavano, una moglie non avara di buoni consigli, un aspetto grave, poco brillante e l'atteggiamento tirato di chi le crudeli leggi della vita assillano.

Non c'è stato telespettatore, crediamo, che nell'istante in cui Enzo Cambi, messo di fronte alla alternativa di perdere il titolo con i vantaggi che ne derivavano o raddoppiare la posta conservandolo, ha deciso di sfidare la sorte, non sia stato per un momento nei suoi panni, panni estremamente imbarazzanti, dolorosamente impegnativi. Per non dire poi delle mogli che si son trovate all'improvviso ad essere compromesse tutte quante insieme a quella signora dallo sguardo dolce e conciliante che si era presa su di sé la responsabilità di mandare il marito sotto il fuoco, come un soldato fuori della trincea.

Certe fedi sono granitiche: ha vinto Cambi, ha vinto la signora dal sorriso dolce e conciliante; sono state sconfitte le leggi acide delle probabilità che pendevano a sfavore del Campione.



La patetica scena finale fra Enzo Cambi, Mike Bongiorno e la moglie del campione



Potentemente intossicata dalla tragedia greca, Maria Luisa Garoppe ha ricevuto il cartello di sfida da parte di un maestro perugino, Fernando Mariucci, di 46 anni, del quale già si narrano particolari favolosi. Per lui la poesia greca è ragione di vita: scrive versi e li declama in un discreto «retiro» dove palpitano le ombre scesiliche e si agitano i fantasmi sanguinanti del *Tieste* e dell'*Edipo*. Tuttavia la bella di Casale Monferrato non teme. Il suo hobby (dal momento che la tragedia è diventato il lavoro) è oggi Orazio. Nella foto: la «campionesa» con lo «sfidante» titolare Fernando Mariucci e, a sinistra, lo «sfidante» di riserva, il ventisettenne Ernesto Gè da Costa Montafedele di Month Beccaria (Pavia), laureando in medicina

è l'angolo che conta

FORV S 16-88

**angolare
come lo specchio
del dentista**

lo spazzolino angolare SQUIBB
raggiunge facilmente i punti
meno accessibili della bocca

4 carie su 5
si sviluppano tra i molari,
ove un comune spazzolino
normalmente non giunge

**spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB**



Lire **300** a fornito sterilizzato in un astuccio di polistirolo

L'orchestra Harry Davidson e il baritono William Parsons, 15.15 Melodie e musca da film 16.15 Interpretazioni del soprano Victoria de Los Angeles, 17. Notturno, 18.15 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy, Secondo puntata, 19. Notturno, 19.45 Rivista, 20.15 Concerto del pianista Hans Leygraf, Beethoven, Sonata in mi minore, op. 90; Schubert: Sonata in la, op. 120 (D. 664); 21. Notturno, 21.30 Banda militare, 22. La mezz'ora di Tony Hancock, 22.30 Musica di Stravinsky, 22.45 Melodie interpretate dal tenore John Coates e dal soprano Ann Davoll, 23.15-23.45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Concerto di fisarmoniche, 19.30 Notturno, Eco del tempo, 20 Leopold Mozart: «Una corsa in letto musicale» eseguita dalla Bach-Orchester di Berlino diretta da Carl Gotwin, 20.30 «Il parassita»: o «L'arte di far fortuna», commedia di Louis Benoit Picard, nella traduzione libera di Friedrich Schiller, 22. Idee e uomini, 22.30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Costet e Emile Dona, 22.10 La Voce dell'America, 23.10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23.55-24 Notturno.

MONTECENESI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
7.15 Notturno, 7.20-7.45 Almondia sporno, 12. Musica varia, 12.30 Notturno, 12.45 Omaggio al compositore scomparso Coates Eric, 14. Notturno, 14.15

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 100,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
19. Novità per signore, 20. La canzone in voga, 20.12 Omo vi prende in parola, 20.30 Orchestra Fredo Cariny, 20.35 Lieto anniversario, 20.45 Arlette, 20.50 La famiglia Duranton, 21. Al Paradiso degli amori, 21.30 Tiro alle canzioni, 21.45 Musica distensiva, 21.50 Teatro Omo, 23.05 Riti, 23.15 Buona sera, amici, 24. Musica preferita, 0.45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy, Nice Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1
19.15 Notturno, 19.50 «L'obbole della linea», di Claude Aveline, 20. Concerto diretto da M. Rosenthal (Vedi Progr. Naz.), 21.40 «L'Ufficio della poesia», di André Breuer, 22 «Il cinematografo», a cura di François-Régis Bostide e Michel Polac, 22.30 «Concerto del Quartetto Parrenin, Pierre Wissmer, 23. Concerto quartetto; Darius Milhaud: Tridicesimo quartetto, Elliott Carter: Quartetto per archi, 23.15 Notturno, 24.1. Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 1710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 1376 - m. 218; Lyon, Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19.11 Orchestra Maurice Van De Walle, 19.40 «La divina Lady Hamilton», di René Bré, XXI puntata, 19.50 Dischi, 20. Notturno, 20.25 «Jean de la Lune», di Marcel Aichard, 22. Notturno, 22.08 I capolavori del teatro comico, 22.55 Ricordi per i sogni, 22.58-23. Notturno.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7
19.03 «Scacco al caso», di Jean Yvanowski, 19.15 «La scienza in marcia», a cura di François Le Lionnais, 20. Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Haendel: Concerto grosso n. 5 in re maggiore; Rousseau: Rapsodia frimingo; Liszt: Faust, sinfonia, 21.10 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann, 22. Idee e uomini, 22.30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Costet e Emile Dona, 22.10 La Voce dell'America, 23.10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23.55-24 Notturno.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19.45 Notturno, 20. Tiro alle canzioni, 20.15 La Signora è servita! 20.30 La corsa delle stelle, 21.15 Strumenti per strumenti, 21.15 L'A.B.C. di Zappy, 21.30 Concerto franchi al secondo, 21.55 I consigli di Louis Chiron, 22. Noti-

notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, tocchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11.30 Senza impegno, a cura di B. Javornik «Visita al Messico» di F. Ozten - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie divertenti (Dischi) 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.
17.30 Ballate con noi (Dischi) - 18. Shostakovich: Quintetto per piano op. 57 (Dischi) 18.30 Algherghiu Parizzante: Il mondo nei francobolli - I paesi dell'Atlantico sui francobolli - di Antonio Penko - 18.55 Quartetto vocale femminile, Vecernica 19.15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia «Autogoverno e democrazia» di Guido Astuti - 19.30 Musica varia (Dischi).

20. Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Da una melodia all'altra - 21. Storia dei grandi banchieri - Pierpont Morgan - di Arrigo Pacchi - 21.40 Accounto al focolare - 22. Giudizi di ieri e di oggi - Jonez Cigler e la sua sfortunata nella fortuna) di Martino Jevnikar - 22.15 Sibelius: Concerto per violino e orchestra in re minore (Dischi) - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14.30 Radiogiornale - 15. Trasmissioni estere di 17 Concerto del giovedì «Musiche di Chopin, Long, Debussy e Scriabine», con la pianista cilena Herminia Raccagni - 19.30 Orizzonti, Cristiano: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera - 21. Santa Rosario.

LIGURIA
16.10-16.15 Chiamato marittimi (Genova).
TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7.30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).
18.35 Programma altopiano in lingua tedesca: Musikalischer Cocktail (In. 6) - Die Kinderrecke: «Jockele, der Träumer» Märchenoper von F. W. Brand - Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19.30-20.15 Domains in Budapest; Die schönsten Melodien von Emmerich Kalman - Die Sportnachrichten der Woche - Nachrichtenstündchen (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'Orna della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almondia giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Motivi sulla tastiera: Contrey, Dizzy fingers; Fassino; Vecchio disco; Micheli; Bedella; Youmans: Teo for two; Carosone; Boogie woogie italiano - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16.30 Romanzo d'appendice - Da «Le confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo - lettura di Antonio Pierferdini (Trieste 1).

16.50-17. Gianni Saffred al vibrafono (Trieste 1).

17.30 Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» 1957: Tredicesima trasmissione - Coro della Silla di Tavrisco - Presentazione di Claudia Naloni (Trieste 1).

17.55 Cornet di ballo (Dischi) - Nell'intervallo: 18.15 Motivi d'ora - Moriso Mantovani presenta «I casi del signor Tarquinia» di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18.50-19.30 La posta dei dischi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7. Musica del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario,

GIOVANI

moderno quindicinale di 52 pagine a colori per i ragazzi



Attualità - Storia - Tecnica - Scienze - Sport - Cinema - Narrativa - Enigmistica - Filatelia - Concorsi con ricchi premi.

Condizioni di abbonamento:
- annuale: Italia L. 2150 - Estero L. 2800
- semestrale: Italia L. 1100 - Estero L. 1500
Richiedete GIOVANI alle edicole o direttamente alla Amministrazione: Corso Regina Margherita 176, Torino

ci piace... e ci fa bene



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 **Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
* **Crescendo (8,15 circa)** (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Il libro parlante: *Il tocco d'oro*, da «Il libro degli eroi», di Nathaniel Hawthorne, presentato da Vito Cottone e Mario Scaffidi Abbate
- 11.30 *** Musica operistica**
Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; Meyerbeer: *Dinorah*; «Ombra leggera»; Verdi: *Rigoletto*; «Parni veder le lacrime»; Gluck: *La vita per lo zar*, Aria di Susanna; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; «L'été à la court d'Eisenach»; Dvorak: *Rusalka*, balletto
- 12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12.50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo**
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Repubblici in Romagna» di Luigi Lotti, a cura di Corrado Barberis
- 16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Miranda Martino e Narciso Parigi
- 17 **Programma per i ragazzi**
Vardiello
Racconto di Gian Battista Basile - Adattamento di Midi Mannocci - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granozio
- 17.45 **Ore cruciali dell'Europa**
a cura di G. De Rosa e V. Incisa II - *La battaglia di Poitiers*
- 18.15 **Bollettino della neve**, a cura del P.E.N.I.T.
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Luigi Pincardini: 273 gradi sotto zero**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 *** Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Butoni Sansapolo)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL STRAUSS
con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini
Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Mozart: *Concerto in re minore K. 466*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondo); Pizzetti: *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra; a) Mosso fervente, ma largamente spazioso, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro (Rondo); Ravel: *La valse*, poema coreografico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*



Miranda Martino canta quest'oggi alle 16.30 con l'orchestra diretta dal maestro Guido Cergoli

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Prima trasmissione
Marco Antonio Ingegneri
Responsori della Settimana Santa
Esprit Blanchard
Te Deum
- 19.30 **La Rassegna**
Studi religiosi a cura di Benvenuto Matteucci
Orientamenti religiosi dei cattolici in Italia
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Sinfonia in re minore (La Doina)*, per orchestra (Revisione di R. Sondheimer)
Molto moderato - Lento - Tempo di minuetto, un poco grave - Allegretto sempre vivace
Direttore Arturo Basile
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Francesca da Rimini* fantasia op. 32 per orchestra

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «Le mie prigioni» di Silvio Pellico: «Schiller, il carceriere»

13,30-14,15 ***Musiche di L. v. Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 6 febbraio)

- 9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30 **Girandola di canzoni**
(Plutach)
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 11 **MERIDIANA**
Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio - * Ascoltate questa sera...**
- 13.45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 *** Motivi in fascia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45 *** Il trenino delle voci**
- 15 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali**
Come, dove e quando...
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: pianista Robert Casadesus; Mozart: *Fantasia in re minore K. 397*; Debussy: a) *Danzatrici di Delfo*, b) *Il vento nella pianura*, c) *Suoni e profumi*, d) *Le colline di Anacapri*
C'è una risposta?, a cura di monsignor Salvatore Garofalo
60° parallelo: canti delle Terre del Nord, a cura di Gianna Polacco

- 17 **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di «souvenirs», ritornelli e articoli vari, di Neili e Vinti
Complesso diretto da Gustavo Palumbo
Allestimento di Berto Mantì
- 18 **Giornale radio**
UNA OSCURA VICENDA
di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata
- 18.30 **Balliamo con Ray Anthony e Xavier Cugat**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - Dante: il «Paradiso»: il cielo di Giove. Il cielo di Saturno. L'invettiva di S. Pier Damiani

- 19,30 *** Un tango e una canzone**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in famiglia
Domenico Modugno e Franca Gandolfi

- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
IL FIORE ALL'OCCHIELLO
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moetta
Presentano Diana Dei e Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22 **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**
- 22.10 *** Un po' di ritmo con Frankie Carle**
- 22.30 **Non si vive di solo pane**
Documentario di Mario Pogliotti
- 23-23.30 **Siparietto**
* **Allegretto**



Franca Gandolfi e Domenico Modugno costituiscono la nuova coppia di coniugi presentata questa settimana dalla rubrica **Canzoni in famiglia**, che va in trasmissione alle ore 20,35

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 4,40 ***NOTTURNO DALL'ITALIA*** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,20: Gira ritardata - 0,26-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Piccoli complessi alla ribalta - 1,36-2: Le voci di Katina Ramieri e Claudio Villa - 2,04-2,30: Sorgetti in musica: Il mare - 2,36-3: Musica baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Le voci di Katina Ramieri e Claudio Villa - 2,04-2,30: Sorgetti in musica: Il mare - 2,36-3: Musica baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

13.30 VIAREGGIO: 1ª giornata torneo internazionale giovanile di calcio
Telecronista Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL VOLTO DEI SECOLI
Il secolo XV
b) JIM DELLA GIUNGLA
Il tesoro delle amazzoni
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti:
Johnny Weissmuller,
Martin Huston, Norman
Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile
19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni

19.45 BIGLIETTO D'INVITO: DALLA CENTRALE DEL LATTE DI MILANO
Servizio di Armando Pizzo
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

RIBALTA ACESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Pal - Omo - Imec Biancheria - Caffettiera Moka Express)
21 - QUINDICI ANNI D'AMORE
Commedia in tre atti di Marcel Achard
Traduzione di Olga De Vellis Allaud



A Nicolò Carosio è affidata la telecronaca della prima giornata del Torneo internazionale giovanile di calcio. La manifestazione viene trasmessa integralmente questo pomeriggio alle ore 13.30 dallo stadio della città di Viareggio.

Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:
Isabella Diana Torrieri
Augusto Paolo Carlini
Lulù Adriana Asti
Carletto Armando Bandini
Oliviero Vittorio Sanipoli

Sofia Annamaria Alegiani
Regia di Franco Enriquez
(vedi articolo illustrato a pag. 8)

Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

QUINDICI ANNI D'AMORE



Annamaria Alegiani (Sofia) e Paolo Carlini (Augusto)

(segue da pag. 8)

manifesta impossibile: li divide, è chiaro, quella felicità di cui il cornettista disoccupato gode da tre lustri al fianco di Isabella. Un muro, una barriera che il cugino ricco intende distruggere. Una canagliata, perbacco, per realizzare la quale Oliviero, esperto in manovre del genere, non può che puntare tutte le sue chances sulla vulnerabilità sentimentale di Isabella. Impresa disperata, si direbbe: ma nell'eden di Achard le donne sono donne sino in fondo. E Augusto crollerà sotto il peso dell'inganno.

Il bel romanzo vissuto nella soffitta di Montmartre si sbriciola, dunque? Ma se le donne di Achard sono donne sino in fondo, gli uomini pure sono uomini sino in fondo. E Augusto si irretisce da sé, dinanzi a Isabella scossa e pentita, trasformando l'ira e l'angoscia in un nuovo trepido slancio di tenerezza per la moglie caduta vittima irresponsabile nelle male arti del cugino.

Lo sconfitto, alla fine, è lo stesso Oliviero che vede ripartire i Taillade per altri quindici anni di felicità.

Trionfo dell'inattaccabile, candidato (per quanto né ingenuo né innocente) amore con cui Achard vive la sua vita e la fa vivere agli altri. Un piccolo espediente, come dicevamo, per rimanere vicini agli anni in cui nulla sembra definitivo e irripetibile.

c. m. p.

questa sera alle 20.50 in "CAROSELLO"



varietà mimo-televisiva a cartoni animati presentato dalla ditta Biscietti di Crussolo prodotto dalla famosa caffettiera MOKA EXPRESS

questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonnato presentatore Vi presenterà un nuovo indovinello, o meglio, Telequiz, e Voi dovete indovinare "che cosa sta facendo", il personaggio di turno. Attenti quindi... occhio al personaggio.

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!



I film sono realizzati dalla PAUL e prodotti dallo STUDIO ORSINI

imparale costruendo



RADIO E TELEVISIONE
Costruitevi gli apparecchi di misura imparando **Radiotecnica e T.V.**
I nuovi Corsi per corrispondenza della **RADIO SCUOLA ITALIANA** insegnano facilmente, fornendo gratis il materiale e le valvole per la costruzione di:
RADIO a 6 valvole **MA**
RADIO a 9 valvole **MA-MF**
TELEVISORE a 17 o 21 pollici
Tester **Prova-valvole - Oscillatore - Voltmetro Elettronico**
Oscilloscopio
Gli opuscoli illustrativi a colori vengono inviati gratis senza alcun impegno.
Richiedeteli subito a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
DI EDUARDO, COLOMBO
Via Pinelli, 12/A - TORINO (605)

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

- 3 dal 2 al 8 febbraio (Ritagliate e conservate)**
- FRESCHEZZA DEL PESCE.** Si riconosce dagli occhi neri e non infossati e dal color rosso delle branchie.
- DENTI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!
- POSATE D'ARGENTO.** Queste si conserveranno sempre lucide se avvolte ad una ad una con carta velina nera.
- CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.
- PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE.** Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacciati di balena; con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno.
- PIEDI STANCHI e GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievati e che piacere camminare!!!

OH, SÌ ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

...E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo

provate anche voi

SUPERTRIM

e vi convincerete

che la biancheria,

più bianca

e pulita,

dura di più

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo

70
LIRE

Risplante e spedite i "galletti".

riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA.
Partecipate al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS.
50 "GUILLETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI
e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 20 milioni.
Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.

Aut. Min. 2886/60 26.36/2

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzon II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: «Über Kopfschmerzen» -

Blick noch dem Süden - Unterhaltungsmusik. Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

* RADIO *

venerdì 7 febbraio

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca, frastuono, L'E, chi dice meglio, cinema, arti e lettere (Trieste I).
17,30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste. Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste I).
18 Buona memoria - profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagni di Prose di Trieste alla Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste I).

18,20 Bizet: «Jeu d'enfants» - piccola orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Eduard Lindenberg (Dischi) (Trieste I).
18,30 Con la orchestra diretta da Armando Scascia e Guido Cergoli (Trieste I).

19,15 Concerto del violista Aldo Belli e del pianista Alessandro Constantinides - R. Clara - Sonata per viola e pianoforte; Schumann: Dai «Märchenbilder» (Trieste I).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, ciascuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Jovanić. Vite e destini: «Sir Edmund Hillary» di B. Jovanić - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Ravel: Darni e Gloe, balletto; Orchestre della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet, Coro Motet di Ginevra diretto da Jacques Honegger (Dischi) - 18,55 Complexi strumentali sloveni - 19,15 Attualità della scienza e della tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capoparlare dei grandi - 21,45 22 Giovanni Jezi: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradišnik; primo canto - 22,15 Fantasia operettistica (Dischi) - 22,30 Liszt: Tre rapsodie (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)
14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani - «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signora 19,30 «France Soir Magazine» - 20,12 Orm vi prendo in parola, 20,17 Aperitivo d'onore, 20,30 Week-

end sulla neve, 20,35 Lieto anniversario, 20,37 L'E chi dice meglio, 20,45 La famiglia Duraton, 21 Varietà musicale, 21,15 Coppa internazionale, 21,30 La canzone senza fine con T. Russo, 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo, 22,15 Le donne che amai, 22,24 Music-Hall, 23,03 Ritmi, 23,15 Buona sera amici! 24 Musica preferita, 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 201; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario, 19,50 «L'abbondanza del lineare» di Claude Aveline, 20 «Centa fratrate» di Henry Salvador, 20,10 Cabaret Inter, 20,50 «Presenza di Parigi» di Jean-Pierre Derajan, 21 «Ami-Ami», commedia in tre atti di Pierre Barillet e Jean-Pierre Grédy, 23,15 Notiziario, 23,20 Dizione poetica di Germaine Laffaille, «Silvia» di M. Vincent, «La fin» di Tristan Corbière, «Moi, ces oiseaux» di Vincent Mussic, «Ce n'est pas moi» di Raymond Asso, 23,35 Dischi, 24,1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 «La finestra aperta» di André Chanu, Philippe Regel e l'orchestra Edward Chekier, 19,40 «La divina Lady Hamilton» di René Brest, 20,10 puntata, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 Sarsorio di Parigi, 21,15 Tribuna della storia - Centenario di Lourdes: C'era una volta un pastorello», 22 Notiziario, 22,18 «Per domani», di Jean Necher, 22,46 «L'Amorosa» di Antonio Vivaldi, 22,55 Ricordi per i sogni, 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,03 Chopin: Scherzo n. 1, interpretato dalla pianista Monica Baroni, 19,15 Toscanini e il problema della registrazione, a cura di Jean-Marie Grenier - Bizet: Carmen, suite sinfonica; Debussy: Il mare, secondo quadro; Mussorgsky: Quadri d'una esposizione; Berlioz: Romeo e Giulietta, festa dei capouietti; Respighi: Danze antiche, 20 Carmen, opera in quattro atti di Bizet, diretta da Jules Gressier, 22,30 «Dischi e concerti», a cura di Jean Castet e Emiliana, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,33-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 19,71; Kc/s. 7130 - m. 42,02)
19,45 Notiziario, 20 Trio, con André Claveau, 20,35 Coppa internazionale, 20,20 I prodigi, 20,55 In paltrona, 21 «Caso che vi riguarda», commedia poliziesca di J. P. Conty, 22,10 Notiziario, 22,15 Jazz, 23 Notiziario, 23,05 Radio Avvicinato, 23,20 Melodie nachtsruh, 23,35 Radio Club Montecarlo, 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 800 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 282,2)

19 Notiziario, 20 Gara fra 48 cori, 21 «Grazie» - Antologia, 20,30 «Chi lo sa?», risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori, 21 Concerti dell'Orchestra Continentale di Bournemouth, 22 Notiziario, 22,15 In patria e all'estero, 22,45 «Take it from here», rivista, 23,15 Partito da venerdì, 23,45 Resoconto parlamentare

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21810	14,02
10,20 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,12	12095	24,80
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 15,15	21700	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	12095	24,80
21 - 22	12100	42,13

13 Musica in stile moderno eseguita dal complesso «Laurie Gold and his Pieces of Eight» e dal quartetto Les Collins, 13,30 Dischi per scuola deserti, 14 Notiziario, 14,15 «Le stimate di San Francesco», Conversazione fra Padre Alan Keenan e una psicologa di Londra, 14,30 Notiziario vocale-strumentale diretto da Reginald Kilby, con la partecipazione dell'organista, William Davies, 15,15 Dischi presentati da Lilian Duff, 15,45 Concerto diretto da Maurice Miles, Bordeaux, Il principe Igor, ouverture, Faure; Pavana, Brahms; Sinfonia n. 4 in mi minore, 17 Notiziario, 17,15 «L'Amorosa», Peter York e solisti, 18,15 «Amorosa», William Davies, 18,15 «Amorosa», Philip Levene, Primo episodio, 19 Notiziario, 19,30 La signora Mathusalem, commedia di Philip Johnson, 20 Danze rustiche, 20,15 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth, 21 Notiziario, 21,30 Musica in miniatura, 22,15 Omaggio al compositore scomparso Eric Coates.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, 19,45 Il tempo, 20 Musica da ballo popolare, 20,30 «Una volta, e oggi» con Jean-Pierre Gerwig, 21 Trasmissione per Retoromans, 22,15 Notiziario, 22,20 Fred Bunge al microfono, 22,50-23,15 A tempo di valzer.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)
16 Te donante, 16,30 Interpretazioni del pianista Gabriele De Agostini, 16,50 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Mario Pilati: Quattro canzoni popolari italiane, M. S. Rousseau: Musica per un teatro di marionette; Imoges pittoresques beaunajolais, 19,15 Notiziario, 19,40 Cocktail di ballabili, 20 Incontri fra città svizzere, 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 20,45 «Dischi e concerti», a cura di Bixio Candolini, 21 Scene da «Amfiparnaso», commedia armonica in tre atti a cinque voci, di Orzoz Vecchi, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 Tappe del progresso scientifico.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
21 Inizio di carriera: Pierre Colomba presenta il violinista Salvatore Accardo, 21,30 Smetovna, commedia di Roland Sassi, 22,15 Valzer e tango, 22,30 Notiziario, 22,35 Barraud: Quartetto preghiera su due parti di Lanza de Vasto; Outillage: Sonata per pianoforte.

è buona è sana e costa poco



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Tacchino** del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghisola Gherardi
Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30 **Musica da camera**
Bach: *Trio sonata in do maggiore*: per due violini, violoncello e basso continuo; a) Adagio, b) Alla breve, c) Largo, d) Giga (Walter Schneiderhan, primo violino; Gustav Swoboda, secondo violino; Senta Benesch, violoncello; Franz Holletschek, cembalo); Beethoven: *Quartetto in si bemolle magg. op. 18 n. 6*: a) Allegro con brio, b) Adagio, ma non troppo, c) Scherzo, d) Adagio (La malinconia) - Allegretto quasi allegro (Quartetto di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercole Giacomino, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da W. Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- 12.50 **1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)**
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - *Media delle vendite* - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30 * **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Viaggi nei paesi dell'Anima: *Visita alla «Madonna della Guardia»* di Genova
Documentario di Pia Moretti
- 17.45 **LA CAMBIALE DI MATRIMONIO**
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di GIOACCHINO ROS-SINI
Tobia Mill Giorgio Onesti
Fanny Angelica Tuccari
Edoardo Milfort Giuseppe Gentile
Look Nestore Castiani
Norton Tito Dolcetti
Clarina Grazia Ciferri
Direttore Giuseppe Morelli
Orchestra della «Società del Quartetto» di Roma
Compagnia del Teatro dell'Opera
Comica di Roma
Edizione fonografica Period
- 18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)**
Ernest De Cicco: *Come gli americani vedono la settimana lavorativa di quattro giornate*
- 19 - **Estrazioni del Lotto**
* **Ritmi e canzoni**

- 19.15 **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
* **Celebri melodie**
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone di successo* (Buttini Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A.A.A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Giulio Scarnicci (v. articolo illustrativo a pag. 16)
Prix Italia 1957
- 22 - **WATERLOO**
Racconto radiofonico di G. B. Angioletti
Commento musicale di Luciano Berio
Opera letteraria presentata dalla Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30 **Ribalta Internazionale**
- 23,15 **Giornale radio - Nastri d'argento 1958**: Radiocronaca della serata di gala, in occasione del conferimento dell'Oscar cinematografico (Radiochronista Lello Bersani)
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Orno)**



Il maestro Angelo Questa, al quale è affidata la direzione dell'opera *Manon Lescaut*. Angelo Questa è nato a Genova nel 1901. Laureatosi in giurisprudenza e compositore, si è dedicato alla carriera direttoriale. Dal 1933 al '37 è stato direttore artistico del teatro Carlo Felice di Genova.

- 13 **MERIDIANA**
Il mondo canta così: Austria (Roger e Gallet)

- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - * *Ascoltate questa sera...*
- 13.45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55 * **Un'orchestra e un pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 14.45 **Mille serenate**
Un programma con Giacomo Rondinella
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino della transitabilità delle strade statali**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 15.45 **L'armonica di Larry Adler**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17 - **Settemari**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17.45 * **Strumenti in armonia**
- 18 - **Giornale radio**
Voci che ritornano
Un programma di Luciana Vedovelli
- 18.30 * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19 - **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori

INTERMEZZO

- 19,30 * **Frank Chacksfield e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45 **CIA K**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Asip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15 **MANON LESCAUT**
Dramma lirico in quattro atti
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prévost
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Enzo Sordello
Il cavaliere De Grieux Giacinto Prandelli
Geronte De Rivoir Vito De Taranto
Edmondo Elio De Giorgi
L'oste Sergio Lilliani
Un musico Miti Truccato Pace
Il maestro di Ballo Gino Del Signore
* Un'ampollato Walter Artoli
Il sergente degli arcieri Bruno Cioni
Il Comandante di Marina Salvatore Catania
Direttore Angelo Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi - Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La produttività nell'economia italiana
Giuseppe Cataldi: *La produttività nella pubblica amministrazione*
- 19.15 **Lodovico Rocca**
La cella azzurra leggenda sinfonica
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi
- 19.30 **Ritratti**
Herbert Olivecrona a cura di Federico Pizzetti (v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Trio in si bemolle maggiore*
Esecuzione del Trio d'archi di Roma Ivo Martinini, violino; Osvaldo Remedi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello
F. Chopin (1810-1849): *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale
Gregor Piatigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Libero De Libero
- 21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**

Dall'Auditorium del Foro Italo in Roma
CONCERTO
diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista André Gertler e dei soprani Ester Orelli e Lucia Rossini Corsi
Vieri Tosatti
Divertimento per orchestra da camera
Allegro alla marcia - Presto - Lento nostalgico - Allegro misurato (Scherzo) - Non troppo adagio, Allegro (Introduzione e Fuga)
Bela Bartok
Concerto per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista André Gertler
Felix Mendelssohn
Musiche per il Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, op. 61 per soli, coro femminile e orchestra
Solisti: Ester Orelli, Lucia Rossini Corsi, soprani
Maestro del Coro Nine Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervall:
Scrittori italiani e lettori stranieri
Conversazione di Beniamino Placido
Al termine: **La Rassegna Teatro**
a cura di Gerardo Guerrieri
Nascita di un teatro in guerra - Il Teatro e il dialetto - L'Ipocondria di Goldoni (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «I Racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer: «Giustizia contro un Giudice»
13,30-14,15 **Musiche di Boccherini e Ciaikovskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 7 febbraio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,40 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Youmans e Ellington - 1,06-1,30: Ritmi indiovolati - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Tutto il mondo - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Archi in vacanza - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Per essere più precisi dovremmo dire « sullo sfondo di uno scenario Shakespeariano », perché nella scenetta di stasera Agostino è alle prese col disincantato regista di una Giulietta poco convinta...

Lungi da noi l'idea sacrilega di porre sul medesimo piano gli sproloqui di Agostino e le sublimi parole del Maestro, tuttavia le battute di Agostino sono una fonte perpetua diilarità e qualche suo spunto contiene alle volte un consiglio da prendere in considerazione. Come ad esempio quello in cui Agostino suggerisce al regista la maniera di accogliere tutti i fatti della vita con un sorriso... Non mancate quindi di assistere stasera, 8 febbraio alle ore 20,50, a questo sketch che apparirà nella rubrica televisiva « Carosello ».

La trasmissione vi sarà offerta, come al solito, dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Migliorerà in sole 24 ore con un nuovo balsamo salutare



Perchè tenersi i brufoli, le bollicine, o, comunque, la pelle irritata? Vi è un nuovo balsamo salutare che può metter fine a questi disturbi, rapidamente!

Valcrema - così si chiama questo nuovo trattamento - ha un'efficacia eccezionale.

Valcrema contiene due antisettici e non essendo grassa, non ostruisce i pori: la materia secca non resta occlusa e può fuoriuscire.

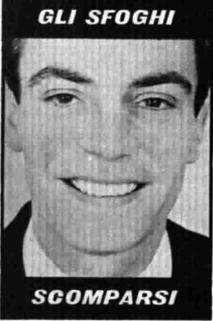
Con questo nuovo trattamento cessano pruriti e irritazioni. Sfoghi, brufoli e bollicine scompaiono rapidamente.

PELLE SANA IN POCHE GIORNI

Provate Valcrema sulla vostra pelle - constaterete il miglioramento fin dal primo giorno. Spesso bastano pochi giorni perchè la vostra pelle diventi bella, chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo cono. Esc. MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA
balsamo antisettico



GLI SFOGHI

SCOMPARI

TELEVISIONE

sabato 8 febbraio

13.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: *Badgastein*
Campionati mondiali di sci: Slalom gigante femminile
Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) VIGGO, L'ANITRA DI MARE
Documentario di Bertil Danielsson

È un eccezionale documentario televisivo, a cui è stato assegnato, in occasione del Premio Italia 1957, il premio « Città di Taormina », per il suo alto livello artistico e tecnico. Narra la commovente e poetica storia di un anatroccolo di mare, Viggo, che una giovane signora trova una mattina, solo e sperduto, sulla spiaggia di una piccola isola della Svezia. Ella ha con sé un bellissimo cane, che diventa il compagno di giochi di Viggo, lo protegge e gli è sempre vicino. Fino al giorno in cui l'anatroccolo, divenuto grande e robusto, potrà spiccare il volo verso paesi lontani.

b) GIROTONDO DI CARNEVALE

Fantasia musicale di Maria Perego
Regia di Giancarlo Galassi Beria

« I pupazzi canterini » di Maria Perego, già conosciuti e amati dai piccoli e dai grandi, si presentano questa volta come protagonisti di un fantastico viaggio che un avventuroso personaggio compie sul mappamondo nel tempo di carnevale.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 — Dal Teatro « Il Mignolo », di Napoli
Hélène Remy presenta
SI RECITA AL SAN CARLINO

Due tempi di Max Elli (dalla « Storia del Teatro » di Salvatore di Giacomo)
Partecipano:
Eliane Dessimoz, Irma De Simone, Lilly Romanelli, Lia Thomas, Vinicio Abbate, Enzo Forlense, Emmanuele Marino, Carlo Pisacane, Francesco Sacco, Vito Verde

E con le maschere: Pulcinella (Gianni Crosio), Targaglia (Pasquale Esposito)
Regia teatrale di Max Elli
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

20 — RHUR
Servizio di Massimo Sani

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Motta - L'Oreal - Supertrim - Durban's)

21 — IL CALCIO DOMANI
21.10 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Loreda De Luca e Alessandra Panaro

Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — CAPITAN FRACASSA
di Théophile Gautier
Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva di Anton Giulio Majano ed Elio Talarico
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Capitan Fracassa

Arnoldo Foa
I « Comici »
Isabella Lea Massari
Leonarda Margherita Bagni
Serafina Marina Delfin
Zerbina Scilla Gabel
Erode Ivo Garrani
Blasio Romolo Costa
Leandro Alfredo Bianchini
Scapino Roberto Bertea
Principe di Vallombrosa Fulvio Carminati
Giolanda di Folk

Fiorella Mari
Marchese di Bruyeres Leonardo Cortese
Duca di Vallombrosa

Nando Gazzelo
Lampourde Alberto Lupo
Malarego Mario Monti
Chiquita Giulia Lazzarini
Pietro Massimo Planforini
Merindol Diego Michelotti

Fernando Solieri
Piedgrigis Mario Lombardini
Tordigue Andrea Petricca
La Rapée Silvio Crescenzi
Bringuenerilles Eca Marica
Costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni

Musiche di Giuliano Pomeranz
Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Omaggio alla gloriosa maschera di Pulcinella

SI RECITA AL SAN CARLINO

Narrano le storie che, tra la fine del '500 e l'inizio del '600, l'attore e capocomico napoletano Silvio Fiorillo — ex « Capitan Matamoros » e padre, probabile di quel Tiberio Fiorilli che fu in Francia celebre « Scaramouche » — riesumò da secolare oblio un tipo nato sul ceppo vetusto dei « mimmi albi » dell'Atellana, Maccus e Buccu per sé o lo affidò a un attore della sua compagnia.

Nacque così Pulcinella. O meglio, nacque ufficialmente alla vita scenica, come personaggio storicamente reperibile e fisicamente identificabile: colla sua brava casacca bianca che gli cascava ampia alla vita da un cintura bassa, col suo cappellone a punta ugualmente bianco, colla sua mezza maschera nera sul lungo naso adunco e ricurvo (un naso che fa con un certo fondamento derivare il nome stesso di Pulcinella dalla contrazione di *pulvis gallinae*); addirittura col suo bravo blasono, senza dubbio non molto nobile, della rustica casata dei Cetrullo di Acerra in quel di Napoli. Il palcoscenico della « Cantina » ne fu la culla. Ne accompagnò i passi adulti e della maturità quello del « San Carlino », l'uno e l'altro al Largo Castello a Napoli, l'odierna piazza del Municipio, allora pullulante di saltimbanchi e baracconi di bestie rare o fenomeni viventi. Questo per la storia; ma in fondo la cosa non ha gran che importanza.

Perché Pulcinella forse è sempre vissuto, almeno da quando esiste il popolo napoletano, di cui egli è lo spirito, l'espressione più vera e genuina. Pronto alla spensieratezza come alla malinconia, ingenuo o scaltro a seconda delle circostanze, sognatore e sorprendentemente pratico al tempo stesso, capace di farsi in quattro per favorire l'idillio di due innamorati quanto per aggucciarsi un piatto di maccheroni, Pulcinella disse bene il Croce — non si definisce. L'importante è che esso ancora oggi viva, che i buoni napoletani sappiano ancora oggi dove andarselo a cercare; lui, unico superstite di quella commedia « improvvisa », che lo vide fra le sue maschere più giuose e godibili. Ed unica maschera certo che, anche senza papà Goidoni, seppe sovente sciogliere la propria fissità e rivelare, al di là del virtuosismo clownesco e dell'effetto immediato del « lazzo », un'anima e un cuore. Merito indiscutibile anche dei grandi interpreti che dal '600 al secolo nostro — i Calcese, i Cammarano, i Petito specialmente, e i De Martino, i De Muto ecc. — di volta in volta ne indossarono l'abito.

Ma soprattutto merito della intrinseca natura di una maschera che è molto più carattere, molto più « volto » che maschera, riassumendo in sé e moltiplicando Brighella e Arlecchino, Pantalone e il Capitano, Lelio e il Dottore; e la furbizia come la stoltizia; la sacerdotia come la

vanagloria colora sempre delle tinti attendibili della quotidianità molteplice e reale. Tanto vero che per il pubblico del « San Carlino ». La scena più celebre delle « pulcinellate » dal 1730 circa al 1884, maschera e attore erano tutt'uno; e quando un « Pulcinella » moriva o lasciava per sempre il palcoscenico « investendo » del ruolo il suo successore, quel pubblico semplice e generoso, cui spesso si mescolava il Re in persona, piangeva al commiato triste e doloroso e si preparava ad amare ed applaudire l'idolo nuovo. Come, ad esempio, nel caso del famoso addio dal pubblico nel 1852 di Salvatore Petito. Introdotto da una musicchetta malinconica, il vecchio « Pulcinella » si avvanza al proscenio nel bianco abito tradizionale, si toglie la maschera e con voce tremante di emozione dice: « Rispettabile pubblico, il vostro devoto servitore si è fatto vecchio; ormai ha bisogno di riposo, e vol certo non glielo rifiuterei, oggi in TV porta le sue camere nel « Mignolo » di Napoli, dove agisce — in pieno secolo di cinerama e missili spaziali, al centro di quelle stesse vicende « tutte da ridere » di tanto, tanto tempo fa — l'ultimo Pulcinella. Mario Busiello

FLAVINA EXTRA



LIGIA



— Mi spiace, signor Rossi, ma la polizia dice che niente deve esser toccato prima del suo arrivo.

UTILITARIE



— Le va stretta? Vedo, ma mi permetto di farle osservare, signore, che lei è molto vestito.

GUARDA CHE COMBINAZIONE



— Pensi la stranezza della coincidenza: anche per me questa è la prima operazione.

IN POLTRONA

INPERTO



— Ma, in nome di Dio, Giovanni, non ha mai prestato servizio al bar del vagone ristorante

IL DI' DELLE NOZZE



— Oggi non me ne va bene una.