

# RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 52

28 DICEMBRE 1958 - 3 GENNAIO 1959 - L. 50



# STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONDE CORTE																				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Programma Nazionale																				
		Mc/s	Mc/s		Mc/s	kc/s			kc/s	kc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	metri																	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	Alessandria	1448	Biella	1448	Cuneo	1448	Torino	656	1448	1367	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	Caltanissetta	6060	49,50								
	Candoglia	91,1	93,2	96,7		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	Caltanissetta	9515	31,53
	Col de Joux	94,2	96,5	98,5		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Courmayeur	89,5	91,3	93,2		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	88,3	90,3	92,3	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Domodossola	90,6	92,5	98,5		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	94,9	96,9	98,9	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Mondovì	90,1	92,5	96,3		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	89,1	91,1	93,1	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,9		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	88,3	90,3	92,3	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Freemont	91,7	96,1	99,1		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	94,9	96,9	98,9	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Torino	98,2	92,1	95,6		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	89,1	91,1	93,1	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
	Sastriere	93,5	97,6	99,7		Aosta		1115		Alessandria		1448		Biella	1448	Cuneo		1448	Torino	656		1448	1367		Cascia	88,3	90,3	92,3	Perugia	1578	1448	Caltanissetta		
Villar Perosa	94,9	96,9	99,9	Aosta	1115	Alessandria	1448	Biella	1448	Cuneo	1448	Torino	656	1448	1367	Cascia	94,7	96,7	98,7	Perugia	1578	1448	Caltanissetta											
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	1448	Milano	899	Sondrio	1034	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta	7175	41,81													
	Como	92,3	95,3	98,5		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Milano	90,6	93,7	99,4		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Monte Crobè	87,9	90,1	92,9		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Sondrio	88,3	90,6	95,2		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Stazzona	89,7	91,9	94,7		Como		1448		Milano			899	Sondrio	1034		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
Valle S. Giacomo	92,5	96,7	99,1	Como	1448	Milano	899	Sondrio	1034	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta																
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	Bressanone	1448	1594	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta	7175	41,81														
	B.g. Val Sugana	90,1	92,1	94,4		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Cima Pengal	92,3	96,5	98,9		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Marca	88,9	91,1	95,6		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Marza Pusteria	89,5	91,9	94,3		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Milone	89,5	91,7	94,7		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Pagnella	88,6	90,7	92,7		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Plose	90,3	93,5	98,1		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Rovereto	91,5	93,7	95,9		Bolzano		656				Bressanone	1448	1594		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
S. Giuliana	95,7	97,1	99,7	Bolzano	656	Bressanone	1448	1594	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta																	
Val Gardena	97,7	95,7	97,7	Bolzano	656	Bressanone	1448	1594	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta																	
Val Isarco	95,1	97,1	99,7	Bolzano	656	Bressanone	1448	1594	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta																	
Val Venosta	93,9	96,1	98,7	Bolzano	656	Bressanone	1448	1594	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta																	
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	1448	Cortina	1448	1367	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta	7175	41,81														
	Asiago	92,3	94,1	96,5		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Cortina	92,5	94,7	96,7		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Malcesine	94,2	96,5	99,5		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Monte Venda	88,1	89,9	89		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7		Belluno		1448				Cortina	1448	1367		1367	C. Imperatore		97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta									
	Gorizia	89,5	92,3	98,1		Gorizia		1484				Trieste	1115	1594		1367	1367		C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta	7175	41,81						
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				Gorizia					1484							Trieste	1115	1594		1367	1367		C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta
Trieste	91,3	93,5	96,3	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
Udine	95,1	97,1	99,7	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
Bordighera	89	91,1	95,9	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
Genova	89,5	94,9	91,9	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
La Spezia	89	93,2	99,4	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
Monte Beluga	94,5	91,5	98,9	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
Monte Bignone	90,7	93,2	97,5	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
Polcevera	89	91,1	95,9	Gorizia	1484		Trieste	1115	1594	1367	1367		C. Imperatore		97,1			95,1		99,1	Aquila	1578		1484	Caltanissetta									
LIGURIA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	1367	1367	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta	7175	41,81														
	Borgo	88,3	90,6	96,1		Bologna						1331	1115	1367		1367	1367		C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Val di Tarò	91,5	93,5	95,5		Bologna						1331	1115	1367		1367	1367		C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	Caltanissetta								
	Brisighella	93,7	95,7	97,7		Bologna						1331	1115	1367		1367	1367		C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila</											



1859

## L'ITALIA DEGLI ITALIANI

C'era in Europa un piccolo stato, il Piemonte, nel quale il movimento liberale e nazionale non aveva sofferto interruzione e anzi, in mezzo all'uragano reazionario, pareva come dettersi e purificarsi, farsi più chiaro nei concetti, più sicuro del cammino da percorrere. Altrove, il liberalismo si nascondeva nelle catacombe e nei paesi liberi, espandendosi all'aperto e senza ostacoli, era scevro dello stimolo pungente di guerra e rivoluzione da preparare e provocare e affrontare. Ma il Piemonte, indipendente e liberale, viveva insieme la vita dell'Italia, asservita ed oppressa, della quale, prima assai che tale parola risuonasse nel linguaggio ufficiale, aveva accolto il "grido di dolore"; e perciò, valendosi di quanto possedeva e manteneva e accresceva come di mezzo per più alto fine, era il solo paese d'Europa fattivamente rivoluzionario. Si continui a leggere questo che è il capitolo VII della *Storia di Europa del 1700*, almeno tutte le pagine dedicate alla sola Italia degli anni fra il '51 e il '70, limpide, commosse, eque, fino a quelle riguardanti le ragioni storiche e ideali del Papato e tuttavia il suo rinnovato spirito volto alla comprensione delle ragioni nazionali e civili del nascente stato italiano; una sintesi classica, la quale conclude con la definizione del nostro Risorgimento quale un capolavoro.

« tanto ammirevole si vide in essa la contemperanza dei vari elementi, il rispetto all'antico e l'innovare profondo, la prudenza sagace degli uomini di stato e l'impeto dei rivoluzionari e dei volontari, l'ardimento e la moderazione; tanto flessibile e coerente la logicità onde si svolse e pervenne al suo fine ». Sono parole che, avvicinandosi i tempi propizi a ricordare quel grande passato, invitano al ripensamento critico e nel tempo stesso rinnovano il sentimento di meraviglia e quasi di adorazione, il legame di affetto con le azioni e i pensieri degli uomini che crearono, diversi e concordi, quel capolavoro.

Quel Risorgimento è la patria ideale del nostro spirito, perché là ritroviamo non solo la nostra nascita di italiani, ma la fede ispiratrice comune; e sempre che incontriamo nella nostra storia persone, idee e fatti civilmente grandi, il giudizio ci porta a confrontarli con quelli di cent'anni fa e a battezzare la storia nuova col nome e la lode dell'altra più antica.

Cent'anni sono relativamente pochi. Se guardiamo alla vita di un uomo solo che raggiunga quell'età, l'ammiriamo, ma non ci par nulla, un lampo anch'essa; ma se pensiamo alla vita di una nazione, all'italiana, per esempio, stupiamo che in così pochi decenni qualcosa

che quasi non esisteva, se non a brani, confusa, disparata e in intimo conflitto, sia diventata un'entità così solenne, una sintesi così generosa, vivace, multanime. Siamo i figli di allora, di quei cento anni addietro; e proprio perché i testimoni di quell'età sono tutti spenti e la loro creazione è tanto viva, sentiamo ancora meglio che i figli e i testimoni tanto più lo diventiamo noi quanto più torniamo consapevoli a quelle memorie. Quello che siamo, anche le crisi storiche di cui soffriamo, tutto ci richiama a quegli anni.

Perciò la celebrazione di questo centenario non può valere quanto un'altra; vale molto di più, ci impegna spiritualmente e moralmente. L'importanza di quel triennio che parve un miracolo è che non scoppio una guerra, ma una rivoluzione; lo disse acutamente il Manzoni, che il '59 fu una rivoluzione autentica (assai più che non il 1789 in Francia, e qui il termine di confronto, a dire il vero, gli riuscì difettosamente velenoso) perché innovò senza distruggere.

Ma ora non penso certo di affidarmi troppo disinvoltamente ai miei pensieri; scrivo solo per sottolineare l'impegno col quale anche la Radio Italiana ha preparato il suo programma, da una parte per commemorare, dall'altra per contribuire a uno studio approfondito di quei temi, che, parra-

strano, con tutto quello che si è lavorato da parte degli studiosi, sono lungi dall'essere esauriti, si potrebbe persino dire che solo la comprensione di questi anni, agevolata da tante « lezioni effettuali », da tante esperienze vissute, comincia a far luce in profondità, oltre il velo dell'agiografia, dei giudizi comuni, delle convenienze, dei partiti presi.

I tre programmi della Radio si sono divisi il compito di un piano di trasmissioni vastissimo. Il Nazionale illustrerà avvenimento per avvenimento dal capodanno '59 fino alla proclamazione del regno d'Italia: lo illustrerà non solo con la rievocazione esatta (e tutta, in particolare, su fonti memorialistiche pubbliche e private, note e meno note) degli episodi salienti di ciascun anno, ma raggruppando intorno a ogni singola rievocazione i motivi sostanziali degli eventi. Per esempio, il ricordo della giornata del 10 gennaio, quella del discorso detto del « grido di dolore », sarà anche argomento di un ritratto del re che lo pronunciò, di Cavour che lo preparò, di quello che fu il Senato subalpino e di quello che era e significava e donde prorompeva il grido doloroso. La battaglia, poniamo, di San Martino, sarà non solo argomento della rievocazione di quella celebre giornata, ma anche un commento intorno alla preparazione

ne dell'esercito piemontese, a certe figure di soldati, e al giudizio che di quelle e di altre battaglie diedero gli osservatori stranieri. Il Secondo Programma si distinguerà da ogni altro (diciamo tutto, per ora, in una frase sola) per il tentativo di presentare il Risorgimento nella sua ultima tradizione, vale a dire nella memoria anche remota, ma sentimentalmente viva, di quegli uomini, di quelle famiglie, di quelle città che ebbero fra i loro ascendenti qualche testimone. Sarà un itinerario morale dal presente al passato: una linea ininterrotta da risalire. Il Terzo darà agli studi italiani un contributo degno della sua ormai tradizionale attività: cioè concentrerà il suo esame, originale, sui problemi che nacquero da quegli avvenimenti e costituirono dell'Italia, gradualmente, un paese moderno. Non mancherà l'apporto di studiosi stranieri, perché questo omaggio all'Italia che non mancò cent'anni addietro si dimostri una considerazione matura e un motivo generale di civiltà.

E così noi discendenti, creatori di un'altra storia, rivivremo nella coscienza la storia passata di quella che dal suo partecipe re di allora fu chiamata l'Italia non più dei Romani o del Medio Evo, ma degli italiani.

Franco Antonicelli

# LA PROSA ALLA RADIO NEL 1° TRIMESTRE 1959

## 23 NOVITA' ASSOLUTE

- LA SPOSA DEL VENTO** - radiodramma di Milena Cianetti Fontani
- QUANDO SAREMO FELICI** - 3 atti di Vittorio Calvino (opera postuma)
- MISS KILMANSEGG E LA SUA GAMBA D'ORO** - di Renato Venturini - da un poemetto di Thomas Hodd
- BARACCHE** - radiodramma di Massimo Fiocco
- IL PROCACCIA** - radiodramma di Attilio Carpi
- LADRO ALL'ANTICA** - radiocommedia di Felj Silvestri
- IL GRANDE FUNGO VELENOOSO** - radiodramma di Paolo Levi
- UN VIAGGIO IMPOSSIBILE** - radiofantasia di Angelo Merini tratta da « Caval-lucci di carta » e « Nulla sul serio » di Giuseppe Marotta
- LE INCHIESTE DI FRANKIE SMILES, L'ISPETTORE SORRIDENTE** - 6 avventure poliziesche di Gastone Tanzi: Il taccuino azzurro - La morte arriva a Springville - L'angelo di porcellana - Oriente a Broadway - Una ragazza finisce male - L'espresso dell'Arizona
- BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2** - 6 radiocommedie di M. Mattolini e M. Pezzati: Dialoghi con Tizio, trattatello di filosofia elementare di tre quarti d'ora - Papiri e parere, corso accelerato di archeologia, con illusioni sonore - Uno su sette, inchiesta sul comportamento domenicale della donna - Memorie di H. Von R., ritrovate dal suo migliore amico - Buttalà delle muse, cronache d'un salotto letterario - Piccolo manuale di spionaggio
- IL PANTOGRAFO** - radiodramma di Luigi Squarzina
- UNA VITA NUOVA** - radiodramma di Ermanno Carsana
- L'UOMO E' FORTE** - dall'omonimo romanzo di Corrado Alvaro a cura di Massimo Altaro

## 23 NOVITA' PER L'ITALIA

- L'UFFICIALE RECLUTATORE** - commedia in 5 atti di George Farquhar - traduz. e adatt. di R. La Capria (per il ciclo del teatro inglese della Restaurazione)
- LA RICADUTA** - 5 atti di John Vanbrugh - traduz. di Agostino Lombardo (per il ciclo del teatro inglese della Restaurazione)
- RACCONTO DI GIOVANI MOGLI** - 3 atti di Ronald Jeans - traduz. di Sapori
- LA CADILLAC D'ORO MASSICCIO** - 3 atti di Kaufman e Hart - traduzione di Mino Roli
- IL FANTASISTA** - 3 atti di John Osborne - traduzione di P. Raggio.
- LO ZAMPOGNARO DI STRAKONICE** - di Tyl - traduz. di Angelo Maria Ripellino
- L'ALLEGRA CENTENARIA** - radiocommedia di Michael Brett - traduzione di Ely Bistuer y Rivera
- DAI RACCONTI BREVI DI CIAPEK** - sintesi radiofonica a cura di Franca Wars
- VIAGGIO A LOURDES** - di Alexis Carrel - traduzione di Nella Berthea - riduzione di A. M. Romagnoli Meschini
- DUE ATTI UNICI DI MICHEL DE GHELDERODE**: Les vieillards - Le cavalier bizarre
- DUE ATTI UNICI DI E. O'NEILL**: Una vita per una moglie - L'operatore cinematografico - traduzione di R. La Capria
- L'ARCA DI NOE'** - Sacra rappresentazione di Anonimo inglese - traduzione di Agostino Lombardo
- PICCOLO CABOTAGGIO CON JAMES THURBER** - per la serie « Occasione dell'umorismo », a cura di Gastone da Venezia
- UNA SERA D'AUTUNNO** - di F. Dürrenmatt - Premio Italia 1958
- L'UCCELLO** - di Aleksandr Obrenovic - Premio della Radiotelevisione Italiana al Premio Italia 1958
- ADDIO BIANCHE CASCATE** - di Frank Harvey - presentato al Premio Italia dalla Radio Irlandese
- HARVEY VA SOLDATO** - di John Thompson - presentato al Premio Italia dalla Australian Broadcasting Commission
- I CANTI DI MALDOROR** - di André Salmon - presentato al Premio Italia da Radio Montecarlo
- CILIEGIO IN FIORE** - 2 atti di Robert Bolt - traduzione di Desideria Pasolini
- E inoltre due commedie musicali:
- LA DUENA** - di Sheridan - musiche di Julian Slade - traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
- SCENE DELLA STRADA** - di E. Rice - musiche di K. Weill - traduzione e adattamento di Corrado Pavolini

## 15 PRIME ESECUZIONI RADIOFONICHE

- IL CID** - tragedia in 5 atti di Pierre Corneille - traduzione di Eugenio Montale (ciclo del 600 francese)
- ANFITRIONE** - di Molière - traduzione di Cesare Garboli e Vittorio Sermonetti (ciclo del 600 francese)
- TUTTI GLI UOMINI DEL RE** - 3 atti di Pen Warren - traduzione di Gerardo Guerrieri
- FORMICHE** - 3 atti di Aldo Nicolai
- VIAGGIO DI NOZZE** - 3 atti di Ezio D'Errico
- I GIACOBINI** - di Federico Zardi - riduzione radiofonica curata dall'Autore

- LA PASSIONE DI REVELLO** - di Anonimo - riduzione radiofonica di Eugenio Salusolia
- LA SCAMPAGNATA** - un atto di Alessandro Brissoni da Scribe
- IL PROCESSO** - di Franz Kafka - nell'adattamento di André Gide e Jean-Louis Barrault - traduzione di Giannino Gallone
- IL CASTELLO** - di Franz Kafka - nell'adattamento di Max Brod - traduzione di Connie Ricono

- L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO** - radiodramma di Robert Mallet - presentato al Premio Italia 1957 dalla Radiodiffusione Francese
- TRE ATTI UNICI DI EDUARDO DE FILIPPO** nella esecuzione della compagnia diretta dall'Autore: Quinto piano ti saluto - Occhiali neri - L'ultimo bottone
- LE DONNE DI FRANCA VALERI** - Recital in due tempi di F. Valeri - commenti pianistici di Raul Ceroni

## 10 NUOVI ALLESTIMENTI

- NATALE IN CASA CUIPELLO** - 3 atti di Eduardo De Filippo - regia dell'Autore
- I RAGAZZI MANGIANO I FIORI** - 3 atti di Enrico Bassano
- LA CONQUISTA DI FIAMMETTA** - 3 atti di Alessandro Varaldo
- LE MISERIE DI MONSSU TRAVET** - 3 atti di Vittorio Bersezio - esecuzione della compagnia di Fausto Tommei
- BUON VIAGGIO ECCELLENZA** - di Gino Pugnetti (retrospettiva del radiodramma italiano)

- ANDREA** - di Anna Luisa Meneghini (retrospettiva del radiodramma italiano)
- LA LOCOMOTIVA** - di Mario Mattolini (retrospettiva del radiodramma italiano)
- LA NOTTE DI BERTIL** - di G. D. Giagni (retrospettiva del radiodramma italiano)
- I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA** - di S. Fayad (retrospettiva del radiodramma italiano)
- DUE OCCHI** - di Enzo Maurri (retrospettiva del radiodramma italiano)

## LE TRASMISSIONI DI PROSA ALLA RADIO QUESTA SETTIMANA

# L'ANIMA CHE HA FAME

Dramma bretone di Tanguy Malmanche

Nell'undicesimo canto dell'*Odissea*, Ulisse scende al regno di Ade; qui, sfumate in una nebbia di tenebra, prive di senno e lagrimali abitano le ombre dei morti. La loro condizione è puramente negativa, la sola consistenza che mostrano è un riflesso, una squallida eco di quella dolce vita — l'unica immaginabile — che hanno perduto e cui tuttavia anelano struggendosi di una immorta-

lità che è privazione eterna. La mano che ha tolto era impotente a donare in cambio; i morti si distinguono dai vivi solo per avere perso la cara vita. Ulisse, combattuto tra la pietà e il terrore sacro, rammenta ad Achille il prestigio di cui gode tra le ombre, la sua signoria in quel regno. Replica l'eroe: « Non puoi consolarmi della morte. Vorrei essere piuttosto uno schiavo lassù che sovrano di tutti i

morti ». E versa lagrime mentre le ombre si lagnano amaramente e Ulisse divide, piangendo, il loro rimpianto. Come all'antichità classica, così ai primitivi in genere torna difficile figurarsi l'aldilà in una dimensione reale, separata e diversa dall'esistenza; esso non ha caratteri propri, non si definisce positivamente, ma è un involucro vuoto, una forma floscia e sfuggente privata dell'unico contenuto immagina-



Nella Bonora, sarà la Madre nel dramma di Tanguy Malmanche

bile; e può venire descritto solo evocando i sentimenti amari della privazione: il rimpianto, la nostalgia. Di qui l'attrazione che i vivi esercitano sui morti e la gelosa invidia di costoro, la smania di scaldarsi un attimo col loro sangue, e di trascinarli appresso dove non c'è vita. Dal rischio di questo contagio nascono i riti volti a placare i trapassati o a renderli inoffensivi, a impedirne il ritorno. E quando il cerimoniale si svela inadeguato a risolvere le relazioni tra i due mondi la coscienza popolare entra in crisi e genera i mostri, i fantasmi, i vampiri.

A codesta squallida e nostalgica famiglia appartiene *L'anima che ha fame* di Tanguy Malmanche, autore bretone contemporaneo che attinge i suoi

motivi — pur temperandoli con la pietà cristiana — da una tradizione popolata di fosche personificazioni soprannaturali che incombono minacciosamente sull'esistenza: eredità che i Celti di Francia hanno cusodiato col geloso conservatorismo delle minoranze, favorito dalla permanenza della lingua e di particolari condizioni di vita. Sono anime che hanno fame di cibo, che è poi il trasloco più rozzo per desiderio di vita: « Voi che mangiate pensate ai vostri morti — che hanno fame e hanno tanta sete — e per una crosta di pane e una goccia d'acqua ridarebbero ancora la vita ». Il dramma è ambientato nella regione di Brest, l'anno 1828, e precisamente durante la veglia di Ognissanti quando i Brettoni apprestano in casa un banchetto per i loro morti. Così ha fatto la vedova Marec, come le comandano il sentimento e la fede. Ma il suo figliolo scapestrato e scettico torna ubriaco dall'osteria. Ha fame, e il vino lo fa tanto ardito che egli mangia il cibo preparato per le anime. Un lugubre coro si avvicina nella notte: sono i compagni del giovanastro che irridono la ricorrenza. Il ragazzo sa da chi proviene il canto, è informato della beffa, ma ha mangiato le sacre vivande e un terrore atavico lo ghermisce; quando appare sulla soglia una figura umana che ha assunto le sembianze di Ankou, il carrettiere dei morti, stramazza fulminato.

L'anno appresso, nella medesima vigilia di Ognissanti, un galeotto fuggiasco bussa alla porta della vedova; ed essa crede di riconoscere in lui l'anima del figlio dannato,

tornato per un breve ristoro sulla terra. Amorosamente lo rifocilla col cibo delle anime e lo asperge con acqua benedetta invocando pietà dal Signore perché non sia ricondotto ai suoi tormenti. Sopraggungono le guardie, tornano a incatenare l'evaso trascinandolo verso il carcere. Ma il giovane colpevole è stato scosso dal comportamento della vecchia, dalla interpretazione soprannaturale che essa ha dato a ciò che è accaduto. E in certo modo si sforza di adeguarsi la sua vicenda, si rassegna a espiare e si salva; mentre la madre, consolata, ringrazia il Signore che le ha concesso di riscattare il figlio.

Una vicenda, come si vede, inconsueta che si rifà a un ambiente e a una psicologia scarsamente familiari alla no-

sabato ore 21 progr. naz.

stra epoca e ai nostri climi. Ma l'ispirazione dell'autore è profondamente radicata nella tradizione cui attinge, e il dramma ne deriva rara unità e compattezza: tra l'ambiente naturale, le premesse sociali e psicologiche, il linguaggio e i comportamenti dei personaggi esiste un rapporto logico, una armonia che garantiscono l'attendibilità e la verità poetica dell'opera. Talché le alternative poste dal dramma hanno suggestione autentica e lo scioglimento ne discende con tanta naturalezza da perdersi e commuovere anche chi sia lontanissimo dal mondo storico che testimoniano.

Fabio Borrelli

## RADAR

Primo. - Siamo alla fine del '58, caro mio, sicché è buon anno! Buon anno a te, ai tuoi, e perché no? voglio mostrarmi filantropico, a tutti quanti.

Secondo. - Anche a te, dunque. Sei contento che quest'anno sia passato?

P. - Io sì, perbacco! Che ti pare che, salvo casi personali più fortunati, si sia vissuti bene nel '58? Questo anno, più o meno, è stato brutto, ingrato come i precedenti: tutti insieme sono come un lungo inferno, da cui non si vede l'ora di uscire. E perciò, tutto sommato, evviva l'anno nuovo! Anzitutto, non possiamo evitare che venga e quindi è meglio fargli buon viso e acclamarlo come ogni nuovo padrone; e poi è da sperare che sia la volta buona e che arrivi la primavera.

S. - Hai in mente qualcosa perché arrivi la primavera? Voglio dire, che cosa pensi di fare per aiutarla a venir fuori?

P. - Che cosa vuoi che faccia. Io? Io non posso far niente. Faccia chi può.

S. - Tantissimi diranno come te, immagino. E allora chi farà? Non sarebbe meglio che tutti facessero qualcosetta secondo le loro forze?

P. - Oh senti, tu al solito vuoi tirarmi nei tuoi discorsi di morale. Ti avviso subito che non so come risponderti. Perciò preferisco chiuder gli occhi davanti al futuro, contentarmi di sperare, e intanto tirare un respiro perché anche quest'anno brutto è passato.

S. - Era brutto quest'anno?

P. - Eh, caspita! debbo anche spiegartelo? I soliti mali, i soliti pericoli, le solite tragedie, mai una tregua: la guerra

sempre a un passo, la terra che minaccia di andare a gambe all'aria, la gente che non sa cosa fare, cosa pensare... Dici niente? Questi nostri tempi sono tutti bruttissimi. Tempi neri, o grigi, senza poesia.

S. - Che cosa intendi per poesia?

P. - Sfofisco! Per poesia intendo un po' di bello, di sereno, di fiorito, di sentimentale, di idealistico, di sogno; qualcosa fuori della realtà. Perché mi guardi così? Non sei d'accordo? Preferisci la realtà?

S. - In un certo senso, sì, preferisco la realtà.

P. - Così com'è?

S. - Così com'è e come io, vivendola. La desidero, più conforme ai miei ideali, e perciò combatto alla meno peggio per renderla come voglio io.

P. - Ma è poesia questa? Poesia non è sogno?

S. - Senza dubbio è sogno, ma non è una nuvola. Sogno che si fa da svegli, con piena coscienza, approfondendo la realtà, conoscendola così bene da poterla, volendo, modificare o tentare di modificare.

P. - Sicché questa vita di oggi per te è bella. A te piace vivere questa così comoda, pacifica, lieta vita di oggi?

S. - Certo ci vuole un ben temprato cuore. Ma vedi, io ricordo quel che ho letto di un grande vescovo americano dell'Ottocento, Ireland, il quale diceva: « Amiamo il nostro secolo, perché è il tempo che Dio ci ha dato per lavorare ».

P. - E tu la pensi come un grande vescovo americano?

S. - Se vuoi, la posso pensare come quel viennese Fischer, mandato a morte dalla Gestapo, il quale scrisse nell'ultima lettera a sua figlia Erika: « Sii sempre con i tuoi pensieri nel presente, non perderti nei sogni ». Il che significa: ama il presente, giacché che vuol dire veramente vivere se non amare? Non ci sono tempi poetici e tempi non poetici. Sono poetici tutti in quanto noi viviamo all'unisono con loro, ne siamo una parte, un po' del loro sangue; e diventano scuri e tristi quando ne viviamo distaccati. La poesia dei nostri anni sai qual è? Siamo noi che ci viviamo dentro con tutto quello che soffriamo e con tutto quello che speriamo.

P. - Va be', non credevo di essere poeta anch'io. Ma questa volta lo crederò per farti piacere. Non vorrei cominciare l'anno disgustandoti. Tanti auguri, caro.

S. - Buon anno, buon anno.

Franco Antonicelli

## LE DONNE DELLA VALERI

Recital in due tempi

L'epigramma di La Bruyère « Detestiamo la società, la scherniamo, ma non sappiamo fare a meno di lei » potrebbe comparire, in bei caratteri corsivi, sul frontespizio di un libro che illustrasse, in edizione di lusso, Le donne di Franca Valeri, se non fosse indispensabile alla creazione di questi stravaganti e grotteschi personaggi il contatto fisico dell'attrice che ne fa indovinare, prima ancora che i pochi pensieri e le molte manie, la forma del corpo, il gesto rivelatore e indicativo, la smorfia del viso.

Non v'è dubbio infatti che la galleria dei tipi offerti dalla più agguerrita e dalla più inventiva della pattuglietta dei « Gobbi », da Cesira la manicure a Mitzi la scenografa, dalla ragazza alla quale il fidanzato « ha dato un cane » alla consolatrice delle piccole poste, non avrebbe fatto tanta presa sul pubblico se Franca Valeri avesse voluto affidare un messaggio moraleggiante o didascalico: gli spettatori d'oggi non hanno più sensibilità per l'haec fabula docet. Essi vogliono esser loro i protagonisti e le vittime dell'atroce beffa, vogliono essi stessi esser schiaffeggiati nel sottile giuoco autolesio-



Franca Valeri

nista e velatamente sadico che l'attrice offre al loro godimento. Essi, gli spettatori, amano i loro vizi, figli del loro tempo e della società che li esprime con loro, indissolubilmente.

Nei primi tempi in cui Franca Valeri aveva creato il personaggio della signorina « snob » ed aveva lanciato la frase « mi stigmatizzo » solo perché le dava l'impressione della stupidità concentrata, un ascoltatore le scriveva da Trieste: « Mia moglie usava lo stesso modo di parlare che lei imita così bene; così, quando l'ho sentita alla radio, ho sperato ingenuamente che la mia consorte sentisse l'abisso di ridicolo di cui si copre. Quell'infelice ha invece esclamato: "Vedi come parlano a Milano". E così adesso è peggio di prima. In questi giorni ha pescato chi sa dove un nuovo termine, "amoroso", che usa a dritto e rovescio, e lo sfrutta in ogni frase. Cara signorina snob, provi lei a pronunciare

questa parola, ma nel modo più scorretto, più ridicolo, più disgustoso possibile. Chissà che non si ravveda ».

Si sarà ravveduta la sposa triestina? Mah!

Era il tempo in cui la Valeri, non ancora sicura delle sue possibilità, leggeva Proust e si mangia-

giovedì ore 21 secondo progr.

va le unghie, incerta ancora se cedere alle lusinghe del teatro classico o a quello a lustrini del varietà.

Oggi che Le donne sono diventate un classico e ritornano sui palcoscenici e ai microfoni come recital, con l'unico décor di uno sgabello e di tre paraventi se in teatro o quello unico delle inflessioni di voce se in radio, Franca Valeri le unghie non le mangia più, ma le fa mangiare al suo

pubblico. Ci sarebbe da mangiarsi anche il fegato, ma alla fine è meglio ridere, anche perché l'individuazione del personaggio è così fulminea e azzeccata da diventare addirittura un'operazione critica, sicché l'ilarità si raddoppia di una componente riflessa.

Fra attrice e spettatore o ascoltatore, nel caso di questo recital radiofonico, si forma una sorta di contatto sotterraneo sul quale Sig-mund Freud, se vivesse ancor oggi, avrebbe molto da interrogare. Siamo veramente così come Franca Valeri ci rappresenta? E se siamo così come facciamo a sopportarci? Questi sono gli interrogativi che il pubblico tenta di porsi fra un sospiro e l'altro.

Ma si potrebbe d'altra parte rinunciare ad una siffatta società? No — risponde Franca Valeri — perché è la mia, è la vostra, è la nostra società.

E in questo sta appunto la sua « cattiveria », nel non poter dire « no » alla società.

Filippo Raffaelli



Carlo D'Angelo (Il mostro)

## BELLINDA E IL MOSTRO Una fiaba di Bruno Cicognani



Rina Morelli (Bellinda)

quali gradevoli scoperte (o riscoperte) può condurci la Radio nel piccolo orto degli scrittori di teatro! Furono il coraggio, l'intelligenza, l'ardore di Luigi Pirandello — nel marzo del 1927, quando cioè egli dirigeva una sua Compagnia — a mettere in scena la prima opera drammatica di quell'elegantissimo

Sono passati più di trenta anni senza che nessuno abbia risvegliato le magiche figure del Mostro e di Bellinda per rievocare le loro avventure. E nemmeno Cicognani diede più voce alla scena sino al 1949, anno in cui una speciale Compagnia del Piccolo Teatro di Milano rappresentò a San Miniato la seconda opera dello scrittore toscano: *Yo, el rey* (anch'essa, poi, trasmessa dalla Radio). Per queste ragioni segnaliamo all'attenzione dell'ascoltatore il ritorno d'un artista così squisitamente italiano che, pur rimanendo fissato con autorità nel panorama della più nobile tradizione letteraria, sa trovare i modi d'una sicura espressione teatrale.

Certo *Bellinda* e *il Mostro* non è testo per uno spettacolo popolare: il linguaggio estremamente pulito, la costruzione che rinuncia alla consueta mec-

canica drammatica per realizzarsi attraverso una serie di episodi, il simbolismo per quanto trasparente, il senso poetico che informa la materia sono elementi che propongono l'opera all'interesse di un pubblico in un certo senso selezionato. Tuttavia non si deve dimenticare che veramente di una fiaba si tratta, ricca di quel fascino che conquista anche i cuori più semplici, come il racconto di gesta che dal tempo dei tempi hanno il potere di ricondurre chiunque agli stupori della fanciullezza. Nel caso particolare, inoltre, il mezzo radiofonico si presta

come il più adatto ad animare questo mondo irreali nel quale tutte le suggestioni, anche la natura e gli esseri invisibili, accompagnano la meravigliosa vicenda.

Va sottolineato infine il fatto che tutti i personaggi, al di là dei loro significati, hanno una autentica dimensione umana, a cominciare da Bellinda, la fanciulla che alla beltà della persona accomuna la purezza d'un cuore intrepido e generoso. Suo padre, il Mercante, l'ama teneramente (o crede di amarla) assai più delle altre due figlie, le invidiose Domitilla e Clotilde. Tanto che, al

termine d'un uragano dal quale è riuscito a salvarsi grazie al lume d'un castello che lo ha guidato, quando si ritrova, all'alba, in un giardino devastato e qui scopre un'unica rosa straordinariamente sbocciata e intatta, egli subito la coglie pensando di portarla a lei, la prediletta.

E' allora, d'improvviso, che di dietro il rosaio balza il Mostro e accusa il Mercante di furto e lo minaccia di morte se, per riparazione, non gli consegnerà Bellinda. Il povero uomo tenta una difesa: « E' la mia minore. Sua madre — pace all'anima sua — morì nel met-

martedì ore 21 progr. naz.

e raffinato narratore che è Bruno Cicognani. Era una fiaba, *Bellinda e il Mostro*; una fiaba dal suo stesso autore definita « di tutti i tempi e di tutti i luoghi ». Pirandello ci aveva creduto e il pubblico del teatro Valle di Roma fu molto sensibile a questo insolito incontro.

FRANCOBOLLI PER I DIECI ANNI DEL PREMIO ITALIA



Il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni in occasione del decimo anniversario del « Premio Italia » ha emesso due francobolli commemorativi nei valori di 25 e 60 lire: ecco i bozzetti realizzati dal pittore Erberto Carboni.

# LE INCHIESTE DI FRANKIE SMILES

Nuova serie di "gialli", di Gastone Tanzi

terla al mondo ed ella è stata sempre tutta per me. Quando era piccina, le donne le toccavano i riccioli e poi si segnavano: e lei, senza superbia, zitta e seria, con un lembo di cielo negli occhi». Il Mostro è irremovibile. Ma, allorché il Mercante svelerà a Bellinda l'impegno tremendo, la fanciulla non tremerà, subendo docile e caritatevole il nuovo destino.

Ora essa è al castello e affronta con animo pietoso la missione di rendere men grave la cupa esistenza del Mostro. La sua grazia compirà il miracolo che già si manifesta il giorno in cui, tornata alla casa per assistere il padre ammalato, essa raccoglie il respiro di Clotilde trasformata in bontà dalla morte propinatale dall'altra sorella Domitilla. La parabola della purificazione si va compiendo: guarito il padre, Bellinda si ripresenta al castello dove il Mostro, schiantato dall'assenza di lei, è mormente. E', questo, il momento dell'estremo prodigio: ristorato dalla presenza dell'amata che tutta s'è offerta in sacrificio senza nulla chiedere, l'infelice essere abbandona le sue spoglie ributtanti e - sorge trasmutato in uomo giovane e bello a cui la pelle fa ora da manto. E la metamorfosi gli dà una maestà favolosa.

«Bellinda — egli dice —, il tuo amore à resuscitato il mio amore. Avevo fatto naufragio: m'ài reso l'animo a ricomporre la nave. Umanità: oceano a cui ciascuna vita per ridonarsi più viva fluisce».

Bruno Ciognani apre, in questo finale, il suo spirito ed i suoi propositi di autore in una luminosa affermazione. La faba, come tutte le fabe, ha una morale. Che qui il poeta canta nella pienezza dei suoi sentimenti.

Carlo Maria Penna

**G**li amici, i simpatizzanti del giallo, i «giallo-fans», insomma, sono serviti: sei radiodrammi originali, vergati con mano sicura da Gastone Tanzi (scrittore specializzato nell'inserire di sottopiatto, tra la pelle e la canottiera del pubblico, brividi sottili e guizzanti come lucertole), sono già pronti, belli e registrati, negli studi di prosa di Radio-Torino. Ai fanatici del giallo non resta quindi che guardare con serena fiducia all'anno radiofonico che sorge: Tanzi ha generosamente lavorato per loro, impegnando tutta la maestria di cui è maestro.

Acccontentare, tenere buono e quieto il «pubblico giallo» non è una semplice faccenducola. Qualcuno continua a credere che tale pubblico sia per lo più composto da un ignaro gregge di ragazzetti cui è lecito scodellare qualsiasi storiella purché condita con qualche grammo di mistero fasullo e gratuito. Ma non è così. I «giallo-fans» sono degli esigenti. Sono degli aristocratici del brivido che non ammettono lo spaccio di raffazzonature, lo smercio di grossolane prese in giro. Sia al cinema che alla radio o nelle pagine del libro, vogliono, ostinatamente vogliono, cose serie. Anche nelle opere più recenti essi ricercano (e qui se non lo trovano) il filone, il marchio dei grandi classici del giallo, cioè delle innumerevoli scuole e controscuole che si sono autorevolmente succedute

da Poe a Rex Stout. L'autentico amatore del genere giallo sente vibrare in ogni fibra del suo corpo (forse sarebbe più esatto dire della sua schiena) i nomi degli immortali Chesterton, Doyle, Kennedy, Simenon, Queen, Hodgson, Twain, O. Henry, per non parlare di Wallace e della Christie che sarebbe troppo facile.

Come è possibile trarre in inganno costoro? Sarebbe come voler far credere ad un vero

azienda che difficilmente chiuderà bottega per mancanza di fondi.

Le inchieste di Frankie Smiles, l'ispettore sorridente sono state scritte appositamente per la radio, un mezzo, lo sapete bene, senz'altro ideale per certo genere di vicende e quanto mai adatto per iniettare nel nostro animo, teso per l'occasione come un tamburo di guerra, le sottili, inquietanti suggestioni che vengono dall'armonica a bocca dell'ispettore. Ogni volta che Smiles porta l'armonica alle labbra (a differenza di altri suoi celebri colleghi che si baloccano con la pipa) qualcosa sta per accadere. Chissà cosa. Un suono sconcertante, quello dell'armonica, apparentemente gioioso e scarzonato, ma in realtà drammatico, ben degno di figurare nella colonna sonora di un film «nero» di Delannoy. Quando Frankie suona, evidentemente non può sorridere. Ecco perché tira aria cattiva (per il colpevole), ecco perché la situazione sta per precipitare. Ma se Frankie non suona, allora sorride. Eh sì, perché Frankie è un ispettore «buono», un giovinone in fondo, che ama raccontare storielle divertenti, ascoltabili anche dalle signore, e scherzare amabilmente con Dream, il suo sergente-tirapièdi. Il primo episodio del ciclo, Il tatuaggio azzurro, si svolge non a Chicago o New York, come potreste pensare, ma nel Messico, a San Luis Potosi, fra gli scavi di

venerdì ore 22 sec. progr.

«jaz-fan» che il sax baritono di mister Mulligan sia quello, altrettanto irreprensibile e ricco di californiani fraseggi, di mister Harry Carney. Faresti un buco nell'acqua, questo è certo. Tanzi sa che il «pubblico giallo» non si prende in giro, per la semplice ragione che, come il pubblico degli stadi, è un pubblico di specializzati con cui certe cialtronerie di basso prezzo e di ancor più basso valore non attaccano. Ma il rispetto per il proprio pubblico, da parte di uno scrittore, non è tutto. Specie per un autore di gialli, occorre attitudine e fantasia. E Tanzi ce l'ha e ne fa pure un fecondissimo commercio. La sua vena (gialla, è naturale) è una prospera, avviata



Eugenio Salussolia, regista della nuova serie di «gialli» che Gastone Tanzi ha scritto per la radio

Zacatecass (l'archeologia, grazie a Ceram, è sempre di moda) cioè nel cuore di quell'impero misterioso fiorito come un'orchidea mostruosa nel folto di un continente ignoto. Una buona idea, no? Anche perché offre lo spunto, ai più dotati, di parlare con competenza di «atecherie», del truce Cortez e di Bernal Diaz del Castillo che ne descrisse le edificanti imprese. Dimenticavamo di dire, a proposito di Il tatuaggio azzurro, che, svolgendosi la azione nel Messico, non ci sono i soliti sgraziati elogi dialettali di cui il cinema (specialmente) ci ha riempito la testa.

Gino Baglio

APPUNTAMENTO CON

## RADIOTELEFORTUNA 1959

1959

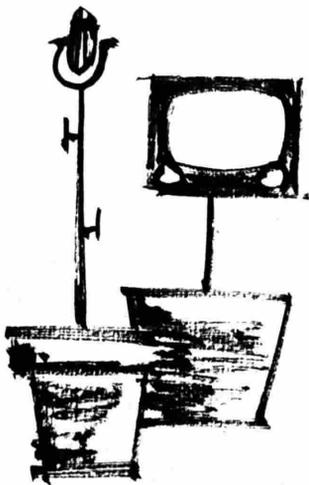
per tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla TV  
il vostro abbonamento scade il 31 dicembre

## RADIOTELEFORTUNA 1959

ripete e moltiplica i premi per tutti gli abbonati in regola con i versamenti, secondo una formula nuova:

Premio a chi rinnova **IN TEMPO**  
Premio e premi a chi rinnova **SUBITO**  
Premio, premi e premi  
a chi avrà rinnovato **PRIMA** degli altri

Il regolamento del concorso sarà pubblicato sul prossimo numero



# NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO



Il regista Silvio Blasi con due degli interpreti: Giulio Bosetti e Nicoletta Rizzi

**T**ra la fine del 1940 e la prima metà del 1941 circolò in Italia, riscuotendo enorme successo, un film della Columbia. Uno degli ultimi film americani che giravano per l'Italia.

La guerra era cominciata anche per noi, ma in quei mesi era una guerra euforica, pur se ingannevole; una guerra facile, pur se mentita. Una guerra da parata militare.

Coloro che videro e possono ricordare quel film, conobbero e ricordano anche molte altre cose che vanno dalle carte annonarie alla relativa borsa nera, che vanno dall'oscuramento alle striscioline di carta gommatata sui vetri per proteggerli dalle bombe. In quei mesi, delle bombe si avevano strame ed arretrate idee. Nei ristoranti ci si alzava, all'una, per ascoltare i bollettini di guerra; sul tavolo, sotto le foglie d'insalata, c'erano le bisticche: mimetizzate. Nelle case, la sera, dopo l'ultimo « giornale-radio », si ascoltava « radio-Londra »: il « tum-tum-tumtum ».

E in quel clima girava un film divertentissimo, un film pieno di gags, con una storia spassosa e mattoide, un film del « mago del leggero »: Frank Capra, l'autore di « Accadde una notte che segnò un'epoca di fiduciose avventure di viaggio ».

Il film era *L'eterna illusione*, con Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart, Mischa Auer, Edward Arnold.

In quello stesso periodo, un altro film dal titolo simile non girava per l'Italia. Era proibito e sarebbe stato il film più adatto, più consono: *La grande illusione* di Renoir.

E per chi ricorda quei tempi e ne ha vissuto la continuazione, com'è giu-

sto e tragicamente comico constatare che mentre non si poteva vedere la Grande si assisteva, e ci si divertiva, all'*Eterna illusione*.

Anche i titoli dei film e la loro scelta e il divieto o il permesso indicano un

*La celebre commedia di George S. Kaufman e Moss Hart — da cui fu tratto il divertente film di Capra, «L'eterna illusione», — nell'interpretazione di Elisa Cegani, Sergio Tofano, Fanny Marchiò, Nino Pepe, Nicoletta Rizzi, Giulio Bosetti, Franco Scandurra*

costume di vita, una mentalità. Costume e mentalità che quadrano perfettamente nel conteggio finale del 1945: di dove nasce Roma, città aperta.

*L'eterna illusione* venne tratto da una commedia di George S. Kaufman e Moss Hart: Non puoi portarlo con te (You can't take it with you). La commedia di due fortunatissimi autori che debbono la propria fortuna al fatto di saper scrivere commedie belle e piacevoli. Una fortuna veramente rara.

La produzione di questi due autori è talmente vasta che è impossibile parlare di loro congiuntamente. Bisogna farli fuori uno per uno.

Cominciamo dal più anziano. George S. Kaufman è nato a Pittsburgh Pa., negli Stati Uniti il 14 novembre 1889. Ha, quindi, compiuto poco più di un mese fa i 69 anni. Ha

Val la pena di ricordare, perché qualcuno possa dire: « Ah! » che in collaborazione con la scrittrice americana Edna Ferber scrisse quel Pranzo alle otto che molti ricorderanno come uno dei film ai quali partecipò il più nutrito gruppo di grandi attori.

Ma per i più giovani, per coloro, cioè, che al tempo di Pranzo alle otto non c'erano ancora o quasi, e che al tempo di *Eterna illusione* creavano in famiglia il problema del latte, ricorderemo che in collaborazione con Teichmann ha scritto *La Cadillac* tutta d'oro.

L'altro autore della commedia di questo venerdì televisivo è Moss Hart, di 54 anni, figlio di Bennett Hart e di Lillian Solomon, sposato con l'attrice-cantante Kitty Carlisle.

Hart cominciò a lavorare nell'ufficio del manager teatrale Augustus Pitou a New York, sua città natale. Anche lui ha scritto un sacco di commedie tra cui *L'uomo che venne a pranzo* (data in Italia da Cervi), *Carissima Ruth*, ecc. Ha scritto? Ha scritto per metà, perché l'altra metà l'ha scritta Kaufman.

Con *Non te li puoi portare appresso* o, se si vuole, *Non puoi portarlo con te*, o *Non potete portarli con voi Kaufman e Hart* vinsero il premio Pulitzer 1936.

La cosa che a te o a voi è impedito di portare appresso è il danaro. La commedia, infatti, nata in un clima di euforico benessere, senza patemi d'animo bellici, ironizza, nell'ambiente americano, la sete di guadagno e, in una contrapposizione fra ricchezza affannata e povertà serena, dà senz'altro la palma della vittoria a quest'ultima, in-

Gilberto Lovero

(segue a pag. 43)

venerdì ore 21 televisione

avuto due mogli, la seconda delle quali, Leueen MacGrath, notissima attrice, quando lo sposò era al suo terzo marito. In casa loro l'argomento « ricordi del passato » aveva vastissime variazioni.

Poco prima della guerra mondiale numero uno, Kaufman lavorava come scrittore umoristico nel « Washington Times »; dopo due anni, nel '14, passò al « New York Evening Mail ».

Ha scritto un'infinità di commedie, ma quasi tutte in collaborazione, recitando, anche, in qualcuna di esse. E', soprattutto, un battutista; colui cioè che, nella collaborazione, porta non tanto l'elemento trama quanto l'elemento battuta.



Si prova la commedia di Kaufman e Hart: sono di scena Fanny Marchiò (sdraiata), Elisa Cegani e Sergio Tofano



Da sinistra: Iolanda Gardino (la principessa Clarice); Fernanda Cadoni interprete dei personaggi di Nicoletta e Smeraldina; Anna Maria Rota (Linetta)

# L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

Quando Sergio Prokofieff arrivò a Nuova York, dopo un lungo viaggio attraverso il Giappone, e poi per Honolulu, San Francisco e tutto il continente americano, la accoglienza non fu molto incoraggiante. L'avevano preso, né più né meno, che per un agente della propaganda bolscevica.

Era il settembre del 1918. Prokofieff era partito con l'illusione di conquistare il pubblico americano al primo colpo e invece trovò un ambiente sfavorevole, mal disposto nei riguardi della musica e dei musicisti moderni. Ma Prokofieff era un pianista affascinante, di una natura travolgente, e al suo primo concerto dato a Nuova York, il 20 novembre 1918, lo chiamarono « pianista titano », « l'uomo dalle dita d'acciaio ». Ma quando il 10 dicembre egli presentò il suo *Primo concerto* per pianoforte, fu accolto da una tempesta d'ingiurie. « Se questa è la musica », scrisse un critico, « preferisco l'agricoltura ». Prokofieff aspettò che la bufera passasse e tenne duro.

Aveva nel bagaglio il piano di una nuova opera di teatro per la quale aveva già abbozzato i motivi musicali. Questa era *L'amore delle tre melarance*. A Cleofonte Campanini, direttore dell'Opera di Chicago, che gli aveva rifiutato il *giocatore*, andò invece a genio l'idea di rappresentare in quel teatro un'opera il cui argomento era di provenienza ita-

*Con i suoi elementi favolosi e burleschi, l'opera del Gozzi ha trovato nella natura musicale del compositore russo il suo più geniale interprete*

liana e la musica di un giovane musicista già noto e discusso. L'opera sarebbe dovuta andare in scena nell'autunno del 1919, ma per la morte del Campanini la rappresentazione fu rinviata *sine die*. Essa poté aver luogo solamente il 30 dicembre 1921 e fu un grande successo. Non così a New York: nel febbraio 1922, dove *L'amore delle tre melarance* venne accolta con aperta ostilità. Un critico di giornale così commentò amaramente: « La messa in scena di quest'opera è costata 150.000 dollari, cioè 45.000 dollari ad arancia... ». Veramente gli pareva un po' troppo.

L'argomento dell'*Amore delle tre melarance* è tolto alla favola scenica, « fiaba » come voleva l'autore, di Carlo Gozzi. Il fiabesco, il soprannaturale, antichi ricordi della commedia a soggetto rimpastati con mano moderna. Motivo centrale è quello di un vecchio racconto di fate, del principe malinconico e malato che soltanto potrà riprendersi se riuscirà a ridere. Ma nonostante gli sforzi del re suo padre e della corte, non vi riesce. A corte, poi, ci sono dei maneggioni ai quali interessa che il principe non guarisca, e principalmente

Leandro, il primo ministro. Clarice la nipote del re Smeraldina una bella schiava che ha messo l'occhio sul principe. Ma ci sono anche altri personaggi che avranno una parte importante, nella favola. Celio, il mago del re, la Fata Morgana, la strega del primo ministro e poi le maschere, Truffaldino e Pantalone, che ne fan-

domenica ore 21,20  
terzo programma

no di tutti i colori. Così, in una festa in maschera, Truffaldino con uno spintone fa cadere riversa Fata Morgana e il principe, davanti al ridicolo spettacolo della barcollante megera, scoppia improvvisamente in una risata isterica. Ma Fata Morgana non se la tiene e giura di vendicarsi, condannando il principe a consumarsi d'amore per tre ritrovabili melarance, a costo di andare in capo al mondo.

E infatti egli parte per il suo fantasioso viaggio scortato da Truffaldino e con un buono indirizzo fornitogli dal mago Celio. C'è un formidabile cuo-

co, cucciniere-capo della strega Creonta, il quale possiede le agognate melarance. Oltre la preziosa indicazione Celio gli ha dato un magico anello col quale, infatti, il principe sbalordisce il cuoco, gli sottrae i preziosi frutti e se ne scappa. Ma, ohimè, ora cominciano i guai. Cammina e cammina, si trovano in un deserto. Truffaldino arde dalla sete e mentre il principe dorme, ignaro dell'avvertimento del mago che le arance non dovevano essere tagliate, in mancanza di acqua con una profonda incisione ne stacca una parte della prima.

Bisogna tenere presente che le arance erano diventate di smisurata grandezza, capaci di contenere una persona. Infatti dall'arancia tagliata viene subito fuori una bella creatura, la vezzosa Linetta, ma anche essa, afflitta dalla sete, non meno di Truffaldino. Questi è disperato e allora intacca la seconda arancia. Identica scena; ne viene fuori un'altra splendida creatura, la principessa Nicoletta, anche lei, però, tormentata dalla sete. Truffaldino, spaventato dal prodigio, se la svigna. Il principe si sveglia e trova le due belle creature e la terza arancia. Taglia anche questa e assiste a un'altra me-

ravigliosa apparizione. Quella che esce fuori dalla terza melarancia è la principessa Ninetta che supera in bellezza le altre due, ma è in condizioni disperate, non meno delle compagne, per la sete e la mancanza d'acqua. Tutto sembra, ormai, che debba volgere in tragedia quando la prodigiosa apparizione di una seccchia colma d'acqua viene a salvare le vite pericolanti delle belle creature. Naturalmente il principe e Ninetta, la più bella delle principesse, sono presi da un amore folle. Ma altre disavventure li attendono. Per un sinistro sortilegio dei perfdi maneggioni di corte la bella Ninetta viene nientedimeno che trasformata in topo, e il principe si vede obbligato a sposare Smeraldina. Ma il giorno delle nozze si compie il prodigio benefico. Ninetta, per opera del mago Celio, riprende le sue belle sembianze; Fata Morgana, sgominata, sprofonda nell'abisso e l'opera si chiude, tutti felici e contenti.

Come si vede una favola in piena regola, la quale si prestava mirabilmente alla natura musicale di Prokofieff, piena di spirito, di umoristica improntitudine, come nelle scene in cui intervengono Truffaldino e i burleschi che gli fanno ala, e anche di soavi abbandoni lirici. In seguito, dopo la prima disavventura americana, *L'amore delle tre melarance* fu l'opera teatrale più ammirata e rappresentata di Prokofieff.

Guido Pannain

# Le leggi di Keplero in un'opera di Hindemith

La sinfonia in tre tempi che il compositore tedesco compose nel 1952 sui principali temi dell'opera teatrale "L'Armonia del Mondo" diretta da Caracciolo nel concerto di venerdì

La sinfonia per grande orchestra *Die Harmonie der Welt* — *L'Armonia del Mondo* — fu composta da Paul Hindemith nel gennaio del 1952 per il venticinquesimo anniversario della fondazione della *Basler Kammerorchester*. Questo lavoro imponente — che, diretto da Franco Caracciolo, va in onda venerdì 2 sul Programma Nazionale — è diviso in tre parti, che utilizzano i principali temi di un'opera teatrale, avente per protagonista il famoso astronomo tedesco del Seicento Johannes Kepler, scopritore delle leggi che reggono l'armonioso moto dei pianeti. Specialmente nei due tempi estremi della *Sinfonia*, il musicista sembra impegnato a tra-

tetico, seguito da una sorta di recitativo, che sembra la spontanea improvvisazione di una anima ingenua, quasi un preghiera. Poi i due temi si uniscono e si sovrappongono: il primo motivo è affidato al timbro ieratico dei tromboni, che gli conferisce un accento profondo e singolarmente toccante. Questo brano avvincente si chiude brevemente in un'atmosfera di estasi e di raccoglimento.

Nella stessa trasmissione — che comprende l'*Adagio e Fuga* (K. 546) di Mozart — il pianista Armando Renzi, ben noto ai radio-ascoltatori, interpreta il grande *Concerto n. 3 in do minore*, per pianoforte e orchestra, di Beethoven.

## ALTRI CONCERTI

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Al concerto diretto da Sergiu Celibidache — martedì 30, Programma Nazionale — partecipa il violoncellista Giacinto Caracina, che fa valere le sue belle doti nel *Concerto* per violoncello e orchestra di Schumann, i cui tre movimenti, dall'ardua scrittura solistica, si succedono senza interruzioni. I due temi fondamentali della prima parte — l'uno ardentemente romantico nel suo slancio e l'altro più pacato e discorsivo — creano nello svolgimento un clima febbrile, in cui già si delinea un motivo che dominerà nella seconda parte, in forma di *Lied*. Nella terza parte una inquietante ombra accompagna stranamente l'evocazione dell'immagine serena e forte dello Schumann giovanile.

Nel programma — che inizia e termina con due lavori popolari, la sinfonia dell'opera Me-

venerdì ore 21 progr. naz.

sporre musicalmente la matematica sublime di tale armonia universale, creando, con la sua formidabile maestria tecnica, un complesso tessuto di linee sonore che si incrociano e si muovono in tutti i sensi senza mai scontrarsi. Ma non si tratta di una fredda esibizione d'una abilità stupefacente, ché da questa musica si sprigiona un'emozione che si direbbe cosmica, e che esprime le reazioni umane dell'artista dinanzi allo spettacolo dell'universo. Il movimento di mezzo — intitolato *Musica humana* — inizia con un canto lento, grave e pa-



Paul Hindemith

## CONCORSO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICA CONTEMPORANEA

La Giuria per il Concorso internazionale di composizione indetto dalla Società italiana di musica contemporanea, in collaborazione con le Case editrici G. Ricordi, Suvini-Zerboni, Universal Edition e la RAI Radiotelevisione Italiana, è composta dai Maestri: Luigi Dallapiccola, Mario Labroca, Gian Francesco Malipiero, Goffredo Petrassi, Alexei Haieff (U.S.A.), Karl Amadeus Hartmann (Germania), Wladimir Vogel (Svizzera). Il concorso, al quale sono pervenute quattrocento partiture da ogni parte del mondo, si chiude il 31 dicembre. La Giuria si riunirà dal 24 al 30 gennaio 1959. Le opere premiate di ciascuna delle sei categorie in cui si articola il concorso, saranno eseguite nel concerto inaugurale del XXXIII Festival mondiale della S.I.M.C. che avrà luogo a Roma a cura della RAI dal 10 al 16 giugno 1959.

dea di Cherubini e l'intermezzo della *Rosamunda* di Schubert — figura la *Sinfonia in si bemolle n. 102* di Haydn, detta *La Primavera*, probabilmente per la serena grazia dell'adagio e per la gioiosa e fresca vivacità del finale.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Per la Stagione Sinfonica Publica del Terzo Programma, il direttore negro-americano Dean Dixon presenta le *Variazioni* per orchestra di Elliott Carter.

Nato a New York nel 1908, Elliott Carter compì gli studi musicali con Walter Piston, perfezionandosi poi sotto la guida di Nadia Boulanger, a Parigi. Egli è stato anche ospite dell'Accademia Americana a Roma, e recentemente è stato nominato membro dell'*Institute of Arts and Letters*. Ha svolto intensa attività in favore della musica moderna nella So-

cietà Internazionale di Musica Contemporanea, nella *League of Composers* e nella *American Composers Alliance*, e ha scritto numerosi saggi sulla musica del nostro tempo, uno dei quali è stato incluso nell'*Enciclopedia Britannica*. Tra i suoi lavori più eseguiti, citiamo i due balletti *Pocahontas* e *The Minotaur*, una sinfonia, due concerti per pianoforte e orchestra e queste *Variazioni*, scritte nel 1955 per l'Orchestra di Louisville e concepite dodecafonicamente.

All'inizio di questa trasmissione troviamo la *Symphonie singulière* — così intitolata perché i movimenti di cui si compone possono susseguirsi senza pause — di Franz Berwald, musicista svedese vissuto dal 1796 al 1868 ed originale pioniere dello strumentalismo romantico nel suo paese.

Segue, nell'interpretazione del giovanissimo solista Salva-

tore Accardo — vincitore del «Trofeo Primavera» della RAI — il *Concerto* per violino e orchestra, op. 19, di Prokofiev: lavoro che segue la composizione della *Suite Scita* e che oppone al carattere primitivo e aggressivo di quest'opera un vibrante e come romantico lirismo.

Chiude la trasmissione la *Sinfonia n. 5*, con la quale Sibelius ci dà la quintessenza degli stati d'animo che avevano ispirato la sua precedente produzione sinfonica. Tuttavia in quest'opera non rimangono che poche tracce delle cupe meditazioni e della desolata malinconia che caratterizzavano la *Quarta sinfonia*, così aspramente e potentemente avvincente. La *Quinta* è più aperta, più volta verso il mondo esterno nella sua luminosità mirabilmente resa da una magistrale orchestrazione.

# milioni per voi

con il

**GRAN  
PREMIO  
NESTLÉ**

**QUANT'È BUONO...!**

Ugo Tognazzi Vi invita a seguire dal 2 Gennaio 1959 la rubrica "Dolci incontri" alla televisione in "Carosello" alle 20,50 e a partecipare al

## GRAN PREMIO NESTLÉ

con magnifici premi per milioni!

Tutti potete partecipare facilmente al nostro concorso.

Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini o delle uova di cioccolato Nestlé: scriveteci dietro il Vostro indirizzo e spedite subito a

**NESTLÉ - MILANO**

Concorrerete così, tre volte al mese, all'estrazione di magnifici premi e... naturalmente più etichette e più sigilli, maggiori probabilità!



Ugo Tognazzi in "Carosello"

Ecco la lista dei principali premi (con la data di ogni estrazione)

- uno **Juke-Box** con 80 incisioni (14 Gennaio)
- una **Giuletta Alfa Romeo** (22 Gennaio)
- viaggio e soggiorno di 15 giorni a **Cortina** o **Taormina** per due persone (1° Febbraio)
- **Cinepresa e cineproiettore Paillard 8 mm.** e schermo (11 Febbraio)
- viaggio aereo a **Parigi** e soggiorno di 15 giorni per due persone, più abito per signora (18 Febbraio)
- **abbonamento ferroviario prima classe** per sei mesi su tutta la rete nazionale (1° Marzo)
- una **discoteca con 100 dischi fonografici** (9 Marzo)
- viaggio e soggiorno di 30 giorni per due persone a **Venezia** in occasione del Festival del cinema (17 Marzo)

I premi elencati possono essere sostituiti, a scelta del vincitore, con un libretto di risparmio di pari valore.

In ogni estrazione sono in palio altri 10 premi portafortuna. Su questo giornale troverete i nomi dei vincitori di ogni estrazione.

**Spedite subito le Vostre etichette  
e ... buona fortuna!**



CIOCCOLATO  
**NESTLÉ**

SUI LATTÀRI, TRA SORRENTO E POSITANO

# AL RITMO DI ANTICHE NENIE, LA



Per la ripida « scalinatella », carovane di muli trasportano viveri, materiale da costruzione, merci di ogni genere da Positano ai villaggi dell'altopiano

*Un documentario radiofonico a cura di Ennio Mastrostefano ci farà conoscere le comunità contadine dei tre antichi borghi di Monte Pertuso, Positano Alta e Nocelle. La solitudine lassù ha solo il conforto del canto. L'intero altopiano risuona di melodie e nenie; per ogni lavoro c'è una canzone*

**S**ui monti Lattari, in un ambiente sociale ristretto agli antichi borghi di Monte Pertuso, Positano Alta e Nocelle, tra i pascoli e le selve dell'altopiano a cavallo tra i golfi di Napoli e di Salerno, la vita degli uomini trascorre fuori del tempo convenzionale. Il colore delle foglie e del cielo basta a suggerire l'alternarsi delle stagioni; la luce e il buio il rincorrersi dei giorni.

Non c'è una strada per questi villaggi della montagna assediati dal mare. Una lunga teoria di

venerdì ore 22,30 sec. progr.

rozzi gradini sfiora i burroni e si inerpica fino all'altopiano, partendo da Positano.

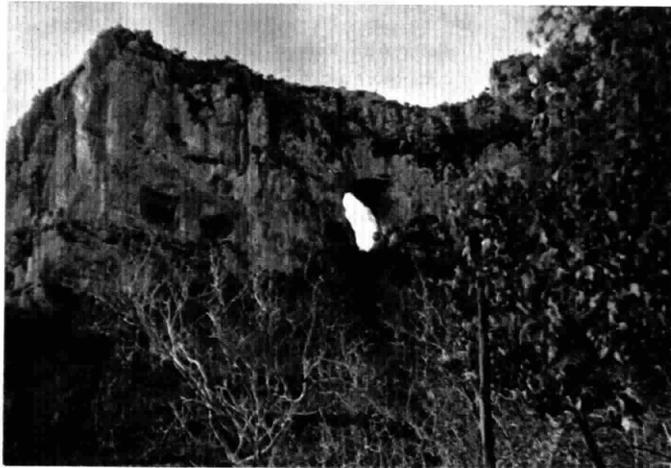
Per questa « scalinatella », salgono uomini e muli, viveri e medicine. E già la lunga, estenuante fatica dell'ascesa introduce lo straniero al ritmo diverso della vita, del tempo sull'altopiano.

La gente dell'altopiano vive in solitudine: solitudine dell'uomo, ma anche della collettività, delle comunità contadine dei tre borghi montani. E questa solitudine ha il solo conforto del canto, della voce che fa compagnia all'uomo ed al gruppo. L'intero altopiano risuona perciò di melodie, di nenie, il gior-

(Foto Antonio Grassi)



Il medico risiede a Positano, ma sale a Monte Pertuso ogni volta che lassù c'è bisogno di lui. Sull'altopiano la gente però usa ricorrere, per il pronto soccorso, alle ingenue filastrocche ed agli innocenti impiastri che le vecchie del posto appressero dalle lattucchiere di un tempo. Foto a destra: L'arco naturale nella roccia (il « pertuso ») che dà nome alla cima e al villaggio di Montepertuso



# VITA DELL'ALTOPIANO



Maccheroni per chi lavora alla raccolta delle olive e nei vigneti. L'agricoltura è il solo fondamento dell'economia dei villaggi sull'altopiano

no come la notte, in montagna come nelle case, alla culla dei bimbi come ai torchi a braccia per la pressatura delle olive. E, nei canti, c'è un ritmo sempre eguale, antico: lamentevole od ossessivo.

Per ogni lavoro c'è una canzone o una nenia: per la zappatura, la mietitura, la vendemmia, il taglio della legna, la pigiatura dell'uva, il trasporto a spalle. Per ogni richiamo una « voce » o un suono: per la barca che mille metri più giù si allontana dalla spiaggia di Positano, e la « tofa » (o conchiglia marina) nella quale soffiano i carbonai per chiamarsi al lavoro nei boschi della montagna.

La sopravvivenza dei canti del lavoro è l'aspetto più singolare, e più interessante ai fini di una storia della musica e del folklore, di questa tradizione canora, autenticamente popolare, delle comunità dell'altopiano.

E' una sopravvivenza giustificata del perdurare — nell'isolamento sociale, economico di quelle popolazioni — delle antiche forme del lavoro manuale, non ancora sostituito dalle moderne meccanizzazioni.

Tuttavia non solo sul lavoro, ma in tutte le occasioni, i modi, i tempi della vita, tornano lassù i ritmi lamentevoli od ossessivi: dalla prima ninna-nanna alla « canzone a figliola » (una specie di serenata), alla cantilena della fattucchiera, alla ballata del Capodanno. Melodie e ritmi antichi ed eguali, come la vita sull'altopiano.

e. m.



Uomini da una parte, donne dall'altra. Al centro un uomo balla e canta indirizzando la voce verso la pelle del grande tamburo perché vi risuoni forte. Il televisore, rivestito di stoffa come un palcoscenico, per questa volta è spento: lo spettacolo moderno cede il passo, per una sera di festa, a uno spettacolo più antico ed esclusivo

1345

DALLMONTE



più tempo...

Massaie che vi lambiccate il cervello per preparare il pranzo e la cena, è venuto finalmente il prodotto meraviglioso con il quale potrete preparare il primo piatto in cinque minuti. Le ZUPPE CIRIO, opera di cuochi famosi, sono sei: asparagi, pomodori, sedani, piselli, fagioli, ortaggi misti con pasta. Comperate le ZUPPE CIRIO oggi stesso, domani avrete più tempo disponibile per la vostra persona e la vostra casa.

ZUPPE

## CIRIO

**ECONOMIA** - le zuppe Cirio costano meno delle zuppe preparate in casa.

**RAPIDITÀ** - basta scaldarle, sono pronte in cinque minuti.

**SAPORE** - create da cuochi famosi, sono appetitose e squisite.

**VARIETÀ** - sono sei, una migliore dell'altra.



Raccogliere etichette CIRIO non costa nulla! Chiedete a CIRIO - NAPOLI il nuovo giornale CIRIO REGALA, con l'illustrazione di tutti i premi e le norme per ottenerli.



A sinistra: Una sfilata di «uomini-sandwich» a Londra nel 1850. A destra: Il manifesto pubblicitario apparso nel 1907 per la «Mostra del ciclo e dell'automobile».

# PERSUASORI OCCULTI

La psicotecnica commerciale (e politica) che da qualche anno infuria e furoreggia in America, è stata spiritosamente definita «lo sfruttamento scientifico dei sette peccati capitali al solo scopo di rinfocolarli». Infatti, la spietata e indiscriminante volontà di un'intera armata segreta di «persuasori» tesi come archi verso la meta del più massiccio potenziamento delle vendite non segna forse il rovesciamento di ogni antico ordine morale? Accarezzare quel prezioso oggetto che è il cliente, condizionarlo al massimo, blandirne i più bassi istinti, far leva sui suoi vizi, sulle sue frustrazioni e passività e lacune e ansietà e paure e vergogne, chiamarne in causa la generosità e il gusto senza smettere per un attimo di giocare sulla sua vanità segreta e sulla sua pachianeria; far retrocedere una sterminata massa di adulti («poppanti frustrati») alle delizie disarmanti e semplicistiche della fase orale costringendoli a masticare miliardi di tavolette di gomma; sottoporre la massa a un capillare ininterrotto bombardamento fino a renderla più docile e prevedibile del cane di Pavlov, quale più sordido imbottimento dei crani ha visto la storia fino a oggi? Al confronto, certe antiche e recenti tirannidi si valevano di una propaganda leale e discreta e potevano se non altro inalberare pretesti umanitari, ideologici, nazionalistici. Ma ormai, nell'era di quei moderni stregoni che sono «i persuasori occulti», la mente dell' homo sapiens si riduce ad affondare nella schiuma del sapone, nella Coca-Cola, nel problema delle prugne o delle energetiche magiche virtù del succo di pomodoro. Chi potrà mai più liberarla dall'atrofia e dall'assfissia che sempre più da presso ci minacciano?

La tragicomica trasmissione di Elémire Zolla («Ricerche di mercato e violazione dell'intimità») incomincia bonariamente dalla preistoria della pubblicità, dall'aria famosa del dottor Dul-

camara che vende l'elisir d'amore, e da quel volantino pubblicitario del '600, conservato al Museo Britannico, dove si inneggia alla «bevanda detta caffè, ottima contro l'idropisia, la gotta, lo scorbuto ed il mal d'occhi». (Volantino che, come si sa, senza aiuto di psichiatri e di sociologi ha saputo imporre con successo davvero strepitoso il suo prodotto).

L'era dell'industrializzazione e della sovrapproduzione ha fatto rapidamente invecchiare gli allettamenti pubblicitari in voga anche soltanto fra le due guerre. Le belle e innocue fanciulle intente a bere l'aranciata, i due sereni vecchietti che chiamano la bianca chioma sul fumo della cioccolata calda o la tigre che mostra il candore aggressivo dei suoi denti, non sono che dagherrotipi che stancamente sopravvivono nell'era del tridimensionale, dello stereofonico, delle scatole dotate di nastro magnetico che appena sfiorate emettono sottovoce un suadente discorso pubblicitario sulle virtù del contenuto. Anche i referendum sono rotti dal passato giacché, per ragioni ormai evidenti, quasi tutti dicono il contrario di ciò che pensano. Il nuovo scienziato, il depth researcher che scava nelle profondità più inaccessibili, non è più un semplice psicologo ma un agguerrito psicanalista al quale nulla si può nascondere. Egli sa benissimo, ad esempio, che «quando un alcoolizzato chiede altro alcool da bere, in molti casi egli sta simbolicamente esprimendo il suo desiderio di latte, cioè di assistenza materna, di affetto». E sulla strada delle indagini e delle deduzioni, questo «specialista di analisi motivazionale»

(orribile parola che fa il paio con «consumatismo») ha scoperto un segreto di incalcolabile portata: la «carica ipnotica», cioè, grazie alla quale il prodotto si fa scegliere a preferenza di altri perfettamente uguali, ben oltre le reali necessità del compratore, sovente anche oltre le sue possibilità finanziarie. Egli è perfino giunto a mettere un galvanometro, o misuratore della verità, sul polso del prossimo suo per misurare la passionale accelerazione dei battiti che una scatola di piselli è capace di suscitare. Ha così scientificamente dimostrato, se ancora ce n'era bisogno, che il prodotto in sé non ha la minima importanza, ma che il pubblico compra e ama l'atmosfera che lo circonda, l'alone di fiducia e di simpatia che l'involucro irraggia. E che è felice di lasciarsi incantare e di trovare un incoraggiamento alla propria nevrosi narcisistica.

Ecco un esempio fra i numerosi che Elémire Zolla elenca. James Vicary, noto specialista di psicotecnica applicata all'industria, fornisce la prova sperimentale della debolezza della compratrice, della sua sensibilità alla carica ipnotica che si prigiona dal prodotto abilmente sostenuto da simboli omicidi. Egli ha seguito un gran numero di donne nelle corsie di un supermarket, ne ha fissato a loro insaputa le espressioni con una macchina da presa ed ha constatato che quanto più esse si inoltrano fra le merci, tanto meno frequente si fa il battito delle loro ciglia: segno della leggera ipnosi in cui cadono, simile a quella che un tempo coglieva i credenti nel pieno fervore di una festa religiosa. (Ma —

aggiunge — il battito delle ciglia triplica la sua frequenza al momento del brusco risveglio, ossia quando la donna si avvicina alla cassa). Altri esempi toccano lo scottante argomento delle immagini subliminari inserite a grande velocità nelle sequenze normali di un film o di una trasmissione televisiva, in modo che quasi all'insaputa dello stesso soggetto il subcosciente ne resta impressionato.

Sempre più psicologicamente fragole, l'uomo moderno è dunque assediato da armate di barbari mimetizzati, perfettamente fusi alla sua vita e vittime a loro volta delle loro stesse invenzioni. A poco a poco, ai valori che nascono spontaneamente a rappresentare l'uomo, si va sostituendo un artificiale e interessato clima emotivo. «Il materiale su cui lavoriamo è la sostanza stessa della mente umana», ha dichiarato freddamente il presidente della Public Relation Society of America. Ma un ministro della Chiesa congregazionista del New Canaan gli ricorda fra l'altro le parole di Cristo: «La vita dell'uomo non è tutta nei beni che possiede...» e con lui non sono poche le voci che appassionatamente si oppongono alla dilagante marea pubblicitaria. In attesa di sapere se gli ultimi scrupoli morali sapranno essere una barriera sufficiente contro l'istupidimento progressivo, consoliamoci pensando a quelle altre società, nate recentemente negli Stati Uniti, che valendosi delle stesse scoperte della psicotecnica combattono lo strapotere dei «persuasori» a vantaggio dei pochi ancora accaniti nella difesa della propria innocenza e libertà. Il progresso si mangia dunque la coda. O saranno lacrime di cocodrillo? O sarà anche questo un espediente pubblicitario?

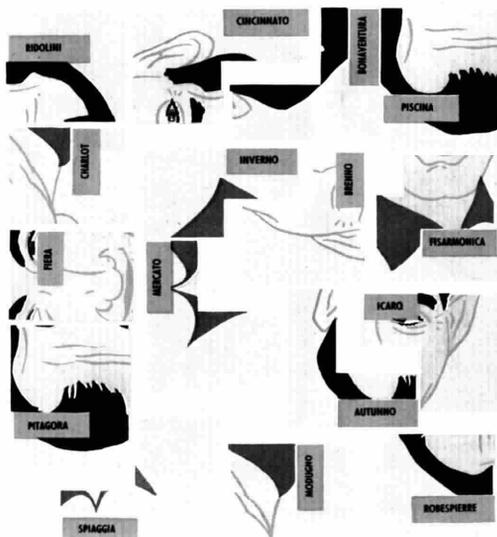
Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 21,20 terzo progr.

# IL SIGNOR X

CONCORSO A PREMI

domenica - ore 16,30 - programma nazionale



Incollate su di una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato ed inviatela subito alla RAI:

**IL SIGNOR X - Via Arsenale, 21 - Torino**

Concorrerete così alla estrazione per l'assegnazione settimanale di:

**n. 4 Cassette di prodotti Motta**

Anche questa settimana potrete concorrere. Ritagliate e incollate su di una cartolina postale, alcuni dei frammenti contenuti nella tavola a fianco riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e che avrà quale soluzione la parola che contraddistingue il relativo frammento. I frammenti che, dopo tale operazione, rimarranno inutilizzati, andranno scartati.



**AVETE INDOVINATO ?**

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di **ANNA MAGNANI**

# TELESCUOLA

Corsi televisivi di Avviamento Professionale

Telescuola è sorta per offrire la possibilità di seguire un corso di istruzione secondaria a tutti i giovani che vivono in località prive delle scuole adatte.

Le lezioni di Telescuola potranno essere utili anche agli adulti che non abbiano potuto studiare e desiderino recuperare il tempo perduto.

Telescuola si propone di effettuare, per la durata di tre anni scolastici, un regolare « Corso di Avviamento Professionale » a tipo industriale, con lo stesso programma della Scuola di Stato. Al termine di ogni anno scolastico gli allievi di Telescuola potranno sostenere

gli esami di idoneità all'anno seguente, presentandosi come privatisti presso qualsiasi Scuola di Stato di Avviamento Professionale. Al termine di tre anni

potranno poi conseguire, sempre mediante esame presso la Scuola di Stato, il diploma di Avviamento Professionale a norma dell'articolo 22 della Legge 22 aprile 1932 n. 490 sulla costituzione della Scuola di Avviamento Professionale.

Non occorre far domanda di iscrizione a Telescuola. Tutti potranno trarre profitto dalle lezioni, purché le seguano assiduamente e facciano i compiti assegnati.

Le lezioni di Telescuola potranno avere un risultato più proficuo se ascoltate in gruppo sotto la guida di un coordinatore il quale, per esperienze didattiche e di cultura personale,

sia in grado di fornire agli allievi gli eventuali chiarimenti e di aiutarli nella preparazione dei compiti. Ogni gruppo potrà farsi conoscere dalla Direzione di Telescuola per mezzo di una commissione inviata dal coordinatore. Al posto di ascolto così costituito verrà assegnata una sigla di riconoscimento.

Allo scopo di consentire agli allievi di seguire più proficuamente le lezioni e di ritornare poi per proprio

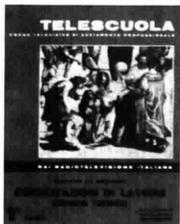
conto sugli argomenti trattati sono stati predisposti dalla Edizioni Radio Italiana, a cura dei docenti stessi del corso, degli appositi fascicoli riguardanti le varie materie, e precisamente:

- Fausta Monelli: *Italiano*;
- Paola de Martino: *Storia, Geografia ed Educazione civica*;
- Liliana Ragusa Gilli: *Matematica*;
- Arturo Palombi: *Osservazioni scientifiche*;
- Gaetano De Gregorio: *Esercitazioni di lavoro e Disegno tecnico*;
- Torrello Borriello: *Francese*.

Si pubblicano due fascicoli per materia: il primo contenente la materia del quadrimestre novembre-febbraio; il secondo la materia del quadrimestre marzo-giugno.

Prezzo di ogni fascicolo: **L. 250**

In vendita esclusivamente presso la Edizioni Radio Italiana (via Arsenale, 21 - Torino), la quale provvede all'invio franco di altre spese, contro rimesa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



abbonatevi al

## RADIOCORRIERE-TV

un anno L. 2300 — un semestre L. 1200 — un trimestre L. 600

L'abbonamento significa  
economia di tempo  
e sicurezza di ricevere puntualmente a domicilio  
il settimanale

INOLTRE

un nuovo abbonamento annuale (L. 2300) effettuato entro il 31 dicembre 1958 vuol dire ricevere (sino a disponibilità delle copie)

**in omaggio il**

**LIBRO DI CASA 1959 ediz. spec. ERI**



Ai VECCHI ABBONATI che rinnovano il proprio impegno nello stesso periodo di tempo, nella forma annuale, viene offerta la seguente combinazione:

**ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE-TV + LIBRO DI CASA 1959, ed. spec. ERI, Lire 2500**

Inviare l'importo alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino. I versamenti si possono effettuare sul c. c. p. n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere ».



ALLO SPORTELLO

Consulenza  
per i teleabbonati

● Se acquisti un televisore nel gennaio 1959 posso pagare il canone di abbonamento in forma trimestrale, e cioè da gennaio a marzo?

No. Per stipulare un nuovo abbonamento TV l'utente deve sempre corrispondere il canone sino al 30 giugno o al 31 dicembre; il versamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo a mezzo del libretto. Nel caso particolare il canone dovuto da chi acquista un televisore nel gennaio 1959 è di lire 14.000 (per l'intero anno) oppure di lire 7145 (per il solo primo semestre). Tali importi, per coloro che prima di contrarre il nuovo abbonamento TV avessero già rinnovato a parte l'abbonamento radio, si riducono rispettivamente a lire 11.550 e lire 5895.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.

In seguito l'URAR di Torino invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

● Il 4 dicembre ho dato disdetta dell'abbonamento TV, in quanto ho ceduto il televisore: sono esonerato dal pagamento a partire dal 1° gennaio 1959?

No; il termine utile per presentare disdetta dell'abbonamento TV con efficacia dal 1° gennaio scade per legge al 30 novembre (data del timbo postale).

La sua comunicazione, essendo intempestiva, varrà a dispensarla dal pagamento del canone solo dal 1° luglio 1959, ed ella dovrà quindi rinnovare l'abbonamento ancora per il 1° semestre 1959, indipendentemente dai versamenti che il nuovo possessore dell'apparecchio è tenuto ad effettuare per proprio conto.

● Ho cambiato casa; non so però come comunicare la variazione, essendo sprovvisto dell'apposita cartolina inclusa nel libretto di abbonamento TV (già utilizzata in occasione di un precedente trasferimento).

Segnali il nuovo indirizzo all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58, Torino, mediante una comune cartolina postale, su cui dovrà citare (come sempre in ogni comunicazione all'URAR) il numero di ruolo del suo abbonamento. Rettifichi quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

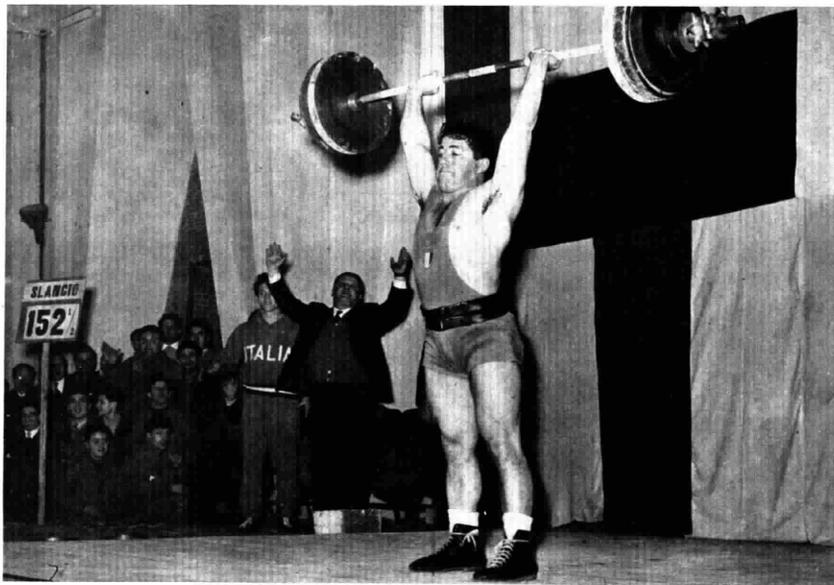
● Non sono in possesso del libretto TV; per rinnovare l'abbonamento per il 1959 posso usare un modulo per nuovo abbonato?

No; un versamento effettuato con tale mezzo, anziché essere utilizzato a rinnovo del suo abbonamento, darebbe luogo all'emissione di un secondo abbonamento, mentre il primo rimarrebbe scoperto, con tutte le conseguenze a suo carico. Spedisca invece subito all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: « Richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta di primo versamento. Così pure dovranno inoltrare richiesta all'URAR coloro che avessero smarrito il libretto, per ottenerne un duplicato.

● Qual è il canone dovuto per il 1959 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato?

A partire dall'anno 1959 l'importo annuale da versare a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato sarà di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.



# SI PUÒ CURARE LA FATICA?

*Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale illustrerà la natura, gli effetti e le terapie dell'affaticamento fisico e nervoso*

Che cos'è la fatica, quali sono gli effetti della fatica sull'organismo, come si può prevenire e curare la fatica: questi sono gli argomenti d'una serie di trasmissioni la cui importanza è quasi superfluo sottolineare.

Tradizionalmente si distinguono una stanchezza fisica ed una stanchezza nervosa, ma tale distinzione è artificiosa poiché non esiste lavoro muscolare senza una corrispondente partecipazione del sistema nervoso, e quest'ultimo è dunque in ogni caso il protagonista principale dell'affaticamento. Bisogna anche pensare che in passato il lavoro muscolare predominava su quello mentale, mentre oggi in molte attività professionali definite come fisiche in realtà soltanto una minima parte del lavoro è muscolare. Guidare un autotreno, manovrare un aratro motorizzato o una escavatrice meccanica sono mansioni che richiedono un'attività fisica molto minore di quanto esigessero un tempo una vettura a cavalli, un semplice vomere o un lavoro di scavo col badile. Insomma la fatica è attualmente molto più spesso conseguenza di un eccessivo lavoro del sistema nervoso che dei muscoli.

Che cosa avverte la persona affaticata? Una sensazione di malessere, di molestia, non bene definita ma avente il carattere di una alterazione generale con apatia, rilassamento, indifferenza, o addirittura repulsione verso le attività abituali, di solito col mal di capo. Inoltre nei gradi più elevati di stanchezza si possono avere febbre, dolori muscolari, manifestazioni nervose con depressione o agitazione, disturbi digestivi.

Un'importante causa di stanchezza è l'attività monotona, oppure quella che è fonte d'emotività e d'ansia. Questa è per esempio la

insidia per l'automobilista: specialmente se chi guida non è perfettamente esperto e capace d'attenzione, con facilità insorgono i sintomi della stanchezza, la quale non è certo attribuibile a fatica muscolare bensì a fatica emotiva. Ma la stanchezza colpisce anche coloro che non guidano, qualora compiano lunghi viaggi in automobile (e la stessa cosa accade per il treno): essa è dovuta da un lavoro muscolare più statico che dinamico, eseguito per mantenere il corpo in una posizione obbligata.

Naturalmente la terapia più fisiologica della fatica è il riposo: appena si avvertono i sintomi sopra descritti l'attività dovrebbe essere subito sospesa. Contro la stanchezza fisica si può ricordare (oltre

rapia della fatica, deve invece essere criticato. Esse, stimolando i centri nervosi, attutiscono il senso di stanchezza ed il bisogno di sonno, e fin qui tutto andrebbe benissimo poiché è proprio il risultato che si vuole ottenere. Ma sentirsi stanchi e insonnoliti non è un inconveniente, anzi è una salutare espressione di difesa dell'organismo in quanto avverte della necessità del riposo e del sonno, è quindi qualcosa di analogo alla fame ed alla sete che rivelano il bisogno di sostanze nutritive e d'acqua. Perciò le sostanze eccitanti, dando una fittizia freschezza, finiscono per condurre con maggiore facilità all'esaurimento: piuttosto che correggere, aggravano dunque le condizioni.

Oggi si parla con grande frequenza di rilassarsi, del «relax» degli anglosassoni. Effettivamente le posizioni che favoriscono il rilassamento muscolare sono utilissime contro la stanchezza. Si potrà osservare che basta adagiarsi su un morbido letto per rilassare tutti i muscoli, viceversa non è così: una persona può giacere per ore in una quiete apparente e tuttavia respirare irregolarmente, agitarsi, trasalire. Per ottenere il vero rilassamento occorre saper disporre opportunamente il corpo e gli arti nelle posizioni adatte. Sostanzialmente bisogna lasciarsi andare, abbandonare gambe e braccia al proprio peso, come succederebbe ad un burattino i cui fili non siano più tirati.

Purtroppo le vacanze sono ancora molto lontane per poter pensare ad esse quali dispensatrici di riposo. Accontentiamoci dunque, per ora, dei piccoli riposi quotidiani. Piccoli, ma utilissimi purché si sappia sfruttarli bene.

Ulrico di Aichelburg

martedì ore 17,45 progr. naz.

all'evidente necessità d'una sostanziosa alimentazione) l'effetto del sale. È stato dimostrato che la somministrazione d'acqua salata nella proporzione di 1-2 per mille, o di brodo salato, agisce favorevolmente durante attività faticose o svolgentisi in ambienti molto caldi. In seguito a questo trattamento diminuisce la sensazione di fatica e scompaiono i crampi muscolari, e ciò si spiega col fatto che si ristabilisce, mediante il sale, la normale composizione minerale del sangue, alterata dalla perdita di cloruro sodico col sudore.

Se vogliamo imparare dagli sportivi gli accorgimenti per attenuare o far scomparire la condizione di fatica, vediamo che essi ricorrono alle dolci fredde, all'ingestione di zucchero, alle bevande leggermente alcoliche. L'abuso di sostanze eccitanti, caffè e simili, come te-

# LA VITA È MERAVIGLIOSA

Nel presentare la sua nuova trasmissione televisiva il noto aviatore-giornalista si ripromette di redigere per i telespettatori italiani il primo capitolo di una "Storia tascabile della serenità,"

La Radio Televisione Italiana ha voluto affidarmi, perché ne curassi la realizzazione e la presentazione, una trasmissione che s'annuncia con un titolo francamente incoraggiante: *La vita è meravigliosa*.

Il titolo, il tema stesso della trasmissione ritengo possano indicare, in equa misura, le preoccupazioni di varia natura, che renderanno, in frangenti di tanta auspicata felicità televisiva, ansiosi i realizzatori dello spettacolo!

Vorrei, anzitutto, chiarire i motivi che m'hanno indotto ad accogliere il lusinghiero, amichevole, ma arduo, incarico della TV: e i motivi che esportò, in sintesi, riveleranno

la « chiave » della trasmissione e giustificheranno la scelta degli episodi che appariranno nel corso della trasmissione il primo gennaio 1959.

In venticinque anni e più di vita esagitata, in venticinque anni di attività — come giornalista, aviatore, regista — molto per irriducibile istinto, e un poco per volontà — sono rimasto sempre fedele ad alcune « regole » (per me) fondamentali. *La prima*: non curarti dei nemici. In genere sono troppi e troppo di frequente mimetizzati e insospettabili. Vai diritto per la tua strada, avendo cura, appunto, di ignorare i nemici. Avrai, così, furbescamente neutralizzato un poderoso esercito avversario che, prima o poi, per noia, rinfodererà le armi. *La seconda*: la vita è una straordinaria invenzione. Come ben scrisse Leonardo da Vinci chi non stima la vita non se la merita. Inoltre (aggiunge, in umiltà, il sottoscritto), per potere avere la reale sensazione di quanto la vita sia preziosa è necessario « rischiarla ». Ben difficilmente — ripeto a mio modesto o folle avviso — un uomo, proprietario di un decente ba-

gaglio fantastico, riuscirà ad apprezzare pienamente la vita se, all'insegna di una prudenza metodica, si autoconfinerà sotto una campana di vetro, anche se di cristallo di Boemia e perfettamente antibiotica. *La terza*: moltissimi uomini trascorrono esistenza grama sbadigliando, per la monotonia granitica della loro professione. D'altra parte l'evasione dal proprio specifico campo professionale implica

giovedì ore 18,45 televisione

rischi considerevoli. In ogni modo il rischio vale il gusto dell'evasione. *La quarta*: non esiste nessun atteggiamento umano che appaia più deprecabile e nauseante del « doppio gioco ». Un atteggiamento che, oltre tutto, porta, dopo qualche apparente e fluido successo, jettatura. Ci si difende meglio dai ladri che non dagli ipocriti. *La quinta*: negli inevitabili periodi in cui le avversità sembrano essersi date convegno nella tua stan-

za da letto non serve a nulla bagnare il cuscino di lacrime: la reazione deve essere immediata, altrimenti la necessaria reazione diverrà un'impresa disperata.

I miei lettori avranno facilmente intuito (scorrendo le regole cui amo attenermi per poter, almeno, spesso sorridere) ch'io sono fondamentalmente ottimista. Credo nell'ottimismo e considero la speranza una delle medicine più generose, più economiche, più indispensabili per superare le miriadi di ostacoli che s'ergono, con vena inesauribile, dinanzi a noi, nel corso della vita.

Per i motivi ora esposti ho accettato di buon grado di realizzare e di presentare questa trasmissione: e il rischio che implica una tale avventura televisiva prova, ancora una volta, la consistenza del mio ottimismo!

*La vita è meravigliosa* vuole essere un messaggio augurale e, come tale, si varrà di elementi — tratti dalla cronaca di ieri e di oggi — che inducano i telespettatori a « credere » in un buon avvenire anche se il « presente » apparirà loro catastrofico. Sen-

za dubbio la nostra tesi dovrà fare i conti con i pessimisti: ed è noto che i pessimisti, generalmente, risultano ben più coriacei degli ottimisti. Il pessimismo, di frequente, è un vezzo caparbio: il pessimista — scrisse Galland Pollard — è un uomo che, costretto a scegliere tra due malanni, li sceglie tutti e due!...

La nostra nuova trasmissione non obbedirà alle formule della rivista o degli spettacoli a « quiz »; non avremo la pretesa di « far ridere » ma soltanto di raccontare dei fatti « rasserenanti » scegliendo, ricostruendo degli episodi che, pur armonici con il tema della trasmissione, ci consentano di mutare la nuda, seppur eloquente, cronaca in spettacolo.

Esistono migliaia di opere letterarie, cinematografiche, teatrali, che — riunite assieme — potrebbero costituire l'apocalittica piramide in gloria delle disgrazie, delle infelicità senza rimedio: non esiste una Storia della felicità. Non pretendiamo d'esserne noi gli iniziatori: teneremo, solo, di redigere, per la Radio Televisione Italiana, il primo capitolo di una *Storia tascabile della serenità*.

Maner Lualdi



Maner Lualdi all'aeroporto di Ciampino dopo il grande raid con l'« Arcobaleno »

edizioni radio italiana

## Invito allo sci

la tecnica moderna dello sci  
a cura di Giovanni Sileri

L. 1000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i dati della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano intraprendere con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare con profitto sulle nozioni apprese.

**Preparazione  
Equipaggiamento  
Norme scilistiche  
Progressione degli esercizi  
Nozioni di pronto soccorso  
Località di sport invernali**

**157 FOTOGRAFIE  
11 GRAMMI**

In vendita  
nelle principali  
librerie  
Per richiederla  
scrivete alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Via-Arsenale, 2 - Torino (Stampatrice Ite)

DIMMI COME SCRIVI

Ritornello a queste poche righe  
 Certo le volere fare

Tartaruga cinese — Il suo fidanzato ha ragione; più si offrono elementi grafici d'indagine e più il risultato del responso se ne avvantaggia. Ma lui agisce secondo la sua natura malteabile e la sua mentalità elastica. Lei, avendo un carattere riluttante e sorvegliato, si sente poco disposta a largheggiare, a prodigarsi, preoccupata com'è di stare entro i limiti voluti, quasi a difendersi dagli attacchi esteriori. Effetto pure di educazione, di un costume, di abitudini un po' appastrate per contatti prudenti e selezionati col mondo. E' così? Le farà bene la convivenza con un uomo che si adatta alle circostanze, invece di voler adattare le circostanze alle sue pretese. Ritengo siano molto affini fisiologicamente; accentuato invece il contrasto del comportamento esteriore, improntato, in lui, a spontaneità calorosa dei sensi e del cuore, in lei, al nascondimento dei propri istinti e degli stati emozionali. Giuste ambizioni, in entrambi, saranno di spinta al superamento di inevitabili ostacoli, l'uno destreggiandosi abilmente, l'altra resistendo e cautelandosi contro gl'imprevisti e le insidie della vita. Una buona fusione di mezzi per arrivare agli scopi preñisi. Auguri!

del mio stato attuale, ma

Onoscar — Avrò notato le mille volte che il taglio delle sue « t » certo, marcato, posto molto al disopra dell'asta non tende mai a variare. Questo segno associato a forme grafiche quasi monotone per la loro regolarità meticolosa informa sulle alte aspirazioni che permangono in lei, ma tenute sotto controllo da una volontà che intende perseverare nell'ordine accettato come programma e metodo giornaliero. Che fosse prevalentemente portato ad attività intellettuali e dotato per realizzazioni superiori alla media è evidentissimo; però anche il lato pratico, cheché ne dica, ha nella sua vita un valore non trascurabile e difficilmente lo sacrificerebbe, ormai, ad ideali meno redditizi. La ragione vedo che ha sempre il sopravvento nei momenti decisivi, ed il buon senso che la dirige non le permette di deviare dalla sua scelta. A parole, forse, ma non a fatti. E dunque sia pure includendola nella nutrita schiera degli insoddisfatti bisogna convenire che, mentre tanti si adattano male ad una condizione, imposta dalle circostanze, lei ha saputo invece incombare con fermezza e mantenere fede ai suoi propositi. Se i « ribelli » fossero tutti così, il mondo camminerebbe sui binari.

prevedere una buona

La violettera di Siviglia... — « E pace in terra agli uomini di buona volontà ». Posi dunque le armi, cara amica, visto che io mi arrendo al suo fuoco di fila per la conquista di un responso. E' sorprendente, ancora e sempre, anche per un esperto, la perfetta concomitanza delle manifestazioni di un individuo colle sue caratteristiche grafiche. La invito pertanto ad osservare quel suo lanciafiamme tirato verso l'alto, presente ad ogni fine di parola, e che tutti gli altri segni potenziano. Sa cosa vuol dire? Qualunque metodo di grafologia glielo spiega. E' di chi ha tendenza alla fissazione sopra un'idea ad una fantasia, propenso all'esaltazione, a fabbricare fatti su fatti, a dar corpo alle ombre, ad interpretare le cose a modo proprio. E l'esuberanza immaginativa che conduce facilmente all'esagerazione e suscita il desiderio, in forma più o meno manifesta, di teatralità. Questo spiega pure la sua aspirazione a comporre commedie, a veder riflesso il suo mondo interiore attraverso le luci della ribalta. Giustifica anche quel complesso di atteggiamenti contrastanti che lei stessa avverte nella sua vita abituale, la superficialità dei propositi, gli scarsi risultati dei suoi fervori momentanei, se pur vividi e sinceri, a cui, temo, dovrà aggiungere, fra qualche tempo, quello di scritte.

mare la mia scrittura

Dsd — Grazie per il dono delle due raffinate produzioni poetiche. Altri avranno già vagliato con competenza superiore alla mia il suo livello creativo, ma lo ho sotto gli occhi un indice sicuro nelle prerogative del suo grafismo. Sembra che ogni gesto che lei compie abbia la funzione di mettere a punto le particolarità mentali e caratterologiche che, innate od acquisite, formano il suo marchio di distinzione. E non importa che il tracciato, variabilissimo, dal « filiforme » all'« angoloso » con finali appuntite, sembri fatto apposta per frastornare le idee. Nessuno può negare che lei sia un cerebrale, di sensibile ed aggressiva intellettualità, capace di cogliere l'essenziale in ogni cosa, portato all'analisi ed all'astrazione, alla critica caustica, al senso



**MUSICHIERE NATALIZIO**  
**ANCORA SPARTACO** Sempre il signor D'Itri: egli non è « un » Musichiere, è « il » Musichiere. Qui nella foto lo vediamo con due incliti colleghi, il cordiale albergatore di Blevio, Antonio Galdini che s'onorò della « sciarpa » (e l'onorò) per breve — ma non dimenticato — tempo: e l'illustrissimo Musichierissimo estivo, Giovanni Salvatore. Si sono incontrati a Milano, pochi giorni prima di Natale per farsi gli auguri e scambiarsi complimenti: e Spartaco D'Itri, dal rapido sodalizio con i predecessori ha tratto la forza per superare anche l'ostacolo dell'ottava settimana. La vivace puntata di sabato 20 dicembre ha visto, fra gli ospiti d'onore, la coppia Interlenghi-Luadi o Luadi-Interlenghi (quale dei due metteremo dopo quel che è accaduto in trasmissione?), brava e applauditissima: e la sempre straordinaria Toti Dal Monte che si è presentata per beneficenza col concorso di alcuni fra i più bei nomi del teatro lirico italiano



**ARRIVANO I PELLEROS-  
 SA « VENTICATTRE-  
 SIMA ORA »** Questa volta « i nostri » che arrivano puntuali al momento di maggior tensione dello spettacolo non sono i fuocieri del generale Custer che piombano nell'accampamento in mezzo alla radura per punire gli Apaches di Geronimo. Questa volta « i nostri » sono proprio gli indiani. Tre begli indiani, genuini, autentici, nonostante le piume e i costumi da operetta che hanno indossato prima di entrare nell'auditorium della radio, tanto per restare in carattere con l'immagine che di essi si è fatta il pubblico. Gerald Diamond, Harley L. Brown e David C. Chubbee sono tre giovanotti che prestano il servizio militare in Europa presso i reparti della NATO, e durante il giorno vestono le loro divise cachi come tutti i compagni di leva venuti dalla Repubblica stellata, ma nelle loro vene scorre il sangue, già un tempo feroce, di Nuvoletta Rossa, di Toro Seduto e di Cavallo Pazzo. I tre pellerossa, pur presentandosi armati di lancia e di tamburo, come vuole la tradizione dei fumetti, sono in realtà venuti a Ventiquattresima ora per compiere un'opera buona: raccontare una bella fiaba (« Le sette sorelle del cielo ») in onore della piccola Graziella Salandina, la dodicenne attrice della Compagnia dei guitti che si era rivolta alla radio per avere una stufa con cui riscaldare il carro di Tappi di famiglia. Ventiquattresima ora non solo ha accantonato il desiderio della giovane prima donna, ma ha allestito, in onore di lei e del suo carrozzone, che porta per le piazze della provincia i drammi di Pia dei Tolomei e di Genovetta di Brabantio, uno spettacolo a cui hanno partecipato i rappresentanti di ben quattro continenti



LASCIA O RADDOPPIA

**LA CAMPAGNOLI COME MIKE BONGIORNO** L'ultimo baluardo del mito che tendeva a presentarci una Edy Campagnoli incapace e improvvisare una qualsiasi chiacchierata dinanzi all'occhio spietato delle telecamere, è miseramente caduto sotto l'urto dell'evidenza. Costretta a sostituire temporaneamente Mike Bongiorno in viaggio di trasferimento dal Circo Ferdinando Togni (come si illustra in questa stessa pagina) al teatro della Fiera, la biondisima signora Buffon ha assolto il suo compito con tutta la grazia possibile. La concorrente che la stava di fronte, la signora Cesara Caramatti Zambruno, aveva scelto una materia — i poemi omerici e virgiliani — irta, manco a farlo apposta, di nomi piuttosto insoliti. E nonostante ciò la bella Edy ha saputo cavarsela brillantemente. (Poco importa, poi, se l'emozione maggiore doveva provarla l'interrogante che non l'interrogata)



**ORMAI MIKE BONGIORNO CI HA PRESO GUSTO** Dopo la recente e inopinata esibizione come clown a scopo benefico, egli è tornato al circo fra i suoi simpatici amici per dovere del suo ufficio di presentatore. Non più truccato sotto l'ispida parrucca rossa e il nasone paonazzo, Mike ha ripreso il ruolo di professore ed ha interrogato, da vero esperto della materia, il signor Tosi di Bologna sulla storia e le glorie del circo equestre

dell'ironia, molto perspicace ma con tendenza demolitrice. Agile e plastico può adattarsi ad ogni circostanza, avido di esperienze, tuttavia incapace poi di difendersi dall'amaro che le lasciano nell'intimo. La sua vera personalità sfugge all'osservatore comune, perché assorbita è formata da una complessità di sfumature e di esigenze che possono facilmente disorientare e renderla inafferrabile. Effettivamente la sua vita interiore è sottoposta ad un'impressionabilità massima che si ripercuote sullo stato mentale, morale ed affettivo, e di questo risentirà sempre, con qualche dannosa conseguenza. Interessanti le sue considerazioni ma lo spazio mi manca per trattarne qui. Peccato!

*minerva itavino*

**Minerva Itavino** — «Intrattabile coi familiari, gentile ed allegra fuori casa». E' una consuetudine pur troppo abbastanza diffusa, specie fra i giovanissimi e con un carattere come il suo che, si, non faccio per dire, qualche sberla se l'attribirebbe proprio. Diciassette anni, desiderio di autonomia, nessuna voglia di studiare, comportamento caparbio, scarsa benevolenza, scarsa sensibilità d'animo. La gentilezza che sfoggia in compagnia dev'essere molto in superficie data la sua mancanza di palpitii interiori. E' contenta di essere così? Sono sicura di no. Non si ritenga complicata; ha solo necessità di liberarsi da quell'irrigidimento difensivo ed orgoglioso che la tiene dura come un palo di fronte ai doveri che non le piace compiere, accanto alle persone che le vogliono bene. Qualora trovi qualche scoglio nello studio (perché la sua poca malleabilità si estende pure all'intelletto) motivo di più per sferezzare la volontà alla riuscita. Non ha l'ambizione di dominare sugli altri anche con un livello di cultura che la distingua dal comune? Deve, inoltre, riflettere che l'abituarsi all'intransigenza, all'irritabilità, ai modi bruschi, agli sgarbi, ai dissensi, vuol dire andare, più tardi, incontro ad una vita matrimoniale piena di conflitti e d'incomprensione. E non è una lista prospettiva. Mi ha chiamata in causa, la sua legnosa grafia m'ha un tantino impressionata ed ho creduto utile essere esplicita. Non me ne voglia carissima!

*idel karenko, ho 25 anni;*

**Idel Karenko** — Benché non consentita dai puristi non saprei trovare (trattando del suo complesso psico-psichico) una definizione più adatta di questa: «friabile». E' la sua grafia mitevole ed imprecisa che fa pensare alla proprietà che hanno alcuni corpi solidi di sminuarsi per urto o compressione. Credo, perciò, non essere lontana dal vero ritenendo le sue resistenze facili a ridursi in briciole, per poco che siano messe alla prova. Sia calcolo od istinto lei, dunque, preferisce rimanere alla superficie delle cose, accontentandosi di tentativi che non impegnino a fondo, intenzionato com'è di ritrarsi dai rischi e pericoli. Sempre incerto sul valore e l'opportunità delle iniziative si attiene alle piccole e alle momentanee ma queste possono darle solo qualche soddisfazione spicciola; se ne accontenta perché le grandi e durature danno troppi fastidi e richiedono molta forza d'animo. Sensibile e variabile ha poca pazienza nel lavoro, come nello stabilire contatti affettivi; le riesce difficile essere severante, pretesante: prende tutto un po' troppo leggermente e non osa accostarsi ad esperienze morali, materiali e sentimentali che esigono una partecipazione energica, decisa e coerente. Badi che il mondo si lascia indietro i deboli, gl'indecisi, i pavidii, i solitari, gl'imperfettibili. La sua «friabilità» potrebbe essere dannosa; cerchi di temprarsi meglio per le battaglie future.

*serena*

**Serena - Como** — Escludiamo subito il suo dubbio di essere pazzo, o di pessimo carattere, od anche capace di pene profonde e debilitanti. La scrittura è troppo calma per dare segni di squilibrio, ha una dose di curve sufficiente per denotare una buona indole priva di malanimo, e non rivela quel grado di durezza e di sensibilità interiore che accuzzano le sofferenze morali. Certi fatti che mi espongono trovano riscontro in un complesso di elementi grafici denotanti chiaramente che lei non sa essere tempestiva, poiché, proprio per natura sua, le occorre sempre un certo tempo a capire le situazioni, a vagliare il pro ed il contro delle circostanze, a rendersi conto che anche gli altri contano per qualche cosa, per cui lei non ha il diritto di usarne ed abusarne a proprio beneplacito. Il suo «voler bene» è pieno di pretese e, pur sentendosi disposta ad affettuosi rapporti, è sempre l'egoismo che predomina e guai a chiederle di spostarsi di una virgola da ciò che le fa comodo! Vede, cara, non basta evitare le cattiverie, ed avere un sacco di ottime intenzioni, bisogna anche rendere efficace la bontà, alimentare i sentimenti, cogliere a volo un'occasione propizia per dare tangibili prove di affezione. Fieno che finora abbia ricevuto più che donato; se provasse ad invertire le parti? Sapesse quanta gioia procura uno slancio di generosità!

Linea Fangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

## L'infortunio "in itinere"

**T**izio, fattorino in un certo ufficio, viene inviato a portare un pacco ad un cliente, ma, attraversando la strada, subisce un incidente e va a finire all'ospedale. Caio, percorrendo il ponticello che è stato costruito per collegare l'officina in cui lavora alla strada pubblica, cade dall'alto e si ferisce. Sempronio, recandosi all'officina in bicicletta, si scontra con un paracarro e si frattura una gamba.

Tre infortuni. Tre infortuni, aggiungiamo, che non si sarebbero forse verificati se, rispettivamente, Tizio, Caio e Sempronio non fossero stati impiegati dai rispettivi datori di lavoro. Ma una differenza c'è. La disgrazia di Tizio, ch'era uscito dall'ufficio per compiere una mansione d'ufficio, è certamente un infortunio sul lavoro, cioè un infortunio per causa di lavoro; la disgrazia di Caio e quella di Sempronio sono state, si, occasionate dal lavoro, a cui i due si recavano, ma non sono state direttamente causate da quel lavoro. Possono, perciò, Caio e Sempronio pretendere un indennizzo alla stessa guisa di Tizio? Ci sono voluti molti anni e moltissime controversie giudiziarie e dottrinali per giungere, sia pure in parte, alla risposta affermativa. Oggi, infatti, si ritiene che l'infortunio « in itinere » cioè verificatosi sulla strada che porta al luogo di lavoro, altro non sia che una sottospecie, sia pure anomala, dell'infortunio sul lavoro. L'indennizzo, in altri termini, almeno in linea di principio, è ammesso.

Ma il carattere anomalo dell'infortunio in itinere implica qualche importante limitazione.

L'infortunio in itinere è ritenuto indennizzabile, in generale, solo nel caso che il percorso seguito dal lavoratore sia in una speciale relazione con il lavoro che l'operaio si reca a compiere o dal cui compimento l'operaio ritorna. Dunque, se, per eseguire un certo lavoro, non vi sia altro che una strada da percorrere, ecco che l'infortunio verificatosi su quella strada appare indennizzabile, dato che, in fondo, la strada fa parte anche materialmente del cantiere di lavoro. Se invece, per recarsi al lavoro, il prestatore d'opera percorra un'ordinaria via di comunicazione, di quelle aperte al traffico di chiunque voglia percorrerle, l'infortunio non è indennizzabile, a meno che, per un qualunque motivo, il datore di lavoro non abbia imposto esplicitamente all'operaio di avvalersi di quella via, a preferenza di altre, ed il percorrere quella via implichi rischi non comuni alle ordinarie vie di comunicazione. Se poi la via che adduce al lavoro sia la sola che materialmente esista, egualmente si è ritenuto dalla Casazione non indennizzabile l'infortunio che si di essa avvenga, pure se il traffico vi sia molto intenso, perché non si può dire che la via stessa esponga l'operaio ad uno speciale rischio per causa di lavoro. Viceversa, la Suprema Corte ha dichiarato in parecchie occasioni pienamente indennizzabile l'infortunio « in itinere », quando l'operaio ne resti vittima per aver dovuto fare uso di mezzi di trasporto forniti o prescritti dal datore di lavoro e specialmente destinati all'impresa per la quale lavora.

Per concludere, non sempre, anzi non spesso, l'infortunio « in itinere » è considerato indennizzabile. Ma si tenga presente che cento anni fa, e anche parecchio dopo, alla indennizzabilità di qualsivoglia infortunio « in itinere » non si pensava neppure. L'iter, il cammino verso ulteriori concessioni non è, dunque, precluso.

A. F.

## I grandi impresari

Una stirpe eccezionale — Il successo della "Ragazza ussara" — L'eccezione di Adolfo — La nascita dell'"Olympique" — Per il ritratto una parrucca rossa — L'inutile operazione chirurgica — Tutte le sere in poltrona — Il suo ultimo cavallo



Lorenzo Franconi e il celebre elefante Baba

**E**stato scritto che, sul finire del settecento e nei primi anni dell'ottocento, il Circo Franconi costituì il rendez-vous di tutta la Parigi elegante, fu la principale attrazione della Francia dell'epoca napoleonica. Effettivamente « il grande Antonio », come veniva chiamato, seppe valorizzare assai bene il suo locale ed il suo complesso artistico, costituito da una variegata schiera di uomini e di animali ammaestrati. Tra le bestie primeggiavano il celebre elefante Baba, il non meno celebre cervo Coco, i celeberrimi cavalli, dotati di una tale « classe », che ebbero perfino l'onore di calcare le scene del teatro parigino dell'Opéra.

Accanto a questi prodigiosi animali, lavorava nel Circo Franconi una squadra di uomini e donne, maestri ciascuno nel loro genere. Vi erano i funamboli, tra cui primeggiava Antonio Diavolo, vi era un certo Cooke, insuperabile nell'eseguire la danza dei pattini, vi era Claude Goutard, che fu il primo clown francese perché la pantomima nacque allora, vi era la cavallerizza Clara Brown, vi erano gli equilibristi, i domatori, i ballerini, i nauvi, vi era, infine, al completo, la famiglia Franconi, nata tutta con

il circo nel sangue: Lorenzo, il figlio primogenito, abilissimo nel volteggio equestre, vanto e gloria del padre; Enrico, il secondogenito, poco portato per gli esercizi a cavallo, ma, in compenso, grande artista nelle pantomime comiche. Accanto a Lorenzo e a Enrico, ecco il loro zio Baffin, ecco le loro cugine Elisa e Lorenza, cavallerizze di grido e specializzate, a fianco di una terza compagna, in un numero chiamato « Le tre grazie ». E quando i figli Franconi si sposarono, entrarono in lizza allegramente anche le loro mogli tra cui soprattutto emerse la giovane sposa di Lorenzo: Catherine Cousy, la quale apportò nuovo lustro al Circo, creando i famosi numeri de « La jeune américaine » e « Le saut du ruban » (la giovane americana e il salto del nastro) che dovevano divenire gli esercizi classici delle cavallerizze di stile.

### Le famose pantomime

Accorto ed ambizioso, Antonio Franconi si rendeva conto che per avere successo bisognava essere sempre all'altezza dei tempi, seguire la moda. Nel gaio ed elegante clima dell'epoca, che seguì immediatamente alla rivolu-

zione francese, egli cercò, quindi, per installarvi il suo Circo, il quartiere più adatto, il ritrovo più sicuro per il bel mondo e la sua scelta fu felicissima perché cadde sull'enclos des Capucines. Qui il Circo fece letteralmente furore, frequentato assiduamente da un folto e scelto pubblico di dame e gentiluomini, che ammiravano, sbalorditi, i volteggi dei Franconi e dei loro collaboratori e ridevano fino alle lacrime assistendo alle pantomime che venivano messe in scena. Grazie all'interessamento soprattutto di Enrico, il repertorio di queste scenette comiche, che entravano per la prima volta a fare parte integrante dello spettacolo, era vastissimo. Accanto all'ormai classico « Rognolet et Fasse Carreau », folle delizia dei nonni padri, vi erano: « Le aventure di Don Chisciotte », « La lanterna di Diogene », « Il Duca di Malborough », grande condottiero inglese che, come ognuno sa, vinse tutte le battaglie tranne quella tra le mura domestiche. Con un ingegno veramente enciclopedico, Antonio Franconi aveva aggiunto a questa collana una gemma di sua creazione: « La ragazza ussara ». Qui, come, del resto, in tutte le pantomime dei Franconi, il cavallo aveva una parte di pri-

# ANTONIO FRANCONI

mo piano e, pieno di buona volontà, spesso ci metteva del suo, con risultati sia umoristici che drammatici. Per esempio, una volta, durante una replica di « Rognolet et Fasso Carreau », il nobile quadrupede diede un tale calcio al clown, impersonante Rognolet, che il poveraccio ci rimise la vita. Un'altra volta, invece, ci fu da ridere. Si era data « La ragazza ussaro » ed il successo era stato addirittura clamoroso. Grida battimanti non finire si erano levati, alla fine della commedia, ad acclamare gli interpreti e, mentre gli attori si inchinavano, il cavallo, evidentemente fiero di se stesso ed inebriato dal clima di generale entusiasmo, si dirigeva verso il bordo del palcoscenico e, proseguendo baldamente la sua marcia, piombava nell'orchestra, provocando un tale pandemonio che, a rimettere ordine, dovettero accorrere le autorità, le quali, ad evitare altri incidenti, proibivano quello spettacolo.

## Il principe allievo

Ma il Circo Franconi era notissimo anche per un'altra sua specialità. Infatti esso non racchiudeva solo una troupe eccezionale di acrobati, di comici e di domatori di animali, ma costituiva anche una specie di alta scuola di equitazione dove conveniva il bel mondo parigino a prendere lezioni di volteggio dai sommi maestri di quest'arte, che erano Antonio Franconi ed i suoi figli. Di quei suoi illustri discepoli, il vecchio Antonio si sentiva assai fiero e sarebbe andato a raccontare pure alle pietre che nel numero dei suoi allievi era compreso perfino il principe Eugenio di Beauharnais, figliastro di Napoleone I. « Uno scolaro modello, il migliore di tutti » dicevano, compiaciutissimi, i Franconi, parlando di lui.

Pur rallegrandosi di dare le-

zioni ai principi, Antonio ci teneva, però, soprattutto ad ammaestrare la propria famiglia per metterla in condizione di portarle sempre alto il suo nome. Così, non contento di avere fatto scuola ai figli, ai generi, alle nuore, ai cognati, quando incominciavano ad arrivare i nipotini intraprese con slancio la nuova impresa di erudire pure quelli. Era ormai vecchiotto, ma sempre fiero di carattere e dotato di una energia formidabile. Sfoggiava un efficacissimo linguaggio fiorito ed una voce potente, dava gagliardi pugni su qualsiasi superficie solida gli venisse a tiro e, all'occorrenza, manovrava il frustino con rara maestria. In genere i piccoli Franconi erano inclinati verso la vocazione dei loro genitori e dell'illustre avo, ma se qualcuno dei marmocchi si rivelava un po' tiepido al riguardo, il vecchio Antonio provvedeva a « svegliarlo fuori », come diceva lui, inculcandogli l'amore per il Circo a tutti i costi, sia con parole di incitamento e di esempio, sia con qualche persuasiva frustata sul sedere. E guai se sentiva piagnucolare davanti ad uno di quegli esercizi equestri che erano il suo « pallino ». « Nonno, non ci riesco », ci vedeva addirittura rosso. « Cosa? — tuonava. — Un Franconi non riesce nel volteggio? Ma non ti vergogni? Guarda, guarda come è facile ». Il bimbo finiva con l'imparare, e lui favillava di gioia e di orgoglio. Solo con Adolfo, uno dei figli di Enrico, Antonio ottenne scarsi risultati. Paffuto e pacifico, il rampollo appariva davvero poco inclinato a fare il cavallerizzo, ed il nonno disgustato finì col lasciarlo perdere. « Già è troppo grasso — diceva con disprezzo — non ha l'agilità necessaria ». Adolfo, tuttavia, fece lo stesso onore al nome dei Franconi perché se fu mediocre nell'arte dell'equitazione, eccelse in quella delle pantomime. Atto-

re ed autore di talento, si specializzò nel così detto « pezzo eroico », cioè in un genere di spettacolo che fece furore e che si impernava sulla trattazione delle glorie militari della Nazione.

## Novanenne in gamba

Nel 1807 dall'Anfiteatro Franconi nasceva il famoso « Circo Olympique », provvisto di una pista e di una scena per le pantomime. Direttori ne erano Antonio ed i figli. Il vecchio Franconi aveva 70 anni, ma era ancora sulla breccia e faceva filare tutti quanti. A ritirarsi ci pensava neppure, anzi era pieno più che mai di iniziative e di grandiosi progetti. La sua gloria ogni giorno cresceva, egli finì col diventare un'autentica personalità, i giornalisti si interessarono a quel curioso personaggio, diversi dei principali pittori del tempo si offerirono di ritrarlo. « Bene — disse finalmente lui, magnanimo, ad uno di questi artisti: — vi permetto di farmi il ritratto a condizione che lo facciate anche a tutto il resto della mia famiglia. Siamo una famiglia importante », concluse modestamente. Il pittore accettò ed incominciarono le pose. Civettone, il vecchio Antonio, che aveva varcato la novantina, si piazzò in testa una vistosa parrucca rossa, indossò il costume più sgargiante del suo guardaroba, si mise di profilo perché gli « donava » di più. I maligni dissero perché di fronte si sarebbe visto l'occhio colpito dalla cataratta, ricoperto da una fascia di seta nera, non certo molto estetica. Al termine di ogni seduta, si avvicinava al quadro e lo squadrava gravemente con l'unico occhio buono che gli era rimasto. In genere aveva sempre da criticare: « Cos'è quel naso così auzzo? ». Oppure: « Mi avete fatto una faccia da cretino che consola ». Una volta brandì perfino il pennello e ci volle del bello e del buono per trattenerlo dall'apportare personalmente al ritratto le desiderate modificazioni. Finalmente, ad opera completata, Antonio Franconi si degnò di dare la sua approvazione: « Può andare », disse. E quel ritratto, insieme a quelli di Lorenzino e di altri, si trovò nella casa di Adolfo, Vittorio ecc., costituiti una tipica piccola galleria di pittura, che ancora alcuni anni fa era possibile ammirare a Parigi, in casa della vedova di Charles Franconi, l'ultimo della dinastia.

## Quasi cieco

Col passare degli anni (si andava avvicinando al cento) il vecchio Franconi manteneva intatto il suo ottima salute ed il suo spirito energico. Unico segno di decadenza, la vista che, minacciata da una cataratta, andava inesorabilmente spegnendo. A quei tempi c'era un sacro terrore delle operazioni, forse perché anche la chirurgia era ancora allo stato primitivo. ma il creatore del famoso Circo era un tipo moderno e perciò fu lui a chiedere di essere operato, nella speranza di guarire. Purtroppo, invece, non ricevette alcun giovamento e dovette rassegnarsi a tenere la fascia di seta nera sull'occhio più ammalato ed a sforzarsi di cogliere delle vaghe immagini con l'altro.

La quasi completa cecità non valse, però, a fare uscire Antonio Franconi dal regno del Circo. Non vi lavorava più, logicamente, e si era deciso a cedermela la direzione al figlio, però era sempre là, come un capitano sulla tolda della nave. Si inebriava di quell'odore di famiglia, di quel clima, unico nel suo genere, lontano dal quale non avrebbe saputo vivere, dell'ambiente dell'entusiasmo che fervevano nel continuo allestimento degli spettacoli. Accarezzava i « suoi » cavalli con



Charles Franconi, l'ultimo della dinastia, direttore del « Circo d'Inverno ». Vinto dalla concorrenza dei music-halls, si ritirò nel 1907

le vecchie mani rugose, porgeva orecchio alla risa dei clown, sfiorava dolcemente con le dita i bei costumi scintillanti di lustrini. Ed alla sera, ogni sera, sedeva fieramente nella sua poltrona di prima fila, sempre quella e riservata sempre a lui, ed assisteva allo spettacolo. Con le orecchie tese, l'unico occhio ancora un po' efficiente puntato come un faro, seguiva le evoluzioni dei figli e dei nipoti, si sentiva fiero di se stesso e di loro: « Questi Franconi diceva sono in gamba ». Gli pareva di avere scritto una parola importante nella storia del mondo e, forse, non era del tutto in errore perché aveva realizzato per gli uomini una meravigliosa favola.

## Uomo leggendario

E per il pubblico egli, senza saperlo, costituiva una delle attrattive dello spettacolo. Gli occhi di tutti, infatti, correvano spesso a quel formidabile vecchio, che gridava ancora « Per tutti i diavoli! », con voce tonante e picchiava il suo bastone per terra in segno di approvazione o di biasimo, quell'uomo leggendario di quasi cent'anni, che aveva avuto una vita da romanzo.

Molti si recavano a riverirlo, e lui, benevolo, accettava omaggi e complimenti. Poi rivolgeva invariabilmente a tutti la stessa domanda: « Vi piace lo spettacolo? ». Guai a non mostrarsi sufficientemente entusiasti, a non trovare le parole di elogio che voleva lui. « Siete un idiota », commentava, stizzito, e non si peritava di dirlo in faccia anche ad interlocutori illustri, come fece una sera col duca di Bouillon. Ma ai centenari, come ai bambini, si perna tutto.

Quando, il 6 dicembre 1836, si diffuse la notizia che Antonio Franconi era morto, la gente re-

stò quasi incredula, perché lo si considerava ormai una specie di immortale. Il giorno delle esequie tutta Parigi seguì il feretro, che era preceduto dall'ultimo cavallo su cui si era esibito il vecchio Antonio in due dei suoi più famosi esercizi di volteggio, restati classici: « Les Jeux pyrriques » e « Le cheval tigre ». L'animale procedeva, tutto parato in nero ed argento, e in nero ed argento era parato il carro funebre, i cui cordoni erano tenuti dai figli dello scomparso. Dietro venivano gli altri Franconi e la famiglia del Circo al completo, in estrema testimonianza di omaggio e di saluto a colui che era stato il loro gran capo ed uno dei fondatori del circo moderno.

## Fine d'una dinastia

I Franconi continuarono a fare onore al loro nome. Lorenzo si recò anche in Inghilterra e fondò, a Londra, il primo ippodromo moderno. Suo figlio Vittorio costituì, con la moglie Virginia Kenneb, una delle più celebri coppie di cavallerizzi ed ebbe il vanto di essere scudiero dell'imperatore Napoleone III e maestro di equitazione di diversi principi. Adolfo, figlio di Enrico, si segnalò come uno degli assi nel campo della pantomima. Ma purtroppo, la epoca eroica del circo era finita, i tempi si evolvevano, nuovi locali, come i music-halls, prendevano a furoreggiare. E Charles Franconi, l'ultimo della dinastia, direttore nel 1898 del « Circo d'Inverno », non poté uscire vittorioso da così spietata concorrenza. Malato, stanco, doveva ritirarsi, nel 1907. E del celebre Circo Franconi restava il ricordo di una bella favola dal finale malinconico.

Anna Marisa Recupito  
2 - FINE

PAR PERMISSION DE M. LE MAIRE.

## CIRQUE FRANCONI

Ouvert le Jeudi 21 juillet 1897

### DEUXIEME DEBUT

LES FRANCONI

SEPTIEME PARTIE

1. Rabouille anglaise, par tous les chevaliers et bouviers.
2. Le Belvédère, valture, par Mlle Eleonore.
3. Mout et Vicard, par l'école de « Boudellic »
4. Traud en vitasse, par M. Boudellic-Lagoutte
5. Jupiter, cheval appartenant à M. le duc de Nemours, présenté par M. E. Franconi
6. Les Doubles Tonnoux, par Mlle Annie Paris, première cavalière des cirques de Paris.
7. Whi dans, par les deux Seals.
8. Les Jeux Pyrriques, sur 2 chevaux, par les frères Lagoutte

VOUS VOUS EN TROUVEREZ

DEUXIEME PARTIE

1. Le Ballet des Fleurs, par 8 chevaliers armés par G. James et 4 cavaliers.
2. La Chasse à la Pêche, par MM. Boudon et Braquet
3. Le Sant du Tournoy, par M. Lino-Lagoutte, première cavalière du cirque de Montmartre.
4. Entrée des Chevaliers Scott et Boudellic
5. La Fille de l'Air, sur un cheval sans selle, par Mlle Lisa
6. L'Acrobate Impassible, des attitudes masculines, avec et exécutée par MM. Prie et Boudellic
7. Jeunesse, concert de haute école, monté par Mme Nest, par B. Franconi

Les valets sera tenu par

### LA CAVALERIE DU CLOWN

Sous la conduite par M. Boudon et plusieurs artistes.

**DEMAIN MARDI, TROISIEME DEBUT.**

Uno dei manifesti del Circo Franconi

## Le insidie del pranzo natalizio

Il grande minacciato di questi giorni è lo stomaco. Per quanto si abbiano abitudini di morigeratezza, la tavola preparata per il tradizionale pranzo familiare natalizio è una sirena piena di lusinghe, e per i bambini ci sono inoltre le tentazioni dei sacchetti di caramelle e cioccolatini appesi al simbolico pino, e torte, panettoni ed altre ghiottonerie di vario genere. Sottoposto a questo intenso e non usuale lavoro non fa meraviglia che lo stomaco possa rivelare più tardi i sintomi di un « imbarazzo » che si trascinerà per alcuni giorni e richiederà per lo meno una dieta severa.

Tuttavia ci sono buone speranze che la minaccia non prenda consistenza e che il cimento sia brillantemente superato, per una ragione semplicissima, eppure essenziale: il pranzo natalizio è consumato con serenità, senza fretta, la mente sgombra di pensieri e di preoccupazioni. E' una delle poche occasioni annuali in cui le condizioni sono così favorevoli. Favorevoli perché se c'è un organo che rispecchia fedelmente lo stato della mente, questo è proprio lo stomaco.

Un concetto ormai classico è che le tensioni nervose possono produrre vere infermità in molteplici organi, ripercuotendosi a distanza attraverso turbamenti della circolazione sanguigna, delle secrezioni ormoniche e d'altre funzioni. Quando si parla di emozioni si pensa subito agli effetti nocivi sul cuore, ma altrettanto dannosi sono quelli sullo stomaco. L'uomo civile, sommerso dalle contrarietà quotidiane, tormenta incessantemente il proprio sistema nervoso e questo inotia verso l'apparato digerente, anziché un flusso d'energia regolare e coordinato, un torrente di stimoli irritanti ai quali consegue, come suol dirsi comunemente, uno « stomaco rovinato ».

Non è tanto la mole di lavoro quanto piuttosto la pressione sotto la quale il lavoro si compie ciò che influisce sfavorevolmente sulle funzioni digestive. Quasi tutti coloro che si lamentano d'una cattiva digestione hanno in comune un punto: uno stato di tensione emotiva. Del resto è difficile trovare una persona la quale, una volta o l'altra, non abbia provata una sensazione di vago malessere « al fondo dello stomaco » in occasione d'un imprevisto spavento o d'un'ansietà prolungata. Da questi fatti possiamo trarre una grande lezione: prima e durante il pasto è cosa essenziale avere lo spirito tranquillo. Dal momento che la digestione non può verificarsi senza i succhi digestivi appropriati, e che la produzione di questi è ostacolata da turbamenti emotivi, non c'è da meravigliarsi che i processi della digestione siano danneggiati dalla premura o dalle preoccupazioni.

Ecco dunque una norma fondamentale: non mangiare quando si è in uno stato di tensione nervosa o si ha molta fretta. E' meglio rimandare il pasto finché si sia del tutto tranquilli. Queste sono poi le altre norme che costituiscono, con la precedente, quello che si potrebbe chiamare il decalogo dello stomaco:

- masticate bene ciascun boccone;
- non cambiate le abitudini alimentari troppo rapidamente;
- fate ogni giorno una passeggiata a piedi;
- cercate che l'intestino funzioni regolarmente;
- non mangiate cibi troppo conditi;
- non fumate prima o durante i pasti;
- non prendete tutti i momenti antiacidi che ostacolano la digestione;
- fissate l'orario dei pasti in base allo schema del lavoro quotidiano, e mangiate con moderazione durante la parte attiva della vostra giornata.

Naturalmente la saggezza nella scelta dei cibi e la serenità dell'animo dovrebbero accompagnarci costantemente e non soltanto in occasione dell'agape natalizia; la quale tuttavia potrà rappresentare la migliore ed augurale circostanza per cominciare ad applicare le dieci norme di rispetto per lo stomaco col fermo proponimento « anno nuovo, vita nuova ».

Dottor Benassi

# Risposte ai lettori

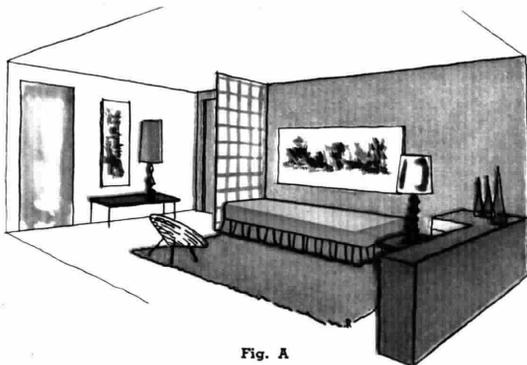


Fig. A

Fig. Maria Teresa Pagnini - Argenta

Ho studiato per lei questa sistemazione di ingresso-soggiorno. Una quinta di parete isola la porta d'ingresso (fig. A), creando un piccolo vano di fronte a un divano. Appoggiato alla quinta, a fianco del divano, un tavolino, con una bella lampada. Un mobile d'angolo, a cassetti e pannelli scorrevoli, adempie alla doppia funzione di libreria e di credenza. Sulla parete opposta al divano, è appoggiato un tavolo ad orecchie abbassabili che, durante il giorno, ha funzione di consolle. Completano l'insieme un panchetto con lampada e paralume, una poltroncina in vimini e metallo, un tappeto, alcuni quadri e le seggiole necessarie. Per l'arredamento della cucina non posso darle consigli poiché non ne conosco le misure.

Abbonato n. 165445 - Milano

Veda alla fig. B la sistemazione dei mobili nella camera di cui ci ha inviata la pianta.

Una signora indecisa

Eccole l'idea per un caminetto di una moderna camera di soggiorno. E' in marmo, racchiuso tra scaffalature di noce, per libri, e la parete sovrastante è decorata con stampe

e quadri di misure e forme diverse. Un divano, perpendicolare alla parete, compone un angolo accogliente, completato da un paio di leggere seggiole in vimini e metallo, un tappeto e una moderna lampada a stelo tipo giapponese (fig. C). Non posso darle consigli precisi per la sistemazione dell'ingresso, non conoscendo la piante e le misure

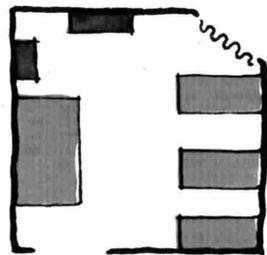


Fig. B

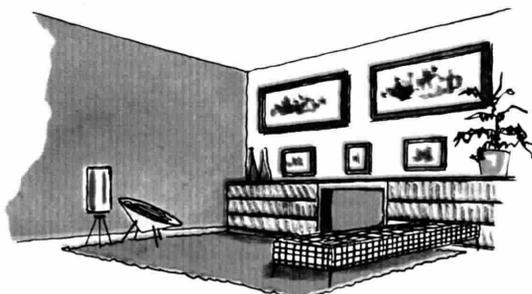


Fig. C

## GLI ASTRARI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI  
Prognostici valevoli dal 28 dicembre 1958 al 3 gennaio 1959



ARIETE 21.III - 20.IV  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Conviene parlare poco o niente dei vostri futuri propositi.



GEMELLI 22.V - 21.VI  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Esprimerete un desiderio subito appagato.



CANCRO 22.VI - 22.VII  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riparatevi dai venti impetuosi mentre siete ancora in tempo.



LEONE 21.VII - 20.VIII  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se non volete fare gli stessi errori di prima, correggetevi in tempo.



VERGINE 24.VIII - 23.IX  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Freddo ragionamento e calcolo che vi infonderanno coraggio.



BILANCIA 23.IX - 21.X  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Il buono e il bello sono a vostra portata di mano.



SCORPIO 22.X - 21.XI  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete svolgere un lavoro faticoso da soli, senza informare alcuno.



SAGITTARIO 22.XI - 22.XII  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete vigilare perché l'avversario non arrivi prima al campo di raccolta.



CAPRICORNO 22.XII - 21.I  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Morale rialzato da una buona notizia.



ACQUARIO 22.I - 19.II  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete fare parecchia strada prima di trovare le persone che vi interessano.



PESCI 20.II - 20.III  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Temporale in vista, muovetevi con cautela.



ARIETE 21.III - 20.IV  
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Situazione cambiata che non sarà facile risolvere tanto presto.

! fortuna ☹️ contrarietà ! sorpresa 📄 mutamenti ⚡ novità lieta ✕ nessuna novità ⚠️ complicazioni 🏆 guadagni ★ successo completo



Banana, sciroppo e una fettina di limone disposta a taglio sul bicchiere: un modo grazioso di presentare agli ospiti la vostra bibita

### TEMPO DI FESTE

In questo periodo si presentano molte occasioni per offrire un aperitivo o un cocktail, seguiti magari da un pranzo in piedi, ad amici e parenti. Come già abbiamo fatto per il tè e il caffè, ripassiamo insieme quei punti che sono fondamentali a una perfetta padrona di casa.

#### Aperitivi: l'occorrente

— In un bar casalingo ben fornito non dovrebbero mai mancare i seguenti accessori: uno shaker chiuso o a caraffa; un cucchiaino dal manico lungo (mescolatore); un sifone per il seltz; un passino speciale per cocktails; un secchiello per i cubetti di ghiaccio e le relative molle; un coltellino per le scorze di limone o di arancia; l'apribottiglie; piattini per olive, mandorle salate, eccetera; e i vari tipi di bicchieri, tra cui i più comuni sono: quelli a calice basso con coppa molto svastata per gli aperitivi-cocktails (per prendere più facilmente l'oliva che solitamente si aggiunge); uno largo e piuttosto basso per gli aperitivi comuni e senza ghiaccio; e uno alto e stretto per gli aperitivi più forti, cui si aggiunge uno o più cubetti di ghiaccio.

Tutti questi accessori andranno disposti in bell'ordine su un carrello ricoperto da una tovaglietta accompagnata dai relativi tovagliolini, che per il bar sono solitamente o molto piccoli o rettangolari.

#### Gli ingredienti

— Troppe sono le qualità degli aperitivi per poterle elencare tutte: ci limiteremo perciò a darvi una serie di ingredienti-base che vi servirà per creare qualsiasi tipo di aperitivo o cocktail.

Per gli aperitivi alcolici fate in modo che nel vostro bar non manchino: vermouth dolce; vermouth secco; vermouth semi-amaro; bitter; gin; cognac; whiskey; vodka; acqua tonica; seltz; liquore di cassis; anghica; limone; arancia; ciliegine sotto spirito; olive verdi.

Per gli aperitivi analcolici è necessaria una piccola scorta di succhi di frutta non troppo dolci (pompelmo, ananas, eccetera); succhi di pomodoro; spremute di agrumi. E, naturalmente, per tutti gli aperitivi o i cocktails, cubetti di ghiaccio o ghiaccio tritato.

#### Come si offre

— Vi sono vari modi di servire gli aperitivi e i cocktails, tuttavia uno è il più usato perché il più pratico e il più semplice. Accessori, bicchieri e ingredienti vengono disposti su un carrello o su un piccolo tavolo, in un angolo del salotto, prima dell'arrivo degli ospiti. Al momento di offrire, sarà il padrone di casa a mescolare i vari ingredienti nello shaker, a versare i cocktails ottenuti nei bicchieri e a porgerli

agli invitati — senza piattino, indispensabile invece — se è la cameriera che li porge — ma con il relativo tovagliolino. Alla padrona di casa è lasciato il compito di offrire ai suoi ospiti i salatini, le olive, le patatine fritte o le mandorle salate, nel caso degli aperitivi, e le tartine, le sfogliatine calde, le pizzette, eccetera, nel caso dei cocktails.

#### Cene fredde

— Le cene fredde concludono solitamente il cocktail, in occasioni importanti, e si svolgono spesso verso le dieci di sera.

Sul tavolo del soggiorno vengono disposti i vari piatti di portata, i piatti per gli ospiti, i bicchieri e le posate. E' buona abitudine interrompere la cena fredda con una buona tazza di brodo bollente, che verrà servita al momento opportuno con un vassoio o un carrello. Gli ospiti si servono da soli e in questo modo tutto il servizio viene estremamente semplificato, anche se manca la persona di servizio.

Di solito in queste cene fredde si offrono vari tipi di antipasti («gianchetti» con maionese od olio e limone, grissini con prosciutto, pâté di fegato con gelatina, uova farcite, ecc.), un piatto di carne fredda (arrosto, roast-beef, pollo in gelatina o messicani), un'insalata un po' consistente (insalata di sedano, insalata capricciosa o qualcosa di simile), una tazza di brodo caldo o prima degli antipasti o, come fanno i francesi, prima del dessert (gelato con macedonia di frutta, creme farcite di frutta, dolci al cucchiaino, ecc.). Naturalmente non mancheranno i vari tipi di vino (bianco o rosso) e un vino particolare da dessert, generalmente dolce.

#### DUE RISPOSTE

**Rosa R. - Perugia** — Non c'è alcun mistero in quello che lei dice. Le sue belle sottovesti di seta, dopo due o tre lavate, perdono la forma e l'orlo diventa tutto a onde. Il mistero è subito chiarito. Le sottovesti sono tagliate in sbieco e perciò quando si stirano è necessario seguire con il ferro il dritto filo. Occorre forse un po' più di pazienza, ma soltanto così potrà mantenere come nuove le sue sottovesti.

**Andreina S. - Roma** — Eccola subito accontentata: una risposta per ogni sua domanda. Per pulire bene il bracciale d'oro lavorato, lo metta a bagno in acqua calda in cui avrà sciolto un po' di detergente in polvere e un pizzico di bicarbonato di soda. Per friggere il prezzemolo che si usa come guarnizione, lo lasci a bagno in acqua per circa una oretta. Poi lo scuota in modo da togliere l'eccesso di acqua e lo frigga in olio bollente.



## È importante giungere presto, è importante giungere riposati

Sui DC 7C "Sette Mari", il più moderno prodotto della Douglas, famosa per la sua antica e felice esperienza nelle costruzioni aeronautiche, tutto è studiato per assicurare al passeggero un volo rapido e confortevole.

L'alta quota mantiene l'aereo al di sopra delle perturbazioni atmosferiche, mentre nella cabina pressurizzata il viaggiatore, adagiato nelle comode poltrone o coricato in un morbido letto, assapora un riposo completo.

L'impeccabile servizio di bordo, tradizione e vanto dell'ALITALIA, i pasti squisiti serviti alla carta, i vini di marca, l'ambiente estremamente signorile, contribuiscono a rendere il viaggio comodo e piacevole.

roma  
new york  
tutti i giorni

# ALITALIA





Il popolarissimo attore e la moglie Rina mentre sfogliano compiaciuti una grande edizione illustrata della Divina Commedia

*Le vie del successo del più popolare animatore del teatro dialettale genovese, che le telecamere riprenderanno martedì sera nella commedia di Ugo Palmerini: "Quello bonanima,,*



La signora Govi registra sul magnetofono la voce del marito



Govi davanti a due ritratti che lo rappresentano truccato in uno dei suoi famosi personaggi e co

**P**ensiamo che non esista altro esempio — al di fuori del teatro in vernacolo genovese — di un teatro regionale interamente ed esclusivamente legato al nome e all'arte di un solo attore. Ogni teatro dialettale ha potuto allineare, nel volgere del tempo, numerosi attori con diverse personalità e di diverse tendenze, ma il teatro genovese ha avuto dalla sua nascita a oggi un solo attore di assoluto rilievo: Gilberto Govi.

Prima dell'avvento di Govi alle scene regolari, qualche tentativo di creare spettacoli usando del dialetto di Portofino fu compiuto da Stefano De Franchi, che nella seconda metà del Settecento tradusse nell'ostica parlata ligure alcune commedie di Molière, e qualche altro testo gallico; opere che arrisero alle ribaltoni dei teatrini e dei salotti dei nobili « in villeggio » sulla collina di Albaro, a opera di oscuri dilettanti in vena di mattane.

A questi vagiti seguì un fatto di non lieve importanza: la nasci-

ta di una « maschera » genovese, a opera di Domenico Garelo, attore che sul tramonto del Settecento portò in scena il personaggio del « signor Regina », poi diventato popolare con l'aiuto del famoso « lunario » dedicatogli da Martin Piaggio. In commedie molieresche e goldoniane, il « signor Regina » impersonato da Garelo si esprimeva in dialetto, e creava « squarci a solo » e battute a soggetto (forse ben poco pertinenti al testo) che il pubblico accoglieva con grandi ovazioni e fragorose risate. Il successo di questi spettacoli ambientati sui palcoscenici dei teatri delle Vigne e di Borgo Lanaioli indusse un genovese geniale, arguto e originalissimo, Niccolò Bacigalupo (tesoriere del Comune), a tentare, dopo un'abbondante produzione letteraria, la via del palcoscenico, scrivendo I maneggi per maritare una figlia. Prenderci il male di Rosso il cartolaio, e Una palla di fumo; il teatro vernacolo genovese era nato. Mancava soltanto l'interprete dal

carattere forte, deciso, marcato. Mancava l'Attore.

Le commedie del Bacigalupo vennero recitate da un bravo dilettante, Davide Castelli, appartenente alla gloriosa Accademia del Teatro Nazionale. I primi « tipi » da lui disegnati ebbero subito molto successo, sì che le recite in dialetto, solitamente riservate alle serate di carnevale, e durante qualche festività cittadina, vennero richieste con sempre maggior entusiasmo dal pubblico ch'era attaccatissimo al « Nazionale »; e fu così che un giovanissimo flodrammatico, già apparso in parti di fianco nelle commedie del Bacigalupo interpretate da Castelli, decise un giorno di farsi avanti in una grossa impresa: ritiratosi il Castelli dalle scene (per dedicarsi, con la moglie, a una scuola di recitazione) ecco spuntare Gilberto Govi, ovvero l'autentico creatore e animatore del teatro dialettale genovese.

Aveva cominciato giovanissimo a prendere confidenza con il pal-

# UN TEATRO



...era agli inizi della carriera

(Foto Leoni)

coscenico. Era, per temperamento e vocazione, un « brillante », e come tale lo ascoltò Virgilio Talli, pronosticandogli un bel-l'avvenire: il maestro del teatro italiano gli fece anzi una offerta di scrittura, che Govi non poté accettare per... sconsigli familiari: l'impiego, alle Officine Elettriche, come disegnatore, era, o sembrava essere, un cammino ben più sicuro del teatro...

Govi recitava domenicamente nelle commedie in lingua, e già godeva di vive e sempre più vaste simpatie. Ma i suoi primi successi li ebbe nelle cosiddette « serate benefiche », o « di carnevale », quando s'imbastivano spettacoli interamente in dialetto: in possesso dei testi di Bacigalupo, già recitati dai Castelli, Govi studiò attentamente i personaggi fatti dal suo predecessore, sentendosi sempre più sicuro del fatto suo: quella era la sua strada, quello era il suo teatro.

Avendo già accanto, ma solo come compagna d'arte, la giovanissima attrice Rina Gaioni, Govi

divisò di fare i primi tentativi di spettacoli fuori sede: in paesi liguri del genovesato, a recite saltuarie. Ebbe una rispondenza inaspettata. Vennero anche le sanzioni della Commissione direttiva dell'Accademia, con il « veto » susseguente: mai più recite in dialetto, e per dappiù fuori della sede sociale. Fu anzi in una di quelle quasi drammatiche sedute che Govi, in veste di imputato, sentendosi ingiungere di non attentarsi mai più a portare recite « in giro », esclamò con giovanile baldanza: « Io andrò a recitare dove vorrò: anche a Parigi ». E fu buon profeta.

La battuta gli procurò l'espulsione dall'albo dell'Accademia; albo nel quale, per verità storica, diremo come venisse riammesso non più tardi di dieci anni dopo, e come Socio d'onore, dopo una recita a beneficio dell'Accademia stessa, dai fondi piuttosto smunti e dall'avvenire piuttosto vacillante.

Un impresario sveduto e di lunga carriera, Achille Chiarella, fu tra i primi sostenitori di una Compagnia regolare del teatro genovese. Ma occorre la sanzione dei pubblici « fuori Genova », di Milano e Torino, e Govi, ancora impiegato, riuscì a strappare il permesso ai suoi superiori, e al Chiarella di Torino prima, e ai Filodrammatici di Milano dopo, il battesimo fu trionfale. Per la prima volta il pubblico italiano conosceva il teatro genovese, e ascoltava Govi in una parte intramontabile: quella di Steva, in I maneggi per maritare una figlia. Il successo fu pronto, caldo, totale. Vennero an-



Anche Govi, assiduo spettatore del Muschiere possiede un pupazzo-portafortuna della trasmissione



L'attore nello studio della sua abitazione genovese

che i giudizi positivi dei critici, primo fra tutti Renato Simoni, e andò formandosi, rapidamente, un repertorio adatto, creato da autori che giunsero alla ribalta per merito di Govi: Emanuele Canesi, Carlo Bocca, Gigi Oren-go, Emerico Valentineti, Aldo Acquarone, Enzo La Rosa, Oliviero Olivari, ai quali si unirono autori in lingua, più noti, che al nascente teatro genovese offesero i loro testi: Sabatino Lopez, Alessandro Varaldo, Gino Rocca, Umberto Morucchio, e altri ancora.

Dopo tanti anni di lavoro e di continui successi (il favore del pubblico italiano è stato pieno e assoluto, per Govi e per la sua arte) possiamo ben dire come l'attore genovese non sia mai stato discusso, non abbia mai avuto un'ombra sul suo ruolino di marcia. Non ha mai dovuto chiedere nulla a nessuno, tutti hanno sempre dovuto chiedere a lui.

Ha immesso, nel mondo varopinto e spesso non solidissimo del teatro, un apporto direttamente prelevato dal carattere e li-gure: di quei liguri che nel passato, ai tempi gloriosi della marina velica, con una stretta di mano e un battere di palpebre aggrottate, si « fidaano » carichi di mercanzie preziose avviate sui mari del globo.

Così a noi piace inquadrare Govi e la sua arte di Attore e la sua esistenza d'uomo. Lo vediamo alla barra del timone di un veliero che si chiama « Teatro », sempre vittorioso in ogni traversata, sempre sicuro all'approdo in ogni porto. Armatore e capitano, nostro e marinajo, Govi, col suo barco carico di vele indomite, ha portato la bandiera del Genovesato a garrire anche sul mare dello Spettacolo; e non l'ha ancora ammainata.

Enrico Bassano

martedì ore 21 televisione

PER « QUELLO BONANI-  
MA » VEDERE NOTA ILLU-  
STRATIVA A PAGINA 34

# TELEGIORNALE

## Sorella Carolina

«Ho ascoltato sere fa la raccolta di testimonianze storiche su La speranza nell'immortalità. La trasmissione mi ha molto interessata, ma mi ha particolarmente colpito la poesia del poeta negro americano Letta alla fine. Vorrei poter rileggere quella poesia e vi sarei grata se Postarado potesse riprodurre almeno una parte» (Tommaso Platania - Caltagirone; Maria Migliori - Palermo).

Lo spazio a nostra disposizione ci costringe a pubblicare solo una parte della poesia che, comunque, si trova nel volume Poesia americana e negra, 1949-1953 a cura di Carlo Lippo, per le edizioni Guanda. Dopo aver parlato dell'ordine dato dal Signore Idio alla Morte di portare su, nel Cielo, Sorella Carolina, il poeta, James Weldon Johnson, così prosegue: «Passando soli, lune, stelle, - Cavalcò la Morte - Lasciando dietro di sé scintille di luce: - E dritta calò giù. - Mentre noi vegliavamo intorno al suo letto, - Ella volse gli occhi e guardò nello spazio, - vide quella che noi non potevamo vedere: - Vide la Vecchia Morte, vide la Vecchia Morte, - Piombare come cadente stella. - Ma la Morte non impaurì Sorella Carolina; - Essa la guardò come si guarda un'amica benedetta. - Ed ella ci mormorò: - Me ne vado a casa - E sorrise e chiuse gli occhi. - E la Morte con le sue braccia di gelo - La prese in collo come una bambina, - Ma essa non sentì freddo. - E di nuovo cavalcò la Morte. - Su in alto al di là della stella della sera, - Al di là della stella mattutina, - Nella brillantissima luce della gloria, - Fino al grande Toro Bianco, - E vi pose Sorella Carolina - Sull'amoroso seno di Gesù. - E Gesù con la Sua mano - Le asciugò le lacrime, - Le spianò le rughe del volto, - E gli angeli cantarono un breve canto, - E Gesù la cullò nelle Sue braccia, - Soavemente ripeté: - Riposati, riposati, riposati. - Essa non è morta: - Riposa sul seno di Gesù».

## Il « fitotrone »

«In questi tempi di sempre nuove scoperte ogni tanto viene fuori una parola nuova. Oggi è la volta del fitotrone. Nonostante le ricerche fatte sono riuscito a sapere ben poco: la parola sarebbe il nome di una macchina. Ma di quale macchina si tratta e quando fu usata per la prima volta?» (Luigi G. M. - S. Martino di Castrozza).

Il fitotrone è, in parole povere, una macchina per fare il bello ed il cattivo tempo, una macchina, cioè, per fabbricare una natura ubbidiente. La prima idea di questa macchina venne al botanico olandese Blauw che, nel 1918, lavorò in camere riscaldate artificialmente nell'influenza delle variazioni di temperatura

sui tulipani. Un altro botanico olandese, Fritz Went, lavorando all'Istituto Tecnologico della California, cercò di oltrepassare le scoperte del suo connazionale e, nel 1949, riuscì a realizzare a Pasadena un insieme di camere climatizzate nelle quali potevano essere ricostruite a volontà alcune condizioni climatiche ed ambientali. Il fisico Clark Millan, parlando di questa macchina, affermò: il fitotrone avrà per le piante la stessa importanza che il ciclotron avrà per l'atomo, ma la sua portata economica sarà non più vasta. Con questo strumento, infatti, Went fece variare a volontà la durata dei suoi giorni e delle sue notti artificiali ed il ritmo del loro alternarsi cosicché poté stabilire l'influenza esatta sul processo evolutivo delle piante. In seguito a qualche fitotrone è stato realizzato in alcuni Paesi europei. In Italia il primo fitotrone verrà installato a Firenze presso il laboratorio di fisiologia vegetale dell'Istituto Botanico dell'Università.

## TV e bambini

«Sono una mamma e come tutte le mamme sono sempre preoccupata che i miei bambini stiano bene. Giorni fa ho letto che in Inghilterra un bambino era stato ricoverato in ospedale poiché non si voleva mai allontanare dall'apparecchio televisivo e alcune persone mi dicono che la televisione fa effettivamente male ai bambini. Si può ben comprendere il mio stato d'animo: i miei figlioli sono degli appassionati di questo genere di spettacolo ed io stessa, fino a qualche tempo fa, non avevo nulla in contrario perché, tra l'altro, pensavo che i programmi a cui assistevano avrebbero contribuito ad allargare il loro orizzonte. Oggi tutto è cambiato: mi sembra di mancare ai miei doveri di madre. Può Postarado dirmi quanto c'è di vero in queste voci?» (Annamaria Guidi - Gallarate).

Cara Signora, molte cose si dicono a questo mondo, ma poche hanno serie basi scientifiche! Proprio in questi giorni sono stati pubblicati in Inghilterra i risultati di un'inchiesta promossa dalla Fondazione Nuffield sull'influenza della televisione nello sviluppo dei bambini. L'indagine, durata quattro anni, è stata svolta tra 4500 ragazzi di quattro città inglesi da eminenti studiosi di psicologia. Dopo aver esaminato i vari campi in cui la televisione può influenzare i bambini, gli psicologi sono arrivati all'importante conclusione che il televisore non influisce sullo sviluppo dei bambini: l'immagine del bambino schiavo del video è completamente falsa. Infatti essi hanno constatato che non è vero che la televisione provochi male agli occhi, mancanza di concentrazione, svogliatezza o perdita di sonno; non è vero neppure che i bambini che seguono la televisione prendano dei voti peggiori

a scuola; come non è vero che la televisione li renda meno vivaci e meno capaci d'iniziativa. I suoi bambini perciò potranno continuare a guardare la televisione senza alcun pericolo, ma, nello stesso tempo, non dovranno trascurare le occasioni per scaricare nel gioco l'energia accumulata durante le ore di studio.

## La Santa omonima

«Un'amica mi ha detto che la mattina del 6 settembre la Radio ha parlato di Santa Eva. Siccome non sapevo che esistesse una Santa Eva, dati i famosi precedenti della mia celebre omonima, vi pregherei di darmi qualche notizia sulla Santa che d'ora in poi sarà la mia protettrice» (Eva Prevosti - Mandello).

Santa Eva esiste, ma non è la donna dai famosi precedenti. Santa cristiana, anche se pochissimo conosciuta, del suo martirio si conserva memoria a Dreux, in Francia. Dreuxo Chartres, dove fu costruita nel '600 una chiesetta in suo onore, distrutta un secolo dopo dalla Rivoluzione. La sua festa è ancora solennemente celebrata, il 6 settembre, nella città di Dreux, che la invocò come sua Patrona. Ma se questa è, in breve, la storia del culto di Santa Eva, del tutto ignota è la sua figura. Non si sa chi fosse, né quando e come morisse. La tradizione leggendaria la dice una fanciulla, vergine, martirizzata durante le persecuzioni degli Imperatori romani.

## Il Girasole

«Siamo un gruppo di studenti universitari di Pavia che ci interesseremo molto di cinema ed usiamo riunirci il lunedì sera a casa di un di noi per vedere la trasmissione televisiva del Girasole. Abbiamo letto in un settimanale un articolo nel quale sono riassunte delle cattive critiche che una parte della stampa italiana ha fatto alla rubrica. Ma non comprendo perché, se è vero, fra cui ciò che ha scritto un giornale della nostra città che vi alleghiamo. Detto questo, scriviamo per sapere: 1) se è vero che la RAI ha vietato al Girasole di finire la trasmissione con la frase: Per questa sera vi perdono, ma di non essere andati al cinema, ma domani sera...; 2) se è vero che le critiche al Girasole sono dovute in gran parte alla preoccupazione che questa trasmissione attira molti spettatori cinematografici» (Nove studenti - Pavia).

Rispondiamo direttamente alla domanda 1. La trasmissione Il Girasole è il risultato di un accordo di collaborazione tra la ANICA (Associazione Produttori Film) e la RAI. Questa rubrica filmata è stata affidata a Sandro Palaviccini che produce per conto dell'ANICA e dell'UNITALIA. La RAI si limita, prima di metterla in onda il lunedì, a visionarla per accertarsi che essa risponda ai criteri stabiliti. Non è stata perciò la RAI a imporre al Girasole di togliere la frase da voi citata, ma la stessa ANICA che ha riconosciuto la inopportunità di ripetere sistematicamente una frase che poteva essere di effetto soltanto le prime volte. Per l'altra domanda, poiché la questione non riguarda la RAI, ci siamo rivolti a Sandro Palaviccini che ci ha risposto: «Non c'è motivo di ritenere che le critiche negative di alcuni giornali non debbano essere sincere. Tranne alcuni casi di evidente partito preso (si è addirittura confuso Il Girasole con altre trasmissioni), alcuni critici dei programmi televisivi ritengono obiettivamente che la rubrica sia sbagliata. Secondo il mio punto di vista, pe-

ro, questi critici sono incorsi nell'errore di aver preteso da una rubrica che vuole soltanto fare propaganda ai film, quelle caratteristiche di spettacolarità che hanno altre trasmissioni televisive, nate con altri mezzi finanziari e altra durata. Naturalmente certi Uffici di Pubblicità giornalistica non possono essere molto contenti che i produttori distolgano una parte delle somme

preventivate per la pubblicità ai loro film a favore del Girasole, anziché dedicarle esclusivamente alla carta stampata, tanto più che la pubblicità del Girasole costa in proporzione alla sua efficacia molto di meno. Comunque, anche Il Girasole sta gradualmente trovando la sua strada migliore e gli ultimi numeri della trasmissione hanno dimostrato le sue possibilità».

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Guasto al potenziometro

«Su un radiogrammofono di recente acquisto ho notato, spostando il potenziometro del volume, le rumorosità caratteristiche di un potenziometro difettoso. Il fatto non mi avrebbe meravigliato se dopo un certo tempo si avvertissero del rumore di assetamento precludenti ad un successivo normalissimo funzionamento del potenziometro. Desidererei avere un accenno sulla possibile natura del guasto» (Abbonato n. 232752).

La cosa non è nuova in quanto talora accade che sullo strato di grafite dei potenziometri, se non sono perfettamente chiusi, dopo un certo periodo di inattività si può depositare qualche granello di polvere il quale è causa di cattivi contatti fra l'armatura scorrevole e lo strato di grafite. Ritornando al potenziometro alcune volte avanti e indietro accade generalmente che l'armatura scorrevole aspetti dallo strato di grafite le sostanze estranee riportando il potenziometro al suo funzionamento regolare.

### Antenne collettive

«In una palazzina di nuova costruzione viene consigliata l'installazione di una unica antenna cumulativa per tutti gli apparecchi televisivi dai vari appartamenti. Desidero sapere se tecnicamente ed economicamente tale sistema è consigliabile e se vi è differenza di rendimento rispetto all'antenna singola» (Abb. n. 809405 - Roma ed abbonato n. 811775 - Palermo).

L'adozione di un impianto d'antenna collettivo nei casi indicati dai nostri lettori è senz'altro consigliabile. Possiamo inoltre assicurare che un impianto fatto a regola d'arte assicura a tutti gli utenti un segnale di buona qualità e di sufficiente ampiezza. Per altri dettagli preghiamo i suddetti abbonati di leggere la risposta già comparso sul n. 39 del «Radiocorriere» o di rivolgersi direttamente all'Ufficio Assistenza Abbonati della Sede RAI della loro città.

### Domande sulla flodiffusione

«Certo della Sua cortesia, Le sottopongo le seguenti domande: 1) Quando entrerà in funzione a Torino il Servizio di flodiffusione? 2) Quanto potrà venire a costare presso a poco l'impianto? 3) I programmi verranno trasmessi a modulazione di ampiezza, di frequenza o di fase? 4) La ricezione sarà migliore con gli apparecchi a modulazione di ampiezza o con quelli a modulazione di frequenza? 5) Anche i programmi televisivi potranno essere trasmessi in un secondo tempo, col sistema della flodiffusione?» (Enzo Zanghi - Torino).

Alla maggior parte delle Sue domande rispondono ampiamente gli articoli pubblicati sui nn. 36 e 45 del «Radiocorriere» che preghiamo di leggere attentamente.

Circa il quesito tecnico n. 3 precisiamo che le radioonde impiegate per convogliare sulla rete telefonica i programmi della «flodiffusione» sono onde lunghe aventi frequenze comprese fra 178 e 343 Kc/s. Queste onde sono modulate in ampiezza, per cui è possibile effettuare l'ascolto con due sistemi: o collegando il filtro d'abbonato direttamente alla presa d'antenna di un ricevitore a onde lunghe il quale comprenda le succitate bande di frequenza, oppure usando in sua vece un apposito adattatore-rivelatore, provvisto dei tasti per la selezione dei sei canali. In questo caso, dall'uscita dell'adattatore si può andare direttamente alla presa fonografica dell'apparecchio ricevente, oppure all'ingresso di un amplificatore a bassa frequenza ad alta fedeltà.

Riferendoci alla Sua quarta domanda possiamo dire che, dal punto di vista teorico, i due sistemi della flodiffusione e della modulazione di frequenza sono tecnicamente equivalenti. Dobbiamo però aggiungere che nei luoghi particolarmente disturbati, per qualità di ricezione a modulazione di frequenza implica un accurato impianto d'antenna esterna, la flodiffusione, con un costo di installazione equivalente o talora più basso di quello dell'antenna, permette di ottenere ricezioni assolutamente prive di disturbi senza che vi sia la necessità di accurate manutenzioni dell'impianto.

Rispondendo all'ultima domanda diremo che è difficile poter immaginare, allo stato attuale della tecnica, la possibilità di diffondere sulla linea telefonica nelle case degli utenti i programmi televisivi. Si tenga infatti presente che per poter trasmettere un segnale televisivo occorre una gamma di frequenza enormemente più estesa di quella dei segnali acustici (circa 333 volte), e che le caratteristiche elettriche delle linee telefoniche convenzionali non sono tali da poterlo diffondere a distanza sufficiente.

### Apparecchio radio transistor

«La prego di volermi far sapere se esistono e se sono in commercio apparecchi radio a transistor che abbiano anche la modulazione di frequenza» (Dr. Antonio Di Carlo - Silvi Alta - Teramo).

Non ci consta che vi siano già in commercio radiorecettori a transistor adatti a ricevere oltre che l'onda media anche le onde corte e la modulazione di frequenza. Pensiamo tuttavia che non sia lontano il giorno in cui, tenuto conto del continuo perfezionamento in questo campo, si possano costruire ricevitori transistorizzati più completi e più perfetti.

**Abbonamento TV 1959 - L. 14.000**  
Continuano a pervenire al Centro Meccanografico della RAI dei versamenti di L. 16.000 a rinnovo del canone di abbonamento privato TV per l'anno 1959.  
Si precisa che l'intero ammontare dell'abbonamento TV a uso privato per il 1959 è stato ridotto a L. 14.000 annue, indistintamente per tutti gli abbonati vecchi e nuovi. Coloro pertanto che intendono versare fin d'ora il canone per il prossimo anno sono pregati di tener presente che il pagamento deve essere effettuato esclusivamente con i moduli perforati contenuti nel libretto di abbonamento e che l'importo annuo da versare è di L. 14.000 per tutti.

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** \* Musica per orchestra d'archi  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nei campi  
**9** \* Concerto di musica sacra (Gabrieli: a) *Ricercare arioso n. 1*, per organo; b) *Angelus ad Pastores*, Motetto a sette voci; Palestrina: *Salvator Mundi*, Motetto a quattro voci; Perosi: « Tu es Petrus », Motetto a quattro voci; Mozart: *Tre sonate da chiesa*; Britten: *Preludio e fuga* su un tema di Victoria, per organo  
**9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Messori-Roncaglia  
**10.15** Notizie dal mondo cattolico  
**10.30-11.15** Trasmissione per le Forze Armate  
 « Il Settebello » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Maurizio Jurgens  
**12** Musica in piazza  
 Banda dell'arma dei carabinieri diretta da Domenico Fantini  
**12.20** Canzoni di Piedigrotta 1958  
 Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito  
**12.40** L'oroscopo del giorno (Motta)  
**12.45** Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** \* Album musicale  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Lanterne e lucciole (13.55)  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**14** Giornale radio  
**14.15** Canzoni per tutti  
 con le voci di Iula De Palma e Giorgio Consolini  
 Complesso diretto da Beppe Mojetta  
**14.30** \* Musica operistica  
 Paisiello: *La scuffiara*, sinfonia; Rossini: *Guilherme Tell*; « Selva oscura »; Verdi: 1) *Rigoletto*; « Parni veder le lagrime »; 2) *La traviata*; « Parigi o cara noi lasceremo »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; « Mamma quel vino è generoso »  
**14.30-15** Trasmissioni regionali  
**15** \* Canzoni e ritmi  
**15.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)  
**16.30** Il signor X  
 Programma di quiz a premi per i ragazzi a cura di Jurgens, D'Ottavi e Renzoni - Regia di Renzo Tarabusi (Motta)  
**17.15** \* Ernie Felice e il suo complesso  
**17.30** CONCERTO SINFONICO  
 diretto da EDMOND APPIA  
 con la partecipazione del soprano *Nassia Berowska* e del pianista *F. Mendelssohn*: *La bella Melusina*, ouverture op. 32; Haydn: *Sinfonia n. 96 in re maggiore*; a) *Adagio - Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Vivace assai (Finale)*; Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; R. Strauss: *Quattro ultimi canti per soprano e orchestra*; a) *Frlhing*; b) *September*; c) *Bei'm Schlafgehen*; d) *Im Abendrot*; Martinu: *La bagarre*  
 Orchestra della Suisse Romande (Registrazione effettuata il 25-6-1958 negli Studi di Radio Ginevra)  
 Nell'intervallo:  
 Risultati e resoconti sportivi  
**19.15** \* Musica da ballo

- 19.45** La giornata sportiva  
**20** \* *Altalena musicale*  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 \* Una canzone di successo (Buironi Sanspolcro)  
**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**21** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
**PIPPLO LO SA**  
 Varietà musicale di Umberto Simonetta  
 Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Orchestra diretta da *Pippo Barzizza* - Realizzazione di *Giuglielmo Zucconi* - Presenta *F. Parenti*  
**21.50** Letture del Purgatorio  
 a cura di Natalino Sapegno  
 Canto IX - Dizione di Romolo Valli  
*D. Scarlatti: Sonata in fa maggiore per cembalo (L. 474)*  
*Wanda Landowska, clavicembalo*  
*Maghini: Suite breve per arpa (seconda suite)*  
*Maria Selmi Donzellini, arpa*  
**22.15** VOCI DAL MONDO  
**22.45** Concerto del pianista *Geza Anda*  
*Brahms: Sonata in fa minore op. 5*  
**Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di *Eugenio Danese* - \* *Musica da ballo*  
**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**SECONDO PROGRAMMA**

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**8.30** Notizie del mattino  
**ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** La domenica delle donne  
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)  
**10.45** Parla il programmatista  
**11** ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** Sala Stampa Sport  
**MERIDIANA**  
**13** Rascel presenta Rascel (Alberti)  
 Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali  
 Spensieratissimo  
 Rivistina della domenica di *Dino Verdone*  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di *Riccardo Mantoni* (Mira Lanza)  
**14** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05-14.30** Diario di un uomo tranquillo  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30-15** Trasmissioni regionali  
**15** \* Il discobolo  
 Attualità musicali di *Vittorio Zivelli* (Arizgoni Trieste)  
**15.30** Orchestra diretta da *Gianni Ferrio*  
 Cantano *Adriano Cecconi*, *Betty Curtis*, *Loredana*, *Lilian Terry* e *Torresbruno*  
 Chaplin: *Park avenue waltz*; Bertini-Taccani: *Sott'è cielo de Roma*; Da Vinci-Daica: *Un po' per gioco*, *Pinchi-De Vincenzi*; *Brianzola*; *Gentile-Calibi-Gordani*; *La mamma e il treno*; *Pietriliast-Fraschini*; *La mazurka tirolese*; *Rastelli-Mariotti*; *Bevilacqua Gustavino*; *Testa-Vian*: *Il ponte d'oro*; *Chaplin*: *Spring song*
- 16** FESTIVAL  
 Rivista di *Mario Brancacci*  
 Regia di *Amelio Gomez*  
**17** MUSICA E SPORT  
 Melodie e ritmi (Tè Lipton)  
 Nel corso del programma:  
*Radiocronaca del Premio Amalfi dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma* (Radiocronista *Alberto Giubilo*)  
**18.30** \* BALLATE CON NOI  
**19.30** \* *Altalena musicale*  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** Segnale orario - Radiosera  
**20.30** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura

**TERZO PROGRAMMA**

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** La poesia di *Ugo Foscolo*  
 a cura di *Mario Fubini*  
*I sonetti*  
**16.30** \* *Ludwig van Beethoven*  
 33 Variazioni op. 120 su un tema di *Diabelli*  
 Pianista *Mieczyslaw Horszowski*  
**17.15** Le occasioni dell'umorismo  
*Pickwick e la legge*  
 di *Giorgio Assan* e *Gastone Da Venezia*  
**19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
 Biblioteca  
 La novella del *Grasso legnaiuolo*  
 a cura di *Orazio Costantino*  
**19.30** \* *Darius Milhaud*  
*La cheminée du Roi René*  
*Cortège - Aubade - Jongleurs - La Maousinglade - Jouttes sur l'arc - Chasse à Valabre - Madrigal, Nocturne*  
 Ensemble Instrumental à vent de *Parco*  
 Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra  
 Anlmé - Très lent - Joyeux  
 Solista *Zadel Skolovsky*  
 Orchestre National de la Radiodiffusion Française, diretta dall'Autore  
**20** Conversazione  
**20.15** Concerto di ogni sera  
 F. A. Boieldieu (1775-1834): *La Dame Bianca* ouverture  
 Orchestra del Teatro dell'Opera di Parigi, diretta da *Jean Fournet*  
 F. Mendelssohn (1809-1847): *Ruy Blas* ouverture op. 95  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da *Ferdinand Leitner*  
 G. Bizet (1833-1875): *Roma* suite op. 3 per orchestra  
 Andante tranquillo, Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo
- Una sfilata di patrocinanti, giudici, cancellieri, querelanti e querelati da « The postumous papers of the Pickwick Club » di *Charles Dickens*  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con *Gianni Bonagura* e *Carlo Romano*  
 Regia di *Nino Meloni*  
**18.15-18.20** Parla il programmatista  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da *Ferdinando Previtali*  
**21** Il Giornale del Terzo  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21.20** L'AMORE DELLE TRE MELARANCE  
 Opera in quattro atti con un prologo  
 Riduzione da *Carlo Gozzi*  
 Testo e musica di *Sergei Prokofiev*  
 Il Re dei Fiori *Carlo Cava*  
 Il Principe *Herbert Handt*  
 La principessa *Clarice*  
*Jolanda Gardino*  
*Paolo Montarsolo*  
*Tommaso Fraschetti*  
*Dino Mantovani*  
 Il Mago Cello *Franco Calabrese*  
 Fata Morgana *Orietta Moscucci*  
 Linetta *Anna Maria Rota*  
 Nicoletta *Fernanda Codoni*  
 Ninetta *Miriam Funari*  
 La cuoca *Cristiano Dulamanog*  
 Farfarello *Alberto Margheriti*  
 Smeraldina *Fernanda Codoni*  
 Il Maestro di cerimonie *Walter Artoli*  
 Araldo *Franco Calabrese*  
 Direttore *Francesco Molinari Pradelli*  
 Maestro del Coro *Roberto Benaglio*  
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 (v. articolo illustrativo a pag. 9)  
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

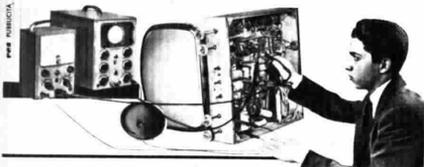
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.30** Antologia - Da « Il riso, saggio sul significato del comico » di *Henri Bergson*: « Il carattere comico »  
**13.45-14.30** \* *Musiche di Fauré e Chausson* (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 27 dicembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53  
 23.35-0.30: Vacanze per un continente - 0.34-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: Noi le cantiamo così - 1.24-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Musica sotto le stelle - 2.34-3: Orchestre alla ribalta: tasteria - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.46-6.30: Motivi in concerto - 6.34-6: Cantiamo insieme -

**imparate costruendo**



**radio e televisione**

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le valvole, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruirete voi stessi:

- RADIO A 6 VALVOLE M A - M F**
- RADIO A 9 VALVOLE M A - M F**
- TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI**
- PROVAVALVOLE - OSCILLATORE**
- OSCILLOSCOPIO - TESTER**
- VOLTMETRO ELETTRONICO**

con **piccola rata**

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:

**radio scuola italiana**  
via Pinelli 12/D - Torino (605)

**I VOSTRI CAPELLI BIANCHI**  
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI  
come li avevate a 20 anni con  
**ACQUA DI ROMA**  
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO  
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure  
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

abbonatevi al

**RADIOCORRIERE-TV**

**31 dicembre**  
**prima**  
**estrazione!**

**GRANDE CONCORSO** *Liebig*  
**600 CORREDI**  
*per la casa*

Tra tutti coloro che hanno inviato le cartoline complete di almeno tre etichette di Lemco e le restanti di Tavoletta Liebig verranno sorteggiati il 31 dicembre i primi 100 meravigliosi corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. **Concorrete anche voi! Ogni mese un'estrazione di 100 corredi.**

Ogni 5 cartoline inviate riceverete inoltre il premio sicuro di un paio di calze 60 aghi Eucalza in Lilion.

Ricordate questi due famosi prodotti Liebig:

**LEMCO e TAVOLETTA**

e chiedete nei negozi il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

**TELEVISIONE**

**domenica 28 dicembre**

- 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11 - S. MESSA**
- 11.30-12 FANTASIA SU MOTIVI NATALIZI**  
a cura di Nazareno Taddei

**POMERIGGIO SPORTIVO**

- 15 - a) RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**
- b) SCI AZZURRO: FONDO E SALTO**  
Servizio sportivo sulla preparazione dei migliori fondisti e saltatori italiani in vista delle prossime competizioni internazionali
- c) NOTIZIE SPORTIVE**

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17 - a) GIRAMONDO**  
Cinegiornale dei ragazzi
- b) LASSIE**  
Il puledro  
Telefilm - Regia di Sheldon Leonard  
Distrib.: T.P.A.

Interpreti: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

**POMERIGGIO ALLA TV**

- 18 - RITRATTO D'ATTORE**  
Ronald Colman  
A cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio
- 18.45 TRANELLO INFERNALE**  
Film - Regia di Harold Schuster  
Distrib.: Maxima Film  
Interp.: Annabella, Paul Lukas, David Niven
- 20 - VISITA A PRIMO CONTI**  
Regia di Sergio Prati
- 20.10 CINESELEZIONE**  
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:  
**LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO**  
A cura della INCOM
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30 TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO**  
(Rhodiatoce - Brylcreem - Stock - Omo)
- 21 - Renato Rascel presenta STASERA A RASCCELL CITY**  
di Leoni e Rascel  
con Isa Bellini, Tina De Mola, Ernesto Calindri, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's  
Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora  
Coreografie di Alfredo Rodriguez  
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi  
Regia di Eros Macchi
- 22.05 - 50 ANNI - (1898-1948)**  
Episodi di vita italiana tra cronaca e storia a cura di Silvio Negro  
Regia di Gian Vittorio Baldi  
III - 1919-1924: Crisi della democrazia
- 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
- TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**UNA RIEVOCAZIONE AVVINCENTE: 1898-1948**



Proseguono con vivo interesse le trasmissioni del prezioso materiale documentario raccolto per la serie **«Crisi della democrazia»** al periodo, cioè, fra il 1919 e il 1924. Le due foto qui sopra illustrano l'arrivo di Mussolini a Roma e una dimostrazione di un drappello della «cavalleria» di Caradonna davanti al Quirinale

**l'anticipata chiusura del giornale, in dipendenza delle Feste natalizie, ci costringe a rinunciare per questo numero al consueto colonnino del calendario delle partite di calcio: ce ne scusiamo coi lettori.**



**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.35 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
Lezione di lingua francese, a cura di C. Varal
- 7 **Segnale orario - Giornale radio**  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**  
\* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55)  
(Motta)
- 8-9 **Segnale orario - Giornale radio**  
Previs. del tempo - Boll. meteor.  
\* **Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 11 **Tanti fatti**  
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30 \* **Emile Carrara e il suo complesso**
- 11.40 **Galleria del Corso**  
Rassegna di successi  
(Messaggerie Musicali)
- 12.10 **Orchestra diretta da Gino Conte**  
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian e Dana Ghia  
J. Belmonte: *Estás, Cherubini-Concina: Zio Popoff; Bonagura-De Angelis: 'O vico d' e chitare; Panzeri-Delançe-Giraud: Dors non amour; Anderson: Sogni dimenticati; Brl-Viezoli: L'amore senza soldi; Berretta-Casadei: Tre volte baciami; L. Cloff-G. Cloff: Fremenza; Testa-De Vita: Anche domani; Esposito: Samba napoletana*
- 12.10-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.50 1, 2, 3... **vial**  
(Pasta Barilla)  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio**  
Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20 \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15 **Previs. del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**  
Abbadò: *Sonata per flauto solo*: a) Adagio, b) Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto); De Blasio: *Fema e Variazioni per violino, viola, oboe, fagotto e clavicembalo* (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Giuseppe Malvini, oboe; Carlo Tentoni, fagotto; Erme-linda Magnetti, clavicembalo)
- 16.50 **Camussi**: a) *Marcia lillipuziana*; b) *Nel chiostro di San Paolo*; c) *Balletto rustico*  
Orchestra da camera - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 17 **Giornale radio**  
**Direttissimo Nord-Sud**  
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polone e Stefano Jacomuzzi  
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Bruno, Brno Fallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di voci  
Tiomkin: *Il vecchio e il mare*; Pinchi-Donida: *Gli uomini non sono masochisti*; Pinchi-Villa: *Pensaci tra volte*; Bernazza-Romano: *Acqua passata*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Odorici: *Marconiana*; Rastelli: *Leis jedele*; Mancini: *Tango americano*

- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45 **Incontri musicali**  
*Field e Chopin*, a cura di Antonio Braga  
I. Field, l'allievo di Clementi
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arti  
Direttore G. B. Angioletti  
Carlo Bo: *Il senso dell'annata letteraria* - Note e rassegne
- 20 \* **Alfaterna musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio**  
- Radiosport
- 21 **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**  
diretto da ALESSANDRO DERE-VITZKI  
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Rina Gigli** e del tenore **Giacinto Prandelli**  
Kabalevsky: *Colas Breugnon*, ouverture; Florev: *Marta: «M'appari tutt'amor»*; Mozart: *Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»*; Thomas: *Mignon: «Ah, non credevi tu»*; Bellini: *I Capuletti e i Montecchi: «Oh, quante volte»*; Zandonai: *Giulietta e Romeo: Danza del torchio e Cavalcata*; Ponchielli: *La Gioconda: «Cielo e mar»*; Verdi: *I Vespri siciliani: «Mercè, dilette amiche»*; Mascagni: *L'amico Fritz: Duetto delle ciliege*; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido*  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 **Primo imbarco**  
Documentario di Nanni Saba
- 23 **Canta Frank Sinatra**
- 23,15 **Giornale radio - Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie**  
- Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**  
**André Jolivet**  
*Sonata per pianoforte*  
Allegro - Molto lento - Largo, allegro ritmico  
**Guido Turchi**  
*Piccoli Preludi e Fughetta* per pianoforte  
Preludio - Fughetta I - Interludio - Fughetta II - Postudio  
Pianista Piero Guarino
- 19.30 **La Rassegna**  
*Studi religiosi*  
a cura di Benvenuto Matteucci  
Un libro ed una inchiesta Indiana - Cattolicesimo inglese e cattolicesimo americano  
**L'indicatore economico**  
\* **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn (1732-1809): *Trio n. 3 in do maggiore*  
Allegro - Andante - Presto (Finale)  
Lilli Kraus, pianoforte; Szymon Goldberg, violino; Anthony Pini, violoncello  
J. Brahms (1833-1897): *Sonata in sol maggiore op. 78* per violino e pianoforte
- 20 **Concerto di ogni sera**
- 20.15

- MATTINATA IN CASA**  
9 **Effemeridi - Notizie del mattino**  
Almanacco del mese
- 9.30 **Orchestra dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli**  
Cantano Luciana Gonzales, Licia Morosini, Natalino Otto, Tullio Pane, Giacomo Rondinella  
Letaine: *Dolce blues; Panzeri-Dorelli: Non ti vedo; Pazzaglia-Faboz: Ricordiamoci; Finchi-Vantellini: Splendida illusione; Filibello-Olivares: 'A resatella; Callegari: Sono felice; Corona-Seracini: Eriocle; Specchia-Casadei: Visparella; Sunkine: Gilbert-Simons: The peanut vendor*
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
(Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**



Il soprano Rina Gigli partecipa al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 21 per il Programma Nazionale

- MERIDIANA**  
13 **Pokerissimo**  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- Vivace, ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato  
Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Il 1870 in Europa**  
a cura di Salvatore Francesco Romano  
*«L'anno fatale per la pace e l'unità d'Europa»*
- 21.50 **Orazio Vecchi**  
*Amphiparnaso* commedia harmonica in un prologo e tre atti  
Esecuzione del «Nuovo Madrigaletto Italiano» diretto da Emilio Gian  
Dolores Beltrami, Anna Maria La Viola, soprani; Anita Bionchini, mezzosoprano; Rodolfo Malacarne, tenore; Laerte Malaguti, baritono; Alfonso Nanni, basso
- 22.35 **Gli archeologi degli abissi**  
Documentario di Sandro Baldoni
- 23.05 **Robert Schumann**  
*Humoreske op. 20*  
Pianista Pietro Scarpini

- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45 **Scatola a sorpresa**  
(Simmenthal)
- 13.50 **Il discobolo**  
(Arrigoni Trieste)
- 13.55 \* **Fantasia**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 \* **George Feyer al pianoforte**
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 14.45 **Vetrina Vis Radio**  
(Vis Radio)
- 15 **Segnale orario - Giornale radio**  
- Previsioni del tempo e bollettino della transiabilità delle strade statali
- 15.15 **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti

**POMERIGGIO IN CASA**

- 16 **JUKE BOX**  
Un programma di Franco Soprano
- 17 **Teatro del Pomeriggio**  
**Laura Carli in STELLE ALPINE**  
Tre atti di Eligio Possenti  
Elisa Laura Carli  
Orietta Adriana Parrella  
Arturo Mario Colli  
Giorgio Giancarlo Sbragia  
Abdullah Antonio Battistella  
Ileana Gemma Griarotti  
Ludovico Michele Malaspina  
Ginetta, cameriera Eida Tattolli Bruno, parrucchiere  
Raffaele Grandange  
Un signore anziano Leonello Zanchi  
Una signora attempata Cesira Sainati  
Regia di Guglielmo Morandi
- 18.30 **Giornale radio**
- \* **BALLATE CON NOI**
- 19.15 **Almanacco discografico Caprice**  
(Caprice-Recording)

**INTERMEZZO**

- 19.30 \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Assi in parata  
Sergio Bruni, Natalino Otto, Julia De Palma, Mario Lanza, Pat Boone, Les Paul e André Kostelanetz (Frank)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21.15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**  
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**  
Regia di **Silvio Gigli**  
(II TEMPO)  
(Astp)
- 22.30 **Taccuino di Canzonissima**  
Ultime notizie  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
**Ricordo di Artur Rodzinski**  
Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 84; Ravel: *Daphnis et Chloé*, seconda suite; a) *L'alba*, b) *Pantomima*, c) *Danza generale*; Gershwin: *Rhapsody in blue*, per pianoforte e orchestra  
Pianista **Julius Katchen**  
Maestro del Coro **Nino Antonellini**  
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da **Artur Rodzinski** (Registrazione)
- 23.15-23.30 **Siparietto**

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 **Antologia** - Da «Scritti» di Renato Serra: «Rudyard Kipling»  
13,30-14,15 **Musiche di Beethoven, Mendelssohn e Bizet** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 28 dicembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche  
23.35-0.30: Disco verde: via libera alla musica - 0.36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Fausto Cigliano - 1.06-1.30: Motivi per le strade - 1.36-2: Musica per sognare - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Ritmo che passione - Successi in vetrina - 3.36-4: Scatola musicale - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Motivi da film e riviste - 5.06-5.30: Musica salon - 5.36-6: Buongiorno signora canzone - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

## 14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento con i giovani nello Studio 1

In questo numero:

La notizia in cornice

A cura di Giovanni Mosca

Come nasce?

Il cappotto

Sport invernali

Lo sci

Strumenti musicali

Il sassofono

Da Natale a Capodanno

a cura di Lia Pierotti Cei

Cartoni animati

La corsa dei cani

## RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## 18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

## 19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

## 19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina

## 20.05 TELESPORT

## RIBALTA ACCESA

## 20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

## 20.50 CAROSELLO

(Flavina Extra - Ramazzotti - Motta - Durban's)

## 21 — QUESTIONI D'OZZI

La piccola industria e il Mercato Comune  
Servizio di Emilio Ravel

## 21.15 IL GIRASOLE

Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

## 21.45 IL NEMICO PUBBLICO N. 1

Film - Regia di Henri Verneuil

Produt.: Peg-Cité Film

Interpreti: Fernandel, Zsa Zsa Gabor, Carlo Ninchi, Paolo Stoppa

## 23.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

## Il film di questa sera

## IL NEMICO PUBBLICO N. 1



Fernandel

Un film interpretato da Fernandel, il disarmante comico francese dal volto di cavallo, mantiene sempre quel che promette: fornisce, cioè, allo spettatore (senza ovviamente scomodare l'Arte) l'occasione di un paio d'ore di schietto divertimento che non è mai volgare, perché l'irresistibile attore possiede un suo « stile » che gli consente di mantenere i personaggi affidatigli su un piano umoristico, anche se le situazioni in cui è impegnato sono dichiaratamente farsesche.

E questa volta in *Il nemico pubblico n. 1* di Henri Verneuil (realizzato nel secondo semestre del 1953 e presentato in Italia nel 1954), al solito motivo di divertimento si aggiunge uno spirito parodistico che fa assumere al film un gustoso sapore satirico. La novella di Max Favaletti — « il più parigino dei giornalisti francesi » — da cui Jean Manse e Michel Audiard hanno tratto il copione cinematografica, punta i suoi strali contro certa produzione « poliziesca » americana, portandola argutamente in giro.

L'azione si impenna sull'ottimo, pacifico Joe Calvet, tranquillo impiegato newyorkese afflitto da una miopia ch'è la sua croce. Ed è la miopia a coinvolgerlo in un seguito di assolutamente imprevedute avventure. Uscendo da un cinema, il buon Joe s'incrocia con il suo impermeabile quello di un ignoto spettatore che, guarda il caso, è il gangster Slim, che fa parte di una temibilissima banda, guidata da un certo

Mallone, il cui capo supremo è sconosciuto agli stessi aderenti. Proprio quel giorno la gang ha compiuto un grosso furto in una banca: e, quando il pacifico Joe, sulla metropolitana, sentendo un grosso oggetto nella tasca dell'impermeabile che crede suo, lo estrae, si accorge, terrorizzato e terrorizzante, di stringere in mano la pistola di Slim. I passeggeri sono colti dal panico e Joe finisce in prigione perché ritenuto capo della gang.

La polizia annuncia l'arresto del « Nemico pubblico numero uno » ed i banditi, credendosi in grave pericolo, decidono di fuggire. Ma ecco entrare in azione la bella, biondissima Lola che, per mantenere uniti i briganti, fa credere loro che Calvet è realmente il misterioso e sconosciuto « capo ». Di qui la necessità di farlo evadere.

Joe, nonostante altri guai causatigli dalla sua miopia, fugge di prigione e, ricevuta l'imbeccata da Lola, prende il comando della gang.

Naturalmente la polizia gli dà la caccia, proprio mentre egli cerca di ricondurre sulla retta via i « suoi » uomini. Dopo altri incidenti, Joe riuscirà ad avvertire gli uomini della legge che sbaraglieranno la banda. In compenso sarà sgravato di ogni colpa e conquisterà la bella Lola, che non era « la donna del capo », ma il « capo » stesso. E' facile intuire quanto possa essere divertente una favola di questo genere in mezzo a cui si muova, miopia, maldestro, inabile, un Fernandel. E il contrasto tra il carattere dell'uomo pacifico e la movimentata vicenda parodistica è accentuato dall'ambientazione. Gli esterni, infatti, sono stati girati a New York e poi, in sede di montaggio, ricordati con gli interni: sicché anche da questo « realismo ambientale » nasce il divertimento.

Interpreti, attorno a Fernandel, sono la bionda Zsa Zsa Gabor, Nicole Maurey, Alfred Adam, Jean Marchat, Louis Seigner, Saturnin Fabre, David Opatoshu, Paolo Stoppa, Tino Buazzelli e Carlo Ninchi. La fotografia è di Armand Thirard e il commento musicale di Nino Rota e Raymond Legrand.

caran



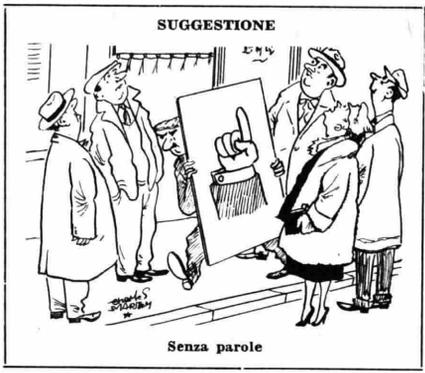
Se avete bisogno di una persona intraprendente, rivolgetevi a Carletto Dapporto. Ora fa il facchino, ma sul suo berretto a quattro visiere si legge anche « Hotel », « Taxi » e « Interprete ». Se, però, le prestazioni promesse dal berretto di Agostino sono molte, la loro qualità è tale da suscitare desideri di fuga in ogni turista. Tuttavia c'è qualcosa che li trattiene e saprete che sia assistendo questa sera allo sketch in onda nella rubrica televisiva « Carosello » alle ore 20,50. La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».



PREFERITO  
DAI  
CAMPIONI

Il regalo che  
vi ricorda nel... tempo





- Sole Maggese 'E Suanne (45) YMO 1118 SERGIO BRUNI (78) HN 3925
Margherita 'e fuoco (45) YMO 1119 SERGIO BRUNI (78) HN 3926
Pasquale Passaguajo S'è Spusato 'O Maresciallo Sputnik Napulitano (45) YMO 1122 SERGIO BRUNI (78) HN 3924
'E Bonasera 'Na Carruzella (78) CQ 3514 FRANCO RICCI (78) YMO 1121 SERGIO BRUNI (78) HN 3928

LOCALI

- 17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Classe Unica Franco Briatico: La rivoluzione industriale dell'800: i grandi imprenditori italiani: il Falck e Pietro Bastogi, 18.10 \* Brains: sintonia n. 3 in fa maggiore op. 19, 18.45 Quintetto vocale Zarja - 19 Il radiocorinziato dei piccoli, a cura di G. Simonit, 19.30 Musica varia - 20 Tribuna sportiva - Lettura programma serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Wolfgang Amadeus Mozart: «Così fan tutte», opera in due atti. Direttore Luigi Toffro. Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste (ore 21-25 circa) - Nell'intervallo l'Opera - 23 \* Orchestra Club diretta da Dorothy Green - 28-29.1956 - Un palco all'opera, bollettino meteorologico Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica di mezzanotte.

- 16.10-16.15 Chiama marittimi (Genova) 1.
TRENTINO - ALTO ADIGE
18.35 Programma altesino in lingua tedesca di N. N. «Energie aus dem Fingerhut» - Musikalische Intermezzo - Erzählungen für die Jugend Hörer: «Von der Alpenidylle bis zum Seufzflugzeug» - Hörspiel von Helmut Nabl (Bolzano 2) - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).
19.30-20.15 Der Sender auf dem Dorplatz: Toblach - Nachrichtensteil (Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
12.10-12.25 Terza pagina - Cronaca della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Aria celebri: Gestaldon: Musica proibita: Bizet: Carmen: «V'è l'amore uno strano augello»; Leoncavallo: Pagliacci: «E la giubba»; Denza: Occhi di fate; Verdi: «Un ballo in maschera»; «Eri tu che machiavisti quell'anima»; b) Aida: «Ritorna vincitor»; - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).
16.30-17 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giariani (Trieste 1).
17.30 Concerto sinfonico diretto da Jonel Perle con la collaborazione della pianista Marisa Tipo. Cherubini: Anacreonte; ouverture; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58. Orchestra Filarmonica Triestina. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 6 maggio 1958) (Trieste 1).
18.20 Piccolo cabotaggio, di Gianì Stuparich (Trieste 1).
18.30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).
18.45-19.15 Poesia della casa, nei canti della Venezia Giulia e Friuli - Trasmissione a cura di Claudio Nolini (Trieste 1).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

- 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani Notiziario - Sintonia - «La Chiesa nella Storia» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

- ANDORRA
18 Novità per signore. 19 Orchestra Roberto Inglez. 19.12 Ono vi prende in parola. 19.15 Concertino. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Winifred Atwell e i suoi pianoforti. 19.48 La famiglia Duran. 19.59 Discorriamo dei ricordi. 20 Rimane freddi! Presentazione di Pierre Louis. 20.15 Martini Club. 20.45 Voci di domani. 21 Il successo del giorno. 21.05 Concerto. 21.30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Dottore Abril. 22.47 Orchestra Helmut Zacharias. 23-24 Musica preferita.
MONTECARLO
19.55 Notiziario. 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domani. 20.45 Il signor Tutti, con J. J. Vital. 21.15 Rassegna universale. 21.30 Carlotta postale d'Italia. 21.50 Notiziario. 21.56 Anna Bolena, tragedia lirica in tre atti di Donizetti, diretta da Gianandrea Gavazzeni. 9.25-0.30 Notiziario.
GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario Commenti. 19.20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti (solista pianista Wilhelm Backhaus). Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Ludwig van Beethoven: Concerto in mi bemol-

le maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73; W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter) KV 551; 21 Eco del mondo. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola! 22.10 Musica da Jazz (Orchestra Kurt Edelhagen). 22.30 Orchestra Hans Budd Jaccica leggera. 23 Melodie e canzoni. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFOTTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 «Il ritorno», scena di Hermann Hesse. 20.45 Concerto orchestrale eseguito dalla Radiorchestra (solista pianista Walter Gieseking). R. Schumann: Ouverture dell'opera «Genoveffa»; H. Pfitzner: Sinfonia in do diesis minore (secondo il quartetto d'archi op. 36); César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte

BABBO NATALE



- E, mi dica, che cosa fa gli altri 364 giorni dell'anno?

b) Catulli Carmina. Orchestra diretta da Eugen Jochum, coro diretto da Josef Kugler (solisti: Richard Holm, tenore ed Elisabeth Schwarzkopf, soprano). 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica in sordina.

MUEHLACKER

19.30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20.30 «I frutti dell'Europa», assai di Wolfgang Koepfer. 22 Notiziario. 22.10 Dalla residenza del diritto. 22.20 Musica viva. Ernst Krenek: Sonata per violino e pianoforte (Tibor Varga e Erich Anderson); Vladimir Vogel: «Dal quaderno di scuola della settenne Francine» (Lieselt Ebner, soprano, Kraft-Thorwald Dillow, flauto, Constantin Regamey, pianoforte); Edward Stampfer: Variazioni per strumenti a fiato, dirette da Rudolf Albert. 23 Alfred Jarry, il padre dell'umorismo nero, di Dieter Wyss. 23.45 Notturno per pianoforte. 24.05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Orchestra del Covent Garden. 21 Rassegna britannica del lavoro presentata da Kenneth Harris. 21.30 «The Goon Show», varietà musicale. 22.15 «A Passage to India», di E. M. Forster. Adattamento radiofonico di Lance Sieveking. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Beethoven: Sonata in do minore, op. 30 n. 2 esepulita dal violinista Alan Loveday e dal pianista Leonard Cassini.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Test Room Eight», di Lester Powell. 22 episodio. 21 «Smoky Mountain Jamboree», varietà. 21.30 Discussione su come si devono comportare le donne con gli uomini. 22 The Clithro Kid», rivista. 22.30 Musica nello stile di Peter York. 23.30 Notiziario. 23.40 Mu-

ONDE CORTE

6 Interpretazioni del pianista Wilhelm Backhaus. 6.15 The Juke Box Club. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 «Ray's a laugh», varietà. 8 Notiziario. 8.45 Concerto diretto da John Hollnagel con la partecipazione del soprano Jacqueline Delman e del quartetto di sassofoni Michael Klein. 10.15 Notiziario. 10.45 Organo radiofonico di Ronald Gow. 19 episodio. 11.30 Dischi presentati da Lilian Duff. 12 Notiziario. 12.45 Nuova discoteca di musica leggera presentata da Roy Bradford. 13.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della Ugo Rinaldi diretta da Harry Rabinowitz. 14 Notiziario. 14.45 Musica di Ravel. 15.15 «Ray's a laugh», varietà. 16.40 Storia dell'orchestra: «Da Lulli a Haendel». 17 Notiziario. 17.30 Concerto diretto da Virg Tausky. Solista: tenore John Mitton. 18.15 «Lorna Doone», romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. Primo episodio. 19.30 «The Goon Show», varietà. 20 Concerto di musica da balletto diretto da Ugo Rinaldi. Lecco: «Mam'zelle Angel»; Bliss: «Checkmate»; Delibes: «Coppelia», musica dal balletto diretto da Ugo Rinaldi. Dischi presentati da Lilian Duff. 22 Ricordi musicali. 23.15-23.45 «Beyond our Ken», varietà.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.35 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La Musica. Durata: 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Marcel Pomès. 20.30 Venti domani. 20.45 Impresario, teletexti 20.49 Il signor Tutti, presentato da J. J. Vital. 21.16 Concerto diretto da Carl Melles. Solista: 12 Mus. var. 21.30 Peinemann. Beethoven: a) Re Stefano, ouverture; b) Concerto in re minore per violino e orchestra. 22.16 Maria Stuarda, la regina dai tre blasoni, di Jean Mauré. 22.26 Parigi che sogna. 23 Notiziario. 23.05 Altabossa un po' l'abat-jour. 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.05 Dalla canzone popolare alla sintonia. 19.20 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (21) Riposte a radioscaltatori. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Radiorchestra.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 7.12 Mus. var. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14 Rivista musicale. 16 Te danze. 16.30 Interazione della pianista Marga Alberta. Francobaldi: La Frescobaldi; Haydn: Sonata in do maggiore; Grieg: Berceuse; Poulenc: Valzer per pianoforte. 17 Paisiello: Quartetto per archi in mi bemolle maggiore; Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e clavicembalo. 17.30 «Pronto... 33.45.78». 18 Musica richiesta. 19 Motivo popolare. 19.15 Notiziario. 20 La canzonetta nel film. 20.15 Ciaikovski: a) Valzer dei fiori, b) «Schianco»; c) «Schiocco»; il lago dei cigni; Gounod-Milfner: Faust, valzer dal «Faust»; Chopin: Valzer brillante op. 34 n. 1; Pouchitel: Danza di Reza dalla «Giocanda»; De Falla: Danza spagnola, da «La vida breve»; Ciaikovsky: Valzer da «Eugenio Onieghin»; 20.45 Melodie e ritmi. 21.45 Capitali d'Europa: «Helsinki» a cura di Lohengrin Filippos. 22.15 Favorabili. 23.30 Notiziario. 23.35 Piccolo Bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Cambiamento d'arie, a cura di Marie-Claude Lebourge e Danielle Bron. 20.05 «A due dita dalla sua perdita», gioco di René Brest. 20.40 Serate di gala. Varietà. 21.40 «Sulle tracce di Rabalais», fantasia gastronomica di Claude Moss. 22.30 Notiziario. 22.35 Programma poetico a cura di Mousse e Pierre Boulanger. Svizzera Fest al villaggio». 22.55-23.15 Delibes: Coppelia, musica da balletto.

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musiche del mattino**  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmoite - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Il figlio prodigo del signor Thompson  
Racconto di Francis Bret-Harte  
Adattamento di Gino Magazu  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana  
Regia di Antonio Giulio Majano
- 11.55** Il quarto d'ora Durlum  
con Little Tony e Gastone Parigi (Durlum)
- 12.10** Orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Cantano Adriano Ceccoli, Betty Curtis, Loredana, Lilian Terry, Torrebruno  
Chaplin: *Mandolin serenade*; Rubino-Mattini: *Boleto in blu*; Finchi-De Vincenzi: *Brianzola*; Testoni-Barzizza: *Gioia*; Pallesi-Giraud: *Buenas noches mi amor*; Beretta-Casadei: *Tortorella giù giù giù*; Deani-Valeroni: *Ci vedremo domani*; Rastelli-Marlotti: *Bevilacqua Gustavo*; Minoretti-Seracini: *Scritto sugli alberi*; Reggiani-Andriani: *Grazie del sogno*; Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese*; Chaplin: *Park avenue* (scrittura)
- 12.10,13** Trasmissioni regionali
- 12.50** 1, 2, 3... via!  
(Pasta Bardilla)  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Peziol)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
**Settecolori**  
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17.45** **Si può curare la fatica?**  
a cura di Mario Rossi  
I. *Che cos'è la fatica*  
(v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
**CONCERTO**  
diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione del violoncellista Giacinto Caramia  
Cherubini: *Medea*, sinfonia; Schu-

bert: *Rosamunda*, balletto; a) *Entracte musique n. 2* in si bemolle maggiore; b) *Ballet musique n. 2* in sol maggiore; Schumann: *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra; a) *Non troppo presto*, b) *Presto*, c) *Allegro*; Haydn: *Sinfonia n. 102* in si bemolle maggiore; a) *Largo - Allegro vivace*, b) *Adagio*, c) *Minuetto (Allegro)*, d) *Finale (Presto)*  
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana  
(vedi nota illustrativa a pag. 10)  
Nell'intervallo: Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)  
*L'Inghilterra nell'era atomica*  
V. Sir Charles Snow: *La posizione dei tecnici e degli scienziati nella società inglese*

**19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**  
**20** \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**BELLINDA E IL MOSTRO**  
Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di Bruno Cicognani  
Musiche originali di Vito Frazzi  
Il mostro Carlo d'Angelo  
Il Mercante Camillo Pilotto  
Figlie del mercante: Gemma Griarotti  
Domitilla Anna Miserocci  
Ciotilde Rita Morelli  
Bellinda Vittoria Benvenuti  
La balla Vittoria Benvenuti  
Pieruccio Silvio Spaccesi  
Adalberto Raou Grassilli  
Cianciotto Renato Cominetti  
Esopo Guido Verdanti  
Voci degli esseri fantastici: Elsa Gliberti, Mariuzza Fizzioni, Rosella Sestieri, Luisa Lisa Visconti  
Voci della natura: Italo Alfaro, Lia Curci, Corrado De Cristoforo, Corrado Pami, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Sotgiu, Giotto Tempestini, Jolanda Verdrossi  
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)  
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

**23** \* Cantano «I Platters»  
**23,15** **Giornale radio** - \* Musica da ball  
**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Limiti storici del classicismo figurativo**  
a cura di Eugenio Battisti
- 19.30** **Novità librarie**  
*Europa: storia di un'idea* di Carlo Curcio, a cura di Mario D'Addio
- 20** - **L'indicatore economico**  
**20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
L. Boccherini (1760-1842): *Sinfonia in re maggiore*  
*Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro assai*  
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini  
R. Schumann (1810-1856): *Fantasia op. 131* per violino e orchestra  
Solista Giulio Bignami  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**SECONDO PROGRAMMA**

- MATTINATA IN CASA**  
**9** **Effemeridi - Notizie del mattino**  
Almanacco del mese  
**9.30** **A che servono queste canzoni?**  
Un programma di Nelli e Vinti  
**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
(Omo)  
**12,10-13** **Trasmissioni regionali**



Il maestro Gianni Ferrio dirige l'orchestra leggera che va in trasmissione alle 12.10 per il Programma Nazionale. Fanno parte del nuovo complesso i cantanti: Torrebruno, Betty Curtis, Adriano Ceccoli, Loredana e Lilian Terry, i quali si alterneranno ai microfoni durante le trasmissioni che si effettueranno, come di consueto, più volte alla settimana

- MERIDIANA**  
**13** **K. O**  
Incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)  
Flash: istantanee sonore (Palmoite - Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio  
\* *Ascoltate questa sera...*  
**13.45** Scatola a sorpresa (*Stimmenthal*)  
**13.50** Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)  
**13.55** \* **Fantasia**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30** **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**  
**14.45** **Carnet Decca** (Decca London)  
**15** - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo e bollettino della transibilità delle strade statali  
**15.15** Orchestra diretta da Pino Calvi Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto vocale  
Di Ceglie: *La barca dei sogni*; Cervo-Graneli: *Serenata zuzuzuzù*; Mendes-Falocchio: *Piove malinconia*; Panzeri-Mascheroni: *Non aspettar la luna*; Manglieri: *Baci bala ba*; Testa-Poes: *Carina*; Clöff: *Caruli*; Zanin-Bassi: *Basime cussi*; Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*

**15.45** \* **Strumenti in armonia**

**POMERIGGIO IN CASA**  
**16** **TERZA PAGINA**  
*La Bancarella*, di Massimo Alvaro  
*Concerto in miniatura*: baritono Osvaldo Petricciuolo - Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*: «Scorsi già molti paesi»; Rinaldo da Capua (trascr. Zaccaria) - Paisiello: *Il barbiere di Calcutta*; Luigi e Federico Ricci: *Crispino e la comare*: «Io sono un po' filosofo» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione italiana, diretta da Pietro Argento  
*Fra i molli e banche*, di Piero Longardi e Piero Galdi: *Il porto d'Alessandria d'Egitto*  
Dall'album di Guido Cantelli

- 17** - **FESTIVAL DEI FESTIVAL**  
Retrospectiva dei Festival di Napoli e di Sanremo  
Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Presenta Rosalba Oletta  
**18** - **Giornale radio**  
**IL ROMANZO DEL GIOCATORE**  
Adattamento radiofonico di Mario Mattolini e Mauro Pezzati da «Il giocatore» di Fiodor Michailovic Dostoevskij e dalle «memorie» di sua moglie Anna Grigorjevna  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione italiana con Gianni Santuccio e Gina Sammarco  
Regia di Eugenio Salussolla  
Terza puntata

- 18.30** \* **Balliamo con Renato Carosone**  
**19** - **Panoramiche musicali**  
(Vis Radio)

- INTERMEZZO**  
**19,30** \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** - Segnale orario - Radiosera  
**20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
\* **Acquarelli italiani**  
Len Mercer, Percy Faith e Carmen Dragon

- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** **Mike Bongiorno presenta**  
**IL GONFALONE**  
Torneo a quiz fra regioni e città italiane  
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Realizzazione di Adolfo Perani (*L'Oreal*)  
Al termine:  
**Taccuino di Canzonissima**  
**22** - **Ultime notizie**  
**Radioprisma**  
Impressioni musicali di Mario Migliardi  
**22.30** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì  
**23-23.30** **Siparietto**  
Momenti magici con dischi R.C.A. (R.C.A. Italiana)

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13.20 Antologia - Da «La morte a Venezia» di Thomas Mann: «Un incontro»  
13.30-14.15 \* **Musiche di Haydn e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 29 dicembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche  
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**  
23.35-0.30: Prego: maestro, musica per ballare - 0.36-1: Alfabeto musicale - 1.06-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motri in allegria - 2.06-2.30: Canzoni al vento - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Complessi vocali - 3.36-4: Notte di valzer - 4.06-4.30: Europa canta - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Note in bianco e nero - 5.36-6: Curioso in discoteca - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

STOFFE PER MOBILI  
TENDAGGI E TAPPETI

CROFF

danno alla casa un tono di particolare  
distinzione: acquistate stoffe per  
mobili, tappeti, tendaggi, nei negozi

CROFF

MILANO - PIAZZA DIAZ, 2

TORINO - Via Roma n. 251  
GENOVA - Via XX Settembre, 225 r.  
BOLOGNA - Via Rizzoli n. 34  
BRESCIA - Via X Giornate  
VENEZIA - P.zza San Marco, 50  
TRIESTE - P.zza della Borsa, 7  
ROMA - Via del Corso, 249

NAPOLI - Via Calabritto, 1 F  
BARI - Via Vittorio Veneto  
ang. P.zza Umberto, 54/9  
PALERMO - Via Ruggero Settimo  
CATANIA - Via Etna n. 18  
CAGLIARI - Via Oristano n. 6  
CANTÙ - Via Roma  
PESCARA - c. Umb. I, 99-101-103

occupate  
con profitto  
il vostro tempo  
libero

imparando  
per corrispondenza  
RADIO  
ELETTRONICA  
TELEVISIONE



corso radio con modula-  
zione di Frequenza cir-  
cuiti stampati e tran-  
sistori

con piccola spesa rateale  
rate da L. 1.150

gratis  
la migliore  
ricerca di  
tutte a colori:  
RADIO ELET. un periodo  
TELEVISIONE di pratica  
scrivendo alla scuola  
Scuola Radio Elettra  
TORINO via STELLONE 9/51

IMPERMEABILI  
BAGNINI



Unici al mondo  
garantiti "per sempre"

ossia:  
senza limitazione di tempo,  
pure se lavati molte volte,  
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso"

VITTORIA DI PREZZO!  
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300  
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO  
NIEMTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima  
L. 740 mensili!

Rchiedeteci GRATIS  
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri  
modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi  
Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.  
● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri  
cassetti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e  
pesi; LUSUSSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,  
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarla!

ROMA: Piazza di Spagna 86

## 14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-  
fessionale a tipo industriale

- a) 14: Esercitazioni di La-  
voro e Disegno Tecnico  
Prof. Gaetano De Gre-  
gorio  
b) 14,30: Religione  
P. Mariano da Torino  
o.f.m.cap.  
c) 14,40: Geografia ed Edu-  
cazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano  
Gallo

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CA-  
STORI  
Convegno settimanale  
dei ragazzi in gamba -  
Presenta Febo Conti

## RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## 18.45 TELEUROPA

A cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Franco  
Morabito

19.05 Dalla Sala del Conserva-  
torio di S. Pietro a Majella  
Stagione Sinfonica - pluri-  
ciclo della Radiotelevisione  
Italiana in collaborazione  
con l'Associazione «Ales-  
sandro Scarlatti» di Napoli  
Ripresa di una parte del

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergiu Celibidache

Haydn: Sinfonia n. 102 in  
si bemolle maggiore

a) Largo - Allegro vivace;  
b) Adagio; c) Minuetto (Al-  
legro); d) Finale (Presto)

Orchestra da Camera «A.  
Scarlatti» di Napoli della  
Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Lelio  
Golletti

## 19.40 MUSEI D'ITALIA

Il museo delle Arti e del-  
le Tradizioni popolari di  
Roma

20.10 LA POSTA DI PADRE MA-  
RIANO

## RIBALTA ACCESA

## 20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

## 20.50 CAROSELLO

(Schering - Williams - Pasta  
Barilla - Cinzano)

## 21 — Dal Politeama Genovese

Gilberto Govi in

## QUELLO BONANIMA

Tre atti di Ugo Palmerini

Personaggi ed interpreti:

Il signor Faustini Caviglia

Gilberto Govi

Anna Caroli

Anna Bolens

Carlin Corradi Luigi Demari

Il signor Bacciccin Baffico

Giorgio Fosco

Zaira, sua moglie

Nelda Meroni

Santinna Jole Lorena

Il signor Leonida Roncagliolo

Enrico Ardizzone

Filomena, donna di servizio

Pina Camera



Al regista Vittorio Brignole è affi-  
data la ripresa televisiva della  
commedia *Quello bonanima*, di  
cui è protagonista Gilberto Govi  
e che viene trasmessa questa sera  
alle 21 dal Politeama Genovese

Ripresa televisiva di Vitti-  
orio Brignole

Al termine:

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il ritorno di Govi alla televisione

## QUELLO BONANIMA

Nel repertorio di Gilberto Govi,  
Ugo Palmerini, autore toscano, ha  
collocato ben cinque commedie,  
a cominciare da *Articolo quinto*,  
che risale al 1930, per continua-  
re con *Quello bonanima* (1931), *Il  
dente del giudizio* (1933), *Mi chia-  
ma Leone* (1934), *Napoleone salva-  
mi!* (1938).

Bel colpo, per un autore, avere cen-  
trato così larga copia di testi, in una  
«ditta» qual è stata — e certo an-  
cora è e sarà — la compagnia gio-  
viana. Vuol dire — il bel colpo —  
una serie infinita di repliche, se non  
per tutte e cinque, certo per almeno  
tre dei testi nominati; e vuol dire  
in definitiva una ricca messe di suc-  
cessi e di corrispettivi complementi  
(leggi diritti d'autore).

Govi non è attore colpevole di vo-  
lubilità; quando un personaggio ri-  
spondeva in pieno alle esigenze (non  
poche) dell'interprete, l'inventore  
del «tipo» poteva dormire fra due  
guanciali, e anche fra quattro, sei,  
dieci; per anni ed anni. Il difficile  
era entrare, nel repertorio gioviano.  
In quanto a usarne, poi...  
In questo *Bonanima*, c'è un tale  
Faustini Caviglia, ottimo marito e  
padre, buon lavoratore e forchetta  
di salda impugnatura, la cui pacifica  
esistenza viene tormentata dal ri-  
cordo di un genero defunto.

Morto malamente costui, la vedovella  
Lea e la di lei madre, e perfino la  
serva altro non fanno che rimpian-  
gere il caro scomparso, e infornare  
i ritratti sparsi alle pareti, e ricor-  
darne tra le lacrime la bontà, lo spi-  
rito, gli affettuosi trasporti, e finan-  
co le ghiotte preferenze culinarie...  
Un mare di dolore, una montagna di  
rimpianti.

Dal clima opprimente cerca di eva-  
dere l'ottimo Faustini, il quale, vivo  
il genero, non ne ebbe molta stima  
né simpatia, tanto più che per certe  
venature di sospetti, in conto di  
stacco di santo non lo tenne mai.  
Il contrasto fra il quotidiano dolore  
delle tre donne, e la non meno pun-  
tuale reazione interiore di Faustini,  
tengono lungamente la scena di que-  
sta commedia che per i suoi carat-

teri non ha una specifica apparte-  
nza al piccolo mondo borghese di  
questa o quella regione, ma può be-  
nissimo accasarsi in ogni luogo, tra  
ogni gente (però, se Faustini è Govi,  
par nata nei carruggi della vecchia  
Genova, tra Banchi e piazza So-  
ziglia...).

Mentre le donne inconsolabili con-  
tinuano a piangere il morto, ecco  
scattare la molla della sorpresa. Ar-  
riva in casa Caviglia un nipote di  
Faustini, il bel giovane Carlino, e  
questi, in quattro e quattr'otto, rie-  
sce a scoprire la verità su quel mor-  
to; fu, gli marito della figlia di Fau-  
stini, un pessimo arnese, con donne  
alle costole, debiti alle calcagna, pa-  
sticcici d'ogni genere tutt'attorno. Un  
poco di buono, insomma, accurata-  
mente truccato da persona pulita.  
Apriti, cielo. Alla rivelazione, Fau-

stin salta in aria dalla gioia, aggan-  
ta i ritratti del «caro» defunto e li  
schiaffa in solajo, e tante tante rivin-  
cite si prende, mentre la caligine  
delle memorie s'alza dalla tribolata  
casa di Caviglia, e il sole torna (sot-  
to vari e benefici aspetti, non esclusi  
gli amorosi sensi) a illuminare gli  
angoli bui dello sprecato rampianto.  
Govi ha fatto del padre-famiglia Fau-  
stino una delle sue più belle e com-  
plete interpretazioni. Il trapasso dal-  
la pesante atmosfera del dolore alla  
revanche esultante creata dalla «sco-  
perta», costituisce un pezzo antolo-  
gico della galleria personale di Gil-  
berto Govi. Forse, a Genova e in  
altre città, qualche povero Faustini  
oppresso dalle coercizioni fami-  
liari, da Govi-Caviglia ha preso co-  
raggio, forza, volontà...

e. ba.



Govi in *Quello bonanima*

**LIGURIA**  
 16.10-16.15 Chiama marittimi (Genova) 1.

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
 18.35 Programma altesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Ouverturen von Ludwig van Beethoven - Schöne Melodien (Bolzano 2 - Bolzano 1) e collegati dell'Atto Adige).

19.30-20.15 Schlagliedler - Blick in die Region Nachrichtenendienst (Bolzano 1) e collegati dell'Atto Adige).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
 12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04. Firmamento musicale: Darby; Tall Men; Cioffi; La surrentina mia; Porter; Yoko Ono; Hermeto; Kramer-Garini; Carlo non farlo; Copland; Fantasia messicana; Mascia-Morgen; The concert; Young; India country - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16.30 Carl stornelli - Poesia e prosa in dialetto triestino e friulano - a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16.45-17 Guidi Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

17.30-18 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: « Caffè concerto » con Carlo Pacchioli e il suo complesso trigiano (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ora 8) l'acquisto del giorno - 8.50-9.30 Notiziario meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno: a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « I tre matelotti », fiaba di Zora Botič - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del soprano Magda Laszli. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504 - « Praga »; Mahler: Liedertafel, ohne fahrenden Gesellen, per canto ed orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina. Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 27 aprile 1957 - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Ricordi di Kalman e Waldteufel » - 21 L'anniversario della settimana: « Cinquant'anni fa il terremoto distrusse Messina e Reggio Calabria » di M. Sahar - 21.20 Musica operistica - 22 Arte e vita: « Il Natale nei quadri di Pietro Bonaiuti » di M. Pavlin - 22.15 Orto sloveno - 22.35 « Mendelssohn: Trio

MOGLIE DISCRETISSIMA



— Lo so, caro, che ti seichi se ti telefono durante le ore di ufficio, ma...

n. 1 in re minore, op. 49 - 23.05 « Chitarista Les Paul - 23.15 Lettura orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.20 Attualità di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.30 Notiziario - « La Meridiana », rassegna di cultura cattolica a cura di Genaro Auletta - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Complesso Gilbert Roussel. 19.12 Cmo vi prende in parola. 19.20 Romanze in voga. 19.35 Lieto anniversario. 19.48 La famiglia Diale. 19.59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiegl. 20 Intervento. 20.20 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Musica distensiva. 21.35 Music-Hall. 22 Radio-Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici. 22.35 Celia Marti. 22.47 Orchestra Norri-Paramor. 23-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Costantino Silvestri. Solista: soprano Theresia Stich-Randall. Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore; Debussy: Due notturni (Nuages e Fêtes); Mozart: « Exultate, jubilate »; motetto; Ravel: Rapsodia spagnola. 21.40 « A voi, Parigi », a cura di Charles Ford. 22 Notiziario. 22.10 tempo libero.

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Contate su di noi! 20.35 Superboom, con Maurice Biraud e Georges Guetary. 21 « Solo contro tutto », gioco di Jacques Antoine. 21.30 La meravigliosa storia dell'automobile. 21.45 « Prendi la mia strada », con Daniel Gelin. 22 Notiziario. 22.05 Valzer Tabernacle Program. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Intervento di canzoni di successo. 19.45 « Le grandi corse », un viaggio quiz con ostacoli secondo un'idea di Guido Baumann, con Robert Lembke.

21.15 Selezione di dischi. 21.45 Notiziario. 21.55 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 22.05 Una sola parola! Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

FRANCOFORTE  
 19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Rassegna politica dell'anno 1958. 20.45 Musica da films. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Studio delle serali: Il problema tedesco o l'inquietudine dell'Europa, di Hermann Jolivet; Sinfonia, diretta da Ernest Bour. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1.0 Notiziario.

MONACO  
 19.05 Dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20 « La pelliccia di castoro », commedia di Gerhart Hauptmann, adattamento di Walter Neitzsch. 20.15 Inermeggio albanese. 20.25 Commenti. 22.10 La Germania e l'Europa orientale: Nella bella valle della Tepl. 22.40 Selezione di dischi. 23.30 Musica da ball tedesca. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da camera contemporanea. Helmut Wirth: a) Allegro concerto per 5 strumenti (Radioquintetto); b) Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte (Ruediger Gall e Hans Altmann); Kurt Hasselberg: a) Lied per soprano (Sigrid Haensel, Hans Altmann); b) Concerto per pianoforte, violino e violoncello, op. 53 (Trio da camera di Monaco).

MUEHLACKER

19.30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20.30 « I frutti dell'Europa », essay di Wolfgang Koepgen (seconda parte). 22 Notiziario. Cronaca. 22.20 Musica del Barocco diretta da Karl Münchinger (solista violista Heinz Kirchner). Georg Philipp Telemann: a) Concerto in sol maggiore per violino e orchestra (archi); b) « Don Chisciotte », suite per orchestra d'archi e cembalo. 22.45 « Il razzo dello spazio universale », versi di Paul Zech con musica di Rolf Ullrich. 23 Musica leggera moderna. 24 Ultime notizie. 0.15-1.00 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
 19 Notiziario. 20 Bochneri: Sinfonia in la; Beethoven: Sinfonia corale; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Ravel: Valse nobles et sentimentales. 21.15 « Guerra di Harney », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 23 Concerto del martedì. 24 Notiziario. 0.05-0.36 Interpretazioni della pianista Else Cross. Mendelssohn: a) Variazioni serie; b) Romanza senza parole, n. 18, in la; c) In la; d) In sol, n. 34 in do, n. 36 in mi, n. 37 in fa, n. 45 in do, n. 46 in re.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 In visita con Wilfred Pickles. 21 « The Blue Bird », di Godfrey Harrison. 10 episodi: « Natale in casa ». 21.30 Musica in di-

verse direzioni. 22.30 « Journey in Defeat », testo di Stephen Grenfell. 23 Dischi presentati da Vera Lynn. 23.30 Notiziario. 23.45 Ted Heath e la sua musica. 0.30 Renald Lacompe, il suo violino e il suo complesso. 0.55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 6.45 Pianista Norman Stenfalt. 7 Notiziario. 8.30-9 Musica da ballo dell'America latina interpretata dall'orchestra Edmundo Ros. 10.15 Notiziario. 10.45 Melodie popolari di ieri e di oggi. 11.30 « The Goon Show », varietà. 12 Notiziario. 12.30 Motivi preferiti: 13 « Furore a mano armata », giaccho di Eddie Maguire. 14 Notiziario. 14.45 Concerto della violinista Carolyn Gundy e del pianista Frederick Stone. Bloch: Nigun; Bartok: Danze folcloristiche rumene. 15.15 Musica dal Continentale. 15.30 « Twelve by the Mail », testo di Francis Dillon. Musica di Francis Collinson. 16.30 Eddie Carroll e la sua musica. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18.15 Musica da camera interpretata dalla violoncellista Ellen Croxford, dall'arpista Maria Korchinska, dal pianista Wilfrid Perry e da Jean Pougnet e i suoi archi. 19 Notiziario. 19.30 Omaggio a Harry Lauder. 20.30 Banda militare. 20.45 Cani sacri del XV secolo. 21 Notiziario. 21.30 Musica in stile moderno eseguita dal complesso Oscar Grasso e dal quartetto Mairants-Lester. 22 The Juke Box Club. 23-23.45 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'aristocrazia. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Contate su di noi! 20.34 Super-Boom, presentato da Maurice Braud. 20.45 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. 21.30 « Pronto...



Polizial », di Jean Maurel. 22 Quintidi minuti da Pretoria. 22.16 « Marie Stuarda, la regina dei tre blasoni », di Jean Maurel. 22.26 Manon, opera di Massenet, diretta da Pierre Monteux. 22.45 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER  
 18.45 Carosello di successi. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto dell'Orchestra da camera di Basilea: musica di Mozart, Mihalovici e Martinu. 21.20 Il Teatro del nostro tempo. 22 Francis Poulenc: Sonata per tromba, sax e trombone. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 22.30-23 Musica per sognare.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paglia. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: Toni Hostettler. Frank Martin: Ballata per trombone. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Contate su di noi! 20.34 Super-Boom, presentato da Maurice Braud. 20.45 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. 21.30 « Pronto...

rondo. 13.30-14 « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Concerto dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Carlo Maria Giulini. Solista: pianista Wilhelm Kempff. Respighi: Antiche danze e arie per liuto; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88. 17.30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18.40 Musica leggera inglese. 19.15 Notiziario. 20 Marino Marini e il suo quartetto. 20.30 Il conte Ory, melodramma giocoso in due atti di Gioacchino Rossini, diretto da Edwin Löhrer. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Le belle melodie di ieri.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del mondo. 19.45 Serio di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. 20 « La catena della felicità », commedia in tre atti di Robert de Fiers e G. A. de Caillavet. 22.10 Frammenti dalle opere di Orlinda. Bittersweet, My fair Lady, nell'interpretazione del soprano Hilde Gueden e dell'orchestra Eddie Barclay e Norrie Paramor. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 « Aperto di notte... », a cura di Emile Gardaz.

DIVERGENZE



« Non si parlano più da ieri: hanno avuto una piccola discussione. »



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana
11 Orchestre dirette da Federico Bergamini, Giovanni Fenati e Carlo Savina
11.30 Musica sinfonica
11.55 Album fonografico Royal
12.10 Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni
12.10-13 Trasmissioni regionali
12.50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
13.20 Album musicale
14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.15-14.30 Chi è di scena?
14.30-15.15 Trasmissioni regionali
16.15 Previs. del tempo per i pescatori
16.30 Parigi vi parla
17 Giornale radio
18.15 Orchestre dirette da Franco Molli ed Eros Sciorilli
18.45 La settimana delle Nazioni Unite
19 Lampo al magnesi su Giorgio Gaslini e Piero Umiliani
19.15 Dizionario delle nuovissime scienze
19.30 Orchestre dirette da Les Baxter e Xavier Cugat

- 20 \* Aitalena musicale
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
21.30 SPLENDORE E FINE DELLA REPUBBLICA D'ASUMARA
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
12,10-13 Trasmissioni regionali
22.20 23,15
24-2 Segnale orario
1959 ORA ZERO
Roma
Parigi
Monaco
Torino
Piemonte
Van Wood e il suo complesso

- MATTINATA IN CASA
9 Effemeridi - Notizie del mattino
9.30 Orchestra diretta da Gino Conte
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
12,10-13 Trasmissioni regionali



- 13 Canzoni a due
13.30 Segnale orario - Giornale radio
13.45 Scatola a sorpresa
13.50 Il discobolo

- 13.55 Fantasia
14.30 Giuoco e fuori giuoco
14.35-15 Trasmissioni regionali
15 Segnale orario - Giornale radio
15.15 Parole in musica
16 TERZA PAGINA
17 SETTEMARI
18 Giornale radio
19 INCONTRO ROMA-LONDRA
INTERMEZZO
19,30 Aitalena musicale
20 Segnale orario - Radioseria
20.30 Passo ridottissimo
21 CANZONISSIMA
22 Uffime notizie
24-2 Segnale orario
1959 ORA ZERO
Roma
Parigi
Monaco
Torino
Piemonte
Van Wood e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
\* Modesto Mussorgskij
19.30 Lettere a Marthe
20 L'Indicatore economico
20.15 Concerto di ogni sera
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia
13,30-14,15 Musiche di Boccherini e Schumann

- E. Halfter Escheriche (1905): Canziones espanolas per voce e orchestra
21 Il Giornale del Terzo
21.20 Un'ora di valzer
22.20 A tempo di ballo
23.40 Un'ora di jazz

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche
« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

### 14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14 - Osservazioni scientifiche  
Prof. Arturo Palombi  
b) 14,40 - Lezione di francese  
Prof. Torello Borriello

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17 - LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccoli

In questo numero:  
Il teatrino di Messer Cogliolo

Le sette note musicali  
Concertino di fine d'anno  
La posta di Picchio Canocchiale

Testi di Guido Stagnaro e Marcello Piccardo  
Pupazzi e animazioni di Maria Perego  
Regia di Lyda C. Ripandelli

### RITORNO A CASA

#### 18.15 HAENSEL E GRETEL

Fiaba musicale in due tempi e tre quadri di Adelaide Wette  
Musica di Engelbert Humperdinck  
Edizione G. Ricordi & C.

Personaggi ed interpreti  
Pietro Enrico Campi  
Geltrude Maria Amaduzzi  
Haensel Fiorenza Cossotto  
Gretel Jan Poleri  
La strega

Vittoria Palombini  
Il nano Sabbolino  
Erano Soldani  
(soprano Jolanda Mancini)  
Il nano Rugliadoso Lino Robi  
(soprano Margherita Benetti)  
Prima ballerina  
Wanda Sciacaluga  
Ballerino coreografo  
Ugo Dell'Ara

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro Direttore Nino Sanzognò

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Regia di Vittorio Cottafavi

(Registrazione)  
Nel primo intervallo (ore 18,40 circa):

**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**20.10 PRIMA E DOPO BETHLEM**  
a cura di Giovanni Fallani e Renato Filizola  
Realizzazione di Stefano Canzio

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**  
(Invernizina - Palmolive -

Lanerossi - Remington Rand Italia)

#### 21 - CANZONISSIMA

Corsa musicale abbinata alla Lotteria di Capodanno  
Cantano: Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Pierro, Nunzio Gallo, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa con il Quartetto Due più Due

e il coro di Franco Potenza  
Partecipa Walter Chiari  
Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografe di Donald Sadler

Costumi di Danilo Donati  
Pupazzi di Maria Perego  
Regia di Antonello Falqui

#### 22 - CRONACA DI UN ANNO

Servizio speciale del Telegiornale a cura di Brando Giordani, Luciano Serani e Gianfranco Ferroni

#### 22.45-0.30 Dal Salone delle Feste dell'Albergo Principi di Piemonte di Torino

**MUSICA DA BALLO**  
con l'orchestra diretta da William Galassini, Van Wood e il suo quartetto e i cantanti Wilma De Angelis, Julia De Palma ed Emilio Pericoli  
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli



*Il mio sogno*

La Comm. Borsari e Figli di Parma  
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 dal secondo programma Canzoni a Due

### IL FRANCESE SORRIDENDO

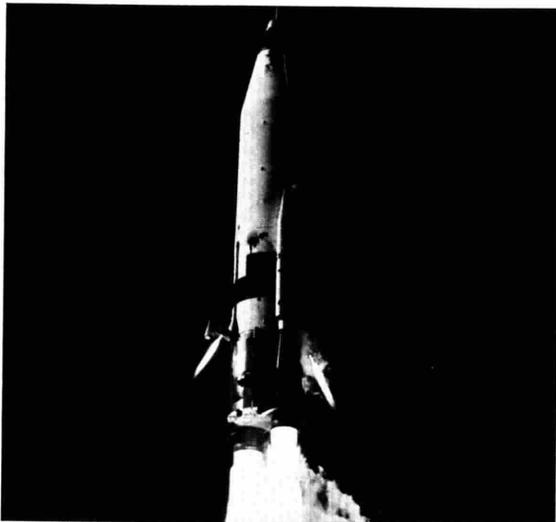
è il corso semplice, moderno, divertente, inciso su dischi CGD che raccoglie le lezioni presentate alla Televisione dal Prof. JEAN BARBET in PASSAPORTO n. 2

In vendita nei migliori negozi di dischi e alle  
**MESSAGGERIE MUSICALI**  
GALLERIA DEL CORSO - MILANO

Un servizio speciale del Telegiornale

## 1958: Cronaca di un anno

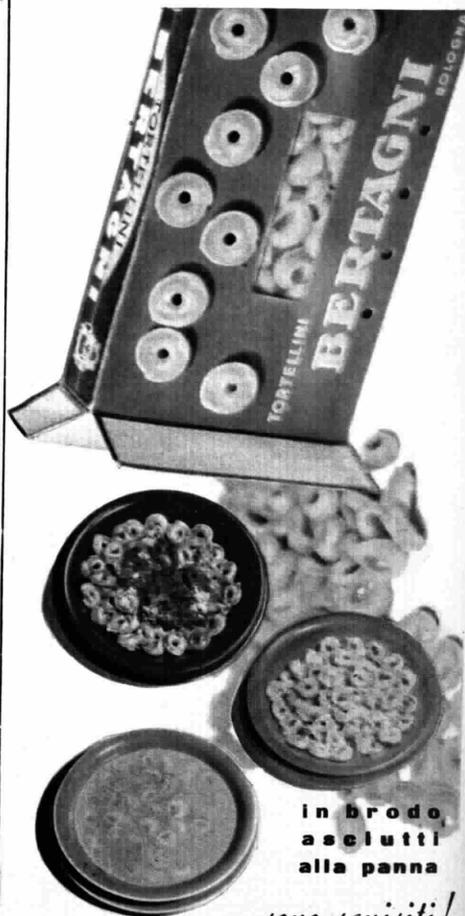
Se qualcuno di noi dovesse indicare quale è stato «l'avvenimento dell'anno», sceglierebbe senz'altro la grande crisi francese: iniziata l'8 febbraio scorso col bombardamento del villaggio tunisino di Sakiet Sidi Youssef e ora conclusa con l'ascesa di De Gaulle alla presidenza della Quinta Repubblica. E' un avvenimento che, nei suoi progressivi, e spesso drammatici sviluppi, ha tenuto impegnata per dieci mesi l'attenzione dell'opinione pubblica mondiale, e che ha modificato radicalmente l'equilibrio interno di uno dei Paesi chiave del sistema europeo. Ma altri fatti, di politica e di cronaca, sono venuti alla luce nell'arco di questi dodici mesi, destinati a dare un'impronta alla vita, e alla storia, degli anni che si preparano. La guerra fredda ha spostato via via il suo teatro d'azione dal Medio Oriente a Formosa e da Formosa a Berlino. L'anno geofisico ha visto impegnati tutti i Paesi del mondo, e particolarmente la Russia e gli Stati Uniti, in una gara per la conquista degli spazi celesti, che si è iniziata col lancio del primo «sputnik» russo e il cui più recente episodio è la sonda lunare di Von Braun. In Italia le elezioni politiche hanno confermato la volontà democratica del nostro popolo, mentre il governo Fanfani, uscito dalla consultazione di maggio, ha cominciato ad attuare la prima parte del proprio programma. Il nostro prestigio all'estero è stato accresciuto con i viaggi del presidente Gronchi in Inghilterra e in Brasile, con l'ingresso dell'Italia al Consiglio di Sicurezza dell'ONU e con la elezione di un italiano alla direzione generale dell'UNE-



L'immagine dell'anno: un missile «Atlas» della serie cui appartiene il razzo lanciato il 18 dicembre dalla base americana di Cape Canaveral

SCO. La morte di Pio XII ha privato il mondo di una delle sue più grandi personalità, ma la elezione di Giovanni XXIII ha ridato alla Chiesa il pastore che i fedeli attendevano.

Alla fine di un anno, un bilancio complessivo della cronaca di questi dodici mesi non può prescindere da tali avvenimenti. Lavorando sui centomila e più metri di pellicola di cui si è arricchita in questo 1958 la cineteca del telegiornale, Brando Giordani e Luciano Serani hanno preparato questa ampia rassegna: nella quale i principali fatti vengono presentati, seguiti dal loro nascere fino alla risoluzione — dove risoluzione c'è stata — con una messa a fuoco dei più gravi problemi rimasti tutt'oggi in sospeso in questa difficile congiuntura della politica italiana e mondiale.



**Tortellini BERTAGNI**

in brodo  
asfittati  
alla panna

sono squisiti!

**Tortellini BERTAGNI**

Cucinate con fiducia. BERTAGNI garantisce!

L'anticipata chiusura del giornale in dipendenza delle Feste natalizie non ci consente di pubblicare i nomi dei vincitori dell'estrazione di «Canzonissima» effettuata lunedì 22 dicembre: il pubblicheremo nel prossimo numero



# \* RADIO \* mercoledì 31 dicembre



sugo - minestra - brodo  
ROBO S.p.A. - Stradella (Pavia)

## LOCALI

**LIGURIA**  
16.10.16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.35 Programmazione altoparlante in lingua tedesca: Tanzmusik - Aus Berg und Tal - Woche-nausgabe des Nachrichten-dienstes (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

19.30-20.15 Leichte Unterhaltungsmusik - Blick nach dem Süden - Nachrichtenendienst (Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almamonte giuliano - Fine d'anno in casa Moscardin - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica, Farnetti, qui per voi (Venezia 3).

16.30-17.30 Giovani concertisti giovani: Obolista Renzo Damiani e Pianista Roberto Repini - Purcell (Genova).

17.30 Allamistakeo, opera in un atto di Giulio Viozzi da un racconto di Edgar Allan Poe - Willy Foster (Viro Susa); Mary Foster (Giedera Petracco); Dottor Panonnon (Paolo Pedanelli) Buckingham (Gaetano Fanello) Mister Giddon (Ezio Di Giorgi); Allamistakeo (Enrico Campi); la cameriera (Alma Pezza) - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Comunale «G. Verdi» - Direttore Giacomo Curjel - Mae-note di vita politica, Farnetti, qui per voi (Venezia 3).

18.20 Original Trieste Jazz Band (Trieste 1).

18.45-19.15 Il salotto della nonna - fantasia con orchestra dirette da Guido Cergoli (Trieste 1).

## MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## IN LINGUA SLOVENA

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 \* Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa di nuovo - 12.45 Mondo della cultura - 12.55 \* Orchestra Roger Roger - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 \* Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - \* Tè danzante - 18 Classe Unica - Gustavo Colonnati: L'automazione: (7) - Il punto di vista dei datori di lavoro - 18.10 Shostakovich: Sinfonia n. 6, op. 33 - 18.18 Quartetto vocale «Vercenica» - 19 Conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19.20 Musica va-

ria - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Complessi strumentali sloveni - 21 \* Il vagon-bondo - farsa in un atto di Johann Nestroy. Traduzione ed adattamento di Fran Milčinski - Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno - Regia di M. Sancin - 21.15 Farsa musicale - 23 \* Complesso Hot Club de France - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 \* Musica da ballo - 24-29 Augusti di Capodanno - Gran Veglione di San Silvestro.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silogio - «Addio» al tempo - di Enrico Medici - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

**ANDORRA**  
18 Novità per signore. 19 Orchestra Henri Rossotti. 19.12 Omo prende in parola. 19.15 Georges Jouvin e la sua tromba. 19.35 Lote anniversario. 19.40 Diverietivi. 19.50 La famiglia Duraton. 19.59 Lo scricino del ricordi, presentato da Pierre Hiegel. 20 Prestigio dell'automobile. 20.15 Cocktail di canzoni. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Il successo del music-Hall. 21 I prodigi. 21.30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Musica spagnola. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23 Musica preferita. 24-26 Buon Anno 1959!

## BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19.30 Notiziario. 20 \* Radioscopio 1958 », allestimento di David Lacherman e Henri-François Van Ael. 21 Spettacolo di varietà. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.15 Collezione con la Spediziona Antica Belgica al Polo Sud. 24 Augusti. 0.05-1 Musica da ballo.

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

## MONTECATOLI

19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e tutti i canzonettisti di Parigi. 21.05 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da balletto diretto da Louis Frémoux. Arthur Benjamin: North American square Dance; Marcel Delannoy: La Pantouffe de Vair; Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit;

**Jean-Michel Damase:** La croquette de diamant, 23 Notiziario. 23.05 Bobino Music-Hall. 23.58 Da Strasburgo: Augusti del Consiglio d'Europa. 24-6 Augusti di Radio Quotidiano e Veglione delle vedette.

## GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 Johannes Seb. Bach: Toccata dorica e fuga eseguita da A. Schweitzer sull'organo della chiesa parrocchiale di Günsbach (Alzazia).

19.30 Discorso del Presidente della Confederazione tedesca prof. Heuss. 20 Rivista di San Silvestro. 23.43 W. A. Mozart: «Excultate, jubilate» motto per organo e orchestra KV 165, (soprano Maria Stader, orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt). 23.59 Le campane annunciano nuovo anno. 0.10 Canzoni di successo e musica da ballo. 1 Bollettino del mare. Indi: Canzoni e danze. 1.10 Ginter Fuhitsch e i suoi solisti. 1.30 Musica da ballo. 2 Dischi internazionali. 3 Radio-Tango-Orchestra diretta da Alfred Heuss col direttore Helmut Fink. 3.20 Musica leggera e da ballo. 4.30 Dischi internazionali. 5-5.30 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

18.30 Musica leggera. 19 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19.30 Discorso del Presidente della Confederazione. 19.50 Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, diretta da Joseph Keilberth. 20.35 «Chi ride ultimo... ride... il primo» (dell'anno). 23.55 Parla l'intendente Edmund Beckmann. Indi: Campana e musica per organo: J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore, (organista Michael Schneider). 0.15-4 Canzoni di successo e musica da ballo.

## MONACO

19 Franz Liszt: a) Tarantella da «Venezia e Napoli»; b) Rapsodia ungherese n. 14; c) Polacca in mi maggiore. (Orchestra diretta da Willy Mattes a da Schmidt-Boelcke). 19.30 Discorso del prof. Theodor Heuss, Presidente della Confederazione tedesca, per la fine dell'anno. 19.45 Notiziario. 20 Serata di varietà. Nell'intervallo (22) Notiziario. 23.45 Johannes Brahms: Rondo del Sestetto in si bemolle maggiore per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli, op. 18. (Quartetto d'archi «Filarmonici di Monaco»). 23.55 Il prof. Romano Guardini al microfono. 0.05-4 Grande serata di danze.

## MUEHLACKER

19 Georg Friedrich Haendel: a) Concerto in fa maggiore per organo e orchestra 4; b) Concerto grosso n. 2 in si bemolle maggiore. Orchestra diretta da Hans Müller-hey (solista Michael Schneider, organo). 19.30 Discorso del Presidente della Federazione tedesca Theodor Heuss. 20 \* Finale 58 », varietà della fine dell'anno. 23.25 «Tra i due anni». Discorso dell'intendente della Radio della Germania del sud Hans Bausch. Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese

n. 4 in sol maggiore per violino 2. Flauti: arco, diretto da Karl Münchinger (solisti: Reinhold Bacher, Kurt Redel e Willy Gals). Indi (24) Le campane di Radio Quotidiano e Veglione. 0.05 Con ritmo e buon umore nell'anno nuovo. 1-5 Musica da ballo.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 20 Impressioni e interpretazioni del pianista-compositore Ernst von Dohnany, presentato da Andor Foldes. 20.30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Mozart: Radica diretta da Fernando Paggi. 13.10 Frammenti da opere liriche. 13.30-14 Esecuzioni del Trio Altmann-Larindus-Louis. Bach: Sonata in sol maggiore. Jean Loui: Sonatina. 16 Tè danzante. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 \* Jazz aux

22.20 Gli auguri di buon anno delle stazioni trasmissioni di Ginevra, Roma, Parigi e Londra in collegamento diretto con musica da ballo e varietà. 23.45 Dal campanile della Cattedrale di Basilea: Musica - Campana e mezzanotte. 0.15 Augusti. 0.20-2 Musica da ballo.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almamonte sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radica diretta da Fernando Paggi. 13.10 Frammenti da opere liriche. 13.30-14 Esecuzioni del Trio Altmann-Larindus-Louis. Bach: Sonata in sol maggiore. Jean Loui: Sonatina. 16 Tè danzante. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 \* Jazz aux

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il Signor X»  
Trasmissione del 7-12-1958  
Premiazione presentata: Tognazzi.  
Vincitore: Una confezione di prodotti «MOTTA» del valore di L. 10.000.

Zenobi Vladimir, via Quinto Sestano, 2 - Spoleto (Perugia); Canio Susanna - Chladino; Monte 1005 (Trieste); Porfido Giuliano, via Giordano, 81 - Cremona; Princivalde Epifanio - Norge Polesine - Rosolina (Rovigo).

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 «La famiglia C. Weber», di Guglielmo F. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà. 21 «The Jewel and Warriss Show», varietà musicale. 21.30 Musica per gli innamorati. Interpretata da Bill Povey, Gene Bain, Sidney Hill, e dell'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 1-2 Augusti per l'Anno Nuovo. Musica da ballo.

## ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter York. 4.55 Augusti di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 I Re della testiera. Musica pianistica in stile contrastante. Notiziario. 8.30 Ben Sirio. 9.30 Musica e dell'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 1-2 Augusti per l'Anno Nuovo. Musica da ballo.

12.30 Notiziario. 12.40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13.45 Gordon Java: Sonatina, Checkmate, Blue Bird. La commedia della vita. 17 Notiziario. 17.30 «Beyond our Ken», varietà. 18 Musica sacra inglese, interpretata dal complesso vocale «The Dorian Singers» diretto da Maylas Seiber. Richard Dering; «O vos omnes»; Orlando Gibbons «O Lord in Thy wrath rebuke me not»; Robert Parsons: «Ave Maria», 18.15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19.30 «The Ted Heath Show», con Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. 20.31 «L'ultima» di J. H. W. «varietà». 21 Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 22 Jack Coles e la sua Orchestra Moderna. 23-23.45 Musica richiesta.

## LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Serenate di Georges Guetary e Bourvil e Marling-Carol. 20.30 Lascia o raddoppia. 20.40 Club dei canzonettisti. 21.06 Parata dei successi. 21.36 Alle frontiere dell'Europa. 21.55 «L'ultima» di Lucien Barrier. 22 Gilbert Caseneuve. Sstera: «Il 1959 sarà l'Anno di dell'era astronautica?». 22.15 «La Maria Stader, la regina dei tre blasoni» di Jean Maurel. 22.26 «Pliade 1959» presentata da Patachou e Francis Hérier. 22.45 Strasburgo: Augusti del Consiglio d'Europa.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
19 Eco del tempo. Nell'intervallo (19.30) Notiziario. 20 Canzoni di successo. 20.30 Uno sguardo retrospettivo al programma dell'anno. 22.15 Notiziario.

22.20 Gli auguri di buon anno delle stazioni trasmissioni di Ginevra, Roma, Parigi e Londra in collegamento diretto con musica da ballo e varietà. 23.45 Dal campanile della Cattedrale di Basilea: Musica - Campana e mezzanotte. 0.15 Augusti. 0.20-2 Musica da ballo.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almamonte sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radica diretta da Fernando Paggi. 13.10 Frammenti da opere liriche. 13.30-14 Esecuzioni del Trio Altmann-Larindus-Louis. Bach: Sonata in sol maggiore. Jean Loui: Sonatina. 16 Tè danzante. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 \* Jazz aux

22.20 Gli auguri di buon anno delle stazioni trasmissioni di Ginevra, Roma, Parigi e Londra in collegamento diretto con musica da ballo e varietà. 23.45 Dal campanile della Cattedrale di Basilea: Musica - Campana e mezzanotte. 0.15 Augusti. 0.20-2 Musica da ballo.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il Signor X»  
Trasmissione del 7-12-1958  
Premiazione presentata: Tognazzi.  
Vincitore: Una confezione di prodotti «MOTTA» del valore di L. 10.000.

Zenobi Vladimir, via Quinto Sestano, 2 - Spoleto (Perugia); Canio Susanna - Chladino; Monte 1005 (Trieste); Porfido Giuliano, via Giordano, 81 - Cremona; Princivalde Epifanio - Norge Polesine - Rosolina (Rovigo).

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 «La famiglia C. Weber», di Guglielmo F. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà. 21 «The Jewel and Warriss Show», varietà musicale. 21.30 Musica per gli innamorati. Interpretata da Bill Povey, Gene Bain, Sidney Hill, e dell'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 1-2 Augusti per l'Anno Nuovo. Musica da ballo.

## ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter York. 4.55 Augusti di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 I Re della testiera. Musica pianistica in stile contrastante. Notiziario. 8.30 Ben Sirio. 9.30 Musica e dell'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 1-2 Augusti per l'Anno Nuovo. Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Serenate di Georges Guetary e Bourvil e Marling-Carol. 20.30 Lascia o raddoppia. 20.40 Club dei canzonettisti. 21.06 Parata dei successi. 21.36 Alle frontiere dell'Europa. 21.55 «L'ultima» di Lucien Barrier. 22 Gilbert Caseneuve. Sstera: «Il 1959 sarà l'Anno di dell'era astronautica?». 22.15 «La Maria Stader, la regina dei tre blasoni» di Jean Maurel. 22.26 «Pliade 1959» presentata da Patachou e Francis Hérier. 22.45 Strasburgo: Augusti del Consiglio d'Europa.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
19 Eco del tempo. Nell'intervallo (19.30) Notiziario. 20 Canzoni di successo. 20.30 Uno sguardo retrospettivo al programma dell'anno. 22.15 Notiziario.

Champs-Elysées », varietà e jazz. 17.30 Terza pagina. 18 Musica richiesta. 18.45 Mosalco ricreativo. 19.15 Notiziario. 20 Peggy Lee e Benny Goodman. 20.15 Le stazioni del mondo sul calendario. 21 Spettacolo di varietà. 22.40 Quattro passi nel quartiere delle fisarmoniche. 23.20 Di buona voglia. 23.40 Addio 1958! 0.02-1 Anno nuovo: Ballate in allegria!

## SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 20.45 «Rivisto e... corrotto!», di Michel Dendriès e Emile Gardaz. 21.30-14 «Visto di buona voglia» radiofonico inedito e originale di Gérard Valbert. 22.10-1 Siete invitato alla festa!

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il Signor X»  
Trasmissione del 7-12-1958  
Premiazione presentata: Tognazzi.  
Vincitore: Una confezione di prodotti «MOTTA» del valore di L. 10.000.

Zenobi Vladimir, via Quinto Sestano, 2 - Spoleto (Perugia); Canio Susanna - Chladino; Monte 1005 (Trieste); Porfido Giuliano, via Giordano, 81 - Cremona; Princivalde Epifanio - Norge Polesine - Rosolina (Rovigo).

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 «La famiglia C. Weber», di Guglielmo F. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà. 21 «The Jewel and Warriss Show», varietà musicale. 21.30 Musica per gli innamorati. Interpretata da Bill Povey, Gene Bain, Sidney Hill, e dell'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 1-2 Augusti per l'Anno Nuovo. Musica da ballo.

## ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter York. 4.55 Augusti di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 I Re della testiera. Musica pianistica in stile contrastante. Notiziario. 8.30 Ben Sirio. 9.30 Musica e dell'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. 1-2 Augusti per l'Anno Nuovo. Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Serenate di Georges Guetary e Bourvil e Marling-Carol. 20.30 Lascia o raddoppia. 20.40 Club dei canzonettisti. 21.06 Parata dei successi. 21.36 Alle frontiere dell'Europa. 21.55 «L'ultima» di Lucien Barrier. 22 Gilbert Caseneuve. Sstera: «Il 1959 sarà l'Anno di dell'era astronautica?». 22.15 «La Maria Stader, la regina dei tre blasoni» di Jean Maurel. 22.26 «Pliade 1959» presentata da Patachou e Francis Hérier. 22.45 Strasburgo: Augusti del Consiglio d'Europa.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
19 Eco del tempo. Nell'intervallo (19.30) Notiziario. 20 Canzoni di successo. 20.30 Uno sguardo retrospettivo al programma dell'anno. 22.15 Notiziario.

«Vincitore un'automobile Fiat 600»: 4 signori: Tullio Mantovani, via Acqui, 23 - Roma; Orlando Fondà, via del Leo, 4 - Trieste; Vincenzo De Miglio, piazza del Consoli, 11 - Roma; Domenico Gortizi Valoti, via XXIV Maggio, 7 - Bergamo; Siro Pasquetto, via Monsignor Marongiu, 18 - Sassari; Sigfrido Monconzi, via A. di S. Giuliano, 35 - Roma; Giovanni Ippoliti ved. Lamprillo, via Orono, 46 - Fraz. Cossila - Biella (VerCELLI).

Vincitore un motor scooter «Vespa 125 cc»: 4 signori: Prof. Umberto Preziotti, via Puccinotti, 83 - Firenze; Francesco Lalio, via Cavalli, 42 - Torino; Maria Margutti, via Hermada, 8 - Milano; Mirco Gallo, via XXVI Aprile, 66 - Torino; Aristodem Lubrano, via XX Settembre - Monte Argentario (Grosseto); Nicola Carastato, via Farinata Uberti, n. 21 - Genova; Mauro Nicolini, Bar Asseu, via G. Da Penzonne, 1 - Sestri Levante (Genova); Francesco Scarsi, corso Matteotti, 59 - Torino; Giuseppe Zoffin, via Mazzini, 59 - Treviso; Giovanna Pizzelli, via Berthollet, 37 - Torino.

Vincitore un motor scooter «Lambretta 125 cc»: 4 signori: Luciano Pavoglio, via Umberto I - Spilimbergo (Udine); Mario Damiani, via Egerio Lelio, 36 - Roma; Ferdinando Giussani, via G. B. Sannarini, 21 - Milano; Lino Castellina, via Gardone, 43/7 - Milano; Nicola Geminiati, via SS. Annunziata, 66 - Lucca; Antonio Russo, via Francesco Capocciaturo, 2 - Napoli; Giulio Rosselli, via Fanno, 33 - Foggia; Mario Geronzi, via Umberto I - Castelnuovo Belbo (Asti); Rina Betossi, via Ugo Bassi, 3 - Bologna; Antonio Talamo, via dei Valeri, 1 - Roma.

## MELODICON s.p.a. LAMPO n. 4

La grande campagna propagandistica

## “compasso classico”

lanciata da PHILIPS nel mondo è stata, oltreché una sorpresa, fonte di significativo successo, poiché introduce chiunque nell'infinito mondo della musica classica. Tutti possono acquistare i seguenti dischi extended play

HAYDN - Sinfonia n. 39 in sol maggiore 099 791 DE

BACH - Concerto Brandeburghese n. 2 099 792 DE

MOZART - Eine kleine Nachtmusik K. 525 099 793 DE

Frammenti musicali di MOZART, BEETHOVEN, MENDELSSOHN, SCHUBERT, DONIZETTI 099 794 DE

Contenuti in eleganti album-catalogo a sole L. 495 caduno



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 **Musiche del mattino**
- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 **Culto Evangelico**  
Musica per archi  
Mattutino (7,55)  
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45 \* **Musica sacra**  
Freseobald: 1) Toccata per l'Eleazione, 2) Toccata avanti la Messa della domenica e tre Kyrie, 3) Aria con variazioni « La Frescobalda » (Organista Sandro Della Libera); Bustehude: Preliudio, fuga e ciaccona (Organista Marie Claire Alain); Poulenc: *Quattro piccole preghiere* (Coro di voci maschili « Mastreecher-Slaar » diretto da Martin Koeckeloren); Strawinsky: *Messa per coro maschile e doppio quintetto di fiati*, a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo Sanctus, d) Agnus Dei (Quintetto di fiati diretto dall'Autore - Cori di voci maschili e voci bianche diretti da Warner Foley)
- 9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zanna
- 10.15-11.15 **Lavoro italiano nel mondo** - Saluti degli emigrati alle famiglie
- 12 \* **I virtuosi della tastiera**
- 12.25 Calendario
- 12.30 \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
Piccolo club  
Giuliano Pomeranz e il suo complesso, il Quartetto 2 + 2  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Messaggi aggrali del Consiglio d'Europa di Strasburgo e del Comitato Internazionale della Croce Rossa di Ginevra**
- 14.30 Canta Natalino Otto
- 14.45 \* **Ravel: Bolero**  
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky
- 15 \* **Fantasia musicale**
- 16 \* **Musica sinfonica**  
Marteuc: *Notturno* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierino Gamba); Chausson: *Poème op. 25* per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch); Honegger: *Pacific 231*: Movimento sinfonico, n. 1 (Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Tzipine)
- 16.30 **Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**  
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno e il Quartetto 2 + 2  
De Martino: *Arena*; Pinchi-Olivieri: *Come una musica*; Danpa-Panzutti: *Nun te faccio chhù durmi*; Manillo: *Ma me*; Vito d'Amore: *Pinchi Salvi*; Oggi o mai più; Galdieri-Dan Caslar: *Me so stancato e chagne-re*; Sabel-Uselli: *La canzone del faro*; Casiroli: *Il pinguino innamorato*
- 17 \* **Musica da ballo**
- 17.45 P. Dominique Georges Pire, Premio Nobel per la Pace: *Il mio incontro con gli esuli*
- 18 **VIA NUVOLE 33**  
Commedia musicale in due atti e un epilogo di Enrico Bassano e Dario Martini  
Musica di Giovanni Fusco  
Amilcare Mariottini Gino Matterna Evelynna Edda Vincenzi  
Il capo Renato Copecchi  
Il vice-capo Pier Luigi Latnucci  
L'antiquario Leonardo Monreale

- Quattro impiegati } Renato Ercolani  
Walter Artoli  
Arrigo Cattelani  
Renato Bervi  
Maria Monteleale
- Quattro donne } Maria Luisa Malacchi  
Ottensia Beggiano  
Liliana Pellegrino
- Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Giovanni Fusco**  
Regia di **Marco Visconti**
- 19.30 **Orchestra dirette da Angelini e Armando Fragna**  
Cantano Carla Boni, Marisa Brandol, Faustoigliano, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 20 \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* *Una canzone alla ribalta* (Lanerosi)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiospot
- 21 **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**N O R M A**  
Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani  
Musica di **VINCENZO BELLINI**  
Pollone Mario Del Monaco  
Orovoso Giuseppe Modesti  
Norma Maria Meneghini Callas  
Adalgisa Ede Stignani  
Clotilde Rina Cassilieri  
Flavio Athos Cesarini  
Direttore **Tullio Serafin**  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Negli intervalli:  
Il *Ruggiero Leoncavallo nel centenario della nascita*, ricordi di Gioacchino Forzano; II) *Posta aerea*; III) *Giornale radio*  
Al termine: *Ultime notizie* - Buonanotte

- 7.50 **Lavoro italiano nel mondo** - Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 **BUON ANNO**
- 9 **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli sempre - 30': Il club dei timidi - 45': Parole in musica (Piudtath)
- 10 **Ore 10: DISCO VERDE**  
— Dalla diligenza all'astronave - 15': Piccolo Carro di Tespi lirico - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 11-12 **Musica per un mattino di festa**

- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
Ping-Pong  
05' Musica per tre (Enciclopedia del mondo «Imago mundi»)  
20' La collana delle sette perle (Galbeni)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30** - Bollettino della trasportabilità delle strade statali  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14 **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro  
Renato Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**  
45' Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 15 **QUATTRO QUARTI**  
Canzoni all'italiana  
Suona tzigano  
Carovana Carosone  
Ricordi di Oklahoma



Il tenore Giacinto Prandelli, che prende parte al concerto operistico delle ore 17 (vedi anche lunedì ore 21 Programma Nazionale)

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **AGURATE LE - BUON ANNO - A CHI VOLETE**  
Un programma di Renato Tagliani
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ALESSANDRO DEREVITZKI  
con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Giacinto Prandelli  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18 \* **BALLATE CON NOI**

TERZO PROGRAMMA

- 16 **César Franck**  
*Quintetto in fa minore*  
Molto moderato quasi lento, Allegro - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco  
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »  
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola, Angelo Stefanato, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 16.35 **Farse del primo Ottocento inglese e americano**  
dalla giovinezza della Regina Victoria alle frontiere del Far West  
Programma a cura di Gerardo Guerrieri  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Corrado Pavolini
- 17.50-18.30 \* **Alexandre Glazunov**  
*Sinfonia in si bemolle maggiore op. 58*  
Moderato maestoso - Scherzo - Andante - Allegro maestoso  
Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Konstantin Ivanov
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La manipolazione dello spirito**  
Programma a cura di Elemire Zolla  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ubaldo Lay e Roldano Lupi  
Regia di Pietro Masserano Tagliarico  
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 22.10 **Antiche canzoni epico-liriche italiane**  
a cura di Diego Carpitella  
*La bevanda sonnifera*
- 22.45 **Racconti tradotti per la Radio**  
Margherita di Navarra: *La dama del Vergy*  
Traduzione di Pietro Citati (Letture)

- 16 **César Franck**  
*Quintetto in fa minore*  
Molto moderato quasi lento, Allegro - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco  
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »  
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola, Angelo Stefanato, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 16.35 **Farse del primo Ottocento inglese e americano**  
dalla giovinezza della Regina Victoria alle frontiere del Far West  
Programma a cura di Gerardo Guerrieri  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Corrado Pavolini
- 17.50-18.30 \* **Alexandre Glazunov**  
*Sinfonia in si bemolle maggiore op. 58*  
Moderato maestoso - Scherzo - Andante - Allegro maestoso  
Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Konstantin Ivanov
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La manipolazione dello spirito**  
Programma a cura di Elemire Zolla  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ubaldo Lay e Roldano Lupi  
Regia di Pietro Masserano Tagliarico  
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 22.10 **Antiche canzoni epico-liriche italiane**  
a cura di Diego Carpitella  
*La bevanda sonnifera*
- 22.45 **Racconti tradotti per la Radio**  
Margherita di Navarra: *La dama del Vergy*  
Traduzione di Pietro Citati (Letture)

- 18 **INTERMEZZO**  
19.30 \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Microscopio  
Nelson Riddle e la sua orchestra
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
21 **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**LE DONNE**  
di Franca Valeri  
Recital in due tempi  
Al pianoforte Raoul Ceroni (v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 22.15 **RITMO DI DANZA**  
23.15-23.30 **La voce di Oscar Carboni**



Oscar Carboni

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 **Antologia** - Da « Il tempo ritrovato » di Marcel Proust: « La strana felicità »  
13,30-14,15 **Musiche di Scarlatti e Halffter Escriche** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 31 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: I successi di Youmans e Merrill - 1,06-1,30: Parata d'orchestra - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Le canzoni di Napoli - 3,06-3,30: A passeggio in un'isola - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,55: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Questa sera a «Carosello»  
MACARIO in «Michellino e la Gigia»

La POLENGHI LOMBARDO nell'augurarvi  
buon divertimento vi invita a consumare

### BURRO OPTIMUS

il burro famoso di pura panna genuina  
centrifugata pastorizzata

11-11.30 S. MESSA

12.15-13.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

CONCERTO DI CAPO-DANNO

Orchestra Filarmonica diretta da Willy Boskowsky  
Teleconista: Guido Otto

13.30-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Garmisch-Partenkirchen

Gara internazionale di salto su sci

Teleconista: Paolo Rosi

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

ZURLI, MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella  
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

b) LASSIE

Luna Park

Telefilm - Regia di Sidney Salkow

Distrib.: T.P.A.

Interpreti: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Maner Luadi presenta:

LA VITA E' MERAVIGLIOSA

Regia di Gianfranco Bettetini

(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

20 — LA PATTUGLIA DELLA STRADA

Ladri di automobili

Racconto poliziesco sceneggiato

Produzione: Ziv Television  
Regia: Herbert L. Strock  
Interpr.: Broderick Crawford, Byrow Keith, Bill Hunt

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Martini & Rossi - Polenghi Lombardo - Saïna)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

22 — UOMINI DELLE BALENE

Regia di Mario Ruspoli

Al seguito di una spericolata spedizione cinematografica, seguiamo le fasi più emozionanti della caccia al capodoglio, così come ancora oggi è praticata dagli abitanti delle Azzorre sulle acque sconfiniate dell'Oceano Atlantico

22.20 CANZONI SOTTO IL VISCIO

con Harry Belafonte

22.50 1958: UN ANNO DI SPORT

Rassegna dei principali avvenimenti agonistici dell'annata

23.25 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera Belafonte  
sui teleschermi

## Un ispirato cantore di motivi popolari

Quando, nell'ottobre scorso, Harry Belafonte venne in Italia per un giro di recitals, ci tenne molto a precisare che il soprannome generalmente attribuitogli di «re del calypso», non gli era molto gradito. Né gli si può dar torto, perché il «calypso» in realtà permette di scoprire soltanto un aspetto della personalità di questo cantante. Il suo repertorio è molto vasto, e comprende canti di diversi paesi presentati al pubblico in un'interpretazione che ha un preciso valore culturale, in quanto basata su uno studio profondo delle tradizioni folkloristiche e dei sentimenti popolari.

Belafonte ha appena trentun anni, ma è già evidente che il suo caso non è quello d'un cantante di successo legato a una moda passeggera. Egli è piuttosto un documentato cultore del canto popolare, che viene così proposto all'attenzione dell'ascoltatore nella versione più attendibile e

perciò più suggestiva: tale, comunque, da determinare la «partecipazione» del pubblico. Nella trasmissione predisposta per i telespettatori italiani, è che è la registrazione d'un programma eseguito a Londra, sono compresi alcuni brani ormai tipici del repertorio di Belafonte, come *Cucurucu Paloma*, *Shenandoah* o *Naughty Little Flea*, oltre a *God Bless the Child*, uno stupendo blues di Bessie Smith che dà l'esatta misura delle qualità d'interprete di questo cantante. Gli altri titoli in programma sono *The Gifts They Gave*, *Turnaround*, *All My Trials*, *Lord, I heard the Bells*, *Christmas is coming* e una fantasia di motivi raggruppati all'insegna di *Christmas Medley*.

Di Belafonte, gli americani dicono che è stato *skyrocketed to the fame*, ossia che è giunto alla celebrità con la velocità d'un razzo. Infatti, il suo successo è venuto praticamente improvviso,

dopo un oscuro periodo di sacrifici di studio e di preparazione. Belafonte è nato a New York da famiglia giamaicana. Ancora bambino, fu condotto nelle Indie Occidentali britanniche, dove visse cinque anni. Tornò poi a New York, per frequentare la «George Washington High School». Nel 1944, s'arruolò in marina come mozzo, e due anni più tardi entrò a far parte dell'American Negro Theatre. In seguito, s'iscrisse al Dramatic Workshop, dove ebbe come compagni di corso Marlon Brando e Tony Curtis.

In quel periodo, Belafonte aspirava a diventare un attore di prosa. Però, non c'era lavoro per un attore; c'era invece la possibilità di cantare al «Royal Roost», possibilità che gli era stata offerta quasi per scherzo dal critico teatrale Monte Kaye. Il futuro «re del calypso» non aveva mai pensato a cantare professionalmente, ma accettò la proposta, tanto per guadagnare qualcosa. Ebbe

molto successo, tanto che riuscì a mettere insieme il denaro necessario a comperare un piccolo ristorante al Greenwich Village. Tuttavia, non era soddisfatto delle canzoncine alla moda che gli facevano interpretare. Aveva letto i saggi dei Lomax sulle balate popolari americane, che lo interessavano moltissimo.

Con l'aiuto di Millard Thomas, il chitarrista che è ancora oggi il suo accompagnatore di fiducia, Belafonte intraprese dunque lo studio di quel repertorio, che approfondì successivamente alla Biblioteca del Congresso di Washington, ascoltando centinaia di canti folkloristici registrati su nastro. Lo studio durò più d'un anno. Quando si ripresentò al pubblico, non immaginava nemmeno l'accoglienza che sarebbe stata fatta internazionalmente al suo repertorio di canti folkloristici antichi e moderni. Non ci furono pause nelle scritture: lo-

cali notturni, teatri, dischi, film. Esordì sullo schermo con *Three for Tonight*; poi vennero *Bright Road*, *Carmen Jones*, *Island in the Sun*, *End of the World*. Quest'ultimo film è stato realizzato dalla Har Bel, una casa di produzione cinematografica di proprietà dello stesso Belafonte. I dischi, poi, si sono venduti a centinaia di migliaia di copie in tutto il mondo: dal famoso *Banana Boat*, che gli ha dato la fama in Europa, a *Mathilda*, da *Scarlet Ribbons* a *Mark Twain*, a *Cocanut Woman*, a *Sylvie*, ecc. Il suo più recente successo discografico è un album di blues, interpretati con rigore stilistico e con ammirevole calore. Per completare il ritratto di Harry Belafonte, diremo che vive a New York e che ha tre figlie: due bambine avute dalla prima moglie, e un maschietto nato dal suo matrimonio con l'ex-ballerina Julie Robinson.

S. G. Diamante

Radetevi con  
Super  
BOLZANO

la lama  
di qualità insuperabile

7 Notiziario. 7.30 Musica in stile moderno eseguita dal complesso Oscar Grasso e dal quartetto Mairants-Letter. 8 Notiziario. 8.30-9 Ricordi del 1958, presentato da Wynford Vaughan Thomas. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Ravel. 11.30 «Iolanthe» o «The Peer and the Peri», opera di Gilbert e Sullivan. 12 Notiziario. 13.15 Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. 14 Notiziario. 14.45 Musica sacra inglese interpretata dal complesso vocale «The Dorian Singers». Richard Derings: «O vos omnes»; Orlando Gibbons: «O Lord in Thy wrath rebuke me not»; Robert Parsons: «Ave Maria». 15.15 Musica nello stile di Peter Yorke. 16.30 «The signor Haydn a Londra», a cura di Thurston Dart. Musica di Haydn eseguita dal complesso «Philomusica» di Londra diretta da Granville Jones: a) Marcia per la Società Reale dei Musicisti; b) Sinfonia n. 102 in si bemolle. 17 Notiziario. 18 Musica leggera. 18.15 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 19 Notiziario. 20 Organista Sandy Macpherson. 20.15 Concerto diretto da Boyd Neel. Concerto Suite per archi; Bax: Variazioni sul nome di Gabriel Fauré; Mozart: Divertimento in re K. 136. 21 Notiziario. 21.30 «Iolanthe» o «The Peer and the Peri», opera di Gilbert e Sullivan. 22 «Take it from here», commedia di Noel Coward. La commedia della vita. 23 Musica di Ravel. 23.15-23.45 Rassegna inglese.

eccezionale!



sorprendente! PHILIPS Mignon il giradischi completamente



basta inserire un disco da 45 giri e... funziona da se!!

a tutti i giovani (uomini e donne) che compranno 18•19•20 anni nel 1959

PHILIPS offre il Mignon a particolari condizioni + un disco gratis!

(su cartolina postale) PHILIPS S.p.A. rep. propaganda MILANO piazza IV Novembre 3

nel 1959 compio anni desidero conoscere le condizioni speciali per l'acquisto del giradischi

Mignon

CAMPANIA 14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA 14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO 14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA 14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA 14.30 Cronache del mattino (Milano I - Milano II e collegate).

MARCHE 14.30 Corriere delle Marche (Ancona e collegata. Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE 14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA 14.30 Cavaliere della Puglia e della Lucania (Bari - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA 14.30 Gazzettino sardo (Cagliari I - Monte Limbara II e collegate).

SICILIA 14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA 14.30 Gazzettino toscano (Firenze - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE 10.30 «Fuori dalle piste battute», conversazione di Silvio Ducati (Bolzano 3 - Bolzano III Trento I - Paganella III e collegate del Trentino).

10.40 «Bon ann» - bon di - radioscena dialettale di Ottavio Fedrizzi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30-19.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Programmavorschau für das Jahr 1959 - Die Kinderrecke: Kinderpost - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Grosse Interpreten: Pianist Arno Foidles - F. Liszt: Klavierkonzert n. 2 in Dur - I. Stravinsky: Klavierkonzert (1924) - Sportrundschaue (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua te-

desca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO 14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venezia II e collegate del Veneto).

VENEZIA GIULIA E FRIULI 7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste - Trieste - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

8.45 Duo Morghen-Mellier (Trieste I).

9 Servizio Religioso Cristiano Evangelico (Trieste I).

9.15 Vecchi motivi da operette e canzoni - Con l'orchestra diretta da Guido Cergoli e il duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste I).

9.45 Mario Zafred: Sinfonia breve per archi (1955) - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Antonio Pedrotti (Trieste I).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto (Trieste I).

11.15 Musiche per organo (Trieste I).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Fed in armonia: Savona - Giacobetti: Un disco dei Platters; Bergamini-Localletti; Nimotchka; Scarnigliere-Quagliero; Luna artificiale; Mercer-Panzeri; Bernardini: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Rubriche che accade in zona B (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Motivi popolari sloveni; «Grieg: Peer Gynt: a) Suite n. 1, op. 46; b) Suite n. 2, op. 55 - 9.30 Musica leggera.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi: «Melodie leggere - 11.30 Teatro dei ragazzi: «La grassa Giovanna», racconto radiofonico di Lovro Valentincic - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica». Allestimento di Giuseppe Peterlin - indi: Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Bollettino meteorologico - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettera programmi - 15 «Album di melodie gradite - 15.30 Kodaly: Harry Janos, suite - 15.55 Varietà musicale - 16.40 Concerto in acropiano Ilona Bratuz, al pianoforte Silvia Kravus - Miniature di Pregelj e Kuhar - 17 «La rinascita di Salomè», commedia in tre atti di Cesare Meano, traduzione di Martino Jevnik - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» (regia di Giuseppe Peterlin - indi: «Tà danzante - 19 Piccoli complessi vocali - 19.20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - «Fantasia operettistica - 21 «Usi e costumi di Capodanno che vanno scomparendo», a cura di Giuseppe Peterlin - indi:



«Beh, sai com'è... meglio un uomo oggi che una gallina domani!»

\* Viaggio musicale - 22 \* Ciaikovski: Capriccio italiano, op. 45 - 22.15 Coro Vokal - Vespere - 22.35 Violinisti celebri - 23 \* Sassofonista Sir Austin e la sua orchestra 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettera programmi di domani - 23.30-24 \* Bello notturno.

RADIO VATICANA

9.30 In collegamento RAI: Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: «Natalità» di Perosi col tenore Giuseppe Orlandini, orchestra San Gabriele diretta da A. Vitalini - 19.33 Oribzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA 18 Novità per signore. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.30 Orchestra Fredi Carini. 19.35 Lieto anniversario. 19.50 La famiglia Duranton. 19.59 Lo scigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiegel. 20 Cric e Crac attraverso i secoli. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.30 Pranzo in musica. 20.45 Musica distensiva. 20.50 L'ora teatrala. 21.05 Andorra parla per il Spagna. 22.35 Il mio amico; il libretto. 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO 19.55 Notiziario. 20.05 Le scoperte di Nanette; «Gabriel Fauré», a cura di Bernard Véd. 20.20 Al Paese del Sorriso. 20.50 Fiasotto clarinetto, trombone e compagni. 21.05 Il punto comune - con Zappy Max. 21.20 Successi di sempre per Tony Martin. 21.35 «Cac decidui» di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di J. J. Vital. 22 Notiziario. 22.06 Féerie del jazz. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Decision. 22.36 Programma dei Movimenti Pentecostali. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO 19 Notiziario. Sport. 19.31 I giubili di quest'anno sono delle pure formalità?, considerazioni

di Eigel Kruttk e Carl Linfert. 19.50 «La Creazione», oratorio per solista e orchestra di Joseph Haydn, diretto da Joseph Keilberth. 21.45 Notiziario. 21.55 Di melodia in musica. 24 Ultime notizie. 0.05 Concerto sinfonico diretto da Hans Rösbaud (solista violinista Henryk Szeryng). Hector Berlioz: Ouverture sinfonica dell'opera a Beatrice e Benedetto; Henri Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra; Albert Roussel: Suite in fa. 1 Bollettino del mare.

MONACO 18.40 «Lohengrin», opera romantica in tre atti di Richard Wagner diretta da Eugen Jonchum (primo atto). 19.45 Notiziario. 19.55 Discorso del Primo Ministro bavarese per l'anno nuovo. 20.05 «Lohengrin» (secondo e terzo atto). 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER 19 Considerazioni di un naturalista: Per Martin Born, premio Nobel. 19.30 Notiziario. 19.45 Il tempo e il mondo. 20 «Fidelle», opera in 2 atti di L. van Beethoven, diretta da Wilhelm Furtwängler. 22.10 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.10-0.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie di Berlino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 21 «Mr. Sparrow», commedia radiofonica di Lance Sieveking. Adattamento dal romanzo omonimo di John Montgomery. 22 Notiziario. 22.15 Discussione sui problemi correnti. 22.45 Musica da ballo dell'America Latina, con l'orchestra Edmundo Ros e il complesso Don Carlos. 23.30 «Chanticleer», antologia in parole e musica presentata da James Fisher e Geoffrey Grigson. 23.45 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista Louis Kentner. John Field: Notturno in re; Liszt: «Waldesrauschen»; Chopin: Sonata in si bemolle maggiore (Marcia funebre).

PROGRAMMA LEGGERO 19 Varietà. 19.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 Gara culturale fra studenti del liceo di Brindisi. 21 Cantiamo insieme! 21.30 Lettere di ascoltatori. 22 «Take it from here», rivista musicale. 22.30 «The Veldt», racconto di Ray Bradbury. Adattamento radiofonico di Jack Pulman. 23 «Dove vi trovavate ora?», a cura di Wilfrid Moseley. 23.30 Notiziario. 23.40 Jazz Club. 0.40 Appuntamento a quattro. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE 6 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: chitarrista Andrius Segovis. Brno: Variazioni sul corale di Sant'Antonio: Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re per chitarra e orchestra. 6.45 Musica leggera.

vaglia postali a taglio fisso

da L. 500 1000 2000 3000 4000 5000

Il nuovo servizio offerto al pubblico dall'Amministrazione Postale

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* Musiche del mattino  
Mattutino (7,55)  
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 11 Dalla serie La sua vita per gli altri  
Fiorenza Nightingale Pasteur a cura di Franco De Lucchi  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- 11.40 \* Musica da camera  
Beethoven: Sonata in do diess minore, op. 27 n. 2; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (Pianista Vladimir Horowitz); Poulenc: Suite francese per pianoforte; a) Bransle de Bourgonne, b) Pavane, c) Petite marche militaire, d) Complainte, e) Bransle de Champagne, f) Sicilienne, g) Carillon (Pianista Francis Poulenc)
- 12.10 Mambi e calypso
- 12.25 Calendario
- 12.30 \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via!  
(Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13.25  
TEATRO D'OPERA  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Il libro della settimana  
Libri di strena
- 14.30-15.15 Trasmissioni regionali
- 16.15 Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30 Ellington panorama  
a cura di Angelo Nizza  
Le sorprese di domani
- 17 Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Il sacco della Befana  
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30 Orchestra diretta da Pino Calvi  
Cantano Sergio Bruni, Julia De Palma, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale  
Panzeri-Mascheroni: Non aspettar la luna; Mendes-Falcoch: Pione malinconia; Clervo-Granelli: Serenata zanzurà; Rubino-Cesarini: Torna a Firenze; Calzia-Mellier: Bambola
- 17.45 Egitto sconosciuto  
a cura di Gianfranco Nollì  
III. 50 secoli di storia egiziana
- 18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T.
- 18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Visti in libreria  
Civiltà al sole di Ceram - Cowboy di Ramon F. Adams, a cura di Michele Ranchetti
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 \* Altfalena musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura

Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Publica della Radiotelevisione Italiana  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da FRANCO CARACIOLO  
con la partecipazione del pianista Armando Renzi  
Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brlo, b) Largo, c) Rondò (Allegro); Hindemith: Sinfonia «L'Armonia del mondo» (1951); a) Musica instrumentalis, b) Musica humana, c) Musica mundana  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 10)  
Nell'intervallo: Paesi tuoi  
Len Mercer e i suoi archi



Il pianista Armando Renzi, solista nel concerto sinfonico delle 21

23 —  
23,15  
24

Giornale radio - \* Musica da ballo  
Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

19

Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
Henri Pousseur  
Symphonies  
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez  
Camillo Togni  
Tre Capricci per pianoforte  
Pianista Alexander Kaul  
Luciano Berio  
Serenata n. 1 per flauto e 14 strumenti  
Sollista Severino Gazzelloni  
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19.30

La Rassegna  
Scienze sociali a cura di Giacomo Corna Pellegrini  
Saggi di politica economica e di storia economica - Due opere di John Gunther

20

L'Indicatore economico

20.15

Concerto di ogni sera  
M. Clementi (1752-1832): Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 18 Grave, Allegro assai - Andante - Minuetto - Allegro assai  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia  
R. Strauss (1864-1949): Concerto per oboe e orchestra  
Allegro moderato - Andante - Vivace

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 Antologia - Da «Saggi» di Luigi Pirandello: «Sull'arte del Goldoni»  
13,50-14,15 \* Musiche di H. Berlioz (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 1° gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9 MATTINATA IN CASA  
CAPOLINEA  
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Piccolo Carro di Tespi di prosa - 45': Musica per una ragazza sentimentale (Pitudach)
- 10-11 Ore 10: DISCO VERDE  
— Ritratto di donne celebri - 15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti  
(Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali
- 13 MERIDIANA  
Il signore delle 13 presenta:  
Ping-Pong  
05' Piccola discoteca (Ricordi)  
20' La collana delle sette perle (Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14 Teatrino delle 14  
Lui, lei e l'altro  
Raffaella Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 14,40-15 Trasmissioni regionali  
45' La fiera delle arti

- 15 Galleria del Corso  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo e bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.40 Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani  
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno e il Quartetto 2 + 2  
Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Pinchi-Salvi: Oggi o mai più; Gigo-Cavazzuti: Incontratramme dimane; Lariel-Colloague: Remember me; Panzeri-Burkhart: Giorgio
- 16 POMERIGGIO IN CASA  
TERZA PAGINA  
Schedario: Gelsi Campana: Il tempo in padella  
Friedrich Guida fra Chopin e il jazz  
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli  
Anche poeti, di Diego Calcano e Luciano Lucignani - Dizione di Giovanna Scotto
- 17 RETROSPETTIVA  
Parata delle voci, delle orchestre e delle canzoni più belle del 1958
- 18 Giornale radio  
Il tinello  
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30 \* BALLATE CON NOI
- 19 Orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Loredana, Lillian Terry, Torrebruno  
Chaplin: Weeping Willows; Gentile-Calbi-Gordon: La mamma e il treno; Pinchi-De Vincenzi: Brianzo; Da Vinci-Dalca: Un po' per gioco; Bertini-Taccani: Sott' 'er cielo de Roma; Reggiani-Andriani: Grazie del sogno; Minoretto-Seracini: Scritto sugli alberi; Beretta-Casadei: Tortorella più giù giù; Chaplin: Mondain serenade

TERZO PROGRAMMA

- 21 Solista Leon Goossens  
Orchestra «Philharmonia», diretta da Alceo Galliera
- 21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Acque tranquille  
Atto unico di Henry James  
Traduzione di Laura Della Seta  
Emma Fulvia Mammì  
Orazio Romolo Valtì  
Felice Giorgio De Luilio  
Regia di Giulio Pacuvio
- 21.55 Felix Mendelssohn  
Ottetto in mi bemolle op. 20  
Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto  
Esecuzione del Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.25 Umor nero  
Luigi Bartolini: Umberto Boccioni, iconoclasta superfluo
- 22.50 Stanislaus Moniusko  
Piccola betulla d'estate - Sofia - Se Dio vuole  
Karol Szymanovskij  
Su di me vola l'azzurro del mare - Lontano è rimasto il mondo tutto - La ragazza alla finestra - Santa Cristina - La primavera - La ninna nanna di Cristina - Il vento innamorato - Triste primavera - Danza - Due canti del Muezzin folle  
Halina Lukomska, soprano; Lya De Barberis, pianoforte

- 19.30 INTERMEZZO  
\* Altfalena musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Italia, parole e musica  
Un programma di Indro Montanelli  
Dizione di Arnaldo Foà
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 GRAN GALA  
Spettacolo musicale di Franco Pisano  
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22 Ultime notizie  
Le inchieste di Frankie Smiles, l'ispettore sorridente di Gastone Tanzi  
Primo episodio: Il tatuaggio azzurro  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussola (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30 I canti del lavoro  
Documentario di Ennio Mastrostefano (vedi fotoserizio a colori alle pagine 12-13)
- 23-23.30 Siparietto  
Canzoni vincenti al 1° Festival tirrenico della canzone italiana e Concorso della canzone «Città di Livorno»

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
22,35-0,30: Scherzi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,04-1,30: Album musicale - 1,36-2: Honky-tonky piano - 2,04-2,30: Itinerari musicali - 2,36-3: Musica operistica - 3,04-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,04-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,04-5,30: Musica varia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,04-6,38: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Luigi Silori cura la rubrica delle 19.30 dal titolo Uomini e libri

### 14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche  
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.40: Storia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

### LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18 a) **DISNEYLAND**  
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney  
Antartide, ieri ed oggi  
Produz.: Walt Disney
- b) **CHI HA RUBATO I PETTIROSSI**  
Cartoni animati

### RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio
- 18.45 **SCIENZA E FANTASIA**  
La città sottomarina  
Racconto sceneggiato  
Regia di Herbert L. Strock  
Produzione: Ziv Television  
Interpreti: Gene Barry, Marguerite Chapman, Tol Avery

- 19.10 **INVITO AL FOLKLORE**  
Canti e danze popolari della Polonia

- 19.30 **UOMINI E LIBRI**  
A cura di Luigi Silori

- 19.45 **CHE NE DITE?**  
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

### RIBALTA ACESA

- 20.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

- 20.50 **CAROSELLO**  
(Nestlé Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri - Camay)

### 21 — NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO

Commedia in tre atti di George S. Kaufman e Moss Hart  
Traduzione di Guglielmo Emanuel  
Personaggi ed interpreti:  
Martin Vanderhof Sergio Tofano  
Penelope Sycamore Elisa Cegani  
Paul Sycamore Franco Scandurra  
Essie Carmichael Bianca Galvan  
Alice Sycamore Nicoletta Rizzi  
Edmondo Carmichael Davide Montemurri  
Tony Kirby Giulio Bosetti  
Jack Kirby Nico Pepe  
Mrs Kirby Germana Paolieri  
De Pina Lionello Zanchi  
Boris Kolenkof Elio Jotta  
Reba Dorothy Fisher  
Donald Guido De Salvi  
Olga Monica Coffey  
Gay Wellington Fanny Marchiò  
Henderson Loris Gafforio  
L'Ispettore Giampaolo Rossi  
Primo poliziotto Dino Peretti  
Secondo poliziotto Franco Bucceri  
Terzo poliziotto Franz Dama  
Musiche originali di Umberto Bindi  
Scene di Bruno Salerno  
Regia di Silverio Blasi  
Al termine:  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## Non te li puoi portare appresso

(segue da pag. 8)

dicando, seppur in tono salottiero e brillante, la strada per una filosofia del buon senso.

Le due famiglie in contrasto sono quella di Martin Vanderhof, povero ma serenamente svitato, con figlia sventata e nipote graziosa (oltre ad altri derivati familiari), e quella di Jack Kirby, fornito di molti milioni di dollari e di un figlio piuttosto saggio: Tony.

Le due famiglie vengono in contatto nell'ufficio di Tony Kirby, dove questi s'innamora della propria segretaria, Alice Sycamore, nipote del vecchio Martin. Il primo incontro, cui partecipano solo i due innamorati, è dolce come quello di Romeo e Giulietta. Ma dietro di loro ci sono Montecchi e Capuletti, divisi da motivi assai più moderni che non quelli scespiriani.

Jack Kirby, per un suo grossissimo affare, sta acquistando terreni, gliene manca solo uno per essere il padrone di una fruttifera zona. Il terreno che gli manca è quello sul quale ha la casa Martin Vanderhof; e questi non si sogna neppure di venderlo.

Il contrasto matrimoniale fra il ricchissimo Tony e la povera Alice è reso incrollabile dal conflitto terreno fra l'ambizioso Jack e il testardo Martin.

Dallo scontro fra le due famiglie, dai tentativi di soluzione, dalle disperate irrimediabilità e dal pimento delle battute nasce il divertimento della commedia.

(Sì, per quelli che si ricordano molto, è proprio nel film tratto da questa commedia che Mischa Auer faceva la parte di quel russo: Boris Kolenkof, maestro di ballo).

Le conclusioni di una commedia sono prevedibili. Le commedie si chiamano così perché finiscono bene; perché i due innamorati si sposano, perché i nemici fanno pace e gli importuni se ne vanno. Tony e Alice si sposeranno, ma il loro matrimonio sarà soprattutto

fondato sulla bonaria affermazione filosofica che: « i danari non si possono portare appresso » e, quindi, perdersi dietro tutta la vita, non occuparsi d'altro, non è forse la cosa più giusta. In sostanza: non è il danaro che dà la felicità, non è col danaro che si compra la felicità ecc.

La commedia, e il film che ne

fu tratto, dal 1936 con il grande successo riscosso in tutto il mondo hanno procurato molta infelicità ai due autori. Voglio dire che hanno procurato loro molti danari.

Ma questo non vuol dire. L'erore è correr dietro al danaro; non di accettarlo quando viene.

g. b.



Franco Scandurra e Nico Pepe in Non te li puoi portare appresso

una valigetta fonografica CGE vi procurerà piacere e divertimento in casa vostra, in casa degli amici!



Valigetta fonografica L. 39.800

Essa contiene, in un elegantissimo e leggero involucro, gli elementi che si montano nel più costosi complessi fonoproduttori e rappresenta il mezzo più semplice, meno ingombrante, portatile per riprodurre musica da dischi. Motore a 4 velocità. Altoparlante ellittico di elevato rendimento.

per la musica stereofonica:



Valigetta stereofonica L. 78.500

Per la musica stereofonica la CGE Vi offre due nuovi prodotti: un'altra valigetta fonografica di alta qualità musicale che è possibile utilizzare per musica stereofonica abbinandola ad un bass-reflex nonché un complesso fonoproduttore stereofonico in elegante e razionale mobiletto ed un bass-reflex appositamente studiato per l'abbinamento all'uno e all'altro riproduttore.



Bass-reflex L. 39.900



Fonoproduttore L. 120.000

# CGE

un prodotto CGE

dà sicurezza al vostro acquisto

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso colere per corrispondenza dell'antica SCUOLA PANTO di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo «Magistrali»: a Scadenza per corrispondenza PANTO BOLOGNA Via Collegio di Spagna 9/R

Mal di testa  
Raffreddore  
Reumatismi

**ASPIRINA**  
... non manchi in caso vostro!

LOCALI

**LIGURIA**  
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).  
**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 Programma altopesino in lingua tedesca «Internationale Rundfunkuniversität»; Die grossen Industrien: «Deutsche Chemie im Dienste der Volk»; von Edmund Sals, Frankfurt a/M. - Melodien von Heinz Gaze - Jukendfunk n. 8 - Unterhaltungsmusik (collegato all'Alto Adige).  
20.15-21.20 «Das Abenteuer des Jazz» von Orlo Giardini - 1. Teilge - «Neue Büchers» Die Kunst Europas - Zusammenstellung von Dielinde Leiss - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).  
**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
12.10-12.25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).  
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).  
17.30 La posta dei dischi (Trieste 1).

18 Libro aperto: anno IV n. 12; Sergio Sarti - a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).  
18.20 Concerto del soprano Livia Benetti e della pianista Livia D'Andrea Romanelli. Musiche di antichi autori italiani (Trieste 1).  
18.45 Dall'Auditorium di via del Teatro al Teatro «G. Verdi» di Trieste - Presentazione Bruno Bidard - Intervallone. 19.45 Incontri dello Spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 4).  
7 Musica del mattino, calendario, letture programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Tecchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.  
11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javor-

nik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 \* Orchestra Vences Lajos - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.13 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.  
17.30 Lettura programmi serali - \* Ballate con noi - 18 Classe Unica: Giovanni Arce: La vita nell'antico Egitto; (6) - Il lavavetro fuori casa - 18.10 \* Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore, Ouverture dell'opera «Il principe Igor» - 18.40 \* Acquedotto italiano - 19 Allarghiamo l'orizzonte: La tecnica crea un mondo nuovo: (15) \* Il razzo di M. Pavlin - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 \* Orchestra Frank Checkfield - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21.20 Concerto del soprano Ondina Oita, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Liriche di Hatze - 21.40 \* Ritmi sudamericani - 22 Scienza e tecnica: «Triton», il più grande sottomarino atomico del mondo - di B. Mihalic - 22.15 \* Melodie per la sera - 22.40 Concerto del flautista Attilio Poluzzi - Bach: Suite in la minore; Debussy: Syrinx; Honegger: Danze de la Chevre - 23 \* Quintetto Art Van Damme - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19.33 Orizzonti Cri-

stiani: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

**ANDORRA**  
18 Novità per signore. 19 Compleanno Luis Machaco. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.17 Aperitivo d'onore. 19.35 Lieto anniversario. 19.45 La famiglia Duraton. 19.59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Rigoli. 20 Varietà musicale. 20.15 Coppe interscolastica. 20.30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20.40 Dal mercante di canzoni. 21 «E' deciso», presentazione di J. Vital. 21.30 Prendi la mia strada. 21.45 Musica-Hall. 22 Rete Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici. 22.35 Los Marichas de Mejico. 22.47 Teddy Ernesto e i suoi bongos. 23-24 Musica preferita.

**MONTECARLO**  
19.55 Notiziario. 20.05 Trio, con coppe interscolastica. 20.35 Concerto popolare con Herbert von Karajan e l'Orchestra Philharmonica 21 «L'aiglon», di Edmond Rostand. Parte II. 22.10 Notiziario. 22.16 Radio Club Montecarlo e le canzoni notturne. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avvenimento. 23.20 Mitternachtsruf. 23.35 Hour of revival. 0.05-0.07 Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
19 Notiziario. Commenti. 19.20 Gli intellettuali e la Chiesa, pensieri cristiani del nostro tempo, di Erich Müller-Gangloff. 19.35 Musica di balletto. Igor Strawinsky: «Fucchi d'artificio»; Sergei Prokofiev: Suite dal primo atto del balletto «Cinderella»; Benjamin Britten: Musica dal balletto «Il Principe delle pagode»; Gian Carlo Menotti: «Sebastian», suite di balletto. (Orchestra dirette da Robert Irving, Fernando Previtali, Benjamin Britten e Leopold Stokowski. 20.45 Karl Kraus e le conseguenze, qua-

dro radiofonico intorno al grande critico nella luce incerta di fatali malattie; di Hans Flesch-Brunning. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Il presentimento di G. Andriotti. motivo principale nella poesia di Garcia Lorca; di Erwin Walter Palm. 23.05 Bela Bartok: a) Allegro barbaro per pianoforte; b) Scene in un villaggio per una voce di donna e pianoforte; c) Sonata n. 2 per violino e pianoforte; d) «Contrasti» per clarinetto, violino e pianoforte. (Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte; Arndt Gertler, violino; Edith Farnadi, pianoforte; Paul Blöcher, clarinetto; Tibor Varga, violino; Geza Anda, pianoforte). 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino.

**FRANCOFORTE**  
19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 «I prossimi 100 anni», previsioni delle scienze. (La voce dell'America). 20.15 Dal Festival di Berlino 1958: Bela Bartok: a) Suite di danze; b) Concerto per pianoforte e Orchestra n. 3; c) Il castello del Principe Barabulo, opera in un atto. Orchestra diretta da F. Fricsay (solisti: Annie Fischer, pianoforte; Hertha Thöni, mezzosoprano; e Dietrich Fischer-Dieskau, baritono). 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Dischi con John Paris. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. Musica. 0.10 Musica da ballo. 1 Notizie e commenti da Berlino.

**MONACO**  
19.05 Musica folkloristica. 19.35 Osservazioni critiche sociali. 19.45 Notiziario. 20 Serata di varietà. 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 «Mefisto abito a Madison Avenue», studio sceneggiato sui mercati d'oggi, a cura di Rolf Glisten e Gerhard Herm. 22.50 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera.

**MUEHLACKER**  
19.30 Novità del giorno. 20 Conversazioni sul cancro in teoria e pratica, con documentazione da parte di scienziati autorevoli. 21.45 Andrej Panufnik:

Suite polacca antica per orchestra d'archi, diretta da Eugen Bodart. 22 Notiziario. 22.10 Commentario politico-militare. 22.20 Intermezzo musicale. 22.30 «Antiletteratura o i francitruers» del romanzo moderno», radiocessay. 23.30 Goffried von Einem: Concerto per pianoforte e orchestra - 1956, diretto da Hans Hutter-Kray (solista pianista: Gerty Herzog). 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Alexander Gibson. Mac Cunn: Wind and the Northmen and the Flood», ouverture; Grieg: Musica dal «Peer Gynt»; Elgar: Enigma, variazioni. 21 Interviste di personaggi celebri. 21.30 «Round the Bend». 22 Notiziario. 22.15 Parità. 22.45 Quarta: Sonata in re, per piano (flauti e continuo; Scarlatti: a) Notiziario. L. 42; b) Sonata in sol minore. 23.10 Bach: Sonata a tre in sol. S. 1039.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Varietà. 19.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Il Barolucchio» di Beddington, di Warren Chetham-Strode. (10 episodio. 21 «Ray's a laugh», varietà. 21.30 Discussione. 22.05 Musica da venerdì sera. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo d'altri tempi. 0.30 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montclair diretto da Henry Kren. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 «The Gown Show», varietà. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: tenore John Mitchellson. 12 Notiziario. 12.45 Artisti del Commonwealth. 14 Notiziario. 14.45 Edric Connor e il Trio Ivor Matruks. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16 Ricordi del 1958. 16.30 1. Re della tastiera. Musica antica in stili contrastanti. 17 Notiziario. 17.45 Musica in stile moderno eseguita dal quintetto Johnny Gray e dal quintetto Tony Kinsey. 18.15 «Take it from here», rivista musicale. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da George Hurst. Beethoven: Fidelio, ouverture; Tchaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. (Dal Nuovo Mondo). 20.30 Terry Burton, Steve Martin e l'Orchestra Gerardo. 21 Notiziario. 23-23.45 Concerto diretto da Boyd Neel. Purcell: Suite per archi; Bak: Variazioni sul nome di Gabriel Fauré; Mozart: Divertimento in re, K. 136.

SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
19.45 Musica popolare. 19.20 Notiziario - Eco del tempo. 20 Alcuni racconti basiliensi. 20.45 Intermezzo musicale. 21 La Caterina Valente-Story. 22.15 Notiziario. 22.30-23.15 Gustav Holst: «I pianeti», suite orchestrale op. 32.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10-14 Max Regar: Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132, nell'inter-



ora i deboli di udito udranno anche sussurare con il...

Private-Ear

un nuovo rivoluzionario sistema di audizione ideato da

Acousticon

Milano - V. Passione 1-R

Tel. 792.295 - 793.539

Bologna - Via Pignatari, 3 - Tel. 230.715  
Bari - Via Dante n. 24 (1° piano) Tel. 11.202  
Firenze - Via Roma, 3 (1° piano) Tel. 298.888  
Napoli - Via Carrozziere, 4 a Toledo - Tel. 321.726  
Padova - Via Roma, 1 Tel. 230.656  
Roma - Via Torino, 6 Telefono 470.502  
Torino - Via Gobetti, 5 Telefono 44.773

prezazione dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm. 16.32 Te deum. 16.30 Concerto della pianista Carla Badracco. Rachmaninov: Preludio op. 23 n. 6; Ciaikovsky: Tema originale e Variazioni op. 19; Kabalevsky: Sonata in do maggiore; Prokofiev: Due «Sarcasmi» op. 17, n. 3 e n. 1. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.20 Rassegna della Televisione. 18.45 Musiche di Herbert e di Gershwin. 19.15 Notiziario. 20 Repertorio rimpio al cabaret. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violinista Günther Kern. Charles Bunch: 1a sinfonia per orchestra; Jean Rivier: Burlesque, per violino e orchestra; Kurt Weill: «Quodlibet» (Una musica ricreativa). 21.45 I grandi romanzi cavallereschi, a cura di Guido Calligaris. 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

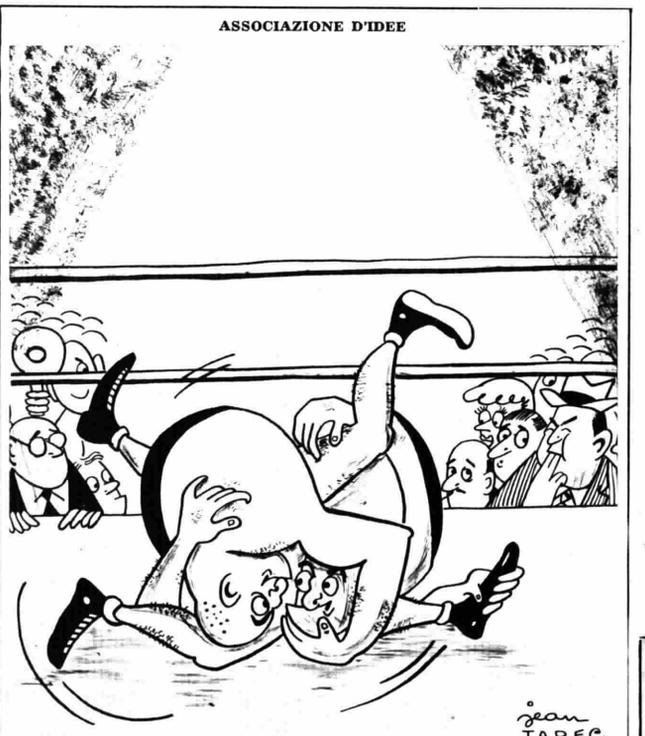
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 «Fortuna 1959», a cura di Marie-Claude Laburgue e Danielle Bron. 20.10 «L'oiseau rare» o «Le Gros Lot», commedia di Neilson Gattely, con Jean Rivier. Adattamento di E. Bernard. 21 Grande serata di gala di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Serenata 1959, novità del ritmo e della canzone.

**AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE** L. 3500 compreso spedizione e cavalletto

Cannocchiale terrestre e astronomico 25 e 80 ingrandimenti con 7 lenti ottiche lunari, in oro o in argento, utile da 40 a 1000 metri.

**PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO**

Dopo tre giorni, verrà un postino a riscuotere e vi porterà anche un regalo. Se il cannocchiale vi piace lo pagate altrimenti lo rispedite. Scrivere: I.G.C., via Politiccio, 3 - Milano



— Detto fra noi: a te piace la pittura di Picasso?

**Televor**

L'apparecchio che sorprende per la sua sensibilità e chiarezza d'immagine.

CONSTRUZIONE SU LICENZA AMERICANA VENDITA DIRETTA AL CONSUMATORE

**INTERPELLATOI**

Ditta VERTOLA fabbrica di televisori e radio MILANO - Via del Turchino, 21 - tel. 854.786 - 853.716

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**6.35** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Mattutino (7.45)  
(Motta)  
**Leggi e sentenze**

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmoite - Colgate)

**8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** **Orchestrae dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**  
Pinchi-Fanculli: *C'era la luna*; Testoni-Abbate-Hensen; *Si amor*; To-  
to-Cozzoli: *La luna e mille culture*; Majella-Dan Caslar: *Puntarella... funtella*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Bonjour amour*; Testa-Calvi: *Vicino, vicino*; Betti-Mazzanti-Conte: *Napule dint' 'o luna*; Dunning: *Quel treno per Yuma*

**11.30** **Musica sinfonica**  
Hindemith: *Concerto per viola e piccola orchestra (1935)*: a) Lento, Agitato moderato con energia, b) Molto tranquillo, c) Presto moderato (Violinista, William Primrose - Orchestra da camera diretta da John Pritchard); Stravinsky: *Feux d'artifice*, fantasia per orchestra op. 4 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Igor Stravinsky)

**12** **Vi parla un medico**  
Roberto Bonazzi: *Saper mangiare: la migliore cura per l'invecchiamento*

**12.10** \* **Canzoni in voga**  
(Gandini Profumi)

**12.25** Calendario

**12.30** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** 1, 2, 3... via!  
(Pasta Barilla)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13.25**  
Angolini e otto strumenti  
Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezziol)

**14** **Giornale radio**

**14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

**16.15** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri

**16.30** **Vetrina Vis Radio**  
Canzoni e ballabili  
(Vis Radio)

**17** **Giornale radio**  
**SORELLA RADIO**  
Trasmissione per gli infermi

**18** **AIDA**  
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Atto secondo  
Il re *Fernando Corena*  
Amneris *Ebe Stignoni*  
Aida *Renata Tebaldi*  
Radames *Mario Del Monaco*  
Ramfis *Dario Caselli*  
Amonasso *Aldo Protti*  
Direttore **Alberto Erede**  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)  
Allan Nevins: *Bilancio storico degli ultimi 25 anni*

**19** — Estrazioni del Lotto

**19.05** **Varietà Carisch**  
(Carisch S.p.A.)

**19.45** **Prodotti e produttori italiani**

**20** — \* **Alfalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta  
(Lanerosi)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**L'ANIMA CHE HA FAME**  
Dramma bretonne in due tempi di Tanguy Malmanche  
Traduzione di Ermanno Robecchi Brivio  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Giovanni Marec Franco Sabani il numero 202  
Adolfo Geri L'Ancoi o il carrettiere dei morti  
Corrado Gaipa La madre di Giovanni Marec  
Nella Bonora La vicina *Wanda Pasquini*  
ed inoltre: Mario Borella, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Anselmo Zanobini  
Regia di **Amerigo Gomez**  
(Novità per l'Italia)  
(v. articolo illustrativo a pag. 4)

**22** — \* **Les Brown e la sua orchestra**

**22.15** **TRE PER TRE**  
Varietà in tre tempi per le generazioni  
Regia di **Amerigo Gomez**

**23,15** **Giornale radio** - \* **Musica da ballo**

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Vantaggi e svantaggi dell'emigrazione**  
Guido Borgia: *L'opera dello Stato per gli emigranti*

**19.15** **André Grétry**  
*Concerto in do maggiore per flauto e orchestra* (Cadenze di F. Tamponi)  
Allegro - Larghetto - Allegro  
Solista Severino Gazzelloni  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Deszarzens

**19.30** **Ritratto di Richard Neutra**  
a cura di Leonardo Benevolo

**20** — **L'Indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
M. Reger (1873-1916): *Suite n. 2 in re minore op. 131* per violoncello solo  
Preludio - Gavotta - Largo - Giga  
Violoncellista Amedeo Baldovino  
F. Busoni (1866-1924): *Sonata op. 29* per violino e pianoforte  
Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto e deciso  
Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Piccola antologia poetica**

**9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni a due - 30': Sfogliando il « Radiocorriere » - 45': Album di Serenella (Piatdach)

**10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**  
— Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito  
Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

**MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
**13** Ping-Pong  
05' L'alfabeto della canzone  
20' La collana delle sette perle (Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmoite - Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità

**14** — **Teatro delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Raffaelli Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

14.40-15 **Trasmissioni regionali**  
45' Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Giradisco**  
(Sticco Görtler)

**15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo e bollettino della transibilità delle strade statali

**15.45** **Almanacco discografico Caprice**  
(Caprice Recording)

**POMERIGGIO IN CASA**  
**16** **TERZA PAGINA**  
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Orteni  
*Jazz in vetrina*, di Biamonte e Micocci  
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

**17** — **COLONNA SONORA**

**18** — **Giornale radio**  
**IL ROMANZO DEL GIOCATORE**  
Adattamento radiofonico di Mario Mattolini e Mauro Pezzati da « Il giocatore » di Fiódor Michailovic Dostoevskij e dalle « memorie » di sua moglie Anna Grigorievna  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Gianni Santuccio e Gina Sammarco  
Regia di **Eugenio Salussola**  
Quarta puntata

**18.30** **Orchestrae dirette da Federico Bergamini, Mino Campanino e Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, Fio Sandon's e il Duo Blengio  
Mennillo-Di Paola: *Zingara bionda*; Da Vinci-Faor: *Pastorello d'Abbruzzo*; Filibello-Bassi: *Donna innamorata*; Ivar-Fanculli: *Un attimo di gioia*; Locatelli-Bergamini: *Lo sai perché*; Pinchi-Savina: *Il tuo silenzio è amore*; Valleroni-Marini: *La bella del giorno*; Calcagno-Marini: *Sceglerei sempre te*; Misselvia-Costa: *Parole d'amore sulla sabbia*; Bonagura-Dan Caslar: *Tu lo sai*; Rispoli-Ravallese-Bargoni: *Dint' la sacca*; Calbi-Fain: *Prezioso amore*; Pinchi-Rampoldi: *Ti manderò una bambola*; Bixio: *Canto del pescatore*; Hopkins: *Baby Doll*

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** **Antologia** - Da « Piazza Washington » di Henry James: « Il mondo di Caterina »  
**13.30-14.15** **Musiche di Clementi e Strauss** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 2 gennaio)

**19.15** **Tavolozza musicale Ricordi**  
(Dischi Ricordi)

**INTERMEZZO**  
**19.30** \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** — Segnale orario - **Radiosera**

**20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**CI AK**  
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

**SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** **SERATA DI GALA ALL'OPERA DI PARIGI**  
con la partecipazione del soprano Marj Meneghini Callas, del baritone Tito Gobbi, dei tenori José Luccioli e Louis Rialland e del basso Jeanpierre Hurteau  
Orchestra e Coro dell'Opéra di Parigi diretti da Georges Sebastian  
(Registrazione effettuata il 19-12-'58 all'Opéra di Parigi dalla Radiodiffusion Télévision Française)  
Nell'intervallo: **Ultime notizie**

**22.45** **Tastiera**

**23.15-23.30** **Siparietto**

**N.B.** — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche  
« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153  
23.35-0.30: Il ballo del sabato sera - 0,31: Festival di canzoni - 1,04-1,30: Vecchio West - 1,34-3: Microscopio - 2,46-2,50: Sinfonie celebri - 2,54-3: Armonia di voci - 3,06-3,20: Ascolta il melodico - 3,24-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Danze e cori da opere - 4,34-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,04-5,30: Le più belle - 5,34-6: Ritmi d'altri tempi - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI** diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la **SCUOLA ARTISTICA DI ACCADEMIA**, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito

**LA ROTELLA MIRACOLOSA** Guarisce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asma, emicranie, Ammalati, medici, informazioni gratis. **FLURESOL** San Felice n. 65/R - Bologna.



**BASTA CON I CATTIVI ODORI IN CASA!**

Minimo costo, vastissima gamma di profumi, di deodoranti e di balsamici e grande varietà di impieghi in casa fanno dell'Odor Master il più conveniente ed il più pratico degli evaporatori. Provatelo per una settimana. Lo adatterete per sempre.

**EVAPORATORE ELETTRICO**

**ODOR Master**

FA DI OGNI AMBIENTE UNA SERRA  
In vendita nelle farmacie profumerie

Prodotto dalla TADEXPORT - Milano - Cons. per l'Industria Industriale STELVIO  
Via Sesto, 41 - Milano - Telefono 603.645

**RIM**

**il dolce purgante**

**regola l'intestino**

**senza dare disturbi**

# TELEVISIONE

sabato 3 gennaio

## 14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14.40: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

## LA TV DEI RAGAZZI

### 17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

- Rassegna di libri per ragazzi Presenta Elda Lanza
- b) L'Opera dei Burattini di Maria Signorelli presenta

### PICCOLO MONDO MAGICO

Fantasia, di fiabe, filastrocche e balletti  
Programma:

- Il nonnino e la rapa
- Le disavventure del corvo
- Danza sarda
- La principessa e il ranocchietto
- E' arrivato l'ambasciatore
- Scuola di ballo a corte
- Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

## RITORNO A CASA

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

### 18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

### 19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

## 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera  
Realizzazione di Vittorio Brignole

## 20 - GLI INCASSATORI DEL RING

Servizio di Gianni Bisiach

## RIBALTA ACESA

### 20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Imec Biancheria - Durban's - Star - Scuola Radio Elettra)

### 21 - Garinei e Giovannini presentano

#### IL MUSICHERE

Gioco musicale a premi condotto da **Marlo Riva** con l'orchestra diretta da **Gorni Kramer**  
Scena di **Marlo Chiari**  
Regia di **Antonio Falqui**

### 22 - PADRI E FIGLI

di **Ivan Turgeniev**  
Riduzione televisiva e sceneggiatura di **Renato Mainardi** e **Chiara Serino**  
Adattamento di **Guglielmo Morandi**

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

- Nikolai Petrovich** - **Mario Feliciani**
- Arkadi** - **Alessandro Ninci**
- Basarov** - **Alberto Lupo**
- Pavel Petrovich** - **Franco Volpi**
- Fenic'ka** - **Rossana Rory**
- Ilja** - **Valerio Garbarino**

- Katia** - **Carla Gravina**
- Anna Serghel'evna** - **Eleonora Rossi Drago**
- Piotr** - **Evar Maran**
- La principessa** - **Margherita Bagni**
- Il maggiordomo** - **Claudio Duccini**
- Agafia** - **Liana Casartelli**
- Duniascia** - **Rossella Sorrentino**
- Scene** di **Sergio Palmieri**
- Costumi** di **Veniero Colasanti**
- Regia** di **Guglielmo Morandi**

### Riassunto delle prime due puntate:

**Arkadi e Basarov** sono due inseparabili amici che hanno deciso di passare insieme le loro vacanze. **Arkadi** è figlio del nobile **Nikolai Petrovich** che vive in campagna col fratello **Pavel**. **Basarov**, uno studente di medicina dallo spirito scettico ed acuto che si proclama nichilista, è invece figlio di gente di modeste condizioni. I due giovani, dopo aver passato qualche giorno in casa di **Nikolai**, in seguito a dei contrasti sorti tra **Pavel** e **Basarov**, si sono recati da un parente di **Arkadi**. Qui hanno conosciuto una giovane vedova, **Anna Serghel'evna**, che li ha invitati nella sua casa di campagna, dove abita con una zia e la sorella **Katia**. **Basarov**, innamoratosi di **Anna**, le dichiara il suo amore, ma troppo grande è la differenza di mentalità e di condizione che separa i due; **Anna**, al momento della dichiarazione si ritrae impaurita e **Basarov**, deluso e colpito, decide di andarsene. Con lui parte **Arkadi** che, come l'amico, è rimasto conquistato dalla bellezza di **Anna** e non si è accorto invece che la giovane **Katia** si è innamorata di lui. **Basarov** col compagno fa visita ai suoi genitori, che da tempo ne attendevano trepidi l'arrivo. Ma neppure nella sua casa natale **Basarov** trova pace e riesce a dimenticare **Anna**; perciò se ne va insieme ad **Arkadi**, lasciando nella più profonda tristezza il padre e la madre.

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il romanzo sceneggiato alla TV

# PADRI E FIGLI



Un gruppo d'attori durante le prove del romanzo sceneggiato del sabato sera. Al tavolo, da sinistra a destra: **Mario Feliciani**, **Rossana Rory**, **Alberto Lupo**, **Alessandro Ninci**; in piedi: **Franco Volpi**

## la DURBAN'S

inizia da questa sera una nuova serie di trasmissioni televisive con la partecipazione di

## ENZO TORTORA

Il nuovo ciclo ha per titolo:

## "ADAMO CONTRO EVA",

La Durban's vi augura pertanto: buon divertimento!



**ALMA DANIELI**  
con **ERNESTO NICELLI**  
e i suoi solisti

Dischi a 45 giri normali  
**VALZER DELLE CANDELE** P.N. 4072  
**SUSY**  
**SELOZIA**  
**FASCINATION** P.N. 4073

**ALMA DANIELI**  
e **NILO OSSANI**

**TRAMONTO ROMANO** P.N. 4070  
**CIRIBIRIBIN**  
**CANTO D'AMORE INDIANO**  
**TACE IL LABBRIO** P.N. 4071

**ERNESTO NICELLI**  
e i suoi solisti

**LANTERNA BLU** P.N. 4075  
**RAPSODIE**  
**MAGIC VIOLIN** P.N. 4076  
**SETTEMBRE**  
**SOTTO LA PIOGGIA**  
**'A FRANCESCA**  
**FUNICULI-FUNICULA'** P.N. 4077

Rivolgendovi alla  
«ASTROPHON - SUPERDISC»  
Via Piatti, 6 - Milano, potrete  
avere gratis i cataloghi

Strumenti Framer



**macchie e sfoghi**  
sul viso

scompaiono rapidamente con la **Pomata** del Dott. **Biancardi** vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. **Biancardi** si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 35 - NUMERO 52  
SETTIMANA DAL  
28 DIC. 1958 - 9 GENN. 1959  
Spedizione in abbon. postale  
Il Gruppo

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
Amministratore Delegato  
**VITTORIO MALINVERNI**  
Direttore responsabile  
**EUGENIO BERTUETTI**  
Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 54 57

Redazione torinese:  
Corso Bramante, 20  
Telefono 69 75 61  
Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telefono 664, int. 2246

**ABBONAMENTI**

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO  
Anuali (52 numeri) L. 2.300  
Semestrali (26 numeri) » 1.200  
Trimestrali (13 numeri) » 400  
Un numero L. 30 - Arretrato L. 90  
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:  
Anuali (52 numeri) L. 4.500  
Semestrali (26 numeri) L. 2.200  
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Publicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici.  
MILANO  
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14  
65 28-15-65 28 16

TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57  
Distribuzione: SET - Soc. Edizioni Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 41 43  
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono  
STAMPATO DALLA ILTE  
Internazionale Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA  
IN COPERTINA**



(Foto Pinna)

Con le sue macchiette di sapore surrealista, Renato Rascel è tornato alla televisione, in uno spettacolo presentato, cantato, ballato e recitato in compagnia di Isa Bellini, Tina De Mola, Ernesto Calindri, Memo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's. Figlio d'arte, il « piccolo » dal grande cuore è nato a Roma, vanta 18 anni di attività sulle scene, più di 15 film di cui qualcuno girato anche come regista, e molte, molte canzoni. Ordinato di natura (dorme otto ore per notte e lavora 16 ore per giorno) ama i cani, i cavalli e i colori accesi. Fra le sue canzoni preferisce, come tutti, Arrivederci Roma e per poterla cantare con più struggimento ha fatto il giro del mondo.

**LOCALI**

**LIGURIA**

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Percy Eckstein « Lob meiner Hoesentischen » - Tanzmusik. Wir senden für die Jugend: « Reisen und Abenteuer: Quer durch Afrika », von Rolf Eschenbach; 1. Folge (Bandaufnahme des NDR) - Virtuose Solisten - Das internationale Sportliche Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau - eine Plauderei mit Frau Margarethe Speziell für Siel - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegata dell'Alto Adige).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**

12.10-12.25 Terza pagina - Cronaca della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giu-

liano - La famiglia Moscardin - 13.25 Musica leggera: Mann: Preludio giocoso - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La regione dei fatti (Venezia 3).

19.05 Fuochi d'Epifania - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19.30 Storia e leggenda fra piazza e via - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19.40 Complesso di Franco Valianeri (Trieste 1).

**In lingua slovena (Trieste A)**

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 » Musica leggera - nell'intervallo (ore 8); faccino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 » Marek Weber e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 » Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

rio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 » Fantasia veneziana - 15 » Tony Dallara ed i suoi « Campioni » - 15.20 Da una melodia all'altra - 16 » Runje », novella di Ivan Pregelj, a cura di M. Javornik - 16.20 » Yvette Formar e il suo complesso musette - 16.40 » Chopin: Preludi, op. 25 - 17.78 Danzante - 17.30 Copolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Le avventure del piccolo cuoco del Re »; racconto radiofonico di Franco Milac - Compagnie di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizina - Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di M. A. Lapornik - 19.20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intertesto musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro « Ljubljanski Zvon » - 21 » La coscienza di Oliver Blackstone - radiodramma di Alexander Marodic - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », Allestimento di V. Rebec - indici - Ritmi e canzoni - 22 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - 22.15 » Helmut Zacharias e il suo violino - 22.45 Melodie notturne - 23.15 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 » Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere » n. 40

**AUTOMOBILISSIME**



— E' il modello gran turismo... con utilitaria di salvataggio.

**RADIO VATICANA**

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 « Bianco Padre », trasmissione per gli Associati all'Azione Cattolica Italiana - 19.50 » Il Vangelo di domani - lettura di Roldano Lupi, commento di Giuseppe Petralia - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

**ESTERE**

**ANDORRA**

18 Novità per signore. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.35 Letto anniversario. 19.40 Novità. 19.50 La fama di Duranton. 19.59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Higelet. 20 » La Courte Présentation. 20.10 Il successo del giorno. 20.35 Dal mercante di canzoni. 21 Concerto. 21.30 Mezz'ora in America. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Carmen Sevilla. 22.47 Orchestra Aimé Borelli. 23-24 Musica preferita.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
19.30 Notiziario. 20 Serata in tre tempi: 1 » La Foire aux Variétés, a cura di Angèle Guiller; 2 » Coeur de Robot, di Jean le Palliot; 3 » Disco-Parade, presentato da Jean Fontaine. 22 Notiziario. 22.10 Melodie, gioco con Pierre Bellemare. 21.55 Del Wood e il suo pianoforte. 22 Notiziario. 22.16 Trasmissione della Villa d'Este a Parigi, con Leo Ferré, Jean Cardon e orchestra Bob Caffet. 23 Notiziario. 23.05 » Questa sera... Europa... 23.35 Buona notte, Italia! Presentazione di Franco Mondini. 23 Notiziario. 0.05 » Mezzanotte Campi Elisi di Jacques Neuville. Presentazione di Edith Lانس.

**MONTECARLO**

19.55 Notiziario. 20.05 » Sogni d'amore, con Boris Sarbeck e la sua orchestra. 20.20 » Serenata ». Testo di Max Faveillell e Manuel Poulet. 20.35 Il gioco del 21, di Zappo Zappo. 21 » Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 » Suspense », gioco con Pierre Bellemare. 21.55 Del Wood e il suo pianoforte. 22 Notiziario. 22.16 Trasmissione della Villa d'Este a Parigi, con Leo Ferré, Jean Cardon e orchestra Bob Caffet. 23 Notiziario. 23.05 » Questa sera... Europa... 23.35 Buona notte, Italia! Presentazione di Franco Mondini. 23 Notiziario. 0.05 » Mezzanotte Campi Elisi di Jacques Neuville. Presentazione di Edith Lانس.

**GERMANIA**

MONACO  
19.05 Musica da ballo. 19.35 Novità dello sport. 19.45 Noti-

ziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 » La contessa Maritza », operetta di Emmerich Kalman, diretta da Werner Schmidt-Boeckle. 22 Notiziario. 22.05 Del cestino della mamma mondiale. 22.20 Lo sport del sabato. 22.35 Musiche svizzere antiche per organo, interpretate da Kurt Wolfgang Suter e Susi Messerli: Composizioni di Cavazzoni, Frescobaldi, Kerll e Froberger. 23 » Appuntamento con i bravi oliai e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson; il tenore James Johnston. 20.30 Stesera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 » The Whitehead Blues », di Lennox Robinson. 23.30 Dischi. 23.45 Preghiere. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del Quartetto di sassofoni Marcello Scarlatti-Piemè: Tre pezzi; Juan Bassoli: Notturno (Quartetto di sassofoni); Gluzanoff: Quartetto; Piemè: Introduzione e variazioni.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz. 20 Notiziario. 20.30 Sabato serata di leggero. 23 Musica da ballo scattata dall'orchestra Victor Silvester. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo. Parte II. 24 Dischi presentati da David Jacobs. 0.55-1 Ultime notizie.

**ONZE CORTE**

6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 » Take it from here », rivista musicale. 8 Notiziario. 8.30 Edie Connor e il Trio Ivor Maibrans. 10.15 Notiziario. 11.30 E. Arnot Robertson and Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 12 Notiziario. 13 Motivi preferiti. 13.30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 14 Notiziario. 14.15 Musica di Ravel. 15.45 » I due timidi », testo di Suso Cecchi. Musica di Nino Rota, diretta da Stanford Robinson. Solista pianista Winifred Davey. 17.30 Organista Sandy Macpherson. 17.15 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18.15 Melodie popolari di ieri e di oggi. 19.30 » Storia di Jack Buchanan », scritta e narrata da Alan Melville. Coro George Mitchell e Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. Orchestrazione speciale di Edwin Braden. 21 Notiziario. 21.15 Musica dal Continente. 21.30 » Ray's a laugh », varietà. 22.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23 Musica di Ravel. 23.15-23.45 Rassegna scozzese.

**LUSSEMBURGO**

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 » Comédie Cocktail », con Jean Valton. 20.21 » Il vertumno », con Zappy Max. 20.41 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 » Suspense », gioco con Pierre Bellemare. 21.55 Del Wood e il suo pianoforte. 22 Notiziario. 22.16 Trasmissione della Villa d'Este a Parigi, con Leo Ferré, Jean Cardon e orchestra Bob Caffet. 23 Notiziario. 23.05 » Questa sera... Europa... 23.35 Buona notte, Italia! Presentazione di Franco Mondini. 23 Notiziario. 0.05 » Mezzanotte Campi Elisi di Jacques Neuville. Presentazione di Edith Lانس.

**MONTECENERI**

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Vieni, vinci, viaggia!, concorso turistico a premi. 13.20 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14 Friedrich Kuhla: Quartetto in re maggiore per flauti, op. 103. 14.25 » Una lampada alla finestra », commedia in tre atti di Gino Caporali. 15.40 Ricordo di Beniamino Gigli. 16 Te danzante. 16.30 Voci sparse. 17 Omar Nasser: a) » Bukovina », balletto. b) Suite in stile antico. 17.30 L'orchestra nei secoli in un ciclo curato da Ermanno Birner-Aimo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Ballabili rustici alla fisionomia. 19.15 Notiziario. 20 Rassegna di melodie leggere. 20.30 Orizzonti richesi. 21 Strumenti del passato nel nostro tempo. 21.30 » Colibri », rivistina in re minore di Edoardo Mascucci. 22 Melodie ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Discanali; 20.30 Bonessian perle la testa... » di Fernand Berset. Musica di Willy Rochat. 21 » Discoperdi », rivista in cura di Jean Fontaine. 22 » Simple Police », di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

**COLLABORAZIONE**



Senza parole.

**I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 38**



Con margarina **Flavina Extra**  
gli squisiti piatti natalizi

Per una buona cucina preferite FLAVINA

DISTRIBUZIONE 