


RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 9

2 - 8 MARZO 1958 - L. 50

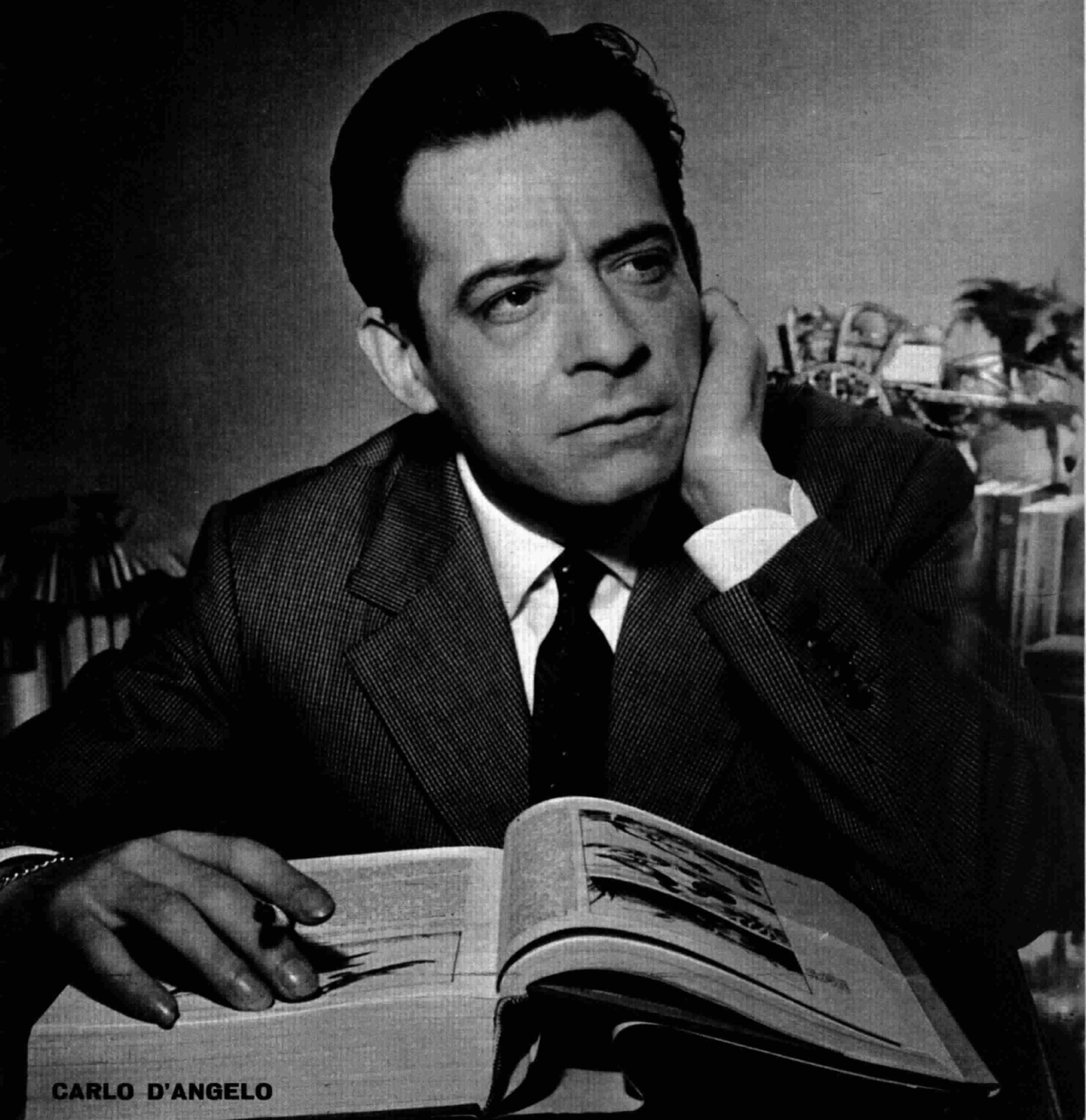


CARLO D'ANGELO

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 9

2 - 8 MARZO 1958 - L. 50



CARLO D'ANGELO

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE										
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		metri								
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	9515	31,53					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Candoglia Courmayeur Domodossola Mondovì Plateau Rosa Premeno Torino Sestriere Villar Perosa	91,1	93,2	96,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115	1578	1367	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1367	Secondo Programma		metri				
	Candoglia	89,3	91,3	93,2		90,6	95,2	98,5		Monte Conero	88,3	90,3	92,3				Caltanissetta	7175	41,81									
	Courmayeur	94,9	96,9	98,9		90,1	92,5	96,3		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				Terzo Programma		metri									
	Domodossola	94,2	97,4	99,9		88,3	90,6	95,2						LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		metri			
	Mondovì	92,5	94,9	96,9		88,3	90,7	95,9							Monte Favone	88,9	90,9	92,9					Roma		3995		75,09	
	Plateau Rosa	93,5	97,6	99,7		91,7	96,1	99,1							Roma	89,7	91,7	93,7										
	Premeno	92,2	94,2	96,2		91,2	93,1	95,6						ABRUZZI E MOLISE	Terminillo	90,7	94,5	98,1										
	Torino	93,5	97,6	99,7		91,7	96,1	99,1																				
	Sestriere	92,9	94,9	96,9		92,9	94,7	96,7																				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9		92,9	94,7	96,9																				
LIGURIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Bellagio Como Milano Monte Creò Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzona	92,3	95,3	98,5	Como Milano Sondrio	899	1578	1367	CAMERINO	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		metri				
	Como	90,6	93,7	99,4		90,6	93,7	99,4		Monte Conero	88,3	90,3	92,3				Roma		3995		75,09							
	Milano	87,9	90,1	92,9		87,9	90,1	92,9		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7															
	Monte Creò	94,2	97,4	99,9		94,2	97,4	99,9																				
	Monte Penice	92,5	94,7	96,7		92,5	94,7	96,7						PUGLIA	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		metri			
	Sondrio	88,3	90,6	95,2		88,3	90,6	95,2							Monte Favone	88,9	90,9	92,9										
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1		92,5	95,9	99,1							Roma	89,7	91,7	93,7										
	Stazzona	89,7	91,9	94,7		89,7	91,9	94,7																				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Maranza Marca Pusteria Paganella Plose Rovereto	91,1	93,1	95,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1367	ABRUZZI E MOLISE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		metri				
	Maranza	89,5	91,9	94,3		89,5	91,9	94,3		Monte Conero	88,3	90,3	92,3				Roma		3995		75,09							
	Marca Pusteria	88,6	90,7	92,7		88,6	90,7	92,7		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7															
	Paganella	90,3	93,5	98,1		90,3	93,5	98,1						Campo Catino	95,5	97,3	99,5											
	Plose	91,5	93,7	95,9		91,5	93,7	95,9						Monte Favone	88,9	90,9	92,9											
VENETO	Bolzano	92,3	94,5	96,5	Bolzano Cortina Monte Venda Pieve di Cadore	91,1	93,1	95,5	Bolzano Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1484	1367	CAMERINO	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		metri				
	Cortina	92,5	94,7	96,7		92,5	94,7	96,7		Monte Faito	94,1	96,1	98,1				Roma		3995		75,09							
	Monte Venda	88,1	89,9	89		88,1	89,9	89		Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				Roma		3995		75,09							
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7		93,9	97,7	99,7		Napoli	89,3	91,3	93,3															
	Gorizia	89,5	92,3	98,1		89,5	92,3	98,1						PUGLIA	Avellino	1484	1578	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s		metri							
EMILIA ROMAGNA	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	G																							

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE									
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		metri							
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		Località	Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri								
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Candoglia Courmayeur Domodossola Mondovì Plateau Rosa Premeno Torino Sestriere Villar Perosa	91,1	93,2	96,7	Ascoli Piceno Monte Conero Monte Nerone	1115	1578	656	1448	1367	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1367	Caltanissetta		6060	49,50
	Candoglia	89,3	91,3	93,2		1115	1578	656		Alessandria	94,7	96,7	98,7	Caltanissetta		9515	31,53										
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5		1578	1578	1448		Biella	90,1	92,5	96,3	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Secondo Programma		7175	41,81	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5		1578	1578	1367		Cuneo	90,7	91,7	93,7		Monte Favone	88,9	90,9	92,9		1331	845	1367	Terzo Programma		3995	75,09	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3		1578	1578	1367		Torino	91,7	96,1	99,1		Roma	89,7	91,7	93,7		1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9		1578	1578	1367			90,2	92,1	95,6	ABRUZZI E MOLISE	Terminillo	90,7	94,5	98,1	Teramo	1331	845	1367	Caltanissetta		7175	41,81	
	Premeno	91,7	96,1	99,1		1578	1578	1367			91,2	96,1	99,1		Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1		1331	845	1367	Roma		3995	75,09	
	Torino	98,2	92,1	95,6		1578	1578	1367			91,3	96,1	99,1		Monte Conero	88,3	90,3	92,3		1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7		1578	1578	1367			91,4	96,1	99,1		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7		1331	845	1367	Caltanissetta		7175	41,81	
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9		1578	1578	1367			91,5	96,1	99,1														
LIGURIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Milano Monte Creò Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzona	92,3	95,3	98,5	899	1578	1034	1578	1367	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1367	Programma Nazionale		kc/s	metri		
	Como	92,3	95,3	98,5		1578	1034	1578		Alessandria	94,7	96,7	98,7	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	1578	1448	1367	Caltanissetta		9515	31,53			
	Milano	90,6	93,7	99,4		1578	1034	1578		Biella	90,1	92,5	96,3	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7	1578	1448	1367	Secondo Programma		7175	41,81			
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9		1578	1034	1578		Cuneo	90,2	96,1	99,1														
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9		1578	1034	1578		Torino	91,7	96,1	99,1														
	Sondrio	88,3	90,6	95,2		1578	1034	1578			91,2	96,1	99,1														
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1		1578	1034	1578			91,3	96,1	99,1														
	Stazzona	89,7	91,9	94,7		1578	1034	1578			91,4	96,1	99,1														
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1367	899	1578	1034	1578	1367	Campobasso	1484	1578	1367	Roma	1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s					
	Maranza	91,1	91,1	91,1		1484	1367	899			90,2	91,1	91,1	Campobasso	1484	1578	1367	1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s						
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3		1484	1367	899			90,2	91,1	91,1	Pescara	1331	1034	1367	1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s						
	Paganella	88,6	90,7	92,7		1484	1367	899			90,2	91,1	91,1	Teramo	1331	1578	1367	1331	845	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s						
	Plose	90,3	93,5	98,1		1484	1367	899			90,2	91,1	91,1														
	Rovereto	91,5	93,7	95,9		1484	1367	899			90,2	91,1	91,1														
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Asiago Col Visentin Cortina Monte Venda Pieve di Cadore	1331	1034	1367	899	1578	1034	1578	1367	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	1484	1578	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s					
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5		1331	1034	1367			94,1	96,1	98,1	Monte Faito	8												

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE



Puccini in un ritratto di Arturo Dazzi

Poche celebrazioni hanno creato imbarazzo quanto questa di Puccini; se c'è musicista che non attenda la scadenza dei cinquantenari e dei centenari per esigere tributi di ammirazione e conforto di studi, questi è proprio Puccini. Le sue opere sono tutte eseguite (*Le Villi* ed *Elgar* sono esecuzioni giovanili che nulla aggiungono alla sua fama) in tutti i teatri del mondo, con una frequenza che non ha l'eguale; la commozione accompagna il breve corteo delle eroine pucciniane, le lacrime sgorgano anche dagli occhi dei più induriti dodecafoni allorché Mimi, Manon, Tosca, Butterfly, Suor Angelica, Liù abbandonano il mondo colpiti da un destino crudele, esse che in un momento della vita avevano assaporato chi più chi meno la gioia dell'amore (la loro caduta è resa ancora più triste dalla fortuna che arride a Minnie, l'unica tra le creature pucciniane che si salva con il suo amante); l'accordo perfetto dell'ammirazione è così frigeroso da coprire assolutamente le voci della critica negativa, tanto che ignoriamo se essa effettivamente esiste. Cosa fare? Se lo sono chiesto tutti i teatri del mondo; e noi immaginiamo i cento e cento direttori a grattarsi il mento nella speranza che qualche idea nasca per accrescere la gioia degli ascoltatori; se lo sono chiesto gli studiosi e i critici che non hanno questa volta frecce che non abbiano già scagliate o incensi che non abbiano già acceso. Abbiamo visto qualche spettacolo apparso sotto l'etichetta celebrativa: era poco diverso dai soliti; in certi casi non gli è stato fatto neanche

un abito nuovo; abbiamo letto qualche articolo, erano le solite ben note parole. Si è parlato della nascita dell'opera verista ed anche qui poco o nulla abbiamo ascoltato che già non avessimo ascoltato. Credo che Puccini, in questo momento, ci guardi dall'alto e sorrida sotto i baffi dell'imbarazzo di tutti noi; se in vita fosse stato un tipo combattivo, di quelli che prendono la parola o la penna per illustrare o reagire, forse ci rivolgerebbe un monito saggio: di ignorare o dimenticare la sua data di nascita: in fondo avrebbe ragione perché *Butterfly*, *Mimi*, *Tosca*, *Manon* sono sempre esistite: erano rimaste alla porta del teatro lirico tutto occupato da figure eroiche che non ammettevano la vicinanza di umili creature, vestite degli abiti di tutti i giorni e Puccini, a tempo giusto, aveva avuto il coraggio di aprire loro quella porta: erano anche esse dei personaggi in cerca di autore e Puccini le aveva realizzate, con la naturalezza che era in lui, senza pensare minimamente che la loro venuta al mondo avrebbe suscitato dei problemi, creati dei «permali». E infatti nessuno dovette sbattere la testa nel tentativo di scoprire quanto di per sé era scopertissimo, e i «permali», quando ci furono, nessuno li valorizzò oltre misura. Vita pacifica e incontrastata di un repertorio così come pacifica e incontrastata fu la vita del suo autore. Viene fatto di pensare al cinquantenario della morte di Verdi or sono sette anni; ma Verdi è ancora oggi un musicista da studiare, che si offre gentilmente alle interpretazioni diverse se non addirittura op-

L'allestimento televisivo della "Turandot", e la formazione di una compagnia di giovani cantanti scelti per concorso, fra le iniziative della RAI per commemorare il centenario della nascita del compositore lucchese. Un collegamento radiofonico fra i maggiori teatri del mondo concluderà le manifestazioni

poste dei critici e dei musicologi; è ancora una miniera per gli spulciatori delle sue lettere, per gli scavatori della sua biografia, vede ancora una considerevole parte delle sue opere eseguite di rado; i suoi personaggi sono tutti nel sentimento o nella passione che esprimono, non hanno un vero e proprio stato civile, partono in guerra, come gli eroi delle tragedie greche, contro altri sentimenti e altre passioni e il destino, per affrontarli, deve anch'esso scegliere un nome astratto quale amore, odio, disprezzo, patriottismo, vendetta; e infatti il 1951 fu la festa degli studi verdiani: anche noi, allora, avemmo poco da tormentarci; trovammo la formula della celebrazione in un battibaleno: «eseguire tutte le opere di Verdi»; e le eseguimmo tutte permettendo la conoscenza di quelle che da più generazioni non erano apparse in teatro. C'era da scoprire, anzi da riscoprire tutto un continente abbandonato e moltissimi si giovarono di cotesta esplorazione.

Ma ora? Per Puccini, lo abbiamo detto, è un'altra cosa: le sue opere le eseguiamo tutte almeno una volta l'anno, i suoi personaggi li abbiamo esaminati controluce, gli episodi della loro vita analizzati da tutti i punti di vista, e allora? Ma sì, forse qualche cosa non è stata divulgata a dovere; non tutti sanno, per esempio, quanto grande e diffusa in tutto il mondo è la popolarità di Puccini; lo sappiamo noi che seguiamo il termometro del teatro lirico e sappiamo che Puccini è ai più alti gradi della febbre dell'entusiasmo; forse al grado più alto; in tutto il



Il Maestro nel 1902 a bordo della sua prima automobile a Torre del Lago

mondo. Chi possedesse un apparecchio radio capace di captare tutte le onde portanti modulazione, scoprirebbe che Puccini è presente in tutti i paesi del mondo, in tutte le ore del giorno e della notte. Le sue melodie sono state il primo pianeta artificiale messo in orbita intorno alla terra; possiamo dire perciò che Puccini precedette di molti decenni i lanciatori dello «sputnik» russo e della «baby moon» americana; e chi sa che un giorno non si metta a girare anche intorno alla luna; basterà forse che il primo astronauta giunto sul nostro satellite si metta a canticchiare in un momento di nostalgia: «Che gelida manina» perché la melodia pucciniana si dia a percorrere anche quegli spazi desolati rompendo il più spaventoso dei silenzi. Ebbene, senza correre troppo con la fantasia, anzi con la fantascienza, cercheremo di dare radiofonicamente il quadro sonoro della popolarità di Puccini; la sera del 22 dicembre, centenario della sua nascita, raccoglieremo le voci che nei principali teatri del mondo staranno cantando un brano di Puccini. «Ci colleghiamo con la Scala di Milano, a voi, Milano»; «Ci colleghiamo con il teatro di Tokio, a voi, Tokio»; «Ci colleghiamo con il Metropolitan di New York, a voi, New York»; ecc., ecc., attraverso Londra, Buenos Aires, Parigi, Il Cairo, Stoccolma, Johannesburg e tutte le città con le quali sarà possibile



Puccini in una caricatura di Cappiello

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE



Puccini in un ritratto di Arturo Dazzi

Poche celebrazioni hanno creato imbarazzo quanto questa di Puccini; se c'è musicista che non attenda la scadenza dei cinquantenari e dei centenari per esigere tributi di ammirazione e conforto di studi, questi è proprio Puccini. Le sue opere sono tutte eseguite (*Le Villi* ed *Elgar* sono esecuzioni giovanili che nulla aggiungono alla sua fama) in tutti i teatri del mondo, con una frequenza che non ha l'eguale; la commozione accompagna il breve corteo delle eroine pucciniane, le lacrime sgorgano anche dagli occhi dei più induriti dodecafoni allorché Mimi, Manon, Tosca, Butterfly, Suor Angelica, Liù abbandonano il mondo colpiti da un destino crudele, esse che in un momento della vita avevano assaporato chi più chi meno la gioia dell'amore (la loro caduta è resa ancora più triste dalla fortuna che arride a Minnie, l'unica tra le creature pucciniane che si salva con il suo amante); l'accordo perfetto dell'ammirazione è così fragoroso da coprire assolutamente le voci della critica negativa, tanto che ignoriamo se essa effettivamente esiste. Cosa fare? Se lo sono chiesto tutti i teatri del mondo; e noi immaginiamo i cento e cento direttori a grattarsi il mento nella speranza che qualche idea nasca per accrescere la gioia degli ascoltatori; se lo sono chiesto gli studiosi e i critici che non hanno questa volta frecce che non abbiano già scagliate o incensi che non abbiano già acceso. Abbiamo visto qualche spettacolo apparso sotto l'etichetta celebrativa: era poco diverso dai soliti; in certi casi non gli è stato fatto neanche

un abito nuovo; abbiamo letto qualche articolo, erano le solite ben note parole. Si è parlato della nascita dell'opera verista ed anche qui poco o nulla abbiamo ascoltato che già non avessimo ascoltato. Credo che Puccini, in questo momento, ci guardi dall'alto e sorrida sotto i baffi dell'imbarazzo di tutti noi; se in vita fosse stato un tipo combattivo, di quelli che prendono la parola o la penna per illustrare o reagire, forse ci rivolgerebbe un monito saggio: di ignorare o dimenticare la sua data di nascita: in fondo avrebbe ragione perché *Butterfly*, *Mimi*, *Tosca*, *Manon* sono sempre esistite: erano rimaste alla porta del teatro lirico tutto occupato da figure eroiche che non ammettevano la vicinanza di umili creature, vestite degli abiti di tutti i giorni e Puccini, a tempo giusto, aveva avuto il coraggio di aprire loro quella porta: erano anche esse dei personaggi in cerca di autore e Puccini le aveva realizzate, con la naturalezza che era in lui, senza pensare minimamente che la loro venuta al mondo avrebbe suscitato dei problemi, creati dei «permali». E infatti nessuno dovette sbattere la testa nel tentativo di scoprire quanto di per sé era scopertissimo, e i «permali», quando ci furono, nessuno li valorizzò oltre misura. Vita pacifica e incontrastata di un repertorio così come pacifica e incontrastata fu la vita del suo autore. Viene fatto di pensare al cinquantenario della morte di Verdi or sono sette anni; ma Verdi è ancora oggi un musicista da studiare, che si offre gentilmente alle interpretazioni diverse se non addirittura op-

L'allestimento televisivo della "Turandot", e la formazione di una compagnia di giovani cantanti scelti per concorso, fra le iniziative della RAI per commemorare il centenario della nascita del compositore lucchese. Un collegamento radiofonico fra i maggiori teatri del mondo concluderà le manifestazioni

poste dei critici e dei musicologi; è ancora una miniera per gli spulciatori delle sue lettere, per gli scavatori della sua biografia, vede ancora una considerevole parte delle sue opere eseguite di rado; i suoi personaggi sono tutti nel sentimento o nella passione che esprimono, non hanno un vero e proprio stato civile, partono in guerra, come gli eroi delle tragedie greche, contro altri sentimenti e altre passioni e il destino, per affrontarli, deve anch'esso scegliere un nome astratto quale amore, odio, disprezzo, patriottismo, vendetta; e infatti il 1951 fu la festa degli studi verdiani: anche noi, allora, avemmo poco da tormentarci; trovammo la formula della celebrazione in un battibaleno: «eseguire tutte le opere di Verdi»; e le eseguimmo tutte permettendo la conoscenza di quelle che da più generazioni non erano apparse in teatro. C'era da scoprire, anzi da riscoprire tutto un continente abbandonato e moltissimi si giovarono di cotesta esplorazione.

Ma ora? Per Puccini, lo abbiamo detto, è un'altra cosa: le sue opere le eseguiamo tutte almeno una volta l'anno, i suoi personaggi li abbiamo esaminati controluce, gli episodi della loro vita analizzati da tutti i punti di vista, e allora? Ma sì, forse qualche cosa non è stata divulgata a dovere; non tutti sanno, per esempio, quanto grande e diffusa in tutto il mondo è la popolarità di Puccini; lo sappiamo noi che seguendo il termometro del teatro lirico e sappiamo che Puccini è ai più alti gradi della febbre dell'entusiasmo; forse al grado più alto; in tutto il



Il Maestro nel 1902 a bordo della sua prima automobile a Torre del Lago

mondo. Chi possedesse un apparecchio radio capace di captare tutte le onde portanti modulazione, scoprirebbe che Puccini è presente in tutti i paesi del mondo, in tutte le ore del giorno e della notte. Le sue melodie sono state il primo pianeta artificiale messo in orbita intorno alla terra; possiamo dire perciò che Puccini precedette di molti decenni i lanciatori dello «sputnik» russo e della «baby moon» americana; e chi sa che un giorno non si metta a girare anche intorno alla luna; basterà forse che il primo astronauta giunto sul nostro satellite si metta a canticchiare in un momento di nostalgia: «Che gelida manina» perché la melodia pucciniana si dia a percorrere anche quegli spazi desolati rompendo il più spaventoso dei silenzi. Ebbene, senza correre troppo con la fantasia, anzi con la fantascienza, cercheremo di dare radiofonicamente il quadro sonoro della popolarità di Puccini; la sera del 22 dicembre, centenario della sua nascita, raccoglieremo le voci che nei principali teatri del mondo staranno cantando un brano di Puccini. «Ci colleghiamo con la Scala di Milano, a voi, Milano»; «Ci colleghiamo con il teatro di Tokio, a voi, Tokio»; «Ci colleghiamo con il Metropolitan di New York, a voi, New York»; ecc., ecc., attraverso Londra, Buenos Aires, Parigi, Il Cairo, Stoccolma, Johannesburg e tutte le città con le quali sarà possibile



Puccini in una caricatura di Cappiello

(segue da pag. 3)

collegarci; ascolterete Tosca, Rodolfo, Mimi, Butterflies in tutte le lingue, e vi commuoverà quella sera la rivelazione di una popolarità che ha superato non soltanto i confini delle nazioni, ma anche quelli più difficili delle abitudini e dei gusti musicali.

Naturalmente anche la Televisione contribuirà al ricordo e vedremo le registrazioni già note di *Bohème*, *Tosca*, *Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *Fanciulla del West*, nonché una nuova edizione di *Turandot*. Permettete tuttavia che noi puntiamo, anche per celebrare Puccini, sui giovani cantanti; come vi viene detto con maggiore ampiezza in altro articolo, la RAI formerà una compagnia di giovani per la rappresentazione di una o più opere di Puccini; la formerà attraverso un concorso nazionale,

convinta com'è che la celebrazione migliore è quella che assicura la sopravvivenza dell'opera celebrata. Saranno formati gli artisti di domani, quelli che a loro volta consegneranno il suggello della tradizione e dello stile alla generazione dei più giovani, perché questi, a loro volta, si colleghino con quelli che inizieranno a cantare intorno al 1974, quando cadrà, cioè, il primo cinquantenario della morte di Puccini. Nasceranno allora gli stessi problemi di oggi, a meno che il teatro lirico, essendosi rinnovato dalle fondamenta, non dia un sapore retrospettivo alle opere di Puccini le quali, peraltro, nella storia ci sono fin da ora.

m. I.

(Le illustrazioni sono tratte dal volume *Carteggi pucciniani* di prossima pubblicazione - Edizione Ricordi).

UNA GARA DI CANTO NEL NOME DI PUCCINI

Chi scriverà la storia di questo mezzo secolo non potrà non rilevare una curiosa predilezione per le gare degli uomini di oggi.

Le competizioni artistiche, politiche, sportive non sono un'invenzione recente, ma nei primi 50 anni del XX secolo gli abitanti del vecchio pianeta sembrano, chi più chi meno, tutti impegnati in una corsa, con o senza ostacoli, verso i più diversi traguardi.

Le selezioni per la scelta delle cose o degli uomini migliori oggi non sono più affidate alla saggezza e alla giustizia del tempo: la fretta impone confronti sempre più diretti, sempre più immediati. E forse non è un gran male che tutto ciò avvenga, poiché la scoperta dei talenti, le conquiste della scienza e della tecnica, la rivelazione dei valori si ottengono più facilmente mediante processi più rapidi, concentrati in spazi e tempi sempre più ristretti.

E perciò, anche per ricordare Puccini nel primo centenario della sua nascita, è stata ideata una manifestazione basata sul meccanismo della gara.

La RAI ha deciso di costituire per la Stagione Lirica 1958-1959 una Compagnia di giovani artisti per realizzare un gruppo di opere del suo cartellone, una delle quali dovrà essere di Puccini. Per giungere a questo traguardo, la strada più attraente, più rapida non poteva essere, dunque, che una: quella della competizione artistica.

Domenica 2 marzo si allineeranno, infatti, sotto l'ideale striscione di partenza, quaranta cantanti lirici; trentacinque appartengono al gruppo selezionato, su oltre mille concorrenti, in occasione del Concorso Nazionale Voci della Fortuna. Tutti meno uno, dunque, hanno aderito all'invito della RAI e si ripresenteranno ai microfoni per la nuova competizione canora. Altri cinque cantanti sono stati scelti fra coloro che hanno superato, con



Puccini in un ritratto del 1905 dedicato al suo editore Giulio Ricordi

ottimo esito, le normali audizioni radiofoniche. I quaranta cantanti sfileranno, a gruppi di quattro, nel corso di dieci trasmissioni settimanali.

Ogni cantante dovrà eseguire due brani, uno dei quali — nei limiti del possibile — dovrà essere tratto da un'opera di Puccini. Tutti saranno valutati da una giuria di 15 personalità (critici musicali di grandi quotidiani, direttori d'orchestra, dirigenti artistici di enti lirici e dirigenti della RAI). Ogni commissario attribuirà a ciascun cantante un voto compreso fra zero e cento punti.

La somma dei voti che ciascun cantante avrà totalizzato al termine della sua esibizione, sarà immediatamente comunicata al pubblico prima della fine del concerto. Verrà così a configurarsi, settimana per settimana, una classifica per categoria (soprani lirici, soprani leggeri, mezzosoprani, tenori, baritoni, bassi).

Ma, l'aver conquistato la palma della vittoria sul difficile terreno della gara, non è una condizione

sufficiente per una laurea e, pertanto — a seconda delle esigenze — il primo o i primi in classifica di ogni categoria, saranno invitati a frequentare, a cura e a spese della RAI, un corso di perfezionamento lirico e solo coloro che avranno superato l'esame finale a corso ultimato, saranno chiamati a costituire la Compagnia lirica per l'allestimento delle opere previste.

Quaranta giovani stanno, dunque, per misurarsi con comprensibile trepidazione in questa gara canora che appassionerà certamente gli innumerevoli ammiratori della lirica.

Auguriamoci, perciò, che da questo torneo, ideato ed organizzato nel nome di uno dei più cari e dei più celebri compositori teatrali, possano uscire nuove celebrità, nuove forze da innestare nel tronco glorioso della lirica italiana.

Giovanni Mancini

domenica ore 21 secondo progr.

RADAR

C'era da prevederlo: dopo il successo sconvolgente di *Bonjour tristesse* (arrivato, in Francia, a 800.000 copie di tiratura e a 2.000.000 e più nel resto degli altri paesi), in una gara più o meno nobile, ogni paese si è messo a scoprire o a inventare una sua *Sagan*, o quanto meno gli editori si sono dati alla caccia (di frodo?) di qualche romanzo da «gioventù bruciata». In America, dove già dopo la prima guerra mondiale era sorta la grande letteratura della cosiddetta «generazione bruciata» con gli alti esempi di Hemingway e di Scott Fitzgerald, e dove è in corso una letteratura amara e spietata e ossessa, non fu difficile scoprire una *Sagan* made in USA, e la trovarono nei panni della ventenne Pamela Moore. Il suo romanzetto impertinente, Cioccolata a colazione, andò subito alle stelle: sulla fine di settembre è stato tradotto anche da noi, mentre stava per circolare l'ultimo romanzo della *Sagan*. Tra un mese, tra un anno, e ogni mese si è avuta un'edizione nuova, più di 50 mila copie andate a ruba.

L'Italia non ebbe — e forse, a onore del vero, neppure cercò — una sua *Sagan* a formato ridotto, benché lo stesso primo libro di Flora Volpini, La fiorentina, in certo qual senso, sia stato un romanzo (che sapeva di) bruciato; e, tra l'altro, ebbe una replica, nel '56, in un altro libro bruciaticcio, La pellicana, scritto da Lianella Carell, la giovane attrice di Ladri di biciclette. In questi giorni poi è stato tradotto anche da noi il grosso romanzo angelico-diabolico della cosiddetta *Sagan* inglese, Strano male, di Jane Gaskell: l'autrice di questo libro stregato è nata a Londra nel 1941 da padre scozzese e da madre australiana; ha, quindi, diciassette anni; Strano male fu scritto a quattordici, e Jane ha già pronti due altri libri. Figlia di re e Angeli squallidi.

La Gaskell, veramente, ha poco a che fare con la *Sagan*, se non per l'età precocissima, e meno ancora con gli eroi della «gioventù bruciata»: la sua storia sembra piuttosto una confessione simbolica tra il sogno e la realtà redatta un po' nell'aria di Alice al paese delle meraviglie, e i lettori italiani potrebbero magari ricordare qualche pagina di Angelici dolori, che Anna Maria Ortese pubblicò nel '37 e scrisse sui vent'anni. Però anche il romanzo di Jane è un documento da «gioventù bruciata», non fosse altro per quell'impasto di morte che circola dentro ogni riga, e la morte infatti è la chiave per capire questa gioventù nata dagli incubi della guerra, tra un allarme e un'imboscata partigiana. Amano la morte, perché hanno paura della vita. Sembrano ragazzi corrotti, sfrontati, vuoti; e a leggere la Cioccolata di Pamela c'è da inorridire a vedere così abulici, senza valori, senza una fede, e la povera Janet si butta infatti da un grattacielo.

Ma a sapere leggere bene queste tragiche testimonianze (che erroneamente tutti leggono per cedere a una moda), non si tarda ad accorgersi che sotto a quel gusto di morte e a quella paura di vivere c'è una volontà di disperata ricerca di vita onesta, senza più inganni, fuori d'ogni bruttura privata e sociale. Sembrano vite bruciate, ma in realtà, anche col loro sacrificio, ognuno dimostra che certi valori fondamentali restano sacri, e che non è facile vendere la propria anima. Sono libri amari, e magari sinistri: ma bisogna leggerli positivamente, non negativamente.

Ora che anche in Italia stanno andando nelle mani di tutti, a tirature vertiginose, ho sentito il dovere di consigliare di non leggerli alla lettera. Sono libri alla moda: ma da leggere contro-moda.

Giancarlo Vigorelli

(segue da pag. 3)

collegarci; ascolterete Tosca, Rodolfo, Mimi, Butterflies in tutte le lingue, e vi commuoverà quella sera la rivelazione di una popolarità che ha superato non soltanto i confini delle nazioni, ma anche quelli più difficili delle abitudini e dei gusti musicali.

Naturalmente anche la Televisione contribuirà al ricordo e vedremo le registrazioni già note di *Bohème*, *Tosca*, *Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *Fanciulla del West*, nonché una nuova edizione di *Turandot*. Permettete tuttavia che noi puntiamo, anche per celebrare Puccini, sui giovani cantanti; come vi viene detto con maggiore ampiezza in altro articolo, la RAI formerà una compagnia di giovani per la rappresentazione di una o più opere di Puccini; la formerà attraverso un concorso nazio-

nale, convinta com'è che la celebrazione migliore è quella che assicura la sopravvivenza dell'opera celebrata. Saranno formati gli artisti di domani, quelli che a loro volta consegneranno il suggello della tradizione e dello stile alla generazione dei più giovani, perché questi, a loro volta, si colleghino con quelli che inizieranno a cantare intorno al 1974, quando cadrà, cioè, il primo cinquantenario della morte di Puccini. Nasceranno allora gli stessi problemi di oggi, a meno che il teatro lirico, essendosi rinnovato dalle fondamenta, non dia un sapore retrospettivo alle opere di Puccini le quali, peraltro, nella storia ci sono fin da ora.

m. I.

(Le illustrazioni sono tratte dal volume *Carteggi pucciniani* di prossima pubblicazione - Edizione Ricordi).

UNA GARA DI CANTO NEL NOME DI PUCCINI

Chi scriverà la storia di questo mezzo secolo non potrà non rilevare una curiosa predilezione per le gare degli uomini di oggi.

Le competizioni artistiche, politiche, sportive non sono un'invenzione recente, ma nei primi 50 anni del XX secolo gli abitanti del vecchio pianeta sembrano, chi più chi meno, tutti impegnati in una corsa, con o senza ostacoli, verso i più diversi traguardi.

Le selezioni per la scelta delle cose o degli uomini migliori oggi non sono più affidate alla saggezza e alla giustizia del tempo: la fretta impone confronti sempre più diretti, sempre più immediati. E forse non è un gran male che tutto ciò avvenga, poiché la scoperta dei talenti, le conquiste della scienza e della tecnica, la rivelazione dei valori si ottengono più facilmente mediante processi più rapidi, concentrati in spazi e tempi sempre più ristretti.

E perciò, anche per ricordare Puccini nel primo centenario della sua nascita, è stata ideata una manifestazione basata sul meccanismo della gara.

La RAI ha deciso di costituire per la Stagione Lirica 1958-1959 una Compagnia di giovani artisti per realizzare un gruppo di opere del suo cartellone, una delle quali dovrà essere di Puccini. Per giungere a questo traguardo, la strada più attraente, più rapida non poteva essere, dunque, che una: quella della competizione artistica.

Domenica 2 marzo si allineeranno, infatti, sotto l'ideale striscione di partenza, quaranta cantanti lirici; trentacinque appartengono al gruppo selezionato, su oltre mille concorrenti, in occasione del Concorso Nazionale Voci della Fortuna. Tutti meno uno, dunque, hanno aderito all'invito della RAI e si ripresenteranno ai microfoni per la nuova competizione canora. Altri cinque cantanti sono stati scelti fra coloro che hanno superato, con



Puccini in un ritratto del 1905 dedicato al suo editore Giulio Ricordi

ottimo esito, le normali audizioni radiofoniche. I quaranta cantanti sfileranno, a gruppi di quattro, nel corso di dieci trasmissioni settimanali.

Ogni cantante dovrà eseguire due brani, uno dei quali — nei limiti del possibile — dovrà essere tratto da un'opera di Puccini. Tutti saranno valutati da una giuria di 15 personalità (critici musicali di grandi quotidiani, direttori d'orchestra, dirigenti artistici di enti lirici e dirigenti della RAI). Ogni commissario attribuirà a ciascun cantante un voto compreso fra zero e cento punti.

La somma dei voti che ciascun cantante avrà totalizzato al termine della sua esibizione, sarà immediatamente comunicata al pubblico prima della fine del concerto. Verrà così a configurarsi, settimana per settimana, una classifica per categoria (soprani lirici, soprani leggeri, mezzosoprani, tenori, baritoni, bassi).

Ma, l'aver conquistato la palma della vittoria sul difficile terreno della gara, non è una condizione

sufficiente per una laurea e, pertanto — a seconda delle esigenze — il primo o i primi in classifica di ogni categoria, saranno invitati a frequentare, a cura e a spese della RAI, un corso di perfezionamento lirico e solo coloro che avranno superato l'esame finale a corso ultimato, saranno chiamati a costituire la Compagnia lirica per l'allestimento delle opere previste.

Quaranta giovani stanno, dunque, per misurarsi con comprensibile trepidazione in questa gara canora che appassionerà certamente gli innumerevoli ammiratori della lirica.

Auguriamoci, perciò, che da questo torneo, ideato ed organizzato nel nome di uno dei più cari e dei più celebri compositori teatrali, possano uscire nuove celebrità, nuove forze da innestare nel tronco glorioso della lirica italiana.

Giovanni Mancini

domenica ore 21 secondo progr.

RADAR

C'era da prevederlo: dopo il successo sconvolgente di *Bonjour tristesse* (arrivato, in Francia, a 800.000 copie di tiratura e a 2.000.000 e più nel resto degli altri paesi), in una gara più o meno nobile, ogni paese si è messo a scoprire o a inventare una sua *Sagan*, o quanto meno gli editori si sono dati alla caccia (di frodo?) di qualche romanzo da «gioventù bruciata». In America, dove già dopo la prima guerra mondiale era sorta la grande letteratura della cosiddetta «generazione bruciata» con gli alti esempi di Hemingway e di Scott Fitzgerald, e dove è in corso una letteratura amara e spietata e ossessa, non fu difficile scoprire una *Sagan* made in USA, e la trovarono nei panni della ventenne Pamela Moore. Il suo romanzetto impertinente, Cioccolata a colazione, andò subito alle stelle: sulla fine di settembre è stato tradotto anche da noi, mentre stava per circolare l'ultimo romanzo della *Sagan*, Tra un mese, tra un anno, e ogni mese si è avuta un'edizione nuova, più di 50 mila copie andate a ruba.

L'Italia non ebbe — e forse, a onore del vero, neppure cercò — una sua *Sagan* a formato ridotto, benché lo stesso primo libro di Flora Volpini, La fiorentina, in certo qual senso, sia stato un romanzo (che sapeva di) bruciato; e, tra l'altro, ebbe una replica, nel '56, in un altro libro bruciaticcio, La pellicana, scritto da Lianella Carell, la giovane attrice di Ladri di biciclette. In questi giorni poi è stato tradotto anche da noi il grosso romanzo angelico-diabolico della cosiddetta *Sagan* inglese, Strano male, di Jane Gaskell: l'autrice di questo libro stregato è nata a Londra nel 1941 da padre scozzese e da madre australiana; ha, quindi, diciassette anni; Strano male fu scritto a quattordici, e Jane ha già pronti due altri libri. Figlia di re e Angeli squallidi.

La Gaskell, veramente, ha poco a che fare con la *Sagan*, se non per l'età precocissima, e meno ancora con gli eroi della «gioventù bruciata»: la sua storia sembra piuttosto una confessione simbolica tra il sogno e la realtà redatta un po' nell'aria di Alice al paese delle meraviglie, e i lettori italiani potrebbero magari ricordare qualche pagina di Angelici dolori, che Anna Maria Ortese pubblicò nel '37 e scrisse sui vent'anni. Però anche il romanzo di Jane è un documento da «gioventù bruciata», non fosse altro per quell'impasto di morte che circola dentro ogni riga, e la morte infatti è la chiave per capire questa gioventù nata dagli incubi della guerra, tra un allarme e un'imboscata partigiana. Amano la morte, perché hanno paura della vita. Sembrano ragazzi corrotti, sfrontati, vuoti; e a leggere la Cioccolata di Pamela c'è da inorridire a vedere così abulici, senza valori, senza una fede, e la povera Janet si butta infatti da un grattacielo.

Ma a sapere leggere bene queste tragiche testimonianze (che erroneamente tutti leggono per cedere a una moda), non si tarda ad accorgersi che sotto a quel gusto di morte e a quella paura di vivere c'è una volontà di disperata ricerca di vita onesta, senza più inganni, fuori d'ogni bruttura privata e sociale. Sembrano vite bruciate, ma in realtà, anche col loro sacrificio, ognuno dimostra che certi valori fondamentali restano sacri, e che non è facile vendere la propria anima. Sono libri amari, e magari sinistri: ma bisogna leggerli positivamente, non negativamente.

Ora che anche in Italia stanno andando nelle mani di tutti, a tirature vertiginose, ho sentito il dovere di consigliare di non leggerli alla lettera. Sono libri alla moda: ma da leggere contro-moda.

Giancarlo Vigorelli

Il conte Ory

Un Rossini in penombra che gioca a fare il compositore francese burlandosi degli altri e di se stesso. Cantano Giovanni Onicina, Graziella Sciutti, Teresa Berganza

Riccardo Bacchelli, così intelligente cultore di studi rossiniani, nella frattura di dire del *Guglielmo Tell* tutto il bene che questa grande opera merita, si sofferma poco a considerare il melodramma giocoso in due atti *Il conte Ory* e se la sbriga con parole che per giunta non sono affatto parole di ammirazione: melodramma sbagliato o debole, durante la composizione dei quali comunque il genio di Rossini dormiva.

La verità quale sembra a me è questa: *Il conte Ory* sta al complesso delle opere di Rossini come *Un ballo in maschera* sta al complesso delle opere di Verdi. Prima di osare di più, di scrivere il dramma di maggior impegno, Rossini e Verdi indugiaroni a riflettere sul proprio passato artistico. Verdi sorrisse della sua giovanile irruenza drammatica; e ci diede così *Un ballo in maschera*. Rossini, cosa più rara, sorrisse della sua stessa comicità giovanile; e ci diede in tal modo *Il conte Ory*.

Gino Roncaglia dice bene: «L'arte di Rossini da sognigante e travolto è fatta maliziosa e insinuante. E' un Rossini spumeggiante e iridescente che ha saputo piegare i propri mezzi a un'espressione più aggraziata e analitica. E' sem-

domenica ore 21,20 terzo progr.

pre l'artista che sa mettere in luce la turlupinatura e ci gode, ma ha imparato a farlo con diletto buon garbo».

Per *Il conte Ory* Rossini utilizzò parte della musica di *Un viaggio a Reims*, cantata scenica da lui composta per celebrare la consacrazione di Re Carlo X con la Santa Ampolla di Reims. La prima rappresentazione del melodramma, avvenuta all'Opéra di Parigi, risale al 10 agosto 1828; e i parigini si lamentavano a causa di un caldo particolarmente fastidioso.

Il libretto, severamente criticato, è non a torto, dal Bacchelli, è di Eugenio Scribe e di Delestre Pirson: una specie di pa-

rodia delle storie dei Crociati, immoralità senza franchezza, cioè senza coraggio.

Il conte Ory, approfittando della partenza per la Palestina del conte di Formontier, si traveste da eremita per insidiare la moglie del crociato; e vi riesce, con l'aiuto del paggio Isoliero, innamorato anch'egli della contessa.

Il conte Ory peraltro è così giovane che ha ancora un aio; e questi, soprattutto, lo smaschera.

Invanio, perché di lì a poco, di notte, durante un temporale, il conte Ory, travestito questa volta da pellegrina e accompagnato da altre false pellegrine, arriva ad intrudersi nel castello ed a penetrare nella camera da letto della contessa. Vi si è insinuato dal canto suo anche il paggio Isoliero, il quale, naturalmente al buio, finge di essere la castellana.

La scabrosa situazione è sanata da colpo da squilli di trombe guerriere: tornano i crociati dalla Palestina. Tra di essi il conte di Formontier. Il conte Ory passerrebbe un pessimo quarto d'ora, se il paggio, impietosito e in fondo solidale, non gli indicasse al momento giusto la via della salvezza: a lui e alle altre false pellegrine.

Non è precisamente materia d'opera comica rossiniana, siamo d'accordo; ma qui si tratta di un Rossini che gioca a fare il compositore francese burlandosi degli altri e di se stesso. Un Rossini dal talento non immediato, non irresistibile, certo; tuttavia quanta vena anche in questi suoi ozii, quanta grazia nella sua melodiosità, quanto finezza, e finezza nuova, nella sua ironia.

Il conte Ory e il paggio Isoliero sono personaggi felicemente spruzzati di reminiscenze e quasi di nostalgie mozartiane. Nelle loro estrose invenzioni ora vanno verso l'aureo Settecento ed ora anticipano l'argentato Romanticismo. Turbarono, commossero e si fecero ammirare perfino da Berlioz, che non era mai stato tenero con Rossini. L'orchestra li accompagna, li segue o li precede, senza metodo apparente, con la libertà della pittura detta capricciosa mentre sapeva anche troppo bene quali erano gli effetti da ottenere.



Giovanni Onicina (*Il conte Ory*)

L'elemento farsesco resta anche nel *Conte Ory*, non però allo stato originario. O è un semplice spunto per variazioni fantastiche o si rarefa leggiadramente in melismi che non sono in realtà sensuali ma simulano appena la sensualità. Si veda specialmente la scena degli inganni notturni, che sta per dare nel licenzioso e invece diventa una favola. Le ali sfuggono il fango e tornano in alto.

La contessa poi è un personaggio che sulle prime ci fa stupire. Nuovo nell'arte di Rossini. Rispetta il marito, lo ammira, forse lo ama, è una brava moglie di crociato; eppure ha un debole per il paggio, forse la molle compassione di tutte le donne delle *Nozze di Figaro* per il Cherubino di Mozart, forse qualche cosa di più pericolosamente femminile. Senza quegli squilli di trombe, chi sa? Si direbbe che non sappia nemmeno Rossini, a giudicare dalla mobilità dei sentimenti suscitati dalla sua musica così insolitamente vaga, da un brivido che non insiste, dalla languida rotura del moto perpetuo.

Siamo lontani dall'*Italiana in Algeri*, dal *Turco in Italia*, dal *Barbiere di Siviglia*. Alle due prime opere però non manca il vaporoso che qui nel *Conte Ory* si allarga fino a confondere alquanto spiriti generosi e leali come Bacchelli.

Siamo del resto in un periodo di ala-

cre riesame e di più ampia valutazione dell'arte di Rossini, fino a ieri acclamato solo per *Il barbiere di Siviglia* e rispettato fino a un certo turbamento solo per *Guglielmo Tell* e per *Il Mosè*. Viene a ravvivare oggi tanto interesse il fenomeno del *Conte Ory*, che non rappresenta un Rossini strano, ma un aspetto mal noto di un'arte più complessa, meno spontanea, ancora più ricca di quel che si credeva.

Ci succede felicemente anche a Verdi e a Donizetti. Non al meraviglioso *Linchi*, che continua a parerci semplice e di cui domani scopriremo senza dubbio imprevisti tesori.

Intanto troviamo nel *Conte Ory* un Rossini in penombra, lunare e non solare, desideroso di svagarsi dopo giornate di intenso lavoro ma non stanco, attento a cose che durante l'impegno delle composizioni precedenti gli sfuggivano, disposto a porgere l'orecchio a echi più remoti. Appunto come il Verdi di *Un ballo in maschera*, un Rossini che si ascolta, si paragona ad altri compositori e si meraviglia un po' di se stesso e di tutti.

Non pensiamo affatto a un Rossini se nile, quantunque questa sia la sua penultima opera: egli sta per avviarsi liberato dal superfluo verso la vetta del *Guglielmo Tell*.

Emilio Radius

Nel centenario della nascita di Leoncavallo

La Bohème "N. 2"

Giovacchino Forzano, che scrisse per Ruggiero Leoncavallo i librettetti delle operette *La reginetta delle rose* e *La candidata*, nonché quello di una tragedia inedita, *Edipo re*, ha recentemente annunciato che in occasione del centenario della nascita del compositore napoletano, verranno pubblicati alcuni appunti autobiografici di un certo interesse. Li attendiamo, in quanto su questo musicista non si hanno che poche notizie, limitate a qualche analisi critica e a qualche disordinato dato biografico. Eppure Leoncavallo non fu quel musicista a suo ignaro che il D'Annunzio bollò irrimediabilmente. La musica l'aveva studiata con Beniamino Cesi e Lauro Rossi, e la laurea in lettere l'aveva ottenuta frequentando le lezioni dei Carducci e avendo rapporti col Pascoli. Non fu dunque una cultura «improvvisata», la sua, e non possiamo nemmeno considerarla da dilettante.

Uomo di statura imponente, si

distingueva, subito, anche tra la folla più compatta. I suoi mustacchioni e la sua pancia, il suo collo taurino si notavano a prima vista. Il lato negativo del Leoncavallo nel comporre, aggravata da un abbandono eccessivo al patetico. «Era sempre sulla soglia della commozione», scrisse Renato Monaldi; e il Monaldi conferma: «Sembrava impossibile come una macchina di carne a quel modo fosse tanto facile di piangere». Il Simonato andò fino in fondo e aggiunse: «Doveva essere un uomo eccellente e, se non sbaglio, infelice: non di una infelicità cordiale e socievole». Infelice perché amava molto il prossimo, senza esserne troppo ricambiato. Guadagnava e spendeva; spesso spendeva più di quello che guadagnava. Diceva: «Lavorare e fare a un tempo delle privazioni è una virtù che non concepisco e che non avrò mai». La vita del Leoncavallo ha del romanzesco. Fu in Egitto alle dipendenze di

Hamu Hami, fratello del viceré; là dovette fuggire, vestito da arabo, allorché scoppio la guerra; quindi eccolo a suonare, modestamente, nei caffè parigini, infine fu alla corte dell'imperatore Guglielmo per il quale compose il Rolando, Mori a Montecatini il 10 agosto 1919, a sessantun anni.

Fra tutti i suoi lavori il Leoncavallo preferiva i pagliacci e La Bohème. Diceva: «Con queste due opere, quelle che più mi appartengono e amo, sono disgraziato. I pagliacci hanno dovuto camminare sempre a fianco di Cavalleria e La Bohème ha dovuto, a torto o a ragione, cedere il po-

Mario Rinaldi

(segue a pag. 6)



Ruggiero Leoncavallo

giovedì ore 21
progr. nazionale

La Bohème "N. 2"

(segue da pag. 5)

suo cartelloni a quella di Puccini». Certamente fu un'arditissima scrittura un'opera sullo stesso soggetto del Mürger, già musicata con successo dal Puccini. La partitura di questi andò in scena a Torino (direttore Toscanini) il 1° febbraio 1896, Leoncavallo si presentò alla Fenice di Venezia soltanto quindici mesi dopo, il 6 maggio 1897. Che l'opera abbia ottenuto un successo, è documentato dalle riprese subite effettuate ad Amburgo, Vienna, Nizza e Parigi. La partitura — ora opportunamente ripresa al San Carlo di Napoli — fu dedicata alla moglie Marta. I personaggi preso a poco, sono quelli già posti in scena dal Puccini, ma ripresi con più fedeltà dal romanzo originale. L'azione si svolge in quattro atti, piuttosto ampi, e va dalla vigilia natalizia del 1837 a quella del 1838.

Ecco in cinciso la trama. Marcello, Rodolfo, Schaunard e Colline festeggiano la veglia natalizia al caffè Momus. I quattro amici fanno la conoscenza di Musetta e di Mimì, che diverranno amanti di Marcello e di Rodolfo. Per le due coppie comincia una nuova vita d'amore, ma anche di miseria. Nel secondo atto Musetta dà l'ultima festa da ballo nella casa del suo vecchio amante che sta per abbandonare. Nella serata Mimì conosce un ricco visconte, accetta le sue offerte e fugge con lui, lasciando solo il povero Rodolfo. Anche Musetta, stanca dei continui stenti, abbandona Marcello per abbracciare la vita galante. Nel terzo atto Mimì torna pentita dal suo poeta, ma Rodolfo la scaccia. La tratterà, invece, quando ella, al quarto atto, senza un soldo e malata, viene a chiedere di morire nella sua casa ove fu felice. Quella triste vigilia di Natale ricorda a tutti l'altra, tanto lieta, dell'anno precedente. Anche a Musetta ormai perdonata dal suo pittore.

L'editore Ricordi non vide di buon occhio la ripresa di questo sentimentale soggetto, da parte

M. R.

di un compositore che aveva raggiunto una notevole popolarità e che era legato a una casa rivale, quella del Sonzogno. Di Bohème, bastava quella di Puccini che incontrava sempre maggiori successi. Nella stessa città di Venezia, pochi giorni prima che venisse presentata la nuova opera del Leoncavallo, venne rappresentata una splendida Bohème pucciniana. Non solo, ma nella Gazzetta musicale del Ricordi apparve un articolo denigratorio sulla Bohème n. 2, a firma di tale Carlo Paladini. Comunque non furono queste le cause della trionfale vittoria del Puccini sul Leoncavallo. La verità è che il maestro lucchese aveva scritto un capolavoro, mentre il compositore napoletano aveva insistito sulla sua enfasi. Lo sbaglio fondamentale che si rintracciava nella Bohème del Leoncavallo fu rilevato proprio dal Paladini: « Il musicista si è illuso nel credere che dalla Vie de Bohème, così qual è, si potesse cuor fuori un libretto interessante, come insieme e come particolari, seguendo passo passo il romanzo del Mürger e quasi trascrivendolo nella verseggiatura ». Comunque anche oggi il confronto tra Puccini e Leoncavallo risulta interessante e si dovrà convenire che nell'opera, specialmente nei primi due atti e nel finale (ove viene ripreso il tema delle chiusure del primo quadro), vi sono momenti felici, animati da quella commozione che è possibile cogliere in ogni manifestazione di vita del compositore. Puccini non fu mai in polemica con il collega. Quando la sera del 10 agosto 1919 ebbe la notizia della morte del Leoncavallo, corse subito a Montecatini, insieme a Titta Ruffo, per visitare la salma. Qualcuno quella sera, inebriato dalla presenza di Puccini nella città delle acque, molto inopportunitamente organizzò un banchetto in onore del maestro lucchese. Puccini declinò l'invito. La morte di Leoncavallo, suo coetaneo e compagno d'arte, lo aveva profondamente scosso.

m. r.

MUSICHE OPERISTICHE dirette da Riccardo Santarelli

La trasmissione di questo concerto registrato di musiche operistiche vuol essere un omaggio alla memoria del maestro recentemente scomparso.

Un nome, quello di Riccardo Santarelli, che nei primordi della radio ricorreva spesso nei programmi quando l'Ente era ancora denominato Uri, e anche più tardi, allorché da Roma passò a Milano e divenne Eiar. Posto a capo dell'Orchestra romana dell'Eiar orchestra che non aveva ancora, naturalmente, la padronanza, ebbene poi, con non poca fatica, e superando non lievi difficoltà, Santarelli dirigeva settimanalmente, almeno un paio di concerti: un « Concerto sinfonico vocale », a cui intervenivano cantanti di buon nome, e una « Selezione di opere liriche », non poche delle quali erano dedicate a musiche di un solo autore. Apprezzato collaboratore del maestro Gasco, direttore artistico della stazione, il Santarelli si distingueva per l'intelligenza, lo scrupolo, la operosità di cui dava prova nelle sue concertazioni. E apprezzato era anche dagli autori, di cui dicesse anche non poche delle opere eseguite dagli auditori di Roma. Cari nomi quelli di Gasco e di Santarelli, vivi entrambi nella nostra memoria e nel nostro rimpianto.



Riccardo Santarelli

lunedì ore 21,30 - programma nazionale

CONCERTI DELLA SETTIMANA



Vittorio Gui



Sergiu Celibidache

“SALAMBÒ,, DI HEINZ TIESSEN presentato da Sergiu Celibidache

La suite in tre tempi di questo «dramma danzato» del compositore tedesco viene eseguita per la prima volta in Italia — Il pianista ungherese Georgy Cziffra nel concerto di venerdì diretto da Vittorio Gui

Chi senta parlare di Heinz Tiessen, oggi, ascolta con un senso di stupore e di disorientamento, un po' con gli occhi sgranati, e fa appello a facoltà mnemoniche o a conoscenze bibliografiche che stanno del tutto a parte da quelle del normale circolo della musica viva d'oggi. Poi va a documentarsi su qualche dizionario: naturalmente di quelli più aggiornati, scrupolosi nelle notizie, e attenti anche ai fenomeni appartati. E allora viene a conoscere Heinz Tiessen.

Chi da noi lo fa conoscere, raccontone con calore e stima profonda il segno dell'opera viva, è Sergiu Celibidache: nel concerto del Terzo Programma, sabato sera. Si è spinto che Celibidache ha avuto contatti, a Berlino, con questo musicista, negli anni della sua prima affermazione o per meglio dire della preparazione della sua luminosa carriera artistica. Recentemente lo stesso Celibidache, proprio a Berlino, ha riscattato Tiessen da un silenzio annoso, eseguendone una musica con successo, ed avendone anzi una positivissima critica dall'autorevole Stuckenschmidt.

Nato a Königsberg il 10 aprile 1887, Tiessen fu dunque un contemporaneo di Richard Strauss, sebbene non riuscisse affatto a goderne la fama. Studiò a Berlino la musica, seguendo contemporaneamente corsi universitari di storia della musica, letteratura e filosofia. Dal 1912 al '17 fu critico musicale presso la « Allgemeine Musikzeitung »; nel '18 divenne direttore alla « Berlin Volksbühne » e due anni dopo direttore dell'Orchestra Accademica dell'Università berlinese; nel '24 insegnante di composizione alla « Akademische Hochschule für Musik », nel '30 fu eletto membro dell'Accademia Prussiana delle Arti, con titolo di professore. Contemporaneo di Strauss, si diceva; e straussiano anche nella impostazione stilistica fu Tiessen, prendendo le mosse dalla musica a programma, almeno in composizioni come la Sinfonia in fa minore (op. 17), intitolata « Stirb und Werden » e nella Trilogia della natura (op. 18) per pianoforte. Quindi passò al concetto della musica pura, libera da influenze poetiche e letterarie, autonoma, pur restando sempre lontano da un intellettualismo aridamente inteso, e mirando invece ad infondere nei suoi lavori una intelligente espressività. Pregevole scrittore di cose musicali, è autore di uno studio sulla straussiana Leggenda di Giuseppe e di una Storia della musica contemporanea che abbraccia il periodo 1913-1928.

Come non pochi altri musicisti di severa autocritica, Tiessen disconobbe una parte della sua produzione, riconoscendo solo quella più recente. E fra questa, si segnala innanzitutto il « dramma danzato » Salambò (ispirato da Flaubert), che ora viene presentato per la prima volta in Italia in una scelta di tre tempi; quindi musiche di scena per « Amelie », « La Tempesta », « Cymone », per « Antigone », di Sofocle e « Advent » di Strindberg; la Sinfonia già citata, musica da camera tra cui la Kleine Schublerbeit in versione pianistica e per gruppo di fiati, Lieder solistici e corali. Il concerto di Celibidache si completa con la preziosa Aria della battaglia di A. Gabriel e la Nona Sinfonia di Scostakovic di cui si è altre volte parlato.

Venerdì sera, sul Programma Nazionale, si presenta da noi un pianista del massimo interesse:

sabato ore 21,30 terzo programma

Georgy Cziffra, ungherese, trentaseienne, allievo di Dohnányi, Cziffra si rifugiò a Vienna dopo la rivoluzione di Budapest e qui si rivelò come concertista di grande classe, ottenendo poi molti concerti in varie città europee e specie a Parigi. A Vienna lo ascoltò ultimamente il nostro Mario Rossi che, entusiasta, procurò questa prima tournée di Cziffra in Italia. In programma, ora, il Primo Concerto di Cialkovskij. Ed il programma, diretto da Vittorio Gui, si completa con il Carnevale romano di Berlioz e la Terza di Beethoven.

Un direttore di provenienza americana, pure nuovo da noi, è titolare del concerto domenicale sul Nazionale: Franz Bibò; impegnato nella Suite brasiliiana di Respighi, nella Suite Sebastian di Menotti e nella Settima di Prokofiev.

Ancora Prokofiev, con quella deliziosa invenzione di bambini e per adulti che è Pierino e il lupo, compare martedì nel concerto « Scarlatti », diretto da Antonio Pedrotti; il quale, con il Concerto grosso « per la notte di Natale » di Corelli e la Sinfonia n. 94 di Haydn, presenta la Leggenda dell'espansivo ed energico compositore triestino Giulio Viozzi.

a. m. b.

OMAGGIO A LAO SILESU

Le più belle musiche del compositore sardo che, rimasto quasi sconosciuto in Italia, riscosse grandi successi all'estero nel campo della musica leggera

Famoso e seconosciutissimo, malnoto e celebratissimo, secondo e solitario, Lao Silesu costituiva uno dei tanti « casi » di questa Sardegna curiosa ed un po' strana. A quattro anni dalla morte, sembra che il suo destino non abbia cambiato direzione, e se la sua fama di musicista non si può dire accresciuta, neanche si può affermare che sia stata rimossa la coltre di oblio ed un certo diaframma, che sempre — anche negli anni dei suoi migliori successi di Parigi e di Londra — si frapponeva tra lui ed il pubblico, tra lui ed il gran mondo musicale d'Europa.

Ariamo per un momento l'Encyclopédie intitolata *Il mondo della musica* (ed. Garzanti, p. 2874). E' un volume stampato nel 1956; ed in esso gli oscuri ed i medici sembra non trovino posto. Ebene, qui c'è un ricordo di Silesu, che si riduce alle seguenti parole: « Compositore italiano di musica leggera, sardo di nascita. Ha vissuto lungamente a Parigi suonando il pianoforte nelle boîtes de nuit e compонendo brevi pezzi di musica ricreativa. La sua canzone di grande successo internazionale "Un peu d'amour" è del 1912 ». Tutto qui. Veramente pochino, non c'è che dire; ed anche insignificante. Ma soprattutto inesatto, se si pensa che non meno numerose delle pagine di mu-

sica leggera — e non meno belle — sono quelle pianistiche, se non altro. E se si pensa ch'egli compose per il teatro qualche cosa che dovrebbe essere ricordata almeno per dovere di cronaca. Per ciò non senza una certa malincuìnia si legge, fra gli altri autorevoli giudizi, una lettera di Giacomo Puccini, in cui si parla di un fortunato scrigno musicale e di una incantevole dolcezza: quello scrigno che era il suo cuore e che si apriva ai sogni ed alle fantasie nei momenti felici dell'ispirazione; e quella dolcezza che si sprigionava dalle sue musiche e dalle sue mani di pianista esecutore, compositore ed improvvisatore incomparabile.

Le sue composizioni, dice Puccini nella citata lettera, « conquisteranno i cuori delle folle. Ho constatato con piacere (prosegue l'autore di Bohème) lo svelto propagarsi delle loro arie. Ti stai guadagnando l'erta ed ormai puoi guardare con serena fiducia verso l'avvenire che ti sorride come una giornata di primavera ». Fin qui Puccini. E invece no: l'avvenire non gli sorrisse affatto come una giornata di primavera. Chi ascolta le note di *Foglie sparse* — che sono una serie di composizioni pianistiche — rileva un senso di dolente tenerezza ed un accento di inguaribile malinconia trapelante da ogni frase musicale

Quanto siamo lontani dal Silesu autore di musica leggera!... chi ascolti il suo *Preludio in do*, avverto in esso una maggiore baldanza ed esuberanza di vita, come per una insorgente momentanea accensione di fiducia o di serenità, o per una speranza di rinnovamento e di salvezza, ritrovato poi subito il carattere più suo: quella dolcezza dolorosa ch'era anche in Silesu esecutore, già lodato da D'Annunzio per quel che di languido e carezzevole che sapeva ricavare dalla tastiera. Così gli scrisse una volta il poeta, dopo averlo ascoltato come improvvisatore, a Parigi, in una lettera che è stata pubblicata per la prima volta dalla rivista « Il Convegno », in occasione delle onoranze che Cagliari ha tributato al suo musicista, nel corso di tre manifestazioni a lui dedicate, dall'Associazione « Amici del Libro »: « La grazia del magico artefice, questa volta, ha superato quella, pur invincibile, delle sue musiche. Una sola volta, da giovedì, il sole è scomparso oltre il boulevard e qui l'alba languida del nuovo giorno mi rivelava a me stesso sbalordito, contemplante l'ultimogenita tua mirabile creatura che sacrifichi dopo poche ore di vita a questo indegno terreno nume.



Lao Silesu nel 1921. Stanislao Silesu (questo era il suo vero nome), nacque a Samassi il 5 luglio 1883, da una famiglia di musicisti, e morì a Parigi cinque anni or sono, il 13 agosto del '53, dopo aver percorso una carriera che gli fece alternare i grandi successi all'estero a periodi di oscurità e quasi di dimenticanza in patria.

Verrà a goderne, stasera immancabilmente, i represi ignoti vagiti attraverso il filtro delle tue prodigiose mani che le daranno — col Pleyel che accarezzi — rapide vaghe sembianze di italica divinità. Grato e commosso, ti rivedrò: tuo Gabriele d'Annunzio».

Per lui, dunque, autore di musica da camera, sinfonica ed operistica, la musica così detta leggera non era che una scorribanda professionale ed obbligata.

Possa, una giusta rivalutazione, condurre alla scoperta di un Silesu più vero, più degno di so-

pravvivere e di cui possiamo anche orgogliosi. Di un musicista che rimpiangiamo di non aver conosciuto ed onorato mentre era vivo, e quando avremmo potuto offrirgli il conforto della nostra stima e della nostra ammirazione: di quel Silesu cui soprattutto a quest'omaggio meritato, anche se tardivo e postumo.

Nicola Valle

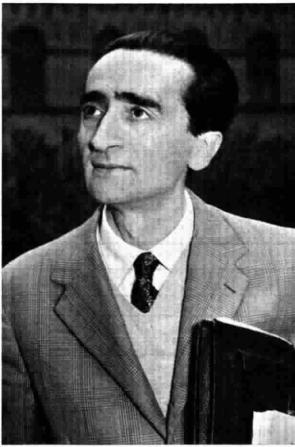
venerdì ore 22
secondo progr.

RICORDO DI ALESSANDRO PIOVESAN

Nella sua abitazione di Venezia, è spirato il 19 febbraio, all'età di cinquant'anni Alessandro Piovesan eminente cultore e studioso di problemi musicali e consulente e collaboratore, da oltre dieci anni, della RAI.

Aveva seguito gli studi musicali di pianoforte conseguendone il diploma con Gino Tagliapetra. Ha tenuto l'Ufficio Stampa del Teatro « La Fenice » e della Biennale di Venezia. Era direttore del Festival internazionale di musica contemporanea.

Trovare Piovesan, raggiungerlo anche soltanto con una telefonata, era impresa difficile; sempre in trasferimento rapido dall'uno all'altro ufficio, dall'una all'altra commissione, sembrava mosso da un motore esatto e instancabile: fra quanti amici ho incontrato. Egli era il più attivo; e nella sua attività era generoso perché spesso si muoveva per dare aiuto ad un amico, per dare anima ad una iniziativa. La sua magrezza noi scherzando la chiamavamo « la carrozzeria aerodinamica » per fenderle la folle delle calli veneziane; e difatti nessuno ha mai visto Piovesan procedere con il passo tranquillo di tanti suoi concittadini; sempre di corsa, egli sembrava azionato dal desiderio di dimostrare che non è vero che a Venezia non bisogna avere fretta. Dal Conservatorio alla Radio, dalla Radio alla « Fenice », dalla « Fenice » alla Biennale, egli correva decine di chilometri al giorno ad una velocità che forse avrebbe sbalordito un atleta. Eppure il povero Piovesan era malato; in quel suo correre, a pensarci oggi, era l'ansia di concludere, di arrivare; il riposo non sapeva cosa fosse perché quando il suo



corpo di tanto in tanto posava, il pensiero si metteva in moto e le idee nascevano rapide e numerose; allora usciva di corsa per comunicare al più presto quanto nella sosta delle gambe gli era maturato nel cervello, e il turbine si arrestava solo nelle poche ore del sonno, se pure i sogni non lo trascinavano allora nei mondi della più sfrenata fantasia. Ce ne volle perché il giorno che la malattia si rivelò, egli si decisamente alle cure e al riposo; ed appena meglio riprese come prima a cor-

rere, a ideare, a realizzare. Lo vedevi un po' dappertutto: brevi le soste fra un treno e l'altro: era capace di apparirsi nello stesso giorno a Milano e a Roma per ripartire alla polta di Venezia; i suoi rapporti con il mondo erano fatti di velocità: incontri brevi ma frequenti sicché domunque tu fossi te lo sentivi sempre vicino a portata di mano. Dove trovasse il tempo per lavorare era un mistero: perché lavorava, e come? Anche qui arrivando all'ultimo momento, facendoti stare con il cuore in gola: ma un treno non lo ha mai perduto né lo ha fatto perdere agli altri.

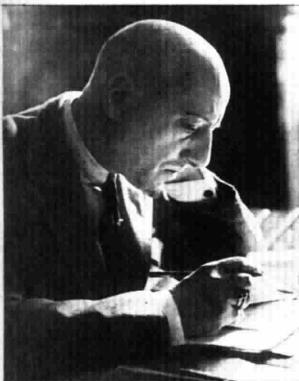
Egli era uno della nostra famiglia; anche se nei quadri della RAI figurava come consulente, di fatto era legato alla nostra Società come il più zelante e attivo dei funzionari. Da oltre dieci anni egli era una specie di ambasciatore dei programmi radiofonici e televisivi a Venezia, e, veneziano come era, non si limitava a segnalare l'avvenimento da diffondere, ma proponeva lunghe serie di programmi, di cicli, di conversazioni, che valessero a far luce sulla musica in generale e, in specie, sulla civiltà musicale veneziana. Ogni volta che lo vedevamo, ed era spesso tra noi, Piovesan aveva qualche cosa da segnalare o da proporre; attento e curioso lo sentivi sempre informato e aggiornato, sicuro conoscitore degli avvenimenti passati e presenti, pronto a creare gli avvenimenti futuri. Nove anni or sono, infatti, Piovesan organizzò il grande ciclo sulla « Messa »: fu, prima ancora che nascesse il Terzo Programma, una manifestazione che valeva a dar vita ad un programma dove finalmente nasceva il felice incontro tra la cultura e la musica. Egli perciò creò una forma di programmazione nuova che doveva rivelarsi di una efficacia determinante per la conoscenza della musica nella sua storia. Ricordiamo di lui sedici trasmissioni sulla mu-

sica di scena, dieci trasmissioni dedicate ad una piccola storia del cabaret, quattordici trasmissioni dedicate alla ispirazione religiosa nella musica contemporanea, senza tener conto dei consigli e dei suggerimenti che spesso si traducevano in innumerevoli trasmissioni isolate che fiorivano nei nostri programmi. Convinto che il mezzo radiofonico può dare origine ad un linguaggio musicale caratteristico si adoperò per avvicinare i maggiori musicisti italiani e stranieri al nuovo mezzo, ottenendo risultati preziosi. Stava ora preparando un ciclo di dodici trasmissioni sulle Canzoni profane dal Barocco all'Arcadia che avrebbe dovuto avere inizio nelle prossime settimane, e un dizionario dei musicisti contemporanei che mi auguro venisse condotto a termine perché il suo nome rimanga legato ad una opera di grande importanza ai fini della divulgazione della musica nuova.

Chiamato a dirigere il Festival di Venezia, Piovesan ci diede, oltre agli altri, i grandi avvenimenti dell'Angelo di coda di Prokofiev e della Cantata sacra di Stravinsky.

Direttore della Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello, Egli stava maturando saggi e pubblicazioni sulla musica veneziana. Era questo il suo sogno; egli pensava forse ad una vita per mettersi di guardare a fondo nelle musiche trovate e nelle notizie collazionate, per la formazione di un'opera che avrebbe fatto conoscere meglio, ai musicisti ed ai musicologi, una scuola cui è legata tanta parte della grandezza musicale italiana. Purtroppo questa gioia non gli è stata riservata, e noi siamo rimasti privi di un amico pronto a suggerire quanto valesse a far migliori e più vivi i nostri programmi musicali.

Mario Labrocca



Il poeta nel 1922

a biografia del Carducci si può raggruppare, diremo così, intorno a due grossi centri topografici: la Maremma (e la Versilia non lontana e Firenze e Pisa nel mezzo) e Bologna. Fuori di lì non ci sono che episodi, tutti rapidi e di non grande importanza. Quella dei Pascoli, anche, non esce da quelle due zone: Bologna al principio e alla fine della vita (e la vicina Romagna) e la Toscana, là dove è più dolce, cioè la Lucchesia. Le sue evasioni, nemmeno quelle, sono molto lunghe e di qualche conto: pellegrinaggi di professore, a Matera, a Messina, e altri due, ma in Toscana (Massa, Livorno). Nella vita del D'Annunzio invece si possono individuare più centri, ai quali corrispondono, *grosso modo*, altrettanti momenti di operosità e di ispirazione. Uno è l'Abruzzo nativo, che non sarà mai perduto di vista; un altro è la Toscana al tempo del Collegio Cicognini in Prato; un terzo è Roma; seguono la collina fiorentina e la Versilia, la Francia di Parigi e delle lande atlantiche, Venezia all'ombra della guerra, Fiume, e il Garda del lungo tramonto. Benché queste divisioni siano esteriori, pure si possono tener presenti per disegnare un itinerario abbastanza netto della biografia dannunziana e delle principali occasioni della sua arte.

L'Abruzzo restò sempre per il poeta un tema di nostalgia, e un motivo di rinvirginamento e di forza; gli balenò e suonò sempre nell'animo l'incanto e il rimpianto di sé fanciullo, delle memorie domestiche, della casa cittadina e di quelle campestri, delle vacanze estive, del padre sanguigno, generoso e tanto diverso da lui, e della madre soprattutto, affetto quasi mitizzato. Di ricordi infantili sono tessute moltissime pagine e in particolare le ultime del *Libro segreto*. Sono piene di ardente malinconia, hanno persino l'affanno di un doloroso ripiegamento. Ma le opere dell'adolescenza e della più fresca giovinezza, *Primo vere* e *Canto novo* e *Terra vergine* e le *Novelle della Pescara*, sono legate con un ritmo balzante alla terra natia; quella barbarie meravigliosa che gli amici ammiravano in lui molto gli derivava dalla natura selvatica del suo Abruzzo nella quale si era immerso ragazzo, gioiosamente. E, non molto dopo al tempo del *Piacere*, dell'*Innocente* e del *Trionfo della Morte*, è ancora l'Abruzzo a ridargli un eccitamento creativo: è forse il periodo più bello, certo inoblacciabile della sua vita. Null'altro fu da lui ricordato con eguale amore come il periodo del convento michetiano di Francavilla; erano le pause di lavoro e di pace, di raccolgimento e di ritrovamento ch'egli riusciva a concedersi fra i tormenti e i piaceri amari delle sregolatezze romane. Le lettere a Barbarella, l'amore dominante di quegli anni, il più sincero forse fra i tanti della sua vita, sono

Serata dannunziana

Nella vita di D'Annunzio si possono individuare più centri topografici cui corrispondono altrettanti momenti di operosità e di ispirazione. Uno è l'Abruzzo nativo mai dimenticato; un altro è la Toscana, poi la Francia di Parigi, e delle lande atlantiche, poi Venezia, Fiume, e il Garda del lungo tramonto

un commento perpetuo al suo inebriato recupero abruzzese.

Il periodo « cicognino », dell'adolescenza studiosa e brama di gloria, fu poi trasfigurato in alcune « faville del maglio » (non delle più lievi) degli anni maturi, ma è quello, insieme, della scoperta della Toscana e delle effusioni più ingenuamente affettive del giovinetto Gabriele. Si leggano le lettere al padre e quelle ai suoi primi patroni, il Chiarini e il Biagi; anche se non privi di malizia, di civetteria, i numerosi abbracci e baci che invia ai primi amici adulti sono di un candore paesano che non si ritroverà mai più.

Ma di lì a poco lo vedranno arrivare, destando curiosità e stupore ed esaltazione, alle soglie dei giornali letterari di Roma. Lo guarderanno come un genio precoce così un Carducci come un De Amicis, e un Pasquale e uno Scarfoglio.

Fu il tempo della conquista romana, un tempo affascinante e torbido, così pieno d'intrighi da far disperare i biografi meticolosi. Il tempo della « Roma senza lupa », la Roma emascolata, nel quale il cronista di gazzetta sotto infiniti nomi declama le effimeri apparizioni delle stagioni mondane (e non sono pagine da buttar via; anzi la critica attenta le va ripescando) e il poeta le innalza appena d'un tono più in su, nel canto dell'*Isoteo* e della *Chimera*. Senza Roma non sarebbe nato il *Piacere* che ne è, nelle parti migliori, la stampa e l'eleggia. E' proprio la Roma « bizantina », ben lontana da quella che scopriva, con estasi reverente, con nostalgia dell'antico, Giosue Carducci.

Ma la stagione romana del D'Annunzio è una stagione ben conclusa; oltrepassata la giovinezza non si riapre

più. (Il ritorno trionfale nel maggio del '15 non è che un episodio).

Si apre quella toscana, la più dolce, la più intensa, la più poetica materna, divisa fra Settignano, il Casentino, la Versilia. Il mito dannunziano tocca il vertice insieme con la sua poesia.

In una estate meravigliosa, quella del 1902, fra la Cappuccina e il ritiro di Romena e il Motrone versiliese, si compiono le più alte « laudi » del poeta, quelle di *Alcione*, e subito dopo i musicali drammatici della *Francesca* e della *Figlia di Jorio*. Il tempo felice toscano si chiude nell'11, con un grave declino dell'avventura personale e dell'arte. Le assimilazioni della grande poesia decadistica di Europa (la francese,

lui, una vena che poi, attraverso rigagnelli gonfi e lutulenti di rettorica, sfocerà nelle pagine del *Notturno*. La guerra, Venezia (come lontana quella tutta estetizzante del *Fuoco!*) e il *Nottturno*.

Se l'uomo parve donarsi di più esteriormente, il poeta donò di più interiormente. Quell'« esplosione d'ombra » (di cui Emilio Cecchi ha così finemente ragionato) avrà nell'ultimo libro — l'unico veramente nuovo, aperto ad esperienze più sottili, più intimamente melodie, meno arcaiche e arcadiche — la scoperta piena, sorprendente: il *Notturno* fu la rivelazione finale e compiuta del grandissimo artifizio.

Io, che pur tante volte mi son compiaciuto nelle più sottili analisi e nello assottigliare il mio strumento di ricerca sino all'insopportabile acutezza, sento che se la nostra arte fosse per innovarsi ella non s'innoverebbe per sottigliezza ma per non so qual potente rudezza ingenua».

Ma il *Libro segreto* con il quale D'Annunzio, dalla solitudine pesante, acre, soffocata del Vittoriale, prese congedo, già in fondo assente dalla vita di tutti, dai suoi lettori e dalla sua stessa arte, fu ancora, nei frammenti più luminosi, un saggio della sua « insopportabile acutezza e della sua « sottigliezza ».

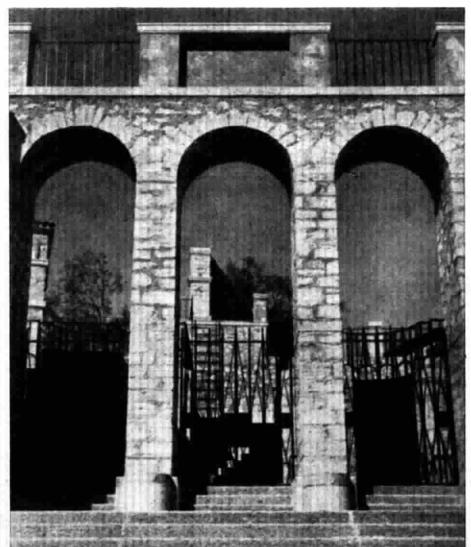
La « potente rudezza ingenua » non era per il suo spirito e, del resto, non lo è ancora per nessuno. Gabriele d'Annunzio aveva ormai tutto espresso di sé, non aveva margini per un rinnovamento: era sempre stato uno, sempre quello solo, il cantore delle cose fisiche portate fino a quell'« acutezza » che può sembrare spirituale.

Franco Antonicelli

martedì ore 21 - progr. nazionale



Pescara: la casa dove nacque D'Annunzio



L'ingresso al Vittoriale degli Italiani



Lia Curci (Juliane)

Le avventure del giovane Anatolio avevano iniziato già da qualche anno il loro girotondo fuggevole nel crepuscolo del mondo viennese, spensierato e malinconico a un tempo; e pure l'autore di Anatolio, colui che aveva dato vita a questa figura emblematica del giovane di fine-secolo « prematuramente maturo, e delicato, e triste » ancora si attardava negli studi scientifici, incerto sulla via da seguire. Infatti nel 1895, due anni dopo il ciclo di commedie in un atto

che da Anatolio, il protagonista prendono nome, usciva ad opera dello stesso Arthur Schnitzler, medico professionista, l'Atlante clinico di laringologia, un ragguardevole trattato, scritto in collaborazione col padre, noto professore universitario. Il difficile equilibrio tra l'inclinazione letteraria e quella scientifica, fatto non raro nell'età giovanile, si infranse anche per Schnitzler col passare degli anni. Prevalse, e in forma definitiva, l'interesse letterario; ma se in lui scomparve il medico sopraffatto dallo scrittore, continuò a permanere nella sua forma mentis quella particolare attitudine a vedere prima di tutto il « caso », e a considerare situazioni e personaggi, fantasticamente ricreati, nei termini di un problema psicologico, per quanto espresso nei modi di un affascinante ed enigmatico gioco.

Nell'atto unico *Le ultime maschere* (*Die letzten Masken*), pubblicato con altri tre nel 1902 sotto il titolo *Lebendige Stunden*, Schnitzler si riporta nell'ambiente delle sue prime esperienze scientifiche, il Policlinico di Vienna, dove fu per qualche tempo assistente.

Una squallida corsia d'ospedale è il lu-

go dove colloca la vicenda, che è ancora un gioco, ma un gioco crudele nel quale vengono consumate le ultime illusioni della vita: solo di fronte alla morte il gioco acquista d'improvviso una serietà tragica, perché solo la morte può strappare agli uomini la maschera delle loro vane apparenze, degli inutili gesti teatrali. Florian è un giovane attore ricoverato e come attore è assuefatto al gioco: tra un colpo

venerdì ore 21,55 terzo progr.

di tosse e gli ardori della febbre che lo distrugge, egli trova modo di vivere, scherzando con tutti. Scherza persino con la morte verso cui ostenta un atteggiamento di imprudenza, quasi macabra dimostrazione. La sua eccitazione si comunica anche ad un altro paziente, giunto pure lui alla fine: Karl Rademacher. Costui d'improvviso è colto dal desiderio di vedere un amico, un noto scrittore, al quale deve fare una importante rivelazione prima che sia troppo tardi.

Di fronte a Florian, che si presta volentieri a recitare con lui, Rademacher per ingannare l'ansiosa attesa dell'illustre visitatore prova la sua parte: dirà all'amico degli anni passati che quando egli si credeva al vertice della sua carriera di scrittore, fortunato e felice, sua moglie per ben due anni lo aveva tradito e proprio con lui, Rademacher, povero giornalista da strapazzo, presso cui la donna cercava un rifugio stanco della vuotaggine, della nullità del marito. Ma l'eccitazione repentina, alimentata da una carica d'odio accumulato in silenzio durante tutta una vita fallita, si placa di colpo quando l'amico giunge. Anche lo scrittore famoso è un pover'uomo stanco, deluso, tormentato da infiniti crucci e amarezze che solo nell'affetto della moglie riesce a obliare. Che vale tormentarlo di più se sono già tanto miseri coloro che devono continuare a vivere? Meglio tacere e deporre poi, quando egli se ne sarà andato, l'ultima maschera che più non serve, ora che la vita gli sfugge e può abbandonarsi inerte alla morte, crollando di schianto.

Lidia Metta

IL SALVATAGGIO

Nel 1947, Maner Lualdi, mentre aspettava che gli preparassero uno di quei piccolissimi aeroplani sui quali ha l'abitudine di fare il giro del mondo, organizzò al teatro « Excelsior » di Milano il « Festival degli atti unici ». In quella occasione venne rappresentato, per la prima volta, l'atto di Achille Campanile *Il salvataggio*, che questa sera la radio riprende.

Purtroppo dalla nuova edizione radiofonica è assente un personaggio della commedia che Campanile ha tolto, evidentemente, perché, dopo la mirabile interpretazione che ne fu fatta in occasione del Festival, ha logicamente pensato che mai nessun altro attore avrebbe saputo far di meglio.

Sono passati undici anni e forse — forse — nella nuova generazione di attori qualcuno si sarebbe trovato all'altezza del compito, qualcuno così ardito da tentare il confronto.

Quel personaggio non aveva una gran parte ma un grande significato: dava inizio alla commedia. Si presentava a sipario calato e dava l'avvio, creava l'atmosfera, suggeriva il clima. Un « corago », direi.

E' bene che si sappia fin d'ora chi interpretò quel personaggio. Fui io. Non starebbe a me il dirlo, ma poiché nessuno lo disse è giusto ricordare che si trattò di una squisita mirabile perfetta interpretazione.

Oggi il personaggio non c'è più, ma la commedia sì. E io sono grato ad Achille Campanile di avermi voluto dedicare, e dedicare solo a me, una sua creatura.

Campanile ama il teatro. Gli piace enormemente, lo diverte. Gli piace, insomma, stare a teatro.

Ma per un autore non è divertente stare a teatro. Da un lato ci sono alcune decine o centinaia di persone ferme, sedute che non fanno e non dicono niente: gli spettatori. Dall'altro ci sono gli attori che, sì, dicono e fanno cose, ma sono cose che l'autore sa perfettamente, perché le ha scritte, perché li ha visti provare. L'autore sa chi deve entrare e chi uscire. Cosa dirà questo e cosa quello. E, terribile, sa

persino come finirà la commedia. Ora che divertimento è?

Campanile ha risolto il problema. Nelle sue opere di teatro fa sempre in modo che il pubblico, in un momento o l'altro, reagisca. Magari lo fa infuriare, lo irrita apposta; ma almeno lo vede agitarsi, dire, muoversi. E questo è il teatro vero per un autore che, così, non sa quali battute possono venir pronunciate, non sa quali azioni possono essere compiute. Non sa — e questo è meraviglioso — come finirà.

Questo è il teatro che piace a Campanile. E proprio in occasione del Festival io gli diedi una grande soddisfazione; poiché con la mirabile — lasciate che lo dica — la mirabile mia interpretazione il pubblico reagi fin da principio: crepitò, urlò, mugghiò, zitti. E ancora il sipario non si era alzato. Poi cominciò la commedia e lo spetta-

colo praticamente naufragò. Il pubblico stette zitto e buono, rise, applaudi niente di speciale. Il vero spettacolo, per l'autore, c'era stato solo quando ero stato io in scena.

Ho voluto dir questo perché sono un attento storico del teatro e miro soprattutto all'informazione. Ora il personaggio non c'è più e il pubblico non ha più motivo di crepitare, di urlare, di mugghiare, di zittire. Può solo divertirsi, ridere, applaudire.

Il salvataggio è un atto unico umoristico; c'è il capovolgimento, ci sono le battute, c'è il paradosso. Ma a pensarci bene c'è poco da ridere perché è anche un fedele ritratto della realtà. La dirai una commedia verista. Assai più di *Cavalleria rusticana*, guarda-

te. Ora si sa, accidenti se si sa, che sotto il riso dell'umorista si nasconde la maschera di non ricordo più che cosa. E sotto la com-

media di Campanile si nasconde tanto costume odierno; tanto arrivismo, tanto esibizionismo, tanto medagliismo.

Qui c'è una catena di salvaggi falsi. La mania di salvare qualcuno conduce un tale in pericolo; un altro per salvarlo è in pericolo e via; finché un tale con sacrificio e seccatura salva veramente tutti. Ma al momento delle medaglie e dei baci credete che se li prenda il vero salvatore, quello che si è veramente buttato, ha veramente rischiato ecc.? Ma neanche per idea; se li prendono baci e medaglie tutti gli altri. Ora, ditemi cosa c'è da ridere in tutto questo. E ditemi anche, se non è quello che succede sempre al mondo.

Dopo che mi avete detto quello che vi ho chiesto di dirmi, vi dirò io cosa c'è da ridere. C'è Campanile, da ridere. Perché c'è modo e modo di raccontare le cose e uno stesso tema può servire

per un comizio, può servire per una lezione al ginnasio, e anche, in questo caso, per un atto unico umoristico.

C'è da ridere il paradosso, c'è da ridere il disegno dei personaggi, c'è da ridere il taglio delle scene e lo sviluppo a spirale del tema. C'è da ridere; ma sotto la maschera dell'umorista eccetera eccetera.

Quindi *Il salvataggio* è un atto unico divertente, spiritoso ma se dopo averlo ascoltato ci si pensa un po' su, be' non viene poi tanto male. Anche se non se ne ricava niente; perché non si tratta di decidere se è meglio salvare o essere salvati. Si tratta di fare in modo di ricevere i baci e le medaglie. Ecco perché *Il salvataggio* è una commedia di costume.

Gilberto Lovero

sabato ore 22 progr. naz.

“LE TROIANE,, DI EURIPIDE

La dolente tragedia di Troia rasa al suolo, dei suoi uomini uccisi, delle sue donne disperate e pianti, tristi trofei di vittoria, spartite fra i Greci come schiave e concubine e abbandonate alla loro crudele sete di vendetta, torna ai microfoni del Terzo Programma con la potenza drammatica che trovò in Euripide i più alti accenti di poesia, solennemente ammonitrice della fragilità delle cose e delle vicende umane. L'allucinata disperazione di Ecuba, il folle inno nuziale della vergine Cassandra che celebra con danze deliranti il suo innaturale sacrificio, e con esso quello di tutte le sue compagne di sventura, e tutti gli altri episodi su cui il dramma si impenna e si snoda, sono così universalmente noti che non richiedono ulteriori commenti.

Ci piace, invece, in occasione di questa replica, soffermarci sui valori della traduzione dovuta alla squisita sensibilità e al gusto di letterato di Enzio Cetrangolo che con paziente e acuta fatica è riuscito, senza alterazione alcuna a raggiungere toni di singolare efficacia, rispettando e conservando limpida tutta la tensione del difficile testo euripideo. Questo perché il Cetrangolo ha saputo travasare con spontanea semplicità, senza violenze e artifici, la tecnica del verso greco nei modi rit-

mici italiani. Ciò si avverte in modo speciale soprattutto nelle parti monodiche e corali, dove l'ampiezza del giro strofico, con le sue pause e riprese concitate, risuona con intima schiettezza nella traduzione. Pertanto è doveroso sottolineare che il testo antico è, qui, riscoperto e sostenuto da una inferiore e profonda necessità che ne costituisce il rigore espressivo, talvolta nudo, che tiene il traduttore lontano da compiacenze letterarie o accademiche, a tutto vantaggio del severo esplicarsi di uno stile poetico che, pur muovendo dal testo e nel testo riversandosi, produce una nuova poesia.

Diremo quindi, per concludere, che nella splendida traduzione del Cetrangolo v'è un manifesto pregiuoziale poiché all'attualità del contenuto risponde l'attualità di un nuovo linguaggio e si avverte come l'onda ritmica, che sta al segreto fondo della tragedia, è passata attraverso l'animo di un poeta autenticamente moderno sebbene di severa e solida formazione classica.

Luigi Greco

mercoledì ore 21,20 - terzo programma



Lia Curci (Juliane)

e avventure del giovane Anatolio avevano iniziato già da qualche anno il loro girotondo fuggevole nel crepuscolo del mondo viennese, spensierato e malinconico a un tempo; e pure l'autore di Anatolio, colui che aveva dato vita a questa figura emblematica del giovane di fine secolo « prematuramente maturo, e delicato, e triste » ancora si attardava negli studi scientifici, incerto sulla via da seguire. Infatti nel 1895, due anni dopo il ciclo di commedie in un atto

LE ULTIME MASCHERE

atto unico di Arthur Schnitzler

che da Anatolio, il protagonista prendono nome, usciva ad opera dello stesso Arthur Schnitzler, medico professionista, l'Atlante clinico di laringologia, un ragguardevole trattato, scritto in collaborazione col padre, noto professore universitario. Il difficile equilibrio tra l'inclinazione letteraria e quella scientifica, fatto non raro nell'età giovanile, si infranse anche per Schnitzler col passare degli anni. Prevalse, e in forma definitiva, l'interesse letterario; ma se in lui scomparve il medico sopraffatto dallo scrittore, continuò a permanere nella sua forma mentis quella particolare attitudine a vedere prima di tutto il « caso », e a considerare situazioni e personaggi, fantasticamente ricreati, nei termini di un problema psicologico, per quanto espresso nei modi di un affascinante ed enigmatico gioco.

Nell'atto unico *Le ultime maschere* (*Die letzten Masken*), pubblicato con altri tre nel 1902 sotto il titolo *Lebendige Stunden*, Schnitzler si riporta nell'ambiente delle sue prime esperienze scientifiche, il Policlinico di Vienna, dove fu per qualche tempo assistente.

Una squallida corsia d'ospedale è il lu-

go dove colloca la vicenda, che è ancora un gioco, ma un gioco crudele nel quale vengono consumate le ultime illusioni della vita: solo di fronte alla morte il gioco acquista d'improvviso una serietà tragica, perché solo la morte può strappare agli uomini la maschera delle loro vane apparenze, degli inutili gesti teatrali. Florian è un giovane attore ricoverato e come attore è assuefatto al gioco: tra un colpo

venerdì ore 21,55 terzo progr.

di tosse e gli ardori della febbre che lo distrugge, egli trova modo di vivere, scherzando con tutti. Scherza persino con la morte verso cui ostenta un atteggiamento di impudica, quasi macabra dimostrazione. La sua eccitazione si comunica anche ad un altro paziente, giunto pure lui alla fine: Karl Rademacher. Costui d'improvviso è colto dal desiderio di vedere un amico, un noto scrittore, al quale deve fare una importante rivelazione prima che sia troppo tardi.

Di fronte a Florian, che si presta volentieri a recitare con lui, Rademacher per ingannare l'ansiosa attesa dell'illustre visitatore prova la sua parte: dirà all'amico degli anni passati che quando egli si credeva al vertice della sua carriera di scrittore, fortunato e felice, sua moglie per ben due anni lo aveva tradito e proprio con lui, Rademacher, povero giornalista da strapazzo, presso cui la donna cercava un rifugio stanco della vuotaggine, della nullità del marito. Ma l'eccitazione repentina, alimentata da una carica d'odio accumulato in silenzio durante tutta una vita fallita, si placa di colpo quando l'amico giunge. Anche lo scrittore famoso è un pover'uomo stanco, deluso, tormentato da infiniti crucci e amarezze che solo nell'affetto della moglie riesce a obliare. Che vale tormentarlo di più se sono già tanto miseri coloro che devono continuare a vivere? Meglio tacere e deporre poi, quando egli se ne sarà andato, l'ultima maschera che più non serve, ora che la vita gli sfugge e può abbandonarsi inerte alla morte, crollando di schianto.

Lidia Motta

IL SALVATAGGIO

atto unico di Achille Campanile

Nel 1947, Maner Lualdi, mentre aspettava che gli preparassero uno di quei piccolissimi aeroplani sui quali ha l'abitudine di fare il giro del mondo, organizzò al teatro « Excelsior » di Milano il « Festival degli atti unici ». In quella occasione venne rappresentato, per la prima volta, l'atto di Achille Campanile *Il salvataggio*, che questa sera la radio riprende.

Purtroppo dalla nuova edizione radiofonica è assente un personaggio della commedia che Campanile ha tolto, evidentemente, perché, dopo la mirabile interpretazione che ne fu fatta in occasione del Festival, ha logicamente pensato che mai nessun altro attore avrebbe saputo far di meglio.

Sono passati undici anni e forse — forse — nella nuova generazione di attori qualcuno si sarebbe trovato all'altezza del compito, qualcuno così ardito da tentare il confronto.

Quel personaggio non aveva una gran parte ma un grande significato: dava inizio alla commedia. Si presentava a sipario calato e dava l'avvio, creava l'atmosfera, suggeriva il clima. Un « corago », direi.

E' bene che si sappia fin d'ora chi interpretò quel personaggio. Fui io. Non starebbe a me il dirlo, ma poiché nessuno lo disse è giusto ricordare che si trattò di una squisita mirabile perfetta interpretazione.

Oggi il personaggio non c'è più, ma la commedia sì. E io sono grato ad Achille Campanile di avermi voluto dedicare, e dedicare solo a me, una sua creatura.

Campanile ama il teatro. Gli piace enormemente, lo diverte. Gli piace, insomma, stare a teatro.

Ma per un autore non è divertente stare a teatro. Da un lato ci sono alcune decine o centinaia di persone ferme, sedute che non fanno e non dicono niente: gli spettatori. Dall'altro ci sono gli attori che, sì, dicono e fanno cose, ma sono cose che l'autore sa perfettamente, perché le ha scritte, perché li ha visti provare. L'autore sa chi deve entrare e chi uscire. Cosa dirà questo e cosa quello. E, terribile, sa

persino come finirà la commedia. Ora che divertimento è?

Campanile ha risolto il problema. Nelle sue opere di teatro fa sempre in modo che il pubblico, in un momento o l'altro, reagisca. Magari lo fa infuriare, lo irrita apposta; ma almeno lo vede agitarsi, dire, muoversi. E questo è il teatro vero per un autore che, così, non sa quali battute possono venir pronunciate, non sa quali azioni possono essere compiute. Non sa — e questo è meraviglioso — come finirà.

Questo è il teatro che piace a Campanile. E proprio in occasione del Festival io gli diedi una grande soddisfazione; poiché con la mirabile — lasciate che lo dica — la mirabile mia interpretazione il pubblico reagi fin da principio: crepitò, urlò, mugghiò, zitti. E ancora il sipario non si era alzato. Poi cominciò la commedia e lo spetta-

colo praticamente naufragò. Il pubblico stette zitto e buono, rise, applaudi niente di speciale. Il vero spettacolo, per l'autore, c'era stato solo quando ero stato io in scena.

Ho voluto dir questo perché sono un attento storico del teatro e miro soprattutto all'informazione. Ora il personaggio non c'è più e il pubblico non ha più motivo di crepitare, di urlare, di mugghiare, di zittire. Può solo divertirsi, ridere, applaudire.

Il salvataggio è un atto unico umoristico; c'è il capovolgimento, ci sono le battute, c'è il paradosso. Ma a pensarci bene c'è poco da ridere perché è anche un fedele ritratto della realtà. La dirai una commedia verista. Assai più di *Cavalleria rusticana*, guarda-

te media di Campanile si nasconde tanto costume odierno; tanto arrivismo, tanto esibizionismo, tanto medagliismo.

Qui c'è una catena di salvataggi falsi. La mania di salvare qualcuno conduce un tale in pericolo; un altro per salvarlo è in pericolo e via; finché un tale con sacrificio e seccatura salva veramente tutti. Ma al momento delle medaglie e dei baci credete che se li prenda il vero salvatore, quello che si è veramente buttato, ha veramente rischiato ecc.?

Ma neanche per idea; se li prendono baci e medaglie tutti gli altri. Ora, ditemi cosa c'è da ridere in tutto questo. E ditemi anche, se non è quello che succede sempre al mondo.

Dopo che mi avete detto quello che vi ho chiesto di dirmi, vi dirò io cosa c'è da ridere. C'è Campanile, da ridere. Perché c'è modo e modo di raccontare le cose e uno stesso tema può servire

per un comizio, può servire per una lezione al ginnasio, e anche, in questo caso, per un atto unico umoristico.

C'è da ridere il paradosso, c'è da ridere il disegno dei personaggi, c'è da ridere il taglio delle scene e lo sviluppo a spirale del tema. C'è da ridere; ma sotto la maschera dell'umorista eccetera eccetera.

Quindi *Il salvataggio* è un atto unico divertente, spiritoso ma se dopo averlo ascoltato ci si pensa un po' su, be' non viene poi tanto male. Anche se non se ne ricava niente; perché non si tratta di decidere se è meglio salvare o essere salvati. Si tratta di fare in modo di ricevere i baci e le medaglie. Ecco perché *Il salvataggio* è una commedia di costume.

Gilberto Lovero

sabato ore 22 progr. naz.

“LE TROIANE,, DI EURIPIDE

La dolente tragedia di Troia rasa al suolo, dei suoi uomini uccisi, delle sue donne disperate e pianti, tristi trofei di vittoria, spartite fra i Greci come schiave e concubine e abbandonate alla loro crudele sete di vendetta, torna ai microfoni del Terzo Programma con la potenza drammatica che trovò in Euripide i più alti accenti di poesia, solennemente ammonitrice della fragilità delle cose e delle vicende umane. L'allucinata disperazione di Ecuba, il folle inno nuziale della vergine Cassandra che celebra con danze deliranti il suo innaturale sacrificio, e con esso quello di tutte le sue compagne di sventura, e tutti gli altri episodi su cui il dramma si impenna e si snoda, sono così universalmente noti che non richiedono ulteriori commenti.

Ci piace, invece, in occasione di questa replica, soffermarci sui valori della traduzione dovuta alla squisita sensibilità e al gusto di letterato di Enzio Cetrangolo che con paziente e acuta fatica è riuscito, senza alterazione alcuna a raggiungere toni di singolare efficacia, rispettando e conservando limpida tutta la tensione del difficile testo euripideo. Questo perché il Cetrangolo ha saputo travasare con spontanea semplicità, senza violenze e artifici, la tecnica del verso greco nei modi rit-

mici italiani. Ciò si avverte in modo speciale soprattutto nelle parti monodiche e corali, dove l'ampiezza del giro strofico, con le sue pause e riprese concitate, risuona con intima schiettezza nella traduzione. Pertanto è doveroso sottolineare che il testo antico è, qui, riscoperto e sostenuto da una interiore e profonda necessità che ne costituisce il rigore espressivo, talvolta nudo, che tiene il traduttore lontano da compiacenze letterarie o accademiche, a tutto vantaggio del severo esplicarsi di uno stile poetico che, pur muovendo dal testo e nel testo riversandosi, produce una nuova poesia.

Diremo quindi, per concludere, che nella splendida traduzione del Cetrangolo v'è un manifesto pregiu-

de poiché all'attualità del contenuto risponde l'attualità di un nuovo linguaggio e si avverte come l'onda ritmica, che sta al segreto fondo della tragedia, è passata attraverso l'animo di un poeta autenticamente moderno sebbene di severa e solida formazione classica.

Luigi Greco

mercoledì ore 21,20 - terzo programma

A diciotto anni la prima zuffa patriottica. - Una ferita che crea lo stile. - L'attore che mangiò un bicchiere. - Platee in delirio. - Momentaneo addio alle scene. - Trentacinque giorni in una stiva. - Il misterioso carrettiere. - Poveri ma felici

Era sempre il primo ad accorgere quando c'era da azzuffarsi. Forte, intrepido, ribelle, svelto di parola e di mano, si gettava a capofitto nella lotta, pronto a tutto osare, a tutto sacrificare. Questo slancio irrefrenabile veniva all'attore Gustavo Modena non dall'amore per la risata e la violenza, ma dall'amore per la patria. Avrebbe potuto condurre l'agita vita tranquilla di un grande avvocato, avrebbe potuto condurre la vita, ricca di soddisfazioni e di onori, di un grande attore. Ebbe, invece, il carcere, l'esilio, la persecuzione, la miseria più squallida.

Per questo il suo nome è passato alla storia con una duplice aureola: quella del patriota e quella dell'artista.

La passione per il teatro Gustavo Modena la ereditò dal padre Giacomo, che era appunto attore. Tuttavia né Giacomo Modena né la moglie, Luisa Bernaroli, desideravano che

quel loro figlio, nato a Venezia il 13 febbraio 1803, avesse a prendere la spinosa via del palcoscenico. Da genitori previdenti volevano che la vita di Gustavo fosse bella e facile, e perciò a 16 anni lo iscrissero alla facoltà di giurisprudenza di Padova, perché avesse a laurearsi avvocato. Il ragazzo obbedì, ma il suo cuore era altrove: più che le aule del Foro, lo attravano le scene, era assiduo a tutti gli spettacoli teatrali, declamava da solo davanti allo specchio. E, contemporaneamente, un'altra passione si sviluppava in lui: il sentimento patriottico.

edizioni radio italiana

Prossimamente
in vendita nelle principali edicole e librerie

L'APPRODO letterario

Rivista di lettere ed arti

Direttore:

G. B. Angioletti

Comitato di Direzione:

Riccardo Bacchelli, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Gino Doria, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri

L'APPRODO musicale

Rivista di musica

Direttore:

Alberto Mantelli

Comitato di Direzione:

Vittorio Gui, Gianfrancesco Malipiero, Guido Pannain, Goffredo Petrassi, Gian Luca Tocchi

Le riviste usciranno trimestralmente in elegante veste editoriale corredate da tavole fuori testo in bianco e nero ed a colori. Per la notorietà delle firme che vi collaborano, per la ricchezza delle rubriche informative

L'APPRODO letterario

e

L'APPRODO musicale

presentano un quadro vario e interessante della vita letteraria, artistica e musicale del nostro tempo.

Condizioni di vendita per ciascuna rivista:

Ogni numero L. 750 (Estero L. 1100) - Abbonamento per un anno (4 numeri) Lire 2500 (Estero L. 4000)

Abbonamento cumulativo annuale

«L'Approdo letterario» e «L'Approdo musicale» Lire 4500 (Estero L. 7000)

Per prenotazioni e abbonamenti rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Ma anche se non voleva confessarlo, la stoffa del maestro ce l'aveva: « Che cosa sono queste sciropose smorfie? », tuonava quando qualcuno dei suoi colleghi cadeva nell'enfasi. « Che cosa è questa ridicola cantilena declamatoria? Quante volte devo ripeterlo dunque? Naturalmente, semplicità ». E a questa mentalità improntò tutti i personaggi del suo repertorio che andava dalla Zaira di Voltaire alla Francesca da Rimini di Silvio Pellico, dall'Edipo re di Sofocle, agli Innamorati di Goldoni, al Luigi XI, ai Baccanali, ai drammì dell'Alferi, dei Monti, dello Scribe. In breve la sua popolarità fu grande, ed egli si conquistò il posto di primo attore d'Italia, si vide contestato da tutti i teatri, esaltato da tutte le platee. Era celebre, ricco, arrivatissimo, a meno di trenta anni. Ma la povera patria martoriata chiamava i suoi figli a raccogliere, e Gustavo Modena tutto lasciò senza rimpianto per accorrere al dolente richiamo.

Già anche quando era sulle scene, veramente, il battagliero attore aveva dato dei dispiaceri all'Austria, non lasciandosi sfuggire nessuna occasione di fare propaganda rivoluzionaria. Una sera, recitando una commedia di Scribe, finse di prendere una pappa, ed invece di dire « Bisogna salvarla questa pagina », disse: « Bisogna salvarla questa patria », il che suscitò in teatro un uragano di applausi e frutti a lui... 48 ore di carcere. Una altra volta si mise in testa di riuscire a recitare la Francesca da Rimini di Silvio Pellico in edizione integrale. A tale scopo prese a corteggiare la moglie del generale austriaco Nugent, una graziosa napoletana, ed ottenne, tramite suo, il soprappunto permesso. Così una sera a Padova, a teatro gremito soprattutto di giovani, ecco l'attore lanciare il famoso grido proibito: « Per te, per te, che cittadini hai prodi, Italia mia, combatterò! ». Ci volle l'intervento della polizia per riuscire a sedare i clamori del pubblico. Il giorno dopo l'artista, chiamato al commissariato, veniva severamente diffidato dal continuare a dare, soprattutto in una città come Padova pullulante di studenti, « spettacoli sediziosi, atti a riscaldare certe teste già calde ».

Avvocato per poco

Costretto a lasciare sospeso l'anno scolastico a Padova ed a fuggire a Bologna, il Modena, continuava a segnalarsi alla polizia austriaca come elemento brillantemente sovversivo. In una ennesima baruffa con gli sbirri, vistosi cadere al fianco un compagno ferito, lo carica sulle robuste spalle e fugge per metterlo in salvo. Ma i soldati lo raggiungono ed il calcio di un fucile in faccia gli frantuma le cartilagini del naso. Il che lo costringerà, in seguito, sulla scena, a mettersi un naso posticcio. Fra tante movimentate vicende, riesce, tuttavia, a restare a Bologna e a laurearsi in questa città, ed eccolo a venti anni fra gli avvocati della Corte



L'attore a diciott'anni, studente a Padova. A destra: agli inizi della sua eccezionale carriera d'interprete



MODENA



Gustavo Modena nel costume di Paolo per la Francesca da Rimini di Silvio Pellico

I moti rivoluzionari del 1831 trovarono Gustavo Modena in prima fila, fra i combattenti per la causa italiana. All'attore, proprio in quei giorni, era stato offerto un ottimo contratto per una serie di rappresentazioni, ma egli lo rifiutò dicendo: « E' giunto il momento di diventare attore nella tragedia della patria ». Già da tempo si stava preparando a questo compito. Segretamente affiliato alla Carboneria, aveva fatto, ad Ancona, da segretario al generale Sarco-gnani ed erano stati opera suoi manifestini che incitavano il popolo alla sommossa. Adesso era arrivata l'ora di lasciare la penna per impugnare la spada. Il suo addio alle scene (momentaneo perché, dopo, riprenderà a recitare) venne dato il 5 febbraio 1831, quando al teatro del Corso di Bologna, egli aveva rappresentato i *Baccanali* di Giovanni Pindemonte, in una serata rimasta memorabile come particolarmente sovversiva, tanto è vero che fruttò all'artista addirittura un bando dallo Stato. Ma lui era già corsa ad aruolararsi nell'esercito del generale Zucchi, il quale aveva avuto incarico, dal governo provvisorio instaurato a Bologna dai rivoluzionari, di difendere con truppe volontarie la città. Purtroppo questo manipolo di prodi era stato schiacciato dalle preponderanti forze nemiche, Gustavo Modena, fatto prigioniero, era rimasto per ben 35 giorni chiuso nella stiva di un bastimento. Finalmente liberato, era stato condannato all'esilio. Ma, avviato a Livorno per essere imbarcato per la Francia, veniva, invece, arrestato e gettato in carcere. Fu l'amicizia del governatore Spriani a salvarlo, facendolo evadere nottetempo e permettendogli, in tal modo, di fuggire a Marsiglia.

Incontro con l'amore

Si chiamava Giulia Calame ed aveva 16 anni. Bellissima ed intelligente ragazza, era figlia di un conosciuto e facoltoso notaio elvetico, e, fin da quando aveva 15 anni, era stata dal padre promessa in sposa ad un ricco sessantenne. Ma un giorno del 1833 Giulia, recatasi a fare una gita in campagna, scorgeva, abbandonato sfinito presso una fonte, un giovane carrettiere. Impietosita, la fanciulla, gli era corsa accanto, lo aveva dissetato e riconfortato, aveva diviso con lui la propria merenda. Ripresosi un poco, lo sconosciuto la aveva ringraziata commosso e si era allontanato in fretta, come timoroso di qualcosa.

Due mesi erano trascorsi e spesso Giulia aveva ripensato a quell'strano incontro, chiedendosi che fine avesse fatto quel poveretto. Intanto era giunta l'estate e la figlia del notaio si era recata, come di consueto, presso una zia materna a villeggiare. Un pomeriggio, entrando nel salotto della parente, l'aveva trovata in compagnia di un giovanotto che le era stato pre-

sentato come il famoso attore italiano Gustavo Modena. Piena di interesse e di curiosità, Giulia si era messa ad osservarlo attentamente e non aveva tardato a ravvisare in lui il misterioso carrettiere. Anche l'artista aveva riconosciuta la graziosa fanciulla gentile e le aveva strizzato l'occhio, con aria di complice intesa. Come era logico l'amore non aveva tardato a sbocciare, ma quando a babbo Calame era giunto sentore della faccenda, egli aveva opposto il più netto dei rifiuti. Allora Giulia e Gustavo, con la complicità di mamma Calame, che amava le storie romantiche, avevano architettato un matrimonio segreto, ma il diabolico genitore era giunto in tempo ad impedirlo ed aveva barricata in casa la figlia fedifraga, sordo alle suppliche ed alle lacrime di lei.

Matrimonio segreto

L'idillio pareva definitivamente troncato, tanto più che Gustavo, che sembrava destinato ad abbinare sempre due passioni, aveva avuto un movimento intermesso di vita militare. Fattosi amico di Giuseppe Mazzini, a sua volta esule, era diventato uno dei più fervidi affilati alla Giovane Italia e, nel 1834, aveva preso parte con il Ruffini, il Fabrizi, il Campanella ed altri patrioti alla disperata impresa di Savoia, fallita per il tradimento del Ramorino. In attesa di battersi nuovamente, non restava che tornare ad assoggettarsi alla dura vita dell'esule. Ripresa la via del Bernese e ritrovata Giulia, sempre decisissima a diventare sua moglie, Gustavo Modena aveva architettato un secondo machiavellico piano di matrimonio segreto, che stavolta aveva funzionato. Sdegnatissimo per la fuga della figlia, il notaio l'aveva diseredata e bandita dal suo affetto. Solo in punto di morte si deciderà a concederle il perdono.

Ed ecco il grande attore e la sua eroica compagna vagabondare per le contrade della Svizzera, felici di essere insieme e di avere tanti nobili sogni nel cuore. Fanno i più impensati mestieri per vivere. Lui, per esempio, si improvvisa correttore di bozze e lei ricamatrice. Ma la tipografia licenzia Gustavo ed i ricami di Giulia stentano a trovare degli acquirenti. Che fare? Niente paura. Si vanno a vendere i maccheroni per la strada, poi si farà il giardiniere e la cameriera presso una vecchia signora, il barbiere e la pettinatrice. La giovinezza di Gustavo e di Giulia trova perfino divertente tutto questo.

Ma la tragedia incalza, gli sgherri sono sulle orme del fugiato, lo costringono a gettarsi, con la fedele compagna, negli impervi sentieri delle montagne, nel disperato tentativo di fuggire a piedi in Belgio. E l'avventura si fa davvero drammatica.

Anna Marisa Recupito

(continua)



**questo
bambino
ha bisogno
di Ovomaltina !**

Non voglio questo... non voglio quello... da un po' di tempo fa disperare la mamma.

È svogliato, non ha appetito, si irrita per ogni piccola cosa.

Questi sintomi sono il campanello d'allarme di una salute che non va al cento per cento, e che bisogna subito rinforzare.

Una buona tazza di Ovomaltina ogni giorno è quello che ci vuole in questi casi.

L'Ovomaltina contiene i principi vitali che apportano all'organismo in formazione gli elementi necessari ad un perfetto sviluppo fisico e psichico.

**Ovomaltina
dà forza !**

Gratis potete ricevere la dose di Ovomaltina per 2 tazze - chiedete subito il saggio n. 163 alla Dr. A. Wander S. A. - Via Meucci 39, Milano

IL CIRCOLO



Giovanni Manca, il disegnatore-caricaturista del Circolo dei castori. Manca ha creato, con la sua matita e la sua indiavolata fantasia, autentici personaggi quali Tamatindo, il Marchese e Sor Cipolla, cari a tutti i bambini



Bruno Ghibaudi, una vecchia conoscenza dei ragazzi. «Castoro» tra i «castori», insegna ai giovani a diventare piccoli ingegneri e abili costruttori



Enrico Pagani, che ricorderete nel film *I sogni nel cassetto*, è il presentatore della trasmissione

Questa trasmissione televisiva per i ragazzi va in onda da Torino ogni quindici giorni e diventerà settimanale a partire dal prossimo aprile. Possono far parte del «circolo» tutti i ragazzi che, proprio come i castori, siano ingegnosi, laboriosi, forti e sempre d'ottimo umore



Durante una prova della trasmissione

Tutti ingegneri

Probabilmente tutti i nostri giovani amici si divertirono, qualche tempo fa, nell'ammirare un celebre documentario di Walt Disney sugli animaletti industriosi che si costruiscono dighe, capanne e città (o forse esagero?), e vengono chiamati «gli ingegneri della natura»: i castori. Le mamme, si sa, se ne fanno costose pellicce, con ostentato spregio per l'attività architettonica delle vittime: perché le mamme hanno un altro modo di giocare. Noi, invece, vogliamo giocare a fare i castori e invitiamo a questo gioco i ragazzi di dieci anni (e un po' di più, un po' di meno) che seguono sul televisore le trasmissioni a loro dedicate. Il nuovissimo «Circolo dei castori», che va in onda da Torino ogni due martedì al pomeriggio e che da aprile sarà settimanale, non è una società segreta, ristretta a pochi aderenti: possono farne parte i

bimbi buoni, ivi compresi quelli che di esser buoni hanno fatto il fermo proposito, quando hanno finito i compiti a casa, o negli intervalli dello studio. Il «Circolo» ha un presentatore: si chiama Enrico Pagani, è nato (pensate!) in Cina, gioca nella nazionale di pallacanestro ed ha interpretato un film che sarà piaciuto a vostra sorella: *I sogni nel cassetto*, insieme a Lea Massari e diretto da Renato Castellani. Il primo giorno della trasmissione, Pagani vi ha spiegato perché il nostro (il vostro, anzi) nuovo «Circolo» è intitolato appunto ai castori: perché sono animaletti astuti, laboriosi e nello stesso tempo simpatici e pronti a divertirsi. Hanno proprio le qualità che devono avere anche i ragazzi italiani che vogliono essere «ragazzi in gamba». D'accordo? Ed ecco gli altri amici che troverete al «Circolo», pronti ad accogliervi giocondamente: prima di tutto, il grande Mago Rolino, che nella sua rubrica, intitolata appunto «I segreti del Mago Rolino», vi farà conoscere un muc-

IL CIRCOLO



Giovanni Manca, il disegnatore-caricaturista del Circolo dei castori. Manca ha creato, con la sua matita e la sua indiavolata fantasia, autentici personaggi quali Tamatindo, il Marchese e Sor Cipolla, cari a tutti i bambini



Bruno Ghibaudi, una vecchia conoscenza dei ragazzi. «Castoro» tra i «castori», insegna ai giovani a diventare piccoli ingegneri e abili costruttori



Enrico Pagani, che ricorderete nel film *I sogni nel cassetto*, è il presentatore della trasmissione

Questa trasmissione televisiva per i ragazzi va in onda da Torino ogni quindici giorni e diventerà settimanale a partire dal prossimo aprile. Possono far parte del «circolo» tutti i ragazzi che, proprio come i castori, siano ingegnosi, laboriosi, forti e sempre d'ottimo umore



Durante una prova della trasmissione

Tutti ingegneri

Probabilmente tutti i nostri giovani amici si divertirono, qualche tempo fa, nell'ammirare un celebre documentario di Walt Disney sugli animaletti industrii che si costruiscono dighe, capanne e città (o forse esagero?), e vengono chiamati «gli ingegneri della natura»: i castori. Le mamme, si sa, se ne fanno costose pellicce, con ostentato spregio per l'attività architettonica delle vittime: perché le mamme hanno un altro modo di giocare. Noi, invece, vogliamo giocare a fare i castori e invitiamo a questo gioco i ragazzi di dieci anni (e un po' di più, un po' di meno) che seguono sul televisore le trasmissioni a loro dedicate. Il nuovissimo «Circolo dei castori», che va in onda da Torino ogni due martedì al pomeriggio e che da aprile sarà settimanale, non è una società segreta, ristretta a pochi aderenti: possono farne parte i

bimbi buoni, ivi compresi quelli che di esser buoni hanno fatto il fermo proposito, quando hanno finito i compiti a casa, o negli intervalli dello studio. Il «Circolo» ha un presentatore: si chiama Enrico Pagani, è nato (pensate!) in Cina, gioca nella nazionale di pallacanestro ed ha interpretato un film che sarà piaciuto a vostra sorella: *I sogni nel cassetto*, insieme a Lea Massari e diretto da Renato Castellani. Il primo giorno della trasmissione, Pagani vi ha spiegato perché il nostro (il vostro, anzi) nuovo «Circolo» è intitolato appunto ai castori: perché sono animaletti astuti, laboriosi e nello stesso tempo simpatici e pronti a divertirsi. Hanno proprio le qualità che devono avere anche i ragazzi italiani che vogliono essere «ragazzi in gamba». D'accordo? Ed ecco gli altri amici che troverete al «Circolo», pronti ad accogliervi giocondamente: prima di tutto, il grande Mago Rolino, che nella sua rubrica, intitolata appunto «I segreti del Mago Rolino», vi farà conoscere un muc-

DEI CASTORI



Il « gioco del cosmo ». Consiste in un viaggio di un'astronave negli spazi: l'equipaggio, un pilota e un assistente, è scelto di volta in volta fra i ragazzi. Chi dei due commette un errore di manovra o di rotta, dovrà risolvere un quiz

(Foto Light Photofilm)

chio di divertentissimi giochi di prestigio, e di qualcuno vi insegnere anche il segreto, perché possiate far bella figura coi vostri amici, coi cuginetti e con le zie in salotto.

E poi, ecco il Maestro dei castori: una vostra vecchia conoscenza, Bruno Ghibaudi, che una volta vi ha mostrato esaurientemente come costruire modellini di aerei e di altre cose; ora, nella sua nuova veste di castoro, vuole aiutarvi e stimolarvi a diventare i piccoli ingegneri della vostra casa.

Se avanziamo nella nostra visita alla sede del « Circolo » troveremo un signore che disegna e schizza facce buffe di tutti i tipi con velocità indiavolata e con brio da folletto: è il caricaturista Manca, lo conoscete anche senza saperlo, perché non è possibile che non abbiate mai visto sui giornaletti le avventure esilaranti di Tamarindo, del Marchese e di Sor Ci-polla, con l'eterno ritornello che suonava: « alla prima che mi fai, ti licenzio e te ne vai! ».

Michele L. Straniero

martedì ore 17 - televisione



Il Mago Rolino che esegue e spiega i giochi di prestigio ai piccoli « castori »

Il primo « circolo »

Cosa bisogna fare — ci scrivono da tutte le parti — per avere il distintivo dei « castori »?

Semplicissimo, bisogna essere dei ragazzi in gamba, bisogna essere ingegnosi e laboriosi, forti e allegri come i veri castori che alternano ai merabili lavori di piccoli ingegneri della foresta tanti giochetti spensierati e buffi.

Il nostro amico Carlino che sin dalla prima trasmissione fu parte del « Circolo » e che è stato nominato « castoro » con distintivo d'argento, è veramente un ragazzo in gamba. Figuratevi che sa fare frecce, archi, zufoli, mulini con pale ad acqua e tutto ciò con un semplice temperino, servendosi del legno trovato in campagna o nei boschi.

Altri ragazzi del « Circolo » sono capaci in casa loro di cambiare la guarnizione del rubinetto dell'acqua che perde, di riparare la valvola dell'impianto elettrico, o di aiutare papà a cambiare la gomma dell'automobile oppure a pulire la candela del motore.

Ce ne sono altri ancora che nelle riunioni di compagni di scuola improvvisano un piccolo spettacolo di magia facendo sparire il fazzoletto nell'uovo, tramutando il vino in acqua o indovinando le carte tratte dal mazzo.

Altri invece sono bravi a disegnare, a fare caricature, a sciogliere gli indovinelli, a fare rapidi calcoli aritmetici eccetera.

« Ma come fa il « Circolo dei castori » a contenere tutti i bambini d'Italia? Non è troppo piccolo? ». Così ci scrivono alcuni bimbi di Cagliari.

Certo che il « Circolo » è piccolino ma si può benissimo creare tanti quanti si vuole. E' sufficiente che un gruppo di ragazzi si riunisca e decida di fondare il « Circolo » nel loro paese. Poi dovrà scrivere a noi e noi manderemo loro la bandiera del « Circolo », col nome della loro città scritto in centro.

Franco, Martolino e Filippo hanno fondato il primo « Circolo » a Roccetta d'Asti, quello è senz'altro il primo Circolo dei castori, creato dai ragazzi in gamma. Ma naturalmente ne sorgeranno molti altri.

Vi dirò che Carlino, « castoro », con distintivo d'argento, saputo di questo nuovo « Circolo » di Roccetta, ha avuto un'idea: quella di scrivere il regolamento di tutti i « Circoli dei castori ». Abbiamo letto questo regolamento ma francamente siamo rimasti un po' perplessi. Figuratevi che comincia così:

Articolo 1. — Per essere fatti « cavalliere » è sufficiente non esserlo ancora, ma per essere nominati « castoro », bisogna esserlo veramente.

Caro Carlino, forse hai ragione, ma lasciamo stare i regolamenti altrimenti ci perdiamo in chiacchieire inutili, mentre invece i buoni « castori » debbono soprattutto agire senza regolamenti. I « Circoli dei castori » potranno egualmente prosperare e svilupparsi, sarà sufficiente che gli associati siano in gamba, bravi e ubbidienti e che non dimentichino che quello che importa è di compiere buone azioni.

Giovanni Viarengo

1277

Con CIRIO
è sempre Estate!



Sono pronte per Voi:
Albicocche, Ciliege rosse,
Pesche gialle a metà,
Pesche gialle a fette,
Frutta mista,
Pere Williams, Ananas,
tutta la frutta della
Primavera e dell'Estate.

Come natura crea, Cirio conserva

FRUTTA allo SCIROPPO
CIRIO

MONT-ORIOL

sceneggiato alla TV

Anche in questa, come in molte altre opere di Maupassant, vive l'inquieta provincia francese popolata di figure pittoresche. Nella sua riduzione televisiva Nicola Manzari ha mirato all'essenziale senza compiacimenti

Nel 1887, quando scrisse il romanzo *Mont-Oriol*, Guy de Maupassant aveva 37 anni, era cioè al vertice della carriera, della ricchezza e della notorietà. Pareva che il destino, ormai, gli avesse concesso tutto. I suoi libri di racconti raggiungevano in media le 150 mila copie; i romanzi si avvicinavano alle 200 mila. I più grandi giornali e i più forti editori si contendevano le sue opere, artisti di tutta Europa gli scrivevano ammirati. In apparenza, Maupassant era florido, allegro, felice: conduceva una vita dispendiosa, era proprietario di due ville e di un panfilo (il «Bel-Ami», dal titolo del suo romanzo più fortunato), amava recarsi in gita con gli amici, faceva ogni giorno del canottaggio sulla Senna («rideva al punto da far rivoltare la barca», scrisse un suo compagno), non rinunciava ad alcuno di quelli che si usano definire i piaceri dell'esistenza. Eppure, dentro di lui, nel fisico e nello spirito, era già cominciato lo sfacelo. Sebbene apparisse tarchiato e di colorito sano, era un uomo irrimediabilmente segnato dalla morte: atroci mali di testa lo torturavano per intere giornate, dolori diffusi doverne lo schiantavano; l'abuso degli stupefacenti, come sempre accade, gli spegneva lentamente la vita senza alleviargli le sofferenze. Troppo orgoglioso per cercare la compassione degli altri, Maupassant nascondeva gelosamente il suo male e solo con le persone più vicine accennava agli incubi di morte che lo perseguitavano durante le notti insonni. Ma la sua disperazione traspare da molte lettere di quegli anni; da questa, ad esempio, che porta la data del 1885: «Tutto per me è noia, beffa, miseria. Prendo ogni cosa con indifferenza. Trascorro i due terzi del mio tempo ad annoiarmi profondamente; ed occupo il terzo rimanente a scrivere righe che vendo più care che sia possibile, desolandomi di fare questo spaventoso mestiere».

Leggendo *Mont-Oriol*, un romanzo vario, popolato di figure pittoresche, intriso di una satira bonaria e percorso da una corrente di passionalità, è difficile figurarsi il suo autore alle soglie dello sfacelo, a pochi anni ormai dalla follia e dalla morte. Fino all'ultimo, infatti, Maupassant riuscì a mantenere

una strordinaria lucidità e quella freschezza, quella semplicità, quel mordente che sono il tipico sigillo della sua arte. *Mont-Oriol*, che resta comunque tra le sue opere minori (i romanzi *Bel-Ami*, *Una vita*, *Pietro e Giovanni* gli sono largamente superiori), è un romanzo di circa 400 pagine, ambientato nella provincia francese e accentratamente attorno all'amore, tra il giovane Paolo, un parigino sentimentale e un po' fato, e Cristina, bella moglie di un ricchissimo banchiere che la trascina per dedicarsi tutto agli affari.

Nella riduzione televisiva, compiuta da Nicola Manzari (autore di commedie notissime come *Partita a quattro* e *I nostri cari bambini*), la storia d'amore di Paolo e Cristina è attenuata per lasciare posto a due altri episodi notevoli del romanzo: gli amori delle sorelle Oriol per due giovani parigini che le sposeranno e la grossa speculazione che il banchiere Andermatt, marito di Cristina, compie per sfruttare una sorgente d'acqua minerale a Enval, la piccola stazione climatica in cui si svolge tutta l'azione. Mentre il romanzo, com'è naturale, si disperde nella descrizione del pettigolo ambiente di provincia

e nella presentazione d'una piccola folla di personaggi, la sceneggiatura televisiva restringe il suo interesse attorno ad una dozzina di figure essenziali e mira soprattutto a condurre con scioltezza e garbo il racconto fino alla fine, senza indugi e compiacimenti.

Ma vediamo ora in breve la vicenda che Nicola Manzari ha frazionato nelle quattro puntate televisive. Siamo, come abbiamo detto, a Enval, tra i monti dell'Alvernia. La stazione climatica è nota per le sue acque,

male che chiami una folla di malati e di turisti? Il progetto è astuto, ma vi si para dinanzi un grosso ostacolo: il terreno di Mont-Oriol è coltivato a vite ed è di proprietà del sindaco del paese, il signor Oriol, il quale è gelosissimo dei propri vigneti, straricco e quindi insensibile a qualsiasi offerta di danaro che miri a privarlo delle sue proprietà. Ma il banchiere Andermatt non è tipo da disammare di fronte ad una difficoltà: egli conquisterà Mont-Oriol con un abile gioco d'amore. Approfittando, infatti, della venuta ad Enval di Gontrano (fratello di Cristina e quindi suo cognato) e di un amico, Paolo, esorta questi due giovani a fare la corte alle sorelle Luisa e Carlotta Oriol, figlia del sindaco. Gontrano è perennemente a corto di quattrini e, dietro la promessa di 50 mila franchi di premio, accetta subito l'incarico; Paolo accondiscende a sua volta, almeno per amicizia. Viene organizzato un ballo di beneficenza, durante il quale Gontrano s'industria a fare la corte a Carlotta, mentre l'amico Paolo dedica le sue finte attenzioni all'ingenua Luisa.

Ma, durante il ballo, Paolo incontra anche Cristina, la sorella dell'amico, e se ne innamora fulmineamente. Cristina, che si sente trascurata dal marito, corrisponde al suo affetto, ma, donna profondamente onesta, cerca di respingere la tentazione e prega Paolo di allontanarsi da lei. Paolo, infatti, si prepara a ripartire per Parigi, con l'inseparabile Gontrano. Interviene però Andermatt, il quale convince la moglie a fare di tutto perché i due giovani restino e soprattutto perché Gontrano sposi una delle sorelle Oriol: solo in questo modo, egli spiega, lo scapestrato Gontrano potrebbe raggiungere la tranquillità economica. Cristina si lascia convincere e, facendo leva sui sentimenti che Paolo nutre per lei, riesce a impedire che i giovani partano per Parigi. Paolo e Gontrano, sempre a malincuore, riprendono la loro corte: anzi, ubbidiente come al solito al cognato, Gontrano rinuncia a corteggiare Carlotta per dedicarsi a Luisa (questa, essendo la maggiore e avendo diritto all'eredità paterna, è un partito più appetitoso). Al momento, però, di legarsi con una promessa di matrimonio, il gio-

vane si ribella e fugge a Parigi con Paolo. La sorella Cristina, per richiamarlo a Enval, si finisce gravemente malata e lo invoca. Gontrano e Paolo accorrono. Questa volta non sfuggiranno più: il primo sposerà Luisa e il secondo si unirà a Carlotta. Intanto si conclude anche l'affare delle terme: il sindaco Oriol, felice d'aver sistemato le figlie, cede il terreno su cui il banchiere Andermatt farà costruire un grandioso edificio dedicato alla cura delle acque.

Si sa che Maupassant amava ispirarsi alle proprie esperienze e ritrarre persone e ambienti che gli erano familiari. Trascorse l'infanzia sulle coste del mare del Nord e popolò i suoi racconti di pescatori; assistette ai continui, violenti litigi dei genitori e da essi trasse decine di spunti per le sue tempestose storie coniugali; frequentò donne di facili costumi e le fece diventare protagoniste di almeno una trentina dei suoi 280 racconti; fu alla guerra del '70, ventenne, e da quello spaventoso crollo della Francia ricavò materia per alcune delle pagine più belle; lavorò per nove anni (tra il '71 e l'80, prima della celebrità) come impiegato statale e anche questa esperienza gli suggerì situazioni e descrizioni per romanzi e racconti. Grande protagonista delle opere di Maupassant è spesso la provincia francese, con i suoi pettegolezzi, l'ansia di evasione, gli amori, le rivalità d'interessi, le meschine ambizioni, gli oscuri drammi, le cattiverie, le stolte superbie. Questa provincia torpida o inquieta, candida o perversa, vive anche in *Mont-Oriol*, romanzo scritto con penna agile e animo straordinariamente pacato anche nella satira e nel pessimismo. Sembra davvero che il suo autore abbia raggiunto un sereno equilibrio e che la sua ispirazione sia facile e piacevole. «La primavera agita la mia natura di pianta», scrisse un giorno, «e mi fa produrre quei frutti letterari che sbocciano in me, non so come». Purtroppo questa stagione felice avrà breve durata: dopo aver sfornato una trentina di volumi in dieci anni, con prodigiosa fertilità, lo scrittore cederà di schianto. Morirà nel 1893, a 43 anni soltanto, nella squallida camera d'un manicomio.

Vittorio Buttafava



I protagonisti di *Mont-Oriol*: Monica Vitti e Paolo Carlini



Adriana Serra e Paolo Ferrari sono fra gli interpreti del romanzo

MONT-ORIOL

sceneggiato alla TV

Anche in questa, come in molte altre opere di Maupassant, vive l'inquieta provincia francese popolata di figure pittoresche. Nella sua riduzione televisiva Nicola Manzari ha mirato all'essenziale senza compiacimenti

Nel 1887, quando scrisse il romanzo *Mont-Oriol*, Guy de Maupassant aveva 37 anni, era cioè al vertice della carriera, della ricchezza e della notorietà. Pareva che il destino, ormai, gli avesse concesso tutto. I suoi libri di racconti raggiungevano in media le 150 mila copie; i romanzi si avvicinavano alle 200 mila. I più grandi giornali e i più forti editori si contendevano le sue opere, artisti di tutta Europa gli scrivevano ammirati. In apparenza, Maupassant era florido, allegro, felice: conduceva una vita dispendiosa, era proprietario di due ville e di un panfilo (il «Bel-Ami», dal titolo del suo romanzo più fortunato), amava recarsi in gita con gli amici, faceva ogni giorno del canottaggio sulla Senna («rideva al punto da far rivoltare la barca», scrisse un suo compagno), non rinunciava ad alcuno di quelli che si usano definire i piaceri dell'esistenza. Eppure, dentro di lui, nel fisico e nello spirito, era già cominciato lo sfacelo. Sebbene apparisse tarchiato e di colorito sano, era un uomo irrimediabilmente segnato dalla morte: atroci mali di testa lo torturavano per intere giornate, dolori diffusi doverne lo schiantavano; l'abuso degli stupefacenti, come sempre accade, gli spegneva lentamente la vita senza alleviargli le sofferenze. Troppo orgoglioso per cercare la compassione degli altri, Maupassant nascondeva gelosamente il suo male e solo con le persone più vicine accennava agli incubi di morte che lo perseguitavano durante le notti insonni. Ma la sua disperazione traspare da molte lettere di quegli anni; da questa, ad esempio, che porta la data del 1885: «Tutto per me è noia, beffa, miseria. Prendo ogni cosa con indifferenza. Trascorro i due terzi del mio tempo ad annoiarmi profondamente; ed occupo il terzo rimanente a scrivere righe che vendo più care che sia possibile, desolandomi di fare questo spaventoso mestiere».

Leggendo *Mont-Oriol*, un romanzo vario, popolato di figure pittoresche, intriso di una satira bonaria e percorso da una corrente di passionalità, è difficile figurarsi il suo autore alle soglie dello sfacelo, a pochi anni ormai dalla follia e dalla morte. Fino all'ultimo, infatti, Maupassant riuscì a mantenere

una strordinaria lucidità e quella freschezza, quella semplicità, quel mordente che sono il tipico sigillo della sua arte. *Mont-Oriol*, che resta comunque tra le sue opere minori (i romanzi *Bel-Ami*, *Una vita*, *Pietro e Giovanni* gli sono largamente superiori), è un romanzo di circa 400 pagine, ambientato nella provincia francese e accentratamente attorno all'amore, tra il giovane Paolo, un parigino sentimentale e un po' fato, e Cristina, bella moglie di un ricchissimo banchiere che la trascina per dedicarsi tutto agli affari.

Nella riduzione televisiva, compiuta da Nicola Manzari (autore di commedie notissime come *Partita a quattro* e *I nostri cari bambini*), la storia d'amore di Paolo e Cristina è attenuata per lasciare posto a due altri episodi notevoli del romanzo: gli amori delle sorelle Oriol per due giovani parigini che le sposeranno e la grossa speculazione che il banchiere Andermatt, marito di Cristina, compie per sfruttare una sorgente d'acqua minerale a Enval, la piccola stazione climatica in cui si svolge tutta l'azione. Mentre il romanzo, com'è naturale, si disperde nella descrizione del pettegolo ambiente di provincia

e nella presentazione d'una piccola folla di personaggi, la sceneggiatura televisiva restringe il suo interesse attorno ad una dozzina di figure essenziali e mira soprattutto a condurre con scioltezza e garbo il racconto fino alla fine, senza indugi e compiacimenti.

Ma vediamo ora in breve la vicenda che Nicola Manzari ha frazionato nelle quattro puntate televisive. Siamo, come abbiamo detto, a Enval, tra i monti dell'Alvernia. La stazione climatica è nota per le sue acque,

male che chiami una folla di malati e di turisti? Il progetto è astuto, ma vi si para dinanzi un grosso ostacolo: il terreno di Mont-Oriol è coltivato a vite ed è di proprietà del sindaco del paese, il signor Oriol, il quale è gelosissimo dei propri vigneti, straricco e quindi insensibile a qualsiasi offerta di danaro che miri a privarlo delle sue proprietà. Ma il banchiere Andermatt non è tipo da disammare di fronte ad una difficoltà: egli conquisterà Mont-Oriol con un abile gioco d'amore. Approfittando, infatti, della venuta ad Enval di Gontrano (fratello di Cristina e quindi suo cognato) e di un amico, Paolo, esorta questi due giovani a fare la corte alle sorelle Luisa e Carlotta Oriol, figlia del sindaco. Gontrano è perennemente a corto di quattrini e, dietro la promessa di 50 mila franchi di premio, accetta subito l'incarico; Paolo accondiscende a sua volta, almeno per amicizia. Viene organizzato un ballo di beneficenza, durante il quale Gontrano s'industria a fare la corte a Carlotta, mentre l'amico Paolo dedica le sue finte attenzioni all'ingenua Luisa.

Ma, durante il ballo, Paolo incontra anche Cristina, la sorella dell'amico, e se ne innamora fulmineamente. Cristina, che si sente trascurata dal marito, corrisponde al suo affetto, ma, donna profondamente onesta, cerca di respingere la tentazione e prega Paolo di allontanarsi da lei. Paolo, infatti, si prepara a ripartire per Parigi, con l'inseparabile Gontrano. Interviene però Andermatt, il quale convince la moglie a fare di tutto perché i due giovani restino e soprattutto perché Gontrano sposi una delle sorelle Oriol: solo in questo modo, egli spiega, lo scapestrato Gontrano potrebbe raggiungere la tranquillità economica. Cristina si lascia convincere e, facendo leva sui sentimenti che Paolo nutre per lei, riesce a impedire che i giovani partano per Parigi. Paolo e Gontrano, sempre a malincuore, riprendono la loro corte: anzi, ubbidiente come al solito al cognato, Gontrano rinuncia a corteggiare Carlotta per dedicarsi a Luisa (questa, essendo la maggiore e avendo diritto all'eredità paterna, è un partito più appetitoso). Al momento, però, di legarsi con una promessa di matrimonio, il gio-

vane si ribella e fugge a Parigi con Paolo. La sorella Cristina, per richiamarlo a Enval, si finisce gravemente malata e lo invoca. Gontrano e Paolo accorrono. Questa volta non sfuggiranno più: il primo sposerà Luisa e il secondo si unirà a Carlotta. Intanto si conclude anche l'affare delle terme: il sindaco Oriol, felice d'aver sistemato le figlie, cede il terreno su cui il banchiere Andermatt farà costruire un grandioso edificio dedicato alla cura delle acque.

Si sa che Maupassant amava ispirarsi alle proprie esperienze e ritrarre persone e ambienti che gli erano familiari. Trascorse l'infanzia sulle coste del mare del Nord e popolò i suoi racconti di pescatori; assistette ai continui, violenti litigi dei genitori e da essi trasse decine di spunti per le sue tempestose storie coniugali; frequentò donne di facili costumi e le fece diventare protagoniste di almeno una trentina dei suoi 280 racconti; fu alla guerra del '70, ventenne, e da quello spaventoso crollo della Francia ricavò materia per alcune delle pagine più belle; lavorò per nove anni (tra il '71 e l'80, prima della celebrità) come impiegato statale e anche questa esperienza gli suggerì situazioni e descrizioni per romanzi e racconti. Grande protagonista delle opere di Maupassant è spesso la provincia francese, con i suoi pettegolezzi, l'ansia di evasione, gli amori, le rivalità d'interessi, le meschine ambizioni, gli oscuri drammi, le cattiverie, le stolte superbie. Questa provincia torpida o inquieta, candida o perversa, vive anche in *Mont-Oriol*, romanzo scritto con penna agile e animo straordinariamente pacato anche nella satira e nel pessimismo. Sembra davvero che il suo autore abbia raggiunto un sereno equilibrio e che la sua ispirazione sia facile e piacevole. «La primavera agita la mia natura di pianta», scrisse un giorno, «e mi fa produrre quei frutti letterari che sbocciano in me, non so come». Purtroppo questa stagione felice avrà breve durata: dopo aver sfornato una trentina di volumi in dieci anni, con prodigiosa fertilità, lo scrittore cederà di schianto. Morirà nel 1893, a 43 anni soltanto, nella squallida camera d'un manicomio.

Vittorio Buttafava



I protagonisti di *Mont-Oriol*: Monica Vitti e Paolo Carlini



Adriana Serra e Paolo Ferrari sono fra gli interpreti del romanzo

Sempre meglio il «Musichiere»

TITO SCHIPA CANTA ANCORA



Tito Schipa, una delle massime glorie del nostro teatro lirico (qui con Patrizia Della Rovere e Carla Gravina), si è esibito nel «Musichiere»: ha cantato con l'antica bravura e ha indovinato motivi per la bella somma di 320 mila lire, che saranno destinati a scopi di beneficenza. Nonostante la caduta del «Musichiere» in carica — l'albergatore Antonio Galdini — anche questa puntata ha riscosso vivissimo successo presso i telespettatori

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

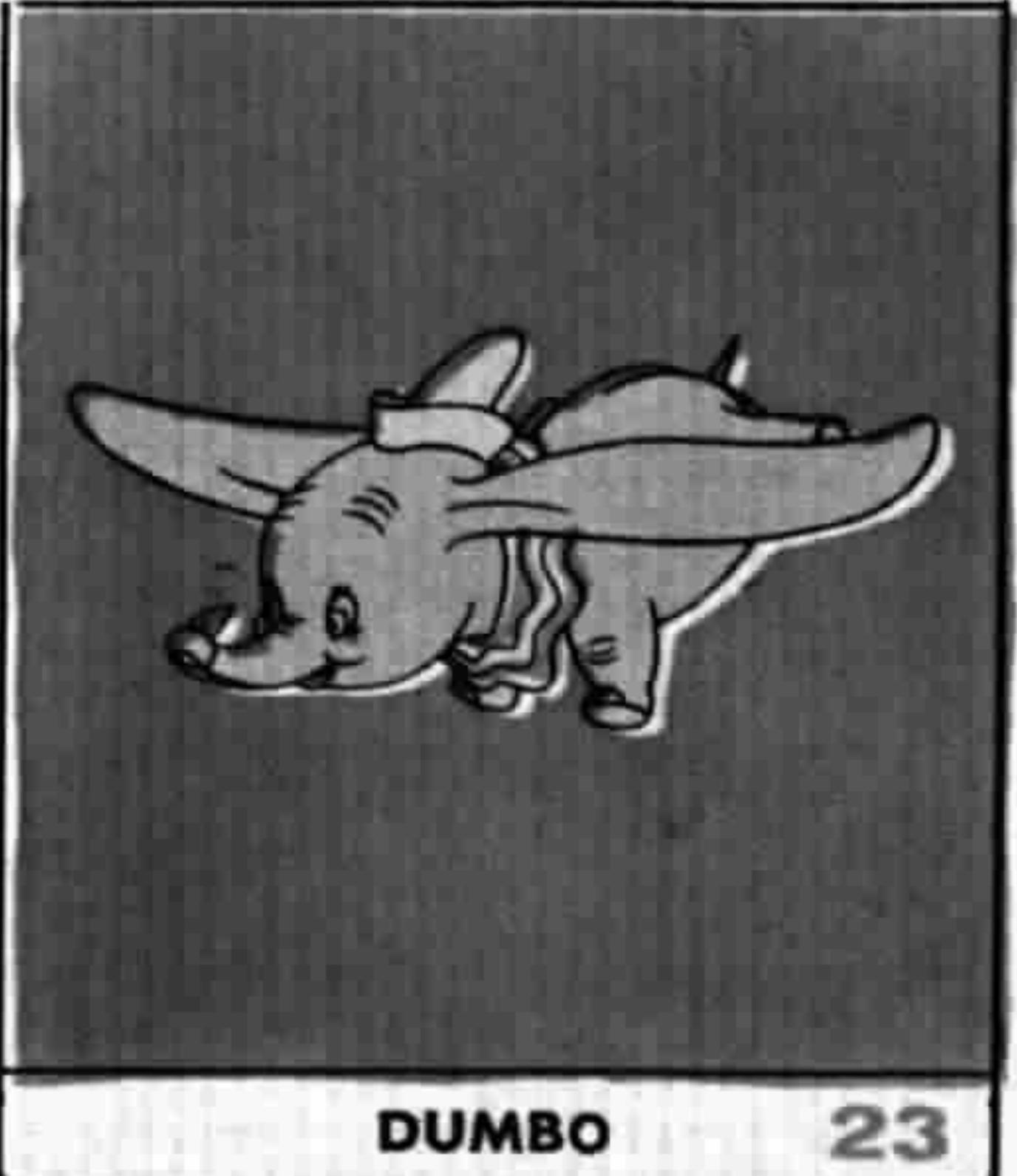
Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENNINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



SCUTERINO 22



DUMBO 23



BUFFALO BILL 24

Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli e da pubblicazioni degli editori Mondadori e Nerbini.

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Invitando L. 50 in francobolli

**SEMPRE UN
SENSO DI...**



dalni

peso sullo stomaco dopo i pasti?

E' colpa vostra.

Perché non prendete l'**AMARO MEDICINALE GIULIANI**

Prendendo regolarmente l'Amaro Medicinale Giuliani il vostro stomaco e il vostro intestino, che ora funzionano male (ed ecco perché soffrite di peso allo stomaco, sonnolenza, frequente mal di capo, nausea, senso di sfiducia in voi stesso), riprenderanno a funzionare regolarmente. La vostra salute dipende da voi. Potrete digerire bene. Chiedetene la conferma al vostro Medico.

L'Amaro Medicinale Giuliani «regola» la digestione.



Nelle Farmacie: ITALIA
SVIZZERA - U.S.A.
(Italian Drugs Importing
Co. - 225 Lafayette -
NEW YORK 12.)

ACIS n° 455 del 19-9-1957

**FRIZIONE
CONTI**
antireumatica

non unge, non macchia, non irrita
chiedetela nelle Farmacie

A.G.I.S. n° 1508

Sempre meglio il «Musichiere»

TITO SCHIPA CANTA ANCORA



Tito Schipa, una delle massime glorie del nostro teatro lirico (qui con Patrizia Della Rovere e Carla Gravina), si è esibito nel «Musichiere»: ha cantato con l'antica bravura e ha indovinato motivi per la bella somma di 320 mila lire, che saranno destinati a scopi di beneficenza. Nonostante la caduta del «Musichiere» in carica — l'albergatore Antonio Galdini — anche questa puntata ha riscosso vivissimo successo presso i telespettatori

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

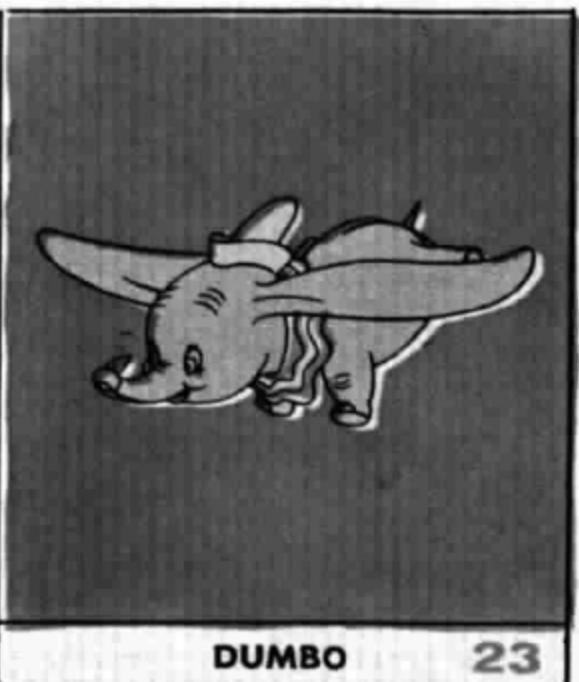
Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente
Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENNINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli e da pubblicazioni degli editori Mondadori e Nerbini.

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Invio L. 50 in francobolli

SEMPRE UN SENSO DI...



dal m

peso sullo stomaco dopo i pasti?

E' colpa vostra.

Perché non prendete l'**AMARO MEDICINALE GIULIANI**

Prendendo regolarmente l'Amaro Medicinale Giuliani il vostro stomaco e il vostro intestino, che ora funzionano male (ed ecco perché soffrite di peso allo stomaco, sonnolenza, frequente mal di capo, nausea, senso di sfiducia in voi stesso), riprenderanno a funzionare regolarmente. La vostra salute dipende da voi. Potrete digerire bene. Chiedetene la conferma al vostro Medico.

L'Amaro Medicinale Giuliani «regola» la digestione.



Nelle Farmacie: ITALIA
SVIZZERA - U.S.A.
(Italian Drugs Importing
Co. - 225 Lafayette -
NEW YORK 12.)

ACIS n° 455 del 19-9-1957

FRIZIONE CONTI
antireumatica

non unge, non macchia, non irrita
chiedetela nelle Farmacie

A.C.I.S. n° 1508

LAVORO E PREVIDENZA

VERSAMENTI VOLONTARI
NELL'ASSICURAZIONE
INVALIDITÀ - VECCHIAIA
E SUPERSTITI

Nuove norme per l'uso delle marche in corso

Deve ritenersi imminente l'entrata in vigore di una nuova legge la quale disporrà, con effetto dal 1° gennaio 1958, il miglioramento delle pensioni dell'assicurazione obbligatoria cui corrisponde una modifica delle contribuzioni, sia obbligatoria che volontaria. Conseguentemente, con effetto dal 1° gennaio 1958 dovranno essere sostituite le marche per la prosecuzione volontaria delle assicurazioni sociali. Così stando le cose, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale invita tutti coloro che si trovano in corso di prosecuzione volontaria dell'assicurazione ad attenersi alle seguenti norme:

- 1) Le tessere in corso dovranno essere aggiornate con l'applicazione delle marche attualmente in uso sino all'ultimo sabato del dicembre 1957.
- 2) Per il periodo dal 1° gennaio 1958 in poi, gli interessati sospenderanno l'acquisto e l'applicazione delle marche, in attesa delle marche di nuovo tipo con le quali sarà ripresa la contribuzione a far tempo dal primo sabato del gennaio corrente anno.
- 3) Per coloro la cui tessera scade di validità nel periodo di attesa tra il 1° gennaio 1958 e la data di emissione delle nuove marche, la tessera stessa dovrà essere aggiornata con le marche dovute sino al 31 dicembre 1957 e dovrà essere versata alla Sede dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale la quale, se del caso, la rinnoverà con effetto retrodatato al 1° gennaio 1958.
- 4) Possono, invece, versare i contributi con le marche in uso, anche per il periodo posteriore al 1° gennaio, solo i prosecutori volontari che debbano dopo tale data presentare domanda di pensione (in quanto la differenza di contributi sarà eventualmente ritenuta sulla prestazione da liquidare).
- In tali casi, però, le tessere con le marche di cui sopra dovranno essere presentate, insieme con la domanda di pensione, in data non posteriore a quella in cui avverrà l'emissione delle nuove marche.
- 5) Con altro avviso sarà data notizia dell'emissione delle nuove marche per la prosecuzione volontaria e sarà assegnato il termine (art. 48 del Regolamento 28 agosto, n. 1422) entro il quale le marche attualmente in uso saranno ammesse al cambio.

Lo sportello

Ex-dipendente Commissariato G. I. - Roma — Il Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana è tenuto a regolarizzare la posizione assicurativa dei dipendenti sia per il periodo di lavoro svolto presso la soppressa GIL che per i periodi successivi effettuati alle dipendenze del Commissariato medesimo.

La riscossione dei contributi è accentuata presso la Sede di Roma dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Gimmi Antonio - Milano — I contributi assicurativi versati dopo il conseguimento del diritto alla pensione di invalidità possono dar luogo alla concessione di un solo supplemento di pensione con decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della domanda, semprché a tale data il pensionato abbia perduto la residua capacità lavorativa ovvero, avendo compiuto il 60° anno di età, se uomo, o il 55°, se donna, dichiarì di aver cessato definitivamente da una prestazione di lavoro per la quale sussista l'obbligo dell'assicurazione per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti o dell'iscrizione a forme speciali di previdenza sostitutive dell'assicurazione stessa.

Monti Luigi - Varese — Si precisa che, in base alle vigenti disposizioni, nella determinazione dei redditi delle persone per le quali vengono richiesti gli assegni familiari, non debbono essere computate le pensioni di guerra o per infortunio sul lavoro o per malattia professionale.

Le pensioni di guerra indirette sono, invece, computabili ai fini della determinazione del reddito.

Giacomo De Jorio

GIOACCHINO MURAT, PR

Il Terzo Programma narra la straordinaria esistenza del "più napoletano dei re napoletani", attraverso le testimonianze della moglie Carolina

Nella primavera del 1767, da Pietro Murat Jordy, albergatore e intendente della vasta proprietà boschiva dei Talleyrand nei dintorni di Labastide-Fortunière (oggi Labastide-Murat), nasceva una creatura destinata a passare come una meteora sul cielo d'Italia, nei brevi anni che vanno dalla prima discesa delle Alpi Cozie fino alla tragedia del Pizzo che ne vide, a quarantotto anni, la morte. Assai bello di persona, di fervida fantasia e pronta parola, talora non forte di volontà né ben radicato nelle sue

opinioni ma generoso e audace fino alla follia, Gioacchino Murat avanzava sempre in testa alle sue squadre sul campo di battaglia, inguinata la slanciata figura in uniformi vistose, sormontate da un pennacchio che ben presto doveva diventare leggendario. (Persino durante la campagna di Russia i cosacchi sapevano riconoscerne di lontano l'alta cresta fiammante e gli si affollavano intorno ammirati, dimenticando in lui il nemico).

Focoso e instabile com'era, aperto e appassionato, Gioacchino do-

veva venir definito da uno storico dell'epoca « il più napoletano dei re napoletani ». La sua natura esuberante, sempre più sferzata da una violenta, inestinguibile sete di gloria, doveva ben presto spingerlo alle più audaci avventure. Giovane seminarista, il primo gesto significativo della sua vita è quello di gettare alle ortiche la futura tonaca, darsi all'inseguimento di una ragazza, battersi a duello per lei, spendere fino all'ultimo centesimo e finalmente aggrapparsi a quella zattera che per i giovani scapestrati del tempo rappresen-

Gioacchino Murat in una stampa popolare



LAVORO E PREVIDENZA

VERSAMENTI VOLONTARI
NELL'ASSICURAZIONE
INVALIDITÀ - VECCHIAIA
E SUPERSTITI

Nuove norme per l'uso delle marche in corso

Deve ritenersi imminente l'entrata in vigore di una nuova legge la quale disporrà, con effetto dal 1° gennaio 1958, il miglioramento delle pensioni dell'assicurazione obbligatoria cui corrisponde una modifica delle contribuzioni, sia obbligatoria che volontaria. Conseguentemente, con effetto dal 1° gennaio 1958 dovranno essere sostituite le marche per la prosecuzione volontaria delle assicurazioni sociali. Così stando le cose, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale invita tutti coloro che si trovano in corso di prosecuzione volontaria dell'assicurazione ad attenersi alle seguenti norme:

- 1) Le tessere in corso dovranno essere aggiornate con l'applicazione delle marche attualmente in uso sino all'ultimo sabato del dicembre 1957.
- 2) Per il periodo dal 1° gennaio 1958 in poi, gli interessati sospenderanno l'acquisto e l'applicazione delle marche, in attesa delle marche di nuovo tipo con le quali sarà ripresa la contribuzione a far tempo dal primo sabato del gennaio corrente anno.
- 3) Per coloro la cui tessera scade di validità nel periodo di attesa tra il 1° gennaio 1958 e la data di emissione delle nuove marche, la tessera stessa dovrà essere aggiornata con le marche dovute sino al 31 dicembre 1957 e dovrà essere versata alla Sede dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale la quale, se del caso, la rinnoverà con effetto retrodatato al 1° gennaio 1958.
- 4) Possono, invece, versare i contributi con le marche in uso, anche per il periodo posteriore al 1° gennaio, solo i prosecutori volontari che debbano dopo tale data presentare domanda di pensione (in quanto la differenza di contributi sarà eventualmente ritenuta sulla prestazione da liquidare).
- In tali casi, però, le tessere con le marche di cui sopra dovranno essere presentate, insieme con la domanda di pensione, in data non posteriore a quella in cui avverrà l'emissione delle nuove marche.
- 5) Con altro avviso sarà data notizia dell'emissione delle nuove marche per la prosecuzione volontaria e sarà assegnato il termine (art. 48 del Regolamento 28 agosto, n. 1422) entro il quale le marche attualmente in uso saranno ammesse al cambio.

Lo sportello

Ex-dipendente Commissariato G. I. - Roma — Il Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana è tenuto a regolarizzare la posizione assicurativa dei dipendenti sia per il periodo di lavoro svolto presso la soppressa GIL che per i periodi successivi effettuati alle dipendenze del Commissariato medesimo.

La riscossione dei contributi è accentuata presso la Sede di Roma dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Gimmi Antonio - Milano — I contributi assicurativi versati dopo il conseguimento del diritto alla pensione di invalidità possono dar luogo alla concessione di un solo supplemento di pensione con decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della domanda, sempreché a tale data il pensionato abbia perduto la residua capacità lavorativa ovvero, avendo compiuto il 60° anno di età, se uomo, o il 55°, se donna, dichiarì di aver cessato definitivamente da una prestazione di lavoro per la quale sussista l'obbligo dell'assicurazione per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti o dell'iscrizione a forme speciali di previdenza sostitutive dell'assicurazione stessa.

Monti Luigi - Varese — Si precisa che, in base alle vigenti disposizioni, nella determinazione dei redditi delle persone per le quali vengono richiesti gli assegni familiari, non debbono essere computate le pensioni di guerra o per infortunio sul lavoro o per malattia professionale.

Le pensioni di guerra indirette sono, invece, computabili ai fini della determinazione del reddito.

Giacomo De Jorio

GIOACCHINO MURAT, PR

Il Terzo Programma narra la straordinaria esistenza del "più napoletano dei re napoletani", attraverso le testimonianze della moglie Carolina

Nella primavera del 1767, da Pietro Murat Jordy, albergatore e intendente della vasta proprietà boschiva dei Talleyrand nei dintorni di Labastide-Fortunière (oggi Labastide-Murat), nasceva una creatura destinata a passare come una meteora sul cielo d'Italia, nei brevi anni che vanno dalla prima discesa delle Alpi Cozie fino alla tragedia del Pizzo che ne vide, a quarantotto anni, la morte. Assai bello di persona, di fervida fantasia e pronta parola, talora non forte di volontà né ben radicato nelle sue

opinioni ma generoso e audace fino alla follia, Gioacchino Murat avanzava sempre in testa alle sue squadre sul campo di battaglia, inguinata la slanciata figura in uniformi vistose, sormontate da un pennacchio che ben presto doveva diventare leggendario. (Persino durante la campagna di Russia i cosacchi sapevano riconoscerne di lontano l'alta cresta fiammante e gli si affollavano intorno ammirati, dimenticando in lui il nemico).

Focoso e instabile com'era, aperto e appassionato, Gioacchino do-

veva venir definito da uno storico dell'epoca « il più napoletano dei re napoletani ». La sua natura esuberante, sempre più sfrenata da una violenta, inestinguibile sete di gloria, doveva ben presto spingerlo alle più audaci avventure. Giovane seminarista, il primo gesto significativo della sua vita è quello di gettare alle ortiche la futura tonaca, darsi all'inseguimento di una ragazza, battersi a duello per lei, spendere fino all'ultimo centesimo e finalmente aggrapparsi a quella zattera che per i giovani scapestrati del tempo rappresen-

Gioacchino Murat in una stampa popolare



DI NAPOLI

ODE DEI PRODI

tava il reggimento dei Cacciatori delle Ardenne. Quel passo, suggeritogli dalla necessità, gli rivelò di colpo la sua vera vocazione: soldato voleva essere, una grande epoca militare stava per aprirsi e la gloria, come si diceva, brillava in punta alla sciabola. Espulso dal reggimento per insubordinazione, entra nella Guardia Costituzionale di Luigi XVI, segretamente ardendo per la Rivoluzione. Non passa molto tempo, infatti, ed eccolo assumere il nome di battaglia di Gioacchino Marat. Primo gran passo: il 13 vendemmiaio dell'anno IV si schiera in difesa della Costituzione e s'impossessa di quaranta cannoni. A ventinove anni è generale di brigata e Napoleone, che ne ha osservato lo slancio e il coraggio e seguito con attenzione le imprese, lo nomina suo aiutante di campo.

Dopo gli eroismi da lui compiuti alla battaglia delle Piramidi e a San Giovanni d'Acri (che è il primo ad attaccare), Napoleone lo fa generale di divisione, comandante della guardia del Primo Console e, a coronamento di una così travolgenti serie di successi, gli concede la mano di sua sorella Carolina. (Il vero, profondo amore che sempre lo legò alla moglie non fu tra le ultime fortune di Murat).

L'ascesa è costante. Maresciallo dell'Impero, principe imperiale e grande ammiraglio, granduca di

**giovedì ore 21,20
terzo programma**

Clèves e Berg, luogotenente generale in Spagna e finalmente, lasciato Giuseppe Bonaparte il trono delle Due Sicilie per salire su quello spagnolo, ecco Gioacchino, a fianco di Carolina, entrare solennemente nella reggia di Napoli.

A questo punto della sua giovane vita, avviene in Murat, « il romantico cavaliere dell'anno IV », « il Bajardo della Rivoluzione », qualcosa di estremamente patetico cui si deve, a onta di tutti gli sforzi dei Borboni e dei loro storici, l'affettuoso imperituro ricordo delle popolazioni meridionali. Gioacchino s'innamora dei napoletani, s'innamora del suo regno e della causa italiana fino al punto di rischiare più tardi l'aperta rivolta contro il suo idolo, Napoleone. Si deve agli anni del suo regno se il Napoletano comincia a svechiarsi, a uscire dalle incredibili tenebre medioevali che ancora lo avvolgono, a ripulirsi di interi quartieri sordidi e malfamati, ad arricchirsi di strade e di scuole, ad armarsi di leggi soprattutto, leggi giuste e moderne, capaci di dare al regno una fisionomia europea. Il « Decennio francese » (1806-1816) trasforma, rivoluziona il volto del Sud. E fa di Napoli una vera capitale.

La stella di Murat continua a salire, ogni sua impresa militare è un trionfale successo. Con abile colpo di mano toglie Capri agli inglesi, e non c'è grande giornata napoleonica, da Marengo ad Austerlitz, che non lo veda investito della gloria del suo imperatore. Ma come la sua stella sale paral-

lula a quella di Napoleone nelle più grandi giornate dell'Impero, così, con la stessa parabola dell'altra, a un certo punto tramonta. Il primo rintocco funebre risuona per tutti e due sui campi di Russia, dove per la prima volta Gioacchino cede. Il freddo è atroce, tutto si spezza e si frantuma, nemmeno la sua ferrea salute regge più. E allora l'antico Bajardo fa una cosa inaudita: se ne ritorna tranquillamente a casa, come se si fosse stancato a una battuta di caccia, lascia cannoni e cavalli affondare nel fango gelato con migliaia di moribondi e, a tappe forzate, raggiunge in carrozza Napoli, dove Carolina e il sole tenteranno di assopire la vergogna e il rimorso. Napoleone, da Parigi, sprezzantemente lo sostituisce in Russia con Beauharnais (« soldato avvezzo alle grandi responsabilità e che meglio gode della mia fiducia »). E sui campi di Waterloo l'imperatore sarà solo ormai: nessun folle pennacchio precederà l'assalto della cavalleria.

Gioacchino Murat fu per gli italiani un re straniero, ma nessun re straniero ha lasciato una più gentile e nostalgica scia di leggende e canzoni. Paragonato a Corradino, ad Arduino d'Ivrea, a Cola, la sua figura è cresciuta nel tempo e forse non ha ancora cessato di abbellirsi, di trovare luci e significati. Non erano passate poche ore dalla sua fucilazione, che già correva il Sud la strana leggenda del suo capo tagliato, più tardi affiorato, nel '60, da una crepa di una sala a palazzo reale durante un'invasione di plebe. (Dumas non mancò di aggiungere alla storia alcuni palpitanti particolari di sua invenzione). Dice il Pepe: « Ancora oggi i Pizzitani, viaggiando nelle province del regno, nascondono il nome del loro paese, per la vergogna di esser figli di una terra incapace di salvare dal piombo degli sbirri il re Murat ». Gli scrittori costretti all'esilio dopo il trionfo della Santa Alleanza, non fecero che accrescerne la fama, e mentre Murat diventava il primo eroe e martire della nostra indipendenza, cominciava a serpeggiare per il Sud il *murattismo*, movimento accentratato sulla figura del suo secondogenito Luciano, tendente a restaurare una monarchia « dalla quale il Sud non ebbe che bene e splendore ». (Delle campane avversarie Manin fu, invece, fra le più perentorie: « Chi parteggia per Murat tradisce l'Italia »).

Difeso e sostenuto da Rossini, Pellegrino Rossi e Garibaldi (che lo chiamò « il prode dei prodi ») Murat ispirò a Manzoni alcuni versi che si vollero paragonare a quelli « presunti » di Petrarca per Cola:

... signor, dell'itala fortuna
le sparse verghe raccorrai da
[terra,
e un fascio ne farai nella tua
[mano.

Mentre il popolo di Pizzo di Calabria, nel suo dialetto, fa dire a Carolina piangente sul corpo del gentile cavaliere e marito:

Oh Dio! pecché no parri,
Gioacchinu meu trisuru?
Sti labbri non rispondinu!
Oh Dio, pecché no moru?

Maria Luisa Spaziani

OH, SÌ! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

... E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perché...

SUPERTRIM è un detergente veramente nuovo

provate anche voi

SUPERTRIM

e vi convincerete

che la biancheria,

più bianca

e pulita,

dura di più

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

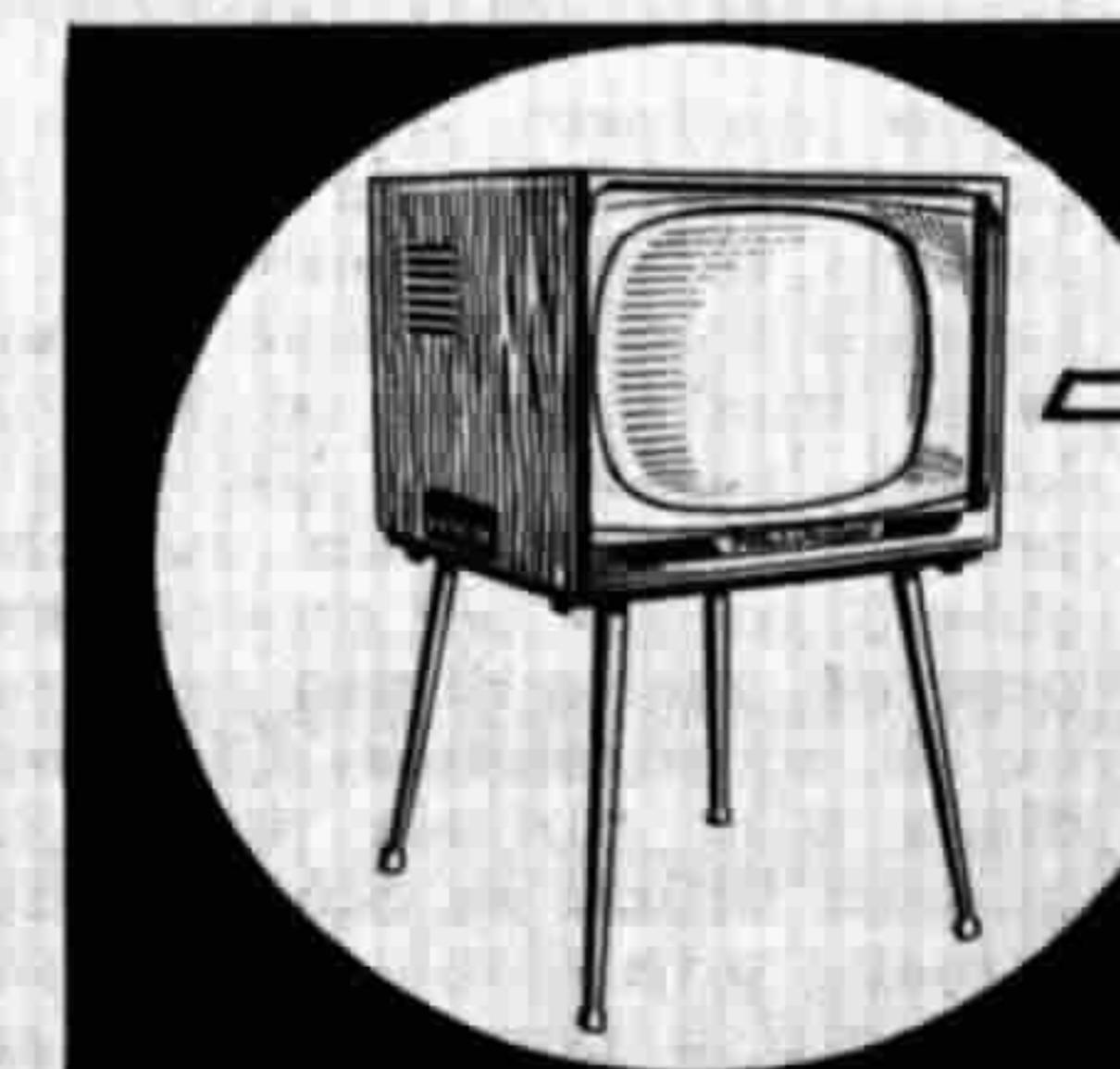
Scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite i "galletti.."
riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA.
Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGA:
50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI
e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 200 milioni.
Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.



Stampa Srl 15/C



Italvideo
TELEVISIONE
ALTA FEDELTA'
corsico / MILANO/

DI NAPOLI

ODE DEI PRODI

tava il reggimento dei Cacciatori delle Ardenne. Quel passo, suggeritogli dalla necessità, gli rivelò di colpo la sua vera vocazione: soldato voleva essere, una grande epoca militare stava per aprirsi e la gloria, come si diceva, brillava in punta alla sciabola. Espulso dal reggimento per insubordinazione, entra nella Guardia Costituzionale di Luigi XVI, segretamente ardendo per la Rivoluzione. Non passa molto tempo, infatti, ed eccolo assumere il nome di battaglia di Gioacchino Marat. Primo gran passo: il 13 vendemmiaio dell'anno IV si schiera in difesa della Costituzione e s'impossessa di quaranta cannoni. A ventinove anni è generale di brigata e Napoleone, che ne ha osservato lo slancio e il coraggio e seguito con attenzione le imprese, lo nomina suo aiutante di campo.

Dopo gli eroismi da lui compiuti alla battaglia delle Piramidi e a San Giovanni d'Acri (che è il primo ad attaccare), Napoleone lo fa generale di divisione, comandante della guardia del Primo Console e, a coronamento di una così travolgenti serie di successi, gli concede la mano di sua sorella Carolina. (Il vero, profondo amore che sempre lo legò alla moglie non fu tra le ultime fortune di Murat).

L'ascesa è costante. Maresciallo dell'Impero, principe imperiale e grande ammiraglio, granduca di

**giovedì ore 21,20
terzo programma**

Clèves e Berg, luogotenente generale in Spagna e finalmente, lasciato Giuseppe Bonaparte il trono delle Due Sicilie per salire su quello spagnolo, ecco Gioacchino, a fianco di Carolina, entrare solennemente nella reggia di Napoli.

A questo punto della sua giovane vita, avviene in Murat, « il romantico cavaliere dell'anno IV », « il Bajardo della Rivoluzione », qualcosa di estremamente patetico cui si deve, a onta di tutti gli sforzi dei Borboni e dei loro storici, l'affettuoso imperituro ricordo delle popolazioni meridionali. Gioacchino s'innamora dei napoletani, s'innamora del suo regno e della causa italiana fino al punto di rischiare più tardi l'aperta rivolta contro il suo idolo, Napoleone. Si deve agli anni del suo regno se il Napoletano comincia a svechiarsi, a uscire dalle incredibili tenebre medioevali che ancora lo avvolgono, a ripulirsi di interi quartieri sordidi e malfamati, ad arricchirsi di strade e di scuole, ad armarsi di leggi soprattutto, leggi giuste e moderne, capaci di dare al regno una fisionomia europea. Il « Decennio francese » (1806-1816) trasforma, rivoluziona il volto del Sud. E fa di Napoli una vera capitale.

La stella di Murat continua a salire, ogni sua impresa militare è un trionfale successo. Con abile colpo di mano toglie Capri agli inglesi, e non c'è grande giornata napoleonica, da Marengo ad Austerlitz, che non lo veda investito della gloria del suo imperatore. Ma come la sua stella sale paral-

lula a quella di Napoleone nelle più grandi giornate dell'Impero, così, con la stessa parabola dell'altra, a un certo punto tramonta. Il primo rintocco funebre risuona per tutti e due sui campi di Russia, dove per la prima volta Gioacchino cede. Il freddo è atroce, tutto si spezza e si frantuma, nemmeno la sua ferrea salute regge più. E allora l'antico Bajardo fa una cosa inaudita: se ne ritorna tranquillamente a casa, come se si fosse stancato a una battuta di caccia, lascia cannoni e cavalli affondare nel fango gelato con migliaia di moribondi e, a tappe forzate, raggiunge in carrozza Napoli, dove Carolina e il sole tenteranno di assopire la vergogna e il rimorso. Napoleone, da Parigi, sprezzantemente lo sostituisce in Russia con Beauharnais (« soldato avvezzo alle grandi responsabilità e che meglio gode della mia fiducia »). E sui campi di Waterloo l'imperatore sarà solo ormai: nessun folle pennacchio precederà l'assalto della cavalleria.

Gioacchino Murat fu per gli italiani un re straniero, ma nessun re straniero ha lasciato una più gentile e nostalgica scia di leggende e canzoni. Paragonato a Corradino, ad Arduino d'Ivrea, a Cola, la sua figura è cresciuta nel tempo e forse non ha ancora cessato di abbellirsi, di trovare luci e significati. Non erano passate poche ore dalla sua fucilazione, che già correva il Sud la strana leggenda del suo capo tagliato, più tardi affiorato, nel '60, da una crepa di una sala a palazzo reale durante un'invasione di plebe. (Dumas non mancò di aggiungere alla storia alcuni palpitanti particolari di sua invenzione). Dice il Pepe: « Ancora oggi i Pizzitani, viaggiando nelle province del regno, nascondono il nome del loro paese, per la vergogna di esser figli di una terra incapace di salvare dal piombo degli sbirri il re Murat ». Gli scrittori costretti all'esilio dopo il trionfo della Santa Alleanza, non fecero che accrescerne la fama, e mentre Murat diventava il primo eroe e martire della nostra indipendenza, cominciava a serpeggiare per il Sud il *murattismo*, movimento accentratato sulla figura del suo secondogenito Luciano, tendente a restaurare una monarchia « dalla quale il Sud non ebbe che bene e splendore ». (Delle campane avversarie Manin fu, invece, fra le più perentorie: « Chi parteggia per Murat tradisce l'Italia »).

Difeso e sostenuto da Rossini, Pellegrino Rossi e Garibaldi (che lo chiamò « il prode dei prodi ») Murat ispirò a Manzoni alcuni versi che si vollero paragonare a quelli « presunti » di Petrarca per Cola:

... signor, dell'itala fortuna
le sparse verghe raccorrai da
terra,
e un fascio ne farai nella tua
mano.

Mentre il popolo di Pizzo di Calabria, nel suo dialetto, fa dire a Carolina piangente sul corpo del gentile cavaliere e marito:

Oh Dio! pecché no parri,
Gioacchinu meu trisuru?
Sti labbri non rispondinu!
Oh Dio, pecché no moru?

Maria Luisa Spaziani

OH, SÌ! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

... E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perché...

SUPERTRIM è un detergente veramente nuovo

provate anche voi

SUPERTRIM

e vi convincerete

che la biancheria,

più bianca

e pulita,

dura di più

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: 50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 200 milioni. Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.

Aut. Ministeriale 20030 del 26-5-57



Italvideo
TELEVISIONE
ALTA FEDELTA'
corsico / MILANO/

La restituzione dell'anello

Otto volte su dieci, quando si rompe un fidanzamento i fidanzati si rendono i doni reciprocamente fatti, e in particolare la fidanzata si affretta a restituire l'anello al fidanzato. Ma due volte su dieci questo non avviene, e allora succedono i pastici.

Il codice civile (art. 80 comma 1º) parla chiaro: « il promittente (leggi: "promittente di matrimonio", cioè fidanzato) può domandare la restituzione dei doni fatti a causa della promessa di matrimonio, se questo non è stato contratto ». E si tenga presente, ad ogni buon conto, che la domanda di restituzione non è più proponibile dopo un anno dal giorno in cui si è avuto il rifiuto di celebrare il matrimonio o dal giorno della morte di uno dei promettenti.

Ma se, ad onta della tempestiva richiesta dell'altra parte, un fidanzato non esegue la restituzione? Incorrerà egli nel rischio di una pura e semplice azione civile per la restituzione, o incorrerà anche in quello di una querela penale?

Questa seconda, più aspra tesi è stata appassionatamente sostenuta, in una recente occasione, da un fidanzato di assai cattivo umore, cui era stata appunto rifiutata la restituzione dell'anello di fidanzamento. La promessa sposa che porta al dito l'anello di fidanzamento — egli ha ragionato — è una specie di depositaria di una cosa altrui, ed è tenuta a rendere la cosa stessa, a richiesta della controparte, se il matrimonio non si realizzi: il suo rifiuto, dunque, integra una ipotesi di appropriazione indebita, in ordine alla quale il codice penale prevede, a querela di parte, una pena della reclusione fino a tre anni e della multa fino a lire 80.000. Di qui, una querela penale di appropriazione indebita, che di istanza in istanza è giunta sino alla Corte di Cassazione.

Ma la Corte di Cassazione (sez. III pen., 26 marzo 1957) ha provveduto, con una recente, elaborata sentenza, a mettere le cose entro i loro esatti limiti. Appropriazione indebita, no. Commette questo delitto, a termini dell'art. 646 cod. pen., « chiunque, per procurare a sé o ad altri un ingiusto profitto, si approprià il danaro o la cosa mobile altrui di cui abbia, a qualsiasi titolo, il possesso »; orbene, i doni di fidanzamento, ivi compreso l'anello, non son cose altrui per chi li riceve, ma cose proprie. Vero che, sciolto il fidanzamento, vi è l'obbligo della restituzione, se la controparte ne faccia tempestiva richiesta; ma quest'obbligo non è altro che un obbligo di ritrasferimento della cosa in proprietà di colui che l'aveva trasferita al donatario. Per quanto attenentemente si compulsi il codice penale, non è dato trovare alcun articolo che punisce come reato l'inadempimento di un obbligo fissato: l'azione civile è la sola che possa essere fondatamente esercitata contro l'inadempienze.

Soluzione indubbiamente esatta ed equa, che farà tirare un sospiro di sollievo a quelle poche o molte fidanzate che non vogliono proprio saperne di rendere ai loro « ex » l'anello che ne avevano ricevuto.

Risposte agli ascoltatori

Berto N., S. Maria C. V. — Sono piccoli imprenditori, a termini dell'art. 2083 cod. civ., i coltivatori diretti del fondo, gli artigiani, i piccoli commercianti e coloro che esercitano un'attività professionale organizzata prevalentemente con il lavoro proprio e dei componenti della famiglia.

Elef. Gio., Varese — Non credo che, nel caso da Lei descritto, possa parlarsi di vizio totale di mente. Occorrerebbe dimostrare convincentemente che l'autore del fatto era, nel momento della commissione di esso, in tale stato di mente, a seguito di infermità, da escludere la sua capacità di intendere e di volere. Viceversa, stando a quanto Ella scrive e descrive, tutto porta a credere che l'autore del fatto fosse sanissimo e fosse soltanto in preda ad un violento stato passionale, che gli aveva tolto il lume della ragione. Ma gli stati emotivi o passionali non escludono né diminuiscono l'imputabilità (art. 90 cod. pen.).

a. g.

LA TV CERCA IMPRO

Poche sere fa, in uno studio della TV a Roma, è stato allestito un curioso spettacolo ancora senza nome, una specie di prova non destinata alla trasmissione. Consisteva in una serie di esibizioni date all'improvviso, estemporaneamente: il copione non esisteva né doveva esistere, non v'era nulla di prestabilito, salvo la successione dei numeri. Gli artisti, dilettanti o di professione, comparivano sulla scena prima di sapere quel che avrebbero dovuto fare e producevano all'istante, su un tema indicato dal pubblico. Per provare un simile spettacolo, finora mai tentato, e rendersi conto se possedeva le risorse occorrenti a reggere una buona serie di trasmissioni, i dirigenti della TV non avevano altro mezzo che quello di allestire un saggio, un campione, e buttarlo via. Così, mentre un pubblico di occasione, del tutto ignaro della novità, collaborava in sala compilando schede e sottolineando con volenterosi applausi ogni sortita, in una stanza appartata, piena di fumo da soffocare, dirigenti e funzionari scrutavano lo schermo di un « monitor », dove apparivano le immagini selezionate dal regista, esattamente come in una trasmissione normale.

Cominciò a improvvisare Leonardo Cortese, che presentava lo spettacolo con l'assistenza di due nuove bellezze in biondo e bruno, ed era del tutto nuovo a questo

ruolo. Seguitarono tre pittori che furono invitati ad eseguire in pochi minuti un ritratto ad olio. La parte del modello, scelto a sorte tra i molti proposti, toccò a un dirigente della TV che seppé rimanere discretamente impossibile sotto la mira concentrata del pubblico, delle telecamere e dei pittori e — bell'uomo in complesso — ottenne tre ritratti abbastanza azzecchiati. Poi fu la volta di tre poeti, che ebbero per tema « il cielo ». Su questo vasto argomento l'uditore ascoltò, « com'era da aspettarsi, una gamma variata di versi che andavano dal più puro, ermetismo alle effusioni tradizionali con accenti e rime. Una giuria di tre persone designava di volta in volta i vincitori di queste gare, esprimendo il suo giudizio per bocca di Luciano Folgore che parlava, anche lui, in versi improvvisati. Il pubblico era un po' sorpreso, ma incominciava a divertirsi, e l'animazione crebbe con la comparsa di tre esperti musicisti — Kramer, Lutazzi e Ferri — che ebbero il compito di improvvisare delle variazioni su un tema rimasto segreto fino all'ultimo momento. Tuttavia, fino a questo punto, il giudizio sullo spettacolo pendeva ancora incerto in quella specie di tribunale pieno di fumo dove si stava decidendone le sorti. Fu una piccola compagnia di attori napoletani, capeggiati da Dolores Palumbo ed Enzo

Turco, che riuscì a dissipare gli ultimi dubbi. Questi bravi comici, avendo non più di quindici minuti per concertarsi sullo svolgimento del tema, che era « Vigilia di nozze », seppero dar vita ad una commedia molto gustosa e misurata con tale spontaneità ed ingegno da abbattere il debole puntello che ancora si opponeva al varo delle trasmissioni: e i giudici, emergendo dal fumo, ne decretarono l'inizio al 19 marzo.

Così ora la TV è alla ricerca di candidati alla sua gara in tutti i campi dove sia possibile improvvisare: cerca pittori, musicisti e poeti estemporanei; cerca danzatori e mimi, creatori di moda, e anche cantastorie, cartellonisti e humoristi. Ricamatrici, mosaicisti e costruttori di vaselli in bottiglia evidentemente non ne vuole, ma artigiani che possano realizzare un capo d'opera in pochi minuti, sì. Tutti coloro che posseggono il talento dell'improvvisazione (e si dice che in Italia questa dote non manchi a nessuno) si facciano avanti e chiedano alla RAI la scheda, la solita scheda, di partecipazione: oltre al divertimento otterranno anche dei premi. E non abbiano paura: al momento opportuno, dietro le quinte e un po' anche fuori, li consigliera e li dirigerà tutt'Anton Giulio Bragaglia, il più sapiente ed estroso cultore dell'arte all'improvviso.

G. B. Bernardi

LE ANSIE DI « LASCIA O

San Gennaro pe



Nella galleria dei personaggi di *Lascia o raddoppia* Pietro Salonne, esperto di storia milanese, rappresenta il tipo dell'uomo del popolare: la tradizione e la letteratura ci hanno tramandato da secoli: sempre citato di un qualche catastrofico, un po' per amore, esperienze passate, molto di più per precauzione di scarmanzia. Ciò non impedisce alla fortuna di entrare, ma quanti fatiche se San Gennaro non ci mette una mano. Per Salonne San Gennaro è perennemente occupato

Da Salonne ad Assalone, in compagnia di Laura Cerutti che, con l'abilità di un Cecili De Mille, fa rivivere davanti agli ascoltatori le suggestive imprese dei patriarchi, sia pure senza l'aiuto prestigioso del technicolor. La Cerutti sfrutta un « sense of humour » fuori del comune: a chi per lettera le invia profferte d'amore risponde con ironia: « Si presentino di persona ».



Margherita Ligios Cortese « ha la parte in gola » come dicono in linguaggio teatrale. Se recitasse sulle tavole di un palcoscenico avrebbe molta fortuna nella parte della protagonista di « Così è se vi pare » di Pirandello. Fino all'ultimo, ed anche dopo, non riuscire a sapere nulla della sua identità. Estremamente nervosa e contegnosa, la moglie di uno dei più popolari attori giovani dello schermo italiano, è giunta all'ultima prova del telegioco senza mostrare la minima emozione

VVISATORI



Anton Giulio Bragaglia avrà il compito di coordinare le esibizioni dei candidati dell'arte dell'improvvisazione

RADDOPPIA»

nsaci tu!

Abbiamo rivisto il volto gentile di Concettina Cardona, la volitiva calabrese edottissima sulla vita e le opere di Giacomo Leopardi. Accertata la validità della sua ultima partecipazione al telequiz, la brava concorrente ha potuto così nuovamente presentarsi al pubblico della TV



Adele Gallotti e Gaddo Treves, una delle coppie più felici di *Sfida al campione*. La loro lotta fu mascherata sotto le battute improntate ad una apparente bonomia: in verità l'atteggiamento imperturbabile del professore di psicanalisi nascondeva la agitazione del gigante Golia che si vede insidiato dalle diavolerie del piccolo David



DIAVOLI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Volete dicono

Eucalyptus — La pazienza, l'ordine e l'attenzione che richiede la sua attività professionale non sarebbero doti naturali in lei e, mi pare, che per quanto si sforzi può incorrere talvolta in qualche trascuratezza. Tutto il giorno lo smettere farmaci male si adatta ad una persona bisognosa di vita, di varietà, di orizzonte più aperto e gaio. Infatti non mancano segni nella sua grafia di stati transitori di depressione nervosa, di infiacchimento, di svogliatezze e di malesseri morali. Tipo alquanto pessimista non ha molta fiducia nel domani e basta poco a scoraggiarla, a spingerla a desistere da progetti, idee o legami che l'abbiano inizialmente animata. Anela all'espansione ed al momento opportuno tende invece a trincerarsi in se stessa, combattuta da impulsi che la disorientano ma disorientano anche gli altri. È intelligente ma non con sicuro discernimento dei valori. Potrà essere comunque un'ottima moglie e mamma, e non certo scarsa di sentimento.

e faccio l'ultimo emulo

Giocoli G. — Tutto ben considerato lei può sommare insieme i due risponsi precedenti per avere, almeno in linea di massima, il complesso della sua personalità. E adesso non si avvillisce un'altra volta. Perché, con tutta evidenza, le sue qualità innate, predominanti, sono e resteranno stabilmente quelle di un individuo intelligente, intellettualmente raffinato, di seri propositi, puntiglioso ma nel senso favorevole e portato a condursi come tale in tutte le circostanze. L'altro aspetto del suo essere è solo sporadico e dovuto senza dubbio ad influssi familiari restrittivi, di cui non si è ancora liberato. Influssi che ritardano notevolmente la libera espansione della sua natura, un po' soffocata, e perciò appunto esposta a reazioni improvvise quando le capita di evadere dal proprio ambiente. Chiuso ed ostinato, segretamente ambizioso, riservatissimo in genere, ha bisogno di raggiungere l'indipendenza per sfogare finalmente quella vitalità fisica e morale che s'è abituato a dosare con contagocce a scapito della spontaneità e della disinvolta. Ma è ormai quasi in porto, perciò non si preoccupi, il successo non le mancherà.

Che fa sempre più

ha conseguito la medaglia

Bologna 15 — Analizzo insieme di proposito le due scritture per meglio segnalare uno stesso elemento grafico: la presenza disuguale del tracciato. Attenta signora a non trascurare né in lei né nel suo bambino il sistema nervoso che, sensibile ed irritabile in entrambi, può essere facile causa di esaurimenti, di scarsa resistenza alla fatica e alle emozioni. Nessun dubbio, anzi, quando ha scritto a me, che lei fosse in pieno cedimento fisico, malgrado la chiara volontà di reazione del suo spirito altruistico ed incapace di soste. Il ragazzo è molto... elettrico, certe sue ribellioni alla disciplina hanno due cause: la tendenza a contraddirsi e l'eccitabilità nervosa. Il suo amore materno provveda; inoltre non dimentichi l'obbligo che ha di curare se stessa per il bene di suo figlio. E conclude dicendo al piccolo studente che non mi sembra troppo amico dell'arte, ma studiando volentieri potrà invece essere un giorno uno scienziato in gamba. Non è questo che volevi sapere, caro Gianni?

sai che volevo di voi

Anna Cirene — Lei ha il dono di un carattere vivace e simpatico, di una mentalità versatile e di una personalità che sa creare un'atmosfera vivificante. Pur avendo anche lei i suoi momenti di reazione nervosa e le sue ambizioni particolari da soddisfare non si irrigidisce mai sulle proprie idee, perché intuisce prontamente come occorre destreggiarsi per mantenere il buon accordo nell'intimità e nell'ambiente degli affari; è anzi, da quanto vedo, abilissima nel sormontare felicemente le situazioni, per scabrose che siano, avendo: contegno, tatto, diplomazia, amabilità e cuore. Cordiale con tutti, affettuosa coi familiari, ha tuttavia i suoi angolini segreti che appartengono spiritualmente a lei sola, di ordine direi essenzialmente intellettuale; qualche sogno mancato di carriera e di successo? Amore della cultura, o certi idealismi che la realtà s'incarica di adombrare? Comunque saprà sempre trovare il lato compensativo (e goderne) di qualche possibile rinuncia o fastidio che la vita le prosciuga.

Amme Rennod — Quella forza e quel coraggio che l'hanno sostenuta « nelle amare vicende dell'esistenza » sono, nella sua scrittura, ancora segni dominanti del carattere e di un fisico resistentissimo. Sul baluardo di tali prerogative i suoi ottant'anni si reggono trionfalmente, rivelandosi utilmente combattivi per sé e per gli altri. Mutano i tempi ma non muta la sua natura, impernata sulla fermezza, l'energia, la dirittura morale, il senso del dovere, della giustizia, dell'imparzialità. Uno spirito chiaro e lucido come il suo vede e giudica con intransigenza, insorge contro ogni slealtà o deviazione, non indulge a debolezze, la induce magari ad un comportamento rigido od apparentemente freddo, senza tuttavia intralciare i moti generosi del cuore. Una specie di « burbero benefico » con molta possibilità di dedizione e mai priva di risorse in qualsiasi contingenza. Autoritaria, orgogliosa ma sempre sulla breccia può essere di esempio e di incitamento. « Ad multos annos! » signora cara.

che da quando seguendo questa

Luigi Anna — I consensi di una mente colta, esercitata alla critica per indirizzo professionale, assumono un particolare valore; e la ringrazio. Comunque, lei non sarà mai un critico feroce, avendo da natura il dono della tolleranza e della massima obiettività. Le poche righe di scrittura lo indicano chiaramente. Tutto ciò che passa al vaglio della sua esperienza può fidare sulla calma e riflessiva serenità di giudizi che le è propria, ravvivata da un caldo senso umano, basata su onestà di principi e di finalità, diretta da un'intelligenza salda e costruttiva. Il suo gusto per l'arte non è tanto idealizzato quanto consistente e sempre in aderenza alla realtà dei fatti. Procede non per intuizione bensì con ragionamento deduttivo, con spirito logico e classificatore. Assimila saldamente e pacatamente, e ritiene senza difficoltà, agevolato da buona memoria. È ben lungi dal sottovalutare i beni terreni, i piaceri sensoriali, il valore dei sentimenti. E la sua forte, concentrata volontà, non dissocia mai l'astratto dal concreto, le conquiste dell'intelletto da quelle positive.

ceto più robbava

Sara-Maria — La grafia maschile mandata in esame rivela, anche più della sua, un animo bisognoso di dare e di ricevere appoggio, compagnia, affezione. Lei reagisce, si vede, alle prove dolorose secondo la veemenza di un temperamento eccitabile, che si ribella allo sconforto e si difende validamente, cercando appigli, con le molte risorse di una perdurante vitalità. Perciò si sente attratta ad un nuovo legame verso un uomo che senza dubbio si mette totalmente in ballo delle sue esigenze, senza limiti di dedizione e le cui caratteristiche naturali sono essenzialmente basate sul sentimento, l'affacciamiento, la devozione, la sensibilità e la benevolenza. Potrebbero esservi tuttavia considerazioni sulla salute a farla riflettere se le conviene di decidersi. Lei è ancora forte, sana e senza malanni in vista. Lui (lo manifesti o no) ha certamente un fisico già minato da disturbi non trascurabili che potranno naturalmente accentuarsi in seguito. Glielo segnalo nel caso che, finora, non le risultasse.

volete io resto esattar

Antipatica n. 1 - Ancona — Lo scrivere più grande o più piccolo, inclinato o verticale, succede quasi a tutti, secondo le reazioni momentanee. Certo, chi sa di avere una grafia molto variata, dovrebbe fornire alcuni saggi per l'analisi; è sempre meglio poter vedere l'individuo nelle sue varie espressioni e da tutti i lati, anche se il lato in vista è il più importante e quello che conta per le qualità innate. Per quanto la riguarda la sola cosa che fa sperare in bene è il rendersi conto che tali qualità sono in lei per ora prevalentemente negative; intelligente quanto basta per accorgersene, auguriamoci che lo sia altrettanto per rimediare. Posso dire ciò che rivela la sua grafia? Lei è: autoritaria, ostinata, eccitabile, malignetta, suscettibile, presuntuosa, dimentica troppo di avere solo quindici anni e ritiene di essere già in grado di dettare legge, come se fosse ammissibile che qualcuno possa arrogarsi tale diritto, per tanta esperienza che abbia più di lei. E malgrado tutto, la scrittura è agile e geniale, viva e sensibile. Segno che cervello e cuore hanno in serbo qualcosa di molto interessante, si da mutare la ragazzina bizzosa in una donna colta, attraente e... buona!

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

VVISATORI



Anton Giulio Bragaglia avrà il compito di coordinare le esibizioni dei candidati dell'arte dell'improvvisazione

RADDOPPIA»

nsaci tu!

Abbiamo rivisto il volto gentile di Concettina Cardona, la volitiva calabrese edottissima sulla vita e le opere di Giacomo Leopardi. Accertata la validità della sua ultima partecipazione al telequiz, la brava concorrente ha potuto così nuovamente presentarsi al pubblico della TV



Adele Gallotti e Gaddo Treves, una delle coppie più felici di *Stifa al campione*. La loro lotta fu mascherata sotto le battute improntate ad una apparente bonomia: in verità l'atteggiamento imperturbabile del professore di psicanalisi nascondeva la agitazione del gigante Golia che si vede insidiato dalle diavolerie del piccolo David



DELLI CORSE SCRIVI

PICCOLA POSTA

zodoli zafasone di cui

Eucalyptus — La pazienza, l'ordine e l'attenzione che richiede la sua attività professionale non sarebbero doti naturali in lei e, mi pare, che per quanto si sforzi può incorrere talvolta in qualche trascuratezza. Tutto il giorno lo smettere farmaci male si adatta ad una persona bisognosa di vita, di varietà, di orizzonte più aperto e gaio. Infatti non mancano segni nella sua grafia di stati transitori di depressione nervosa, di infiacchimento, di svogliatezze e di malesseri morali. Tipo alquanto pessimista non ha molta fiducia nel domani e basta poco a scoraggiarla, a spingerla a desistere da progetti, idee o legami che l'abbiano inizialmente animata. Anela all'espansione ed al momento opportuno tende invece a trincerarsi in se stessa, combattuta da impulsi che la disorientano ma disorientano anche gli altri. È intelligente ma non con sicuro discernimento dei valori. Potrà essere comunque un'ottima moglie e mamma, e non certo scarsa di sentimento.

e faccio l'ultimo emm

Giocoli G. — Tutto ben considerato lei può sommare insieme i due risponsi precedenti per avere, almeno in linea di massima, il complesso della sua personalità. E adesso non si avvillisce un'altra volta. Perché, con tutta evidenza, le sue qualità innate, predominanti, sono e resteranno stabilmente quelle di un individuo intelligente, intellettualmente raffinato, di seri propositi, puntiglioso ma nel senso favorevole e portato a condursi come tale in tutte le circostanze. L'altro aspetto del suo essere è solo sporadico e dovuto senza dubbio ad influssi familiari restrittivi, di cui non si è ancora liberato. Influssi che ritardano notevolmente la libera espansione della sua natura, un po' soffocata, e perciò appunto esposta a reazioni improvvise quando le capita di evadere dal proprio ambiente. Chiuso ed ostinato, segretamente ambizioso, riservatissimo in genere, ha bisogno di raggiungere l'indipendenza per sfogare finalmente quella vitalità fisica e morale che s'è abituato a dosare con contagocce a scapito della spontaneità e della disinvolta. Ma è ormai quasi in porto, perciò non si preoccupi, il successo non le mancherà.

che fa sempre jua

ha conseguito la medaglia

Bologna 15 — Analizzo insieme di proposito le due scritture per meglio segnalare uno stesso elemento grafico: la presenza disuguale del tracciato. Attenta signora a non trascurare né in lei né nel suo bambino il sistema nervoso che, sensibile ed irritabile in entrambi, può essere facile causa di esaurimenti, di scarsa resistenza alla fatica e alle emozioni. Nessun dubbio, anzi, quando ha scritto a me, che lei fosse in pieno cedimento fisico, malgrado la chiara volontà di reazione del suo spirito altruistico ed incapace di soste. Il ragazzo è molto... elettrico, certe sue ribellioni alla disciplina hanno due cause: la tendenza a contraddirsi e l'eccitabilità nervosa. Il suo amore materno provveda; inoltre non dimentichi l'obbligo che ha di curare se stessa per il bene di suo figlio. E conclude dicendo al piccolo studente che non mi sembra troppo amico dell'arte, ma studiando volentieri potrà invece essere un giorno uno scienziato in gamba. Non è questo che volevi sapere, caro Gianni?

stalle vizi di vuol

Anna Cirene — Lei ha il dono di un carattere vivace e simpatico, di una mentalità versatile e di una personalità che sa creare un'atmosfera vivificante. Pur avendo anche lei i suoi momenti di reazione nervosa e le sue ambizioni particolari da soddisfare non si irrigidisce mai sulle proprie idee, perché intuisce prontamente come occorre destreggiarsi per mantenere il buon accordo nell'intimità e nell'ambiente degli affari; è anzi, da quanto vedo, abilissima nel sormontare felicemente le situazioni, per scabrose che siano, avendo: contegno, tatto, diplomazia, amabilità e cuore. Cordiale con tutti, affettuosa coi familiari, ha tuttavia i suoi angolini segreti che appartengono spiritualmente a lei sola, di ordine direi essenzialmente intellettuale; qualche sogno mancato di carriera e di successo? Amore della cultura, o certi idealismi che la realtà s'incarica di adombrare? Comunque saprà sempre trovare il lato compensativo (e goderne) di qualche possibile rinuncia o fastidio che la vita le prosciuga.

Felice di...
Amme Rennod — Quella forza e quel coraggio che l'hanno sostenuta « nelle amare vicende dell'esistenza » sono, nella sua scrittura, ancora segni dominanti del carattere e di un fisico resistentissimo. Sul baluardo di tali prerogative i suoi ottant'anni si reggono trionfalmente, rivelandosi utilmente combattivi per sé e per gli altri. Mutano i tempi ma non muta la sua natura, imperniata sulla fermezza, l'energia, la dirittura morale, il senso del dovere, della giustizia, dell'imparzialità. Uno spirito chiaro e lucido come il suo vede e giudica con intransigenza, insorge contro ogni slealtà o deviazione, non indulge a debolezze, la induce magari ad un comportamento rigido od apparentemente freddo, senza tuttavia intralciare i moti generosi del cuore. Una specie di « burbero benefico » con molta possibilità di dedizione e mai priva di risorse in qualsiasi contingenza. Autoritaria, orgogliosa ma sempre sulla breccia può essere di esempio e di incitamento. « Ad multos annos! » signora cara.

che da quando seguono questa

Luigi Anna — I consensi di una mente colta, esercitata alla critica per indirizzo professionale, assumono un particolare valore; e la ringrazio. Comunque, lei non sarà mai un critico feroce, avendo da natura il dono della tolleranza e della massima obiettività. Le poche righe di scrittura lo indicano chiaramente. Tutto ciò che passa al vaglio della sua esperienza può fidare sulla calma e riflessiva serenità di giudizi che le è propria, ravvivata da un caldo senso umano, basata su onestà di principi e di finalità, diretta da un'intelligenza salda e costruttiva. Il suo gusto per l'arte non è tanto idealizzato quanto consistente e sempre in aderenza alla realtà dei fatti. Procede non per intuizione bensì con ragionamento deduttivo, con spirito logico e classificatore. Assimila saldamente e pacatamente, e ritiene senza difficoltà, agevolato da buona memoria. È ben lungi dal sottovalutare i beni terreni, i piaceri sensoriali, il valore dei sentimenti. E la sua forte, concentrata volontà, non dissocia mai l'astratto dal concreto, le conquiste dell'intelletto da quelle positive.

ceto più robbava

Sara-Maria — La grafia maschile mandata in esame rivela, anche più della sua, un animo bisognoso di dare e di ricevere appoggio, compagnia, affezione. Lei reagisce, si vede, alle prove dolorose secondo la veemenza di un temperamento eccitabile, che si ribella allo sconforto e si difende validamente, cercando appigli, con le molte risorse di una perdurante vitalità. Perciò si sente attratta ad un nuovo legame verso un uomo che senza dubbio si mette totalmente in ballo delle sue esigenze, senza limiti di dedizione e le cui caratteristiche naturali sono essenzialmente basate sul sentimento, l'attaccamento, la devozione, la sensibilità e la benevolenza. Potrebbero esservi tuttavia considerazioni sulla salute a farla riflettere se le conviene di decidersi. Lei è ancora forte, sana e senza malanni in vista. Lui (lo manifesti o no) ha certamente un fisico già minato da disturbi non trascurabili che potranno naturalmente accentuarsi in seguito. Glielo segnalo nel caso che, finora, non le risultasse.

vece io n'ho effettar

Antipatica n. 1 - Ancona — Lo scrivere più grande o più piccolo, inclinato o verticale, succede quasi a tutti, secondo le reazioni momentanee. Certo, chi sa di avere una grafia molto variata, dovrebbe fornire alcuni saggi per l'analisi; è sempre meglio poter vedere l'individuo nelle sue varie espressioni e da tutti i lati, anche se il lato in vista è il più importante e quello che conta per le qualità innate. Per quanto la riguarda la sola cosa che fa sperare in bene è ilrendersi conto che tali qualità sono in lei per ora prevalentemente negative; intelligente quanto basta per accorgersene, auguriamoci che lo sia altrettanto per rimediare. Posso dire ciò che rivela la sua grafia? Lei è: autoritaria, ostinata, eccitabile, malignetta, suscettibile, presuntuosa, dimentica troppo di avere solo quindici anni e ritiene di essere già in grado di dettare legge, come se fosse ammissibile che qualcuno possa arrogarsi tale diritto, per tanta esperienza che abbia più di lei. E malgrado tutto, la scrittura è agile e geniale, viva e sensibile. Segno che cervello e cuore hanno in serbo qualcosa di molto interessante, si da mutare la ragazzina bizzosa in una donna colta, attraente e... buona!

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

LA COMUNITÀ EUROPEA DEL CARBONE E DELL'ACCIAIO

Nel numero scorso del « Radio-corriere » abbiamo riprodotto il Réglement del nuovo Concorso televisivo a quiz dedicato alla « Conoscenza dell'Europa Occidentale dal punto di vista geografico, economico e politico dal 1° gennaio 1946 al 1958 ». Certi di far cosa grata ai nostri lettori, pubblichiamo ora il seguente articolo inteso ad illustrare uno dei principali eventi storici del periodo suddetto: la origine e la formazione della Comunità Europea dell'Acciaio e del Carbone.

L'esperimento cominciato nel 1952 a Lussemburgo tra sei paesi europei, nel settore del carbone e dell'acciaio, sembra ormai, anche ai più scettici, avviato al pieno successo.

L'origine di questo esperimento senza precedenti è nota: il 9 maggio del 1950 il Governo francese, pensoso dell'indebolimento economico e conseguentemente politico dell'Europa disunita di fronte alla potenza americana ed ai rapidi sviluppi del blocco sovietico, propose di mettere la produzione franco-tedesca di carbone e di acciaio sotto una comune Alta Autorità, nel quadro di un'organizzazione cui poteva aderire gli altri Paesi europei.

La proposta, per quanto rivoluzionaria, era suggerita dal buon senso. Infatti l'antagonismo tra Francia e Germania è stato fino a ieri l'ostacolo insuperabile ad ogni azione comune dei popoli europei. Le alleanze precarie, le rivalità, le egemonie alterne avevano sanguinato per tre volte in settanta anni l'Europa, senza alcun risultato.

Parigi allora si era chiesta: i problemi francesi e quelli tedeschi non potrebbero trovare le loro soluzioni in un quadro più vasto e comune? « L'unione delle Nazioni europee — affermava infatti il testo della dichiarazione francese del 5 maggio 1950 — esige la eliminazione del contrasto secolare tra la Francia e la Germania ». Ed ecco, a confermare tale asserto, la tragica contabilità delle otto ultime guerre combattute dalle ultime tre generazioni di quei due Paesi per l'egemonia europea: morti franco-tedeschi nel 1870-1871 75.000; nel 1914-1918 10 milioni e mezzo; nel 1939-1945 14 milioni.

Ma perché la proposta francese riguardava proprio il carbone e l'acciaio? Perché i Paesi europei sono tra i principali produttori nel mondo di queste preziose materie prime e perché l'espansione industriale e l'elevazione del livello di vita dipendono soprattutto da un approvvigionamento regolare ed



a basso prezzo di quei prodotti base che, agli occhi dei popoli, rimangono il simbolo della potenza; quella potenza per la quale si sono scatenate finora le guerre più feroci. La messa in comune della produzione del carbone e dell'acciaio sotto un'Alta Autorità supranazionale sarebbe stata la via della pace d'Europa: « La messa in comune delle produzioni di carbone e di acciaio — presagiva ancora la dichiarazione del 9 maggio 1950 — assicurerà subito la costituzione di basi comuni per lo sviluppo economico, prima tappa della Federazione Europea ».

Fin dal primo momento la Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio (CECA) fu intesa come un'organizzazione cui libero era l'accesso a tutti i Paesi europei; e ne era esclusa ogni velleità autarchica nei confronti di quei Paesi che non avessero voluto parteciparvi. « Questa produzione — stabiliva la dichiarazione del 9 maggio — sarà offerta al mondo intero senza distinzioni né eccezioni, per contribuire al rialzo del livello di vita ed al progresso delle opere di pace ».

L'iniziativa francese fece subito un enorme scalpore. Era infatti la prima volta nella storia del congresso internazionale, che i Paesi erano invitati non a misurare i propri diritti ed interessi sovrani, ma a mettere in comune una parte delle loro risorse nazionali,

a rinunciare ad una parte della loro sovranità ed a dare l'avvio al vecchio sogno di una federazione europea. Così il 3 giugno dello stesso anno (1950) i Governi di altri cinque Paesi si schierarono con l'iniziativa francese, dichiarando che il loro obiettivo era « ... di mettere in comune la produzione di carbone e di acciaio e di istituire una nuova Alta Autorità le cui decisioni saranno vincolanti per la Francia, la Germania, il Belgio, l'Italia, il Lussemburgo, l'Olanda ed i Paesi che vi aderiranno ».

I lavori delle delegazioni di questi Paesi, pionieri dell'Europa Unita, cominciarono già il 21 giugno, e solo dieci mesi dopo — il 18 aprile 1951 — era firmato il progetto di trattato istitutivo della Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio (CECA), con la sede a Lussemburgo. Il 10 agosto 1952 l'Alta Autorità era istituita. A Lussemburgo risiede perciò da allora un'Autorità di nuovo genere che non dirige in tutto i cittadini di un solo paese, ma in qualcosa i cittadini di sei paesi.

I vantaggi, subito manifesti e notevoli, di un mercato comune di settore (quello del carbone e dell'acciaio) hanno fatto presto comprendere la necessità di un'integrazione economica europea più completa per creare una zona più vasta di politica economica ed un sistema produttivo più dinamico. « Dopo la seconda guerra mondiale —

osservano Ajmone Marsan ed E. Zampagnone nel loro interessantissimo "Vademecum Statistico della Piccola Europa" — è apparso sempre più evidente che lo sviluppo economico europeo era frenato e talvolta addirittura impedito dalla limitatezza dei mercati interni che non consentivano ai vari sistemi industriali di effettuare quei processi che la tecnica moderna ha reso possibili e che nell'ambito di spazi economici più vasti, come quello nord-americano e quello sovietico, sono applicati e sfruttati con crescente successo ».

Appunto per attuare questa aspirazione i sei Paesi della CECA nel giugno del 1955 si sono riuniti a Messina per indicare come indispensabile l'organizzazione in comune dell'« Industria atomica » e di un « Mercato comune generale ». Ed a Roma il 25 maggio dell'anno scorso sono stati firmati i trattati istitutivi della Comunità Economica Europea (Mercato Comune) e della Comunità Europea dell'Energia Atomica (EURATOM).

L'integrazione economica europea, dunque, è ormai in atto. Ma parlare di ciò non sarebbe più un discorso sulla CECA; l'iniziativa francese sposata da Germania, Belgio, Italia, Olanda, Lussemburgo, si è infatti messa a camminare da sé ed a creare la storia. La parola a questo punto spetta agli storici.

Giovanni Bertoia

Nuove scoperte archeologiche

Il professor Majuri, che cura il programma dal titolo "Nuove scoperte nelle città sepolte", ha suddiviso l'esame delle varie città in quattro conversazioni: nelle prime due settimane tratterà gli scavi di Literno e Baia; nelle altre due gli scavi di Ercolano, Pompei, Stabia

La riapertura della « Via Domiziana » sul tracciato dell'antica, ha avuto anche il merito di aprire un nuovo polmone al turismo napoletano. Ormai anche il turista più frettoloso non ignora che se da un lato c'è il prodigo di Ercolano e Pompei sepolte dal Vesuvio, dall'altro, nel versante occidentale dei Campi Flegrei, in una regione sottoposta anch'essa alle più singolari vicende telluriche e straordinariamente varia e ricca di bellezze naturali, ci sono i maggiori centri storici della Campania antica: Cumae, Baia, Miseno, Pozzuoli.

Funzione profondamente diversa ebbero in antico le due riviere di levante e di ponente. A levante Ercolano e Pompei non ebbero una parte predominante negli eventi storici della Campania e s'illuminarono solo delle drammatiche vicende dell'ultima ribellione degli Italici a Roma. Tutta la riviera di ponente è invece satura di storia: Cu-

mercoledì ore 18 progr. nazionale

ma, capitale di un impero marittimo e città santa dell'oracolo d'Apollo e dell'epopea virgiliana; Pozzuoli, il primo grande porto mediterraneo di Roma; Miseno, base navale del Tirreno; Baia, sobborgo balneare di Roma con le sue terme spettacolari e i suoi palazzi imperiali.

E diversi sono gli attori del grande scenario che si svolge ai due lati del golfo. Dalle case e dai Fori di Ercolano e Pompei non emergono figure di storico rilievo; è un'aurea mediocrità provinciale di nobilucci, di borghesi, di popolani che proprio per questo sentiamo più a noi vicini, umanamente vivi e cordiali. Al contrario, sul lido flegreò è una costellazione di nomi e un susseguirsi di eventi e di convegni politici tra i grandi d'allora. Convegno a Nisida fra Bruto e Cicerone; convegno a Miseno fra Ottaviano, Sesto Pompeo e Lepido; incontro di Cesare con Cicero. Si respirava in quei luoghi aria di grandezza e, discutendo del destino della repubblica, si sentiva il respiro stesso di Roma.

Soffermiamoci sulle scoperte e sui luoghi poco ancora noti al gran pubblico dei visitatori.

Seguendo la Domiziana, la prima città antica che ci si offre sulle sponde del Lago di Patria è *Liternum*, che nulla ha che fare con « Villa Literno » con cui s'è voluto classicamente ribattezzare il grosso nodo ferroviario della direttissima Roma-Napoli. Era un'umile cittaduzza a specchio delle arene, della selva e degli stagni del litorale, fatta gloriosa dal volontario esilio e dalla morte di Scipione l'Africano. Qui il vincitore d'Annibale e il patrizio adusato alle finezze del costume greco, a cui Catone rimproverava l'eccessiva fre-

quenza dei ginnasi e delle palestre greche di Sicilia, s'era fatto gentiluomo di campagna in una solitudine austera che commuoveva coloro che ne visitarono dopo la morte la villa e il sepolcro; e, tra essi, furono Livio e Seneca. Distruite la villa e il sepolcro, gli scavi hanno messo in luce il Foro della città: il tempio, la Basilica, il teatro; e il tempio conserva le strutture ancora severe della prima colonia romana e del tempo dell'Africano. Rimaste per gran tempo ignorate, oggi le rovine di *Liternum* si aprono su una nuova ampia rete stradale destinata a riattivare i traffici e i commerci fra la Campania marittima e i centri del retroterra.

Baia è la maggiore impresa archeologica di questi ultimi anni. Se ne conoscevano le grandi sale termali semi-infossate nel terreno, a cui gli umanisti napoletani avevano dato il nome di Templi e che sovrastavano ancora gigantesche le case della Marina e i vigneti della collina, il Tempio di Diana, il Tempio di Mercurio, il Tempio di Venere, ma non ci si rendeva ancora conto dell'estensione degli impianti, della loro specifica natura e della diversità del loro funzionamento. E ormai, dopo più campagne di scavo, iniziata prima della guerra e riprese in questi anni, si spiega dinanzi ai nostri occhi una vera città termale distribuita a terrazze e portici lungo il pendio della collina, con vari impianti che utilizzavano diverse sorgenti termali e diverse emanazioni di calore. Ma oltre agli impianti termo-minerali, portici e terrazze di passeggi, esedre-ninfeo, sale di riposo e palestre, in mezzo a una selva di profumati mirteti, offrivano quel che oggi una grande stazione di cura deve offrire alla sua estiva clientela. E gli scavi ci hanno dato il conforto di qualche bella scoperta: una bella replica della cosiddetta « Sosandra » attribuita dai più allo scultore Calamide, e una statua di Mercurio.

Ma ben altro tesoro di scoperte è da attendersi dalla ricerca subacquea dell'antico lido di Baia che andò lentamente sommerso per bradisismo e che, dopo i primi fortunati ricuperi, attende solo mezzi idonei per l'esplorazione sistematica dei bassi fondali della rada. Non meno importanti lavori e scoperte si sono avuti a Ercolano e a Pompei, a cui bisogna oggi aggiungere le prime fruttuose esplorazioni dell'antica *Stabiae*, abbandonata dopo i disordinati scavi del '700.

Ad Ercolano, mentre si attende di poter iniziare con il risanamento, lo scavo del Foro della città, si è messo quasi completamente in luce l'edificio più singolare della città antica: una terma suburbana appoggiata alla cinta murale, lungo la strada che conduceva dalla città al mare. Invasa dalla torba fangosa dell'eruzione del 79, della durezza di un banco lapideo, e dalle copiose acque

filtranti dal sottosuolo, è stato il più duro e faticoso lavoro che potesse farsi nel suolo di una città antica: pale meccaniche e pompe han dovuto prendere il posto del piccone e della pala. Ma l'imponenza architettonica con cui la terma si presenta fin dal suo vestibolo d'ingresso e la varietà che offre nella distribuzione dei suoi ambienti, compensa largamente la dura fatica dello scavo fatto con l'intelligenza e la bravura delle maestranze napoletane.

A Pompei si viene sviluppando e completando il programma dei lavori pre-ordinato dagli uffici di antichità e finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno. Due terzi del grosso quartiere a sud di

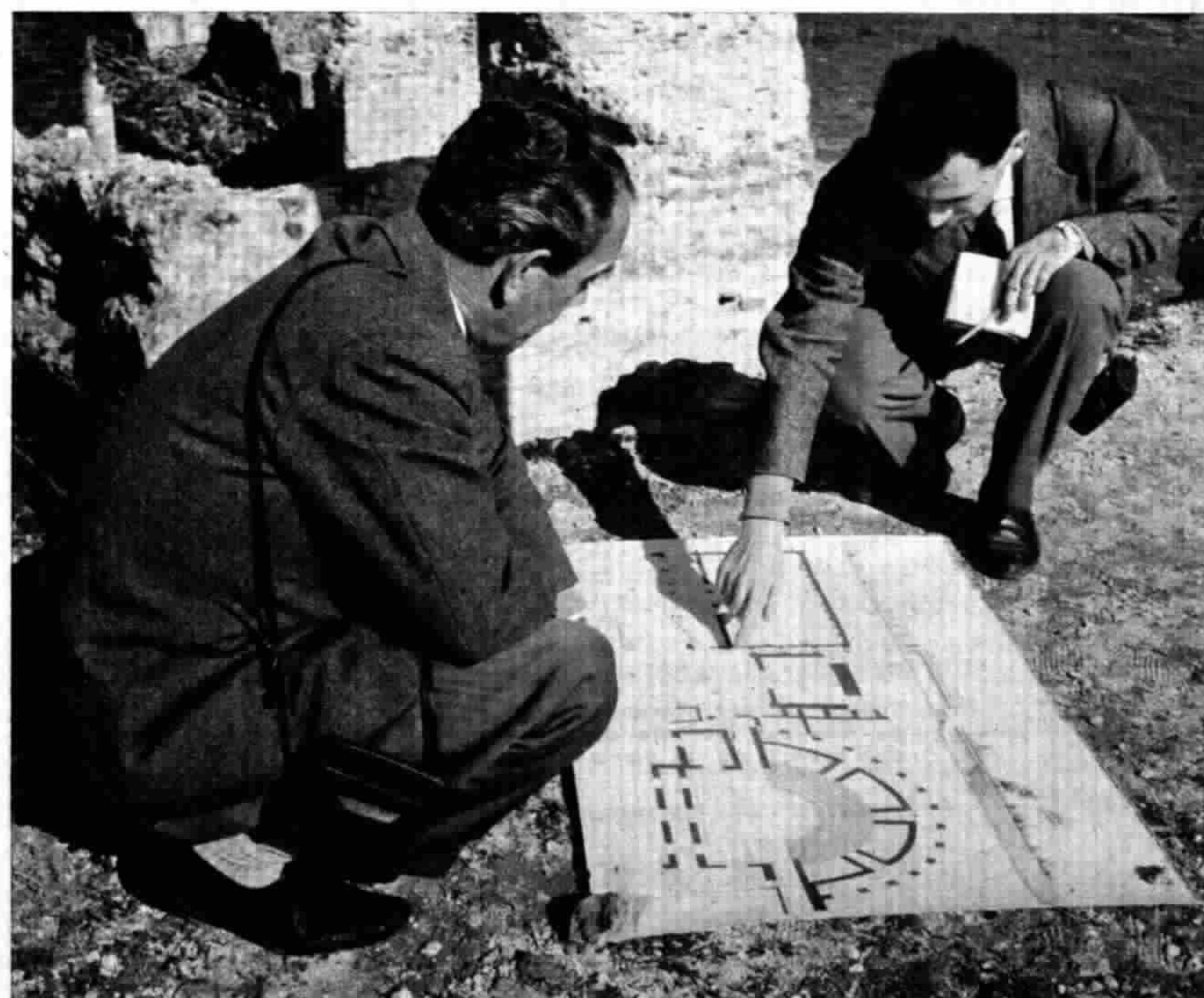
**Vedere alle pagine 24-25
un ampio servizio a colori**

via dell'Abbondanza è ormai dissepolto. È un quartiere con varie case signorili e molte case del ceto medio e popolare, ricche di quella documentazione che tanto è necessaria a ben comprendere gli aspetti economici e mercantili della città. Dalle case signorili ci vengono due statue di medio modulo in marmo e in bronzo: in marmo, una Afrodite colta nell'intimità della sua alcova nell'atto di allacciare il sandalo; in bronzo, un Diöniso di tipo ellenistico nell'atto di versare il vino da una piccola coppa: non capolavori, ma nel gusto della scultura decorativa di giardini, così frequente a Pompei. Da un'umile casa di produttore e di mercante, ci viene invece una pittura di Larario assai rossa e popolare ma che documenta il commercio portuale di Pompei.

Ma lo scavo più importante è quello che s'apre al di fuori della Porta Nocera con le sue tombe allineate, le vittime dei fuggiaschi che, se riuscirono a valicare la cinta delle mura, non raggiunsero il lido e il porto da cui potevano solo sperare la salvezza.

E in questi anni anche l'antica *Stabiae* (presso Castellammare di Stabia) ha visto l'inizio della sua rinascita. Era l'ultima città sepolta dal Vesuvio, famosa per la morte che v'incontrò il navarca Plinio nella notte apocalittica dell'eruzione. Se ne conoscevano pitture, stucchi e mosaici e non gli edifici scavati, svuotati e risepolti (fra il 1749 e il 1782). Ma è bastato riaprire lo scavo lungo il ciglio della collina di Varano, dominante come un naturale terrazzo di belvedere la valle del Sarno e il golfo, perché riapparissero le prime grandi e belle ville signorili del quartiere residenziale di Stabia, con pitture ancora conservate o ricomponibili sulle pareti e sul soffitto delle stanze di soggiorno e dei portici. È un'altra sicura metà dell'archeologia campana.

Amedeo Majuri



Literno. Un ispettore e un disegnatore della Sovrintendenza di Napoli osservano sulla pianta del Foro i tre principali edifici della città recentemente riscoperta: il teatro, a destra, riconoscibile per la curva della « cavea »; il tempio, al centro; e la basilica, destinata alla trattazione degli affari e ai giudizi del tribunale

Nuove scoperte archeologiche

Il professor Majuri, che cura il programma dal titolo "Nuove scoperte nelle città sepolte", ha suddiviso l'esame delle varie città in quattro conversazioni: nelle prime due settimane tratterà gli scavi di Literno e Baia; nelle altre due gli scavi di Ercolano, Pompei, Stabia

La riapertura della « Via Domiziana » sul tracciato dell'antica, ha avuto anche il merito di aprire un nuovo polmone al turismo napoletano. Ormai anche il turista più frettoloso non ignora che se da un lato c'è il prodigo di Ercolano e Pompei sepolte dal Vesuvio, dall'altro, nel versante occidentale dei Campi Flegrei, in una regione sottoposta anch'essa alle più singolari vicende telluriche e straordinariamente varia e ricca di bellezze naturali, ci sono i maggiori centri storici della Campania antica: Cumae, Baia, Miseno, Pozzuoli.

Funzione profondamente diversa ebbero in antico le due riviere di levante e di ponente. A levante Ercolano e Pompei non ebbero una parte predominante negli eventi storici della Campania e s'illuminarono solo delle drammatiche vicende dell'ultima ribellione degli Italici a Roma. Tutta la riviera di ponente è invece satura di storia: Cu-

mercoledì ore 18 progr. nazionale

ma, capitale di un impero marittimo e città santa dell'oracolo d'Apollo e dell'epopea virgiliana; Pozzuoli, il primo grande porto mediterraneo di Roma; Miseno, base navale del Tirreno; Baia, sobborgo balneare di Roma con le sue terme spettacolari e i suoi palazzi imperiali.

E diversi sono gli attori del grande scenario che si svolge ai due lati del golfo. Dalle case e dai Fori di Ercolano e Pompei non emergono figure di storico rilievo; è un'aurea mediocrità provinciale di nobilucci, di borghesi, di popolani che proprio per questo sentiamo più a noi vicini, umanamente vivi e cordiali. Al contrario, sul lido flegreò è una costellazione di nomi e un susseguirsi di eventi e di convegni politici tra i grandi d'allora. Convegno a Nisida fra Bruto e Cicerone; convegno a Miseno fra Ottaviano, Sesto Pompeo e Lepido; incontro di Cesare con Cicero. Si respirava in quei luoghi aria di grandezza e, discutendo del destino della repubblica, si sentiva il respiro stesso di Roma.

Soffermiamoci sulle scoperte e sui luoghi poco ancora noti al gran pubblico dei visitatori.

Seguendo la Domiziana, la prima città antica che ci si offre sulle sponde del Lago di Patria è *Liternum*, che nulla ha che fare con « Villa Literno » con cui s'è voluto classicamente ribattezzare il grosso nodo ferroviario della direttissima Roma-Napoli. Era un'umile cittaduzza a specchio delle arene, della selva e degli stagni del litorale, fatta gloriosa dal volontario esilio e dalla morte di Scipione l'Africano. Qui il vincitore d'Annibale e il patrizio adusato alle finezze del costume greco, a cui Catone rimproverava l'eccessiva fre-

quenza dei ginnasi e delle palestre greche di Sicilia, s'era fatto gentiluomo di campagna in una solitudine austera che commuoveva coloro che ne visitarono dopo la morte la villa e il sepolcro; e, tra essi, furono Livio e Seneca. Distruite la villa e il sepolcro, gli scavi hanno messo in luce il Foro della città: il tempio, la Basilica, il teatro; e il tempio conserva le strutture ancora severe della prima colonia romana e del tempo dell'Africano. Rimaste per gran tempo ignorate, oggi le rovine di *Liternum* si aprono su una nuova ampia rete stradale destinata a riattivare i traffici e i commerci fra la Campania marittima e i centri del retroterra.

Baia è la maggiore impresa archeologica di questi ultimi anni. Se ne conoscevano le grandi sale termali semi-infossate nel terreno, a cui gli umanisti napoletani avevano dato il nome di Templi e che sovrastavano ancora gigantesche le case della Marina e i vigneti della collina, il Tempio di Diana, il Tempio di Mercurio, il Tempio di Venere, ma non ci si rendeva ancora conto dell'estensione degli impianti, della loro specifica natura e della diversità del loro funzionamento. E ormai, dopo più campagne di scavo, iniziata prima della guerra e riprese in questi anni, si spiega dinanzi ai nostri occhi una vera città termale distribuita a terrazze e portici lungo il pendio della collina, con vari impianti che utilizzavano diverse sorgenti termali e diverse emanazioni di calore. Ma oltre agli impianti termo-minerali, portici e terrazze di passeggi, esedre-ninfeo, sale di riposo e palestre, in mezzo a una selva di profumati mirteti, offrivano quel che oggi una grande stazione di cura deve offrire alla sua estiva clientela. E gli scavi ci hanno dato il conforto di qualche bella scoperta: una bella replica della cosiddetta « Sosandra » attribuita dai più allo scultore Calamide, e una statua di Mercurio.

Ma ben altro tesoro di scoperte è da attendersi dalla ricerca subacquea dell'antico lido di Baia che andò lentamente sommerso per bradisismo e che, dopo i primi fortunati ricuperi, attende solo mezzi idonei per l'esplorazione sistematica dei bassi fondali della rada. Non meno importanti lavori e scoperte si sono avuti a Ercolano e a Pompei, a cui bisogna oggi aggiungere le prime fruttuose esplorazioni dell'antica *Stabiae*, abbandonata dopo i disordinati scavi del '700.

Ad Ercolano, mentre si attende di poter iniziare con il risanamento, lo scavo del Foro della città, si è messo quasi completamente in luce l'edificio più singolare della città antica: una terma suburbana appoggiata alla cinta murale, lungo la strada che conduceva dalla città al mare. Invasa dalla torba fangosa dell'eruzione del 79, della durezza di un banco lapideo, e dalle copiose acque

filtranti dal sottosuolo, è stato il più duro e faticoso lavoro che potesse farsi nel suolo di una città antica: pale meccaniche e pompe han dovuto prendere il posto del piccone e della pala. Ma l'imponenza architettonica con cui la terma si presenta fin dal suo vestibolo d'ingresso e la varietà che offre nella distribuzione dei suoi ambienti, compensa largamente la dura fatica dello scavo fatto con l'intelligenza e la bravura delle maestranze napoletane.

A Pompei si viene sviluppando e completando il programma dei lavori pre-ordinato dagli uffici di antichità e finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno. Due terzi del grosso quartiere a sud di

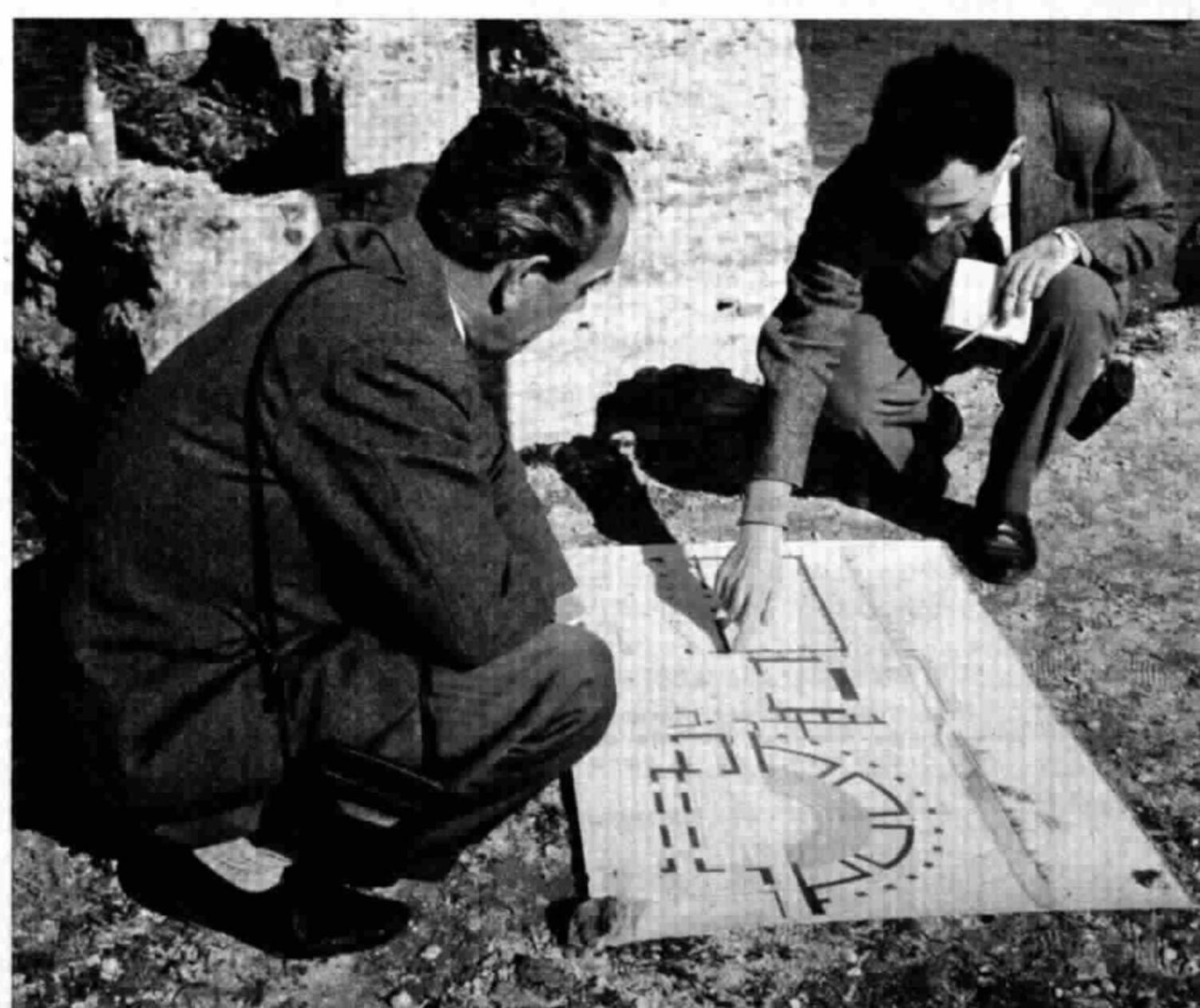
**Vedere alle pagine 24-25
un ampio servizio a colori**

via dell'Abbondanza è ormai dissepolto. È un quartiere con varie case signorili e molte case del ceto medio e popolare, ricche di quella documentazione che tanto è necessaria a ben comprendere gli aspetti economici e mercantili della città. Dalle case signorili ci vengono due statue di medio modulo in marmo e in bronzo: in marmo, una Afrodite colta nell'intimità della sua alcova nell'atto di allacciare il sandalo; in bronzo, un Dioniso di tipo ellenistico nell'atto di versare il vino da una piccola coppa: non capolavori, ma nel gusto della scultura decorativa di giardini, così frequente a Pompei. Da un'umile casa di produttore e di mercante, ci viene invece una pittura di Larario assai rossa e popolare ma che documenta il commercio portuale di Pompei.

Ma lo scavo più importante è quello che s'apre al di fuori della Porta Nocera con le sue tombe allineate, le vittime dei fuggiaschi che, se riuscirono a valicare la cinta delle mura, non raggiunsero il lido e il porto da cui potevano solo sperare la salvezza.

E in questi anni anche l'antica *Stabiae* (presso Castellammare di Stabia) ha visto l'inizio della sua rinascita. Era l'ultima città sepolta dal Vesuvio, famosa per la morte che v'incontrò il navarca Plinio nella notte apocalittica dell'eruzione. Se ne conoscevano pitture, stucchi e mosaici e non gli edifici scavati, svuotati e risepolti (fra il 1749 e il 1782). Ma è bastato riaprire lo scavo lungo il ciglio della collina di Varano, dominante come un naturale terrazzo di belvedere la valle del Sarno e il golfo, perché riapparissero le prime grandi e belle ville signorili del quartiere residenziale di Stabia, con pitture ancora conservate o ricomponibili sulle pareti e sul soffitto delle stanze di soggiorno e dei portici. È un'altra sicura metà dell'archeologia campana.

Amedeo Majuri



Literno. Un ispettore e un disegnatore della Sovrintendenza di Napoli osservano sulla pianta del Foro i tre principali edifici della città recentemente riscoperta: il teatro, a destra, riconoscibile per la curva della «cavea»; il tempio, al centro; e la basilica, destinata alla trattazione degli affari e ai giudizi del tribunale

IL MEDICO VI DICE



Evitare gli strapazzi

Sclerosi a placche

Il sistema nervoso rappresenta tuttora la parte più misteriosa del nostro organismo, quella che continua a tenere più gelosamente celati i propri segreti. È logico in fondo che sia così, dato che le funzioni nervose, e prima di tutto quella che si manifesta con l'intelligenza e col pensiero, sono estremamente complesse, ed è difficilissimo, per non dire impossibile, penetrare il meccanismo intimo. Tuttropo le nostre limitate conoscenze costituiscono un grave ostacolo anche, o meglio soprattutto, quando qualche malattia colpisce il sistema nervoso. Alcuni processi morbosì, infatti, non hanno ancora trovato una spiegazione soddisfacente, e per conseguenza anche le possibilità terapeutiche risentono di tali incertezze.

Questo è precisamente il caso d'una malattia non frequente, ma neppure rarissima: la sclerosi a placche. I suoi sintomi consistono essenzialmente in paralisi, tremori, disturbi dell'equilibrio e della vista, originati da una degenerazione delle fibre nervose che compare qua e là, a zone (o «placche»), nel sistema nervoso. L'inizio della malattia si verifica in genere nell'età fra 20 e 50 anni, raramente dopo i 50, ed eccezionalmente dopo i 45-50. Il decesso è cronico, ma sono frequenti i periodi di attenuazione e miglioramento dei disturbi.

La causa della sclerosi a placche è avvolta, tuttropo, nell'oscurità. Molte ipotesi furono prospettate, ma nessuna ricevette la conferma: così si dice, per esempio, per quelle che attribuivano la responsabilità della malattia a microbi, a spirochete, a virus. Dopo tante delusioni molti neurologi pensano oggi che la sclerosi a placche non abbia una causa specifica, ma possa essere prodotta da svariati fattori — peraltro non identificati — i quali, agendo su un organismo predisposto, determinerebbero la degenerazione delle fibre nervose attraverso un meccanismo chimico che qui sarebbe troppo lungo e difficile spiegare. Il problema terapeutico, dopo queste premesse, è evidentemente molto arduo. Non si vuol dire che non si possa ottenere nulla, ma bisogna accontentarsi di combattere quei fattori che presumibilmente fanno progredire le lesioni del sistema nervoso. Perciò è innanzitutto utile cercare di evitare tutte le possibili cause di riaccutizzazione della malattia: le infezioni, i traumi, gli strapazzi. Dal punto di vista igienico-dietetico l'unico accorgimento che sembra avere una certa importanza è una alimentazione povera di grassi.

Quanto ai farmaci l'elenco è lungo, così lungo che qualcuno ha addirittura detto che non c'è rimedio che non sia stato provato. Fra i principali si possono ricordare le vitamine B1, B6, B12; il cortisone; l'isoniazide (un rimedio già usato con molta efficacia contro la tubercolosi); infine preparati ormonici, medicamenti che migliorano la circolazione del sangue, ed altri analoghi, il cui scopo è essenzialmente ricostruttivo. Si può anche tentare una «rieducazione» dei muscoli indeboliti, e della coordinazione dei movimenti, per mezzo di esercizi appropriati. Essa permette di migliorare un certo numero di ammalati, e perciò il neurologo cerca di realizzarla quando lo ritenga opportuno.

Dottor Benassi

Risposte ai lettori



fig. A



fig. B

Sig.ra Gabriella Venier - Firenze

Ci sembra dalla sua descrizione che la struttura del suo ingresso sia tipicamente settecentesca. Sarebbe però bene accentuare questi caratteri con alcuni semplici accorgimenti. Le pareti tappezzate con un bel «papier peint» o più semplicemente integgiate in un color pastello grigio perla, giallo, zaffiro, le porte integgiate nell'identica tonalità delle pareti, rinforzate da un fiotto in oro ed in colore più intenso. Ai lati della porta a vento, due colonne con bordi in marmo; al centro del soffitto sarà appeso un antico lampadario in cristallo, o il classico lanternone. Due poltroncine del tipo qui pubblicato (figure A e B) ricoperte di un raso a righe, completeranno l'atmosfera del suo magnifico ingresso.

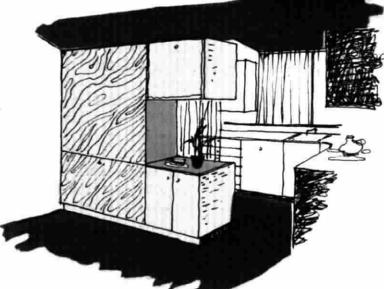
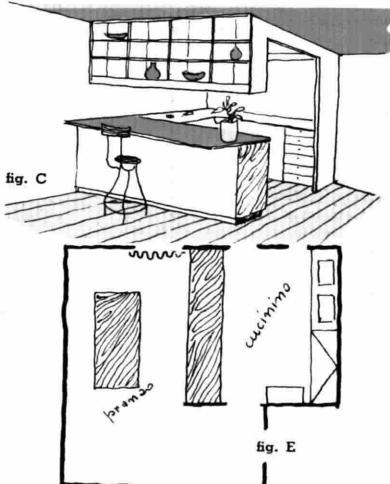


fig. D

Sig.ra Lara Bonvincini - Bologna Signora Antonietta Belli - Lucca

Ecco un problema squisitamente femminile, poiché interessa particolarmente la padrona di casa: l'arredamento di una cucina. Le necessità della vita moderna ci hanno insegnato a fare miracoli: in certi casi uno dei più comuni è certo quello di radunare nello spazio ristretto — cui ci costringono le cucine e i cucinelli delle case moderne — tutte le comodità ottenendo ambienti ben più funzionali ed igienici delle immense cucine di un tempo. Il merito di questi risultati è soprattutto da attribuirsi a quei mobili all'americana, attualmente costituiti su larga scala, le cui misure e funzioni sono studiate a modo da adattarsi a qualsiasi ambiente, aggiungendo o togliendo degli elementi. Gli schizzi qui pubblicati (figure C, D ed E) riguardano più particolarmente un sistema, per dividere la cucina vera e propria dall'ambiente più vasto adibito a tinello-pranzo-soggiorno. Entrambi i mobili sono di semplice esecuzione ed adempiendo, al doppio scopo di dividere i due ambienti ed offrire, su ambo i lati, pratici e comodi ripostigli. Tali accorgimenti eliminano così la necessità del buffet del tipo tradizionale. La parte che guarda verso il pranzo è eseguita in un bel legno lucidato in tinta naturale: il lato verso la cucina è invece laccato. Pavimento in linoleum, soffitti integgiati in colori vivi.

Achille Molteni



GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI
Pronostici valevoli per la settimana dal 2 all'8 marzo 1958



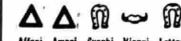
ARIE 21.III - 20.IV



Il destino sarà benigno sotto tanti punti di vista. Confidate pure negli amici e nei beneficiari, essi vi saranno utili sinceri.



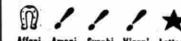
TORO 21.IV - 21.V



Confidate nella sincerità di una collaborazione vera e durevole. Una persona bionda vi porterà fortuna.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Troppi pensieri faranno un ingorgo mentale. Cercate di moderarvi e di tenervi su un piano omogeneo.



CANCRO 22.VI - 23.VII



La vostra fede vi farà avere del successo, ma ogni passo sembrerà vano o arenato. Niente si rifinerà di agevolarvi. Abbiate solo coraggio.

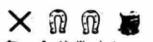


LEONE 24.VII - 23.VIII



mutamente

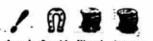
LEONE 24.VII - 23.VIII



La persona audace e guidata dalla saggezza arriva al traguardo prima degli altri e con assai minore fatica.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Allietatevi con svaghi e viaggi, per fornire con molta forza d'animo e con le mani piene di oro. La fortuna vi sorridrà presto.



BILANCI 24.IX - 23.X



Ben presto riscoverete un problema difficile del quale la prima volta non avevate capito lo scorrere. Datevi da fare. Ci sarà della soddisfazione.



SCORPIONE 24.X - 23.XI



I vostri impegni saranno assolti senza sforzi. Sarete come su una strada infelice disusa. Nella situazione attuale vi conviene tentare ogni via.



SAGITTARIO 23.XI - 22.DIC



Se non fate uno strappo alla regola, dovete aspettare comodi di altre gente. Allegra compagnia che vi farà bene allo spirito.



CAPRICORNO 23.DIC - 21.I



Agite con moderazione e prudenza. Evitate di parlare troppo. Il silenzio vi gioverà più di qualunque altra cosa. Sfruttate le influenze di Mercurio.



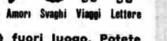
ACQUARIO 22.I - 20.II



Il vostro isolamento è un passo falso. Cercate di avere contatto con gli ambienti culturali. Il sorcio che resta nella tana non fa strada.



PESCI 20.II - 20.III



Ogni indugio è fuori luogo. Potete fare tutto quello che vi sembra utile. Lanciatevi, come se foste a cavallo, alla carica.

mutamente

mutamente

mutamente

mutamente



complicazioni



successo completo

lei e gli altri

Lavori femminili

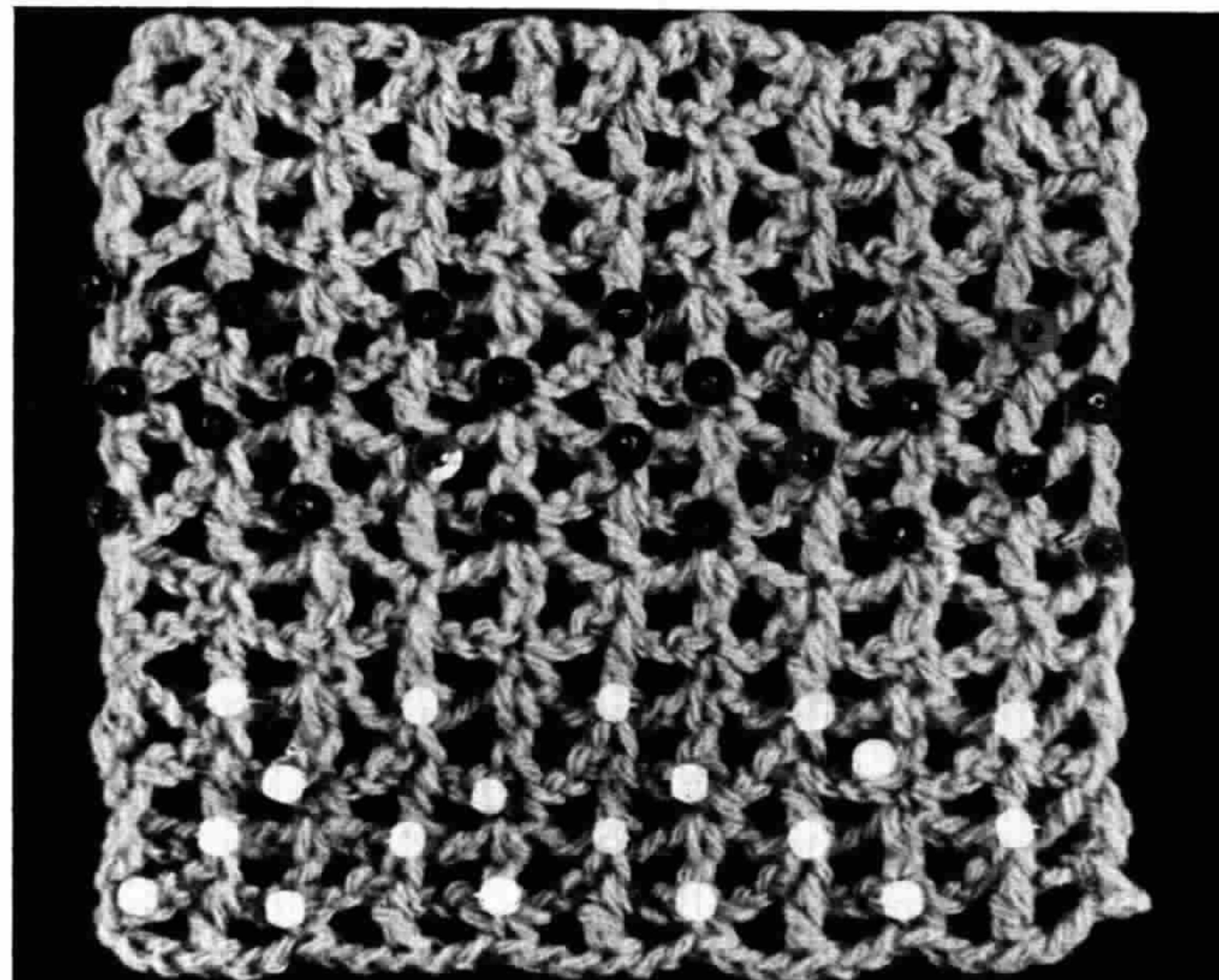
BORSETTA DA SERA

Occorrente: 3 matasse di cordoncino di seta - cm. 40 × 30 fodera di raso - 500 paillettes e relative perline oppure 500 perle - Uncinetto del n. 3.

Esecuzione del punto: sulla catenella di base — della misura voluta — facendo sempre due punti di catenella per voltare, eseguire una maglia alta, due catenelle, saltare due punti della base, fare una maglia bassa, due catenelle, saltare due punti, fare una maglia alta, e proseguire così per l'intero giro. Nel giro di ritorno alternare le maglie basse e le maglie alte, sempre distanziate da due punti di catenella, lavorando la maglia alta, sulla maglia bassa del giro precedente, e la maglia bassa sulla maglia alta.

Si ottiene così una specie di retino a lati obliqui su cui è facile applicare le perle, o le paillettes, in modo alterno. Il cordoncino di seta va lavorato triplo e le dimensioni del rettangolo che occorre per il portafoglio o per la borsetta con cerniera è di cm. 21 × 33. Eseguito questo rettangolo l'applicazione delle perle o delle paillettes va fatta ad ago, sempre nel punto di incrocio fra le maglie alte e le maglie basse in modo che ogni giro presenti ranghi alternati. Le paillettes è bene fermarle con una perlina al centro, dello stesso colore.

Confezione del portafoglio: Applicare sul diritto della maglia già completata con le perle la fodera di raso, e cucirla su tre lati. Rovesciarla e inserire un primo cartoncino di



Particolare del punto a uncinetto: in alto, l'applicazione delle paillettes; in basso, l'applicazione delle perline

cm. 21 × 7 che servirà a mantenere rigida la parte che si ripiega (piatello). Fissare il cartoncino, fra fodera e pizzo, mediante un punto fatto alla base inferiore senza che si veda al diritto. A distanza di 3 cm. da questo punto di sostegno, eseguirne un secondo ed inserire un secondo cartoncino di cm. 21 × 10. Fissare anche questo, come in precedenza, lasciare lo spazio di un centimetro (per agevolare la piegatura del fondo), fare una cucitura di sostegno per il terzo cartoncino, anch'esso di cm. 21 × 10, e ultimare chiudendo l'apertura ben tesa sul cartoncino ultimo inserito. Si può dare maggiore morbidezza all'insieme,

inserendo fra fodera e cartoncino uno strato leggero di ovatta da sartoria. Fissare fra i due cartoncini di cm. 21 × 10 due triangoli di raso aventi la base di cm. 9 e 10 cm. dalla base al vertice.

Per il montaggio della borsetta su cerniera: chiudere a sacchetto il triangolo di pizzo, foderarlo di raso o di taffetas e fissare il tutto alla cerniera mediante una leggera arricciatura. Il sacchettino deve essere cucito lasciando ai lati due piccole aperture in modo che le astre laterali della cerniera possano muoversi agevolmente.

Maria Sembeni

loni e lo strato sarà pronto, cospargetelo con l'Emmenthal tagliato a fettine sottili.

Mentre i cannelloni cuociono, mettete in una casseruola la farina bianca che stempererete a poco a poco con il latte magro freddo. Salate, mettete al fuoco e fate cuocere lentamente per 5 minuti, ottenendo una crema omogenea, ma non troppo densa. Levatela dal fuoco e unitevi il resto del formaggio grattugiato e un po' di noce moscata.

Con la crema ricoprite i cannelloni, spolverizzate con un po' di pane grattugiato e mettete al forno per circa 20 minuti. La crema dovrà prendere un bel colore dorato. Fate raffreddare 5 minuti prima di servire.

MOZZARELLA AL FORNO

Occorrente: 7 fette sottili di pan Carré, mezzo bicchiere di latte, una mozzarella, due cucchiaini di pasta d'acciughe, due cucchiaini di olio, 2 uova, due cucchiaini di formaggio parmigiano.

Prendete ora i cannelloni da ripieno e fateli cuocere in abbondante acqua salata per 18 minuti. Levateli dal fuoco, unitevi dell'acqua fredda e non colateli completamente perché senz'acqua si attaccano ed è più difficile prepararli. Con un mestolo forato colate tre o quattro cannelloni e metteteli su di un tovagliolo: prendetene uno alla volta, apritelo con un paio di forbici di cucina, ponetelo in una teglia già imburrata, riempitelo con 2 cucchiaini colmi di ragù e richiudetelo. I cannelloni vanno accomodati nella teglia uno accanto all'altro in uno strato solo. Quando avrete esaurito tutti i cannel-

loni e lo strato sarà pronto, cospargetelo con l'Emmenthal tagliato a fettine sottili.

Esecuzione: dopo aver tagliato a fette sottili il pan Carré, ungete una tortiera (dal diametro di circa 25-27 centimetri) e foderatela con le fette di pane. Bagnatele una per una, con il latte; tagliate a fettine la mozzarella e disponetela sopra il pane. Sciogliete la pasta d'acciughe nell'olio e fate soffriggere per un minuto o due; poi versate questo condimento su tutte le fette di mozzarella. A parte, sbattete le due uova, salatele, unite il formaggio, mescolate e versate sul tutto. Mettete in forno per 20-25 minuti. Portate in tavola ben caldo.

I. d. r.

classe unica

Gustavo Colonnelli

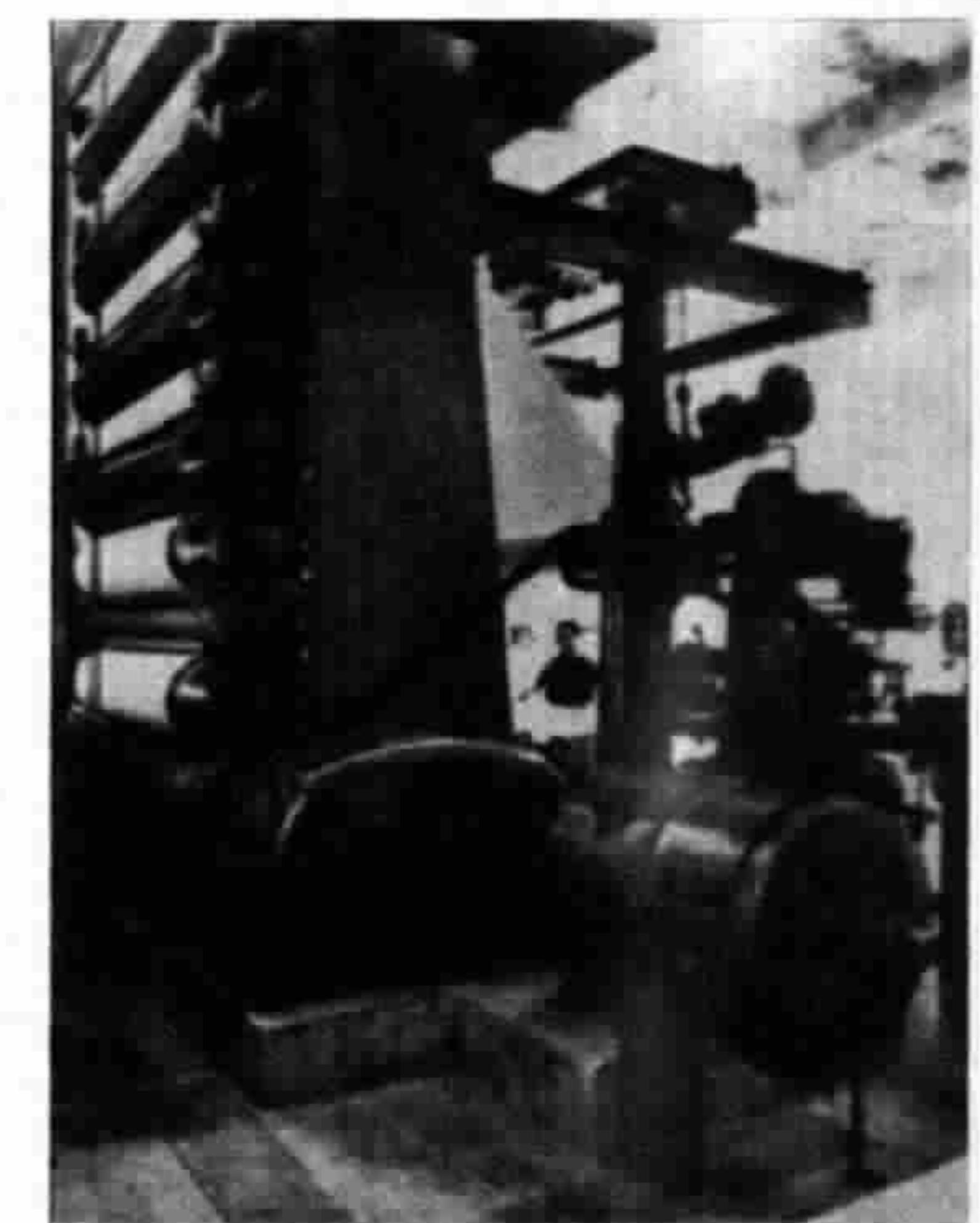
L'AUTOMAZIONE

(Aspetti tecnici, economici e sociali)

L. 200

L'automazione è all'ordine del giorno della scienza e della evoluzione pratica. L'evoluzione industriale, lo estendersi della meccanizzazione, i ritrovati elettronici stanno portando sempre più la macchina a sostituire l'uomo, il quale però è pur sempre chiamato a dominarla da una posizione di maggiore consapevolezza e responsabilità.

Gustavo Colonnelli, Presidente emerito dell'Istituto Italiano delle Ricerche, ha tracciato in questo volume le prospettive che l'automazione offre, presentando un'opera di grande utilità per tutti coloro che si interessano a questo problema, così strettamente collegato al progresso umano.



Un esempio di automazione: la calandra

Altri volumi di carattere tecnico pubblicati per «Classe Unica»:
Il progresso della tecnica (volumi I e II: L. 150 cad.; vol. III e IV: L. 200 cad.)
Fisica atomica: L. 150
Le materie prime: L. 200
Astronomia: L. 150
Le grandi conquiste della chimica industriale: L. 150
Astronomia e astrofisica: L. 200
Invenzioni nella storia della civiltà: L. 200
Il pianeta terra: L. 200
La rivoluzione industriale dell'800: L. 300.

In preparazione

Geofisica - Metodi di organizzazione del lavoro - Elementi di architettura - Missili e volo spaziale.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino.

dei e gli altri

Lavori femminili

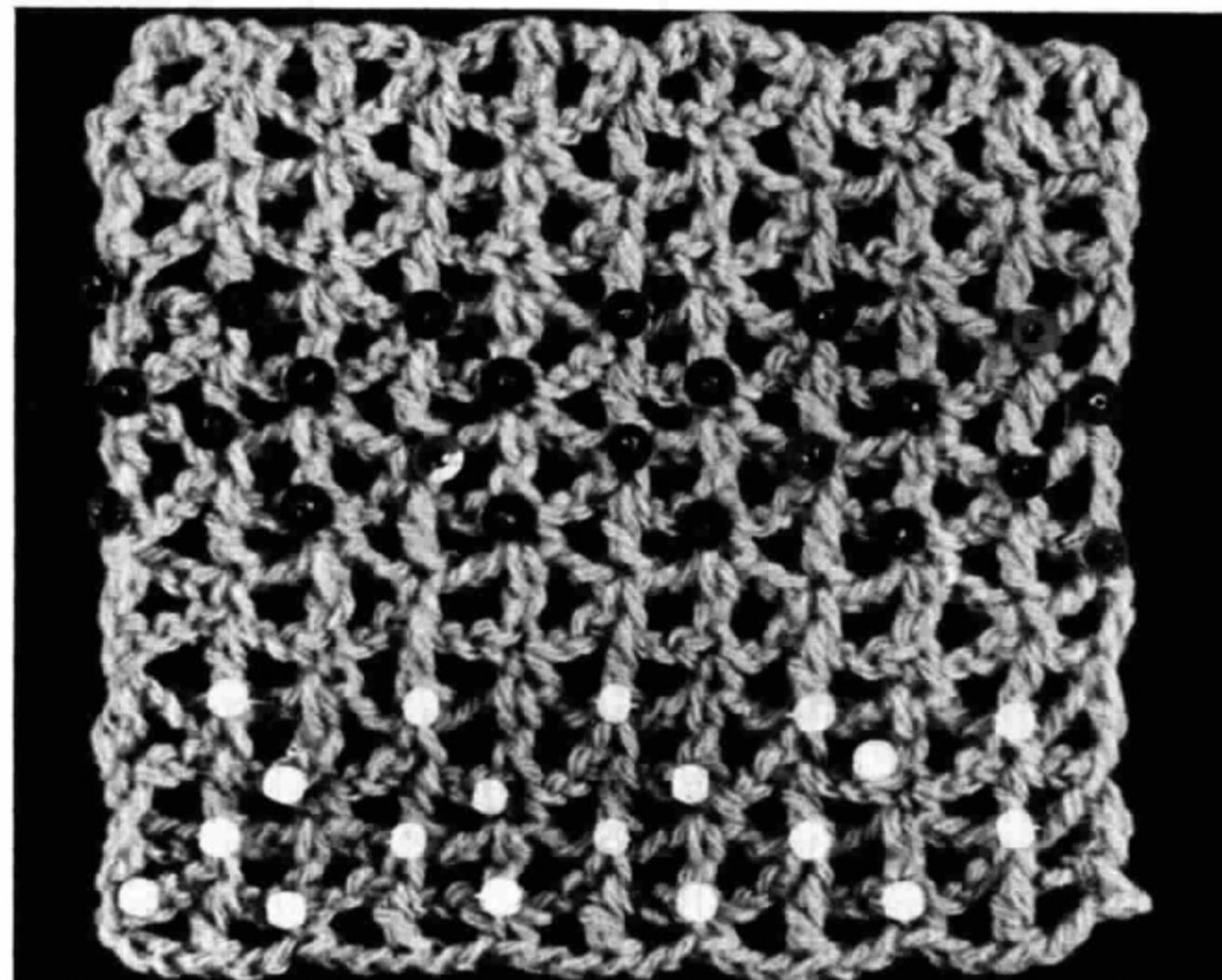
BORSETTA DA SERA

Occorrente: 3 matasse di cordoncino di seta - cm. 40 × 30 fodera di raso - 500 paillettes e relative perline oppure 500 perle - Uncinetto del n. 3.

Esecuzione del punto: sulla catenella di base — della misura voluta — facendo sempre due punti di catenella per voltare, eseguire una maglia alta, due catenelle, saltare due punti della base, fare una maglia bassa, due catenelle, saltare due punti, fare una maglia alta, e proseguire così per l'intero giro. Nel giro di ritorno alternare le maglie basse e le maglie alte, sempre distanziate da due punti di catenella, lavorando la maglia alta, sulla maglia bassa del giro precedente, e la maglia bassa sulla maglia alta.

Si ottiene così una specie di retino a lati obliqui su cui è facile applicare le perle, o le paillettes, in modo alterno. Il cordoncino di seta va lavorato triplo e le dimensioni del rettangolo che occorre per il portafoglio o per la borsetta con cerniera è di cm. 21 × 33. Eseguito questo rettangolo l'applicazione delle perle o delle paillettes va fatta ad ago, sempre nel punto di incrocio fra le maglie alte e le maglie basse in modo che ogni giro presenti ranghi alternati. Le paillettes è bene fermarle con una perlina al centro, dello stesso colore.

Confezione del portafoglio: Applicare sul diritto della maglia già completata con le perle la fodera di raso, e cucirla su tre lati. Rovesciarla e inserire un primo cartoncino di



Particolare del punto a uncinetto: in alto, l'applicazione delle paillettes; in basso, l'applicazione delle perline

cm. 21 × 7 che servirà a mantenere rigida la parte che si ripiega (piatello). Fissare il cartoncino, fra fodera e pizzo, mediante un punto fatto alla base inferiore senza che si veda al diritto. A distanza di 3 cm. da questo punto di sostegno, eseguirne un secondo ed inserire un secondo cartoncino di cm. 21 × 10. Fissare anche questo, come in precedenza, lasciare lo spazio di un centimetro (per agevolare la piegatura del fondo), fare una cucitura di sostegno per il terzo cartoncino, anch'esso di cm. 21 × 10, e ultimare chiudendo l'apertura ben tesa sul cartoncino ultimo inserito. Si può dare maggiore morbidezza all'insieme,

inserendo fra fodera e cartoncino uno strato leggero di ovatta da sartoria. Fissare fra i due cartoncini di cm. 21 × 10 due triangoli di raso aventi la base di cm. 9 e 10 cm. dalla base al vertice.

Per il montaggio della borsetta su cerniera: chiudere a sacchetto il triangolo di pizzo, foderarlo di raso o di taffetas e fissare il tutto alla cerniera mediante una leggera arricciatura. Il sacchettino deve essere cucito lasciando ai lati due piccole aperture in modo che le astre laterali della cerniera possano muoversi agevolmente.

Maria Sembeni

loni e lo strato sarà pronto, cospargetelo con l'Emmenthal tagliato a fettine sottili.

Mentre i cannelloni cuociono, mettete in una casseruola la farina bianca che stempererete a poco a poco con il latte magro freddo. Salate, mettete al fuoco e fate cuocere lentamente per 5 minuti, ottenendo una crema omogenea, ma non troppo densa. Levatela dal fuoco e unitevi il resto del formaggio grattugiato e un po' di noce moscata.

Con la crema ricoprite i cannelloni, spolverizzate con un po' di pane grattugiato e mettete al forno per circa 20 minuti. La crema dovrà prendere un bel colore dorato. Fate raffreddare 5 minuti prima di servire.

MOZZARELLA AL FORNO

Occorrente: 7 fette sottili di pan Carré, mezzo bicchiere di latte, una mozzarella, due cucchiaini di pasta d'acciughe, due cucchiai di olio, 2 uova, due cucchiai di formaggio parmigiano.

Prendete ora i cannelloni da ripieno e fateli cuocere in abbondante acqua salata per 18 minuti. Levateli dal fuoco, unitevi dell'acqua fredda e non colateli completamente perché senz'acqua si attaccano ed è più difficile prepararli. Con un mestolo forato colate tre o quattro cannelloni e metteteli su di un tovagliolo: prendetene uno alla volta, apritelo con un paio di forbici di cucina, ponetelo in una teglia già imburrata, riempitelo con 2 cucchiaini colmi di ragù e richiudetelo. I cannelloni vanno accomodati nella teglia uno accanto all'altro in uno strato solo. Quando avrete esaurito tutti i cannel-

lioni e lo strato sarà pronto, cospargetelo con l'Emmenthal tagliato a fettine sottili. Mentre i cannelloni cuociono, mettete in una casseruola la farina bianca che stempererete a poco a poco con il latte magro freddo. Salate, mettete al fuoco e fate cuocere lentamente per 5 minuti, ottenendo una crema omogenea, ma non troppo densa. Levatela dal fuoco e unitevi il resto del formaggio grattugiato e un po' di noce moscata. Con la crema ricoprite i cannelloni, spolverizzate con un po' di pane grattugiato e mettete al forno per circa 20 minuti. La crema dovrà prendere un bel colore dorato. Fate raffreddare 5 minuti prima di servire.

I. d. r.

classe unica

Gustavo Colonnelli

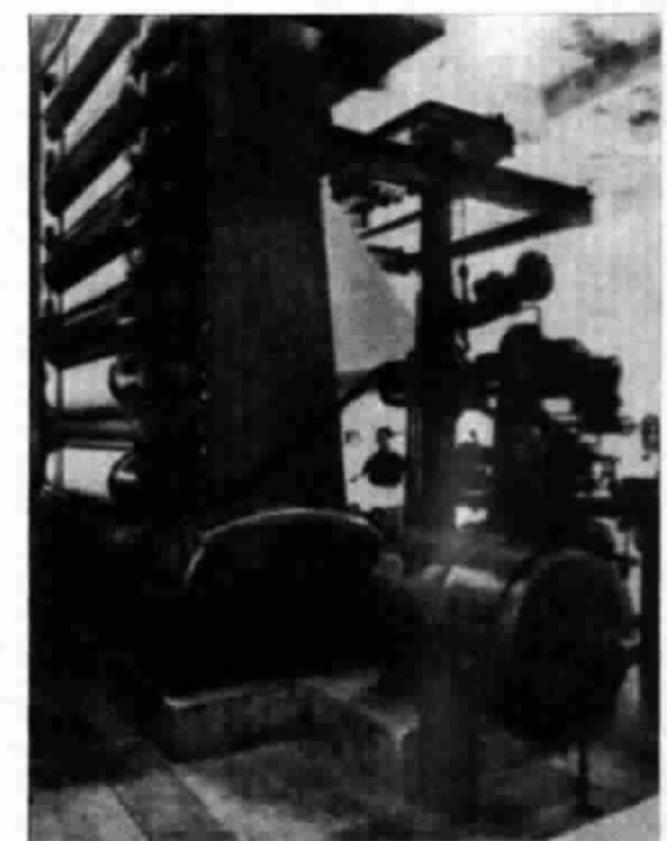
L'AUTOMAZIONE

(Aspetti tecnici, economici e sociali)

L. 200

L'automazione è all'ordine del giorno della scienza e della evoluzione pratica. L'evoluzione industriale, lo estendersi della meccanizzazione, i ritrovati elettronici stanno portando sempre più la macchina a sostituire l'uomo, il quale però è pur sempre chiamato a dominarla da una posizione di maggiore consapevolezza e responsabilità.

Gustavo Colonnelli, Presidente emerito dell'Istituto Italiano delle Ricerche, ha tracciato in questo volume le prospettive che l'automazione offre, presentando un'opera di grande utilità per tutti coloro che si interessano a questo problema, così strettamente collegato al progresso umano.



Un esempio di automazione: la calandra

Altri volumi di carattere tecnico pubblicati per « Classe Unica »: **Il progresso della tecnica** (volumi I e II: L. 150 cad.; vol. III e IV: L. 200 cad.) - **Fisica atomica**: L. 150 - **Le materie prime**: L. 200 - **Astronomia**: L. 150 - **Le grandi conquiste della chimica industriale**: L. 150 - **Astronomia e astrofisica**: L. 200 - **Invenzioni nella storia della civiltà**: L. 200 - **Il pianeta terra**: L. 200 - **La rivoluzione industriale dell'800**: L. 300.

In preparazione

Geofisica - Metodi di organizzazione del lavoro - Elementi di architettura - Missili e volo spaziale.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino.

NUOVE SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

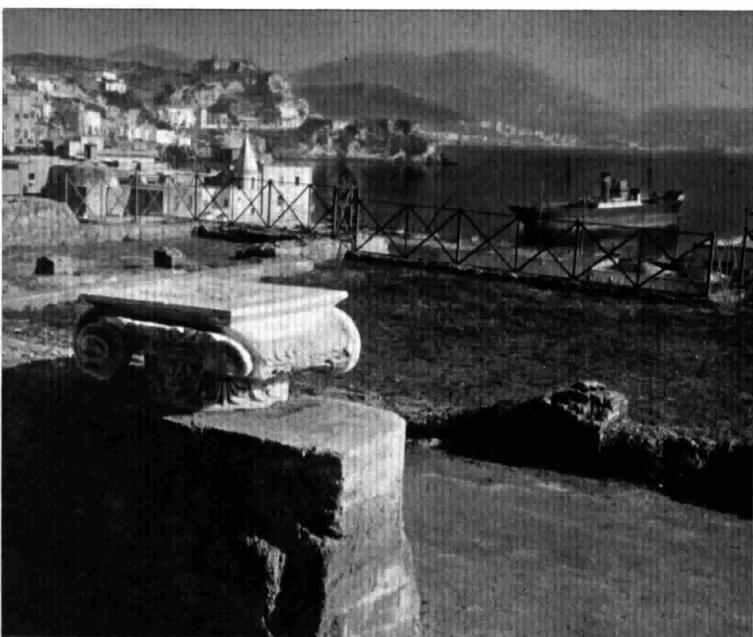
(segue da pag. 21)



(Foto Pinna)



La colonna che si erge ancora oggi sul pronao del tempio segna il luogo della città per il visitatore che viene da Roma sulla via Domiziana. E' riconoscibile il capitello corinzio su rocchi di pietra vulcanica locale



Una delle terrazze da cui si gode l'incomparabile panorama del golfo di Baia, ultima insenatura del golfo di Pozzuoli e di Napoli. In primo piano un bel capitello ionico, che un tempo decorava il portico della terrazza



Un corridoio ad archi di sapore quasi medievale mette in comunicazione la terma di Sosandra con quella di Mercurio



ma di Sosandra: simile alla cavea di un teatro si apre a mezza costa una grande esedra con una vasca circolare al centro. I frequentatori della terma potevano così assistere al bagno nella sottostante piscina

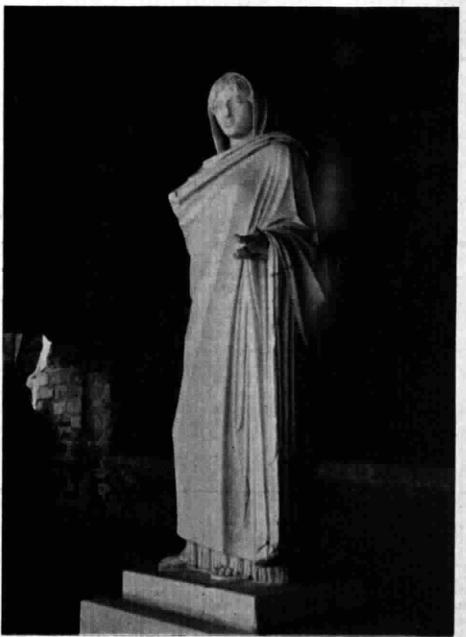
Una nuova terma, solo in parte scoperta, e a cui si sta lavorando accanto a quella di Venere, alla quale forse apparteneva. Nella nuova terma riappare il dispositivo delle suspensae, destinate a sorreggere i pavimenti sospesi in modo da permettere al vapore caldo di circolare nello spazio sottostante. A Baia, però, il vapore non aveva bisogno di fornaci alimentate da legno, poiché scaturiva naturale dai meati stessi della collina



Una visione del monumentale complesso della città termale di Baia, scaglionata a terrazze e portici sulla collina. In primo piano una scala che, salendo a rampe e gradini tutta l'erta del colle, divide la terma di Sosandra da quella di Venere. I lavori di scavo a Baia vennero intrapresi da Majuri poco prima della guerra, interrotti e ripresi più intensamente dopo

con l'aiuto dei cantieri scuola

Un'altra magnifica vista, per chi si affaccia dal pronao del tempio, è quella verso il litorale, coperto di dune selvose, fatto un tempo per la silva gallinaria, nido di predoni e di corsari prima dell'apertura della via Domiziana (94 d.C.)



Baia ha dato alcune sculture pregevoli: particolarmente bella è quella nota sotto il nome di Sosandra, attribuita allo scultore Calamide, che si ritià a evidenti modelli greci. Sosandra era un epiteto di Afrodite, secondo attestano Pausania e Luciano. Si tratta di una Venere pudica, come appare dall'austero, quasi monacale abito, e come dice lo stesso nome: « salvatrice di uomini », anziché corruttrice



Nel prossimo numero:

Un fotoservizio a colori sui recenti scavi a Ercolano e a Pompei

POSTARADIO RISPONDE

Due lettere al numismatico

« Posseggo una moneta, di cui acciudo la fotografia, sulla quale sono rappresentati due personaggi seduti e, avanti a loro, una spiga di grano. Desidererei conoscere qual è il significato di questa rappresentazione e che cosa valeva questa moneta. Gradirei che la risposta mi fosse data dal sig. Remo Cappelli che, tanto gentilmente, risponde, in "Postaradio", a simili domande » (Giuseppe Lauri - Modena).

La moneta in suo possesso è un denario coniato a Roma durante il periodo Repubblicano, e più precisamente nel 100 avanti Cristo. I due personaggi rappresentati sono L. Calpurnius Piso e Q. Servilius Caepio che erano questori al tempo della presentazione della «lex frumentaria» da parte di L. Apuleius Saturninus. Questi due questori furono evidentemente incaricati di una emissione monetale straordinaria, probabilmente usando metallo prelevato dall'eroe di Saturno (l'effige di Saturno è rappresentata su di un lato della moneta). Questa emissione si rese necessaria per acquistare grano da distribuirsi al popolo. Di questa moneta ne furono emessi moltissimi esemplari, tanto che, ancora ai nostri giorni, è rimasta una delle monete romane tra le più comuni, e si può acquistare sul mercato numismatico con poche centinaia di lire.

In merito alla sua domanda di spiegare che cosa rappresentasse quella moneta nel sistema monetario romano, occorrebbe uscire ben maggiore spazio; comunque le posso accennare che tutte le monete erano una frazione della libbra Romana del peso di 327 grammi, e quel denario d'argento ne era esattamente la 84^a parte, cioè grammi 4 circa. Equivaleva a 16 assi di bronzo, ed aveva dei sottomultipli anche in argento.

« Posso approfittare anch'io della cortesia del signor Remo Cappelli per sapere quale valore hanno le seguenti monete? 1) Moneta di rame da 10 centesimi dell'anno 1862; 2) Moneta di rame, sempre da 10 centesimi, del 50° anniversario 1861-1911 (non si legge bene l'anno della coniazione); 3) Moneta d'argento da 10 lire di Vittorio Emanuele III dell'anno 1936; 4) Moneta di nichel da 20 centesimi dell'anno 1941. Ringrazio e saluto ». (G. S. Abbbonato n. 1463 - Modena).

Il pezzo da 10 centesimi in rame con la data del 1862, fu fatto coniare sotto il regno di Vittorio Emanuele II nella Zecca di Milano ed in quella di Parigi. Quello coniato a Milano porta in basso al rovescio la lettera M, mentre quello coniato a Parigi non porta nessuna indicazione di Zecca. La moneta era formata da una lega di rame (960 parti), e di stagno (40 parti). Peso 10 grammi, diametro 30 millimetri. I dieci centesimi del 1911 sotto il Regno di Vittorio Emanuele III furono coniati esclusivamente nella Zecca di Roma, e portano la data 1861-1911 per la celebrazione del cinquantenario del Regno d'Italia. Hanno le stesse caratteristiche della moneta precedente, esclusa la lega che era di parti 950 di rame, 40 di stagno e 10 di zinco. Le 10 lire del 1936, in argento, furono anche esse coniate nella Zecca di Roma (la sola Zecca che ha funzionato sotto il Regno di Vittorio Emanuele III). Peso 10 grammi, diametro 27 millimetri, 835 di fino. I 20 centesimi del 1941 erano invece di acromital (990 millesimi) diametro 21,7 millimetri.

Valore numismatico, queste monete non hanno ben poco trattandosi di pezzi tutti molto comuni. Sono ricercati dai collezionisti solo pezzi di assoluta perfetta conservazione, come appena usciti dalla Zecca, o meglio, come noi usiamo dire: Fior di Conio. Da tenere presente che questa mancanza di valore numismatico non dipende dal fatto che le monete siano più o meno antiche, ma è in relazione solo al numero dei pezzi che ne furono messi in circolazione. Non bisogna però generalizzare, e le ricordo, ad esempio, che sono discretamente rari invece i 20 centesimi con la data 1936, e rarissimi e del valore oggi di centinaia di migliaia di lire i 10 centesimi in rame con la data 1908.

Remo Cappelli

mera dei Lords, che è stato definitivamente abbandonato. In più, s'è stabilito che anche le donne possono essere nominate Lords. Si completa in questo modo quel processo di aggiornamento in corso da molti anni nella Camera Alta.

Meraviglioso, non misterioso

« Ritengo fareste piacere a un gran numero di lettori pubblicando la prima parte della conversazione del Direttore dell'Osservatorio astronomico di Parigi il quale ha spiegato in quale senso il lancio dei satelliti può essere considerato meraviglioso, ma non misterioso ». (Ing. Lino Malvezzi - Bologna).

La sorpresa del pubblico è stata grande. Eppure, il lancio di satelliti artificiali era nel programma dell'anno geofisico internazionale, aperto il luglio scorso e che si concluderà alla fine del corrente anno. Il lancio dei satelliti è il frutto di una grande scoperta scientifica? No, proprio. Non si tratta della scoperta di nuove proprietà della materia, come l'energia nucleare o la decomposizione del nucleo dell'atomo in particelle insospettabili. Non si tratta di nuove leggi della natura, come quelle che ci hanno rivelato la teoria della relatività o dei quanti. Qui si tratta di una meravigliosa impresa tecnica, di un progresso eccezionale nell'utilizzo dei razzi. Le conoscenze teoriche necessarie, per quel che riguarda la meccanica celeste, erano a nostra disposizione da più di tre secoli. L'utilizzo dei satelliti avrà vaste conseguenze scientifiche. Ma il loro lancio non fa che prolungare, in un modo che colpisce ed esalta, la balistica terrestre e le raggiungere, concretezza, la meccanica celeste. Meccanica terrestre e meccanica celeste di cui Newton, uscito soltanto dal proprio genio, aveva stabilito l'identità teorica nell'anno di grazia 1687. Newton, si racconta, mentre dormiva sotto un melo, al chiaro di luna, si vide cascare sul capo una mela e si domandò perché anche la luna non cadesse sulla terra. Infatti, la luna cade, continuamente, ché, se non cadesse, la sua velocità la condurrebbe in linea retta verso l'infinito. Dunque la Terra attira la Luna allo stesso modo della mela; la meccanica terrestre non è che un caso particolare della meccanica universale. Trascorsi 270 anni, l'uomo ha ripreso la mela di Newton e l'ha rilanciata con tanta forza che essa è divenuta a sua volta una piccola luna che non cade più sulla Terra. È meraviglioso, ma non misterioso.

L'indirizzo preciso

« Vi prego precisare l'indirizzo del Movimento Pax Christi, di cui al n. 51 di Radiocorriere del 22 dicembre scorso, in relazione alla corrispondenza cattolica internazionale ». (Elena Busca - Firenze; Michelangelo Salerno - Napoli; Stella Alpina - Ascoli Piceno).

Via della Conciliazione 1, Roma.

Un infortunio

« Martedì, 11 febbraio, la trasmissione di Televropa, delle 18,40, è stata troncata proprio nel momento in cui doveva essere trasmesso l'Euroquiz, il concorso che accompagna il programma. Qual è stata la ragione di un ta-

glio così brusco? » (Marino Pontani - Salerno).

« E' stato un infortunio dovuto ad un errato calcolo dei « tempi ». L'Euroquiz sarà regolarmente trasmesso quindicinalmente, il martedì, in Teleuropa.

273 gradi sotto zero

« E' vero che la radio ha detto che la temperatura più bassa raggiungibile è 273 gradi sotto zero? Come si fa a raggiungerla? » (Mauro T. - Pesaro).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Suddisione delle onde

« Vorrei sapere che differenza vi è tra onde lunghe, onde medie e onde corte » (Mario Paparani - C. D'Orlando - Messina).

Tempo fa in questa rubrica è stato spiegato il concetto di « lunghezza d'onda ». Si è detto che un'antenna trasmittente produce nello spazio circostante delle perturbazioni elettriche e magnetiche che hanno lo stesso andamento periodico delle onde formantesi in uno specchio d'acqua quando vi si butta un sasso.

Anche la perturbazione creata sulla superficie dell'acqua ha una lunghezza d'onda: è la distanza (preso nella direzione in cui le onde si propagano) fra due punti successivi in cui si nota in un certo istante la stessa perturbazione (ad esempio quella fra due creste). Analogamente nello spazio si possono individuare, procedendo nei sensi di propagazione delle radioonde, due punti successivi che sono sede, in un determinato istante, della stessa perturbazione elettrica e magnetica: la distanza tra questi punti è la lunghezza dell'onda radio.

Il campo di applicazione delle onde elettromagnetiche, nella tecnica delle radiocomunicazioni, si estende a valori di lunghezze d'onda che vanno da alcuni centimetri ad alcuni chilometri.

Per il campo di lunghezze d'onda superiore a 10 metri è invalsa da tempo una suddivisione poco precisa in onde lunghe, medie e corte, essenzialmente fondata sulla loro netta diversità di comportamento nei riguardi della propagazione. Si può dire che grosso modo le onde lunghe sono comprese fra i 10.000 e i 1000 metri, quelle medie fra i 1000 e i 100 metri e quelle corte fra i 100 e i 10 metri. Le onde al di sotto dei 10 metri vengono spesso indicate con il nome generico di onde ultracorte e le più corte fra esse vengono anche dette microonde; ma per tutta quanto si è ora generalmente affermato la suddivisione più precisa e razionale in onde metriche (10 ÷ 0,1 metri), decimetriche (1 ÷ 0,1 metri) e centimetriche (0,1 ÷ 0,01 metri).

Per i servizi di radiodiffusione le onde lunghe sono impiegate solo in qualche paese, mentre le onde medie sono di generale impiego per la gamma compresa dall'incirca fra 561 e 187 metri.

Le onde medie si propagano di giorno prevalentemente sulla superficie terrestre, mentre di notte, allorché la ionosfera cessano di esistere certe condizioni determinate dalla radiazione solare diretta, una parte di energia che raggiunge la ionosfera al di là dell'orizzonte può essere riflessa e rimbalzata sulla terra. L'onda così riflessa e quella diretta, combinandosi tra loro, danno luogo ad interferenze ed effettivamente, per cui nei moderni impianti trasmittenti si cerca irriducibile energia sotto un angolo così basso possibile dell'orizzonte che l'onda riflessa cada al di là dell'area di servizio del trasmittitore. Varie zone della banda delle onde corte sono utilizzate per la radio-diffusione a grande distanza, infatti fati ordini di propagarsi facilmente a distanze di migliaia di chilometri, riflettendosi anche più di una volta sugli strati ionizzati della ionosfera sulla superficie terrestre. Per queste onde la superficie terrestre e gli strati ionizzati ad essa sovrastanti (a quote comprese prevalentemente fra 100 e 400 km.) si possono immagazzinare esse, le pareti di una specie di condotto entro il quale esse si propagano con rimbalzi successivi sulle stesse. Sulle onde metriche sono concentrati i servizi radiofonici a modulazione di frequenza, di televisione mentre le onde decimetriche e centimetriche sono impiegate per i collegamenti direttivi audio e video. Queste onde hanno portata portata prevalentemente ottica in quanto al di là dell'orizzonte relativo all'antenna trasmittente esse si attenuano rapidamente e questa loro caratteristica è tanto più netta quanto più piccola è la lunghezza d'onda.

Vibrazioni di una antenna

« Ho installato l'antenna televisiva sul tetto; ma dato il vento che è esposta la mia casa, essa produce sia di giorno che di notte un rumore simile ad un aeroplano che di continuo sorvoli la mia casa. Saprebbe dirmi come potrei eliminare tale inconveniente? » (Amalia Sepe - S. Casciano di Bagni).

Le usuali antenne TV usate per i canali televisivi A e B allorché sono installate in zone ventose, vanno facilmente soggette a vibrazioni, che oltre all'eventuale disagio acustico, facilitano, a lungo andare, la rottura dei bracci dei dipoli. Una radicale soluzione per eliminare l'inconveniente si avrebbe usando antenne dai dipoli a sezione molto più grande di quella attuale le quali però hanno lo svantaggio di un maggior costo, di una maggiore resistenza al vento ed un maggior peso, per cui la loro installazione diventerebbe abbastanza onerosa. Le suggeriamo pertanto un'altra soluzione che ha avuto spesso buon esito: si tratta di collegare fra loro gli estremi dei dipoli con un filo di nylon. Poiché i dipoli, per la loro diversa lunghezza, vibrano ciascuno con frequenza diversa, tendono a frenarsi l'uno con l'altro attraverso il filo che ne collega gli estremi.

I giganti dell'industria

« La radio ha detto che è stata fatta una classifica delle cento più grandi industrie del mondo. Gradirei sapere qual è la cifra annua di affari di quelle che occupano i primi posti e se fra le cento ve n'è qualcuna italiana » (Arturo Orzani - Milano).

Al primo posto della classifica figura la General Motors che ogni anno raggiunge una cifra d'affari di 6.700 miliardi. Quasi 600 mila persone lavorano nei suoi vari settori. Fra le automobili vendute negli Stati Uniti, una su due è di questo gruppo. Al secondo e al terzo posto si trovano due società petrolifere: la Standard Oil del New Jersey e la Royal Dutch Shell. Un solo complesso italiano fa parte di quello che è stato definito il « club dei centi giganti »: la Fiat di Torino,

che è al novantatreesimo posto, con una cifra d'affari di 340 miliardi. Dei cento, 78 sono americani, 7 inglesi, 6 tedeschi, 4 francesi, 1 olandese, 1 svizzero, 1 italiano e 2 anglo-olandesi.

Le donne a Westminster

« Ho ascoltato un commento trasmesso alla radio il 7 febbraio sull'entrata delle donne inglesi nella Camera dei Lords, che è il nostro Senato. Ciò che non ho ben capito è se la nuova legge consente anche alle donne di ereditare il titolo di Pari e quindi di entrare in quella Camera, o se le donne possono essere nomine Pari d'Inghilterra al di fuori del principio dell'ereditarietà » (Alba Della Fonseca - Firenze).

E' il principio dell'ereditarietà, che era a fondamento della Ca-

* RADIO * domenica 2 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Tacuccino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteo.
8.30 Vita nei campi
9 — * Concerto di musica sacra
 Bach: Da «*Orgelbüchlein*»; a) Corale - Herr Christ, der einiger Gottes Sohn, b) Corale - Der Tag, der ist so wundervoll - Gabriele Deodato
 Motetto a otto voci: Brani: Preludio e fuga in mi minore, per organo; Parelli: Gloria in excelsis Deo, pastorale; Verdi: Due quattro pezzi sacri; Laudi alla Vergine, per coro e orchestra

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: «La horracia», a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi

12 — Le nuove canzoni italiane
 Orchestra diretta da G. Cergoli Morbelli-Malatesta: E' stato solamente un fior!; Filiberto Ciardi: Russello di montagna; Carlo Zucocchio: Ferrante; Nissi: Malinconia; Tamburo: Testoni-Rizzi: Buon bises; Nissa-Redi: La bella molinara; Costanzo-Gallizzi: T'amérò, sognèrò; Pisano-Quintavalle: Me 'importa solo 'te; Varola-Frascari: Siora Cate; Russo: Hostess

12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV

14 — Giornale radio

14.10 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziali)

14.15 * Alberto Semprini al pianoforte
14.30 — M usica operistica
 Vivaldi: Olimpiade: sinfonia; Mozart: La finta giardiniera: Porgi, amor; Verdi: Otello: «Sì, pur sia mio moreo giuro»; Berlioz: La dannazione di Faust: «C'era una volta»; Wagner: Tristan e Isotta: «morte di Isotta»

15 — Un amico che vale un tesoro
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani

Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)

15.50 * Ritmi e canzoni
16 — RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)

17 — Figure e figurine nella commedia dell'Ottocento
 a cura di Gigi Michelotti

Monssù Travet nella miseria e nella prosperità
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Eugenio Salussolia

17.30 Nuove musiche per lo schermo
 a cura di Giorgio Fabor

18 — CONCERTO SINFONICO diretto da FRANZ BIBO
 Respighi: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e Danza; Menotti: Sebastian, suite per orchestra; Prokofiev: Sinfonia n. 7 op. 101: a) Allegro moderato; b) Allegro vivace; c) Andante espressivo, d) Vivace

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **NOTTURNO DELL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: A passo di danza - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Canzoni d'ogni paese - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Un po' di swing - 3,36-4: Ritmi d'altri tempi - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Amico valzer - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
 Campionati assoluti di sci a Saile d'Ulzo
 (Servizio speciale di Enrico Ameri)

19.45 La giornata sportiva

20 — * Canzoni italiane
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Bustoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti

21.45 Letture dell'inferno
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXIII - Dizione di Carlo d'Angelo

22.05 VOCI DAL MONDO
22.35 Concerto del pianista Wilhelm Kempff
 Beethoven: Sonata op. 106

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)

10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)

10.45 Parla il programmatista
11 — ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 — Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Claudio Villa, Gino La-tilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Tonina Torrielli

Panzieri-Mascheroni: Giuro d'amaristi; Nisa-Redi: Timida serenata; Testa-Birilli-De Giusti-Rossi: Io sono te; Panzeri-Seracini: Fragole e cappellini; D'Acquisto-Seracini: L'edera (Terme di San Pellegrino)

Flash: instantanei sonore (Palmolive-Colgate)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — Francis Poulen
 Le bal masqué cantata profana per baritono e orchestra da camera (su testi di Max Jacob) Prélambule et Air de bravoure - Intermède - Malvina - Bagatelle - La Dame aveugle - Finale
 Solista: Marcello Cortis

Rolf Liebermann
 Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica

Introduzione - Jump - Scherzo I - Blues - Scherzo II - Boogie-woogie - Interludio - Mambo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra jazz di Armando Trovajoli

Pianista Tony Lenzi
 Direttore Ferruccio Scaglia

16.40 Le fiabe teatrali
 La bella del bosco

Tre atti di Jules Superville

Traduzione e adattamento di Alberto Savini

Compagnia di Prosia di Milano della Radiotelevisione Italiana

La madrina *Esperia Sperani*
 La Bella del bosco *Fulvia Mammi*

Il Gatto dagli stivali *Ottavio Fanfani*

Maria, la cuoca *François Marché*

Primo paggio *Silvana Piccardi*

Secondo paggio *Giorgio Pavan*

Barbablu *Tino Carraro*

La fata Carabosse *Renato Salvagno*

Il principe *Donato Montemurri*

Il guardiacaccia *Gianpaolo Rossi*

Musica di Luciano Berio eseguite dall'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

Effetti sonori realizzati nello Studio di Fonologia Musicale della Radiotelevisione Italiana

Regia di Alessandro Brissoni

18.20-18.30 Parla il programmatista

* S. Prokofiev (1891-1953): Sinfonia in re op. 25 (Classica)

Allegro - Larghetto - Gavotta - Fine

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL CONTE ORY

Melodramma giocoso in due atti di Scribe e Celestine-Poirson

Musica di Gioacchino Rossini

Il Conte Ory *Giovanni Oncina*

L'ajo del Conte Ory *Alfredo Giacometti*

Isolero *Teresa Berganza*

Roberto *Roland Pederzini*

Un cavaliere *Francesco Scandari*

La contessa Adele *Grazelia Sciutti*

Ragonda *Florence Cosotto*

Alice *Giulia Tavolacci*

Direttore *Nino Sanzogno*

Maestro del Coro *Norberto Mola*

Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano

(Registrazione effettuata il 26-1-1958 alla Piccola Scala di Milano)

(v. articolo illustrativo a pag. 5)

Nell'intervallo:

Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Pirera I e II, racconto di Domenico Rea

14,45-15,30 Musiche di Pisendel, Haydn e Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 1° marzo)

SECONDO PROGRAMMA

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Si mpaticissimo

di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli intervalli comunicati commerciali

15 — Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)

15.30 Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da William Gaslassini

Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Fiorella Bini e Wanda Romanelli

Gori-Lucia: Cuori di ricambio; Fiorelli-Coppola: Ce pienze; Canoro-Adamo: Giurame; Pisano-Rendine: La pasta asciutta; Bonagura-Rucclone: La pineta; Pinchi-Vlezzioli; Erani sette rondinelle; Corona-Seracini: Un metro e sessantuno; Leroy Anderson: Le belle del ballo

POMERIGGIO DI FESTA

FESTIVAL

Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Giloli

17 — MUSICA E SPORT

* Melodie e ritmi (Alemagna)

Nel corso del programma:

Radiocronaca dell'arrivo della Sassi-Cagliari ciclistica (Radiocronista Nando Martellini)

Radiocronaca del Premio Pisa dall'Ippodromo del Prato degli Escoli (Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 Sentimento fantasia
 Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno

19 — Parla il programmatista TV

19.15 * Pick-up (Ricordi)

INTERMEZZO

19.30 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

Breve interludio
 Un programma con le orchestre di Percy Faith e Perez Prado

SPETTACOLO DELLA SERA

Primo Centenario della nascita di Giacomo Puccini

CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Prima trasmissione

Soprani: Cecilia Fusco, Pinuccia Perotti, Editta Amedeo; basso: Lledo Freschi

Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetti (v. articolo illustrativo a pag. 4)

22.15 I violini di Helmut Zacharias

22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 * Musica per i vostri sogni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **NOTTURNO DELL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: A passo di danza - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Canzoni d'ogni paese - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Un po' di swing - 3,36-4: Ritmi d'altri tempi - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Amico valzer - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXIII Giornata

Alessandria (22)	- Inter (22)
Florentina (27) - Genoa (16)	
Juventus (34) - Torino (20)	
Lazio (20) - Atalanta (16)	
Milan (21) - Udinese (17)	
Padova (28) - Napoli (26)	
Sampdoria (16) - Bologna (21)	
Spal (20) - Lanerossi (23)	
Verona (23) - Roma (23)	

Serie B

XXIII Giornata

Brescia (23)	- Bari (28)
Como (25) - Marzotto (26)	
Messina (19) - Catania (20)	
Novara (16) - Lecco (20)	
Palermo (22) - San Benedetto (18)	
Prato (20) - Parma (14)	
Taranto (21) - Cagliari (17)	
Triestina (29) - Z. Modena (27)	
Venezia (26) - Simmenthal (25)	

Serie C

XXIII Giornata

Bielles (20)	- Cremonese (21)
Carbosarda (25)	- Mestrina (20)
Fedit (21)	- Livorno (19)
Legnano (21)	- Catanzaro (23)
Reggiana (26)	- S. Ravenna (25)
Reggina (20)	- Sanremese (15)
Siena (24)	- Salernitana (19)
Siracusa (19)	- P. Vercelli (28)
Vigevano (25)	- Pro Patria (24)

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 - S. MESSA 11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE
15.30 POMERIGGIO SPORTIVO Riprese dirette di avvenimenti agonistici Nell'intervallo: Notizie sportive

17 - LA TV DEI RAGAZZI

a) Giramondo Notiziario internazionale dei ragazzi b) Arrivano i vostri Settimanale di cartoni animati c) 77° Lanceri del Bengala La sfida di Chandra Sing Telefilm - Regia di Douglas Heyes Distribuiti: Screen Gems Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Jay Novello

18 - POMERIGGIO ALLA TV VIAGGIO NEL PAESE DI ULLISSE

A cura di Federico Patellani e di Enrico Emanuelli

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto Realizzazione di Piero Turchetti

20

CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra La Settimana Incom - Film Giornale Sedì - Mondo Libero

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodonte - Atlantic - Cafef Hag - Alemania)

21 - Marchesi e Metz

presentano Walter Chiari

nella

VIA DEL SUCCESSO

Inchiesta musicale sui modi di riuscire nella vita Con Carlo Campanini, Tina De Mola e Gianni Agus Testi di Marchesi, Metz, Frattini e Terzoli Scene di Gianni Villa Orchestra diretta da Mario Bertolazzi Regia di Vito Molinari

22.15 Grandi attori

LA SECONDA LUNA DI MIELE

Telefilm - Regia di Richard Kinon Distribuiti: Official Films Interpreti: Ida Lupino, Pat Conway, James Seay

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Aszeccato il "quiz", poliziesco a Telematch

Giulio Girola tira fuori il colpevole



L'attore Giulio Girola, non dimenticate titolare di una compagnia del "giallo" che suscitò brividi di terrore su tutte le "piazze" teatrali d'Italia, ha avuto buon gioco a smascherare il colpevole dell'efferato assassinio consumato domenica scorsa a "Telematch". Il criminale, si capisce, era il maggiordomo. Coi vivi complimenti del commissario Silvio Noto e le 150 mila lire di premio l'attore si è ritirato fra le quinte

fiera della casa



DELL'ARREDAMENTO DELL'ABBIGLIAMENTO

LA CASA

EDILIZIA: Macchinario - Attrezzi per cantieri - Articoli tecnici - Infissi, serramenti Materie plastiche - Materiali da costruzione Coperture, solai speciali - Vernici, carte da parati - Pavimenti, rivestimenti - Case prefabbricate.

URBANISTICA: Enti, agglomerati urbani, piani regolatori - Ina Casa, INCIS, Istituti Case Popolari, Risansamento, Cassa per il Mezzogiorno, Istituti di Credito - Comune di Napoli - Imprese - Editori e stampa tecnica.

SERVIZI TECNICI E ASSICURATIVI: Energia elettrica, acqua, gas, telefoni, radio e televisioni - Antincendi - Assicurazioni.

MOBILI E ARREDI

MOBILI E ARREDI: per uffici, abitazioni, cucine - Attrezzature alberghi, bar, ristoranti Macchine da scrivere, da cucire - Tappeti, tendaggi, tappezzerie - Teleria, biancherie, materassi.

ARTICOLO CASALINGHI: Utensilie - Elettrodomestici - Strumenti musicali - Radio, televisione - Articoli e prodotti igienici.

ARTICOLO ORNAMENTALI: Sovramobili - Giocattoli - Piante - Uccelli, pesci.

SPORT E TURISMO: Articoli per lo sport, campagni, turismo, caccia e pesca - Roulette.

ARREDAMENTI SACRI: Immagini, medaglie, libri - Arredamenti sacri per cappelle.

ABBIGLIAMENTO

TESSUTI: Macchine per filatura, maglieria, tessitura, stampaggio - Tessuti lana, cotone, seta, canapa, lino, fibre artificiali.

CONFETZIONI: Biancheria, maglieria.

PELLICCERIA: Indumenti, guanti.

CUOIO E PELLETTERIE: Cuolere - Attrezzi lavorazione cuoio - Valigie - Ombrelli.

CAPPELLERIA: Attrezza lavorazione cappelli - Cappelli di panno, di paglia.

GIOIELLERIA: Oreficeria - Coralli, perle, Bijouterie.

PROFUMERIA: Prodotti di bellezza - Profumi ed essenze - Farmaceutici vari.

NAPOLI

MOSTRA D'OLTREMARE

28 GIUGNO - 14 LUGLIO

DELEGAZIONE ALTA ITALIA - MILANO
VIA G. PIOLA, 5, TEL. 276.386

LOCALI

* RADIO * domenica 2 marzo

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rosseggia di musica folcloristica, a cura di Nirola Valle (Cagliari 1 - Sossari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 31)

20 Sicilia sport (Catanzaro 11).

TRENTINO ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonotopsgitarre, Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Felix und Unsere Liebe Frau im Wölde - Nachrichten zu Mittag - Programmheft - Liederzuhörzeitung - Sport - Concerto (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose II - Trento 1 - Paganella II - Rovereto 11 - Merano 2 - Plose III).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nochnichtendienst am Abend - Sportnachrichten - Die Blasmusik-kunstende: n. 2 Einführende Worte von Hans Nogel (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose II - Rovereto 11 - Merano 2 - Plose III).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste) - Trieste I - Udine 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole » - Orchestra d'archi diretta da Alberto Casomassimo (Trieste 1).

9,40 Gruppo iustiziato Venier, di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 11).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notiziario, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'anno dello Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornali dedicati alla storia e ai monumenti oltre frontiera - Le settimane giuliane - 13,30 Taccuino musicale: Autori vari; Fantasia scuola; Merilli; Calcolo italiano; (13,30) Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 • Il bragozzo - settemoniale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Calstellacci (Venezia 3).

20-21,15 La voce di Trieste - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica e divertimento (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario; notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musica per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradiete - 12 Ora cattolica - 12,15 Per chiusino qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a ri-

MURAGLIE



- I bambini cominciano a domandarsi quant'è lungo quel ponte che stai costruendo in Africa.

chiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 Complesso Herb Koenig (Dischi) - 17 « La visita dell'ispettore » - commenti in tre atti di John Bonham - Pianoforte - India - Musica di Irving Berlin (Dischi) - 18,55 Complesso campagnolo Silva Tamare - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto pomeridiano - 20,45 Concerto diretto da Robert Flory, 20,50 Vite parigina: « La Colombe », 21 Concerto diretto da René-Pierre Chouteau, Solista del coro, François Le Goffec, Pierre Duclos - Macbeth, preludio; Jean François; Concerto per pianoforte; Henri Dutileux: Il lupo - 22 Paul Creston: Secondo sinfonico, op. 35, diretta da Thomas Baldwin - 22,30 Collegamento con Radio Australia: « Il bel Danubio blu » - 22,35 Concerto diretto da Bernard Marçal, di notte », a cura di Bernard Marçal, e musica da ballo.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento con la Basilica di P. Fronte - Cesco Pellegrini - 10,30 Musica in Rito Orientale - 11,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estive - 19,30 Radiogiornale: « Elevazioni Bibliche » nella direzione di Carlo d'Angelo - Profilo di Cesco Pellegrini - Aspetto

L'uomo che conosce il destino di P. Cesco Pellegrini - Brodo - Acciuga - 13 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 • Il bragozzo - settemoniale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Calstellacci (Venezia 3).

20-21,15 La voce di Trieste - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica e divertimento (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario; notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musica per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradiete - 12 Ora cattolica - 12,15 Per chiusino qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a ri-

gna - 22,03 Ritmo del giorno - 22,15 Buona sera, amici - 23 Musica preferita - 23,45 Mezzanotte a Radio Andora.

FRANCIA

I (PARIS-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;

Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;

Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,45 Le scommesse di sport - 20,15 Concerto pomeridiano - 20,30 Concerto diretto da Robert Flory, 20,45 Concerto diretto da Jérôme Leguay - 21,15 Musica operistica - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Melodie da riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Balla notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1405 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 574 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 739 - m. 219; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 177,8

19,45 Scompartimento riservato a Marcelle Maurette, 20 Notiziario, 20,25 Grand Prix de Paris: Scuderia n. 1 « Les Frères Jacquot » (III galoppo) con i loro autori, i loro amici e i loro interpreti - 21,38 « Vento del Sud », di Jean Poyer - 22,01 « Anteprima » di Jean Grunbaum - 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 4887 - m. 20,12; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 249; Kc/s. 1205 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1249 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da Constant Silvestri, Solista: violinista Christian Ferras, Shostakovich: Prima sinfonia; Ciaikowsky: Con-

certo per violino e orchestra; Liszt: i preludi, 19,30 Interpretazioni dello pianista Monique Hennion - 20,15 Concerto diretto da Paul Bonneau, 20,12 Henri Busser: a) Pezzo da concerto per arpa; b) Tre liriche di Charles Cross; c) Suite per violino e orchestra; d) Tre preludi per violoncello; e) Due melodie di Charles Cross; f) Divertimento per strumenti od arco, 21,12 « Max Jacob, questo sconosciuto », rievocazione radiofonica di Pierre Berger, 22,12 Microscopi richiesti, 23,53-23,59 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario, 19,05 A colpi di limone, con Pierre-Jean Vallorin, 19,30 Concerto diretto da Nino Rota - 19,45 La mia cuoca e la mia bambina - 19,45 Notiziario, 20,15 Mory Ford con Paul i suoi chitarristi, 20,20 Cavalcata, con Bourville, Annie Cordy, 20,30 Concerto diretto da Georges Delerue, 21,12 « La maternità », 21,25 Le donne che amano, 21,26 Giochi incaricati, 22 Notiziario, 22,20 L'anima dei violini; André Kostelanetz, 23 Notiziario, 23,05 Concerto sotto le stelle, 24 Notiziario, 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario, 19,30 La settimana di Bonn, 20 Un'ora di danze, 21 « 17+4 », allegre improvvisazioni, 21,15 Notiziario, 22,15 « La caccia al delinquente », 23 « Lettere di sconosciuti », radio-gioco, 24 Ultime notizie, 24 Ultimi notizie, 0,05 Robert Schuman: a) Ouverture per « Manfredi », di Lord Byron, b) Sinfonia n. 2 in do maggiore, Orchestra diretta da Karl Schuricht, 1 Bollettino del mare, 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert e da Robert Herk, con il pianista Wolf-Peter Kisch-Axenfeld, 19 Leo Henschel: Due « Intrade », W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, KV 503; Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97, 19,45 Notiziario-Sport, 20,15 Concerto diretto da François Le Goffic, 21 Concerto sinfonico di Robert Finschland e Radom Monaco (Orchestra diretta da Nils-Eric Fougstedt, Werner Schmidt-Bemmels e Alfred Schröter con vari solisti), 22,15 Notiziario, 22,45 Musica leggera eseguita da orchestra di estate, 23 di notte », a cura di Bernard Marçal, e musica da ballo.

MONDO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert e da Robert Herk, con il pianista Wolf-Peter Kisch-Axenfeld, 19 Leo Henschel: Due « Intrade », W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, KV 503; Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97, 19,45 Notiziario-Sport, 20,15 Concerto diretto da François Le Goffic, 21 Concerto sinfonico di Robert Finschland e Radom Monaco (Orchestra diretta da Nils-Eric Fougstedt, Werner Schmidt-Bemmels e Alfred Schröter con vari solisti), 22,15 Notiziario, 23 Concerto di estate, 23 di notte », a cura di Bernard Marçal, e musica da ballo.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 484; South Kc/s. 580 - m. 478; Wales Kc/s. 881 - m. 340; London Kc/s. 908 - m. 330; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 Catherine Lawrence e l'orchestra Paler Court diretta da Max Jaffa, 20,45 Discesa religiosa, 20,45 Faroys, 21,15 Concerto diretto da John Gielgud, 21,30 « The Great Gatsby », di F. Scott Fitzgerald, 22 Notiziario, 22,15 « The Great Divide », 23 Concerto di musica da camera, 23,50 Epilogo, 24,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Drottwick Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 27,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove, 19,30 « Vita con i Lyon », varietà, 20 « Take it from here », rivista, 20,30 Notiziario, 20,35 Dischi presentati da Sam Costa, 21,30 Conti sacri, 22 Parate di stelle, 23 Suona A Sempre, 23,20 Concerto diretto da Alan Dell, 20,30 Appuntamento con i pianisti Harrington e Evans, 0,50 Musica e parole cristiane, 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Gioie e dolori della gente di mare, 19,45 Concerto della banda musicale di Beromünster, 20,15 Concerto di pesce, 21,15 Concerto di pesce, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 Entente cordiale », Programma scambio Francia-Inghilterra presentato da Clive Roslin e Chantal Mompoullan.



Ogni collana reca l'etichetta di gara-nzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

In vendita presso i migliori negozi

Perlas MAJORICA

Ambrogoli

CARAMELLE AL MIELE

Ambròsoli

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmitone-Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti



Ettore Dabbene, autore della Scena per violoncello e pianoforte programmata alle ore 16,30

- 11.30** * Musica sinfonica
Beethoven: Le rovine di Atene, overture op. 111 (Orchestra della Pomeriggio di maggio diretta da Hermann Scherchen); Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra; a) Allegro, ma non troppo, b) Adagio, ma non troppo, c) Allegro giocoso, ma non troppo (violinista Thomas Magyar-Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Wilhelm Löhrer)

- 12.10** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Gazzani

- Gazzani: Cuori di rincambio; Nissi-Olivieri: La rotonda del sonno; Pinchi-Vierzoli: Eran sette rondinelle; Bonagura-Calzini: Mulino bianco; Ignoto: Samba gitana; Testoni-Fillobello-Gigante: Nu tantillo 'e core; Pisano-Rendine: La pasta asciuttata; Cicali-Arcuri: Giurame; Fiorelli-Coppola: Ce piena dinucu; Boogie woogie dell'allodola

- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.20** * Album musicale
Negli inter. comunicati commerciali

- Lanterne e luci (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoi)

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

- 16.30** Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

- Battaglia: Canzone italiana (Ernestina Magnetti); Dabbene: Sestina, per violoncello e pianoforte; a) Preludio, b) Fuga (violoncellista Umberto Egadelli, pianista Enrico Lini); Medicus: Diciotto variazioni in forma di piccoli studi (pianista Ernestina Magnetti)

- 17** — Programma per i piccoli
La trottola

- a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno

- Alestitamento di Ugo Amodeo

- 17.30** La voce di Londra

- 18** — Dino Olivieri e la sua orchestra

- 18.30** Questo nostro tempo

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra (Pludach)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

MERIDIANA

- 13** Divi ieri e oggi
Perry Como, Charlie Kunz, Tina De Mola
Flash: istantanee sonore (Palmitone-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * Archi in vacanza
Negli inter. comunicati commerciali

- 14.30** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958

- Cantano: Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto, Gloria Christian e Domenico Modugno
Cutolo: La canzone che piace a te; Cherubini-Schisa: D'Acquisto: Arsenio Monti-Cavalli-Canelli: Nozze d'oro; Olympe: Salice-Salice; Biri-Testa: De Giusti-Rossi: Tu sei al mio paese; Simoni-Piga: Ho designato un cuore; Migliacci-Modugno: Nel bu di dipinto di bla

- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali

- 15.15** Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

- 16** POMERIGGIO IN CASA
INGRESSO DI FAVORE

- Un programma di Franco Soprano

- 17** — OTTO PER OTTO
a cura di Alberto Savini

- Divertimento in famiglia con otto monologhi francesi del bel tempo che fu

- Gentilmente si prestano le signo-

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

- Frank Martin
Otto Preludi per pianoforte

- Grave - Allegretto tranquillo - Tranquillo, ma con moto - Allegro - Vivace - Andantino grazioso - Lento - Vivace

- Pianista Armando Renzi

- 19.30** La Rassegna
Scienze sociali

- a cura di Giacomo Corra Pellegrini

- Opposizioni e consensi alla nominativa azionaria - Il concetto di preventiva partecipazione statale - I giuristi discutono sulla crisi della legge

- 20** — L'indicatore economico

- 20.15** * Concorso di ogni sera

- Richard Strauss (1864-1949)
Concerto per oboe e orchestra

- Allegro moderato - Andante - Vivace

- Solisti Leon Goossens

- Direttore Alceo Galliera

- Don Giovanni poema sinfonico op. 20

- Direttore Herbert von Karajan

- Orchestra "Philharmonia" di Londra

- 21** — Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 22.35** Ciascuno a suo modo

- 23.15** * Andre Jolivet

- Concerto per arpa e orchestra da camera

- Allegro volubile - Andante cantabile - Allegretto

- Solisti Lilly Laskine

- Concerto per ondes Martenot e orchestra

- Allegro moderato - Allegro vivace - Largo cantabile

- Solisti Ginette Martenot

- Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi diretta dall'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 15.20** Antologia - Da « Lorenzo Benoni » di Giovanni Ruffini: « Incontro con Fantasio » (Mazzini)

- 15.30-14.15** * Musiche di Roussel, Piatti e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 2 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-2,30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Jimmy Dorsey, il trombone di Tommy Dorsey e le voci di Nella Colombo e Yves Montand - 3,46-2,30: Musica per sognare - 2,36-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,06-3,30: Un'orchestra e uno strumento - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Ricordate questi motivi? - 4,36-5: Musica operistica - 5,36-5,30: Mani sulla tastiera - 5,36-6: Musica saloni - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

re Lilla Brignone e Rina Morelli, i signori Luigi Cimara, Arnaldo Foà, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Arnoldo Tieri
Fa gli onori di casa Enrico Vairisi
Regia di Nino Meloni

18.30 Giornale radio
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli

Galdieri-Ruscone: Sera d'autunno; Nisa-Redi: Marlin mbo mbo; Chiarella-Mazzocco: Fermaglio; Filiberto-Clardi: Ruscello di montagna; Cherubini-Schisa: Tricche tri tricche tra; Madero-Calza: Swing a Venezia

19 — CLASSE UNICA
Cesare Cremona - Missili e volo spaziale: L'astronautica nel sistema solare
Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Dai sei ai dodici anni: il bambino riflette

INTERMEZZO

19.30 * Canta il Quartetto Cetra
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)

20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

Mezzo secolo di canzoni (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna 1958 del Teatro di Varietà - Regia di Silvio Gigli
Al termine:
Ultima notizia

22 — Omaggio a Schubert
Quartetto in si bemolle maggiore op. 168: a) Allegro ma non troppo, b) Andante sostenuto, c) Minuetto, d) Pronto

Esecuzione del Quartetto Italiano Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegrefri, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

22.30 III Festival internazionale del jazz
Prima trasmissione
Americans of Rome, Trio di Enrico Intra, Don Rendell Six, Eraldo Volonté e il suo complesso, Claudio Masetti e Piero Umiliani
Registrazioni effettuate a Sanremo il 18 e 19-1-1958

23-23.30 Siparietto
* A luci spente



Il soprano Orietta Moscucci e il baritono Walter Monachesi partecipano al concerto di musica operistica che viene trasmesso allo studio 21.30 per il Progr. Nazionale



LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) ANNI VERDI

Settimanale per le ragazze

b) CONOSCERE

Encyclopédie cinematografica

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.15 LA POSTA DI PADRE MARIANO

19.30 PICCOLA CITTA' Anamosa (U.S.A.)

E' il contributo americano alla serie di documentari dedicati alle città con meno di 10.000 abitanti: una piccola e attiva comunità agricola dello Stato di Iowa.

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Imec Biancheria -

Caffettiera Moka Express - Lama Pal)

21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO

A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21.15 MUSODURO

Film - Regia di Giuseppe Bennati

Produzione: Mambretti

Interpreti: Marina Vlad, Fausto Tozzi, Cosetta Greco, Odoardo Spadaro

22.40 TELEGIORNALE

Edizione della notte



La cantante italo-venezuelana Giuliana Gatti, che ha partecipato ad una recente trasmissione di *Anni verdi* con una intervista e un programma di carattere folcloristico. Diciannovenne, Giuliana Gatti, ha già preso parte a spettacoli di varietà e a numerosi programmi radiofonici e televisivi di alcune trasmissioni dell'America Latina

*Il film di questa sera***MUSODURO**

Giuseppe Bennati, il giovane regista di *Musoduro*, dopo aver preso contatto con il mondo del cinema come sceneggiatore, tentò la sua prima fatica di regista filmando un soggetto proposto dal versatile attore Fausto Tozzi, che ne era l'autore. I due amici, lavorando di perfetto accordo, svilupparono la storia originale — una storia appartenente a quella letteratura avventuroso-provinciale che

ebbe in Giulio Bechi il suo più valido esponente — in uno scenario intelligente e bene articolato. Quindi i due amici si divisero: Tozzi si piazzò innanzi alla macchina da presa per interpretare la parte del protagonista e Bennati si mise a scrivere con l'occhio incollato alla lente della camera». Il risultato fu, per più punti di vista, eccellente, ché Bennati, nonostante fosse al suo primo film di lungometraggio, seppe tenere saldamente in pugno, salvò

qualche piccolo cedimento verso la fine, il racconto, e si laureò regista abile ed accorto.

Il soggetto narra l'avventura en plein air — un «western» in chiave italiana — di *Musoduro*, un giovanotto orfano di madre che vive, da quando il padre emigrò verso l'America, solo con il suo fedelissimo cane, Speranza. Egli è amico di «Rospo», un braccionaio di poche parole e sostanzialmente buone, e con cui fa strade di selvaggina, non a riserve, nonostante guardaccia e specialmente uno d'essi, Romolo, — usino mille sotterfugi per coglierli sul fatto.

Ma non è quella della caccia di frodo la sola rivalità tra Musoduro e Romolo: tutti e due sono innamorati di Lucia, la più bella del paese. E un giorno Romolo riesce a indiziare gravemente il giovanotto della morte del «Rospo», caduto in una trappola che il guardaccia aveva teso per il suo rivale. Musoduro si dà alla latitanza. Ma poiché il padre di Lucia concede la ragazza in moglie a Romolo, Musoduro, il giorno delle nozze, riappaere, si presenta alla chiesa e, posta un'alternativa alla fanciulla, se ne fugge con lei, facendo abilmente perdere le tracce agli inseguitori. I paesani s'organizzano e danno la caccia al fuggiasco. Dopo aver lungamente inseguito Musoduro, Romolo lo raggiunge, uccide il cane Speranza, e lotta furibondamente con il suo rivale, dal bosco alla palude.

Quando Musoduro si rialza vincitore, giunge Lucia che, con le lacrime di gioia, gli dà la lettissima novella che, per la confessione di una donna abbandonata da Romolo, la sua innocenza è ormai chiara ed accertata. Il film, come s'è detto, è molto ben condotto ed eccellentemente fotografato. Interpreti efficaci ne sono il già citato Fausto Tozzi, Marina Vlad, Cosetta Greco, Gerard Landry, Giulio Cali, Odoardo Spadaro e Gianni Cavallieri.

Marina Vlad, un'interprete del film

caran.

questa sera alle 20,50 in "CAROSELLO"

telequiz

varietà mimo-televi-siva a cartoni animati presentata dalla ditta Blaletti di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore

scorsa
presenta-
meglio.

Telequiz, e Voi do-
vrebbe indovinare «che cosa stà facendo» il perso-
naggio di

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera **MOKA EXPRESS** Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!



e prodotti dello STUDIO ORSINI

**I uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli**



**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

4 dal 2 al 8 marzo (Ritagliate e conservate)

MOBILI. I mobili si mantengono lucidi se strofinati leggermente con la crema bianca da catetra.

PIEDI STANCHI E GORE. In farmacia chiedete gr. 250 di Sel Ciccarelli per soli lire 170. Un plastico, smaltito in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Composto con così: gomfiere, bruciatori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi begli... che sollevoli! e che piace camminare!!!

CARNAGIONE GIOVANE E FRESCA. Ecco un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacei di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e ridotta. Una confezione costa 500 lire e basta per tutta una vita. Airete della pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Utile anche per mani ruvide e rosse.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucidi e beni bianchi, chiudete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno di penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

CHIAVI. E' utile immergere ogni tanto tutte le chiavi delle porte di casa in vaselina.

CALCI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il cellulago Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calci e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

* Musica del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

7.50 Le Commissioni parlamentari
Rassegna settimanale

8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.

* Crescendo (8,15 circa)
(Palminteri-Colgate)

8.45-9 La comunità umana

Trasmmissione per l'assistenza e
previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)

Radiopista, a cura di Giuseppe
Aldo Rossi

11.30 * Musica operistica

Rossini: *La gazza ladra*; sinfonia;
Donizetti: *Don Pasquale*; « So an-
ch'io la virtù magica »; Verdi:
Un ballo in maschera; Ettore Sforza:
I pescatori di perle; « Lella mia! Lella
mia »; Puccini: *Turandot*; « Nessun dorma »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; « Inneggiiamo, il Si-
gnore è risorto »

12.10 Canzoni presentate all'VIII Festi-
val di Sanremo 1958

12.50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del
tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale

Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e luci (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di
Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative,
di Raffaele De Grada - Cronache
musicali, di Claudio Sartori

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Ai vostri ordini

Risposte di « La voce dell'Ameri-
ca » ai radioascoltatori italiani

17 — Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Oreste Gas-
perini - Regia di Riccardo Mas-
succi

17.30 * Ralph Marterie e la sua or-
chestra

17.45 Le virtù dei colori

a cura di Aldo Saponaro

18 — Dalla Sala del Conservatorio di
San Pietro a Majella

Stagione Sinfonica della Radiote-
levisione Italiana in collaborazio-
ne con l'Associazione - Alessan-
dro Scarlatti - di Napoli

CONCERTO

diretto da ANTONIO PEDROTTI

Corelli, Concerto grosso in sol mi-
nore n. 8 e 9 « Per la notte di
Natale » Vivace - Grave - Allegro

Adagio - Allegro - Adagio - Vi-
vace - Allegro - Largo (Pastorale);
Haydn: Sinfonia n. 94 in sol mag-
giore « Il colpo di timpano »; a)

Adagio cantabile - Vivace assai
Allegro - Minuetto - Allegro molto;
Adagio di molto; Vizioni;
Leggenda; Prokofiev: Pierino e il
lupo; Sinfonia musicale (voce recitante:
Daniela Calvino)

Orchestra da camera « A. Scar-
latti » di Napoli della Radiotele-
visione Italiana

Nell'intervallo:

Università Internazionale Guglie-
mo Marconi (da Parigi)

F. Le Lionnais: La conquista del
tempo da parte della scienza

19.45 Aspetti e momenti di vita ita-
liana

20 — * Musica per archi

Negli interv. comunicati commerciali.

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
22.35-2.30: Successi di tutto il mondo - 1,36-1: Suite alla melodia - 1,46-1: Sette note in algeria - 1,46-2: Musica sinfonica - 2,46-2,30: Le canzoni di Napoli - 2,36-3: Incontro con Ken Griffin - 3,46-3,50: Arie celebri - 3,24-4: Note sotto le stelle - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,36-5,30: Curiosità in discoteca - 5,36-5,50: Motiviti da film e riviste - 5,36-6: Musica operistica - 6,36-6,40: Archibaleno musicale

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Efemeridi - Notizie del mattino

Almanacco del mese

9.30 Girandola di canzoni

con le orchestre di Carlo Savina,
Enzo Ceragioli, Angelo Brigada,
Armando Fragna, Ernesto Nicelli
e Bruno Cantora (Pludach)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)



Il concerto in miniatura delle
ore 15,45 ha per interprete il gio-
vane soprano Floriana Cavalli

MERIDIANA

13 K. O.

Incontri e scontri della settimana
sportiva

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissio-
ne Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici

Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli

IX, Il Medioevo indiano: la stasi

19.30 Novità librerie

La parola e l'immagine di Antonino Pagliaro, a cura di Vladimi-
rko Cajoli

L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-
1791): Quintetto in do maggiore
K. 515 per archi

Allegro - Minuetto - Andante - Al-
legro

Esecuzione del « Quartetto Ama-
deus »

Norbert Brünig, Siegmund Nissel,
violin; Peter Schidlof, viola; Mar-
tinuš Ševčet, violoncello; seconda vio-
la Cecilia Aronowitz

Variazioni in do maggiore K. 265
(Ah! vous dirais-je maman)

Planista Walter Giesecking

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti
del giorno

21.20 Il mondo nuovo (o quasi)

Fantasciaventistiche nella let-
teratura contemporanea

a cura di Berto Pelosi

Ultima trasmissione

Fine dell'umanismo

21.55 Le opere di Paul Hindemith

a cura di Guido Turchi

VIII, Definitivo consolidamento
tecnico-stilistico (1934-1940)

Da *Mathis der Maler* opera in
sette quadri di Paul Hindemith
Versione ritmica italiana di An-
tonio Tonini

Secondo quadro: Scena della dispu-
ta. Settimo quadro: Morte di Re-
gina

Il cardinale Alberto di Brandenburg

Aldo Bertocci

Mathis Scipio Colombo

Ursula Dorothy Dow

Regina Anna Moffo

Lorenzo di Pommersfelden

Nicola Zaccaria

Wolfgang Caputo Amedeo Berdini

Riddering Leonardo Monreal

Silvestro di Schaumberg Tommaso Frascati

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini

Orchestra Sinfonica e Coro di

Torino della Radiotelevisione Ita-
liana

22.40 La Rassegna

Storia moderna

a cura di Ettore Passerin

Discussioni sul Risorgimento e sul-
l'unificazione italiana

(Replica)

23.10 Santo Lapis

(Rev. Hugo Ruf)

Tre Sonate per violino e piano-
forte op. 1

Sonata n. 3

Affettuoso - Moderato - Allegro

Sonata n. 4

Spiritoso - Andante e delicato - Al-
legro

Sonata n. 8

Vivace - Largo - Allegro assai

Cesare Ferraresi, violin; Antonio

Bertrami, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana

13,20 Antologia - Da « Da Proudhon a Lenin » di Giorgio Sorel: « La

politica dell'imperatore Eugenia »

13,30-14,15 * Musiche di R. Strauss (Replica del « Concerto di ogni

sera » di lunedì 3 marzo)

Flash: istantanee sonore
(Palmevito-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio
• Ascoltate questa sera...

13.45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13.50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commer-
ciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara

**14.45 Un'americana a Roma: Carol Da-
nell**
Quartetto Piero Umiliani

15 — Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Bollettino
della transitabilità delle strade
statali

Orchestra diretta da Gian Stellaris

15.45 Concerto in miniatura
Soprano Cavalli

Weber: Oberon: « O mare! »; Cata-
lan: Dejanice: Canzone egizia

Orchestra sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Do-
menico De Paoli

Sapere per star bene, consigli
medici di Lino Businco

Album della musica contemporanea,
a cura di Roberto Lupi: Quattro
musicisti italiani e mezzo
secolo di musica: Casella, Respighi,
Malipiero, Pizzetti

17 — GIARDINO D'INVERNO

Un programma di Antonio Amurri

Giornale radio

*** BALLATE CON NOI**

19 — CLASSE UNICA

Sergio Tonzi: « Come vivono le
piante: L'accrescimento degli or-
ganismi vegetali »

Luigi Volpicelli: « L'orientamento
professionale: Lo « scientific man-
agement »

INTERMEZZO

19,30 * Cartoline da Vienna

Negli intervalli comunicati commer-
ciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Musica dallo schermo
(Vecchia)

SPETTACOLO DELLA SERA

Mike Bongiorno presenta

NERO O BIANCO?

Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Con-
siglio

Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oréal)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — Taccuino di E. A. Mario
con la collaborazione di Lidia Pa-
squalini

Complesso diretto da Alfredo
Giannini

Allestimento di Berto Manti

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
* Notturnino



Stavolta Agostino accorre ad intervistare un fenomeno che diventa sempre più raro nella società moderna: una cameriera che ha battuto il record di permanenza nella stessa casa, riuscendo a resistervi per ben oltre 24 ore di fila...

Dopo tali premesse il resto si commenta da sé. Vi potete ben immaginare a quante e quali facezie dia la stura il nostro ineffabile Carletto Dapporto nelle vesti di Agostino... Non mancate quindi di assistere a questa scenetta spassosa che apparirà stasera, 4 marzo alle ore 20,50, nella rubrica televisiva «Carosello». La trasmissione vi sarà offerta dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso «identificativo del sorriso», la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...

alfabeto della buona cucina



Costolette alla milanese

Piatto conosciuto in tutto il mondo. Ma è forse necessario dire che le costolette sono assai più saporite se rosolate in tegame con olio puro d'oliva Bertolli di ottima qualità, e se l'impanatura risulterà del bel color biondo dorato di questo fuissemo ed impareggiabile condimento.

Ricco di proprietà nutritive, di facile assimilazione, digeribilissimo, l'olio fino d'oliva Bertolli è il condimento principale per le carni, i pesci, le insalate. Medici e biologi attribuiscono concordemente all'olio d'oliva puro e genuino le più elevate proprietà alimentari ed energetiche.

olio fino d'oliva

BERTOLLI
Lucca

ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

TELEVISIONE

martedì 4 marzo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18 a) TELESPORT
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno quindicinale dei ragazzi in gamba (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNIALE
Edizione del pomeriggio

- 18.45 ARTI E SCIENZE
Cronaca di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

- 19 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella Stagione sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli.
Ripresa di una parte del

- CONCERTO
diretto da Antonio Pedrotti Prokofiev: Pierino e il lupo
Voce Pierino: Daniela Calvino
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

- 19.30 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori
A cura di Bartolo Ciccarelli e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20 — LUCI DELLO SCHERMO

Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vincenzo Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNIALE
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO
(L'Oréal - Supertrim - Durban's - Motta)

- 21 Dal Teatro Massimo di Palermo

- MEFISTOFELE
Opera in un prologo, tre atti e un epilogo
Parole e musica di ARIGO BOITO
(Proprietà G. Ricordi & C.)
Personaggi ed interpreti:
Mefistofele Cesare Siepi
Faust Alfredo Kraus
Margherita Magda Olivero
Elena Jane Stuart Smith
Marta Giuseppina Santi
Wagner Dino Formichini
Pantalis Maria Guidotti
Nereo Giuliano Albani

- Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Giulio Bertola
Coreografia di Aurelio M. Lilloss
Scene e costumi di Nicola Benois
Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo
Regia teatrale di Aldo Mirabella Vassallo
Ripresa televisiva di Lino Procacci



Il maestro Antonio Pedrotti, che dirige il concerto delle ore 19

Negli intervalli:
I) VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO
alla ricerca dei cibi genuini
Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati
II) TELEGIORNIALE
Edizione della notte

Dal Massimo di Palermo

«MEFISTOFELE» DI BOITO

E fu Boito un grande musicista? No, dobbiamo francamente rispondere, con buona pace dei suoi ammiratori, sempre numerosi anche se non più innumerevoli come una trentina d'anni or sono. Però fu «artista» nel senso più squisito della parola: in un senso, per intenderci, anche al Oscar Wilde; e la sua arte, appunto, è essenzialmente «intenzionale». Senti, percepì, comprese un'infinità di motivi nuovi, di elette suggestioni; e di quei motivi e di quelle suggestioni si fece assortore, propagatore, campione, mantenendosi sempre su un piano di alta coscienza culturale. E se la sua impronta diretta, sia nel campo della musica, sia in quello delle lettere, appare oggi incerta e scarsamente caratterizzata, l'importanza delle battaglie artistiche da lui sostenute come critico, come polemista, come amico e orientatore d'ingegni, come rinnovatore del costume culturale italiano negli ultimi decenni dell'Ottocento, è indubbiamente notevolissima.

Lo sforzo di affrancare la musica italiana dalla tirannia della tradizione melodrammatica spinse Boito, fin dalla giovinezza, a un'incondizionata ammirazione per la musica romantica tedesca e beethoveniana in particolare: della quale egli, forte di un'accurata preparazione filologica, poteva intendere tutto il vastissimo substrato culturale. Non stupisce quindi che il giovane Boito abbia ravvisato in Wagner il prototipo del musicista moderno: e non dimentichiamo che il *Mefistofele* è del 1865-67, cioè degli anni in cui il soffio del wagnerismo incominciava ad arroventare l'Europa.

Molte cose allora si spiegano: si spiega cioè quel «titanismo» che informa la concezione generale dell'opera, il suo rifarsi al massimo testo poetico e drammatico della Germania romantica, l'esigenza di un'intima compenetrazione fra testo e musica. Che molte di queste aspirazioni, poi, risultassero solo in parte realizzate, non toglie che l'arditezza con cui Boito affrontò la trasposizione musicale del poema goethiano

non continui ad apparirci ammirabile. E nel suo cammino dagli ardori wagneriani e germanofili verso una nuova comprensione e rivalutazione del genio verdiano, fino a collaborare fraternamente con esso per la nascita dei due ultimi suoi capolavori, Boito non anticipa forse quello che fu poi il percorso obbligato del gusto musicale moderno?

Comunque, malgrado il suo carattere fondamentalmente «derivato»

e polemico, *Mefistofele* rimane sempre un'opera piena di comunicativa e di fascino, un «pezzo» di sicuro successo del repertorio lirico; e l'odierna esecuzione palermitana, che si avvale di un'agguerrita schiera d'artisti fra cui spiccano i nomi di Tullio Serafin, direttore d'orchestra, Cesare Siepi e Magda Olivero — non è che una delle innumere tappe della sua brillantissima carriera.

Emilio Castellani



Cesare Siepi (*Mefistofele*)

* RADIO * mercoledì 5 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- Ieri al Parlamento (7,50)
- Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare) La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11.30** * Musica sinfonica Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos); Janacek: *Suite per orchestra d'archi*: a) Moderato, b) Adagio, c) Andante con moto, d) Presto - Andante - Tempo primo, e) Adagio, f) Andante (Orchestra Sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda)
- 12** Vi parla un medico Guido Ruata: *I «tic» nervosi*
- 12.10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- Cantano Johnny Dorelli, Tonina Torrielli, Gino Latilla, Carla Boni, Claudio Villa, il Duo Fasano e Marisa Del Frate
- Costanzo - Bentivoglio: *Fantastica*; Fabor: *Mille volte*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: *Arsura*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Cherubini-Concina: *Campane di Santa Lucia*; Martelli-Neri: *E' molto facile darsi addio*; Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio*



Alle ore 19 va in onda un programma musicale eseguito dall'Orchestra di tanghi diretta da Aldo Maietti. Lombardo di nascita, il maestro Maietti è notissimo nel mondo della musica leggera. E' infatti autore di una serie di tanghi di grande successo internazionale, fra i quali ricordiamo: *Amico tango*, *Canaria*, *Una flor*, *Passione argentina*

- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

- 16.30** Parigi vi parla
- 17** — Programma per i ragazzi Le orecchie di Meo
- Racconto di Giovanni Bertinetti - Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio
- 17.30** Civiltà musicale d'Italia V. - I Conservatori di Venezia a cura di Domenico De Paoli
- 18** — Nuove scoperte nelle città sepolte a cura di Amedeo Majuri (I) (vedi fotoservizio a colori alle pagine 21, 24 e 25)
- * Fantasia musicale
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15** IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — * Complessi caratteristici Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura * Eddie Barclay e la sua orchestra
- 21.30** Concerto del mezzosoprano Teresa Berganza e del pianista Felix Lavilla
- R. Strauss: 1) *Traum durch die Dämmerung*, op. 29 n. 1; 2) *Ständchen*, op. 17 n. 2; Mussorgsky: 1) *Ninna nanna della bambola*; 2) *Il gatto bricconcello*; Nin: a) *Asturiana*, b) *Canto andaluz*; Turina: a) *Saeta*, b) *Cantares*; De Falla: a) *Jota*, b) *Nana*, c) *Polo*
- Registrazione effettuata il 23-11-1957 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »
- 22** — IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.45** Vetrina del disco Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Storia dell'atomo a cura di Ginestra Amaldi VIII. *Le ipotesi di Bohr e il principio di corrispondenza*
- 19.15** * Arnold Schoenberg Variazioni su un recitativo op. 40 per organo Organista Marylin Mason
- 19.30** La Rassegna Teatro a cura di Gerardo Guerrini Appunti per una carta del comico - Teatro di Brancati - « Paolo Paoli » di Adamov
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore* Largo, Allegro - Andante - Minuetto - Vivace
- Orchestra del «Collegium Musicum» di Vienna, diretta da Anton Heiller
- O. Respighi (1879-1936): *Adagio con variazioni per violoncello e orchestra*

- 15** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15.20** Antologia - Da « I cosacchi » di Leone Tolstoj: « La caccia interrotta »
- 13.30-14.15** * Musica di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 4 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino Almanacco del mese
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra (Pludtach)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Tullio Pane canta quest'oggi alle ore 13 con l'orchestra Galassini

MERIDIANA

- 13** Le nuove canzoni italiane Orchestra diretta da William Galassini
- Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Wanda Romanelli e Fiorella Bini
- Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Bonagura-Ruccione: *La pineta*; Pinchi-Viezzoli: *Eran sette rondinelle*; Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamò: *Giurame*; Ignoto: *Samba gitana*
- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera... »

- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * Lawrence Welk e la sua orchestra
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori gioco
- 14.45** Quattro voci e un pianoforte Pino Spotti e il Quartetto Radar
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu... Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: « Principale in famiglia »
- Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- 17** — GIROSCOPIO

- Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi

- 18** — Giornale radio

- RAMONA**
Romanzo di H. M. Jackson Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Marco Visconti Quarta puntata (Registrazione)

- 18.30** * Il pianoforte di Frankie Carle

- 18.45** * Canta Aldo Alvi

- 19** — CLASSE UNICA

- Cesare Cremona - Missili e volo spaziale: I superpropulsori Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Dai sei ai dodici anni: la moralità nel gruppo

INTERMEZZO

- 19.30** * Voci, chitarre e ritmi

- Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera

- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

- Il teatrino di Carlo Campanini

- I CASI SONO SEI**

- Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

PROGRAMMISSIMO

- Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti Presenta Corrado (Linetti Profumi)

- Al termine: Ultime notizie

- 22** — PRIMAVERA EUROPA

- Trasmisone per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri

- Al termine:

- Ricordo di Vienna**

- Canta Rose Marie Jung Orchestra diretta da Achille Cristen

- 23-23.30** Siparietto

- * A luci spente

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-3.30: Parata d'orchestre con Xavier Cugat, Piero Pezzotta e Victor Young - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno

* RADIO * mercoledì 5 marzo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
11 La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
11.30 * Musica sinfonica Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos); Janacek: *Suite per orchestra d'archi*: a) Moderato, b) Adagio, c) Andante con moto, d) Presto - Andante - Tempo primo, e) Adagio, f) Andante (Orchestra Sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda)
12 Vi parla un medico Guido Ruata: *I + tic + nervosi*
12.10 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Johnny Dorelli, Tonina Torrielli, Gino Latilla, Carla Boni, Claudio Villa, il Duo Fasano e Marisa Del Frate
Costanzo - Bentivoglio: *Fantastica*; Fabor: *Mille volte*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: *Aratura*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Cherubini-Concina: *Campane di Santa Lucia*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*; Roviboneschi: *Cos'è un bacio*



Alle ore 19 va in onda un programma musicale eseguito dall'Orchestra di tanghi diretta da Aldo Maietti. Lombardo di nascita, il maestro Maietti è notissimo nel mondo della musica leggera. E' infatti autore di una serie di tanghi di grande successo internazionale, fra i quali ricordiamo: *Amico tango*, *Canaria*, *Una flor*, *Passione argentina*

- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
16.15 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

- 16.30** Parigi vi parla
17 — Programma per i ragazzi *Le orecchie di Meo*
Racconto di Giovanni Bertinetti - Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio
17.30 Civiltà musicale d'Italia V. - I Conservatori di Venezia a cura di Domenico De Paoli
18 — Nuove scoperte nelle città sepolte a cura di Amedeo Majuri (I) (vedi fotoservizio a colori alle pagine 21, 24 e 25)
18.15 * Fantasia musicale
18.45 La settimana delle Nazioni Unite
19 — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
19.15 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
19.45 La voce dei lavoratori
20 — * Complessi caratteristici Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura * Eddie Barclay e la sua orchestra
21.30 Concerto del mezzosoprano Teresa Berganza e del pianista Felix Lavilla R. Strauss: 1) *Traum durch die Dämmerung*, op. 29 n. 1; 2) *Ständchen*, op. 17 n. 2; Mussorgsky: 1) *Ninna nanna della bambola*; 2) *Il gatto bricconcello*; Nin: a) *Asturiana*, b) *Canto andaluz*; Turina: a) *Saeta*, b) *Cantares*; De Falla: a) *Jota*, b) *Nana*, c) *Polo*
Registrazione effettuata il 23-11-1957 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »
22 — IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.45 Vetrina del disco Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
20 — Storia dell'atomo a cura di Ginestra Amaldi VIII. *Le ipotesi di Bohr e il principio di corrispondenza*
19.15 * Arnold Schoenberg Variazioni su un recitativo op. 40 per organo Organista Marylin Mason
19.30 La Rassegna Teatro a cura di Gerardo Guerrini Appunti per una carta del comico - Teatro di Brancati - « Paolo Paoli » di Adamov
20 — L'indicatore economico
20.15 Concerto di ogni sera F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore Largo, Allegro - Andante - Minuetto - Vivace*
Orchestra del «Collegium Musicum» di Vienna, diretta da Anton Heiller O. Respighi (1879-1936): *Adagio con variazioni per violoncello e orchestra*

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 Antologia - Da « I cosacchi » di Leone Tolstoj: « La caccia interrotta »
13.30-14.15 * Musica di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 4 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino Almanacco del mese
9.30 Gino Conte e la sua orchestra (Pludtach)
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Tullio Pane canta quest'oggi alle ore 13 con l'orchestra Galassini

MERIDIANA

- Le nuove canzoni italiane Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Wanda Romanelli e Fiorella Bini
Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Bonagura-Ruccione: *La pineta*; Pinchi-Viezzi: *Eran sette rondinelle*; Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamò: *Gurame*; Ignoto: *Samba gitana*
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio * Ascoltate questa sera... »

- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 * Lawrence Welk e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Gioco e fuori gioco
14.45 Quattro voci e un pianoforte Pino Spotti e il Quartetto Radar
15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu... Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi I racconti del principale - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: « Principale in famiglia » Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- 17** — GIROSCOPIO Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi
18 — Giornale radio
RAMONA Romanzo di H. M. Jackson Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Marco Visconti Quarta puntata (Registrazione)

- 18.30** * Il pianoforte di Franckie Carle
18.45 * Canta Aldo Alvi
19 — CLASSE UNICA Cesare Cremona - Missili e volo spaziale: I superpropulsori Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Dai sei ai dodici anni: la moralità nel gruppo

INTERMEZZO

- 19.30** * Voci, chitarre e ritmi Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Il teatrino di Carlo Campanini I CASI SONO SEI Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

PROGRAMMISSIMO

- Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti Presenta Corrado (Linetti Profumi) Al termine: Ultime notizie

- 22** — PRIMAVERA EUROPA Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri Al termine: Ricordo di Vienna Canta Rose Marie Jung Orchestra diretta da Achille Cristen

- 23-23.30** Siparietto * A luci spente

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Parata d'orchestre con Xavier Cugat, Piero Pezzotta e Victor Young - 0.36-1: Musica in frac - 1.06-1.30: Pagine scelte - 1.34-2: La bottega della fantasia - 2.06-2.30: Sinfonie celebri - 2.36-3: Musica per ogni età - 3.06-3.30: Valzer e tanghi - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Un po' di jazz - 4.36-5: Stornellando - 5.06-5.30: Canzoni al vento - 5.36-6: Musica da camera - 6.06-6.40: Arcobaleno

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro, con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie, il canelupo.

Questo numero contiene:

L'orso sposo

Fabba (in ripresa diretta dal Teatrino di Via delle Erbe in Milano)

Giochi e invenzioni del Clown Scaramakai

Il gatto con gli stivali (fabba in bianco e nero di Lotte Reiniger)

Piccoli ospiti di Saltamartino

La posta del Picchio Cannocchiale

Testi di Triberti, Simonetta e Zucconi

Regia di Carla Ragionieri

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

Teledramma di Leslie Reade

NOTTE SULL'ATLANTICO

46.238 tonnellate di stazza, 2.201 persone a bordo, il «Titanic» affondò nella notte del 14 aprile 1912, 270 miglia a sud-est di Capo Race, mentre stava compiendo il suo viaggio inaugurale da Southampton a New York. Sono passati molti anni da allora; ma ancora oggi il nome del transatlantico evoca il ricordo di una tragedia senza pari, nella quale sembrò che l'oceano volesse riaffermare dinanzi agli uomini il suo indomabile tre-

mendo potere.

Alla spaventosa catastrofe si richiama Leslie Reade per questa sua *Notte sull'Atlantico*, anche se, rifuggendo da effetti di facile suggestione, di proposito evita al telespettatore la collisione del «Titanic», con l'iceberg e l'affollarsi disperato delle 2.201 persone alle scalinate che ne possono contenere soltanto 1.178, anche se l'azione si svolge in tranquille sequenze su una piccola nave, il «Californian», qualche miglio distante dal fatale «latitudine 41° 46' nord, longitudine 50° 14' ovest» dove il superbo piroscafo, vanto della marina britannica, è umiliato da un maligno destino. Dice il Narratore, nel suo breve prologo: «L'episodio che vedrete rappresenta solo una visione marginale della tragedia...». L'espressione è formalmente esatta, ma sostanzialmente errata nella sua modestia, giacché invita a considerare la vicenda drammatica di *Notte sull'Atlantico* quale pallido, parziale riflesso di un evento celebre. Ora, se il grande «Titanic» è il personaggio al quale tutta la composizione si riferisce, il perno sul quale ruota e gravita l'intera azione, si deve anche riconoscere che il significato (potremmo dire: l'insegnamento) del teledramma nasca proprio dal piccolo «Californian». Nell'originale lavoro di Leslie Reade, la cabina radio e il ponte della modesta nave sono infatti teatro d'uno fra i più antichi e ripetuti drammi dell'umanità: il dramma dell'indifferenza, della mediocrità, dell'approssimazione, addirittura dell'incomunicabilità fra uomo e uomo. Dal capitano ai marconisti, i marinai dei «Californian» hanno tutti, almeno per un momento, le possibilità di raggiungere il grido disperato del capitano in pericolo, ma nessuno sente quel grido. Non per malvagità, non per odio; anzi, proprio perché non credono al male, proprio perché non sono preparati ad affrontarlo, gli uomini della piccola nave rifiutano istintivamente di ammettere il disastro e non tendono la mano in aiuto. Possiamo dire che la tragedia si compie sotto il loro sguardo di mortali che non sanno vedere.

Aprile 1912. Appena un mese prima è avvenuto il naufragio del piroscafo «Olympic»; ma quando il «Titanic» prende il mare nessuno ha dubbi o timori, forse nemmeno lo stesso comandante Smith (che pure proprio dello «Olympic» ha avuto il comando). Non solo la marina britannica, ma il mondo intero è orgoglioso della superba nave, espressione autentica dell'ottimismo, dello spirito di pace e di progresso che regnano in quell'inizio di secolo. Dai quattro fumaioli sale lietamente al cielo il respiro delle poderose caldaie; è veramente un capolavoro dell'ingegneria navale: il nuovo transatlantico, veloce ed elegante, comodo e sicuro, soprattutto sicuro, capace di superare qualunque tempesta. Quattro giorni di felice navigazione, poi la notte fredda e tranquilla di domenica 14 aprile: le onde dell'oceano non saprebbero rovesciare un canotto; ma la nave più potente del mondo non riuscirà a salvarsi.

18.45 GENGIS KAN

Film - Regia di Lou Salvador

Produzione: Manuel Conde
Interpreti: Manuel Conde, Elvira Reyes

20.10 PIONIERI

Documentario a cura di Agostino di Cialla e di Luigi Scattini

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(*Necchi macchina per cucire - Colgate - Star - Saitwa*)

21 — NOTTE SULL'ATLANTICO

Originale televisivo di Leslie Reade
Traduzione di Giorgio Di Palma

Personaggi ed interpreti: Il narratore Roberto Villa

Lord, capitano Carlo d'Angelo

Stone, ufficiale in seconda Mario Colli

Evans, marconista Riccardo Cucciola

Stewart, ufficiale Michele Malaspina

Groves, ufficiale Ivano Staccioli

Gibson, allevo Amos Davoli

Una vedette Aleardo Ward

Regia di Daniele D'Anza

21.45 LA ROTTA POLARE

Servizio di Franco Fassetto e Bruno Brunello

22.15 UOMINI NELLO SPAZIO

II - Orbite e fisiologia

A questa trasmissione intervengono: il prof. Aurelio Robotti, docente di Propulsione a razzo presso il Politecnico di Torino, il quale illustrerà il modo in cui gli scienziati riescono ad inserire i satelliti artificiali su una specie di rotta marina selezionata come rotta ideale, ben inteso - che si muove intorno alla terra; e la professore Anna Maria Di Giorgio, docente di fisiologia umana presso l'Università di Torino, la quale tratterà gli affascinanti problemi (circadiana sanguigna, mancanza di peso e nutrizione) relativi al viaggio dell'uomo nello spazio.

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera - ore 20,50
in "Carosello"

“CUCIRE SOGNARE”

La nuova trasmissione realizzata a cura della NECCHI.

Sui teleschermi la meravigliosa

Supernova automatica

la macchina per cucire italiana

venduta in 114 paesi del mondo

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa



...brava avevi ragione
si mangia bene con Gradina

È una vera gioia riunirsi attorno a una tavola invitante e festosa. Ecco una soddisfazione che anche voi potete avere ogni giorno preparando per i vostri cari dei piatti squisiti. Già mentre le vivande sono sui fuochi vi accorgerete come Gradina le faccia cuocere alla perfezione. Gradina basta da sola a condire qualsiasi vivanda e rende i cibi più nutritivi e appetitosi. Ma provate ad assaggiare Gradina cruda, su un piatto di spaghetti o spalmata sul pane: sentirrete così ancor meglio tutto il suo sapore genuino, ricco e naturale. Gradina è composta esclusivamente di puri oli vegetali ed è perciò sana e particolarmente nutritiva.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà completamente gratis alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano.

è tutta vegetale



È UN PRODOTTO VAN DEN BERGH

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Ratschläge: «Unser Haut - ein lebenswichtiges Organ» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina**: D'Anzi; Viale d'autunno; Minucci; Domani; Lucacci; Ultimo valzer; De Michelis; Baci al buio; Rossi; Nel mondo dei sogni; Marchetti; Fascination; Trenet; La mer; Margis; La valse bleue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 **Libro aperto** - Anno 30 - n. 21 «Ruggiero Timeus-Fauro» a cura di Giuseppe Secoli (Trieste 1).

16,45-17 **Len Mercer e la sua orchestra d'archi** (Dischi) (Trieste 1).

17,30 «**Don Carlo**» opera in 4 atti di Méry e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti I e II - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turrini) - Rodrigo (Rolando Panerai) - Il Grande Inquisitore (Antonio Massaria) - Un fratello (Vito Susca) - Elisabetta di Valois (Pili Martorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Tebaldo (Gioietta Petracco) - Il Conte di Lerma (Enzo Mucciatti) - Un oraldo del Re (Raimondo Botteghelli) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registration effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19,05-19,15 **Gianini Safred al pianoforte** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - La donna e la cosa, attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera (Dis-

chi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.
17,30 **Tè danzante** (Dischi) - 18 Strawinsky: «Petrovka», scene burlesche in 4 quadri - 18,55 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Scuola ed educazione: «Il pensiero europeistico nella gioventù» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 «Il geloso di Estremadura», radiodramma di Miguel de Cervantes - 22,40 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Simonetto: Turchi: Piccolo concerto notturno per orchestra; Martucci: Novelletta, Notturno e Giga; Orchestra del Teatro La Fenice» di Venezia (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 **Radioquaresima: «Elevazioni Bibliche»** nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili dei Cattolices mo»; **Apologetica** - «La nostra inquietudine», di Mons. Luigi Adriano - Brano corale - **Le Missioni in Roma**: «Dio è Amore», di Mons. Ernesto Camagni - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani del 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 «I prodigi», varietà. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 La scommessa di Paul Braffort, presentata da Jacques Floran. 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, presentate da Claude Dufresne. 20,10 «I misteri del Lago del Bourget o Lamartine e i Robinson», a cura di Jacqueline Ciapuis e Roger Rabinioux. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Ciarle», di Anne-Marie Carrère, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici

* RADIO * mercoledì 5 marzo

GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Orchestra Willy Berling: Musica da ballo. 21 Un saluto da Parigi, trasmissione di e con Bob Astor. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Blues classici. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie preferite. 21,45 Studenti stranieri nel nostro paese. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Concerto della pianista Aline van Barentzen. Johannes Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte, op. 5. 23,05 Jazz-Journal. 23,35 Mille battute di musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19,30 Notiziario. 6 Arthur Benjamin: Divertimento su un tema di Gluck, per oboe e archi, diretto da Gerald Gentry. Solista: Donald Andrew. 6,45 Musica di César Franck. 7 Notiziario. 7,30 «Just fancy», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica melodica diretto da Leighton Lucas. Solisti: baritono Frederick Harvey; Quartetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di César Franck. 11 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Sesta puntata. 11,30 Serenata con Semprini. 12 Notiziario. 12,30 «Just fancy», varietà. 13 Musica da ballo eseguita dalla banda Bobby MacLeod. 20 Stelle seriali. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Max Rostal. Elgar: Musica da «The Wand of Youth». Shostakovich: Concerto per violino e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 23 Serenata spagnola. Interpretazioni di Nina Epton. 23,30 «Lettere di Dylan Thomas», a cura di Vernon Watkins. 23,45 Resonato parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Siete stato avvertito», adattamento di J. Maclaren-Ross, tratto dal romanzo «The Reader is Warned», di Carter Dickson. Terzo episodio. 21,30 Musica richiesta. 22,30 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 **Pagliacci**, di Leoncavallo. Edizione fonografica diretta da Tullio Serafin. 20,30 «Take it from here», rivista. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del soprano Rita Streich. 22 Musica di César Franck. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 «Ray's a Laugh», rivista.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

SVIZZERA
BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica finnica. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica nell'Emmental. 20,30 «Abitanti del comune e la loro sorte», radiosintesi di Friedrich Brawand. 21,30 Concerto da camera diretto da Alfred Ellenberger (solista Werner Lehmann, flauto). Leduc: Sinfonia in re maggiore; Quantz: Concerto per flauto; Hans Stauder: Cassazione per orchestra da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per organo di J. S. Bach interpretata da Kurt Wolfgang Senn. 23-23,15 La musica di Bach gradita da 200 anni, conferenza.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagg. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Visita a Parigi: Musiche di Dany Michel - Jacques Strop. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni dieri e di oggi presentate da Vincenzo Beretta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Vecchi motivi in veste nuova eseguiti dall'orchestra Ricardo Santos. 19,15 Notiziario. 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 «Palcoscenico della Giostra», varietà. 21,30 Orchestra da camera milanese diretta da Newell Jenkins. Vivaldi-Malipiero: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi «in due cori» e due cembali. 21,50 M. Clementi: a) Valzer n. 1 in fa maggi; b) Valzer n. 2 in fa maggi; c) Valzer n. 3 in sol maggi; d) Valzer n. 4 in do maggiore. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Pagg, e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Banda militare. 20 Interrogative, vi sarà risposto! 20,20 Arie popolari. 20,30 Concerto diretto da Edmond Apia. Solista: pianista André Perret. Pierre Wissmer: Terza sinfonia per orchestra d'archi; Aloys Fornerod: Concerto per pianoforte e orchestra; Mozart: Musica funebre massonica; Schubert: Rosa-munda, intermezzo; Alfredo Casella: Introduzione, corale e marcia, per strumenti a fiato e contrabbasso. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23 Arrivo della Sei giorni ciclistica di Zurigo. 23,12-23,15 Marcia ginevrina.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica

delle donne»

Trasmissione 2-2-1958

Soluzione: «La montanara».

Vince un apparecchio radio e una fornitura Omo per 6 mesi:

Giancarla Lo Nigro Merlini, via Milano, 63 - Brescia.

Vincono una fornitura Omo per 6 mesi:

Wanda Bravin - Villorba di Sacile (Udine); Grazia Greco, corso Mazzini, 31 - Rende (Cosenza).

Risultato dei sorteggi dall'8 al 10 febbraio 1958. Sono stati sorteggiati i signori:

8 febbraio: Giancarlo Gozzi - corso Italia, 19-A - Valdagno (Vicenza); art. n. 3910;

9 febbraio: Renato Gori - via Fratelli Spinelli, 3 - Scandicci (Firenze); art. n. 2270;

10 febbraio: Giovanni Broggi - via della Chiesa - Mercenasco (Torino); art. n. 41,

ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura «Fiat 600»

Risultato dei sorteggi dall'8 al 10 febbraio 1958. Sono stati sorteggiati i signori:

8 febbraio: Giancarlo Gozzi - corso Italia, 19-A - Valdagno (Vicenza); art. n. 3910;

9 febbraio: Renato Gori - via Fratelli Spinelli, 3 - Scandicci (Firenze); art. n. 2270;

10 febbraio: Giovanni Broggi - via della Chiesa - Mercenasco (Torino); art. n. 41,

ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura «Fiat 600»

Risultato dei sorteggi dall'8 al 10 febbraio 1958. Sono stati sorteggiati i signori:

8 febbraio: Giancarlo Gozzi - corso Italia, 19-A - Valdagno (Vicenza); art. n. 3910;

9 febbraio: Renato Gori - via Fratelli Spinelli, 3 - Scandicci (Firenze); art. n. 2270;

10 febbraio: Giovanni Broggi - via della Chiesa - Mercenasco (Torino); art. n. 41,

ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura «Fiat 600»

Risultato dei sorteggi dall'8 al 10 febbraio 1958. Sono stati sorteggiati i signori:

8 febbraio: Giancarlo Gozzi - corso Italia, 19-A - Valdagno (Vicenza); art. n. 3910;

9 febbraio: Renato Gori - via Fratelli Spinelli, 3 - Scandicci (Firenze); art. n. 2270;

10 febbraio: Giovanni Broggi - via della Chiesa - Mercenasco (Torino); art. n. 41,

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Ratschläge: «Unsere Haut - ein lebenswichtiges Organ» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: D'Anzi; Viale d'autunno; Minucci; Domani; Lucacci; Ultimo volzer; De Michelis; Baci al buio; Rossi; Nel mondo dei sogni; Marchetti; Fascination; Trenet; La mer; Margis; La valse bleue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto - Anno 30 - n. 21 «Ruggiero Timeus-Fauro» a cura di Giuseppe Secoli (Trieste 1).

16,45-17 Len Mercer e la sua orchestra d'archi (Dischi) (Trieste 1).

17,30 «Don Carlo» opera in 4 atti di Mery e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti I e II - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turrini) - Rodrigo (Rolando Pavarotti) - Il Grande Inquisitore (Antonio Masaria) - Un fratello (Vito Susca) - Elisabetta di Valois (Pili Martorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Tebaldo (Gioietta Petacco) - Il Conte di Lerma (Enzo Mucchietti) - Un oraldo del Re (Raimondo Botteghelli) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registration effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19,05-19,15 Gianni Sofred al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - La donna e la casa, attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera (Dischi).

19,05-19,15 Gianni Sofred al pianoforte (Trieste 1).

schi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Strawinsky: «Petrouchka», scene burlesche in 4 quadri - 18,55 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Scuola ed educazione: «Il pensiero europeistico nella gioventù» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 «Il geloso di Estremadura», radiodramma di Miguel de Cervantes - 22,40 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Simonetto: Turchi; Piccolo concerto notturno per orchestra; Mortucci; Novelletta; Notturno e Giga; Orchestra del Teatro La Fenice» di Venezia (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquarantasei: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili dei Cattolices mo»; Apologetica - «La nostra inquietudine», di Mons. Luigi Adriano - Brano corale - Le Missioni in Roma: «Dio è Amore», di Mons. Ernesto Camagni - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omai vi prende in parola, 19,35 Lieto anniversario, 19,50 La famiglia Duraton, 20 Giovani del 1958. 20,15 Cocktail di canzoni, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,55 Il successo del giorno, 21 «I prodigi», varietà, 21,30 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER) (Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 La scommessa di Paul Braffort, presentato da Jacques Floran, 20 «Cento frottola» di Henry Salvador, presentate da Claude Dufréne, 20,10 «I misteri del Lago del Bourget o Lamartine e i Robinson», a cura di Jacqueline Ciapuis e Roger Rabinaux, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 «Ciarle», di Anne-Marie Carrère, Max-Pol Fouquet e Paul Guth, 21,10 Tribuna dei critici

* RADIO * mercoledì 5 marzo

GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Orchestra Willy Berling: Musica da ballo, 21 Un saluto da Parigi, trasmissione di e con Bob Astor, 21,45 Problemi della politica tedesca, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Blues classici, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario, 20 Politica di prima mano, 20,15 Melodie preferite, 21,45 Studenti stranieri nel nostro paese, 22,15 Notiziario - Commenti, 22,30 Concerto della pianista Aline van Barentzen, Johannes Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte, op. 5, 23,05 Jazz-Journal, 23,35 Mille battute di musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05 - 1 Musica leggera.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Bobby MacLeod, 20 Stelle seriali, 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: violinista Max Rostal, Elgar: Musica da «The Wand of Youth», Shostakovich: Concerto per violino e orchestra, 22 Notiziario, 22,15 Dibattito, 23 Serafina spagnola, Interpretazioni di Nina Epton, 23,30 «Lettere di Dylan Thomas», a cura di Vernon Watkins, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Educating Archie», varietà, 21 «Siete stato avvertito», adattamento di J. Maclaren-Ross, tratto dal romanzo «The Reader is Warned», di Carter Dickson, Terzo episodio, 21,30 Musica richiesta, 22,30 Motivi preferiti, 19 Notiziario.

19,30 Pogliacci, di Leoncavallo, Edizione fonografica diretta da Tullio Serafin, 20,30 «Take it from here», rivista, 21 Notiziario, 21,30 Interpretazioni del soprano Rita Streich, 22 Musica di César Franck, 22,45 Musica richiesta, 23,15-23,45 «Ray's a Laugh», rivista.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica finlandese, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Musica nell'Emmenthal, 20,30 «Abitanti del comune e la loro sorte», radiointeressi di Friedrich Brawand, 21,30 Concerto da camera diretto da Alfred Ellenberger (solista Werner Lehmann, flauto), Leduc: Sinfonia in re maggiore; Quantz: Concerto per flauto; Hans Stauder: Cassazione per orchestra da camera, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica per organo di J. S. Bach interpretata da Kurt Wolfgang Senn, 23-23,15 La musica di Bach gradita da 200 anni, conferenza.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario, 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pogg, 13,10 Musica operistica, 13,45-14 Visita a Parigi: Musica di Dany Michel - Jacques Strop, 16 Tè danzante, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog, 17,30 Canzoni di eri e di oggi presentate da Vincenzo Beretta, 18 Musica richiesta, 18,30 Le Muse in vacanza, 19 Vecchi motivi in veste nuova eseguiti dall'orchestra Ricardo Santos, 19,15 Notiziario, 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano, 20 Orizzonti ticinesi, 20,30 «Palcoscenico della Giostra», varietà 21,30 Orchestra da camera milanese diretta da Newell Jenkins, Vivaldi-Malipiero: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi «in due cori» e due cembali, 21,50 M. Clementi: a) Valzer n. 1 in fa maggiore, b) Valzer n. 2 in fa maggiore, c) Valzer n. 3 in sol maggiore, d) Valzer n. 4 in do maggiore, 22 Momenti di storia ticinese, 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Pogg, e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,45 Banda militare, 20 Interrogative, vi sarà risposto!, 20,20 Arie popolari, 20,30 Concerto diretto da Edmond Apia, Solista: pianista André Perret, Pierre Wissmer: Terza sinfonia per orchestra d'archi, Aloys Fornerod: Concerto per pianoforte e orchestra, Mozart: Musica funebre massonica; Schubert: Rosa-munda, intermezzo; Alfredo Casella: Introduzione, corale e marcia, per strumenti a fiato e contrabbasso, 22,30 Notiziario, 22,35 Rassegna della televisione, 22,50 Jazz, 23 Arrivo della Sei giorni ciclistica di Zurigo, 23,12-23,15 Marcia ginevrina.

di dischi, 22,10 «Il progresso e la vita»: «La parte del lavoro nella cura delle malattie mentali», 22,30 «Chi è Stendhal?», di Madeleine Bariatinsky, 23,15 Notiziario - Attualità, 23,45 Problemi della politica tedesca, 24 Notiziario - Attualità, 22,20 Blues classici, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

«Take it from here», rivista.

23 Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp, 23,30 Notiziario, 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti, 23,40 Reginald Leopold, Duncan Robertson e l'organista William Davies, 0,55-1 Ultime notizie.

«Surprise-partie», con le quindici orchestre 24-1 «Strada di notte» e Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Canzoni, 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun, 19,40 «La divina Lady Hamilton» di René Brest, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 «Momenti perduti», a cura di Stéphane Pizzella, 21,10 Mignon, opera in tre atti di A. Thomas, (frammenti), Le Erinni di Mossenet, (frammenti), 22 Notiziario, 22,08 «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti, Testo di Frédéric Carey, 22,38 Bach: Preludio, fuga e allegro in mi maggiore, nell'interpretazione del chitarrista Julian Bream, 22,55 Ricordi per i sogni, 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseilles Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,48 «La voce dell'avanguardia», a cura di Youki, 20,45 «Antonin Artaud» nel X anniversario della sua morte, a cura di Georges Charbonnier, 22,15 Vivaldi: Concerto in do maggiore per due mandolini e orchestra, 22,25 Ultima notizia da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Costet, 22,50 La voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notizi

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* Crescendo (8,15 circa) (Palmoite-Colgate)

8.40-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11.30 * Musica sinfonica

Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); Schumann: Introduzione - Allegro appassionato, in sin. maggiore op. 93, per pianoforte e orchestra (Pianista Eduard Eriman - Orchestra Broadcasting di Monaco diretta da Gustav Görlach)

11.55 Ruggero Coen: La festa ebraica di Purim

12.10 Orchestra diretta da Gian Stellari

12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla) Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale Negli intervi. comunicati commerciali

Lanterne e luciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferriero - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.15 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

16.30 Conversazione per la Quaresima I messaggi di Cristo agli uomini Cristo consolatore degli uomini, a cura di Padre Mariano da Torino

16.45 * Vivaldi (Cadenza di Barbara Giuranna): Concerto in la maggiore per viola d'amore e archi a) Allegro, b) Andante - Allegro (Viola d'amore Bruno Giuranna; Complesso da camera «I Musici»)

17 — Programma per i ragazzi

La geografia della bontà a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli

17.30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Cafarelli

18.15 Pionieri dell'auto italiana a cura di Carlo Biscaretti di Ruffia e Ricciotti Lazzero V. I. campioni raccontano

18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Adriano Buzzati-Traverso: Si può provare sperimentalmente l'evoluzione?

19 — Concerto del flautista Arrigo Tasinari e della pianista Marilena De Robertis

Vinci: Sonata in re maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Presto - Pastorella - Presto; Schubert: Introduzione e variazioni su un tema da «La Bella Molinara» op. 160

19.30 Fatti e problemi agricoli

19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * Ritmi e canzoni Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Centenario della nascita di Ruggero Leoncavallo

LA BOHEME

Commedia lirica in quattro atti Riduzione dal romanzo «Scènes de la vie de bohème» di Henry Murger

Parole e musica di RUGGIERO LEONCAVALLO

Maestri: Doro Antonioli Rodolfo Etienne Battistoni Schaunard Walter Monachesi Barabbene Antonio Sacchetti Visconti Paolo Giuseppe Forgione Gustave Colline Curio Flemi Gaudenzio Piero De Palma Ducale Pier Giovanni Filippi Il signore del piano Pier Giovanni Filippi Un boceto Maialda Masini Mimi Rosetta Noli Eufemia Anna Di Stasio Direttore Francesco Molinari Pradelli

Maestro del Coro Michele Lauro Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli

Registrazione effettuata il 19-2-1958 dal teatro San Carlo di Napoli (v. articolo illustrativo a pag. 5)

Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Conversazione (III) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino Almanacco del mese

9.30 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958

Cantano Aurelio Fierro, Gloria Christian, Cristina Jorio, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto e il Trio Joyce (Plutach)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Maialda Masini, interprete di *Musette nella Bohème* di Leoncavallo (ore 21 - Progr. Nazionale)

stato solamente un filo; Wolmer: Breakfast (Brillantina Cubana)

Flash: Instantane sonore (Palmoite-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * A tempo di serenata

Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiaro

14.45 Dall'Appennino alle Ande Canzoni di Rino Salvati

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali

* Parata d'orchestre

Les Baxter, Jacques Hélier e Noro Morales

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci * Violinisti d'oggi: Wolfgang Schneiderhan - Dimmi come parti, di A. M. Romagnoli

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da RICCARDO SANTARELLI

con la partecipazione del soprano Orietta Moscucci e del baritono Walter Monachesi

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)

18 — Giornale radio

* BALLATE CON NOI

19 — CLASSE UNICA

Sergio Tanzing - Come vivono le piante: Lo sviluppo degli organismi vegetali

Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: La selezione nell'organizzazione scientifica del lavoro

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Angelo Brigada

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Bruno Walter

Seconda trasmissione

* Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 («Renana»); a) Allegro, b) Scherzo, c) Moderato, d) Grave, e) Finale

Orch. Filarmonica di New York Al termine: Ultime notizie

21.15 Palcoscenico del Secondo Programma

Renzo Ricci ed Eva Magni in

I DESIDERI DEL SETTIMO ANNO

Commedia in tre atti di George Axelrod

Traduzione di Mirella Duecessi

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Richard Sherman Renzo Ricci Helen Sherman, sua moglie

Italia Martini

Ricky, loro figlio Giorgio Papas

La signorina Morris Vera Gambacciani

Joan Luciana Della Marta

Marie non so più cantare Giuliana Riviera

La ragazza Eva Magni

La signorina Leda Celani

Il dottor Brubaker Attilio Orlotani

Tom Mackenzie Giampaolo Rossi

Regia di Enzo Cannavali

22.45 Norrie Paramor e la sua orchestra

23.15-23.30 Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Urbanistica di ieri e di oggi a cura di Leonardo Benevoli I. La rivoluzione industriale e la nascita dell'urbanistica moderna

19.30 Il personalismo di Moulinier a cura di Francesco Valentini

20 — L'indicators economico

20.15 Concerto di ogni sera J. P. Dupont (1741-1818): Sonata in la minore per violoncello e pianoforte

Alegro - Adagio - Allegro molto Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Brouard, pianoforte

F. Mendelssohn (1809-1847): Variazioni in re minore Pianista Nicolai Offorio

D. Milhaud (1892): Sonata n. 2 per violino e pianoforte

Pastorale - Vivo - Molto lento - Molto vivo André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Re Murat

Programma a cura di Antonio Ghirelli

La storia del Re di Napoli raccontata da sua moglie

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Mario Feltri

21.30 STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da «Ensayos» di Miguel de Unamuno: «La parola e i fatti»

13.30-14.15 Musiche di Haydn e Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 5 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Paese che vai, canzone che trovi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Un po' di musica per voi - 2,36-3: Musica scacchiera - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Voci e chitarre - 4,06-4,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

lo sapete che:

HISTORIA

diretta da ALESSANDRO CUTOLO
è la sola e unica pubblicazione
storica di risonanza internazionale?

HISTORIA è la più varia,
la più interessante

5.000.000
di lettori in Europa

HISTORIA la più economica
100 pagine 100 lire

é facile essere qualcuno



corso radio con modulazione di Frequenza cir-
cuiti stampati e transis-
stori

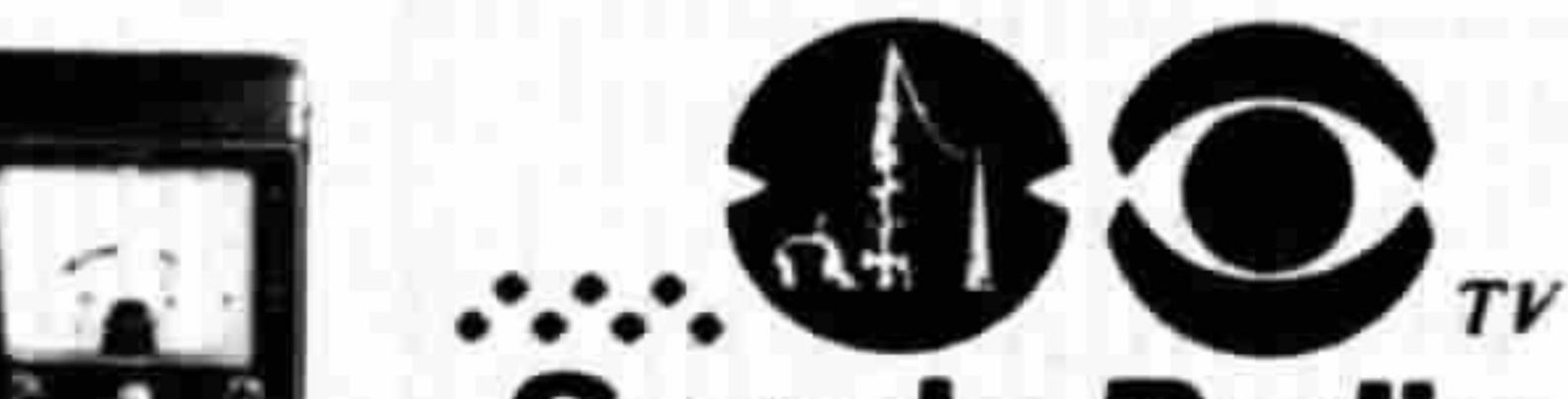


gratis



richiedete il
bellissimo
opuscolo a
colori: **RADIO**
ELETTRONICA
TV scrivendo
alla scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA l'unico mensile divulgativo
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

giovedì 6 marzo



Il maestro Walter Coli, direttore del complesso che si esibisce alle 19.35

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO N. 1 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 CANZONI ALLA FINE-
STRA Con il complesso diretto da Walter Coli

LA TV DEGLI AGRICOL- TORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(...ecco - Grandi Marche Asoci - Chlorodont - Tintal)

21 LASCIA O RADDOPIA? Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

ASPECTI DEL VENTESIMO SECOLO

Trasmissione ideata e realizzata da Henry Salomon e da Richard Hanser
I. Gli Stati Uniti d'America e la prima guerra mondiale

22.50 TELEGIORNALE Edizione della notte

Una serie di rievocazioni storiche

ASPETTI DEL XX SECOLO

È molto difficile anticipare quello che sarà il giudizio dei posteri sul nostro secolo, soprattutto per la ragione che ne è trascorso appena poco più di mezzo, e che, nei quarantadue anni che gli rimangono, ne possono capitare ancora tante, da mutare radicalmente qualsiasi opinione ci si fosse creata nei suoi confronti. Del resto, quantunque non ne son capitate, in questi primi cinquant'anni! E quali! Guerre mondiali e particolari, rivoluzioni politiche, rivoluzioni sociali, rivoluzioni economiche, rivoluzioni scientifiche e tecniche: quanto basta a fare del ventesimo uno dei più densi di storia, dei più carichi di destino tra quanti mai secoli si sono succeduti dalla nascita del mondo in poi.

Al ventesimo secolo è toccata però una fortuna tutta particolare: quella di possedere uno strumento di cronaca come il cinematografo, capace di fornire allo storico futuro una documentazione che invano sogneremmo di possedere nei confronti della vita e del costume dei secoli passati. E di quale e quanta sia la potenza rievocativa del documentario cinematografico, del valore di testimonianza precisa e irrefragabile che il documento cinematografico può assumere nei riguardi di un avvenimento, di un'atmosfera, di un'epoca, troviamo la dimostrazione nella breve ma succosa serie di rievocazioni storiche, svolte per mezzo di documenti cinematografici autentici, che la National Broadcasting Corporation ha realizzato per i propri programmi televisivi, e che la Televisione italiana presenta sotto il titolo di «Aspetti del Ventesimo Secolo». Le trasmissioni componenti la serie sono tre. La prima è dedicata all'intervento degli Stati Uniti d'America nella guerra mondiale numero uno, quella del 1914-1918. La seconda, più attenta al costume che agli avvenimenti, documenta e illustra la cosiddetta «età del jazz», nell'arco del tempo che va dal 1919 al 1929, dal trattato di Versailles alla grande crisi mondiale. La terza, assai più vicina a noi nel tempo, rievoca la grande avventura dell'atomio, dai giorni eroici delle prime ricerche e delle prime scoperte alle più moderne applicazioni pacifiche dell'energia nucleare.

Realizzate per gli americani, le tre trasmissioni rivedono la storia — remota o recente che sia — con occhi americani; e, oltre ad essere naturale, ciò rappresenta un fatto di particolare interesse per lo spettatore nostrano, al quale si possono chiarire in tal modo tanti atteggiamenti, tanti inclinazioni e tante apparenti contraddizioni dello spirito d'oltreatlantico. Fa premio tuttavia su ogni orientamento narrativo la validità dei documenti; alcuni dei quali sono assolutamente eccezionali, mentre una maestria tutta particolare nel montaggio ne estrae al massimo la potenza emotiva, che raggiunge talvolta il diapason senza necessità di trucchi o di artifici. Si tratta, dunque, di tre programmi assolutamente fuori del comune, di tre trasmissioni che sembrano rispondere in pieno a quella sete di conoscere che è comune al pubblico televisivo di ogni parte del mondo. Tre puntate, di tre quarti d'ora l'una, di un grandioso romanzo sceneggiato che ha milioni e milioni di protagonisti, e che, se può avere un difetto, ha quello, inevitabile quanto raro, di essere vero.

a. z.

lo sapete che:

HISTORIA

diretta da ALESSANDRO CUTOLO
è la sola e unica pubblicazione
storica di risonanza internazionale?

HISTORIA è la più varia,
la più interessante

5.000.000
di lettori in Europa

HISTORIA la più economica
100 pagine 100 lire

é facile essere qualcuno



corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



gratis



richiedete il bellissimo opuscolo a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



.... **TV**
Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA l'unico mensile divulgativo
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

giovedì 6 marzo



Il maestro Walter Colli, direttore del complesso che si esibisce alle 19.35

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO N. 1 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 CANZONI ALLA FINE-
STRA Con il complesso diretto da Walter Colli

LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(...ecco - Grandi Marche Asoci - Chlorodont - Tintal)

21 LASCIA O RADDOPIA? Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 ASPETTI DEL VENTESIMO SECOLO Trasmissione ideata e realizzata da Henry Salomon e da Richard Hanser

I. Gli Stati Uniti d'America e la prima guerra mondiale

22.50 TELEGIORNALE Edizione della notte

Una serie di rievocazioni storiche

ASPETTI DEL XX SECOLO

È molto difficile anticipare quello che sarà il giudizio dei posteri sul nostro secolo, soprattutto per la ragione che ne è trascorso appena poco più di mezzo, e che, nei quarantadue anni che gli rimangono, ne possono capitare ancora tante, da mutare radicalmente qualsiasi opinione ci si fosse creata nei suoi confronti. Del resto, quantunque non ne son capitata, in questi primi cinquant'anni! E quali! Guerre mondiali e particolari, rivoluzioni politiche, rivoluzioni sociali, rivoluzioni economiche, rivoluzioni scientifiche e tecniche: quanto basta a fare del ventesimo uno dei più densi di storia, dei più carichi di destino tra quanti mai secoli si sono succeduti dalla nascita del mondo in poi. Al ventesimo secolo è toccata però una fortuna tutta particolare: quella di possedere uno strumento di cronaca come il cinematografo, capace di fornire allo storico futuro una documentazione che invano sogneremmo di possedere nei confronti della vita e del costume dei secoli passati. E di quale e quanta sia la potenza rievocativa del documentario cinematografico, del valore di testimonianza precisa e irrefragabile che il documento cinematografico può assumere nei riguardi di un avvenimento, di un'atmosfera, di un'epoca, troviamo la dimostrazione nella breve ma succosa serie di rievocazioni storiche, svolte per mezzo di documenti cinematografici autentici, che la National Broadcasting Corporation ha realizzato per i propri programmi televisivi, e che la Televisione italiana presenta sotto il titolo di «Aspetti del Ventesimo Secolo». Le trasmissioni componenti la serie sono tre. La prima è dedicata all'intervento degli Stati Uniti d'America nella guerra mondiale numero uno, quella del 1914-1918. La seconda, più attenta al costume che agli avvenimenti, documenta e illustra la cosiddetta «età del jazz», nell'arco del tempo che va dal 1919 al 1929, dal trattato di Versailles alla grande crisi mondiale. La terza, assai più vicina a noi nel tempo, rievoca la grande avventura dell'atomio, dai giorni eroici delle prime ricerche e delle prime scoperte alle più moderne applicazioni pacifiche dell'energia nucleare. Realizzate per gli americani, le tre trasmissioni rivedono la storia — remota o recente che sia — con occhi americani; e, oltre ad essere naturale, ciò rappresenta un fatto di particolare interesse per lo spettatore nostrano, al quale si possono chiarire in tal modo tanti atteggiamenti, tante inclinazioni e tante apparenti contraddizioni dello spirito d'oltreatlantico. Fa premio tuttavia su ogni orientamento narrativo la validità dei documenti; alcuni dei quali sono assolutamente eccezionali, mentre una maestria tutta particolare nel montaggio ne estrae al massimo la potenza emotiva, che raggiunge talvolta il diapason senza necessità di trucchi o di artifici. Si tratta, dunque, di tre programmi assolutamente fuori del comune, di tre trasmissioni che sembrano rispondere in pieno a quella sete di conoscere che è comune al pubblico televisivo di ogni parte del mondo. Tre puntate, di tre quarti d'ora l'una, di un grandioso romanzo sceneggiato che ha milioni e milioni di protagonisti, e che, se può avere un difetto, ha quello, inevitabile quanto raro, di essere vero.

n. z.

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiomata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail in 10) - De Kinderecke - « Tischlein deck dich » - Muttertagsgesang von Max Handl - Spieldienstung - Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Swing-Party - Die Sportfreunde schaufen nachrichten (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di vociate giuliane - 13,14 Motivi sulla terra dei Caroni - Bozza woege - Kramer: Divertimento per f sarnonica; Giuliani: Angelo di punto; Gershwin: Blues; Confrey: Dizzy Fingers - 13,30 Giornali radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 31).

14,30-15,40 Terza pagina - Crociate triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Prokofieff. « Cenerentola », balletto - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera Covent Garden diretta da Warwick Braithwaite (Dischi) (Trieste 1).

17,55 Nel centenario della nascita: Ruggero Leoncavallo e Trieste - Conversazione di Linda Gasparini (Trieste 11).

18,25 Con il Notiziario di Roy Shield (Dischi) (Trieste 1).

18,25 Concerto del « Montasio » diretto da Mario Macchi (2^ parte della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di

Trieste il 15 dicembre 1957) (Trieste 1).

18,55-19,30 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste 1)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

10,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La lumaca che minaccia il mondo » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,15 Rossegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Skerjanc: Sinfonia n. 2, Orchester der Nationaloper Salzburg diretta da Jozef Ciprak - 18,30 Al larghiamo l'orizzonte: Il mondo dei frangoballoni, di Antonio Penko (5^ puntata) - 18,50 Liriche slovene - 19,15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia; « L'incontro » nel Comune di Carlo Maria Laccarino - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Conversazioni quaresimali: « I diritti e doveri nella vita coniugale » di Alberto Antonacci - 21,45 40 Composizioni vocali: Peter Jeereb e Danilo Bucar - 22 Historia tragico-moritima: « La misera-vole fine del galeno Santiago » di Giuseppe Tavoni - 22,30 Bozzo: Sinfonia n. 2, orchestra di D. Dischi - 23 Al pianoforte: Stanley Block - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,20 Musica di mezzanotte (Dischi).

20,30 Prokofieff. « Cenerentola », balletto - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera Covent Garden diretta da Warwick Braithwaite (Dischi) (Trieste 1).

17,55 Nel centenario della nascita: Ruggero Leoncavallo e Trieste - Conversazione di Linda Gasparini (Trieste 11).

18,25 Con il Notiziario di Roy Shield (Dischi) (Trieste 1).

18,25 Concerto del « Montasio » diretto da Mario Macchi (2^ parte della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di

Trieste il 15 dicembre 1957) (Trieste 1).

18,55-19,30 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 17 Concerto del giovedì: « Morte e Trasfigurazione » di Riccardo Strauss, nella esecuzione della N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini - 18,15 Concerto residenziale - « Elevazioni Bibliche », nella direzione di Carlo d'Angelo - « Profili del Cattolicesimo »: Considerazioni sul Dogma, di S.E. Mons. Sergio Pignedoli - Brancorale - Le Missioni in Roma: « Qui non diligit » di Mons. Ernesto Camagni - 21, 5. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore - 19 La canzone in yoga - 19,12 Omo vi prende in parola - 19,30 Orchestra Fredo Cariny - 19,35 Lieto anniversario di Arifito - 19,50 La famiglia a Duratosa - 20,15 Al Paradies degli animali - 20,15 Aperitivo d'onore - 20,30 Tiro alle consonze, presentato da Jean Jacques Vital, Orchestra Noël Chiboust - 20,45 Musica di taverna - 20,50 Teatro Ondina - 22,15 Concerto per la Spagna - 22,03 Ritmo del giorno - 22,15 Buona sera, omici! - 23 Musica preferita - 23,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1825,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario - 19,50 La scommessa di Paul Brattford, presentato da Jacques Floran - 20 Concerto diretto da Karl Schuricht. (Vedi Programma Francia III). Notiziario - 20,15 Concerto della poesia - 20,45 Concerto della pianista Varya Nishcheva - 20,50 Concerto della pianista Varya Nishcheva - 20,55 Nona sonata: Schumann: Studi sinfonici; Ben Halm: Musica per pianoforte; Ravel: Alborada del Gracioso; Liszt: al La vallata d'Oberrn; bei Studi in minori.

(RIONDAMENTO)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 213,8; Bourges Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188,1; Poitiers Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Toulouse Kc/s. 836 - m. 358; Nizza Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,30 Musica leggera eseguita dall'orchestra Maurice de Waller - 19,40 « La divina Lady Hollywood » di Georges Delerue - 19,50 Dischi - 20 Notiziario - 20,25 Colpolatori del teatro comico interpretati dallo comico-Médiéval-Française: 1. « Il Brasiliano », di Melhior e Halevy. 2. « Supplément au voyage », di Cook, di Jean Giraudoux, di Cook - 3. « La Tomba d'Achille », di André Roussin.

(III (NAZIONALE))

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1070 - m. 202; Marsella Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nièvre Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 « Due divertimenti infantili ai conflitti della guerra e della disperazione » di Pierre Gilon. 20 Concerto diretto da Karl Schuricht, Solisti: mezzosoprano Eugenia Zareska; soprano Edith Selig. Gustav Mahler: « I Lieben eines fahrenden Ge-sellen » per soprano e orchestra; 2) Seconda sinfonia per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra - « Resurrezione ». 21,40 « Rossinge musicale », a cura di Daniel Léger e Michel Hofmann. 22,15 Concerto di Georges Simonen - 22,25 Ultime notizie da Washington - 23,00 « Inchieste e commenti » a cura di Jean Castet. 22,50 La voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente.

Ore Kc/s. m. 5,30 - 7,30 7260 41,32 5,30 - 8,15 9410 31,88 5,30 - 9,15 2400 24,90 5,30 - 9,15 15110 19,85 10,15 - 11 17790 16,86 10,15 - 11 21710 13,82 10,30 - 22 15070 19,91 11,30 - 19,30 21640 13,86 11,30 - 22 15110 19,85 12 - 12,15 3100 31,88 12 - 12,15 11945 25,12 12 - 16,45 25720 11,66 14 - 14,15 21710 13,82 14 - 22 12095 24,80 15,30 - 22 9410 31,88

5,30 Notiziario - 6 « Signor Ben Stoener » - 7 Signor Braden - 8 Signor Stewart - 9 Signor Vassiliev - 10 Signor Shostak - 11 Signor Stepanov - 12 Signor Slobodan - 13 Signor Slobodan - 14 Signor Slobodan - 15 Signor Slobodan - 16 Signor Slobodan - 17 Signor Slobodan - 18 Signor Slobodan - 19 Signor Slobodan - 20 Signor Slobodan - 21 Signor Slobodan - 22 Signor Slobodan - 23 Signor Slobodan - 24 Signor Slobodan - 25 Signor Slobodan - 26 Signor Slobodan - 27 Signor Slobodan - 28 Signor Slobodan - 29 Signor Slobodan - 30 Signor Slobodan - 31 Signor Slobodan - 32 Signor Slobodan - 33 Signor Slobodan - 34 Signor Slobodan - 35 Signor Slobodan - 36 Signor Slobodan - 37 Signor Slobodan - 38 Signor Slobodan - 39 Signor Slobodan - 40 Signor Slobodan - 41 Signor Slobodan - 42 Signor Slobodan - 43 Signor Slobodan - 44 Signor Slobodan - 45 Signor Slobodan - 46 Signor Slobodan - 47 Signor Slobodan - 48 Signor Slobodan - 49 Signor Slobodan - 50 Signor Slobodan - 51 Signor Slobodan - 52 Signor Slobodan - 53 Signor Slobodan - 54 Signor Slobodan - 55 Signor Slobodan - 56 Signor Slobodan - 57 Signor Slobodan - 58 Signor Slobodan - 59 Signor Slobodan - 60 Signor Slobodan - 61 Signor Slobodan - 62 Signor Slobodan - 63 Signor Slobodan - 64 Signor Slobodan - 65 Signor Slobodan - 66 Signor Slobodan - 67 Signor Slobodan - 68 Signor Slobodan - 69 Signor Slobodan - 70 Signor Slobodan - 71 Signor Slobodan - 72 Signor Slobodan - 73 Signor Slobodan - 74 Signor Slobodan - 75 Signor Slobodan - 76 Signor Slobodan - 77 Signor Slobodan - 78 Signor Slobodan - 79 Signor Slobodan - 80 Signor Slobodan - 81 Signor Slobodan - 82 Signor Slobodan - 83 Signor Slobodan - 84 Signor Slobodan - 85 Signor Slobodan - 86 Signor Slobodan - 87 Signor Slobodan - 88 Signor Slobodan - 89 Signor Slobodan - 90 Signor Slobodan - 91 Signor Slobodan - 92 Signor Slobodan - 93 Signor Slobodan - 94 Signor Slobodan - 95 Signor Slobodan - 96 Signor Slobodan - 97 Signor Slobodan - 98 Signor Slobodan - 99 Signor Slobodan - 100 Signor Slobodan - 101 Signor Slobodan - 102 Signor Slobodan - 103 Signor Slobodan - 104 Signor Slobodan - 105 Signor Slobodan - 106 Signor Slobodan - 107 Signor Slobodan - 108 Signor Slobodan - 109 Signor Slobodan - 110 Signor Slobodan - 111 Signor Slobodan - 112 Signor Slobodan - 113 Signor Slobodan - 114 Signor Slobodan - 115 Signor Slobodan - 116 Signor Slobodan - 117 Signor Slobodan - 118 Signor Slobodan - 119 Signor Slobodan - 120 Signor Slobodan - 121 Signor Slobodan - 122 Signor Slobodan - 123 Signor Slobodan - 124 Signor Slobodan - 125 Signor Slobodan - 126 Signor Slobodan - 127 Signor Slobodan - 128 Signor Slobodan - 129 Signor Slobodan - 130 Signor Slobodan - 131 Signor Slobodan - 132 Signor Slobodan - 133 Signor Slobodan - 134 Signor Slobodan - 135 Signor Slobodan - 136 Signor Slobodan - 137 Signor Slobodan - 138 Signor Slobodan - 139 Signor Slobodan - 140 Signor Slobodan - 141 Signor Slobodan - 142 Signor Slobodan - 143 Signor Slobodan - 144 Signor Slobodan - 145 Signor Slobodan - 146 Signor Slobodan - 147 Signor Slobodan - 148 Signor Slobodan - 149 Signor Slobodan - 150 Signor Slobodan - 151 Signor Slobodan - 152 Signor Slobodan - 153 Signor Slobodan - 154 Signor Slobodan - 155 Signor Slobodan - 156 Signor Slobodan - 157 Signor Slobodan - 158 Signor Slobodan - 159 Signor Slobodan - 160 Signor Slobodan - 161 Signor Slobodan - 162 Signor Slobodan - 163 Signor Slobodan - 164 Signor Slobodan - 165 Signor Slobodan - 166 Signor Slobodan - 167 Signor Slobodan - 168 Signor Slobodan - 169 Signor Slobodan - 170 Signor Slobodan - 171 Signor Slobodan - 172 Signor Slobodan - 173 Signor Slobodan - 174 Signor Slobodan - 175 Signor Slobodan - 176 Signor Slobodan - 177 Signor Slobodan - 178 Signor Slobodan - 179 Signor Slobodan - 180 Signor Slobodan - 181 Signor Slobodan - 182 Signor Slobodan - 183 Signor Slobodan - 184 Signor Slobodan - 185 Signor Slobodan - 186 Signor Slobodan - 187 Signor Slobodan - 188 Signor Slobodan - 189 Signor Slobodan - 190 Signor Slobodan - 191 Signor Slobodan - 192 Signor Slobodan - 193 Signor Slobodan - 194 Signor Slobodan - 195 Signor Slobodan - 196 Signor Slobodan - 197 Signor Slobodan - 198 Signor Slobodan - 199 Signor Slobodan - 200 Signor Slobodan - 201 Signor Slobodan - 202 Signor Slobodan - 203 Signor Slobodan - 204 Signor Slobodan - 205 Signor Slobodan - 206 Signor Slobodan - 207 Signor Slobodan - 208 Signor Slobodan - 209 Signor Slobodan - 210 Signor Slobodan - 211 Signor Slobodan - 212 Signor Slobodan - 213 Signor Slobodan - 214 Signor Slobodan - 215 Signor Slobodan - 216 Signor Slobodan - 217 Signor Slobodan - 218 Signor Slobodan - 219 Signor Slobodan - 220 Signor Slobodan - 221 Signor Slobodan - 222 Signor Slobodan - 223 Signor Slobodan - 224 Signor Slobodan - 225 Signor Slobodan - 226 Signor Slobodan - 227 Signor Slobodan - 228 Signor Slobodan - 229 Signor Slobodan - 230 Signor Slobodan - 231 Signor Slobodan - 232 Signor Slobodan - 233 Signor Slobodan - 234 Signor Slobodan - 235 Signor Slobodan - 236 Signor Slobodan - 237 Signor Slobodan - 238 Signor Slobodan - 239 Signor Slobodan - 240 Signor Slobodan - 241 Signor Slobodan - 242 Signor Slobodan - 243 Signor Slobodan - 244 Signor Slobodan - 245 Signor Slobodan - 246 Signor Slobodan - 247 Signor Slobodan - 248 Signor Slobodan - 249 Signor Slobodan - 250 Signor Slobodan - 251 Signor Slobodan - 252 Signor Slobodan - 253 Signor Slobodan - 254 Signor Slobodan - 255 Signor Slobodan - 256 Signor Slobodan - 257 Signor Slobodan - 258 Signor Slobodan - 259 Signor Slobodan - 260 Signor Slobodan - 261 Signor Slobodan - 262 Signor Slobodan - 263 Signor Slobodan - 264 Signor Slobodan - 265 Signor Slobodan - 266 Signor Slobodan - 267 Signor Slobodan - 268 Signor Slobodan - 269 Signor Slobodan - 270 Signor Slobodan - 271 Signor Slobodan - 272 Signor Slobodan - 273 Signor Slobodan - 274 Signor Slobodan - 275 Signor Slobodan - 276 Signor Slobodan - 277 Signor Slobodan - 278 Signor Slobodan - 279 Signor Slobodan - 280 Signor Slobodan - 281 Signor Slobodan - 282 Signor Slobodan - 283 Signor Slobodan - 284 Signor Slobodan - 285 Signor Slobodan - 286 Signor Slobodan - 287 Signor Slobodan - 288 Signor Slobodan - 289 Signor Slobodan - 290 Signor Slobodan - 291 Signor Slobodan - 292 Signor Slobodan - 293 Signor Slobodan - 294 Signor Slobodan - 295 Signor Slobodan - 296 Signor Slobodan - 297 Signor Slobodan - 298 Signor Slobodan - 299 Signor Slobodan - 300 Signor Slobodan - 301 Signor Slobodan - 302 Signor Slobodan - 303 Signor Slobodan - 304 Signor Slobodan - 305 Signor Slobodan - 306 Signor Slobodan - 307 Signor Slobodan - 308 Signor Slobodan - 309 Signor Slobodan - 310 Signor Slobodan - 311 Signor Slobodan - 312 Signor Slobodan - 313 Signor Slobodan - 314 Signor Slobodan - 315 Signor Slobodan - 316 Signor Slobodan - 317 Signor Slobodan - 318 Signor Slobodan - 319 Signor Slobodan - 320 Signor Slobodan - 321 Signor Slobodan - 322 Signor Slobodan - 323 Signor Slobodan - 324 Signor Slobodan - 325 Signor Slobodan - 326 Signor Slobodan - 327 Signor Slobodan - 328 Signor Slobodan - 329 Signor Slobodan - 330 Signor Slobodan - 331 Signor Slobodan - 332 Signor Slobodan - 333 Signor Slobodan - 334 Signor Slobodan - 335 Signor Slobodan - 336 Signor Slobodan - 337 Signor Slobodan - 338 Signor Slobodan - 339 Signor Slobodan - 340 Signor Slobodan - 341 Signor Slobodan - 342 Signor Slobodan - 343 Signor Slobodan - 344 Signor Slobodan - 345 Signor Slobodan - 346 Signor Slobodan - 347 Signor Slobodan - 348 Signor Slobodan - 349 Signor Slobodan - 350 Signor Slobodan - 351 Signor Slobodan - 352 Signor Slobodan - 353 Signor Slobodan - 354 Signor Slobodan - 355 Signor Slobodan - 356 Signor Slobodan - 357 Signor Slobodan - 358 Signor Slobodan - 359 Signor Slobodan - 360 Signor Slobodan - 361 Signor Slobodan - 362 Signor Slobodan - 363 Signor Slobodan - 364 Signor Slobodan - 365 Signor Slobodan - 366 Signor Slobodan - 367 Signor Slobodan - 368 Signor Slobodan - 369 Signor Slobodan - 370 Signor Slobodan - 371 Signor Slobodan - 372 Signor Slobodan - 373 Signor Slobodan - 374 Signor Slobodan - 375 Signor Slobodan - 376 Signor Slobodan - 377 Signor Slobodan - 378 Signor Slobodan - 379 Signor Slobodan - 380 Signor Slobodan - 381 Signor Slobodan - 382 Signor Slobodan - 383 Signor Slobodan - 384 Signor Slobodan - 385 Signor Slobodan - 386 Signor Slobodan - 387 Signor Slobodan - 388 Signor Slobodan - 389 Signor Slobodan - 390 Signor Slobodan - 391 Signor Slobodan - 392 Signor Slobodan - 393 Signor Slobodan - 394 Signor Slobodan - 395 Signor Slobodan - 396 Signor Slobodan - 397 Signor Slobodan - 398 Signor Slobodan - 399 Signor Slobodan - 400 Signor Slobodan - 401 Signor Slobodan - 402 Signor Slobodan - 403 Signor Slobodan - 404 Signor Slobodan - 405 Signor Slobodan - 406 Signor Slobodan - 407 Signor Slobodan - 408 Signor Slobodan - 409 Signor Slobodan - 410 Signor Slobodan - 411 Signor Slobodan - 412 Signor Slobodan - 413 Signor Slobodan - 414 Signor Slobodan - 415 Signor Slobodan - 416 Signor Slobodan - 417 Signor Slobodan - 418 Signor Slobodan - 419 Signor Slobodan - 420 Signor Slobodan - 421 Signor Slobodan - 422 Signor Slobodan - 423 Signor Slobodan - 424 Signor Slobodan - 425 Signor Slobodan - 426 Signor Slobodan - 427 Signor Slobodan - 428 Signor Slobodan - 429 Signor Slobodan - 430 Signor Slobodan - 431 Signor Slobodan - 432 Signor Slobodan - 433 Signor Slobodan - 434 Signor Slobodan - 435 Signor Slobodan - 436 Signor Slobodan - 437 Signor Slobodan - 438 Signor Slobodan - 439 Signor Slobodan - 440 Signor Slobodan - 441 Signor Slobodan - 442 Signor Slobodan - 443 Signor Slobodan - 444 Signor Slobodan - 445 Signor Slobodan - 446 Signor Slobodan - 447 Signor Slobodan - 448 Signor Slobodan - 449 Signor Slobodan - 450 Signor Slobodan - 451 Signor Slobodan - 452 Signor Slobodan - 453 Signor Slobodan - 454 Signor Slobodan - 455 Signor Slobodan - 456 Signor Slobodan - 457 Signor Slobodan - 458 Signor Slobodan - 459 Signor Slobodan - 460 Signor Slobodan - 461 Signor Slobodan - 462 Signor Slobodan - 463 Signor Slobodan - 464 Signor Slobodan - 465 Signor Slobodan - 466 Signor Slobodan - 467 Signor Slobodan - 468 Signor Slobodan - 469 Signor Slobodan - 470 Signor Slobodan - 471 Signor Slobodan - 472 Signor Slobodan - 473 Signor Slobodan - 474 Signor Slobodan - 475 Signor Slobodan - 476 Signor Slobodan - 477 Signor Slobodan - 478 Signor Slobodan - 479 Signor Slobodan - 480 Signor Slobodan - 481 Signor Slobodan - 482 Signor Slobodan - 483 Signor Slobodan - 484 Signor Slobodan - 485 Signor Slobodan - 486 Signor Slobodan - 487 Signor Slobodan - 488 Signor Slobodan - 489 Signor Slobodan - 490 Signor Slobodan - 491 Signor Slobodan - 492 Signor Slobodan - 493 Signor Slobodan - 494 Signor Slobodan - 495 Signor Slobodan - 496 Signor Slobodan - 497 Signor Slobodan - 498 Signor Slobodan - 499 Signor Slobodan - 500 Signor Slobodan - 501 Signor Slobodan - 502 Signor Slobodan - 503 Signor Slobodan - 504 Signor Slobodan - 505 Signor Slobodan - 506 Signor Slobodan - 507 Signor Slobodan - 508 Signor Slobodan - 509 Signor Slobodan - 510 Signor Slobodan - 511 Signor Slobodan - 512 Signor Slobodan - 513 Signor Slobodan - 514 Signor Slobodan - 515 Signor Slobodan - 516 Signor Slobodan - 517 Signor Slobodan - 518 Signor Slobodan - 519 Signor Slobodan - 520 Signor Slobodan - 521 Signor Slobodan - 522 Signor Slobodan - 523 Signor Slobodan - 524 Signor Slobodan - 525 Signor Slobodan - 526 Signor Slobodan - 527 Signor Slobodan - 528 Signor Slobodan - 529 Signor Slobodan - 530 Signor Slobodan - 531 Signor Slobodan - 532 Signor Slobodan - 533 Signor Slobodan - 534 Signor Slobodan - 535 Signor Slobodan - 536 Signor Slobodan - 537 Signor Slobodan - 538 Signor Slobodan - 539 Signor Slobodan - 540 Signor Slobodan - 541 Signor Slobodan - 542 Signor Slobodan - 543 Signor Slobodan - 544 Signor Slobodan - 545 Signor Slobodan - 546 Signor Slobodan - 547 Signor Slobodan - 548 Signor Slobodan - 549 Signor Slobodan - 550 Signor Slobodan - 551 Signor Slobodan - 552 Signor Slobodan - 553 Signor Slobodan - 554 Signor Slobodan - 555 Signor Slobodan - 556 Signor Slobodan - 557 Signor Slobodan - 558 Signor Slobodan - 559 Signor Slobodan - 560 Signor Slobodan - 561 Signor Slobodan - 562 Signor Slobodan - 563 Signor Slobodan - 564 Signor Slobodan - 565 Signor Slobodan - 566 Signor Slobodan - 567 Signor Slobodan - 568 Signor Slobodan - 569 Signor Slobodan - 570 Signor Slobodan - 571 Signor Slobodan - 572 Signor Slobodan - 573 Signor Slobodan - 574 Signor Slobodan - 575 Signor Slobodan - 576 Signor Slobodan - 577 Signor Slobodan - 578 Signor Slobodan - 579 Signor Slobodan - 580 Signor Slobodan - 581 Signor Slobodan - 582 Signor Slobodan - 583 Signor Slobodan - 584 Signor Slobodan - 585 Signor Slobodan - 586 Signor Slobodan - 587 Signor Slobodan - 588 Signor Slobodan - 589 Signor Slobodan - 590 Signor Slobodan - 591 Signor Slobodan - 592 Signor Slobodan - 593 Signor Slobodan - 594 Signor Slobodan - 595 Signor Slobodan - 596 Signor Slobodan - 597 Signor Slobodan - 598 Signor Slobodan - 599 Signor Slobodan - 600 Signor Slobodan - 601 Signor Slobodan - 602 Signor Slobodan - 603 Signor Slobodan - 604 Signor Slobodan - 605 Signor Slobodan - 606 Signor Slobodan - 607 Signor Slobodan - 608 Signor Slobodan - 609 Signor Slobodan - 610 Signor Slobodan - 611 Signor Slobodan - 612 Signor Slobodan - 613 Signor Slobodan - 614 Signor Slobodan - 615 Signor Slobodan - 616 Signor Slobodan - 617 Signor Slobodan - 618 Signor Slobodan - 619 Signor Slobodan - 620 Signor Slobodan - 621 Signor Slobodan - 622 Signor Slobodan - 623 Signor Slobodan - 624 Signor Slobodan - 625 Signor Slobodan - 626 Signor Slobodan - 627 Signor Slobodan - 628 Signor Slobodan - 629 Signor Slobodan - 630 Signor Slobodan - 631 Signor Slobodan - 632 Signor Slobodan - 633 Signor Slobodan - 634 Signor Slobodan - 635 Signor Slobodan - 636 Signor Slobodan - 637 Signor Slobodan - 638 Signor Slobodan - 639 Signor Slobodan - 640 Signor Slobodan - 641 Signor Slobodan - 642 Signor Slobodan - 643 Signor Slobodan - 644 Signor Slobodan - 645 Signor Slobodan - 646 Signor Slobodan - 647 Signor Slobodan - 648 Signor Slobodan - 649 Signor Slobodan - 650 Signor Slobodan - 651 Signor Slobodan - 652 Signor Slobodan - 653 Signor Slobodan - 654 Signor Slobodan - 655 Signor Slobodan - 656 Signor Slobodan - 657 Signor Slobodan - 658 Signor Slobodan - 659 Signor Slobodan - 660 Signor Slobodan - 661 Signor Slobodan - 662 Signor Slobodan - 663 Signor Slobodan - 664 Signor Slobodan - 665 Signor Slobodan - 666 Signor Slobodan - 667 Signor Slobodan - 668 Signor Slobodan - 669 Signor Slobodan - 670 Signor Slobodan - 671 Signor Slobodan - 672 Signor Slobodan - 673 Signor Slobodan - 674 Signor Slobodan - 675 Signor Slobodan - 676 Signor Slobodan - 677 Signor Slobodan - 678 Signor Slobodan - 679 Signor Slobodan - 680 Signor Slobodan - 681 Signor Slobodan - 682 Signor Slobodan - 683 Signor Slobodan - 684 Signor Slobodan - 685 Signor Slobodan - 686 Signor Slobodan - 687 Signor Slobodan - 688 Signor Slobodan - 689 Signor Slobodan - 690 Signor Slobodan - 691 Signor Slobodan - 692 Signor Slobodan - 693 Signor Slobodan - 694 Sign

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmo-Alive-Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Il libro parlante: Racconti di animali, di Giuseppe Ernesto Nuccio, presentato da Silvana Plona
- 11.30** Rito Selvaggi: *Laus Perennis*, concerto italiano per orchestra a corda, in onore di San Tommaso d'Aquino
a) Effundit cor meum, b) Contemplata illis tradere, c) Ora et labora, d) Alleluja (Fuga)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 11.50** Mario Pezzotto e il suo complesso
- 12.10** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Gassiani
Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Fiorella Bini
Pisano-Rendine: La pasta asciuttata; Testoni-Filibello: "Nostro tan-tutto 'e core"; Corona-Seracini: Un metro e sessantuno; Bonagura-Ruccone: La pineta; Prado: La bella Margherita; Pinchi-Filibello-Ravasini: Una rosa nei capelli; Florelli-Coppola: Ci pienze; Gor-Lucia: Cuori di ricambio; Canoro-Adamo: Giurame; Bonagura-Calzini: Mulino bianco; Leroy Anderson: Le belle del ballo
- 12.50** I, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana « Funiculi, funiculi », di Giovanni Artieri, a cura di Alberto Spaini
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Orchestra diretta da Gian Stellarì
- 17** — Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti - Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Secondo episodio
- 17.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 17.45** Ore cruciali dell'Europa a cura di G. De Rosa e V. Incisa VI. Il fatale luglio 1914
- 18.15** Bollettino della neve, a cura del F.N.I.T.

- 18.30** Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Torbèn Geill: L'assistenza alla vecchiaia nella società moderna
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — * **Canzoni di ieri e di oggi** Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del pianista Georgy Cziffra Berlino: Carnevale romano, ouverture, danza folcloristica, concerto in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra: a) Andante non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (« Erótica »): a) Allegro con brio, b) Adagio sato (Marsa funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervento: Poesi tuo!

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 24** —

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
- Discografia ragionata** a cura di Carlo Marinelli
Edouard Lalo
Le Roi d'Ys
- 19.30** La Rassegna Letteratura italiana a cura di Lanfranco Caretti Soldati e Techi - Il sodalizio del libro
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera G. Rossini (1792-1868): Sonata per archi (Revisione di C. Franci) Allegro - Andante - Allegro moderato
Orchestra da « Scarlatti » di Napoli, diretta da Carlo Franci A. Glazunov (1865-1936): Concerto in fa minore op. 92 per pianoforte e orchestra Allegro moderato - Tema e variazioni Solista Sviatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Mosca, diretta da K. Kondrachine
- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La poetica di Albin Berg a cura di Brunello Rondi Prima trasmissione Quattro Lieder op. 2 Schlafen, schlafen, nichts als Schlafen! Schlafend trägt man mich in mein Bett und auf den leid der Rosen stärksten überwinden. Wem die Lüfte es spriesst Gras auf sonnigen Wiesen Soprano Irene Joachim
Orchestra da Camera, diretta da

- 22.35** Luigi Cherubini Ouverture da concerto Direttore Mario Rossi Due Sonate in fa maggiore per corno e piccola orchestra Larghetto - Andante, Allegro moderato Solista Domenico Ceccarossi Direttore Arturo Basile Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.55** Racconti tradotti per la Radio Honoré de Balzac: La recluta Traduzione di Paolo Russo Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « Colloqui con se stesso » di Marco Aurelio: « L'uomo fra due abissi »
- 13.30-14.15** Musiche di Duport, Mendelssohn e Milhaud (Replica del Concerto di ogni sera) di giovedì 6 marzo

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **"NOTTURNO DELL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-23.40: Gira giradischi - 0.36-1.30: Musica operistica - 1.06-1.30: Piccoli complessi alla ribalta - 1.36-2: Le voci di Franca Raimondi ed Elia Mauro - 2.04-2.30: Soggetti in musica: I fiumi - 2.34-3: Musica da camera - 3.04-3.30: I motivi preferiti - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.04-4.30: Napoli canta - 4.36-5: Sette note in fantasia - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica, dolce musica - 6.06-6.40: Arco-baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effermeridi - Notizie del mattino Almanacco del mese
- 9.30** Girandola di canzoni con le orchestre di Ernesto Nicelli, Enzo Caviglioli, Carlo Savina, Bruno Canfora e Armando Fragna (Plaudatch)
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Gustavo Palumbo dirige il complesso musicale che prende parte alla trasmissione *Mille e una Napoli*, in programma alle ore 17

MERIDIANA

- 13** Musica nell'etere Flash: istantanee sonore (Palmo-Alive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * Motivi in tasca Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Stella polare Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbera Scarto (Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * Il trenino delle voci
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Come, dove e quando... Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERRA PAGINA Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi Concerto in miniatura: Duo Gorini-Lorenzi - Scherbo: *Fantasia in la minore* op. 103 Poesie di Gabriele D'Annunzio - Dizione di Giovanna Scotto Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli
- 17** — MILLE E UNA NAPOLI Bancarella di souvenir, ritornelli e articoli vari, di Nelli e Vinti Complesso diretto da Gustavo Palumbo Allestimento di Berto Manti
- 18** — Giornale radio RAMONA Romanzo di H. M. Jackson Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Marco Visconti Quinta puntata (Registrazione)
- 18.30** * Balliamo con Marino Marini
- 19** — CLASSE UNICA Umberto Bosco - Dante: il « Paradiso »: L'Empireo, San Bernardo. La candida rosa, Maria

INTERMEZZO

- 19.30** * Un tango e una canzone Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera **20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura * Canzoni in famiglia Flo Sandon's e Natalino Otto

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL FIORE ALL'OCCHIELLO Varietà del venerdì sera Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta Regia di Riccardo Mantoni (Palmo-Alive-Colgate) Al termine: Ultime notizie
- 22** — Musiche di Lao Silesi Partecipano Lya Origni, Luciano Virgili e le orchestre dirette da Guido Cergoli e Angelo Brigida (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.30** Le signore capitane Documentario di Samy Fayad
- 23-23.30** Siparietto Allegretto

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ATTENZIONE, PERICOLO!

Una delle conseguenze più dolorose delle guerre è costituita dagli ordigni bellici, che per la loro pratica nelle città e nelle campagne sono un continuo pericolo, specialmente per i ragazzi. L'odierno programma trasmesso per la TV dei ragazzi vuole sconsigliare avvertimento a tutti i giovani, affinché stiano in guardia e segnalino alla difesa civile i comuni indizi di ogni oggetto sospetto; sono anche invitati ad un'attenta visione tutti i genitori e gli educatori cui sta a cuore la integrità fisica della gioventù affidata alle loro cure.

b) JIM DELLA GIUNGLA**Magia bianca**

Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: J. Weissmuller, Marti Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.45 L'ENERGIA ATOMICA AL SERVIZIO DEI POPOLI

A cura di Italo Neri

20 — FACCIAMO IL PUNTO

Servizio di Vittorio Di Gia como

RIBALTA ACCESA**20.30 TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLA

(Pavesi - Martini - Rossi - Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi)

21 — QUESTA MIA DONNA

Commedia in tre atti di Mario Federici

Personaggi ed interpreti:

Maria Luisa Anna Maria Ferrero



La trasmissione delle 17 ammonisce i ragazzi a non toccare gli oggetti sconosciuti o sospetti, gli ordigni e i relitti bellici che tuttora si rinvengono specialmente alla periferia dei grandi centri abitati e nelle campagne

Teresa
Rita
Riccardo
Valerio
Cosimo
Osvaldo

Ernesto Zocconi
Marina Bonfigli
Franco Volpi
Achille Millio
Luca Ronconi
Francesco Mule

Regia di Mario Ferrero
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tre atti di Mario Federici

QUESTA MIA DONNA

Sarsamente prolifico, Mario Federici è noto per alcuni suoi lavori teatrali a tesi. In questo genere, l'assunto è tutto, un despotismo che tiranneggia personaggi e vicende, costratti sempre a piegarsi docilmente alle supreme esigenze della dimostrazione finale. Con *Questa mia donna*, però, Federici ha di proposito abbandonato i suoi precedenti schemi dogmatici per tuffarsi liberamente in un più disinvolto cimento, attratto dalla giovanile e cangiante freschezza di un personaggio femminile che, dopo essersi evidentemente imposto alla sua fantasia, ha finito per imporsi anche su tutti gli altri personaggi che ruotano attorno a questa creatura e, più che farle corona, sembrano rassegnati in partenza a farle da sfondo perché la sola sia nella luce migliore e si afferri.

Maria Luisa è un fior di fanciulla, bella, virtuosa e affascinante. Riccardo, che se ne invaghisse, ha tutte queste buone ragioni, o chissà quante altre ancora, per farla sua sposa. Quando la conduce a casa è raggiante di felicità e il suo legittimo tripudio è prontamente, e non meno entusiasticamente, condiviso dalla saggia signora Teresa, affabile, cordiale e comprensiva sua zia, e perfino dalla domestica Rita che distribuisce con equanimità ancillata-

re le sue espansioni sentimentali tra un malinconico e spiantato studente, suo ex fidanzato, e un portabattezzette destinato a condurla all'altra. La sera stessa in cui Maria Luisa prende possesso della sua nuova casa, giungono inaspettati a farle festa tre vecchi amici di Riccardo: Cosimo, pittore, Osvaldo, impiegato e succube della propria timidezza, Valerio, impenitente donnaiolo. Di colpo il fascino di Maria Luisa allarga i confini del suo regno e i tre amici sono — per diversi motivi — subitamente conquistati. A Osvaldo, l'impiegato impacciato, vittima delle prepotenze altrui, alla ha promesso il suo appoggio per liberarlo dai cumuli di complessi che l'affliggono e lo rendono infelice. Cosimo non si darà pace sinché Maria Luisa non acconsentirà a posare per lui che, per molto tempo e senza successo, si affatterebbe a cercare di ritrarla a memoria. Valerio ne tererà la conquista, attendendola tutti i pomeriggi, dalle cinque alle sei, nel suo appartamento da scapolo, dove custodisce « un gioco affascinante costituito da una importante collezione di palline di vetro colorate che corrono su di una piccola montagna russa... ».

Frattanto Riccardo fa una scoperta: sua moglie non è più una fanciulla,

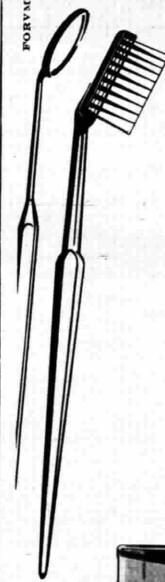
fra le sue braccia è nata una donna, una morbida splendida donna, il cui fascino è moltiplicato da mille nuovi incanti. Maria Luisa è mutata nel modo di pensare, di muoversi, perfino nel camminare... Di scoperta in scoperta, Riccardo si accorge che nel suo animo è penetrato il germe della gelosia. Si pente di aver concesso alla moglie di frequentare Osvaldo per riscattarlo dalle sue inibizioni, si pente di averle consentito di posare per Cosimo. E un giorno non resiste più, e venendo meno a un patto di reciproca assoluta fiducia, prede di sorpresa la moglie all'innocente convegno che ella ha abituamente con Osvaldo.

Maria Luisa, sgomenta di questo gesto di sfiducia, fugge e, dopo molte esitazioni, va a rifugiarsi proprio da Valerio, come la falena tentata dalla luce insidiosa che finirà per bruciarle le ali. Tuttavia la corsa delle palline colorate sulla montagna russa verrà tempestivamente interrotta prima ancora che si profilino un consistente pericolo. Riccardo ritroverà così « questa sua donna », come prima e meglio di prima. Di proposito non vi diciamo come ciò avverrà per lasciare anche a voi l'opportunità di fare una scoperta.

L. g.

è l'angolo che conta

FORUM 5 I.D. 55



angolare
come lo specchietto
del dentista

lo spazzolino angolare SQUIBB
raggiunge facilmente i punti
meno accessibili della bocca

4 carie su 5

si sviluppano tra i molari,
ove un comune spazzolino
normalmente non giunge

**spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB**



Lire 300 è fornito sterilizzato in un astuccio di polistirolo

VIDAL
presenta

oggi alle 20,50

I SIMPATICI
AL MICROSCOPIO

e consiglia
colonina

PINO SILVESTRE

il profumo
che
suscita simpatia



Magnadyne

Televisore MAGNADYNE
mod. TV 660
17 pollici, 18 valvole - L. 139.000
Adattamento in UHF
MAGNADYNE
I televisori d'avanguardia!
La perfezione nell'immagine e
nel suono!
Assistenza tecnica dovunque.

**UN AMICO FEDELE DEL
VOSTRO TELEVISORE
LO STABILIZZATORE DI
TENSIONE**

**In vendita presso i
MIGLIORI RIVENDITORI**

Sarea

MILANO - Via Salvator Rosa, 14 - tel. 990.903

SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO

KRON

CONCORSI MAGISTRALI

Voiote riuscite? Voiote ottengono una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso celere per corrispondenza dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo « Magistrali '1955 » a: Scuola per corrisp. PANTO' BOLOGNA via Collegio di Spagna 9/R

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiama marittimi (Genova) 15

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressana 2 - Brunico 2 - Bolzano II - Merano 2 - Plave II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Elektrotechnik-k » 4) Die Fortleitung und Verteilung elektrischer Energie von Prof. Dr. Fritz W. Gundlach - W. A. Mozart: Trio in C min. in E-Dur, K. 542 - Unterhaltungsmusik - Der junge Philatelist (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressana 2 - Brunico 2 - Merano 1 - Merano 2 - Plave II).

19,30-20,15 Programma RAI: Ranthungen - Arzt gibt Ratschläge: « Unsere Haut, ein lebenswichtiges Organ » - Blick nach dem Süden - Unterhaltungsmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III). **VENZIA GIULIA E FRIULI**

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera, compresi i giovani (13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giovanile - Notiziario di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Dell'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **Appuntamento con Franco Russo** (Trieste 1).

18,15 Buona memoria - Profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bresson - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,25 Cabaret italiano Contenzo: Charles Trent, Mistinguett, Tino Rossi, Edith Piaf, Jean Sablon e Josephine Baker (Dischi) (Trieste 1).

19,05 Concerto del pianista Angelo Kessissoglu - Haydn: Variazioni in fa minore - Martucci: al Notiziario - Musica bennigoni - Gobbi: al Romane - in si bemolle minore; ci Scherzo in mi maggiore; Mario Buggomelli: Notiziario; Cesare Nordio: Umoresca (Trieste 11).

19,45 Incontro dello spirito (Trieste 11).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario, 15 Segnale parola, notiziario, bollettino meteorologico, 7-30 Musica leggera, tutto quello del giorno, 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Gustavo Adolfo VI » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,30 Musica della stampa - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rossignolo della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Beethoven: Sinfonia per pianoforte n. 29 - 18,10 Bollette maggiore op. 106 (Dischi) - 19 Coro Ivo Gruden di Ursinum - 19,15 Attualità della scienza e delle tecnici - 19,30 Musica variata.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo dei campionati - 20,45 spettacoli a Trieste - 21,15 Colpolavori dei grandi mestieri - 22 Giovanni Jez: L'inferno di Grande Alighieri nella traduzione di Alois Gradišek: 50 canto - 22,15 Compienza Franco Vollmer - 22,30

Bach: Concerto brandeburghese n. 2 (Dischi) - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 19,16; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 17, « Quarto d'ora della serenità » per gli infanti - 19,30 Radioteatro: resone: « Elevatori Biblici » nella dizione di Carlo d'Angelo - Profili del Cattolicesco mo: « Morale - La conversione continua », di D. Giuliano Agresti - Bruno corale - Le Missioni in Roma: « Qui diligat... », di Mons. Ernesto Camagni - 21,5 Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore: 18,30 « France Soir Magazine » - 19,12 Omo vi prende in pausa, 19,17 Aperitivo d'ore: 19,35 L'elenco anniversario.

19,45 La famiglia Duval - 20, Versilia musicale 20,15 Copia intercalistica 20,30 La canzone senza fine con Tino Rossi - 20,45 Il successo del giorno, 20,55 Un tempo di briol: 21 Cento franchi di settore - 21,10 Teatro: 21,30 La vita 21,30 Le donne che ami - 21,45 Music-Hall - 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buona sera, amici 23 Musica preferita 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra

FRANCIA

I (PARIS-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 19,13; Allouz Kc/s. 164 - m. 14,50; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario 19,50 Lo scommessa di Paul Braffort, presentata da Jean Cocteau 20,20 « Centre français de l'art contemporain » di Salvador Dali, presentata da Claude Dufrêne 20,10 Cabaret Inter 20,30 Tribune parigina 20,50 « Presentazione di Parigi », a cura di Jean-Pierre Dorian 21 Due atti unici di Eugène Jonesco: « La cantante calva » - « La strada » 24-1 « Strada di notte » e Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 218,3; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marmande Kc/s. 1594 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 219,10; Reims Kc/s. 1594 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 218,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498; Nancy Kc/s. 2366 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 218,9; Strasbourg Kc/s. 160 - m. 213,8; Toulouse Kc/s. 1594 - m. 317,8

19,13 « La finestra aperta » di André Chamu, Michèle Darmer e l'orchestra Edward Chekler 19,40 « La divina Lady Hamilton » di René Bret 19,50 Dischi, 20 Notiziario 20,25 « Sorriso di Rose » di René Bret 20,30 « La finestra del Tribuno della storia » - « Cent'anni fa: Orsini » 22 Notiziario 22,08 « Per domani » di Jean Noher 22,38 Sortilegi del Flamenco 22,55 Ricordi per i sogni 22,58 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 484 - m. 500; Kc/s. 1205 - m. 280; Kc/s. 1205 - m. 270,1; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1349 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Tony Aubin: Preludio recitativo e finale, 19,15 Vivivaldi: Concerto in si minore per violino e orchestra - Mozart: Quartetto in re maggiore op. 6: Liszt: Méphisto - Losy: « Jocque aux Champs Elysées » 20,15 Operetta: « La dame à la rose » - Opera comica in 3 atti di Georges Bizet 22,15 Concerto di musica leggera diretto da Vilém Tausky 23,30 Notiziario, 23,40 Complesso « Kenny Baker's Dozen » 0,15 Steve Race e The Steve Race Five 0,55-1 Ultimo Notiziario.

19,03 Tony Aubin: Preludio recitativo e finale, 19,15 Vivivaldi: Concerto in si minore per violino e orchestra - Mozart: Quartetto in re maggiore op. 6: Liszt: Méphisto - Losy: « Jocque aux Champs Elysées » 20,15 Operetta: « La dame à la rose » - Opera comica in 3 atti di Georges Bizet 22,15 Concerto di musica leggera diretto da Vilém Tausky 23,30 Notiziario, 23,40 Complesso « Kenny Baker's Dozen » 0,15 Steve Race e The Steve Race Five 0,55-1 Ultimo Notiziario.

* **RADIO • venerdì 7 marzo**

VENT'ANNI DOPO



- Ti ricordi perché mi sei piaciuta?

Leone Stewart, 12 Notiziario.

13 Musica in stile moderno eseguita dal Concerto Sinfonico Group e dal Alan Clare Trio.

13,30 Dischi per un'isola deserta.

14 Notiziario, 14,45 Musica leggera francese interpretata dal Quartetto sassofoni Michael Krebs.

15,15 Ted Heath e la sua musica.

15,45 Concerto per

da Rudolf Schwarz - Wagner: I Maestri Cantori, preludio, Vaughan Williams: Serenata alla musica; Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge, Haydn: La Creazza prima parte, Weber: Polca e fuga da « Schwanda the Bagpiper ».

17 Notiziario.

17,15 Orchestra Peter York e solisti.

18 Ambrose a Londra, philharmonico di Philip Lehane.

19 Notiziario, 19,15 L'elenco di una ragazza che sapeva troppo.

commedia di Charles Hutton.

20 Melodie e interpretate da solisti del Commonwealth.

21 Verità e bugie, 21,15

Notiziario, 21,30 Musica di Madrigali, 21,45 Luciano Pavarotti e Robert Shaw.

21,45 Musica di Claudio Monteverdi: Due Madrigali a cinque voci dal « Pastor Fido » di Cruda Amarilli.

22,15 Notiziario, 22,30 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 22,45 Madrigali, 22,50 Madrigale alla francese per cinque voci e basso continuo.

23,15 Concerto per due voci, concerto da due violini e basso continuo; ci Non voglio emere, 23,20 per due tenori e basso.

23,30 Notiziario, 23,45 Musica d'Europa, 23,50 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,55 Musica d'Europa, 23,56 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,57 Musica d'Europa, 23,58 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,59 Musica d'Europa, 23,60 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,61 Musica d'Europa, 23,62 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,63 Musica d'Europa, 23,64 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,65 Musica d'Europa, 23,66 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,67 Musica d'Europa, 23,68 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,69 Musica d'Europa, 23,70 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,71 Musica d'Europa, 23,72 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,73 Musica d'Europa, 23,74 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,75 Musica d'Europa, 23,76 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,77 Musica d'Europa, 23,78 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,79 Musica d'Europa, 23,80 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,81 Musica d'Europa, 23,82 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,83 Musica d'Europa, 23,84 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,85 Musica d'Europa, 23,86 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,87 Musica d'Europa, 23,88 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,89 Musica d'Europa, 23,90 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,91 Musica d'Europa, 23,92 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,93 Musica d'Europa, 23,94 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,95 Musica d'Europa, 23,96 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,97 Musica d'Europa, 23,98 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,99 Musica d'Europa, 23,100 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,101 Musica d'Europa, 23,102 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,103 Musica d'Europa, 23,104 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,105 Musica d'Europa, 23,106 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,107 Musica d'Europa, 23,108 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,109 Musica d'Europa, 23,110 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,111 Musica d'Europa, 23,112 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,113 Musica d'Europa, 23,114 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,115 Musica d'Europa, 23,116 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,117 Musica d'Europa, 23,118 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,119 Musica d'Europa, 23,120 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,121 Musica d'Europa, 23,122 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,123 Musica d'Europa, 23,124 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,125 Musica d'Europa, 23,126 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,127 Musica d'Europa, 23,128 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,129 Musica d'Europa, 23,130 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,131 Musica d'Europa, 23,132 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,133 Musica d'Europa, 23,134 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,135 Musica d'Europa, 23,136 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,137 Musica d'Europa, 23,138 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,139 Musica d'Europa, 23,140 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,141 Musica d'Europa, 23,142 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,143 Musica d'Europa, 23,144 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,145 Musica d'Europa, 23,146 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,147 Musica d'Europa, 23,148 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,149 Musica d'Europa, 23,150 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,151 Musica d'Europa, 23,152 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,153 Musica d'Europa, 23,154 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,155 Musica d'Europa, 23,156 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,157 Musica d'Europa, 23,158 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,159 Musica d'Europa, 23,160 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,161 Musica d'Europa, 23,162 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,163 Musica d'Europa, 23,164 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,165 Musica d'Europa, 23,166 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,167 Musica d'Europa, 23,168 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,169 Musica d'Europa, 23,170 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,171 Musica d'Europa, 23,172 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,173 Musica d'Europa, 23,174 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,175 Musica d'Europa, 23,176 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,177 Musica d'Europa, 23,178 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,179 Musica d'Europa, 23,180 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,181 Musica d'Europa, 23,182 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,183 Musica d'Europa, 23,184 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,185 Musica d'Europa, 23,186 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,187 Musica d'Europa, 23,188 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,189 Musica d'Europa, 23,190 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,191 Musica d'Europa, 23,192 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,193 Musica d'Europa, 23,194 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,195 Musica d'Europa, 23,196 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,197 Musica d'Europa, 23,198 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,199 Musica d'Europa, 23,200 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,201 Musica d'Europa, 23,202 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,203 Musica d'Europa, 23,204 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,205 Musica d'Europa, 23,206 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,207 Musica d'Europa, 23,208 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,209 Musica d'Europa, 23,210 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,211 Musica d'Europa, 23,212 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,213 Musica d'Europa, 23,214 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,215 Musica d'Europa, 23,216 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,217 Musica d'Europa, 23,218 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,219 Musica d'Europa, 23,220 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,221 Musica d'Europa, 23,222 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,223 Musica d'Europa, 23,224 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,225 Musica d'Europa, 23,226 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,227 Musica d'Europa, 23,228 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,229 Musica d'Europa, 23,230 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,231 Musica d'Europa, 23,232 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,233 Musica d'Europa, 23,234 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,235 Musica d'Europa, 23,236 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,237 Musica d'Europa, 23,238 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,239 Musica d'Europa, 23,240 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,241 Musica d'Europa, 23,242 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,243 Musica d'Europa, 23,244 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,245 Musica d'Europa, 23,246 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,247 Musica d'Europa, 23,248 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,249 Musica d'Europa, 23,250 Concerto per

di Luciano Pavarotti, 23,251 Musica d'Europa, 23,252 Concerto per

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Letzione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - "Musiche del mattino"
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll., meteor.
* *Crescendo* (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e
previsioni sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari): *Calendario della settimana*, a cura di Ghiròla Gherardi
Santi fanciulli: Domenico Savio, racconto sceneggiato di Marco Bongioanni

11.30 **Musica da camera**
Grecianinoff: Quattro canzoni di bambini: a) Il venditore; b) La barchetta a carta; c) Con pieta d) Come son nati (scritto Milka Russewa, pianista, Giorgio Farsetti, R. Strauss); a) *Heimliche Auforderung*, b) *Heimweh* (baritono Heinrich Schlusnus, pianista Sebastian Peschko); Beethoven: Quartetto in la maggio, op. 13 n. 5; a) Allegro; b) Muetteto; c) Andante sostenuto; d) Allegro (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercol Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violincello)

12.10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Cergoli Testoni-Rizza: Baby blues; Nisa Reddi: Marlin mbo mbo; Costanzo-Galizzi: T'averò sognato; Mendes-Falcão: Mentre il vento soffia; Chiribini-Schisa: Tricche tri tricche tra; Zocchi-Claravolo: Mandolini sentimentale; Galderisi-Ruccione: Sera d'autunno; Pisano-Quintavalle: Me importa sile 'e te; Nisa-Vantellini: Il gran signorignone; Morbelli-Maltese: E' stato solamente un fiori; Sofici: Pandoro

12.50 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)

13 — **Segnale orario - Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucielle (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 — **Giornale radio**
14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Conversazioni per la Quaresima**
I messaggi di Cristo agli uomini. *Cristo messaggero di pace*, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

16.45 **Radiocronaca dell'arrivo della Milano-Torino ciclistica**
(Radiocronista Nando Martellini)

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17.45 **L'ELISIR D'AMORE**
Melodramma in due atti di Felice Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI
Atto primo
Nemorino Giuseppe Di Stefano
Adina Hilde Güden

Belcore Renato Cacopodi
Dolcina Fernando Corena
Giannetta Lina Mandelli

Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Edizione fonografica Decca

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)**
Kennet Boulding: *L'economia, scienza del comportamento umano*

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DELL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Newmann e Warren - 1,06-1,30: Ritmi indiavolati - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,06-3,30: Archi in vacanza - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 — **Estrazioni del Lotto**
* *Ritmi e canzoni*
19.15 **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

19.45 **Prodotti e produttori italiani**
20 — * *Mambo e cha-cha-cha*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Bustoni Sansepolcro)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio**
- Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

A. A. A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde

Interpretata da Alberto Telegalli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

22 — **IL SALVATAGGIO**

Un atto di Achille Campanile
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Mario Corrado Gaipa
Luigi Roncato
Il silantrópolo Giorgio Piamonti

Sua figlia Giuliana Corbellini
Il sig. Bartoletti Adolfo Geri

Enea Angelo Zanobini
Tullio Glauco Onorato

Lo speaker Corrado De Cristofaro
et i compagni: Felice, Giacomo, Tino Erle, Franco, Luzzi, Rodolfo Rotimi, Alina Moradei, Marcela Novelli, Wanda Pasquini, Gianni Pie-

trasiana ed Anna Maria Sanetti

Regia di Amerigo Gomez

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22.30 **Ribalta internazionale**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo, programma scambio con la Radio Francese

24 — **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

Il soprano Milka Russewa esegue quattro canzoni di Grecianinoff nel concerto di musica da camera che va in onda alle 11,30 per il Programma Nazionale. Nata in Bulgaria, Milka Russewa ha perfezionato in Germania i suoi studi musicali, svolgendovi anche e con buon successo una intensa attività concertistica

15,45 * **La chitarra di Mario Gangi**

13.30 **Segnale orario - Giornale radio**
* Ascoltate questa sera...»

13.45 **Scatola sorpresa (Simmenthal)**

13.50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 * **Un'orchestra e un pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Scherzi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 **Mille serenate**
Un programma con Giacomo Rondinella

15 — **Segnale orario - Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantanti Claudio Villa, Gina Lollobrigida, Carla Boni, Johnny Dorelli e il Duo Fasano

Panseri-Marchesi: Giuro d'amarti; Nisa-Redi: Timida serenata; Radice-Il Barberis: Se tornassi tu; Ciccarelli-Bindi: I trulli di Albbero; Pallesi-Malagoni: Non potrai dimenticare; Panzeri-Seracini: Fragole e caprillini; Testa-Birli-De Giusti-Rossi: li sono te

15,45 * **La chitarra di Mario Gangi**

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortenzi

Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guide d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **I SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 — **Giornale radio**

* **Canzoni senza passaporto**

18.30 * **Pentagramma**

Musiche per tutti

19 — **Il sabato di Classe Unica**

Risposte agli ascoltatori
Il pensiero politico di Dante

INTERMEZZO

19,30 * **Ritmi Hawayani**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Il Firmamento di Radiofortuna 1958

CIAK

Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti di L. Marenco

Musica di FRANCESCO CILEA

Rosa Mamai Lucia Daniell

Federico Gianni Jais

Vivetta Maria Manni Jottini

Baldassarre Saturno Melatti

Metello Leonida Modigliani

Marcio Epifanio Casolari

L'Innocente Maria Montereale

Direttore Pietro Argento

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli:

Asterisch - **Ultime notizie**

Al termine:

Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**

La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia
Carlo Vischia: I nuovi stanziamenti

19.15 **Bruno Maderna**
Quartetto in due tempi
Esecuzione del "Quartetto Parrenin"

19.30 **Thomas Mann e la musica**
a cura di Boris Porena

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi
Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca

Esecuzione del "Quartetto Santoliquido"

Ornella Pultini Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pollicino, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfiteatrof, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Alessandro Parronchi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15,20 **Antologia** - Da "Cento racconti popolari lucchesi" di Idelfonso Nieri: "Il poeta estemporaneo"

15,30-16,15 **Musiche di Rossini e Glazunov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 7 marzo)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Newmann e Warren - 1,06-1,30: Ritmi indiavolati - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,06-3,30: Archi in vacanza - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un



Ah...
se avesse preso
il Formitrol!

Avrebbe evitato
quel potente raffreddore
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto
quando entrate in luoghi affollati
quando in giro serpeggia l'influenza

tenete sempre a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

COMUNICATO

Il dottor MICHELE PICCIOTTI (malattie artritiche e reumatiche) di ritorno da New York, dove si era recato su invito di Istituzioni e di Cliniche Americane, ha ripreso personalmente le visite e le cure nel proprio studio in Roma, Via Appia Nuova, 185 - tel. 750.043 ore 16-18 o per appuntamento.

15.30-16.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 VIAGGIO TRA LE STELLE

Presentato da Guglielmo Zucconi
Consulenza astronomica di Margherita Hack
Sceneggiatura di Carlo Traberti
Costruzioni sceniche di Carlo Ramous
Realizzazione di Carla Ragonieri

Il grande sogno dei nostri giorni — l'avventura degli spazi — è adombrato in questa trasmissione che concilia il dato scientifico con gli slanci della fantasia. La ricostruzione di panorami di altri mondi, compiuta con scrupolosa aderenza alle conoscenze astronomiche, offrirà ai nostri ragazzi un valido impulso ad estendere e ad approfondire le loro nozioni in questa materia così necessaria alla formazione spirituale dell'uomo moderno.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 - UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi

20 - VIAGGIO IN DALMAZIA CON I SUB

Servizio di Victor De Sanctis

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Shell Italiana - Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux)

21 - IL CALCIO DOMANI

21.10 Garinei e Giovannini

presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer con Carla Gravina e Patrizia Della Rovere Scene di Mario Chiari Regia di Antonello Falqui

22 - MONT-ORIOL
Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant

Prima puntata: Personaggi ed interpreti: Marchese di Ravenel Sergio Tofano

Cristiana, sua figlia Monica Vitti

Gondrano, suo figlio Paolo Ferrari

Guglielmo Andermatt Roldano Lupi

Paolo di Brétigny Paolo Carlini

Il sindaco Oriol Nino Besozzi

Colosse, suo figlio Renzo Palmer

Luisa, sua figlia Maria Teresa Tosti

Carlotta, sua figlia Giulia Lazzarini

Madame Bonnefille Adriana Serra

Ing. Aubry-Pasteur Massimo Pianforini

Dott. Honorat Loris Gafforio

Barone di Polignac Gianni Bortolotto

Il portiere Riccardo Tassani

La servente Nicoletta Rizzi

Regia di Claudio Fino (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

Al termine: **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CAMPIONI IN FONDO AL MARE



Per la prima volta l'obbiettivo della televisione ha attraversato l'Adriatico per indugiare sulle splendide coste dell'Istria, delle isole di Cherso e di Lussino. Proprio in queste acque, infatti, si sono disputati i campionati del mondo di pesca subacquea. Atleti di fama internazionale, detentori di titoli europei o addirittura mondiali, si sono dati battaglia per assicurare la vittoria, sia individuale che di squadra, ai rispettivi colori. Anche la rappresentativa italiana si è presentata con campioni e fuoriclasse che hanno saputo mantenere alto il nostro prestigio. Uno speciale servizio sull'avvenimento è stato affidato a Victor De Sanctis e va in onda oggi alle ore 20



Ah...
se avesse preso
il Formitrol!

Avrebbe evitato
quel potente raffreddore
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto
quando entrate in luoghi affollati
quando in giro serpeggia l'influenza
tenete sempre a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

COMUNICATO

Il dottor MICHELE PICCIOTTI (malattie artritiche e reumatiche) di ritorno da New York, dove si era recato su invito di Istituzioni e di Cliniche Americane, ha ripreso personalmente le visite e le cure nel proprio studio in Roma, Via Appia Nuova, 185 - tel. 750.043 ore 16-18 o per appuntamento.

15.30-16.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 VIAGGIO TRA LE STELLE

Presentato da Guglielmo Zucconi
Consulenza astronomica di Margherita Hack
Sceneggiatura di Carlo Traberti
Costruzioni sceniche di Carlo Ramous
Realizzazione di Carla Ragonieri

Il grande sogno dei nostri giorni — l'avventura degli spazi — è adombrato in questa trasmissione che concilia il dato scientifico con gli slanci della fantasia. La ricostruzione di panorami di altri mondi, compiuta con scrupolosa aderenza alle conoscenze astronomiche, offrirà ai nostri ragazzi un valido impulso ad estendere e ad approfondire le loro nozioni in questa materia così necessaria alla formazione spirituale dell'uomo moderno.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 UN SECOLO DI POESIA

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi
20 VIAGGIO IN DALMAZIA CON I SUB

Servizio di Victor De Sanctis

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Shell Italiana - Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux)

21 IL CALCIO DOMANI

21.10 Garinei e Giovannini

presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer con Carla Gravina e Patrizia Della Rovere Scene di Mario Chiari Regia di Antonello Falqui

22 MONT-ORIOL
Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Prima puntata Personaggi ed interpreti: Marchese di Ravenel Sergio Tofano Cristiana, sua figlia Monica Vitti Gondrano, suo figlio Paolo Ferrari Guglielmo Andermatt Roldano Lupi Paolo di Brétigny Paolo Carlini Il sindaco Oriol Nino Besozzi Colosse, suo figlio Renzo Palmer Luisa, sua figlia Maria Teresa Tosti Carlotta, sua figlia Giulia Lazzarini Madame Bonnefille Adriana Serra Ing. Aubry-Pasteur Massimo Pianforini Dott. Honorat Loris Gafforio Barone di Polignac Gianni Bortolotto Il portiere Riccardo Tassani La servente Nicoletta Rizzi Regia di Claudio Fino (vedi articolo illustrativo a pag. 14)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPIONI IN FONDO AL MARE



Per la prima volta l'obiettivo della televisione ha attraversato l'Adriatico per indugiare sulle splendide coste dell'Istria, delle isole di Cherso e di Lussino. Proprio in queste acque, infatti, si sono disputati i campionati del mondo di pesca subacquea. Atleti di fama internazionale, detentori di titoli europei o addirittura mondiali, si sono dati battaglia per assicurare la vittoria, sia individuale che di squadra, ai rispettivi colori. Anche la rappresentativa italiana si è presentata con campioni e fuoriclasse che hanno saputo mantenere alto il nostro prestigio. Uno speciale servizio sull'avvenimento è stato affidato a Victor De Sanctis e va in onda oggi alle ore 20

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 11
SETTIMANA DEL
2 ALL'8 MARZO 1958
Spedizione in abbonamento, postale
Il Gruppo

Editor

EDIZIONI RADIOPORTA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

Eugenio Bertuetti

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIOPORTA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200
Trimestrali (13 numeri) L. 1100
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 Intestato a
« Radioportare »

ESTERI:

Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici;MILANO
Via Pisani, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57Distribuzione: SET - Soc.
Edizioni Torinese - Corso Val-
dengo, 2 - Telefono 40 45Attenzione! I fotografie e i
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI:
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Carlo d'Angelo è nato a Milano, da padre napoletano e madre fiorentina, nel 1919. Il suo esordio alla radio avvenne oltre quindici anni fa: un periodo di attività presoché ininterrotta che lo ha visto protagonista di importanti opere, specie del teatro elisabettiano. Ha recitato per molte stagioni col Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler ed è stato, per molti anni, attore al Teatro dell'Arte della città di Genova. Nel 1951 passò al Teatro Nazionale diretto da Guido Salvini e nel '57 è con Gassman nel Teatro d'arte italiano. È titolare della cattedra di recitazione in versi e dizione dell'Accademia d'arte drammatica. Ha interpretato una decina di film.

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 11
SETTIMANA DEL
2 ALL'8 MARZO 1958
Spedizione in abbonamento, postale
Il Gruppo

Editor

EDIZIONI RADIOPORTA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

Eugenio Bertuetti

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIOPORTA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 4500

Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere

effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici;

MILANO

Via Pisani, 2 - Tel. 65 28 14-

65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc.
Edizioni Torinese - Corso Val-
dengo, 2 - Telefono 40 45Attenzione! I fotografie e i
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI:
RIPRODUZIONE VIETATA

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190
- m. 48; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Tra-
missioni estere - 19,30 Radiogio-
quaranta - « Elevate » Bileche
« Profili » dei Cattolices mo-

Sociologia; « I doveri sociali »

di S. E. Mons. Carlo Borromeo -

Brano corale - 21, S. Rosario

21,45 « Bianco Padre », settimo-

capitolo a cura dell'Azione Cattolica

italiana per i propri associati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo

vi prende in parola, 19,35 Lieto

anniversario, 19,40 Novità, 19,50

La famiglia Durston, 20 E' nata

una decina di film.

19,03 Complesso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

l'ete », due atti e tre quadri di

Georges Delibes, 22,30 Franck:

Preludio, corale e fuga, 22,23

Henry Purcell: Sonata a tre n. 4

in fa maggiore, 22,30 « Inchieste

e commenti » a cura di Jean Co-

stet, 22,50 Concerto di musica

19,03 Compleso « Viole e viole »

di Marius Casodesus. Philidor:

Arie, do « Blaise le sovietier »

Bri: a) Allegro vivace; b)

Antidante cantabile; c) Allegro

Prokofiev: Visioni fugitive; Hin-

Leitjahr: Quintetto, 20,33 « Con-

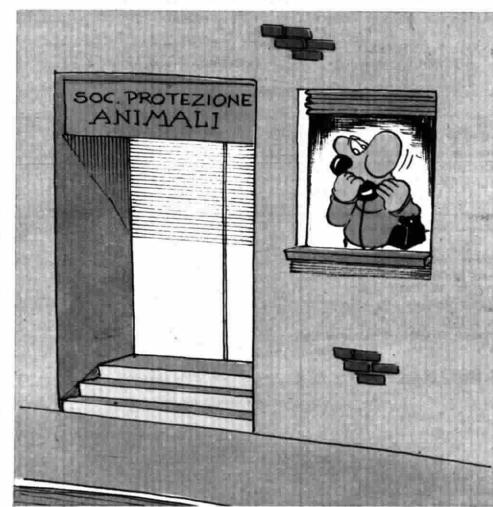
l'ete », due atti e tre quadri di

DAL DENTISTA



— No, non si preoccupi: ho gli operai in casa.

IN INCOGNITO



— Senza che nessuno se ne accorga, mi manda un paio di tordi allo spiedo e un mezzo coniglio arrosto...

EDILIZIA ARTICA



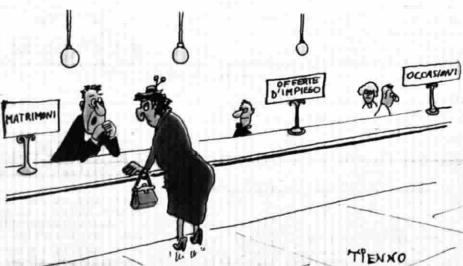
— Mi domando perché hai voluto la cantina a tutti i costi.

IN POLTRONA

ZOO



CONTI



— Il mio annuncio nella rubrica « Matrimoniali » è stato

senza esito.

— E se provasse nella rubrica « Occasioni »?

— Rimetti immediatamente le cose a posto!