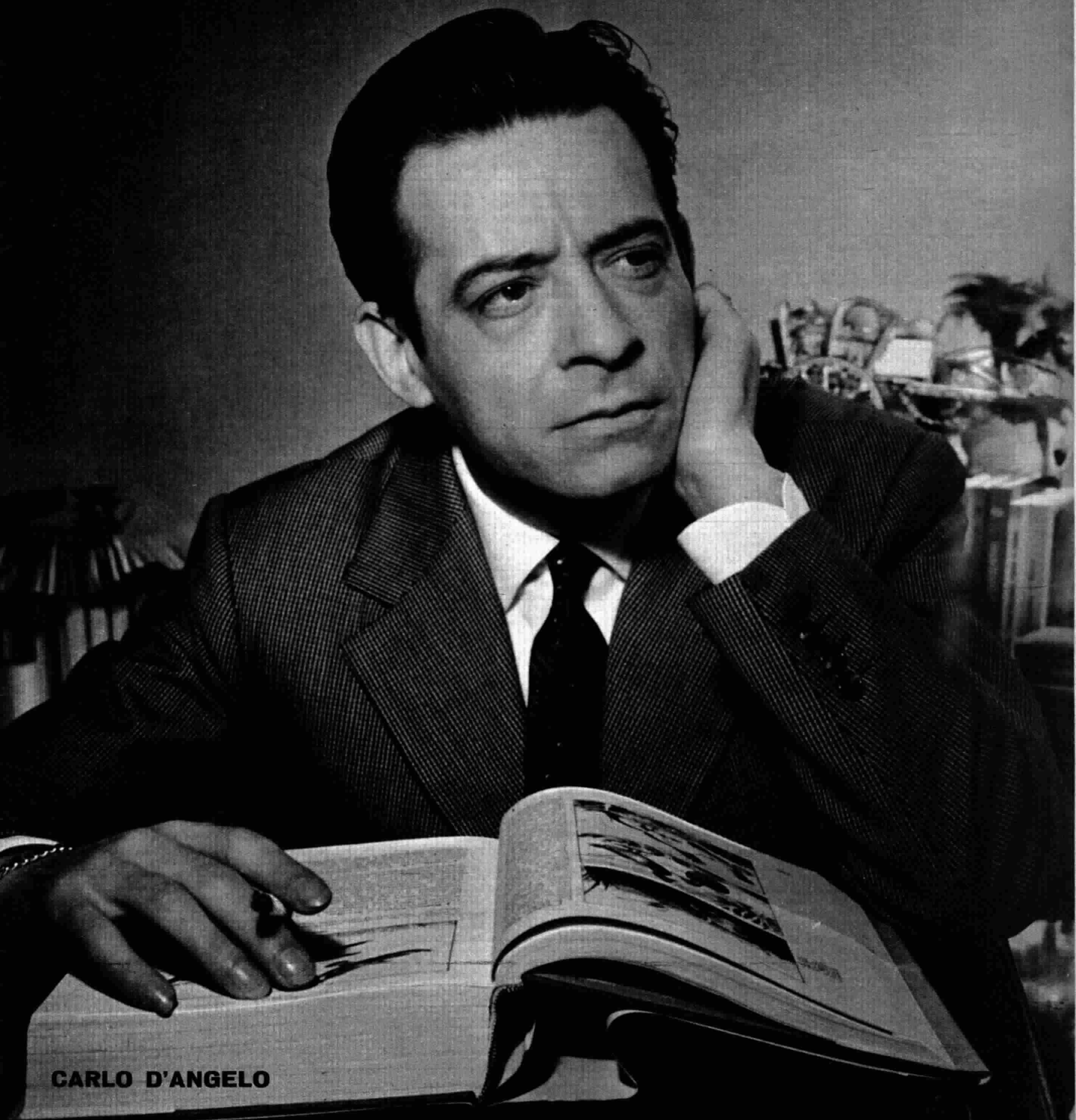


RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 9

2 - 8 MARZO 1958 - L. 50

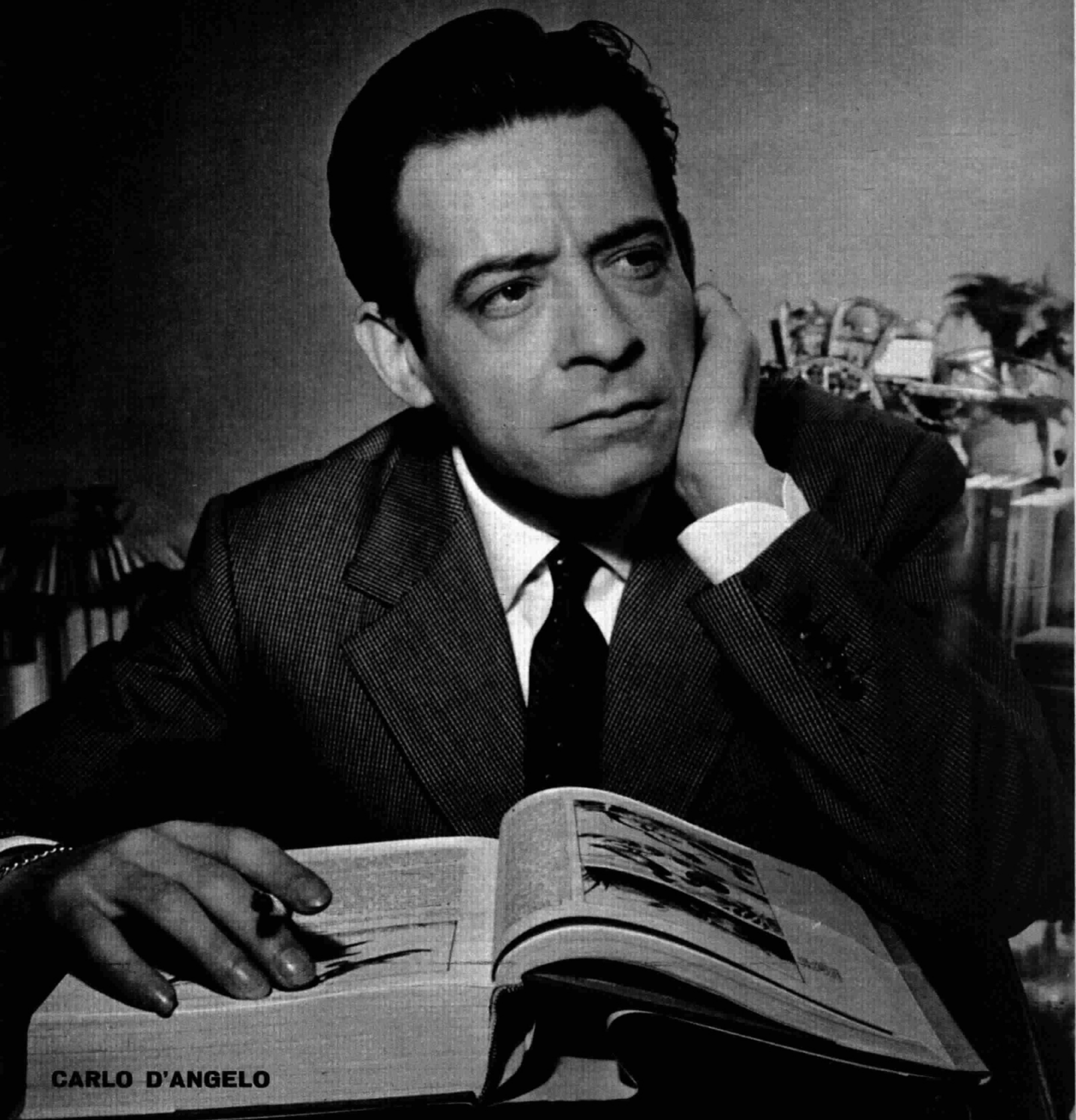


CARLO D'ANGELO

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 9

2 - 8 MARZO 1958 - L. 50



CARLO D'ANGELO

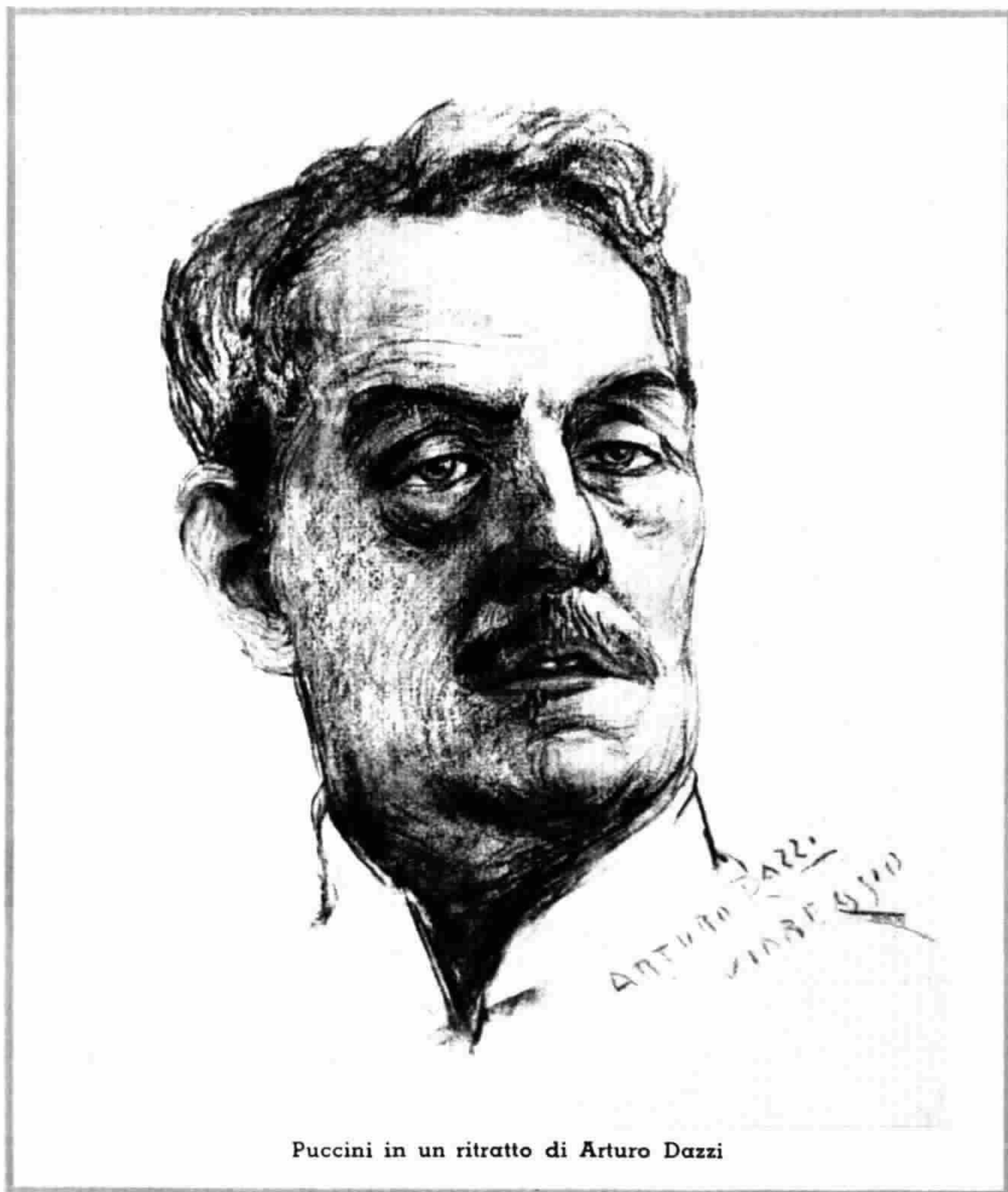
STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																																																																										
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	kc/s	metri																																																																																																							
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
	Candoglia	91,1	93,2	96,7														LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																												
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2																										ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																
	Domodossola	90,6	95,2	98,5																																						CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																			
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																																																			PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																						
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9																																																																BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanzaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																									
	Premeno	91,7	96,1	99,1																																																																													CALABRIA	Crotona	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	1484	Caltanissetta	566	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma																												
	Torino	98,2	92,1	95,6																																																																																										SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	1448	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma																
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																																																																																																						SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma						
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																																																																																																																M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	LAZIO	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
	Como	92,3	95,3	98,5														ABRUZZO E MOLISE	Fucino	98,5	90,5	92,5	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																												
	Milano	90,6	93,7	99,4																										CAMPANIA	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																															
	Monte Cretè	87,9	90,1	92,9																																							PUGLIA	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo	1484	1578	1578	Napoli	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																		
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																																																				BASILICATA	Teramo	87,9	89,9	91,9	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																																																																	CALABRIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																								
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																																																																														SICILIA	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																											
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																																																																																											SARDEGNA	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma														
																																																																																																												SARDEGNA	Napoli	89,3	91,3	93,3	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma	
																																																																																																																									M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09		Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
	Maranza	89,5	91,9	94,3														CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																											
	Marca Pusteria	88,6	90,7	92,7																											PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																														
	Paganella	90,3	93,5	98,1																																								BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanzaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																	
	Plose	91,5	93,7	95,9																																																					CALABRIA	Crotona	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	1484	Caltanissetta	566	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																				
	Rovereto																																																																					SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	1448	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma																																								
																																																																																		SARDEGNA	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari					Programma Nazionale		Secondo Programma																														
																																																																																												SARDEGNA	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3					Programma Nazionale		Secondo Programma																					
																																																																																																					SARDEGNA	S. Antioco	95,5	97,7	99,5					Programma Nazionale		Secondo Programma												
																																																																																																														Sassari	90,3	92,3	94,5					Programma Nazionale		Secondo Programma				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	LAZIO	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5														ABRUZZO E MOLISE	Fucino	98,5	90,5	92,5	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																												
	Cortina	92,5	94,7	96,7																										CAMPANIA	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																															
	Monte Venda	88,1	89,9	89																																							PUGLIA	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo	1484	1578	1578	Napoli	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																		
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																																																				BASILICATA	Teramo	87,9	89,9	91,9	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																					
																																																																					CALABRIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																								
																																																																																		SICILIA	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																											
																																																																																															SARDEGNA	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma														
																																																																																																												M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma		
																																																																																																																									Programma Nazionale		Secondo Programma	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09		Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1														CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																											
	Trieste	91,3	93,5	96,3																											PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																														
	Udine	95,1	97,1	99,7																																								BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanzaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																	
																																																									CALABRIA	Crotona	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	1484	Caltanissetta	566	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																				
																																																																						SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	1448	1448	1448	Programma Nazionale		Secondo Programma																																								
																																																																																		SARDEGNA	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari					Programma Nazionale		Secondo Programma																														
																																																																																												SARDEGNA	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3					Programma Nazionale		Secondo Programma																					
																																																																																																					SARDEGNA	S. Antioco	95,5	97,7	99,5					Programma Nazionale		Secondo Programma												
																																																																																																														Sassari	90,3	92,3	94,5					Programma Nazionale		Secondo Programma				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	LAZIO	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
	Genova	89,5	94,9	91,9														ABRUZZO E MOLISE	Fucino	98,5	90,5	92,5	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																												
	La Spezia	89	93,2	99,4																										CAMPANIA	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																															
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																																							PUGLIA	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo	1484	1578	1578	Napoli	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																		
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																																																				BASILICATA	Teramo	87,9	89,9	91,9	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																					
	Polcevera	89	91,1	95,9																																																																	CALABRIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																								
																																																																																		SICILIA	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																											
																																																																																															SARDEGNA	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma														
																																																																																																												M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma		
																																																																																																																									Programma Nazionale		Secondo Programma	
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09		Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																								
																		CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1367	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																											
																															PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale																																																																																

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																																																																												
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	kc/s	metri																																																																																																									
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
	Candoglia	91,1	93,2	96,7														LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2																										ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																		
	Domodossola	90,6	95,2	98,5																																						CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																					
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																																																			PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																								
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9																																																																BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																											
	Premeno	91,7	96,1	99,1																																																																													CALABRIA	Crotona	94,3	96,3	98,3	Catanaro	1578	1484	1484	Cosenza	1578	1484	Reggio C.	1331	1367	1367																														
	Torino	98,2	92,1	95,6																																																																																													SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	Caltanissetta	566	1448	1448	Messina	1115	1367														
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																																																																																																													SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Sassari	1448	1448	Sassari	1448
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																																																																																																																										
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
	Como	92,3	95,3	98,5														ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														
	Milano	90,6	93,7	99,4																										CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																	
	Monte Crob	87,9	90,1	92,9																																							PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																																																				BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																							
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																																																																	CALABRIA	Crotona	94,3	96,3	98,3	Catanaro	1578	1484	1484	Cosenza	1578	1484	Reggio C.	1331	1367	1367																																										
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																																																																																	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	Caltanissetta	566	1448	1448	Messina	1115	1367																										
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																																																																																																	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Sassari	1448	1448	Sassari	1448												
																																																																																																																			M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
TRENTO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
	Maranza	89,5	91,9	94,3														LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														
	Marca Pusteria	88,6	90,7	92,7																										ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																		
	Paganella	90,3	93,5	98,1																																						CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																					
	Plose	91,5	93,7	95,9																																																			PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																								
	Rovereto																																																																			BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																											
																																																																																	CALABRIA	Crotona	94,3	96,3	98,3	Catanaro	1578	1484	1484	Cosenza	1578	1484	Reggio C.	1331	1367	1367																														
																																																																																																	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	Caltanissetta	566	1448	1448	Messina	1115	1367														
																																																																																																																	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Sassari	1448	1448	Sassari	1448
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5														ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														
	Cortina	92,5	94,7	96,7																										CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																	
	Monte Venda	88,1	89,9	89																																							PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																																																				BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																							
																																																																					CALABRIA	Crotona	94,3	96,3	98,3	Catanaro	1578	1484	1484	Cosenza	1578	1484	Reggio C.	1331	1367	1367																																										
																																																																																					SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	Caltanissetta	566	1448	1448	Messina	1115	1367																										
																																																																																																					SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Sassari	1448	1448	Sassari	1448												
																																																																																																																			M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1														LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														
	Trieste	91,3	93,5	96,3																										ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																		
	Udine	95,1	97,1	99,7																																						CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																					
																																																							PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																								
																																																																				BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																											
																																																																																	CALABRIA	Crotona	94,3	96,3	98,3	Catanaro	1578	1484	1484	Cosenza	1578	1484	Reggio C.	1331	1367	1367																														
																																																																																																	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	Caltanissetta	566	1448	1448	Messina	1115	1367														
																																																																																																																	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Sassari	1448	1448	Sassari	1448
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
	Genova	89,5	94,9	91,9														ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	1578	Roma	3995	75,09	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														
	La Spezia	89	93,2	99,4																										CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484	1578	1578	Benevento	656	1034	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																																							PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367	Brindisi	1578	1578	1578	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																																																				BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	1578	Catanaro	1578	1484	1484	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																							
	Polcevera	89	91,1	95,9																																																																	CALABRIA	Crotona	94,3	96,3	98,3	Catanaro	1578	1484	1484	Cosenza	1578	1484	Reggio C.	1331	1367	1367																																										
																																																																																					SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	1448	Caltanissetta	566	1448	1448	Messina	1115	1367																										
																																																																																																					SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	1448	Sassari	1448	1448	Sassari	1448												
																																																																																																																			M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	1578	Caltanissetta	6060	49,50	31,53	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																																										
																		LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta	7175	41,81	Programma Nazionale		Secondo Programma																																																																																														

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE



Puccini in un ritratto di Arturo Dazzi

Poche celebrazioni hanno creato imbarazzo quanto questa di Puccini; se c'è musicista che non attenda la scadenza dei cinquantenni e dei centenari per esigere tributi di ammirazione e conforto di studi, questi è proprio Puccini. Le sue opere sono tutte eseguite (*Le Villi* ed *Elgar* sono esercitazioni giovanili che nulla aggiungono alla sua fama) in tutti i teatri del mondo, con una frequenza che non ha l'eguale; la commozione accompagna il breve corteo delle eroine pucciniane, le lacrime sgorgano anche dagli occhi dei più induriti dodecafonici allorché *Mimi*, *Manon*, *Tosca*, *Butterfly*, *Suor Angelica*, *Liù* abbandonano il mondo colpite da un destino crudele, esse che in un momento della vita avevano assaporato chi più chi meno la gioia dell'amore (la loro caduta è resa ancora più triste dalla fortuna che arride a *Minnie*, l'unica tra le creature pucciniane che si salva con il suo amante); l'accordo perfetto dell'ammirazione è così fragoroso da coprire assolutamente le voci della critica negativa, tanto che ignoriamo se essa effettivamente esiste. Cosa fare? Se lo sono chiesto tutti i teatri del mondo; e noi immaginiamo i cento e cento direttori a grattarsi il mento nella speranza che qualche idea nasca per accrescere la gioia degli ascoltatori; se lo sono chiesto gli studiosi e i critici che non hanno questa volta frecce che non abbiano già accesi. Abbiamo visto qualche spettacolo apparso sotto l'etichetta celebrativa: era poco diverso dai soliti; in certi casi non gli è stato fatto neanche

un abito nuovo; abbiamo letto qualche articolo, erano le solite ben note parole. Si è parlato della nascita dell'opera verista ed anche qui poco o nulla abbiamo ascoltato che già non avessimo ascoltato. Credo che Puccini, in questo momento, ci guardi dall'alto e sorrida sotto i baffi dell'imbarazzo di tutti noi; se in vita fosse stato un tipo combattivo, di quelli che prendono la parola o la penna per illustrare o reagire, forse ci rivolgerebbe un monito saggio: di ignorare o dimenticare la sua data di nascita: in fondo avrebbe ragione perché *Butterfly*, *Mimi*, *Tosca*, *Manon* sono sempre esistite: erano rimaste alla porta del teatro lirico tutto occupato da figure eroiche che non ammettevano la vicinanza di umili creature, vestite degli abiti di tutti i giorni e Puccini, a tempo giusto, aveva avuto il coraggio di aprire loro quella porta: erano anche esse dei personaggi in cerca di autore e Puccini le aveva realizzate, con la naturalezza che era in lui, senza pensare minimamente che la loro venuta al mondo avrebbe suscitato dei problemi, creati dei «permale». E difatti nessuno dovette sbattere la testa nel tentativo di scoprire quanto di per sé era scopertissimo, e i «permale», quando ci furono, nessuno li valorizzò oltre misura. Vita pacifica e incontrastata di un repertorio così come pacifica e incontrastata fu la vita del suo autore. Viene fatto di pensare al cinquantenario della morte di Verdi o sono sette anni; ma Verdi è ancora oggi un musicista da studiare, che si offre gentilmente alle interpretazioni diverse se non addirittura op-

L'allestimento televisivo della "Turandot", e la formazione di una compagnia di giovani cantanti scelti per concorso, fra le iniziative della RAI per commemorare il centenario della nascita del compositore lucchese. Un collegamento radiofonico fra i maggiori teatri del mondo concluderà le manifestazioni

poste dei critici e dei musicologi; è ancora una miniera per gli spulciatori delle sue lettere, per gli scavatori della sua biografia, vede ancora una considerevole parte delle sue opere eseguite di rado; i suoi personaggi sono tutti nel sentimento o nella passione che esprimono, non hanno un vero e proprio stato civile, partono in guerra, come gli eroi delle tragedie greche, contro altri sentimenti e altre passioni e il destino, per affrontarli, deve anch'esso scegliere un nome astratto quale amore, odio, disprezzo, patriottismo, vendetta; e difatti il 1951 fu la festa degli studi verdiani: anche noi, allora, avemmo poco da tormentarci; trovammo la formula della celebrazione in un battibaleno: «eseguire tutte le opere di Verdi»; e le eseguiamo tutte permettendo la conoscenza di quelle che da più generazioni non erano apparse in teatro. C'era da scoprire, anzi da riscoprire tutto un continente abbandonato e moltissimi si giovarono di cotesta esplorazione.

Ma ora? Per Puccini, lo abbiamo detto, è un'altra cosa: le sue opere le eseguiamo tutte almeno una volta l'anno, i suoi personaggi li abbiamo esaminati controluce, gli episodi della loro vita analizzati da tutti i punti di vista, e allora? Ma sì, forse qualche cosa non è stata divulgata a dovere; non tutti sanno, per esempio, quanto grande e diffusa in tutto il mondo è la popolarità di Puccini: lo sappiamo noi che seguiamo il termometro del teatro lirico e sappiamo che Puccini è ai più alti gradi della febbre dell'entusiasmo; forse al grado più alto; in tutto il



Il Maestro nel 1902 a bordo della sua prima automobile a Torre del Lago



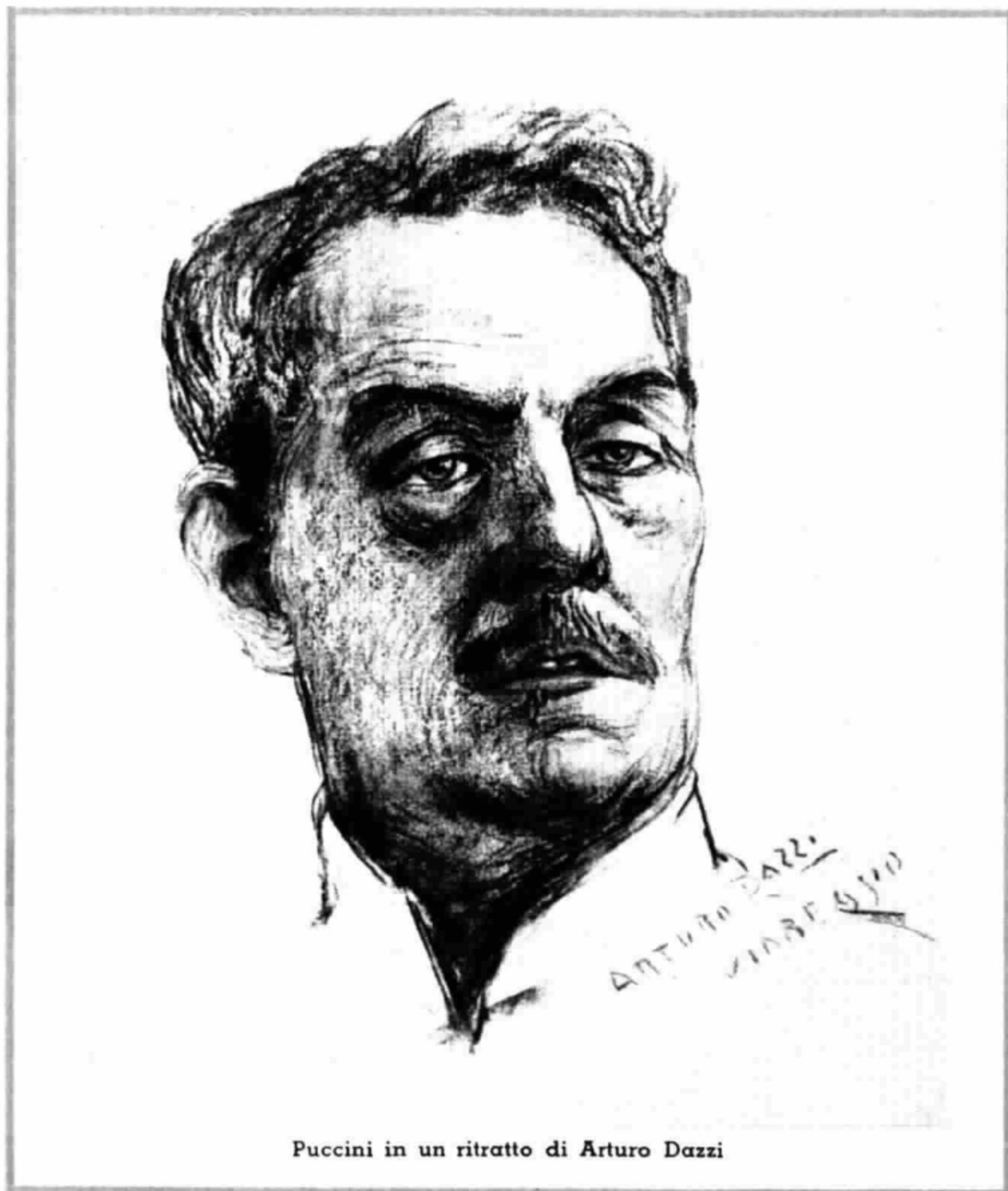
Puccini in una caricatura di Capiello

mondo. Chi possedesse un apparecchio radio capace di captare tutte le onde portanti modulazione, scoprirebbe che Puccini è presente in tutti i paesi del mondo, in tutte le ore del giorno e della notte. Le sue melodie sono state il primo pianeta artificiale messo in orbita intorno alla terra; possiamo dire perciò che Puccini precedette di molti decenni i lanciatori dello «sputnik» russo e della «baby moon» americana; e chi sa che un giorno non si metta a girare anche intorno alla luna; basterà forse che il primo astronauta giunto sul nostro satellite si metta a canticchiare in un momento di nostalgia: «Che gelida manina» perché la melodia pucciniana si dia a percorrere anche quegli spazi desolati rompendo il più spaventoso dei silenzi. Ebbene, senza correre troppo con la fantasia, anzi con la fantascienza, cercheremo di dare radiofonicamente il quadro sonoro della popolarità di Puccini: la sera del 22 dicembre, centenario della sua nascita, raccoglieremo le voci che nei principali teatri del mondo staranno cantando un brano di Puccini. «Ci colleghiamo con la Scala di Milano, a voi, Milano»; «Ci colleghiamo con il teatro di Tokio, a voi, Tokio»; «Ci colleghiamo con il Metropolitan di New York, a voi, New York»; ecc. ecc., attraverso Londra, Buenos Aires, Parigi, Il Cairo, Stoccolma, Johannesburg e tutte le città con le quali sarà possibile

Mario Labroca

(segue a pag. 4)

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE



Puccini in un ritratto di Arturo Dazzi

Poche celebrazioni hanno creato imbarazzo quanto questa di Puccini; se c'è musicista che non attenda la scadenza dei cinquantenni e dei centenari per esigere tributi di ammirazione e conforto di studi, questi è proprio Puccini. Le sue opere sono tutte eseguite (*Le Villi* ed *Elgar* sono esercitazioni giovanili che nulla aggiungono alla sua fama) in tutti i teatri del mondo, con una frequenza che non ha l'eguale; la commozione accompagna il breve corteo delle eroine pucciniane, le lacrime sgorgano anche dagli occhi dei più induriti dodecafonici allorché Mimi, Manon, Tosca, Butterfly, Suor Angelica, Liù abbandonano il mondo colpite da un destino crudele, esse che in un momento della vita avevano assaporato chi più chi meno la gioia dell'amore (la loro caduta è resa ancora più triste dalla fortuna che arride a Minnie, l'unica tra le creature pucciniane che si salva con il suo amante); l'accordo perfetto dell'ammirazione è così fragoroso da coprire assolutamente le voci della critica negativa, tanto che ignoriamo se essa effettivamente esiste. Cosa fare? Se lo sono chiesto tutti i teatri del mondo; e noi immaginiamo i cento e cento direttori a grattarsi il mento nella speranza che qualche idea nasca per accrescere la gioia degli ascoltatori; se lo sono chiesto gli studiosi e i critici che non hanno questa volta frecce che non abbiano già scagliate o incensi che non abbiano già accesi. Abbiamo visto qualche spettacolo apparso sotto l'etichetta celebrativa: era poco diverso dai soliti; in certi casi non gli è stato fatto neanche

un abito nuovo; abbiamo letto qualche articolo, erano le solite ben note parole. Si è parlato della nascita dell'opera verista ed anche qui poco o nulla abbiamo ascoltato che già non avessimo ascoltato. Credo che Puccini, in questo momento, ci guardi dall'alto e sorrida sotto i baffi dell'imbarazzo di tutti noi; se in vita fosse stato un tipo combattivo, di quelli che prendono la parola o la penna per illustrare o reagire, forse ci rivolgerebbe un monito saggio: di ignorare o dimenticare la sua data di nascita: in fondo avrebbe ragione perché *Butterfly*, *Mimi*, *Tosca*, *Manon* sono sempre esistite: erano rimaste alla porta del teatro lirico tutto occupato da figure eroiche che non ammettevano la vicinanza di umili creature, vestite degli abiti di tutti i giorni e Puccini, a tempo giusto, aveva avuto il coraggio di aprire loro quella porta: erano anche esse dei personaggi in cerca di autore e Puccini le aveva realizzate, con la naturalezza che era in lui, senza pensare minimamente che la loro venuta al mondo avrebbe suscitato dei problemi, creati dei «permale». E difatti nessuno dovette sbattere la testa nel tentativo di scoprire quanto di per sé era scopertissimo, e i «permale», quando ci furono, nessuno li valorizzò oltre misura. Vita pacifica e incontrastata di un repertorio così come pacifica e incontrastata fu la vita del suo autore. Viene fatto di pensare al cinquantenario della morte di Verdi o sono sette anni; ma Verdi è ancora oggi un musicista da studiare, che si offre gentilmente alle interpretazioni diverse se non addirittura op-

L'allestimento televisivo della "Turandot", e la formazione di una compagnia di giovani cantanti scelti per concorso, fra le iniziative della RAI per commemorare il centenario della nascita del compositore lucchese. Un collegamento radiofonico fra i maggiori teatri del mondo concluderà le manifestazioni

poste dei critici e dei musicologi; è ancora una miniera per gli spulciatori delle sue lettere, per gli scavatori della sua biografia, vede ancora una considerevole parte delle sue opere eseguite di rado; i suoi personaggi sono tutti nel sentimento o nella passione che esprimono, non hanno un vero e proprio stato civile, partono in guerra, come gli eroi delle tragedie greche, contro altri sentimenti e altre passioni e il destino, per affrontarli, deve anch'esso scegliere un nome astratto quale amore, odio, disprezzo, patriottismo, vendetta; e difatti il 1951 fu la festa degli studi verdiani: anche noi, allora, avemmo poco da tormentarci; trovammo la formula della celebrazione in un battibaleno: «eseguire tutte le opere di Verdi»; e le eseguiamo tutte permettendo la conoscenza di quelle che da più generazioni non erano apparse in teatro. C'era da scoprire, anzi da riscoprire tutto un continente abbandonato e moltissimi si giovarono di cotesta esplorazione.

Ma ora? Per Puccini, lo abbiamo detto, è un'altra cosa: le sue opere le eseguiamo tutte almeno una volta l'anno, i suoi personaggi li abbiamo esaminati controluce, gli episodi della loro vita analizzati da tutti i punti di vista, e allora? Ma sì, forse qualche cosa non è stata divulgata a dovere; non tutti sanno, per esempio, quanto grande e diffusa in tutto il mondo è la popolarità di Puccini: lo sappiamo noi che seguiamo il termometro del teatro lirico e sappiamo che Puccini è ai più alti gradi della febbre dell'entusiasmo; forse al grado più alto; in tutto il



Il Maestro nel 1902 a bordo della sua prima automobile a Torre del Lago

mondo. Chi possedesse un apparecchio radio capace di captare tutte le onde portanti modulazione, scoprirebbe che Puccini è presente in tutti i paesi del mondo, in tutte le ore del giorno e della notte. Le sue melodie sono state il primo pianeta artificiale messo in orbita intorno alla terra; possiamo dire perciò che Puccini precedette di molti decenni i lanciatori dello «sputnik» russo e della «baby moon» americana; e chi sa che un giorno non si metta a girare anche intorno alla luna; basterà forse che il primo astronauta giunto sul nostro satellite si metta a canticchiare in un momento di nostalgia: «Che gelida manina» perché la melodia pucciniana si dia a percorrere anche quegli spazi desolati rompendo il più spaventoso dei silenzi. Ebbene, senza correre troppo con la fantasia, anzi con la fantascienza, cercheremo di dare radiofonicamente il quadro sonoro della popolarità di Puccini: la sera del 22 dicembre, centenario della sua nascita, raccoglieremo le voci che nei principali teatri del mondo staranno cantando un brano di Puccini. «Ci colleghiamo con la Scala di Milano, a voi, Milano»; «Ci colleghiamo con il teatro di Tokio, a voi, Tokio»; «Ci colleghiamo con il Metropolitan di New York, a voi, New York»; ecc. ecc., attraverso Londra, Buenos Aires, Parigi, Il Cairo, Stoccolma, Johannesburg e tutte le città con le quali sarà possibile



Puccini in una caricatura di Capiello

Mario Labroca

(segue a pag. 4)

(segue da pag. 3)

collegarci; ascolterete Tosca, Rodolfo, Mimi, Butterfly in tutte le lingue, e vi commuoverà quella sera la rivelazione di una popolarità che ha superato non soltanto i confini delle nazioni, ma anche quelli più difficili delle abitudini e dei gusti musicali.

Naturalmente anche la Televisione contribuirà al ricordo e vedremo le registrazioni già note di *Bohème*, *Tosca*, *Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *Fanciulla del West*, nonché una nuova edizione di *Turandot*. Permettete tuttavia che noi puntiamo, anche per celebrare Puccini, sui giovani cantanti; come vi viene detto con maggiore ampiezza in altro articolo, la RAI formerà una compagnia di giovani per la rappresentazione di una o più opere di Puccini; la formerà attraverso un concorso nazio-

nale, convinta com'è che la celebrazione migliore è quella che assicura la sopravvivenza dell'opera celebrata. Saranno formati gli artisti di domani, quelli che a loro volta consegneranno il suggello della tradizione e dello stile alla generazione dei più giovani, perché questi, a loro volta, si colleghino con quelli che inizieranno a cantare intorno al 1974, quando cadrà, cioè, il primo cinquantenario della morte di Puccini. Nasceranno allora gli stessi problemi di oggi, a meno che il teatro lirico, essendosi rinnovato dalle fondamenta, non dia un sapore retrospettivo alle opere di Puccini le quali, peraltro, nella storia ci sono fin da ora.

m. l.

(Le illustrazioni sono tratte dal volume Carteggi pucciniani di prossima pubblicazione - Edizione Ricordi).

UNA GARA DI CANTO NEL NOME DI PUCCINI

Chi scriverà la storia di questo mezzo secolo non potrà non rilevare una curiosa predilezione per le gare degli uomini di oggi.

Le competizioni artistiche, politiche, sportive non sono un'invenzione recente, ma nei primi 50 anni del xx secolo gli abitanti del vecchio pianeta sembrano, chi più chi meno, tutti impegnati in una corsa, con o senza ostacoli, verso i più diversi traguardi.

Le selezioni per la scelta delle cose o degli uomini migliori oggi non sono più affidate alla saggezza e alla giustizia del tempo: la fretta impone confronti sempre più diretti, sempre più immediati. E forse non è un gran male che tutto ciò avvenga, poiché la scoperta dei talenti, le conquiste della scienza e della tecnica, la rivelazione dei valori si ottengono più facilmente mediante processi più rapidi, concentrati in spazi e tempi sempre più ristretti.

E perciò, anche per ricordare Puccini nel primo centenario della sua nascita, è stata ideata una manifestazione basata sul meccanismo della gara.

La RAI ha deciso di costituire per la Stagione Lirica 1958-1959 una Compagnia di giovani artisti per realizzare un gruppo di opere del suo cartellone, una delle quali dovrà essere di Puccini. Per giungere a questo traguardo, la strada più attraente, più rapida non poteva essere, dunque, che una: quella della competizione artistica.

Domenica 2 marzo si allineeranno, infatti, sotto l'ideale striscione di partenza, quaranta cantanti lirici; trentacinque appartengono al gruppo selezionato, su oltre mille concorrenti, in occasione del Concorso Nazionale Voci della Fortuna. Tutti meno uno, dunque, hanno aderito all'invito della RAI e si ripresenteranno ai microfoni per la nuova competizione canora. Altri cinque cantanti sono stati scelti fra coloro che hanno superato, con

ottimo esito, le normali audizioni radiofoniche. I quaranta cantanti sfiliranno, a gruppi di quattro, nel corso di dieci trasmissioni settimanali.

Ogni cantante dovrà eseguire due brani, uno dei quali — nei limiti del possibile — dovrà essere tratto da un'opera di Puccini. Tutti saranno valutati da una giuria di 15 personalità (critici musicali di grandi quotidiani, direttori d'orchestra, dirigenti artistici di enti lirici e dirigenti della RAI). Ogni commissario attribuirà a ciascun cantante un voto compreso fra zero e cento punti.

La somma dei voti che ciascun cantante avrà totalizzato al termine della sua esibizione, sarà immediatamente comunicata al pubblico prima della fine del concerto. Verrà così a configurarsi, settimana per settimana, una classifica per categoria (soprani lirici, soprani leggeri, mezzosoprani, tenori, baritoni, bassi).

Ma, l'aver conquistato la palma della vittoria sul difficile terreno della gara, non è una condizione

sufficiente per una laurea e, pertanto — a seconda delle esigenze — il primo o i primi in classifica di ogni categoria, saranno invitati a frequentare, a cura e a spese della RAI, un corso di perfezionamento lirico e solo coloro che avranno superato l'esame finale a corso ultimato, saranno chiamati a costituire la Compagnia lirica per l'allestimento delle opere previste.

Quaranta giovani stanno, dunque, per misurarsi con comprensibile trepidazione in questa gara canora che appassionerà certamente gli innumerevoli ammiratori della lirica.

Auguriamoci, perciò, che da questo torneo, ideato ed organizzato nel nome di uno dei più cari e dei più celebri compositori teatrali, possano uscire nuove celebrità, nuove forze da innestare nel tronco glorioso della lirica italiana.

Giovanni Mancini

domenica ore 21 secondo progr.



Puccini in un ritratto del 1905 dedicato al suo editore Giulio Ricordi

RADAR

C'era da prevederlo: dopo il successo sconvolgente di *Bonjour tristesse* (arrivato, in Francia, a 800.000 copie di tiratura e a 2.000.000 e più nel resto degli altri paesi), in una gara più o meno nobile, ogni paese si è messo a scoprire o a inventare una sua Sagan, o quanto meno gli editori si sono dati alla caccia (di frodo?) di qualche romanzo da «gioventù bruciata». In America, dove già dopo la prima guerra mondiale era sorta la grande letteratura della cosiddetta «generazione bruciata» con gli alti esempi di Hemingway e di Scott Fitzgerald, e dove è in corso una letteratura amara e spietata e ossessa, non fu difficile scoprire una Sagan made in USA, e la trovarono nei panni della ventenne Pamela Moore. Il suo romanzetto impertinente, *Cioccolata a colazione*, andò subito alle stelle: sulla fine di settembre è stato tradotto anche da noi, mentre stava per circolare l'ultimo romanzo della Sagan, *Tra un mese, tra un anno, e ogni mese si è avuta un'edizione nuova, più di 50 mila copie andate a ruba.*

L'Italia non ebbe — e forse, a onore del vero, neppure cercò — una sua Sagan a formato ridotto, benché lo stesso primo libro di Flora Volpini, *La fiorentina*, in certo qual senso, sia stato un romanzo (che sapeva di) bruciato; e, tra l'altro, ebbe una replica, nel '56, in un altro libro bruciaticcio, *La pellicana*, scritto da Lianella Carell, la giovane attrice di *Ladri di biciclette*. In questi giorni poi è stato tradotto anche da noi il grosso romanzo angelico-diabolico della cosiddetta Sagan inglese, *Strano male*, di Jane Gaskell: l'autrice di questo libro stregato è nata

a Londra nel 1941 da padre scozzese e da madre austri-

CERTI LIBRI ALLA MODA...

liana; ha, quindi, diciassette anni; Strano male fu scritto a quattordici, e Jane ha già pronti due altri libri, *Figlia di re* e *Angeli squallidi*. La Gaskell, veramente, ha poco a che fare con la Sagan, se non per l'età precocissima, e meno ancora con gli eroi della «gioventù bruciata»: la sua storia sembra piuttosto una confessione simbolica tra il sogno e la realtà redatta un po' nell'aria di Alice al paese delle meraviglie, e i lettori italiani potrebbero magari ricordare qualche pagina di Angelici dolori, che Anna Maria Ortese pubblicò nel '37 e scrisse sui vent'anni. Però anche il romanzo di Jane è un documento da «gioventù bruciata», non fosse altro per quell'impasto di morte che circola dentro ogni riga, e la morte infatti è la chiave per capire questa gioventù nata dagli incubi della guerra, tra un allarme e un'imboscata partigiana. Amano la morte, perché hanno paura della vita. Sembrano ragazzi corrotti, sfrontati, vuoti; e a leggere la *Cioccolata* di Pamela c'è da inorridire a vederli così abulici, senza valori, senza una fede, e la povera Janet si butta infatti da un grat-tacielo.

Ma a sapere leggere bene queste tragiche testimonianze (che erroneamente tutti leggono per cedere a una moda), non si tarda ad accorgersi che sotto a quel gusto di morte e a quella paura di vivere c'è una volontà di disperata ricerca di vita onesta, senza più inganni, fuori d'ogni bruttura privata e sociale. Sembrano vite bruciate, ma in realtà, anche col loro sacrificio, ognuno dimostra che certi valori fondamentali restano sacri, e che non è facile vendere la propria anima. Sono libri amari, e magari sinistri: ma bisogna leggerli positivamente, non negativamente.

Ora che anche in Italia stanno andando nelle mani di tutti, a tirature vertiginose, ho sentito il dovere di consigliare di non leggerli alla lettera. Sono libri alla moda: ma da leggere contro-moda.

Giancarlo Vigorelli

(segue da pag. 3)

collegarci; ascolterete Tosca, Rodolfo, Mimi, Butterfly in tutte le lingue, e vi commuoverà quella sera la rivelazione di una popolarità che ha superato non soltanto i confini delle nazioni, ma anche quelli più difficili delle abitudini e dei gusti musicali.

Naturalmente anche la Televisione contribuirà al ricordo e vedremo le registrazioni già note di *Bohème*, *Tosca*, *Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *Fanciulla del West*, nonché una nuova edizione di *Turandot*. Permettete tuttavia che noi puntiamo, anche per celebrare Puccini, sui giovani cantanti; come vi viene detto con maggiore ampiezza in altro articolo, la RAI formerà una compagnia di giovani per la rappresentazione di una o più opere di Puccini; la formerà attraverso un concorso nazio-

nale, convinta com'è che la celebrazione migliore è quella che assicura la sopravvivenza dell'opera celebrata. Saranno formati gli artisti di domani, quelli che a loro volta consegneranno il suggello della tradizione e dello stile alla generazione dei più giovani, perché questi, a loro volta, si colleghino con quelli che inizieranno a cantare intorno al 1974, quando cadrà, cioè, il primo cinquantenario della morte di Puccini. Nasceranno allora gli stessi problemi di oggi, a meno che il teatro lirico, essendosi rinnovato dalle fondamenta, non dia un sapore retrospettivo alle opere di Puccini le quali, peraltro, nella storia ci sono fin da ora.

m. 1.

(Le illustrazioni sono tratte dal volume Carteggi pucciniani di prossima pubblicazione - Edizione Ricordi).

UNA GARA DI CANTO NEL NOME DI PUCCINI

Chi scriverà la storia di questo mezzo secolo non potrà non rilevare una curiosa predilezione per le gare degli uomini di oggi.

Le competizioni artistiche, politiche, sportive non sono un'invenzione recente, ma nei primi 50 anni del xx secolo gli abitanti del vecchio pianeta sembrano, chi più chi meno, tutti impegnati in una corsa, con o senza ostacoli, verso i più diversi traguardi.

Le selezioni per la scelta delle cose o degli uomini migliori oggi non sono più affidate alla saggezza e alla giustizia del tempo: la fretta impone confronti sempre più diretti, sempre più immediati. E forse non è un gran male che tutto ciò avvenga, poiché la scoperta dei talenti, le conquiste della scienza e della tecnica, la rivelazione dei valori si ottengono più facilmente mediante processi più rapidi, concentrati in spazi e tempi sempre più ristretti.

E perciò, anche per ricordare Puccini nel primo centenario della sua nascita, è stata ideata una manifestazione basata sul meccanismo della gara.

La RAI ha deciso di costituire per la Stagione Lirica 1958-1959 una Compagnia di giovani artisti per realizzare un gruppo di opere del suo cartellone, una delle quali dovrà essere di Puccini. Per giungere a questo traguardo, la strada più attraente, più rapida non poteva essere, dunque, che una: quella della competizione artistica.

Domenica 2 marzo si allineeranno, infatti, sotto l'ideale striscione di partenza, quaranta cantanti lirici; trentacinque appartengono al gruppo selezionato, su oltre mille concorrenti, in occasione del Concorso Nazionale Voci della Fortuna. Tutti meno uno, dunque, hanno aderito all'invito della RAI e si ripresenteranno ai microfoni per la nuova competizione canora. Altri cinque cantanti sono stati scelti fra coloro che hanno superato, con

ottimo esito, le normali audizioni radiofoniche. I quaranta cantanti sfiliranno, a gruppi di quattro, nel corso di dieci trasmissioni settimanali.

Ogni cantante dovrà eseguire due brani, uno dei quali — nei limiti del possibile — dovrà essere tratto da un'opera di Puccini. Tutti saranno valutati da una giuria di 15 personalità (critici musicali di grandi quotidiani, direttori d'orchestra, dirigenti artistici di enti lirici e dirigenti della RAI). Ogni commissario attribuirà a ciascun cantante un voto compreso fra zero e cento punti.

La somma dei voti che ciascun cantante avrà totalizzato al termine della sua esibizione, sarà immediatamente comunicata al pubblico prima della fine del concerto. Verrà così a configurarsi, settimana per settimana, una classifica per categoria (soprani lirici, soprani leggeri, mezzosoprani, tenori, baritoni, bassi).

Ma, l'aver conquistato la palma della vittoria sul difficile terreno della gara, non è una condizione

sufficiente per una laurea e, pertanto — a seconda delle esigenze — il primo o i primi in classifica di ogni categoria, saranno invitati a frequentare, a cura e a spese della RAI, un corso di perfezionamento lirico e solo coloro che avranno superato l'esame finale a costituirne la Compagnia lirica per l'allestimento delle opere previste.

Quaranta giovani stanno, dunque, per misurarsi con comprensibile trepidazione in questa gara canora che appassionerà certamente gli innumerevoli ammiratori della lirica.

Auguriamoci, perciò, che da questo torneo, ideato ed organizzato nel nome di uno dei più cari e dei più celebri compositori teatrali, possano uscire nuove celebrità, nuove forze da innestare nel tronco glorioso della lirica italiana.

Giovanni Mancini

domenica ore 21 secondo progr.



Puccini in un ritratto del 1905 dedicato al suo editore Giulio Ricordi

RADAR

C'era da prevederlo: dopo il successo sconvolgente di *Bonjour tristesse* (arrivato, in Francia, a 800.000 copie di tiratura e a 2.000.000 e più nel resto degli altri paesi), in una gara più o meno nobile, ogni paese si è messo a scoprire o a inventare una sua Sagan, o quanto meno gli editori si sono dati alla caccia (di frodo?) di qualche romanzo da «gioventù bruciata». In America, dove già dopo la prima guerra mondiale era sorta la grande letteratura della cosiddetta «generazione bruciata» con gli alti esempi di Hemingway e di Scott Fitzgerald, e dove è in corso una letteratura amara e spietata e ossessa, non fu difficile scoprire una Sagan made in USA, e la trovarono nei panni della ventenne Pamela Moore. Il suo romanzetto impertinente, *Cioccolata* a colazione, andò subito alle stelle: sulla fine di settembre è stato tradotto anche da noi, mentre stava per circolare l'ultimo romanzo della Sagan, *Tra un mese, tra un anno, e ogni mese si è avuta un'edizione nuova, più di 50 mila copie andate a ruba.*

L'Italia non ebbe — e forse, a onore del vero, neppure cercò — una sua Sagan a formato ridotto, benché lo stesso primo libro di Flora Volpini, *La fiorentina*, in certo qual senso, sia stato un romanzo (che sapeva di) bruciato; e, tra l'altro, ebbe una replica, nel '56, in un altro libro bruciaticcio, *La pellicana*, scritto da Lianella Carell, la giovane attrice di *Ladri di biciclette*. In questi giorni poi è stato tradotto anche da noi il grosso romanzo angelico-diabolico della cosiddetta Sagan inglese, *Strano male*, di Jane Gaskell: l'autrice di questo libro stregato è nata

a Londra nel 1941 da padre scozzese e da madre austri-

CERTI LIBRI ALLA MODA...

liana; ha, quindi, diciassette anni; *Strano male* fu scritto a quattordici, e Jane ha già pronti due altri libri, *Figlia di re* e *Angeli squallidi*. La Gaskell, veramente, ha poco a che fare con la Sagan, se non per l'età precocissima, e meno ancora con gli eroi della «gioventù bruciata»: la sua storia sembra piuttosto una confessione simbolica tra il sogno e la realtà redatta un po' nell'aria di Alice al paese delle meraviglie, e i lettori italiani potrebbero magari ricordare qualche pagina di Angelici dolori, che Anna Maria Ortese pubblicò nel '37 e scrisse sui vent'anni. Però anche il romanzo di Jane è un documento da «gioventù bruciata», non fosse altro per quell'impasto di morte che circola dentro ogni riga, e la morte infatti è la chiave per capire questa gioventù nata dagli incubi della guerra, tra un allarme e un'imboscata partigiana. Amano la morte, perché hanno paura della vita. Sembrano ragazzi corrotti, sfrontati, vuoti; e a leggere la *Cioccolata* di Pamela c'è da inorridire a vederli così abulici, senza valori, senza una fede, e la povera Janet si butta infatti da un grat-tacielo.

Ma a sapere leggere bene queste tragiche testimonianze (che erroneamente tutti leggono per cedere a una moda), non si tarda ad accorgersi che sotto a quel gusto di morte e a quella paura di vivere c'è una volontà di disperata ricerca di vita onesta, senza più inganni, fuori d'ogni bruttura privata e sociale. Sembrano vite bruciate, ma in realtà, anche col loro sacrificio, ognuno dimostra che certi valori fondamentali restano sacri, e che non è facile vendere la propria anima. Sono libri amari, e magari sinistri: ma bisogna leggerli positivamente, non negativamente.

Ora che anche in Italia stanno andando nelle mani di tutti, a tirature vertiginose, ho sentito il dovere di consigliare di non leggerli alla lettera. Sono libri alla moda: ma da leggere contro-moda.

Giancarlo Vigorelli

Il conte Ory

Un Rossini in penombra che gioca a fare il compositore francese burlandosi degli altri e di se stesso. Cantano Giovanni Oncina, Graziella Sciutti, Teresa Berganza



Giovanni Oncina (Il conte Ory)

Riccardo Bacchelli, così intelligente cultore di studi rossiniani, nella fretta di dire del *Guglielmo Tell* tutto il bene che questa grande opera merita, si sofferma poco a considerare il melodramma giocoso in due atti *Il conte Ory* e se la sbriga con parole che per giunta non sono affatto parole di ammirazione: melodramma sbagliato o debole, durante la composizione del quale comunque il genio di Rossini dormiva.

La verità quale sembra a me è questa: *Il conte Ory* sta al complesso delle opere di Rossini come *Un ballo in maschera* sta al complesso delle opere di Verdi. Prima di osare di più, di scrivere il dramma di maggior impegno, Rossini e Verdi indugiarono a riflettere sul proprio passato artistico. Verdi sorrise della sua giovanile irruenza drammatica; e ci diede così *Un ballo in maschera*. Rossini, cosa più rara, sorrise della sua stessa comicità giovanile; e ci diede in tal modo *Il conte Ory*.

Gino Roncaglia dice bene: «L'arte di Rossini da soggiogante e travolgente si è fatta maliziosa e insinuante. E' un Rossini spumeggiante e iridescente che ha saputo piegare i propri mezzi a un'espressione più aggraziata e analitica. E' sem-

rodia delle storie dei Crociati, immoralità senza franchezza, cioè senza coraggio.

Il conte Ory, approfittando della partenza per la Palestina del conte di Formoutier, si traveste da eremita per insidiare la moglie del crociato; e vi riesce, con l'aiuto del paggio Isolero, innamorato anch'egli della contessa.

Il conte Ory peraltro è così giovane che ha ancora un aio; e questi, sopraggiunto, lo smaschera.

In vano, perché di lì a poco, di notte, durante un temporale, il conte Ory, travestito questa volta da pellegrina e accompagnato da altre false pellegrine, arriva ad introdursi nel castello ed a penetrare nella camera da letto della contessa. Vi si è insinuato dal canto suo anche il paggio Isolero, il quale, naturalmente al buio, finge di essere la castellana.

La scabrosa situazione è sanata di colpo da squilli di trombe guerriere: tornano i crociati dalla Palestina. Tra di essi il conte di Formoutier. Il conte Ory passerebbe un pessimo quarto d'ora, se il paggio, impetitoso e in fondo solidale, non gli indicasse al momento giusto la via della salvezza: a lui e alle altre false pellegrine.

Non è precisamente materia d'opera comica rossiniana, siamo d'accordo; ma qui si tratta di un Rossini che gioca a fare il compositore francese burlandosi degli altri e di se stesso. Un Rossini dal talento non immediato, non irresistibile, certo; tuttavia quanta vena anche in questi suoi ozii, quanta grazia nella sua melodiosità, quanta finezza, e finezza nuova, nella sua ironia.

Il conte Ory e il paggio Isolero sono personaggi felicemente spruzzati di reminiscenze e quasi di nostalgia mozartiane. Nelle loro estrose invenzioni ora vanno verso l'aureo Settecento ed ora anticipano l'argenteo Romanticismo. Turbarono, commossero e si fecero ammirare perfino da Berlioz, che non era mai stato tenero con Rossini. L'orchestra li accompagna, li segue o li precede, senza metodo apparente, con la libertà della pittura detta verso l'auferre. La musica l'aveva studiata con Beniamino Cesi e Lauro Rossi e la laurea in lettere l'aveva ottenuta frequentando le lezioni del Carducci e avendo rapporti col Pascoli. Non fu dunque una cultura «improvvisata», la sua, e non possiamo nemmeno considerarla da dilettante.

Uomo di statura imponente, si

L'elemento farsesco resta anche nel *Conte Ory*, non però allo stato originario. O è un semplice spunto per variazioni fantastiche o si rarefa leggiadramente in melismi che non sono in realtà sensuali ma simulano appena la sensualità. Si veda specialmente la scena degli inganni notturni, che sta per dare nel licenzioso e invece diventa una favola. Le ali sfiorano il fango e tornano in alto.

La contessa poi è un personaggio che sulle prime ci fa stupire. Nuovo nell'arte di Rossini. Rispetta il marito, lo ammira, forse lo ama, è una brava moglie di crociato; eppure ha un debole per il paggio, forse la molle compassione di tutte le donne delle *Nozze di Figaro* per il Cherubino di Mozart, forse qualche cosa di più pericolosamente femminile. Senza quegli squilli di trombe, chi sa? Si direbbe che non lo sappia nemmeno Rossini, a giudicare dalla mobilità dei sentimenti suscitati dalla sua musica così insolitamente vaga, da un brio che non insiste, dalla languida rottura del moto perpetuo.

Siamo lontani dall'*Italiana in Algeri*, dal *Turco in Italia*, dal *Barbiere di Siviglia*. Alle due prime opere però non manca il vapore che qui nel *Conte Ory* si allarga fino a confondere alquanto spiriti generosi e leali come Bacchelli.

Siamo del resto in un periodo di ala-

cre riesame e di più ampia valutazione dell'arte di Rossini, fino a ieri acclamato solo per il *barbiere di Siviglia* e rispettato fino a un certo turbamento solo per il *Guglielmo Tell* e per il *Mosè*. Viene a ravvivare oggi tanto interesse il fenomeno del *Conte Ory*, che non rappresenta un Rossini strano, ma un aspetto mai noto di un'arte più complessa, meno sponanea, ancora più ricca di quel che si credeva.

Ciò succede felicemente anche a Verdi e a Donizetti. Non al meraviglioso Bellini, che continua a parerci semplice e di cui domani scopriremo senza dubbio imprevisi tesori.

Intanto troviamo nel *Conte Ory* un Rossini in penombra, lunare e non solare, desideroso di svagarsi dopo giornate di intenso lavoro ma non stanco, attento a cose che durante l'impeto delle composizioni precedenti gli sfuggivano, disposto a porgere l'orecchio a echi più remoti. Appunto come il Verdi di *Un ballo in maschera*, un Rossini che si ascolta, si paragona ad altri compositori e si meraviglia un po' di se stesso e di tutti.

Non pensiamo affatto a un Rossini senile, quantunque questa sia la sua penultima opera: egli sta per avviarsi liberato dal superfluo verso la vetta del *Guglielmo Tell*.

Emilio Rinaldi

domenica ore 21,20 terzo progr.

pre l'artista che sa mettere in luce la turpitudine e ci gode, ma ha imparato a farlo con dilettoso buon garbo».

Per *Il conte Ory* Rossini utilizzò parte della musica di *Un viaggio a Reims*, cantata scenica da lui composta per celebrare la consacrazione di Re Carlo X con la Santa Ampolla di Reims. La prima rappresentazione del melodramma, avvenuta all'Opéra di Parigi, risale al 10 agosto 1828; e i parigini si lamentavano a causa di un caldo particolarmente fastidioso.

Il libretto, severamente criticato, non a torto, dal Bacchelli, è di Eugenio Scribe e di Delestre Pirson: una specie di pa-



Ruggiero Leoncavallo

Nel centenario della nascita di Leoncavallo

La Bohème "N. 2"

Giovacchino Forzano, che scrisse per Ruggiero Leoncavallo i libretti delle opere *La reginetta delle rose* e *La candida*, nonché quello di una tragedia inedita, *Edipo*, ha recentemente annunciato che in occasione del centenario della nascita del compositore napoletano, verranno pubblicati alcuni appunti autobiografici di un certo interesse. Li attendiamo, in quanto su questo musicista non si hanno che poche notizie, limitate a qualche analisi critica e a qualche disordinato dato biografico. Eppure Leoncavallo non fu quel musicista «scarso» ignorante che il *D'Annunzio* bollò irrimediabilmente. La musica l'aveva studiata con Beniamino Cesi e Lauro Rossi e la laurea in lettere l'aveva ottenuta frequentando le lezioni del Carducci e avendo rapporti col Pascoli. Non fu dunque una cultura «improvvisata», la sua, e non possiamo nemmeno considerarla da dilettante.

Uomo di statura imponente, si

distingueva, subito, anche tra la folla più compatta. I suoi mustacchini e la sua pancia, il suo collo taurino si notavano a prima vista. Il lato ospitato del Leoncavallo fu l'eccessiva fretta palestina nel comporre, aggravata da un abbandono eccessivo al patetico. «Era sempre sulla soglia della commozione», scrisse Renato Simoni; e il Monaldi conferma: «Sembrava impossibile come una macchina di carne a quel modo fosse tanto facile al pianto». Il Simoni andò fino in fondo e aggiunse: «Doveva essere un uomo eccellente e, se non sbaglio, infelice: ma di una infelicità cordiale e sociale». Infelice perché amava molto il prossimo, senza esserne troppo ricambiato. Guadagnava e spendeva; spesso spendeva più di quello che guadagnava. Diceva: «Lavorare e fare a un tempo delle privazioni è una virtù che non concepisco e che non avrò mai!». La vita del Leoncavallo ha del romanzesco. Fu in Egitto alle dipendenze di

Hamou Hami, fratello del viceré; di là dovette fuggire, vestito da arabo, allorché scoppiò la guerra; quindi eccolo a suonare, modestamente, nel caffè parigini, infine fu alla corte dell'imperatore Guglielmo per il quale compose il *Roland*. Morì a Montecatini il 10 agosto 1919, a sessantun anni.

Fra tutti i suoi lavori il Leoncavallo preferiva i pagliacci e *La bohème*. Diceva: «Caro, queste due opere, quelle che più mi appartengono e amo, sono disgraziate. I pagliacci hanno dovuto camminare sempre a fianco di Cavalleria e *La bohème* ha dovuto, a torto o a ragione, cedere il po-

Mario Rinaldi

(segue a pag. 6)

giovedì ore 21
progr. nazionale

(segue da pag. 5)

sto sui cartelloni a quella di Puccini. Certamente fu un'arditezza scrivere un'opera sullo stesso soggetto del Murger, già musicata con successo dal Puccini. La partitura di questi andò in scena a Torino (direttore Toscanini) il 1° febbraio 1896, Leoncavallo si presentò alla Fenice di Venezia soltanto quindici mesi dopo, il 6 maggio 1897. Che l'opera abbia ottenuto un successo, è documentato dalle riprese subito effettuate ad Amburgo, Vienna, Nizza e Parigi. La partitura — ora opportunamente ripresa al San Carlo di Napoli — fu dedicata alla moglie Marta. I personaggi, press'a poco, sono quelli già posti in scena dal Puccini, ma ripresi con più fedeltà dal romanzo originale. L'azione si svolge in quattro atti, piuttosto ampi, e va dalla vigilia natalizia del 1837 a quella del 1838.

Ecco in succinto la trama. Marcello, Rodolfo, Schanard e Colli ne festeggiano la vigilia natalizia al caffè Momus. I quattro amici fanno la conoscenza di Musetta e di Mimì, che diverranno amanti di Marcello e di Rodolfo. Per le due coppie comincia una nuova vita d'amore, ma anche di miseria. Nel secondo atto Musetta dà l'ultima festa da ballo nella casa del suo vecchio amante che sta per abbandonare. Nella serata Mimì conosce un ricco visconte, accetta le sue offerte e fugge con lui, lasciando solo il povero Rodolfo. Anche Musetta, stanca dei continui stenti, abbandona Marcello per abbracciare la vita galante. Nel terzo atto Mimì torna pentita dal suo poeta, ma Rodolfo la scaccia. La tratterrà, invece, quando ella, al quarto atto, senza un soldo e malata, viene a chiedere di morire nella casa ove fu felice. Quella triste vigilia di Natale ricorda a tutti l'altra, tanto lieta, dell'anno precedente. Anche a Musetta ormai perdona la sua vita.

L'editore Ricordi non vide di buon occhio la ripresa di questo sentimentale soggetto, da parte

di un compositore che aveva raggiunto una notevole popolarità e che era legato a una casa rivale, quella del Sonzogno. Di Bohème, bastava quella di Puccini che incontrava sempre maggiori successi. Nella stessa città di Venezia, pochi giorni prima che venisse presentata la nuova opera del Leoncavallo, venne rappresentata una splendida Bohème pucciniana. Non solo, ma nella Gazzetta musicale del Ricordi apparve un articolo denigratorio sulla Bohème n. 2, a firma di tale Carlo Paladini. Comunque non furono queste le cause della trionfale vittoria del Puccini sul Leoncavallo. La verità è che il maestro lucchese aveva scritto un capolavoro, mentre il compositore napoletano aveva insistito sulla sua enfasi. Lo sbaglio fondamentale che si rintraccia nella Bohème del Leoncavallo fu rilevato proprio dal Paladini: « Il musicista si è illuso nel credere che dalla Vie de Bohème, così qual è, si potesse cavar fuori un libretto interessante, come insieme e come particolari, seguendo passo passo il romanzo del Murger e quasi trascrivendolo nella verseggiatura ». Comunque anche oggi il confronto tra Puccini e Leoncavallo risulta interessante e si dovrà convenire che nell'opera, specialmente nei primi due atti e nel finale, l'uno viene ripreso sul tema della chiusa del primo quadro, vi sono momenti felici, animati da quella commozione che è possibile cogliere in ogni manifestazione di vita del compositore. Puccini non fu mai in polemica con il collega. Quando la sera del 10 agosto 1919 ebbe la notizia della morte del Leoncavallo, corse subito a Montecatini, insieme a Titta Ruffo, per visitare la salma. Qualcuno quella sera, inebriato dalla presenza di Puccini nella città delle acque, molto inopportuno organizzò un banchetto in onore del maestro lucchese. Puccini declinò l'invito. La morte di Leoncavallo, suo coetaneo e compagno d'arte, lo aveva profondamente scosso.

m. r.



Vittorio Gui



Sergiu Celibidache

"SALAMBÒ", DI HEINZ TIESSEN presentato da Sergiu Celibidache

La suite in tre tempi di questo «dramma danzato» del compositore tedesco viene eseguita per la prima volta in Italia — Il pianista ungherese Georgy Cziffra nel concerto di venerdì diretto da Vittorio Gui

Chi senta parlare di Heinz Tieszen, oggi, ascolta con un senso di stupore e di disorientamento, un po' con gli occhi sgranati, e fa appello a facoltà mnemoniche o a conoscenze bibliografiche che stanno del tutto a parte da quelle del normale circolo della musica viva d'oggi. Poi va a documentarsi su qualche dizionario: naturalmente di quelli più aggiornati e scrupolosi nelle notizie, e attenti anche ai fenomeni apparati. E allora viene a conoscere Heinz Tieszen.

Chi da noi lo fa conoscere, recandone con calore e stima profonda il segno dell'opera viva, è Sergiu Celibidache: nel concerto del Terzo Programma, sabato sera. Si è saputo che Celibidache ha avuto contatti, a Berlino, con questo musicista, negli anni della sua prima affermazione o per meglio dire della preparazione della sua luminosa carriera artistica. Recentemente lo stesso Celibidache, proprio a Berlino, ha riscattato Tieszen da un silenzio annoso, eseguendone una musica con successo, ed avendone anzi una positivissima critica dall'autorevole Stuckenschmidt.

Nato a Königsberg il 10 aprile 1887, Tieszen fu dunque un contemporaneo di Richard Strauss, sebbene non riuscisse affatto a godersi la fama. Studiò a Berlino la musica, seguendo contemporaneamente corsi universitari di storia della musica, letteratura e filosofia. Dal 1912 al '17 fu critico musicale presso la «Allgemeine Musikzeitung»; nel '18 divenne direttore alla «Berlin Volksbühne» e due anni dopo direttore dell'Orchestra Accademica dell'Università berlinese; nel '24 insegnante di composizione alla «Akademische Hochschule für Musik», nel '30 fu eletto membro dell'Accademia Prussiana delle Arti, con titolo di professore. Contemporaneo di Strauss, si diceva; e straussiano anche nella impostazione stilistica fu Tieszen, prendendo le mosse dalla musica a programma, almeno in composizioni come la *Sinfonia in fa minore* (op. 17), intitolata «Stirb und Werden» e nella *Trilogia della natura* (op. 18) per pianoforte. Quindi passò al concetto della musica pura, libera da influenze poetiche e letterarie, autonoma, pur restando sempre lontano da un intellettualismo aridamente inteso, e mirando invece ad infondere nei suoi lavori una intelligente espressività. Pregevole scrittore di cose musicali, è autore di uno studio sulla straussiana *Leggenda di Giuseppe* e di una *Storia della musica contemporanea* che abbraccia il periodo 1913-1928.

Come non pochi altri musicisti di severa autocritica, Tieszen disconobbe una parte della sua produzione, riconoscendo solo quella più recente. E fra questa, si segnalava innanzi tutto il «dramma danzato» *Salambò* (ispirato da Flaubert), che ora viene presentato per la prima volta in Italia in una scelta di tre tempi: quindi musiche di scena per «Amleto», «La tempesta» e «Cymbeline», per «Antigone» di Sofocle e «Advent» di Strindberg; la *Sinfonia* già citata, musica da camera tra cui la *Kleine Schularbeit* in versione pianistica e per gruppo di fiati, *Lieder* solistici e corali. Il concerto di Celibidache si completa con la preziosa *Aria della battaglia* di A. Gabrieli e la *Nona Sinfonia* di Sciostakovic di cui si è altre volte parlato.

Venerdì sera, sul Programma Nazionale, si presenta da noi un pianista del massimo interesse:

sabato ore 21,30 terzo programma

MUSICHE OPERISTICHE dirette da Riccardo Santarelli

La trasmissione di questo concerto registrato di musiche operistiche vuol essere un omaggio alla memoria del maestro recentemente scomparso.



Riccardo Santarelli

Un nome, quello di Riccardo Santarelli, che nei primordi della radio ricorreva spesso nei programmi quando l'Ente era ancora denominato Uri, e anche più tardi, allorché da Roma passò a Milano e diventò Eiar. Posto a capo dell'Orchestra romana del l'Ente (orchestra che non aveva ancora, naturalmente, la poderosità che ebbe poi), con non poca fatica, e superando non lievi difficoltà, Santarelli dirigeva, settimanalmente, almeno un paio di concerti: un «Concerto sinfonico vocale», a cui intervenivano cantanti di buon nome, e una «Selezione di opere liriche», non poche delle quali erano dedicate a musiche di un solo autore. Apprezzato collaboratore del maestro Gasco, direttore artistico della stazione, il Santarelli si distingueva per l'intelligenza, lo scrupolo, la operosità di cui dava prova nelle sue concertazioni. E apprezzato era anche dagli autori, di cui disse anche non poche delle opere eseguite dagli autodidatti di Roma. Cari nomi quelli di Gasco e di Santarelli, vivi entrambi nella nostra memoria e nel nostro rimpianto.

lunedì ore 21,30 - programma nazionale

Georgy Cziffra, Ungherese, trentaseienne, allievo di Dohnanyi, Cziffra si rifugiò a Vienna dopo la rivoluzione di Budapest e qui si rivelò come concertista di grande classe, ottenendo poi molti concerti in varie città europee e specie a Parigi. A Vienna lo ascoltò ultimamente il nostro Mario Rossi che, entusiasta, procurò questa prima tournée di Cziffra in Italia. In programma, ora, il *Primo Concerto* di Ciaikovskij. Ed il programma, diretto da Vittorio Gui, si completa con il *Carnavale romano* di Berlioz e la *Terza* di Beethoven.

Un direttore di provenienza americana, pure nuovo da noi, è titolare del concerto domenicale sul Nazionale: Franz Bibb; impegnato nella *Suite brasiliana* di Respighi, nella *Suite Sebastian* di Menotti e nella *Settima* di Prokofiev.

Ancora Prokofiev, con quella deliziosa invenzione per bambini e per adulti che è *Pierino* e il lupo, compare martedì nel concerto «Scarlatti», diretto da Antonio Pedrotti; il quale, con il *Concerto grosso* per la notte di Natale, di Corelli e la *Sinfonia* n. 94 di Haydn, presenta la *Leggenda dell'espansivo* ed energico compositore triestino Giulio Viozzi.

a. m. b.

OMAGGIO A LAO SILESU

Le più belle musiche del compositore sardo che, rimasto quasi sconosciuto in Italia, riscosse grandi successi all'estero nel campo della musica leggera

Famoso e sconosciuto, malnoto e celebratissimo, profondo e solitario, Lao Silesu costituiva uno dei tanti « casi » di questa Sardegna curiosa ed un po' strana. A quattro anni dalla morte, sembra che il suo destino non abbia cambiato direzione, e se la sua fama di musicista non si può dire accresciuta, neanche si può affermare che sia stata rimossa la coltre di oblio ed un certo diaframma, che sempre — anche negli anni dei suoi migliori successi di Parigi e di Londra — si frapponeva tra lui ed il pubblico, tra lui ed il gran mondo musicale d'Europa.

Apriamo per un momento l'Enciclopedia intitolata *Il mondo della musica* (ed. Garzanti, p. 2874). E' un volume stampato nel 1956; ed in esso gli oscuri ed i mediocri sembra non trovino posto. Ebbene, qui c'è un ricordo di Silesu, che si riduce alle seguenti parole: « Compositore italiano di musica leggera, sardo di nascita. Ha vissuto lungamente a Parigi suonando il pianoforte nelle boîtes de nuit e componendo brevi pezzi di musica ricreativa. La sua canzone di grande successo internazionale « Un peu d'amour » è del 1912 ». Tutto qui. Veramente pochino, non c'è che dire; ed anche insignificante. Ma soprattutto inesatto, se si pensa che non meno numerose delle pagine di mu-

sica leggera — e non meno belle — sono quelle pianistiche, se non altro. E se si pensa che egli compose per il teatro qualche cosa che dovrebbe essere ricordata almeno per dovere di cronaca. Perciò non senza una certa malinconia si legge, fra gli altri autorevoli giudizi, una lettera di Giacomo Puccini, in cui si parla di un fortunato scigno musicale e di una incantevole dolcezza: quello scigno che era il suo cuore e che si apriva ai sogni ed alle fantasie nei momenti felici dell'ispirazione; e quella dolcezza che si sprigionava dalle sue musiche e dalle sue mani di pianista esecutore, compositore ed improvvisatore incomparabile.

Le sue composizioni, dice Puccini nella citata lettera, « conquisteranno i cuori delle folle. Ho constatato con piacere (prosegue l'autore di *Bohème*) lo svelto propagarsi delle loro arie. Ti stia guadagnando l'erta ed ormai puoi guardare con serena fiducia verso l'avvenire che ti sorride come una giornata di primavera ». Fin qui Puccini. E invece no: l'avvenire non gli sorride affatto come una giornata di primavera. Chi ascolti le note di *Foglie sparse* — che sono una serie di composizioni pianistiche — rileva un senso di dolente tenerezza ed un accento di inguaribile malinconia trapelante da ogni frase musicale

Quanto siamo lontani dal Silesu autore di musica leggera!... E chi ascolti il suo *Preludio in do*, pure avvertendo in esso una maggiore baldanza ed esuberanza di vita, come per una insorgente momentanea accensione di fiducia o di serenità, o per una speranza di rinnovamento e di salvezza, ritroverà poi subito il carattere più suo: quella dolcezza dolorosa ch'era anche in Silesu esecutore, già lodato da D'Annunzio per quel che di languido e carezzevole che sapeva ricavare dalla tastiera. Così gli scrisse una volta il poeta, dopo averlo ascoltato come improvvisatore, a Parigi, in una lettera che è stata pubblicata per la prima volta dalla rivista « Il Convegno », in occasione delle onoranze che Cagliari ha tributato al suo musicista, nel corso di tre manifestazioni a lui dedicate, dalla Associazione « Amici del Libro »: « La grazia del magico artefice, questa volta, ha superato quella, pur invincibile, delle sue musiche. Una sola volta, da giovedì, il sole è scomparso oltre il boulevard e l'alba languida del nuovo giorno mi rivela a me stesso sbalordito, contemplante l'ultimogenita tua mirabile creatura che sacrifici dopo poche ore di vita a questo indegno terreno nudo.



Lao Silesu nel 1921. Stanislao Silesu (questo era il suo vero nome), nacque a Samassi il 5 luglio 1883, da una famiglia di musicisti, e morì a Parigi cinque anni or sono, il 13 agosto del '53, dopo aver percorso una carriera che gli fece alternare i grandi successi all'estero a periodi di oscurità e quasi di dimenticanza in patria.

Verrò a goderne, stasera immanicabilmente, i repressi ignoti vagiti attraverso il filtro delle tue prodigiose mani che le daranno — col Pleyel che accarezzi — rapide vaghe sembianze di italica divinità. Grato e commosso, ti rivedrò: tuo *Gabriele d'Annunzio*.

Per lui, dunque, autore di musica da camera, sinfonica ed operistica, la musica così detta leggera non era che una scorribanda professionale ed obbligata.

Possa, una giusta rivalutazione, condurre alla scoperta di un Silesu più vero, più degno di so-

pravvivere e di cui possiamo andare orgogliosi. Di un musicista che rimpiangiamo di non aver conosciuto ed onorato mentre era vivo, e quando avremmo potuto offrirgli il conforto della nostra stima e della nostra ammirazione: di quel Silesu cui soprattutto va quest'omaggio meritato, anche se tardivo e postumo.

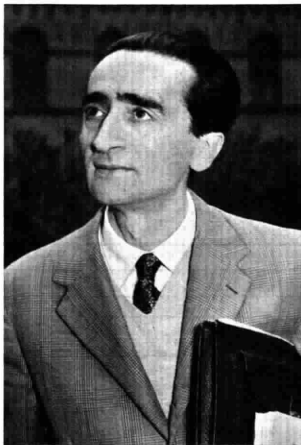
Nicola Valle

venedì ore 22
secondo progr.

RICORDO DI ALESSANDRO PIOVESAN

Nella sua abitazione di Venezia, è spirato il 19 febbraio, all'età di cinquant'anni Alessandro Piovesan, eminente cultore e studioso di problemi musicali e consulente e collaboratore, da oltre dieci anni, della RAI.

Aveva seguito gli studi musicali di pianoforte conseguendo il diploma con Gino Tagliapietra. Ha tenuto l'Ufficio Stampa del Teatro « La Fenice » e della Biennale di Venezia. Era direttore del Festival internazionale di musica contemporanea.



Trovare Piovesan, raggiungerlo anche soltanto con una telefonata, era impresa difficile; sempre in trasferimento rapido dall'uno all'altro ufficio, dall'una all'altra commissione, sembrava mosso da un motore esatto e instancabile: fra quanti amici ho incontrato Egli era il più attento; e nella sua attività era generoso perché spesso si muoveva per dare aiuto ad un amico, per dare anima ad una iniziativa. La sua magrezza non scherzando la chiamavo « la carrozzeria aerodinamica » per fendere la folia delle calli veneziane; e difatti nessuno ha mai visto Piovesan procedere con il passo tranquillo di tanti suoi concittadini; sempre di corsa, egli sembrava azionato dal desiderio di dimostrare che non è vero che a Venezia non bisogna avere fretta. Dal Conservatorio alla Radio, dalla Radio alla « Fenice », dalla « Fenice » alla Biennale, egli percorreva decine di chilometri al giorno ad una velocità che forse avrebbe sbalordito un atleta. Eppure il povero Piovesan era malato; in quel suo correre, a pensarci oggi, era l'ansia di concludere, di arrivare; il riposo non sapeva cosa fosse perché quando si suo-

corpo di tanto in tanto posava, il pensiero si metteva in moto e le idee nascevano rapide e numerose; allora usciva di corsa per comunicare al più presto quanto nella sosta delle gambe gli era maturato nel cervello, e il turbine si arrestava solo nelle poche ore del sonno, se pure i sogni non lo trascinarono allora nei mondi della più sfrenata fantasia. Ce ne volle perché il giorno che la malattia si rivelò, egli si decise alle cure e al riposo; ed appena stette meglio riprese come prima a cor-

rere, a ideare, a realizzare. Lo vedevi un po' dappertutto: brevi le soste fra un treno e l'altro: era capace di apparirti nello stesso giorno a Milano e a Roma per ripartire alla volta di Venezia; i suoi rapporti con il mondo erano fatti di velocità: incontri brevi ma frequenti sicché dovunque tu fossi te lo sentivi sempre vicino a portata di mano. Dove trovasse il tempo per lavorare era un mistero: perché lavorava, e come? Anche qui arrivando all'ultimo momento, facendoti stare con il cuore in gola: ma un treno non lo ha mai perduto né lo ha fatto perdere agli altri.

Egli era uno della nostra famiglia; anche se nei quadri della RAI figurava come consulente, di fatto era legato alla nostra Società come il più zelante e attivo dei funzionari. Da oltre dieci anni egli era una specie di ambasciatore dei programmi radiofonici e televisivi a Venezia, e, veneziano come era, non si limitava a segnalare l'avvenimento da diffondere, ma proponeva lunghe serie di programmi, di cicli di conversazioni, che valessero a far luce sulla musica in generale e, in specie, sulla civiltà musicale veneziana. Ogni volta che lo vedevamo, ed era spesso tra noi, Piovesan aveva qualche cosa da segnalare o da proporre; attento e curioso lo sentivamo sempre informato e aggiornato, sicuro conoscitore degli avvenimenti passati e presenti, pronto a creare gli avvenimenti futuri. Nove anni or sono, infatti, Piovesan organizzò il grande ciclo sulla « Messa »: fu, prima ancora che nascesse il Terzo Programma, una manifestazione che valse a dar vita ad un programma dove finalmente nasceva il felice incontro tra la cultura e la musica. Egli perciò creò una forma di programmazione nuova che doveva rivelarsi di una efficacia determinante per la conoscenza della musica nella sua storia. Ricordiamo di lui sedici trasmissioni sulla mu-

sica di scena, dieci trasmissioni dedicate ad una piccola storia del cabaret, quattordici trasmissioni dedicate alla ispirazione religiosa nella musica contemporanea, senza tener conto dei consigli e dei suggerimenti che spesso si traducevano in innumerevoli trasmissioni isolate che fiorivano nei nostri programmi. Convinto che il mezzo radiofonico può dare origine ad un linguaggio musicale caratteristico si adoperò per avvicinare i maggiori musicisti italiani e stranieri al nuovo mezzo, ottenendo risultati preziosi. Stava ora preparando un ciclo di dodici trasmissioni sulla Cantata profana dal Barocco all'Arcadia che avrebbe dovuto avere inizio nelle prossime settimane, e un dizionario dei musicisti contemporanei che mi auguro venga condotto a termine perché il suo nome rimanga legato ad una opera di grande importanza ai fini della divulgazione della musica nuova.

Chiamato a dirigere il Festival di Venezia, Piovesan ci diede, oltre agli altri grandi avvenimenti dell'Angelo di fuoco di Prokofiev e della Cantata sacra di Stravinsky.

Direttore della Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello, Egli stava maturando saggi e pubblicazioni sulla musica veneziana. Era questo il suo sogno; egli pensava forse ad una vita di lavoro raccolto ed intimo che gli permettesse di guardare a fondo nelle musiche trovate e nelle notizie collazionate, per la formazione di un'opera che avrebbe fatto conoscere meglio, ai musicisti ed ai musicologi, una scuola cui è legata tanta parte della grandezza musicale italiana. Purtroppo questa gioia non gli è stata riservata, e noi siamo rimasti privi di un amico pronto a suggerire quanto valesse a far migliori e più vivi i nostri programmi musicali.

Mario Labroca



Il poeta nel 1922

Serata dannunziana

Nella vita di D'Annunzio si possono individuare più centri topografici cui corrispondono altrettanti momenti di operosità e di ispirazione. Uno è l'Abruzzo nativo mai dimenticato; un altro è la Toscana, poi la Francia di Parigi, e delle lande atlantiche, poi Venezia, Fiume, e il Garda del lungo tramonto

un commento perpetuo al suo inebriato recupero abruzzese.

Il periodo « cicognino », dell'adolescenza studiosa e bramata di gloria, fu poi trasfigurato in alcune « faville del maglio » (non delle più lievi) degli anni maturi, ma è quello, insieme, della scoperta della Toscana e delle effusioni più ingenuamente affettive del giovinetto Gabriele. Si leggano le lettere al padre e quelle ai suoi primi patroni, il Chiarini e il Biagi; anche se non privi di malizia, di civetteria, i numerosi abbracci e baci che invia ai primi amici adulti sono di un candore paesano che non si ritroverà mai più.

Ma di lì a poco lo vedranno arrivare, destando curiosità e stupore ed esaltazioni, alle soglie dei giornali letterari di Roma. Lo guarderanno come un genio precoce così un Carducci come un De Amicis, e un Pascarella e uno Scarfoglio.

Fu il tempo della conquista romana, un tempo affascinante e torbido, così pieno d'intrichi da far disperare i biografi meticolosi. Il tempo della « Roma senza lupa », la Roma emacolata, nel quale il cronista di gazzette sotto infiniti nomi declama le effimere apparizioni delle stagioni mondane (e non sono pagine da buttar via; anzi la critica attenta le va ripescando) e il poeta le innalza appena d'un tono più in su, nel canto dell'*Isottoe* e della *Chimera*. Senza Roma non sarebbe nato il *Piacere* che ne è, nelle parti migliori, la stampa e l'egizia. E' proprio la Roma « bizantina », ben lontana da quella che scoprieva, con estasi reverente, con nostalgia dell'antico, Giosuè Carducci.

Ma la stagione romana del D'Annunzio è una stagione ben conclusa; oltrepassata la giovinezza non si riapre

più. (Il ritorno trionfale nel maggio del '15 non è che un episodio).

Si apre quella toscana, la più dolce, la più intensa, la più poeticamente matura, divisa fra Settignano, il Casentino, la Versilia. Il mito dannunziano tocca il vertice insieme con la sua poesia.

In una estate meravigliosa, quella del 1902, fra la Capponcina e il ritiro di Romena e il Motrone versiliese, si compiono le più alte « laudi » del poeta, quelle di *Aleyone*, e subito dopo i musicali drammi della *Francesca* e della *Figlia di Jorio*. Il tempo felice toscano si chiude nell'11, con un grave declino dell'avventura personale e dell'arte. Le assimilazioni della grande poesia decadentistica di Europa (la francese,

lui, una vena che poi, attraverso rigagnoli gonfi e lutulenti di rettorica, sfocerà nelle pagine del *Notturmo*. La guerra, Venezia (come lontana quella tutta estetizzante del *Fuoco*) e il *Notturmo*.

Se l'uomo parve donarsi di più esteriormente, il poeta donò di più interiormente. Quell'« esplosione d'ombra » (di cui Emilio Cecchi ha così finemente ragionato) avrà nell'ultimo libro — l'unico veramente nuovo, aperto ad esperienze più sottili, più intimamente melodiose, meno arcaiche e arcadiche — la scoperta piena, sorprendente: il *Notturmo* fu la rivelazione finale e compiuta del grandissimo artefice.

Io, che pur tante volte mi son compiaciuto nelle più sottili analisi e nello assottigliare il mio strumento di ricerca sino all'insoffribile acuità, sento che se la nostra arte fosse per innovarsi ella non s'innoverebbe per sottigliezza ma per non so qual potente rudezza ingenua ».

Ma il *Libro segreto* con il quale D'Annunzio, dalla solitudine pesante, acce, soffocata del Vittoriale, prese congedo, già in fondo assente dalla vita di tutti, dai suoi lettori e dalla sua stessa arte, fu ancora, nei frammenti più luminosi, un saggio della sua « insoffribile acuità » e della sua « sottigliezza ».

La « potente rudezza ingenua » non era per il suo spirito e, del resto, non lo è ancora per nessuno. Gabriele D'Annunzio aveva ormai tutto espresso di sé, non aveva margini per un rinnovamento: era sempre stato uno, sempre quello solo, il cantore delle cose fisiche portate fino a quell'« acuità » che può sembrare spirituale.

Franco Antonicelli

martedì ore 21 - progr. nazionale

quasi sola la francese) si realizzano in quegli anni con risultati spurii, meramente esornativi. Solo il già lontano *Poema paradisiaco* sente una consonanza più intima con atteggiamenti e ricerche musicali di certo simbolismo; perché la malinconia sensuale dannunziana, prima di diventare severa come nella vecchiaia, ebbe un languore che corrispondeva a una sincera inquietudine del suo spirito.

Il rifugio del poeta in Francia coincide con la sua produzione più scadente, più artificiosa e commerciale (la *Pisanella*, il *Martirio di San Sebastiano*). Ma si apre in quel tempo, con la *Leda* e la *Contemplazione della Morte*, una vena più profonda, più umana in



Pescara: la casa dove nacque D'Annunzio



L'ingresso al Vittoriale degli Italiani



Lia Curci (Juliane)

Le avventure del giovane Anatolio avevano iniziato già da qualche anno il loro girotondo fuggitivo nel crepuscolo del mondo viennese, spensierato e malinconico a un tempo; eppure l'autore di Anatolio, colui che aveva dato vita a questa figura emblematica del giovane di fine-secolo « prematuramente maturo, e delicato, e triste » ancora si attardava negli studi scientifici, incerto sulla via da seguire. Infatti nel 1895, due anni dopo il ciclo di commedie in un atto

LE ULTIME MASCHERE

atto unico di Arthur Schnitzler

che da Anatolio, il protagonista prendono nome, usciva ad opera dello stesso Arthur Schnitzler, medico professionista, l'Atlante clinico di laringologia, un ragguardevole trattato, scritto in collaborazione col padre, noto professore universitario. Il difficile equilibrio tra l'inclinazione letteraria e quella scientifica, fatto non raro nell'età giovanile, si infranse anche per Schnitzler col passare degli anni. Prevalse, e in forma definitiva, l'interesse letterario; ma se in lui scomparve il medico sopraffatto dallo scrittore, continuò a permanere nella sua forma mentis quella particolare attitudine a vedere prima di tutto il « caso », e a considerare situazioni e personaggi, fantasticamente ricreati, nei termini di un problema psicologico, per quanto espresso nei modi di un affascinante ed enigmatico gioco.

Nell'atto unico Le ultime maschere (Die letzten Masken), pubblicato con altri tre nel 1902 sotto il titolo Lebendige Stunden, Schnitzler si riporta nell'ambiente delle sue prime esperienze scientifiche, il Policlinico di Vienna, dove fu per qualche tempo assistente.

Una squallida corsia d'ospedale è il luogo

dove colloca la vicenda, che è ancora un gioco, ma un gioco crudele nel quale vengono consumate le ultime illusioni della vita: solo di fronte alla morte il gioco acquista d'improvviso una serietà tragica, perché solo la morte può strappare agli uomini la maschera delle loro vane apparenze, degli inutili gesti teatrali. Florian è un giovane attore ricoverato e come attore è assuefatto al gioco: tra un colpo

venerdì ore 21,55 terzo progr.

di tosse e gli ardori della febbre che lo distrugge, egli trova modo di vivere, scherzando con tutti. Scherza persino con la morte verso cui ostenta un atteggiamento di impudica, quasi macabra distichezza. La sua eccitazione si comunica anche ad un altro paziente, giunto pure lui alla fine: Karl Rademacher. Costui d'improvviso è colto dal desiderio di vedere un amico, un noto scrittore, al quale deve fare una importante rivelazione prima che sia troppo tardi.

Di fronte a Florian, che si presta volentieri a recitare con lui, Rademacher per ingannare l'ansiosa attesa dell'illustre visitatore prova la sua parte: dirà all'amico degli anni passati che quando egli si credeva al vertice della sua carriera di scrittore, fortunato e felice, sua moglie per ben due anni lo aveva tradito e proprio con lui, Rademacher, povero giornalista da strapazzo, presso cui la donna cercava un rifugio stanca della vuotaggine, della nullità del marito. Ma l'eccitazione repentina, alimentata da una carica d'odio accumulato in silenzio durante tutta una vita fallita, si placa di colpo quando l'amico giunge. Anche lo scrittore famoso è un pover'uomo stanco, deluso, tormentato da infiniti crucci e amarezze che solo nell'affetto della moglie riesce a obliare. Che vale tormentarlo di più se sono già tanto miseri coloro che devono continuare a vivere? Meglio tacere e deporre poi, quando egli se ne sarà andato, l'ultima maschera che più non serve, ora che la vita gli sfugge e può abbandonarsi inerte alla morte, crollando di schianto.

Lidia Motta

IL SALVATAGGIO

atto unico di Achille Campanile

Nel 1947, Maner Lualdi, mentre aspettava che gli preparassero uno di quei piccolissimi aeroplani sui quali ha l'abitudine di fare il giro del mondo, organizzò al teatro « Excelsior » di Milano il « Festival degli atti unici ». In quella occasione venne rappresentato, per la prima volta, l'atto di Achille Campanile *Il salvataggio*, che questa sera la radio riprende.

Purtroppo dalla nuova edizione radiofonica è assente un personaggio della commedia che Campanile ha tolto, evidentemente, perché, dopo la mirabile interpretazione che ne fu fatta in occasione del Festival, ha logicamente pensato che mai nessun altro attore avrebbe saputo far di meglio.

Sono passati undici anni e forse — forse — nella nuova generazione di attori qualcuno si sarebbe trovato all'altezza del compito, qualcuno così ardito da tentare il confronto.

Quel personaggio non aveva una gran parte ma un grande significato: dava inizio alla commedia. Si presentava a sipario calato e dava l'avvio, creava l'atmosfera, suggeriva il clima. Un « corago », direi.

E' bene che si sappia fin d'ora chi interpretò quel personaggio. Fui io. Non starebbe a me il dirlo, ma poiché nessuno lo disse è giusto ricordare che si trattò di una squisita mirabile perfetta interpretazione.

Oggi il personaggio non c'è più, ma la commedia sì. E io sono grato ad Achille Campanile di avermi voluto dedicare, e dedicare solo a me, una sua creatura.

Campanile ama il teatro. Gli piace enormemente, lo diverte. Gli piace, insomma, stare a teatro.

Ma per un autore non è divertente stare a teatro. Da un lato ci sono alcune decine o centinaia di persone ferme, sedute che non fanno e non dicono niente: gli spettatori. Dall'altro ci sono gli attori che, sì, dicono e fanno cose, ma sono cose che l'autore sa perfettamente, perché le ha scritte, perché li ha visti provare. L'autore sa chi deve entrare e chi uscire. Cosa dirà questo e cosa quello. E, terribile, sa

persino come finirà la commedia. Ora che divertimento è?

Campanile ha risolto il problema. Nelle sue opere di teatro fa sempre in modo che il pubblico, in un momento o l'altro, reagisca. Magari lo fa infuriare, lo irrita apposta; ma almeno lo vede agitarsi, dire, muoversi. E questo è il teatro vero per un autore che, così, non sa quali battute possono venir pronunziate, non sa quali azioni possono essere compiute. Non sa — e questo è meraviglioso — come finirà.

Questo è il teatro che piace a Campanile. E proprio in occasione del Festival io gli diedi una grande soddisfazione; poiché con la mirabile — lasciate che lo dica — la mirabile mia interpretazione il pubblico reagì fin da principio; crepitò, urlò, mugghiò, zittì. E ancora il sipario non si era alzato. Poi cominciò la commedia e lo spettacolo

praticamente naufragò. Il pubblico stette zitto e buono, rise, applaudì niente di speciale. Il vero spettacolo, per l'autore, c'era stato solo quando ero stato io in scena.

Ho voluto dir questo perché sono un attento storico del teatro e miro soprattutto all'informazione. Ora il personaggio non c'è più e il pubblico non ha più motivo di crepitare, di urlare, di mugghiare, di zittire. Può solo divertirsi, ridere, applaudire.

Il salvataggio è un atto unico umoristico; c'è il capovolgimento, ci sono le battute, c'è il paradosso. Ma a pensarci bene c'è poco da ridere perché è anche un fedele ritratto della realtà. La direi una commedia verista. Assai più di *Cavalleria rusticana*, guardate.

Ora si sa, accidenti se si sa, che sotto il riso dell'umorista si nasconde la maschera di non ricordo più che cosa. E sotto la com-

media di Campanile si nasconde tanto costume odierno; tanto arrivismo, tanto esibizionismo, tanto medagliesimo.

Qui c'è una catena di salvataggi falsi. La mania di salvare qualcuno conduce un tale in pericolo; un altro per salvarlo è in pericolo e via; finché un tale con sacrificio e seccatura salva veramente tutti. Ma al momento delle medaglie e dei baci credete che se li prenda il vero salvatore, quello che si è veramente buttato, ha veramente rischiato ecc.? Ma neanche per idea; se li prendono baci e medaglie tutti gli altri. Ora, ditemi cosa c'è da ridere in tutto questo. E ditemi anche, se non è quello che succede sempre al mondo.

Dopo che mi avete detto quello che vi ho chiesto di dirmi, vi dirò io cosa c'è da ridere. C'è Campanile, da ridere. Perché c'è modo e modo di raccontare le cose e uno stesso tema può servire

per un comizio, può servire per una lezione al ginnasio, e anche, in questo caso, per un atto unico umoristico.

C'è da ridere il paradosso, c'è da ridere il disegno dei personaggi, c'è da ridere il taglio delle scene e lo sviluppo a spirale del tema. C'è da ridere; ma sotto la maschera dell'umorista eccetera eccetera.

Quindi *Il salvataggio* è un atto unico divertente, spiritoso ma se dopo averlo ascoltato ci si pensa un po' su, be' non viene poi tanto male. Anche se non se ne ricava niente; perché non si tratta di decidere se è meglio salvare o essere salvati. Si tratta di fare in modo di ricevere i baci e le medaglie. Ecco perché *Il salvataggio* è una commedia di costume.

Gilberto Loverso

sabato ore 22 progr. naz.

“LE TROIANE”, DI EURIPIDE

La dolente tragedia di Troia rasa al suolo, dei suoi uomini uccisi, delle sue donne disperate e piangenti, tristi trofei di vittoria, spartite fra i Greci come schiave e concubine e abbandonate alla loro crudele sete di vendetta, torna ai microfoni del Terzo Programma con la potenza drammatica che trovò in Euripide i più alti accenti di poesia, solennemente ammonitrice della fragilità delle cose e delle vicende umane. L'allucinata disperazione di Ecuba, il folle inno nuziale della vergine Cassandra che celebra con danze deliranti il suo innaturale sacrificio, e con esso quello di tutte le sue compagne di sventura, e tutti gli altri episodi su cui il dramma si impenna e si snoda, sono così universalmente noti che non richiedono ulteriori commenti.

Ci piace, invece, in occasione di questa replica, soffermarci sui valori della traduzione dovuta alla squisita sensibilità e al gusto di letterato di Enzo Cetrangolo che con paziente e acuta fatica è riuscito, senza alterazione alcuna a raggiungere toni di singolare efficacia, rispettando e conservando limpidamente tutta la tensione del difficile testo euripideo. Questo perché il Cetrangolo ha saputo travasare con spontanea semplicità, senza violenze e artifici, la tecnica del verso greco nei modi rit-

mici italiani. Ciò si avverte in modo speciale soprattutto nelle parti monodiche e corali, dove l'ampiezza del giro strofico, con le sue pause e riprese concitate, risuona con intima schiettezza nella traduzione. Pertanto è doveroso sottolineare che il testo antico è, qui, riscoperto e sostenuto da una interiore e profonda necessità che ne costituisce il rigore espressivo, talvolta nudo, che tiene il traduttore lontano da compiacenze letterarie o accademiche, a tutto vantaggio del severo esplicitarsi di uno stile poetico che, pur muovendo dal testo e nel testo riversandosi, produce una nuova poesia.

Diremo quindi, per concludere, che nella splendida traduzione del Cetrangolo v'è un manifesto pregio essenziale poiché all'attualità del contenuto risponde l'attualità di un nuovo linguaggio e si avverte come l'onda ritmica, che sta al segreto fondo della tragedia, è passata attraverso l'animo di un poeta autenticamente moderno sebbene di severa e solida formazione classica.

Luigi Greci

mercoledì ore 21,20 - terzo programma



Lia Curci (Juliane)

Le avventure del giovane Anatolio avevano iniziato già da qualche anno il loro girotondo fuggitivo nel crepuscolo del mondo viennese, spensierato e malinconico a un tempo; eppure l'autore di Anatolio, colui che aveva dato vita a questa figura emblematica del giovane di fine-secolo « prematuramente maturo, e delicato, e triste » ancora si attardava negli studi scientifici, incerto sulla via da seguire. Infatti nel 1895, due anni dopo il ciclo di commedie in un atto

LE ULTIME MASCHERE

atto unico di Arthur Schnitzler

che da Anatolio, il protagonista prendono nome, usciva ad opera dello stesso Arthur Schnitzler, medico professionista, l'Atlante clinico di laringologia, un ragguardevole trattato, scritto in collaborazione col padre, noto professore universitario. Il difficile equilibrio tra l'inclinazione letteraria e quella scientifica, fatto non raro nell'età giovanile, si infranse anche per Schnitzler col passare degli anni. Prevalse, e in forma definitiva, l'interesse letterario; ma se in lui scomparve il medico sopraffatto dallo scrittore, continuò a permanere nella sua forma mentis quella particolare attitudine a vedere prima di tutto il « caso », e a considerare situazioni e personaggi, fantasticamente ricreati, nei termini di un problema psicologico, per quanto espresso nei modi di un affascinante ed enigmatico gioco.

Nell'atto unico *Le ultime maschere* (*Die letzten Masken*), pubblicato con altri tre nel 1902 sotto il titolo *Lebendige Stunden*, Schnitzler si riporta nell'ambiente delle sue prime esperienze scientifiche, il Policlinico di Vienna, dove fu per qualche tempo assistente.

Una squallida corsia d'ospedale è il luogo

dove colloca la vicenda, che è ancora un gioco, ma un gioco crudele nel quale vengono consumate le ultime illusioni della vita: solo di fronte alla morte il gioco acquista d'improvviso una serietà tragica, perché solo la morte può strappare agli uomini la maschera delle loro vane apparenze, degli inutili gesti teatrali. Florian è un giovane attore ricoverato e come attore è assuefatto al gioco: tra un colpo

venerdì ore 21,55 terzo progr.

di tosse e gli ardori della febbre che lo distrugge, egli trova modo di vivere, scherzando con tutti. Scherza persino con la morte verso cui ostenta un atteggiamento di impudica, quasi macabra distichezza. La sua eccitazione si comunica anche ad un altro paziente, giunto pure lui alla fine: Karl Rademacher. Costui d'improvviso è colto dal desiderio di vedere un amico, un noto scrittore, al quale deve fare una importante rivelazione prima che sia troppo tardi.

Di fronte a Florian, che si presta volentieri a recitare con lui, Rademacher per ingannare l'ansiosa attesa dell'illustre visitatore prova la sua parte: dirà all'amico degli anni passati che quando egli si credeva al vertice della sua carriera di scrittore, fortunato e felice, sua moglie per ben due anni lo aveva tradito e proprio con lui, Rademacher, povero giornalista da strapazzo, presso cui la donna cercava un rifugio stanca della vuotaggine, della nullità del marito. Ma l'eccitazione repentina, alimentata da una carica d'odio accumulato in silenzio durante tutta una vita fallita, si placa di colpo quando l'amico giunge. Anche lo scrittore famoso è un pover'uomo stanco, deluso, tormentato da infiniti crucci e amarezze che solo nell'affetto della moglie riesce a obliare. Che vale tormentarlo di più se sono già tanto miseri coloro che devono continuare a vivere? Meglio tacere e deporre poi, quando egli se ne sarà andato, l'ultima maschera che più non serve, ora che la vita gli sfugge e può abbandonarsi inerte alla morte, crollando di schianto.

Lidia Motta

IL SALVATAGGIO

atto unico di Achille Campanile

Nel 1947, Maner Lualdi, mentre aspettava che gli preparassero uno di quei piccolissimi aeroplani sui quali ha l'abitudine di fare il giro del mondo, organizzò al teatro « Excelsior » di Milano il « Festival degli atti unici ». In quella occasione venne rappresentato, per la prima volta, l'atto di Achille Campanile *Il salvataggio*, che questa sera la radio riprende.

Purtroppo dalla nuova edizione radiofonica è assente un personaggio della commedia che Campanile ha tolto, evidentemente, perché, dopo la mirabile interpretazione che ne fu fatta in occasione del Festival, ha logicamente pensato che mai nessun altro attore avrebbe saputo far di meglio.

Sono passati undici anni e forse — forse — nella nuova generazione di attori qualcuno si sarebbe trovato all'altezza del compito, qualcuno così ardito da tentare il confronto.

Quel personaggio non aveva una gran parte ma un grande significato: dava inizio alla commedia. Si presentava a sipario calato e dava l'avvio, creava l'atmosfera, suggeriva il clima. Un « corago », direi.

E' bene che si sappia fin d'ora chi interpretò quel personaggio. Fui io. Non starebbe a me il dirlo, ma poiché nessuno lo disse è giusto ricordare che si trattò di una squisita mirabile perfetta interpretazione.

Oggi il personaggio non c'è più, ma la commedia sì. E io sono grato ad Achille Campanile di avermi voluto dedicare, e dedicare solo a me, una sua creatura.

Campanile ama il teatro. Gli piace enormemente, lo diverte. Gli piace, insomma, stare a teatro.

Ma per un autore non è divertente stare a teatro. Da un lato ci sono alcune decine o centinaia di persone ferme, sedute che non fanno e non dicono niente: gli spettatori. Dall'altro ci sono gli attori che, sì, dicono e fanno cose, ma sono cose che l'autore sa perfettamente, perché le ha scritte, perché li ha visti provare. L'autore sa chi deve entrare e chi uscire. Cosa dirà questo e cosa quello. E, terribile, sa

persino come finirà la commedia. Ora che divertimento è?

Campanile ha risolto il problema. Nelle sue opere di teatro fa sempre in modo che il pubblico, in un momento o l'altro, reagisca. Magari lo fa infuriare, lo irrita apposta; ma almeno lo vede agitarsi, dire, muoversi. E questo è il teatro vero per un autore che, così, non sa quali battute possono venir pronunziate, non sa quali azioni possono essere compiute. Non sa — e questo è meraviglioso — come finirà.

Questo è il teatro che piace a Campanile. E proprio in occasione del Festival io gli diedi una grande soddisfazione; poiché con la mirabile — lasciate che lo dica — la mirabile mia interpretazione il pubblico reagì fin da principio; crepitò, urlò, mugghiò, zittì. E ancora il sipario non si era alzato. Poi cominciò la commedia e lo spettacolo

praticamente naufragò. Il pubblico stette zitto e buono, rise, applaudì niente di speciale. Il vero spettacolo, per l'autore, c'era stato solo quando ero stato io in scena.

Ho voluto dir questo perché sono un attento storico del teatro e miro soprattutto all'informazione. Ora il personaggio non c'è più e il pubblico non ha più motivo di crepitare, di urlare, di mugghiare, di zittire. Può solo divertirsi, ridere, applaudire.

Il salvataggio è un atto unico umoristico; c'è il capovolgimento, ci sono le battute, c'è il paradosso. Ma a pensarci bene c'è poco da ridere perché è anche un fedele ritratto della realtà. La direi una commedia verista. Assai più di *Cavalleria rusticana*, guardate.

Ora si sa, accidenti se si sa, che sotto il riso dell'umorista si nasconde la maschera di non ricordo più che cosa. E sotto la com-

media di Campanile si nasconde tanto costume odierno; tanto arrivismo, tanto esibizionismo, tanto medagliesimo.

Qui c'è una catena di salvataggi falsi. La mania di salvare qualcuno conduce un tale in pericolo; un altro per salvarlo è in pericolo e via; finché un tale con sacrificio e seccatura salva veramente tutti. Ma al momento delle medaglie e dei baci credete che se li prenda il vero salvatore, quello che si è veramente buttato, ha veramente rischiato ecc.? Ma neanche per idea; se li prendono baci e medaglie tutti gli altri. Ora, ditemi cosa c'è da ridere in tutto questo. E ditemi anche, se non è quello che succede sempre al mondo.

Dopo che mi avete detto quello che vi ho chiesto di dirmi, vi dirò io cosa c'è da ridere. C'è Campanile, da ridere. Perché c'è modo e modo di raccontare le cose e uno stesso tema può servire

per un comizio, può servire per una lezione al ginnasio, e anche, in questo caso, per un atto unico umoristico.

C'è da ridere il paradosso, c'è da ridere il disegno dei personaggi, c'è da ridere il taglio delle scene e lo sviluppo a spirale del tema. C'è da ridere; ma sotto la maschera dell'umorista eccetera eccetera.

Quindi *Il salvataggio* è un atto unico divertente, spiritoso ma se dopo averlo ascoltato ci si pensa un po' su, be' non viene poi tanto male. Anche se non se ne ricava niente; perché non si tratta di decidere se è meglio salvare o essere salvati. Si tratta di fare in modo di ricevere i baci e le medaglie. Ecco perché *Il salvataggio* è una commedia di costume.

Gilberto Loverso

sabato ore 22 progr. naz.

“LE TROIANE”, DI EURIPIDE

La dolente tragedia di Troia rasa al suolo, dei suoi uomini uccisi, delle sue donne disperate e piangenti, tristi trofei di vittoria, spartite fra i Greci come schiave e concubine e abbandonate alla loro crudele sete di vendetta, torna ai microfoni del Terzo Programma con la potenza drammatica che trovò in Euripide i più alti accenti di poesia, solennemente ammonitrice della fragilità delle cose e delle vicende umane. L'allucinata disperazione di Ecuba, il folle inno nuziale della vergine Cassandra che celebra con danze deliranti il suo innaturale sacrificio, e con esso quello di tutte le sue compagne di sventura, e tutti gli altri episodi su cui il dramma si impernia e si snoda, sono così universalmente noti che non richiedono ulteriori commenti.

Ci piace, invece, in occasione di questa replica, soffermarci sui valori della traduzione dovuta alla squisita sensibilità e al gusto di letterato di Enzo Cetrangolo che con paziente e acuta fatica è riuscito, senza alterazione alcuna a raggiungere toni di singolare efficacia, rispettando e conservando limpidamente tutta la tensione del difficile testo euripideo. Questo perché il Cetrangolo ha saputo travasare con spontanea semplicità, senza violenze e artifici, la tecnica del verso greco nei modi rit-

mici italiani. Ciò si avverte in modo speciale soprattutto nelle parti monodiche e corali, dove l'ampiezza del giro strofico, con le sue pause e riprese concitate, risuona con intima schiettezza nella traduzione. Pertanto è doveroso sottolineare che il testo antico è, qui, riscoperto e sostenuto da una interiore e profonda necessità che ne costituisce il rigore espressivo, talvolta nudo, che tiene il traduttore lontano da compiacenze letterarie o accademiche, a tutto vantaggio del severo esplicitarsi di uno stile poetico che, pur muovendo dal testo e nel testo riversandosi, produce una nuova poesia.

Diremo quindi, per concludere, che nella splendida traduzione del Cetrangolo v'è un manifesto pregio essenziale poiché all'attualità del contenuto risponde l'attualità di un nuovo linguaggio e si avverte come l'onda ritmica, che sta al segreto fondo della tragedia, è passata attraverso l'animo di un poeta autenticamente moderno sebbene di severa e solida formazione classica.

Luigi Greci

mercoledì ore 21,20 - terzo programma

Era sempre il primo ad accorrere quando c'era da azzuffarsi. Forte, intrepido, ribelle, svelto di parola e di mano, si gettava a capofitto nella lotta, pronto a tutto osare, a tutto sacrificare. Questo slancio irrefrenabile veniva all'attore Gustavo Modena non dall'amore per la rissa e la violenza, ma dall'amore per la patria. Avrebbe potuto condurre l'agiata vita tranquilla di un grande avvocato, avrebbe potuto condurre la vita, ricca di soddisfazioni e di onori, di un grande attore. Ebbe, invece, il carcere, l'esilio, la persecuzione, la miseria più squallida.

Per questo il suo nome è passato alla storia con una duplice aureola: quella del patriota e quella dell'artista.

La passione per il teatro Gustavo Modena l'ereditò dal padre Giacomo, che era appunto attore. Tuttavia né Giacomo Modena né la moglie, Luisa Bernaroli, desideravano che

A diciotto anni la prima zuffa patriottica. - Una ferita che crea lo stile. - L'attore che mangiò un bicchiere. - Platee in delirio. - Momentaneo addio alle scene. - Trentacinque giorni in una stiva. - Il misterioso carrettiere. - Poveri ma felici

quel loro figlio, nato a Venezia il 13 febbraio 1803, avesse a prendere la spinosa via del palcoscenico. Da genitori previdenti volevano che la vita di Gustavo fosse bella e facile, e perciò a 16 anni lo iscrissero alla facoltà di giurisprudenza di Padova, perché avesse a laurearsi avvocato. Il ragazzo obbedì, ma il suo cuore era altrove: più che le aule del Foro, lo attiravano le scene, era assiduo a tutti gli spettacoli teatrali, declamava da solo davanti allo specchio. E, contemporaneamente, un'altra passione si sviluppava in lui: il sentimento patriottico.

Gustavo Modena aveva solo 18 anni quando incominciò ad azzuffarsi con gli austriaci. Mentre era studente a Padova, il commissario di polizia Hubner, al quale non andava a genio la vista dei crocchi di studenti, riuniti a discutere di politica davanti ai caffè, sguinzagliò contro di essi i suoi uomini, con l'ordine di impedire qualsiasi assembramento. Fu facile agli sbirri, armati fino ai denti, sgominare quegli inermi ragazzi: ma quando, tutti fieri di avere « fatto circolare » ben cinque gruppetti di universitari, gli sgherri andarono all'attacco del sesto, la scena si fece d'improvviso drammatica. Alle provocazioni delle guardie un robusto adolescente, nero d'occhi e di capelli come un tizzone d'inferno, rispose appioppando un vigoroso pugno sul naso del primo avversario che si trovò dinanzi. Trascinati dal suo esempio, anche gli altri studenti prendono a battersi. L'imparsi lotta si conclude con una fosca visione. Il diciottenne Antonio Quaglio cade a terra morto, in un lago di sangue, Gustavo ha il braccio sinistro tanto profondamente trapassato nella parte interna da un colpo di sciabola da rischiare di morire a sua volta in seguito ad un'emorragia fortissima.

La ferita era tanto grave che i medici decisero di amputare il braccio, ma il Modena che, benché giovanissimo, aveva già un carattere di ferro, non ne volle sapere: « Meglio morto che mutilato » disse. Perciò il braccio rimase, e, contrariamente al parere dei medici, guarì, quantunque Gustavo facesse sempre un poco a muoverlo. Per una delle tante strazianti del destino, questa disgrazia, però doveva contribuire alla sua popolarità, perché quel suo modo di recitare tenendo la mano penzoloni affascinò il pubblico, fu ritenuto un così geniale indice di perfezione, che molti altri attori si affrettarono ad imitarlo.

d'Appello, con sommo giubilo dei genitori. Giola di breve durata, perché, di lì a poco, quella promettente carriera venne interrotta. Infatti Gustavo Modena, recatosi nel 1824 a Padova per ragioni di lavoro, fa amicizia con una compagnia di filodrammatici diretta da un certo Lucchesi. Ad un tratto l'attore giovane, che si è preso il bel gusto di mangiare un bicchiere frantumato per vincere una scommessa, muore e la compagnia che deve andare in scena al teatro Contavalli col *Saul* di Vittorio Alfieri, si trova nei guai. Chi farà ora la parte di David? Il capocomico ha un'idea: potrebbe momentaneamente farla l'avvocato Modena, che ama tanto l'arte drammatica.

« Io non ho allievi! »

Lasciata la toga Gustavo Modena debutta sul palcoscenico. Per nulla preoccupato o intimorito dalla propria improvvisazione, si spinge, anzi, più in là, mette in pratica un'ardita innovazione a cui ha sempre pensato: sostituire alla vecchia scuola di declamazione enfatica, una nuova scuola, improntata alla naturalezza ed alla semplicità. Nascosto fra le quinte, Giacomo Modena fedelissimo ai « metodi » antichi, è letteralmente sdegnato per l'impudenza del proprio rampollo: « No respete gnanca vostro pare! » gli sibila all'orecchio, non appena il neo artista gli verrà a tiro. Ma il pubblico, al primo momento disorientato, si entusiasma subito a quella novità e tributa al giovane attore il più caloroso dei consensi. Da quel momento la toga è gettata definitivamente in un angolo.

Fu così che Gustavo Modena divenne contemporaneamente attore e caposcuola. Fu egli, infatti, il maestro di tutti i grandi della prosa dell'Ottocento, quantunque non abbia mai voluto ammetterlo: « Io non ho allievi — ribatteva burbero a chi gli si professava scolaro — non si fanno allievi in arte! ».

Ma anche se non voleva confessarlo, la stoffa del maestro ce l'aveva: « Che cosa sono queste sciocchezze smorfie? », tuonava quando qualcuno dei suoi colleghi cadeva nell'enfasi. « Che cosa è questa ridicola cantilena declamatoria? Quante volte devo ripeterlo dunque? Naturalezza, semplicità ». E a questa mentalità improntò tutti i personaggi del suo repertorio che andava dalla *Zaira* di Voltaire alla *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico, dall'*Edipo re* di Sofocle, agli *Innamorati* di Goldoni, al *Luigi XI*, ai *Baccanali*, ai drammi dell'Alfieri, dei Monti, dello Scirè. In breve la sua popolarità fu grande, ed egli si conquistò il posto di primo attore d'Italia, si vide conteso da tutti i teatri, esaltato da tutte le platee. Era celebre, ricco, arrivarissimo, a meno di trenta anni. Ma la povera patria martoriata chiamava i suoi figli a raccolta, e Gustavo Modena tutto lasciò senza rimpianto per accorrere al dolente richiamo.

Già anche quando era sulle scene, veramente, il battagliero artista aveva dato dei dispiaceri all'Austria, non lasciandosi sfuggire nessuna occasione di fare propaganda rivoluzionaria. Una sera, recitando una commedia di Scirè, finse di prendere una papera, ed invece di dire « Bisogna salvarla questa pagina », disse: « Bisogna salvarla questa patria », il che suscitò in teatro un uragano di applausi e fruttò a lui... 48 ore di carcere. Una altra volta si mise in testa di riuscire a recitare la *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico in edizione integrale. A tale scopo prese a corteggiare la moglie del generale austriaco Nugent, una graziosa napoletana, ed ottenne, tramite sua, il sospirato permesso. Così una sera a Padova, a teatro gremito soprattutto di giovani, ecco l'attore lanciare il famoso grido proibito: « Per te, per te, che cittadini hai prodi, Italia mia, combatterò! ». Ci volle l'intervento della polizia per riuscire a sedare i clamori del pubblico. Il giorno dopo l'artista, chiamato al commissariato, veniva severamente diffidato dal continuare a dare, soprattutto in una città come Padova pullulante di studenti, « spettacoli sediziosi, atti a riscaldare certe teste già calde ».

edizioni radio italiana

Prossimamente

in vendita nelle principali edicole e librerie

L'APPRODO

letterario

Rivista di lettere ed arti

Direttore:

G. B. Angioletti

Comitato di Direzione:

Riccardo Bacchelli, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Gino Doria, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri

L'APPRODO

musicale

Rivista di musica

Direttore:

Alberto Mantelli

Comitato di Direzione:

Vittorio Gui, Gianfrancesco Malipiero, Guido Pannain, Goffredo Petrassi, Gian Luca Tocchi

Le riviste usciranno trimestralmente in eleganti veste editoriale corredate da tavole fuori testo in bianco e nero ed a colori. Per la notorietà delle firme che vi collaborano, per la ricchezza delle rubriche informative

L'APPRODO letterario

e L'APPRODO musicale

presentano un quadro vario e interessante della vita letteraria, artistica e musicale del nostro tempo.

Condizioni di vendita per ciascuna rivista:

Ogni numero L. 750 (Estero L. 1100) - Abbonamento per un anno (4 numeri) Lire 2500 (Estero L. 4000)

Abbonamento cumulativo annuale

« L'Approdo letterario » e « L'Approdo musicale » Lire 4500 (Estero L. 7000)

Per prenotazioni e abbonamenti rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Avvocato per poco

Costretto a lasciare sospeso l'anno scolastico a Padova ed a fuggire a Bologna, il Modena, continuava a segnalarsi alla polizia austriaca come elemento brillantemente sovversivo. In una ennesima baruffa con gli sbirri, vistosi cadere al fianco un compagno ferito, lo carica sulle robuste spalle e fugge per metterlo in salvo. Ma i soldati lo raggiungono ed il calcio di un fucile in faccia gli frantuma le cartilagini del naso. Il che lo costringerà, in seguito, sulla scena, a mettersi un naso posticcio. Fra tante movimentate vicende, riesce, tuttavia, a restare a Bologna e a laurearsi in questa città, ed eccolo a venti anni fra gli avvocati della Corte



L'attore a diciott'anni, studente a Padova. A destra: agli inizi della sua eccezionale carriera d'interprete

MODENA



Gustavo Modena nel costume di Paolo per la Francesca da Rimini di Silvio Pellico

I moti rivoluzionari del 1831 trovarono Gustavo Modena in prima fila, fra i combattenti per la causa italiana. All'attore, proprio in quei giorni, era stato offerto un ottimo contratto per una serie di rappresentazioni, ma egli lo rifiutò dicendo: «E' giunto il momento di diventare attore nella tragedia della patria». Già da tempo si stava preparando a questo compito. Segretamente affiliato alla Carboneria, aveva fatto, ad Ancona, da segretario al generale Sarcognani ed erano stati opera sua i manifestini che incitavano il popolo alla sommossa. Adesso era arrivata l'ora di lasciare la penna per impugnare la spada. Il suo addio alle scene (momentaneo perché, dopo, riprenderà a recitare) venne dato il 5 febbraio 1831, quando al teatro del Corso di Bologna, egli aveva rappresentato il *Baccanali* di Giovanni Pindemonte, in una serata rimasta memorabile come particolarmente sovversiva, tanto è vero che fruttò all'artista addirittura un bando dallo Stato. Ma lui era già corso ad arruolarsi nell'esercito del generale Zucchi, il quale aveva avuto incarico, dal governo provvisorio instaurato a Bologna dai rivoluzionari, di difendere con truppe volontarie la città. Purtroppo questo manipolo di prodi era stato schiacciato dalle preponderanti forze nemiche. Gustavo Modena, fatto prigioniero, era rimasto per ben 35 giorni chiuso nella stiva di un bastimento. Finalmente liberato, era stato condannato all'esilio. Ma, avviato a Livorno per essere imbarcato per la Francia, veniva, invece, arrestato e gettato in carcere. Fu l'amicizia del governatore Sproni a salvarlo, facendolo evadere nottetempo e permettendogli, in tal modo, di fuggire a Marsiglia.

La sua vita divenne allora un vero romanzo. Braccato dalla polizia, si era visto costretto a fare tutti i mestieri, a camuffarsi nelle foggie più impensate. Ben presto il suolo francese era diventato scottante sotto i suoi piedi ed una nuova fuga si era imposta. Riparato in Svizzera, l'attore non si era trovato in condizioni molto migliori; anche qui travestimenti, anche qui squallida miseria. Qui, però, trovava la donna che sarebbe stata la sua vera compagna della vita, che lo avrebbe fedelmente seguito dovunque, nella gioia e nel dolore.

Incontro con l'amore

Si chiamava Giulia Calame ed aveva 16 anni. Bellissima ed intelligente ragazza, era figlia di un conosciuto e facoltoso notaio elvetico, e, fin da quando aveva 15 anni, era stata dal padre promessa in sposa ad un ricco sessantenne. Ma un giorno del 1833 Giulia, recatasi a fare una gita in campagna, scorgeva, abbandonato sfinito presso una fonte, un giovane carrettiere. Impietosita, la fanciulla, gli era corsa accanto, lo aveva dissetato e riconfortato, aveva diviso con lui la propria merenda. Ripresosi un poco, lo sconosciuto la aveva ringraziata commosso e si era allontanato in fretta, come timoroso di qualcosa.

Due mesi erano trascorsi e spesso Giulia aveva ripensato a quello strano incontro, chiedendosi che fine avesse fatto quel poveretto. Intanto era giunto l'estate e la figlia del notaio si era recata, come di consueto, presso una zia materna a villeggiare. Un pomeriggio, entrando nel salotto della parente, l'aveva trovata in compagnia di un giovanotto che le era stato pre-

sentato come il famoso attore italiano Gustavo Modena. Piena di interesse e di curiosità, Giulia si era messa ad osservarlo attentamente e non aveva tardato a ravvisare in lui il misterioso carrettiere. Anche l'artista aveva riconosciuta la graziosa fanciulla gentile e le aveva strizzato l'occhio, con aria di complice intesa. Come era logico l'amore non aveva tardato a sbocciare, ma quando a babbo Calame era giunto sentore della faccenda, egli aveva opposto il più netto dei rifiuti. Allora Giulia e Gustavo, con la complicità di mamma Calame, che amava le storie romantiche, avevano architettato un matrimonio segreto, ma il diabolico genitore era giunto in tempo ad impedirlo ed aveva barricata in casa la figlia fedifraga, sordo alle suppliche ed alle lacrime di lei.

Matrimonio segreto

L'idillio pareva definitivamente troncato, tanto più che Gustavo, che sembrava destinato ad abbinare sempre due passioni, aveva avuto un movimento intermezzo di vita militare. Fattosi amico di Giuseppe Mazzini, a sua volta esule, era diventato uno dei più fervidi affiliati alla Giovane Italia e, nel 1834, aveva preso parte con il Ruffini, il Fabrizi, il Campanella ed altri patrioti alla disperata impresa di Savoia, fallita per il tradimento del Ramorino. In attesa di battersi nuovamente, non restava che tornare ad assoggettarsi alla dura vita dell'esule. Ripresa la via del Bernese e ritrovata Giulia, sempre decissima a diventare sua moglie, Gustavo Modena aveva architettato un secondo machiavellico piano di matrimonio segreto, che stavolta aveva funzionato. Sdegnatissimo per la fuga della figlia, il notaio l'aveva diseredata e bandita dal suo affetto. Solo in punto di morte si deciderà a concederle il perdono.

Ed ecco il grande attore e la sua eroica compagna vagabondare per le contrade della Svizzera, felici di essere insieme e di avere tanti nobili sogni nel cuore. Fanno i più impensati mestieri per vivere. Lui, per esempio, si improvvisa correttore di bozze e lei ricamatrice. Ma la tipografia licenzia Gustavo ed i ricami di Giulia stentano a trovare degli acquirenti. Che fare? Niente paura. Si vanno a vendere i maccheroni per la strada, poi si farà il giardiniere e la cameriera presso una vecchia signora, il barbiere e la pettinatrice. La giovinezza di Gustavo e di Giulia trova perfino divertente tutto questo.

Ma la tragedia incalza, gli sgherri sono sulle orme del fuggiasco, lo costringono a gettarsi, con la fedele compagna, negli impervi sentieri delle montagne, nel disperato tentativo di fuggire a piedi in Belgio. E l'avventura si fa davvero drammatica.

Anna Maria Recupito

(continua)



**questo
bambino
ha bisogno
di Ovomaltina!**

Non voglio questo... non voglio quello... da un po' di tempo fa disperare la mamma.

È svogliato, non ha appetito, si irrita per ogni piccola cosa.

Questi sintomi sono il campanello d'allarme di una salute che non va al cento per cento, e che bisogna subito rinforzare.

Una buona tazza di Ovomaltina ogni giorno è quello che ci vuole in questi casi.

L'Ovomaltina contiene i principi vitali che apportano all'organismo in formazione gli elementi necessari ad un perfetto sviluppo fisico e psichico.

Ovomaltina dà forza!

Gratis potete ricevere la dose di Ovomaltina per 2 tazze - chiedete subito il saggio n. 163 alla Dr. A. Wander S. A. - Via Meucci 39, Milano

IL CIRCOLO

Questa trasmissione televisiva per i ragazzi va in onda da Torino ogni quindici giorni e diventerà settimanale a partire dal prossimo aprile. Possono far parte del «circolo» tutti i ragazzi che, proprio come i castori, siano ingegnosi, laboriosi, forti e sempre d'ottimo umore



Giovanni Manca, il disegnatore-caricaturista del Circolo dei castori. Manca ha creato, con la sua matita e la sua indavolata fantasia, autentici personaggi quali Tamarindo, il Marchese e Sor Cipolla, cari a tutti i bambini



Bruno Ghibaudi, una vecchia conoscenza dei ragazzi. «Castoro» tra i «castori», insegna ai giovani a diventare piccoli ingegneri e abili costruttori



Enrico Pagani, che ricorderete nel film *I sogni nel cassetto*, è il presentatore della trasmissione



Durante una prova della trasmissione

Tutti ingegneri

Probabilmente tutti i nostri giovani amici si divertono, qualche tempo fa, nell'ammirare un celebre documentario di Walt Disney sugli animaletti industriosi che si costruiscono dighe, capanne e città (o forse esagero?), e vengono chiamati «gli ingegneri della natura»: i castori. Le mamme, si sa, se ne fanno costose pellicce, con ostentato spregio per l'attività architettonica delle vittime: perché le mamme hanno un altro modo di giocare. Noi, invece, vogliamo giocare a fare i castori e invitiamo a questo gioco i ragazzi di dieci anni (e un po' di più, un po' di meno) che seguono sul televisore le trasmissioni a loro dedicate. Il nuovissimo «Circolo dei castori», che va in onda da Torino ogni due martedì al pomeriggio e che da aprile sarà settimanale, non è una società segreta, ristretta a pochi aderenti: possono farne parte i

bimbi buoni, ivi compresi quelli che di esser buoni hanno fatto il fermo proposito, quando hanno finito i compiti a casa, o negli intervalli dello studio. Il «Circolo» ha un presentatore: si chiama Enrico Pagani, è nato (pensate!) in Cina, gioca nella nazionale di pallacanestro ed ha interpretato un film che sarà piaciuto a vostra sorella: *I sogni nel cassetto*, insieme a Lea Massari e diretto da Renato Castellani. Il primo giorno della trasmissione, Pagani vi ha spiegato perché il nostro (il vostro, anzi) nuovo «Circolo» è intitolato appunto ai castori: perché sono animaletti astuti, laboriosi e nello stesso tempo simpatici e pronti a divertirsi. Hanno proprio le qualità che devono avere anche i ragazzi italiani che vogliono essere «ragazzi in gamba». D'accordo? Ed ecco gli altri amici che troverete al «Circolo», pronti ad accogliervi giocondamente: prima di tutto, il grande Mago Rolino, che nella sua rubrica, intitolata appunto «I segreti del Mago Rolino», vi farà conoscere un muc-

IL CIRCOLO

Questa trasmissione televisiva per i ragazzi va in onda da Torino ogni quindici giorni e diventerà settimanale a partire dal prossimo aprile. Possono far parte del «circolo» tutti i ragazzi che, proprio come i castori, siano ingegnosi, laboriosi, forti e sempre d'ottimo umore



Giovanni Manca, il disegnatore-caricaturista del Circolo dei castori. Manca ha creato, con la sua matita e la sua indavolata fantasia, autentici personaggi quali Tamarindo, il Marchese e Sor Cipolla, cari a tutti i bambini



Bruno Ghibaudi, una vecchia conoscenza dei ragazzi. «Castoro» tra i «castori», insegna ai giovani a diventare piccoli ingegneri e abili costruttori



Enrico Pagani, che ricorderete nel film *I sogni nel cassetto*, è il presentatore della trasmissione



Durante una prova della trasmissione

Tutti ingegneri

Probabilmente tutti i nostri giovani amici si divertono, qualche tempo fa, nell'ammirare un celebre documentario di Walt Disney sugli animaletti industriosi che si costruiscono dighe, capanne e città (o forse esagero?), e vengono chiamati «gli ingegneri della natura»: i castori. Le mamme, si sa, se ne fanno costose pellicce, con ostentato spregio per l'attività architettonica delle vittime: perché le mamme hanno un altro modo di giocare. Noi, invece, vogliamo giocare a fare i castori e invitiamo a questo gioco i ragazzi di dieci anni (e un po' di più, un po' di meno) che seguono sul televisore le trasmissioni a loro dedicate. Il nuovissimo «Circolo dei castori», che va in onda da Torino ogni due martedì al pomeriggio e che da aprile sarà settimanale, non è una società segreta, ristretta a pochi aderenti: possono farne parte i

bimbi buoni, ivi compresi quelli che di esser buoni hanno fatto il fermo proposito, quando hanno finito i compiti a casa, o negli intervalli dello studio. Il «Circolo» ha un presentatore: si chiama Enrico Pagani, è nato (pensate!) in Cina, gioca nella nazionale di pallacanestro ed ha interpretato un film che sarà piaciuto a vostra sorella: *I sogni nel cassetto*, insieme a Lea Massari e diretto da Renato Castellani. Il primo giorno della trasmissione, Pagani vi ha spiegato perché il nostro (il vostro, anzi) nuovo «Circolo» è intitolato appunto ai castori: perché sono animaletti astuti, laboriosi e nello stesso tempo simpatici e pronti a divertirsi. Hanno proprio le qualità che devono avere anche i ragazzi italiani che vogliono essere «ragazzi in gamba». D'accordo? Ed ecco gli altri amici che troverete al «Circolo», pronti ad accogliervi giocondamente: prima di tutto, il grande Mago Rolino, che nella sua rubrica, intitolata appunto «I segreti del Mago Rolino», vi farà conoscere un muc-

DEI CASTORI

1277

Con CIRIO
è sempre Estate!



Il «gioco del cosmo». Consiste in un viaggio di un'astronave negli spazi: l'equipaggio, un pilota e un assistente, è scelto di volta in volta fra i ragazzi. Chi dei due commette un errore di manovra o di rotta, dovrà risolvere un quiz

(foto Light Photofilm)

chio di divertentissimi giochi di prestigio, e di qualcuno vi insegnerà anche il segreto, perché possiate far bella figura coi vostri amici, coi cuginetti e con le zie in salotto.

E poi, ecco il Maestro dei castori: una vostra vecchia conoscenza, Bruno Ghibaudi, che una volta vi ha mostrato esaurientemente come costruire modellini di aerei e di altre cose; ora, nella sua nuova veste di castoro, vuole aiutarvi e stimolarvi a diventare i piccoli ingegneri della vostra casa.

Se avanziamo nella nostra visita alla sede del «Circolo» troveremo un signore che disegna e schizza facce buffe di tutti i tipi con velocità indovinata e con brio da folletto: è il caricaturista Manca, lo conoscete anche senza saperlo, perché non è possibile che non abbiate mai visto sui giornaletti le avventure esilaranti di Tamarindo, del Marchese e di Sor Cipolla, con l'eterno ritornello che suonava: «alla prima che mi fai, ti licenzio e te ne vai!».

Michele L. Straniero

martedì ore 17 - televisione



Il Mago Rolino che esegue e spiega i giochi di prestigio ai piccoli «castori»

Il primo «circolo»

Cosa bisogna fare — ci scrivono da tutte le parti — per avere il distintivo dei «castori»?

Semplicissimo, bisogna essere dei ragazzi in gamba, bisogna essere ingegnosi e laboriosi, forti e allegri come i veri castori che alternano ai mirabili lavori di piccoli ingegneri della foresta tanti giochetti spensierati e buffi.

Il nostro amico Carlino che sin dalla prima trasmissione fa parte del «Circolo» e che è stato nominato «castoro» con distintivo d'argento, è veramente un ragazzo in gamba. Figuratevi che sa fare frecce, archi, zufoli, mulini con pale ad acqua e tutto ciò con un semplice temperino, servendosi del legno trovato in campagna o nei boschi.

Altri ragazzi del «Circolo» sono capaci in casa loro di cambiare la guarnizione del rubinetto dell'acqua che perde, di riparare la valvola dell'impianto elettrico, o di aiutare papà a cambiare la gomma dell'automobile oppure a pulire la candela del motore. Ce ne sono altri ancora che nelle riunioni di compagni di scuola improvvisano un piccolo spettacolo di magia facendo sparire il fazzoletto nell'uovo, tramutando il vino in acqua o indovinando le carte tratte dal mazzo.

Altri invece sono bravi a disegnare, a fare caricature, a sciogliere gli indovinelli, a fare rapidi calcoli aritmetici eccetera.

«Ma come fa il «Circolo dei castori» a contenere tutti i bambini d'Italia? Non è troppo piccolo?». Così ci scrivono alcuni bimbi di Cagliari.

Certo che il «Circolo» è piccolino ma si può benissimo crearne tanti quanti si vuole. È sufficiente che un gruppo di ragazzi si riunisca, e decida di fondare il «Circolo» nel loro paese. Poi dovrà scrivere a noi e noi manderemo loro la bandierina del «Circolo» col nome della loro città scritto in centro.

Franco, Mariolino e Filippo hanno fondato il primo «Circolo» a Rocchetta d'Asti e questo è senz'altro il primo «Circolo dei castori» creato dai ragazzi in gamba. Ma sicuramente ne sorgeranno molti altri. Vi dirò che Carlino, «castoro» con distintivo d'argento, saputo di questo nuovo «Circolo» di Rocchetta, ha avuto un'idea: quella di scrivere il regolamento di tutti i «Circoli dei castori». Abbiamo letto questo regolamento ma francamente siamo rimasti un po' perplessi. Figuratevi che comincia così:

Articolo 1. Per essere fatti «cavalieri» è sufficiente non esserlo ancora, ma per essere nominati «castoro» bisogna esserlo veramente.

Caro Carlino, forse hai ragione, ma lasciamo stare i regolamenti altrimenti ci perdiamo in chiacchierate inutili, mentre invece i buoni «castori» debbono soprattutto agire senza regolamenti. I «Circoli dei castori» potranno egualmente prosperare e svilupparsi, sarà sufficiente che gli associati siano in gamba, bravi e ubbidienti e che non dimentichino che quello che importa è di compiere buone azioni.

Giovanni Viarengo

Sono pronte per Voi:
Albicocche, Ciliege rosse,
Pesche gialle a metà,
Pesche gialle a fette,
Frutta mista,
Pere Williams, Ananas,
tutta la frutta della
Primavera e dell'Estate.

Come natura crea, Cirio conserva

FRUTTA allo SCIROPPO
CIRIO

GIAMONTE

MONT-ORIOI

sceneggiato alla TV

Anche in questa, come in molte altre opere di Maupassant, vive l'inquieta provincia francese popolata di figure pittoresche. Nella sua riduzione televisiva Nicola Manzari ha mirato all'essenziale senza compiacimenti



I protagonisti di Mont-Oriol: Monica Vitti e Paolo Carlini

Nel 1887, quando scrisse il romanzo *Mont-Oriol*, Guy de Maupassant aveva 37 anni, era cioè al vertice della carriera, della ricchezza e della notorietà. Pareva che il destino, ormai, gli avesse concesso tutto. I suoi libri di racconti raggiungevano in media le 150 mila copie; i romanzi si avvicinavano alle 200 mila. I più grandi giornali e i più forti editori si contendevano le sue opere, artisti di tutta Europa gli scrivevano ammirati. In apparenza, Maupassant era florido, allegro, felice: conduceva una vita dispendiosa, era proprietario di due ville e di un panfilo (il «Bel-Ami», dal titolo del suo romanzo più fortunato), amava recarsi in gita con gli amici, faceva ogni giorno del canottaggio sulla Senna («rideva al punto da far rivoltare la barca», scrisse un suo compagno), non rinunciava ad alcuno di quelli che si usano definire i piaceri dell'esistenza. Eppure, dentro di lui, nel fisico e nello spirito, era già cominciato lo sfacelo. Sebbene apparisse tarchiato e di colorito sano, era un uomo irrimediabilmente segnato dalla morte: atroci mali di testa lo torturavano per intere giornate, dolori diffusi dovunque lo schiantavano; l'abuso degli stupefacenti, come sempre accade, gli spegneva lentamente la vita senza alleviargli le sofferenze. Troppo orgoglioso per cercare la compassione degli altri, Maupassant nascondeva gelosamente il suo male e solo con le persone più vicine accennava agli incubi di morte che lo perseguitavano durante le notti insonni. Ma la sua disperazione traspariva da molte lettere di quegli anni; da questa, ad esempio, che porta la data del 1885: «Tutto per me è noia, beffa, miseria. Prendo ogni cosa con indifferenza. Trascorro i due terzi del mio tempo ad annoiarmi profondamente; ed occupo il terzo rimanente a scrivere righe che vendo più care che sia possibile, desolandomi di fare questo spaventoso mestiere».

Leggendo *Mont-Oriol*, un romanzo vario, popolato di figure pittoresche, intriso di una satira bonaria e percorso da una corrente di passionalità, è difficile figurarsi il suo autore alle soglie dello sfacelo, a pochi anni ormai dalla follia e dalla morte. Fino all'ultimo, infatti, Maupassant riuscì a mantenere

una straordinaria lucidità e quella freschezza, quella semplicità, quel mordente che sono il tipico sigillo della sua arte. *Mont-Oriol*, che resta comunque tra le sue opere minori (i romanzi *Bel-Ami*, *Una vita*, *Pietro e Giovanni* gli sono largamente superiori), è un romanzo di circa 400 pagine, ambientato nella provincia francese e accentrato praticamente attorno all'amore, tra il giovane Paolo, un parigino sentimentale e un po' fottuto, e Cristina, bella moglie di un ricchissimo banchiere che la trascura per dedicarsi tutto agli affari.

Nella riduzione televisiva, compiuta da Nicola Manzari (autore di commedie notissime come *Partita a quattro* e *I nostri cari bambini*), la storia d'amore di Paolo e Cristina è attenuata per lasciare posto a due altri episodi notevoli del romanzo: gli amori delle sorelle Oriol per due giovani parigini che le sposeranno e la grossa speculazione che il banchiere Andermatt, marito di Cristina, compie per sfruttare una sorgente d'acqua minerale a Enval, la piccola stazione climatica in cui si svolge tutta l'azione. Mentre il romanzo, com'è naturale, si disperde nella descrizione del pettegoleo ambiente di provincia

e nella presentazione d'una piccola folla di personaggi, la sceneggiatura televisiva restringe il suo interesse attorno ad una dozzina di figure essenziali e mira soprattutto a condurre con scioltezza e garbo il racconto fino alla fine, senza indugi e compiacimenti.

Ma vediamo ora in breve la vicenda che Nicola Manzari ha frazionato nelle quattro puntate televisive. Siamo, come abbiamo detto, a Enval, tra i monti dell'Alvernia. La stazione climatica è nota per le sue acque,

sabato ore 22 - televisione

ma anche per il suo ottimo vino. Il marchese di Ravanel sta curandosi alle terme ed è accompagnato dalla figlia Cristina e dal genero, il banchiere Andermatt. Quest'ultimo, uomo freddo e ricchissimo, trova presto il modo, anche durante i pochi giorni di riposo, per architettare una grossa speculazione finanziaria. Nella zona, in località Mont-Oriol, l'acqua zampilla da una sorgente: perché non gabellarla per una miracolosa acqua minerale e creare a Enval una grandiosa stazione ter-

male che chiami una folla di malati e di turisti? Il progetto è astuto, ma vi si para dinanzi un grosso ostacolo: il terreno di Mont-Oriol è coltivato a vite ed è di proprietà del sindaco del paese, il signor Oriol, il quale è gelosissimo dei propri vigneti, straricco e quindi insensibile a qualsiasi offerta di danaro che miri a privarlo delle sue proprietà. Ma il banchiere Andermatt non è tipo da disarmare di fronte ad una difficoltà: egli conquisterà Mont-Oriol con un abile gioco d'amore. Approfittando, infatti, della venuta ad Enval di Gontrano (fratello di Cristina e quindi suo cognato) e di un amico, Paolo, esorta questi due giovani a fare la corte alle sorelle Luisa e Carlotta Oriol, figlia del sindaco. Gontrano è perennemente a corto di quattrini e, dietro la promessa di 50 mila franchi di premio, accetta subito l'incarico; Paolo accondiscende a sua volta, almeno per amicizia. Viene organizzato un ballo di beneficenza, durante il quale Gontrano s'industria a fare la corte a Carlotta, mentre l'amico Paolo dedica le sue finte attenzioni all'ingenua Luisa.

Ma, durante il ballo, Paolo incontra anche Cristina, la sorella dell'amico, e se ne innamora fulmineamente. Cristina, che si sente trascurata dal marito, corrisponde al suo affetto, ma, donna profondamente onesta, cerca di respingere la tentazione e prega Paolo di allontanarsi da lei. Paolo, infatti, si prepara a ripartire per Parigi, con l'inseparabile Gontrano. Interviene però Andermatt, il quale convince la moglie a fare di tutto perché i due giovani restino e soprattutto perché Gontrano sposi una delle sorelle Oriol: solo in questo modo, egli spiega, lo scapestrato Gontrano potrebbe raggiungere la tranquillità economica. Cristina si lascia convincere e, facendo leva sui sentimenti che Paolo nutre per lei, riesce a impedire che i giovani partano per Parigi. Paolo e Gontrano, sempre a malincuore, riprendono la loro corte: anzi, ubbidiente come al solito al cognato, Gontrano rinuncia a corteggiare Carlotta per dedicarsi a Luisa (questa, essendo la maggiore e avendo diritto all'eredità paterna, è un partito più appetitoso). Al momento, però, di legarsi con una promessa di matrimonio, il gio-

vane si ribella e fugge a Parigi con Paolo. La sorella Cristina, per richiamarlo a Enval, si finge gravemente malata e lo invoca. Gontrano e Paolo accorrono. Questa volta non sfuggiranno più: il primo sposerà Luisa e il secondo si unirà a Carlotta. Intanto si conclude anche l'affare delle terme: il sindaco Oriol, felice d'aver sistemato le figlie, cede il terreno su cui il banchiere Andermatt farà costruire un grandioso edificio dedicato alla cura delle acque.

Si sa che Maupassant amava ispirarsi alle proprie esperienze e ritrarre persone e ambienti che gli erano familiari. Trascorse l'infanzia sulle coste del mare del Nord e popolò i suoi racconti di pescatori; assistette ai continui, violenti litigi dei genitori e da essi trasse decine di spunti per le sue tempestose storie coniugali; frequentò donne di facili costumi e le fece diventare protagoniste di almeno una trentina dei suoi 280 racconti; fu alla guerra del '70, ventenne, e da quello spaventoso crollo della Francia ricavò materia per alcune delle pagine più belle; lavorò per nove anni (tra il '71 e l'80, prima della celebrità) come impiegato statale e anche questa esperienza gli suggerì situazioni e descrizioni per romanzi e racconti. Grande protagonista delle opere di Maupassant è spesso la provincia francese, con i suoi pettegolezzi, l'ansia di evasione, gli amori, le rivalità d'interessi, le meschine ambizioni, gli oscuri drammi, le cattiverie, le stolte superbie. Questa provincia torpida o inquieta, candida o perversa, vive anche in *Mont-Oriol*, romanzo scritto con penna agile e animo straordinariamente pacato anche nella satira e nel pessimismo. Sembra davvero che il suo autore abbia raggiunto un sereno equilibrio e che la sua ispirazione sia facile e piacevole. «La primavera agita la mia natura di pianta», scrisse un giorno, «e mi fa produrre quei frutti letterari che sbocciano in me, non so come». Purtroppo questa stagione felice avrà breve durata: dopo aver sfornato una trentina di volumi in dieci anni, con prodigiosa fertilità, lo scrittore cederà di schianto. Morirà nel 1893, a 43 anni soltanto, nella squallida camera d'un manicomio.

Vittorio Buttafava



Adriana Serra e Paolo Ferrari sono fra gli interpreti del romanzo

MONT-ORIOI

sceneggiato alla TV

Anche in questa, come in molte altre opere di Maupassant, vive l'inquieta provincia francese popolata di figure pittoresche. Nella sua riduzione televisiva Nicola Manzari ha mirato all'essenziale senza compiacimenti



I protagonisti di *Mont-Oriol*: Monica Vitti e Paolo Carlini

Nel 1887, quando scrisse il romanzo *Mont-Oriol*, Guy de Maupassant aveva 37 anni, era cioè al vertice della carriera, della ricchezza e della notorietà. Pareva che il destino, ormai, gli avesse concesso tutto. I suoi libri di racconti raggiungevano in media le 150 mila copie; i romanzi si avvicinavano alle 200 mila. I più grandi giornali e i più forti editori si contendevano le sue opere, artisti di tutta Europa gli scrivevano ammirati. In apparenza, Maupassant era florido, allegro, felice: conduceva una vita dispendiosa, era proprietario di due ville e di un panfilo (il « Bel-Ami », dal titolo del suo romanzo più fortunato), amava recarsi in gita con gli amici, faceva ogni giorno del canottaggio sulla Senna (« rideva al punto da far rivoltare la barca », scrisse un suo compagno), non rinunciava ad alcuno di quelli che si usano definire i piaceri dell'esistenza. Eppure, dentro di lui, nel fisico e nello spirito, era già cominciato lo sfacelo. Sebbene apparisse tarchiato e di colorito sano, era un uomo irrimediabilmente segnato dalla morte: atroci mali di testa lo torturavano per intere giornate, dolori diffusi dovunque lo schiantavano; l'abuso degli stupefacenti, come sempre accade, gli spegneva lentamente la vita senza alleviargli le sofferenze. Troppo orgoglioso per cercare la compassione degli altri, Maupassant nascondeva gelosamente il suo male e solo con le persone più vicine accennava agli incubi di morte che lo perseguitavano durante le notti insonni. Ma la sua disperazione traspariva da molte lettere di quegli anni; da questa, ad esempio, che porta la data del 1885: « Tutto per me è noia, beffa, miseria. Prendo ogni cosa con indifferenza. Trascorro i due terzi del mio tempo ad annoiarmi profondamente; ed occupo il terzo rimanente a scrivere righe che vendo più care che sia possibile, desolandomi di fare questo spaventoso mestiere ».

Leggendo *Mont-Oriol*, un romanzo vario, popolato di figure pittoresche, intriso di una satira bonaria e percorso da una corrente di passionalità, è difficile figurarsi il suo autore alle soglie dello sfacelo, a pochi anni ormai dalla follia e dalla morte. Fino all'ultimo, infatti, Maupassant riuscì a mantenere

una straordinaria lucidità e quella freschezza, quella semplicità, quel mordente che sono il tipico sigillo della sua arte. *Mont-Oriol*, che resta comunque tra le sue opere minori (i romanzi *Bel-Ami*, *Una vita*, *Pietro e Giovanni* gli sono largamente superiori), è un romanzo di circa 400 pagine, ambientato nella provincia francese e accentrato praticamente attorno all'amore, tra il giovane Paolo, un parigino sentimentale e un po' finto, e Cristina, bella moglie di un ricchissimo banchiere che la trascura per dedicarsi tutto agli affari.

Nella riduzione televisiva, compiuta da Nicola Manzari (autore di commedie notissime come *Partita a quattro* e *I nostri cari bambini*), la storia d'amore di Paolo e Cristina è attenuata per lasciare posto a due altri episodi notevoli del romanzo: gli amori delle sorelle Oriol per due giovani parigini che le sposeranno e la grossa speculazione che il banchiere Andermatt, marito di Cristina, compie per sfruttare una sorgente d'acqua minerale a Enval, la piccola stazione climatica in cui si svolge tutta l'azione. Mentre il romanzo, com'è naturale, si disperde nella descrizione del pettegoleo ambiente di provincia

e nella presentazione d'una piccola folla di personaggi, la sceneggiatura televisiva restringe il suo interesse attorno ad una dozzina di figure essenziali e mira soprattutto a condurre con scioltezza e garbo il racconto fino alla fine, senza indugi e compiacimenti.

Ma vediamo ora in breve la vicenda che Nicola Manzari ha frazionato nelle quattro puntate televisive. Siamo, come abbiamo detto, a Enval, tra i monti dell'Alvernia. La stazione climatica è nota per le sue acque,

sabato ore 22 - televisione

ma anche per il suo ottimo vino. Il marchese di Ravanel sta curandosi alle terme ed è accompagnato dalla figlia Cristina e dal genero, il banchiere Andermatt. Quest'ultimo, uomo freddo e ricchissimo, trova presto il modo, anche durante i pochi giorni di riposo, per architettare una grossa speculazione finanziaria. Nella zona, in località Mont-Oriol, l'acqua zampilla da una sorgente: perché non gabellarla per una miracolosa acqua minerale e creare a Enval una grandiosa stazione ter-

male che chiami una folla di malati e di turisti? Il progetto è astuto, ma vi si para dinanzi un grosso ostacolo: il terreno di Mont-Oriol è coltivato a vite ed è di proprietà del sindaco del paese, il signor Oriol, il quale è gelosissimo dei propri vigneti, straricco e quindi insensibile a qualsiasi offerta di danaro che miri a privarlo delle sue proprietà. Ma il banchiere Andermatt non è tipo da disarmare di fronte ad una difficoltà: egli conquisterà Mont-Oriol con un abile gioco d'amore. Approfittando, infatti, della venuta ad Enval di Gontrano (fratello di Cristina e quindi suo cognato) e di un amico, Paolo, esorta questi due giovani a fare la corte alle sorelle Luisa e Carlotta Oriol, figlia del sindaco. Gontrano è perennemente a corto di quattrini e, dietro la promessa di 50 mila franchi di premio, accetta subito l'incarico; Paolo accondiscende a sua volta, almeno per amicizia. Viene organizzato un ballo di beneficenza, durante il quale Gontrano s'industria a fare la corte a Carlotta, mentre l'amico Paolo dedica le sue finte attenzioni all'ingenua Luisa.

Ma, durante il ballo, Paolo incontra anche Cristina, la sorella dell'amico, e se ne innamora fulmineamente. Cristina, che si sente trascurata dal marito, corrisponde al suo affetto, ma, donna profondamente onesta, cerca di respingere la tentazione e prega Paolo di allontanarsi da lei. Paolo, infatti, si prepara a ripartire per Parigi, con l'inseparabile Gontrano. Interviene però Andermatt, il quale convince la moglie a fare di tutto perché i due giovani restino e soprattutto perché Gontrano sposi una delle sorelle Oriol: solo in questo modo, egli spiega, lo scapestrato Gontrano potrebbe raggiungere la tranquillità economica. Cristina si lascia convincere e, facendo leva sui sentimenti che Paolo nutre per lei, riesce a impedire che i giovani partano per Parigi. Paolo e Gontrano, sempre a malincuore, riprendono la loro corte: anzi, ubbidiente come al solito al cognato, Gontrano rinuncia a corteggiare Carlotta per dedicarsi a Luisa (questa, essendo la maggiore e avendo diritto all'eredità paterna, è un partito più appetitoso). Al momento, però, di legarsi con una promessa di matrimonio, il gio-

vane si ribella e fugge a Parigi con Paolo. La sorella Cristina, per richiamarlo a Enval, si finge gravemente malata e lo invoca. Gontrano e Paolo accorrono. Questa volta non sfuggiranno più: il primo sposerà Luisa e il secondo si unirà a Carlotta. Intanto si conclude anche l'affare delle terme: il sindaco Oriol, felice d'aver sistemato le figlie, cede il terreno su cui il banchiere Andermatt farà costruire un grandioso edificio dedicato alla cura delle acque.

Si sa che Maupassant amava ispirarsi alle proprie esperienze e ritrarre persone e ambienti che gli erano familiari. Trascorse l'infanzia sulle coste del mare del Nord e popolò i suoi racconti di pescatori; assistette ai continui, violenti litigi dei genitori e da essi trasse decine di spunti per le sue tempestose storie coniugali; frequentò donne di facili costumi e le fece diventare protagoniste di almeno una trentina dei suoi 280 racconti; fu alla guerra del '70, ventenne, e da quello spaventoso crollo della Francia ricavò materia per alcune delle pagine più belle; lavorò per nove anni (tra il '71 e l'80, prima della celebrità) come impiegato statale e anche questa esperienza gli suggerì situazioni e descrizioni per romanzi e racconti. Grande protagonista delle opere di Maupassant è spesso la provincia francese, con i suoi pettegolezzi, l'ansia di evasione, gli amori, le rivalità d'interessi, le meschine ambizioni, gli oscuri drammi, le cattiverie, le stolte superbie. Questa provincia torpida o inquieta, candida o perversa, vive anche in *Mont-Oriol*, romanzo scritto con penna agile e animo straordinariamente pacato anche nella satira e nel pessimismo. Sembra davvero che il suo autore abbia raggiunto un sereno equilibrio e che la sua ispirazione sia facile e piacevole. « La primavera agita la mia natura di pianta », scrisse un giorno, « e mi fa produrre quei frutti letterari che sbocciano in me, non so come ». Purtroppo questa stagione felice avrà breve durata: dopo aver sfornato una trentina di volumi in dieci anni, con prodigiosa fertilità, lo scrittore cederà di schianto. Morirà nel 1893, a 43 anni soltanto, nella squallida camera d'un manicomio.

Vittorio Buttafava



Adriana Serra e Paolo Ferrari sono fra gli interpreti del romanzo

Sempre meglio il «Musichiere»

TITO SCHIPA CANTA ANCORA



Tito Schipa, una delle massime glorie del nostro teatro lirico (qui con Patrizia Della Rovere e Carla Gravina), si è esibito nel «Musichiere»: ha cantato con l'antica bravura e ha indovinato motivi per la bella somma di 320 mila lire, che saranno destinati a scopi di beneficenza. Nonostante la caduta del «Musichiere» in carica — l'albergatore Antonio Galdini — anche questa puntata ha riscosso vivissimo successo presso i telespettatori

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

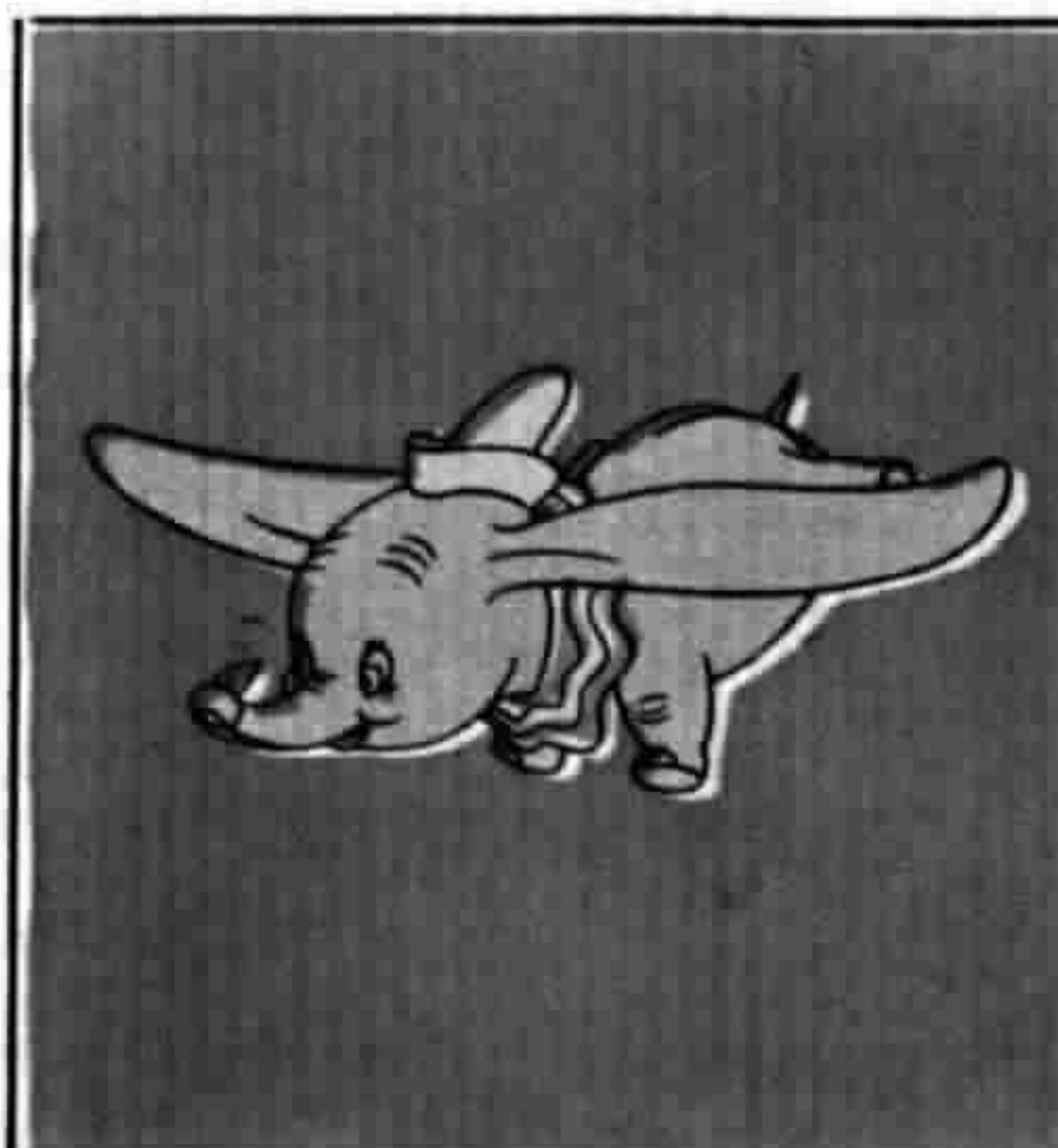
Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente. Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



SCUTERINO 22



DUMBO 23



BUFFALO BILL 24

Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli e da pubblicazioni degli editori Mondadori e Nerbini.

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Inviando L. 50 in francobolli

SEMPRE UN SENSO DI...



dalm

peso sullo stomaco dopo i pasti?

E' colpa vostra.

Perché non prendete l'AMARO MEDICINALE GIULIANI

Prendendo regolarmente l'Amaro Medicinale Giuliani il vostro stomaco e il vostro intestino, che ora **funzionano male** (ed ecco perché soffrite di peso allo stomaco, sonnolenza, frequente mal di capo, nausea, senso di sfiducia in voi stesso), riprenderanno a funzionare **regolarmente**. La vostra salute dipende da voi. Potrete digerire **bene**. Chiedetene la conferma al vostro Medico.

L'Amaro Medicinale Giuliani «regola» la digestione.



Nelle Farmacie: ITALIA SVIZZERA - U. S. A. (Italian Drugs Importing Co. - 225 Lafayette - NEW YORK 12.)

ACIS n° 455 del 19-9-1957

FRIZIONE CONTI
antireumatica

non unge, non macchia, non irrita
chiedetela nelle Farmacie

ACIS n° 1508

Sempre meglio il «Musichiere»

TITO SCHIPA CANTA ANCORA



Tito Schipa, una delle massime glorie del nostro teatro lirico (qui con Patrizia Della Rovere e Carla Gravina), si è esibito nel «Musichiere»: ha cantato con l'antica bravura e ha indovinato motivi per la bella somma di 320 mila lire, che saranno destinati a scopi di beneficenza. Nonostante la caduta del «Musichiere» in carica — l'albergatore Antonio Galdini — anche questa puntata ha riscosso vivissimo successo presso i telespettatori

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 15 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

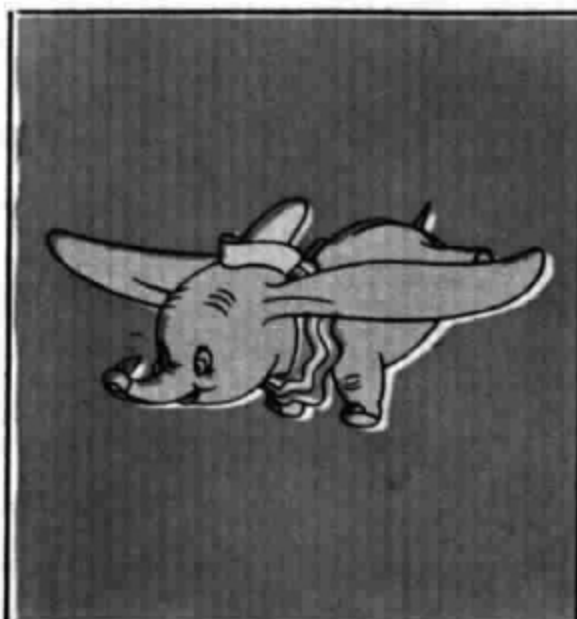
Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente. Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



SCUTERINO 22



DUMBO 23



BUFFALO BILL 24

Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli e da pubblicazioni degli editori Mondadori e Nerbini.

I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Arsenale 21 - Torino. Inviando L. 50 in francobollo

SEMPRE UN SENSO DI...



dalm

peso sullo stomaco dopo i pasti?

E' colpa vostra.

Perché non prendete l'AMARO MEDICINALE GIULIANI

Prendendo regolarmente l'Amaro Medicinale Giuliani il vostro stomaco e il vostro intestino, che ora **funzionano male** (ed ecco perché soffrite di peso allo stomaco, sonnolenza, frequente mal di capo, nausea, senso di sfiducia in voi stesso), riprenderanno a funzionare **regolarmente**. La vostra salute dipende da voi. Potrete digerire **bene**. Chiedetene la conferma al vostro Medico.

L'Amaro Medicinale Giuliani «regola» la digestione.



Nelle Farmacie: ITALIA SVIZZERA - U. S. A. (Italian Drugs Importing Co. - 225 Lafayette - NEW YORK 12.)

ACIS n° 455 del 19-9-1957

FRIZIONE CONTI antireumatica

non unge, non macchia, non irrita
chiedetela nelle Farmacie

A.C.I.S. n° 1508

VERSAMENTI VOLONTARI NELL'ASSICURAZIONE INVALIDITÀ-VECCHIAIA E SUPERSTITI

Nuove norme per l'uso delle marche in corso

Deve ritenersi imminente l'entrata in vigore di una nuova legge la quale disporrà, con effetto dal 1° gennaio 1958, il miglioramento delle pensioni dell'assicurazione obbligatoria cui corrisponde una modifica delle contribuzioni, sia obbligatoria che volontaria. Conseguentemente, con effetto dal 1° gennaio 1958 dovranno essere sostituite le marche per la prosecuzione volontaria delle assicurazioni sociali. Così stando le cose, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale invita tutti coloro che si trovano in corso di prosecuzione volontaria dell'assicurazione ad attenersi alle seguenti norme:

1) Le tessere in corso dovranno essere aggiornate con l'applicazione delle marche attualmente in uso sino all'ultimo sabato del dicembre 1957.

2) Per il periodo dal 1° gennaio 1958 in poi, gli interessati sospenderanno l'acquisto e l'applicazione delle marche, in attesa delle marche di nuovo tipo con le quali sarà ripresa la contribuzione a far tempo dal primo sabato del gennaio corrente anno.

3) Per coloro la cui tessera scade di validità nel periodo di attesa tra il 1° gennaio 1958 e la data di emissione delle nuove marche, la tessera stessa dovrà essere aggiornata con le marche dovute sino al 31 dicembre 1957 e dovrà essere versata alla Sede dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale la quale, se del caso, la rinnoverà con effetto retrodatato al 1° gennaio 1958.

4) Possono, invece, versare i contributi con le marche in uso, anche per il periodo posteriore al 1° gennaio, solo i proscrittori volontari che debbano dopo tale data presentare domanda di pensione (in quanto la differenza di contributi sarà eventualmente ritenuta sulla prestazione da liquidare).

In tali casi, però, le tessere con le marche di cui sopra dovranno essere presentate, insieme con la domanda di pensione, in data non posteriore a quella in cui avverrà l'emissione delle nuove marche.

5) Con altro avviso sarà data notizia dell'emissione delle nuove marche per la prosecuzione volontaria e sarà assegnato il termine (art. 48 del Regolamento 28 agosto, n. 1422) entro il quale le marche attualmente in uso saranno ammesse al cambio.

Lo sportello

Ex-dipendente Commissariato G. I. - Roma — Il Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana è tenuto a regolarizzare la posizione assicurativa dei dipendenti sia per il periodo di lavoro svolto presso la soppressa GIL che per i periodi successivi effettuati alle dipendenze del Commissariato medesimo.

La riscossione dei contributi è accentrata presso la Sede di Roma dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Gimmi Antonio - Milano — I contributi assicurativi versati dopo il conseguimento del diritto alla pensione di invalidità possono dar luogo alla concessione di un solo supplemento di pensione con decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della domanda, sempreché a tale data il pensionato abbia perduto la residua capacità lavorativa ovvero, avendo compiuto il 60° anno di età, se uomo, o il 55°, se donna, dichiarati di aver cessato definitivamente da una prestazione di lavoro per la quale sussista l'obbligo dell'assicurazione per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti o dell'iscrizione a forme speciali di previdenza sostitutive dell'assicurazione stessa.

Monti Luigi - Varese — Si precisa che, in base alle vigenti disposizioni, nella determinazione dei redditi delle persone per le quali vengono richiesti gli assegni familiari, non debbono essere computate le pensioni di guerra o per infortunio sul lavoro o per malattia professionale.

Le pensioni di guerra indirette sono, invece, computabili ai fini della determinazione del reddito.

Giacomo De Jorio

GIOACCHINO MURAT, PR

*Il Terzo Programma narra la straordinaria
esistenza del "più napoletano dei re napoletani",
attraverso le testimonianze della moglie Carolina*

Nella primavera del 1767, da Pietro Murat Jordy, albergatore e intendente della vasta proprietà boschiva dei Talleyrand nei dintorni di Labastide-Fortunière (oggi Labastide-Murat), nasceva una creatura destinata a passare come una meteora sul cielo d'Italia, nei brevi anni che vanno dalla prima discesa delle Alpi Cozie fino alla tragedia del Pizzo che ne vide, a quarantotto anni, la morte. Assai bello di persona, di fervida fantasia e pronta parola, talora non forte di volontà né ben radicato nelle sue

opinioni ma generoso e audace fino alla follia, Gioacchino Murat avanzava sempre in testa alle sue squadre sul campo di battaglia, inguainata la slanciata figura in uniformi vistose, sormontate da un pennacchio che ben presto doveva diventare leggendario. (Perfino durante la campagna di Russia i cosacchi sapevano riconoscere di lontano l'alta cresta fiammante e gli si affollavano intorno ammirati, dimenticando in lui il nemico).

Focoso e instabile com'era, aperto e appassionato, Gioacchino do-

veva venir definito da uno storico dell'epoca « il più napoletano dei re napoletani ». La sua natura esuberante, sempre più sferzata da una violenta, inestinguibile sete di gloria, doveva ben presto spingerlo alle più audaci avventure. Giovane seminarista, il primo gesto significativo della sua vita è quello di gettare alle ortiche la futura tonaca, darsi all'inseguimento di una ragazza, battersi a duello per lei, spendere fino all'ultimo centesimo e finalmente aggrapparsi a quella zattera che per i giovani scapestrati del tempo rappresen-

Gioacchino Murat in
una stampa popolare



VERSAMENTI VOLONTARI NELL'ASSICURAZIONE INVALIDITÀ-VECCHIAIA E SUPERSTITI

Nuove norme per l'uso delle marche in corso

Deve ritenersi imminente l'entrata in vigore di una nuova legge la quale disporrà, con effetto dal 1° gennaio 1958, il miglioramento delle pensioni dell'assicurazione obbligatoria cui corrisponde una modifica delle contribuzioni, sia obbligatoria che volontaria. Conseguentemente, con effetto dal 1° gennaio 1958 dovranno essere sostituite le marche per la prosecuzione volontaria delle assicurazioni sociali. Così stando le cose, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale invita tutti coloro che si trovano in corso di prosecuzione volontaria dell'assicurazione ad attenersi alle seguenti norme:

1) Le tessere in corso dovranno essere aggiornate con l'applicazione delle marche attualmente in uso sino all'ultimo sabato del dicembre 1957.

2) Per il periodo dal 1° gennaio 1958 in poi, gli interessati sospenderanno l'acquisto e l'applicazione delle marche, in attesa delle marche di nuovo tipo con le quali sarà ripresa la contribuzione a far tempo dal primo sabato del gennaio corrente anno.

3) Per coloro la cui tessera scade di validità nel periodo di attesa tra il 1° gennaio 1958 e la data di emissione delle nuove marche, la tessera stessa dovrà essere aggiornata con le marche dovute sino al 31 dicembre 1957 e dovrà essere versata alla Sede dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale la quale, se del caso, la rinnoverà con effetto retrodatato al 1° gennaio 1958.

4) Possono, invece, versare i contributi con le marche in uso, anche per il periodo posteriore al 1° gennaio, solo i proscrittori volontari che debbano dopo tale data presentare domanda di pensione (in quanto la differenza di contributi sarà eventualmente ritenuta sulla prestazione da liquidare).

In tali casi, però, le tessere con le marche di cui sopra dovranno essere presentate, insieme con la domanda di pensione, in data non posteriore a quella in cui avverrà l'emissione delle nuove marche.

5) Con altro avviso sarà data notizia dell'emissione delle nuove marche per la prosecuzione volontaria e sarà assegnato il termine (art. 48 del Regolamento 28 agosto, n. 1422) entro il quale le marche attualmente in uso saranno ammesse al cambio.

Lo sportello

Ex-dipendente Commissariato G. I. - Roma — Il Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana è tenuto a regolarizzare la posizione assicurativa dei dipendenti sia per il periodo di lavoro svolto presso la soppressa GIL che per i periodi successivi effettuati alle dipendenze del Commissariato medesimo.

La riscossione dei contributi è accentrata presso la Sede di Roma dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Gimmi Antonio - Milano — I contributi assicurativi versati dopo il conseguimento del diritto alla pensione di invalidità possono dar luogo alla concessione di un solo supplemento di pensione con decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della domanda, sempreché a tale data il pensionato abbia perduto la residua capacità lavorativa ovvero, avendo compiuto il 60° anno di età, se uomo, o il 55°, se donna, dichiarare di aver cessato definitivamente da una prestazione di lavoro per la quale sussista l'obbligo dell'assicurazione per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti o dell'iscrizione a forme speciali di previdenza sostitutive dell'assicurazione stessa.

Monti Luigi - Varese — Si precisa che, in base alle vigenti disposizioni, nella determinazione dei redditi delle persone per le quali vengono richiesti gli assegni familiari, non debbono essere computate le pensioni di guerra o per infortunio sul lavoro o per malattia professionale.

Le pensioni di guerra indirette sono, invece, computabili ai fini della determinazione del reddito.

Giacomo De Jorio

GIOACCHINO MURAT, PR

*Il Terzo Programma narra la straordinaria
esistenza del "più napoletano dei re napoletani",
attraverso le testimonianze della moglie Carolina*

Nella primavera del 1767, da Pietro Murat Jordy, albergatore e intendente della vasta proprietà boschiva dei Talleyrand nei dintorni di Labastide-Fortunière (oggi Labastide-Murat), nasceva una creatura destinata a passare come una meteora sul cielo d'Italia, nei brevi anni che vanno dalla prima discesa delle Alpi Cozie fino alla tragedia del Pizzo che ne vide, a quarantotto anni, la morte. Assai bello di persona, di fervida fantasia e pronta parola, talora non forte di volontà né ben radicato nelle sue

opinioni ma generoso e audace fino alla follia, Gioacchino Murat avanzava sempre in testa alle sue squadre sul campo di battaglia, inguainata la slanciata figura in uniformi vistose, sormontate da un pennacchio che ben presto doveva diventare leggendario. (Perfino durante la campagna di Russia i cosacchi sapevano riconoscere di lontano l'alta cresta fiammante e gli si affollavano intorno ammirati, dimenticando in lui il nemico).

Focoso e instabile com'era, aperto e appassionato, Gioacchino do-

veva venir definito da uno storico dell'epoca « il più napoletano dei re napoletani ». La sua natura esuberante, sempre più sferzata da una violenta, inestinguibile sete di gloria, doveva ben presto spingerlo alle più audaci avventure. Giovane seminarista, il primo gesto significativo della sua vita è quello di gettare alle ortiche la futura tonaca, darsi all'inseguimento di una ragazza, battersi a duello per lei, spendere fino all'ultimo centesimo e finalmente aggrapparsi a quella zattera che per i giovani scapestrati del tempo rappresen-

Gioacchino Murat in
una stampa popolare



ODE DEI PRODI

tava il reggimento dei Cacciatori delle Ardenne. Quel passo, suggeritogli dalla necessità, gli rivelò di colpo la sua vera vocazione: soldato voleva essere, una grande epoca militare stava per aprirsi e la gloria, come si diceva, brillava in punta alla sciabola. Espulso dal reggimento per insubordinazione, entra nella Guardia Costituzionale di Luigi XVI, segretamente ardentissimo per la Rivoluzione. Non passa molto tempo, infatti, ed eccolo assumere il nome di battaglia di Gioacchino Marat. Primo gran passo: il 13 vendemmiaio dell'anno IV si schiera in difesa della Costituzione e s'impadronisce di quaranta cannoni. A ventinove anni è generale di brigata e Napoleone, che ne ha osservato lo slancio e il coraggio e seguito con attenzione le imprese, lo nomina suo aiutante di campo.

Dopo gli eroismi da lui compiuti alla battaglia delle Piramidi e a San Giovanni d'Acri (che è il primo ad attaccare), Napoleone lo fa generale di divisione, comandante della guardia del Primo Console e, a coronamento di una così travolgente serie di successi, gli concede la mano di sua sorella Carolina. (Il vero, profondo amore che sempre lo legò alla moglie non fu tra le ultime fortune di Murat).

L'ascesa è costante. Maresciallo dell'Impero, principe imperiale e grande ammiraglio, granduca di

lela a quella di Napoleone nelle più grandi giornate dell'Impero, così, con la stessa parabola dell'altra, a un certo punto tramonta. Il primo rintocco funebre risuona per tutti e due sui campi di Russia, dove per la prima volta Gioacchino cede. Il freddo è atroce, tutto si spezza e si frantuma, nemmeno la sua ferrea salute regge più. E allora l'antico Bajardo fa una cosa inaudita: se ne ritorna tranquillamente a casa, come se si fosse stancato a una battuta di caccia, lascia cannoni e cavalli affondare nel fango gelato con migliaia di moribondi e, a tappe forzate, raggiunge in carrozza Napoli, dove Carolina e il sole tenteranno di assopire la vergogna e il rimorso. Napoleone, da Parigi, sprezzantemente lo sostituisce in Russia con Beauharnais («soldato avvezzo alle grandi responsabilità e che meglio gode della mia fiducia»). E sui campi di Waterloo l'imperatore sarà solo ormai: nessun folle pennacchio precederà l'assalto della cavalleria.

Gioacchino Murat fu per gli italiani un re straniero, ma nessun re straniero ha lasciato una più gentile e nostalgica scia di leggende e canzoni. Paragonato a Corradino, ad Arduino d'Ivrea, a Cola, la sua figura è cresciuta nel tempo e forse non ha ancora cessato di abbellirsi, di trovare luci e significati. Non erano passate poche ore dalla sua fucilazione, che già correva il Sud la strana leggenda del suo capo tagliato, più tardi affiorato, nel '60, da una crepa di una sala a palazzo reale durante un'invasione di plebe. (Dumas non mancò di aggiungere alla storia alcuni palpitanti particolari di sua invenzione). Dice il Pepe: «Ancora oggi i Pizzitani, viaggiando nelle province del regno, nascondono il nome del loro paese, per la vergogna di esser figli di una terra incapace di salvare dal piombo degli sbirri il re Murat». Gli scrittori costretti all'esilio dopo il trionfo della Santa Alleanza, non fecero che accrescere la fama, e mentre Murat diventava il primo eroe e martire della nostra indipendenza, cominciava a serpeggiare per il Sud il *murattismo*, movimento accentrato sulla figura del suo secondogenito Luciano, tendente a restaurare una monarchia «dalla quale il Sud non ebbe che bene e splendore». (Delle campane avversarie Manin fu, invece, fra le più perentorie: «Chi parteggia per Murat tradisce l'Italia»).

Difeso e sostenuto da Rossini, Pellegrino Rossi e Garibaldi (che lo chiamò «il prode dei prodi») Murat ispirò a Manzoni alcuni versi che si vollero paragonare a quelli «presunti» di Petrarca per Cola:

... signor, dell'itala fortuna
le sparse verghe raccorrai da
[terra,
e un fascio ne farai nella tua
[mano.

Mentre il popolo di Pizzo di Calabria, nel suo dialetto, fa dire a Carolina piangente sul corpo del gentile cavaliere e marito:

Oh Dio! peché no parri,
Gioacchinu meu trisuru?
Sti labbri non rispondinu!
Oh Dio, peché no moru?

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 21,20
terzo programma

Clèves e Berg, luogotenente generale in Spagna e finalmente, lasciato Giuseppe Bonaparte il trono delle Due Sicilie per salire su quello spagnolo, ecco Gioacchino, a fianco di Carolina, entrare solennemente nella reggia di Napoli.

A questo punto della sua giovane vita, avviene in Murat, «il romantico cavaliere dell'anno IV», «il Bajardo della Rivoluzione», qualcosa di estremamente patetico cui si deve, a onta di tutti gli sforzi dei Borboni e dei loro storici, l'affettuoso imperituro ricordo delle popolazioni meridionali. Gioacchino s'innamora dei napoletani, s'innamora del suo regno e della causa italiana fino al punto di rischiare più tardi l'aperta rivolta contro il suo idolo, Napoleone. Si deve agli anni del suo regno se il Napoletano comincia a svecchiarsi, a uscire dalle incredibili tenebre medioevali che ancora lo avvolgono, a ripulirsi di interi quartieri sordidi e malfamati, ad arricchirsi di strade e di scuole, ad armarsi di leggi soprattutto, leggi giuste e moderne, capaci di dare al regno una fisionomia europea. Il «Decennio francese» (1806-1816) trasforma, rivoluziona il volto del Sud. E fa di Napoli una vera capitale.

La stella di Murat continua a salire, ogni sua impresa militare è un trionfale successo. Con abile colpo di mano toglie Capri agli inglesi, e non c'è grande giornata napoleonica, da Marengo ad Austerlitz, che non lo veda investito della gloria del suo imperatore. Ma come la sua stella sale paral-

OH, SÌ! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

...E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo

provate anche voi

SUPERTRIM

e vi convincerete

che la biancheria,

più bianca

e pulita,

dura di più



Studio Stille 15.C

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS. 50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 200 milioni. Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.

Autor. Ministeriale 20038 del 26.9.57



Italvideo
TELEVISIONE
ALTA FEDELTA'
Corsico (MILANO)

ODE DEI PRODI

tava il reggimento dei Cacciatori delle Ardenne. Quel passo, suggeritogli dalla necessità, gli rivelò di colpo la sua vera vocazione: soldato voleva essere, una grande epoca militare stava per aprirsi e la gloria, come si diceva, brillava in punta alla sciabola. Espulso dal reggimento per insubordinazione, entra nella Guardia Costituzionale di Luigi XVI, segretamente arden-do per la Rivoluzione. Non passa molto tempo, infatti, ed eccolo assumere il nome di battaglia di Gioacchino Marat. Primo gran passo: il 13 vendemmiaio dell'anno IV si schiera in difesa della Costituzione e s'impadronisce di quaranta cannoni. A ventinove anni è generale di brigata e Napoleone, che ne ha osservato lo slancio e il coraggio e seguito con attenzione le imprese, lo nomina suo aiutante di campo.

Dopo gli eroismi da lui compiuti alla battaglia delle Piramidi e a San Giovanni d'Acridi (che è il primo ad attaccare), Napoleone lo fa generale di divisione, comandante della guardia del Primo Console e, a coronamento di una così travolgente serie di successi, gli concede la mano di sua sorella Carolina. (Il vero, profondo amore che sempre lo legò alla moglie non fu tra le ultime fortune di Murat).

L'ascesa è costante. Maresciallo dell'Impero, principe imperiale e grande ammiraglio, granduca di

lela a quella di Napoleone nelle più grandi giornate dell'Impero, così, con la stessa parabola dell'altra, a un certo punto tramonta. Il primo rintocco funebre risuona per tutti e due sui campi di Russia, dove per la prima volta Gioacchino cede. Il freddo è atroce, tutto si spezza e si frantuma, nemmeno la sua ferrea salute regge più. E allora l'antico Bajardo fa una cosa inaudita: se ne ritorna tranquillamente a casa, come se si fosse stancato a una battuta di caccia, lascia cannoni e cavalli affondare nel fango gelato con migliaia di moribondi e, a tappe forzate, raggiunge in carrozza Napoli, dove Carolina e il sole tenteranno di assopire la vergogna e il rimorso. Napoleone, da Parigi, sprezzantemente lo sostituisce in Russia con Beauharnais («soldato avvezzo alle grandi responsabilità e che meglio gode della mia fiducia»). E sui campi di Waterloo l'imperatore sarà solo ormai: nessun folle pennacchio precederà l'assalto della cavalleria.

Gioacchino Murat fu per gli italiani un re straniero, ma nessun re straniero ha lasciato una più gentile e nostalgica scia di leggende e canzoni. Paragonato a Corradino, ad Arduino d'Ivrea, a Cola, la sua figura è cresciuta nel tempo e forse non ha ancora cessato di abbellirsi, di trovare luci e significati. Non erano passate poche ore dalla sua fucilazione, che già correva il Sud la strana leggenda del suo capo tagliato, più tardi affiorato, nel '60, da una crepa di una sala a palazzo reale durante un'invasione di plebe. (Dumas non mancò di aggiungere alla storia alcuni palpitanti particolari di sua invenzione). Dice il Pepe: «Ancora oggi i Pizzitani, viaggiando nelle province del regno, nascondono il nome del loro paese, per la vergogna di esser figli di una terra incapace di salvare dal piombo degli sbirri il re Murat». Gli scrittori costretti all'esilio dopo il trionfo della Santa Alleanza, non fecero che accrescere la fama, e mentre Murat diventava il primo eroe e martire della nostra indipendenza, cominciava a serpeggiare per il Sud il *murattismo*, movimento accentrato sulla figura del suo secondogenito Luciano, tendente a restaurare una monarchia «dalla quale il Sud non ebbe che bene e splendore». (Delle campane avversarie Manin fu, invece, fra le più perentorie: «Chi parteggia per Murat tradisce l'Italia»).

Difeso e sostenuto da Rossini, Pellegrino Rossi e Garibaldi (che lo chiamò «il prode dei prodi») Murat ispirò a Manzoni alcuni versi che si vollero paragonare a quelli «presunti» di Petrarca per Cola:

... signor, dell'itala fortuna
le sparse verghe raccorrai da
[terra,
e un fascio ne farai nella tua
[mano.

Mentre il popolo di Pizzo di Calabria, nel suo dialetto, fa dire a Carolina piangente sul corpo del gentile cavaliere e marito:

Oh Dio! peché no parri,
Gioacchinu meu trisuru?
Sti labbri non rispondinu!
Oh Dio, peché no moru?

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 21,20
terzo programma

Clèves e Berg, luogotenente generale in Spagna e finalmente, lasciato Giuseppe Bonaparte il trono delle Due Sicilie per salire su quello spagnolo, ecco Gioacchino, a fianco di Carolina, entrare solennemente nella reggia di Napoli.

A questo punto della sua giovane vita, avviene in Murat, «il romantico cavaliere dell'anno IV», «il Bajardo della Rivoluzione», qualcosa di estremamente patetico cui si deve, a onta di tutti gli sforzi dei Borboni e dei loro storici, l'affettuoso imperituro ricordo delle popolazioni meridionali. Gioacchino s'innamora dei napoletani, s'innamora del suo regno e della causa italiana fino al punto di rischiare più tardi l'aperta rivolta contro il suo idolo, Napoleone. Si deve agli anni del suo regno se il Napoletano comincia a svecchiarsi, a uscire dalle incredibili tenebre medioevali che ancora lo avvolgono, a ripulirsi di interi quartieri sordidi e malfamati, ad arricchirsi di strade e di scuole, ad armarsi di leggi soprattutto, leggi giuste e moderne, capaci di dare al regno una fisionomia europea. Il «Decennio francese» (1806-1816) trasforma, rivoluziona il volto del Sud. E fa di Napoli una vera capitale.

La stella di Murat continua a salire, ogni sua impresa militare è un trionfale successo. Con abile colpo di mano toglie Capri agli inglesi, e non c'è grande giornata napoleonica, da Marengo ad Austerlitz, che non lo veda investito della gloria del suo imperatore. Ma come la sua stella sale paral-

OH, SÌ! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

...E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo

provate anche voi

SUPERTRIM

e vi convincerete

che la biancheria,

più bianca

e pulita,

dura di più



Studio Stille 15.C

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS. 50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 200 milioni. Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.

Aut. Min. 20030 del 26.9.57



Italvideo

TELEVISIONE

ALTA FEDELTA'

Corsico (MILANO)

La restituzione dell'anello

Otto volte su dieci, quando si rompe un fidanzamento i fidanzati si rendono i doni reciprocamente fatti, e in particolare la fidanzata si affretta a restituire l'anello al fidanzato. Ma due volte su dieci questo non avviene, e allora succedono i pasticci.

Il codice civile (art. 80 comma 1°) parla chiaro: « il promittente (leggi: « promittente di matrimonio », cioè fidanzato) può domandare la restituzione dei doni fatti a causa della promessa di matrimonio, se questo non è stato contratto ». E si tenga presente, ad ogni buon conto, che la domanda di restituzione non è più proponibile dopo un anno dal giorno in cui si è avuto il rifiuto di celebrare il matrimonio o dal giorno della morte di uno dei promittenti.

Ma se, ad onta della tempestiva richiesta dell'altra parte, un fidanzato non esegue la restituzione? Incurrerà egli nel rischio di una pura e semplice azione civile per la restituzione, o incorrerà anche in quello di una querela penale?

Questa seconda, più aspra tesi è stata appassionatamente sostenuta, in una recente occasione, da un fidanzato di assai cattivo umore, cui era stata appunto rifiutata la restituzione dell'anello di fidanzamento. La promessa sposa che porta al dito l'anello di fidanzamento — egli ha ragionato — è una specie di depositaria di una cosa altrui, ed è tenuta a rendere la cosa stessa, a richiesta della controparte, se il matrimonio non si realizza: il suo rifiuto, dunque, integra una ipotesi di appropriazione indebita, in ordine alla quale il codice penale prevede, a querela di parte, una pena della reclusione fino a tre anni e della multa fino a lire 80.000. Di qui, una querela penale di appropriazione indebita, che di istanza in istanza è giunta sino alla Corte di Cassazione.

Ma la Corte di Cassazione (sez. III pen., 26 marzo 1957) ha provveduto, con una recente, elaborata sentenza, a mettere le cose entro i loro esatti limiti. Appropriazione indebita, no. Commette questo delitto, a termini dell'art. 646 cod. pen., « chiunque, per procurare a sé o ad altri un ingiusto profitto, si appropria il danaro o la cosa mobile altrui di cui abbia, a qualsiasi titolo, il possesso »: or bene, i doni di fidanzamento, ivi compreso l'anello, non son cose altrui per chi li riceve, ma cose proprie. Vero che, sciolto il fidanzamento, vi è l'obbligo della restituzione, se la controparte ne faccia tempestiva richiesta; ma quest'obbligo non è altro che un obbligo di trasferimento della cosa in proprietà di colui che l'aveva trasferita al donatario. Per quanto attiene al codice penale, non è dato trovare alcun articolo che punisca come reato l'inadempimento di un obbligo siffatto: l'azione civile è la sola che possa essere fondatamente esercitata contro l'inadempiente.

Soluzione indubbiamente esatta ed equa, che farà tirare un sospiro di sollievo a quelle poche o molte fidanzate che non vogliono proprio saperne di rendere al loro « ex » l'anello che ne avevano ricevuto.

Risposte agli ascoltatori

Berto N., S. Maria C. V. — Sono piccoli imprenditori, a termini dell'art. 2083 cod. civ., i coltivatori diretti del fondo, gli artigiani, i piccoli commercianti e coloro che esercitano un'attività professionale organizzata prevalentemente con il lavoro proprio e dei componenti della famiglia.

Elef. Gio., Varese — Non credo che, nel caso da Lei descritto, possa parlarsi di vizio totale di mente. Occorrerebbe dimostrare convincentemente che l'autore del fatto era, nel momento della commissione di esso, in tale stato di mente, e seguito di infermità, da escludere la sua capacità di intendere e di volere. Viceversa, stando a quanto Ella scrive e descrive, tutto porta a credere che l'autore del fatto fosse sanissimo e fosse soltanto in preda ad un violento stato passionale, che gli aveva tolto il lume della ragione. Ma gli stati emotivi o passionali non escludono né diminuiscono l'imputabilità (art. 90 cod. pen.).

A. S.

LA TV CERCA IMPRO

Poiché sere fa, in uno studio della TV a Roma, è stato allestito un curioso spettacolo ancora senza nome, una specie di prova non destinata alla trasmissione. Consisteva in una serie di esibizioni date all'improvviso, estemporaneamente: il copione non esisteva né doveva esistere, non c'era nulla di prestabilito, salvo la successione dei numeri. Gli artisti, dilettanti o di professione, comparivano sulla scena prima di sapere quel che avrebbero dovuto fare e producevano all'istante, su un tema indicato dal pubblico. Per provare un simile spettacolo, finora mai tentato, e rendersi conto se possedeva le risorse occorrenti a reggere una buona serie di trasmissioni, i dirigenti della TV non avevano altro mezzo che quello di allestirne un saggio, un campione, e buttarlo via. Così, mentre un pubblico di occasione, del tutto ignaro della novità, collaborava in sala compiendo schede e sottolineando con volenterosi applausi ogni sortita, in una stanza appartata, piena di fumo da soffocare, dirigenti e funzionari scrutavano lo schermo di un « monitor », dove apparivano le immagini selezionate dal regista, esattamente come in una trasmissione normale.

Cominciò a improvvisare Leonardo Cortese, che presentava lo spettacolo con l'assistenza di due nuove bellezze in biondo e bruno, ed era del tutto nuovo a questo

ruolo. Seguitarono tre pittori che furono invitati ad eseguire in pochi minuti un ritratto ad olio. La parte del modello, scelto a sorte tra i molti proposti, toccò a un dirigente della TV che seppur rimase discretamente impassibile sotto la mira concentrata del pubblico, delle telecamere e dei pittori — bell'uomo in complesso — ottenne tre ritratti abbastanza azzeccati. Poi fu la volta di tre poeti, che ebbero per tema « il cielo ». Su questo vasto argomento l'uditorio ascoltò, com'era da aspettarsi, una gamma variata di versi che andavano dal più puro ermetismo alle effusioni tradizionali con accenti e rime. Una giuria di tre persone designava di volta in volta i vincitori di queste gare, esprimendo il suo giudizio per bocca di Luciano Folgore che parlava, anche lui, in versi improvvisati. Il pubblico era un po' sorpreso, ma incominciava a divertirsi, e l'animazione crebbe con la comparsa di tre esperti musicisti — Kramer, Luttazzi e Ferrario — che ebbero il compito di improvvisare delle variazioni su un tema rimasto segreto fino all'ultimo momento. Tuttavia, fino a questo punto, il giudizio sullo spettacolo pendeva ancora incerto in quella specie di tribunale pieno di fumo dove si stava decidendo le sorti. Fu una piccola compagnia di attori napoletani, capeggiati da Dolores Palumbo ed Enzo

Turco, che riuscì a dissipare gli ultimi dubbi. Questi bravi comici, avendo non più di quindici minuti per concertarsi sullo svolgimento del tema, che era « Vigilia di nozze », seppero dar vita ad una commedia molto gustosa e misurata con tale spontaneità ed ingegno da abbattere il debole puntello che ancora si opponeva al varo delle trasmissioni: e i giudici, emergendo dal fumo, ne decretarono l'inizio al 19 marzo.

Così ora la TV è alla ricerca di candidati alla sua gara in tutti i campi dove sia possibile improvvisare: cerca pittori, musicisti e poeti estemporanei; cerca danzatori e mimi, creatori di moda, e anche cantastorie, cartellonisti e rumoristi. Ricamatrici, mosaicisti e costruttori di vascelli in bottiglia evidentemente non ne vuole, ma artigiani che possano realizzare un capo d'opera in pochi minuti, sì. Tutti coloro che posseggono il talento dell'improvvisazione (e si dice che in Italia questa dote non manchi a nessuno) si facciano avanti e chiedano alla RAI la scheda, la solita scheda, di partecipazione: oltre al divertimento otterranno anche dei premi. E non abbiano paura: al momento opportuno, dietro le quinte e un po' anche fuori, li consiglierà e li dirigerà tutti Anton Giulio Bragaglia, il più sapiente ed estroso cultore dell'arte all'improvviso.

G. B. Bernardi

LE ANSIE DI «LASCIA O

San Gennaro pe



Nella galleria dei personaggi di *Lascia o raddoppia* Pietro Salonne, esperto di storia milanese, rappresenta il tipo dell'uomo del sud, quello la tradizione e la letteratura ci hanno tramandato da secoli: sempre in attesa di un qualche cataclisma, un po' per amare esperienze passate, molto di più per precauzione di scarsa mania. Ciò non impedisce alla fortuna di entrare, ma quanta fatica se San Gennaro non ci mette una mano. Per Salonne San Gennaro è perennemente occupato

Da Salonne ad Assalonne, in compagnia di Laura Cerutti che, con l'abilità di un Cecil De Mille, fa rivivere davanti agli ascoltatori le suggestive imprese dei patriarchi, sia pure senza l'aiuto prestigioso del technicolor. La Cerutti sfrutta un « sense of humour » fuori del comune: a chi per lettera le invia profferte d'amore risponde con ironia: « Si presentino di persona ».



Margherita Ligios Cortese « ha la parte in gola » come dicono in linguaggio teatrale. Se recitasse sulle tavole di un palcoscenico avrebbe molta fortuna nella parte della protagonista di « Così è se vi pare » di Pirandello. Fino all'ultimo, ed anche dopo, non riuscirete a sapere nulla della sua identità. Estremamente riservata e contegnosa, la moglie di uno dei più popolari attori giovani della scena italiana, è giunta all'ultima prova del telequiz senza mostrare la minima emozione



Anton Giulio Bragaglia avrà il compito di coordinare le esibizioni dei candidati dell'arte dell'improvvisazione

RADDOPPIA»

nsaci tu!

Abbiamo rivisto il volto gentile di Concettina Cardona, la volitiva calabrese edottissima sulla vita e le opere di Giacomo Leopardi. Accertata la validità della sua ultima partecipazione al telequiz, la brava concorrente ha potuto così nuovamente presentarsi al pubblico della TV



Adele Gallotti e Gaddo Treves, una delle coppie più felici di *Sida al campione*. La loro lotta fu mascherata sotto le battute improntate ad una apparente bonomia: in verità l'atteggiamento imperturbabile del professore di psicanalisi nascondeva la agitazione del gigante Golia che si vede insidiato dalle diavolerie del piccolo David

PICCOLA POSTA

sodoli farisei di qui

Eucalyptus — La pazienza, l'ordine e l'attenzione che richiede la sua attività professionale non sarebbero doti naturali in lei e, mi pare, che per quanto si sforzi può incorrere talvolta in qualche trascuratezza. Tutto il giorno lo smerciare farmaci male si adatta ad una persona bisognosa di vita, di varietà, di orizzonte più aperto e gaio. Infatti non mancano segni nella sua grafia di stati transitori di depressione nervosa, di inaffievolimento, di svogliatezza e di malesseri morali. Tipo alquanto pessimista non ha molta fiducia nel domani e basta poco a scoraggiarla, a spingerla a desistere da progetti, idee o legami che l'abbiano inizialmente animata. Anela all'espansione ed al momento opportuno tende invece a trincerarsi in se stessa, combattuta da impulsi che la disorientano ma disorientano anche gli altri. E' intelligente ma non con sicuro discernimento dei valori. Potrà essere comunque un'ottima moglie e mamma, e non certo scarsa di sentimento.

e però l'ultimo anno

Giocoli G. — Tutto ben considerato lei può sommare insieme i due responsi precedenti per avere, almeno in linea di massima, il complesso della sua personalità. E adesso non si avvilisca un'altra volta. Perché, con tutta evidenza, le sue qualità innate, predominanti, sono e resteranno stabilmente quelle di un individuo intelligente, intellettualmente raffinato, di seri propositi, puntiglioso ma nel senso favorevole e portato a condursi come tale in tutte le circostanze. L'altro aspetto del suo essere è solo sporadico e dovuto senza dubbio ad influssi familiari restrittivi, di cui non si è ancora liberato. Influssi che ritardano notevolmente la libera espansione della sua natura, un po' soffocata, e perciò appunto esposta a reazioni improvvise quando le capita di evadere dal proprio ambiente. Chiuso ed ostinato, segretamente ambizioso, riservatissimo in genere, ha bisogno di raggiungere l'indipendenza per sfogare finalmente quella vitalità fisica e morale che s'è abituato a dosare con contagocce a scapito della spontaneità e della disinvoltura. Ma è ormai quasi in porto, perciò non si preoccupi, il successo non le mancherà.

*che fa sempre più
ho conseguito la media*

Bologna 15 — Analizzo insieme di proposito le due scritture per meglio segnalare uno stesso elemento grafico: la pressione disuguale del tracciato. Attenta signora a non trascurare né in lei né nel suo bambino il sistema nervoso che, sensibile ed irritabile in entrambi, può essere facile causa di esaurimenti, di scarsa resistenza alla fatica e alle emozioni. Nessun dubbio, anzi, quando ha scritto a me, che lei fosse in pieno cedimento fisico, malgrado la chiara volontà di reazione del suo spirito altruistico ed incapace di soste. Il ragazzo è molto... elettrico, certe sue ribellioni alla disciplina hanno due cause: la tendenza a contraddire e l'eccitabilità nervosa. Il suo amore materno provveda; inoltre non dimentichi l'obbligo che ha di curare se stessa per il bene di suo figlio. E concludo dicendo al piccolo studente che non mi sembra troppo amico dell'arte, ma studiando volentieri potrà invece essere un giorno uno scienziato in gamba. Non è questo che volevi sapere, caro Gianni?

dalle storie di voi

Anna Cirene — Lei ha il dono di un carattere vivace e simpatico, di una mentalità versatile e di una personalità che sa creare un'atmosfera vivificante. Pur avendo anche lei i suoi momenti di reazione nervosa e le sue ambizioni particolari da soddisfare non si irrigidisce mai sulle proprie idee, perché intuisce prontamente come occorre destreggiarsi per mantenere il buon accordo nell'intimità e nell'ambiente degli affari; è anzi, da quanto vedo, abilissima nel sormontare felicemente le situazioni, per scabrose che siano, avendo: contegno, tatto, diplomazia, amabilità e cuore. Cordiale con tutti, affettuosa coi familiari, ha tuttavia i suoi angolini segreti che appartengono spiritualmente a lei sola, di ordine direi essenzialmente intellettuale; qualche sogno mancato di carriera e di successo? Amore della cultura, o certi idealismi che la realtà s'incarna di adombrare? Comunque saprà sempre trovare il lato compensativo (e godere) di qualche possibile rinuncia o fastidio che la vita le procuri.

DIMMI COME SCRIVI

Volete dire

Amme Rennod — Quella forza e quel coraggio che l'hanno sostenuta «nelle amare vicende dell'esistenza» sono, nella sua scrittura, ancora segni dominanti del carattere e di un fisico resistentissimo. Sul baluardo di tali prerogative i suoi ottant'anni si reggono trionfalmente, rivelandosi utilmente combattivi per sé e per gli altri. Mutano i tempi ma non muta la sua natura, imperniata sulla fermezza, l'energia, la dirittura morale, il senso del dovere, della giustizia, dell'imparzialità. Uno spirito chiaro e lucido come il suo vede e giudica con intransigenza, insorge contro ogni slealtà o deviazione, non indulge a debolezze, la induce magari ad un comportamento rigido od apparentemente freddo, senza tuttavia intralciare i moti generosi del cuore. Una specie di «burbero benefico» con molta possibilità di dedizione e mai priva di risorse in qualsiasi contingenza. Autoritaria, orgogliosa ma sempre sulla breccia può essere di esempio e di incitamento. «Ad multos annos!» signora cara.

che da quando seguo questa

Luigi Anna — I consensi di una mente colta, esercitata alla critica per indirizzo professionale, assumono un particolare valore; e la ringrazio. Comunque, lei non sarà mai un critico feroce, avendo da natura il dono della tolleranza e della massima obiettività. Le poche righe di scrittura lo indicano chiaramente. Tutto ciò che passa al vaglio della sua esperienza può fidare sulla calma e riflessiva serenità di giudizi che le è propria, ravvivata da un caldo senso umano, basata su onestà di principi e di finalità, diretta da un'intelligenza salda e costruttiva. Il suo gusto per l'arte non è tanto idealizzato quanto consistente e sempre in aderenza alla realtà dei fatti. Procedo non per intuizione bensì con ragionamento deduttivo, con spirito logico e classificatore. Assimila saldamente e pacatamente, e ritiene senza difficoltà, agevolato da buona memoria. E' ben lungi dal sottovalutare i beni terreni, i piaceri sensoriali, il valore dei sentimenti. E la sua forte, concentrata volontà, non dissocia mai l'astratto dal concreto, le conquiste dell'intelletto da quelle positive.

con più tolleranza

Sara-Maria — La grafia maschile mandata in esame rivela, anche più della sua, un animo bisognoso di dare e di ricevere appoggio, compagnia, affezione. Lei reagisce, si vede, alle prove dolorose secondo la veemenza di un temperamento eccitabile, che si ribella allo scontro e si difende validamente, cercando appigli, con le molte risorse di una perdurante vitalità. Perciò si sente attratta ad un nuovo legame verso un uomo che senza dubbio si mette totalmente in balia delle sue esigenze, senza limiti di dedizione e le cui caratteristiche naturali sono essenzialmente basate sul sentimento, l'attaccamento, la devozione, la sensibilità e la benevolenza. Potrebbero esservi tuttavia considerazioni sulla salute a farla riflettere se le conviene di decidersi. Lei è ancora forte, sana e senza malanni in vista. Lui (lo manifesti o no) ha certamente un fisico già minato da disturbi non trascurabili che potranno naturalmente accentuarsi in seguito. Glielo segnalo nel caso che, finora, non le risultasse.

perché io perso espletar

Antipatica n. 1 - Ancona — Lo scrivere più grande o più piccolo, inclinato o verticale, succede quasi a tutti, secondo le reazioni momentanee. Certo, chi sa di avere una grafia molto variata, dovrebbe fornire alcuni saggi per l'analisi; è sempre meglio poter vedere l'individuo nelle sue varie espressioni e da tutti i lati, anche se il lato in vista è il più importante e quello che conta per le qualità innate. Per quanto la riguarda la sola cosa che fa sperare in bene è il rendersi conto che tali qualità sono in lei per ora prevalentemente negative; intelligente quanto basta per accorgersene, auguriamoci che lo sia altrettanto per rimediarsi. Posso dire ciò che rivela la sua grafia? Lei è: autoritaria, ostinata, eccitabile, malignetta, suscettibile, presuntuosa, dimentica troppo di avere solo quindici anni e ritiene di essere già in grado di dettar legge, come se fosse ammissibile che qualcuno possa arrogarsi tale diritto, per tanta esperienza che abbia più di lei. E malgrado tutto, la scrittura è agile e geniale, viva e sensibile. Segno che cervello e cuore hanno in serbo qualcosa di molto interessante, sì da mutare la ragazzina bizzosa in una donna colta, attraente e... buona!

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Anton Giulio Bragaglia avrà il compito di coordinare le esibizioni dei candidati dell'arte dell'improvvisazione

RADDOPPIA»

nsaci tu!

Abbiamo rivisto il volto gentile di Concettina Cardona, la volitiva calabrese edottissima sulla vita e le opere di Giacomo Leopardi. Accertata la validità della sua ultima partecipazione al telequiz, la brava concorrente ha potuto così nuovamente presentarsi al pubblico della TV



Adele Gallotti e Gaddo Treves, una delle coppie più felici di *Sida al campione*. La loro lotta fu mascherata sotto le battute improntate ad una apparente bonomia: in verità l'atteggiamento imperturbabile del professore di psicanalisi nascondeva la agitazione del gigante Golia che si vede insidiato dalle diavolerie del piccolo David

PICCOLA POSTA

sodoli farisee di qui

Eucalyptus — La pazienza, l'ordine e l'attenzione che richiede la sua attività professionale non sarebbero doti naturali in lei e, mi pare, che per quanto si sforzi può incorrere talvolta in qualche trascuratezza. Tutto il giorno lo smerciare farmaci male si adatta ad una persona bisognosa di vita, di varietà, di orizzonte più aperto e galo. Infatti non mancano segni nella sua grafia di stati transitori di depressione nervosa, di inaffievolimento, di svogliatezza e di maleseri morali. Tipo alquanto pessimista non ha molta fiducia nel domani e basta poco a scoraggiarla, a spingerla a desistere da progetti, idee o legami che l'abbiano inizialmente animata. Anela all'espansione ed al momento opportuno tende invece a trincerarsi in se stessa, combattuta da impulsi che la disorientano ma disorientano anche gli altri. E' intelligente ma non con sicuro discernimento dei valori. Potrà essere comunque un'ottima moglie e mamma, e non certo scarsa di sentimento.

e però l'ultimo anno

Giocoli G. — Tutto ben considerato lei può sommare insieme i due responsi precedenti per avere, almeno in linea di massima, il complesso della sua personalità. E adesso non si avvilisca un'altra volta. Perché, con tutta evidenza, le sue qualità innate, predominanti, sono e resteranno stabilmente quelle di un individuo intelligente, intellettualmente raffinato, di seri propositi, puntiglioso ma nel senso favorevole e portato a condursi come tale in tutte le circostanze. L'altro aspetto del suo essere è solo sporadico e dovuto senza dubbio ad influssi familiari restrittivi, di cui non si è ancora liberato. Influssi che ritardano notevolmente la libera espansione della sua natura, un po' soffocata, e perciò appunto esposta a reazioni improvvise quando le capita di evadere dal proprio ambiente. Chiuso ed ostinato, segretamente ambizioso, riservatissimo in genere, ha bisogno di raggiungere l'indipendenza per sfogare finalmente quella vitalità fisica e morale che s'è abituato a dosare con contagocce a scapito della spontaneità e della disinvoltura. Ma è ormai quasi in porto, perciò non si preoccupi, il successo non le mancherà.

che fa sempre più
ho conseguito la media

Bologna 15 — Analizzo insieme di proposito le due scritture per meglio segnalare uno stesso elemento grafico: la pressione disuguale del tracciato. Attenta signora a non trascurare né in lei né nel suo bambino il sistema nervoso che, sensibile ed irritabile in entrambi, può essere facile causa di esaurimenti, di scarsa resistenza alla fatica e alle emozioni. Nessun dubbio, anzi, quando ha scritto a me, che lei fosse in pieno cedimento fisico, malgrado la chiara volontà di reazione del suo spirito altruistico ed incapace di soste. Il ragazzo è molto... elettrico, certe sue ribellioni alla disciplina hanno due cause: la tendenza a contraddire e l'eccitabilità nervosa. Il suo amore materno provveda; inoltre non dimentichi l'obbligo che ha di curare se stessa per il bene di suo figlio. E concludo dicendo al piccolo studente che non mi sembra troppo amico dell'arte, ma studiando volentieri potrà invece essere un giorno uno scienziato in gamba. Non è questo che volevi sapere, caro Gianni?

dalle storie di voi

Anna Cirene — Lei ha il dono di un carattere vivace e simpatico, di una mentalità versatile e di una personalità che sa creare un'atmosfera vivificante. Pur avendo anche lei i suoi momenti di reazione nervosa e le sue ambizioni particolari da soddisfare non si irrigidisce mai sulle proprie idee, perché intuisce prontamente come occorre destreggiarsi per mantenere il buon accordo nell'intimità e nell'ambiente degli affari; è anzi, da quanto vedo, abilissima nel sormontare felicemente le situazioni, per scabrose che siano, avendo: contegno, tatto, diplomazia, amabilità e cuore. Cordiale con tutti, affettuosa coi familiari, ha tuttavia i suoi angolini segreti che appartengono spiritualmente a lei sola, di ordine direi essenzialmente intellettuale; qualche sogno mancato di carriera e di successo? Amore della cultura, o certi idealismi che la realtà s'incarta di adombrare? Comunque saprà sempre trovare il lato compensativo (e godere) di qualche possibile rinuncia o fastidio che la vita le procuri.

Volete dire

Amme Rennod — Quella forza e quel coraggio che l'hanno sostenuta «nelle amare vicende dell'esistenza» sono, nella sua scrittura, ancora segni dominanti del carattere e di un fisico resistentissimo. Sul baluardo di tali prerogative i suoi ottant'anni si reggono trionfalmente, rivelandosi utilmente combattivi per sé e per gli altri. Mutano i tempi ma non muta la sua natura, imperniata sulla fermezza, l'energia, la dirittura morale, il senso del dovere, della giustizia, dell'imparzialità. Uno spirito chiaro e lucido come il suo vede e giudica con intransigenza, insorge contro ogni slealtà o deviazione, non indulge a debolezze, la induce magari ad un comportamento rigido od apparentemente freddo, senza tuttavia intralciare i moti generosi del cuore. Una specie di «burbero benefico» con molta possibilità di dedizione e mai priva di risorse in qualsiasi contingenza. Autoritaria, orgogliosa ma sempre sulla breccia può essere di esempio e di incitamento. «Ad multos annos!» signora cara.

che da quando seguo questa

Luigi Anna — I consensi di una mente colta, esercitata alla critica per indirizzo professionale, assumono un particolare valore; e la ringrazio. Comunque, lei non sarà mai un critico feroce, avendo da natura il dono della tolleranza e della massima obiettività. Le poche righe di scrittura lo indicano chiaramente. Tutto ciò che passa al vaglio della sua esperienza può fidare sulla calma e riflessiva serenità di giudizi che le è propria, ravvivata da un caldo senso umano, basata su onestà di principi e di finalità, diretta da un'intelligenza salda e costruttiva. Il suo gusto per l'arte non è tanto idealizzato quanto consistente e sempre in aderenza alla realtà dei fatti. Procedo non per intuizione bensì con ragionamento deduttivo, con spirito logico e classificatore. Assimila saldamente e pacatamente, e ritiene senza difficoltà, agevolato da buona memoria. E' ben lungi dal sottovalutare i beni terreni, i piaceri sensoriali, il valore dei sentimenti. E la sua forte, concentrata volontà, non dissocia mai l'astratto dal concreto, le conquiste dell'intelletto da quelle positive.

con più tolleranza

Sara-Maria — La grafia maschile mandata in esame rivela, anche più della sua, un animo bisognoso di dare e di ricevere appoggio, compagnia, affezione. Lei reagisce, si vede, alle prove dolorose secondo la veemenza di un temperamento eccitabile, che si ribella allo scontro e si difende validamente, cercando appigli, con le molte risorse di una perdurante vitalità. Perciò si sente attratta ad un nuovo legame verso un uomo che senza dubbio si mette totalmente in balia delle sue esigenze, senza limiti di dedizione e le cui caratteristiche naturali sono essenzialmente basate sul sentimento, l'attaccamento, la devozione, la sensibilità e la benevolenza. Potrebbero esservi tuttavia considerazioni sulla salute a farla riflettere se le conviene di decidersi. Lei è ancora forte, sana e senza malanni in vista. Lui (lo manifesti o no) ha certamente un fisico già minato da disturbi non trascurabili che potranno naturalmente accentuarsi in seguito. Glielo segnalo nel caso che, finora, non le risultasse.

perché io perso espletar

Antipatica n. 1 - Ancona — Lo scrivere più grande o più piccolo, inclinato o verticale, succede quasi a tutti, secondo le reazioni momentanee. Certo, chi sa di avere una grafia molto variata, dovrebbe fornire alcuni saggi per l'analisi; è sempre meglio poter vedere l'individuo nelle sue varie espressioni e da tutti i lati, anche se il lato in vista è il più importante e quello che conta per le qualità innate. Per quanto la riguarda la sola cosa che fa sperare in bene è il rendersi conto che tali qualità sono in lei per ora prevalentemente negative; intelligente quanto basta per accorgersene, auguriamoci che lo sia altrettanto per rimediarsi. Posso dire ciò che rivela la sua grafia? Lei è: autoritaria, ostinata, eccitabile, malignetta, suscettibile, presuntuosa, dimentica troppo di avere solo quindici anni e ritiene di essere già in grado di dettar legge, come se fosse ammissibile che qualcuno possa arrogarsi tale diritto, per tanta esperienza che abbia più di lei. E malgrado tutto, la scrittura è agile e geniale, viva e sensibile. Segno che cervello e cuore hanno in serbo qualcosa di molto interessante, sì da mutare la ragazzina blizzosa in una donna colta, attraente e... buona!

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

LA COMUNITÀ EUROPEA DEL CARBONE E DELL'ACCIAIO

Nel numero scorso del «Radio-corriere» abbiamo riprodotto il Regolamento del nuovo Concorso televisivo a quiz dedicato alla «Conoscenza dell'Europa Occidentale dal punto di vista geografico, economico e politico dal 1° gennaio 1946 al 1958». Certi di far cosa grata ai nostri lettori, pubblichiamo ora il seguente articolo inteso ad illustrare uno dei principali eventi storici del periodo suddetto: la origine e la formazione della Comunità Europea dell'Acciaio e del Carbone.



L'esperimento cominciato nel 1952 a Lussemburgo tra sei paesi europei, nel settore del carbone e dell'acciaio, sembra ormai, anche ai più scettici, avviato al pieno successo.

L'origine di questo esperimento senza precedenti è nota: il 9 maggio del 1950 il Governo francese, pensoso dell'indebolimento economico e conseguentemente politico dell'Europa disunita di fronte alla potenza americana ed ai rapidi sviluppi del blocco sovietico, propose di mettere la produzione franco-tedesca di carbone e di acciaio sotto una comune Alta Autorità, nel quadro di un'organizzazione cui potessero aderire gli altri Paesi europei.

La proposta, per quanto rivoluzionaria, era suggerita dal buon senso. Infatti l'antagonismo tra Francia e Germania è stato fino a ieri l'ostacolo insuperabile ad ogni azione comune dei popoli europei. Le alleanze precarie, le rivalità, le egemonie alterne avevano insanguinato per tre volte in settanta anni l'Europa, senza alcun risultato.

Parigi allora si era chiesta: i problemi francesi e quelli tedeschi non potrebbero trovare le loro soluzioni in un quadro più vasto e comune? «L'unione delle Nazioni europee — affermava infatti il testo della dichiarazione francese del 5 maggio 1950 — esige la eliminazione del contrasto secolare tra la Francia e la Germania». Ed ecco, a confermare tale asserito, la tragica contabilità delle otto ultime guerre combattute dalle ultime tre generazioni di quei due Paesi per l'egemonia europea: morti franco-tedeschi nel 1870-1871 75.000; nel 1914-1918 10 milioni e mezzo; nel 1939-1945 14 milioni.

Ma perché la proposta francese riguardava proprio il carbone e l'acciaio? Perché i Paesi europei sono tra i principali produttori nel mondo di queste preziose materie prime e perché l'espansione industriale e l'elevazione del livello di vita dipendono soprattutto da un approvvigionamento regolare ed

a basso prezzo di quei prodotti base che, agli occhi dei popoli, rimangono il simbolo della potenza; quella potenza per la quale si sono scatenate finora le guerre più feroci. La messa in comune della produzione del carbone e dell'acciaio sotto un'Alta Autorità supranazionale sarebbe stata la via della pace d'Europa: «La messa in comune delle produzioni di carbone e di acciaio — presagiva ancora la dichiarazione del 9 maggio 1950 — assicurerà subito la costituzione di basi comuni per lo sviluppo economico, prima tappa della Federazione Europea».

Fin dal primo momento la Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio (CECA) fu intesa come un'organizzazione cui libero era l'accesso a tutti i Paesi europei; e ne era esclusa ogni velleità autarchica nei confronti di quei Paesi che non avessero voluto parteciparvi. «Questa produzione — stabiliva la dichiarazione del 9 maggio — sarà offerta al mondo intero senza distinzioni né eccezioni, per contribuire al rialzo del livello di vita ed al progresso delle opere di pace».

L'iniziativa francese fece subito un enorme scalpore. Era infatti la prima volta nella storia del congresso internazionale, che i Paesi erano invitati non a misurare i propri diritti ed interessi sovrani, ma a mettere in comune una parte delle loro risorse nazionali,

a rinunciare ad una parte della loro sovranità ed a dare l'avvio al vecchio sogno di una federazione europea. Così il 3 giugno dello stesso anno (1950) i Governi di altri cinque Paesi si schierarono con l'iniziativa francese, dichiarando che il loro obiettivo era «... di mettere in comune la produzione di carbone e di acciaio e di istituire una nuova Alta Autorità le cui decisioni saranno vincolanti per la Francia, la Germania, il Belgio, l'Italia, il Lussemburgo, l'Olanda ed i Paesi che vi aderiranno».

I lavori delle delegazioni di questi Paesi, pionieri dell'Europa Unita, cominciarono già il 21 giugno, e solo dieci mesi dopo — il 18 aprile 1951 — era firmato il progetto di trattato istitutivo della Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio (CECA), con la sede a Lussemburgo. Il 10 agosto 1952 l'Alta Autorità era istituita. A Lussemburgo risiede perciò da allora un'Autorità di nuovo genere che non dirige in tutto i cittadini di un solo paese, ma in qualcosa i cittadini di sei paesi.

I vantaggi, subito manifesti e notevoli, di un mercato comune di settore (quello del carbone e dell'acciaio) hanno fatto presto comprendere la necessità di un'integrazione economica europea più completa per creare una zona più vasta di politica economica ed un sistema produttivo più dinamico. «Dopo la seconda guerra mondiale —

osservano Ajmone Marsan ed E. Zampagnone nel loro interessantissimo «Vademecum Statistico della Piccola Europa» — è apparso sempre più evidente che lo sviluppo economico europeo era frenato e talvolta addirittura impedito dalla limitatezza dei mercati interni che non consentivano ai vari sistemi industriali di effettuare quei processi che la tecnica moderna ha reso possibili e che nell'ambito di spazi economici più vasti, come quello nord-americano e quello sovietico, sono applicati e sfruttati con crescente successo».

Appunto per attuare questa aspirazione i sei Paesi della CECA nel giugno del 1955 si sono riuniti a Messina per indicare come indispensabile l'organizzazione in comune dell'«Industria atomica» e di un «Mercato comune generale». Ed a Roma il 25 maggio dell'anno scorso sono stati firmati i trattati istitutivi della Comunità Economica Europea (Mercato Comune) e della Comunità Europea dell'Energia Atomica (EURATOM).

L'integrazione economica europea, dunque, è ormai in atto. Ma parlare di ciò non sarebbe più un discorso sulla CECA; l'iniziativa francese sposata da Germania, Belgio, Italia, Olanda, Lussemburgo, si è infatti messa a camminare da sé ed a creare la storia. La parola a questo punto spetta agli storici.

Giovanni Bertolo

Nuove scoperte archeologiche

Il professor Majuri, che cura il programma dal titolo "Nuove scoperte nelle città sepolte", ha suddiviso l'esame delle varie città in quattro conversazioni: nelle prime due settimane tratterà gli scavi di Literno e Baia; nelle altre due gli scavi di Ercolano, Pompei, Stabia

La riapertura della « Via Domiziana » sul tracciato dell'antica, ha avuto anche il merito di aprire un nuovo polmone al turismo napoletano. Ormai anche il turista più frettoloso non ignora che se da un lato c'è il prodigio di Ercolano e Pompei sepolte dal Vesuvio, dall'altro, nel versante occidentale dei Campi Flegrei, in una regione sottoposta anch'essa alle più singolari vicende telluriche e straordinariamente varia e ricca di bellezze naturali, ci sono i maggiori centri storici della Campania antica: Cuma, Baia, Miseno, Pozzuoli. Funzione profondamente diversa ebbero in antico le due riviere di levante e di ponente. A levante Ercolano e Pompei non ebbero una parte predominante negli eventi storici della Campania e s'illuminarono solo delle drammatiche vicende dell'ultima ribellione degli Italici a Roma. Tutta la riviera di ponente è invece saturata di storia: Cu-

mercoledì ore 18 progr. nazionale

ma, capitale di un impero marittimo e città santa dell'oracolo d'Apollo e dell'epopea virgiliana; Pozzuoli, il primo grande porto mediterraneo di Roma; Miseno, base navale del Tirreno; Baia, sobborgo balneare di Roma con le sue terme spettacolari e i suoi palazzi imperiali.

E diversi sono gli attori del grande scenario che si svolge ai due lati del golfo. Dalle case e dai Fori di Ercolano e Pompei non emergono figure di storico rilievo; è un'aurea mediocrità provinciale di nobilucci, di borghesi, di popolani che proprio per questo sentiamo più a noi vicini, umanamente vivi e cordiali. Al contrario, sul lido flegreo è una costellazione di nomi e un susseguirsi di eventi e di convegni politici tra i grandi d'allora. Convegno a Nisida fra Bruto e Cicerone; convegno a Miseno fra Ottaviano, Sesto Pompeo e Lepido; incontro di Cesare con Cicerone. Si respirava in quei luoghi aria di grandezza e, discutendo del destino della repubblica, si sentiva il respiro stesso di Roma.

Sofferamoci sulle scoperte e sui luoghi poco ancora noti al gran pubblico dei visitatori.

Seguendo la Domiziana, la prima città antica che ci si offre sulle sponde del Lago di Patria è Liternum, che nulla ha che fare con « Villa Literno » con cui s'è voluto classicamente ribattezzare il grosso nodo ferroviario della direttrice Roma-Napoli. Era un'umile cittaduzza a specchio delle arene, della selva e degli stagni del litorale, fatta gloriosa dal volontario esilio e dalla morte di Scipione l'Africano. Qui il vincitore d'Annibale e il patrizio adusato alle finanze del costume greco, a cui Catone rimproverava l'eccessiva fre-

quenza dei ginnasi e delle palestre greche di Sicilia, s'era fatto gentiluomo di campagna in una solitudine austera che commuoveva coloro che ne visitarono dopo la morte la villa e il sepolcro; e, tra essi, furono Livio e Seneca. Distrutte la villa e il sepolcro, gli scavi hanno messo in luce il Foro della città: il tempio, la Basilica, il teatro; e il tempio conserva le strutture ancora severe della prima colonia romana e del tempo dell'Africano. Rimaste per gran tempo ignorate, oggi le rovine di Liternum si aprono su una nuova ampia rete stradale destinata a riattivare i traffici e i commerci fra la Campania marittima e i centri del retroterra.

Baia è la maggiore impresa archeologica di questi ultimi anni. Se ne conoscevano le grandi sale termali semi-infossate nel terreno, a cui gli umanisti napoletani avevano dato il nome di Templi e che sovrastavano ancora gigantesche le case della Marina e i vigneti della collina, il Tempio di Diana, il Tempio di Mercurio, il Tempio di Venere, ma non ci si rendeva ancora conto dell'estensione degli impianti, della loro specifica natura e della diversità del loro funzionamento. E ormai, dopo più campagne di scavo, iniziate prima della guerra e riprese in questi anni, si spiega dinanzi ai nostri occhi una vera città termale distribuita a terrazze e portici lungo il pendio della collina, con vari impianti che utiliz-

zavano diverse sorgenti termali e diverse emanazioni di calore. Ma oltre agli impianti termo-minerali, portici e terrazze di passeggio, esedre-ninfeo, sale di riposo e palestre, in mezzo a una selva di profumati mirteti, offrivano quel che oggi una grande stazione di cura deve offrire alla sua estiva clientela. E gli scavi ci hanno dato il conforto di qualche bella scoperta: una bella replica della cosiddetta « Sosandra » attribuita dai più allo scultore Calamide, e una statua di Mercurio.

Ma ben altro tesoro di scoperte è da attendersi dalla ricerca subacquea dell'antico lido di Baia che andò lentamente sommerso per bradisismo e che, dopo i primi fortunati recuperi, attende solo mezzi idonei per l'esplorazione sistematica dei bassi fondali della rada. Non meno importanti lavori e scoperte si sono avuti a Ercolano e a Pompei, a cui bisogna oggi aggiungere le prime fruttuose esplorazioni dell'antica Stabiae, abbandonata dopo i disordinati scavi del '700.

Ad Ercolano, mentre si attende di poter iniziare con il risanamento, lo scavo del Foro della città, si è messo quasi completamente in luce l'edificio più singolare della città antica: una terma suburbana appoggiata alla cinta murale, lungo la strada che conduceva dalla città al mare. Invasa dalla torba fangosa dell'eruzione del '79, della durezza di un banco lapideo, e dalle copiose acque

filtranti dal sottosuolo, è stato il più duro e faticoso lavoro che potesse farsi nel suolo di una città antica: pale meccaniche e pompe han dovuto prendere il posto del piccone e della pala. Ma l'imponenza architettonica con cui la terma si presenta fin dal suo vestibolo d'ingresso e la varietà che offre nella distribuzione dei suoi ambienti, compensa largamente la dura fatica dello scavo fatto con l'intelligenza e la bravura delle maestranze napoletane.

A Pompei si viene sviluppando e completando il programma dei lavori preordinato dagli uffici di antichità e finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno. Due terzi del grosso quartiere a sud di

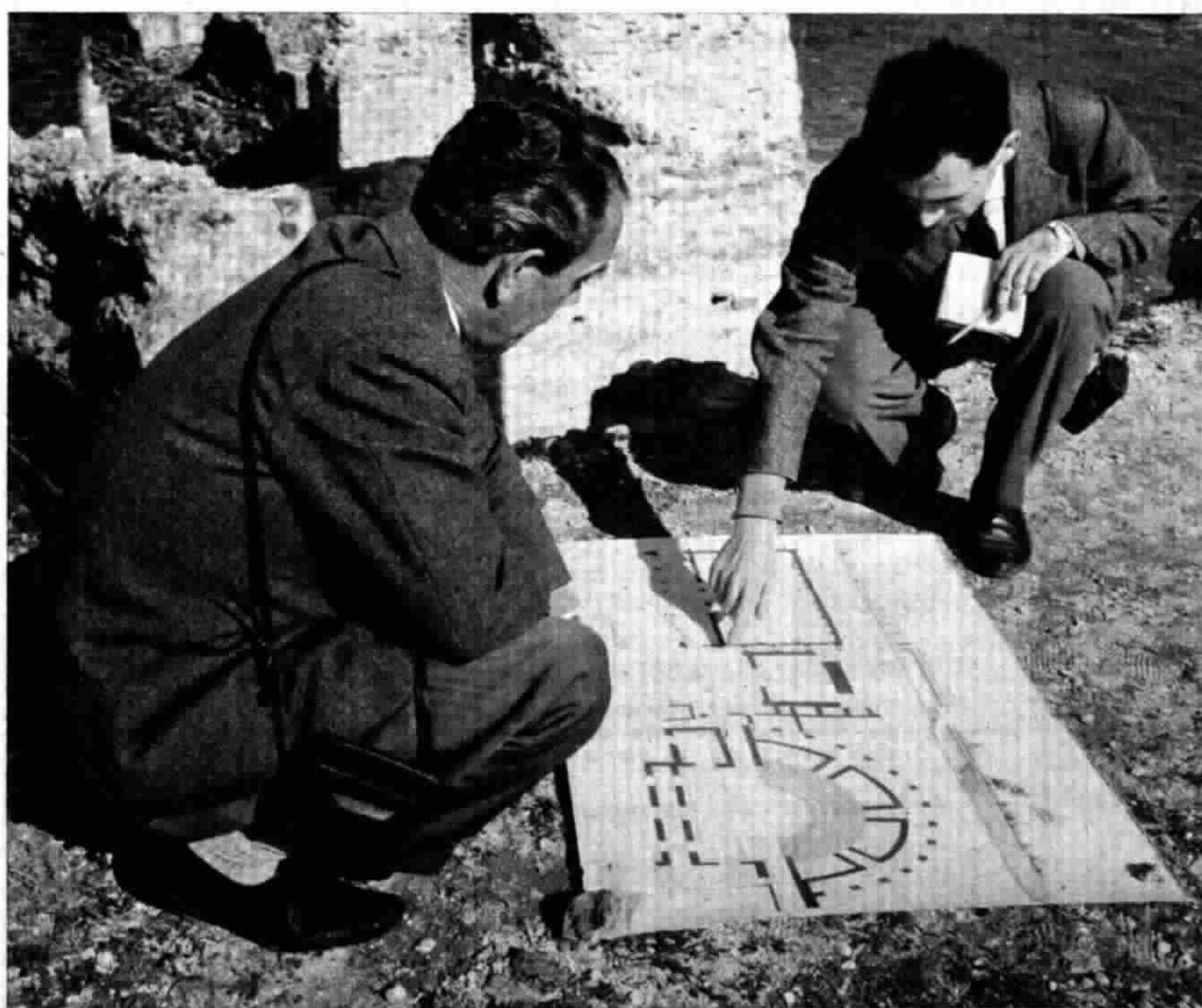
**Vedere alle pagine 24-25
un ampio servizio a colori**

via dell'Abbondanza è ormai dissepolto. E' un quartiere con varie case signorili e molte case del ceto medio e popolare, ricche di quella documentazione che tanto è necessaria a ben comprendere gli aspetti economici e mercantili della città. Dalle case signorili ci vengono due statue di medio modulo in marmo e in bronzo: in marmo, una Afrodite colta nell'intimità della sua alcova nell'atto di allacciare il sandalo; in bronzo, un Dioniso di tipo ellenistico nell'atto di versare il vino da una piccola coppa: non capolavori, ma nel gusto della scultura decorativa di giardini, così frequente a Pompei. Da un'umile casa di produttore e di mercante, ci viene invece una pittura di Larario assai rozza e popolare ma che documenta il commercio portuale di Pompei.

Ma lo scavo più importante è quello che s'apre al di fuori della Porta Nocera con le sue tombe allineate, le vittime dei fuggiaschi che, se riuscirono a valicare la cinta delle mura, non raggiunsero il lido e il porto da cui potevano solo sperare la salvezza.

E in questi anni anche l'antica Stabiae (presso Castellammare di Stabia) ha visto l'inizio della sua rinascita. Era l'ultima città sepolta dal Vesuvio, famosa per la morte che v'incontrò il navigante Plinio nella notte apocalittica dell'eruzione. Se ne conoscevano pitture, stucchi e mosaici e non gli edifici scavati, svuotati e risepolti (fra il 1749 e il 1782). Ma è bastato riaprire lo scavo lungo il ciglio della collina di Varano, dominante come un naturale terrazzo di belvedere la valle del Sarno e il golfo, perché riapparissero le prime grandi e belle ville signorili del quartiere residenziale di Stabia, con pitture ancora conservate o ricomponibili sulle pareti e sul soffitto delle stanze di soggiorno e dei portici. E' un'altra sicura mèta dell'archeologia campana.

Amedeo Majuri



Literno. Un ispettore e un disegnatore della Sovrintendenza di Napoli osservano sulla pianta del Foro i tre principali edifici della città recentemente riscoperta: il teatro, a destra, riconoscibile per la curva della « cavea »; il tempio, al centro; e la basilica, destinata alla trattazione degli affari e ai giudizi del tribunale

Nuove scoperte archeologiche

Il professor Majuri, che cura il programma dal titolo "Nuove scoperte nelle città sepolte", ha suddiviso l'esame delle varie città in quattro conversazioni: nelle prime due settimane tratterà gli scavi di Literno e Baia; nelle altre due gli scavi di Ercolano, Pompei, Stabia

La riapertura della « Via Domiziana » sul tracciato dell'antica, ha avuto anche il merito di aprire un nuovo polmone al turismo napoletano. Ormai anche il turista più frettoloso non ignora che se da un lato c'è il prodigio di Ercolano e Pompei sepolte dal Vesuvio, dall'altro, nel versante occidentale dei Campi Flegrei, in una regione sottoposta anch'essa alle più singolari vicende telluriche e straordinariamente varia e ricca di bellezze naturali, ci sono i maggiori centri storici della Campania antica: Cuma, Baia, Miseno, Pozzuoli. Funzione profondamente diversa ebbero in antico le due riviere di levante e di ponente. A levante Ercolano e Pompei non ebbero una parte predominante negli eventi storici della Campania e s'illuminarono solo delle drammatiche vicende dell'ultima ribellione degli Italici a Roma. Tutta la riviera di ponente è invece satura di storia: Cu-

mercoledì ore 18 progr. nazionale

ma, capitale di un impero marittimo e città santa dell'oracolo d'Apollo e dell'epopea virgiliana; Pozzuoli, il primo grande porto mediterraneo di Roma; Miseno, base navale del Tirreno; Baia, sobborgo balneare di Roma con le sue terme spettacolari e i suoi palazzi imperiali.

E diversi sono gli attori del grande scenario che si svolge ai due lati del golfo. Dalle case e dai Fori di Ercolano e Pompei non emergono figure di storico rilievo; è un'aurea mediocrità provinciale di nobilucci, di borghesi, di popolani che proprio per questo sentiamo più a noi vicini, umanamente vivi e cordiali. Al contrario, sul lido flegreo è una costellazione di nomi e un susseguirsi di eventi e di convegni politici tra i grandi d'allora. Convegno a Nisida fra Bruto e Cicerone; convegno a Miseno fra Ottaviano, Sesto Pompeo e Lepido; incontro di Cesare con Cicerone. Si respirava in quei luoghi aria di grandezza e, discutendo del destino della repubblica, si sentiva il respiro stesso di Roma.

Sofferamoci sulle scoperte e sui luoghi poco ancora noti al gran pubblico dei visitatori.

Seguendo la Domiziana, la prima città antica che ci si offre sulle sponde del Lago di Patria è Liternum, che nulla ha che fare con « Villa Literno » con cui s'è voluto classicamente ribattezzare il grosso nodo ferroviario della direttrice Roma-Napoli. Era un'umile cittaduzza a specchio delle arene, della selva e degli stagni del litorale, fatta gloriosa dal volontario esilio e dalla morte di Scipione l'Africano. Qui il vincitore d'Annibale e il patrizio adusato alle finanze del costume greco, a cui Catone rimproverava l'eccessiva fre-

quenza dei ginnasi e delle palestre greche di Sicilia, s'era fatto gentiluomo di campagna in una solitudine austera che commuoveva coloro che ne visitarono dopo la morte la villa e il sepolcro; e, tra essi, furono Livio e Seneca. Distrutte la villa e il sepolcro, gli scavi hanno messo in luce il Foro della città: il tempio, la Basilica, il teatro; e il tempio conserva le strutture ancora severe della prima colonia romana e del tempo dell'Africano. Rimaste per gran tempo ignorate, oggi le rovine di Liternum si aprono su una nuova ampia rete stradale destinata a riattivare i traffici e i commerci fra la Campania marittima e i centri del retroterra.

Baia è la maggiore impresa archeologica di questi ultimi anni. Se ne conoscevano le grandi sale termali semi-infossate nel terreno, a cui gli umanisti napoletani avevano dato il nome di Templi e che sovrastavano ancora gigantesche le case della Marina e i vigneti della collina, il Tempio di Diana, il Tempio di Mercurio, il Tempio di Venere, ma non ci si rendeva ancora conto dell'estensione degli impianti, della loro specifica natura e della diversità del loro funzionamento. E ormai, dopo più campagne di scavo, iniziate prima della guerra e riprese in questi anni, si spiega dinanzi ai nostri occhi una vera città termale distribuita a terrazze e portici lungo il pendio della collina, con vari impianti che utiliz-

zavano diverse sorgenti termali e diverse emanazioni di calore. Ma oltre agli impianti termo-minerali, portici e terrazze di passeggio, esedre-ninfeo, sale di riposo e palestre, in mezzo a una selva di profumati mirteti, offrivano quel che oggi una grande stazione di cura deve offrire alla sua estiva clientela. E gli scavi ci hanno dato il conforto di qualche bella scoperta: una bella replica della cosiddetta « Sosandra » attribuita dai più allo scultore Calamide, e una statua di Mercurio.

Ma ben altro tesoro di scoperte è da attendersi dalla ricerca subacquea dell'antico lido di Baia che andò lentamente sommerso per bradisismo e che, dopo i primi fortunati recuperi, attende solo mezzi idonei per l'esplorazione sistematica dei bassi fondali della rada. Non meno importanti lavori e scoperte si sono avuti a Ercolano e a Pompei, a cui bisogna oggi aggiungere le prime fruttuose esplorazioni dell'antica Stabiae, abbandonata dopo i disordinati scavi del '700.

Ad Ercolano, mentre si attende di poter iniziare con il risanamento, lo scavo del Foro della città, si è messo quasi completamente in luce l'edificio più singolare della città antica: una terma suburbana appoggiata alla cinta murale, lungo la strada che conduceva dalla città al mare. Invasa dalla torba fangosa dell'eruzione del 79, della durezza di un banco lapideo, e dalle copiose acque

filtranti dal sottosuolo, è stato il più duro e faticoso lavoro che potesse farsi nel suolo di una città antica: pale meccaniche e pompe han dovuto prendere il posto del piccone e della pala. Ma l'imponenza architettonica con cui la terma si presenta fin dal suo vestibolo d'ingresso e la varietà che offre nella distribuzione dei suoi ambienti, compensa largamente la dura fatica dello scavo fatto con l'intelligenza e la bravura delle maestranze napoletane.

A Pompei si viene sviluppando e completando il programma dei lavori preordinato dagli uffici di antichità e finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno. Due terzi del grosso quartiere a sud di

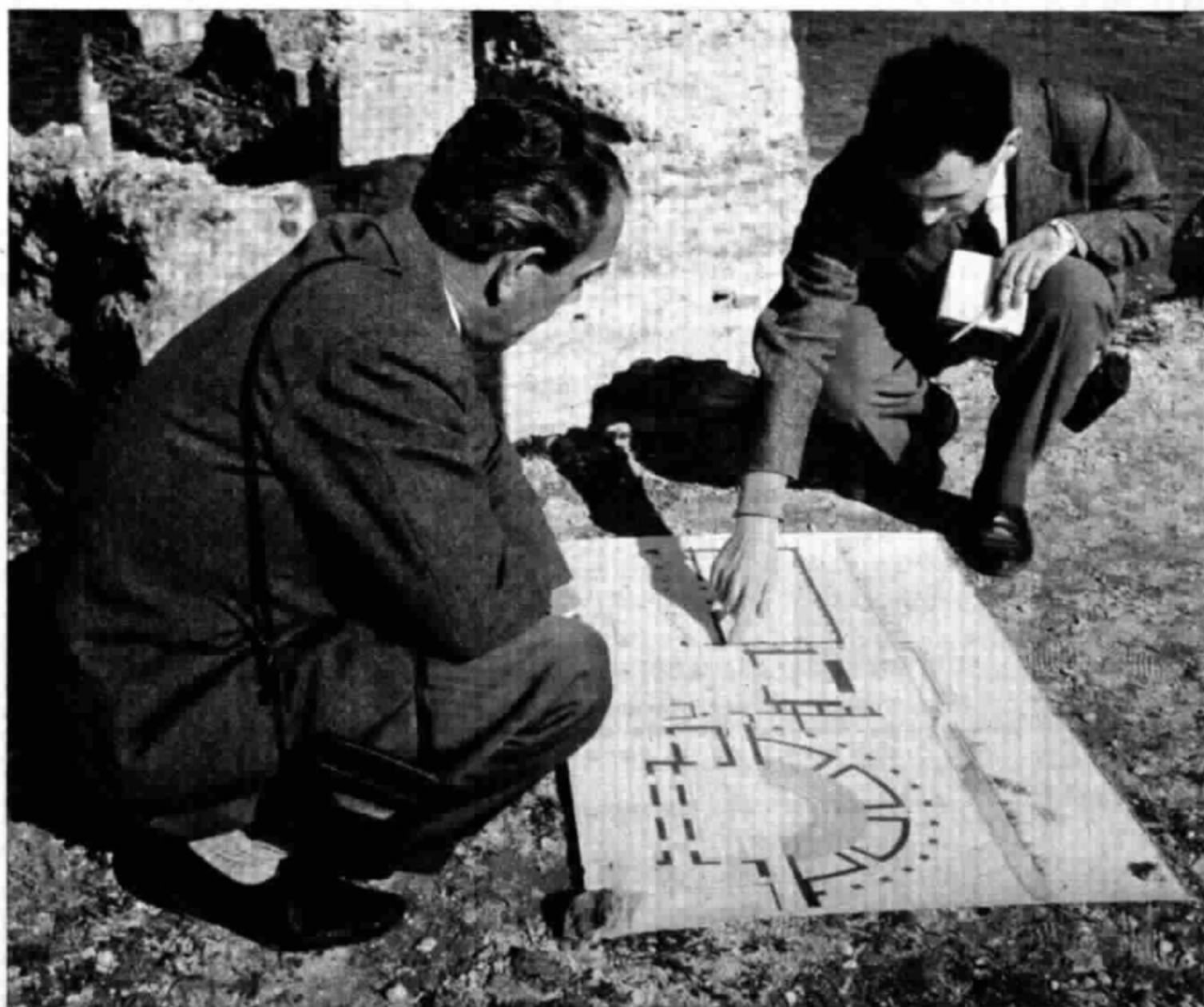
**Vedere alle pagine 24-25
un ampio servizio a colori**

via dell'Abbondanza è ormai dissepolto. E' un quartiere con varie case signorili e molte case del ceto medio e popolare, ricche di quella documentazione che tanto è necessaria a ben comprendere gli aspetti economici e mercantili della città. Dalle case signorili ci vengono due statue di medio modulo in marmo e in bronzo: in marmo, una Afrodite colta nell'intimità della sua alcova nell'atto di allacciare il sandalo; in bronzo, un Dioniso di tipo ellenistico nell'atto di versare il vino da una piccola coppa: non capolavori, ma nel gusto della scultura decorativa di giardini, così frequente a Pompei. Da un'umile casa di produttore e di mercante, ci viene invece una pittura di Larario assai rozza e popolare ma che documenta il commercio portuale di Pompei.

Ma lo scavo più importante è quello che s'apre al di fuori della Porta Nocera con le sue tombe allineate, le vittime dei fuggiaschi che, se riuscirono a valicare la cinta delle mura, non raggiunsero il lido e il porto da cui potevano solo sperare la salvezza.

E in questi anni anche l'antica Stabiae (presso Castellammare di Stabia) ha visto l'inizio della sua rinascita. Era l'ultima città sepolta dal Vesuvio, famosa per la morte che v'incontrò il navigante Plinio nella notte apocalittica dell'eruzione. Se ne conoscevano pitture, stucchi e mosaici e non gli edifici scavati, svuotati e risepolti (fra il 1749 e il 1782). Ma è bastato riaprire lo scavo lungo il ciglio della collina di Varano, dominante come un naturale terrazzo di belvedere la valle del Sarno e il golfo, perché riapparissero le prime grandi e belle ville signorili del quartiere residenziale di Stabia, con pitture ancora conservate o ricomponibili sulle pareti e sul soffitto delle stanze di soggiorno e dei portici. E' un'altra sicura mèta dell'archeologia campana.

Amedeo Majuri



Literno. Un ispettore e un disegnatore della Sovrintendenza di Napoli osservano sulla pianta del Foro i tre principali edifici della città recentemente riscoperta: il teatro, a destra, riconoscibile per la curva della « cavea »; il tempio, al centro; e la basilica, destinata alla trattazione degli affari e ai giudizi del tribunale



Evitare gli strapazzi

Sclerosi a placche

Il sistema nervoso rappresenta tuttora la parte più misteriosa del nostro organismo, quella che continua a tenere più gelosamente celati i propri segreti. E' logico in fondo che sia così, dato che le funzioni nervose, e prima di tutto quella che si manifesta con l'intelligenza e col pensiero, sono estremamente complesse, ed è difficilissimo, per non dire impossibile, penetrare il meccanismo intimo. Purtroppo le nostre limitate conoscenze costituiscono un grave ostacolo anche, o meglio soprattutto, quando qualche malattia colpisce il sistema nervoso. Alcuni processi morbosi, infatti, non hanno ancora trovato una spiegazione soddisfacente, e per conseguenza anche le possibilità terapeutiche risentono di tali incertezze.

Questo è precisamente il caso d'una malattia non frequente, ma neppure rarissima: la sclerosi a placche. I suoi sintomi consistono essenzialmente in paralisi, tremori, disturbi dell'equilibrio e della vista, originati da una degenerazione delle fibre nervose che compare qua e là, a zone (o « placche »), nel sistema nervoso. L'inizio della malattia si verifica in genere nell'età fra 20 e 30 anni, raramente dopo i 50, ed eccezionalmente dopo i 45-50. Il decorso è cronico, ma sono frequenti i periodi di attenuazione e miglioramento dei disturbi.

La causa della sclerosi a placche è avvolta, purtroppo, nell'oscurità. Molte ipotesi furono prospettate, ma nessuna ricevette la conferma: così si dica, per esempio, per quelle che attribuivano la responsabilità della malattia a microbi, a spirochete, a virus. Dopo tante delusioni molti neurologi pensano oggi che la sclerosi a placche non abbia una causa specifica, ma possa essere prodotta da svariati fattori — peraltro non identificati — i quali, agendo su un organismo predisposto, determinerebbero la degenerazione delle fibre nervose attraverso un meccanismo chimico che qui sarebbe troppo lungo e difficile spiegare. Il problema terapeutico, dopo queste premesse, è evidentemente molto arduo. Non si vuol dire che non si possa ottenere nulla, ma bisogna accontentarsi di combattere quei fattori che presumibilmente fanno progredire le lesioni del sistema nervoso. Perciò è innanzitutto utile cercare di evitare tutte le possibili cause di riaccutizzazione della malattia: le infezioni, i traumi, gli strapazzi. Dal punto di vista igienico-dietetico l'unico accorgimento che sembra avere una certa importanza è una alimentazione povera di grassi.

Quanto ai farmaci l'elenco è lungo, così lungo che qualcuno ha addirittura detto che non c'è rimedio che non sia stato provato. Fra i principali si possono ricordare le vitamine B₁, B₆, B₁₂; il cortisone; l'isoniazide (un rimedio già usato con molta efficacia contro la tubercolosi); infine preparati ormonici, medicamenti che migliorano la circolazione del sangue, ed altri analoghi, il cui scopo è essenzialmente ricostituente. Si può anche tentare una « riduzione » dei muscoli indeboliti, e della coordinazione dei movimenti, per mezzo di esercizi appropriati. Essa permette di migliorare un certo numero di ammalati, e perciò il neurologo cerca di realizzarla quando lo ritenga opportuno.

Dottor Bonassola

Risposte ai lettori



fig. A



fig. B

Sig.ra Gabriella Venier - Firenze

Ci sembra dalla sua descrizione che la struttura del suo ingresso sia tipicamente settecentesca. Sarebbe perciò bene accentuare questo carattere con alcuni semplici accorgimenti. Le pareti tappezzate con un bel « papier peint » o più semplicemente integiate in un color pastello grigio perla, avorio, giallo. Le porte integiate nell'identica tonalità delle pareti, rinforzate da un filetto in oro ed in colore più intenso. Ai lati della porta a vento, due colonne con bordi in marmo; al centro del soffitto sarà appeso un antico lampadario in cristallo, o il classico lanternone. Due poltroncine del tipo qui pubblicato (figure A e B) ricoperte di un raso a righe, completeranno l'atmosfera del suo magnifico ingresso.

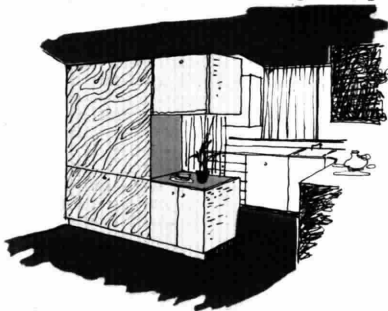


fig. D

Sig.ra Lara Bonvincini - Bologna

Sig.ra Antonietta Belli - Lucca

Ecco un problema squisitamente femminile, poiché interessa particolarmente la padrona di casa: l'arredamento di una cucina. Le necessità della vita moderna ci hanno insegnato a fare miracoli, in certi casi. Uno dei più comuni è certo quello di radunare nello spazio ristretto — cui ci costringono le cucine e i cucinini delle case — tutte le comodità ottenendo un ambiente ben più funzionale ed igienico delle immense cucine di un tempo. Il merito di questi risultati è soprattutto da attribuirsi a quei mobiletti all'americana, attualmente costruiti su larga scala, le cui misure e funzioni sono studiate in modo da adattarsi a qualsiasi ambiente, aggiungendo o togliendo degli elementi. Gli schizzi qui pubblicati (figure C, D ed E) riguardano più particolarmente un sistema per dividere la cucina vera e propria dall'ambiente più vasto adibito a tinello-pranzo-soggiorno. Entrambi i mobili sono di semplice esecuzione ed adempiono al doppio scopo di dividere i due ambienti ed offrire, su ambo i lati, pratici e comodi ripostigli. Tali accorgimenti eliminano così la necessità del buffet del tipo tradizionale. La parte che guarda verso il pranzo è eseguita in un bel legno lucidato in tinta naturale; il lato verso la cucina è invece laccato. Pavimento in linoleum, soffitti intagliati in colori vivi.

Achille Molteni

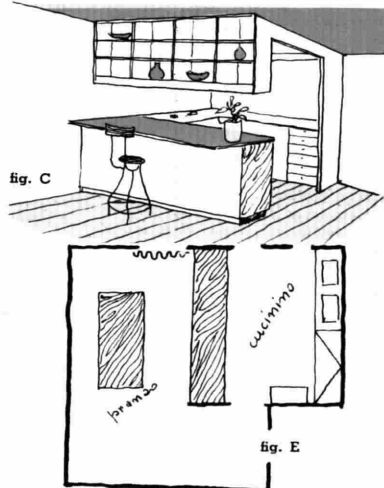


fig. C

fig. E

GLI ASTRARI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 2 all'8 marzo 1958



ARIE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Il destino sarà benigno sotto tanti punti di vista. Confidate pure negli amici e nei beneficati, essi vi saranno utili e sinceri.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Confidate nella sincerità di una collaborazione vera e durevole. Una persona bionda vi porterà fortuna.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Troppi pensieri faranno un ingorgo mentale. Cercate di moderarvi e di tenervi su un piano omogeneo.



LIBRA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



La vostra fede vi farà avere del successo quando ogni passo sembrerà vano o arenato. Niente si rifiuterà di agevolarvi. Abbiate solo coraggio.



SAGITTARIO 22.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



CAPRICORNO 23.XI - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



La persona audace e guidata dalla saggezza arriva al traguardo prima degli altri e con assai minore fatica.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Allietatevi con svaghi e viaggi, per tornare con molta forza d'animo e con le mani piene di oro. La fortuna vi sorriderà presto.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Ben presto risolverete un problema difficile del quale a prima vista non avevate capito lo scopo. Datevi da fare. Ci sarà della soddisfazione.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



I vostri impegni saranno assolti senza sforzi. Sarete come su una strada infelice disusa. Nella situazione attuale vi conviene tentare ogni via.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



LIBRA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



SCORPIONE 24.X - 23.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Se non fate uno strappo alla regola, dovete aspettare i comodi di altra gente. Allegra compagnia che vi farà bene allo spirito.



CAPRICORNO 23.XI - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Agite con moderazione e prudenza. Evitate di parlare troppo. Il silenzio vi gioverà più di qualunque altra via. Sfruttate le influenze di Mercurio.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Il vostro isolamento è un passo falso. Cercate di avere contatto con gli ambienti culturali. Il sorcio che resta nella tana non fa strada.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Ogni indugio è fuori luogo. Potete fare tutto quello che vi sembra utile. Lanciatevi, come se foste a cavallo, alla carica.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

Gustavo Colonnetti

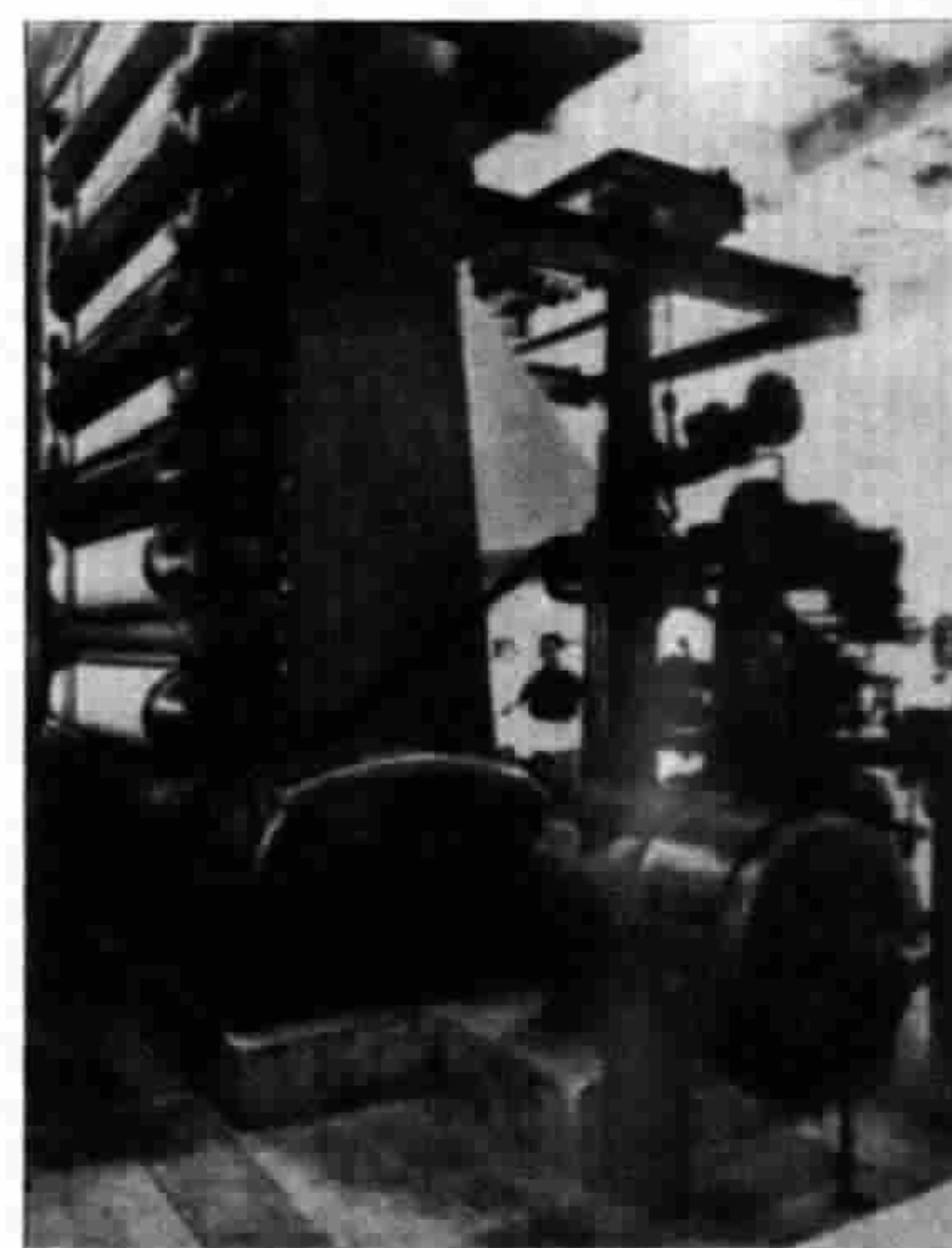
L'AUTOMAZIONE

(Aspetti tecnici, economici e sociali)

L. 200

L'automazione è all'ordine del giorno della scienza e della evoluzione pratica. L'evoluzione industriale, lo estendersi della meccanizzazione, i ritrovati elettronici stanno portando sempre più la macchina a sostituire l'uomo, il quale però è pur sempre chiamato a dominarla da una posizione di maggiore consapevolezza e responsabilità.

Gustavo Colonnetti, Presidente emerito dell'Istituto Italiano delle Ricerche, ha tracciato in questo volume le prospettive che l'automazione offre, presentando un'opera di grande utilità per tutti coloro che si interessano a questo problema, così strettamente collegato al progresso umano.



Un esempio di automazione: la calandra

Altri volumi di carattere tecnico pubblicati per « Classe Unica »: **Il progresso della tecnica** (volumi I e II: L. 150 cad.; vol. III e IV: L. 200 cad.) - **Fisica atomica**: L. 150 - **Le materie prime**: L. 200 - **Astronomia**: L. 150 - **Le grandi conquiste della chimica industriale**: L. 150 - **Astronomia e astrofisica**: L. 200 - **Invenzioni nella storia della civiltà**: L. 200 - **Il pianeta terra**: L. 200 - **La rivoluzione industriale dell'800**: L. 300.

In preparazione

Geofisica - Metodi di organizzazione del lavoro - Elementi di architettura - Missili e volo spaziale.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino.

I. d. R.

Lavori femminili

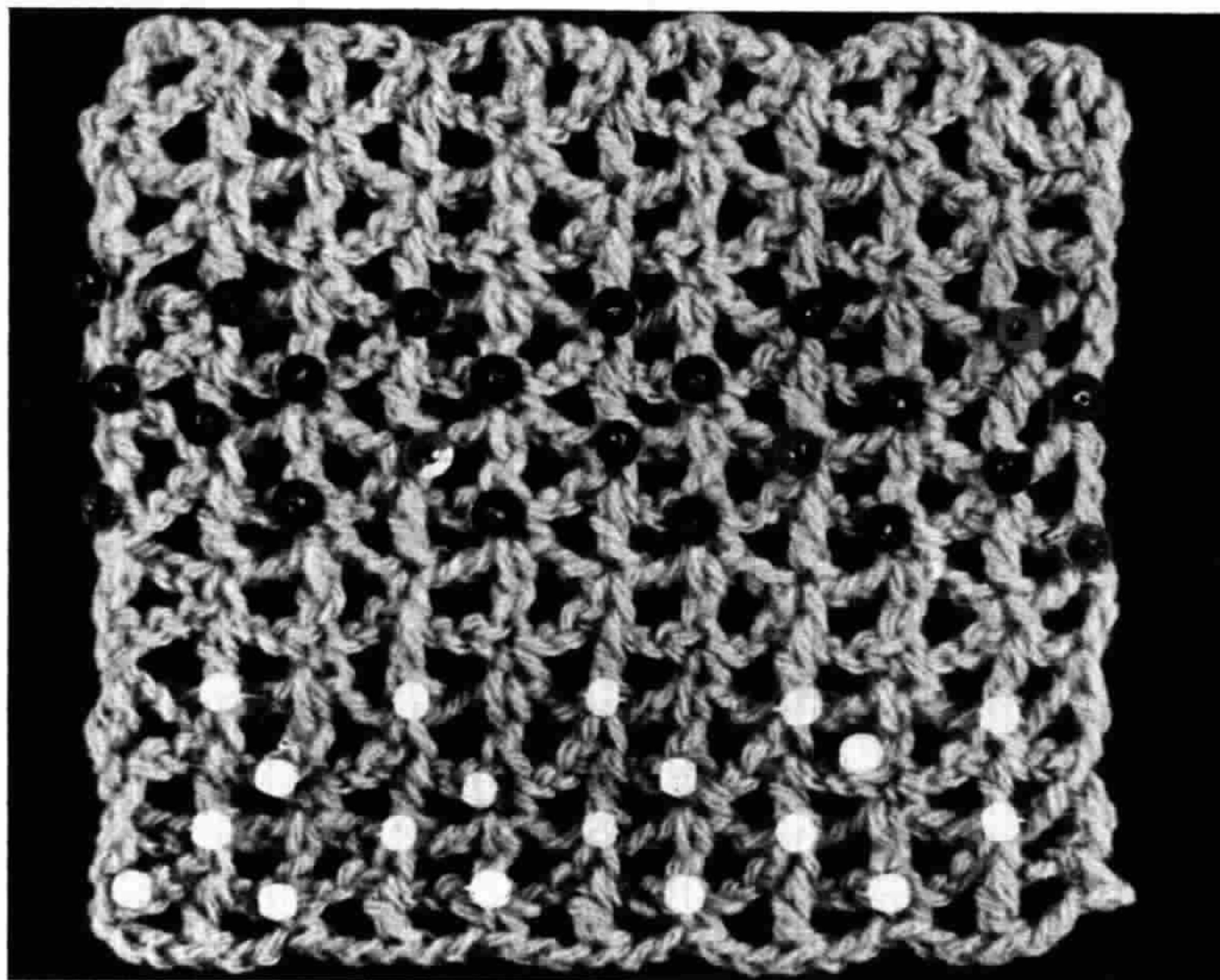
BORSETTA DA SERA

Occorrente: 3 matasse di cordoncino di seta - cm. 40 x 30 fodera di raso - 500 paillettes e relative perline oppure 500 perle - Uncinetto del n. 3.

Esecuzione del punto: sulla catenella di base — della misura voluta — facendo sempre due punti di catenella per voltare, eseguire una maglia alta, due catenelle, saltare due punti della base, fare una maglia bassa, due catenelle, saltare due punti, fare una maglia alta, e proseguire così per l'intero giro. Nel giro di ritorno alternare le maglie basse e le maglie alte, sempre distanziate da due punti di catenella, lavorando la maglia alta, sulla maglia bassa del giro precedente, e la maglia bassa sulla maglia alta.

Si ottiene così una specie di retino a lati obliqui su cui è facile applicare le perle, o le paillettes, in modo alternato. Il cordoncino di seta va lavorato triplo e le dimensioni del rettangolo che occorre per il portafoglio o per la borsetta con cerniera è di cm. 21 x 33. Eseguito questo rettangolo l'applicazione delle perle o delle paillettes va fatta ad ago, sempre nel punto di incrocio fra le maglie alte e le maglie basse in modo che ogni giro presenti ranghi alternati. Le paillettes è bene fermarle con una perline al centro, dello stesso colore.

Confezione del portafoglio: Applicare sul diritto della maglia già completata con le perle la fodera di raso, e cucirla su tre lati. Rovesciarla e inserire un primo cartoncino di



Particolare del punto a uncinetto: in alto, l'applicazione delle paillettes; in basso, l'applicazione delle perline

cm. 21 x 7 che servirà a mantenere rigida la parte che si ripiega (piattelletta). Fissare il cartoncino, fra fodera e pizzo, mediante un punto fatto alla base inferiore senza che si veda al diritto. A distanza di 3 cm. da questo punto di sostegno, eseguirne un secondo ed inserire un secondo cartoncino di cm. 21 x 10. Fissare anche questo, come in precedenza, lasciando lo spazio di un centimetro (per agevolare la piegatura del fondo, fare una cucitura di sostegno per il terzo cartoncino, anch'esso di cm. 21 x 10, e ultimare chiudendo l'apertura ben tesa sul cartoncino ultimo inserito. Si può dare maggiore morbidezza all'insie-

me, inserendo fra fodera e cartoncino uno strato leggero di ovatta da sartoria. Fissare fra i due cartoncini di cm. 21 x 10 due triangoli di raso aventi la base di cm. 9 e 10 cm. dalla base al vertice.

Per il montaggio della borsetta su cerniera, chiudere a sacchetto il triangolo di pizzo, foderarlo di raso o di tafetas e fissare il tutto alla cerniera mediante una leggera arricciatura. Il sacchettino deve essere cucito lasciando ai lati due piccole aperture in modo che le aste laterali della cerniera possano muoversi agevolmente.

Maria Sembini

La cucina

CANNELLONI ALLA CREMA

Occorrente per 4 persone: gr. 400 di carne magra di vitello tritata - gr. 750 di pomidori freschi o pelati in scatola - litri 0,700 di latte magro - gr. 80 di formaggio parmigiano grattugiato - gr. 80 di Emmenthal Nazionale tagliato a fettine - 2 cucchiaini colmi di farina bianca - 1 cipolla - 1 gambo di sedano - 1 cucchiaino di pane grattugiato - noce moscata - sale - pepe - 24-26 cannelloni.

Passate gli setaccio i pomidori e metteteli in una casseruola a cuocere con una cipolla e un gambo di sedano tritati finemente e una presa di sale. Dopo mezz'ora aggiungete la carne tritata, il pepe, sale quanto basta. Fate cuocere per un'ora, dopo di che accertatevi che tutto il liquido sia evaporato e il ragù ben asciutto; togliete allora dal fuoco e aggiungete 4 cucchiaini colmi di formaggio parmigiano.

Prendete ora i cannelloni da ripieno e fateli cuocere in abbondante acqua salata per 18 minuti. Levateli dal fuoco, unitevi dell'acqua fredda e non colateli completamente perché senz'acqua si attaccano ed è più difficile prepararli. Con un mestolo forato colate tre o quattro cannelloni e metteteli su di un tovagliolo: prendetene uno alla volta, apritelo con un paio di forbici di cucina, ponetelo in una teglia già imburata, riempitelo con 2 cucchiaini colmi di ragù e richiudetelo. I cannelloni vanno accomodati nella teglia uno accanto all'altro in uno strato solo. Quando avrete esaurito tutti i cannel-

lioni e lo strato sarà pronto, cospargetelo con l'Emmenthal tagliato a fettine sottili.

Mentre i cannelloni cuociono, mettete in una casseruola la farina bianca che stempererete a poco a poco con il latte magro freddo. Salate, mettete al fuoco e fate cuocere lentamente per 5 minuti, ottenendo una crema omogenea, ma non troppo densa. Levatela dal fuoco e unitevi il resto del formaggio grattugiato e un po' di noce moscata.

Con la crema ricoprite i cannelloni, spolverizzate con un po' di pane grattugiato e metteteli al forno per circa 20 minuti. La crema dovrà prendere un bel colore dorato. Fate raffreddare 5 minuti prima di servire.

MOZZARELLA AL FORNO

Occorrente: 7 fette sottili di pan carré, mezzo bicchiere di latte, una mozzarella, due cucchiaini di pasta d'acciughe, due cucchiaini di olio, 2 uova, due cucchiaini di formaggio parmigiano.

Esecuzione: dopo aver tagliato a fette sottili il pan carré, ungete una tortiera (dal diametro di circa 25-27 centimetri) e foderatela con le fette di pane. Bagnatele una per una, con il latte; tagliate a fettine la mozzarella e disponetela sopra il pane. Sciogliete la pasta d'acciughe nell'olio e fate soffriggere per un minuto o due; poi versate questo condimento su tutte le fette di mozzarella. A parte, sbattete le due uova, salatele, unite il formaggio, mescolate e versate sul tutto. Mettete in forno per 20-25 minuti. Portate in tavola ben caldo.

Gustavo Colonnetti

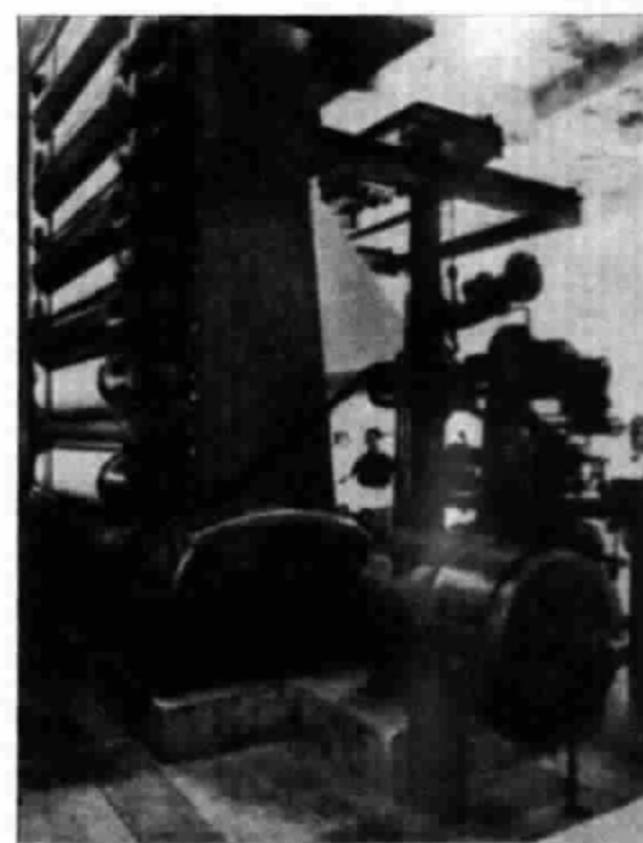
L'AUTOMAZIONE

(Aspetti tecnici, economici e sociali)

L. 200

L'automazione è all'ordine del giorno della scienza e della evoluzione pratica. L'evoluzione industriale, lo estendersi della meccanizzazione, i ritrovati elettronici stanno portando sempre più la macchina a sostituire l'uomo, il quale però è pur sempre chiamato a dominarla da una posizione di maggiore consapevolezza e responsabilità.

Gustavo Colonnetti, Presidente emerito dell'Istituto Italiano delle Ricerche, ha tracciato in questo volume le prospettive che l'automazione offre, presentando un'opera di grande utilità per tutti coloro che si interessano a questo problema, così strettamente collegato al progresso umano.



Un esempio di automazione: la calandra

Altri volumi di carattere tecnico pubblicati per « Classe Unica »: **Il progresso della tecnica** (volumi I e II: L. 150 cad.; vol. III e IV: L. 200 cad.) - **Fisica atomica**: L. 150 - **Le materie prime**: L. 200 - **Astronomia**: L. 150 - **Le grandi conquiste della chimica industriale**: L. 150 - **Astronomia e astrofisica**: L. 200 - **Invenzioni nella storia della civiltà**: L. 200 - **Il pianeta terra**: L. 200 - **La rivoluzione industriale dell'800**: L. 300.

In preparazione

Geofisica - Metodi di organizzazione del lavoro - Elementi di architettura - Missili e volo spaziale.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino.

I. d. r.

Lavori femminili

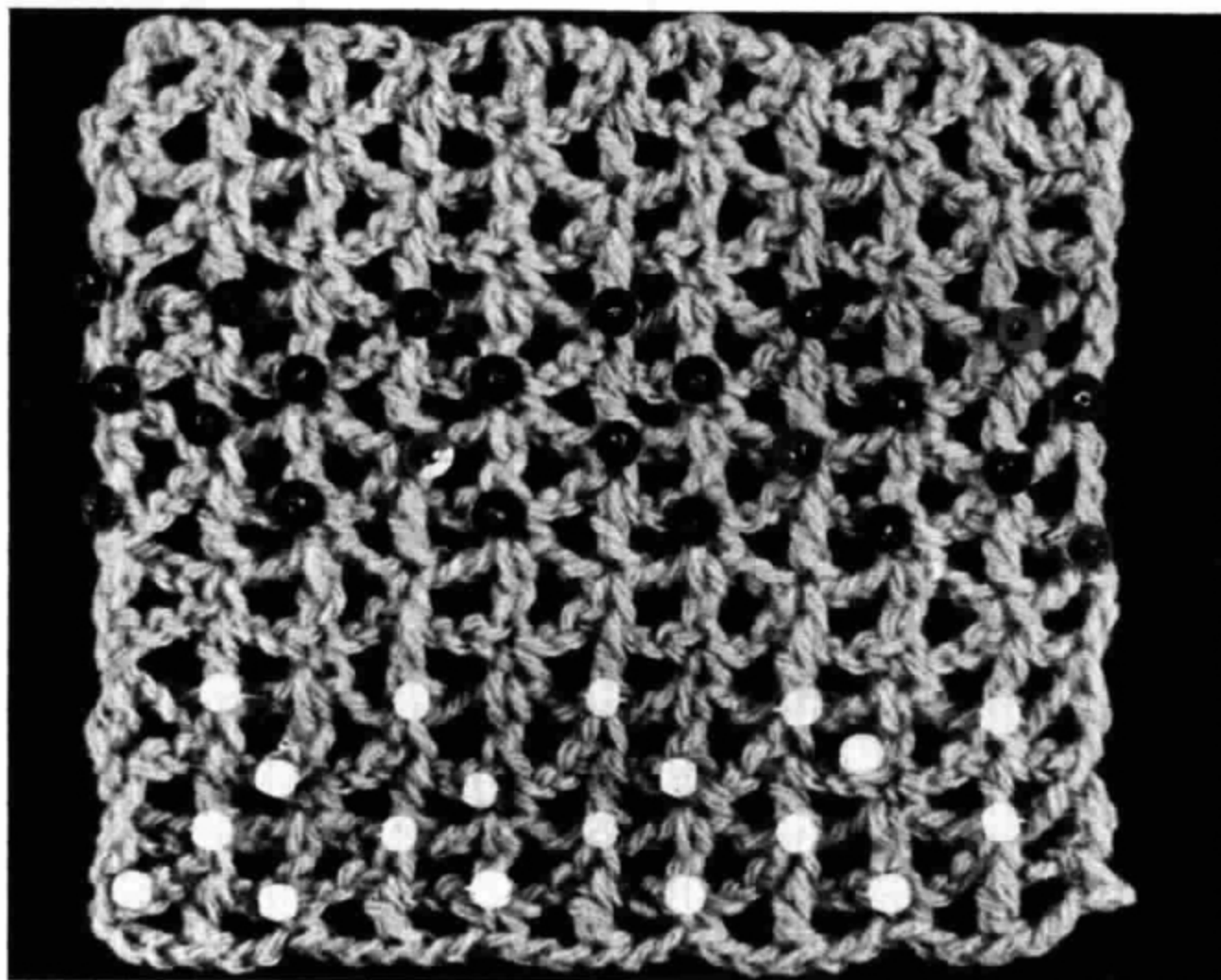
BORSETTA DA SERA

Occorrente: 3 matasse di cordoncino di seta - cm. 40 x 30 fodera di raso - 500 paillettes e relative perline oppure 500 perle - Uncinetto del n. 3.

Esecuzione del punto: sulla catenella di base — della misura voluta — facendo sempre due punti di catenella per voltare, eseguire una maglia alta, due catenelle, saltare due punti della base, fare una maglia bassa, due catenelle, saltare due punti, fare una maglia alta, e proseguire così per l'intero giro. Nel giro di ritorno alternare le maglie basse e le maglie alte, sempre distanziate da due punti di catenella, lavorando la maglia alta, sulla maglia bassa del giro precedente, e la maglia bassa sulla maglia alta.

Si ottiene così una specie di retino a lati obliqui su cui è facile applicare le perle, o le paillettes, in modo alternato. Il cordoncino di seta va lavorato triplo e le dimensioni del rettangolo che occorre per il portafoglio o per la borsetta con cerniera è di cm. 21 x 33. Eseguito questo rettangolo l'applicazione delle perle o delle paillettes va fatta ad ago, sempre nel punto di incrocio fra le maglie alte e le maglie basse in modo che ogni giro presenti ranghi alternati. Le paillettes è bene fermarle con una perline al centro, dello stesso colore.

Confezione del portafoglio: Applicare sul diritto della maglia già completata con le perle la fodera di raso, e cucirla su tre lati. Rovesciarla e inserire un primo cartoncino di



Particolare del punto a uncinetto: in alto, l'applicazione delle paillettes; in basso, l'applicazione delle perline

cm. 21 x 7 che servirà a mantenere rigida la parte che si ripiega (piattelletta). Fissare il cartoncino, fra fodera e pizzo, mediante un punto fatto alla base inferiore senza che si veda al diritto. A distanza di 3 cm. da questo punto di sostegno, eseguirne un secondo ed inserire un secondo cartoncino di cm. 21 x 10. Fissare anche questo, come in precedenza, lasciando lo spazio di un centimetro (per agevolare la piegatura del fondo, fare una cucitura di sostegno per il terzo cartoncino, anch'esso di cm. 21 x 10, e ultimare chiudendo l'apertura ben tesa sul cartoncino ultimo inserito. Si può dare maggiore morbidezza all'insie-

me, inserendo fra fodera e cartoncino uno strato leggero di ovatta da sartoria. Fissare fra i due cartoncini di cm. 21 x 10 due triangoli di raso aventi la base di cm. 9 e 10 cm. dalla base al vertice.

Per il montaggio della borsetta su cerniera, chiudere a sacchetto il triangolo di pizzo, foderarlo di raso o di tafetas e fissare il tutto alla cerniera mediante una leggera arricciatura. Il sacchettino deve essere cucito lasciando ai lati due piccole aperture in modo che le aste laterali della cerniera possano muoversi agevolmente.

Maria Sembini

La cucina

CANNELLONI ALLA CREMA

Occorrente per 4 persone: gr. 400 di carne magra di vitello tritata - gr. 750 di pomidori freschi o pelati in scatola - litri 0,700 di latte magro - gr. 80 di formaggio parmigiano grattugiato - gr. 80 di Emmenthal Nazionale tagliato a fettine - 2 cucchiaini colmi di farina bianca - 1 cipolla - 1 gambo di sedano - 1 cucchiaino di pane grattugiato - noce moscata - sale - pepe - 24-26 cannelloni.

Passate gli setaccio i pomidori e metteteli in una casseruola a cuocere con una cipolla e un gambo di sedano tritati finemente e una presa di sale. Dopo mezz'ora aggiungete la carne tritata, il pepe, sale quanto basta. Fate cuocere per un'ora, dopo di che accertatevi che tutto il liquido sia evaporato e il ragù ben asciutto; togliete allora dal fuoco e aggiungete 4 cucchiaini colmi di formaggio parmigiano.

Prendete ora i cannelloni da ripieno e fateli cuocere in abbondante acqua salata per 18 minuti. Levateli dal fuoco, unitevi dell'acqua fredda e non colateli completamente perché senz'acqua si attaccano ed è più difficile prepararli. Con un mestolo forato colate tre o quattro cannelloni e metteteli su di un tovagliolo: prendetene uno alla volta, apritelo con un paio di forbici di cucina, ponetelo in una teglia già imburata, riempitelo con 2 cucchiaini colmi di ragù e richiudetelo. I cannelloni vanno accomodati nella teglia uno accanto all'altro in uno strato solo. Quando avrete esaurito tutti i cannel-

lioni e lo strato sarà pronto, cospargetelo con l'Emmenthal tagliato a fettine sottili.

Mentre i cannelloni cuociono, mettete in una casseruola la farina bianca che stempererete a poco a poco con il latte magro freddo. Salate, mettete al fuoco e fate cuocere lentamente per 5 minuti, ottenendo una crema omogenea, ma non troppo densa. Levatela dal fuoco e unitevi il resto del formaggio grattugiato e un po' di noce moscata.

Con la crema ricoprite i cannelloni, spolverizzate con un po' di pane grattugiato e metteteli al forno per circa 20 minuti. La crema dovrà prendere un bel colore dorato. Fate raffreddare 5 minuti prima di servire.

MOZZARELLA AL FORNO

Occorrente: 7 fette sottili di pan carré, mezzo bicchiere di latte, una mozzarella, due cucchiaini di pasta d'acciughe, due cucchiaini di olio, 2 uova, due cucchiaini di formaggio parmigiano.

Esecuzione: dopo aver tagliato a fette sottili il pan carré, ungete una tortiera (dal diametro di circa 25-27 centimetri) e foderatela con le fette di pane. Bagnatele una per una, con il latte; tagliate a fettine la mozzarella e disponetela sopra il pane. Sciogliete la pasta d'acciughe nell'olio e fate soffriggere per un minuto o due; poi versate questo condimento su tutte le fette di mozzarella. A parte, sbattete le due uova, salatele, unite il formaggio, mescolate e versate sul tutto. Mettete in forno per 20-25 minuti. Portate in tavola ben caldo.

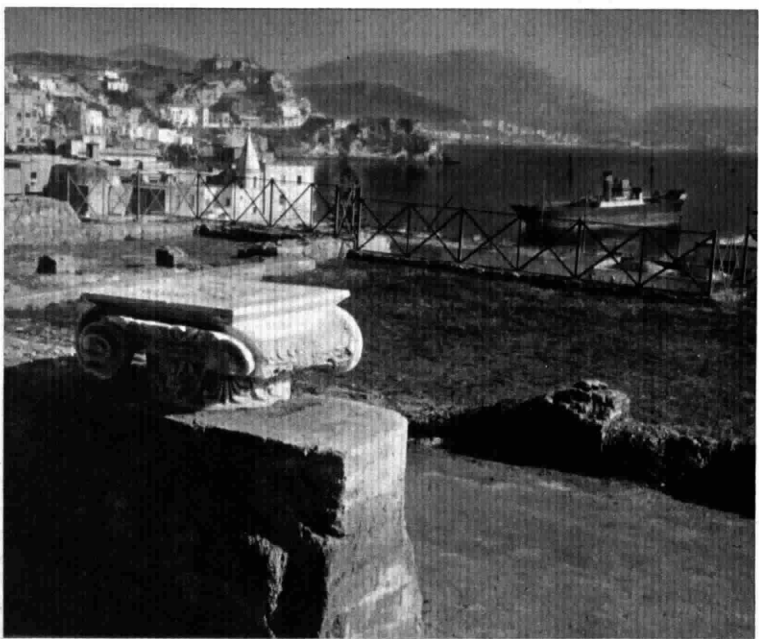
NUOVE SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

(segue da pag. 21)



La colonna che si erge ancora oggi sul pronao del tempio segna il luogo della città per il visitatore che viene da Roma sulla via Domiziana. E' riconoscibile il capitello corinzio su rocchi di pietra vulcanica locale

◀ Literno: una delle piccole e umili città della Campania, costruita soprattutto per la difesa del litorale all'inizio del II secolo avanti Cristo. Nella grande area del Foro sono riconoscibili le gradinate del tempio, dominate dalla colonna centrale



Una delle terrazze da cui si gode l'incomparabile panorama del golfo di Baia, ultima insenatura del golfo di Pozzuoli e di Napoli. In primo piano un bel capitello jonico, che un tempo decorava il portico della terrazza



Un corridoio ad archi di sapore quasi medievale mette in comunicazione la terma di Sosandra con quella di Mercurio ▶

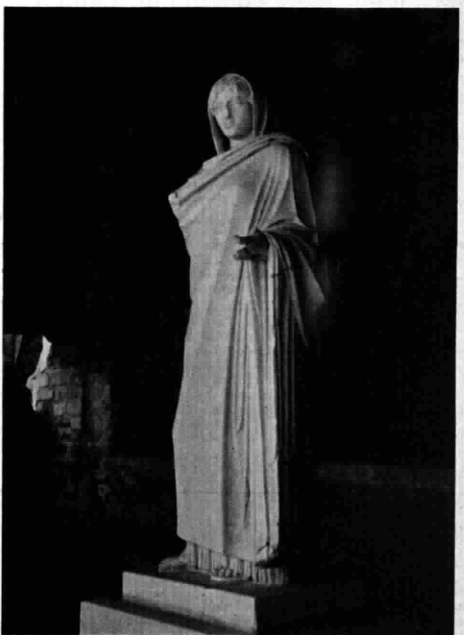


Una visione del monumentale complesso della città termale di Baia, scaglionata a terrazze e portici sulla collina. In primo piano una scala che, salendo a rampe e gradini tutta l'erta del colle, divide la terma di Sosandra da quella di Venere. I lavori di scavo a Baia vennero intrapresi da Majuri poco prima della guerra, interrotti e ripresi più intensamente dopo, con l'aiuto dei cantieri scuola

Un'altra magnifica vista, per chi si affaccia dal pronao del tempio, è quella verso il litorale, coperto di dune seluose, famoso un tempo per la silva gallinaria, nido di predoni e di corsari prima dell'apertura della via Domiziana (94 d.C.)

ma di Sosandra: simile alla cavea di un teatro, si apre a mezza costa una grande esedra con una vasca circolare al centro. I frequentatori della terma potevano così assistere al bagno nella sottostante piscina

Una nuova terma, solo in parte scoperta, e a cui si sta lavorando accanto a quella di Venere, alla quale forse apparteneva. Nella nuova terma riappare il dispositivo delle *suspensurae*, destinate a sorreggere i pavimenti sospesi in modo da permettere al vapore caldo di circolare nello spazio sottostante. A Baia, però, il vapore non aveva bisogno di fornaci alimentate da legno, poiché scaturiva naturale dai meati stessi della collina



Baia ha dato alcune sculture pregevoli: particolarmente bella è quella nota sotto il nome di Sosandra, attribuita allo scultore Calamide, che si rifà a evidenti modelli greci. Sosandra era un epiteto di Atrodite, secondo attestano Pausania e Luciano. Si tratta di una Venere pudica, come appare dall'austero, quasi monacale abito, e come dice lo stesso nome: «salvatrice di uomini», anziché corruttrice

Nel prossimo numero:

Un fotoservizio a colori sui recenti scavi a Ercolano e a Pompei

Due lettere al numismatico

« Posseggo una moneta, di cui accludo la fotografia, sulla quale sono rappresentati due personaggi seduti e, avanti a loro, una spiga di grano. Desidererei conoscere qual è il significato di questa rappresentazione e che cosa valeva questa moneta. Gradirei che la risposta mi fosse data dal sig. Remo Cappelli che, tanto gentilmente, risponde, in "Postaradio", a simili domande » (Giuseppina Lauri - Modena).

La moneta in suo possesso è un denaro coniato a Roma durante il periodo Repubblicano, e più precisamente nel 100 avanti Cristo. I due personaggi rappresentati sono L. Calpurnius Piso e Q. Servilius Caepio che erano questori al tempo della presentazione della « lex frumentaria » da parte di L. Appuleius Saturninus. Questi due questori furono evidentemente incaricati di una emissione monetale straordinaria, probabilmente usando metallo prelevato dall'erario di Saturno (l'effigie di Saturno è rappresentata su di un lato della moneta). Questa emissione si rese necessaria per acquistare grano da distribuirsi al popolo. Di questa moneta ne furono emessi moltissimi esemplari, tanto che, ancora ai nostri giorni, è rimasta una delle monete romane tra le più comuni, e si può acquistare sul mercato numismatico con poche centinaia di lire. In merito alla sua domanda di spiegarle che cosa rappresentasse quella moneta nel sistema monetario romano, occorrerebbe un ben maggiore spazio; comunque le posso accennare che tutte le monete erano una frazione della libbra Romana del peso di 327 grammi, e quel denaro d'argento ne era esattamente la 84ª parte, cioè grammi 4 circa. Equivalenza a 16 assi di bronzo, ed aveva dei sottomultipli anche in argento.

« Posso approfittare anch'io della cortesia del signor Remo Cappelli per sapere quale valore hanno le seguenti monete: 1) Moneta di rame da 10 centesimi dell'anno 1862; 2) Moneta di rame, sempre da 10 centesimi, del 50º anniversario 1861-1911 (non si legge bene l'anno della coniazione); 3) Moneta d'argento da 10 lire di Vittorio Emanuele III dell'anno 1936; 4) Moneta di nichel da 20 centesimi dell'anno 1941. Ringrazio e saluto ». (G. S. Abbonato n. 1463 - Modena).

Il pezzo da 10 centesimi in rame con la data del 1862, fu fatto coniare sotto il regno di Vittorio Emanuele II nella Zecca di Milano ed in quella di Parigi. Quello coniato a Milano porta in basso al rovescio la lettera M, mentre quello coniato a Parigi non porta nessuna indicazione di Zecca. La moneta era formata da una lega di rame (960 parti) e di stagno (40 parti). Peso 10 grammi, diametro 30 millimetri. I dieci centesimi del 1911 sotto il regno di Vittorio Emanuele III furono conati esclusivamente nella Zecca di Roma, e portano la data 1861-1911 per la celebrazione del cinquantenario del Regno d'Italia. Hanno le stesse caratteristiche della moneta precedente, esclusa la lega che era di parti 950 di rame, 40 di stagno e 10 di zinco. Le 10 lire del 1936, in argento, furono anche esse coniate nella Zecca di Roma (la sola Zecca che ha funzionato sotto il regno di Vittorio Emanuele III). Peso 10 grammi, diametro 27 millimetri, 835 di fino. I 20 centesimi del 1941 erano invece di acmonital (990 millesimi) diametro 21,7 millimetri. Valore numismatico, queste monete ne hanno ben poco trattandosi di pezzi tutti molto comuni. Sono ricercati dai collezionisti solo pezzi di assoluta perfetta conservazione, come appena usciti dalla Zecca, o meglio, come noi usiamo dire: Fior di Conio. Da tenere presente che questa mancanza di valore numismatico non dipende dal fatto che le monete siano più o meno antiche, ma è in relazione solo al numero dei pezzi che ne furono messi in circolazione. Non bisogna però generalizzare, e le ricordo, ad esempio, che sono discretamente rari invece i 20 centesimi con la data 1936, e rarissimi e del valore oggi di centinaia di migliaia di lire i 10 centesimi in rame con la data 1908.

Remo Cappelli

I giganti dell'industria

« La radio ha detto che è stata fatta una classifica delle cento più grandi industrie del mondo. Gradirei sapere qual è la cifra annua di affari di quelle che occupano i primi posti e se fra le cento ve n'è qualcuna italiana » (Arturo Orzani - Milano).

Al primo posto della classifica figura la General Motors che ogni anno raggiunge una cifra d'affari di 6.700 miliardi. Quasi 600 mila le persone lavorano nei suoi vari settori. Fra le automobili vendute negli Stati Uniti, una su due è di questo complesso. Al secondo e al terzo posto si trovano due società petrolifere: la Standard Oil del New Jersey e la Royal Dutch Shell. Un solo complesso italiano fa parte di quello che è stato definito il « club dei cento giganti »: la Fiat di Torino,

che è al novantatreesimo posto, con una cifra d'affari di 340 miliardi. Dei cento, 78 sono americani, 7 inglesi, 6 tedeschi, 4 francesi, 1 olandese, 1 svizzero, 1 italiano e 2 anglo-olandesi.

Le donne a Westminster

« Ho ascoltato un commento trasmesso alla radio il 7 febbraio sull'entrata delle donne inglesi nella Camera dei Lords, che è il nostro Senato. Ciò che non ho ben capito è se la nuova legge consente anche alle donne di ereditare il titolo di Pari e quindi di entrare in quella Camera, o se le donne possono essere nominate Pari d'Inghilterra al di fuori del principio dell'ereditarietà » (Alba Della Fonseca - Firenze).

E' il principio dell'ereditarietà, che era a fondamento della Ca-

mera dei Lords, che è stato definitivamente abbandonato. In più, s'è stabilito che anche le donne possono essere nominate Lords. Si completa in questo modo quel processo di aggiornamento, in corso da molti anni nella Camera Alta.

Meraviglioso, non misterioso

« Ritengo fareste piacere a un gran numero di lettori pubblicando la prima parte della conversazione del Direttore dell'Osservatorio astronomico di Parigi il quale ha spiegato in quale senso il lancio dei satelliti può essere considerato meraviglioso, ma non misterioso » (Ing. Lino Malvezzi - Bologna).

La sorpresa del pubblico è stata grande. Eppure, il lancio di satelliti artificiali era nel programma dell'anno geofisico internazionale, apertosi il luglio scorso e che si concluderà alla fine del corrente anno. Il lancio dei satelliti è il frutto di una grande scoperta scientifica? No, proprio. Non si tratta della scoperta di nuove proprietà della materia, come l'energia nucleare o la decomposizione del nucleo dell'atomo in particelle insospettite. Non si tratta di nuove leggi della natura, come quelle che ci hanno rivelato la teoria della relatività o dei quanti. Qui si tratta di una meravigliosa impresa tecnica, di un progresso eccezionale nell'impiego dei razzi. Le conoscenze teoriche necessarie, per quel che riguarda la meccanica celeste, erano a nostra disposizione da più di tre secoli. L'impiego dei satelliti avrà vaste conseguenze scientifiche. Ma il loro lancio non fa che prolungare, in un modo che colpisce ed esalta, la balistica terrestre e la raggiunge, concretamente, la meccanica celeste. Meccanica terrestre e meccanica celeste di cui Newton, usando soltanto del proprio genio, aveva stabilito l'identità teorica nell'anno di grazia 1687. Newton, si racconta, mentre dormiva sotto un melo, al chiaro di luna, si vide cascare sul capo una mela e si domandò perché anche la luna non cadesse sulla terra. Infatti, la luna cade, continuamente, che, se non cadesse, la sua velocità la condurrebbe in linea retta verso l'infinito. Dunque la Terra attira la Luna allo stesso modo della mela; la meccanica terrestre non è che un caso particolare della meccanica universale. Trascorsi 270 anni, l'uomo ha ripreso la mela di Newton e l'ha rilanciata con tanta forza che essa è divenuta a sua volta una piccola luna che non cade più sulla Terra. E' meraviglioso, ma non misterioso.

L'indirizzo preciso

« Vi prego precisare l'indirizzo del Movimento Pax Christi, di cui al n. 51 di Radioreattore del 22 dicembre scorso, in relazione alla corrispondenza cattolica internazionale » (Elena Busca - Firenze); Michelangelo Salerno - Napoli; Stella Alpina - Ascoli Piceno).

Via della Conciliazione 1, Roma.

Un infortunio

« Martedì, 11 febbraio, la trasmissione di Teleuropa, delle 18,40, è stata troncata proprio nel momento in cui doveva essere trasmesso l'Euroquiz, il concorso che accompagna il programma. Qual è stata la ragione di un ta-

glio così brusco? » (Marino Pontani - Salerno).

E' stato un infortunio dovuto ad un errato calcolo dei « tempi ». L'Euroquiz sarà regolarmente trasmesso quindiciamente, il martedì, in Teleuropa.

273 gradi sotto zero

« E' vero che la radio ha detto che la temperatura più bassa raggiungibile è 273 gradi sotto zero? Come si fa a raggiungerla? » (Mario T. - Pesaro).

I 273 gradi sotto zero sono la più bassa temperatura che oggi la scienza può sperare di raggiungere e per questo motivo quella temperatura viene definita zero assoluto. La caratteristica saliente di un laboratorio delle basse temperature è costituita da una macchina per la liquefazione dell'elio che permette di realizzare il bagno più freddo possibile. L'elio liquido a pressione normale bolle a 269 gradi sotto zero, vale a dire soltanto quattro gradi al di sopra della zero assoluto.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Suddivisione delle onde

« Vorrei sapere che differenza vi è fra onde lunghe, onde medie, e onde corte » (Mario Papanani - C. D'Orlando - Messina).

Tempo fa in questa rubrica è stato spiegato il concetto di « lunghezza d'onda ». Si è detto che un'antenna trasmittente produce onde circolanti delle perturbazioni elettriche e magnetiche che hanno lo stesso andamento periodico delle onde formanti in uno specchio d'acqua quando vi si butta un sasso. Anche la perturbazione creata sulla superficie dell'acqua ha una lunghezza d'onda: è la distanza (presa nella direzione in cui le onde si propagano) fra due punti successivi in cui si nota in un certo istante la stessa perturbazione ad esempio quella fra due creste. Analogamente nello spazio si possono individuare, procedendo nel senso di propagazione delle radioonde, due punti successivi che sono sede, in un determinato istante, della stessa perturbazione elettrica e magnetica: la distanza tra questi punti è la lunghezza dell'onda radio.

Il campo di applicazione delle onde elettromagnetiche, nella tecnica delle radiocomunicazioni, si estende a valori di lunghezza d'onda che vanno da alcuni centimetri ad alcuni chilometri. Per il campo di lunghezze d'onda superiore a 10 metri è invalsa da tempo una suddivisione poco precisa in onde lunghe, medie e corte, essenzialmente fondata sulla loro netta diversità di comportamento nei riguardi della propagazione. Si può dire che grosso modo le onde lunghe sono comprese fra i 10.000 e i 1000 metri, quelle medie fra i 1000 e i 100 metri e quelle corte fra i 100 e i 10 metri. Le onde al di sotto dei 10 metri vengono spesso indicate con il nome generico di onde ultracorte e le più corte fra esse vengono anche dette microonde; ma per tutte quante si è ora generalmente affermata la suddivisione più precisa e razionale in onde metriche (10 ÷ 1 metro), decimetriche (1 ÷ 0,1 metri) e centimetriche (0,1 ÷ 0,01 metri).

Per i servizi di radiodiffusione le onde lunghe sono impiegate solo in quelle che sono dette onde medie e onde lunghe. Il generale impiego per la gamma compresa all'incirca fra 561 e 187 metri. Le onde medie si propagano di giorno prevalentemente sulla superficie terrestre, mentre di notte, allorché nella ionosfera cessano di esistere certe condizioni determinate dalla radiazione solare diretta, una parte di energia che raggiunge la ionosfera al di là dell'orizzonte può essere riflessa e rimbalzata sulla Terra. L'onda così riflessa e quella diretta combinandosi fra loro danno luogo all'interferenza che si manifesta per cui nei moderni impianti trasmettitori si cerca irradiare energia sotto un angolo così basso rispetto all'orizzonte che l'onda riflessa cada al di là dell'area di servizio del trasmettitore. Varie zone della banda delle onde corte sono utilizzate per la radiodiffusione a grande distanza, infatti tali onde si propagano facilmente a distanze di migliaia di chilometri riflettendosi anche più di una volta sugli strati ionizzati della ionosfera e sulla superficie terrestre. Per queste onde la superficie terrestre e gli strati ionizzati ad essa sovrastanti (a quote comprese prevalentemente fra 100 e 400 km.) si possono immaginare essere le pareti di una specie di condotto entro il quale esse si propagano con rimbalzi successivi sulle stesse. Sulle onde metriche sono concentrati i servizi radiofonici a modulazione di frequenza e di televisione mentre le onde decimetriche e centimetriche sono impiegate per i collegamenti diretti in audio e video. Queste onde hanno portata prevalentemente ottica in quanto al di là dell'orizzonte relativo all'antenna trasmittente esse si attenuano rapidamente e questa loro caratteristica è tanto più netta quanto più piccola è la lunghezza d'onda.

Vibrazioni di una antenna

« Ho installato l'antenna televisiva sul tetto; ma dato il vento cui è esposta la mia casa, essa produce sia di giorno che di notte un rumore simile ad un aeroplano che di continuo sorvoli la mia casa. Saprebbe dirmi come poter eliminare tale inconveniente? » (Amalia Sepe - S. Casciano di Bagno).

Le usuali antenne TV usate per i canali televisivi A e B allorché sono installate in zone ventose, vanno facilmente soggette a vibrazioni, che oltre all'eventuale disagio acustico, facilitano, a lungo andare, la rottura dei bracci dei dipoli. Una radicale soluzione per eliminare l'inconveniente si avrebbe usando antenne dai dipoli a sezione molto più grande di quella attuale le quali però hanno lo svantaggio di un maggior costo, di una maggiore resistenza al vento ed un maggior peso, per cui la loro installazione diventerebbe abbastanza onerosa. Le suggeriamo, perciò, un'altra soluzione che ha avuto spesso buon esito: si tratta di collegare fra loro gli estremi dei dipoli con un filo di nylon. Poiché i dipoli, per la loro diversa lunghezza, vibrano ciascuno con frequenza diversa, tendono a frenarsi l'uno con l'altro attraverso il filo che ne collega gli estremi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
6.45 **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 **Tacchino del buongiorno** - Previsioni del tempo
7.30 **Culto Evangelico**
7.45 * **Musica per orchestra d'archi**
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 **Vita nei campi**
9 — * **Concerto di musica sacra**
 Bach: Da *Orgelbüchlein* a: a) Corale - Herr Christ, der einig Gottes Sohn, b) Corale - Der Tag, der ist so freudereich; Gabrieli: *Jubilate Deo*, mottetto a otto voci; Bruhns: *Preludio e fuga in mi minore*, per organo; Parelli: *Gloria in excelsis Deo*, pastorale; Verdi: Da quattro pezzi sacri: *Laudi alla Vergine*, per coro e orchestra
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 **Notizie dal mondo cattolico**
10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate: «La borriaccia»**, a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 — **Le nuove canzoni italiane**
 Orchestra diretta da G. Cergoli
 Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Filibello-Clardi: *Ruscello di montagna*; Chiarella-Mazzocco: *Fermaglio*; Nisa-Redi: *Morlin mbo mbo*; Testoni-Rizza: *Baby blues*; Nisa-Redi: *La bella molinara*; Costanzo-Gallito: *Tu m'arà, sonerò*; Pisano-Quintavalle: *Me 'mporta sulo te*; Varola-Frascaro: *Siora Cate*; Russo: *Hostess*
12.40 **L'oroscopo del giorno** (Motta)
12.45 **Parla il programmatista**
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 **Parla il programmatista TV**
14 **Giornale radio**
14.10 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14.15 * **Alberto Semprini al pianoforte**
14.30 * **Musica operistica**
 Vivaldi: *Olimpiade*; sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Porgi amor»; Verdi: *Otello*: «Sì, pel ciel marmoreo giuro»; Berlioz: *La damnation de Faust*: «C'era una volta»; Wagner: *Tristano e Isotta*: «morte di Isotta»
15 — **Un amico che vale un tesoro**
 concorso a premi fra i ragazzi italiani
 Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
15.50 * **Ritmi e canzoni**
16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
17 — **Figure e figure nella commedia dell'Ottocento**
 a cura di Gigi Michelotti
 Monssù Travet nella miseria e nella prosperità
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Eugenio Salussolia
17.30 **Nuove musiche per lo schermo**
 a cura di Giorgio Fabor
18 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FRANZ BIBO
 Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) *Notte tropicale*, b) *Butantan*, c) *Canzone e Danza*; Menotti: *Sebastian*, suite per orchestra; Prokofiev: *Sinfonia n. 7 op. 131*; d) *Moderato*, b) *Allegretto*, c) *Andante espressivo*, d) *Vivace*

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
 Campionati assoluti di sci a Salice d'Uzile
 (Servizio speciale di Enrico Ameri)
19.45 **La giornata sportiva**
20 — * **Canzoni Italiane**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * **Una canzone di successo**
 (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti
21.45 **Lecture dell'Inferno**
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXIII - Dizione di Carlo d'Angelo
22.05 **VOCI DAL MONDO**
22.35 **Concerto del pianista Wilhelm Kempff**
 Beethoven: *Sonata op. 106*
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - * **Musica da ballo**
 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Francis Poulenc**
Le bal masqué cantata profana per baritono e orchestra da camera (su testi di Max Jacob)
 Prélude et Air de bravoure - Intermède - Malvina - Bagatelle - La Dame aveugle - Finale
 Solista Marcello Cortis
Rolf Liebermann
Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica
 Introduzione - Jump - Scherzo I - Blues - Scherzo II - Boogie-woogie - Interludio - Mambo
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra jazz di Armando Trovajoli
 Pianista Tony Lenzi
 Direttore Ferruccio Scaglia
16.40 **Le fiabe teatrali**
La Bella del bosco
 Tre atti di Jules Supervielle
19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
 Biblioteca
 L'invidia di Jurij Olescia, a cura di Silvio Bernardini
19.30 — **Udwig van Beethoven**
Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte
 Allegro, ma non tanto - Scherzo - Adagio cantabile, Allegro vivace
 Zara Nelsova, violoncello; Arthur Balsam, pianoforte
20 — **L'industrializzazione del Mezzo-giorno**
 Pietro Campilli: *Intervento dello Stato e iniziativa privata*
20.15 **Concerto di ogni sera**
 A. Roussel (1869-1937): *Concerto op. 34 per piccola orchestra*
 Allegro - Andante - Presto
 Direttore Pierre Colombo
 G. Platti (1700-1762) (Trascriz. di F. Torrefranca): *Concerto per clavicembalo e orchestra*
 Allegro assai - Largo - Allegro assai
 Solista Luciano Sgrizzi
 Direttore Pietro Argento
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 **Parla il programmatista**
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Claudio Villa, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Tonina Torrielli
 Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti*; Nisa-Redi: *Timida serenata*; Testa-Birri-De Giusti-Rossi: *Io sono te*; Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera* (Terme di San Pellegrino)
 Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive-Colgate)
 Traduzione e adattamento di Alberto Savini
 Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
 La madrina Esperia Sperani
 La Bella del bosco Fulvia Mammi
 Il Gatto dagli stivali
 Maria, la cuoca Ottavio Fanfani
 Primo paggio Fanny Marchiò
 Secondo paggio Silvano Piccardi
 Barbababba Giorgio Pavan
 La fata Carabosse Renata Salvagno
 Il principe De Beauval
 Il guardiacaccia Davide Montemurri
 Giuseppe Campello Rossi
 Musiche di Luciano Berio eseguite dall'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
 Effetti sonori realizzati nello Studio di Fonologia Musicale della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Alessandro Brissoni
18.20-18.30 **Parla il programmatista**

- * S. Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia in re op. 25* (Classica)
 Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale
 Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **IL CONTE ORY**
 Melodramma giocoso in due atti di Scribe e Delestre-Poirson
 Musica di Gioacchino Rossini
 Il Conte Ory Giovanni Onicina
 L'ajo del Conte Ory Alfredo Giacomotti
 Isolero Teresa Berganza
 Roberto Rolando Panerai
 Un cavaliere Franco Ricciardi
 La contessa Adele Graziella Sciutti
 Ragonda Fiorenza Cossotto
 Alice Giuliana Tavolaccini
 Direttore Nino Sanzogni
 Maestro del Coro Norberto Mola
 Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano
 (Registrazione effettuata il 26-1-1958 alla Piccola Scala di Milano)
 (v. articolo illustrativo a pag. 5)
 Nell'intervallo:
 Libri ricevuti

- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
 Simpaticissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — **Scatola a sorpresa**
 (Simmenthal)
14.05-14.30 **Diario di un uomo tranquillo**
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
15.30 **Le nuove canzoni italiane**
 Orchestra diretta da William Gasslini
 Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Fiorella Bini e Wanda Romanelli
 Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Fiorelli-Coppola: *Ce pienze*; Canoro-Adam: *Giurame*; Pisano-Rendine: *La pasta asciutta*; Bonagura-Rucione: *La pineta*; Pinchi-Vizzelli: *Eran sette rondinelle*; Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Leroy Anderson: *Le belle del ballo*

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **FESTIVAL**
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Gilioli
17 — **MUSICA E SPORT**
 * **Melodie e ritmi**
 (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca dell'arrivo della Sassari-Cagliari ciclistica
 (Radiocronista Nando Martellini)
 Radiocronaca del Premio Pisa dall'Ippodromo del Prato degli Escoli
 (Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 **Sentimento e fantasia**
 Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno
19 — **Parla il programmatista TV**
19.15 * **Pick-up**
 (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** * **Motivi in tasca**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — **Segnale orario - Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Breve interludio
 Un programma con le orchestre di Percy Faith e Perez Prado

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Primo Centenario della nascita di Giacomo Puccini**
CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
 Prima trasmissione
 Soprani: Cecilia Fusco, Pinuccia Perotti, Editta Amedeo; basso: Ledo Freschi
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
 (v. articolo illustrativo a pag. 4)
22.15 **I violini di Helmut Zacharias**
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 * **Musica per i vostri sogni**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-6.30: A passo di danza - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.04-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Canzoni d'ogni paese - 2.04-2.30: Parata d'orchestra - 2.34-3: Musica operistica - 3.04-3.30: Un po' di swing - 3.34-4: I miei tempi - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Alceus - 5.04-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Complessi caratteristici - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXIII Giornata

Alessandria (22) - Inter (22)		
Florentina (27) - Genova (16)		
Juventus (34) - Torino (20)		
Lazio (20) - Atalanta (16)		
Milan (21) - Udinese (17)		
Padova (29) - Napoli (26)		
Sampdoria (16) - Bologna (21)		
Spal (20) - Lanerossi (23)		
Verona (23) - Roma (23)		

Serie B

XXIII Giornata

Brescia (23) - Bari (28)		
Como (25) - Marzotto (26)		
Messina (19) - Catania (20)		
Novara (16) - Lecco (20)		
Palermo (22) - Sanbened. (18)		
Prato (20) - Parma (14)		
Taranto (21) - Cagliari (17)		
Triestina (29) - Z. Modena (27)		
Venezia (26) - Simmenthal (25)		

Serie C

XXIII Giornata

Biellesse (20) - Cremonese (21)		
Carosarda (25) - Mestrina (20)		
Fedit (21) - Livorno (19)		
Legnano (21) - Catanzaro (23)		
Roggiana (26) - S. Ravenna (25)		
Roggina (20) - Sanremese (15)		
Siena (24) - Salernitana (19)		
Siracusa (19) - P. Vercelli (28)		
Vigevano (25) - Pro Patria (24)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra lo squadra di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 2 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

15.30 POMERIGGIO SPORTIVO

Riprese dirette di avvenimenti agonistici Nell'intervallo: Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Giramondo

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) Arrivano i vostri Settimanale di cartoni animati

c) 77° Lancieri del Bengala La sfida di Chandra Sing

Telefilm - Regia di Douglas Heyes

Distribuz.: Screen Gems Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Jay Novello

POMERIGGIO ALLA TV

18 — VIAGGIO NEL PAESE DI ULISSE

A cura di Federico Patellani e di Enrico Emanuelli

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto Realizzazione di Piero Turchetti

20 — CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Atlantic - Café Hag - Alemagna)

21 — Marchesi e Metz

presentano

Walter Chiari nella

VIA DEL SUCCESSO

Inchiesta musicale sul modo di riuscire nella vita Con Carlo Campanini, Tina De Mola e Gianni Agus

Testi di Marchesi, Metz, Frattini e Terzoli

Scene di Gianni Villa Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 Grandi attori

LA SECONDA LUNA DI MIELE

Telefilm - Regia di Richard Kinon

Distribuz.: Official Films

Interpreti: Ida Lupino, Pat Conway, James Seay

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Azzecato il "quiz,, poliziesco a Telematch

Giulio Girola tira fuori il colpevole



L'attore Giulio Girola, non dimenticato titolare di una compagnia del « giallo » che suscitò brividi di terrore su tutte le « piazze » teatrali d'Italia, ha avuto buon gioco a smascherare il colpevole dell'offerato assassino consumato domenica scorsa a « Telematch ». Il criminale, si capisce, era il maggiordomo. Con vivi complimenti del commissario Silvio Noto e le 150 mila lire di premio l'attore si è ritirato fra le quinte

fiera della casa



DELL'ARREDAMENTO DELL'ABBIGLIAMENTO

LA CASA

EDILIZIA: Macchinario - Attrezzature per cantiere - Articoli tecnici - Infissi, serramenti Materie plastiche - Materiali da costruzione Coperture, solai speciali - Vernici, carte da parati - Pavimenti, rivestimenti - Case prefabbricate.

URBANISTICA: Enti, agglomerati urbani, piani regolatori - Ina Casa, INCIS, Istituti Case Popolari, Risanamento, Cassa per il Mezzogiorno, Istituti di Credito - Comune di Napoli - Imprese - Editoria e stampa tecnica.

SERVIZI TECNICI E ASSICURATIVI: Energia elettrica, acqua, gas, telefoni, radio e televisione - Antincendi - Assicurazioni.

MOBILI E ARREDI

MOBILI E ARREDI: per uffici, abitazioni, cucine - Attrezzature alberghi, bar, ristoranti Macchine da scrivere, da cucire - Tappeti, tendaggi, tappezzerie - Teleria, biancheria, materassi.

ARTICOLI CASALINGHI: Utensilerie - Elettrodomestici - Strumenti musicali - Radio, televisione - Articoli e prodotti igienici.

ARTICOLI ORNAMENTALI: Sovrammobili - Giocattoli - Pianta - Uccelli, pesci.

SPORT E TURISMO: Articoli per lo sport, campeggi, turismo, caccia e pesca - Roulettes.

ARREDAMENTI SACRI: Immagini, medaglie, libri - Arredamenti sacri per cappelle.

ABBIGLIAMENTO

TESSUTI: Macchine per filatura, maglieria, tessitura, stampaggio - Tessuti lana, cotone, seta, canapa, lino, fibre artificiali.

CONFEZIONI: Biancheria, maglieria.

PELLICCERIA: Indumenti, guanti.

CUOIO E PELLETERIE: Calzature - Attrezzi lavorazione cuoio - Valigeria - Ombrelli.

CAPELLERIA: Attrezzature lavorazione capelli - Cappelli di panno, di paglia.

GIOIELLERIA: Orologeria - Coralli, perle Bijouterie.

PROFUMERIA: Prodotti di bellezza - Profumi ed essenze - Farmaceutici vari.

NAPOLI

MOSTRA D'OLTREMARE

28 GIUGNO - 14 LUGLIO

DELEGAZIONE ALTA ITALIA - MILANO

VIA G. PIOLA, 5, TEL. 276.386

VIX

21 Grande parata della canzone.
21,30 Per lei, questa musica
21,45 Le donne che amai. 22
Radio Andorra parla per la Spa-

17,45 Concerto diretto da Constantin Silvestri. Solista: violinista Christian Ferras. **Shostakovich**: Prima sinfonia; **Ciaikowsky**: Can-

presentati da Alan Dell. 0,30 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 0,50 Musica e parole cristiane. 0,55-1 Ultime notizie.

« Tran » Olio di pesce (2) com-
media in un atto di Eugene
O' Neill. **20,45** Canzoni di mari-
nai di tutto il mondo. **21,15**
« Nella nebbia di Cardiff », com-

Don Carlo Gesualdo: a) «Peccatum me»; b) «Ave Dulcissima»; c) «O vos omnes». 23,12-23,15 Canto svizzero.

29

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti



Ettore Dabbene, autore della Sonata per violoncello e pianoforte programmata alle ore 16.30

- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
II - **Romanzo Nuziale** - di Robert Schumann, a cura di Anna Maria Speckel
II - **Sogno e realtà**
- 19.15** **Conquinte e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
II - **Dottor Faustus** - è una polemica epistolare fra A. Schoenberg e T. Mann, a cura di A. Mazzoni - Note, rassegne e recensioni
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buttini Sanspolcra)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
Orchestra Hugo Winterhalter
diretto da RICCARDO SANTARELLI
con la partecipazione del soprano Orietta Moscucci e del baritono Walter Monachesi
Mascagni: *Le maschere*; sinfonia; Rossini: *L'assedio di Corinto*; «Dai soggiorno degli estinti»; Verdi: 1) *La traviata*: «Di Provenza il mar»; 2) *Otello*: canzone del salice; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; cavatina; Massenet: *Thais*; a) *Meditazione*; b) *Duetto dell'oasi*; Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria»; Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno»; Wagner: *La Walkiria*: cavalcata delle valchirie
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
- 22.45** Dalle nuvole atomiche ai cieli aperti
Documentario di Sergio Zavoli
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Frank Martin
Otto Preludi per pianoforte
Grave - Allegretto tranquillo - Tranquillo, ma con moto - Allegro - Vivace - Andantino grazioso - Lento
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze sociali
a cura di Giacomo Corna Pellegrini
Opposizioni e consensi alla nomina di partecipazione statale - I giuristi discutono sulla crisi della legge
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Richard Strauss (1864-1949)
Concerto per oboe e orchestra
Allegro moderato - Andante - Vivace
Solista Leon Goossens
Direttore Alceo Galliera
Don Giovanni poema sinfonico op. 20
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra «Philharmonia» di Londra
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Lorenzo Benoni» di Giovanni Ruffini: «Incontro con Fantasio» (Mazzini)
- 13.30, 14.15** * **Musiche di Roussel, Piat e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 2 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Gino Conte e la sua orchestra** (Piastrach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Divi ieri e oggi**
Perry Como, Charlie Kunz, Tina De Mola
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.45** **Il discobolo**
Prodotti Alimentari Arrigoni
- 13.55** * **Archi in vacanza**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Cantano Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto, Gloria Christian e Domenico Modugno
Cuiolo: *La canzone che piace a te*; Cherubini - Schia - D'Acquisto: *Arca*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Simon-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Migliacci-Modugno: *Ne blu dipinto di blu*
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. della transibilità delle strade statali
- 15.15** **Auditorium**, rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** - **OTTO PER OTTO**
a cura di Alberto Savini
Divertimento in famiglia con otto monologhi francesi del bel tempo che fu
Gentilmente si prestano le signore

- re Lilla Brignone e Rina Morelli, i signori Luigi Cimara, Arnoldo Foa, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Arnoldo Trieri
Fa gli onori di casa Enrico Viariso
Regia di Nino Meloni
- 18.30** **Giornale radio**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Galdieri-Ruccione: *Sera d'autunno*; Nisa-Redi: *Martini mbo mbo*; Chiarella-Mazzocco: *Fermaggio*; Filibello-Ciardi: *Ruscello di montagna*; Cherubini-Schia: *Tricche tri tricche tra*; Madero-Calza: *Stuing a Venezia*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - *Missili e volo spaziale*: L'astronautica nel sistema solare
Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia*: Dai sei ai dodici anni: il bambino riflette
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Canta il Quartetto Cetra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mezzo secolo di canzoni (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- LUCI DEL VARIETA'**
Rassegna 1958 del Teatro di Varietà - Regia di Silvio Gigli
Al termine:
Ultime notizie
Omaggio a Schubert
Quartetto in si bemolle maggiore op. 168: a) Allegro ma non troppo, b) Andante sostenuto, c) Minuetto, d) Presto
Esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani, primo violino; Elia Pegreffi, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 22.30** **III Festival internazionale del jazz**
Prima trasmissione
Americans of Rome, Trio di Enrico Intra, Don Rendell Six, Eraldo Volontè - il suo complesso, Glauco Masetti e Piero Umiliani
Registrazioni effettuate a Sanremo il 18 e 19-1958
- 23-23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**



Il soprano Orietta Moscucci e il baritono Walter Monachesi partecipano al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle 21.30 per il Progr. Nazionale



N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-6.30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Jimmy Dorsey, il trombone di Tommy Dorsey e le voci di Nella Colombo e Yves Montand - 6.34-1: Ugoletto d'oro: Boris Christoff e Mafalda Favero - 1.06-1.20: Motivi senza confini - 1.36-3: Musica per soprano - 2.26-2.30: Musica da camera - 2.36-3: Voci in armonia - 3.06-3.30: Un'orchestra - uno strumento - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Ricordate questi motivi? - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Mani sulla tastiera - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) ANNI VERDI**
Settimanale per le ragazze
- b) CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

- 19.15 LA POSTA DI PADRE MARIANO**
- 19.30 PICCOLA CITTA'**
Anamosa (U.S.A.)
E' il contributo americano alla serie di documentari dedicati alle città con meno di 10.000 abitanti: una piccola e attiva comunità agricola dello Stato di Iowa.
- 20.05 TELESPORT**

- RIBALTA ACCESA**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Omo - Imec Biancheria -

Caffettiera Moka Express -
Lame Pal)

- 21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO**
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

- 21.15 MUSODURO**
Film - Regia di Giuseppe Bennati
Produzione: Mambretti
Interpreti: Marina Vlady, Fausto Tozzi, Cosetta Greco, Odoardo Spadaro

- 22.40 TELEGIORNALE**
Edizione della notte



La cantante italo-venezuelana Giuliana Gatti, che ha partecipato ad una recente trasmissione di Anni verdi con una intervista e un programma di carattere folcloristico. Diciannovenne, Giuliana Gatti, ha già preso parte a spettacoli di varietà e a numerosi programmi radiofonici e televisivi di alcune trasmissioni dell'America Latina

Il film di questa sera

MUSODURO

Giuseppe Bennati, il giovane regista di *Musoduro*, dopo aver preso contatto con il mondo del cinema come sceneggiatore, tentò la sua prima fatica di regista filmando un soggetto proposto dal versatile attore Fausto Tozzi, che ne era l'autore. I due amici, lavorando di perfetto accordo, svilupparono la storia originale — una storia appartenente a quella letteratura avventuroso-provinciale che

ebbe in Giulio Bechi il suo più valido esponente — in uno scenario intelligente e bene articolato. Quindi i due amici si divisero: Tozzi si piazzò innanzi alla macchina da presa per interpretare la parte del protagonista e Bennati diresse le riprese con l'occhio incollato alla loupe della «camera». Il risultato fu, per più punti di vista, eccellente, che Bennati, nonostante fosse al suo primo film di lungometraggio, seppe tenere saldamente in pugno, salvo

qualche piccolo cedimento verso la fine, il racconto, e si laureò regista abile ed accorto.

Il soggetto narra l'avventura in *plein air* — un «western» in chiave italiana — di *Musoduro*, un giovanotto orfano di madre che vive, da quando il padre emigrò verso l'America, solo con il suo fedelissimo cane, Speranza. Egli è amico di «Rospo», un braccioniere di poche parole e sostanzialmente buono, e con lui fa strage di selvaggina nelle riserve, nonostante i guardacaccia — e specialmente uno d'essi, Romolo — usino mille sotterfugi per coglierli sul fatto.

Ma non è quella della caccia di frodo la sola rivalità tra *Musoduro* e Romolo: tutti e due sono innamorati di Lucia, la più bella del paese. E un giorno Romolo riesce a indiziare gravemente il giovanotto della morte del «Rospo», caduto in una trappola che il guardacaccia aveva teso per il suo rivale. *Musoduro* si dà alla latitanza. Ma poiché il padre di Lucia concede la ragazza in moglie a Romolo, *Musoduro*, il giorno delle nozze, riappare, si presenta alla chiesa e, posta un'alternativa alla fanciulla, se ne fugge con lei, facendo abilmente perdere le tracce agli inseguitori. I paesani s'organizzano e danno la caccia al fuggiasco.

Dopo aver lungamente inseguito *Musoduro*, Romolo lo raggiunge, uccide il cane Speranza, e lotta furibondamente con il suo rivale, dal bosco alla palude.

Quando *Musoduro* si rialza vincitore, giunge Lucia che, con le lacrime di gioia, gli dà la lietissima novella che, per la confessione di una donna abbandonata da Romolo, la sua innocenza è ormai chiara ed accertata. Il film, come s'è detto, è molto ben condotto ed eccellentemente fotografato. Interpreti efficaci ne sono il già citato Fausto Tozzi, Marina Vlady, Cosetta Greco, Gerard Landry, Giulio Calli, Odoardo Spadaro e Gianni Cavallieri.

Marina Vlady, un'interprete del film

CARAN.

questa sera alle 20.50 in "CAROSELLO"



telequiz

varietà mimo-televisiva a cartoni animati presentato dalla ditta Bialelli di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assennato presentatore Vi illustrerà un nuovo indovinello, o meglio. Telequiz, e Voi dovete indovinare «che cosa stà facendo» il personaggio di turno. Attenti quindi e... occhio al personaggio.

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!



I film sono realizzati dalla



e prodotti dallo STUDIO ORSINI

l'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli



Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

4 del 2 al 8 marzo (Ritagliate e conservate)

MOBILIO. I mobili si mantengono lucidi se strofinati leggermente con la crema bianca da calzature.

PIEDI STANCHI e GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccacrelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, prepara un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievioli e che piacere camminare!!!

CARNAGIONE GIOVANE e FRESCA. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacci di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Utile anche per mani ruvide e rosse.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucidi e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno di pensarci: che denti bianchilli che bella bocca!!!

CHIAVI. E' utile immergere ogni tanto tutte le chiavi delle porte di casa in vasellina.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccacrelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45)
(Motta)
- 7.50** **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** * **Musica operistica**
Rossini: *La gazza ladra*; sinfonia; Donizetti: *Don Pasquale*; «So anch'io la virtù magica»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; Bizet: *I pescatori di perle*; «Lella mia! Lella mia!»; Puccini: *Turandot*; «Nessun dorma»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Inneggiamo, il Signore è risorto»
- 12.10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
- 12.50** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Claudio Sartori
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Massucci
- 17.30** * **Ralph Marterie e la sua orchestra**
- 17.45** **Le virtù dei colori**
a cura di Aldo Saponaro
- 18** — **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da ANTONIO PEDROTTI
Corelli: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8* «Per la notte di Natale»; *Vivace - Grave - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo (Pastorale)*; Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Il colpo di timpano»*; a) *Adagio cantabile - Vivace assai*; b) *Andante*; c) *Minuetto (Allegro molto)*; d) *Allegro di molto*; Viozzi: *Leggendo*; Prokofiev: *Pierino e il lupo*; *Baba musicale* (voce recitante; Daniela Calvino)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Par'gì)
F. Le Lionnais: *La conquista del tempo da parte della scienza*
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
* **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali.

- 20,30** * **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SERATA DANNUNZIANA
(vent'anni dopo la morte del poeta)
a cura di Giansiro Ferrata
Ricordo di D'Annunzio
Dizioni poetiche di Tino Carraro, Ottavio Fanfani, Raoul Grassilli, Mario Morelli ed Enzo Tarascio
Musiche dannunziane
Pizzetti: 1) a) *Sul molo del porto di Famagosta*, b) *Danza bassa dello sperduto* (dalla Suite di musiche di scena per la «Pisanella»); 2) *I Pastori*
Soprano Adriana Martino
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ildebrando Pizzetti
Debussy: *Danse éxotique e Finale atto primo* (dalla Suite di musiche di scena per il «Martirio di San Sebastiano»)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli
La figlia di Jorio
Atto secondo
Mila di Codra Elena da Venezia
Allig Gian Carlo Sbragia
Lazzaro di Rolo Arnoldo Foa
Ornella Giulia Lazzarini
Anna Onna Lia Curci
Cosma Achille Maieroni
1° pastore Renato Cominetti
2° pastore Manlio Guardabassi
3° pastore Andrea Costa
Regia di Pietro Masserano Tarico (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 23,15** **Segnale orario - Ultime notizie**
24 — **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Profil dell'India
a cura di Mario Bussagli
IX. *Il Medioevo indiano: la stasi*
- 19.30** **Novità librarie**
La parola e l'immagine di Antonio Pagliaro, a cura di Vladimir Cajoli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quintetto in do maggiore K. 515 per archi*
Allegro - Minuetto - Andante - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovatt, violoncello; seconda viola Cecil Aronowitz
Variations in do maggiore K. 265 (Ah! vous dirais-je maman)
Pianista Walter Gieseking
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasia avveniristica nella letteratura contemporanea
a cura di Berto Pelosso
Ultima trasmissione
Fine dell'umanismo
- 21.55** **Le opere di Paul Hindemith**
a cura di Guido Turchi
VIII. *Definitivo consolidamento tecnico-stilistico* (1934-1940)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Da Proudhon a Lenin» di Giorgio Sorel: «La politica dell'imperatrice Eugenia»
13.30,14.15 * **Musiche di R. Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 3 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Carlo Savina, Enzo Ceragioli, Angelo Brigada, Armando Fragna, Ernesto Nicelli e Bruno Canfora
(Piudtach)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Il concerto in miniatura delle ore 15.45 ha per interprete il giovane soprano Floriana Cavalli

MERIDIANA

- 13** **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva

- Flash:** istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **Orchestra diretta da Angelo Brighada**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Un'americana a Roma: Carol Danell**
Quartetto Piero Umiliani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transibilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gian Stellari
- 15.45** **Concerto in miniatura**
Soprano Floriana Cavalli
Weber: *Oberon*: «O mare!», Catalani: *Dejanice*: *Canzone egizia*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Album della musica contemporanea, a cura di Roberto Lupi
Quattro musicisti italiani e mezzo secolo di musica: Casella, Respighi, Malipiero, Pizzetti
- 17** — **GIARDINO D'INVERNO**
Un programma di Antonio Amurri
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig: Come vivono le piante: L'accrescimento degli organismi vegetali
Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: Lo «scientific management»

INTERMEZZO

- 19.30** * **Cartoline da Vienna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo
(Vecchina)
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Paqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Mantì
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturnino**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e metri 355
23.35-0.20: Successi di tutto il mondo - 0.24-1: Sulle ali della melodia - 1.04-1.30: Sette note in aliteria - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.36-3: Incontri con Ken Griffin - 3.06-3.30: Arie celebri - 3.36-4: Note sotto le stelle - 4.04-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Curiosando in discoteca - 5.04-5.30: Motivi da film e riviste - 5.36-6: Musica operistica - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Stavolta Agostino occorre ad intervistare un fenomeno che diventa sempre più raro nella società moderna: una cameriera che ha battuto il record di permanenza nella stessa casa, riuscendo a resistervi per ben oltre 24 ore di fila...

Dopo tali premesse il resto si commenta da sé. Vi potete ben immaginare a quante e quali faccende dia la stura il nostro inaffabile Carletto Dapporto nelle vesti di Agostino... Non mancate quindi di assistere a questa scenetta spassosa che apparirà stasera, 4 marzo alle ore 20,50, nella rubrica televisiva «Carosello». La trasmissione vi sarà offerta dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso «dentifricio del sorriso», la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...

alfabeto della buona cucina



Piatto conosciuto in tutto il mondo. Ma è forse necessario dire che le costolette sono assai più saporite se rosolate in tegame con olio puro d'oliva Bertolli di ottima qualità, e se l'imponente risulterà del bel colore biondo dorato di questo finissimo ed impareggiabile condimento.

Ricco di proprietà nutritive, di facile assimilazione, digeribilissimo, l'olio fino d'oliva Bertolli è il condimento principe per le carni, i pesci, le insalate. Medici e biologi attribuiscono concordemente all'olio d'oliva puro e genuino le più elevate proprietà alimentari ed energetiche.

olio fino d'oliva



riutilizzate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 TELESPORT
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno quindicinale dei ragazzi in gamba (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella

Stagione sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

Ripresa di una parte del

CONCERTO
diretto da Antonio Pedrotti

Prokofiev: *Pierino e il lupo*

Voce recitante: Daniela Calvino

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

19.30 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori

A cura di Bartolo Ciccadini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20 — LUCI DELLO SCHERMO

Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(L'Oreal - Supertrim - Durban's - Motta)

21 — Dal Teatro Massimo di Palermo

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, tre atti e un epilogo

Parole e musica di ARRI-BOITO

(Proprietà G. Ricordi & C.)

Personaggi ed interpreti:

Mefistofele Cesare Siepi

Faust Alfredo Krass

Margherita Magda Olivero

Elena Jane Stuart Smith

Marta Giuseppina Sani

Wagner Dino Formichini

Pantalis Maria Guidotti

Nereo Giuliano Albani

Direttore Tullio Serafin

Maestro del coro Giulio Bertola

Coreografia di Aurelio M. Lillos

Scene e costumi di Nicola Benois

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Regia teatrale di Aldo Mirabella Vassallo

Ripresa televisiva di Lino Proccacci



Il maestro Antonio Pedrotti, che dirige il concerto delle ore 19

Negli intervalli:
I) VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO

alla ricerca dei cibi genuini

Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

II) TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dal Massimo di Palermo

«MEFISTOFELE» DI BOITO

Fu Boito un grande musicista? No, dobbiamo francamente rispondere, con buona pace dei suoi ammiratori, sempre numerosi anche se non più innumerevoli come una trentina d'anni or sono. Però fu «artista» nel senso più squisito della parola: in un senso, per intenderci, alla Oscar Wilde; e la sua arte, appunto, è essenzialmente «intenzione». Senti, percepi, comprese un'infinità di motivi nuovi, di elette suggestioni; e di quei motivi e di quelle suggestioni si fece assertore, propagatore, campione, mantenendosi sempre su un piano di alta coscienza culturale. E se la sua impronta diretta, sia nel campo della musica, sia in quello delle lettere, appare oggi incerta e scarsamente caratterizzata, l'importanza delle battaglie artistiche da lui sostenute come critico, come polemista, come amico e orientatore d'ingegni, come rinnovatore del costume culturale italiano negli ultimi decenni dell'Ottocento, è indubbiamente notevolissima.

Lo sforzo di affrancare la musica italiana dalla tirannia della tradizione melodrammatica spinse Boito, fin dalla giovinezza, a un'incondizionata ammirazione per la musica romantica tedesca e beethoveniana in particolare: della quale egli, forte di un'accurata preparazione filosofica, poteva intendere tutto il vastissimo substrato culturale. Non stupisce quindi che il giovane Boito abbia ravvisato in Wagner il prototipo del musicista moderno: e non dimentichiamo che il *Mefistofele* è del 1865-67, cioè degli anni in cui il soffio del wagnerismo incominciava ad arroventare l'Europa.

Molte cose allora si spiegano: si spiega cioè quel «titanismo» che informa la concezione generale dell'opera, il suo rifarsi al massimo, testo poetico e drammatico della Germania romantica, l'esigenza di un'intima compenetrazione fra testo e musica. Che molte di queste aspirazioni, poi, risultassero solo in parte realizzate, non toglie che l'arditezza con cui Boito affrontò la trasposizione musicale del poema goethia-

no continui ad apparirci ammirevole. E nel suo cammino dagli ardori wagneriani e germanofili verso una nuova comprensione e rivalutazione del genio verdiano, fino a collaborare fraternamente con esso per la nascita dei due ultimi suoi capolavori, Boito non anticipa forse quello che fu poi il percorso obbligato del gusto musicale moderno? Comunque, malgrado il suo carattere fondamentalmente «derivato»

e polemico, *Mefistofele* rimane sempre un'opera piena di comunicativa e di fascino, un «pezzo» di sicuro successo del repertorio lirico; e l'odierna esecuzione palermitana — che si avvale di un'agguerrita schiera d'artisti fra cui spiccano i nomi di Tullio Serafin, direttore d'orchestra, Cesare Siepi e Magda Olivero — non è che una delle innumerevoli della sua brillantissima carriera.

Emilio Castellani



Cesare Siepi (*Mefistofele*)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos); Janacek: *Suite per orchestra d'archi*: a) Moderato, b) Adagio, c) Andante con moto, d) Presto - Andante - Tempo primo, e) Adagio, f) Andante (Orchestra Sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda)
- 12** — **Vi parla un medico**
Guido Ruata: *I «tic» nervosi*
- 12.10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Johnny Dorelli, Tonina Torrielli, Gino Latilla, Carla Boni, Claudio Villa, il Duo Fasano e Marisa Del Frate
Costanzo - Bentivoglio: *Fantastica*; Fabor: *Mille volte*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: *Arsura*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Cherubini-Concina: *Campana di Santa Lucia*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*; Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio*
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** — Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti - Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
V. - I Conservatori di Venezia a cura di Domenico De Paoli
- 18** — **Nuove scoperte nelle città sepolte**
a cura di Amedeo Majuri (I) (vedi fotoservizio a colori alle pagine 21, 24 e 25)
- 18.15** * **Fantasia musicale**
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi.
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Complessi caratteristici**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Eddie Barclay e la sua orchestra**
- 21.30** **Concerto del mezzosoprano Teresa Berganza e del pianista Felix Lavilla**
R. Strauss: 1) *Traum durch die Dämmerung*, op. 29 n. 1; 2) *Ständchen*, op. 17 n. 2; Mussorgsky: 1) *Ninna nanna della bambola*; 2) *Il gatto bricconcello*; Nin: a) *Asturnana*, b) *Canto andaluz*; Turina: a) *Saeta*, b) *Cantares*; De Falla: a) *Jota*, b) *Nana*, c) *Polo*
Registrazione effettuata il 23-11-1957 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 22** — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.45** **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Alle ore 19 va in onda un programma musicale eseguito dall'Orchestra di tanghi diretta da Aldo Maietti. Lombardo di nascita, il maestro Maietti è notissimo nel mondo della musica leggera. E' infatti autore di una serie di tanghi di grande successo internazionale, fra i quali ricordiamo: *Amico tango*, *Canaria*, *Una flor*, *Passione argentina*

- 12.50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Gino Conte e la sua orchestra** (Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Lawrence Welk e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.45** **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principe - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: «Principe in famiglia»
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
- 17** — **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi
- 18** — **Giornale radio**
RAMONA
Romanzo di H. M. Jackson
Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Quarta puntata (Registrazione)
- 18.30** * **Il pianoforte di Frankie Carle**
- 18.45** * **Canta Aldo Alvi**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - *Missili e volo spaziale*: I superpropulsori
Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia*: Dai sei ai dodici anni: la moralità nel gruppo
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
«Ascoltate questa sera...»



Tullio Pane canta quest'oggi alle ore 13 con l'orchestra Galassini

MERIDIANA

- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Wanda Romanelli e Fiorella Bini
Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Bonagura-Rucellone: *La pineta*; Pinchi-Viezzi: *Eran sette rondinelle*; Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamo: *Giurame*; Ignoto: *Samba gitana*
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
«Ascoltate questa sera...»

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
VIII. *Le ipotesi di Bohr e il principio di corrispondenza*
- 19.15** * **Arnold Schoenberg**
Variazioni su un recitativo op. 40 per organo
Organista Marilyn Mason
- 19.30** **La Rassegna**
Teatro
a cura di Gerardo Guerrieri
Appunti per una carta del comico - Teatro di Brancati - «Paolo Paoli» di Adamov
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore*
Largo, Allegro - Andante - Minuetto - Vivace
Orchestra del «Collegium Musicum» di Vienna, diretta da Anton Heiller
O. Respighi (1879-1936): *Adagio con variazioni* per violoncello e orchestra
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LE TROIANE**
di Euripide
Traduzione di Enzo Cetrangolo
Posidone Antonio Crast
Atena Lia Curci
Ecuba Lilla Brignone
Taltibio Romolo Valli
Cassandra Elena Zareschi
Andromaca Rossella Falk
Menelao Antonio Battistella
Elena Luisella Visconti
Corifea Elena Da Venezia
Prigioniere troiane Gabriella Pascoli
Maria Teresa Rovere
Regia di Guglielmo Morandi (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23** — **Orazio Fiume**
Sinfonia in tre tempi
Lento, Allegro poco sostenuto - Lento con espressione - Allegro ma non troppo, deciso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «I cosacchi» di Leone Tolstoj: «La caccia interrotta»
- 13.30-14.15** * **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 4 marzo)
- 19.30** * **Voci, chitarre e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il teatrino di Carlo Campanini
I CASI SONO SEI
Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli
Regia di Renzo Tarabusi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **PROGRAMMISSIMO**
Orchestrae dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
Ricordo di Vienna
Canta Rose Marie Jung
Orchestra diretta da Achille Cristen
- 23-23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestre con Xavier Cugat, Piero Pezzotta e Victor Young - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos); Janacek: *Suite per orchestra d'archi*: a) Moderato, b) Adagio, c) Andante con moto, d) Presto - Andante - Tempo primo, e) Adagio, f) Andante (Orchestra Sinfonica di Winterthur diretta da Henry Swoboda)
- 12** — **Vi parla un medico**
Guido Ruata: *I tic nervosi*
- 12,10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Johnny Dorelli, Tonina Torrielli, Gino Latilla, Carla Boni, Claudio Villa, il Duo Fasano e Marisa Del Frate
Costanzo - Bentivoglio: *Fantastica*; Fabor: *Mille volte*; Biri-Testa-De Giusti-Rossi: *Tu sei del mio paese*; Cherubini-Schisa-D'Aquisto: *Arsura*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Cherubini-Concina: *Campana di Santa Lucia*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*; Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio*



Alle ore 19 va in onda un programma musicale eseguito dall'Orchestra di tanghi diretta da Aldo Maietti. Lombardo di nascita, il maestro Maietti è notissimo nel mondo della musica leggera. E' infatti autore di una serie di tanghi di grande successo internazionale, fra i quali ricordiamo: *Amico tango*, *Canaria*, *Una flor*, *Passione argentina*

- 12,50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

- 16,30** **Parigi vi parla**
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti - Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio
- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
V. - I Conservatori di Venezia a cura di Domenico De Paoli
- 18** — **Nuove scoperte nelle città sepolte**
a cura di Amedeo Majuri (I) (vedi fotoservizio a colori alle pagine 21, 24 e 25)
- 18,15** * **Fantasia musicale**
- 18,45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19,15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Complessi caratteristici**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Eddie Barclay e la sua orchestra**
- 21,30** **Concerto del mezzosoprano Teresa Berganza e del pianista Felix Lavilla**
R. Strauss: 1) *Traum durch die Dämmerung*, op. 29 n. 1; 2) *Ständchen*, op. 17 n. 2; Mussorgsky: 1) *Ninna nanna della bambola*; 2) *Il gatto bricconcello*; Nin: a) *Asturias*, b) *Canto andaluz*; Turina: a) *Saeta*, b) *Cantares*; De Falla: a) *Jota*, b) *Nana*, c) *Polo*
Registrazione effettuata il 23-11-1957 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 22** — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,45** **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
VIII. Le ipotesi di Bohr e il principio di corrispondenza
- 19,15** * **Arnold Schoenberg**
Variazioni su un recitativo op. 40 per organo
Organista Marilyn Mason
- 19,30** **La Rassegna**
Teatro
a cura di Gerardo Guerrieri
Appunti per una carta del comico - Teatro di Brancati - «Paolo Paoli» di Adamov
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore*
Largo, Allegro - Andante - Minuetto - Vivace
Orchestra del «Collegium Musicum» di Vienna, diretta da Anton Heiller
O. Respighi (1879-1936): *Adagio con variazioni* per violoncello e orchestra

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «I cosacchi» di Leone Tolstoj: «La caccia interrotta»
- 13,30-14,15** * **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 4 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **Gino Conte e la sua orchestra** (Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Tullio Pane canta quest'oggi alle ore 13 con l'orchestra Galassini

MERIDIANA

- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Wanda Romanelli e Fiorella Bini
Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Bonagura-Ruccione: *La pineta*; Pinchi-Viezzi: *Eran sette rondinelle*; Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamo: *Giurame*; Ignoto: *Samba gitana*
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 13,45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Lawrence Welk e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Gioco e fuori gioco**
- 14,45** **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Cent'anni fa - **Giornale musicale** dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principe - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: «Principe in famiglia»
Jazz in vetrina, di Blamonte e Micocci
- 17** — **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi
- 18** — **Giornale radio**
RAMONA
Romanzo di H. M. Jackson
Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Quarta puntata (Registrazione)
- 18,30** * **Il pianoforte di Frankie Carle**
- 18,45** * **Canta Aldo Alvi**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - *Missili e volo spaziale*: I superpropulsori
Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia*: Dai sei ai dodici anni: la moralità nel gruppo

INTERMEZZO

- 19,30** * **Voci, chitarre e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il teatrino di Carlo Campanini
I CASI SONO SEI
Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli
Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PROGRAMMISSIMO**
Orchestrae dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmisione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
Ricordo di Vienna
Canta Rose Marie Jung
Orchestra diretta da Achille Cristen
- 23-23,30** **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestra con Xavier Cugat, Piero Pezzotta e Victor Young - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro, con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie, il canelupo

Questo numero contiene: L'orso sposo

Flaba (in ripresa diretta dal Teatrino di Via delle Erbe in Milano)

Giochi e invenzioni del Clown Scaramakai

Il gatto con gli stivali (fiaba in bianco e nero di Lotte Reiniger)

Piccoli ospiti di Saltamartino

La posta del Picchio Cannocchiale

Testi di Triberti, Simonetta e Zucconi

Regia di Carla Ragionieri

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 GENGIS KAN

Film - Regia di Lou Salvador

Produzione: Manuel Conde

Interpreti: Manuel Conde, Elvira Reyes

20.10 PIONIERI

Documentario a cura di Agostino di Ciaula e di Luigi Scattini

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Necchi macchina per cucire - Colgate - Star - Saiwa)

21 NOTTE SULL'ATLANTICO

Originale televisivo di Leslie Reade

Traduzione di Giorgio Di Palma

Personaggi ed interpreti:

Il narratore Roberto Villa

Lord, capitano Carlo D'Angelo

Stone, ufficiale in seconda Mario Colli

Evans, marconista

Riccardo Cucciolla

Stewart, ufficiale

Michele Malaspina

Groves, ufficiale

Ivano Staccioli

Gibson, allievo

Amos Davoli

Una vedetta Aicardo Ward

Regia di Daniele D'Anza

21.45 LA ROTTA POLARE

Servizio di Franco Fassetta

e Bruno Brunello

22.15 UOMINI NELLO SPAZIO

Il - Orbite e fisiologia

A questa trasmissione intervengono: il prof. Aurelio Robotti, docente di Propulsione a razzo presso il Politecnico di Torino, il quale illustrerà il modo in cui gli scienziati riescono ad inserire i satelliti artificiali su una specie di rotaia celeste — una rotaia ideale, ben inteso — che si svolge intorno alla terra; e la professoressa Anna Maria Di Giorgio, docente di fisiologia umana presso l'Università di Torino, la quale tratterà gli affascinanti problemi fisiologici (circolazione sanguigna, mancanza di peso e nutrizione) relativi al viaggio dell'uomo nello spazio.

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera - ore 20,50
- in "Carosello"

"CUCIRE SOGNARE"

La nuova trasmissione realizzata a cura della NECCHI. Sui teleschermi la meravigliosa *Supernova* automatica la macchina per cucire italiana venduta in 114 paesi del mondo

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa

Teledramma di Leslie Reade

NOTTE SULL'ATLANTICO

46.238 tonnellate di stazza, 2.201 persone a bordo, il «Titanic» affondò nella notte del 14 aprile 1912, 270 miglia a sud-est di Capo Race, mentre stava compiendo il suo viaggio inaugurale da Southampton a New York. Sono passati molti anni da allora; ma ancor oggi il nome del transatlantico evoca il ricordo di una tragedia senza pari, nella quale sembrò che l'oceano volesse riaffermare dinanzi agli uomini il suo indomabile tremendo potere.

Alla spaventosa catastrofe si richiama Leslie Reade per questa sua *Notte sull'Atlantico*, anche se, rifuggendo da effetti di facile suggestione, di proposito evita al telespettatore la collisione del «Titanic» con l'iceberg e l'affollarsi disperato delle 2.201 persone alle scialuppe che ne possono contenere soltanto 1.178, anche se l'azione si svolge in tranquille sequenze su una piccola nave, il «Californian», qualche miglio distante dal fatale «latitudine 41: 46 nord, longitudine 50: 14 ovest», dove il superbo piroscafo, vanto della marina britannica, è umiliato da un maligno destino. Dice il Narratore, nel suo breve prologo: «L'episodio che vedrete rappresenta solo una visione marginale della tragedia...». L'espressione è formalmente esatta, ma sostanzialmente errata nella sua modestia, giacché invita a considerare la vicenda drammatica di *Notte sull'Atlantico* quale pallido, parziale riflesso di un evento celebre. Ora, se il grande «Titanic» è il personaggio al quale tutta la composizione si riferisce, il perno sul quale ruota e gravita l'intera azione, si deve anche riconoscere che il significato (potremmo dire: l'insignimento) del teledramma nasca proprio dal piccolo «Californian». Nell'originale lavoro di Leslie Reade, la cabina radio e il ponte della modesta nave sono infatti teatro d'uno fra i più antichi e ripetuti drammi dell'umanità: il dramma dell'indifferenza, della mediocrità, dell'approssimazione, addirittura dell'incomunicabilità fra uomo e uomo. Dal capitano al marconista, i marinai del «Californian» hanno tutti, almeno per un momento, la possibilità di raccogliere il grido disperato dei fratelli in pericolo; ma nessuno sente quel grido. Non per malvagità, non per odio; anzi, proprio perché non credono al male, proprio perché non sono preparati ad affrontarlo, gli uomini della piccola nave rifiutano istintivamente di ammettere il disastro e non tendono la mano in aiuto. Possiamo dire che la tragedia si compie sotto il loro sguardo di mortali che non sanno vedere.

Aprile 1912. Appena un mese prima è avvenuto il naufragio del piroscafo «Olympic»; ma quando il «Titanic» prende il mare nessuno ha dubbi o timori, forse nemmeno lo stesso comandante Smith (che pure proprio dello «Olympic» ha avuto il comando). Non solo la marina britannica, ma il mondo intero è orgoglioso della superba nave, espressione autentica dell'ottimismo, dello spirito di pace e di progresso che regnano in quell'inizio di secolo. Dai quattro fumaioli sale lietamente al cielo il respiro delle poderose caldaie: è veramente un capolavoro dell'ingegneria navale il nuovo transatlantico, veloce ed elegante, comodo e sicuro, soprattutto sicuro, capace di superare qualunque tempesta. Quattro giorni di felice navigazione, poi la notte fredda e tranquilla di domenica 14 aprile: le onde dell'oceano non saprebbero rovesciare un canotto; ma la nave più potente del mondo non riuscirà a salvarsi.

C. BIL.



...brava avevi ragione
si mangia bene con Gradina

È una vera gioia riunirsi attorno a una tavola invitante e festosa. Ecco una soddisfazione che anche voi potete avere ogni giorno preparando per i vostri cari dei piatti squisiti. Già mentre le vivande sono sul fuoco vi accorgete come Gradina le faccia cuocere alla perfezione. Gradina basta da sola a condire qualsiasi vivanda e rende i cibi più nutrienti e appetitosi. Ma provate ad assaggiare Gradina cruda, su un piatto di spaghetti o spalmata sul pane: sentirete così ancor meglio tutto il suo sapore genuino, ricco e naturale. Gradina è composta esclusivamente di puri oli vegetali ed è perciò sana e particolarmente nutriente.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà completamente gratis alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano.

è tutta vegetale

L60 L'ETTO



È UN PRODOTTO VAN DEN BERGH

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Rat-schläge: «Unsere Haut - ein lebenswichtiges Organ» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: D'Anzi: Viale d'autunno; Minucci: Domani; Lucacci: Ultimo valzer; De Micheli: Baci al buio; Rossi: Nel mondo dei sogni; Marchetti: Fascination; Trenet: La mer; Margis: La valse bleue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto - Anno 30 - n. 21 «Ruggero Timeus-Fauro» a cura di Giuseppe Secoli (Trieste 1).

16,45-17 Len Mercer e la sua orchestra d'archi (Dischi) (Trieste 1).

17,30 «Don Carlo» opera in 4 atti di Méry e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti I e II - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turrini) - Rodrigo (Rolando Panerai) - Il Grande Inquisitore (Antonio Mas-saria) - Un frate (Vito Susca) - Elisabetta di Valois (Pili Martorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Tebaldo (Gioietta Petracca) - Il Conte di Lerma (Eno Mucchiutti) - Un araldo del Re (Raimondo Botteghelli) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19,05-19,15 Gianni Saffred al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - La donna e la casa, attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera (Dischi).

schì) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Strawinsky: «Petrouchka», scene burlesche in 4 quadri - 18,55 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Scuola ed educazione: «Il pensiero europeistico nella gioventù» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 «Il geloso di Estremadura», radiodramma di Miguel de Cervantes - 22,40 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Simonetto: Turchi: Piccolo concerto notturno per orchestra; Martucci: Novelletta, Notturmo e Giga; Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radiodialogo: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo»: Apologetica - «La nostra inquietudine», di Mons. Luigi Adrianopoli - Brano corale - Le Missioni in Roma: «Dio è Amore», di Mons. Ernesto Camagni - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duranton. 20 Giovanni del 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 «I prodigi», varietà. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alloues Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 La scommessa di Paul Braffort, presentata da Jacques Floran. 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, presentata da Claude Dufresne. 20,10 «I misteri del Lago del Bourget o Lamartine e i Robinson», a cura di Jacqueline Chapuis e Roger Robiniaux. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Ciarle», di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici

* RADIO * mercoledì 5 marzo

GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Orchestra Willy Berking: Musica da ballo. 21 Un saluto da Parigi, trasmissione di e con Bob Astor. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Blues classici. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie preferite. 21,45 Studenti stranieri nel nostro paese. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Concerto della pianista Aline van Barentzen. Johannes Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte, op. 5. 23,05 Jazz-Journal. 23,35 Mille battute di musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 - 1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Bobby MacLeod. 20 Stelle serali. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Max Rostal. Elgar: Musica da «The Wand of Youth»; Shostakovich: Concerto per violino e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 23 Serenata spagnola. Interpretazioni di Nina Epton. 23,30 «Lettere di Dylan Thomas», a cura di Vernon Watkins. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Grettton, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Siete stato avvertito», adattamento di J. Maclaren-Ross, tratto dal romanzo «The Reader is Warned», di Carter Dickson. Terzo episodio. 21,30 Musica richiesta. 22,30

«Take it from here», rivista. 23 Bill Povey, Jack Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,30 Reginald Leopold, Duncan Robertson e l'organista William Davies. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Arthur Benjamin: Divertimento su un tema di Gluck, per oboe e archi, diretto da Gerald Gentry. Solista: Donald Andrew. 6,45 Musica di César Franck. 7 Notiziario. 7,30 «Just fancy», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica melodica diretto da Leighton Lucas. Solisti: baritono Frederick Harvey; Quartetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di César Franck. 11 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Setta puntata. 11,30 Serenata con Semprini. 12 Notiziario. 12,30 «Just fancy», varietà. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,45 Lita Roza e Eric Darby. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: tenore Ronald Bristol, arpista Muriel Liddle. Hely-Hutchinson: Tre «Nonsense Songs»; Haydn: Aria da «Le Stagioni»; Debussy: Danza sacra e Danza profana per arpa ed archi. 15,15 Musica richiesta. 15,45 Emmeline, di Janet M. Howorth. 16,30 A tempo di valzer. 17 Notiziario. 17,15 «Il signor Bentley e il signor Braden», varietà. 17,45 Danny Levan e il suo violino, con basso e chitarra. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Pagliacci, di Leoncavallo. Edizione fonografica diretta da Tullio Serafin. 20,30 «Take it from here», rivista. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del soprano Rita Streich. 22 Musica di César Franck. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 «Ray's a Laugh», rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica finnica. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica nell'Emmenthal. 20,30 «Abitanti del comune e la loro sorte», radiointesi di Friedrich Brawand. 21,30 Concerto da camera diretto da Alfred Ellenberger (solista Werner Lehmann, flauto). Leduc: Sinfonia in re maggiore; Quantz: Concerto per flauto; Hans Studer: Cassazione per orchestra da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per organo di J. S. Bach interpretata da Kurt Wolfgang Senn. 23-23,15 La musica di Bach gradita da 200 anni, conferenza.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Visita a Parigi: Musiche di Dany Michel - Jacques Strop. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Vecchi motivi in veste nuova eseguiti dall'orchestra Ricardo Santos. 19,15 Notiziario. 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 «Palcoscenico della Giostra», varietà. 21,30 Orchestra da camera milanese diretta da Newell Jenkins. Vivaldi-Malipiero: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi «in due cori» e due cembali. 21,50 M. Clementi: a) Valzer n. 1 in fa magg.; b) Valzer n. 2 in fa magg.; c) Valzer n. 3 in sol magg.; d) Valzer n. 4 in do maggiore. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi, e il suo quintetto.

SOTTENSI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Banda militare. 20 Interrogato, vi sarà risposto! 20,20 Arie popolari. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista André Perret. Pierre Wissmer: Terza sinfonia per orchestra d'archi; Aloys Fornerod: Concerto per pianoforte e orchestra; Mozart: Musica funebre massonica; Schubert: Rosamunda, intermezzo; Alfredo Casella: Introduzione, corale e marcia, per strumenti a fiato e contrabbasso. 22,30 Notiziario. 22,50 Rassegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23 Arrivo della Sei giorni ciclistica di Zurigo. 23,12-23,15 Marcia ginevrina.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica

delle donne»

Trasmissione 2-2-1958

Soluzione: «La montanara». Vince un apparecchio radio e una fornitura Omo per 6 mesi:

Giancarla Lo Nigro Merlini, via Milano, 63 - Brescia.

Vincono una fornitura Omo per 6 mesi:

Wanda Bravin - Villorba di Sacile (Udine); Grazia Greco, corso Mazzini, 31 - Rende (Cosenza).

«La via del successo L'ospite TV»

Nel sorteggio relativo alla trasmissione del 9 febbraio 1958 ha vinto il premio consistente in Una visita ai Centri di produzione di Roma - Milano - Torino la signora

Rosa Graziani - Via Rigattieri, 5 - Pisa, nuova abbonata alla televisione in data 17 gennaio 1958.

«La mia casa si chiama Europa»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 7 febbraio 1958 prevedeva la seguente soluzione: Gran Bretagna.

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alla III classe della Scuola Elementare di Caluso (Torino).

Pertanto:

Un radiorecettore «Classe Anie MF» è stato assegnato all'insegnante signora Margherita Bertano, e

Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno dei venti alunni della classe suddetta.

«Radiofortuna 1958»

Risultato dei sorteggi dall'8 al 10 febbraio 1958. Sono stati sorteggiati i signori:

8 febbraio: Giancarlo Gozzi - corso Italia, 19-A - Valdarno (Vicenza); art. n. 3910;

9 febbraio: Renato Gori - via Fratelli Spinelli, 3 - Scandicci (Firenze); art. n. 2270;

10 febbraio: Giovanni Broggi - via della Chiesa - Mercenasco (Torino); art. n. 41, ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura «Fiat 600»

«Telefortuna 1958»

Nell'estrazione del 20 febbraio 1958 viene sorteggiato il signor Giovanni Battista Chiappori - via G. Torti, 48/24 - Genova; articolo n. 503659 Ruoli Ordinari TV, al quale, se in regola con le norme del concorso, verrà assegnata:

Una autovettura

Lancia Appia «2ª Serie»

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli alunni ed i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del «quiz» messo in onda durante la trasmissione «Radiopartita» dell'8 febbraio 1958.

Vince un'enciclopedia per ragazzi

Antonietta Bertocchi - Alunna della IV classe della Scuola Elementare di Varzi per Rosara (Pavia).

Vince un radiorecettore Classe Anie MF

Maria Zambianchi - Insegnante dell'alunna suddetta - Scuola Elementare di Varzi per Rosara (Pavia).

Soluzione del «quiz»: A forma di cono.

«Programmissimo»

Trasmissione 5-2-1958

Vince 1 televisore oppure 1 frigorifero oppure 1 lavatrice e 1 pacco di prodotti Linetti;

Caliari Gelmino, via Belle, 12 - Angiari (Verona).

Vincono 1 pacco di prodotti Linetti:

Persano Antonietta, via Montegrappa, 2 - Lecce; Lombardi Gina, via Gobetti, 11 - Chiaravalle (Ancona); Ghezzi Barbarina - Brignano Gera d'Adda (Bergamo).



LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Rat-schläge: «Unsere Haut - ein lebenswichtiges Organ» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere. Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: D'Anzi: Viale d'autunno; Minucci: Domani; Lucacci: Ultimo valzer; De Micheli: Baci al buio; Rossi: Nel mondo dei sogni; Marchetti: Fascination; Tretet: La mer; Margis: La valse bleue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto - Anno 30 - n. 21 «Ruggiero Timeus-Fauro» a cura di Giuseppe Secoli (Trieste 1).

16,45-17 Len Mercer e la sua orchestra d'archi (Dischi) (Trieste 1).

17,30 «Don Carlo» opera in 4 atti di Méry e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti I e II - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turrini) - Rodrigo (Rolando Panerai) - Il Grande Inquisitore (Antonio Mas-saria) - Un frate (Vito Susca) - Elisabetta di Valois (Pili Martorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Tebaldo (Gioietta Petracca) - Il Conte di Lerma (Eno Mucchiutti) - Un araldo del Re (Raimondo Botteghelli) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19,05-19,15 Gianni Saffred al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - La donna e la casa, attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica leggera (Di-

sch) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Stravinsky: «Petrouchka», scene burlesche in 4 quadri - 18,55 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Scuola ed educazione: «Il pensiero europeistico nella gioventù» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 «Il geloso di Estremadura», radiodramma di Miguel de Cervantes - 22,40 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Simonetto: Turchi: Piccola concerto notturno per orchestra; Martucci: Novelletta, Notturmo e Giga; Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioguerosa: «Elevazioni Bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo»: Apologetico - «La nostra inquietudine», di Mons. Luigi Adria-nopoli - Brano corale - Le Missioni in Roma: «Dio è Amore», di Mons. Ernesto Camagni - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duranton. 20 Giovani del 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 «I prodigi», varietà. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 La scommessa di Paul Braffort, presentata da Jacques Flaron. 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, presentate da Claude Dufresne. 20,10 «I misteri del Lago del Bourget o Lamartine e i Robinson», a cura di Jacqueline Cispais e Roger Robiniaux. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Clarke», di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici

RADIO mercoledì 5 marzo

GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Orchestra Willy Berking: Musica da ballo. 21 Un saluto da Parigi, trasmissione di e con Bob Astor. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Blues classici. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie preferite. 21,45 Studenti stranieri nel nostro paese. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Concerto della pianista Aline van Barentzen. Johannes Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte, op. 5. 23,05 Jazz-Journal. 23,35 Mille battute di musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 - 1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Bobby MacLeod. 20 Stelle serali. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da S. Malcolm Sargent. Solista: violinista Max Rostal. Elgar: Musica da «The Wand of Youth». Shostakovich: Concerto per violino e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 23 Serenata spagnola. Interpretazioni di Nina Epton. 23,30 «Lettere di Dylan Thomas», a cura di Vernon Watkins. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Grettan, Ross MacManus e la banda Joe Lass. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Siete stato avvertito», adattamento di J. McLaren-Ross, tratto dal romanzo «The Reader is Warned», di Carter Dickson. Terzo episodio. 21,30 Musica richiesta. 22,30

«Take it from here», rivista. 23 Bill Pavey, Jack Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,30 Reginald Leopold, Duncan Robertson e l'organista William Davies. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Arthur Benjamin: Divertimento su un tema di Gluck, per oboe e archi, diretto da Gerold Gentry. Solista: Donald Andrew. 6,45 Musica di César Franck. 7 Notiziario. 7,30 «Just fancy», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica melodica diretto da Leighton Lucas. Solisti: baritono Frederick Harvey; Quartetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di César Franck. 11 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Sesta puntata. 11,30 Serenata con Semprini. 12 Notiziario. 12,30 «Just fancy», varietà. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,45 Lita Roza e Eric Darby. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: tenore Ronald Bristol, arpista Muriel Liddle. Hely-Hutchinson: Tre «Nonsense Songs». Haydn: Aria da «Le Stagioni». Debussy: Danza sacra e Danza profana per arpa ed archi. 15,15 Musica richiesta. 15,45 Emmeline, di Janet M. Howarth. 16,30 A tempo di valzer. 17 Notiziario. 17,15 «Il signor Bentley e il signor Braden», varietà. 17,45 Danny Levan e il suo violino, con basso e chitarra. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Pagliacci, di Leoncavallo. Edizione fonografica diretta da Tullia Serafini. 20,30 «Take it from here», rivista. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del soprano Rita Streich. 22 Musica di César Franck. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 «Ray's a Laugh», rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica finnica. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica nell'Emmenthal. 20,30 «Abitanti del comune e la loro sorte», radiointesi di Friedrich Brawand. 21,30 Concerto da camera diretto da Alfred Ellenberger (solista Werner Lehmann, flauto). Leduc: Sinfonia in re maggiore; Quantz: Concerto per flauto; Hans Studer: Cassazione per orchestra da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per organo di J. S. Bach interpretata da Kurt Wolfgang Senn. 23-23,15 La musica di Bach gradita da 200 anni, conferenza.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagg. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Visita a Parigi: Musiche di Dany Michel - Jacques Strop. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vincio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Vecchi motivi in veste nuova eseguiti dall'orchestra Ricardo Santos. 19,15 Notiziario. 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 «Polca-scenica della Giostra», varietà. 21,30 Orchestra da camera milanese diretta da Newell Jenkins. Vivaldi-Malipiero: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi «in due cori» e due cembali. 21,50 M. Clementi: a) Valzer n. 1 in fa magg.; b) Valzer n. 2 in fa magg.; c) Valzer n. 3 in sol magg.; d) Valzer n. 4 in do magg. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Pagg. e il suo quintetto.

SOTTENSI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Banda militare. 20 Interrogato, vi sarà risposto! 20,20 Arie popolari. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista André Perret. Pierre Wissmer: Terza sinfonia per orchestra d'archi; Aloys Fornerod: Concerto per pianoforte e orchestra; Mozart: Musica funebre massonica; Schubert: Rosamunda, intermezzo; Alfredo Casella: Introduzione, corale e marcia, per strumenti a fiato e contrabbasso. 22,30 Notiziario. 22,50 Rassegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23 Arrivo della Sei giorni ciclistica di Zurigo. 23,12-23,15 Marcia ginevrina.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica

delle donne»

Trasmissione 2-2-1958

Soluzione: «La montanara». Vince un apparecchio radio e una fornitura Omo per 6 mesi:

Giancarla Lo Nigro Merlini, via Milano, 63 - Brescia.

Vincono una fornitura Omo per 6 mesi:

Wanda Bravin - Villorba di Sacile (Udine); Grazia Greco, corso Mazzini, 31 - Rende (Cosenza).

«La via del successo L'ospite TV»

Nel sorteggio relativo alla trasmissione del 9 febbraio 1958 ha vinto il premio consistente in Una visita ai Centri di produzione di Roma - Milano - Torino la signora

Rosa Graziani - Via Rigattieri, 5 - Pisa, nuova abbonata alla televisione in data 17 gennaio 1958.

«La mia casa si chiama Europa»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 7 febbraio 1958 prevedeva la seguente soluzione: Gran Bretagna.

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alla III classe della Scuola Elementare di Caluso (Torino).

Pertanto:

Un radiorecettore «Classe Anie MF» è stato assegnato all'insegnante signora Margherita Bertano, e

Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno dei venti alunni della classe suddetta.

«Radiofortuna 1958»

Risultato dei sorteggi dall'8 al 10 febbraio 1958. Sono stati sorteggiati i signori:

8 febbraio: Giancarlo Gozzi - corso Italia, 19-A - Valdarno (Vicenza); art. n. 3910; 9 febbraio: Renato Gori - via Fratelli Spinelli, 3 - Scandicci (Firenze); art. n. 2270; 10 febbraio: Giovanni Broggi - via della Chiesa - Mercenaseo (Torino); art. n. 41, ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura «Fiat 600»

«Telefortuna 1958»

Nell'estrazione del 20 febbraio 1958 viene sorteggiato il signor Giovanni Battista Chiappori - via G. Torti, 48/24 - Genova; articolo n. 503659 Ruoli Ordinari TV, al quale, se in regola con le norme del concorso, verrà assegnata:

Una autovettura

Lancia Appia «2ª Serie»

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli alunni ed i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del «quiz» messo in onda durante la trasmissione «Radiopartita» dell'8 febbraio 1958.

Vince un'enciclopedia per ragazzi

Antonietta Bertocchi - Alunna della IV classe della Scuola Elementare di Varzi per Rosara (Pavia).

Vince un radiorecettore Classe Anie MF

Maria Zambianchi - Insegnante dell'alunna suddetta - Scuola Elementare di Varzi per Rosara (Pavia).

Soluzione del «quiz»: A forma di cono.

«Programmissimo»

Trasmissione 5-2-1958

Vince 1 televisore oppure 1 frigorifero oppure 1 lavatrice e 1 pacco di prodotti Linetti;

Callari Gelmino, via Belle, 12 - Angiari (Verona).

Vincono 1 pacco di prodotti Linetti:

Persano Antonietta, via Monte Grappa, 2 - Lecce; Lombardi Gina, via Gobetti, 11 - Chivasso (Ancona); Ghezzi Barbarina - Brignano Gera d'Adda (Bergamo).



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); Schumann: Introduzione e Allegro appassionato in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra (Pianista Eduard Erman - Orchestra Broadcasting di Monaco diretta da Gustav Gorchik)
- 11.55** Ruggero Coen: La festa ebraica di Purim
- 12.10** Orchestra diretta da Gian Stelari
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pastor Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Conversazione per la Quaresima
I messaggi di Cristo agli uomini
Cristo consolatore degli uomini, a cura di Padre Mariano da Torino
- 16.45** * **Vivaldi** (Cadenza di Barbara Giuranna) - Concerto in la maggiore per viola d'amore e archi
a) Allegro, b) Andante - Allegro (Viola d'amore Bruno Giuranna; Complesso da camera «I Musici»)
- 17** Programma per i ragazzi
La geografia della bontà
a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** Pionieri dell'auto italiana
a cura di Carlo Biscaretti di Ruffa e Ricciotti Lazzero
V. I campioni raccontano
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Adriano Buzzati-Traverso: Si può provare sperimentalmente l'evoluzione?
- 19** Concerto del flautista Arrigo Tasinari e della pianista Mariolina De Robertis
Vinci: Sonata in re maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Presto - Pastorella - Presto; Schubert: Introduzione e variazioni su un tema de «La Bella Molinara» op. 160
- 19.30** Fatti e problemi agricoli

- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buiofanti Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Centenario della nascita di Ruggero Leoncavallo
- LA BOHEME**
Commedia lirica in quattro atti
Riduzione dal romanzo «Scènes de la vie de bohème» di Henry Murger
Parole e musica di RUGGIERO LEONCAVALLO
Doro Antonioli
Ettore Bastianini
Marcello
Rodolfo
Schaunard
Walter Monachesi
Barbemeche
Antonio Sacchetti
Visconte Paolo
Giuseppe Forgnone
Gustave Colline
Curtio Fieni
Gaudenzio
Durand
Il signore
del 1° piano
Pier Giovanni Filippi
Un beccero
Musette
Mafalda Masini
Mimi
Eufemia
Anna Di Stasio
Direttore Francesco Molinari Pradelli
- Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 19-1958 dal teatro San Carlo di Napoli
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Conversazione - III) Oggi al Parlamento - Giornale radio
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Urbanistica di ieri e di oggi
a cura di Leonardo Benevoli
I. La rivoluzione industriale e la nascita dell'urbanistica moderna
- 19.30** Il personalismo di Mounier
a cura di Francesco Valentini
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. P. Dupont (1741-1818): Sonata in la minore per violoncello e pianoforte
Allegro - Adagio - Allegro molto
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte
F. Mendelssohn (1809-1847): Variazioni in re minore
Pianista Nicolai Orloff
D. Milhaud (1892): Sonata n. 2 per violino e pianoforte
Pastorale - Vivo - Molto lento - Molto vivo
André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Re Murat
Programma a cura di Antonio Ghirelli
La storia del Re di Napoli raccontata da sua moglie
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Mario Feliciani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Ensayos» di Miguel de Unamuno: «La parola e i fatti»

13.30-14.15 Musiche di Haydn e Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 5 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Cantano Aurelio Fierro, Gloria Christian, Cristina Jorio, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Natalino Otto e il Trio Joyce (Piudach)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)



Mafalda Masini, interprete di Musette nella Bohème di Leoncavallo (ore 21 - Progr. Nazionale)

MERIDIANA

- 13** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da G. Cergoli
Cantano Tina Allori, Sergio Brunelli, Dana Ghia e Narciso Parigi
Varola-Frascaro: Siora Cate; Zocchi-Claravolo: Mandulinata sentimentale; Costanzo-Gallizio: Tamerò, zomero; Filibello-Clardi: Ruscello di montagna; Morbelli-Malatesta: E'

- stato solamente un flirt; Wolmer: Breakfast (Brilliantina Cubana)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **A tempo di serenata**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** Dall'Appennino alle Ande
Canzoni di Rino Salvati
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll della transitabilità delle strade statali
* **Parata d'orchestre**
Les Baxter, Jacques Héllan e Norro Morales

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci - * **Violinisti d'oggi**: Wolfgang Schneiderhan - Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da RICCARDO SANTARELLI
con la partecipazione del soprano Orléa Moscucci e del baritono Walter Monachesi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Replica dal Programma Nazionale)
- 18** Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**
- 19** CLASSE UNICA
Sergio Tonzing - Come vivono le piante: Lo sviluppo degli organismi vegetali
Luigi Volpicelli - L'orientamento professionale: La selezione nell'organizzazione scientifica del lavoro

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Bruno Walter
Seconda trasmissione
* Schumann: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore op. 97 («Renana»); a) Allegro, b) Scherzo, c) Moderato, d) Grave, e) Finale
Orch. Filarmonica di New York
Al termine: **Utime notizie**
- 21.15** Palcoscenico del Secondo Programma
Renzo Ricci ed Eva Magni in **I DESIDERI DEL SETTIMO ANNO** Commedia in tre atti di George Axelrod
Traduzione di Mirella Ducechi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Richard Sherman Renzo Ricci
Helen Sherman, sua moglie
Italo Martini
Richy, loro figlio
Giorgio Panan
La signorina Morris
Vera Gambacciani
Joan
Luciana Della Mattia
Marie-non-so-più-come-si-chiama
Giuliana Rivera
La ragazza
Eva Magni
La signorina
Leda Celami
Il dottor Brubaker Attilio Ortolani
Tom Mackenzie
Giampaolo Rossi
Regia di Enzo Convalli
- 22.45** Norrie Paramor e la sua orchestra
23.15-23.30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-6.30: Carnet di ballo - 6.40: Paese che vai, canzone che trovi - 1.06-1.30: Musica in penombra - 1.36-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Un po' di musica per voi - 2.36-3: Musica scacchieristica - 3.06-3.30: Musica sinfonica - 3.36-4: Tavoletta musicale - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Bongos e maracas - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Voci e chitarre - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

lo sapete che:

HISTORIA

diretta da **ALESSANDRO CUTOLO**
è la sola e unica pubblicazione
storica di risonanza internazionale?

5.000.000
di lettori in Europa

HISTORIA è la più varia,
la più interessante

HISTORIA la più economica
100 pagine 100 lire

è facile essere qualcuno

Possibile che tu debba uscire tutte le sere? Alla tua età e' sbagliato perdere il proprio tempo a questo modo...

Una volta era così simpatico... Ora non fa che stare con gli amici al bar!

MA UN BEL GIORNO IL NOSTRO AMICO, CHE IN FONDO E' UN BRAVO RAGAZZO, LEGGE SUI GIORNALI CHE C'E' UNA SCUOLA, LA SCUOLA RADIO ELETTRA DI TORINO CHE PREPARA SERIAMENTE CHIUNQUE SIA SERIAMENTE DECISO AD IMPARARE.

Chissà che gusto ci prova...

QUALCHE MESE DOPO...

Ti assicuro che se fossi più giovane mi metterei a studiare con te!

E che bisogno c'è? Tu hai già fatto la tua parte nella vita. Adesso tocca a me: fra qualche settimana l'apparecchio TV sarà pronto, ed oltre ad avere un attestato di specializzazione, alla sera ci godremo le trasmissioni.

C'è stato un momento in cui ho creduto che non t'importasse più di me!

Tesoro, credimi, ti sei sbagliato. Anzi, se non hai nulla in contrario, vorrei sposarti... Ormai sono un Tecnico Specializzato, con un buon lavoro e un buon stipendio, e credo proprio di potermele meritare!

anche Voi imparate subito per corrispondenza

RADIO

ELETTRONICA

TELEVISIONE

riceverete gratis ed in vostra proprietà per il corso radio: tester - provavole - oscillatore - ricevitore supereterodina ecc. per il corso tv: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis richiedete il bellissimo opuscolo a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE

giovedì 6 marzo



Il maestro Walter Coli, direttore del complesso che si esibisce alle 19,35

- LA TV DEI RAGAZZI**
17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretto da Enzo Ferrieri
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini
- RITORNO A CASA**
18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio
18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT
19 PASSAPORTO N. 1 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19.20 UNA RISPOSTA PER VOI Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
19.35 CANZONI ALLA FINESTRA Con il complesso diretto da Walter Coli
- LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
20 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- RIBALTA ACCESA**
20.30 TELEGIORNALE Edizione della sera
20.50 CAROSELLO (...ecco - Grandi Marche Associate - Chlorodont - Tintal)
- LASCIA O RADDOPPIA?**
21 Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- ASPETTI DEL VENTESIMO SECOLO**
22 Trasmissione ideata e realizzata da Henry Salomon e da Richard Hanser
I. Gli Stati Uniti d'America e la prima guerra mondiale
22.50 TELEGIORNALE Edizione della notte

Una serie di rievocazioni storiche

ASPETTI DEL XX SECOLO

È molto difficile anticipare quello che sarà il giudizio dei posteri sul nostro secolo, soprattutto per la ragione che ne è trascorso appena poco più di mezzo, e che, nei quarantadue anni che gli rimangono, ne possono capitare ancora tante, da mutare radicalmente qualsiasi opinione ci si fosse creata nei suoi confronti. Del resto, quante non ne son capitate, in questi primi cinquantott'anni! E quali! Guerre mondiali e particolari, rivoluzioni politiche, rivoluzioni sociali, rivoluzioni economiche, rivoluzioni scientifiche e tecniche: quanto basta a fare del ventesimo uno dei più densi di storia, dei più carichi di destino tra quanti mai secoli si sono succeduti dalla nascita del mondo in poi. Al ventesimo secolo è toccata però una fortuna tutta particolare: quella di possedere uno strumento di cronaca come il cinematografo, capace di fornire allo storico futuro una documentazione che invano sognerebbero di possedere nei confronti della vita e del costume dei secoli passati. E di quale e quanta sia la potenza rievocativa del documentario cinematografico, del valore di testimonianza precisa e irrefragabile che il documento cinematografico può assumere nei riguardi di un avvenimento, di un'atmosfera, di un'epoca, troviamo la dimostrazione nella breve ma succosa serie di rievocazioni storiche, svolte per mezzo di documenti cinematografici autentici, che la National Broadcasting Corporation ha realizzato per i propri programmi televisivi, e che la Televisione italiana presenta sotto il titolo di « Aspetti del Ventesimo Secolo ».

Le trasmissioni componenti la serie sono tre. La prima è dedicata

all'intervento degli Stati Uniti d'America nella guerra mondiale numero uno, quella del 1914-1918. La seconda, più attenta al costume che agli avvenimenti, documenta e illustra la cosiddetta « età del jazz », nell'arco del tempo che va dal 1919 al 1929, dal trattato di Versaglia alla grande crisi mondiale. La terza, assai più vicina a noi nel tempo, rievoca la grande avventura dell'atomo, dai giorni eroici delle prime ricerche e delle prime scoperte alle più moderne applicazioni pacifiche dell'energia nucleare. Realizzate per gli americani, le tre trasmissioni rivedono la storia — remota o recente che sia — con occhi americani; e, oltre ad essere naturale, ciò rappresenta un fatto di particolare interesse per lo spettatore nostrano, al quale si possono chiarire in tal modo tanti atteggiamenti, tanti inclinazioni e tante apparenti contraddizioni dello spirito d'oltreatlantico. Fa premio tuttavia su ogni orientamento narrativo la validità dei documenti; alcuni dei quali sono assolutamente eccezionali, mentre una maestria tutta particolare nel montaggio ne estrae al massimo la potenza emotiva, che raggiunge talvolta il diapason senza necessità di trucchi o di artifici. Si tratta, dunque, di tre programmi assolutamente fuori del comune, di tre trasmissioni che sembrano rispondere in pieno a quella sete di conoscere che è comune al pubblico televisivo di ogni parte del mondo. Tre puntate, di tre quarti d'ora l'una, di un grandioso romanzo sceneggiato che ha milioni e milioni di protagonisti, e che, se può avere un difetto, ha quello, inevitabile quanto raro, di essere vero.

M. E.

lo sapete che:

HISTORIA

diretta da **ALESSANDRO CUTOLO**
è la sola e unica pubblicazione
storica di risonanza internazionale?

5.000.000
di lettori in Europa

HISTORIA è la più varia,
la più interessante

HISTORIA la più economica
100 pagine 100 lire

è facile essere qualcuno

Possibile che tu debba uscire tutte le sere? Alla tua età è sbagliato perdere il proprio tempo a questo modo...

Una volta era così simpatico... Ora non fa che stare con gli amici al bar!

MA UN BEL GIORNO IL NOSTRO AMICO, CHE IN FONDO È UN BRAVO RAGAZZO, LEGGE SUI GIORNALI CHE C'È UNA SCUOLA, LA SCUOLA RADIO ELETTRA DI TORINO CHE PREPARA SERIAMENTE CHIUNQUE SIA SERIAMENTE DECISO AD IMPARARE.

Chissà che gusto ci prova...

QUALCHE MESE DOPO...

Ti assicuro che se fossi più giovane mi metterei a studiare con te!

E che bisogno c'è? Tu hai già fatto la tua parte nella vita. Adesso tocca a me: fra qualche settimana l'apparecchio TV sarà pronto, ed oltre ad avere un attestato di specializzazione, alla sera ci godremo le trasmissioni.

C'è stato un momento in cui ho creduto che non ti importasse più di me!

Tesoro, credimi, ti sei sbagliata. Anzi, se non hai nulla in contrario, vorrei sposarti... Ormai sono un Tecnico Specializzato, con un buon lavoro e un buon stipendio, e credo proprio di potermele meritare!

anche Voi imparate subito per corrispondenza

RADIO

ELETTRONICA

TELEVISIONE

riceverete gratis ed in vostra proprietà per il corso radio: tester - prova-valvole - oscillatore - ricevitore supereterodina ecc. per il corso tv: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis richiedete il bellissimo opuscolo a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

giovedì 6 marzo



Il maestro Walter Coli, direttore del complesso che si esibisce alle 19,35

- LA TV DEI RAGAZZI**
17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretto da Enzo Ferrieri
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini
- RITORNO A CASA**
18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19.20 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
19.35 **CANZONI ALLA FINESTRA**
Con il complesso diretto da Walter Coli
- LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
20 — Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- RIBALTA ACCESA**
20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(...ecco - Grandi Marche Associate - Chlorodont - Tintal)
- LASCIA O RADDOPPIA?**
21 — Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- ASPETTI DEL VENTESIMO SECOLO**
22 — Trasmissione ideata e realizzata da Henry Salomon e da Richard Hanser
I. Gli Stati Uniti d'America e la prima guerra mondiale
22.50 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Una serie di rievocazioni storiche

ASPETTI DEL XX SECOLO

È molto difficile anticipare quello che sarà il giudizio dei posteri sul nostro secolo, soprattutto per la ragione che ne è trascorso appena poco più di mezzo, e che, nei quarantadue anni che gli rimangono, ne possono capitare ancora tante, da mutare radicalmente qualsiasi opinione ci si fosse creata nei suoi confronti. Del resto, quante non ne son capitate, in questi primi cinquantott'anni! E quali! Guerre mondiali e particolari, rivoluzioni politiche, rivoluzioni sociali, rivoluzioni economiche, rivoluzioni scientifiche e tecniche: quanto basta a fare del ventesimo uno dei più densi di storia, dei più carichi di destino tra quanti mai secoli si sono succeduti dalla nascita del mondo in poi. Al ventesimo secolo è toccata però una fortuna tutta particolare: quella di possedere uno strumento di cronaca come il cinematografo, capace di fornire allo storico futuro una documentazione che invano sogneremmo di possedere nei confronti della vita e del costume dei secoli passati. E di quale e quanta sia la potenza rievocativa del documentario cinematografico, del valore di testimonianza precisa e irrefragabile che il documento cinematografico può assumere nei riguardi di un avvenimento, di un'atmosfera, di un'epoca, troviamo la dimostrazione nella breve ma succosa serie di rievocazioni storiche, svolte per mezzo di documenti cinematografici autentici, che la National Broadcasting Corporation ha realizzato per i propri programmi televisivi, e che la Televisione italiana presenta sotto il titolo di « Aspetti del Ventesimo Secolo ».

Le trasmissioni componenti la serie sono tre. La prima è dedicata

all'intervento degli Stati Uniti d'America nella guerra mondiale numero uno, quella del 1914-1918. La seconda, più attenta al costume che agli avvenimenti, documenta e illustra la cosiddetta « età del jazz », nell'arco del tempo che va dal 1919 al 1929, dal trattato di Versaglia alla grande crisi mondiale. La terza, assai più vicina a noi nel tempo, rievoca la grande avventura dell'atomo, dai giorni eroici delle prime ricerche e delle prime scoperte alle più moderne applicazioni pacifiche dell'energia nucleare. Realizzate per gli americani, le tre trasmissioni rivedono la storia — remota o recente che sia — con occhi americani; e, oltre ad essere naturale, ciò rappresenta un fatto di particolare interesse per lo spettatore nostrano, al quale si possono chiarire in tal modo tanti atteggiamenti, tante inclinazioni e tante apparenti contraddizioni dello spirito d'oltreatlantico. Fa premio tuttavia su ogni orientamento narrativo la validità dei documenti; alcuni dei quali sono assolutamente eccezionali, mentre una maestria tutta particolare nel montaggio ne estrae al massimo la potenza emotiva, che raggiunge talvolta il diapason senza necessità di trucchi o di artifici. Si tratta, dunque, di tre programmi assolutamente fuori del comune, di tre trasmissioni che sembrano rispondere in pieno a quella sete di conoscere che è comune al pubblico televisivo di ogni parte del mondo. Tre puntate, di tre quarti d'ora l'una, di un grandioso romanzo sceneggiato che ha milioni e milioni di protagonisti, e che, se può avere un difetto, ha quello, inevitabile quanto raro, di essere vero.

M. E.

LOCALI

Trieste il 15 dicembre 1957)
(Trieste 1).
18,55-19,30 La posta dei dischi
(Dischi) (Trieste 1).

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Assise** (Bolzano 2 -
Bolzano 1). Bressone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Merano 2
- Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in
lingua tedesca - Musikalischer
Cocktail in 191 - Die Kinder-
recke - Tschlein deck dich -
Märchenhörspiel von Max Bern-
hard; Spielleitung: Karl Margraf
(Bolzano 2 - Bolzano 1). Bress-
sonone 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 **Swing-Party** - Die
Sportrundschauf der Woche Nach-
richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** -
Trasmisione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani
d'oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - Mismas, settimanale di
varietà giuliano - 13,14 **Motivi
sulla tastiera**: Carosone: Boogie
woogie; Kramer: Divertimento per
fornacina; Giuliani: Angelo di-
pinto; Gerwyn: Blues; Gantley:
Dizzy Fingers - 13,30 **Giornale
radio** - Notiziario giuliano - Ciò
che accade in zona B (Venezia
3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cra-
nache triestine di teatro, musi-
ca, cinema, arti e lettere (Trieste
1).

17,30 **Prokofiev: «Concertino**,
balletto dell'Opera del Teatro
Reale dell'Opera Covent Garden
diretta da Warwick Braithwaite
(Dischi) (Trieste 1).

17,55 **Nel centenario della nasci-
ta: Ruggero Leoncavallo e Trieste** -
Conversazione di Lino Gas-
parini (Trieste 1).

18,05 **Con l'orchestra di Roy Shield**
(Dischi) (Trieste 1).

18,35 **Concerto del coro «Monta-
sio» diretto da Mario Macchi**
(24 parte della registrazione ef-
fettuata dal Teatro Nuovo di

In lingua slovena
(Trieste 1)

7 **Musica del mattino** (Dischi),
calendario 7,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 7,30 Musica leggera, taccu-
ino del giorno - 8,15-8,30 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M.
Javornik - «La lumaca che mi-
naccia il mondo» di F. Orozen
- 12,12 Per ciascuno qualcosa -
12,45 Nel mondo della cultura -
13,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 13,30
Musica divertente (Dischi).

14,15-14,45 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
14,45 Rassegna della stampa.

17,30 **Ballette con noi** (Dischi) - 18
skerjanc: Sinfonia n. 2; Orche-
stra della Filarmonica Slovena di-
retta da Jakov Cipci - 18,30 Al-
larghissimo l'orizzonte: Il mondo
dei francobolli, di Antonio Pen-
ko (5ª puntata) - 18,50 Liriche
slovene - 19,15 Ciosse Unica:
Il Comune e la Provincia: «L'in-
dividuo nel Comune» di Carlo
Maria Iaccarino - 19,30 Musica
varia (Dischi).

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollettino
meteorologico - 20,30 Da una
melodia all'altra - 21 Conversa-
zioni, quando mai - «I diritti e
doveri nella vita coniugale»
di Dan Antonio Iskra - 21,40
Composizioni vocali di Peter Je-
rah e Dorla Bucar - 22 **Horaria
tragico-marittima**: «La misere-
vole fine del galeone Santiago»
di Giuseppe Tavani - 22,30 Bo-
raduc: Sinfonia n. 2 in si minore
(Dischi) - 23 Al pianoforte Stan-
ley Black e ritmi (Dischi) -
23,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 23,30
24 Musica di mezzanotte (Dis-
chi).

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s 1529 - m. 196; Kc/s 6190
- m. 48,47; Kc/s 7280 - m. 41,21)
14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Tra-
smissioni estere - 17 Concerto
del giovedì: «Morte e Trasfigu-
razione» di Riccardo Strauss,
nella esecuzione della N.B.C.
Symphony Orchestra diretta da
A. Toscanini - 19,30 **Radioguar-
desimo: «Elevazioni Bibliche»**,
nella azione di Carlo d'Angelo
- «Profili del Cattolicesimo»:
Considerazioni sul Dogma, di S.E.
Mons. Sergio Pignatelli - **Brano
corale** - **Le Missioni in Roma**:
«Qui non diligit» di Mons. Er-
nesto Camagni - 21 S. Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 **Novità per signore**, 19 La can-
zone in voga, 19,12 Omo vi pren-
de in parola - 19,30 Orchestra
Fredo Cariny - 19,35 Lete anni-
versario - 19,45 Arietta - 19,50 La
famiglia Duranton - 20 Al Paradiso
degli animali - 20,15 Apertura
d'oreo - 20,30 Tiro alle canzoni,
presentato da Jean Jacques Vital
Orchestra Noël Chiboust - 20,45
Musica distensiva - 20,50 Teatro
Omo - 22 Radio Andorra parla per
la Spagna - 22,03 Ritmo del giorno
- 22,15 Buona sera, amici! - 23
Musica preferita - 23,45-1 Mezz-
zanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 182,31;
Allouis Kc/s. 164 - m. 129,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 **Notiziario**, 19,50 La scom-
mossa di Paul Bruffaut, presen-
tata da Jacques Floran - 20 Con-
certo diretto da Karl Schuricht:
(Vedi: Programma Francia III
Nazionale) - 21,40 «L'Uffizio
della Poesia», a cura di André
Beucler - 22 «La Maschera e la
Penna», rassegna pubblica, lette-
raria, teatrale e cinematografica
di François Régis Bastide e
Michel Polac - 22,30 Concerto
del pianista Varda Nisby, Pro-
kofiev: Nona sonata; Schumann:
Studi sinfonici; Ben Halm:
Musica per pianoforte; Ravel:
Alborada del Gracioso; Liszt: al
La Vallée d'Orberron; bi Studio
in la minore.

II (REGIONALE)

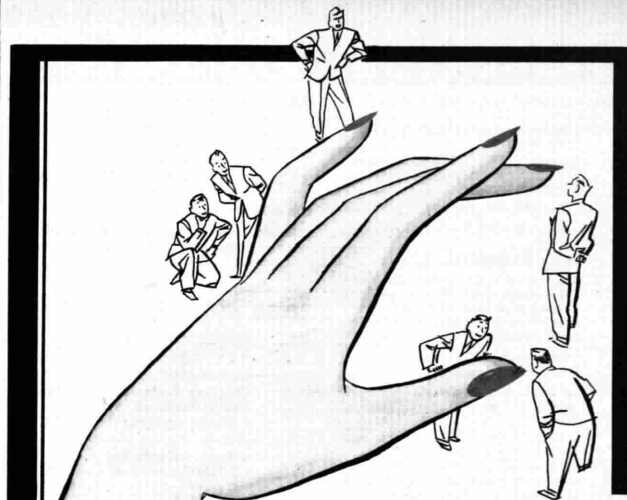
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges
Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403
- m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,30 Musica leggera eseguita dal-
l'Orchestra Maurice Van Der We-
le - 19,40 «La divina Lady Ha-
milton» di René Brest - 19,50
Dischi - 20 Notiziario - 20,25 Ca-
valieri del teatro comico in ter-
pretati dalla Comédie-Française:
1. «Il Brasiliano» di
Molière e Holvey - 2. «Supple-
mento al viaggio di Cook» di
Jean Giraudoux - 3. «La Tomba
d'Achille» di André Roussin.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,7; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7 -
Kc/s. 1349 - m. 222,7; Kc/s. 1484 -
m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1403 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7.

19,15 «Dai divertimenti infantili
ai conflitti alla guerra della
diplomazia». Radiomontaggio di
Pierre Gilson - 20 Concerto diretto
da Karl Schuricht. Solisti: mezzosop-
rano Eugène Zander - soprano
Edith Selig. Gustav Mahler:
a) «Lieder eines fahrenden Ge-
sellens» per mezzosoprano e or-
chestra; b) Seconda sinfonia per
soprano, mezzosoprano, coro e or-
chestra «Resurrezione» - 21,40
«Rassegna musicale», a cura di
Daniel Lissur e Michael Hofmann.
22 Idee e uomini - 22,55 Ultime
notizie da Washington - 23,30
Indiechi e canzoni - 23,45 a cura
di Jean Costet - 23,50 La voce
dell'America - 23,10 Analisi spet-
trale dell'Occidente.



**Le vostre mani non
sfuggono all'occhio
maschile**



Nessun gioiello, per quanto pre-
zioso, può donare alla vostra man-
i il fascino che ad esse deriva dal-
l'averne un aspetto perfettamente
curato, fine, veramente aristocra-
tico. Le mani stesse infatti pos-
siedono elementi estetici preziosi,
di classica fattura, che soltanto
una cura particolare potrà met-
tere in luce.

Le vostre mani sa-
ranno allora gli ornamenti più belli della vostra personalità, il più affasci-
nante ed espressivo particolare sul quale sarà attratta l'attenzione di tutti.

Avere mani belle non è difficile. Kaloderma Gelée, lo specifico preparato
per la cura delle mani, le renderà in brevissimo tempo bianche, lisce e
vellutate. Un breve massaggio dopo aver lavato le mani sarà sufficiente.
Kaloderma Gelée non unge e lascia sulle mani un film sottilissimo che
sarà la più efficace protezione contro le impurità dell'aria e le intemperie.

Il vostro successo è nelle vostre mani.

IN TUTTI I BAR E L. 240 E L. 390 CON PROSPETTO ILLUSTRATIVO

RICORDIAMO

che le Conversazioni per la Quaresima trasmesse dal
Programma Nazionale ogni giovedì e sabato saranno
pubblicate dalla

edizioni radio italiana

in un volume dal titolo

I MESSAGGI DI CRISTO AGLI UOMINI



Raffaello, Deposizione (British Museum, Londra)

Cristo, via dell'umanità - Cristo, verità per l'umanità
- Cristo, vita dell'umanità - Cristo, consolatore degli
uomini - Cristo, messaggero di pace - Cristo, speranza
degli uomini - Cristo, perdono dell'umanità - Cristo
nel dono della preghiera - Cristo nel messaggio del-
l'amore - Cristo, nostra risurrezione

Prossimamente in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

21 **Strumento** contro strumento.
21,15 L'ABC di Zappi - 21,30
Cento franchi al secondo - 21,55
I consigli di Louis Chiron - 22
Notiziario - 22,05 L. Abbate:
a) Poème valais, op. 53, interpretato
dalla pianista Marcelle Bousquet;
b) Seconda sonata, op. 39, per
violoncello e pianoforte, interpre-
tata da Simone Plietart e Mar-
celle Bousquet - 22,45 Radio Réveil.
23 Notiziario - 23,05 Hour of
decision - 23,35 Radio Club Mon-
tecarlo - 24-02 Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30	7,30	7260 41,32
5,30	8,15	9410 31,88
5,30	8,15	12095 24,80
5,30	8,15	15110 19,85
10,15	11,15	16790 16,86
10,15	11,15	21710 13,82
10,30	12,22	15070 19,91
10,30	19,30	21640 13,86
11,30	12,22	15110 19,85
12	12,15	9410 31,88
12	12,15	11945 25,12
12	16,45	25720 11,66
14	14,15	21710 13,82
18	22	12095 24,80
19,30	22	9410 31,88

5,30 Notiziario - 6 «Il signor Ben-
ley e il signor Brown» - variazioni
6,30 Pianista Ion Stewart - 6,45
Musica di César Franck - 7 Noti-
ziario - 7,30 Concerto dell'organi-
sta David Wilcocks - Stanford
Preludio in sol minore - Harold
Darke: Fantasia su un tema di
Tallis - Vaughan Williams: Rho-
méo - Herbert Howells: «L'Alano»
Prelude n. 1 - Stanford: Postlude,
in re minore - 8 Notiziario.

8,30-9 «Entente cordiale» Pro-
gramma scambio Gran Bretagna
Francia presentato da Olive Rivin
e da Chantal Mompoullan - 10,15
Notiziario - 10,45 interpretazioni
del pianista Guimard Novos
11,30 Musica popolare britannica
in voga - 12 Notiziario - 13,45 L'ora
melodica - 14 Notiziario - 14,15
Concerto diretto da Maurice Mi-
les - 14,15 Corale da cerimonia: Brahms:
Sinfonia n. 3 in fa - 15,15 Musica
da film - 16,15 Interpretazioni del
soprano Rita Streich - 17 Notiziario
- 17,15 Musica richiesta - 18,15
«Maid in waiting» di John Galt
sworthy. Adattamento di Muriel
Levy - 19 Notiziario - 19,45 «Ray's
a laugh», rivista - 19,55 Interpre-
tazioni del pianista Colin Hopley
e del Nuovo Quartetto d'archi di
Edimburgo - Beethoven: Quartetto
in do minore; Lennox Berkeley:
a) Tre mazurche, b) Studio da
concerto in si minore; Rachmani-
noff: a) Preludio in sol, op. 32, n.
5, b) Preludio in sol diessis mi-
nore, op. 32, n. 12, c) Preludio
in si bemolle, op. 23, n. 2 - 21
Notiziario - 21,30 Banda militare.
22 La mezz'ora di Tony Hancock.
22,30 Musica di César Franck.
22,45 Arie inglesi interpretate
dal soprano Ellen Dales, dal te-
nore Duncan Robertson e da co-
risti della BBC - 23,15-23,45 «Just
francy», varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario - Eco del tempo.
20 «Il ministro», radiocommedia
di Paul Hühnerfeld, tratta dalla
commedia di Molière presso il mi-
nistro di Georges Simenon - 21,20
Musica operettistica - 21,45 Il
Trico Spira esegue alcuni ritmi con

pianoforte di Joseph Haydn.
22,15 Notiziario - 23,15 Risultati
della gara di hockey su ghiaccio
ad Oslo.

MONTECENI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

17 **Giuseppe Valentini**: Concerto per
oboe e orchestra; Cimarra: Con-
certo per due flauti e orchestra.
17,30 Per la gioventù - 18 Musica
richiesta - 19 Bilet: La bella fan-
ciulla di Perth, suite - 19,15 Noti-
ziario - 19,40 Danze in voga dal
m. 19 - 20 **Il Piccolo Teatro della città di
Milano**, fucina per i palcoscenici
di domani - 20,30 Concerto
diretto da Oltmar Nussli: Solisti:
pianista Walter Blankenheim;
trambia Helmut Hunger. Gluck:
Sinfonia in sol maggiore; Dittor-
sch: Concerto per pianoforte e
orchestra in si bemolle maggiore;
Beethoven: Leonora, ouverture
n. 3; E. Paur: a) Sinfonietta
degli fanciulli; b) Ostinato (al pia-
noforte; G. Scotece); c) Not-
turno e danza; d) Concertino per
trambia in si bemolle maggiore e
orchestra - 21,30 Musica richiesta
dal mondo - 22,15 Melodie e ritmi.
22,30 Notiziario - 22,35-23 Album
delle melodie.

SOTTENSI

(Kc/s. 764 - m. 393)

21,15 **Georges Simenon** intervi-
stato da Roger Nordmann - 21,30
Concerto dell'Orchestra da ca-
mera di Losanna diretta da Paul
Häusli. Solisti: violoncellista An-
nie Laffra - Vivaldi: Concerto
rosso in re minore; Ciaikovski:
Variazioni sopra un tema bori-
acco per violoncello e orchestra;
Haydn: Sinfonia in sol maggiore
n. 100 (Sinfonia militare) - 22,30
Notiziario - 22,35 Lo specchio dei
tempi. Seconda edizione - 23-
23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Il libro parlante: Racconti di animali, di Giuseppe Ernesto Nuccio, presentato da Stefania Plona
- 11.30** Rito Selvaggi: *Laus Perennis*, concerto italiano per orchestra a corda, in onore di San Tommaso d'Aquino
a) Effundit cor meum, b) Contemplata alia traderet, c) Ora et labora, d) Alleluja (Fuga)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 11.50** Mario Pezzotta e il suo complesso
- 12.10** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Gassini
Cantano Giuseppe Negrini, Tullio Pane e Fiorella Bini
Pisano-Rendine: *La pasta asciutta*; Testoni-Filibello-Gigante: *'Nu tantillo 'e core*; Corona-Seracini: *Un metro e sessantotto*; Bonagura-Rucione: *La pineta*; Prado: *La bella Margherita*; Pinchi-Filibello-Ravasi: *Una rosa nei capelli*; Fiorelli-Coppola: *Ce pienze*; Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Canoro-Adamo: *Giumme*; Bonagura-Calzia: *Mulino bianco*; Leroy Anderson: *Le belle del ballo*
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziot)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Funiculi, funicula», di Giovanni Artieri, a cura di Alberto Spaini
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Orchestra diretta da Gian Stellari
- 17** Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti - Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Secondo episodio
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17.45** Ore cruciali dell'Europa
a cura di G. De Rosa e V. Incisa VI. Il fatale luglio 1914
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.

- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Torbén Geili: *L'assistenza alla vecchiaia nella società moderna*
La voce dei lavoratori
- 19.45** * **Canzoni di ieri e di oggi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del pianista **Georgy Czifra**
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Ciaikovski: *Primo concerto in si bemolle minore op. 23*, per pianoforte e orchestra; a) Andante non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55* («Eroica»); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internaz onale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Edouard Lalo
Le Roi d'ys
- 19.30** La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Soldati e Tecchi - Il sodalizio del libro
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. Rossini (1792-1868): *Sonata per archi* (Revisione di C. Franci)
Allegro - Andante - Allegro moderato
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Carlo Franci
A. Glazunov (1865-1936): *Concerto in fa minore op. 92* per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Tema e variazioni
Solisti Sviatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Mosca, diretta da K. Kondrachine
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La poetica di Alban Berg
a cura di Brunello Rondi
Prima trasmissione
Quattro Lieder op. 2
Schlafend, Schlafend, nichts als Schlafen! - Schlafend trägt man mich in mein Heimatland - Nun ich der Riesen stärksten überwand - Warm die Lüfte, es spriest Gras auf sonnigen Wiesen
Soprano Irene Joachim
Orchestra da Camera, diretta da

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** Girandola di canzoni
con le orchestre di Ernesto Nicelli, Enzo Ceragioli, Carlo Savina, Bruno Canfora e Armando Fragna
(Piudach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Ono)



Gustavo Palumbo dirige il complesso musicale che prende parte alla trasmissione *Mille e una Napoli*, in programma alle ore 17

- 13** **MERIDIANA**
Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - * Ascoltate questa sera... *
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Stella polare
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * **Il trenino delle voci**
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Come, dove e quando...
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: Duo Gorrini-Lorenzi - Schubert: *Fantasia in fa minore op. 103*
Poesie di Gabriele D'Annunzio - Dizione di Giovanna Scotto
Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli
- 17** **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di souvenir, ritornielli e articoli vari, di Nelli e Vinti
Complesso diretto da Gustavo Palumbo
Allestimento di Berio Manti
- 18** **GIORNALE RADIO**
RAMONA
Romanzo di H. M. Jackson
Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
Quinta puntata
(Registrazione)
- 18.30** * **Balliamo con Marino Marini**
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - Dante: il «Paradiso» - L'Empireo, San Bernardo. La candida rosa. Maria

INTERMEZZO

- 19,30** * **Un fango e una canzone**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
* **Canzoni in famiglia**
Flo Sandon's e Natalino Otto

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **Musiche di Lao Sileus**
Partecipano Lya Origoni, Luciano Virgili e le orchestre dirette da Guido Cergoli e Angelo Brigada (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30** **Le signore capitane**
Documentario di Samy Fayad
- 23-23.30** **Siparietto**
Allegretto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15.20** Antologia - Da «Colloqui con se stesso» di Marco Aurelio: «L'uomo fra due abissi»
- 15.30-14.15** **Musiche di Duport, Mendelssohn e Milhaud** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 6 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «**NOTTURNO DALL'ITALIA**» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Gira giradisco - 0.30-1.30: Musica operistica - 1.30-1.35: Piccoli complessi alla ribalta - 1.35-2: Le voci di Franca Raimondi ed Elio Mauro - 2.00-2.30: Sorgetti in musica: I fiumi - 2.30-3: Musica da camera - 3.00-3.30: I motivi preferiti - 3.30-4: Musica sinfonica - 4.00-4.30: Napoli canta - 4.30-5: Sette note in fantasia - 5.00-5.30: Musica operistica - 5.30-6: Musica, dolce musica - 6.00-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ATTENZIONE, PERICOLO!

Una delle conseguenze più dolorose della guerra è costituita dagli ordigni bellici, che con la loro presenza nelle città e nelle campagne sono un continuo pericolo, specialmente per i ragazzi. L'odierno programma trasmesso per la TV dei ragazzi vuole suonare avvertimento a tutti i giovani, affinché siano in guardia e segnalino alle autorità competenti la presenza di ogni oggetto sospetto; sono anche invitati ad un'attenta visione tutti i genitori e gli educatori cui sta a cuore la integrità fisica della gioventù affidata alle loro cure.

b) JIM DELLA GIUNGLA

Magia bianca
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: J. Weissmuller, Marti Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.45 L'ENERGIA ATOMICA AL SERVIZIO DEI POPOLI

A cura di Italo Neri

20 - FACCIAMO IL PUNTO

Servizio di Vittorio Di Giacomino

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Paesi - Martini & Rossi - Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi)

21 - QUESTA MIA DONNA

Commedia in tre atti di Mario Federici

Personaggi ed interpreti:

Maria Luisa

Anna Maria Ferrero



La trasmissione delle 17 ammonizioni ai ragazzi a non toccare gli oggetti sconosciuti o sospetti, gli ordigni e i relitti bellici che tuttora si rinvenivano specialmente alla periferia dei grandi centri abitati e nelle campagne

Teresa Rita
Riccardo Valerio
Cosimo Osvaldo

Ernesto Zaccari
Marina Bonfigli
Franco Volpi
Achille Millo
Luca Ronconi
Francesco Mulè

Regia di Mario Ferrero
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tre atti di Mario Federici

QUESTA MIA DONNA

Scarsamente prolifico, Mario Federici è noto per alcuni suoi lavori teatrali a tesi. In questo genere, l'assunto è tutto, un despota che tiranneggia personaggi e vivende, costretti sempre a piegarsi docilmente alle supreme esigenze della dimostrazione finale.

Con *Questa mia donna*, però, Federici ha di proposito abbandonato i suoi precedenti schemi dogmatici per tuffarsi liberamente in un più disinvolto cimento, attratto dalla giovanile e cangiante freschezza di un personaggio femminile che, dopo essersi evidentemente imposto alla sua fantasia, ha finito per imporsi anche su tutti gli altri personaggi che ruotano attorno a questa creatura e, più che farle corona, sembrano rassegnati in partenza a farla sfondare perché ella sola sia nella luce migliore e si affermi.

Maria Luisa è un fior di fanciulla, bella, virtuosa e affascinante. Riccardo, che se ne invaghisce, ha tutte queste buone ragioni, o chissà quante altre ancora, per farla sua sposa. Quando la conduce a casa è raggiante di felicità e il suo legittimo tripudio è prontamente, e non meno entusiasticamente, condiviso dalla saggia signora Teresa, affabile, discendente e comprensiva su zia, e perfino dalla domestica Rita che distribuisce con equanimità ancilla-

re le sue espansioni sentimentali tra un malinconico e spiantato studente, suo ex-fidanzato, e un portalettere destinato a condurla all'altare.

La sera stessa in cui Maria Luisa prende possesso della sua nuova casa, giungono inaspettati a farle festa tre vecchi amici di Riccardo: Cosimo, pittore, Osvaldo, impiegato e succube della propria timidezza, Valerio, impenitente donnaiolo. Di colpo il fascino di Maria Luisa allarga i confini del suo regno e i tre amici ne sono — per diversi motivi — subito conquistati. A Osvaldo, l'impiegato impacciato, vittima delle prepotenze altrui, alla ha promesso il suo appoggio per liberarlo dal cumulo di complessi che l'affliggono e lo rendono infelice. Cosimo non si darà pace finché Maria Luisa non acconsentirà a posare per lui, che, per molto tempo e senza successo, si affaticherà a cercare di ritrarla a memoria. Valerio ne tenterà la conquista, attendendola tutti i pomeriggi, dalle cinque alle sei, nel suo appartamentino da scapolo, dove custodisce « un giuoco affascinante costituito da una importante collezione di palline di vetro colorate che corrono su di una piccola montagna russa... ».

Frattanto Riccardo fa una scoperta: sua moglie non è più una fanciulla,

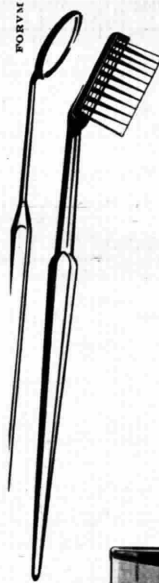
fra le sue braccia è nata una donna, una morbida splendida donna, il cui fascino è moltiplicato da mille nuovi incanti. Maria Luisa è mutata nel modo di pensare, di muoversi, perfino nel camminare... Di scoperta in scoperta, Riccardo si accorge che nel suo animo è penetrato il germe della gelosia. Si pente di aver concesso alla moglie di frequentare Osvaldo per riscattarlo dalle sue inibizioni, si pente di averle consentito di posare per Cosimo. E un giorno non resiste più, e venendo meno a un patto di reciproca assoluta fiducia, precede di sorpresa la moglie all'innocente convegno che ella ha abitualmente con Osvaldo.

Maria Luisa, sgomenta di questo gesto di sfiducia, fugge e, dopo molte esitazioni, va a rifugiarsi proprio da Valerio, come la falena tentata dalla luce insidiosa che finirà per bruciarla le ali. Tuttavia la corsa delle palline colorate sulla montagna russa verrà tempestivamente interrotta prima ancora che si profili un consistente pericolo. Riccardo ritroverà così « questa sua donna », come prima e meglio di prima. Di proposito non vi diciamo come ciò avvenga per lasciare anche a voi l'opportunità di fare una scoperta.

L. G.

è l'angolo che conta

FORVAX S 15-85



Lire 300

è fornito sterilizzato in un astuccio di polistirolo

angolare come lo specchietto del dentista

lo spazzolino angolare SQUIBB raggiunge facilmente i punti meno accessibili della bocca

4 carie su 5

si sviluppano tra i molari, ove un comune spazzolino normalmente non giunge

spazzolino ANGOLARE SQUIBB



VIDAL presentq

oggi alle 20.50

I SIMPATICI AL MICROSCOPIO

e consiglia colonia

PINO SILVESTRE

il profumo che suscita simpatia

MAGNADYNE



Televisore MAGNADYNE mod. TV 660

17 pollici, 18 valvole - L. 139.000

Adattamento in UHF

MAGNADYNE

I televisori d'avanguardia! La perfezione nell'immagine e nel suono! Assistenza tecnica d'ogni genere.



UN AMICO FEDELE DEL VOSTRO TELEVISORE LO STABILIZZATORE DI TENSIONE

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Sarea

MILANO - Via Salvator Rosa, 14 - tel. 990.903

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* -
Previsioni del tempo - Taccuino del
buongiorno - * *Musiche del mattino*
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Bolla meteor.
* *Crescendo* (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** *La comunità umana*
Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali
- 11** *La Radio per le Scuole*
(per tutte le classi delle elemen-
tari): *Calendarietto della settimana*,
a cura di Ghirola Gherardi
Santi fanciulli: *Domenico Savio*,
racconto sceneggiato di Marco
Bongioanni
- 11.30** *Musica da camera*
Grecianof: *Quattro canzoni di bam-
bini*: a) Il venditore, b) La barchetta
di carta, c) Con pietà, d) Come
son nato (soprano Milka Russewa,
pianista Giorgio Favaretto); E.
Strauss: a) *Heimliche Auforderung*,
b) *Heimweh* (baritono Heinrich
Schlusnus, pianista Sebastian Pesch-
ko); Beethoven: *Quartetto in la mag-
giore op. 18 n. 5*; a) Allegro, b) Mi-
nuetto, c) Andante cantabile, d)
Allegro (Quartetto d'archi di Torino
della Radiotelevisione Italiana - Er-
cole Giacomme, primo violino; Renato
Valesio, secondo violino; Carlo Poz-
ziola; Giuseppe Ferrari, violon-
cello)
- 12.10** *Le nuove canzoni italiane*
Orchestra diretta da G. Cergoli
Testoni-Rizza: *Baby blues*; Nisa-Re-
di: *Marlin mbo mbo*; Costanzo-Gal-
lizio: *Tamerò sognerò*; Mendes-Fal-
coch: *Montagne bianche*; Cheru-
bini-Schia: *Triche tri triche tra*;
Zocchi-Claravolo: *Mandulinata sen-
timentale*; Galdieri-Ruocione: *Sera
d'autunno*; Piaso-Quintavalle: *Me
'mporta sule 'e te*; Nisa-Vantellini:
Il piccione viaggiatore; Morbelli-Ma-
latasta: *E' stato solamente un flirt*;
Soffici: *Pandora*
- 12.50** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* -
Media delle valute - Previsioni del
tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio*
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache
del teatro di Achille Fiocco - *Cro-
nache cinematografiche*, di Edoar-
do Anton
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Conversazione per la Quaresima*
I messaggi di Cristo agli uomini
Cristo messaggero di pace, a cura di
Padre Raimondo Spiazzi
- 16.45** *Radiocronaca dell'arrivo della Mi-
lano-Torino ciclistica*
(Radiocronista Nando Martellini)
- 17** *Sorella Radio*
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** *L'ELISIR D'AMORE*
Melodramma in due atti di Felice
Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI
Atto primo
Nemorino Giuseppe Di Stefano
Adina Hilde Gluden
Belcore Renato Capecchi
Dulcamara Fernando Corena
Giannetta Luisa Mandelli
Direttore Francesco Molinari Pra-
delli
Orchestra e Coro del Maggio Mu-
sicale Fiorentino
Edizione fonografica Decca
- 18.45** *Università internazionale Gugliel-
mo Marconi* (da New York)
Kennet Boulding: *L'economia,
scienza del comportamento umano*

- 19** Estrazioni del Lotto
* *Ritmi e canzoni*
- 19.15** *Duo motivi e quiz*
Programma duplex tra la Radio-
diffusion Television Française e
la Radiotelevisione Italiana, ab-
binato al Concorso Radiofonico
per gli ascoltatori italiani e fran-
cesi
Presentano Hélène Saulnier e
Rosalia Oleffa
- 19.45** *Prodotti e produttori italiani*
- 20** * *Mambi e cha-cha-cha*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Baitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio*
- Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
A. A. A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde
Interpretata da Alberto Talegalli
Compagnia di rivista di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Con-
siglio - Regia di Giulio Scarnici
- 22** IL SALVATAGGIO
Un atto di Achille Campanile
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Mario Corrado Gaipa
Luigi Lucio Roma
Il filantropo Giorgio Piamonti
Sua figlia Giuliana Corbellini
Il sig. Bartoletti Adolfo Geri
Enea Angelo Zanolini
Tullio Glauco Onorato
Lo speaker Corrado De Cristoforo
ed inoltre: Fernando Cajati, Tino
Erler, Franco Luzzi, Rodolfo Mar-
tini, Alina Moradei, Marcella No-
velli, Wanda Pasquini, Gianni Pie-
trasanta ed Anna Maria Sanetti
Regia di Amerigo Gomez
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.30** *Ribalta internazionale*
- 23.15** *Giornale radio* - Musica da bal-
lo, programma scambio con la
Radio Francese
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commis-
sione Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici
- La conservazione e il restauro
delle opere d'arte e dei monu-
menti in Italia*
Carlo Vischia: *I nuovi stanzi-
amenti*
- 19.15** Bruno Maderna
Quartetto in due tempi
Esecuzione del «Quartetto Parre-
nin»
- 19.30** Thomas Mann e la musica
a cura di Boris Porena
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897)
Quartetto in sol minore op. 25
per pianoforte e archi
Allegro - Intermezzo - Andante con
moto - Rondò alla zingaresca
Esecuzione del «Quartetto Santoli-
quido»
Ornella Puliti Santoliquido, piano-
forte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno
Giuranna, viola; Massimo Andri-
theofor, violoncello
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** *Piccola antologia poetica*
Alessandro Parronchi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Cento racconti popolari lucchesi» di Idefonso
Nieri: «Il poeta estemporaneo»
13.30-14.15 *Musiche di Rossini e Glazunov* (Replica del «Concerto di
ogni sera» di venerdì 7 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** Il tinello
Settimanale per le donne, a cura
di Antonio Tatti
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)
- 13** MERIDIANA
Il mondo canta così: Brasile
(Roger e Gallet)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)



Il soprano Milka Russewa esegue
quattro canzoni di Grecianof nel
concerto di musica da camera
che va in onda alle 11,30 per
il Programma Nazionale. Nata
in Bulgaria, Milka Russewa
ha perfezionato in Germania i
suoi studi musicali, svolgendo-
vi anche con buon successo
una intensa attività concertistica

- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio*
* Ascoltate questa sera... *
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * *Un'orchestra e un pianoforte*
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghetto De Chiara
- 14.45** *Mille serenate*
Un programma con Giacomo Ron-
dinella
- 15** Segnale orario - *Giornale radio* -
Previsioni del tempo - Bollettino
della transitabilità delle strade
statali
Canzoni presentate all'VIII Festi-
val di Sanremo 1958
Orchestra della canzone diretta
da Angelini
Cantano Claudio Villa, Gino La-
tilla, Carla Boni, Johnny Dorelli
e il Duo Fasano
Panzeri-Mascheroni: *Giuro d'amarti*;
Nisa-Redi: *Timida serenata*; Radael-
li-Barberis: *Se tornassi tu*; Gioeca-
Bindi: *I trulli di Alberobello*; Pal-
lesi-Malgoni: *Non potrai dimenti-
care*; Panzeri-Seracini: *Fragole e
cappellini*; Testa-Birri-De Giusti-Ros-
si: *Io sono te*
- 15.45** * *La chitarra* di Mario Gangi

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il setaccio: cose scelte e anno-
tate da Mario Ortensi
Il jazz questo sconosciuto, a cura
di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turisti-
che di M. A. Bernoni
- 17** I SETTEMARI
Musiche e curiosità da tutto il
mondo
- 18** *Giornale radio*
* *Canzoni senza passaporto*
- 18.30** * *Pentagramma*
Musiche per tutti
- 19** Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Il pensiero politico di Dante

INTERMEZZO

- 19.30** * *Ritmi Hawayani*
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radio sera*
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna
1958
CIAK
Settimanale di attualità cinemato-
grafiche, a cura di Lello Bersani
(Asip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** *Stagione lirica della Radiotelevisi-
one Italiana*
L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti di L.
Marengo
Musica di FRANCESCO CILEA
Rosa Mammi Lucia Daniels
Fedora Gioia
Vivetta Maria Manni Jottini
Balassarre Saturno Meletti
Melisso Leonardo Monreale
Marco Egidio Casolari
L'Innocente Maria Monreale
Direttore Pietro Argento
Maestro del Coro Roberto Bena-
glio
Orchestra e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - *Ultime notizie*
Al termine:
Siparietto

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-6,30: Il ballo del sabato sera - 6,36-11: Le canzoni di Newmann - 1,04-1,30: Ritmi indovinati - 1,36-2: Musica operistica - 2,04-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,04-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Novità da tutto il mondo - 4,04-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,04-5,30: Archi in vacanza - 5,36-6: Musica operistica - 6,04-6,40: Arcoaleone musicale - N.B.1: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**Ah ...
se avesse preso
il Formitrol!**

Avrebbe evitato
quel potente raffreddore
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto
quando entrate in luoghi affollati
quando in giro serpeggia l'influenza

tenete sempre a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

COMUNICATO

Il dottor MICHELE PICCIOTTI (malattie artritiche e reumatiche) di ritorno da New York, dove si era recato su invito di Istituzioni e di Cliniche Americane, ha ripreso personalmente le visite e le cure nel proprio studio in Roma, Via Appia Nuova, 185 - tel. 750.043 ore 16-18 o per appuntamento.

TELEVISIONE

sabato 8 marzo

**15.30-16.15 RIPRESA DIRETTA
DI UN AVVENIMENTO
AGONISTICO**

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 VIAGGIO TRA LE STELLE
Presentato da Guglielmo Zucconi
Consulenza astronomica di Margherita Hack
Sceneggiatura di Carlo Triberti
Costruzioni sceniche di Carlo Ramous
Realizzazione di Carla Ragionieri

Il grande sogno dei nostri giorni — l'avventura degli spazi — è adombrato in questa trasmissione che concilia il dato scientifico con gli slanci della fantasia. La ricostruzione di panorami di altri mondi, compiuta con scrupolosa aderenza alle conoscenze astronomiche, offrirà ai nostri ragazzi un valido impulso ad estendere e ad approfondire le loro nozioni in questa materia così necessaria alla formazione spirituale dell'uomo moderno.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
19 — UN SECOLO DI POESIA
Liriche italiane dall'Otto-

cento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi

20 — VIAGGIO IN DALMAZIA CON I SUB

Servizio di Victor De Sanctis

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Shell Italiana - Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux)

21 — IL CALCIO DOMANI

Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer con Carla Gravina e Patrizia Della Rovere
Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — MONT-ORIOL

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
Marchese di Ravenel

Sergio Tofano
Cristiana, sua figlia

Monica Vitti

Gondrano, suo figlio

Paolo Ferrari

Guglielmo Andermatt

Roldano Lupi

Paolo di Brétigny

Paolo Carlini

Il sindaco Oriol

Nino Besozzi

Colosse, suo figlio

Renzo Palmer

Luisa, sua figlia

Maria Teresa Tosti

Carlotta, sua figlia

Giulia Lazzarini

Madame Bonnefille

Adriana Serra

Ing. Aubry-Pasteur

Massimo Pianforini

Dott. Honorat Loris Gafforio

Barone di Polignac

Gianni Bortolotto

Il portiere Riccardo Tassani

La servente Nicoletta Rizzi

Regia di Claudio Fino

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CAMPIONI IN FONDO AL MARE



Per la prima volta l'obiettivo della televisione ha attraversato l'Adriatico per indugiare sulle splendide coste dell'Istria, delle isole di Cherso e di Lussino. Proprio in queste acque, infatti, si sono disputati i campionati del mondo di pesca subacquea. Atleti di fama internazionale, detentori di titoli europei o addirittura mondiali, si sono dati battaglia per assicurare la vittoria, sia individuale che di squadra, ai rispettivi colori. Anche la rappresentativa italiana si è presentata con campioni e fuoriclasse che hanno saputo mantenere alto il nostro prestigio. Uno speciale servizio sull'avvenimento è stato affidato a Victor De Sanctis e va in onda oggi alle ore 20



**Ah ...
se avesse preso
il Formitrol!**

Avrebbe evitato
quel potente raffreddore
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto
quando entrate in luoghi affollati
quando in giro serpeggia l'influenza

tenete sempre a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

COMUNICATO

Il dottor MICHELE PICCIOTTI (malattie artritiche e reumatiche) di ritorno da New York, dove si era recato su invito di Istituzioni e di Cliniche Americane, ha ripreso personalmente le visite e le cure nel proprio studio in Roma, Via Appia Nuova, 185 - tel. 750.043 ore 16-18 o per appuntamento.

TELEVISIONE

sabato 8 marzo

**15.30-16.15 RIPRESA DIRETTA
DI UN AVVENIMENTO
AGONISTICO**

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 VIAGGIO TRA LE STELLE
Presentato da Guglielmo Zucconi
Consulenza astronomica di Margherita Hack
Sceneggiatura di Carlo Triberti
Costruzioni sceniche di Carlo Ramous
Realizzazione di Carla Ragionieri

Il grande sogno dei nostri giorni — l'avventura degli spazi — è adombrato in questa trasmissione che concilia il dato scientifico con gli slanci della fantasia. La ricostruzione di panorami di altri mondi, compiuta con scrupolosa aderenza alle conoscenze astronomiche, offrirà ai nostri ragazzi un valido impulso ad estendere e ad approfondire le loro nozioni in questa materia così necessaria alla formazione spirituale dell'uomo moderno.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
19 — UN SECOLO DI POESIA
Liriche italiane dall'Otto-

cento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi

20 — VIAGGIO IN DALMAZIA CON I SUB

Servizio di Victor De Sanctis

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Shell Italiana - Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux)

21 — IL CALCIO DOMANI

21.10 Garinei e Giovannini
presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva
con l'orchestra di Gorni Kramer
con Carla Gravina e Patrizia Della Rovere
Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — MONT-ORIO

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
Marchese di Ravenel

Sergio Tofano
Cristiana, sua figlia

Monica Vitti

Gondrano, suo figlio

Paolo Ferrari

Guglielmo Andermatt

Roldano Lupi

Paolo di Brétigny

Paolo Carlini

Il sindaco Oriol

Nino Besozzi

Colosse, suo figlio

Renzo Palmer

Luisa, sua figlia

Maria Teresa Tosti

Carlotta, sua figlia

Giulia Lazzarini

Madame Bonnefille

Adriana Serra

Ing. Aubry-Pasteur

Massimo Pianforini

Dott. Honorat Loris Gafforio

Barone di Polignac

Gianni Bortolotto

Il portiere Riccardo Tassani

La servente Nicoletta Rizzi

Regia di Claudio Fino

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CAMPIONI IN FONDO AL MARE



Per la prima volta l'obiettivo della televisione ha attraversato l'Adriatico per indugiare sulle splendide coste dell'Istria, delle isole di Cherso e di Lussino. Proprio in queste acque, infatti, si sono disputati i campionati del mondo di pesca subacquea. Atleti di fama internazionale, detentori di titoli europei o addirittura mondiali, si sono dati battaglia per assicurare la vittoria, sia individuale che di squadra, ai rispettivi colori. Anche la rappresentativa italiana si è presentata con campioni e fuoriclasse che hanno saputo mantenere alto il nostro prestigio. Uno speciale servizio sull'avvenimento è stato affidato a Victor De Sanctis e va in onda oggi alle ore 20

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 55 - NUMERO 11
SETTIMANA DEL
2 ALL'8 MARZO 1958
Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 52 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 264

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.500
Semestrale (26 numeri) L. 1.250
Trimestrale (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.500
Semestrale (26 numeri) L. 2.250
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Compagnie Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 52 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 43
I ritardati e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Carlo d'Angelo è nato a Milano, da padre napoletano e madre fiorentina, nel 1919. Il suo esordio alla radio avvenne oltre quindici anni fa: un periodo di attività pressoché ininterrotta che lo ha visto protagonista di importanti opere, specie del teatro elisabettiano. Ha recitato per molte stagioni col Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler ed è stato primo attore al Teatro dell'Arte della città di Genova. Nel 1951 passò al Teatro Nazionale diretto da Guido Salvini e nel '57 è con Gassman nel Teatro d'arte italiano. E' titolare della cattedra di recitazione in teatro e direttore dell'Accademia d'arte drammatica. Ha interpretato una decina di film.

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO - ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II) - Bressanone 2 - Brunico - Merano II - Merano 2 - Plose II).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk- und Fernsehwerke - Musik für Jung und Alt - Zahn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2 - Plose II).
19,30-20,15 Alpenklang - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre confine. Almanacco giuliano - 13,04 Musica scacciaceneri: Modugno, la mamma e tu; Martini; Aratino; Van Woy; Mica cara; Caroling; Annunzio; Humahuango; Vantelli; I pesciolini; Falocchico; Piccerello; Modugno; La sveglia; Benetton; Il sottobosco della Giovinetti - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).
14,30-14,40 Terza pagina - Cronache del mondo del teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno, 15-15,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Jovanovic, « Il teatro del giorno nel Madagascar » di Crocen, 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

15 Arie operistiche - 15,45 Rausell: Piccola suite per orchestra, op. 39 (Dischi) - 16 Classe Unica: Come vivevo i Greci - « La casa e l'arredamento della casa » di Ugo Enrico Palau - 16,35 Caffè concerto, orchestra - Pochi - 17 Classici strumentali sloveni - 18 Teatro dei ragazzi - « La baronessa mendicante » racconto sceneggiato di Antonio Curci, seconda ed ultima puntata - 18,45 Brani scelti per pianoforte - 19,15 Incontro con le scaltatrici, a cura di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Orto sloveno - 21 « Il segreto di una famiglia moscovita », attualità di Nikola Ljeskov - 22 Classici: Serenata per archi in do maggiore op. 48 (Dischi) - 22,40 Parole e ritmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (D.Schi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s 1529 - m. 1960; Kc/s 6190 - m. 48,67; Kc/s 1280 - m. 41,21)
14,30 Ragionevole - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radiocorriere: « Elezioni Bibliche » nella dizione di Carlo d'Angelo - 19,45 Profili del Cattolicesimo - Sociologia: « I doveri sociali », di S. E. Mons. Carlo Borromeo - Brano corale - 20,55 Rosario - 21,45 Bianca e Padre » settimanale a cura dell'Azione Cattolica Italiana per i propri associati.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s 998 - m. 300,60; Kc/s 5972 - m. 50,22; Kc/s 9330 - m. 32,15)
18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in patria, 19,35 Notte d'inverno, 19,40 Novità, 19,50 La famiglia Duranton, 20,12 E' nata

GASTRONOMIA



— Bisognerà farlo bollire non meno di sei ore: è un « duro ».

una vedetta, 20,15 Serenata parigina, 20,30 Il successo del giorno, 20,45 Dal mercato di canzoni, 21 Concerto, 21,30 Mezz'ora in America, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
1 (Nice Kc/s 1554 - m. 193,1; Aloisius Kc/s 164 - m. 1829,3; Kc/s 6200 - m. 48,39)
19,15 Notiziario, 19,50 La scommessa di Paul Bratton, presentata da Jacques Floran, 20 Debussy: Due frammenti dalla Suite Bergamasque, interpretati dalla pianista Marie-Thérèse Fournieu, 20,10 « Piccolo museo della canzone » di Louis Dureux, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Lettera di Amedeo, 21 Music-Hall dei Giovanni, 22 « Buona sera, Europa » Qui Parigi a cura di Jean Antoine, 24-1 « Strada di notte » e Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s 863 - m. 347; Kc/s 674 - m. 445,1; Kc/s 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s 1205 - m. 213,8; Brest Kc/s 1205 - m. 249; Kc/s 1594 - m. 188; Marseille Kc/s 710 - m. 422; Kc/s 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s 674 - m. 445,1; Kc/s 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s 1376 - m. 218; Limoges Kc/s 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s 836 - m. 358,9; Nice Kc/s 1160 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s 944 - m. 317,8, 19,13 « Cinéromance », a cura di André Beullier, 19,30 Sempre giovane, André Dassary, 19,40 « La divina Lady Hamilton » di René Bret, 19,50 Dischi, 20 Notiziario, 20,25 Cocktail parigino, 21,25 « La Francia in vedetta », a cura di André Gillaud, 22 Notiziario, 22,08 Jazz: Art Tatum ed il suo trio - 22,38 Musica nella sera - 22,40 « Damio, grande interprete della canzone » a cura di L. R. Dauven, 22,55 Ricordi per signori, 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s 1070 - m. 280; Kc/s 1488 - m. 1070,2; Bordeaux Kc/s 1070 - m. 280; Kc/s 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s 1349 - m. 222,4; Kc/s 1484 - m. 202; Lyon Kc/s 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s 836 - m. 358,9; Nice Kc/s 1160 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s 1241 - m. 241,7.
19,03 Complesso « Viole e violini » di Augustus C. Casadesu, Philidor: « La valse », da « Blaise le sorcier », Bruni: ai Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Allegro, 19,38 Prefabbricati: Visione di un mondo demitico: Canzoni inglesi; Loszko Lajtha: Quintetto, 20,33 « Cerulea », due atti e tre quadri di Georges Valetini, 22,03 French Preludio, corale e fuga, 22,23 Henry Purcell: Sonata a tre, n. 4 in fa maggiore, 22,30 Inchieste e commenti - a cura di Jean Costet, 22,50 Concerto di musica

PROGRAMMA LEGGERO

(Dreitlich Kc/s 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s 1214 - m. 247,1)
19 Club dei chitarristi, 19,30 Jazz, 20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 23,30 Notiziario, 23,40 Dischi, 0,15 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros.
ONDE CORTE
Ore Kc/s m.
5,30 - 7,30 7260 41,32
5,30 - 8,15 9410 31,88
5,30 - 8,15 12095 24,80
7 - 8,15 15110 19,85
10,15 - 11 1790 19,86
10,15 - 11 21710 13,82
10,30 - 22 15070 19,91
11,30 - 19,30 21640 13,86
11,30 - 19,30 21640 13,86
12 - 12,15 9410 31,88
12 - 12,15 11945 25,12
12 - 16,45 25720 11,66
14 - 15,15 21710 13,82
18 - 22 12095 24,80
19,30 - 22 9410 31,88

8,30 Musica da ballo, 10,15 Notiziario, 11,30 « The Goodbye », varietà, 12 Notiziario, 12,30 Musicali preferiti, 13 Ted Heath e la sua musica, 14 Notiziario, 14,15 Musica richiesta, 15,15 Notiziario chitarristi, 15,45 Orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leon, con la partecipazione di Margaret Aspinall, 16,10 Apuntamento con i pianisti: Harriott e Evans, 16,30 Musica da ballo, 16,45 Musica e donze folcloriche, 18 Notiziario, 18,40 Lita Raza e Eric Darby, 19 Notiziario, 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il tenore Gerardo Vianini, 20,30 Musica di Continente, 21 Notiziario, 21,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentato da Jeremy Noble, 21,45 Musica da ballo, 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s 529 - m. 567,1)
19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Concerto di violini, 20,30 Il Sabato sera, 21,15 Notiziario, 22,30 Cori d'opere celebri, 23,15 Melodie di Fritz Kreisler.

MONTECARLO

(Kc/s 1466 - m. 205; Kc/s 6035 - m. 49,71; Kc/s 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario, 20 I temerari. Presentazione di Marcel Fort, 20,25 I consigli di Louis Chiron, 20,30 Serenata, 20,45 La sagra della vostra vita, 21,15 Il punto comune, con Zappy Max, 21,30 Notiziario, 21,35 Bobino « Music-Hall », con André Dassary, Michèle Arnaud e André Robert, 22,30 Il sogno della vostra vita, 22,40 « Il principe studente », operetta di Romberg, 23 Notiziario, 23,05 Hour of Revival, 23,35 Buona notte, Italia! 24 Notiziario, 0,02-1 Juke-box.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)
19 Notiziario, 19,10 La Germania indovino, 19,20 Attualità sportive, 19,30 Canzoni popolari tedesche, 19,50 Eckart Hochfeld al microfono, 20 Serata di varietà, 21,45 Notiziario, 21,55 Di setti, 22,00 Concerto di musica da camera in settimana, 22,10 Concerto orchestrale diretto da Wilhelm Schüchter, solista violinista Henryk Szeryng, 22,30 Prefabbricati: Concerto n. 2 in sol minore per violino e orchestra; Alexander Zemlinsky: Sinfonietta, 23 Günter Eich e i suoi allievi: Musica leggera e da ballo, 23,30 Hallo, vicini! con Adrian Aldain e Alexander, 24 Ultime notizie, 0,05 Selezione di dischi, 1 Saturday-Night-Club, 2 Balletto del mare, 2,15-5,30 Musica fine al mattino.

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)
19,03 Eco del tempo, 19,45 Notiziario - Commenti, 20 « Pogliacchi », opera in 2 atti di Ruggero Leoncavallo, diretta da Wolfgang Sawallisch, 21,15 Dickie, « Dickens », « capitolo » di un dramma giulio di Rolf e Alexander Becker, 22,15 Notiziario, 22,35 Variazioni musicali strumentale e vocale con composizioni di Richard Strauss, Max Reger e Othmar Schock, Nell'intervallo 23,15 Dickie, 23,35 Hermann Hesse, 23-1 Orchestra conosciute con solisti grandi, Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s 692 - m. 334; Scotland Kc/s 809 - m. 370,8; Wales Kc/s 881 - m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario, 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il borton James Durban, 20,30 Stasera in città, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Teatro del sabato sera: « The Tall-Gate », di George Heyer, Adattamento radiofonico di Cyril Wentzel, 23,45 Preghiere, 24-06 Notiziario.



per radersi
meglio occorre prima
ammorbidire
la barba
prima e dopo

PRORASO

la crema miracolo
che aiuta chi si rade

PRIMA ammorbide la barba e anestetizza la pelle, DOPO rinfresca, rende la pelle elastica ed è il refrigerante toccando di tutti i guai del radersi, (anche dopo il rasoio elettrico).

campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo
PRODOTTI FRABELIA - Via Sereambi 28/R - FIRENZE

MONTECENI

(Kc/s 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario, 7,20 7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 12,55 « Vieni, vieni, viaggio », concorso turistico a premio, 13,10 Canzonette, 13,30 Per la donna, 14 Interpretazioni del flautista Martin Wümler e del pianista Luciano Sprizzi, Fauré, Fantasia op. 70; Reynaldo Hahn: Variazioni su un tema di Mozart; Debussy: Syrinx, per flauto solista, 19,20 Attualità sportive, 19,30 Canzoni popolari tedesche, 19,50 Eckart Hochfeld al microfono, 20 Serata di varietà, 21,45 Notiziario, 21,55 Di setti, 22,00 Concerto di musica da camera in settimana, 22,10 Concerto orchestrale diretto da Wilhelm Schüchter, solista violinista Henryk Szeryng, 22,30 Prefabbricati: Concerto n. 2 in sol minore per violino e orchestra; Alexander Zemlinsky: Sinfonietta, 23 Günter Eich e i suoi allievi: Musica leggera e da ballo, 23,30 Hallo, vicini! con Adrian Aldain e Alexander, 24 Ultime notizie, 0,05 Selezione di dischi, 1 Saturday-Night-Club, 2 Balletto del mare, 2,15-5,30 Musica fine al mattino.



ramazzotti
fa sempre bene

bisogna ripararsi in tempo

da ogni sorta di infiammazione che gli apparecchi dell'orecchio non causano alle gengive adoperando super-polvere marca Orasis. Il prodotto che valorizza la dentiera! In vendita con istruzioni nelle farmacie.



orasis

D'AGRE

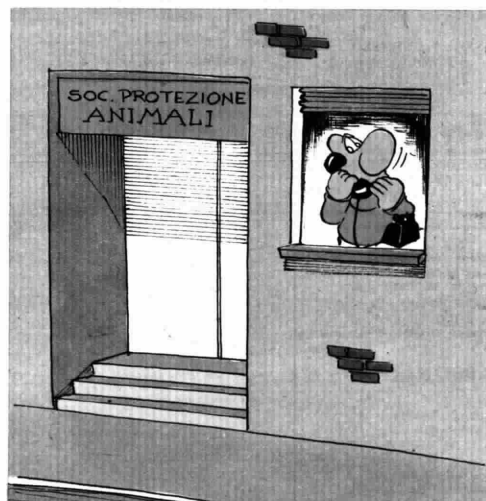
Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schedariati al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Ser. E - Via C. Rinaldi, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

DAL DENTISTA



— No, non si preoccupi: ho gli operai in casa.

IN INCOGNITO



— Senza che nessuno se ne accorga, mi mandi un paio di tordi allo spiedo e un mezzo coniglio arrosto...

EDILIZIA ARTICA



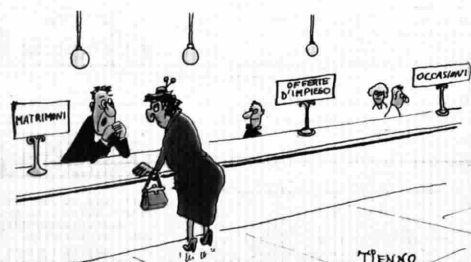
— Mi domando perché hai voluto la cantina a tutti i costi.

IN POLTRONA

ZOO



— Rimetti' immediatamente le cose a posto!



— Il mio annuncio nella rubrica « Matrimoniali » è stato senza esito.
— E se provasse nella rubrica « Occasioni »?