

# RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 12

22 - 28 MARZO 1959 - L. 50



***Nell'interno***

## **La Passione di Revello**





# POSTARADIO RISPONDE

## PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
<b>Annuale</b>	<b>31 gennaio *</b>	<b>14.000</b>	<b>14.000</b>
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

\* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle sopratasse stabilite dalla legge. Tali sopratasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

### L'era degli « show »

« Ho notato che in questi ultimi tempi si fa grande uso della parola inglese *show*. Gradirei sapere che cosa significhi questa parola » (Gerardo Santi - Taranto).

Show, in inglese, significa mostra. Un cantante od un attore organizzano, cioè, una mostra di se stessi, del proprio repertorio cantato o recitato. Sullo sfondo, un'orchestra e, al centro, un ospite d'onore che, spesso, canta o recita. Lo show è nato in America. Papà show è chiamato il popolare regista della TV americana Ben Gage. L'idea di queste esibizioni venne a Ben Gage osservando l'enorme successo delle prime cinematografiche alle quali era assicurata la presenza dei principali interpreti. Nacque così il primo show e con esso l'era degli show. In America di questi spettacoli se ne fanno moltissimi: il più popolare è, per ora, il Perry Como. La preparazione di una di queste trasmissioni è lunga e minuziosa: gli attori studiano il copione e provano molte ore al giorno. Alcuni preferiscono rinunciare a questo supplemento di popolarità pur di non dover sottostare a tale fatica. Teddy Reno, al ritorno dagli Stati Uniti, mise in onda il primo show italiano: Canzoni al caminetto. Il successo della trasmissione diede l'avvio ad una serie di altri show di cui furono protagonisti, tra gli altri, Nilla Pizzi, Franca Valeri, Alberto Telegalli.

### Il tiro a segno della neve

« Aprendo la radio per sintetizzarla sulla trasmissione Notturno dell'Italia, giunto sul Programma nazionale ho sentito l'annunciatore parlare di un nuovo sport che non si sarebbe potuto praticare nelle zone torride dell'Africa. Gradirei sapere di quale sport si tratta » (Marco Ladi - Ferrara).

Il tiro a segno della neve è stato inventato dagli americani. Squadre di giovani, debitamente organizzate, lanciano palle di neve contro un bersaglio, sempre di neve, ma non per le strade, come s'era sempre fatto, e non liberamente, bensì in campi appositamente organizzati e con un regolamento ben preciso come quello del tennis o delle partite di calcio. Questo nuovo sport ha subito incontrato un larghissimo favore in tutta la repubblica stellata, dove sono state costituite

associazioni sportive per il tiro a segno della neve e si è pensato anche di creare un'organizzazione internazionale.

### Un « pen friend »

« Ho appreso dal Radiocorriere che il 13 dicembre alle ore 20 è stato teletrasmesso un servizio dal titolo *I pen friends*. Essendo anch'io in corrispondenza con diversi ragazzi e ragazze di tutto il mondo gradirei sapere se esiste un'associazione o un club che, ufficialmente, favorisce tali contatti » (Pier Luigi C. - Venezia Mestre).

Il CIVIS, Centro Italiano per i Viaggi d'Istruzione degli Studenti, è un'associazione che cura la corrispondenza ed i viaggi degli studenti italiani in collegamento con analoghe istituzioni straniere. Questa associazione ha sede in un antico palazzo romano, il Palazzo Antici Mattei, che si trova a via M. Caetani, 32.

### Poesie di Bigongiari

« Il 12 gennaio nell'*Approdo* furono lette delle poesie di Bigongiari che mi piacerebbe proprio rileggere per le bellissime immagini in esse racchiuse. Potreste accontentarmi? » (Luisa R. - Ancona).

Abbiamo scelto le due poesie più significative. La prima è intitolata *Il fuoco di Sant'Ermelito*: « Ha fame quel che nasce di morire, - reciso all'orlo della fiamma è il buio - del falò sotto il fortilizio rosso; - io sono qui che domani sarò - più tuo, cullato dal mio stesso insistere - tra fuoco ed ombra, io sono qui indeciso - se il fuoco l'ombra o l'ombra attizza il fuoco, - io sono qui lungo il mare indeciso - qual è il silenzio, quale la sua voce, - io sono qui che domani sarò - sulle aride zolle tra le stoppie - a sgolarsi intorno alla tua casa ». Della seconda, *Aspettando E.* che torna da Roma, pubblichiamo solo alcuni versi: « ... so che il tempo veste - - scompare e appare tra esili pioppiete - - questa o altra divisa; ma tu scendere - non puoi da questo treno, né io salire - posso su un altro, anima mia indivisa - che torni come nel vaso il mosto a fermentare ».

### Antiche parole moderne

« Mi è stato detto che alla radio è stata trasmessa una conversazione in cui si diceva che

molte parole caratterizzanti la nostra era moderna erano già in uso molto tempo fa. Potrei avere qualche particolare, se questa affermazione corrisponde al vero? » (M. C. - Caltanissetta).

Chi crede che il sostanzioso missile sia di recente coniazione è lontano dal vero: altro non è se non l'antico termine già riferito ai proiettili di piombo di cui erano muniti i fromblieri etruschi e romani. Un altro esempio ci è fornito da ibernazione, un termine tecnico del XIX secolo applicato alla sospensione delle attività vitali durante l'inverno. Questo latinismo, che era rimasto confinato entro la terminologia zoologica e botanica e che per lo più si riferiva al letargo invernale di certi animali, indica, oggi, un processo di conservazione di sostanze alimentari mediante congelamento.

### Si può non dormire?

Venerdì scorso stavo ascoltando la radio dopo aver mangiato ed ero già mezzo addormentato perché, da buon romano, non posso fare a meno del riposo pomeridiano quando l'annunciatore incominciò a leggere una noterella su come era finito l'esperimento dell'insonnia. Avrei voluto ascoltarla, ma... dopo le prime frasi, giunto forse al punto più interessante, mi addormentai. Potreste dirmi voi come quell'esperimento è finito? » (E. Prott - Roma).

Caro signore, certo lei non avrebbe proprio potuto portare a termine un simile esperimento come ha fatto un presentatore, Peter Tripp, della stazione radiofonica di Manhattan. Per 201 ore e 10 minuti Peter Tripp non ha mai dormito e in quegli otto giorni non è stato mai solo. Presentava dodici trasmissioni al giorno, di un'ora l'una, giorno e notte. E fra una trasmissione e l'altra si sottoponeva al controllo di ben 22 medici che lo studiavano sotto tutti gli aspetti misurandogli la pressione sanguigna, il polso, la respirazione, facendogli elettrocardiogrammi e analisi varie. Intanto alcuni psicologi gli domandavano di riconoscere alcune immagini ed esaminavano le sue facoltà mentali. Per rendere più precisi gli esami scientifici, Peter Tripp aveva rinunciato a fumare e a prendere cibi contenenti zucchero. Per cinque giorni e mezzo la cavia umana è riuscita a restar sveglia senza prendere stimolanti; poi, per evitare il sonno, è stato costretto ad inghiottire delle pillole. Nei primi tre giorni il contegno è stato normale, poi ha cominciato a ridere con facilità anche di cose che non invitavano al riso e ad eccitarsi molto facilmente per delle inezie, restando invece indifferenti a parole e fatti che avrebbero turbato un'altra persona. Dopo sei giorni sono cominciate le allucinazioni: Tripp credeva di vedere insetti dappertutto e, più tardi, enormi ragnatele. All'inizio del settimo giorno si è detto convinto che la sua maratona fosse terminata e che i medici lo stessero inutilmente torturando. Infine ha creduto di trovarsi nel suo villaggio natale e non più a New York. Ma non ha commesso un solo errore durante le trasmissioni e, quando la prova è finita, ha dormito soltanto tredici ore, senza accusare alcun disturbo eccessivo.

### La nascita di una stella

Avendo aperto verso le 19 la radio mi è capitato di sentire una buona parte della lezione dell'Università Internazionale G. Marconi sulla nascita e la vita delle stelle. La cosa mi interessa particolarmente e, poiché ho

ascoltato soltanto dal punto in cui si parlava di quello che accade all'interno di una stella dopo la sua nascita, vorrei poter leggere quanto, con ogni probabilità, è stato letto prima sulla nascita vera e propria di questi corpi celesti » (Cristoforo Lisi - Trani).

Gli astronomi sono arrivati alla probabile conclusione che le nuove stelle si formino dalla materia interstellare. Quando la densità di una nube di gas e polveri diventa abbastanza grande, qualche parte della nube può diventare instabile e schiacciarsi sotto il proprio peso. La materia allora si ammucchia entro spazi sempre più piccoli e diventa sempre più calda fino a che il volume si è ridotto miliardi di volte e la temperatura e la densità centrale di questo globulo gassoso diventano sufficientemente alte perché avvengano le collisioni tra nuclei di idrogeno, dando inizio alla reazione nucleare da cui ha origine l'elio. L'energia originata al centro si irraggia di strato in strato fino a sfuggire dalla superficie sotto forma di luce e di calore; il globulo di gas è divenuto luminoso ed una stella è nata. Dal momento in cui sono iniziate le reazioni nucleari e la conseguente produzione di energia, la stella non si contrae più. Essa si trova in condizioni di equilibrio ogni suo elemento subisce una spinta elastica verso l'alto da parte del gas sottostante, spinta esattamente bilanciata dalla spinta verso il basso della forza di gravitazione del gas soprastante. Così la stella non si affloscia né si disperde nello spazio.

### Pane per tutto l'anno

« Ieri nell'edizione pomeridiana del *Telegiornale* fu letta una notizia che mi lasciò piuttosto sorpreso e che, riferita in famiglia, fu l'origine di una scommessa tra me, unico maschio di casa, e le mie sorelle. Questa notizia diceva che la popolazione di un paese della Val d'Aosta, in questo scorso d'anno, è indaffa-

ratissima a preparare il pane per l'intero 1959. La discussione ebbe origine sul come interpretare le parole per l'intero 1959: io sostenevo che la popolazione mangia il pane fatto in questa settimana per l'intero anno mentre loro, le mie sorelle, affermano che questo pane non viene mangiato quotidianamente, ma soltanto in determinate circostanze secondo una particolare tradizione di origine, magari, religiosa. Potreste farci sapere qual è l'interpretazione esatta della frase? » (Agostino Colaristi - Rieti).

La notizia non era tanto complessa da prestarsi a diverse interpretazioni. Essa riferiva che negli ultimi giorni di dicembre i 600 abitanti di Doues, un paese della Val d'Aosta, sono molto occupati per preparare il pane che sarà consumato durante tutto l'anno. Si calcola che ogni persona mangi, nei dodici mesi, circa un quintale di questo pane integrale di segala e frumento dal caratteristico sapore e colore e dall'alto potere nutritivo.

### Il museo degli strumenti

« Sto facendo i primi passi nel studio della storia degli strumenti musicali. Un amico, venuto a conoscenza del mio hobby, mi ha detto che recentemente alla televisione, è stato presentato un museo dove sono raccolti moltissimi strumenti musicali di tutte le epoche. Potreste dirmi dove si trova questo museo e quali strumenti raccoglie? » (Roberto P. - Parma).

Il museo a cui si riferiva il suo amico è il Civico Museo degli strumenti musicali che si trova nelle sale del Palazzo Morando Bolognini a Milano. Il Museo, recentemente inaugurato, ospita un'imponente collezione di strumenti a pizzico, ad arco, a tastiera, a fiato, dal '500 all'800, oltre a strumenti caratteristici extra-europei. Gran parte di questa collezione è stata donata al Comune di Milano dal maestro Natale Gallini.

### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### Striscia nera

« Sul lato inferiore dello schermo si forma una striscia nera che col passare dei minuti aumenta fino a raggiungere l'altezza di 3 o 4 centimetri ». (Domizio Carmine, Napoli; Zola Domenichelli, Castellone di Suasa; Abate Eugenio, Napoli; Abbonato 774383, Nuoro; Nolfi Mario, Roma; C. Giuseppe, Bergamo).

La fascia nera orizzontale che compare al bordo superiore o inferiore della immagine televisiva non deve allarmare. Trattasi semplicemente o di tensione di alimentazione non adatta o di invecchiamento dei tubi elettronici dei circuiti elettrici incaricati di impedire la deflessione verticale al pennello elettronico del cinescopio. Per distinguere fra le due alternative sarà bene farsi controllare la tensione di alimentazione nelle ore di punta e in quelle di minimo carico. Se la tensione è la stessa nei due casi, cioè è uguale a quella su cui il televisore è predisposto, o varia entro limiti compresi all'incirca fra il ± 7% del suo valore, tutto è regolare per quanto riguarda l'alimentazione. Se invece le oscillazioni della tensione di rete sono sensibilmente più forti dei limiti suindicati sarà bene ricorrere allo stabilizzatore di tensione. Se la rete non è stabile si avranno inevitabilmente variazioni di ampiezza del quadro che rendono inutile ogni altra regolazione. Supponiamo dunque che la tensione di rete sia stabile e che il televisore presenti la famosa « striscia nera » in modo permanente: occorre allora durante la trasmissione del monoscopio e con il televisore ben caldo (circa venti minuti di preaccensione) manovrare le apposite regolazioni di « ampiezza verticale », « linearità verticale » ed eventualmente anche la « ampiezza orizzontale » e « linearità orizzontale » fino a che il cerchio grande del monoscopio sia veramente un cerchio e tocchi quasi i bordi orizzontali della mascherina che contorna lo schermo. In questa operazione è molto utile lo specchio in quanto, poiché le regolazioni avvengono nella parte posteriore del televisore, non è possibile altrimenti vedere quanto succede sullo schermo durante la manovra delle stesse. Se il televisore è in ordine e la tensione di rete è sufficientemente stabile l'assetto dato all'immagine si conserverà nel tempo (a patto che il televisore sia a regime termico stabilito). Se invece qualche tubo sta per esaurirsi, dopo qualche tempo la « striscia nera » farà di nuovo capolinea e allora non vi è altro che far provare i tubi elettronici incriminati e sostituire quello sospetto.

# POSTARADIO RISPONDE

## PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
<b>Annuale</b>	<b>31 gennaio *</b>	<b>14.000</b>	<b>14.000</b>
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

\* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

### L'era degli « show »

« Ho notato che in questi ultimi tempi si fa grande uso della parola inglese *show*. Gradirei sapere che cosa significhi questa parola » (Gerardo Santi - Taranto).

Show, in inglese, significa mostra. Un cantante od un attore organizzano, cioè, una mostra di se stessi, del proprio repertorio cantato o recitato. Sullo sfondo, un'orchestra e, al centro, un ospite d'onore che, spesso, canta o recita. Lo show è nato in America. Papà show è chiamato il popolare regista della TV americana Ben Gage. L'idea di queste esibizioni venne a Ben Gage osservando l'enorme successo delle prime cinematografiche alle quali era assicurata la presenza dei principali interpreti. Nacque così il primo show e con esso l'era degli show. In America di questi spettacoli se ne fanno moltissimi: il più popolare è, per ora, il Perry Como. La preparazione di una di queste trasmissioni è lunga e minuziosa: gli attori studiano il copione e provano molte ore al giorno. Alcuni preferiscono rinunciare a questo supplemento di popolarità pur di non dover sottostare a tale fatica. Teddy Reno, al ritorno dagli Stati Uniti, mise in onda il primo show italiano: Canzoni al caminetto. Il successo della trasmissione diede l'avvio ad una serie di altri show di cui furono protagonisti, tra gli altri, Nilla Pizzi, Franca Valeri, Alberto Telegalli.

### Il tiro a segno della neve

« Aprendo la radio per sintonizzarla sulla trasmissione *Notturno dell'Italia*, giunto sul Programma nazionale ho sentito l'annunciatore parlare di un nuovo sport che non si sarebbe potuto praticare nelle zone torride dell'Africa. Gradirei sapere di quale sport si tratta » (Marco Ladi - Ferrara).

Il tiro a segno della neve è stato inventato dagli americani. Squadre di giovani, debitamente organizzate, lanciano palle di neve contro un bersaglio, sempre di neve, ma non per le strade, come s'era sempre fatto, e non liberamente, bensì in campi appositamente organizzati e con un regolamento ben preciso come quello del tennis o delle partite di calcio. Questo nuovo sport ha subito incontrato un larghissimo favore in tutta la repubblica stellata, dove sono state costituite

associazioni sportive per il tiro a segno della neve e si è pensato anche di creare un'organizzazione internazionale.

### Un « pen friend »

« Ho appreso dal Radiocorriere che il 13 dicembre alle ore 20 è stato teletessuto un servizio dal titolo *I pen friends*. Essendo anch'io in corrispondenza con diversi ragazzi e ragazze di tutto il mondo gradirei sapere se esiste un'associazione o un club che, ufficialmente, favorisce tali contatti » (Pier Luigi C. - Venezia Mestre).

Il CIVIS, Centro Italiano per i Viaggi d'Istruzione degli Studenti, è un'associazione che cura la corrispondenza ed i viaggi degli studenti italiani in collegamento con analoghe istituzioni straniere. Questa associazione ha sede in un antico palazzo romano, il Palazzo Antici Mattei, che si trova a via M. Caetani, 32.

### Poesie di Bigongiari

« Il 12 gennaio nell'*Approdo* furono lette delle poesie di Bigongiari che mi piacerebbe proprio rileggere per le bellissime immagini in esse racchiuse. Potreste accontentarmi? » (Luisa R. - Ancona).

Abbiamo scelto le due poesie più significative. La prima è intitolata *Il fuoco di Sant'Ermelito*: « Ha fame quel che nasce di morire, - reciso all'orlo della fiamma è il buio - del falò sotto il fortilio rosso; - io sono qui che domani sarò - più tuo, cullato dal mio stesso insistere - tra fuoco ed ombra, io sono qui indeciso - se il fuoco l'ombra o l'ombra attizza il fuoco, - io sono qui lungo il mare indeciso - qual è il silenzio, quale la sua voce, - io sono qui che domani sarò - sulle aride zolle tra le stoppie - a sgolarsi intorno alla tua casa ». Della seconda, *Aspettando E*, che torna da Roma, pubblichiamo solo alcuni versi: ... so che il tempo veste - - scompare e appare tra esili pioppe - - questa o altra divisa; ma tu scendere - non puoi da questo treno, né io salire - posso su un altro, anima mia indivisa - che torni come nel vaso il mosto a fermentare ».

### Antiche parole moderne

« Mi è stato detto che alla radio è stata trasmessa una conversazione in cui si diceva che

molte parole caratterizzanti la nostra era moderna erano già in uso molto tempo fa. Potrei avere qualche particolare, se questa affermazione corrisponde al vero? » (M. C. - Caltanissetta).

Chi crede che il sostanzioso missile sia di recente coniazione è lontano dal vero: altro non è se non l'antico termine già riferito ai proiettili di piombo di cui erano muniti i fromblieri etruschi e romani. Un altro esempio ci è fornito da ibernazione, un termine tecnico del XIX secolo applicato alla sospensione delle attività vitali durante l'inverno. Questo latinismo, che era rimasto confinato entro la terminologia zoologica e botanica e che per lo più si riferiva al letargo invernale di certi animali, indica, oggi, un processo di conservazione di sostanze alimentari mediante congelamento.

### Si può non dormire?

« Venerdì scorso stavo ascoltando la radio dopo aver mangiato ed ero già mezzo addormentato perché, da buon romano, non posso fare a meno del riposo pomeridiano quando l'annunciatore incominciò a leggere una noterella su come era finito l'esperimento dell'insonnia. Avrei voluto ascoltarla, ma... dopo le prime frasi, giunto forse al punto più interessante, mi addormentai. Potreste dirmi voi come quell'esperimento è finito? » (E. Prott - Roma).

Caro signore, certo lei non avrebbe proprio potuto portare a termine un simile esperimento come ha fatto un presentatore, Peter Tripp, della stazione radiofonica di Manhattan. Per 201 ore e 10 minuti Peter Tripp non ha mai dormito e in quegli otto giorni non è stato mai solo. Presentava dodici trasmissioni al giorno, di un'ora l'una, giorno e notte. E fra una trasmissione e l'altra si sottoponeva al controllo di ben 22 medici che lo studiavano sotto tutti gli aspetti misurandogli la pressione sanguigna, il polso, la respirazione, facendogli elettrocardiogrammi e analisi varie. Intanto alcuni psicologi gli domandavano di riconoscere alcune immagini ed esaminavano le sue facoltà mentali. Per rendere più precisi gli esami scientifici, Peter Tripp aveva rinunciato a fumare e a prendere cibi contenenti zucchero. Per cinque giorni e mezzo la cavia umana è riuscita a restare sveglia senza prendere stimolanti; poi, per evitare il sonno, è stato costretto ad inghiottire delle pillole. Nei primi tre giorni il contegno è stato normale, poi ha cominciato a ridere con facilità anche di cose che non invitavano al riso e ad eccitarsi molto facilmente per delle inezie, restando invece indifferente a parole e fatti che avrebbero turbato un'altra persona. Dopo sei giorni sono cominciate le allucinazioni: Tripp credeva di vedere insetti dappertutto e, più tardi, enormi ragnatele. All'inizio del settimo giorno si è detto convinto che la sua maratona fosse terminata e che i medici lo stessero inutilmente torturando. Infine ha creduto di trovarsi nel suo villaggio natale e non più a New York. Ma non ha commesso un solo errore durante le trasmissioni e, quando la prova è finita, ha dormito soltanto tredici ore, senza accusare alcun disturbo eccessivo.

### La nascita di una stella

« Avendo aperto verso le 19 la radio mi è capitato di sentire una buona parte della lezione dell'Università Internazionale G. Marconi sulla nascita e la vita delle stelle. La cosa mi interessa particolarmente e, poiché ho

ascoltato soltanto dal punto in cui si parlava di quello che accade all'interno di una stella dopo la sua nascita, vorrei poter leggere quanto, con ogni probabilità, è stato letto prima sulla nascita vera e propria di questi corpi celesti » (Cristoforo Lisi - Trani).

Gli astronomi sono arrivati alla probabile conclusione che le nuove stelle si formino dalla materia interstellare. Quando la densità di una nube di gas e polveri diventa abbastanza grande, qualche parte della nube può diventare instabile e schiacciarsi sotto il proprio peso. La materia allora si ammucchia entro spazi sempre più piccoli e diventa sempre più calda fino a che il volume si è ridotto miliardi di volte e la temperatura e la densità centrale di questo globulo gassoso diventano sufficientemente alte perché avvengano le collisioni tra nuclei di idrogeno, dando inizio alla reazione nucleare da cui ha origine l'elio. L'energia originata al centro si irraggia di strato in strato fino a sfuggire dalla superficie sotto forma di luce e di calore: il globulo di gas è divenuto luminoso ed una stella è nata. Dal momento in cui sono iniziate le reazioni nucleari e la conseguente produzione di energia, la stella non si contrae più. Essa si trova in condizioni di equilibrio ogni suo elemento subisce una spinta elastica verso l'alto da parte del gas sottostante, spinta esattamente bilanciata dalla spinta verso il basso della forza di gravitazione del gas soprastante. Così la stella non si affloscia né si disperde nello spazio.

### Pane per tutto l'anno

« Ieri nell'edizione pomeridiana del *Telegiornale* fu letta una notizia che mi lasciò piuttosto sorpreso e che, riferita in famiglia, fu l'origine di una scommessa tra me, unico maschio di casa, e le mie sorelle. Questa notizia diceva che la popolazione di un paese della Val d'Aosta, in questo scorso d'anno, è indaffa-

ratissima a preparare il pane per l'intero 1959. La discussione ebbe origine sul come interpretare le parole per l'intero 1959: io sostenevo che la popolazione mangia il pane fatto in questa settimana per l'intero anno mentre loro, le mie sorelle, affermano che questo pane non viene mangiato quotidianamente, ma soltanto in determinate circostanze secondo una particolare tradizione di origine, magari, religiosa. Potreste farci sapere qual è l'interpretazione esatta della frase? » (Agostino Colaristi - Rieti).

La notizia non era tanto complessa da prestarsi a diverse interpretazioni. Essa riferiva che negli ultimi giorni di dicembre i 600 abitanti di Doues, un paese della Val d'Aosta, sono molto occupati per preparare il pane che sarà consumato durante tutto l'anno. Si calcola che ogni persona mangi, nei dodici mesi, circa un quintale di questo pane integrale di segala e frumento dal caratteristico sapore e colore e dall'alto potere nutritivo.

### Il museo degli strumenti

« Sto facendo i primi passi nel studio della storia degli strumenti musicali. Un amico, venuto a conoscenza del mio hobby, mi ha detto che recentemente alla televisione, è stato presentato un museo dove sono raccolti moltissimi strumenti musicali di tutte le epoche. Potreste dirmi dove si trova questo museo e quali strumenti raccoglie? » (Roberto P. - Parma).

Il museo a cui si riferiva il suo amico è il Civico Museo degli strumenti musicali che si trova nelle sale del Palazzo Morando Bolognini a Milano. Il Museo, recentemente inaugurato, ospita un'imponente collezione di strumenti a pizzico, ad arco, a tastiera, a fiato, dal '500 all'800, oltre a strumenti caratteristici extra-europei. Gran parte di questa collezione è stata donata al Comune di Milano dal maestro Natale Gallini.

### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### Striscia nera

« Sul lato inferiore dello schermo si forma una striscia nera che col passare dei minuti aumenta fino a raggiungere l'altezza di 3 o 4 centimetri ». (Domizio Carmine, Napoli; Zola Domenichelli, Castellone di Suasa; Abate Eugenio, Napoli; Abbonato 774383, Nuoro; Nolfi Mario, Roma; C. Giuseppe, Bergamo).

La fascia nera orizzontale che compare al bordo superiore o inferiore della immagine televisiva non deve allarmare. Trattasi semplicemente o di tensione di alimentazione non adatta o di invecchiamento dei tubi elettronici dei circuiti elettrici incaricati di impedire la deflessione verticale al pennello elettronico del cinescopio. Per distinguere fra le due alternative sarà bene farsi controllare la tensione di alimentazione nelle ore di punta e in quelle di minimo carico. Se la tensione è la stessa nei due casi, cioè è uguale a quella su cui il televisore è predisposto, o varia entro limiti compresi all'incirca fra il ± 7% del suo valore, tutto è regolare per quanto riguarda l'alimentazione. Se invece le oscillazioni della tensione di rete sono sensibilmente più forti dei limiti suindicati sarà bene ricorrere allo stabilizzatore di tensione. Se la rete non è stabile si avranno inevitabilmente variazioni di ampiezza del quadro che rendono inutile ogni altra regolazione. Supponiamo dunque che la tensione di rete sia stabile e che il televisore presenti la famosa « striscia nera » in modo permanente: occorre allora durante la trasmissione del monoscopio e con il televisore ben caldo (circa venti minuti di preaccensione) manovrare le apposite regolazioni di « ampiezza verticale », « linearità verticale » ed eventualmente anche la « ampiezza orizzontale » e « linearità orizzontale » fino a che il cerchio grande del monoscopio sia veramente un cerchio e tocchi quasi i bordi orizzontali della mascherina che contorna lo schermo. In questa operazione è molto utile lo specchio in quanto, poiché le regolazioni avvengono nella parte posteriore del televisore, non è possibile altrimenti vedere quanto succede sullo schermo durante la manovra delle stesse. Se il televisore è in ordine e la tensione di rete è sufficientemente stabile l'assetto dato all'immagine si conserverà nel tempo (a patto che il televisore sia a regime termico stabilito). Se invece qualche tubo sta per esaurirsi, dopo qualche tempo la « striscia nera » farà di nuovo capolinea e allora non vi è altro che far provare i tubi elettronici incriminati e sostituire quello sospetto.

# LA PASSIONE DI REVELLO

*Questo «mistero», venne con tutta probabilità rappresentato a Revello nel 1490. Per molto tempo dimenticato, lo ha riesumato oggi in una particolare edizione il Programma Nazionale*

**L**a Passione di Revello è da ascrivere fra i più antichi testi in italiano della regione subalpina, anteriore alle poesie di Piero Jacomello, detto Ghinghelinghino da Chieri, autore dei noti versi: *de paesi il primofiore - ritrovo che l'è il Piemonte.*

Il Promis indica nell'anno 1490 la data di rappresentazione di questo mistero, avvenuta a Revello e allestita dai giovani del luogo. La recita dei 15.456 versi del copione era divisa in tre giornate, e si sarebbe svolta a fine aprile come dimostrerebbe la seguente didascalia: *Se ferà in la festa del canzeler - sancto Marco et Giorgio strenuo cavaler - in quel tempo jocondo, bello e festoso - in el quale ognuno sta zoioso.* Non si hanno ad ogni modo precise documentazioni se lo spettacolo si sia tenuto nel 1490 in omaggio del marchese Ludovico II e della moglie Anna di Monferrato, oppure qualche anno dopo quando il principe, morta Anna, si era risposato con Margherita di Foix della quale si vede il ritratto, in atteggiamento di preghiera, assieme al marito e al primogenito Michelantonio nella saluzzese Casava.

La Passione di Revello rappresenta un aspetto della cultura letteraria del Piemonte d'allora, e particolarmente nel marchesato di Saluzzo i cui Signori si erano sempre dimostrati sensibili alle correnti di arte e di poesia, specialmente d'oltralpe; in francese Tommaso III, nonno di Ludovico II, aveva scritto il suo *Cavaliere errante*, un romanzo in prosa e in versi che narra il travvedimento di un uomo traviato, e di cui restano preziosissime raffigurazioni negli affreschi del castello della Manta. Il marchesato di Saluzzo, in Piemonte e per non breve tempo, fu più potente della contea dei Savoia, e gli anni

di Ludovico II ne costituirono il culmine di fioritura e di civiltà, presto declinata.

L'autore della Passione è forse un frate Simone predicatore domenicano di stanza a Revello, i versi sono endecasillabi che non di rado si dilatano in ritmi alessandrini. Spicca evidente la derivazione dal testo coevo della cosiddetta *Passione di Parigi* dell'abate Arnoul Gréban, da quello delle *Passioni* D'Angers e D'Arras, ma a differenza di questi l'assunto del nostro autore è più di edificazione che non di spettacolo inteso come divertimento, e anche in ciò è il segno di un'impegnata, seria psicologia

**giovedì e sabato ore 21  
programma nazionale**

subalpina. Tuttavia non si può negargli una solida e varia conoscenza del teatro, delle sue esigenze: lo dimostra l'alterarsi di scene solenni, d'un primitivo e qualche volta tocante lirismo e altre realistici da bozzetto dialettale che documentano indirettamente molte usanze del tempo, così Maria e Giuseppe nell'affollata Betlemme non trovano alloggio all'osteria «del Cappello»; la figlia di Erode balla la bassa danza e il saltarello; i carnefici che dileggiano Cristo lo invitano a cantare le strofe della *Malmaritata* e di *Frate Jacopino*; sono citate nel testo altre canzoni popolari dell'epoca, inoltre quando i re Magi ripartono per via di mare sono accolti dai barcajoli che intonano: *O Zanella, Zanella nel viso rosato - cum li toy bell'ochi el core m'hai furato*, e interpolano ogni distico con *Voga, voga marinaro*; alcuni nomi dei manigoldi persecutori di Gesù sono nomi di quel tempo, Baldach, Nasone, Salatiello: c'è da immagi-

narli con le grinte e le deformità loro attribuite negli affreschi di sant'Antonio di Ranverso e in santa Maria del Fontano dai pittori Jaquerio e Canavesio, all'incirca di quei tempi. E l'arte talvolta rozza, di un gotico elementare che ha pur già un suo annuncio di barocco che si manifesta in quel grigio e ancora intatto Piemonte.

La Passione di Revello si allarga a tutta la vita di Cristo, ed è preceduta da un contrasto: «processo» di sibille e profeti sul pregnante dilemma se l'uomo sia o no meritevole di essere riscattato dal

peccato originale. Lo spettacolo dovette riuscire grandioso, e richiedette 204 attori esclusi i gruppi; la casa marchionale fornì agli interpreti revellesi le stoffe per i costumi e i drappi per gli zafaldi o palchi: la rappresentazione si articola infatti da un ambiente all'altro come in un complesso di caselli e praticabili attigui e anche sovrapposti, detti pure *mansioni*, con una recitazione talvolta multipla, simultanea, propria dei misteri e ripresa ai nostri tempi da molti registi. Ci appare oggi patetico lo sforzo dell'autore di esprimersi in lin-

gua italiana che non gli era certo familiare — ma è in altra, minore misura lo stesso impegno faticato di molti scrittori del Piemonte in secoli posteriori, non escluso forse l'Alfieri — e l'autore se ne giustifica: *La Passione in tale lingua è fatta - che a noi è poco usitata. - Imperò nonnè da me ragiuglare - se non l'abbiamo bene saputo fare.* Si sente tuttavia l'eco di laudari e complimenti umbro-toscani, dirette derivazioni da Jacopone e perfino certe movenze esteriori piemontesi, inframmezzate da improvvisi modi di dialetto, che hanno una loro suggestione, e



La deposizione di Gesù, in un trittico di Pasquale Odone conservato nel Duomo di Revello



Tra i principali interpreti del «mistero»: Gianni Santuccio, Elena Zareschi, Anna Caravaggi, Gino Mavara. Al centro il regista Eugenio Salussolia



*l'accordo...*



è la base di una buona armonia.  
Tutti sono d'accordo  
nel riconoscere  
che il purgante FALQUI,  
delizioso confetto di frutta,  
regola l'intestino.  
Il confetto FALQUI non nuoce,  
non disturba  
e piace molto anche ai bambini

Per l'equilibrio  
delle funzioni intestinali

**FALQUI**  
Il dolce confetto di frutta



"FALQUI GRATIS PER TUTTA LA VITA"  
con sorteggi quindicinali e, per  
consolazione, ogni 4 sorteggi,  
1.000.000 in palio per acquisti  
a piacere dell'auto o dei gioielli  
desiderati; degli elettrodomes-  
stici che vi servono; della pel-  
liccia e delle toilettes preferite;  
delle crociere e dei soggiorni  
sognati per la villeggiatura.

Liberalità Bloch Elite!

LE NORME IN OGNI BUON NEGOZIO  
CALZA BLOCH S.p.A. MILANO - V. TUNISIA, 45



la calza  
della  
Signora

meraviglia  
in nilon  
RHODIATOCE  
"la fibra  
che dura di più"

Autunno - Inverno N. 47/48 del 19-12-1968



Rolf Rapp e Nives Poli (che fanno parte del Complesso fiorentino di musica antica diretto dallo stesso Rapp) eseguiranno il commento musicale di Valentino Bucchi, composto appositamente per la Passione

da francesismi. La *Passione* di *Revello* resta uno dei rari esempi di dramma ciclico italiano non soltanto di quel secolo: il codice redatto nel 1490 si trova ora nella Laurentiana di Firenze; venne acquistato dal governo italiano a Londra, e apparteneva prima alla raccolta

di lord Absburham che a sua volta l'aveva prelevato in Francia ad un'asta verso la fine del '700.

Nella trasmissione in onda giovedì e sabato quel testo fluente è stato ridotto a quattromila versi, divisi in due giornate, da Eugenio Salussolia

che ne cura anche la regia, mentre la revisione filologica è stata affidata al prof. Enzo Bottasso. Gli episodi prescelti sono quelli centrali compresi fra la tentazione di Satana e la morte di Cristo, e vi figura

**Ernesto Caballo**  
(segue a pag. 24)



Paul Claudel

A vverte una didascalia, di pugno dell'autore, nell'edizione precedente a quella "teatrale" concordata con Jean-Louis Barrault, che «la scène de ce drame est le monde». La didascalia prosegue specificando che questo "monde" è più particolarmente l'impero spagnolo tra la fine del sedicesimo e l'inizio del diciassettesimo secolo: ma è una specificazione superflua, e in certo senso anche falsa. Poeta dalle ambizioni immense, e dalla ispirazione senza limiti, portato a cantare la grandezza dell'universo in ogni sua composizione, e quasi in ogni sua parola, teso alla ricerca continua di una presenza assoluta del Verbo nelle cose dell'uomo e del mondo, Claudel ha inteso dare con questo *Soulier de satin* un'opera anche materialmente illimitata, un dramma che coglie l'uomo al centro stesso del problema dell'Essere, e lo trascina in un'avventura

universale. E la sua azione coinvolge a ogni battuta significati storici e spirituali eterni; la vita temporale e quella soprannaturale sono in gioco a ogni mossa dei suoi personaggi.

Ma forse non sono neppure personaggi, quelli che egli intende presentarci in questo «mistero», dalla intonazione caratteristicamente medievale, nel discorso a versetti bibili così caro alla sua poesia. Sono uomini e donne che parlano, senza guardarsi, un linguaggio più alto di quello umano, un linguaggio assoluto, senza sfumature né specificazioni, che tende ogni volta a strappare la creatura al rapporto con l'altra creatura per metterla direttamente a confronto con Dio. Il dialogo, solo il dialogo, in queste condizioni, è anche colloquio diventato piuttosto un confronto di due monologi, le cui relazioni e interferenze possono essere solo casuali; l'azione non è più il frutto di una serie di accadimenti prodotti dall'uomo, ma la conseguenza di un conflitto a più alto livello, fra le potenze del bene e del male che si giocano l'anima dell'uomo sul teatro di questa terra.

Non sfugge a questa regola Dona Prouhèze, il tragico personaggio che perderà l'uomo col quale si è ridotta a vivere (non amandolo) per salvare, e salverà l'uomo amato, dal quale si è deliberatamente divisa per costringerlo alla legge della croce; la donna straordinariamente bella che trascina al peccato quanti credono di trovare in lei un'immagine di cielo; colei che, una mattina, prima di lasciare la casa del vecchio marito don Pélage per gettarsi in un'avventura piena di incognite, aveva lasciato in pegno alla Vergine, protettrice secolare del castello, la scarpina di raso che le federava il piede, quasi per una tacita richiesta di protezione. Ma non sfugge alla regola neppure don Rodrigue, il mi-

### Un'opera di Paul Claudel

## LA SCARPINA DI RASO

chelangiolesco protagonista di tutta l'azione: un uomo deciso, appassionato, violento, e insieme assetato di chiarezza e di luce, cupido di nuovi mondi da conquistare al dominio e alla conoscenza dell'uomo. L'America sola sembra essere sufficiente per lui. E il re di Spagna manderà nel continente da pochi decenni scoperto questo nuovo Cristoforo Colombo (così simile, nei suoi tratti, all'esploratore genovese citato in altro dramma storico di Claudel) con la certezza di avere in lui l'uomo adatto ad assolvere l'immenso compito. Don Rodrigue partirà sapendo la sua amata Prouhèze, ancora sposa al vecchio don Pélage, in balia del rinnegato don Camille, relegata in un punto remoto dell'Africa. L'amore sarà più alto delle distanze e dei continenti; ma il suo destino d'arrivo sarà la croce. Quando don Rodrigue, dopo dieci anni di governatorato nelle Americhe, tornerà alla ricerca della sua Prouhèze, ormai volontariamente sacrificata a don Camille, farà in tempo soltanto ad assistere al suo sacrificio. Ed egli stesso, che dopo altri anni di guerra e di navigazione finirà la sua vita miseramente, scendendo di gradino in gradino fino a essere venduto sul mercato degli schiavi, soltanto allora, quando si vedrà avvilito, incatenato, deriso perfino dalla soldaggia, solo allora saprà di aver raggiunto la sua liberazione. Nella via della croce capirà di aver trovato quell'immagine di Dio che per tanti anni, inconsapevolmente, aveva cercato nella bellezza della donna. «Une croix, une croix seulement? Mais n'est-ce rien que cette crois que nous partageons avec Dieu!».

Giorgio Calcagno

martedì ore 21 progr. naz.

# LA FAVOLA VERA DI BERNADETTE

*Lo scrittore francese ha ricostruito con l'animo del credente e la sensibilità dell'artista il miracoloso evento di Lourdes*



Bernadette

Voto, almeno in Italia, soltanto in certi ristretti ambienti caratterizzati da una particolare curiosità culturale, Henri Ghéon è tuttavia uno degli ingegni più fervidi e sinceri del teatro cattolico francese; unico, forse, esponente — certo il più autorevole — di una drammaturgia che anziché fare della fede un motivo di intellettuale turbamento, ne canta gli aspetti più semplici con l'umiltà della poesia. Animato dalla franca amicizia di Jacques Copeau che, con la fondazione del Vieux Colombier, diede alle scene di Francia uno spirito nuovo e intrepido, Ghéon seppe stabilire con il pubblico un colloquio non equivoco traducendo le sue ispirazioni in tutti i generi di spettacolo, dal « mistero » alla farsa, dalla tragedia alla pastorale, dalla fèerie alla celebrazione.

Nato nel 1875 a Bray-sur-Seine, egli si dedicò in gioventù agli studi delle discipline mediche; ma una volta laureato, volse le sue cure alla letteratura e al teatro. Non era, per la verità, molto fecondo anche perché, coltivando cordialità di rapporti con André Gide (con un uomo, cioè, dal quale, più tardi, le sue convinzioni lo avrebbero profondamente allontanato) apprese da lui la norma di un rigoroso autocontrollo critico. Poi, durante la Grande guerra, nacque l'incontro che doveva mutare profondamente la vita di Ghéon: egli conobbe, al fronte, il luogotenente di vascello Dupouey, un cattolico fervente che sarebbe poi morto da eroe. Qualcosa di inatteso incise nel cuore e nella mente del medico di Bray-sur-Seine: fu una sconvolgente crisi religiosa e nel Natale del 1915 Henri Ghéon (il cui vero nome era Henri Léon Vangeon) si convertiva al cattolicesimo. Da quel momento la sua attività si intensificò in misura eccezionale,

tanto che, oltre ai romanzi, ai saggi e alle raccolte di versi, egli lasciò alla sua morte, avvenuta nel 1944 a Parigi, una cospicua messe di opere teatrali: circa un centinaio. Citare di esse anche soltanto le principali sarebbe troppo lungo: vogliamo ricordare tuttavia quel *Povero nel sottoscala* (sulla vita di Sant'Alessio) che probabilmente molti radioascoltatori ricorderanno in quanto trasmesso alcuni mesi or sono.

La Bernadette che va in onda questa settimana si ispira ad uno degli eventi più luminosi della fede: le apparizioni di Lourdes. Per di più, le recenti celebrazioni centenarie che hanno fatto volgere alla grotta miracolosa l'attenzione di tutto il mondo, sono state ampiamente illustrate dalla stampa rinnovando l'interesse delle masse per la fragile figura della piccola pastorella. È facile comprendere come una così delicata materia presentasse, nel trasferimento sul piano drammatico, i pericoli d'una deformazione o, peggio, d'una esposizione romantica. Ma Ghéon si conferma ancora una volta poeta, col candore e la passione del poeta; per cui il suo racconto, rimanendo fedelmente entro i limiti d'una precisa ricostruzione di cronaca, si innalza fino a creare, senza ricorrere a facili effetti, una atmosfera di estatica sincerità.

Bernadette, nella traduzione e nell'adattamento di Guido Guardasi apre con un limpido dialogo fra il ruscello di Massabielle e la sconosciuta « Signora » che viene dal cielo per ripetere il suo messaggio d'amore e di penitenza agli uomini. Basta questa scena così fuori dalle dimensioni d'una realtà per introdurre l'ascoltatore nel quadro soprannaturale in cui poi udremo le voci di Bernadette e dei suoi ospiti.

La fermezza, il tono dimesso, l'innocenza della pastorella analfabeta che la Madonna ha scelto, fra milioni di creature, come sua « confidente », affiorano, di scena in scena, con non comune evidenza. E Bernadette di fronte alla madre incredula all'autorità che sorde, vorrebbe soffocare il prodigio, al cuore benevolo ma prudente, al cavapietra minicolato e, infine, in un anticipo di apoteosi che sa di paradiso, di fronte alla superiorità e alle sorelle del convento, sembra acquistare lo splendore e la forza d'una Giovanna d'Arco.

Henri Ghéon non ha voluto « ingrossare » la storia. Da uomo di fede, egli si è reso conto che il prodigioso avvenimento di Lourdes respingeva, per sé qualsiasi sovrastruttura. Ciò gli ha consentito di comporre un testo al quale si può credere anche unicamente come espressione d'arte, prescindendo cioè da ogni elemento di valore religioso. Bernadette — intendo dire — ha una sua straordinaria viveza drammatica, a parte il carattere rievocativo e i significati didascalici. Per questo la nostra segnalazione si rivolge anche a chi non abbia particolari convincimenti di devozione. La poesia gode di un linguaggio universale che può farsi intendere anche dai cuori più chiusi.

Carlo Maria Pensa

venerdì ore 21 - secondo progr.

# USA

*Il vostro primo o ennesimo volo negli U.S.A. non può essere che un volo*

**ALITALIA**



*A bordo dei modernissimi e confortevoli **DC-7C** vi aspetta l'atmosfera unica e rara della più schietta amabilità e cortesia italiana: un personale altamente qualificato sarà accanto a voi per prevenire ogni vostro desiderio.*

*Da Roma - Napoli - Milano  
voli giornalieri in prima classe e classe economica per*

**New York e Boston\***

\* mercoledì e sabato

**DC-7C**  
quadrimotori

**ALITALIA**

*PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA*

# RADAR

**E** un'idea fantastica, vertiginosa. Il nuovo Comet IV in due soli minuti può raggiungere la quota di 12.000 metri: e chi c'è stato in volo di esperimento ha potuto godere di una visione inaudita, quella dell'Italia tutta distesa da nord a sud, da est a ovest, nella sua popolare immagine di alto stipale. Doveva essere un giorno di eccezionale limpidezza: ma ecco, mai finora lo sguardo di chi vola aveva abbracciato tanto perimetro di orizzonte. Era sempre stato un mio sogno, innalzarmi così da vedere i confini della mia terra, nello stesso istante ammirare l'inverno sulle Alpi e la primavera in Sicilia, i due mari ai fianchi dell'Italia, e pensare contemporanei lavori, costumi, fatti diversissimi in latitudini differenti. Dall'alto la mia terra dovrà apparire più compatta, più unitaria, e nello stesso tempo più straordinaria nella sua varietà, una somma di tutte le sue bellezze, delle sue antichità, della sua vita di oggi. Come Dante in cielo, vedere «l'aiuola che ci fa tanto feroci», una piccolissima aiuola, l'Italia, dentro l'aiuola più grande, il mondo.

Davvero, anche se mai non potrò volare a tanta altezza, il pensiero mi basta, già mi commuove a sufficienza. Mi pare che potendo vedere la mia patria nel suo complesso, capirò più cose, ne ammirerò, ne giustificherò di più. Si, bisogna guardare le cose dall'alto, badare al generale, apprezzare la sintesi, non perdersi nei particolari, nei marginalia. Sarà una grande lezione. Dall'alto le differenze

perdonano la loro asprezza e l'immagine unitaria si sostituisce a quelle fram-

## Dall'alto e dal basso

mentarie. Bisogna abituarsi al volo dell'aquila, temperare il cervello al clima delle vette sovrane, disprezzare le minuzie, in cui perdiamo il tempo e spesso la vita.

Minuzie? perdere la vita? Oh, queste parole mi richiamano al basso. Il mio Comet perde quota e atterra. Addio, panorama infinito! Il primo piano di una casa, un albero, un uomo mi occupa la vista; sì, qualche essere umano è diventato ora tutto quanto il mio panorama. Per esempio, quelle due sorelle cinquantenni di via delle Cave a Roma, che si sono tolte la vita. Gestivano un botteghino del Lotto e poiché l'Intendenza di Finanza aveva revocato loro la concessione, aveva intimato lo sfratto per un debito di 50.000 lire non saldato hanno aperto il fornelletto del gas e si sono lasciate morire. Pensate, in un tempo in cui il bando supremo della moda in Francia impone agli uomini di buon gusto lo smoking di color rosa (corro a farmelo!), in un tempo in cui una coppia di principi stanchi di far niente a New York viaggia in cerca di riposo verso un'isola del Pacifico, e un celebre cantante di canzonette firma, beato lui, un impegno per la cifretta di 15 miliardi, due donne abituata a una vita di sacrifici terribilmente umili e giornalieri si sono spaventate di una somma di 50.000 lire, irrisiona per tutto il mondo e solo tragica per chi non ce l'ha, hanno disperato di potersi salvare e hanno deciso di scomparire.

Come raccontano i giornali, sono tornate a casa dal botteghino, sono andate alla funzione dell'Angelus, han salutato tutti i conoscenti, han persino cenato, han recitato il rosario e infine hanno aperto il fornelletto. Sono possibili ancora simili casi? Sono soltanto stuenture di singoli disperazioni di pochi? Non c'è nulla nel nostro codice morale, e fuori del nostro codice morale, che ci obblighi ad assicurarcisi reciprocamente un minimo di vita serena? Sarà, ma il polo dell'ippogrifo a 12.000 metri mi diventa all'improvviso grigio e amaro, la idea di innalzarmi altissimamente sulle vicende umane mi pare sprezzante e miserrabile, quella di abbracciare d'un solo sguardo tutta l'Italia assolutamente inutile al confronto dell'altra di abbracciare con lo spirito le due poverine spudorate senza un appoggio, senza un conforto. Passerà, si capisce, e tornerò a pensare al niente Comet. Ma intanto mi persuado che la questione dei libelli è molto importante: occorre giudicare dall'alto, e bisogna comprendere dal basso.

Franco Antonicelli



Il cardinale Richelieu. Fu lui che incaricò Desmarests di scrivere *Les Visionnaires*, fornendogli l'argomento e i tipi di personaggi

Jean Desmarests de Saint-Sorlin, o Desmarest, o Desmarests, o Desmarests, come venne chiamato dai contemporanei e come egli stesso amava chiamarsi, indulgendo al gusto delle variazioni onomatopeiche, nacque a Parigi nel 1595. Della sua famiglia sappiamo ben poco. Ch'egli fosse nipote del poeta Jean Desmarest, padre di Clément Marot, una pura ipotesi. Ma certo ebbe un fratello, Roland, maggiore di un anno, che seppe farsi notare da Richelieu per la sua padronanza del latino, e una nipote molto dotta, Marie Dupré, soprannominata la *Corésienne*, che fu in relazione con i maggiori scrittori del tempo. Anche Jean Desmarest apparteneva alla schiera dei savants: uomo di talento multiforme, coltivo tutte le branche del pensiero e dell'arte — filosofia, teologia, matematica, letteratura, musica —, mancando spesso di ordine, di misura, ma non di estro. Fu alquanto caotico nella vita, compiendo tre metamorfosi spirituali: dopo una bursa glosso-vinezza, divenne cortigiano, poi devoto, e infine polemista, o meglio fanatico. La sciacopriggina del primo periodo non lo distolse però dallo studio, tanto è vero che seppe introdursi alquanto presto nel mondo dei letterati, farsi delle solide amicizie, come quella di Chapelain, ed essere accolto all'hôtel de Rambouillet. Nel 1626, di colpo divenne intimo del cardinale Richelieu, il quale mostrò di apprezzarne la cultura versatile, affidandogli la revisione di tutti i suoi discorsi e i suoi libri di dottrina cristiana,

prima che fossero pubblicati. Non solo: in breve giro di anni, Desmarest ebbe l'incarico di comporre, su indicazioni dell'alto prelato e talvolta addirittura in collaborazione con lui, opere squisitamente letterarie e drammatiche. Le commedie, le tragedie, e il grande poema epico *Cloriv ou la France chrétienne*, sono appunto di quel periodo. Richelieu ne fu incantato; ricoprì il suo amico di favori. E Desmarest divenne consigliere del Re, controllore generale dello straordinario di guerra, segretario generale della Marina del Levante, accademico di Francia e, durante gli anni 1634-1638, primo cancelliere del Cardinale: una fortuna costante, che doveva improvvisamente voltarsi in disgrazia alla morte di Richelieu, Mazarino, infatti, bandì il bizzarro poeta dal suo palazzo, e lo avversò a tal

lette, e una commedia, *Les Visionnaires*. «Tuttavia — conclude — Desmarest ha aperto la strada al cristianesimo letterario, e questo non è un piccolo titolo di merito».

*Les Visionnaires* è una commedia isolata, una specie di fantasia, lontana dalla produzione corrente d'allora. Desmarest la compose per ordine di Richelieu, su tema dato. Si trattava di mettere in scena un certo numero di personaggi stravaganti, forse caricature di persone reali. Secondo Legrais, Mellise era madame de Sablé, Hespérie madame de Chavigny, Sestiane madame de Rambouillet. Niente studio di caratteri, niente commedia d'intreccio, niente satira di costumi: solo brio e arguzia, solo spettacolo. Tre ragazze — la prima convinta che tutti spassimano per lei, la seconda innamorata della Commedia, la terza di Alessandro Magno — si incontrano con quattro giovani — un Capitano smarrito, un Amoroso partito dell'Idea, un Ricco immaginario, un Poeta fanatico. Il padre delle ragazze, altro tipo originale che si entusiasma per ogni pretendente alla mano delle figlie, intravede subito un triplice matrimonio. Ma c'è un pretendente di troppo e non sa come districarsi. A sciogliere il nodo sopraggiunge uno zio, Costui, con la sua posatezza costringe i visionari a dire la verità: nessuno dei quattro giovani ha intenzione di sposarsi, nessuna delle tre ragazze ha fretta di essere condottate all'altare. Conclusione: ognuno continuerà beatamente a vivere delle proprie fantasticerie.

Traduttrice dei *Visionnaires*, per il Terzo Programma, Maria Luisa Spaziani. Si pensi al «tour de force» cui si è sottoposta la nostra vigile poetessa traducendo cento e più pagine di alessandrini secenteschi in garbatissimi martelliani a rima bacata! La commedia andrà in onda con qualche taglio reso inevitabile dai limiti del mezzo radiofonico, ma poi verrà pubblicata integralmente dalla Edizioni Radio Italiana.

Gastone Da Venezia

# IL QUARTO ARRIVA

Per la "Retrospettiva del radiodramma italiano" una delle migliori opere di G. F. Luzi

I a «Retrospettiva del radiodramma italiano», l'interessante rassegna che ripropone all'ascoltatore opere ed autori di particolare evidenza nella ancor breve storia della nostra drammaturgia radiofonica, ospita questa settimana Il quarto arriva di Gian Francesco Luzi. Trarre, dalla vasta produzione dello scrittore sempre impegnato, rigoroso e personale, il radiodramma per la «Retrospettiva» — ha costituito senza dubbio un'ardua impresa, molti essendo i lavori meritevoli della partecipata collocazione. Questo radiodramma, già la cosiddetta serie dei Mattei. Motivo ricorrente nel mondo poetico di Gian Francesco Luzi è la sopravvivenza dei morti nell'affetto dei vivi e Matteo spesso si chiama il personaggio nel quale l'autore rievoca l'ansia dell'uomo che domanda, che pretende di continuare nella memoria degli altri. Dall'insistenza sul tema e sui personaggi (tale appunto da

originare una «serie dei Mattei») chi non conosca l'opera dello scrittore potrebbe essere indotto, a temere la monotonia, la ripetizione; ma coloro che hanno già incontrato il Matteo de Il quarto arriva, il Matteo de Furto d'amore, il Matteo de Tragedia anomima sanno bene come ogni radiodramma sia profondamente diverso dagli altri pur nella continuità della tematica. Dei tre compimenti ora citati, quello che il Secondo Programma presenta nella interpretazione della compagnia di prosa di Firenze, con la regia di Marco Visconti, è in certo senso più sereno, condotto com'è sul filo di un'incantata semplicità: la prosecuzione dell'esistenza del morto nel vivo, del padre nel figlio, avviene infatti spontaneamente, senza angosce, senza fatiche, senza astuzie, secondo una meravigliosa legge naturale.

Dopo vent'anni di lontananza, Gianni, Andrea, Enrico e Matteo hanno deciso di ritrovarsi nella

saletta al primo piano di un piccolo bar di provincia, per misurarsi in una partita a carte come ai tempi della loro giovinezza e della loro amicizia. I primi tre giungono puntuali e fanno del quarto l'oggetto della loro conversazione, parlandone, via via che il ritardo aumenta, sempre più insistentemente, finendo col ricordarlo come se si trattasse di una persona scomparsa (cuppero non sanno che Matteo, mentre si avvia al piccolo bar, è rimasto vittima di un banale incidente automobilistico). Infine, dopo due ore, l'atessa dei tre ha termine; può iniziare, come vent'anni addietro, la partita a carte. E chi è il quarto al tavolo da gioco? Mattia, il figlio di Matteo. Mattia che — fu il guardiano notturno e non vive più con i genitori — s'è improvvisamente destato dal sonno, e guidato da una forza misteriosa, è giunto lì, al piccolo bar, senza sapere il perché. Mattia al posto di Matteo a continuare la vita.

e. m.

mercoledì ore 22 - sec. pr.



I musicisti Yoshio Irino, Hikaru Hayashi e Tooru Takemitsu



I poeti Hiroshi Iwata, Kuniharu Akiyama e Umihiko Ito



# TRE IMMAGINI IN PAROLE E MUSICA

*"Trilogia" concepita secondo i canoni della sinfonia radiofonica e realizzata da tre musicisti e tre poeti fra i più significativi del Giappone d'oggi. La composizione ha vinto il "Premio Italia 1958" per le opere musicali con testo*

Fra le numerose opere musicali concorrenti al Premio Italia 1958, la Giuria ritenne meritevole del massimo riconoscimento la composizione che aveva per titolo *Tre immagini in parole e musica*, una trilogia concepita secondo i canoni della sinfonia radiofonica e appartenente al genere cosiddetto *omnibus*, dovuto cioè alla collaborazione di più artisti: nel caso specifico a tre musicisti e tre poeti fra i più rappresentativi del Giappone d'oggi. Così, per una felice coincidenza, il più autorevole premio radiofonico intitolato all'Italia toccò a un'opera che intendeva, fra l'altro, essere un grazioso omaggio all'arte italiana. Le tre immagini che compongono il lavoro, pur rappresentando ciascuna un'opera in sé compiuta, che anche formalmente si differenziano dalle altre due, sono state infatti ispirate a un quadro (o scultura) di artista italiano contemporaneo.

Nella prima immagine, *Tableau noir*, che si rifa a una tela di Leonor Fini (nata a Buenos Aires da padre argentino e da madre italiana, ma educata alla pittura in Italia, alla scuola di Tosi e di Carrà), il tandem Kuniharu Akiyama, poeta, e Tooru Takemitsu, compositore, tenta una definizione in termini poetico-musicali dell'opera della pittrice. Anche se talvolta necessariamente indulgono alla sottolineatura degli elementi contenutistici («camere senza mobili - gettano la loro ombra fra le ombre...»; oppure: «un selvaggio animale ferito di carezze - e le gatte, solitarie signore della notte...») i versi di Akiyama riescono con frequenza a rischiare tutto il mondo pittorico delle Fini, la sua accesa fantasia surreale. La partitura per piccola orchestra (con prevalenza di strumenti gravi) e per voce recitante di Takemitsu risulta invece, in ogni suo momento, più libera da tentazioni decorative.

Il poeta Hiroshi Iwata, autore del testo della seconda immagine, *Cavallo immortale*, suggerita da una scultura di Marino Marini, perviene a una totale trasposizione poetica che si distacca dal modello fino al raggiungimento di una propria autonomia.

Nei versi di Iwata il cavallo di Marini diventa un animale di mitica dimensione, un cavallo «di non so dove», vivo al di là del tempo e dello spazio. La lirica si affida essenzialmente al suono della parola, a iterazioni foniche che toccano effetti di alta suggestione e che hanno ispirato al compositore Hikaru Hayashi un singolare e affascinante tema di marcia per coro, otto strumenti a fiato, percussione e contrabbasso.

Riferita a un paesaggio metafisico di De Chirico, la terza immagine, dal titolo *La vita dimenticata*, ha una forma più tradizionale delle precedenti: il poeta Umihiko Ito ha scritto un poema variegatamente articolato che, per la sua struttura, può considerarsi un vero e proprio libretto. Un uomo, preso dall'inquietudine,

venerdì ore 22,15 terzo progr.

tante suggestione di un paesaggio dechirichiano (una casa, una statua, un cielo con qualche nuvola, una bandiera) rivive una sua vita «dimenticata», dall'infanzia alla maturità. Non si tratta però di riandare con la memoria al passato, quanto di creare, con l'immaginazione, un'altra vita possibile, fatta di comprensione e d'amore, assai differente da quella che l'uomo ha nella realtà vissuta. Oltre al protagonista, le altre voci appartengono alla madre, a una giovinetta (il primo amore), alla moglie. Il rapporto fra i quattro personaggi è sempre indiretto e si svolge in una successione di monologhi alternati. La musica di Yoshio Irino, di estremo simbolismo, è per voce di soprano, cinque flauti, dieci violini e strumenti a percussione.

Il riferimento a un'opera d'arte italiana non è però il solo elemento comune alle parti della trilogia. Ce n'è un altro, meno apertamente dichiarato ma certamente più sostanziale: una ricerca espressiva che si manifesta, nelle tre composizioni, con modi che si distaccano dalla tradizione letteraria e musicale del Giappone. Infatti, così come il linguaggio poetico delle *Immagini* è debitore alle più avanzate conquiste della poesia europea, anche il linguaggio musicale risente (un po' meno forse in Hayashi) delle più moderne esperienze della musica occidentale.

Andrea Camilleri



Il maestro Alberto Gentili

Su Alessandro Stradella molte cose sono state dette, ipotetiche e fantasiose. La disputa è cominciata per il luogo di nascita: Genova? (Arteaga), Venezia? (Carrier), Napoli? (Burney). Infine ha avuto partita vinta lo Hess, ma anche lui con ipotesi incerta: Vignola o Montefestino nel modenese. Anche la data della nascita è presunta mentre quella della morte risulta con certezza da un documento dell'Archivio di Modena. Egli, quindi, sarebbe vissuto tra il 1645 e il 1682.

## UN'OPERA DI ALESSANDRO STRADELLA

# LA FORZA D'AMOR PATERNO

*La partitura è stata rinvenuta nel 1927 tra le opere della collezione Foà dal m° Alberto Gentili che l'ha trascritta, armonizzata e pubblicata nel 1930 per l'editore Ricordi*

La sua vita sarebbe stata avventurosa e troncata tragicamente. Non si sa bene quanto di vero ci sia nel romantico racconto tramandato dai biografi, primo il Bourdet, Recatosi a Venezia, per ragioni della sua professione, lo Stradella sarebbe fuggito con l'amica del senatore Alisse Contarini; il quale, naturalmente, non se la tenne e mandò dei sicari sulle orme dei fuggitivi. Ma questi avevano un cuore tremendo sensibile e, presi dagli squisiti accenti delle melodie stradelliane dell'oratorio San Giovanni Battista, ascoltato in San Giovanni in Laterano, smisero ogni fiero proposito. Ma il destino del musicista era segnato. Quello che aveva potuto evitare a Roma, si avverò a Torino dove s'era portato con l'amante e s'era messo a servizio della reggente Maria di Nemours. Della drammatica versione un fatto solo è accertato per documenti, che lo Stradella

mori di morte violenta e non a Torino, ma a Genova, anche per intrighi di amore. Né della vita artistica di Stradella sappiamo di più. Tuttavia è rimasta di lui una ricca produzione; solo a Modena si conservano circa centocinquanta composizioni. Il catalogo delle sue opere fu pubblicato dallo Hess a Lipsia, nel 1906.

L'attività di compositore dello Stradella fu di vario genere; essa si estese al campo sacro e profano, vocale e strumentale. Il libretto dell'opera *La Forza d'amor paterno*, probabilmente una copia del Burney, che porta la data del 1678, si conserva a Londra nel British Museum. La partitura fu rinvenuta da Alberto Gentili nel fondo della collezione Foà e da lui trascritta, armonizzata e pubblicata nel 1930.

Seicavo sta per sposare Stratonica ch'egli non conosce ma gli è destinata in sposa per ragioni politiche. Suo figlio Antio-

co, che invece dovrà sposare Lucinda, da lui non amata, è innamorato cotto di Stratonica. Di qui un suo irrimediabile scontento, una tristezza perenne onde la sua stessa vita è minacciata. Stratonica, anch'ella, ha maggiore inclinazione per il figlio che per il padre; mentre Lucinda, innamorata di Antico, è desiderata da Arbante. In un tale buglio di affetti contrastanti interviene a mettere ordine la magnanimità di Seicavo che rinuncia a Stratonica, cedendola al figlio. Ed ecco la forza dell'amor paterno.

La forma musicale è del tipo d'aria e recitativo in cui si era irrigidita l'opera nella seconda metà del Seicento.

Guido Pannain

domenica ore 21,20  
terzo programma

pesatevi

ogni giorno

aumentare  
o diminuire  
di peso  
ha sempre  
un suo  
significato

bilancia

pesa persone

LAGOSTINA

**4950**esce dal reparto  
"PRECISIONE"  
degli stabilimenti  
metallurgici**LAGOSTINA**

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

**occupate  
con profitto  
il vostro  
tempo  
libero**



imparando

per corrispondenza

**RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE**

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscilloscopio ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisione da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modula-  
zione di Frequenze cir-  
cuiti stampati e tran-  
sistorial termine dei corsi  
**GRATUITAMENTE**  
un periodo  
di pratica  
presso la scuolacon piccola spesa rateale  
**rate da L. 1.150****Scuola Radio Elettra**

TORINO VIA STELLONE 5/51

studio omegna

# Musiche italiane di



Don Lorenzo Perosi suona l'armonium per un gruppo di ragazzi, durante una visita agli Studi della Rai. L'illustre e rimpicciolito compositore piemontese svolse intensa attività musicale anche negli ultimi anni della sua vita

*Il Programma Nazionale trasmette, mercoledì alle 22,30: "La Passione di Cristo secondo S. Marco" di Don Lorenzo Perosi; giovedì alle 18,45: l'oratorio "David" di Luigi Cortese; venerdì alle 21,45: "Il Mistero della Passione di Cristo," di Felice Lattuada*

Dopo la parentesi melodrammatica dell'Ottocento la musica religiosa — intendendo questo termine sia in senso specifico che nel significato più ampio di un'attività spirituale — rinascce in Italia per opera di Don Lorenzo Perosi, il geniale sacerdote piemontese che a ventisei anni era già maestro della Cappella Sistina, e la cui vasta produzione, espressione di un'anima credente e rapita, riunisce in un eclettismo intelligente l'arte gregoriana, Palestrina, Gabrieli, Carissimi, Bach, Haendel, perfino Wagner e la popolare canzonistica del melodramma verista, per raggiungere una sorta di universalità stilistica. Di Perosi viene trasmessa — mercoledì 25, direttore Franco Caraciolo, solisti Walter Monachesi e Ugo Trama — la *Passione di Cristo secondo S. Marco*. La parte corale di questo ispirato lavoro è affidata alle cure di Emilia Gubitosis.

Giovedì pomeriggio possiamo ascoltare un'altra opera di ispirazione religiosa, ma di un autore più vicino a noi e di diversa formazione: l'oratorio in tre parti, *David*, di Luigi Cortese, discepolo di Alfredo Ca-

sella, e la cui musica si inserisce, pur con un tono personale, nella vasta corrente del rinnovamento musicale europeo. Compiuto nel 1938, il *David* è scritto per soprano, tenore, baritono, coro e orchestra, e mette in musica un testo di Ferdinando Cattaneo. La prima parte ha per tema la preghiera a Dio e la esaltazione del creato. La rappresentazione del lamento del popolo, oppresso perché non osservò « le leggi del Signore », è il tema della seconda parte. L'ultima, serena e maestosa ad un tempo, si ispira alla profetia del Veggente che indica al popolo « l'eletto, il prediletto fra tutti i figli del Signore ». Dirige l'esecuzione Gianandrea Gavazzini, col coro istruito da Ruggiero Magagnini, e i solisti Magda Laszlo, Amedeo Berdini e Rolando Panerai.

Di Felice Lattuada va in onda — venerdì 27, direttore Fulvio Vernizzi — *Il Mistero della Passione di Cristo*, per orchestra, eseguito la prima volta nel 1942. Si tratta di una sorta di poema sinfonico le cui sei parti, legate in una salda unità dal costante ricordo del tema iniziale, si intitolano: *Prologo* — esprime

il tema fondamentale del dolore dell'umanità per il Dio crocifisso — *Entrata in Gerusalemme*, *La Cena degli Apostoli*, *Getsemani*, *Sul Golgota*, *Resurrezione*.

In quest'opera, l'autore ha voluto evocare i sentimenti delle folle medioevali che nelle Sacre Rappresentazioni vivevano con anima ingenua e con fede ardente il Mistero della Passione.

La serie delle trasmissioni di musiche religiose italiane si conclude — sabato 28 — con l'esecuzione della *Messa di Requiem* dell'illustre Ildebrando Pizzetti: mirabile opera corale — diretta da Nino Antonellini — nella quale rivive modernamente lo spirito più puro della nostra grande tradizione polifonica, e che il mistero della morte contempla con animo sereno, al di là d'ogni umana drammaticità, e pur canta con accenti liricamente toccanti. Per altre notizie su questo concerto, che è stato registrato a Napoli in un ambiente monumentale di alto interesse artistico, rimandiamo il lettore al servizio a colori pubblicato alle pagine 12-13.

# ispirazione religiosa

## I CONCERTI SINFONICI

Nel giro di due trasmissioni distanziate di una settimana — la prima delle quali viene effettuata domenica 22 — il celebre direttore d'orchestra Sergiu Celibidache interpreta tutte e quattro le Sinfonie di Johannes Brahms. Manifestazione, questa, che non mancherà di suscitare il più grande interesse, perché offre l'opportunità di avere un'idea continua e panoramica del vasto e ricco mondo racchiuso nella produzione sinfonica dell'Amburghese, del quale il sensibile ed intelligente direttore rumeno è oggi, per dir così, uno degli «specialisti» più autorevoli.

Un altro asso della bacchetta, Lorin Maazel si presenta — martedì 24 — nella doppia veste di violinista e di direttore, suonando il Concerto in la minore per violino e orchestra di Bach, e interpretando l'*Ottava Sinfonia* di Beethoven e *L'Historie du Soldat* di Strawinsky: quest'ultimo lavoro, scritto nel 1918 per un paradossale complesso strumentale — violino e contrabbasso, clarinetto e fagotto, tromba e trombone, percussione — è una delle creazioni più tragiche e cupe, nonostante l'apparenza marionettistica, del compositore russo, che vi ha trattato il tema ricorrente — si veda *La carriera di un libertino* — dell'uomo che si perde per aver venduto l'anima al Diavolo.

Impossibile diffonderci, data la brevità dei limiti, sulle numerose trasmissioni sinfoniche della settimana: segnaliamo, per il valore del giovane interprete, l'esecuzione da parte del pianista Piero Alberto Biondi del brillante *Quarto Concerto* per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saëns — giovedì 26, direttore Pietro Argento; la manifestazione di venerdì 27, nella quale

un altro giovane concertista, Pier Luigi Urbini, si esibisce col Concerto per violino e orchestra di Schumann: opera questa che figura, nella direzione di Peter Adler, insieme alla *Sinfonia K. 338* di Mozart e alla sinfonia con coro «*Israel*» di Ernest Bloch; la trasmissione diretta venerdì 27 da Ferruccio Scaglia che accanto al primo Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt — solista Mario Ceccarelli — presenta, in prima esecuzione assoluta, *Morce, Intermezzi e Finale* del noto compositore romano Leone Massimo, uscito dalla scuola di Respighi e autore di una discreta produzione sinfonica e cameristica, caratterizzata da una tendenza dialettica, costruttiva, modellata quasi in valori plastici. Il lavoro in programma, compiuto nel 1953, può considerarsi una specie di *Divertimento* in cui, tra una brevissima introduzione e un finale, quattro Marce sono intercalate da tre Intermezzi in movimento lento e dal carattere fantasioso. Infine del programma diretto per il Terzo, sabato 28, da Hans Rosbaud, segnaliamo l'esecuzione, inquadrata da brani di Ghezzi, Schoenberg, Fortner e Hindemith, delle *Sequenze* del ventisettenne milanese Niccolò Castiglioni, conosciuto oltre che come compositore di tendenze avanzate, anche come critico musicale. *Sequenze* è una composizione che rivela intenzioni assai semplici, sia per quanto riguarda la struttura, concepita al di fuori di qualsiasi schema tradizionalistico, che per l'espressione, per niente problematica e sollecitata dal gusto per la materia sonora, da una sorta di avventuroso piacere nel seguire la curva imprevedibile degli sviluppi generati dalla logica immanente ai dati fonici, quasi sottratti così, ad ogni progetto compositivo, diciamo così, esterno.

## LA MUSICA DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche — anche queste numerose — indichiamo il recital della pianista Marisa Candeloro — domenica 22 — con la «*Davidsbuendlerzaens*» di Schumann: grido di guerra dell'artista novatore e romantico contro il borghese conformista. Il titolo di questa raccolta di diciotto pezzi proviene da quello di un'associazione, più o meno reale, che riuniva, al Kaffeebaum di Lipsia, sotto la presidenza dello stesso Schumann, i «Compagni di David», il re suonatore d'arpa che, per il musicista incarnava l'artista in lotta contro i filistei, ossia i mestieranti della musica.

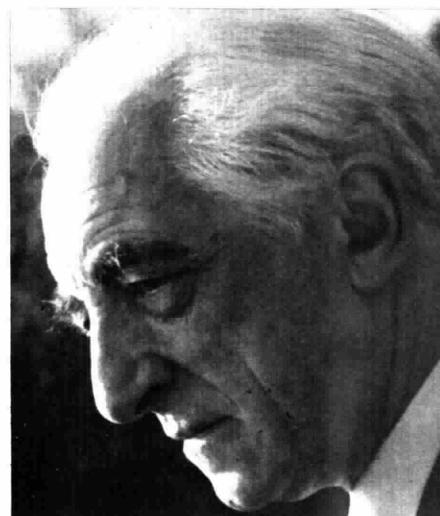
Mercoledì 25, l'eccellente Quartetto Vegg — si esibisce col Quartetto op. 76 n. 5 di Haydn, penultimo di una serie con la quale il musicista austriaco raggiunge la perfezione in questo difficile genere. Esso consta di quattro tempi: inizia con un Allegretto che annuncia i ritmi cullanti di Mendelssohn, seguita con un Largo profondamente elegiaco e conclude con un Minuetto e un vivace finale. Chiude il concerto il Quartetto n. 2 di Kodály.

Richiamiamo l'attenzione, infine, sull'esecuzione — in onda venerdì 27 — del Quartetto in fa maggiore dell'apprezzato compositore Alfredo De Nino, docente nel Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Nella sua equilibrata disposizione strumentale e nel suo linguaggio chiaro centrato sul costante e serrato dialogo dei quattro strumenti, questo Quartetto si compone di quattro movimenti: Allegro moderato, Andante, Allegro e Allegro moderato. Ne sono interpreti i violinisti Ercole Giaccone e Galeazzo Fontana, il violista Carlo Pozzi e il violoncellista Giuseppe Ferrari.

u. e.



Luigi Cortese



Felice Lattuada

## classe unica

*Di imminente pubblicazione*

LUIGI RUSSO

## VERGA ROMANZIERE E NOVELLIERE

L. 350

L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

Altri volumi di cultura letteraria:	
Aspetti del romanzo italiano dell'800	L. 150
Il romanzo dell'800 (francese, inglese, russo)	L. 200
La grande stagione del romanzo russo	L. 250
Romanzieri italiani del nostro secolo	L. 250
Romanzi del '900	L. 200
Luigi Pirandello narratore e drammaturgo	L. 200

In vendita nelle principali librerie.  
Per richieste dirette rivolgersi alla



Il maestro Alfredo De Nino, autore del Quartetto in fa maggiore che viene eseguito venerdì alle 20 per il Programma Nazionale del Quartetto d'Archi di Torino della Rai

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



Il battesimo del pagano Aristodemo (scuola di Giotto, metà del XIV secolo)



Vergine con bambino tra S. Sebastiano e S. Rocco (scuola umbra, sec. XVI)

# La Messa da Requiem di Pizzetti

*Nel tempio dell'VIII secolo, oggi restituito all'antico splendore, sono stati eseguiti la "Messa da Requiem," di Pizzetti e un "Magnificat," di Monteverdi — La registrazione dell'opera pizzettiana sarà ritrasmessa sabato alle 22 dal Programma Nazionale*



Un momento del concerto eseguito nella chiesa di S. Maria di Donnaregina dal Coro di Roma della RAI e dall'orchestra «Alessandro Scarlatti» sotto la direzione del maestro Nino Antonellini

Chi risiede in un grande centro urbano, si sa, limita il proprio interessamento a una ristretta topografia e adotta degli itinerari fissi che solo eccezionalmente subiscono variazioni. Altrettanto noto — ed antico — è l'atteggiamento di blanda pigrizia del cittadino nei confronti di tutto ciò che costituisce le cosiddette «memorie» artistiche della propria città. «Sono a portata di mano — egli pensa — c'è sempre tempo...». Ecco perché tra i peggiori «iniziati» ad una città bisogna annoverare spesso i suoi stessi abitanti. Un giovane fresco di studi capitò una volta al Museo del Prado di Madrid e, tra l'altro, chiese notizie di un dipinto di Velasquez, *I bevitori*, che a lui doveva interessare per particolari motivi. La risposta lo raggelò: il dipinto si trovava (e si trova tuttora) nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli a cento passi dalla casa del viaggiatore.

E poiché di Napoli si parla, quanti napoletani possono affermare di conoscere realmente la propria città? Da noi ci si limita spesso ad accettare, tanto per spingerci lontano, le lodi di Stazio, il quale ammirava la città «per la salubrità del clima mite, per gli ordinamenti civili, per gli studi che vi fioriscono, per la religione e l'urbanità dei costumi». Quanti, a Napoli, si sono inoltrati nel cuore della vecchia Partenope, alla ricerca di visioni e di sensazioni che trascendono il colore facile e più evidente, alla ricerca di ciò che sopravvive degli «ordinamenti civili», dei «frutti degli studi», della «religione e dell'urbanità dei costumi»?

A volte, però, basta una circostanza fortuita per condurci a una «scoperta»



Il battesimo del pagano Aristodemo (scuola di Giotto, metà del XIV secolo)



Vergine con bambino tra S. Sebastiano e S. Rocco (scuola umbra, sec. XVI)

# La Messa da Requiem di Pizzetti

*Nel tempio dell'VIII secolo, oggi restituito all'antico splendore, sono stati eseguiti la "Messa da Requiem," di Pizzetti e un "Magnificat," di Monteverdi — La registrazione dell'opera pizzettiana sarà ritrasmessa sabato alle 22 dal Programma Nazionale*



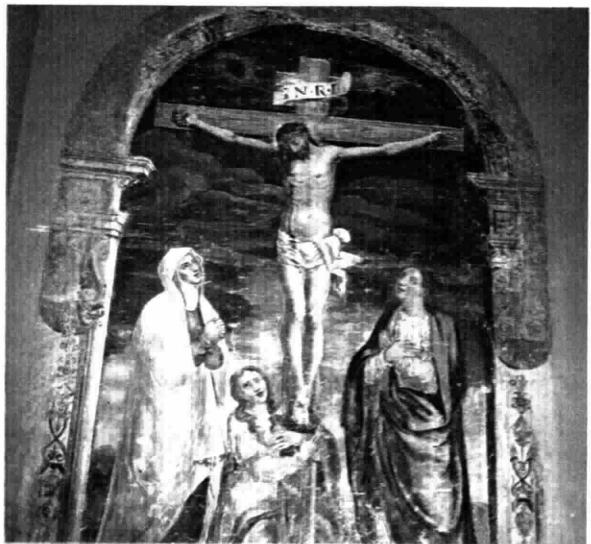
Un momento del concerto eseguito nella chiesa di S. Maria di Donnaregina dal Coro di Roma della RAI e dall'orchestra «Alessandro Scarlatti» sotto la direzione del maestro Nino Antonellini

Chi risiede in un grande centro urbano, si sa, limita il proprio interessamento a una ristretta topografia e adotta degli itinerari fissi che solo eccezionalmente subiscono variazioni. Altrettanto noto — ed antico — è l'atteggiamento di blanda pigrizia del cittadino nei confronti di tutto ciò che costituisce le cosiddette «memorie» artistiche della propria città. «Sono a portata di mano — egli pensa — c'è sempre tempo...». Ecco perché tra i peggiori «iniziati» ad una città bisogna annoverare spesso i suoi stessi abitanti. Un giovane fresco di studi capitò una volta al Museo del Prado di Madrid e, tra l'altro, chiese notizie di un dipinto di Velasquez, *I bevitori*, che a lui doveva interessare per particolari motivi. La risposta lo raggelò: il dipinto si trovava (e si trova tuttora) nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli a cento passi dalla casa del viaggiatore.

E poiché di Napoli si parla, quanti napoletani possono affermare di conoscere realmente la propria città? Da noi ci si limita spesso ad accettare, tanto per spingerci lontano, le lodi di Stazio, il quale ammirava la città «per la salubrità del clima mite, per gli ordinamenti civili, per gli studi che vi fioriscono, per la religione e l'urbanità dei costumi». Quant, a Napoli, si sono inoltrati nel cuore della vecchia Partenope, alla ricerca di visioni e di sensazioni che trascendono il colore facile e più evidente, alla ricerca di ciò che sopravvive degli «ordinamenti civili», dei «frutti degli studi», della «religione e dell'urbanità dei costumi»?

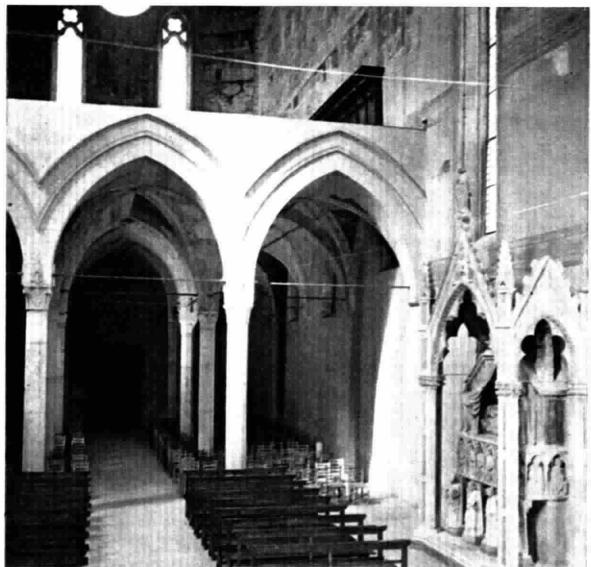
A volte, però, basta una circostanza fortuita per condurrei a una «scoper-

**IN NAPOLI**



Crocifissione attribuita a Francesco da Tolentino (sec. XVI)

(Fotografie di Franco Pinna)



Il « Coro delle monache » si avanza fino ai due terzi della navata sostenuto da volte e pilastri di origine trecentesca. A destra vediamo la magnifica tomba di Maria d'Ungheria, la vedova di Carlo II D'Angiò, morta nel 1323.

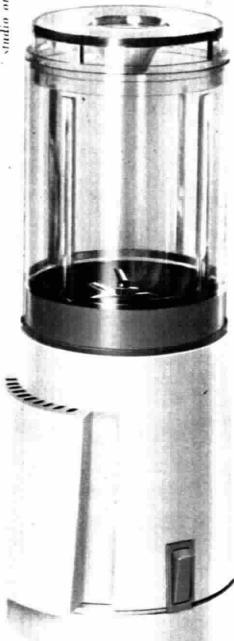
La tomba è opera del senese Tino Camaino, apprezzato scultore del tempo

ta». E' il caso del concerto sinfonico-corale organizzato dalla Radiotelevisione Italiana e dall'Associazione « Alessandro Scarlatti » e che il 5 marzo scorso si è tenuto nella ex chiesa di Santa Maria di Donnaregina. Questo tempio, annesso al convento basiliano, la cui fondazione si fa risalire all'ottavo secolo, ha una storia quanto mai travagliata e singolare. Rifatto e ampliato nel XIV secolo da Maria d'Ungheria, protettrice dei francescani, nel 1860 passò al Comune; divenne nel tempo sede del Tribunale, del Consiglio di Leva, del Comitato Elettorale e infine Borsa del Lavoro. Nel 1933, restaurato grazie ai fondi donati dal Banco di Napoli, il monumento riprese il suo

aspetto primitivo, pur rimanendo sconsacrato e non più adibito al culto. Quello del 1933 resterà nella storia come uno dei più sensazionali restauri effettuati in Italia; sulla chiesa gotica del XIV secolo, infatti, era stato costruito duecento anni più tardi un settore di una nuova chiesa, barocca questa, che deturpava il nucleo centrale del complesso architettonico. Nel 1933, avendo deciso di ridare a Santa Maria di Donnaregina il suo vero aspetto, gli archetti si trovarono nella necessità di dover abbattere le aggiunte del XVII secolo; vi si opponeva, tuttavia, il fatto che proprio nella parete di fondo un grande artista, il Solimena, aveva dipinto uno dei suoi migliori affreschi.

2

adatta ormai



**il frullatore per tutti**



prodotto **BIALETTI**  **crusinallo**

go-go ha un motore  
a 2 velocità  
che non si ferma mai

go-go vi prepara  
in pochi minuti

**frullati di frutta  
passati  
di verdura  
maionese  
cocktails ecc.  
Macina il caffè  
proprio come  
va macinato.**

Ha una linea nuova  
moderna ed elegante.



**GO-GO È TANTO NECESSARIO**

**go-go**

In vendita a lire

**7.500**

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

Ma la soluzione si trovò, e fu quanto mai ardita: il muro terminale della chiesa secentesca fu chiuso in un sistema di difesa per tutta la sua lunghezza, segato alla base e fatto scorrere sui binari per esser collocato oltre la cinta della vecchia abside gotica.

In questa stupenda chiesa l'orchestra « Alessandro Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana e il Coro di Roma della stessa Rai, diretti dal Maestro Nino Antonellini, alla presenza di uno scelto pubblico, hanno eseguito la *Messa da Requiem* per sole voci di Ildebrando Pizzetti e il *Magnificat* dal « Vespri della Beata Vergine » di Monteverdi, per coro e 24 strumenti, nella revisione di Gian Francesco Malipiero.

Degnissima cornice: dal grandioso ciclo di affreschi trecenteschi di Pietro Cavallino e allievi, alle solenni figure dei Profeti e degli Apostoli, dalle scene della Passione a quella terribile del Giudizio Finale, alla tomba di Maria d'Ungheria eseguita da Tino di Camaino.

Il concerto — la cui registrazione, limitatamente alla *Messa da Requiem*, verrà trasmessa la sera del 28 marzo dalle stazioni del Programma Nazionale — è stato dunque un incentivo per « scoprire » un angolo della vecchia Napoli e per ammirare (il che significa incominciare ad amare) un duraturo ricordo della sua antica civiltà.

**Samy Fayad**



**il segreto  
della forza  
germogliante**

La scienza e la tecnica più progredita hanno strappato alla natura il segreto della sua forza germogliante, e l'hanno trasferito in un alimento:

la Pastina Glutinata Buitoni.

La Pastina Glutinata Buitoni infatti viene arricchita con BioGerm, germe di grano intero stabilizzato con procedimento speciale.

Ecco perchè la Pastina Glutinata Buitoni è tanto necessaria all'organismo durante il delicato periodo dello sviluppo.



S 16 A 28

**Pastina Glutinata  
BUTONI**

la sola integrata con BioGerm



Il « Mattatore », Vittorio Gassman, in una recente foto scattata a Portofino dove ha trascorso un periodo di riposo

## RIPRESA DEL “MATTATORE”

C'è, per i successi televisivi, un misuratore. Simile, poiché anche questo è sonoro, agli applausi con i quali, a teatro, il pubblico fa giungere il suo « bravo » a un attore, a uno spettacolo.

Il suono del successo televisivo è dato dai clacson delle automobili; ed è dato non subito dopo la trasmissione ma subito prima: quando, cioè, nelle città italiane grandi o piccole ma tutte a traffico congestionato, ormai, gli automobilisti non vogliono perdere tempo agli incroci, attorno agli spartitraffico, e smaniano per filare a casa, in tempo per la transmissione.

Il mercoledì sera, dalle nove meno dieci alle none, aumenta la velocità media degli automezzi e aumenta, di conseguenza, il nervoso uso dei clacson. Sono gli indiretti e sonori elementi del successo televisivo: la corsa all'apparecchio.

Dopo l'omaggio, diremmo filologico, alla Spagna, patria del matador, il mattatore si è trasferito nella storia, nella musica, nei sport per concludere il primo ciclo con una « serata d'onore ».

Riprende ora, dopo due settimane di sosta, la prima di una nuova serie di cinque puntate che vedrà Vittorio Gassman far piroette sui testi classici, monologare alle parallele, saltare in lungo canzoni e couplets, recitare pallacanestro, ballare duelli, con barba e baffi, senza barba senza baffi, con parucca, senza parucca, in lingua, in dialetto, a voce piena, con la « erre » moscia, gelido, caldo, sentimentale, romantico.

Romantico. Perché c'è, nel fondo del « mattatore », un preciso accento romantico; motivo non ultimo del successo.

Il romantico e l'intellettualistico, il cuore e il cervello si alternano nel mondo dei gusti. Sale uno, scende l'altro. E oggi, mi pare proprio, sia-

mo sul filo dell'onda crescente per il romantico.

Inteso, certo, nel senso più vasto e semplice. Inteso, cioè, come vibrante concessione di tutto se stesso, cuore, sangue, carne, vita, parole, il vero romantico e non quello che era invece il sentimentale.

Il successo dei Platters, di Paul Anka, di Modugno non è forse un successo romantico? Non si scuotono, al loro canto vibrante e intenso, forse, gli alberi di Schiller? Non sono forse moderni Sturm und Drang i giovani del rock'n roll, e anche — nel loro limite di teppismo — i teddy-boys? Contro gli intellettualismi demusettiani, o anche stravinschianni, usciti dalle astrazioni gelide e dissanguate dei poeti rarefatti o dei cantanti sofflati, non si risente forse in quest'aria di civile primavera un risorgere di linfa, di calore, di « pri-

to, non sono forse realtà romantiche?

Era sentimentale il tango, è romantico il mambo; era sentimentale Greta Garbo, è romantica Sofia Loren; sentimentale Casorati, romantico Guttuso; sentimentale il biplano di Caproni, romantico il « Vanguard »; sentimentale Al Johnson, romantico Johnny Ray; andare avanti da soli, ormai, fino ad arrivare a: sentimentale Ruggero Ruggeri, romantico Vittorio Gassman.

E se qualche sciocchino (c'è sempre) crede che fra i « sentimentali », si vuol indicare un genere minore per fare un confronto a favore dei « romantici », sappia (quello sciocchino) che non c'è confronto, non paragone, mai diversità e che sentimentale fu furono: Greta Garbo, grandissima; Fitzgerald, enorme, eccetera eccetera.

I quali tutti, se nati vent'anni dopo (o anche trenta) sarebbero ora romantici perché la loro arte avrebbe assorbito dal mondo l'aria che esso dà. L'aria che, oggi, è — credetemi — romantica.

Romantico, infatti, il Mattatore,

perché è romantico Gassman, e per-

ché, con lui, è romantico anche il regista, Daniele D'Anza, cui il Mat-

tatore deve non poco, in ritmo, in

seccchezza, in inventone.

Nascono, infatti, queste trasmissioni, non per un processo a catena: l'autore scrive, passa al regista, che integra all'autore, nascono per confluire in forze: l'attore, Gassman, il regista, D'Anza, lo scrittore, Rocca sono le tre forze costanti (alle quali s'aggiungono quelle dei collaboratori) che agiscono sulla trasmissione in modo che il risultato, unico, è un fatto di amalgama che, poi, il regista disciplina e l'attore concreta.

E anche questo, abbiate pazienza, è romantico.

Gilberto Lovero

# COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale



RICCARDIN DAL CIUFFO



PIPINO

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

**RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino**

dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959** soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

## LIBRI PER I RAGAZZI

La collana raccoglie in volumi — ampiamente illustrati — alcune fra le trasmissioni di maggior successo dedicate ai ragazzi.

**Mario Cupisti CAPITAN MALTEMPO**

L. 1000

Un'avventura marinara tratta da una cronaca vera, ma che ha tutto il sapore di una fiaba. Volume con rilegatura cartonata e numerose illustrazioni.

## Le fiabe di Mastro Lesina



Ogni secolo ha le sue fiabe: quelle del ciabattino Mastro Lesina, un moderno cantastorie, sono dedicate al gusto e alla sensibilità dei ragazzi della nostra epoca.

**Volume I - Nives Grabar - Ezio Benedetti L. 800**  
Il campanaro Michele, il topolino e la campana vanitosa - L'orologio parlante - Il pastorello e gli amici del bosco - Il tesoro di Valpigha - Ritipù, pesciolino dalle pinne blu.

**Volume II - Luciana Lantieri - Ezio Benedetti L. 800**  
Medrano, gatto soriano - Storia con tante stelle di Niccolino, di Biagio e di una giostra - Il trenino Camillo - Fiocchi di neve - Piccola sinfonia d'autunno.

I due volumi sono riccamente illustrati con numerose tavole a colori e in bianco e nero a cura di Mario Cavazza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

## 3 gioielli dell'arte orologgiaia italiana

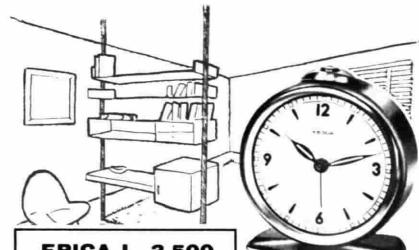
Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglie Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



**ARIZONA L. 3.300**

Un elegante soprammobile per il vostro tinello  
Suoneria a ripetizione

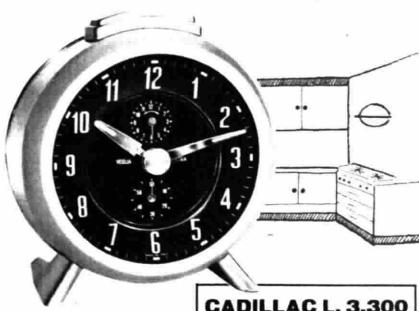
## VEGLIA



**ERICA L. 3.500**

Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

## VEGLIA



**CADILLAC L. 3.300**

Un modello robusto dalla linea ultramoderna  
per la vostra cucina

## VEGLIA

— F.III BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO —

# BANDO DI CONCORSO

## per posti di artista del Coro presso il Coro di Torino della RAI

- 1) LA RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Torino:
- mezzosoprano
  - soprano
  - basso
- 2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
- data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;
  - costituzione fisica sana;
  - cittadinanza italiana;
  - aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti (per gli uomini).
- Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (11-4-1959).
- 3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI, Via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre l'11 aprile 1959.
- Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.
- Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):
- certificato di nascita;
  - certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
  - certificato di cittadinanza italiana;
  - certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;
  - eventuali titoli professionali.
- Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà essere chiaramente indicato l'indirizzo ed il posto per il quale si intende correre), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
- cognome e nome;
  - data di nascita;
  - luogo di nascita;
  - cittadinanza;
  - precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);
  - posizione nei confronti degli obblighi militari;
  - eventuali titoli professionali.
- Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.
- Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.**
- 4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Torino, Via Montebello 12, di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.
- L'esame consistrà nelle seguenti prove eliminate:
- a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;
  - b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
  - c) prove pratiche.
- I concorrenti che avranno superato le prove sudette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminate.
- I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).**
- 5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.
- Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.
- L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.
- 6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, al fatto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.
- Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.
- 7) I giudici della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

**Torna un'opera di intensa commozione**



## Documentario radiofonico di Sergio Zavoli

Per il Venerdì Santo sentiremo di nuovo alla radio *Clausura*, il documentario radiofonico di Sergio Zavoli. Lo abbiamo sentito a Venezia, al « Prix Italia », dove ebbe un premio, lo abbiamo ascoltato altre volte, in privato, registrato su nastro o su dischi: e ogni volta l'impressione è stata vivissima, la commozione alta e intensa. Perché *Clausura* è forse una delle poche opere radiofoniche — proviamo, con coraggio, a dire anzi che è la sola — che riesce a farci « vedere » l'Infinito, l'Eterno, il Trascendente.

Il documentario si divide in due parti: una, che potrebbe definirsi « documento d'ambiente », ci descrive la giornata delle Carmelitane; l'altra, che è un altissimo « documento umano », ci registra le confidenze di alcune di loro, ascoltate attraverso la severissima grata del parlatorio. La atmosfera poetica vi prende fin dalle prime battute, dopo una sobria introduzione musicale composta espressamente da Ildebrando Pizzetti: udite il risveglio della grande città, circa le quattro del mattino, lo sferragliare del primo tram, i canti dei galli, le campane in lontananza che annunciano le Messe dell'alba... ma ecco più vicino, squillante, un suono diverso di campana, non ha l'eco dell'aria e dei venti, ma risuona al chiuso, nei silenzi dei chiostri: è l'austero risveglio delle Carmelitane a mezza via fra la notte e il mattino.

A questo punto udite — anzi, di colpo « vedete » — i bui corridoi del monastero echeggiare dei passi della monaca che invita al risveglio e alla preghiera in comune... le porte si aprono adagio, ad una ad una, i piedi scorrono lievi sui freddi pavimenti di pietra, i primi canti si levano, con echi dell'Al di là, dalle volte sonore della cappella... è un gran giorno, questo, uno dei giorni più particolari della grande clausura: all'ora della Messa, infatti, verrà introdotta nel monastero — per sempre — una « probanda », una giovane, cioè, che ha deciso di darsi tutta a Dio, secondo la regola più severa che la Religione Cattolica consente... Arriva, la « probanda » e la Madre Priora con le madri anziane l'accoglie e la interroga in quel freddo silenzio dell'alba... ma come si anima quel silenzio, come si riscalda e si infiamma a quelle risposte che ardono solo dell'amor di Dio... La « probanda » sa che non vedrà mai più i suoi genitori — salvo speciali circostanze e con speciali permessi — sa che non uscirà mai più da quelle mura, se non morta, che non correrà mai più sui prati, al sole, con le altre ragazze, ma vi rinunzia con gioia perché l'attende una missione sublime che il mondo non conosce e che spesso nemmeno capisce, ma che realmente la farà più alta di ogni altra creatura: « Tu che conosci chi in questo momento sta peccando », dice la « probanda » a Dio nella sua prima preghiera di Carmelitana, « colpisce-

mi per lui, e così forte che possa pentirsi... ».

Ecco che nel silenzio nasce l'olocausto, si prepara la fiaccola che brucerà fino in fondo perché altri, che non ne sanno nulla, non siano annientati per le loro colpe... La « probanda », adesso, è tra le sue nuove sorelle, c'è la preghiera in comune, il pasto in refettorio, un pasto silenzioso, scandito dalla lettura delle Regole, senza alcuna preoccupazione per quello che vien messo nel piatto, e dopo c'è una breve ricreazione che sembra un pigolare di rondinelle in un tramonto di primavera, un sussurro semispento di voci, un frusciare di vesti, poi di nuovo una campana: è il silenzio, il lungo silenzio che fino a sera viene affidato alle monache perché lo conservino in cuore e ne facciano vivo strumento per il loro quotidiano colloquio con Dio...

Uno speaker, con voce sommersa, ti descrive questo silenzio, te lo divide secondo i vari momenti del giorno e, poi, della sera che scende: ma è un silenzio così pieno, intimo, musicale che all'improvviso si ha l'impressione che, sfogorando, lo squarcia la « voce di molte acque », la mistica, biblica voce di Dio...

E adesso, loro, le monache: cosa ci dicono? Inabituata a parlare, e,

### venerdì ore 21 progr. nazionale

soprattutto a parlare ad alta voce, senti sulle prime che stentano a spiccare le parole, ma dopo, quando lo speaker comincia ad incalzare con domande precise, cui non sono preparate, ma cui sanno tutte profondamente rispondere, come sgorgano limpide quelle ineffabili verità, come rischiarano di argentea luce quei suoni solo in apparenza « invisibili ».

Chiede lo speaker: « Dicono che amiate la morte ». Risponde la Sotto Priora: « La amiamo come tutto ciò che ci viene da Dio; l'idea della morte, del resto, deve essere una consuetudine per la mente e una consolazione per il cuore ». Consolazione, precisa, non perché si finisce di soffrire — il concetto è sbagliato — ma perché ci offre l'incontro con Colui che amiamo.

Insieme lo speaker: « Ma qui, in questo abbandono, in questa rinuncia di tutto non rimpiangete nulla? ». « Oh, sì », è la risposta sublimata, « ma non rimpiangiamo quello che abbiamo lasciato, piuttosto quello che non abbiamo avuto, perché avremmo potuto lasciarlo... è bello possedere "tutto": così si può lasciare tutto, "per amore" ». Ancora una domanda: « Ma che cosa avete trovato qui? ». « La pienezza della verità e una gioia e una pace non provate mai prima d'ora... ».

Perché quella ricerca di pace e di gioia non sembra egoistica, lo speaker indaga anche più a fondo, osa chiedere di crisi eventuali, di pentimenti o addirittura di dubbi

circa un eventuale peccato d'orgoglio: ma le risposte di dietro alla grata piovono semplici e insieme solenni, perché quelle monache hanno fatto tutto per amore di Dio e per la salvezza degli uomini; non se ne pentono, perciò, perché in Dio hanno trovato tutto e di questa scoperta non si sentono minimamente orgogliose perché ciascuna sa che non loro hanno scelto Dio, ma Dio, solo Dio, ha scelto loro, le ha chiamate, le ha elette... come la Vergine possono sentirsi benedette fra le donne, ma come la Vergine sanno di non essere altro che le ancelle del Signore, fedele ed umile oggetto della Sua misteriosa chiamata..

Il clima, perciò, si fa anche più intimo, più segreto, il messaggio che il documentario comincia a trasmettere non parte neanche più da una ricerca sulla terra, si perde nell'infinità dei cieli, nei misteri inviolati e realmente « divini » delle vocationi...

Ma l'umanità, l'umanità che resta, che la natura ci ha dato, che Dio non maledice, come s'è ridotta in quelle « sepolte vive », in quelle che la Chiesa definisce « prigioniere di Dio » e che il mondo, ignaro, ha battezzato « alunne della morte »? Oh, non è certo spenta: ma si è indirizzata all'ordine, ha combattuto e vinto il disordine terreno. Nell'ordine, così, può dare anche delle gioie umane. Quali? « Oh », rievocano le monache, « una sera, un tramonto, in giardino, le rondini volavano basse ed ecco che, anziché aver paura di noi, si sono messe a girarci tutte attorno, a svolazzare tra i nostri veli, a giocare con noi... ». Sembra di rileggere i misteri doni che Dio faceva a quell'altra grande figlia del Carmelo, a santa Teresina, quando, in pieno inverno, le rifuliva il giardino carico di neve...

Ma i ricordi, i genitori? « Amiamo tutti in Dio », rispondono; « fuori di qui i buoni cercano di trovare Dio nel prossimo; noi », precisano, « cerchiamo di trovare il prossimo in Dio... ». « Madre », dice lo speaker, « questa registrazione verrà un giorno trasmessa per radio, i suoi genitori forse la ascolteranno, vuole, per caso, salutarli? ». Una precipitosa emozione: « Oh, no », risponde la Sotto Priora, « hanno rinunciato a me, umanamente anch'io ho rinunciato a loro, qui io parlo solo come Carmelitana, col permesso delle Superiori Autorità, oh, no... ».

E nel silenzio che segue senti la battaglia a lungo combattuta e vinta, un giorno, solo perché Dio è fedele con chi lo ama; senti il dramma mistico, la lotta segreta dell'anima, « vedi », come mai su uno schermo avevi visto la realtà di una coscienza: e di una coscienza forse tra le più eccezionali e luminose che mai ti sia accaduto di « incontrare ».

Non ti stupisci, così, se alla fine hai gli occhi umidi: perché il suono è riuscito a farti « vedere » l'invisibile.

Gian Luigi Rondi

# BANDO DI CONCORSO per posti di artista del Coro presso il Coro di Torino della RAI

- 1) LA RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Torino:
- mezzosoprano
  - soprano
  - basso
- 2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
- data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;
  - costituzione fisica sana;
  - cittadinanza italiana;
  - aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti (per gli uomini).
- Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (11-4-1959).
- 3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI, Via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre l'11 aprile 1959.
- Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.
- Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):
- certificato di nascita;
  - certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
  - certificato di cittadinanza italiana;
  - certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;
  - eventuali titoli professionali.
- Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà essere chiaramente indicato l'indirizzo ed il posto per il quale si intende correre), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
- cognome e nome;
  - data di nascita;
  - luogo di nascita;
  - cittadinanza;
  - precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);
  - posizione nei confronti degli obblighi militari;
  - eventuali titoli professionali.
- Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.
- Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.
- 4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Torino, Via Montebello 12, di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.
- L'esame consistrà nelle seguenti prove eliminate:
- a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;
  - b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
  - c) prove pratiche.
- I concorrenti che avranno superato le prove sudette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminate.
- I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).
- 5) La Commissione esprimereà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.
- Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.
- L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.
- 6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.
- Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.
- 7) I giudici della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Torna un'opera di intensa commozione



## Documentario radiofonico di Sergio Zavoli

Per il Venerdì Santo sentiremo di nuovo alla radio *Clausura*, il documentario radiofonico di Sergio Zavoli. Lo abbiamo sentito a Venezia, al « Prix Italia », dove ebbe un premio, lo abbiamo ascoltato altre volte, in privato, registrato su nastro o su dischi: e ogni volta l'impressione è stata vivissima, la commozione alta e intensa. Perché *Clausura* è forse una delle poche opere radiofoniche — proviamo, con coraggio, a dire anzi che è la sola — che riesce a farci « vedere » l'Infinito, l'Eterno, il Trascendente.

Il documentario si divide in due parti: una, che potrebbe definirsi « documento d'ambiente », ci descrive la giornata delle Carmelitane; l'altra, che è un altissimo « documento umano », ci registra le confidenze di alcune di loro, ascoltate attraverso la severissima grata del parlatorio. La atmosfera poetica vi prende fin dalle prime battute, dopo una sobria introduzione musicale composta espressamente da Ildebrando Pizzetti: udite il risveglio della grande città, circa le quattro del mattino, lo sferragliare del primo tram, i canti dei galli, le campane in lontananza che annunciano le Messe dell'alba... ma ecco più vicino, squillante, un suono diverso di campana, non ha l'eco dell'aria e dei venti, ma risuona al chiuso, nei silenzi dei chiostri: è l'austero risveglio delle Carmelitane a mezza via fra la notte e il mattino.

A questo punto udite — anzi, di colpo — vedete — i bui corridoi del monastero echeggiare dei passi della monaca che invita al risveglio e alla preghiera in comune... le porte si aprono adagio, ad una ad una, i piedi scorrono lievi sui freddi pavimenti di pietra, i primi canti si levano, con echi dell'Al di là, dalle volte sonore della cappella... è un gran giorno, questo, uno dei giorni più particolari della grande clausura: all'ora della Messa, infatti, verrà introdotta nel monastero — per sempre — una « probanda », una giovane, cioè, che ha deciso di darsi tutta a Dio, secondo la regola più severa che la Religione Cattolica consente... Arriva, la « probanda » e la Madre Priora con le madri anziane l'accoglie e la interroga in quel freddo silenzio dell'alba... ma come si anima quel silenzio, come si riscalda e si infiamma a quelle risposte che ardono solo dell'amor di Dio... La « probanda » sa che non vedrà mai più i suoi genitori — salvo speciali circostanze e con speciali permessi — sa che non uscirà mai più da quelle mura, se non morta, che non correrà mai più sui prati, al sole, con le altre ragazze, ma vi rinunzia con gioia perché l'attende una missione sublime che il mondo non conosce e che spesso nemmeno capisce, ma che realmente la farà più alta di ogni altra creatura: « Tu che conosci chi in questo momento sta peccando », dice la « probanda » a Dio nella sua prima preghiera di Carmelitana, « colpisci-

mi per lui, e così forte che possa pentirsi... ».

Ecco che nel silenzio nasce l'olocausto, si prepara la fiaccola che brucerà fino in fondo perché altri, che non ne sanno nulla, non siano annientati per le loro colpe... La « probanda », adesso, è tra le sue nuove sorelle, c'è la preghiera in comune, il pasto in refettorio, un pasto silenzioso, scandito dalla lettura delle Regole, senza alcuna preoccupazione per quello che vien messo nel piatto, e dopo c'è una breve ricreazione che sembra un pigolare di rondinelle in un tramonto di primavera, un sussurro semispento di voci, un fruscire di vesti, poi di nuovo una campana: è il silenzio, il lungo silenzio che fino a sera viene affidato alle monache perché lo conservino in cuore e ne facciano vivo strumento per il loro quotidiano colloquio con Dio...

Uno speaker, con voce sommersa, ti descrive questo silenzio, te lo divide secondo i vari momenti del giorno e, poi, della sera che scende: ma è un silenzio così pieno, intimo, musicale che all'improvviso si ha l'impressione che, sfogorando, lo squarcia la « voce di molte acque », la mistica, biblica voce di Dio...

E adesso, loro, le monache: cosa ci dicono? Inabituata a parlare, e,

### venerdì ore 21 progr. nazionale

soprattutto a parlare ad alta voce, senti sulle prime che stentano a spiccare le parole, ma dopo, quando lo speaker comincia ad incalzare con domande precise, cui non sono preparate, ma cui sanno tutte profondamente rispondere, come sgorgano limpide quelle ineffabili verità, come rischiarano di argentea luce quei suoni solo in apparenza « invisibili ».

Chiede lo speaker: « Dicono che amiamo la morte ». Risponde la Sotto Priora: « La amiamo come tutto ciò che ci viene da Dio; l'idea della morte, del resto, deve essere una consuetudine per la mente e una consolazione per il cuore ». Consolazione, precisa, non perché si finisce di soffrire — il concetto è sbagliato — ma perché ci offre l'incontro con Colui che amiamo.

Insieme lo speaker: « Ma qui, in questo abbandono, in questa rinuncia di tutto non rimpiangete nulla? ». « Oh, sì », è la risposta sublimata, « ma non rimpiangiamo quello che abbiamo lasciato, piuttosto quello che non abbiamo avuto, perché avremmo potuto lasciarlo... è bello possedere "tutto": così si può lasciare tutto, "per amore" ». Ancora una domanda: « Ma che cosa avete trovato qui? ». « La pienezza della verità e una gioia e una pace non provate mai prima d'ora... ».

Perché quella ricerca di pace e di gioia non sembra egoistica, lo speaker indaga anche più a fondo, osa chiedere di crisi eventuali, di pentimenti o addirittura di dubbi

circa un eventuale peccato d'orgoglio: ma le risposte di dietro alla grata piovono semplici e insieme solenni, perché quelle monache hanno fatto tutto per amore di Dio e per la salvezza degli uomini; non se ne pentono, perciò, perché in Dio hanno trovato tutto e di questa scoperta non si sentono minimamente orgogliose perché ciascuna sa che non loro hanno scelto Dio, ma Dio, solo Dio, ha scelto loro, le ha chiamate, le ha elette... come la Vergine possono sentirsi benedette fra le donne, ma come la Vergine sanno di non essere altro che le ancelle del Signore, fedele ed umile oggetto della Sua misteriosa chiamata..

Il clima, perciò, si fa anche più intimo, più segreto, il messaggio che il documentario comincia a trasmettere non parte neanche più da una ricerca sulla terra, si perde nell'infinità dei cieli, nei misteri inviolati e realmente « divini » delle vocationi...

Ma l'umanità, l'umanità che resta, che la natura ci ha dato, che Dio non maledice, come s'è ridotta in quelle « sepolte vive », in quelle che la Chiesa definisce « prigionie di Dio » e che il mondo, ignaro, ha battezzato « alunne della morte »? Oh, non è certo spenta: ma si è indirizzata all'ordine, ha combattuto e vinto il disordine terreno. Nell'ordine, così, può dare anche delle gioie umane. Quali? « Oh », rievocano le monache, « una sera, un tramonto, in giardino, le rondini volavano basse ed ecco che, anziché aver paura di noi, si sono messe a girarci tutte attorno, a svolazzare tra i nostri veli, a giocare con noi... ». Sembra di rileggere i mistici doni che Dio faceva a quell'altra grande figlia del Carmelo, a santa Teresina, quando, in pieno inverno, le rioriva il giardino carico di neve...

Ma i ricordi, i genitori? « Amiamo tutti in Dio », rispondono; « fuori di qui i buoni cercano di trovare Dio nel prossimo; noi », precisano, « cerchiamo di trovare il prossimo in Dio... ». « Madre », dice lo speaker, « questa registrazione verrà un giorno trasmessa per radio, i suoi genitori forse la ascolteranno, vuole, per caso, salutarli? ». Una precipitosa emozione: « Oh, no », risponde la Sotto Priora, « hanno rinunciato a me, umanamente anch'io ho rinunciato a loro, qui io parlo solo come Carmelitana, col permesso delle Superiori Autorità, oh, no... ».

E nel silenzio che segue senti la battaglia a lungo combattuta e vinta, un giorno, solo perché Dio è fedele con chi lo ama; senti il dramma mistico, la lotta segreta dell'anima, « vedi », come mai su uno schermo avevi visto la realtà di una coscienza: e di una coscienza forse tra le più eccezionali e luminose che mai ti sia accaduto di « incontrare ».

Non ti stupisci, così, se alla fine hai gli occhi umidi: perché il suono è riuscito a farti « vedere » l'invisibile.

Gian Luigi Rondi

# LA REGGENZA DI MARIA DE' MEDICI

Trasmissione a cura di Vittorio De Caprariis

In una delle tante acute e per spicci relazioni degli ambasciatori veneti all'inizio del '600 si legge testualmente così: « Spettacolo singolare quello che offre la Francia! Dopo tanti sconvolgimenti, tante sofferenze, tanti odi, la pace, lo ordine, la prosperità sono rapidamente tornate a regnarvi. E quella strana, meravigliosa pae se, fin da ieri l'altro indomabile, dilacerata, da ammossata, che facevano ogni provincia, ogni terra, ogni casa nemica alla sua vicina, si è nel giro di pochi anni, in meno di un decennio ridotta a completa unione ed alla deputata obbedienza ».

Se le vere cause di questa notevole pace e di persistenti benessere devono storicamente attribuirsi al clima ed alle condizioni dell'epoca — principalmente all'universale desiderio di pace sorto dopo così lungo periodo di contese e di guerre religiose e civili — e non, come credono gli storici meno provveduti, all'abilità ed all'accortezza del nuovo Re Enrico di Navarra, pur tuttavia non si può non attribuire a quel geniale monarca l'aver saputo interpretare i desideri, i bisogni e principalmen te il destino del suo popolo.

Rifare l'unità della Francia è il problema che gli si pone. Quindi abilmente destreggiarsi e manovrare con i Grandi per non averli nemici, sopendo gli odi fra Ugonotti e Cattolici. Così un Guisa viene nominato Governatore in Provenza, un Condé in Guenna, un Montmorency in Linguadoca, e la pace regna all'interno. Le terre sono ormai sicure; nessuna scorreria nemica

devasterà più le vigne in fiore, o saccheggerà le case e i granai degli agricoltori affaticati, nessun tiranno prepotente porterà via i sudati risparmi o i frutti della fatica quotidiana. L'opera del Ministro Sully, candido cavaliere ugonotto e rigidissimo amministratore, impone alla Francia una politica protezionistica che, per quell'epoca dura, segna la rinascita dell'agricoltura, del commercio e dei primi tentativi dell'industria.

Nel 1600 Enrico di Navarra sposa Maria dei Medici. Il matrimonio non fu certo d'amore ma determinato da ragioni politiche e principalmente dinastiche, in quanto dalla sua prima moglie ancora vivente, la bella e licenziosa Margherita, non aveva avuto figli: inoltre bisognava che la futura Regina di Francia non avesse rapporti di parentela con quella Casa d'Austria, che nelle sue due linee, l'Asburgo e la Spagnola, rappresentava la secolare nemica della Francia. Fu scelta così una consanguinea della grande Caterina Bionda, grassoccia, non bella quale ci appare nei due ritratti di Porbus il giovane, e nella grande tela del Rubens, Maria, figlia del Granduca Francesco II, non mancava di doti intellettuali e di charme. Come Caterina era di spirito fine, amava le lettere e le arti, proteggeva poeti e pittori (il nostro Giambattista Marino ebbe da lei una ricca pensione). Guido Reni invitò a dipingere al Lus-

semburgo. Però, come in appresso si vedrà, a questi caratteri di gusto, di intelligenza, di finezza, accapponava una tendenza di crudeltà quasi innata all'intirizzo, al complotto, ad un machiavellismo deteriori, fatto tutto di scaltrezza, di tatto e non di meditata accortezza politica.

La Regina condusse con sé dalla Toscana familiari e cortigiani, tra i quali la sua sorella di latte Leonora Galigai, sposa di Concino Concini, modesta figura di beccero intelligente che assurse ai supremi fastigi, e chiese poi con tragica morte la sua inop-

do suo, alla sposa legittima, tanto che prima di partire per la guerra di Spagna nel 1610 la affidò la Reggenza, mai sospettando che un mese dopo dovesse cader vittima del colpo di pugnale del Ravaillac.

La morte di Enrico IV ed il primo periodo di Reggenza di Maria dei Medici portano un radicale cambiamento nella politica e nella vita della Francia. I primi dieci anni di regno erano stati di completo isolamento per Maria, estranea, o meglio tenuta lontana dal Re dalla vita politica del Paese e dalla festosità della Corte. Essa si era rifugiata in un piccolo ambiente casalingo e pettigolo, quello dei suoi cortigiani toscani, che a mano a mano finirono per acquistare tutta intera la sua fiducia. Alla politica realistica del Bearnese e del Ministro Sully, tendente a portare i confini della Francia al Reno, e quindi in perpetua lotta con le Case d'Austria e di Spagna, viene dalla Reggente sostituita una politica di compromessi e di astuzie, mirante ad un ravriviamiento e ad una futura alleianza con la Spagna. E' così presto congedato il Sully, ed il fidò Concini dinanzi a Maresciallo e Marchese di Ancre, uomo di vero effettivo Capo del Governo. Ma non d'un anno dopo la morte del Re la politica francese è totalmente capovolta che nell'aprile del 1611 possono esser presi definitivi accordi circa il matrimonio del Delfino ancora infante con la figlia del Re di Spagna,

Anna d'Austria, e venire giigate le basi di un'alleanza difensiva fra i due Paesi, al di qua e al di là dei Pirenei. Inoltre nella politica interna il tesoro viene sperperato. Per tener buoni i Grandi, Concini distribuisce sovvenzioni e donativi. Ma ciò non può a lungo durare. Nel 1614 Enrico II, principe di Condé, si ribella con altri Grandi. La Regina è costretta e venire a patti, e s'impegna solennemente a rinviare il matrimonio del re alla sua maggiore età, ed a convocare gli Stati Generali. Il Re, diventato un monsignor, vi apparso in abito bianco, elegante e delicato, e dopo unanime esclamazione, timido e schivo, pregò la madre di mantenere la Reggenza. Fra i rappresentanti del Clero sedé la prima volta nell'assemblea, discorde e tumultuosa, un giovane prete, il Vescovo della lontana Luçon, Armando Duplessis futuro Duca di Richelieu. Naso aquilino, labbra sottili, pizzo e baffi militareschi, palmo e magro, signorile ed altezzoso, il Richelieu in un discorso del quale tutti ammirarono l'abile eloquenza chiese che gli ecclesiastici fossero più strettamente legati al potere. Era un modo come un altro di porre una candidatura a Maria dei Medici, che aveva ammirato il giovane prelato, che doveva poi diventare il suo più fiero nemico, ne prese nota e lo chiamò dopo poco nel Consiglio. L'onnipotente Concini prese a progettare il Richelieu e molto ne apprezzò le doti d'ingegno e di coraggio. Ma le cose cominciarono ad andar male. Lo sperpettato del danaro pubblico, la stretta colleganza agli interessi spagnoli, un gallicanismo risorgente, provocarono la rivolta dei Grandi, capitanati dal Condé, che indussero nel 1616 col Trattato di Loudun Maria dei Medici alla tregua.

Intanto nel suo appartamento solitario cresceva con i suoi valletti e col suo favorito compagno di giochi Carlo D'Albert, Duca di Luynes, il giovane Re Luigi XIII di natura selvatica e sognatrice, che sembrava interessarsi solo di equitazione e di caccia e che invece era ben cosciente dei propri diritti: duro, ed all'occorrenza anche crudele. Quando fu stanco di vedere Concini spadroneggiare alla Corte, diede segretamente un ordine al Comandante delle Guardie del Corpo e Concini il giorno stesso fu assassinato. Luigi XIII regnò circa 16 anni. « Ora posso dire di essere veramente il Re », dichiarò. Al Corte la notizia dell'assassinio piombò come un fulmine a ciel sereno. Richelieu, compromesso per le sue relazioni con Concini, si rifugiò nella sua lontana Diocesi, Eleonora Galigai Maréchale d'Ancre fu bruciata sul rogo come strega nella piazza di Grèves, e Maria dei Medici, esiliata a Blois.

Così finiva la Reggenza di questa seconda fiorentina Regina di Francia, che non ebbe certo l'intuito e l'intelligenza di Caterina e che continuò, per ancora vent'anni, ora in Francia, ora in esilio, la sua piccola e meschina politica di intrighi e di congiure, mentre cominciava a giganteggiare il geniale politica del grande Cardinale, del quale in una lontana mattina del 1614, al suo primo discorso agli Stati Generali, la stessa Maria dei Medici aveva intuito la straordinaria abilità, la grande preparazione ed il coraggioso ardimento.

Salvatore Gaetani

Rubens: Il matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV



**10 cappucci  
di penne BIC  
10 probabilità  
di vincere  
una Fiat 600**

**più cappucci invierete,  
maggiori probabilità avrete  
di vincere la Fiat "600"**



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente.

Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.

卷之三



**Attenzione!**  
**Non spedite il cappuccio**  
**se non è marcato B/C**



## **ENTUSIASMO ALLA B.B.C. per «Isola di Favignana»**

Il 1º gennaio 1959 la B.B.C. ha presentato al pubblico inglese il documentario « Isola di Favignana », che la stampa britannica ha accolto con unanimi elogi. Di ciò dà notizia il « Corriere d'Informazione » (6-1-59) in un corsivo dal titolo: « La mattanza è il miglior documentario TV ».

Qui appresso riportiamo le critiche dei più autorevoli giornali inglesi.

**Observer** (4-1-59) - «Isola di Favignana, l'epico documentario sulla mattanza, vincitore del Premio Italia, mi ha talmente entusiasmato che mi sembra giusto cominciare le nostre critiche di quest'anno dicendone tutto, il bene possibile».

« Può essere senz'altro considerato uno dei più grandi documentari mai realizzati.

\* La lotta selvaggia ha uno strano aspetto rituale di corrida marina. L'Hemingway de *Il vecchio e il mare* avrebbe dato volentieri la sua dentiera di denti di pescicane per esservi presente, ma non ne abbiamo sentito la mancanza grazie a Carlo Alberto Chiesa della Radiotelevisione Italiana.

**«Un superbo pezzo di televisione che trova la sua validità proprio nella sua crudezza; dovrebbero proiettarlo almeno una volta a trimestre per ridarcisi fiducia nelle possibilità del mezzo televisivo».**

**The Times (1-1-59) -** «Il pregiò fondamentale della produzione sta nella continuità narrativa fra la drammatica suspense dell'inizio e la

*graduale svolgersi dell'azione. Se ne ricava una forte impressione come se ogni singolo atto, nel vortice dell'azione, acquistasse una dimensione classica. Così il mare diviene un palcoscenico sul quale, per poche ore, viene rappresentato un dramma di vita e di morte.*

**Manchester Guardian** (2-1-59) - « L'indimenticabile documentario *Isola di Favignana*, vincitore del Premio Italia televisivo, può considerarsi una eccezione nel grigiore che ha caratterizzato i programmi dall'inizio dell'anno ».

**Star (1-1-59)** - « Lasciateci augurare un buon anno ai programmisti della B.B.C. per averci lasciato il ricordo dello stupendo documentario italiano Isola di Favignana, che ci ha mozzato il respiro con le immagini della drammatica lotta fra l'uomo e

**Sunday Times** (4-1-59) - « In questo capolavoro del reportage giornalistico non appaiono attori. La maggior parte di esso è stata realizzata direttamente con telecamere. Doveva essere davvero eccitante trovarsi sul posto mentre avveniva. Malgrado le sue aspirazioni infatti la televisione solo raramente ha la possibilità di offrirvi un posto di prima fila per assistere a un autentico conflitto drammatico, nel momento stesso in cui avviene. Quando dico "autentico" mi riferisco a coloro che lo dibattono. Le altre "misure" non hanno alcuna importanza drammatica ».

# L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA SEDE RAI DI BARI

*I discorsi del Ministro delle Telecomunicazioni, Spataro, e del Presidente della Radiotelevisione Italiana, Carrelli*

Il 11 marzo, a Bari, presenti il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni Spataro, con il Direttore Generale delle Poste De Mattei, e l'Ispettore Generale delle Telecomunicazioni Antinori, le principali autorità civili, militari ed ecclesiastiche della regione, il Presidente della Radiotelevisione Italiana Carrelli, il Consigliere Delegato Rodinò, il Direttore Generale Arata, è stata inaugurata la nuova sede della RAI. Il giorno precedente, accompagnati dal Direttore di sede De Strobel, i giornalisti avevano visitato il modernissimo edificio dotato dei migliori impianti radiotelevisivi. Alla cerimonia inaugurale, svoltasi nel grande Auditorio A (e trasmessa in cronaca diretta dai microfoni del Programma Nazionale), ha preso per primo la parola il prof. Carrelli che ha detto fra l'altro: « Il compiacimento mio e di noi tutti per questa inaugurazione, deriva dal fatto che questo nuovo potenziamento della rete radiotelevisiva italiana, cioè di questo efficacissimo mezzo di cultura e di civiltà, avvenga nel capoluogo di questa terra pugliese, indubbiamente una delle più attive e più piene di slancio fra le regioni italiane ».

Dopo la benedizione degli impianti da parte dell'Arcivescovo monsignor Enrico Nicodemo e il saluto inaugurale del Commissario al Comune professor Pasquale Del Prete, ha parlato l'on. Spataro. Il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni ha sottolineato l'imponenza degli impianti della nuova sede di Bari e ha messo in rilievo il rapido, incessante incremento dell'utenza radiotelevisiva a Bari, che dopo Napoli è al primo posto nella diffusione della radio e della televisione avendo nel periodo di sei anni raddoppiato il numero degli utenti. Quanto alla televisione in particolare, l'aumento degli abbonati nel 1958 è stato del 130% rispetto all'aumento del 63% verificatosi nel resto d'Italia. « Una città che è all'avanguardia nel Mezzogiorno — ha detto il Ministro — per il continuo progresso sia nel campo agricolo che nel settore industriale, commerciale e turistico, doveva dare al Sud questo esempio e io ho voluto rilevare con com-

piacimento questi dati anche per incitare le altre regioni e le altre città meridionali alla diffusione e all'uso della radio e della televisione, convinto del loro grande contributo all'istruzione e all'educazione ».

L'on. Spataro ha quindi ricordato gli eventi bellici che distrussero per l'85% il potenziale tecnico della rete radiofonica italiana, la successiva, vigorosissima ripresa costitutiva che portò, dal 1945 al 1948, le condizioni generali dell'ascolto radiofonico a un livello di gran lunga superiore a quello anteguerra. « Il quadriennio successivo, dal 1949 al 1952 — ha ricordato il Ministro — fu caratterizzato da un notevole sviluppo di tutti i settori, da quello tecnico a quello della produzione. Venne sviluppata in questo periodo la rete del Mezzogiorno con la messa in funzione di due importanti impianti a Roma e a Napoli; vennero inoltre installati nuovi trasmettitori a Bari, Pescara e Caltanissetta ed un considerevole numero di stazioni ripettrici nell'Italia Meridionale per rendere possibile l'ascolto in zone che non avevano potuto fino ad allora usufruire di una buona ricezione.

Il Ministro ha successivamente rievocato le più importanti tappe conseguite dalla RAI in questo fervido dopoguerra: e cioè l'inizio, nel 1954, del normale servizio televisivo, della filo-diffusione a Roma, Milano, Napoli e Torino, nel 1958, della costruzione a tutto il 1958 di ben 276 trasmettitori TV, di 414 trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza, il che ha portato gli utenti della radio a superare i 7 milioni e quelli della TV il milione. « Chi come me, per essere stato Presidente dell'Ente e poi Ministro delle Telecomunicazioni, ha potuto seguire per 7 anni le varie fasi dell'attività della RAI, può valutare esattamente lo sforzo immenso da essa compiuto e può rendere sincera testimonianza delle difficoltà di ogni genere che tutti i giorni essa deve superare per venire incontro alle esigenze tanto varie del popolo italiano ». Concludendo, l'on. Spataro ha annunciato un ulteriore sviluppo degli impianti RAI, sviluppo che comprende la costruzione di una seconda rete televisiva e il potenziamento di tutti i Centri di Produzione e delle Sedi.

**solo Star ha il segreto  
del doppio brodo!**

Se per ottenere un buon piatto, bastasse mettere assieme gli ingredienti, tutti sarebbero cuochi. E neppure serve aumentare le dosi o i condimenti, come ingenuamente pensano molti. Occorre saper scegliere gli ingredienti migliori e dosarli al millesimo in una sapiente mescolanza. Né troppo né troppo poco. Ecco perché brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo! Perché solo Star ha scoperto la meravigliosa ricetta del doppio brodo.

# STAR



Un doppio brodo invece d'un brodo solito... e stupendi regali al momento dell'acquisto! Chiedeteli al vostro negoziante •

Acquistando 2 dadi, Gran bicchiere da tavola • 6, cucchiaio da caffè in alpacca argentata • e sempre per pochi dadi, artistico piatto di porcellana da frutta, bellissimo piatto di porcellana decorata, posata in alpacca argentata ecc. Con soli 25 dadi, splendide calze nailon Rhodiatoce. Tutti i servizi possono essere completati.

CONTINUA LA RACCOLTA PUNTI CON MAGNIFICI PREMI.  
RICHIEDETE IL LIBRO REGALI A STAR - MUCCIO' (Milano).



L'Arcivescovo di Bari, mons. Nicodemo, ha benedetto la nuova Sede, presenti le massime autorità cittadine e della RAI. Nella foto, da sinistra: mons. Nicodemo, il prof. Carrelli, il Prefetto di Giura, il Ministro on. Spataro, l'ing. Rodinò e il prof. Arata

# IL «MUSICHIERE» IN BICICLETTA

Addio, simpatiche: Patrizia Della Rovere va alle Antille (beata lei!), e Mimma Di Terlizzi va all'altare (tanti auguri!). Senza cognatine, senza detentore della sciarpa, il «Musichiere» rimane tuttavia una trasmissione sprizzante salute e allegria da tutti i pori. Oh, perbacco: le simpatiche saranno sostituite da altre simpatiche, e la sciarpa — dai e dai — troverà un paio di spalle che le si adattino. Intanto seguitiamo a divertirci alla sfilata ormai tradizionale degli ospiti più eterogenei ed interessanti. Sabato 14, nientepopodimeno che quattro campioni del pedale (i giganti della strada, secondo la mitologia popolare) hanno dato vita a una loro personalissima interpretazione della corsa al motivo. Bobet, Geminiani, Anquetil e Rivière (nelle foto sotto) si sono battuti da leoni per arrivare primi alla campana (Bobet tanto si è accalorato da andar per le terre, senza danno, per fortuna) e Geminiani ha avuto la palma della singolare contesa. Indi, insolito quartetto, i campioni hanno cantato quasi all'unisono *Bambinò* che è la traduzione francese di *Guaglione*. Per beneficenza contro l'orologio, è sceso in campo Don Ameche (foto a destra) attore di cinema e di «musical comedy» di rara simpatia, che ha dovuto indovinare, piacevole impresa, i motivi impersonati per l'occasione da leggiadre fanciulle. Se l'è cavata splendidamente ottenendo in premio un'incredibile quantità di «Musichieretti» da distribuire, senza scontentare nessuno, alla figliolanza



I ciclisti-cantori: Rivière, Geminiani, Anquetil e Bobet



## GLI EROI DI "LASCIA O RADDOPPIA," Arrivano i «duri» dal cuore tenero



Dire piazza Costaguti a Roma è rievocare tutto un mondo, strettamente legato agli antichi miti ed alle pittoresche vicende della città non per nulla definita eterna. Francesco Polici, che vi è nato 21 anni or sono, non se ne esime. In più è litografo e nello stesso tempo appassionato di pugilato: due attività tipicamente romanesche. La sua frase «sono un duro dal cuore tenero» è più che una battuta: è un biglietto da visita. Nella foto: Polici con Erminio Spalla, pugilatore, lottatore e, per l'occasione, suonatore di flauto. A destra: fin dall'inizio Maria Grazia Falciani ha respinto la qualifica di «prima della classe» che le era stata appioppata per amor di colore. Tuttavia, a parziale venia di quanti ne avevano dipinto un ritratto alla melassa, si può dire che la solerzia e la preparazione dimostrate dalla giovane esperta nei quattro Vangeli autorizzavano nell'ipotesi

# IL «MUSICHIERE» IN BICICLETTA

Addio, simpatiche: Patrizia Della Rovere va alle Antille (beata lei!), e Mimma Di Terlizzi va all'altare (tanti auguri!). Senza cognatine, senza detentore della sciarpa, il « Musichiere » rimane tuttavia una trasmissione sprizzante salute e allegria da tutti i pori. Oh, perbacco: le simpatiche saranno sostituite da altre simpatiche, e la sciarpa — dai e dai — troverà un paio di spalle che le si adattino. Intanto seguitiamo a divertirci alla sfilata ormai tradizionale degli ospiti più eterogenei ed interessanti. Sabato 14, nientepopodimeno che quattro campioni del pedale (i giganti della strada, secondo la mitologia popolare) hanno dato vita a una loro personalissima interpretazione della corsa al motivo. Bobet, Geminiani, Anquetil e Rivière (nelle foto sotto) si sono battuti da leoni per arrivare primi alla campana (Bobet tanto si è accalorato da andar per le terre, senza danno, per fortuna) e Geminiani ha avuto la palma della singolare contesa. Indi, insolito quartetto, i campioni hanno cantato quasi all'unisono *Bambinò* che è la traduzione francese di *Guaglione*. Per beneficenza contro l'orologio, è sceso in campo Don Ameche (foto a destra) attore di cinema e di « musical comedy » di rara simpatia, che ha dovuto indovinare, piacevole impresa, i motivi impersonati per l'occasione da leggiadre fanciulle. Se l'è cavata splendidamente ottenendo in premio un'incredibile quantità di « Musichieretti » da distribuire, senza scontentare nessuno, alla figiolanza



I ciclisti-cantori: Rivière, Geminiani, Anquetil e Bobet



## GLI EROI DI "LASCIA O RADDOPPIA," Arrivano i «duri» dal cuore tenero



Dire piazza Costaguti a Roma è rievocare tutto un mondo, strettamente legato agli antichi miti ed alle pittoresche vicende della città non per nulla definita eterna. Francesco Polici, che vi è nato 21 anni or sono, non se ne esime. In più è litografo e nello stesso tempo appassionato di pugilato: due attività tipicamente romanesche. La sua frase « sono un duro dal cuore tenero » è più che una battuta: è un biglietto da visita. Nella foto: Polici con Erminio Spalla, pugilatore, lottatore e, per l'occasione, suonatore di flauto. A destra: fin dall'inizio Maria Grazia Falciani ha respinto la qualifica di « prima della classe » che le era stata appioppata per amor di colore. Tuttavia, a parziale venia di quanti ne avevano dipinto un ritratto alla melassa, si può dire che la solerzia e la preparazione dimostrate dalla giovane esperta nei quattro Vangeli autorizzavano nell'ipotesi

# CHIRURGIA URGENTISSIMA



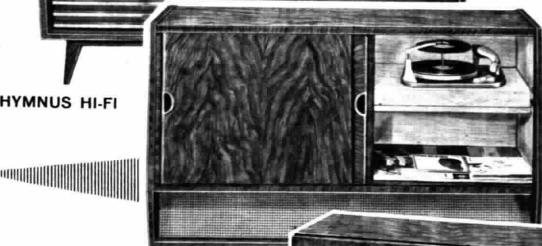
Il Telegiornale ha ripreso e trasmesso un'eccellente operazione di appendicite effettuata giorni or sono a Torino in Piazza d'Armi, dal professor A. M. Dogliotti e dal colonnello De Simone, primario chirurgo del locale Ospedale militare. Questo intervento, in circostanze così inconsuete, ha voluto dimostrare l'efficienza e le straordinarie possibilità di impiego del «Centro mobile Dogliotti»; cioè un gruppo chirurgico montato su uno speciale autoveicolo, capace di trasformarsi in pochi minuti in un'attrezzatissima sala operatoria dotata delle più moderne e complesse apparecchiature. Il Centro mobile è in grado di intervenire rapidamente, oltre che nella dannata ipotesi di circostanze belliche, in caso di sciagure, quali crolli, incendi, scontri ferrovieri, terremoti, sinistri automobilistici, e doveunque si verifichino disgrazie lontano dagli ospedali. Lo speciale mezzo, per la sua autonomia e per le sue molteplici possibilità di assistenza, rappresenta un mezzo di soccorso urgente tra i più validi e di cui tutti, comprese le autorità militari e civili, hanno riconosciuto l'enorme importanza. Anche l'impiego di elicotteri, in grado di sollevarsi ed atterrare nelle condizioni più disagiabili e impossibili, si è rivelato il sistema più razionale per il trasporto dei feriti in caso di sinistri. Infatti all'intervento svoltosi a Torino in Piazza d'Armi ha partecipato anche un elicottero del tipo «Djinn» che ha trasportato il paziente al Centro mobile. Nelle foto: l'arrivo dell'elicottero col paziente al Centro mobile e l'immediato intervento chirurgico da parte dei professori A. M. Dogliotti e De Simone.



## LA PRIMA TRASMISSIONE DI «LA DONNA CHE LAVORA»



Mercoledì alle 22,05 la televisione trasmette la prima delle otto puntate del ciclo dedicato alla «donna che lavora». La grande inchiesta televisiva è stata realizzata da Ugo Zatterin (nella foto a sinistra) e da Giovanni Salvi. Il montaggio è stato curato da Renato Poggiani mentre l'autore del commento musicale è Gino Peguri.



## TELEFUNKEN PER LA FILODIFFUSIONE

La TELEFUNKEN ha il piacere di segnalare la serie dei suoi apparecchi radio e radiofonografi di grande classe collegabili direttamente alla linea telefonica per la ricezione in FILODIFFUSIONE

### CONCERTINO

ricevitore a 8 valvole, 4 gamme d'onda, suono tridimensionale, ricezione da tutto il mondo

### DOMINANTE

radiofonografo a 8 valvole, 4 gamma d'onda, suono tridimensionale, cambiadischi automatico per dischi normali ed a microsolco

### HYMNUS HI. FI.

radiofonografo di lusso a 12 valvole, di grande potenza, 4 gamme d'onda, riproduzione ad Alta Fedeltà, cambiadischi automatico per dischi normali ed a microsolco

### BAYREUTH HI. FI.

uno dei più potenti e completi radiofonografi, 12 valvole - 4 gamme d'onda - riproduzione ad Alta Fedeltà - 5 altoparlanti - cambiadischi automatico per dischi normali ed a microsolco - Mobile in legno pregiato, estetica di alta classe.

Questi apparecchi posseggono tutti i requisiti per l'allacciamento diretto alla linea telefonica per la ricezione in filodiffusione, con il semplice inserimento del "filtro d'abbonato".

- assoluta mancanza di disturbi
- altissima fedeltà di riproduzione
- 3 programmi + 3 = 6 per 18 ore giornaliere con il genere di musica preferito



*Radiotelevisione*  
**TELEFUNKEN**  
*la marca mondiale*

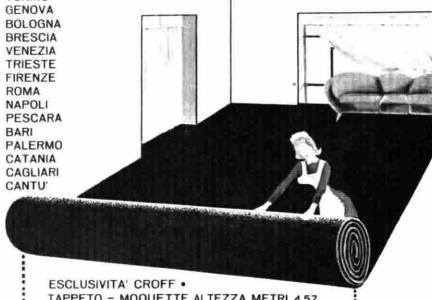
RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN IN TUTTA ITALIA  
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER PROVE E CONFRONTI

# CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI: TORINO GENOVA BOLOGNA BRESCIA VENEZIA TRIESTE FIRENZE ROMA NAPOLI PESCARA BARI PALERMO CATANIA CAGLIARI CANTU'

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITÀ CROFF •  
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

questa è la differenza

**air-fresh  
non maschera  
i cattivi odori  
li distrugge!**

perchè AIR-FRESH  
oltre alla clorofilla  
contiene  
125 sostanze speciali  
per distruggere  
ogni tipo  
di cattivo odore



**air-fresh**  
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA

BOMBRINI PARODI - DELFINO

## Risposte ai lettori

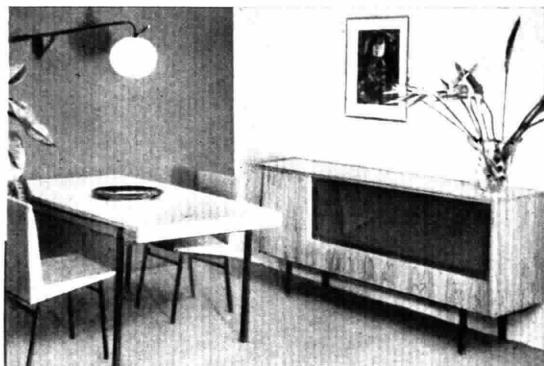


Fig. A

Abbonato n. 480892

Tolga dal soffitto i riporti in stucco che non sempre sono adatti allo stile dei mobili. Entrambi i prodotti da lei citati sono buoni, può usarli indifferentemente. Usi colori pastello, verdino, rosa, giallo limone, tenendo i soffitti bianchi. Per la verniciatura di porte e finestre scelga il colore delle pareti o, meglio, mantenga il colore avorio già esistente, facendole rinfrescare.

G. S. - Venezia

Pubblichiamo per lei la fotografia di un mobile da camera da pranzo che penso vada perfettamente per lei. Con questo mobile può adattare una piccola mensola con una decorazione di piatti sulla parete. Il tavolo starebbe meglio ovale, anche perché più godibile; comunque l'esempio qui pubblicato con piano in plastica su supporti metallici è simpatico e di linea armoniosa. Il mobile è invece in rovere naturale, con un pannello in plastica colorata (A).

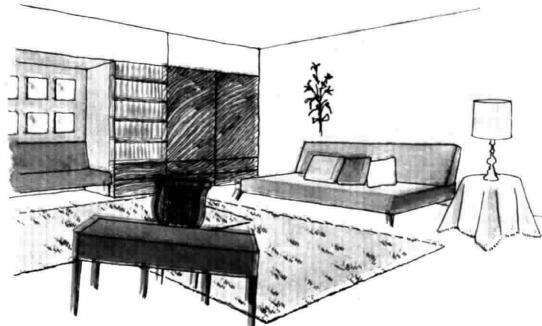


Fig. B

## GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI  
Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 marzo

ARIETE 21.III - 20.IV



Tutti punteranno la loro attenzione su voi. Sappiate dare una prova di quello che sapete fare.

TORO 21.IV - 21.V



Dovrete aspettare i comodi di altra gente se non vi serviranno con le vostre stesse mani.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Dovrete mantenervi saldi perché la missione venga condotta a buon fine.

CANCRO 22.VI - 23.VII



Nella situazione attuale vi conviene tentare ogni via. Potrete giovare ad altra gente.

LEONE 24.VII - 23.VIII



Ben presto risolverete un problema difficile del quale a prima vista non avevate capito lo scopo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



Attraverserete un momento d'incertezza, ma alla fine avrete ragione del destino e lo piegherete a vostro piacere.

BILANCIA 24.IX - 23.X



Avrete la palma del successo. Una soluzione tempestiva vi verrà suggerita amichevolmente.

SCORPIONE 24.X - 22.XI



Molti punteranno l'attenzione su voi. Una stretta di mano segnerà un avanzamento decisivo.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Qualche preoccupazione di carattere economico sarà risolta da un amico devoto.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I



La precipitazione sarà fonte di disgrazie. Voi potete evitare tutto questo sorvegliando i vostri slanci emotivi.

ACQUARIO 23.I - 19.II



Probabile incontro di una persona noiosa e pedante che però sarà utile con le sue informazioni illuminatrici.

PESCI 20.II - 20.III



La vostra vita sentimentale raccolgerà buoni frutti. Badate di non confidare le vostre idee alle persone che vi sono troppo vicine.

Signorina Augusta B.

Do ragione senz'altro a lei per quanto riguarda l'arredamento delle sue camere da letto. E' certo meglio evitare il sistema tradizionale: la camera deve essere adattata all'ambiente, quindi i mobili vanno, in un certo senso, creati. Oltre ai numerosi esempi di camere moderne signora pubblicati vedrà, a fig. B, un'interpretazione di una parete armadio, intesa a creare qualcosa di inconsueto. Il mobile è composto di pannelli e cassetti in noce naturale, con uno scomparto e scaffali per libri. Nella parte alta, tinteggiata in grigio, come le pareti, sono ricavati ripostigli per valigie, coperte. Se la parete è molto lunga, può essere originale la soluzione della nicchia tinteggiata in color pastello, che può ospitare un divanetto, come in questo caso, o una piccola toilette, molto femminile. Il letto sarà semplicissimo, senza testiera, con due tavolini laterali, e numerosi cuscini colorati. Comò e specchiera antichi, scrivania e

Achille Molteni

L'ANGOLO DI

# Lei e gli altri

## La bellezza

### UNA CURA PER LA «COUPEROSE»



La cura classica e radicale per la «couperose» rimane sempre la dermocoagulazione

In primavera è facile che sul volto di alcune donne appaiano antieistiche chiazze rosse soggette a diventare più evidenti dopo un'esposizione al sole o al vento. E infatti simile inconveniente si manifesta soprattutto in seguito a un piacevole soggiorno in montagna o in riviera. Queste chiazze rosse sono prodotte dal dilatarsi di piccole vene sottocutanee che affiorano sul volto in prossimità del naso e sulla parte più esposta delle guance. E poiché questi piccoli vasi sanguigni sono estremamente fragili essi rappresentano un vero e proprio pericolo per la bellezza del viso. Questo pericolo ha un nome: *couperose*. Talvolta la *couperose* si può manifestare anche sul collo e sul *décolleté*; tuttavia la sua sede naturale nella maggior parte dei casi è proprio nella zona «narci-gote».

La cura preventiva per la *couperose* sta nell'applicazione di una crema supernutriente, la crema al carotene. Ogni grammo di questo prodotto contiene 1.600.000 unità di betacarotene originale e la sua azione si sviluppa attraverso l'epidermide: infatti rigenera la pelle e ravviva i tessuti dai quali viene assorbita con estrema facilità. Normalmente basta usare questa crema una volta al giorno, ma in primavera è consigliabile applicarla anche due volte.

Nei casi più difficili, all'uso preventivo della crema al carotene, deve



Ultima novità nel campo della cura per la «couperose»: si massaggia la parte interessata con un apparecchio i cui elettrodi devono essere imbevuti in uno speciale prodotto stimolante

seguire un vero e proprio trattamento estetico per eliminare la *couperose*. L'ultima novità in questo campo è rappresentata dai massaggi manuali ed elettrici, praticati con un apparecchio i cui elettrodi sono imbevuti in un prodotto stimolante. Un'altra cura ancora più radicale è la dermocoagulazione: con essa la *couperose* viene fatta sparire definitivamente.

Margaret Gordon

## Cucina senza grassi

### SFORMATO DI VERDURE CON SEMOLINO

Occorrente per 4 persone: 6 carciofi - gr. 500 di piselli freschi - gr. 500 di asparagi - gr. 250 di semolino - gr. 100 di mozzarella - latte magro 1 litro e mezzo - 5 cucchiai di formaggio parmigiano - 1 cipolla - mezzo cucchiaio di estratto vegetale - noce moscata - sale - pepe.

Scartate senza economia tutte le foglie dure dei carciofi, tagliateli a spicchi e immergeteli per qualche minuto nell'acqua fredda acidulata al limone. In una casseruola mettete la cipolla tritata insieme a un bicchiere di latte (circa 2 decilitri) e quando questo comincerà a bollire, unitevi i carciofi, fateli cuocere 10 minuti a fuoco basso quindi aggiungetevi i piselli, sale, pepe e una tazzina d'acqua calda nella quale avrete sciolto l'estratto; coprite bene la casseruola e cuocete lentamente. Quando le verdure sono pronte, prima di togliere il recipiente dal fuoco accertatevi che il liquido sia tutto evaporato. Lessate in acqua salata solo la parte verde degli asparagi,

colatela, tagliatela a pezzetti lunghi circa 2 cm. che metterete, ancora caldi, su di un piatto, cospargendoli di formaggio parmigiano (1 cucchiaio). In una casseruola versate il latte (l. 1,300) e quando sta per bollire unitevi il sale e il semolino che farete cuocere 4 o 5 minuti. Togliete il recipiente dal fuoco, aggiungetevi il formaggio parmigiano, la noce moscata e versate la metà del semolino, ancora caldo, in uno stampo liscio unto di burro o di margarina vegetale e spolverizzato di pane grattugiato. Nel centro del semolino fate una specie d'incavatura nella quale metterete le verdure (carciofi, piselli, asparagi) e la mozzarella tagliata a dadini; ricoprite il tutto con il resto del semolino, lasciando bene la superficie. Cuocete lo sformato nel forno a fuoco vivo e toglietelo quando avrà preso un bel colore dorato. Fatelo raffreddare qualche minuto poi capovolgetelo sul piatto da portata.

Romilda Rinaldi

## LA LANA

vi dà stile e sicurezza  
in ogni ora, in ogni luogo, in ogni occasione

## la LANA

vi offre un'eleganza impeccabile  
con la sua morbidezza, con la sua docilità,  
con i suoi colori

## la LANA

vi protegge dal caldo e dal freddo  
con le sue proprietà isolanti ed assorbenti

## la LANA

vi garantisce un abito eterno  
con la sua eccezionale  
flessibilità e resistenza



# Vesti Bene Vesti LANA

Vi prego di inviarci gratuitamente il  
nostro consiglio per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

La moda PRIMAVERA - ESTATE  
giungerà gratuitamente a domicilio  
di tutti coloro che  
invieranno questo  
balloncino a:  
**MODA LA LANA**  
C.P. 3730 - Milano  
J. 7 - 1959

# La Passione di Revello

(segue da pag. 6)

rano 70 personaggi, con 170 voci. Di rilievo, verso l'inizio è il perdono accordato da Lázaro alla Maddalena: *Da Dio e da me tu sia perdonata - cara sorella, cuore del corpo mio;* e di spicco originale, con una sua barbara dialetica, è Giuda colto subito nel suo calcolo del prezzo del tradimento: *di trenta denari son contento, - due et due quattro, et quattro fan otto, - et quattro dodici et sei fan diciotto, - quattro ventidue et otto fan trenta.*

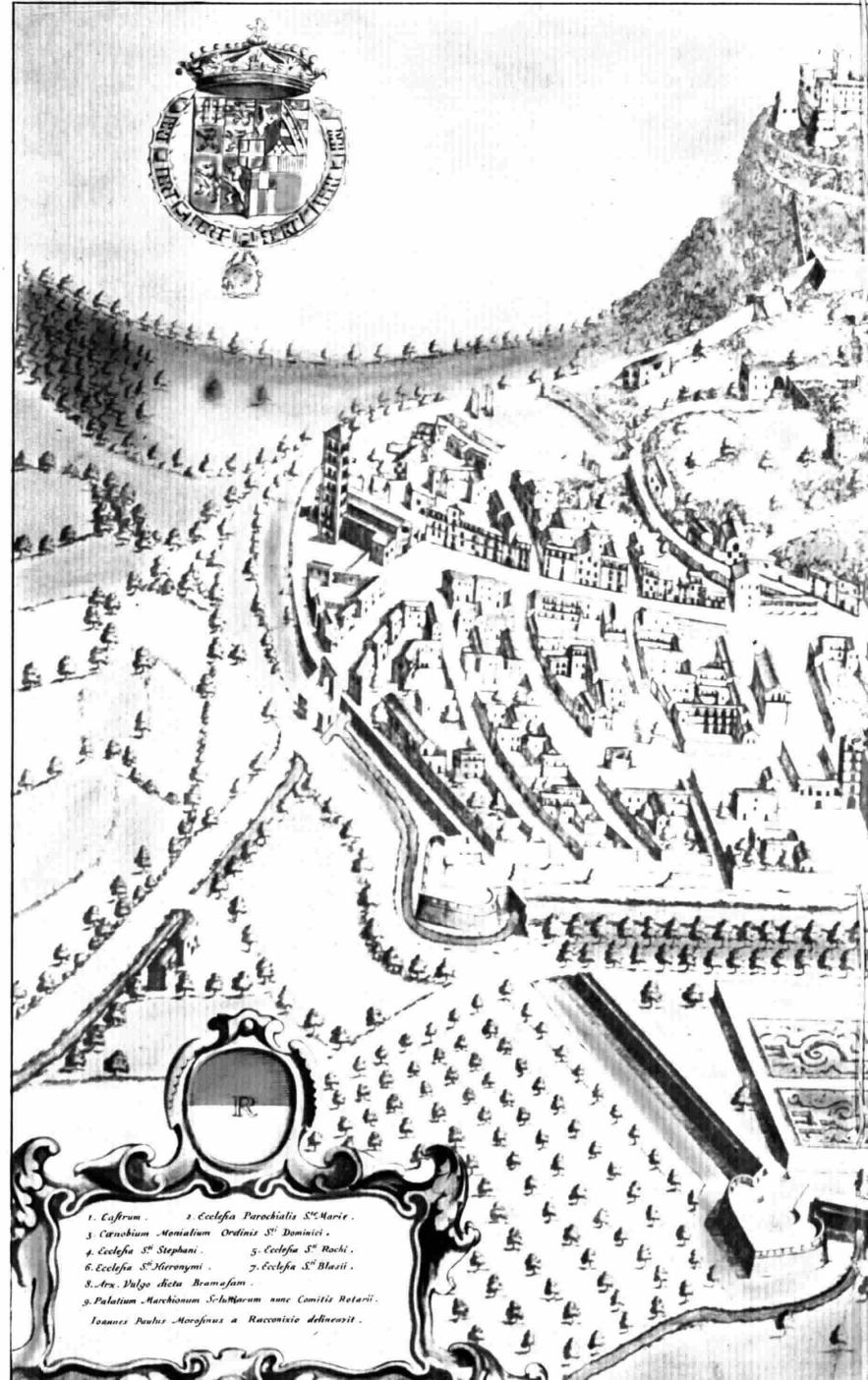
Il proposito di Gesù di celebrare la Pasqua ha un suo disegno icastico: *Di far Pasqua con voi ho io talento, - Vieni qui Giovanni e Pietro, tu andrai - in città ed un uomo troverai - che un'anfora d'acqua porta in sua mano, con la successiva accettazione del sacrificio estremo: O Padre mio che nel cielo stai, - io vedo bene e comprendo assai - che i mi bisogna certo ora morire. Di un sinistro pittresco è il gruppo dei Flagellatori di Cristo: Che fai Baldach? Dio ti dia il malanno, - Bate Christo denance o darrera - per modo che carne non si trovi intera.*

Il dialogo di Cristo con Veronica ha fresche cadenze: Chr. Ti prego vogliame prestare - o buona femina quel fagiolo. Ver.: Volentera, Gesù, ch'è bello e nuono - ch'è di lino, dolce signor mio. Al culmine della Passione il lamento di Maria è struggente e vero: Io son giudea come voi siete, - figlio è di me, come voi sapete... - O croce maloagia, piena di fellonia - perché m'hai tolto la speranza mia; e il grido della Madre si rinnova senza limiti selvaggio, quale nessun testo religioso ci ha tramandato: O dolorosa morte perché tardi? - Vieni a me trista che tanto t'inpoco... Tu fosti morte, con me tanto ingorda - e a me trista ti mostri tanto sorda.

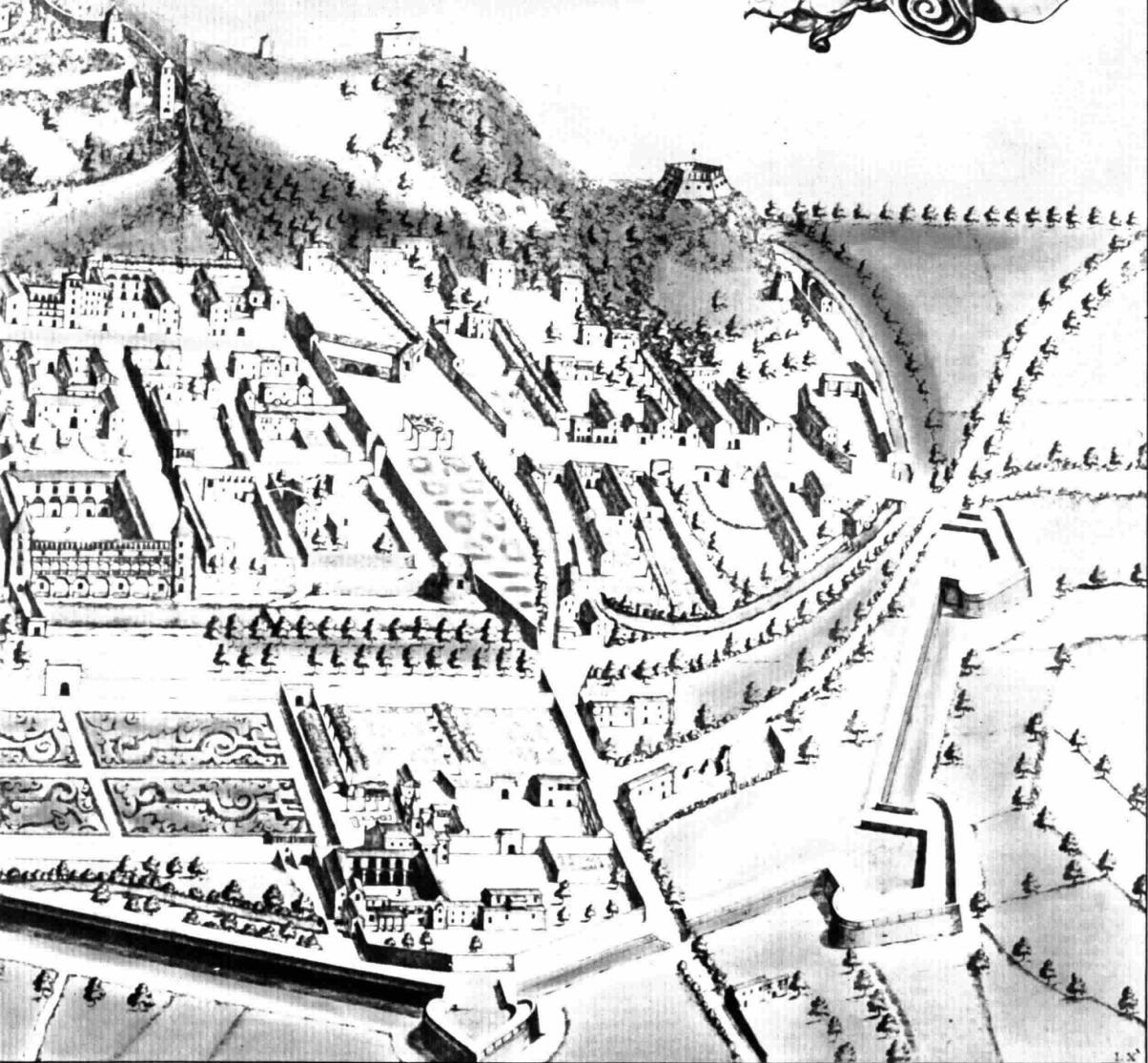
Così Maria, Maddalena, Martha con Pietro, Giovanni, Dismas il ladrone salvato, il centurione, Caifa ed altri sono figure a tutto tondo, un po' rigide, creature elementari in cui l'espressione, la stessa parola è già di per sé sofferenza: si avverte, anche in Cristo, un senso allusivo, discreto che è già il segno dell'arte; e intorno si allarga il contrappunto dei manigoldi sempre variato nelle sorprese di uno sconcertante, anche temerario verismo.

Vien fatto di pensare all'ingenuo e macchinoso spettacolo di quasi cinque secoli fa in valle del Po, a Revello, ai piedi del monte Bracco: la rappresentazione si svolgeva probabilmente nella *rubatera*, aia pubblica presso la cinta inferiore della rocca. L'azione trascorreva da un *zafaldo* pavescato all'altro nella misura e negli ampi volumi quasi di un canto gregoriano, davanti a una folta platea di valligiani che scoprivano per la prima volta il teatro nella sua essenza di rito, di mistero. Per tanto tempo non si ebbe notizia né norma della *Passione di Revello*: oggi un uomo di teatro, Eugenio Salussolia, l'ha riesumata a convalidarne l'attualità poetica che è la chiave della sua sopravvivenza.

e. e.



R E V E L L V M



# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## Sesso forte, sesso debole

**S**e siete una donna d'età fra 15 e 74 anni, le vostre probabilità di morire sono del 50 per cento minori di quelle d'un uomo della medesima età. Nel 1920 gli uomini fra 45 e 54 anni avevano una percentuale di mortalità che superava soltanto del 10 per cento quella delle donne; oggi questa percentuale è diventata 78 volte maggiore. In altri termini la donna ha beneficiato assai più dell'uomo della diminuzione di mortalità verificatasi in questi ultimi trent'anni. Il sesso forte risulta dunque, almeno sotto questo aspetto, il più debole. Ne consegue che nelle popolazioni si osserva sempre una prevalenza numerica del sesso femminile: in Italia per esempio per ogni mille donne vi sono 962 uomini (censimento del 1951). Si è cercato di spiegare in vario modo la tendenza della donna a vivere più a lungo. L'uomo, si è detto, è più esposto ai rischi della vita lavorativa: incidenti, intossicazioni professionali,

malattie dell'apparato digerente, malattie infettive predominano in esso. Le malattie del sistema nervoso, dell'apparato respiratorio ed i tumori sono invece pressoché equivalenti nei due sessi. Il sesso femminile detiene il primato solo nelle malattie del sistema circolatorio e delle ossa. Il modo di vivere (attività, abitudini, condizioni ambientali) avrebbe dunque molta importanza nel determinare queste diversità. Per esempio da alcuni si attribuiscono notevoli colpe

Tuttavia questa spiegazione non soddisfa completamente. Negli Stati Uniti, dove le condizioni di vita e di lavoro dei due sessi sono pressoché identiche, la differenza di mortalità nei due sessi si fa sempre più marcata. Dunque non si tratta soltanto d'una minore esposizione ai rischi: deve esserci un altro fattore, e precisamente una vera e propria supremazia biologica del sesso cosiddetto «debole». Del resto la mortalità maschile superiore alla femminile non è

tensione emotiva. La donna forse attenua le conseguenze dell'ansia e delle preoccupazioni con le lacrime, mentre l'uomo è più portato a tenere nascosti i propri tormenti, con la conseguenza di reazioni interne che sfociano nelle malattie delle arterie coronarie del cuore, nell'ipertensione arteriosa e nell'ulcera gastrica.

Lo strano è che i medici affermano di curare, in rapporto, due donne ogni uomo. Da ciò si dovrebbe indurre che le donne si ammalano più degli uomini. Ma questo fatto in parte è dovuto alla tendenza a sopravvalutare i propri disturbi, e in definitiva si risolve in un beneficio per la salute della donna. L'uomo probabilmente non trae vantaggio quanto la donna da tutto ciò che la moderna medicina e l'igiene possono offrire. La donna sembra più portata a consultare subito e più spesso il medico ed a seguirne scrupolosamente le prescrizioni, e cura anche piccole malattie, il che è utilissimo ai fini della diagnosi precoce di numerose affezioni che, non avvertite in tempo, potrebbero assumere un decorso grave.

Dottor Benassi

## IL MEDICO VI DICE

all'alcool: gli uomini in media berrebbero alcool in quantità tre volte superiore alle donne. Sempre rimanendo nel campo dei fattori ambientali nocivi, si osserva anche che la donna oggi conduce una vita più libera e sana d'un tempo, e per quanto vada livellandosi all'uomo per ciò che concerne le occupazioni rimunerate, queste non comportano gli sforzi fisici, l'affaticamento, le responsabilità, i rischi inerenti a parecchie occupazioni maschili.

una caratteristica esclusiva della specie umana: è un fattore biologico generale, che si constata in tutto il regno animale. Ovunque, nei giardini zoologici, negli acquari, nei circhi, si osserva che la femmina è dotata di maggiore vitalità, d'una resistenza superiore se non a tutti i fattori dannosi almeno a molti di essi. Non è facile comprendere esattamente le cause di ciò, ma sembra che una differenza importante fra i due sessi consista nella diversa risposta alla

## Il deposito cauzionale

**E**di uso frequentissimo, nei contratti di locazione, stabilire che il locatario lasci nelle mani del locatore, a titolo di deposito cauzionale, due o più mensilità. Gli importi relativi dovranno, naturalmente, essere restituiti al termine della locazione, decurtati di tutto quanto sta al locatario pagare per danni arrecati alla cosa locata o per altro.

Tra le molte questioni che si fanno in tema di depositi cauzionali dei locatori, sono particolarmente interessanti queste due: 1) trattandosi di locazioni immobiliari bloccate, deve l'inquilino integrare la somma depositata a titolo di cauzione, man mano che scattano gli aumenti del canone disposti dalle leggi vincolistiche?; 2) in ogni caso, sino a quando è legittimato il locatore, dopo la cessazione del rapporto, a tenere presso di sé l'importo del deposito cauzionale?

Relativamente alla prima questione, gli opposti punti di vista dei locatori e dei locatari sono facilmente intuibili. Dicono i locatori: il deposito cauzionale di due o più mensilità ha lo scopo di garantire ade-

guatamente il locatore, cioè di garantirlo sulla base di un certo rapporto tra somma depositata e canone mensile (due mensilità su dodici, tre su dodici, cinque su ventiquattro, e così via): questo adeguamento del deposito al canone verrebbe meno, se, aumentato il canone, non fosse proporzionalmente aumentato il deposito. Oppongono taluni inquilini: l'ammontare del deposito è quello fissato dal contratto originario, mentre gli aumenti del canone sono disposti dalle leggi vincolistiche: queste si limi-

relazione all'ammontare del canone, sembra giusto che, aumentato il canone, debba accrescere corrispondentemente il deposito. Tutto hanno, invece, certi locatori, in ordine alla seconda questione, quando pretendono di tenere presso di sé a tempo indeterminato i depositi cauzionali. Su questo punto la Cassazione (da ultimo, con sentenza dell'11 agosto 1958 n. 2897) si è pronunciata molto chiaramente, stabilendo che, se tra locatore e locatario sorgano discussioni circa l'esistenza o l'ammontare dei rimborsi o dei risarcimenti a carico di questo ultimo, il locatore non può esimersi dalla restituzione del deposito, né può trattenerne questo a garanzia del pagamento della eventuale condanna che l'inquilino subirà in giudizio. Le leggi prevedono vari altri mezzi per premunirsi in vista di un giudizio favorevole, ma il deposito va restituito. E se il locatore non lo rende nei termini contrattuali o in quelli di uso, o comunque nei termini ragionevolmente sufficienti agli accertamenti delle cose restituite e del loro stato, egli può essere condannato al pagamento degli interessi legali relativamente al periodo di indebita ritenzione del deposito.

n. g.

## Consulenza per i teleabbonati

• Canone per nuovo abbonamento TV, dovuto da chi acquista in marzo un televisore (da installare in abitazione privata)

Periodo marzo-dicembre: L. 11.910 per chi non è abbonato radio; L. 9820 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo marzo-giugno: L. 4765 per chi non è abbonato radio; L. 3925 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2-5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Ho contratto un nuovo abbonamento TV in gennaio, ma non ho ancora ricevuto il libretto d'iscrizione.

E' in corso la spedizione dei libretti TV ai nuovi abbonati del 1959. La informiamo comunque che in attesa del libretto la regolarità della Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del 1° versamento a Sue mani.

• Mi chiamo Marra Emilio e non Masse Emilia come riportato sul libretto TV che ho ricevuto in questi giorni: cosa devo fare per far apportare la correzione?

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino una cartolina postale scritta in modo chiaro e prefe-

cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

• Per errore ho versato a rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 lire 16.000 anziché L. 14.000. Come posso recuperare la differenza di L. 2.000? E' necessario scrivere all'URAR?

Non occorre scrivere: la somma pagata in eccedenza sarà accreditata di ufficio in conto canoni futuri. Perciò

TV l'importo annuale da versare è di L. 14.000. Infatti:

Per i primi 2 anni solari di abbonamento il canone annuale è stabilito in L. 14.000.

A partire dal 3° anno il suo ammontare è stato ridotto a L. 12.000, però dalla stessa data è dovuta la tassa di concessione governativa di L. 2.000 (in applicazione della legge 10-12-54, n. 1150), cosicché l'importo complessivo dovuto dall'utente rimane immutato, nella misura di L. 14.000.

• Quale correntista postale, posso utilizzare il postaglio per corrispondere il canone di abbonamento TV?

E' stabilito per legge che il pagamento a rinnovo del canone di abbonamento alle radiodiffusioni deve essere effettuato esclusivamente a mezzo degli speciali moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione. Nel caso specifico dell'abbonamento TV devono essere utilizzati i moduli perforati, intestati al c/c 2-4800 a favore dell'URAR - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

## ALLO SPORTELLO

ribilmente a macchina ed in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto. Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2-5500) venga compilato in stampatello, in tutte le sue parti.

• Ho ricevuto l'avviso di pagamento per il canone TV 1959. Sono però sprovvisto del libretto d'abbonamento: posso pagare in qualche altro modo?

Eviti di ricorrere a qualsiasi altra forma di pagamento. Richieda invece subito il libretto indirizzando all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una

all'atto del rinnovo per il 1960. Ella potrà versare in meno la somma di L. 2.000.

• Dalle tabelle pubblicate a pag. 4 del « Radiocorriere-TV », risulta che il canone annuale di abbonamento TV è di L. 14.000 per tutti indistintamente gli abbonati. Poiché il decreto del Ministero PP.TT. del 25-6-1958, pubblicato sulla « Gazzetta Ufficiale » numero 178 del 24-7-1958, fissa in L. 12.000 l'ammontare del canone annuale dovuto dagli abbonati TV a decorrere dal 3° anno solare d'iscrizione, vorrei conoscere il motivo della diversità di importo.

Per tutti indistintamente gli abbonati

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## Sesso forte, sesso debole

**S**e siete una donna d'età fra 15 e 74 anni, le vostre probabilità di morire sono del 50 per cento minori di quelle d'un uomo della medesima età. Nel 1920 gli uomini fra 45 e 54 anni avevano una percentuale di mortalità che superava soltanto del 10 per cento quella delle donne; oggi questa percentuale è diventata 78 volte maggiore. In altri termini la donna ha beneficiato assai più dell'uomo della diminuzione di mortalità verificatasi in questi ultimi trent'anni.

Il sesso forte risulta dunque, almeno sotto questo aspetto, il più debole. Ne consegue che nelle popolazioni si osserva sempre una prevalenza numerica del sesso femminile: in Italia per esempio per ogni mille donne vi sono 962 uomini (censimento del 1951).

Si è cercato di spiegare in vario modo la tendenza della donna a vivere più a lungo. L'uomo, si è detto, è più esposto ai rischi della vita lavorativa: incidenti, intossicazioni professionali,

malattie dell'apparato digerente, malattie infettive predominano in esso. Le malattie del sistema nervoso, dell'apparato respiratorio ed i tumori sono invece pressoché equivalenti nei due sessi. Il sesso femminile detiene il primato solo nelle malattie del sistema circolatorio e delle ossa. Il modo di vivere (attività, abitudini, condizioni ambientali) avrebbe dunque molta importanza nel determinare queste diversità. Per esempio da alcuni si attribuiscono notevoli colpe

Tuttavia questa spiegazione non soddisfa completamente. Negli Stati Uniti, dove le condizioni di vita e di lavoro dei due sessi sono pressoché identiche, la differenza di mortalità nei due sessi si fa sempre più marcata. Dunque non si tratta soltanto d'una minore esposizione ai rischi: deve esserci un altro fattore, e precisamente una vera e propria supremazia biologica del sesso cosiddetto «debole». Del resto la mortalità maschile superiore alla femminile non è

tensione emotiva. La donna forse attenua le conseguenze dell'ansia e delle preoccupazioni con le lacrime, mentre l'uomo è più portato a tenere nascosti i propri tormenti, con la conseguenza di reazioni interne che sfociano nelle malattie delle arterie coronarie del cuore, nell'ipertensione arteriosa e nell'ulcera gastrica.

Lo strano è che i medici affermano di curare, in rapporto, due donne ogni uomo. Da ciò si dovrebbe indurre che le donne si ammalano più degli uomini. Ma questo fatto in parte è dovuto alla tendenza a sopravvalutare i propri disturbi, e in definitiva si risolve in un beneficio per la salute della donna. L'uomo probabilmente non trae vantaggio quanto la donna da tutto ciò che la moderna medicina e l'igiene possono offrire. La donna sembra più portata a consultare subito e più spesso il medico ed a seguirne scrupolosamente le prescrizioni, e cura anche piccole malattie, il che è utilissimo ai fini della diagnosi precoce di numerose affezioni che, non avvertite in tempo, potrebbero assumere un decorso grave.

Dottor Benassi

## IL MEDICO VI DICE

all'alcool: gli uomini in media berrebbero alcool in quantità tre volte superiore alle donne. Sempre rimanendo nel campo dei fattori ambientali nocivi, si osserva anche che la donna oggi conduce una vita più libera e sana d'un tempo, e per quanto vada livellandosi all'uomo per ciò che concerne le occupazioni rimunerate, queste non comportano gli sforzi fisici, l'affaticamento, le responsabilità, i rischi inerenti a parecchie occupazioni maschili.

una caratteristica esclusiva della specie umana: è un fattore biologico generale, che si constata in tutto il regno animale. Ovunque, nei giardini zoologici, negli acquari, nei circhi, si osserva che la femmina è dotata di maggiore vitalità, d'una resistenza superiore se non a tutti i fattori dannosi almeno a molti di essi. Non è facile comprendere esattamente le cause di ciò, ma sembra che una differenza importante fra i due sessi consista nella diversa risposta alla

## Il deposito cauzionale

**E**di uso frequentissimo, nei contratti di locazione, stabilire che il locatario lasci nelle mani del locatore, a titolo di deposito cauzionale, due o più mensilità. Gli importi relativi dovranno, naturalmente, essere restituiti al termine della locazione, decurtati di tutto quanto sta al locatario pagare per danni arrecati alla cosa locata o per altro.

Tra le molte questioni che si fanno in tema di depositi cauzionali dei locatori, sono particolarmente interessanti queste due: 1) trattandosi di locazioni immobiliari bloccate, deve l'inquilino integrare la somma depositata a titolo di cauzione, man mano che scattano gli aumenti del canone disposti dalle leggi vincolistiche?; 2) in ogni caso, sino a quando è legittimato il locatore, dopo la cessazione del rapporto, a tenere presso di sé l'importo del deposito cauzionale?

Relativamente alla prima questione, gli opposti punti di vista dei locatori e dei locatari sono facilmente intuibili. Dicono i locatori: il deposito cauzionale di due o più mensilità ha lo scopo di garantire ade-

guatamente il locatore, cioè di garantirlo sulla base di un certo rapporto tra somma depositata e canone mensile (due mensilità su dodici, tre su dodici, cinque su ventiquattro, e così via): questo adeguamento del deposito al canone verrebbe meno, se, aumentato il canone, non fosse proporzionalmente aumentato il deposito. Oppongono taluni inquilini: l'ammontare del deposito è quello fissato dal contratto originario, mentre gli aumenti del canone sono disposti dalle leggi vincolistiche: queste si limi-

## L'AVVOCATO DI TUTTI

tano solo a disporre gli aumenti di canone, mentre non parlano dei depositi cauzionali, i quali devono restare perciò intatti. Ragionamenti, ambedue, molto acuti, che giustificano i dubbi esistenti al proposito. A noi sembra, peraltro, che abbia forse maggior fondamento, almeno in questo campo, la tesi dei padroni di casa: le leggi vincolistiche, disponendo i successivi e graduali aumenti, non parlano del corrispondente aumento dei depositi cauzionali, ma nemmeno lo vietano: se l'ammontare del deposito è fissato in

relazione all'ammontare del canone, sembra giusto che, aumentato il canone, debba accrescere corrispondentemente il deposito. Tutto hanno, invece, certi locatori, in ordine alla seconda questione, quando pretendono di tenere presso di sé a tempo indeterminato i depositi cauzionali. Su questo punto la Cassazione (da ultimo, con sentenza dell'11 agosto 1958 n. 2897) si è pronunciata molto chiaramente, stabilendo che, se tra locatore e locatario sorgano discussioni circa l'esistenza o l'ammontare dei rimborsi o dei risarcimenti a carico di questo ultimo, il locatore non può esimersi dalla restituzione del deposito, né può trattenerne questo a garanzia del pagamento della eventuale condanna che l'inquilino subirà in giudizio. Le leggi prevedono vari altri mezzi per premunirsi in vista di un giudizio favorevole, ma il deposito va restituito. E se il locatore non lo rende nei termini contrattuali o in quelli di uso, o comunque nei termini ragionevolmente sufficienti agli accertamenti delle cose restituite e del loro stato, egli può essere condannato al pagamento degli interessi legali relativamente al periodo di indebita ritenzione del deposito.

n. g.

## Consulenza per i teleabbonati

• Canone per nuovo abbonamento TV, dovuto da chi acquista in marzo un televisore (da installare in abitazione privata)

Periodo marzo-dicembre: L. 11.910 per chi non è abbonato radio; L. 9820 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo marzo-giugno: L. 4765 per chi non è abbonato radio; L. 3925 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2-5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Ho contratto un nuovo abbonamento TV in gennaio, ma non ho ancora ricevuto il libretto d'iscrizione.

E' in corso la spedizione dei libretti TV ai nuovi abbonati del 1959. La informiamo comunque che in attesa del libretto la regolarità della Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del 1° versamento a Sue mani.

• Mi chiamo Marra Emilio e non Massa Emilia come riportato sul libretto TV che ho ricevuto in questi giorni: cosa devo fare per far apportare la correzione?

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino una cartolina postale scritta in modo chiaro e prefe-

riamente a macchina ed in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto. Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2-5500) venga compilato in stampatello, in tutte le sue parti.

• Ho ricevuto l'avviso di pagamento per il canone TV 1959. Sono però sprovvisto del libretto d'abbonamento: posso pagare in qualche altro modo?

Non occorre scrivere: la somma pagata in eccedenza sarà accreditata di ufficio in conto canoni futuri. Perciò

TV l'importo annuale da versare è di L. 14.000. Infatti:

Per i primi 2 anni solari di abbonamento il canone annuale è stabilito in L. 14.000.

A partire dal 3° anno il suo ammontare è stato ridotto a L. 12.000, però dalla stessa data è dovuta la tassa di concessione governativa di L. 2.000 (in applicazione della legge 10-12-54, n. 1150), cosicché l'importo complessivo dovuto dall'utente rimane immutato, nella misura di L. 14.000.

• Quale correntista postale, posso utilizzare il postaglio per corrispondere il canone di abbonamento TV?

E' stabilito per legge che il pagamento a rinnovo del canone di abbonamento alle radiodiffusioni deve essere effettuato esclusivamente a mezzo degli speciali moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione. Nel caso specifico dell'abbonamento TV devono essere utilizzati i moduli perforati, intestati al c/c 2-4800 a favore dell'URAR - Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

## ALLO SPORTELLO

ribilmente a macchina ed in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto. Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2-5500) venga compilato in stampatello, in tutte le sue parti.

• Ho ricevuto l'avviso di pagamento per il canone TV 1959. Sono però sprovvisto del libretto d'abbonamento: posso pagare in qualche altro modo?

Eviti di ricorrere a qualsiasi altra forma di pagamento. Richieda invece subito il libretto indirizzando all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una

all'atto del rinnovo per il 1960. Ella potrà versare in meno la somma di L. 2.000.

• Dalle tabelle pubblicate a pag. 4 del « Radiocorriere-TV » risulta che il canone annuale di abbonamento TV è di L. 14.000 per tutti indistintamente gli abbonati. Polché il decreto del Ministero PP.TT. del 25-6-1958, pubblicato sulla « Gazzetta Ufficiale » numero 178 del 24-7-1958, fissa in L. 12.000 l'ammontare del canone annuale dovuto dagli abbonati TV a decorrere dal 3° anno solare d'iscrizione, vorrei conoscere il motivo della diversità di importo.

Per tutti indistintamente gli abbonati

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*  
**6.45** **Lavoro italiano nel mondo**  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** Culto evangelico  
**7.45** \* *Musica per orchestra d'archi* Mattutino, di Orio Vergani (*Motta*)  
**8** Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico  
**8.30** *Vita nei campi*  
**9** - \* *Musica sacra*  
**9.30** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama  
**10.15** Notizie dal mondo cattolico  
**10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate:** « Il Settebello », rivista-squizzi di Jurgens e D'Ottavio, condotta da Corrado  
**11.45** Elvio Toaff: *Purim - La festa ebraica delle sorti*  
**12** Parla il programmatista  
**12.10** **Il mondo della canzone** Cantano Mario Abbate, Marisa Colomber, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli (*Chordodont*)  
**12.25** Calendario  
**12.30** \* *Album musicale*  
 Negli intervi, comunicati commerciali  
**12.55** 1, 2, 3... via! (*Pasta Barilla*)  
**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
 Carillon (*Manetti e Roberts*)  
**Appuntamento alle 13.25**  
**FANTASIA DELLA DOMENICA** Divertimento musicale di Carlo Savina  
 Lanterne e lucicole (13.55)  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzai)  
**14** **Giornale radio**  
**14.15** **Orchestra diretta da E. Ceragioli**  
**14.30** \* *Musica operistica*  
 14.30-15 **Trasmissioni regionali**  
**15** **Coppa Europa** Turneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia  
*Francia-Italia* Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tabarussi (*Motta*)  
**15.45** Place al Nord place al Sud Quartetto Van Wood  
**16** - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (*Stock*)  
**17** - **Discorso Jolly-Verve** (Società Sauer)  
**17.15** **Orchestra diretta da V. Piubeni**  
**17.30** Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio  
**CONCERTO SINFONICO** diretto da SERGIU CELIBIDACHE Brahms: 1) *Sinfonia n. 3 in maggiore op. 90*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro; 2) *Sinfonia I in do minore op. 68*: a) Un poco esitante, - Allegro; b) Andante sostenuto, - Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio  
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
 (vedi nota illustrativa a pag. 11)  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi  
**19.15** **Le grandi giornate del '59** Esuli e volontari a cura di Carlo Casalegno  
**19.45** **La giornata sportiva**  
**20** - \* *Ricordi di Capri*  
 Negli intervi, comunicati commerciali  
 \* Una canzone alla ribalta (*Lanerossi*)

## SECONDO PROGRAMMA

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**  
**21** - **Passo ridottissimo**  
 Varietà musicale in miniatura  
**PIPO LO SA** Varietà musicale di U. Simonetta Presentato da Liliana Feldman Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di G. Zucconi  
**21.50** **Lettura del Purgatorio** a cura di Natalino Sapegno *Canto XXI* - Dizione di R. Valli **Stradella: Trio sonata in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Es. del Trio di Bolzano)  
**22.15** **VOCI DAL MONDO**  
**22.45** **Concerto della pianista Marisa Candelerio** Schumann: *Davidsbündlertänze op. 6*  
**23.15** **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di E. Danese. - \* Musica da ballo Segnale orario - *Ultime notizie* - I programmi di domani - Buonanotte  
**13** **Meridiana** Il signore delle 13 presenta:  
 Ping - Pong  
**05** Rascel presenta Rascel (Alberti)  
**20** La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
**25** Flash: instantaneo sonore (*Palmolive-Colgate*)  
**13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30****

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - **Gioacchino Rossini** *Sonata a quattro n. 6 in re maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso*  
 Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta) Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana Arrigo Mendragona, Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Petrini, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso  
**16.15** **Le Grand Siècle** *Cartesio nella storia della filosofia* a cura di Henri Gouhier  
**16.45** **Boris Porena** *Tre Pezzi sacri per soprano, coro e ottoni* Kyrie - Sanctus - Agnus Dei Solista Irma Bozzi Lucca  
**19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli OSServatori geofisici  
**Biblioteca** La conquista d'oltremare di Anno domini del XIV Secolo, a cura di Maria Carla Bagnasco  
**19.30** **Darius Milhaud** *Mort d'un tyran* cantata per coro e orchestra  
 Orchestra Filarmonica di Parigi e Coro della RTF, diretti da Charles Bruck  
*Trois Rag-Caprices* Sec et muscle - Romance - Précis et nerveux  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna  
*La Creation du monde* musiche dal balletto  
 Orchestra da Camera « Columbia », diretta da Leonard Bernstein  
**20** - **Il problema della stabilità monetaria** Giuseppe Ugo Papi: *La difesa interna della moneta*  
**20.15** \* **Concerto di ogni sera** C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Duo in mi minore per flauto e violino* Andante - Allegro - Allegretto Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, violino  
 F. Mendelssohn (1809-1847): *Trio in re minore n. 1 op. 49* per pianoforte, violino e violoncello

18.10-18.25 Parla il programmatista

Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) Finale (Allegro assai e appassionato)

Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello

J. Ibert (1890): *Cinque Pièces en trio* - per oboe, clarino e fagotto

Allegro vivo - Andantino - Allegro assai - Andante - Allegro quasi marziale

Esecuzione dell'Ensemble instrumental à vent de Paris »

**21** - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **LA FORZA D'AMOR PATERNO** Opera in tre atti di Alessandro Stradella

Elaborazione e orchestrazione di Alberto Gentili

Stratonica Lutosa Malagrida

Stranda Rina Corsi

Un musicista

Rubia Lucia Danieli

Arbante Giovanni Fabbri

Antico Cesare Valletti

Euridice Manfredi Ponza de Leon

Seleuco Giorgio Kokotos Bardi

Silo Alessandro Maddalena

Ersistrato Franco Calabrese

Direttore Ettore Gracis

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.30 Antologia** - Da « Dell'amicizia » di Marco Tullio Cicerone: « Il primo bene degli uomini »  
**13.45-14.30** \* **Musiche di Kuhnah, Rameau e Boccherini** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**  
 23.40-0.30: Vacanza per un continuo - Piccoli complessi - 0.34-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: *Nel cielo cantiamo così*, 1.36-2: *Musica sinfonica* - 2.04-2.30: *Musica sotto le stelle* - 2.36-3: *Due mani sulla tastiera* - 3.06-3.30: *Musica operistica* - 3.34-5: *Bottega della fantasia*, 4.06-4.30: *Parata d'orchestre* - 4.36-5: *Girotondo di successi*, 5.04-5.30: *Musica varia* - 5.36-6: *Cantiamo insieme* - 6.04-6.35: *Arcobaleno musicale* - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 40** **S pensieratissimo** Rivistina della domenica di Dino Verde  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)  
**14** — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)

- 14.05-14.30** \* **Canzoni in allegria** Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30-15** **Trasmissioni regionali**

- 15** — **Il discobolo** Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

- 15.30** **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali**

- Orchestra diretta da Dino Olivieri** Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesci, Ermilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di Voci Pinchi-Filiberto-Olivieri; Metti l'abito - Botte - Ridente - La ruota del tempo; De Mura-Angeli; Fiori della riserva; Raddi-Matteini; Tre casette; Danpa-Vignarilli; Ho pauro d'innamorarmi; Mendes-Falcochio; Buon viaggio my lady; Odorici; Marcantonio

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **FESTIVAL** Rivista di Mario Brancacci Regia di Amerigo Gomez

- 17** — **MUSICA E SPORT** Melodie e ritmi (Alemagna) Nel corso del programma: Notizie sportive

- 18.30** \* **BALLATE CON NOI**

## INTERMEZZO

- 19.30** \* **Altalena musicale**

- Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — **Segnale orario - Radioseria**

- 20.30** **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura

## SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**

- Programma in due tempi presentato da Mario Riva Orchestra diretta da Gianni Ferrero - Regia di Silvio Gigli (L'TEMPO) (Agip)

- 21.30** \* **Miniature operistiche** Pagine da *Rigoletto*, di Verdi Cantano Maria Meneghini Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi

- 22** — **Ballate con Nunzio Rotondo** Canta Franca Aldrovandi

- 22.15** **Un americano a Roma** Appuntamento con Johnny Ritter

- 22.30** **DOMENICA SPORT** Echi e commenti della giornata sportiva

- 23** **Orchestra diretta da Gino Conte** Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Tony Cucchiere, Diana Ghia, Maria Paris, Claudio Terini

- Beretta-Malgoni: *Juke-box*; Testoni-Feltz-Gietz: *Volevo un tango*; Nicla-Carosone: *O sarracino*; Odorici: *Serenata amara*; Panzeri-Delancey-Giraud: *Dors, mon amour*; Tab Bianco-Delirio; Beretta-Casadei: *Tre volte baciami*; Pilato-Olivieri: *Dom Nicola o cosedico*

- I programmi di domani

# LA DOMENICA SPORTIVA

## Campionato di calcio Divisione Nazionale

### Serie A

#### XXIV Giornata

Alessandria (16)	- Udinese (14)
Bologna (24)	- T. Torino (14)
Inter (31)	- Milan (37)
Juventus (31)	- Fiorentina (37)
Lanerossi V. (25)	- Roma (22)
Lazio (20)	- Bari (18)
Padova (23)	- Napoli (24)
Sampdoria (26)	- Spal (17)
Triestina (14)	- Genoa (21)

### Serie B

#### XXVII Giornata

Brescia	- Atalanta
Cagliari	- Taranto
Lecco	- Prato
Novara	- Simmenthal M.
Palermo	- Catania
Reggiana	- Marzotto
S. Benedett.	- Verona
Venezia	- Messina
Vigevano	- Como
Zenit Modena	- Parma

### Serie C

#### Girone A - XXVII Giornata

Carbosarda	- Treviso
Casale	- Biellese
Legnano	- Ozo Mantova
Livorno	- Siena
Lucchese	- Pro Vercelli
Mestrina	- Forlì
Piacenza	- Cremonese
Pordenone	- Pro Patria
Sanremese	- Varese
Spezia	- Pisa
ripresa: Sarom Ravenna	

#### Girone B - XXIV Giornata

Anconitana (25)	- Arezzo (22)
Barletta (26)	- Siracusa (21)
Catanzaro (30)	- Marsala (23)
Casertana (17)	- Fedit (27)
Chieti (23)	- Pescara (21)
Cosenza (30)	- Foggia Inc. (20)
Reggina (24)	- Lecce (21)
Salernitana (18)	- Cirio (19)
Trapani (24)	- L'Aquila (23)

N.B.: Le partite della 26<sup>a</sup> giornata di serie B e C (girone A) sono state disputate il 19 marzo

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

## TELEVISIONE

domenica 22 marzo

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

### 11 S. MESSA

### 11.30-12 L'UOMO DELLA SIN- DON E' IL CRISTO?

a cura di Gustavo Boyer con la partecipazione del Prof. Giovanni Judica Cordilia, ordinario di Medicina Legale all'Università di Milano  
Realizzazione di Maurizio Cognati

Il lino con le tracce della Passione, conservato a Torino, ripresenta continuamente alla scienza i più sconcertanti problemi; e la scienza accettandone la silenziosa sfida allinea i suoi mezzi più sottili per diradare il mistero di quel meraviglioso ritratto della Passione così come i Profeti e gli Evangelisti ce l'hanno descritta.

### POMERIGGIO SPORTIVO

### 15.30 a) TIRO AL PIATTELLO

Servizio sportivo del Telegiornale sulla interessante specialità in cui l'Italia attualmente eccelle

### b) DA TORINO - Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale

Telecronista: Alberto Giubilo  
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

### c) NOTIZIE SPORTIVE

### LA TV DEI RAGAZZI

#### a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

#### b) IVANHOE

#### Il tesoro maledetto

Telefilm - Regia di Bernard Knowles  
Distrib.: Screen Gems  
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

### POMERIGGIO ALLA TV

### 18 RITRATTO D'ATTORE

Gino Cervi  
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 18.45 Gli assi della canzone della TV americana

### PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

### 19.35 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

### XIV - Alba allo stagno

### 20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

### LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

### RIBALTA ACCESA

### 20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Remington Rand Italia - Invernizzi - Palmolive - Lanerossi)

### 21.05 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen dancers  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Costumi di Folco  
Scene di Gianni Villa  
Regia di Vito Molinari

### 22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

IV - Dumbo  
Regia di Carlo Borghesio

### 22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache fatte e commenti sui principali avvenimenti della giornata  
e

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## GARY COOPER al « Perry Como Show »



Il protagonista del Perry Como Show in onda questo pomeriggio non sarà Perry Como. Il cantante-presentatore cederà infatti il suo ruolo, per il corso dell'intero numero, all'attore forse più popolare d'America: Gary Cooper; che con questo spettacolo, dopo trent'anni di esperienza cinematografica, affronta praticamente il suo esordio televisivo. Lo vedremo quindi un poco impacciato, un poco perplesso e anche un poco stupefatto sotto il fuoco a lui non abituale della telecamera, intento con piena consapevolezza professionale a recitare la parte del debuttante, come prescrive il copione; mentre Perry Como, un poco al suo fianco, e più spesso un passo o due indietro, gli sarà « maestro e donna » lungo tutto il corso della trasmissione nell'inconsueto apprendistato del presentatore televisivo: un mestiere difficile a improvvisare, a quanto sembra, anche quando ci si chiama Gary Cooper

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti

...tagliatelle

...fettuccine

in pochi minuti... anni di garanzia

PRODOTTO  
IPS  
TURIN

CON  
**IMPERIA**

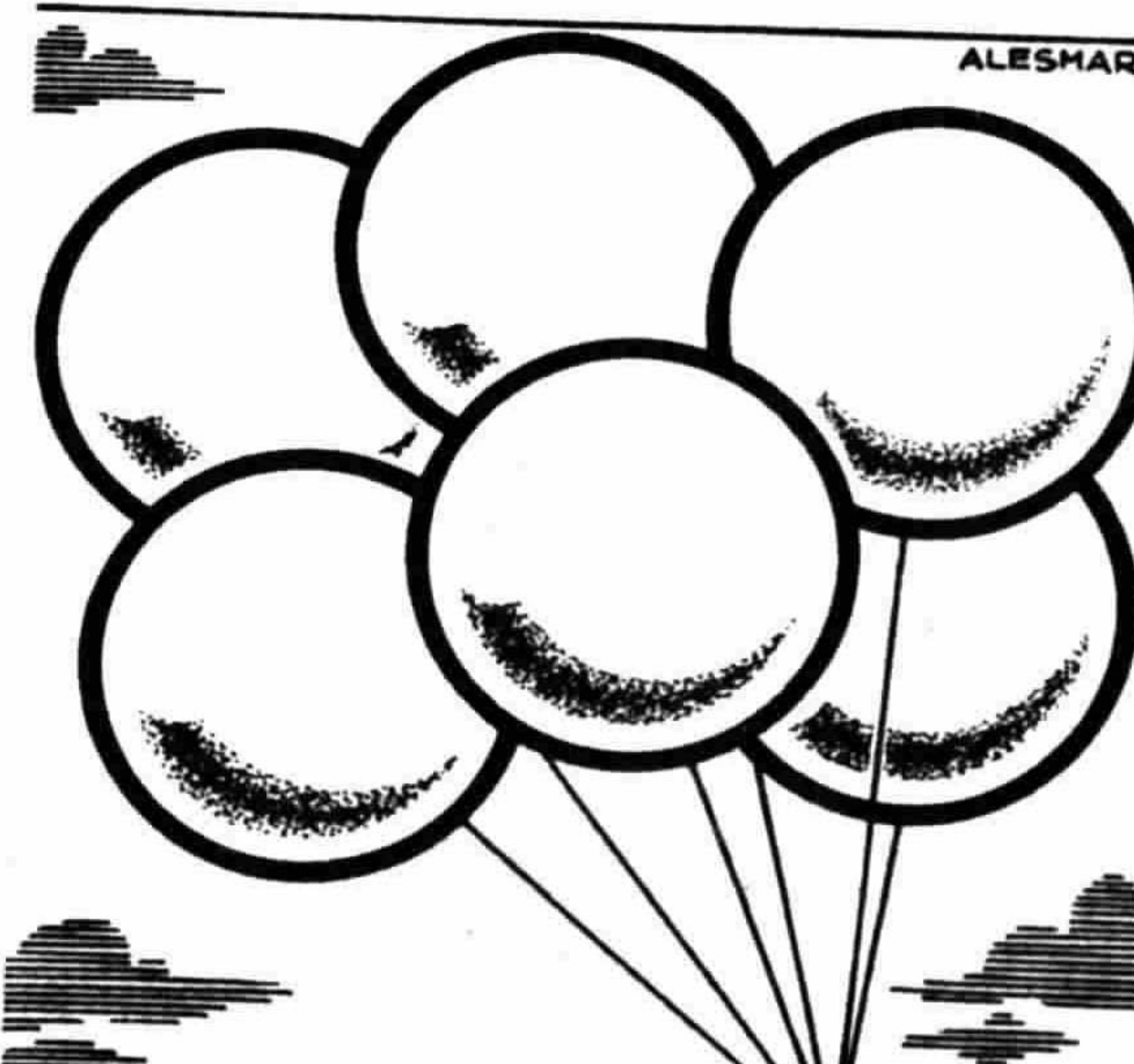
la macchina per pasta venduta in tutto il mondo  
nei migliori negozi

## IL FRANCESE SORRIDENDO

è il corso semplice, moderno, divertente, inciso su dischi CGD che raccoglie le lezioni presentate alla Televisione dal Prof. JEAN BARBET in PASSAPORTO n. 2

In vendita nei migliori negozi di dischi e alle

**MESSAGGERIE MUSICALI**  
GALLERIA DEL CORSO - MILANO



Il lievito  
indispensabile  
per l'ottima  
riuscita dei  
vostri dolci!



**LIEVITO**  
**Bertolini**  
VANIGLIATO

# LA DOMENICA SPORTIVA

## Campionato di calcio Divisione Nazionale

### Serie A

#### XXIV Giornata

Alessandria (16)	- Udinese (14)
Bologna (24)	- T. Torino (14)
Inter (31)	- Milan (37)
Juventus (31)	- Fiorentina (37)
Lanerossi V. (25)	- Roma (22)
Lazio (20)	- Bari (18)
Padova (23)	- Napoli (24)
Sampdoria (26)	- Spal (17)
Triestina (14)	- Genoa (21)

### Serie B

#### XXVII Giornata

Brescia	- Atalanta
Cagliari	- Taranto
Lecco	- Prato
Novara	- Simmenthal M.
Palermo	- Catania
Reggiana	- Marzotto
S. Benedett.	- Verona
Venezia	- Messina
Vigevano	- Como
Zenit Modena	- Parma

### Serie C

#### Girone A - XXVII Giornata

Carbosarda	- Treviso
Casale	- Biellese
Legnano	- Ozo Mantova
Livorno	- Siena
Lucchese	- Pro Vercelli
Mestrina	- Forlì
Piacenza	- Cremonese
Pordenone	- Pro Patria
Sanremese	- Varese
Spezia	- Pisa
ripresa: Sarom Ravenna	

#### Girone B - XXIV Giornata

Anconitana (25)	- Arezzo (22)
Barletta (26)	- Siracusa (21)
Catanzaro (30)	- Marsala (23)
Casertana (17)	- Fedit (27)
Chieti (23)	- Pescara (21)
Cosenza (30)	- Foggia Inc. (20)
Reggina (24)	- Lecce (21)
Salernitana (18)	- Cirio (19)
Trapani (24)	- L'Aquila (23)

N.B.: Le partite della 26<sup>a</sup> giornata di serie B e C (girone A) sono state disputate il 19 marzo

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

## TELEVISIONE

domenica 22 marzo

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

### 11 S. MESSA

### 11.30-12 L'UOMO DELLA SIN- DONNE E' IL CRISTO?

a cura di Gustavo Boyer con la partecipazione del Prof. Giovanni Judica Cordilia, ordinario di Medicina Legale all'Università di Milano  
Realizzazione di Maurizio Cognati

Il lino con le tracce della Passione, conservato a Torino, ripresenta continuamente alla scienza i più sconcertanti problemi; e la scienza accettandone la silenziosa sfida allinea i suoi mezzi più sottili per diradare il mistero di quel meraviglioso ritratto della Passione così come i Profeti e gli Evangelisti ce l'hanno descritta.

### POMERIGGIO SPORTIVO

#### 15.30 a) TIRO AL PIATTELLO

Servizio sportivo del Telegiornale sulla interessante specialità in cui l'Italia attualmente eccelle

#### b) DA TORINO - Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Ippico Internazionale

Telecronista: Alberto Giubilo  
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

#### c) NOTIZIE SPORTIVE

### LA TV DEI RAGAZZI

#### a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

#### b) IVANHOE

Il tesoro maledetto  
Telefilm - Regia di Bernard Knowles  
Distrib.: Screen Gems  
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

### POMERIGGIO ALLA TV

#### 18 RITRATTO D'ATTORE

Gino Cervi  
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

## GARY COOPER al «Perry Como Show»



Il protagonista del Perry Como Show in onda questo pomeriggio non sarà Perry Como. Il cantante-presentatore cederà infatti il suo ruolo, per il corso dell'intero numero, all'attore forse più popolare d'America: Gary Cooper; che con questo spettacolo, dopo trent'anni di esperienza cinematografica, affronta praticamente il suo esordio televisivo. Lo vedremo quindi un poco impacciato, un poco perplesso e anche un poco stupefatto sotto il fuoco a lui non abituale della telecamera, intento con piena consapevolezza professionale a recitare la parte del debuttante, come prescrive il copione; mentre Perry Como, un poco al suo fianco, e più spesso un passo o due indietro, gli sarà «maestro e donna» lungo tutto il corso della trasmissione nell'inconsueto apprendistato del presentatore televisivo: un mestiere difficile a improvvisare, a quanto sembra, anche quando ci si chiama Gary Cooper

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 18.45 Gli assi della canzone della TV americana

### PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

### 19.35 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

### XIV - Alba allo stagno

### 20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

### LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

### RIBALTA ACCESA

### 20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Remington Rand Italia - Invernizina - Palmolive - Lanerossi)

### 21.05 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen dancers  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Costumi di Folco  
Scene di Gianni Villa  
Regia di Vito Molinari

### 22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

IV - Dumbo  
Regia di Carlo Borghesio

### 22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache fatte e commenti sui principali avvenimenti della giornata  
e

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti

...tagliatelle

...fettuccine

in pochi minuti... anni di garanzia

con  
**IMPERIA**

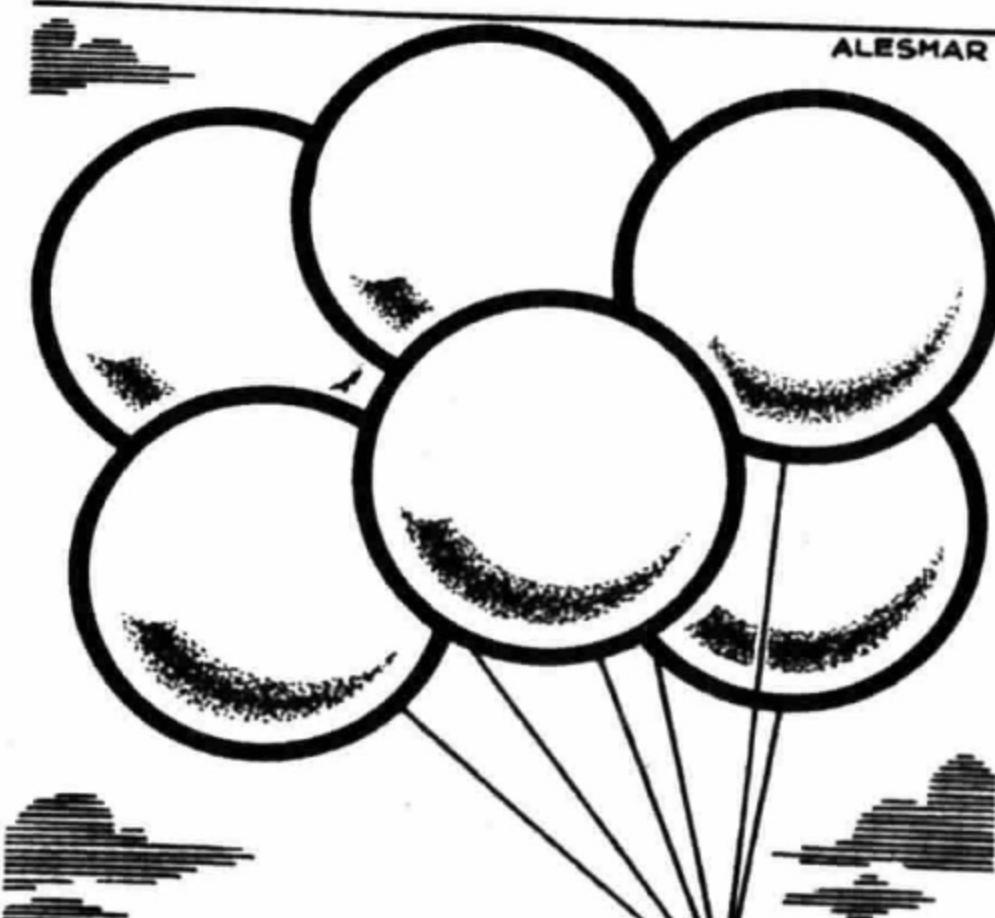
la macchina per pasta venduta in tutto il mondo  
nei migliori negozi

### IL FRANCESE SORRIDENDO

è il corso semplice, moderno, divertente, inciso su dischi CGD che raccoglie le lezioni presentate alla Televisione dal Prof. JEAN BARBET in PASSAPORTO n. 2

In vendita nei migliori negozi di dischi e alle

**MESSAGGERIE MUSICALI**  
GALLERIA DEL CORSO - MILANO



Il lievito  
indispensabile  
per l'ottima  
riuscita dei  
vostri dolci!



LIEVITO  
**Bertolini**  
VANIGLIATO

## LOCALI

**SARDEGNA**  
**8.30** Per gli agricoltori sardi (Cagliari 11)

**12.25 Riti ed armonie popolari sarde**, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2)

**SICILIA**

**18.45 Sicilia sport** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

**20 Sicilia sport** (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

**10.30 Trasmissione per gli agricoltori** - « Il Microfono in Piazza », trasmissione da Tesero, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzanino 3 - Bolzanella III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**11 Programma altoatesino** - Das Sonntagsgevangelium - Passionschor: Es singt der Kammerchor « Leopold Knechtner » Gries, Lengenfeld, Oetz, Jenesien, Jaenigk - Sendung für die Landeskirche - Der Sender auf dem Dorfplatz: Wolkenspiel/St. Christina - Mittagsnachrichten - Lotzlohnungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzanella III e collegate dell'Alto Adige).

**12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca** - Musik für jung und alt - Ein Spaziergang den Vier Alpen und den Juraferns von Hans Nüchtern (Bandaufnahme - der Österreichischen Rundfunk) - Unterhaltungsseminar - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**21-21.20 Notizie sportive** (Bolzanino 3 - Bolzanella III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**23.30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

**7.30 Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo - Trieste 1 - Trieste 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

**7.45-7.55 Vita agricola regionale** (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

**9 Servizio religioso cristiano evangelico** (Trieste 1).

**9.15 Canzoni senza parole** - Passerella di autori italiani e francesi - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

**9.40 Beethoven: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra** - pianista Andor Fodor - Coro da camera della RIAS e coro di mottetti di Berlino, Orchestra Filarmonica di Berlino, diretti da Fritz Lehmann (Trieste 1).

**10-11.45 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** (Trieste 1).

**12.40-13 Gazzettino giuliano** - Notiziario, radiotelecamere e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

**13. Una lezione di Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Tre assi della canzone: Williams; Nobody; Ruckioni - La canzone che piace a te - Because... Le jour où tu viendras - Ruckioni - La canzone che piace a te - 13.30 Grande radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 - La ciacolona -, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

**20-20.15 La voce di Trieste** - Notiziario della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena  
 (Trieste A)

**8 Musica del mattino**, calendario lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presepio, programmi didattici - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 - Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 \* Mattinata musicale.

**10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi-**

## \* RADIO \* domenica 22 marzo

### FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell'**Auditorium** in trasmissione questa settimana:

Domenica 23/

**Beethoven** - Messa solenne in re magg. per soli, coro e orchestra. Orchestra sinfonica N.B.C. e coro - Robert Shaw ». Direttore Arturo Toscanini. (rete di RO) **Williams** - Sinfonia antartica per orchestra, coro e voce di soprano. Orchestra sinfonica e coro Halle. Direttore John Barbirolli, soprano Margaret Ritchie. (rete di TO) **Vivaldi** - Le quattro stagioni. Orchestra da camera di Stoccarda. Direttore Karl Münchinger, violino solista Reinhold Barchet. (rete di NA)

Lunedì 24/3

**Couperin** - Leçons des ténèbres. Soprano Nadine Sauteraud, contralto Janine Colard, viola da gamba Maria Anna Moquetti, organo Wolfgang Pierron. (rete di NA) **Rachmaninoff** - Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra. Pianista Arthur Rubinstein, Orchestra R.C.A. Victor diretta da Grazonoff. Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra. Violinista Nathan Milstein. Orchestra sinfonica Victor diretta da William Steinberg. (rete di NA)

Martedì 24/3

**Musiche di Claudio Monteverdi** - 1) Il ballo delle ingrate, 2) IV atto dell'**Orfeo**. (rete di RO)

**Musiche di Modesto Moussorgsky** - 1) Atto della « Kovancina », 2) IV atto del « Boris Goudounov ».

Recital del pianista Carl Seeman, Musiche di Mozart e Bartok. (rete di MI)

Mercoledì 25/3

**Max Reger** - Sonata per violoncello e pianoforte. Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Armando Renzi. (rete di RO)

**Schönberg** - Serenata op. 24 per sette strumenti e voci di baritono. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di MI)

• Melodie leggere - 11.45 De Sabata; Juventus, poemi sinfonici - 12.00 L'ora cattolica - 12.15 Per un mondo qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Gianni.

13 Chi, quando, perché... Sette

giorni a Trieste, a cura di Maria Volic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica di Brahms nell'intervalle (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 15 Complessi jazz - 15.20 • Fafe Lemor e la sua orchestra - 15.40 Coro Bojan - di Dornberg - 16.00 Pomeriggio musicale - 16.30 • Te Zanzante - 17.11 • re », commedia in 4 atti di A. de Flers e C. de R. de Flers, traduzione di Lada Mlekuž. Compagnia di prosa « Risatello, radionica » - regia di Giuseppe Peterlin - 19 La gazetta della domenica - 19.15 Musica preterita.

bliche - Cristo nostra guida, nel cammino dell'umanità con la Chiesa » di Mons. Gianfrancesco Arighi. - Brani Polifonici - 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

### ESTERE

#### ANDORRA

19.45 Ultimogenito - 19.59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiéleg, 20.10 Il successore del giorno. 20.15 La canzone in parata, 20.30 Il gran gioco, 21. Grande parata della canzone, 21.30 Le donne che amano, 21.45 Musica-Hall, 22. Radio Andorra, 22.30 Per la Senna, 22.30 Musica viennese, 22.45 Desde la 5ª Avenida, 23-24 Musica preterita.

#### FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Le lacrime di vetro », d'André Lanza, 20.30 Concerto del Conservatorio della Repubblica diretto da François-Julien Brun. A. Thomas-A. Romain: La Tonelli, ouverture; Marcel Dupré: Suite bretonne; Prof. Dupont: Corteo e aria di danza da « L'Enfant prodigue », Robert Lalo: Divertimento su canzoni russi; Barber-F. J. Brun: Medea, suite per orchestra; Prokofiev-F. J. Brun: L'amore delle tre melarance, 21. Gran Festival dei cento giorni, musiche di Debussy, 22.10 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault, 22.30 Collegamento con la Radiotelevisione francese: « Il bel Danubio blu ».

#### II (REGIONALE)

19.16 Sortilegi del flamenco, 19.30 Premio di bellezza, a cura di André Gillois. Oggi: « La Seinevergne », 20.45 Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Lefebvre, Stasera: « Georges Van Parys », scuderia n. 7 (il galoppo), con Maria Lerman, Bourvil, Robert Beauvais. - La medaglia d'Oro, 20.45 « L'apocalisse », clinica del dottor Jean Poirier, 21.37 « Amélie-prime », di Jean Grunbaum.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

### RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Maronita con omelia arcab. 16.40 Radiogiornale, 16.53 Radioquaresima: Elevazioni Bi-

Brahms - Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte. Violoncellista Pierre Fournier, pianista Wilhelm Backhaus. (rete di NA)

Giovedì 26/3

**Prokofiev** - Concerto in re magg. op. 19 per violino e orchestra. Violinista Isaac Stern. Orchestra Filarmonica di New York. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di RO)

**Dvorak** - Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi. Esecuzione del quintetto Chigiano. (rete di TO)

**Shostakovich** - Quintetto in sol min. op. 57 per pianoforte e archi. Quartetto Beethoven - di Mosca, al pianoforte Dimitri Shostakovich. (rete di MI)

Venerdì 27/3

**Bach** - Passione secondo San Matteo. Orchestra e coro residenziale de l'Aia. Direttore Anthón Van Der Horst. (rete di NA)

**Suttermeyer** - Messa da requiem per soli, coro e orchestra. Orchestra di Roma della Rai. Direttore Herbert von Karajan. Soprano Elisabeth Schwarzkopf, basso Giorgio Tadeo, maestro del coro Nino Antonellini. (rete di NA)

Sabato 28/3

**Schubert** - Sonata in la min. op. 42 per pianoforte. Pianista Wilhelm Kempff. (rete di TO)

**Riccardo Strauss** - Vita d'eroe (Poema sinfonico). Orchestra dell'Opera di Stato di Dresda diretta da Karl Boehm. (rete di MI)

**Mahler** - Kindertotenlieder. Soprano Kirsten Flagstad. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult. (rete di NA)

### AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato gratuitamente in spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla **Edizioni Radio Italiana**, via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

### 10 ESTRAZIONI MENSILI

DA MARZO A DICEMBRE

### CONCORSO

### LAMA BOLZANO

1959



#### III (NAZIONALE)

20.10 Louis Aubert: a) « Silenes », nell'interpretazione della pianista Henriette Faure; b) « Poèmes arabes », interpretati dalla cantante Lorraine Duval. Concerto per pianoforte e violino, eseguita da Nadine Desouches e Lydia Demirjian, 21.10 « La pensione Usher », di Pierre Mac Orlan e Nina Mae McKinney, 22.10 Bach, a Concerto brandeburghese in 1 in fa maggiore b) Concerto brandeburghese in 3 in sol maggiore, 22.45 Notiziario, 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

#### MONTECARLO

20.10 Il sonno della vostra vita, con Roger Bourgeon, 20.50 Fiesta Cubana con Aimé Borelli e la sua orchestra, 21.05 Le donne che amano, con Pierre Louys, 21.30 Carnevale montenegrino, 21.50 Cabaret fantastico, Parte II 22.30 Il sonno della vostra vita, Parte II, 22.35 Buenas noches, España, 23 Notiziario, 23.15 Concerto per stelle.

#### INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

22.15 « Danilo Dolci, campione della gente dimenticata », di Gavin Maxwell, Commenti di Aldous Huxley, Riccardo Arruda, Prof. Renzo D. Waller, Prof. Calogero, Prof. Lanfranco Borghi, Donna Topazio, Alliata, Claudia Marchetto, Edward Esmerian, 23.15 Schubert: Quartetto in la minore, eseguito dal Quartetto di Roma, 23.50 Epilogo, 24 Notiziario, 23.15 Concerto improvvisato di Valzer, 24.30 Palestrina: Missa brevis, eseguita dal complesso « Schola Polyphonica », diretta da Henry Washington.

#### ONDE CORTE

15.15 Concerto diretto da W. Braithwaite. Solista: pianista Dennis Matthews. Glazunov: Ouvertura solenne, 16.00 Concerto per pianoforte eseguito dall'Orchestra di Oulu (Ottetto); Honegger: Pastorale d'estate, poema sinfonico; Rawsthorne: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakov: Dubinska, 16.30 « Life of Bliss », di Godfrey Harrison, 17 Notiziario, 17.30 Muzica di Jean Langals, Interpretazione dell'organista André Luy.

Notiziario, 19.30 « Vita con i libri », varietà, 20 « Call me a liar », commedia di John Mortimer, 21 Notiziario, 21.15 Picnic, 21.30 L'ultimo Kermesse, 22.15 Canti sacri, 22 « L'ultimo di Londra », varietà, 23 « Jennings a scuola », di Anthony Buckridge, 23.35 Scatola musicale.

#### SIVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Lo sport della domenica, 19.30 Notiziario, 19.43 Varietà, 20.25 Il cristiano del lunedì e del sabato, radiostories, 21.05 F. Mendelssohn: Musica per « Atalia » di 1808, op. 74, per solo e coro femminili, 21.30 Concerto, 22.15 Notiziario, 22.20 Brahms: Quartetto con pianoforte in la maggiore, op. 22, 23.05-23.15 « L'eterno amore », lieder di Brahms.

#### MONTECENERI

13.15 « Si e no », concorso con giochi a premio, 13.45 Quintetto Moderno, diretto da Heinz Holliger, 14.30 Concerto della Società Filarmonica di Agno diretta da Umberto Montanaro, 15.05 Dischi vari, 15.15 Sport e musica, 16.00 « La domenica portata », 17.45 Mendelssohn: Quartetto per la fine del tempo, 19. De Falla: Da « Il cappello a tre punte », Tre danze; Sarasate: Zapateado, op. 23 n. 1, 19.15 Notiziario, 20. Appuntamento con i più celebri artisti, 20.15 Interpretazioni di André Kostelanetz, Chopin: a) Valzer op. 64 n. 2; b) Notturno op. 9 n. 2; c) Fantasia Improviso op. 66 d) Valzer op. 70 n. 1, 20.35 « Miguel Manara », militare, 21.30 Concerto di Ottavio Cesarelli di Lubicz Milosz, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Musiche di Grieg.

#### SOTTENS

20.50 Concerto di musica sacra diretto da François Pampalon. Céleste Franck: « Le Beatitudini », ovvero: « Sono venuti a cercarti », coro, orchestra e organo, 21.25 Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello, 22.30 Notiziario, 22.35 Programma poetico a cura di Mousse e Pierre Boulanger, 23 Musiche di Jean Langals, Interpretazione dell'organista André Luy.

Per partecipare al Concorso basta inviare 10 bustine anche assortite della Lama Bolzano alle

ASSOCIAIERIE DI BOLZANO

precisando il forniture

decreto del Ministro delle Finanze n. 20473 del 10-2-1959.

# \* RADIO \* lunedì 23 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** *Prev. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**  
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **\* Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (*Motta*)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**  
- Prev. del tempo - Boll. meteor.  
**\* Crescendo** (8,15 circa)  
(*Palmolive-Colgate*)
- 11** **La Radio per le Scuole**  
(per la III, IV e V classe elementare): Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11,30** **Musica sinfonica**  
Veracini (rev. Barbara Giuranna); *Concerto VII in la maggiore* per violino, archi e cembalo; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro - Violinista Pierluigi Urbini - Orchestra « Alessandro Scarlatti », di Napoli diretta da Alberto Erede; Hindemith: *Cinque pezzi*, per orchestra d'archi; a) Adagio, b) Adagio, c) Vivace, d) Molto adagio, e) Vivace - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
- 11,55** **Cocktail di successi**  
(*Dischi Roulette*)
- 12,10** **Il mondo della canzone**  
Cantano Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Rosella Guy e Dino Sarti (*Chlorodont*)
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** **\* Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**  
- Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (*Manetti e Roberts*)
- Appuntamento alle 13,25**  
ANGELINI E OTTO STRUMENTI  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16,15** **Prev. del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Musica sinfonica**  
Crispi (rev. Girard): *Concerto in re maggiore*, per doppia orchestra d'archi - Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia; Zavateri (rev. Girard): *Concerto IX*, per archi nel gusto teatrale - Orchestra « Alessandro Scarlatti », di Napoli, diretta da Pietro Argento; Di Veroli: *Tema con variazioni* - Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 17** **Giornale radio**  
**Direttissimo Nord-Sud**  
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17,30** **La voce di Londra**  
*Mazzini in Inghilterra*
- 18** **Musiche popolari del Pakistan**
- 18,15** **Orchestra diretta da G. Ferri**  
Cantano Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
- 18,30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** **Incontri musicali**  
Manuel De Falla, a cura di Domenico De Paoli  
III. Il tramonto
- 19,15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** **L'APPORDO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
Nicola Lisi: *Parlata d'un impiegato di vocazione pescatore* - Note e rassegne
- 20** \* **Complessi vocali**  
Negli interv. comunicati commerciali

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)  
30': L'arca di Noè (*Favilla*)  
45': Voci e chitarre (*Tuba*)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**  
— Dedicato a... - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali**

### MERIDIANA

#### Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong  
05' Canzoni al sole (*Cera Grey*)  
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)
- 13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)  
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)  
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)  
55' Noterella di attualità
- 14 Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14,40-15 Trasmissioni regionali**

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Robert Schumann**  
*Andante e Variazioni op. 46* per due pianoforti  
Duo Gorini-Lorenzi  
**Johannes Brahms**  
*Schicksalslied op. 54* per coro e orchestra  
Coro « Westminster » diretto da John Williamson  
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
- 19,30 La Rassegna**  
**Filosofia**  
a cura di Paolo Filiasi Carcano  
Il piano del nostro sapere - Psicologia sociale - I persuasori occulti
- 20 L'Indicatore economico**  
**20,15 Concerto di ogni sera**  
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in mi maggiore* per flauto, oboe e viola d'amore, archi e cembalo  
Andante - Allegro - Siciliana - Vivace  
Hans Peter Schmitz, flauto; Hermann Töttcher, oboe d'amore; Emil Seiler, viola d'amore; Carl Gorvin, cembalo e « Quartetto d'archi »  
M. Ravel (1875-1937): *Miroirs* per pianoforte  
Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborama del graciioso - La vallée des cloches  
Pianista Robert Casadesus
- 21 Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Le Grand Siècle**

### La reggenza di Maria de' Medici

a cura di Vittorio De Caprariis (v. articolo illustrativo a pag. 17)

- 21,50 Inediti rossiniani**  
a cura di Alfredo Bonaccorsi  
Settima trasmissione  
*La passeggiata*  
Quartetto vocale e pianoforte  
Renata Mattioli, soprano; Alice Gabai, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Renzo Gonzales, basso; Renato Josi, pianoforte  
*Choeur (Chant funèbre)* da « Morceaux réservés » n. 1 per tenori primi, tenori secondi, baritoni, bassi e cassa rullante (rev. Ada Melica)  
Cassa rullante: Ugo Forti
- La notte del Santo Natale* pastoreale per basso, coro, pianoforte e armonium (rev. Ada Melica)  
Paolo Dari, basso; Enrico Lini, pianoforte; Alberto Bersone, armonium  
*Choeurs de chasseurs démocrates* per coro maschile, due tamburi e tam-tam  
Strumentisti: Giuseppe Bono, Ugo Scarpa

Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghinini

### 22,25 Ciascuno a suo modo

- 23,05 Anton Webern**  
*Concerto op. 24* per flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, trombone, violino, viola e pianoforte  
Poco allegro - Lento - Presto  
**Igor Strawinsky**  
*Rag-Time* per 11 strumenti  
Complezzo da camera dell'Accademia Musicale di Vienna, diretto da Zubin Mehta

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Antologia** - Da « Lettere dalla Svizzera » di Wolfgang Goethe: « Sul Gottardo »  
**13,30-14,15 \* Musiche di Bach, Mendelssohn e Ibert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 22 marzo)

- 45'** K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)

- 15** — Galleria del Corso  
Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40'** **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**

## POMERIGGIO IN CASA

### DUKE BOX

- Un programma di Franco Soprano  
**Teatro del Pomeriggio**
- LA COLOMBA DI AVILA**  
Radiodramma di **Tito Guerrini**  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Suor Teresa di Gesù Renata Negri  
Teresa bambina Giovanna Sanetti  
Rodrigo De Cepeda Laura Orlandini  
Lo zio Franciscò Corrado De Cristofaro  
La madre di Teresa Clara Boni  
Il padre di Teresa Tino Erler  
Suor Maria di Sant'Agostino Cesaria Ceconi  
Suor Maria De Briceno Alina Moradei  
Maria De Cepeda Giuliana Corbellini  
Il dottore Rodolfo Martini  
Il prete Gianni Pietrasanta  
Un fratello di Teresa Franco Sabani  
Donna Conchita Wanda Pasquini  
Padre Barron Franco Luzzi  
Don Francisco De Salcedo Giorgio Piamenti  
Don Gaspare Daza Angelo Zanobini  
Padre Diego Adolfo Geri  
La priora Marcella Novelli  
Donna Guiomar De Ulloa Lina Acconei  
Un predicatore Lucio Rama  
Un Padre provinciale Corrado Gaipa  
Maria della Croce Fiorenza Merli  
Maria di San Giuseppe Giovanna Vannini  
Orsola Dei Santi Anna Maria Sanetti ed inoltre: Nella Barbieri, Rino Benini, Umberto Ceriani, Arrigo Chiosstrini, Massimina Martini, Giuliana Stoppani, Carla Terreni  
Regia di Amerigo Gomez
- 18,15 Strumenti in armonia**
- 18,30 Giornale radio**  
Orchestra diretta da Pino Calvi
- 19 CLASSE UNICA**  
**Paolo Toschi** - Tradizioni popolari italiane: La vita dei marinai e dei pescatori  
**Dino Gribaudo** - Profilo geografico del continente africano: Le industrie estrattive

## INTERMEZZO

- 19,30 \* Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- Il giro dei Cefra in ottanta giorni** (Miscela Leone)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15 VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**  
Orchestra diretta da **Gianni Ferri** - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)
- 22,30 Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da **Benjamin Britten** con la partecipazione del tenore **Peter Pears**  
Britten: 1) Quattro intermezzi marini e Passacaglia da « Peter Grimes »: a) Alba, b) Domenica mattina, c) Chiaro di luna, d) Temporale, e) Passacaglia; 2) Les illuminations op. 18 per tenore e archi
- 23,15 Siparietto**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Tonina Torrielli e Fausto Cigliano - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala cobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# \* RADIO \* lunedì 23 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Prev. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - \* Musiche del mattino
- 8-9** Mattutino, di Orio Vergani (Motta) Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11,30** Musica sinfonica Veracini (rev. Barbara Giuranna): Concerto VII in la maggiore per violino, archi e cembalo; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro - Violinista Pierluigi Urbini - Orchestra « Alessandro Scarlatti », di Napoli diretta da Alberto Erede; Hindemith: Cinque pezzi, per orchestra d'archi; a) Adagio, b) Adagio, c) Vivace, d) Molto adagio, e) Vivace - Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
- 11,55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12,10** Il mondo della canzone Cantano Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Rosella Guy e Di no Sarti (Chlorodont)
- 12,25** Calendario
- 12,30** \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** — Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13,25** ANGELINI E OTTO STRUMENTI Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** — Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Prev. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16,30** Musica sinfonica Crispi (rev. Girard): Concerto in re maggiore, per doppia orchestra d'archi - Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia; Zavateri (rev. Girard): Concerto IX, per archi nel gusto teatrale - Orchestra « Alessandro Scarlatti », di Napoli, diretta da Pietro Argento; Di Veroli: Tema con variazioni - Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 17** — Giornale radio
- Direttissimo Nord-Sud** Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17,30** La voce di Londra Mazzini in Inghilterra
- 18** — Musiche popolari del Pakistan
- 18,15** Orchestra diretta da G. Ferrio Cantano Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
- 18,30** Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** Incontri musicali Manuel De Falla, a cura di Domenico De Paoli
- III** Il tramonto
- 19,15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** L'APPORDO Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti Nicola Lisi: Parlata d'un impiegato di vocazione pescatore - Note e rassegne
- 20** — \* Complessi vocali Negli interv. comunicati commerciali

- \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Ponte con le capitali - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano **Nora De Rosa** e del basso **Ivan Sardi**
- Rossini: *L'Italiana in Algeri*; sinfonia; Puccini: *La Bohème*; « Vecchia zimarra »; La Rotella: *Manuela*; « Ecco mi hai presa così »; Mussorgsky: *Boris Godunov*; Racconto di Pimen; Verdi: *La traviata*; « Addio del passato »; Catalani: *La Wally*; Preludio atto quarto; Verdi: *Don Carlos*; « Ella giammari m'amò »; Giordano: *Andrea Chénier*; « La mamma morta »; Wagner: *La Walkiria*; Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; Verdi: *La forza del destino*; « Pace mio Dio »; Mascagni: *La maschera*; sinfonia
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,30** Mediterranei biondi Documentario di Samy Fayad
- 23** — Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** Giornale radio
- Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
- Orchestra diretta da William Galli
- Cantano Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Domenico Modugno, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- Segnale orario - Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte
- 24**

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Observatori geofisici
- Robert Schumann** Andante e Variazioni op. 46 per due pianoforti Duo Gorini-Lorenzi
- Johannes Brahms** Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra
- Coro « Westminster » diretto da John Williamson
- Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
- 19,30** La Rassegna Filosofia a cura di Paolo Filiasi Carcano
- Il piano del nostro sapere - Psicologia sociale - I persuasori occulti
- L'Indicatore economico**
- 20,15** \* Concerto di ogni sera G. Ph. Telemann (1681-1767): Concerto in mi maggiore per flauto, oboe e viola d'amore, archi e cembalo
- Andante - Allegro - Siciliana - Vivace
- Hans Peter Schmitz, flauto; Hermann Töttcher, oboe d'amore; Emil Seiler, viola d'amore; Carl Gorvin, cembalo e « Quartetto d'archi »
- M. Ravel (1875-1937): Miroirs per pianoforte
- Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborella del graciolo - La vallée des cloches
- Pianista Robert Casadesus
- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** Le Grand Siècle

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da « Lettere dalla Svizzera » di Wolfgang Goethe: « Sul Gottardo »
- 13,30-14,15** \* Musiche di Bach, Mendelssohn e Ibert (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 22 marzo)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9**
- CAPOLINEA**
- Diario - Notizie del mattino
- 15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)
- 30': L'arca di Noè (*Favilla*)
- 45': Voci e chitarre (*Tuba*)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**
- Dedicato a... - 15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

### MERIDIANA

#### Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping - Pong
- 05' Canzoni al sole (*Cera Grey*)
- 20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
- 25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
- 50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
- 55' Noterella di attualità
- 14** — Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali

- 45'** K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)
- 15** — Galleria del Corso Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)
- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40'** Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani

## POMERIGGIO IN CASA

### DUKE BOX

Un programma di Franco Soprano Teatro del Pomeriggio

### LA COLOMBA DI AVILA

Radiodramma di **Tito Guerrini** Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Suor Teresa di Gesù **Renata Negri**

Teresa bambina **Giovanna Sanetti**

Rodrigo De Cepeda **Laura Orlandini**

Lo zio Franciscò **Corrado De Cristofaro**

La madre di Teresa **Clara Boni**

Il padre di Teresa **Tino Erler**

Suor Maria di Sant'Agostino **Cesarina Ceconi**

Suor Maria De Briceno **Alina Moradei**

Maria De Cepeda **Giuliana Corbellini**

Il dottore **Rodolfo Martini**

Il prete **Gianni Pietrasanta**

Un fratello di Teresa **Franco Sabani**

Donna Conchita **Wanda Pasquini**

Padre Barron **Franco Luzzi**

Don Francisco De Salcedo **Giorgio Piamenti**

Don Gaspare Daza **Angelo Zanobini**

Padre Diego **Adolfo Geri**

La priora **Marcella Novelli**

Donna Guiomar De Ulloa **Lina Acconei**

Un predicatore **Lucio Rama**

Un Padre provinciale **Corrado Gaipa**

Maria della Croce **Fiorenza Merli**

Maria di San Giuseppe **Giovanna Vannini**

Orsola Dei Santi Anna Maria Sanetti

ed inoltre: Nella Barbieri, Rino Beni

Umberto Ceriani, Arrigo Chiosstrini, Massimina Martini, Giuliana Stoppini, Carla Terreni

Regia di Amerigo Gomez

**18,15** Strumenti in armonia

**18,30** Giornale radio

Orchestra diretta da Pino Calvi

**19** — CLASSE UNICA

**Paolo Toschi** - Tradizioni popolari italiane: La vita dei marinai e dei pescatori

**Dino Gribaudo** - Profilo geografico del continente africano: Le industrie estrattive

## INTERMEZZO

- 19,30** \* Altalena musicale Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** — Segnale orario - Radiosera

**20,30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Il giro del Cetra in ottanta giorni (Miscela Leone)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** VENTIQUATTRESIMA ORA Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**

Orchestra diretta da **Gianni Ferri**

Regia di **Silvio Gigli**

(II TEMPO) (Agip)

**22,30** Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da **Benjamin Britten** con la partecipazione del tenore **Peter Pears**

Britten: 1) Quattro intermezzi marini e Passacaglia da « Peter Grimes »: a) Alba, b) Domenica mattina, c) Chiaro di luna, d) Temporale, e) Passacaglia; 2) Les illuminations op. 18 per tenore e archi

- 23,15** Siparietto I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Tonina Torrielli e Fausto Cigliano - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala

cobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## 14-15.10 TELESCUOLA

**Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale**  
 a) 14: *Lezione di Italiano*  
 Prof.ssa Fausta Monelli  
 b) 14.30: *Due parole tra noi*  
 a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi



Questo enorme uovo di cioccolato pesa circa 200 chili. La sua storia sarà raccontata durante la trasmissione della *Giraffa*, la rubrica settimanale che la TV dei ragazzi mette in onda il lunedì dalle ore 17 alle 18

## Il film di questa sera

# IL RICHIAMO DELLE CAMPANE

M anuel Mur Oti è un cineasta spagnolo pieno di fuoco e di irruenza. Lo conoscemmo nel corso di una Mostra veneziana e fummo colpiti, appunto, dalla quasi violenta buona fede con cui, conversando con persone conosciute o sconosciute, egli illustrava, chiariva e difendeva le sue opere. Era, tutto sommato, commovente, perché, nelle sue storie, appassionate perorazioni, poneva sullo stesso piano ottime e pessime « cose », situazioni ingenue e ovvie e « momenti » validi dei suoi racconti cinematografici, assai popolari nella sua terra. Questo un po' arruffato *Cielo negro* (che fu presentato in Italia prima col titolo *Il miracolo delle campane*) e, un anno dopo, fu ribattezzato *Il richiamo delle campane*) è un prodotto tipico che, meglio di un qualunque discorso, darà al telespettatore l'esatta misura della caratteristica personalità di Mur Oti.

La trama — una di quelle trame che parlano al cuore — si impenna sulla dolorosa storia di Emilia, una giovane donna che vive poveramente con la madre vedova, lavorando in una sartoria. Qua ella conosce Riccardo Fortuna, un giovanotto che, sapendo che Emilia è padrona di diverse lingue straniere, le commissiona alcune traduzioni. Inoltre Ric-

c) 14.40: *Lezione di Matematica*  
 Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

## LA TV DEI RAGAZZI

### 17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1  
 In questo numero:

**Il girotondo dei giorni**  
**La notizia in cornice**  
 a cura di Giovanni Mosca  
**L'uovo di Pasqua**  
**Piccola moda:**  
 Suggerimenti e consigli alle fanciulle  
**Pollice verde:**  
 Nozioni di botanica  
**Cartoni animati:**  
 Scrappy fotografo

## RITORNO A CASA

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

### 19.05 VERSO LA FAMA

Presentazione dei vincitori della trasmissione televisiva spagnola « Hacia la fama »

### 19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccarelli e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

### 20.05 TELESPORT

## RIBALTA ACCESA

### 20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE  
 Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Saiva - Linetti Profumi - Martini & Rossi - Polenghi Lombardo)

### 21 IL RICHIAMO DELLE CAMPANE

Film - Regia di Manuel Mur Oti  
 Distrib.: Zenith Film  
 Interpreti: Susanna Canales, Luis Prendes

### 22.25 DA TORINO

Ripresa diretta di alcune fasi del Concorso Iippico Internazionale  
 Telecronista: Alberto Giubilo

### 23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Questa sera a « Carosello »  
**MACARIO** in « Michelino e la Gigia »  
**La POLENGHI LOMBARDO** nell'augurarvi  
 buon divertimento vi invita a consumare

**BURRO OPTIMUS**  
 il burro famoso di pura panna genuina  
 centrifugata pastorizzata

**STICKY**  
 ...OGNI BIMBO COSTRUIRA'  
 OGNI COSA CHE VORRA'...

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI:  
 GIOSTRE PANORAMICHE, CANNONI SEMOVENTI,  
 AUTOMOBILI, BICICLETTE, PONTE AEREO, TRENI CASE, GRU, ECC.  
 REGALATE COSTRUZIONI MOVIBILI **STICKY**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI  
 A RICHIESTA INVIAVI GRATUITAMENTE  
 CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 9/T - MILANO

# WETTEX

il pannospugna

● CON ACQUA E SAPONE LAVA OGNI OGGETTO MEGLIO DI UNA SPUGNA.

● CON ACQUA PULITA RISCIACQUA OGNI OGGETTO MEGLIO DI QUALSIASI STROFINACCIO.

● SPREMUTO, ASCIUGA OGNI OGGETTO MEGLIO DI UN CANOVACCIO E NON LASCIA TRACCE NE PELI.



**PULISCE E LAVA  
 TUTTA LA CASA**

UNICA CONCESSIONARIA  
 COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILANO

## LOCALI

# \* RADIO \* lunedì 23 marzo

### LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 22. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Siegfried - nach der alten Sage, für den Rundfunk bearbeitet in 4 Folgen von F. W. Brand - 3. Folge - Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik; Karl Greisel, Bariton - Walter Hindelang, am Klavier; Lieder und Tänze des Todes von Modest Moussorgsky - Mit der Zither durch Europa - Katholische Rundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Album di successi: Cicognini: Autumn in Rome; Reisdorff: Luxembourg polka; Newman: The proud ones; Seracini: Ci ci ci cantava un usignolo; Warren: I only have eyes

for you; Guijarro: A lo loco; Tiomkin: Prigionieri del cielo - 13,30 Giornale radio - Notiziario italiano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,30 Le opere di Giulio Viozzi 3<sup>a</sup> trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,20 Giani Stuparich: « Piccolo Cabottaggio » (Trieste 1).

18,30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,50-19,15 Concerto del violinista Alfonso Musesi - Al pianoforte Alessandro Constantiniades - Wieniawsky: Leggenda; Shostakovich: Polka; Pizzetti: Tre canti (Trieste 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino

meteorologico - 13,30 \* Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - \* Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (10) « L'ambioride » - 18,10 Concerto del pianista Darko Lukic, Pintaric: Fantasia secundum stylum recentissimum - Vandekar: Barcarola - Ritratti in miniatura - Ciprasi: Rondò. 18,35 Liriche di Radu Simoniti - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Aida », operina in 4 atti - Atti I e II. Direttore Antonino Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20 novembre 1956 - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) « Un palco all'Opera », indi: Piccola rubrica letteraria. 22,30 \* Suona l'orchestra Stanley Black. 23 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23,15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima: Elevazioni Bibliche « Cristo nostra guida nella scienza e nell'arte della educazione » di Mons. Fiorino Tagliaferri. - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Qualche marcia. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Varietà musicale. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 A passo di tango. 19,50 La famiglia Duraton. 19,59 Il Gazzettino, presentato da Pierre

Hiégel. 20 Pranzo in musica. 20,15 Martini Club, con Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Qualche successo. 23-24 Musica preferita.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo su un'aria antica. 19,50 Circus 59. 20 « Invito ai viaggi con i musicisti francesi », presentati e accompagnati al pianoforte da Henri Sauguet, con la collaborazione di Paul Derenne. Oggi: « Viaggio orientale ». 20,30 Tribuna parigina. 21 « La maschera e la penna ». « Per la riforma del teatro ». Numero speciale. Rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. 22 « Omaggio a Maurice Emmanuel ». Presentazione di Mme de la Sablière, con Jacques Chailley e Yvonne Lefebvre. 22,30 « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale delle lettere e del teatro. 22,50 Negro spirituals. 23,05 Preludio alla notte. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Preludio alla notte.

#### II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Marcel Stern. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. 19,48 « Anna Karenina », di L. Tolstoi. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 49° episodio. 20 Notiziario. 20,26 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. 21,20 « Muse di pittori », a cura di Francis Carco e Alex Madis. Stasera: « André Derain ». 21,50 Interpretazioni dell'Orchestra Armand Bernard. Brahms: a) Sesta danza ungherese in re maggiore; b) Ventisima danza ungherese in mi minore; c) Quarta danza ungherese in fa diesis minore. 22 Notiziario. 22,10 « Al giardino dell'amore », di Hélène Duc. 22,30 Bartok: Temi folcloristici slovacchi, interpretati dal duo di chitarre Pomponio-Martinez Zarate. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Aperitivo d'onore. 19,52 Gazzettino. 19,55 Notiziario. 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Tutti. Presentazione di Jean-Jacques Vital. 21,15 Cartolina postale d'Italia. 21,30 « L'avete vissuto », a cura di P. Henry, G. Caseneuve

e H. Agoguet. 22,10 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Ernesto Halffter. Solista: pianista Lea Cartaino Silvestri. E. Halffter: Sonatina; De Falla: Notti nei giardini di Spagna; E. Halffter: Rapsodia portoghese; De Falla: Il cappello a tre punte, prima suite. 24-0,02 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Concerti per orchestra di Haendel e di Bartok. 21,10 « Salad Days », 22 Notiziario. 22,15 « Candide ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del violinista Fritz Kreisler. Beethoven: a) Sonata in la op. 12 n. 2; b) Sonata in sol op. 30 n. 3.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e Risposte a domande degli ascoltatori. 21 Una notte tra i pellegrini messicani. 21,20 Composizioni corali di Giovanni Pierluigi da Palestrina. 22,05 Francesco Geminiani: Concerto grosso in do minore, op. 7 n. 5. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Concerto della radiorchestra.

#### MONTECENERI

7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. 13,15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16,30 Concerto della pianista Marsa Alberta. 17 Revel: Quartetto per due violini, viola e violoncello, eseguito dal Quartetto Champel. 17,30 Musica per domani. 18 Musica richiesta. 19 Offenbach: Barcarola, da « I racconti di Hoffmann ». Stephen Foster: Vecchie quadriglie popolari. 19,15 Notiziario. 20 Vacanze al Sud. 20,15 « Settimana Santa Siviglia », impressioni di Gianfranco Pancani. 20,45 « Melodie e ritmi », varietà di giochi e canzoni. 21,45 Canzonette. 22,15 Ballabili. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Franck Pourcel. 20 « Qualcuno sarà ucciso », giallo di Jean Bron. 20,50 Musica leggera. 21 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 Orizzonti del jazz europeo. Presentazione di Jean-Pierre Allenbach. 23,12-23,15 Barblan-Mertens: « Le chant du berger ».

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### « La domenica della donna »

#### Trasmissione 10-3-1959

Soluzione: Mari o Maria.

Vince: I apparecchio radio e una fornitura Omo per sei mesi:

Adele Adabbo, Strada Pisanello, 17 - Napoli.

Vincono: I forniture Omo per sei mesi:

Lidia Albertazzi, via Trento n. 7 - Piacenza; Domenico Naselli, via XXIV Maggio, 13 - Messina.

#### Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Catari.

Vince: I apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:

Bovio Filomena, via Brigata Regina, 116 - Bari.

Vincono: I forniture « Omo » per sei mesi:

Ingenito Maria, via S. Lucia - Solofra (Avellino); Orfei Antonietta, via Capraia, 53 - Roma.

#### Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Milano.

Vincono: I confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000:

Ercolina Grimoldi, via S. G. Bosco, 20 - Cislago (Varese); Aurora Nicolini, via Manuzio, n. 16-18 scala destra - Genova; Giuseppina e Roberto Zuanetto, via G. B. Poglierino, 27 - Vicenza; Umberto Contaluppi, via Roma, 28 - Lipomo (Como).

#### Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Milano.

Vincono: I confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000:

La Greca Maria, via Senatore Gangitano, 11 - Canicattì (Agrigento); Crovari Carla, via Trento 3-6 - Santa Margherita Ligure (Genova); Bena Bruno, via San Quintino, 22 - Torino; Battistoni Elena - Petrigiano del Lago (Perugia).

(segue a pag. 41)

# BELCUT

**1 rasoio perfetto**



**X per**

**3 usi perfetti**

**BELCUT**

per l'uomo - perfettamente rade  
per la donna - perfettamente depila  
per il bambino - perfettamente sfuma e taglia i capelli

In vendita presso tutti i migliori Rivenditori  
completo di 3 teste in elegante astuccio.

I Signori Rivenditori non ancora a contatto con la BELCUT sono pregati di richiedere speciali condizioni alla distributrice esclusiva per l'Italia:  
**ITALMUSICA - Corso Genova 22/R - Milano**





## LOCALI

# \* RADIO \* lunedì 23 marzo

### LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 22. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Siegfried - nach der alten Sage, für den Rundfunk bearbeitet in 4 Folgen von F. W. Brand - 3. Folge - Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik; Karl Greisel, Bariton - Walter Hindelang, am Klavier; Lieder und Tänze des Todes von Modest Moussorgsky - Mit der Zither durch Europa - Katholische Rundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Album di successi: Cicognini: Autumn in Rome; Reisdorff: Luxembourg polka; Newman: The proud ones; Seracini: Ci ci ci cantava un usignolo; Warren: I only have eyes

for you; Guijarro: A lo loco; Tiomkin: Prigionieri del cielo - 13,30 Giornale radio - Notiziario italiano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,30 Le opere di Giulio Viozzi 3<sup>a</sup> trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,20 Giani Stuparich: « Piccolo Cabottaggio » (Trieste 1).

18,30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,50-19,15 Concerto del violinista Alfonso Musesti - Al pianoforte Alessandro Constantinides - Wieniawsky: Leggenda; Shostakovich: Polka; Pizzetti: Tre canti (Trieste 1).

In lingua slovena  
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino

meteorologico - 13,30 \* Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - \* Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (10) « L'ambioride » - 18,10 Concerto del pianista Darko Lukic, Pintaric: Fantasia secundum stylum recentissimum - Vandekar: Barcarola - Ritratti in miniatura - Ciprasi: Rondò, 18,35 Liriche di Radu Simoniti - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Aida », opera in 4 atti - Atti I e II. Direttore Antonino Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20 novembre 1956 - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) Un palco all'Opera, indi: Piccola rubrica letteraria, 22,30 \* Suona l'orchestra Stanley Black. 23 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23,15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

## RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Radioquaresima: Elevazioni Bibliche - Cristo nostra guida nella scienza e nell'arte della educazione di Mons. Fiorino Tagliaferri. - Brano polifonico. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

18 Novità per signore, 19 Qualche marcia, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,15 Varietà musicale, 19,35 Lieto anniversario, 19,40 A passo di tango, 19,50 La famiglia Duraton, 19,59 Il Gazzettino, presentato da Pierre

Hiégel, 20 Pranzo in musica, 20,15 Martini Club, con Robert Rocca, 20,45 Venti domande, 21 Il successo del giorno, 21,05 Concerto, 21,30 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,10 Buona sera, amici, 22,35 Qualche successo, 23-24 Musica preferita.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Intermezzo su un'aria antica, 19,50 Circus 59, 20 Invito ai viaggi con i musicisti francesi, presentati e accompagnati al pianoforte da Henri Sauguet, con la collaborazione di Paul Derenne. Oggi: « Viaggio orientale », 20,30 Tribuna parigina, 21 « La maschera e la penna », « Per la riforma del teatro », Numero speciale, Rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac, 22 « Omaggio a Maurice Emmanuel », Presentazione di Mme de la Sablière, con Jacques Chailley e Yvonne Lefebvre, 22,30 « Straniero, amico mio », di Dominique Arban, « Il libro e il teatro », rassegna internazionale delle lettere e del teatro, 22,50 Negro spirituals, 23,05 Preludio alla notte, 23,15 Notiziario, 23,20-24 Preludio alla notte.

#### II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Marcel Stern, 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio, 19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray, 19,48 « Anna Karenina », di L. Tolstoi, Adattamento radiofonico di Georges Govery, 49° episodio, 20 Notiziario, 20,26 « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer, 21,20 « Muse di pittori », a cura di Francis Carco e Alex Madis, Stasera: « André Derain », 21,50 Interpretazioni dell'Orchestra Armand Bernard, Brahms: a) Sesta danza ungherese in re maggiore; b) Ventesima danza ungherese in mi minore; c) Quarta danza ungherese in fa diesis minore, 22 Notiziario, 22,10 « Al giardino dell'amore », di Hélène Duc, 22,30 Bartok: Temi folcloristici slovacchi, interpretati dal duo di chitarre Pomponio-Martinez Zarate, 22,40 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

#### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,25 La famiglia Duraton, 19,35 Aperitivo d'onore, 19,52 Gazzettino, 19,55 Notiziario, 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, 20,30 Venti domande, 20,45 Il signor Tutti, Presentazione di Jean-Jacques Vital, 21,15 Cartolina postale d'Italia, 21,30 « L'avete vissuto », a cura di P. Henry, G. Caseneuve

e H. Agoguet, 22,10 Notiziario, 22,15 Concerto diretto da Ernesto Halffter, Solista: pianista Lea Cartaino Silvestri, E. Halffter: Sonatina; De Falla: Notti nei giardini di Spagna; E. Halffter: Rapsodia portoghese; De Falla: Il cappello a tre punte, prima suite, 24-0,02 Notiziario.

### INGHilterra

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Concerti per orchestra di Haendel e di Bartok, 21,10 « Salad Days », 22 Notiziario, 22,15 « Candide », 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 0,06-0,36 Interpretazioni del violinista Fritz Kreisler, Beethoven: a) Sonata in la op. 12 n. 2; b) Sonata in sol op. 30 n. 3.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta e Risposte a domande degli ascoltatori, 21 Una notte tra i pellegrini messicani, 21,20 Composizioni corali di Giovanni Pierluigi da Palestrina, 22,05 Francesco Geminiani: Concerto grosso in do minore, op. 7 n. 5, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Concerto della radiorchestra.

#### MONTECENERI

7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani, 13,15-14 Rivista musicale, 16 Tè danzante, 16,30 Concerto della pianista Marsa Alberta, 17 Revel: Quartetto per due violini, viola e violoncello, eseguito dal Quartetto Champel, 17,30 Musica per domani, 18 Musica richiesta, 19 Offenbach: Barcarola, da « I racconti di Hoffmann », Stephen Foster: Vecchie quadriglie popolari, 19,15 Notiziario, 20 Vacanze al Sud, 20,15 Settimana Santa Siviglia, impressioni di Gianfranco Pancani, 20,45 « Melodie e ritmi », varietà di giochi e canzoni, 21,45 Canzonette, 22,15 Ballabili, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Orchestra Franck Pourcel, 20 « Qualcuno sarà ucciso », giallo di Jean Bron, 20,50 Musica leggera, 21 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz, 22,30 Notiziario, 22,35 Orizzonti del jazz europeo, Presentazione di Jean-Pierre Allenbach, 23,12-23,15 Barblan-Mertens: « Le chant du berger ».

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### « La domenica della donna »

#### Trasmissione 10-3-1959

Soluzione: Mari o Maria.

Vince: I apparecchio radio e una fornitura Omo per sei mesi.

Adele Adabbo, Strada Pisanello, 17 - Napoli.

Vincono: I forniture Omo per sei mesi:

Lidia Albertazzi, via Trento n. 7 - Piacenza; Domenico Naselli, via XXIV Maggio, 13 - Messina.

#### Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Catari.

Vince: I apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi;

Bovio Filomena, via Brigata Regina, 116 - Bari.

Vincono: I forniture « Omo » per sei mesi;

Ingenito Maria, via S. Lucia - Solofra (Avellino); Orfei Antonietta, via Capraia, 53 - Roma.

#### Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Milano.

Vincono: I confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000:

Ercolina Grimoldi, via S. G. Bosco, 20 - Cislago (Varese); Aurora Nicolini, via Manuzio, n. 16-18 scala destra - Genova; Giuseppina e Roberto Zuanetto, via G. B. Poglierino, 27 - Vicenza; Umberto Contaluppi, via Roma, 28 - Lipomo (Como).

#### Trasmissione dell'8-3-1959

Soluzione: Milano.

Vincono: I confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000:

La Greca Maria, via Senatore Gangitano, 11 - Canicattì (Agrigento); Crovari Carla, via Trento 3-6 - Santa Margherita Ligure (Genova); Bena Bruno, via San Quintino, 22 - Torino; Battistoni Elena - Petrignano del Lago (Perugia).

(segue a pag. 41)

# BELCUT

**1 rasoio perfetto**

**X per**

**3 usi perfetti**

**BELCUT**

per l'uomo - perfettamente rade  
per la donna - perfettamente depila  
per il bambino - perfettamente sfuma e taglia i capelli

In vendita presso tutti i migliori Rivenditori  
completo di 3 teste in elegante astuccio.

I Signori Rivenditori non ancora a contatto con la BELCUT sono pregati di richiedere speciali condizioni alla distributrice esclusiva per l'Italia:  
**ITALMUSICA - Corso Genova 22/R - Milano**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezioni di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani (Motta)

**Le Commissioni parlamentari**

**8** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previs. del tempo - Boll. meteor.

\* **Crescendo** (8.15 circa)

(Palmolive-Colgate)

**8.45-9 La comunità umana**

Trasmmissione per l'assistenza e previdenze sociali

**11 — La Radio per le Scuole**  
(per la III, IV e V classe elementare): **Il teatrino viaggiante**, a cura di Gian Francesco Luzi; **I nostri giochi**, a cura di T. Lovera

**11.35 — \* Musica da camera**  
Bloch: Quartetto n. 3 per archi:  
a) Allegro deciso, b) Adagio non troppo, c) Allegro molto, d) Allegro - Quartetto Griller: Sidney Griller, primo violino; Jack O'Brien, secondo violino; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

**11.55 Il quarto d'ora Durium**  
con Germana Caroli e i Little Tony (Durium)

**12.10 Vetrina d'orchestre** (Società Croff)

**12.25 Calendario**

**12.30 — \* Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali

**12.55 — 1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)

Segnale orario - **Giornale radio** -  
Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

**Appuntamento alle 13.25**  
TEATRO D'OPERA  
(Margarina Flavina Extra)

Lanterne e luciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzioli)

**Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30 Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Crocchie musicali, di Giulio Concalonieri

**14.30-15.15 Trasmissioni regionali**

**16.15 Previs. del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri

**16.30 Al vostri ordini**  
Risposte di « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**17 — Giornale radio**  
Programma per i ragazzi

**Settecolori**  
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di R. Massucci

**17.30 Orchestra diretta da E. Sciorilli**  
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Panza, Franca Raimondi, Achille Tolliani

Astro Mari-Bragg-Riley: E' tanto grigio il ciel, Tabar-Roux: So che tu; Cherubini-Cesarini: Come il fumo; Palleci-Eigos-Mendes: Cu cu rr cu paloma; Cherubini-Schisa - D'Acquisto: Uff-Uff

**17.45 Milanesi si diventa**  
a cura di Giuseppe Bottani

**18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**

**Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - Alessandro Scarlatti** - di Napoli

**CONCERTO**  
diretto da LORIN MAAZEL

Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai - Violinista Lorin Maazel; Strawinski: La storia del soldato: Marcia del soldato, Maska della prima scena, Musica della seconda scena, Danza Reale, Piccolo concerto, Tre danze: Tango - Valzer - Rag-time, Danza del Diavolo, Piccolo corale, Marcia trionfale del diavolo; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93;

a) Allegro vivace e con brio, b) Allegro scherzando, c) Tempio di

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53**

23.40-0.30: Prego, Maestro, musica per ballare - 0.36-1: Album di canzoni - 1.04-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegria - 2.04-2.30: Europa canta - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Complessi vocali - 3.36-4: A giro di valzer - 4.04-4.30: Altalena musicale - 4.36-5: Musica operistica - 5.04-5.30: Noti in bianco e nero - 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**SECONDO PROGRAMMA**

**MATTINATA IN CASA**

**9**

**CAPOLINEA**

- Diario - Notizie del mattino  
15': Napoli oggi  
(Margarina Flavina Extra)  
30': Dizionario delle idee sbagliate (Favila)

45': Parole in musica (Pludatch)

**10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

- Bis non richiesti - 15': Quando le canzoni sorricono - 30': Morelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

**12.10-13 Trasmissioni regionali**

**MERIDIANA**

**Il signore delle 13 presenta:**

13 Ping - Pong

05' Voci dallo schermo (Caffè Hag)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

**13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterelle di attualità

**14 Teatrino delle 14**

Lui, lei, e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

**14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippa)

**14.40-15 Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Panoramiche musicali (Vis Radio)

**15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**  
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry, Terrebruno

Gurm-Della Giustina: Angelo di neve, Bertini-Taccani: Sott'er cielo de Roma; Testoni-Barzizza: Gioia; Minoretti-Seracini: Scritto sugli alberi; Di Vincenzo-Dalcia: Un po' per greci; Pietribiasi-Frascin: La mazurka tiroese

**POMERIGGIO IN CASA**

**16 TERZA PAGINA**

**La Bancarella**, di Massimo Alvaro Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

Cerchiango insieme, colloqui con Padre Virginio Rolondi

**17 QUATTRO QUARTI**

Poker d'assi: Domenico Modugno, Flo Sandon's, Natalino Otto, Nina Torrielli

Suona zingano

Bentornato Ernesto Bonino

Ricordo di Lehár

**18 Giornale radio**

**BENVENUTO CELLINI, ORAFO**  
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Quarta puntata

**18.45 Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**

Orchestra diretta da William Gallasini

Cantano Fausto Cigliano, Aurelio Pierro, Gino Latilla

Testoni-Fanciulli: Io sono il vento;

Testoni-Fabor: Né stelle né mare;

Testetti-Viezzioli: Lì per lì

**19 CLASSE UNICA**

Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: L'articolo

Antonio Lunedini - Il cuore e l'igiene psichica: Il problema della volgarizzazione medica

**INTERMEZZO**

**19.30 \* Altalena musicale**

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20 — Segnale orario - Radiosera**

**20.30 Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

**Il sentiero dei ricordi**

Confidenze musicali di Angelini (Persil)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21 Mike Bongiorno presenta**

**IL GONFALONE**

Torneo a quiz fra regioni e città italiane

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

**22 TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

**22.30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**

Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Olette

Al termine: Ultime notizie

**23.15 Siparietto**

I programmi di domani

**TERZO PROGRAMMA**

**19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**

**Le Grand Siècle**  
Cartesio e la religione  
a cura di Augusto Del Noce

**19.30 Novità librerie**

Europa, tappe e prospettive di unificazione di Mario Ferrari Aggradi, a cura di Adriano Deelich

**20 — L'indicatore economico**

**20.15 \* Concerto di ogni sera**

H. Purcell (1659-1695): Sonata a quattro n. 10 in re maggiore per due violini e continuo

Adagio - Canzone - Grave - Largo - Allegro - Execuzione - The Jacobean Ensemble

Neville Marriner, Peter Gibbs, violinisti; Desmond Dupré, viola da gamba; Thurston Dart, organo

W. A. Mozart: (1756-1791): Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per treddici strumenti a fiato (Gran partita)

Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza (Adagio) - Tema con variazioni - Rondeau (Allegro molto)

Strumentalisti dell'Orchestra della Suisse Romande\*, diretti da Ernest Ansermet

**21 — Il Giornale del Terzo**

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

**15 Chiara fontana nel mondo**, canti ebraici per la festa di Purim

**15,20 Antologia** - Da « Prose scelte » di Pietro Giordani: « Elogio di Maria Giorgi »

**15,30-15,45 \* Musiche di Telemann e Ravel** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 23 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53**

23.40-0.30: Prego, Maestro, musica per ballare - 0.36-1: Album di canzoni - 1.04-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegria - 2.04-2.30: Europa canta - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Complessi vocali - 3.36-4: A giro di valzer - 4.04-4.30: Altalena musicale - 4.36-5: Musica operistica - 5.04-5.30: Noti in bianco e nero - 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## LOCALI

**LIGURIA**  
16.10-16.15 Chiama marittimi (Genova 1).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altotelevisivo in lingua tedesca - Es singt Willy Schmidts - « Lieder und Liedertypen », Carduci zwischen Platen und Heine ». Vortrag von Prof. Francesco Politi (Bandauftauche des Bayerischen Rundfunks, München) - W. A. Mozart: Adagio per violino e Orchestra di Salzburg. 21. Es stellt das New York Philharmonic Symphony Orchester unter der Leitung von George Szell; Solisti: Joseph Szigeti (USIS-Bandauftauche); (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera, emigrati e gli italiani d'oltre 13.04 Sette note per cantare: Luttezz-Verde: « Namurammece; Segurini: Il telefono è muto; Bonavolontà-Galdieri: « E stelle 'e Nàpule »; Mignucci: « La canzonetta italiana; Curiel: « Salice dei fiori »; Carosone: « O' suspirò; Ferrero: te verrà con 'mme; Kramer: Oh Lola; Buscaglioni: Eri piccola così - 13.30 Giornale della Man; e i Tre Pufi Prezzi: 22.47 Matrimba Chiapas. 23.24 Musica preferita.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

18 Novità per signore. 19.15 Musica da ballo, 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Completo Louis Ledrich. 19.50 La famiglia Duran. 20.15 Il Gattopardo, presentato da Pierre Hégel. 20.20 Pranzo in musica, con l'orchestra Roger Williams. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Le scoperchi di Nancarrow. 20.45 Long String Orchestra. 21 Il successo del giorno. 21.10 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21.30 Musica distensiva. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Musica di tutti i giorni. 22.30 Musica e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Ajouls Kc/s. 1554 - m. 182.9; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

15.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Ferry Taby. 19.50 Circus 59. 20 « Giovani talenti - Jeunes talents » - Trasmissons sportives tra le Radiostazioni di Télétion, France 3 e la Radiotelevisione Italiana. Presentatori: Hélène Saulnier e Rosalie Olette. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 La Pérolière, opera buffa in tre atti di Jacques Offenbach, diretta da Igor Markevitch. 22.30 Di Giacomo: « La mu- rope », panorama della musica leggera continentale. 23 Appuntamento con il pianista Hans Sanderer. 23.15 Notiziario. 23.20-24 « Il cantante di Mexico », film di Richard Pinter.

#### II (REGIONALE)

Parte Kc/s. 863 - m. 34.7; Kc/s. 674 - m. 145.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bourgogne Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasburgo Kc/s. 1403 - m. 213.8; Toulouse Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 19.40 Una storia di un amore. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Ennio Gerelli - Bartok: Bauernlieder - Ciaikowski: Francesca da Rimini, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina - Seconda parte della registrazione effettuata dall'« Auditorium di Trieste » del Teatro Romano di Trieste. 18 marzo 1958 - 20.15 Annulli del vento, 20.30 La zia e la tecnica - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo. 20.05 Intermezzi musicali - Letture programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, notizie meteorologiche - 20.30 A Varia musicale. 21 Conversazioni quasimodiali: Stanko Zorko: (11) - L'estrema unzione » - 21.15 Giuseppe Verdi: « Aida », opera in 4 atti - Atti I) e V) - Direttore: Autunno - Orchestra Filarmonica Triestina - Teatro del Teatro - Giuseppe Verdi a Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Giuseppe Verdi di Trieste il 20 novembre 1956 - Nell'intervento (ore 22 ca) L'anniversario delle 1000 vittime di guerra, a cent'anni dall'inizio dei lavori », di Boris Mihalic - indi Stan Kenton al Carnegie Hall - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte ».

#### III (NAZIONALE)

Parc Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 200; Bourdeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 1277 - m. 234.9; Marseille Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy Kc/s. 1241 - m. 241.7.

19.01 La Voce dell'America. 19.16 Kreisler: Rondina su un tema di Beethoven, eseguito dal violinista Alvin Greenberg, con il pianista Eric Griffith. 19.35 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone Oggie: « Le tombeau d'une mère », di Lamartine, nell'interpretazione di Bertrand de Billy. 20 Concerto di musica da camera diretta da Pierre Capdeville. Solisti: so-

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21) 14.30 Radiogiornale. 19.33 Radioguerra: Elevazioni Bibliche « Cristo nostro Signore nella testimonianza degli studiosi » di S. E. Mons. Salvatore Baldassarri - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissione estera.

## \* RADIO \* martedì 24 marzo

### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kr/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247.1)

19. Varietà. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 « Il dovere di famiglia » con James Kenny e Bill Keane. 21 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 21.30 Un mondo di musica. 22.30 Storie vere dei nostri tempi: « Citizens from the Scrap Heap », di Verne Lynn. 23.30 Notiziario. 23.40 Tracie Payne e Ted Heath e la sua musica. 0.30 Musica sentimentale, con Reginaldo Leopoldi, il suo violino e il suo complesso. 23.45 Presentazione di Murray Kash,

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Gioia, humour e fantasia. 19.50 Gazzettino. 19.55 Notiziario. 20.05 Concerto su un no留意. 20.35 Superbowling. 21.30 Concerto tutt'inglese con Pierre Desgraix. 21.30 La meravigliosa storia dell'automobile. 21.45 Prendi la mia strada, con Daniel Gelin. 22 Notiziario. 22.06 Avanguardia musicale, con Luciano Gherardi e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### GERMANIA

#### AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Canzonette. 19.30 Commenti. 19.45 La grande gara di corsa, viaggio quiz con ostacoli. 21 L'indimenticabile evangelista (Carlo Erb). 22.05 Una sola parola. 22.10 La non esistenza della verità è niente più che un dovere - i limiti del dogmatismo e del dogmatismo, conversazione di Dieter Wellershoff. 23.15 Igor Strawinsky: a) Babilonia, canzone per coro maschile, orchestra e recitativo; b) Danzinger, canzone di Dylan Thomas; b) Dirge-Canons and Song per tenore, c) Quartetto d'archi e 4 tromboni; d) Sinfonia in tre tempi. Orchestra diretta da René Leibowitz. Hans Rosbaud e Georg Solti. 24 Ultimo notiziario. 0.10 Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505.8)

19. Musica leggera. 19.20 Cronaca di Francoforte. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Musica da film. 21 « Termiti », contributo scientifico di Mohan K. Elsing. 21.15 Johannes Brahms: a) Tre Lieder, interpretati da Arnold Kappeler, soprano e pianoforte; b) Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 67 (Quartetto Amadeus). 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Studio della sera di Hans Eggen Holzhause. La spirale nel gioco del destino (II). La crisi e la decadenza dell'immagine della Germania dal 1870. 23.20 Serenate per violino, violoncello e pianoforte.

### MUEHLACKER

(Kc/s. 593 - m. 522)

19 Reportage, 19.30 Novità del giorno. 20 Ospiti dalla Svizzera: Maria Léa, Vice Torriani e l'orchestra Cédric Dumont e i suoi ospiti. 21 La parola più potente della spada: « Sofferenza nella libertà: Helmut James von Moltke, di Johann Christoph Hampel. 21.25 Musica della settimana Santa (Coro diretto da H. Dahmen, Lore Fine, con contrabassisti e umoristi). 22 Notiziario. Crocna economica. 22.20 Musica dei tempi galanti. François Couperin: Concert royal n. 4 in mi minore (Trio) e Anna Maria Rameau: « Jean Philibert Rameau: a) Prelude; b) Le Rapet des oiseaux, c) Fanfarinettes (eseguito da Li Stadelmann, cembalo). 22.45 « Dipinti sulla storia », poesie traduzioni del tempo classico, a cura di André Donath. 23 Musica leggera di compositori contemporanei. 24 Ultima notiziaria. 0.15-

INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 37.5; Scotland Kc/s. 809 - m. 37.5; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 901 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19 Notiziario. 20 Copland: Rodeo, quattro danze: Moncayo: Huapango. 20.30 Gara fra 140 cori del Regno Unito. 21 Rassegna musicale, con brani di Brahms, presentata da Kenneth Harris. 22 Notiziario. 22.15 Trasmissione del Partito Liberale. 22.30 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del martedì. 23.45 Rendendo parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica da camera diretta da Pierre Capdeville. Solisti: so-

zioni interpretate da artisti del Commonwealth e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinder. 20.15 « The Dream », di Rossini. 21.15 « The Dream of the Riddle », di Cynewulf, traduzione dall'inglese a cura di Andrew Skeat. 20.45 Organista Sandy Macpherson. 21 Notiziario. 21.30 Musica in stile moderno eseguita dal complesso « The Johnnies » di Steven Seagal. 22.15 « Belle lettere », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.16 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.17 « Belle lettere », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.18 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.19 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.20 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.21 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.22 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.23 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.24 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.25 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.26 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.27 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.28 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.29 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.30 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.31 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.32 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.33 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.34 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.35 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.36 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.37 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.38 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.39 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.40 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.41 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.42 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.43 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.44 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.45 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.46 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.47 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.48 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.49 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.50 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.51 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.52 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.53 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.54 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.55 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.56 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.57 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.58 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.59 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.60 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.61 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.62 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.63 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.64 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.65 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.66 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.67 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.68 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.69 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.70 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.71 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.72 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.73 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.74 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.75 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.76 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.77 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.78 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.79 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.80 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.81 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.82 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.83 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.84 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.85 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.86 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.87 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.88 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.89 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.90 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.91 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.92 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.93 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.94 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.95 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.96 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.97 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.98 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.99 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.100 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.101 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.102 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.103 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.104 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.105 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.106 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.107 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.108 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.109 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.110 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.111 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.112 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.113 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.114 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.115 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.116 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.117 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.118 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.119 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.120 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.121 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.122 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.123 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.124 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.125 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.126 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.127 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.128 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.129 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.130 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.131 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.132 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.133 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.134 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.135 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.136 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.137 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.138 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.139 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.140 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.141 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.142 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.143 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.144 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.145 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.146 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.147 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.148 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.149 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.150 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.151 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.152 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.153 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.154 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.155 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.156 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.157 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.158 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.159 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.160 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.161 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.162 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.163 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.164 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.165 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.166 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.167 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.168 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.169 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.170 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.171 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.172 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30 « The Ralph Dillimore Project ». 22.173 Notiziario. 22.30 « The Story of the Violin », di Andrew Lloyd Webber. 22.30

# \* RADIO \* mercoledì 25 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* Musiche del mattino  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)  
**Ieri al Parlamento**  
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per le Scuole Elementari e per le Scuole Secondarie Inferiori)  
*La storia più bella del mondo*: Pati sotto Ponzo Pilato, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozi
- 11,30** I giorni dell'amarezza e della gioia  
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone
- 11,45** Vivaldi (rev. Einstein): Concerto in la minore op. 3 n. 6  
a) Allegro, b) Largo, c) Presto  
Violinista Lilia D'Albore - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 11,55** Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 12,10** Il mondo della canzone  
Cantano Germana Caroli, Ruggero Cori, Natalino Otto, Franca Raimondi e Dino Sarti (Chlorodont)
- 12,25** Calendario  
**12,30** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE  
La Radio Messicana presenta Messico in Italia  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
**14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali  
**16,15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
**La dolce casa**  
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** Civiltà musicale d'Italia  
Il concerto, a cura di Remo Gazzotto  
V. La Germania e l'esempio dei veneziani
- 18** — A più voci  
Cori d'ogni tempo e paese
- 18,15** Il quarto d'ora Durium con Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
- 18,30** \* Bob Cooper e il suo complesso
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Orchestra diretta da Gino Conte  
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Claudio Terni  
Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz; Melodia d'amore; Frati-Trombettina; Mucho mucho; Liman-Salvi; Trullarullero trullerulla; Pilato-Oliviero; Don Ni-

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Benvenuto signor...  
45': Amore, danze e violini (Tuba)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE  
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

### MERIDIANA

- 13** II signore delle 13 presenta:  
Ping-Pong  
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci prego (Distillerie Ramazzotti)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — Teatrino delle 14  
- Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali  
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Le costanti fondamentali della fisica**  
a cura di Alessandro Alberigi (I)
- 19,15** Antonio Vivaldi  
Concerto in fa maggiore n. 6 op. 39 per oboe e archi  
Allegro - Grave - Allegro  
Solista Renato Zanfini  
Orchestra da camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano  
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo («Alla rustica»)  
Presto - Adagio - Allegro  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19,30** La Rassegna  
Cultura francese  
a cura di Carlo Bo
- 20** — L'indicatore economico  
**20,15** \* Concerto di ogni sera  
G. B. Pergolesi (1710-1736): Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e archi  
Amoroso - Allegro - Grave - Presto  
Solista Camillo Wanausek  
Orchestra da Camera «Pro Musica» di Vienna  
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 88 in sol maggiore  
Adagio, Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwängler  
E. Toch (1887): Notturno per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

- 21** — II Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20** Le Grand Siècle  
LES VISIONNAIRES  
di Desmarests de Saint Sorlin  
Traduzione di Maria Luisa Spaziani

Artabasio	Arnoldo Foà
Amidone	Rolf Tasna
Filidano	Raoul Grassilli
Falante	Franco Graziosi
Melissa	Anna Misericordi
Esperia	Valeria Valeri
Sestiana	Fulvia Mammi
Alcidone	Annibale Ninchi
Lisandro	Roberto Berteau

Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.

Regia di Gastone Da Venezia  
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

- 22,50** Dimitri Sciostakovic

Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73  
Allegretto - Moderato con moto - Allegro non troppo - Adagio - Moderato  
Esecuzione del «Quartetto Borodin» Rotislav Dubinskij, Jaroslav Aleksandrov, violinisti; Dimitri Scobalin, viola; Valentin Berlinikij, violoncello

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20** Antologia - Dalle «Opere» di Giuseppe Parini: «Sopra la carità»  
**13,30-14,15** \* Musiche di Purcell e Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 marzo)

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali  
**45'** Novità Cetra (Fonit-Cetra S.p.A.)

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanese

Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli

### I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

### Giornale radio

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

### 18,30

#### \* Pentagramma

Musica per tutti

### CLASSE UNICA

Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Giochi e giocattoli

Dino Gribaudo - Profilo geografico del continente africano: L'Africa verso la industrializzazione

### INTERMEZZO

#### 19,30 \* Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

#### 20 — Segnale orario - Radiosera

#### 20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

#### TALEGALLI SHOW

(Lotteria di Agnano)

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21

#### IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni

Primo girone 8): Gloria Christian con Mario Abbate e Paolo Bacilieri

Misselvia-Merrill: Stupidella; Fiorenzia: Suonno a Marechiaro; Lowe: Dillo chitarra

Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia

Concina-Cherubini: Campane di Montevideo; Pinchi-Gomez: Verde luna; Bracci-D'Anzi: Non partir

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)

Al termine: Ultime notizie

22 — Retrospettiva del Radiodramma italiano -

### IL QUARTO ARRIVA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gianni Corrado Gaipa

Andrea Lucio Rama

Enrico Adolfo Geri

Matteo Corrado De Cristofaro

Mattia Franco Sabani

Maria Nella Bonora

Valdo Angelo Zanobini

Vincenzo Giorgio Piamonti

La portinaia Wanda Pasquini

L'inquilina Giuliana Corbellini

Il barista Franco Luzzi

ed inoltre: Alberto Archetti, Anna Maria Borgonovo, Franco Dini, Sergio Dionisi, Tino Erler, Guido Gatti, Rodolfo Martini, Renata Negri, Marcella Novelli, Gianni Pietrasanta

Regia di Marco Visconti

(v. articolo illustrativo a pag. 8)

**22,45** Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959

Orchestra diretta da Gianni Ferri

### 23,15 Siparietto

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# \* RADIO \* mercoledì 25 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* Musiche del mattino  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)  
**Ieri al Parlamento**  
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per le Scuole Elementari e per le Scuole Secondarie Inferiori)  
*La storia più bella del mondo*: Pati sotto Ponzo Pilato, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi
- 11,30** I giorni dell'amarezza e della gioia  
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone
- 11,45** Vivaldi (rev. Einstein): Concerto in la minore op. 3 n. 6  
a) Allegro, b) Largo, c) Presto  
Violinista Lilia D'Albore - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 11,55** Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 12,10** Il mondo della canzone  
Cantano Germana Caroli, Ruggero Cori, Natalino Otto, Franca Raimondi e Dino Sarti (Chlorodont)
- 12,25** Calendario  
**12,30** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via!  
(Pasta Barilla)  
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE  
La Radio Messicana presenta Messico in Italia  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
**14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
**La dolce casa**  
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** Civiltà musicale d'Italia  
Il concerto, a cura di Remo Giazzotto  
V. La Germania e l'esempio dei veneziani
- 18** — A più voci  
Cori d'ogni tempo e paese
- 18,15** Il quarto d'ora Durium con Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
- 18,30** \* Bob Cooper e il suo complesso
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Orchestra diretta da Gino Conte  
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Claudio Terni  
Pinchi - Gioia - Feltz - Gietz; Melodia d'amore; Frati - Trombetta; Mucho mucho; Liman - Salvi; Trullarullero trullerulla; Pilato-Oliviero; Don Ni-

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Benvenuto signor...  
45': Amore, danze e violini (Tuba)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE  
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

### MERIDIANA

- 13** Il signore delle 13 presenta:  
Ping - Pong  
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci prego (Distillerie Ramazzotti)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — Teatrino delle 14  
- Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali  
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Le costanti fondamentali della fisica**  
a cura di Alessandro Alberigi (I)
- 19,15** Antonio Vivaldi  
Concerto in fa maggiore n. 6 op. 39 per oboe e archi  
Allegro - Grave - Allegro  
Solista Renato Zanfini  
Orchestra da camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano  
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo («Alla rustica»)  
Presto - Adagio - Allegro  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19,30** La Rassegna  
Cultura francese  
a cura di Carlo Bo
- 20** — L'indicatore economico  
**20,15** \* Concerto di ogni sera  
G. B. Pergolesi (1710-1736): Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e archi  
Amoroso - Allegro - Grave - Presto  
Solista Camillo Wanausek  
Orchestra da Camera «Pro Musica» di Vienna  
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 88 in sol maggiore  
Adagio, Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwängler E. Toch (1887); Notturno per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

- 21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** Le Grand Siècle  
LES VISIONNAIRES  
di Desmarests de Saint Sorlin  
Traduzione di Maria Luisa Spaziani  
Artabasio Arnoldo Foà  
Amidone Rolf Tasna  
Filidano Raoul Grassilli  
Falante Franco Graziosi  
Melissa Anna Miserocchi  
Esperia Valeria Valeri  
Sestiana Fulvia Mammi  
Alcidone Annibale Ninchi  
Lisandro Roberto Berteau  
Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.  
Regia di Gastone Da Venezia (v. articolo illustrativo a pag. 8)

- 22,50** Dimitri Sciostakovic  
Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73  
Allegretto - Moderato con moto - Allegro non troppo - Adagio - Moderato  
Esecuzione del «Quartetto Borodin» Rotislav Dubinskij, Jaroslav Aleksandrov, violinisti; Dimitri Scobelin, viola; Valentin Berlinikij, violoncello

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Antologia** - Dalle «Opere» di Giuseppe Parini: «Sopra la carità»  
**13,30-14,15** \* Musiche di Purcell e Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 marzo)

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali  
**45'** Novità Cetra (Fonit-Cetra S.p.A.)

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanese  
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco  
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli

### I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

### Giornale radio

Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

### 18,30 \* Pentagramma

Musica per tutti  
**CLASSE UNICA**  
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Giochi e giocattoli  
Dino Gribaudo - Profilo geografico del continente africano: L'Africa verso la industrializzazione

## INTERMEZZO

### 19,30 \* Altalena musicale

Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

### 20 — Segnale orario - Radiosera

### 20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura  
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Agnano)

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21

### IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni  
Primo girone 8): Gloria Christian con Mario Abbate e Paolo Bacilieri  
Misselvia-Merrill; Stupidella; Fiorenza: Suonno a Marechiaro; Lowe: Dillo chitarra

Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia

Concina-Cherubini: Campane di Montenoso; Pinchi-Gomez: Verde luna; Bracci-D'Anzi: Non partir

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)

Al termine: Ultime notizie

### 22 —

Retrospettiva del Radiodramma italiano -

### IL QUARTO ARRIVA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gianni Corrado Gaipa

Andrea Lucio Rama

Enrico Adolfo Geri

Matteo Corrado De Cristofaro

Mattia Franco Sabani

Maria Nella Bonora

Valdo Angelo Zanobini

Vincenzo Giorgio Piamonti

La portinaia Wanda Pasquini

L'inquilina Giuliana Corbellini

Il barista Franco Luzzi

ed inoltre: Alberto Archetti, Anna Maria Borgonovo, Franco Dini, Sergio Dionisi, Tino Erler, Guido Gatti, Rodolfo Martini, Renata Negri, Marcella Novelli, Gianni Pietrasanta

Regia di Marco Visconti (v. articolo illustrativo a pag. 8)

### 22,45

### Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959

Orchestra diretta da Gianni Ferri

### 23,15

### Siparietto

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**14-15.10 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
a) 14: *Osservazioni scientifiche*  
Prof. Arturo Palombi  
b) 14.40: *Lezione di Francesco*  
Prof. Torello Borriello

**LA TV DEI RAGAZZI****17-18 LA TROTTOLA**

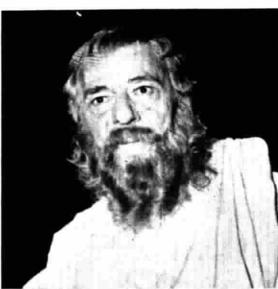
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

*Pepè e Mitzi in fondo al mare*  
*Le canzoni di Valtrottola Concertino*  
*La posta del Picchio Canocchiale*  
Pupazzi e animazioni di Maria Perego  
Regia di Gianfranco Bettetini

**RITORNO A CASA****18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**18.45 Dal Teatro del Convegno di Milano****CONDANNA E MORTE DI Socrate**

Aldo Silvani (Socrate)

**D**ei *Dialoghi* di Platone sono rimaste memorabili le interpretazioni che diedero, nel 1929, Ermete Zucconi e, più tardi alla radio, Ruggero Ruggeri. Come i meno giovani appassionati di cose teatrali ricorderanno, si trattò di un avvenimento artistico d'eccezione: una materia non certo nata per le esigenze della scena era diventata, grazie ai due straordinari attori, uno stupendo documento drammatico. Era logico pensare, dunque, che i celeberrimi *Dialoghi* sarebbero rimasti fissati ai nomi di Zucconi e di Ruggeri, ultimi esponenti d'una tradizione e soprattutto d'una determinata scuola.

Enzo Ferrieri, invece, ha voluto offrire questa singolare pagina alle nuove generazioni che la ignoravano; ha posto mano ad una sua traduzione e riduzione affidandosi, sul palcoscenico del teatro del Convegno, a un interprete non indegno dei due grandi predecessori: Aldo Silvani. I *Dialoghi* che vengono ripresi oggi dalla televisione sono precisamente tratti dalla *Apologia di Socrate*, dal *Critone* e dal *Fedone* e si riferiscono, nell'ordine, alla difesa del filosofo dinanzi ai giudici che lo hanno condannato a bere la cicuta, alla sua rinuncia a fuggire dal carcere perché un uomo giusto deve ubbidire alle leggi anche quando esse siano ingiuste, ed infine all'edificante dibattito sulla immortalità dell'anima.

Aldo Silvani esprime i sublimi concetti con un tono squisitamente sincero: il suo Socrate è veramente un semplice uomo posto dinanzi all'abisso mistero della morte che egli af-

Socrate parla ai giudici - Critone o delle leggi - Morte di Socrate

Nuova traduzione in due tempi di Enzo Ferrieri dai « Dialoghi » di Platone Personaggi ed interpreti: Socrate Aldo Silvani Critone Raffaele Giangrande

Simmilia Antonio Venturi  
Cebete Ugo Salvadori  
Il ministro degli undici Piero Cipolla Porta  
L'uomo che porta la cicuta Edoardo Borrioli  
Apollodoro Antonio Inzadi Scena di Enzo Convalli Costumi di Emma Calderini Regia teatrale di Enzo Ferrieri Ripresa televisiva di Carlo Ragionieri

**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO****TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Caffetteria Moka Express - Imec Bancheria - Durban's - Star)

**21 — Vittorio Gassman presenta IL MATTATORE**

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

Sesta puntata I commendatori

Testo di Indro Montanelli e Federico Zardi Orchestra diretta da Piero Umiliani

Scene di Giancarlo Bartolini Salimbeni Costumi di Danilo Donati Regia di Daniele D'Anza (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

**22.05 LA DONNA CHE LAVORA**

inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi I - Il guaio di non essere uomini

**22.35 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato DUELLO ALL'ULTIMO SANGUE**

Regia di Don Medford Distribuzione: MCA-TV

Interpreti: Gene Barry, Darren McGavin, Ellen Corby

**23 — TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**PERMETTERESTE A VOSTRA MOGLIE DI CAMBIARE VISO?**

Le trasformazioni che a volte la moda suggerisce per migliorare l'aspetto estetico hanno provocato fra questi due coniugi un interessante dibattito: è lecito modificare col trucco i lineamenti del proprio volto? Allo scopo di aiutarli Enzo Tortora si è assunto l'incarico di interpellare te-



Prod. Film Telerama

Con Aldo Silvani, attore platonico

**Condanna e morte di Socrate**

è il confronto che convince

OMO vi offre **sempre** il bucato più bianco e più pulito. Senza nessuna fatica e lavando proprio come siete abituata. Fate voi stessa il confronto.

... Capite subito perché OMO ha conquistato la fiducia di tutte le più esperte donne di casa.

Biancheria candida e fresca, indumenti soffici e vaporosi! E che bei colori! Brillanti, come nuovi.

e. b.



CHE FRAGRANZA DI PULITO! Nel bucato di OMO, sempre una deliziosa fragranza che non lascera più la vostra biancheria.



# GRANDE CONCORSO IDROLITINA

## RITORNA IL SIGNOR PIETRO!

**Il messaggero volante della fortuna resterà fra noi fino all'11 gennaio 1960 per distribuire premi sempre più ricchi e più numerosi**

### L'importanza dell'acqua

L'acqua ha una importanza fondamentale nel corpo umano. Il nostro organismo contiene, come è noto, una elevatissima percentuale di acqua (oltre il 75%) soggetta a continue variazioni.

E' specialmente durante i pasti che ha luogo il processo di reintegrazione dell'acqua eliminata. Ecco perché medici ed igienisti consigliano di bere quotidianamente Idrolitina. Con l'Idrolitina si prepara una squisita acqua da tavola, acalina, frizzante, digestiva, purissima, dalla scienza debitamente dosata.

\*

L'Idrolitina vi offre la possibilità di proteggere la vostra salute e di diventare milionari

Dal 25 marzo al 10 novembre 1959 una estrazione ogni 15 giorni e per ogni estrazione

un premio da 1 milione 10 premi da 500.000 lire

A ciascun vincitore saranno intitolati consigliati tanti gettoni d'oro del valore di lire 10.000 ciascuno (fino ad un massimo di dieci gettoni) quante saranno le scatole di Idrolitina, vuote o pie- ne, che il signor Pietro troverà al momento della sua visita.

Due grandi premi da 5 milioni per Ferragosto e Capodanno

# IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, acalina, frizzante, digestiva, purissima

### COME SI PUÒ VINCERE

- acquistare una scatola di Idrolitina;
- ritagliare la testata del foglietto incluso nella scatola stessa;
- incollare il ritaglio su cartolina postale (o chiuderlo in busta) ed inviare a « Gazzoni - Bologna » con il proprio nome, cognome e indirizzo. Sono ammessi gli invii di uno o più tagliandi incollati sulla stessa cartolina od introdotti nella stessa busta.

### IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



# \* RADIO \* mercoledì 25 marzo

## LOCALI

### LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittima (Genova 1)

### TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altrettanto in lingua tedesca - Fritz Maurea: « Der Marmor, ein wertvolles Baumaterial » - Joh. Brahms: Schicksalslied - Op. 56 - Der Briefmarkensammler (n. 6) - Sinfonietta: Musik: (n. 6) - Matthäus-Passion von J.S. Bach (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 intermezzi e canzoni - S. Sestieri, Sandalo e Dalla - Preghiera: Gluck: Orfeo ed Euridice - Musica degli spiriti infernali: Verdi: La forza del destino - Vestizione - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.30 Dall'operetta « Boccaccio » di Franco Senni Supè - Solisti e orchestra dell'Opera di Stato e coro della Volkskoren di Vienna, diretti da Anton Paulini (Trieste 1).

18.25 Dalla rubrica « Friuli nel mondo » - « Come le rondini » a cura di Ermete Pelliuzzi, con la collaborazione del coro di S. Lorenzo di Sebenico diretta da M. L. Plenizio, del trio di fisarmoniche del M° S.bastianutto, dell'organista G. Plenizio e con musiche di Garzoni e Zardini (Trieste 1).

18.45 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Nicol (Trieste 1).

19.15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

19.20 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

### In lingua slovena (Trieste 4)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 « Musica leggera » nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati Bollettino meteorologico - 13.30 « Melo- di leggere » - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Té danzante » - 18. Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (9) « La nuova selezione » - 18.10 « Rachmaninoff: Sonatas n. 1 e n. 2 in minor » - 18.45 Orchestra sinfonica Strecko Draxil - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Concerto di orchestra sinfonica Strecko Draxil - 21 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 21.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Album di melodie gradite » - 21 « I disonesti », dramma in 3 atti di Girolamo Rovetta, traduzione di Marin Jevnikar - Commedia in prosa, Kibala radioteatro - « Regoli di Kibala Peterlin » - « Cantanti di musica leggera » - 22.40 « Stravinsky: Uccello di fuoco, solo dal balletto » - 23 « Complessi Baron Elliot - Max Katschinsky » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Notiziario.

19. Notiziario, Commenti, 19.20 Concerto diretto da Franz Marsalek (solisti Hans-Jürgen Möhring, flauto, Leonore Auswald, pianoforte), Chamber Orchestra of the Opera, Ouverture dell'opera « Gil Abencerraj » - Flute Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (1789) - Gioachino Rossini: « La cappa magica », di Reinhold Schneider - 21.30 Figure della Passione. (4) Il canto del gallo, scene di Heinz Flügel. 21.45 Notiziario, 21.55 Dieci bimbole per i bambini, una sola parola - 22.10 Jazz concert - Edelhagen, 22.30 Antonín Dvorák: Quartetto in sol maggiore per 2 violini, viola e violoncello op. 80 (« Quattro bei Buben ») - 23.10 Concerto variato - 24 Ultime notizie 0.10 Concerto notturno con musiche varie di Fiedler, von Weber, Kreisler, Chopin, Bonneau, Milgram, Eisbrenner e melodie popolari inglesi - Orchestra Hermann Hagedorn con solisti.

### GERMANIA AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.20 Concerto diretto da Franz Marsalek (solisti Hans-Jürgen Möhring, flauto, Leonore Auswald, pianoforte), Chamber Orchestra of the Opera, Ouverture dell'opera « Gil Abencerraj » - Flute Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (1789) - Gioachino Rossini: « La cappa magica », di Reinhold Schneider - 21.30 Figure della Passione. (4) Il canto del gallo, scene di Heinz Flügel. 21.45 Notiziario, 21.55 Dieci bimbole per i bambini, una sola parola - 22.10 Jazz concert - Edelhagen, 22.30 Antonín Dvorák: Quartetto in sol maggiore per 2 violini, viola e violoncello op. 80 (« Quattro bei Buben ») - 23.10 Concerto variato - 24 Ultime notizie 0.10 Concerto notturno con musiche varie di Fiedler, von Weber, Kreisler, Chopin, Bonneau, Milgram, Eisbrenner e melodie popolari inglesi - Orchestra Hermann Hagedorn con solisti.

### ESTERI

### RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 « In coro » Domani, ricevendo una radiofonica del Giovedì Santo Brano polifonico, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere

## MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13.10 Pagine verdiane, 13.30-14 Sonate per violino e pianoforte, 14.30 Duetto Dorothy Berger e Klaus Linde, 15.10 Veracini-A. Wotquenne: Sonata in la maggiore n. 7 op. 1; Ravel: Sonata 16 Té danzante, 17 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz, 17.30 Il suono di Alvaro, presentazione radiofonica di Antonio Mandredì, 18 Musica varia, 18.45 Dvorák: Danze slave op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 19.15 Notiziario mi bimbole minore, 19.30 Notiziario, 20 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia, 19.40 Notiziario, Commenti, 20 « Gute Geister », parata di paggi, cameriere, domestici, osti, barbieri ecc. ecc., opera e operette, 21.15 Musica leggera, 22.30 Concerto del pianista Alfred Mutschler, 23.10 Concerto variato di Hans Schedler, 23.45 Dolf Sternberg al microfono, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Il club del jazz: Spirituals e Gospel-songs, 23 Melodie per la buona notte, 24 Ultime notizie.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Rito e melodia, 19.50 Concerto anniversario, 19.55 Famiglia Dorian, 19.59 Il Gazzettino presentato da Pierre Higelin, 20 Prestigio dell'automobile, 20.10 Cocktail di canzoni, 20.30 Club dei canzonisti, 20.55 Il successo del jazz, 21.05 Bellissimo, 21.30 Music-Hall, 22-24 Radio Andorra parla per la Spagna.

#### FRANCIA

#### II (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Ballabili e canzoni, 20 Interpretazioni del compagno de Gaulle, 20.15 Buro, presentato da Colin Shrove, 20.30 Cosa di quiz per ragazzi britannici, 21 Concerto dedicato a Haendel, Parte prima, 22 Notiziario, 22.15 Concerto dedicato a Haendel, Parte seconda, 23 Il centenario, A. Cler, H. Houssier, 23.20 Musica pianistica di Sergei Prokofiev interpretata dall'Autore, 23.30 « La sofferenza di Dio », meditazione per la chiesa ortodossa Santa croce di Parigi, Leonard Johnson, 23.45 Resonato parlamentare, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Brahms: Trio in do minore, op. 101, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Reizenstein.

#### III (REGIONALE)

19.20 Pierre Larquey, Jacqueline Jouber, Catherine Anglede e il complesso Philippe Brun, 19.40 Una storia una domenica, un concerto, 20.45 « La vita di un artista », con Madeleine Ozera, 19.48 « I tre amori di Theshire, Regina della repubblica », Testi radiofonici di Marie-Thérèse Bourguin, Raymond Thévenin, un episodio della Legge della bella vita, 20 Notiziario, 20.36 « A chacun son petit monde », a cura di Pierre L'Ors, 21.15 Tribuna della storia: « Discorsi secolari fa Persecuzione degli Agriporti », 22 Notiziario, 19.15 Passeggi della Marina, 22.20 « Una settimana di più », a cura di Edmond Meunier, 22.50 Ricordi per i sogni, 22.53-24 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 Balkanische Themen, 19.20 Rachmaninoff: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (il tempo: Allegro moderato); Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, 20.16 « Maddalena e Giuda », del R. P. Becker, 20.45 Concerto di John Beckenbach, 21.15 Musica di commenti, 23.05 Ultime notizie di Washington, 23.10 Concerto dei laureati del Conservatorio Reale di Anversa: pianista Myriam Schreyer, cantante René Michel, flautista José Rodriguez, oboista Gaston Decamps, fagottista Leo Daniels, pianista André De Deele, 23.53-24 Notiziario.

#### IV (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 Balkanische Themen, 19.20 Rachmaninoff: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (il tempo: Allegro moderato); Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, 20.16 « Maddalena e Giuda », del R. P. Becker, 20.45 Concerto di John Beckenbach, 21.15 Musica di commenti, 23.05 Ultime notizie di Washington, 23.10 Concerto dei laureati del Conservatorio Reale di Anversa: pianista Myriam Schreyer, cantante René Michel, flautista José Rodriguez, oboista Gaston Decamps, fagottista Leo Daniels, pianista André De Deele, 23.53-24 Notiziario.

#### V (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 Balkanische Themen, 19.20 Rachmaninoff: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (il tempo: Allegro moderato); Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, 20.16 « Maddalena e Giuda », del R. P. Becker, 20.45 Concerto di John Beckenbach, 21.15 Musica di commenti, 23.05 Ultime notizie di Washington, 23.10 Concerto dei laureati del Conservatorio Reale di Anversa: pianista Myriam Schreyer, cantante René Michel, flautista José Rodriguez, oboista Gaston Decamps, fagottista Leo Daniels, pianista André De Deele, 23.53-24 Notiziario.

#### VI (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 Balkanische Themen, 19.20 Rachmaninoff: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (il tempo: Allegro moderato); Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, 20.16 « Maddalena e Giuda », del R. P. Becker, 20.45 Concerto di John Beckenbach, 21.15 Musica di commenti, 23.05 Ultime notizie di Washington, 23.10 Concerto dei laureati del Conservatorio Reale di Anversa: pianista Myriam Schreyer, cantante René Michel, flautista José Rodriguez, oboista Gaston Decamps, fagottista Leo Daniels, pianista André De Deele, 23.53-24 Notiziario.

### MONTECENERI

#### 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia,

12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13.10-14 Sonate per violino e pianoforte, 14.30 Duetto Dorothy Berger e Klaus Linde, 15.10 Veracini-A. Wotquenne: Sonata in la maggiore n. 7 op. 1; Ravel: Sonata 16 Té danzante, 17 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz, 17.30 Il suono di Alvaro, presentazione radiofonica di Antonio Mandredì, 18 Musica varia, 18.45 Dvorák: Danze slave op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 19.15 Notiziario mi bimbole minore, 19.30 Notiziario, 20 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.30 Bach: La Passione secondo San Matteo, per soli, coro, organo e orchestra, 22.15 Momenti di vita quotidiana, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Dvorák: Serenata per orchestra d'archi in la maggiore n. 10, 23.10 Concerto di Brahms: Danza slava op. 46 n. 1 e n. 3; J. Janácek: « L'uccello del cielo », 23.30 Notiziario mi bimbole minore, 23.45 Notiziario, 24 Echi da Firenze, 20.15 « Viaggio di notte », romanzo di Eleonore Hoppler Bonzanigo, Adattamento radiofonico di Anna Morelli, 21.00 puntata, 20.45 Haydn: « Il Signore dei 40 Giorni », 21.30 Cronaca dell'Accademia dei giornalisti (« Duplex tra Genova e Parigi »), 21.45 Scenette, 22.15 Duetto piastri: Fred, Freed, Jacques Breux, 22 Interrogati, vi sarà risposto, 20.20 Cosa ascolteremo stasera? 20.

# \* RADIO \* giovedì 26 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta) Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. • Crescendo (8,15 circa) (Palmitone-Colgate)
- 11** — **Vita musicale in America** a cura di E. Vergara Caffarelli
- 11,45** \* Musica da camera
- 12,10** Vetrina d'orchestre
- 12,25** Calendario
- 12,30** \* Album musicale Negli intervi. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25
- PICCOLO CLUB**  
Don Baker e Riccardo Rauchi (Prodotti Trim)
- Lanterne e luciolle (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 15,15** Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16,30** \* Musica per orchestra d'archi
- 16,50** Il collegamento con la Radio Vaticana
- Cardinale Giuseppe Pizzardo:** Per le vocazioni ecclesiastiche Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
- SANTA MESSA SOLENNE** con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII  
Al termine:  
**Cortese:** David: Oratorio op. 12, per soli, coro misto e orchestra Testo di Ferdinando Cattaneo, secondo il 1<sup>o</sup> libro del Re, I Salmi e il Cantico dei Canticelli - Soprano, Magda Laszlo; tenore, Amedeo Berdini; baritono, Rolando Panerai - Maestro di Coro: Giorgio Magrini - Orchestra sinfonica e Coro, Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Gianandrea Gavazzeni (vedi nota illustrativa a pag. 10)
- 19,30** Fatti e problemi agricoli
- 19,45** L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — **Valzer celebri**  
Negli intervi. comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanrossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- LA PASSIONE DI REVELLO** Mistero di Anonimo del XV Secolo - Riduzione radiofonica di Eugenio Salussolusso Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Gianni Santuccio e Mario Ferrari Prima giornata Jesus Gino Mavarra Maria Anna Caravaglia L'Angelo Fernando Cajati
- Gli Apostoli: Andrea Renzo Lori Pietro Angelo Montanari Taddeo Angelo Montanari Giuda Iscariote Gianni Santuccio Bartolomeo Mario Ferrari Johanni Natale Peretti Barnaba Paolo Fagioli demoni: Luciferino Gualtiero Rizzi Belzebub Gastone Clapini

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

9

#### CAPOLINEA

- Diario - Notizie del mattino  
15': Napoli sempre (Margherita Flaminia Extra)  
30': Taccuino di viaggio (Farilla)  
45': Parole in musica (Piuttach)

#### 10-11 ORE 10: DISCO VERDE

- Ore dalla diligenza all'astronave  
• 15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

#### 12,10-13 Trasmissioni regionali

#### MERIDIANA

#### Il signore delle 13 presenta:

#### 13 Ping-Pong

- 05' Musica per tre (Brillantina Cubana)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: instantane sonore (Palmitone-Colgate)

#### 22,15 CONCERTO SINFONICO

- diretto da NICOLA RESCIGNO con la partecipazione dei violinisti Giuseppe Prencipe

Programma:

Concerto n. 2 in sol minore, op. 63, per violino e orchestra: Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Oggi al Parlamento - Giornale radio

23,15 Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44, per pianoforte e orchestra

Orchestra: Pieralberto Biondi

Orchestra da camera: Alessandro Scarlatti, di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Dirige P. Argento

Segnale orario - Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte

24

## TERZO PROGRAMMA

- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Le Grand Siècle**  
Le « Provinciali » e il giansenismo a cura di Henri Gouhier
- 19,30 Lineamenti storici di critica musicale a cura di Andrea Della Corte IV Letterati, musicisti e un pontefice contro le esagerazioni dei novatori
- 19,50 Goffredo Petrassi Nonsense per coro a cappella (da « The book of Nonsense », di E. Lear - Trad. C. Izzo) Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 \* Concerto di ogni sera J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 4 in re maggiore per orchestra Ouverture - Bourrée 1<sup>e</sup> e 2<sup>a</sup> - Gavotte - Menuet I e II - Réjouissance Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska C. Debussy (1862-1918): Fantasia per pianoforte e orchestra Allegro non troppo, Allegro molto - Lento molto espressivo, Allegro molto Solista Fabienne Jacquinet Orchestra Sinfonica «Westminster», diretta da Anatole Fistoulari
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 22,25 Racconti tradotti per la Radio Heinrich Böll: Candele per Maria Traduzione di Italo Alighiero Chiusano Lettura
- 22,50 Frank Martin Concerto per violino e orchestra Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto Solista: Michael Schneeweber Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Sacher

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
15,20 Antologia - Da « L'action » di Maurizio Blondel: « Il fine profondo dell'unione coniugale »  
15,30-15,45 \* Musiche di Pergolesi, Haydn e Toch (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 25 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**\* NOTTURNO DELL'ITALIA**: - programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Canzoni a mezza voce 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Le canzoni di Napoli 2,06-2,20: Ritmi di ieri e di oggi - 2,26-3: Voci e orchestre - 3,06-3,30: A passeggio con la musica - 3,26-4: Acquerelli musicali - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,26-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale

\* N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

#### 14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippa)

#### 14,40-15 Trasmissioni regionali

- 45' Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

#### 15 Panoramiche musicali (Vis Radio)

#### 15,30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- 40' Fior di fiore Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci

Piccola encyclopédie musicale, a cura di Pietro Montani  
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

#### 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

- diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano **Nora De Rosa** e del basso **Ivan Sardi** Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

#### 18 Giornale radio

**BENVENUTO CELLINI, ORAFO** Autobiografia sceneggiata da **Nino Lillo** Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di **Umberto Benedetto** Quinta puntata

**18,45 Orchestra diretta da Gino Conte** Cantano Mario Abbate, Gloria Christian e Maria Paris Pilato-Oliviero: Don Nicola o cosacco; Medini-Stellari: Napulitan tango; Bonagura-De Angelis: « O vico d' » e chitarre; Beretta-Casadei: Tre volte baciami

#### 19 CLASSE UNICA

Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: L'articolo coi nomi propri Antonino Lunedì - Il cuore e l'igiene psichica: La realtà clinica

## INTERMEZZO

#### 19,30 \* Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

#### 20 — Segnale orario - Radiosera

**20,30 Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura Un'orchestra e un pianoforte

## SPETTACOLO DELLA SERA

21

#### MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di **GIUSEPPE VERDI**

a) Requiem e Kirie, b) Dies Irae,

c) Domine Jesu (Offertory), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux Aeterna, g) Libera me

Alessio Nori, Siegfried Großberg, soprano; Francesco Cossotto, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso.

Direttore **Mario Rossi**

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Al termine: **Ultime notizie**

23

#### Il giornale delle scienze

a cura di Dino Berretta

\* A luci spente

I programmi di domani



## MOLTI Genitori

SONO IN PENSIERO PER GLI STUDI DEI LORO RAGAZZI!

AD ESSI NOI DICIAMO:  
RIVOLEGETEVI ALLE

## Scuole Riunite

PER CORRISPONDENZA  
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA

COSÌ UNO STUDIO FACILE, RA-  
PIDO, ECONOMICO, RISERVATO  
IN CASA PROPRIA, SENZA LA-  
SCIARE LE ORDINARIE OCCU-  
PAZIONI DI ESTATE IL PROPRIO PAESE.

## I VOSTRI CARI

potranno conseguire in breve tempo PREZIOSI DIPLOMI di:  
Ragioniere, Geometra, Maestro, Compitista, e una Licenza Me-  
dico Professionale, per la Scuola e  
Liceo, o per passarsi a Docenti  
di Impiegati ferriani, di Ope-  
rai e Capoetica, Capemastro,  
di elettricista, meccanica, fale-  
gnameria, motorista, fotoreporter,  
allergatore e molti altri Corsi  
speciali per Signore e Signorine.

## SCRIVETECI SUBITO

Sono, pol, preziosi per tutti i  
**DISCHI + FONOGLOTTA** +  
per imparare il Francese, l'In-  
glese, il Tedesco - Prova gratuita!  
In vendita nei maggiori negozi

Tagliate e spedite in busta in-  
dicando età e studi a: « Scuole  
Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Program-  
ma IL BIVIO e darmi senza im-  
pegno le informazioni circa il se-  
guente corso:

Sig.

60-19-3

**LENTIGGINI**

macchie e sfoghi  
sul viso  
scompaiono rapide-  
mente con la **Pomata**  
del Dott. **Biancardi**  
vera rinnovatrice delle  
pelli.

La pomata del Dott. Biancardi  
si vende nelle Farmacie e  
Profumerie - Vasetto L. 350

**GBC**  
electrónica

REGISTRATORE  
PT/12

TELEVISIONE

## 14.15.10 TELESCUOLA

CORSO DI AVVIAMENTO PRO-  
FESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE  
a) 14: Lezione di Matemati-  
ca Prof.ssa Liliana Ragusa  
Gilli

b) 14,30: Due parole tra  
noi:  
a cura della Direttrice  
dei corsi Prof.ssa Ma-  
ria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Ita-  
liano Prof.ssa Fausta Monelli

## LA TV DEI RAGAZZI

### 17.18 a) I BAMBINI E IL DIVI- NO MAESTRO

Coro di voci bianche  
diretto da Renata Cor-  
tiglioni

Regia di Marcella Curti  
Gialdino

b) L'ORSO A SONAGLI  
Originale televisivo di  
Nicola Manzari  
Regia di Vittorio Bri-  
gno  
Registrazione

## RITORNO A CASA

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

### 19 — NEL PAESE DI NOSTRO SIGNORE

Questo film realizzato appositamente  
per la Televisione dal regista inglese  
Anthony de Lorbinet, ci accompa-  
gna in una visita nella terra in cui  
 Gesù compì la Sua missione terrena.  
Visitiamo così Betlemme, Nazareth,  
Canis di Galilea, Cafarnao; il luogo in  
riva al lago Tiberiade, dove la tra-  
dizione vuole si sia compiuto il mi-  
racolo della moltiplicazione dei pani  
e dei pesci, il monte Tabor, Gericò,  
il Giordano e l'aspro deserto in cui  
Gesù trascorse gli anni di penitenza  
che precedettero la Sua predicazione.  
Con particolare cura la trasmissione  
ci farà visitare poi tutti i luoghi con-  
sacrati alla memoria della Passione,  
fino al Calvario e al Sepolcro di Cristo.

### 19.30 DALL'AUDITORIUM DEL FORO ITALICO DI ROMA

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Antonellini

Leonardo Leo: *Sinfonia dell'Oratorio* + *S. Elena al Calvario* (revisione Guido Guerrini)

G. B. Pergolesi: *Stabat Mater* (revisione Bonaventura Somma) per soli-

ste coro femminile e or-  
chestra d'archi

Solisti: Nicoletta Panni,  
soprano; Anna Maria Rota,  
contralto

Orchestra sinfonica e coro  
femminile di Roma della  
Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Piero  
Turchetti

## RIBALTA ACCESA

### 20.30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 LASCIA O RADDOPIA?

Programma di quiz pre-  
sentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo  
Siena

### 22 — LA PROCESSIONE DEI MISTERI

Servizio di Raffaello La-  
vagna

### 22.15 Arte al Poligrafico

Servizio di Luciano Luisi

### 22.30 TELEEUROPA

A cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Franco  
Morabito

### 22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Un brillante da  
L. 1.000.000

ed altri 50 premi  
per chi acquista

**calze fer**

"NAILON" RHODIATOCE

CALZIFICIO A. FERRERIO  
VIA MAURO MACCHI 48 - MILANO

TENDE METALLICHE  
VENEZIANE  
**CEAN**  
MILANO - VIA TURATI, 6 TEL. 681.523

# LASCIA O RADDOPIA

(segue da pag. 20)



Con l'incalzare delle guerre ( fredde e calde ) la storia dello spionaggio e del relativo controsionspionaggio si colorisce ogni giorno di più di sconcertanti retroscena. Non s'era finito di stare in ansia per le storie relative alla prima guerra mondiale che già incalzavano quelle della seconda, ormai anch'esse sbiadite di fronte agli appassionanti « gialli » legati alla lotta atomica. Di tutto questo mondo fatto di astuzie, di violenze, di seduzioni, di atti di ardimento sublime e di inenarrabili bassezze, il professor Ambrogio Voceti (foto a sinistra) continua a dipanare l'affascinante romanzo. — Un panorama che si può definire senza confini è quello che continua a squadrare davanti agli occhi dei telespettatori il carrozziere-battitore Adolfo Artuso (foto a destra) appassionato di storia antica. Il peso di tanti secoli sulle sue spalle non lo sgomenta assolutamente: mitico Atlante rammolandato si scolla di dosso dinastie, battaglie, migrazioni di popoli per portare alla bocca la verzeggiata armonica

**Water-Flax**

deodora  
pulisce  
disinfetta  
sbianca

la meraviglia  
dell'igiene  
moderna!

Senza alcuna fatica pulisce  
le coppie del W.C., toglie le mac-  
chie indimenticabili, aria oltre il go-  
mito. Basta un po' di Water-Flax  
alla sera e far scorrere l'acqua  
il mattino successivo.

**WATER-FLAX**  
fa quattro lavori in uno

- 1 Mantiene pulite e senza  
macchie la copa del W.C.
- 2 Uccide i germi dannosi
- 3 Distrugge istantaneamen-  
te gli odori sgradevoli
- 4 Lascia l'aria fresca, fra-  
grante e senza mosche.

**LIGURIA**  
16.10-16.15 Chiamata marittima (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

18.30 Programma altostato in lingua tedesca - O. H. Klingel: « Die Kirche des Heiligen Grabes » (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Die Kinderecke; - Kinderprogramma S. Bach: Konzert für 2 Violini e 2 violoncelli; - Cembalo (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
20.15-21.20 Musikalische Stunde: « Stabat Mater » von G. B. Perlesoli - Die Sportrundschau

(Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**FRUSSI-VENEZIA GIULIA**  
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà: giuliano 13,14. **Orchestra per la Giuria**: Mandolinisti e Armoed Trovajoli Nasimbeni; Angelina: Trovajoli: Una notte a Venezia; Falciochio: L'eterna favola; Rossi: Non solo Rossi; Mister Jazz - 13,30 Giornata radio - Notiziario giuliano: « Ciò che accade in zona B » (Venezia 3).

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 32)

### C'era una volta un fiore

rsvitato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 25-2-1959

Sorreggio del 9-3-1959.

Soluzione dei quiz: Il giresole.

Vince un radioricevitore Anie MF:

Rossana Rossi - insegnante della II e III classe della Scuola Elementare di Pontito - Frascati (Pistoia).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascun alunno delle classi suddette.

### Radiotelefutura

1959

Sorreggio n. 2 bis del 9-3-1959 (recupero).

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei due premi consistenti in:

elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000 già acconciati a seguito di mancata assegnazione nel sorteggio n. 2 del 20-1-1959, o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959.

Sorreggio finale del 10-3-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei dieci premi finali costituiti ciascuno da gettoni d'oro per il valore di un milione di lire, i seguenti abbonamenti:

art. 712.015 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art.

80.034 ruoli abbonati speciali alla televisione; art. 352 ruoli radio ordinari del Comune di Borgofranco d'Ivrea (Torino); art.

632.035 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 816 ruoli radio ordinari del Comune di Sannazzaro de' Burgondi (Pavia); art. 23.043 ruoli radio ordinari del Comune di Trieste; art. 18.377 ruoli radio ordinari del Comune di Bari; art. 63 ruoli radio ordinari del Comune di Cassaro (Siracusa); art. 560 ruoli radio ordinari del Comune di Arignano (Vicenza); art. 472 ruoli radio ordinari del Comune di Rezzato (Brescia).

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheranno le eventuali partite in bianco o annullate i seguenti abbonamenti:

art. 729 ruoli radio ordinari del Comune di Legnano (Milano); art. 787 ruoli radio ordinari del Comune di Ponte dell'Olio (Piacenza).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i due titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

Sorreggio n. 6 del 10-3-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione del sesto gruppo di premi consistenti in:

una automobile Alfa Romeo « Giulietta »; una automobile Fiat 1100/103; arredamenti per un valore di L. 700.000; elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000

i seguenti abbonamenti:

art. 116.918 ruoli radio ordinari del Comune di Napoli; art.

2978 ruoli radio ordinari del Comune di Afragola (Napoli); art.

68.897 ruoli radio ordinari del Comune di Firenze;

art. 17 ruoli radio ordinari del Comune di Sartirana Lomellina (Pavia); art.

946 ruoli radio ordinari del Comune di Desenzano del Garda (Brescia).

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine

surrogheranno le eventuali partite in bianco o annullate i seguenti abbonamenti:

art. 14.501 ruoli radio ordinari del Comune di Trento;

art. 16.717 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art.

2150 ruoli radio ordinari del Comune di Roccastrada (Grosseto);

art. 737 ruoli radio ordinari del Comune di Taglio di Po (Rovigo); art. 1.005.487 ruoli abbonati ordinari alla televisione.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

Sorreggio finale del 10-3-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione dei dieci premi finali costituiti ciascuno da gettoni d'oro per il valore di un milione di lire, i seguenti abbonamenti:

art. 712.015 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art.

80.034 ruoli abbonati speciali alla televisione; art. 352 ruoli radio ordinari del Comune di Borgofranco d'Ivrea (Torino); art.

632.035 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 816 ruoli radio ordinari del Comune di Sannazzaro de' Burgondi (Pavia); art. 23.043 ruoli radio ordinari del Comune di Trieste; art. 18.377 ruoli radio ordinari del Comune di Bari; art. 63 ruoli radio ordinari del Comune di Cassaro (Siracusa); art. 560 ruoli radio ordinari del Comune di Arignano (Vicenza); art. 472 ruoli radio ordinari del Comune di Rezzato (Brescia).

Sono inoltre stati estratti quali riserve che nell'ordine surrogheranno le eventuali partite in bianco o annullate i seguenti abbonamenti:

art. 729 ruoli radio ordinari del Comune di Legnano (Milano); art.

787 ruoli radio ordinari del Comune di Ponte dell'Olio (Piacenza).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i due titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1959 o nuovo abbonamento contratto nel periodo 1-1-1959/2-3-1959).

Sorreggio n. 6 del 10-3-1959

Sono stati designati dalla sorte per concorrere all'assegnazione del sesto gruppo di premi consistenti in:

una automobile Alfa Romeo « Giulietta »; una automobile Fiat 1100/103; arredamenti per un valore di L. 700.000; elettrodomestici per un valore di L. 500.000; un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000

i seguenti abbonamenti:

art. 498 ruoli radio ordinari del Comune di San Giorgio in Bosco (Padova); art.

403.912 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

art. 1.005.487 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

# \* RADIO \* venerdì 27 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (*Palmolive-Colgate*) \* **Concerti grossi**  
Marcello: Concerto grosso in fa maggiore n. 4 op. 1; A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore; Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1
- 11** \* **Musica da camera**  
Clementi: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per due pianoforti - Duo Gorini-Lorenzi; Scriabin: Sonata - Fantasia n. 2 in sol diesis minore - Pianista Lev Oborine; Fauré: Trio in re minore op. 120, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Albenzetti; pianista Erich Kahn-Itor, violinista; Giorgio Ciompi, violoncellista, Benar Heifetz
- 12,10** Il mondo della canzone  
Cantano Isabella Fedeli, Bruno Pallesi e Luciano Virgili (*Chlorodont*)
- 12,25** Calendario
- 12,30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (*Manetti e Roberts*) Appuntamento alle 13,25
- TEATRO D'OPERA  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Il libro della settimana «Il romanzo classico», a cura di Goffredo Bellonci
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 15,15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 15,30** CONCERTO SINFONICO diretto da PETER HERMANN ADLER  
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*; a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Allegro vivace (Finale); Schumann: *Concerto in re minore*, per violino e orchestra: a) Con forza e ritmo, ma non troppo lento, b) Lento, c) Animato, ma non troppo - Violinista Pierluigi Urbini; Bloch: *Israel*: Sinfonia per orchestra con voci soliste e coro - Soprano Editta Amedeo, mezzosoprano Luisella Ciaffi, basso Giuliano Ferrein  
Maestro del Coro Ruggero Maggini  
Orchestra sinfonica e Coro femminile di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 16,40** Pagine pianistiche  
Liszt: 1) *Predica di S. Francesco di Assisi agli uccelli*; 2) *S. Francesco di Paola che cammina sulle onde*  
Pianista Wilhelm Kempff
- 17** Giornale radio
- 17,05** In collegamento con la Radio Vaticana dalla Basilica di Santa Croce in Roma
- PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA** con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII
- 19** Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
- Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19,50** Franck: *Pezzo eroico* per organo Organista E. Power Biggs
- 20** Musica da camera  
De Ninno: *Quartetto in fa maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro, d) Allegro moderato - Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole

Giaccone, primo violino; Galeazzo Fontana, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

(vedi nota illustrativa a pag. 11)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** — **Clausura**

Documentario di Sergio Zavoli Prix Italia 1958

(v. articolo illustrativo a pag. 16)

- 21,45** Lattuada: *Il Mistero della Passione di Cristo* (in sei quadri per orchestra)

(Parlato), a) Prologo (Parlato), b) Entrata in Gerusalemme (Parlato), c) La cena degli Apostoli (Parlato), d) Getsemani (Parlato), e) Sul Golgota (Parlato), g) Resurrezione - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

(vedi nota illustrativa a pag. 10)

- 22,35** CONCERTO SINFONICO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del pianista **Mario Ceccarelli**

Massimo: *Marce, Intermezzi, Finale*; a) Allegro un poco liberamente, b) 1<sup>a</sup> marcia: risoluto e vivace, c) 1<sup>o</sup> intermezzo: allegro un poco liberamente, d) 2<sup>a</sup> marcia: con moto, e) 2<sup>o</sup> intermezzo: lento, f) 3<sup>a</sup> marcia: allegro marcato ma moderato, g) 3<sup>o</sup> intermezzo: andante lento, h) 4<sup>a</sup> marcia: allegro, i) Finale: allegro (Prima esecuzione assoluta); Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 11)

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

- 23,30** Concerto del soprano Angelica Tuccari - All'organo Bruno Nicolai

Reger: dai «Geistliche Lieder»: 1) Dein ville, Herr geschehe!, 2) Am Abend, 3) Grablied, 4) Morgengesang, 5) Klage vor Gottes Leiden, 6) O Jesu Christ, wir warten dein

- 23,45** Recli: a) Per le vie del Calvario; b) Il miracolo del cieco

Coro Femminile dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da Vittore Veneziani

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

**Bohuslav Martinu**

Concerto per quartetto d'archi e orchestra

Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato

Esecuzione del Quartetto del «Konzerthaus» e dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Henry Swoboda

**Igor Strawinsky**

Quattro cori russi paesani (*Soucoupes*) per coro femminile e quattro cori

Presso la chiesa di Chigisak - Ovsen - Il luccio - Mastro Pancia

Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

**Scherzo alla russa**  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

- 19,30** La Rassegna

**Musica**

a cura di Mario Labroca

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20 Antologia** - Da «Le Confessioni» di S. Agostino: «La morte di un amico»

**13,30-14,15 \* Musiche di Bach e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 marzo)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**19**

#### CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino

15': Musica d'oggi (*Margarina Flavina Extra*)

30': Ritratti di donne celebri (*Favilla*)

45': Musica per una ragazza sentimentale (*Tuba*)

- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

— Piccolo carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar questi motivi - 30': Encyclopédia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

- 12,10-13 Trasmissioni regionali**

#### MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

**13**

Ping - Pong

05' Piccola discoteca (*Ricordi*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)

- 13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Noterella di attualità

- 14 David Rose e la sua orchestra**  
Negli interv. comunicati commerciali

- 14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

- 14,40-15 Trasmissioni regionali**

45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci

- 15 \* Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore**  
Direttore Bruno Walter

- 15,30-15,40 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali

### CLASSE UNICA

**Paolo Toschi** - Tradizioni popolari italiane: I costumi e i loro ornamenti

**Dino Gribaudi** - Profilo geografico del continente africano: Mezzi di trasporto e vie di comunicazione

- 19,30 Duo Simone e Françoise Pierrat**  
Schmitt: *Chant Elégiaque*; Ravel: *Giochi d'acqua*; Popper: *Chanson villageoise*; Brahms: *Intermezzo in do minore*; Liszt: *Un sospiro*; Jolivet: *Notturno*

- 20 Segnale orario - Radiosera**

- 20,30 Concerto del pianista Giovanni Dell'Agnola**  
Schumann: *Davidsbündlertänze* op. 6

**21 BERNADETTE DEVANT MARIE**

Radiodramma di **Henri Ghéon**  
Traduzione e adattamento di Guido Guarda

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il ruscello Nicoletta Rizzi  
La «Signora» Germana Paolieri  
La madre di Bernadette

Fanny Marchiò Enzo Tarascio  
Toinette Benedetta Valabrega  
Bernadette Anna Rosa Garatti  
Jeanne Abadie Anna Goel

Il sindaco Giuseppe Ciabattini  
Il Procuratore Imperiale

Loris Gafforio Il commissario Ottavio Fanfani  
Madame Florant Renata Salvagno  
Il cavapietre Bourriette

Sergio Le Donne Il curato Andrea Matteuzzi  
Il messo comunale Enrico Di Blasio  
Il Vescovo Edoardo Toniolo

La madre superiore Elena Pantano ed inoltre: Edda Nives Birarda, Anna Bonora Farese, Wanda Vais, Adriano Pelso e Antonio Susana

Regia di Corrado Pavolini  
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

Al termine: Siparietto

I programmi di domani

segue dal  
**TERZO PROGRAMMA**

- 21,20 La Sacra Rappresentazione in Inghilterra**  
**La Crocifissione**

del Maestro di Wakefield a cura di Agostino Lombardo

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Manlio Busoni, Antonio Crast, Elena Da Venezia, Anna Misericocchi

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22,15 Premio Italia 1958**  
per un'opera musicale

**Tre immagini in parole e musica**

Tooru Takemitsu

Quadro in nero (ispirato da una tavola di Léonor Fini) per voce recitante e piccola orchestra su testo di Kuniharu Akiyama

Recitante Hiroshi Mizushima

Direttore Yuzo Toyama

**Hikaru Hayashi** Cavallo immortale (dedicato a una scultura di Marino Marini) per coro, otto strumenti a fiato, contrabbasso e percussione su testo di Hiroshi Iwata

Direttore Hiroyuki Iwaki

Coro «Nikikai»

**Yoshiro Irino**

La vita dimenticata (sulle tracce di un paesaggio surrealista di Giorgio De Chirico) per quattro voci recitanti, soprano, cinque flauti, dieci violini e percussione su testo di Umihiko Ito

Shigeru Koyama, Makiko Kitashiro, Akiko Ishida, Misako Tominaga: recitanti; Kiyoko Shibata, soprano

Direttore Tadashi Mori

Orchestra della Radio Giapponese

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

# \* RADIO \* venerdì 27 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (*Palmolive-Colgate*)
- 11** \* **Concerti grossi**  
Marcello: Concerto grosso in fa maggiore n. 4 op. 1; A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore; Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1
- 11.30** \* **Musica da camera**  
Clementi: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per due pianoforti - Duo Gorini-Lorenzi; Scriabin: Sonata - Fantasia n. 2 in sol diesis minore - Pianista Lev Oborine; Fauré: Trio in re minore op. 120, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Albeniz; pianista Erich Kahn-Itor, violinista; Giorgio Ciompi, violoncellista, Benar Heifetz
- 12.10** Il mondo della canzone  
Cantano Isabella Fedeli, Bruno Pallesi e Luciano Virgili (*Chlorodont*)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (*Manetti e Roberts*)  
Appuntamento alle 13,25
- TEATRO D'OPERA  
Lanterne e luciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana «Il romanzo classico», a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 15.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 15.30** CONCERTO SINFONICO diretto da PETER HERMANN ADLER  
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*; a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Allegro vivace (*Finale*); Schumann: *Concerto in re minore*, per violino e orchestra: a) Con forza e ritmo, ma non troppo lento, b) Lento, c) Animato, ma non troppo - Violinista Pierluigi Urbini; Bloch: *Israel*: Sinfonia per orchestra con voci soliste e coro - Soprano Editta Amedeo, mezzosoprano Luisella Ciaffi, basso Giuliano Ferrein  
Maestro del Coro Ruggero Maggini  
Orchestra sinfonica e Coro femminile di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 16.40** Pagine pianistiche  
Liszt: 1) *Predica di S. Francesco di Assisi agli uccelli*; 2) *S. Francesco di Paola che cammina sulle onde*  
Pianista Wilhelm Kempff
- 17** Giornale radio
- 17.05** In collegamento con la Radio Vaticana dalla Basilica di Santa Croce in Roma
- PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA** con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII
- 19** Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
- Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.50** Franck: *Pezzo eroico* per organo Organista E. Power Biggs
- 20** Musica da camera  
De Ninno: *Quartetto in fa maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro, d) Allegro moderato - Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole

Giaccone, primo violino; Galeazzo Fontana, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

(vedi nota illustrativa a pag. 11)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** — **Clausura**

Documentario di Sergio Zavoli Prix Italia 1958

(v. articolo illustrativo a pag. 16)

- 21.45** Lattuada: *Il Mistero della Passione di Cristo* (in sei quadri per orchestra)

(Parlato), a) Prologo (Parlato), b) Entrata in Gerusalemme (Parlato), c) La cena degli Apostoli (Parlato), d) Getsemani (Parlato), e) Sul Golgota (Parlato), g) Resurrezione - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

(vedi nota illustrativa a pag. 10)

- 22.35** CONCERTO SINFONICO

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del pianista **Mario Ceccarelli**

Massimo: *Marce, Intermezzi, Finale*; a) Allegro un poco liberamente, b) 1<sup>a</sup> marcia: risoluto e vivace, c) 1<sup>o</sup> intermezzo: allegro un poco liberamente, d) 2<sup>a</sup> marcia: con moto, e) 2<sup>o</sup> intermezzo: lento, f) 3<sup>a</sup> marcia: allegro marcato ma moderato, g) 3<sup>o</sup> intermezzo: andante lento, h) 4<sup>a</sup> marcia: allegro, i) Finale: allegro (Prima esecuzione assoluta); Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 11)

- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio

- 23.30** Concerto del soprano Angelica Tuccari - All'organo Bruno Nicolai

Reger: dai «Geistliche Lieder»: 1) *Dein ville, Herr geschehe!*, 2) *Am Abend*, 3) *Grablied*, 4) *Morgengesang*, 5) *Klage vor Gottes Leiden*, 6) *O Jesu Christ, wir warten dein*

- 23.45** Recli: a) *Per le vie del Calvario*; b) *Il miracolo del cieco*

Coro Femminile dell'Accademia del Teatro alla Scala diretto da Vittore Veneziani

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Observatori geofisici

**Bohuslav Martinu**

Concerto per quartetto d'archi e orchestra

Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato

Esecuzione del Quartetto del «Konzerthaus e dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Henry Swoboda

**Igor Strawinsky**

Quattro cori russi paesani (*Soucoupes*) per coro femminile e quattro corni

Presso la chiesa di Chigisak - Ovsen - Il luccio - Mastro Pancia

Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

**Scherzo alla russa**  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

- 19.30** La Rassegna

Musica a cura di Mario Labroca

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20 Antologia** - Da «Le Confessioni» di S. Agostino: «La morte di un amico»

**13,30-14,15 \* Musiche di Bach e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 marzo)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA 19

#### 9 CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino

15': Musica d'oggi (*Margarina Flavina Extra*)

30': Ritratti di donne celebri (*Favilla*)

45': Musica per una ragazza sentimentale (*Tuba*)

#### 10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Piccolo carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar questi motivi - 30': Encyclopédia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

#### 12,10-13 TRASMISSIONI REGIONALI

#### 13 MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

#### 13

Ping - Pong

05' Piccola discoteca (*Ricordi*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive-Colgate*)

#### 13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Noterella di attualità

#### 14 David Rose e la sua orchestra

Negli interv. comunicati commerciali

#### 14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

#### 14,40-15 TRASMISSIONI REGIONALI

45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci

#### 15 \* Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore

Direttore Bruno Walter

#### 15,30-15,40 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30

- Previsioni del tempo - Bollettino meteor. e della transitabilità delle strade statali

#### CLASSE UNICA

**Paolo Toschi** - Tradizioni popolari italiane: I costumi e i loro ornamenti

**Dino Gribaudi** - Profilo geografico del continente africano: Mezzi di trasporto e vie di comunicazione

- 19,30 Duo Simone e Françoise Pierrat** Schmitt: *Chant Elégiaque*; Ravel: *Giochi d'acqua*; Popper: *Chanson villageoise*; Brahms: *Intermezzo in do minore*; Liszt: *Un sospiro*; Jolivet: *Nocturno*

- 20 Segnale orario - Radiosera**

- 20,30 Concerto del pianista Giovanni Dell'Agnola** Schumann: *Davidsbündlertänze* op. 6

#### 21 BERNADETTE DEVANT MARIE

Radiodramma di **Henri Ghéon** Traduzione e adattamento di Guido Guarda

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il ruscello **Nicoletta Rizzi**

La «Signora» **Germana Paolieri**

La madre di Bernadette **Fanny Marchiò**

Il padre **Enzo Tarascio**

Toilette **Benedetta Valabrega**

Bernadette **Anna Rosa Garatti**

Jeanne Abadie **Anna Goel**

Il sindaco **Giuseppe Ciabattini**

Il Procuratore Imperiale **Loris Gafforio**

Il commissario **Ottavio Fanfani**

Madame Florant **Renata Salvagno**

Il cavapietre Bourriette **Sergio Le Donne**

Il curato **Andrea Matteuzzi**

Il messo comunale **Enrico Di Blasio**

Il Vescovo **Edoardo Toniolo**

La madre superiore **Elena Pantano**

ed inoltre: **Edda Nives Birarda**, **Anna Bonora Farese**, **Wanda Vais**, **Adriano Pelso** e **Antonio Susana**

Regia di **Corrado Pavolini**

(v. articolo illustrativo a pag. 7)

Al termine: **Siparietto**

I programmi di domani

segue dal  
**TERZO PROGRAMMA**

#### 21,20 La Sacra Rappresentazione in Inghilterra

#### La Crocifissione

del Maestro di Wakefield a cura di Agostino Lombardo

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Manlio Busoni, Antonio Crast, Elena Da Venezia, Anna Misericordi

Regia di Pietro Masserano Taricco

#### 22,15 Premio Italia 1958

per un'opera musicale

**Tre immagini in parole e musica**

**Tooru Takemitsu**

*Quadro in nero* (ispirato da una tavola di Léonor Fini) per voce recitante e piccola orchestra su testo di Kuniharu Aki



L'immagine di Giovanni XXIII che passeggiava nei giardini vaticani ci riporta a uno dei momenti più familiari della vita del Santo Padre. L'eccezionale documentario realizzato dal Telegiornale sulla giornata del Papa, e trasmesso la prima volta giovedì scorso alle 19,40, verrà replicato questa sera, alle 20,50, per venire incontro al desiderio di quanti non lo hanno potuto vedere. Sull'argomento il nostro giornale ha pubblicato un ampio servizio la settimana scorsa, con fotografie a colori di Bruno Del Priore

#### 14-15.10 TELESCUOLA

**CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE**  
a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.30: Musica

Prof.ssa Gianna Perea Labia

## Un film di Duvivier GOLGOTHA

J ulien Duvivier, nel periodo che precedette la seconda guerra mondiale, fu considerato uno dei «maestri» del cinema francese. E in modo particolare la critica italiana — che era quotidianamente alle prese con la «cinematografia del regime» — apprezzò, forse superlativamente, le opere del regista francese perché vi scrupola un verismo (anche se non il realismo) che era severamente negato, proibiti ai nostri cineasti. E se, nel dopoguerra, molti film delusero notevolmente gli ammiratori, i «patiti» di Duvivier per un certo loro «macchinismo» un po' ostentato che soffocava la poesia e non permetteva di raggiungere il «canto», e più di uno studio fu spinto a effettuare una «revisione» severa di tutta l'opera del francese, occorre riconoscere che La bandiera, La belle équipe, Pépé le Moko, Un carnet de bal e La fin du jeu sono ancora oggi validissimi tali da resistere anche alla suddenza «revisione». sono, infatti, opere che raccomandano al loro autore all'attenzione di coloro che scrivono la storia del cinema europeo anche tra dieci o vent'anni.

Nella nutrita filmografia di Duvivier figura anche un film che costituisce un singolare episodio (che sfugge a ogni classificazione) della vita cinematografica del cineasta transalpino; esso è Golgotha che, girato nel 1934 sulla base di una trama del canonico Raymond Desnata dai Vangeli, rappresentò per Duvivier la realizzazione di un vecchio sogno: quello, cioè, di raccontare attraverso le immagini cinematografiche la Passione e la Morte di Gesù.

Fu un tentativo, ma un tentativo interessante perché — mentre quasi tutti gli altri autori di film sulla vita di Cristo — scrisse il Campassi nel suo acuto e documentato studio su 10 anni di cinema francese — si sono arrestati a un aspetto solo del dramma e si sono accaniti a perfezionare e ad abbellire quel particolare spiraglio di veduta, al contrario Duvivier ha voluto affrontare il mistero nella sua totalità, indicendo su tutti gli aspetti e cercando per ognuno di essi il reale riferimento con il sentimento del credente». Ed egli ha posto al centro di un coro «stilizzato» un Gesù che soffre da uomo, umanamente, i dolori della Passione, «convolgendo — osserva acutamente il già citato

c) 14,40: Storia ed Educazione civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

## LA TV DEI RAGAZZI

### 17-18 a) DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

#### Teleobiettivo segreto

Avventure di operatori  
Produzione: Walt Disney Prod.

### b) Armonia di ginnasti

Documentario della serie «Caleidoscopio»

## RITORNO A CASA

### 18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 18,45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Ronchi  
Regia di Elisa Quattrocole

### 19,30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

### 19,45 BIGLIETTO D'INVITO

Dove si divide il mondo in meridiani e paralleli  
a cura di Luciano Luisi  
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

## RIBALTA ACCESA

### 20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20,50 LA GIORNATA DEL PAPA

Servizio speciale del Telegiornale

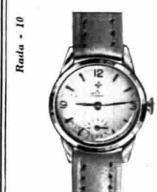
### 21,30 GOLGOTHA

Film - Regia di Julien Duvivier  
Produc.: Ichty Film  
Interpr.: Jean Gabin, Harry Baur, Robert Le Vigan

### 22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Radio - 10



Il celebre baritono GINO BECHI, campione di modellismo ferroviario a «Lascia o raddoppia?» è entusiasta del PRECISISSIMO orologio «PERSEO» donatogli dall'Associazione Ferrovieri d'Italia

**Perseo**



PERSEO l'orologio delle ferrovie e di tutti nella vasta gamma di tipi e modelli

Nelle migliori orologerie e gioiellerie

## I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI  
con ACQUA DI ROMA  
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO  
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO  
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure  
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

## una professione affascinante

quante volte, pensando al mondo dell'alta moda,  
avete desiderato farne parte,  
quante volte avete sognato di dedicarvi  
alla professione di figurinista...

Oggi l'Istituto Diffusione Moda  
ha organizzato per voi una

**SCUOLA  
DI  
FIGURINO**

per corrispondenza, mediante la quale voi potrete,  
stando a casa vostra, imparandovi della tecnica  
che fa di un uomo un artista.

Con il nostro nuovo metodo di "Autocontrollo"  
l'allievo si sentirà costantemente guidato e avrà la  
sensazione di avere l'insegnante sempre al suo fianco.

Per maggiori ragguagli richiedete, servendovi del tagliando  
qui sotto, il nostro bellissimo opuscolo informativo gratuito

TAGLIANDO R.C.

**IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO**

Mi interessano i vostri Corsi di figurino; inviate  
l'opuscolo a:

Nome e Cognome . . . . .

Indirizzo e Città . . . . . (unire L. 50 in francobolli)

**Cescosa**  
S.p.A.

VIA RUGGERO BONGHI, 3 - TEL. 84.90.094 - 84.90.095 - 84.90.096



L'ANTICA MARCA DI UNA MODERNA CASA DI CONFEZIONI

ecco la perla della cucina!



Fate attenzione al marchio!

**FOTO APPARECCHI L. 450 mensi**

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!  
PROVA GRATIS A DOMICILIO  
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

**COLOSSALE ASSORTIMENTO**  
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per  
**FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA**  
Tutti garantiti 5 anni e tutti pagabili come si vuole!

**RICCO, NUOVO,  
SPLENDIDO CATALOGO GRATIS**

Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA DI SPAGNA, 98

## LOCALI

**LIGURIA**  
16.10-16.15 Chiamata marittima (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Karfreitagssendung zusammengestellt vom Knabenseminar Vinzentinum, Brixen - Ansprache des Hochwürdigen Bischof Joseph Gerigk, Domkapitular, 3 - Bolzano III (collegato dall'Alto Adige).

20.15-21.20 Sinfonica Music; J. Brahms: « Ein deutsches Requiem » - Blich in die Region

- Orgelmusik von J. S. Bach (Bolzano 3 - Bolzano III e colligate dell'Alto Adige).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

13. L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenaco giuliano, 13.04. Musica richiesta - Notiziario giuliano - Notiziario di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica di Grieg, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Dal-

## \* RADIO \* venerdì 27 marzo

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Durante, 19.35 Aperitivo d'orario, 19.52 Gazzettino, 19.55 Notiziario, 20.05 Toki Horwath e la sua orchestra zigana, 21.20 Coppa intercolastica, con il Maestro Champagne, 20.35 Il paese delle meraviglie, 21.05 Il punto comune, con Zappy Max, 21.20 George Gershwin: a) Concerto in fa per pianoforte e orchestra; b) Porgy and Bess, selezioni del repertorio, 22 Notiziario, 22.05 Mozart: Sinfonia n. 28 e n. 29 dirette da Bruno Walter, 22.47 Monaco: Radiocronaca della Processione della morte di Cristo, 23 Notiziario, 23.05 Radio Aviaventure, 23.20 Mitternachtsruf, 23.35 Hour of Revival, 0.05-0.07 Notiziario.

### GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler e da Otto Klemperer (solisti: Willy Lippmann, tenore; Yehudi Menuhin, violino). Beethoven: a) Grande fugue in si bemolle maggiore, op. 133, b) Introduzione e aria di Florestan dall'opera « Fidelio », c) Concerto in re minore, per violino e orchestra, op. 61, 20.40 « Il processo a Gesù davanti al foro della scienza », quadro radiofonico del Prof. Eitelberger, 21.15 Notiziario, 21.55 Vediamo che esiste una storia, dalla storia di un ragazzo, di Joseph Gimborn, 23 Musica da camera, Robert Schumann: Grande sonata n. 2 in re minore, per violino e pianoforte, op. 13, Felix Mendelssohn: Quintetto in la minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 13 (Iida Haendel, violino, Theo van der Pas, pianoforte e il New Music Quartet), 21.55 Notiziario, 0.05 Concerto diretto da Franz Marszałek (Solisti: Helmut Zernick, violino, Paul Schön, viola), Ehrenberg: Incantesimo della mezzanotte dalla « Suite romanesca », Bruckner: Grande sonata per violo e orchestra, Dvorák: Notturno per orchestra d'archi; Richard Strauss: Lento ma non troppo dal « Concerto in re minore per violino e orchestra »; Czerny: « Via vitalis », suite sinfonica, con le marce di Friedemann Mautaus, 1 Bollettino del mare.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

### RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 16.16 Trasmisone musicale, 17.00 Dalla Basilica di Santa Croce in Roma « Passio e Solemne Azione Liturgica » con l'assistenza di S. Santi Giovanni XXIII, 19.33 « Le sette parole di Cristo », presentazione di P. A. Lisdamini, musiche di A. Vitaliani, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmisone estere.

### ESTERE

#### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Grieg: Ultima primavera, 19.50 Circus 59, 20. Concerto di musica sacra, 20.30 Tribuna parigina, 20.45 « Un po' di poesia » di Régard Mourguet: Musica scelta da Carl de Nys, 21.50 « lo serovo », gioco radiofonico di Herman Terlinck. Testo presentato al Premio Italia 1958 dalla Radiotelevisione svizzera, 22.05 L'uccello del poeta, 23.15 Notiziario, 23.20-24 Concerto di musica sacra per il Venerdì Santo.

#### II (REGIONALE)

19.13 Una storia, una canzone, un consiglio, 19.18 « La finestra aperta », con André Chané e l'orchestra, 19.48 « tre amori di Thérèse Réviseuse delle reliquie », testo radiofonico di Marie-Thérèse Réviseuse e Raymond Thévenin, 3° episodio: « Le prigionieri di Madrid », 20 Notiziario, 20.26 « Nonna Dolente », da Nuria, 21.50 Concerto Pizzella, 21.10 Beethoven: a) Romanza in fa op. 50, diretta da William Steinberg, Solista: violinista Jascha Heifetz; b) Sinfonia n. 5 in sol maggiore, 21.55 diretta da André Cluytens, 22 Notiziario, 22.10 « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher, 22.40 Ricordi per i sogni, 22.43-22.45 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

19.10 La Voce dell'America, 19.16 Quaresimale, 20 Bach: La Passione secondo San Matteo, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.10 Dischi, 23.35-24 Notiziario.

#### IV (NAZIONALE)

19 Canzoni, 19.45 « La famiglia Archier », da Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 « Vita con i Lyon », varietà musicale, 21 Negrì spirituali presentati da Eddie Connor, 21.30 Discussione, 22.15 Sinfonia musicale, 23.30 Notiziario, 23.40 Musica

da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowmar, 0.30 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretta da Henry Kreis, 0.55-0.57 Ultime notizie.

### ONDE CORTE

6 Duchi per un'isola deserta, 6.45 Martin e Bill, 7 Notiziario, 7.30 « The Goon Show », 8 Notiziario, 8.30-9 Musica, richiesta, 10.15 Notiziario, 12.05 Musica di Brahms, 12 Notiziario, 12.30 Victor Soveral, 12.45 « La Crociifissione », 13.00 I cantanti del Commonwealth, 14 Notiziario, 14.45 Orchestra Scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon, 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Macleod, 16 « The Dream of the Road », di Cynewulf, tradotto dall'anglosassone da Andrew Salkey, 16.30 « Beyond our Ken », 17 Notiziario, 17.40 I re della stampa, 19 Notiziario, 19.15 « La Crociifissione », di Stainer, eseguita dal tenore Philip Taaffry, dal baritono John Cameron, dall'organista George Thalben-Ball e dal Coro della BBC diretta da Alan Baddeley, 20.30 Orchestra Gerusalemme, 21 Notiziario, 21.30 Motivi preferiti, 22 « The Goon Show », 23 Schumann Quintetto in mi bemolle, op. 44, per pianoforte e archi, eseguito dal pianista Eric Harrison e dal Quartetto d'archi di Londra, 24 Notiziario.

### SVIZZERA BEROMONT

19.30 Notiziario, 19.40 Frammenti dal Parsifal di Richard Wagner, 20.15 Gli antichi misteri di Pa-squa a Lucerna, 21.30 Concerto dei « Festival Strings Lucerne », 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica della « Passione di Cristo ».

### MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Concerto di musica varia, 13.15-14.15 Czaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica), eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Jewgenij Mrawinski, 16 Tomàš Suk: Concerto per defetti, 16.35 Arie interpretate dal soprano Giuliana Tallone-Bocca e dall'artista Simonne Spork, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18.30 Radiocorriere, 19.30 Elezioni, 20.30 Concerto di musica varia di Franco Magazzi, 18.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Haydn: Introduzione e « Le sette parole del Redentore sulla Croce », Friedrich Klebe: Andante religioso: Interludio, 21.30 Mefistofele di Wagner: « Parsifal », incantesimo del Venerdì Santo, 19.15 Notiziario, 20. Chopping: a) Ballata n. 1 in sol minore op. 23; b) Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38; c) Ballata n. 3 in bemolle maggiore op. 47; d) Ballata n. 4 in fa minore op. 52, 20.30 « L'anima che ha fame », dramma bretono in due voci di Tangui Malmanche, Traduzione, 21.30 Concerto di Robert Casella, 21.20 M. H. Schubert, G. Ghedini: « Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce », per soli, coro, organo e orchestra, 21.50 I grandi romanzi cavallereschi, 22.05 Interpretazioni d'orgia, 22.30 Giacomo Puccini, 22.35-23 Gustav Mahler: « Kinder-Totentlieder », da poemi di Friedrich Rückert.

### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Lo spettacolo del mondo, 19.45 Sammartini: Sonata in fa maggiore, n. 1, per flauto a becco, flauto traverso e cembalo; Rameau: Concerto, per clavicembalo, violino, viola e violoncello; Geminiani: Concerto grosso in re maggiore; Gossec: Rondò in re maggiore, per flauto, violino, arpa e orchestra, 20.15 Mozart: Concerto in fa minore, per solista e orchestra, diretta da Pierre Colombo, 21.15 « Restate con noi », testo di Henri Guillemin, interpretato da Pier Fresnay, 21.50 Musica per clavicembalo, da Isabella Nef, 22.05 Sinfonia in do maggiore: Bach: Suite francese n. 4 in si bemolle, 22.10 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Pierre Colombo, 22.30 Notiziario, 22.35 Templeton-Stone: Corale su un tema di Léopold Hassler, per orchestra d'archi; Henri Rabaud: La Processione notturna; Paul Dukas: Poliolito, ouverture, 23.12-23.15 J. Dalcroze-J. Chenevière: « Serment à la patrie »,

**TARR**  
felice  
inizio  
d'ogni  
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciate con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi  
e poi ...



**SCHERK**

Con. Soc. des Grandes Marques-Roma



**RAMAZZOTTI**  
fa sempre bene



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio -  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani  
Ieri al Parlamento  
**Leggi e sentenze**  
Segnale orario - Giornale radio -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previs. del tempo - Boll. meteor.  
\* Crescendo (8,15 circa)

- 8.45-9** La comunità umana

- 11** — \* Musica sinfonica

- 11.30** I giorni dell'amarezza e della gloria

- Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

- 11.45** Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra

- 12** — Vi parla un medico Ugo Teodori: L'ipertricosi

- 12.10** \* Musica polifonica

- 12.25** Calendario

- 12.30** \* Album musicale

- Segnale orario - Giornale radio -  
Media delle valute - Previsioni del tempo

- 13** Appuntamento alle 13,25  
MUSICA AL KURSAAL

- 14** Giornale radio

- 14.15-14.30** Debussy: Images - Libro I  
a) Réflets dans l'eau, b) Hommage à Rameau, c) Mouvement  
Pianista Walter Giesecking

- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali

- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri

- 16.30** Miani: Sonata per violino e pianoforte  
Violinista Vittorio Emanuele - Pianista Mario Caporaso

- Braraud:** Trio per oboe, clarinetto e fagotto  
Trio Ancie di Parigi

- 17** Giornale radio  
SORELLA RADIO

- Trasmissione per gli infermi dalla Cappella di San Giobbe dell'Ospedale di Santo Spirito in Roma

- 17.45** \* Pagine da Oratori di Haendel

- 18.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)  
Loren Eiseley: L'uomo, creatura unica

- 19** — Galuppi (rev. Giuranna): Prima sinfonia in re maggiore per oboe e corni

- Somis (rev. Giuranna): Concerto in fa maggiore per violino e orchestra

- 19.15** L'innocente che paga per tutti a cura di Ernesto Balducci

- 19.45** La processione del Venerdì Santo a L'Aquila  
Radiocronaca di Pia Moretti

- 20** — In collegamento con la Radio Vaticana  
Messaggio Pasquale di Sua Santità Giovanni XXIII

- 20.15** Musica da camera  
Segnale orario - Giornale radio -  
Radiosport

- 21** — LA PASSIONE DI REVELLO  
Mistero di Anonimo del XV Secolo  
Riduzione radiofonica di Eugenio Salussola

- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Gianni Santuccio e Mario Ferrari

- Seconda giornata

- Jhesus Gino Mavara

- Maria Anna Carrerini

- L'Angelo Francesco Cagni

- Giudeo Iscariole Giovanni Santuccio

- Pietro Angelo Zanobini

- Johanni Natale Peretti

- Magdalena Elena Zareschi

- Martha Miranda Campa

- Symone Angelo Alessio

## SECONDO PROGRAMMA

### Dario - Notizie del mattino

- 15' Violinista Jascha Heifetz  
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »  
45' Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni

- 13** Il pianista Georgy Cziffra esegue musiche di Liszt

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

- 13.40** \* Mantovani e la sua orchestra



Il basso Nicola Rossi Lemeni, protagonista del Mosè di Rossini. Il melodramma sacro va in onda questa sera alle 20,30 con un eccezionale complesso artistico, l'orchestra sinfonica e il coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dal m° Tullio Serafin

### 10-11 Le voci del cielo, della terra, del mare

- Respighi: Gli uccelli, suite; Beethoven: Dalla Sesta sinfonia; Tempesta e Finale; Wagner: Sigfrido: Il mormorio della foresta; Debussy: Sirènes; Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture

- 12,10-13 Trasmissioni regionali

- 14** — Pagine sinfoniche da opere

- Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Aida, preludio; Wagner: Tannhäuser, ouverture

- 14.30-14.40** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- 14.40-15** Trasmissioni regionali

### 16 TERZA PAGINA

- Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi  
Dall'album di Herbert von Karajan

- Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

- 17** — Dvorak: Stabat Mater  
M. Krásavý, contralto; D. Tikálová, soprano; K. Kalás, basso; B. Blachut, tenore  
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich

- 18** — Giornale radio

- BENVENUTO CELLINI, ORAFO**  
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Umberto Benedetto

- Sesta e ultima puntata

- 18.45** Interludio romantico

- Lieder di Schubert  
Preludi di Chopin  
Dance ungheresi di Brahms

- 19.25** Ricordo di un grande violinista:  
Fritz Kreisler

- Beethoven: Sonata a Kreutzer

- Segnale orario - Radiosera

### 20,30 MOSE'

- Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jory

- Versione Italiana di Calisto Bassi

- Musica di GIOACCHINO ROSINI

- Mosè Nicola Rossi Lemeni

- Elisero Agostino Lazarri

- Faraone Giuseppe Taddei

- Anthonio Caffi Giacomo Del Dotto

- Aufidre Tommaso Frascati

- Ostiride Plinio Clabassi

- Maria Anna Maria Rota

- Anade Anita Cerquetti

- Sinaide Rosanna Carteri

- Una voce misteriosa Ferruccio Mazzoli

- Direttore Tullio Serafin

- Maestro del Coro Nino Antonelli

- Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Negli intervalli:

- Asteriski - Ultime notizie -

- Siparietto

- Al termine:

- I programmi di domani

## TERZO PROGRAMMA

### 19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

- Può progredire l'agricoltura collinare sottosviluppata?

- Raffaele Chelini: La validità di tre esperimenti nel Nord in rapporto al Centro-Sud

- 19.15** \* Giroldo Frescobaldi

- Capricci di durezza (dal « Primo Libro dei Capricci »)

- Partite sopra Passacaglia (dalle « Toccate d'intavolatura »)

- Clavicembalista Gustav Leonhardt

- 19.30** Giacomo Boni nel centenario della nascita

- a cura di Pietro Romanelli

- 20** — L'indicatore economico

- 20.15** \* Concerto di ogni sera

- C. Franck (1822-1890): Prière da

- « Six Pièces pour grand orgue »

- op. 20

- Organista Jean Langlais

- H. Wolf (1860-1903): Tre Lieder

- (su testi di E. Mörike)

- An eine Alsharfe - Das verlassene

- Mädchen - Begegnung

- Irmgard Seefried, soprano; Erik

- Werba, pianoforte

- E. Bloch (1880): Sonata n. 2 per

- violin e pianoforte (« Poème mystique »)

- Jascha Heifetz, violin; Brooks

- Smith, pianoforte

- 21** — Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti

- del giorno

- 21.20** Piccola antologia poetica

### Poesia inglese del dopoguerra

- Robert Conquest

### 21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

- Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

### CONCERTO

- diretto da Hans Rosbaud

- Niccolò Castiglioni**

- Sequenze per orchestra

- Giovanni Federico Ghedini**

- Architetture concerto per orchestra

- Allegro moderato e marcato - Lo

- stesso movimento - Lo stesso movi-

- mento ma pesante - Sostenuto -

- Molto lento ed espressivo - Allegro

- vivo - Allegro molto moderato

- Arnold Schoenberg**

- Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene op. 34 (« Musica da film »)

- Wolfgang Fortner**

- Impromptus

- Paul Hindemith**

- Concerto per legni, arpa e or-

- chestra (1949)

- Moderamente mosso - Grazioso -

- Rondo (Piuttosto mosso)

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- (vedi nota illustrativa a pag. 11)

- Nell'intervallo:

- Achille Belframe, pittore-cronista**

- Conversazione di Mariano Ber-

- nardi

- Al termine: **La Rassegna**

- Cultura francese

- a cura di Carlo Bo (Replica)

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13,20** Antologia - Da « Osservazioni sulla morale cattolica » di Alessandro Manzoni: « Sulla modestia e sull'umiltà »

- 13,30-14,15** \* Musiche di Corelli e Beethoven (Replica del « Concerto

- di ogni sera » di venerdì 27 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**NOTTURNO DELL'ITALIA**: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,50

23.50-24: Musica sinfonica - 0,01-0,30: Alletta - 0,36-1; Archi e melodie - 1,06-1,30: Microscopio - 1,36-2: Canzoni e buonumore - 2,06-2,30: Werner Müller e la sua orchestra - 2,36-3: Girandola di note - 3,06-3,30;

Successi di tutto il mondo - 3,36-4: Armonie di voci - 4,06-4,30: Panorami musicali - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



*da oltre 30 anni  
in tutto il mondo  
è il simbolo dei  
tessili colorati resistenti  
alla luce  
al lavaggio  
all'uso*

*insuperato per  
resistenza  
al lavaggio  
alla luce  
all'uso*



*questo marchio garantisce  
tinture e stampe d'insuperata resistenza  
al lavaggio, alla luce, all'uso.  
Esigetelo nei vostri acquisti di tessuti  
e confezioni di cotone  
e fibre affini.*

Parte INDANTHREN è TESSUTO INDANTHREN sono marchi depositati per Indanthren-Wareneiherverband e V.

*Seguite sui manuali della  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
I CORSI DI LINGUE ESTERE  
svolti alla radio e alla televisione*

## Dramma mistico di Copeau **IL POVERELLO**



Enrico Maria Salerno (Francesco)

**M**ai, dal passaggio del Salvatore, la terra aveva conosciuto carità simile alla sua». Queste parole, non sappiamo quanto ortodosse, ma certamente sincere, sono pronunciate a un certo momento da uno dei personaggi del *Poverello*, il dramma mistico in onda questa sera alla TV, il cui autore è Jacques

Copeau, come dire uno dei più sensibili uomini di teatro che abbiano avuto la Francia del Novecento. Si riferiscono, ovviamente, a San Francesco d'Assisi, il «poverello» che è arrivato fino a Dio con l'umiltà e costituiscono il motivo dominante di tutta l'opera.

Jacques Copeau, nello scrivere questo dramma nel quale non ricorrono mai espressioni forti ma che è sempre venato da un profondo sentimento di commozione, vorremmo dire di sudditanza, si è ispirato naturalmente ai *Fioretti di San Francesco*, ma anche a tutta la letteratura fiorita attorno al Santo di Assisi. Con purezza di cuore, come l'argomento prescrive. È naturale, perciò, che ne sia uscito un affresco, più che un racconto, un'opera di poesia, più che un'opera di prosa. Anche se le parole sono quotidiane, anche se non rimano fra di loro.

Il Santo ci appare quando l'appello del Signore è ormai giunto fino al suo cuore, Monna Pica, la madre, e Bernardone, il padre, si oppongono alla sua vocazione:

vorrebbero che egli continuasse nella tradizione della famiglia, il mercato dei panni. Parlano con lui il buon senso terrestre a un uomo che ormai parla con il cielo. Saranno sconfitti e Francesco, «fianzato Madonna Poverità», partirà per la sua missione.

Questo il primo dei sei quadri di cui si compone l'opera. Nel secondo, il più propriamente aderente ai *Fioretti*, Francesco ha già raccolto attorno a sé i suoi fratelli Egidio, Angelo, Bernardo, Giovanni, Leone, Masseo, Rufino, Elia, i puri di cuore che hanno sentito il suo messaggio di umiltà e che gli raccontano, ingenuamente, che cosa hanno fatto durante la giornata per sentirsi vicini a Dio, mentre si stu-

### 14.15.10 TELESCUOLA

**CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE**

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14.30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 14.45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

### LA TV DEI RAGAZZI 17.18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi  
Presenta Elda Lanza

### b) UN RAGAZZO PRODIGIO

Originale televisivo di Angelo D'Alessandro  
Personaggi ed interpreti:

Marcello Colli *Silvana Piccardi*  
Cecilia Colli *Mariangela Ravaglià*  
Checco Martoglio *Piero Sorani*  
Signor Martoglio *Ugo Bologna*  
Signor Carli *Antonio Barpi*  
Signora Luisa *Nerina Bianchi*  
Stefania Colli *Marisa Fabbri*  
Signora Alberti *Wanda Benedetti*  
Regia di Alda Grimaldi

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
ed Estrazioni del Lotto

### 18.50 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

### 19.10 LE FACCE DEL PROBLEMA

### 19.40 LA SETTIMANA SANTA

*La Settimana Santa* è uno dei periodi dell'anno in cui la liturgia ci appare più strettamente legata alle vicende della vita di Cristo. *La Passione* e gli eventi che la precedettero rivivono attraverso i riti altamente suggestivi e solenni della Chiesa. La trasmissione illustra e spiega le particolarità di questi riti.

### 20.10 MESSAGGIO PASQUALE DI S.S. GIOVANNI XXIII

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 SUL SENTIERO DEGLI APOSTOLI

Distribuz.: Harmo Film

### 21 — IL POVERELLO

Dramma di Jacques Coeur  
Traduzione di Guido Manacorda

Adattamento televisivo in due parti di Enrico Maria Salerno

Personaggi ed interpreti:  
Francesco

Enrico Maria Salerno  
Monna Pica Evi Maltagliati  
Bernardone Ottelio Tosio  
Il vescovo Guido

Massimo Pianorini

Egidio Elio Jotta

Angelo Ruggero De Davinos

Bernardo Davide Montemurro

Giovanni Roberto Pistone

Leone Remo Foglino

Massimo Giorgio De Virgilis

Rufino Libero Ricci

Ella Daniela Tedeschi

Un mendicante Lionello Zanchi

Martino Nando Capucci

I coreuti Gigi Pistilli

Orazio Orlando Stefano Svevo

Carlo Fantini

Piccolo coro della Polifonica Ambrosiana diretto da Mons. Giuseppe Biella

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Emma Calderini

Regia di Claudio Fino

Al termine:  
**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**Chi vuol vedere bene esige**

**ZEISS**



**ZEISS**

**UMBRAL** il classico occhiale da sole  
**SPORT**

**ZEISS**

**PUNKTAL** lenti per occhiali

**ZEISS**

**UMBRAL** contro l'abbigliamento

**ZEISS**

**TANGAL** bifocali per lontano e vicino

**ZEISS**

**UROPAL** per luce artificiale e televisione

In vendita presso i migliori ottici

**CARL  
ZEISS**

rappres. esclusiva per l'Italia:

**OPTAR**

**MILANO**  
Piazza Borromeo, 14

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI, diretti con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa nostra con la SCUOLA ARTE & ARREDAMENTO ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma. Rate mensili irrisione. Richiedete opuscolo gratuito.

## LOCALI

LIGURIA  
16.10-16.15 Chiama marittimi (Genova 1).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabli: « Sinfonia delle Stelle »; Gatticche Choralmusik: « Wir senden die Judengut »; Reisen und Abenteuer: « Quer durch Afrika » von Rolf Eschenbach; 13. Folge: Durch weglose Gebiete nach Adria, Abeba (Bandauftnahme des NDR Hamburg) - Musik von Antonino Vivaldi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Für die Frau » - si鑒e: Pflugere mi Frau Margarethe - Geistliche Musik - Blick nach dem Süden - Orgelmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 « Brani musicali » musicisti del canone nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 « Haydn: Sinfonia n. 49 in fa maggiore » « La Passione » - 12.30 Bach: Concerto per 5 fi minori per clavicembalo e orchestra d'archi - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Musica per organo di Cesare Franchi - 13.15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 13.30 Dalle opere di Vivaldi e Corelli - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 « Debussy: Suite espagnole » - 15.15 Ghiglighi Concerto Gregoriano per violino e orchestra - 15.30 Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 « Appassionata » - 16.10 Novità della settimana, a cura di Miran Jevnikar - 16.20 Schubert: Quartetto in re minore con variazioni su « La morte e la fanciulla » - 17.7 Mozart: Requiem KV. 626 - 18.10 Terza delle ragazze: « Un raggio di sole », racconto sceneggiato di Luigi Peterlin, Compagnia di prosa « Ribalte radiotelevisiva » allestitamento di Stena Offizia, indirizzi: « Canta il soprano Gloria Davy » - 19. Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepubel - 19.25 Musica variata - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 « Musica corale del XII e XIV secolo - 21. « Vergerio », frammento dal poem drammatico di Miran Jarc - Compagnia di prosa « Ribalte radiotelevisiva », allestitamento di Giuseppe Peterlin - 21.30 Radiotelevisiva della Beda di Grottaferrata - 22.15 Brahms: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Petetica » - 22.45 Ravel: Le tombeau de Couperin - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Brahms: Quartetto n. 2 in la minore, op. 51 n. 2.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogramma, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 « Lumen Cristi » rievocazione radiofonica della Pasqua. 20 Radiomessaggio Pasquale di S. Santità Giovanni XXIII. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

## \* RADIO \* sabato 28 marzo

### ESTERE

#### ANDORRA

18 Interpretazioni del soprano Victoria De Los Angeles. 18.15 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore op. 97. 18.40 Brahms: Concerto per pianoforte n. 2 in fa maggiore op. 10. 19.40 Coro svedese. 19.50 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58. 20.15 Cilea: Sinfonia n. 8 in fa minore op. 36. 20.45 Bach: Suite n. 4 in re maggiore. 21.05 Verdi: Messa da Requie. 22.45 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 23.16 Bach: Concerto in re minore. 23.35-24 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68.

#### FRANCIA (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Franck, Pourel, 19.50 Circusa 59. 20 « Suite romane », documentario di François Billietdoux, Roland Dhordain e Jacques Floran. 20.36 Tribuna parigina. 20.56 Magia del canto negro. 21 Jean Fontaine presenta: « Discoparade ». 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

#### II (REGIONALE)

19.13 « Suono e parola », a cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: « Le Roi s'amuse » (Rigoletto) (Victor Hugo - Verdi). 19.43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.48 « I tre amori di Theresia, Regina della repubblica », testo radiofonico.

nico di Marie-Thérèse Bourquin e Raymond Thévenin. 4° episodio: « Un certo Tallin ». 20 Notiziario. 20.26 « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. 20.41 Cocktail parigino, a cura di Pierre Mendelssohn. 21.40 « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Doisneau. 21.50 « Concerto per pianoforte virtuoso », 22 Notiziario. 22.10 La Fiera dei carretti, a cura di Pierre Still et Bernard Lavavette. Stasera: « Le Bricoleur ». 22.35 « Correspondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duronnet. 19.32 Gattacca. 19.55 Notiziario. 20.05 La Copeia dei giovani, con Monique Senator, Jean Philippe e Denise Lebrun. Presentazione di Marcel Antoni. 20.20 « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. 20.35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max. 21 Cavalcavia, presentata da Claude Dauphin e Marthe Mercadier. 21.30 in pozione. 21.35 « Suspiria », con Renzo Bellmer. 21.55 John Cali e il suo banjo. 22 Notiziario. 22.06 Un programma parigino presentato da Willy Guiboud. 23 Notiziario. 23.05 Radio Club Montecarlo. 24-0.2 Notiziario.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e Betty Hunter-Wright. 20.15 La settimana a Victoria Park. 20.30 Stasera in città. 21 Spettacolo di Gherri. 22 Notiziario. 22.15 « The Gold Diggers », di John Mid-

LETTURA  
L'ARRIGONI - Trieste  
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni...  
... sono squisiti.... sono **L'ARRIGONI!**  
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

## IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 marzo - ore 15-15.30 Secondo Programma

1. JUDY, DON'T BE MOODY (Judy, non essere triste)  
Bobby Darin - 45 giri e.p.

2. I GO APE (Divento scimmia)  
Neil Sedaka - 45 giri

3. UOMO SOLO  
Gino Latilla - 45 giri

4. FANTASTICA (Musica da altri spazi):  
Info space (Nello spazio)

Monsters of Jupiter (I Mostri di Giove)  
Red Sands o Mars (Sabbi rosse di Marte)

Russ Garcia e la sua orchestra - 33 giri

5. SWEET, SWEET GIRL (Dolcissima bambina)  
Don Gibson - 45 giri

6. THE BIG CHIUHUAHA  
Floyd Cramer - 45 giri

7. PER TUTTA LA VITA  
Gli Cappini e il suo complesso - 33 giri

8. Dischi a richiesta

Lunedì 23 marzo

OUT OF THE SIGHT, OUT OF THE MIND (Lontano dagli occhi, lontano dal pensiero) (Per un bacio d'amore)  
Bill Crompton - 45 giri

Martedì 24 marzo

NEBBIA  
Nicola Arigliano - 45 giri

Mercoledì 25 marzo

MY HEART IS AN OPEN BOOK (Il mio cuore è un libro aperto)  
Michael Holliday con Ken Jones e la sua orchestra - 45 giri

Giovedì 26 marzo

THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME  
(Non posso portarmelo via)  
Pat Boone - 33 giri

Venerdì 27 marzo

PRELUDI DI GERSHWIN

Morton Gould - 33 giri

Sabato 28 marzo

THE CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAG. 32-41-47

dleton Murry. Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 23.45 Pregheire serali. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Beethoven: Alcuni tempi del Settimino in più benefici per i bambini. 1.00-1.30 Concerto quattro d'arco eseguito da un complesso dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

#### ONDE CORTE

6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 6.45 Musiche da ballo. 7.00-7.30 Notiziario. 7.30 « Beyond our ken » 8 Notiziario. 8.30-9 Victor Soverall e il trio ivori Mainairants. 10.15 Notiziario. 11.30 « Cosa sapete? », gara culturale. 12 Notiziario. 13.30 Concerti per principi. 13.15 L'orchestra del concerto della BBC diretta da Vilmos Tausky, l'orchestra Albert Marlboro e il Coro delle donne. 14 Notiziario. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Musica militare. 16.45 Musica leggera. 18 Notiziario. 18.15 Melodie popolari di ieri e di oggi. 19 Notiziario. 19.30 « L'uomo noto per essere re », di Dorothy L. Sayers. 21 Notiziario. 21.15 « Ray » a laugh. 22.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 24 Notiziario.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

18.45 Concerti per teatro. 19 Campane di Pasqua. 19.10 Musica per strumenti a fiato. 20 Notiziario. Eco di海棠. 20.30 « Settimana Santa a Cordenoba », le processioni notturne, documentario. 21 Musica spagnola. 21.45 « Questo è il mio caro figlio ». 22.15 Notiziario. 22.20 Per gli amici del corale « Gregorian ». 22.45-23.15 Musica antica.

#### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 « La vita di Maria ». 14.15 Concerto per violoncello e pianoforte. 14.30 Per la donna. 14 Interpretazioni del Trio della RSI. Pergolesi: Trio in fa minore. 15.00-15.30 Mazurka in tre in maggiore, K. V. 564. 14.30 « La leggenda di ognuno » e « La morte del ricco », di Hugo von Hofmannsthal. 16 Due interpretazioni del contralto Kathleen Ferrier. Bach: a) « Qui sedes », dalla Messa in si minore; b) « Voi son moi cour accable de l'ennemi ». c) « La Passione secondo S. Matteo ». 16.15 Musica per viola da gamba e clavicembalo interpretata da Janos Shatz e da Egida Giordani Sartori. 17.00-17.30 Marcella E. G. Sartori: a) Sonata n. 2 in mi minore, b) Sonata n. 3 in la minore, c) Sonata n. 1 in 16.30 Voci sparse. 16.55 Concerto diretto da Ottmar Nussio. Arthur Benjamin: Due pezzi greci: Canzonetta Romana. Riccardo Muti: Ricercare: Ricercare: Ricercare oboe e orchestra (solista: Giuseppe Scianello); Georgi Konstantinoff: Canzoni popolari americane, interpretate dal tenore Ernst Wolff. 17.30 « L'orchestra dei bambini », a cura di Ermanno Briner-Aimo. Adattamento radiofonico di Ugo Fossi. XXVI « Le Sacre du Printemps », di Igor Stravinsky. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci dei cantanti italiani. 19 Concerto per pianoforte in 8/8. 20 Concerti per violoncello e pianoforte. 21 Gli organi storici del Ticino, a cura di C. F. Semini e Renato Grisoni. 20.15 « Dama in castello », attore: Aldo Giobbi. 21.55 Ernesto Blitzer: Quintetto per pianoforte e archi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore. K. 218. SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Piccolo concerto viennese diretto da Hans Kolea. 20 Valzer viennesi, operetta di Mouez-Yeon e Jean Strauss, padri e figlio, nell'adattamento di Bittner. Korngold e Cools, diretti da Jean Meylan. 21.30 « L'anima dei poeti ». Presentazione di Franco Citti. Radiomusica per la domenica. 22.30 Musica da ballo. 22.50 Da Montreux: Coppe delle Nazioni, torneo internazionale di rink-hockey. 23.12-23.15 Canzoni svizzere.

#### SOTTONS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Piccolo concerto viennese diretto da Hans Kolea. 20 Valzer viennesi, operetta di Mouez-Yeon e Jean Strauss, padri e figlio, nell'adattamento di Bittner. Korngold e Cools, diretti da Jean Meylan. 21.30 « L'anima dei poeti ». Presentazione di Franco Citti. Radiomusica per la domenica. 22.30 Musica da ballo. 22.50 Da Montreux: Coppe delle Nazioni, torneo internazionale di rink-hockey. 23.12-23.15 Canzoni svizzere.

## CONSOLINI

il cantante all'italiana dei

## DISCHI PARLOPHON

ha vinto a Nizza

L'OSCAR DELLA CANZONE  
con Frank Sinatra e Charlie Chaplin

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 41)

### « Radio Anie 1959 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti a partire dal 10 gennaio 1959.

#### Sorteggio n. 1 del 2-3-1959

Giuseppe Bagnaso, via Cesare Battisti, 10, San Cesario sul Panaro (Modena);

Maria Teresa Massa, via al Cimitero, 10 - Genova - Quinto ai quali verrà assegnata una automobile « Fiat 600 » sempre risultino in regola con le norme del concorso.

#### Sorteggio n. 2 del 6-3-1959

Lodovico Roversi, via Chiavica, 68 - Concordia (Modena); Noè Giri, via Roma, 18 - Ceneselli (Rovigo); Pietro Gazzola, Cascina Castello - Quinto d'Olio (Brescia) ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempre risultino in regola con le norme del concorso.

#### Sorteggio n. 3 del 13-3-1959

Giovanni Frongillo, via Campomagno Freddo - Calvi (Benevento); Augusto Rigobello, via IV Novembre Sommariva Bosco (Cuneo); Ugo Steppa, via Cinquale, 48 - Adria (Rovigo) ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempre risultino in regola con le norme del concorso.

#### « Gran Gala »

Trasmisione del 6-3-1959  
Soluzione: Parlami d'amore Mari.

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

#### Trasmisione dell'11-3-1959

Soluzione del quiz: L'Olanda.

Vince un radiorecettore Anie MF:

Lorenzo Ferrero - insegnante della V classe della Scuola Elementare di Pizzoc (Cuneo).

Un libro « Viaggio attraverso l'Europa » è stato assegnato a ciascun alunno della classe suddetta.

## LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di marzo

Da (seit col dat.) molti anni viviamo in una grande città. Il traffico è molto intenso (rege). Noi vediamo molti mezzi di trasporto (parola compostata): autobus, tram, macchine private, motociclette, biciclette, ecc. In genere (geröhnlich) andiamo a piedi, altrimenti prendiamo un autobus o un tram. Qualche volta ci fermiamo e ammiriamo le vetrine (schaufenster) dei negozi; vediamo vestiti da uomo e da signora, pantaloni, scarpe e calze. Alle signore piacciono anche i cappelli e le borse. I grandi magazzini (s Warenhaus), come per es. Oberpollinger, sono molto comodi, poiché (denn) troviamo tutto, anche gli articoli di cucina (parola compostata) e gli oggetti per ufficio. Ma non mancano nemmeno (auch nicht) libri, quaderni, macchine per scrivere e carta carbonio. A mezzogiorno e alla sera (an col dat.) vi sono molte persone nelle strade. Non tutte le strade di una città sono larghe e lunghe, al contrario (im Geröhnlich) molte sono strette e corte e vi sono anche dei vicoli. Ma ciononostante (trotzdem) siamo felici, perché (denn) è la nostra città nativa (parola compostata).

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 29 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - ROMA.

CONTRATTEMPO



Siamo stati preceduti (Punch)

DUELLO CONIUGALE



Senza parole

## IN POLTRONA

OBOLO APPROPRIATO



Senza parole

IL NUOVO EDEN. OVVERO: L'ESPERIENZA INSEGNA



— Per carità: no! (Punch)

UMORI VICHINGHI



Sono giù di morale... (Punch)