

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 13

29 MARZO - 4 APRILE 1959 - L. 50



PRIMAVERA A TRINITÀ DEI MONTI

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1448 1448 1448 1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2				
Como		92,3	95,3	98,5				
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7				
Milano		90,6	93,7	99,4				
Monte Creò		87,9	90,1	92,9				
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5				
Monte Penice		94,2	97,4	99,9				
Sondrio		88,3	90,6	95,2				
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1				
Stazzona		89,7	91,9	94,7				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	1331	656 1484 1448 1448 1448 1448 1448 1448 1448 1448 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1367
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1578	1448 1448 1034 1448 1367 1484
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7					

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE									
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1331	1484 1115 1448 980					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1									
	Trieste	91,3	93,5	96,3									
	Udine	95,1	97,1	99,7									
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1578	1034 1034 1484 1034					
	Busalla	95,5	97,5	99,9									
	Genova	89,5	95,1	91,9									
	La Spezia	89	93,2	99,4									
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9									
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5									
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7									
	Polcevera	89	91,1	95,9									
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1									
	Torriglia	92,3	95,3	98,3									
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367					
	Borgo Val di Tarò	88,3	90,6	95,2									
	Brisighella	91,5	93,5	95,5									
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7									
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7									
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Casentino Garfagnana Lunigiana Marradi M. Argentario Monte Serra Mugello S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	1578	656	1484 1448 1367 1367 1115 1448					
	Carrara	91,3	94,1	96,1									
	Casentino	94,1	96,1	98,1									
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7									
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1									
	Marradi	94,5	96,5	98,5									
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3									
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9									
	Mugello	95,9	97,9	99,9									
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3									
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9									
	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7					93,7	Perugia Terni	1578	1578	1448 1484
		Monte Peglia	95,7	97,7					99,7				
		Spoletto	88,3	90,3					92,3				
Terni		94,9	96,9	98,9									
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448 1448					
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1									
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9									
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3									
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7									
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1									
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367					
	Cassino	88,5	90,5	92,5									
	Formia	88,1	90,1	92,1									
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9									
	Roma	89,7	91,7	93,7									
	Sezze	94,9	96,9	98,9									
	Terminillo	90,7	94,5	98,1									

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO: Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Più ancora che dai fogli del calendario, l'annuncio ufficiale della primavera, a Roma, è dato dall'apparire a Piazza di Spagna e lungo tutta la scalinata di Trinità dei Monti, delle azalee. Sono loro che danno il via: poi, a ritmo crescente, appariranno sul celebre scenario primi attori e comparse del turismo internazionale, poi i pittori dilettanti, poi gli intellettuali diciottenni che prendono possesso dei gradini e si abbandonano sotto il dolce sole a complesse dissertazioni su una qualsiasi crisi del momento. Questa è Trinità dei Monti: una siepe di fiori, una siepe di giovani, una siepe di voci e di colori. Un'incantevole, unica confusione che nasce col primo vento di primavera.

STAZIONI IT

<p>PIEMONTE</p> <p>Aosta (D-o) Bardonecchia (D-o) Borgo S. Dalmazzo (E-o) Candoglia (E-v) Ceva (G-o) Col de Courtil (E-v) Col de Joux (F-o) Courmayeur (F-o) Dogliani (E-v) Domodossola (H-v) Gavi (E-v) Mondovì (F-o) Ovada (D-o) Plateau Rosa (H-o) Premeno (D-v) Saint Vincent (G-o) Sestriere (G-o) Susa (E-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trivero (F-o) Villadossola (F-o) Villar Perosa (H-o)</p> <p>LOMBARDIA</p> <p>Bellagio (D-o) Breno (F-o) Chiavenna (H-o) Clusone (F-o) Como (H-v) Edoia (G-v) Gardone Val Trompia (E-o) Lecco (H-o) Lefte (E-v) Milano (G-o) M. Creò (H-o)</p>	<p>M. Padrio (H-o) M. Penice (B-o) Nossa (D-o) Oggiono (E-v) Pigra (A-o) Poira (G-v) Ponte Chiasso (D-v) San Pellegrino (D-v) Sondalo (F-o) Sondrio (D-v) Stazzona (E-v) Tirano (A-o) Valle San Giacomo (F-o)</p> <p>TRENTINO ALTO ADIGE</p> <p>Bassa Val Lagarina (F-o) Bolzano (D-o) Borgo Val Sugana (F-o) Cima Paton (H-o) Cima Penegal (F-o) Madonna di Campiglio (F-o) Marca di Pusteria (D-v) Merano (H-o) Mezzolombardo (D-v) Mione (D-v) Paganella (G-o) Pinzolo (E-o) Plose (E-o) Riva del Garda (E-v) Rovereto (E-o) Santa Giuliana (D-v) Tesero di Fiemme (E-o) Val di Cembra (D-v) Val di Fassa (H-o) Val Gardena (D-v) Valle Isarco (H-v) Val Venosta (A-o)</p>	<p>VENETO</p> <p>Agordino (E-o) Alleghe (G-o) Alpago (E-o) Arsiè (E-o) Arsiero (H-v) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Calalzo (G-o) Col Perer (F-o) Col Visentin (H-o) Cortina D'Ampezzo (D-v) Feltre (B-o) Follina (G-v) Fonzaso (G-o) Malcesine (H-v) M. Celentone (B-o) M. Venda (D-o) Pieve di Cadore (A-o) Recoaro (G-v) Valdagno (F-v) Valle del Boite (F-o) Valle del Chiampo (E-o) Verona (F-o) Vicenza (G-v) Vittorio Veneto (F-o)</p> <p>FRIULI - VENEZIA GIULIA</p> <p>Claut (F-o) Gorizia (B-v) Paluzza (G-o) Paulara (H-o) Tolmezzo (B-o)</p>	<p>Trieste (G-o) Trieste Muggia (A-v) Udine (F-o)</p> <p>LIGURIA</p> <p>Bordighera (C-o) Busalla (F-o) Cengio (B-v) Genova Pocevera (D-o) Genova Righi (B-o) Imperia (E-v) La Spezia (F-o) M. Burof (E-o) M. Capenardo (E-o) Portofino (H-o) Ronco Scrivia (H-v) San Nicolao (A-v) Sanremo (B-o) Savona (F-o) Torriglia (G-o) Val di Vara (E-v)</p> <p>EMILIA - ROMAGNA</p> <p>Bagno di Romagna (G-v) Bardi (H-o) Bedonia (G-v) Bertinoro (F-v) Bologna (G-v) Borgo Tossignano (G-v) Borgo Val di Tarò (E-o) Brisighella (H-v) Casola V. Senio (G-o) Castelnuovo nei Monti (G-v) Civitella di Romagna (H-v) Fa'ini d'Olmo (F-o) Langhirano (F-v) Marzabotto (H-o) Mercato Saraceno (G-o)</p>	<p>Modigliana (G-o) M. Santa Giulia (F-v) Montese (H-v) Neviano degli Arduini (H-v) Pavullo nel Frign. (G-o) Pievepelago (G-o) Porretta (G-v) S. Benedetto Val di Sambro (F-o) Santa Sofia (E-v) Vergato (B-v)</p> <p>TOSCANA</p> <p>Abetone (E-o) Aulla (H-v) Bagni di Lucca (B-o) Bagnone (E-v) Bassa Garfagnana (F-o) Borgo a Mozzano (E-v) Camaione (B-v) Carrara (G-o) Casentino (B-o) Castiglioncello (G-o) Colle Val D'Elsa (G-v) Firenzuola (H-o) Fivizzano (E-o) Garfagnana (G-o) Lunigiana (G-v) Marradi (G-v) Massa (H-v) M. Argentario (E-o) M. Serra (D-o) Mugello (H-o) Pietrasanta (A-o) Pieve S. Stefano (F-v) Pontassieve (E-o) Quercianella (F-v)</p>
--	--	--	--	--

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Più ancora che dai fogli del
calendario, l'annuncio ufficia-
le della primavera, a Roma,
è dato dall'apparire a Piazza
di Spagna e lungo tutta la
scalinata di Trinità dei Monti,
delle azalee. Sono loro che
danno il via: poi, a ritmo cre-
scente, appariranno sul cele-
bre scenario primi attori e
compars del turismo interna-
zionale, poi i pittori dilettan-
ti, poi gli intellettuali diciot-
tenni che prendono possesso
dei gradini e si abbandonano
sotto il dolce sole a comples-
se dissertazioni su una qual-
siasi crisi del momento. Que-
sta è Trinità dei Monti: una
siepe di fiori, una siepe di
giovani, una siepe di voci e
di colori. Un'incantevole, uni-
ca confusione che nasce col
primo vento di primavera.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE													
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.										
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c											
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1448 1448 1448	1367	FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1594										
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	1331	1448											
	Cogne	90,1	94,3	99,5						Trieste	91,3	93,5	96,3	Trieste A (autonomia in sloveno)	980												
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5						Udine	95,1	97,1	99,7														
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2																							
	Domodossola	90,6	95,2	98,5																							
	Garosio	93,9	96,9	99,3																							
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																							
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9																							
	Premeno	91,7	96,1	99,1																							
	Torino	98,2	92,1	95,6																							
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																							
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																							
	LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2						96,7	Como Milano Sondrio	899	1448 1034 1448	1367	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1578	1034 1484 1034	1367				
Como		92,3	95,3	98,5	Busalla	95,5	97,5	99,9																			
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7	Genova	89,5	95,1	91,9																			
Milano		90,6	93,7	99,4	La Spezia	89	93,2	99,4																			
Monte Creò		87,9	90,1	92,9	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																			
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																			
Monte Penice		94,2	97,4	99,9	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7																			
Sondrio		88,3	90,6	95,2	Polcevera	89	91,1	95,9																			
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1																			
Stazzona		89,7	91,9	94,7	Torriglia	92,3	95,3	98,3																			
Valle S. Giacomo		92,5	96,1	99,1																							
TRENTINO - ALTO ADIGE		Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	1331	1484 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1367	EMILIA - ROMAGNA						Bologna	90,9	93,9	96,1					Bologna	1331	1115	1367
		B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4											Borgo Val di Tarò	88,3	90,6	95,2								
		Cima Penegal	92,3	96,5	98,9											Brisighella	91,5	93,5	95,5								
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Porretta Terme						93,7	95,7	97,7														
	Maranza	88,9	91,1	95,6	S. Sofia						95,7	97,7	99,7														
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3																							
	Mione	89,5	91,7	94,7	Bagni di Lucca						93,9	96,5	98,5														
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Carrara						91,3	94,1	96,1														
	Plose	90,3	93,5	98,1	Casentino						94,1	96,1	98,1														
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Garfagnana						89,7	91,7	93,7														
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	Lunigiana						94,3	96,9	99,1														
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Marradi						94,5	96,5	98,5														
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7	M. Argentario						90,1	92,1	94,3														
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7	Monte Serra						88,5	90,5	92,9														
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1578	1448 1448 1034 1448 1484	TOSCANA	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 1578	1484 1448 1367 1367 1115 1448	1367										
	Agordo	95,1	97,1	99,1						Mugello	95,9	97,9	99,9														
	Arsiero	95,3	97,3	99,3						S. Cerbone	95,3	97,3	99,3														
	Asiago	92,3	94,5	96,5						S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9														
	Col Perer	93,9	97,5	99,5																							
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5																							
	Cortina	92,5	94,7	96,7						Cascia	89,7	91,7	93,7														
	Malcesine	93,2	96,5	98,5						Monte Peglia	95,7	97,7	99,7														
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4						Spoletto	88,3	90,3	92,3														
	Monte Venda	88,1	89,9	89						Terni	94,9	96,9	98,9														
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																							
	VENETO	M. Padrio (H-o)									1448	1034	1367					UMBRIA	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Perugia Terni	1578 1578	1448 1484	1367	
		M. Penice (B-o)																	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1					
		Nossa (D-o)																	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9					
Oggiono (E-v)					Monte Conero	88,3	90,3	92,3																			
Pigra (A-o)					Monte Nerone	94,7	96,7	98,7																			
Poira (G-v)					S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1																			
Ponte Chiasso (D-v)																											
San Pellegrino (D-v)																											
Sondalo (F-o)																											
Sondrio (D-v)																											
Stazzona (E-v)																											
Tirano (A-o)																											
Valle San Giacomo (F-o)																											
TRENTINO ALTO ADIGE		Bassa Val Lagarina (F-o)				1448	1034	1367	MARCHE	Campo Catino				95,5	97,3	99,5	Ancona Ascoli P.		1578	1448 1448	1367						
	Bolzano (D-o)				Cassino					88,5	90,5	92,5															
	Borgo Val Sugana (F-o)				Formia					88,1	90,1	92,1															
	Cima Palon (H-o)				Monte Favone					88,9	90,9	92,9															
	Cima Penegal (F-o)				Roma					89,7	91,7	93,7															
	Madonna di Campiglio (F-o)				Sezze					94,9	96,9	98,9															
	Marca di Pusteria (D-v)				Terminillo					90,7	94,5	98,1															
	Merano (H-o)																										
	Mezzolombardo (D-v)																										
	Mione (D-v)																										
	Paganella (G-o)																										
	Pinzolo (E-o)																										
	Plose (E-o)																										
	Riva del Garda (E-v)																										
Rovereto (E-o)																											
Santa Giuliana (D-v)																											
Tesero di Fiemme (E-o)																											
Val di Cembra (D-v)																											
Val di Fassa (H-o)																											
Val Gardena (D-v)																											
Valle Isarco (H-v)																											
Val Venosta (A-o)																											
VENETO	Agordino (E-o)				1448	1034	1367	LAZIO	Bagno di Romagna (G-v)				Roma	1331	845	1367											
	Alleghe (G-o)																										
	Alpago (E-o)																										
	Arsiè (E-o)																										
	Arsiero (H-v)																										
	Asiago (F-v)																										
	Auronzo (G-v)																										
	Calalzo (G-o)																										
	Col Perer (F-o)																										
	Col Visentin (H-o)																										
	Cortina D'Ampezzo (D-v)																										
	Feltre (B-o)																										
	Follina (G-v)																										
	Fonzaso (G-o)																										
Malcesine (H-v)																											
M. Celentone (B-o)																											
M. Venda (D-o)																											
Pieve di Cadore (A-o)																											
Recoaro (G-v)																											
Valdagno (F-v)																											
Valle del Boite (F-o)																											
Valle del Chiampo (E-o)																											
Verona (F-o)																											
Vicenza (G-v)																											
Vittorio Veneto (F-o)																											
VENETO	Trieste (G-o)				1448	1034	1367	FRIULI - VENEZIA GIULIA	Claui (F-o)				Gorizia (B-v)	1448	1594	1367											
	Trieste Muggia (A-v)								Paluzza (G-o)																		
	Udine (F-o)								Paulara (H-o)																		
									Tolmezzo (B-o)																		

STAZIONI

PIEMONTE Aosta (D-o) Bardonecchia (D-o) Borgo S. Dalmazzo (E-o) Candoglia (E-v) Ceva (G-o) Col de Courtil (E-v) Col de Joux (F-o) Courmayeur (F-o) Dogliani (E-v) Domodossola (H-v) Gavi (E-v) Mondovì (F-o) Ovada (D-o) Plateau Rosa (H-o) Premeno (D-v) Saint Vincent (G-o) Sestriere (G-o) Susa (E-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trivero (F-o) Villadossola (F-o) Villar Perosa (H-o)	TRENTINO ALTO ADIGE Bassa Val Lagarina (F-o) Bolzano (D-o)<
---	--

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

L'arte a domicilio

«Mi è stato detto che la radio avrebbe accennato ad un'organizzazione esistente negli Stati Uniti per la diffusione a domicilio della cultura artistica. Mi farebbe piacere sapere dove si trova e come funziona». (Aldo Prioni - Terni).

Il Metropolitan Museum of New York ha organizzato, per la divulgazione della cultura artistica, il «Seminario d'arte a domicilio». Esso consiste nell'invio periodico agli interessati di una serie di album contenenti ciascuno dodici grandi riproduzioni artistiche a colori, il testo di una conferenza e illustrazioni in bianco e nero. La durata del corso è di un anno. I temi delle conferenze sono i seguenti: «Che cos'è la pittura?»; «Realismo»; «Espressionismo»; «Astrattismo»; «Composizione: pittura come disegno»; «Composizione: pittura come struttura»; «Composizione: pittura come espressione»; «Tecnica: affresco»; «Tecnica: tempera ed olio»; «Tecnica: acquarello, pastello, acquarello, zilo-grafia»; «L'artista come critico sociale»; «L'artista e la sua visione».

Nell'antico Egitto

«Gradirei rileggere su "Postaradio" i bellissimi versi sulla morte letti nella trasmissione Egitto sconosciuto». (T. Franceschi - Rimini).

«Oggi la morte sta innanzi a me - come la salute per un infermo. - come un all'opera, dopo una lunga malattia. - Oggi la morte sta innanzi a me - come il profumo della mirra. - come stare seduti sotto la tenda, in un giorno di vento. - Oggi la morte sta innanzi a me - come il profumo del loto. - come sedersi sulla riva dell'ebbrezza. - Oggi la morte sta innanzi a me - come la fine della pioggia, - come ritorno un uomo a casa, dopo una campagna oltremare. - Oggi la morte sta innanzi a me - come il cielo che si sgombrava, - come l'esplosione che trova quello che ignorava. - Oggi la morte sta innanzi a me - come il desiderio dell'uomo di rivedere la sua casa - dopo anni senza numero di propinqua».

Record di tosatura

«Sono proprietario di un reggese. Un mio amico mi ha detto che c'è un record di tosatura

delle pecore. Lo avrebbe annunciato la radio. Vorrei sapere allora quante pecore si possono tosare in una giornata» (B. L. - Nuoro).

Un neozelandese, Trevor Brough, ha stabilito un nuovo record mondiale tosando 501 pecore incrociate Cheviot-Romney nel giro di nove ore. I due record precedenti erano stati stabiliti, sempre in Nuova Zelanda, dai fratelli Bowen. Godfrey Bowen, nel 1953, aveva tosato 456 pecore in nove ore. Poco dopo, il fratello minore, Ivan, aveva stabilito un nuovo record con 457 pecore, sempre in nove ore.

Il mandolino

«Ho sentito ieri l'annunciatore leggere le ultime righe della Piccola enciclopedia musicale dedicata al mandolino. Dell'originale di questo strumento si sarà parlato certamente prima, quando io ero lontana dall'apparecchio. Potreste riassumermi ciò che è stato detto in proposito?» (Lina Sta. - Messina).

La parola «mandolino» viene da «mandorla». In molte località della bassa Lombardia il mandolino viene chiamato «armandulin». Il mandolino è uno strumento a plectro. Il plectro, già usato dai greci per pizzicare le corde della «lira» o «citarra», era allora un uncinetto d'osso o metallo o legno, mentre oggi è una piccola stecca di tartaruga o d'altra materia pieghevole, usata per lo stesso antico scopo dai suonatori di mandolino o strumenti affini. La parola «plectro» viene dal latino «plectrum» e questa dal greco «plektron» sempre con il significato di «percussore». Il mandolino, strumento popolare soprattutto in Italia, è particolarmente praticato nel secolo scorso, è a corde d'acciaio, appartiene alla famiglia del liuto e, essendo inadatto a produrre accordi, ha bisogno di essere accompagnato e questo compito è quasi sempre affidato alla chitarra.

Lavoro specializzato

«Ho avuto modo di ascoltare nel Convegno dei cinque la discussione sul tema della specializzazione del lavoro in Italia. Data l'attualità dell'argomento e tenuta presente la completezza con cui esso è stato svolto dai relatori, mi permetto di chiedere se non sia possibile pubblicare

il testo completo della discussione nel "Radiocorriere". Ad avvalorare la mia richiesta, sottolineo gli importanti e notevoli riferimenti che la questione della specializzazione del lavoro ha per il nostro Paese in funzione del Mercato Comune, come peraltro è stato messo in rilievo anche dagli oratori» (Giuseppe Catalano - Catania).

Il testo completo del Convegno dei cinque occuperebbe molto spazio e noi non ne abbiamo tanto. Perciò, data l'importanza dell'argomento, non ci resta che augurarci che la trasmissione sia stata ascoltata da un gran numero di persone, specie da molti giovani.

Hula hoop

«Verso i primi di febbraio stavo ascoltando una conversazione medica sull'hula hoop quando fui chiamato per sbrigare una commissione piuttosto urgente. Naturalmente dovetti interrompere l'ascolto senza poter udire le conclusioni a cui sono arrivati i medici dopo le loro osservazioni su questa moda del cerchio di plastica» (Cosimo Lioni - Prato).

Le conclusioni portano ad affermare che se non si possono riconoscere all'hula hoop speciali meriti terapeutici, questi non sono assolutamente giustificate tutte le accuse ufficiali che sono state mosse contro questo gioco lanciato con tanto clamore pubblicitario. La «sindrome da hula hoop», come i medici del British Medical Journal hanno battezzato i disturbi derivati in seguito all'uso del cerchio di plastica, non è altro che il classico dolore muscolare che qualunque esercizio fisico procura, specialmente quando l'esercizio stesso viene ad impiegare masse muscolari non abituate ad un movimento energico oppure inconsueto. Basta tener presente l'indolenzimento di muscoli che qualunque persona prova quando, dopo un certo periodo di inattività, riprende a fare movimenti che non di lunga passeggiata o, meglio ancora, va a sciare per la prima volta. In conclusione, chi si diverte a questo esercizio lo faccia pure liberamente: il movimento fa sempre bene perché l'esercizio fisico, messo con intelligenza al servizio della medicina, può facilitare la cura di numerose malattie risparmiando l'impiego di molti farmaci non sempre ben tollerati dall'apparato digerente. Impugnando le masse muscolari del tronco, generalmente piuttosto inattive, la nuova danza può contribuire a rafforzare il tronco dei bambini gracili e dei ragazzi con magrezza costituzionale. Infatti l'esercizio fisico, aumentando il ricambio muscolare, accelerando la circolazione nei muscoli stessi ed aumentandone il tono, viene a rappresentare un ottimo complemento alle cure ricostituenti.

Sveglia musicale

«Siamo un gruppo di madri di uno stesso grosso stabile moderno, pieno di gente che si alza presto al mattino e che si vestono che vanno a scuola verso le otto. Alle sette noi mamme siamo sempre in piedi per dar loro la sveglia: naturalmente la prima cosa che facciamo è accendere la radio, perché con i suoi allegri ritmi ci aiutiamo a mettere nei sonni i nostri ragazzi, tutti sui dodici, tredici, quattordici anni, che fanno una fatica enorme ad aprire gli occhi. E' quella l'età in cui si dorme meglio! Abbiamo naturalmente notato che quando l'amica radio trasmette nei sonni del mattino, canzoni alle-

gre, voci note o motivi in voga, tutto fila liscio: i nostri ragazzi sono in piedi rapidamente accompagnandosi nelle varie fasi di preparazione, con il ritmo delle canzoni. In breve fanno cento volte più rapidamente di quando si diffondono nelle case i lenti andanti dei vari grandissimi compositori (Beethoven, Brahms, ecc.) perché allora tutto diventa più lento e molto più faticoso. Non che i nostri figli non debbano imparare ad apprezzare anche quella musica, ma non ci sembra quell'ora assolutamente adatta poiché, in genere, chi è in grado di apprezzare quella musica, quasi sempre a quell'ora dorme ancora. Dalle sette alle otto del mattino sono in piedi, in grandissima maggioranza, le va-

ste categorie degli studenti o degli impiegati che, al loro risvegliarsi, siamo certe, non desiderano certamente ascoltare della musica sinfonica. Perciò ci rivolgiamo a chi compila i programmi. Del resto crediamo che se si facesse un'inchiesta in tutta Italia, verrebbe fuori che nessuno, dalle sette alle otto del mattino, ascolta volentieri musiche sinfoniche neppure i più grandi amatori di un tal genere di musica. Siamo certe che l'amica radio ci permetterà questa osservazione e ci verrà incontro nei limiti del possibile». (Un gruppo di mamme troppo numerose per firmare - Alessandria).

Ai «programmisti», che sono babbi, giriamo questa simpatica lettera di tante mamme.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Chiaro su scuro

«Sullo schermo del mio televisore si nota sulla parte sinistra del quadro luminoso una parte più sbiancata o meglio una fascia verticale chiara che appare alquanto fastidiosa quando lo schermo televisivo è scuro». (Abbonato n. 977469 - Galatina; Col. Enrico Cardellicchio - Taranto).

Riteniamo che la striscia verticale da lei notata sullo schermo televisivo sia dovuta ad un piccolo difetto messo a punto dei circuiti di deflessione orizzontale, difetto che potrebbe eliminarsi con opportuno esame dei stessi da parte di un tecnico specializzato: probabilmente sostituzione di una valvola poco efficiente basterà a ricondurre il televisore alle primitive buone condizioni di funzionamento.

Antenna interna

«Poiché, per una vertenza legale ancora in corso, non si possono installare antenne, sia singole che multiple, sul tetto della soffitta, abbiamo creduto (siamo dieci conquinelli) di risolvere il problema con l'antenna interna, cioè l'antenna telescopica ad orecchie di coniglio. Può costituire ciò un pregiudizio per l'apparecchio?». (Giovanni Sarti - Monte Sant'Angelo).

L'uso dell'antenna interna non pregiudica il buon funzionamento degli organi interni dell'apparecchio, e quindi nessun danno ne deriverà: noi consigliamo l'uso dell'antenna esterna allo scopo di mettere gli utenti in condizione di trarre il massimo vantaggio dal proprio impianto per quanto riguarda la perfezione e la stabilità delle immagini, e ciò in accordo con le loro legittime aspirazioni.

Ad un lettore di Malta

«Vorrei sapere la causa di quell'effetto "neve" che si vede sul mio televisore allorché ricevo i vostri programmi. Un tecnico ha esaminato il ricevitore e asserisce che esso è normale». (Aurelio Maltes - Malta).

Siamo purtroppo spiacenti di non poter dare una risposta precisa sulle cause dell'effetto "neve". L'inconveniente viene attribuito qualche volta ad una irregolare propagazione delle radio onde (risposta verosimile se il luogo di ricezione è molto distante dalle antenne trasmettenti), mentre altre volte il difetto risiede in un non razionale impianto dell'antenna ricevente esterna ed alla linea di raccordo fra l'antenna ed il ricevitore. Tempo fa sono state pubblicate alcune note e consigli riguardanti gli impianti riceventi per televisione («Radiocorriere» n. 13 del 1958) la cui lettura le potrebbe essere assai utile. Qualora non le riuscisse di rintracciare tale numero del «Radiocorriere», ci invii per favore il suo indirizzo onde possiamo inviarle un estratto dell'articolo.

Spiegazione di un caso

«Potreste spiegarmi come mai con il mio apparecchio radio a MF da qualche tempo ascolto l'audio TV oltre che sul canale C (81 + 88 MHz, anche sulla frequenza di circa 98 MHz non contemplata sulla tabella del "Radiocorriere"?». (Abbonato 228953 - Milano).

La spiegazione che segue è piuttosto complessa e ci auguriamo che lei non sia del tutto profano della materia e possa quindi capirci. L'apparecchio radio a modulazione di frequenza è del tipo supereterodina e pertanto in esso avviene la trasformazione della frequenza ricevuta in una frequenza fissa di circa 11 MHz che viene poi amplificata e demodulata per ottenere il segnale audio. Il cambiamento di frequenza avviene mediante un oscillatore locale generante una frequenza che per ricevere su 98 MHz sarà uguale a 98 + 11 = 109 MHz. Poiché il suo oscillatore genera anche una seconda armonica di valore 109 x 2 = 218, questa ultima combinandosi con la frequenza di 206,75 che è la portante dell'audio TV di Milano, produce, per differenza, una frequenza di circa 11 MHz che viene amplificata e rivelata dal suo ricevitore. Questa ricezione anomala è quindi determinata dalla coesistenza di due circostanze particolari e precisamente dalla vicinanza dei trasmettitori locale e la sensibile produzione di oscillazione di seconda armonica da parte dell'oscillatore locale. Queste ricezioni anormali sono in generale di qualità scadente.

MUSICHE DI BACH ED HAENDEL alla presenza di Giovanni XXIII

Microfoni e telecamere nell'Aula della Benedizione per la ripresa del concerto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da Vittorio Gui

Che l'abitudine diventasse tradizione era una nostra speranza: la esprimeremo lo scorso anno allorché l'orchestra e il coro di Roma della Radiotelevisione Italiana si accingevano a tornare in quell'Aula della Benedizione dove già da quattro anni oramai, il sabato dopo Pasqua, aveva luogo il concerto sinfonico-corale alla presenza del Santo Padre. Speravamo che l'amore per la musica di Pio XII valesse a trasformare la casualità in abitudine, l'abitudine in tradizione. Ora che Giovanni XXIII ha voluto conservare nelle consuetudini della vita vaticana il concerto del sabato «in Albis», ci diciamo felici di assistere a questo rinnovato interesse della Santa Sede per un'arte che è sempre stata parte della Chiesa, integrazione e completamento dei suoi riti più solenni. Vieni fatto di accennare, per inciso, che nella produzione musicale contemporanea le composizioni sacre o addirittura rituali sono ab-

sabato ore 17 progr. nazionale e televisione

bondanti e significative: rivelano lo stretto collegamento tra la vita di ieri e quella di oggi, il perpetuarsi di questo bisogno dei musicisti di avvicinarsi ad espressioni dalle quali la mondanità è assente, dove l'umiltà si rivela a volte nell'aspetto più puro. Molte le opere in cotesto settore e tra le più importanti di oggi, ma lontane purtroppo dalla sede cui sono destinate, sicché uno sconcertante rapporto si stabilisce tra le opere e l'ambiente, che non è facile trasformare, sia pure con la fantasia, una sala da concerti in una chiesa. Quando ammiriamo l'architettura di oggi che dà alle nuove chiese il carattere del nostro tempo, e sostiamo in chiesa davanti a statue e quadri che raffigurano i Santi e gli episodi del Vangelo nello spirito dell'arte contemporanea, nasce in noi il rimpianto nel constatare quanto siano rari e casuali gli interventi della musica di oggi, se non nei riti, almeno nell'ambiente cui essi sono, in definitiva, destinati. Ecco perché questo concerto vaticano ci fa pieni di fiducia in una confidenza che tutti ci auguriamo più stretta tra la Chiesa e la musica di oggi. Certo, è più facile che sotto la volta dell'Aula della Benedizione risuonino le

armonie e i contrappunti del periodo classico, i procedimenti che più sono vicini allo stile delle cappelle romane: ma come non ricordare che, proprio per concessione dell'allora Patriarca di Venezia, sono state eseguite per la prima volta in San Marco e nella Scuola di San Rocco le più recenti composizioni sacre di Stravinsky? Sono sintomi propizi e come tali ci piace di rilevarli perché costituiscono per noi speranza e per altri incoraggiamento.

Sabato 4 aprile, alle ore 17, si ripeterà la consuetudine del concerto: la trasmissione per radio sul Programma Nazionale e per Televisione permetterà a tutti gli italiani di assistervi. A chiunque lo vorrà sarà permesso di accompagnare gli invitati alla porta della Sala, assistere all'ingresso delle autorità e dei Cardinali, partecipare all'applauso che romperà fragoroso non appena S.S. Giovanni XXIII apparirà sul trono, circondato dagli svizzeri e dalle guardie nobili, all'estremo della grande Aula. Fattosi silenzio il concerto avrà inizio. Non si pensi che cotesta cronaca di un avvenimento di là da venire faccia parte di un retorico e facile profetizzare; tutto si svolgerà così come abbiamo detto perché oramai l'avvenimento si è classificato in una procedura che sarà sempre quella ogni qual volta esso si verificherà: e non ci facciamo scrupolo di trarre buoni auspici anche da cotesta fissazione e inalterabilità della procedura perché fissazione e inalterabilità preludono al consolidarsi di una tradizione.

Vittorio Gui dirigerà il concerto e Nino Antonelli, come al solito, darà al coro la precisione tecnica e stilistica. Il programma è di valore alto e di spiritualità profonda. Due soli autori, Giovanni Sebastiano Bach e Giorgio Federico Haendel, in alcune delle loro pagine più significative: la seconda parte dell'*Oratorio di Natale* di Bach è aperta da un preludio che è tra le pagine più famose del maestro di Lipsia; una pastorale tenue e tenera che crea magicamente la scena del Presepio; i pastori sono evocati dal movimento tipico della composizione che si conclude nella serenità della notte natalizia. Con cotesta introduzione avrà inizio il concerto; seguiranno le *Cantate* di Bach n. 170 e n. 159; la pri-



L'Aula della Benedizione durante uno dei tradizionali concerti in Vaticano

ma per mezzosoprano, organo e orchestra è una invocazione alla pace «Vergintige Ruh, beiliebte Seelenlust» (Vieni, desiderata pace), l'altra per mezzosoprano, basso, tenore, coro e orchestra è sui versetti «Sehet wir geh'n hinauf nach Jerusalem» (Guardate, saliamo a Gerusalemme); sono due tra le più belle cantate di Bach; pensose e serene portano alla gioia della contemplazione; quanto è attività pensa e angoscia del fare si dissolve in una serenità da Paradiso Terrestre, prima che il peccato dell'azione distruggesse l'incanto del contemplare. La seconda parte è dedicata a Haendel con il *Te Deum* di Dettingen per basso, coro e orchestra, e con l'*Alleluja* da «Il Messia» per coro e orchestra. Di Haendel ricorre nel '59 il secondo centenario della morte ed è importante che anche in Vaticano si sia pensato a

ricordare il grande musicista. Perché Haendel visse qualche tempo a Roma, nel 1707 circa, allorché il barocco trionfante si sovrapponeva ai frutti preziosi della rinascenza, e del barocco romano subì l'influenza che è facile scoprire in tutta l'opera sua, specie in quella più matura. Visse a contatto con i musicisti della sua epoca, con i maestri delle Basiliche romane, sicché avvertiamo riflessi in lui la luce e la grandiosità delle opere architettoniche e delle musiche che accompagnavano le cerimonie religiose; rimase legato alla chiesa protestante, ma è fuori dubbio che nella sua arte è presente lo spirito del rituale cattolico.

Dalla qualità del programma è facile prevedere la sensazione che il concerto produrrà sugli ascoltatori: la grandiosità dell'ambiente permetterà il concentrazione nella riflessione: perché anche questo

è romano, che gli estremi della grandiosità e del raccoglimento proprio a Roma si conciliano, come forse in nessun altro luogo.

Ed ora auguriamoci che anche la musica di oggi nata sui testi sacri o fiorita sugli episodi religiosi trovi ospitalità là dove più agevolmente si concilierà con l'ambiente. L'esempio dato da S.S. Giovanni XXIII allorché era Patriarca di Venezia varrà ad aprire molte porte che oggi sono chiuse, a rompere diffidenze che non hanno ragione di essere. Oggi contentiamoci di constatare che gli autori del passato sono oramai di casa in Vaticano con le opere religiose; accanto ai grandi pittori, scultori e architetti possono risuonare i nomi dei grandi musicisti che hanno rivolto pensiero riverente alla fede, al di fuori delle creazioni rigidamente rituali.

Mario Labroca

L'Italia è di moda: chiunque vada un po' all'estero, non solo se lo sente dire, ma finisce per accorgersene subito. E' di moda il cinema, la letteratura, le arti, il teatro; è di moda, scusate il gioco di parole, la moda. Per quest'anno, sono attesi sulla penisola quindici milioni di turisti. Decisamente, abbiamo un po' addosso gli occhi di mezzo mondo. Ora poi avremo le Olimpiadi, e sarà un'altra occasione di più per scoprirci.

Ma appunto, domandiamoci: è una moda, o una scoperta? Confesso che sino a qualche tempo fa, ero convinto che si trattasse soltanto di un interesse appassionato, ma caduco. Siamo ammirati, mi dicono, per il sole, per la cucina, per le belle donne: ma appena ci conosciamo di più, più che le nostre bellezze, tutti si affrettano a mettere in mostra le nostre miserie, e ce le rinfacciano.

Ma le cose, a guardare bene, stanno cambiando. C'è proprio una voglia, e direi quasi un bisogno, di tentare di conoscerci sino in fondo, e appunto per ricercare anche le cause delle nostre miserie, e aiutarci magari a sanarle. Come spiegare in altro modo, infatti, l'interesse — sociale ed economico, e non soltanto turistico — che gli stranieri stanno convergendo sul Mezzogiorno e sulle isole? Si dirà che si tratta di investimenti e, quindi, di speculazioni; ma non è così; siamo assistendo ad una autentica comprensione dei nostri problemi. Non è appena per tornaconto, che da più parti ci si viene incontro.

Una riprova che si cerca di venire in contatto con un'Italia meno occasionale e meno convenzionale, è data anche dallo studio particolare che, in

Dalla moda, alla scoperta

vari paesi, viene condotto sui nostri maggiori scrittori. Infatti, tradurre un libro contemporaneo — Moravia o Silone, Vittorini o Ungaretti, Pratolini o Levi o Bertò — può essere dovuto (senza minimamente misconoscere il valore delle opere) soltanto a quella moda che tutti avvertiamo nell'aria; ma quando, invece, in America o in Francia, in Germania o nei Paesi scandinavi, si cominciano a tradurre certe nostre opere classiche, e si vogliono conoscere meno superficialmente alcuni nostri autori maggiori, situandoli in tutto un filone europeo, allora vuol dire che si vuole avere di noi e del nostro paese una conoscenza fondata, complessa, durevole.

Si guardi, ad esempio, al culto che tutta la poesia angloamericana sta tributando a Dante, agli stilnovisti, ai trentesimi. Si pensi al successo che ha avuto, sempre nel mondo anglosassone, la traduzione fatta dal Colquhoun dei Promessi Sposi, seguita dalla biografia del Manzoni, scritta dallo stesso studioso, alla quale venne subito dietro il bel saggio di Bernard Wall. Due anni fa, Lucienne Portier, che già aveva dedicato paste ricerche su Fogazzaro e su Verga, ha pubblicato in Francia un libro ben condotto sul Manzoni; e, dalla Germania, l'altra mattina, ho ricevuto un altro studio recentissimo sul Manzoni, dovuto a Margareta Hudig-Frey. Due anni fa, in Germania. Le confessioni di un ottuagenario di Nievo sono state il libro più venduto; e anche in Francia stanno avendo un bel successo, in una bella traduzione dovuta a Henriette Valot, che in questi anni si è già resa benemerita per avere presentato e tradotto per i francesi I Malavoglia di Verga e I Vicere di De Roberto. In Inghilterra, Leopardi e Foscolo hanno avuto biografie e studi critici. Senza contare, in diversi paesi europei, gli studi sul Risorgimento, su Mazzini, Garibaldi, Gioberti, Rosmini; e senza neppure far cenno ai numerosissimi libri consacrati ai nostri maggiori pittori o musicisti. Qualche settimana fa, è uscito in Francia un libro su Verdi, che ha tutta l'aria di una sorpresa, oltre che di un tardivo riconoscimento.

Questi sono alcuni cenni. Ma forse valeva la pena di farli, a testimonianza che la moda del nostro paese si avvia a diventare una scoperta: ci scoprono e ci conoscono magari anche nei nostri mali, ma si finisce una volta per sempre per avere di noi un'immagine oleografica, retorica, bastarda.

Giancarlo Vigorelli

La "Seconda" e la "Quarta" di Brahms dirette da Celibidache

Domenica ore 17.30 - Progr. Nazion.

L'esecuzione diretta da Sergiu Celibidache dell'intera opera sinfonica di Brahms, iniziata la scorsa settimana, si conclude domenica 29, Programma Nazionale — con la seconda Sinfonia, detta « Viennese » per il carattere sereno e festoso che sembra riflettere la cordiale atmosfera austriaca; e con la Sinfonia n. 4, che tocca una corda diversa della lira brahmsiana, quella elegiaca e sognante.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

La violinista Lilia D'Albore e il direttore Pietro Argento si esibiscono martedì nel Concerto in la maggiore (K. 219) di Mozart. Il programma comprende anche la prima Sinfonia scritta da Schubert a quindici anni — opera che dell'adolescenza ha tutta la grazia incantevole, — la popolare ouverture del

luppo melodico, altre armonico. Il carattere grave della sarabanda, pur essendo il tema sempre presente, cambia attraverso le trasformazioni, divenendo ora vivace ed ora lirico. Soltanto alla fine, a coronamento dell'opera, la sarabanda si ripresenta nel suo aspetto originario.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il concerto diretto da Bruno Bartoletti — venerdì 3, Programma Nazionale — presenta la prima esecuzione radiofonica dei Cinque pezzi per orchestra d'archi del quarantaduenne Pietro Grossi, primo violoncello dell'Orchestra del « Maggio Musicale Fiorentino » e insegnante al Conservatorio di Firenze. Come compositore, il Grossi si è fatto favorevolmente conoscere con una Sinfonia, un Concerto per orchestra, un Quintetto e con i Tre Sonetti del Petrarca. I Cinque pezzi adottano liberamente la scrittura seriale nella versione weberiana; l'orchestra

nonostante il ricorso, nelle Arie, a forme musicali profane, di derivazione teatrale. Fra i brani che compongono questa Litania, notiamo il Kyrie iniziale, l'Aria di bravura, per tenore, Panis vivus, la fiorita Aria per soprano Dulcissimum convivium, la stupenda fuga vocale Pignus futurae e il cupo e patetico Tremendum, una delle pagine più potenti dell'intero lavoro. Partecipano all'esecuzione della Litania il soprano Suzanne Danco, il mezzosoprano Gertrude Pitzinger, il tenore Richard Holm e il basso Heinz Rehfuss.

CONCERTI DA CAMERA

Domenica 29 il violoncellista Pierre Fournier e il pianista Eugenio Bagnoli interpretano, con le Pièces en concert di Couperin, la Sonata per violoncello e pianoforte, op. 102, n. 1, quarta delle cinque composte da Beethoven per questo nobile ed espressivo strumento ad arco. Questa Sonata, che reca la data del 1815, è dedicata alla contessa Maria di Erdödy, per la quale, si dice, Beethoven ebbe un momento di inclinazione. Sul manoscritto si legge: *Freie Sonate* (Sonata libera), indubbiamente per la libertà dell'architettura generale. Essa inizia con una introduzione lenta, Andante, di carattere interrogativo. Una breve cadenza conduce all'Allegro Vivace, pieno di foga, appassionato e patetico, costruito in forma-sonata con un corto sviluppo centrale. Il secondo tempo è un Adagio argigliante ad un tempo al recitativo e all'improvvisazione, con un tono declamatorio che fa pensare a certi recitativi ornati di Bach. Dopo poche battute di questo episodio, si ridono alcune misure dell'introduzione che terminano con un trillo del violoncello da cui nasce il primo tema del Finale, Allegro vivace. Tale motivo, breve e vivo, viene dapprima esposto dal pianoforte e poi sviluppato dai due strumenti, che se lo scambiano e se lo rinviano come in un gioco brioso. Il secondo tema, che interviene ben presto, contrasta col precedente per il suo carattere robusto.

Un altro lavoro per violoncello e pianoforte di Beethoven, le *Dodici variazioni* su un tema del 'Flauto magico' di Mozart, viene presentato mercoledì alle 21 sul Programma Nazionale dal duo Mainardi-Zecchi, che esegue anche la *Sonatina* scritta da Malipiero nel 1943. Il tema di dette *Variazioni* è quello dell'aria *Ein Mädchen oder Weibchen* (Colomba o tortorella) ed è svolto in modo finemente ornamentale. Il pianoforte vi ha la parte più importante, ma il violoncello è obbligato, come dice la prima edizione; e adempie quindi ad un compito di integrazione necessaria, e per il colore e per la completezza dell'immagine sonora. Il carattere espressivo generale corrisponde a quello del tema: la scherzosa canzone di Papageno.

Segnaliamo infine il recital di giovedì 2 del duo pianistico De Margherita-Caporaloni, con sei brillanti brani di Weber e i deliziosamente divertenti Pupazzetti di Casella.



Il pianista Eugenio Bagnoli (a sinistra) e il violoncellista Pierre Fournier eseguono domenica sul « Nazionale » la Sonata op. 102 n. 1 di Beethoven

l'opera *Donna Diana* di Reznicek e le *Variazioni* su un tema di Corelli di Guido Guerrini, autore di un'abbondante produzione teatrale e sinfonica, ed attuale direttore del Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Rispetto ai precedenti Concerti violinistici di Mozart, questo in programma rivela una maggiore maturità che si manifesta in una perfetta unità stilistica, derivata dalla continuità interiore dell'ispirazione, e atteggiata a modi semplici, agevoli, chiari: di quella semplicità che è propria della bellezza superiore, cui una grazia melodiosa ed una giovanile dolcezza aggiungono un fascino tutto proprio. La festosità luminosa del primo tempo si fa, nell'Adagio che segue, gioia intima e rapita in un clima sognante; e la singolarità del Finale, in tempo di minuetto, si accentua nei toni esotici del Trio, che si ispira alla caratteristica e colorita musica ziganica.

Il tema delle *Variazioni* di Guerrini è tratto dalla sarabanda dell'Ottava Sonata op. V di Corelli. La composizione, per archi e pianoforte, è stata scritta per invito dell'Orchestra Sinfonica di Indianapolis. Alcune variazioni hanno uno svi-

d'archi è divisa in tre gruppi di vario peso fonico, allo scopo di ottenere un variato gioco di intensità, in aggiunta a quello risultante dal trattamento seriale delle altezze sonore e delle durate ritmiche. Il programma si completa con due opere moderne, ma ormai entrate in repertorio, il Concerto per violino e orchestra di Alban Berg — solista, Tibor Varga — e le *Metamorfosi* su un tema di Weber di Hindemith; e con l'ouverture-fantasia *Romeo e Giuletta* di Ciaikovsky.

Sabato ore 21.30 - Terzo Programma

La trasmissione diretta sabato 4 per il Terzo Programma da Eugen Jochum è dedicata a musiche sacre di Bach e Mozart. Del Cantor di Eisenach viene eseguita la *Cantata n. 56 Ich will den Kreuzstab* per basso — solista Heinz Rehfuss, — coro e orchestra: musica sublime pervasa da un sentimento religioso intimo e toccante.

Di Mozart va in onda il *Regina Coeli* in si bemolle, K. 127, e la *Litaniae de venerabili Altaris Sacramento* (K. 243) per soli, coro e orchestra: opera, questa ultima, solenne e profondamente religiosa,



Virgilio Mortari (a sinistra) con il maestro direttore Bruno Bartoletti alla Piccola Scala per la prima rappresentazione dell'opera

invece di giovanile entusiasmo non rivela più niente è la partitura, che dal lungo restare inedita ha tratto vantaggio per una continua limatura. Tanto che oggi ci appare veramente una solida testimonianza dello stile maturo del Mortari, cioè di un autore perfettamente in grado di fare i conti con la mordace *pièce* molieriana, nonché reso esperto da una militanza ormai consolidata nel teatro musicale, opera o balletto che sia. Dal cinque atti di Molière, ben inteso, Cesare Vico Lodovici, che è stato il librettista dell'opera, ne ha ricavati tre, condensando, riducendo, mutando anche nome ai personaggi, quasi a giustificare che con la riduzione della struttura esteriore anche certe proporzioni interne venissero alterate o addirittura sacrificate. Qui, infatti, nella *Scuola delle mogli* in versione odierna e musicale, la attenzione è concentrata su Arnolfo, Isabella e Valerio, per modo che il complesso intrigo della commedia risulta ristretto al rapporto fra il vecchio tutore scapolo, e la giovane coppia degli innamorati, che alla fine l'ha vinta con buona pace dello scornato e anzianissimo pretendente. D'altra parte è però proprio questo triangolo portato da solo in primo piano, che scopre il volontario rivolgersi del compositore alla classica tradizione comico-sentimentale dell'opera italiana. Il cui ricupero, infatti, nelle maglie di una musica risolta in libera modernità di stilemi, assume un preciso senso polemico senza che tuttavia per questo venga meno la presenza del caustico testo molieriano da cui Mortari è partito e che in effetti di continuo emerge in azzeccati particolari. Mortari ripropone insomma, con questa sua *Scuola delle mogli* rielaborata a trent'anni dalla prima stesura, la presenza, nella sua produzione, di una vena comica che gli era parsa congeniale nei primissimi lavori appunto, ma che poi era sembrata cedere a quella antitetica, benché non meno autentica, di intonazione religiosa, testimoniata da testi di sicura elevatura come lo *Stabat Mater* o la Messa.

«Job» e «Il prigioniero»

di Luigi Dallapiccola

Scritti a distanza di due anni l'uno dall'altro, *Il prigioniero* (1948, ma iniziato nel 1944) e *Job* (1950), partecipano entrambi di un momento particolarmente critico e impegnato dell'esperienza spirituale, oltre che artistica, di Luigi Dallapiccola. Entrambi questi lavori, infatti, nascono dall'ansia di una prova esistenziale tanto più struggente in quanto tesa ad affermare la dignità di un'impossibile libertà umana e, al tempo stesso impegnata ad affrontare il drammatico interrogativo della fede. Un'intima unione di sostanza problematica, insomma, caratterizza, non a caso, il teatro dallapiccoliano dell'immediato dopoguerra,

ne al dolore a cui s'alimentò il «disperante» pessimismo di Dallapiccola. «*Il prigioniero* è la sua prima opera tragica. Questo motivo essenziale assorbe e trascende, a nostro avviso, tutti i significati contingenti che si possono attribuire alla vicenda del *Prigioniero*, compreso quello pur così intensamente sentito della lotta per la conquista della libertà su questa terra dell'«implicite» protesta contro i tiranni, alla quale Dallapiccola ha sempre saputo prestare così vigorosi accenti» (Vlad). Valsoli della tecnica dodecafonica per la scrittura dell'opera, Dallapiccola ne ha usato tuttavia con estrema libertà, tanto da riviverla al di là d'ogni schema in un intenso, assorto e profondo lirismo interiore con cui si realizza l'alto significato dell'espressione musicale.

domenica ore 21,20 terzo pr.

ancorché di teatro si può parlare a patto di chiarire che mentre *Il prigioniero* si definisce senz'altro opera (un prologo e un atto), *Job* si presenta come «sacra rappresentazione».

Ricavato da uno dei *Racconti crudeli* del Villers de l'Isle-Adam e dalla *Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* di Charles de Coster, *Il prigioniero* si divide in sette parti attraverso le quali s'articola e s'ingigantisce il conflitto fra il prigioniero e il Grande Inquisitore, il primo anelante alla libertà, e il secondo carceriere crudele e implacabile che gliela offre per poi negargliela, vivente testimonianza infine di un'ineluttabile destinazio-

ne al dolore a cui s'alimentò il «disperante» pessimismo di Dallapiccola. «*Il prigioniero* è la sua prima opera tragica. Questo motivo essenziale assorbe e trascende, a nostro avviso, tutti i significati contingenti che si possono attribuire alla vicenda del *Prigioniero*, compreso quello pur così intensamente sentito della lotta per la conquista della libertà su questa terra dell'«implicite» protesta contro i tiranni, alla quale Dallapiccola ha sempre saputo prestare così vigorosi accenti» (Vlad). Valsoli della tecnica dodecafonica per la scrittura dell'opera, Dallapiccola ne ha usato tuttavia con estrema libertà, tanto da riviverla al di là d'ogni schema in un intenso, assorto e profondo lirismo interiore con cui si realizza l'alto significato dell'espressione musicale.

La «sofferenza esistenziale», il «tormento metafisico nato dal dubbio e da un venir meno della fede» che dominano *Il prigioniero*, si ripropongono in *Job*, salvo che nella «sacra rappresentazione» il racconto biblico conclude a una ricostituita fiducia, la fiducia di Job restituito al suo stato originario dopo la sconfitta di Satana a opera di Dio. Diviso in sette parti, peraltro susseguente, senza soluzioni di continuità, il lavoro costituisce uno dei momenti più alti dell'arte dallapiccoliana. Già all'inizio quando il racconto dello storico affidato a un parlato ritmico si staglia sullo sfondo tenero di un oboe o su quello gelido e struggerente del fruscio del piatto sospeso, il clima insieme drammatico e angoscioso della «sacra rappresentazione» emerge con grande chiarezza; ossia prelude al grandioso svolgimento musicale del tema assunto, dove l'aristocratica perfezione della pagina di Dallapiccola non cessa un istante di ritrovarsi in una pregnante emozione, che è partecipazione alla emblematica vicenda biblica per una meditazione umanissima.

LA SCUOLA DELLE MOGLI

L'opera di Virgilio Mortari ripresa dalla Piccola Scala dove è stata presentata recentemente con vivo successo in prima assoluta

Se si pensa al 1930, data a cui risale la prima stesura della *Scuola delle mogli* di Virgilio Mortari, bisogna riconoscere al compositore lombardo un bel coraggio. In un'epoca di così ribassate azioni teatrali, almeno per quanto riguardava il teatro musicale accingersi a una opera e per di più a un'opera buffa, era infatti dar prova di una fiducia addirittura caparbia, tanto più significativa in quanto ad attestarla era un giovane compositore che aveva per maestro Alfredo Casella e dunque non pensava certo a iscriversi fra gli epigoni del melodramma ottocentesco. Ma Mortari, già allora, non era musicista capace di mettere a tacere, come si suol dire, una

giovedì ore 21 progr. naz.

vocazione; e fece evidentemente bene a seguirlo fino in fondo se oggi, rappresentata in prima assoluta alla Piccola Scala con trent'anni di ritardo la *Scuola delle mogli* si ritrova in un bel consenso di colleghe italiane firmate da compositori come Dallapiccola, Petrassi, Riccardo Malpiero, Pergallo e così via, con in più il vantaggio di poter rivendicare a ragione una sorta di primogenitura.

Naturalmente la scelta della omonima commedia di Molière come canovaccio per il libretto, scopre ancora una giovanile baldanza, perché è fin troppo facile capire quali difficoltà inevitabilmente crea al compositore un testo così ricco di comico ma insieme di sottile satira e penetrante critica di costume. Quello che



Graziella Sciutti e Rolando Panerai in una scena della *Scuola delle mogli* alla Piccola Scala

Otello

di Giuseppe Verdi

A compiere la settimana operistica, *Otello* verdiano riconduce dalla modernità di Mortari e Dallapiccola, alla grande tradizione ottocentesca. Rappresentato alla Scala il 5 febbraio 1887, avendo per interpreti Tamagno, Maurel, Pantalone, Petrovich, Paroli, Navarrini e Limonta, il gigantesco capolavoro di Verdi ripropone ogni volta la presenza dell'incontro felice, e certamente unico nella storia del melodramma, fra il compositore e il drammaturgo inglese, al quale com'è ben noto collaborò in maniera decisiva Arrigo Boito, autore di un libretto «certo fra i più torniti e compiuti che mai siano stati offerti a musicisti», come ha ben detto il Della Corte.

Piero Santi

sabato ore 21 secondo progr.

Orientamenti dello spirito russo

La Russia è in Europa, e quei personaggi di Gogol, Cecov e Dostoevskij che a noi, centro-europei, appaiono come straordinari, non sono che comuni uomini russi: basterebbe questo duplice richiamo alla concreta realtà europea della Russia ed al carattere dei suoi abitanti per sollecitare l'interesse del lettore — sia esso specialista o solo curioso — al recente volume di studi sullo spirito russo che Leonida Gancikov pubblica nella Edizioni Radio Italiana (1).

L'Autore è originario della Russia ma, venuto in Italia molto presto, qui completò i suoi studi di filosofia: disciplina che, a sua volta, insegnò nei licei e presso l'Università di Roma, per giungere infine a Pisa dove attualmente è titolare della cattedra di letteratura russa in quell'Ateneo.

Il volume del quale qui sommariamente riassumo le linee essenziali è il risultato di una importante serie di conversazioni curate dal Gancikov per il Terzo Programma; ma un risultato opportunamente rielaborato — così come lo stesso Autore ci avverte —, integrato nella pagina scritta di tutti quei riferimenti, quelle notazioni che una lettura radiofonica, ovviamente, non può includere.

La realtà russa, nella sua singolarità e complessità, impone un allargamento degli studi, così come da più parti si registra: l'opera di Gancikov viene ad integrarsi con perfetta tempestività, oltre che con esauriente informazione e chiara dottrina, nell'ambito di questa rivalutazione, di questo rifiorire di saggi e studi sulle più profonde radici dalle quali scaturisce il pensiero russo. Si tratta di un esemplare tentativo di penetrare « nell'intimo della vita spirituale russa » e trarne delle conclusioni valide e soprattutto comprensibili per coloro che di quella civiltà non fanno parte ma, vivendone staccati, si limitano ad osservarla a volte con stupida ammirazione, a volte con timore: sempre tuttavia con grande incertezza. L'esame approfondito di alcuni aspetti della Russia presi a sé — letteratura, arte, musica, filosofia — non può bastare: il Gancikov non esita infatti a rinviare il lettore ad altri testi per una trattazione specifica ogni qualvolta si imbatte in uno scrittore o in un filosofo: a lui infatti preme ricostituire una visione integrale e comprensiva di tutte le attività — come risultato di una civiltà — nel loro insieme e delineare in questo modo le caratteristiche dello spirito russo.

Ed il primo problema che l'Autore si pone, quasi in apertura di libro, consiste infatti in questa enorme difficoltà di comprendere lo spirito russo — nella totalità delle sue manifestazioni artistiche e filosofiche — con un metro di valutazione prettamente occidentale: gli stessi russi — nota Gancikov — hanno discusso per decenni se la Russia sia riconducibile o no alle tradizioni, alle correnti di pensiero, alla struttura di quell'Europa della quale geograficamente fa parte. La Russia ha gravitato tendenzialmente sempre verso l'oriente: questo è un dato di fatto inconfutabile; e tuttavia — nota l'Autore — lo ha fatto con la sensibilità di una nazione europea; e se è vero che su un piano puramente storiografico questa propensione orientale della Russia avrebbe il sopravvento, addentrandoci dalla storiografia nella tradizione più intima e spirituale l'occidentalismo della Russia apparirà evidentissimo. E non solo evidente, ma ci permetterà di comprendere uomini della forza di Dostoevskij o di Tolstoj che, facendo della Russia un paese segnatamente orientale, verrebbero ad essere dei veri e propri estranei a casa loro. Naturalmente, pure se si tratta del tema centrale dell'opera, questo della definizione, diremo geografica, della Russia, non è l'unico del volume del Gancikov: da esso l'Autore muove e ad esso giunge in conclusione, attraverso una serie di profili esatti e di un'acutezza esemplare di alcuni fra i letterati e studiosi russi di maggior fama. Va notato che non si tratta di un'opera da consegnare nelle mani di un lettore pur che sia, sprovvisto cioè non già di preparazione bensì anche di precise curiosità in questa materia; un libro dunque che presuppone qualche conoscenza della storia e delle arti e indirizzato ad un pubblico che l'elevato linguaggio e gli ampi concetti non colgano alla sprovvista.

La ricerca del senso della storia (arduo problema che ci ha dato opere contrastanti ma importantissime); la libertà della fede; la posizione dell'uomo di fronte a Dio; il timore della morte: questi alcuni dei temi trattati dal Gancikov nella sua stupefacente ricerca dell'unità essenziale, del nucleo dell'animo russo. Una ricerca popolata di figure affascinanti: il filosofo Nicola Alessandro Berdajev, gli scrittori Tolstoj e Dostoevskij, lo storico Herzen, il letterato accusato di follia Caadàev; ciascuno presentato nell'essenzialità della propria opera, del proprio pensiero.

La linearità dell'esposizione, la chiarezza dei concetti e la toccante profondità dell'argomento meritano a questi « Orientamenti dello spirito russo » tutta la nostra stima e attenzione di lettori; la ricca documentazione, il succinto ma esatto apparato bio-bibliografico costituiscono d'altro canto una guida sicura per il giovane od il neofita che vogliono avvicinarsi a questi studi.

Giorgio Lubiani

(1) Leonida Gancikov, Orientamenti dello spirito russo. Edizioni Radio Italiana - L. 1100.

FUENTE OVEJUNA

dramma storico di Lope de Vega

L'azione del dramma — composto tra il 1605 e il 1617 e pubblicato a Madrid nel 1619 — si incentra su un fatto storico, portato dalle cronache e ricalcato fedelmente dal poeta nelle linee essenziali: la vendetta consumata dal furore popolare contro il crudele tiranno di Fuente Ovejuna, e l'inchiesta e la saggia sentenza che il Re di Castiglia ordinò a proposito di quell'evento inaudito.

Siamo nell'ultimo quarto del quindicesimo secolo. La morte di Enrico IV apre un problema di successione ereditaria: si contendono la Castiglia Alfonso di Portogallo e Ferdinando d'Aragona, marito di Isabella la Cattolica. Fernando Gomez, commendatore dell'ordine di Calatrava, persuade Rodrigo Tellez, Gran Maestro dello stesso ordine, giovane e smanioso di gloria militare, a schierarsi con le sue truppe in favore di Re Alfonso. Di primo impeto, i due condottieri assaltano e conquistano la cittadella di Ciudad Real, punto strategico di grande importanza. Ma la pronta reazione di Ferdinando d'Aragona ritoglie loro il possesso della città e li costringe in fuga. Irresoluti nei propositi, se continuare la guerra o umiliarsi, Rodrigo e il commendatore si separano, l'uno ritirandosi in Calatrava, l'altro nel suo dominio di Fuente Ovejuna. Quivi il prepotente signore

esercita sfrenatamente l'unica attività di pace che gli par degna della sua condizione, perseguitando le belle del paese, maritate o zitelle che siano. E poiché un paio tra loro gli si negano, imperversa come un demone punto nell'onore frustando a destra e a manca e minacciando di morte mariti padri e fidanzati che ardiscono difendere le donne. Finché la più fiera di queste, Laurencia,

del loro signore, anche se suo nemico; e che essi scelgano poi di propria iniziativa la sottomissione al suo governo. Così Ferdinando d'Aragona, ormai re di Castiglia poiché la guerra è vinta, ordina che un giudice si rechi a Fuente Ovejuna, svolga un'inchiesta e castighi i colpevoli con una punizione esemplare. Ma l'intrepida popolazione del borgo, richiesta di chi abbia ucciso il commendatore, risponde a una voce: Fuente Ovejuna. Invano il giudice ne mette alla tortura più di trecento, e fra essi vecchi, donne, bambini. Ciascuno, con le membra slogate dai tratti di corda, seguita a rispondere: Fuente Ovejuna. Finché la voce del popolo persino alle orecchie indurite dell'inquisitore risuona come voce di Dio. E il giudice torna sgomento dal re: « Bisogna che tu perdoni a tutti, o che tu condanni a morte l'intera Fuente Ovejuna ». E il re saggiamente perdona, e concede al borgo che ha già innalzato il suo stemma di mettersi sotto la sua giurisdizione e di restarvi finché altrimenti sia disposto.

venerdì ore 21 - televisione

strappata a viva forza dagli sgherri del commendatore al promesso sposo nel giorno delle nozze, dopo aver difeso a furia d'unghie e di muscoli la sua virtù popolana, scatenata i congiunti, gli uomini, l'intera Fuente Ovejuna contro il tiranno. Questi con la piccola corte di ruffiani viene fatto a pezzi, linciato; e il paese, respingendo una volta per tutte la mediazione della signoria feudale, invoca l'autorità sovrana consegnandosi ad essa. Ma il patto fra il sovrano e i nobili è così stretto che egli non può tollerare che dei vassalli si siano fatti giudici e carnefici

Il dramma è giustamente tra i più famosi della sterminata produzione di Lope; ma non è facile, con le nostre misure, distinguervi i segni del capolavoro. Ci riesce più facile riconoscerne la grandezza, la gloria di Lope nella estensione e nella varietà dell'opera; nel suo immenso potere creativo, nella capacità di imitare al vivo l'intera sfera degli atti che il suo popolo compiva in quel tempo; nel nerbo, nella libertà, nell'animazione, nel colore del suo teatro. Egli non ha creato Chisciotte, Don Giovanni, Sigismondo; e tantomeno Amleto. Difficilmente capiterà, anche a chi ami Lope, di ripigliare in mano il suo teatro in un momento della vita dove occorra rifarsi a un personaggio a una situazione a una battuta per misurare il caso personale su un metro universale, e ricavarne consolazione o intelligenza. Egli non ha evocato i fantasmi d'eccezione, quelli che danno voce, nei secoli, ai ricorrenti interrogativi dell'uomo. Cervantes lo definì prodigio di naturalezza; ma la naturalezza, al limite, esclude i problemi intellettuali e morali. Fuente Ovejuna è un miracolo di fresca poesia. Ma essa è tutta « girata in esterni ». Non vi accadrà, seguendone i quadri, di imbattervi in un tratto dove la coscienza individuale, rompendo la superficie variopinta dell'epoca, risalga dal particolare all'universale; e stabilisca un colloquio dove l'uomo sia veramente solo col suo destino e identificabile come tale senza il soccorso del carattere che gli è attribuito e della particolare situazione in cui è calato.

Il teatro di Lope è ricco di contrasti ma povero di problemi: le passioni si scontrano, le volontà si incrociano ma esistono leggi, e fuori di ogni discussione, per sciogliere ciascuno di questi conflitti e giudicarli. I rapporti dell'uomo sia con la propria sorte in senso lato, sia con la società, sono risolti a priori in modo soddisfacente. Di qui il senso di stabilità, l'assenza di interno moto nel mondo che Lope descrive: esso è come una stupenda predella che ruota su cardini fissi. Da una parte la religione coi suoi precetti, dall'altra il sovrano e una rigida divisione di casta. A colorire la tavola, l'orgoglio nazionale, che poggia sull'uno e l'altro dei cardini. Ad animarla con ordine, i sentimenti, le passioni, gli impulsi. Nel fondo, la



Wandisa Guida (Lorenza)

Fabio Borrelli

(continua a pag. 43)

Orientamenti dello spirito russo

La Russia è in Europa, e quei personaggi di Gogol, Cecov e Dostoevskij che a noi, centro-europei, appaiono come straordinari, non sono che comuni uomini russi: basterebbe questo duplice richiamo alla concreta realtà europea della Russia ed al carattere dei suoi abitanti per sollecitare l'interesse del lettore — sia esso specialista o solo curioso — al recente volume di studi sullo spirito russo che Leonida Gancikov pubblica nella Edizioni Radio Italiana (1).

L'Autore è originario della Russia ma, venuto in Italia molto presto, qui completò i suoi studi di filosofia: disciplina che, a sua volta, insegnò nei licei e presso l'Università di Roma, per giungere infine a Pisa dove attualmente è titolare della cattedra di letteratura russa in quell'Ateneo.

Il volume del quale qui sommariamente riassumo le linee essenziali è il risultato di una importante serie di conversazioni curate dal Gancikov per il Terzo Programma; ma un risultato opportunamente rielaborato — così come lo stesso Autore ci avverte —, integrato nella pagina scritta di tutti quei riferimenti, quelle notazioni che una lettura radiofonica, ovviamente, non può includere.

La realtà russa, nella sua singolarità e complessità, impone un allargamento degli studi, così come da più parti si registra: l'opera di Gancikov viene ad integrarsi con perfetta tempestività, oltre che con esauriente informazione e chiara dottrina, nell'ambito di questa rivalutazione, di questo fiorire di saggi e studi sulle più profonde radici dalle quali scaturisce il pensiero russo. Si tratta di un esemplare tentativo di penetrare « nell'intimo della vita spirituale russa » e trarne delle conclusioni valide e soprattutto comprensibili per coloro che di quella civiltà non fanno parte ma, vivendone staccati, si limitano ad osservarla a volte con stupida ammirazione, a volte con timore: sempre tuttavia con grande incertezza. L'esame approfondito di alcuni aspetti della Russia presi a sé — letteratura, arte, musica, filosofia — non può bastare: il Gancikov non esita infatti a rinviare il lettore ad altri testi per una trattazione specifica ogni qualvolta si imbatte in uno scrittore o in un filosofo: a lui infatti preme ricostituire una visione integrale e comprensiva di tutte le attività — come risultato di una civiltà — nel loro insieme e delineare in questo modo le caratteristiche dello spirito russo.

Ed il primo problema che l'Autore si pone, quasi in apertura di libro, consiste infatti in questa enorme difficoltà di comprendere lo spirito russo — nella totalità delle sue manifestazioni artistiche e filosofiche — con un metro di valutazione prettamente occidentale: gli stessi russi — nota Gancikov — hanno discusso per decenni se la Russia sia riconducibile o no alle tradizioni, alle correnti di pensiero, alla struttura di quell'Europa della quale geograficamente fa parte. La Russia ha gravitato tendenzialmente sempre verso l'oriente: questo è un dato di fatto inconfutabile; e tuttavia — nota l'Autore — lo ha fatto con la sensibilità di una nazione europea; e se è vero che su un piano puramente storiografico questa propensione orientale della Russia avrebbe il sopravvento, addentrandoci dalla storiografia nella tradizione più intima e spirituale l'occidentalismo della Russia apparirà evidentissimo. E non solo evidente, ma ci permetterà di comprendere uomini della forza di Dostoevskij o di Tolstoj che, facendo della Russia un paese segnatamente orientale, verrebbero ad essere dei veri e propri estranei a casa loro. Naturalmente, pure se si tratta del tema centrale dell'opera, questo della definizione, diremo geografica, della Russia, non è l'unico del volume del Gancikov: da esso l'Autore muove e ad esso giunge in conclusione, attraverso una serie di profili esatti e di un'acutezza esemplare di alcuni fra i letterati e studiosi russi di maggior fama. Va notato che non si tratta di un'opera da consegnare nelle mani di un lettore pur che sia, sprovvisto cioè non già di preparazione bensì anche di precise curiosità in questa materia; un libro dunque che presuppone qualche conoscenza della storia e delle arti e indirizzato ad un pubblico che l'elevato linguaggio e gli ampi concetti non colgano alla sprovvista.

La ricerca del senso della storia (arduo problema che ci ha dato opere contrastanti ma importantissime); la libertà della fede; la posizione dell'uomo di fronte a Dio; il timore della morte: questi alcuni dei temi trattati dal Gancikov nella sua stupefacente ricerca dell'unità essenziale, del nucleo dell'animo russo. Una ricerca popolata di figure affascinanti: il filosofo Nicola Alessandro Berdajev, gli scrittori Tolstoj e Dostoevskij, lo storico Herzen, il letterato accusato di follia Caadàev; ciascuno presentato nell'essenzialità della propria opera, del proprio pensiero.

La linearità dell'esposizione, la chiarezza dei concetti e la toccante profondità dell'argomento meritano a questi « Orientamenti dello spirito russo » tutta la nostra stima e attenzione di lettori; la ricca documentazione, il succinto ma esatto apparato bio-bibliografico costituiscono d'altro canto una guida sicura per il giovane od il neofita che vogliono avvicinarsi a questi studi.

Giorgio Lubiani

(1) Leonida Gancikov, Orientamenti dello spirito russo. Edizioni Radio Italiana - L. 1100.

FUENTE OVEJUNA

dramma storico di Lope de Vega

L'azione del dramma — composto tra il 1605 e il 1617 e pubblicato a Madrid nel 1619 — si incentra su un fatto storico, portato dalle cronache e ricalcato fedelmente dal poeta nelle linee essenziali: la vendetta consumata dal furore popolare contro il crudele tiranno di Fuente Ovejuna, e l'inchiesta e la saggia sentenza che il Re di Castiglia ordinò a proposito di quell'evento inaudito.

Siamo nell'ultimo quarto del quindicesimo secolo. La morte di Enrico IV apre un problema di successione ereditaria: si contendono la Castiglia Alfonso di Portogallo e Ferdinando d'Aragona, marito di Isabella la Cattolica. Fernando Gomez, commendatore dell'ordine di Calatrava, persuade Rodrigo Tellez, Gran Maestro dello stesso ordine, giovane e smanioso di gloria militare, a schierarsi con le sue truppe in favore di Re Alfonso. Di primo impeto, i due condottieri assaltano e conquistano la cittadella di Ciudad Real, punto strategico di grande importanza. Ma la pronta reazione di Ferdinando d'Aragona ritoglie loro il possesso della città e li costringe in fuga. Irresoluti nei propositi, se continuare la guerra o umiliarsi, Rodrigo e il commendatore si separano, l'uno ritirandosi in Calatrava, l'altro nel suo dominio di Fuente Ovejuna. Quivi il prepotente signore

esercita sfrenatamente l'unica attività di pace che gli par degna della sua condizione, perseguitando le belle del paese, maritate o zitelle che siano. E poiché un paio tra loro gli si negano, imperversa come un demone punto nell'onore frustando a destra e a manca e minacciando di morte mariti padri e fidanzati che ardiscono difendere le donne. Finché la più fiera di queste, Laurencia,

del loro signore, anche se suo nemico; e che essi scelgano poi di propria iniziativa la sottomissione al suo governo. Così Ferdinando d'Aragona, ormai re di Castiglia poiché la guerra è vinta, ordina che un giudice si rechi a Fuente Ovejuna, svolga un'inchiesta e castighi i colpevoli con una punizione esemplare. Ma l'intrepida popolazione del borgo, richiesta di chi abbia ucciso il commendatore, risponde a una voce: Fuente Ovejuna. Invano il giudice ne mette alla tortura più di trecento, e fra essi vecchi, donne, bambini. Ciascuno, con le membra slogate dai tratti di corda, seguita a rispondere: Fuente Ovejuna. Finché la voce del popolo persino alle orecchie indurite dell'inquisitore risuona come voce di Dio. E il giudice torna sgomento dal re: « Bisogna che tu perdoni a tutti, o che tu condanni a morte l'intera Fuente Ovejuna ». E il re saggiamente perdona, e concede al borgo che ha già innalzato il suo stemma di mettersi sotto la sua giurisdizione e di restarvi finché altrimenti sia disposto.

venerdì ore 21 - televisione

strappata a viva forza dagli sgherri del commendatore al promesso sposo nel giorno delle nozze, dopo aver difeso a furia d'unghie e di muscoli la sua virtù popolana, scatenata i congiunti, gli uomini, l'intera Fuente Ovejuna contro il tiranno. Questi con la piccola corte di ruffiani viene fatto a pezzi, linciato; e il paese, respingendo una volta per tutte la mediazione della signoria feudale, invoca l'autorità sovrana consegnandosi ad essa. Ma il patto fra il sovrano e i nobili è così stretto che egli non può tollerare che dei vassalli si siano fatti giudici e carnefici

Il dramma è giustamente tra i più famosi della sterminata produzione di Lope; ma non è facile, con le nostre misure, distinguervi i segni del capolavoro. Ci riesce più facile riconoscerne la grandezza, la gloria di Lope nella estensione e nella varietà dell'opera; nel suo immenso potere creativo, nella capacità di imitare al vivo l'intera sfera degli atti che il suo popolo compiva in quel tempo; nel nerbo, nella libertà, nell'animazione, nel colore del suo teatro. Egli non ha creato Chisciotte, Don Giovanni, Sigismondo; e tantomeno Amleto. Difficilmente capiterà, anche a chi ami Lope, di ripigliare in mano il suo teatro in un momento della vita dove occorra rifarsi a un personaggio a una situazione a una battuta per misurare il caso personale su un metro universale, e ricavarne consolazione o intelligenza. Egli non ha evocato i fantasmi d'eccezione, quelli che danno voce, nei secoli, ai ricorrenti interrogativi dell'uomo. Cervantes lo definì prodigio di naturalezza; ma la naturalezza, al limite, esclude i problemi intellettuali e morali. Fuente Ovejuna è un miracolo di fresca poesia. Ma essa è tutta « girata in esterni ». Non vi accadrà, seguendone i quadri, di imbattervi in un tratto dove la coscienza individuale, rompendo la superficie variopinta dell'epoca, risalga dal particolare all'universale; e stabilisca un colloquio dove l'uomo sia veramente solo col suo destino e identificabile come tale senza il soccorso del carattere che gli è attribuito e della particolare situazione in cui è calato.

Il teatro di Lope è ricco di contrasti ma povero di problemi: le passioni si scontrano, le volontà si incrociano ma esistono leggi, e fuori di ogni discussione, per sciogliere ciascuno di questi conflitti e giudicarli. I rapporti dell'uomo sia con la propria sorte in senso lato, sia con la società, sono risolti a priori in modo soddisfacente. Di qui il senso di stabilità, l'assenza di interno moto nel mondo che Lope descrive: esso è come una stupenda predella che ruota su cardini fissi. Da una parte la religione coi suoi precetti, dall'altra il sovrano e una rigida divisione di casta. A colorire la tavola, l'orgoglio nazionale, che poggia sull'uno e l'altro dei cardini. Ad animarla con ordine, i sentimenti, le passioni, gli impulsi. Nel fondo, la

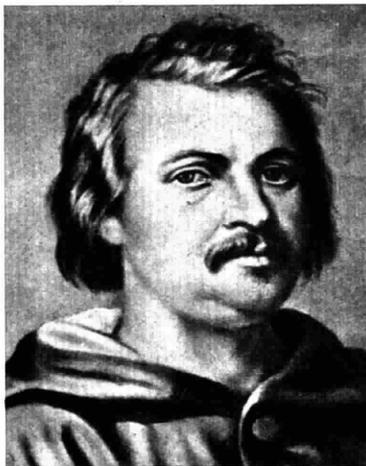


Wandisa Guida (Lorenza)

Fabio Borrelli

(continua a pag. 43)

Il genio degli affari nel "Mercadet," di Balzac



Il onore di Balzac commediografo sarà per molti una scoperta. In effetti, il palcoscenico non gli riservò mai grandi soddisfazioni; ma questo Mercadet l'affarista che il Piccolo Teatro, dopo circa due mesi di repliche a Milano di fronte a platee esaurite, porta lunedì sugli schermi televisivi, è un'opera non indegna della fama dell'illustre scrittore francese. Si aggiunga a ciò l'interesse costituito dalla traduzione e dall'adattamento di Carlo Terron il quale ha ringiovanito un testo vecchio di cent'anni salvandone, tuttavia, con rispettosa vigilanza, l'esuberante struttura. Resa mordente da un linguaggio terso veloce brillante, svincolata dall'ottocentesco compiacimento di una certa quale macchinosità scenica, la commedia è stata offerta alla fantasia del regista Virginio Puecher, realizzandosi in uno spettacolo ammirabile e assai divertente.

Per quanto chiusa nel breve arco di poco più di cinquant'anni, la vita di Balzac — una vita calda, bruciante — fu caratterizzata dallo stravagante intersecarsi di componenti diverse. Ispirato, nel suo pensiero politico e filosofico, a una prudenza persino eccessiva, egli era poi, in realtà, l'uomo che vagheggiava il proposito di cavare argento da non so quale miniera in Sardegna, che coltivava il sogno di importare sessantamila querce dalla Polonia e che si illudeva di poter coltivare rigorosamente gli ananassi alla periferia di Parigi.

Ora, poiché — come fa osservare il Le Breton — Balzac amava « attingere a piene mani nella vita al-

trui » lavorando con « gli occhi fissi sulla realtà », non v'era ragione perché non considerasse anche se stesso un « motivo » ispiratore; è appunto da qui che, con le dovute deformazioni, nacque Augusto Mercadet, cioè un tipo d'affarista che non disdegnerebbe, appunto, di prendere in attento esame la coltivazione degli ananassi e l'importazione delle querce.

Nella vasta galleria di Balzac, la stirpe dei fripons e dei coquins vale a dire dei maneggioni e degli speculatori, è largamente rappresentata. Basti ricordare i Nucingen, i Grandet, i Cobseck, i Du Tillet che guazzano nella monumentale Comédie humaine. Ma, buon pro per lui, Mercadet non è parente stretto di questi signori. La sua fortuna non germoglia sulle rovine altrui, i suoi imbrogli sono simpatici, le sue speculazioni riflettono il gusto e la potenza di una vocazione. Soffocato, perseguitato, travolto dai debiti, egli — come il lettore potrà apprendere dal « racconto » che pubblichiamo alle pagine 24 e 25 — impone la sua intelligenza e il suo spirito avventuroso. La risorsa sulla quale gioca è l'assenza di Godeau, il socio che, partito ormai da otto anni per le Indie, lo ha lasciato nei guai. Ma esiste davvero questo Godeau? Lo si aspetta dal principio alla fine della commedia, proprio come il Godot (la pronuncia, infatti, è uguale) di Becket, cent'anni dopo. Nell'attesa, la mente di Mercadet è un vulcano terrificante; egli sopporta le ondate dei creditori con sfacciataggine pari soltanto all'astuzia. Armeggia per maritare la

figlia, piuttosto bruttina e dotata unicamente delle virtù che non si vedono, con un giovane ricco che poi ricco non è; finto che del mancato genero fa una specie di socio in affari e cede la fanciulla allo spiantato di cui essa, poveretta, è innamorata sul serio.

Il personaggio è gigantesco. Con il solo difetto di non evolversi oltre i limiti del tipo che puntualizza. Ciononostante Balzac prorompe, inesauribile, e la commedia conquista un equilibrio ed esprime una dimensione drammatica ad alto potenziale.

Per Augusto Mercadet vale la definizione che Douriac diede di un'altra commedia dedicata al mondo della Borsa, Les affaires sont les affaires di Mirbeau: « Una mescolanza di bonomia e di briconeria, di ingenuità e di birbonate ». Da qualche parte si è discusso se valesse la pena che un teatro rigorosamente impegnato quale è il Piccolo di Milano mettesse in scena un'opera che vanta una sì venerabile età. Secondo noi, sì; decisamente. Perché attorno al denaro, alla febbre dell'oro, all'ansia di speculare, nulla mai invecchia. Oltre tutto, come già si diceva, attraverso l'adattamento di Terron, Augusto Mercadet e i personaggi che gli fanno corona brillano con la carica di una moderna spregiudicatezza e il sostegno di una acce, provocante comicità.

Carlo Maria Penna

La commedia, che è l'unica veramente valida del grande scrittore francese, viene presentata alla TV nel nuovo, brillante adattamento di Carlo Terron

martedì ore 21 televisione

VEDERE ALLE PAGG. 24-25
IL SERVIZIO A COLORI



FRIGORIFERI TELEFUNKEN anche in Italia!

La nuova linea Telefunken funzionale, sobria, elegante

Il marchio di Qualità di cui sono muniti tutti i frigoriferi TELEFUNKEN garantisce:

- 1 che la capacità dichiarata è effettiva
- 2 che sono rispettate tutte le norme di sicurezza
- 3 che efficienza e rendimento sono conformi alle più severe norme internazionali



Frigoriferi

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN IN TUTTA ITALIA
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER PROVE E CONFRONTI

Intorno a un vecchio gelso

La prima opera teatrale del romanziere inglese Angus Wilson

The Mulberry Bush, che è stato il primo lavoro teatrale del giovane romanziere inglese Angus Wilson, fu rappresentato dal Bristol Old Vic nel 1955; il testo venne poi ripreso dall'autore che vi apportò considerevoli modifiche e, nel 1956, lo propose al pubblico del Royal Court Theatre di Londra per il tramite della benemerita English Stage Company di George Devine.

Sullo sfondo di una città universitaria inglese — potrebbe essere Oxford o Cambridge — Angus Wilson ci presenta i suoi personaggi; in primo luogo, tre generazioni della famiglia Padley: James Padley, storico e sociologo, rettore del St. Roland's College, in procinto di lasciare il suo posto e di imbarcarsi per l'America, dove si reca a bandire i principi della tolleranza e dell'umanitarismo liberale; Rose Padley, sua moglie, infaticabile lavoratrice sociale. Entrambi hanno dedicato una lunga vita — più di 70 anni — al servizio dell'Umanità, con la «U» maiuscola; ma, tutti presi dalle loro crociate, dalle loro statistiche, dai loro comitati, non hanno saputo offrire alle creature in carne ed ossa con le quali sono venuti a contatto qualcosa di più di un'astratta solidarietà sociale; non hanno saputo

dare, cioè, simpatia, calore e vera comprensione. Alla generazione di mezzo appartengono i loro due figli: Cora Fellowes — 50 anni, vedova di un ricco industriale — il cui compito sembra stato quello di dare un lustro mondano alla tradizione accademica e umanitaria dei Padley, e Robert, defunto, è vero, ma presente in spirito a tal punto che se ne può parlare come di un personaggio vivo. Egli è stato e continua ad essere la bandiera immacolata dei Padley

che due estranei: Wendy Tellick, una giovane neurotica, che nemmeno un umanissimo sentimento di ingratitudine nei confronti dei suoi gelidi benefattori riesce a renderci simpatica, e Kurt Landeck, profugo tedesco, una riedizione del Marchbanks di Shaw con in più alcune sfumature di sadismo teutonico. A parte un certo Craddock, servitore, le cui apparizioni sono effimere e irrilevanti, c'è Peter Lord, giovane insegnante, braccio destro del vecchio Padley, ma ora deciso a lasciare il sentiero della missione sociale per seguire la strada più positiva di una carriera ministeriale. Della famiglia Padley egli non sembra disposto a portare con sé che un unico «souvenir»: la giovane Ann. Tutta questa gente noi la incontriamo nel clima un po' melanconico del passaggio di consegne al nuovo rettore, degli ultimi preparativi per il trasloco. E qui accade ai Padley quel che accade a certi mobili antichi, tutti rosi dal tarlo; conservano lustro e apparenza di solidità finché nessuno li tocca, ma basta un piccolo spostamento perché cadano in pezzi o addirittura in polvere. Nel raccogliere le loro cose, i vecchi Padley hanno l'amara sorpresa di constatare che il figlio modello, Robert, l'apostolo sociale,

mercoledì ore 21,20
terzo programma

al servizio dell'Umanità; la sua memoria è l'orgoglio della famiglia, la sua opera è quella di un grande sociologo progressista e illuminato. L'ultima generazione — siamo sui 25-30 anni — è rappresentata da Simon, figlio di Cora, avvocato suo malgrado, troppo fiacco per poter sopportare il peso della magnifica tradizione di famiglia, e da Ann, cresciuta all'ombra e in adorazione del grande Robert, suo padre, ma agitata da inconsapevoli fremiti di rivolta. Della famiglia fanno parte, a titolo di beneficenza, an-



Antonio Crast (James Padley)



domenica 29 marzo
nella rubrica
carosello

Barilla

Barilla

Giorgio Albertazzi

vi racconterà una storia d'amore
ricordandovi

la nuova pastina glutinata

contiene il 25% di sostanze proteiche

IN PANNE

radiodramma di Friedrich Dürrenmatt

Nato il 5 gennaio 1921 a Kollnigkofen, nel Cantone di Berna, Friedrich Dürrenmatt è fra gli autori drammatici contemporanei di lingua tedesca uno dei più noti, dei più discussi, dei più interessanti. Alcuni suoi lavori teatrali gli hanno procurato una rinomanza mondiale: La visita della vecchia signora, ad esempio, dopo aver corso trionfalmente nel breve arco di una stagione i palcoscenici d'Austria, di Germania e di Svizzera, ha raggiunto Parigi dove ha conseguito il Premio Molière per

sabato ore 21 progr. naz.

la migliore commedia dell'anno 1956-57 ed ha poi conquistato nel 1958 il pubblico di Broadway.

Di Dürrenmatt autore radiofonico ricordiamo il processo per l'ombra dell'asino (adattamento di un episodio tratto dagli Abderiti di Wieland), Stranzitzki e l'eroe nazionale, Dialogo notturno. Una sera d'autunno (vincitore del Prix Italia 1958) e questo In panne che il Programma Nazionale presenta con la regia di Umberto Benedetto, interprete principale Stefano Sibaldi. Die Panne è senza dubbio uno dei componimenti più riusciti dello scrittore, la cui vena satirica, violenta

ed estrosa appare qui in pieno, felice vigore, affidata com'è ad un dialogo sempre essenziale (l'eccellente traduzione di I. A. Chiusano ne mantiene i non trascurabili pregi) insieme asciutto e ricco d'immagini, svelto ed attento agli aggettivi sapori, alle definizioni colorite. Non per nulla il lavoro è già stato tradotto e trasmesso in dieci lingue.

Protagonista del radiodramma è il signor Alfredo Traps, pochi anni o sono piccolo commesso viaggiatore in articoli tessili e adesso rappresentante generale di commercio, uomo sicuro e soddisfatto di sé, con un pingue conto in banca ed una rispettabilità senza ombre, come attesta il suo certificato penale di assoluto candore. Durante un viaggio d'affari, un banale incidente di macchina sorprende il nostro uomo sul calar della sera nei pressi di un paesetto di campagna. La sua fuoriserie non può essere riparata prima del mattino seguente ed è perciò giuocoforza che egli permotti nel paese. Sempre fortunato, il signor Traps trova una eccellente accoglienza nella bella villa di un ex-giudice, un simpatico anfitrione del quale sono già ospiti altri due « ex », un pubblico accusatore ed un avvocato. I tre uomini leghisti, battaglieri e giovanili nonostante l'età, hanno inventato un giuoco gustosissimo: il giuoco del processo. Essi si dettano a portare sull'immaginario banco degli accusati personaggi storici, o viventi qualsiasi, per discutere, ciascuno nella sua antica veste, la possibile condanna. Il passatempo appare assai divertente al brillantissimo Alfredo, il quale addirittura sollecita il piacere di sostenere la parte dell'imputato. Eh! Per quan-



Stefano Sibaldi, il protagonista

to astuti siano quei signori, non sarà facile per loro costruire un processo su un uomo dalla fedina penale senza macchia! Ma quel pubblico accusatore a riposo è di un'abilità diabolica... e poi, esiste veramente un uomo senza

macchia? Va lo scherzoso e il drammatico la strana avventura del signor Traps percorre con rapido ritmo durante una sola notte ogni sua tappa. Al mattino sarà tutto finito.

e. m.

l'audace riformatore, l'espressione più alta della tradizione dei Padley, ha lasciato in eredità alla famiglia, oltre alla sua fama, anche due scheletri nell'armadio, come dicono gli inglesi. Questi scheletri, evocati grazie alle premure del simpatico Kurt e della cara Wendy, si presentano sotto le spoglie della signora Geraldine Loughton-Moore, sciatista e banale ex amante di Robert, e sotto quelle del capitano Walcott, che molti anni prima aiutò Robert a organizzare dei suoi famosi campeggi misti per la gioventù. Si viene così a sapere che l'intemperato Robert si servì del capitano Walcott, dietro adeguato compenso, per coprire un suo sordido affaruccio con una giovane frequentatrice dei suddetti campeggi. Il crollo del mito — di Robert e dei Padley — avviene senza frastuono, in modo quieto, ma anche spaventosamente definitivo. I due benefici, Kurt e Wendy, se ne vanno in cerca di porti migliori; Simon non sa fare di meglio che ubriacarsi. Ann sposerà Lord, il futuro ispettore scolastico, e tanto basta per comprendere fino a che punto ella abbia disertato la venerata bandiera. Sulla malandata barca dei Padley restano solo James e Rose, troppo vecchi per abbandonare una rotta che ormai è soltanto una deriva. James andrà in America a fare conferenze che nessuno ascolterà; Rose continuerà a presiedere i suoi comitati per le riforme carcerarie o per la parità dei salari.

Giorgio Brunacci



Una preziosa pagina miniata del poema tragico «Troilo e Criseide» di Geoffrey Chaucer. Da Sofocle a Boccaccio, da Chaucer a Shakespeare, e via via, fino ai nostri giorni con Christopher Morley, Ugo Liberatore e Gastone da Venezia, la vicenda d'amore del forte Troilo e della bella Criseide (o Cressida) non ha perduto niente della sua originaria vitalità affascinando, quasi a scadenza fissa, autori e compositori. Nel caso attuale, dalla tragedia siamo passati alla commedia musicale, un genere di spettacolo quanto mai «à la page» e che (guerra di Troia a parte) ben si presta ai vari casi amorosi

Il cavallo di Troia

Ugo Liberatore e Gastone da Venezia hanno tratto, dal noto romanzo di Christopher Morley, una storia divertente alla quale Bruno Maderna ha poi dato un ritmo jazzistico

A proposito dell'Iliade sarebbe davvero il caso di dire: ecco una storia che ha avuto fortuna. Omero, se tornasse in vita, diventerebbe miliardario in un attimo, sol che pretendesse una giusta tassa da coloro che, attraverso i secoli, hanno, più o meno dignitosamente, saccheggiato il suo poema. Tra gli altri, non sfuggirebbero al pedaggio gli spiriti magni del Boccaccio e di Shakespeare, l'uno per il Filostrato, l'altro per il Troilo e Cressida. L'elenco potrebbe continuare; se non insistiamo, è per non creare implicazioni nelle quali potrebbe essere coinvolto l'illustre Jean Giraudoux a causa della sua commedia La guerra di Troia non si farà.

Ci mancava, però, una Iliade all'americana nella quale ai messaggeri si sostituissero i telefonisti, ai cocchi le automobili fuori serie e ai travolgenti oratori la voce, magari chiocciata, d'uno speaker radiofonico. A colmare la lacuna ha provveduto, alcuni anni or sono, il grande poeta di Troia, Christopher Morley, yankee autentico, il quale però, più che al monumentale capolavoro omerico, si è ispirato, non diversamente dal Boccaccio, dal poeta inglese Chaucer e dallo Shakespeare, ai ricami medioevali. A romanzoni, cioè, nei

quali balzava in primo piano una figura lasciata un po' nell'ombra da Omero: quella di Troilo, figlio di Priamo, fratello d'Ettore, guerriero tutto d'un pezzo, la cui vita fu distrutta non tanto dagli orrori dell'annoso conflitto con i greci quanto dall'infelice amore di Cressida.

Il romanzo di Morley uscì, in Italia, circa una ventina d'anni fa, tradotto da quel raffinato artista che era Cesare Pavese il quale, in una premessa, scrisse:

giovedì ore 21 sec. progr.

«Il lettore tradizionalista che volesse indignarsi al sacrilegio, si risparmi la fatica: questo libretto non è una parodia. L'autore ha preso il caso di Troia molto sul serio, tanto sul serio che si è detto: "Perché lasciare che quello specchio di così ghiotte passioni ch'è l'assedio e la caduta di Troia, si vada appannando sotto l'azione dei secoli e della ruggine, come una vecchia armatura in un museo? Buttiamo le panoplie arrugginite, deturghiamo lo specchio, e sotto gli occhi avremo, disinvolti e contemporanei, coloriti appena di un'impalpabile trasparenza d'eternità scanzonata, quegli stessi

felici mortali di tremila anni fa".». E, ricorrendo a un'immagine che rende l'idea con estrema chiarezza, aggiungeva: «Nulla di diverso da quanto faceva la pittura italiana dei grandi secoli, vestendo alla quattrocentesca e alla cinquecentesca personaggi biblici o greco-romani. Siamo nella migliore tradizione dell'arte».

Ora, sul romanzo di Morley hanno operato, con molto buon gusto e con la necessaria spregiudicatezza, Ugo Liberatore e Gastone da Venezia, facendone una commedia alla quale ha dato le musiche Bruno Maderna nel «clima» che caratterizza il jazz attorno al 1930. Ecco dunque la guerra di Troia recitata e cantata, che fa da sfondo alla patetica storia di Troilo e Cressida; se da ragazzi qualcuno di noi ha «sventurato! — coperto di sbandigli lo studio dell'Iliade, può finalmente rivedere le proprie posizioni. Apprenderà, oltre tutto, che in fondo in fondo il tanto famoso cavallo inventato da quel furbo di tre cotte di Ulisse, altro non era se non una trovata pubblicitaria. A scopo bellico, naturalmente.

e. m. p.

VEDERE SERVIZIO A COLORI NELLE PAGINE SEGUENTI



1



2



4

1 La guerra di Troia si trascina da anni. Siamo al termine d'una delle molte giornate di lotta. Negli spogliatoi dell'esercito troiano, sotto lo scrosciare delle docce, gli eroici guerrieri discutono e commentano gli ultimi avvenimenti. Ettore si lamenta perché manca l'acqua calda, Paride sostiene che i greci non sono più in forza e Troilo, aiutato dal servo negro Fusco, fa ginnastica. Troilo è considerato da tutti, a cominciare dal vecchio re Priamo, l'ufficiale più serio e misogino di tutta l'armata

2 Nel suo salotto, la vedova Cressida (Anna Maria Guarnieri; al centro), figlia del commentatore politico Calcante da poco passato nelle file dei greci nemici, sta prendendo il tè con l'amica Antigone (Angela Cardile). Arriva Pandaro (Romolo Valli), abile finanziere e zio di Cressida, uomo affascinante e spregiudicato, il quale comincia a far presente alla nipote l'opportunità di rimaritarsi. Affacciati alla finestra, i tre assistono a una sfilata di soldati: Cressida pone con molto interesse lo sguardo sul baldo tenente Troilo



5

3 Pandaro va a trovare Troilo (Giorgio De Lullo; a destra) per sapere se è vero quel che si dice in giro di lui: che cioè da qualche tempo egli sia svogliato e inconcludente in battaglia perché innamorato. E Troilo, confessa subito d'essere stato ferito dalla bellezza di Cressida

4 Il night-club di Sarpedoni può essere frequentato dagli ufficiali greci come da quelli troiani; ma la sala e la pista da ballo sono nettamente divise da una stuccata bianca, invalicabile. Arriva Cressida con Antigone e Pandaro e attira l'attenzione del greco Diomede il quale oltrepassa la linea. Ma interviene il forzuto Troilo che, per dimostrare la sua forza, trasforma in un cerchio una pesante lancia greca

5 Troilo non ha avuto l'ardire di farsi presentare a Cressida la sera del night-club; e perciò Pandaro lo ha invitato a cena per il sabato successivo, a casa sua. Secondo l'accordo, il tenente Troilo arriva prima di tutti gli altri commensali e così Pandaro, portandosi via Antigone, può lasciarlo solo con Cressida. I due innamorati sono soli, e possono confidarsi il loro amore



7



8

O DI TROIA



3



6



9

6 Nella reggia troiana, terminato il frugale pasto, re Priamo (Eduardo Geronzi) e sua moglie Ecuba (Elsa Albani) ricevono i loro numerosissimi figli per il solito rapporto bellico-familiare. C'è anche Cassandra, la quale da lungo tempo va gridando ai quattro venti che questa maledetta guerra sarà la rovina di Troia. Ma nessuno la vuole ascoltare. Anzi, il colonnello Ettore protesta col padre, il re Priamo, accusando Cassandra di intaccare il morale della truppa con la propaganda pacifista

7 Cassandra (Rossella Falk) canta una canzone, tra le proteste generali, nella quale prevede, tra l'altro, giornate nere a causa di un certo cavallo. In quel mentre arriva un messaggio nel quale i greci chiedono una tregua per dar luogo a uno scambio di prigionieri: in particolare, essi cederebbero Antenore e vorrebbero Cressida per consentire al padre di lei, Calcante, che si dice ammalato, di riabbracciarla. In un post-scriptum, poi, i greci domandano di poter accostare alle mura un bel cavallo di legno da loro costruito

8 Accettate le richieste dei greci, i troiani inviano nel campo nemico Cressida e si riprendono Antenore. A Troilo, comandante di scortarla, Cressida giura che tornerà da lui entro dieci giorni. Cressida, però, finisce praticamente con l'essere prigioniera: così non può più tornare dal suo amato Troilo e il rude Diomede (Umberto Orsini) la seduce con una certa facilità

9 L'espedito del cavallo ha funzionato. I troiani sono caduti nel tranello e la loro città è messa a ferro e fuoco. Troilo, disperato per l'abbandono di Cressida, compie il suo ultimo atto di valore: si avvicina al cavallo con una torcia accesa e lo incendia. Ferito mortalmente dal generale Achille, egli viene soccorso da Pandaro e dalla sorella Cassandra. Ora è felice perché ha ucciso Diomede, che gli aveva rubato la donna amata. E così, sullo sfondo della città in fiamme, Troilo chiude per sempre la sua bella, gloriosa avventura

(Foto Farabola)

1447

Colibri...



Come il Colibri!

A questo piccolissimo, vivace uccello dalle penne variopinte piace tanto lo zucchero. Occorre infatti una grande quantità di energia per battere le ali 3.300 volte al minuto. Dove attinge questo uccellino tanta energia? Va istintivamente a caccia di zucchero, l'alimento energetico fornito dalla natura. Voi, Signora, non avete le ali da far vibrare con la velocità del Colibri, ma avete anche voi bisogno ogni giorno di una buona quantità di energia per affrontare il vostro lavoro.

Le **CONFETTURE CIRIO**, ricchissime di zucchero, vi offrono in poca quantità un dolce alimento generatore di energia.

DALMONTE



CONFETTURE CIRIO

AL PARADISO DELLE SIGNORE

Il famoso romanzo di Emilio Zola a puntate sul Secondo Programma

A accanto a romanzi terribili come *L'assommoir* e *Le ventre de Paris*, *Al paradiso delle signore* (facente anch'esso parte di quel possente ciclo di affreschi che è la storia dei Rougon Macquart) è una vicenda senz'altro gentile; anche se, attorno a essa, gravitano fatti e figure d'un realismo ora amaro, ora spietato. Il cardine della vicenda, che condiziona i pensieri i desideri, i sogni, le speranze, le delusioni e le disperazioni di tutti i personaggi è rappresentato da un grande emporio («Il paradiso delle signore») dove le parigine possono trovare tutto ciò che occorre alla loro eleganza, al loro capriccio, alla loro frivolezza.

È un paradiso artificiale (non però nel senso baudelairiano) un paradiso che per molti è anche un inferno, e non soltanto di tentazioni. Infatti attorno al grande edificio ove ha sede l'emporio, e che s'ingrandisce sempre più, estendendo come una piovra i suoi tentacoli su tutto il quartiere di Saint Roc, cercano di resistere, abbarbicati ai loro modesti negozi, alle loro oneste abitudini di vita e di lavoro, molti piccoli commercianti i quali, nel prosperare di un'impresa che abbaglia con le sue vetrine i cittadini temono e vedono la loro fine; e nell'insegna che sovrasta il vasto ingresso, con l'am-

pollosa scritta «Au bonheur des dames» (tale è il titolo originale del romanzo), tenuta da una allegoria di donne ridenti e trionfanti, leggono la loro condanna e il loro necrologio.

Descritto così, per sommi capi, lo scenario entro il quale si muovono i personaggi del romanzo, la loro storia, a partire da quella dei protagonisti (che sono Denise Baudu e Octave Mouret), non è difficile da raccontare: Denise Baudu è una ragazza di vent'anni, appartenente alla piccola borghesia di provincia, quella provincia francese dalle solide virtù e dai vistosi difetti, che ha fornito una fonte inesauribile di tipi e di caratteri a Daudet, a Flaubert, a Maupassant, a Zola (appunto); e, più recentemente, soprattutto a Mauriac. Insomma a molti fra i più grandi romanzieri di Francia.

Rimasta orfana, Denise decide di trasferirsi dalla natia Valognes a Parigi con i due fratelli: Jean, di sedici anni, e Pépé, di cinque. Una ragione c'è, ed è questa: a Jean è stato offerto un posto in un laboratorio di ebanisteria e alla stessa Denise lo zio Baudu, proprietario del «Viell Elbeuf», ha proposto un anno prima di entrare come «vendeuse» nel negozio. Senonché le cose nel frattempo si sono messe male: colpa dell'emporio di Monsieur Mouret che fa una concorrenza spietata ai

piccoli commercianti del quartiere, costringendoli l'uno dopo l'altro al fallimento o, nella migliore delle ipotesi, a ritirarsi dagli affari.

Corre voce che Monsieur Mouret sia un provenzale senza scrupoli, astuto e intraprendente, il quale ha provocato l'incidente che l'ha reso vedovo e, di conseguenza proprietario assoluto del «Paradiso delle signore»; fatalità vuole (così pensa lo zio Baudu) che Denise trovi lavoro come «vendeuse» proprio nel grande magazzino. Baudu ne è contrariato, anzi costernato: lui e la moglie, e la figlia Geneviève, considerano «Il paradiso delle signore» come la causa di tutti i loro mali: se la clientela si è diradata, è colpa dell'emporio di Monsieur Mouret; se il commesso Colomban non può ancora sposare Geneviève, è colpa degli affari che vanno male, e via discorrendo. Ma poiché lo zio Baudu non è più in condizioni di assumere la nipote, accetta e si rassegna; non si stanca però di mettere in guardia Denise contro Mouret, ricordandole che la povera Madame Mouret è morta di morte violenta e misteriosa, cadendo in una buca durante un sopralluogo ai lavori di ampliamento dell'emporio, voluti dal marito. In realtà, Octave Mouret è soltanto un uomo pieno di idee, che sa dove vuole arrivare: la fortuna gli ha fatto sposare la ricchissima vedova Hédouin; ora, rimasto vedovo a sua volta, si serve dell'amante per stringere un patto di alleanza in affari con un vecchio finanziere, al quale ha tolto i favori della donna. D'altra parte, questa non bastando alla sua intraprendenza (ch'egli estende dal campo degli affari a quello dell'amore), Octave passa di avventura in avventura con le impiegate dell'emporio. La vita di queste piccole falene è resa difficile dalla minaccia di sentirsi rivolgere la fatidica frase «passate in cassa», con la quale Bourdoncle, l'eminenza grigia di Mouret, è uso notificare i licenziamenti per conto del padrone.

Ancor più difficile è, fin dagli inizi, la vita di Denise, che i compagni di lavoro prendono a deridere e a fare oggetto dei loro frizzi volgari, ribattezzandola fra l'altro «la spettinata» e «la disossata». Particolarmente maligna è Clara colei che più tardi farà morire di consunzione Geneviève Baudu, cui ha portato via il fidanzato Colomban. In compenso Denise trova in una altra compagna di lavoro (Pauline) un'amica devota e preziosa, che la conforta con le sue buone parole e i suoi consigli, dettati dalla lunga esperienza di commessa al «Paradiso delle signore».

Frattanto Monsieur Mouret ha adocchiato la giovane e timida provinciale, e incomincia a stringerla d'assedio secondo i piani di una strategia sentimentale standardizzata; senonché, con sua grande meraviglia, trova in Denise (che pure lo ama segretamente) una resistenza tanto più ferma quanto più dolce. E così, poco a poco, viene incatenato da un sentimento che attraverso contrasti, ribellioni e disperazioni, si decanta di tutte le scorie impure, e arriva a concepire il matrimonio con l'onesta ragazza come l'unico mezzo per porre fine al proprio tormento e alle proprie smanie.

Gilberto Severi



Emilio Zola

giovedì e sabato ore 18 secondo programma

10 ANNI DI PRIMATO!

studio gerosè



fra le altre cere
inconfondibile
insostituibile
inimitabile

la famosa
OVERLAY
splendore
dei pavimenti!

ecco la perla della cucina!

è un articolo
in alluminio
purissimo
un prodotto
Agostino Cane



una pentola
moderna e
razionale
col buon alluminio
dei tempi andati



Fate attenzione al marchio!

AL PARADISO DELLE SIGNORE

Il famoso romanzo di Emilio Zola a puntate sul Secondo Programma

A accanto a romanzi terribili come *L'assommoir* e *Le ventre de Paris*, *Al paradiso delle signore* (facente anch'esso parte di quel possente ciclo di affreschi che è la storia dei Rougon Macquart) è una vicenda senz'altro gentile; anche se, attorno a essa, gravitano fatti e figure d'un realismo ora amaro, ora spietato. Il cardine della vicenda, che condiziona i pensieri i desideri, i sogni, le speranze, le delusioni e le disperazioni di tutti i personaggi è rappresentato da un grande emporio (« Il paradiso delle signore ») dove le parigine possono trovare tutto ciò che occorre alla loro eleganza, al loro capriccio, alla loro frivolezza.

È un paradiso artificiale (non però ne' senso baudelairiano) un paradiso che per molti è anche un inferno, e non soltanto di tentazioni. Infatti attorno al grande edificio ove ha sede l'emporio, e che s'ingrandisce sempre più, estendendo come una piovra i suoi tentacoli su tutto il quartiere di Saint Roc, cercano di resistere, abbarbicati ai loro modesti negozi, alle loro oneste abitudini di vita e di lavoro, molti piccoli commercianti i quali, nel prosperare di un'impresa che abbaglia con le sue vetrine i cittadini temono e vedono la loro fine; e nell'insegna che sovrasta il vasto ingresso, con l'am-

pollosa scritta « Au bonheur des dames » (tale è il titolo originale del romanzo), tenuta da una allegoria di donne ridenti e trionfanti, leggono la loro condanna e il loro necrologio.

Descritto così, per sommi capi, lo scenario entro il quale si muovono i personaggi del romanzo, la loro storia, a partire da quella dei protagonisti (che sono Denise Baudu e Octave Mouret), non è difficile da raccontare: Denise Baudu è una ragazza di vent'anni, appartenente alla piccola borghesia di provincia, quella provincia francese dalle solide virtù e dai vistosi difetti, che ha fornito una fonte inesauribile di tipi e di caratteri a Daudet, a Flaubert, a Maupassant, a Zola (appunto); e, più recentemente, soprattutto a Mauriac. Insomma a molti fra i più grandi romanzieri di Francia.

Rimasta orfana, Denise decide di trasferirsi dalla natia Valognes a Parigi con i due fratelli: Jean, di sedici anni, e Pèpé, di cinque. Una ragione c'è, ed è questa: a Jean è stato offerto un posto in un laboratorio di ebanisteria e alla stessa Denise lo zio Baudu, proprietario del « Vieil Elbeuf », ha proposto un anno prima di entrare come « vendeuse » nel negozio. Senonché le cose nel frattempo si sono messe male: colpa dell'emporio di Monsieur Mouret che fa una concorrenza spietata ai

piccoli commercianti del quartiere, costringendoli l'uno dopo l'altro al fallimento o, nella migliore delle ipotesi, a ritirarsi dagli affari.

Corre voce che Monsieur Mouret sia un provenzale senza scrupoli, astuto e intraprendente, il quale ha provocato l'incidente che l'ha reso vedovo e, di conseguenza proprietario assoluto del « Paradiso delle signore »; fatalità vuole (così pensa lo zio Baudu) che Denise trovi lavoro come « vendeuse » proprio nel grande magazzino. Baudu ne è contrariato, anzi costernato: lui e la moglie, e la figlia Geneviève, considerano « Il paradiso delle signore » come la causa di tutti i loro mali: se la clientela si è diradata, è colpa dell'emporio di Monsieur Mouret; se il commesso Colomban non può ancora sposare Geneviève, è colpa degli affari che vanno male, e via discorrendo. Ma poiché lo zio Baudu non è più in condizioni di assumere la nipote, accetta e si rassegna; non si stanca però di mettere in guardia Denise contro Mouret, ricordandole che la povera Madame Mouret è morta di morte violenta e misteriosa, cadendo in una buca durante un sopralluogo ai lavori di ampliamento dell'emporio, voluti dal marito. In realtà, Octave Mouret è soltanto un uomo pieno di idee, che sa dove vuole arrivare: la fortuna gli ha fatto sposare la ricchissima vedova Hédouin; ora, rimasto vedovo a sua volta, si serve dell'amante per stringere un patto di alleanza in affari con un vecchio finanziere, al quale ha tolto i favori della donna. D'altra parte, questa non bastando alla sua intraprendenza (ch'egli estende dal campo degli affari a quello dell'amore), Octave passa di avventura in avventura con le impiegate dell'emporio. La vita di queste piccole falene è resa difficile dalla minaccia di sentirsi rivolgere la fatidica frase « passate in cassa », con la quale Bourdoncle, l'eminenza grigia di Mouret, è uso notificare i licenziamenti per conto del padrone.

Ancor più difficile è, fin dagli inizi, la vita di Denise, che i compagni di lavoro prendono a deridere e a fare oggetto dei loro frizzi volgari, ribattezzandola fra l'altro « la spettinata » e « la disossata ». Particolarmente maligna è Clara colei che più tardi farà morire di consunzione Geneviève Baudu, cui ha portato via il fidanzato Colomban. In compenso Denise trova in una altra compagna di lavoro (Pauline) un'amica devota e preziosa, che la conforta con le sue buone parole e i suoi consigli, dettati dalla lunga esperienza di commessa al « Paradiso delle signore ».

Frattanto Monsieur Mouret ha adocchiato la giovane e timida provinciale, e incomincia a stringerla d'assedio secondo i piani di una strategia sentimentale standardizzata; senonché, con sua grande meraviglia, trova in Denise (che pure lo ama segretamente) una resistenza tanto più ferma quanto più dolce. E così, poco a poco, viene incatenato da un sentimento che attraverso contrasti, ribellioni e disperazioni, si decanta di tutte le scorie impure, e arriva a concepire il matrimonio con l'onesta ragazza come l'unico mezzo per porre fine al proprio tormento e alle proprie smanie.

Gilberto Severi



Emilio Zola

giovedì e sabato ore 18
secondo programma

10 ANNI DI PRIMATO!

studio gerosè



fra le altre cere
inconfondibile
insostituibile
inimitabile

la famosa
OVERLAY
splendore
dei pavimenti!

ecco la perla della cucina!

è un articolo
in alluminio
purissimo
un prodotto
Agostino Cane



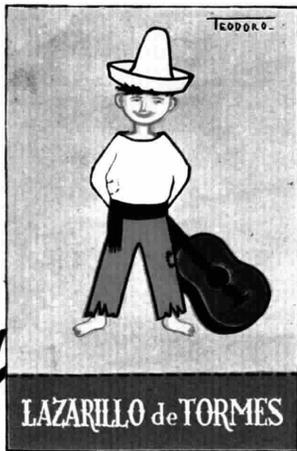
una pentola
moderna e
razionale
col buon alluminio
dei tempi andati



Fate attenzione al marchio!

COPPA EUROPA Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti. **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

Una prossima pubblicazione



di GIANCARLO VIGORELLI

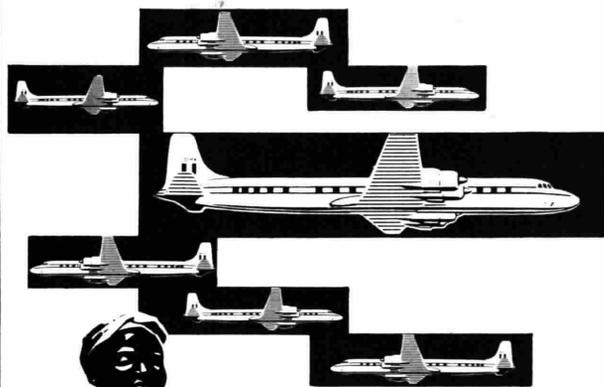
La letteratura francese è quasi sempre stata il termometro sul quale la cultura europea ha misurato le sue febbri morali, ideologiche e artistiche. Oggi ancora difende la sua alta tradizione e soprattutto mantiene l'eterno gioco tra cuore e ragione, tra realtà e surrealità, tra cronaca e costume.

Giancarlo Vigorelli — uno dei critici più sensibili e più accreditati — presenta con questo volume un appassionato panorama della letteratura francese contemporanea, nei suoi nomi più rappresentativi, nelle sue opere di maggior rilievo e in tutta la rete dei suoi valori umani e sociali.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



dal 1° aprile

4 voli settimanali
sulle rotte africane dell'**ALITALIA**

agli scali di
JOHANNESBURG
SALISBURY
NAIROBI
MOGADISCIO
ADEN
KARTOUM

si aggiunge il

nuovo collegamento

con

ENTEBBE

sulle rive del lago Vittoria

sui rapidi e confortevoli quadrimotori **DC-6B**
servizio inappuntabile - la migliore cucina internazionale

ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA

PUBLIAIT 39 ETO

LA NOSTRA CASA SI TRASFORMA (e l'inquilino la deve subire)

Le trasmissioni del Programma Nazionale sul problema dell'edilizia moderna, curate dall'architetto Carlo Mollino, hanno trovato la migliore rispondenza nell'intervento di Carlo Emilio Gadda, che era stato invitato a esprimere il punto di vista dell'inquilino a conclusione del breve ciclo. Lo scrittore, facendo eco al grido di dolore di milioni di persone, ha colto l'occasione per appuntare la sua satira contro gli aspetti deteriori di certa architettura d'oggi, che inibiscono al cittadino il diritto a una vita privata e tendono a soffocare l'abitazione del singolo nella giungla del faldansterio comune.

La casa degli umani si trasforma. La nostra casa, oggi, non è più quella di trent'anni fa. Le ragioni? Ragioni tecniche, ragioni economiche: escludere affatto le ragioni morali. L'Ottocento aveva introdotto le «poutrelles», rare in Italia, del resto: ma i muri e i tetti erano combinati ancora all'antica: fondazioni, strutture portanti, copertura: pilastri e volte. Malte di calce, muri di mattone o di pietrame, embrici e tegoli. Questi ultimi decenni hanno «rivoluzionato» la tecnica edilizia, e però la struttura della casa. Alla rivoluzione che chiamerò «inevitabile», quella che stringenti motivi tecnici ed economici hanno imposto, s'è accompagnata la rivoluzione che chiamerò inutile o addirittura balordata, regalatici in molti casi dal trulucendo guappismo dei novatori («oite que coïte», dallo sconsiderato padreterinismo dei tira linee quattordicenni; si: età mentale quattordicenne). Buttando a mare come insopportabile zavorra tutta la esperienza edile e tutta l'arte (nel senso toscano di «mestiere») e tutta la capacità d'intendere e di eseguire le cose del passato, abbiamo a volte creduto di potere disconoscere l'ordine del mondo e dei secoli e ricominciare da capo, con rinnovate ragioni: che si palesarono essere, in definitiva, le ragioni dei quattordicenni: mentre il 77 per cento delle ragioni e dei motivi fisici del mondo sono rimasti gli stessi: gravità, clima, sole, neve, pioggia, vento, scarichi di fogna, acqua potabile, zanzare, tifo, bronchite, catarro.

La rivoluzione che ho chiamata inevitabile ha recato agli abitatori della nuova casa vantaggi, ma anche svantaggi.

La nuova tecnica del calcestruzzo armato, dei muri di mattoni vuoti, dei soffitti a tabelloni vuoti con armature ferrocemento, la eliminazione del tetto in laterizi, pesante e costoso, l'adozione di pali portanti per fondare in terreno molle, tutto ciò ha consentito

strutture economicamente antisismiche o, in genere, staticamente valide a parità di costo, e magari per un costo minore. Il carattere sintattico-unitario della struttura, purché i carichi sulle palificazioni siano distribuiti a dovere, e le opere siano eseguite con onestà e scrupolo tecnico, diminuisce, a parità di resistenza, il costo complessivo dell'edificio. (Ma lo scrupolo non sempre sussiste ed agisce, come la cronaca del rovinio de' cementi può dimostrare ogni anno). Ecco in ogni modo i vantaggi. Molti, per altro, gli svantaggi, gli inconvenienti.

Il muro di mattoni vuoti, o «forati» che dir si vogliono, viene a difettare di «massa» e però di inerzia. Il più comune tramestio, un urto, una percussione, l'alzata o la scesa delle taparelle avvolgibili del terzo piano fa traballare tutta la parete fino al settimo. Ma, sopra ogni cosa, lo svantaggio terminale: le stanze si raffreddano e si riscaldano al variare della temperatura esterna, con le ore del giorno: il sorgere del sole è percepito attraverso la sceneggiatura dei forati dall'inquilino a levante, la bestiale autorità del sole estivo delle sedici-diciotto è patita attraverso la inefficienza dei forati dalla indifesa agonia e dal sudore turco dell'inquilino a ponente.

I muri-lamburo

Terzo, e principe, lo svantaggio acustico. La casa ci accoglie anche per il necessario, per il vivificante riposo: quello che gli energetici fasulli si danno l'aria di reprobare come pratica maledetta da Dio, salvo concedere a se stessi di nascosto una razione tripla non appena gli venga fatto: come l'emiro Mustafa, che aveva istruito i bidelli a lasciare accessi le luci del suo palazzo di Bagdad fino alle prime luci dell'alba, affinché i rari vagabondi urbani lo ritenessero uno «spirito insonne». La casa ci protegge, ci difende e ci deve difendere, nel raccoglimento, «contro il logorio della vita moderna». Il ri-

poso, il sonno, a chi opera, a chi lavora, è altrettanto necessario del cibo, e dell'aria da respirare: a chi nelle dure contingenze della vita, nella fatica d'ogni minuto, impegna senza risparmio il suo sistema neurocefalico: midollo spinale e cervello. Or ecco: la casa di oggi, la casa riformata, la casa trasformata è impotente a preservare e a difendere, dall'oltraggioso logorio di cui sopra, gli abitatori e i lor nervi. La struttura in cemento-ferro, in laterizi forati, specie nelle parti «tese» (soffittature portanti), risuona come pelle tesa di tamburo al minimo bottoncino che rotola. Scatolone di cemento-ferro-forati vuol dire: «dovrò porgere orecchio, mio malgrado, a tutti i rumori della casa, a tutte le note e le sillabe del faldansterio».

Un faldansterio di otto piani

Gli amici fiorentini ridacchiavano: «che tu porgi?». La mia tranquillità, secondo altri amici, è preziosa. E' forse in pericolo? Abitavo al terzo piano d'un faldansterio di otto, con 128 «nuclei famigliari», a viale Madagascar 2024, scala D. Mi suggerivano palline di cera: si annidano così soavemente nelle conche degli orecchi! Se ne snidano così facilmente, si riutilizzano così pulitamente! Durano un bimestre. «Ai rucchi? Porcchio? devi non porgerlo: devi porgerlo non. Se c'è la cera non lo porgi. Che tu porgi! Mentre se lo porgi...», «...seno tutto: di tutti». «Ridono. «Che cosa senti?». «Sento la vita del nucleo familiare, ossia della famiglia italiana, moltiplicata per 128. La vita dinamica, sento, la vita seduta, la vita all'impiedi, la vita a passo di ciabatta, la vita coi tacchi, la vita con gli zoccoli, la vita lirica e fisarmonica, la vita opinante, il contenzioso famigliare: la vita fisiologica, la vita patologica, la indisciplina e la prassi. La prassi dell'imprescindibile». Dal di fuori, la notte di Capodanno, mi arrivavano spari: tanto per cominciare: e, da dentro, vagiti acutissimi. E a cert'alte notti, o giorni, le corse, le subite e feroceissime puntate, gli zompi del cane lupo solo in casa, che balza e riprecipita: perché gioca ai birilli da solo, con un sasso, in attesa del ricovero: a Santa Maria della Pietà. Le sue non infrequenti carambole mi certificavano, a viale Madagascar, che il cane è l'amico dell'uomo: specie quando è scemo. Sentivo l'ottuagenario capita-



La nostra casa si trasforma, d'accordo. Ma non è detto che si trasformi sempre in meglio. In questo caso, il

no di magazzini a riposo, pluridecorato al valore: lo sentivo espellere dalle 24 alle 4 tutto lo «stock» di catarro pazientemente accumulato nei bronchi durante le ore del tepore. I medici sostengono che si tratta di catarro cronico, e come tale non lo curano, perché non c'è più nulla da fare. E ascoltavo il tarlo impertentito, in un canterano che ancor oggi devo sopporre di noce, tanto era duro e breve, nella notte, il giro di cavatappi. O, a volte, mi destavo di soprassalto. Il colpo... era stato l'uscio della diva. Di solito rincasava ubriaca. Se la rificava con l'uscio. Invece contro un ritratto di Garibaldi. Stava già litigando col pappagallo Zack, signoreggiato a sua volta da una speciale forma di delirio, e di demenza ebeferonica, a soli 93 anni. Gli vuol fare ingollare del White-Label alle prime luci dell'alba, operazione che a lei riesce perfettamente nonostante la sbronza: ma lui non ne vuol sapere: vuole una nocciolina americana. Lei allora s'infuria e gli grida tutt'a un tratto in un occhio: «cretino!». E lui gorgo-

gliando nella rabbia le risponde «boja!».

Il commendatore del quinto mi usava invece la finezza... di usare pantofole di pezza, dette bellunesi. Ma aveva la debolezza di perdere un bottone ogni notte, a mezzanotte precisa. Una pallina di legno secco: o di osso. M'ero appena assopito. Il bottone sferico mi ridesta di colpo, non la finisce più di rotolare. Pare impossibile che un bottone a palla possa rotolare per un'ora, in una camera di tre per quattro, a viale Madagascar 2024. La casa moderna la casa trasformata, mi garantisce: «è possibile». E l'annuncio pubblicitario, ogni mattina, canta rinnovate lodi alla casa: «AAA Attico, panoramiciissimi, ampi terrazzi», come se gli ampi terrazzi fossero un titolo di merito genialmente raggiunto. Sono ampi quanto comporta la necessità di copertura dei locali sottostanti. Sono ampi, si: per forza. A gennaio non ci puoi pranzare di certo: a luglio... ti garantiscono il colpo di sole tanto atteso dai nepoti, dagli eredi a bocca spalancata. Quanto al panorama, si ammette: che la veduta del Sorat-



Il terrazzino-portasopone è abbastanza ampio e così pure le finestre. Ma ahimé, i soffitti sono bassi e i muri di poco più spessi di una carta assorbente

te possa valere diecimila al mese: « Vides ut alta stet nive candidum Soracte ». Dalle finestre del Madagascar vedevo nelle sfumature di lontananza l'Amiata, la groppa color cammello del cinabrerifero Amiata. Mille lire al mese: un prezzo onesto. L'idea dell'aria di monte quando nella casa trasformata è l'aria del Madagascar a non essere sempre all'altezza dell'Oggi, del grande Oggi. Sono gli impianti sanitari i colpevoli della insalubrità. Gli sfati delle canne di scarico sono stati omessi. Il progettista li ha ritenuti superflui. Cucine puzzolenti, con puzza inter-inquinale, ossia inter-domestica.

Il guappo del terrazzino

Al terzo piano scala D percepivo ogni martedì venerdì, traverso il labirinto delle canne che erano state « messe in comune », quale fosse la razza del pesce che la signora del professore aveva fritto. Il professore era il « pédicure » del quartiere. E poi, e poi, a valutare pregi e difetti della casa riformata, della casa di oggi,

non basta considerare il disegno, o tener conto dei problemi di struttura, disposizione, esposizione, impiego materiali. C'è da portare in conto la « qualità » degli utenti, vale a dire degli inquilini. Lasciamo i casi estremi: persone socialmente impreparate ad abitarvi, nella cara casa, gente che pensa male dei carabinieri, e di cui i carabinieri pensano peggio. A parte gli estremi, la vita può riuscir disagiata se non difficile anche in una casa discreta, ove tu paghi un discreto affitto, voglio dire: a motivo di quelli che ci stanno. La stima che i più sogliono fare degli abitanti d'un borgo, d'una città, d'un quartiere, d'un casamento ovvero cioè falansterio (128 famiglie), d'una palazzina (42 famiglie), d'un villino (28 famiglie) è una valutazione astratta, squallidamente numerica, tristemente anagrafica. A viale Madagascar non avevo in genere che da lodarmi, dei casigliani e delle loro domestiche. Ma talvolta la ineducazione, il senso rovesciato del diritto proprio, lo spirito del sopruso e della frode, può raggiungere l'eremo sacro e consacrato del diritto altrui. Può salire o di-

scendere le quattro scale, introdursi nei 128 appartamenti.

A viale Madagascar ci stava un guappo, un energumeno, che ogni mattina alle nove mi faceva piovere sul terrazzino la risciacquatura del « suo » terrazzino. Era il « suo » modo di darmi il buongiorno. Sul « suo » terrazzino ci stava il « suo » cane, armato di tutti i diritti del padrone. Quella bella broda pioveva a fiotti sulle mie delicate magliette: uno scroscio, un'emulsione acquosa delle variopinte e variamente olezzanti estrinsecazioni canine della notte. Non ci fu modo di ottenere dalla società moderna, per la casa moderna, e nella capitale di uno Stato moderno, che la pioggia fertilizzante avesse termine. Il cane era nel « suo » diritto: voglio dire di estrinsecare. Nessuno può imporre al cane di non estrinsecare. Si rivolga al condómio. Il condómio risiedeva a Copenaghen. Ne conclusi che il guappo era un fabbricante di concime assai amico alle bestie: assai, assai! Che il diritto è una bella balla: e che Giove Pluvio è un cialtrone.

Carlo Emilio Gadda

La nuova pubblicazione della EDIZIONI RADIO ITALIANA che raccoglie le conversazioni quaresimali trasmesse alla radio...



L'UMANITÀ E CRISTO

EDIZIONI RADIO ITALIANA

... una sintesi organica del pensiero cristiano per quanti si interessano ai problemi dello spirito

L'UMANITÀ E CRISTO

Prefazione di Mons. Albino Galletto

L. 500

Emilio Guano	Il mistero di Dio
Giuliano Agresti	La Provvidenza di Dio e il governo del mondo
Mario Puccinelli	Il mondo per il quale Cristo prega e il mondo cattivo
Carlo Colombo	L'uomo nel concetto cristiano
Ferdinando Lambruschini	Il peccato e il dolore
Ferdinando Prosperini	La famiglia
Sebastiano Bovo	La società e Cristo
Luigi Civardi	Il lavoro
Ottavio Borsieri	Fraternità umana
Arcangelo Rizzato	Redenzione e santificazione
P. Anastasio del SS. Rosario	Il Regno del Padre

Undici temi che presentano ai lettori la figura di Cristo quale pastore saggio, che illumina le menti con la verità, accende i cuori con l'amore e riconduce i popoli alla vera gioia della bontà.

Il volume è arricchito da tavole fuori testo che riproducono alcuni particolari di affreschi di Giotto (Cappella degli Scrovegni - Padova).

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

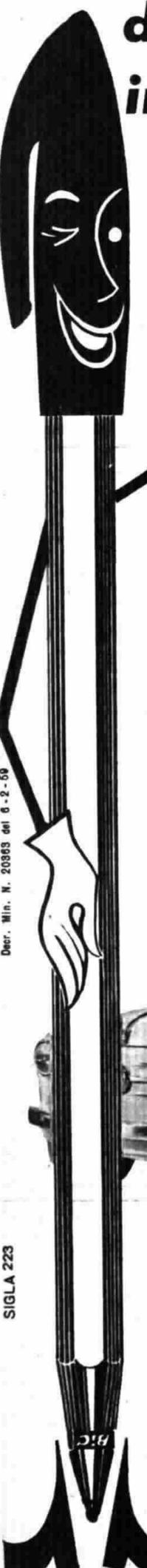
edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

ANDIAMO IN VACANZA CON LA VOCE DI MARIO PETRI



chi oggi
scrive con la **BIC**
domani corre
in Fiat "600"



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a Concorso Bic - Milano e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo.

Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario della Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente. Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!

Non spedite
il cappuccio
se non è
marcato **BIC**



Otto sono in media le persone che, ogni giorno, chiedono a Mario Petri per quali misteriosi motivi egli abbia « abbandonato il teatro lirico ». La patiglietta quotidiana dei curiosi si compone, in parti uguali, di giovanissimi esultanti e di anziani costernati. Mentre i primi sventolano festosamente, come fosse un vessillo policromo, la soddisfazione di vedere un cantante della fama internazionale di Mario Petri aggregarsi alla schiera dei loro idoli, le persone-di-una-certa-età non riescono a nascondere l'amarezza suscitata da quello che considerano « un vero e proprio tradimento ».

I bassi sono tradizionalmente meno impulsivi dei tenori, sempre innamorati, e meno collerici dei baritoni, sempre attaccabrighe. Il più accreditato interprete europeo del mozartiano *Don Giovanni* oppone pertanto al quesito, propostogli otto volte al giorno, una risposta assennata che suona, press'a poco, così: « Ragazzi, non gridate quattro prima di avermi nel vostro sacco. E voi, ammiratori anziani, ricacciate il pianto che vi urge in gola. Io non ho affatto abbandonato il teatro lirico, come voi sospettate. Se cambiassi la Scala con un juke-box, sarei un pazzo quasi pericoloso. Trasferendomi provvisoriamente dal palcoscenico solenne di Giuseppe Verdi e di Rimsky-Korsakof alla piccola ribalta di Gorni Kramer e di Franco Pisano, ho soltanto voluto concedere una vacanza benefica alla mia voce. Stanca di lanciare invocazioni e di scagliare anatemi, essa si riposa sussurrando le ingenue parole d'amore delle canzoni. Sarebbe ingiusto che, adesso, mi giudicaste uno snob in vena di hobbies. Non mi sono, cioè, accostato alla piccola ribalta con la degnazione vagamente offensiva del baronetto britannico che indossa, per civetteria, la tuta del meccanico. Fatte le debite proporzioni, i componimenti musicali intitolati *Old man River*, *Granada*, *Resta cu 'mme*, *Star dust*, *Diana*, *Piove* sono, a mio giudizio, altrettanto meritevoli di rispetto di un'aria del *Boris* o del *Mefistofele*. Assurdo è l'abisso scavato tra la musica leggera e la musica importante. Esistono semplicemente, in ognuno dei due settori, la musica buona e la musica cattiva. Un giorno (vicino o lontano, non lo so) tornerò, senza dubbio, al teatro lirico, ringiovanito dalla lieta villeggiatura trascorsa con Domenico Modugno, Paul Anka e Christopher William Handy. Per il momento, la mia voce si concede una vacanza nel regno piacevolmente effimero della canzone... ».

La voce di Mario Petri (sto parafrasando Ada Negri) assomiglia in tutte le sue note a una pannocchia di granturco che abbia tutti i suoi chicchi ben serrati, uguali fra loro nella varia grossezza, ciascuno esat-

tamente tornito e finito. Educata a una scuola severissima, essa può consentirsi ogni audacia. L'ha intuito subito il maestro Franco Pisano, quando si è accinto a comporre gli *arrangiamenti* delle canzoni scelte dal basso lirico in volontario esilio nella musica leggera. Ascoltateli nella trasmissione *Una voce in vacanza* che, da alcune settimane, viene diffusa alle 20,37 dalle stazioni del Secondo Programma. La loro formula è di una freschezza ammirevole, finalmente diversa da quella, ormai carica di polvere, dei calligrafici *arrangiamenti* ricalcati, con la carta copiativa, sui modelli trentennali di Guy Lombardo e Paul Whiteman.

Consapevoli che l'avvento dei juke-box ha avuto, nel campo della canzone, la stessa decisiva importanza che la Rivoluzione Francese ebbe nel campo sociale, Mario Petri e Franco Pisano si sono intelligentemente allontanati dagli schemi tradizionali della romanza modulata con soavità più o meno credibile e commentata dal noioso *frin-frin* di alcuni strumenti umiliati da una perpetua sordina.

Una voce in vacanza è una trasmissione che concilia, miracolosamente, l'avidità di nuovo degli ascoltatori giovanissimi e il sano conservatorismo di quelli che giovanissimi lo furono al tempo in cui Jack Hilton veniva considerato (a torto) un pioniere del jazz. Vi si alternano canzoni di stampo antico e canzoni moderne: rinverdire le prime e rese meno irragionevoli le seconde dal-

l'orchestrazione sempre raffinata di Franco Pisano.

Volta a volta, la voce stupenda di Mario Petri trascorre in ambienti diversi la sua benefica vacanza: nella Nuova Orleans (« rimbomba, nell'aria, la tromba di Armstrong, voce magica e tragica che canta blues stillanti gocce di malinconia ») o nella *Little Italy* di Nuova York (« pазze sono, nel quartiere, le nostalgie che affollano le sere dei paesani nati nei lontani, incantevoli villaggi italiani »); nei vecchi tabarini di trent'anni fa (« millenovecentodiciannove: non piove ancora sulle parole quasi nuove di Modugno quasi immortale, anno trionfale dell'attrice fatale ») o nelle trattorie napoletane (« con una emme di più, il solito amore diventa, laggiù, l'amore rapace e verace che piace alla cara bambina di Mergellina »); nella Parigi incantata della fantasia (« Rimbaud pasteggia ogni sera al Lido, la *Veuve Cliquot* muore di freddo nel secchiello d'argento, Verlaine torna col vento a Paris-sur-Seine ») o nell'agile *yacht* da crociera (« il mare non è sempre crudele, come afferma Ruccione per far tornare sola la barca della sua canzone: c'è anche un mare di miele, fatto apposta per coniugare il verbo amare al tempo presente, teneramente »).

Mino Caudana

lunedì ore 21,15 secondo progr.

Docr. Min. N. 20363 del 6-2-59

SIGLA 223

chi oggi
scrive con la **BIC**
domani corre
in Fiat "600"



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a Concorso Bic - Milano e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo.

Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario della Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente. Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!

Non spedite
il cappuccio
se non è
marcato **BIC**



ANDIAMO IN VACANZA CON LA VOCE DI MARIO PETRI

Otto sono in media le persone che, ogni giorno, chiedono a Mario Petri per quali misteriosi motivi egli abbia « abbandonato il teatro lirico ». La patiglietta quotidiana dei curiosi si compone, in parti uguali, di giovanissimi esultanti e di anziani costernati. Mentre i primi sventolano festosamente, come fosse un vessillo policromo, la soddisfazione di vedere un cantante della fama internazionale di Mario Petri aggregarsi alla schiera dei loro idoli, le persone-di-una-certa-età non riescono a nascondere l'amarezza suscitata da quello che considerano « un vero e proprio tradimento ».

I bassi sono tradizionalmente meno impulsivi dei tenori, sempre innamorati, e meno collerici dei baritoni, sempre attaccabrighe. Il più accreditato interprete europeo del mozartiano *Don Giovanni* oppone pertanto al quesito, propostogli otto volte al giorno, una risposta assennata che suona, press'a poco così: « Ragazzi, non gridate quattro prima di avermi nel vostro sacco. E voi, ammiratori anziani, ricacciate il pianto che vi urge in gola. Io non ho affatto abbandonato il teatro lirico, come voi sospettate. Se cambiassi la Scala con un juke-box, sarei un pazzo quasi pericoloso. Trasferendomi provvisoriamente dal palcoscenico solenne di Giuseppe Verdi e di Rimsky-Korsakof alla piccola ribalta di Gorni Kramer e di Franco Pisano, ho soltanto voluto concedere una vacanza benefica alla mia voce. Stanca di lanciare invocazioni e di scagliare anatemi, essa si riposa sussurrando le ingenue parole d'amore delle canzoni. Sarebbe ingiusto che, adesso, mi giudicaste uno snob in vena di hobbies. Non mi sono, cioè, accostato alla piccola ribalta con la degnazione vagamente offensiva del baronetto britannico che indossa, per civetteria, la tuta del meccanico. Fatte le debite proporzioni, i componimenti musicali intitolati *Old man River*, *Granada*, *Resta cu 'mme*, *Star dust*, *Diana*, *Piove* sono, a mio giudizio, altrettanto meritevoli di rispetto di un'aria del *Boris* o del *Mefistofele*. Assurdo è l'abisso scavato tra la musica leggera e la musica importante. Esistono semplicemente, in ognuno dei due settori, la musica buona e la musica cattiva. Un giorno (vicino o lontano, non lo so) tornerò, senza dubbio, al teatro lirico, ringiovanito dalla lieta villeggiatura trascorsa con Domenico Modugno, Paul Anka e Christopher William Handy. Per il momento, la mia voce si concede una vacanza nel regno piacevolmente effimero della canzone... ».

La voce di Mario Petri (sto parafrasando Ada Negri) assomiglia in tutte le sue note a una pannocchia di granturco che abbia tutti i suoi chicchi ben serrati, uguali fra loro nella varia grossezza, ciascuno esat-

tamente tornito e finito. Educata a una scuola severissima, essa può consentirsi ogni audacia. L'ha intuito subito il maestro Franco Pisano, quando si è accinto a comporre gli *arrangiamenti* delle canzoni scelte dal basso lirico in volontario esilio nella musica leggera. Ascoltateli nella trasmissione *Una voce in vacanza* che, da alcune settimane, viene diffusa alle 20,37 dalle stazioni del Secondo Programma. La loro formula è di una freschezza ammirevole, finalmente diversa da quella, ormai carica di polvere, dei calligrafici *arrangiamenti* ricalcati, con la carta copiativa, sui modelli trentennali di Guy Lombardo e Paul Whiteman.

Consapevoli che l'avvento dei juke-box ha avuto, nel campo della canzone, la stessa decisiva importanza che la Rivoluzione Francese ebbe nel campo sociale, Mario Petri e Franco Pisano si sono intelligentemente allontanati dagli schemi tradizionali della romanza modulata con soavità più o meno credibile e commentata dal noioso *frin-frin* di alcuni strumenti umiliati da una perpetua sordina.

Una voce in vacanza è una trasmissione che concilia, miracolosamente, l'avidità di nuovo degli ascoltatori giovanissimi e il sano conservatorismo di quelli che giovanissimi lo furono al tempo in cui Jack Hilton veniva considerato (a torto) un pioniere del jazz. Vi si alternano canzoni di stampo antico e canzoni moderne: rinverdire le prime e rese meno irragionevoli le seconde dal-

l'orchestrazione sempre raffinata di Franco Pisano.

Volta a volta, la voce stupenda di Mario Petri trascorre in ambienti diversi la sua benefica vacanza: nella Nuova Orleans (« rimbomba, nell'aria, la tromba di Armstrong, voce magica e tragica che canta blues stillanti gocce di malinconia ») o nella *Little Italy* di Nuova York (« pazze sono, nel quartiere, le nostalgie che affollano le sere dei paesani nati nei lontani, incantevoli villaggi italiani »); nei vecchi tabarini di trent'anni fa (« millenovecentodiciannove: non piove ancora sulle parole quasi nuove di Modugno quasi immortale, anno trionfale dell'attrice fatale ») o nelle trattorie napoletane (« con una emme di più, il solito amore diventa, laggiù, l'amore rapace e verace che piace alla cara bambina di Mergellina »); nella Parigi incantata della fantasia (« Rimbaud pasteggia ogni sera al Lido, la *Veuve Cliquot* muore di freddo nel secchiello d'argento, Verlaine torna col vento a Paris-sur-Seine ») o nell'agile *yacht* da crociera (« il mare non è sempre crudele, come afferma Ruccione per far tornare sola la barca della sua canzone: c'è anche un mare di miele, fatto apposta per coniugare il verbo amare al tempo presente, teneramente »).

Mino Caudana

lunedì ore 21,15 secondo progr.

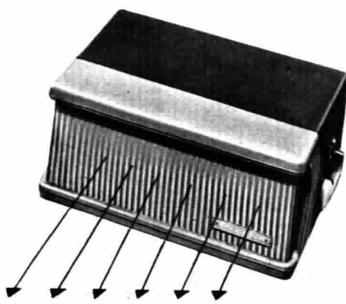


TRENI, HOSTESS, AUDIODIFFUSIONE

Dal 15 marzo le ferrovie italiane hanno le loro hostess: con mansioni diverse dalle colleghe che seguono i passeggeri degli aerei, ma ugualmente graziose e preparate. Otto hostess fanno servizio sui rapidi Roma-Milano, Roma-Genova, Roma-Venezia, Roma-Napoli e Milano-Venezia. Questi convogli sono dotati del servizio di audiodiffusione, ed offrono al viaggiatore la possibilità di seguire lungo il percorso il programma audio di varietà lasciando il passeggero che non lo desidera nella piena facoltà di non disporne. Negli schienali sono collocati piccoli altoparlanti che si ascoltano appoggiando semplicemente l'orecchio al cuscino. Per agevolare i viaggiatori nell'uso dei nuovi strumenti, per suggerimenti e informazioni, è assicurata su ogni treno la presenza di una hostess. La cura dei programmi, calcolati sulla base della durata del viaggio, è stata affidata a Mario Riva che ha allestito una serie di registrazioni di carattere musicale con testi di ricordo scritti da Francesco Luzi



SFOGLIANDO IL "RADIOCORRIERE-TV",
 è il titolo della breve trasmissione in onda sul Secondo Programma ogni sabato alle ore 9.30. Jolanda Verdirosi (nella foto) e l'attore Silvio Spaccesi si alternano in questa rubrica, illustrando ai radioascoltatori italiani — anche attraverso interviste — alcuni fra i programmi segnalati dal «Radiocorriere-TV» settimanalmente



STEREOFONIA

l'apparecchiatura più completa, più perfetta, garantita da un grande nome

LESA

LESAPHON MOD. 58/A L. 84.000 +
 LECOSTEREO MOD. 2 L. 51.000

TOTALE L. 135.000

con una cifra così modesta la più grande novità
 ed il più grande servizio!



CHIEDETE CATALOGHI. INVIO GRATUITO - LESA - VIA BERGAMO 21 - MILANO

... ma altre bellissime « vallet

realta' della vita
ferite Fu sa

908 assai poco felice — E' evidente che il suo animo arido fermo su preconcetti e scrupoli, non guidato (mi scusi) da una mentalità sufficientemente intelligente per discernere il vero dal falso, non può immedesimarsi della necessità d'amore e di espansione ch'è nel temperamento di suo marito. Lei rifiuta i richiami della vita e si puntella contro ogni attrattiva umana; lui è avido di sentimento, cerca sfogo alla propria passionalità e subisce enormemente il fascino dei piaceri terreni. Più disparati di così! Confrontando la sua grafia spoglia di ogni elemento propulsivo, coll'altra esageratamente estesa e lanciata, c'è da domandarsi come si possa non lasciarsi almeno un poco trascinare da una corrente impetuosa a cui è difficile resistere. Succede poi troppo spesso che la corrente portata a seguire il suo corso, si lascia indietro, gli inamovibili scogli e va oltre, sospinta da una forza incoercibile. Deduzioni logiche suscitate dall'esame delle due scritture senza voler con questo arrivare a precisazioni sulla loro vita privata. Non ho dati di fatto su cui basarmi; soltanto il suo pseudonimo risulterebbe essere in corrispondenza colle mie considerazioni. Poiché il tempo sembra non aver modificata la tipologia delle loro opposte nature, conciliandone le tendenze, non vedrei come potrebbero ora addivenirvi per una maggiore intesa ed una soddisfazione reciproca.

mi vorrebbe far seguire gli

Venezia 1942 — Qual è poi stata la decisione in famiglia? L'ha spuntata lei od i genitori? Oppure tutto è ancora in sospeso? Di solito, in queste divergenze d'idee io sono solido col parere dei più esperti, trovando la chiave dei loro ragionamenti nel grafismo che il giovane mi sottopone. Questa volta bisogna invece convenire che i suoi hanno torto ad insistere per lo studio. Vagliando tutte le caratteristiche della scrittura si viene a scoprire che le sue condizioni mentali e le prerogative del carattere consigliano recisamente una scelta molto impegnativa. L'intelligenza non le manca; lodevolissime la cura e la serietà che mette nel compiere i suoi doveri. Ma le resistenze dell'organismo sono scarse, non vanno messe a dura prova. Ed anche nelle migliori delle ipotesi, che se ne farebbe di una laurea? Non ha certo la tempra del professionista; tutta raccolta in se stessa, le sue forze d'espansione non vanno al di là di una cerchia intima, con occupazioni essenzialmente femminili, senza logorri cerebrali, limitata a tranquilli rapporti sociali. E' certamente una creatura deliziosa, gentile, paziente, ed anche abile purché lasciata nell'atmosfera che le è consona. Avrò giovato alla sua causa? Lo spero.

mie' inclinazioni

M. M. 23 — Non è un problema di difficile soluzione il suo. Tenuto conto dei qualitativi segni grafici che ho in esame è perlomeno presumibile che la scelta di un « hobby » dovrebbe cadere sul ramo intellettuale-artistico, per rimediare in qualche modo alla mediocre « routine » giornaliera. Piuttosto fa un po' stupire che le occorra un suggerimento in proposito, visto che il suo spirito è così anelante di nutrimento spirituale. Ne troviamo però subito una spiegazione ancora osservando la sua scrittura tendente alla mollezza, con un'impronta più geniale che volitiva, attraverso la quale si scorge chiaramente l'individuo che procrastina, poco disposto ad imporsi un sovrappiù di fatica e non mai ben deciso sulle sue preferenze. Inoltre c'è qualcosa che arieggia all'ingenuità ed all'inettitudine pratica in questo suo animo aperto senza limitazione agli influssi esteriori. Lei ha senza dubbio del talento ma per valorizzarlo le occorre più energia, più discernimento, un più accentuato spirito critico ed autocritico. Lo stesso in campo sentimentale ogni qualvolta le si presenti un caso da risolvere. Ed il suo « hobby » non vada a cercarlo altrove che nei testi di letteratura e di arte, scelti con criterio, adatti ad illuminarla su attitudini personali che, bene potenziate, potranno anche schiuderle nuovi orizzonti.

capacità intellettuali

L. T. — Scommettiamo che, quella invidta, non è la sua scrittura spontanea? A diciassette anni piace dimostrarsi complicati, bizzarri, fuori del comune. Ma se sapesse che qualifica di cattivo gusto avrebbe un grafismo di questo genere qualora rispondesse davvero ad istintivi moti interiori! Ritenerlo dunque « artificioso » tanto più potendo constatare che ad intermittenze viene fuori un tracciato più semplice, com'è lei al naturale. E, del resto, come conciliare un aspetto così banale e disarmonico coi suoi « gusti insoliti » raffinati, che le fanno amare Leopardi, i musei, e tutte le arti figurative? Non c'è dubbio che dopo questo



Siamo ancor privi di « Musichiere » titolare, metaforiche ragnatele si van tessendo nella vuota sciarpa emblematica ma — lasciatecelo dire — che ce ne importa? Son abbozzate in trasmissione due nuove vallette, la sedicenne Marilù Tobi (qui sopra a destra) contraddistinta da una sofisticata bellezza e da un affascinante neo sulla guancia destra, e l'ex miss Italia, Brunella Tocci da Cosenza, altro splendore di ragazza. E dunque, anche senza « Musichiere » non c'è di che lagrarsi. Anche perché gli ospiti, scelti e spiritosi, contribuiscono in misura rilevante a tener alte le sorti della trasmissione. Sabato 21 è stato di turno Niccolò Carosio, (nella foto accanto) il più sportivo dei radiocronisti, il più radiocronista degli sportivi, il quale — a passo di carica, seguito a stento dall'orchestra diretta dal maestro Ferrie — ha brillantemente parodiato se stesso. A Carosio ha fatto seguito, per beneficenza, la bella e brava soprano Anna Mollo (nella pagina accanto, in alto) che ha permesso a Riva di togliersi uno dei più radicati sfizi della propria vita d'artista: esibirsi nella « Traviata ». La signora Mollo ha poi rivelato un'interessante vena di compositrice di musica leggera cantando, applauditissima, una bella canzone che reca la propria firma. « Città »

(segue a pag. 46)

te» e altri ospiti assai brillanti



LASCIA O RADDOPPIA

QUANDO I «QUIZ»,
S'INCONTRANO

Sul «ring» di «Lascia o raddoppia» il giovanissimo Francesco Polici rievoca i fasti della «nobile arte», cioè quella di boxare. Del pittore-scenografo mondo della gioventù moderna, quella che solo gli autori di pozzuoli di costume continuano a definire bruciata, il ventunenne litografo romano ci offre un quadro accettabile e, considerato nell'insieme, ingenuo

(segue a pag. 40)

DIMMI COME SCRIVI

successo le andrà via la voglia di «gustare» il suo modo di scrivere. Comunque lei tende soltanto ad esagerare certi segni grafici rispondenti in qualche modo al suo temperamento, romantico, malinconico, irritable, che può renderla passiva ed inerte in cose che non la interessano, ribelle all'attività, all'accuratezza, alla diligenza, alla disciplina, propensa a schivare ogni responsabilità. Nei suoi lati positivi va considerata invece una ragazza di sensibilità intellettuale, dotata di fantasia, di sentimento, senza malanimo e conquistabile per le vie del cuore. La tendenza alla mollezza ed al bisogno d'appoggio le viene da astenia del sistema nervoso. Ma esistono tante cure per rinforzare lo stato fisico e morale.

Pensavo di non a

Gioco 30 — Se non mi dichiarava la sua età avrei potuto cadere in errore nel ricercarla attraverso i segni grafici. Lei scrive con quella pacatezza bonaria che si riscontra, per lo più, in un uomo maturo di anni e di esperienza. Scrittura, diremo così, da buon padre di famiglia, senza velleità di carattere, senza turbolenze pericolose. Fa stupire in un giovane al disotto dei trent'anni. Il movimento grafico riflette sempre il gesto tipico dell'individuo nell'affrontare la vita. L'uno procede a balzi e scossoni, un altro lancia come un cavallo in corsa, un altro ancora aggira gli ostacoli con mosse feline e c'è chi, invece, avanza regolarmente, confidando in se stesso, conformandosi al vivere sociale, accettandone le leggi e non trascurandone i benefici. Come fa lei. E' il modo più saggio, se il temperamento lo permette, di assicurarsi il proprio posto nel mondo, e neppure troppo modesto perché l'ambizione vuole la sua parte. Quando mi ha scritto queste poche righe dovevo trovarmi in uno stato di leggera depressione morale, e non sarebbe azzardato il presumere che si trattasse di una faccenda del cuore. Perché lei, pur essendo bene orientato sugli interessi della vita quotidiana, si rivela un sentimentale, molto attratto dai legami affettivi.

delle mie pa...

M. A. B. 1922 — Lei spera che il mio responso le sia d'aiuto, io lo vorrei di tutto cuore ma ne dubito molto. E' difficile fare opera efficace nei casi in cui non è l'autocritica a difettare, ma piuttosto la fusione degli elementi caratterologici e psichici. Tale disarmonia è evidentissima nel suo tracciato grafico, caratterizzato da un forte contrasto di segni positivi e negativi. I positivi riguardano l'intelligenza, la volontà, la serietà, la sensibilità interiore, per quanto quest'ultima prerogativa sia talmente accentuata da doversi considerare, talvolta, una facoltà controproducente. I segni negativi si riferiscono ad una continua ambivalenza d'impulsi e di manifestazioni. Verissimo che lei esita e s'immerosce ogniqualvolta deve prendere una decisione sia pratica che sentimentale. Ma chi si provi a darle una spinta si trova a lottare col suo pronto spirito di opposizione sempre in agguato per il timore di lasciarsi influenzare; così che l'effetto dell'aiuto che le si vuol dare è completamente annullato. Escludo che sia «superba e piena di se stessa», ma si sa che la gente non sottolizza molto nei propri giudizi; e che lei possa disorientare un poco le persone che la frequentano è comprensibile. Timida sì, ma non per mancanza di disinvoltura, piuttosto per emotività. Che dirle dunque che non sappia già lei? E la sua esperienza non ha bisogno della mia per capire che, potendo conciliare meglio le sue tendenze, più facile le sarebbe il vivere.

abbastanza regolare,

Rubino Aurelio — Il fenomeno di alterazione dei tratti che si verifica dopo un po' che scrive è, in realtà, prodotto da stanchezza. Direi, tuttavia, che si tratta di un affaticamento localizzato al braccio ed alla mano per lo sforzo richiesto da gusti che si effettuano con rigidezza e nervosità. Non altrimenti avviene quando l'esecutore strumentale non ha l'avvertenza di mantenersi duttile nei propri movimenti. Il suo cervello, invece, è sempre agilissimo anche sottoponendolo a lungo lavoro, e così le avverrà sovente di non poter sincronizzare l'afflusso dei pensieri col moto della penna. Ciò la deve spazientire parecchio, se consideriamo che la fiemina non è una prerogativa del suo carattere. Uomo attivo, volitivo e dinamico, piuttosto eccitabile, prontissimo nelle decisioni, ha reazioni immediate agli influssi esteriori. C'è da presumere che non abbia pell sulla lingua allorché qualcuno suscita la sua collera ed il suo sdegno, stando a quelle vocali aperte in alto ed aguzze alla base che denunciano: parola pronta ed asprigna. Si conforma abbastanza alle necessità della vita sociale benché ami l'indipendenza e l'autonomia. Sentimenti vibranti, facilità alle simpatie ed alle antipatie. Basta così?

— Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



GRANDE CONCORSO IDROLITINA

RITORNA IL SIGNOR PIETRO!

Il messaggero volante della fortuna resterà fra noi fino all'11 gennaio 1960 per distribuire premi sempre più ricchi e più numerosi

L'importanza dell'acqua

L'acqua ha una importanza fondamentale nel corpo umano. Il nostro organismo contiene, come è noto, una elevatissima percentuale di acqua (oltre il 75%) soggetta a continue variazioni.

E' specialmente durante i pasti che ha luogo il processo di reintegrazione dell'acqua eliminata. Ecco perché medici ed igienisti consigliano di bere quotidianamente Idrolitina. Con l'Idrolitina si prepara una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima, dalla scienza debitamente dosata.

L'Idrolitina vi offre la possibilità di proteggere la vostra salute e di diventare milionari

Dal 25 marzo al 10 novembre 1959 una estrazione ogni 15 giorni e per ogni estrazione

un premio da 1 milione
10 premi da 100.000 lire

A ciascun vincitore saranno inoltre consegnati tanti gettoni d'oro del valore di lire 10.000 ciascuno (fino ad un massimo di dieci gettoni) quante saranno le scatole di Idrolitina, vuote o piene, che il signor Pietro troverà al momento della sua visita.

Due grandi premi da 5 milioni per Ferragosto e Capodanno

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

Risposte ai lettori

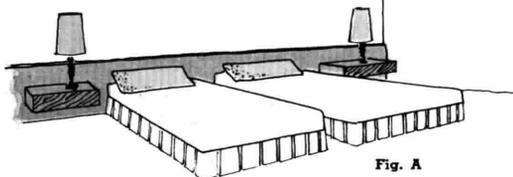


Fig. A

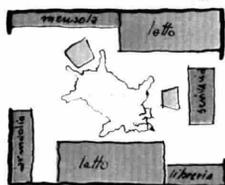


Fig. B

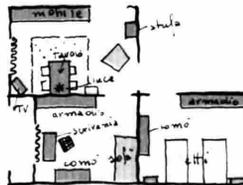


Fig. C

Interno 40 - Forlì

Alla fig. A abbiamo rappresentata una possibile sistemazione per due letti gemelli. Pannello in legno su tutta la parete con comodini a cassetta incorporati. I letti sono ricoperti di un pannello giallo vivo piegheggiato con cuscini vivaci. Per le restanti camere veda le piantine (figure B e C) su cui si è studiata una sistemazione di massima. I mobili sono del tipo svedese. Illuminazione a fonti di luce decentrata, non a soffitto. Soggiorno: pareti gialle, soffitto bianco, poltrona arancione. Camera della figlia: pareti verde pistacchio, letto rosa, cuscini bianchi, corallo, grigi. Camera genitori: pareti grige. Mobili scuri, coperta giallo oro.

Alberto e Maurizio Mosca - Roma
Vedete alla piantina (fig. B) la sistemazione della vostra camera. Mobili dello stesso legno della libreria. Armadio e mensola semplicissimi, quest'ultima dotata di una serie di cassette che risulteranno molto utili. Il termosifone sarà chiuso davanti da una grata metallica. La lampada a petrolio sulla scrivania, appliques

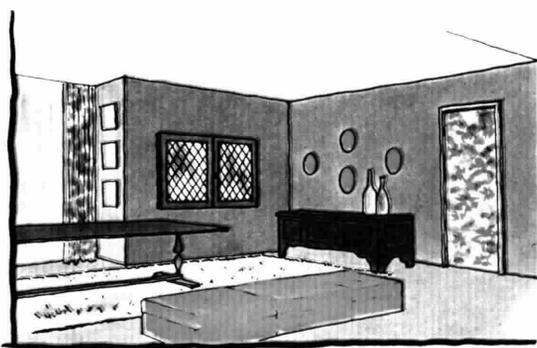


Fig. D

CASA D'OGGI

sul muro a fianco del letto. Pareti verde brillante, coperte rosse. Cucini e quadri bianchi e neri.

Abbonata n. 56

Mantovana in rasatello di cotone a fiori su fondo di tinta neutra. Tende in mussola di cotone o di fibre artificiali, bianche o avorio pallido. Data la trasparenza del tessuto occorrerà che le tende abbiano un'ampiezza quadrupla di quella delle finestre per consentire una sufficiente arricchitura. Le tende partiranno dall'altezza del soffitto e si arresteranno ad un cm. circa da terra.

Signora Anna Sarpi - Lucca

Faccia tinteggiare le pareti in un giallo molto vivo. La ringhiera sarà verniciata di nero con corrimano avorio o giallo. Per mascherare la pietra antistetica degli scalini usi una passatovia in cocco arancione.

A. G. - Bardonecchia

Un'idea per il suo soggiorno in montagna: mobili «barocco piemontese», pareti verde muschio, tende e porta in cintz a disegni vivi, divano in panama rosso. Noti il mobile bar, ricavato nella nicchia del muro e protetto da una grata (figura D).

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici vevolevi per la settimana dal 29 marzo al 4 aprile



ARIE 21.III - 20.IV



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Incontro che vi rammenterà molte cose. Prudenza nei gesti e nelle parole.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non date troppa importanza alle ombre e non pretendete oltre una certa misura.



SAGITTARIO 23.XII - 22.III



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Questa settimana sarà delle più straordinarie per gli intellettuali.



TORO 21.IV - 21.V



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Chiacchiere e critiche.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana satura di buone ispirazioni.



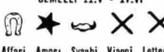
CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi sentirete pieni di energie mentali e potrete compiere sforzi considerevoli.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Pazienza e ottimismo vi faranno sopportare un ritardo fastidioso.



BILANCIA 24.IX - 22.X



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Ogni cosa tende ad appianarsi.



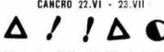
ACQUARIO 22.I - 19.II



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Prenderete una nuova via e dovrete seguirla sino in fondo.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Offerrate di più a viva voce che non al telefono o per lettera.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Chi si occupa d'arte può osare le cose più impensate e difficili.



PESCI 20.II - 20.III



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi sentirete più in forma e farete cose mai fatte sino a ora.

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

I consigli di zia Mercedes

LIBRO DEI CONTI

Carissime, vi confesso che sentivo la vostra mancanza, soprattutto perché mi succede una cosa un po'... curiosa: il dover raccogliere le mie idee su un certo argomento per parlarne a voi, mi costringe a una « conversazione » con me stessa; e ciò mi conduce a tanti ricordi, a tante riflessioni vecchie e nuove che mi riempiono di piacevoli sorprese. È come aprire un armadio, che si apre di rado, e scoprirvi oggetti dimenticati. Questa volta però ho finito per aprire davvero un vecchio armadio e, fra le carte, ho ritrovato un libretto di conti che apparteneva a una mia zia: con una scrittura minuta e perfetta, il corsivo elegante e appuntito delle nostre nonne, vi annotava le spese di casa, nel lontano 1900. • 10 uova, 5 soldi; stoffa di lana per Giuseppina, 1,50 al m. - 4 metri, 6 lire; grembiule cotone a quadretti Angelica, 5 soldi al metro, metri 3,50, 17 soldi e mezzo ».

L'ho sfogliato con stupore, con divertimento e con malinconia: all'inizio del mese è segnata l'entrata, lo stipendio di suo marito, lire 100 (e ho ricordato che in famiglia erano considerati benestanti), di cui 10 rimanevano a lui per le minute spese. Le altre 90 venivano consegnate a lei che le amministrava con saggezza: 5 lire al mese per la donna a giornata, 2 lire al giorno per la casa e il mangiare, il resto per l'affitto e per il vestiario della famiglia. Al termine del mese, spicca la firma energica di mio zio. Il che vuol dire che controllava i conti uno per uno. Non vi figurano le spese per i divertimenti, cui probabilmente pensava l'uomo di casa, con estrema parsimonia, né figurano i piccoli extra guadagni che egli certo fece, perché essi lasciarono ai loro figli una rispettabile sostanza. Ma — e questa è la riflessione che forse potrà anche a voi suggerire qualcosa! — quella sostanza fu costituita soprattutto con la buona amministrazione, con il sacrificio e la pazienza dei genitori, con duro e instancabile lavoro, non solo del padre, ma soprattutto della madre che riusciva a far ottima figura con poco. Ricordo con quanta ammirazione in famiglia si parlasse della sua abilità nel cucire e come con legittimo orgoglio ella dicesse: « Non ho bisogno di sarte: i miei figli li vesto io ». E non aggiungeva che questo significava lunghe notti passate a cucire, nel silenzio della casa addormentata, così come i suoi

meriti di buona cuoca non erano solo nel sapore delle sue pietanze, ma nel paziente girovagare al mercato alla ricerca di buoni cibi a prezzo modesto; non aggiungere la fatica del mantenere mobili e biancheria sempre in perfetto stato, così da poterli ancora, dopo trent'anni di uso, regalare alla figlia che andava sposa.

Queste acrobazie domestiche certo sono note a molte di voi; so bene che, anche se i tempi sono molto cambiati e si guarda più alla figura che alla qualità e alla durata degli oggetti, so bene che moltissime donne anche oggi, come le nostre mamme e le nostre nonne, sanno far miracoli per il bene della propria famiglia, ma so anche — e me lo hanno confermato alcune lettere recenti — che se ne lamentano, un poco, e non si rendono conto della propria funzione e importanza, perché si sentono trascurate dal marito e dai figli. « Se avessi fatto come mia cognata (o come mia nuora, poiché queste due parenti sono il bersaglio preferito delle amarezze femminili), mio marito li avrebbe ben trovati i soldi in più e io sarei stata servita e riverita! ».

Ebbene no. Anche se quest'amarrezza è in parte giustificata, perché forse davvero non sempre si apprezza al giusto valore la funzione della donna in casa, pure non dovete lamentarvi: siete voi, con il vostro lavoro quotidiano, con la minestra e la pietanza che mettete in tavola due volte al giorno, con la lotta contro il centesimo che conducete infaticabile, con i piccoli trucchi per comprare un vestito di più alla figliola diciottenne (e uno di meno per voi!), siete voi con il rito del bucato al lunedì e il rammento al martedì, soltanto voi che create la famiglia. Siete voi il perno intorno a cui gira tutta la casa. Non dimenticatelo mai, per essere orgogliose e liete, come i vostri cari sono orgogliosi — anche se non lo dicono — di voi. Ogni volta che qualcuno rientra, dopo il lavoro, cerca di voi senza saperlo, a cominciare da vostro marito, per cui siete la compagna più preziosa, l'aiuto più indispensabile, senza il quale la sua fatica, la sua lotta quotidiana sarebbero sprecate e vane. Come vorrei che queste mie modeste parole fossero ricordate dai vostri figli e mariti. E con loro vi dico, almeno una volta, grazie. Arrivederci presto

zia Mercedes

La cucina

UOVA IN BIANCO

Occorrente: 6 uova, una salsa di pomodoro fatta con ½ kg. di pomodori, una carota piccola, mezza cipolla, un gambo di sedano, una noce di burro, un cucchiaino di olio, un pizzico di zucchero, sale, pepe e formaggio parmigiano q. b.

Esecuzione: cominciate a preparare la salsa di pomodoro: tritate finemente le verdure e fatele soffriggere con l'olio e il burro; aggiungete i pomodori pelati, privati dei semi e tagliati a pezzi; salate, pepate e unite un pizzico di zucchero (smorzera il sapore agro dei pomodori). Fate cuocere per circa tre quarti d'ora e poi passate tutto al setaccio. Poi dividete

le chiare dai tuorli: metteste i tuorli in sei tazzine e le chiare in una terrina; montate a neve fermissima le chiare e stendetele sopra una teglia da forno; lisciate la superficie con una lama di coltello bagnata, e poi con un cucchiaino formate sei buchette. In ognuna di queste buchette versate un tuorlo d'uovo e sopra ogni tuorlo metteste un bel cucchiaino di salsa di pomodoro e uno di formaggio parmigiano; infine deponete un fiocchetto di burro. Spolverate il tutto con ancora un po' di formaggio parmigiano e ponete in forno, non troppo caldo, per un quarto d'ora. Potete servire con contorno di pisellini o spinaci al burro.

Un'asola in 4 note...

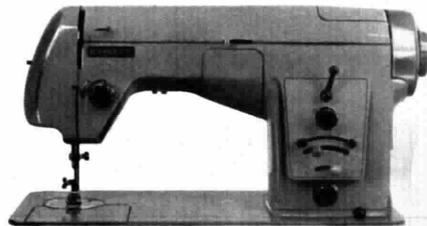
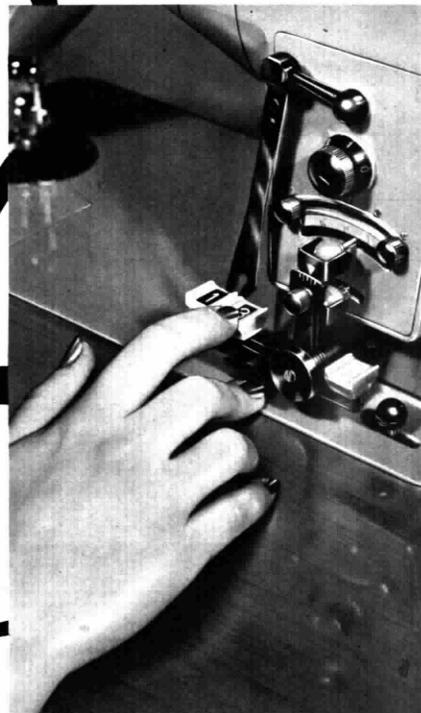
...con l'asolatore a tasti della "Superautomatica"...

Un lavoro che un tempo era lungo, difficile e noioso, eseguire un'asola, oggi lo potete fare da voi, Signora, con estrema facilità.

La Superautomatica Borletti ve lo consente con il suo asolatore a tre tasti: una lieve pressione delle dita, come sulla tastiera di un pianoforte, e l'asola sarà fatta in poco tempo e con la massima precisione.

Ed inoltre la Superautomatica non solo cuce, rammenda, attacca i bottoni, ricama tutte le lettere dell'alfabeto ed una infinita serie di splendidi motivi, ma è anche l'unica macchina che sappia fare *indifferente* il mezzo punto, il punto quadro e il punto turco!

Potrete averla subito a casa vostra versando solamente una modestissima rata mensile.

MACCHINE
PER CUCIRE

BORLETTI

...punti
perfetti...



◀ Parigi, anno di grazia 1839. Il signor Augusto Mercadet (Tino Buazzelli) ha quel che si dice il genio della speculazione. Se si tratta di affari, il mondo è suo. Dice di lui il suo servitore: «Somma, sottrae, moltiplica, divide, calcola, fa progetti che sono altrettante trappole da volpi... e plotoni di azionisti sempre pronti a caderci dentro. E niente serve. Più affari lancia ai quattro venti, più creditori raduna intorno a sé... Ma come il sa svitare, raggiungere, ammansire».

Il primo di questi innumerevoli creditori del quale facciamo conoscenza è il possidente Bredief (Augusto Mastrantonì) che viene a protestare da Mercadet per le sei rate arretrate dell'affitto che gli son dovute. Anche con lui, come con tutti, Mercadet si lamenta che causa delle sue difficoltà è Codacau, il suo socio fuggito da anni in America con il denaro comune. Bredief dapprima sembra non cedere, ma messo alle strette dalla diabolica abilità del debitore, finisce col prorogare le proprie pretese.



(segue da pag. 9)

... Ecco l'usuraio Pierquin (Ottavio Fanfani) che, per accordargli una dilazione, gli impone di prelevare delle cambiali d'un certo Michonin, giovane spensierato nullatenente, in cambio di certe azioni che naturalmente non valgono nulla: affare fatto...



Dal Piccolo Teatro MERCADET L'affare

Alla televisione,
la più bella commedia



◀ Mercadet ha mandato a chiamare il suo caro, vecchio amico Verdelin, e lo riceve, con furbesca nonchalance, in veste di pittore. Poi, spara la sua bordata: gli chiede in prestito l'argenteria per il pranzo di fidanzamento della figlia Giulia e, per sostenere alcune improprorabili spese, ben mille scudi. Per l'argenteria Verdelin è d'accordo; ma per i mille scudi no, perbacco! Senonché l'inesauribile Mercadet fa intervenire anche moglie e figlia e così il povero Verdelin è costretto a cedere su tutto il fronte.

Accompagnato dall'amico De Mericourt (Ezio Marano), al centro, in secondo piano), arriva in casa Mercadet l'elegante signor De La Brive (Warner Benlivenga) che Giulia (Giulia Lazzarini) dovrebbe sposare per valere del padre. Si brinda alle imminenti nozze che secondo i piani di Mercadet dovrebbero salvare la situazione. Ma Giulia è innamorata di un altro uomo, il modesto contabile Adolfe Minard, che però, conoscute le difficoltà economiche dei Mercadet, ha preferito squagliarsela.





◀ La cuoca Virginia (Maria Zanoli), il servitore Giustino (Giancarlo Dettori), la cameriera Teresa (Giovanna D'Argenzio) commentano senza mezze misure le imprese del padrone. Anch'essi sono nel novero dei creditori. Ma interviene la signora Mercadet (Gabriella Giacobbe) e le tiene a bada abbastanza abilmente; anzi, essa parla loro d'un grosso « affare » che il marito sta per concludere: il matrimonio della figlia Giulia con il signor De La Brive, un gentiluomo il cui nome prestigiosissimo varrebbe quanto una garanzia.

Intanto i creditori non danno tregua a Mercadet: è sempre lui, però, ad avere la meglio. Ecco Goulard (Andrea Matteuzzi); sembra una belva inferocita, ma Mercadet volge il discorso su certe azioni delle miniere normanne; è una delle sue trappole e Goulard abbozza: non soltanto rinuncia a far valere i suoi diritti, ma addirittura se ne va ringraziando l'abile affarista per il consiglio che gli ha dato...



Teatro di Milano

MERCADET Il Crista

martedì ore 21,
media di Balzac



◀ ...Ed ecco un altro creditore, il sensale Violette (Armando Alzemo), lacero e in lacrime: Mercadet gioca con le stesse armi, indossa una giacca a brandelli e piange la sua indigenza; poco dopo, anche Violette è sistemato con la misera somma di sessanta franchi; e se ne va.



◀ Giulia che, quanto a bellezza, non è certo molto desiderabile, e De La Brive che, quanto a furbata, è un campione, vengono lasciati soli. La fanciulla racconta dettagliatamente in quali guai si trovi suo padre: è una doccia fredda per il giovanotto che, contrariamente ai calcoli di Mercadet, non possiede il becco d'un quattrino. Anzi, sotto il nome di De La Brive non si nasconde altri che quel tal Michonin di cui Mercadet ha prelevato le cambiali. Niente matrimonio, dunque; ma affari in vista.

La vicenda volge al termine, ma le sorprese sono ancora molte. Adolfo Minard (Gastone Moschin) si è pentito d'aver rinunciato a Giulia e torna a chiederle la mano di lei portando trentamila franchi offertigli dal suo tutore. Mercadet acconsente alle nozze e poi si getta nell'ultima battaglia che lo farà trionfare definitivamente sui suoi creditori. Egli « costruirà » il ritorno del fantomatico Godreau e in una specie d'apoteosi finale riconquisterà la piena, incondizionata ammirazione del prossimo.

(Foto Farabola)



È primavera...

La primavera è una bellissima stagione, cantata dai poeti, adornata di fiori, dolce e profumata, tuttavia ha una caratteristica meteorologica che impone qualche riserva al coro di lodi che ne accoglie l'arrivo: è molto instabile. E per conseguenza il nostro organismo, che spesso possiede una sensibilità che potremmo chiamare barometrica, soffre a causa di questa instabilità e ne avverte le ripercussioni. Finisce così per insorgere molto sovente una sensazione di indefinibile malessere, di svoglia, di disagio. Il cambiamento delle stagioni è un'alternanza vicenda nella quale si trovano inevitabilmente coinvolti anche gli esseri umani. Del resto i rapporti fra determinate condizioni climatiche e certe malattie ereditarie sono stati chiaramente identificati fino dai tempi più antichi.

Le variazioni della temperatura, il vento, le piogge sono per esempio fattori predisponenti alla comparsa di forme reumatiche. La primavera è anche il tempo delle malattie allergiche, cioè di quella forma d'asma, d'orticaria, d'eritemi, di eczema, dovute all'eccessiva ed anormale sensibilità verso certe sostanze o stimoli di varia natura. Fra queste ve n'è una caratteristica per la sua ricorrenza stagionale: la cosiddetta febbre

da fieno, o più esattamente pollinosi, causata dall'inhalazione dei pollini delle piante e dei fiori o dalle emanazioni del fieno, e consistente in crisi parossistiche di stertuti, di tosse e di lacerazione.

Ma queste ed altre forme morbide sono pur sempre limitate ad un certo numero di persone, mentre la vera affezione della primavera, quella che interessa se non proprio l'umanità intera almeno una larga parte di essa, è precisamente rappresentata da quei piccoli malanni, da quei disturbi fastidiosi ai quali accennavamo pri-

ma, e più importante depurazione sia quella che si fa a tavola, evitando di stancare il fegato, i reni e le arterie, e quella che si compie mercé una sana attività fisica, non sarà male (sempre che non esistano controindicazioni che il medico valuterà caso per caso) ricorrere a qualche medicamento, fra i quali l'iodio occupa una posizione di primo piano. L'iodio è un efficace correttivo del ricambio, ritempera le energie, esplica un'azione tonificante sull'apparato circolatorio. Si possono usare combinazioni semplici come ioduro di sodio o di potassio, e combinazioni complesse come grassi iodati e proteine iodate, quest'ultime più consigliabili perché meglio tollerate.

Per i bambini potranno essere opportune cure ricostitutive. Abbiamo il fosforo (glicerofosfati, ipofosfiti, lecitine, fosfolipidi cerebrali), il ferro, l'arsenico, i formati. Tutte queste sostanze sono opportunamente associate e combinate nelle innumerevoli formule esistenti in commercio. Oggi di solito si aggiungono altri elementi ai quali si è riconosciuta una particolare funzione stimolante, energetica ed equilibratrice: gli estratti di fegato, la vitamina B₁₂, gli aminoacidi come la metionina e l'acido glutammico. Ed anche per i bambini alimentazione a base essenzialmente di latte, carne, verdura e frutta.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

ma: il senso di stanchezza e di languore, l'insonnia, il nervosismo, il mal di capo, le irregolarità ed i sobbalzi del ritmo cardiaco, la perdita dell'appetito e la difficoltà di digestione. Si tratta in sostanza di sintomi ai quali in genere non corrisponde fortunatamente nulla di grave, alcuna alterazione organica vera e propria. Molto sovente la semplice regolazione del regime alimentare può rimettere le cose a posto. Più proteine, più vitamine e meno grassi: questo è l'indirizzo fondamentale della dieta. Carne ai ferri, uova, formaggi,

deve attendere fino a mezzogiorno per un pasto sostanzioso. Quindi è opportuno bere un bicchiere di succo di frutta, poi una tazza di latte o di tè lungo con qualche fetta di pane integrale e burro, o margarina se non si vuole affaticare il fegato e lo stomaco.

Una quotidiana passeggiata a piedi, anche breve, il riposo di fine settimana, la domenica trascorsa possibilmente fuori città completeranno il quadro delle norme igieniche primaverili. Le cure così dette depurative rappresentano qualcosa di classico ed anche di tradizionale. Sebbene la pri-

La clausola di nubilito

Una delle preoccupazioni maggiori di certi datori di lavoro è di evitare di assumere lavoratrici sposate, e se ne comprende (anche se non se ne giustifica moralmente) il perché. Ma quid iuris, cosa deve dirsi dal punto di vista del diritto, se la lavoratrice venga assunta nubile e poi, come succede, passi a nozze? Può il datore di lavoro giustamente licenziarla per questo solo motivo?

Dottrina e giurisprudenza pensano, opportunamente, di no. Un licenziamento della lavoratrice, che fosse esplicitamente o implicitamente motivato dal suo matrimonio, sarebbe un licenziamento ingiusto, con tutte le conseguenze del caso. Ecco la ragione per cui si inserisce talvolta, nei contratti di lavoro del personale femminile, la così detta « clausola di nubilito » una clausola cioè che subordina la durata del rapporto di lavoro alla condizione di nubile della lavoratrice. Senonché, se è vero che il licenziamento della dipendente che passi a nozze non è giusto, ne consegue, secondo molti, che non è valida la clausola di nubilito. Sarebbe, infatti, un inammissibile aggravamento della difficoltà di lavoro, se la clausola di nubilito fosse automaticamente accettata all'atto dell'assunzione, dalla stessa lavoratrice, perché è chiaro che la lavoratrice, nell'impegnarsi a tanto, è invece tutt'altro che libera delle sue decisioni e promette, comunque, qualcosa che non è giusto e non è decoroso che essa prometta.

L'art. 37 della Costituzione della Repubblica parla

chiaro: « La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare ed assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione ». In questo spirito, la conclusione non può essere che contraria, almeno secondo i più, alla validità della clausola di nubilito.

L'arbitro della partita. - L'abbiamo già avvertito da queste colonne, ma purtroppo senza successo: l'uso di dare addosso all'arbitro della partita di calcio, o quanto meno di coprirlo di brutti epiteti, anziché

L'AVVOCATO DI TUTTI

scompare, accenna a diffondersi. Non passa settimana, che le cronache dei giornali non registrino qualche episodio, più o meno grave, del genere. Eppure, è pericoloso. I nostri giudici sono, infatti, abbastanza decisamente orientati nel ritenere che l'arbitro, durante l'esercizio delle sue funzioni, abbia la qualità di pubblico ufficiale. Il che significa che a chiamarlo « venduto » o similmente, si incorre necessariamente nel delitto di oltraggio, per il quale l'art. 341 cod. pen. prevede una pena da sei mesi a tre anni di reclusione.

Già le partite costano tanto care. A prendersi anche la reclusione, non verrebbero a costare un po' troppo?

Vietato sputare. - E' triste dover riconoscere che scritte del genere si trovano piuttosto di frequente sui mezzi di pubblico trasporto e nei locali pubblici. Più triste ancora è dover ammettere che, malgrado le scritte, i maleducati abbondano.

Bene, che succede a chi si oltima « vietato sputare »? Niente, rispondono alcuni: quel comando non avrebbe, infatti, carattere giuridico, ma carattere di puro e semplice avvertimento, o richiamo ad una norma di correttezza. Altri sostengono, invece, che il cartello « vietato sputare » pone un obbligo giuridico ben definito a carico dei frequentatori dei mezzi e dei locali in cui è affisso: la violazione dell'obbligo porterebbe seco l'esclusione del trasgressore dal locus commissi delicti.

Indubbiamente, la seconda tesi è la più rigorosa dal punto di vista logico. « Vietato sputare », « vietato fumare », « vietato poggiare i piedi sui cuscini », « vietato parlare al manovratore » ecc. sono altrettante affiggio, si viene ammessi nel mezzo o nel locale pubblico: l'ammissione è subordinata all'adempimento di viaggio, si viene ammessi nel mezzo e nel locale pubblico: l'ammissione è subordinata all'adempimento di quei divieti. Ma forse giustizia vuole che si distingua. Se la persona, avendo trasgredito, si ricrede e smette e cerca possibilmente di riparare al malfatto, esclusa sarebbe l'esclusione. Se, al contrario, non smette, ma insiste e si ribella all'avvertimento che le venga rivolto, l'esclusione (quando non vi sia altro mezzo di circoscrivere o confinarla in un posto ove non offenda direttamente la sensibilità dei presenti) può configurarsi come legittima.

A. G.

Assicurazioni sociali per autisti dipendenti da privati

La legge 31 luglio 1956, n. 1003, ha disposto che gli autisti che prestano la propria attività a dipendenza di titolari di impresa, ovvero di titolari di attività comunque soggette alle norme sugli assegni familiari o del loro nucleo familiare, anche se addetti a servizi personali del titolare medesimo o dei componenti del suo nucleo familiare, sono soggetti alle stesse norme di previdenza e di assistenza sociale alle quali i titolari medesimi sono tenuti per i propri dipendenti addetti all'impresa o all'attività esercitata. In base a tale disposizione, agli autisti dipendenti da privati o da loro nucleo familiare, allorché i datori di lavoro o il capo del nucleo familiare esplichino un'attività inquadrabile nei

vari settori economici soggetti all'applicazione delle norme riguardanti gli assegni familiari, si applicano le norme e condizioni vigenti per le assicurazioni invalidità, vecchiaia e superstiti, disoccupazione, tubercolosi ed E.N.A. O.L.I. e Cassa unica assegni familiari. Restano invece soggetti alla speciale forma assicurativa stabilita per il personale domestico soltanto gli autisti

che gli altri familiari conviventi per i quali è prevista la concessione degli assegni familiari.

Inoltre, poiché la legge sopracitata prende in considerazione gli autisti dipendenti da persona titolare di impresa, ovvero di attività comunque soggetta alle norme sugli assegni familiari, tale qualità deve riconoscersi: 1) ai proprietari di fabbrica locati,

LAVORO E PREVIDENZA

addetti al servizio di persone, o del loro nucleo familiare, che non svolgono alcuna delle attività elencate all'art. 33 del T. U. 30-5-1955, n. 197 e relative aggregazioni.

A chiarimento della disposizione in esame si precisa che per « nucleo familiare » del titolare di impresa o di attività deve intendersi la composizione familiare effettiva nella quale rientrano con la moglie ed i figli an-

anche in parte a terzi (Settore commercio della Cassa assegni familiari); 2) ai proprietari di beni agricoli che comunque partecipino alla conduzione dei terreni (Settore Agricoltura).

La qualifica di titolare di azienda non può, invece essere riconosciuta: 1) ai proprietari di terreni ceduti in affitto a terzi; 2) ai consiglieri delegati ed amministratori unici di società, nonché al

direttore ed agli azionisti di società per azioni, sempreché gli autisti abbiano con essi diretto rapporto di lavoro con esclusione di altro rapporto con l'azienda.

Risposte ai lettori

B. M. - Cuneo

Ai capi famiglia che lavorano alle altrui dipendenze spettano gli assegni familiari anche per i figli. Secondo la più estesa interpretazione delle norme in vigore per « figli » si intendono sia i legittimi che i naturali riconosciuti — anche dalla sola madre, — gli adottivi, gli affiliati e persino gli affidati al capo famiglia da un Istituto di beneficenza.

La lettera e lo spirito della legge dimostrano che non è possibile concedere gli assegni familiari per persone che non fanno parte della « famiglia », considerata quale nucleo di persone legate da vincoli giuridicamente protetti.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
- 6.45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 **Taccuino del buongiorno** - Previsioni del tempo
- 7.30 **Culto Evangelico**
- 7.45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 **Vita nei campi**
- 9 **Trasmisone per le Forze Armate**
- Il Settebello - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado
- 9.45 **Coro di voci bianche** diretto da Renata Cortiglioni
- 10 **In collegamento con la Radio Vaticana**
Dalla Basilica di San Pietro
SANTA MESSA PONTIFICALE
celebrata da Sua Santità Giovanni XXIII - Benedizione Apostolica - Urbi et Orbi -
- 12.05 Parla il programmatista
- 12.10 **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio**
- Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento di Mario Migliardi
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 L. Almeida e la sua chitarra
- 14.30 * **Musica operistica**
- 14.30-15 **Trasmisone regionali**
- 15 - * Carmen Cavallaro al pianoforte
- 15.15 **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
- 15.30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Danimarca-Spagna
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Renzo Tarabusi** (Motta)
- 16.15 **Piace al Nord piace al Sud**
Quartetto Van Wood
- 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stocck)**
- 17.30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
diretto da **SERGIU CELIBIDACHE**
Brahms: 1) Sinfonia n. 2 op. 73 in re maggiore; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito; 2) Sinfonia n. 4 op. 98 in mi minore; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Resultati e resocenti sportivi
- 19.15 **Vetrina d'orchestre**
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 - * **Ricordi di Spagna**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

- Dalla XI Fiera Campionaria della Sardegna
PARATA DI PRIMAVERA
con le orchestre dirette dai maestri Angelini e Barzizza
Presenta **Walter Marcheselli**
- 21.50 **Lecture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXII - Dizione di T. Carraro
* **Vivaldi** (rev. G. F. Malpiero): **Concerto per mandolino e orchestra d'archi**
Mandolinista Nino Catania
- 22.15 **VOCI DAL MONDO**
- 22.45 **Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Eugenio Bagnoli**
Couperin: *Pièces en concert*; Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1* (Registrazione)
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * **Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ulfime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 **Notizie del mattino**
- ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport

- 40' **Spensieratissimo**
Rivista della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni** (Mira Lanza)
- 14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 14.05-14.30 * **Canzoni in allegria**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15 **Trasmisone regionali**
- 15 - **Il discobolo**
Attualità musicali di **Vittorio Zivelli** (Arrioni Trieste)
- 15.30 **Previsioni del tempo** - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terzi
Testoni-Peltz-Gletz: *Volevo un tango*; *Testa-De Vita: Anche domani*; *Pilato-Oliviero: Don Nicola 'o cosacco*; *Medini-Stellari: Napolitan tango*; *Oderici: Serenata amara*; *Zallat-Tosoni: Patria 'na canzoncella*; *Pinchini-Sigman-De Rose: Buonasera* (st-gnorina)

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**
- 16 - **Antonio Vivaldi**
Concerto in fa maggiore n. 6 op. 39 per oboe e archi
Allegro - Grave - Allegro
Solista Renato Zanfani
Orchestra da camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo («Alia russa»)
Presto - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
 - 16.15 **Le Grand Siècle**
La reggenza di **Maria de' Medici**
a cura di **Vittorio De Caprariis**
 - 16.45 **Niccolò Castiglioni**
Sequenze per orchestra
Wolfgang Fortner
Improptus per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hans Rösbaud
 - 17.15 **Il Neorealismo**
Bilancio di un movimento
a cura di **Guido Piovene**
Neorealisti e affini
 - 17.45-18 Parla il programmatista
 - 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
JOB
Una sacra rappresentazione di **Luigi Dallapiccola**
Storico **Leonardo Monreale**
Job **Scipio Colombo**
Magda **Lassio**
Quattro messaggeri **Anna Maria Anelli**
Amedeo Berdini
Paolo Pedani
Elifaz di Teman **Magda Lassio**
Baldad di Suach **Anna Maria Anelli**
Zofar di Naama **Amedeo Berdini**
Direttore **Bruno Maderna**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 - IL PRIGIONIERO**
Un prologo e un atto
da *La torture par l'espérance* di Villiers de l'Isle-Adam e da *La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* di Charles de Coster
Musica di **Luigi Dallapiccola**
La madre **Magda Lassio**
Il prigioniero **Scipio Colombo**
Un carceriere **Emilio Renzi**
Il Grande Inquisitore **Emilio Renzi**
Primo sacerdote **Mario Carlin**
Secondo sacerdote **Pier Luigi Latinucci**
Direttore **Rudolf Albert**
Maestro del Coro **Rodolfo Benaglio**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo (fra le due opere): **Libri ricevuti**

- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regia di **Amerigo Gomez**
 - 17 - **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi (Alemagna)
Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Provincia di Reggio Calabria (Radiocronista **Nando Martellini**)
Radiocronaca del Premio Elena dall'Ipodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista **Alberto Giubilo**)
 - 18.30 * **BALLATE CON NOI**
 - INTERMEZZO**
 - 19,30 * **Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
 - 20 - **Segnale orario - Radiosera**
 - 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
 - SPETTACOLO DELLA SERA**
SORPRESISSIMA
(ognuno ha il suo uovo di Pasqua)
Rivista d'occasione - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta**
Regia di **Riccardo Mantoni**
 - 21.30 * **Miniatore epistiche**
Pagine da *Un ballo in maschera* di Verdi
Cantano **Zinka Milanov**, **Marian Anderson**, **John Pearce** e **Leonard Warren**
Direttore **Dimitri Mitropoulos**
 - 22 - **Ballate con Nunzio Rotundo**
Canta **Franca Aldrovandi**
 - 22.15 **Un americano a Roma**
Appuntamento con **Johnny Ritter**
 - 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
 - 23 **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano **Nicola Arigliano**, **Sergio Bruni**, **Gian Costello**, **Nicla Di Bruno**
Braechi-D'Anzi: Occhi blu; **Clervo-Granelli: Serenata zanzurata**; **Pallesi-Malgoni: Cercavo una donna**; **Ivan-Falumbo: Chi mi 'o fa fa!**; **Cioffi: Carulli; Pinchi-Donida: Isola del sole**; **Manglieri: Baci bala ba**; **Testa-Poes: Corina**; **Testoni-Gletz: Calypso Nebanero**
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da «Passeggiate per l'Italia» di **Ferdinand Gregorovius**: «Visita alla Certosa di Trisulti»

13,45-14,30 Musiche di Franck, Wolf e Bloch (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 28 marzo)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,25-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - 0,36-1; Musiche in technicolor - 1,06-1,30; Noi in cantiamo con - 1,36-2; Musica sinfonica - 2,06-2,30; Musica sotto le stelle - 2,36-3; Due mani sulla tastiera - 3,06-3,30 - 3,36-4; La bottega della fantasia - 4,06-4,30; Parata d'orchestra - 4,36-5; Girotondo di successi - 5,06-5,30; Musica varia - 5,36-4; Cantiamo insieme - 6,06-6,35; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**LA DOMENICA
SPORTIVA**
Campionato di calcio
Divisione Nazionale

Serie A

XXV Giornata

Bari (18) - Alessandria (17)		
Fiorentina (37) - Padova (24)		
Genoa (21) - Sampdoria (27)		
Lanerossi V. (27) - Inter (33)		
Milan (37) - Juventus (33)		
Roma (22) - Napoli (25)		
Spal (18) - Udinese (15)		
Talm. Torino (15) - Lazio (22)		
Triestina (16) - Bologna (25)		

Serie B

XXVIII Giornata

Atalanta (36) - Venezia (28)		
Cagliari (32) - Messina (28)		
Como (28) - Lecco (34)		
Marzotto (29) - Vigevano (16)		
Novara (30) - Zenit Modena (25)		
Parma (23) - Catania (22)		
Prato (10) - S. Benedetto (21)		
Simm. Monza (29) - Brescia (27)		
Taranto (27) - Reggiana (32)		
Verona (27) - Palermo (36)		

Serie C

Girone A - XXVIII Giornata

Carosarda (26) - Piacenza (21)		
Cremonese (19) - Mezzana (23)		
Forlì (27) - Sanremese (26)		
Ozo Mantova (39) - Lucchese (20)		
Pisa (29) - Livorno (34)		
Pro Patria (24) - Spezia (30)		
Pro Vercelli (30) - Pordenone (17)		
Sarom Ravenna (27) - Casale (20)		
Siena (38) - Legnano (24)		
Varese (18) - Treviso (21)		
Riposa: (Biellese (27))		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 29 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.15-12.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma

a) 11.15: Dall'Altare della Basilica di S. Pietro

S. MESSA
celebrata da S. E. Mons. Luigi Traglia, Arcivescovo titolare di Cesarea di Palestina, Vicegerente di Roma

b) 12: Da Piazza S. Pietro **Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi»** impartita dal S. Padre Giovanni XXIII
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Piero Turchetti

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 IVANHOE

Un ragazzo coraggioso
Telefilm - Regia di Lance Comfort
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Laurence Olivier
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più no-

ti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis

XV. *Lago Paradiso*

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

La vittima scomparsa
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Vicky Ivernel
Produzione: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Colette Regis

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Vecchia Romagna Buton - Macchine da cucire Singer - Pasta Barilla - Binaca)

21 — MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Ray Martin e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari

22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

V - Zar
Regia di Carlo Borghesio

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Da Piazza San Pietro: Benedizione Urbi et Orbi



Papa Giovanni XXIII impartirà questa mattina alle 12 da Piazza San Pietro la Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi». L'avvenimento, ripreso in uno speciale servizio di Luciano Luisi, sarà trasmesso in Eurovisione

Domenica 29 marzo ore 20,50

BINACA

presenta alla TV una novità

Carosone

l'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli

ancora una volta un primato europeo della

VOXSON

il nuovo televisore portatile **T173** da 17 pollici con cinescopio 110°

- Sintonizzatore a "cascode", di sensibilità superiore.
- Regolatore del "dettaglio", per garantire nitide immagini in qualsiasi condizione di ricezione.

- Predisposta l'applicazione del "convertitore UHF", per la ricezione del prossimo 2° programma.
- Può funzionare con qualsiasi tensione di rete da 125 a 280 V.



VOXSON FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

LOCALI

- 12.25 Ritmi ed armonie popolari sarde**, rassegna di musica folklorica, a cura di Nicola Valle (Cagliari) - 1 - Sassari 21.
- 18.45 Sicilia sport** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
- 20 Sicilia sport** (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
- 10.30 Trasmissione per gli agricoltori** - «Il Microfono in Piazza» - Trasmissione da Predazzo, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 11 Programma altoesino** - Das Sonntagsevangelium - Osterchöhen - Evangelium über die Auferstehung Kindergärtnerinenschule Bozen, unter der Leitung von Johanna Blum - Sendung für die Land- und Bergprediger (Op. 106: Oratorium nach Worten der Hl. Christ und des Angelus Silesius, gestaltet von Joseph Haas und Ludwig Schuster für Sopran und Bariton-Solo, gemischten Chor - Kinder- und Männerchor mit Orchester - Ausführende: Claire Fassbinder-Lutz, Sopran; Gotthelf Kurth, Bariton; Mängesangverein Meran; Kinder-Schulgemeinschaft der Kantoren i. L. Lechner; Gries; Mächtigchor der Lehrerbildungsgemeinschaft Meran; Chor der Kindergärtnerinenschule Bozen; Stiftpfarrchor St. Augustin Bozen; Gries; Verstärkter Kammerchor H. Lechner; St. Peter Innsbruck; Gesamtleitung: Dr. Peter Oswald Jaeggi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 21-21.20 Notizie sportive** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento e Paganella III e collegate del Trentino).
- 23.30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA**
- 7.30 Giornale triestino** - Notizie della regione - Andina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).
- 7.45-7.55 Vita agraria regionale** (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine II - Udine II - Tolmezzo II).
- 9.30 Servizio religioso cristiano evangelico** (Trieste 1).
- 9.15-9.45 «Canzoni senza parole»** - Passarella di autori giuliani in lingua dialettale diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).
- 12.40-13 Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Tolmezzo II).
- 13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - «La settimana italiana» - 13.25 Musicali - «Nella canzone» - Melgion: Canzonetta d'amore; Loesser: I'll know; Glazer: Mama guitar - 13.30 Giornale radio (trasmesso in lingua italiana - Il mondo dei profughi - 14 «La ciaccona», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
- 20-20.15 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).
- In lingua slovena** (Trieste A).
- 8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi** - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.25 Colloquio - Presentazione programmi settimanali - 8.40 Canzoni pasquali - 9 Trasmissione per gli agricol-

* RADIO * domenica 29 marzo

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali: Antologia Musicale, Auditorium Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Per gli appassionati della Musica leggera, questa settimana:

Nella rubrica «Tre per quattro», canzoni interpretate da: Gilbert Becaud, The Ames Brothers, Julia De Palma, Judy Garland, Charles Trenet, De Marco Sisters, Achille Togliani, Eartha Kitt, Annie Cordy, Coro Norman Luboff, Claudio Villa, Alma Cogan, Line Renaud, Mc Guire Sisters, Giorgio Consolini, Dean Martin, André Claveau, Helen Forrest, Quartetto Cetra, Jo Stafford, Yves Montand, The Hi-Lo's, Cristina Fiorio, Joe Turner, Mick Michely, Quartetto Radar, Dakota Staton, Teddy Reno, (rete di Roma)

Tony Perkins, Dalida, Gino Latilla, Roberta Sherwood, Pat Boone, Gloria Christian, Eddie Fischer, Emil Gorné, Natalino Otto, Jacqueline François, Achille Togliani, Caterina Valente, Harry Belafonte, Line Renaud, Johnny Ray, Katyna Ranieri, Paul Anka, Edith Piaf, Perry Como, Teresa Brewer, Tino Rossi, (rete di Torino)

Deborah Kerr, Charles Trenet, Natalino Otto, Pat Boone, Mary Ford, Tommy Steele, Julia De Palma, Andy Williams, Debbie Reynolds, Nunzio Gallo, Jane Morgan, Gilbert Becaud, Margaret Whiting, Dean Martin, Gilbert Becaud, Claudio Villa, Lynne Allison, Sam Cooke, Annie Cordy, Eddie Cochran, Eydie Gormé. (rete di Milano)

Julia De Palma, Mel Tormé, Edith Piaf, Gene Vincent, Paul Anka, Patachou, Nilla Pizzi, Tab Hunter, José Marie Neuville, Achille Togliani, Peggy Lee, Eddie Constantine, Dalida, Engel Scott, Nuccia Bonagiovanni, Miss Vava, Nella Colombo, Tex Ritter, Teresa Brewer, Dean Martin, Gloria Christian. (rete di Napoli)

Inoltre, giornalmente, altre rubriche di ballabili, canzoni, jazz, musica varia, selezioni musicali da film e operette, con la partecipazione dei più noti cantanti, solisti e complessi di musica leggera di tutto il mondo.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e le osservazioni devono essere dirette alla Editoria Radio Italiana - via Arsenalata, 21 - Torino (conto corrente postale n. 2378700).

Medaglia d'Oxford di Pierre Lemaire: 8 episodi: «Pollo ai ferri» - 21,37 - Antepime» di Jean Grunebaum. 22,35 Jazz Panorama: «Earl Bostic» - 22,58 - 23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: Violonista Dany Erlih. Orchestra Casazione in si bemolle n. 2; Schumann: Terza sinfonia (Renaia); Dukas: «Apprendista stregone»; Ravel: Tzigane, per violino e orchestra; Bartók: Danza delle delle Sifilidi, Minuetto dei folletti e Marcia ungherese, da «L'addoranzione di Faust» - 19,40. Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del pianista Janine Micheau, del pianista Louigy e del complesso vocale Jean-Paul Kreder. 20.10 Concerto di musica da camera diretto da Wilfrid Pelletier. Sauer Barber: Adagio, dal Quartetto per archi in si minore, op. 11; Mozart: Divertimento in si bemolle n. 15, K. 287, per orchestra d'archi e due corni; Pjere Honegger: Divertimento per quartetto e orchestra d'archi. 21.04 Dischi. 22.10 «Miloz», «La Poesia», a cura di Jean Roussel. 22.10 Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; b) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore. 22.40 Notiziario. 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel For. 19.30 Domenica Espresso. 19.40 I consigli di Louis Granel. 20.45 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.51 Il Gazzettino. 19.55 Notiziario. 20.05 Orchestra Ray

tetto d'archi Wang. Haydn: Quartetto in mi bemolle, op. 33 n. 2. «Peter, in manus tuas commendo spiritum meum» (Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. 19.30 Varietà. 20 «The Mark», di Laurie Wyman. 20.30 Notiziario. 20.35 Dischi presentati da Jack Train. 21.30 Canzi sacri. 22 «Luci di Londra», varietà musicale. 23.30 Sette. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da Pete Murray. 0.30 Trattamento musicale con Harriott e Evans. 0.50 Musica e parole cristiane. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

14 Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15 Handel: «La Restaurazione», oratorio per soli, complesso vocale, continuo e orchestra da camera, diretto da Maurice Miles. 16 Musica per organo. 16.30 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison. 17 Notiziario. 17.45 L'orchestra diretta da Jean Pougnet, il violoncellista Reginald Kilbey e il soprano Joan Butler. 19 Notiziario. 19.30 «The Yeomen of the Guard», di The Maryand his Maid», di Gilbert and Sullivan. 20 «Sulle tracce di Andrea Bocelli», di Ernest Schreder. 21 Notiziario. 23.30 Canzoni pasquali. 22 «Luci di Londra», varietà. 23 «Missile Mark Tem» di Anthony C. Wilson. 24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18 Solennità di Pasqua cattolica nella chiesa di S. Francesco di Zurigo. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica pasquale. 20 L'antico Mistero di Pasqua di Lucerna. 20.45 Joh. Seb. Bach: a) Cantata di Pasqua n. 4; b) Toccata in fa maggiore per organo; c) Cantata di Pasqua n. 31. 21.45 «Questo è il mio caro figlio», conversazione di Pasqua. 22 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da camera di Hindel e di Haydn.

MONTECENERI

8.15 Notiziario. 8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Concerto della Civica Filarmonica di Bellera diretto da Igino Fiorucci. 9.15 Così nasce un'edizione della Bibbia. 9.45 Schubert: Concerto brandeburghese in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello, eseguito da Alfred Cortot, Jacques Thibaud e Pablo Casals. 10.15 «Il lungo Concerto di Pasqua», di Francesco Chiesa. 10.30 Beethoven: Messa in re maggiore, op. 86 per coro, orchestra e solisti. 10.45 Edwlin Löhrer. 11.55 Da Roma: Messaggio pasquale e benedizione di Urbani ai Orbi del mondo. 12.30 Notiziario. 12.40 Padova. 12.40. 13.15 «Si e no»; concerto con giochi a premi. 13.45 Concerto moderno diretto da Ilter Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 3x3, novità europea della musica leggera del jazz. 15 Concerto di musica leggera diretto da Werner Müller. 17 «La Pasqua da crocanti», fantasia di G. B. Casali. 18.15 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford); Mozart: Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore. K. 417; Beethoven: Egmont, op. 47. 19. Pagina della Cavalleria italiana di Mascagni. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Minuetto al pianoforte. Suona Nat King Cole. 20.15 Echi di igiani. 20.35 «L'anima ardente» («La chapelle ardente») e «Le nozze di Figaro» di Marcel. 21.05 Melodico. 22.30 Notiziario. 22.40-23.15 Spighi: Gli uccelli, suite.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 «L'atomo» di succositate. 19.50 Fantasia primaverile di Liszt. Heller e Alain Barcq. 20.30 Concerto di violinista Arthur Grumiaux e del pianista Istvan Hajdu. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Brahms: Sonata in re minore per violino e piano. 21.05 «Luci di Pasqua», rievocazione poetica di Lyne Anska. 21.45 Bach: Piccolo Magnificat, per soprano, flauto, violino di lirica interpretato dal soprano Ursula Buckel, della flautista Janine Wunder e i maestri cantori di Nürmberga, ouverture, diretta da H. von Karajan; Goldmark: Concerto in la min. per violino e orchestra diretto da H. Blüthner; solista Nathan Milstein; Fauré: Pavana, diretta da Paul Paray; Ravel: Rapsodia spagnola, diretto da Ernest Ancey. 23.15 Epilogo. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del Quar-

to. 20.20 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeois. 20.50 Jonah Jones e il suo quartetto. 21.05 Le donne che ama, con Pierre Lora. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.56 Cabaret fantastico. Parte seconda. 22.30 Il sogno della vostra vita. Parte seconda. 22.35 Buenos noches, España. 23 Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle. 24-0.2 Notiziario.

GERMANIA MONACO

19 «Il mantello bianco», racconto di Pasqua di Max Peckolfer. 19.45 Notiziario-Sport. 20 Racconti di Hoffmann, opera fantastica in un prologo, 3 atti e un epilogo, di Jacques Offenbach, diretto da Rudolf Moralt. 22.20 Notiziario. 22.25 Melodie sempre gradite. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE DEGAS MANET RENOUÏ LAUTREC BRAGALL MATISSE MIRO PICASSO

Le più belle litografie e acqueroli originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i sfacciatissimi Apoly e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli, inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

PER LA VOSTRA linea



massaggi quotidiani con Beauty line

MASSAGGIATORE ELETTRICO AMERICANO

MILANO la Rinascente

MILANO Ditta RIMMEL VALLI Largo S.50 Margherita

FIRENZE Ditta LA SANITARIA ITALIANA Via del Proconsolo 28/r

BARI Ditta «MEDICAMENT» Piazza Umberto 44/45

VENEZIA Ditta BORTOLI San Carlo 5630

VICENZA Ditta RUDOLPHI Via S.5 Barbara 31

o direttamente dalla: C.E.E.M. Via Padova.183 - MILANO

GUADAGNERE!

Eseguito a Domicilio Lavori Facili - Artistici Dilettevoli

Informazioni GRATIS. Scrivere: DITTA FIORENZA Via dei Benci, 28 rosso FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55** Previs. del tempo per i pescatori
7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
 - Domenica sport - * Musiche del mattino
 Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor.
 * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 9** — * Musica sinfonica
 Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 2 op. 72; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*, in si minore op. 74 («Patetica»)
- 10.30** Lavoro Italiano nel mondo
- 11.30** I giorni della gioia, canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone
- 11.45** * Pergolesi: *Concertino n. 5* in mi bemolle maggiore per quattro violini, viola, cello e basso continuo
 a) Alfiertuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace - *Cembalista* Ruggero Gerlin - Orchestra d'archi del Concerti Lamoureux, diretta da Pierre Colombo
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Heliodor)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alle 13,25
 MUSICA AL KURSAAL
 Lanterne e lucciole (13,55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15** * Art Van Damme e il suo complesso
 * Canta Paolo Silveri
 14,30/14,45 Trasmissioni regionali
- 14.45** * Helmut Zacharias e la sua orchestra
 * Musica operistica
 Rossini: *Il barbiere di Setaia*; sinfonia; Verdi: *Ermani*; «Come rugliada al cespite»; Donizetti: *La foglia del reggimento*; «Conviene partir»; Puccini: 1) *Manon Lescaut*; «Tra voi belle»; 2) *Madama Butterfly*; «Scuoti quella fronda di ciliegio»
- 15.30** Orchestra dirette da Enzo Caregoli e Vigilio Piubeni
- 16** * Fantasia musicale
- 16.30** Fernando Luciani: *Barbera e Barolo*, vini maschi d'Italia
- 16.45** * MUSICA DA BALLO
- 18** — Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
 Orchestra diretta da William Gasslini
- 18.30** IL TRAPANO
 Radiodramma di Gino Pugnetti
 La vecchia Rina Morelli
 La nubile piacente Adriana De Roberto
 Il vecchiotto Giotto Tempestini
 Il giovanotto Riccardo Cuccella
 La donna di casa Giovanna Scottò
 La nubile anziana Carla Bizzarri
 Il commerciante Carlo Romano
 La giovanetta Heena Chione
 Regia di Guglielmo Morandi
- 19.15** * Les Paul e la sua chitarra
- 19.30** L'APPRODO
 Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
 Bino Samminiatelli: Storia di un agnello - Note e rassegna
- 20** — * Complessi vocali
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Ponte con le capitali - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Preludio con i vostri preferiti
9 — CAPOLINEA
 — Diario - Notizie del mattino
 15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
 30': L'arca di Noè (Favilla)
 45': Amico valzer (Tuba)
- 10** — ORE 10: DISCO VERDE
 — Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 11-12** Musica per un giorno di festa
 12,10-13 Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
 Il signore delle 13 presenta:
13 Pong-Pong
 05' Canzoni al sole (Cera Grey)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Sivimenthal)
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Stinger)
 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
 55' Noterella di attualità
- 14-14.30** Teatrino delle 14
 Lui, lei e l'altro
 Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30-14,45** Trasmissioni regionali
 14,45' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
 50' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — Galleria del Corso
 Rassegna di successi (Masseggerie Musicali)
- 15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lillian Terry, Torrebruno

TERZO PROGRAMMA

- 22.30** Linea Europa
 Documentario di Enrico Ameri
- 23** — Ballate con Nunzio Rondano
 Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** Giornale radio
 Orchestra diretta da D. Olvieri
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 26** — Giovanni Croce
 La friccia musicale «nella quale vi sono diversi Capricci ai 4, 5, 6 e 7 voci» (rev. A. Schinelli)
 O gramo Pantalón - Mascaratte di Gratiani - Canzon del cucco e rossignuolo, con la sentenza del pappagallo - Canzonetta da bambini - Canzon da contadini - Il gioco dell'oca - L'incanto della schiava
 Esecuzione dell'Accademia Corale di Lecco, diretta da Guido Camilucci
- 26.30** Le occasioni dell'umorismo
 Voi ridete ma è così
 Elogio di Alphonse Allais pronunciato sulla sua tomba dal capitano Cap e alcuni amici
- 29** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosifica Internazionale agli Osservatori geofisici
 William Schuman
 Quartetto n. 3 per archi
 Esecuzione del «Juilliard String Quartet»
 Robert Mann, Isidore Cohen, violini; Raphael Hillier, viola; Claus Adam, violoncello
 Registrata e effettuata dalla Radio Belgia il 13-10-1958 al Teatro del Padiglione Americano dell'Esposizione Universale di Bruxelles)
- 29.30** La Rassegna
 Cinema
 a cura di Enrico Rossetti
 Bresson come Dreyer - «Marcellone pane e melone» - E' morto P. noto, epigono dei vecchi comici - «Questa nostra Italia»: otto documentari per il pubblico - Ricordo di Umberto Barbaro
- 20** — * Concerto di ogni sera
 C. M. von Weber (1786-1826): Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra
 Allegro, ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro)
 Solista Karl Bidlo
 Esecuzione della «Tschechische Philharmonic», diretta da Kurt Redel
 A. Roussel (1869-1937): Concerto op. 34 per piccola orchestra
 Allegro - Andante - Presto
 Orchestra dei Concerti «Lamoureux», diretta da Paul Sacher
 B. Blacher (1903): Variazioni op. 26 su un tema di Paganini
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Annali» di Cornelio Tacito: «La sedizione delle legioni di Pannonia»
13,30-14,15 * Musiche di J. Ch. Bach e Sibelius (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 29 marzo)
- 21** — Variante radiofonica di Gastone Da Venezia e Giorgio Assan da «Pas de ble», «A se tordre», «Capitain Cap» e altre opere di Alphonse Allais
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Carlo Romano
 Regia di Nino Meloni
- 17.45-18.15** Alfredo Casella
 Scarlattiana op. 44 divertimento per pianoforte e piccola orchestra
 Sinfonia - Minutolo - Capriccio - Pastorale - Finale
 Solista Lia De Barberis
 Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ottavio Zilno
- 21** — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Le Grand Siècle
 L'avvento di Richelieu
 a cura di Vittorio De Caprariis
- 21.50** L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea
 a cura di Alessandro Piovesan
 Sesta trasmissione
 Gian Francesco Malipiero
 San Francesco d'Assisi mistero per baritono, coro e orchestra
 Preludio - Il gregge - La predica agli uccelli - La cena di S. Francesco e S. Chiara - La morte di San Francesco
 Solista Michele Casato
 Direttore Mario Rossi
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 22.20** Il secondo ciclo per il Mezzogiorno
 Inchiesta di Nanni Saba
 Robert Schumann
Davidbundlerlärche op. 6
 Pianista Rudolf Kirksusy
- 21** — Orchestra sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
 I. Strawinsky (1882): *Capriccio per pianoforte e orchestra (1929)*
 Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto
 Solista Nikita Magaloff
 Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet
- 19** — Orchestra dirette da Federico Bergamini, Carlo Savina e con il complesso Marino Marini
 Cantano Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rossetti, il Duo Blengio
- 19** — Orchestre dirette da Federico Bergamini, Carlo Savina e con il complesso Marino Marini
 Cantano Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rossetti, il Duo Blengio
- INTERMEZZO**
- 19,30** * Dal tango al rock and roll
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Il giro del Cetra in ottanta giorni (Miscela Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** VOCI IN VACANZA
 presentate da Mario Petri
 a cura di Mino Caudana
 Regia di Silvio Gigli (v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 22** — INCONTRO ROMA-LONDRA
 Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 22.30** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
 Direttore Mario Rossi
 Pianista Eugenio Malinin
 Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra;
 a) Allegro maestoso, b) Larghetto (Romanza), c) Vivace (Rondò)
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 23,15** Siparietto
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,25: Disco verde: via liberata musica - 5,36-1; Le voci di Fiorilla Bini e Vittorio Palmirani - 1,06-1,30; Musica per i vostri sogni - 1,34-2; Motivi per le strade - 2,06-2,30; Musica operistica - 2,34-3; Scala di note - 2,04-2,30; Successi in vetrina - 2,24-4; Scatola musicale - 4,24-30; Musica salon - 4,36-5; Motivi da film e riviste - 5,04-5,30; Musica sinfonica - 5,36-6; Buongiorno signora canzone - 6,04-6,35; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Hannover

Incontro di Rugby Germania-Francia

Telecronista: Paolo Rosi

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane

Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Wanda Benedetti, Ugo Bologna

In questo numero:

Il goloso

Arlecchino moschettiere

Sorprese in famiglia

Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Van Wood

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-

tori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

TIC-TAC E SEGNALE

ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Rhodatoce - Tricofina - Omo)

21 — QUESTIONI D'OGGI

Servizio speciale da Berlino di Gianni Granzotto con la collaborazione di Luciano Serani e Mariso Varagnolo

Un gruppo di giornalisti e tecnici della Televisione Italiana si è recato in questi giorni a Berlino ed ha ripreso scene della vita reale della città che in questo momento è al centro dell'attenzione mondiale, con l'intento di comunicare ai telespettatori le stesse impressioni dirette che essi riceverebbero se si trovassero a Berlino.

21.30 ACCADDE UNA NOTTE

Film - Regia di Frank Capra

Produzione: Columbia Pictures

Interpreti: Clark Gable e Claudette Colbert

23 — Dal Palazzetto dello Sport in Roma:



Antonio Barpi, interprete di Brighella nel Teatro di Arlecchino in programma quest'oggi alle 17.30

INCONTRO DI GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE ITALIA-SVEZIA

Telecronista Adone Carapezzi

Ripresa televisiva di Ubaldo Parento

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il "gioiello,, di Frank Capra con Clark Gable e Claudette Colbert

ACCADDE UNA NOTTE

Frank Capra, uno dei tanti italiani di Hollywood (egli nacque a Palermo il 18 maggio 1897 e, appena seienni, seguì il padre Salvatore a Los Angeles, dove la famiglia emigrò) è considerato l'inventore di quelle divertenti cine-commedie che furono battezzate — inaudibilmente — « screwball comedies »: di quelle « commedie di caratteri » che (autoprendendosi in giro i loro personaggi) ebbero un grande successo quando in America tramontò l'idolo della « confidenza in se stesso » che aveva imperato durante la « jazz era ». La più vistosa e, secondo gli storici, la prima di queste spassosissime cine-composizioni fu *It Happened One Night*, che, realizzata da Capra nel 1934, due anni dopo, carica ormai di « Oscars », fu presentata anche agli italiani. Il successo anche da noi fu strepitoso: pubblico e critica fu-

rono conquistati dalla ironia sottile che si esercitava su un « fatto » in realtà romantico, e i cinema si riempirono, facendo registrare agli « economici » del noleggio incassi record. La storiella, che fu desunta da *Night bus* di Samuel Hopkins Adams e distesa in una sceneggiatura piena di fantasia, di brio e di trovate da Robert Riskin, è semplice nella sua struttura: narra, infatti, di una ricchissima giovane, figlia di un miliardario, che, instastardita a sposare contro la volontà paterna un aviatore, fugge di casa diretta a New York, dove raggiungerà l'amato bene. Durante il viaggio si imbatte in un giornalista dai modi bruschi, che l'ha subito riconosciuta e le si mette alle costole per proteggerla e sperando di poter battere tutti i concorrenti con un grande « servizio ».

I rapporti tra i due, piuttosto tesi in principio, diventano, man mano che il viaggio procede, sempre più cordiali per, infine, confluire in vero e proprio amore scambievole. Ma la ragazza è puntigliosa e quando scopre che il compagno di viaggio è un giornalista (quindi — lei immagina — tutto è stato una finzione per ottenere e proteggere l'esclusiva del « servizio »), ritorna psicologicamente al punto di partenza. E, vinta apparentemente la resistenza paterna, sta per sposare l'aviatore: ma, proprio all'ultimo minuto, quando sta per pronunciare il « sì » matrimoniale, si avvede del duplice errore che sta per commettere e fugge, ancora una volta ma con tutte le benedizioni paterne con il giornalista. E', quella di *Accadde una notte*, una storiella che, come abbiamo accennato, risulta molto esile: ma lo studio dei caratteri dei due protagonisti-antagonisti, l'episodica varia e fantasiosa e il dialogo, pieno di mordente *humour*, ne fanno un autentico gioiello cinematografico di cui molti, più tardi, tentarono più di una replica, senza riuscire ad ottenere il risultato raggiunto da Capra. Inoltre — ed essendo una « commedia di caratteri » — era necessario affidare l'interpretazione a commedianti consumati — Clark Gable e Claudette Colbert sono, sotto la guida dell'italo-americano, bravissimi. E Gable, la cui popolarità come amante aggressivo e dalle mani leste in quel momento era in declino, rivelandosi attore comico di enorme simpatia e di grandi risorse, riconquistò l'ammirazione del suo pubblico: un'ammirazione che ancora non accenna a diminuire.

Un film, dunque veramente divertente, che, sorretto da un ritmo che non ha mai il minimo cedimento, rimane — e i telespettatori potranno rendersene conto stasera — un piccolo capolavoro del « genere ». Accanto a Gable e alla Colbert sono, registratissimi, Walter Connolly, Roscoe Karns, Jameson Thomas, Alan Hale, War Bond (uno degli attori preferiti da John Ford), Arthur Hoyt e Blanche Federici. La fotografia è di Joseph Walker.



Clark Gable e Claudette Colbert in una scena del film

Westinghouse



1-USS NAUTILUS

Il reattore atomico Westinghouse, azionato da una piccola quantità di uranio, permette al Nautilus di compiere il viaggio di 8.000 miglia al Polo Nord, senza rifornimenti di carburante e pressoché sempre sotto acqua.



2-USS SKATE

Il secondo a conquistare il ghiaccio polare, a distanza di soli 6 giorni! Lo Skate è pure dotato di un reattore atomico Westinghouse.

dall'esperienza westinghouse

il televisore ineguagliabile



Distributrice UNICA per l'Italia:

Ditta A. MANCINI

MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Civinini 37

Seguite sui manuali della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

I CORSI DI LINGUE ESTERE

svolti alla radio e alla televisione

IMPERMEABILI

BAGNI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima: L. 740 mensili!

Rchiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86



**NATO
PREMATURO**

*Villa S. Martino 5-3-58
Gentiliss una fiorellone
Sono una mamma felice
di un bel bambino nato
a 6 mesi e, grazie ai vostri
prodotti, tanto sano e robusto.
Ha 18 uenire e pesa Kg. 13
Distinti ossequi
Antonietta Zaccanti
Villa S. Martino (Cavenna)*

Migliaia di questi spontanei
attestati di Genitori felici,
provano e confermano la
bontà dei prodotti al
Plasmon

- BIFETTA**
- PASTINE**
- BISOTTI**
- SEMOLINO**
- FARINE**
- OREMIA DI RISO**

alimenti al
PLASMON



**imparate
costruendo
radio e
televisione**

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico **compreso** le valvole, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruirete voi stessi:
RADIO A 6 VALVOLE M A - M F
RADIO A 9 VALVOLE M A - M F
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI A TV
PROVAVALVOLE - OSCILLOSCOPIO - TESTER
OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:
radio scuola italiana
via Pinelli 12/D - Torino. (605)

LOCALI

- ABRUZZO E MOLISE**
12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).
- CAMPANIA**
14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).
- EMILIA-ROMAGNA**
14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna I).
- LAZIO**
14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).
- LIGURIA**
14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).
- LOMBARDIA**
14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).
- MARCHE**
14.30 Corriere della Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).
- PIEMONTE**
14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).
- PUGLIE E BASILICATA**
14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccìa I e collegate).
- SARDEGNA**
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).
- SICILIA**
14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).
- TOSCANA**
14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
10.30 « Il Microfono in Piazza » - trasmissione da Pergine, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Lesung und Erklärung des Evangeliums - Philippus-Neri-Chor aus Münster (Westfalen) Leitung: Kapellmeister Hans - Tanzmelodien mit Tom Erich und seinem Quartett - Der Sender auf dem Dorfplatz: Jensenes - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Rhythmen für Sie? (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Compagnia di prola - Exultate, Jubilate - Motette K. 161; Orch. Symph. of the Aitz Lig. N. Jenkins - (USIS-Bandaufnahme) Erzählung für die jungen Hörer: Siegfried - nach der alten Sage, für den Rundfunk frei bearbeitet von F. W. Brand - Regie: F. W. Lieske: 4.Folge - Es klingen zum Tanze die Gelgen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca: Kammermusik: Sonaten für Flöte und Klavier von J. S. Bach; Aufstührende: Gastone Tassinari; Flöte: Netuschilka - Klavier - Speziell für Sie! - Katholische Rundschau - Musikalische Ertelgen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

- 23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
- VENETO**
14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Veduggia II e collegate del Veneto).
- FRIULI - VENEZIA GIULIA**
7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).
- 12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiofoniche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Abuso di succedanei: Taccani: Chella 'lla; Graham: Credo; Ellington: Caravan; Gianti: Chanson d'Amour; Silvestri: Nanni; Brezovic: Voces sabem la; Scotti: Sous les ponts de Paris; Wendt: Bambus boogie; 13-30 Giornale radio - Notiziario giornale - Notizia di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).
- 18.45 Le opere di Giulio Viozzi - Quartet trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).
- 19.15-19.30 Vecchi motivi - Duo pianistico Guido Cergoli e Gianni Safran (Trieste 1).
- 20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Trieste III - Udine I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo 1).
- In lingua slovena (Trieste A)
- 8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, Notiziario di vita popolare sloveni - 9 * Franck: Quintetto con pianoforte in fa minore - 9.40 Concerto bandistico - 10 * Usi e costumi pasquali », conversazione di Metod Turnsek - 10.15 * Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, op. 35 - 11 * Melodie leggere - 11.30 Teatro dei ragazzi: « Senza lavoro non c'è pane », racconto sceneggiato da Adrian Rustia. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Z. Ozvirik 12.05 * Yvette Horner e il suo complesso musette - 12.20 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Tril Lu Panchos e Convers.
- 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati; bollettino meteorologico 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ora 4.15). Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Janáček: Taras Bulba, rapsodia per orchestra - 15.25 * Fantasia di motivi di Offenbach - 15.45 * Orchestra Billy May - 16 Concerto dell'organista Lilian Capponi - Clèrmbault: dalla « Suite de deuxième ton »; Couperin: dalla « Messe pour les paroisses »; Milhaud: da « Neuf préludes pour orgue » - 16.25 * Ballate con noi 17 - L'apprendista gentiluomo », commedia satirica in 3 atti di Francisco Manuel de Mello, traduzione di Letta Ferrero. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin. Inedito. Musica di Irving Berlin - 18.20.21 Violinisti celebri - 18.25 Quartetto vocale « Vecernica » - 19 * La Pasque a Trieste cinquecentista », a cura di Giuseppe Peterlin. 19.30 Musica varia.
- 20 La tribuna sportiva, a cura di Ijan Pavletic Lettura programmi da 20.15. Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico. 20.30 * Bech Smetana: « La sposa venduta », opera in 3 atti. Atti I e II - Direttore: Dimitri Zebre - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovena. Nella 19 intervallo (ora 21.20 cca) « Un palco all'Opera » - Dopo il 29 atto (ora 22.10 cca) « Piccola rubrica letteraria » - Orchestra Lettenfunk diretta da Max Greger - 22.40 Liriche di Franz Gruber - 23 Trio Errol Garner - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Sinfonia - « La Chiesa nella storia » di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

- ANDORRA**
18 Novità per signore. 19 Musica sulle onde. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballabili. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Scalo ai Tropici. 19.50 La famiglia Duraton. 19.59 Il Gazzettino presentato da Pierre Héglol. 20 Franco in musica - con l'orchestra Alain Goraguer. 20.15 Marlini Club, con Robert Rocca. 20.45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21.05 Concerto. 21.30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per le spagne. 22.10 Buona sera, amici. 22.30 Momenti di successo. 23-24 Musica preferita.
- FRANCIA**
IL REGIONALE
20 Notiziario. 20.26 « Alla scuola delle vedette », a cura di A. Mortimer. 21.20 « Muse di pittori », a cura di F. Carco e A. Madis. Strade e Pascin », con Eliane Charles. André Warnod e Georges Chamarat. 21.55 Helmut Zacharias e i suoi violini. 22 Notiziario. 22.10 « Al Giardino dell'amore », a cura di Hélène Duc. 22.25 Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart, interpretate dal pianista Ivanov Kramsov; Francisco Tarrega: Preludio n. 5 in mi maggiore, interpretato dal chitarrista Nicolas Alphonse. 22.35 Dischi. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43 Notiziario. 22.45-23 Musica notturna.
- ITALIA (NAZIONALE)**
20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: soprani Nadine Sautereau e Ethel Semser; mezzosoprani Jeanine Collard e Elise Kahn; Debussy: Il martirio di San Sebastiano, frammenti; Arnold Schoenberg: « Erwartung », monodramma per soprano; orchestra; Strawinsky: Petruska (esecuzione integrale della versione originale). 21.40 Le grandi riviste letterarie francesi, a cura di Marc Bernard. Oggi: « La Table Ronde ». 22.25 Musica di Kachaturian e Bach. 23.10 P. Buzarelli e Suite per due violoncelli e arpa. 23.25 Milhaud: « Le boeuf sur le toit », balletto di Jean Cocteau; Suite provenzale. 23.53-24
- MONTECARLO**
19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.52 Il Gazzettino. 19.55 Notiziario. 20.05 Crochet radiofonico presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domande. 20.45 Impudate, alzatavi 21.15 Carlolina posta d'Italia. 21.30
- LAVETTE**
L'avevte è vissuto. 21.35 Selezione dell'opera La zingara di Johann Strauss, diretta da Arthur Fiedler. 22 Notiziario. 22.06 Furia Italiana, opera buffa radiofonica in un atto. Libretto di Michele Deleon. Musica di Pierre Petit, diretta dall'Autore (Opera presentata al « Premio Italia 1958 » dalla Radio France).
- INGHILTERRA**
ONDE CORTE
14. Notiziario. 14.45 Complesso vocale « The Orpington Junior Singers » diretto da Sheila Mossman. Eric Thiman; Cantopascuale; George Rathbone; Mattino di Pasqua; Ciaikovski; Leggenda; Sheila Mossman; Uova pasquali, canto folcloristico; Leslie Woodgate; Jubilate. 15.15 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 17 Notiziario. 18.15 Musica folcloristica di cinque continenti. 19 Notiziario. 19.30 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Ciaikovski; L'alto dei cigni; William Walton; Façade; Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno; Prokofiev; Cenerentola. 20.45 Genti sacri del XX secolo. 21 Notiziario. 21.30 Beethoven: Sonata in mi, op. 107, eseguita dal pianista Artur Balsan; Don Baker; Robbiano; Ivor Mairants. 21.55 « Ladies First », commedia di John James. 23 Concerto vocale diretto da Sheila Mossman.
- SVIZZERA**
BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le melodie del mese. 20.30 « Importazione - Esportazione, Soc. An. », programma del buon umore di Mario Robbiani, Berlino, Monaco e Zurigo. 21.30 Jazz-Party. 22.15 Notiziario per gli Svizzeri all'estero. 22.30 Musica di Georg Friedrich Händel. 23-23.15 Musica notturna al Grand Triphon. Composizioni di François Duval, Louis Couperin e Jean Baptiste Dupuis.
- MONTECENERI**
12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 14 « Don Barnaba Curato », di Giuseppe Maranzano, da un racconto di Carlo Castelli. 15.05 Dischi. 15.15 Sport e musica. 15.30 Notiziario. 15.40 Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K. 622. 17.30 Per Lei, signora. 18 Musica richiesta. 19.11 Notiziario. 20 Canzoni del passato. 20.30 Il microfono della R.S.I. in viaggio: « Napoli capitale », a cura di Pia Pedrazzini. 21 « 202 », aus Champss-Ellysées », varietà jazz. 22.10 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 23-23.25 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.
- SOTTENS**
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Crepuscolo a Lisbona, con l'orchestra Melochino. 20 « Le mou-ton enragé », di Pierre Caillol. 21.05 « La Boule d'or », di Alain Barcq e Pierre Matteucci. 22.30 Notiziario. 22.35 Coppa delle Nazioni. Torneo Internazionale di rink-hockey. 23.12-23.15 Lauber: « Les Armourens ».



Ecco come si presenta uno dei più aggiornati e originali apparecchi radiofonici per automobile. Tutto il complesso dei circuiti riceventi è racchiuso nelle ridottissime dimensioni di uno specchio retrovisore, che sostituisce quello tradizionale dell'automobile.

L'apparecchio non ha bisogno di alcuna antenna esterna, e per sua installazione non si richiede alcun foro nella carrozzeria.

L'assorbimento di corrente è veramente trascurabile. Con un altoparlante che si applica con i sistemi tradizionali si ottiene una riproduzione musicale di grande fedeltà e di grande potenza.

Il ricevitore è inoltre praticamente insensibile ai disturbi provocati dalle linee tramviarie in città.

L'apparecchio è stato presentato per la prima volta al Salone dell'Automobile di Ginevra.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmoite - Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**

11 **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Conquistatori dell'ignoto: Il Duca degli Abruzzi, a cura di M. Vani
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore

11.30 * **Musica da camera**
Mendelssohn: *Variations sérieuses* - Pianista Dorothea Mendelssohn-Windner; Liszt: *Gondoliera da Années de Pèlerinage* - Pianista Wilhelm Kempff; Bartok: *Allegro barbaro* - Pianista György Sandor; Milhaud: *Les songes*; a) Scherzo, b) Valse, c) Polka - Duo pianistico Gold-Flizdale

11.55 **Il quarto d'ora Durium** con Marino Marini e il suo quartetto (Durium)

12.10 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Maria Paris, Claudio Terni (Società Croff)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA (Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci

17.30 **Orchestra diretta da E. Sciorilli**
Cantano Vittorio Paltrinieri, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
Filibello-Olivares: *A resatella*; Rastelli-Fragna: *Sospira a due voci*; Tabo-Roux: *So che tu*; Pallest-Elgos-Mendes: *Cu cu rru cu Paloma*; Pirro-Sciorilli: *E' sempre 'a stessa*

17.45 Augusta Grosso: *Splendore e morte di Sibari*

18 **CONCERTO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della violinista Lilla D'Albore
Guerrini: *Sette variazioni sopra una Sarabanda di A. Corelli*; Mozart (cadenze di Joachim): *Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra*; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Allegro (Tempo di minuetto); Schubert: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*; a) Adagio - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Reznicek: *Donna Diana, ouverture*
Orchestra da camera - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Missili nello spazio
a cura di R. L. F. Boyd
II - *Satelliti nell'alta atmosfera*
19.45 *La voce dei lavoratori*
* **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerost)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA POLVERE NEGLI OCCHI
Commedia in due atti di Eugenio Labiche
Traduzione e libero adattamento radiofonico di Gaspare Gozzi e Aldo Trifletti
Musiche di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il signor Ratinoz Giorgio Piamonti
Il signor Malingear Corrado Gatpa
Lo zio Roberto Rodolfo Martini
Federico, giovane avvocato Franco Sabani
Un signore Franco Luzzi
Il direttore del ristorante Gianni Pietrasanta
Il negro Zumbo Corrado De Cristofaro
Uno zigrano Umberto Ceriani
Paolina Ratinoz Renata Negri
Costanza Malingear Wanda Pasquini
Emmelina Malingear Anna Maria Sennati
Sofia, cuoca Alina Moradi
Alessandrina, cameriera Marcella Novelli
Gilda, cameriera Giustina Corbellini
Regia di Umberto Benedetto
Canta Narciso Parigi

22.40 **Balate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio** - * *Musica da ballo*

24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

MATTINATA IN CASA **14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Aspigas)

9 **CAPOLINEA**
— *Diario* - *Notizie del mattino*
15' *Napoli oggi* (Margarina Flavina Extra)

30' *Dizionario delle idee sbagliate* (Favilla)

45' *Parole in musica* (Piudtach)

10-11 **ORE LO DISCO VERDE**
— *Bis non richiesti* - 15' *Canta Luciano Tajoli* - 30' *Morbelliana* - 45' *Gazzettino dell'appetito* - *Galleria degli strumenti* (Oma)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' *Voci dallo schermo* (Coffè Hag)

20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)

25' *Flash: istantanee sonore* (Palmoite - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono* (Simmenthal)

45' *Stella polare, quadrante della moda* (Macchine da cucire Singer)

50' *Il discobolo* (Arrigioni Trieste)

55' *Noterella di attualità*

14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

15 **Trasmissioni regionali**
— *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Panoramiche musicali (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Teddy Ren
Misselva-Mojoli: *Sei meravigliosa*; Finchi-Olivieri: *Come una musica*; Tista-Chebellero: *Boccuccia di rosa*; Galdieri-Dan Caslar: *Me so stancato e chignere*; Filibello-Giuliani-Olivares: *Vivere con te*; Fiorelli-Vallano: *Due gattini innamorati*

POMERIGGIO IN CASA
16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con padre Virginio Rotondi

17 **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Gino Latilla, Carla Boni, Tony Dallara, Nilla Pizzi
Stuona zigrano
Una voce da Napoli: Sergio Bruni
Album di Cole Porter

18 **Giornale radio**
IL PONTE
Radiodramma di Giuseppe Falena
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Gianni Ottavio Fanfani
Marisa Franca Vigipone
Marco Gianni Bortolotto
Un agente Giampaolo Rossi
Regia di Enzo Convalli

18.30 **Vetrina d'orchestre**
con i maestri Pino Calvi, Giovanni Fenati, Armando Fragna e Vigilio Piuveni

19 **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: La flessione dei nomi*
Antonio Lunedi - *Il cuore e l'igiene psichica: L'ipertensione arteriosa (I)*

INTERMEZZO
19,30 * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20.30 Segnale orario - **Radiosera**
Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Persil)

TERZO PROGRAMMA

19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le Grand Siècle
Cartesio e la morale
a cura di Marcel De Corte

19.30 **Il concetto di struttura nella cultura contemporanea**
a cura di Vittorio Frosini

20 **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Tre «Deutsche Tänze» K. 605 e Cinque «Deutsche Tänze» K. 600*
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Franz Litschauer
A. Scriabin (1872-1915): *Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Andante - Allegro moderato
Solista Friedrich Wührer
Orchestra «Pro Musica» di Vienna, diretta da Hans Swarowski

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **IL NEOREALISMO**
Bilancio di un movimento
a cura di Guido Piovene
Ultima trasmissione
Decadenza del neorealismo e conclusioni

21.50 **Inediti rossiniani**

a cura di Alfredo Bonaccorsi
Ultima trasmissione
I gondolieri quartettino per pianoforte e coro (rev. Ada Melica)
Pianista Lidia Proietti
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghni

Ave Maria (su due note)
Giovanna Fioroni, contralto; Renato Josi, pianoforte
Arietta all'antica
Ester Orell, soprano; Renato Josi, pianoforte
Petite caprice - style Offenbach per pianoforte
Tarantella pur sang avec traversée de la procession
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Toast pour le nouvel an ottettino per coro (rev. Ada Melica)
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghni

22.25 **Ritratto di Graham Greene**
a cura di Carlo Bo

22.55 **Mario Zaffred**
Concerto per trio e orchestra
Moderatamente mosso - Lento - Allegro vivo
Esecuzione del «Trio di Trieste»
Zaneto De Rosa, pianoforte; Renato Danetovitch, violino; Libero Lano, violoncello
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul van Kempen

SPETTACOLO DELLA SERA
21 **MIKE BONGIORNO PRESENTA IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

22 **TELESCPIO**
Quasi giornale del martedì

22.30 **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
Al termine: *Ultime notizie*
23,15 Siparietto
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana nel mondo, canti ebraici per la festa di Purim
13.20 **Antologia** - Da «A Pieriposa» di Ferdinando Martini: «Tipi di paese»
13.50-14.15 * **Musiche di Weber, Roussel e Blacher** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di lunedì 30 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: — programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.45-0.30: Prego, Maestro, musica per ballare - 0.34-1: Album di canzoni - 1.06-1.30: Girandola di note - 1.34-2: Motivi in allegria - 2.06-2.30: Europa canta - 2.34-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Complessi vocali - 3.34-4: A giro di valzer - 4.04-4.30: Aitalnea musicale - 4.34-5: Musica operistica - 5.04-5.30: Note in bianco e nero - 5.34-6: Curiosoando in discoteca - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI nei migliori negozi!

PRODOTTO I.P.S. TORINO V. ISONZO 303

TELEVISIONE martedì 31 marzo

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Esercizi di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14,30 Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
c) 14,40: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 TELESPORT
a) IL CIRCOLO DEI CASTORI
b) Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti Realizzazione di Maurizio Corgnati

18-19 RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.10 CONCERTO DA CAMERA
Clementi: Sonata in si bemolle maggiore Allegro - Minuetto Schumann: Andante e variazioni a due pianoforti Solisti: Eli Perrotta e Chiaralberta Pastorelli

19.40 LE AVVENTURE DEI CAPOLAVORI
a cura di Emilio Garroni e di Alfredo Di Laura I - La Gioconda di Leonardo

20.10 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Cera Emulso - L'Oreal - Caffè Hag - Fonderie Filiberti)

21 Dal Piccolo Teatro della Città di Milano ripresa diretta di
MERCADET L'AFFARISTA
Commedia in tre atti di Honoré de Balzac Libera traduzione e riduzione in due tempi di Carlo Terron
Personaggi ed interpreti: Augusto Mercadet Tino Buazzelli Adolfo Minard, contabile Gastone Moschin Michonhenn de La Brive Warner Bestinegna De Mericourt Ezio Marano Bredief, possidente Augusto Mastrantoni Berchut, mediatore Raoul Consonni Verdelin, amico di Mercadet Enzo Tarascio Goulard, uomo d'affari Andrea Matteuzzi Pierquin, usurario Ottavio Fanfani Violette, sensale Armando Alzemo Giustino, servitore Giancarlo Dettori La ragazza Mercadet Gabriella Giacobbe Giulia Mercadet Giulia Lazzarini Teresa, cameriera Giovanna D'Argenzio Virginia, cuoca Maria Zanoli
Scena di Luciano Damiani Costumi di Ezio Frigerio Musiche di Fiorenzo Carpi Regia teatrale di Virginio Puecher
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli (vedi articolo e fotoservizio a colori alle pagine 9, 24 e 25)
Al termine: **TELEGIORNALE** Edizione della notte

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili
NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla
COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per **FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA**
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!
RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. **BAGNINI: ROMA** PIAZZA di SPAGNA, 98

occupate con profitto il vostro tempo libero

imparando per corrispondenza
RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE



corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

e al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica presso la scuola

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150

gratis richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra TORINO VIA STELLONE 5/5

Le avventure dei capolavori

Questa nuova rubrica intende presentare al pubblico, in ogni suo numero, la storia di un famoso capolavoro della pittura, della scultura o dell'architettura, dalla sua nascita sino ai nostri giorni. Non discorsi astratti, più o meno critici, ma un rapido racconto, attraverso la visione di immagini opportunamente scelte, della sua origine, della sua creazione, della sua destinazione, delle vicende cui è andato incontro nel tempo, della sua attuale situazione, degli episodi più importanti e più curiosi di cui è stato protagonista o testimone. La prima puntata della serie è dedicata ad uno dei capolavori più celebri dell'arte di tutti i tempi: «La Gioconda» di Leonardo.

«La Gioconda» di Leonardo. Il celeberrimo capolavoro ha avuto davvero un'esistenza avventurosa e talvolta drammatica. Basta ricordare che nel 1511 venne «rapito» da uno studente italiano del Louvre e nascosto a Firenze, dove venne scovato tre anni dopo. Due anni fa poi, l'ultimo affronto: il boliviano Hugo Villegas, per protesta contro la Francia che gli aveva negato il soggiorno, scagliò contro il dipinto una grossa pietra. Morale: neanche nei musei si può stare tranquilli



«La Gioconda» di Leonardo. Il celeberrimo capolavoro ha avuto davvero un'esistenza avventurosa e talvolta drammatica. Basta ricordare che nel 1511 venne «rapito» da uno studente italiano del Louvre e nascosto a Firenze, dove venne scovato tre anni dopo. Due anni fa poi, l'ultimo affronto: il boliviano Hugo Villegas, per protesta contro la Francia che gli aveva negato il soggiorno, scagliò contro il dipinto una grossa pietra. Morale: neanche nei musei si può stare tranquilli

Una sorpresa!

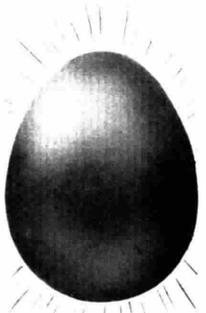


Ricordate... la magica gallina dalle uova d'oro? Nestlé la fa ora rivivere per Voi! Infatti, dopo i magnifici doni già distribuiti nel corso del

GRAN PREMIO NESTLÉ

viene ora messo in palio un dono eccezionale, costituito da un meraviglioso

Uovo d'oro



Proprio un uovo tutto d'oro, del peso di mezzo chilo, e altri 10 premi portafortuna, saranno estratti a sorte, il 10 aprile, tra tutti i partecipanti al Gran Premio Nestlé. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel numero del 19 aprile di questo giornale.

Partecipate anche voi!

E' facilissimo! Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini o delle uova di cioccolato Nestlé: scrivetele dietro il vostro nome e indirizio e spedite subito a NESTLÉ - MILANO.

Più etichette: maggiori possibilità di vincere!

E ANCORA MILIONI PER VOI!

Il Gran Premio Nestlé proseguirà, infatti, anche nei prossimi mesi. Continuate a inviare le etichette e i sigilli, partecipando così alle estrazioni di premi formidabili.

buona fortuna!

cioccolato **NESTLÉ**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30 * **Musica operistica**
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro*: ouvertures; 2) *Così fan tutte*; « Come scoglio immoto resta »; Rossini: *Giulietta Tell*: « O muto asil »; Verdi: 1) *Don Carlos*: « O non fatale »; 2) *Un ballo in maschera*: « Ve' se di notte qui colla sposa »
- 11.55 **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12.10 **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Voce dell'America presenta Percy Faith e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondì
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Parigi vi parla**
- 17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
- **Tra Re Cannone e tra Re Semolino, vinse Carlotta che fece il budino**
Radiofabia di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazzotto
VI - Forme e invenzioni descrittive
- 18 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15 **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli, Angela Denia e i Little Tony (Durium)
- 18.30 **Complesso caratteristico** «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19 **Cantano** Rosella Guy, Aurelio Fierro, Miranda Martino e Tullio Pane
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Duo Mainardi-Zecchi
Beethoven: *Dodici variazioni sopra un tema de «Il flauto magico»* di Mozart; G. F. Malipiero: *Sonatina*:

- a) Allegro piuttosto mosso, b) Lento, c) Allegro vivace, ma non troppo mosso (Registrazione)
- 21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30 **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi
- 
Cristina Jorio canta questa sera alle ore 23.25 con l'orchestra diretta dal maestro Dino Olivieri
- 23 **Contra** Domenico Modugno
- 23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallei, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Fiorelli - Rossetti: *L'urdema freva*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Polito: *Le stelle soprano*; Nisa-Cigliano-C. A. Rossi: *Nun me parlate e chella*; Bracchi-Perrone: *Passeggiata sentimentale*; Mendes-Falocchio: *Buon viaggio my lady*; Tettoni-Blanco: *Sei tu l'amore*; Simoni-Capriotti-Otto: *Tutto made in Italy*
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi (II)
- 19.15 **Bela Bartok**
Improvvisazioni op. 20 per pianoforte
Molto moderato - Molto capriccioso - Lento, parlando - Allegretto scherzando - Allegro molto - Allegro molto - Molto capriccioso - Sostenuto, rubato (alla memoria di C. Debussy) - Allegro
Pianista Pietro Scarpini
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto (Vivace)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Scene della vita militare » di Honoré de Balzac: « La Messa nel bosco »
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Scriabin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 31 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 **CAPOLINEA**
- Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Tuba)
- 10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
- Il paese dei sorrisi - 15': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 30': Appuntamento con Corrado Lojaccono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Archi in vacanza
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agtipgas)
- 14.45-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
- 15 **R.C.A. Club** (R.C.A. Italiana)
- 15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della

- transitabilità delle strade statali
- 45' **Album fonografico Royal** (Società D.schi Royal)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: violinista Gioconda De Vito, pianista Tito Aprea - Brahms: *Sonata n. 3 in re minore op. 108*, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato
- 17 **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angeilli e Lilli Cavassa
- 18 **Giornale radio**
Quarto Festival internazionale del jazz
Selezione a cura di Piero Vivarelli (Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21 e 22 febbraio 1959)
- 18.30 * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19 **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: L'arte popolare
Dino GriAUD - Profilo geografico del continente africano: L'Africa nella economia mondiale
- INTERMEZZO**
- 19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Agnano)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Primo girone 9): **Fausto Cigliano** con Mara Del Rio e Mara Gabor Lutzatti: *Calypso sotto la pioggia*; Esperan: *Ay yalisco*; Panzeri-Delano-Giraud: *Dors mon amour*
Natalino Otto con Marisa Colombero e Licia Morosini
Minorette-Seracini: *Ci etu ci*; Panzeri-Lopez, Mezzina; Testoni-Mascheroni: *Il mio nome è donna*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Lmetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22 **IL CONCILIATORE**
Radiocommedia di **Samy Fayad**
Gorandona Alberto Lupò
Candelario Ubaldo Lay
Candelario Mario Carotenuto
Il sindaco Luisella Visconti
Monica Vittorio Santopoli
Faldadio
Donna Indulgenza
Giusti Raspari Danilo
Terzopalo Luigi Panese
Violetta Graziella Maranghi
Mecenate Giotto Tempertini
Il locandiere Gianni Bonagura
ed inoltre: **Betti Foà** - Carlo Marcotullini - Sergio Mellina - Rossana Montesi - Gastone Pescucci - Jolanda Verdrossi
Regia di **Anton Giulio Majano**
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.35-0.30: Musica a tre velocità - 0,34-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La avvisaglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: In programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14,40: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Topolini e scherzi del primo di aprile

La lezione di musica

Concertino

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)

Miss La Creevy *Elisa Cegani*

Newman Noggs *Carlo d'Angelo*

Rodolfo Nickleby *Arnoldo Foà*

Mantolini *Mario Colli*

Arturo Gride *Enrico Glori*

Caterina Nickleby *Leonora Ruffo*

Nicola Nickleby *Antonio Cifariello*

Maddalena Bray *Maria Grazia Spina*

Signora Nickleby *Evi Maltagliati*

Wackford Squeers *Aroldo Tieri*

Un cameriere *Pippo Torriero*

Snawley *Roberto Bruni*

Smike *Rodolfo Cappellini*

Signora Squeers *Rina Franchetti*

Fanny Squeers *Maresa Gallo*

e i bambini: *Tonino Bellini, Camillo De Lellis, Paolo Fratini, Valerio Garbarino, Roberto Guidi, Elio Lo Cascio, Claudio e Dario Nicosia, Sandro Pistolini, Claudio Rossi, Claudio Serafini, Gabriele Toth*

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

19,55 LA VENEZIA DI CARLO GOLDONI

a cura di Elio Nicolardi

Attraverso immagini e documenti di artisti, cronisti e viaggiatori del tempo, la trasmissione rievcherà una giornata della Venezia settecentesca quale appariva agli occhi curiosi ed attenti di Carlo Goldoni

20,30 RIBALTA ACCESA

TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO (Cotonificio Valle Susa - Pavesi - Galbani - Chlorodont)

21 — Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

VII puntata

« Il giornalismo »

Testo di Guido Rocca

Scene di Pier Luigi Pizzi

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

22,05 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

II - La fabbrica

22,35 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

22,55 TELEGIORNALE Edizione della notte



Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Macchie, brufoli, arrossamenti, punti neri — e molte altre comuni affezioni della pelle — possono sparire rapidamente grazie a questa meravigliosa scoperta.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presto - ed ecco il perchè. Valcrema porta un così rapido sollievo perchè contiene due potenti antisettici emulsionati con speciali olii emollienti. La crema bianca, pura, non grassa, penetra a fondo nella pelle là dove ha origine il disturbo. La sua efficacissima azione comincia subito. I tessuti cutanei vengono risanati. L'irritazione e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In meno tempo di quanto lo crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, può essere usata in ogni momento, ovunque. È in vendita nelle farmacie e profumerie a Lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Album del "Mattatore,,



« Il Mattatore » della settimana scorsa, consisteva in un particolare « piattino » offerto ai commedianti in genere. Allo speciale manicaretto hanno collaborato con i loro testi Indro Montanelli (qui sopra) e Federico Zardi (a destra). « Chef », naturalmente, il « mattatore » Vittorio Gassman

presenta questa sera alla TV
alle ore 20,50

MARIO CAROTENUTO
in
NATO CON LA CAMICIA

- UNA RISPOSTA AD OGNI DOMANDA
- UNA NOZIONE PER OGNI FATTO
- UNA CERTEZZA CONTRO OGNI DUBBIO



TRE VOLUMI
QUATTROMILA PAGINE
CINQUEMILA ILLUSTRAZIONI
QUATTROCENTOMILA VOCI
DUEMILA LIRE MENSILI

NUOVA ENCICLOPEDIA SONZOGNO

RICHIEDETE L'OPUSCOLO ILLUSTRATO
GRATUITO A **LIBRITALIA**
VIALE UMBRIA 54 - MILANO (801)

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14,40: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Topolini e scherzi del primo di aprile

La lezione di musica

Concertino

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA
18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)

Miss La Creevy *Elisa Cegani*

Newman Noggs *Carlo d'Angelo*

Rodolfo Nickleby *Arnoldo Foà*

Mantolini *Mario Colli*

Arturo Gride *Enrico Glori*

Caterina Nickleby *Leonora Ruffo*

Nicola Nickleby *Antonio Cifariello*

Maddalena Bray *Maria Grazia Spina*

Signora Nickleby *Evi Maltagliati*

Wackford Squeers *Aroldo Tieni*

Un cameriere *Pippo Torriero*

Snawley *Roberto Bruni*

Smike *Rodolfo Cappellini*

Signora Squeers *Rina Franchetti*

Fanny Squeers *Maresa Gallo*

e i bambini: *Tonino Bellini,*

Camillo De Lellis, Paolo Fratini,

Valerio Garbarino, Roberto Guidi,

Elio Lo Cascio, Claudio e Dario Nicosia, Sandro Pistolini,

Claudio Rossi, Claudio Serafini, Gabriele Toth

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

19,55 LA VENEZIA DI CARLO GOLDONI

a cura di Elio Nicolardi

Attraverso immagini e documenti di artisti, cronisti e viaggiatori del tempo, la trasmissione rievcherà una giornata della Venezia settecentesca quale appariva agli occhi curiosi ed attenti di Carlo Goldoni

RIBALTA ACCESA
20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Cotonificio Valle Susa - Pavese - Galbani - Chlorodont)

21 — Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

VII puntata

« Il giornalismo »

Testo di Guido Rocca

Scene di Pier Luigi Pizzi

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

22,05 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin

e Giovanni Salvi

II - La fabbrica

22,35 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

22,55 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Macchie, brufoli, arrossamenti, punti neri — e molte altre comuni affezioni della pelle — possono sparire rapidamente grazie a questa meravigliosa scoperta.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presto - ed ecco il perchè. Valcrema porta un così rapido sollievo perchè contiene due potenti antisettici emulsionati con speciali olii emollienti. La crema bianca, pura, non grassa, penetra a fondo nella pelle là dove ha origine il disturbo. La sua efficacissima azione comincia subito. I tessuti cutanei vengono risanati. L'irritazione e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In meno tempo di quanto lo crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, può essere usata in ogni momento, ovunque. È in vendita nelle farmacie e profumerie a Lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Album del "Mattatore,,



« Il Mattatore » della settimana scorsa, consisteva in un particolare « piattino » offerto ai commentatori in genere. Allo speciale manicaretto hanno collaborato con i loro testi Indro Montanelli (qui sopra) e Federico Zardi (a destra). « Chef », naturalmente, il « mattatore » Vittorio Gassman

presenta questa sera alla TV
alle ore 20,50

MARIO CAROTENUTO
in
NATO CON LA GANCIA

- UNA RISPOSTA AD OGNI DOMANDA
- UNA NOZIONE PER OGNI FATTO
- UNA CERTEZZA CONTRO OGNI DUBBIO



TRE VOLUMI
QUATTROMILA PAGINE
CINQUEMILA ILLUSTRAZIONI
QUATTROCENTOMILA VOCI
DUEMILA LIRE MENSILI

NUOVA ENCICLOPEDIA SONZOGNO

RICHIEDETE L'OPUSCOLO ILLUSTRATO
GRATUITO A **LIBRITALIA**
VIALE UMBRIA 54 - MILANO (801)

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. Paul Stacul: «Die Korallenindustrie in Italien» - Schlegelmelodien - Dr. Egmont Jenny: «Der Arzi ghibi Ratschjike» - Sinfonische Musik: a) M. De Falla: Tànze aus «Der Dreispitz»; b) P. Dukas: «Der Zaubrerlehrling» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Intermezzi e cori da opere: Mascagni: Guglielmo Ratcliff; intermezzo; Puccini: Turandot: «Perché tarda la luna»; Massenet: Thais: Meditazione; Verdi: a) La Traviata: «Noi siamo le zingarelle»; b) Aida - Danza delle sacerdotesse - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).
17,30 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).
17,50 Ricordo di Angelo Calabrese - Di Guido Sambo (Trieste 1).
18-19,45 «Tàliù» - Vicenda drammatica in 4 atti e 5 quadri di Dino Dardi - Compagnia di Prosa di Trieste della Radionelvisione Italiana con la partecipazione di Angelo Calabrese - Nicola Sobot (Angelo Calabrese) - Gianni (Pietro Privitera) - Mariette (Nini Perrera) - Maria (Clara Marini) - Andrea (Gianni Solaro) - Candido (Gianni De Marco) - Anna (Amalia Micheluzzi) - Crignola (Emiliano Ferrari) - Il dottor Bettel (Giorgio Valletta) - Due contadini (Ruggero Winter e Giampiero Bason) - Regia di Giulio Rolli (Registrazione) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 «Musica leggera» - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie leggere» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30, 14,45 «Lettere della stampa» - Lettura programmi serali.
17,30 Lettura programmi serali - «Tà danzante» - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (10) «I reattivi mentali» - 18,10 «Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore» - 18,35 «Orchestra Norrie Paramor» - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 «Tramonto all'alba», commedia in 3 atti di Clotilde Marchionni, traduzione di Mirko Javornik - Compagnia di prosa «Ribelle radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indì Musiche da riviste - 23 «Sìl Austin e la sua orchestra» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «La

* RADIO * mercoledì 1° aprile

Sindone di Torino e la medicina legale» di Giovanni Giudice-Cardiglia - Pensiero della sera 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Aimé Barelli suona per voi. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Ben e i suoi ritmi. 19,49 La famiglia Dureton. 19,55 Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiegel. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate! 21,15 «L'aveve vissuto». 21,20 Intermezzo musicale. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19,15 Notiziario. 19,45 L'orchestra Ramon Mendizabal e Alain Michel al Pipeau. 19,50 Circus 50. 20 Canzoni, strade di sempre». di Paul Chautot e André Almuro. 20,30 Tribuna parigina. 21 Interpretazioni di «Wienerkonzerthaus Quartet». Haydn: Quartetto op. 9 n. 1; Schubert: Quartetto op. 125 aux «Champs-Élysées», spettacolo di varietà e jazz. 23,30-24 Invito ai sogni.

II (REGIONALE)

19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 «Tutta la città ne parla», con Madeleine Ozeray. 19,48 «I tre amori di Thérèse», Roma della Repubblica», di Marie-

Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 7 episodi: «Ex Marchesa»; 20 Notiziario. 20,46 «A chacun son petit monde», a cura di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della storia: «Il generale Gibeayer-Lacausse», eroe di Aboukir. 22 Notiziario. 22,10 Rassegna dell'Aviazione. 22,20 «Una settimana di più», a cura di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni. 22,53 Notiziario. 22,58-23 Musica notturna.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Wagner: La Walkiria, frammenti; Bruckner: Te Deum; Brahms: Sinfonia n. 2, in re maggiore (i due ultimi tempi). 20,15 «Le Monde Perdu», dramma in tre atti di Curzio Malaparte. Versione francese di Henri Horney. 21,46 Brahms: Ballata n. 3, op. 118. 21,50 Antologia francese: «Agrappa d'Aubigné» di Jean de Beer. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Mozart: Quartetto per archi in si bemolle, K. 458 (La Caccia). 23,54-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,52 Il Gazzettino. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club del canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia, con François Chatelet. 21,35 Varietà. 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Notiziario. 22 Tristan e Isotta, opera di Richard Wagner, diretta da Fritz Stiedry. Atti primo e secondo.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Poltica di prima mano. 20,15 Selezione di belle melodie. 21,30 «I paragrafi servono poco», teoria e realtà della Protezione dei lavoratori giovani. 22 Notiziario-Commenti. 22,10 Nuovi libri. 22,40 Maestri perfetti del loro strumento: Ludwig Hoelscher e Annie d'Arco. Anton Dvorak:

Rondò per violoncello e orchestra, op. 94 diretto da Jan Kocster (solista Ludwig Hoelscher); Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in re maggiore per pianoforte e orchestra, op. 17 diretto da George Byrd (solista Annie d'Arco). 23,15 Jazz Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Musica da ballo scozzese, eseguita dalla Banda Anderson Rankine. 20 Interpretazioni del celebre soprano Amelita Galli-Curci, presentata da Philip Hope-Wallace. 20,30 Gera di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Ian Whyte. Grieg: Holberg Suite; Mozart: «Les petits riens», musica da balletto; Schubert: Sinfonia n. 3 in do. 22 Notiziario. 22,15 «Il tunnel della Manica», sceneggiatura. 23 «Fiesta». Dischi di musica dell'America latina presentati da George Mora. 23,30 Rassegna scientifica. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Mendelssohn: Trio in re minore, op. 49, eseguito dal violinista Sydney Humphreys, dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Robin Wood.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,45 «La famiglia Archer» di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Jimmy Clitheroe, nella parte di The Clitheroe Kid, in «Che Pantaloma». 21 «Frozen Asset», giallo di Edward J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22,30 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 23 Musica per gli innamorati, con Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 «Cavalcata notturna». 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

17,30 Varietà 18 «Bobbin' Along» con Robert Richmond all'organo elettrico. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Vita Musica dolce. 22,35-23,15 Marcia di Berna.

Del Mar. Soltista: pianista Frank Merrick; R. Strauss: La donna silenziosa; ouverture; Liszt: Meisels valzer n. 1 dal «Faust» di Lenau; Josef Holbrooke: Concerto n. 1 per pianoforte (The Song of Gwynn ap Nudd). 21 Notiziario. 21,30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22 Sestetto Albert Delroy. 23 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,45 Musica d'operelette di Offenbach, Strauss e Fall. 19,20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto variato. 20,20 «Sopra il Kernwald» - dal ciel sereno alla tempesta», allegria gara fra «cari fratelli». 22 Alcuni valzer. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto. Loewenguth. 22,30-23,15 Robert Schumann: Scene nel bosco, eseguite dal pianista Adrian Aeschbacher.

MONTECENERI

20 Modugno e la canzone siciliana. 20,15 «Jean-Louis», romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando d'Appa. 1 puntata. 20,45 «L'albero della fortuna», spettacolo di varietà, con giuochi e attrazioni. 22 «Il duca di Milano in una controversia tra Como e Lugano alla fine del XIV secolo», a cura dei prof. Gianluigi Barni e Giampiero Bognetti. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 23,35-23,55 Jean-Gaspard Ferdinand Fischer: «Le journal du printemps», due suites.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Ray Martin. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Pierre Colombo. Soltista: pianista Alex de Vries. Mozart: e) Serenata n. 8. Notturno per quattro orchestre. K. 286. b) Sinfonia n. 41 in do maggiore. K. 551 (Lupeter). Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; Kaciaturian: Marcia da «L'amore delle tre melancolie». 22,30 Notiziario. 22,35 «Sulle scene del mondo», attualità internazionale del teatro, a cura di Jo Escoffier. 23 Musica dolce. 23,12-23,15 Marcia di Berna.

LA GRANDE ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE



PRESENTA

LUCIANO ZUGGERI e la sua chitarra

30 minuti di musica a sole L. 1.400 e L. 1.600



MANCIOLI

FANTASIE DI SUOCESSI N. 20-21

- IL COCCHIERE - Mod.
- BRIVIDIO BLU - Slow
- CALYPSO GUITAR
- TI DIRO' - Slow
- RESTA CU' MME - Seguitino
- TORERO - Passo doppio
- IO - Slow
- GLISSANDO - Mambo
- NON PARTIR - Slow rock
- SIVIGLIANA - Bajon

- STRADA 'NFOSA
- PAROLE D'AMORE SULLA SABBIA
- CALYPSO MELODY
- CALYPSO GUITAR
- GLISSANDO
- FONTE D'AMORE
- SI AMORE
- VICINO A TE
- FASCINATION
- CONCERT VALSE
- BUONASERA SIGNORINA
- JUKE BOX
- O. K. CORRAL
- CARAVAN PETROL
- UN AMORE SPENDIDO
- TU DICI TANTE COSE

BALLABILI CAMPAGNOLI

- MARZIALE - Polca
- FESTA E RINTOCCHI - Valszer
- LA PAELLA - Tango
- MAZURCA FANTASTICA
- COME UNA VOLTA - Fox
- PIOVE A CUBA - Samba
- CONGLIETTO - Valszer
- TANGO MANDOLINO
- IL GIUFO - Mazurca
- GIARDINO - Polca

SAN REMO NIGHT CLUB

- PIOVE - Mod.
- IO SONO IL VENTO - Slow
- IL CAVALIERE STANCO - Mod.
- ORIGINAL BAJON
- UNA MARCIA IN FA
- CONOSCERTI - Slow
- DANZANDO CON TE - Mod.
- T'AMO DI PIU' - Slow

ERO 525 - L. 1.600

ERO 526 - L. 1.600

ER 8857 - L. 1.400

ER 8841 - L. 1.400

I DISCHI «EMBASSY» sono in vendita in tutti i migliori negozi di musica e dischi, al prezzo di cui sopra. NON TROVANDOLI richiedeteli alla ITALMUSICA - Corso Genova 22, MILANO a mezzo vaglia o assegno bancario e riceverete subito quanto richiesto, franco domicilio, in accurato solido imballo, senza alcuna altra spesa.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orlo Vergani (Morta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Viotti: *Sinfonia concertante n. 1* in sol maggiore, per due violini e orchestra: a) Allegro brillante, b) Adagio non tanto, c) Rondò (Allegro) - Violini, Vasa Prhoda e Franco Novello; Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da E. Gerelli; Dvorak: *Scherzo capriccioso* - Orchestra della Suisse Romande diretta da G. Singer
- 12.10** **Canzoni di tutti i giorni** (Gelato Algida)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz e il Quartetto 2+2 (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina d'orchestre**
con i maestri Pino Calvi, Mino Campanino, Giovanni Fenati, Armando Fragna, Marino Marini e Piero Umiliani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** **Aspetti della vita araba**
La donna e la famiglia
a cura di Marcella D'Arle
Terza trasmissione
- 18.30** **Orchestra diretta da Vigilio Piu-beni**
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Dino Sarti
Pluto - Di Ceglie: *Tutti sanno*; Colombi-Redi: *Non so difendermi*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Bonjour amour*; Biri-Ravasin: *Sono cose che passano*
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Elio Chinol: *Gli inizi del saggio inglese moderno*

- 19** **Concerto del Duo De Margheriti-Caporali**
Weber: 1) Dall'op. 3: a) Sonata, b) Romanza, c) Rondò; 2) Dall'op. 10: a) Andantino con moto, b) Andante con variazioni, c) Rondò; Casella: *Pupazzetti* (cinque pezzi per marionette): a) Marcella, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polka
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** *** Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- LA SCUOLA DELLE MOGLI**
Opera lirica in tre atti di Cesare Vico Ludovici
Riduzione da Molliere
Musica di VIRGILIO MORTARI
Arnolfo Rolando Panerai
Valerio Aiovino Misciano
Crisaldo Giorgio Tadeo
Isabella Graziella Sciutti
Gertrude Edith Martelli
Marinetta Fiorenza Cosotto
Gervasio Luigi Alva
Il banditore del coprifuoco Florindo Andreolli
- Direttore **Bruno Bartoletti**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro «Piccola Scala» di Milano
(Registrazione effettuata il 22-3-'59 dal Teatro «Piccola Scala» di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: 1) *Posta aerea*; 2) *Conversazione*
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le Grand Siècle
«Les pensées» di Pascal
a cura di Jean Guittion
- 19.30** **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
V. Il metodo e l'acume di Gleareano
- 19.50** **La ricostruzione del distrutto archivio angloino**
Conversazione di Riccardo Filangieri
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** *** Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Variazioni e Fuga in mi bemolle maggiore op. 35*
Flanista Helmut Rolf
D. Milhaud (1892): *Les Réves de Jacob* Suite chorographique
L'oreiller de Jacob - 1^a Réve (L'écuelle des anges) - Prophète - 2^e Réve - (Lutte avec l'ange et bénédiction) - Israël (Hymne)
Complesso Strumentale diretto dall'Autore
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
- Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Margarina Flavina Extra)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pludatch)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Il Novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 45': Girottondo dei perché - 45': Gallettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05' *Musica per tre* (Brilliantina Cubana)
20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)
25' *Flash: istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono* (Stimmenthal)
45' *Stella polare, quadrante della moda* (Macchine da cucire Singer)
50' *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
55' *Noterella di attualità*
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Apiggas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramie musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transiabilità delle strade statali

- 21.20** **In gropa all'asino di carta**
Avventure e disavventure dell'asino nella storia e nella letteratura
Testi di Esopo, Fedro, Apuleio, Machiavelli, La Fontaine, Cornelio Agrippa, Giordano Bruno, Casti, Sterne, Foscolo, Maupassant, Verga, Colloidi, Chesterton, Renard, Dell'Arco e Jiménez
Programma a cura di Tilde Turri
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Maria Fabbri, Manlio Busoni, Ubaldo Lay, Alberto Lupo
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.20** **Gli Oratori di Carissimi**
a cura di Guglielmo Barblan
Quarta trasmissione
Giona per soli, coro e orchestra (Elab. L. Bianchi)
Solisti: Maria Teresa Mandalari, Giò Pasquale, Vito Miglietta, Albino Gaggi
Complesso vocale strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Domenico Bartolucci
(Registrazione effettuata il 10-5-1952 al Centro dell'Oratorio Musicale in Roma)
- 22.55** **Racconti tradotti per la Radio**
Mariano Latorre: *Carbonaj*
Traduzione di Francesco Tentori
Letture

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Novelle» di Gaspare Gozzi: «L'incostanza»
13,30-14,15 * **Musiche di Schubert e Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 1° aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 40'** Fior da fiore
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da G. Sarno
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Panoramia, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**, diretto da NINO BONAVOLONTA' con la partecipazione del mezzosoprano Franca Marghinotti e del tenore Tommaso Frascati
- 18** **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emilio Zola - Adattamento radiofonico di Antonio Passaro - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Italo Alfaro - Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
18.35 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Le incertezze del plurale*
Antonio Lunedi - *Il cuore e l'igiene psichica: L'ipertensione arteriosa* (II)
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni della Primavera
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
IL CAVALLO DI TROIA
Commedia musicale in due tempi di Gastone Da Venezia e Ugo Liberatore dal romanzo omonimo di Christopher Morley - Musiche originali di Bruno Maderna
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Anna Maria Guarnieri, Romolo Valli ed Elsa Albani
- I Troiani:**
Troilo Giorgio De Lullo
Cressida Anna Maria Guarnieri
Cassandra Rossella Falk
Pandoro Romolo Valli
Ecbuba Elsa Albani
George, il radiocronista Gino Peracca
Furruco De Ceresa
Fusco Alfredo Bianchini
Antigone Angela Cardile
Ettore Carlo Altobelli
Priamo Edoardo Borioli
Deifobo Ferdinando Caiati
Paride Ruggero De Daininis
Antenore Gino Peracca
Elena Cristina Grado
Calcante Aldo Talentino
Sarpedoni Gianni Bortolotto
Ibba Nicoletta De Fernandez
Enea Enrico Di Blasio
Fobo Antonio Venturi
Savasti Paolo Bacci
Un tecnico Aristide Leporani
- I Greci:**
Agamennone Raffaele Giannandra
Diomedede Umberto Orzini
Menelao Giancarlo Bonughia
Aiace Giorgio Gabutti
Achille Luciano Rebbagiani
Ulisse Antonio Chiontoni
Una sentinella Sergio Le Donne
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Regia di Mario Ferrero
(vedi articolo e fotoserivizio a colori alle pagine 11-12 e 13)
Al termine: **Ultime notizie**
Il giornale delle serate
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23,40-9,30: Carnet di ballo, 0,36 - Canzoni a mezza voce - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: I canzoni di Napoli - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Voci e orchestre - 3,06-3,30: A passeggiare con la musica - 3,36-4: Acquarelli musicali - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

nuovo!
Lo sporco
NON attacca
ai vetri



vetri

questa sera
alle **20,28**
Vi dà appuntamento
con Franco Pucci
in
TIC-TAC

grande concorso

600 *Liebig!*
CORREDI
per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e **TAVOLETTA**
Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!
Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!
Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

TELEVISIONE

giovedì 2 aprile

10.30-11.30 DA NAPOLI
X ANNIVERSARIO DELLA NATO

Telecronisti: Tito Stagno ed Ennio Mastrostefani
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Maria Maddalena Von

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 **PASSAPORTO N. 1**

Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 **PASSERELLA**

Musica leggera e canzoni

20 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**

(Atlantic - Alemagna - Gusto - Persili)

21 **LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 **Franca Valeri e Vittorio Caprioli presentano**

LE DIVINE

Testi di Valeri, Caprioli, Mediolì, Biancolì

Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Complesso di Raul Ceroni

Con il Quartetto 2 + 2

Costumi di Maurizio Chiari

Scene di Lucio Lucentini

Regia di Mario Ferrero

22.45 **ATTUALITA' DEL TELEGIORNALE**

La ricerca applicata a cura di Emilio Sanna

23 **TELEGIORNALE**

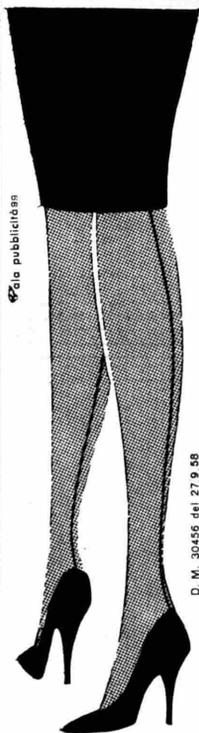
Edizione della notte

SFIDA AL CAMPIONE

(segue da pag. 21)



Per la terza volta Armando Ghiglione, campione universalmente riconosciuto per il ciclismo, si presenta a far spettacolo davanti al video. Dopo la scarsa sfida dell'ex campione De Maria, Ghiglione ha di fronte un altro laureato del quiz, l'ex sciarpe del « Musichiere » Giovanni Salvatore, di Sesto San Giovanni. Se la « estrazione » è diversa, non meno impegnativo può apparire il confronto



© La publicitair

D. M. 30456 del 27.9.58

Un velo di civetteria
e di eleganza

calze **fer**

con cucitura

“NAILON”
RHODIATOCE

Fanno le gambe
più snelle

Durano di più perchè
più elastiche

Un brillante da 1 milione
ed altri 50 premi per
chi acquista le



CALZIFICIO A. FERRERIO
M. MACCHI, 42 MILANO

LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 11).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altotesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 23. Stunde - Es singt das Rolando-Trio "Die Kinder-ercke sendung des Märchen-hörspiels « Die Klugen Leute » von F. W. Brand, für die Ilu-stration aus Grossen Kinder-Zeichenwettbewerb. Blitzeztrompeten (Bolzano 3 - Bolzano II) e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde: Kompositionen von Werner Egk - Die Spornrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Orchestra in parata: Dino Olivieri e Armando Sciascia - Olivieri-Fucico sotto la cenera; Roger Calipso Romance; Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Romeo Malatesta; Bertozzi: Melaga - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 - J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe n. 6 e 7 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17.40 - Cari stormi - poesie e prose in dialetto triestino - Istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

17.55 - «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Alvisio Barison - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19 Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

19.20-19.45 Piccola Antologia Corale - 4ª trasmissione - a cura di Claudio Nolani - Orazio Vecchi, Orlando di Lasso, Adriano Banchieri - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Percy Faith e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30

* Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Ballate con notiziario e scuffale incantato: « I quattro fratelli », fiaba di Zora Kato - 18.10 Mendelssohn: Concerto in sol minore per violino e orchestra, op. 64 - 18.40 Coro giovanile di Maribor - 19 Scuola ed educazione: « Consuetudine didattica », di Giovanni Thuereschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Album di melodie gradite - 21 Storia della scoperta del mondo: L'Africa: (1) « Il fatale richiamo del deserto » di Mirko Javornik - 21.30 Musica operistica - 22 Dalla letteratura contemporanea: Boris Pahor: « Onkrak pekla so ljudje » di Franc Jaza - 22.15 Le « Rukoveti » di Stevan Mokranjac - 22.35 Ravel: Quartetto in fa - 23.05 * Compilazione di musica classica - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: « Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei » dalla Missa Pontificale di Lorenzo Perosi, con il coro della Cappella Lateranense diretto da L. Virgili. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. Situazioni e Commenti - « Ai vostri dubbi » risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Complesso Pierre Micheloni. 19.12 Ono vi preni in parola. 19.13 Orchestra Percy Faith. 19.19 Orchestra Fredo Cariny. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Eddie Calvert e la sua tromba. 19.49 La famiglia Duraton. 19.59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Higuel. 20 Critic e Cric attraverso i secoli. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.30 Pranzo in musica. 20.45 Città e contrade. 20.55 L'ora teatrale. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici. 22.35 Musica da ballo. 23-24 Musica preferita.

IL MORBILLIO



* RADIO * giovedì 2 aprile

FRANCIA

19.15 Notiziario. 19.45 Complesso Bobby Day e del Circus. 59. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (Vedi Progr. Nazionale). 21.40 Antepremiere di dischi di musica classica. 22 La Voce dell'America. 22.30 « La maschera e la penna », rassegna pubblica, delle Lettere e del Cinema. Programma, di François-Régis Bastide e Michel Polac. 23 Danze e canzoni dell'America latina, interpretate dal complesso parigino Floriano Coronado e dalla cantante Hella Casanova. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Concerto del clavicembalista Ruggero Gerlin. Musiche del XVI Secolo per clavicembalo di compositori tedeschi, inglesi, spagnoli, fiamminghi, francesi, italiani e polacchi.

IL REGIONALE

19.13 Varietà. 19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.45 Orchestra Edouard. 19.50 « I tre amori di Thérèse » Regina della Repubblica », di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenaz. 20 « L'espion », il dramma di Poitiers. 20 Notiziario. 20.26 « Le Bois Sacré », commedia in tre atti di G. Calvellet e Robert de Flers. 20.35 Notiziario. 22.45-23 Musica notturna.

III (NAZIONALE)

18 Storia della musica: « Da Beethoven a Wagner ». 18.30 Balakirev: « Certosa del Land ». 20 Notiziario. 22.15 « NATO - Decimo anniversario », sceneggiatura. 22 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Ranken Bushby; quartetto di sassofoni: Michael Krein; pianista Edward Rubach. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni della pianista Tessa Bloom. (Beethoven: a) Sonata in fa minore, op. 2, n. 1; b) Sonata in sol, op. 79.)

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 « Cosa sapete? », gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. 21 « Dove siete ora? », a cura di Wilfred Pickles. 21.30 Lettere d'ascoltatori. 22 « Beyond our Ken », rivista radiofonica. 22.30 Senatore con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.52 Il Gazzettino. 19.55 Notiziario. 20.05 « E decidilo », a cura di J. P. Blondesi - Presentazione di J. J. Vital. 20.10 Le scorse di Magnette: « Il Brasile ». 20.45 Flauto, Clarinetto, Trombone & C. 21 Le Bon Voyage di Eduardo De Filippo. Adattamento francese di Jean Michaud. Versione di Jacques Lafont. 22 Notiziario. 22.22 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Decision. 23.35 Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. 0.05-0.07 Norfolk.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - diretta da Hans Knappertsbusch. 21.20 « La donna solitaria », racconto di Sean O'Faolain. 21.40 Gabriel Faure: Due notturni per pianoforte in si bemolle maggiore, e in si bemolle maggiore, eseguiti da Henry Jolles. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo: il protestantesimo in Inghilterra. 22.25 Tra l'Elba e l'Odere, giornale locale. 22.40 Toki Horvath e i suoi cugini: Melodie di Gnegnestr. 23 Melodie e ritmi. 24

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Un'ora di canzoni di successo. 21 Concerto orchestrale. Ph. E. Bach: Sinfonia in si minore per orchestra d'archi; F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; F. Schu-

bert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; Orchestra diretta da Günter Kehr. Otto Mazerath e Franco Caracciolo (solisti): pianista Heinz Schüröfer. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Dalle pentole straniere: 4) Dal Fondue al Raki. 23 Musica contemporanea. 23.20 Musica classica. Dialogo V per viola e piccola orchestra; W. Egk: Quattro canzoni italiane per tenore e orchestra; H. W. Henz: Sinfonia n. 2. Orchestra diretta da Werner Egk. Otto Mazerath e Bernhard Conz (solisti): Cesare Curti, tenore; Ernst Wallfisch, viola). 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20 Orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowski. Piero Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore. 20.50 Una parola sincera. 21.05 Dischi di musica d'opere di Giuseppe Verdi: Riccardo Strauss. 22 Notiziario. Sport. 22.25 Claudio Monteverdi: a) Madrigale a cinque voci (Coro di Lugano diretto da Edwin Leohrer); b) Due grandi madrigali per coro e orchestra, diretti da Marcel Couraud. 22.45 Un libro e un'opinione. 23 Evoluzione di jazz. 24 Ultime notizie. 0.15-4.15 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Programma delle celebrità. 21 Commedia del giovedì: « Far from the Land ». 22 Notiziario. 22.15 « NATO - Decimo anniversario », sceneggiatura. 22 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Ranken Bushby; quartetto di sassofoni: Michael Krein; pianista Edward Rubach. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni della pianista Tessa Bloom. (Beethoven: a) Sonata in fa minore, op. 2, n. 1; b) Sonata in sol, op. 79.)

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 « Cosa sapete? », gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. 21 « Dove siete ora? », a cura di Wilfred Pickles. 21.30 Lettere d'ascoltatori. 22 « Beyond our Ken », rivista radiofonica. 22.30 Senatore con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista

della BBC diretta da Harry Rabjohn. 23.30 Notiziario. 23.40 Jazz Club. 0.30 Ritmi dell'America latina eseguiti dal complesso dei Marimberos, diretto da Ronald Harmer. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Ciaikovski: Il lago dei cigni, op. 20; William Walton: Fagade; Debusse: Concerto al pomeriggio d'un'auto; Prokofiev: Generazione. 6.45 Banda militare. 7 Notiziario. 7.30 Cy Grant e le sue canzoni: David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra, e Bert Whitman e il suo pianoforte. 8 Notiziario. 8.30 9 Musica per tutti presentata da Antony Hopkins. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Balakirev e di Borodin. 11.30 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Eric Greengrass. 11.45 Concerto Lennie Best. 12 Notiziario. 13 L'orchestra Harry Davidson e il tenore Andy Cole. 13.40 Trattamento pianistico con Harriot e Evans. 14 Notiziario. 14.45 Pianista Ronnie Aldrich. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16.20 Orchestra Reginald Leopold. 17 Notiziario. 17.30 Musica da ballo scozzese. 17.45 « Anna Karenina », di Leone Tolstoj. 18.15 Banda militare. 19 Notiziario. 20 « La storia di Grace Fields », di Phil Park. 21 Notiziario. 21.30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 22 « Beyond our Ken », varietà musicali. 22.30 Norrie Paramor e la sua « Big Ben Banjo Band » con « The Ragtime ». 23 Concerto del violoncellista John Kennedy e della pianista Scylla Kennedy. Beethoven: Sette variazioni sul duetto « Bei Männern, welche Liebe fühlen », da « Il flauto magico » di Mozart. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Metamorfosi della politica mondiale nel XX secolo (5): « Asia e Africa tra il bolscevismo e il mondo occidentale ». 19.20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20.30 « Un marito e due mogli », allegria commedia. 21.30 Omaggio al XVIII secolo. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica di Janacek e di Martinu.

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.
YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

MONTECENESI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Grafica: Tre momenti dalla suite « Grand Canyon », nella esecuzione dell'Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini. 13.35-14 Musica e poesia. 16 Tà danzante. 16.30 Novità in discoteca. 17 L'Orchestra Cedric Dumont e la cantante Maria Lea. 17.30 Per le gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Pagine pianistiche di Chopin: a) Mazurca n. 17 in si bemolle minore, op. 24 n. 4; b) Studio n. 3 in mi maggiore (pianista: Wilhelm Backhaus); c) Improvviso in do diesis minore, op. 66 (pianista: Julian von Karolyi). 19.15 Notiziario. 20 Canzoni d'oltre oceano. 20.15 Gravimetria: « L'uomo in gara contro il suo peso », rassegna di fantascienza. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: violoncellista Leonard Rose; Mozart: Cassazione n. 2 in si bemolle maggiore, K.V. 99; Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104. 22 « La gravimetria e le sue applicazioni pratiche », a cura di Armando Norrielli. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Con o senza parole? 20 « Gli occhi della notte », quattro episodi di John Micheli. I episodio. 20.30 « Scaccomatto », spettacolo di varietà. 21.30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Deszars. Solisti: pianista Karl Engel. Jean-Marie Leclair: Scilla e Glauco, suite per orchestra; W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra, in sol maggiore, K. V. 453; Igor Strawinsky: Ebony Concerto. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo. Il edizione. 23-23.15 Dischi.

CALLING ALL BEGINNERS
- è completo, facile, perfetto, - è un metodo dettato da famosi professori dell'Università di Londra e corredato da conversazioni su ogni argomento, - è, soprattutto, un corso della British Broadcasting Corporation, nota in tutto il mondo come la depositaria dell'esatta pronuncia dell'inglese moderno. Il corso completo - 4 dischi microscalo da 25 cm. a 33 giri e un testo di 316 pagine ad uso degli italiani - costa soltanto L. 17.510. - In vendita nei migliori negozi di dischi e presso il rappresentante esclusivo per l'Italia: VALMARTINA - VIA CAPODIMONDO 66 - FIRENZE (3)

KOROLL 35
PRATICA 24x36
PREZIOSA
È UN PRODOTTO bencini
LIRE 6.600 PIÙ ASTUCCIO
IN TUTTI I NEGOZI DI ARTIGOLI FOTOGRAFICI ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000
FOTOGRAFATE!
CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimi Menicucci
- 11.30** * **Musica da camera**
Beethoven: Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale - Pianista Andor Foldes; Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte: a) Vivace ma non troppo, b) Adagio - Più andante - Adagio come prima, c) Allegro molto moderato - Tranquillo - Più moderato - Violinista Gioconda De Vito, pianista Edwin Fischer
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Il saper vivere» di Harold Nicolson, a cura di Vittorio Frosini
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Il saxofono nel jazz
a cura di Angelo Nizza
Don Byas, Bob Cooper, Lucky Thompson
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo
Prima puntata
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** Tarquinio Majorino: Alaska ed Haway, due nuove stelle nella bandiera americana
- 18** — **Vetrina d'orchestre**
con i maestri Gino Conte, Armando Fragna, Vigilio Piubeni e Carlo Savina
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO BARTOLETTI con la partecipazione del violi-

- nista Tibor Varga
Grossi: Cinque pezzi per archi: a) Mosso ed energico, b) Adagio, c) Presto, d) Moderatamente mosso, e) Poco mosso (Prima esecuzione radiofonica); Berg: Concerto per violino e orchestra: a) Andante - Allegretto, b) Allegro - Adagio; Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tema di Carlo Maria von Weber; Ciaikovski: Giulietta e Romeo, ouverture fantasia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gianni Ferrero
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
Deani-Valleroni: Ci vedremo domani; Rubino-Matteini: Bolero in blu; Gurm-Della Giustina: Angelo di neve; Da Vinci-Daica: Un po' per gioco; Pietribiasi-Fraschini: La mazurka tirolese; Testoni-Barzizza: Gioia; Shanklin: Chanson d'amour; Reggiani-Andriani: Grazie del sogno; Testa-Vian: Il ponte d'oro; Gentile-Calbi-Gordon: La mamma e il treno; Pinchi-Panzuti: Dalla strada alle stelle
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Erik Satie
Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois per pianoforte
Seconda Sarabanda per pianoforte
Descriptions automatiques per pianoforte
Sur un vaisseau - Sur une lanterne - Sur un casque
Pianista Francis Poulenc
Parade
Prélude du Rideau Rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Rag-Time du paquebot - Acrobates, Suite au prélude du Rideau Rouge
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Marziano Bernardi
Modigliani dopo le mostre - Arte precolombiana - Un nuovo Simone Martini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
M. Ravel (1875-1937): Quartetto in fa maggiore per archi
Allegro moderato, très doux - Assez vif, très rythmé - Très lent - Vif et agité
Esecuzione del Quartetto d'archi «Loewenguth» di Parigi
Alfred Loewenguth, Maurice Fuerl, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello
H. Wolf (1860-1903): Cinque Lieder da «Italienisches Liederbuch» (su testo di Paul Heyse)
Was für ein Lied soll dir gesungen werden? - Sterb'ich, so hüllt in Blumen - Und steht Ihr früh am Morgen auf - Benedeit die sel'ge Mutter - Wie viele Zeit verlor ich
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Herta Klust, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Ritratto di Giulia» di Benjamin Constant: «Un'amica della libertà»
13.30-14.15 * **Musiche di Beethoven e Milhaud** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 2 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping - Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Massegгерie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Maria Nencioli: Storie di volpi
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera: 5) Il Recitativo, a cura di Giorgio Pirandello
Hans Grieco: Il mare, questo sconosciuto: Miti e leggende
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di: Luci della città; Gli uomini che mascazzoni; Roberta; La canzone dell'amore; Follie di Broadway; Un allegro divorzio; Gilda; Il ponte sul fiume Kway; Donne, dadi e denaro
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Il folklore della natura
Dino Gribaudi - Profilo geografico del continente africano: Il lavoro italiano in Africa

INTERMEZZO

- 19.30** * **Cartoline dal Messico**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Armandino, Carosone, Marino Marini, Franco e i «G. 5»
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22** — **Tifosi, patiti e fans**
Documentario di Sergio Zavoli
- 22.30** **Ultime notizie**
BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2
a cura di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Sesta ed ultima puntata: La signora non è da temere, inchiesta sul comportamento normale della donna, di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Scherri sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali dalla Germania - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimi Menicucci
- 11.30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale* - Pianista Andor Foldes; Brahms: *Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78* per violino e pianoforte; a) *Vivace ma non troppo*, b) *Adagio - Più andante - Adagio come prima*, c) *Allegro molto moderato - Tranquillo - Più moderato* - Violinista Gioconda De Vito, pianista Edwin Fischer
- 12.10 **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Il saper vivere» di Harold Nicolson, a cura di Vittorio Frosini
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30 **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Don Byas, Bob Cooper, Lucky Thompson
- 17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo
Prima puntata
- 17.30 **Paese che vai, canzoni che trovi**
- 17.45 Tarquinio Majorino: *Alaska ed Haway, due nuove stelle nella bandiera americana*
- 18 — **Vetrina d'orchestre**
con i maestri Gino Conte, Armando Fragna, Vigilio Piubeni e Carlo Savina
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Vita artigiana**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerosi)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO BARTOLETTI con la partecipazione del violi-

- nista Tibor Varga
Grossi: Cinque pezzi per archi: a) Mosso ed energico, b) Adagio, c) Presto, d) Moderatamente mosso, e) Poco mosso (Prima esecuzione radiofonica); Berg: *Concerto per violino e orchestra*: a) Andante - Allegretto, b) Allegro - Adagio; Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche su un tema di Carlo Maria von Weber*; Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture fantasia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gianni Ferrero
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno
Deani-Valleroni: *Ci vedremo domani*; Rubino-Matteini: *Bolero in blu*; Gurm-Della Giustina: *Angelo di neve*; Da Vinci-Dalca: *Un po' per gioco*; Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese*; Testoni-Barzizza: *Giulia*; Shanklin: *Chanson d'amour*; Reggiani-Andriani: *Grazie del sogno*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Gentile-Callbi-Gordon: *La mamma e il treno*; Pinchi-Panzuti: *Dalla strada alle stelle*
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Erik Satie
Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois per pianoforte
Seconda Sarabanda per pianoforte
Descriptions automatiques per pianoforte
Sur un vaisseau - Sur une lanterne - Sur un casque
Pianista Francis Poulenc
Parade
Prélude du Rideau Rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Rag-Time du paquebot - *Acrobates*, Suite au prélude du Rideau Rouge
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Marziano Bernardi
Modigliani dopo le mostre - Arte precolombiana - Un nuovo Simone Martini
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
M. Ravel (1875-1937): *Quartetto in fa maggiore* per archi
Allegro moderato, très doux - Assez vif, très rythmé - Très lent - Vif et agité
Esecuzione del Quartetto d'archi «Loewenguth» di Parigi
Alfred Loewenguth, Maurice Fuerl, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello
H. Wolf (1860-1903): *Cinque Lieder da «Italienisches Liederbuch»* (su testo di Paul Heyse)
Was für ein Lied soll dir gesungen werden? - Sterb'ich, so hüllt in Blumen - Und steht Ihr früh am Morgen auf - Benedeit die sel'ge Mutter - Wie viele Zeit verlor ich
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Herta Klust, pianoforte
- 21 — **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 **Antologia** - Da «Ritratto di Giulia» di Benjamin Constant: «Un'amica della libertà»
- 13.30-14.15 * **Musiche di Beethoven e Milhaud** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 2 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— **Mattinata d'onore** - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
- 15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Massegгерie Musicali)
- 15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' **Novità e successi internazionali** (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Maria Nencioli: *Storie di volpi*
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera: 5) *Il Recitativo*, a cura di Giorgio Pirandello
Hans Grieco: *Il mare, questo sconosciuto*: Miti e leggende
- 17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di: *Luci della città*; *Gli uomini che mascolano*; *Roberta*; *La canzone dell'amore*; *Follie di Broadway*; *Un allegro divorzio*; *Gilda*; *Il ponte sul fiume Kway*; *Donne, dadi e denaro*

- 18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fausto Cigliano, Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane*: Il folklore della natura
Dino Gribaudi - *Profilo geografico del continente africano*: Il lavoro italiano in Africa

INTERMEZZO

- 19.30 * **Cartoline dal Messico**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Armandino, Carosone, Marino Marini, Franco e i «G. 5»

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22 — **Tifosi, patiti e fans**
Documentario di Sergio Zavoli
- 22.30 **Ultime notizie**
BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2
a cura di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Sesta ed ultima puntata: *La signora non è da temere*, inchiesta sul comportamento normale della donna, di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Scherri sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali dalla Germania - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.40: Storia ed Educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) DISNEYLAND

- Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
- Gatti piccoli e grandi
Prod.: Walt Disney
- b) I giochi del Circo
Scale mobili ed elefanti
Cortometraggio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

TIC-TAC

(Motta - Atlantic - Flavia Extra - Aspro)

SEGNALE ORARIO



Il maestro Guido Guerrini che ha composto le musiche per l'edizione televisiva di Fuente Ovejuna

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Lanerossi - Idriz - Invernizzi Milione - Colgate)

21 - Il classico del mese:

FUENTE OVEJUNA

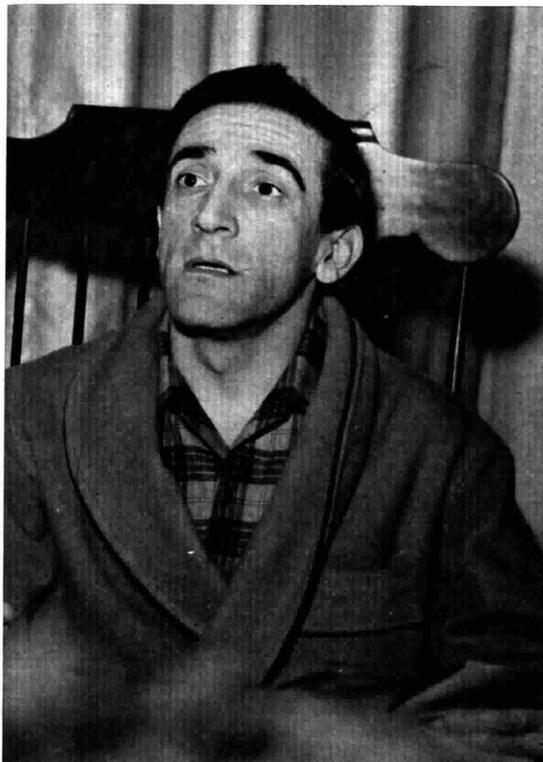
di Lope De Vega
Libera traduzione e ridu-

zione in due tempi di Aldo Nicolaj

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):

- Fernando Gomez
- Flores Arnoldo Foà
 - Ortunio Mario Colli
 - Rodrigo Ubaldo Lay
 - Lorenza Giovanni Materassi
 - Pasquala Wandisa Guida
 - Giacinta Edmonda Aldini
 - Fronzoso Angela Cavo
 - Barrido Alberto Lupu
 - Mengo Enrico Ostermann
 - Alonzo Elio Pandolfi
 - Esteban Guido Celano
 - Jan Rojo Roldano Lupi
 - Regina Isabella Camillo Plotto
 - Re Ferdinando Marisa Mantovani
 - Nando Gazzolo
 - Manrico Renato Montalbano
 - Primo assessore di Ciudad Real Alberto Carloni
 - Secondo assessore di Ciudad Real Tullio Altamura
 - Primo assessore di Fuente Ovejuna Giuseppe Pagliarini
 - Secondo assessore di Fuente Ovejuna Diego Michelotti
 - Contadino Bruno Smith
 - Cimbrano Enrico Urbini
 - Terzo assessore di Fuente Ovejuna Vittorio Manfredino
 - Quarto assessore di Fuente Ovejuna Alfredo Salsadori
 - Soldato Gino Donato
 - Giudice Dario Dolci
 - Cortigliano Andrea Costa
- Musiche originali di Guido Guerrini
- Regia di Anton Giulio Majano
- Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

FUENTE OVEJUNA



Arnoldo Foà (Fernando Gomez)

(segue da pag. 8)

lanterna magica degli ideali cavallereschi che ingentilisce con la sua luce estetico-avventurosa l'intero quadro. In definitiva una società bene ordinata e tutt'altro che dinamica all'interno.

Questo punto di vista può aiutarci a considerare Fuente Ovejuna nel particolare aspetto del suo realismo. Il dramma è stato definito dramma popolare, ed esso è veramente tale nella corralità degli interventi che ammette. E difatti gli umili hanno nell'azione uguale spicco e riguardo che i nobili. Spetta a loro, in sostanza, non solo il trionfo ma anche la condotta delle operazioni. Perché dunque se ne desume l'elemento dominante impressione di favola, e come tale resta nella memoria? Perché i contadini, i pastori non vengono figurati nella peculiarità della loro condizione, ma riflettono anch'essi un ideale cavalleresco, un'ideologia di paese improntato che li manierezza. Essi sono autorizzati a comparire in primo piano alla ribalta unicamente dal sentimento dell'onore, che tanto bene si accorda con i temi di cavalleria e di guerra che risuonano sul fondo. La parità effimera con i loro simili più fortunati per nascita, gli viene riconosciuta soltanto su quel piano. Né essa si affaccia come un'intuizione destinata a inverarsi su altri piani, in un diverso ordine di rapporti.

Con ciò che si è detto, si è voluto considerare Fuente Ovejuna sotto un aspetto particolare; come è lecito soprattutto nei riguardi di quelle opere di cui la bellezza è indiscussa e dunque superfluo l' apprezzamento estetico. Sia universale o nazionale la ragione che lo determina, vi prevale l'elemento realistico o quello favoloso, il dramma è tutto godibile, dalla prima battuta all'ultima. E tale si annuncia anche nella edizione apprestata per gli schermi televisivi dalla regia di Anton Giulio Majano, col soccorso di attori come Arnoldo Foà, Camillo Plotto, Alberto Lupu, Roldano Lupi, Mario Colli, Ubaldo Lay, Wandisa Guida e Edmonda Aldini.



con
PANTÈN

vi sentite
un altro

La frizione mattutina con Pantèn dà un gradevole senso di freschezza e di pulizia. Pantèn fa iniziare meglio la giornata. Il pantenolo - vitamina del gruppo B, base attiva del Pantèn - esplica una vera azione curativa sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora, regola la secrezione sebacea, arresta la caduta dei capelli e ne accresce la vitalità.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE

Cannocchiale terrestre e astronomico 25 e 80 ingrandimenti con 7 vere lenti ottiche lungo 70 cm. alto 40 - il regalo utile e tutto.

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Scrivete e riceverete il cannocchiale. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e vi porterà anche un regalo. Se il cannocchiale vi piace lo pagate altrimenti lo rispedite pagando L. 200 spese postali di ritorno. Scrivere: I.G.C., via Politecnico, 3 - Milano



L. 3.500

compreso spedizione e cavalletto

CLUB EUROPEO DEL DISCO - ALEA

Via Victor Hugo, 4 - Milano

Un'offerta eccezionale: dischi microsolco al prezzo di costo

BENNY GOODMAN STORY After you've gone - Flynn Home - Shine - Let's Dance - Stompin' at the Savoy - Sing, Sing, Sing - Don't be that Way

GLEN MILLER STORY Moonlight Serenade - At Last - Sun Valley Sleighride - American Patrol - Little Brown Jug - Pa. 6-5000 - In the Mood, Andréa Ramiro e la sua orchestra, 17 Cm. LP - 45 giri - L. 1000 4178/R



FREDERIC CHOPIN (1810-1849) QUATTRO VALZER "Valzer d'addio" op. 69 n. 1 in la-bemolle maggiore - Valzer op. 64 n. 2 in do-diesis minore - Valzer op. 70 n. 1 in sol-bemolle maggiore - "Ultimo Valzer" in mi-molle, Paul Dauter (pianoforte) 17 Cm. LP - 45 giri - L. 1000 - 4121/R

GIACCHINO ROSSINI (1792-1868) Ouverture da "Giulietta Tei" Orchestra dell'Opera di Berlino: direttore Paul Dauter, 25 Cm. LP - 30 giri - L. 2000 3138/R

Citata sempre numero e sigla dei dischi

Richiedete uno o più dischi, con pagamento anticipato (anche c/c post. n. 320877; oppure contrassegno più sentite lire per spese) ed entrate così anche voi a far parte del Club Europeo del Disco. Avrete gratis la tessera di socio e il Catalogo generale. Per pagamento contrassegno non dimenticate di lasciare a casa l'imporlo che il postino ritirerà.

La fabbrica vende direttamente al prezzo più basso. Incisione tedesca di altissima qualità.

Canada
Argentina
Brasile
Belgio
Egitto
Arabia
Iran
Australia

Tutte queste Nazioni, ed altre ancora, richiedono:

PROFESSIONISTI
CAPOTECNICI
ED OPERAI
SPECIALIZZATI

assumendoli con buone prospettive ed ottime paghe. È quindi necessario avere una buona preparazione tecnica e professionale.

Il progresso esige che chi vuole un avvenire migliore debba perfezionare con lo studio il suo lavoro, applicare i nuovi procedimenti, conoscere le nuove macchine, immeddesimarsi nelle nuove scoperte, essere veramente Uomo del Ventesimo Secolo! MIGLIORATE la Vostra cultura!

RIVOLGETEVI ALLE SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

CON UNO STUDIO FACILE, RAPIDO, ECONOMICO, RISERVATO, IN CASA VOSTRA, SENZA LASCIARE LE ORDINARIE OCCUPAZIONI POTRETE OTTENERE IN BREVE TEMPO PREZIOSI DIPLOMI CON

200 CORSI DI SPECIALIZZAZIONE!

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta indicando età e studi a: SCUOLE RIUNITE Roma - Via Arno N. 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni seguenti:

Sig. _____ 60-26-3

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internazionale Rundfunkuniversität: Die moderne Dokumentation: 6) Das auto-

matische Gedächtnis und die Ordnungsprinzipien der Speicherung - von Dr. Erich Pletsch - Berühmte Stimmen: Dietrich Fischer-Dieskau - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Murik hören! n. 6 - von Johanna Blum - Das Zigeuner-Orchester von Budapest (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiosquadra domanda»

Riservato agli alunni delle scuole elementari.

Itinerario in provincia di Messina conclusosi in data 3 febbraio 1959.

Soluzione del quiz proposti: Lunedì - La girandola - Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi:

Domenica Famulari, alunna della V classe della Scuola Elementare di Letoianni (Messina), via Doria, 3.

Vince un televisore da 17 pollici la Scuola Elementare cui appartiene l'alunna suddetta.

«Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 4 del 10-2-1959 (Attribuzione premi)

Sono risultati vincitori dei tre premi consistenti in:

una automobile Alfa Romeo «Giulietta»; un gruppo di elettrodomestici per lire 500.000; un corredo di biancheria per lire 300.000

gli eredi del sig. Beniamino Maldera, piazza Vittorio Emanuele, 21 - Corato (Bari) - titolare dell'abbonamento speciale alle radiodirezioni numero 75601.

E' risultato vincitore di:

una automobile Fiat «1100/103»
Il signor Giustina Natale, via Colombara, 4 - Cureggio (Novara) titolare dell'abbonamento ordinario alle radiodirezioni n. 241 dei ruoli radio di Cureggio (Novara).

Vince infine: arredamenti «Arflex» per il valore di lire 700.000

la sig.na Ida Longhi, via del Boschetto, 62 - Roma, titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione n. 464880.

Gli eredi del sig. Beniamino Maldera vincono tre premi in quanto due delle altre quattro partite designate con il sorteggio in questione (art. 399 dei ruoli radio ordinari di Rovello Porro (Como) e art. 9661 dei ruoli radio ordinari di Cesena (Forlì), sono risultate intestate a concorrenti che un giorno prima del sorteggio stesso non avevano ancora rinnovato l'abbonamento come richiesto dal regolamento del concorso.

In conseguenza di quanto sopra gli eredi del sig. Beniamino Maldera hanno acquisito il diritto ai premi già destinati ai due concorrenti non in regola.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi

turfragen der Gegenwart - von Eduard Spranger - Zusammenstellung von Prof. J. v. Aufschneider - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,15 Libro aperto - Anno IV - n. 24 - Giuseppe Revere (1*) - a cura di Enza Giammarchi (Trieste 1).

18,35 Caffè concerto - Con Carlo Pacchiari e il suo complesso (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Concerto del soprano Gioietta Petracco - Al pianoforte Ennio Silvestri - Anonimo: O leggiadri occhi belli; Giulio Caccini: Amarilli; Claudio Monteverdi: Lasciatemi morire; A. Scarlatti: a) O cessate di piangermi; b) Già il sole dal Gange; Gluck: O del mio dolce ardor; Cimarosa: Nel lasciarti o prence amato; Paisiello: Nel cor più non mi sento (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (3) «Poenitentiaría» - 18,10 * Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op.

convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 4 del 20-3-1959 Paolo Talacchia, via Palombina Vecchia, 24 Falconara Marittima (Ancona);

Giuseppe Baranzini, via Varese, 6 - Angera (Varese);

Gennari Guanille, via Giordano Bruno, 21 - Portomaggiore (Ferrara)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 12-3-1959 Soluzione del quiz: La Spagna.

Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Acciaio la signorina Anna Maria Ravotti, presso Bonvini, via Strambio, n. 24 - Milano.

«Radiocircoli al microfono»

Concorso abbinato alle trasmissioni di «Settecolori».

Trasmissione del 10-3-1959 Sorteggio del 20-3-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dal Radiocircoli.

Vince un giuoco per ragazzi: Franca Gregori, via C. Gerosa, 16 - Canzo (Como).

98 - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Il perfetto precettore: Margherita Cattaneo - adattamento di Slavko Rebec: (5) « Firenze nell'anno 1848 » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi di gran successo - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Fantasia musicale - 22 Gli ultimi giorni di poeti e scrittori: (8) « Prezhov Voranc », a cura di Martin Jevnikar - 22,15 Concerto del soprano Sonja Ivancic-Bleiwiss, al pianoforte Gojmir Demsar - Marjan Kozina: L'abc degli animali - Ciclo di canti per bambini - 22,35 * Dino Olivieri e la sua orchestra - 23 * Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Eddie Warner e la sua musica tropicale. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Aperitivo d'onore. 19,20 Danziamo su arie di Maurice Yvain. 19,35 Lieto anniversario. 19,49 La famiglia Duraton. 19,59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. 20 Varietà scintillanti. 20,15 Coppa interscolastica, con Monsieur Champagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 Cascata di ritmi. 21,30 Prendi la mia strada. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici. 22,30 Musica varia. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Helmut Zacharias. 19,50 Circus 59. 20 «Ritratto d'una voce», a cura di Marcel Mithois. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Tueur sans gages», di Eugène Ionesco. 23,15 Notiziario. 23,20 «Di fronte alle critiche». Presentazione in un cabaret di giovani artisti del varietà, a cura di Max Obadia. 23,50-24 Dischi.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,18 «La finestra aperta», con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. 19,48 «I tre amori di Thésasia, Regina della Repubblica», di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 9° episodio: «Un viaggio di piacere». 20 Notiziario. 20,26 «Notre-Dame de la Nuit», di Stéphane Pizella. 21,10 Weber: Jubel Ouverture, op. 59; Schumann-Heitfez: L'uccello profeta, op. 82 n. 7; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario. 22,10 «Volontari dello spazio», a cura di Jean Nocher. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43 Notiziario. 22,45-23 Musica notturna.

III (NAZIONALE)

18,30 Nuovi dischi. 19,01 La Voce dell'America. 19,16 Erik Satie: Pezzi per pianoforte; Gabriel Fauré: Melodie; Gabriel Dupont: Poema per pianoforte e quartetto d'archi. 20 Il Re d'Ys, opera in tre atti di Edoard Lalo, diretta da Pierre Dervaux. Nell'intervallo (ore 21,16): Colloqui con Igor Markevich, presentati da Claude Rostand. 22,15 «Temi e controverse», rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Artisti di passaggio: Il

pianista jugoslavo Freddy Dossek e la cantante russa Nina Lenova.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,52 Il Gazzettino. 19,55 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,20 Coppa interscolastica, con Monsieur Champagne. 20,35 Il Paese del sorriso. 21,05 Il punto comune, con Zappy Max. 21,20 Canta Jacqueline Maillan. 21,45 Successi di sempre interpretati da Paul Robeson. 22 Notiziario. 22,06 «Féerie del jazz». 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Hour of Revival. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Canti folcloristici. 19,35 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Domande della Baviera a Bonn. 20,45 Nomi famosi: Maria Mucke, Franz Felix, Will Glahé, Marek Weber, Cornel-Trio e Adalbert Luczkowski. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario - Commenti. 22,10 L'Europa in questa settimana. 22,40 Nel bar qui accanto: Quintetto Heinz Kulzer. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein (solista violinista Max Rostal). Gioacchino Rossini: Ouverture dell'opera «Semiramide»; Anton Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra; S. Prokofiev: Sinfonia n. 5. Nell'intervallo (20,50 c.c.): Le sinfonie di Prokofiev, conversazione di Heinrich Lindlar. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. Musica. 0,10 Ospiti notturni. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 «We're in Business», testo di George Wadmore e Peter Jones. 20,30 «Scrum and Drums», sceneggiatura. 21 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Birmingham diretta da Andrzej Panufnik. Panufnik: Ouverture tragica; Strawinsky: Suite per orchestra n. 2; Anthony Lewis: Canzone: Omaggio a Purcell; Berkeley: Sinfonia n. 2. 22 Notiziario. 22,15 Collegamento radiofonico per il decimo anniversario della NATO. 23 Liszt: Sonata in si minore, eseguita dal pianista Nikita Magaloff. 23,30 Indovinelli musicali. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del clarinettista John McCaw e della pianista Ann Broomhead. Leo Weiner: Ballata op. 8; Hurlstone: Pezzi caratteristici; Weber: Variazioni, op. 33.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Vita con i Lyon», varietà. 21 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 21,30 Discussione. 22,15 Musica per tutti. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 0,30 Organista Robin Richmond.

ONDE CORTE

14,45 Interpretazioni del pianista Nikita Magaloff. 15,15 Norrie Paramor e la sua «Big Ben Banjo Band», con «The Ragtimers». 15,45 «Ladies First» (Prima le signore), commedia di John James. 16,30 Interpretazioni del complesso «The Basil Lam Sonata Ensemble». Purcell: Sonata a tre in sol minore; Haendel: Sonata in do minore per flauto, violino e continuo; Purcell: Sonata a tre in re. 17 Notiziario. 17,45 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Eric Greengrass e dal quartetto Lennie Best. 18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Arthur Benjamin: Coillon, suite da balletto; Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture; Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia. 20,30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21,30 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 22,05 Cy Grant e le sue

canzoni; David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra e Bert Whittam e il suo pianoforte. 23 Melodie e ritmi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. 19,20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le più belle melodie di Ernesto Lecuona. 20,30 «Quando tre fanno la stessa cosa» referendum a Berlino, Vienna e Zurigo. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 All'ombra del Re dei valzer: Compositori di musica per violino accanto a Johann Strauss.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,35-14 De Falla: L'amore stregone, diretto da Ataulfo Argenta. Solista mezzosoprano Anna-Maria Iriarte. 16 Tè danzante. 16,35 Arie interpretate dal soprano Pia Balli e dal pianista Luciano Sgrizzi. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Poesie dialettali. 18,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra (solista: Laurent Jacques); Manfred Kelkel: «La fille aux yeux de pluie», op. 8 n. 3; Ravel: «Tzigane», per violino e orchestra (solista: Louis Gay des Combes). 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radio-sa diretta da Fernando Paggi. 20,15 «Il cammino sulle acque», due tempi di Orio Vergani. 21,30 Monumenti musicali della polifonia vocale italiana. Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Quinque Salutationes in Passione Domini». 22,10 I grandi romanzi cavallereschi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche ricreative con Marino Marini e Van Wood.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Musiche di George Gershwin, interpretate dal pianista Roger Williams e dall'orchestra Symphony of the Air diretta da Marty Gold. 20 «Janie», opera di Emile Jaques-Dalcroze. 21 «Marianelund Kro», novella di Jean-Michel Junod. 21,50 Musica da camera. 22,10 «Conosce il capolavoro della letteratura di lingua francese?», a cura di Philippe Soupault. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica contemporanea. 23,12-23,15 Jean Binet-Marius Berthet: «Ce petit pays».



deodora pulisce disinfetta sbianca

la meraviglia dell'igiene moderna!

Senza alcuna fatica pulisce la coppa del W.C., toglie le macchie pulendo anche oltre il gomito. Basta spargere la polvere alla sera e far scorrere l'acqua il mattino successivo.

WATER-FLAX fa quattro lavori in uno

- 1. Mantiene pulite e senza macchie la coppa del W.C.
2. Uccide i germi dannosi
3. Distrugge istantaneamente gli odori sgradevoli
4. Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche.

Prodotti Cidem - Milano - tel. 502.708

FLURESOL CURA-GUARISCE SENZA FARMACI... TRONCA SUBITO IL DOLORE

canzoni; David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra e Bert Whittam e il suo pianoforte. 23 Melodie e ritmi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. 19,20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le più belle melodie di Ernesto Lecuona. 20,30 « Quando tre fanno la stessa cosa » referendum a Berlino, Vienna e Zurigo. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 All'ombra del Re dei valzer: Compositori di musica per violino accanto a Johann Strauss.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,35-14 De Falla: L'amore stregone, diretto da Ataulfo Argenta. Solista mezzosoprano Anna-Maria Iriarte. 16 Tè danzante. 16,35 Arie interpretate dal soprano Pia Balli e dal pianista Luciano Sgrizzi. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Poesie dialettali. 18,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra (solista: Laurent Jaques); Manfred Kelkel: « La fille aux yeux de pluie », op. 8 n. 3; Ravel: « Tzigane », per violino e orchestra (solista: Louis Gay des Combes). 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radio-sa diretta da Fernando Paggi. 20,15 « Il cammino sulle acque », due tempi di Orio Vergani. 21,30 Monumenti musicali della polifonia vocale italiana. Giovanni Pierluigi da Palestrina: « Quinque Salutationes in Passione Domini ». 22,10 I grandi romanzi cavallereschi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche ricreative con Marino Marini e Van Wood.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Musiche di George Gershwin, interpretate dal pianista Roger Williams e dall'orchestra Symphony of the Air diretta da Marty Gold. 20 « Janie », opera di Emile Jaques-Dalcroze. 21 « Mariane-lund Kro », novella di Jean-Michel Junod. 21,50 Musica da camera. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica contemporanea. 23,12-23,15 Jean Binet-Marius Berthet: « Ce petit pays ».

**Canadà
Argentina
Brasile
Belgio
Egitto
Arabia
Iran
Australia**

Tutte queste Nazioni, ed altre ancora, richiedono:

PROFESSIONISTI CAPOTECNICI ED OPERAI SPECIALIZZATI

assumendoli con buone prospettive ed ottime paghe. È quindi necessario avere una buona preparazione tecnica e professionale. Il progresso esige che chi vuole un avvenire migliore debba perfezionare con lo studio il suo lavoro, applicare i nuovi procedimenti, conoscere le nuove macchine, immeddesimarsi nelle nuove scoperte, essere veramente Uomo del Ventesimo Secolo! MIGLIORATE la Vostra cultura!

RIVOLGETEVI ALLE **SCUOLE RIUNITE**
PER CORRISPONDENZA **ROMA - Via Arno, 44**

CON UNO STUDIO FACILE, RAPIDO, ECONOMICO, RISERVATO, IN CASA VOSTRA, SENZA LASCIARE LE ORDINARIE OCCUPAZIONI POTRETE OTTENERE IN BREVE TEMPO PREZIOSI DIPLOMI CON

200 CORSI DI SPECIALIZZAZIONE!

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta indicando età e studi a:
SCUOLE RIUNITE
Roma - Via Arno N. 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni seguenti:
Sig. _____
_____ 60-26-3

turfragen der Gegenwart - von Eduard Spranger - Zusammenstellung von Prof. J. v. Aufschnaiter - Blick in die Region - Volkswesen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,15 Libro aperto - Anno IV - n. 24 - Giuseppe Revem (1*) - a cura di Enza Giammarchi (Trieste 1).

18,35 Caffè concerto - Con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Concerto del soprano Gioietta Petracco - Al pianoforte Ennio Silvestri - Anonimo: O leggiadri occhi belli; Giulio Caccini: Amarilli; Claudio Monteverdi: Lasciatemi morire; A. Scarlatti: a) O cessate di piangermi; b) Già il sole dal Gange; Gluck: O del mio dolce ardor; Cimarosa: Nel lasciarti o prence amato; Paisiello: Nel cor più non mi sento (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (3) « Poesie nientarie » - 18,10 * Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op.

98 - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Il perfetto precettore: Margherita Cattaneo - adattamento di Slavko Rebec: (5) « Firenze nell'anno 1848 » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi di gran successo - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Fantasia musicale - 22 Gli ultimi giorni di poeti e scrittori: (8) « Prezihov Voranc », a cura di Martin Jevnikar - 22,15 Concerto del soprano Sonja Ivancic-Bleiweiss, al pianoforte Gojmir Demsar - Marjan Kozina: L'abc degli animali - Ciclo di canti per bambini - 22,35 * Dino Olivieri e la sua orchestra - 23 * Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Eddie Warner e la sua musica tropicale. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Aperitivo d'onore. 19,20 Danziamo su arie di Maurice Yvain. 19,35 Lieto anniversario. 19,49 La famiglia Duraton. 19,59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. 20 Varietà scintillanti. 20,15 Coppa interscolastica, con Monsieur Champagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 Cascata di ritmi. 21,30 Prendi la mia strada. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici. 22,30 Musica varia. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Helmut Zacharias. 19,50 Circus 59. 20 « Ritratto d'una voce », a cura di Marcel Mithois. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Tueur sans gages », di Eugène Ionesco. 23,15 Notiziario. 23,20 « Di fronte alle critiche ». Presentazione in un cabaret di giovani artisti del varietà, a cura di Max Obadia. 23,50-24 Dischi.

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,18 « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. 19,48 « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 9° episodio: « Un viaggio di piacere ». 20 Notiziario. 20,26 « Notre-Dame de la Nuit », di Stéphane Pizella. 21,10 Weber: Jubel Ouverture, op. 59; Schumann-Heifetz: L'uccello profeta, op. 82 n. 7; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario. 22,10 « Volontari dello spazio », a cura di Jean Nocher. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43 Notiziario. 22,45-23 Musica notturna.

III (NAZIONALE)

18,30 Nuovi dischi. 19,01 La Voce dell'America. 19,16 Erik Satie: Pezzi per pianoforte; Gabriel Fauré: Melodie; Gabriel Dupont: Poema per pianoforte e quartetto d'archi. 20 Il Re d'Ys, opera in tre atti di Edouard Lalo, diretta da Pierre Dervaux. Nell'intervallo (ore 21,16): Colloqui con Igor Markevitch, presentati da Claude Rostand. 22,15 « Temi e controverse », rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Artisti di passaggio: Il

pianista jugoslavo Freddy Dosek e la cantante russa Nina Lenova.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,52 Il Gazzettino. 19,55 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,20 Coppa interscolastica, con Monsieur Champagne. 20,35 Il Paese del sorriso. 21,05 Il punto comune, con Zappy Max. 21,20 Canta Jacqueline Maillan. 21,45 Successi di sempre interpretati da Paul Robeson. 22 Notiziario. 22,06 « Fête de jazz ». 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Hour of Revival. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Canti folcloristici. 19,35 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Domande della Baviera a Bonn. 20,45 Nomi famosi: Maria Mucke, Franz Felix, Will Glahé, Marek Weber, Cornel-Trio e Adalbert Luczkowski. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario - Commenti. 22,10 L'Europa in questa settimana. 22,40 Nel bar qui accanto: Quintetto Heinz Kulzer. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein (solista violinista Max Rostal). Gioacchino Rossini: Ouverture dell'opera « Semiramide »; Anton Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra; S. Prokofiev: Sinfonia n. 5. Nell'intervallo (20,50 c.c.a.): Le sinfonie di Prokofiev, conversazione di Heinrich Lindlar. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. Musica. 0,10 Ospiti notturni. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « We're in Business », testo di George Wadmore e Peter Jones. 20,30 « Scrum and Drums », sceneggiatura. 21 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Birmingham diretta da Andrzej Panufnik. Panufnik: Ouverture tragica; Stravinsky: Suite per orchestra n. 2; Anthony Lewis: Canzone: Omaggio a Purcell; Berkeley: Sinfonia n. 2. 22 Notiziario. 22,15 Collegamento radiofonico per il decimo anniversario della NATO. 23 Liszt: Sonata in si minore, eseguita dal pianista Nikita Magaloff. 23,30 Indovinelli musicali. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del clarinetta John McCaw e della pianista Ann Broomhead. Leo Weiner: Ballata op. 8; Hurlstone: Pezzi caratteristici; Weber: Variazioni, op. 33.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Vita con i Lyon », varietà. 21 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 21,30 Discussione. 22,15 Musica per tutti. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 0,30 Organista Robin Richmond.

ONDE CORTE

14,45 Interpretazioni del pianista Nikita Magaloff. 15,15 Norrie Paramor e la sua « Big Ben Banjo Band », con « The Ragtimers ». 15,45 « Ladies First » (Prima le signore), commedia di John James. 16,30 Interpretazioni del complesso « The Basil Lam Sonata Ensemble ». Purcell: Sonata a tre in sol minore; Haendel: Sonata in do minore per flauto, violino e continuo; Purcell: Sonata a tre in re. 17 Notiziario. 17,45 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Eric Greengrass e dal quartetto Lennie Best. 18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Arthur Benjamin: Ciotillon, suite da balletto; Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture; Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia. 20,30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21,30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 22,05 Cy Grant e le sue

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die moderne Dokumentation: 6) Das auto-

matische Gedächtnis und die Ordnungsprinzipien der Speicherung - von Dr. Erich Pletsch - Berühmte Stimmen: Dietrich Fischer-Dieskau - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören! n. 6 - von Johanna Blum - Das Zigeuner-Orchester von Budapest (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige). 20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (13. Folge) - Neue Bücher: « Kul-

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiosquadra domanda»

Riservato agli alunni delle scuole elementari.

Itinerario in provincia di Messina conclusosi in data 3 febbraio 1959.

Soluzione dei quiz proposti: Lunedì - La girandola - Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi:

Domenica Famulari, alunna della V classe della Scuola Elementare di Letoianni (Messina), via Doria, 3.

Vince un televisore da 17 pollici la Scuola Elementare cui appartiene l'alunna suddetta.

«Radiotelefortuna 1959»

Sorteggio n. 4 del 10-2-1959 (Attribuzione premi)

Sono risultati vincitori dei tre premi consistenti in:

una automobile Alfa Romeo «Giuletta»; un gruppo di elettrodomestici per lire 500.000; un corredo di biancheria per lire 300.000

gli eredi del sig. Beniamino Maldera, piazza Vittorio Emanuele, 21 - Corato (Bari) - titolare dell'abbonamento speciale alle radioaudizioni numero 75601.

E' risultato vincitore di:

una automobile Fiat «1100/103»

il signor Giustina Natale, via Colombara, 4 - Cureggio (Novara) titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 241 dei ruoli radio di Cureggio (Novara).

Vince infine:

arredamenti «Arflex» per il valore di lire 700.000

la signa Ida Longhi, via del Boschetto, 62 - Roma, titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione n. 464880.

Gli eredi del sig. Beniamino Maldera vincono tre premi in quanto due delle altre quattro partite designate con il sorteggio in questione (art. 399 dei ruoli radio ordinari di Rovello Porro (Como) e art. 9661 dei ruoli radio ordinari di Cesena (Forlì), sono risultate intestate a concorrenti che un giorno prima del sorteggio stesso non avevano ancora rinnovato l'abbonamento come richiesto dal regolamento del concorso.

In conseguenza di quanto sopra gli eredi del sig. Beniamino Maldera hanno acquisito il diritto ai premi già destinati ai due concorrenti non in regola.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi

convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 4 del 20-3-1959 Paolo Talacchia, via Palombina Vecchia, 24 - Falconara Marittima (Ancona);

Giuseppe Baranzini, via Varese, 6 - Angera (Varese);

Gennari Guanille, via Giordano Bruno, 21 - Portomaggiore (Ferrara)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici semprèché risultino in regola con le norme del concorso.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 12-3-1959 Soluzione del quiz: La Spagna.

Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Acciaio la signorina Anna Maria Ravotti, presso Bonvini, via Strambio, n. 24 - Milano.

«Radiocircoli al microfono»

Concorso abbinato alle trasmissioni di «Settecolori».

Trasmissione del 10-3-1959 Sorteggio del 20-3-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dal Radiocircoli.

Vince un giuoco per ragazzi: Franca Gregori, via C. Gesora, 16 - Canzo (Como).



Water-Flax
deodora
pulisce
disinfetta
sbianca

la meraviglia dell'igiene moderna!

Senza alcuna fatica pulisce la coppa del W.C., toglie le macchie pulendo anche oltre il gomito. Basta spargere la polvere alla sera e far scorrere l'acqua il mattino successivo.

WATER-FLAX
fa quattro lavori in uno

- Mantiene pulite e senza macchie la coppa del W.C.
- Uccide i germi dannosi
- Distruge istantaneamente gli odori sgradevoli
- Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche.

Prodotti Cidem - Milano - tel. 302.708



FLURESOL
CURA-GUARISCE SENZA FARMACI. ARTRITI-REUMATISMI. LOMBAGGIONI-SCIATICI. ASME-EMICRANIE-NEVROSI ECC.

TRONCA SUBITO IL DOLORE
MEDICI SOFFERENTI INFORMATI GRATIS
FLURESOL-BOLOGNA VIA S. FELICE 60/R

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: *Qua, qua, attaccati là*, a cura di Bartolomeo Rossetti

11,30 **Morton Gould e la sua orchestra**

11,45 * **Hindemith: Sonata n. 4** per violino e pianoforte
a) Animato, b) Lento - Animato, c) Fuga - Violinista Isaac Stern, pianista Alexander Zakin

12 — *Vi parla un medico*
Claudio Malaguzzi-Valeri: *La cura dell'ulcera gastro-duodenale*

12,10 **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)

12,25 **Calendario**

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cinema, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)

17 — In collegamento con la Radio Vaticana
Dall'Aula della Benedizione in Vaticano
All'Augusta presenza del Santo Padre Giovanni XXIII
CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del mezzosoprano Vera Little, del tenore Carlo Franzini e del basso Kim Borg
Bach: *Introduzione della seconda parte dell'Oratorio di Natale*; Bach (rev. V. Gui): *Cantata n. 170 «Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust» (Vieni desiderata pace!)*, per solo, organo obbligato e orchestra; Bach (rev. e traduz. V. Gui): *Cantata n. 159 in do minore «Sehet wir geh'n hinauf nach Jerusalem» (Guardate, saliamo a Gerusalemme)*, per soli, coro e orchestra; Haendel: 1) *Dettinger Te Deum*, per basso, coro e orchestra; 2) *Hallelujah da «Il Messia»*, per coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Sumner Slichter: *Ricerche industriali e sviluppo economico*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)

19,45 **Prodotti e produttori italiani**

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

IN PANNE
Radiodramma di **Friedrich Dürrenmatt**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi
Traps Stefano Sibaldi
Un meccanico Franco Sabani
L'oste Gianni Pietrasanta
Il giudice Lucio Rama
Il pubblico ministero Giorgio Piamonti
L'avvocato difensore Adolfo Geri
Pilet Corrado Gaipa
Simonetta Giuliana Corbellini
Tobia Rodolfo Martini
Regia di **Umberto Benedetto** (v. articolo illustrativo a pag. 11)

22,20 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Giuseppe Guarino: *I compiti dello Stato riguardo all'energia atomica*

19,15 * **Léos Janacek**
Diario di uno scomparso
Dov'è... - Non vedete... - Benvenuto - Dio lassù - Dalle guance di Heidin Ernst Hafliger, tenore; Cora Meyer Canne, mezzosoprano; tre voci femminili del «Netherlands Chamber Choir»
Al pianoforte Felix De Nobel

19,30 **Anniversario del libro «Candide» di Voltaire** a cura di Paolo Alatri

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Sestetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 per archi*
Allegro, ma non troppo - Andante, ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Poco allegretto e grazioso)
Isaac Stern, Alexander Schneider, violini; Milton Katims, Milton Thomas, viole; Pablo Casals, Madeline Foley, violoncelli
H. Villa Lobos (1890): *Quattro Pezzi per pianoforte*
Pobre cega - O Pintor de Cannahy - A mare encheu - Passa, passa gavião
Pianista Ellen Ballon

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia inglese del dopoguerra
D. J. Enright

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Cose viste» di Ugo Ojetti: «Meditazioni sui ruderi dell'Etruria»
13,30-14,15 * **Musiche di Ravel e Wolf** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 3 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Pludtack)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' L'alfabeto della canzone
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Eugen Jochum** con la partecipazione del basso Heinz Rehfuss, del soprano Suzanne Danco, del mezzosoprano Gertrude Pitzinger e del tenore Richard Holm
Johann Sebastian Bach
Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata n. 56 per solo, coro e orchestra
Solista Heinz Rehfuss, basso
Wolfgang Amadeus Mozart
Regina Coeli K. 127 per soprano, coro e orchestra
Solista Suzanne Danco
Litaniae de venerabili Altaris Sacramento K. 243 per soli, coro e orchestra
Suzanne Danco, soprano; Gertrude Pitzinger, mezzosoprano; Richard Holm, tenore; Heinz Rehfuss, basso
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
De Gamerra inventore della Stabile
Conversazione di Achille Fiocco
Al termine:
La Rassegna Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Bresson come Dreyer - «Marcellone pane e melone» - E' morto Pinotto, epigono dei vecchi comici - «Questa nostra Italia»: otto documentari per il pubblico - Ricordo di Umberto Barbaro (Replica)

40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — **Giradisco Music-Mercury** (Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Il quarto d'ora Durium
Ballabili di successo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di **Attilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNORE di **Emilio Zola**
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro** - Seconda puntata

18,35 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da G. Ferrio
Cantano Betty Curtis, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa e il Quartetto 2 + 2
Beretta-Viezzoli: *Li per li*; Calcano-Fusco: *Avevamo la stessa età*; Murolo: *Sempre con te*; Panzuti-Godini: *Ma baciami*; Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa*; Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*; D'Anzi: *Conoscerti*

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il teatro popolare

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloido**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAMK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Otello Mario Del Monaco
Jago Renato Capecci
Cassio Gino Matterna
Rodrigo Athos Cesarini
Lodovico Plinio Clabassi
Montano Nestore Catalani
Un araldo Bruno Cioni
Desdemona Rosanna Carteri
Emilia Luisella Ciaffi
Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Negli intervalli: **Asterischi** - **Ultime notizie** - **Siparietto**
Al termine: I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Canzoni e buonumore - 1,06-1,30: Microsolco - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Archi e melodie - 2,36-3: Armonie di voci - 3,06-3,30: Girandola di note - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: *Qua, qua, attaccati là*, a cura di Bartolomeo Rossetti

11.30 **Morton Gould e la sua orchestra**

11.45 * **Hindemith: Sonata n. 4** per violino e pianoforte
a) Animato, b) Lento - Animato, c) Fuga - Violinista Isaac Stern, pianista Alexander Zakin

12 — *Vi parla un medico*
Claudio Malaguzzi-Valeri: *La cura dell'ulcera gastro-duodenale*

12.10 **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)

12.25 **Calendario**

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cinema, di Edoardo Anton

14.30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)

17 — In collegamento con la Radio Vaticana
Dall'Aula della Benedizione in Vaticano
All'Augusta presenza del Santo Padre Giovanni XXIII
CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del mezzosoprano Vera Little, del tenore Carlo Franzini e del basso Kim Borg
Bach: *Introduzione della seconda parte dell'Oratorio di Natale*; Bach (rev. V. Gui): *Cantata n. 170 «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust»* (Vieni desiderata pace!), per solo, organo obbligato e orchestra; Bach (rev. e traduz. V. Gui): *Cantata n. 159 in do minore «Sehet wir geh'n hinauf nach Jerusalem»* (Guardate, saliamo a Gerusalemme), per soli, coro e orchestra; Haendel: 1) *Dettinger Te Deum*, per basso, coro e orchestra; 2) *Hallelujah* da «*Il Messia*», per coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Sumner Slichter: *Ricerche industriali e sviluppo economico*

19 — Estrazioni del Lotto

19.05 **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)

19.45 **Prodotti e produttori italiani**

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

IN PANNE
Radiodramma di **Friedrich Dürrenmatt**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi
Traps Stefano Sibaldi
Un meccanico Franco Sabani
L'oste Gianni Pietrasanta
Il giudice Lucio Rama
Il pubblico ministero Giorgio Piamonti
L'avvocato difensore Adolfo Geri
Pilet Corrado Gaipa
Simonetta Giustina Corbellini
Tobia Rodolfo Martini
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22.20 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Giuseppe Guarino: *I compiti dello Stato riguardo all'energia atomica*

19.15 * **Léos Janacek**
Diario di uno scomparso
Dov'è... - Non vedete... - Benvenuto - Dio lassù - Dalle guance di Heidi
Ernst Hafliger, tenore; Cora Meyer Canne, mezzosoprano; tre voci femminili del «Netherlands Chamber Choir»
Al pianoforte Felix De Nobel

19.30 **Anniversario del libro «Candide» di Voltaire** a cura di Paolo Alatri

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Sestetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 per archi*
Allegro, ma non troppo - Andante, ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Poco allegretto e grazioso)
Isaac Stern, Alexander Schneider, violini; Milton Katims, Milton Thomas, viole; Pablo Casals, Madeline Foley, violoncelli
H. Villa Lobos (1890): *Quattro Pezzi per pianoforte*
Pobre cega - O Pintor de Cannahy - A mare encheu - Passa, passa gavião
Pianista Ellen Ballon

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Poesia inglese del dopoguerra
D. J. Enright

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Cose viste» di Ugo Ojetti: «Meditazioni sui ruderi dell'Etruria»
13,30-14,15 * **Musiche di Ravel e Wolf** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 3 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Pludtack)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' L'alfabeto della canzone
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Eugen Jochum** con la partecipazione del basso Heinz Rehfuss, del soprano Suzanne Danco, del mezzosoprano Gertrude Pitzinger e del tenore Richard Holm
Johann Sebastian Bach
Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata n. 56 per solo, coro e orchestra
Solista Heinz Rehfuss, basso
Wolfgang Amadeus Mozart
Regina Coeli K. 127 per soprano, coro e orchestra
Solista Suzanne Danco
Litaniae de venerabili Altaris Sacramento K. 243 per soli, coro e orchestra
Suzanne Danco, soprano; Gertrude Pitzinger, mezzosoprano; Richard Holm, tenore; Heinz Rehfuss, basso
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
De Gamerra inventore della Stabile
Conversazione di Achille Fiocco
Al termine:
La Rassegna Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Bresson come Dreyer - «Marcellone pane e melone» - E' morto Pinotto, epigono dei vecchi comici - «Questa nostra Italia»: otto documentari per il pubblico - Ricordo di Umberto Barbaro (Replica)

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **Scherma e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — **Giradisco Music-Mercury** (Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' **Il quarto d'ora Durium**
Ballabili di successo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di **Attilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNORE di **Emilio Zola**
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro** - Seconda puntata

18.35 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da G. Ferrio
Cantano Betty Curtis, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa e il Quartetto 2 + 2
Beretta-Vjezzoli: *Li per li*; Calcano-Fusco: *Avevamo la stessa età*; Murolo: *Sempre con te*; Panzuti-Godini: *Ma baciarmi*; Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa*; Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*; D'Anzi: *Conoscerti*

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il teatro popolare

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloido**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CI AK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Otello Mario Del Monaco
Jago Renato Capecci
Cassio Gino Matterna
Roderigo Athos Cesarini
Lodovico Plinio Clabassi
Montano Nestore Catalani
Un araldo Bruno Cioni
Desdemona Rosanna Carteri
Emilia Luisella Ciaffi
Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Negli intervalli: **Asterischi** - **Ultime notizie** - **Siparietto**
Al termine: I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Canzoni e buonumore - 1,06-1,30: Microsolco - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Archi e melodie - 2,36-3: Armonie di voci - 3,06-3,30: Girandola di note - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TV

Questa sera alle 20.50
in Carosello

OLIO DANTE

presenta
Peppino De Filippo
nel divertentissimo sketch



"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"

I dischi del famoso direttore

**HERMANN
SCHERCHEN**

sono editi
in Italia

con il marchio **RICORDI**

serie Westminster

**TELEVISIONE**

sabato 4 aprile

14 — TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale

- a) 14: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
- b) 14,30: *Lezione di Eco-
nomia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14,45: *Esercitazioni di
Lavoro e Disegno Tec-
nico*
Prof. Gaetano De Gre-
gorio

15.10-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televise europee

FRANCIA: Parigi
**Incontro di Rugby Francia-
Galles (Torneo 5 Nazioni)**
Telecronista: Paolo Rosi

16.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televise europee

ITALIA: Roma
Dall'Aula della Benedizio-
ne in Vaticano alla Augu-
sta presenza del Santo Pa-
dre Giovanni XXIII

**CONCERTO SINFONICO
VOCALE**

diretto da Vittorio Gui
J. S. Bach: *Introduzione
della seconda parte del-
l'Oratorio di Natale*

J. S. Bach (rev. Gui): *Can-
tata n. 170 «Vergnügte
Ruh, beliebte Seelenlust»
(Vieni, desiderata pace),
per solo, organo obbligato
e orchestra*

Mezzosoprano: Vera Little

J. S. Bach (rev. e trad.
Gui): *Cantata n. 159 «Se-
het, wir gehen hinauf
nach Jerusalem» (Guarda
saliamo a Gerusalemme)*
per soli, coro e orchestra

Mezzosoprano: Vera Little

Basso: Kim Borg

Tenore: Carlo Franzini

G. F. Haendel: *Te Deum
di Dettingen* per solo, co-
ro e orchestra

Basso: Kim Borg

G. F. Haendel: *Alleluja,
da «Il Messia», per coro
e orchestra*

Maestro del Coro: Nino
Antonellini

Orchestra Sinfonica e Co-
ro di Roma della Radiote-
levisione Italiana

Ripresa televisiva di Pie-
ro Turchetti

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed Estrazioni del Lotto

GONG**LA TV DEI RAGAZZI****18.50 a) AVVENTURE IN LI-
BRERIA**

Rassegna di libri per
ragazzi presentata da
Elda Lanza

**b) STORIE MERAVIGLIO-
SE DI UN PICCOLO
CIRCO**

Una bestia intelligente
Racconto sceneggiato di
Bruno Corbucci e Gio-
vanni Grimaldi

Protagonista: Pinuccia
Nava

Regia di Alda Grimaldi

RIBALTA ACCESA**20 — DA YENNER A SALK**

Servizio di Elio Sparano

20.30 TIC-TAC

(Olà - Moto Guzzi - Osva -
L'Oreal)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Esso Standard Italiana -
Fabbri - Linetti Profumi -
Olio Dante)

**21 — Garinei e Giovannini pre-
sentano****IL MUSICHIERE**

Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva
con l'orchestra di Gorni
Kramer

Regia di Antonello Falqui

**22.10 Dal teatro dell'Opera in
Roma**

Ripresa televisiva del se-
condo atto di

CARMEN

Opera di Meilhac e Halévy
Musica di Georges Bizet
Maestro concertatore e di-
rettore: Alberto Paoletti

Maestro del Coro: Giusep-
pe Conca
Coreografie di Aurelio M.
Milloss

Orchestra, Coro e Corpo
di ballo del Teatro del-
l'Opera

Ripresa televisiva di Fer-
nanda Turvani

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

IL "MUSICHIERE,"

(segue da pag. 21)



Gruppo di famiglia, ovvero foto-ricordo della serata di sabato 21 marzo. Mario Riva, Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni e le due nuovissime vallette denominate «Primavera» fanno coro all'exploit canoro della concorrente (bocciata, ahimé) Jolanda Paez, una splendida indossatrice brasiliana che ha fatto bella, bellissima mostra di sé in quest'edizione del «Musichiere». Nell'angolo a destra, il signor Vasco Barducci, artigiano di Brozzi (Firenze) che è giunto alle soglie del «Musichierato» e — dopo aver fatto sperare per brevi istanti in un nuovo Spartaco — ha dovuto deporre (molto onorevolmente, per la verità) le armi di fronte a un impenetrabile, ermetico, inespugnabile motivo cigolato

macinacaffè
elettrico

vedette



In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr.
di caffè senza riscaldarlo e man-
tenendone inalterata la fragranza.
Macinacaffè di grande potenza
(150 W h) - Coppa in acciaio inos-
sidabile - Base in acciaio smaltato
Garanzia 1 anno.

In vendita nei migliori negozi

L. 2750

è un prodotto: SPADA
Via G. Fattori 73/R Torino



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

sensazionale
gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco
con 2
canzoni
di
successo

offerto

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

FRANCESE, INGLESE,
TEDESCO, ecc. imparare-
te con poca spesa in bre-
ve tempo facilmente stu-
diando per corrisponden-
za in casa vostra con la
SCUOLA POLIGLOTTA
di ACCADEMIA, viale
Regina Margherita, 101-D
- Roma - Rate mensili
irrisorie - Richiedete opu-
scolo gratuito. Per la pron-
uncia inviamo gratuita-
mente un disco.

GBC
electronica

REGISTRATORE
PT/12

TELEVISIONE

TV

Questa sera alle 20.50
in Carosello

OLIO DANTE

presenta
Peppino De Filippo
nel divertentissimo sketch



"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"

I dischi del famoso direttore

**HERMANN
SCHERCHEN**

sono editi
in Italia

con il marchio **RICORDI**

serie Westminster

**TELEVISIONE**

sabato 4 aprile

14 — TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
- b) 14,30: *Lezione di Economia domestica* Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14,45: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

15.10-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi
Incontro di Rugby Francia-Galles (Torneo 5 Nazioni)
Telecronista: Paolo Rosi

16.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma
Dall'Aula della Benedizione in Vaticano alla Augusta presenza del Santo Padre Giovanni XXIII

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Vittorio Gui
J. S. Bach: *Introduzione della seconda parte dell'Oratorio di Natale*

J. S. Bach (rev. Gui): *Cantata n. 170 «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust» (Vieni, desiderata pace)*, per solo, organo obbligato e orchestra

Mezzosoprano: Vera Little

J. S. Bach (rev. e trad. Gui): *Cantata n. 159 «Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem» (Guarda saliamo a Gerusalemme)* per soli, coro e orchestra

Mezzosoprano: Vera Little
Basso: Kim Borg
Tenore: Carlo Franzini

G. F. Haendel: *Te Deum di Dettingen* per solo, coro e orchestra

Basso: Kim Borg
G. F. Haendel: *Alleluja*, da «Il Messia», per coro e orchestra

Maestro del Coro: Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

LA TV DEI RAGAZZI**18.50 a) AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi presentata da Elda Lanza

b) STORIE MERAVIGLIOSE DI UN PICCOLO CIRCO

Una bestia intelligente
Racconto sceneggiato di Bruno Corbucci e Giovanni Grimaldi
Protagonista: Pinuccia Nava
Regia di Alda Grimaldi

RIBALTA ACCESA**20 — DA YENNER A SALK**

Servizio di Elio Sparano

20.30 TIC-TAC

(Olà - Moto Guzzi - Osva - L'Oreal)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Esso Standard Italiana - Fabbri - Linetti Profumi - Olio Dante)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

Regia di Antonello Falqui
Dal teatro dell'Opera in Roma

Ripresa televisiva del secondo atto di

CARMEN

Opera di Meilhac e Halévy
Musica di Georges Bizet

Maestro concertatore e direttore: Alberto Paoletti

Maestro del Coro: Giuseppe Conca
Coreografie di Aurelio M. Milloss

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

macinacaffè
elettrico

vedette



In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendone inalterata la fragranza. Macinacaffè di grande potenza (150 W h) - Coppa in acciaio inossidabile - Base in acciaio smaltato. Garanzia 1 anno.

In vendita nei migliori negozi

L. 2750

è un prodotto: SPADA
Via G. Fattori 73/R Torino



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

IL "MUSICHIERE,"

(segue da pag. 21)



Gruppo di famiglia, ovvero foto-ricordo della serata di sabato 21 marzo. Mario Riva, Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni e le due nuovissime vallette denominate «Primavera» fanno coro all'exploit canoro della concorrente (bocciata, ahimé) Jolanda Paez, una splendida indossatrice brasiliana che ha fatto bella, bellissima mostra di sé in quest'edizione del «Musichiere». Nell'angolo a destra, il signor Vasco Barducci, artigiano di Brozzi (Firenze) che è giunto alle soglie del «Musichierato» e — dopo aver fatto sperare per brevi istanti in un nuovo Spartaco — ha dovuto deporre (molto onorevolmente, per la verità) le armi di fronte a un impenetrabile, ermetico, inespugnabile motivo cigolato

sensazionale
gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco
con 2
canzoni
di
successo

offerto

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

FRANCESE, INGLESE, TEDESCO, ecc. imparare con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA POLIGLOTTA di ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito. Per la pronunzia inviamo gratuitamente un disco.

GBC

electronica

REGISTRATORE
PT/12

TELEVISIONE

MISURATEVI DA SOLI LA PRESSIONE
 Con il METRAPULS ognuno può misurarsi e misurare ad altri la pressione arteriale. È indispensabile in ogni caso quando il trattamento di fatto sia - E' garantito per un anno.
 Distributore in Italia: S. METRAFARM - Via S. Maria, 25 - MILANO - TEL. 2.280

LIGURIA
 16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Josef Rampold: Mit Sel, Ski und Pickel - Eine Sendung für Alpinisten - Frühjahrsstouren - Unterhaltungsmusik mit Bruno Claire und seinen Rhythmiern - Wir senden für die Jugend - Reisen und Abenteuer - Quer durch Afrika, von Rolf Eschenbach; 14 Folge: - Hochland von Atsipatzi (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Immer wieder schön (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie - Blick nach dem Süden (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione dedicata e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Motivi e canzoni in vetrina: Dinciu: Hora staccata - Arrivederci - Anonimo: Deep Rivers Spotts: Un'altra sigaretta: Cicchello: Mon non bruno: Cergoli: Madona m'incantata: Poes: Chillo ca spasa a te: Revil: Marjolaine; 13.30 Giornale orario - Notiziario giuliano - La regione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (alcuno del giorno) - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Arno Mantovani - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Assegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Echi di Spagna - 15 - Russel: Il festino del ragno, balletto pantomima - 15.30 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Mari Levjak - 16.20 Canzoni e danze della Macedonia - 16.40 Musiche di George Gershwin - 17 - 78 danzanti - 17.30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Maria e i Turchi », racconto sceneggiato di Antonia Turk - 19 episodio Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offici - 19.10 Belle melodie, belle voci - 19 Incontro - 19.15 scattolatici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otte sloveno - 21 « Il sanoviar di Napoleone », atto unico di Rado Murnik - compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - 21.10 « Motivi sudamericani » - 22 - Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120 - 22.25 Varietà musicale - 23 - Harry James e la sua tromba - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Dall'Avia della Benedizione: All'Augusta presenza del Santo Padre Giovanni XXIII: Concerto sinfonico vocale diretto da Vittorio Gili con la partecipazione dei soprano Vera Little, del tenore Carlo Franzetti, e del basso Klem Borg. 19.33 « Bianco Padre » trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di domani » lettura. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.



— Vedova da pochissimo tempo, sento di già tutto il peso della solitudine...

ESTERE

ANDORRA
 18 Novità per signore. 18.30 L'ora blu, a cura di Pierre Laporte e André Claveau. 19 Orchestra Wally Fryer. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballabile. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duraton. 19.59 Il Gazzettino, presentato da Pierre Héglou, 20 « La Courte Echelle », 20.15 Serenata. 20.35 Il signor Tutti. 20.45 Odeon 1959, presentato da Pierre Lepicla. 21.30 Concerto. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Trio Veracruz. 22.42 Angelo, la sua chitarra e i suoi ritmi.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
 19.15 Notiziario. 19.45 Valzer. 19.50 Circus 59. 20 « Concerto anacronistico », presentazione di Anne-Marie Carrière e Maurice Horgues. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Orchestre Christian Chevallier e Gene Ammons. 21 « Viva il jazz! » a cura di André Francis. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)
 19.13 « Suono e parole », a cura di Marguerite e Jean Alley. Ougigi: l'figenia. (Racine-Gluck) con Michel Bouquet e Daniel Ivernel. 19.43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.48 « Il re amori di Thérèse, Regina

L'ARRIGONI - Trieste
 Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
 sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
 e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBO!**

IL DISCOBO

- I DISCHI DELLA SETTIMANA**
 Domenica 29 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma
- 1. PHILADELPHIA**
Alice e Ellen Kessier - 45 giri
 - 2. EXPLORE**
Bert Koempfert e la sua orchestra - 45 giri e p.
 - 3. IT'S JUST A MATTER OF TIME (E' soltanto una questione di tempo)** - Brook Benton - 45 giri
 - 4. GRANADA**
Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 33 giri
 - 5. TI PREGO, AMORE**
Emilio Pericoli - 45 giri
 - 6. PETER GUNN**
Ray Anthony e la sua orchestra - 45 giri
 - 7. LO STREGONE**
Gloria Christian - 45 giri
- 8. Dischi a richiesta**
 Lunedì 30 marzo
GIACCA ROSSA (E RUSSETTO)
 Sergio Bruni - 45 giri
- Martedì 31 marzo**
I'M LEFT, YOU'RE RIGHT, SHE'S GONE (Mi ha lasciato, averci ragione, se n'è andata)
 Elvis Presley - 33 giri
- Mercoledì 1 aprile**
SWEET AND LOVELY (Dolce e amabile)
 Keele Smith - 45 giri
- Giovedì 2 aprile**
SAMBOA LOVER ME (Qualcuno mi vuol bene)
 Perry Como - 33 giri
- Venerdì 3 aprile**
SUSIE DARLIN' (Susie cara)
 Robin Luke - 45 giri
- Sabato 4 aprile**
LA MARCIA DEI BAMBINI (Nick nack paddy wack)
 Marino Marini e il suo quartetto - 45 giri

I CONOORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

della Repubblica », di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 10° episodio: « Una prigioniera commovente ». 20 Notiziario. 20.06 « Il castello di madie », racconti d'infanzia di Marcel Pagnol. Accademico di Francia. 20.41 Cockeyd parigino, a cura di Pierre Mendelsohn. 21.41 « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian. 21.50 Interpretazioni del chitarrista Julian Bream. 22.01 Piccolo preludio di Emminore: b) Sarabanda e bourrée, dalle suite in mi maggiore. 22.10 Notiziario. 22.41 « La Fertura dei caratteri » a cura di Pierre Still e Bernard Lavelette. Stasera: « Le fatigué ». 22.35 « Correspondenza », racconti di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Cayre. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)
 18 Joaquín Rodrigo: Concerto di Aranjuez per chitarra e orchestra. Turina: La Procession del Rocio. 18.30 Dischi. 18.35 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Milhaud: Saudades do Brazil; Roland-Manuel: Isabella e Pantalone, ouverture; Strawinsky: Apollon Musagète. 19.10 Interpretazioni del complesso corale « Madrigal » diretto da Yvonne Gouvern. 20.05 Gershwin: Ouverture ispirato da Lesage. 20.05 Dischi. 20.45 Inchieste e commenti. 21.05 « Viva il jazz! » a cura di André Francis. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

MONTECARLO
 19.15 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.52 Gazzettino. 19.55 Notiziario. 20.05 Difficoltà dalle imitazioni! Presentazione di Jean Valter. 20.20 Serenata a Myline Demonges di Pierre Mandy. Les Guarani e Jean-Paul Maurice. Testo di Max Favalotti e Manu Poulet. 20.35 « Il gioco del 21 », con Zazpy Max. 21 « Cavalcata », presentata da Claude Dauphin e Marie-Mercadier. 21.30 In poltrona. 21.35 « Suspense », gioco con Pierre Bellemare. 21.55 Joe Reisman e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.06 Music-Hall, con Colette Renard. Presentazione di Willy Guiboud. 23 Notiziario. 23.05 Radio Club Montecarlo. 24-02 Notiziario.

GERMANIA MONACO
 19.05 Musica da ballo. 19.35 Novità dello sport. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 « La Dubarry » operette di Carl Millöcker. Theo Mackeben, diretta da Schmidt-Boelcke. 21.30 Ritmi ritodici. 22 Notiziario. 22.05 Dal destino della stampa mondiale. 22.35 Sport. Musica dell'antico Maestro di Norimberga Johann Philipp Krieger, diretta da Karl Demmer (3 orchestre, cembalo, organo, soprano e tenore.) a) Preludio per B. J. Penderbury. Adattamento minore per violino, viola da gamba e cembalo; c) Due Lieder; d) Musica militare del 1704. 23-1 Brevis salotti e note orchestre. Nell'intervallo (24)

FRANCOFONIE
 19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 I dischi più richiesti sul mercato. 20.35 Cessi. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24):
 Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Philip Hattey. 20.30 Stasera in città. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.15 « He wouldn't kill patience », commedia di John Keir Cross, tratta dal romanzo di Carter Dickson. 23.45 Preghiere. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Concerto di musica orchestrale da camera, con la partecipazione dell'arpista Nicdorn Zabeleta. Lullù: Il Tempio della Pace, ouverture, diretta da Louis de Froment; Haendel: Concerto in si bemolle per arpa e orchestra diretto da Ferenc Fricsay; Debussy: a) Danza sacra; b) Danza profana, diretta da Ferenc Fricsay.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz. 20 Notiziario. 20.30 Dischi presentati da Charles Richardson. 21 Festival di musica popolare. 21.30 Concerto di musica leggera diretto da Emmerich Smola, con la partecipazione del soprano Erika Koth. 22 Festival di musica popolare. Parte II. 23 Cha cha cha e musica da ballo dell'America latina eseguita da Edmund Ros e la sua orchestra. 23.30 Notiziario. 23.40 Musiclo da ballo. Parte II. 24 Dischi presentati da David Jacobs. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE
 8 Notiziario. 8.30 Pianista Ronnie Aldrich. 10.15 Notiziario. 10.45 « The Log of the Ark », di Kenneth Walker e Geoffrey Boumpfrey. Primo episodio. 11.30 « Beyond our Ken », varietà musicale. 12 Notiziario. 12.45 Ted Heath e la sua musica. 13.30 Motivi per orchestra. 11.30 « Beyond our Ken », varietà musicale. 12 Notiziario. 12.45 Ted Heath e la sua musica. 13.30 Motivi per orchestra. 14.30 « Beyond our Ken », varietà musicale. 14.45 Ken Mackintosh e la sua orchestra, con Shirley Western, Kenny Bardell, Bob Johnson e The Mackpicks. 16 Melodie e ritmi. 18 Notiziario. 19.30 « L'Uomo nato per essere Re », di Dorothy L. Sayers. 21 Notiziario. 21.15 Musica da ballo. 21.30 « The Patch on the Lawn », di B. J. Penderbury. Adattamento radiofonico di Eileen Cullen. 22.15 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Chalkovsky: Il lego del signor. 23.00 William Walton: Façade; Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno; Prokofiev: Cenerentola. 23 Pianista Ronnie Aldrich. 24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
 19.10 Lettura di poesie. 19.20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi leggera. 20.45 Aneddoti

classe unica
 Di imminente pubblicazione
Costantino Mortali
La persona, lo Stato e le comunità intermedie
 L. 350

Il libro tratta i rapporti, dal punto di vista giuridico, tra l'individuo e lo Stato, e la posizione che in tale rapporto hanno i gruppi sociali (famiglie, associazioni professionali, enti territoriali e locali...). Viene in tal modo trattata una materia di linee fondamentali la struttura costituzionale del « Stato democratico moderno.

Il Parlamento Subalpino
 Altre pubblicazioni di cultura sociologica:
 L'economia moderna e l'interventismo pubblico - Elementi di sociologia L. 200
 La Costituzione italiana L. 200
 Lo Stato moderno L. 150
 Elementi di economia: iniziativa privata e intervento pubblico L. 300
 Il cittadino e la pubblica amministrazione L. 150
 Come funziona il Parlamento italiano L. 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette ritogliersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
 Via Arsenalè, 21 - Torino

200

MILIONI...



Ogni bombola Agipgas porta applicato un buono di garanzia che dà diritto ad un premio immediato.

Chiedete al vostro distributore Agipgas le norme del Nuovo Grande Concorso dotato di 20.000 premi, tra cui 50 Alfa Romeo Giulietta, 600 televisori e radio Voxson, 400 frigoriferi Agipgas

AGIPGAS GARANTISCE LA QUALITÀ E QUANTITÀ DEL PRODOTTO

200 MILIONI...



Ogni bombola Agipgas porta applicato un buono di garanzia che dà diritto ad un premio immediato. Chiedete al vostro distributore Agipgas le norme del Nuovo Grande Concorso dotato di 20.000 premi, tra cui 50 Alfa Romeo Giulietta, 600 televisori e radio Voxson, 400 frigoriferi Agipgas

AGIPGAS GARANTISCE LA QUALITÀ E QUANTITÀ DEL PRODOTTO