

RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVI - N. 14

5 - 11 APRILE 1959 - L. 50



Nell'interno: UN GRANDE SERVIZIO
A COLORI SULL'INDIA D'OGGI

RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVI - N. 14

5 - 11 APRILE 1959 - L. 50



Nell'interno: UN GRANDE SERVIZIO
A COLORI SULL'INDIA D'OGGI

ABBONAMENTI

IN COPERTINA



(Foto Gigi Marsico)

Dopo la televisione è la radio ad occuparsi dell'India. Gigi Marsico ha realizzato per la Redazione radiocronache del Giornale Radio una serie di servizi e documentari che riproporranno all'interesse degli ascoltatori problemi e aspirazioni del settimo paese del mondo. Fra gli altri argomenti si parlerà dell'antica danza rituale indiana con il suo linguaggio convenzionale, i suoi gesti, i movimenti ritmici del corpo, le cadenze delle mani, dei piedi. Esistono 13 varietà di gesti del capo; 36 sguardi, 9 movimenti delle palpebre e 7 distinti modi di arcuare le sopracciglia. Tuttavia è il movimento delle mani che costituisce il capitolo più importante del linguaggio convenzionale. Bharata ne enumera 67. Nella fotografia: due ballerini in un caratteristico hasta, o gesto della mano, di una danza classica. Siamo al Bharatava Vidya Bhavan di Bombay.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta					Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1115			Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448			Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448			Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367									
	Domodossola	90,6	95,2	98,5													
	Garezzo	93,9	96,9	99,3													
	Mondovì	90,1	92,5	96,3													
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9													
	Premeno	91,7	96,1	99,1													
	Torino	98,2	92,1	95,6													
	Sestriere	93,5	97,6	99,7													
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9													
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448			Genova							
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367		La Spezia							
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448			Savona							
	Milano	90,6	93,7	99,4						S. Remo							
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9													
	Monte Padro	96,1	98,1	99,5													
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9													
	Sondrio	88,3	90,6	95,2													
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1													
	Stazzona	89,7	91,9	94,7													
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1													
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594									
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594									
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594									
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594									
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367									
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3													
	Mione	89,5	91,7	94,7													
	Paganella	88,6	90,7	92,7													
	Plose	90,3	93,5	98,1													
	Rovereto	91,5	93,7	95,9													
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1													
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7													
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7													
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7													
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448			Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1578	1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina	1448				Castel-sant'angelo	87,9	89,9	91,9	Antico di Maiolo	95,7	1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367		Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Asolo	1578	1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1484		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7	Castelnuovo	94,9	1448	

RADIO

I CONCERTI

Mario Labroca: Stagione Sinfonica Primavera	pag. 11
n. c.: Folklore colombiano in un concerto per pianoforte e orchestra, di Carlo Jachino; Tre concerti brandeburghesi, di Bach	
	11

LA LIRICA

Piero Santi: Maria Antonietta, di Terenzio Gargiulo	10
Alfredo Cucchiara: Gulliver a Lilliput, di Philippe Soupault e Serge Nigg	10

LA PROSA

Fabio Borrelli: Anfitrione, di Molière	5
Italo A. Chiusano: Orme cancellate, di Hans Rothe	6
Raffaele La Capria: Il viaggio impossibile del signor Flectar, due racconti di Marmotta adattati per la radio	7
Liliana Scalero: Guglielmo Tell, di Schiller	7-8
e. m.: La guerra di Harry, di John Thompson	8
Maria Luisa Spaziani: I racconti romani, di Alberto Moravia	8-9

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ

E I DOCUMENTARI

Coppa Europa (concorso a premi)	15
Franco Vulsechi: La diplomazia europea e la guerra Italiana del '59	16
Maria Luisa Spaziani: Les querelles	17
Giorgio Calzagni: Gli italiani in controlluce	18
Nuovi corsi di Classe Unica	20
Gigi Marsico: Roma-Karakchi-Bombay (servizio a colori)	24-25-38

TELEVISIONE

LA PROSA

Chi fa la fasetta, di Carlo Goldoni (servizio a colori)	12-13-34
Carlo Maria Pensa: La casa in ordine, di Pinero	14-43

LA LIRICA

v. c.: Sansone e Dalila, di Saint-Saëns	40
---	----

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Il Mattatore	19-37
Lascia o raddoppia	21
Le vedette di « Musica alla ribalta »	28
caran.: La signora vuole il visone	31
Un campanile alla volta: Ortisei	46

LE RUBRICHE

Postoradio risponde	pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli	6
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Panganella	20
Casa d'oggi, di Achille Molteni	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	22
L'angolo di Lei e gli altri	23
Il medico vi dice, del dottor Benassisi	26
L'avvocato di tutti, di a. g.	26
Lo sportello, consulenza per i teleabbonati	26
La domenica sportiva	28
Concorsi	41
Il discobolo	47

ELEVIVE

RUFINA (F-o)

San Corbino (G-o)

San Giuliano Terme (G-o)

San Marcello Pisto. (H-v)

Scarlino (F-o)

Seravezza (G-o)

Vaiano (F-o)

Val Tavoreone (A-o)

Vernio (B-o)

Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)

M. Peglia (H-o)

Norcia (G-o)

Spoleto (F-o)

Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)

Ancona (G-v)

Antico di Maiolo (H-v)

Arquata del Tronto (B-v)

Ascoli Piceno (G-o)

Fabriano (F-o)

Macerata (F-o)

M. Conero (E-o)

M. Nerone (A-o)

Punta Borte Tesino (D-o)

Santa Lucia in Consilivano (H-v)

S. Severino Marche (H-o)

Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)

Amaseno (A-o)

ABRUZZI E MOLISE

Antrodoco (E-v)

Campo Catino (F-o)

Cassino (E-o)

Fillettino (E-o)

Fiume (F-v)

Fondi (H-v)

Formia (G-v)

Isola Liri (E-v)

M. Favone (H-o)

Roma (G-o)

Sezze (F-o)

Subiaco (D-o)

Terminillo (B-v)

Vallecorsa (F-v)

Velletri (E-v)

CAMPANIA

Agri (E-v)

Agrigento (F-o)

Alimena (F-v)

Amalfi (F-v)

Capri (F-v)

Golfo di Salerno (E-v)

M. Faito (B-o)

M. V. Venere (D-o)

Nusco (F-v)

Padula (D-v)

Presenzano (F-v)

S. Agata dei Goti (H-o)

S. Maria a Vico (F-o)

Sorrento (F-o)

Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)

Martina Franca (D-o)

Monopoli (G-v)

M. Caccia (A-o)

M. Sambuco (H-o)

S. Marco in Lamis (F-v)

Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)

Lagonegro (H-o)

Potenza (D-v)

Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)

Catanzaro (F-v)

Crotone (B-v)

Scilla (F-v)

Sulmona (B-v)

ABRUZZI E MOLISE

Acquasanta Terme (F-o)

Ancona (G-v)

Antico di Maiolo (H-v)

Arquata del Tronto (B-v)

Ascoli Piceno (G-o)

Fabriano (F-o)

Macerata (F-o)

M. Conero (E-o)

M. Nerone (A-o)

Punta Borte Tesino (D-o)

Santa Lucia in Consilivano (H-v)

S. Severino Marche (H-o)

Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)

Amaseno (A-o)

MODULAZIONE DI FREQUENZA

ONDE MEDIE

ONDE CORTE

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Siluro a lenta corsa

« A pagina 6 del n. 9 del Radiocorriere-TV, a firma Fabio Borrelli, è comparso un articolo sul radiodramma di Robert Mallat intitolato *L'equipaggio al completo*. Tale articolo era corredata da un'illustrazione raffigurante un "siluro a lenta corsa" che presumo tratta da un volume edito da Garzanti. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei sapere il titolo esatto e l'Autore del libro in questione. » (Carlo Rossi - Torino).

L'illustrazione del « siluro a lenta corsa » è stata riprodotta dal libro *X Flottiglia MAS*, per gentile concessione dell'autore, Valerio Borghese.

I geroglifici

« Ditemi per favore il significato preciso dei geroglifici che appaiono sul teleschermo per la rubrica *Tic-Tac* alle 20,30 di ogni sera. Nonostante tutti gli sforzi non riesco a rendermi conto quale relazione abbiano con la rubrica stessa. Fra rotelline, mezze ruote, note musicali, pentagramma, ecc., non riesco a capirci nulla! » (Armando Frulli - Firenze).

Non c'è da capire nulla. La composizione fa da sigla grafica della rubrica pubblicitaria *Tic-Tac*.

Il pensiero del mattino

« Ieri, dopo il Giornale Radio delle 7, venne letto il pensiero del mattino. Mi piacque molto, ma poiché non lo potei trascrivere immediatamente ricorso a voi per poterlo rileggere. » (Antonella Roggero - Sampierdarena).

« Non sempre chi si arrabbia ha torto. Il vile non va mai in collera. »

La « Bancarella » delle poesie

« Nella Bancarella di Massimo Alvaro è stata letta una poesia che parlava della sposa. Desidererei che quella lieve lirica fosse riportata da Postaradio. » (Antonio Anitieri - Roma).

Autore di questa lirica è Cesare Meano.

« Le nebbie che salgono al cielo - dal fiume del mio paese: - a esse ruberò un velo - per vestire la mia sposa. - Il sole che brucia fra i neri - pini della mia montagna: - a esso accenderò i ceri

- per guernire la mia chiesa. - I torrenti che cercano la foce - tra le boscaglie della mia pianura: - a essi chiederò la voce - per il Te Deum delle mie nozze. - Le nuvole di tutti i colori - tra le fiamme del mio ponente: - su di esso coglierò i fiori - per ornare il mio altare. - Le fate che senza posa - danzano nelle mie notti: - tra queste cercherò la mia sposa - la sposa che mi piaccia».

« Gradirei rileggere su Postaradio la poesia che parlava di due innamorati lungo un fiume e conoscere il nome del poeta. » (Marisa Moffa - S. Stefano Belbo).

La poesia Credevo di conoscerne è di Paola Caracciolo.

« Vieni, cammineremo lungo il fiume, - siederemo sull'argine - a guardare - il riflesso dell'acqua - sotto i ponti, - coglierò un filo d'erba, - e masticarlo sarà dolce, - restandoti vicina. - Forse non parleremo, - ed il silenzio - ci sarà amico, - o forse parleremo - del nostro mondo piccolo e segreto, - e splenderanno i lumi - del lungofiume. - Ma non ascolti. - Cerchi, insofferente, - la gente che conosci, - il rumoroso - scintillio delle macchine, - la luce. ».

Un gettone d'oro

« Insieme ad alcuni miei amici desidero sapere quanto vale in sterline uno di quei gettoni d'oro dati da Mario Riva, nel *Musichiere*, al concorrente che indovina il titolo di una canzone. » (Alfredo Cassar - Valletta Malta).

Un gettone d'oro corrisponde a 10.000 lire italiane, ossia a 5 sterline, 14 scellini e 7 pence, secondo il cambio attuale.

Gli italiani sul filo

« Ascoltando per caso la radio verso le 14 ho appreso con un certo stupore che noi italiani siamo al primo posto in fatto di funivie, teleferiche e mezzi simili di trasporto. Non potendo prestare molta attenzione a quanto lo speaker leggeva in quel momento ricorso a voi per sapere qualche di più preciso sull'argomento. » (Giusto Scarnicci - Reggio E.).

In Italia vi sono oggi 45 funivie e 114 seggiovie per complessivi 278 km. di lunghezza, oltre a 250 tra sciovie e slittovie. Nessun altro Paese in Europa ne ha tante. Svizzera, Germania, Austria, Spagna e Norvegia ne han-

no in complesso 550 km. La prima funivia fu costruita nel 1866 sulle cascate del Reno a Sciaffusa. In Italia la prima funivia per passeggeri fu costruita a Torino nel 1894 in occasione dell'Esposizione. Nel '57 furono trasportati dalle funivie 7 milioni e 600 mila italiani e dalle seggiovie circa 4 milioni. Oggi, accanto alle funivie per passeggeri, sorgono anche quelle a uso promiscuo. Così, in Pusteria, nel Pistoiese, sulle montagne della Lucania, speciali cabine trasportano le mucche da un pascolo all'altro. Come gli uomini, anche le mucche pagano il biglietto che non è molto caro: appena 250 lire a viaggio.

Su ballu sardu

« In una trasmissione sulla Sardegna era nominato il *ballu sardu* che si svolgeva in occasione della festa del patrono del paese. Mi piacerebbe sapere qualcosa di più intorno a questa danza popolare. » (Giuseppina Fabei - Vicensa).

Famoso per la bellezza e pittoresca dei costumi indossati dai danzatori è su ballu sardu, o ballu tondu detto anche duru-duru, parola che imita il suono del tamburello col quale viene ritmato il passo della danza. Ecco in breve come esso si svolge: i danzatori formano un ampio circolo. Uomini e donne alternati si tengono per mano. La catena va mantenuta in modo che il braccio dell'uomo sia aderente al braccio della donna fin quasi all'altezza della spalla. Le donne tengono gli occhi bassi, gli uomini guardano in avanti. I loro movimenti sono rigidi. Tutto si svolge con grande serietà come se si compisse un rito. Il ballo comincia e continua girando sempre da destra verso sinistra. Il cerchio dei danzatori avanza di due passi e retrocede di uno, sicché in realtà il ballo procede sempre di un solo passo alla volta. Il ballo è accompagnato dal suono delle launeddas (flauto di canne) e del sulittu (zufolo da pastore), entrambi strumenti antichissimi. Tuttavia ora si usa spesso la fisarmonica. Talvolta, invece degli strumenti, il ballo è accompagnato dal canto. I cantori sono per lo più uomini maturi e formano un quartetto o quintetto vocale, con armonioso accordo delle diverse tonalità di voce.

La camera a bollicine

« Sapreste dirmi cos'è la camera a bollicine, titolo di una conversazione trasmessa il 28 gennaio scorso e che non riuscì ad ascoltare? » (Vanni Ricci - Bartolletta).

Tra i tanti metodi per fotografare i tragitti di particelle atomiche, non più in un'atmosfera di vapore o nello strato solito di un'emulsione fotografica, ma in un liquido, ve n'è uno allo studio dal 1952 inventato dal fisico americano Donald Glaser. Questo procedimento consiste nel racchiudere dell'etere liquido in un recipiente di vetro. Dopo aver riscaldato l'etere sotto pressione ad oltre 100 gradi (l'etere bolle a 35° alla pressione ordinaria), l'inventore avvicinò al recipiente un frammento di sostanza radioattiva e cioè una sorgente di particelle. Fece allora cadere la pressione nel recipiente e cinematografò quel che in esso avveniva. Comparvero nei fotogrammi le scie rettilinee lasciate dalle particelle emesse dal corpo radioattivo: alcune diritte, altre spezzate, altre che si diramavano a seconda di quei brevissimi eventi (sempre valutabili in tempi sul miliones-

simo di secondo). Altri sperimentatori hanno ripetuto e variato il procedimento, adoperando come liquido il pentano (un idrocarburo) e perfino l'idrogeno, che alle temperature vicine allo zero assoluto è allo stato liquido. Uno dei vantaggi che presenta il nuovo metodo è, infatti, la possibilità di esperimentare in liquidi diversi, mutando cioè la natura e la densità del mezzo in cui le particelle fanno la loro strada: il che porta a una varietà di eventi istruttiva per lo studio del loro comportamento.

Libri per ragazzi

« Il 12 gennaio, nel Giornale radio delle ore 8, è stato dato il nome della vincitrice di un con-

corso per un libro per ragazzi. Non avendo potuto prestare grande attenzione a quanto veniva detto, gradirei sapere da voi da chi era stato bandito il concorso in parola e gli altri dati che mi potrebbero interessare. » (Franca P. - Trento).

A Firenze il premio Laura Orvieto di mezzo milione per una opera di prosa o per un piccolo canzoniere per ragazzi è stato vinto dall'insegnante Ada Bellandi con il libro intitolato: *Il meraviglioso mare*. Il sen. Zoli, presidente del Comitato organizzatore, ha annunciato che, dal prossimo anno, il premio assumerà carattere permanente biennale in seguito all'assegnazione di fondi da parte della fondazione Anna Maria Vivanti Orvieto.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scoppi nel televisore

« Durante i primi minuti di accensione l'immagine con scoppietti viene risucchiata al centro dello schermo, scomparendo e ritornando ripetutamente. Dopo qualche secondo e talvolta qualche minuto l'immagine ricompare lentamente finché si stabilizza definitivamente. A volte però dopo questo fenomeno la immagine è ritornata sullo schermo o soltanto parzialmente, occupando cioè una banda orizzontale centrale di quattro dita o ha perso il sincronismo. » (Armando Raparo - Macerata; Piero Terranova - Palermo).

Gli scoppi che si verificano saltuariamente nell'interno del suo televisore sono da localizzarsi sui circuiti nei quali si produce e si utilizza l'alta tensione (10.000 - 20.000 volt) che serve per far funzionare il cinescopio. Per un difetto intervenuto in qualche componente l'alta tensione si può scaricare verso altri organi o verso massa riducendosi di ampiezza e alterando anche i segnali che producono la deflessione orizzontale e verticale: ne consegue che l'immagine si deforma sensibilmente, perde il sincronismo o scompare addirittura. A volte le scariche dell'alta tensione verso gli organi vicini ai conduttori sui quali essa è presente sono dovute a depositi di polvere sulle parti ad essa interessate; talora si è infatti constatato che spolverando queste parti (con un pennello morbido e avendo sconsigliato il televisore dalla rete) l'inconveniente scompare. Se queste scariche si verificano immediatamente dopo l'accensione, può darsi che ciò sia dovuto all'eventuale umidità depositatasi nell'interno del televisore quando esso era freddo.

Altoparlanti esterni

« Posseggo un televisore i cui tre altoparlanti, per comodità di audizione, li ho portati fuori dall'apparecchio e sospesi a parete nelle apposite cassette. Desidererei sapere quale filo è necessario usare e se all'arrivo ad ogni altoparlante è necessario inserire qualche altro dispositivo. Inoltre vorrei sapere se il cavo di discesa dell'antenna esterna deve essere necessariamente un cavo coassiale e, nel caso, oltre che il diametro desidererei mi si indicasse come procedere per ottenerne un montaggio perfetto. » (Giulio Alfinito - Torre Annunziata).

Per fare la connessione fra gli altoparlanti e l'apparecchio potrà usare quel conduttore bifilare a forma di piattina che si impiega anche per gli impianti di illuminazione: scelta una sezione non troppo piccola. Se gli altoparlanti che ha montato fuori dal mobile sono quelli di cui era dotato l'apparecchio e sono stati connessi nello stesso modo al trasformatore di uscita, tutto è a posto e il funzionamento del sistema sarà regolare e non occorrerà nessun dispositivo. Se invece gli altoparlanti non fossero gli stessi o non fossero connessi nel modo previsto dal costruttore, occorre prestare attenzione al problema di adattare la nuova impedenza presentata dal carico (altoparlanti) alla impedenza richiesta dall'amplificatore, problema che si potrà risolvere scegliendo un trasformatore d'uscita adatto. La linea di discesa della sua antenna può essere fatta sia in coassiale, che presenta ottime qualità per l'installazione all'esterno, sia in linea bifilare con isolante cellulare a sezione ellittica, che, proprio a causa della forma dell'isolante, presenta, in confronto alla comune piattina, il vantaggio di non risentire delle perdite di energia prodotte da eventuali depositi di impurità sulla sua superficie. Per avere maggiori dettagli sulla installazione della antenna ricevente si rivolga all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della RAI di Napoli.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Pr. Nazione 2° Programma 3° Programma
Mc/s Mc/s Mc/s

CAMPANIA	95,7	97,7	99,7
Campagna	94,5	96,5	98,5
Nusco	95,5	97,5	99,5
Padula	88,7	90,7	92,7
S. Agata dei Goti	94,7	96,7	98,7
Teggiano			
BASILICATA			
Baragliano	89,3	91,3	93,3

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Siluro a lenta corsa

« A pagina 6 del n. 9 del Radiocorriere-TV, a firma Fabio Borrelli, è comparso un articolo sul radiodramma di Robert Mallet intitolato *L'equipaggio al completo*. Tale articolo era corredata da un'illustrazione raffigurante un "siluro a lenta corsa" che presumo tratta da un volume edito da Garzanti. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei sapere il titolo esatto e l'Autore del libro in questione. » (Carlo Rossi - Torino).

L'illustrazione del « siluro a lenta corsa » è stata riprodotta dal libro *X Flottiglia MAS*, per gentile concessione dell'autore, Valerio Borghese.

I geroglifici

« Ditemi per favore il significato preciso dei geroglifici che appaiono sul teleschermo per la rubrica Tic-Tac alle 20,30 di ogni sera. Nonostante tutti gli sforzi non riesco a rendermi conto quale relazione abbiano con la rubrica stessa. Fra rotelline, mezze ruote, note musicali, pentagramma, ecc., non riesco a capirci nulla! » (Armando Frulli - Firenze).

Non c'è da capire nulla. La composizione fa da sigla grafica della rubrica pubblicitaria Tic-Tac.

Il pensiero del mattino

« Ieri, dopo il Giornale Radio delle 7, venne letto il pensiero del mattino. Mi piacque molto, ma poiché non lo potei trascrivere immediatamente ricorso a voi per poterlo rileggere. » (Antonella Roggero - Sampierdarena).

« Non sempre chi si arrabbia ha torto. Il vile non va mai in collera. »

La « Bancarella » delle poesie

« Nella Bancarella di Massimo Alvaro è stata letta una poesia che parlava della sposa. Desidererei che quella lieve lirica fosse riportata da Postaradio. » (Antonio Anitieri - Roma).

Autore di questa lirica è Cesare Meano.

« Le nebbie che salgono al cielo - dal fiume del mio paese - a esse ruberò un velo - per vestire la mia sposa. - Il sole che brucia fra i neri - pini della mia montagna - a esso accenderò i ceri

- per guernire la mia chiesa. - I torrenti che cercano la foce - tra le boscaglie della mia pianura: - a essi chiederò la voce - per il Te Deum delle mie nozze. - Le nuvole di tutti i colori - tra le fiamme del mio ponente: - su di esso coglierò i fiori - per ornare il mio altare. - Le fate che senza posa - danzano nelle mie notti: - tra queste cercherò la mia sposa - la sposa che mi piaccia. »

Gradirei rileggere su Postaradio la poesia che parlava di due innamorati lungo un fiume e conoscere il nome del poeta. » (Marisa Moffa - S. Stefano Belbo).

La poesia Credevo di conoscerne è di Paola Caracciolo.

Vieni, cammineremo lungo il fiume, - siederemo sull'argine - a guardare - il riflesso dell'acqua - sotto i ponti, - coglierò un filo d'erba, - e masticarlo sarà dolce, - restandoti vicina. - Forse non parleremo, - ed il silenzio - ci sarà amico, - o forse parleremo - del nostro mondo piccolo e segreto, - e splenderanno i lumi - del lungofiume. - Ma non ascolti. - Cerchi, insofferente, - la gente che conosci, - il rumoroso - scintillio delle macchine, - la luce. »

Un gettone d'oro

Insieme ad alcuni miei amici desidero sapere quanto vale in sterline uno di quei gettoni d'oro dati da Mario Riva, nel *Musicchier*, al concorrente che indovina il titolo di una canzone. » (Alfredo Cassar - Valletta Malta).

Un gettone d'oro corrisponde a 10.000 lire italiane, ossia a 5 sterline, 14 scellini e 7 pence, secondo il cambio attuale.

Gli italiani sul filo

« Ascoltando per caso la radio verso le 14 ho appreso con un certo stupore che noi italiani siamo al primo posto in fatto di funivie, teleferiche e mezzi simili di trasporto. Non potendo prestare molta attenzione a quanto lo speaker leggeva in quel momento ricorso a voi per sapere qualche cosa di più preciso sull'argomento. » (Giusto Scarnicci - Reggio E.).

In Italia vi sono oggi 45 funivie e 114 seggiovie per complessivi 278 km. di lunghezza, oltre a 250 tra sciovie e slittovie. Nessun altro Paese in Europa ne ha tante. Svizzera, Germania, Austria, Spagna e Norvegia ne han-

no in complesso 550 km. La prima funivia fu costruita nel 1866 sulle cascate del Reno a Sciaffusa. In Italia la prima funivia per passeggeri fu costruita a Torino nel 1894 in occasione dell'Esposizione. Nel '57 furono trasportati dalle funivie 7 milioni e 600 mila italiani e dalle seggiovie circa 4 milioni. Oggi, accanto alle funivie per passeggeri, sorgono anche quelle a uso promiscuo. Così, in Pusteria, nel Pistoiese, sulle montagne della Lucania, speciali cabine trasportano le mucche da un pascolo all'altro. Come gli uomini, anche le mucche pagano il biglietto che non è molto caro: appena 250 lire a viaggio.

simo di secondo). Altri sperimentatori hanno ripetuto e variato il procedimento, adoperando come liquido il pentano (un idrocarburo) e perfino l'idrogeno, che alle temperature vicine allo zero assoluto è allo stato liquido. Uno dei vantaggi che presenta il nuovo metodo è, infatti, la possibilità di esperimentare in quidi diversi, mutando cioè la natura e la densità del mezzo in cui le particelle fanno la loro strada: il che porta a una varietà di eventi istruttiva per lo studio del loro comportamento.

Libri per ragazzi

« Il 12 gennaio, nel Giornale radio delle ore 8, è stato dato il nome della vincitrice di un con-

corso per un libro per ragazzi. Non avendo potuto prestare grande attenzione a quanto veniva detto, gradirei sapere da voi da chi era stato bandito il concorso in parola e gli altri dati che mi potrebbero interessare. » (Franca P. - Trento).

A Firenze il premio Laura Orvieto di mezzo milione per una opera di prosa o per un piccolo canzoniere per ragazzi è stato vinto dall'insegnante Ada Bellandi con il libro intitolato: *Il meraviglioso mare*. Il sen. Zoli, presidente del Comitato organizzatore, ha annunciato che, dal prossimo anno, il premio assumerà carattere permanente biennale in seguito all'assegnazione di fondi da parte della fondazione Anna Maria Vivanti Orvieto.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scoppi nel televisore

« Durante i primi minuti di accensione l'immagine con scoppietti viene risucchiata al centro dello schermo, scomparendo e ritornando ripetutamente. Dopo qualche secondo e talvolta qualche minuto l'immagine ricompare lentamente finché si stabilizza definitivamente. A volte però dopo questo fenomeno la immagine è ritornata sullo schermo o soltanto parzialmente, occupando cioè una banda orizzontale centrale di quattro dita o ha perso il sincronismo. » (Armando Raparo - Macerata; Piero Terranova - Palermo).

Gli scoppi che si verificano saltuariamente nell'interno del suo televisore sono da localizzarsi sui circuiti nei quali si produce e si utilizza l'alta tensione (10.000 - 20.000 volt) che serve per far funzionare il cinescopio. Per un difetto intervenuto in qualche componente l'alta tensione si può scaricare verso altri organi o verso massa riducendosi di ampiezza e alterando anche i segnali che producono la deflessione orizzontale e verticale: ne consegue che l'immagine si deforma sensibilmente, perde il sincronismo o scompare addirittura. A volte le scariche dell'alta tensione verso gli organi vicini ai conduttori sui quali essa è presente sono dovute a depositi di polvere sulle parti ad essa interessate; talora si è infatti constatato che spolverando queste parti (con un pennello morbido e avendo sconsigliato il televisore dalla rete) l'inconveniente scompare. Se queste scariche si verificano immediatamente dopo l'accensione, può darsi che ciò sia dovuto all'eventuale umidità depositatasi nell'interno del televisore quando esso era freddo.

Altoparlanti esterni

« Posseggo un televisore i cui tre altoparlanti, per comodità di audizione, li ho portati fuori dall'apparecchio e sospesi a parete nelle apposite cassette. Desidererei sapere quale filo è necessario usare e se all'arrivo ad ogni altoparlante è necessario inserire qualche altro dispositivo. Inoltre vorrei sapere se il cavo di discesa dell'antenna esterna deve essere necessariamente un cavo coassiale e, nel caso, oltre che il diametro desidererei mi si indicasse come procedere per ottenerne un montaggio perfetto. » (Giulio Alfinito - Torre Annunziata).

Per fare la connessione fra gli altoparlanti e l'apparecchio potrà usare quel conduttore bifilare a forma di piazzina che si impiega anche per gli impianti di illuminazione: scelga una sezione non troppo piccola. Se gli altoparlanti che ha montato fuori dal mobile sono quelli di cui era dotato l'apparecchio e sono stati connessi nello stesso modo al trasformatore di uscita, tutto è a posto e il funzionamento del sistema sarà regolare e non occorrerà nessun dispositivo. Se invece gli altoparlanti non fossero gli stessi o non fossero connessi nel modo previsto dal costruttore, occorre prestare attenzione al problema di adattare la nuova impedenza presentata dal carico (altoparlanti) alla impedenza richiesta dall'amplificatore, problema che si potrà risolvere scegliendo un trasformatore d'uscita adatto. La linea di discesa della sua antenna può essere fatta sia in coassiale, che presenta ottime qualità per l'installazione all'esterno, sia in linea bifilare con isolante cellulare a sezione ellittica, che, proprio a causa della forma dell'isolante, presenta, in confronto alla comune piazzina, il vantaggio di non risentire delle perdite di energia prodotte da eventuali depositi di impurità sulla sua superficie. Per avere maggiori dettagli sulla installazione della antenna ricevente si rivolga all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della RAI di Napoli.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Pr. Nazionale 2° Programma 3° Programma
Mc/s Mc/s Mc/s

CAMPANIA	95,7	97,7	99,7
Campagna	94,5	96,5	98,5
Nusco	95,5	97,5	99,5
Padula	88,7	90,7	92,7
S. Agata dei Goti	94,7	96,7	98,7
Teggiano			
BASILICATA			
Baragliano	89,3	91,3	93,3

ANFITRIONE

La commedia "mitologica" di Molière, presentata dal Terzo per il ciclo dedicato al "Seicento francese", fu rappresentata la prima volta, con enorme successo, a Parigi il 13 gennaio 1668

La Francia del XVII secolo aveva della originalità un concetto più raffinato del nostro. Tuttavia, quando Molière compose il suo *Anfitrione*, venne accusato di plagio. In realtà, egli aveva seguito abbastanza fedelmente la traccia di Plauto, e non si era fatto scrupolo di pescare dove gli convenisse nei *Sosies* di Rotrou. Ma chi voglia darsi ragione, senza soccorso di particolare competenza o sensibilità, del nuovo che intervenne con Molière non foss'altro in fatto di psicologia, deve soltanto confrontare fra loro le tre versioni di un medesimo passo obbligato: il primo congedo di Giove da Alcmena.

Secondo il mito Alcmena, moglie casta di Anfitrione, re di Tebe, aveva innamorato di sé Giove; e costui, pur di averla, tolse le sembianze del coniuge e traendo partito da una sua assenza si intrattenne maritalmente con la donna. Dall'inganno di quella notte, che il Nume volle triplicata rispetto alla durata normale, nacque Ercole con le maggiorazioni fisiche e gli scompensi mentali che tutti conoscono.

Nelle rispettive commedie che si ispirano a questo mito sia Plauto che Rotrou registrano, com'è logico, il conmato di Giove dalla complice volontaria della sua frode amorosa. Per il personaggio plautino, si tratta in sostanza di liquidare nel modo più sbrigativo possibile la coda sentimentale di un rapporto per lui già perfettamente risolto, che dunque non ha lasciato nel suo protagonista maschile il menomo margine psicologico. Sul leone della marionetta divina, Plauto appiccia l'etichetta abbastanza comune dell'uomo secondo natura che, una volta soddisfatto, ha la sola cura di cavarsela dall'impicco presto e pacificamente, cercando di non calpestare lo strascico affettivo che la donna ha ordito d'istinto. Il prolungamento, la memoria, l'importanza dell'attocompito sono affidati ormai alla natura: difatti, nascerà Ercole. Ma in quel momento, l'amante appagato nemmeno ci pensa.

Rotrou, versificatore stupendo ma umorista mediocre, se la sbriga ancora più in fretta, senza trarre partito nemmeno dalla intrinseca comicità della situazione. Ovvamente, a diciotto secoli di distanza (*Les Sosies* è del 1656) il tono è mutato: Giove congeda Alcmena *lui débitant des banalités galantes*; accenna, doverosamente, al frutto illustre che maturerà dalla semina di quella notte; si accomiata da gentiluomo, in bella maniera, rin-



Molière

graziando: in tutto ventiquattro alessandrini assai musicali, compresa nel conto la breve replica di Alcmena. Evidentemente, il problema psicologico non era stato nemmeno adombro.

Nasce con Molière, nello spazio di una scena. Essa è aperta da Giove con un complimento abbastanza generico. Seguono parole che, sotto lo schermo di una galanteria squisita, mostrano la corda di una preoccupazione pratica: se non gli è consentito di andarsene tosto, potrà derivarne qualche spiaevole conseguenza. Ma, durante la replica amorosa di Alcmena, Giove ascolta, sente e pensa. Si commuove per lei e per sé. Le battute che pronuncia poi sono comiche e patetiche. Egli, che per godere Alcmena ha imprestato le sembianze del marito, vorrebbe essere amato per qualcosa di suo che è sotto quella parvenza, vorrebbe lasciare un ricordo che si distingua da quelli coniugali. E imbastisce un garbuglio in cui Alcmena non si ritrova, discorre di ciò che è dovuto al marito e di ciò che spetta al solo merito dell'amante. La velleità umana rintuz-

za la supponenza divina. Il suo dire, quanto più è assurdo e comico, tanto più è toccante. Ché, se egli è dio, non può certo pretendere che la sua identità, il suo *per sé*, venga rilevato grazie alle belle prodezze compiute. Ma tant'è, è geloso; di una gelosia che non seconda la natura, ma il pensiero: assumendo tratti umani, ne ha sposato i limiti e

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

le contraddizioni, le pretese assurde, la debolezza patetica.

Abbiamo toccato solo un punto, e assai particolare, della originalità dell'*Anfitrione* di Molière: l'abbiamo scelto perché le varianti psicologiche sono quelle che si raccontano meglio e persuadono di più. Ma la commedia è eccezionale anche nel contesto dell'opera di Molière. Anzitutto il soggetto mitologico, inconsueto. Poi la straordinaria varietà metrica: alessandrini, decasillabi, ottonari e settenari, dall'alternarsi dei quali deriva un senso straordinario di leggierità, di libero e talvolta capric-

cioso moto dell'immaginazione. Grazie alla duttilità dello strumento espressivo Molière può imitare realisticamente o deformare comicamente non solo le passioni e i pensieri comuni, ma gli atteggiamenti culturali, l'arte: può rifare l'alessandrino, l'arte; anche cedere alla sua suggestione abbandonandosi al canto pieno.

L'*Anfitrione* fu rappresentato la prima volta al teatro del Palais Royal il 13 gennaio del 1668. L'autore impersonava, probabilmente, Sosia. Un grande successo coronò lo spettacolo, dovuto anche al fasto della messa in scena e alla seduzione delle macchine teatrali che intervenivano a risolvere il meraviglioso-mitologico del prologo e del finale. La sua fortuna si mantenne inalterata fino alla chiusura del secolo, per poi gradualmente scemare in quelli successivi, a nostro avviso, immeritativamente.

L'edizione dell'*Anfitrione*, che verrà trasmessa, è stata realizzata su una nuova traduzione, in versi. A proposito dei quali, i traduttori avvertono: «Abbiamo tentato di

rendere un fantasma della straordinaria varietà metrica del testo francese, adoperando un campionario di versi italiani, inconsueto. Tali versi, anche se non sempre ricalcano il verso francese corrispondente (il più delle volte, peraltro, sì), ne coprono l'intera gamma».

I TRE ATTI

La commedia si apre con un prologo in cui Mercurio chiede alla Notte di condurre più lentamente il suo carro per favorire gli amori di Giove che, assunte le sembianze di Anfitrione, si è sostituito a lui presso la moglie Alcmena. Mercurio, a sua volta, ruba a Sosia, servo di Anfitrione, i suoi tratti, per spaventarlo e impedirgli di recarsi da Alcmena e annunciarigli il prossimo ritorno del padrone da una vittoriosa spedizione di guerra. Frattanto Giove si congeda da Alcmena che crede di avere avuto accanto a sé il marito.

Nel secondo atto Anfitrione ascolta il racconto di Sosia senza prestargli fede; ma, giunto presso la moglie, soffre con angoscia la meraniglia di lei che gli domanda perché sia tornato così presto. Mentre Sosia apprende con soddisfazione che Mercurio, pur essendosi sostituito a lui, ha sdegnato i vezzi della consorte Cleantide. L'azione si complica per un ritorno di Giove, sempre coperto dalla parvenza di Anfitrione, che in nome di quest'ultimo si riconcilia con Alcmena; mentre il vero Anfitrione pur cercando chi testimoni alla moglie che egli la notte avanti era assente, e che ella dunque lo ha tradito.

Il terzo atto esaspera l'equipo prima di sciolierlo: Anfitrione è insolente di fronte al suo doppio, vede la stessa corte divisa e perplessa al cospetto del prodigo negligli solidarietà piena. Infine Giove, comparendo nella pienezza degli attributi olimpici, gli spiega l'enigma e lo informa che spartire la moglie col re degli dei non è vergogna, anzi onore invidiabile; e che nella sua casa nascerà un figlio da Alcmena, un semidio che sarà Ercole, destinato a riempire delle sue gesta l'universo. La commedia si conclude con una battuta agnóstica di Sosia che, rinunciando da serio prudente a impiegare esplicitamente il suo buon senso, avverte che «su argomenti come questo, il meglio è sempre non dire niente».

Fabio Borrelli

La disputa su latino e non latino si è riaccesa assai viva, e sarebbe stupido intenderla come un'oziosità accademica, una elegante schermaglia in cui combattono praticità e idealità, modernità e antica gloria, o più semplicemente i «mi piace» e i «non mi piace». Il problema è troppo serio: eliminando il latino, sappiamo che eliminerebbero non solo una lingua non più parlata, ma una porzione di storia, una definizione di civiltà. In questi giorni sono scese in campo personalità diverse invitata a dir la loro: interessante, ma è risultato un tipo di interventi che non serve a nulla. Nel complesso, com'era ovvio, le testimonianze si sono espresse in memorie personali, in rievocazioni di giovinezza, in nostalgie affettuose, o in rivolte decisive: ma a che servono? A che giova rispondere che il latino ci ha o non ci ha servito? Si possono avere, con una simile inchiesta, risposte inaspettate: un architetto dire di no, un allenatore dire di sì alla nostra venerabile lingua materna. A me sembra poi che il peggiore modo di risolvere la questione sia quella di suggerire dei compromessi, anche se hanno un aspetto leale, convincente. Per esempio: aboliamo la versione in latino e cerchiamo di imparare meglio a tradurlo dal latino. Ma la versione in latino non è prefetta per far degli scolari altrettanti scrittori o conversatori in lingua antica, ma per approfondire la conoscenza, così come si usa per apprendere bene una qualsiasi lingua moderna. Insomma, non è il problema di un più o di un meno, ma o di tutto il latino o di niente latino. Un altro esempio: studi il latino chi si darà a certi studi che lo presuppongono, a un certo tipo di cultura specializzata.

LATINORUM

che questo mi sembra in fondo un errore. Sappiamo quanto sia raro il caso di una scelta previdente della professione; il caso, mettiamo, di uno che pensi sin dal ginnasio di diventare un giorno insegnante di materie letterarie. Hanno apparenza più seria alcune risposte del genere: «lo studio del latino, come anche quello del greco, è indispensabile per mantenere in un popolo almeno un minimo di stile umano e di senso di civiltà». Stile umano? senso di civiltà? Davvero basta il latino per questo? Per essere generosi, fraterni, dignitosi, leali, razionali, tolleranti? O è tutta quanta la scienza, tutta quanta la storia, tutta intera la coscienza a farci umani e civili? Sicuramente mette l'accento al posto giusto quell'industriale intelligente e moderno che vede nel latino «una pericolosa pietra in topa che una classe politica conservatrice ha consciamente o inconsciamente posto come un diaframma per rendere più difficile il sorgere di una vera democrazia». Il latino per alcuni, e le «cose più pratiche» per altri significa davvero dividere in due un campo spirituale che deve essere uno per tutti, rimettere, per così dire, in onore il privilegio che divideva Don Abbondio da Renzo, che a ragione temeva tanto il latinorum del suo parroco. E tuttavia, anche se questo è un aspetto molto importante del problema, non è tutto il problema. Non bisogna essere negatori radicali con la giustificazione che il latino non serve agli usi giornalieri della vita, e nemmeno fautori appassionati con la ragione che, in definitiva, chi ha studiato il latino si sente investito socialmente di una sorta di aristocrazia, di superiorità spirituale, anche se in pratica l'ha dimenticato; ma, secondo me, bisogna affrontare tutto quanto il problema, se la conoscenza del latino è, non da sola, ma insieme con la conoscenza di tutte le altre discipline, utile, anzi fondamentale per la formazione dell'uomo moderno. E vorrei dir di più: non per la formazione dell'uomo moderno italiano, ma dell'uomo moderno in genere, o almeno degli uomini che riconoscono nella civiltà latina un'identica origine. Insomma, io penso che il problema debba porsi in questo modo: quale tipo di generazione vogliamo noi alleare, e cioè quale futuro noi desideriamo? E allora, solo da questo punto di vista il latino apparirà utile, o meno, un ornamento, o un pilastro della cultura vita. Non la vanità e nemmeno la pietas ci debbono guidare nella scelta definitiva, ma una convinzione ideale, la convinzione dei costruttori di avvenire.

Franco Antonicelli



La Compagnia di Prosa di Firenze. Al centro, il regista Benedetto

ORME CANCELLATE

radiodramma di Hans Rothe (novità per l'Italia)

Si sa come sono le Esposizioni universali: padiglioni fastosi, vivai di folla cosmopolita, alberghi e ristoranti strapieni, negozi in piena attività, teatri costantemente esauriti. Insomma, una gran festa internazionale, e, per la nazione organizzatrice, una pioggia di milioni di cui beneficiano un po' tutti, dallo Stato e dagli enti pubblici fino al piccolo venditore di cartoline-ricordo.

Così oggi, ma così anche nel beato Ottocento, che delle Esposizioni universali fu il padre e l'inventore. Quella parigina del 1867, ad esempio, fu un'Esposizione coi fiocchi. Napoleone III era all'apogeo del suo Impero e voleva dimostrare al mondo che cosa fosse divenuta, sotto di lui, la Francia. Gli altri paesi (e tra questi la Prussia di Bismarck, che tre anni dopo avrebbe messo fine a tanto splendore) non vollero essere da meno; e così, nel fulgido scenario della Ville Lumière, al ritmo indiavolato delle ariette di Offenbach, si ebbe una competizione mondiale a base di padiglioni e di bandiere, di aratri e di telai meccanici, di ultimi modelli dell'eleganza femminile e di raffinate foglie di lumi a petrolio.

Ma questa enorme macchina, questo gioiello immenso, che rifletteva il prestigio politico e industriale di mezzo globo terrestre, fu il per arrestarsi, per spezzarsi rovinosamente a causa di un minuscolo granellino andato a cacciarsi tra i suoi ingranaggi. Una signora di mezza età, Françoise Vargas, francese di nascita ma residente da molti anni in Brasile (il Brasile di allora, tutto malaria e feb-

bri gialle, serpenti per casa e indios a due passi da casa, nell'attigua foresta vergine), questa cara e buona donna che, rimasta vedova, non ha nel cuore che due grandi affetti: quello per sua figlia Igná e quello per la natia Francia, si muove dall'America, arriva a Parigi per vedersi la Mostra, e per poco non manda tutto all'aria, provocando uno sconquasso mai visto.

Che cosa aveva fatto? Nulla d'intenzionale, povera donna. Ma s'era portato dietro, da Rio de Janeiro, un morbo il cui solo nome fa pensare a

mercoledì ore 22 secondo progr.

città spopolate, a monatti scampagnati, a carri ammucchiati di cadaveri: la medievale, livida, terribile peste. La sera del suo arrivo a Parigi, infatti, la cara donna muore di quella infermità orrenda e l'Esposizione universale resta a spesa di un figlio. Ve lo immaginate l'effetto di un ammalio di questo genere? Tersera, in un albergo di Parigi, la signora Françoise Vargas, proveniente dal Brasile, è morta di pesto bubboneca. «Un fuggifuggi da Apocalisse, la gente affiora ai predellini dei treni, le navi riurgitanti di fuggiaschi, le diligenze prese d'assalto, i cavalli contesi a prezzi di follia... E Napoleone III, alle Tuilleries, che passeggiava avanti e indietro, come il suo grande zio davanti a Mosca in fiamme, lo spettro della catastrofe negli occhi...»

Ma la polizia di Parigi non dorme: e poiché è una fortunata circostanza (la figlia della brasiliense, per mancanza di camere, ha pernottato in un altro albergo) favorisce il suo giuoco, si mette d'impegno a cancellare, nel giro di poche ore, tutte le tracce della povera appesantita, di morto e di matina dopo, quando viene a cercare sua madre Igná si sente rispondere che non è mai arrivata nessuno di quel nome e che ci dev'essere uno sbaglio. E' vero che così si rischia di far impazzire la povera figliuola, che a un certo punto comincia a credere di non essere mai venuta con la madre dal Brasile. È vero che così si spezza un amore nascente tra la ragazza e un giovane medico che, pur sapendo tutto e amando la sventurata, rispetta il dovere di tenerla all'oscuro della macchinazione. Ma che importa alle autorità, se in tal modo si può salvare l'Esposizione? Insensibilità? Cinismo? Difficile giudicare. Sta di fatto che quando, attraverso indagini private, Igná riesce ad aver la prova che sua madre è veramente sbarcata con lei, e il prefetto di polizia si vede costretto a esporle la realtà della situazione, la ragazza stessa china il capo, sacrificando i suoi interessi privati e sentimentali a quelli del popolo francese, tanto amato da sua madre. Poi, mentre l'Esposizione continua a impazzire al ritmo delle Vie parigienne, Igná riparte per la sua vera e ormai unica patria, di là dall'Oceano.

Italo A. Chiusano

Il viaggio impossibile del signor Flectar

Due racconti di Marotta adattati per la radio da Angelo Merlin

Pare proprio che Angelo Merlin, adattando per la Radio i racconti di Marotta Cavalucci di carta e Nulla sul serio, si sia servito della mirabolante materia narrativa di questi libri per incantare l'ascoltatore davanti al microfono, così come la principessa Shera-zade, delle Mille ed una Notte, incantò l'emiro con le sue fiabe. Le avventure di Giuseppe Violetta Flectar sono un gioco di scatole cinesi: si comincia a raccontare di Flectar (una specie di picaro di nuova invenzione) e si finisce per entrare nelle storie di un'infinità di personaggi, che a loro volta ci introducono in altre storie, con un processo simile a quello delle reazioni a catena. La tecnica è quella molto napoletana dei fuochi d'artificio, fatta di invenzioni fantastico-labili; l'unica tecnica adatta a raccontare le avventure di Flectar. Che, anche lui, è un personaggio molto napoletano, se si pensa a certi tipi di gironzolatori e arruffati che turbinano indisturbati, imperturbabili, regolarmente sfornati di passaporto fin sotto la muraglia cinese, e sembrano sorretti da una saggezza più antica di quella dei popoli asiatici da essi visitati.

Comunque qui siamo nel campo della pura fantasia, come si vedrà dalla straordinaria concatenazione delle avventure di Flectar che iniziano, per gli ascoltatori, il giorno in cui Flectar per procurarsi lire 300 (necessarie per lo sposalino della sorella) capita alla Banca Esposito dove invece delle 300 lire richieste gli prestano una bicicletta che egli potrebbe cambiare per 270 lire dal finanziere Cesare Dordelli; il quale a sua volta gliela cambia con una vergogna-armaio che, per 230 lire, il finanziere Randaccio potrebbe forse acquistare... e così di seguito, finché il cerchio dell'imbroglio si chiude di nuovo alla Banca Esposito dove il nostro Flectar riesce a vendere un bigliardino, ultimo degli oggetti barattati, per lire 190. Proprio in questa occasione avviene l'incontro con il dottor Carlo Spitz (anche lui caduto nelle reti della Banca Esposito). Questo dottore vive nell'attesa di esercitare le sue capacità mediche sopra un ammalato grave, e poiché non gliene capitano, finisce per sposare una cliente che è costretta da lui a fingersi ogni giorno ammalata di una nuova e grave malattia. La remissività di questa donna fa desiderare a Flectar una moglie; perciò egli risponde all'avviso matrimoniale di un'agenzia che però non ha a disposizione donne da sposare (tranne una certa Paquita Menzogna già sistemata) e vive di piccoli imbrogli a danno degli aspiranti. Flectar, per ricevere consiglio, pensa allora di recarsi da una chiromante, e costei gli racconta che, dopo essere stata accusata di essere un'intrigante da un certo barone (che aveva rifiutato, pure di pagarla) si è ora specializzata nel trattare spicciolamente i clienti dicendo loro la pura e semplice verità. E' a questo punto della sua vita che Flectar incontra il suo grande maestro Enrico Abelardo Borà, pittore metafisico che iniziò la sua fortuna facendo orribili ritratti di ministri ed industriali, e ricevendo lauti compensi e numerose ordinazioni dai nemici e dai rivali di costoro. La sua vita è stata tutta un imbroglio geniale e fino all'ultimo momento, sul letto di morte, egli tenta di imbrogliare il suo amico Flectar

facendogli credere che il morto non è lui, ma Flectar. La sua morte getta Flectar in tristi meditazioni che lo spingono ad ordinare ad un impresario di pompe funebri un meticoloso cerimoniale per i propri futuri funerali. Cerimoniale che non potrà essere osservato, perché come si vedrà, Flectar dovrà finire sul patibolo nelle mani di un boia. Ma prima di arrivare a quel traguardo Flectar ha il tempo di diventare un ricco agricoltore capace di allargare le sue proprietà a spese del vicino, signor Giobbe.

giovedì ore 21 secondo progr.

be, con un ingegnoso spostamento di confini (in questo caso un muro divisorio opportunamente fornito di rotelle). Ciò che provoca una causa tra lui e il signor Giobbe giustamente allarmato della continua contrazione della sua proprietà, e l'intervento, risolutivo (e sfavorevole a Giobbe) di un avvocato che racconta l'apologo giudiziario dell'ape e del calabrone, nel quale l'ape, perché munite di pungiglione, viene arrestata per porto d'armi abusivo. Ormai ricco Flectar si dà ai viaggi e dal suo giornale di bordo sappiamo che capitò a Badia, nella nuova Guineo (dove ha un duello con un giocatore di poker) da lui truffato; nella foresta vergine dove pranza in una trattoria di cannibali, ed incontra l'esploratore Antonio Dore che gli fa conoscere le strane abitudini delle popolazioni del

luogo. Lo ritroviamo ancora in viaggio verso l'Isola dei Registi, nel Mar dei Sargassi (dove incontra il naufragio Lauretta Bon di Treviso che affida le sue ambizioni letterarie a messaggi in una bottiglia) e nell'Isola del Romanzo. A Pinga Ponga incontra il re Adolfo VI che gli fa vedere un film dove al posto dei fotogrammi si susseguono i tatuaggi incisi sul petto dei suoi guerrieri, e infine ha l'incontro decisivo con Lilian, moglie del suo amico Pat. L'incontro è decisivo perché l'innamorato della donna Flectar non esita ad uccidere il suo amico Pat e in seguito a ciò lo troviamo davanti al boia. Lì il nostro eroe ha il tempo di gustare diverse storie raccontategli dal boia che vuol distrarlo: come quella del barone Xavier che condannato, si rivolse al boia e gli disse: «Signore, una di noi due qui è di troppo». Sul patibolo, tra una storiella e l'altra finisce dunque la vita avventurosa di Flectar, e sappiamo che egli accolse la morte con molte saggezza perché in fondo era soddisfatto della propria esistenza.

Ma prima di congedarci l'autore non manca di fare alcune considerazioni sul comico, e per portare qualche esempio ricorda l'avvocato R. B. («serio al punto di essersi sposato quattro volte», che si divertiva solo nei cortei funebri, e ricorda anche il reuccio di Bellosguardo che non rideva mai perché, non interessandosi alle disgrazie altrui, non possedeva il senso dell'umorismo.

Raffaele La Capria

Giuseppe Marotta



Annibale Ninchi (Guglielmo Tell)

GUGLIELMO TELL

Il famoso dramma di Schiller in occasione del bicentenario della nascita del poeta

Il bicentenario del grande poeta tedesco che cade quest'anno. Federico Schiller nacque a Marbach nel Württemberg il 10 novembre 1759, da un chirurgo militare e da una madre devota, di umili origini, dà occasione alla radio di presentare di nuovo al pubblico uno dei drammi schilleriani, forse il più famoso, anche perché fu vestito di note immortali dal nostro Rossini: il *Guglielmo Tell* rappresentato a Weimar la prima volta il 17 maggio 1804, poco

egli il codino per affermare il suo amore all'indipendenza? sembrava non per interpretare la figura di Tell, eroe della libertà elvetica. Egli ne ha fatto, di quel grande dramma, contemporaneamente un idillio alpino e un forte quadro di passioni patriottiche. Pur per quanto riguarda il paesaggio va ricordata una cosa: Schiller, povero e oppresso dal suo lavoro, non fu mai in Svizzera, eppure la descrisse con incomparabile efficacia.

Per ciò che riguarda poi la figura del Tell è onesto ricordare che la sua storicità fu più volte messa in dubbio da forse troppo scrupolosi autori; essa appare la prima volta verso il 1470 in canti popolari e nella Cronaca di Melchiorre Russ, segretario di Stato a Lucerna. Ne difese vigorosamente la realtà storica, e anche l'origine svizzera dell'episodio della mela, Giovanni Müller (1752-1809) cui lo Schiller accenna anche, nel IV atto del dramma; si che durante una rappresentazione del *Tell* il pubblico, visto in sala il Müller, lo applaudit calorosamente. La folla non vuole esser delusa sulla realtà dei suoi eroi e dei suoi beniamini. Sembra che l'episodio del padre che colpisce la mela sulla testa del figlio si ritrovi in leggende comuni alla Scandinavia, alla Germania, all'Inghilterra. Ad ogni modo, per il pubblico e i lettori di tutto il mondo, Guglielmo Tell è eroe

martedì ore 21 progr. naz.

prima della morte del suo autore. E' questa la replica della magnifica trasmissione che ne fu data tempo fa nella bella regia del compianto Alberto Casella e nell'eccellente traduzione di Lavinia Mazzucchetti.

Parleremo dopo dell'interpretazione, che segnala una lunga lista di ottimi attori. Intratteniamoci ora per un poco col poeta tedesco, e con la figura di Tell. Schiller, permeato delle idee dell'Illuminismo e della Grande Rivoluzione, anelante alla libertà fin dai suoi primi anni (non scrive egli i *Masnadieri* nella severa e rigida *Carlschule* dall'opprimente disciplina, e non si tagliò

della libertà svizzera e come tale rimarrà.

Schiller ha fatto di lui un uomo semplice, un uomo d'azione, che sta lontano dalle congiure e dalle sommosse politiche, ma non rifiuta mai il suo aiuto quand'è necessario e soprattutto quando sono in gioco la libertà della patria e le sue usanze patriarcali. Ed il poeta in questo dramma corale, dai molti personaggi, ne mostra subito il carattere, fin dalla prima scena, in cui Tell traghetti attraverso il lago in tempesta, quando tutti si rifiutano, Corrado Baumgarten, cui il balivo ha insidiato la moglie ed egli l'ha ucciso. Tell non lascia in imbarazzo un uomo in pericolo, fosse pure a costo della propria vita. Più tardi, alla moglie che vuol sconsigliarlo dall'andare col figlio ad Altdorf e gli dice: « Là si trama qualcosa contro i balivi. E' stata tenuta una riunione sul Rütti e so che tu sei della lega », Tell risponde: « No, io non c'ero; ma se la patria mi chiamasse, non mi rifiuterei ». Con questi tratti abbiamo già tutto il Tell davanti a noi.

Nella seconda scena del primo atto, due ricchi borghesi del Cantone di Schwytz discutono della situazione politica della Svizzera, oppressa dalla tirannia austriaca, e la stessa moglie di uno di essi li spinge a cospirare. Intanto sulla piazza di Altdorf la popolazione maledice ad una fortezza in via di costruzione che sorge su di un'altura e rappresenta al vivo la schiavitù del paese; un banditore viene e annuncia che il cappello del balivo Gessler verrà messo in cima ad un palo nel mezzo del villaggio, e che la popolazione dovrà rendervi omag-

gio. Tell che sopraggiunge mantiene la sua calma virile e dissuade per ora dal compiere gesti inconsulti, dicendo che i tiranni han sempre un regno breve.

Ben presto però dovrà lui stesso, e per primo, ribellarsi al tiranno, colpito nel suo cuore di padre. Spinti da piccole e grandi angherie, di cui il dramma dà la vivace rappresentazione in numerosi episodi marginali, un gruppo di uomini, abitanti dei Cantoni di Schwytz, Uri e Unterwalden, si radunano sul Rütti, una prateria solitaria in alto, e giurano vendetta e odio al tiranno, dopo aver ricordato tutti gli avvenimenti che han posto la loro piccola patria in catene. Tell tuttavia non è presente a quello che viene chiamato « il giuramento » o « la congiura del Rütti ».

Si reca invece, benché dissuaso dalla moglie, col figlio Walter ad Altdorf, nel prato dove il balivo Gessler ha fatto alzare il palo col cappello. Tell si rifiuta di fare omaggio a quel ridicolo segno. E qui si svolge la famosa scena divenuta così popolare nella memoria di tutti: sopraggiunto Gessler, e saputo del rifiuto di Tell, egli, conoscendolo come ottimo arciere, gli ordina di colpire una mela sul capo del suo ragazzo. Tell vince la crudele prova, ma, scoperta una seconda freccia, egli confessa che l'avrebbe usata per il balivo « se caso mai il primo colpo gli fosse andato a male ». Tell viene fatto prigioniero dagli uomini di Gessler e condotto nella fortezza di Küssnacht. Ma mentre traversano il lago su di una piccola nave, si scatena una

tempesta, quasi a punire la crudeltà del balivo. Tell, che è buon rematore quanto arciere, viene liberato dai ceppi perché conduca la nave in salvo. Giunto davanti ad un promontorio roccioso da cui sporge una pietra piatta, egli balza a terra e respinge col piede la navicella nella furia delle onde. In quel luogo, la famosa « Tell's Platte », venne eretta più tardi una cappella.

Nel quarto atto Tell aspetta Gessler che deve passare attraverso una stretta gola. Egli non ha dimenticato il crudele episodio del figlio, e il suo cuore di padre grida vendetta, così come il patriota vuole libertà. Sopraggiunge Gessler a cavallo col suo scudiero Rodolfo d'Arras. Una donna che porta una supplica si getta attraverso la strada, e Tell ne approfittò per mirare con la sua freccia al cuore di Gessler e ucciderlo, poi fugge. Il paese è libero, la fortezza di Uri viene gettata a terra dalla furia popolare, e i valligiani si riuniscono per festeggiare la liberazione dal tiranno. Schiller ha forse appesantito in alcuni punti il suo dramma con troppi episodi e con figure marginali di quelli che oggi si chiamerebbero « collaborazionisti ». Nell'ultimo atto egli accenna all'uccisione di Alberto d'Absburgo e vi fa comparire anche il suo uccisore, il nipote, in veste di frate fuggiasco. Ma tutte queste scene, vivaci o idilliche, fosche o serene, non guastano la splendida e semplice linea di questa epopea della libertà, così com'è nella mente di tutti.

Liliana Scalero

I racconti

di Moravia, presentati da

Alberto Moravia, l'acre diagnostico, nel romanzo *Gli indiferenti*, di una società corrotta fin nel midollo, si è fatto a venticinque anni di distanza lo spiritoso illustratore di quel « buon selvaggio » che è il popolo minuto, e con pirotecnica bravura e fantasia ne ha steso le vicende in superficie, immedesimandosi con esso attraverso un linguaggio ai limiti del dialetto, rafforzato dall'uso della prima persona.

venerdì ore 20,35 sec. progr.

A ben guardare, sempre lo stesso è il personaggio di questi Racconti romani, nati per il Corriere della Sera nell'ormai classica misura delle due colonne, poi pubblicati in volume dall'editore Bompiani e ora adattati da Marco Visconti in dieci puntate del *Secondo Programma*. Il protagonista di Romolo e Remo, ad esempio, il primo racconto di questa serie radiofonica, sfrutta un'antica amicizia militaresca per scroccare un pranzo a un povero diavolo di oste. Con la stessa giacchetta consunta che s'indovina anche quando non viene descritta e che talvolta diventa il giaccone di cuoio

Più volte al comico picaresco che alle insistite e compiaciute sordidezze del neorealismo, l'aura di questi racconti volge apertamente al sorriso — paga di essersi concretata in un bozzetto di italiano stampo e classica ascendenza — quando un'inattesa fortuna di colpo si para davanti allo squattrinato protagonista. Così è

LA GUERRA DI HARNEY

radiodramma di John Thompson (Premio Italia 1958)

Bill Harney si chiama il protagonista di questa storia. Potrebbe, per quello che da questa storia possiamo apprendere, chiamarsi con uno qualunque fra molti altri nomi: da Smith a Rossi, da Dupont a Brown, a Schmidth, a O'Connor e così via. E' facile infatti scorgere in questo Harney l'umile, anonimo soldato per il quale ogni guerra, sia di vittoria che di sconfitta, significa soprattutto fatica, dura oscura fatica. Come rammenta la voce che apre l'opera radiofonica, egli « appartiene ugualmente a tutte le nazioni. Da lui sono sparati i colpi, sono trasportati i pesi, sono scavate le tombe, e per lui c'è poco eroismo, nessuna gloria, soltanto la bocca piena di polvere ». A fermamente condizionare la scelta del nome del protagonista da parte dell'autore signor John Thompson c'è stato però un elemento di indubbia importanza: Bill Harney realmente esiste, la guerra ch'è argomento della trasmissione è la « sua » guerra 1914-1918; egli insomma può a buon diritto essere considerato, più che personaggio principale, addirittura uno dei due autori del lavoro. Ma il lettore comprenderà meglio quando gli avremo detto come è nata questa Harney's War che la Australian Broadcasting Commission ha presentato all'ultimo *Prix Italia* e che adesso il Programma Nazionale offre al radioascoltatore italiano nella traduzione e con la regia di Corrado Pavolini, protagonista Paolo Stoppa.

Nel 1949 il poeta e letterato John Thompson si era unito ad una spedizione antropologica nell'Australia Settentrionale. Per quanto interessante, il viaggio non aveva certo il pregio della

esperienza nuova agli occhi dello scrittore che una vasta attività radiofonica aveva portato dalla nativa Melbourne fino in Africa, in Indonesia, in Europa; ma fu durante quel viaggio che nacque la sua amicizia con Bill Harney e fu da quella amicizia che nacque Harney's War. Bill, allora suoi cinquant'anni, era uno dei membri più importanti della spedizione essendo considerato il miglior antropologo dilettante dell'Australia; pur non avendo mai compiuto studi regolari — an-

combattuta in Europa quando aveva vent'anni. Di quella sua esperienza acconsentì a parlare all'amico Thompson solo molto più tardi; fu un racconto che, preso e ripreso, occupò tre giornate fra il 1957 ed il 1958. John Thompson è un uomo di radio. Dalla registrazione di quel racconto nacque *La guerra di Harney*.

Correva l'anno 1914. Bill stava lavorando in un allevamento di bestiame nei pressi di Cloncurry quando seppe, quasi per combinazione, che in Europa era scoppiata una guerra dove Inglesi e Tedeschi se le davano senza tanti riguardi. Vissuto fino allora lontano dalle città, all'aria aperta, fra bovari e boscaioli, il giovanotto non fece gran caso a quella notizia, tanto più che le persone istruite assicuravano che una guerra così non poteva durare più di quindici giorni. Ma qualche mese dopo venne a scoprire che in Europa si combatteva ancora. Era nei guai Bill (un dannato mestiere quello di guardiano di cavalli, quando non si trovano buoni pascoli e le bestie si riducono pelle e ossa) e pensò bene di arruolarsi; tutti gli dicevano che era un affare. Mise una sola condizione ai signori ufficiali dell'arruolamento: fare il fantaccino. Dei cavalli, ne aveva abbastanza. Cominciò così la guerra di Harney. Il giovane mandriano fu condotto in Europa dove conobbe la disciplina e la paura, il coraggio e la fatica, vide la morte e provò la fame, pesò i difetti e le qualità degli uomini, amici o nemici che fossero. E soprattutto imparò dalla guerra che il miglior modo di vivere è quello di vivere in pace.

e. m.



Paolo Stoppa, il protagonista del radiodramma di Thompson

della libertà svizzera e come tale rimarrà.

Schiller ha fatto di lui un uomo semplice, un uomo d'azione, che sta lontano dalle congiure e dalle sommosse politiche, ma non rifiuta mai il suo aiuto quand'è necessario e soprattutto quando sono in gioco la libertà della patria e le sue usanze patriarcali. Ed il poeta in questo dramma corale, dai molti personaggi, ne mostra subito il carattere, fin dalla prima scena, in cui Tell traghetti attraverso il lago in tempesta, quando tutti si rifiutano, Corrado Baumgarten, cui il balivo ha insidiato la moglie ed egli l'ha ucciso. Tell non lascia in imbarazzo un uomo in pericolo, fosse pure a costo della propria vita. Più tardi, alla moglie che vuol sconsigliarlo dall'andare col figlio ad Altdorf e gli dice: « Là si trama qualcosa contro i balivi. E' stata tenuta una riunione sul Rütti e so che tu sei della lega », Tell risponde: « No, io non c'ero; ma se la patria mi chiamasse, non mi rifiuterei ». Con questi tratti abbiamo già tutto il Tell davanti a noi.

Nella seconda scena del primo atto, due ricchi borghesi del Cantone di Schwytz discutono della situazione politica della Svizzera, oppressa dalla tirannia austriaca, e la stessa moglie di uno di essi li spinge a cospirare. Intanto sulla piazza di Altdorf la popolazione maledice ad una fortezza in via di costruzione che sorge su di un'altura e rappresenta al vivo la schiavitù del paese; un banditore viene e annuncia che il cappello del balivo Gessler verrà messo in cima ad un palo nel mezzo del villaggio, e che la popolazione dovrà rendervi omag-

gio. Tell che sopraggiunge mantiene la sua calma virile e dissuade per ora dal compiere gesti inconsulti, dicendo che i tiranni han sempre un regno breve.

Ben presto però dovrà lui stesso, e per primo, ribellarsi al tiranno, colpito nel suo cuore di padre. Spinti da piccole e grandi angherie, di cui il dramma dà la vivace rappresentazione in numerosi episodi marginali, un gruppo di uomini, abitanti dei Cantoni di Schwytz, Uri e Unterwalden, si radunano sul Rütti, una prateria solitaria in alto, e giurano vendetta e odio al tiranno, dopo aver ricordato tutti gli avvenimenti che han posto la loro piccola patria in catene. Tell tuttavia non è presente a quello che viene chiamato « il giuramento » o « la congiura del Rütti ».

Si reca invece, benché dissuaso dalla moglie, col figlio Walter ad Altdorf, nel prato dove il balivo Gessler ha fatto alzare il palo col cappello. Tell si rifiuta di fare omaggio a quel ridicolo segno. E qui si svolge la famosa scena divenuta così popolare nella memoria di tutti: sopraggiunto Gessler, e saputo del rifiuto di Tell, egli, conoscendolo come ottimo arciere, gli ordina di colpire una mela sul capo del suo ragazzo. Tell vince la crudele prova, ma, scoperta una seconda freccia, egli confessa che l'avrebbe usata per il balivo « se caso mai il primo colpo gli fosse andato a male ». Tell viene fatto prigioniero dagli uomini di Gessler e condotto nella fortezza di Küssnacht. Ma mentre traversano il lago su di una piccola nave, si scatena una

tempesta, quasi a punire la crudeltà del balivo. Tell, che è buon rematore quanto arciere, viene liberato dai ceppi perché conduca la nave in salvo. Giunto davanti ad un promontorio roccioso da cui sporge una pietra piatta, egli balza a terra e respinge col piede la navicella nella furia delle onde. In quel luogo, la famosa « Tell's Plate », venne eretta più tardi una cappella.

Nel quarto atto Tell aspetta Gessler che deve passare attraverso una stretta gola. Egli non ha dimenticato il crudele episodio del figlio, e il suo cuore di padre grida vendetta, così come il patriota vuole libertà. Sopraggiunge Gessler a cavallo col suo scudiero Rodolfo d'Arras. Una donna che porta una supplica si getta attraverso la strada, e Tell ne approfittò per mirare con la sua freccia al cuore di Gessler e ucciderlo, poi fugge. Il paese è libero, la fortezza di Uri viene gettata a terra dalla furia popolare, e i valligiani si riuniscono per festeggiare la liberazione dal tiranno. Schiller ha forse appesantito in alcuni punti il suo dramma con troppi episodi e con figure marginali di quelli che oggi si chiamerebbero « collaborazionisti ». Nell'ultimo atto egli accenna all'uccisione di Alberto d'Absburgo e vi fa comparire anche il suo uccisore, il nipote, in veste di frate fuggiasco. Ma tutte queste scene, vivaci o idilliche, fosche o serene, non guastano la splendida e semplice linea di questa epopea della libertà, così com'è nella mente di tutti.

Liliana Scalero

I racconti

di Moravia, presentati da

Alberto Moravia, l'acre diagnostico, nel romanzo *Gli indiferenti*, di una società corrotta fin nel midollo, si è fatto a venticinque anni di distanza lo spiritoso illustratore di quel « buon selvaggio » che è il popolo minuto, e con pirotecnica bravura e fantasia ne ha steso le vicende in superficie, immedesimandosi con esso attraverso un linguaggio ai limiti del dialetto, rafforzato dall'uso della prima persona.

venerdì ore 20,35 sec. progr.

A ben guardare, sempre lo stesso è il personaggio di questi Racconti romani, nati per il Corriere della Sera nell'ormai classica misura delle due colonne, poi pubblicati in volume dall'editore Bompiani e ora adattati da Marco Visconti in dieci puntate del Secondo Programma. Il protagonista di Romolo e Remo, ad esempio, il primo racconto di questa serie radiofonica, sfrutta un'antica amicizia militaresca per scroccare un pranzo a un povero diavolo di oste. Con la stessa giacchetta consunta che s'indovina anche quando non viene descritta e che talvolta diventa il giaccone di cuoio

Più volte al comico picaresco che alle insistite e compiaciute sordidezze del neorealismo, l'aura di questi racconti volge apertamente al sorriso — paga di essersi concretata in un bozzetto di italiano stampo e classica ascendenza — quando un'inattesa fortuna di colpo si para davanti allo squattrinato protagonista. Così è

LA GUERRA DI HARNEY

radiodramma di John Thompson (Premio Italia 1958)

Bill Harney si chiama il protagonista di questa storia. Potrebbe, per quello che da questa storia possiamo apprendere, chiamarsi con uno qualunque fra molti altri nomi: da Smith a Rossi, da Dupont a Brown, a Schmidth, a O'Connor e così via. E' facile infatti scorgere in questo Harney l'umile, anonimo soldato per il quale ogni guerra, sia di vittoria che di sconfitta, significa soprattutto fatica, dura oscura fatica. Come rammenta la voce che apre l'opera radiofonica, egli « appartiene ugualmente a tutte le nazioni. Da lui sono sparati i colpi, sono trasportati i pesi, sono scavate le tombe, e per lui c'è poco eroismo, nessuna gloria, soltanto la bocca piena di polvere ». A fermamente condizionare la scelta del nome del protagonista da parte dell'autore signor John Thompson c'è stato però un elemento di indubbia importanza: Bill Harney realmente esiste, la guerra ch'è argomento della trasmissione è la « sua » guerra 1914-1918; egli insomma può a buon diritto essere considerato, più che personaggio principale, addirittura uno dei due autori del lavoro. Ma il lettore comprenderà meglio quando gli avremo detto come è nata questa Harney's War che la Australian Broadcasting Commission ha presentato all'ultimo Prix Italia e che adesso il Programma Nazionale offre al radioascoltatore italiano nella traduzione e con la regia di Corrado Pavolini, protagonista Paolo Stoppa.

Nel 1949 il poeta e letterato John Thompson si era unito ad una spedizione antropologica nell'Australia Settentrionale. Per quanto interessante, il viaggio non aveva certo il pregio della

esperienza nuova agli occhi dello scrittore che una vasta attività radiofonica aveva portato dalla nativa Melbourne fino in Africa, in Indonesia, in Europa; ma fu durante quel viaggio che nacque la sua amicizia con Bill Harney e fu da quella amicizia che nacque Harney's War. Bill, allora suoi cinquant'anni, era uno dei membri più importanti della spedizione essendo considerato il miglior antropologo dilettante dell'Australia; pur non avendo mai compiuto studi regolari — an-

sabato ore 21 progr. naz.

che se una volta c'era stato qualcuno che gli aveva insegnato a leggere e scrivere — Bill aveva raggiunto una sicura notorietà attraverso molti suoi libri e moltissimi suoi articoli a carattere antropologico. Ma quello che più colpì John Thompson fu la « carica umana » di Harney; questi sembrava aver tratto dalle proprie numerose esperienze (era stato allevatore di bestiame, cattiviere, pescatore di tartarughe marine, ecc.) una saggezza che spontaneamente si traduceva in simpatia; era un vero piacere ascoltarlo mentre raccontava le sue storie. Nelle vaste solitarie regioni dell'Australia, attorno al fuoco dell'accampamento o dinanzi al camino di una fattoria, colui che sa raccontare è il benvenuto, e John scoprì in Bill un autentico campione del genere, un vero incantatore di uditori.

Harney's War non fu però composta durante la spedizione del 1949; Bill infatti amava parlare di tutti gli avvenimenti della sua vita, fuorché della guerra da lui

combattuta in Europa quando aveva vent'anni. Di quella sua esperienza acconsentì a parlare all'amico Thompson solo molto più tardi; fu un racconto che, preso e ripreso, occupò tre giornate fra il 1957 ed il 1958. John Thompson è un uomo di radio. Dalla registrazione di quel racconto nacque La guerra di Harney.

Correva l'anno 1914. Bill stava lavorando in un allevamento di bestiame nei pressi di Cloncurry quando seppe, quasi per combinazione, che in Europa era scoppiata una guerra dove Inglesi e Tedeschi se le davano senza tanti riguardi. Vissuto fino allora lontano dalle città, all'aria aperta, fra bovari e boscaioli, il giovanotto non fece gran caso a quella notizia, tanto più che le persone istruite assicuravano che una guerra così non poteva durare più di quindici giorni. Ma qualche mese dopo venne a scoprire che in Europa si combatteva ancora. Era nei guai Bill (un dannato mestiere quello di guardiano di cavalli, quando non si trovano buoni pascoli e le bestie si riducono pelle e ossa) e pensò bene di arruolarsi; tutti gli dicevano che era un affare. Mise una sola condizione ai signori ufficiali dell'arruolamento: fare il fantaccino. Dei cavalli, ne aveva abbastanza. Cominciò così la guerra di Harney. Il giovane mandriano fu condotto in Europa dove conobbe la disciplina e la paura, il coraggio e la fatica, vide la morte e provò la fame, pesò i difetti e le qualità degli uomini, amici o nemici che fossero. E soprattutto imparò dalla guerra che il miglior modo di vivere è quello di vivere in pace.

e. m.



Paolo Stoppa, il protagonista del radiodramma di Thompson

romani

Aroldo Tieri in dieci puntate

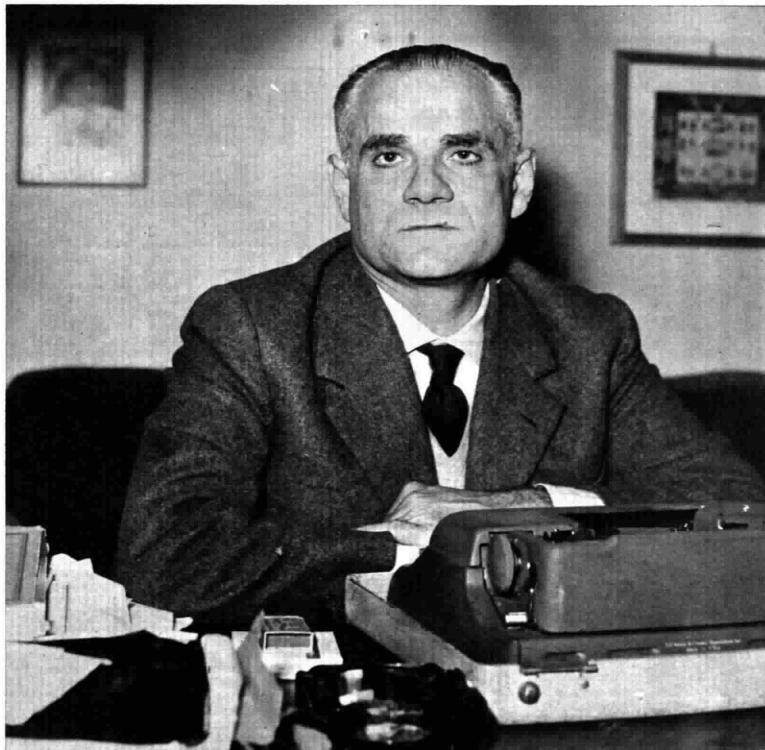
in Faccia di maschzone. Un brutto e gentile impiegato dell'ufficio pacchi accompagna una bella collega a fare un provino cinematografico. E perché la simmetria faccia meglio scattare la molla della sorpresa finale (secondo la tecnica di certe fiabe o di certa novellistica popolare), ecco che la bella ragazza viene respinta e lui subito scelto per una parte di «maschzone» che segnerà l'inizio della sua modesta fortuna.

Tanto lontani dai «bulli» famosi dei Belli (posti su uno sfondo storico corrusco e sfarzoso, e ricchi di una autentica violenza), quanto dalle piccolo-borghesi figurine umbertine di Trilussa, quanto ancora dagli allegri strascioni di Brecht (investiti, sia pure a loro insaputa, dai fari incrociati del pensiero, della poesia e della polemica ideologica) questi Marii, Gini, Renati, Alfredi e Luigi girano e rigirano, con l'insistenza di maschere fisse, sul pernìo di una giostra tutt'altro che squillante nei suoi colori, sempre inseguendo ragazze o piccoli e colpi o provvisori lavori, mossi da facili miti prefabbricati, dalla fame o dai squalide ambizioni. Sullo sfondo di questo carillon, oltre al cielo di Roma, alle baracche di periferia e alle pinete infestate di ciclomotori, non c'è più nulla ormai. Se quindi, come dice Cec-

chi, questi racconti così piacevoli e sardi segneranno un giorno per la critica chissà che positivo «periodo verde» o «periodo grigio» di Moravia, difficilmente, pensiamo, segneranno anche una fase di sviluppo sul cammino di quell'acre «critico del mondo come appare» che nello scrittore romano aveva saputo trovare, un tempo, così vigorose e risentite immagini.

Nutrito dai più diversi filoni culturali e alimentato da una fresca e inesauribile vena fantastica, ecco il suo lavoro evolvere in seguito nelle più disparate direzioni: dalle pure delizie del gioco (La mascherata) ai capricci surreal (L'epidemia), più tardi agli impegnativi affreschi della Romana e della Cilicia dominati dalle massicce realtà della politica, della guerra e dell'invasione, e dove, in ambedue i casi, una figura di letterato-ideologo viene sacrificata, quasi elevandosi a simbolo di una stirpe morente. E' una figura che non troverebbe più posto nei Racconti Romani ai quali Moravia dopo lungo e fortunato cammino è venuto ad approdare, dove un fitto sottobosco di giovani stagnari o mondezzari dal cuore buono e dagli orizzonti strettissimi forse non sarebbe spiaciuto a più di un crepuscolare.

Maria Luisa Spaziani



Alberto Moravia

BUONO!



il rito del caffè

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta. A casa è un "rito" un profumo che si diffonde per le stanze e fa venire l'acquolina in bocca al nonnino. Egli non rimpiange affatto l'espresso del bar, anzi... E pensare che nessuno è più "critico" di lui. Per fortuna c'è di là qualcuno in cucina che sa bene come fare un buon espresso: ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera MOKA EXPRESS.



l'ho fatto

io con la

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinallo



MARIA ANTONIETTA

Sullo sfondo della Rivoluzione francese, la famosa regina rivive, in una drammatica successione di quadri, i suoi ultimi anni disperati

Terenzio Gargiulo, nato a Torre Annunziata nel 1905, studiò, al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, il pianoforte con Florestano Rossomandi e la composizione con Antonio Savasta. Nel medesimo Conservatorio egli insegnò attualmente il pianoforte, dopo averlo insegnato a Bari, a Parma e a Palermo. Giovanissimo si dedicò alla carriera concertistica, in seguito si volse prevalentemente alla composizione. La sua produzione, vasta e varia, comprende musica d'ogni genere, che spesso eseguita in Italia e all'estero gli ha valso premi importanti, fra cui, di recente, quello del Concorso Nazionale « Martucci » nel 1956, vinto con la *Seconda Sinfonia*.

Autore dotato di fervida fantasia, dal linguaggio limpido ed aperto, spiegato in un'ampia melodicità, ma sorretto da una tecnica scaltrita, Gargiulo è uno squisito rappresentante di quella moderna scuola musicale napoletana che oggi annovera accanto a lui, un Jacopo Napoli, un Renato Parodi, un Guido Pannain. Con tali caratteri Gargiulo non poteva non sentirsi inclinato verso l'opera lirica, che anch'egli concepisse come dramma dalle chiare situazioni, dai personaggi nettamente stagliati, dalle vicende inequivocabili. Il librettista ideale, rispondente a simile concezione melodrammatica, i compositori napoletani l'hanno da tempo trovato in Vittorio Viviani, fornitore di un cospicuo numero di libretti, come *Vesuvius* a Franco Alfano, *Beatrice Cenci* e *Madame Bovary* a Guido Pannain, *Miseria e Nobiltà* e *Mas'Aniello* ad Jacopo Napoli. Così anche Gargiulo si rivolse a Viviani, dapprima per averne una riduzione del *Borghese gentiluomo*, quindi per il libretto di *Maria Antonietta*, l'opera che verrà trasmessa nel corso di questa settimana.

La forte ed affascinante personalità della tragica regina, vista sullo sfondo della Rivoluzione francese, dà adito, in quest'opera musicale, ad una poetica e drammatica rievocazione di alcuni momenti essenziali degli ultimi anni di vita di Maria Antonietta, suggeriti dai ricordi disperati e struggenti del suo giovane amante, il cavaliere Axel de Fersen.

Il primo quadro ci mostra infatti Maria Antonietta, disfatta fisicamente dalle sofferenze e dalle umilia-



Terenzio Gargiulo



Laura Londi (Maria Antonietta)

ne proclamata la Repubblica, si instaura il periodo del Terrore.

L'ultimo quadro, nel Tribunale rivoluzionario, ci fa assistere al processo di Maria Antonietta, alla requisitoria pronunciata contro di lei dal Procuratore Hébert, il quale l'accusa non solo di delitti politici, ma

di atroci crimini contro natura nei confronti del proprio figlio, il Delfino; infine la sentenza di morte, che suggerisce l'opera, riconducendo la tragica storia della regina di Francia al punto conclusivo da cui aveva preso avvio.

Piero Santi

PREMIO ITALIA 1958

Gulliver a Lilliput

di Philippe Soupault e Serge Nigg

Dalla tragedia greca ai drammatici shakespeariani, dalle novelle del Boccaccio e del Bandello alle commedie di Molière e di Goldoni, giù giù fino al romanzo psicologico o storico dell'Ottocento, si può dire che non c'è capolavoro della letteratura che non sia passato sotto le forche caudine dell'opera in musica. Ad eccezione, si intende, di pochi esemplari fra i quali dovevamo annoverare fino a ieri i Viaggi di Gulliver di Swift.

Assenza giustificata, questa, a pensarci bene: giustificata dalle difficoltà tecniche di una rappresentazione al naturale; cioè in forme proporzionate ai vari personaggi. Difficoltà che il nuovo mezzo radiofonico, privo com'è di qualsiasi appunto figurativo, ha interamente abbattute, restituendo così all'opera letteraria, con il solo aiuto della voce e della musica, quel potere evocativo e quella dimensione fantastica propri del romanzo. E il mondo swiftiano non ne era certamente privo. Senza dire che Philippe Soupault e Serge Nigg, autori di quest'opera radiofonica vincitrice del Premio Italia 1958 posto a disposizione dalla RAI, si sono accostati a Swift con molta deferenza e senso della misura. Del capolavoro che tante generazioni ha diverto, grandi e piccini, si sono limitati, per il loro divertissement, all'episodio più celebre: — le avventure di Gulliver a Lilliput — traendone un gustoso e colorito balletto radiofonico.

Ricordate il naufragio di Gulliver nei mari del Sud? E il suo risveglio nel regno di Lilliput, legato come un salame con mille cordicelle, formicolante su tutto il corpo di migliaia di minuscoli soldatini con arco e frecce in mano? Da qui prende le mosse il balletto, con danze e marzette che esaltano l'ingegnosa operosità dei lillipuziani, la pensosa maestà dell'imperatore. Rivivono così gli episodi più caratteristici e pa-

radossali del fantastico soggiorno di Gulliver fino alla trionfale partenza, dopo che « la montagna che cammina », ha accettato di difendere l'impero di Lilliput dagli assalti del re di Blefescu, distruggendo con la sua prodigiosa forza la flotta nemica.

Ora la realizzazione musicale di un'opera siffatta poneva un problema essenziale: quello della creazione di due mondi immaginari e straordinari in cui l'universo gigan-

domenica ore 21,45 sec. progr.

tesco di Gulliver acquista senso e rilievo solo in rapporto all'universo piccolissimo di Lilliput. Troppo facile sarebbe stato il ricorrere ai consueti effetti della tecnica radiofonica, e da quell'intelligente e consumato musicista quale è, Serge Nigg ha invece fatto ricorso all'inesauribile varietà della tecnica musicale, riuscendo con i soli mezzi artistici ad esprimere i diversi caratteri e le varie situazioni. E con un rigore musicale e una volontà di dire il più possibile con il meno possibile.

Serge Nigg non è nuovo, infatti, ai cimenti radiofonici. Nato a Parigi nel 1924, allievo di Messiaen in quel Conservatorio, ha scritto parecchia musica di scena per la Radiotelevisione Francese, su testi di Camus, Neveux, Masson, per citare autori fra i più noti. Ma ha al suo attivo anche molte opere sinfoniche e da camera, e un concerto per pianoforte e orchestra che ha vinto nel 1957 il Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Di Parigi è anche Philippe Soupault (1897), poeta, giornalista, fondatore con André Breton del movimento surrealista, e dal 1928 assiduo collaboratore della Radio Francese.

Alfredo Cucchiara

pesatevi
ogni giorno
aumentare
o diminuire di peso
ha sempre un suo
significato

la bilancia
pesapersona
LAGOSTINA

in vendita a lire

4950

è solida, precisa,
esce dal reparto
"PRECISIONE"

LAGOSTINA

raffrontate
il vostro peso
ogni mattina con
pesa persone

LAGOSTINA

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero



corso radio con modula-
zione di Frequenza cir-
cuiti stampati e tran-
sistori

per il corso Radio Elettrica riceverete gratis ed in vostra proprietà; Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà; Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica presso la scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



richiedete il
bellissimo
opuscolo gra-
tuito a colori:
RADIO ELET-
TRONICA TV
scrivendo alla
scuola

Scuola Radio Elettronica
TOURNO VIA STELLONE 3/51

MARIA ANTONIETTA

Sullo sfondo della Rivoluzione francese, la famosa regina rivive, in una drammatica successione di quadri, i suoi ultimi anni disperati

Terenzio Gargiulo, nato a Torre Annunziata nel 1905, studiò, al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, il pianoforte con Florestano Rossomandi e la composizione con Antonio Savasta. Nel medesimo Conservatorio egli insegnò attualmente il pianoforte, dopo averlo insegnato a Bari, a Parma e a Palermo. Giovanissimo si dedicò alla carriera concertistica, in seguito si volse prevalentemente alla composizione. La sua produzione, vasta e varia, comprende musica d'ogni genere, che spesso eseguita in Italia e all'estero gli ha valso premi importanti, fra cui, di recente, quello del Concorso Nazionale « Martucci » nel 1956, vinto con la *Seconda Sinfonia*.

Autore dotato di fervida fantasia, dal linguaggio limpido ed aperto, spiegato in un'ampia melodicità, ma sorretto da una tecnica scaltrita, Gargiulo è uno squisito rappresentante di quella moderna scuola musicale napoletana che oggi annovera accanto a lui, un Jacopo Napoli, un Renato Parodi, un Guido Pannain. Con tali caratteri Gargiulo non poteva non sentirsi inclinato verso l'opera lirica, che anch'egli concepisse come dramma dalle chiare situazioni, dai personaggi nettamente stagliati, dalle vicende inequivocabili. Il librettista ideale, rispondente a simile concezione melodrammatica, i compositori napoletani l'hanno da tempo trovato in Vittorio Viviani, fornitore di un cospicuo numero di libretti, come *Vesuvius* a Franco Alfano, *Beatrice Cenci* e *Madame Bovary* a Guido Pannain, *Miseria e Nobiltà* e *Mas'Aniello* ad Jacopo Napoli. Così anche Gargiulo si rivolse a Viviani, dapprima per averne una riduzione del *Borghese gentiluomo*, quindi per il libretto di *Maria Antonietta*, l'opera che verrà trasmessa nel corso di questa settimana.

La forte ed affascinante personalità della tragica regina, vista sullo sfondo della Rivoluzione francese, dà adito, in quest'opera musicale, ad una poetica e drammatica rievocazione di alcuni momenti essenziali degli ultimi anni di vita di Maria Antonietta, suggeriti dai ricordi disperati e struggenti del suo giovane amante, il cavaliere Axel de Fersen.

Il primo quadro ci mostra infatti Maria Antonietta, disfatta fisicamente dalle sofferenze e dalle umilia-



Terenzio Gargiulo



Laura Londi (Maria Antonietta)

ne proclamata la Repubblica, si instaura il periodo del Terrore.

L'ultimo quadro, nel Tribunale rivoluzionario, ci fa assistere al processo di Maria Antonietta, alla requisitoria pronunciata contro di lei dal Procuratore Hébert, il quale l'accusa non solo di delitti politici, ma

di atroci crimini contro natura nei confronti del proprio figlio, il Delfino; infine la sentenza di morte, che suggerita l'opera, riconducendo la tragica storia della regina di Francia al punto conclusivo da cui aveva preso avvio.

Piero Santi

PREMIO ITALIA 1958

Gulliver a Lilliput

di Philippe Soupault e Serge Nigg

Dalla tragedia greca ai drammatici shakespeariani, dalle novelle del Boccaccio e del Bandello alle commedie di Molière e di Goldoni, giù giù fino al romanzo psicologico o storico dell'Ottocento, si può dire che non c'è capolavoro della letteratura che non sia passato sotto le forche caudine dell'opera in musica. Ad eccezione, si intende, di pochi esemplari fra i quali dovevamo annoverare fino a ieri i Viaggi di Gulliver di Swift.

Assenza giustificata, questa, a pensarci bene: giustificata dalle difficoltà tecniche di una rappresentazione al naturale; cioè in forme proporzionate ai vari personaggi. Difficoltà che il nuovo mezzo radiofonico, privo com'è di qualsiasi appunto figurativo, ha interamente abbattute, restituendo così all'opera letteraria, con il solo aiuto della voce e della musica, quel potere evocativo e quella dimensione fantastica propri del romanzo. E il mondo swiftiano non ne era certamente privo. Senza dire che Philippe Soupault e Serge Nigg, autori di quest'opera radiofonica vincitrice del Premio Italia 1958 posto a disposizione dalla RAI, si sono accostati a Swift con molta deferenza e senso della misura. Del capolavoro che tante generazioni ha diverto, grandi e piccini, si sono limitati, per il loro divertissement, all'episodio più celebre: — le avventure di Gulliver a Lilliput — traendone un gustoso e colorito balletto radiofonico.

Ricordate il naufragio di Gulliver nei mari del Sud? E il suo risveglio nel regno di Lilliput, legato come un salame con mille cordicelle, formicolante su tutto il corpo di migliaia di minuscoli soldatini con arco e frecce in mano? Da qui prende le mosse il balletto, con danze e marzette che esaltano l'ingegnosa operosità dei lillipuziani, la pensosa maestà dell'imperatore. Rivivono così gli episodi più caratteristici e pa-

radossali del fantastico soggiorno di Gulliver fino alla trionfale partenza, dopo che « la montagna che cammina » ha accettato di difendere l'impero di Lilliput dagli assalti del re di Blefescu, distruggendo con la sua prodigiosa forza la flotta nemica.

Ora la realizzazione musicale di un'opera siffatta poneva un problema essenziale: quello della creazione di due mondi immaginari e straordinari in cui l'universo gigan-

domenica ore 21,45 sec. progr.

tesco di Gulliver acquista senso e rilievo solo in rapporto all'universo piccolissimo di Lilliput. Troppo facile sarebbe stato il ricorrere ai consueti effetti della tecnica radiofonica, e da quell'intelligente e consumato musicista quale è, Serge Nigg ha invece fatto ricorso all'inesauribile varietà della tecnica musicale, riuscendo con i soli mezzi artistici ad esprimere i diversi caratteri e le varie situazioni. E con un rigore musicale e una volontà di dire il più possibile con il meno possibile.

Serge Nigg non è nuovo, infatti, ai cimenti radiofonici. Nato a Parigi nel 1924, allievo di Messiaen in quel Conservatorio, ha scritto parecchia musica di scena per la Radiotelevisione Francese, su testi di Camus, Neveux, Masson, per citare autori fra i più noti. Ma ha al suo attivo anche molte opere sinfoniche e da camera, e un concerto per pianoforte e orchestra che ha vinto nel 1957 il Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Di Parigi è anche Philippe Soupault (1897), poeta, giornalista, fondatore con André Breton del movimento surrealista, e dal 1928 assiduo collaboratore della Radio Francese.

Alfredo Cucchiara

pesatevi
ogni giorno
aumentare
o diminuire di peso
ha sempre un suo
significato

la bilancia
pesapersona
LAGOSTINA

in vendita a lire

4950

è solida, precisa,
esce dal reparto
"PRECISIONE"

LAGOSTINA

raffrontate
il vostro peso
ogni mattina con
pesa persone

LAGOSTINA

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero



corso radio con modula-
zione di Frequenza cir-
cuiti stampati e tran-
sistors

per il corso Radio Elettr-
onica riceverete gratis ed in vostra
proprietà; Ricevitore a 7 valvole
con MF tester, prova valvole,
oscillatore ecc.

per il corso TV
riceverete gratis ed in vostra pro-
prietà; Televisore da 17" o da 21"
oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei
corsi possederete anche una com-
pleta attrezzatura da laboratorio

al termine del corso
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



gratis

richiedete il
bellissimo
opuscolo gra-
tuito a colori:
RADIO ELET-
TRONICA TV
scrivendo alla
scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

STAGIONE SINFONICA “PRIMAVERA”



La pianista Martha Argerich (Primo Premio Bolzano 1957 e Primo Premio femminile Ginevra 1957) apre la rassegna « Primavera »

Dal 6 aprile al 22 giugno sfileranno ai microfoni del “Secondo”, i giovani esponenti del concertismo internazionale, vincitori dei più importanti concorsi

Man mano che la bandiera della musica sinfonica e da camera scende dal suo pennone minacciando di arrivare a mezz'asta, e che sale garrendo ai soffi della popolarità quella della musica e dei cantanti leggeri, noi assistiamo a un significativo moltiplicarsi dei Festival e dei concorsi. I giornali, si sa, ne parlano poco o nulla, intorno ad

essi non vibra il clamore ancora risuonante di San Remo, di Cannes, ecc., i risultati non accendono polemiche né creano le sorprese dei guadagni inverosimili, ché i vincitori e i trionfatori trovano al massimo un fotografico spettacolo e romantico disposto a dedicare loro qualche flash (la pellicola costa quando la fotografia non interessa i rotocalchi) e

tutto finisce in una bicchierata contenuta più dall'economia che dalla castigazione. Sto a dire che mentre il pubblico che ama la musica stenta a conservarsi costante, aumentano le manifestazioni che potremmo dire pubblicitarie: i festival e i concorsi erano rari quando il teatro lirico e il concerto fornivano alla curiosità pubblica i loro eroi, sono andati aumentando di fronte alla pubblicità frenetica che ha polarizzato l'interesse e la curiosità delle masse intorno ai divi del cinema e della canzone. Senza discussioni o studi di pianificazioni i festival e i concorsi sono andati aumentando per germinazione spontanea e ingenui, nati, al solito, dalla speranza che qualche volantino di annuncio, qualche frettoloso scritto di un critico musicale vagante a svolgere quanti tendono se non al sonno, almeno all'assopimento, resistono eroicamente sostenuti dagli organizzatori che sono tra i pochi benemeriti della vita musicale.

I concorsi noi li seguiamo con affetto da molti anni: abbiamo assistito all'ansia di giovani che arrivavano alla prova dopo lunghi anni di studi duri e tenaci, abbiamo trepidato per l'esito, ché tutti i concorrenti meritavano venisse premiata almeno la costanza dimostrata, e l'abnegazione, ed avremmo voluto che a tutti venisse data almeno la gioia di un concerto, ed invece i vincitori hanno spesso ripiegato dopo la gioia della proclamazione in una rassegnazione amara; il loro no-

me che aveva lampeggiato per un attimo, era tornato nell'oscurità. Le radio, e tra esse quella italiana, hanno dato sempre divulgazione ai numerosi concorsi, hanno fatto conoscere i risultati, hanno offerto ai vincitori almeno un concerto; ma questa volta la Radiotelevisione Italiana si accinge a fare qualche cosa di più: organizza addirittura un piccolo festival destinato a far conoscere i vincitori di alcuni concorsi che hanno avuto luogo in tutto il mondo; e due aspetti di una pubblicità benemerita sono raccolti in una manifestazione unica. Dal

lunedì ore 22,30 sec. progr.

6 aprile al 22 giugno, dal Secondo Programma verrà trasmessa la grande rassegna che porterà il titolo fresco e promettente di Stagione Sinfonica Primavera. Nomi oggi ignoti o quasi, ma che della notorietà sono più che degni appariranno agli ascoltatori, ed una gradevole sorpresa primierà quanti si saranno dedicati con amore alla conoscenza dei nuovi e giovani artisti; ché scopriranno non trattarsi di giovani che aspettano la grazia di un incoraggiamento ma di virtuosi degni già dell'applauso e dell'ammirazione. Guidati da direttori esperti, o addirittura celebri, ascolteremo la pianista Martha Argerich vincitrice del primo premio Bolzano 1957 e del primo premio Ginevra 1957, il violoncellista Leslie Parnas vincitore del

premio Casals del 1957, il pianista Giuseppe Postiglione vincitore del secondo premio di Rio de Janeiro 1957 e del secondo premio Casella 1958, il pianista Lev Vlassenko vincitore del secondo premio del Concorso Ciaikowski di Mosca 1958, il violinista Ralph Holmes vincitore del premio Marguerith Long-Jacques Thibaud 1957, il pianista Ivan Davis vincitore del Premio Casella 1958, il pianista Maurizio Pollini, secondo premio maschile Ginevra 1957, la violinista Edith Peinemann vincitrice del premio Monaco 1956, la pianista Marcello Crudeli vincitrice del premio Salisburgo 1958, il pianista Dominique Merlet primo premio maschile Ginevra 1957, il direttore Igor Giadrov vincitore del corso Accademia Santa Cecilia.

Per chi ama le statistiche possiamo dire che i concorsi contenuti nella rassegna sono undici e undici i vincitori presentati, ma ancora sono molti i concorsi che attendono il compenso di un riconoscimento. Prendano coraggio, le altre Radio li facciano anche esse quanto la Radiotelevisione Italiana si accinge a fare.

L'avvenire della sinfonia e l'infonia e da camera non è poi tanto oscuro se nei giovani c'è tanta costanza e capacità; ma perché la bandiera salga di nuovo fino alla cima del pennone per correre ai soffi del nostro entusiasmo occorre ancora un atto di volontà e di fede. Che la stagione sinfonica « Primavera » del Secondo Programma serva di esempio.

Mario Labroca

Folklore colombiano

in un concerto per piano e orchestra di Carlo Jachino

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Massimo Pradella dirige — venerdì 10, Programma Nazionale — la prima esecuzione assoluta del Concerto per pianoforte e orchestra scritto nel 1957 dal compositore ligure Carlo Jachino. La parte solistica del lavoro è affidata al giovane e valoroso pianista Sergio Perticaroli. Partito da una tecnica compositiva tradizionale, Carlo Jachino ha adottato nella più recente produzione la scrittura dodecafonica, sia con applicazioni rigorose della teoria seriale, sia realizzando una sorta di fusione tra il linguaggio tonale e quello pomerantico. Il Concerto è stato compiuto a Bogotá, in Colombia, dove Jachino ha diretto per quattro anni il Conservatorio Nazionale di Musica. Nel primo movimento il tema principale, appassionato e animato, assiepa ad un certo punto, il ritmo di *Boa buco*, tipico una danza che risale al tempo coloniale e che è tuttora in gran voga. Il secondo tempo si ispira all'immensa *Sabana* di Bogotá, distesa ai piedi delle Ande, e alla sua malinconia, contrastata tuttavia dalla lucidità argentea e cristallina delle nubi del cielo tropicale. Nel terzo movimento sono svolti sinfonicamente due tempi folkloristici colombiani, estremamente semplici e primitivi, ma dai quali il compositore ha saputo trarre brillanti

effetti pianistici e orchestraali. Tutto il lavoro è sostanzialmente legato alla tradizionale concezione tonale; soltanto a tratti viene impiegata la scrittura dodecafonica, allo scopo di esaltare il colorito orchestrale di alcuni episodi.

La novità di Jachino è inquadrata dal Preludio della *Fedra* di Ildebrando Pizzetti e dai più volte trasmessi *Carmina Burana* di Orff, nell'interpretazione dei solisti di canto Gianna D'Angelo, Antonio Pirino e Renato Capechi.

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Diretto da Carlo Maria Giulini e interpretato dal solista Franco Gulli, va in onda domenica 5 — sul Nazionale — il Concerto per violino e orchestra del romano Mario Peragallo, attivo rappresentante della corrente dodecafonica in Italia e autore dell'opera *La pita in campagna* su soggetto di Alberto Moravia. Col Concerto, Peragallo vince il « Premio dell'opera del XX secolo » al concorso internazionale organizzato nel 1954 a Roma dal « Centro Europeo della Cultura ». Per quanto riguarda la forma, il lavoro segue la formula classica. Alla parte solistica, l'autore ha dato un rilievo costante, atto a mettere in risalto le ricche risorse dello strumento.

Il primo tempo alterna al carattere drammatico, predominante, passaggi brillanti, ed episodi espressivi. All'*Andante molto moderato* e alla parabolica espressiva segue, senza interruzione, un *Allegro moderato, quasi scherzando*: il tempo che più si distacca dalla forma tradizionale per il suo andamento divagante, pur tornando nella parte finale al clima drammatico del primo movimento. La tecnica usata è strettamente *seriale*: tuttavia la serie dodecafonica è trattata con assoluta indipendenza dalle regole dell'estetica della dodecafonia storica, risultandone così un'opera che obbedisce soprattutto alle istanze di una musicalità istintiva e segue i liberi moti della fantasia inventiva.

La trasmissione si completa con la quarta Sinfonia in sol maggiore, op. 88, di Dvorak e con la seconda suite dal balletto « Il Tricorno » di De Falla.

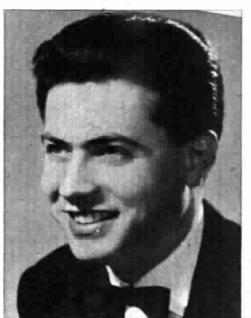
Martedì ore 18 - Progr. Naz.

La manifestazione di martedì 7 del Programma Nazionale è diretta da Franco Caracciolo, completamente dedicata al Bach dei Concerti brandeburghesi, con la esecuzione del terzo, del quinto e del primo di tali straordinari lavori. Dedicati al Principe di Brandeburgo — da cui il loro titolo — questi Concerti costituiscono

la punta estrema della formula del Concerto grosso barocco — basata sull'opposizione fra il gruppo dei solisti e l'orchestra — prima dell'affermazione del più moderno Concerto per un unico solista, illustrato, del resto, dallo stesso Bach. Nell'adattare, dunque, la vecchia formula del Concerto grosso, sembra che Bach abbia voluto qui esaurire tutte le risorse o dimostrarne tutte le possibilità. Diffatti, ciascuno di tali Concerti impiega una diversa formazione strumentale: di questi in programma, il n. 3 fa ricorso ai soli archi, come se il concerto solistico e il grosso della orchestra fossero fusi in un solo blocco; nel n. 5 i solisti opposti alla massa orchestrale sono il violino, il flauto e il clavicembalo; nel n. 1, il concerto è formato da un violino, un oboe, due cori e un fagotto.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Segnaliamo, infine, per l'eccellenza del violinista Tibor Varga, il Concerto per violino e orchestra di Brahms che figura nella trasmissione di sabato 11 del Terzo Programma diretta da Vittorio Gui, insieme all'ouverture della « Ifigenia » di Gluck e alle danze del « Prince Igor » e alla Sinfonia n. 3 in minore (« incompiuta ») di Borodin che apre il concerto.



Il pianista Sergio Perticaroli, solista nel concerto di Carlo Jachino

CONCERTI DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche, richiamiamo l'attenzione, oltre che sulla interessante *Partita* in re minore di Bach per solo violino — eseguita mercoledì 8 per il « Nazionale », dal violinista Yehudi Menuhin —, sulla suite intitolata da Debussy *Pour le piano* — pianista Maureen Jones, domenica 15, Programma Nazionale — e formata da un Preludio, una *Sarabanda* e una *Toccata*. Iniziata nel 1894 e compiuta due anni dopo, questa suite possiede la grazia, la chierica e l'eleganza dell'antica musica clavicembalistica francese. Essa quindi anticipa il personale neo-classicismo della ultima produzione del grande musicista impressionista.

**Una commedia di Goldoni
con Cesco Baseggio e Carlo Micheluzzi**

Chi la fa l'aspetta o sia i chiassetti del Carneval» è l'ultima commedia scritta in dialetto da Carlo Goldoni. Rappresentata nel 1765 (due giorni dopo «Il ventaglio») al teatro San Luca di Venezia, essa cadde piuttosto sonoramente e fu questo fatto a consigliare il grande scrittore a rinunciare al veronacolo.

Ripresa ai principi del nostro secolo da Ferruccio Benini, «Chi la fa l'aspetta» è entrata quest'anno, con il più vivo successo, nel repertorio della Compagnia goldoniana di Cesco Baseggio e viene ripresa dalla TV martedì della corrente settimana.

Come il titolo svela chiaramente, la commedia è l'allegra storia di una burla abilmente ripagata. La vicenda comincia in una bottega di caffè dove Lissandro, mercante di gioie false, conosce il giovane Zanetto che si dice innamorato di Catina, figlia del mercante bolognese Raimondo. Siamo in tempo di Carnevale e Lissandro è in vena di combinare intrighi; promette infatti a Zanetto di farlo incontrare con la fanciulla dei suoi sogni in casa del sensale Gasparo che gode fama d'essere piuttosto spagnolo. Bisognerà però che il pretendente si finga ammogliato per non insospettire Raimondo il quale guarda sempre non benevolmente gli scapoli che girano attorno a sua figlia; reciterà dunque la parte di moglie di Zanetto, Lucietta, cameriera della signora Cecilia.

Ma di Catina è innamorato — e con assai maggiori probabilità di successo — il negoziante Bortolo; Lissandro stabilisce che anche lui partecipi al pranzo e che si finga marito di Cecilia stessa, cioè di sua sorella. Le premesse per fare degli spassosi «chiassetti» sono dunque gettate. Comincia la girandola.

martedì ore 21 televisione



1 Gasparo (Cesco Baseggio) è un buon uomo che bada ai suoi interessi, discreto e assennato, innamorato della moglie Tonina (Elsa Vazzoler) che, fra tante virtù, ha la pecca d'essere gelosa. Lui cerca di riportarla con sagge parole alla calma, ma non sempre il suo compito è facile. Oggi, per esempio, è uscito di casa presto ed è tornato per dire a Tonina che non ci sarà a pranzo: Tonina si ribella, ma Gasparo è irremovibile. Mentre lui si recherà ad un appuntamento d'affari lei andrà a casa di sua madre



2 Quando Lissandro (Giorgio Gusso) si presenta in casa di Gasparo per dirgli — mentendo — che Raimondo ha espresso il desiderio di pranzare con lui, viene a sapere che quel giorno non è proprio possibile. Lissandro non si perde d'animo: anche senza i padroni di casa, il pranzo lo organizzerà lo stesso. Profittando di un pasticcio combinato con le chiavi della porta d'ingresso, si installa nelle stanze di Gasparo e, fingendosi il fratello di lui, ordina a Menego (Gino Cavalieri) proprietario della trattoria sottostante, un pranzo succulento



*martedì 7 aprile
nella rubrica
carosello*

Barilla

**Giorgio Albertazzi
vi racconterà una storia d'amore
ricordandovi
la nuova pastina glutinata**

contiene il 25% di sostanze proteiche

Barilla

**Una commedia di Goldoni
con Cesco Baseggio e Carlo Micheluzzi**

Chi la fa l'aspetta o sia i chiassetti del Carneval. è l'ultima commedia scritta in dialetto da Carlo Goldoni. Rappresentata nel 1765 (due giorni dopo «Il ventaglio») al teatro San Luca di Venezia, essa cadde piuttosto sonoramente e fu questo fatto a consigliare il grande scrittore a rinunciare al veronacolo.

Ripresa ai principi del nostro secolo da Ferruccio Benini, «Chi la fa l'aspetta» è entrata quest'anno, con il più vivo successo, nel repertorio della Compagnia goldoniana di Cesco Baseggio e viene ripresa dalla TV martedì della corrente settimana.

Come il titolo svela chiaramente, la commedia è l'allegra storia di una burla abilmente ripagata. La vicenda comincia in una bottega di caffè dove Lissandro, mercante di gioie false, conosce il giovane Zanetto che si dice innamorato di Catina, figlia del mercante bolognese Raimondo. Siamo in tempo di Carnevale e Lissandro è in vena di combinare «intrighi»; promette infatti a Zanetto di farlo incontrare con la fanciulla dei suoi sogni in casa del sensale Gasparo che gode fama d'essere piuttosto spagnolo. Bisognerà però che il pretendente si finga ammogliato per non insospettire Raimondo il quale guarda sempre non benevolmente gli scapoli che girano attorno a sua figlia; reciterà dunque la parte di moglie di Zanetto, Lucietta, cameriera della signora Cecilia.

Ma di Catina è innamorato — e con assai maggiori probabilità di successo — il negoziante Bortolo; Lissandro stabilisce che anche lui partecipi al pranzo e che si finga marito di Cecilia stessa, cioè di sua sorella. Le premesse per fare degli spassosi «chiassetti» sono dunque gettate. Comincia la girandola.

martedì ore 21 televisione



1 Gasparo (Cesco Baseggio) è un buon uomo che bada ai suoi interessi, discreto e assennato, innamorato della moglie Tonina (Elsa Vazzoler) che, fra tante virtù, ha la pecca d'essere gelosa. Lui cerca di riportarla con sagge parole alla calma, ma non sempre il suo compito è facile. Oggi, per esempio, è uscito di casa presto ed è tornato per dire a Tonina che non ci sarà a pranzo: Tonina si ribella, ma Gasparo è irremovibile. Mentre lui si recherà ad un appuntamento d'affari lei andrà a casa di sua madre

2 Quando Lissandro (Giorgio Gusso) si presenta in casa di Gasparo per dirgli — mentendo — che Raimondo ha espresso il desiderio di pranzare con lui, viene a sapere che quel giorno non è proprio possibile. Lissandro non si perde d'animo: anche senza i padroni di casa, il pranzo lo organizzerà lo stesso. Profittando di un pasticcio combinato con le chiavi della porta d'ingresso, si installa nelle stanze di Gasparo e, fingendosi il fratello di lui, ordina a Menego (Gino Cavalieri) proprietario della trattoria sottostante, un pranzo succulento



martedì 7 aprile
nella rubrica
carosello

Barilla

Giorgio Albertazzi
vi racconterà una storia d'amore
ricordandovi
la nuova pastina glutinata

contiene il 25% di sostanze proteiche

Barilla

FA L'ASPETTA



3 Cominciano ad arrivare gli ospiti: Catina (Luiza Baseggio), Raimondo (Carlo Micheluzzi), Bortolo (Franco Micheluzzi), Cecilia (Rina Franchetti), Lucietta (Lella Poli) e Zanetto (Aldo Capodaglio). Lissandro funge da anfitrione ed a Raimondo, che, per riguardo, non vorrebbe mettersi a tavola senza i padroni di casa, spiega che purtroppo Gasparo e Tonina sono invitati fuori e che si adontrebbero se egli, come gli altri, non volesse accettare la loro ospitalità nonostante il contrattempo. Intanto Catina, a conoscenza dell'intrigo, ricambia le attenzioni di Bortolo. Un banchetto riuscissimo: tutto fila perfettamente...



4 ...l'unico scontento è il povero Zanetto che non soltanto ha bisticciato con la finta moglie Lucietta, ma ha compreso chiaramente che Catina non mostra alcuna inclinazione per lui. Lissandro fa sgombrare la casa: quando Tonina, Gasparo e Riosa, la cameriera (Margherita Seglin) rientrano, sentono odore di cibi, ma pensano che provengano dall'osteria. Intanto Tonina, saputo che Gasparo ha rifiutato di invitare Raimondo e Catina, decide di rivolger loro l'invito per cena

5 (Nella foto sopra, a destra). Ma cominciano, per Gasparo, le dolenti note. L'oste Menego si presenta a chiedere il pagamento del lauto pranzo organizzato dal fratello di lui. Fratello? Gasparo non ha fratelli. Egli si fa descrivere il tipo e capisce che si tratta di Lissandro. Promette quindi a Menego di pagarlo l'indomani. Infine scopre, in un angolo della stanza, alcuni astucci di gioie dimenticati da Lissandro: ecco, dunque, come potrà ripagare la costosa burla

6 Gasparo ha combinato che per cena, a casa sua, tornino tutti coloro che hanno partecipato alla colazione «clandestina». Cominciano ad arrivare gli ospiti: Tonina, che aveva sospettato d'essere stata ingannata dal marito, viene invece a sapere da Raimondo e da Catina come recentemente si sono svolte le cose. Frattanto si rende necessario svelare a Raimondo che Bortolo non è il marito, ma il fratello di Cecilia, e che aspira alla mano di Catina. Tutto s'accomoderà

(segue a pag. 34)



PISELLI DEL BUONGUSTAO

Sono i preferiti come contorno alle pietanze più fini e prelibate. Questi piselli già pronti, dolci e teneri, non richiedono né aggiunta di sale né cottura.

Basta scaldarli e utilizzare il succo che la scatola contiene.

“Come freschi, meglio dei freschi,,

PISELLI DEL BUONGUSTAO

CIRIO



dal 1° aprile

**4 voli
settimanali
sulle rotte africane
dell'ALITALIA**

agli scali di
JOHANNESBURG
SALISBURY
NAIROBI
MOGADISCIO
ADEN
KARTOUM
si aggiunge il

**nuovo collegamento
con
ENTEBBE
sulle rive del lago Vittoria**

sui rapidi e confortevoli quadrimotori **DC-6B**
servizio inappuntabile - la migliore cucina internazionale

ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA

Una commedia di Arthur W. Pinero alla TV



Il regista Giacomo Vaccari, Lilla Brignone (Nina) e Ivo Garrani (Riccardo)

LA SECONDA MOGLIE NELLA «CASA IN ORDINE»

In quest'opera — affidata a un cast eccezionale di interpreti — si muove un perfetto congegno drammatico il cui pregio maggiore è quello di mettere in luce certi aspetti negativi della società inglese

Ie due commedie più importanti e più note (soprattutto in Italia) di Sir Artur Wing Pinero (1855-1932) sono *La seconda moglie* e *La casa in ordine*. Curioso il fatto che sia nell'una (e il titolo è esplicito) come nell'altra la situazione drammatica venga determinata dalle nuove nozze di un vedovo. Ma mentre nella *Seconda moglie* la vicenda sfocia in una soluzione tragica, *La casa in ordine* — in programma questa settimana alla TV — conclude la sua parabola in un confortante e ottimistico accomodamento.

Pinero, inglese tutto d'u pezzo nonostante le sue origini ebreo-portoghesi, conquistò larga fama, in patria, con il genere farsesco; o, più esattamente, come rileva Mario Borsa, con opere che hanno « le situazioni della farsa e i caratteri della commedia ». Né *La casa in ordine* né, tantomeno, *La seconda moglie* possono considerarsi in questa categoria; tuttavia il senso dell'umorismo rimane una caratteristica costante che nelle commedie cosiddette serie si traduce ora in una accentuazione romanzesca o melodrammatica, ora nella causticità descrittiva di tipi ed ambienti. E' proprio il caso del testo scelto per la realizzazione televisiva.

Destinato dal padre alla carriera legale, Pinero rifiutò di prendere confidenza con i codici e a diciannove anni decise di far l'attore. La carriera del palcoscenico non fu lunga e nemmeno fortunata. Ma per lui, in fondo, era stata soltanto un pretesto per introdursi in quel mondo al quale poi avrebbe dato con tanta abbondanza i frutti del suo ingegno di scrittore, ricavandone cospicue soddisfazioni anche materiali. Il che non guasta mai. Cinquantenne, egli era proprietario di un sontuoso palazzo nel centro di Londra, viaggiava da gran signore per l'Europa e poteva contare ogni anno su più di mezzo milione di diritti d'autore. Aveva, poco più poco meno, la stessa età di Oscar Wilde e di Henry Artur Jones; ma il pubblico inglese lo considerava alla testa della triade, pur restando spesso sorpreso dai suoi mutamenti di ispirazione, di interessi, di orientamenti. In realtà, questo avvicendarsi di temi, più che di maniere, non era il riflesso di una ricerca ansiosa, bensì il prodotto del fondamentale aspetto di Pinero: la sua — come dire? — affettività, che

prevaleva abbondantemente sul pensiero.

In altre parole, si operava in lui un processo di amore e di penetrazione nei suoi personaggi; e perciò, che essi animassero una farsa o un dramma non importava. Della loro vita egli partecipava intensamente, seguendone i moti, la natura, la dimensione psicologica; le sue simpatie e le sue antipatie erano subito aperte e dichiarate. Il che significa saper guardare con occhio attento la realtà per mandare alla ribalta uomini e donne « probabili » e muoverli in « circostanze possibili ». Vien fatto osservare che Pinero « è un Sardou che ha stretto più da vicino la vita; che ha delle preoccupa-

venerdì ore 21 televisione

zioni morali o moralistiche; che ha, qualche volta, delle conclusioni più serie e più vaste da suggerire ». Questo giudizio di Camillo Pellizzi mi sembra che metta perfettamente a fuoco la sua personalità; e i telespettatori potranno averne conferma seguendo *La casa in ordine*, commedia col suo ben congegnato intrigo, nella quale i caratteri sono nettamente definiti e la vicenda risponde ad una meccanica precisa.

Il deputato Enrico Jesson è vedovo da tre anni di Annabella Ridgeley, donna appartenente ad una famiglia rigida e austera. Ora è marito di Nina Graham, già governante di casa, che è l'opposto della defunta. Tanto la buonanima era disciplinata, rigorosa, pignola, quanto Nina è leggera, disordinata, capricciosa, sebbene dolce d'animo e indiscutibilmente onesta. Ecco, per esempio: Nina non sa tener la casa come Enrico era abituato a vedere; ed è per questo che lui, dovendo anche provvedere all'educazione del figlio di primo letto, Roberto, affidato alle cure dell'istitutrice signorina Thomé, ha richiamato presso di sé la cognata Geraldina Ridgeley, aspra e meticolosa.

In occasione del terzo anniversario

Carlo Maria Pensa
(segue a pag. 43)



PUBLICIT 59 E10

ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA

Una commedia di Arthur W. Pinero alla TV



Il regista Giacomo Vaccari, Lilla Brignone (Nina) e Ivo Garrani (Riccardo)

LA SECONDA MOGLIE NELLA «CASA IN ORDINE»

In quest'opera — affidata a un cast eccezionale di interpreti — si muove un perfetto congegno drammatico il cui pregio maggiore è quello di mettere in luce certi aspetti negativi della società inglese

Le due commedie più importanti e più note (soprattutto in Italia) di Sir Artur Wing Pinero (1855-1932) sono *La seconda moglie* e *La casa in ordine*. Curioso il fatto che sia nell'una (e il titolo è esplicito) come nell'altra la situazione drammatica venga determinata dalle nuove nozze di un vedovo. Ma mentre nella *Seconda moglie* la vicenda sfocia in una soluzione tragica, *La casa in ordine* — in programma questa settimana alla TV — conclude la sua parabola in un confortante e ottimistico accomodamento.

Pinero, inglese tutto d'u pezzo nonostante le sue origini ebreo-portoghesi, conquistò larga fama, in patria, con il genere farsesco; o, più esattamente, come rileva Mario Borsa, con opere che hanno « le situazioni della farsa e i caratteri della commedia ». Né *La casa in ordine* né, tantomeno, *La seconda moglie* possono considerarsi in questa categoria; tuttavia il senso dell'umorismo rimane una caratteristica costante che nelle commedie cosiddette serie si traduce ora in una accentuazione romanzesca o melodrammatica, ora nella causticità descrittiva di tipi ed ambienti. E' proprio il caso del testo scelto per la realizzazione televisiva.

Destinato dal padre alla carriera legale, Pinero rifiutò di prendere confidenza con i codici e a diciannove anni decise di far l'attore. La carriera del palcoscenico non fu lunga e nemmeno fortunata. Ma per lui, in fondo, era stata soltanto un pretesto per introdursi in quel mondo al quale poi avrebbe dato con tanta abbondanza i frutti del suo ingegno di scrittore, ricavandone cospicue soddisfazioni anche materiali. Il che non guasta mai. Cinquantenne, egli era proprietario di un sontuoso palazzo nel centro di Londra, viaggiava da gran signore per l'Europa e poteva contare ogni anno su più di mezzo milione di diritti d'autore. Aveva, poco più poco meno, la stessa età di Oscar Wilde e di Henry Artur Jones; ma il pubblico inglese lo considerava alla testa della triade, pur restando spesso sorpreso dai suoi mutamenti di ispirazione, di interessi, di orientamenti. In realtà, questo avvicendarsi di temi, più che di maniere, non era il riflesso di una ricerca ansiosa, bensì il prodotto del fondamentale aspetto di Pinero: la sua — come dire? — affettività, che

prevaleva abbondantemente sul pensiero.

In altre parole, si operava in lui un processo di amore e di penetrazione nei suoi personaggi; e perciò, che essi animassero una farsa o un dramma non importava. Della loro vita egli partecipava intensamente, seguendone i moti, la natura, la dimensione psicologica; le sue simpatie e le sue antipatie erano subito aperte e dichiarate. Il che significa saper guardare con occhio attento la realtà per mandare alla ribalta uomini e donne « probabili » e muoverli in « circostanze possibili ».

Vien fatto osservare che Pinero « è un Sardou che ha stretto più da vicino la vita; che ha delle preoccupa-

venerdì ore 21 televisione

zioni morali o moralistiche; che ha, qualche volta, delle conclusioni più serie e più vaste da suggerire ». Questo giudizio di Camillo Pellizzi mi sembra che metta perfettamente a fuoco la sua personalità; e i telespettatori potranno averne conferma seguendo *La casa in ordine*, commedia col suo ben congegnato intrigo, nella quale i caratteri sono nettamente definiti e la vicenda risponde ad una meccanica precisa.

Il deputato Enrico Jesson è vedovo da tre anni di Annabella Ridgeley, donna appartenente ad una famiglia rigida e austera. Ora è marito di Nina Graham, già governante di casa, che è l'opposto della defunta. Tanto la buonanima era disciplinata, rigorosa, pignola, quanto Nina è leggera, disordinata, capricciosa, sebbene dolce d'animo e indiscutibilmente onesta. Ecco, per esempio: Nina non sa tener la casa come Enrico era abituato a vedere; ed è per questo che lui, dovendo anche provvedere all'educazione del figlio di primo letto, Roberto, affidato alle cure dell'istitutrice signorina Thomé, ha richiamato presso di sé la cognata Geraldina Ridgeley, aspra e meticolosa.

In occasione del terzo anniversario

Carlo Maria Pensa
(segue a pag. 43)

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
 dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959**
 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

Recenti pubblicazioni della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Giuseppe Montalenti:

L'EVOLUZIONE

L. 1500

Da più di un secolo la teoria dell'evoluzione biologica da Lamarck a Darwin, e poi ripresa dai successori, ha impegnato il pensiero scientifico. Nel volume — integrato da numerose illustrazioni — è esposta la storia con le più recenti affermazioni di questa teoria che riguarda così da vicino l'origine dell'uomo.

Leonida Gancikov:

ORIENTAMENTI DELLO SPIRITO RUSSO

L. 1100

Attraverso una trattazione originale l'Autore ci porta a conoscere i fermenti spirituali e le correnti di pensiero che sono sorti nel Settecento e Ottocento in Russia, e che ben si distinguono tra le grandi scuole della filosofia occidentale.

Mario Cimnaghi:

PROSPETTIVE DEL TEATRO ITALIANO D'OGGI

L. 900

L'Autore, centrando l'attenzione su quei sintomi di rinnovamento del teatro che allo sguardo attento di un critico non potevano sfuggire, offre in questo

volume un panorama delle più significative opere italiane oggi rappresentate sui nostri palcoscenici.

Fabio Della Seta:

ANTICO NUOVO ISRAELE

prefazione di Arturo Carlo Jemolo

L. 1500

Il libro — arricchito da numerose illustrazioni — espone la storia di un popolo che, attraverso duri sacrifici, è riuscito a conservare la sua specifica fisionomia, e si è imposto all'attenzione del mondo nella lotta sostenuta per ricostituire, dopo duemila anni di esilio, il proprio Stato libero, indipendente e moderno.

Autori vari:

L'UMANITA' E CRISTO

L. 500

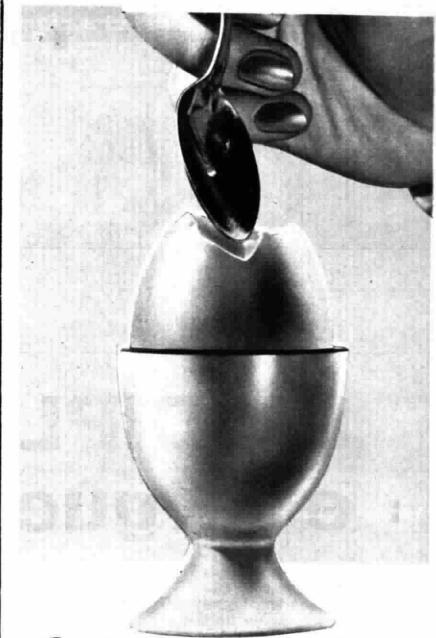
Il volume — che raccoglie le conversazioni quaresimali trasmesse alla radio — offre, a quanti si interessano ai problemi dello spirito, una sintesi organica del pensiero cristiano.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



Cotti a puntino tutti i vostri cibi

Che cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarsi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!

ANCHE AL TELEFONO il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane.



Prezzo L. 2.900
Contaminuti
VEGLIA

Il segretario meccanico che vi funge da memoria



Attendamento di soldati piemontesi nei dintorni di San Martino

LA DIPLOMAZIA EUROPEA e la guerra italiana del '59

Nel ricordo del 1859, è la guerra che si presenta, prima, alla memoria: Magenta, Solferino, S. Martino; e l'entrata trionfale a Milano; e il dramma di Villafranca. Ma la vittoria, conquistata sui disputati campi di Lombardia, non è che il punto d'arrivo di un faticoso cammino: un'altra, meno gloriosa, ma non meno decisiva e dura battaglia ha preceduto lo scontro delle armi: la battaglia della diplomazia.

La guerra, Napoleone e Cavour, l'avevano già decisa nell'incontro di Plombières, un anno prima. Restava, però, un problema da risolvere: il problema dell'Europa, dell'atteggiamento che avrebbe preso, allo scoppio del conflitto, l'Europa. Come avrebbero reagito le grandi Potenze europee, ad un attacco mosso dalla Francia e dal Piemonte contro l'Austria? Perché l'Europa, la guerra, non la voleva: non voleva essere turbata nella sua tranquillità a causa dell'Italia. A cominciare dall'Inghilterra, dominata, come sempre, dalla preoccupazione dell'equilibrio europeo. Non che manchino, a Londra, le simpatie per l'Italia. Ma Londra, in vista del temuto conflitto, guarda non tanto a Torino quanto a Parigi: vede, nella lotta che si prepara in Italia, il risultato delle aspirazioni di potenze di Napoleone, più che delle aspirazioni di libertà degli italiani. Cosa ne sarà dell'Italia, nel caso che Napoleone vinca la partita? L'influenza francese non prenderà il posto dell'egemonia austriaca sulla penisola?

Londra è decisa a far di tutto, per sventar la minaccia. Quando, all'inizio dell'anno, cominciano a delinearsi chiaramente le intenzioni bellicose della Francia e del Piemonte, scatena, subito, una risoluta offensiva diplomatica in favor della pace. Lord Malmesbury, il ministro degli esteri britannico, invia una minacciosa nota a Torino, accusando la politica piemontese di essere « la causa prima dell'inquietudine che turba i rapporti internazionali ». E si mette di mezzo come mediatrice fra Vienna e Parigi; manda a Vienna il suo ambasciatore a Parigi, lord

Nel centenario della grande data risorgimentale si rievoca la battaglia — non meno dura di quella combattuta sui campi di Lombardia — delle trattative tra le potenze del vecchio continente

Cowley, a trattare le condizioni di un accordo.

La situazione è difficile, per la Francia e il Piemonte. Come rifiutare la mediazione inglese? Vero da tirarsi addosso l'accusa di aggressori, e con essa l'ostilità dell'Europa intera. Napoleone mostra crescenti segni di esitazione. Non osa affrontare il rischio. Ammonisce Torino alla prudenza: « pensate che, senza esservi costretto, io gioco l'avvenire del mio paese e della mia dinastia ». Ma Cavour è deciso ad andare fino in fondo: è disposto a ricorrere a qualsiasi mezzo, pur di costringere il riluttante alleato a mantenere i suoi impegni.

Il momento è drammatico. Bisogna evadere dalle reti della mediazione inglese, cercare una via d'uscita dal vicolo chiuso che essa rappresenta. Napoleone riesce a persuadere la Russia a proporre la convocazione di un congresso delle Potenze europee, per discu-

tere la questione italiana. Lo Zar, nonostante le sue idee conservatrici, è ostile all'Austria: non perdonava all'Austria il suo atteggiamento infido, qualche anno prima, durante la guerra di Crimea: e si presta, così, al gioco napoleonico.

La mossa è abile. L'intento di Napoleone è di mettere l'Au-

stria in stato d'accusa dinanzi all'Europa, per la sua politica in Italia, e di costringerla a fare delle concessioni. Spera in tal modo di soddisfare le esigenze piemontesi, senza esporsi al rischio di una guerra. Ma a Torino si è tutt'altro che soddisfatti. Non sono delle concessioni parziali, che si vogliono a Torino: si vuole una soluzione totale, la cacciata dell'Austria dall'Italia. E que-

sto non si può ottenere che con le armi: soltanto la spada può troncare il nodo italiano. Tanto più che l'Austria mostra di voler interpretare a modo suo la proposta del congresso. Agli occhi di Vienna, la progettata assise europea ha esattamente il significato opposto di quello che le attribuisce Parigi: deve servire a difendere, non a rovesciare l'ordine costituito in Italia. Vienna si trasforma, da accusata, in accusatrice: chiede la condanna della politica piemontese, dei suoi sforzi « soversivi », che costituiscono una costante minaccia per la pace. Di conseguenza, non solo la Sardegna deve essere esclusa dal congresso, ma deve anche essere posta nell'impossibilità di nuocere. Condizione sine qua non, quindi, per Vienna, è che Torino disarmi: poi, si potrà discutere.

Si ritorna, così, al punto di prima: anzi, il contrasto fra le due parti si fa ancor più

crudo e inconciliabile. Invano la diplomazia europea, sotto la guida dell'Inghilterra, mette in opera tutte le sue risorse, cerca la via di tutti i compromessi: nessuno dei due antagonisti può né vuole cedere. Si impegna, fra Torino e Vienna, una specie di gara di resistenza: una vera e propria guerra dei nervi, che mette a dura prova sia Torino che Vienna.

A Torino, l'atmosfera è tesa. Le angosciose alternative della lotta diplomatica portano Cavour, pur così padrone di sé, all'orlo del collasso: la sua formidabile fibra è sottoposta ad un logorio, che sarà la causa di una sforza che immutava. Ma anche a Vienna la tensione è agli estremi. L'imperatore Francesco Giuseppe, nel suo orgoglio di sovrano, si mostra sempre più insofferente dei compromessi della diplomazia. Il ministro degli esteri, Buol, con il suo temperamento bilioso e intollerante, è il meno adatto a parlare il linguaggio della ragione. Il consiglio dei ministri, convocato il 19 aprile per discutere la situazione, non può che prendere atto della volontà imperiale: il fuoco della ribellione che serpeggiava in Italia deve essere soffocato una volta per tutte; il Piemonte, che ne è l'istigatore, deve ricevere una volta per tutte la meritata lezione. Alla fine della seduta, si prende la prevista ed ausplicata decisione: verrà inviato un ultimatum a Torino; se le condizioni imposte verranno rifiutate, la parola sarà alle armi.

Nella loro intransigenza, Francesco Giuseppe e Buol non avevano misurato le conseguenze di un simile gesto. Prendere l'iniziativa della dichiarazione di guerra, significava fare il gioco del Piemonte, che sulla guerra aveva puntato tutte le sue carte: significava scaricare Parigi e Torino della responsabilità del conflitto dinanzi all'Europa. Il risultato non si fece attendere. Delusa dal fallimento dei suoi sforzi di mediazione, l'Europa abbandona l'Austria al suo destino. Vienna affronta la prova delle armi isolate, sotto il peso della condanna europea. E' la sconfitta diplomatica: e sarà il preludio della sconfitta militare.



15 luglio 1859: il trionfale ingresso a Torino di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II

Franco Valsecchi

LE "QUERELLES,"

I più accaniti dibattiti e le più accese polemiche sulla poesia, la cultura e il teatro durante il Seicento francese

Le polemiche fra poeti, di solito circoscritte alle accademie e alle biblioteche, nella Francia del Seicento straripano fra il pubblico, lo interessano, lo infiammano e lo dividono, da quei primi anni del secolo che vedono imporsi la « riforma » di Malherbe fin verso l'ultimo decennio, quando la famosa « Querelle des Anciens et des Modernes » farà drammaticamente naufragare l'ideale classico e il culto delle bellezze pura, chiudendo per più di cent'anni la pagina della grande lirica francese.

Ci apre la serie delle battaglie è dunque François de Malherbe (l'acre, rissoso, pigro, vendicativo e astuto cortigiano, come di volta in volta ebbero a definirlo gli esasperati contemporanei), nato nel 1555 a Caen, in Normandia, in uno dei più accessi momenti di quella lotta d'opinioni che doveva far esplodere le guerre religiose. Dopo aver battuto le strade di Provenza al seguito del figlio di Enrico II ed esser giunto ai quarant'anni in una completa oscurità, da capitano senza fortuna sul campo di battaglia Malherbe si trasforma in tirannico « caporale » nel campo delle lettere. E questa volta il successo è tale che lo scribacchio della sua penna battagliera è giunto fino a noi, accompagnato da una dozzina di particolari quanto mai atti a testimoniare la scarsa simpatia che questo epuratore, questo dittatore linguistico seppe alimentare negli scrittori del suo tempo. Molti lo odiarono senza riserve, primo fra tutti l'allora famosissimo e artifiosco poeta Desportes, pallido petrarchista ed erede della fortuna di Ronsard, che ad apertura delle sue trasmissioni sulle polemiche letterarie del Seicento Giovanni Macchia ci mostra in veste di anfionite tutt'altro che sorridente. Era accaduto infatti che, corso incontro a Malherbe nell'atrio di casa per salutarlo, e avendogli premurosamente annunciato che saliva in camera a prendere per lui una copia dei suoi *Salmi* freschi di stampa, si sentì bruscamente rispondere press'a poco così: « Mangiamo, invece subito la minestra, che sarà senz'altro migliore ».

Altra irreducibile nemica fu Mlle de Gournay, la famosa « fille d'alliance » di Michel de Montaigne, la quale definisce Malherbe « docteur en négative », lo investe di tutto il suo odio per aver raggielato e impoverito la grande poesia e vagheggiato senz'altro di ammazzarla con l'aiuto di una fida schiera di letterati offesi.

Perché « docteur en négative »?

I primi umanisti che all'alba della Rinascenza francese avevano tentato di utilizzare la lingua volgare, si erano trovati fra le mani uno strumento povero, inservibile, esclusivamente adatto ai bisogni della spicciola conversazione quotidiana

e non all'alto impiego letterario. Si erano messi subito all'opera per arricchirla, ma poiché la lingua è un organismo vivo che non tollera manipolazioni dall'esterno, ecco, come risultato, un « mostro » artificiale pesante e farraginoso, zeppo di cellule morte di altri linguaggi, di termini mutuati alle scienze o troppo chiaramente denuncianti la loro origine latina, greca, italiana, guascone. La sintassi, a sua volta, tenta di imitare la latina e gonfia ridicolmente le gote all'ingando e allargando un periodo che non è nato per reggere una simile portata.

Malherbe percorrerà, a ritroso, la strada di quegli umanisti e a gran colpi distruggerà sistematicamente tutto quanto



Giovanni Macchia

essi avevano costruito. Basta con i grovigli, i nodi, le complicazioni, le affettazioni, le metafore bizzarre, gli epiteti banali, i vocaboli troppo crudi. Buon senso, sobrietà e limpidezza aiuteranno a poco a poco la vera nascita del francese puro, colmeranno il vuoto che ancora divide la lingua dotta dalla lingua viva. Bisogna preferire l'umile mestiere delle borie dell'ispirazione, bisogna che un verso sia prima di tutto evidente e cristallino. Poi, se potrà, tenerà anche di essere grande. Un reformatore « negativo », come si vede, secondo l'espressione di Mlle de Gournay, un grammatico rigoroso che non fece che sfondrare, ripulire, illimpidire, esortando i contemporanei soprattutto alla misura. E misurato e lentissimo fu egli stesso, nei suoi scritti, fino alla mania. Gli ci voleva un'intera risma di carta per scrivere una lettera, tante erano le successive versioni, i ripensamenti, i pentimenti e le cautele. E, fedele al suo stesso consiglio che « dopo aver scritto un poema di cento versi o un discorso di tre pagine bisognava riposarsi dieci anni buoni », finì alcune delle sue « Consolazioni » non soltanto quando il destinatario si era già consolato da solo, ma talvolta addirittura quand'era morto.

La seconda delle trasmissioni di Giovanni Macchia ci por-

ta nel pieno delle scottanti polemiche intorno al *Cid*, il capolavoro di Corneille, così favolosamente armonioso da far delirare tutta Parigi e immediatamente dopo da scatenargli dietro le più acerme persecuzioni, frutti per lo più di abietta invidia (molti le immaginavano alimentate da quell'uomo di teatro fallito che era il cardinale di Richelieu). Dopo il successo strepitoso della prima rappresentazione (gennaio del 1637) Luigi XIII offre a Corneille una ricca pensione e un blasone. Ma sono tali e tante le amarezze che gli infliggono i suoi nemici, che per anni la splendida vena di Corneille tace, come essiccata, mentre una schiera di autori, per lo più mediocre (da Scudéry a Chapelain), analizza, taglia, discetta, dà responsi sul teatro e consigli al poeta, vittime tutti di quella stessa mania delle regole che aveva fatto nascere il francese artificiale degli umanisti.

La terza trasmissione (alla quale seguiranno la « Querelle des Anciens et des Modernes » e la « Querelle sul teatro ») ci porta nel cuore del *Grand Siècle*, ossia in quel favoloso ventennio (1660-80) che vide la contemporanea fioritura di alcuni dei più grandi geni letterari di tutti i tempi. Ecco, nella schiera degli amici La Fontaine, Molére e Racine, il giovane Boileau esordire con le *Satire*, nel 1666. In copertina una figura che incarna la Satira strappa la maschera e la parrucca all'ipocrisia umana che siede pomposamente in trono. Sarà sempre il programma letterario di Boileau, ricco di punti in comune con quello di Malherbe: combattere le falsità e gli orrori, perseguitare il ridicolo, convincere il mediocre a tacere poiché non ha alcuna vera necessità di esprimersi, ridurre tutto alla sua espressione più semplice e insieme più intensa e raffinata, coltivare il grande e il bello, dar battaglia ai salotti dei preziosi e delle preziose, distinguere il vero dal falso. Lucido e sferzante, generoso e tenace, Boileau ha influito enormemente sul lavoro dei suoi grandi amici, come dice Sainte-Beuve, costringendoli a dare il meglio di sé e a non concedersi requie sulla strada dell'« infinitum perfectionis ». Tale fu il suo potere, soprattutto dopo l'*Art poétique*, che un giudizio negativo bastava ad oscurare a lungo la fama di un autore. Fu il caso di Théophile de Viau che si scavò da solo la fossa scrivendo quel famoso e groppo verso baroccheggiante che fece le divertite delizie del tremendo censore:

« Ah, voici le poignard qui du sang de son maître - s'est souillé lâchement. Il en rougit, le traîfre! »

Maria Luisa Spaziani

per una sana alimentazione

Concorso Referendum

BUITONI



la sana alimentazione è sorgente di giovinezza

Si può vivere meglio in ogni età e si può vivere più a lungo alimentandosi secondo precetti razionali • tutti possono migliorare se stessi, essere più efficienti e sereni - quindi più felici - scegliendo gli alimenti con criterio scientifico anziché col criterio della golosità • ma lo sforzo della Buitoni per una più sana alimentazione non potrà essere posto a vantaggio di tutti se non si conoscono i problemi alimentari di tutti • per sapere come voi vi alimentate, la Buitoni ha indetto un grande Concorso Referendum dotato di

**50 milioni
di premi**

Ad ogni pacchetto di *Pastina Glutinata Buitoni*, di *Biscottini Nipoli Buitoni* e di *Melba Toast Buitoni*, è collegata una scheda per partecipare al Concorso • la partecipazione è semplicissima: basta rispondere alle domande contenute nella scheda e spedirla alla Buitoni • le schede parteciperanno all'estrazione di 2.400 premi per complessivi 50 milioni di lire

Prima estrazione: 30 giugno 1959

Seconda estrazione: 31 dicembre 1959

Partecipate anche voi!

Richiedete la scheda al vostro fornitore



BUITONI

Pastina Glutinata - Biscottini Nipoli - Melba Toast

BUITONI

martedì ore 21,20 terzo prog.

Gli italiani in controluce

È doveroso ogni tanto andare alla "scoperta", degli italiani: questa volta il tentativo sarà fatto via via da Emanuelli, Campanile, Buzzati, Vergani, Bartolucci, Livi, Bianchi, Ferrata

Gli italiani, come tutti sanno, sono uomini divertenti, allegri, amanti del piacere. Passano la giornata ballando per le strade, spesso in costumi folkloristici, accompagnati dal suono della chitarra. La sera, sciamano dalle loro case (perché gli italiani hanno anche delle case, benché spesso non risultino) ed entrano rumorosi nella trattoria, dove generano in tempesta brigata scambiandosi stornelli ed epigrammi da un tavolo all'altro, e ridendo ai lazzi salaci che un cameriere in giacca e biancina improvvisa all'indirizzo di ciascuno. La notte, li ritroviamo ancora in dolce compagnia, a due a due per i lungotevere, sotto il cielo stellato che glorifica i sette

piegato del catasto che prende un biglietto di seconda classe per Busto Arsizio e ritorno è un Cristoforo Colombo mancato, si deve presentare agli occhi degli stranieri almeno all'altezza della sua letteratura e della sua storia. I villani, curvi sulle glebe, cantano lieti al sole mediterraneo, anche quando crepino di freddo fra le nebbie della bassa padana; mentre la famiglia, nella casa avita, mette gagliarda parole, di vegeti imenei. Qualsiasi ragazzaccio che sulle scalinate di Trinità dei Monti grida: «Quanto sei bona» alla turista scandina tutt'osso in camicetta e pantaloni da autostop, deve avere ereditato il sangue di un Giacomo Casanova.



... Gli italiani amano il paesaggio...

colli e le loro bimillenarie rovine con un incessante tremito fra archeologico e sentimentale. «Quanto sei bella Roma...». Gli italiani amano il paesaggio. Gli italiani sono furbi. Gli italiani sono sorprendenti. Gli italiani sono romantici. Gli italiani sono passionati. Gli italiani sanno vivere. Gli italiani sono un popolo spensierato, vitale, senza problemi, prefabbricato su misura per gli stranieri dall'azienda autonoma di soggiorno.

Questo del giudizio degli stranieri è un equivoco che dura ormai da secoli, nonostante tutti i viaggiatori di buona volontà che hanno cercato di dissiparlo, da Stendhal a certi anche troppo amorevoli pamphlettisti dei nostri giorni. A seconda della letteratura che all'estero si legge, c'è un'Italia splendente di pitture e di arti o un'Italia fumante di camini e operosa di commerci, un'Italia popolata di poeti e un'Italia fiorente di messi e di virgulti, nei vaghi declivi e per le uberti convalli delle sue contrade. Questo Paese di santi di navigatori di eroi, dove ogni im-

Siamo sinceri. Il pamphlet di Jean-François Revel, preceduto dal rumore di tante polemiche, e minacciante burrasca fin dalla prima pagina, ci aveva fatto almeno sperare in un libro che segnasse la fine di questi miti; e difatti il professore lionesco cerca di non risparmiarne nessuno; tanti, addirittura troppi, anche quelli che in Italia non ci sono mai stati o che comunque abbiamo provveduto a liquidare noi stessi da anni. Venuto fra noi con l'immagine di una Italia austrofica e decaffeinizzata quale la propaganda del passato regime aveva per vent'anni cercato di presentare all'estero, Jean-François Revel sembra si sia unicamente proposto di confermare se stesso in questa immagine, quasi pauroso di scoprire altre verità, e magari altri difetti. Mentre noi italiani, ahimè, i difetti li abbiamo appresi anche a ventennio concluso. E' vero, le osservazioni di Revel non mancano di acutezza. Ma il guaio è che quasi ogni affermazione trova la sua contropartita alla of-



... L'italiano ha il mito della famiglia; l'italiano corre dietro a tutte le donne...

fermazione della pagina successiva: al punto che, alla fin fine, metà del pamphlet che ha fatto irritare tanti italiani, viene elegantemente smentito dall'altra metà. L'italiano è troppo sentimentale; l'italiano è troppo materialista, l'italiano è xenofobo; l'italiano prende tutto a prestito dagli altri. L'italiano è indietro di un secolo; l'italiano vuol fare troppo il moderno. L'italiano ha il mito della famiglia; l'italiano corre dietro a tutte le donne. L'italiano non ha problemi religiosi; l'italiano subordina tutto alla religione. L'italiano crede in tutto ciò che gli viene imposto; l'italiano non crede in niente. Certo, il

nostro deve essere un popolo ben straordinario, per poter nutrire in sé tante antitesi. Alla fine, si ha l'impressione che Revel abbia scritto il suo libro non perché conoscesse gli italiani, ma perché non li conosceva ancora, e desiderava cominciare a conoscerli attraverso le reazioni alle sue punzette di spillo. Si sarebbero arrabbiati per le sue critiche? e allora erano degli intolleranti. O avrebbero mandato giù tutto, ringraziandolo ancora per il suo «atto d'amore»? e allora erano degli smidolati, senza ombra di dignità. Ma Revel non avrebbe mai sperato, pubblicando il suo libro, che una parte

del pubblico, da noi, dovesse reagire nel primo modo, e l'altra nel secondo. Così ora egli può accusare metà degli italiani di avere la coda di paglia e l'altra metà di non aver saputo fare da sé la propria autocritica.

Ma Revel passa, col giro di una moda stagionale, e gli italiani restano: con tutti i loro difetti, più o meno pittoreschi, con la loro malizia, le loro sottili ipocrisie, con tutto il buono e il cattivo, il mediocre e il sublime presente nel loro carattere. Non c'era forse bisogno di Revel per scoprire queste cose: ma poteva essere utile il suo libro per invitarci a parlarne. «Gli italiani come sono», la nuova serie di scrittori al microfono in onda da questa domenica sul Programma Nazionale, vuol raccogliere appunto questo invito. Enrico Emanuelli ci parlerà così dell'italiano di fronte agli stranieri; Achille Campanile tratterà nel suo stile inconfondibile l'italiano alle prese coi regolamenti; Dino Buzzati ci presenterà l'italiano ammiratore e insieme tenace disstruttore del suo paesaggio; Orio Vergani rievocherà le tappe del «cuore degli italiani»; Luigi Bartolucci schizzera un quadro della domenica della nostra gente; Grazia Livi specificherà il problema della nostra donna, com'è vista dagli stranieri e com'è di fronte alla società moderna; Pietro Bianchi seguirà l'italiano al cinema e Giansiro Ferrata farà infine il punto di tutti questi problemi: senza la pretesa, ovviamente, di dare una conclusione definitiva. Si sono scritte tante cose, su questo problema, e tante altre se ne scriveranno, in avvenire; nessuno sarà mai in grado di esaurire l'argomento. Le conversazioni degli scrittori che oggi la radio ci offre possono però inserirsi utilmente in questo mai interrotto dibattito: e portare un loro limitato, ma preciso, contributo di conoscenza e di amore.

Giorgio Calcagno

(I disegni sono di Alfonso Artioli)



... Un'Italia popolata di poeti...

Album del "Mattatore,"

Nell'elettrotreno Milano-Roma, che porta alla capitale gli uomini d'affari e i capitani d'industria del Nord, Indro Montanelli e Federico Zardi hanno trovato il migliore ambiente per piazzare la gustosa satira dei loro « commendatori »: costruendo la sesta puntata del « mattatore », a essi affidata, su una serie di rapidi sketches e di incisive caricature senza soluzione di continuità. Ne hanno fatto le spese un po' tutti, dal laniero veneto all'industriale bergamasco dei cementi, giù giù fino al produttore cinematografico napoletano che si incontra alla Stazione Termini, fin troppo riconoscibile nella macchietta di Walter Chiari. Particolarmenre spiritosa la parodia del commendatore femminile, ben presto identificato in una celebre regina del teatro lirico, e quella di Gina Lollobrigida, che la nostra attrice, con incommensurabile spirito (degno di essere portato a esempio), si è prestata a fare di persona. Vittorio Gassman, questa volta, ha rinunciato alla parte del mattatore assoluto, e ha saputo tirarsi ogni tanto dietro le quinte per lasciare in primo piano i partecipanti di maggior grido (oltre ai già nominati, Magali Noël, Enzo Tortora, Mario Riva, Luigi Pavese, Paolo Ferrari e Marina Bonfigli): ma ha dato ugualmente vita a una serie di caratterizzazioni personali, fra cui quella dell'armatore genovese e del celebre regista cinematografico, appena adombrato dal nome di Vittorio De Seta.



Il commendatore obeso (Vittorio Gassman) tenta di dimostrare prestandosi a fare gli esercizi di danza con la sofisticata segretaria (Magali Noël)



Magali Noël in uno dei tanti numeri da lei interpretati, col corpo di ballo
(segue a pag. 37)

chi oggi scrive
con la **BiC**

**domani corre
in Fiat "600"**



**Attenzione!
Non spedite il cappuccio
se non è marcato **BiC****

vi si comune-
che altre cartoline

Noi due — Mi chiede come vedo lo svolgersi della loro vita matrimoniale, avendo sotlocchio entrambe le gracie. Ebbe ne, poiché è fatale che nelle unioni disperatamente vi sia sempre uno dei due che paga, nel caso presente è evidente che chi paga è lei. Appositamente, certo, ha inteso evitare qualunque commento personale per non influenzare il mio giudizio; infatti non occorrono parole, basta l'eloquenza delle scritture. La sua si raccomanda da sola. E' il riflesso di un buon carattere, di una bella mentalità, di un cuore affettivo, di un equilibrio sereno, di un pacato buon senso, di una chiara visione della realtà e del destino. Giuste ambizioni ma nessuna pretesa esaltata, desiderio di una vita decorosa, comoda, regolare, di buon accordo. Mica detto che suo marito è ambisito altrettanto. Ma con un temperamento come dimostra non ha molto merito se le cose non han preso una brutta piega. A modo proprio può anche ritenersi generoso, con una certa larghezza d'idee e sensibilità d'anima. Ma cosa manifeste? Perché non basta credersi di essere così e così, bisogna provarlo. E per provarlo ci vuole un minimo di controllo sui propri nervi, sulle proprie reazioni, sulle reazioni emotive, sull'irrequietudine, sull'impulsività, sulla sbrigliatezza del costume. Carattere ribelle ad ogni disciplina, impaziente, pessimista, dominatore, pluttosto chiuso, difficilmente affermabile. Non è riuscita a trasmettergli un po' della sua modellazione, della sua correttezza, della sua saggezza riflessiva?

gentile da pubblicare

Anastasio — Un ragazzo ventenne lo si immagina proteso verso l'avvenire, l'animo aperto a ricevere gli influssi della vita, avidamente curioso di ciò che succede nel mondo. Pare un controsenso vederlo invece chiuso ad ogni espansione, impunito su posizioni difensive, pronto a creare resistenze, incapace di abbandonarsi ad impulsi spontanei. Talvolta è l'ambiente familiare od il sistema educativo non adatto a sviluppare nel giovane l'istinto sociale. Viene quindi repressa e ritardata quella naturale spinta verso i propri simili indispensabile ad un profondo scambio d'idee, d'interessi e di sentimenti. Ciò premesso è facile dedurne che volendo « riuscire nella vita » non le basta sognare, ripiegare, se stessi in continuo stato di perplessità, in attesa che qualcuno o qualcosa li venga a strappare dalle sue trincee appartenente protettive, in realtà dannose al normale progresso della personalità. Anche la mente ne rimane soffocata; infatti ritengo per certo, dall'esame grafologico, che nei suoi studi manca di prontezza, di elasticità per quella riluttanza persistente del carattere nell'accogliere gli influssi esteriori. E' tempo che vi metta rimedio, che abbandoni questo suo atteggiamento che ha sentore di caparbia, oltre che di emotività accentuata. Lo costerà uno sforzo non lieve, ma più ritarda ad imporsi e peggio sarà.

unis frisch

Sucera — Peccato che «sucera» non lo sia in realtà, dato il suo animo estremamente plasmabile e conciliante. Anzi è talmente dittile di carattere, disposta ad armonizzare con persone, ambienti e circostanze, così pronta a trovare in ogni situazione il lato favorevole su cui adagiarci da mancare, oggi ancora, di una vera impronta personale. «Come tu mi vuoi» avrebbe detto Pirandello. Bontà d'animo e generosità d'intenti, senza alcun dubbio, benché non si possa escludere anche una forma di dolce egoismo che la induce a piegarsi piuttosto che lottare, ad adattarsi per non creare malumori attorno a sé, ad accettare la vita come viene, scansandone abilmente le asperità. E, del resto, troppo fluttuante di pensieri e di comportamento, troppo indecisa per tracciarsi una linea assolutamente coerente, per sapere lei stessa come costruirsi basi più solide che, forse, risulterebbero più dannose che utili al suo spirito allegiante. Ad un certo punto dell'esistenza e senza una convinzione radicata c'è da domandarsi se proprio vale la pena di sottoporsi a sforzi e repressioni per cambiare la propria struttura fisico-psichica, invece di continuare a dare libero corso al proprio temperamento, quando sia innocuo e piacevole come il suo, pur con qualche incongruenza che credo si porti dietro fin dai suoi anni giovanili.

indirizzarmi su una delle vie

Il giglio nero — «Fisico nel ramo nucleare, o centauro, od attore». Non c'è che le idee note le mancano. Ed ha tutto il tempo, essendo ancora un adolescente, ad ampliare i suoi progetti, ricamandosi su. E' così bello sperare e infervorarsi, allorché si affaccia appena alla vita! E' vero: è il caso: più voi ragazzi siete timidi, ritrosi, con un complesso d'inferiorità di fronte ai «grandi» (la sua scrittura informa) e più vi proponete nel vostro intimo, delle mire audaci. E' la legge del compenso. Se mettessi altrettanto ardore nello studio, farebbe progressi più brillanti. Pro-

pendo a credere che non s'impegni a fondo, anche se il suo comportamento appare piuttosto tranquillo, concentrato, senza sviamenti preoccupanti. Il tracciato piccolissimo automatico ritenere idee e agli studi scientifici che richiedono attivazione di riflessioni, di dettagli, di metodi e di tecniche. Però lei sa quelli esigenze di saper applicarli, tale scelta comporti. Da quanto osservo non riesce a mantenersi sempre allo stesso livello di rendimento; alterna periodi buoni, di diligenza ad altri meno produttivi in cui la volontà cede e le crea scoraggiamento. Ritengo sia in quei momenti che vien fuori il «centauro» e l'entusiasmo per il motociclo. Non saprei invece in quale punto introdurre la passione del palcoscenico, perché al presente tutto starebbe a dimostrare un invincibile timor panico come base del suo carattere. Comunque niente le impedisce di fantasticare.

mentre qualche

Tempo - Cremona — Quando anche avessi modo di spiegarle «fin dove arriva quest'arte di conoscere i caratteri» lei non prestereste fede a cose che ritiene «complicate e strane». Soltanto non confonda l'occultismo colla scienza; nella grafologia non c'è alcunché di misterioso. Di questo almeno sia sicura. Lei è molto lineare e positiva, più fatta per agire che per meditare; credo abbia mai avuto molto tempo da concentrarsi nello studio, le basta cavarsi qualche curiosità e sapere quel tanto che le occorre per il suo lavoro, che dev'essere attivissimo, ed a cui dedica certo senza risparmio le sue belle energie. Ha una buona intelligenza pratica, molta volontà, grande perseveranza, uno spirito realizzatore invidiabile. Sicura di sé non si lascia imporre da nessuno; esperienza e buon senso l'autolano a procedere senza incertezze ed a trarre il maggior utile dalla propria attività. Se il carattere è ostinato, orgoglioso, autoritario, il cuore è generoso e capace di dare tangibili, costanti prove dei suoi forti sentimenti. Malgrado i tanti anni di «lotta per la vita» ha tuttora delle resistenze addirittura sorprendenti, si vede che gode di ottima salute ed in tal caso anche il morale può mantenersi alto. Le persone come lei riescono a dominare gli eventi, non vogliono esserne dominati. E le difficoltà non fanno che aumentare l'incitamento a combattere ed a vincere.

er spesso come se

Gino Marangoni — Lei mi scrive: «In tempi di miscredenza e di cinismo looso ancora credere nella grafologia». Si rassicuri: è in buona compagnia con tendenza accentuata a farsi sempre più numerosa. E si tratta di una scienza della massima attualità. Non ne ha sentito parlare nelle varie notizie sui soggiorni? La sua scrittura porta chiaramente i segni di quella «frustrazione» di cui le hanno parlato gli psicanalisti americani. C'è qualcosa di non perfettamente bilanciato nel complesso della personalità. Presi nei loro insieme i componenti grafici danno l'impressione dei pezzi di una scacchiera in disordine; viene la voglia di riordinarli perché possano funzionare meglio. Non parlo di anomalia, sarebbe eccessivo. Tuttavia l'equilibrio è instabile, la natura alquanto disassociata e dispersiva, irregolare la funzionalità generale, mobile ed incostante la volontà, scarsa la coerenza delle idee e delle azioni. L'aver consultato degli esperti vuol dire che lei cerca appunto un rimedio a tali inconvenienti. Se riesce a mettersi in «buona forma» ha della qualità da porre in risalto: è di mente versatile, di spirito brillante, di facili rapporti sociali, di ottimo carattere, abile nel destreggiarsi, flessibile nell'adattarsi a costumi, usanze ed ambienti disparati. E' un superficiale ma sa barcamenarsi per mettere a frutto quello che sa.

affatto ricevuto.

Moglie di professionista — A tutto ci si adatta, e con le migliori disposizioni della ragione e del cuore, quando si ha un'indole come la sua; ma la natura non si cambia, se ne può tutt'al più comprimere le tendenze, frustrare le aspirazioni riconducendole inadatte alle necessità dell'esistenza. Lei era essenzialmente portata ad assecondare le esigenze dello spirito, a valorizzare il suo talento, a seguire una strada scevra il più possibile da preoccupazioni materiali. Deve sempre essersi trovata invece di fronte a qualche limitazione che pur senza renderla completamente infelice le ha impedito, e certo le impedisce tuttora, di essere se stessa nei sentimenti, nei guasti, nell'ideale concetto del mondo e della vita. Questo le permette di compiere tutto il suo dovere, di risolvere con intelligenza e buon senso i problemi che le si presentano, di plasmarsi alle circostanze, di costringersi al buon accordo familiare, di comprendere gli altri indulgendo alle loro manchevolezze. Non è illuduta, comunque, di guardare né ora né poi di quell'indefinita scontentezza che avverte nell'animo. E' troppo palese il dislivello della sua mentalità elevata, sensibile, alle soddisfazioni di tipo comune.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

NUOVI CORSI

DI CLASSE UNICA

Mercoledì 8 aprile hanno inizio gli ultimi due corsi di Classe Unica contemplati dal piano per l'anno 1958-59: «Narratori americani contemporanei» a cura di Salvatore Rosati e «La formazione degli Stati europei», a cura di Raffaele Morgnen. Entrambi i corsi andranno in onda giovedì e venerdì. Il lunedì, il mercoledì e il venerdì alle 19 sul Secondo Programma, con durata fino a tutto il 29 maggio; e si alterneranno, due corsi, già iniziati, di Emilio Puccetti («Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana») e di Antonino Umbrini («Il cuore e l'igiene psichica») per concludere il ciclo annuale della trasmissione. Le lezioni dei singoli docenti saranno poi pubblicate dalla ERI negli appositi volumetti della collana di Classe Unica.



Salvatore Rosati, nato a Roma, da famiglia secolaremente romana, è uno dei maggiori studiosi delle letterature inglese e americana oggi in Italia: pubblicamente lodato in Inghilterra dallo stesso Thomas Sterns Eliot. Conoscitore delle principali lingue europee e di varie letterature straniere, ha insegnato letteratura inglese e americana al Magistero dell'Ateneo romano, e oggi è ordinario di letteratura inglese all'Università di Catania. Fra le sue opere possiamo ricordare: la Storia della letteratura americana, pubblicata dalla ERI al termine di un corso che egli tenne alla radio; L'ombra dei padri, volume di studi di letteratura americana; e Il giro della ruota, saggio sul Re Lear di Shakespeare. Ma Salvatore Rosati è noto anche al di là del pubblico degli studiosi per le sue traduzioni di poesia anglosassone: particolarmente per il Teatro di Eliot, che ha tradotto e presentato in Italia con una ampia introduzione critica.



Raffaele Morgnen è nato a Roma, dove ha compiuto tutti i suoi studi, fino alla laurea in lettere e al successivo perfezionamento della sua formazione di storico presso la Scuola storica nazionale. Nel 1922 entrò nell'insegnamento medio come professore di storia nei licei, e nel '39 passò a quello universitario: prima come professore di storia medievale all'Università di Palermo, poi di storia moderna a Perugia (nella facoltà di Scienze politiche) e infine, dal 1948, ordinario di Storia medievale all'Università di Roma, dove oggi insegnava. Raffaele Morgnen è stato redattore della Encyclopédia italiana, e oggi è Presidente dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo, nonché Cancelliere e socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei. I suoi studi riguardano soprattutto il Medio Evo e la storia della Chiesa medievale: in questo campo, il Morgnen è promotore di un nuovo indirizzo di ricerche tendente a mettere in rilievo l'importanza, i caratteri e la funzione della tradizione religiosa nella storia della civiltà europea.

La politica del carciofo

E' buona norma che un presentatore, alla televisione, abbia autorità e prestanza. Che ne direste, allora, di sostituire Mike Bongiorno con Primo Carnera? Le proporzioni sono evidenti. Ma uno scambio di competenze non sembra possibile non tanto perché Bongiorno si troverebbe imbarazzato a salire sul ring per sostenere un incontro di *catch*, quanto per il fatto che il «gigante di Sequals» ha dimostrato di non possedere particolari attitudini come dicitore. L'incontro (del tutto incerto) fra Mike e Primo è avvenuto in occasione d'un exploit del litografo Francesco Pollici di Roma, detto «Cecco er bullo»



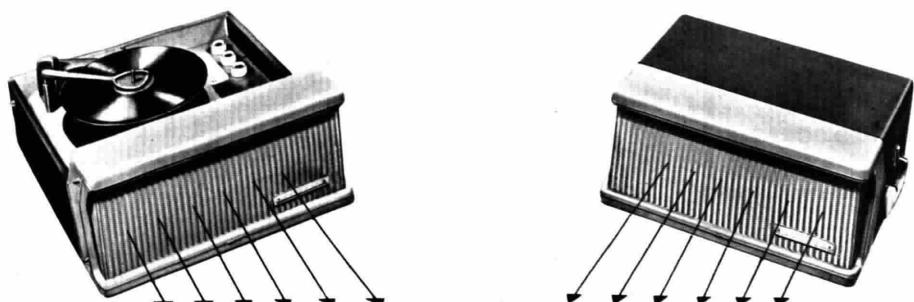
Pedalatori della memoria a "Sfida al campione,"

La scalata del Galibier

Armando Ghiglione e Giovanni Salvatore, rispettivamente campione e sfidante, chiusi nelle vitree teche, ascoltano il verbo di colui che fu un idolo loro e di tutte le folle sportive: Costante Girardengo. Superare le domande della *Sfida* è, tanto per rimanere nel tema, come scalare il Galibier in bicicletta: ma sia il Ghiglione che il Salvatore hanno buon fiato per sostenere il peso di questa «grande boucle» televisiva. Che esista il pericolo di qualche ruzzolone è sempre possibile. Anche Girardengo, nella sua carriera, ne collezionò



Ed ora basta. Basta con il luogo comune della cameriera che, appena deposti lo spazzolone o le casseruole, si rifugia ai giardini pubblici per divorzare romanzi a fumetti o sorbirsi gelati in compagnia dell'artigliere scelto Pannicuccello Salvatore. Sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia* è calata come un falchetto la signorina Jolanda Feliconi, quarantaduenne da Bologna, di professione — appunto — lavorante a domicilio. Altro che fotoromanzi e soldatini! Sua pastura quotidiana è la storia risorgimentale con particolare predilezione per Camillo Benso conte di Cavour. Però, a ben pensarci, una certa attinenza dell'illustre statista piemontese con la gastronomia c'era! Non abbiamo, in fondo, sempre sentito parlare di «Cavour e la politica del carciofo»?



STEREOFONIA

l'apparecchiatura più completa, più perfetta, garantita da un grande nome

LESA

LESAPHON MOD. 58/A L. 84.000 +

LEOSTEREO MOD. 2 L. 51.000

TOTALE L. 135.000

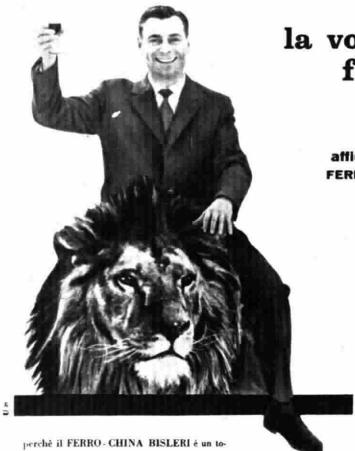
con una cifra così modesta la più grande novità
ed il più grande servizio!

CHIEDETE CATALOGHI, INVIO GRATUITO - **LESA** - VIA BERGAMO 21 - MILANO



Per
la vostra
forza

affidatevi al
FERRO CHINA
BISLERI



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di china e di ferro, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il Mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che centralmente distingue col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

volete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

BISLERI

...e a tavola ACQUA NOCERA UMBRA

FOTO APPARECCHI
L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÉ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA

Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO,
SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA di SPAGNA, 98

macinacaffè
elettrico
vedette

In pochi istanti polverizza 25-30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendone inalterata la fragranza.

- Grande potenza (150 W)
- Cappa in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno



prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L. 2750

in vendita nei migliori negozi

È un prodotto: SPADA - Via G. Fattori 73/R - Torino

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

Signora Clelia Lancetti - Pescara

Una soluzione di armadio a parete che potrà senz'altro esserle utile (fig. B). Detto armadio è costruito con pannelli parte in legno parte in plastica. Nelle parti protette da pannelli in plastica, inferiormente sono praticati numerosi cassetti, superiormente si sono ricavati ripostigli per valige, coperte ecc. La scaffalatura intermedia serve da libreria. Alla figura C una moderna interpretazione della camera da letto desiderata: può essere per lei particolarmente inte-

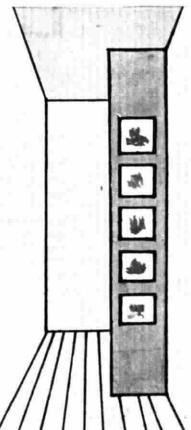


Fig. A

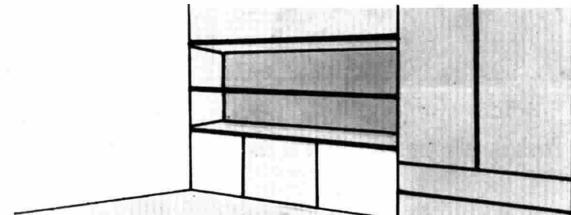


Fig. B

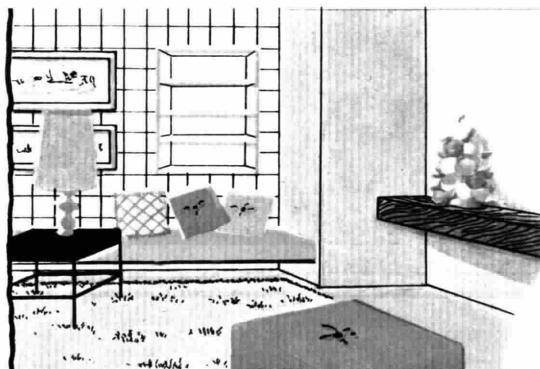


Fig. C

ressante il mobiletto laccato di rosso, affiancato da vecchie stampe. Le consiglio coperte in panama rosso vivo, con cuscini verdi, grigi e verde pisello. Il tavolino portalampada è in metallo anodizzato nero. Il tappeto è in moquette color tabacco.

Abbonato n. 832860 TV - Roma.
Poiché esclude a priori l'anticamerasalotto, cercherò di suggerirle qualche idea per il suo vasto ingresso. La grande parete di fronte alla porta sarà rivestita con una tappezzeria a disegni di colori vivaci. Appoggiate a questa parete due grandi poltrone a braccioli, ricoperte in velluto e sormontate da appliques di metallo (bronzato o ottone). Di fronte alla parete, lunga metri 2,68, una lunga mensola che incorpora lateralmente il termosifone, protetta da una griglia. La mensola sarà sormontata da uno specchio antico, e decorata con oggetti vari. Sulla parete di metri 1,40, una serie di attaccapanni in ceramica, sparsi disordinatamente sulla parete.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI
Pronostici valevoli per la settimana dal 5 all'11 aprile



ARIE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non agite con precipitazione.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre missive saranno ben accolte.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Pensateci bene prima di rispondere.



TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La distrazione rischia di farvi perdere qualche cosa.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lettere in arrivo che portano notizie consolanti.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Accomodamenti con aiuto di amici.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra intuizione vi porterà al punto giusto.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

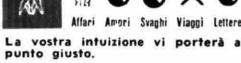
Accordi e riconciliazione saranno possibili.



ACQUARIO 22.I - 10.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Settimana felice apportatrice di lie- te sorprese.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

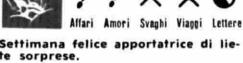
La segretezza vi sarà estremamente utile.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenti ai sogni mattutini, troverete in essi la spiegazione di due misteri.



PESCI 20.II - 19.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi conviene compatire e passare oltre con indifferenza.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

La cucina

COSCIOTTO DI AGNELLO ALLA ROMAGNOLA

Occorrente per sei persone: un cosciotto di agnello, 500 gr. di piselli freschi sgusciati o in scatola, 30 gr. di pancetta, un cucchiaino di olio, un cucchiaino di burro, 2 spicchi di aglio, salsa di pomodoro, sale e pepe q.b., un rametto di rosmarino.

Esecuzione: steccate il cosciotto con l'aglio tagliato a pezzetti e con il rosmarino. Salate e pepate. In una casseruola ponete l'olio e la pancetta tritata finemente; adagiatevi il cosciotto e fateelo rosolare a fiamma viva da tutte le parti; quando avrà preso un bel colore dorato, aggiungete il burro e la salsa di pomodoro. Abbassate la fiamma e portate lo a cottura, avendo cura di bagnarlo ogni tanto con la salsa. Quando il cosciotto è ben cotto, toglietelo dalla casseruola, e versatevi i piselli lavati. Mescolate, e se è necessario aggiungete qualche cucchiaino di acqua calda. Fate cuocere

Risposte ai lettori

Bruna di Milano - Abb. TV 354270

Le macchie di vino sui suoi sottobicchieri di paglia non potranno scomparire molto facilmente, dato che ora il vino sarà penetrato nel tessuto di paglia. Possiamo comunque suggerirle un sistema che potrebbe avere esito positivo e cioè strofinare i sottobicchieri con acqua e sale. Il sale ha un forte potere assorbente e dovrebbe riuscire a smacchiare. A proposito della ricetta della torta di riso le ricordiamo che è stata pubblicata sul *Radio-corriere-TV* già tempo addietro.

Serena - Trento

Le sue scarpette di raso nero con un pochino di tacco sono adattissime per un abitino da mezza sera oppure per un abitino elegante da pranzo o da teatro. Non si portano invece con un abito da passeggio. Questa prossima estate quando avrà degli abitini leggeri, anche eleganti, non metta le scarpette nere perché sono tipicamente invernali. Sarà molto meglio calzare scarpe o sandali bianchi.

Una assidua spettatrice di Palermo

Il gonfiore delle sue caviglie può avere molte cause. Prima di iniziare qualsiasi cura di estetica, le consigliamo di farsi visitare da un medico. Bisogna sempre essere molto prudenti in questi casi. Il medico stesso le dirà se si tratta di stola stanchezza per cui basteranno determinate cure oppure se questo difetto potrà scomparire seguendo una cura in un istituto di bellezza. Ugualmente per i piccoli nei che spuntano sul suo viso. Nessuno meglio di un dermatologo le potrà

Elena Bianchi
Dopo aver letto attentamente la sua lettera credo di poterle consigliare, come prima cosa, una visita medica. Molto spesso quanto succede a lei è proprio la conseguenza di uno stato di debolezza dell'organismo, soprattutto dopo il periodo della gravidanza. Eviti comunque, almeno per un po' di tempo, di farsi fare la permanente. Tagli invece i capelli cortissimi, si rinforzeranno senza'altro. Se il medico non le avrà riscontrato nulla di particolare, si faccia consigliare dal suo parucchiere una lozione rinforzante.

per un'ora, poi rimettete il cosciotto per farlo scaldare. Servite ben caldo.

ZUPPA IMPERIALE

Occorrente per 6 persone: 6 uova, 6 cucchiai di semolino, 6 cucchiai di formaggio parmigiano grattugiato, 2 cucchiai di burro, sale e noce moscata a b: 1 litro e mezzo di brodo

Esecuzione: Sbatete, mescolate accuratamente tutti gli ingredienti in una terrina; se il composto dovesse risultare troppo duro aggiungete qualche cucchiaio di latte. Mettete in una padella di ferro un po' di burro, fate scalolare e versateci metà del composto: fate cuocere come una comune frittata; quindi ripetete la stessa operazione con l'altra metà del composto. Lasciate raffreddare del tutto e tagliate a piccoli dadi; buttatele nel brodo bollente e lasciatele cuocere per 15 minuti.

b. 1



**SPLENDIDI
REGALI
IMMEDIATI
PER VOI!**

**CHIEDETELI SUBITO
AL VOSTRO NEGOZIANTE!**

Con soli 2 dadi
Gran bicchiere da tavola
Con 6 dadi cucchiaiino
caffè in alpacca argentata
e sempre per pochi dadi
tistico piatto di porcellana
da frutta, posata
in alpacca argentata, ecc.
Con soli 25 dadi splendide
calze Nailon Rhodiatoce

Tutti i servizi possono essere completati!

Star è il famoso doppio brodo: doppio sapore, doppio profumo e soprattutto doppia sostanza! La minestra piace il doppio e nutre il doppio col doppio brodo Star!

REGALI STAR

CONTINUA LA RACCOLTA PUNTI CON MAGNIFICI PREMI.
RICHIEDETE IL LIBRO REGALI A **STAR - MUGGIO' (Milano)**.



Karachi - Lia Guarnera, la hostess del volo inaugurale, bacia la collega pakistana. Gli ufficiali, inglese e italiani, stanno a guardare. Per loro, solo strette di mano

Bombay, aprile

Con questo sono dieci. Dieci volte che il DC-7C Settemari dell'Alitalia cuce Roma a Karachi e Bombay con un volo di 6.500 chilometri. Dall'aria ancora frizzante di Via Veneto a quella torrida, profumata di sandalo, della Marine Drive. Si parte da Ciampino alla sera, quando sulla terrazza del Pincio i romani prendono il primo aperitivo e l'omino del telescopio mette il lucchetto e fa i conti della giornata. Guizzano per un attimo sulla cupola di S. Pietro, ritagliata in un cielo violaceo, le nostre luci di posizione, poi scompaiono verso est, verso il Mediterraneo, il Sinal, il terrificante deserto dell'Arabia Saudita. Il secondo pilota le spegnerà dopo Aqaba quando i primi raggi del sole ci corre-

ranno incontro con quattro ore di anticipo. Subito dopo la partenza comincia la ghiotta gimbana degli steward e mentre nella cabina pressurizzata sotto il carrello degli aperitivi i quattro motori turbo compound si mettono pazientemente a divorzare i chilometri di questo lungo viaggio.

Al cocktail di scampi lasciamo, con le luci di Caraffa, le coste calabre e l'Italia. Dopo il consommé allo Sherry, un quarto di pollo di Valdarno ci viene servito in vista delle coste greche; al formaggio siamo sulle isole Egee, sbucciando un'arancia lasciamo al traverso Capo Matapan, al caffè voliamo su Creta. Al mattino il succo di pomodoro e l'omelette al formaggio della piccola colazione ci sorprendono sulle isole Bah-



Karachi - Orsi a 40° all'ombra. Con mezza rupia questo bestione danzerà in tondo e fingerà di azzannare il domatore. Qualche volta però capita davvero

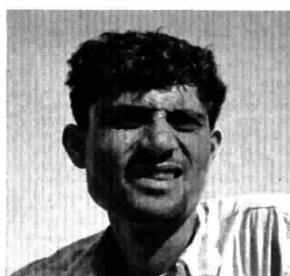
DOMENICA IN "VOCI D'AL

ROMA-KARACHI-B

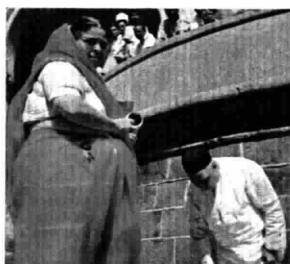
Un record: in 12 ore e 52 minuti da Via V Drive — Dopo l'omelette, l'India — kistan e limonate a Bombay — Un ro



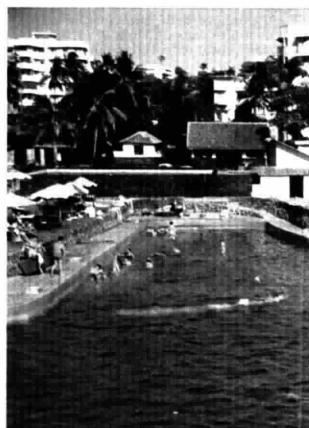
Queste scimmie sono state addrestrate a riconoscere dall'abbigliamento gli spettatori europei. E soltanto a loro chiedono gli spiccioli



In India e nel Pakistan i denti rossi sono cosa abbastanza frequente. Una colorazione dovuta all'antichissima abitudine di masticare foglie di betel



Una massaia indiana, con il caratteristico sari. Ha chiuso bene a chiave?



Bombay - La piscina di Bre Una campagna di stampa vuol

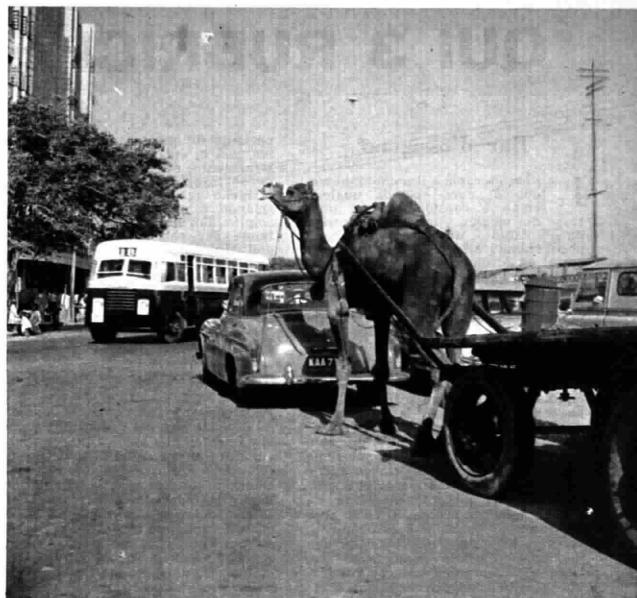
MONDO,,

BOMBAY

*Veneto alla Marine
D. D. T. nel Pa-
ario per Filemon*



Una incisione su legno di tek caratteristica dell'artigianato indiano



Un semaforo di Karachi. Al verde scatterà anche il cammello

cori turbanti multicolori che camminano scalza sul ciglio della strada. Qualche cartello di pubblicità reclamizza immagini scolorite di dentifrici e antinevrilici; poi la città, cotta, macerata dalla luce del mezzogiorno. Una doccia al Metropole — che vanta con la *friendly cosmopolitan atmosphere* e la *Centrally located* anche un *Italian chef de cuisine* — e via di corsa alla frettolosa scoperta della capitale del Pakistan. Il Pakistan, è noto, è la più grande nazione musulmana di mondo, assuramente divisa in due parti: l'una ad occidente, l'altra — 1500 chilometri più giù — ad oriente dell'India: una popolazione di 80 milioni sparsa tra i ghiacciai del Karakorum e le valli verdissime del Punjab. Karachi con il suo milione e mezzo di abitanti, il movimento del porto, i quartieri periferici tirati su con sbalorditiva rapidità

e le sue industrie tessili nuove di zecca, i ministeri, sta assumendo il ruolo e il prestigio di grande capitale, però non abbiamo tempo di vederla. Corriamo al porto, ingombro di balle di cotone, al Museo nazionale dove i Buddha della valle di Peshawar e le svelte figurine di terracotta del periodo Gandhara se ne stanno in penombra, guardati a vista da un soldatone con baffi e schioppo; una visita a piedi alla montenapoleone di Karachi, la Elphinstone road, piena di semafori, cammelli e trami di modello antico; e i bazar che grondano damaschi da mille e una notte con il griglio speziato di viuzze dove i battitori arabescano il rame e i vecchi artigiani continuano a smaltare, a laccare a fuoco

Testo e foto di Gigi Marzio
(segue a pag. 38)



Per i bambini europei è arrivato l'hula-hoop. Ma l'aja indiana ha preso per precauzione anche la vecchia corda. Antica saggezza d'oriente

rein, nel Golfo Persico. Dopo l'omelette, l'India. La prima tappa, però, è Karachi. Il Pakistan ci viene incontro con un funzionario dell'aeroporto che, correttamente vestito di verde, sale a bordo con una pompetta di insetticida e spruzza con cura il D.D.T. dalla cabina di pilotaggio all'estremità della fusoliera. Mezz'ora di quarantena ed ecco, dopo quattro del D.D.T., l'odore acuto delle ghirlande augurali ai gosmini, le strette di mano della comunità italiana di Karachi, i sorrisi, qualche lacrima mescolata a dialetti già logorati dalla durezza inglese. Le prime domande sull'Italia, disordinate e un po' ingenue. « Segni è ancora al governo? ». « E Mike Bongiorno cosa fa? ». « Lo conosce il motivo di Piove? ».

L'Italia è ancora l'Italia, anche sotto il sole incandescente di Karachi. L'architetto Emanuele Lizioli, che da otto anni si occupa nel Pakistan di costruzioni civili, ci carica sulla sua vecchia Fiat per accompagnarci in città. Il DC-7C, intanto, ingola alla velocità di 1940 litri l'ora 4 tonnellate di benzina, un piccolo drink per rimettersi dalle fatighe del viaggio.

Si corre a sinistra sul bitume sfatto dal sole; poche ore prima filavamo verso Ciampino tenendo rigorosamente la destra. Qui si va ancora all'inglese, come in India. Superiamo cammelli e gente



ch Candy riservata agli europei. È esteso agli indiani questo diritto

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Bar d'ossigeno

Lanthasoterapia è il nome d'un metodo di cura che da qualche tempo è considerato con interesse dai medici. Questo nome deriva da "lanthanio", una categoria di composti chimici alla quale appartiene il cerio, ed è appunto il cerio, il protagonista della cura in quanto velejo, o riorchiatore in tutti i meandri dell'organismo, di un indispensabile elemento vitale, l'ossigeno. Il cerio ha infatti la capacità di assumere e di cedere l'ossigeno con grande prontezza, e ad esso, ossia alla lanthasoterapia, si ricorre appunto nelle circostanze in cui, a causa d'un difetto circolatorio, l'ossigeno scarseggi, con gravi conseguenze per la funzionalità degli organi.

La lanthasoterapia si effettua dunque mediante il cerio. Una soluzione di questa sostanza (con tracce anche di ferro, cobalto e rame) viene somministrata al paziente mediante un apparecchio per aerosol. Il cerio arriva perciò ai polmoni, è assorbito attraverso la vasta distesa degli alveoli polmonari, entra nel sangue e favorisce lo scambio dell'ossigeno fra sangue e cellule dei diversi tessuti.

Naturalmente le applicazioni più im-

portanti di questa terapia si hanno nei casi in cui, per un difettoso funzionamento delle arterie, l'irrorazione del sangue, e quindi l'afflusso di ossigeno agli organi, è insufficiente. Quando il presidente Eisenhower fu colpito dall'incidente cardiaco che lo tenne per parecchio tempo lontano dall'attività di governo, qualche giornale pubblicò la notizia che le inalazioni di cerio avevano migliorato le sue condizioni. Sembra allora a molti una novità, ma in effetti la cura era praticata anche in Europa, e nell'Ita-

genua all'ipertensione o al diabete. In queste come in altre consimili situazioni l'ossigeno diffina in talune regioni dell'organismo non perché sia scarso ma perché è scarso l'afflusso di sangue, che trasporta appunto l'ossigeno. La lanthasoterapia aggrida l'ostacolo aumentando il rifornimento di ossigeno, così anche poco sangue riesce a far giungere l'ossigeno richiesto. L'ossigeno gode attualmente di molta considerazione in terapia. Non che se ne sottovalutasse finora l'importanza, poiché si è sempre conosciuto il suo

tenuto e la tensione di questo gas negli alveoli polmonari, per riportarne il livello ai valori normali od anche per accrescerlo a valori superiori. Per esempio nelle intossicazioni da ossido di carbonio, purtroppo assai frequenti come conseguenza delle insidiose fughe di gas illuminante, l'inalazione d'ossigeno è un rimedio veramente essenziale. Lo stesso si dice quando esiste una grave emorragia, nell'edema polmonare, in tutte le malattie croniche dei bronchi e dei polmoni con abbondante catarrro. L'inalazione d'ossigeno è anche indicata come prevenzione della "malattia dei cassoni", cioè delle embolie prodotte da bolle d'un altro gas, l'azoto, formatesi nel sangue di individui che (come può accadere ai palombari, agli operai che lavorano nei cassoni subacquei, agli aviatori) siano improvvisamente soggetti a rapide decompressioni dell'aria che respirano. Infine si è visto che la somministrazione di ossigeno rende i tumori più sensibili alle applicazioni curative di raggi Roentgen, durante il parto può evitare i pericoli dell'asfissia del nascituro, e in una buona percentuale di casi d'emicrania allevia i dolori restringendo il calibro delle arterie del cranio eccessivamente dilatate.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

lia stessa, ove in numerose cliniche ed ospedali si è già passati dagli studi sperimentali alle applicazioni pratiche. Appunto in occasione di malattie delle arterie coronarie, o del morbo di Buerger che colpisce la circolazione degli arti, specialmente inferiori, con intensi dolori e zoppicamento, la lanthasoterapia può arrecare in una buona percentuale di casi miglioramenti notevoli. Analogo beneficio si è constatato in processi morbosì a carico della vista, e precisamente della retina oculare (retinitis, disturbi conse-

ruolo di elemento fondamentale per la vita. Ma oggi le sue applicazioni curative sono aumentate. A Parigi esiste addirittura i cosiddetti "bar d'ossigeno" ove gli uomini d'affari, sempre sotto pressione, nell'intervallino fra una seduta e l'altra dei consigli di amministrazione entrano per ristorarsi aspirando da una bombola una dose vivificatrice del prezioso gas. A maggior ragione le inalazioni di ossigeno rappresentano un mezzo importante in tutte le condizioni nelle quali è necessario aumentare il con-

Gli «scopritori»

Così si dicono, in gergo legislativo, coloro che scoprano e denunciano le infrazioni a leggi penali speciali, diverse cioè dal Codice penale. Una legge di circa un secolo fa, la legge 26 gennaio 1865 n. 2134, dispone che agli scopritori spetti il quarto delle pene pecuniarie riscosse per condanna, ovvero in seguito a conciliazione o ad oblazione. Il premio della delazione, insomma.

Per verità, si è dubitato se la citata legge del 1865 fosse ancora in vigore, dopo l'emanazione del Codice penale del 1930. Una circolare del Ministero delle Finanze, in data 6 aprile 1942, lo escluderà, ma poco dopo una nota 21 luglio 1942 del Ministro della Giustizia riaffermava il pieno vigore della vecchia legge. Sebbene praticamente dimenticata, essa è, insomma, tuttora in vita.

Comunque, al di fuori della legge del 1865, parecchie altre leggi dispongono specificamente premi per gli scopritori delle infrazioni alle loro norme. Così, ad esempio, la legge doganale (art. 144 L. 25 settembre 1940 n. 1424 e art. 2 L. 1 marzo 1953 n. 201) stabilisce che le somme riscosse per multe, amende e pene pecuniarie e le somme ricavate dalla vendita delle cose confiscate, dedotte le spese, sono attribuite per metà all'erario e per l'altra metà, in quote diverse, agli impiegati o militari che hanno effettuato l'accertamento, al loro capo-servizio, al ricevitore della Dogana che ha gestione della violazione, a fondi di previdenza ed assistenziali ecc.

E così ancora, gli scopritori di infrazioni alla tassa di bollo su biglietti di trasporto hanno diritto ad un venti per cento della pena pecuniarie sino ad un massimo di lire 15.000; quelli che scoprono infrazioni alla legge sugli spettacoli e le scommesse hanno diritto ad un sesto della pena, entro i limiti di lire 5000; altri premi sono disposti in materia di infrazioni alle norme sulla caccia, sulla pesca, sulle poste, sui pesi e sulle misure, sulla protezione degli animali e via dicendo.

Forse, fare lo scopritore non sembrerà bello a molti, salvo che non derivi da un dovere di ufficio. Ma occorre pensare che ogni infrazione non scoperta alle numerose leggi che tentano di disciplinare il nostro vivere civile costituisce un danno per la collettività.

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'ideale è, naturalmente, che di infrazioni non se ne commettano; ma visto che se ne compiono, è quanto meno augurabile che esse vengano tutte o quasi tutte rivelate. Lo scopritore è, dunque, in buona sostanza, un benemerito della società. E quel che vi è di poco simpatico nel premio della delazione, che le leggi gli attribuiscono, può essere, del resto, facilmente evitato. Basterà ch'egli rinunci al premio.

Il testamento reciproco - Due coniugi senza figli, proprietari ciascuno di un certo patrimonio, vorrebbero

fare un testamento nel quale si stabilisse che chi dei due sopravviverà all'altro riceverà tutti i suoi beni. Si tratta dei coniugi M. di Alessandria.

Il testamento è ottimo. Il suo esecuizio non è adeguato. Disponibile, infatti, l'art. 589 cod. civ. che non vale il testamento, se non è fatto da un singolo testatore: non si può, dunque, fare testamento da due o più persone nello stesso atto, né è vantaggio di un terzo, né con disposizione reciproca. La via di esecuzione è di compilare due testamenti: uno del primo coniuge a favore del secondo, l'altro del secondo coniuge a favore del primo.

La capacità di agire - Scrive il sig. Vito Q. di Ceresa: mio padre, essendo io minorenne, ha acquistato per me una proprietà immobiliare con risparmi miei, possibile che sino alla maggiore età io non debba essere considerato proprietario del mio?

Bisogna chiarire l'equazione. Sino ai ventun anni (o, in taluna ipotesi, sino ad un limite minore) l'età si è priva della «capacità di agire», non della «capacità giuridica». La capacità giuridica, cioè la attitudine ad essere titolare di diritti e (purtroppo!) di obblighi, si acquista, nel nostro ordinamento giuridico, sin dalla nascita: quindi, sin dalla nascita si è proprietari dei propri beni e si è tenuti, per contro, a pagare i tributi sui medesimi. Quel che manca ai minorenni è la capacità di agire, cioè la possibilità di disporre direttamente e senza limiti dei propri beni: in attesa che giunga l'età della ragione, la legge stabilisce che vi provveda, con gli opportuni controlli pubblici, il padre o il tutore.

B. G.

Consulenza per i teleabbonati

• Si può tenere in prova un televisore prima di contrarre l'abbonamento?

La legge consente a chi intende acquistare un televisore presso una Ditta rivenditrice autorizzata, di tenerlo in prova per un periodo massimo di dieci giorni, facendosi rilasciare dal rivenditore l'apposita licenza all'atto della consegna dell'apparecchio. La licenza è valida per un solo televisore; è vietato il rilascio allo stesso richiedente di più di due licenze consecutive.

Scaduto il termine di validità della licenza l'utente, se ne restituisce l'apparecchio, deve immediatamente contrarre l'abbonamento.

• Come si contrae l'abbonamento TV ad uso privato familiare?

Basta richiedere presso un qualsiasi Ufficio Postale l'apposito modulo di c.c. 2/5500 bianco sbarrato in azzurro, compilarlo in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello (chi è già ab-

bonato alla radio dovrà citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio), e versare uno degli importi previsti per i nuovi abbonati e riportati sulle tabelle esposte presso tutti gli Uffici Postali. Come appare da tali tabelle, chi contrae un nuovo abbonamento deve sem-

none semestrale di L. 7145 per il periodo aprile-settembre 1959).

Si raccomanda ancora l'assoluta chiarezza e precisione nel compilare il modulo del primo versamento, soprattutto la parte di sinistra (certificato di allibramento) che è quella da cui vengono rilevati i dati per l'inte-

ALLO SPORTELLO

pre corrispondere il canone fino al 31 dicembre o al 30 giugno. In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:

— per il periodo aprile - dicembre: L. 10.720 per chi non è abbonato radio; L. 8840 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

— per il periodo aprile-giugno: L. 3575 per chi non è abbonato radio; L. 2945 per chi è già abbonato radio. (Non è perciò consentito, acquistando un televisore nel corrente mese, versare il canone annuale di L. 14.000 con l'intenzione di coprire il periodo aprile 1959-marzo 1960 oppure il ca-

zione del nuovo abbonamento TV: la poca chiarezza nella compilazione del modulo può provocare infatti il mancato recapito del libretto, ed altri disguidi e fastidi a carico dell'utente.

• Ho contratto in febbraio un nuovo abbonamento TV, ma non ho ancora ricevuto il libretto di iscrizione.

Il libretto TV, contenente i moduli performati da utilizzarsi per i successivi rinnovi, viene spedito all'abbonato normalmente dopo un certo tempo dalla data in cui è stato contratto l'abbonamento, comunque in tempo utile per consentirne il rinnovo. In attesa del libretto la regolarità del-

la Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del primo versamento.

• Mi sono abbonato alla TV. Cosa devo fare del vecchio libretto radio?

Per i nuovi abbonati TV che sono già titolari di abbonamento radio viene disposto d'ufficio l'allungamento di quest'ultimo, senza bisogno di alcuna disdetta da parte degli interessati (purché l'intestazione dei due abbonamenti sia identica). Allorché le saranno pervenuti il nuovo libretto TV, restituisca quello radio, anche a mezzo posta, all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati, sulle quali annoterà il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, vendendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

* RADIO * domenica 5 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Prev. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di O. Vergani (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio
 - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate, « Il Settebello » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado
12 Parla il programmatore
12.10 Il mondo della canzone (Chlorodent)
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio
 - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Ennio Morricone: Orchestra Savina
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
14.15 * Oscar Peterson al pianoforte
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Scrittori al microfono
 Gli italiani visti in controluce
 I) Enrico Emanuelli: Gli stranieri e noi (v. articolo illustrativo a pag. 18)
15.15 Discorso Jolly-Verve (Società Saar)
15.30 Coppa Europa
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia: Germania-Svizzera - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di R. Tarabusi (Motta)
16.15 Place al Nord piace al Sud
 Quartetto Van Wood
16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
17.30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
 Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
 diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violinista Franco Gulli
 Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88; Peragallo: Concerto per violino e orchestra; De Falla: Il cappello a tre punte, seconda suite
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione) (vedi nota illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
18.15 Le grandi giornate del '59
 Le Corti europee sotto l'incubo della guerra, a cura di Franco Valsecchi ed Eugenio Galvano (v. articolo illustrativo a pag. 16)
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Buenos Ayres
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio
 - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

- 21** — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
PIPO LO SA
 Varietà musicale di U. Simonetta
 Presentata da L. Feldman - Orchestra diretta da P. Barzizza - Realizzazione di G. Zucconi
21.50 Letture del Purgatorio
 a cura di Natalino Sapegno - Canto XXIII - Dizione di Achille Millo
 * Nerli: Sonata a quattro
 Esecuzione dei Quartetto Italiano
22.15 VOCI DAL MONDO
 (v. fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
22.45 Concerto della pianista Maureen Jones
 Debussy, Pour le piano; Schubert, Due improvvisi; a) In la belle magione; b) In la belle magione; Mendelssohn: Andante e Rondò capriccioso; op. 142 n. 3;
23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie
 - Prev. del tempo - Boll. meteor.
 I progr. di domani - Buonanotte

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
 05' Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Aster Novas (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
 25' Flash: istantanee sonore (Palmitone - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
 40' Spensieratissimo
 Rivista della domenica di Dino

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Giacomo Carissimi
 Gioco Oratorio per soli, coro e orchestra (Elab. L. Bianchi) Solisti: Maria Teresa Mandarli, Giacomo Gaggi
 Complesso vocale strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Domenico Bartolucci (Registrazione effettuata al Centro dell'Oratorio Musicale in Roma)
16.25 In groppa all'asino di carta
 Avventure e disavventure dell'asino nella storia e nella letteratura
 Testi di Esopo, Fedro, Apulejo, Machiavelli, La Fontaine, Cornelio Agrippa, Giordano Bruno, Casti, Sterni, Boscolo, Maupassant, Verga, Colloredo, Chesterton, Renard, Dell'Arco e Jiménez
 Programma a cura di Tilde Turri
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 Memorie di Giovanni Finati, a cura di Bice Mengarini
19.30 Charles Ives
 Quattro pezzi per orchestra
 Torre Road n. 1 - Scherzo (Marcia-piede della città) - Domanda senza risposta - Torre Road n. 3
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Igor Strawinsky
 Ebony concerto
 Allegro moderato - Andante - Moderato
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
20 — Il problema della stabilità monetaria
 Armando Saporì: La lira, dall'unità d'Italia ad oggi
20.15 * Concerto di ogni sera
 P. Locatelli (1695-1764): Sonata in fa maggiore op. 2 n. 8 per flauto e basso continuo
 Jean Pierre Rambaut, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo
 B. Smetana (1824-1884): Quartetto n. 1 in mi minore per archi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13.30 Antologia - Da « Volupté » di Charles Augustin de Sainte-Beuve: « Incontro con Amelia de Liniers »
 13.45-14.30 * Musiche di Brahms e Villa Lobos (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 4 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.532,50. Vincere per un continuo ascolto: 1.06-1.30: Musica in technicolor - 1.36-2.00: Musica in technicolor - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Due mani sulla tastiera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega del fantasma - 4.06-4.30: Parata d'orchestre - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Musica varia - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- Verde**
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14** — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Canzoni in allegria Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali

- 15** — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
 Orchestra diretta da Gino Conte Cantano, Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dama Ghia, Maria Paris, Claudio Terni

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** — LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggio sulle arie musicali di tutti i Paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di A. Gomez
- 17** — **MUSICAS E SPORT**
 Melodie e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Giro ciclistico della Campania (Radiocronaca di Nando Martellini ed Enrico Ameri)
 Premio Lotteria dell'Ippodromo di Agnano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

- 18.30** * BALLATE CON NOI

- INTERMEZZO**
19.30 * Stornelli e serenate
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferri - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Agip)
21.30 * Miniature operistiche
 Pagine dalla Madama Butterfly di Puccini
 Cantano Victoria De Los Angeles, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
 Direttore Gianandrea Gavazzeni
21.45 Pris Italia 1958
 PREMIO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 per le opere musicali con testo
LA STRAORDINARIA AVVENTURA DI GULLIVER A LILLIPUT
 Balletto radiofonico di Philippe Soupault ispirato a Jonathan Swift - Musica di Serge Nigg (Versione italiana e adattamento di Francesco Formosa) con Arnoldo Tieri nella parte di Gulliver
 Orchestra e coro di bambini della Radiodiffusione Télévision Française diretti da Serge Baudo (v. articolo illustrativo a pag. 10) Al termine:
 * Errol Garner al pianoforte

- 22.30** DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Orchestra diretta da Eros Sciorilli**
 Cantano Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Achille Togliani I programmi di domani

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXV Giornata

Alessandria - Lanerossi V.	
Bologna - Fiorentina	
Juventus - Bari	
Lazio - Triestina	
Milan - Roma	
Napoli - Talmone Torino	
Padova - Spal	
Sampdoria - Inter	
Udinese - Genoa	

Serie B

XXIX Giornata

Brescia - Taranto	
Catania - Cagliari	
Lecco - Atalanta	
Messina - Reggiana	
Parma - Palermo	
S. Benedettese - Simmenthal M.	
Venezia - Como	
Verona - Marzotto	
Vigevano - Novara	
Zenit Modena - Prato	

Serie C

Girone A - XXIX Giornata

Bielles - Pisa	
Casale - Pro Patria	
Legnano - Cremonese	
Livorno - Ozo Mantova	
Lucchese - Sarom Ravenna	
Mestrina - Siena	
Piacenza - Forlì	
Pordenone - Varese	
Samarcese - Carbosarda	
Treviso - Pro Vercelli	
Ripesa - Spezia	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

TELEVISIONE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 - S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16 -

- a) Napoli - Arrivo Giro ciclistico della Campania
- b) Napoli Agnano - Finalissima del G. P. Lotteria di Agnano di trofeo
- c) Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

18 - IVANHOE

La spada a doppio taglio Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

XVI - Uova che diventano ariane

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

Non esiste delitto perfetto

domenica 5 aprile

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vichy Invern

Produzione S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Pierre Goutas

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Permaflex - Gradina - Buitoni - Macleens)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Nescafé - Camay - Recaro - Supertrim)

21 - MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Luciano Fineschi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

VI - Dumbo

Regia di Carlo Borghesi

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Cinema - Teatro Radio Televisione

danno ottime possibilità di carriera a tutti i giovani colti, uomini e donne, sia nel vasto campo artistico-letterario, sia nel campo tecnico e professionale. TUTTI possono aspirare ad avere un buon posto in queste diffusissime attività moderne.

INTERESSATI **PREPARATEVI....**
MIGLIORATE LA
VOstra CULTURA! PENSATE AL VOSTRO
AVVENIRE ISCRIVENDOVI SUBITO AD
UNO DEI 200 CORSI DELL'ISTITUTO:

SCUOLE RIUNITE
PER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

Lo studio per corrispondenza è economico, comodo, perfetto; ed è anche discreto perché non costringe a conoscere compagni di scuola e professori. Ciò vale specialmente per le persone di una certa età e condizione!

STUDIERETE A CASA VOSTRA E CON UNA
MINIMA SPESA TUTTO CIÒ CHE VORRETE!

Sono, poi, preziosi per tutti i DISCHI « FONOGLOTTA » per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova Gratuita!

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta indicando età e studi a:

SCUOLE RIUNITE
Roma - Via Arno N. 44

Prezzo spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni seguenti:
Sig. _____
60-2-4

SUPER BUDINO
S. MARTINO
SUPER BRODO



Il celebre cantante e compositore francese Gilbert Bécaud



una bonovaligia completamente nuova!

nel circuito
con 4 transistors
di alta potenza

nel giradischi
a 4 velocità con assorbimento
minimo di corrente

nel rivestimento
in vera pelle
naturale

VOXSONNETTE

funziona a pile con volume eccezionale di voce e può funzionare con qualsiasi tensione di rete.

VOXSON | FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12.25 Rimi ad armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20. Sicilia sport (Calanissetti 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Il Microfono in Piazza, trasmissione da Lienz, organizzata dalla Provincia, con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11. Programma altoatesino - Das Sonntagsgevangelium - Orgelmusik, Sendung da den Landwirten, Dein Sender auf dem Dorfplatz Jenesien (2 Teile).

Mittagsnachrichten - Lottoziehung - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45 Il Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musica für jung und alt - Das Kapitol zu Rom - Lebensgeschichten - Rühmende Pläne - von Hans von Hülsen - (Bendaufnahme von Radio Zürich). - Die Blasmusikstunde (n. 14) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUSSI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario, (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9. Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 Quattro piccoli complessi - diretti da Franco Russo, Carlo Pachiorri, Gianni Safrid e Alberto Casamassima (Trieste 1).

9.40 Il Clemencio (Trieste 1, in maggio e n. 2 sul satellitare - Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino italiano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana italiana - 13.20 Tra assi della canzonistica italiana - Serenata arrezzigiana - Gisela Amadori - Duvivier - Je t'aime comme ça - 13.30 Giornale italiano - Notiziario italiano - Il mondo dei profughi - 14 + La cicciola - a cura di Mario Castellati (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino: calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione della settimana - 8.40 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 * Mattinata musicale.

10.5. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - 11.45 * Melodie leggere - 12.45 * Katalisti - * commedia - 12.50 * 12. L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Notizie discografiche, a cura di Orlo Giarini.

* RADIO * domenica 5 aprile

FILODIFFUSIONE

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta nell'intervallo (ora 14.00 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Motivi zigani - 15.20 * Orchestra Günther Fehlisch e Beila Sanders - 15.40 Coro - Valentin Voelkl - 16.15 Concerto musicale - 16.20 * Te danzante - 17 * Il ventaglio*, commedia in tre atti di Carlo Goldoni, traduzione di Vladimir Koch, Compagnia di prosa a Ribbeck - 18.15 * * * - Regia di Giuseppe Peterlin - 19 La gazetta delle domeniche - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 21 * Motivi operistici - 21.1 poesi e loro opere: (13) * Luiz Vaz de Camões*, a cura di Giovanni Jez - 21.20 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22.10 Motivi seriali, canzoni slovene - 22.30 Beethoven: Sonate n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte, op. 47 * A Kreutzer - 23 * Trio Eddie Heywood - 24 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino - Santa Messa in Rito Latino con omelia. 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissione di Santa Messa - 15.30 Concerto di Cristo - * Il Figliuolo Prodigo - radioscena di Giulio Fagnani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissione estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Alla rinfusa, 19 Canzoni, 19.15 Aperitivo d'onore. 19.20 Complesso Joe Privat, 19.35 Litio anniversario. 19.40 La mia cuoca e la sua bambina, 19.55 Litio anniversario. 20.15 La canzone in parata, 20.30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21.30 Le donne che ami, 21.45 Mentre tu dormi. 22 Radio Andorra parla per te, 23.00 Sogni, 23.10 Buona sera, amici! 22.35 Rossa Quintana. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19.40 I consigli di Louis Chiron, 19.45 La mia cuoca e la sua bambina, 19.55 Notiziario. 20.05 Orchestra Morton Gould, 20.20 Sogno della vena, 20.30 Ronda Bourdon, 20.50 Frenchies zigante, con il complesso Toki Horwath. 21.05 Le donne che ami, con Pierre Loray. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario, 21.55 Cabaret fantastico, 22.00 Sogni, 22.30 Il sognante della vena, vita, poesia, 22.35 Buona Nuit, 23.10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA

MONACO

19 Musica e conversazione per automobile, 19.45 Notiziario-Sport. 20 Trasmissione per il 175° anniversario della nascita di Louis Spohr. Spohr: a) Ouverture per II. « Faust », diritti di Alfred Schmid; b) Jessonda - a cura di Triestino (29 atto) (Heribert Brauer e l'orchestra diretta da Jan Koetsier); c) Concerto in la maggiore per violino e orchestra diretta da Jan Koetsier (solista: Gerd Albrecht); d) Sinfonia n. 3 in do minore, op. 78 diretta da Jan Koetsier. 21.15 I grandi innamorati: « Pedro e Ines », di Alols Fink. 22 Notiziario. 23.05 Orchestra di Eysold, 23.30 * * * 23.50 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 5/4

Rimsky-Korsakoff - Shéhérazade (Suite sinfonica op. 35). Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet; violino solista Pierre Nerini. (rete di RO)

Prokofiev - Il Tenente Kijé (Suite op. 60). Orchestra - The Royal Philharmonic - diretta da Efrem Kurtz. (rete di TO)

Beethoven - Concerto in re maggiore per violino orchestra op. 61. Violinista Leonide Kogan. Orchestra sinfonica dell'URSS diretta da Kyrill Kondrashin. (rete di MI)

Lunedì 6/4

Schubert - Rosamunda, musica per il dramma omonimo op. 26. Orchestra e coro della Filharmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann. (rete di RO)

Debussy - Il martirio di San Sebastiano. Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli. (rete di TO)

Brahms - Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Sergiu Celibidache. (rete di MI)

Martedì 7/4

Strawinsky - L'uccello di fuoco. Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet. (rete di RO)

Orazio Vecchi - Amphiparnaso (commedia armonica in un prologo e tre atti). Complesso Nuovo madrigalotto italiano diretto da Emilio Giani. (rete di TO)

Concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Musiche di Mozart, Ravel, Franck, Liszt. (rete di MI)

Mercoledì 8/4

Dvorak - Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi. Quartetto Janacek e pianista Eva Bernathova. (rete di TO)

Janacek - Tacquino di uno scomparso, per mezzo soprano, tenore, pianoforte e coro femminile diretta da Nina Antonellini. (rete di MI)

Giovedì 9/4

Guido Turchi - Concerto per orchestra d'archi. Orchestra sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno. (rete di RO)

Concerto sinfonico diretto da Artur Rodzinski, Musica di Prokofiev, Scriabin, Stravinsky. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Rai. (rete di TO)

Beethoven - Sinfonia in re minore n. 9 op. 125. Orchestra sinfonica e coro della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum. (rete di NA)

Venerdì 10/4

Dvorak - Sinfonia in mi minore n. 5 op. 95 (dal nuovo mondo). Orchestra della Radiodiffusione Francese diretta da Constant Silvestri. (rete di RO)

Le città musicali d'Italia - Scuola napoletana: Leonardo Leo, Francesco Durante. (rete di MI)

Menotti - Concerto in fa per pianoforte e orchestra. Orchestra della Società dei concerti del conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens. Al pianoforte Yury Banchoff. (rete di NA)

Sabato 11/4

Concerto del violinista Mischa Elman (Mozart: concerto in la maggiore n. 5; Chaikovsky: concerto in re maggiore). (rete di TO)

Haydn - Quartetto « Le ultime sette parole di Cristo ». Quartetto di Amsterdam. (rete di MI)

Brahms - Trii in mi bemolle maggiore per pianoforte violino e coro. Pianista Mieczyslaw Horszowsky, violinista Alexander Schneider, coro Mason Jones. (rete di NA)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione deve essere inviato *franco di spesa* contro il pagamento anticipato di L. 200 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abboni al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Orchesa diretta da Jean-Pierre Gobet. 20.35 Lettera dall'America di Alistair Cooke. 20.45 La fede cristiana e la sua vivente espressione.

21.30 « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Adattamento di Miles Levy. Parte terza. 22.15 Notiziario.

23 Beethoven: Egmont, ouverture. 23.30 Sinfonia sinfonica di Maria Callas.

23.45 L'opera di Maria Callas.

24.15 Notiziario. 24.30 Interpretazione del Quintetto d'archi Macibrigg. Myrdal: Quartetto in mi, op. 54. 24.50 Turina: La oracion del torero.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. 20 Venetian domes. 20.30 The New York Times. 20.45 Laurie Wyman. 20.50 Notiziario.

20.36 Dischi presentati da Jack Train. 21.30 Canti sacri. 22.15 « Lucy di Londra », varietà musicale. 23 Sestetti Carreras.

23.45 L'opera di Verdi. 24.15 Dischi presentati da Peter Murray.

0.30 Trattamento pianistico con Harriett e Evans. 0.50 Musica e parole cristiane. 0.55-1 Ultime notizie.

DONDE CORTE

14 Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Bernard Keeffe. Solista: pianista Lamar Crown. Sacchini: Edipo a Colono, ouverture; Mozart: Concerto n. 21 in do, K. 467, per pianoforte e orchestra diretta da Arturo Toscanini. 16.30 Sinfonia pastorale (Sinfonia n. 1): Strawinsky: L'uccello di fuoco, frammenti, 16.30 « A Life of Bliss », varietà. 17 Notiziario. 17.45 Orchestra diretta da Jean Pougnon con il tenore Duncan Robertson e la violinista David Waddington. 19 Notiziario. 19.30 Scene dell'opera « Patience » o « Bunthorne's Bride » di Gilbert e Sullivan. 20 « Diario del 1918 », a cura di Leslie Baily. 21 Notiziario. 21.30 Canti sacri. 22 « Lucy di Londra », varietà. 23 Per i ragazzi. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20.25 Introduzione all'opera: Le nozze nella valle di Engelberg, opera in tre atti.

22.15 Notiziario. 22.20 Ritratti vari. 22.50-23.15 Parata notturna di melodie di successo.

MONTECENERI

12 Chabrier: Joyeuse marche; Thomas: Mignon, ouverture; Bizet: Carmen, ouverture; Berio: Mirrored folies; Sinfonia delle Sirene; Mercia Ungherese; da La dannazione di Faust. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica variata. 13.15 « Si e no », concorso con giochi a premio. 13.45 Quintetto Moderno diretto da Ilker Patacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 Canzonette e motivi italiani. 15.15 Sport e divertimenti. 17. Quando il desino vuole, radiofiamma di Renato Mainardi. 17.45 Werner Egk: La tentazione di Sant'Antonio, per contralto e quattro d'archi; Boris Blacher: Secondo concerto per pianoforte e orchestra op. 42. 18.15 Lissadov: Kikimora, op. 63, poema sinfonico; Glazunov: Valzer fantastico, dal ballo « Raymonda », op. 57. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20.10 Il vento notturno, dramma in tre atti di Ugo Betti. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Successi di ieri.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Ritratto di Emilio Zola, a cura di Henri Guillemin. 19.50 Giro del mondo: terzo scalo, documentario di Jean-Pierre Goretta. 20.15 Radio Losanna ha pensato a voi. 20.35 « Mme de Maintenon » di Jean-Pierre Goretta. 21.45 Marie Glory, presentata da Guy Farmer. 21.55 Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello. 22.30 Notiziario. 22.35 Un domenica speciale, documentario di Jean-Pierre Goretta. 23.15 Maurice Duruflé, Haendel: maggiore: Couperin: a) « Récit de force in taille »; b) « Basse de trompette »; da la « Messe des Couvents »; Bach: Fantasia in sol maggiore. 23.45 Boxtude: Fuga in do maggiore. 23.25 Radio Losanna vi dà la buona sera.

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CASSANDRE
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquerelli originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apollinaire e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Ricordate il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

* RADIO * lunedì 6 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musiche del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmoire-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Mozart: Concerto in fa maggiore, per due pianoforti e orchestra, K. 242: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Tempo del minuetto). Pianisti: Paul Badura-Skoda, Reini, Gianoli - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen
- 11.55** Cocktail di successi (Ditschi Roulette)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Al bum musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13.25** MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Giampaolo Chiti
Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a (Les adieux); a) Adagio - Allegro; b) Andante espressivo c) Vivacissimamente; Chopin: Ballade n. 4 in fa minore op. 52; Debussy: Hommage à Rameau da « Images »
- 17** Giornale radio
Direttissima Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jaramuzzi e Gianni Pollone
Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
La fiesta dei Vikinghi
- 18** Ecco il musical a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Incontri musicali
Manuel De Falla, a cura di Domenico De Paoli
IV. L'esilio e la fine
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando de Feñiz
- 19.30** L'APPREDO Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Angela Bianchini: Tom Wolfe dopo vent'anni - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Ponte con le capitali - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fioroni e del tenore Gino De Julius
Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna; overture: Massenet: Werther; « Oh natura »; Mozart: Le nozze di Figaro; « Vol che sapete »; Donizetti: Lucia di Lammermoor; « Torna mia »; Bellini: Norma; « Sogno » è la sacra selva; Verdi: Aida; Danze atto terzo; Donizetti: Massenet: « Povero Ernesto »; Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Una voce poco fa »; Verdi: La Traviata; « Ecco madri e un inferno »; Verdi: Nabucco; sinfonia Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** * Len Mercer e i suoi archi
22.30 Un domani per gli uomini dell'asalto Documentario di Vittorio Mangilli
- 23** — Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** Giornale radio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, il Poken di voci Testoni-Vidale: La moda del calvap; Pallesi: Ti vorrei; Astro Maril-Sarra-Falpo: E' siciliana; Pinchi-Donida: Gli uomini che sono discioni; Nino Sordi: O fummo 'e sta s'ipotestico; Medini-Soffici: Storillo dispettoso; Coll: Va la che vai bene; Calagnano-Kramer: La ragazza del carosello; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: Se fosse vero; Da Vinci-Granelli: Cerciello d'oro; Da Vinci-Boccali: La cravatta
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Wladimir Vogel
Varietude (Chaconne)
Pianista Ornella Vannucci Trevese
Alban Berg
Quartetto op. 3 per archi
Esecuzione del Quartetto d'archi « Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, violin; Raphael Hillyer, viola; Arthur Wl-nograd, violoncello
- 19.30** La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** — L'indicatore economico
20.15 * Concerto di ogni sera F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La sorpresa »
Orchestra Sinfonica del NWDR di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
F. Martin (1890): Concerto per cembalo e piccola orchestra
Solisti Isabelle Nef
Orchestra « Oiseau Lyre », diretta da Louis de Fronten
- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Dialoghi » di Lodovico Zuccolo: « Dell'amicizia scambiabile fra i cittadini »

13.30-14.15 * Musiche di Locatelli e Smetana (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 5 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 di notte 23.40-0.30: Disco verde: via libera alla musica - 0.34-1; Le voci di Marisa Colomber e Corrado Lojacono - 1.04-1.30; Musica per i vostri sogni - 1.34-2; Motivi per le strade - 2.04-2.30; Musica operistica - 2.34-3; Sinfonia cubaniana musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** — **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margherita Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** — Ping - Pong
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gabani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmoire-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterile di attualità

14 — Teatrino delle 14

- Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

- 45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Termo di Crodo)

15 — Galleria del Corso

- Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

45' Cantano Wera Nepy e Pepino di Capri (Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 JUKE BOX

Un programma di Franco Soprano

17 Teatro del Pomeriggio

LA BELLA SENTINELLA

Tre atti di Mario Pompei
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Caterina Edmonda Aldini Pietro Diego Michelotti
La comare Nella Bonora La signora grassa Wanda Pasquini La bambina della ciambella Fausta Mazzucchelli

Il vecchio maresciallo Fernando Farese

La zia che non si invita mai Giovanna Galletti

Il cicchino suonatore Tino Erier L'accompagnatore Rodolfo Martini La signora vestita di taffettà Anna Maria Zuti

Il sottufficiale azimato Gianni Pietrasanta

Il fidanzato Corrado Cristofaro Giuliana Corbellini Nella Barbieri Vanna Bucalossi Mariella Finucci Marcello Novelli Cesare Torelli Giorgetta Torelli Alfredo Bianchini Aldo Landi

Gli amici di Pietro Sergio Gazzarrini Gualberto Giunti Franco Cavigli Carlo Bianchi Franco Sabani Anna Maria Sanetti Giovanna Sanetti

Due bambini Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

18 Giornale radio

Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959

Orchestra diretta da Gianni Ferri

18.30 * Balliamo con Billy May e Xavier Cugat

19 CLASSE UNICA

Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Magia, superstizione e medicina popolare

Dino Gribaudi - Profilo geografico del continente africano: Il risveglio dell'Africa

INTERMEZZO

19,30 * Dal tango al rock and roll

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzola & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Fuga a tre voci con suggeritore Julia De Palma, Nilla Pizzi, Teddy Reno con Lello Lutta (Vero Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 VENTIQUATTRESIMA ORA

Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferri - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)

22,30 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Stagione sinfonica PRIMAVERA Pianista Martha Argerich (Primo premio Boltzani 1957 e Primo premio femminile Ginevra 1957) Medini: Divertimento n. 2 (Giocondo) (Primo premio assoluto); Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra

Direttore Fulvio Vernizzi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 11)

23,15 Siparietto

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche



Alle 21 va in onda un documentario dedicato al terzo centenario dell'Arma dei Granatieri. Il servizio, teletrasmesso in occasione delle celebrazioni che si svolgeranno a Torino il 18 e 19 aprile, rievoca, in rapida sintesi, le più belle pagine di eroismo scritte dai Granatieri in tre secoli di fedeltà e valore al servizio della Patria in pace e in guerra. L'illustrazione raffigura l'epilogo dell'eroica resistenza dei 1000 Granatieri Piemontesi che nel 1796 difesero il Castello di Cosseria dall'attacco di 7000 armati francesi.

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14.30: Due parole tra noi:
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa

Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Il girotondo dei giorni

La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca

Composizioni in panno

Come nasce?

La scarpa

Il film di questa sera

La signora vuole il visone

Il sogno di tutte — o quasi — le donne è rappresentato dal possesso di una pelliccia di visone. « Sì, il castoro, il castorino, l'astrakan, il chinchilla, l'ermellino eccetera, sono animali dal pelo pregiatissimo; ma — vi dirà, sospirando, una qualunque appartenente al sesso gentile — il visone è tutta un'altra cosa! ». E chi non possiede milioni nel cassetto per soddisfare subito il desiderio, escogita mille e un sistema per riuscire a realizzare il « sogno »: c'è chi assilla il coniuge e lo costringe a fare un grosso debito, c'è chi ricorre alle rate, c'è chi fa le più incredibili economie per racimolare la somma necessaria e chi, infine, acquista una pelle per volta, una ogni anno, per, magari sessant'anni, poter ordinare la confezione del pregiatissimo e sospirato capo di vestiario.

Invece Nora — la protagonista di questo *The Lady Want Mink* (*La signora vuole il visone*) che andrà in onda questa sera — ha immaginato qualche cosa di diverso. Nora, come la maggior parte delle donne sposa-

te, ama teneramente suo marito, Jim, e i figliuoli: ma in cima ai suoi desideri è, da tanto tempo, la « pelliccia di visone ». E questo desiderio è continuamente rinfocolato dalle visite di una sua amica che, fortunata lei! possiede, ricca com'è, una bellissima pelliccia di visone. Come ottenerla? Jim più che un cappotto di soffice cammello non può regalarle: ma Nora ha fantasia fervidissima e si infila in capo l'idea, piuttosto inconsueta, di allevare visoni nel giardino.

Energica e dinamica, subito mette in pratica il progetto, determinando, però, confusione e scompiglio non solo in famiglia ma anche in tutto il vicinato. Dopo un po' che dura questo ballamone la famigliola viene sfrattata: e per di più Jim perde il suo lavoro.

Credete che Nora si scoraggi e rinunci? Nemmeno per sogni: piena di iniziativa, trasferisce il focolare domestico in una vecchia fattoria abbandonata, la ripulisce, la orna e la muta in una accogliente abitazione. E le sue fatiche un po' sforicate-

danno buoni frutti: l'aria salubre fa assai bene a tutti e, in modo particolare ai ragazzi e ai... visoni, che si moltiplicano. Alla fine tutti sono felici: Jim, che in un primo momento era contrariato dalla nuova sistemazione, i bambini e Nora che, stretti di nuovo le vecchie amicizie, è ormai vicina alla realizzazione del sogno. I soli infelici della storia sono i visoni che saranno sacrificati alla vanità femminile di Nora.

Sullo schema di questa favoletta (che, desunta da un racconto di Leonard Neubauer e Lou Schor, è stata sceneggiata da Dame Lussier e Richard Alan Simmons) si articola un'episodica rievocazione qua e là di un dialogo abbastanza divertente. Il tutto è stato cucinato dal regista William A. Seiter. Interpreti sono Dennis O'Keefe, Ruth Hussey, Eve Arden, William Demarest, Gene Lockhart, Hope Emerson, Mary Field e Mara Corday. Insomma, un filmetto che non ha problemi centrali e che può piacevolmente colmare una sera.

caran.

Attività di Boy-scouts:
Pronto soccorso
Pollice verde:
Nozioni di botanica
Cartoni animati
Il cavallino di Scrappy
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINE-
STRA
con il complesso di Van Wood

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Cicardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(«... ecco - Gibbs Souple - Shell Italiana - Linetti Promuni»)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Brylcreem - Giuliani - Eldorado - Star)

21 — GRANATIERI: TRE SECO-
LI DI GLORIA

21.10 LA SIGNORA VUOLE IL
VISONE

Film - Regia di William Seiter
Produc: Republic Pictures
Interpreti: Dennis O'Keefe, Ruth Hussey, Eve Arden

22.40 RITMI D'OGGI

Franco e i G. 5
a cura di Enzo Trapani

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Re. 4514 ACT 256510.3.53



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.

Il confetto di frutta

FALQUI
fa bene a grandi e piccini

ecco la perla della cucina!

è un articolo
in alluminio
purissimo
un prodotto
Agostino Cane



una pentola
moderna e
razionale
col buon alluminio
dei tempi andati



Fate attenzione al marchio!

L'ARTE DEL DIRE

di E. MALTESE

METODO DI ARTE SCENICA - RECITAZIONE -
FONETICA SU 5 MICROSOLCO, CORREDATO
DA UN MANUALE ILLUSTRANTE LE 46 LEZIONI

IN POCHI GIORNI: PARLERETE SENZA ALCUNA
INFLESSIONE DIALETTALE

IN POCHE SETTIMANE: IMPOSTERETE ED
EDUCHERETE LA VOSTRA VOCE ARMO-
NIOSAMENTE

IN POCHI MESI: DIVENTERETE ATTORI - CAN-
TANTI - ORATORI - ANNUNCIATORI, ecc.

Il metodo completo è in vendita a L. 16.500
oppure in 5 rate

Chiedete l'opuscolo a colori gratis inviando un solo francobollo da L. 25 a

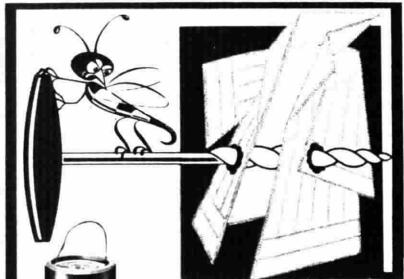
PHONOSTUDIUM - MILANO

Corsa Vittorio Emanuele, 30 - tel. 705.790



STERMINATE... LA BANDA DEL BUCO

con il TARMICIDA KILLING.



IL TARMICIDA KILLING
evaporando lentamente attraverso i
fori regolabili dell'emanatore
brevettato, distrugge le larve e le
loro larve senza lasciare odore
sgradevole negli indumenti.

Non ditevi di un tarmicida qualsiasi
per proteggere il vostro guardaroba:
usate solo

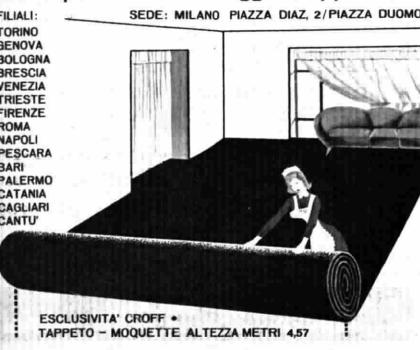
TARMICIDA
Killing
STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOCSIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Madalena 50

CROFF
stoffe per mobili tendaggi e tappeti

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITÀ CROFF •
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

* RADIO * lunedì 6 aprile

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programmi altrettanto in lingua tedesca - English von Anfang an Ein Lehrgang von BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 24. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Herzen: Naturgeschichte unter Themen: Der Bau des menschlichen Körpers, von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Orchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.15 Kleiner mit dem Pianista: Rocco Bonizzoni; 21.15 dritter Korte: «Klaviersonate: S. Prokofieff: «Sonatina in G-Dur Op. 54 - Speziell für Siel - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRUILLI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalistiche dedicate a temi dioltrefrontiera: Almanacco giuliano: 13.04 Album di successi: Giacomazzi: The Italian theme: Carosone-Nisa: «O' saracino: Wayne: Remona: Porter: Begum: la begonia: Malgioni: la canzone: la buona: Webster: Secret love: Jaraca: La chupeta: Warren: Innamorata - 13.30 Giornale radio - Notiziari giuliani - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17.15 Ultime edizioni + - Rassegnato del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.30 Concerto sinfonico diretto di Alfred Hering con la partecipazione di Giorgio Breziger (clarinetto) e Dario Bemini (fagotto) - Benvenuto Celli: Concerto per violoncello di Karol Konitzky: Solisti: pianisti Dieter Zechlin e Günther Kootz; violinisti Karl Suske, Mendelsohn: «Sogno d'una notte d'estate, scherzo e marcia: b) Concerto per due pianoforti (in maggiori: c) Concerto per violino e orchestra in mi minore. 24.00 Notiziario.

18.15 Scrittori triestini: Dino Dadi - Lettera dell'archivista Bonacorsi alla signora Amalia (Trieste 1).

18.30 Caffè concerto - Con Carlo Pacciori e il suo complesso (Trieste 1).

18.55-19.15 Complesso di Franco Vallisani (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1).

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo fra il primo e l'acquisto del giorno 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorini - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura: Il Concerto della Giornata Cergi - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico, 13.30 * Melodie leggere, 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - «Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici (11) - Il picchio del cactus gigante (16.18), Concerti dei violincellisti: Mirella Vianello e del pianista Iosko Kostoris: Brahms: Sonata n. 1 in mi minore, op. 38 - 18.35 Trio vocale Metulek - 19 Il radiodramma del piccolo, a cura di G. Simoni: 19.30 Concerto di G. Sartori - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Giornale Puccini: «La vita di Alfie» in 2 atti - Direttore: Alberto Errede - Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia in Roma - Nell'intervallo (ore 21.25 circa) - Un palco all'Opéra di Parigi: «L'elisir d'Amore» di G. Donizetti - 21.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

MUEHLACKER
19 Reportage, 19.30 Novità del giorno, 20 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22.10 Documentario, 22.30-23.00 Musica contemporanea, A. Schönberg: Serenate op. 24 eseguita dai Solisti di musica da camera di Amburgo (Introduzione a cura di Wolfgang Forster), 23 Concerto di G. Sartori, i fratelli Hans e Helmut Hering, Marcuse.

23.35 Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159, per violino e pianoforte (Rudolf Kolisch e Allen Willman). 24.00 Ultime notizie.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento alle-
gato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 19.33 Orizzonti: Crisanti: Notiziario - Sillografia - «La Chiesa nella Storia» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per Signore, 19.15 Ballo, con Mantovani, 19.30 Ora vi prenderà la parola, 19.15 Concerti, 19.15 Il venticinquesimo anniversario, 19.48 La famiglia Duran, 20.15 Pranzo in musica, 20.10 Intermezzo musicale, 20.15 Martin Club, 20.45 Ven, 21.15 Concerto, 21.30 Successo del giorno, 21.05 Concerto, 21.30 Music-Hall, 22. Radio Andorra parla per la Spagna, 22.10 Buonora sera, amici, 22.35 Successi, 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Duran, 19.35 Aperitivo d'onore, 19.55 Notiziario, 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, 20.30 Venti domande, 20.45 Il Signor, 21.15 Concerto di Jacques Vital, 21.15 Cartolina postale d'Italia, 21.30 «Narwick e la strada del ferro», di P. Henry, G. Caseneuve e H. Agoguet, 21.45 Notiziario, 22.16 Concerto di G. Durbidge, 22.30 Duet-Comptine, 22.45 clarinetto e fagotto, con orchestra d'archi e arpa; Renzo Bossi: Tre vibrazioni, op. 49 - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione, effettuata dall'Auditorium, il 21 del teatro Romano di Trieste il 19 settembre 1958) (Trieste 1).

19.55 Scrittori triestini: Dino Dadi - Lettera dell'archivista Bonacorsi alla signora Amalia (Trieste 1).

18.30 Caffè concerto - Con Carlo Pacciori e il suo complesso (Trieste 1).

18.55-19.15 Complesso di Franco Vallisani (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1).

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo fra il primo e l'acquisto del giorno 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorini - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura: Il Concerto della Giornata Cergi - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico, 13.30 * Melodie leggere, 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - «Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici (11) - Il picchio del cactus gigante (16.18), Concerti dei violincellisti: Mirella Vianello e del pianista Iosko Kostoris: Brahms: Sonata n. 1 in mi minore, op. 38 - 18.35 Trio vocale Metulek - 19 Il radiodramma del piccolo, a cura di G. Simoni: 19.30 Concerto di G. Sartori - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Giornale Puccini: «La vita di Alfie» in 2 atti - Direttore: Alberto Errede - Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia in Roma - Nell'intervallo (ore 21.25 circa) - Un palco all'Opéra di Parigi: «L'elisir d'Amore» di G. Donizetti - 21.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

MUEHLACKER
19 Reportage, 19.30 Novità del giorno, 20 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22.10 Documentario, 22.30-23.00 Musica contemporanea, A. Schönberg: Serenate op. 24 eseguita dai Solisti di musica da camera di Amburgo (Introduzione a cura di Wolfgang Forster), 23 Concerto di G. Sartori, i fratelli Hans e Helmut Hering, Marcuse.

23.35 Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159, per violino e pianoforte (Rudolf Kolisch e Allen Willman). 24.00 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca, Notizie, 19.30 Tribuna del tempo, 20 Varietà musicale, 21 «A chi l'ultima parola?», gara tra Londra e Baden-Baden, 21.30 Intermezzo musicale, 22.15 Concerto per violoncello, 22.30 Girolamo Frescobaldi: 4 pezzi eseguiti dal cembalista Fritz Neumeier, 22.30 Dialoghi celebri da Socrate a Stalin, studio di Anna Ozana, 23.30 Nuova musica per pianoforte, 24.00 Concerto per violoncello, 24.30 Musica di Haydn, 25.00 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, Solista: violoncellista Joan Dickson, Brahms: Ouverture tragica; Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra; Ferruccio Fossati: polacca, 21 Concerti di Brahms: 1936 - reminiscenze, 22 Notiziario, 22.15 «The Milk of Paradise», traduzione e adattamento radiofonico di Barrie R. Ingham, 22.30 Concerto per violino e orchestra di Alain Fourrier, Musica di Elizabeth Post, 24 Ultime notizie, 25.00 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 «Paul Temple e il caso Conrad», giallo di Francis Durbidge, 6 episodi: «Il Capitano Smith», 21 Frammenti da commedie musicali di Ivor Novello, 21.30 «E' magnifico essere giovanili», rivista musicale, 22 «We're in Business», testo di George Wadmore e Peter Jones, 22.30 The Red Hand Singers, 23.30 Notiziario, 23.40 Ultimi varie, canzoni, 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Leonard Weir e il Trio Ivor Mairiains, 6.15 Concerto diretto da Marcel Fort con la partecipazione del tenore Duncan Robertson e del violinista David Wolfthal, 6.45 Musica di Riccardo Strauss, 7 Notiziario, 7.30 Bande militari, 8 Notiziario, 8.30-9.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli, 10.15 Notiziario, 10.45 Musica di Riccardo Strauss, 11 «Anna Karenina», di L. Tolstoj, VIII episodio, 11.30 Melodie popolari di ieri e di oggi, 12 Notiziario, 12.45 L'ora melodica, con Janet Waters, il Quartetto William Davies e l'Orchestra Max Jaffa, 13.30 Robin Richardson all'organo elettrico, 14 Notiziario, 14.45 Concerto corale diretto da Peter Peter, 15.15 Concerto sportivo, 15.15 «Barber's Folly», testo di Eric Berliner, 16.30 Conversazione di Anthony Hopkins su musica che piace a tutti, 17 Notiziario, 17.30 Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica, 18.15 Musica folkloristica presentata da A. L. Lloyd, 19 Notiziario, 19.30 Concerto di musica da ballo diretto da Charles Mackerras, 21 Notiziario, 21.30 Schubert: Fantasia in do, D. 934 eseguita dal violinista Max Rosal e dal pianista Colin Horsley, 22 Leonard Weir e il Trio Ivor Mairiains, 22.45 Concerto corale diretto da Peter Peter, 23.30 Concerto della N.A.T.O., documentario, 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori, 19.56 La famiglia Duran, 20.05 Crochet radiofonico, 20.30 Concerto di Brahms: 1936 - reminiscenze, 21.30 Concerto per violoncello, 22.15 Concertino per viola da gamba, 22.25 Notiziario, 22.30 Rassegna settimanale per Svizzera all'estero, 22.30 Musica francese, 23.00 Concerto per Marigny, MONTECENERI

19 Il corso del lunedì, «Tutto scorre», 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica richiesta, Nell'intervallo: Risposte a domande degli ascoltatori, 21.30 Canzoni popolari per coro, 21.55 Concertino per viola da gamba, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per Svizzera all'estero, 22.30 Jean Ravier Trio Tarchi, André Jolivet, Serenata per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e clavicembalo, 23.05-23.15 Hans Werner Henze: Concerto per il Marigny.

SOTTERNS

19.15 Notiziario, 19.20 Lo specchio del mondo, 19.45 Piccolo concerto Ray Manzarek, 20. Le vacanze di Maria, di Isabella Villars, 21.05 La radio danese presenta: «Triumph-Variété», 22. La pulce nell'orologio, 23. Concerto di Pierre Villon, 22.30 Notiziario, 22.35 La giornata mondiale della salute, 23. L'orchestra Harry Arnold e Monique Morelli, 23.12-23.15 Jaques-Dalcroze: «Le chamois rouge».

**un disco formidabile
realizzato nel corso
della recente
tournée italiana
di PAUL ANKA**

**PAUL
ANKA**

IN ITALIA

Intervista in Italia Tell You love me, Don't gamble with love, Let the bells keep ringing - You are my destiny - So it's goodbye - I love you, baby - Crazy love - Diana - That's love - My heart sings.

Columbia

disco (33) QSX 12041

YOMO
OGNI GIORNO

Fluresol

CURA-CHARISSE SENZA FARMACI ARTRITIS/REUMATIS

OMAGGI: SALSICCIETTE, SALSICCIETTE, SALSICCIETTE

TRONCA SUBITO IL DOLORE

MEGLI SOFFRENTI, INFORMA GRATIS

FLURESOL BOLGOCIA VIA S. FELICE 15

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 **Prev. del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 **Segnale orario - Giornale radio -**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (*Motiva*)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio -**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) (*Palimobile - Colgate*)
- 8.45-9 **La comunità umana**
- 11 **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari): Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzzi
- 11.30 *** Musica da camera**
- 12.10 **Orchestra diretta da Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepi, Dino Sarti (Società Croff)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 *** Album musicale**
Negli interi: comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio -**
Mediale value - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
- TEATRO D'OPERA
(*Margarina Flavina Extra*)
Lanterne e luci (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.15-14.30 **Arte plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 15.15 **Prev. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30 **AI vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Seffecolori, Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci
- 17.30 **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
- 17.45 Guglielmo Petroni: Il secondo Congresso mondiale degli scrittori e artisti neri
- 18 **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - di Napoli
- CONCERTO** diretto da FRANCO CARACCIOLO
- Bach: 1) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore, per archi e cembalo; 2) Concerto brandeburghese n. 5 in fa maggiore - Flauto Jean Claude Masi; violino Giuseppe Prencipe; cembalo Gennaro Di Stefano; 3) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Violino Giuseppe Prencipe; primo oboe Elvio Ovocinico; primo corno Filippo Pugliese, secondo corno Leonardo Procino
- Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 11) Nell'intervallo:
- Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
- Missili nello spazio, a cura di R. L. F. Boyd
- 11.30 **Verso la Luna e il Sole**
- 19.30 **Canta Fausto Cigliano**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 *** Canzoni di tutti i mari**
Negli interi: comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (*Lanerossi*)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- GUGLIELMO TELL**
Tragedia in cinque atti di Federico Schiller - Traduzione di Lavinia Mazzucchetti
- Guglielmo Tell - *Annuniale Ninchi Edizione, moglie di Tell*
Ornella Cappellini
Guglielmo e Guglielmo, figli di Tell - Mario Panzica e Alida Cappellini
- Ermanno Gessler - *Alido Föd*
Gualtieri, barone di Attinghausen - Aldo Silvani
- Uirico di Rudenz - *Ivo Garrani*
Berta di Brunec, sua fidanzata - Anna Misocchi
- Guarniero Staufacher, primo congiurato - *Carlo d'Angelo*
Gualtieri Furst, suocero di Tell - Antonio Battistella
- Ermengarda, la ribelle - *Vera Gambacciani*
- Arnoldo di Malchatal, il vendicatore - *Mario Colli*
- Corrado Baumgarten, il perseguitato - *Mario Maldesi*
- Il parroco Rosselmann - *Antonio Pierfederici*
- Reding, presidente dei congiurati - *Dario Dolei*
- Kuoni, il pastore Riccardo Cuccia - *Silvio Spaccesi*
- ed inoltre: Maria Benati, Nino Bonanni, Aldo Bufla, Lando Andrea Costa, Nino Del Fabro, Paolo Farini, Flaminio Jandolo, Antonio La Ratta, Ludovico Modugno, Paolo Modugno, Vincenzo Sofia, Enrico Urbini, Jolanda Verdirosi, Alesandro Ward
- Musiche originali di Guido Turchi
- Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferruccio Scaglia** - Maestro del coro Ruggero Maghini - Adattamento e regia di Alberto Cossella
- (Registrazione)
- (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- Ballata con Nunzio Rotondo**
Cantina Franca Aldrovandi
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie -**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13 **Ping - Pong**
- 05' **Musica dallo schermo** (*Brill*)
- 20' **Le collana delle sette perle** (*Lesso Galbani*)
- 25' **Flash: istantanee sonore** (*Palimobile - Colgate*)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**
- 40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (*Simmenthal*)
- 45' **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50' **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
- 55' **Noterella di attualità**
- 14 **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altrò - Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)
- 14.40-15 **Trasmissioni regionali**
- 45' **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15 **Panoramiche musicali** (*Vis Radio*)

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
- Le Grand Siècle**
Cartesio e la filosofia a cura di Ferdinando Alquié
- 19.30 **Novità librerie**
Sicilia antica di Luigi Paretì, a cura di Vladimiro Cajoli
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 *** Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Otto Sinfonie da « Klavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach »
Al clavicordo: Etia Harich-Schneider R. Strauss (1864-1949): *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18* per violino e pianoforte
Allegro, ma non troppo - Improvvisazione (Andante cantabile) - Finale (Andante, Allegro)
Jascha Heifetz, violino; Brook Smith, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Le Grand Siècle**
Le Querelles.

- I. Malherbe e la riforma malheriana a cura di Giovanni Macchia (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 21.55 **Tribuna internazionale dei compositori**
- Orazio Fiume**
Sinfonia in tre tempi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- Roman Vlad**
Cinque Elegie su testi biblici per voce e orchestra d'archi
Soprano Magda Lászlo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 22.35 **La Rassegna**
Arti figurative a cura di Marziano Bernardi Modigliani dopo le mostre - Arte precolombiana - Un nuovo Simone Martini (Replica)

- 23.05 **Franz Schubert**
Variazioni su un tema originale in mi bemolle maggiore op. 35 per pianoforte a quattro mani
Tre marce militari op. 51 per pianoforte a quattro mani
Pianisti Guido Agosti e Licia Manclini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15,20 **Antologia** - Da « Ricordi di un viaggio in Sicilia » di Edmondo De Amicis: « Ritorno a Messina »
- 15,30-14,15 *** Musiche di Haydn e Martin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 6 aprile)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22,40-0,30: Pregi, Maestro, musiche per ballare - 0,36-1: Album di canzoni - 1,06-1,20: Girandola di canzoni - 1,36-2: Motivi in allegria - 2,06-2,20: Europa canta - 2,26-3: Musica sinfonica - 3,06-3,20: Complessi vocali - 3,26-4: A giro di valzer - 4,06-4,30: Altalena musicale - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Note in bianco e nero - 5,36-6: Curiosando in discoteca - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

- Dario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi (*Margarina Flavina Extra*)
30': Galleria: la fioraia della Scala (*Favilla*)
45': Parole in musica (*Plaudatch*)

10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**

- Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13 **Ping - Pong**
- 05' **Musica dallo schermo** (*Brill*)
- 20' **Le collana delle sette perle** (*Lesso Galbani*)
- 25' **Flash: istantanee sonore** (*Palimobile - Colgate*)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

- 40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (*Simmenthal*)
- 45' **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50' **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
- 55' **Noterella di attualità**
- 14 **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altrò - Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)

- 14.40-15 **Trasmissioni regionali**
- 45' **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15 **Panoramiche musicali** (*Vis Radio*)

- 15,30 **Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo -**
Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- 40' **Orchestra diretta da Federico Bergamini, Carlo Savina e con il complesso di Marino Marini**
Cantano Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Testi e Marzotti, Serenata ritrosa; Fibellina - Paganini, D'amico, innamorata; Pinchi-Rampoldi: Ti manderò una bambola; Calcagno-Marini: Scuglieri sempre te; Valleroni-Marini: La bella del giorno; Hopkins: Baby doll

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro

- Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

- Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

- 17 **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Gilbert Beaufé, Caterina Valente, Frank Sinatra, Amalia Rodriguez, Chitarre di Spagna Un'orchestra e un pianoforte Ritratto di Rodgers

- 18 **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emilio Zola
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro

- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Realizzazione di Halo Alfaro

- Terza puntata

- 18,35 **Orchestra diretta da G. Ferrio**

- Cantano Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrebruno

- Pinchi-Panzuti: *Dalla strada alle stelle*; Rubino-Mattolini: *Bolero in blu*; Paganini: *La fioraia della marina*; zio fiorello: *Testoni-Barzizza*; Giorgia: *Gurm-Della Giustina*; Angelo di neve; Bertini-Taccani: *Sotter' cielo de Roma*; Reggiani-Andriani: *Gratz del sogno*; Shanklin: *Chanson d'amour*

- 19 **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Plurali in « a »
Antonio Lunedel - Il cuore e l'ipnosi psichica: L'ipertensione arteriosa (III)

INTERMEZZO

- 19,30 *** Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali

- Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)

- 20 **— Segnale orario - Radioserà**

- Passo ridottissimo**

- Varietà musicale in miniatura

- Il sentiero dei ricordi**

- Confidenze musicali di Angelini (Persi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Mike Bongiorno presenta**

- IL GONFALONE

- Torneo a quiz fra regioni e città italiane

- Orchestra diretta da Mario Consiglio

- Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

- 22 **— TELESCOPIO**

- Quasi giornale del martedì

- 22,30 **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**

- Trasmissione scambio fra la Radiodiffusione Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

- Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

- Al termine: **Ultime notizie**

- 23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

FA BENE O FA MALE LA DONNA CHE RACCONTA I SUOI FLIRTS PREMATRIMONIALI?

Questo chiederà Tortora questa sera alle 20,50 in *«Adamo contro Eva»*, alla coppia che appare insieme a lui nella foto qui sotto. Dopo aver sentito le argomentazioni dei coniugi intervistati, telefonerà per raccogliere altri giudizi, alla danzatrice Flora Tor-

rigiani e (indovinate un po' a chi?) ad Agostino, che fa così una veloce riparsa sui teleschermi. Appuntamento per stasera con il programma presentato dalla Durban's, produttrice delle famose Crema di Bellezza Durban's, le creme del successo.



Prod. Film Telerama

CHI LA FA L'ASPETTA

(segue da pag. 13)



7 Gasparo ha organizzato una cena in grande stile: ci sono persino i suonatori. Davvero un bel festino di Carnevale, tanto più che far le spese sarà Lissandro come da scherzo e - ricattato grazie ai famosi abrucci dimostrati. Inutile aggiungere che, nella generale allegria, si inserisce anche il consenso di Raimondo alle nozze di sua figlia con il bravo Bortolo. S'è messo in pace Zanetto: ha dissipato tutte le gelosie lo frenetico Tonina. Lissandro ha accusato con signorilità la botta: e Gasparo è completamente soddisfatto

TELEVISIONE

martedì 7 aprile

14.15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14.30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14.40: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CATORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta: Febo Conti Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio **GONG**

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da Franco Caraciolo

J. S. Bach: I) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per archi e cembalo

a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro

II) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore

a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto

Violino: Giuseppe Prencipe; primo oboe: Elio Ovinnicoff; primo corno: Filippo Pugliese; secondo corno: Leonardo Procino

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

19.40 ARTE E PAESAGGIO

Firenze a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

20.10 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Rituz, Spie & Span - Rhodiatoce - Rietello)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Idrolitina - Durban's - Olio Sasso - Pasta Barilla)

21 CHI LA FA L'ASPETTA

ossia

I CHIASSETTI DEL CARNEVAL

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti:

Gasparo, sensale Cesco Baseggio

Tonina, moglie di Gasparo Elsa Vazzoler

Riosa, serva Margherita Seglin

Raimondo, mercante bolognese Carlo Micheluzzi

Catina, figlia di Raimondo Luisa Baseggio

Bortolo, neogiovane Franco Micheluzzi

Cecilia, sorella di Bortolo Rina Franchetti

Lucietta, serva Leila Poli
Lissandro, mercante di gioie false Giorgio Gusso
Zanetto, giovane veneziano Aldo Capodaglio
Meneo, osteria Gino Cavalieri
Un caffettiere Carlo Scolari
Un garzone di Lissandro Willy Moser
Garzoni d'osteria - Suonatori La scena si rappresenta in Venezia

Scene di Mario Ronchese Costumi di Mischa Scandella

Regia di Carlo Lodovici Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



AURELIO FIERRO in **«È arrivato il Signor...!»**

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

COME SI PUÒ VINCERE

1 Acquistate una scatola di **Idrolitina**;

2 ritagliate la testata del foglietto incluso nella scatola d'osteria;

3 inviate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

Aut. Derr. Min. N. 40810 del 5-12-1958

* RADIO * mercoledì 8 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
C'era una volta un fiore..., concorso a cura di Vittoria Ruocco da un soggetto di Mario Pompei
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Glinka: *Ruslan e Ludmilla*; ouverture; Mussorgski: *Boris Godounov*; « Ho il potere supremo »; Delibes: *Lakmè*; « Dov'è l'indiana bruna » (Aria delle campanelle); Mascagni: *Cavalleria rusticana*; « Mamma, quel vino è generoso »
- 11.55** **Novità Cetra** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13** Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Programma di musica leggera presentato dalla Radio Danese
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Principessa Capriccio
Radioscena di Renata Paccariè
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giacotto
VII. - Bach dei « brandeburghesi »
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**
Ballabili di successo (Durium)
- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Mendes-Falcochio: *M'hanno detto*; Rastelli-Concina: *Lele fede*; Ruccione: *La ragazza di Piazza S. Pietro*
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Vetrina d'orchestre**
con i maestri Gino Conte, Gianni Ferrio, Armando Fragna ed Eros Sciorilli

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Tuba)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping - Pong
05' Archi in vacanza (*Terme di San Pellegrino*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14 Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15 Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi (III)
- 19.15** * **Arthur Honegger**
Pacific 231 Movimento sinfonico n. 1
Rugby Movimento sinfonico n. 2
Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Tzipine
- 19.30** **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Teologia della storia - Misticismo patriottico e teologia cattolica
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Cinque Contretänze* K. 609 - *Cinque Ländler Tänze* K. 606
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Franz Litschauer
A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore* op. 53 per violino e orchestra
Allegro, ma non troppo - Adagio,

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da « Scene della grande guerra » di Luigi Barzini: « Eroismo italiano in terra francese »
- 13,30-14,15 * Musiche di Bach e Strauss** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 7 aprile)

R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

- 15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 45' Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Città centro: aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: pianista Ornella Puliti Santoliquido; Raméau: *La gallina*; Bloch: *Onde* (dai « Poemi del mare »); Bettinelli: Dalla « Fantasia »: a) *Preambolo*, b) *Notturno*; Alderighi: a) *Cow boy* '54, b) *Il poney della Pampa*

I SETTEMARI

- Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

Giornale radio

- Quarto Festival internazionale del jazz
Selezione a cura di Piero Vivaldi
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21 e 22 febbraio 1959)

* PENTAGRAMMA

- Musica per tutti

CLASSE UNICA

- Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Le premesse spirituali della narrativa americana contemporanea

- Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: L'Europa e la sua civiltà

INTERMEZZO

19,30 * A tempo di valzer

- Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

- Varietà musicale in miniatura

- TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

- Campionato a squadre fra cantanti di canzoni

- Secondo girone 1): Nilla Pizzi, con Nunzio Gallo e Nicola Ariaglio

- Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini

- Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)

- Al termine: *Ultime notizie*

22 ORME CANCELLATE

- Radiodramma di Hans Rothe
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Umberto Benedetto (Novità per l'Italia)

- (v. articolo illustrativo a pag. 6)

23,15 Siparietto

- I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegra - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni d'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

* RADIO * mercoledì 8 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare) *C'era una volta un fiore...*, concorso a cura di Vittoria Ruocco da un soggetto di Mario Pompei *I bimbi conversano*, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica** Glinka: *Ruslan e Ludmilla*; ouverture; Mussorgski: *Boris Godounov*; «Ho il potere supremo»; Delibes: *Lakmè*; «Dov'è l'indiana bruna» (Aria delle campanelle); Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Mamma, quel vino è generoso»
- 11.55** **Novità Cetra** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13** **Appuntamento alle 13,25** MUSICHE D'OLTRE CONFINE Programma di musica leggera presentato dalla Radio Danese Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Principessa Capriccio
Radioscena di Renata Paccariè Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia** Il concerto, a cura di Remo Giazzotto VII - Bach dei «brandenburgesi»
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**
Ballabili di successo (Durium)
- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri** Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Emilio Pericoli, Luciano Virgili Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Mendes-Falcochio: *M'hanno detto*; Rastelli-Concina: *Lele fede*; Ruccione: *La ragazza di Piazza S. Pietro*
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Vetrina d'orchestre** con i maestri Gino Conte, Gianni Ferrio, Armando Fragna ed Eros Sciorilli

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (*Tuba*)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping - Pong
05' Archi in vacanza (*Terme di San Pellegrino*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 45' **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Città centro: aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: pianista Ornella Puliti Santoliquido; Raméau: *La gallina*; Bloch: *Onde* (dai «Poemi del mare»); Bettinelli: Dalla «Fantasia»: a) *Preambolo*, b) *Notturno*; Alderighi: a) *Cow boy '54*, b) *Il poney della Pampa*

- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

- 18** — **Giornale radio**
Quarto Festival internazionale del jazz Selezione a cura di Piero Vivaldi (Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21 e 22 febbraio 1959)

- 18.30** * **PENTAGRAMMA**
Musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Le premesse spirituali della narrativa americana contemporanea
Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: L'Europa e la sua civiltà

INTERMEZZO

- 19.30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone 1): Nilla Pizzi, con Nunzio Gallo e Nicola Ari-gliano
Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
- Al termine: **Ultime notizie**

- 22** — **ORME CANCELLATE**
Radiodramma di Hans Rothe Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto (Novità per l'Italia) (v. articolo illustrativo a pag. 6)

- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica a cura di Alessandro Alberigi (III)
- 19.15** * Arthur Honegger *Pacific 231* Movimento sinfonico n. 1
Rugby Movimento sinfonico n. 2 Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Tzipine
- 19.30** **La Rassegna** Studi religiosi a cura di Ernesto Balducci Teologia della storia - Misticismo patriottico e teologia cattolica
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera** W. A. Mozart (1756-1791): *Cinque Contretänze* K. 609 - *Cinque Ländler Tänze* K. 606 Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Franz Litschauer A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore op. 53* per violino e orchestra Allegro, ma non troppo - Adagio,
- ma non troppo - Allegro giocoso, ma non troppo
Solista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da K. Kondracine
- 21** — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le Grand Siècle**
AMPHITRYON di Molière Traduzione di Cesare Garboli e Vittorio Sermonti
Mercurio / Arnaldo Foà
Sosia / Giove Raoul Grassilli
Anfitrione / Alcmena, moglie di Anfitrione Valeria Valeri
Cleantide / Giusi Raspani Dandolo
La notte Anna Miserocchi
Argatiffontida Ennio Balbo
Naucrate Roberto Berteau
Polida Gianfranco Ombuen
Posicle Vincenzo Sofia
Commenti musicali di Cesare Brero
Regia di Vittorio Sermonti (v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 22.50** **Gotfried von Einem** Turandot 4 episodi per orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13.20** **Antologia** - Da «Scene della grande guerra» di Luigi Barzini: «Eroismo italiano in terra francese»

- 13.30-14.15** * **Musiche di Bach e Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegra - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni d'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14.15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Lezione di Francesco Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

- La macchina dei sogni
- La lezione di musica
- La posta di Picchio Canocchiale

Numerino musicale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefanis

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Wackford Squeers

Aroldo Tieri

Signora Squeers

Rina Franchetti

Mantalini Mario Colli

Madame Mantalini Lia Angelieri

Rodolfo Nickleby Arnoldo Fod

Caterina Nickleby Leonora Ruffo

Fanny Squeers Maresa Gallo

Tilde Price Lydia Rocco

Giovanni Mirko Ellis

Nicola Nickleby Antonio Cifariello

Miss Knag Edita Soligo

Sir Mulberry Hawk Franco Volpi

Lord Federico Verlophht

Miss Squeers Matteo Spinola

Miss Shimmonds Noro Visconti

Newman Noggs Carlo D'Angelo

Signora Nickleby Eni Maltagliati

Miss La Crevey Elisa Cegani

Maddalena Bray Grazia Maria Spina

Pyle Vittorio Veronesi

Pluck Luca Pasco

Arturo Gridle Enrico Glori

Walter Bray Alberto Lupo

Smike Rodolfo Cappellini

ed inoltre: Betty Fod, Lydia

Costanzo, Jasetta Celestino, Dario Casaretti, Cor-

ra Sonni

e altri attori: Tonino Belliari,

Valerio Garbarino, Claudio

Nicosia, Claudio Rossi, Camillo

De Lellis, Roberto

Guidi, Dario Nicosia, Claudio

Serafini, Paolo Fratini, Elio

Lo Cascio, Sandro Pistoloni,

Gabriele Toti

Regia di Daniela D'Anza

(Registrazione)

20 UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Talarico

Riprende, dopo alcuni mesi di interruzione, questa apprezzata serie di trasmissioni, dedicata a nomi illustri e a nomi meno conosciuti, tra quelli che hanno onorato la letteratura italiana della prima metà di questo secolo.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Eusechesina - Binaca - Manzotin - Palmolive)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Grandi Marche Associate - Shell Italiana - Tricofilina)

21 Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

VIII puntata

Il mattatore nel cinema

Scene di Pierluigi Pizzi

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero

Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

22.05 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

III - Al servizio della terra

22.35 TELEGIORNALE

Realizzazione di Franco

Morabito

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Ore 8:

Una buona colazione con pane, burro e

Confettura CIRIO

è necessaria onde accumulare le energie necessarie per la giornata di lavoro.

E poi... via a prendere il tram.

Ore 9:

Il lavoro è cominciato. Sempre attenta, sempre svelta, sempre di buon umore. Niente sospiri, niente sbagli, niente stanchezza.

E tutto ciò..... per merito delle

Confetture CIRIO



Album del "Mattatore",

(segue da pag. 19)



Mercoledì 25 marzo: l'obbiettivo del « Mattatore » ha inquadrato il meglio dei « commendatori ». Ecco il produttore Peppino Benvoluto (Walter Chiari), Enzo Tortora, Gina Lollobrigida e il regista Vittorio De Seta (Gassman)

DALMONTÉ 1338

grande concorso

Liebig!

600 CORREDI

per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO

e

TAVOLETTA

Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

LOCALI

18,45-19 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveiana (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra David Rose - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (11) « L'intelligenza dei bambini » - 18,10 Berlioz: Giulietta e Romeo, sinfonia - 18,45 * Al pianoforte Ralph Sharon - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « I piastri della società », commedia in 4 atti di Henrik Ibsen, traduzione di France Zupan, compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Len Mercer e la sua orchestra - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

17,30 « La vita per lo zar » - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana e adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta da Glazunov e Rimsky-Korsakov - Atti 1° e 2° - Ivan Sussanin (Raffaele Ariè) - Antonida (Eugenio Ratti) - Bogdan Sobinov (Franco Artioli) - Il capo dell'esercito Polacco (Vito Susca) - Un messaggero (Raimondo Botteghelli) - Direttore Efrem Kurtz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Remo Della Pergola (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3-2-1959) - Nell'intervallo (ore 18,10 circa): « Fogli di Calendario » di Lina Gasparini - « Trieste e il taglio dell'istmo di Suez » (Trieste 1).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

* RADIO * mercoledì 8 aprile

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La natura, libro di Dio » di Enrico Medi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per Signore. 19 A passo di valzer. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo. Presentazione di Michel Brard. 19,35 Lieito anniversario. 19,40 Chuy Reyes e la sua Hollywood Ocambo Orchestra. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,55 Luis Perez Meza. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, con Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. 21,35 Varietà. 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Notiziario. 22 Il Pipistrello, opera in tre atti, di Johann Strauss, diretta da Georges Sebastian. 23,15-23,17 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Selezione di dischi. 21,30 « Il mercato dei terreni, campo della speculazione », 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Nuovi libri. 22,40 Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, op. 13 eseguita da Henri Lewkowicz e Hans Altmann. 23,15 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Interpretazioni del clavicembalista George Malcolm, presentate da John Amis. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir E. Goossens. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Laszlo Lajtha: Sinfonia n. 7. 22 Notiziario. 23,15 Serenata russa, dischi presentati da Owen Lewis. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36: Mendelsohn: Trio in do minore, op. 66, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Kantrovitch.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 « la famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 No Match for the Kid », con Jimmy Clitheroe. 21 « Farming Problem », giallo di Edward J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22,30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 23 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Povey, Jock Bain e Stan Roderick. 23,30 Notiziario. 24,40 Cavalcata notturna. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Ken Jones al pianoforte e « The Ken Rattenbury All-Stars ». 6,45 Musica di Riccardo Strauss. 7 Notiziario. 7,30 Interpretazioni del tenore John McCormack. 8 Notiziario. 8,30 Il Complesso « The Cotswold Players », diretto da Nicholas Roth e il soprano Gwen Davies. 10,15 Notiziario. 10,45 Ken Mackintosh e la sua Orchestra. 12 Notiziario. 12,30 Musica continentale. 13 Schubert: Fantasia in do D. 934, eseguita dal violinista M. Rostal e dal pianista C. Horsley. 13,35 Cy Grant e le sue canzoni, David Shand, il suo saxofono e il suo clarinetto, Fitzroy Coleman e la sua chitarra e Bert Whittam e il suo pianoforte. 14 Notiziario. 14,30 Dialoghi famosi: « Dialogo tra Giulietta e la

sua nutrice », di Shakespeare.

14,45 Complesso Sidney Davey. 15,15 Concerto di musica operistica italiana, diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano June Bronhill, baritono Frederick Sharp. 16 Gara culturale. 17 Notiziario. 17,30 « Beyond our Ken », varietà. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Vita con i Lyon », varietà. 20 Concerto diretto da Hugo Rignold. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do; Delius: « Brigg Fair », rapsodia inglese; Respighi: Le fontane di Roma. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 22 Complesso Sidney Davey. 23 Musica richiesta. 22,20-23,15 Concerto di valzer. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,45 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di un coro maschile. 20,15 « Il militare della Legione straniera », radiocommedia. 21,30 Concerto pianistico. 21,55 Aula 59, cronaca delle ricerche e del sapere. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto di valzer.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Frammenti da opere popolari italiane. 13,30-14 Sonate italiane per violoncello e pianoforte interpretate da Fulvio Renzulli e Marguerite Michels. Boccherini: Sonata in la maggiore; Alfredo Casella: Notturno e Tarantella; Renzo Rossellini: La fontana malata; Vincenzo Davico: Variazioni carnevalesche. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi.

17 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 17,30 « Vita tranquilla dei secoli passati », rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,45 Commedie musicali e operette celebri. 19,15 Notiziario. 20 Antologia di canzoni, interpretate da Petula Clark. 20,15 « Jean-Louis », romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Il puntata. 20,45 « La Capannina », passeggiata di varietà presentata da Raniero Gonnella. 22 Momenti di storia ticinese: « I più vecchi ricordi di Aragnio » a cura dei Proff. Giampiero Bognetti e Gianluigi Barni. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gershwin: Porgy and Bess, schizzi sinfonici. (Arr. di R. R. Bennett).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Musica. 20 Interrogate, vi sarà risposto. 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet: Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore; Beethoven: Grande fuga, op. 133; Strawinsky: Sinfonia dei Salmi, per coro e orchestra; Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico per orchestra e organo. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici del mondo: Attualità internazionale del Teatro, presentato da Jo Excoffier. 23 Musica leggera. 23,12-23,15 Canto patriottico.

ROMA - KARACHI - BOMBAY

(Segue da pag. 25)

co, a elaborare preziose tarsie e filigrane d'oro e d'argento. Per loro Vasco de Gama è arrivato ieri e il Gran Mogol non ha mai smesso di regnare. Eppure dieci ore prima io bevevo un caffè in Piazza Navona.

Rabibrivido sotto l'implacabile sole meridiano. L'arte svizzera più reclamizzata, la misura del tempo, ha davvero contaminato l'Occidente; e la velocità ha fatto il resto.

Lasciamo Karachi diretti al Santa Cruz di Bombay: la porta dell'India sta per spalancarsi. Il tempo di arrivare al dessert e la hostess prega di allacciare le cinture. 5000 metri sotto la mia charlotte, rimasta a metà nel piatto, Bombay avvampa in un euforico spreco di kilowatt. Anche qui ghirlande di gelosmini con la variante di un puntino rosso stampato in fronte con una polvere tirata fuori da una specie di tabacchiera. Con la mia ghirlanda al collo e il puntino in fronte sbrigo tutte le pratiche doganali, rispondo alle domande cortesi e minuziose dei funzionari: quanti dollari, quante sterline, quanto whisky, la matricola del mio orologio, delle macchine fotografiche, della cinepresa, del registratori magnetico, dei microfoni, degli obiettivi. Ho armi, tabacco, binocoli, mazze da golf, più di una pinta di profumo? No. Date queste assicurazioni posso andare a dormire. Il lift che mi accompagna al quarto piano, un bengalino tarchiato e dagli occhi scintillanti nonostante l'ora, domanda se arrivo da Roma. Gli rispondo di sì. Chiede se ho un rosario con me. La stessa intonazione professionale del funzionario di dogana: è una domanda che fa a tutti gli italiani, ma lo capisco dopo. Spiega che è cristiano e cattolico e mi mette fra le mani una immaginetta con Gesù comunicante « Souvenir of the first holy Communion » Cappella dell'Ateneo di Manila, 8 dicembre del '51. Da quel giorno, confessa, desidera possedere un rosario benedetto dal Papa. Sarà per un'altra volta, Filemon. Il boy che mi apre la camera, in

vece, è un indù. E' scalzo e ha i denti bianchissimi. Vedendo le macchine fotografiche dice che se mi interessa riprendere una cremazione — very typic — posso farlo pagando una rupia di penalty. A Roma avrebbe venduto con successo patatine di Antonino Pio, qui cerca di arrotondare con i cadaveri dei correligionari. Un tipo in gamba, comunque. Gli dico di portarmi su una birra, che per la cremazione ci saremmo messi d'accordo l'indomani. Sorry, ma la permit room è chiusa. E poi me la sono fatta fare la carta? E mi spiega, sulla porta, la faccenda del proibizionismo. Nello stato di Bombay, uno dei quattordici dell'Unione, non si possono bere liquori, birra o alcolici in genere. Ai turisti, pagando 20 rupie, circa 2600 lire, è concessa però una carta che dà diritto all'acquisto di un certo numero di bottiglie al mese o a consumazioni da prendere esclusivamente in una delle tre permit room di Bombay: quelle dell'Ambassador, del Ritz e del Taj Mahal. Bere un bicchiere di barolo a Bombay diventa così una avventura oltremodo eccitante.

Quella sera, comunque, mandai giù la prima di una lunga serie di limonate. La mattina — e questo pensiero credo l'avemmo un po' tutti — decido di fare la prova del nove e verificare se davvero l'India, o almeno la porta dell'India, era così come ce l'aveva fatta vedere Rossellini. Ma quando esco in strada e sento sul mio vestito, finalmente di tela, l'aliito caldo del vento che viene da un Oceano che è lì a due passi, e vedo i colori dei turbanti e ascolto la gente e ne percepisco il profumo di legno di sandalo — che qualcuno ancora pervicacemente si ostina a definire inebriante — dimentico Rossellini e lo stesso Cesarini Sforza. Davanti a me ho una città da scoprire, da vedere con i miei occhi; c'è Bombay, asciutta, ricca e povera, con i blue-jeans e gli avvoltoi, le torri del silenzio e le centrali nucleari, una città fanatica e razzionante; c'è l'India, insomma.

Ma ne parleremo la prossima volta.

g. m.

KOROLL 35

PRATICA
PRECISA 24x36

È UN PRODOTTO

bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI
ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!

LIRE
6.600
PIÙ ASTUCCIO



grande concorso

Liebig!

600 CORREDI

per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO

e

TAVOLETTA

Liebig

e chiédetevi nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

LOCALI

18,45-19 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveiana (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra David Rose - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (11) « L'intelligenza dei bambini » - 18,10 Berlioz: Giulietta e Romeo, sinfonia - 18,45 * Al pianoforte Ralph Sharon - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « I piastri della società », commedia in 4 atti di Henrik Ibsen, traduzione di France Zupan, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Len Mercer e la sua orchestra - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

17,30 « La vita per lo zar » - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana e adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta da Glazunov e Rimsky-Korsakov - Atti 1° e 2° - Ivan Sussanin (Raffaele Ariè) - Antonida (Eugenio Ratti) - Bogdan Sobinov (Franco Artioli) - Il capo dell'esercito Polacco (Vito Susca) - Un messaggero (Raimondo Botteghelli) - Direttore Efrem Kurtz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Remo Della Pergola (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3-2-1959) - Nell'intervallo (ore 18,10 circa): « Fogli di Calendario » di Lina Gasparini - « Trieste e il taglio dell'istmo di Suez » (Trieste 1).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

* RADIO * mercoledì 8 aprile

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La natura, libro di Dio » di Enrico Medi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per Signore. 19 A passo di valzer. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo. Presentazione di Michel Brard. 19,35 Lieito anniversario. 19,40 Chuy Reyes e la sua Hollywood Ocambo Orchestra. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,55 Luis Perez Meza. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, con Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. 21,35 Varietà. 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Notiziario. 22 Il Pipistrello, opera in tre atti, di Johann Strauss, diretta da Georges Sebastian. 23,15-23,17 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Selezione di dischi. 21,30 « Il mercato dei terreni, campo della speculazione ». 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Nuovi libri. 22,40 Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, op. 13 eseguita da Henri Lewkowicz e Hans Altmann. 23,15 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Interpretazioni del clavicembalista George Malcolm, presentate da John Amis. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir E. Goossens. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Laszlo Lajtha: Sinfonia n. 7. 22 Notiziario. 23,15 « Serenata russa », dischi presentati da Owen Lewis. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36: Mendelssohn: Trio in do minore, op. 66, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Kantrovitch.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 « la famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 No Match for the Kid », con Jimmy Clitheroe. 21 « Farming Problem », giallo di Edward J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22,30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 23 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Povey, Jock Bain e Stan Roderick. 23,30 Notiziario. 24,00 Cavalcata notturna. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Ken Jones al pianoforte e « The Ken Rattenbury All-Stars ». 6,45 Musica di Riccardo Strauss. 7 Notiziario. 7,30 Interpretazioni del tenore John McCormack. 8 Notiziario. 8,30 Il Complesso « The Cotswold Players », diretto da Nicholas Roth e il soprano Gwen Davies. 10,15 Notiziario. 10,45 Ken Mackintosh e la sua Orchestra. 12 Notiziario. 12,30 Musica continentale. 13 Schubert: Fantasia in do D. 934, eseguita dal violinista M. Rostal e dal pianista C. Horsley. 13,35 Cy Grant e le sue canzoni, David Shand, il suo saxofono e il suo clarinetto, Fitzroy Coleman e la sua chitarra e Bert Whittam e il suo pianoforte. 14 Notiziario. 14,30 Dialoghi famosi: « Dialogo tra Giulietta e la

sua nutrice », di Shakespeare.

14,45 Complesso Sidney Davey. 15,15 Concerto di musica operistica italiana, diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano June Bronhill, baritono Frederick Sharp. 16 Gara culturale. 17 Notiziario. 17,30 « Beyond our Ken », varietà. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 « Vita con i Lyon », varietà. 20 Concerto diretto da Hugo Rignold. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do; Delius: « Brigg Fair », rapsodia inglese; Respighi: Le fontane di Roma. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 22 Complesso Sidney Davey. 23 Musica richiesta. 22,20-23,15 Concerto di valzer.

fra le righe. 22,16 « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. 22,26 Varietà dei giovani. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,45 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di un coro maschile. 20,15 « Il militare della Legione straniera » radiocommedia. 21,30 Concerto pianistico. 21,55 Aula 59, cronaca delle ricerche e del sapere. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto di valzer.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Frammenti da opere popolari italiane. 13,30-14 Sonate italiane per violoncello e pianoforte interpretate da Fulvio Renzulli e Marguerite Michels. Boccherini: Sonata in la maggiore; Alfredo Casella: Notturno e Tarantella; Renzo Rossellini: La fontana malata; Vincenzo Davico: Variazioni carnevalesche. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi.

17 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 17,30 « Vita tranquilla dei secoli passati », rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,45 Commedie musicali e operette celebri. 19,15 Notiziario. 20 Antologia di canzoni, interpretate da Petula Clark. 20,15 « Jean-Louis », romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Il puntata. 20,45 « La Capannina », passeggiata di varietà presentata da Raniero Gonnella. 22 Momenti di storia ticinese: « I più vecchi ricordi di Aragnio » a cura dei Proff. Giampiero Bognetti e Gianluigi Barni. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gershwin: Porgy and Bess, schizzi sinfonici. (Arr. di R. R. Bennett).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Musica. 20 Interrogate, vi sarà risposto. 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet: Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore; Beethoven: Grande fuga, op. 133; Strawinsky: Sinfonia dei Salmi, per coro e orchestra; Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico per orchestra e organo. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici del mondo: Attualità internazionale del Teatro, presentato da Jo Excoffier. 23 Musica leggera. 23,12-23,15 Canto patriottico.

ROMA - KARACHI - BOMBAY

(Segue da pag. 25)

co, a elaborare preziose tarsie e filigrane d'oro e d'argento. Per loro Vasco de Gama è arrivato ieri e il Gran Mogol non ha mai smesso di regnare. Eppure dieci ore prima io bevevo un caffè in Piazza Navona.

Rabibrivido sotto l'implacabile sole meridiano. L'arte svizzera più reclamizzata, la misura del tempo, ha davvero contaminato l'Occidente; e la velocità ha fatto il resto.

Lasciamo Karachi diretti al Santa Cruz di Bombay: la porta dell'India sta per spalancarsi. Il tempo di arrivare al dessert e la hostess prega di allacciare le cinture. 5000 metri sotto la mia charlotte, rimasta a metà nel piatto, Bombay avvampa in un euforico spreco di kilowatt. Anche qui ghirlande di gelosmini con la variante di un puntino rosso stampato in fronte con una polvere tirata fuori da una specie di tabacchiera. Con la mia ghirlanda al collo e il puntino in fronte sbrigo tutte le pratiche doganali, rispondo alle domande cortesi e minuziose dei funzionari: quanti dollari, quante sterline, quanto whisky, la matricola del mio orologio, delle macchine fotografiche, della cinepresa, del registratori magnetico, dei microfoni, degli obiettivi. Ho armi, tabacco, binocoli, mazze da golf, più di una pinta di profumo? No. Date queste assicurazioni posso andare a dormire. Il lift che mi accompagna al quarto piano, un bengalino tarchiato e dagli occhi scintillanti nonostante l'ora, domanda se arrivo da Roma. Gli rispondo di sì. Chiede se ho un rosario con me. La stessa intonazione professionale del funzionario di dogana: è una domanda che fa a tutti gli italiani, ma lo capisco dopo. Spiega che è cristiano e cattolico e mi mette fra le mani una immaginetta con Gesù comunicante « Souvenir of the first holy Communion » Cappella dell'Ateneo di Manila, 8 dicembre del '51. Da quel giorno, confessa, desidera possedere un rosario benedetto dal Papa. Sarà per un'altra volta, Filemon. Il boy che mi apre la camera, in

vece, è un indù. E' scalzo e ha i denti bianchissimi. Vedendo le macchine fotografiche dice che se mi interessa riprendere una cremazione — very typic — posso farlo pagando una rupia di penalty. A Roma avrebbe venduto con successo patatine di Antonino Pio, qui cerca di arrotondare con i cadaveri dei corrieri. Un tipo in gamba, comunque. Gli dico di portarmi su una birra, che per la cremazione ci saremmo messi d'accordo l'indomani. Sorry, ma la permit room è chiusa. E poi me la sono fatta fare la carta? E mi spiega, sulla porta, la faccenda del proibizionismo. Nello stato di Bombay, uno dei quattordici dell'Unione, non si possono bere liquori, birra o alcolici in genere. Ai turisti, pagando 20 rupie, circa 2600 lire, è concessa però una carta che dà diritto all'acquisto di un certo numero di bottiglie al mese o a consumazioni da prendere esclusivamente in una delle tre permit room di Bombay: quelle dell'Ambassador, del Ritz e del Taj Mahal. Bere un bicchiere di bardolino a Bombay diventa così una avventura oltremodo eccitante.

Quella sera, comunque, mandai giù la prima di una lunga serie di limonate. La mattina — e questo pensiero credo l'avemmo un po' tutti — decido di fare la prova del nove e verificare se davvero l'India, o almeno la porta dell'India, era così come ce l'aveva fatta vedere Rossellini. Ma quando esco in strada e sento sul mio vestito, finalmente di tela, l'aliato caldo del vento che viene da un Oceano che è lì a due passi, e vedo i colori dei turbanti e ascolto la gente e ne percepisco il profumo di legno di sandalo — che qualcuno ancora pervicacemente si ostina a definire inebriante — dimentico Rossellini e lo stesso Cesarini Sforza. Davanti a me ho una città da scoprire, da vedere con i miei occhi; c'è Bombay, asciutta, ricca e povera, con i blue-jeans e gli avvoltoi, le torri del silenzio e le centrali nucleari, una città fanatica e raziocinante; c'è l'India, insomma.

Ma ne parleremo la prossima volta.

g. m.

KOROLL 35

PRATICA
PRECISA 24x36

È UN PRODOTTO

bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI
ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

LIRE
6.600
PIÙ ASTUCCIO



FOTOGRAFATE!

CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!

• **RADIO** • **giovedì 9 aprile**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 **Segnale orario - Giornale radio -**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 **Segnale orario - Giornale radio -**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmitone - Colgate)

11 **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luizi e L. Colacicchi

11.30 * *Musica sinfonica*

12.10 **Canzoni di tutti i giorni** (Gelato Aligida)

12.25 **Calendario**

12.30 * *Album musicale*
Negli interi comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 **Segnale orario - Giornale radio -**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
Joe - Fingers - Carr e Los Tres Diamanti (*Prodotti Trim*)
Lanterne e lucciola (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**

14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 **Lavoro italiano nel mondo**

16.15 **Prev. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Gazzini
Cantano Fausto Cigliano, Gino La-tilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely. - Allestimento di Ugo Amodeo

17.30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18.15 **Aspetti della vita araba**
La donna e la famiglia, a cura di Marcella D'Arle
Quarta trasmissione

18.30 **Orchestra diretta da Vigilio Piu-beni**
Cantano Nunzio Gallo, Wera Nedy, Dino Sarti
Pluto-Di Ceglie: Tutti sanno; Colombi-Redi: Non so difendermi; Totò-Cozzoli: *Luna e mille culture*; Pinchi- Wilhelm: *Fiammenghi: Bonjour amour*

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Pietro Traina: *Nuovi studi sui battelli*

19 **Concerto del soprano Maria Eira D'Onofrio e della pianista Ermetinda Magnetti**
A. Scarlatti: a) *Aria di Lodrice* dall'opera "Mitridate Eupatore", b) "Qual farfalleta amante" - Haen-del: *Allegro* - *Sinfonia*; *La rosignol*, Albinoni, *Sinfonia*; *La rosignol*, a) *Doch mein Vater kehrt nicht wieder*, b) *Schwarze Rosen*; Aliven: *Waldesstille*; Pylkken: *Empanions*

19.30 **Fatti e problemi agricoli**

19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
 — Diario - Notizie del mattino
 15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)
 30': Taccuino di viaggio
(Favilla)
 45': Parole in musica
(Pludach)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
 — Il novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 30': Il girontido dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Orno)

12-10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:**

13 Ping - Pong

05' Musica per tre
(*Brillantina Cubanita*)

20' La collana della sette perle
(*Lesso Gabani*)

25' Flash: istantanee sonore
(*Palmoilene - Colgate*)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle **13.30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono
(*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della
moda
(*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo
(*Arrigoni Trieste*)

55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle **14**

Lui, lei e l'altro
Elio, Pandolfi, Antonella Steni,
Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle **14.30**

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Le Grand Siècle
Pascal e il pensiero contemporaneo
a cura di Augusto Del Noce

19,30 Lineamenti storici di critica musicale
a cura di Andrea Della Corte
VI. II - *Vasari della critica musicale*

19,50 William Byrd
Pavano - Sir William Peter - *Gagliarde - The Carman's Whistle*
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

20 — L'indicatore economico

20,15 • Concerto di ogni sera
G. Tartini (1692-1770): Sonata in sol minore per violino e pianoforte. (Il trillo del diavolo). (Transcriz. F. Kreisler)
Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte
F. Mendelssohn (1809-1847): Tre Romanze senza parole
n. 1 in mi maggiore op. 19 - n. 6 in sol minore op. 19 - n. 16 in la maggiore op. 38
Pianista Walter Giesecking
G. Faure (1845-1924): *Trio in re minore* op. 120 per pianoforte,

violinino e violoncello
Allegro, ma non troppo - Andantino
non - Allegro vivo
Esecuzione del "Trio Albeneri"
Erich Stern-Kahn, pianoforte; Giorgio Cloppi, violino; Benar Heifetz, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Il pubblico a teatro e la condizione dell'attore
Programma a cura di Giorgio Brunacci
La «Magna Charta» della storia francese. I comici visti da Chappuzeau - Popolo, borghesi e aristocratici a teatro - Il «partere» - Il pubblico e il gusto del teatro
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,10 **Gli Oratori di Carissimi**
a cura di Guglielmo Barblan
Ultima trasmissione
Jepte Sacra Iistoria (Elab. Ottone Tonetti)
Solisti: Giuseppe Bertone, Albino Gaggi, Boris Christoff, Gabriella Gatti, Gino Pasquale, Alberto Poccarelli
Complesso vocale strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Domenico Bartolucci
(Registrazione effettuata al Centro dell'Oratorio Musicale in Roma)

22,50 **Poesie inedite**
Attilio Bertolucci: *La teleferica*
Alessandro Parronchi: *Ceneri di primavera*

POMERIGGIO IN CASA

16

TERZA PAGINA

- Panorami*, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Piccola encyclopédie musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fioroni e del tenore **Gino De Jullis**
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
Giornale radio

Giornale italiano
di PARADISO

- AL PARADISO DELLE SIGNORE
di **Emilio Zola**
Adattamento radiofonico di **Antonio Passaro**
Compagnia di prosa di **Torino**
della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Quarta puntata

Orchestra diretta da Gianni Ferrio
CLASSE UNICA
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: I pronomi personali
Antonio Lunedri - Il cuore e l'igiene psichica: L'ipertensione arteriosa (IV)

INTERMEZZO

- 19,30** * Tastiera
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Una voce in vacanza
Canta MARIO BENTI

SPETTACOLO DELLA SERA

- ## IL VIAGGIO IMPOSSIBILE DEL SIGNOR FLECTAR

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologa - Da « *Mare nostrum* » di Vicente Blasco Ibañez: « *L'altro Ulisse* »
13,30-14,15 « Musiche di Mozart e Dvorak (Replica del « *Concerto di ogni sera* » di *Musicalo* 8 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DELL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

“...ma all'Opera
ci sarete anche voi...”



Mod. T 601 - Radiorecettrice portatile a 6 transistori e 1 diodo al germanio - Alimentazione a pile, della durata di 500 ore - Antenna ferrite.

È la
fedeltà
che annulla
le distanze!

Con i perfezionamenti raggiunti dalla tecnica, è oggi abbastanza facile ascoltare bene un dato programma... Ma per goderselo a fondo, per annullare ogni minimo disturbo o interferenza — il che vuol dire annullare le distanze! — ci vuole un radiorecettrice Phonola. E' così che voi dimenticherete la realtà circostante... che avrete la sensazione esatta di trovarvi nel luogo stesso di trasmissione.

Grazie poi alla precisione costruttiva dei Phonola, tale piacere non è destinato a diminuire col tempo: le radio, i televisori, i grammofoni Phonola hanno una durata senza pari, e dopo l'uso più continuo vi entusiasmeranno come il primo giorno!

PHONOLA

FIMI S.p.A.



ANTONIO
VALLARDI
EDITORE

XXXV EDIZIONE

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

I parte: LINGUISTICO - II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela; 2894 pagine; 158 tavole e schemi in nero; 95 carte geografiche in nero e 26 a colori; 92 tavole varie. In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratealmente compilare o ricopiate il presente tagliando e spedite allo UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000
franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 cadauna da trasmettere allo Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____

Paterno _____ Età _____

Occupato presso _____ Indirizzo _____

TELEVISIONE

giovedì 9 aprile

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 14.30: Due parole tra noi:
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.40: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Aspro - Motta - Atlantic - Flavina Extra)

SEGNALI ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oréal - Sali Tamerici - Williams - Confezioni Marzotto)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22 — Dal Teatro San Carlo di Napoli

Ripresa diretta del secondo e terzo atto di

SANSONE E DALILA

Opera di Ferdinando Le Maire

Musica di Camillo Saint Saëns

Versione ritmica italiana di A. Zanardini

Edizione Sonzogno

Personaggi ed interpreti principali

Dalila Jean Madeira
Sansone Mario Del Monaco
Il sommo sacerdote Lino Puglisi

Prima ballerina: Antonietta Nicoli

Maestro concertatore e direttore: Francesco Molinari Pradelli

Maestro del coro: Michele Lauro

Coreografie di Bianca Galizia

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro San Carlo

Scene di Ercole Sormani

Regia di Enrico Frigerio

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

Nell'intervallo:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SANSONE E DALILA

ATTO I

Il popolo ebreo leva il suo lamento al Signore, nella piazza di Gaza, davanti al tempio di Dagone, poiché il Signore ha permesso che il suo popolo diventasse schiavo dei Filistei. Ma Sansone li rincuora poiché egli sente prossimo il giorno in cui avrà fine il servaggio. Gli Ebrei chiedono come potranno essere in frante quelle catene, dal momento che sono disarmati. E Sansone dice loro che sarà Jehova a rinnovare i miracoli, già altre volte compiuti, in loro favore. La folla, allora, eleva un'infiammata invocazione di libertà che viene troncata dall'apparizione di Abimelecco, satrapo di Gaza. Costui insulta gli Ebrei e bestemmia il loro Dio suscitando lo sdegno di Sansone che gli predice la rovina dei Filistei ed incita, poi, gli Ebrei alla rivolta.

Abimelecco si avventa contro Sansone, ma questi gli strappa l'arma di mano e lo stende al suolo. Accorrono i Filistei in aiuto al loro capo, ma Sansone roteando la spada, li tiene lontani proteggendo la ritirata degli Ebrei.

Dalle porte del tempio esce il Sommo Sacerdote che vorrebbe l'immediata vendetta, ma i Filistei sono impediti all'azione da una forza arcaica. Un messaggero, nel frattempo, entra ad annunziare che gli Ebrei si sono impadroniti di tutta la città. Allora i Filistei decidono di ritirarsi sui colli circostanti, mentre gli Ebrei celebrano la vittoria con inni di gioia e di ringraziamento, e dal tempio escono fanciulle filistei che offrono, fra canti e danze, delle ghirlande di fiori ai vincitori. Fra di esse vi è Dalila che promette a Sansone il suo amore. E Sansone lotta invano con la sua coscienza. Nonostante i consigli di un vecchio ebreo, cede alla lusinga.

ATTO II

Dalila attende Sansone nella propria abitazione, nella valle di Soreck. La notte è fonda e tempestosa e Dalila pensa a come potrà consegnare il fortissimo nemico nelle mani dei Filistei. Il Sommo Sacerdote viene a confortarla, in vista del fatale incontro, e a ricordarle le tristi condizioni dei Filistei stessi, ormai sottomessi agli Ebrei. Dalila spera di strappare il segreto della sua forza a Sansone. Ed ecco Sansone che è pieno di rimorsi per il tradimento che perpetra amando una nemica del suo popolo. Però l'azione di Da-

lila è travolge e Sansone dimentica ciò che lo angustia e le dichiara il suo amore. Ma Dalila vi crederà solo se egli le svelerà il segreto che sta fra di loro e che è fonte di dolore e pianto per tutti e due. Sansone entra nella casa di Dalila, mentre, non visti, i soldati Filistei circondano il luogo. Un fulmine sembra dare il segnale atteso. Dalila si affaccia alla finestra e chiama i soldati che irrompono.

ATTO III

Scena I - Sansone è nella prigione di Gaza, accecato e legato alla macina. Ha i capelli tagliati e piange implorando il perdono di Dio. Gli fa eco un coro di Ebrei, ancora ridotti in stato di schiavitù, che gli rinfacciano di aver perduto il suo popolo per una donna. Sansone chiede a Dio di accettare in olocausto la sua

vita pur di aver pietà di quegli infelici.

Scena II - Un'orgia sacra si sta svolgendo nell'interno del tempio di Dagone. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e ammirano le danze, quando entra Sansone accompagnato da un fanciullo. Dalila lo deride e a lei si unisce il Sommo Sacerdote che, schernendolo, gli promette di adorare Jehova se questi saprà ridargli la vista perduta. Quindi ordina che Sansone venga condotto in mezzo al tempio perché la sua umiliazione sia maggiore al cospetto dell'idolo. Ma Sansone si pone fra le colonne e mentre l'orgia riprende con rinnovato fervore, egli prega Dio di ridargli per un istante l'antica forza. Quindi afferra le colonne, le scuote e crolla il tempio facendo scempio dei Filistei.

v. e.



Mario Del Monaco (Sansone)

“...ma all'Opera
ci sarete anche voi...”



Mod. T 601 - Radiorecettrice portatile a 6 transistori e 1 diodo al germanio - Alimentazione a pile, della durata di 500 ore - Antenna ferrite.

È la
fedeltà
che annulla
le distanze!

Con i perfezionamenti raggiunti dalla tecnica, è oggi abbastanza facile ascoltare bene un dato programma... Ma per goderselo a fondo, per annullare ogni minimo disturbo o interferenza — il che vuol dire annullare le distanze! — ci vuole un radiorecettrice Phonola. E' così che voi dimenticherete la realtà circostante... che avrete la sensazione esatta di trovarvi nel luogo stesso di trasmissione.

Grazie poi alla precisione costruttiva dei Phonola, tale piacere non è destinato a diminuire col tempo: le radio, i televisori, i grammofoni Phonola hanno una durata senza pari, e dopo l'uso più continuo vi entusiasmeranno come il primo giorno!

PHONOLA

FIMI S.p.A.



ANTONIO
VALLARDI
EDITORE

XXXV EDIZIONE

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

I parte: LINGUISTICO - II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela; 2894 pagine; 158 tavole e schemi in nero; 95 carte geografiche in nero e 26 a colori; 92 tavole varie. In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratealmente compilate o ricopiate il presente tagliando e spedite allo UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: **IL NOVISSIMO MELZI** (2 volumi) L. 8000
franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 cadauna da trasmettere allo Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____

Paterno _____ Età _____

Occupato presso _____ Indirizzo _____

TELEVISIONE

giovedì 9 aprile

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 14.30: Due parole tra noi: a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Aspro - Motta - Atlantic - Flavina Extra)

SEGNALÉ ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oréal - Sali Tamerici - Williams - Confezioni Marzotto)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22 — Dal Teatro San Carlo di Napoli

Ripresa diretta del secondo e terzo atto di

SANSONE E DALILA

Opera di Ferdinando Le Maire

Musica di Camillo Saint Saëns

Versione ritmica italiana di A. Zanardini

Edizione Sonzogno

Personaggi ed interpreti principali

Dalila Jean Madeira
Sansone Mario Del Monaco
Il sommo sacerdote Lino Puglisi

Prima ballerina: Antonietta Nicoli

Maestro concertatore e direttore: Francesco Molinari Pradelli

Maestro del coro: Michele Lauro

Coreografie di Bianca Galizia

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro San Carlo

Scene di Ercole Sormani
Regia di Enrico Frigerio
Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

Nell'intervallo:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SANSONE E DALILA

ATTO I

Il popolo ebreo leva il suo lamento al Signore, nella piazza di Gaza, davanti al tempio di Dagone, poiché il Signore ha permesso che il suo popolo diventasse schiavo dei Filistei. Ma Sansone li rincuora poiché egli sente prossimo il giorno in cui avrà fine il servaggio. Gli Ebrei chiedono come potranno essere in frante quelle catene, dal momento che sono disarmati. E Sansone dice loro che sarà Jehova a rinnovare i miracoli, già altre volte compiuti, in loro favore. La folla, allora, eleva un'infiammata invocazione di libertà che viene troncata dall'apparizione di Abimelecco, satrapo di Gaza. Costui insulta gli Ebrei e bestemmia il loro Dio suscitando lo sdegno di Sansone che gli predice la rovina dei Filistei ed incita, poi, gli Ebrei alla rivolta.

Abimelecco si avventa contro Sansone, ma questi gli strappa l'arma di mano e lo stende al suolo. Accorrono i Filistei in aiuto al loro capo, ma Sansone roteando la spada, li tiene lontani proteggendo la ritirata degli Ebrei.

Dalle porte del tempio esce il Sommo Sacerdote che vorrebbe l'immediata vendetta, ma i Filistei sono impediti all'azione da una forza arcaica. Un messaggero, nel frattempo, entra ad annunziare che gli Ebrei si sono impadroniti di tutta la città. Allora i Filistei decidono di ritirarsi sui colli circostanti, mentre gli Ebrei celebrano la vittoria con inni di gioia e di ringraziamento, e dal tempio escono fanciulle filistei che offrono, fra canti e danze, delle ghirlande di fiori ai vincitori. Fra di esse vi è Dalila che promette a Sansone il suo amore. E Sansone lotta invano con la sua coscienza. Nonostante i consigli di un vecchio ebreo, cede alla lusinga.

ATTO II

Dalila attende Sansone nella propria abitazione, nella valle di Soreck. La notte è fonda e tempestosa e Dalila pensa a come potrà consegnare il fortissimo nemico nelle mani dei Filistei. Il Sommo Sacerdote viene a confortarla, in vista del fatale incontro, e a ricordarle le tristi condizioni dei Filistei stessi, ormai sottomessi agli Ebrei. Dalila spera di strappare il segreto della sua forza a Sansone. Ed ecco Sansone che è pieno di rimorsi per il tradimento che perpetra amando una nemica del suo popolo. Però l'azione di Da-

vita pur di aver pietà di quegli infelici.

Scena II - Un'orgia sacra si sta svolgendo nell'interno del tempio di Dagone. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e ammirano le danze, quando entra Sansone accompagnato da un fanciullo. Dalila lo deride e a lei si unisce il Sommo Sacerdote che, schernendolo, gli promette di adorare Jehova se questi saprà ridargli la vista perduta. Quindi ordina che Sansone venga condotto in mezzo al tempio perché la sua umiliazione sia maggiore al cospetto dell'idolo. Ma Sansone si pone fra le colonne e mentre l'orgia riprende con rinnovato fervore, egli prega Dio di ridargli per un istante l'antica forza. Quindi afferra le colonne, le scuote e crolla il tempio facendo scempio dei Filistei.

w. e.



Mario Del Monaco (Sansone)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - English von Antenni - Emissione dirigida dal BBC - London (Bavaria-BBC), 25. Stunde - Es singt Lothar - Die Kinderreiche: « Münchhausen's Abenteuer » Märchenhörspiel von Max Bernhard - Stephan Margraf - 3. Folge: Unerwartetemusik (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 **Stundene**: Werke von Felix Mendelssohn - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige).

FRUILLI-VENEZIA GIULIA

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissioni musicali e giornalistiche aggiornate italiani ed esteri frumenti - Alcuni giornali. Mentre settimane di varietà giuliana 13.45 **Orchestra in parata**: Mario Pezzoli e Armando Sciascia (Oliveri: Il mondo siamo noi; Innozenz: Mentre oè; Marchetti: Sciascia; Serradell: d'archi; Ficorilli: O là là - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 * **J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato** - Libro II - Preludi e fughe n. 8 e 9 - G. Cambini: *Flautino* - Wanda Landowska (Trieste 1).

17.50 * **Fiori di Pràt** - Poesie e prose in friulano - Presentazione di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

18.05 * **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Vito Levi - Trasmissione a cura di Guido Rötter (Trieste 1).

19.05 **Francesco Russo e il suo complesso** (Trieste 1).

19.20-19.45 **Piccola antologia classica**: Quinto programma a cura di Claudio Noliani - Joannes Oeckem e G. P. da Palestrina - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, lettura di saggi - 7.15 - 7.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« La domenica della donna »

Trasmissione 15-3-1959

Soluzione: Anna.

Vince: I apparecchio radio e i forniture « Omo » per sei mesi:

Nome: Anna, viale Augusto, 16 - Napoli.

Vincino: Una fornitura « Omo » per sei mesi:

Zucchelli Fosca, via Bava, 32 - Torino; Ferrari-Rizzardi Pao- - Milani Di Dolo (Trento).

« Coppa Europa »

Trasmissione 15-3-1959

Soluzione: Firenze.

Vince: I confezioni di prodotti « Motta » del valore di L. 10.000:

Busacchi Bruna, via Emilia Ponente, 146 - Bologna; Rocco Luciano, via XXVI Aprile, 64 - Chiaro (Brescia); Gregorio Luigi, presso Allotta, via Marinali Allata - Fr. Valdesi - Palermo; Campisi Lina, via Catallano, 17 - Gela (Caltanisetta).

« Gran Gala »

Trasmissione 13-3-1959

Soluzione: Signorinella.

Colore: Rosso.

Vince: I piatti d'argento e 1 confezione di prodotti « Palmolive »:

Roflo Carlo, via Sapri, 4 - La Spezia; Chiri Silvia, via Gio- litti, 19 - Rivoli (Torino); Riva S., via Trento - Brescia; Villa Giovanna, via Manara Negroni, 6 - Vigevano (Pavia).

ESTERE

11.30 **Lettura programmi** - Senza preavviso, a cura di Javonni, 12.10 Per discorsi politici - 12.25 **Orchestra Frank Chacksfield** - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 **Notiziario, lettera** - 15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 **Rassegna della stampa** - Lettura programmi seriali.

17.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

18. Novità per Signore, 19 Jean Eddie: **Lettere** - 20 **Le archi** - 19.12 **Omo vi prende anche a casa** - 19.15 **Nel mondo della cultura** - 12.55 * **Orchestra Frank Chacksfield** - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 **Notiziario, lettera** - 15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 **Rassegna della stampa** - Lettura programmi seriali.

17.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

19. Notiziario, 19.15 **La famiglia Duraton**, 19.20 **Notiziario**, 20.05 * **E' deciso!** - Presentazione di J. J. Vital, 20.30 **Le scoperte di Nansen**, 20.45 **Flauto Clavicembalo Toscane C** - 21 * **La Signora dell'alba** - di Alessandro Casone - **Adattamento radiofonico** di André Sallée - 22.05 **Notiziario**, 22.05 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario**, 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

19.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * **Fantasia musicale** - 21 **Storia della scoperta del mondo: L'Africa**: (2) - Il romanzo di **Il mondo** - 20.45 **Radio Club Montebello** - 23 **Notiziario** - 23.45 **Concerto di musica operistica** - 22 **Lettiture contemporanee**: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - * **Gattopardo**, recensione di Giuseppe Tavar - 22.15 **Anton Lajovic: Composizioni per piano** - 23 * **Quartetto Gerry Mulligan** - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20 * **Musica di mezzanotte**.

20.30 **Lettura programmi seriali**

* Ballata con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Le stregone del servito », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 « Wieniawski: Concerto per violino e orchestra n. 2 in re minore, op. 22 - 18.35 **Canti popolari del Medjumirje** - 19. **Scolta ed esplora**: Il piano e la disoccupazione dei giovani - di Ivan Arac - 19.20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20.05 **Intermezzo musicale**, lett

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9 Ieri al Parlamento
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11- La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Grandi figure: Michelangelo Buonarroti, a cura di Angela Pensato
- 11.30 * Musica da camera Schubert: Quartetto in re minore per archi: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Presto - Quartetto Konzerthaus di Vienna: Anton Kamper, Karl Titze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 12.10 Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Il libro della settimana «Pensieri» di Giuseppe Capograssi, a cura di Mario d'Addio
- 14.30-15.15 Trasmissioni regionali
- 15.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30 Il saxofono nel jazz a cura di Angelo Nizza
Red Buckner - Don Redman - Willie Smith
- 17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata
- 17.30 Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45 Ricordo di Salvatore Di Giacomo a cura di Roberto Minervini
Dizioni poetiche di Achille Millo
- 18.15 De Bellis: Sinfonietta
a) Allegro spigliato, b) Estatico, accorato, c) Allegretto grazioso (tempo di danza), d) Finale (Allegro festoso)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia (Prima esecuzione assoluta)
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Visti in libreria Juan Goytisolo: Lutto in Paradiso - Walter Cannon: La ricerca scientifica, a cura di Domenico Tarizzo

- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20- * Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo, del tenore Antonio Pirino, del baritono Renato Capocchi e del pianista Sergio Perticaroli
- Pizzetti: Preludio dalla «Fedra»; Jachino: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra (1957); a) Un poco agitato, b) Calmo, c) Vivace (Prima esecuzione assoluta); Orff: Carmina burana, cantata profana per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
- Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
- Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di voci
Pisano-Alfieri: «nu penziero»; Beretta-Raimondo: La ruota del tempo; Simoni-Capriotti-Otto: Tutta made in Italy; Raddi-Matteini: Tre cassette; Faele-Stasio: Dolce sud; Stefy-Gonzalito-Santana-Cofineri: Carnavalito de amor; Pinchi-Filibello-Olivieri: Metti l'abito da sposa; Pinchi-Villa: Pensaci tre volte; Cutolo-Fusco: Motoserenata
- Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 CAPOLINEA — Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30: Argomenti (Favilla) - 45: Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE — Mattinata d'onore - 15: Il club dei chitarristi - 30: Encyclopédia domestica - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali
- 13 MERIDIANA Il signore delle 13 presenta:
Ping - Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
- 15 Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- 45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA Schedario: Achille Saitta: Una nazione di poeti
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 6) «L'aria», a cura di Giorgio Piandello
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: 1) I carabinieri italiani
DAL BIANCO E NERO AL TECHNOLOR Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di La lucciola; Serenata a Vallechiara; San Francisco; Il terzo uomo; La mia via; Verso Hollywood; L'amore è una cosa meravigliosa; Giove in doppopetto; Cantando sotto la pioggia
Giornale radio
IL TINELLO Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
18.30 Orchestre dirette da Franco Moljoli ed Eros Sciorilli
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
Verde-Graziani: Nostalgia di Roma; Bertini-Taccani-Di Paola: Prigioniero; Pirro-Sciorilli: E' sempe 'a stessa; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: Uli-Uli-E; Cherubini-Cesarini: Come il fumo; Rastelli-Fragna: Sospiro a due voci; Panzeri-Dorelli: Non ti vedo; Filibello-Olivares: 'A resatella; Maldarelli-Gentile: La mia strada
- 19 CLASSE UNICA Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il realismo ottimista
Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: L'Impero medioevale e il distacco tra Oriente e Occidente

INTERMEZZO

- 19.30 * Cartoline dal Brasile Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
Aroldo Tieri presenta
I RACCONTI ROMANI di Alberto Moravia nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti Romolo e Remo con la partecipazione di Memmo Carotenuto
Remo Aroldo Tieri
Romolo Memmo Carotenuto
Loretta Lia Curci
La bambina Ludovica Modugno
Una guardia Corrado La Moglie
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 GRAN GALA Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
22 Parliamone insieme
22.30 Ultime notizie
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz: Melodia d'amore; Frati-Trombetta: Mucho mucho; Beretta-Casadei: Tre volte baciati; Testoni-Gietz-Feltz: Volevo un tango; Biri-Viezzi: L'amore senza soldi; Pilato-Oliviero: Don Nicola 'o cosacco
23 Siparietto
* A luci spente
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata a cura di Carlo Marinelli
Francesco Geminiani
Cinque Concerti Grossi op. VII
- 19.30 La Rassegna Letteratura italiana a cura di Geno Pampaloni
Destra e sinistra in letteratura - Un'antologia di «Solaria» - Il flauto di Diego Valeri - Notiziario
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 * Concerto di ogni sera R. Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Klecki
S. Prokofiev (1891-1953): Le Vain petit canard op. 18 (dal racconto di Hans Andersen)
Soprano Françoise Ogéas
Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouve
- 21 Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Paria Un atto di August Strindberg da una novella di Ola Hansson
Versione italiana di Carlo Morozzo della Rocca
Il signor X, archeologo Tino Carraro
Il signor Y, viaggiatore proveniente dall'America
Mario Feliciani
Regia di Sandro Bolchi
- 22 Alfredo Casella Concerto romano per organo, ottoni, timpani e archi
Sinfonia - Largo - Cadenza e Toccata
Organista Fernando Germani
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- Giorgio Federico Ghedini Musica notturna
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 22.45 Ritorna la Fiera Documentario di Vittorio Mangili

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Stato delle persone in Calabria» di Vincenzo Padula: «Il guado dei fiumi»
13,30-14,15 * Musiche di Tartini, Mendelssohn e Fauré (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 9 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Schermi sonori - 0,36-1; Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali dall'Inghilterra - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musi-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9 Ieri al Parlamento
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11- La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Grandi figure: Michelangelo Buonarroti, a cura di Angela Pensato
- 11.30 * Musica da camera Schubert: Quartetto in re minore per archi: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Presto - Quartetto Konzerthaus di Vienna: Anton Kamper, Karl Titze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 12.10 Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Il libro della settimana - Pensieri di Giuseppe Capograssi, a cura di Mario d'Addio
- 14.30-15.15 Trasmissioni regionali
- 15.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30 Il saxofono nel jazz a cura di Angelo Nizza
Red Buckner - Don Redman - Willie Smith
- 17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata
- 17.30 Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45 Ricordo di Salvatore Di Giacomo a cura di Roberto Minervini
Dizioni poetiche di Achille Millo
- 18.15 De Bellis: Sinfonietta
a) Allegro spigliato, b) Estatico, accorato, c) Allegretto grazioso (tempo di danza), d) Finale (Allegro festoso)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia (Prima esecuzione assoluta)
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Visti in libreria Juan Goytisolo: Lutto in Paradiso - Walter Cannon: La ricerca scientifica, a cura di Domenico Tarizzo

- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20- * Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo, del tenore Antonio Pirino, del baritono Renato Capocchi e del pianista Sergio Perficaroli
Pizzetti: Preludio dalla «Fedra»; Jachino: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra (1957); a) Un poco agitato, b) Calmo, c) Vivace (Prima esecuzione assoluta); Orff: Carmina burana, cantata profana per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervento: Paesi tuoi
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di voci
Pisano-Alfieri: «nu penziero»; Beretta-Raimondo: La ruota del tempo; Simoni-Capriotti-Otto: Tutto made in Italy; Raddi-Matteini: Tre cassette; Faele-Stasio: Dolce sud; Stefy-Gonzalito-Santana-Cofineri: Carnavalito de amor; Pinchi-Filibello-Olivieri: Metti l'abito da sposa; Pinchi-Villa: Pensaci tre volte; Cutolo-Fusco: Motoserenata
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata a cura di Carlo Marinelli
Francesco Geminiani
Cinque Concerti Grossi op. VII
- 19.30 La Rassegna Letteratura italiana a cura di Geno Pampaloni
Destra e sinistra in letteratura - Un'antologia di «Solaria» - Il flauto di Diego Valeri - Notiziario
- 20- L'indicatore economico
- 20.15 * Concerto di ogni sera R. Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Klecki
S. Prokofiev (1891-1953): Le Vlaine petit canard op. 18 (dal racconto di Hans Andersen)
Soprano Françoise Ogéas
Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouve
- 22- Alfredo Casella Concerto romano per organo, ottone, timpani e archi
Sinfonia - Largo - Cadenza e Toccata
Organista Fernando Germani
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- Giorgio Federico Ghedini Musica notturna
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 22.45 Ritorna la Fiera Documentario di Vittorio Mangili

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia - Da «Stato delle persone in Calabria» di Vincenzo Padula: «Il guado dei fiumi»
- 13,30-14,15 * Musiche di Tartini, Mendelssohn e Fauré (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 9 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti (Favilla) -
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Encyclopédia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- 13 Il signore delle 13 presenta:
Ping - Pong

- 05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci

- 15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

- 15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- 45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Schedario: Achille Saitta: Una nazione di poeti
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 6) «L'aria», a cura di Giorgio Piandello
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: 1) I carabinieri italiani
DAL BIANCO E NERO AL TECHNOLOR
Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di La lucciola; Serenata a Vallechiara; San Francisco; Il terzo uomo; La mia via; Verso Hollywood; L'amore è una cosa meravigliosa; Giove in doppopetto; Cantando sotto la pioggia

Giornale radio

IL TINELLO

- Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

- 18.30 Orchestre dirette da Franco Molli ed Eros Sciorilli
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
Verde-Graziani: Nostalgia di Roma; Bertini-Taccani-Di Paola: Prigioniero; Pirro-Sciorilli: E' sempe 'a stessa; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: Uli-Uli-E; Cherubini-Cesarini: Come il fumo; Rastelli-Fragna: Sospiro a due voci; Panzeri-Dorelli: Non ti vedo; Filibello-Olivares: 'A resatella; Maldarelli-Gentile: La mia strada

CLASSE UNICA

- Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il realismo ottimista

- Raffaello Morghen - La formazione degli stati europei: L'Impero medioevale e il distacco tra Oriente e Occidente

INTERMEZZO

- 19.30 * Cartoline dal Brasile
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Tieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
Romolo e Remo
con la partecipazione di Memmo Carotenuto
Remo Aroldo Tieri
Romolo Memmo Carotenuto
Loretta Lia Curci
La bambina Ludovica Modugno
Una guardia Corrado La Moglie
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

SPETTACOLO DELLA SERA

GRAN GALA

- Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)

22 Parliamone insieme

- Ultime notizie
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz: Melodia d'amore; Frati-Trombetta: Mucho mucho; Beretta-Casadei: Tre volte baciati; Testoni-Gietz-Feltz: Volevo un tango; Biri-Viezzi: L'amore senza soldi; Pilato-Oliviero: Don Nicola 'o cosacco

Siparietto

- * A luci spente
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Schermi sonori - 0,36-1; Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali dall'Inghilterra - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musi-

14.15.10 TELESCUOLA

CORSO DI AVVILAMENTO PROFESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE
 a) 14: Osservazioni scientifiche Prof. Arturo Palombi
 b) 14.30: Musica Prof. Gianna Perea Labia
 c) 14.40: Storia ed Educazione Civica Prof. Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Nuovo Teatro Romano in Torino

IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Giancarlo Cobelli, Ignazio Colnaghi In questo numero:

Arlecchino Pierrot

Intermezzo

Quattro chiacchiere con i ragazzi

Arlecchino e il fantasma del vecchio castello

Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

L'Europa del cuore

Servizio di Carlo Mazzarella ed Emmanuele Milano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oréal - Olà - Moto Guzzi - Orsa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Cora - Galbani - Pavesi)

21 — LA CASA IN ORDINE

Commedia in quattro atti di Arthur W. Pinero

Adattamento televisivo in

due tempi di Pier Beneditto Bertoli Traduzione di Olga De Velis

Personaggi ed interpreti: Riccardo Jesson, ministro Ivo Garrani

Enrico Jesson, deputato Gianni Santuccio

Roberto, suo figlio Giorgio Pavan

Sir Danièle Ridgeley Mario Ferrari

Pryce Ridgeley Mauro Barbagli

Il Maggiore Maurewarde Franco Volpi

Il dottor Dinni, sarto Massimo Pierofani

Harding Orlando Forshaw, giornalista Pier Luigi Pelitti

Nina Lilla Brignone

Lady Ridgeley Mercedes Brignone

Geraldina, sua figlia Lida Ferro

Mademoiselle Thomé Grazia Migneco

Il maggiordomo Riccardo Tassani

Un domestico Giancarlo Menini

Altro domestico Dino Peretti

Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Westinghouse



1-USS NAUTILUS
 Il risultato della Westinghouse, allontanato da una piccola quantità di uranio, permise al Nautilus di completare il viaggio di 8.000 miglia al Polo Nord senza rifornimenti di carburante e pressoché sempre sotto acqua.



2-USS SKATE
 Il secondo a conquistare il ghiaccio polare, a distanza di soli 8 giorni! Lo Skate è pure dotato di un reattore atomico Westinghouse.

dall'esperienza westinghouse
 il televisore ineguagliabile



Distributrice UNICA per l'Italia:

Ditta A. MANCINI

MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Civinini 37

LA SECONDA MOGLIE NELLA «CASA IN ORDINE»

(segue da pag. 14)

della scomparsa di Annabella, Enrico ha voluto donare alla cittadinanza il parco della sua villa. E' appunto per assistere alla cerimonia che i Ridgeley — padre, madre e figlio, oltre a Geraldina — sono qui

convenuti. Fra loro e Nina la frattura sembra irrimediabile; non c'è possibilità di una intesa tra i due mondi: puritano e sottilmente perfido quello, schietto e spregiudicato questo. La seconda moglie è tenuta al bando come una ragazzina stor-

dita e sventata e trova comprensione soltanto nel fratello di Enrico, il ministro Riccardo Jesson che ha facilmente scoperto l'intima natura della cognata.

Ma questo immacolato monumento che i Ridgeley e lo stesso Enrico hanno innalzato alla memoria di Annabella minaccia un giorno di crollare miseramente. Senza volerlo, senza cercarle, Nina trova delle lettere indirizzate alla prima moglie da un amico di famiglia, il maggiore Maurewarde. Esse sono la prova non soltanto di un lungo tradimento ma anche del suo frutto vivente: il piccolo Riccardo non è figlio di Enrico. Quei messaggi d'amore sono un'arma terribile nelle mani di Nina, la possibilità di una rivincita. La tentazione è facile. Ma interviene Riccardo Jesson e la giovane sposa si lascia facilmente convincere a rinunciare.

La commedia potrebbe sfumare su questo bel gesto. Pinero invece vuole andare fino in fondo. E al momento opportuno sarà lo stesso Riccardo a mostrare le lettere al fratello il quale comprenderà finalmente quanta purezza brilli nel cuore di Nina. Di fronte alla sua fermezza, i Ridgeley piegheranno il capo; il maggiore Maurewarde se ne andrà per sempre e Nina avrà il posto che le compete. La casa in ordine sarà lei a tenerla, come e quanto le sarà possibile.

La macchina teatrale di Pinero funziona regolarmente; resta, in essa, scoperto un solo particolare: Roberto. In fin dei conti, il fanciullo è la più tenera vittima della storia, con quel suo inconsapevole, commovente amore per Maurewarde. Niente: Pinero lo abbandona al suo destino che — ci immaginiamo — non potrà mai essere del tutto felice. Evidentemente l'impegno dell'autore era visto altrove, e infatti il più rimarchevole pregio della commedia sta nell'accentuazione del contrasto fra Nina e i Ridgeley, specificatamente la Geraldina. Esse sono i termini evidenti e, dal punto di vista drammatico, meglio sviluppati della polemica di costume affrontata sia pure con elementare psicologismo. Ed esprimono, l'una in senso positivo l'altra in senso negativo, le intenzioni di Pinero che, come Jones, si provò ad attuare una critica alla società, alla borghesia senza poter uscire da quei limiti che toccherà a George B. Shaw superare decisamente.



Lida Ferro (Geraldina) e Mario Ferrari (Sir Danièle)

141

lucidate voi stessi i vostri ...

**MOBILI
 A NUOVO
 OVERLAY**

**Formula 2
 PULISCE E LUCIDA**

... chiedete lattina rossa !

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

11 dal 5 al 11 aprile (Ritagliate e conservate)

NICOTINA. Macchie sulle dita dei fumatori: passarvi sopra una soluzione al 5% di iposfato di sodio.

CALCI. Ogni tanto, cosa nota, Tuttavia è bene ricordare il califugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calci e duroni cadranno come poveri petali di rose.

STARNUTO. Quando lo starnuto stenta a venire, alzare la testa e guardare la luce.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, dolori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi begni... che sollevolli! e che piacerà camminare!

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Ecco un buon consiglio: chiedete a farmacia di Cagliari di Cagliari. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerà le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate, ruvide e secche.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucidi e bocca sana, basta pulirli ogni sesta o settimana, gr. 250 di Pasta dei Capitani. E' un dentifricio a ricotta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

una grande
registrazione
per una grande
interprete
verdiana

Maria Meneghini Callas

eroine di
Verdi

Columbia

33 QCX 10334



Senza alcuna fatica pulisce la coppa del W.C., toglie le macchie pulendo anche oltre il gomito. Basta spargere la polvere alla sera e far scorrere l'acqua il mattino successivo.

WATER-FLAX

fa quattro lavori in uno

- 1 Mantiene pulite e senza macchie la coppa del W.C.
- 2 Uccide i germi dannosi
- 3 Distrugge istantaneamente gli odori sgradevoli
- 4 Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche.

Prodotti Cidem - Milano - tel. 502.700

PELI SUPERFLUI

(I PERTRICOSI)
vengono eliminati con i più
moderni metodi scientifici

"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Torino, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.37.03
Genova, Via Malta 2-2, tel. 58.17.29
Padova, v. Risorgimento 8, tel. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

GUADAGNERETE
Eseguendo a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:
DITTA FIORENZA
Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

* RADIO * venerdì 10 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die Infektionskrankheiten: 1) Die Infektionskrankheiten im Spiegel geschichtlicher Erkenntnisse von Walter Kikut (Düsseldorf) - Berühmte Stimmen: Annelies Kupper - Jugendfunk zusammengestellt und gestaltet vom Bischoflichen Seminar « Johannneum », Dorf Tirol - Filmmeldungen von Dimitri Tiomkin (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (14. Folge) - Neue Bücher: Neue Musikbücher - zusammengestellt von Pater Oswald Jaeggi - Blick in die Region - Volkswiesen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.45 * Bela Bartok: Concerto per orchestra - Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati (Trieste 1).

18.20 Libro aperto - Anno IV - n. 25 - Giuseppe Revere (II) - a cura di Enza Giammarchi (Trieste 1).

18.45 « Canzoni senza parole » - passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19.10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19.20 Concerto del pianista Claudio Gherbitz - Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35 (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Parata di orchestre leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Ukmak: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (4) « I tribunali ecclesiastici regionali » - 18.10 * Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in maggiore « Italiana » - 18.40 Liriche di Jakov Gotovac - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Drago Stoka: I castelli di Trieste: (5) « San Servolo » - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia operettistica - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 * Suonano « The Three Suns » con l'orchestra d'archi - 21.40 Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 Scienze e tecnica: « La chimica trasforma i deserti in terra fertile » di Anton Milner - 22.15 Concerto del quintetto a fiati dei Wiener Symphoniker con la partecipazione del pianista Alexander Jenner - D'Anzi: Quintetto in sol minore, op. 56 n. 2 - Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore KV. 452 - Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 29 gennaio 1958 - 22.55 * José Granados e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Xavier Cugat Caribbeans. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.17 Concerto Aimé Barelli. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20.15 Coppa interscolastica, presentata da Jean-Jacques Vital, con M. Champagne. 20.30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20.40 Dal mercante di canzoni. 21 Onde allegra. 21.30 Prendi la mia strada. 21.45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amicil. 22.35 Toni Aguilar. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.55 Notiziario. 20.05 « Ieri e domani », con Jimmy Gieu. 20.20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20.35 Il paese del sorriso. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 « Il terzo della canzone », presentato da Pierre Bellemare. 21.50 Orchestra Frédéric Fennel. 22 Notiziario. 22.06 Féerie del jazz. 23 Notiziario. 23.05 Radio Aviamento. 23.20 Mitternachtsruf. 23.35 Hour of Revival. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da George Szell (solista pianista Robert Casadesus). B. Blacher: Musica per Cleveland; W. A. Mozart: Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra, KV 595; J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21.20 « L'orso dentro all'inferrata », racconto di Georg von der Vring. 21.35 Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte op. 7 interpretata da Günter Ludwig. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Dischi con John Paris. 23 Musica per sognare. 24 Ultima notizie - Musica. 0.10 Musica jazz. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1.15 Musica nella notte. 2-4.30 Musica da Amburgo.

MONACO

19.05 Melodie popolari. 19.35 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19.45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 L'Europa in

questa settimana. 22.40 Nel bar qui accanto (Helmut Zacharias). 23 Uno sguardo retrospettivo senza rancore, considerazioni serene e malinconiche dell'anno 1955, di Klaus Wolff. 23.30 Musica da ballo. 24 Ultima notizie. 0.05-1 Ancora musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musica del mondo: Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Richard Strauss: Suite orchestrale « Il Borghese-gentiluomo », Orchestra diretta da Hans Rosbaud. 21 « Il mio hobby è l'essere umano »: Hella J. von Wrangell e la sua opera assistenziale. 21.15 Varietà musicale diretta da Willi Stech. 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22.30 Serata di varietà. 24 Ultima notizie. 0.10-0.20 La nostra preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « We're in Business ». 21 Concerto diretto da Jean Martinon; Solista: pianista Moura Lympany. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del pianista Daniel Wayenberg. Ravel: « Gaspard de la nuit »; Debussy: « Poissons d'or » (Images, Libro II). 23.15 Indovinelli musicali. 23.45 Resoconti parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni dell'arpista Gwendolen Mason e del flautista Edward Walker, accompagnato al pianoforte da Clifton Hellwell. Saint-Saëns: Fantasia, per arpa; Fauré: Fantasia, per flauto e pianoforte; Marcel Grandjany: « Automne », per arpa; Henriette Renié: « Danse des lutins », per arpa; Rousset: « Joueurs de Flûte », per flauto e pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 « Vita con i Lyon », varietà musicale. 21 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 21.30 Discussione. 22.15 Serata musicale. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 0.30 Organista Robin Richmond. 0.55-1 Ultima notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Riccardo Strauss. 7 Notiziario. 7.30 « Big Ben Banjo Band ». 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 13 Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del basso Richard Standen, del Quartetto di saxofoni Michael Krein, del pianista Edward Rubach. 14 Notiziario. 14.45 Interpretazioni del pianista Horowitz. 15.15 « Big Ben Banjo Band ». 15.45 « Decennale della N.A.T.O. », documentario. 16.30 Brahms: Trio in la minore, op. 114, per clarinetto, violoncello, eseguito dal Trio De Peyer. 17 Notiziario. 17.45 Musica in stile moderno eseguita dal Quintetto Bernie

VI FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO CANNES 1959

Ha avuto inizio in questi giorni la spedizione da Londra degli stampati per la iscrizione dei films e dei delegati che parteciperanno a questa sesta edizione del Festival. I moduli vengono inviati a produttori, utenti pubblicitari ed agenzie di tutto il mondo e sono stati redatti in cinque lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo e tedesco.

La Giuria sarà nuovamente composta di 11 Membri provenienti da altrettanti Paesi, e le nomine dei vari rappresentanti sono quasi al completo: mancano infatti soltanto i nomi dei due Membri degli Stati Uniti e del Sud Africa, che tuttavia saranno eletti fra breve. Ecco intanto l'elenco dei Membri della Giuria già nominati: Spagna: D. Fernando d'Ornellas, Marqués de Vilanant; Olanda: Ec. Drs. J. L. Klein, Germania: Herr Dr. Wilhelm Tigges; Scandinavia: Mr. Finn Rasch-Halvorsen; Inghilterra: Mr. George Butler; Francia: M. Raymond Méry; Svizzera: M. Maurice Collet; Italia: conte Metello Rossi di Montelera; Belgio: M. Léon Van de Mergel; Segretario della Giuria: Mr. Thomas P. Olesen (Danimarca).

Coloro che desiderano iscriversi sono pregati di svolgere tutte le pratiche necessarie senza indugio poiché, grazie allo spostamento del Festival da settembre a giugno, si ritiene che i delegati raggiungeranno una cifra record.

Poiché soltanto i films prodotti entro un periodo di circa nove mesi potranno essere iscritti al Festival di quest'anno, è improbabile che il numero di 698, registrato l'anno scorso, possa essere raggiunto. Sarà tuttavia notevole l'aumento del numero dei films televisivi, in quanto le relative categorie sono state portate a cinque e ciò lascia sperare in un aumento della proporzione dei films iscritti in questo gruppo. Lo scorso anno, sul totale di 698 films iscritti, 172 erano televisivi, il che rappresenta esattamente il 25% del totale.

Il Direttore del Festival con il suo personale si trasferirà a Cannes il 1° maggio, nel periodo in cui il Festival del Film spettacolare sarà in pieno svolgimento. Per tale motivo l'indirizzo ufficiale del Festival del Film Pubblicitario, dal 1° al 18 maggio sarà il seguente: presso Hôtel de Ville - Cannes; dopo tale data, il recapito sarà al Palais des Festivals.

Tuttavia, fino alla fine di aprile, tutte le richieste di informazioni devono essere indirizzate all'Ufficio di Londra: 15, Berkeley Street - London W. 1.

Fenton e dal Settimino Bobby Mickleburgh. 18.15 Serenata con Semprini al pianoforte. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. V. Williams: Le Vespe, suite; Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » suite atto 3. 20.30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21.30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 22.05 Cy Grant e le sue canzoni, David Shand il suo saxofono e il suo clarinetto, Fitzroy Coleman e la sua chitarra, Bert Whittam e il suo pianoforte. 23 Ken Jones al pianoforte e « The Ken Rattenbury All-Stars ». 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Appuntamento per ridere, a cura di Pierre Saka. 22.20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20.35 Al Paese del sorriso. 21.06 Musica, prima di tutto. Presentazione di Pierre Hiédel e Pierre Saka. 21.31 « Il primo dei cinque », di Guy Bertret e Jacques Ledrain. 22.16 « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. 23 Notiziario. 23.05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultima notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.05 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di fisarmoniche. 20.30 Trasmissione politica. 21.15 Tenori celebri. 21.45 Programma letterario. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da camera di compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.35 Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in



una grande
registrazione
per una grande
interprete
verdiana

Maria Meneghini Callas

eroine di
Verdi

Columbia

33 QCX 10334



Senza alcuna fatica pulisce la coppa del W.C., toglie le macchie pulendo anche oltre il gabinetto. Basta spargere la polvere alla sera e far scorrere l'acqua il mattino successivo.

WATER-FLAX

fa quattro lavori in uno

- 1 Mantiene pulite e senza macchie la coppa del W.C.
- 2 Uccide i germi dannosi
- 3 Distrugge istantaneamente gli odori sgradevoli
- 4 Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche.

Prodotti Cidem - Milano - tel. 562.700

PELI SUPERFLUI

(I PERTRICOSI)
vengono eliminati con i più
moderni metodi scientifici

"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Torino, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.37.03
Genova, Via Malta 2-2, tel. 58.17.29
Padova, v. Risorgimento 8, tel. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

GUADAGNERETE
Eseguendo a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

DITTA FIORENZA
Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

* RADIO * venerdì 10 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die Infektionskrankheiten: 1) Die Infektionskrankheiten im Spiegel geschichtlicher Erkenntnisse von Walter Kikut (Düsseldorf) - Berühmte Stimmen: Annelies Kupper - Jugendfunk zusammengestellt und gestaltet vom Bischoflichen Seminar « Johannneum », Dorf Tirol - Filmmeldungen von Dimitri Tiomkin (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (14. Folge) - Neue Bücher: Neue Musikbücher - zusammengestellt von Pater Oswald Jaeggi - Blick in die Region - Volkswissen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia Trasmmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.45 * Bela Bartok: Concerto per orchestra - Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati (Trieste 1).

18.20 Libro aperto - Anno IV - n. 25 - Giuseppe Revere (II) - a cura di Enza Giammarchi (Trieste 1).

18.45 « Canzoni senza parole » - passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19.10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19.20 Concerto del pianista Claudio Gherbitz - Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35 (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Parata di orchestre leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Ukmak: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (4) « I tribunali ecclesiastici regionali » - 18.10 * Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in maggiore « Italiana » - 18.40 Liriche di Jakob Gotovac - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Drago Stoka: I castelli di Trieste: (5) « San Servolo » - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia operettistica - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 * Suonano « The Three Suns » con l'orchestra d'archi - 21.40 Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 Scienza e tecnica: « La chimica trasforma i deserti in terra fertile » di Anton Milner - 22.15 Concerto del quintetto a fiati dei Wiener Symphoniker con la partecipazione del pianista Alexander Jenner - D'Anzi: Quintetto in sol minore, op. 56 n. 2 - Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore KV. 452 - Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 29 gennaio 1958 - 22.55 * José Granados e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Xavier Cugat Caribbean. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.17 Concerto Aimé Barelli. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Varietà.

20.15 Coppa interscolastica, presentata da Jean-Jacques Vital, con M. Champagne. 20.30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20.40 Dal mercante di canzoni. 21 Onde allegra. 21.30 Prendi la mia strada. 21.45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amicil. 22.35 Toni Aguilar. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.55 Notiziario. 20.05 « Ieri e domani », con Jimmy Gieu. 20.20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne.

20.35 Il paese del sorriso. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 « Il terzo della canzone », presentato da Pierre Bellemare. 21.50 Orchestra Frédéric Fennel. 22 Notiziario. 22.06 Féeerie del jazz. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avivamento. 23.20 Mitternachtsruf. 23.35 Hour of Revival. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da George Szell (solista pianista Robert Casadesus). B. Blacher: Musica per Cleveland; W. A. Mozart: Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra, KV 595; J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21.20 « L'orso dietro all'infierita », racconto di Georg von der Vring. 21.35 Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte op. 7 interpretata da Günter Ludwig. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Dischi con John Paris. 23 Musica per sognare. 24 Ultima notizie - Musica. 0.10 Musica jazz. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1.15 Musica nella notte. 2.4-3.0 Musica da Amburgo.

MONACO

19.05 Melodie popolari. 19.35 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19.45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 L'Europa in

SUSCETTIBILITÀ DI BULL-DOG



questa settimana. 22.40 Nel bar qui accanto (Helmut Zacharias). 23 Uno sguardo retrospettivo senza rancore, considerazioni serene e malinconiche dell'anno 1955, di Klaus Wolff. 23.30 Musica da ballo. 24 Ultima notizie. 0.05-1 Ancora musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musica del mondo: Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Richard Strauss: Suite orchestrale « Il Borghese-gentiluomo », Orchestra diretta da Hans Rosbaud. 21 « Il mio hobby è l'essere umano »: Hella J. von Wrangell e la sua opera assistenziale. 21.15 Varietà musicale diretta da Willi Stech. 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22.30 Serata di varietà. 24 Ultima notizie. 0.10-0.20 La nostra preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « We're in Business ». 21 Concerto diretto da Jean Martinon; Solista: pianista Moura Lympany. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del pianista Daniel Wayenberg. Ravel: « Gaspard de la nuit »; Debussy: « Poissons d'or » (Images, Libro II). 23.15 Indovinelli musicali. 23.45 Resoconti parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni dell'arpista Gwendolen Mason e del flautista Edward Walker, accompagnato al pianoforte da Clifton Hellwell. Saint-Saëns: Fantasia, per arpa; Fauré: Fantasia, per flauto e pianoforte; Marcel Grandjany: « Automne », per arpa; Henriette Renié: « Danse des lutins », per arpa; Rousset: « Joueurs de Flûte », per flauto e pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 « Vita con i Lyon », varietà musicale. 21 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 21.30 Discussione. 22.15 Serata musicale. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 0.30 Organista Robin Richmond. 0.55-1 Ultima notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Riccardo Strauss. 7 Notiziario. 7.30 « Big Ben Banjo Band ». 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 13 Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del basso Richard Standen, del Quartetto di saxofoni Michael Krein, del pianista Edward Rubach. 14 Notiziario. 14.45 Interpretazioni del pianista Horowitz. 15.15 « Big Ben Banjo Band ». 15.45 « Decennale della N.A.T.O. », documentario. 16.30 Brahms: Trio in la minore, op. 114, per clarinetto, violoncello, eseguito dal Trio De Peyer. 17 Notiziario. 17.45 Musica in stile moderno eseguita dal Quintetto Bernie

VI FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO CANNES 1959

Ha avuto inizio in questi giorni la spedizione da Londra degli stampati per la iscrizione dei films e dei delegati che parteciperanno a questa sesta edizione del Festival. I moduli vengono inviati a produttori, utenti pubblicitari ed agenzie di tutto il mondo e sono stati redatti in cinque lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo e tedesco.

La Giuria sarà nuovamente composta di 11 Membri provenienti da altrettanti Paesi, e le nomine dei vari rappresentanti sono quasi al completo: mancano infatti soltanto i nomi dei due Membri degli Stati Uniti e del Sud Africa, che tuttavia saranno eletti fra breve. Ecco intanto l'elenco dei Membri della Giuria già nominati: Spagna: D. Fernando d'Ornellas, Marqués de Vilanant; Olanda: Ec. Drs. J. L. Klein; Germania: Herr Dr. Wilhelm Tigges; Scandinavia: Mr. Finn Rasch-Halvorsen; Inghilterra: Mr. George Butler; Francia: M. Raymond Méry; Svizzera: M. Maurice Collet; Italia: conte Metello Rossi di Montelera; Belgio: M. Léon Van de Merghel; Segretario della Giuria: Mr. Thomas P. Olesen (Danimarca).

Coloro che desiderano iscriversi sono pregati di svolgere tutte le pratiche necessarie senza indugio poiché, grazie allo spostamento del Festival da settembre a giugno, si ritiene che i delegati raggiungeranno una cifra record.

Poiché soltanto i films prodotti entro un periodo di circa nove mesi potranno essere iscritti al Festival di quest'anno, è improbabile che il numero di 698, registrato l'anno scorso, possa essere raggiunto. Sarà tuttavia notevole l'aumento del numero dei films televisivi, in quanto le relative categorie sono state portate a cinque e ciò lascia sperare in un aumento della proporzione dei films iscritti in questo gruppo. Lo scorso anno, sul totale di 698 films iscritti, 172 erano televisivi, il che rappresenta esattamente il 25% del totale.

Il Direttore del Festival con il suo personale si trasferirà a Cannes il 1° maggio, nel periodo in cui il Festival del Film spettacolare sarà in pieno svolgimento. Per tale motivo l'indirizzo ufficiale del Festival del Film Pubblicitario, dal 1° al 18 maggio sarà il seguente: presso Hôtel de Ville - Cannes; dopo tale data, il recapito sarà al Palais des Festivals.

Tuttavia, fino alla fine di aprile, tutte le richieste di informazioni devono essere indirizzate all'Ufficio di Londra: 15, Berkeley Street - London W. 1.

Fenton e dal Settimino Bobby Mickleburgh. 18.15 Serenata con Semprini al pianoforte. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. V. Williams: Le Vespe, suite; Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » suite atto 3. 20.30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21.30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 22.05 Cy Grant e le sue canzoni, David Shand il suo saxofono e il suo clarinetto, Fitzroy Coleman e la sua chitarra, Bert Whittam e il suo pianoforte. 23 Ken Jones al pianoforte e « The Ken Rattenbury All-Stars ». 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Appuntamento per ridere, a cura di Pierre Saka. 22.20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20.35 Al Paese del sorriso. 21.06 Musica, prima di tutto. Presentazione di Pierre Hiével e Pierre Saka. 21.31 « Il primo dei cinque », di Guy Bertret e Jacques Ledrain. 22.16 « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. 23 Notiziario. 23.05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultima notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.05 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di fisarmoniche. 20.30 Trasmissione politica. 21.15 Tenori celebri. 21.45 Programma letterario. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da camera di compositori svizzeri contemporanei.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Matutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Crescendo** (8,15 circa) (Palomotive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissoine per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Biblioteca, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
12 — Vi parla un medico Lorenzo Antognetti: L'alta pressione arteriosa
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25** **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carlton (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
- ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrusoli)**
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fanfazio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cinema, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** Giornale radio
- SORELLA RADIO**
Trasmissoine per gli infermi
- 17.45** Ricordo del tenore Nicola Fusati (Voci d'Ottavo - 17.45)
Duetto finale atto primo; c) Quartetto e Finale atto secondo; d) Duetto Desdemona-Otello e Monologo di Otello atto terzo; e) Morte di Otello
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
T. V. Smith: Lincoln e il concetto di democrazia
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19.05** Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 19.45** Prodotti e produttori italiani * Un po' di Dixieland
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Premio Italia 1958
- LA GUERRA D'HARNEY**
Radiodramma di John Thompson Presentato dalla Radio Australiana
- Protagonista Paolo Stoppa Traduzione e regia di Corrado Pavolini (v. articolo illustrativo a pag. 8)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 22.15 TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**
- 23,15** Giornale radio - **Musica da ballo**
Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 
- 24**
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — Giradisco Music-Mercury (Società Gartner)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Il quarto d'ora Durium con Flo Sandon's e il Quartetto Radar (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — **BALLATE CON NOI**
18 Segnale orario - **Giornale radio** di Emilio Zola
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Quinta puntata
- 18.35** Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nino Pizzi, Arturo Testa, Simeone-Olivieri: Il nostro refrain; Calcapino-Fusco, Andreotti, stessa età; Pallesei-Maltoni; Tua; Fanciulli: Io sono il vento; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in fa; Vancheri: Così così

- 19** — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori L'italiano e i dialetti

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in celluloido**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CIAK

Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GIULIETTA E ROMEO**
Tre atti di Arturo Rosato - Riduzione della tragedia di Shakespeare
Musica di RICCARDO ZANDO-NAI
Giulietta Anna Maria Rovere
Romeo Montecchia Angelo Loforese
Isabella Ornella Rovere
Tebaldo Renato Cappelletti
Il cantatore Dino Formichetti
Gregorio Salvatore De Tommaso
Sansone Antonio Massarria
Un banditore Barnabò Ugo Novelli
Un amantechino Un famiglio di Romeo Mario Carlin
Primo famiglio Primo fante Maria Luisa Zeri
La donna Prima maschera
Una donna Un fante
Seconda fante Un servo Egidio Casolari
Seconda maschera Jolanda Torriani
Direttore Angelo Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Giuseppe Belli: Le forme dell'intervento statale nel campo nucleare
- 19.15** Bohuslaw Martinu
Trio per archi
Allegro. Poco moderato
Esecuzione del «Trio Redditi» Aldo Redditi, violino; Denis Marion, viola; Anna Virany, violoncello
- 19.30** Problemi dell'educazione nella società americana a cura di Maria Luisa Sbringa
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. Gabrieli (1557-1613): Due Canzoni per sonar a quattro
Esecuzione del «Quartetto Italiano» Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
C. M. von Weber (1786-1826): Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) «Moto perpetuo»
Pianista Helmut Roloff
- F. Poulenc (1899): Chansons villageoises (1924)
Chanson du clair Tamiis - Les gars qui vont à la fête - C'est le joli printemps - Le mendiant - Chanson de la file trivole - Le retour du sergent
Pierre Bernac, baritono - Al pianoforte l'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Il marchese di Roccaverdina» di Luigi Capuana: «Giunge la pioggia»
13,30-14,15 * **Musiche di Schumann e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 10 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DELL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.34-1: Canzoni e buonanotte - 1.04-1.30: Microsolilo - 1.36-2: Musica operistica - 2.04-2.30: Archi e melodie - 2.34-3: Armonie di voci - 3.04-3.30: Girandola di note - 3.36-4: Panorami musicali - 4.04-4.40: Musica operistica - 4.46-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5.04-5.30: Le più belle - 5.34-6: Ritmi d'altri tempi - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



godevi la vita!

E' così facile eccedere: quando la buona tavola vi porta a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer*

Non c'è niente di più efficace per darvi un sollievo immediato.

Una o due compresse in un bicchier d'acqua: lasciatele frizzare e bevette. Effervescente, rinfrescante, l'Alka Seltzer* vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka Seltzer* sempre a portata di mano.

E non mancate di vedere "Sveitino" in Carosello alla TV.

* Marcia Registrata



I dischi della celebre pianista

CLARA HASKIL

sono editi
in Italia

con il marchio **RICORDI**

serie **Westminster**



TELEVISIONE

sabato 11 aprile

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Francesca Prof. Torrello Borriello
b) 14.30: Lezioni di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispensa
c) 14.45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI 17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO

Il favoloso colonnello Jack
Telefilm - Regia di Robert G. Walker - Distr.: Screen Gems

Interpr.: Mickey Bradock, Noah Beery, Robert Wiliam e l'elefante Bimbo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezione di lingua francese a cura di Jean Barber

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini

Realizzazione di Alda Grimaldi

20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA

Orfisiel
Servizio di Igor Scherb

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Macleens - Permaflex - Gradiena - Buttoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna - Manetti & Rovelli)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

Regia di Antonello Falqui

22.05 LA TAGLIA

Giallo in tre atti di Giorgio Giannini

Personaggi ed interpreti:

Susanna Henderson, del Sissi, Pratica Dominici

Franklin Adkins, suonato

Carlo Lombardi

Thomas Blauner, sergente

di polizia Mario Silietti

John Farris, agente di polizia Marco Mariani

Camilla Bentivoglio, attore

Marisa Quattrini

Filomena Wilcox, detta

Fil Delizia Pezzinga

Andrea Leach, detta

Andy Valerio D'egli Abbati

Tony Barret Stiviano, attore

Secondo agente di polizia Gino Ferri

Regia teatrale di Guglielmo Giannini

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

GBC
electronic
REGISTRATORE
PT/12

TELEVISIONE

ATTORI, REGISTI, OPERATORI dividerete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza la **ca-sa vostra con la CINCE-TEATRALE di ACACADEMIA**, viale Regina Margherita, 101-D - Roma. Richiedete opuscolo gratuito.



macchie e sfoghi
sul viso
scomparsa rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera innovatrice delle pelli.

La pomata del Dott. Biancardi si rende visibile nella Farmacia e Vetreria L. 350

"Un campanile alla volta,,

Ortisei e la Val Gardena

La vita di piccoli centri di casa nostra, con una popolazione compresa tra i cinque e i cinquanta mila abitanti, forma, com'è noto il tema della trasmissione *Un campanile alla volta*.

Di volta in volta si ha così l'opportunità di avvicinare il telespettatore ai problemi, alle aspirazioni, alle realizzazioni di comunità attive di casa nostra e presentare a mezzo del teleschermo un sintetico quadro di una località, di una zona a chi forse ancora non ha la ventura di conoscerle. Dopo Castellammare di Stabia, Gubbio, Porto Torres, Tolmezzo, San Benedetto del Tronto ed altri centri è questa la volta di Ortisei.

Parlare di Ortisei, però, significa parlare di tutta la Val Gardena, che inizia praticamente a pochi chilometri dai suoi abitati e dai mille sale ai mille e quindici metri di quota, ai piedi della Catena dolomitica del Sella. Così altri due campanili, quello di Santa Cristina e quello di Selva si aggiungono al coro delle campane di Ortisei.

Poco più di seimila anime popolano tutta la valle, che, come quella di Fassa o la Badia, vanta una propria lingua: il ladino, insegnato qui, accanto all'italiano e al tedesco, in ogni scuola elementare.

Le modeste risorse dell'allevamento del bestiame e dell'agricoltura montana non hanno mai offerto ai valigiani un sufficiente mezzo di sostenimento. E' stato così che, guidati dai maestri incisori di Ortisei, si è sviluppato ed è florito un artigianato dell'intaglio del legno. A tale attività tradizionale delle Botteghe di Ortisei si è aggiunta quella meccanizzata, dell'industria vera e propria dell'intaglio, negli stabilimenti sorti o ampliati nel dopoguerra a Santa Cristina e Selva.

A questa attività, in crescente sviluppo, si aggiunge l'industria del turismo, sia estivo che invernale.

Sfruttando intelligentemente le apparentemente povere risorse a loro disposizione, i gardesini sono riusciti a trasformare la loro valle in un moderno centro validamente produttivo.

Unico anacronismo: il trenino inizio secolo che, sbuffando, arranca asciatico da Chiusa, nella Valle dell'Isarco, a Plan ai piedi del Sella. Ogni tanto si parla di abolirlo; tanto c'è la strada, c'è la corriera. Tutta la valle allora si ribella, molto, perché in caso di tormenta, di valanghe, è un legame sicuro col piano e un po' perché ormai fa parte del paesaggio, della tradizione e della storia, come i grandi crocifissi piantati ai bordi di scoscesi viottoli, come i costumi ricchi e variopinti che si indossano in speciali occasioni di festa.



I ricchi costumi tradizionali gardesini risalgono a circa tre secoli. Oggi vengono indossati in occasione di particolari festività. In valle si parla ancora il ladino, lingua neolatina derivata dal Reto-Romano.

PIW
CINTURINI PER OROLOGI
ESTENSIBILI E SENZA CHIUSURE

Fixoflex

per Uomo e per Signora



IN LAMINATO ORO DOUBIÉ FONDO AC
CIAO OPIPURE INTERAMENTE IN ACCIAIO
INVISIBILE - IN VENDITA PRESSO TUTTI
I COMMERCIALI E NEGLI UFFICI
ESIGETI I MARCHI FIXOFLEX E RW
FUMONATI SUI CINTURINI
RIFUGIATEVI DA UNA CHIUSURA
CHIEDETE DOCUMENTAZIONE ALL'IMPOR
TATORE: OVALDO BENAGLIO S.p.A.
CASELLA POSTALE 1128 - MILANO

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altissimo in lingua tedesca « Mensch im Welt Raum » (Vortrag der BBC) - Heimatliche Lieder: es singen Leo Hosp, Mathilde und Annemarie Wüller. Würtenburg: la sua Jugend, Reisen und Abenteuer. Quer durch Afrika - von Rolf Eichenbach; 15. Folge: « Im Nil » (Bandauftnahme des NDR Hamburg) - Das macht Laune (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Für die Frau » - eine Plauderei di Frau Margaretha Gessell für il Sogno. Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata alla cultura di altre regioni. Almanacco Giuliano - 13.04 Motivi e canzoni in vetrina: Mc Hugh: A hubba hubba hubba. Autori vari: Fantasia di motivi: Sherman Devissi; Rock and Roll: Sherman Devissi; Autori vari: Fantasia di motivi: Bergamini: Canzone gitana: Leucano: Siboney - 13.30 Giornale radio - Notiziario Giuliano - La regione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica leggera, nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 - Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 « Artie Shaw e la sua orchestra - 15. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore - 15.20 * Quartetto Van Wood - 15.40 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, cura di M. Javornik - 16.20 * Canzoni e danze della Serbia - 16.40 * Complessi Horcha e Sid Hamilton - 17 * Tè danzante - 17.30 Capolavori di grandi mestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Maria e i Turchi », racconto sceneggiato di Antonia Cuk - 2. episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizie - indi « Belle Stoffe, belle donne » - 19 Incontro con i sociatieri, a cura di M. C. Prephel - 19.25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serata - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro « Slava Klevora » di M. Alibor - 21 * La parte buia della Luna, radiodramma di Paolo Levi, traduzione di Lada Mlekuž - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - 21. Indi Varietà musicale - 22 * J. Jankov: Sinfonietta - 23.30 Melodie per la sera - 23 * Maynard Ferguson e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per Signore. 18.30 « Ton à ton » con Pierre Laplace e Jacques Laffitte - 19 Tropicana Orchestra. 19.12 Ospiti vi prende in parola, 19.15 Jazz. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Organista Patricia Lamour. 19.45 La famiglia Duran. 20. La compagnia di... 20.15 Serata. 20.30 Successo del giorno. 20.35 Appuntamento a Rio. 21.05 Odeon 1959, presentato di Pierre Laplace. 21.35 Concerto. 22 Radio Andorra. 22.10 Buona serata. 22.35 Lola Flores. 22.47 Victor Mignani e i suoi archi. 23-24 Musica per la serata.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duran. 19.55 Notiziario. 20.05 La Coppe del mondo, presentata da Marcel Amoni. 20.20 « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. 20.35 Il gioco del 21 », con Zapponi. 21. Cavalcata, presentata da Claude Daphné e Marthe Mercadier. 21.30 In poltrona. 21.35 « Suspense », gioco con Pierre Bellamere. 21.55 Jackie Davis i suoi tromboni. 22 Notiziario. 22.06 VIII Giornata Radar, organizzato dal Casino di Monte-Carlo, con la partecipazione di Dalia (Oscar Radio Montecarlo 1958) Louis Massia, Jacques Provin, Michel Mery e il Quartetto Radar. 24.00 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.40 Notiziario

L'ARRICONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRICONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 5 aprile - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. PLAIN JANE
Bobby Darin - 45 giri
 2. NUN E' PECCATO
Ugo Calise - 45 giri
 3. BE BOP BOOGIE BOY
Gene Vincent e i suoi Blue Caps - 45 giri
 4. WITH ALL MY HEART AND SOUL (Anema e core)
Jani James - 45 giri e.p.
 5. DANIEL SAW THE STONE
The Pilgrim Travelers - 33 giri
 6. IL BEL DANUBIO BLU (da « Stiles Jones vi spiega l'Alta Fedeltà »)
Spikes Jones - 45 giri e.p.
 7. HIGH NOON (Mezzogiorno di fuoco)
Ted Heath e la sua orchestra - 33 giri
 8. Dischi a richiesta
- Lunedì 6 aprile
TI PREGO, AMORE
Germana Caroli - 45 giri
- Martedì 7 aprile
IT TAKES SO LONG (To say goodbye)
Dean Martin - 45 giri
- Mercoledì 8 aprile
FISCHIATINA
Gino Conte e la sua orchestra - 45 giri
- Giovedì 9 aprile
MY GIRL
Robin Luke - 45 giri
- Venerdì 10 aprile
I'M WALKING THE LOW-ROAD
Randy Sparks - 45 giri e.p.
- Sabato 11 aprile
QUANDO MI BACI
Quartetto Radar - 45 giri

I DONOSSI DELLA RADI* E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 41

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 « Bianco Padre » trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di domani » commento di Giuseppe Petrucci. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

- Commenti. 20 Musica leggera. 21 Quiz tra Londra e Francoforte. 21.30 Charleston e Cha-cha in nuova veste primaverile. 22 Notiziario. 22.05 La settimana del sport. 22.15 Lo spettacolo del giorno. 22.35 Cocktail di mezzanotte, variazioni. 1. Tra la mezzanotte e il mattino. 2 Notiziario da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-4.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 L'Orchestra Harry Davidson e il tenore Renato Bruson. 20.05 Concerto a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.15 « The other Miss Evans », commedia radiofonica di Eric Felton, tratta da « The Other Miss Evans ». 23.45 Preghiere seriali. 24.00 Uro. 0.06-0.36 Due cantate interpretate da Elisabeth Verleyo, accompagnate dal violinista Ulrich Grehling, dal violoncellista Walter Gerigk e dal clavicembalista Robert Ewerhart. Joseph Bodin de Boismortier: « Diane et Acteon »; Rameau: « L'Impatience ».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz. 20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 21 Festival di musica popolare. 21.30 Modelli e canzoni presentate dall'orchestra della Rete radiofonica Ungherese. 22 Festival di musica popolare. 23 Cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. 23.30 Notiziario. 23.40 Orchestra Edmundo Ros. Parte II. 24 Dischi presentati da David Jacobs. 0.55-1.15 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Ken Mackintosh e la sua orchestra. 6.45 Musica di Riccardo Strauss. 7 Notiziario. 7.30 Venti domande. 8 Notiziario. 8.30 Pianista Dill Jones. 10.15 Notiziario. 10.45 Per i ragazzi. 11.30 « Beyond our ken », varietà. 12 Notiziario. 12.45 Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. 13.30 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14.45 Musica di Riccardo Strauss. 15.15 Ken Mackintosh e la sua orchestra. 16 Ken Jones al pianoforte e « The Kentbury All-Stars ». 16.45 Pianista Cyril Preedy. 18 Notiziario. 18.15 Cha che e danze esotiche eseguite dalla Orchestra Edmundo Ros. 19 Notiziario. 20 Interpretazioni del pianista Horowitz. 20.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 21 Notiziario. 21.30 « Messaggio segreto », Iain MacKenzie, adattamento dalla novella di Charles Gibb Smith. 22.15 Concerto di musica da ballo diretto da Charles Mackenzie. 23 Pianista Dill Jones. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duran. 20.05 La Coppe dei giovani. Presentazione di Marcel Amoni. 20.20 « Il vento », Zeta Jones. 20.45 Cavalcata. 21.15 « Suspense », con Pierre Bellamere. 21.35 Ballo Parigi-Lussemburgo, presentato da André Bourrillon e R. Alain. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.35-1 Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19.10 Panorama cattolico-romano. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestre olandese da teatro. 20.30 Il caleidofono. 21.15 Orchestra leggera viennese. 21.40 « Una tazzina di col limone », radiocomm. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica di Donizetti, Mozart e Richard Strauss.

MONTECENERI

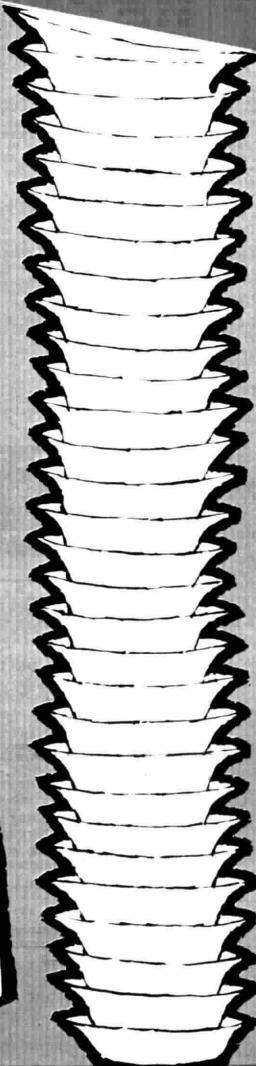
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almascena. 7.45-8.15 Concerto. 8.15-8.30 Concerto. 8.30-8.45 Concerto. 8.45-9.15 Concerto. 9.15-9.30 Concerto. 9.30-9.45 Concerto. 9.45-10.15 Concerto. 10.15-10.30 Concerto. 10.30-10.45 Concerto. 10.45-11.15 Concerto. 11.15-11.30 Concerto. 11.30-11.45 Concerto. 11.45-12.15 Concerto. 12.15-12.30 Concerto. 12.30-12.45 Concerto. 12.45-12.55 Concerto. 12.55-13.15 Concerto. 13.15-13.30 Concerto. 13.30-13.45 Concerto. 13.45-13.55 Concerto. 13.55-14.15 Concerto. 14.15-14.30 Concerto. 14.30-14.45 Concerto. 14.45-14.55 Concerto. 14.55-15.15 Concerto. 15.15-15.30 Concerto. 15.30-15.45 Concerto. 15.45-15.55 Concerto. 15.55-16.15 Concerto. 16.15-16.30 Concerto. 16.30-16.45 Concerto. 16.45-16.55 Concerto. 16.55-17.15 Concerto. 17.15-17.30 Concerto. 17.30-17.45 Concerto. 17.45-17.55 Concerto. 17.55-18.15 Concerto. 18.15-18.30 Concerto. 18.30-18.45 Concerto. 18.45-18.55 Concerto. 18.55-18.75 Concerto. 18.75-18.95 Concerto. 18.95-19.15 Concerto. 19.15-19.30 Concerto. 19.30-19.45 Concerto. 19.45-19.55 Concerto. 19.55-19.75 Concerto. 19.75-19.95 Concerto. 19.95-20.15 Concerto. 20.15-20.30 Concerto. 20.30-20.45 Concerto. 20.45-20.55 Concerto. 20.55-20.75 Concerto. 20.75-20.95 Concerto. 20.95-21.15 Concerto. 21.15-21.35 Concerto. 21.35-21.55 Concerto. 21.55-21.75 Concerto. 21.75-21.95 Concerto. 21.95-22.15 Concerto. 22.15-22.35 Concerto. 22.35-22.55 Concerto. 22.55-22.75 Concerto. 22.75-22.95 Concerto. 22.95-23.15 Concerto. 23.15-23.35 Concerto. 23.35-23.55 Concerto. 23.55-23.75 Concerto. 23.75-23.95 Concerto. 23.95-24.15 Concerto. 24.15-24.35 Concerto. 24.35-24.55 Concerto. 24.55-24.75 Concerto. 24.75-24.95 Concerto. 24.95-25.15 Concerto. 25.15-25.35 Concerto. 25.35-25.55 Concerto. 25.55-25.75 Concerto. 25.75-25.95 Concerto. 25.95-26.15 Concerto. 26.15-26.35 Concerto. 26.35-26.55 Concerto. 26.55-26.75 Concerto. 26.75-26.95 Concerto. 26.95-27.15 Concerto. 27.15-27.35 Concerto. 27.35-27.55 Concerto. 27.55-27.75 Concerto. 27.75-27.95 Concerto. 27.95-28.15 Concerto. 28.15-28.35 Concerto. 28.35-28.55 Concerto. 28.55-28.75 Concerto. 28.75-28.95 Concerto. 28.95-29.15 Concerto. 29.15-29.35 Concerto. 29.35-29.55 Concerto. 29.55-29.75 Concerto. 29.75-29.95 Concerto. 29.95-30.15 Concerto. 30.15-30.35 Concerto. 30.35-30.55 Concerto. 30.55-30.75 Concerto. 30.75-30.95 Concerto. 30.95-31.15 Concerto. 31.15-31.35 Concerto. 31.35-31.55 Concerto. 31.55-31.75 Concerto. 31.75-31.95 Concerto. 31.95-32.15 Concerto. 32.15-32.35 Concerto. 32.35-32.55 Concerto. 32.55-32.75 Concerto. 32.75-32.95 Concerto. 32.95-33.15 Concerto. 33.15-33.35 Concerto. 33.35-33.55 Concerto. 33.55-33.75 Concerto. 33.75-33.95 Concerto. 33.95-34.15 Concerto. 34.15-34.35 Concerto. 34.35-34.55 Concerto. 34.55-34.75 Concerto. 34.75-34.95 Concerto. 34.95-35.15 Concerto. 35.15-35.35 Concerto. 35.35-35.55 Concerto. 35.55-35.75 Concerto. 35.75-35.95 Concerto. 35.95-36.15 Concerto. 36.15-36.35 Concerto. 36.35-36.55 Concerto. 36.55-36.75 Concerto. 36.75-36.95 Concerto. 36.95-37.15 Concerto. 37.15-37.35 Concerto. 37.35-37.55 Concerto. 37.55-37.75 Concerto. 37.75-37.95 Concerto. 37.95-38.15 Concerto. 38.15-38.35 Concerto. 38.35-38.55 Concerto. 38.55-38.75 Concerto. 38.75-38.95 Concerto. 38.95-39.15 Concerto. 39.15-39.35 Concerto. 39.35-39.55 Concerto. 39.55-39.75 Concerto. 39.75-39.95 Concerto. 39.95-40.15 Concerto. 40.15-40.35 Concerto. 40.35-40.55 Concerto. 40.55-40.75 Concerto. 40.75-40.95 Concerto. 40.95-41.15 Concerto. 41.15-41.35 Concerto. 41.35-41.55 Concerto. 41.55-41.75 Concerto. 41.75-41.95 Concerto. 41.95-42.15 Concerto. 42.15-42.35 Concerto. 42.35-42.55 Concerto. 42.55-42.75 Concerto. 42.75-42.95 Concerto. 42.95-43.15 Concerto. 43.15-43.35 Concerto. 43.35-43.55 Concerto. 43.55-43.75 Concerto. 43.75-43.95 Concerto. 43.95-44.15 Concerto. 44.15-44.35 Concerto. 44.35-44.55 Concerto. 44.55-44.75 Concerto. 44.75-44.95 Concerto. 44.95-45.15 Concerto. 45.15-45.35 Concerto. 45.35-45.55 Concerto. 45.55-45.75 Concerto. 45.75-45.95 Concerto. 45.95-46.15 Concerto. 46.15-46.35 Concerto. 46.35-46.55 Concerto. 46.55-46.75 Concerto. 46.75-46.95 Concerto. 46.95-47.15 Concerto. 47.15-47.35 Concerto. 47.35-47.55 Concerto. 47.55-47.75 Concerto. 47.75-47.95 Concerto. 47.95-48.15 Concerto. 48.15-48.35 Concerto. 48.35-48.55 Concerto. 48.55-48.75 Concerto. 48.75-48.95 Concerto. 48.95-49.15 Concerto. 49.15-49.35 Concerto. 49.35-49.55 Concerto. 49.55-49.75 Concerto. 49.75-49.95 Concerto. 49.95-50.15 Concerto. 50.15-50.35 Concerto. 50.35-50.55 Concerto. 50.55-50.75 Concerto. 50.75-50.95 Concerto. 50.95-51.15 Concerto. 51.15-51.35 Concerto. 51.35-51.55 Concerto. 51.55-51.75 Concerto. 51.75-51.95 Concerto. 51.95-52.15 Concerto. 52.15-52.35 Concerto. 52.35-52.55 Concerto. 52.55-52.75 Concerto. 52.75-52.95 Concerto. 52.95-53.15 Concerto. 53.15-53.35 Concerto. 53.35-53.55 Concerto. 53.55-53.75 Concerto. 53.75-53.95 Concerto. 53.95-54.15 Concerto. 54.15-54.35 Concerto. 54.35-54.55 Concerto. 54.55-54.75 Concerto. 54.75-54.95 Concerto. 54.95-55.15 Concerto. 55.15-55.35 Concerto. 55.35-55.55 Concerto. 55.55-55.75 Concerto. 55.75-55.95 Concerto. 55.95-56.15 Concerto. 56.15-56.35 Concerto. 56.35-56.55 Concerto. 56.55-56.75 Concerto. 56.75-56.95 Concerto. 56.95-57.15 Concerto. 57.15-57.35 Concerto. 57.35-57.55 Concerto. 57.55-57.75 Concerto. 57.75-57.95 Concerto. 57.95-58.15 Concerto. 58.15-58.35 Concerto. 58.35-58.55 Concerto. 58.55-58.75 Concerto. 58.75-58.95 Concerto. 58.95-59.15 Concerto. 59.15-59.35 Concerto. 59.35-59.55 Concerto. 59.55-59.75 Concerto. 59.75-59.95 Concerto. 59.95-60.15 Concerto. 60.15-60.35 Concerto. 60.35-60.55 Concerto. 60.55-60.75 Concerto. 60.75-60.95 Concerto. 60.95-61.15 Concerto. 61.15-61.35 Concerto. 61.35-61.55 Concerto. 61.55-61.75 Concerto. 61.75-61.95 Concerto. 61.95-62.15 Concerto. 62.15-62.35 Concerto. 62.35-62.55 Concerto. 62.55-62.75 Concerto. 62.75-62.95 Concerto. 62.95-63.15 Concerto. 63.15-63.35 Concerto. 63.35-63.55 Concerto. 63.55-63.75 Concerto. 63.75-63.95 Concerto. 63.95-64.15 Concerto. 64.15-64.35 Concerto. 64.35-64.55 Concerto. 64.55-64.75 Concerto. 64.75-64.95 Concerto. 64.95-65.15 Concerto. 65.15-65.35 Concerto. 65.35-65.55 Concerto. 65.55-65.75 Concerto. 65.75-65.95 Concerto. 65.95-66.15 Concerto. 66.15-66.35 Concerto. 66.35-66.55 Concerto. 66.55-66.75 Concerto. 66.75-66.95 Concerto. 66.95-67.15 Concerto. 67.15-67.35 Concerto. 67.35-67.55 Concerto. 67.55-67.75 Concerto. 67.75-67.95 Concerto. 67.95-68.15 Concerto. 68.15-68.35 Concerto. 68.35-68.55 Concerto. 68.55-68.75 Concerto. 68.75-68.95 Concerto. 68.95-69.15 Concerto. 69.15-69.35 Concerto. 69.35-69.55 Concerto. 69.55-69.75 Concerto. 69.75-69.95 Concerto. 69.95-70.15 Concerto. 70.15-70.35 Concerto. 70.35-70.55 Concerto. 70.55-70.75 Concerto. 70.75-70.95 Concerto. 70.95-71.15 Concerto. 71.15-71.35 Concerto. 71.35-71.55 Concerto. 71.55-71.75 Concerto. 71.75-71.95 Concerto. 71.95-72.15 Concerto. 72.15-72.35 Concerto. 72.35-72.55 Concerto. 72.55-72.75 Concerto. 72.75-72.95 Concerto. 72.95-73.15 Concerto. 73.15-73.35 Concerto. 73.35-73.55 Concerto. 73.55-73.75 Concerto. 73.75-73.95 Concerto. 73.95-74.15 Concerto. 74.15-74.35 Concerto. 74.35-74.55 Concerto. 74.55-74.75 Concerto. 74.75-74.95 Concerto. 74.95-75.15 Concerto. 75.15-75.35 Concerto. 75.35-75.55 Concerto. 75.55-75.75 Concerto. 75.75-75.95 Concerto. 75.95-76.15 Concerto. 76.15-76.35 Concerto. 76.35-76.55 Concerto. 76.55-76.75 Concerto. 76.75-76.95 Concerto. 76.95-77.15 Concerto. 77.15-77.35 Concerto. 77.35-77.55 Concerto. 77.55-77.75 Concerto. 77.75-77.95 Concerto. 77.95-78.15 Concerto. 78.15-78.35 Concerto. 78.35-78.55 Concerto. 78.55-78.75 Concerto. 78.75-78.95 Concerto. 78.95-79.15 Concerto. 79.15-79.35 Concerto. 79.35-79.55 Concerto. 79.55-79.75 Concerto. 79.75-79.95 Concerto. 79.95-80.15 Concerto. 80.15-80.35 Concerto. 80.35-80.55 Concerto. 80.55-80.75 Concerto. 80.75-80.95 Concerto. 80.95-81.15 Concerto. 81.15-81.35 Concerto. 81.35-81.55 Concerto. 81.55-81.75 Concerto. 81.75-81.95 Concerto. 81.95-82.15 Concerto. 82.15-82.35 Concerto. 82.35-82.55 Concerto. 82.55-82.75 Concerto. 82.75-82.95 Concerto. 82.95-83.15 Concerto. 83.15-83.35 Concerto. 83.35-83.55 Concerto. 83.55-83.75 Concerto. 83.75-83.95 Concerto. 83.95-84.15 Concerto. 84.15-84.35 Concerto. 84.35-84.55 Concerto. 84.55-84.75 Concerto. 84.75-84.95 Concerto. 84.95-85.15 Concerto. 85.15-85.35 Concerto. 85.35-85.55 Concerto. 85.55-85.75 Concerto. 85.75-85.95 Concerto. 85.95-86.15 Concerto. 86.15-86.35 Concerto. 86.35-86.55 Concerto. 86.55-86.75 Concerto. 86.75-86.95 Concerto. 86.95-87.15 Concerto. 87.15-87.35 Concerto. 87.35-87.55 Concerto. 87.55-87.75 Concerto. 87.75-87.95 Concerto. 87.95-88.15 Concerto. 88.15-88.35 Concerto. 88.35-88.55 Concerto. 88.55-88.75 Concerto. 88.75-88.95 Concerto. 88.95-89.15 Concerto. 89.15-89.35 Concerto. 89.35-89.55 Concerto. 89.55-89.75 Concerto. 89.75-89.95 Concerto. 89.95-90.15 Concerto. 90.15-90.35 Concerto. 90.35-90.55 Concerto. 90.55-90.75 Concerto. 90.75-90.95 Concerto. 90.95-91.15 Concerto. 91.15-91.35 Concerto. 91.35-91.55 Concerto. 91.55-91.75 Concerto. 91.75-91.95 Concerto. 91.95-92.15 Concerto. 92.15-92.35 Concerto. 92.35-92.55 Concerto. 92.55-92.75 Concerto. 92.75-92.95 Concerto. 92.95-93.15 Concerto. 93.15-93.35 Concerto. 93.35-93.55 Concerto. 93.55-93.75 Concerto. 93.75-93.95 Concerto. 93.95-94.15 Concerto. 94.15-94.35 Concerto. 94.35-94.55 Concerto. 94.55-94.75 Concerto. 94.75-94.95 Concerto. 94.95-95.15 Concerto. 95.15-95.35 Concerto. 95.35-95.55 Concerto. 95.55-95.75 Concerto. 95.75-95.95 Concerto. 95.95-96.15 Concerto. 96.15-96.35 Concerto. 96.35-96.55 Concerto. 96.55-96.75 Concerto. 96.75-96.95 Concerto. 96.95-97.15 Concerto. 97.15-97.35 Concerto. 97.35-97.55 Concerto. 97.55-97.75 Concerto. 97.75-97.95 Concerto. 97.95-98.15 Concerto. 98.15-98.35 Concerto. 98.35-98.55 Concerto. 98.55-98.75 Concerto. 98.75-98.95 Concerto. 98.95-99.15 Concerto. 99.15-99.35 Concerto. 99.35-99.55 Concerto. 99.55-99.75 Concerto. 99.75-99.95 Concerto. 99.95-100.15 Concerto. 100.15-100.35 Concerto. 100.35-100.55 Concerto. 100.55-100.75 Concerto. 100.75-100.95 Concerto. 100.95-101.15 Concerto. 101.15-101.35 Concerto. 101.35-101.55 Concerto. 101.55-101.75 Concerto. 101.75-101.95 Concerto. 101.95-102.15 Concerto. 102.15-102.35 Concerto. 102.35-102.55 Concerto. 102.55-102.75 Concerto. 102.75-102.95 Concerto. 102.95-103.15 Concerto. 103.15-103.35 Concerto. 103.35-103.55 Concerto. 103.55-103.75 Concerto. 103.75-103.95 Concerto. 103.95-104.15 Concerto. 104.15-104.35 Concerto. 104.35-104.55 Concerto. 104.55-104.75 Concerto. 104.75-104.95 Concerto. 104.95-105.15 Concerto. 105.15-105.35 Concerto. 105.35-105.55 Concerto. 105.55-105.75 Concerto. 105.75-105.95 Concerto. 105.95-106.15 Concerto. 106.15-106.35 Concerto. 106.35-106.55 Concerto. 106.55-106.75 Concerto. 106.75-106.95 Concerto. 106.95-107.15 Concerto. 107.15-107.35 Concerto. 107.35-107.55 Concerto. 107.55-107.75 Concerto. 107.75-107.95 Concerto. 107.95-108.15 Concerto. 108.15-108.35 Concerto. 108.35-108.55 Concerto. 108.55-108.75 Concerto. 108.75-108.95 Concerto. 108.95-109.15 Concerto. 109.15-109.35 Concerto. 109.35-109.55 Concerto. 109.55-109.75 Concerto. 109.75-109.95 Concerto. 109.95-110.15 Concerto. 110.15-110.35 Concerto. 110.35-110.55 Concerto. 110.55-110.75 Concerto. 110.

SUPERTRIM bucato e TRIM casa
sono i detersivi della famiglia moderna

TRIMcasa



Per lavare
la biancheria fine
lana, seta, ecc.



Per lavare stoviglie,
piatti, bicchieri,
posate, ecc.

Centinaia di migliaia di calze nei prodotti Trim

aprile - maggio - giugno 1959

ELENCO

**delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati**

nei giorni feriali

**i gazzettini regionali
e i notiziari**

ogni domenica

**i supplementi
di vita cittadina**

Supplemento al RADIOCORRIERE n. 14 (5 - 11 aprile 1959)

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

PIEMONTE

AOSTA I, CANDOGGLIA I, COGNE I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA I, PREMENO I, TORINO I, SESTRIERE I, VILLAR PEROSA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

TORINO 2

12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, AOSTA II, COGNE II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, GARESSIO II, PLATEAU ROSA II, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

CANDOGGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

AOSTA III, COGNE III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, PLATEAU ROSA III, TORINO III, SESTRIERE III, VILLAR PEROSA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CANDOGGLIA III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

BELLADIO I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, MILANO I, M. CREO' I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZIONE I, VALLE S. GIACOMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

COME 2, MILANO 2, SONDRIO 2, BELLADIO II, COMO II, GARDONE VAL TROMPIA II, MILANO II, M. CREO' II, M. PADRIO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO II, STAZIONE II, VALLE S. GIACOMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BELLADIO III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, M. CREO' III, M. PADRIO III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZIONE III, VALLE S. GIACOMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO I, BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, PLOSE I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di

Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,10 Giornale radio in lingua tedesca

BORGIO V. SUGANA I, MADONNA DI CAMPILIO I, MIONE I, PAGANELLA I, ROVERETO I, S. GIULIANA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BOLZANO 2

23,30-23,35 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 2, BORGIO VAL SUGANA II, MADONNA DI CAMPILIO II, MIONE II, PAGANELLA II, ROVERETO II, S. GIULIANA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, BOLZANO II, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, PLOSE II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 23,30-23,35 Giornale radio in lingua tedesca

BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, PLOSE III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca • 12,30 Corriere della Campania - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

BOLZANO 3

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca • 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 3

12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

BORGIO V. SUGANA III, MADONNA DI CAMPILIO III, MIONE III, PAGANELLA III, ROVERETO III, S. GIULIANA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, MARCESINE I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BELLUNO 2, CORTINA 2, VERONA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

MALCESINE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

VENEZIA 3

12,15 I lavori delle stagioni (solo mercoledì) - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MALCESINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE 1

7,30-7,45 Giornale triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10-12,25 Terza pagina • 12,40-12,59 Gazzettino giuliano e Borsa di Trieste • 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania • 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II

7,30-7,45 Giornale triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10-12,25 Terza pagina • 12,40-12,59 Gazzettino giuliano e Borsa di Trieste

GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LIGURIA

BORDIGHERA I, BUSALLA I, CALENARDO I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

GENOVA 1

16,10 Chiamata marittimi

LA SPEZIA 1

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova • 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

GENOVA 3 - SANREMO 2

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

SAVONA 2, BORDIGHERA II, GENOVA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

BUSALLA II, CALENARDO II, M. BEIGUA II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, BUSALLA III, CALENARDO III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

EMILIA - ROMAGNA

BOLOGNA I

14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

BOLOGNA I, BORGO VAL DI TARO I, BRISIGHELLA I, PORRETTA TERME I, S. SOFIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BOLOGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BORGO VAL DI TARO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BRISIGHELLA II, S. SOFIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi - Borsa di Venezia

PORRETTA TERME II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BORGO VAL DI TARO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BRISIGHELLA III, S. SOFIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PORRETTA TERME III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TOSCANA

CARRARA I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, MARRADI I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

FIRENZE 2, PISA 2

12,30-12,59 Gazzettino toscano e Borsa di Firenze

AREZZO 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, MARRADI II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

M. ARGENTARIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, MARRADI III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. ARGENTARIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

UMBRIA

PERUGIA 1, TERNI 1, CASCIA 1, M. PEGLIA 1, SPOLETO 1, TERNI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASCIA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASCIA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MARCHE

ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I, ANTICO DI MAIOLI I, S. LUCIA IN CONSILVANO I, CASTELSANTANGELO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

ANCONA 2

12,10-12,30 Corriere delle Marche

ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. NERONE II, CASTELSANTANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ANTICO DI MAIOLI II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. NERONE III, CASTELSANTANGELO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ANTICO DI MAIOLI III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino toscano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Lazio

CASSINO I, C. CATINO I, M. FAVONE I, FORMIA I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,30 Corriere della Puglia e della Lucania

ROMA 2, C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASSINO II, FORMIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASSINO III, FORMIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA I, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

ISERNIA I, M. PATALECHIA I

14,30 Corriere della Puglia e della Lucania

PESCARA 2

12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

ISERNIA II, M. PATALECHIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ISERNIA III, M. PATALECHIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

CAMPANIA

NAPOLI 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Notiziario di Napoli e chiamata marittimi

BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I, NUSCO I, PADULA I, S. AGATA DEI GOTI I, TEGGIANO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

NAPOLI 2

12,10 Corriere della Campania

AVELLINO 2, BENEVENTO 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II S. AGATA DEI GOTI II, TEGGIANO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, TEGGIANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

NAPOLI III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Padano - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI 1

14,30 Corriere della Puglia e della Lucania - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario Arabo

BRINDISI I, FOGGIA I, LECCE I, TARANTO I, BARI I, M. FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCCO I, SALENTO I

14,30-14,55 Corriere della Puglia e della Lucania

M. S. ANGELO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BARI 2

12,50-12,59 Borsa di Roma

LEcce 2, TARANTO 2, BARI II, M. FRANCA II, M. CACCIA II, SALENTO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

FOGGIA 2, M. SAMBUCCO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

BARI III, M. FRANCA III, M. CACCIA III, SALENTO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. SAMBUCCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BASILICATA

POTENZA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

LAGONEGRO I, LAURIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BARAGIANO I, POMARICO I, POTENZA I

14,30-14,55 Corriere della Puglia e della Lucania

POTENZA 2

14,30-14,55 Corriere della Puglia e della Lucania

BARAGIANO II, LAGONEGRO II, LAURIA II, POMARICO II, POTENZA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

LAGONEGRO III, LAURIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARAGIANO III, POMARICO III, POTENZA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CALABRIA

CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania - 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANZARO 2, COSENZA 2, CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia - 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,30 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi - 14,45 Programma musicale - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

• 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

SICILIA

CALTANISSETTA 1

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia - 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo - 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

ALCAMO I, MODICA I, M. CARMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania - 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CALTANISSETTA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PALERMO 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANIA 2, MESSINA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14-40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

AGRICENTO 2, ALCAMO II, MODICA II, M. CARMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia - 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3

18,45-19 Gazzettino della Sicilia

ALCAMO III, MODICA III, M. CARMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

SARDEGNA

CAGLIARI 1

12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma - 14,30-14,45 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi - 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 1, SASSARI 1, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania - 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, M. LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Programma musicale - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise - 14,30 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi - 14,45 Programma musicale - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

Turno A	Turno B	Turno C	Turno D
Domenica 5 aprile	Domenica 12 aprile	Domenica 19 aprile	Domenica 26 aprile
Domenica 3 maggio	Domenica 10 maggio	Domenica 17 maggio	Domenica 24 maggio
Domenica 31 maggio	Domenica 7 giugno	Domenica 14 giugno	Domenica 21 giugno
Domenica 28 luglio			

PIEMONTE

AOSTA I, CANDOGGLIA II, COGNE I, COL DE JOUX I, COURMEYEUR I, DOMODOSSOLA II, GARESSIO I, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, TORINO I, SESTRIERE I, VILLAR PEROSA I	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, TORINO 2, AOSTA II, CANDOGGLIA I, COGNE II, COL DE JOUX II, COURMEYEUR II, DOMODOSSOLA I, GARESSIO II, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II	14,30 Böndicerea	14,30 Böndicerea	14,30 Böndicerea	14,30 Böndicerea
AOSTA III, CANDOGGLIA III, COGNE III, COL DE JOUX III, COURMEYEUR III, DOMODOSSOLA III, GARESSIO III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, TORINO III, SESTRIERE III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Picodindia (Sicilia)

LOMBARDIA

BELLAGIO I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, M. CREO' I, M. PADRIO I, M. PENICE I SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
COMO 2, MILANO 1, SONDRIO 2, BELLAGIO II, COMO II, GARDONE VAL TROMPIA II, MILANO II, M. CREO' II, M. PADRIO II, M. PENICE II, SONDRIO II, S. PELLEGRINO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt
BELLAGIO III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, M. CREO' III, M. PADRIO III, M. PENICE III, SONDRIO III, S. PELLEGRINO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Pavajon (Emilia)
	15 — Spaccanapoli (Campania)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — Girogiromarche (Marche)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 La settimana delle Dolomiti (Trentino-A. Adige)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)
	15 — l' grillo canterino (Toscana)	15 — l' grillo canterino (Toscana)	15 — Spacecanapoli (Campania)	15 — l' grillo canterino (Toscana)

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO I, BORG O V, SUGANA I, CIMA PENEGAI I, MADONNA DI CAMPIGLIO I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
BOLZANO 2, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, TRENTO 2, BOLZANO II, BORG O V, SUGANA II, CIMA PENEGAI II, MADONNA DI CAMPIGLIO II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MIONE II, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 3	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, TRENTO 3, BOLZANO III, BORG O V, SUGANA III, CIMA PENEGAI III, MADONNA DI CAMPIGLIO III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL VISENTIN I, COR- TINA I, COL PERER I, M. CELEN- TONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
MALCESINE I	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)
BELLUNO 2, CORTINA 2, VENE- ZIA 2, VENDA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIE- RO II, ASIAGO II, COL VISEN- TIN II, CORTINA II, COL PERER II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
MALCESINE II	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)
ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIE- RO III, ASIAGO III, COL VISEN- TIN III, CORTINA III, COL PE- RER III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Giromarache (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MALCESINE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston 15 — Giromarache (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

Turno A
 Domenica 5 aprile
 Domenica 3 maggio
 Domenica 31 maggio
 Domenica 28 giugno

Turno B
 Domenica 12 aprile
 Domenica 10 maggio
 Domenica 7 giugno

Turno C
 Domenica 19 aprile
 Domenica 17 maggio
 Domenica 14 giugno

Turno D
 Domenica 26 aprile
 Domenica 24 maggio
 Domenica 21 giugno

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE 1, GORIZIA 1, TOLMEZZO 1, TRIESTE 1, UDINE 1	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA 2, TOLMEZZO 2, TRIESTE 2, UDINE 2	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar
GORIZIA 3, TOLMEZZO 3, TRIESTE 3, UDINE 3	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

LIGURIA

BUSALLA 1, CAPENARDO 1, M. BEIGUA 1, LA SPEZIA 1, RONCO SCRIVIA 1, TORRIGLIA 1	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)
BORDIGHERA 1, GENOVA 1, M. BIGNONE 1, POLCEVERA 1	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)
GENOVA 2, LA SPEZIA 1, SANREMO 2, SAVONA 2, BORDIGHERA 2, GENOVA 2, LA SPEZIA 2, M. BIGNONE 2, POLCEVERA 2	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
BUSALLA 2, CAPENARDO 2, M. BEIGUA 2, RONCO SCRIVIA 2, TORRIGLIA 2	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)
BORDIGHERA 3, GENOVA 3, LA SPEZIA 3, M. BIGNONE 3, POLCEVERA 3	14,30 I' grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BUSALLA 3, CAPENARDO 3, M. BEIGUA 3, RONCO SCRIVIA 3, TORRIGLIA 3	14,30 'A Lanterna 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

EMILIA - ROMAGNA

BORGO VAL DI TARO 1	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)
BRISIGHELLA 1, S. SOFIA 1	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon
PORRETTA TERME 1	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
BOLOGNA 2, BOLOGNA 2	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BORGIO VAL DI TARO 2	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)
BRISIGHELLA 2, S. SOFIA 2	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
PORRETTA TERME 2	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
BOLOGNA 3	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)
BORGIO VAL DI TARO 3	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BRISIGHELLA 3, S. SOFIA 3	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PORRETTA TERME 3	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

TOSCANA

CARRARA 1, BAGNI DI LUCCA 1, CARRARA 1, CASENTINO 1, GARFAGNANA 1, LUNIGIANA 1, MARRADI 1, M. ARGENTARIO 1, M. SERRA 1, MUGELLO 1, S. CERBONE 1, S. MARCELLO PISTOIESE 1	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AREZZO 2, FIRENZE 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA 2, CARRARA 2, CASENTINO 2, GARFAGNANA 2, LUNIGIANA 2, MARRADI 2, M. ARGENTARIO 2, M. SERRA 2, MUGELLO 2, S. CERBONE 2, S. MARCELLO PISTOIESE 2	12,30 I' grillo canterino 14,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino 14,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino 14,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino 14,30 I' grillo canterino
BAGNI DI LUCCA 3, CARRARA 3, CASENTINO 3, GARFAGNANA 3, LUNIGIANA 3, MARRADI 3, M. ARGENTARIO 3, M. SERRA 3, MUGELLO 3, S. CERBONE 3, S. MARCELLO PISTOIESE 3	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

Turno A	Turno B	Turno C	Turno D
Domenica 5 aprile	Domenica 12 aprile	Domenica 19 aprile	Domenica 26 aprile
Domenica 3 maggio	Domenica 10 maggio	Domenica 17 maggio	Domenica 24 maggio
Domenica 31 maggio	Domenica 7 giugno	Domenica 14 giugno	Domenica 21 giugno

UMBRIA

PERUGIA I, TERNI I, M. PEGLIA I, SPOLETO I, TERNI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CASCIA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)
CASCIA II	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Girogiromarche (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TER- NI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia)
CASCIA III	15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — I' grillo canterino (Toscana)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)
	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia)
	15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — Spaccanapoli (Campania)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)

MARCHE

ANCONA I	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CON- SILVANO I, CASTELSANTANGE- LO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
ANTICO DI MAIOLO I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICE- NO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche
M. NERONE II, CASTELSANTAN- GELO II	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche
ANTICO DI MAIOLO II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Pavajon (Emilia)
15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — Spaccanapoli (Campania)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)	
M. NERONE III, CASTELSANTAN- GELO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia)
15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — Spaccanapoli (Campania)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)	
ANTICO DI MAIOLO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)
	15 — Spaccanapoli (Campania)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — Girogiromarche	15 — Il Ficodindia (Sicilia)

LAZIO

ROMA 2, CASSINO I, C. CATINO I, ROMA I, M. FAVONE I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, RO- MA II, SEZZE II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)
CASSINO II, FORMIA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINIL- LO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia)
15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — I' grillo canterino (Toscana)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)	
CASSINO III, FORMIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Pavajon (Emilia)
	15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	14 — Girogiromarche (Marche)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA I, C. IMPERATORE I, FU- CINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)			
ISERNIA I, M. PATALECCIA I	14,30 La Caravella (Puglia)			
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, TE- RAMO 2, C. IMPERATORE II, FU- CINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche (Marche)
ISERNIA II, M. PATALECCIA II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)			
PESCARA 2	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise			
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TE- RAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Pavajon (Emilia)
	15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — I' grillo canterino (Toscana)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ISERNIA III, M. PATALECCIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Pavajon (Emilia)
	15 — Böndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)	15 — Girogiromarche (Marche)	15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

Turno A
 Domenica 5 aprile
 Domenica 3 maggio
 Domenica 31 maggio
 Domenica 28 giugno

Turno B
 Domenica 12 aprile
 Domenica 10 maggio
 Domenica 7 giugno

Turno C
 Domenica 19 aprile
 Domenica 17 maggio
 Domenica 14 giugno

Turno D
 Domenica 26 aprile
 Domenica 24 maggio
 Domenica 21 giugno

CAMPANIA

BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO SALENTO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NUSCO I, PADU- LA I, S. AGATA DEI GOTI I, TEG- GIANO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, NA- POLI 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO SALENTO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NUSCO II, PADU- II, S. AGATA DEI GOTI II, TEGGIANO NO II	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO SALENTO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III, NU- SCO III, PADU- III, S. AGA- TA DEI GOTI III, TEGGIANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

PUGLIA

BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 1, LECC 1, TARANTO 1, BARI I, MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, SALENTO I	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, SALENTO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
FOGGIA 2, M. SAMBUCO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)
BARI III, MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III, M. SAMBUCO III, SALENTO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella	14,30 El Liston (Veneto) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

BASILICATA

LAGONEGRO I, LAURIA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
POTENZA 2, BARAGIANO I, POMA- RICO I, POTENZA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
BARAGIANO II, LAGONEGRO II, LAURIA II, POMARICO II, POTEN- ZA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III, LAURIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Pavajon (Emilia)
BARAGIANO III, POMARICO III, POTENZA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

CALABRIA

CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CAPO SPARTIVENTO I, CATAN- ZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CATANZARO 2, COSENZA 2, CRO- TONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CAPO SPARTIVENTO II, CATAN- ZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSE- TO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAPO SPARTIVENTO III, CATAN- ZARO III, GAMBARIE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

SICILIA

ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLE- RIA I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, CALTANISSETTA 2, CALTANISSETTA 2, CATTANIA 2, MESSINA 2, MILAZZO 2, POGGIO MO 2, M. CAMMARATA II, M. LAU- RO II, MODICA II, M. SORO II, NO- TO II, PALERMO II, PANTELLE- RIA II, TRAPANI II	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)

SARDEGNA

CAGLIARI 1, NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, MONTE LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBA- RA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Radioscena
NUORO I, SASSARI I, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBA- I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBA- RA III, S. ANTIOCO III, SASSA- RI III, TEULADA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'ho di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)