

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 15

12 - 18 APRILE 1959 · L. 50



Nell'interno:

ALBUM DEL «MATTATORE»

Cosetta Greco e Armando Francioli, interpreti del « Romanzo di un maestro », sceneggiato per la TV dall'opera omonima di Edmondo De Amicis

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 15

12 - 18 APRILE 1959 · L. 50



Nell'interno:

ALBUM DEL «MATTATORE»

Cosetta Greco e Armando Francioli,
interpreti del « Romanzo di un mae-
stro », sceneggiato per la TV dall'opera
omonima di Edmondo De Amicis

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1594
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
VENETO	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034	1367
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1484	1594
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9				
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	1484	1367
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578	1448	1484
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1	Roma	1331	845	1367
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Lefte (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)

M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poirà (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)

Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torrighia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castellnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olio (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)

Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaione (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenze (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Il romanzo di un maestro, di Edmondo De Amicis, da sabato prossimo in onda alla televisione, vedrà nella parte del protagonista un maestro in carne e ossa: Armando Francioli. Il giovane attore romano ha lasciato ormai da qualche anno la cattedra per seguire la sua più segreta vocazione del teatro, ma il personaggio di Emilio sarà per lui la migliore occasione per far rivivere gli anni di insegnamento nella scuola elementare del quartiere San Giovanni, dove iniziò la sua professione. Accanto a lui, nelle vesti della maestra Faustina, ritroveremo un'attrice ormai familiare al pubblico dei romanzi sceneggiati: Cosetta Greco, che solo pochi mesi or

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Il romanzo di un maestro,
di Edmondo De Amicis, da
sabato prossimo in onda alla
televisione, vedrà nella par-
te del protagonista un ma-
estro in carne e ossa: Arman-
do Francioli. Il giovane at-
tore romano ha lasciato or-
mai da qualche anno la cat-
tedra per seguire la sua più
segreta vocazione del teatro,
ma il personaggio di Emilio
sarà per lui la migliore oc-
casione per far rivivere gli
anni di insegnamento nella
scuola elementare del quar-
tiere San Giovanni, dove ini-
ziò la sua professione. Ac-
canto a lui, nelle vesti della
maestra Faustina, ritrovere-
mo un'attrice ormai fami-
liare al pubblico dei roman-
zi sceneggiati: Cosetta Gre-
co, che solo pochi mesi or
sono fu la protagonista di
un altro romanzo diretto da
Mario Landi.

STAZIONI R

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE													
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.										
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c										
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367										
	Candoglia	91,1	93,2	96,7														
	Cogne	90,1	94,3	99,5														
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5														
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2														
	Domodossola	90,6	95,2	98,5														
	Gareggio	93,9	96,9	99,3														
	Mondovì	90,1	92,5	96,3														
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9														
	Premeno	91,7	96,1	99,1														
	Torino	98,2	92,1	95,6														
	Sestriere	93,5	97,6	99,7														
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9														
	LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2					96,7	Como Milano Sondrio	899	1034	1367					
Como		92,3	95,3	98,5														
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7														
Milano		90,6	93,7	99,4														
Monte Creò		87,9	90,1	92,9														
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5														
Monte Penice		94,2	97,4	99,9														
Sondrio		88,3	90,6	95,2														
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1														
Stazzona		89,7	91,9	94,7														
Valle S. Giacomo		92,5	96,1	99,1														
TRENTINO - ALTO ADIGE		Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1594									
		B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4													
		Cima Penegal	92,3	96,5	98,9													
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7														
	Maranza	88,9	91,1	95,6														
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3														
	Mione	89,5	91,7	94,7														
	Paganella	88,6	90,7	92,7														
	Plose	90,3	93,5	98,1														
	Rovereto	91,5	93,7	95,9														
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1														
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7														
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7														
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7														
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034	1367										
	Agordo	95,1	97,1	99,1														
	Arsiero	95,3	97,3	99,3														
	Asiago	92,3	94,5	96,5														
	Col Perer	93,9	97,5	99,5														
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5														
	Cortina	92,5	94,7	96,7														
	Malcesine	93,2	96,5	98,5														
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4														
	Monte Venda	88,1	89,9	89														
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7														
	FRIGI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3					98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1115	1594					
		Tolmezzo	94,4	96,5					99,1									
		Trieste	91,3	93,5					96,3									
Udine		95,1	97,1	99,7														
LIGURIA		Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034	1367									
		Busalla	95,5	97,5	99,9													
		Genova	89,5	95,1	91,9													
		La Spezia	89	93,2	99,4													
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9													
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5													
		M. Capenardo	90,5	93,5	96,7													
		Polcevera	89	91,1	95,9													
		Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1													
		Torriglia	92,3	95,3	98,3													
	EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1					Bologna	1331	1115	1367					
		Borgo																
		Val di Taro	88,3	90,6	95,2													
		Brisighella	91,5	93,5	95,5													
Porretta Terme		93,7	95,7	97,7														
S. Sofia		95,7	97,7	99,7														
TOSCANA		Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	1448	1367									
		Carrara	91,3	94,1	96,1													
		Casentino	94,1	96,1	98,1													
		Garfagnana	89,7	91,7	93,7													
		Lunigiana	94,3	96,9	99,1													
		Marradi	94,5	96,5	98,5													
		M. Argentario	90,1	92,1	94,3													
		Monte Serra	88,5	90,5	92,9													
	Mugello	95,9	97,9	99,9														
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3														
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9														
	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7					Perugia Terni	1578	1448	1484					
		Monte Peglia	95,7	97,7	99,7													
		Spoleto	88,3	90,3	92,3													
Terni		94,9	96,9	98,9														
MARCHE		Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448									
		Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1													
		Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9													
		Monte Conero	88,3	90,3	92,3													
		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7													
		S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1													
		LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3									99,5	Roma	1331	845	1367
			Cassino	88,5	90,5									92,5				
			Formia	88,1	90,1									92,1				
			Monte Favone	88,9	90,9									92,9				
	Roma		89,7	91,7	93,7													
	Sezze		94,9	96,9	98,9													
	Terminillo		90,7	94,5	98,1													

RADIO

I CONCERTI

Alberto Mantelli: **I « Dialoghi »**, di G. F. Malipiero pag. 7
n. c.: **La « Messa dell'Incoronazione »** di Mozart; **Il « Quartetto Italiano »** in musica di Cherubini e Stravinsky » 7

LA LIRICA

L. f. s.: **Il mulatto**, di Jan Meyerowitz » 6
Suor Beatrice, di Salvatore Indovino » 6

LA PROSA

e. m.: Le trasmissioni di prosa della settimana: **Il giorno della befana**, di Enzo Duse; **La famiglia Cherry**, di Robert Bolt; **Capitan Veneno**, di Pedro de Alarcon; **La sua parte di storia**, di Luigi Squarzina; **Recital di Diana Torrieri**; **La coppa magica di La Fontaine**; **Un servizio di guerra**, di Enzo Rosso » 8

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ

E I DOCUMENTARI

Paolo Toschi: **Cantastorie d'Italia** » 5
Filippo Raffaelli: **La RAI alla 37ª Fiera Campionaria di Milano** » 11
f. r.: **Cavalcata cuore a cuore** » 14
Coppa Europa (concorso a premi) » 15
g. c.: **Ciclo del 600 francese: La guerra dei libelli** » 16
Gigi Marsico: **Benvenuto signor Atomo!** (servizio a colori) » 19-24-25

TELEVISIONE

LA PROSA

Carlo Maria Pensa: **La fortuna con l'effe maiuscola**, di Eduardo De Filippo pag. 9-43
e. m. p.: **Un istante prima**, di Enrico Bassano (servizio a colori) » 9-12-13
e. c.: **Il romanzo d'un maestro**, di Edmondo De Amicis » 10-46

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Filippo Raffaelli: **La RAI alla 37ª Fiera Campionaria di Milano** » 11
Luciano Vecchi: **Il circolo dei Castori** » 17
Andrea Pittiruti: **La TV sotto i mari** » 18
Lascia o raddoppia » 20-40
Il Musichiere » 20
Il Mattatore » 21
caran.: **Spartaco** » 31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli » 6
Bando di concorso per posto di violoncello » 19
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella » 20-21
Casa d'oggi, di Achille Molteni » 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi » 22
L'angolo di Lei e gli Altri » 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis » 26
L'avvocato di tutti, di a. g. Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio » 26
La domenica sportiva » 28
Concorsi » 44-47
Il discobolo » 47
In poltrona » 48

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
CAMPANIA	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
PUGLIA	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
BASILICATA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
CALABRIA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
SICILIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SARDEGNA	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
945	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) - Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggiannello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotona (B-v)
Gambarie (D-o)

Longobucco (F-v)
M. Scurio (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (F-v)
Trapani (H-o)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Orlobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-o)
Teulada (H-o)

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pistoia (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Matello (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bora Tesino (D-o)
Santa Lucia
in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)

Andotico (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fundani (H-v)
Formia (G-o)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cermamaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Cornale (D-v)
Roccassano (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

ELEVISIVE

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

tali avviene in questo locale, e in questa cifra sono compresi il 21,3 % di cadute, il 13,7 % di incendi, l'11,7 % di morti per asfissia e il 3,1 % di morti per avvelenamento. Le altre camere pericolose sono il soggiorno e la sala di pranzo. Nel bagno, considerato da molti come il locale più pericoloso, avviene invece solo il 5 % degli incidenti mortali.

«A Testament»

«In una delle ultime trasmissioni de La Rassegna di arti figurative è stata letta una nota di Cesare Brandi sul più recente libro dell'architetto Wright dal titolo A testament. Poiché il libro mi interesserebbe molto, mi sono recato presso la maggiore libreria della città con esito negativo. Potreste aiutarmi voi?» (Alberto Verdelli - Asti).

Il libro uscirà prossimamente tradotto in Italia. Per ora può essere letto solo in edizione originale, edizione che può essere ordinata a qualche libreria internazionale.

su tutte le monete italiane» (Giovanni Bellan - Porto Tolle).

La piccola lettera R che si trova su tutte le monete italiane è un segno di Zecca e sta a significare che le monete sono state coniate nella Zecca di Roma. Oggi, in Italia, tutte le monete vengono coniate nella Zecca di Roma e quindi l'apposizione della piccola lettera di contrassegno sarebbe superflua, ma si continua a metterla per tradizione, come si metteva quando in Italia funzionavano zeche diverse. Infatti alla proclamazione del Regno d'Italia fatta a Firenze nel marzo 1861, furono battute le prime monete del Regno d'Italia con la leggenda: «Vittorio Emanuele Re Eletto». Successivamente, con l'occupazione di Roma, furono coniate monete a Roma, a Torino e a Napoli, e furono chiuse le Zeche di Genova, di Bologna e di Firenze che, precedentemente, avevano coniato moneta per lo stesso sovrano.

Ogni Zecca contrassegna le emissioni con un segno od una lettera particolare, solitamente la prima lettera del nome della città in cui essa aveva sede. Durante il regno di Vittorio Emanuele II qualche emissione fu eseguita anche in Zeche estere quali quelle di Parigi, Strasburgo e Birmingham. Fu solo sotto Umberto I che, salvo sporadiche emissioni fatte a Milano ed all'estero, a Birmingham e a Berlino, tutte le varie Zeche furono chiuse e le monete furono esclusivamente battute in quella di Roma. Da allora ad oggi tutte le emissioni vengono ancora contraddistinte dalla piccola lettera R.

Da tenere presente che la Zecca di Roma marchia con la sua lettera R anche le monete che esegue per conto di Stati esteri, ad esempio: lo Stato Città del Vaticano, la Repubblica di San Marino, l'Albania, ecc.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Doverosa precisazione

Nell'articolo «L'editore che pubblicò il Carducci» (Radiocorriere TV n. 9) Carlo Martini ha scritto: «Un matematico della Zanichelli, il padovano Tullio Levi-Civita, crea il Calcolo Differenziale Assoluto...». Lo stesso articlista, ci prega ora di volere rettificare il suo involontario errore. Infatti, il Calcolo Differenziale Assoluto è merito eminente del professor Gregorio Ricci-Curbastro, illustre docente di Fisica Matematica e di Analisi Algebrica nell'Ateneo padovano. Grazie appunto alla scoperta di questo «strumento matematico», suscettibile di grandiose applicazioni, Albert Einstein poté gettare le basi della sua Teoria della Relatività Generale. Il Levi-Civita, altro sommo matematico ed allievo del professor Ricci-Curbastro, diede per altro un apporto decisivo al Calcolo Differenziale Assoluto proprio nei riguardi della Relatività. Di qui, l'involontaria inesattezza dell'articolista. Naturalmente questa doverosa precisazione non è diretta ai cultori delle scienze fisico-matematiche che sanno benissimo come stanno le cose, ma al grande pubblico che non ha dimestichezza con i problemi dell'alta cultura.

Domande «girate»

«Visto che rispondete a tante domande, perché non rispondete anche alla mia? E' meno importante delle altre?» (Augusto Geri - Pozzuoli; Laura D. - Benevento; Tino Trani - Asti; Licio Travi - Padova; Teresa M. D. - Castelrotto).

Se ad alcune domande non rispondiamo, non è perché siano meno importanti di quelle cui rispondiamo, ma è perché esse, più che domande, sono suggerimenti. In considerazione di questo loro carattere, noi le «giriamo» ai servizi competenti delle Direzioni Programmi della radio e della televisione.

«Canto hondo»

Nella terza puntata della trasmissione I marciapiedi della città ho ascoltato un lamento d'amore di una gitana. Ricordo solo i versi finali Desidero solo... Non desidero nulla... Desidero tutto... ma avrei molto piacere di poterlo rileggere integralmente su

Postaradio. E' possibile anche se non vi ho dato indicazioni più precise?» (Maria Santa - Messina).

I versi da lei ricordati sono gli ultimi versi del Canto hondo, un canto di vero stile gitano. «Il verso è un vaso sacro», «esso non può contenere - che pensieri divini, - un vaso nelle cui profondità - brillano immagini - come bolle d'oro - in un vecchio vino scuro...». Se questa notte alla mia finestra - non vuoi salire, - tra i morti domani - mi potrai contare... Né con te, né senza te - si placa il mio dolore: - con te perché m'uccidi - e senza te perché muoio... - Non voglio che tu veda - né che tu resti, - né che sola mi lasci - né che mi porti con te. - Desidero solo... - Non desidero nulla... - Desidero tutto...».

Lo spinoso condominio

«Durante una recente trasmissione della rubrica Leggi e sentenze si è parlato di una sentenza della Cassazione a proposito di uno dei tanti problemi che si presentano a chi ha una casa in condominio. Potreste pubblicare la parte che mi interessa?» (Ermenegildo Liguori - Palermo).

La sentenza della Corte di Cassazione afferma che la critica dell'operato di un condominio e l'affermazione della sua illegalità ha anche il valore di un monito e di una norma di condotta. La censura per i fatti passati assume la consistenza di un provvedimento valido per l'avvenire. Essa quindi si inquadra tra le deliberazioni dell'assemblea, che i condomini possono impugnare. Il ricorso va presentato entro 30 giorni dalla data dell'assemblea per coloro che vi presenziavano ed entro 30 giorni dalla data di comunicazione per gli assenti.

La camera più pericolosa

«Mi è stato riferito che alla radio è stata data una statistica sulla pericolosità delle varie stanze in una casa. Potrei leggerne i dati?» (Carla B. - Foggia).

La stanza dove gli incidenti accadono nella percentuale più alta è la camera da letto. Questa statistica è stata fatta da una autorevole rivista medica in America: il 53 % degli incidenti mor-

Razzo a fotoni

«Ho seguito il Siparietto di Ugo Maraldi che parlava di viaggi e macchine spaziali. Potreste, per il suo particolare interesse, pubblicare quanto è stato letto sui razzi a fotoni?» (Mario Servetto - Savona).

Eccole la parte di quel Siparietto che ha destato il suo interesse: «In definitiva, i satelliti artificiali saranno portati dai razzi a propellenti chimici, come gli attuali, mentre per i grandi voli astronautici si adatteranno altri sistemi, già allo studio o in fase sperimentale. Si fanno, ad esempio, suggestive ipotesi in rapporto al futuro impiego di una straordinaria macchina, il razzo a fotoni, previsto dal noto scienziato tedesco Sängner. E' molto difficile, per non dire impossibile, concepire oggi un modo per realizzare questo veicolo, che costituirebbe la soluzione finale per raggiungere lontani spazi interstellari. Con tale meccanismo un'astronave viaggerebbe con una velocità prossima a quella della luce. Molti progressi avverranno, dunque, che renderanno possibile la conquista della Luna. Ma nei riguardi di questa prodigiosa macchina, lo stesso ideatore, il prof. Sängner, avverte che siamo ancora nel campo di un'affascinante speculazione teorica, almeno fino a quando non si trovi, il modo, finora inconcepibile, di tradurre in pratica, con la costruzione, il principio teoricamente esatto del razzo a fotoni».

La «cuoca volante»

«Gradirei sapere chi è la cuoca volante a cui si è accennato nella trasmissione televisiva Lei e gli altri. Ho aperto tardi il televisore e quindi non ho potuto sentire la spiegazione che certamente sarà stata fatta quando l'han presentata» (Iole Fiuggi - Ancona).

La signora Iole Quarrelli Consoli ha il soprannome di «cuoca volante» da quando ha istituito a Torino una scuola di culinaria ed ha iniziato ad istruire delle esperte cuoche che, dietro semplice chiamata telefonica, si recano in case private per approntare dei pranzi.

L'angolo del numismatico a cura di Remo Cappelli

«Non sono riuscito a capire che cosa voglia significare quella piccola lettera R che si trova

Impianto ad alta fedeltà

«Ho una radio e a questa vorrei aggiungere alcuni altoparlanti e precisamente uno grande per i toni bassi e due per i toni alti: come dovrei eseguire il lavoro?» (Mario Zorzi - Molina Fiemme).

Rammentiamo che la costruzione di un impianto ad alta fedeltà che sia veramente completa e delicata. Al suo progetto inoltre si deve fare una obiezione fondamentale e cioè che se il suo ricevitore è costruito per alimentare il proprio unico altoparlante per il quale si richiede una potenza limitata, non avrà certamente né la qualità né la potenza che si richiedono agli amplificatori destinati ad alimentare quei sistemi di altoparlanti che, racchiusi in uno speciale mobile, compongono il diffusore acustico ad alta fedeltà che lei desidera costruirsi. Pensiamo sia bene in questo campo non fare delle economie e cominciare, se si vuole fare qualcosa di buono, a procurarsi un buon amplificatore avente una potenza di uscita di almeno 10 Watt di cui oggi si trovano in commercio già molti esemplari anche in scatola di montaggio.

Quadro in movimento

«Il quadro sul mio televisore tende a salire dal lato destro ed è già spostato di circa 2 centimetri. Prego dirmi perché avviene tale fenomeno e come si può evitare» (Abbonato R. C. L 101154 16 A3 - Messina).

Se bene abbiamo compreso, l'immagine appare ruotata attorno al proprio centro in modo che il lato inferiore non si presenta più orizzontale ma lievemente inclinato. Se le cose stanno effettivamente così, allora con tutta probabilità il giro che porta le bobine di deflessione si è allentato e poco a poco ha ruotato sul collo del cinescopio per effetto di vibrazioni impresso al mobile. Per meglio intenderci, osservando verso l'interno della parte posteriore del mobile si vedrà vicino alla parte suscitata del cinescopio un complesso di avvolgimenti con il suo supporto e viti di bloccaggio: facendo regolare la posizione di questo dispositivo si può ottenere che l'immagine torni perfettamente a posto.

Secondo programma TV

«Mi giunge notizia che fra alcuni mesi la RAI manderà in onda un secondo programma televisivo che io non posso ricevere con il mio televisore che possiedo da diversi anni. Desidererei conoscere se già esiste in commercio un dispositivo da inserire nell'apparecchio per ricevere il secondo programma» (Giuseppe Vergine - Tuglie; Vincenzo Giudice - Roma).

La notizia è del tutto priva di fondamento. Se e quando verrà introdotto un secondo programma TV, anche se per esigenze di carattere tecnico si dovranno adottare canali di frequenze diversi dagli attuali, si troveranno in commercio con modica spesa appositi dispositivi adattatori che consentiranno la ricezione con qualsiasi apparecchio.

Metri e Kc/s

«Per cortesia, a quanti metri corrispondono le indicazioni in Kc/s? Sarebbe possibile portare la sintonia del mio ricevitore da 186 a 188 mfr/s?» (Rina Trojanis - Bressanone).

La lunghezza d'onda è inversamente proporzionale alla frequenza. Questa ultima, come è noto, si misura in cicli al secondo (c/s) e non in suoi multipli (Kc/s = 1000 c/s e Mc/s = 1.000.000 c/s). La relazione matematica fra lunghezza d'onda e frequenza può essere facilmente derivata ricordando che un Mc/s equivale a una lunghezza d'onda di 300 metri. Tenuto conto della proporzionalità inversa suaccennata, ne consegue che 10 Mc/s equivalgono a 30 metri, 100 Mc/s a 3 metri, 100 Kc/s a 3000 metri, ecc.

La modifica di frequenza da lei richiesta potrà essere effettuata con piccoli impianti e con l'intervento di un tecnico attrezzato per eseguire la messa a punto dei singoli circuiti.

ASPETTI DELLA NOSTRA POESIA POPOLARE



VITA, PRIGIONE E MORTE DEL FAMIGERATO BRIGANTE ANTONIO GASPARONI

morto il 1 aprile 1882 all'Ospizio di Abbiategrasso

Spesso, si vi contava la storia
L'una non di meno spaventa
Che per un amore s'addolcisce
L'ammanto di amore a fare

Quanto amore s'aveva
E di tanto amore
C'era sì e no il bisogno
E il cuore della donna

Una prima presenza
L'aveva vista e sentita
L'aveva vista e sentita
L'aveva vista e sentita

Intanto all'abbandono
Poveri, amori e villaggi
Dai suoi occhi si levavano
Dai suoi occhi si levavano

Di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il suo cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il suo cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Ed allora di nuovo aveva
Una prima in presenza
Che per un amore s'addolcisce
L'ammanto di amore a fare

La fortuna a dar vero
Da prima sempre si sente
Da prima sempre si sente
Da prima sempre si sente

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

La fortuna a dar vero
Da prima sempre si sente
Da prima sempre si sente
Da prima sempre si sente

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

La fortuna a dar vero
Da prima sempre si sente
Da prima sempre si sente
Da prima sempre si sente

Prima cosa si ricordava
Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase

Il cuore si levava
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase
E di giovani, lei rimase



Risposta AL Lamento di una Giovine

che il suo amante
è morto militare

Composizione di Carlo Antonio
Prop. Tip. Marengo

Non vire e nane amato mio fiore,
Soldato Italiano nel Benadir
La gentil lettera aprona al valore
Vergi mia cara i pianti i sospir

In sestine, alla luna d'argento
E con le stelle diamanti del ciel
E fra i leoni le tigri, cantando
La letterina la bacio, o fedel

E stretta al mio seno già gioia conforto
E vive alla tomba se debbo morir
E vive il mio, sta certa la porta
Nio muio glorioso, nel Benadir

Solo ti prego all'alba, alla sera
Per noi la prece un conforto d'amor
Che iddio ti serbi costante sincera
Ond'io ritorni quel sposa d'allor.

24 60 87

Tip. Ditta Marengo - Torino - Via S. Massimo, 21



Lo Spaventoso terremoto nella Sicilia

Composizione di Ottavio Bertelli.

1. Prende la penna in mano
Chi prende il manto d'egli ancor
E co' il cuore stralza dal dolor

2. La fra quella manna
Ad il giorno andò a
E vi mandò i mandati,
E con solo segni l'aveva
Ch'aveva scritto di sì liardi.

3. Andò il signore ancora
Sotto l'altare
Per vider altri scendere
Da penne e da lavate
E con segni andò a
La dar soccorso non indolito.

4. La sua più importante
Vi vengo a sommare
Ch'è la sua famiglia

5. E di per tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

6. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

7. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

8. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

9. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

10. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

11. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

12. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

13. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

14. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

15. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

16. E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni
E di tutti i regni

Tre esemplari di canzoni popolari che i cantastorie portavano in giro per la Penisola verso la fine del secolo scorso. Ma la tradizione del cantastorie, in Italia, è molto più antica e risale addirittura al « Lamento per la partenza del Crociato »

CANTASTORIE D'ITALIA

Un ciclo di dieci trasmissioni illustrerà la storia italiana dal Medioevo ai nostri tempi così come si è riflessa nella psicologia popolare e nel canto: rievocazione poetica e musicale di un ambiente, di un costume, di un gusto

In che modo si è riflessa, attraverso i secoli, nella psicologia popolare e nel canto che ne è diretto e fedele interprete, la storia d'Italia dal Medioevo fino ai nostri tempi? Quale fu in effetti la partecipazione spirituale e morale del popolo italiano alle vicende liete e tristi, drammatiche ed eroiche, luminose e turbinate attraverso le quali si è venuta formando e caratterizzando la nazione italiana? E con quali accenti la Musa popolare seppe esprimere tale partecipazione?

A queste suggestive domande che interessano non soltanto la nostra storia civile e politica, ma anche quella della letteratura, della musica, del costume non è stato ancora risposto con una o più opere di sintesi, insieme, di solida e precisa documentazione.

Allo scopo di predisporre gli animi degli italiani tutti a sentire questa esigenza, a interessarsi a questi aspetti e problemi, la Radio italiana ha creduto opportuno dedicare una serie di dieci trasmissioni a questo soggetto la cui importanza culturale e artistica è evidente. Qualche cosa di analogo era stato già fatto per la storia di Francia a iniziativa della Radiotelevisione francese e alcune di quelle trasmissioni erano state, per collegamento, introdotte nei nostri programmi.

Ma dal punto di vista della realizzazione pratica, il problema si presentava per noi ben più difficile: perché in Francia i principali avvenimenti hanno ispirato fin dai tempi delle Crociate una particolare categoria di giullari e di « chansonniers » che per quei tempi possedevano una cultura e una tecnica poetico-musicale di un certo livello. Come conseguenza di questa impronta d'arte (sia pure di un'arte popolare) è avvenuto che

le parole e le musiche di quelle antiche canzoni sono state trascritte e si sono conservate, giungendo fino a noi: sì che è stato abbastanza agevole a due studiosi francesi Pierre Barbier e Françoise Vernillon raccogliere e pubblicare in un'opera dal titolo *Histoire de France par les chansons* (Paris, ed. Gallimard) tutte le più significative canzoni storiche francesi col testo e la musica in trascrizione moderna.

Anche da noi certamente i principali episodi della nostra storia, dall'età comunale e da quella delle signorie e dei principati fino al nostro Risorgimento e alla prima guerra mondiale, hanno ispirato i cantastorie popolari e per quanto riguarda la parte poetica si potrebbe facilmente intessere una trama solida e precisa, che non presenterebbe lacune avvertibili, ma la musica che manca. Infatti, gran parte della poesia popolare di soggetto storico e politico fu in Italia, almeno per il periodo che va dal Medioevo fino al sec. XVI, opera di cantampana e canterini di piazza, stipendiati dai comuni, i quali cantavano le loro « storie » sopra il solito motivo melodico usato per le ottave: motivo sempre più o meno uguale e noto a tutti, si che nessuno

si preoccupava di trascriverlo. E di altre canzoni, d'impronta ancora più popolare, i cronisti ci hanno dato il testo poetico, ma non si sono mai sognati di corredarlo di note musicali. D'altra parte una trasmissione radiofonica, per rispondere all'attesa e all'esigenza della maggioranza del pubblico, deve pur sempre svolgere

giovedì ore 18,15
programma naz.

gersi sopra una trama di canzoni in cui il testo poetico sia unito alla musica.

Questa difficoltà è stata tuttavia superata tenendo presente che nella nostra canzone popolare storica vale il principio di quella « contemporaneità ideale » che è stata acutamente lungueggiata dal prof. Vittorio Santoli dell'Università di Firenze: cioè, non è necessario che la canzone ispirata a un dato avvenimento sia coeva all'avvenimento stesso: i fatti e i personaggi rivivono nel clima epico-popolare si conservano nella tradizione — come simboli, e quindi la stessa canzone può adattarsi a successivi avvenimenti che ri-

specchiano situazioni e vicende analoghe, o in cui agiscano figure che simboleggiano virtù, vizi, passioni, avventure, proprie dell'uomo di ogni tempo. Possiamo citare ad esempio la canzone di Donna Isabella, ispirata a un episodio e a un personaggio « minore » della storia italiana del secolo XV, il triste destino di Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò e che si è conservata nella tradizione orale perché la protagonista è diventata il simbolo della donna sventurata.

Inoltre, la storia non va intesa solo come successione di grandi avvenimenti politici e militari, trattati, guerre, alleanze, rivoluzioni, conquiste e vittorie, ma come espressione di ideali, di concezioni, di gusti che caratterizzano le varie epoche.

In base a questi principi è stata concepita e andrà via via svolgendosi la serie delle trasmissioni, a cominciare da alcuni personaggi e avvenimenti del Medioevo che lasciarono di sé particolare ricordo nella tradizione popolare, come Rosmunda, Attila, Orlando, le Crociate, i molti religiosi che scossero la finca italiana del Duecento, fino a episodi e figure della nostra storia del periodo rinascimentale.

le e postrinascimentale fino ai riflessi ed effetti della rivoluzione francese in Italia, a Napoleone, ai moti del nostro Risorgimento, alla guerra d'Africa, alle lotte sociali, e alla prima guerra mondiale.

Per la rievocazione poetico-musicale di un ambiente, di un costume, di un gusto, si sono scelti alcuni momenti della storia di Italia particolarmente significativi, come ad esempio le feste popolari nella Firenze del Rinascimento, le avventure dei corsari e dei banditi, il gusto romanticheggiante anche tra le classi popolari dell'Ottocento.

Risulteranno così ancora una volta i canti carismatici e le canzoni di maggio che allevavano la Firenze di Lorenzo il Magnifico, e canzonette come « Io vorrei che nella luna - ci si andasse col vapore », « Giulia gentile - dai bei colori », e altre che fiorirono in mezzo agli anni patriottici e ai canti guerreschi nel periodo del Risorgimento nazionale. Si deve alla consumata esperienza e all'illuminata passione di uno dei nostri musicisti più noti e apprezzati, il M^{re} Gianluca Tocchi, se le molteplici difficoltà che presentava la realizzazione di tutta la parte musicale e recitativa sono state brillantemente superate.

E' questo un primo, impegnativo esperimento per mettere nella sua giusta luce un aspetto della nostra poesia popolare finora troppo trascurato; e al centro di esso apparirà la figura del cantastorie.

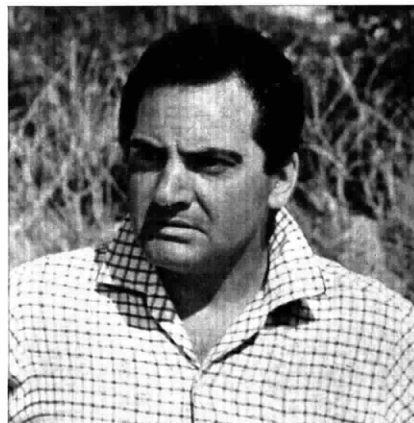
Possiamo senz'altro affermare che per la varietà e originalità dei motivi ispiratori e per i molteplici valori poetico-musicali, la canzone popolare italiana di soggetto storico può vittoriosamente competere con quella di altre nazioni.

Paolo Toschi

IL MULATTO

di Jan Meyerowitz

Rappresentata per la prima volta nel 1950 alla Columbia University, l'opera viene presentata dalla RAI in prima esecuzione, diretta da Ettore Gracis



Il baritone Giulio Fioravanti, protagonista dell'opera

Si è tenuto a Genova, e si è chiuso da pochi giorni, il Congresso della Società Italiana di Psichiatria. Notate, era il ventisettesimo congresso; e anche senza tornare indietro tutti questi anni, basterebbe ricordare che anche soltanto quattro o cinque anni fa un congresso dedicato agli oscuri problemi della psichiatria si teneva quasi a porte chiuse, e i giornali non ne davano neppure la notizia; nel parlare comune, inoltre, lo psichiatra significava « il medico dei pazzi ». Avete guardato, invece, i quotidiani di questi giorni? Ognuno ha dato larghissimo spazio, colonne su colonne, al congresso genovese; articoli nutritissimi, titoli clamorosi. L'avvenimento era entrato anche nei discorsi dell'uomo della strada; capitava di cogliere al volo battute come queste: « hai visto la foto del prof. Cerletti, l'inventore dell'elettrochoc? », oppure: « hai letto che un certo professore ha detto che chi fa dello sport non gli viene mai in mente di suicidarsi? ». Erano brandelli di opinioni o di riecheggiamenti; ma tutto questo largo interesse era già la prova crescente che l'uomo contemporaneo, da un po' d'anni, ha imparato a stare all'ascolto di se stesso. Tutto quello che era oscuro, oggi si preferisce portarlo alla luce. L'italiano, sino a qualche anno fa, pareva restio a questo genere d'indagine. Raramente si interrogava, e ancor meno si lasciava interrogare. Il medico era chiamato a curare mali già dichiarati, e quasi mai a prevenirli. Siamo un popolo sano — dicevano —, e cosa c'entrano tante inutili inquietudini? Robe da dottori, e da ammalati. Soprattutto, niente fisime. Ora le cose, d'improvviso, sono cambiate. Si può avere le radici sane, eppure essere presi da angosce. Le angosce possono essere così frequenti, da rendere fisico anche un malessere morale. La vita di ogni giorno, perdipiù, diventa via via così tumultuosa e turbata, dice anche chi ha i nervi a posto, se li troia spezzati. Viene da qui il bisogno, che oramai sta prendendo un po' tutti, di esplorare più a fondo i segreti della vita propria e altrui, illuminando in tutti i suoi comportamenti la parte che va data al corpo e quella che va data allo spirito, quella che va lasciata al subcosciente e quella che va assunta dalla coscienza.

Quel che c'è dentro di noi

Ognuno si interroga; e siccome non tutti sanno risponderci da sé, anzi sono ben pochi, allora viene spontaneo il ricorso allo psicologo, allo psichiatra, che non è più il medico dei pazzi, ma è il conoscitore ed il guaritore di quelle che si potrebbero chiamare le « zone d'ombra » della vita di ognuno; e mentre, sinora, ciascuno aveva un puerile timore a gettare l'occhio sulle pieghe del proprio cuore, oggi ci andiamo accorgendo, e convincendo, che l'uomo moderno, appunto può salvarsi dalla pazzia collettiva, soltanto se avrà una maggiore conoscenza di se stesso. Conoscenza, spesso, è già misura, controllo, ordine.

Solo così l'uomo moderno si salverà da quello che è il male del secolo: l'angoscia. Gli stessi infarti, hanno all'origine uno stato di depressione; e secondo alcuni scienziati, lo stesso cancro ha origini nervose e angosciose. Per scampare a questi flagelli, non c'è che liberare l'uomo: e il più delle volte, liberarlo dalle sue paure, si riduce al liberarlo dalle sue ignoranze. Ogni uomo è fatto in una determinata maniera, e ognuno deve conoscerla, non ignorarla, non coartarla, non guastarla. Le angosce, altro non sono che squilibri, deviazioni, guasti.

L'altro giorno, a Genova, il professor Musatti, con un limpido esempio, ha spiegato come occorre conoscerci e curarci. Alludendo, appunto, a quegli stati d'angoscia, di depressione, di fatica che caratterizzano l'uomo moderno, ha detto: « Si può anche prendere un bicchierino di cognac, e sul momento l'angoscia dilegua; ma quando torna, è meglio rendersi conto di quel che c'è dentro di noi, invece di nascondere o peggio di soffocarlo ». Oggi, non si ha più timore, ma speranza e confidenza, negli psicologi e negli psichiatri, proprio perché spiegandoci quel che c'è dentro in noi, non ci danno, ma ci tolgono le angosce.

Giancarlo Vigorelli

Jan Meyerowitz, nato a Breslavia nel 1913, risiede negli Stati Uniti dal 1946. A Roma, dal 1933 al 1937, seguì i corsi di perfezionamento tenuti da Respighi, Casella e Molinari all'Accademia di Santa Cecilia. Una delle sue prime composizioni, un Rondò per orchestra, fu in quegli anni diretta da Armando La Rosa Perodi alla Radio di Torino. Sono da notare, fra i lavori più recenti di Meyerowitz, la cantata *The glory around his head*, una Sinfonia e le opere: *The Barrier*, *Eastward in Eden*, *Esther*. *The Barrier* (Il mulatto), tratto dall'omonimo volume di Langston Hughes di cui esiste una traduzione italiana edita da Mondadori, si avvale della versione ritmica di Fedele d'Amico. Venne data per la prima volta nel 1950 alla Columbia University; per un'opera contemporanea, la sua carriera può dirsi fortunata, avendo già superato le 50 rappresentazioni. Delle due versioni previste dall'autore la RAI offre, in

prima esecuzione assoluta, quella per grande orchestra.

L'idioma jazzistico, nel *Mulatto* quasi costantemente adoperato dal compositore, invita a stabilire confronti con un'altra opera « americana »: *Porgy and Bess*, ma ad eccezione delle similitudini formali derivate dal fondo linguistico comune

domenica ore 21,20 terzo progr.

— quello della musica leggera americana — bisogna constatare che le due opere si svolgono su piani interamente differenti.

L'azione del *Mulatto* è dominata da un ostinato pregiudizio razziale che prelude qualsiasi soluzione al conflitto scoppato fra padre e figlio (non legittimo) e il grido di « negro

bastardo » lanciato dal colonnello Norwood al figlio Bert mette in moto, senza rimedio, il fatale meccanismo.

Il prologo, affidato ai soli attori, si svolge in un emporio di paese, nella Georgia. Gli avventori discorrono fra di loro e scherzano con un giovane negro, il quale sembra recitare perfettamente la parte, gradita ai bianchi, di ragazzo simpatico e buono. Ad un tratto entra un giovane mulatto, Bert, chiede una birra e, con grande sorpresa di tutti, la beve al banco. Viene richiamato all'ordine: ai negri non è permesso consumare nel locale. Ma Bert non si scompone: al padrone dell'emporio risponde che ne ha pienamente diritto, tanto più che se sua madre è una negra, il padre suo è il colonnello Norwood. La sua attitudine provoca la violenta reazione dei presenti.

All'inizio del primo atto Sally, altra figlia del colonnello e della sua governante negra Cora Lewis, sta per partire; va in città per riprendere gli studi in questa atmosfera di commiato il colonnello si commuove e regala alla figlia una catenina con una croce d'oro. Ma a turbarlo giunge il proprietario dell'emporio che narra la scena provocata da Bert. Anche Cora ha appreso l'incidente e, rimasta con Bert, lo supplica di essere ragionevole. Il figlio ribatte dicendo che gli pare impossibile che esista un luogo in cui un uomo possa disconoscere il proprio figlio. Norwood entra e lo sorprende seduto sulla sua poltrona. Gli ordina di uscire e poiché il figlio si dirige verso la porta padronale, riettata ai negri, Norwood fuori di sé lo minaccia con la rivoltella per imporgli di uscire dalla porta di servizio, ma senza riuscirci.

Nel secondo atto il colonnello, solo, pensa ai suoi rapporti con Bert: non odia il figlio ma non riesce a superare la barriera dei suoi pregiudizi razziali e non vede una soluzione possibile a questo terribile problema. Chiede a Cora di chiamare il ragazzo per tentare almeno di avere una spiegazione con lui.

Purtroppo quando i due si affrontano la frattura si rivela insanabile; l'atteggiamento provocante di Bert esaspera sempre più il colonnello. Torna ad impugnare la rivoltella, ma questa volta Bert lo sfida, poi lo disarmo, e nella colluttazione lo uccide. Cora supplica il figlio di fuggire; i vicini scoprono il delitto e comincia la caccia all'uomo. Accanto al cadavere Cora rievoca i tempi felici, poi bruscamente viene riportata alla realtà dalle urla della folla inferocita. Bert è tornato, non è riuscito a nascondersi nella palude. La madre chiude la porta e lo manda nella sua stanza; egli inseguitori dice con calma: « E' andato a riposare... non fate rumore ». Si sente il colpo secco di una pistola che giunge dal piano di sopra.

I. F. S.

«Suor Beatrice»

di Salvatore Indovino



Il maestro Salvatore Indovino, autore di Suor Beatrice

Nell'ora che il Programma Nazionale dedica, il sabato pomeriggio, alla musica lirica verrà trasmessa questa settimana una novità: la prima esecuzione di *Suor Beatrice*, opera in un atto del M° Salvatore Indovino. L'azione drammatica si svolge in un collegio femminile la vigilia dell'Ascensione. Suor Beatrice, una

giovane conversa, non riesce a partecipare alla gioia comune perché da qualche tempo il Maligno la perseguita appendole nel sonno a riportarle le immagini della vita passata nel mondo e il ricordo di un dimenticato amore. La notte stessa la tentazione si ripete col soccorso di un grande incantesimo: da un albero diiglio esce a poco a poco una figura che assume le sembianze del perduto amore per far cadere nel peccato la giovane suora. E quando più tardi Beatrice si troverà tra le mani un fantoccio di legno, capirà di aver subito la beffa del demonio, e si crederà dannata. Ma una luce squarcia il buio della notte e la croce del giardino si illumina prodigiosamente, segno della grazia celeste e del perdono.

Il M° Indovino, che è anche autore del libretto, ha inteso comporre il suo spartito senza preconcetti stilistici e tecnici: allievo di Cilea e di Savasta, compositore e direttore d'orchestra, egli insegna attualmente al Conservatorio di Santa Cecilia.

sabato ore 17,45 programma nazionale

LA MESSA «DELL'INCORONAZIONE» DI MOZART

diretta da RAPHAEL KUBELIK

Venerdì ore 21 - Progr. Nazion.

La manifestazione di venerdì 17 del Programma Nazionale — comprendente la Messa detta «dell'Incoronazione» (K. 317) di Mozart e la Messa giagliollica del massimo compositore moderno cecoslovacco, Leos Janacek — partecipano, col direttore Raphael Kubelik, i solisti di canto Bruna Rizzi, Lucilla Udovich, Hilde Roessl Majdan, Petre Munteanu e Plinio Claibassi. La Messa mozartiana, composta nel 1779 per la festa dell'Incoronazione della miracolosa Madonna del Santuario di Maria-Plain, presso Salisburgo, è, col Requiem, una delle opere liturgiche più popolari del Maestro, per la semplicità della scrittura, l'evidenza della forma, la bellezza e orecchiabilità dei motivi e la spontaneità del sentimento religioso.

Composta nel 1928, l'opera di Janacek fa tabula rasa di ogni tradizione nota in fatto di Messe, rifacendosi piuttosto allo spirito dell'antica liturgia slava. Il lavoro, che della Messa ha soltanto il nome, è in effetti pervaso da una gioia di vivere che si direbbe pagana e che ne fa una sorta di Cantata profana, dalla monumentale e luminosa architettura: esaltazione panteista della vita e di tutti i suoi attributi di grandezza e di forza, un inno di fiducia nell'uomo, un sogno di liberazione, per la cui realizzazione il musicista settantaduenne dettò, alla vigilia della morte, con giovanile entusiasmo, la parte migliore e più bella di sé.

Domenica ore 18 - Progr. Naz.

Insieme alla Sinfonia in re maggiore (K. 504) di Mozart detta «di Praga» perché eseguita in quella città, dove il musicista si recò nel gennaio del 1787, e alla Sinfonia in do maggiore compiuta da Schubert nel 1828, l'anno della morte, è detta «la grande» per distinguerla da quella, di minori proporzioni, nella stessa tonalità, scritta nel 1817, viene trasmessa — nel concerto diretto domenica 12 per il Programma Nazionale da Peter Maag — la trascrizione orchestrale delle Sei Epigrafi antiche di Debussy. Tali Epigrafi, composte per pianoforte a quattro mani nel 1914, derivano dallo sviluppo e dalla elaborazione di alcuni brani per due arpe, due flauti e celesta, scritti da Debussy quattordici anni prima, come accompagnamento a una recitazione mimata delle Chansons de Blütis di Pierre Louys. Naturalmente, il rimaneggiamento di quelle vecchie musiche reca i segni, oltre che di una maestria giunta ormai a un grado di estrema raffinatezza, anche delle mutate condizioni di spirito del compositore che la sofferenza, i disinganni e il tremendo male che quattro anni dopo ne stroncò l'esistenza spingono ora a evadere verso un mondo di sogno. Queste immagini antiche, evocate dalla nostalgia di un ideale di bellezza classica, non parlano più d'amore, come quelle poesie di Pierre Louys, ma parlano di morte: tutte le tenerezze e tutte le chimere sembrano unirsi e sublimarsi in questi epitafi sonori.

Il flauto di Pan — nell'Epigrafe «Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'esté» — e i cimbali di una danzatrice orientale («Pour la danseuse aux crotales») risuonano ancora, ma in sordina e senza il fascino sensuale del lontano *Après-midi d'un Faune*. Gocce di pioggia cadono a nutrire i frutti della terra («Pour remercier la pluie au matin»), ma questa terra è lontana, situata nelle regioni del sogno. Una voce malinconica singhiozza il suo pianto su una tomba senza nome («Pour un tombeau sans nom»), ma i suoi accenti sembrano giungerci da un altro mondo.

Tutti i mezzi creati da Debussy negli anni precedenti sono impiegati nelle Epigrafi, però semplificati all'estremo; e in nessun'altra opera il musicista francese è così prossimo allo spirito classico come in queste visioni d'ineffabile bellezza.

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazion.

La trasmissione dei sei Concerti Brandeburghesi di Bach iniziata dal Nazionale la scorsa settimana, si compie martedì 14, sempre sotto la direzione di Franco Caracciolo. E' questa la volta dei Concerti n. 2, 6 e 4: nel secondo Concerto il gruppo dei solisti — o concertino — opposto alla massa orchestrale è formato da un violino, un flauto, un oboe e una tromba; il sesto, è scritto per soli archi ma, nella ricerca di nuovi colori strumentali, Bach sopprime i violini e conserva due viole normali, due viole da gam-

ba, un violoncello, un violone e il basso; il quarto, impiega quali solisti un violino e due flauti. Come già abbiamo accennato la volta scorsa, potrebbe sembrare a tutta prima che questi sei lavori costituiscano un catalogo di risorse strumentali e concertantini: ma non è questo il caso. In effetti, poche sono le opere del genere scritte con pari spontaneità e dotate d'una pari forza espressiva, nella loro freschezza inventiva e vitalità irresistibile.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Nella trasmissione di sabato 18 — Terzo Programma — il violoncellista Massimo Amplitreoff interpreta il Concerto per violoncello e orchestra di Hindemith, diretto da Bruno Bartoletti. Scritto nel 1940, questo lavoro continua quel rinnovamento della poetica hindemithiana annunciato dalla sinfonia del *Mathis der Maler* del '32 e tendente a ristabilire i valori espressivi polemicamente negati nella precedente produzione astrattamente «oggettiva» e convulsamente dinamica. Ritrovate ora le ragioni liriche del far musica, Hindemith si riaccosta alla forma tradizionale del concerto, dandone tuttavia una interpretazione originale nella quale le caratteristiche più salienti del suo stile — contrappunto modernamente dissonante e robusto senso architettonico — si integrano in una sintesi nuova con la scrittura concertante, d'un discreto virtuosismo, sempre funzionale, nella parte solistica.

Completano il programma il «Piccolo Concerto» per orchestra di Carlo Pinelli — presentato e trasmesso dall'ultimo Festival veneziano — e la Sinfonia n. 5 di Sciostakovic, anche questa andata in onda recentemente: lavori di cui s'è qui già parlato.

CONCERTI DA CAMERA

La violinista Johanna Martzy, coadiuvata dal pianista Jean Antonietti, si produce — domenica 12, Programma Nazionale — con la Sonata in fa maggiore di Haendel e la Sonata in sol minore per violino solo di Bach.

Mercoledì 15 — Programma Nazionale — l'eccellente Quartetto Italiano esegue il Quartetto in fa maggiore di Luigi Cherubini — uno dei rari strumentalisti validi del primo Ottocento italiano, musicista assai apprezzato da Schumann per l'arditezza del linguaggio armonico e l'originalità della forma — e i Tre pezzi per quartetto d'archi scritti da Stravinsky nel 1914 e visibilmente motivati, oltre che dalla ricerca di nuovi effetti timbrici e di sonorità inedite, da un'ispirazione quasi ascetica, dopo l'orgia coloristica di *Petruschka* e del *Sacre*, alla massima economia dei mezzi in una dimensione temporale proporzionalmente ridotta, ai fini d'una essenziale concentrazione espressiva.

M. C.

I CICLI MUSICALI DEL «TERZO»

I «Dialoghi» di G. F. Malipiero

Sulla fine del 1955 fu chiesto a Gian Francesco Malipiero di scrivere una pagina di musica che, insieme ad altri pezzi scritti da altri compositori, avrebbe dovuto ricordare il primo decennio della morte di Manuel De Falla. Malipiero era stato legato da un'amicizia affettuosa col musicista spagnolo e si accinse a comporre. Con questo lavoro egli non si proponeva di evocare coi suoni il mondo musicale dell'amico scomparso, di farne una sorta di ritratto sonoro, ma semplicemente di annotare il sentimento di mestizia che questa rimembranza andava suscitando e muovendo nel suo animo. La flebile tristezza degli accenti coi quali comincia questa composizione si muta poi in espressioni di sorridente serenità come spesso è naturale che avvenga allorché ci vien fatto di cercare lontani ricordi che la morte ha chiuso in un irreversibile passato. E proprio nel caso di De Falla sembra che nessun sentimento di mestizia, per quanto profondo e accorato, possa non accompagnarsi a quella serenità luminosa che irradiava intorno a sé il timido dolce candore del Maestro di Granada.

Fu così che nacque ad Asolo questa elegia in memoria di De Falla. E poiché a Malipiero era parso, scrivendola, di aver rinnovato lontani colloqui con l'amico, essa fu intitolata Dialogo con Manuel De Falla.

La circostanza fortuita di una lettura privata a due pianoforti di questa composizione sospinse poco tempo dopo il musicista a scrivere un secondo Dialogo, proprio per due pianoforti. La for-

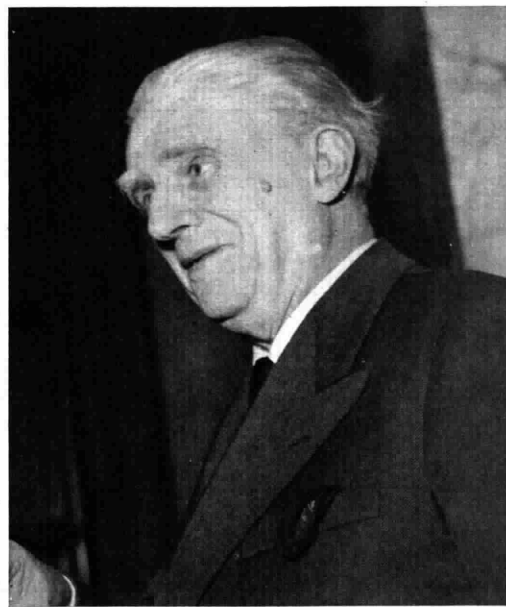
gioco di ore 22,10 terzo progr.

mazione strumentale di questo secondo Dialogo fu poi l'avvio per il terzo, Con Jacopone da Todi per voce e due pianoforti. Seguirono, a breve distanza una dall'altra, e nel tempo di un anno, altre cinque composizioni che, insieme alle prime tre, vennero a formare il gruppo degli otto Dialoghi.

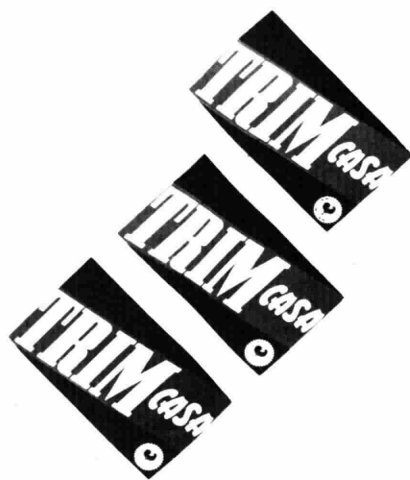
Il titolo di Dialoghi sotto il quale Malipiero ha riunito queste otto composizioni ha un significato che varia dall'una all'altra: da quello strettamente musicale di un conversare di due o più strumenti

fra di loro, ovvero di un conversare fra uno strumento solista e l'orchestra; a quello di un conversare del musicista con un poeta; a quello di un conversare con l'ombra di un amico scomparso; a quello infine (l'ottavo) che coincide con la forma letteraria del dialogo e assume come testo il passo del platonico Fedone che narra la morte di Socrate. Vale a dire un'insegna che ha dei margini di definizione abbastanza larghi si da accogliere strutture musicali diverse e differenti valori poetici ed espressivi. Ma in questa latitudine della qualificazione di Dialoghi, è sottesa poi un'indicazione abbastanza precisa e circoscritta al comune significato, alla comune intonazione di sentimento che caratterizza queste otto composizioni. Il qual comune significato sembra consistere in un discorso musicale concentrato e intimamente raccolto: introverso e non estroverso; come appunto è la caratteristica del dialogare, cioè dello svolgersi fra due o più interlocutori di un discorso che non ha altri spettatori se non gli interlocutori stessi che svolgono il filo di un ragionamento.

Alberto Mantelli



Gian Francesco Malipiero



Trim-Casa è un detersivo ad alto potere sgrassante, appositamente preparato per lavare stoviglie, piatti e bicchieri. Continua di migliaia di case con le figure che trovate nei prodotti Trim.



Trim-Casa lava da sé piatti, stoviglie, bicchieri.



Diana Torrieri, alla cui voce è affidato il recital di giovedì composto di due atti unici e di alcune liriche



Rina Morelli partecipa alla trasmissione della Famiglia Cherry (martedì ore 21 - Programma Nazionale)



Ivo Garrani, protagonista di Un servizio di guerra di Renzo Rosso (sabato ore 21 - Programma Nazionale)

Dalla commedia al "recital"

Dalla commedia al racconto sceneggiato, dal recital al radiodramma, le trasmissioni di prosa di questa settimana offrono nel loro assieme un quadro estremamente variato, si da soddisfare i gusti più diversi del vasto pubblico radiofonico.

IL GIORNO DELLA BEFANA

di Enzo Duse

Ne il giorno della Befana (lunedì 13, Secondo Programma) Enzo Duse ci presenta, oltre ad un domestico che però non è elemento determinante nella vicenda, tre soli personaggi: Fernando, Alina, Ricky. Il primo è un piacente signore sui quarantacinque anni, dedito ad un lavoro che gli dà la ricchezza, galante ammiratore della grazia muliebre; gli altri due sono giovani innamorati che vivono in un mondo tutto loro, fatto di miseria e di poesia di candore e di forzati digiuni. Quella ricchezza e quella povertà non parrebbero nemmeno destinate a sfiorarsi, ma accade che i giovani, a seguito di una preziosa indicazione fornita dal destino tramite l'elenco telefonico, si presentino dinanzi al maturo signore chiedendo — è la donna che chiede — un aiuto. Con dignità, con semplicità. Dopo tutto, è il sei gennaio, il giorno dei doni. Ecco così che Alina e Ricky entrano nell'orbita di Fernando. Oppure è proprio il contrario? Be', diciamo che i tre prendono ad influenzarsi scambievolmente. Chi prima esce dal giuoco è Alina, forte delle sue innate positive qualità femminili. Ma fra i due uomini non sapremo fino all'ultimo chi sarà, se ci sarà, il vincitore. Enzo Duse ce lo rivelerà all'ultima scena del terzo atto, che si svolge in un sei gennaio, ad un anno da quel primo incontro.

LA FAMIGLIA CHERRY

di Robert Bolt

Un giovane scrittore inglese, Robert Bolt, è l'autore de La famiglia Cherry (martedì 14, Programma Nazionale), uno dei maggiori successi della scena londinese in questi ultimi anni. La commedia, che svolge una sottile indagine psicologica nell'ambito di una famiglia della media borghesia e che si avvale di un dialogo brillante ed incisivo, ha qui ad interpreti principali Rina Morelli ed Antonio Crast; la regia è di Guglielmo Morandi.

CAPITAN VELENO

di Pedro de Alarcón

Protagonista di Capitan Veleno (mercoledì 15, Secondo Programma) è un ufficiale dell'esercito spagnolo, il marchese Giorgio di Los Tomillares. Il marchese, uomo sulla qua-

rantina, ha in fondo un cuor d'oro; ma molto « in fondo », tanto che il suo caratteraccio gli ha valso l'appellativo tutt'altro che gratuito di Capitan Veleno. Brusco e irascibile, egli, se mal sopporta gli uomini, ancor meno sopporta il gentil sesso. In una strana situazione dunque viene a trovarsi allorché ferito in uno scontro con i repubblicani (siamo a Madrid nel marzo del 1848) è raccolto e amorevolmente curato da donna Teresa Barbastro, dalla di lei figlia Addolorata e dalla loro fantesca Rosa, Capitan Veleno in una casa con tre donne! Una magnifica occasione perché Pedro de Alarcón disegni un « carattere » vivace e colorito, muovendolo al fuoco di mille gustosissimi incontri e scontri con le sue amabili avversarie.

LA SUA PARTE DI STORIA

di Luigi Squarzina

Ambientato in un piccolo paese della Sardegna La sua parte di storia (mercoledì 15, Terzo Programma) è un vigoroso dramma di Luigi Squarzina, che anche regista di questa edizione radiofonica, impernato sul conflitto che esiste fra i diversi modi di aiutare il prossimo. Pietà o amore? « Star fuori » o « aderire » alle esigenze, alle ragioni di chi ha bisogno? Scelta ardua per chi può, per chi è già arrivato al domani della civiltà, di fronte a coloro che vivono ancora nel passato.

RECITAL DI DIANA TORRIERI

Due atti unici ed una serie di liriche compongono il Recital (giovedì 16, Secondo Programma) affidato alla voce inquieta e vibrante di una fra le nostre attrici più personali, Diana Torrieri. Mentre le liriche sono di poeti fra loro lontani nel tempo e nello spazio (si va da Rinaldo d'Aquino a Lee Master, da un anonimo cinese a Montale) le composizioni teatrali sono di scrittori italiani contemporanei: Massimo Binazzi con Le notti della paura, Carlo Terron con La vedova nera.

Sposa di uno scienziato che fu Premio Nobel e che ora un male crudele lega prigioniero senza volontà e senza reazioni ad una carrozzella, la « vedova nera » si mostra vittoriosa e felice nella sua impetuosa assistenza. La maledizione del genio l'ha esclusa per trent'anni dalla vita del marito. Ma è finalmente venuta la sua ora, l'ora della regola, della normalità, della mediocrità. E' lei, adesso, la trionfatrice.

Una madre sventurata è il personaggio che ogni notte rivive le terribili « notti della paura » sofferte durante la guerra fratricida. Il passato raggiunge la donna nella cella dell'ospedale psichiatrico dove l'ha confinata la sua follia ed essa rivide

i figli uccisi: quello partigiano, quello fascista, quello esile e delicato che viveva all'ombra delle sue sottane. La figlia femmina è viva, per il mondo, a godersi la propria esistenza. I tre maschi, no. Tutte tre li ha portati via la guerra. Ed ogni notte i ricordi vengono a mordere, a straziare.

LA COPPA MAGICA

di La Fontaine

Fu nel 1688, e quindi negli ultimi anni della sua vita, che La Fontaine scrisse La coppa magica (venerdì 17, Terzo Programma). Sappiamo che egli aveva svolto lo stesso soggetto in un racconto del 1671 e che per il racconto s'era allora ispirato ad un episodio dell'Orlando furioso: una tale catena di derivazioni nulla toglie però al valore di questo lavoro teatrale, che l'originalità di La Fontaine non risiede tanto nella invenzione degli argomenti quanto nell'estrema raffinatezza della elaborazione.

UN SERVIZIO DI GUERRA

di Renzo Rosso

Terminiamo il nostro rapido giro d'orizzonte con qualche breve cenno su Un servizio di guerra (sabato 18, Programma Nazionale). Primo premio nel 1956 al Concorso Radiofonico per un'opera drammatica, Un servizio di guerra è fra i migliori esempi offerti dalla nostra radiodrammaturgia contemporanea. L'azione si svolge sul fronte alleato in Italia nella primavera del 1944. Personaggio principale della vicenda è il radiocronista Graham (qui interpretato da Ivo Garrani) il quale si porta in prima linea per realizzare — è collegato con un tecnico nelle retrovie da una piccola trasmettente portatile — un servizio radiogiornalistico. Sembra che le truppe nemiche stiano preparando ad un attacco in massa e, nella calma che precede il combattimento, Graham vorrebbe fare un buon lavoro. Ma, calcoli e previsioni si mostrano errati, egli si trova di colpo tagliato fuori, senza poter tornare indietro: una necessità strategica ha destinato al sacrificio le truppe dislocate nella zona dove si trova il radiocronista. Vicine a questi sono un tenente carista ed un'infermiera, profuga ebrea. Affidato alle onde e registrato sul nastro magnetico, il « servizio » di Graham coglie via via i sentimenti dei tre personaggi, liberi di fronte alla prossima fine, da ogni convenzione. E gli scrosci, gli sbalzi di livello che spesso deformano le voci affidate al collegamento diventano motivo drammatico di prim'ordine; i difetti di un mezzo tecnico si trasformano in elemento poetico.



Pietro De Vico, Celia Matania e Eduardo De Filippo in una scena della commedia

LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA

tre atti di Eduardo e A. Curcio

La vecchia e, in verità, ugiosa polemica se a «fare» il teatro sia l'autore piuttosto che l'interprete, il regista piuttosto che il capocomico o non so che altro, si dissolve come per incanto dinanzi a Eduardo De Filippo. Quand'egli è in scena, il teatro, con le sue lontane tradizioni, la sua potenza, le sue suggestioni, diventa lui e basta. Nel volto scavato, nella parola rotta, nel giro spezzato della frase, negli sguardi, nei movimenti, nei silenzi si esprimono e si rinnovano le magie di un'ar-

te antica che risale all'età delle Maschere ma che qui si filtra attraverso lo studio scrupoloso e, soprattutto, la conoscenza del-

venerdì ore 21 - televisione

l'animo del pubblico. L'istinto decantato dall'esperienza; ed ecco compiersi questa specie di miracolo che dovrebbe essere regola costante in teatro e che invece,

purtroppo, raramente si manifesta. In Eduardo è realtà ormai definita; e perciò i suoi personaggi vivono sempre una loro verità assoluta anche quando le vicende nelle quali si animano appaiono consuete o addirittura convenzionali.

E' anche per questo che attorno a lui riesce sempre a fiorire, in una pienezza non soltanto folcloristica, il vero spirito di Napoli determinando in tal modo le dimensioni di un genuino teatro

Carlo Maria Penna
(segue a pag. 43)



Enrico Bassano

Un istante prima

commedia di Enrico Bassano

qualificazione, ad un esame minuzioso. E' certo da sottolineare, comunque, il tentativo di portare sul palcoscenico la cronaca, ma purtroppo si bada più al fatto particolare, desunto dalle pagine dei giornali, che non ai significati che taluni avvenimenti esprimono.

Non si può fare del vero teatro traducendo in forma drammatica una notizia, uno scandalo, per quanto clamorosi possano essere stati; non lo si può se non a patto di filtrare la realtà attraverso la poesia, o più semplicemente l'ingegno. Mettere in scena un delitto, un'inchiesta, un'operazione di polizia — anche quando da essi l'opinione pubblica sia stata profondamente scossa — non ha nessun valore di fini teatrali.

Molti drammaturghi d'oggi, in Italia, soffrono, maleducatamente, di questa crisi contenutistica. E la ragione è che pochi veri artisti godono del privilegio di interpretare « il fatto in sé e proiettato nelle dimensioni di un problema.

Chiediamo la necessaria premessa. Enrico Bassano è uno dei pochi di cui dicevamo; e ce lo conferma con la sua più recente commedia, *Un istante prima*, in onda questa settimana alla TV nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Stabile di Genova, e della quale pubblichiamo un'ampia illustrazione alle pagine 12 e 13. Bassano non si riferisce ad «un» fatto, ma coglie, raccontando una vicenda attuale, uno degli aspetti più vivi e allarmanti della

nostra epoca: la responsabilità dell'uomo di fronte agli incalcolabili progressi della scienza nucleare. Scrittore ansioso e tormentato da ben definiti interessi morali ed artistici, chiuso nell'hortus di un lavoro silenzioso dal quale raramente ma mai avventatamente fa udire la propria voce, Bassano ripropone, con *Un istante prima*, la sua realtà di autore moderno, curioso delle prospettive entro cui si muove l'umanità. Questa umanità — ecco l'insegnamento della commedia, ed ecco la sua ragion d'essere — che tende al suicidio, che si getta addosso le sue colpe, che si mostra incapace a ribellarsi per riconquistare la libertà, la sicurezza, la pace.

E' davvero una questione di vita o di morte. Siamo tutti ciechi che corriamo incontro alla nostra rovina. Ed è compito del poeta avvertircene. Riesce, Bassano, nell'intento? La sua parola è franca, il suo ammonimento sincero. Un istante prima lascia perciò una traccia nel cuore dello spettatore sensibile. Non basta il messaggio di un commediografo a mutare il corso degli umani destini; ma può essere sufficiente a gettar luce sulle nostre persuasioni. Ascoltiamolo con serena disposizione di spirito.

c. m. p.

(alle pagg. 12-13 fotoservizio a colori)

martedì ore 21 - televisione



Supertrim bucato
è il detergente studiato
per lavare la biancheria fine
contiene due candeggianti
e un profumo d'alto pregio
Candeggia di migliaia
di calce
con le figurine che troverete
nei prodotti Trim.



Una scatola di Supertrim
basta per un
grande bucato

USA

Il vostro primo o ennesimo volo negli U.S.A. non può essere che un volo

ALITALIA



A bordo dei modernissimi e confortevoli **DC-7C** vi aspetta l'atmosfera unica e rara della più schietta amabilità e cortesia italiana: un personale altamente qualificato sarà accanto a voi per prevenire ogni vostro desiderio.

Da **Roma - Napoli - Milano** voli giornalieri in prima classe e classe economica per

New York e Boston*

* mercoledì e sabato

quadrimotori **DC-7C**



ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA

DA SABATO ALLA TV

IL ROMANZO DI UN MAESTRO

di **Edmondo De Amicis**

Il gusto per la tipologia di De Amicis testimoniano molti suoi libri. *Gli amici*, *La carrozza di tutti*, *Sull'Oceano*, una galleria di istantanee, profili, bozzetti, raramente di caratteri; e in occasione del cinquantenario della morte dello scrittore, caduto l'anno scorso, sarebbe stato interessante pubblicare un catalogo, un inventario ragionato dei personaggi, accanto alle monografie critiche che il Comune di Imperia ha premiato e segnalato, e che indicano un punto positivo, un incremento degli studi deamicisiani. Anche il *Romanzo di un maestro* costituisce un repertorio lussureggiante di tipi scelti nell'ambiente circoscritto ad alcuni paesini della provincia piemontese, con una felicità di intuito e di prospettive che dimostrano la vocazione nativa dello scrittore per il mondo della scuola. Se in *Cuore* è protagonista un alunno della terza classe di una scuola municipale torinese, nel *Romanzo di un maestro* la narrazione si polarizza sulla figura di un giovane insegnante, nei primi anni della sua attività svolta nei comuni di Garasco, Piazzena, Altarana, Camina e Bossolano, nomi e località immaginari che però nella loro filigrana mostrano un ritratto

sto scrittore, e cioè l'intelligenza e la perspicacia del cuore, e l'invito all'umano, sempre vigile, anche insistito. Il romanzo ha le dimensioni formali di un affresco sociale che nemmeno oggi ci sembra scaduto d'interesse. Il giovane maestro Emilio Ratti compie il suo noviziato e tirocinio in provincia, un severo banco di prova che non gli risparmia certo brusche delusioni, ma che gli ribadisce tuttavia la ferma vocazione all'insegnamento. Fin dall'inizio si prospetta una dura lotta: «egli era alacre, desideroso di procedere a testa di tutti; e tutto invece andava alla battuta della vita del villaggio, ossia con una lentezza da far disperare». Già a Garasco deve affrontare le prime burrasche, l'incomprensione e l'ostilità dell'assessore Toppi; egli si accorgerà presto che «la sua cultura non disprezzabile per un maestro giovane, ma ristrettamente scolastica, era come una moneta fuori corso nella società mondana».

Altre battaglie campali, altri disinganni lo aspettano l'anno successivo nella nuova sede di Piazzena, dove lo angustierà un soprintendente bilioso, e dove sarà tormentato dai parenti degli scolari per i premi, da un sindaco per la grammatica, da un ispettore per il metodo, insomma un vespaio. Ma il paesaggio è punteggiato di tante figure e figure, la bella maestra Fanari che ha un suo segreto, e che combatte con gli avversari come un'amazzone; la mite, rassegnata maestra Manca, e l'ineffabile don Bircacchio, un grottesco Robinson Crusoe e picaro della scuola, di modernissimo disegno.

I contrasti si rinnovano nel paese di Altarana con molteplici e abili variazioni e, dippiù, con il sorgere dell'amore nel protagonista per la «maestra nuova», la signorina Galli, «dalle grazie minute e delicate che non erano quelle che attirano l'attenzione di un villaggio». E' un amore a lungo combattuto, a lungo non accettato, e spinge l'infelice Ratti a inconsulte reazioni, a frequentare l'osteria del paese: «Si buttò allora di proposito deliberato a quel vizio al quale tanti altri maestri rurali si abbandonano invece quasi inavvertitamente: si mise a bere». Richiamato dal provveditore, che è il suo vecchio professore

sabato ore 22 - televisione

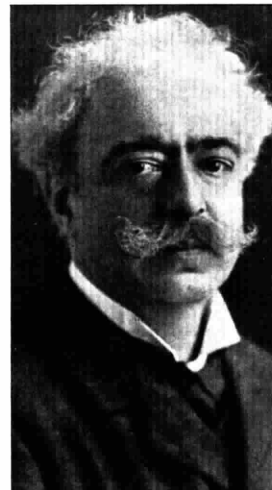
fedele, arioso della provincia subalpina; in questo libro De Amicis ci ha veramente dato un atlante romantico e colorato del Piemonte.

Il tema gli era congeniale, e bastano a spiegarlo queste parole citate anche dal Croce: «Io, ero nato per fare il maestro di scuola, a segno che, quando vedo in una stanza quattro banchi e un tavolino, mi sento rimescolare!». Non importerà molto che anche questi personaggi siano a mezzo fra astrazione e realtà, e che propugnino idee medie, ovvie, e si dissipino, si esauriscano sovente in effusioni sovrabbondanti, non di rado su un registro melodrammatico, né conta che questi tipi appaiano in definitiva «precostituiti»; un risultato concreto è la pittura, il disegno vivo, mossuto, della scuola negli anni in cui l'interesse degli scrittori si rivolgeva di solito ad altri nuclei di narrazione, già scontati e abusati. Ma De Amicis nella sua folla opera ci ha abituati a simili anticipi, a simili esplorazioni di vie e soprattutto di problemi che, nuove per quel tempo; si ricordi l'odissea degli emigranti in *Oceano*, la varietas umanità, un vero caleidoscopio, studiata nella *Carrozza di tutti*, e la scoperta delle suggestioni della montagna nel *Regno del Cerrino*.

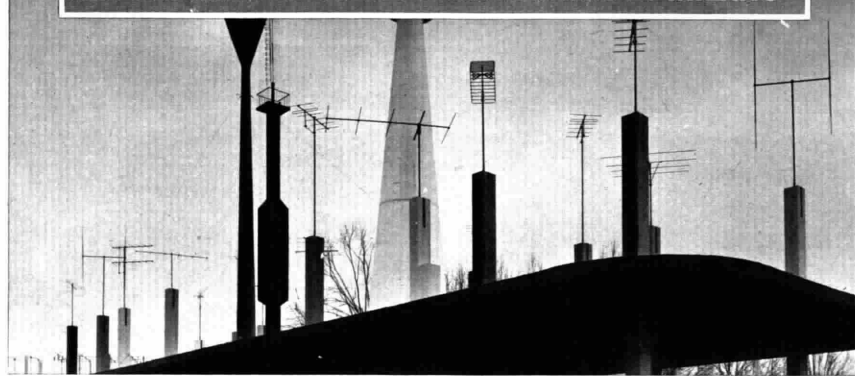
Il *romanzo di un maestro*, come d'altra parte *Cuore*, è un romanzo-cronaca, un romanzo-diario, e questo alla resa dei conti era l'unico modo di narrare o, meglio, di descrivere, consentito a De Amicis. In esso si ritrovano in misura intensa qualità e difetti della sua arte condizionata sempre — e citiamo ancora Croce — dalla bonaria Musa della pedagogia: il continuo imbattersi e sfiorare il convenzionale senza cadervi quasi mai, la fissità costante, fino a diventare statuarica, di molti personaggi negati a una progressione psicologica, l'accordo, che può anche diventare cifra retorica, tra cuore e ragione; e, inoltre, il suo manzonismo che raffigura nel dissidio fra rozzi, sprovveduti sindaci e assessori da un lato e il protagonista del romanzo e tanti suoi colleghi dall'altro, il contrasto tra i forti e i deboli, fra persecutori e umiliati.

In questo libro si deve riconoscere una maggiore dinamica dei sentimenti che non in altre opere del De Amicis; si avverte inoltre un'inconfondibile nota peculiare di que-

(segue a pag. 46)



Edmondo De Amicis



Particolare del padiglione della RAI opera degli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Rilancio Radio e Telescuola i due temi della rassegna

Stati Uniti e Russia non si fanno guerra quest'anno dai rispettivi padiglioni della 37ª Fiera Campionaria di Milano: come per una tacita intesa i governi di Washington e di Mosca hanno stabilito di presentarsi alla grande competizione economica solamente negli anni pari, lasciando il '59 in asso. Mancherà pertanto, quest'anno, quell'atmosfera di cospirazione che fino ad un minuto prima dell'apertura dei cancelli faceva dei due stands il punto d'incontro di schiere di informatori decisi con tutti i mezzi a rompere la cortina del riserbo, nella speranza di scoprire le batterie dell'avversario.

Batterie che, la maggior parte delle volte, potevano essere anche quelle di una perfettissima cucina mossa da congegni elettronici oppure quelle elettriche impegnate ad illuminare un fascimile di veicolo spaziale, più coreografico che scientifico.

Ma non è detto che l'assenza ufficiale degli Stati Uniti e della Russia renderà meno interessante l'ormai tradizionale appuntamento del 12 aprile, tanto più che è proprio l'energia nucleare l'ospite numero uno della Fiera.

Secondo il criterio che vuole ogni anno messo a fuoco un aspetto della vita scientifica e produttiva internazionale (il '58 fu dedicato alle meraviglie dell'aeronautica) questa volta seimila metri quadrati della mostra, sui 400 mila su cui si estende l'intera rassegna, saranno dedicati ad illustrare un settore che da tempo ha smesso l'aspetto sperimentale per inserirsi stabilmente nel processo produttivo. La materia, si sa, è ancora un po' ostica per molti ed è ancora lontano il tempo in cui le formule attraverso le quali gli scienziati nucleari presiedono ai loro misteriosi riti potranno diventare di comune acquisizione. E tuttavia anche i bambini hanno imparato a sostituire le meravigliose avventure del «Nautilus» del capitano Nemo con quelle di un altro «Nautilus» che attraversa il Polo sotto la crosta dei ghiacci eterni e quelle dello «Skate» che fonde addirittura la banchisa polare.

In questa corsa all'accaparramento di nuove fonti di energia nessun paese vuol rimanere indietro: molti rimarranno meravigliati nel constatare come ai grandi gruppi industriali britannici, francesi, canadesi, statunitensi si affianchino brillantemente anche quelli italiani per presentare i prodotti della ricerca mineraria, i modelli e i plastici di impianti nucleari, di centrali nucleari di potenza per la produzione di

energia elettrica e modelli di relativi reattori di potenza; si potrà constatare come l'energia nucleare sia entrata massicciamente anche nelle Università attraverso impianti di ricerca: piccoli reattori per lo studio in genere e per la produzione degli isotopi in particolare.

Un'altra grossa novità della rassegna di quest'anno è costituita dall'ampliamento del settore Elettronica-Radio-TV che ha visto aumentare la sua superficie dai 900 metri quadrati della 36ª edizione ai 1600 dell'attuale. L'enorme diffusione della radiofonia e della televisione, la richiesta pressante di nuovi apparecchi sempre più perfezionati, di accessori sempre più elaborati ha ingigantito il flusso merceologico.

Anche sotto questa particolare luce dev'essere considerata la partecipazione della RAI alla 37ª Fiera di

ri distintivi più pratici, ma non meno importanti, con i quali la Radio assolve i suoi compiti informativi. È fatto acquisito ormai che anche nelle comunicazioni interspaziali la Radio è arrivata prima.

Questo «invito alla Radio» verrà graficamente rivolto, nella rassegna RAI, attraverso nove grandi pannelli alla realizzazione dei quali sono intervenuti artisti, che citiamo qui per ordine alfabetico, quali Benca, Bianconi, Huber, Liprandi, Munari, Provinciale, Steiner, Tovaglia e Weibl. A ognuno di questi pittori è stata affidata l'illustrazione di un tema; eccoli: 1) la Radio isola dai rumori della città; 2) la Radio rompe l'isolamento in campagna; 3) la Radio costa poco; 4) la Radio è facile; 5) la Radio serve a tutti; 6) la Radio serve a tutto; 7) fra sette milioni di famiglie abbonate alla Radio sono molte quelle che hanno i vostri stessi gusti e interessi; 8) la Radio sta al televisore come l'orecchio sta all'occhio. Il nono pannello avrà per tema l'immediatezza con la quale la Radio può comunicare una notizia attraverso il mondo.

Attraverso un pieghevole che verrà distribuito ai visitatori si chiederà quale dei pannelli esposti avrà avuto il maggior conforto di preferenze. Si vuole in tal modo richiamare l'attenzione dei 3 milioni di nuclei familiari considerati utenti potenziali, ma che finora non hanno dimostrato interesse per la Radio. Anche i già abbonati non saranno negletti: verranno indicate loro le vie, finora non troppo battute, dei programmi radiofonici rispondenti alle più svariate esigenze.

L'illustrazione dell'altro tema, Telescuola, è stata affidata a un grande grafico del pittore Tovaglia e, simbolicamente, alle tre grandi antenne trasmettenti, rappresentanti i professori, che si rivolgono a molte altre antenne riceventi (gli alunni). È stato ricostruito nella base di una delle antenne grandi un posto di ascolto. La propaganda per la diffusione dei posti d'ascolto, insieme a quella dei testi da seguire, è uno dei grandi compiti che Telescuola si prefigge. Infatti, perché l'insegnamento sia veramente efficace, è opportuno che gli allievi si riuniscano a gruppi intorno ai televisori, sotto la guida di persone che li sappiano aiutare a seguire le lezioni, che tengano contatti con gli uffici di Telescuola e che rivedano i lavori, quando sono in grado di farlo. Un compito formidabile alla base del quale sta lo slogan: «Studiare oggi significa lavorare domani».

Filippo Raffaelli

TELESCUOLA

Ricordiamo che per consentire agli allievi di seguire più proficuamente le lezioni e ritornare per proprio conto sugli argomenti trattati, sono stati disposti dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

a cura dei docenti stessi del corso, appositi fascicoli, opportunamente integrati da materiale illustrativo, riguardanti le varie materie e precisamente:

Fausta Monelli: ITALIANO

Paola de Martino: STORIA, GEOGRAFIA ed EDUCAZIONE CIVICA

Liliana Ragusa Gilli: MATEMATICA

Arturo Palombi: OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE

Gaetano De Gregorio: ESERCITAZIONI DI LAVORO e DISEGNO TECNICO

Torello Borriello: FRANCESE

Per ciascuna materia sono stati stabiliti due fascicoli:

- il primo contenente le lezioni del primo quadrimestre (novembre 1958-febbraio 1959)
- il secondo quelle del secondo quadrimestre (marzo-giugno 1959)

complessivamente n. 12 fascicoli per il corso 1958-59.

Per le lezioni di Musica, Religione ed Economia domestica, non sono ancora stati preparati i relativi fascicoli. I testi vengono per ora pubblicati su un Notiziario mensile inviato gratuitamente a tutti i teleallievi. Al termine del primo anno di corso anche tali lezioni verranno raccolte in singoli fascicoli.

Il prezzo di ogni fascicolo è di L. 250



I fascicoli devono essere richiesti esclusivamente presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA la quale provvederà all'invio, franco di spese, dietro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati

sul c/c postale n. 2/37800 intestato alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

Per facilitare l'invio dei fascicoli si raccomanda di indicare, per ciascuno di essi, il titolo, il relativo quadrimestre ed il numero di copie desiderato.

UN ISTANTE PRIMA



1



2



4

ATTO SECONDO

4 Nel pomeriggio dello stesso giorno, Anne riceve un ammiraglio (Gianni Mantesi) accompagnato dalla moglie (Franca Lumachi). E' uno dei comandanti la «cittadella», e la visita è diretta a chiedere ad Anne un clima familiare estremamente sereno e tranquillo per suo marito. L'ammiraglio dice solo che l'ing. Meys, l'indomani, dovrà rivelare al mondo una scoperta della maggiore importanza, una «forza» immane carita dopo anni di ricerche

5 Verso sera, Frank ritorna alla sua casa, stanchissimo. Anne lo accoglie serena, rassegnata ad attendere fino al domani, cioè ad esperimento compiuto, per rivelargli il suo dolce segreto materno

6 Di notte, mentre Anne, inquieta e rattristata, sosta nel «soggiorno» mentre il marito riposa, la signora Brand entra furtiva, e chiede ad Anne di «fermare» il marito che sta per mettere il suo paese in possesso di un'arma potentissima, la più potente di tutte. Anne, sconvolta, mormora: «Vi giuro che farò tutto il possibile: se non riuscirò...»



7



8

ATTO PRIMO

1 L'abitazione di un ingegnere operante nella «cittadella» atomica di un paese indefinito. La signora Anne (*Valentina Fortunato*), moglie dell'ingegnere Frank Meys, ritorna a casa da un consulto medico: ha avuto la certezza di essere mamma. La notizia l'ha sconvolta per la gioia: dieci anni ha atteso quell'annuncio. Confida alla governante Geraldine (*Pina Borione*) il suo dolce segreto, e aggiunge di voler lasciare all'oscuro di tutto il marito, almeno fino al ritorno a casa, per potergli confidare la grande notizia la sera, prima del riposo

2 Poco dopo Anne riceve la visita dei coniugi Brand (*Pina Cei* e *Gino Bardellini*), due ebrei vicini di casa. Dalla signora, Anne conosce la tragedia di quella famiglia: quattro figli morti in guerra e in campo di concentramento

3 Il racconto della Brand sconvolge Anne («mai, finora, ho pensato ai pericoli ai quali si va incontro diventando madre»); all'arrivo del marito (*Achille Millo*) la donna non riesce a celare una profonda apprensione. Frank non comprende lo stato d'animo della moglie. Un aspro dissidio s'apre fra i due



3



5



6



Pantèn, l'unica lozione a base di pantenolo, penetra in profondità e agisce sulla radice stessa del capello. Pantèn elimina la forfora, rende soffice e morbida la capigliatura, offre la più sicura difesa contro la caduta dei capelli.

Ogni giorno
tre minuti di frizione

PANTÈN



lozione vitaminica al pantenolo

flacone normale L. 600 - flacone doppio L. 1.000
Concessionaria VELCA - Milano - Via Bergonzoli 3

ATTO TERZO

7 Al mattino dopo, mentre Frank sta per uscire di casa, Anne lo affronta: vuol sapere da lui se la sua scoperta sarà un'arma tremenda, seminatrice d'immani distruzioni

8 Frank non sa nascondere la sua amarissima sorpresa. Tenta eludere la domanda. Ma Anne violentemente impone: «Se te lo chiedo un figlio tuo, di fermarti, un istante prima», che cosa risponderesti?». Frank non esita: nessuna forza può fermarlo. Allora Anne rivela finalmente al marito di essere madre, e gli grida: «Questo figlio non lo avrai, non sarà mai tuo!»

9 Frank, disperatamente, confessa ad Anne tutta la sua amarezza, tutti i suoi incubi. Ma dice anche: «Non posso fermarmi. Annel! Nessuno si può fermare. E' una condanna, la nostra, che tutti abbiamo meritato, alla quale nessuno può sfuggire!». Le ultime battute di Anne, affranta dal dolore, sono un'invocazione estrema: «Dio, perdona a noi tutti. Dio, perdona anche a quelli che ancora devono nascere!»



9

(Foto Leoni)

con la **BIC**
verso la Fiat '600'

con la '600'
verso la felicità

ogni lunedì
una
Fiat '600'
gratis



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo.

Ogni busta deve contenere un solo cappuccio.

Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario della Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente.

Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!
Non spedite il cappuccio se non è marcato **BIC**

Cinquant'anni di canzoni d'amore

CAVALCATA cuore a cuore

Cantano Wilma de Angelis e Giorgio Consolini

I fratelli Lumière non avevano ancora finito d'inventare il cinematografo che già un distinto signore si presentava alla porta del loro studio alla periferia di Parigi.

«La vostra invenzione m'interessa — disse quel tale con un inchino, dopo essersi presentato come monsieur Dupont, di professione regista — m'interessa anzi in sommo grado. Cosa ne direste di iniziare la lavorazione di un lungometraggio?».

«Veramente — risposero i Lumière, perplessi — fino a oggi abbiamo girato solo l'entrata in stazione di un treno e il salto dalla torre Eiffel di un tale che pretendeva volare con un paio di ali attaccate alle spalle. Il poverino, come saprete, è arrivato a terra troppo velocemente».

«Cosa avete fatto finora non mi interessa — ribatté urbanamente ma con fermezza il signor Dupont — ciò che vorrei realizzare io sarebbe una cavalcata...».

«Una cavalcata?». «Una cavalcata storica, naturalmente. Non avete idea di cosa consenta la macchina da presa in questo genere di lavori. Potremmo cominciare, se volessimo, addirittura da Adamo, dare uno sguardo alla torre di Babele, sfiorare gli egiziani, intratterci con i greci, sostare un poco con i romani e, con una corsa attraverso il Medio Evo, giungere fino alla scoperta dell'America. Oppure — continuò imperterrito il sedicente regista — partire dalla scoperta dell'America e giungere, sempre con una rapida cavalcata, fino al ballo Excelsior...».

I fratelli Lumière stavano per gettare il frutto di lunghi anni di applicazione e di studio nelle acque della Senna che scorreva a pochi passi dallo studio, ma monsieur Dupont impedì che il mondo rimanesse privo di tanta invenzione, con la

autorità che gli proveniva dalla sua qualifica di regista.

«I posteri mi ringrazieranno di questo attimo di previdente saggezza — proclamò commosso l'appassionato di cavalcate storiche, mentre, con autorevole pressione delle mani sulle spalle, induceva quei due gentiluomini a ricomporsi. — Comunque vadano le cose fra noi, ricordatevi che se il presente ci scoraggia e il futuro ci spaventa, è solo al passato che noi possiamo guardare con rasserenante fiducia». E così detto scomparve con uno sfaglio verso il Bois de Boulogne, in mezzo a un turbinio di foglie ingiallite.

domenica ore 21
progr. nazionale

M. Dupont fu facile profeta. Cinquant'anni di cinematografo sono stati dedicati in gran parte alla ricostruzione storica, a tal punto che la storia che oggi conosciamo filtra tutta attraverso l'interpretazione che ne ha dato il cinematografo. Napoleone era soltanto uno Charles Boyer un poco più mingherlino, Cristina di Svezia una Garbo con i piedi più piccoli, Maria Stuarda una Hepburn meno scavata. La deformazione dei fatti è stata eseguita con tanto impegno di denaro, con tanto dispiego di comparse, con tanto sfavillio di interpreti che sarebbe impresa superiore alle forze del riformatore più agguerrito ristabilire una parvenza di verità.

Si è cavalcato da ogni parte: non c'è guerriecola, piccola rivolta di palazzo, incoronazione, scoperta, verdetto di Bibbia che nel cinema non

abbia avuto la sua brava rivalutazione.

Esauriti tutti i possibili argomenti di cavalcata, si è tornati a ritroso illustrando, sempre con rapida cavalcata, i felici momenti ispirativi di quegli immortali lavori. Le cineteche sono state prese d'assalto; interi lungometraggi sono il risultato di un paziente lavoro d'intarsio di vecchi spezzoni. Il pubblico ne gode: quanto eravamo buffi appena dieci anni or sono! L'ieri è già materia di riesumazione, l'altrove è storia. Andiamo troppo in fretta e il mondo cambia ogni mattina.

Non parliamo delle canzoni! Anche qui lo spirito «cavalcato» ha fatto strage. E chi non si sente giovanissimo in una cavalcata di canzoni, cominciando magari da *Partino i bastimenti* (nostalgia dell'emigrante, Little Italy, passaporto rosso) per finire all'ultimo *cha cha cha* «gridato»! C'è fra i due estremi tutta una gamma di ricordi da dipanare, di gioie da dimenticare, di dolori da tenere bene in caldo nella bambagia della memoria, che è impossibile sottrarsi alla suggestione. Tempo fa, anche un film impegnato su mezzo secolo di canzoni, abborracciato e ingenuo, mosse all'entusiasmo. E quando si comincia a toccare la corda della guerra — quella vera del '15-18 — non v'è ciglio che rimanga asciutto. Ché poi anche le canzoni della guerra parlano della guerra per modo di dire; in verità sono canzoni d'amore e non le meno belle, perché più macerate dall'accoramento della nostalgia.

Ed ecco anche la Radio presentarci la sua cavalcata di canzoni d'amore. Saranno senz'altro le più belle di questi ultimi cinquant'anni, armonizzate da Pippo Barzizza e presentate dalla voce di Giorgio Consolini e Wilma de Angelis.

f. r.



Wilma de Angelis



Giorgio Consolini

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959**
soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

STEFANO TERRA

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE

L. 1500



- Le esperienze giornalistiche che Stefano Terra — inviato speciale della RAI e de «La Stampa» — ha tratto dai suoi viaggi in Grecia e nel Medio Oriente.
- Scorsi di un mondo curioso, non avvolti dal consueto alone di fiaba, ma vivi nella realtà di ogni giorno.
- Una briosa esposizione, dove i piccoli casi di uomini «grandi» si intrecciano con quelli degli umili e degli anonimi.
- La figura della bella Soraya nella reggia di Teheran.

Il volume, riccamente illustrato, è in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino

Per una buona cucina preferite Flavina.

Come ti trovo bene!
Più bella più magra,
che cura hai fatto?

Ho soltanto cambiato condimento.

FLAVINA FLAVINA EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente è leggera e nutriente digeribile e gustosa.



**Brillantina
LINETTI**

**per
lei**

**per
lui**

La capigliatura è certamente uno dei principali elementi che vestono di grazia e di bellezza il volto di ogni donna. Perciò, fate che sia sempre bella osservando le norme che qui Vi consigliamo:

spazzolate energicamente i capelli tutti i giorni per alcuni minuti, pettinateli, indi spruzzate la Brillantina Linetti liquida

usata con lo spruzzatore si polverizza e sparge sull'intera capigliatura una miriade di stelle che la rendono brillante

la Brillantina Linetti liquida è un prodotto superiore a base di oli essenziali rari, perciò mantiene i capelli soffici e ne favorisce l'ondulazione.

I capelli ordinati e brillanti, elemento base di eleganza, motivo di simpatia e di successo nella vita dell'uomo, si ottengono soltanto col sistema pratico e razionale che Vi consigliamo:

tutte le mattine spazzolate e pettinate con cura i capelli poi spruzzate un po' di Brillantina Linetti

usata con lo spruzzatore si polverizza e si sparge in modo uniforme su tutti i capelli la Brillantina Linetti liquida è un prodotto superiore a base di oli essenziali rari, rende i capelli brillanti, composti e signorilmente profumati

la Brillantina Linetti liquida usata con lo spruzzatore elimina l'uso del palmo delle mani.

SHAMPOO LINETTI
antiforforale
per capelli di qualsiasi colore

con
Ondatiole

CAPELLI PULITI, BRILLANTI, PERFETTI, CON SHAMPOO E BRILLANTINA LINETTI

IL SEICENTO FRANCESE

LA GUERRA DEI LIBELLI

Anche Corneille non si sottrasse alla guerra dei libelli, anzi, prese parte alla polemica sul "Cid", con particolare asprezza e ostinazione

Nel quadro delle trasmissioni del Terzo Programma su *Le Grand Siècle*, nella serie dedicata alla storia francese del Seicento a cura di Antonio De Capraris verrà rievocata questa settimana il periodo che si estende dagli esordi della Fronda alla pace dei Pirenei. E' l'età dominata dalla figura estremamente discussa del Mazzarino che raccogliendo la difficile eredità del Richelieu doveva affrontare una tremenda situazione finanziaria continuamente aggravata dalle spese di guerra e proseguire l'opera di consolidamento dell'assolutismo in un momento particolarmente rischioso, quello della reggenza di Anna d'Austria, nel quale veniva a crearsi se non un vuoto una diminuzione di potere. L'opposizione alla politica del cardinale si delineava nel parlamento col confronto fra l'inutile prestigio ottenuto coi successi militari e l'imiserimento del paese. La Fronda parlamentare continuava con la redazione di una specie di carta costituzionale in cui si riaffermava il

A integrare la sintesi storica del Seicento francese inizierà il ciclo dedicato a « Le teorie politiche dell'assolutismo » a cura di Salvatore Francesco Romano con la prima trasmissione *Monarchia feudale e monarchia assoluta*. Sarà illustrato il trapasso dalla concezione feudale dell'origine divina dei re francesi a quella della monarchia di diritto divino. Decadute le credenze medioevali nella necessità estrinseca dell'unione e della consacrazione, il segno della volontà divina era riconosciuto nella stessa istituzione e successione dei re. Non aveva quindi importanza una cerimonia di investitura perché il potere era concesso direttamente da Dio e come il sovrano non doveva la corona al suo predecessore così non poteva turbare con un atto di rinuncia un ordine stabilito dalla stessa provvidenza. La teoria e la pratica dell'assolutismo portavano con la concentrazione del potere nelle mani del monarca e la realizzazione dell'unità statale, a una più moderna concezione dello stato. Venivano a porsi in questo modo le premesse dell'uguaglianza dei sudditi di fronte all'autorità sovrana e la proposta avanzata dal Terzo Stato nel 1614 di sanzionare con una legge il principio dell'assolutismo aveva origine dall'intenzione di arrivare al livellamento di tutti i sudditi oltre che dal desiderio di salvarsi dalle sanguinose discordie dell'età feudale.

A queste trasmissioni storico-politiche si aggiungerà nel quadro animato e brillante delle « querelles » letterarie di un secolo particolarmente ricco di controversie ostinate d'ogni genere un programma dedicato alla polemica sul *Cid*, a cura di Giovanni Macchia. Una guerra di libelli condotta con asprezza eccessiva e spesso volgare, provocata dallo stesso Corneille e pagata con una pesante umiliazione e qualche anno di rinuncia al teatro.

Si conclude infine in questa settimana il ciclo su Cartesio con una analisi di Augusto Del Noce sullo stato presente degli studi cartesiani. Come per il programma parallelo dedicato a Pascal alcuni fra i più accreditati studiosi francesi hanno collaborato presentando i vari aspetti del pensiero cartesiano con una serie di contributi originali e penetranti. Si è definito così storicamente un filosofo che come nessun altro ebbe la certezza della propria novità e che doveva portare al suo culmine « l'ascesa dell'uomo padrone di sé e dell'universo » cominciata nel Quattrocento italiano, prima che iniziasse la lunga età non ancora conclusa della « crisi della coscienza europea ».

G. C.



Corneille



Il comandante Anderson al «Circolo dei Castori» del 13 ottobre dell'anno scorso, insieme a Febo Conti e ai ragazzi che fecero da interpreti. «Questo incontro è la più bella cosa che mi sia capitata dopo il passaggio del Polo» disse a uno dei «castori» che gli chiedeva se era contento di essere tra loro

E SIAMO A CINQUEMILA



Gli organizzatori di programmi televisivi per i ragazzi, in Italia e all'estero, hanno un'aspirazione, un «pallino» se volete: quello di «attivizzare» il pubblico dei giovani telespettatori.

Con questa parola s'intende la possibilità di offrire, ai ragazzi, tramite le trasmissioni, dei suggerimenti, sollecitarne le capacità d'iniziativa, mostrare esempi che essi possano agevolmente imitare e completare. Si vuole insomma che queste trasmissioni televisive costituiscano un mezzo per accrescere e sviluppare le doti inventive, organizzative, creatrici dei ragazzi.

Il «Circolo dei Castori» non è la prima trasmissione nata con questo scopo, ma è quella che attualmente è meglio incamminata su questa strada. Essa andò in onda la prima volta il 7 gennaio 1958 con ritmo quindicinale. Dai primi di aprile dello stesso anno divenne «Convegno settimanale dei ragazzi in gamba», e d'allora, dopo una breve interruzione estiva, non s'è più fermata. Centinaia di ragazzi hanno partecipato ai giochi che sono stati inventati per loro: sono giochi a squadre combinati di prove di abilità, quiz, esercizi sportivi, piccoli tests psicotecnici. Migliaia di ragazzi, non soltanto di Torino, dal cui Centro di Produzione TV il programma va in onda, ma anche di altre città, con collegamenti avvenuti durante i tre quarti d'ora di trasmissione, hanno costituito il pubblico che presenziava direttamente alla ripresa. Altri ragazzi sono stati presentati mediante interviste filmate, da Siracusa, da Pinerolo, da Monza, da Colle Isarco, da Napoli, da Recco, da Acicastello, ecc. ecc. e sono state illustrate le loro attività. Prossimamente andrà in onda un'intervista filmata che Febo Conti ha fatto a Lugano.

Personaggi famosi hanno preso

parte alla trasmissione in qualità di ospiti: John Charles, Vittorio Giovanni Rossi, Erminio Macario, Bruno Nicolé e William Robert Anderson, il comandante del sommergibile atomico «Nautilus», che si cimentò nella guida dell'altro «Nautilus», che nella trasmissione costituì uno dei giochi di maggior successo.

Ad essi venne offerta la «medaglia d'argento dei castori», che è un po' la massima benemerenza di questa nuova vasta associazione di ragazzi che ormai ha i suoi gruppi di soci in ogni parte d'Italia, in campagna e in città, al Nord e al Sud.

Con un ritmo sempre crescente, con una media dal cento ai duecento alla settimana, si sono fondati i «Circoli dei Castori». E «castori» sono appunto questi ragazzi che in-

martedì ore 17 televisione

ventano giochi, compongono giornali, gareggiano tra loro, organizzano piccole iniziative benefiche, costruiscono oggetti ingegnosi e scrivono agli organizzatori della trasmissione per dar notizie delle loro varie e molteplici attività.

Ogni martedì, quindi, un grande numero di associazioni di ragazzi e ragazze, uniti da una trasmissione televisiva, formano una sola vasta platea e comunicano insieme. La televisione è appunto l'elemento nuovo di queste associazioni: con essa si stabilisce un colloquio continuo e sempre vivo tra tutti i ragazzi d'Italia.

Nella trasmissione di questa settimana sarà presentato il cinquemillesimo circolo. Questa è infatti la cifra dei «Circoli dei Castori», dopo poco più di un anno. Ciò vuol dire, calcolando grosso modo una media di dieci componenti per circolo, un pubblico di circa 50 mila «castori», senza tener conto degli spettatori isolati e occasionali.

Chi saranno i «castori» del cinquemillesimo circolo? Dov'è sorto? E' questa un po' la sorpresa che serberà la trasmissione di questa settimana.

Luciano Vecchi

quarta estrazione concorso Liebig



Aut. D. M. n. 28860 del 29/58

OSMA

600 CORREDI

per la casa

Ogni mese vengono sorteggiati 100 meravigliosi corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. Ecco i nomi di altri 100 fortunati vincitori:

- 1 TOMASETTI GIOVANNI - MACERATA
- 2 DEL GIORGIO CARLA - SONDRIO
- 3 BROGONZOLI GINA - BESOZZO (SUPE-RIORE) (VAI)
- 4 GIUSEPPINA DELLA PORTA - MILANO
- 5 CIRINO ANTONIETTA - MILANO
- 6 BRAGHINI GABRIELLA - MILANO
- 7 RINI LEONILDA - LITERNA (COI)
- 8 BIANCHI ANNA - MILANO
- 9 MANTICA ALFREDO - MILANO
- 10 DE GALLEANI ELENA - GENOVA
- 11 CORREGGIONE LUGIA - MILANO
- 12 GALIARDI UGO - MILANO
- 13 CALOSCI IOLANDA - PIERVE LIGURE (IGE)
- 14 PESSINA CARLA - MAGGIORICO (ILLECOI)
- 15 PIFICIN GEMMA - MANDELO LARIO (COI)
- 16 COLOMBO CORRADI LUISA - GALLARATE (VAI)
- 17 ROSSATO ELENA - SAMPIERDARENA
- 18 CAVANA MARISA - SONDRIO
- 19 AMISANO TERE - VALENZA (ALI)
- 20 TOSETTI MANZONI DELFINA - MORBEGNO (SO)
- 21 CEPPI DINA - MILANO
- 22 MINETTI BIANCA - BRESCIA
- 23 GIOVANNINA IMPICINI - MILANO
- 24 STEFFANONE OLGA - TORINO (IMI)
- 25 BONARDI ANNA - NOCETO (PARMA)
- 26 GUENZATI LINETTA - CUGUIGNO (IMI)
- 27 PALLUMBO GINA - VERONA
- 28 CHIOZZA PIERA - GENOVA SESTRI
- 29 COLOMBO CARLA - TORINO
- 30 OGGIONI MINA - MILANO
- 31 MAZZOLA PIERA - BOVISIO MASCIAGO
- 32 BOBANI TERESIANA - MILANO
- 33 MEDICI LINA - CREMONA
- 34 AMADORI GIANNI - MILANO
- 35 PIZZICHERIA BEPPINO - FIRENZE
- 36 NEGRETTO WANDA - MILANO
- 37 ZANCHETTA PAOLA - TREVISO
- 38 LAUDI ELISA - MILANO
- 39 SERRALUNGA ANDREINA - MILANO
- 40 LAZZARI LUCIA - MILANO
- 41 SARGIOVANNI MARIA - LECCE
- 42 ANTONIOVITTI ANNAMARIA - LEGNANO
- 43 BOTTI BRUNA - PIAZZENZA
- 44 BENZONI LESTER - MILANO
- 45 GABASIO DOLORES - VERCELLI
- 46 CISANI LUCIA - MILANO
- 47 BELLANDI PIERA - VAREDO (IMI)
- 48 ALFI ERNESTINA - S. PANCRAZIO (PRI)
- 49 GRASSI BICE - MILANO
- 50 DENARI PAOLA - MILANO
- 51 VITTORIA CRIPPA INVERNIZZI - CINI-SELLO BALSAMO
- 52 CAMPITTI LUISA - CASCIO (VAI)
- 53 ORTELLI ERNESTA - TRENTO
- 54 BONFANTI GIUSEPPINA - MILANO
- 55 OLIVIO ERNESTO GBRASSANO (TO)
- 56 INVERARDI AL ANTONIETTA - MILANO
- 57 MIGNONE DINA - GENOVA
- 58 DE GIOVANNI TERESA - CARLIGLIO (CNI)
- 59 LEVI PINA FARRA - ALBA (CUNEO)
- 60 OCASCI PIERINA - BOLOGNA
- 61 COLOMBO P. Grandi 24 - MILANO
- 62 BORTIOTTI ANNA - BOLZANO
- 63 PATILLI AUGUSTA - MILANO
- 64 MOLteni LIA - VERONA
- 65 CUPPI OLGA - BOLOGNA
- 66 VITALE ANNA - RESINA (NAI)
- 67 FARESI RINA - TREVISO (BGI)
- 68 LORENZINI ANITA - PISANO (NOI)
- 69 CESTARI ELISA - MILANO
- 70 RIFAMONTI BINA - LECCE
- 71 MARIANI MARIA - CARUGO (COI)
- 72 BORNAGHI AMATA - BERGAMO ALTA
- 73 SANTINI ANGIO - MILANO
- 74 BRAGHIA ADA - CAMOGLI
- 75 SANGALLI LUISA - MILANO
- 76 GATTI ANNA - BRESCIA
- 77 NAZZARI CLELIA - MILANO
- 78 MORRIS MARIA - MILANO
- 79 MOSSOTTO MARGHERITA - TORINO
- 80 BARBIERI PIERA - MILANO
- 81 MAESTRANA ANGELA - MILANO
- 82 CASALETTI EIRA - GARBANA (PVI)
- 83 VERNICHI RITA - CASTELLANZA (VAI)
- 84 PACETTI ROSALIA - FIRENZE
- 85 CALVI ANNA - MILANO
- 86 PIAZZOLI PIERA - COLONNO (COI)
- 87 ROSSI ROSALBA - GENOVA
- 88 COLOMBO MARIA - CARNATE (MI)
- 89 DEL GIORGIO LUSELLA - CHIAVENNA (SO)
- 90 NITRI GINETTA - AOSTA
- 91 ORNAGHI ANNA - MILANO
- 92 CHIARIOLI RIMILTI - LODI (IMI)
- 93 FALCONI - MILANO
- 94 FROCCI ALDA - ANCONA
- 95 VIGANO ALBERTINA BOTTANI - CARATE BRIANZA
- 96 LUZZO MARIA - MILANO
- 97 FERRELLI ADRIANA - NOVARA
- 98 TEBULI CAIUS - MILANO
- 99 GIANNONI ANITA - MILANO
- 100 POLI PINUCCHIA - MONZA

Dr. Alessandro Guasti, via Benigno Crespi, 24 - Milano

I vincitori riceveranno comunicazione a mezzo lettera raccomandata. L'estrazione ha avuto luogo alla presenza del Notaio Dott. Palmegiano dello Studio Guasti e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza.

Concorrete anche voi!

Raccogliete le confezioni dei famosi prodotti Liebig:

LEMMO e TAVOLETTA

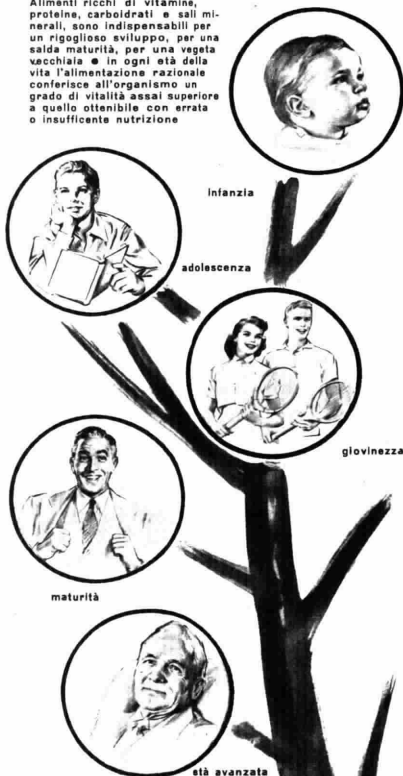
e chiedete nei negozi le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig! Ogni 5 cartoline inviate, riceverete inoltre il premio sicuro di un paio di calze 60 aghi Eucalza in Lilion.

per una sana alimentazione

Concorso-Referendum BULTONI

La sana alimentazione
è sorgente di giovinezza

Alimenti ricchi di vitamine, proteine, carboidrati e sali minerali, sono indispensabili per un rigoglioso sviluppo, per una salda maturità, per una vegeta vecchiaia. In ogni età della vita l'alimentazione razionale conferisce all'organismo un grado di vitalità assai superiore a quello ottenibile con errata o insufficiente nutrizione.



ma lo sforzo della Bultoni per una più sana alimentazione non potrà essere posto a vantaggio di tutti se non si conoscono i problemi alimentari di tutti. Per sapere come voi vi alimentate, la Bultoni ha indetto un grande Concorso Referendum dotato di

50 milioni di premi

la buona fortuna
nella buona salute

Ad ogni pacchetto di Pastina Glutinata Bultoni, di Capelli d'Angelo Bultoni, di Biscottini Nipoli Bultoni e di Melba Toast Bultoni, è collegata una scheda per partecipare al concorso. La partecipazione è semplicissima: basta rispondere alle domande contenute nella scheda e spedirla alla Bultoni. Le schede parteciperanno all'estrazione di 2.400 premi per complessivi 50 milioni di lire.

Prima estrazione: 30 giugno 1959
Seconda estrazione: 31 dicembre 1959

Partecipate anche Voi!

Richiedete
la scheda al vostro fornitore

BULTONI
Pastina Glutinata - Capelli d'Angelo - Biscottini Nipoli - Melba Toast
BULTONI

Per la prima volta una telecronaca dal fondo marino



Un eccezionale "servizio,, sulle vestigia dell'antica città di Baia — Il primatista di immersione, Raimondo Bucher, commenterà le immagini delle cinecamere subacquee, mediante uno speciale microfono

Le vestigia dell'antico porto Giulio, nel golfo di Napoli, invano cercate da studiosi di tutto il mondo, sono venute alla luce durante la realizzazione di un documentario televisivo sottomarino: quello che i telespettatori potranno seguire questa sera, attraverso il commento parlato di Raimondo Bucher. Il primatista di immersione subacquea descriverà i momenti più emozionanti dell'indagine, parlando direttamente dal fondo, per mezzo di uno speciale microfono che, per la prima volta nella storia delle riprese sottomarine, è stato collocato nell'interno del respiratore.

La vicenda di questo documentario risale all'inverno scorso, quando Raimondo Bucher, interpellato circa la possibilità di realizzare un « servizio » sulle vestigia dell'antica città termale di Baia, aderì con entusiasmo: premittendo, però, una ragguardevole proposta: bisognava eseguire tutte le riprese subacquee al più presto possibile. Quando, cioè, l'acqua del golfo di Napoli non fosse ancora intorbidata dal « plancton », quelle sospensioni organiche che, soprattutto in primavera e in estate, limitano la visibilità, nella zona, fino al novanta per cento. Freddo a parte, però, restava il problema della luce nelle giornate nuvolose, della fan-

ghiglia che gli acquazzoni rovesciano nel mare trascinandola dalle vicine cave di pozzolana.

Comunque, iniziamo fidando nella buona sorte e negli indumenti di lana abbondantemente impiegati sotto le tute di gomma. Un certo prestigio virile, speravamo, ci avrebbe, inoltre, aiutati ad affrontare il freddo dell'acqua con un coraggio almeno non inferiore a quello di Enza Bucher, spericolata consorte di Raimondo e sua compagna entusiasta di lavoro.

L'Aeronautica Militare italiana aveva messo a disposizione un elicottero per le riprese aeree sulla zona e lo stesso Bucher aveva sorvolato più volte il tratto di mare tra Pozzuoli e capo Miseno ottenendo fotografie di eccezionale importanza: in esse, attraverso la trasparenza dell'acqua, era possibile distinguere i contorni di molti edifici sommersi e di altre opere dovute alla mano dell'uomo.

L'occhio, se dall'alto poteva spaziare su di una vasta superficie, sul fondo era costretto, dalla maschera e dallo spessore dell'acqua, in un campo molto più esiguo.

Tuttavia, a circa mezzo miglio dalla punta dell'Epitaffio, proprio dove comincia l'insenatura di Lucrino, erano visibili i grandi lastroni di

pietra di una strada larga circa quattro metri e del tutto simile all'antica via Appia. Ci inoltrammo su di essa seguendo un'ampia curva a sinistra, verso la costa. La percorremmo ad una velocità di circa trenta chilometri all'ora sulla « manta », pilotata da Bucher: la « manta » è uno strano aliante subacqueo che consente, a rimorchio di un motoscafo, di « sorvolare », variando la quota con una barra di comando simile a quella degli aerei, vaste zone sommerse.

Sotto i nostri occhi, al termine della strada, si delinearono i grandi massi frangiflutti, i contorni delle banchine, la pianta di costruzioni rettangolari affiancate l'una all'altra. Non era più l'edilizia di Baia: ampia, più varia, più curata, quella; solida, squadrata a linee dure, questa.

Non era più, infatti, la città di Baia, troppo distante da quell'agglomerato e con impianti portuali troppo grandi per un complesso nato soltanto per i divertimenti e le cure idrotermali. Interpellammo Amedeo Maiuri e l'illustre archeologo ci dichiarò che, probabilmente, avevamo localizzato l'antico porto Giulio, il concorrente commerciale più temibile del porto di Ostia, e che, forse, quella striscia bianca, visibile sull'aerofotografia di Bucher, era la prima testimonianza visiva dell'ambizioso progetto di Nerone: collegare il golfo di Napoli, attraverso il lago Lucrino e d'Averno al Tevere creando una via d'acqua per le sue navi, fino a Roma.

Amedeo Maiuri, Sovrintendente alle antichità per la Campania, è l'appassionato studioso che trasse alla luce infiniti tesori ad Ercolano, a Pompei; e che della lenta morte del litorale baiano e puteolano — avvenuta per il vanto sprofondare del terreno — ha ricostruito ogni fase con una ricerca affascinante e minuziosa. Confortati dalle sue parole ci rimettammo all'opera e, quando i tecnici riuscirono a realizzare, per il nostro lavoro, una maschera subacquea con uno speciale microfono che avremmo affidato a Raimondo Bucher, affinché l'immagine delle cinecamere subacquee fosse completata dalla parola, fu come si fosse aperta per tutti, improvvisamente, una porta su di un passato di due-mila anni fa. Milioni di telespettatori l'avrebbero varcata con noi.

Andrea Pittiruti



Un momento del servizio televisivo

sabato ore 20 televisione

«Benvenuto, signor Atomo!»

Come in un meraviglioso cappello a cilindro l'uomo ha introdotto uranio nei reattori per tirare fuori kilowatt, energia motrice

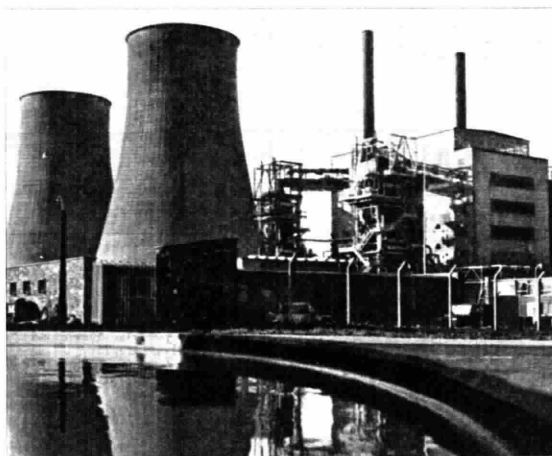
Sei agosto 1945. Alle nove e quattordici il colonnello Tibbets ordina al capitano Lewis di abbassare il congegno di sgancio. Trenta secondi e una luce curda dilaga sugli 80.000 morti di Hiroshima.

Sei agosto 1955. Quasi alla stessa ora il signor Joe Bower, sindaco di Arco, nell'Idaho, preme un pulsante e le lampade della sua cittadina si illuminano con la prima energia elettronucleare sperimentale prodotta nel mondo.

Forse è stata soltanto una coincidenza, casuale e curiosa; ma per l'umanità le lampade accese in quella mattina di agosto, sfruttando la stessa energia che distrusse Hiroshima e Nagasaki, furono come un voto: consacrare alla pace la micidiale potenza dell'atomo.

Uomini di buona volontà si sono messi al lavoro in ogni parte del mondo. Il 25 maggio dello scorso anno il presidente Eisenhower, dal suo studio alla Casa Bianca, azionava a 450 chilometri di distanza, servendosi di una bacchetta a neutroni, gli impianti della gigantesca centrale elettronucleare di Shippingport, in Pennsylvania. Quattro giorni prima nei cantieri della New York Shipbuilding Corporation, a Camden, nel New Jersey era stato impostato lo scafo di un mercantile a propulsione nucleare battezzato Savannah, come la prima nave a vapore che, nel 1819, attraversò l'Atlantico; il 23 luglio il Nautilus lasciava gli ormeggi di Pearl Harbor per la leggendaria impresa sotto i ghiacci del polo.

La 2ª Conferenza delle Nazioni Unite sugli usi di pace dell'energia atomica, svoltasi a Ginevra dal 1º al 13 settembre 1958, consente di trarre già confortanti conclusioni. Dalla famosa reazione a catena di Enrico Fermi alla centrale britannica di Calder Hall, ai reattori russi, ai progetti canadesi, francesi, italiani, gli uomini dimostrano che l'energia sprigionata dalla fissione del nucleo atomico è destinata a diventare una delle più grandi forze produttive e dei più preziosi strumenti di progresso



Calder Hall: la prima centrale elettronucleare commerciale costruita nel mondo. Entro il 1965 la Gran Bretagna disporrà di sette centrali elettronucleari con una potenza complessiva installata di 6000 MW (megawatt)

del mondo moderno. Come in un meraviglioso cappello a cilindro l'uomo ha introdotto uranio nei reattori per tirare fuori kilowatt, energia motrice.

I calcoli più recenti delle Nazioni Unite stimano che il fabbisogno mondiale di energia aumenti vertiginosamente e sarà quadruplo

centrali per arginare la crisi che già si sta profilando nel campo delle fonti di energia. L'America, nonostante le sue immense riserve, dispone già di 800 mila kW di energia elettronucleare; in Gran Bretagna il «Programma decennale» esposto dal governo nel 1955 è in pieno sviluppo; i russi hanno annunciato la costruzione di grandi centrali in Siberia; in Francia entrerà in funzione nel '61 uno degli impianti che la Electricité de France sta costruendo a Chinon, sulla Loira. E in Italia? Dal giugno 1983 quando entrò in servizio, a Milano, prima in Europa e seconda nel mondo, la centrale di Santa Regondola, la potenza installata negli impianti generatori è salita da 400 kW a 15 milioni con una produzione che nel 1958 ha superato i 45 miliardi di kilowattora. I tecnici conoscono a memoria la «quasi legge» del raddoppio decennale dell'energia e sanno, altrettanto bene, che la utilizzazione delle nostre risorse idro-geo-termoelettriche sta rapidamente avvicinandosi al limite di sfruttamento economico valutato in circa 50 miliardi di kWh. Se all'aumento annuo della domanda, stimato in 2,53 miliardi di kWh, si dovesse far fronte con la

Gigi Marsico

(segue a pag. 24)

lunedì ore 23 terzo progr.

plicato nel 2000. Basteranno ancora petrolio e carbone? Essi forniscono i tre quarti dell'energia, ma le scorte sono destinate ad esaurirsi né potranno essere reintegrate. Il problema dell'energia si sarebbe drammaticamente posto all'unanimità nel giro di un secolo se nella terribile luce di Hiroshima qualcuno non avesse scorto la strada giusta. In termini di potenza elettrica le fonti di uranio oggi conosciute costituiscono una riserva energetica venti volte maggiore di quella rappresentata dai combustibili tradizionali. Basti pensare che ogni chilogrammo di uranio 235, cioè puro, contiene nei suoi atomi l'energia di quasi sei milioni di tonnellate di carbone. In America, in Asia, in Europa, migliaia di tecnici lavorano alla costruzione di



Una veduta del Centro dell'Ente britannico per l'energia atomica (U.K.A.E.A.) che sorge a Dounreay. Questo reattore è del tipo ad autofertilizzazione veloce e la sua produzione termica massima è di 60 megawatt

Bando di concorso

per posti di violoncello di fila nell'Orchestra Sinfonica di Torino

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per posti di violoncello di fila presso la propria Orchestra Sinfonica di Torino.
2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1920;
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (30-4-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 30 aprile 1959.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali;

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Torino, via Montebello 12, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consista nelle seguenti prove:

- pezzi d'obbligo:
 - a) 3ª Suite in do maggiore per violoncello solo di Bach;
 - b) 1º Concerto per violoncello op. 33 di Saint-Saëns;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato;
- esecuzione di alcuni brani scelti dalla Commissione fra le composizioni più importanti del genere lirico-sinfonico;
- lettura a prima vista.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in prima classe di andata e ritorno dalla località di residenza a Torino e quelle di andata dalla località di residenza a Torino. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

*felice quando sono
felicità che ci aspetta*

Anna 59 — Se lei cerca un marito che non dica mai bugie rinunci al matrimonio e « chi è senza peccato scagli la prima pietra ». Ad ogni modo il suo fidanzato è un uomo semplice, onesto, incapace di raggiarli, privo di sottigliezze mentali e quindi facile da capire nelle qualità e nei difetti. Come non dovrebbe riuscirvi lei, dotata con tutta evidenza, di quella tattica femminile che sa insinuarsi lievemente nell'animo altrui e conquistare la confidenza? Avrà sempre punti di vantaggio sul carattere maschile resistente agli ostacoli ma inabile a scansarli mentre il suo, flessibile e tergiversante, con un'apparenza gaia e leggera possiede d'istinto l'arte di smussare gli angoli, di evitare gli urti, di conciliare i contrasti, di attendere l'occasione propizia. Come legge di compensazione non si potrebbe desiderare di più. Rifletta però che un legame coniugale comporta ben altre considerazioni! Più che l'origine e la posizione modesta del giovane deve prospettarsi la difficoltà di armonizzare poi, nella vita pratica, la palese diversità di gusti, di abitudini, di punti di vista. Mica facile rendere duttile una mente limitata, non prontamente adattabile alle circostanze, lenta di riflessi ed alquanto ostinata. Persona stimabilissima, di buoni sentimenti, ma tutto il contorno manca. Se ne renda conto; la sua indole un po' superficiale, poco solida nelle basi potrebbe trarla in inganno e creare due infelicità. Non le dico: « rinunci » le dico solo: « ci ripensi ».

ogni giorno ne

Alba-Rosa — Proprio così, signora. La sua figliola è « cara, buona ed affettuosa » e non comune facilmente con gli altri » poiché il suo mondo è per ora quello familiare. E siccome in esso deve indubbiamente trovare pieno appagamento non cerca di più. Il problema è tutto qui. Verissimo che molte bimbe, anche « meno buone » della sua, hanno già a dodici anni le amichette e la loro compagnia è cercata; ma perché a loro volta dimostrano interesse per legami all'interno della cerchia intima, sentendosi attratte da mille piccole curiosità femminili e desiderose di eleggersi delle confidenti, per uno scarso attaccamento fiducioso alla madre. La sua creatura è ancora proprio « tutta sua », ne gode invece di preoccuparsene. Non si tratta d'incompatibilità sociale (dato che il carattere è comunicativo, plastico e non incontrerà ostacoli) ma soltanto di un molle indugio nell'atmosfera protettiva della casa e degli affetti. La sua figliuola è proprio ancora infantile di mentalità e di animo, benché già sia in corso l'evoluzione puberale, colle prime avvisaglie dei perturbamenti sensoriali-psichici. Sarà bene porvi attenzione per le ovvie ragioni delle modifiche, anche repentine, che possono verificarsi nella vita interiore del soggetto, durante la fase acuta della crisi.

me lo spavento perche dice che

L'Abner — Non tema ch'io abbia a giudicarla una « spaccone »; ho qui la sua grafia a smentire in pieno un tale sospetto. Piuttosto vorrei chiederle: « E' proprio certo di essere guarito dalla tendenza ad impennarsi, a polemizzare, ad arrabbiarsi in una qualsiasi disputa? ». Perché, vede: vi è un elemento che formula in questo suo tracciato regolare e persistente e riguarda veramente lo « spirito sistematico di contraddizione ». Non diciamo che lo faccia per partito preso e sragionando, specie avendo ormai raggiunta una certa maturità ed esperienza. Però, siccome ama porsi dei problemi e discuterli, siccome è alquanto unilaterale d'idee e poco elastico nelle questioni, andrà sempre e soggetto a buttarsi sulle opinioni altrui per confutarle e criticarle. Noti poi che, l'attitudine all'aggressività ed all'opposizione è tipica delle persone timide, affette da insicurezza, disagio morale, scrupoli e pregiudizi. Lei crede d'aver vinto totalmente questi suoi complessi, invece essi sono ancora latenti, anche se va gradualmente acquistando maggior padronanza di sé ed un più chiaro senso della realtà. Inclina allo studio, alla perseveranza, al dovere, alla rettitudine morale, al senso della giustizia, all'onestà, all'intransigenza. Vi è in lei un certo stato di frigidità affettiva, che potrebbe però tramutarsi, sotto uno stimolo potente, in passionalità. S'interessa vivamente alle cose dell'esistenza, è attratto verso il mondo, il progresso, e l'avvenire.

non erano fratelli

Qui suis-je? — Vinte le incertezze della primissima giovinezza subentrano i problemi gravi della vita, perciò ogni età ha i suoi crucci. Per quanto la riguarda ritengo le sia essenzialmente utile moderare la sensibilità dell'animo e le pronte esasperazioni del carattere. Talvolta l'intelligenza, il senso critico e l'emotività possono creare dissidi profondi tra l'« io » e l'ambiente circostante, tra ciò che si è per forza di cose e ciò che si vorrebbe essere, tra l'egoismo esigente e l'anelito all'amore, tra l'ambizione da urgo e la ragione che impone. La sua scrittura potrebbe quasi figurare fra le ottime se al valore dei segni intellettivi si associasse uguale valore dei segni caratterologici. Difettoso l'elemento « pressione » per l'inequale distribuzione del chia-

TRE REGISTI E OTTO "URLANTI" AL "MUSICHIERE"



Neanche la serata di sabato 4 aprile è servita ad incoronare un nuovo « Musichiere ». La scalata alla sciarpa, per i concorrenti che seguivano ad avvicinarsi alle sedie, presenta difficoltà di sesto grado: e i « sesto gradisti » della canzone, evidentemente, non abbondano. La trasmissione però, con o senza « Musichiere » laureato, prosegue piacevole e divertente. L'ultima puntata ha visto l'eccezionale esibizione di tre registi (foto in alto), Romolo Siena, Daniele D'Anza e Mario Ferrero che dopo aver ironizzato molto spiritosamente sulle qualità e i difetti dei loro attori, hanno dovuto fare i conti con i medesimi: ecco infatti D'Anza, regista del « Mattatore » alle prese con Vittorio Gassman (foto sotto). Luciano Tajoli (foto a sinistra), ospite per beneficenza, s'è trovato a dover riconoscere non già i soliti motivi ma le voci di otto urlanti divi del « juke-box »: Rock Matanu, Jo Sentieri, Corrado Lojacono, Jenny Luna, Tony Dallara, Giorgio Gaber, Mina, Adriano Celentano: inciampando sull'identità di quest'ultimo, Tajoli ha tuttavia messo insieme 640 mila lire che ha devoluto alla scuola di Gorla, presso Milano.



NUOVI VOLTI A "LASCIA O RADDOPPIA"

IL PESO MASSIMO della musica leggera

« Benché dovizioso di forme Giovanni Costringo, milanese, è dotato di una agilità non comune. Chi lo ha visto impegnarsi in un charleston con la « sou-brette » delle Steffen dancers se ne è dovuto convincere. La gaiezza del concorrente, che si presenta nella musica leggera (l'ironia sarebbe troppo facile), gli ha conquistato subito il pubblico.

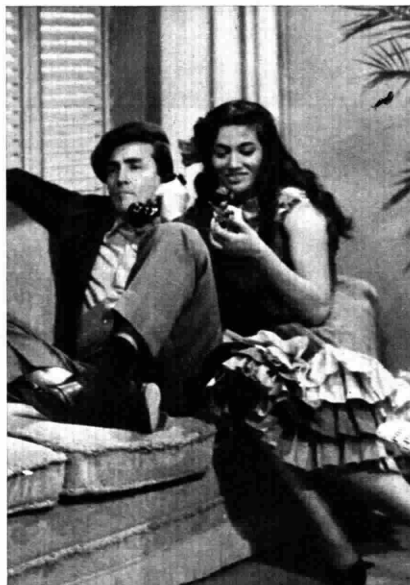
L'appassionato di pugilato Francesco Polici ha perfezionato in queste ultime trasmissioni la messa a punto del suo personaggio. E' chiaro che soltanto nelle esteriorità (calzoni « blue-jeans », cinghie con borchie, maglioni) questi giovani si distinguono da quelle delle generazioni precedenti: problemi, passioni, desideri rimangono sempre quelli.

Con l'avvento di « Lascia o raddoppia » si è scatenata la passione degli italiani per la storia. Jolanda Felicioli dimostra di essere convinta di non svolgere un ruolo inutile illustrando al « video » la vita di Camillo Cavour e la sua opera nei gloriosi anni risorgimentali.





Il critico drammatico che vorrebbe (tanto per essere alla moda) un teatro engagé, ma non vuole comprometterci, sta meditando un pezzo che non gli crei delle noie



L'inviato speciale al fronte (Vittorio Gassman) durante una delle « consuete » rivoluzioni del Centro America, con la bruna creola che gli allevia le fatiche del lavoro

ALBUM DEL «MATTATORE»

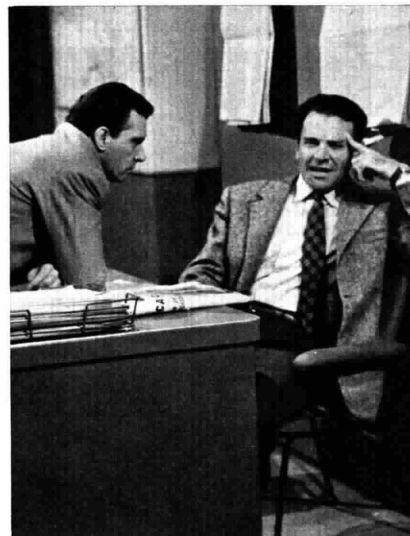
Dopo i commendatori, i giornalisti; e dopo i giornalisti, i personaggi del cinema. Gassman evidentemente non intende risparmiare nessuno nella galleria di ritratti e di caricature in cui si articola il suo programma. Ma i giornalisti, almeno, sono usciti abbastanza indenni dalla satira dedicata a loro, e al termine della trasmissione non si sono ripetuti i casi clamorosi che si erano verificati la settimana precedente per i personaggi dell'industria e della politica. Questa volta, infatti, Gassman e i suoi

collaboratori avevano puntato la satira più su qualche convenzionale aspetto della categoria in genere che su figure determinate; e, spesso, addirittura, ai margini, o fuori della categoria stessa (come nel caso della deliziosa favola surreale di Ennio Flaiano sullo squartatore di donne). Non sono mancate, tuttavia, le battute mordenti, le caricature precise, e qualche freccia più pungente è andata dritta a segno: come nella scenetta del critico teatrale che non vuole comprometterci, o nell'altra, eccellente fra tutte, dell'inviato spe-

ziale al Giro d'Italia (ben riconoscibile anche se non nominato) che occupa sette cartelle a parlare delle trattorie e dei castelli incontrati sul percorso e non dà una notizia sulla tappa del giorno. Non è mancato neppure l'intervento della celebre diva che si è prestata a fare la parodia di se stessa: questa volta è toccato a Rosanna Schiaffino, che ha fatto la parte della cover-girl con uno spirito quasi pari a quello dimostrato sette giorni prima da Gina Lollobrigida nella sua indovinatissima auto-caricatura.



Vittorio Gassman (lo squartatore di donne) e Aroldo Trieri (il commissario di polizia), nella divertente fantasia creata da Ennio Flaiano su un immaginario Landru



Paolo Ferrari (il capo-redattore) e Massimo Girotti (il reporter di cronaca nera) mentre stanno esaminando un caso particolarmente delicato per il loro giornale

DIMMI COME SCRIVI

ro-scuri, ed un po' negative certe asprezze di forme. Il sistema nervoso si rivela dunque perturbato, causando quelle reazioni che non giovano certamente alle relazioni sociali, ed alle resistenti psico-psichiche. Una punta di presunzione e parecchio orgoglio contribuiscono a creare un distacco che a qualunque costo non deve accentuare. Potrebbe compromettere tutto il suo avvenire che lei, indubbiamente e giustamente, sogna migliore del presente sia per soddisfazioni positive che per ricchezza di sentimento. Il « salvatore » che le lancia il consiglio di non farsi una reputazione di nevrastenica, mentre è in realtà una creatura di animo nobilissimo e di mente elevata, Sappia attendere con serenità e fiducia.

tuore di' meglio 27

Shom Lee — Pur considerando quasi inevitabile una fase d'inquietudine nell'evoluzione giovanile, bisogna tuttavia curarne gli eccessi, trattandosi di temperamenti nervosi come il suo. Innumerevoli possono essere le cause di perturbamento; tensioni e conflitti interiori, sentimenti confusi e disordini, problemi che non trovano soluzione, tormenti erotici e romantici, sforzi cerebrali, premature delusioni. Più il congegno psichico è ricco ed emotivo e più il giovane risente del contraccolpo che riceve; alla sua età si è portati a drammatizzare, a complicare le situazioni, solo più tardi si ha la misura giusta dei valori e si viene a capire quanto si fosse incline alle esagerazioni nel tempo nell'inesperienza. Grande o piccola, molto inclinata o verticale la sua grafia è sempre l'esponente di un carattere agitato, insoddisfatto, tendente al risentimento, all'auto-montatura, a scatti reattivi, ad improvvisi durezza, ad ostinazioni caparbie, a sordo scontento. Ambizioso ed autoritario vorrebbe dominare gli eventi, piegare alla sua volontà, raggiungere i suoi scopi senza incontrare ostacoli. Manca di comprensione e di pazienza, va sempre agli estremi in tutti i suoi stati d'animo. E' probabile che alla data della richiesta lei fosse in piena crisi; sarebbe augurabile potendo considerare transitori e non stabili certi segni grafici asprissimi. Lei ha ingegno, volontà, personalità; si moderi, non sciupi tanto ben di Dio.

qualtracci penesi

Una fiorentina di nascita — Considerato, dai suoi rapidi e propulsivi gesti grafici, che lei non è una persona che stia ad attendere indolentemente le occasioni ma le cerca e le favorisce, non dovrebbe fallire nel suo intento. Arduo, comunque, il problema di una sistemazione alla sua età e senza titoli di studio o competenze speciali. Scarti senz'altro le grandi aziende poiché subordinano le assunzioni del personale ad esigenze aggiornatissime. Meno difficile un impiego presso certi uffici privati in cui una discreta cultura ed una modesta conoscenza di lingue straniere può bastare. Se il datore di lavoro è un individuo intelligente ed aperto non si atterrà esclusivamente alla valutazione delle sue capacità tecniche ma saprà vedere il proprio tornaconto nei molti requisiti che lei presenta e che la rendono un elemento prezioso per buon volere e buon carattere. Si può star certi della sua pronta adattabilità all'ambiente, della partecipazione spontanea alle necessità contingenti; facile l'attaccamento al dovere, la tendenza a prodigarsi senza far pesare la propria attività. E' rapida di comprensione, non mette indugio nell'attuare ciò che ha in mente, però evitando irreflessioni ed imprudenze. Può tenere mansioni varie e svolgerle tutte con impegno ed animazione. Giovanile di spirito, gradevole d'umore, ottimista, fiduciosa, di animo aperto, la sua presenza saprà rivelarsi sempre utile e mai fastidiosa. Se crede di usare questo mio responso come una specie di carta d'identità nella ricerca d'impiego non ho timore di essere smentita.

giusto il mio modo

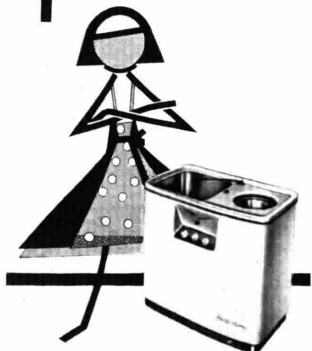
Gino Sileus — Il suo modo di vedere la vita è molto comodo ma non la porterà mai a risultati brillanti. Prova ne sia la sua scrittura in bilico tra l'armonia e la disarmonia e mancante di caratteristiche. Grafismo così detto: bianco, cioè privo di personalità, in una mescolanza di qualità e di difetti senza intensità né in un senso né nell'altro. Non c'è in esso nulla d'impenetrabile, piovoso, è da considerarsi: neutro, opaco; riflesso di un carattere che non ha ancora acquistato consistenza, di un cervello che divaga invece di fissarsi su obiettivi precisi. Buono, sensibile, sentimentale, plasmabile, disinteressato dovrebbe esserle facile farsi ben volere; si può essere certi che non porterà mai alcun danno al suo prossimo, che eviterà sempre le critiche malevoli, che non presumerà di dettar leggi e che saprà adattarsi alle circostanze. Ottime prerogative se non provenissero in gran parte da uno spirito rinunciatario, che rifugge pure dalla combattività utile, dalla fatica e dallo sforzo. Rischia così di confondersi nella schiera dei mediocri che per mancanza di volontà, di aspirazioni, e di giuste mire ambiziose non attivano l'intelligenza, non si creano solide basi, vivono volentieri fuori della realtà, non si temprano per le inevitabili battaglie dell'esistenza. Se può concedersi il lusso di vivere soltanto di sogni e di cose gradevoli, beato lei! Però le mancherà sempre la soddisfazione di essere « Qualcuno ».

Lina Paugella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

il lavabiancheria

Aequator



**IN 10 MINUTI
LAVA, RISCIAQUA, ASCIUGA
4 Kg. DI BIANCHERIA!**

È UN PRODOTTO DELLA:

SMALTERIA METALLURGICA VENETA
S.M. S.p.A. - 35010 - 35010

Richiedete informazioni alla
ORGANIZZAZIONE DI VENDITA
COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE
VIA MARCO DI MARCHI 7 - MILANO
CITANDO REPARTO C

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 28090 95

direte ai vostri amici
"questo l'ho fatto
con le mie mani,"

studio orsini



imparando
per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

e al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



richiedete il
bellissimo
opuscolo
gratuito e colori:
RADIO ELETTRONICA TV
scrivendo alla
scuola



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

Risposte ai lettori

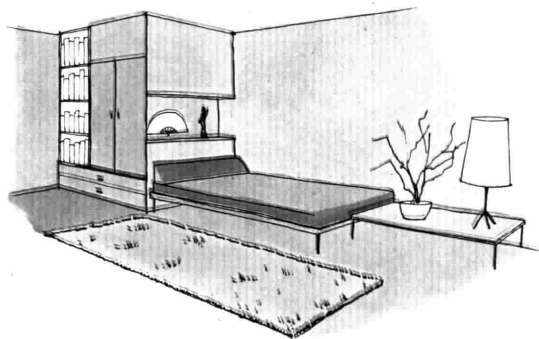


Fig. A

Padre e figlio - Milano

L'angolo di una camera da letto-soggiorno in cui la nota caratteristica è l'armadio d'angolo (fig. A). L'armadio è stato studiato in modo da camuffarsi come una parete, raggruppando funzioni vere e proprie di armadio, libreria e lasciando sul lato a cui appoggia il sofà una nicchia decorata con oggetti di gusto. Il legno usato per tale mobile è il ciliegio. A mio giudizio gli armadi dovrebbero essere collocati ai due angoli liberi della stanza. Date le misure della camera le consiglio una divisione che renderebbe l'ambiente troppo sacrificato. Niente lampadario centrale, due lampade a stelo sui bassi tavoli ai piedi del divano.

N. S. - Modena

Può far costruire ai due lati del camino due scaffature per libri, il cui spessore sia identico a quello del caminetto. Per mascherare il radiatore (dal suo disegno non è ben chiaro in quale posizione si trovi) un'intelaiatura di legno tinteggiata

G. B. - Savona

Eccole un'idea per sistemare tra le grandi finestre un elemento di mobile con funzioni di bar-biblioteca. Le tende leggere di rodia sono sistemate a filo del mobile e contribuiscono a creare l'illusione di una parete in cui vuoti e pieni si prolungano idealmente (fig. B).

Signora Vittoria Cerrato - Nervi

Anche a lei può servire di spunto, per la parte frontale, l'armadio raffigurato alla fig. A. Nel suo caso il lato sinistro, ove sono le scaffature per libri, avrà una griglia inferiore, dietro cui sarà celato il termosifone. Per il telefono potrà utilizzare una delle scaffature tenuta sgombra dai libri. L'armadio sarà tinteggiato a cementite chiara, come le pareti, l'interno degli scaffali foderato in cinto o tinteggiato in colore vivo.

Achille Molteni

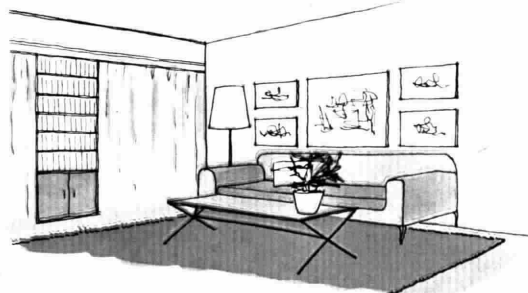


Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valedoli per la settimana dal 12 al 18 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Silenzio e diplomazia e tutto filerà per il meglio.

LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
In tutto quello che riguarda affari e speculazioni, avrete dominio assoluto.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Dovete riflettere sul da farsi e modificare i vostri punti di vista.

TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Iniziativa utili nel campo dell'arte e anche del commercio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Nelle faccende di cuore, perdita di prestigio e di libertà.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Eventi e persone che vi daranno molto da fare.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Influsso favorevole per cercare appoggi di persone influenti.

BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Contestazione non prevista che inizia una nuova fase affaristica.

ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Appoggio annullato dalle vostre stesse azioni.

CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Gente che cerca di farvi sviare dai buoni propositi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Aiuti femminili che arrivano in tempo.

PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Regolatevi con il fiuto dell'intuizione.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

I lavori

SCIARPA « BELLEZZA »

Occorrente: gr. 550 lana bianca, gr. 50 lana rossa, gr. 50 lana nera, gr. 50 lana blu, giallo, viola, verde = gr. 700 in tutto. Se è lana sport si lavora a 5 capi = 10 fili. Ferri n. 3 o 3½, a seconda della lavorazione individuale.

Esecuzione: Si inizia montando 150 punti (cm. 56) e lavorando un punto dritto ed uno rovescio per 20 giri (lana bianca). Si continua facendo 8 giri a punto rasato e all'inizio ed alla fine del ferro lavorare sempre 16 punti, una maglia dritta ed una rovescia. Anche questo pezzo è lavorato in bianco. Si inizia il disegno (fig. 1), i colori si possono distribuire a piacere, tenendo presente che è di maggior effetto fare il primo ferro di questa prima decorazione tutto nero. Finito il disegno fare un altro ferro tutto nero, poi 4 ferri bianchi quindi (come da fig. 1) iniziare le stelline. Ripetere il disegno di prima con i colori scambiati (fig. 2). Altro ferro nero, altri 4 ferri bianchi, poi stelline: 4 ferri bianchi, ferro tutto nero ed iniziare il terzo disegno, facendo prima 7 ferri in colore (fig. 3). Ripetere il procedimento iniziato con il disegno della figura 1, stelline e figura 2. Fare 4 ferri bianchi ed iniziare il disegno di greca (fig. 4). Eseguita la greca, in nero, come da fig. 4 fare i « fiori di neve » che vanno iniziati dopo 11 ferri dalla striscia nera (base della greca). I « fiori di neve » (fig. 5) sono tre, i disegni precedenti due. Infatti i « fiori di neve » vanno collocati nelle parti dritte della greca che profila il disegno n. 4. Proseguire in lana bianca, distribuendo a piacere i disegni della fig. 6. Proseguire per 190 cm., lunghezza media di una sciarpa per una persona alta 1,70. Il bordo disegnato è alla fine come al principio. Nell'interno, volendo, si possono applicare due tasche, lavorate a maglia rasata, lunghe 22 cm. e larghe 17. Si attaccano con un punto lungo dalla fine del bordo in su. Applicare le frange.

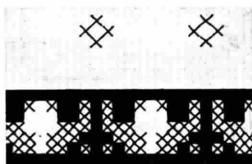


Fig. 1

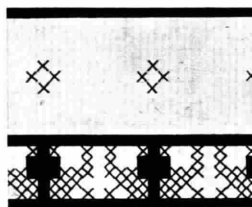


Fig. 2

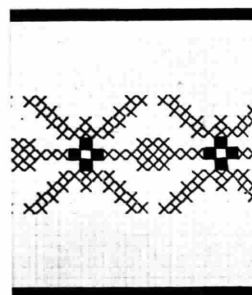


Fig. 3

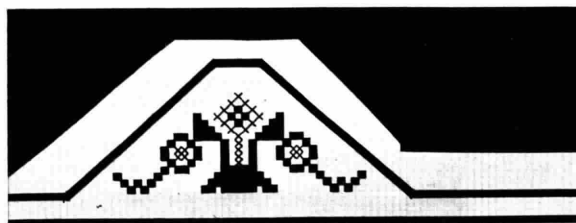


Fig. 4

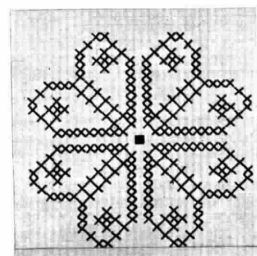


Fig. 5

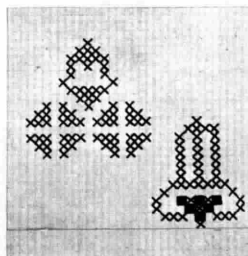


Fig. 6

Solo la "Superautomatica" esegue questi punti

Oggi il mezzo punto, il punto quadro e il punto turco sono molto di moda per la biancheria di casa: con la Superautomatica Borletti potrete eseguirli facendo in 1 minuto il lavoro che una volta richiedeva almeno 1 ora di paziente applicazione. Ebbene, oltre a cucire, rammenare, attaccare i bottoni, confezionare le asole, ricamare tutte le lettere dell'alfabeto ed ese-

guire una infinita serie di splendidi ricami, la Superautomatica Borletti è capace di fare *indifferentemente* questi punti come la mano della più allenata ed abile ricamatrice.

Questo gioiello della tecnica, realizzato dalla Borletti per la donna moderna con la elegantissima linea delle fuoriserie, sarà subito vostro versando solo una modesta rata mensile.



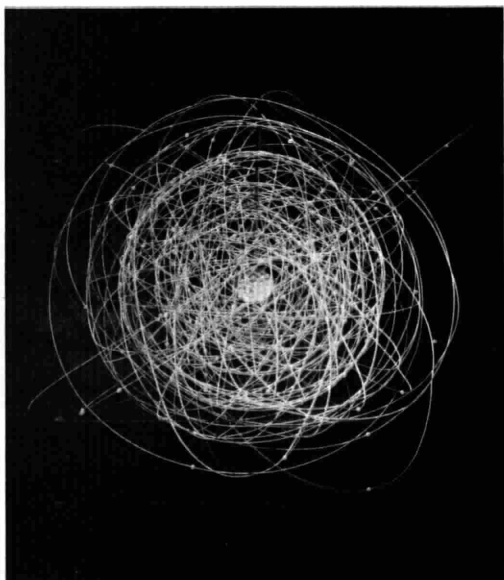
MACCHINE PER CUCIRE

BORLETTI

...punti perfetti...



La centrale elettronucleare Enrico Fermi, in costruzione presso Monroe (Michigan). Svilupperà inizialmente una potenza di 90.000 kW



Simbologia dell'atomo all'Expo di Bruxelles. Un motivo di ispirazione per una scultura nucleare. Nella foto accanto: il Centro nucleare sperimentale della SORIN, in costruzione presso Saluggia, in provincia di Vercelli. E' dotato di un reattore di ricerca del tipo a piscina, della potenza di 5000 kW. Disporrà di un complesso di laboratori di ricerca applicata che riguardano specialmente il campo radiochimico e la propulsione navale. Entrerà in funzione nel 1959



(segue da pag. 19)

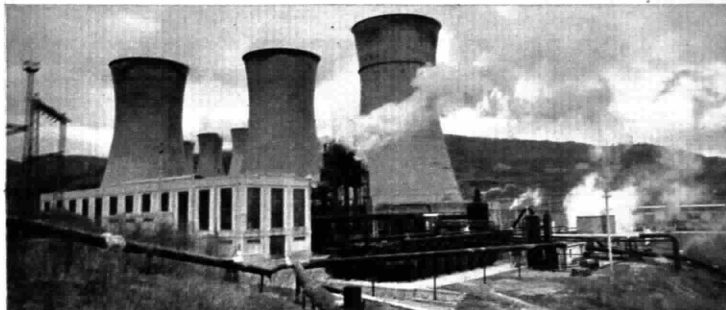
sola energia idrotermoelettrica, in pochi anni tutte le disponibilità sarebbero esaurite e la dispensa degli «elettrici» rimarrebbe desolatamente vuota. La produzione termoelettrica, nonostante le riserve di metano, l'impiego delle ligniti e lo sfruttamento di forze endogene (soffioni), lascia prevedere la necessità di ricorrere in misura sempre maggiore alla importazione di combustibili, strettamente legata, è bene non dimenticarlo, all'equilibrio della nostra bilancia valutaria e commerciale. Quello dell'energia elettronucleare, dunque, ci sembra un problema tipicamente italiano. Le ricerche geologiche hanno accertato nel nostro paese la presenza di minerali radioattivi. Da un computo elaborato con larga approssimazione risulta che verso il 1962 l'uranio italiano dovrebbe coprire all'incirca un terzo del fabbisogno di combustibile richiesto dagli impianti elettronucleari, con un alleggerimento nella bilancia dei pagamenti di almeno 12 miliardi di lire. L'industria elettrica italiana, che è oggi all'avanguardia nel settore nucleare fra quelle dell'Europa continentale, sta per mettere in esecuzione i progetti di tre impianti destinati alla produzione di energia elettronucleare. Il 4 febbraio scorso è stato firmato a Roma — nel quadro del cosiddetto progetto ENSI (Energia Nucleare Sud Italia) — un accordo fra la Società Elettronucleare Nazionale (SENN) e l'International General Electric di New York per la costruzione di

TO, SIGNOR ATOMO!»

una centrale di 150.000 kW a Punta Fiume, sulla riva sinistra del Garigliano, nel territorio del comune di Sessa Aurunca, Società elettrocommerciali e industriali dell'Italia Centro-settentrionale hanno concentrato il loro interesse nell'attività della Società Elettro-nucleare Italiana (SELNI) che realizzerà un impianto nucleotermoelettrico di 160 megawatt. L'on. Mattei, per l'Agip-Nucleare, ha posto qualche mese fa la prima pietra della centrale di Latina, di 200 MW. Nel quadro delle iniziative dell'industria privata sta sorgendo presso Saluggia, in provincia di Vercelli, il grande centro nucleare sperimentale della Società Ricerche Impianti Nucleari (SORIN), finanziato in egual misura dalla Fiat e dalla Montecatini. Come quello di Ispra, già entrato in funzione, il reattore della SORIN sarà destinato alla ricerca applicata.

Anche in Italia, dunque, la energia imprigionata nell'atomo sin dall'alba dell'universo sta per entrare pacificamente nelle nostre case, nelle officine. Non mancheranno nuove scoperte, ci saranno altre sorprese; ma fin da adesso all'ospite che sta per varcare la soglia di casa nostra auguriamo un cordiale « Benvenuto, signor Atomo! ».

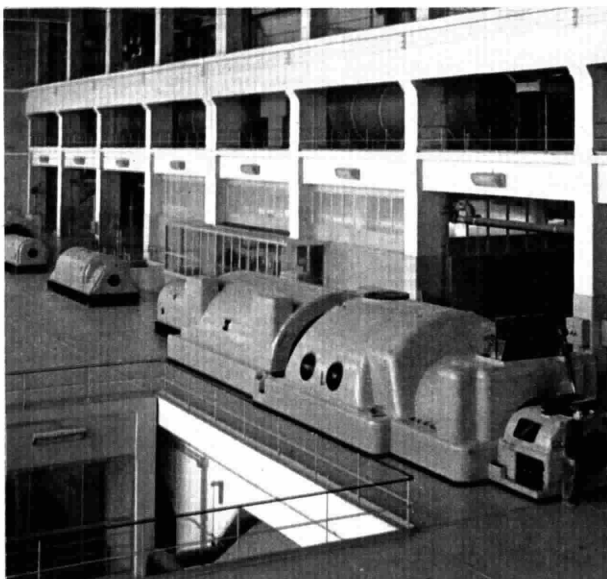
G. M.



Impianto geo-termoelettrico di Larderello. Sfrutta l'energia del vapore endogeno

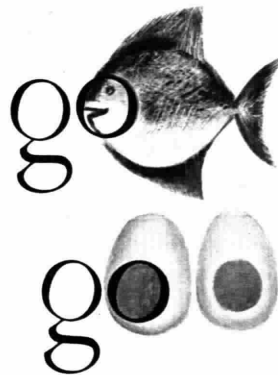


La diga di Malga Bissina, nel Trentino, del gruppo Edison. Nel '58 la produzione idroelettrica è stata di 36 miliardi di kWh



Interno della grande Centrale termoelettrica SIP «Luigi Selmo», di Chiavasso che potrà produrre circa un miliardo e mezzo di kWh all'anno. Il fabbisogno di energia tende a raddoppiare ogni dieci anni e calcoli autorevoli stimano che nel 1970 sarà necessario produrre oltre 100 miliardi di kWh. Si assisterà ad una espansione proporzionalmente più sensibile degli impianti termoelettrici in quanto si è ormai prossimi alla utilizzazione integrale delle risorse idrauliche economicamente sfruttabili. La produzione termoelettrica italiana è stata nel 1958 di 9 miliardi di kWh

il frullatore per tutti



frullatore elettrico

go-go

con macina caffè

prodotto BIALETTI  crusinallo

go-go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai
go-go vi prepara in pochi minuti

frullati di frutta
passati di verdura
maionese
cocktails ecc.

Macina il caffè proprio come va macinato.

Ha una linea nuova moderna ed elegante.



GO-GO È TANTO NECESSARIO

go-go

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Bambini al sole

Abbiamo parlato in una precedente nota dei disturbi che possono accompagnarsi con l'instabile e capriccioso primavera, ma un elogio di questa stagione è pur doveroso, non foss'altro per la maggiore dose di raggi solari che si irradiano sul nostro corpo, e specialmente su quello dei bambini, dopo la lunga privazione invernale. Il sole è fonte di vita e di salute: per questo il surrogato esercita molti effetti benefici: arreca un senso di benessere generale per il miglioramento di tutte le funzioni, accresce l'appetito, stimola il sistema nervoso, rende più attiva la circolazione del sangue, eleva il numero dei globuli rossi, migliora il ricambio, stimola le ghiandole endocrine. Esso ha poi un'azione specifica molto importante, quella di proteggere dal rachitismo: là dove c'è il sole la minaccia del rachitismo è destinata alla sconfitta, come dimostra la diffusione geografica di questa malattia, sempre minore nelle regioni meridionali che in quelle settentrionali. Il rachitismo consiste nell'incapacità delle parti molli di utilizzare il calcio ed il fosforo. Ne derivano rammolimenti e deformazioni delle ossa,

il torace è piatto e ristretto, la colonna vertebrale si incurva, i denti tardano a spuntare, si formano protuberanze ossee ai polsi ed alle caviglie. Il bambino rachitico è anemico, riluttante a stare seduto ed eretto ed a muovere i primi passi, ed inoltre vi è pure un ritardo nell'imparare a parlare e nello sviluppo psichico. Con facilità compaiono poi affezioni morbose, prolungate dell'apparato digerente e respiratorio, o disturbi nervosi che possono giungere fino alle convulsioni ed allo spasmo della laringe.

IL MEDICO VI DICE

ringie. Il primo e più importante di questi sintomi nervosi è l'irritabilità, l'impossibilità da parte del bambino di riposare nelle ore notturne: egli si risveglia nel letto, e non riesce a stare sotto le coperte. Il rachitismo non è più frequente come un tempo, ma non è neppure scomparso: ne sono specialmente colpiti i bambini allattati artificialmente. Non si vedono più le forme gravi ma la malattia, sia pure attenuata, non risparmia i bambini denutriti, e

neppure certe volte quelli ipernutriti, floridi, robusti. In entrambe le circostanze, denutrizione od anche ipernutrizione, vi sono errori d'alimentazione come allattamento materno assente o troppo prolungato, farine eccessive o date troppo presto o troppo a lungo. A sua volta interviene inoltre la scarsità di sole. Tutti questi fattori convergono in quella che è la causa fondamentale del rachitismo: la deficienza o mancanza di vitamina D, che viene appunto chiamata anche vitamina antirachitica.

Quali sono i rapporti fra sole e vitamina D? Nella nostra pelle esiste una sostanza, il diidrocolesterolo, la quale non attende altro che trasformarsi in vitamina D. Quest'ultima dunque non è fornita soltanto dagli alimenti, ma ce la fabbrichiamo noi stessi. Occorre però un esperto in chimica per compiere la trasformazione, e questo esperto è rappresentato dai raggi ultravioletti del sole. Come conseguenza dell'irradiazione, nella pelle il diidrocolesterolo diventa vitamina D la quale poi entra nel sangue e svolge la sua funzione benefica per le ossa. Esponiamo perciò al sole, quanto più è possibile, i nostri bambini. Ma si badi bene: non basta disporre di abitazioni soleggiate, poiché i raggi ultravioletti non attraversano i vetri delle finestre, e anche lasciando aperte le finestre la quantità di essi che penetra nell'interno delle stanze è relativamente piccola. I bambini chiusi in casa non godono dunque il beneficio del sole. Bisogna portarli all'aperto durante le ore di svago, di riposo dallo studio, nei giardini, sulle terrazze, ed appena cominciano le vacanze sfruttare al massimo la purezza dell'aria di mare o di montagna, nella quale i raggi solari si diffondono con grande ricchezza.

Dottor Benassi

Il gratuito patrocinio

Molti si preoccupano, dovendo promuovere un giudizio, di non avere il denaro sufficiente per sostenere le spese. Vero è che chi perde paga (almeno di regola), ma è anche vero (lo sanno tutti) che le spese devono essere anticipate, salvo rimborso dopo la vittoria, da colui che compie l'atto, di offesa o di difesa, inteso alla tutela dei propri interessi. Dunque, come si fa a tutelare le proprie ragioni, quando mancano i soldi per la carta da bollo, per le spese necessarie, per l'onorario degli avvocati e così via? Provvede a questa eventualità, nell'interesse superiore della giustizia, la legge sul gratuito patrocinio (D. leg. 30 dicembre 1923 n. 3282): una legge la quale istituisce e disciplina la possibilità di ammettere i cittadini al patrocinio gratuito delle loro ragioni, quando mancano i mezzi per affrontare il giudizio.

La legge si apre con un'affermazione di carattere morale molto importante (art. 1): « Il patrocinio gratuito dei poveri è un ufficio onorifico e obbligatorio della classe degli avvocati e procuratori ». Ma questa affermazione, naturalmente, non sarebbe di per sé sufficiente alla risoluzione del problema, perché, diciamo, le spese di un giudizio non sono poi soltanto rappresentate dagli onorari degli avvocati, che in esso incidono per una parte piuttosto modesta. Ecco, quindi, che negli articoli seguenti il legislatore passa a stabilire come si debba procedere per meritorie delle spese. Il sistema, nelle sue linee generali, è questo. Presso ogni ufficio giudiziario è istituita una Commissione per il gra-

tuito patrocinio, alla quale gli interessati debbono rivolgersi per ottenere: 1) la difesa gratuita (salvo il diritto del patrocinante alla ripetizione degli onorari alla parte contraria, ove questa sia condannata alle spese del procedimento); 2) l'annotazione a debito delle tasse di registro e l'autorizzazione all'uso di carta non bollata; 3) l'esenzione dal pagamento dei diritti e delle spese per atti; 4) la partecipazione delle spese occorrenti per viaggi, inserzioni nei giornali, pubblicazioni e altri adempimenti. Lo Stato, in altri termini, mentre impone alla classe degli avvocati e procuratori di prestare gratuitamente la sua opera quando sia necessaria, si accolla,

L'AVVOCATO DI TUTTI

dal canto suo, ogni altro onere finanziario, fidando nella buona riuscita del giudizio e quindi nel rimborso da parte dell'avversario soccombente. Appunto per ciò, appunto perché l'ammissione delle parti al gratuito patrocinio è fatta (e deve essere fatta, nell'interesse delle finanze pubbliche) in vista della fiducia che sia ragionevole nutrire in un esito favorevole della causa, la legge richiede che sussistano alcune fondamentali condizioni (art. 15). Prima condizione essenziale è lo « stato di povertà » del richiedente: stato di povertà sotto il cui nome non si intende la completa nullatenenza ma l'impossibilità, comprovata da certificazione del sindaco, di sopprimere alle spese della lite. Seconda condizione, delicatissima, è il così detto fumus boni iuris, cioè la probabilità di esito favorevole della causa od affare. La povertà di per sé sola non giustifica l'ammissione

al gratuito patrocinio: è necessario che la Commissione esaminando i fatti esposti dal richiedente e valutando le prove che egli offre delle sue ragioni, si convinca che effettivamente le ragioni sono fondate e che vi è quindi probabilità (non possibilità soltanto) che i giudici le accoglieranno. Come si vede, la funzione delle Commissioni di gratuito patrocinio si risolve in una specie di giudizio preventivo, per quanto sommario, sul buon fondamento della causa o dell'affare. Il giudizio, per altro, non impegna assolutamente i giudici e che può essere da questi smentito attraverso una ben più accurata disamina della questione nei suoi elementi di diritto e di atto. Posto che la Commissione adetta neghi la condizione al gratuito patrocinio, si ha anche la possibilità, in certi casi, di ricorrere alla Commissione di grado superiore. Nullo trasalza insomma la legge per offrire ai cittadini la possibilità di giocare, nei limiti della ragionevolezza, tutte le loro chances. E i dati sommati da noi forniti potrebbero essere facilmente completati da numerosi altri elementi che concorrono alla determinazione di una completa disciplina del patrocinio gratuito, e che risulta da ben quarantatré lunghi articoli della legge del 1923. In conclusione, se volete far causa, non dite di doversi rinunciare perché il denaro vi manca: la legge sul gratuito patrocinio non vi permette di tirare fuori questa giustificazione. Dite piuttosto che in realtà non avete piena fiducia nelle vostre ragioni, o che la Commissione di gratuito patrocinio non ha ritenuto di darvi corda, o che infine, pur essendo pienamente convinti del vostro buon diritto, non vi sentite di andare avanti ai giudici: preferite la pace, apprezzate soprattutto la tranquillità.

a. g.

Colonie Marine e Montane

I figli degli assistiti per t.b.c. inviati gratuitamente alle colonie marine o montane dell'I.N.P.S.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha reso noto che anche nel corrente anno verranno inviati gratuitamente alle Colonie Marine e Montane i figli ed equiparati degli assistiti per tubercolosi in virtù di assicurazione propria, che abbiano una età non inferiore ai sei anni e non abbiano superato i dodici anni. Il soggiorno in colonia, della durata non inferiore ai trenta giorni, spetta per l'anno in cui ha avuto inizio l'assistenza antitubercolare del genitore, per ciascun anno in cui essa è in atto e per l'anno successivo, e quello in cui l'assistenza medesima ha termine, ivi compreso il periodo di godimento dell'indennità post-sanatoriale ed il ricovero in Istituto a tipo post-sanatoriale. Le domande, redatte in duplice copia su appositi moduli forniti dall'Istituto stesso, dovranno essere corredate dei documenti indicati in calce alle domande e presentate non oltre il 15 aprile 1959.

Modificati i redditi derivanti da pensione, per la concessione degli assegni familiari.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha recentemente comunicato che con l'entrata in vigore della legge 25 gennaio 1959, n. 26, risultano modificati i limiti previsti dal testo unico delle norme sugli assegni familiari, per i redditi derivanti esclusivamente da trattamento di pensione.

La predetta disposizione stabilisce, infatti, che, con efficacia dal 1° gen-

naio 1958, i limiti di reddito che derivano esclusivamente da pensione, per la concessione degli assegni familiari, sono elevati da lire 10.000 mensili a lire 13.000 mensili nel caso del coniuge o di un solo genitore e da lire 15.000 a lire 20.000 mensili nel caso di due genitori, fermi restando i limiti precedentemente in vigore per redditi misti e non derivanti da pensione.

Le nuove domande e le richieste di rinnovo di autorizzazione per la con-

cessione degli assegni familiari, che siano state respinte per l'avvenuto superamento dei limiti di reddito precedenti ed in particolare modo del limite di lire 18.000 precedentemente previsto da una provvisoria disposizione ministeriale per la concessione degli assegni familiari ai lavoratori con i due genitori a carico, entrambi titolari di pensione, saranno riesaminate dalle Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale a seguito della semplice presentazione, da parte dei lavoratori interessati, di una nuo-

LAVORO E PREVIDENZA

va domanda da redigersi sul Mod. A.F. 42, senza ripetere la documentazione che sia stata presentata con la domanda respinta, alla quale però dovrà farsi riferimento.

La presentazione della intera documentazione è invece richiesta qualora la precedente domanda sia stata presentata prima del 1° marzo 1958, in quanto i documenti da allegare alla domanda hanno validità di un anno.

Per i datori di lavoro: nuova aliquota

contributiva per la Cassa Integrazioni Guadagni.

Il contributo dovuto dai datori di lavoro appartenenti al Settore Industriale, per la Cassa Integrazioni Guadagni, è determinato, con decorrenza 1° maggio 1958, nella misura del 0,65% della retribuzione corrisposta agli operai nei modi e nei limiti stabiliti ai fini del calcolo dei contributi dovuti per gli assegni familiari. Pertanto, della disposizione precedentemente emanata in materia, restano confermate la decorrenza fissata, come si è detto, al 1° maggio 1958 e la misura dei nuovi massimali fissati in lire 1000 per il personale maschile e in lire 800 per il personale femminile, mentre viene modificata la misura del contributo che passa dallo 0,60% allo 0,65%.

Per quanto riguarda il recupero delle somme dovute dalle aziende industriali cui si riferiscono le norme sulla Cassa Integrazioni Guadagni, dette Aziende sono tenute a versare la differenza dello 0,5% sull'apposito Mod. C.S. 2 relativo alle normali operazioni di conguaglio che l'Azienda che ha effettuato per periodi di paga cadenti nel mese di marzo 1959.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
6.45 *Lavoro italiano nel mondo*
7.15 *Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo*
7.30 *Culto Evangelico*
7.45 * *Musica per orchestra d'archi*
 Mattutino, di O. Vergani (Motta)
8 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo - Boll. meteor.*
8.30 *Vita nei campi*
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
9.50 *Radiocronaca dell'inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano*
 Radiocronista Emilio Pozzi (v. articolo illustrativo a pag. 11)
11.15 In collegamento con la Radio Vaticana - Dalla Basilica di San Pietro in Roma
Canonizzazione del B.B. Carlo da Sezze e Gioacchina de Vedruna di Mas
12 — Parla il programmatista
12.10 *Il mondo della canzone* (Chlorodont)
12.25 *Calendario*
12.30 * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... *vial (Pasta Barilla)*
13 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento di Mario Migliardi
 Lanterne e luciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 *Giornale radio*
14.15 *Canta Alfredo Jandoli*
14.30 * *Musica operistica*
14.30-15 *Trasmissioni regionali*
15 — *Italiani visti controcultura*
 Il Orio Vergani: *Il cuore degli italiani*
15.15 *Discoramus Jolly-Verve* (Società Saar)
15.30 *Coppa Europa*
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Italia-Inghilterra
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
16.15 *Place al Nord place al Sud*
 Quartetto Van Wood
16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
17.30 *Radiocronaca della traslazione alla Basilica di San Marco in Venezia delle Sacre Spoglie di San Pio X* - Radiocronista N. Vascon
 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
18 — *Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio*
CONCERTO SINFONICO
 diretto da PETER MAAG
 Debussy: *Sei epigrafi antiche*; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504* «Praga»; a) *Adagio allegro*, b) *Andante*, c) *Finale* - Presto; Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*; a) *Andante* - *Allegro non troppo*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro vivace* (Scherzo), d) *Allegro vivace* (Finale)
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
 (v. nota illustrativa a pag. 7)
 Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19.50 *La giornata sportiva*
20 — * *Ricordi di Firenze*
Negli interv. comunicati commerciali

- * *Una canzone alla ribalta* (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
21 — *Passo ridottissimo*
 Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
 Varietà musicale
 di Angelo Frattini e Adolfo Perani - Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Regia di Giulio Scarnicci (v. articolo illustrativo a pag. 14)
21.50 *Lecture del Purgatorio*
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXIV - Dizione di A. Foà
 * *Marcello: Sonata in sol maggiore op. 1 n. 6 per viola da gamba e basso continuo*
22.15 *VOCI DAL MONDO*
22.45 *Concerto della violinista Johanna Martzy e del pianista Jean Antonietti*
 Haendel: *Sonata in fa maggiore*; Bach: *Sonata in sol minore*, per violino solo (Registrazione)
23,15 *Giornale radio* - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * *Musica da ballo*
 Segnale orario - *Ultime notizie* - *Prev. del tempo* - *Boll. meteor.* - I programmi di domani - *Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — *Parla*
 Un atto di August Strindberg
 da una novella di Ola Hansson
 Versione italiana di Carlo Morozzo Della Rocca
 Il signor X, archeologo
 Il signor Y, viaggiatore proveniente dall'America - Mario Feliciani
 Regia di Sandro Bolchi
16.40 *Charles Ives*
 Quattro pezzi per orchestra
 Torre Road n. 1 - Scherzo (Marcia-piedi della città) - Domanda senza risposta - Torre Road n. 3
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
 Igor Strawinsky
19 — *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Biblioteca
 Wathke di William Beckford, a cura di Ruggero Savinio
19.30 *Franz Schubert*
Sonata in la minore per viola e pianoforte
 Dina Asciolla, viola; Bruno Nicolai, pianoforte
Richard Wagner
Tre Lieder giovanili
 Der Tannhauser - Dors, mon enfant - Mignonne
 Lucille Udovich, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
20 — *Il problema della stabilità monetaria*
 Francesco Vito: *Il progresso può anche essere favorito dalla svalutazione?*
20.15 * *Concerto di ogni sera*
 L.v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 8 in mi minore op. 59* «Rasumovsky»
 Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto)
 Esecuzione del Quartetto di Budapest
 Joseph Roisman, Jac Gorodetzky,

- 7.50** *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 *Notizie del mattino*
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 *La domenica delle donne*
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 *Parla il programmatista*
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 *Sala Stampa Sport*
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
 Ping-Pong
 05' *Le favole di Fred*
 Buscaglione e i suoi Asternovasi (Terme di San Pellegrino)
 20' *La collana delle sette perle* (Lesso Gaibani)
 25' *Flash: istantanee sonore* (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - *Giornale radio delle 13.30*
 40' *Spensieratissimo*
 Rivista della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Ebony concerto*
 Allegro moderato - Andante - Moderato
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
17.15 *Le Grand Siècle*
 Il pubblico a teatro e la condizione dell'attore
 Programma a cura di Giorgio Brugnacci
 La «Magna Charta» dell'attore francese - I comici visti da Chapuizeau - Popolo, borghesi e aristocratici a teatro - Il «partier» - Il pubblico e il gusto del teatro
 Regia di Pietro Masserano Taricco
18.05-18.20 *Parla il programmatista*
 violini: Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
 M. Ravel (1875-1937): *Sonatina* (1905)
 Modéré - Menuet - Anémé
 Pianista Walter Gieseking
21 — *Il Giornale del Terzo*
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 *Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana*
IL MULATTO
 Dramma musicale in un prologo e due atti di Langston Hughes
 Versione ritmica di Fedele D'Amico
 Musica di Jan Meyerowitz
 Il colonnello Thomas Norwood
 Cora Lewis
 Maeda Lazio
 Robert
 Giulio Fioravanti
 William
 Guglielmo Ferrara
 Sally
 Ornella Rovero
 Sam
 Mario Carlin
 Livonia
 Gilda Capozzi
 Fred Higgins
 Tommaso Frascati
 La voce di Cora Lewis giovane
 Ornella Rovero
 Prima voce di soprano
 Maria Grazia Ciferri
 Seconda voce di soprano
 Nelly Pucci
 Talbot
 Renato Cominetti

- Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono* (Stmmthal)
14.05-14.30 * *Canzoni in allegria*
Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 *Trasmissioni regionali*
15 — * *Il discobolo*
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Arrigioni Trieste)
15.30 *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitività delle strade statali*
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
 Orchestra diretta da W. Galassini
POMERIGGIO DI FESTA
LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggio sulle arie musicali di tutti i Paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Amerigo Gomez
17 — *MUSICA E SPORT*
 Melodie e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma: *Parigi-Roubais ciclistica* (Radiocronaca di Enrico Ameri) - *Premio Paroli all'ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * *BALLATE CON NOI*
INTERMEZZO
19.30 * *Stornelli e serenate*
Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - *Radiosera*
20.30 *Passo ridottissimo*
 Varietà musicale in miniatura
SPETTACOLO DELLA SERA
VENQUATTRESIMA ORA
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili (I TEMPO) (Agip)
21.30 *Ballate con Nunzio Rotondo*
 Canta Franca Aldrovandi
21.45 *Veneziani: Parisina, melologo in due parti e un intermezzo per voce recitante e doppio quintetto su testo di Domenico Tumiat*
Voce recitante Gualtiero Tumiat
 Doppio Quintetto della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia
 Al termine:
 Dieci minuti con Helmut Zacharias
22.30 *DOMENICA SPORT*
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 *Orchestra diretta da G. Ferrio*
 Orchestra Adriano Cecconi, Johnny Dorelli, Torrebruno
 I programmi di domani

segue dal TERZO PROGRAMMA

Il magazzino della piantagione
 Mario Feliciani
 L'imprenditore di pompe funebri
 Roberto Beria
 Il suo aiutante
 Silvio Spaccesi
 Miss Grey
 Maria Teresa Rovero
 Un giovane negro
 Paolo Giuranna
 Un avventore
 Riccardo Cucciolli
 Il caporione degli inseguitori
 Michele Malaspina
 Direttore Ettore Gracchi
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Marco Visconti
 (v. articolo illustrativo a pag. 6)
 Nell'intervallo: *Libri ricevuti*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-30 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1; Medagliati musicali: Irving Berlin - 1.06-1.30; Canza Napoli - 1.36-2; Colonna sonora - 2.06-2.30; Noi le cantiamo così - 2.36-3; Ritmi d'arti e mestieri - 2.36-3.20; Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4; Duetti e cori da opere - 4.06-4.30; Note in libertà - 4.36-5; Canzoni a due voci - 5.06-5.30; Musiche da balletti - 5.36-6;
 Note in allegria - 6.06-6.35; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVII Giornata

Bari (21) - Sampdoria (28)	
Florentina (41) - Milan (40)	
Genoa (22) - Padova (26)	
Inter (35) - Bologna (25)	
Lanerossi V. (29) - Juventus (35)	
Roma (24) - Lazio (24)	
Spal (18) - Napoli (26)	
Talm. Torino (18) - Udinese (19)	
Triestina (18) - Alessandria (19)	

Serie B

XXX Giornata

Atalanta (35) - Parma (26)	
Catania (23) - Brescia (29)	
Como (30) - Zenit Modena (25)	
Marzotto (29) - Sambenedett. (23)	
Novara (32) - Venezia (30)	
Palermo (37) - Cagliari (35)	
Prato (14) - Vigevano (20)	
Reggiana (33) - Lecco (35)	
Simm. Monza (29) - Verona (31)	
Taranto (28) - Messina (30)	

Serie C

Girone B - XXVII Giornata

Anconitana (27) - Marsala (26)	
Casertana (19) - L'Aquila (25)	
Catanzaro (34) - Lecce (26)	
Chieti (28) - Reggina (29)	
Cirio (21) - Arezzo (27)	
Cosenza (33) - Fedit (31)	
Foggia Inc. (21) - Barletta (31)	
Salernitana (20) - Siracusa (22)	
Trapani (27) - Pescara (21)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 12 aprile

9 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

9.50 Ripresa diretta della cerimonia dell'inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

Telecronista: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparano
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
(vedi articolo illustrato a pag. 11)

11.15 S. MESSA

11.45-12.15 PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'

Lo sport a cura di Nazareno Taddei

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — a) PORTIERI AZZURRI

Servizio sportivo sulle vicende dei più noti rappresentanti del prestigioso ruolo calcistico
b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

16.45 Da Venezia:

RIPRESA DIRETTA DELL'ARRIVO A SAN MARCO DELLE SACRE SPOGLIE DI SAN PIO X, E DELLE SOLENNI CERIMONIE ALL'INTERNO DELLA BASILICA

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

XVII - Tramonto presso uno stagno

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

L'uomo della rue Raffet
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Vicky Ivernel
Prod.: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Jean Francel, Solange Certain

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Linetti Profumi - ...ecco - Gibbs Souple - Shell Italiana)



Il mahatma Gandhi, al quale è dedicata l'odierna puntata della rubrica *Ritratti del potere* (ore 22.05)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Colgate - Lanerossi - Idri - Invernizzi Milione)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Rauchi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco
Scenone di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena

22.05 RITRATTI DEL POTERE

Gandhi

La sua figura ascetica, le sue vesti candide e fuori del tempo, la sua ostinata perseveranza nel proclamare e nell'ottenere l'affermazione del principio della « non violenza » sono durvolmente impressi nella memoria di chi ha vissuto i drammatici avvenimenti della prima metà di questo secolo. Ma il trascorrere del tempo assicura sempre più la convinzione delle personalità che lo conobbero da vicino e che prendono parte alla rievocazione di questa sera: che cioè Gandhi è stato uno dei più forti temperamenti politici del mondo moderno, un consapevole e illuminato tecnico del potere, che seppe peraltro salvaguardare in ogni momento le esigenze fondamentali del rispetto della persona umana e della democrazia.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti...

3 anni di garanzia

PRODOTTORIPRESA DIRETTA
IPS TORINO

con **IMPERIA**

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

IMPARATE RADIO E TV PER CORRISPONDENZA

FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI
MESI DI FACILE STUDIO

RATE DA L. 990

Con il materiale mandato dalla scuola costruirte facilmente:

apparecchi AM-FM - con transistori - strumenti per il laboratorio - televisore da 22" riceverete l'attensile- re per la professione. Richiedete il bollettino 01 (radio) e TV (televisione) GRATIS e senza impegno

RADIO SCUOLA GRIMALDI
PIAZZA LIBIA 5-RE MILANO



FOTO APPARECCHI
L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. BAGNINI: ROMA **PIAZZA DI SPAGNA, 98**

ancora una volta un primato europeo della

VOXSON

il nuovo televisore portatile **T173** da 17 pollici con cinescopio 110"

■ Sintonizzatore a "cascade", di sensibilità superiore.

■ Regolatore del "dettaglio", per garantire nitide immagini in qualsiasi condizione di ricezione.

■ Predisposta l'applicazione del "convertitore UHF", per la ricezione del prossimo 2° programma.

■ Può funzionare con qualsiasi tensione di rete da 125 a 280 V.



VOXSON

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12.25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e Caltanissetta 2).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Il microfono in Piazza - trasmissione da Pieve Tesino, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

1. Programma altoatesino - Das Sontagsmagazin - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Bozen Mitteilungsblätter - Lotterziehungen Sport am Sonntag - Werbedurchgaben (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - «André Hofer» - Schauspieler von Franz Kranewitter, Spielleitung: Karl Margraf - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 Fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli: «Cartoline da Napoli e da Trieste» (Trieste 1).

9.45 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. La settimana musicale - 13.20 Motivi in alba: Pizzigoni: La risata; Van Wood: Spaghetti; Gutierrez: Alma flanera - 13.30 Giornale orario - Notiziario, bollettino meteorologico, a cura di Mario Castella (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Dal patrimonio folkloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indici: «Melodie leggere» - 11.45 Casella: Scarlatiana, suite - 12

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Per gli appassionati del jazz:

Nella rubrica «Caldo e freddo»:

Joe Newman, Baldedream Band, Woody Herman, Dave Brubeck, Roy Eldridge, Fats Waller, Bud Freeman, Kay Winding, Claude Luter, Billy Ussleton, Benny Goodman, William Schioppa, Berry-Royal, Stan Getz (rete di Roma)

Louis Armstrong, Hal Me Kusich, Bill Holman, Jonah Jones, Hot Club de France, Chick Baker, Joe Newman, Jilinois Jacquet, Manny Albam, Al Cohn, George Girard, Dave Pell, Joe Jones, Trigger Alpert (rete di Torino)

Johnny Guarnieri, Lee Konitz, Ruby Braff, Cohn Brookmeyer, Marty Paich, Jack Teagarden, Lu Watters, Ronnie Lang, Jilinois Jacquet, Stan Kenton, Milton Bukner, Paul Smith, Thelonius Monk, Bud Freeman (rete di Milano)

Benny Goodman, Shorty Rogers, Sharkey Bonano, Stan Getz, Charlie Shavers, Johnson Winding, Ute Green, George Redman, Bunny Berigan, Jimmy Giuffrè, Eddie Condon, Bud Shank, Coleman Hawkins, Warner Marsh (rete di Napoli)

Inoltre, giornalmente, altre rubriche di ballabili, canzoni, musica varia, selezioni musicali da film e operette, con la partecipazione dei più noti cantanti, solisti e complessi di musica leggera di tutto il mondo.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 30 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 250). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

ESTERE

ANDORRA

18 Alla rivista - 19 Canzoni. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.20 Concerto. 19.35 Lieto anniversario. 19.55 Ultimo notizio. Il successo del giorno. 20.15 La canzone in parata. 20.30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21.30 Le donne di oggi. 21.45 Musica. 22 Radiocorriere. 22.10 Musica. 22.15 Musica. 22.20 Musica. 22.25 Musica. 22.30 Musica. 22.35 Musica. 22.40 Musica. 22.45 Musica. 22.50 Musica. 22.55 Musica. 23.00 Musica. 23.05 Musica. 23.10 Musica. 23.15 Musica. 23.20 Musica. 23.25 Musica. 23.30 Musica. 23.35 Musica. 23.40 Musica. 23.45 Musica. 23.50 Musica. 23.55 Musica. 24.00 Musica.

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER) 20.30 Concerto diretto da Guy Luytens. Solista: pianista Daniel Wagnonberg. G. Luytens: a) Danse au flambeau; b) Violenza; c) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; d) Danse au flambeau; e) Violenza; f) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; g) Danse au flambeau; h) Violenza; i) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; j) Danse au flambeau; k) Violenza; l) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; m) Danse au flambeau; n) Violenza; o) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; p) Danse au flambeau; q) Violenza; r) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; s) Danse au flambeau; t) Violenza; u) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; v) Danse au flambeau; w) Violenza; x) Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra; y) Danse au flambeau; z) Violenza.

IL REGIONALE

19.16 Sortilegi del flamenco. 19.30 Premio di bellezza, a cura di André Gille. Oggi: Melodie. 20.30 Notiziario. 20.35 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Court, Stenier, Collet, Renard, (scuderia) (10) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti. E la Medaglia di Oxford (10) (spogliato): «Fric-frac au Vatican» - 21.37 «Anteprima» di Jean Grunbaum. 22.37 Jazz Panorami. 22.38 Jazz Panorami. 22.39 Jazz Panorami. 22.40 Jazz Panorami. 22.41 Jazz Panorami. 22.42 Jazz Panorami. 22.43 Jazz Panorami. 22.44 Jazz Panorami. 22.45 Jazz Panorami. 22.46 Jazz Panorami. 22.47 Jazz Panorami. 22.48 Jazz Panorami. 22.49 Jazz Panorami. 22.50 Jazz Panorami. 22.51 Jazz Panorami. 22.52 Jazz Panorami. 22.53 Jazz Panorami. 22.54 Jazz Panorami. 22.55 Jazz Panorami. 22.56 Jazz Panorami. 22.57 Jazz Panorami. 22.58 Jazz Panorami. 22.59 Jazz Panorami. 23.00 Jazz Panorami. 23.01 Jazz Panorami. 23.02 Jazz Panorami. 23.03 Jazz Panorami. 23.04 Jazz Panorami. 23.05 Jazz Panorami. 23.06 Jazz Panorami. 23.07 Jazz Panorami. 23.08 Jazz Panorami. 23.09 Jazz Panorami. 23.10 Jazz Panorami. 23.11 Jazz Panorami. 23.12 Jazz Panorami. 23.13 Jazz Panorami. 23.14 Jazz Panorami. 23.15 Jazz Panorami. 23.16 Jazz Panorami. 23.17 Jazz Panorami. 23.18 Jazz Panorami. 23.19 Jazz Panorami. 23.20 Jazz Panorami. 23.21 Jazz Panorami. 23.22 Jazz Panorami. 23.23 Jazz Panorami. 23.24 Jazz Panorami. 23.25 Jazz Panorami. 23.26 Jazz Panorami. 23.27 Jazz Panorami. 23.28 Jazz Panorami. 23.29 Jazz Panorami. 23.30 Jazz Panorami. 23.31 Jazz Panorami. 23.32 Jazz Panorami. 23.33 Jazz Panorami. 23.34 Jazz Panorami. 23.35 Jazz Panorami. 23.36 Jazz Panorami. 23.37 Jazz Panorami. 23.38 Jazz Panorami. 23.39 Jazz Panorami. 23.40 Jazz Panorami. 23.41 Jazz Panorami. 23.42 Jazz Panorami. 23.43 Jazz Panorami. 23.44 Jazz Panorami. 23.45 Jazz Panorami. 23.46 Jazz Panorami. 23.47 Jazz Panorami. 23.48 Jazz Panorami. 23.49 Jazz Panorami. 23.50 Jazz Panorami. 23.51 Jazz Panorami. 23.52 Jazz Panorami. 23.53 Jazz Panorami. 23.54 Jazz Panorami. 23.55 Jazz Panorami. 23.56 Jazz Panorami. 23.57 Jazz Panorami. 23.58 Jazz Panorami. 23.59 Jazz Panorami. 24.00 Jazz Panorami.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

8.30-11.45 Dalla Basilica di San Pietro: Solenne cerimonia della Canonizzazione del B.B. Carlo da Sezze e Gioacchina di Veduggio da Mas. 14.30 Radiogiornale. 19.33 Orizzonti interpretati da Carlo da Sezze. 21.30 Radiogiornale di Titta Zarra. 21.30 Radiogiornale.

è sempre preferibile

un gelato meno freddo

è più gustoso più leggero più nutriente

il gelato Algida è meno freddo perchè contiene meno ghiaccio perchè contiene più latte perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA

ALGIDA

Galloni: Quintetto per arpa e quartetto d'archi eseguito da Odette Le Dentu e dal Quartetto Lespine. 21.10 «La Charette en Fleurs», di Noëlle Grefre. 22.10 Charles Schier: Sinfonia in la in quattro parti; Bertheaume: Sinfonia concertata in sol maggiore per due violini e orchestra; François-Melissoth: Concerto in mi minore per violino e orchestra; Ibert: Diverimenti. 23.50 Epilogo. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del Quartetto d'archi Amici, Haydn: a) Quartetto in re bemolle, op. 103; b) Quartetto in sol, op. 76, n. 1.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19.30 Domenica Espresso. 19.40 I consigli di Louis Chiron. 19.45 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.55 Notiziario. 20.05 Gene Bianco, la sua arpa e i suoi ritmi. 20.20 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeois. 20.50 Orchestra Ralph Marterie. 21.05 Le donne che amai, con Pierre Lory. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.56 Cabaret fantastico. Parte II. 22.30 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22.35 Buenos noches, España. 23. Notiziario. 23.19 Concerto sotto le stelle 24-02 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19.45 Notiziario. Sport. 20 Incantesimo di belle melodie operistiche (Orch. diretta da Paul Schmitz). 22 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Sport. 22.50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 20.30 Lettera dall'America, di Ali-

stair Cooke. 20.45 La fede cristiana e la sua vivente espressione. 21.30 «Flowering Wilderness», di John Galsworthy. Parte IV. 22.10 Notiziario. 22.15 «Uomini al lavoro», sceneggiatura. 23 Concerto con la partecipazione del violinista Igor Oistrakh. Rossini: «L'italiana in Algeri», ouverture; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; Ibert: Diverimenti. 23.50 Epilogo. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del Quartetto d'archi Amici, Haydn: a) Quartetto in re bemolle, op. 103; b) Quartetto in sol, op. 76, n. 1.

ONDE CORTE

14 Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: violinista Davis Michael. Glinka: Russian and Ludmilla, ouverture; Prokofiev: Sinfonia classica; Kachaturian: Concerto per violino e orchestra. 16.30 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison. 17 Notiziario. 17.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. Solista: pianista Edward Rubach, contralto Helen Watts. 19 Notiziario. 19.30 Princess Ida, ovvero Castle Adamant, opera di Gilbert e Sullivan (frammenti). 20 «The Man in my Shoes», commedia di Lydia Regasin. 21 Notiziario. 21.30 Canti sacri. 22 «Luci di Londra», varietà. 23 Per i ragazzi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notiziario. 19.43 Serata di varietà. 20.30 «La terra dei Baschi», radiodrammi. 21.30 Musica di compositori baschi. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

15.15 Inediti di scrittori della Svizzera italiana. 20.30 Concerto diretto da Louis Martin. Solista: violinista Georges Tessier. Mo-

zart: Concerto n. 4 in re maggiore K.V. 218, per violino e orchestra; Bartók: Il Mandarino meraviglioso. 11.20 Religiosità e liturgia: «Tormento di tempi e d'anime». 12 Rousset: Piccola suite per orchestra; Casella: La Gira, suite sinfonica; Honegger: Pacific 331, movimento sinfonico; Stravinsky: Valzer della Suite n. 2. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 «Si e no», concorso, con giochi a premio. 13.45 Quintetto Moderno diretto da Ilser Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da «Annes de pèlerinage»); 18.05 Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 19 Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Kovnarsky, intermezzo atto IV. 19.15 Notiziario. 20 Music box. 20.35 «3 x 3», novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare: «Lentòz e fodret» fantasia di Sergio Maspoli. 17.45 Interpretazioni del pianista Bela Siki. Liszt: a

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Valar
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La III, per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Cimarosa: *Concerto per oboe e orchestra* d'archi: a) Larghetto - Allegro, b) Siciliano, c) Allegro giusto (Oboe Sidney Galles) - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti», diretta da Franco Caracalossi; Ravel: *La valse* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet)
- 11.55** **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)
- 12.10** **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche di Antonio Vercelli**
1) *Sonatina per pianoforte*: a) Allegro non troppo, b) Grave, c) Presto (Pietro Scarpini, pianoforte); 2) *Allegria*: Sette poesie di G. Ungaretti (per canto e pianoforte: a) Fasse, b) Sereno, c) Sonno, d) Rose in fiamme, e) In memoria, f) Solitudine, g) Preghiera (Liliana Poli, soprano; al pianoforte l'Autore)
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Polzone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**
La vespa solitaria
- 18** — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli
I. Primi anni, prime lotte
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Penzio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Anna Banti: «Un uomo del Trentino» - Note e rassegne
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Laura Lodi e del tenore Angelo Rossi
Mozart: *Don Giovanni*; ouverture; Catalani: *Loreley*; «Nel verde maglio»; Massenet: *Manon*; «Addio o nostro piccolo desco»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Cielo e mar»; Puccini: *La bohème*; «Dove lieta usci»; Mussorgsky: *Kocancina*; Preludio; Puccini: *Tosca*; «Recondita armonia»; Verdi: *Otello*: Canzone del salice; Puccini: *Turandot*; «Nessun dorma»; Wagner: *Lohengrin*; «Sola nel miel prim'anni»; Rossini: *Guglielmo Tell*; Sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- 22.15** * **La chitarra di Les Paul**
- 22.30** **Ispra, città nucleare**
Documentario di Mario Pogliotti
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Antonio Basurto, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudia Terni Beretta-Malgoni: *Juke box*; Frattobomba: *Mucho mucho*; Zalla-Tosoni: *Vurra' na canzonella*; Odorici: *Serenata amara*; Florita-Milanese: *Basta con l'amore*; Testoni-Feltz-Gietz: *Volevo un tango*; Biri-Viezzoli: *L'amore senza soldi*; Tab-Blanco: *Delirio*; Panzeri-Delance: *Becard*; *Dors mon amour*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Ludwig van Beethoven
Variations sur un tema russo
Trentadue variations in do minore
Pianista Gino Gorini
Variations in do maggiore su un tema del conte di Waldstein
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
- 19.30** **La Rassegna**
Teatro a cura di Roberto Rebora
Abuso della parola «cultura» - «Il buio in cima alle scale» - Peppino De Filippo - «Scandalo sotto la luna» - Morte di Socrate - «L'astuccio d'inferno»
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 64 n. 3*
Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)
Esecuzione del Quartetto d'archi «Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello
F. Schubert (1797-1828): *Minuetto e Finale*
Esecuzione del Complesso a fiati «Pierre Poulteau»
F. Chopin (1810-1849): *Dieci Pre-*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
12.30 Antologia - Da «La terra e l'uomo» di Giuseppe De Lorenzo: «Le pietre»
13.30-14.15 * **Musiche di Beethoven e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 12 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarita Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni
(Favilla)
45': Amico Valzer
(Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Nosterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agippas)

- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** K.O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri
(Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
IL GIORNO DELLA BEFANA
Tre atti di Enzo Duse
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fernando Giorgio Piamonti
Alina Giuliana Corbellini
Bucky Franco Sabani
Antonio Rodolfo Martini
Regia di Amerigo Gomez
Al termine: **Giornale radio**
- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Nisa-Cigliano-C. A. Rossi: *Nun me parlate 'e chella*; Costanzo-Rosaciot: *Napitano cha cha cha*; Bernazza-Romano: *Acqua passata*; Malmes-Bussoli: *Mainmoina*; Odorici: *Marcantonio*; Pallesi: *Ti vorrei*; Colli: *Yà dà cha sui baci*
Calcagno-Kramer: *La ragazza del carosello*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Stephen Crane e gl'inizi del naturalismo
Raffaello Morghen - La formazione degli stati europei: Il feudalesimo e la nascita dei primi stati europei

INTERMEZZO

- 19.30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggerimento con Lelio Luttazzi, Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi
(Vero Franch)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Iva**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli
(II TEMPO)
(Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violoncellista Leslie Parnas
(Gran Premio Casals Parigi 1957)
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Dvorak: *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato)
Direttore Fulvio Vernizzi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2.40-3.30: Musica per tutti - 0.26-1: Le voci di Wilma De Angelis e Arturo Testa - 1.06-1.30: Crociera musicale - 1.36-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Carosello di canzoni - 3.06-3.30: Musica internazionale - 3.36-4: Tre jazz e melodia - 4.06-4.30: Grandi operisti: Domenico Cimarosa - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica saloon - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.R.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



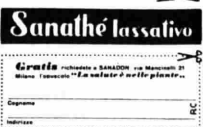
prima d'insaponarsi
ammorbidisce
e prepara la barba
anestetizza e
protegge la pelle

dopo rasati
toglie ogni irrita-
zione, da freschez-
za ed elasticità

dopo il rasoio elettrico
restituisce alla pelle i
grassi naturali che l'azio-
ne meccanica del rasoio
le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque
inveria il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELLA
Via Sereambi, 28 RA - FIRENZE



TELEVISIONE

lunedì 13 aprile

11-12.40 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14.30: Due parole tra noi a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice a cura di Giovanni Mosca
Divertiamoci insieme:
Il collage
Caleidoscopio:
« Aiutiamo gli uccelli »
Speleologia
Piccola moda:
Suggerimenti e consigli alle fanciulle
Teatro in miniatura
Cartoni animati:
« Pazzi per il cinema »
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi
19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Van Wood
19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina
20.05 TELESPORT
RIBALTA ACCESA
TIC - TAC
(Riello - Rilux - Spic & Span - Rhodiatoce)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri - Linetti Profumi)
21 SPARTACO
Film - Regia di Riccardo Freda
Distribuzione: A.P.I.
Interpreti: Massimo Girotti, Ludmilla Tcherina, Carlo Ninchi, Gianna Maria Canale
22.35 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV

Questa sera alle 20.50
in Carosello

OLIO DANTE

presenta
Peppino De Filippo
nel divertentissimo sketch



"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"



**imparate
costruendo
radio e
televisione**

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le valvole, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruite voi stessi:

con **piccola rata**
RADIO A 6 VALVOLE MA - M F
RADIO A 9 VALVOLE MA - M F
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI A 110"
PROVAVALVOLE - OSCILLOSCOPIO - TESTER
OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D - Torino. (605)

Il film di questa sera

SPARTACO

Riccardo Freda è un autentico specialista in film « popolari », dedicati (e apprezzati) alle più vaste masse di pubblico. Nel suo curriculum cinematografico, infatti, si incontrano ad ogni passo i Don Cesare di Bazan e le Aquile Nere, i Miserabili e i Cavalieri misteriosi, senza dimenticare il Conte Ugolino e le Teodore. Fatte le dovute proporzioni, Freda può essere considerato un po' il Cecil De Mille casalingo, tanto egli ama manovrare masse ed eserciti (anche nel recente *Sotto il segno di Roma* di Brignone egli ha diretto tutto il blocco della battaglia) e ambientare i suoi personaggi, un po' sommarili, tra castelli turriti e città assediata. Nella sua filmografia, perciò, non poteva mancare anche Spartaco, il gladiatore della Tracia che diede notevoli dispiaceri ai Romani, fino a che, sconfitto, non fece la brutta fine che tutti conoscono. Ed a narrare le avventure dell'eroe (assurto poi a simbolo della libertà) si impegnò nel 1952, per conto di una società produttrice costituita per l'occasione.

Il soggetto, scritto e sceneggiato dall'abile dosatore di effetti Jean Ferry, narra, appunto, di come Spartaco, avendo preso le difese della bella schiava Amithys, sia stato ridotto in schiavitù da Licinio Crasso. Condotta a Roma, dalla Tracia, insieme con Amithys, mentre la ragazza viene condannata ad essere sbranata dai leoni nell'arena, Spartaco, arruolato tra i gladiatori di Lentulo, è istruito per combattere nel circo.

Trattato con molta severità, egli tenta la fuga; ma è ripescato in

casa di Crasso, dove si era recato per rivedere la vecchia madre schiava. Poiché la « stagione » dei circenses è alle porte, non subisce punizioni. Durante uno spettacolo a cui egli partecipa, nel corso del quale Amithys dovrebbe essere data in pasto ai leoni, alcune fiere, fuggite dalle gabbie, si lanciano contro gli spettatori. Nella confusione conseguente Spartaco fugge di nuovo, salvando anche Amithys, e si pone a capo dei gladiatori ribelli.

I romani di Rufo, assaliti dai rivoltosi, hanno la peggio. I senatori sono addirittura terrorizzati dall'avvenimento e Crasso si incontra con Spartaco: durante il colloquio il gladiatore riesce ad ottenere l'impegno che sia lui che i suoi uomini saranno liberi. Ma i ribelli, durante la sua assenza, attaccano frontalmente i romani e sono sconfitti. Spartaco, che s'è unito ai ribelli, muore e la battaglia diventa una feroce e spettacolare carneficina. Amithys, però, troverà la forza di sopravvivere perché attende un bimbo del defunto eroe. Come si può facilmente intuire, con materia siffatta Freda si è trovato perfettamente a suo agio, ed ha, con indubbio mestiere, ripreso i movimenti delle ingenti masse messe a sua disposizione. Gli interpreti sono Massimo Girotti, Ludmilla Tcherina, Carlo Ninchi, Nerio Bernardi, Teresa Franchini, Vittorio Sanipoli, Gianna Maria Canale, Yves Vincent, Carlo Giustini e Umberto Silvestri.

La fotografia è del bravissimo Gabor Pogany.

caran.

Appretto

Stirutex
appretta e ridona il nuovo
ai tessuti di:

SETA
LANA
COTONE
NYLON

di qualsiasi colore

con **STIRATEX**



*La camicia
dura di più!*

COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILANO

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Englisch mit dem Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 26. Stunde - Die Bunte Platte - Erzählungen in höre Jünger: Naturwissenschaft und Technik: «Der tiefe Schlaf: Horace Wells erfand die Narkose» von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Musik aus Südmexiko (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Kammermusik: Lieder von Johannes Brahms: Romanzen aus Tiecks «Magelone» Op. 33. Ausführend: Gertfried Kurth, Bariton und Renzo Bonizzato am Klavier - Speziell für Sie! - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale di politica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almamacco giuliano - 13.04 Ribalta internazionale: Durand, Mademoiselle de Paris: McHugh: A hubba hubba hubba: Young: My foolish heart: Gietz: Amadeo: Loesser: A woman is love: Anonimo: Paperi romani: Trenet: La mer: Autori vari: Fantasia di motivi - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17 J Jazz Recital - Epoche, stili, maestri - Rassegna del Circuito Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.30-19.30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Zedda con la partecipazione del violinista Uto Ughi - Schubert: Rosamunda, ouverture: Beethoven: Concerto in re magg. Op. 61 per

violino e orchestra: Confalonieri: Hilaria Suite: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la magg. Op. 90 (L'italiana) - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dall'Auditorium di Roma - Teatro Romolo - nel 26 settembre 1958) - Nel l'intervallo: ore 18.20 (Circ.) Scrittori criulani: Dino Virgili: Cresciuto, un fiore » (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): l'uccello del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della musica - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 La settimana nel mondo - 14.45 Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 1E Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (12) «L'ora» - 18.10 Concerto del tenore Janez Lipuscek, al pianoforte Danilo Svara - Liriche di Zvezd Miheli, Lajovic, Sivic e Ravnik - 18.30 «Monia Lier e la sua orchestra» - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simonini 19.30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlic - Lettura programmi serali - 21 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Michael Glinka: «Russia e Ljudmila», opera in 5 atti, Atti I, II e III - Direttore: Kyriil Kondrascich - Coro e Orchestra del Teatro

Bolschoi di Mosca - Nel 1° intervallo (ore 21.15 circa) «Un pelico all'Opera» - Nel 2° intervallo (ore 22 circa) «Piccola rubrica letteraria» - Indi Quartetto Dave Brubeck - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - «La Chiesa nella Storia» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della Sera, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 3972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 12.15)

19.35 Lieto anniversario: 19.40 Orchestra R. Santos, 19.50 La famiglia Duration, 20 Pranzo in musica, 20.15 Martini Club, con Robert Rocca 20.45 Vari domande, 21 Il successo del giorno, 21.05 Concerto, 21.35 Music-hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Successi, 23-24 Musica preferita.



III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 280; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 238; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

21.30 Rassegna musicale a cura di Daniel Lussur et Michel Hoffmann, 21.40 Le grandi riviste letterarie: «Le Revue de Quintet» per archi in sol minore, K 516, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.10 Musica da camera, 23.25 Jean Francaise a) «Le diable boiteux», opera da camera per tenore, basso e piccola orchestra; b) Ballata, della suite «Méduse de cour» per flauto, violino e orchestra.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duration, 19.35 Aperitivo d'onore, 19.55 Notiziario, 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, 20.30 Venti domande, 20.45 «Imputato, alzatai», realizzato da Jacques Lafond, 21.15 Carloline postale d'Italia, 21.30 L'avete già visto, 21.35 Concerto diretto da Louis Fremaux. Solista: pianista Samson François, Marcel Genaro: Sinfonia in si; Chopin: Secondo concerto in fa minore; Stravinsky: Sinfonia dei Salmi, 23.15 Notiziario, 23.20 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.45 Notiziario, 20 Cronaca dalla Giornata dell'Accademia cattolica, 21 Musica di Georg Friedrich Händel per il bicentenario della morte, 21.45 Lezione d'inglese, 22 Notiziario. Commenti, 22.10 Specchio culturale, 22.40 Musica al bar di casa, 23 Musica di Hans Werner Henze e Kurt Amann, Hartmann, 24 Ultime notizie, 00.51 Melodie in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19. Notiziario, 20 Concerto dell'orchestra d'archi Riddick, 21

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 64 - m. 1829.3; Kc/s. 8200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario, 19.45 Intermesso su un'aria antica, 19.50 Circo 59.20 Invito ai viaggi, con i musicisti francesi, presentati e accompagnati al pianoforte da Henri Sauguet. Stasera: «Viaggio interplanetario», 20.30 Tri-buna parigina, 21 «Bon viaggio» di Jean-Jacques Gautier, a cura di Jacques Floran, 22 Ritmi e canzoni, 22.20 Jazz, 22.30 Little Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

II (REGIONALE)

19.48 «I tre amori di Thérèse», Regina da da Repubblica, testo di Marie-Hélène Bourquin, 16° episodio: «Nostra Signora di Termidoro», 20 Notiziario, 20.26 «Alla scuola del le vedette», a cura di Aimée Mortimer, 21.20 «Musée di pittori», a cura di François Carco e Alex Madis, Stasera: Albert Marquet «21.33 Notiziario, 22.13 «Al giardino dell'amore», di Hélène Duc, 22.28 Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz, Fernando Sor: Studio in si bemolle; Heitor Villa-Lobos: Studio in re, 22.40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 280; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 238; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

21.30 Rassegna musicale a cura di Daniel Lussur et Michel Hoffmann, 21.40 Le grandi riviste letterarie: «Le Revue de Quintet» per archi in sol minore, K 516, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.10 Musica da camera, 23.25 Jean Francaise a) «Le diable boiteux», opera da camera per tenore, basso e piccola orchestra; b) Ballata, della suite «Méduse de cour» per flauto, violino e orchestra.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duration, 19.35 Aperitivo d'onore, 19.55 Notiziario, 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, 20.30 Venti domande, 20.45 «Imputato, alzatai», realizzato da Jacques Lafond, 21.15 Carloline postale d'Italia, 21.30 L'avete già visto, 21.35 Concerto diretto da Louis Fremaux. Solista: pianista Samson François, Marcel Genaro: Sinfonia in si; Chopin: Secondo concerto in fa minore; Stravinsky: Sinfonia dei Salmi, 23.15 Notiziario, 23.20 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.45 Notiziario, 20 Cronaca dalla Giornata dell'Accademia cattolica, 21 Musica di Georg Friedrich Händel per il bicentenario della morte, 21.45 Lezione d'inglese, 22 Notiziario. Commenti, 22.10 Specchio culturale, 22.40 Musica al bar di casa, 23 Musica di Hans Werner Henze e Kurt Amann, Hartmann, 24 Ultime notizie, 00.51 Melodie in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19. Notiziario, 20 Concerto dell'orchestra d'archi Riddick, 21

Commedia musicale, 22 Notiziario, 22.15 Due commedie di Strindberg nell'adattamento radiofonico di Max Faber: «Paria», e «La signorina Giulia», 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 00.6-0.36 Musica di Bach.

PROGRAMMA LEGGERO

(Drolich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19. Notiziario, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 «Paul Temple e il caso Conrad», giallo, di Francis Durbridge, 21 «We're in business», varietà, 21.30 «E' magnifico essere giovani», varietà musicale, 22.15 Dischi, 23.30 Notiziario, 23.40 Melodie e ritmi.

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.
4.30 - 4.45 6070 49.42
4.45 - 4.55 4135 42.05
4.55 - 4.45 9825 30.53
4.30 - 8.30 7250 41.38
4.30 - 9 9410 31.88
4.30 - 12 1209 24.80
7 - 9 15070 19.91
7 - 9 15110 19.95
7 - 9 17749 16.91
7 - 9 17750 16.91
10.15 - 11 17770 16.86
10.15 - 11 21710 13.82
10.15 - 11 25450 24.80
10.15 - 12 25670 11.49
10.15 - 19.30 21640 13.86
10.15 - 22 15070 19.91
10.15 - 22 15110 19.95
12 - 17.15 25720 11.66
14 - 14.15 21710 13.82
14 - 15 25650 11.70
17.45 - 22 12095 24.80
19.30 - 22 9410 31.88

16.30 Musica che piace a tutti, presentata da Antony Hopkins, 17 Notiziario, 17.30 The Ted Heath Show, 18.15 Musica folcloristica, 19 Notiziario, 19.30 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky, Adam Schmidt: Giselle; Bach-Walton: Le Vergini Saggie n. 5; Stravinsky: Schènes de ballet; Liszt: Karl Somner: Réverie-Consolation n. 2; Weber-Berlioz: Spectre de la danse (Invitation à la danse), 21 Notiziario, 21.30 Concerto della pianista Myra Hess, Mozart: a) Adagio in si minore, K 540; b) Giga in sol, K 574; c) Sonata in do minore, K 457, 22 Il trio Ivor Maillants e il complesso canadese The Wise Guys, 22.15 «Collector's Piece», commedia di Raymond Hughes, 22.45 Musica di Haendel, 23 Concerto vocale (Veni del

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19. Il corso del Lunedì: «Tutto scorre», (2) Sguardi nel passato e nel futuro, un biologo, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica ricchissima, con gli ascoltatori, 21 «Il Muba-Dätscher», breve emersione del Muggedächter affondato, in occasione della Fiera Campionaria svizzera e Basilea, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 23.30-23.15 Concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almamacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani, 13.15-14 Rivista musicale, 16 Te danzante, 16.40 Interpretazioni del tenore Rolando Riva e del pianista Luciano Sgrizzi, 17 12 Studi op. 10, di Chopin, interpretati dal pianista Alexander Uninsky, 17.30 Musica per domani, 19 Primavera in fiore, 19.15 Notiziario, 19.25 «Le Sognate sonoro», 20.20 «La Libia dei libici», a cura di F. A. Vitali, 21 Concerto diretto da Franco Gallini, Gaetano Brunetti: Sinfonia in re maggiore; Gaetano Pugnani: Concerto in si be maggiore per violino e orchestra; Padre Martini: «Il Maestro di musica», intermezzo per contralto, tenore, orchestra d'archi e timbale, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

OTTENES

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Complesso Zaldivar, 20 «Un morto per l'altro», giallo di Jean Marillac e Maurice Roland, 21.05 «La Boule d'or», varietà, 22 Notiziario, 22.35 Rassegna della televisione, 22.55 Musica per fine serata, 23.12-23.15 Suter: «Le pays des alexis».

Grande successo di un disco formidabile realizzato nel corso della tournée italiana di PAUL ANKA



Intervista in Italia - Tell Me That You Love Me - Don't Gamble With Love - Midnight - Just Young - Let The Bells Keep Ringing - You Are My Destiny - So It's Goodbye - I Love You, Baby - Crazy Love - Diane - That's Love My Heart Sings.



PER LA VOSTRA linea

massaggi quotidiani con Beauty line

MASSAGGIATORE ELETTRICO AMERICANO MILANO la Rinascente

MILANO Ditta RIMMEL VALLI Largo S.ta Margherita FIRENZE Ditta LA SANTARITA ITALIANA Via del Proconsolo 28/r

BARI Ditta «MEDICAMEN» Piazza Umberto 44/45 VENEZIA Ditta BORTOLI San Cacciano 56/50

VICENZA Ditta RADIO BELLINI Via S.ta Barbara 31

o direttamente dalla: GEEM - Via Padova 183 - MILANO

Come l'oro

la conoscenza della lingua straniera è un bene prezioso, doppiamente. I migliori impieghi, le attività più retribuite, gli incarichi di maggior soddisfazione sono riservati a chi parla e scrive le principali lingue straniere. Anche voi le apprenderete, facendo utile e comodo uso del tempo libero e con minima spesa, con questi corsi, famosi in tutto il mondo:

Corso di lingua inglese

Corso di lingua francese

della British Broadcasting Corporation di Londra, la cui sigla BBC è garanzia mondiale di perfetta pronuncia e dell'efficacia del metodo per chi comincia lo studio e per chi si perfeziona. Il corso Colling All Beginners consta di 4 dischi microsolco a 33 giri e un testo di 316 pag. Lire 17.510

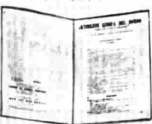
dell'Alliance Française preparato dal prof. G. Mauger e dai suoi collaboratori della Sorbona di Parigi: un vasto ciclo di lezioni, dalla pronunzia alla conversazione corrente. La parte prima del Corso consta di 3 dischi microsolco a 33 giri e relativo testo. L. 14.400.

Corso di lingua russa

Corsi di conversazione

Una nuovissima realizzazione della Visaphone che rende finalmente accessibile a tutti la lingua russa. Tutte le difficoltà vengono superate in 7 dischi microsolco a 33 giri col testo in caratteri cirillici, integrati dalla migliore grammatica russa per italiani. Lire 24.720.

pratica per le lingue tedesca, francese, inglese e spagnola, utilissimi specialmente al viaggio e al soggiorno nei Paesi in cui le quattro lingue sono parlate, secondo il metodo Visaphone Interpret. Ogni corso consta di 3 dischi microsolco a 33 giri e del testo ad uso degli italiani e costa Lire 9.900.



VALMARTINA - VIA CAPODIMONDO, 66 - FIRENZE I corsi su dischi sono in vendita in tutti i principali negozi di dischi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** Le Commissioni parlamentari
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari e per le Scuole Secondarie inferiori)
La storia più bella del mondo: *Madre dei Santi*, racconto sceneggiato di Giovanni Gliozzi
- 11.30** * **Musica da camera**
Schubert (trascr. Platigorsky): *Introduzione, tema e variazioni* (dalle *Variazioni su un tema originale per pianoforte a quattro mani*) (Violoncellista Gregor Platigorsky; pianista Ralph Berkwitz); Chopin: *1. Due notturni*; a) In fa diesis minore op. 48 n. 2; b) In do minore op. 48 n. 1; 2) *Scherzo* n. 1 in si minore op. 20 (Pianista Arthur Bubeinstein); Schumann: *Fantasiestück* op. 73 n. 1 (Violoncellista Gregor Platigorsky; pianista Ralph Berkwitz)
- 12.10** **Orchestra diretta da Eros Sciorilli**
Cantano Natalino Otto, Tullio Pane, Achille Togliani
Rastelli-Fragna: *Sospiro a due voci*; Cherubini-Cesarini: *Come il fumo*; Astro Mari-Brag-Riley: *E' tanto grigio il ciel*; Maldarelli-Gentile: *La mia strada*; Letaine: *Dolce blues* (Società Croff)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavallier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori, settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 17.30** **Veetrina d'orchestre**
- 18** Angelo Ortisi: *L'avvenire del legno*
- 18.15** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - Alessandro Scarlatti di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARAC' CIOLO
Bach: 1) *Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore*; a) Allegro, b) Adagio ma non tanto, c) Allegro; 2) *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Renato Marini, trombe; Jean Claude Masi, flauto; Ello Ovcinnicof, oboe;

- Giuseppe Prencipe, violino); 3) *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*; a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Giuseppe Prencipe, violino; Jean Claude Masi, primo flauto; Pasquale Esposito, secondo flauto)
Orchestra da camera - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallato:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Missili nello spazio, a cura di R. L. F. Boyd
IV. Verso i pianeti e le stelle
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FAMIGLIA CHERRY
Commedia in due tempi di Robert Bolt
Traduzione di Desideria Pasolini
Signora Isabel Cherry Rina Morelli
Signor Cherry Antonio Crast
Tom Corrado Pani
Judy Illeana Ghione
Carol Valeria Valeri
Gilbert Grass Antonio Battistella
David Bowman Franco Volpi
- 22.30** **Regia di Guglielmo Morandi**
La scuola dell'acqua
Documentario di Paolo Valenti
- 23** **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Lo stato attuale degli studi cartesiani
a cura di Augusto Del Noce
- 19.30** **Novità librerie**
La prima guerra d'Africa di Roberto Battaglia, a cura di Giuseppe Talamo
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra*
Allegro - Andante - Vivace non troppo
Solisti: Mischa Mischaikoff, violino; Frank Miller, violoncello
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini
B. Bartok (1881-1945): *Dance Suite*
Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le Grand Siècle**
Le Querelles

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Bagliori sull'abisso» di Ossip Felyne: «L'Apollide»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Haydn, Schubert e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 13 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Galleria (Favilla)
45': Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12, 10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping - Pong
05' Musica dallo schermo (Brilli)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipapa)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** — **Panoramiche musicali (Vis Radio)**
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 40' **Orchestra diretta da Enzo Cacialli e Vigilio Piubeni**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Giacomo Rondinella, Wilma De Angelis, Achille Togliani, Eva Nova
Suona tzigano
Una voce e una chitarra: Gloria Lasso e Laurindo Almeida
Appuntamento a Disneyland
- 18** **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emilio Zola
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Sesta puntata
- 18.35** **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Dorelli, Torrebruno Shanklin: *Chanson d'amour*; Minorette-Serafini: *Scritto sugli alberi*; Gurm-Della Giustina: *Angelo di neve*; Palesi-Graud: *Buenos noches mi amor*; Gentile-Capostoli: *Julia*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Pincin-Panzuti: *Dalla strada alle stelle*; Chaplin: *Park Avenue waltz*
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Pronomi discutibili e pronomi sbagliati
Antonio Lunedi - Il cuore e l'igiene psichica: L'ipertensione arteriosa (V)

INTERMEZZO

- 19.30** * **Honky Tonky piano**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Conferenze musicali di Angelini (Persi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **XXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Savinier e Rosalba Oletta
Al termine: **Ultime notizie**
- 23, 15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

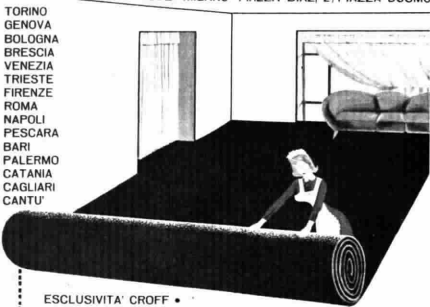
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: L'orchestra di Armando Trovajoli - 1.06-1.30: Ugole d'oro: Maria Meneghini Callas e Mario Del Monaco - 1.36-2: Cocktail di successi - 2.06-2.30: Motivi in fantasia - 2.36-3.00: I podisti - 3.06-3.30: Il podio - 3.36-4: Microscopio - 4.06-4.30: Taccuino musicale - 4.36-5: A giro di valzer - 5.06-5.30: Complessi vocali - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI: TORINO GENOVA BOLOGNA BRESCIA VENEZIA TRIESTE FIRENZE ROMA NAPOLI PESCARA BARI PALERMO CATANIA CAGLIARI CANTU'

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITA' CROFF • TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

SUPER BUDINO
S. MARTINO
SUPER BRODO

solo le pentole **LAGOSTINA**
 hanno il doppio fondo Thermoplan



Thermoplan:

costruito su brevetto americano, lo stesso usato per i congegni più delicati dei turboreattori. È il metodo migliore fin'ora scoperto per "fondere" con l'acciaio inossidabile quel doppio fondo in lega Alfin grazie al quale il cibo non attacca più sul fondo.

Tutto cuoce meglio e con risparmio di combustibile.

Con la scoperta del doppio fondo Thermoplan - Lega Alfin, la massaia ha oggi a disposizione un mezzo nuovo per cucinare: il più prezioso, il più utile (in tutti i sensi).

Grazie al connubio acciaio inossidabile - Thermoplan Lega Alfin, le pentole Lagostina hanno il fondo perfettamente piano e sono quanto di più solido, di più duraturo una signora possa desiderare per la sua casa.

le pentole **LAGOSTINA**
 in acciaio inossidabile

con doppio fondo Thermoplan in Lega Alfin

sono pentole preziose

Richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a: Ing. E. Lagostina, S.p.A. - Stabilimenti Metallurgici - Omegna (Novara)



Alda Grimaldi, realizzatrice della trasmissione *Il Circolo dei Castori* in programma alle ore 17

11-12 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14.30: *Religione*
 Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
 c) 14.40: *Geografia ed Educazione Civica*
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
 Presenta: Febo Conti
 Realizzazione di Alda Grimaldi
 (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
 Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Franco Caracciolo

J. S. Bach: 1) *Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore*

a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai
 Renato Marini, tromba; Jean Claude Masi, flauto; Elio Ovinicco, oboe; Giuseppe Prencipe, violino

2) *Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore*
 a) Allegro, b) Andante, c) Presto
 Giuseppe Prencipe, violino; Jean Claude Masi, primo flauto; Pasquale Esposito, secondo flauto
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 Ripresa televisiva di Lello Galletti

19.35 **AVVENTURE DEI CAPO. LAVORI**

II - La Colonna Antonina a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 **IN FAMIGLIA**

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Palmolive - Eucressina - Binaca - Manzotti)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Supertv - Nescafé - Camay - Recoaro)

21 Dal Teatro Eleonora Duse di Genova

UN ISTANTE PRIMA

Commedia in tre atti di Enrico Bassano

Compagnia del Teatro Stabile della città di Genova

Personaggi ed interpreti: Frank Meys - Achille Millo - Anne, sua moglie

Valentina Fortunato - Isaac Brand - Gino Bardellini - La signora Brand - Pina Cei - L'ammiraglio Giovanni Mantesi - La signora dell'ammiraglio

Franca Lumachi - Geraldine - Pina Borione - Regia teatrale di Alessandro Fersen

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(vedi articolo illustrativo e fotoservizio a colori alle pagine 9 - 12 - 13)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ancora premi!



Eccovi i nomi dei vincitori del

GRAN PREMIO NESTLÉ

con magnifici premi per molti

MILIONI

Nell'estrazione del 17 marzo i premi sono stati vinti:

Viaggio e soggiorno di 30 giorni per due persone a Venezia in occasione del Festival del cinema, della signora:

Fioranza Venturini

Via Carlo Farini, 47 - Milano

10 premi portafortuna dai sigg:

Augusto Dall'Agata - Forlì

Maria Dossi - Milano

P. Bonaccini Bonari - Modena

Piero Davoli - Firenze

Jolanda Albanese - Torino

Natale Pina - Foggia

Giovanni Morabito - Roma

Giuseppina Miglietta - Roma

Leda Basso - Roma

Carla Bidini - Arezzo

Partecipate

al Gran Premio Nestlé

E' facilissimo! Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini o delle uova di cioccolato Nestlé: scrivete dietro il vostro nome e indirizzo e spedite subito a NESTLÉ - MILANO.

Più etichette: maggiori possibilità di vincere!

In occasione della Pasqua, Nestlé mette in palio un formidabile premio, che verrà estratto il 10 aprile

UN UOVO D'ORO

del peso di mezzo chilo

e 10 premi portafortuna

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul numero del 19 aprile di questo giornale.

cioccolato

NESTLÉ

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornale radiofonico a cura di Stefania Piona
- 11.30** * **Musica operistica**
Rossini: La Cenerentola; a) Sinfonia, b) «Naquai all'affanno»; Donizetti: La Favorita; «Spirito gentili»; Verdi: La Traviata. «Sempre libera degg'io»
- 11.55** Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Programma di musica leggera presentato dalla Radio Australiana
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il carillon della signora Bettina
Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
VIII. Geminiani, Haendel e il «Correllismo» in Inghilterra
- 18** A più voci
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** Il quarto d'ora Durium
con Flo Sandon's e il Quartetto Radar (Durium)
- 18.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** Canta Dino Sarti
- 19.15** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
«Una canzone alla ribalta» (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Italiano
Cherubini: Quartetto in fa maggiore - opera postuma; a) Moderato assai - Allegro, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro non troppo), d) Finale (Allegro vivace); Stravinsky: Tre pezzi - Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreff, seconda violinista; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** Vetrina del disco
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
- 23** Canzoni presentate al I Festival internazionale della Canzone Mediterranea di Agrigento
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, il Poker di voci
Bertini-Taccani: Un soldino di felicità; Castaldi-Rosclot: L'ombra dei sogni; Testoni-Leoni: Sottobraccio ai miei ricordi; Tettini-Bianco: Sei tu l'amore; Mendes-Falcochio: Buon viaggio my lady; Rastelli-Ripa: Cinque ceci; Cherubini-Concina: Micaela; Bracchi-Casali: Vicino a te; Taba-Casadei: Fa tanto Capri; Cutolo-Fusco: Motoserenata
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Paolo Borciani, Elisa Pegreff, Piero Farulli e Franco Rossi sono i componenti del Quartetto Italiano, il complesso d'archi che tiene un concerto questa sera alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi
Ultima trasmissione
- 19.15** Otto Luening
Sonatina per pianoforte
Allegro giusto - Grave - Vivace
- Merton Brown**
Tre pezzi per pianoforte
Andante - Vivace - Grave
Pianista della Calapai
- 19.30** La Rassegna
Scienze economiche
a cura di Claudio Napoleoni
Un nuovo libro di Galbright: L'economia dualistica secondo Vera Luz
Nuovi studi sulle questioni del reddito e dell'occupazione in Italia
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ich hatte viel Bekümmernis
Cantata n. 21 per soli, coro e orchestra
Solisti: Günthild Weber, soprano; Loce Fischer, contralto; Helmut Krebs, tenore; Herman Schey, basso
Orchestra «Berliner Philharmoniker» e Coro «Berliner Motettenchor», diretti da Fritz Lehmann
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Memorie» di Carlo Goldoni: «Addio, Rimini»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Brahms e Bartok** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 14 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavia Extra)
30': Un fonografo racconta
45' Violini magici (Tuba)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping - Pong
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gabani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aggias)

- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Gioco e fuori gioco
15: R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Concerto in miniatura: chitarrista Enrico Tagliavini: A. Scarlatti: Gavotta; Sor: Variazioni su un tema di Mozart; Villa Lobos: Choro; Barrios: Abeyas
- 17** I SETTEMARI
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** **Giornale radio**
Quarto Festival internazionale del jazz
Selezione a cura di Piero Vivarelli
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21 e 22 febbraio 1959)
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** CLASSE UNICA
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il romanzo sociale e il romanzo psicologico
Raffaello Morghen - La formazione degli stati europei: Il «particolarismo» del secolo decimo e la restaurazione imperiale degli Ottoni

INTERMEZZO

- 19,30** * A tempo di valzer
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
IL TRAGUARDO DEGLI ASSI
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone 21: Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa
Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: ULTIME NOTIZIE
- 22** **CAPITAN VELENO**
Radiocommedia di Edmondo Ciongnoli
Dal racconto omonimo di Pedro de Alarcón
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Don Giorgio Enrico Maria Salerno Adollorata Laura Rizzoli
Donna Teresa Esperia Sperand
Don Alvaro Federico Colino
Il dottor Sanches Giampolo Rossi
Rosa Renata Salvagno
Regia di Alessandro Brissoni
- 23,15** Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-4.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 1.36-1.30: Cantando sotto le stelle - 1.36-2: L'album dei ricordi - 2.06-2.30: Parole e musica - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Le nostre canzoni - 3.36-4: Ritmi dell'America latina - 4.06-4.30: Musica per i vostri sogni - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Ribalta internazionale - 5.36-6: Armonia - 6.06-6.25: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.35 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.40: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **LA TROTTOLA**
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
La fiaba di Valtrottola
La lezione di musica
La posta di Picchio Canocchiale
Numerino musicale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 **LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY**
di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di apparizione)
Madame Mantalini

Lia Angeleri

Sir Mulberry Hawk

Franco Volpi

Mantalini Mario Colli

Skaley Giulio Cappa

Arturo Gride Enrico Glori

Signora Nickleby Evi Maltagliati

Miss La Creevy Elita Cegani

Caterina Nickleby Leonora Ruglo

Signora Witterly Tina Perna

Lord Federico Verisoph

Pyke Matteo Spinola

Walter Bray Vinicio Sofia

Rodolfo Nickleby Arnoldo Fod

Maddalena Bray Grazia Maria Spina

Newman Noggs Carlo d'Angelo

Nicola Nickleby Antonio Cifariello

Pluck Luca Pasco

Wackford Squeers

Aroldo Tiers

Snawley Roberto Bruni

Smike Rodolfo Cappellini

Impiegato dell'ufficio di collocamento

Alfredo Salvatori

Una cuoca Rita Livesi

Omino Hebble

Arturo Bragaglia

Carlo Cheeryble

Michele Malaspina

e inoltre: Alessandra Lupinacci, Silvio Crescenzi, Bruno Smith

Regia di Daniele D'Anza
(Registrazione)

20.10 **UN SECOLO DI POESIA**
a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Flavina Extra - Aspro - Motta - Atlantic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Star - Brylcreem - Giuliani - Eldorado)

21 — **Vittorio Gassman presenta IL MATTATORE**

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

IX puntata

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

22.05 **LA DONNA CHE LAVORA**
Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

22.35 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

22.55 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

SIETE INTONTITO...



8 Daim

...soffrite talvolta di nausea, sonnolenza dopo i pasti; l'alto cattivo e un senso di peso allo stomaco vi avvertono che il processo digestivo si svolge con difficoltà... Voi dovete curarvi!

Una buona digestione è condizione essenziale per la buona salute, per il rendimento al lavoro, per una vita normale e felice.

Per una facile digestione e per regolarizzare le funzioni del fegato prendete **Amaro Medicinale Giuliani**.

Se non regolarizzate le funzioni digestive potrete avere: mal di testa, inappetenza, nausea, imbarazzo, intossicazioni.

L'Amaro Lassativo Giuliani (confetti) e **L'Amaro Medicinale Giuliani** (liquido) eliminano questi disturbi, sveltano l'organismo.

In vendita solo nelle farmacie.



A.C.I.S. n. 563 del 12 Aprile 1958

Nelle Farmacie: ITALIA - SVIZZERA
U.S.A. (Italian Drugs Importing Co.
225 Lafayette - NEW YORK 13)

QUANTI ERANO I MOSCHETTIERI?

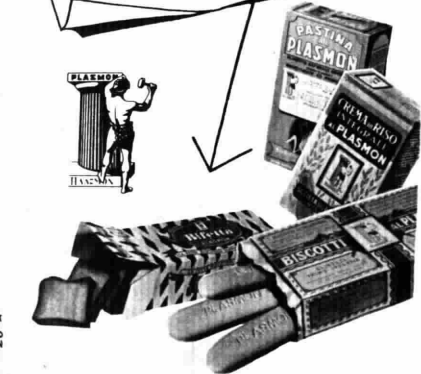


Questa sera in «Carosello» ne vedrete uno di più! Sarà l'impareggiabile Rascel pronto a battersi con impeto da leone per sostenere la superiorità del doppio brodo Star. Ma non c'è bisogno che tanto cavaliere si affanni! Le massaie italiane sanno già da tempo che brodi ce ne sono molti, ma uno solo è il doppio brodo: Star!

due gemelli prematuri



Spot Soc. Plasmon
Ei chiamanno Sorenno e
Sirella, siamo 2 gemelli
di 15 mesi e siamo molto qua-
maturo e siamo molto qua-
ti agli alimenti al Plasmon
e forti.
Sorenno e Sirella Bonfanti
3 anni della Vittoria 12



Mamme preferiteli: ricordate che i prodotti al Plasmon sono gustosi, ipernutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco.

alimenti al PLASMON

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stöckl: «Uran» - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egon Jenny - Sinfonische Musik: J. Brahms: Variationen über ein Thema von Haydn, Op. 56 a: Fr. Liszt

Mephisto-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegato dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenstendentes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegato dell'Alto Adige).

FRUIU-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

* RADIO * mercoledì 15 aprile

oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Testoni-Rota-Fange: La rosa di Novgorod: Sport: Brivido blu: Capotosti: Julietta Casadei: Tre volte baciami: Valerioni: Ci vedremo domani: Kramer: Non so dir il voglio bene: D'Anzi: Non partir: Fabore: Amare un altro: Malgou: Tu - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 «La vita per lo zar» - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana e adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta da Glazunov e Rimsky-Korsakov - Atti 3° e 4°: Ivan Sussanin (Raffaele Arle) - Antiochia (Eugenio Ratti) - Bogdan Sobinin (Franco Artico) - Vania (Marina De Gabarini) - Direttore Ermen Kurtz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Remo Della Pergola (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3-2-1959) - Nell'intervallo (ore 18,15-18,30): Lettere triestine di Alberto Spini: «Erosimo di due giovani triestini: Ruggero Fauro, Felice Marin (Trieste 1)»
19,10 Anita Pittoni: «Una vita» - Cronistoria sveviana (2a) (Trieste 1).
19,20-19,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 «Musica leggera» - nell'intervallo (ore 8): Iacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Te danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale (12) - I test proiettivi - 18,10 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra - 18,30 Quintetto vocale «Zarja» - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 «Anche a Chicago nascono le violette», commedia in 3 atti di Alberto Casella, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa e Ribalta radiofonica, regia di Giuseppe Peterlin - Indi * Melodie da film - 23 Henry Levine e Pee Wee Hunt con i loro complessi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «La natura, libro di Dio» di Enrico Medi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
19,49 La famiglia Duranton, 20 Prestigio dell'automobile, 20,15 Sorgente d'oro, con Charles Trenet, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,55 Il successo del giorno, 21 Belle serate, 21,15

L'avete già vissuto, 21,20 Varietà, 21,30 Music-hall, 22,30 Andorra parla per la Spagna, 22,30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerto del tenore Ernst Haefliger accompagnato dalla pianista I. Aitoff. Musiche di Schubert, Schumann, Brahms e Hugo Wolf, 21,41 Ray Conniff, la sua orchestra e i suoi cori, 22 «Da dove venite, musiche?», a cura di Roger Pillaud, 22,30 «Il progresso e la vita» a cura di Paul Sarès, 22,50 Jazz, 23,15 Notiziario, 23,20 «Jazz aux Champs», 23,40 Miles Davis e l'orchestra Gil Evans.

II (REGIONALE)

19,45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray, 19,48 «I tre amori di Thérèse, Regina della Repubblica», testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin, 18° episodio: «Un jeune général en disponibilité», 20 Notiziario, 20,26 «A chacun son petit monde», a cura di Pierre Loiselet, con Jacqueline Valois, 21,15 Tribuna della storia e Giovane d'Arco, 22 Notiziario, 22,10 Rassegna dell'Aviazione.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America, 19,16 Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K. 543; Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra, 20,16 Maria Vivaldi di Michel Gélou, Adattamento radiofonico dell'Autore, 21,46 Scarlatti: Sonata in re maggiore, 21,50 Antologia francese: «Teillard de Chardin», a cura di Jean de Beer, 22,45 Inchieste e commenti, 23,05 Ultime notizie da Washington, 23,10 Sonate classiche e romantiche, eseguite dal violinista Leonide Kogan e dal pianista Andries Mink.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,25 La famiglia Duranton, 19,55 Notiziario, 20,05 Parata Martini, 20,35 Club dei canzonettisti, 21 Aperitivo d'onore, 21,15 Lascia o raddoppia, con Marcel Fort, 21,35 Avete del foglio? 21,50 I consigli di Louis Chiron, 22,15 Notiziario, 22 La vita da Zar, opera di Glinka, diretta da Igor Markevitch.

GERMANIA

MONACO

22 Notiziario. Commenti, 22,10 Nuovi libri, 22,40 Musica da

camera, F. J. Haydn: Trio in sol maggiore per flauto, oboe, e fagotto (London-Trio); Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte, op. 57 (Appassionata), Esecutori: Karl Böszien, Kurt Kalmus, Karl Kolbinger, Julius Katchen, 23,15 Jazz Journal (Tony Scott), 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,40 Canti e danze rustiche, 20 Gara di quiz fra regioni britanniche, 20,30 I Lombardi alla prima Crociata, opera di Verdi, diretta da Warwick Braithwaite, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 0,06-0,36 Dvorak: Trio in sol bemolle, op. 21, per violino, violoncello e pianoforte eseguito dal Trio Alpha di Londra.

ONDE CORTE

15,15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Victoria Sladen; tenore Raymond Nilsson, Schubert: I due gemelli, ouverture; Weber: Due arie dall'opera «Il franco cacciatore»; Corelli: Introduzione all'«Idio»; il «Divo» d'amore dall'opera «Il Barbiere di Bagdad»; Wagner: «Il vascello fantasma», ouverture, 16 «Cosa sarete?», opera culturale, 17 Notiziario, 17,30, Beyond our Ken, 18 Organista Robin Richmond, 18,15 Motivi preferiti, 19 Notiziario, 19,30 «Vita con i Lyon», varietà, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno; Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica, 21 Notiziario, 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas, 22 Complesso Montmartre, 22,15 Musica corale, 23 Musica richiesta, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Grande orchestra leggera danese diretta da Kaj Mortensen, 20,15 «Il Capitano non ha bisogno di una licenza», radiocommedia, 21,20 Hans Haug: Sinfonia in re, 21,55 Ballate di Carl Loewe, interpretate dal baritone Artur Loosli, al pianoforte: Luc Balmer, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica varia.

MONTECENERI

16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Concerto jazz, dal Festival di Francoforte, 17,30 Vita tranquilla dei secoli passati, 18 Musica richiesta, 18,45 Minuterie musicali, 19,15 Notiziario 20 Pianisti autori di melodie: Er-

rol Gerner: a) No more time; b) Soliloquy, 20,15 «Jean-Louis», romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa, Il punale, 20,45 L'Albero della fortuna, varietà con giochi e attrazioni, 22 Momenti di storia tipica, a cura dei prof. G. Giannini, 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccola serenata.

SOTTENTI

20,30 Concerto diretto da E. Ansermet: Solista: pianista Henriette Fauré, Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; Pierre Wissmer: Concerto n. 2, Gabriel Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra, op. 19; Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite da balletto op. 71, 22,10-0,36 Dvorak: Trio in sol bemolle, op. 21, per violino, violoncello e pianoforte eseguito dal Trio Alpha di Londra.

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciata con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grands Marques Roma

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:
DITTA FIORENZA
Via del Benci, 28 rosso
FIRENZE

classe unica

Una prossima pubblicazione

PAOLO TOSCHI

TRADIZIONI POPOLARI ITALIANE

Fiabe e leggende, proverbi e indovinelli, danze, spettacoli e feste, usi e costumi, cerimonie e superstizioni... è tutto un mondo vario e sorprendente creato dall'immaginazione popolare. Come sono nate certe tradizioni? Come si sono sviluppate e inserite nella vita attuale? L'Autore, rispondendo a questi interrogativi, traccia un panorama rapido e completo delle più interessanti manifestazioni del folklore in Italia.

Altre pubblicazioni di interesse storico:

Come nasce il diritto L. 150
Le Repubbliche marinare » 250
Aspetti di storia dei movimenti religiosi in Italia » 200
Storia della città in Italia » 200

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenalet, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Bach: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra: a) Andante di molto, b) Gavotte en rondeau - Georges Alés, violino; Pierre Codde, violoncello - Orchestra de L'Oiseau Lyre, diretta da Louis De Froment; Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53: a) Lento - Allegro con brio - Meno allegro - Tempo I, b) Lento molto - Meno lento - Tempo I, c) Allegro scherzoso, d) Allegro molto - Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan
- 12.10** **Canzoni di tutti i giorni** (Gelato Aligida)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione e il suo complesso
(Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da Gianni Ferrier
Cantano Julia De Palma, Natalino Otto, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2
Testa-Birga: Tu sei qui; Casalini-De Testa: La vita mi ha dato solo te; Panzuti-Godini: Ma baciarmi; Calceano-Fusco: Avevamo la stessa età; Pallesi-Malgoni: Tua; Testoni-Fabozzi: Né stelle né mare; Beretta-Viezoli: Lei per lei
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** **Cantastorie d'Italia**
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Toechi
I. Figure e vicende del Medioevo (v. articolo illustrativo a pag. 5)

- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Antonio Carrelli: Le cosmologie moderne (I)
- 19** **Concerto del pianista Alberto Colombo**
Bach: Corale «Ecco viene il Redentore»; Chopin: 1) Polacca in fa diesis minore op. 44; 2) Polacca in do minore op. 40 n. 2; Grados: La maja y el ruseñor (da «Goyescas»); Debussy: L'isle joyeuse
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dal Teatro dell'Opera in Roma
MEFISTOFELE
Opera in quattro atti, un prologo e un epilogo di ARRIGO BOITO
Mefistofele Nicola Rossi Lemini
Faust Ferruccio Tagliavini
Margherita Virginia Zeani
Elena Fiordana Cavalli
Marta Amalia Pini
Pantals Vera Magrini
Wagner Mino Russo
Nereo Paolo Caroli
Direttore Armando La Rosa Parodi
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Conversazione; III) Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le Grand Siècle
Pascal: antologia di pensieri a cura di Jean Guittion
- 19.30** **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
VII. Tre critici: Galilei, Zarino e Artusi
- 19.50** **Alessandro Scarlatti**
Sonata a quattro
Allegro - Grave - Allegro - Minuetto
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violinisti; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685-1757): Quattro Sonate per pianoforte
In do maggiore L. 3 - In la maggiore L. 9 - In mi maggiore L. 1
In sol maggiore L. 487
Pianista Emil Gilels
C. M. von Weber (1786-1826): Sei Lieder per soprano e pianoforte
Die Freien Sänger op. 47 n. 2 - Ach wenn ich nur ein Liebchen hätte op. 15 n. 3 - Es stürmt auf der Flur op. 30 n. 2 - Mündelchen op. 30 n. 4 - Herchen mein Schätzchen op. 64 n. 8
Irene Joachim, soprano; Hélène Boschi, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Daniele Cortis» di Antonio Fogazzaro: «Idillio sul lago»
- 13.30-14.15** * **Musiche di J. S. Bach** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 15 aprile)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Margarina Flavina Extra)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pudach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Ricordando questi motivi - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Musica per tre (Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)

- 14.40-15** 45' **Trasmissioni regionali**
Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' **Angolo musicale** Voce del Padre
La Voce del Padrone Columbia (Marconiphone S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Musiche romantiche: Pianista Mario Ceccarelli; Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore; Mendelssohn: Barcarola; Moszkowski: Due danze
Dimmi come parli, di Anna Maria Rognoni
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONNETTO
con la partecipazione del soprano Laura Londi e del tenore Angelo Rossi
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emilio Zola
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Settima ed ultima puntata
- 18.35** **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Claudio Torni
Pinchi-Giola-Feltz-Gietz: Melodia d'amore; Pilato-Oliviero: Don Nicola o cosacco; Fiorita-Milanesi: Baia con l'amore; Frati-Trombetta: Mucho mucho; Liman-Salvi: Traulleruller trullerull; Testoni-Feltz-Gietz: Volevo un tango; Beretta-Malgoni: Juke box
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi grammaticali italiani: Pronomi di cortesia
Antonio Lunedi - Il cuore e l'igiene psichica

INTERMEZZO

- 19.30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Una voce in vacanza
Canta MARIO PETRI
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **RECITAL DI DIANA TORRIERI**
a cura di Corrado Pavolini
La vedova nera, un atto di Carlo Tarron - Liriche varie - Le notti della paura, un atto di Massimo Binazzi
Regia di Corrado Pavolini
Al termine: **Ultime notizie**
Canta Frank Sinatra
- 22.45** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
- 23** * **A luci spente**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.40-0.30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,06-1,30: Vecchio Tempo - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

È DOVERE DEI GENITORI SEGUIRE I FIGLI NELLO STUDIO?

La coppia della foto risponderà questa sera alle 20.50 in «Adamo contro Eva» all'interessante quesito posto da Enzo Tortora, arbitro della scenetta televisiva. Egli telefonerà all'attrice Luisa Della Noce e al poeta Michele Galdie-

ri per conoscere il loro parere in proposito. Il programma sarà presentato dalla Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's, le creme del successo, che vi invita al consueto appuntamento.

TV



Prod. Film Telerama

Esordiente a «Lascia o raddoppia»



Adriana Scutellaro, graziosa napoletana, si presenta al quiz come conoscitrice di pietre preziose. Dal canto nostro le auguriamo, per essere pertinenti, una collana di successi, un serto di trionfi, uno scigno di gettoni, zeppo, naturalmente

TELEVISIONE

giovedì 16 aprile



Sergio Tofano, autore della favola Bonaventura, veterinario per forza, che la TV dei ragazzi mette in onda questo pomeriggio alle ore 17

11-12.20 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 14.30: Due parole tra noi
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro «Angelicum» in Milano

BONAVENTURA, VETERINARIO PER FORZA

Favola di Sergio Tofano

Musiche di Fiorenzo Carpi

Personaggi ed interpreti:
Il burattinaio Sante Calogero Bonaventura

Il bassotto Luigi Uva
Barbariccia Antonio Susana
Il re Sante Calogero
La regina Claudia Tempestini
Il reuccio Mario Uva
Il banditore Cristiano Censi
Il trombettiere Franco Friggeri

Il tamburino Mario Luciani
La maestra Emanuela
di Corte Fallini

La domestica
Camiliuccia, la foca
ammaestrata Luigi Uva

La strega Angela
Barsegapè Cicorella

La fata
Il mago apprendista Mario Luciani

Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E

NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.35 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al pro-

blemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ovva - L'Oreal - Olà - Moto Guzzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's - Olio Sasso)

21 Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato

FOSCHIA

Regia di Robert Stevens
Distribuzione: MCA-TV
Interpreti: Michael Rennie, Barbara Bel Gaddes

22.30 EUROPA PICCOLA

Carnet di viaggio di Alberto Bonucci

I - La Spagna

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte



AURELIO FIERRO in «È arrivato il Signor...!»

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

Vi sono casi in cui la realtà è migliore del sogno... Ve ne convincerete assistendo questa sera, alle ore 20.50, in Carosello, alla scenetta televisiva «E' arrivato il Signor...!». Interpretate il simpatico attore Aurelio Fierro nelle vesti di un maldestro commesso di negozio.

Anche per voi la realtà potrà essere più bella dei sogni di Aurelio se parteciperete al Grande Concorso Idrolitina. Affrettatevi: i milioni in palio sono moltissimi.

Estrazioni
quindicinali.

Ed inoltre,
per Ferragosto
e Capodanno,
due grandi premi
da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
- 2 ritagliate la testata del foglietto incluso nella scatola stessa;
- 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiedetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potete spedire più tagliandi in una sola volta; aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo



È un
prodotto
Gazzoni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

Aut. Decr. Min. N. 40810 del 5-12-1958

È facile e comodo lo STUDIO per corrispondenza!

SCUOLE RIUNITE
PER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

200 CORSI CELERI IN CASA:

SCOLASTICI: dalle Elementari alla Media al Liceo e all' Istituto Nautico fino all'Università e alle Accademie Militari (preparazione a tutti gli esami di classe e di licenza in breve tempo) di Cultura Generale, italiano, storia, aritmetico, ecc. **Professionisti:** per i Corsi Ferraristi, magistrali, per i diplomati di **Capitano Marittimo, Ragioniere, Maestro Computista, Esperto Contabile, Dirigente Commercio**, ecc. **Corsi di lingua:** **Stenodattilografia, di Contabilità, di agraria, di costruzioni, di motori, di disegno, meccanico, elettricità, tessitura, filatura, per operai, Copionisti, Copelanti, Fattori, Fotoreporter, Fotocamere, Albergatori, Corsi Femminili di taglio, cucito, per Sarto, Corso per Detective, Corso di Energetico**, ecc. ecc.

Sono, poi, preziosi per tutti i **DISCHI - FONOGRAFIA** - per imparare **FRANCESE, INGLESE, il TEDESCO - PROVA GRATUITA!** IN VENDITA NEI MAGGIORI NEGOZI

Per il Vostro bene!
tagliate e spedite in busta
indicando età e studi a:
SCUOLE RIUNITE
Roma - Via Arno N. 44

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London. (Radioaufnahme der BBC) - 27. Stunde - Es singen die Zillertaler - Die Kinderkreise: « Schneidelein auf Brautschau » - Märchenoper von Erika Fuchs; Regie: K. Margraf - Unterhaltungsmusik mit dem Orchester Hermann Hagedorn - Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunden: - Grosse Interpreten: Nicanor Zabaleta, Harfe - G. F. Händel: Konzert für Harfe und Orchester; Cl. Debussy: Tänz für Harfe und Streichorchester; I. Strawinsky: Divertimento - Die Sporttschach (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica, dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Canzoni senza parole: Calvi: Accarezze; Chaplin: Smiler Revill; Maryolaine: Nascentine; Amore senza nome; Fain: Love is a many splendored thing; Pacilio: Era un omio piccino piccino - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 - J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2 - Preludi e fughe n. 10 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17.40 - Cari stornelli - Poesie e prose in dialetto triestino - Istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

17.55 - Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mario Marazziti - Trasmissione a cura di Guido Rutter (Trieste 1).

18.55 - Quasi una fantasia - Dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benediti - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Narratore (Ruggero Winter) - Renato (Silvano Piccardi) - Silvano (Alberto Togniani) - Il professore (Giorgio Bion) - Il nostromo

(Giorgio Valletta) - Il marinaio (Lino Savarini) - La vedetta (Mimmo Lo Vecchio) - Rice (Nino Pernò) - Un ragazzo (Luciano Del Mestri) - Liana Darbi - Piero Sorani - Claudio Luttini - Allestimento di Ugo Amodeo - 1ª puntata (Trieste 1).

19.20-19.45 Caffè Concerto - Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore 8); Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 L'orchestra diretta da Ray Heindorf - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18.00 Dello scaffale incantato: « Il pesciolino », fiaba di Milica Kiteš - 18.10 - Bartok: Concerto per violino e orchestra - 18.50 Chitarrista Djanik Reinhardt - 19. Scuola ed educazione: « La vita è preziosa » di Ivan Theurich - 19.20 Musica viva - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia musicale - 21. Storia della scoperta del mondo (Africa): (3) René Cailliet conquista la regina del deserto di « Momo Javornik » - 21.25 Concerto di musica operistica - 22. Letteratura contemporanea: Neva Rudolfs: « Juzni kriz » e « Cisto mato lubezani » - 22.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 - Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissione estera - 15.30 Concerto del Giovedì: « Musiche di Falconieri, Frescobaldi, Caccini, Scarlatti » con il soprano Elsa Brussini - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti: « Ai vostri dubbi » risponde il P. Raimondo Spinzio - Pensiero della sera - 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19.15 Jean Eddie Cremer e i suoi archi. **19.18** Orchestra Fredo Cariny. **19.35** Lieto anniversario. **19.40** Henry Peiser, il suo pianoforte e i suoi ritmi. **19.49** La famiglia Duranton. **20.05** Concerto di musica da camera. **20.15** Aperitivo d'onore. **20.45** Città e contrade. **20.50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22.10** Buona sera, amici! **23.25** Canti e danze spagnoli. **23.34** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
20 Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Witold Malczukowski. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Ciaikovski: Primo concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Quinta sinfonia. **21.40** La Voce dell'America. **22.10** La maschera e la penna, rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François Regier Bastide e Michel Polac. **22.40-24** Le eminenze grigie: « Il servizio padrone » (Dubois e il Reggente), rievocazione radiofonica di Roger Gaillard.

II (REGIONALE)
19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. **19.45** Dischi. **19.48** « I tre amici di Thérèse, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 19ª episodio: « En place pour le quadrille... » - **20** Notiziario. **20.26** « La liberté est un dimanche », due atti di Pol Quentin. **22** Notiziario. **22.10** « L'ira su ordinazione », a cura di Henry Jacqueton. **22.40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. **19.16** « La danza in marcia », a cura di François Le Lionnais. Oggi: « Il commercio preistorico in Europa » - **20** Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Witold Malczukowski. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Ciaikovski: Primo concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Quinta sinfonia. **21.40** Rassegna di musica da camera di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevère. **22.25** Oello, opera di Giuseppe Verdi (frammenti atto III e IV). **22.45** Inchieste e commenti. **23.05** Ultime notizie da Washington. **23.10** Idee e uomini. **23.35** Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64, n. 5 (L'Alodola). **23.53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.25** La famiglia Duranton. **19.55** Notiziario. **20.05** « E' deciso », presentazione di J.J. Vital. **20.30** Le scoperte di Nannette. **20.45** Varietà. **21** Speranza, commedia di Bernstein. Versione di Pierre Marteville. **22** Notiziario. **22.20** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23.05** Hour of Decision. **23.35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **00.05-07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.05 Nuovi dischi. **19.35** Cronaca. **19.45** Notiziario. **20** Concerto dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretto da Paul van Kempen. Ciaikovski: « Romeo e Gi lietta », ouverture-fantasia; Modest Mussorgski-Ravel: « Quadri di una esposizione ». Ciaikovski: Sinfonia in sol minore, op. 74 (Patetica). **21.40** « La sua pelliccia », racconto di Jean O'Faolin. **22** Notiziario. Commenti. **22.10** La Chiesa e il mondo: Il protestantesimo nel sud America di Heinz Flügel. **22.25** Tra l'Eiba e l'Oder, giornale zonale. **22.40** Hans Wiesebeck e i suoi solisti. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **00.51** Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Interpretazioni di Harry Secombe. **21** La commedia del giovedì: « Safer than love ». **22** Notiziario. **22.15** Discussione su problemi correnti. **22.45** Concerto di musica da camera. **23.45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **00.46-0.36** Beethoven: Sonata in do, op. 2, n. 3, eseguita dal pianista Ronald Smith.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19.45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20.30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle isole britanniche. **21** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **21.30** Lettere di ascoltatori. **22** « Beyond our Ken », varietà musicale. **22.30** Serenata con Sempini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23.30** Notiziario. **23.40** Jazz Club. **0.30** Musica ritmica dell'America latina eseguita dal complesso « The Marimberos » diretto da Ronald Hammer.

ONDE CORTE

14.45 Pianista Dill Jones. **15.15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevenson. **16.30** Concerto vocale diretto da Reginald Redman, con la partecipazione del cantante Bernard Fishwick. **17** Notiziario. **17.30** Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Jimmy Shand. **17.45** « Anna Karenina », di Leone Tolstoj. **17.15** Banda militare. **19** Notiziario. **20** Frammenti dall'operaletta Oklahoma. Musica di Oscar Hammerstein II. **20.15** Richard Rodgers. **20.30** Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. **21** Notiziario. **21.30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22** « Beyond our Ken ». **22.30** Norrie Paramor e la sua « Big Ben Banjo Band », con il complesso « The Ragtimers ». **23** Concerto del baritono Bryan Drake e della pianista Josephine Lee. Musiche di Purcell e di Vaughan Williams.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica inglese per strumenti a fiato. **20.15** « Il Capitano non ha bisogno di una licenza », radiocommedia. **21.20** Musica operistica. **22.15** Notiziario. **22.20** « La decisione », racconto. **22.35-23.15** Musica leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13.15** R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico. **13.40-14** Negro spirituals, interpretati da Mahalia Jackson. **16** 16 danzante. **16.30** Novità in discoteca. **17** Ballo ginevrino. **17.30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Intermezzo ricreativo. **19.15** Notiziario. **20** Polche e pastiche. **20.15** « I mutanti si aggrano fra di noi ». La fantascienza e i superuomini dell'avvenire. **20.45** Concerto diretto da Olmar Nussio. Solista: violinista Jean Laurent. Mozart:



Un brillante da
L. 1.000.000

ed altri 50 premi
per chi acquista

calze fer

«NAILON» RHODIATOCÉ

CALZIFICIO A. FERRERO
VIA NAURO MACCHI 42 - MILANO

Sinfonia in sol minore K.V. 550; Henk Badings: Concerto n. 3 per violino e orchestra; Karl Hoeller: Fuga per orchestra d'archi. **22** Anno geografico. **22.15** Melodie e ritmi. **23.30** Notiziario. **23.35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.50** Con o senza parole. **20** « Gli occhi della notte », di John Michel. Terzo episodio. **20.30** « Soccocomato », varietà. **21.30** Concerto diretto da Zoltan Rozsnyai. Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 1; Haydn: Sinfonia n. 53 in re maggiore (Imperiale); Rolf Liebermann: Suite su sei melodie popolari svizzere. **22.30** Notiziario. **22.35** In occasione dell'Anno mondiale del profugo: « Gaza, zona pericolosa ». Cronaca di Henri Stierlin. Prima trasmissione: « La strada dal Cairo a Gaza, attraverso il deserto del Sinai ».

La serie di apparecchi
Radio TV
preferita dal
Re della canzone

XXXVII FIERA DI MILANO Stand 33333

Radio TV milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimi Menicucci
- 11.30** * **Musica da camera**
Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 (Primavera); a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non tanto) (Violinista Yehudi Menuhin; pianista Louis Kentner); Debussy: Suite bergamasque: a) Prélude (Moderato), b) Menuet (Andantino), c) Clair de lune (Andante molto espressivo), d) Passepied (Allegretto ma non troppo) (Pianista Walter Gieseking)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
Calendario
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Dove comincia la foresta vergine» di Albert Schweitzer, a cura di Geno Pampaloni
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Flip Phillips - Paul Quinichette e Bud Freeman
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Terza puntata
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** Gian Franco Venè: Gli animali fuori della favola
- 18** **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Pilato-Oliviero: Don Nicola 'o caccaro; Medini-Stellari: Napulitan tango; Bonagura-De Angelis: 'O vico d' 'e chitarre; Beretta-Casadei: Tre volte baciami; Frati-Trombetta: Mucho mucho; Panzeri-Delance-Giardi: Dors, mon amour; Odorici: Serenata amara; Nisa-Carosone: 'O sarracino
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da RAFAEL KUBELIK con la partecipazione dei soprani Lucilla Udovich e Bruna Rizzi, del mezzosoprano Hilde Rüssel Majdan, del tenore Petre Munteanu, del basso Plinio Claibassi e dell'organista Alberto Arnone
Mozart: Messa in do maggiore K. 317 («Dell'Incoronazione») per soli, coro e orchestra; Janacek: Missa giagitica, per soli, coro, orchestra e organo; a) Introduzione, b) Kyrie, c) Gloria, d) Credo, e) Sanctus, f) Agnus Dei, g) Pezzo per organo solo, h) Intrada
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
- 24** **Vetrina d'orchestre**
Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
* Johann Sebastian Bach
Salmi 117
Coro «Schola Cantorum», diretto da Hugh Ross
Jesu, meine Freude motetto
Organista Carl Weinrich
Coro diretto da Robert Shaw
- 19.30** La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Walter Gieseking
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan
G. von Einem (1918): Capriccio op. 2 per orchestra
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La coppa magica
Un atto di J. M. de La Fontaine
Traduzione di Romeo Lucchese
Anselmo
Lello, figlio di Anselmo
Giovanni Materassi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Terra Promessa» di Wladimir Stanislav Reymont: «L'uomo e la macchina»
13.30-14.15 * **Musiche di Scarlatti, Weber e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 16 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
- Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30: Argomenti (Favilla)
45: Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Mattinata d'onore - 15: Il club dei chitarristi - 30: Enciclopedia domestica - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turri
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agip)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

Giuseppino, precettore di Lello
Gluco Mauri
Mastro Griffone Gino Pernice
Mastro Tobia Manlio Busoni
Bertrando, fattore di Anselmo
Franco Parenti
Lucinda, figlia di Tobia
Pulvia Mammì
Tibaldo, fattore di Tobia
Alessandro Sperli
Pieretta, moglie di Tibaldo
Aina Maestri
Regia di Giorgio Bandini

22 **Luigi Dallapiccola**
Diverimento in quattro esercizi per voce di soprano e cinque strumenti
Introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana
Onofra Otta, soprano; Attilio Poluzzi, tenore; Italo Canciani, oboe; Danilo Mercusa, clarinetto; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisani, violoncello
Direttore Luigi Toffolo
Inni musica per tre pianoforti
Allegro, molto sostenuto - A poco adagio, funebre - Alleggermente, ma solenne
Pianisti: Lya De Barberis, Ermelinda Magnetti, Umberto De Margheriti
Piccolo Concerto per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra
Pastorale, girotondo e ripresa - Cadenza, notturno e finale
Solista Luigi Dallapiccola
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen

22.45 **Lettura di Alessandro Blok**
a cura di Silvio Bernardini

- 15** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 45'** **Novità e successi internazionali** (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Piero Longardi: La meravigliosa arte dei Pellerossa
Guida per ascoltare la musica diretta da Mario Labroca: L'opera - 7: Il duetto, a cura di Roberto Lupi
Guarda d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini
2) L'Accademia di West Point
DAL BIANCO E NERO AL TECH-NICOLOR
Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di Mamma; Una romantica avventura; Tempi moderni; Folle d'inverno; La scuola dei timidi; Fuga a due voci; Il giro del mondo in 80 giorni; Luci della ribalta; Martedì grasso; Arianna; Gangster cerca moglie; Il sole nel cuore; Dove la terra scotta
- 18** **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Orchestra diretta da Enzo Cera-goli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Wera Nepy, Dino Sarti
Pinchi-Dondà: Quando il cuore s'innamora; Massella-Dan Caslar: Funtanella... funtanelia; Totò-Cozzoli: Luna e mille culture; De Ponti-Gentile: Il vecchio e il nuovo West; Avitabile: Bianca cassetta; Colombi-Redi: Non so difendermi; Pluto-Di Ceglie: Tutti sanno; Bertini-Cavallari: Non abbandonarmi
- 19** **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il Nord e il Sud
Raffaello Morghen - La formazione degli stati europei: Il nuovo slancio della vita europea nel secolo undicesimo

INTERMEZZO

- 19.30** * **Cartoline dai Mari del Sud**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Trieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
Nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
Sciupone
Augusto Aroldo Trieri
Valentina Lia Turci
Primo cliente Giotto Tempestini
Secondo cliente Enrico Urbini
Terzo cliente Andrea Costa
Un mendicante Corrado La Mogle
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Armando Trovati
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
22 **Premozemolo per Greta**
Documentario di Sandro Baldoni
22.30 **Uffime notizie**
Orchestra diretta da Dino Oliveri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.34:1: Motivi da film e riviste - 1.04-1.30: Musica operettistica - 1.34:2: Appuntamento con il jazz - 2.04-2.30: Motivi per le strade - 2.34:3: Archi e melodie - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.34-4: Note in bianco e nero - 4.04-4.30: Canzoni dall'Italia - 4.34:5: Fantasia - 5.04-5.30: Carosello napoletano - 5.34:6: Motivi del passato - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.15 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.40: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Il vostro amico Topolino
Prod.: Walt Disney
b) **I giochi del circo**
Cavalli ammaestrati ed orsi sulle ruote
cortometraggio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Buitoni - Macleens - Permafex - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Tricoflitta - Omo - Grandi Macchine Associate - Shell Italiana)

21 Dal Teatro Odeon di Milano

il Teatro di Eduardo presenta:

LA FORTUNA CON L'EFPE MAIUSCOLA

commedia in tre atti di Eduardo e A. Curcio

Personaggi ed interpreti:

Cristina Cletia Matania

Giovanni Eduardo

Virginia Pupella Maggio

Luisa, sua nipote

Graziella Marina

Concetta, portinaia

Nina De Padova

Eriuccio Pietro De Vico

Amalia M. Clara Colonna

Vincenzo Ettore Carloni

Roberto, avvocato

Lello Grotta

Giuseppe, notaio

Pietruccio Pietro Carloni

Riccardo Grillo

Il brigadiere Enzo Cannavale

Il sacrestano

Gennaro Palumbo

Gervasio, medico

Antonio Casagrande

Sandrina Vittorio Ardesi

Assunta Angela Pagano

Carmela Liana Troughé

Teresa M. Ilde Renzi



La TV dei ragazzi trasmette, questo pomeriggio alle 17, un cortometraggio dal titolo *Cavalli ammaestrati ed orsi sulle ruote*. Nella foto: un bell'esemplare di poney mentre impara un complicato esercizio dal suo istruttore

Scene di Franco Mancini
realizzate da Alfonso La Fera
Regia teatrale di Eduardo De Filippo

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La fortuna con l'effe maiuscola

(continua da pag. 9)

dialettale. Questa Napoli dei « bassi, della fanga, della malinconia che canta, dei poveri diavoli che patteggiano ogni giorno il diritto all'esistenza; questa Napoli nella quale — come fa osservare Federico Frascini in un saggio dedicato appunto a Eduardo — « la tradizionale sincerità di un popolo può anche far da maschera all'ipocrisia, all'egoismo, alla malvagità ». Persino la farsa più spericolata nasconde, a saperlo scoprire, il segno di una desolata voglia di vivere, d'una muta tristezza, d'una dolorosa passione.

Eduardo De Filippo ha afferrato fin negli aspetti più profondi il mito della sua città e, tenendosi rigorosamente in esso, come autore e come interprete, lo affronta, lo sminuzza, lo scioglie nella sua stessa forza di artista.

Provi il telespettatore a crearsi questa disposizione di spirito entrando nella povera casa di Giovanni, il protagonista di *La fortuna con la « effe » maiuscola*, la commedia di Eduardo De Filippo e Armando Curcio che va in onda venerdì della settimana corrente. Ci si provi e, divertendosi (poiché i tre atti sono una cascata diilarità dal principio alla fine), comprenderà meglio il dramma di quest'uomo che tira a campare senza speranze di un domani migliore. Giovanni vive con la moglie Cristina e con Eriuccio, un giovane di non brillante intelligenza da loro raccolto fanciullo e tenuto come figlio. E' un'esistenza stentata, difficile, resa varia soltanto dal chiasso dei casalinghi fra i quali c'è una certa Amalia che gode non immeritamente fama d'essere alquanto infedele al marito Vincenzo.

In tali condizioni figuriamoci quanto entusiasmo Giovanni accetti da Roberto, un avvocato per il quale egli fa di quando in quando qualche lavoretto di copisteria, la proposta di legittimare un giovane barone, figlio di chissà chi, che per potersi sposare con una facoltosa signorina ha bisogno di un padre purehista. L'affare non è molto pulito, ma centomila lire fanno troppo comodo a Giovanni.

Quand'egli esce di casa per perfezionare l'accordo, Eriuccio, rimasto solo, riceve la visita di un notaio il quale ha molta premura e lascia quindi a lui l'incarico di riferire a Giovanni che il fratello d'America, morendo, lo ha lasciato erede di cin-

quanta milioni e forse più. Unica condizione per entrarne in possesso, non aver figli ai quali, eventualmente, passerebbe l'intera fortuna. Eriuccio non ha ancora finito di gioire per la notizia che si trova spettatore di un « fattaccio »; il signor Vincenzo, scoperta la moglie in compagnia d'un baldo rubacuori, fa il diavolo a quattro, insegue l'intruso rifugiandosi nelle squallide stanze di Giovanni e al colmo della sua furibonda gelosia, spara due colpi di pistola. Risultato: per lo choc, Eriuccio perde completamente la parola.

Quando Giovanni rientra, lo sventurato — che oltretutto non sa scrivere — ha un bell'agitarsi per fargli capire che se legittimerà quel tale, perderà la favolosa ricchezza. Niente. Giovanni lo asseconda per un poco, tenta di carpire qualcosa da quei sordi suoni gutturali. Tutto vano. E se ne va ad apporre la famosa firma che — ignaro — gli farà guadagnare centomila lire e perderne milioni.

Facile intuire che Eriuccio, per un trauma non dissimile da quello che gliela aveva tolta, riacquisterà la parola. Ma è troppo tardi. A Giovanni e al notaio, tornato nel frattempo col testamento dal quale risulta che i cinquanta milioni, fra stabili, terreni e crediti sono pressoché raddoppiati, rimane un'unica via: impietosire il barone. Prossimo alle nozze affinché rinunci all'acquistata paternità. Senonché, il « figlio » è un poco di buono che, di fronte alla possibilità di arricchire tanto facilmente, pianta in asso tutti quanti, forte dei diritti che gli dà la carta bollata.

Non c'è, insomma, via d'uscita. Giovanni si vedrà sfumare tra le dita quei denari, quei crediti che avrebbero fatto di lui, finalmente, un uomo tranquillo. La battaglia è perduta. Proprio del tutto? E via! Il colpo di scena ci sarà. Con Giovanni trionfante — a modo suo — fra gli amici e i coimquillini; in uno di quei festosi quadri così ricchi di voci, di colori e di suoni che costituiscono uno dei motivi tipici del teatro partenopeo.

Una irresistibile *kermesse* dominata dalla travolgente personalità di Eduardo attorno al quale — da Pietro De Vico a Cletia Matania, da Pupella Maggio a Pietro Carloni — recita uno stuolo di attori bravi come soltanto gli attori napoletani sanno essere.

c. m. p.

è l'ora dell'appetito e Gradina ha cucinato proprio bene!



...questo è il momento in cui ho sempre la conferma che Gradina cuoce e condisce bene

è gustosa, facilmente digeribile, molto nutriente

È composta di puri oli vegetali, perciò Gradina è genuina e nutriente.

**è raro trovare queste tre qualità riunite insieme
... ecco perché Gradina è un condimento di valore**

L. 60 L'ETTO

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA

**Strepitose
accoglienze
per una grande
incisione di
una magnifica
interprete
verdiana**

**Maria
Meneghini
Callas**

**eroline di
Verdi**

Columbia

33 GCX 10334

FLURESOL
CURA-QUARSICA SENZA
FARMACI-ATTIVITÀ-REUMATIS-
MICA-SCIURIS
FRANCA SOTTO IL DOLORE
MEDICI-SOFFERENTI-INFORMAZIONE
FLURESOL, BOLOGNA VIA S. FELICE 61/5



**deodora
pulisce
disinfetta
sbianca**

**la meraviglia
dell'igiene
moderna!**

Senza alcuna fatica pulisce la
coppa del W.C., toglie le mac-
chie pulendo anche oltre il go-
mito. Basta spargere la polvere
alla sera o far scorrere l'acqua
il mattino successivo.

WATER-FLAX
fa quattro lavori in uno

1. Mantiene pulite e senza macchie la coppa del W.C.
2. Uccide i germi dannosi
3. Distrugge istantaneamente gli odori sgradevoli
4. Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche

Prodotti G&S - Milano - Tel. 392.790

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Internationale Rundfunkuniversität Die Infektionskrankheiten; 2) Das Wesen der Infektionskrankheiten von Prof. Walter Kirsch, Düsseldorf; 3) Berühmte Stimmen: Walter Ludwig, Tenor - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören; 4) von Johanna Blum - Es klingen Millionen von 20.15 - Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarin (5. Folge) - Neue Bücher: «Safari-Kunstreise in Farben» - zusammengestellt von Dietlind Leis - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).
FRUIRI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e gionornistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco

* **RADIO** *

venerdì 17 aprile

giuliano - 13.04. Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vite politica - il quadrone di Italiano (Venezia 3).
17.30 Dalla rubrica «Friuli nel mondo» - «Primavera benedetta» - A cura di Ermete Pellizzari con la collaborazione di Ottavio Valerini, del coro di S. Lorenzo di Sedegliano diretto dal M° Leandro Pleznio e del Gruppo corale di Feltre Umberto di Pietro (Trieste 1).
17.50 «Henry Wieniawski: Concerto per violino e orchestra in re minore Op. 22 - 2» - Orchestra Gewandhaus di Lipsia diretta da Franz Konwitschny - Violinista Igor Oistrakh (Trieste 1).

18.30 Libro aperto - Anno IV - n. 26 - Giuseppe Piccola - a cura di Enza Giannamanchi (Trieste 1).

18.50 «Canzoni senza parole» - passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19.10 Storia e leggenda fra piazzette e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19.20 Concerto del trio Poluzzi-Ferretti-Marchi - Attilio Poluzzi (flauto) - Fernando Ferretti (viola) - Biancamaria Marchi (arpa) - A. Lotti: Sonata per flauto, viola e arpa - Telemann: Trio in fa magg. per flauto, viola e arpa (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera - nell'intervallo» (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Musica di Sigmund Romberg» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 18.15 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico; (5) «L'indissolubilità del vincolo matrimoniale e sue eccezioni» - 18.10-18.30 Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - 18.35 Litiche di Josip Hlatze - 19.15 Allarghissimo l'orizzonte: «Vecchi consensi» (1) «La penna» di Alessandro Manzoni - 20.30 Musica varia - 20.30 Notiziario sortivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Frank Pourcel e la sua orchestra» - 21.15 «Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaze» - 21.20 «Cantano i «Piazzieri» - 21.40 Orchestra d'archi - Alberto Casamassima - 22.15 Scienza e tec-

nica: «La XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano» di Miran Pavlin - 22.15 Concerto da camera diretto da Samu Hubad con la partecipazione del fagottista Ivan Turic - Kerek: Musica da concerto per fagotto, archi, arpa e timpani - Orchestra da camera della Filharmonica Slovena - 22.40 «Melodie per la sera» - 23.15 Quartetto Josi Bushkin - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17.15 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19.30 Orizzonti Cristiani - «Discutiamo insieme», dibattito sui problemi del giorno, 21.30 «Santo Rosario», 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

19.15 Notiziario, 19.45 Melodie e ritmi, 19.50 Circus 59 - 20 «Ritratto d'una voce», a cura di Marcel Mithois, «Jacques Brél», 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Orchestra André Ekan, 21 «Sei personaggi in cerca d'autore», di Luigi Pirandello. Versione francese di Benjamin Crémieux, 22.30 «Mattinata poetica» organizzata dal Club Internazionale della Poesia e dedicata al poeta portoghese Fernando Pessoa e a Blaise Cendrars, 23.20 Notiziario, 23.25-24 Dischi.

III (NAZIONALE)

22.20 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot, 22.50 Inchieste e commenti, 23.10 Ultima notizia da Washington, 23.15 Heim Erbes: Trio op. 8, interpretato dal Trio Danese: Haendel: Rodelinde; Mozart: Consiglio; Paul Constantinescu: Le déseris; Tibériu Brăncuși: Je veux que tu brôles, forêt; S. Nicolae: Le fiancé se prépare aux noces (Nicolae interpretato dal cantante rumeno Dan Jorchesco e dalla pianista Simone Goutat).

MONTECARLO

20.35 Il Paese del sorriso, 21.05 Il punto comune, con Zappy Mac, 21.20 Il terzo della canzone, presentato da Pierre Bellemare, 21.50 Orchestra Richard Hayman, 22.15 Notiziario, 22.06 «Fratello jazz», 23.10 Notiziario, 23.05 Radio Avvenimento, 23.20 Mitternachtsruf, 23.35 Concerto di musica sacra per organo e coro.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC, diretta da H.

I VINCITORI DEL CONCORSO DI SPOLETO

La Commissione esaminatrice del XIII Concorso Nazionale di canto indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per il 1959 ha scelto i seguenti candidati:
Soprani: Sighele Maria Antonietta, Trento, scuola Battistetti; Nerosi Giuseppina, Pistoia, scuola Baldissieri in Firenze; Giantoni Maria, Roma, scuola Anzellotti; Poloni Vera, Macerata, scuola Zeetti di Perugia; Novelli Anna, Roma, scuola Vasquez di Genova.
Soprani leggeri: Cremaschi Amneris, Parma, scuola Avanzini; Bartoli Rosa Bianca, Verona, scuola Sacchetti di Roma; Vincenti Agata, Roma, maestra Landini.

Rabinowitz, 19. Notiziario, 19.30 Concerto diretto da George Hurst, Benjamin Britten: Variazioni e fughe su un tema di Purcell; Reznicek: Donna Diana, ouverture; Sinfonia n. 88 in sol, 20.30 Motivi preferiti, 21. Notiziario, 22.05 Cy Grant e le sue canzoni; David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra; Bert Whittam e il suo pianoforte, 23. Melodie e ritmi, 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Cronaca mondiale, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20. Trasmissione dialettale, 21. Robert Schumann: «Amor di poeta», op. 48, ciclo di lieder, 21.30 «Al lume della ribalta», 22.15 Notiziario, 22.20 Viaggio intorno al mondo col'orchestra Norrie Paramor, 22.45-23.15 Canzoni popolari cantate da Lee Ruckstuhl.

MONTECENERI

19.15 Notiziario, 20. Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 20.30 «Confessione a tre voci», radiodramma di Annaliese Meneghini, 21.20 Roger Vuaraz: a) Piccolo concerto op. 39; b) «Messaggio d'amore», fantasia per soprano solo e coro misto a 4 voci su una melodia popolare savoiarda (solista: Annaliese Gampier); c) «Quatre Rondaux» de Charles d'Orléans sulvi d'une Vocalise, op. 76 (solista: soprano Basia Retchitzky), 21.55 «La Genesallemme liberata», a cura di Enzo Snider, 22.10 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 23.35 Notturno melodioso.

SOTTENS

21.45 Musica di Mendelssohn, Schubert e Chopin, 22.10 «Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese?», a cura di Philippe Soupault, 22.30 Notiziario, 23.35 Poesi d'oggi, 23. Milhaud: Seconda sonata per viola e pianoforte, eseguita da Walter Ferberich e Madeleine Déprez, 23.12-13.25 Zwissig: Cantico svizzero.

Westinghouse

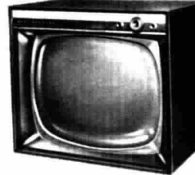


1-USS - NAUTILUS
Il reattore atomico Westinghouse, azionato da una piccola quantità di uranio, permette al Nautilus di completare il viaggio di 8.000 miglia al Polo Nord, senza rifornimenti di carburante e pressoché sempre sotto acqua.



2-USS SKATE
Il secondo a conquistare il ghiaccio polare, a distanza di 6 giorni e 6 ore, è pure dotato di un reattore atomico Westinghouse.

**dall'esperienza westinghouse
il televisore ineguagliabile**



**Distributrice UNICA per l'Italia:
Ditta A. MANCINI
MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Civinini 37**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La mia casa si chiama Europa»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 13-3-1959

Sorteeggio del 25-3-1959

Soluzione: Il traforo del Sempione.

Vince un radiorecettore Anie MF:

Maria Venturini - insegnante della 1ª e V classe della Scuola Elementare di Ravenna di Paularo (Udine).
Un libro «Viaggio attraverso l'Europa» è stato assegnato a ciascun alunno delle classi suddette.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti apparecchi radiorecettori convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteigio n. 5 del 27-3-1959

Paride Ascarei, via G. Marconi, 27 - Campogalliano (Modena); **Gaspere Eterco**, via Rosolino Pilo, 72 - Castelvetrano (Trapani); **Maria Edvige Mancino**, via Gallipoli - Racale (Lecce)

al quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteigio n. 6 del 2-4-1959

Renato Derionceli via Don Giovanni Formisani, 10 - Bologna; **Raffaele Massia**, via Belfore - Villanova del Ghebbo (Rovigo)

al quali verrà assegnata una automobile «Fiat 600» sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteigio n. 7 del 3-4-1959

Giovanni Colodel, via Zop-

pas, 7 - Conegliano (Treviso); **Ilio Simoncini**, via Dugnano, 4 - Milano; **Irene Beldi**, via n. 32 - Civitanova Marche (Macerata)

al quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«C'era una volta un fiore»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione dell'11-3-1959

Sorteigio del 23-3-1959

Soluzione del quiz: La pratolina.

Vince un radiorecettore Anie MF:

Jolanda Sacchi - insegnante della classe femminile della Scuola Elementare di Bassolina (Milano).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascuna delle 18 alunne della classe suddetta.

«Radiocircoli al microfono»

Concorso abbinato alle trasmissioni di «Settecolori».

Trasmissione del 24-3-1959

Sorteigio del 24-3-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dal Radiocorriere.

Vince un giuoco per ragazzi: **Maria Marassi**, via Redipuglia, 16 - Ronchi dei Legionari (Gorizia).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 26-3-1959

Sorteigio del 4-4-1959.

Soluzione del quiz La Svizzera.

Vince un viaggio in uno dei paesi della CECA Comunità Europa Carbone Anzello.

Il signor **Olimpio Donzelli**, via Fanti, 11 - Ancona.

(segue a pag. 47)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8.45-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.30** **VIII Salone Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino**
Radiocronaca dell'inaugurazione
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: Vardello pazzello, a cura di Guglielmo Valle
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Hindemith: Quattro temperamenti: a) Tema, b) Malinconico, c) Ardente, d) Fiemmatico, e) Colerico - Pianista Franz Hollitschek - Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
- 12** — Vi parla un medico
Mario Coppo: I grassi nell'arteriosclerosi
- 12.10** **Canzoni in voga (Gandini Profumi)**
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vi al
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 14.15-14.30** **Appuntamento alle 13,25**
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrósoli)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioeco - Cinema, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **SUOR BEATRICE**
Opera in un atto di SALVATORE INDOVINO
Suor Beatrice Maria Pedrini
La superlora Giovanna Fiorini
Suor Angela Renata Mattioli
Suor Pazienza Maria Montereale
Jonel Aldo Bertocci
Gianni Walter Artivoli
Un'educanda Ortensia Bagnato
La voce interna di un sacerdote Valerio Musci
Dirige l'Autore
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi (dalla Germania)**
Walther Killy: *Orientamenti attuali della letteratura tedesca: l'esempio di Thomas Mann*
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19.05** **La XIV Giornata dell'Assistenza Sociale**

- Conversazione dell'On. Dino Penazzato
- 19.15** **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
UN SERVIZIO DI GUERRA
Radiodramma di Renzo Rosso
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rossella Falk, Ivo Garrani, Antonio Battistella e Romolo Valli
Il radiocronista Graham Ivo Garrani
Il tecnico Tony Adams Riccardo Cucciolla
Il maggiore Cockell Antonio Battistella
Il tenente Henry Douglas
L'infermiera Cohan Romolo Valli
Il giornalista Starlett Rossella Falk
Il sergente Renato Cominetti
I soldati Enrico Urbini
Roberto Bertea
Diego Michelotti
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
- Problemi giuridici dell'energia atomica**
Cesare Grassetti: *Le responsabilità civili in ordine alla produzione e alla utilizzazione dell'energia atomica*
- 19.15** **Maurice Ravel**
Chansons macedones
Irma Bozzi Luca, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Libero Ressi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19.30** **T. B. Macaulay in primo centenario della morte**
a cura di Piero Treves
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
C. Tassarini (XVIII Sec.): *Sonata in re maggiore op. 14 n. 4 per flauto e continuo*
Vivace - Adagio - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo
J. Ch. Bach (1735-1782): *Sei Canzonette op. 4 a due voci (su testo di Metastasio)*
Già la notte s'avvicina - Ah rammenta, o bella Irene - Pur nel sonno almen talora l'Amor ti si muove - Che ciascun per te sospiri - Ascoltami, o Clori
Jennifer Vyvyan, Elsie Morison, soprano; Thurston Dart, cembalo
C. Debussy (1862-1918): *Quartetto in sol minore op. 10 per archi*
Animato e molto deciso - Scherzo (Molto vivo e ben ritmato) - Andantino, dolcemente espressivo - Molto moderato, mosso, vivacissimo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dalle « Opere » di Guido Gozzano: « Una visita ai templi di Madura »
- 13.30-14.15** * **Musiche di Mozart e Einem** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 17 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni a due (Margherita Flavina Extra)
30: Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45: Canzoni alla moda (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15: Aprite le finestre - 30: Stanotte ho fatto un sogno - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Ormo)
- 12,10,13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05: L'alfabeto della canzone
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — Giradisico Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 45' Il quarto d'ora Durium con Germana Caroli e i Little Tony (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M.A. Bernoni
- 17** — * **BALLATE CON NOI**
- 18** — **Giornale radio**
UN'OSCURA VICENDA
di Honore de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Prima puntata
- 18.35** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
D'Anzi, Coscetti, Vancheri: Così così; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in fa; De Simone-Capostoli: Nessuno; Testoni-Fancullini: Io sono al vento; Simone-Oliviero: Il nostro refrain
- 19** — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Medicina popolare
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 20** — Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
C I A K
Settimanale di attualità cinematografica, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Riccardo Luigi Infantino
Renato Aldo Protti
Amelia Shakeh Yartentian
Ulrica Lucia Daniels
Oscar Elvina Ramella
Silvano Andrea Mineo
Samuel Franco Ventraglia
Tom Paolo Darsi
Un giudeo Tommaso Frascati
Un servo
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi - Ultime notizie**
Al termine: Siparietto - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.20: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: I successi di C.A. Bixio e Giorgio Fabor - 1.06-1.20: Sulla test. Canzoni d'amore - 3.36-4: Motivi d'oltre oceano - 4.06-4.30: Sinfonie celebri - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Terrestre 25 ingrand. - Astronomico 80 ingrand.

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

CITTA' - MARE MONTAGNA

con 7 vere lenti ottiche
L. 3.500
comprese spedizione e cavalletto

...a riscuotere L. 3.500 e Vi consegnerà anche in regalo un celeidoscopio

ALTRIMENTI ri-spedito il cannocchiale con sole L. 200 per affrancatura di ritorno

Scrivete la richiesta
Subito la riceverete
3 giorni per valutarla
Tornerà il pestino

I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano

DEKA la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10.500

L. 2750

nei migliori negozi
Con piatto supplementare pesaneoni L. 1200 in più
DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane

una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati

Fate attenzione al marchio!

ALUMINIO PURISSIMO

sensazionale gratis

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco con 2 canzoni di successo

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

TELEVISIONE

sabato 18 aprile

10.30-11.10 TORINO - Inaugurazione del Salone mercato dell'abbigliamento
Telecronisti: Carlo Mazzarella ed Emilio Fede
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
Al termine:

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello

b) 14.30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14.45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta: Elda Lanza

b) GIRANDOLA

Spettacolo musicale per i giovani presentato da Gino Bramieri

Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini

Realizzazione di Vittorio Brignole

20 - STRAPPATO UN SEGRETO AL MARE DI BAIÀ

Servizio di Andrea Pittiruti

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Shell Italiana - Linetti Pro-fumi - ...ecco - Gibbs Souple)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - L'O-real - Sali Tamerici - Williams)

21 - Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Brunetta Tocci e Marilù Tolo

Scene di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22 - IL ROMANZO DI UN MAESTRO

di Edmondo De Amicis

Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore

Prima puntata

Personaggi ed interpreti (per ordine di entrata):

Il prof. Megari

Fosco Giachetti

Emilio Armando Franchi

Labaccio Renzo Malatesta

Samis Dante Biagioni

Faustina Galli Cosetta Greco

Maria Maria Teresa Albani

Un controllore

Domenico Crescentini

Antonia Stefania Baffa

Un ferroviere Vittorio Duse

Il sindaco Carlo Lombardi

Il segretario comunale

Umberto Brancolini

La maestra Rabbiani

Mirella Rizzi

Toppo Checco Rissone

Ciotilde Liliana Tellini

Marco Roberto Chevallier

Tonino Massimo Giuliani

Beppe Ptero Tiberi

Lorenzo Claudio Sorrentino

Ferruccio Paolo Foti

Giovanni Valerio Garbarino

Cesare Roberto Guidi

Un maestro anziano

Ezio Rossi

Una maestra

Francesca Polopopoli

Lerica Pier Luigi Costantini

L'usciera Ugo Marra

Un padre Aldo Bassi

L'impiegato Mauro Severino

La moglie dell'impiegato

Irene Genna

Altro ferroviere

Giuliano Persico

Amici ed amiche di Carlotta:

Edmondo Corsi, Maria Pia Nardon, Anna Badeschi, Edoardo Torricella, Toni Dimitri

Carlotta Marisa Belli

L'avvocato Andrea Petricca

Ispettore Giotto Tempestini

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Gaia Romanini

Regia di Mario Landi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LE IMPURITÀ della PELLE



Subito eliminate con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brutoli perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati? Questo è dir poco!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali olii emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA
balsamo antisettico

TENDE METALLICHE VENEZIANE

CEAN

MILANO - VIA TURATI, 8 TEL. 801.520

GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI, diventerete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la **SCUOLA DI GIORNALISMO DI ACCADEMIA**, viale Regina Margherita, n. 101-D, Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.

GBC

electronica

REGISTRATORE PT/12

TELEVISIONE

Il romanzo di un maestro

(segue da pag. 10)

di pedagogia, Megari, Ratti guarisce di ogni eccesso ma gli rimane nell'anima la ferita di quell'amore.

Il «maestro errante» insegna negli anni seguenti a Camina e Bossolano, paesi che hanno nel libro una loro differenziazione geografica e sentimentale ottenuta con rapidi tocchi e velature romantiche: tuttavia in quegli ambienti si rinnovano sempre, nelle stesse dimensioni, intrighi, disagi, solitudine morale che sono le spine e la base della «condizione» del maestro rurale. La galleria dei tipi si allarga alla insegnante Pedani, una sorta di avvenente virago che, prima di essere assegnata a Camina, osteggiata dall'amministrazione di un altro paese, e illegalmente cacciata, vi era stata ricondotta scortata da una compagnia di bersaglieri: questa maestra Pedani è una delle invenzioni più originali, accattivanti del De Amicis insieme a Lèrica, ex-granatiere compagno di scuola di Ratti, personaggio donchisciottesco e sanguigno ad un tempo. Non mancano episodi insolitamente piccanti, come l'«assedio» di cui è oggetto il maestro da parte della moglie del delegato scolastico di Camina, e la campagna di innominabili calunnie

del delegato a danno del Ratti, conclusasi con un fuoco di artificio di schiaffi.

Vincendo il concorso per le scuole di Torino, il protagonista chiude l'esperienza provinciale assai movimentata; durante il corso di conferenze pedagogiche egli incontrerà la maestra Galli che non ha mai dimenticato, e nell'ultima pagina del romanzo si vedono i due giovani affacciati ad un treno in partenza, finalmente uniti, raggiunti; ad ogni modo il loro amore è un contrappunto appena accennato nell'economia generale del libro. Naturalmente sono lecite alcune riserve anche per quest'opera: lo stile sovente peroratorio, l'amore delle parole che addormenta talora l'amore per le idee, e l'insistita inclinazione ad una letteratura sociale velleitaria — invece, l'autentica letteratura sociale sarà quella dei Malavoglia e di *Maestro don Gesualdo* —; ad ogni modo è un libro che può servire da saggio di tutta la vasta opera deamicisiana.

A cinquant'anni dalla morte dell'Autore, *Il romanzo di un maestro* sceneggiato per il «video», conferma la vitalità dell'arte di De Amicis, beninteso oltre i limiti commemorativi.

e. c.

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Terrestre 25 ingrand. - Astronomico 80 ingrand.

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

CITTA' - MARE MONTAGNA

con 7 vere lenti ottiche
L. 3.500
comprese spedizione e cavalletto

...a riscuotere L. 3.500 e Vi consegnerà anche in regalo un celeidoscopio

ALTRIMENTI rispedito il cannocchiale con sole L. 200 per affrancatura di ritorno

Scrivete la richiesta
Subito la riceverete
3 giorni per valutare
Tornerà il postino

I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano

DEKA la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10.500

L. 2750

nei migliori negozi
Con piatto supplementare pesaneoni L. 1200 in più

DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane

una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati

Fate attenzione al marchio!

ALUMINIO PURISSIMO

sensazionale gratis

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco con 2 canzoni di successo

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

TELEVISIONE

sabato 18 aprile

10.30-11.10 TORINO - Inaugurazione del Salone mercato dell'abbigliamento
Telecronisti: Carlo Mazzarella ed Emilio Fede
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
Al termine:

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello

b) 14.30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14.45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta: Elda Lanza

b) GIRANDOLA

Spettacolo musicale per i giovani presentato da Gino Bramieri

Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini

Realizzazione di Vittorio Brignole

20 - STRAPPATO UN SEGRETO AL MARE DI BAIÀ

Servizio di Andrea Pittiruti

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Shell Italiana - Linetti Pro-
fumi - ...ecco - Gibbs Souple)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - L'O-
real - Sali Tamerici - Wil-
liams)

**21 - Garinei e Giovannini pre-
sentano**

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva

con l'orchestra di Gorni
Kramer

e con Brunetta Tocci e Ma-
rilù Tolo

Scene di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

**22 - IL ROMANZO DI UN MAE-
STRO**

di Edmondo De Amicis

Riduzione e sceneggiatura
televisiva di Anna Maria

Rimoldi e Grazia Dore

Prima puntata

Personaggi ed interpreti
(per ordine di entrata):

Il prof. Megari

Fosco Giachetti

Emilio Armando Francioli

Labaccio Renzo Malatesta

Samis Dante Biagioni

Faustina Galli Cosetta Greco

Maria Maria Teresa Albani

Un controllore

Domenico Crescentini

Antonina Stefania Baffa

Un ferroviere Vittorio Duse

Il sindaco Carlo Lombardi

Il segretario comunale

Umberto Brancolini

La maestrina Rabbiani

Mirella Rizzi

Toppo Checco Rissone

Clotilde Liliana Tellini

Marco Roberto Chevallier

Tonino Massimo Giuliani

Beppe Ptero Tiberi

Lorenzo Claudio Sorrentino

Ferruccio Paolo Foti

Giovanni Valerio Garbarino

Cesare Roberto Guidi

Un maestro anziano

Ezio Rossi

Una maestra

Francesca Polopopoli

Lerica Pier Luigi Costantini

L'usciera Ugo Marra

Un padre Aldo Bassi

L'impiegato Mauro Severino

La moglie dell'impiegato

Irene Genna

Altro ferroviere

Giuliano Persico

Amici ed amiche di Carlotta:

Edmondo Corsi, Maria Pia

Nardon, Anna Badeschi, E-

doardo Torricella, Toni Di-

mitri

Carlotta Marisa Belli

L'avvocato Andrea Petricca

Ispettore Giotto Tempestini

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Gaia Romanini

Regia di Mario Landi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LE IMPURITÀ della PELLE



Subito eliminate con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brutoli perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati? Questo è dir poco!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali olii emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA
balsamo antisettico

TENDE METALLICHE VENEZIANE

CEAN

MILANO - VIA TURATI, 8 TEL. 001.520

GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI, diventerete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la **SCUOLA DI GIORNALISMO DI ACCADEMIA**, viale Regina Margherita, n. 101-D, Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.

GBC
electronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

Il romanzo di un maestro

(segue da pag. 10)

di pedagogia, Megari, Ratti guarisce di ogni eccesso ma gli rimane nell'anima la ferita di quell'amore.

Il «maestro errante» insegna negli anni seguenti a Camina e Bossolano, paesi che hanno nel libro una loro differenziazione geografica e sentimentale ottenuta con rapidi tocchi e velature romantiche: tuttavia in quegli ambienti si rinnovano sempre, nelle stesse dimensioni, intrighi, disagi, solitudine morale che sono le spine e la base della «condizione» del maestro rurale. La galleria dei tipi si allarga alla insegnante Pedani, una sorta di avvenente virago che, prima di essere assegnata a Camina, osteggiata dall'amministrazione di un altro paese, e illegalmente cacciata, vi era stata ricondotta scortata da una compagnia di bersaglieri: questa maestra Pedani è una delle invenzioni più originali, accattivanti del De Amicis insieme a Lerica, ex-granatiere compagno di scuola di Ratti, personaggio donchisciottesco e sanguigno ad un tempo. Non mancano episodi insolitamente piccanti, come l'«assedio» di cui è oggetto il maestro da parte della moglie del delegato scolastico di Camina, e la campagna di innominabili calunnie

del delegato a danno del Ratti, conclusasi con un fuoco di artificio di schiaffi.

Vincendo il concorso per le scuole di Torino, il protagonista chiude l'esperienza provinciale assai movimentata; durante il corso di conferenze pedagogiche egli incontrerà la maestra Galli che non ha mai dimenticato, e nell'ultima pagina del romanzo si vedono i due giovani affacciati ad un treno in partenza, finalmente uniti, raggiunti; ad ogni modo il loro amore è un contrappunto appena accennato nell'economia generale del libro. Naturalmente sono lecite alcune riserve anche per quest'opera: lo stile sovente peroratorio, l'amore delle parole che addormenta talora l'amore per le idee, e l'insistenza inclinazione ad una letteratura sociale velleitaria — invece, l'autentica letteratura sociale sarà quella dei Malavoglia e di *Maestro don Gesualdo* —; ad ogni modo è un libro che può servire da saggio di tutta la vasta opera deamicisiana.

A cinquant'anni dalla morte dell'Autore, *Il romanzo di un maestro* sceneggiato per il «video», conferma la vitalità dell'arte di De Amicis, beninteso oltre i limiti commemorativi.

e. c.

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua francese per il mese di aprile

L'ITALIA, GIARDINO DELL'EUROPA

E' un fatto che in Europa un paese che offra una varietà di paesaggio come l'Italia non c'è. La bella Italia ed il bel cielo d'Italia sono gli epiteti cui quali ricordano sempre il nostro paese gli stranieri. Per clima e le bellezze naturali, l'Italia non la cede a nessun paese del mondo. Molti americani per indicare la loro terra più bella, la chiamano la « nostra Italia », facendo diventare la parola Italia sinonimo e simbolo di bellezza. Ma non dimentichiamo però che l'Italia è ammirata in tutto il mondo anche per le grandi opere dei suoi figli. Bisogna dunque continuare a far considerare l'Italia come il giardino d'Europa non solo per le sue bellezze naturali ed i capolavori dell'arte antica e moderna, ma anche per i frutti della sua fatica e della sua intelligenza.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 19 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Josef Ramoldt: Mit Seil, Kitz und Pickel - Eine Sendung für Alpinisten: « Abschied von den Skien » - Internationaler Schlagercocktail mit Otto Mion - Wer sendet für die Jugend: « Reisen und Abenteuer » - Quer durch Afrika - von Rolf Eschenbach: 16 Folgen: « Von Theben nach Tunis » - Rhythmisches Harmonika (Bolzano 3) - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige.

20.15-21.20 Musik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3) - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige.

FRUILE-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Curiosando in discoteca: Leucana: Malaguey - Saito: Giacomino: Affert: Y love you napolitano: Brinkman: Everybody's polka: Gietz: Chanson d'amour: De Carvalho: Maringa: Loesser: I'll know: Wendie: Bambus boogie - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19.05 Piccola antologia corale - 6ª trasmissione a cura di Claudio Nollani - M. Ingegneri, A. Costantini, J. Gallus, T. L. da Victoria, L. Rossi da Vidana, A. Lotti - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19.30-19.45 Guido Corgoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)
7 Musica del marino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 *

programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 « Bianco Padre », trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di domani » con commento di Giuseppe Petralia, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Complesso A. Diaz, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.25 Andorra Sport, 19.35 Luto anniversario, 19.40 « A passo di vangelo », 19.45 La famiglia Duranton, 20 « La courte echelle », 20.15 Serenata, 20.30 Il successo del giorno, 20.35 Il signor Tutti, 21.05 « Odeon 1959 », presentato da Pierre Laplace, 21.35 Concerto, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.35 Jotas, 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Jean Lecia, 19.50 Circus 59, 20 « Fantasia per trombe d'Eustachio » ovvero « Le sorprese della discoteca », a cura di Claude Amy, Presentate da Colette Castel e dall'Autore, 20.30 Tribuna parigina, 20 Da Stoc-

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 12 aprile - ore 15-15.30 Secondo Programma

1. PROBLEMS (Problem) The Evertly Brothers - 45 giri
2. PLOVE Roman New Orleans Jazz Band - 45 giri
3. KISS ME, MISS ME (Baciarmi, desiderarmi) Bruno Martino e il suo complesso - 45 giri
4. THE PROPOSAL (La proposta) Coro Norman Lubof - 33 giri
5. LE ORE Nilla Pizzi - 45 giri
6. BLUES IN THE NIGHT (Mallinconia nella notte) Frank Sinatra - 45 giri
7. ON THE TRAIL (Sul sentiero) Ray Confif, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri e.p.
8. DISCHI A RICHIESTA

- Lunedì 13 aprile
GUARDA CHE LUNA!
- Fred Busacgione e i suoi Asternovas - 45 giri
- Martedì 14 aprile
RIGHT AWAY (Subito)
Debbie Reynolds con orchestra Jerry Fielding - 45 giri
- Mercoledì 15 aprile
KEEP ME IN YOUR HEART (Tienimi nel tuo cuore)
- Frank D'rone con orchestra David Carroll - 45 giri
- Giovedì 16 aprile
EVERYBODY LOVES A LOVER (Ognuno cerca un suo innamorato)
Jenny Luna - 45 giri
- Venerdì 17 aprile
ENCHANTED (Incantato)
The Platters - 45 giri

Sabato 18 aprile
MASON DIXON LYON
Duane Eddy e la sua chitarra - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAG. 44-47

* RADIO * sabato 18 aprile

colma, Jack Diéval con Louis Rey e Fernando Pagli, presentano: « Jazz aux Champs-Elysées », 22-24 « Buena sera, Europa... Qui Parigi » a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

20 Notiziario, 20.26 « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia, 21.41 « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian, 21.50 Interpretazione del duo argentino di chitarre Pomponio-Martinez Zaccaria, 22.35 « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti, Testo di Frédéric Carey, 22.55 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19 « La felice memoria della poesia » - Testi inediti raccolti e presentati da Jean Clarence Lambert, 19.45 Musica, 20 « Perù di ieri e di oggi », dialogo di Bertrand Flornoy, 20.55 « La civiltà azteca », dialogo di Guy Streser-Pean, 21.25 « Il guerriero di Rabinal », dramma maya quiché, Traduzione di Georges Reynaud, Prologo e adattamento di Nadine Lefebvre, Musica originale di André Jolivet, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Berlioz: Sinfonia fantastica, diretta da Eduard van Beilum.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Duranton, 19.55 Notiziario, 20.05 « Diffidate dalle imitazioni », con Jean Valton, 20.20 « Serenata », Testo di Max Faveille e Manuel Poulet, 20.35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max, 21 « Cavalcata », Presentazione di Claude Dauphin e Patatchou, 21.30 In poltrona, 21.35 « Sussense », con Pierre Bellemare, 21.55 Orchestra Monchio, 22

Notiziario, 22.06 Ultimi echi del Festival internazionale del jazz di Sanremo, 23 Notiziario, 23.05 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

20.15 « Aria di Berlino », Föhn di Monaco: Tra l'isar e la Sprea », scambio d'impressioni fra Günther Schwertkopf e Hellmuth Khamann, 21.30 Saludos amigos Melodie e ritmi del sud, 22 Notiziario, 22.05 Dal centro della stampa mondiale, 22.20 Spettacolo del Sabato, 22.35 Leos Janacek: Tema con variazioni per pianoforte e Sonata per violino e pianoforte, (Reinhold Barchet, violino; Hans Priegnitz, pianoforte; Hans Alexander Kaul, pianoforte), 23.1 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Billie Baker, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stase in città, 21.30 Spettacolo varietà, 22 Notiziario, 22.15 « Landing Emergency », commedia radiofonica di Kenneth Hales, 23.45 Preghiere serali, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Sporth: Otello in mi, op. 32, esequito dall'Otello di Vienna.

ONDE CORTE

14.45 Musica di Haendel, 15.15 L'orchestra Ken Mackintosh, con Shirley Western, Kenny Bardell, Bob Johnson e il complesso The Mackpicks, 16 Melodie e ritmi, 16.45 Musica del Continente, 18 Notiziario, 20 Interpretazioni del pianista Peter Katin, 20.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 21.30 « Such stuff as dreams are made on », commedia di Edward J. Mason, 22.15 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky, A. Adam-Schmid: Giselle: Bach-Walton: Le vergini sagne n. 5: Stravinskij: Les Saisons de Ballet: Liszt-Karl Sommer: Réverie-Consolation n. 2: Weber-Berlioz: La Rose de la Rose de la invitation à la danse, 23 Pianista Dill Jones, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Concerto di banda musicale, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Serata di varietà, 20.15 Serata per i soldati, 21.45 Joe Schmid - Hit Parade, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica da camera, Franz Schubert: Trio con pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 100; Beethoven: Duo n. 3 in si bemolle maggiore per clarinetto e fagotto.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13 « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi, 13.20 Canzonette, 13.30 Per la donna, 14 Concerto del Complesso Monteceneri, Bruno Bettinelli: Tre momenti per archi, Benjamin Britten: « Phantasy », quartetto per voce e trio d'archi, 14.30 Settimana della musica ingegnerizzata da Radio Stoccarda: « Incontro jazz », 16 Tà danza, 16.30 Voci sparse, 17 Si belius: Pélles et Melisande, suite, 17.30 « L'orchestra nei secoli », a cura di Ermenno Briner-Aimo, Adattamento radiofonico di Ugo Fasolis, Bartok: Concerto per orchestra, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigioni italiano, 19 Poche mazurche campagnole, 19.15 Notiziario, 20 Bach: Partita n. 6 in mi minore, interpretata dal pianista Walter Lang, 20.30 Orizzonti ticinesi, 21 Canzoni in passerella, 21.30 « Due strani ragazzi », novella di G. W. Goethe, Adattamento radiofonico di I. A. Chiusano, 21.50 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrossetti.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo di domani, 19.45 « Dichianali », Presentazione di Géo Voumard, 20.30 « Giorgio Federico Haendel », rievocazione di André Béart-Aroas, 21.20 La maglia gialla della canzone, 22 « Simple Police », di Samuel Chevallier, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.

10 ESTRAZIONI MENSILI

DA MARZO A DICEMBRE

CONCORSO LAMA BOLZANO 1959



10 FIAT 600
1000
SERVIZI POSATE

Per partecipare al Concorso basta inviare 10 bustine anche assortite della Lama Bolzano alle

ACCIAIERIE DI BOLZANO

precisando il fornitore

decreto del Minist. delle Finanze n. 20573 del 10-9-1959.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 44)

«La domenica della donna»

Trasmissione del 22-3-1959

Soluzione: Titina.
Vince: 1 apparecchio radio 1 fornitura Omo per sei mesi:

Anna Patacchiola, via Flora, n. 10 - Pietralata (Roma).

Vince: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Maria Morelli Palermo, via Affaccio, 15 - Vibo Valentia Catanzaro; Olga Bragadin,

via Montramito, 42 - Viareggio (Lucca).

«Coppa Europa»

Trasmissione del 22-3-1959

Soluzione: Venezia.
Vince: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000:

Maria Laura Ceccarelli, via Campasso, 51/7 - Genova-Sampierdarena; Anilda Piva, viale Vittorio Veneto Casana; dei Pecchi (Milano); Marina Cinquetti, via Segorte, 16 - Polano di Valpantena (Verona); Claudio Rangoni, via F.lli Canova, 19 - S. Lazzaro di Savena (Bologna).

L'ASCOLTATORE SECCATO



Senza parole

(Punch)

SICURO DI SE'



— Stai tranquilla, cara: ho previsto tutto!

IN POLTRONA

AL RISTORANTE



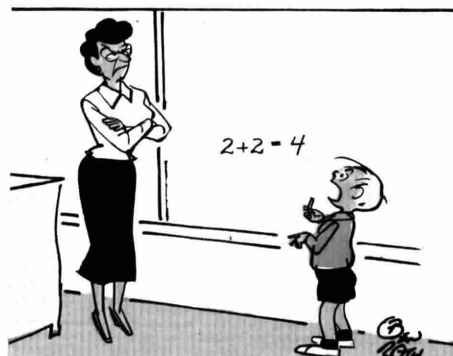
— Il signore ha guaito?

FACHIRO AL MERITO



Senza parole

SCOLARO APPRENSIVO



— Quest'attesa mi uccide, signorina: mi dica se è giusto oppure no!